

La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 6 AOÛT 1988

MusiquePlus est dans ses meubles

Dans dix jours, MusiquePlus va émettre à partir de ses nouveaux locaux, rue Sainte-Catherine. Deux semaines plus tard, le diffuseur de vidéo-musique va avoir directement accès aux quelque 1,2 million de foyers québécois branchés... Même plus besoin d'un décodeur!

DANIEL LEMAY

MusiquePlus. Le nom est plus ou moins connu selon qu'on a 16 ou 44 ans, qu'on habite à Montréal ou en province, qu'on aime ou pas le rock et ses cousins, le hard, le métal, le rap et les autres.

À partir du premier septembre, il sera plus difficile de ne pas connaître MusiquePlus parce que la chaîne vidéo-musicale sera disponible à tous les abonnés du câble à travers le Québec. Minimum de 1,2 million de foyers.

À la position 20, partout, 24 heures sur 24: huit heures en direct reprises deux fois. Tout indique que ça va brasser!

En fait, ça brasse déjà. «Plus», comme l'appellent ses artisans, a quitté cette semaine ses studios-garde-robes de la Main et a déménagé rue Sainte-Catherine, au 209 est, coin Hôtel-de-Ville. Dans le gros trafic. Un beau building rénové selon le désir de la jeune télé qui veut voir autant que se faire voir: studios-bureaux à aire ouverte, séparés de la rue par du verre. Transparent bien sûr. Elle est finie, l'ère du placard.

Équipement ultra-moderne, de la place en masse pour recevoir les amis, MusiquePlus sera prête à diffuser en direct de sa nouvelle place le 15 août. Même si les milliers de fils qui pendent encore laissent le profane un peu perplexe.

«On va être là, pas peur!» Pierre Parent est directeur du marketing de Plus. La jeune trentaine pleine d'idées et d'énergie, pas vraiment ner-

veux mais speedé. On le serait à moins.

Avec Pierre Marchand, le directeur des programmes, Parent est à MusiquePlus depuis le premier jour, le 2 septembre 1986.

«Originalement, MusiquePlus était l'extension francophone du permis de MuchMusic.» MuchMusic, la chaîne

SUITE A LA PAGE D3



Les vedettes de MusiquePlus: Claude Rajotte, Paul Sarrasin, Sonia Benezra; à l'avant, Natalie Richard et Benoit Dufresne.



June Wallack

PHOTO LA PRESSE, ROBERT NADON

Difficile d'oublier soeur Oubliette!

JEAN BEAUNOYER

June Wallack ne rêvait pas d'être soeur: elle rêvait d'être nonne. Pour ce faire, elle a convaincu une Marjolaine Hébert pour le moins sceptique, de lui faire passer l'audition. Elle avait la vocation. De plus, on lui trouva du talent. Raymond Cloutier, le metteur en scène de la comédie musicale *Les Nonnes*, vibra sous le charme: «T'as la pureté pour le rôle de soeur Oubliette!»

Et c'est ainsi que June Wallack entra en communauté... artistique en interprétant le premier grand rôle de sa carrière.

Elle avait derrière elle presque 20 ans de métier. Un métier ingrat, un métier qui l'a gardé dans l'ombre trop longtemps: choriste. Elle a aussi

chanté du jazz, chanté des «jingles» pour gagner sa croûte, chanté dans des boîtes à chansons dans sa prime jeunesse (chez Clairette à l'âge de 13 ans) mais jamais la gloire, la fortune, les réfecteurs et les potineurs ne l'ont assaillie.

Pourtant, cette femme trop belle pour être soeur (c'est ce qu'on lui a dit souvent au théâtre de la Marjolaine cet été), a fait tourner bien des têtes lors de son passage à *La Presse*. Nos photographes — qui ont toujours l'œil! — ont vite remarqué. Au théâtre de la Marjolaine, nous avons tous remarqué cette comédienne souriante, fraîche, qui ressemble tellement à son personnage.

«Je rêvais de jouer le rôle. Je crois qu'il est important

SUITE A LA PAGE D6

Du théâtre de cuisine!

■Chaque soir, René Lambert joue devant une salle comble de... 18 personnes. L'homme est à la fois le propriétaire, le producteur, le metteur en scène et le seul artiste du plus petit théâtre d'été du Québec, La p'tite folie, à Eastman. «Ici, ça a été un véritable coup de théâtre!» raconte-t-il en roulant les tapis pour monter sur scène dans sa demeure, l'ancien presbytère du village. Il aime bien lancer au parterre médusé devant l'originalité de cette... salle: «J'espère que vous ne pensiez pas que c'était plus petit que ça!...»

À lire en page D4



Un aperçu de la prochaine saison de cinéma

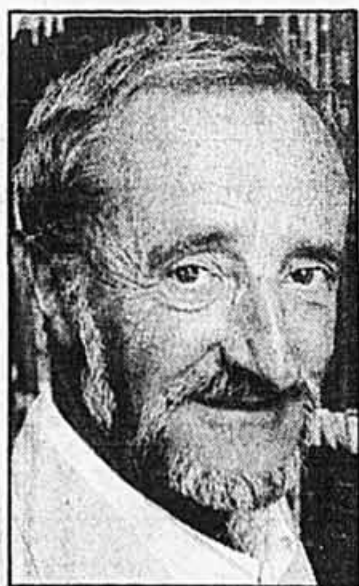
À quelques jours de l'ouverture du Festival des films du monde, les amateurs peuvent avoir un avant-goût de la prochaine saison de cinéma.

Des salles obscures, Luc Perreault et Serge Dussault ont rapporté quelques impressions sur «Bagdad Café» (dont l'affiche, ci-dessous, est fort colorée...); ainsi que sur trois comédies plus drôles et plus intelligentes que la moyenne: «Midnight Run» avec Robert DeNiro (il apparaît en mortaise en compagnie de John Ashton et de Charles Grodin), «The Funeral», un film japonais qu'on aurait pu tourner au Québec, et «A Fish Called Wanda», avec Jamie Lee Curtis, Kelvin Kline et John Cleese.

À lire en page D12



Les trésors de Cartier



■Georges Cartier est le directeur général de la Bibliothèque nationale du Québec. L'institution est majeure — elle a maintenant 21 ans! — et son patron s'est fixé plusieurs objectifs: se donner un nouveau cadre légal, regrouper les quatre édifices en un seul lieu et amorcer un rapprochement avec la Bibliothèque nationale du Canada. Il faut aussi rendre la Bibliothèque nationale du Québec plus accessible au grand public, estime en outre le directeur général même si, pour l'instant, ses priorités sont ailleurs.

À lire en page I1



DIDIER FARRÉ PRÉSENTE
un film de PERCY ADLON
MARIANNE SÄGEBRECHT
JACK PALANCE
CCH POUNDER

BAGDAD CAFE
— out of Rosenheim —
EN VERSION FRANÇAISE

LA MAGIE DU DÉSERT,
D'UNE GROSSE ALLEMANDE
ET D'UN THERMOS...

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 386-2113



Télévision



Michel Poirier et Jean-Louis Millette, des ennemis ayant beaucoup à partager dans *Six heures au plus tard*. PHOTO JACQUES NADEAU, La Presse

SIX HEURES AU PLUS TARD

Jean-Louis Millette et Michel Poirier passent de la scène à l'écran



DANIEL LEMAY

I faisais chaud à peu près partout hier et l'idée d'aller à l'île Bizard pour assister au tournage du *Six heures au plus tard* était plutôt agréable. Peut-être une bise allait-elle souffler au monde autre chose que «Y fait-tu chaud?»

Le fait est que l'équipe de *Six heures...* travaillait dans une petite pièce d'une maison dont on avait bouché toutes les fenêtres pour contrôler l'éclairage.

Jean-Louis Millette et Michel Poirier, les uniques personnages, tournaient une scène au débit particulièrement rapide, qu'ils ont tour à tour bousillée par une mauvaise réplique ou un mauvais geste. Après c'était un fil qui pendait... Toutes des choses absolument normales mais qui, dans les circonstances, auraient pu à la longue provoquer des éclats.

Rien. Pas le moindre geste ou regard d'impatience. À peine un petit criss, bien anodin à 100 F, une chaleur qui incite pourtant peu à la concentration et à la bonne humeur.

C'est que *Six heures au plus tard* a beaucoup qui joue en sa faveur. D'abord Jean-Louis Millette et Michel Poirier l'ont jouée ensemble au théâtre D'Aujourd'hui, il y a deux ans. Un succès total. Plein de monde dans la salle et d'éloges dans les journaux.

«Michel Tremblay avait vu cette pièce de Marc Perrier à Paris, rappelle Jean-Louis Millette. Et quand il l'a adaptée, il m'a dit qu'il avait créé le personnage de Gus en pensant à moi.

«Un beau cadeau!»

Un bon choix aussi. À qui d'autre confier le rôle d'un vieil excentrique qui se consacre à l'étude de l'anglais tout en fai-

sant suer son entourage avec un accent français des plus pointus?

Gus est veuf, son fils a été abattu par un policier, une «erreur», et il vit seul au fond d'un rang. Tellement au fond qu'un soir, une voiture rate la courbe et s'enfonce à moitié dans la chambre de Gus. Juste au-dessus du lit. Marco en débarque, indemne mais un peu nerveux: il vient de commettre un gros hold-up, avec un gros revolver.

C'est le rôle de Marco qui a vraiment fait connaître Michel Poirier au théâtre. Un rôle qui Michel Tremblay lui avait «dessiné», lui aussi.

«Les deux personnages se ressemblent beaucoup, dira Poirier. Gus a l'accent français; l'autre fait exprès pour mal parler. C'est la même attitude fondamentale envers les autres.

«Deux drop-out à leur façon qui se lient autour d'un projet commun. Avec violence mais avec tendresse aussi. Une pièce merveilleuse.»

Radio-Canada a confié la production de ce téléfilm à Louis-Georges Carrier, le réalisateur de *Laurier* qui travaille dans les dramatiques depuis «trente et quelques années». Trente-neuf précisément, il a commencé à la radio de RC en 1949.

«Un des rares vrais directeurs d'acteurs au Québec», souligne Jean-Louis Millette.

Louis-Georges Carrier: «Pour moi, un metteur en scène est un provocateur de situations, un créateur d'atmosphère. Après, dans ce cas-ci, je ne fais que canaliser la complexité qui existe déjà entre Jean-Louis et Michel.

«Mais ce que nous faisons ici n'a rien à voir avec le théâtre. Avec Michel (Tremblay), j'ai transformé la pièce en un véritable film avec des cascades, des poursuites, des extérieurs.»

Pour *Six heures...*, M. Carrier travaille avec à peu près la même équipe technique qu'il dirigeait pour *Laurier*, une aventure qui aura duré presque trois ans, avec la traduction.

Louis-Georges Carrier n'est

pas un excité et, dans des conditions extrêmes comme ces derniers jours, il s'en remet à l'humour. Parce que «si le metteur en scène est de mauvais humeur, tout le plateau s'en ressent.

«Quand tout le monde fait son travail, peu importent les conditions, pas besoin de crier». Même si sur le mur de la chambre de Gus, en grosses lettres, un carton dit que «L'obésité est un suicide».

UNE PRÉCISION

Le conseil municipal de Côte Saint-Luc a adopté cette semaine une résolution demandant au CRTC de modifier les territoires respectifs des câblodistributeurs Vidéotron et CF Cable.

Le problème tourne autour des canaux spécialisés qui seront disponibles le premier septembre. Vidéotron n'offre que les quatre canaux français — TV5, MusiquePlus, Canal Famille et Météo-Média — à sa clientèle de Côte Saint-Luc qui est en majorité anglophone.

De son côté, CF Cable, qui n'a que le quart des abonnés de cette ville, offre les quatre canaux français plus trois canaux spécialisés en anglais: MuchMusic, YTV pour enfants et Vision TV, un canal religieux multiconfessionnel.

Le titre de l'article que j'ai signé sur le sujet dans La Presse de jeudi disait: «Les abonnés anglophones de Vidéotron ne veulent pas des canaux spécialisés en anglais».

M. Richard Schwartz est conseiller municipal à Côte Saint-Luc et c'est lui qui a proposé la résolution adoptée unanimement par ses pairs. M. Schwartz nous a fait part de certaines précisions, hier. «Votre titre ne traduit pas la réalité. Le problème, c'est que Vidéotron offre quatre canaux, tous en français, et que CF Cable en offre sept à un prix moindre.»

Une affaire de sous et non de langue, a soutenu M. Schwartz.

le Théâtre d'été de Granby

(sortie 68 Autoroute de l'Estrie)

Été 88 - jusqu'au 27 août

présente

«Les Anges Cornus»



une comédie de Jean Daigle

mise en scène:

Gaëtan Labrèche

scénographie de:

Michel-André Thibault

La suite encore plus folle du

«Paradis à la fin de vos jours» et du «7ème ciel».

En vedette

Gaëtan Labrèche, Edgar Fruitier,

Sylvia Gariépy, Lénie Scoffie et Mireille Thibault.

Du mardi au samedi 20 h 30

Pour information et réservation: 514-375-2262

Forfait et prix de groupe disponibles



Coup de foudre!

UNE COMÉDIE DE: JOHN TOBIAS

TRADUCTION ET

MISE EN SCÈNE:

MARC LEGAULT

SUPPLÉMENTAIRES

DEMAIN ET LE 7 AOÛT

ou *La rencontre du deuxième type!*

«Coup de foudre, une des plus délicieuses surprises de l'été.»

Jean Beaunoyr,

La Presse



MARC LEGAULT

MARIE-MICHÈLE DESROSNIERS

«Un niveau de qualité très très rare»

Daniel Guérard, Bon Dimanche

GINETTE CHEVALIER

RENÉ GAGNON

UNE COMÉDIE

FOLLEMENT INTELLIGENTE

centre culturel du lac Masson

SORTIE 69 DE L'AUT. DES LAURENTIDES - ROUTE 370 EST - VERS L'ESTEREL

CORELLI POUR

Célébration

VIN MOUSSEUX - SPARKLING WINE

CITÉ FM 99.5

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.

EN COLLABORATION AVEC QT-FER ET TITANE INC.

PRÉSENCE PRÉPONDERANTE DU QUÉBEC DANS LA MÉTALLURGIE MONDIALE

PRÉSENTENT

SUPPLÉMENTAIRES
Ce soir, 12-20-27 août et 3 sept., 16h30

VICE & VERSA



EN CO-PRODUCTION AVEC

LES SPECTACLES

DUCEPPE

TEXTE DE RAY COONEY

ADAPTATION DE MICHEL DUMONT

ET MARC GRÉGOIRE

MISE EN SCÈNE DE MONIQUE DUCEPPE

AVEC:

BENOIT GIRARD,

RITA LAFONTAINE,

RAYMOND LEGAULT,

ROBERT LAVOIE,

JEAN-GUY VIAU,

GABRIELLE MATHIEU,

SYLVIE GOSSELIN

ET JEAN DESCHÈNES.



«Personnages brillamment interprétés. Mise en scène alerte. Un grand succès!»

— Journal de Montréal

«Vice & Versa: à recommander pour le rire!»

— La Presse

«Très belle performance de tous les comédiens. À voir absolument!»

— CKAC

«D'excellentes comédies et le rire au rendez-vous!»

— Allo-Vedettes

«Comédie efficace. Vice & Versa arrache des hurlements de rire aux spectateurs qui, par moment, crient comme pour une partie de hockey!»

— Revue Voir

MARDI AU VEN. 20h30 SAM. 21h00

JUSQU'AU 4 SEPTEMBRE

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.

SAINT-ANNE-DE-SOREL

ÉGALEMENT DISPONIBLE FORFAIT:

CROISIÈRE-REPAS-THÉÂTRE

SOREL ET RÉGION 743-8446

MONTREAL ET RÉGION (ligne directe) 393-9022

AILLEURS AU QUÉBEC (sans frais) 1 (800) 363-9468

Billets également disponibles chez Billet Plus 288-2828

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS

par Louise Cousineau

HORAIRE RÉVISÉ

20:30 10 — «Main basse sur la TV»

Comment ne pas vous suggérer un film sur le merveilleux monde (névrosé des fois) de la télé? Ils sont si rares. Ayant appris son congédiement, un animateur pique une crise à l'écran et les téléspectateurs se rallient à sa cause. Peut-être verrons-nous ça ici un jour... Faye Dunaway et Peter Finch ont remporté les Oscars des meilleurs acteurs et actrices pour «Network» en 1976.

22:45 2 — «Le coureur de marathon»

Un excellent suspense avec Dustin Hoffman et Lawrence Olivier. La séquence de torture «dentaire» a de quoi faire grimacer n'importe qui, peureux ou pas.

12:00 2 3 10 — Zone 4
Court métrage réalisé par Luc Bourdon et François Girard. Avec Isabelle Maril, Michel Lemieux et Yves Champagne. Vidéoclips sur des chorégraphies utilisant des techniques visuelles de pointe. (Can.)



Faye Dunaway

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
2	Samedi de rire		Cinéma: "Le Chanteur de jazz".				• Pique-nique	Téléjournal / Sports	Télé-sélection (22h35)
3	CBS Evening News	Wonderful World of Disney		Kate and Allie	Frank's Place	Football: 49ers de San Francisco vs Raiders de Los Angeles.			
5	Mama's Family	Simon and Simon		The Facts of Life	227	The Golden Girls	Mama's Boy	Hunter: Murder He Wrote.	
6	Week in Parliament	Road to Seoul	Wayne & Shuster Int.	Football: Lions de la C.-B. vs Blue Bombers de Winnipeg.					
7	Rock'n Pop	Le Défi Cascado	Éden		Cinéma: "Main basse sur la T.V.".				Lotto 6/49 (22h53)
8	Rock'n Pop	Le Défi Cascado	Éden		Cinéma: "Main basse sur la T.V.".				Lotto 6/49 (22h53)
8	Regional Contact	Star Trek: The Next Generation		Movie: "Rocket Boy".				Spenser For Hire	
8	ABC News	Star Search		Supercarrier		Oz		Hotel	
9	Samedi de rire		Cinéma: "Le Chanteur de jazz".				• Pique-nique	Téléjournal / Sports	Ciné-action (22h35)
10	Rock'n Pop	Le Défi Cascado	Éden		Cinéma: "Main basse sur la T.V.".				Lotto 6/49 (22h53)
12	Expos Summer '88	Mr. President	La Ronde Fun'omenal	Academy Performance: "Blood Vows: the Story of a Mafia Wife".				Spenser for Hire	
13	Samedi de rire		Cinéma: "Le Chanteur de jazz".				• Pique-nique	Téléjournal / Sports	Ciné-action (22h35)
17	Passion de la voile	Vidéotour cartes post.	Retraite-action	Blondi C. Lelouch.	Hollywood: L'Homme au mégaphone.		Ciné-répertoire: "La Storia".		
22	Sea Hunt	Star Trek: The Next Generation		Supercarrier		Oz		Hotel	
23	Amateur Naturalist	Doctor Who	Where There's Life	Movie: "The Big Clock".			Conversations (21h40)	Movie: "Ministry of Fear".	
28	Lawrence Welk (15h)	Austin City Limits		Evening at Pops: Pops Goes to the Circus.		Birthday Game Show	Front Row Feature: "Saratoga".		
33	Coup de soleil	Falcon Crest	Quotidien (19h58)	Cinéma: "Pour mon frère Joey".				Le Grand Journal	Département S
37	Innovation	Crime File	The McLaughlin Group	Day Universe Changed: What Doctor Ordered.		Adventures of Robin Hood: Power of Albion.		15 Days of Glory	
39	Auto-moto	La Marche du siècle: ce que France veut...					Lahaye d'honneur		

● Changement de dernière heure.

DOSSIERS

MusiquePlus: une centaine de clips par bloc de huit heures

SUITE DE LA PAGE D1

vidéo-musicale torontoise, appartenait au groupe CHUM, tout comme CHOM FM et CKGM de Montréal, et CITY TV, la télé la plus flyée du Canada. Avec son permis, en 1984, «Much» avait reçu comme mandat d'offrir le même service en français dans les deux ans.

«C'était difficile. On produisait nos émissions à Montréal mais elles étaient mises en ondes à Toronto. C'était beaucoup de va-et-vient pour quatre heures d'émissions par jour...

«Notre monde devait faire la navette continuellement, un système très coûteux, en argent et en énergies.»

Comme service à péage sur Vi-

**C'était difficile.
On produisait nos émissions
à Montréal
mais elles étaient mises en ondes
à Toronto.
C'était beaucoup de va-et-vient
pour quatre heures
d'émissions par jour...**

Arrive 1986. MusiquePlus voit le jour mais son existence est contestée par le groupe MTVQ, entre autres, qui dit au CRTC: pourquoi pas une chaîne vidéo-musicale authentiquement québécoise? Nouvelles audiences, reports, contestations, jusqu'en juillet 87 alors que Radio-Mutuel s'associe 50-50 avec CHUM pour présenter une demande au CRTC, qui donne finalement son aval en novembre 87.

MusiquePlus aura donc fonctionné «temporairement» pendant deux ans. Parent explique:

déotron, MusiquePlus passait en direct de 20 h à minuit, et en reprise immédiatement après. Le reste de la journée, c'était Much Music, en direct de midi à 20 h et en reprise de 4 h à midi.

En province, sauf à Hull, Plus est disponible sur le service de base depuis le début. Les 55 p. cent du marché québécois que représente Vidéotron arrivent comme le couronnement, la récompense de la patience.

Comme la vie

La nouvelle MusiquePlus va

fonctionner en blocs de huit heures, «parce que les gens vivent en blocs de huit heures, dit Parent: huit heures de travail, huit heures de loisirs, huit heures de sommeil». En direct de 14 h à 22 h, puis en deux reprises.

Au menu, de la musique, des entrevues et de la musique. Une centaine de clips par bloc de huit heures, précise Pierre Marchand qui passe une journée par semaine avec le producteur Bill St-Georges à visionner la quarantaine de nouveautés qui leur arrivent. La moitié ne passeront jamais: mauvaise musique, piètre concept visuel, violence, sexisme. Les autres vont «rouler» en rotation forte (aux deux jours) ou moyenne (trois jours).

«Un bon vidéo peut sauver une chanson moyenne», explique Marchand en soulignant «l'ouverture très large» de Plus quant aux styles musicaux. Michael Jackson, Sting, Mitsou et Daniel Lavoie côtoient Julio Iglesias et Patrick Normand. Le cœur est moins lourd quand il y en a pour tout le monde... et la pub moins dure à vendre. Comme les «grosses» télé, MusiquePlus a droit à 12 minutes de publicité à l'heure, mais se limite à huit, vendues à 80 p. cent.

Le monde de Plus aime parler des vidéos en français parce que les chiffres sonnent comme une douce musique à leur oreille. Plus aime se voir comme le tremplin privilégié des clips québécois. Marchand: «Avant MusiquePlus, il y avait exactement 24 clips francophones; aujourd'hui, il y en a environ 90 et on en aura 100 en septembre». Dont sept ou huit primeurs pour le party de lance-



Paul Sarasin, Benoît Dufresne, Natalie Richard et Sonia Benezra, dans les nouveaux locaux (presque aménagés!) de MusiquePlus.

ment: UZEB, Marie-Denise Pelletier, Richard Séguin qui s'apprête à en faire trois coup sur coup, Mitsou, Jean Leloup...

Le mandat de MusiquePlus prévoit 25 p. cent de contenu francophone (30 p. cent canadien), donc 25 des 100 clips qui passeront dans le bloc de huit heures seront soit québécois, soit français.

Natalie Richard, une des cinq VJ (video jockey) de MusiquePlus, croit que le boum vidéo n'est pas prêt de finir: «Les Français font de la télé bizarre, mais ils produisent des clips d'une grande originalité. Comme leur publicité, qui est bien meilleure que la nôtre. Un vidéo, finalement, c'est un commercial.»

«Et pas juste pour le disque, dira Benoît Dufresne, le VJ spécialiste de la Nu Musik. Quand on voit Steve Winwood avec une bouteille de Michelob sur son or-

gue, on se dit que ça peut aller loin.

«Par contre, si un clip est pourri, c'est bye! bye! promo!...» ciao! or et platine et Une du Billboard.

Des clips ordinaires, il en passe à Plus, parce que le monde veut les voir. Un Mick Jagger, par exemple, peut faire à peu près n'importe quoi parce qu'il est Mick Jagger. Comment les VJ exercent-ils la «critique»?

«Subtilement», répond Sonia Benezra, la romantique du groupe qui anime *Rock Velours*. «Notre rôle est de promouvoir la musique mais chacun passe son message selon son style. Si c'est mauvais, moi, je me concentre sur l'artiste et j'essaie d'en parler avec humour.»

Paul Sarasin, lui, doit dealer avec le rock dur et le métal lourd, un genre où c'est toujours le gars

qui raconte des histoires de fille. «J'aborde ça de façon décontractée. Je ne fais jamais allusion au sexe, à la violence ou à la nudité.

«Les parents sont sur la défensive, les femmes aussi. Faut pas en mettre plus qu'il y en a...»

Quand nous sommes allés à MusiquePlus pour rencontrer les VJ, Claude Rajotte était à Toronto. Claude Rajotte, la plus grande voix de la culture rock québécoise, l'oreille-étalon. Nous le rattrapons bientôt.

En attendant, ses jeunes compagnons de MusiquePlus sont heureux de se trouver à Montréal, ensemble, en même temps, pour faire enfin une vraie équipe.

Pour parler live avec l'improvisation et les gaffes que ça implique, pour s'installer dans leurs affaires à MusiquePlus.

Une belle affaire.



Pierre Marchand et Pierre Parent.

PHOTOS LA PRESSE, ROBERT NADON

La chronique des arts

**La chronique des arts
ne peut être publiée
cette semaine.
Elle sera de retour
la semaine prochaine,
à l'endroit habituel.**

L'équipe des pages Arts, Lettres, Spectacles et Télévision de La Presse

Direction et coordination

Michel G. Tremblay, directeur adjoint de l'Information. Bruno Dostie, chef de division. Mario Roy, chef de section Musique, Spectacles et Politiques culturelles. Fleurette Bélanger et Nicole St-Germain, secrétaires de rédaction.

Journalistes permanents

Jean Beaunoyer: Théâtre. Serge Dussault: Cinéma. Claude Gignas: Musique. Denis Lavoie: Chanson et Comédie musicale. Daniel Lemay: Radio et Télévision. Jocelyne Lepage: Arts plastiques. Réginald Martel: Littérature. Luc Perreault: Cinéma et Vidéo. Alain de Repentigny: Rock et Vidéoclips.

Pupitre

Jean-Claude Dussault, Michel Hotte, Gilles Pratte.
Collaborateurs réguliers

Jean Basile: Essais. Jacques Benoit: Vin. Bruno Bisson: Appareils stéréos. Danielle Bonneau: Rock. Pascale Bréniel: Danse. Alain Brunet: Jazz et Nouvelle musique. Jean Dumont: Galeries d'art. Jacques Folch-Ribas: Littérature française. Gilbert Grand: Roman policier. Francine Grimaldi: Actualité artistique. Pierre Huet: Bande dessinée. Françoise Kayler: Restaurants. Robert Mailloux: Appareils photo. André Noël: Livres pour enfants. Francine Osborne: Romans en traduction. Louis-Bernard Robitaille et René Viau: à Paris. Gilles Toupin: Poésie.

701, CHEMIN DU VILLAGE, ST-ADOLPHE D'HOWARD, QUÉBEC J0T 2B0

THÉÂTRE St-Adolphe PRÉSENTE

PYJAMA POUR SIX

GABRIEL GASCON / CAROLE SEGUIN / ROGER MICHAEL / JULIE ST-PIERRE

MARIE-JOSÉE LONGCHAMPS / GUY GODIN

COMÉDIE DE MARC CAMOLETTI / MISE EN SCÈNE MICHEL GARIÉPY / SCÉNARISTE CLAUDE FORTIN

Représentation: JUSQU'AU 4 SEPTEMBRE
MERCREDI, JEUDI, VENDREDI et DIMANCHE: 20h30 / SAMEDI: 19h00 et 22h30
Réservations: (514) 226-7686
Prix Spéciaux pour Groupes
"PRODUCTION: Les Productions Rejean Lefrançois Inc."

10^{ème} ANNIVERSAIRE

Théâtre d'été "Le Saint-Laurent"
ile Charron

2405 ILE CHARRON, LONGUEUIL, QUÉBEC J4G 1R6

UNE SUPER COMÉDIE DE MARC CAMOLETTI

LA BONNE Adresse

Mise en scène: PAUL BUISSONNEAU / Scénographie: CLAUDE FORTIN

REJEAN LEFRANÇOIS / ELIZABETH CHOUVAIDZÉ / NATHALIE NAUBERT / ROGER GARCEAU / JEAN-LOUIS PARIS / DENYS PARIS / MIRIELLE LACHANCE / ARLETTE SANDERS

Représentations: JUSQU'AU 27 AOÛT
MARDI au VENDREDI à 20h30 / SAMEDI à 19h00 et 22h30
Réservations et Informations: (514) 651-5250
Prix Spéciaux pour Groupes
PRODUCTION: "Les Productions Rejean Lefrançois Inc."

SPECIAL SOUPER-THÉÂTRE Sheraton Le Saint-Laurent

LE THÉÂTRE DES CASCADES PRÉSENTE

Party Surprise COMÉDIE

de Arne Sultan et Earl Barret / Mise en scène: Michèle Magny; avec Louise Rémy, François Trottier, Sophie Clément, Lucie Routhier, Pascal Rollin, Donald Pilon, Raymond Bouchard.

«Drôle, réaliste, humour percutant, efficace.» F. Grimaldi - CBF BONJOUR

«Un endroit de rêve, tous les comédiens sont extraordinaires.» Louise Deschêtalets - T.M.

«Le rythme est alerte, les acteurs sont bons. On ne voit pas le temps passer.» Carmen Montesuit - JOURNAL DE MONTRÉAL

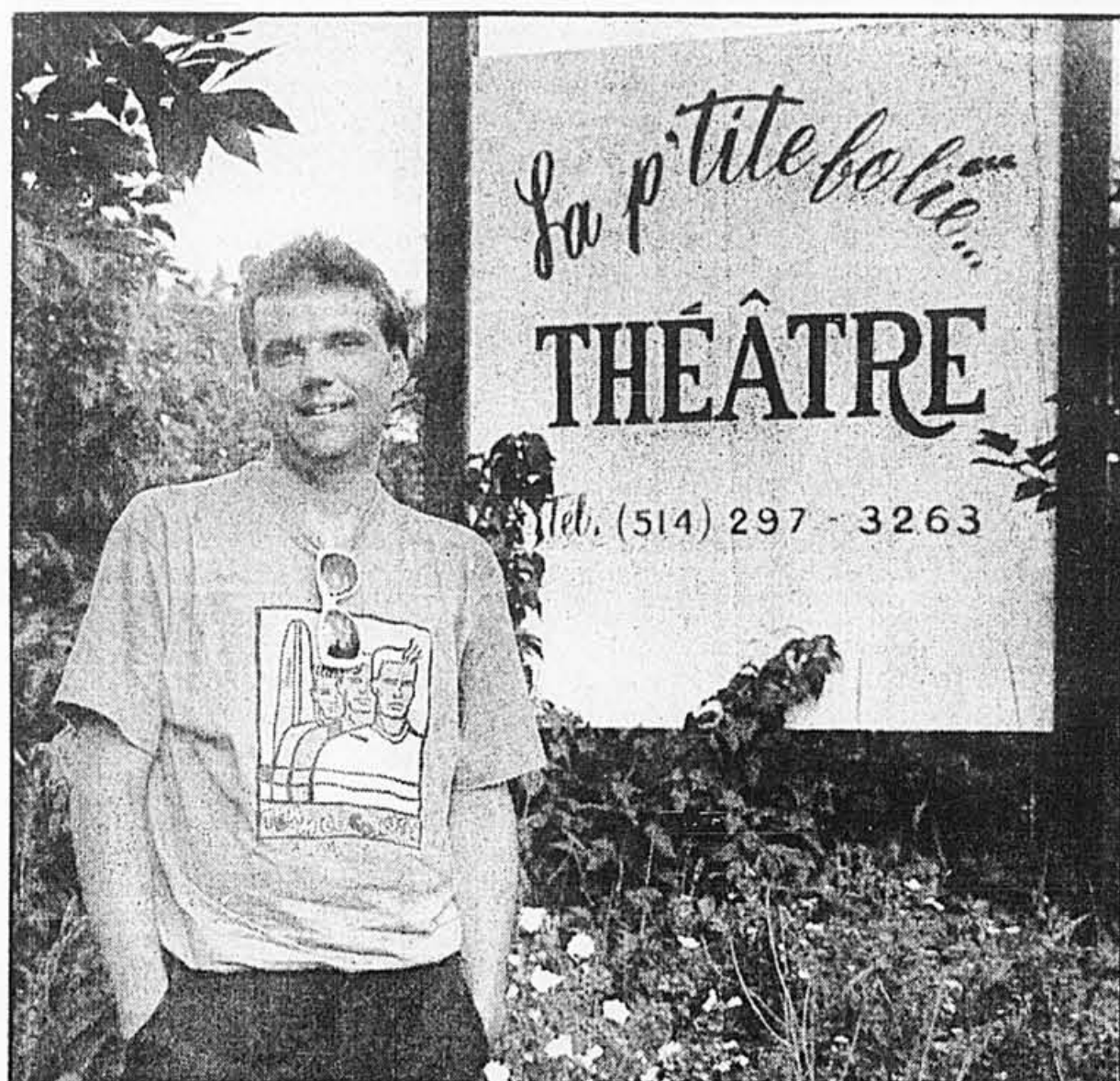
«Un endroit absolument charmant, un décor unique, une magnifique distribution.» Daniel Oubard - BON DIMANCHE

A l'affiche jusqu'au 3 septembre

Mar. au ven.: 20 h 30. Sam.: 19 et 22 h. Adm.: 16,00\$, sam. 17,00\$
Souper-théâtre: 24,95\$. Avec croisière: 32,95\$ (15 de plus le samedi)
Prix spéciaux pour groupes de 25 et plus, sauf le samedi
Réservations: (514) 455-9341 SALLE CLIMATISÉE

A trente minutes de Montréal • Pointe-des-Cascades, direction Dorion

THÉÂTRE D'ÉTÉ



PHOTOS LA PRESSE, PIERRE BOIVIN

René Lambert, l'homme-orchestre d'un tout petit théâtre d'été...

Le plus petit théâtre d'été du Québec

Il fallait que je monte sur une scène: j'ai décidé de passer une audition devant un vrai public!

PATRICK GRANDJEAN
collaboration spéciale
EASTMAN

Faire une scène dans sa cuisine, ça s'est déjà vu. Se donner en spectacle dans son propre salon devant 18 spectateurs, ça relève de *La p'tite folie*, le plus petit théâtre d'été du Québec, situé à Eastman dans les Cantons de l'Est et dont René Lambert est à la fois propriétaire, producteur, metteur en scène et le seul artiste.

«C'est un véritable coup de théâtre à Eastman». Au mois de juin dernier, ce jeune comédien âgé de 30 ans a décidé de rouler les tapis pour aménager son théâtre dans le salon de sa maison, l'ancien presbytère du village.

«Il fallait que je monte sur une scène. J'étais tellement choqué de me faire dire non quand je proposais mes textes à des producteurs à Montréal que j'ai décidé de passer ma dernière audition devant le public. J'étais persuadé d'avoir un bon spectacle et j'avais envie

de le vérifier auprès du vrai monde », explique-t-il.

Trois semaines après, c'est l'ouverture. «J'avais peur. Je trouvais ça tellement petit. Je dois faire un spectacle à grand déploiement sur une scène minuscule, collée au public.» Sans compter les réactions des premiers spectateurs qui ont eu le courage de se prêter à cette expérience inédite.

«Je dois avouer qu'il y a des gens qui freakent en entrant ici. Ils se demandent quelle sorte de spectacle ils vont voir dans une telle salle. Alors, je leur dis: l'espère que vous ne pensiez pas que c'était plus petit que ça!»

Les habitants du village qui ne le connaissent pas ont été étonnés de voir l'ancien antiquaire ouvrir un théâtre d'été. «Ils ne savaient pas que j'étais comédien», explique-t-il avant de raconter: «Un jour, dans la quincaillerie, j'ai expliqué que je voulais faire une scène. On m'a répondu d'aller la faire ailleurs.»

Cet homme passionné par le

patrimoine québécois a d'abord ouvert une boutique d'antiquités dans sa maison. À l'âge de 19 ans, il était le plus jeune antiquaire du Québec. Mais sa véritable vocation, il l'a découverte en faisant des tournées de présentation d'objets anciens. Il ne tarde pas à jouer dans les costumes d'époque et à adjoindre une mise en scène. «Ma présentation du patrimoine était devenue un véritable one-man-show».

René Lambert part ensuite tenter sa chance à Montréal. Il aura roulé sa bosse pendant deux ans à faire de la radio, des commerces, un peu de télévision (on l'a vu cet hiver dans *Bonjour docteur*) sans parvenir à faire accepter ses projets de spectacles.

Sa boîte de textes sous le bras, il décide alors, au printemps dernier, de jouer le tout pour le tout. C'est le retour de René Lambert... à Eastman, un village très touristique. «J'avais la maison et un spectacle prêt. L'idée, c'était de

Diane Jules

Pierre Labelle

Charles Vinson

te d'trop Tétrault

du mercredi au samedi

A la Salle André-Mathieu à Laval

Sortie 8, Autoroute des Laurentides

667-2040 / 41

L'Hymne à J. Nair

Texte et mise en scène
RICHARD BLACKBURN

Direction de la
conception visuelle
RENÉ CHARBONNEAU

Musique originale
ALAIN BLAIS

«Rien de semblable... en Amérique du Nord.»
(Bernatchez, La Presse)

«Le projet le plus ambitieux et l'expérience la plus réussie...»
(Richard Blackburn et l'équipe sont de la trempe des bâtisseurs de pyramides.)
(Carmen Langlois, CKAC)

«...une féerie audiovisuelle en plein air... comme si Spielberg avait débarqué à Upton...»
(Cusson, Showbiz)

«Une immense et stupéfiante féerie son et lumière... d'une esthétique volontairement dépourvue, californienne»
(Alain Pontaut, Le Devoir)

«Un prodige d'imagination surréaliste.»
(Joan St-Hilaire, Le Soleil)

«...la magie coulant des mots.»
(Madeleine Pilon, Le Courrier)

La première salle de spectacle extérieure au Canada, dotée de bancs pivotants munis de bretelles chauffantes.

THÉÂTRE DE LA DAME DE CŒUR

Upton, sortie 147 de l'autoroute 20 514 549-5828

Le Théâtre du Vieux-Terrebonne présente

VOISIN VOISINES

COMÉDIE DE CHRISTIAN BÉDARD

MISE EN SCÈNE: DIANE BLANCHETTE

SCÉNARIOGRAPHIE ET ÉCLAIRAGES: MARIO BOUCHARD

COSTUMES: RENAUD BÉLANGER

De CHRISTIAN BÉDARD
auteur de SEMI-DÉTACHÉ

Avec JOHANNE FONTAINE
FRANCE LABRIE, ARMAND LAROCHE

Mercredi, jeudi, vendredi et dimanche à 20h30
Samedi: 18h et 21h.

FORFAIT SOUPER-SPECTACLE

PRIX SPÉCIAUX: GROUPE DE 25 PERSONNES ET PLUS (SAUF VENDREDI ET SAMEDI)

RÉSERVATIONS: 492-4777 VISA - MASTER-CARD ACCEPTÉES

Une salle de spectacle neuve et climatisée, dans un site enchanteur, au Vieux-Terrebonne.

THÉÂTRE du Vieux-Terrebonne

867, RUE ST-PIERRE, TERREBONNE (sortie 17 Est, autoroute 25 Nord)

9 dernières représentations

PROLONGATION
du 16 au 27 août

Comédie dans le NOIR

de Peter Shaffer

Traduction et adaptation
Benoît Girard

Avec
Nicole Leblanc
André Montmorency
Aubert Pallascio
Lise Thoun
Daniel Brière
Luc Guérin
Diane Lavallée
Neilson Vignola

Mise en scène
Denise Filiatrault

Scénographie
André Barbe

Éclairage
Sylvain Prairie

AU BATEAU-THÉÂTRE

L'ESCALE 88

«La pièce de l'été!»
Jean Beaunoyer, La Presse, 14 juillet 1988

St-Marc-sur-Richelieu
Sortie 112 de la route 20
Mardi au vendredi 21 h 00
Samedi 19 h 00 et 22 h 00

RADIO CITE 107

FORFAITS DISPONIBLES RÉSERVATIONS: (514) 584-2271

THÉÂTRE LE CHANTECLER

FRANÇOISE LEMIEUX JACQUES DESROSIERIS LOUIS LALANDE

JUSQU'AU 28 AOÛT
2, 3, 4 SEPT.

LA COMÉDIE QUI VAUT LE DÉPLACEMENT

La Muselière

MISE EN SCÈNE ET PRODUCTION: LOUIS LALANDE

DÉCORS: MICHEL DEMERS COMÉDIE D'YVON BROCHU

HÔTEL LE CHANTECLER
SAINT-ADELE
AUT. DES LAURENTIDES
SORTIE 67

MARDI À DIMANCHE: 20 H 30
FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE
SALLE CLIMATISÉE
SPÉCIAUX POUR GROUPE

RÉSERVATIONS: (514) 229-3591

le Théâtre Il va sans dire présente:

IMPORT EXPORT

de DOMINIC CHAMPAGNE
avec JULIE CASTONGUAY
LUC GOVIN
VINCENT HOUDET
MARC LABRÈCHE
DOMINIQUE PÉTIN
YVON ROY

decor: Martin Ferland
costumes: Sylvain Labelle
musique: Christian Thomas
éclairages: Manon Choinière

JUSQU'AU 7 AOÛT
du mar. au dim., 21 h

rés.: 286-9808

au Chapiteau du Théâtre
Il va sans dire
au Vieux Port de Montréal
(entrée face à la Place Jacques Cartier)

Supplémentaires
les dimanches
Jusqu'au 14 août

«A voir absolument»
Louise Latraverse, Télé-Métropole
Génial!

«Très original Fascinant!»
Mario-Josée Turcotte, Radio-Canada

«Dense, fougueux, plein de trouvailles. Du jamais vu!»
Louise Blanchard, Journal de Montréal

«Achetez vos billets... Un vrai feu d'artifice d'idées»
Richard Martineau, La Revue VOIR

«Damn good! What a night! What a show! What a victory!»
Mary J. Martin, Montreal Mirror

Le Théâtre de l'Écluse

présente

Le Tendre à Letendre

Texte de Louise Matteau

«Le Tendre à Letendre: une blague bouleversante sur la vie du couple d'aujourd'hui. A VOIR ABSOLUMENT... et mesdames, amenez vos maris.»
Murielle Simard, Le Régional

FRANCINE MORAND REYNALD ROBINSON LOUISE MATTEAU YVAN BENOÎT SYLVIE PAYETTE

Jusqu'au 27 août
Mercredi, jeudi, vendredi et samedi, 20 h 30
SALLE CLIMATISÉE
possibilité de croisière - souper-théâtre et autres forfaits.

Réervations: 1-514-348-5312

LE THÉÂTRE DE L'ÉCLUSE
190, rue Laurier Saint-Jean-sur-Richelieu

Police

LA COMÉDIE MUSICALE DE L'ANNÉE!

TEXTES et MISE EN SCÈNE: LARRY-MICHEL DEMERS
MUSIQUE: GEORGES THURSTON

AVEC:
GASTON L'HEUREUX
MANON GAUTHIER
GEORGES THURSTON

LARRY-MICHEL DEMERS
CLAUDE GAI
SYLVIE BOUCHER

JUSQU'AU 10 SEPTEMBRE
DU MARDI AU VENDREDI 20h30
SAMEDI 19h00 et 22h30
DIMANCHE 20h00

RÉSERVATIONS:
MTL: (514) 393-9070
LOCAL: (514) 229-7611

THÉÂTRE STE-ADELE
SORTIE 67, DE L'AUT. DES LAURENTIDES

BILLET PLUS
COMPLEXE DES JARDINS
NOUVEAU MÉTRO PLACE DES ARTS
INFORMATION: 228-2828

Gestion Roger Lussier Inc. présente

THÉÂTRE MOLSON
ST-CHARLES-SUR-RICHELIEU

Incrévable Héloïse

Une comédie de
MARC FAVREAU et
MICHELINE GERIN

avec MARIE BÉGIN
MICHEL DAIGLE
MARIE-LOU DION
DANIEL GADOUAS
SYLVIE LÉONARD
ANDRÉ RICHARD
PAUL SAVOIE

Mise en scène de ROBERT DUPARC

«Du théâtre d'été idéal... on peut déjà prévoir l'un des grands succès de l'été. Excellents comédiens et texte d'une remarquable qualité.»
Jean BEAUNOYER, La Presse

À L'AFFICHE du mar. au ven. 20 h 30; sam. 19 h et 22 h 30
10, CHEMIN DES PATRIOTES, ST-CHARLES-SUR-RICHELIEU, aut. 20 Est, sortie 113

Réervations: 584-2293

Auberge des Belgenours
FORFAIT SPÉCIAL
«MÉNAGEMENT ET THÉÂTRE»
48\$ PAR PERS. OCC. DOUBLE
TEL: 774-3810 / 487-1808 /
SANS FRAIS: 1-800-363-0110

BILLET PLUS
COMPLEXE DES JARDINS
NOUVEAU MÉTRO PLACE DES ARTS
INFORMATION: 228-2828

la grange de st-charles
RESTAURANT ADJACENT
AU THÉÂTRE
SPÉCIAUX POUR GROUPE
ET CLIENTS DU THÉÂTRE
RÉSERVATIONS: (514) 487-8543

THÉÂTRE D'ÉTÉ



mettre l'un dans l'autre et de les offrir au public.

Dans son salon de 12 pieds sur 20, il y a deux rangs de neuf chaises. Le décor consiste en un miroir de loge d'artiste où pendent tous les accessoires (le plus volumineux est un tricycle). La proximité du public est un défi pour

l'artiste qui doit réussir à maintenir le rituel théâtral et la distance au prix d'un véritable travail d'acrobate. Mais cette proximité est aussi un atout.

«Chacun de mes personnages est devant 18 spectateurs, mais le show finit par être fait par 19 personnes», promiscuité oblige.

«C'est très chaleureux, les gens ne veulent plus partir. C'est comme si je les recevais dans ma maison.» De fait, René Lambert a bel et bien résolu les problèmes de transport. «Tu passes l'été dans ta maison de campagne, à jardiner, à te baigner... et à 20 heures 30, tu descends l'escalier pour faire ton show chez toi, c'est fantastique.»

«Je ne serais pas étonné qu'à l'avenir, il y ait plusieurs théâtres comme celui-ci. Ça enrichit le c.v.: 55 représentations d'un spectacle de deux heures, mais surtout, ça donne aux jeunes artistes la possibilité de se produire devant un public et de roder leur spectacle», souligne-t-il.

«Quand j'entendais les Jean Lapointe, Gilles Vigneault et Clémence Desrochers parler de leurs débuts dans les boîtes à chansons dans les années soixante, je ne savais pas de quoi ils parlaient. Aujourd'hui, je le sais, c'est la meilleure école. Je la souhaite à tout le monde», explique René Lambert qui ajoute: «Les producteurs nous demandent d'être tout de suite prêts pour les grandes salles. C'est un gros problème: où faire ses débuts s'il n'y a plus de petites salles?»

La formule que René Lambert aura créée sur un coup de tête est



très prometteuse. Lui-même pense déjà produire un(e) jeune artiste en qui il croira dans sa maison-théâtre s'il ne l'occupe pas l'été prochain. En attendant, il recevra chez lui tout l'été pour son spectacle *Juste pour dire*. Juste pour... dire?

«On le fait juste pour rire, mais on n'en fait pas tout un festival. Et on le fait juste pour vivre parce que c'est vraiment une histoire de coeur.»

Le Théâtre Mont-Rolland
présente
À l'affiche jusqu'au 27 août
du mercredi au samedi 20 h 30 et les 3, 4 septembre



Mise en scène
Richard Niquette
Distribution
Luc Gingras
Ann Martinot
Catherine Dominic
Claude Gasse
Jean Harvey

Réervations: (514) 229-5171

Sortie 64 de l'Autoroute
des Laurentides

CIME FIM 995

O'KEEFE

EASTMAN/STUKELY-SUD

avec la collaboration de **du MAURIER**

au Théâtre de **Marjolaine**

les Nonnes

une comédie musicale
d'après NUNSENSE
de Dan Goggin

Traduction et adaptation:
Serge Grenier

Billets: Eastman (514) 297-2860 et 2862
autoroute (10) des Cantons de l'Est, sortie 106



VINCENT BILÉAU - GERMAIN HOUE
ISABELLE MIQUELON - YVON BILÉAU
**AU THÉÂTRE DE LA BUTTE
DE VAL-DAVID**
JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE 1988
MARDI AU VENDREDI À 20 H 30
SAMEDI À 19 H ET 22 H
RÉSERVATIONS: 1 (819) 322-2818
(514) 288-2828



LES PRODUCTIONS DE LA BELLE ÉPOQUE

THÉÂTRE ZOOPSIE
présente
Dublin
LACHINE

5 DERNIÈRES

«Une production particulièrement audacieuse, admirable pour son ambition et surtout pour sa folle imagination!»
Jean Beaunoy - LA PRESSE
«C'est magique! C'est gigantesque! Allez-y c'est une expérience à vivre!»
Francine Grimaldi - PREMIÈRES

ESSO

Jusqu'au 14 août, à ciel ouvert
au Vieux-Port de Montréal (entrée McGill)
Du mercredi au dimanche, 19 h
Renseignements: 844-5128

Billets disponibles
à la librairie ZONE LIBRE
262, rue Ste-Catherine est 844-0756

THEATRE PONT-CHATEAU inc.
COTEAU-DU-LAC

présente
«FAUT SE MARIER POUR...»
DE **BERTRAND B. LEBLANC**
PIÈCE QUÉBÉCOISE

du mardi au vendredi à 20 h 30
le samedi à 17 h et à 21 h jusqu'au 27 août

RÉSERVATIONS:
(514) 1-456-3224

Billets en vente
au Théâtre et à La Librairie Boyer Valleyfield
TRANSCANADIENNE VERS L'OUEST
ou autoroute 20 est, SORTIE 17, panneaux indicateurs.

PRIX DE GROUPES:
25 personnes et plus sauf le samedi avec possibilité de forfait.
CROISIÈRE + SOUPER + THÉÂTRE
29,50\$ 25 pers. et plus sauf samedi.

Supplémentaires 2 et 3 septembre.



SOPHIE LAPOINTE



YVAN CANUEL



LUCILE PAPINEAU

le théâtre d'été
La Grande Coulee inc.
PRÉSENTENT
On sait comment ça commence...

une pièce
d'Alan Ayckbourn
avec

PAULINE MARTIN
et
MARCEL LEBOEUF



Devenez pour un soir
le maître de la destinée de
nombreux personnages...
Une pièce où vos choix influencent le déroulement des événements.
8 personnages. Des scénarios qui changent selon les choix du public.
à l'affiche jusqu'au 3 SEPTEMBRE
Mer., jeu., ven. 20 h 30, sam. 19 h à 22 h

Avec la collaboration de **Cascades**

Spéciaux pour groupes de 25 personnes et plus
Montréal: (514) 843-4886 Kingsey Falls: (819) 848-2995 Billets
Plus 288-2828 Ticketron. Route 20, sortie 185, direction Kingsey
Falls (entre Drummondville et Victoriaville).

PATRIOTE DE STE-AGATHE 20^e SAISON

RIRES GARANTIS
OU
ARGENT REMIS

INSPECTEUR D'AMOUR

AVEC **MICHEL FORGET**
GISELE DUFOUR

HENRI CHASSE
CHRISTINE GÉGIN
ANTOINE DURAND
VIOLETTE CHAUVEAU
PAUL CAGLEY
CHARLES MAHER

MISE EN SCÈNE
NORMAND CHOUINARD

SCÉNÉGRAPHIE
MICHEL-ANDRÉ THIBAUT

JUSQU'AU 4 SEPTEMBRE Sortie 83 de l'autoroute 15

RÉSERVATIONS: Ligne directe de Mtl 861-2244 Ste-Agathe (819) 326-3655

2^e SAISON DE "CENSURE"
150 REPRÉSENTATIONS LA 1^{re} ANNÉE

3 COMÉDIENS
13 PERSONNAGES

ÉTABLIÈRE DE VARENNES (514) 652-6598
2200, CHEMIN DES SUCRERIES
VARENNES

THÉÂTRE D'ÉTÉ
MERCREDI AU SAMEDI
À L'AFFICHE
JUSQU'AU 3 SEPT.

ÉTABLIÈRE DE VARENNES

TEXTES DE: LAURENT ET NORMAND HUARD
MISE EN SCÈNE: PIERRE PÉTRIN

CENSURE

LES PRODUCTIONS H. HUARD
(514) 497-3607

PRIX DE GROUPE POUR 12 PERSONNES & PLUS

SOUPER
THÉÂTRE
DANSE
18h00
23,00\$
Animateur

Accordéoniste
RIRE - RIRE - RIRE

THÉÂTRE
DANSE
20h30
16,00\$

"CENSURE"

**Les Laurentides...
Montagnes de Plaisir!**

**LE GRAND ORCHESTRE
DU SPLENDID**

Le show de l'été 1987
de retour en 1988

UN SUCCÈS EXCEPTIONNEL!
SUPPLÉMENTAIRES
du 16 au 27 août

Le spectacle le plus "swing" de l'été! Radio-Canada
"Une fête ininterrompue, un party!" Francine Grimaldi
"Une inépuisable bonne humeur" France Soir
"Il faut voir le Splendid!" Le Figaro

CHÔMAGE
Une croisade du rire
depuis 4 ans

MICHEL LAFOND
MARIO PIETTE
MARC PERRON

AU MONT AVILA/PIEDMONT
SAINT-SAUVEUR
À L'AFFICHE
Réservation, tél.: Mtl 591-0477 (514) 227-8411

**Les Concerts
de la Vallée
été 88**

9 août
★ WIENER TANZE, musique viennoise

16 août
★ ALAIN TRUDEL, tromboniste

23 août
★ L'ENSEMBLE CAPRIOLE, flûte à bec

30 août
★ GASTON BRISSON, pianiste

Accompagné par le Grand Orchestre de chambre des Laurentides: 18 musiciens sous la direction de Raymond Dessaints.

RÉSERVATIONS
Mtl. 591-0477 (514) 227-8411

Vos hôtes de l'après-spectacle à Saint-Sauveur

Auberge Saint-Denis
Forfait disponible entre 80\$ et 100\$
Réservations: Mtl: 497-5602 — 227-4766

Hôtel l'Estérel
Forfait disponible entre 80\$ et 100\$
Réservations: Mtl: 228-2571

AU MONT AVILA/PIEDMONT - SAINT-SAUVEUR
À l'affiche jusqu'au 13 août
Réservation, tél.: 591-0477 • (514) 227-8411

Québec **Moi... J'ai réservé!**

THÉÂTRE D'ÉTÉ

Il a fallu développer des tics de soeur: joindre les mains d'une certaine façon, glisser les mains sous le costume...

SUITE DE LA PAGE D1

d'être prêt et je l'étais. Ce n'est pas suffisant de vouloir, il faut être en situation. Quand j'ai demandé à Marjolaine Hébert de me donner une chance de jouer chez elle, elle n'y croyait pas beaucoup. Après l'audition, elle m'a dit que j'avais été très bonne, très, très bonne. Assez pour passer l'été à Eastman. Je vivais un rêve, enfin! J'ai travaillé comme une folle: un mois de répétitions avec la marionnette, un mois pour apprendre les chansons, le texte et la claquette. Parce qu'en plus, on danse de la claquette. Mais je n'avais pas peur de la scène. Et ça s'explique.

« Le jazz est une école incroyable. J'ai souvent chanté à L'Air du Temps. On pratiquait jamais avant les spectacles. C'est comme ça dans le monde du jazz; alors, il faut savoir réagir vite, improviser, s'ajuster constamment et finalement on se débarrasse de ses inhibitions. J'ai aussi beaucoup appris de Suzanne Garceau qui interprète le rôle de la mère supérieure. On habite ensemble dans un chalet de Eastman pendant l'été et cette femme est une merveilleuse enseignante ».

Parce que le Québec n'est pas une terre abondante pour les artistes, June Wallack a touché à plusieurs facettes du métier d'artiste. Avant d'aborder le théâtre, elle s'était inscrite aux ateliers de Warren Robertson. Elle avait également tenté l'expérience de la radio alors qu'elle était engagée comme annonceur-maison à CKAC. Elle sera bientôt la voix de TV5, la télévision française sur le câble.

Elle a aussi enregistré de nom-

breux messages publicitaires, les « jingles » en termes de métier:

« Je ne veux pas dénigrer ceux qui font et ceux qui vivent de ce métier mais les producteurs de jingles n'ont pas toujours le respect de l'artiste. J'ai étudié le piano pendant sept ans chez...les soeurs. J'ai appris à chanter du blues, j'ai étudié la musique clas-

**Au fond,
le jazz est
très près du
jeu théâtral:
en même temps
l'instinct et
le contrôle.
Et je fais
de plus en plus
confiance
à l'instinct**

sique mais tout ça sans prétention. Je ne me crois pas musicienne. Le jazz, c'est structuré malgré la liberté d'expression. J'ai appris à blower mais en étant sélective. Au fond, le jazz c'est très près du jeu théâtral: en même temps l'instinct et le contrôle. Et je fais de plus en plus confiance à l'instinct ».

Mais encore?

« Comparativement à la musique, le théâtre c'est...plus à nu. Il n'y a pas de pudeur au théâtre alors qu'on joue l'image dans la chanson ».

Et les soeurs? Parce qu'entrer

en communauté tout un été, c'est un joyeux contrat!

« La première difficulté c'est de s'habituer au costume. Chanter avec un costume aussi lourd et aussi chaud en été, c'est épouvantable. Au début, j'avais de la difficulté à atteindre les notes hautes avec la tête serrée par la cornette. Il fallait aussi développer des tics de soeur: joindre les mains d'une certaine façon, glisser les mains sous le costume. On a si bien réussi que bien des gens dans la salle croient dur comme fer que nous sommes de véritables soeurs ».

L'inévitable question: avez-vous déjà présenté le spectacle devant de véritables religieuses?

« Pas devant une communauté au complet mais quelques religieuses sont venues voir le spectacle. Un soir, je me souviens qu'on demandait aux gens de la salle s'il y avait parmi eux une soeur déguisée en monde. A notre grande surprise, une véritable religieuse s'est levée en nous disant: « J'en suis une! » Mais ce n'est pas toujours aussi facile. A l'intérieur de notre jeu-questionnaire avec les gens de la salle, on reçoit toutes sortes de réponses. Parfois c'est vulgaire et même scabreux. Alors je détourne la tête parce que mon personnage me l'interdit! ».

Mais June Wallack aurait très bien pu répondre du tac au tac, elle qui a fait un bon bout de chemin dans les cabarets. Mais le cabaret est loin, bien loin quand, à tous les soirs, au théâtre de la Marjolaine, les gens ovationnent debout *Les Nonnes*. L'hommage s'adresse à toutes les comédiennes mais personne n'oublie Soeur Oubliette, celle qui rêvait d'être une chanteuse country.



June Wallack

**LA REPRISE LA PLUS ATTENDUE!
DÈS LE 6 SEPTEMBRE**

LE VRAI



«Le retour magistral de Tremblay»
Robert Lévesque
«Michel Tremblay s'impose une fois de plus
comme le plus grand de nos dramaturges»
Raymond Bernatchez

MONDE?

de **MICHEL TREMBLAY** mise en scène **ANDRÉ BRASSARD**

avec RITA LAFONTAINE, GILLES RENAUD, ANGÈLE COUTU, NORMAND LÉVESQUE,

PATRICE COQUEREAU, DANIELLE BERGERON, SOPHIE-HÉLÈNE LORAIN

décor MARTIN FERLAND costumes FRANÇOIS BARBEAU éclairage CLAUDE ACCOLAS

AU THÉÂTRE OUTREMONT

1248 av. Bernard O., métro Outremont, 273-2525. Billets en vente au théâtre et à tous les comptoirs Ticketron 288-2525.

La Presse

CKAC 97.3

RADIO CITE 107

TICKETRON

Paul Cagelet: celui qui veut devenir un grand comédien

JEAN BEAUNOYER



Paul Cagelet est un sujet particulièrement délicat à traiter. D'une part, on cherche à éviter le sensationnalisme en parlant de sa petite taille, d'autre part, il dit lui-même qu'il est le premier comédien nain au Québec. D'une part, il veut qu'on parle de lui d'abord comme comédien et personne et c'est tout à fait justifié, mais d'autre part, il profite de sa taille pour se faire remarquer en début de carrière: « On ne m'oublie pas facilement! ».

De toute façon, il n'y a pas de problème: « C'est pas moi qui ai le problème ». Ce sont les autres qui, dans certains journaux par exemple, à l'intérieur d'une critique de spectacle, tournent autour du pot: « ...belle performance d'un p'tit bout d'homme... un comédien pas tellement grand, etc... ».

Paul Cagelet ne s'offusque pas. C'est un jeune homme de 22 ans, bien articulé, intéressant et déjà blindé: « J'ai bien des choses à prouver ». Voilà sa véritable histoire.

Il n'avait pas terminé ses trois ans de théâtre au Collège Lionel-Groulx que la troupe Carbone 14 allait le chercher pour un rôle important dans *Hamlet Machine*. Non seulement il fut excellent mais il parvint à remplacer Jean-Pierre Bergeron qui interprétait le rôle principal, celui de l'acteur, dans cette production.

Et il joua le rôle partout. Au Venezuela, en Colombie, en Espagne devant plus de 2 000 personnes, en France et en Belgique. Le printemps dernier, Michel Forget lui demandait de jouer le concierge dans la comédie *Inspecteur de mes amours* à Ste-Agathe:

La chance de jouer

« J'ai eu la chance de jouer le drame dans *Hamlet* et la comédie au Patriote de Ste-Agathe. C'est ce que je souhaitais... Curieusement, ça été plus difficile de jouer la comédie. Le théâtre d'été, ce n'est pas de tout repos. Il n'y a que l'environnement qui change, le reste c'est du gros travail ».

Et Paul Cagelet a appris la mécanique du rire avec Michel Forget, un vieux pro de la comédie, qu'il admire particulièrement: « C'est un homme généreux qui nous aide et qui ne prend pas trop de place. Il fait en sorte qu'on ne s'ennuie pas trop de lui quand il n'est pas en scène... Il m'a appris, entre autres, qu'il fallait qu'un comédien soit toujours sympathique au public même s'il défend un rôle heavy. Le concierge que je joue ne doit pas être trop détestable. Une question de nuance. Il m'a appris aussi qu'il ne fallait pas jouer pour faire rire. Il faut toujours jouer sérieusement une situation comique ».

Et Paul Cagelet s'applique, fait bien ses devoirs. A 22 ans, il a tout le temps devant lui:

« Au début, on va remarquer ma taille mais plus tard, j'aimerais qu'on trouve banal que ce soit moi ou un autre quand on me voit sur scène ou à la télévision. Dans *Roméo et Juliette*, j'aimerais jouer le frère Laurent par

exemple. Et ce n'est pas nécessairement un rôle pour petite personne ».

Un chat, un chat?

Et nous voilà, butant devant les termes à utiliser. Doit-on appeler un chat, un chat? Un nain, un nain?

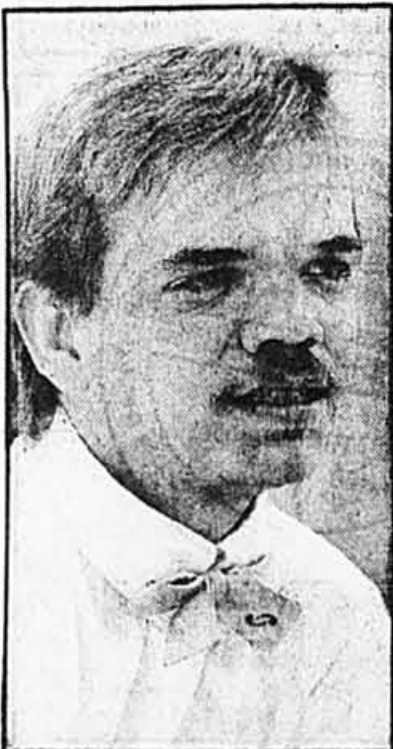
« Il existe une association de petites personnes. C'est le terme juste. Ces gens-là sont tannés de parler de ça. Ils sont tannés d'être mis dans le même panier. Les petites personnes peuvent faire autre chose que de travailler dans un cirque. J'en connais un qui est camionneur d'un seize roues ».

« Moi, on m'a offert de travailler pour le Cirque du Soleil pour un emploi de clown. Mais c'est pas ça ma corde... Si tu savais ce que j'ai vécu! A la petite école, on plaçait les petites personnes dans les classes spéciales pour handicapés. Moi j'allais à l'école publique comme tout le monde. C'est à 15 ans que ça été difficile alors que j'ouvrais les yeux et regardais les petites filles... J'ai appris à subir les questions n'importe sur mon âge par exemple. Avec le temps j'ai su me protéger et apprendre à relever les défis ».

Il pense évidemment à améliorer son jeu mais il a le cinéma en tête.

« Je suis un véritable maniaque du cinéma. J'ai déjà participé à de courts métrages dont *Bye Bye Johnny* et *L'anniversaire* présenté au dernier Festival des films du monde. Mais je ne cherche pas à atteindre 7 ou 8 objectifs à la fois. Je suis né sous le signe de la vierge, ça explique peut-être des choses ».

Sûrement l'ambition. Celle de se surpasser, de se surprendre lui-même, comme il dit.



Chansons

FRANÇOIS FELDMAN

On l'entend sans le connaître



DENIS LAVOIE

On connaît bien ses chansons, car elles tournent beaucoup à la radio, mais personne ne saurait dire qui est ce nouveau chanteur français François Feldman. Dans la rue, au côté de Diane Tell, on ne le reconnaîtrait pas.

Sa chanson *Je te retrouverai* figure pourtant au sommet des palmarès, mais cette nouvelle figure, avec tout juste un deuxième vidéoclip, reste inconnue des Québécois.

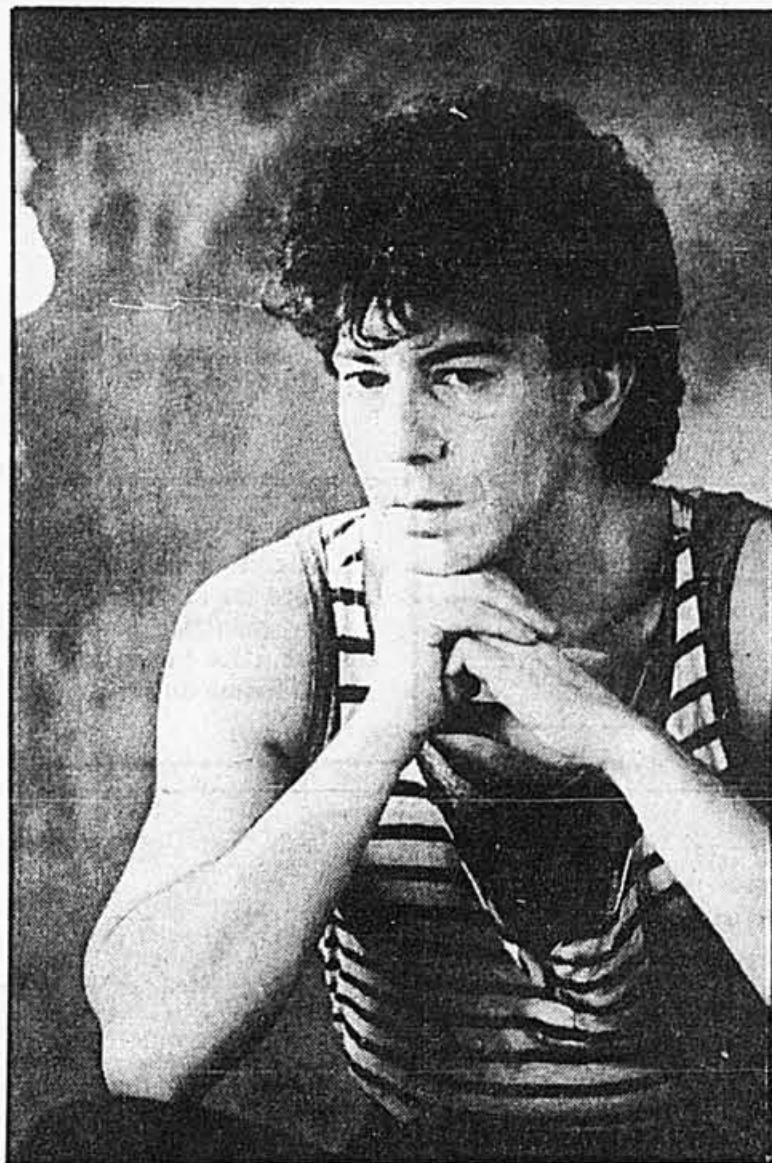
C'est la raison qui a motivé sa maison de disque à le présenter à la presse montréalaise, à l'occasion d'un court séjour pour l'enregistrement d'une émission de télévision qui sera présentée le 1er septembre par *MusiquePlus*.

À 30 ans, célibataire comme il aime à le préciser, François Feldman vit de sa musique (car il est d'abord compositeur) depuis un bon moment. Mais il a surtout dû se concentrer sur le travail d'arrangements musicaux pour les autres, avant de remporter le succès qui l'amènera à «faire» l'Olympia de Paris en mai 1989.

Grande rentrée, pour un artiste qui n'a encore qu'une maigre expérience de la scène. Feldman, nous avoue en effet qu'il s'est surtout consacré à travailler dans son studio-maison à la campagne. Il a enregistré quelques 45 tours qui n'ont pas marché. Puis, il y a deux ans, le succès a frappé à sa porte.

Il attribue cette chance à la découverte, en un ami, d'un auteur (Jean-Marie Moreau) qui lui a donné ce qui manquait à sa musique, un côté romantique qui fait battre les cœurs. Tout a commencé par la chanson *Slave*, qui s'est vendue à plus de 500 000 exemplaires en France, pour se poursuivre avec *Rien que pour toi*.

Depuis deux ans, le succès est donc entré dans la vie de ce Parisien aux grands-parents d'origine slave. Premier album, et travail pour un second qui précèdera sa rentrée officielle sur



On l'entend souvent à la radio québécoise, mais rares sont ceux qui connaissent bien François Feldman, l'individu.

la scène parisienne. En attendant, Feldman chante en s'accompagnant seul au piano, dans de petites boîtes (100 à 200 places) où il jouit d'un contact direct avec ses fans qui connaissent ses chansons par cœur et réclament tel ou tel titre.

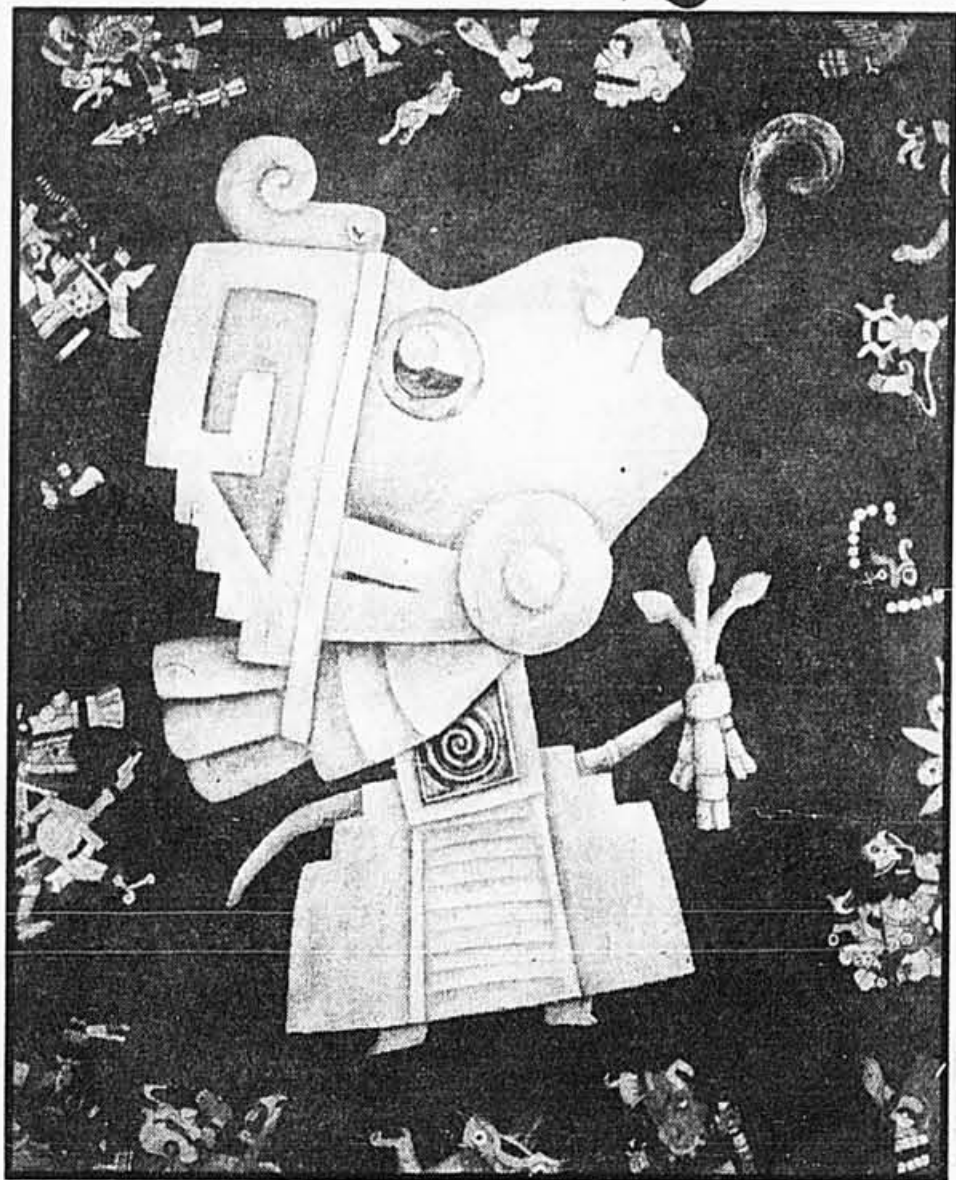
Il est bien sûr emballé par cette petite gloire, et jouit en plus du privilège de pouvoir compter sur des amis d'enfance, aujourd'hui musiciens émérites en France, pour l'accompagner à l'Olympia. Pour son prochain disque, il veut être «plus touchant, plus profond, aller dans les entrailles des gens. J'écris déjà des textes assez forts, des choses de la vie», précise-t-il.

Ayant étudié très jeune le piano, grâce à sa mère qui l'y a initié, Feldman a connu des influences de funk, de jazz et de blues, à travers les jeunes de toutes races qui vivaient dans le même HLM, une tour, que lui. Il a donc d'abord vécu l'expérience des groupes de garage à 14-15 ans. C'est un public de cet âge, des filles surtout, qui en font aujourd'hui une vedette.

Mais au Québec, tout est à faire. Les chansons de Feldman tournent bien à la radio, mais l'artiste lui, n'est guère connu, tout comme les titres de ses chansons. Ça viendra, si le chanteur et compositeur prend la peine de nous revenir, en spectacle.

LES AZTÈQUES

À MONTREAL



du 30 juillet au 30 octobre 1988

Six expositions pour le prix d'une seule!

Cette année, le Palais de la Civilisation reçoit six expositions d'envergure internationale, proposant ainsi un éventail des plus variés.

LES AZTÈQUES

Événement majeur de la saison, cette importante exposition à caractère archéologique regroupe plus de 280 œuvres provenant d'une vingtaine de musées à travers le monde ainsi que des pièces remarquables prêtées par le Musée national d'anthropologie de Mexico.

Un audio-guide est disponible pour la visite, de même qu'un important catalogue produit par le Roemer und Pelizaeus Museum d'Allemagne. L'exposition est organisée en collaboration avec la compagnie aérienne Lufthansa.

HERGÉ



Cette exposition sur Hergé cherche à recréer l'univers merveilleux de toutes ces bandes dessinées et à rendre hommage à l'artiste qui a toujours su nous surprendre tant par sa verve que par la rigueur de ses références aux objets, aux situations et aux rites.

Dans le cadre de cette exposition organisée avec la collaboration de la Fondation Hergé de Bruxelles, les visiteurs peuvent admirer les marionnettes réalisées par l'artiste québécois Micheline Legendre pour illustrer *Tintin et le Temple du Soleil*, et les cinéphiles peuvent voir le film se rapportant au même ouvrage.

CAFÉ VIENNOIS

Dans le cadre de l'exposition «Vienne en concert», le public a accès à un café de style viennois authentique, décoré d'une soixantaine de panneaux prêts par la Ville de Vienne. La terrasse permet à tous d'apprécier le site de l'île Notre-Dame de même qu'un panorama de la ville de Montréal, tout en dégustant les pâtisseries qui ont fait la renommée de Vienne.

BOUTIQUE

À la Boutique du Palais, située au niveau de la Grande place, les visiteurs peuvent se procurer des catalogues et des brochures concernant les expositions, des affiches ainsi que d'autres objets.

POUR VOUS Y RENDRE...

Le plus simple est d'emprunter le métro jusqu'à la station Ile-Sainte-Hélène. De là, un service de ballades assure le transport sur le site. L'autobus 167, en provenance de la station de métro McGill, vous amène aussi au Palais. On peut également s'y rendre en voiture en venant du pont Jacques-Cartier ou du pont de la Concorde, via la Cité du Havre. Un stationnement de la Ville de Montréal est accessible à quelques pas du Palais, au prix de 5 \$. Les cyclistes peuvent emprunter la piste cyclable de l'île Notre-Dame via le Vieux-Montréal et la Cité du Havre.

PRIX D'ENTRÉE

Adulte	6,50 \$
Ainé (65 ans et plus)	4,50 \$
Étudiant	
(25 ans et moins avec carte)	4,50 \$
Enfant (4 ans et moins)	gratuit

Billets en vente au Palais de la Civilisation ou aux comptoirs
TICKETRON **TELETRON** 288-2525
 et **BILLET PLUS** 288-2828
 Renseignements 872-8181

HEURES D'OUVERTURE

Du mercredi au samedi,
de 10 h à 20 h
 Du dimanche au mardi,
de 10 h à 18 h



RADIO CITE 107



CKAC 973



CIAD 800 STEREO



AIR CANADA

VIENNE



Cette exposition est conçue selon les principes du cyclorama en vogue au XIX^e siècle et de la peinture panoramique d'inspiration baroque.

Dès son entrée, le visiteur pénètre dans le monde de la musique, grâce à une bande sonore qui l'enveloppe et l'envoûte. Chaque scène de cet immense tableau est agrémentée de renseignements et d'illustrations sur l'histoire culturelle de la période correspondante.

PARIS



Se promener aujourd'hui dans le Paris de l'an 2000... voilà ce que propose aux visiteurs cette exposition de maquettes de grands projets qui auront été réalisés entre 1979 et 1989.

On y retrouve en tout une trentaine de maquettes dont le Grand Louvre et l'Opéra de la Bastille. Des créations architecturales aux volumes étonnants, aux formes souvent dérivées, aux traitements inusités!

HURRELL



Ces photographies, véritables œuvres d'art, sont celles des personnalités célèbres de l'âge d'or du cinéma américain: Crawford, Dietrich, Harlow, Gable, Lombard, Hepburn, Garbo et bien d'autres encore. Parce qu'il parvenait mieux que quiconque à transmettre la pure beauté physique de ses modèles, et en raison de ses compositions et de ses éclairages, Hurrell s'est démarqué de ses contemporains.

L'ART GREC CONTEMPORAIN



Cette exposition présente une sélection de 64 des tableaux les plus représentatifs de la collection du musée Vorres d'Athènes, institution affiliée au musée national d'Athènes. Elle veut démontrer avec éclat que les artistes grecs ont non seulement su s'adapter aux courants du XX^e siècle, mais qu'ils sont également parvenus à imposer leur propre vision de l'art.



Ville de Montréal

Palais de la Civilisation

Île-Sainte-Hélène

La Galerie Accent 7 chez Eaton vous fait une offre rare...

... Une sélection de meubles, reproductions des XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles, d'Angleterre, Espagne, France et Italie. Ces merveilles vous sont proposées à

10% à 35% de rabais sur le prix étiqueté. Profitez également de réductions sur une collection de canapés, causeuses et fauteuils faits main, et d'articles en montre.

Eaton Centre-ville, Galerie Accent 7, 7^e étage. Rayons 718 et 770.

Achats en personne seulement.

ACCENT 7



EATON
 Nous sommes... le grand magasin du Canada

Les activités d'animation* au Palais de la Civilisation

ACTIVITÉS ENTOURANT



Vienne en concert

Mini-concerts
d'orchestres de chambre

Présentés par

AIR CANADA

de 16 h à 18 h

6, 7 et 8 août

Quintette pour clarinette
(Mozart)
 Quatuors à cordes
(Haydn et Beethoven)
 Septuor
(Beethoven)
 Quintette à cordes
(Brahms)
 Quintette pour clarinette
(Weber)

avec le Quatuor Saint-Urbain

9 août

Oeuvres de Mozart et Haydn
 Sonate Arpeggione
 (Schubert)
 et airs viennois connus

11 août

Oeuvres de Brahms,
Schubert et Giuliani

avec le

Trio Arabesque

UN SOIR À VIENNE
(OPÉRETTE)

Présenté par



de 16 h à 18 h

Les 10 et 12 août

Le groupe **Les Nouvelles Variétés Lyriques** présente un divertissement poétique et musical allant de Mozart jusqu'à la valse viennoise des Strauss.

D'après une idée originale de Bruno Laplante, textes de liaison d'Albert Millaire, mise en scène de Jean Besré et d'Albert Millaire, scénographie et costumes de Yvan Gaudin, direction artistique de Bruno Laplante.

* Toutes les activités présentées à la Grande place sont gratuites.

ACTIVITÉS ENTOURANT



Trésors du Mexique ancien
TROUPE DE DANSE
AZTLAN

dimanche de 13 h à 14 h

7 août

Los Concheños
 Danse aztèque
 Guerrero
 El Norte
 Vera Cruz
 Jalisco

Cette troupe de danse folklorique mexicaine professionnelle présente des chorégraphies de toutes les régions du Mexique. Le mot AZTLAN signifie «le lieu des héros et des blancheurs»; ce fut le site occupé primitivement par les Aztèques.

CINÉMA

Un petit cinéma, au niveau de la Grande place, projettera gratuitement d'excellents films en français et en anglais se rapportant au Mexique, entre autres, «Les sentinelles du silence», commenté par Orson Welles, film qui s'est mérité l'Oscar du meilleur film documentaire en 1973.

CHARLES TRENET

EN RAPPEL!

Emouvantes retrouvailles... spectacle chargé d'émotion... soirée d'ovations tant pour son entrée en scène que pour sa sortie...
DENIS LAVOIE, LA PRESSE

C'était le délire à la salle Wilfrid Pelletier... le public ne voulait plus partir...
CARMEN MONTESSUIT, JOURNAL DE MONTRÉAL

Une ovation debout et Trenet n'a pas encore dit un mot...
SYLVAIN PREVATE, ECHOS VEDETTES

...l'âme fidèle d'un grand poète resté jeune...
RÉGIS TREMBLAY, LE SOLEIL

au **Théâtre St-Denis**
le 1^{er} septembre, à 20 h

Théâtre St-Denis
Berri
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

Billets en vente aux comptoirs
TICKETRON
Théâtre St-Denis 12h à 21h
(+ frais de service)

CKAC 97.3
LA SUPERSTATION
cfr 13

Achats par carte de crédit: 288-2525

Propulsez-vous dans l'univers fascinant de l'art et des nouvelles technologies! Un événement unique

«C'est une exposition exceptionnelle, à ne pas manquer. Des images du futur qui bougent, s'illuminent et chantent. Une spectaculaire exposition mettant en vedette la «lumière».
— Paul Cauchon, Le Devoir

Melvin Prueitt
Los Alamos National Laboratory (USA)

«Une féerie de la lumière et du mouvement»
— Émilie Devienne, Qui Fait Quoi

IMAGES DU FUTUR '88

Laser, Hologrammes, Art Vidéo, Multimédia, Sculptures de lumière de dix pays

Exposition internationale
Du 3 juin au 25 septembre

Invité d'honneur:
Les États-Unis
New York, Boston, Los Angeles, Chicago, San Francisco

Tous les jours de 12 à 23 h

Vieux-Port de Montréal
(St-Laurent / de la Commune)

Pour information:
514 849-1612

Bar
Restaurant
Terrasse

Compétition internationale d'animation par ordinateur:
— votez pour le meilleur vidéo d'art (Prix du Public Télévision Quatre Saisons)
— votez pour le meilleur vidéo publicitaire (Prix du Public CFCF-12)

Tarifs spéciaux et visites guidées pour les groupes

La Presse **CFCF** **TOSHIBA** **TDI** **Bonjour!**

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE MONTRÉAL INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL

Du 9 au 18 septembre 1988

La nouvelle génération des pianistes virtuoses et les lauréats des concours internationaux de piano.

Radio-Canada
Réseau FM Stéréo
Radiodiffuseur officiel

Presentation de
La Presse

Jamais dans un aussi court laps de temps, Montréal n'aura accueilli autant de grands noms du piano, tous lauréats de prestigieux concours internationaux de piano. Dix jours de récitals, concerts, «master classes» et conférences à la Place des Arts et à la Chapelle du Bon-Pasteur.

La série de récitals Yamaha à la Chapelle du Bon-Pasteur est offerte gratuitement.

ABONNEZ-VOUS DES MAINTENANT

- Abonnements à PRIX RÉDUIT (15 à 33% de réduction) jusqu'au 8 août prochain.
- Séries artistiques: guichets de la Place des Arts (514) 842-2112
- Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.
- Séries pédagogiques: bureau du Festival (514) 866-2662

Renseignements:
(514) 866-2662

LA PLUS GRANDE FÊTE DU PIANO JAMAIS VUE À MONTRÉAL

PROGRAMMATION 1988									
VENDREDI 9 SEPTEMBRE	SAMEDI 10 SEPTEMBRE	DIMANCHE 11 SEPTEMBRE	LUNDI 12 SEPTEMBRE	MARDI 13 SEPTEMBRE	MERCREDI 14 SEPTEMBRE	JEUDI 15 SEPTEMBRE	VENDREDI 16 SEPTEMBRE	SAMEDI 17 SEPTEMBRE	DIMANCHE 18 SEPTEMBRE
Série YAMAHA	MASTER CLASS Marc Durand (Canada) Les jeunes: 6 à 10 ans	MASTER CLASS Marc Durand (Canada) Les jeunes: 15 à 18 ans	MASTER CLASS Leon Fleisher (États-Unis)	MASTER CLASS Leon Fleisher (États-Unis)	MASTER CLASS James Tocco (États-Unis)	MASTER CLASS James Tocco (États-Unis)	MASTER CLASS Lazar Berman (U.R.S.S.)	MASTER CLASS Lazar Berman (U.R.S.S.)	
	RECITAL Josée Allard (Canada) Jean-François Labour (Canada)	RECITAL Jean Saulnier (Canada)	RECITAL Michel Franck (Canada)	RECITAL Jacques Després (Canada)	RECITAL Stéphane Lemelin (Canada)	RECITAL Louise Bessette (Canada)	RECITAL Douglas Nemish & Dominique Morel (Canada)	RECITAL Douglas Nemish & Dominique Morel (Canada)	
	MASTER CLASS Marc Durand (Canada) Les jeunes: 11 à 14 ans	RECITAL SALLE MAISONNEUVE Gagnante du Concours International de Musique de Montréal 86, Anabella Hong (Canada)	MASTER CLASS Leon Fleisher (États-Unis)	MASTER CLASS Leon Fleisher (États-Unis)	MASTER CLASS James Tocco (États-Unis)	MASTER CLASS James Tocco (États-Unis)	MASTER CLASS André Laplante (Canada)	MASTER CLASS André Laplante (Canada)	RECITAL SALLE MAISONNEUVE Lazar Berman (U.R.S.S.)
	CONFÉRENCE Harold Schonberg (États-Unis)	CONFÉRENCE Harold Schonberg (États-Unis)	CONFÉRENCE J. Jacques Nattiez (Suisse)	CONFÉRENCE Jacques Stockli (Suisse)	CONFÉRENCE Ghyslaine Guertin (Canada)	CONFÉRENCE Jean-Paul Despins (Canada)	CONFÉRENCE Gustav A. Alink (Hollande)	CONFÉRENCE Gustav A. Alink (Hollande)	
Série MAISONNEUVE	RECITAL Louis Lortie (Canada)	CONCERT ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL (Canada) Direction: Leon Fleisher (États-Unis) Solistes invités: Marc-André Hamelin (Canada) et Andrei Nikolsky (U.R.S.S./Allemagne)	RECITAL Dezso Ranks (Hongrie)	RECITAL Jeffrey Kahane (États-Unis)	RECITAL Jose Feghali (Brésil/Angleterre)	RECITAL Güher & Süher Pekinel (Turquie/Allemagne)	RECITAL Mikhail Rudy (U.R.S.S./France)	CONCERT I MUSICI DE MONTRÉAL et Angela Hewitt (Canada)	RECITAL Michel Dalberto (France)

RANKING ROGER

CHIEFS OF RELIEF
11 AOÛT, 21H, CLUB SODA

MICHAEL WHITE

AND THE WHITE
HOMMAGE À LED-ZEPPELIN
VEN. SAM. 13-14 AOÛT, 22 H 8.95\$ (en avance), 9.95\$ (porte)

SAXON + HURRICANE

15 AOÛT, 21H, CLUB SODA

ROY BUCHANAN

23 AOÛT 21 H
14.50\$ (en avance), 15.50\$ (porte)
AU CLUB SODA
5240, avenue du parc Int. 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

ACCUSÉ DE MEURTRE!

SOIRÉES "MEURTRES ET MYSTÈRES" À L'AUBERGE LE VIEUX ST-GABRIEL

On a trouvé un cadavre! Dans un restaurant réputé pour sa gastronomie, toute une intrigue se déroule. Venez participer.

AUBERGE LE VIEUX ST-GABRIEL
426, rue St-Gabriel, Mt.

TOUS LES JEUDIS DE 18h30 à 22h30
(Les vendredis en anglais)
\$40 p.p. incluant le souper "TABLE D'HÔTE" et l'occasion de résoudre une énigme.

RÉSERVATIONS: (514) 878-3361

LES MYSTÈRES
EDOUARD MAY

Participez à la lutte contre les maladies rénales.
Donnez à La Fondation canadienne du rein.

JOHN KAY and STEPPENWOLF

BARRY BENTALL & THE LEGENDARY HEARTS
MARDI 15 AOÛT, 21H
801-5851
318 ST. CATHERINE O.
BILLETTS AU SPECTRUM & TICKETRON

JOE SATRIANI

LUNDI 15 AOÛT - 20H30
Billets 16.50\$ en vente au guichet du Spectrum & à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

Laurentide Rock
Coca-Cola
SPECTRUM

Une soirée avec SADE

Samedi 27 août - 20h00
Forum de Montréal
Concert Bowl

BILLETS 22.50\$ EN VENTE AUX GUICHETS DU FORUM ET À TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON (+frais de service)

Laurentide Rock
Coca-Cola
DIO

Super Show Laurentide à La Ronde!

Jeu., 11 août
Kim Mitchell

Ven., 12 août
Michel Rivard

Dim., 14 août
Fats Domino

Ven., 19 août
Cheap Trick

Sam., 20 août
Patrick Norman

Ven., 2 sept.
Tangerine Dream
artiste invité: ANDY SUMMERS
Sur la Scène Laurentide de la Place d'animation à 21h

SIÈGE RÉSERVÉ POUR LES CONCERTS 1700\$ INCLUANT L'ADMISSION ET TOUTS LES MANÈGES EN VENTE À TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON (+ frais de service)

Coca-Cola
Laurentide
La Ronde

W F FÉDÉRATION MONDIALE DE LUTTE

MACHO MADNESS

Combats de championnat
Aucune disqualification

FORUM DE MONTRÉAL
SAMEDI 6 AOÛT 1988, 19 h 30

CHAMPION INCONTESTÉ DE LA WWF
RANDY «MACHO MAN» SAVAGE
et sa gerante Elizabeth
VS
TED DIBIASE
«Le millionnaire du ring»
et son garde du corps Virgil

Pour la première fois à Montréal
POWERS OF PAW
et plusieurs autres combats

BILLETS EN VENTE DES MAINTENANT
AU FORUM DE MONTRÉAL, AU COÛT DE 12\$, 15\$ et 20\$

A surveiller à la télévision:
Réseau TVA CFTM-10, (câble 7), jeudi 20 heures
CHLT-TV7 (câble 20), dimanche, 11 heures
CFCF 12 (câble 11), samedi, à midi

CINÉMA

Michael Keaton et Kathy Baker dans *Clean And Sober*.

Clean And Sober

Comme si on se faisait sermonner par les auteurs du film...

■ C'est le matin. Le téléphone sonne. Un homme répond, sniffe un peu de coke. À côté de lui, une femme nue. Elle dort. Profondément. Trop. Une overdose, conclut la police. Si elle trepasse, l'homme est cuit. Il cherche une planque, la trouve dans une clinique de désintoxication où on lui promet la discrétion la plus absolue. Pas rigolo, les désintoxications, des crises à devenir fou... Mais c'est mieux que la prison. Faut laisser passer la tempête.

Vedettes de ce drame psychologique : Michael Keaton, qu'on voit habituellement dans des rôles plus légers (*Mr. Mom*, *Beetlejuice*, etc.). Et Kathy Baker qui a le malheur de vivre avec un paumé. Keaton et Baker se plaisent. On croit que les choses vont bien tourner. Hélas...

Clean and Sober est le premier long métrage d'un jeune cinéaste, Glenn Gordon Caron. Il s'est fait

un nom à la télé américaine comme producteur de la série *Moonlighting*. Son film n'est pas d'une écriture particulièrement intéressante. Du rythme cependant. Et les scènes de désintoxication, à la clinique, ont un intérêt documentaire. Mais Michael Keaton n'a pas la tête qu'il faut pour faire croire à un personnage aussi complexe. Son jeu est gros et son visage singulièrement inexpressif.

Et il y a dans *Clean and Sober* un côté préchi-précha qui m'a agacé. Le message, particulièrement aux réunions des AA (alcooliques anonymes) est un peu gros. On a l'impression de se faire sermonner par les auteurs du film.

Trop clean à mon goût...

S.D.

CLEAN AND SOBER, de Glenn Gordon Caron, Loew's 3 et Laval 3.

Explorations dans les arts

Le programme Explorations du Conseil des Arts du Canada offre des subventions pour la réalisation de projets novateurs qui abordent la création artistique de façon nouvelle, s'inspirent de plus d'une discipline ou répondent à des besoins précis dans l'évolution de l'activité artistique.

Tout particulier, groupe, ou organisme sans but lucratif ayant un projet original et bien conçu peut présenter une demande. Les propositions sont évaluées par des comités de sélection régionaux. Le processus dure environ quatre mois.

La date limite pour soumettre un formulaire de demande au prochain concours est le 15 septembre. La date limite du concours suivant est le 15 janvier.

Toute question concernant l'admissibilité d'un projet doit être réglée bien avant ces dates. Les demandes de formulaires doivent être accompagnées d'une brève description du projet et d'un curriculum vitae de la personne responsable du projet.

Pour renseignements, écrire à :



Explorations
Conseil des Arts du Canada
C.P. 1047
Ottawa (Ontario) K1P 5V8

GRAND MERCI AUX MONTRÉALAIS
QUI ONT FAIT DE **SHEAR MADNESS**
NOTRE PLUS GRAND SUCCÈS



EN ANGLAIS
DINER ET SPECTACLE

20\$

Ne peut s'appliquer à toute autre offre ou rabais. Des votre arrivée, présentez ce coupon au serveur. Offre assujettie au nombre de places disponibles. Réservations indispensables. Taxe et pourboire en sus. Prix légèrement plus élevés vendredi et samedi.

La Diligence

7385, BOUL. DÉCARIE
COIN JEAN-TALON
Réservations et renseignements
731-7771 ou 731-9863



Dès mardi

LES QUATRE PIANOS
à Saint-Sauveur

Centre FIM 995 présente
Mariage d'humour
avec **DENIS HOULE**
et **CLAIRE JEAN**
du 9 août
au 10 sept.
Mar. au ven., 20 h 30 — Sam., 19 h et 22 h 30

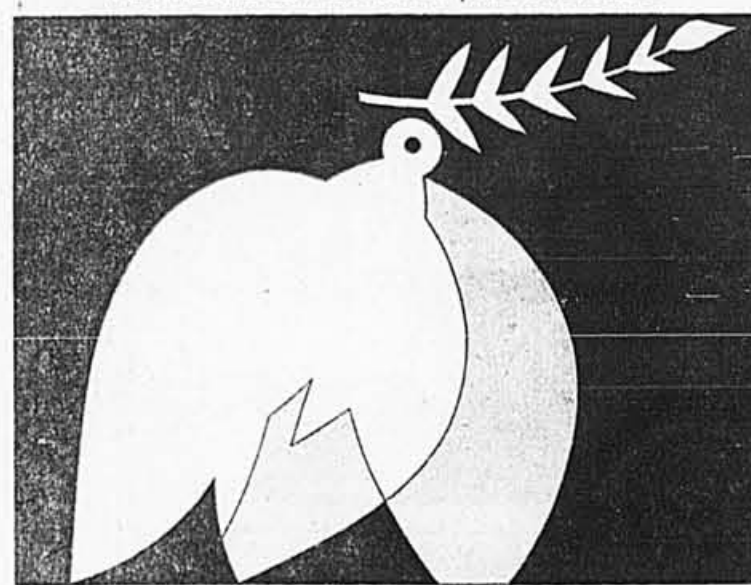
150, rue Principale — (514) 227-8509

UNE SOIRÉE POUR LA PAIX

en souvenir d'Hiroshima-Nagasaki

SAMEDI, 6 AOÛT 1988,
DE 18 h 30 À 21 h 30

Au Théâtre de Verduce du parc LaFontaine



SOIRÉE POUR LA PAIX ANIMÉE PAR JEAN BESRÉ

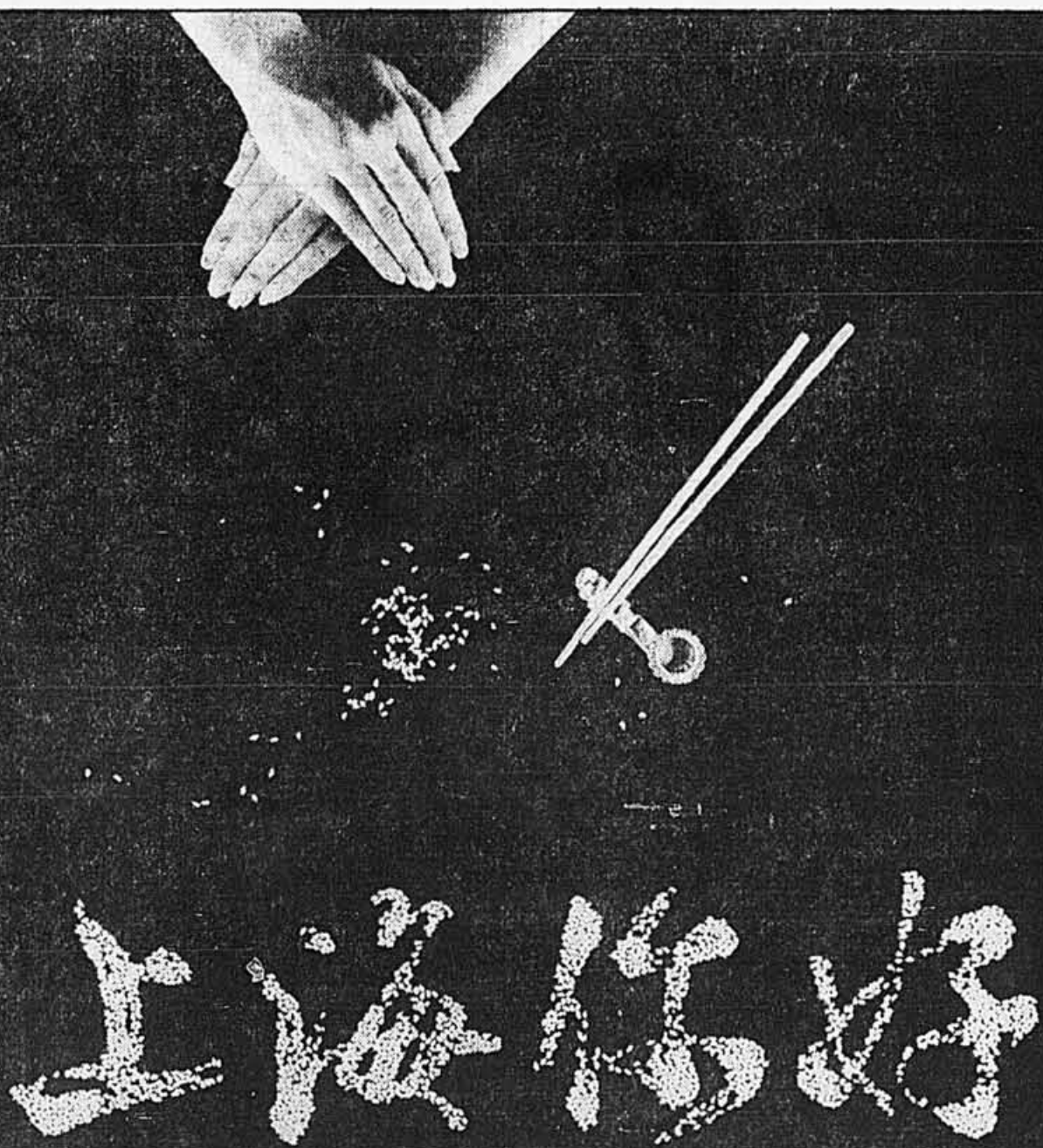
- X Cérémonie inter-religieuse pour la paix
- X Allocution de Monsieur Michael Fainstat, président du Comité exécutif de la Ville de Montréal, et de deux invités spéciaux.
- X Projection du film : « Plus jamais d'Hiroshima ».
- X Cérémonie des lanternes japonaises sur l'étang adjacent au Théâtre de Verduce.

En cas de pluie, la soirée aura lieu au pavillon-restaurant du parc LaFontaine.



Le Comité Hiroshima '88
en collaboration avec
la ville de Montréal

Renseignements :
872-6211 ou 845-8026



Shanghai ni hao • Bonjour Shanghai

cet automne, à Radio-Québec.

Du jamais vu!

Un reportage interactif reliant le Québec à la Chine, via satellite. Une super agora où, pendant deux heures et demie, de jeunes Québécois et de jeunes Chinois échangeront leurs points de vue sur la vie, l'amour, l'avenir. Un événement unique, présenté simultanément par Radio-Québec et la télévision de Shanghai à plus de 50 millions de téléspectateurs. Soyez du nombre!

Trois Québécois à Shanghai

Pour participer en studio, il suffit d'être âgé de 15 à 25 ans inclusivement, de remplir ce questionnaire et de le déposer à n'importe quelle pâtisserie St-Hubert participante. Le 18 août, cinq personnes seront choisies dans chacune des trois catégories pour participer à l'émission. De plus, entre le 22 et le 27 août, les 15 personnes choisies subiront un test d'expression orale devant jury, et les trois d'entre elles qui se qualifieront seront invitées à accompagner, toutes dépenses payées, l'équipe de tournage de Radio-Québec à Shanghai, du 11 au 22 septembre 1988, sur les ailes de Canadien. Participez dès maintenant... et bonne chance!

Remplir ce questionnaire et le déposer à n'importe quelle pâtisserie St-Hubert participante, ou le poster à Radio-Québec, C.P. 3000, Succ. C. Montréal (Québec) H2L 4X7.

Encerclez la lettre qui correspond à la bonne réponse:

1. En quelle année a été proclamée, par Mao Ze dong, la République populaire de Chine?
a) 1945 b) 1949 c) 1953
2. Quel est le plus long fleuve de Chine?
a) le Yangzi b) le fleuve Jaune c) la rivière des Perles
3. Lequel des trois courants de pensée suivants est d'origine étrangère en Chine?
a) le taoïsme b) le bouddhisme c) le confucianisme
4. Quels deux grands principes, selon la tradition chinoise, gouvernent l'univers?
a) le Tao et le Ki b) le Yin et le Yang c) le Po et Hoen
5. La grande ville portuaire de Shanghai est située dans la province de:
a) An-hui b) Hubei c) Jiangsu

Catégorie

- ☐ étudiant niveau secondaire ou collégial
- ☐ étudiant niveau universitaire
- ☐ jeune travailleur ou autre

Date de naissance: jour mois année

Nom

Adresse

Ville

Code postal N° tel.

Signature d'un parent ou du tuteur (si moins de 18 ans)

Le règlement complet est offert sur demande dans tous les bureaux de Radio-Québec et dans toutes les pâtisseries St-Hubert participantes.

上海你好
Bonjour Shanghai

Canadien



Hydro-Québec

Radio
Québec
Câble 8

RADIO CITE
107

CKAC 973
SUPER

La Presse

**Terre des Hommes redevient le rendez-vous
des hommes et des femmes de la terre
aujourd'hui et demain à l'Île Notre-Dame**

Soyez-y!

Renseignements:
(514) 872-6093

CINÉMA

Musée McCord d'histoire canadienne



IVALU

Traditions du vêtement inuit

4.000 ans de traditions du vêtement de

peau façonné

690, rue Sherbrooke ouest • (514) 398-7100

Tous les jours de 11 h à 17 h. Fermé le mardi

métro McGill — autobus 24

Le Musée rendra de leur appui le Programme d'appui aux musées de Communications Canada, le ministère des Affaires indiennes et du Nord canadien, le Conseil des arts du Canada, le ministère des Affaires culturelles du Québec, le Gouvernement des Territoires du Nord-Ouest, Bob et Betty L'Heureux.

DAVID
LEE
ROTH

MARDI 9 AOÛT, 19H30

FORUM DE MONTRÉAL

BILLET: 21,50 \$ EN VENTE AUX

GUICHETS DU FORUM ET À TOUS

LES COMPTOIRS TICKETRON

(*fraie de service)

ARTISTE

INVITÉ:

POISON



Vive la vie.

LES DÎNERS DANSANTS DU VENDREDI ET
DU SAMEDI AU MONTRÉALAIS:
UNE FLAMBÉE DE JOIE DE VIVRE

En vedette

*une savoureuse spécialité internationale à volonté

16,75 \$

p. pers.

Dîner à la carte également disponible.
Musique et danse avec musicien

*Cette semaine: La paëlla Valenciana

MONTREALAIS
BISTROT BAR RESTAURANT

Pour réservations: 861-3511

LE REINE



ELIZABETH

Hôtels et Villégiatures Canadien Pacifique

EN PRIMEUR

THE BLOB

Film américain (1988) de Chuck Russell. Scénario: Russell et Frank Darabont. Images: Mark Irwin. Montage: Terry Stokes, Tod Feuerman. Musique: Michael Hoening. Avec Kevin Dillon, Shawnee Smith, Donovan Leitch, Ricky Paul Godin, Jeffrey De Munn, Candy Clark, Michael Kenworthy. 95 min. Dorval 1, Cinema de Paris (14 ans).

■ Une adolescente, Meg, assez jolie pour être meneuse de claqué dans son école, a été la première à la voir, cette matière gélatineuse arrivée sur terre à l'intérieur d'un météorite. C'est un jell-o monstrueux qui glisse sur toutes les surfaces et a tendance à absorber les êtres vivants qui se trouvent sur son passage. Meg avait rendez-vous avec un camarade d'école habile au football mais, à travers les incidents étranges dont elle est témoin, elle trouve le moyen de changer de chevalier servant. Les jeunes tentent d'alerter la population sur le danger qui menace, mais le shérif local refuse d'accepter leurs dires jusqu'à ce qu'il soit lui-même témoin de la puissance du monstre. Une lutte à finir s'engage contre la substance dévoreuse.

BAGDAD CAFE

(Out of Rosenheim)

Film allemand (1987) de Perey Adlon. Scénario: Adlon, Eleonore Adlon et Christopher Doherty. Images: Bernd Heintz. Montage: Norbert Herzner. Musique: Bob Telson. Avec Marlene Sagerbrecht, CCH Pounder, Jack Palance, Christine Kaufman, Monica Calhoun, Darron Flagg, George Aguilar. 108 min. Berli 3 (G).

■ Propriétaire d'un motel minable en bordure du désert de Mojave, Brenda, une Noire coléreuse, a la surprise de voir arriver une nouvelle cliente à pied, tirant sa valise. Jasmin Munchgastetter, une corpulente Bavaroise vient d'être abandonnée par son mari alors qu'ils traversaient en auto le



Coincés par le Blob, Meg Penny (Shawnee Smith) et son frère Kevin (Michael Kenworthy) parviendront tout de même à s'en tirer... bien sûr.

Sud-Ouest américain. Malgré sa timidité, l'étrangère finit par gagner la sympathie de Brenda et de ses deux grandes enfants, Phyllis

et Salomo qui ne sont pas sans problèmes. Un peintre excentrique, Rudi Cox, s'intéresse à elle et en fait son modèle. Jasmin orga-

nise même des spectacles improvisés de prestidigitation qui attirent au café du motel une

La Presse



PRÉSENTENT...

LE FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE

SAMEDI 6 AOÛT 12,50 \$
Eglise Saint-Paul-Ermite. Le Gardeur
Bouchard et Morisset, pianistes-duettistes
Mozart: Musique à 4 mains
Châtel Cutbert, Berthierville
Quatuor Linos.

complet

DIMANCHE 7 AOÛT GRATUIT
Eglise de Saint-Paul
LA QUATUOR ARTIS
Une coproduction de Radio-Canada
Réseau FM stéréo
Commandité par Hydro-QuébecLUNDI 8 AOÛT 15,50 \$
Eglise de Saint-Gabriel-de-Brandon
Orchestre de chambre de Lyon (France)
Dir. Philippe Fournier,
Jean Vallières, guitariste — Concert ScottMARDI 9 AOÛT 15,50 \$
Salle Rolland-Brunelle
Yolande Parent et Marie-Danielle Parent,
sopranos
Dir.: Lorraine Vaillancourt
Chants classiques et contemporains
En collaboration avec le Conseil des arts du CanadaJEUDI 11 AOÛT 20 \$
Salle Rolland-Brunelle
Recital de Moura Lympny, pianisteVENDREDI 12 AOÛT GRATUIT
Eglise St-Louis-de-France. Terrebonne
Orchestre National des Jeunes du Canada
En collaboration avec la
Corporation de l'île des MoulinsSAMEDI 13 AOÛT 35 \$
Salle Rolland-Brunelle
Recital de Frederica von Stade,
mezzo-soprano
Martin Katz, pianiste
Commandité par la Société nationale des
Québécois de Lanaudière.DIMANCHE 14 AOÛT GRATUIT
LE QUATUOR LAVAL
Une coproduction de Radio-Canada
Réseau FM stéréo
Commandité par Hydro-QuébecMARDI 16 AOÛT 18,50 \$
Eglise de Saint-Alexis
Recital de Wilhelmina Fernandez, soprano
Concert ScottVENDREDI 19 AOÛT 18,50 \$
Eglise de Berthierville
Louis Lortie et Hélène Mercier, pianistes
Concert ScottDIMANCHE 21 AOÛT
Eglise de Saint-Paul
SupplémentairesSAMEDI 20 AOÛT 25 \$
Cathédrale de Joliette, à 15 h
Coproduction de Radio-Canada FM stéréo
Opéra «Les pêcheurs de perles» de G. Bizet
Wilhelmina Fernandez, soprano
Guy Bélanger, ténor. Pierre Charbonneau,
basse. Gaëtan Laperrière, baryton
Orchestre Métropolitain - Dir.: José-
André Gendille et Les Grands Chœurs
du Festival d'été de Lanaudière
Soirée du MaurierDIMANCHE 21 AOÛT GRATUIT
VIOLONS DU ROY
Une coproduction de Radio-Canada
Réseau FM stéréo
Commandité par Hydro-QuébecLUNDI 22 AOÛT 25 \$
Cathédrale de Joliette
Opéra «Les pêcheurs de perles» de
G. Bizet - 2e représentationMARDI 23 AOÛT 25 \$
Eglise de Saint-Jacques
Gwyneth Jones, soprano
Orchestre Symphonique de
Québec - Dir.: Simon
Streatfeild
Coproduction Radio-Canada
Télévision
Commandité par Air CanadaSociété Radio-Canada
Radio et télévision

N.B.

14 AOÛT

Salle Rolland-Brunelle

LES GRANDS MOMENTS

D'HARMONIE

joués par Orchestre

symphonique

avec invités spéciaux CBS 690

BILLET PLUS de la

librairie Martin, Joliette

(514) 759-8446 ou

(514) 589-5676

Kiosque BILLET PLUS du

Complexe Desjardins

(514) 288-2628

Aux comptoirs Ticketron:

achat comptant seulement.

ACHAT TELEPHONIQUE

Joliette, (514) 759-8446 et de

Montréal, (514) 288-2628

(514) 288-2525 et de

(514) 589-5676.



EXPOTEC 88

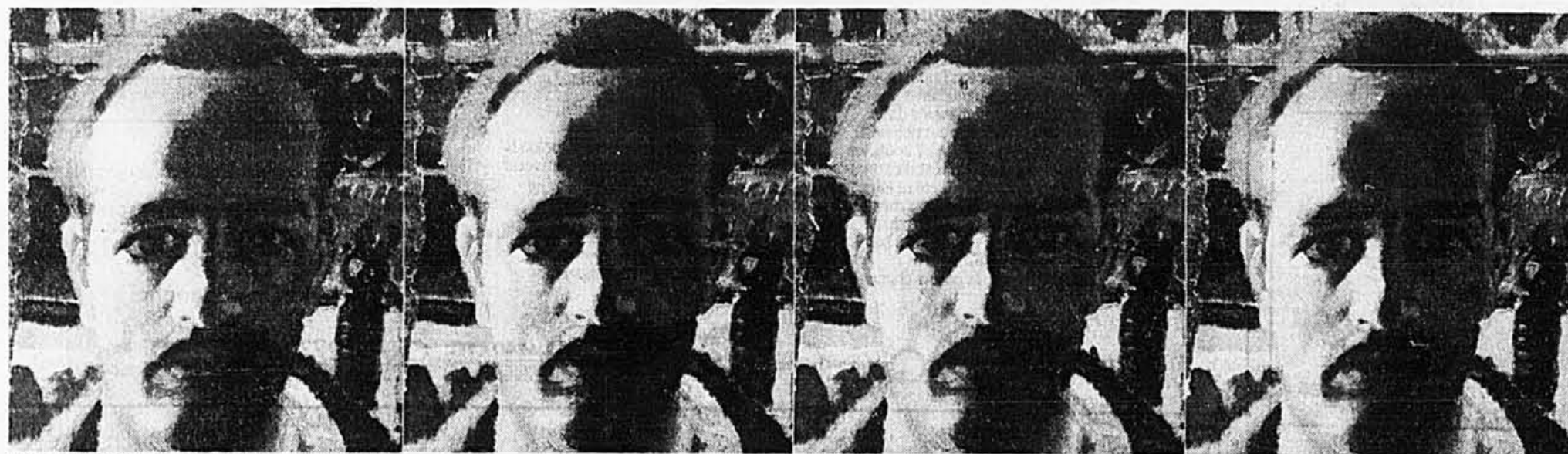
Voyage
dans le corps
humaindu 15 juin au 16 octobre 88
au Vieux-Port de MontréalÀ EXPOTEC 88,
LA SANTÉ,
C'EST CONTAGIEUX!Une grande exposition
participation sur la santé
et, en première à Montréal
du cinéma plus vrai que vrai
sur le maxi-écran IMAX®

Tous les jours de 10 h à 22 h Renseignements et rés. groupes: 496 -IMAX Ext. de Montréal: 1-800-363-9554

Une présentation du Vieux-Port de Montréal réalisée par Lavalin Communications

CKAG973
KLEZINGERCANADIAN
CINEMA

Canadien



Autoportrait, 1928. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa.

PAUL-ÉMILE BORDUAS

Rétrospective du grand peintre automatiste canadien (1905-1960), retraçant la diffusion de son oeuvre depuis Montréal, New York et Paris.

Musée des beaux-arts de Montréal

6 mai - 11 septembre 1988

1379, rue Sherbrooke ouest (métro Guy)
Renseignements: (514) 285-1600Du mardi au dimanche, de 10 h à 19 h
Le Musée est fermé le lundi.Billets en vente au Musée, aux comptoirs Ticketron et par Télérton
Droits d'entrée: 1 \$ à 6 \$ (plus taxe) selon les catégories

PROGRAMME DE FILMS BORDUAS

I. Jusqu'au 30 août
mardis, jeudis, dim.
12 h 30 (fr.), 13 h 30 (angl.)II. 6 et 7 août
sam., dim., 14 h
Auditorium Maxwell-Cummings
Entrée libre

DIMANCHES ESSO-BORDUAS

Activités pour toute la famille
Jusqu'au 11 septembre
dim., 13 h - 16 h

VISITES COMMENTÉES BORDUAS

Jusqu'au 11 septembre, mer., dim.
10 h (angl.), 10 h 30 (fr.)
(sauf le 4 septembre)
3,50 \$

ATELIERS LIBRES BORDUAS

Pour tous
Jusqu'au 27 août
mer. au sam., 13 h - 16 h

AUDIOGUIDE BORDUAS: 2,50 \$

Cette exposition est présentée
grâce à l'appui financier du
Conseil des arts de la
Communauté urbaine
de Montréal.

CINÉMA

EN PRIMEUR

clientèle renouvelée. Mais les lois de l'immigration menacent d'expulsion la sympathique allemande qui a trop prolongé son séjour de touriste.

A FISH CALLED WANDA

Film anglais (1988) de Charles Crichton. Scénario: John Clee. Images: Alan Hume. Montage: John Jympson. Musique: John Du Prez. Avec John Clee, Marnie Lee Curtis, Kevin Kline, Michael Palin, Tom Georgeson. 110 min. Loews 2, Westmount Square (G).

■ Trois originaux organisent un fabuleux vol de diamants. L'entente du groupe n'est cependant pas au beau fixe. Wanda essaye de persuader George qui est en même temps son amant, d'engager dans la bande son soi-disant frère: un excentrique dénommé Otto. Mais George flaire quelque chose la-dessous et prévient le troisième larron du groupe, son frère Ken. Peu après George se fait arrêter mais il a le temps de

cacher le butin. Wanda, décidée à empêcher les diamants, demande à Otto de «s'occuper» de Ken pendant qu'elle charme l'avocat de George au cas où celui-ci serait au courant de quelque chose. Le hic, c'est que ce dernier tombe réellement amoureux de la dangereuse Wanda.

THE FUNERAL (Ososhiki)

Film japonais (1984) de Juzo Itami. Scénario: Itami. Images: Yonezo Maeda. Montage: Akira Suzuki. Musique: Joji Yuasa. Avec Tsutomu Yamazaki, Nobuko Miyamoto, Kin Sugai, Shuji Otaki, Ichiro Zaitzu, Chishu Ryu. 125 min. V.O. s.t. anglais. Cinéplex Centre-ville 7 (G).

■ M. Amamiya est mort le jour même où son médecin venait de le déclarer en parfaite santé. De caractère difficile, il n'était pas tellement aimé des siens qui tiennent pourtant à cœur de lui organiser des funérailles élaborées selon les usages. Sa fille Chuzuko et son gendre Wabizuke, vedettes

de la télévision, sont chargés d'organiser la cérémonie. Ceux-ci se renseignent sur les rituels à observer. Le thanatologue qu'ils consultent est bien préparé: il a même une cassette à leur montrer. Commencent trois jours incommodes pour le couple d'autant qu'il y a des imprévus, telle cette visite imprévue d'une maîtresse ivre de Wabizuke qui étonne la famille en deuil.

POULE ET FRITES

Film français (1987) de Luis Rego. Scénario: Rego, Michel Ehlers et Jackie Berroyer. Images: Gérard de Battista. Montage: Catherine Kelber. Musique: Rego, Scott Allen, Vincent Palmer, Miguel Castagnos. Avec Luis Rego, Anémone, Michel Galabru, Claire Nadeau, Carole Jacquot, Claude Gensac. 87 min. Desjardins 1 (G).

■ Avec l'aide de toute sa famille (femme, fils, belle-mère, oncle), Roger arrive à gérer plus ou moins clandestinement près d'une plage de la Côte d'Azur un commerce de frites et un autre de glaces. Il trompe sa femme depuis dix ans avec Béatrice dite Bébé et a réussi à convaincre son épouse

qui a découvert la liaison qu'il fait cela pour lui épargner certaines exigences sexuelles particulières. Mais, cet été-là, Roger a tiré un peu trop la corde en s'engageant dans une nouvelle aventure amoureuse avec une chanteuse qui aime les expériences sado-masochistes. Voilà que Bébé se dit enceinte et somme son amant de divorcer pour l'épouser. Roger tente de se dépecher tant bien que mal de cette situation mais son oncle, qui veut l'aider, accumule les bêtises.

PRESIDIO, BASE MILITAIRE SAN FRANCISCO

Film américain (1988) de Peter Hyams. Scénario: Larry Ferguson. Images: Hyams. Montage: James Mitchell. Musique: Bruce Broughton. Avec Sean Connery, Mark Harmon, Meg Ryan, Jack Warden, Daniel Glatton, Mark Blum. 97 min. Parisien 4, Versailles 5, Laval 5 (G).

■ Un policier de San Francisco, Jay Austin, doit faire enquête sur un meurtre survenu dans l'immense caserne militaire appelée Presidio, située près du pont Golden Gate. Austin a jadis servi là comme membre de la police mili-

taire sous les ordres du lieutenant-colonel Caldwell qu'il a quitté en assez mauvais termes. Caldwell se voit forcé de collaborer avec Austin et la veille inimitié qui opposait les deux hommes renaît à l'occasion d'accrochages fréquents dans la conduite des recherches. Le conflit s'accroît lorsque Austin fait la connaissance de Donna, la fille de Caldwell, et s'éprend d'elle. Leur liaison risque de nuire à la bonne entente entre l'armée et les services policiers.

THE RESCUE

Film américain (1988) de Ferdinand Fairfax. Scénario: Jim et John Thomas. Images: Russell Boyd. Montage: David Holden. Carrol Timothy O'Meara. Musique: Bruce Broughton. Avec Kevin Dillon, Christina Harnes, Marc Price, Ned Vaughn, Ian Glatt, Charles Haid, Edward Albert, Mel Wong. 97 min. Dorval 2, Palace 6 (G).

■ Alors qu'ils sont en mission de reconnaissance dans les eaux nord-coréennes, quatre plongeurs de la marine américaine sont capturés et accusés d'espionnage. Les autorités gouvernementales refusent d'intervenir; ce que voyant,

les enfants adolescents des prisonniers, quatre garçons et une fille, décident d'organiser une opération de commando pour libérer leurs pères. Armés de courage et d'explosifs, ils pénètrent en territoire étranger et connaissent des aventures périlleuses.

VIBES

Film américain (1988) de Ken Kwapis. Scénario: Lowell Gang et Babaloo Mandel. Images: John Bailey. Montage: Carol Littleton. Musique: James Horner. Avec Cindy Lauper, Jeff Goldblum, Julian Sands, Peter Falk, Googy Gress. 99 min. (G). Alexis Nihon 2, Égyptien 1, Carrefour Laval 5, Pointe-Clair 3.

■ Employée dans un salon de beauté, Sylvia se sent guidée dans ses équipées romantiques par un esprit bienveillant qu'elle appelle Louise. Directeur d'un musée, Nick est doté d'un curieux pouvoir psychique: en touchant un objet il peut dire d'où il vient et par quelles expériences il est passé. Le docteur Harrison Steele, spécialiste en recherches paranormales, décide de réunir ces deux personnes et de se servir de leurs dons pour ses propres fins cupides.

ckoi 97 présentent

Tiffany

Vendredi 9 septembre, 20 h à l'Aréna Maurice-Richard

Vau et Pierre-de-Coubertin (métro Vau)

Billets aux comptoirs Ticketron (288-3651) / Commandes téléphoniques: 288-2525

AUJOURD'HUI ET DEMAIN SEULEMENT

Samedi à 17 h et 21 h / Dim. à 14 h 30 et 19 h 30

METTANT EN VERTÈBRE

LES INCOMPARABLES

TIM CURRY

avec **BULLOCK INGRAM**

ME AND MY GIRL

Billets \$45, \$25, \$15, \$10, \$5

\$22.50 en vente aux guichets de la Place des Arts. À tous les comptoirs Ticketron. Achetez par carte de crédit au 842-2112 ou 288-2525 (tous les jours)

Salle Wilfrid-Pelletier

Place des Arts

Réervations téléphoniques: 514-842-2112 / Frais de service / Redevance de 12¢ sur tout billet de plus de 75¢

Ma blonde est danoise!

La grande danoise
Un goût d'ailleurs... à prix d'ici.

Carlsberg



LES PLUS SUCCULENTS FRUITS DE MER ET POISSONS FRAIS À MONTREAL DANS LE CADRE INCOMPARABLE DE LA MAISON ALCAN

Dîners et soupers table d'hôte disponibles tous les jours

RÉSERVATIONS: 285-1636

STATIONNEMENT GRATUIT DANS LE GARAGE ALCAN — ENTRÉE RUE STANLEY

Le Pavillon de l'Atlantique

1108 rue Sherbrooke, Maison Alcan. Ouverts tous les jours des midi. Principales cartes de crédit acceptées. Le dimanche des 17h.

A VOIR

CLAUDE VERMETTE
30 ans de céramique architecturale

AU-DELÀ DE L'OBJET
28 œuvres réalisées par 10 artistes canadiens

LEG LOUISE D'AMOURS
verre contemporain

9 juin - 4 septembre 1988

DES SURFACES À ANIMER
cahier de dessin pour les enfants

CONCERT D'ÉTÉ
tous les samedis et dimanches

VISITE GUIDÉE
sur réservation

CHÂTEAU DUFRESNE
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTREAL

Marquée à l'annuaire de 11h à 17h

Entrée par le boulevard Piv IX ou 204, avenue Jeanne d'Arc (514) 259-2575

D É C O M P T E

CKOI

AnGLais

Semaine dernière	Cette semaine
1	1 PARADISE
6	2 ROLL WITH IT
4	3 SIGN YOUR NAME
5	4 IN YOUR SOUL
2	5 NEW SENSATION
10	6 FAST CAR
11	7 I DON'T WANNA GO ON WITH YOU LIKE THAT
9	8 I SHOULD BE SO LUCKY
8	9 LOVE CHANGES (EVERYTHING)
3	10 THE FLAME
17	11 HANDS TO HEAVEN
7	12 FOOLISH BEAT
16	13 HOLD ON TO LOVE
18	14 RUSH HOUR
15	15 NITE AND DAY
24	16 LOVE WILL SAVE THE DAY
19	17 THE DEAD HEART
22	18 JUST GOT PAID
21	19 I KNOW YOU'RE OUT THERE SOMEWHERE
12	20 DIRTY DIANA
28	21 THE TWIST
13	22 LOST IN YOU
30	23 PERFECT WORLD
27	24 DIAMOND SUN
14	25 THE VALLEY ROAD
31	26 I DON'T WANNA LIVE WITHOUT YOUR LOVE
34	27 1-2-3
29	28 O SOLE MIO
33	29 THE COLOUR OF LOVE
38	30 MONKEY

FrAnGais

Semaine dernière	Cette semaine
2	1 TOUS LES JOURS
3	2 JE TE RETROUVERAI
7	3 BAMBOLEO
5	4 CHIC PLANETE
6	5 JUSQU'À DEMAIN
1	6 POSSESSION
8	7 DANSER POUR DANSER
4	8 L'ANGE VAGABOND
10	9 PARADOXALE
11	10 C'EST TA CHANCE

Sade
Steve Winwood
Terence Trent d'Arby
Corey Hart
Inxs
Tracy Chapman

Elton John
Kylie Minogue

Climie Fisher
Cheap Trick
Breathe
Debbie Gibson
Jon Anderson
Jane Wiedlin
Al B. Sure

Whitney Houston
Midnight Oil
Johnny Kemp

Moddy Blues
Michael Jackson
Fat Boys
Rod Stewart
Huey Lewis & The News
Glass Tiger
Bruce Hornsby And The Range

Chicago
Miami Sound Machine
Men Without Hats
Billy Ocean
George Michael

Madame
François Feldman
Gipsy Kings
L'Affaire Louis Trio
Dominique Faure
Pierre Flynn
Martine Chevrier
Richard Séguin
Joe Bocan
Jean-Jacques Goldman

Suivez le Décompte tous les dimanches, de 10 h à 12 h, avec CATHERINE VACHON et PAUL SARRASIN, et courez la chance de gagner une radio AM/FM stéréo cassette, gracieuseté de SPRITE (Prochain tirage le 28 août, nom du (de la) gagnant(e) publié dans La Presse du 4 septembre)

QuESTION FuN:
En quelle année a été inventée la photocopie?

ckoi 97
La Sonde de Montréal

Le lait FRANCHEMENT Meilleur!

CINÉMA

Bagdad Café / une oasis d'amitié dans le désert de l'amour



LUC PERREAULT

Quelques années après le sublime *Paris, Texas* de Wim Wenders, qui aurait cru que ces contrées arides et désertiques du centre-sud des États-Unis pouvaient encore inspirer l'âme d'un autre cinéaste ouest-allemand? Bien qu'aux antipodes du premier film, *Bagdad Café* de Percy Adlon s'aventure à son tour sur cette même terre de désolation et les images que rapportent ce cinéaste encore méconnu valent sans faute le déplacement.

À quoi tient le charme irrésistible de ce petit film? Sans doute à une trame sonore très travaillée, sans dialogues inutiles, où percent à deux ou trois reprises les échos fascinants de la mélodie de *Calling You*. Ensuite, à une certaine poésie des images, chargées d'un charme particulier. Mais tout procède d'abord, je dirais, de quelques personnages attachants.

Venue on ne sait d'où — Rosenheim, ça vous dit quelque chose? — Jasmin, cette grosse femme coiffée d'un chapeau bavarois, débarque un bon jour au Café Bagdad après une querelle avec son mari. En désert avec son mari. Cette mystérieuse bonne femme va s'installer dans une chambre du motel attenante, suscitant dans un premier temps la curiosité, voire l'hostilité de la patronne, Brenda, une Noire elle-même aux prises avec de graves problèmes familiaux.

Il faut quelque temps pour comprendre où veut en venir Adlon. Au début, personnage princé-

pal aidant, on redoute la lourdeur teutonne. Mais à l'indigeste choucroute appréhendée se substitue bientôt une oeuvre délicieusement légère. Paradoxalement, c'est le personnage de Jasmin lui-même qui contribue à alléger le film. On découvre qu'une force chez cette femme la pousse irrésistiblement vers les autres: vers le bébé du musicien, par exemple, ou vers ce musicien lui-même, fils de la patronne, qui joue du Bach à cœur de jour... ou bien vers cet ex-décorateur de Hollywood devenu peintre (un délicieux Jack Palance transformé ici en hippie). Et les autres, d'abord intrigués par le comportement prudent de Jasmin, reconnaissent dans cette femme au physique ingrat un être exceptionnel et acceptent de répondre à ses avances.

Un autre aspect du scénario contribue à la fascination exercée par le film. Il s'agit de son côté magique. L'un des mystères de Jasmin réside dans la valise qu'elle trimbale dans ce désert brûlant. On peut dire que la vie autour d'elle va se transformer à mesure qu'elle va entreprendre de débiter les petits secrets contenus dans cette valise. L'excellente actrice Marianne Sägebrecht se glisse sans effort dans la peau de ce personnage qui ressemble à celui qu'elle tenait à ses débuts en Bavière.

Peut-être Adlon a-t-il poussé un peu trop loin cette dimension magique. Heureusement, la magie chez lui ne réside pas seulement dans les tours de prestidigitations de Jasmin, mais autant sinon plus dans la mise en scène et dans le regard jeté sur ces personnages.

Une autre grande qualité de ce film réside dans l'originalité de sa construction. Le montage procède souvent par à-coups. À ce rythme saccadé correspond une photo

tout aussi peu conventionnelle marquée notamment par des angles saugrenus de prises de vue. Dans un même plan, on assiste souvent à d'audacieux changements d'éclairage. Cette apparente instabilité des couleurs a fait croire au labo montréalais récemment chargé d'un transfert vidéo que la copie était mal étalonnée. Le réalisateur a confirmé leur exactitude.

Finalement, à mesure que progresse l'action, s'éclaire également le sens de l'oeuvre. Au désert et à tout ce qu'il symbolise — la sécheresse des sentiments, l'absence d'amour — vient s'opposer ce merveilleux Bagdad Café. Dans ce bled perdu quelque part entre Disneyland et Las Vegas, le Bagdad Café devient une oasis d'amitié qui n'a rien d'un mirage. La leçon de Percy Adlon est simple: le désert de l'amour peut parfois receler une oasis d'amitié. Ou, si l'on préfère: l'amitié peut fleurir là où l'amour n'a pas pu survivre. En ce sens, le grand moment du film coïncidera avec le retour de Jasmin au Bagdad Café après l'expiration de son visa. Elle y sera accueillie avec chaleur par celle qui, au début, ne lui avait témoigné que froideur... Brenda.

Pour qui en aimerait en savoir plus long sur Percy Adlon, signalons qu'il est l'auteur d'un sympathique *Céleste*, un film inspiré de la vie de la bonne de Marcel Proust, et de *Zuckerbaby* mettant déjà en vedette Marianne Sägebrecht. Précisons enfin que *Bagdad Café*, connaît présentement à Paris un succès monstre (900 000 entrées après cinq mois d'exploitation). Le film est lancé à Montréal dans sa version originale anglaise sous-titrée en français.

BAGDAD CAFE, de Percy Adlon, au Berri 3.



En spectacle «Impro», C.C.H. Pounder et Marianne Sägebrecht dans *Bagdad Café*, de Percy Adlon.



Jack Walsh (Robert de Niro) contraint «The Duke» (Charles Grodin) à «prendre des nouvelles» du bailleur de fonds de sa caution.



Wabisuke (Tsutomu Yamazaki) finit par succomber aux charmes de Yoshiko (Haruna Takase) dans *The Funeral*, de Juzo Itami.

Midnight Run, The Funeral, A Fish Called Wanda / sourires d'une nuit d'été



SERGE DUSSAULT

Le rire... Le rire intelligent. Ça fait du bien. Après les inepties qu'on nous a servies au début de l'été! Trois films, cette semaine, de trois horizons différents. Drôles tous les trois, mais pas de la même façon.

Midnight Run est une comédie américaine particulièrement réussie. Grâce aux astuces du scénario plein de rebondissements de George Gallo, qui a aussi écrit *Wise Guys* réalisé par Brian De Palma. Grâce au réalisateur Martin Brest (*Hot Tomorrows*, *Going in Style* et *Beverly Hills Cop*), qui arrive à rendre plausible une histoire invraisemblable. Grâce aux comédiens qui, jusqu'aux petits rôles, campent des personnages très colorés, à la limite de la caricature. Brest, paraît-il, leur a permis d'improviser; cela donne un film une vivacité particulière.

Dans *Midnight Run*, Robert De Niro gagne sa vie en attrapant ceux qui ne remboursent pas le cautionnement versé pour eux par un prêteur. Un sale boulot. Il risque d'avoir sur le dos et les flics et la pègre. En plus de quelques pauvres hères courant comme lui après la même proie. Il a connu des jours plus heureux. Marié autrefois, et flic à Chicago. Comment en est-il venu là? Par honnêteté: toute la police de Chicago était sur le «payroll» de la pègre. De Niro ne mangeait pas de ce pain là. Ça lui a coûté son job.

Là, il est sur un gros gibier: un comptable (Charles Grodin) qui a chippé \$15 millions à la pègre et, comme Robin des Bois, les a distribués aux plus démunis. Inutile de dire que tout le monde court après le comptable: les hommes de Jimmy Sorano, roi de la pègre, qui veut le faire taire; les hom-

mes d'Alonzo Mosely, du FBI, qui veut le faire parler. Et Joe Pantoliano, qui avait avancé l'argent de sa caution... d'un demi-million. De Niro va toucher \$100 000 s'il ramène Grodin vivant.

De Niro retrace rapidement Grodin qui semblait introuvable pour le FBI. Ils prennent à New York l'avion pour Los Angeles. Les tueurs de Jimmy Sorano les attendent à l'aéroport... mais ils ne sont pas là: Grodin a la phobie de l'avion, le voyage s'est effectué par terre. En train, en autobus, en bagnole, en camion. Cette comédie policière devient alors une inénarrable «road movie».

De Niro passe à juste titre pour l'un des plus grands comédiens américains de sa génération. Né à New York en 1943, il tourne ses premiers films avec Brian De Palma (*Greetings*, *The Wedding Party* et *Hi, Mom!*) et Roger Corman (*Bloody Mama*) à la fin des années 60. Il doit à Martin Scorsese son premier grand rôle dans *Mean Streets*. Scorsese le fait jouer ensuite dans *Taxi Driver*, puis dans *New York, New York*, *Raging Bull* et *King of Comedy*. Coppola lui donne dans *The Godfather II* le rôle de Vito Corleone jeune. *Raging Bull* vaut à De Niro l'Oscar du meilleur acteur; *The Godfather II*, celui du meilleur acteur de soutien. On le voit dans *The Deer Hunter* de Michael Cimino, dans *Novecento* de Bertolucci, dans *Il était une fois l'Amérique* de Sergio Leone, dans *Angel Heart* d'Alan Parker... Toujours différent. Changeant d'âme, dirait-on, chaque fois qu'il change de personnage. Dans *Midnight Run*, il a dans l'oeil la lueur malicieuse d'un enfant qui vient de faire un mauvais coup. Ce qui résume assez bien le ton du film.

MIDNIGHT RUN, de Martin Brest, Faubourg Sainte-Catherine 1, Place du Canada, Décarie 1, Brossard 2 et Cinema Pointe-Clair 4.

Noir... à la japonaise
■ Du Japon, une comédie plus

noire, plus caustique, de Juzo Itami, *The Funeral*. Itami, soit dit en passant, a réalisé une autre comédie qui a eu bonne presse à Montréal, *Tempopo*.

Dans un Japon moderne où se perdent les vieilles coutumes, un sexagénaire meurt et sa famille décide de lui faire des funérailles traditionnelles. Pour savoir com-



John Cleese «cachant» sa nudité dans la comédie *A Fish Called Wanda*.

ment faire les choses, le gendre du défunt doit visionner un vidéo explicatif.

Itami a divisé son film en trois parties qui suivent un prologue où le défunt est dépeint comme un fiefte égoïste. On apprend que la famille est de la petite bourgeoisie confortable. Oncle industriel, fille vedette de la télé...

Le regard d'Itami est distant. Froid. Il nous montre chaque étape des funérailles, de l'hôpital où il faut aller chercher le corps à la crémation, en passant par l'achat d'un cercueil pas trop cher à 150 000 yens (autour de \$1 200), et les prières d'un prêtre bouddhiste arrivé en Rolls Royce blanche.

Fils du cinéaste japonais Mansaku Itami, mort en 1946, Juzo Itami a commencé sa carrière comme acteur et écrivain. *The Funeral* est son premier long métrage en tant que metteur en scène. Il en a lui-même écrit le scénario en partant d'une expérience personnelle. Son beau-père est mort et il a dû s'occuper des funérailles. La «veillée du corps» commence par les soupis et les larmes et tournent, le sake aidant, à la rigolade. On oublie les enfants qui courent partout... Il y a des flirts qui reprennent. Petit tour dans le bois, adultère consommé. Et le mort? Il est là. On l'oublie.

The Funeral aurait pu être tourné au Québec. Chacun a des souvenirs croustillants de ces rencontres de famille devant un cercueil qui finissent autour d'une table de cuisine chargée de nourriture et de bouteilles. La parenté qui ne s'est pas vue depuis des lustres en a de bonnes à se raconter...

Itami commence par des plans très rapprochés, par des détails qu'il juge révélateurs (comme ces pieds qu'on tente de dégoûter pendant un agenouillement prolongé) et passe ensuite à des plans plus large, comme si la caméra filait un plateau de théâtre.

Théâtre de la vie, pourrait-on dire. Où se joue une comédie qui nous paraît à la fois exotique et étrangement familière. Un film à voir.

THE FUNERAL, de Juzo Itami, Cineplex Centre-ville 7.

Un poisson hybride
■ Américain ou britannique, A

Fish Called Wanda? Américain parce qu'il est produit par la MGM et que deux vedettes américaines, Jamie Lee Curtis et Kevin Kline, sont de la distribution. Mais le tournage s'est fait en An-

gleterre. Le réalisateur, Charles Crichton, est britannique. Comme John Cleese, avec qui il a écrit le scénario. Il y a dans *A Fish Called Wanda* un humour tenant des Monty Python (dont fait partie John Cleese) et de la série des *Carry On* — vous vous souvenez de ces comédies britanniques un peu bêtes dans lesquelles se retrouvaient les mêmes personnages stéréotypés placés dans les situations les plus absurdes (*Carry On Teacher*, *Carry On Doctor*, etc.)? *A Fish Called Wanda* est à mi-chemin entre les deux. Moins bête que les *Carry On*, moins brillant que Monty Python.

Le film démarre rapidement. Présentation des personnages. Hold-up. Une vieille dame promenant des petits chiens devient un témoin gênant. Il faut l'éliminer. L'énorme butin du hold-up est caché. Les complices se dispersent. Il y a des trahisons, on ne sait plus où est le butin... Rocambolique! Et ça fonctionne. Il faut dire que les acteurs s'en donnent à cœur joie. Kevin Kline est, si l'on peut dire, outrageusement américain. Et Jamie Lee Curtis, outrageusement vamp. John Cleese, dans le rôle d'un avocat très en vue, est «terriblement british...». Charles Crichton, un vieux de la vieille qui tourne depuis plus de trente ans, mène les choses tambour battant. On ne s'ennuie pas.

Le plus amusant: le contraste, volontairement grossi, selon les préjugés de chacun, entre les Anglais et les Américains. «I love robbing the English», dit Kevin Kline, «they're so polite!...» Ce qui ne l'empêche pas de traiter les Anglais de fossiles...

A FISH CALLED WANDA, de Charles Crichton, Westmount Square et Loew's 2.

GUIDE CINEPLEX ODEON

BERRI
St-Denis & Ste-Catherine 288-2115

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

LES AVENTURES DE CHATRAN (G)
1:30 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

BAGDAD CAFE (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

PETIT BON... HOMME (G) Dolby Stereo
12:45 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

LA BELLE ET LE VÉTÉRAN (14 ans)
1:00 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45

BONAVENTURE
Place Bonaventure 861-2725

BULL DURHAM (14 ans)
Sam. et Dim.: 12:30 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:20
Lun. à Ven.: 7:10 - 9:20

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING (14 ans) / Sam. et Dim.: 1:30 - 5:00 - 8:30
Lun. à Ven.: 8:30

BROSSARD
Mail Champlain 465-5906

LES AVENTURES DE CHATRAN (G)
Sam. et Dim.: 12:00 - 1:45 - 3:30 - 5:15
Lun. à Ven.: 7:15

POUSSIERE D'ANGE (G)
Sam. et Dim.: 7:15 - 9:20 / Lun. à Ven.: 9:15

MIDNIGHT RUN (G)
Sam. et Dim.: 12:05 - 2:25 - 4:45 - 7:05 - 9:30
Lun. à Ven.: 7:05 - 9:30

DIE HARD (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:35
Lun. à Ven.: 7:00 - 9:35

CARREFOUR LAVAL
2330, Aut. des Laurentides 688-3684

BIG (G)
Sam. et Dim.: 12:20 - 2:35 - 4:50 - 7:05 - 9:30
Lun. à Ven.: 7:05 - 9:30

LES AVENTURES DE CHATRAN (G)
Dolby Stereo / Lun. à Ven.: 7:15 - 9:15
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

DIE HARD (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:50 - 4:00 - 7:00 - 9:45
Lun. à Ven.: 7:00 - 9:45

LA BELLE ET LE VÉTÉRAN (14 ans)
Sam. et Dim.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:40
Lun. à Ven.: 7:15 - 9:40

VIBES (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:25
Lun. à Ven.: 7:10 - 9:25

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:25
Lun. à Ven.: 7:20 - 9:25

CENTRE-VILLE
2001 Université
Coin de Maisonneuve 849-4518

LES FRÈRES MOZART (G)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

DERNIER ÉTÉ À TANGER (G)
1:05 - 4:05 - 7:05 - 9:30

BELLMAN AND TRUE (G) (anglais)
1:10 - 4:10 - 7:10 - 9:25

THE FAMILY (G)
1:15 - 4:15 - 7:00 - 9:35

AU REVOIR LES ENFANTS (G) (s.l. anglais)
1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25

PERSONAL SERVICES (14 ans)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

THE FUNERAL (G)
1:05 - 4:05 - 7:05 - 9:30

THE LAST EMPEROR (G)
1:00 - 4:00 - 6:00

LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

COMPLEXE DES JARDINS
Basilaire 1 288-3141

POULE ET FRITES (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

POUSSIERE D'ANGE (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

L'INSOUTENABLE LÉGERÉTÉ DE L'ÊTRE (14 ans)
1:20 - 4:20 - 6:20 - 8:20

SUR LA ROUTE DE NAIROBI (G)
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

CRÉMAZIE
St-Denis & Crémazie 388-4210

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Lun. à Ven.: 7:15 - 9:15

LE DAUPHIN
Beaubien près d'Iberville 721-6060

LES AVENTURES DE CHATRAN (G)
Dolby Stereo / Lun. à Ven.: 6:00 - 7:30
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

LE DERNIER EMPEREUR (G) Dolby Stereo
9:00

BROADCAST NEWS (fr.) (G)
Sam.: 1:00 - 3:30 - 7:00 - 9:30
Dim.: 1:00 - 3:30 - 6:00 - 8:30
Lun. à Ven.: 9:00 - 9:30

ÉGYPTIEN
1455, rue Peel 843-3112

STATIONNEMENT \$3.00
LUN. À VEN. (APRÈS 4 P.M.)

SAM. (TOUTE LA JOURNÉE)
VIBES (G) Dolby Stereo
12:40 - 2:45 - 4:50 - 7:00 - 9:10

BIG (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25

MONKEY SHINES (14 ans) Dolby Stereo
12:30 - 2:40 - 5:00 - 7:25 - 9:35
Mer. 10 août: 12:30 - 2:40 - 5:00 - 9:35

LE FAUBOURG
1616, Ste-Catherine O. 932-2121

MIDNIGHT RUN (G) Dolby Stereo
12:00 - 2:20 - 4:40 - 7:05 - 9:30

LICENSE TO DRIVE (G) Dolby Stereo
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

BULL DURHAM (14 ans) Dolby Stereo
12:50 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:40

BIG (G) Dolby Stereo
12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:15

JEAN-TALON
2, rue de l'Est de Pie-IX 725-7000

PETIT BON... HOMME (G)
Sam. et Dim.: 12:45 - 2:50 - 4:55 - 7:00 - 9:00
Lun. à Ven.: 7:00 - 9:05

LONGUEUIL
Place Longueuil 679-7451

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15
Lun. à Ven.: 7:15

LA BELLE ET LE VÉTÉRAN (14 ans) / 9:30
PÉTIT BON... HOMME (G)
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Lun. à Ven.: 7:30 - 9:30

PLACE DU CANADA
Via Châteauguay 851-4595

MIDNIGHT RUN (G) Dolby Stereo
Ven.: 7:00 - 9:30
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30

ODEON-LAVAL
Centre 2000, Boul. St-Martin 687-5207

PETIT BON... HOMME (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:05
Lun. à Ven.: 7:00 - 9:05

RAMBO III (fr.) (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:35 - 5:15 - 9:20
Lun. à Ven.: 9:20

2ème film: DOUBLE DÉTENTE
Sam. et Dim.: 3:20 - 7:30 / Lun. à Ven.: 7:30

PLACE ALEXIS NIHON
Nouvel du Méro Nivier 935-4240

DIE HARD (14 ans) Dolby Stereo / 70 MM
12:00 - 2:30 - 5:00 - 7:30 - 10:00
Coucher tard: Ven. et Sam.: 12:30

VIBES (G) Dolby Stereo
12:30 - 2:45 - 5:10 - 7:15 - 9:30

MONKEY SHINES (14 ans)
12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:20

POINTE-CLAIRE
3341 Transcanadienne (sortie St-Jean) 630-7284

BIG (G) Dolby Stereo
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

BULL DURHAM (14 ans) Dolby Stereo
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

VIBES (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

MIDNIGHT RUN (G) Dolby Stereo
12:00 - 2:30 - 5:00 - 7:30 - 10:00

DIE HARD (14 ans) Dolby Stereo
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45

MONKEY SHINES (14 ans) Dolby Stereo
12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45

ST-DENIS
1590, rue St-Denis 845-3222

POLTERGEIST III (fr.) (14 ans) Dolby Stereo
12:10 - 2:30 - 4:40 - 7:00 - 9:10

RAMBO III (fr.) (14 ans) / 2:15 - 6:15 - 10:15
2ème film: DOUBLE DÉTENTE
12:05 - 4:05 - 6:05

SQUARE DÉCARIE
Décarie / Sud de Jean-Talton 241-3190

MIDNIGHT RUN (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 12:00 - 2:25 - 4:50 - 7:15 - 9:40
Lun. à Ven.: 7:00 - 9:30

MONKEY SHINES (14 ans)
Sam. et Dim.: 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:15 - 9:45
Lun. à Ven.: 7:15 - 9:45

ASTRE
St-Léonard 9480 Lacordaire 327-5001

DIE HARD (14 ans) Dolby Stereo
1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:45

MIDNIGHT RUN (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:10

THE BLOB (14 ans) Dolby Stereo
1:15 - 3:10 - 5:00 - 7:45 - 9:40
Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:30

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
1:00 - 2:40 - 4:20 - 6:00
MONKEY SHINES (G) / 8:00 - 10:05

MONTRÉAL
1584, Mt-Royal & Papineau 521-7870

RAMBO III (fr.) (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:30 - 5:30 - 9:20
Lun. à Ven.: 5:30 - 9:20

2ème film: DOUBLE DÉTENTE
Sam. et Dim.: 3:25 - 7:20 / Lun. à Ven.: 7:20

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
Sam. et Dim.: 12:00 - 1:50 - 3:35 - 5:20
Lun. à Ven.: 5:30 - 7:20

LIAISON FATALE (14 ans)
Sam. et Dim.: 7:10 - 9:20 / Lun. à Ven.: 9:10

OMEGA
Centre Mass 2675 ch. Champlain Long 647-1122

COEUR CIRCUIT #2 (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:30
Lun. à Ven.: 7:30 - 9:30

RAMBO III (fr.) (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:00 - 4:35 - 8:10
Lun. à Ven.: 7:30

2ème film: DOUBLE DÉTENTE
Sam. et Dim.: 2:45 - 6:20 - 9:55
Lun. à Ven.: 9:15

PARADIS
6215, Hochelaga 354-3110

PÉTIT BON... HOMME (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:30 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Lun. à Ven.: 7:00 - 9:00

DOUBLE DÉTENTE (14 ans)
Sam. et Dim.: 3:05 - 7:00 / Lun. à Ven.: 7:10

2ème film: RAMBO III (fr.)
Sam. et Dim.: 1:10 - 5:10 - 9:00
Lun. à Ven.: 9:00

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:30 - 4:40 - 6:20
Lun. à Ven.: 7:00

POLTERGEIST III (fr.) (14 ans)
Sam. et Dim.: 8:00 - 9:45 / Lun. à Ven.: 8:45

CINÉ-PARCS
LE FILM PRINCIPAL
EST PRÉSENTÉ EN PREMIER

CINÉ-PARC TRACY
Route 30 (sortie 178) 742-3545

PRESIDIO (G)
2ème film: LE FLIC DE BEVERLY HILLS #2

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
2ème film: RENEGADE

CINÉ-PARC ODEON
Trans-Can. (sortie 95) 655-0692

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
2ème film: RENEGADE

ROGER RABBIT (fr.) (G)
2ème film: RANDONNÉE POUR UN TUEUR

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
691-1310
6 km du pont Mercier vers Châteauguay

CROCODILE DUNDEE II (fr.) (G)
2ème film: SURPRISES DE LA VIE

PRESIDIO (G)
2ème film: LE FLIC DE BEVERLY HILLS #2

PÉTIT BON... HOMME (14 ans)
2ème film: SATISFACTION

CINÉ-PARC LAVAL
Auto. des Laurentides (sortie 14) 622-5555

PÉTIT BON... HOMME (G)
2ème film: SATISFACTION

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
2ème film: RENEGADE

RAMBO III (fr.) (14 ans)
2ème film: DOUBLE DÉTENTE

COEUR CIRCUIT #2 (14 ans)
2ème film: LE JEU DU DÉFI

CINÉ-PARC VAUDREUIL
Trans-Can. (sortie 31) 455-5154

CROCODILE DUNDEE II (fr.) (G)
2ème film: SURPRISES DE LA VIE

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
2ème film: RENEGADE

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
Route 15 (sortie 21) 472-6660 679-1707

CROCODILE DUNDEE II (fr.) (G)
2ème film: SURPRISES DE LA VIE

ROGER RABBIT (14 ans)
2ème film: RANDONNÉE POUR UN TUEUR

TROUBLE EN DOUBLE (G)
2ème film: BAMBI

PRESIDIO (G)
2ème film: LE FLIC DE BEVERLY HILLS #2

THE BLOB (14 ans)
2ème film: SEVENTH SIGN

CINÉ-PARC ST-HILAIRE
Route 20 (sortie 115) 467-0402

CROCODILE DUNDEE II (fr.) (G)
2ème film: SURPRISES DE LA VIE

PÉTIT BON... HOMME (G)
2ème film: WALL STREET (fr.)

LE DERNIER EMPEREUR
VERSION FRANÇAISE
DAUPHIN
34 SEM

EN 1941, CETTE FEMME VA SCANDALISER L'EMPIRE

LA ROUTE DE ZAIROBI
VERSION FRANÇAISE DE WHITE MISCHIEF

COMPLEXE DES JARDINS
BASILAIRE 1 288-3141

COEUR CIRCUIT
EN VERSION FRANÇAISE

CHATEAUGUAY
1111 ST-JEAN BAPTISTE 691-1310 265 CH. CHAMPLAIN LONGUEUIL 647-1122

SHERBROOKE
BELVEDERE

JOLIETTE
CINÉMA JOLIETTE

PLUS! 2ème FILM AU CINÉ-PARC
CINÉ-PARC LAVAL
AUT. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

Don Giovanni
2 couples de jumeaux intervertis de leur naissance rencontrent finalement leur pendant.

TROUBLE EN DOUBLE
Les deux font la paire, mais quatre c'est de la folie...!!!

PLUS! 2ème FILM AU CINÉ-PARC
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 679-1707

ST-HYACINTHE
LE PARIS

ST-JEROME
CINÉMA REX

ST-JEAN
BOITE À FILMS

LES CINÉMAS
ASTRE ET PARADIS
SONT MAINTENANT
OUVERTS
DÈS MIDI!

Les Aventures de Chatran
"Ma condition c'est d'être libre. Je le suis du fond des temps et de ma race..."

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

DAUPHIN
BEAUBIEN - IBERVILLE 721-6060

CARREFOUR LAVAL
2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684

BROSSARD
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

TROIS-RIVIÈRES
FLEUR DE LYS

ST-HYACINTHE
LE PARIS

ST-JEROME
CARREFOUR DU NORD

VALLEYFIELD
CINÉMA LE PARIS

ROGER RABBIT
Une Histoire D'Amour De Compassion De Meurtre De Romance De Violence Et De "Rabbit" Qui S'y Est Trouvé Mêlé.

2ème FILM AUX CINÉ-PARCS

VALLEYFIELD
CINÉMA LE PARIS

JOLIETTE
CINÉMA JOLIETTE

ST-JEAN
BOITE À FILMS

ST-JEROME
CINÉMA REX

TROIS-RIVIÈRES
CINÉMA LE PARIS

CINÉ-PARC ODEON
TRANSCAN. SORTIE 95 655-0692

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 679-1707

VOICI VOTRE PROGRAMMATION CETTE SEMAINE! AU CINÉMA CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ Coin de Maisonneuve 849-4518

AU REVOIR LES ENFANTS
(GOODBYE, CHILDREN)
UN FILM DE LOUIS MALLE
V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

LE NOUVEAU FILM DE ALEXANDRE ARCADY
Dernier Été à Tanger
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

...Intelligent, frais et innovateur... comique à l'extrême!
Les Frères Mozart
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

"GÉNIAL..."
Un cinéma réjouissant... Il faut absolument le voir...
— Suzanne Lévesque, CKAC

UN FILM D'YVES CHATELIER
La vie est un long fleuve tranquille
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

BRUCE BAILEY The Gazette
PERSONAL SERVICES
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

THE LAST EMPEROR
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

Un film de ETTORE SCOLA
the family
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

BEFORE 'TAMPOPO', THERE WAS...
THE FUNERAL
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

A L'AFFICHE!

BELLMAN AND TRUE
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

L'INSOUTENABLE LÉGERÉTÉ DE L'ÊTRE
COMPLEXE DES JARDINS
BASILAIRE 1 288-3141

16 SEM

UN NOUVEAU SERVICE TÉLÉPHONIQUE
CHEZ CINÉPLEX ODEON - DE 11:00 A.M. À 10:00 P.M.
POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT FILMS, HORAIRE,
CINÉMAS ET LOCATIONS, UN SEUL NUMÉRO: 849-FILM

Fatale Liaison
Version Française de FATAL ATTRACTION
MONTREAL
1564 MT-ROYAL E. 521-7870

BROADCAST NEWS
23 SEM
EN VERSION FRANÇAISE
DAUPHIN
BEAUBIEN - IBERVILLE 721-6060

POLTERGEIST III
14 SEM
ST-DENIS
1590 RUE ST-DENIS 845-3222

PARADIS
815 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

5 SEM

CINÉ-PARCS
CINEPLEX ODEON

CONCOURS
GAGNEZ
une des 2
voitures PROBES (modèle GL)

Ford

SUPER ETÉ 88

SKMF 94

Tirage le 7 septembre 1988.

METRO

EN COLLABORATION AVEC:
Super Aqua Club
SORTIE 2
A POINTE-CALUMET 640 OUEST

Les arts cette semaine

D 14

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 6 AOÛT 1988

CINÉMA

ACROBATIE AMOUREUSE

Commodore: des 18 h.

A NOUS DEUX LE PLAISIR

Commodore: des 18 h.

APRÈS-MIDI ÉROTIQUE (UNI)

Bijou: 11 h 15, 13 h 50, 16 h 25, 19 h, 21 h 40.

AU REVOIR LES ENFANTS

Cineplex (5): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.

AVENTURES DE CHATRAN (LES)

Berri (2): 13 h 30, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 30.

Brossard (1): Sam., dim., 12 h, 13 h 45, 15 h 30, 17 h 15; en sem., 19 h 15.

Carrefour Laval (2): Sam., dim., 13 h 30, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Dauphin (1): Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15; en sem., 18 h, 19 h 30.

BAGDAD CAFÉ

Berri (3): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

BAMBI

Cinema V (2): 12 h, 14 h, 18 h.

Cine-Parc Saint-Eustache (3): des 19 h.

Dorval (3): Ven. au mar., 12 h, 14 h, 18 h.

Dorval (4): Merc., jeu., 12 h 10, 14 h, 17 h 50.

Fairview (1): 14 h 10, 18 h.

Greenfield (3): 14 h 10, 18 h.

Laval (1): 12 h 10, 14 h, 17 h 50.

Palace (4): 12 h 10, 14 h, 18 h.

Paradis (2): 12 h 10, 14 h, 17 h 50.

Versailles (4): 12 h, 13 h 50, 18 h.

BELLE ET LE VÉTÉRAN (LA)

Berri (5): 13 h, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

Carrefour Laval (4): Sam., dim., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 40; en sem., 19 h 15, 21 h 40.

Longueuil (1): 21 h 30.

BELLMAN AND TRUE

Cineplex (3): 13 h 10, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 25.

BIG

Carrefour Laval (1): Sam., dim., 12 h 20, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 30; en sem., 19 h 05, 21 h 30.

Cinema Égyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

Faubourg Sainte-Catherine (4): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15.

Pointe-Claire (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

BIG TOP PEE WEE

Palace (3): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 25.

BLOB (THE)

Astre (3): 13 h 15, 15 h 10, 17 h, 19 h 45, 21 h 40. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

Cinema de Paris: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam., 23 h 15.

Cine-Parc Saint-Eustache (5): des 19 h.

Dorval (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

BROADCAST NEWS

Dauphin (2): Sam., 13 h, 15 h 30, 19 h 21 h 30; dim., 13 h, 15 h 30, 18 h, 20 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.

BULL DURHAM

Bonaventure (1): Sam., dim., 12 h 30, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20; en sem., 19 h 10, 21 h 20.

Faubourg Sainte-Catherine (3): 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40.

Pointe-Claire (2): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

CASANOVA II

Eve: 11 h 30, 14 h 20, 17 h 05, 19 h 55.

CLEAN AND SOBER

Dorval (3): Merc., jeu., 12 h 05, 14 h 20, 16 h 35, 19 h, 21 h 25.

Loew's (3): Merc., jeu., 13 h, 15 h 35, 18 h 30, 21 h 10.

COCKTAIL

Bogart (1): Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Cinema V (1): Sam., dim., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

Fairview (2): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

York: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 45.

COEUR CIRCUIT

Châteauguay (1): Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Cine-Parc Laval (4): des 19 h.

Laval (4): 12 h, 14 h 20.

Omega (1): Sam., dim., 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 30; en sem., 19 h 30, 21 h 30.

Paradis (3): 12 h 15, 14 h 30.

Versailles (3): 12 h 15, 14 h 30.

COMING TO AMERICA

Châteauguay (2): Sam., dim., 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

Cinema V (2): 19 h, 21 h 20; sam., dim., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

Laval (4): 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam., 23 h 50.

Palace (1): 13 h 35, 16 h 15, 19 h, 21 h 35.

Dernier spectacle sam., minuit 05.

Versailles (4): 15 h 35, 19 h 35, 21 h 50. Dernier spectacle sam., minuit.

CONFESSIONS PROVOCANTES

Bijou: 10 h, 12 h 35, 15 h 10, 17 h 45, 20 h 20.

CROCODILE DUNDÉE (2)

Cine-Parc Châteauguay (1): des 19 h.

Cine-Parc Saint-Eustache (1): des 19 h.

Cine-Parc Saint-Hilaire (1): des 19 h.

Cine-Parc Vaudreuil (1): des 19 h.

Dorval (4): Ven. au mar., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20; merc., jeu., 15 h 30, 19 h 10, 21 h 20.

Laval (1): 15 h 30, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

Loew's (3): Ven. au mar., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

Paradis (2): 15 h 30, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

Versailles (2): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle sam., 23 h 55.

DEAD POOL

Bogart (3): Sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; en sem., 19 h 30, 21 h 30.

Dorval (3): Ven. au mar., 15 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Palace (2): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle sam., 23 h 20.

DERNIER EMPEREUR (LE)

Dauphin (1): 21 h.

DERNIER ÊTE A TANGER

Cineplex (2): 13 h 05, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 30.

DIE HARD

Astre (1): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 45.

Brossard (3): Sam., dim., 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 35; en sem., 19 h, 21 h 35.

Carrefour Laval (3): Sam., dim., 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45; en sem., 19 h, 21 h 45.

Place Alexis-Nihon (1): 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 20. Dernier spectacle sam., minuit 30.

Pointe-Claire (5): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45.

DOUBLE DÉTENTE

Cinema de Montréal (1): Sam., dim., 15 h 25, 19 h 20; en sem., 19 h 20.

Cine-Parc Joliette: au crépuscule.

Cine-Parc Laval (3): Sam., dim., 15 h 20, 19 h 30; en sem., 19 h 30.

Omega (2): Sam., dim., 14 h 45, 18 h 20, 21 h 55; en sem., 21 h 15.

Paradis (2): Sam., dim., 15 h 05, 19 h; en sem., 19 h 10.

Saint-Denis (3): 12 h 05, 16 h 05, 20 h 05.

ESCAPADES D'UN PHOTOGRAPHE (LES)

Commodore: des 18 h.

FAMILY (THE)

Cineplex (4): 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 35.

FISH CALLED WANDA (A)

Loew's (2): 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle sam., 23 h 50.

Westmount Square: 19 h 05, 21 h 20; sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20.

FLESH & LACE (1 et 2)

Guy: 11 h 40, 14 h 45, 17 h 52, 21 h.

FUC DE BEVERLY HILLS (2) (LE)

Cine-Parc Châteauguay (2): des 19 h.

Cine-Parc Saint-Eustache (4): des 19 h.

Cine-Parc Tracy (1): des 19 h.

FORBIDDEN PLEASURES

Eve: 10 h 10, 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 20.

FRÈRES MOZART (LES)

Cineplex (1): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

FUNERAL (THE)

Cineplex (7): 13 h 05, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 30.

GO FOR IT

Cinema L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

GRANDE AVENTURE DE PEE-WEE (LA)

Cine-Parc Joliette: au crépuscule.

GRENUILLE ET LA BAINE (LA)

Astre (4): 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h.

Berri (1): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Carrefour Laval (6): Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25; en sem., 19 h 20, 21 h 25.

Cinema de Montréal (2): Sam., dim., 12 h, 13 h 50, 15 h 35, 17 h 20; en sem., 17 h 30, 19 h 20.

Cine-Parc Laval (2): des 19 h.

Cine-Parc Odeon (1, Boucherville): des 19 h.

Cine-Parc Tracy (2): des 19 h.

Cine-Parc Vaudreuil (2): des 19 h.

Cremazie, Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Longueuil (1): Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h, 19 h 15; en sem., 19 h 15.

Paradis (3): Sam., dim., 13 h, 15 h, 16 h 40, 18 h 20; en sem., 19 h.

INSOUTENABLE LÉGERÉTÉ DE L'ÊTRE (L')

Complexe Desjardins (3): 13 h 20, 16 h 40, 21 h 20.

JEU DU DEFI (LE)

Cine-Parc Laval (4): des 19 h.

LAST EMPEROR (THE)

Cineplex (8): 13 h, 16 h, 20 h.

LIAISON FATALE

Cinema de Montréal (2): Sam., dim., 19 h 10, 21 h 20; en sem., 21 h 10.

LICENSE TO DRIVE

Faubourg Sainte-Catherine (2): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

LOI DU DESIR (LA)

Université, Sam., dim., 12 h, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

LOVING COUPLES

Guy: 10 h 05, 13 h 10, 16 h 20, 19 h 30.

MIDNIGHT RUN

Astre (2): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h 10.

Brossard (2): Sam., dim., 12 h 05, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 30; en sem., 19 h 05, 21 h 30.

Decarie (1): Sam., dim., 12 h, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 40; en sem., 19 h, 21 h 30.

Faubourg Sainte-Catherine (1): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30.

Place du Canada, Sam., dim., 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30; lun., mar., 19 h, 21 h 30; merc., 21 h 30; jeu., ven., 19 h, 21 h 30.

Pointe-Claire (4): 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 22 h.

MONKEY SHINE

Astre (4): 10 h, 22 h 05.

Cinema Égyptien (3): Ven. au mar., 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 25, 21 h 35; merc., 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 21 h 35; jeu., 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 25, 21 h 35.

Decarie (2): Sam., dim., 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 45; en sem., 19 h 15, 21 h 45.

Place Alexis-Nihon (3): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 20.

PERSONAL SERVICES

Cineplex (6): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

PETIT BON... HOMME

Berri (4): 12 h 45, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Cine-Parc Châteauguay (3): des 19 h.

Cine-Parc Laval (1): des 19 h.

Cine-Parc Saint-Hilaire (2): des 19 h.

Jean-Talon, Sam., dim., 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h; en sem., 19 h, 21 h 05.

Laval 2000 (1): Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 05; en sem., 19 h, 21 h 05.

Longueuil (2): Sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; en sem., 19 h 30, 21 h 30.

Paradis (1): Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem., 19 h, 21 h.

POLTERGEIST (3)

Paradis (3): Sam., dim., 20 h, 21 h 45; en sem., 20 h 45.

Saint-Denis (2): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 10.

POULE ET FRITES

Complexe Desjardins (1): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

POUSSIERE D'ANGE

Brossard (1): Sam., dim., 19 h 15, 21 h 20; en sem., 21 h 15.

Complexe Desjardins (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

PRESIDIO (THE)

Cine-Parc Châteauguay (2): des 19 h.

Cine-Parc St-Eustache (4): des 19 h.

Laval (5): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

Loew's (5): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle sam., 23 h 45.

Paradis (4): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 45.

A L'AFFICHE!

ANÉMONE • MICHEL GALABRU
CAROLE JACQUINOT • CLAIRE NADEAU • LUIS REGO

POULE ET FRITES

— LUIS REGO
CLAUDE GÉNEAU • ENO DUBOIS • MARC JONIVET • LAURENT BERNIN

COMPLEXE DES JARDINS

514-288-3181

KEVIN COSTNER **3e SEM** **SUSAN SARANDON** **14e SEM**

MON NOM EST BULL DURHAM

(LA BELLE ET LE VÉTÉRAN)
EN VERSION FRANÇAISE

BERRI • CARREFOUR LAVAL
ST-DENIS • ST-CATHÉRIQUE • 2300 AUT. DES LAURENTIDES • 688-3684

LONGUEUIL • ST-JÉRÔME
PLACE L'ÉCLAIR • 479-7451 • CARREFOUR DU NORD

ROBERT DE NIRO **4e SEM** **MIDNIGHT RUN**

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

POINTE-CLAIRE • LE FAUBOURG
631 TRANSCANADIENNE • 632-7245 • 1816 ST-CATHÉRIQUE • 522-2121

PLACE DU CANADA • SQUARE DÉCARIE
114 CHATEAU CHAMPLAIN • 661-2592 • DÉCARIE SUD DE JEAN-TALON • 341-3150

BROSSARD • ASTRE
MAIL CHAMPLAIN • 455-5956 • 940 LACORDAINE • 337-5001

A L'AFFICHE!

THE BLOB

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

21ème FILM AU CINE-PARC

ASTRE

940 LACORDAINE • 337-5001

CINE-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (SORTIE 21) • 472-6660 • 879-1107

IL VIENT D'AVOIR 13 ANS! UN MIRACLE, LUI A DONNÉ LE PHYSIQUE D'UN HOMME DE 30 ANS!

IMAGINEZ LA SUITE!...

LA COMÉDIE LA PLUS FARFELUE DE L'ÉTÉ!

Tom Hanks PETIT BON... HOMME

VERSION FRANÇAISE DE **big**

BERRI • JEAN-TALON • ODEON-LAVAL
ST-DENIS • ST-CATHÉRIQUE • 2300 AUT. DES LAURENTIDES • 688-3684

LONGUEUIL • ST-JÉRÔME • TROIS-RIVIÈRES • JOLIETTE • SOREL • PARADIS • ST-HYACINTHE

PLACE L'ÉCLAIR • 479-7451 • CARREFOUR DU NORD • CINÉMA DE PARIS • CINÉMA RIO • 8715 RUE HOCHÉLAGA • 354-3110 • LE PAYS

21ème FILM AUX CINE-PARCS

CINE-PARC LAVAL • CINE-PARC CHATEAUGUAY • CINE-PARC ST-HILAIRE
AUT. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) • 622-5555 • 6 KM DU PONT-MERCER • 691-1310 • ROUTE 20 (SORTIE 115) • 467-0407

VERSION ORIGINALE ANGLAISE • LE FAUBOURG • ÉGYPTIEN • POINTE-CLAIRE • CARREFOUR LAVAL
1816 ST-CATHÉRIQUE • 522-2121 • 103 RUE PEE, 453-3197 • 631 TRANSCANADIENNE • 632-7245 • 2300 AUT. DES LAURENTIDES • 688-3684

SEAN CONNERY • MARK HARMON

BASE MILITAIRE PRESIDIO, SAN FRANCISCO

Quand l'autorité militaire suprême devient le théâtre d'un meurtre troublant, un militaire et un flic s'engagent dans une lutte sans merci...

VERSION FRANÇAISE

PRESIDIO

Contre le meurtrier, contre le passé et l'un contre l'autre.

21ème FILM AUX CINE-PARCS

CINE-PARC TRACY • CINE-PARC CHATEAUGUAY
ROUTE 30 (SORTIE 178) • 742-3545 • 6 KM DU PONT-MERCER • 691-1310

CINE-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (SORTIE 21) • 472-6660 • 879-1107

DES ÉMOTIONS FORTES À VOUS DONNER LE VERTIGE!
— David Annon, NEWSWEEK

À VOUS COUPER LE SOUFFLE!

UN FILM D'ACTION DIFFÉRENT, WILLIS EST UN TYPE RÉEL, PAS UN HÉROS DE BANDE DESSINÉE. IL EST EXTRAORDINAIRE! L'ACTION VOUS DONNERA DES PALPITATIONS, 'DIE HARD', C'EST DE LA DYNAMITE!
— Joe Siegel, GOOD MORNING AMERICA

EPOUSTOUFLANT!

TOUS LES SPECTATEURS CRIENT ET SURSAUTENT DEVANT L'ÉCRAN! 'DIE HARD' EST UN DIVERTISSEMENT SANS PAREIL!
— Mike McGrady, NEWSWEEK

BRUCE WILLIS

DIE HARD

980 ckgm

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PLACE ALEXIS-NIHON • ÉGYPTIEN
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER • 935-4716 • 103 RUE PEE, 453-3197

POINTE-CLAIRE • BROSSARD • CARREFOUR LAVAL • ASTRE
631 TRANSCANADIENNE • 632-7245 • MAIL CHAMPLAIN • 455-5956 • 2300 AUT. DES LAURENTIDES • 688-3684 • 940 LACORDAINE • 337-5001

RENÉ MALO présente

SUBTIL, FASCINANT, ORIGINAL...
À VOIR ABSOLUMENT!

— PARISCOPE

ENFIN
UN POLAR QUI SORT DU RANG!

— MARCEL JEAN, LE DEVOIR

UN POLAR
QUI VOUS PREND À LA GORGE
DU DÉBUT À LA FIN...

— L'EXPRESS

PRIX JEAN GABIN 88

POUSSIERE D'ANGE

UN FILM DE EDOUARD NIERMANS

BERNARD GIRAudeau • FANNY BASTIEN

FANNY COTTEQUON • MICHEL AUMONT • JEAN-PIERRE SENTIER

SCÉNARIO JACQUES AUDIARD, ALAIN LE HENRY, EDOUARD NIERMANS • DIALOGUE ALAIN LE HENRY, JACQUES AUDIARD • AVEC LA PARTICIPATION DE GERARD BLAIN

UNE COORDINATION PRÉSENTATION DU C.C.E. TOP FILM DE LA SAGA 8 • 3 FILMS PRODUCTION / LA SAGA

DISTRIBUE PAR MALOFILM DISTRIBUTION

Plus! court métrage **TOCADE** Un film de MICHEL MURRAY, Office National du Film

COMPLEXE DES JARDINS • BROSSARD
BASILAIRE 1 • 288-3141 • MAIL CHAMPLAIN • 455-5956

CONSULTEZ NOTRE GUIDE CINEPLEX ODEON POUR LES HORAIRES!

RENÉ MALO PRÉSENTE

UNE SÉLECTION DES AGENTS DU PERMANENT

Le succès de Cannes '88!

"Des acteurs superbes, une mise en scène émouvante, une production remarquable!"
— L'EXPRESS

"Le film le plus attendu de la rentrée!"
— RICHARD GAY

"La sensibilité et la profondeur de Truffaut!"
— FRANCE-SOIR

"Un film parfaitement réussi — j'en suis sortie émue!"
— FRANCINE GRIMALDI

"Un merveilleux film, plein de pudeur et d'émotions!"
— PARIS-FRANCE

SÉLECTION OFFICIELLE — CANNES 1988
Mention spéciale Prix Océanique, Cannes '88

Les portes tournantes

MONIQUE SPAZIANI • GABRIEL ARCAN • MIOU MIOU • REMY GIRARD • JACQUES PENOT • FRANÇOISE FAUCHER

UN FILM DE FRANCIS MANKIEWICZ • RÉVISÉ PAR RENÉ MALO • FRANCINE MORIN

AVEC MONIQUE SPAZIANI GABRIEL ARCAN MIOU MIOU JACQUES PENOT REMY GIRARD FRANÇOISE FAUCHER

JEAN-LOUIS ROUX RITA LAFONTAINE HUBERT LOISELLE MARCEL SABOURIN • FRANÇOISE MÉTHÉ (dans le rôle d'ANTOINETTE)

SCÉNARIO ET DIALOGUES JACQUES SAVOIE EN COLLABORATION AVEC FRANCIS MANKIEWICZ AVEC THOMAS VAMOS (scénario) ANNE PRITCHARD

COSTUMES FRANÇOIS BARBEAU MONTAGE ANDRÉ CORRIEUX RÉDACTION ET RÉALISATION FRANÇOIS DOMPIERRE DISTRIBUE PAR MALOFILM DISTRIBUTION

DÈS LE VENDREDI 12 AOÛT!

STALLONE

RAMBO III

EN VERSION FRANÇAISE

ST-DENIS • ODEON-LAVAL • PARADIS
1590 RUE ST-DENIS • 645-2222 • CENTRE 2000 • ST-MARTIN BLVD • 687-5207 • 8215 RUE HOCHÉLAGA • 354-3110

MONTREAL • OMÉGA • CINE-PARC LAVAL
1564 MT-ROYAL • 531-7470 • 2685 CH. CHATELAIN • LONGUEUIL • 447-1122 • AUT. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) • 622-5555

DOUBLE DÉTENTE

VERSION FRANÇAISE DE **RED HEAT**

PAUL HOGAN • LINDA KOZLOWSKI

"Crocodile" DUNDEE II

VERSION FRANÇAISE

ST-JÉRÔME • ST-HYACINTHE • JOLIETTE • SOREL • ST-JEAN • TROIS-RIVIÈRES
CINÉMA REX • CINÉMA JOLLETTE • CINÉMA RIO • CARTEL • FLEUR DE LYS

21ème FILM AUX CINE-PARCS

CINE-PARC VAUDREUIL • CINE-PARC ST-EUSTACHE • CINE-PARC CHATEAUGUAY • CINE-PARC ST-HILAIRE
TRANSCAN (SORTIE 3) • 455-5154 • ROUTE 15 (SORTIE 21) • 472-6660 • 879-1107 • 6 KM DU PONT-MERCER • 691-1310 • ROUTE 20 (SORTIE 115) • 467-0407

250,000 QUÉBÉCOIS ONT CHOISI LE FILM DE L'ANNÉE!

— LE DÉCLARÉ LE MEILLEUR AMÉRICAIN — 1988: DÉJÀ 1,000,000\$ AU BOX OFFICE

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE

Un film de JEAN-CLAUDE LORD

TERENCE HILL RENEGADE

VERSION FRANÇAISE

CINE-PARC ODEON • CINE-PARC TRACY
TRANSCAN (SORTIE 3) • 455-5154 • ROUTE 30 (SORTIE 178) • 742-3545

CINE-PARC TROIS-RIVIÈRES • CINE-PARC LAVAL
ROUTE 40 (SORTIE 190) • 377-2109 • AUT. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) • 622-5555

CINE-PARC VAUDREUIL
TRANSCAN (SORTIE 3) • 455-5154

Monkey Shines

UNE EXPÉRIENCE HORRIBLE.

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PLACE ALEXIS-NIHON • ÉGYPTIEN
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER • 935-4716 • 103 RUE PEE, 453-3197

POINTE-CLAIRE • BROSSARD • SQUARE DÉCARIE
631 TRANSCANADIENNE • 632-7245 • DÉCARIE SUD DE JEAN-TALON • 341-3150

ASTRE
940 LACORDAINE • 337-5001

"Je n'ai pas ri d'aussi bon cœur depuis de nombreuses années."
— Jeffrey Lyons, Sneak Previews, CBS Radio

Mets ta main sur la mienne... tu comprendras ce que l'on ressent... lors d'un contact avec un psychométriste qui vous capture, trop grand, trop suave, trop impliqué avec une autre personne.

Mets ta main dans la mienne... tu comprendras ce que l'on ressent... lors d'un contact avec un trans-médium à l'esprit libre et flamboyant, qui peut prédire mon avenir et le diriger à sa guise.

CYNDI LAUPER • JEFF GOLDBLUM

VIBES

Une psycho-comédie tout à fait hors du commun.

A L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PLACE ALEXIS-NIHON • ÉGYPTIEN
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER • 935-4716 • 103 RUE PEE, 453-3197

ÉGYPTIEN • POINTE-CLAIRE • CARREFOUR LAVAL
103 RUE PEE, 453-3197 • 631 TRANSCANADIENNE • 632-7245 • 2300 AUT. DES LAURENTIDES • 688-3684

Les arts cette semaine

D 16

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 6 AOÛT 1988

Les horaires de cette page doivent
parvenir avant mercredi au
Service des arts et spectacles,
LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

SUITE DE LA PAGE D 14

THÉÂTRE PAUL-HEBERT (Saint-Jean, Ile d'Orléans, (418) 829-2202) — «Pygmalion», de George Bernard Shaw. Avec Jean-Pierre Bergeron, Agnès Zacharie, Paul Hébert, Louis Fortin, Marie-Ginette Guay, Denise Verville, Francine Vernac, François Dupuis, Paule Lapierre, Sylvain Brosseau, Chantal Côté et Antoine Fafard. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'à 3 sept. — «Bobepine», création collective. Avec Diane Garneau et Marie-Thérèse Fortin. Du mar. au sam., 18 h. Jusqu'à 3 sept.

THÉÂTRE BEAUMONT-MICHEL (Saint-Michel-de-Bellechasse, (418) 884-3344) — «Haute fidélité», de Ray Cooney. Avec Hubert Loiseau, Christiane Pasquier, Jacques Girard, Roger Leger, André Samson, Martin Dion et Benoît Gouin. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h 22 h.

THÉÂTRE DE L'ESTOQUE (Salle du Bois des Amoureux, 841, av. du Palais, Saint-Joseph-de-Beauce, (418) 397-5337) — «Les localités», de Jacques Diamant. Avec Martin Doyon, Hélène Major et Paul-Auguste Querton. Du merc. au dim., 20 h 30. Jusqu'à 28 août.

THÉÂTRE DE LA ROCHE A VEILLON (547, av. de Gaspé est, Saint-Jean-Port-Joli, (418) 598-3061) — «La guerre des toiles», de Jacques Diamants. Avec Marie-France Carrier, Jean Charest, Carole Marceau et André Robitaille. Du merc. au dim., 20 h 30. Jusqu'à 28 août.

CAFÉ-THÉÂTRE LE TIT CHAT NOIR (Auberge du Faubourg, route 132 ouest, Saint-Jean-Port-Joli, (418) 598-3301, 598-6455) — «Cher mariage», de Monique Milville-Deschênes. Avec Yves Massicotte, Julien Bessette et Monique Milville-Deschênes. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 13 août.

LES GENS D'EN BAS (Grange du Camping Bic, route 132, (418) 724-5994) — Sam., 20 h 30, «CRAC», de Tom Topor. Avec Eudore Belzile, Marie-Josée Picard, Martine Beaulne et Louis Amiot.

CENTRE D'ART LE BARACHOIS (Marina de Matane, (418) 562-1939, 6292) — Sam., «Basse-Cour», de Brigit Micho. Avec Jacinthe Harvey, Sylvain Miossue, François Marquis, Anne-Marie Theroux, Pascale Landry et Émile Morin.

THÉÂTRE DU MANOIR RICHELIEU (Pointe-au-Pic, (418) 665-3703) — «La danse des Baboons», de John Murray. Adapt. et trad. de Louise Latraverse et John Stowe. Avec Marie Cantin et Denis Picard. Du mar. au sam., dim., 21 h.

HÔTEL CARTIER (160, de l'Église, Tadoussac, (418) 238-5566) — «Tiguedou Pac Sac», avec Chantal Collin, Thérèse Fournier et Alain Manning. Mer. au dim., 21 h. Jusqu'à 26 août.

LA VIEILLE PULPERIE (300, Dubuc, Chicoutimi, (418) 543-2729) — «Je m'fais du cinéma», de Neil Simon. Adapt. et trad. de Louise Latraverse. Avec Robert Toupin, Brigitte Morel et Patricia Tulasne. Du merc. au dim., 20 h 30.

THÉÂTRE DU MONT-LAC-VERT (Herbertville, Lac-St-Jean) — «Faut s'marier pour!», de Bertrand B. Leblanc. Avec Louis de Santis, Monique Chabot, Josée Cusson. Mer. au dim., 21 h.

THÉÂTRE DU MONT JACOB (Jonquière, (418) 542-7587) — «Un amour de décorateur», de Harvey Parker. Adapt. de Pierre Labelle. Avec Denis Bernard, Sophie Faucher, Marie-Michaud, Chislaïm Tremblay et Roger Larue. Du mar. au sam., 20 h.

THÉÂTRE LE PALACE (Jonquière, (418) 548-6505) — «Faut placer pépère», de Bertrand B. Leblanc. Avec Gilles Pelletier, Françoise Gratton, Catherine Jalbert et Régis Gauvin. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'à 5 sept.

THÉÂTRE DU CUIVRE (145, Taschereau O., Rouyn-Noranda, (819) 764-5375) — «Les hauts et les bas d'une vie d'une diva», Sarah Bernard par eux-mêmes, de Jean-Claude Germain. Avec Alice Pomerleau et Bernard Lemieux. Merc. jeu, ven., sam., 21 h. Jusqu'à 3 sept.

CABARET DE LA DERNIÈRE CHANCE (146, 8e rue, Rouyn-Noranda, (819) 762-9222) — «Les zombes de la zone "Z"», Création collective. Avec Rachel Lortie, Anne-Marie Perron, Nicole Perron, Lise Pichette et Barbara Polier. Merc., jeu., ven., sam., 21 h. Jusqu'à 3 sept.

SALLE AUGUSTIN-CHENIER (9, Notre-Dame-de-Lourdes, Ville-Marie, (819) 622-1362) — «Les mensonges de papa», de Jean-Raymond Marcoux. Avec Odette Caron, Martin Héroux, Daniel Lavoie et Louise Nadeau. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 21 h 30. Jusqu'à 20 août.

THÉÂTRE NORMICK PERRON (Base de plein air du Lac Mourier, (819) 757-4525, 757-3759) — «Lucky Luciano», de Marie-Thérèse Quinton. Avec Yvette Lavoie, Denise Beauchesne, Louis-Jean Deslauriers et Michel Pilon. Ven., 21 h; sam., dim., 20 h. Jusqu'à 4 sept.

RESTAURANT CARE-RADIO (63, 1re Av. ouest, Amos) — A compter de mar., «Une brosse», de Jean Barbeau. Avec Jean Ladouceur, Philippe Laferrière et Gaston Guénette. Ven., sam., 21 h. Jusqu'à 27 août.

RESTAURANT PÉTRO-REPOS (1382, route 111, Amos, 819-732-8307) — «La robe vers Laure», de Marie-Thérèse Quinton. Avec Lucie Pare, Robert Bélanger, Marcel Bélange et Serge St-Laurent. Ven., sam., 21 h. Jusqu'à 13 août.

AU TUBE (636, 31ème av., Val d'Or, 819-825-0467) — «Les deux grâces», monologues et sketches de Jacqueline Barrette, Jeanne-Mance Delisle, Clémence Desrochers, Adèle Fortin, Nicole Garneau, Margot Lemire et Doris St-Pierre. Avec Adèle Fortin, Nicole Garneau et Michel Fortin. Mar., dim., 21 h 30.

EXPOSITIONS

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Exposition «Les temps chauds». Tous les jours, 10 h à 18 h, sauf lun. Jusqu'à 11 sept.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (1379, Sherbrooke O.) — Exposition «Paul-Émile Borduas». Jusqu'à 11 sept. Dim., 10 h 30, visite commentée de l'exposition; de 13 h à 16 h, «Borduas: formes, lignes et couleurs».

MUSÉE McCORD (690, Sherbrooke O.) — Expositions «Ivalu: traditions du vêtement inuit» et «O obscure clarté». Merc. au dim., 11 h à 17 h.

MUSÉE MARC-AURÉLIE-FORTIN (118, Saint-Pierre) — Exposition «Centenaire Fortin». Mar. au dim., 11 h à 17 h. Jusqu'à 18 sept.

CHATEAU DUFRESNE-MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL (Pie-IX et Sherbrooke) — Expositions «Les intégrations murales de Claude Vermette», «Le legs Louis d'Amours» et «Au-delà de l'objet». Merc. au dim., 11 h à 17 h. Jusqu'à 4 septembre.

CHATEAU RAMEZAY (280, Notre-Dame E.) — «Montreal en couleurs», aquarelles du XIXe siècle. Tous les jours 10 h à 17 h. Jusqu'à 28 août.

VIEUX-PORT DE MONTRÉAL (Saint-Laurent et de la Commune) — Exposition «Images du futur 88». Tous les jours, 12 h à 23 h. Jusqu'à 25 sept.

PALAIS DE LA CIVILISATION (Ile Notre-Dame) — Exposition «Les Aztèques», «L'univers d'Hergé», «Viennne en concert», «Paris 1979-1989» et «L'art grec contemporain». Du merc. au sam., de 10 h à 20 h; du dim. au mar., de 10 h à 18 h. Jusqu'à 30 oct.

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT (615, boul. Sainte-Croix, Saint-Laurent) — Exposition «Aurelio Sandonato: Art et architecture. Une ville utopique. Du mar. au ven., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'à 16 oct.

ARMADA (52, Le Royer O.) — Oeuvres de Robert Daigneault.

CENTRE SAIDYE-BRONFMAN (5170, chemin de la Côte-Sainte-Catherine) — Dim., 10 h à 17 h; lun., de 9 h à 21 h, exposition «L'époque Tata».

CENTRE INTERNATIONAL DE DESIGN (85, Saint-Paul O.) — Exposition «Le concept japonais de l'espace». Jusqu'à 21 août.

GALERIE AMRAD AFRICAN ARTS (1522, Sherbrooke O.) — Exposition «Oiseaux dans la sculpture africaine». Jusqu'à 22 août.

GALERIE ARTES (102, av. Laurier O.) — Peintures, aquarelles, sculptures, estampes d'artistes canadiens et internationaux.

GALERIE LAURIENNE-BAZINET (5451, Sherbrooke O.) — Sam., dim., de midi à 17 h, œuvres d'Antoine Bittar, Gérard Castonguay, Stanley Cosgrove, Lillia Fortier, Marc-Aurèle Fortin, Esther Maltais, Henri Masson, Richard Montpetit, Jeannette Perreault et René Richard.

GALERIE PIERRE-BERNARD (4511, Saint-Denis) — Sam., dim., de 12 h à 17 h, œuvres de Roger Alexandre, U. Bruni, R.C.A., Roger Cantin, F. Iacurto, Aristide Gagnon, Pierrette Lavigne, Pierre Philippe, Ron Simpkins, Thérèse Tourigny des Aulniers.

GALERIE CONCORDIA (1455, de Maisonneuve O.) — Oeuvres de jeunes contemporains. Du lun. au ven., 10 h à 20 h; sam., 10 h à 17 h. Jusqu'à 13 août.

GALERIE DES ARTISANS DU MEUBLE QUÉBÉCOIS (88, Saint-Paul E.) — Oeuvres de C. Succan, T. Guitté, M. Golriz, D. Goddard, Carol et Tim Levesque, M. Tremblay, L. Hains, K. Ishikawa, Gagnon-Goddard, E. Lapka, D. Auger, D. Cerny, A. Cousineau, M. Gosselin, D. Lahaye, G. Lalonde, L. Lincoeur, G. Rhéme, H. Shooner, A. Tremblay, J. Vallière et A.V. Ginhoven. Jusqu'à 31 août.

GALERIE DES 5 CONTINENTS (1225, av. Greene) — Exposition «Les fleurs, la mode et les oiseaux dans les gravures et textiles». Jusqu'à 6 sept.

GALERIE ESPERANZA (2144, Mackay) — Peintures de Dennis Hwang et photographies de Hilo Chen. Jusqu'à 27 août.

GALERIE FOKUS (68, Duluth E.) — Oeuvres de David Lawson. Jusqu'à 15 août.

GALERIE JOCELYNE-GOBEIL (1390B, Sherbrooke O.) — Artistes joailliers québécois contemporains. Mar. au ven., 11 h à 18 h; sam., 11 h à 17 h.

GALERIE CLAUDE-LAFITTE (1446, Sherbrooke O.) — Oeuvres de Borduas, Riopelle, Pellan, Fortin, Krieghoff, Morrice, Gagnon, Holgate, Roberts, Lemieux, Hornyak, Boudin, Chagall,

Kisling, Laurencin, Miro, Picasso, Renoir et Vlaminck.

GALERIE L'ART VIVANT (221, Saint-Paul O.) — Artistes de la galerie.

GALERIE LEE - VERRE D'ART (1518, Sherbrooke O.) — Artistes de la galerie.

GALERIE MARIE-ANASTASIE (4334, Saint-Denis) — Artistes de la galerie. Du merc. au sam., 13 h à 18 h.

GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours) — Oeuvres des peintres René Richard, Adrien Hébert, Ozias Leduc, Suzor-Côté, F.A. Verner, M.A. Fortin, Clarence Gagnon, Léo Ayotte, Lorne Bouchard et Joseph Légaré.

GALERIE PINK (1456, Notre-Dame O.) — Oeuvres des artistes de la galerie. Jeu. au sam., 13 h à 17 h. Jusqu'à 21 août.

GALERIE PRIM (3981, Saint-Laurent) — Exposition «Open Media». Du mar., au ven., de 10 h à 17 h. Jusqu'à 16 août.

GALERIE SYLVERSTONE (1618, Sherbrooke O.) — Oeuvres d'Alex Wyse, peintre-sculpteur, Patrick Amiot, sculpteur, David Bolduc, peintre, Kayo O'Young, céramiste, Maurice Savoie, céramiste, et Karl Schantz, verre. Mar. à ven., 10 h à 18 h; sam., 10 h à 17 h; dim., 13 h à 17 h. Jusqu'à 27 août.

GALERIE 6200 (6200, boul. Léger) — Oeuvres de Rito Caltabiano, Aline S.-Bouquero, Jean Cusson, André Dumont, Jacqueline Darche et Lise Poirier. Tous les jours, 13 h à 21 h. Jusqu'à 19 août.

GALERIE SKOL (3981, Saint-Laurent) — A compter de merc., œuvres de Richard Barbeau, Danielle Brochu et Guy Pépin. Du mer. au dim., de 12 h à 17 h.

GALERIE 2043 (3877, Saint-Denis) — Petits formats des artistes de la galerie. Merc. de 12 h à 18 h; jeu., ven., de 12 h à 20 h; sam., dim., de 12 h à 17 h.

GALERIE WADDINGTON (1504, Sherbrooke O.) — Oeuvres de Andros, Avery, Pierre Beaulieu, Borduas, Chadwick, Comtois, Cumoe, Di Leo, Dine, Fafard, Forrester, Gordon, Knowles, LaLiberte, Lefkowitz, Lemieux, Letendre, Lindzon, McCall, McEwen, Mead, Michener, Molinari, Paladino, Pellan, Pereduhoff, Raffalli, Riopelle, Scherman, Sorensen, Stewart, Tapis, Thauberger et Winterer.

GUIDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (2025, Peel) — Porcelaine de Harlan House. Jusqu'à 10 sept.

MICHEL TETREAULT ART CONTEMPORAIN (4260, Saint-Denis) — Oeuvres de Michèle Deslauriers, Anne-Marie Bonin, Jean-Louis Morin, Barbara Prézeau Stephenson et Danielle Villeneuve. Jusqu'à 4 sept.

SALLE TUDOR (Ogilvy, 1307, Sainte-Catherine O.) — A compter de mar., exposition «Une intimité de Montréal: Lun. au merc., 9 h 30 à 18 h; jeu., ven., 9 h 30 à 21 h; sam., 9 h à 17 h.

HORS MONTRÉAL

GALERIE ARTS SUTTON (9, Academy, Sutton) — Peintures de Barbara Palca Dickstein. Tous les jours 11 h à 17 h. Jusqu'à 28 août.

AXE NEO-7 (205, Montcalm, Hull) — «Polarité», œuvres de L. Bourdon, J. Devine, W. Ennes, G. Lahey, M. Rhéault, M. Snow et I. Standish. Mar. au dim., 12 h à 17 h. Jusqu'à 13 août.

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DES SOURCES (110, Cartier, Roxboro) — Aquarelles de Dorothy Lashta.

BIBLIOTHÈQUE T.A. (Saint-Germain de Saint-Hyacinthe) — Dim. à merc., 10 h à 16 h 30, photographies de Didier Lony.

CENTRE D'EXPOSITIONS DE SAINT-HYACINTHE (405, Saint-Simon, Saint-Hyacinthe) — «Objets d'art et d'artisanats des peuples francophones». Mar. au ven., 10 h à 17 h; sam., dim., 13 h à 17 h. Jusqu'à 28 août.

CENTRE D'EXPOSITION DU VIEUX PALAIS (185, du Palais, Saint-Jérôme) — Exposition «Coup de soleil». Mar. au ven., 12 h à 17 h; dim., 13 h à 17 h. Jusqu'à 28 août.

COMPLEXE ALFRED-DALLAIRE (2159, boul. Saint-Martin E., Duvernay) — Peintures de Pierre Basilières, Georges Dedoyard, Liliane Fournier, Pierre-Yves Lamarche, Bertrand Dumas, Marcel Delorme, Mireille Houle et Roger Ricard. Tous les jours, 10 h à 21 h. Jusqu'à 20 sept.

GALERIE PIERRE-BERNARD (141, Champlain, Hull) — Oeuvres de Francine Alvarez, Roger Cantin, S.M. Cosgrove, T. Tourigny des Aulniers, Giovanni Gerometta, Jacques Hamel, Claire Jacob, Reine Ouellet, Pierre Philippe, Andrée Vézina, R.W. Burton, Henri Masson, Louis Muhlstok, Roland Pichet, René Richard, Albert Rousseau, Paul Soulikis, Léo-Paul Tremblay et Louis Tremblay.

GALERIE ALINE-DALLAIRE (2750, boul. Marie-Victorin, Longueuil) — Sam., dim., lun., 10 h à 21 h, peintures et sculptures d'Egbert Marday.

GALERIE D'ART DE PIEDMONT (Piedmont) — Peintures et dessins de Surrey, Bellefleur, Masson et P.V. Beaulieu.

GALERIE DES ARTISTES-PEINTRES CRÉATEURS ASSOCIÉS DU QUÉBEC (206, Saint-Eustache, Saint-Eustache) — Oeuvres de peintres canadiens. Tous les jours, 11 h à 17 h, sauf lun., ven.

GALERIE D'ART DU PARC - MANOIR DE TONNANCOUR (864, des Ursulines, Trois-Rivières) — Biennale nationale de céramique. Mar., merc., dim., 12 h à 17 h; jeu., ven., sam., 12 h à 17 h, 19 h 30 à 21 h 30, Jusqu'à 28 août.

GALERIE DU CENTRE DE LA SOCIÉTÉ CULTURELLE DE SAINT-LAMBERT (475, Victoria, Saint-Lambert) — Oeuvres de la collection permanente. Mar. au ven., 12 h à 17 h, 19 h à 21 h; dim., 13 h à 17 h.

GALERIE RICHARD-HEVEY (80, Morin, Sainte-Adèle) — Oeuvres de H. Champagne, P. Tougas, A. Leimanis, M. Fecteau, A. Arts, F. Iacurto, R. Cantin, Basque, M. Gagnon et autres. Ouvert sam., dim.

GALERIE B (239A, Principale, Saint-Sauveur-des-Monts) — Sam., 13 h à 22 h; dim., 13 h à 19 h, sculptures de Domingo Cisnevós, Jeann Fahh, Gérard Gendron et Peter Whalley.

GALERIE D'ART LA RELEVÉ (1950, boul. de la Concorde, Laval) — Oeuvres des artistes de la galerie. Lun., mar., 11 h à 17 h 30; jeu., ven., 11 h à 21 h; sam., 11 h à 17 h.

GALERIE CLAUDE-RENELLE (446, Saint-Jacques, Saint-Jean-sur-Richelieu) — Oeuvres de Jean-Pierre LaFrance, Roger Alexandre, Michelle Joannette, Thérèse Lacasse et Lucille Zauhar.

HOTEL DE VILLE DE MAGOG (7, Principale E.) — Oeuvres de Borenstein, Coburn, Edson, Kriegoff, Lemieux, Roberts et Surrey. Dim. au ven., 11 h à 17 h. Jusqu'à 4 sept.

MAISON ANDRÉ-BENJAMIN-PAPINEAU (5475, boul. Saint-Martin O., Chomedey) — A compter de jeu., aquarelles de Franco Sportelli, peintures de Denise Bélanger et courtpointes de Fleur-Ange Bessette. Jeu. au dim., 13 h 30 à 21 h 30. Jusqu'à 4 sept.

MAISON DES ARTS DE LAVAL (1395, boul. de la Concorde, Laval) — Oeuvres d'artistes lavallois, E. Allard, H. Bensimon, J. Berthiaume, S.B. Brazeau et autres. Mar. au ven., 13 h à 17 h, 19 h à 22 h; sam., dim., 13 h 30 à 17 h, 19 h à 22 h. Jusqu'à 4 septembre.

MAISON DES ARTS DE PIEDMONT (Piedmont) — Oeuvres de P.-V. Beaulieu, F. Iacurto, Riopelle, F. Nemeth, Rousseau, Pellan et Ayotte.

MAISON RODOLPHE-DUGUAY (Nicolet) — Oeuvres de Rodolph Duguay. Merc. au dim. Jusqu'à 28 août.

MAISON LOUIS-H.-LAFONTAINE (314, Marie-Victorin, Boucherville) — Aquarelles de John Mischione. Jeu. au dim., 14 h à 16 h 30, 19 h à 21 h. Jusqu'à 19 août.

MAISON VALOIS (331, Saint-Charles, Dorion) — Sam., 13 h à 17 h; dim., 10 h à 20 h, peintures de finissants de l'École de peinture Raymond Le Bel.

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE (145, Wilfrid-Corbell, Joliette) — «Influence majeure», Hart House et le groupe des sept, 1919-1953. Mar. au dim., 12 h à 18 h. Jusqu'à 4 sept.

MUSÉE DE LACHINE (110, chemin Lasalle, Lachine) — Oeuvres de Pierre Leblanc, Alfred Saint-Hilaire et Gilles Boisvert. Merc. au dim., 11 h 30 à 16 h 30.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA (580, Promenade Sussex, Ottawa) — «Degas». Merc., jeu., ven., 10 h à 20 h; dim., lun., mar., 10 h à 18 h. Jusqu'à 5 sept.

MUSÉE LAURIER (16, Laurier O., Arthabaska) — «Le monde d'Alfred Laliberté», sculptures. Lun. au ven., 9 h à 12 h, 13 h 30 à 17 h; sam., dim., 13 h 30 à 17 h. Jusqu'à 31 août.

MUSÉE MARSIL (349, Riverside Drive, Saint-Lambert) — Sculptures de Michelle Héon, Isabelle Leduc et Gilles Morissette. Mar. au ven., 11 h à 16 h; sam., dim., 13 h à 16 h. Jusqu'à 18 sept.

MUSÉE DU PATRIMOINE (Saint-Adolphe-d'Hqward) — Exposition de coquillages, collection de M. Martin Guilbert. Mar., jeu., 19 h 30 à 21 h 30; merc., 9 h à 12 h; sam., 14 h à 16 h; dim., 11 h à 14 h.

LU...



VENDU!

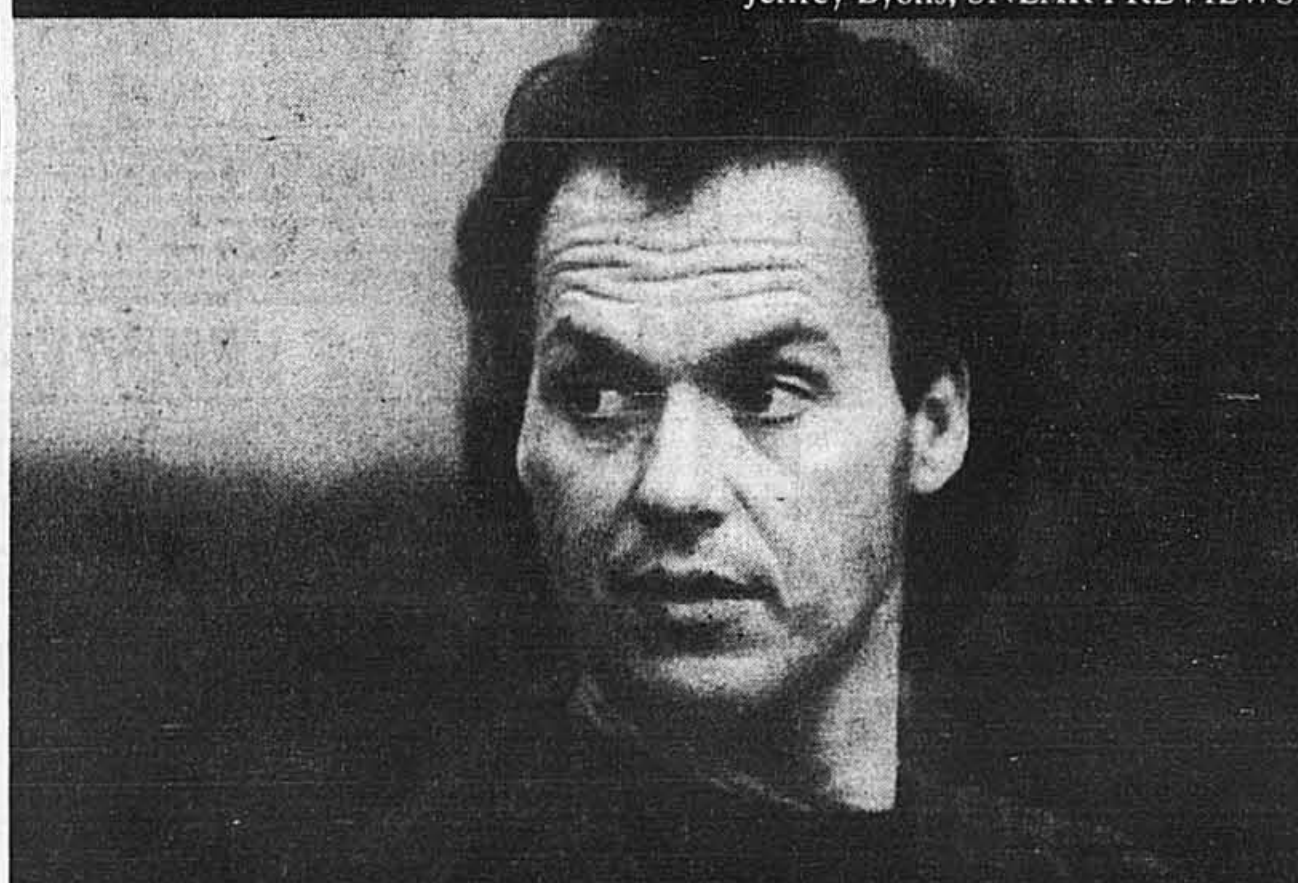
LES ANNONCES CLASSÉES

La Presse

285-7111

FAMOUS PLAYERS

«Absolument sensationnel!
La meilleure performance de Michael Keaton.»
— Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS



MICHAEL KEATON...

Dans un film inattendu...
30 remarquables jours
dans la vie
d'un homme simple.

CLEAN AND SOBER

WARNER BROS. PRESENTS

AN IMAGINE ENTERTAINMENT PRODUCTION

A GLENN GORDON CARON FILM MICHAEL KEATON KATHY BAKER CLEAN AND SOBER
MORGAN FREEMAN M. EMMET WALSH TATE DONOVAN CO-PRODUCER JAY DANIEL EDITED BY RICHARD CHEW
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JAN KIESSER MUSIC BY GABRIEL YARED EXECUTIVE PRODUCER RON HOWARD
WRITTEN BY TOD CARROLL PRODUCED BY TONY GANZ AND DEBORAH BLUM
DIRECTED BY GLENN GORDON CARON

DOLBY DIGITAL

WARNER BROS. COMMUNICATIONS COMPANY
1988 Warner Bros. Inc. All Rights Reserved



VERSION O. ANGLAISE

LOEWS

DORVAL

À L'AFFICHE DÈS LE MERCREDI 10 AOÛT

964 STE-CATHERINE O.

881 7437

260 Ave. DORVAL

631 8506



CINÉMA

AVEZ-VOUS VU?

■ **Au revoir les enfants** (Cineplex Centre-ville 5) — Un très beau film, largement autobiographique, réalisé avec beaucoup de soin par Louis Malle, l'un des cinéastes français qui comptent le plus. Les années de guerre, le collège, l'arrivée d'un nouveau que la police vient arrêter parce qu'il est juif. C'est la découverte de la bêtise humaine. De l'abomination de la guerre.

■ **Bellman and True** (Cineplex Centre-ville 2) — La curieuse histoire d'un crack en informatique qui a sombré dans l'alcoolisme. Pour l'obliger à travailler pour eux, des bandits kidnappent son fils. Intéressant. Un film de Richard Loncraine.

■ **The Dead** (Cinémathèque québécoise, vendredi) — Dernier film de John Huston. D'après James Joyce. Les personnages apparaissent comme des fantômes ressuscités pour une ultime soirée dans ce Dublin de 1904. *The Dead*, c'est la vie qui passe, les vivants d'aujourd'hui qui seront les disparus de demain. C'est aussi une émouvante et très courte histoire d'amour racontée par une femme (Angelica Houston) qui se souvient...

■ **The Family** (Cineplex Centre-ville 4) — Plusieurs générations d'une famille italienne revivent sous le regard d'Ettore Scola.

■ **La grenouille et la baleine** (Astre 3, Berri 1, Carrefour Laval 6, Cinéma de Montréal 2, Crémazie, Longueuil 1 et Paradis 3) — Une espiègle fillette est devenue l'amie d'un dauphin et de baleines à bosses. Une comédie pour toute la famille adroitement filmée par Jean-Claude Lord dans la

série «Contes pour tous» de Rock Demers.

■ **Les noces barbares** (Quimetoscope, dimanche, mardi et jeudi) — Le film d'une authentique cinéaste, Marion Hansel. Avec une jeune comédienne, Marianne Basler, dans le rôle d'une mère entretenant avec son fils mentalement retardé d'étranges relations. Ils se repoussent et s'appellent et ne peuvent s'entreindre que dans la mort.

■ **La vie est un long fleuve tranquille** (Cineplex Centre-ville 9) — Une satire de la société française. Avec ses bourgeois riches et constipés d'un côté, ses protos forts en gueule et combinards de l'autre. Un film qui a connu en France un succès extraordinaire.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Barfly** (Quimetoscope, lundi et jeudi) — L'histoire d'un poète alcoolique écrite par... un poète alcoolique. Et interprétée par l'un des meilleurs acteurs américains de sa génération, Mickey Rourke. Avec Faye Dunaway qui doit autant que le poète... Un film libérateur.

■ **La belle et le vétérán** (Berri 5, Carrefour du Nord 2, Carrefour Laval 4 et Longueuil 1. En v.o.: Bonaventure 1, Faubourg Sainte-Catherine 3 et Cinéma Pointe-Claire 2) — Elle adore le baseball et choisit, à chaque nouvelle saison, une recrue qui devient son amant. Cette année-là, elle prend d'abord un jeune lanceur extrêmement doué, mais singulièrement demeuré. Puis un receveur



Faye Dunaway et Mickey Rourke, les deux saouillons de Barfly.

plus âgé qui n'a pas réussi à faire carrière dans les majeures. Un peu corsé et très amusant. Même si on n'aime pas le baseball. Avec Susan Sarandon et Kevin Costner.

■ **Broadcast News** (Dauphin 2) — Les dessous de l'information télévisée qui devient de plus en

plus un show habilement mis en scène. Avec William Hurt remarquable dans le rôle d'un «anchor man» qui connaît les trucs du métier et les utilise sans scrupule. Et la jeune Holly Hunter incarnant une productrice plus sérieuse, que chaque émission conduit au bord de l'hystérie.

■ **Le dernier empereur** (Dauphin 1. En v.o.: Cineplex Centre-ville 8) — Neuf Oscars sur neuf nominations. Dont celui du meilleur film de l'année. De belles images tournées en Chine par Bernardo Bertolucci. Une histoire intéressante, celle de Pu Yi, dernier empereur de Chine, monté sur le trône à l'âge de trois ans, déposé quatre ans plus tard et,

après avoir subi un long lavage de cerveau, devenu un humble jardinier à Pékin. Mais un film un peu froid.

■ **Ginger & Fred** (Quimetoscope, vendredi) — Un monde fou, un monde vieux. Et une télévision débilante... Giulietta Masina et Marcello Mastroianni forment un couple qui se retrouve avec émotion après trente ans. Ils dansaient ensemble autrefois, sous le nom de Ginger et Fred. Un Fellini débridé. Peut-être un peu trop.

■ **L'insoutenable légèreté de l'être** (Complexe Desjardins 3. En v.o.: Bonaventure 2 et Cineplex Centre-ville 3) — Le roman de Milan Kundera porté à l'écran par un cinéaste américain tournant dans la meilleure tradition du cinéma européen. Sur le drame de l'artiste tchèque au lendemain du «Coup de Prague» de 1968.

■ **Liaison fatale** (Cinéma de Montréal 2) — Quelques invraisemblances énormes, mais un récit tout de même bien mené et un suspense habilement entretenu. Avec Michael Douglas ayant avec Glenn Close une aventure qu'il croit sans lendemain. C'était mal la connaître! Elle s'accroche. La vie de Douglas devient insupportable.

■ **Qui veut la peau de Roger Rabbit** (Greenfield 2, Laval 2, Parisien 1 et Versailles 1. En v.o.: Bogart 2, Fairview 1 et Loew's 1) — Ce film de Robert Zemeckis débute par un hilarant cartoon. Au signal «coupez!», les personnages dessinés se mêlent aux acteurs en chair et en os. Un humour débridé dans les meilleures traditions du dessin animé d'antan.

FAMOUS PLAYERS



«FRANCIS COPPOLA FAIT UN RETOUR AUX FILMS 'PLUS GRAND QUE LA VIE'»

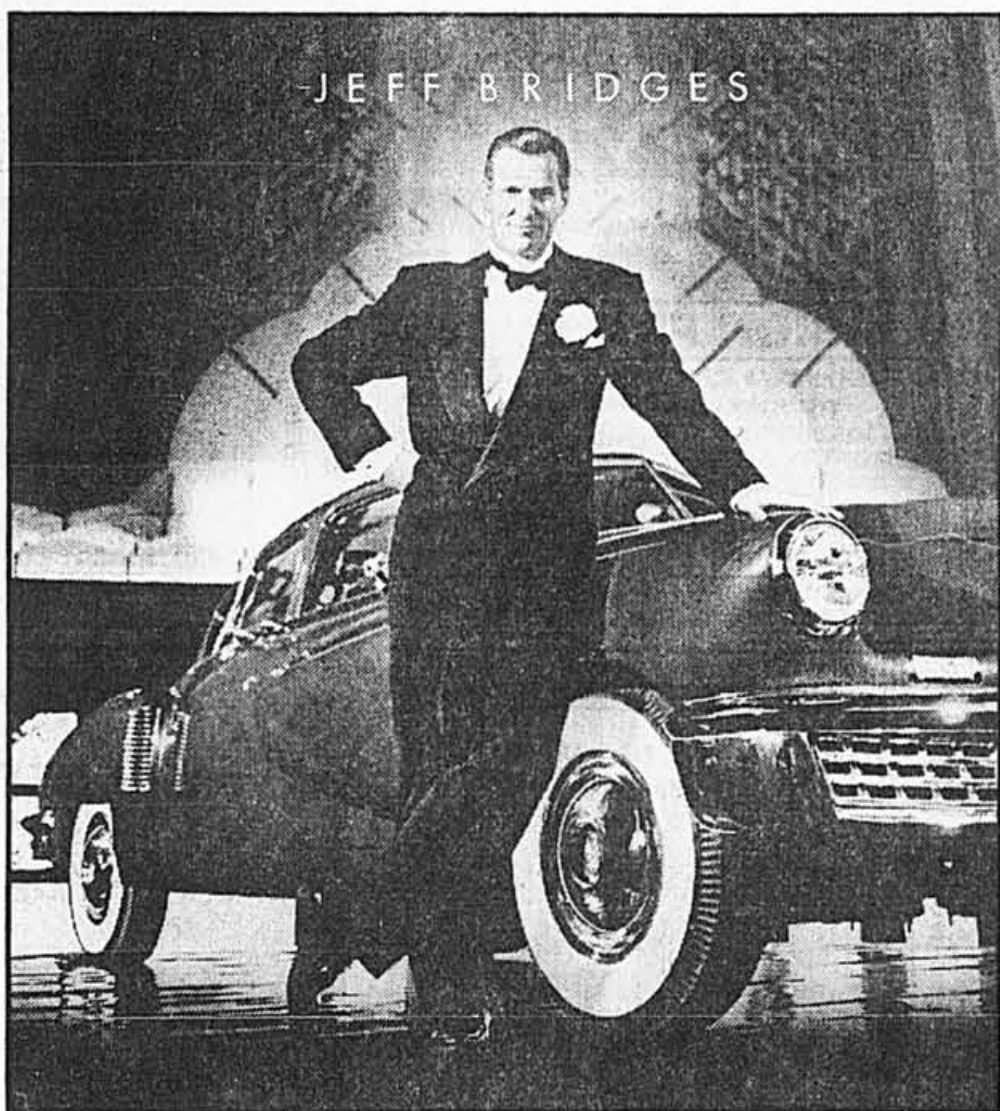
— Bruce Williamson, Playboy Magazine

Preston Tucker.

Visionnaire. Rêveur. Rebelle...
Un homme trop avant-gardiste
pour son époque.

Un des plus célèbres personnages de 1946.
Son histoire: la plus grande menace des
industriels de l'époque et même des
politiciens qui les protégeaient. Ils doivent
l'anéantir complètement, le rayer des livres
d'histoire à jamais; Preston Tucker ne se
laissera jamais acheter...

Vendredi le 12 août, Francis Coppola et
George Lucas présentent l'histoire
incroyable mais réelle d'un
Américain avant-gardiste.



TUCKER

UN HOMME ET SON RÊVE

version o. anglaise

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A LUCASFILM LTD. PRODUCTION

JEFF BRIDGES TUCKER THE MAN AND HIS DREAM™ JOAN ALLEN MARTIN LANDAU

FREDERIC FORREST MAKO DEAN STOCKWELL MUSIC COMPOSED AND ARRANGED BY JOE JACKSON PRODUCTION DESIGNER DEAN TAVOULARIS

CINEMATOGRAPHY BY VITTORIO STORARO (AIC) EXECUTIVE PRODUCER GEORGE LUCAS WRITTEN BY ARNOLD SCHULMAN AND DAVID SEIDLER



TM & COPYRIGHT © 1988 BY LUCASFILM LTD. (LFL). ALL RIGHTS RESERVED. ORIGINAL SOUNDTRACK ON ARM RECORDS AND TAPES A PARAMOUNT PICTURES RELEASE

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 12 AOÛT,
DANS UN DE NOS CINÉMAS FAMOUS PLAYERS.

LE LANGAGE DU CORPS...
Confessions PROVOCANTES
PLUS
un après-midi ÉROTIQUE
2e sem.

bijou MID
5030 Rue Papineau • 527-9131
JOHN HOLMES
"CASANOVA"
Plus 2nd. ÉROTIC FILM
EVE
1229 Bue St-Laurant 861-3151
Plus 2nd. ÉROTIC FILM
GUY
10am
VIDEO À PARTIR DE \$9.95

COURS DE THÉÂTRE D'ART DRAMATIQUE

FORMATION D'ACTEUR

STAGES INTENSIFS DE DIX FINS DE SEMAINE

à l'air pur, dans un chalet-théâtre, à la campagne, à 40 min. de Montréal, dans un climat de camaraderie entre personnes partageant la passion du théâtre et recherchant une formation sérieuse.

ATELIERS POUR:

(A) DÉBUTANTS (B) INTERMÉDIAIRES (C) AVANCÉS

Improvisation, interprétation, diction, pose de voix, rythmique, respiration, exercices pratiques sur scène, pantomime, conditionnement physique et vocal, réchauffement, détente, émotions, spectacles publics, etc.

Les exercices visent à faire prendre conscience de sa voix et son corps; à libérer les tensions et le souffle. Mise au point progressive des instruments du comédien (corps-voix) afin d'arriver à la joie de créer sans contrainte, de libérer l'imaginaire.

INSCRIPTIONS DÈS MAINTENANT

APRÈS RENDEZ-VOUS (514) 431-2373

C'est un rendez-vous avec la qualité de vie, avec la joie de connaître, de savoir, de créer, de découvrir et d'être. Venez à la rencontre de... vous-même.

Travail intensif échelonné sur dix fins de semaine (sept. à nov.) ou (fév. à avril). Vendredi et samedi ou samedi et dimanche. Vous y reviendrez hebdomadairement, régénérés, en pleine forme et prêts à positivement vous accomplir.

Aussi, cours réguliers sur semaine, jour ou soir

Ces ateliers de travail sont toujours sous la direction de monsieur Jean-Marie da Silva, comédien-pédagogue: 1155, rue Morel, Sainte-Sophie de Lacorne (40 min. de Mt) JOR 150. Pour rendez-vous et inscription: (514) 431-2373

STÉPHANE EICHER / chanteur polyglotte et musicien polyvalent

■ Il chante en français bien sûr, mais également en allemand sa première langue, et en anglais. Peu connu au Québec car ses deux disques ne sont disponibles qu'en importation, il jouit d'une bonne réputation en Europe faisant beaucoup de tournée en France.

Stéphane Eicher se présente d'abord, tout naturellement, comme musicien. Sur son premier album, il jouait d'ailleurs de tous les instruments. Issu d'une famille de musiciens, il a très tôt opté pour ce métier. Avec son jeu-

ne frère, il devait connaître rapidement, trop tôt et trop vite précisa-t-il en entrevue, un incroyable succès.

C'était avec un groupe punk et une chanson en allemand, qui devint le premier succès en cette langue à s'inscrire dans les premières places des palmarès germaniques. C'en était trop pour des jeunes de moins de 20 ans, propulsés ainsi dans les ligues majeures du show-business.

Eicher en a pris sa leçon, il ne veut guère faire de concessions

commerciales, comme de chanter en anglais pour que ses disques paraissent en Angleterre aux États-Unis. Son premier album est allé plus loin, jusqu'au Japon.

Natif de Berne, Eicher a étudié en allemand, mais était près de la France et a eu un professeur de français québécois, qui appréciait beaucoup Robert Charlebois. Ses autres influences marquantes, à la manière d'idôles: Bob Dylan et Neil Young. C'est un peu à leur manière, de troubadour électrique, qu'il s'exprime.

De son origine suisse, Eicher dira qu'elle lui a ouvert les oreilles à toutes les influences musicales et culturelles. «En chantant en plusieurs langues, je me fais traducteur de plus d'influences», précise-t-il. Mais ce sont surtout des émotions qu'il veut traduire, même à travers une musique hautement technologique.

Ses premiers spectacles, il les a donc fait seul avec tout cet appareillage. Les instruments dont il joue: guitare, claviers, basse, batterie, violon et accordéon. Son

ecole musicale, l'expérience, dont deux ans en Italie, ce qui l'a amené à faire un concert avec Paolo Conte, qu'il estime beaucoup. Et il adore la musique country.

C'est tout ce mélange, le brassage de toutes ces influences, qui crée l'originalité de Stéphane Eicher. La prochaine étape, après avoir travaillé seul, et maintenant avec des musiciens, ce sera d'embarquer des musiciens africains.

Aujourd'hui, il joue en France devant 1000 à 3000 personnes, mais à son premier concert, il n'y

avait que huit spectateurs, puis 20, et 40. Stéphane Eicher est fier d'avoir réussi à bâtir ainsi sa carrière non pas à coup de hits, mais par ce qu'il sait dégager sur scène. Il espère bien sûr nous revenir en spectacle et que sa maison de disques accepte enfin de distribuer ses disques disponibles uniquement en importation. Nous l'avons rencontré alors qu'il venait participer à l'enregistrement d'une émission de télévision qui sera présentée à MusiquePlus le 1^{er} septembre: *Discos d'or*.

FAMOUS PLAYERS

Matinées tous les jours dans la majorité de nos salles tout au long de l'été. Consultez l'horaire des films.

CLINT EASTWOOD

DIRTY HARRY IN THE DEAD POOL

WARNER BROS. PRESENTS
A MALPASO PRODUCTION. CLINT EASTWOOD: THE DEAD POOL
PATRICIA CLARKSON, LIAM NEESON, EVAN KIM, MUSIC BY LAJO SCHERIN, SCREENPLAY BY STEVE SHARON
STORY BY STEVE SHARON & DUK PEARSON, SANDY SHAW
PRODUCED BY DAVID VALDES, DIRECTED BY BUDDY VAN HORN

14 ANS (INDICATIF)

PALACE 400 STE CATHERINE 866 3834
12:30-2:40-4:50-7:00-9:10
COUCHE TARD sam 11:20

DORVAL 10000 DORVAL 871 8127
ven à mar 3:30-7:30-9:30

BOGART 3575 Ave du Parc 868 9470
ven lun mar mer 7:30-9:30
sam dim 1:30-3:30
5:30-7:30-9:30
Jeu 9:30

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

TROUBLE EN DOUBLE

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE 866 3834
4:55-7:05-9:10
COUCHE TARD sam 11:20

VERSAILLES 353 7060
4:55-7:05-9:20
COUCHE TARD sam 11:30

GREENFIELD PARK 100 BOUL TASCHEREAU 871 8127
12:05-3:00-7:25-9:35
sam 11:30

Version française de BIG BUSINESS

...et en anglais au LOEWS

COEUR CIRCUIT

«Une aventure fantaisiste, enchanteresse et amusante qui confine à la magie.»
— Susan Granger, WMCA — NEW YORK

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE 866 3834
12:15-2:30

VERSAILLES 353 7060
12:15-2:30

LAVAL 600 7770
12:00-2:20

Version française de: SHORT CIRCUIT 2

...et en anglais au PALACE

LE HIT #1 AU BOX OFFICE DE CETTE ANNÉE!

L'AVENTURIER PRÉFÉRÉ DU MONDE ENTIER EST DE RETOUR...

TENEZ-VOUS BIEN!

PAUL HOGAN LINDA KOZLOWSKI

"Crocodile" DUNDEE II

VERSION FRANÇAISE

"CROCODILE" DUNDEE II JOHN MEILLON musique de PETER BEST
producteur exécutif PAUL HOGAN
écrit par PAUL HOGAN et BRETT HOGAN
produit par JOHN CORNELL et JANE SCOTT
réalisé par JOHN CORNELL PARAMOUNT

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE 866 3834
3:30-7:10-9:20
COUCHE TARD sam 11:30

GREENFIELD PARK 100 BOUL TASCHEREAU 871 8127
12:00-2:20-4:40-7:00-9:20

LAVAL 600 7770
3:30-7:10-9:20
COUCHE TARD sam 11:30

VERSAILLES 353 7060
12:10-2:30-4:50-7:10-9:20
COUCHE TARD sam 11:55

...et en anglais aux LOEWS et DORVAL

SEAN CONNERY MARK HARMON

BASE MILITAIRE PRESIDIO, SAN FRANCISCO.

Quand l'autorité militaire suprême devient le théâtre d'un meurtre troublant, un militaire et un flic s'engagent dans une lutte sans merci...

Contre le meurtrier, contre le passé et l'un contre l'autre.

PRESIDIO

VERSION FRANÇAISE

MAINTENANT À L'AFFICHE!

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE 866 3834
12:40-2:50-5:00-7:10-9:20
COUCHE TARD sam 11:30

VERSAILLES 353 7060
1:00-3:10-5:20-7:30-9:35
COUCHE TARD sam 11:40

LAVAL 600 7770
12:40-2:50-5:00-7:10-9:20
COUCHE TARD sam 11:30

...et en anglais au LOEWS

LES 4 HOMMES LES PLUS RIGOLOS DE L'AMÉRIQUE

"Soul"

"Randy Watson"

"Prince Akeem"

"Clarence the Barber"

...SONT EDDIE MURPHY DANS COMING TO AMERICA

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS AN EDDIE MURPHY PRODUCTION A LANDIS/FOLSEY FILM
EDDIE MURPHY • COMING TO AMERICA • ARSENIO HALL • JAMES EARL JONES • JOHN AMOS • MADGE SINCLAIR
SHARI HEADLEY Executive Producers LESLIE BEILBERG and MARK LIPSKY Story by EDDIE MURPHY Screenplay by DAVID SHEFFIELD & BARRY W. BLAUSTEIN Produced by ROBERT D. WACHS and GEORGE FOLSEY, JR.
Original Soundtrack Album Available on ATCO Records, Cassettes and Compact Discs
Directed by JOHN LANDIS A PARAMOUNT PICTURE

VERSION O. ANGLAISE aucun laissez-passer

CINÉMA V 6560 SHEPPARD AVE E 489 5559
Tous les soirs 7:00-9:20
sam dim 12:00-2:20-4:40
7:00-9:20

PALACE 400 STE CATHERINE 866 3834
1:35-4:15-7:00-9:35
COUCHE TARD sam 12:05

LAVAL 600 7770
5:00-7:20-9:40
COUCHE TARD sam 11:50

VERSAILLES 353 7060
3:35-7:35-9:50
COUCHE TARD sam 12:00

REDÉCOUVREZ L'ANIMATION À SON MEILLEUR.

Dans le film le plus applaudi de l'année.

TOUCHSTONE PICTURES • STEVEN SPIELBERG

Qui veut la peau de ROGER RABBIT

UN FILM DE ROBERT ZEMECKIS
version française de WHO FRAMED ROGER RABBIT

TOUCHSTONE PICTURES • STEVEN SPIELBERG • ROBERT ZEMECKIS BOB HOEKINS CHRISTOPHER LLOYD "QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT"
JOANNA CASSIDY Silver Screen Partners III ALAN SILVESTRI Producteur STEVEN SPIELBERG KATHLEEN KENNEDY
Musique de CARPIS WITTE JEFFREY PRICE PETER SEANAN ROBERT WATTS FRANK MARSHALL ROBERT ZEMECKIS

AUCUN LAISSEZ-PASSER

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE 866 3834
12:20-2:40-5:00-7:20-9:40
COUCHE TARD sam 11:45

LAVAL 600 7770
12:20-2:40-5:00-7:20-9:40
COUCHE TARD sam 11:50

GREENFIELD PARK 100 BOUL TASCHEREAU 871 8127
12:00-2:15-4:35-7:00-9:25

VERSAILLES 353 7060
12:25-2:45-5:05-7:20-9:35
COUCHE TARD sam 11:50

...et en anglais aux LOEWS, FAIRVIEW et BOGART

Carver, le poète des miséreux, n'est plus

Agence France-Presse
WASHINGTON

■ Chroniqueur fidèle de la classe laborieuse américaine, Raymond

Carver, poète et auteur de nouvelles, qui vient de mourir à l'âge de 50 ans d'un cancer du poulmon, était lui-même issu d'un milieu très défavorisé. Jusqu'au bout, il aura combattu la pauvreté, l'alcoolisme et la maladie, à la manière des personnages qu'il mettait en scène avec un grand réalisme.

Marié depuis juin dernier à la poétesse américaine Tess Gallagher, Raymond Carver, surnommé *Frog* (Grenouille) par ses amis en raison de sa passion pour la pêche au saumon, est décédé dans sa maison de Port Angeles (État de Washington) où il s'était

refugié au vu et au su de tout le monde pour mettre la dernière touche à un recueil de poésies: *A New Path to the Waterfall*.

En 1988, il avait publié une anthologie de ses meilleures nouvelles, *Where I'm calling from*. Dans ce livre, on trouve «Errand», une nouvelle écrite en 1987 qui met en scène la mort d'Anton Tchekhov, son auteur favori, atteint de tuberculose. C'est la même année que Raymond Carver, à la manière de son héros, commença à cracher du sang.

Après avoir subi l'ablation de la plus grande partie du poulmon

gauche, il fit une première rechute au printemps et dut commencer des séances de chimiothérapie. En juin, il apprit qu'il ne lui restait plus que quelques mois à vivre.

Né le 25 mai 1938 dans l'Oregon, Raymond Carver avait passé son enfance dans une petite bourgade près de Yamina, dans l'État de Washington. C'est là où, bercé par les histoires de chasse et de pêche que lui racontait son père, petit employé dans une scierie, il avait développé une double passion pour l'écriture et la pêche au saumon.

Il épousa en 1957 Maryann

Burk, dont il a eu deux enfants Christine Larue et Vance Lindsey, et il dut, sitôt ses études achevées, accepter toutes sortes de travaux qui l'entraînerent aux quatre coins des États-Unis afin de subvenir aux besoins de sa famille.

En 1967, une de ses nouvelles, *Will You Please Be Quiet, Please?*, fut sélectionnée dans l'anthologie des *Meilleures Nouvelles Américaines* qui récompense, chaque année, les meilleurs auteurs américains.

La même année, pourtant, il sombra dans l'alcoolisme, déchiré, semble-t-il, entre la pression familiale et son désir de se consacrer à son art. Après plusieurs cures de désintoxication et un divorce extrêmement douloureux, il renoua finalement complètement à l'alcool, en 1982, et devint membre des Alcooliques Anonymes.

En plus d'une carrière universitaire bien remplie, Raymond Carver obtint en 1987 le prix du National Book Critics Circle pour *Cathedral*, un recueil de nouvelles acclamé comme l'un des chefs-d'œuvre de la littérature américaine, et il fut admis à l'Académie Américaine et à l'Institut des Arts et des Lettres, en 1988, pour *Where I'm Calling From*.

★ La Boutique Cinéma FAMOUS PLAYERS ★

HÉROS. TOMBEUR. SPÉCIMEN.

BIG TOP PEE WEE

version o. anglaise
A PARAMOUNT PICTURE

PALACE
1000 STE CATHERINE O. 866-6999
1:00-3:05-5:10-7:15-9:20
COUCHE TARD
sam 11:25

SCHWARZENEGGER REDHEAT BELUSHI

version originale anglaise

PALACE
1000 STE CATHERINE O. 866-6999
3:10-7:35-9:45
COUCHE TARD
sam 11:55

AUX ENDROITS SUIVANTS :
cinémas PALACE et DORVAL

LES FILMS DU CRÉPUSCULE INTERNATIONAL PRESENTE

la loi du Désir

un film de **Pedro Almodovar**

LE CINÉASTE LE PLUS TALENTEUX DE L'ESPAÑE CONTEMPORAINE. VILLAGE VOICE POUR CEUX ET CELLES QUI ONT AIMÉ «LA CAGE AUX FOLLES»

ENFIN EN FRANÇAIS

UNIVERSITÉ
Tous les soirs
7:15-9:30
sam dim
12:00-2:45
5:00-7:15-9:30

FAMOUS PLAYERS

UN CLASSIQUE DE **WALT DISNEY**

Bambi

VERSION FRANÇAISE

4^e SEMAINE D'ENCHANTEMENT!

D'après le roman de FELIX SALTEN
Illustré par LES HENRI BERNARDINI
© 1988 Disney The Walt Disney Company

OLIVER'S Company à l'AFFICHE à compter du VENDREDI 10 NOVEMBRE, UN FILM DE Walt Disney

Le PARISIEN 12:10 2:00 5:50
1000 STE CATHERINE O. 866-6999

LAVAL 12:10 2:00 5:50
CENTRE LÉVEL 860-7776

VERSAILLES 12:00 1:50 6:00
PLACE VERGALLÉE 333-7000

GREENFIELD PARK 2:10 6:00
1000 STE CATHERINE O. 866-6999

...et en anglais aux PALACE, FAIRVIEW et DORVAL

«DÉGAGEZ, ARNOLD, SLY et CLINT 'THE RESCUE' EST LE FILM D'AVENTURE LE PLUS EXCITANT DE L'ÉTÉ. LA PRODUCTION QUI SAURA SOULEVER LES FOULES EN TONNERRES D'APPLAUDISSEMENTS!»

— Michael Medved, SNEAK PREVIEWS

THE RESCUE

MAINTENANT À L'AFFICHE!

version o. anglaise

Présenté par: **chem 97.7 fm**

PALACE 12:15-2:30-4:45-7:00-9:15
1000 STE CATHERINE O. 866-6999
COUCHE TARD
sam 11:30

DORVAL 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30
2000 Ave DORVAL 631-0546

EN VERSION FRANÇAISE DÈS LE VENDREDI 12 AOÛT

WILLOW

VERSION FRANÇAISE

4^e SEMAINE DE MAGIE!

Le PARISIEN 1:30-4:25-7:00-9:30
1000 STE CATHERINE O. 866-6999
COUCHE TARD
sam 11:50

LAVAL 1:30-4:25-7:00-9:30
CENTRE LÉVEL 860-7776
COUCHE TARD
sam 11:55

VERSAILLES 1:30-4:15-7:00-9:35
PLACE VERGALLÉE 333-7000
COUCHE TARD
sam 12:00

...et en anglais à l'IMPÉRIAL

THE BLOB

LA TERREUR N'A AUCUNE FORME.

MAINTENANT À L'AFFICHE!

version o. anglaise

Présenté par: **980 ckqm**

CINÉMA de PARIS 12:30-2:40-4:50
1000 STE CATHERINE O. 866-6999
COUCHE TARD
sam 11:15

DORVAL 1:00-3:00 5:00-7:00 9:00
2000 Ave DORVAL 631-0546

«DIVERTISSANT... SANS CONTREDIT! TOM CRUISE EST ÉBLOUISSANT, UN VRAI TOUR DE FORCE!»

— Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS

TOM CRUISE Cocktail

Lorsqu'il sert, il est roi

VERSION O. ANGLAISE
aucun laissez-passer

CINÉMA V 12:45-2:55-5:05-7:15-9:30
1000 STE CATHERINE O. 866-6999
COUCHE TARD ven
sam 11:45

YORK 12:45-2:55-5:05-7:15-9:30
1000 STE CATHERINE O. 866-6999
COUCHE TARD ven
sam 11:45

FAIRVIEW 12:15-2:30-4:45-7:00-9:15
CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 897-8099

BOGART Tous les soirs 7:15-9:30
3375 Ave Du Parc 866-6999
sam dim 12:30-2:45-5:00
7:15-9:30

Présenté par: **chem 97.7 fm**

«LE FILM LE PLUS DRÔLE CETTE ANNÉE!»

— Roger Ebert, SISKEL & EBERT

A Fish Called Wanda

MAINTENANT À L'AFFICHE!

METRO-GOLDWYN-MAYER présente A MICHAEL SHAMBERG/PROMINENT FEATURES PRODUCTION
"A FISH CALLED WANDA" starring JOHN CLEESE JAMIE LEE CURTIS KEVIN KLINE MICHAEL PALIN
écrit par JOHN CLEESE et CHARLES CRICHTON
Produit par MICHAEL SHAMBERG
Réalisé par CHARLES CRICHTON
In Association with STAR PARTNERS, LTD.

VERSION O. ANGLAISE
aucun laissez-passer

LOEWS 12:15-2:30-4:45-7:15-9:35
1000 STE CATHERINE O. 866-6999
COUCHE TARD
sam 11:50

Le CINÉMA Tous les soirs 7:05-9:20
1000 STE CATHERINE O. 866-6999
sam dim 12:30-2:40
4:50-7:05-9:20

Opération Excellence

La Presse

L'équipe des porteurs de *La Presse* constitue le lien direct avec nos abonnés. Pour nous, les porteurs sont donc des partenaires de premier ordre et nous tenons à souligner leurs efforts constants pour améliorer le service aux abonnés. Chaque semaine, nous vous présenterons donc 5 porteurs dont le travail inlassable mérite une mention particulière.

Daniel Latulipe
MontréalFrançois Vézina
Sainte-RoseEric Bertin
MontréalHéloïse Rolland
Saint-JérômeSophie Lemaire
Drummondville

Les jeunes choisis comme porteurs d'élite de la semaine recevront un bon d'achat d'une valeur de 50 \$; de quoi s'offrir le petit cadeau bien mérité dont ils ont envie depuis longtemps.

BON D'ACHAT D'UNE VALEUR DE 50\$

sports experts

Décès de Ralph Meeker

d'après UPI
HOLLYWOOD

■ Le comédien Ralph Meeker, qui était devenu célèbre en campant le détective Mike Hammer dans le film *Kiss me Deadly*, inspiré d'une oeuvre de Mickey Spillane et tourné en 1955, a succombé à une crise cardiaque, hier, dans un hôpital de Hollywood. Il était âgé de 67 ans.

Meeker était hospitalisé depuis septembre 1987, a révélé un porte-parole.

Né Ralph Rathgeber, Meeker avait fait ses débuts au cinéma en 1951, dans le film *Teresa* et se fit un nom en jouant de nombreux rôles dans des films d'action et d'aventure au début des années 50.

Il avait notamment été la vedette de films tels *Four in a Jeep*, *Shadow in the Sky*, *The Naker Spur*, *Jeopardy*, *Code Two* et *Desert Sands*.

Il avait également joué des rôles de soutien dans *Paths of Glory*, *The Dirty Dozen*, *The St. Valentine's Day Massacre*, *Gentle Giant* et *The Detective*.

Il laisse dans le deuil son épouse Millie. Le couple n'a pas eu d'enfants.



Ralph Meeker dans *Kiss me Deadly*



COURS DE CHANT

René Bergé, artiste canadien, boursier à Rome en 1955, carrière européenne, pédagogue expérimenté en technique vocale. Théorie et solfège, répertoire, interprétation et concerts d'élèves.
389-7772



Église St-Jean Baptiste Montréal

rue Rachel, angle Henri-Julien

Judi 11 août, 19h30

Communauté par la Guilde des musiciens de Montréal

Des billets peuvent être obtenus au Billet Plus, Complexe Desjardins 288-2828, ou via Ticketron

SHIATSU

CENTRE DE SHIATSU YUKI RIOUX

directrice
Yuki Rioux, diplômée du Kimura Shiatsu Institute et du Nippon Shiatsu School de Tokyo
Sexologue et auteure de Shiatsu et sensualité aux Éditions de l'Homme.

*Certificat émis après 300 h. de cours
*Week-end d'initiation, 24 - 25 septembre

Soirée d'information, 30 août
524-7818
Le centre offre aussi des séances de Shiatsu

École de danse Louise Lapierre Inc.
FONDÉE EN 1973

Un loisir artistique... un bon exercice

AUTOMNE 88
Programmes pour:
Parents-enfants • Enfants
Adolescents • Adultes • Bel âge
Possibilités de spectacles

• **CLASSE D'ESSAI GRATUITE** •
31 août et 1er septembre
SANS engagement
Réservations par téléphone

• STUDIOS MODERNES
• SAUNA • BOUTIQUE
• LOCATION DE STUDIOS

AUDITION BOURSIERS
1er septembre à 18 h
Inscription par téléphone

Prix du Meilleur Commerce 1988
Le Choix des Consommateurs

Pour renseignements et recevoir gratuitement notre brochure (programme, horaire, prix...):
521-3456
ou venez visiter:
1460, Mont-Royal est, Montréal

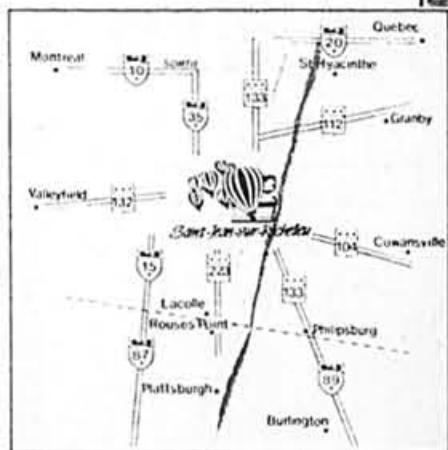
on s'envole en Montérégie!

C H A M P I O N N A T
N O R D A M É R I C A I N
1 9 8 8

Cinquième festival de montgolfières du Haut-Richelieu

13 au 21 août 1988

Aéroport de St-Jean-sur-Richelieu



Tél: (514) 346-6000
(Mtl) 658-9675



OFFICE du TOURISME du HAUT-RICHELIEU

66, rue Saint-Jacques
Saint-Jean-sur-Richelieu,
J3B 6Z5
Tél: (514) 346-4945

MUSÉE régional du Haut-Richelieu

Place du Marché
192, rue Jacques-Cartier nord
Saint-Jean-sur-Richelieu, Québec
J3B 7W3

MOTEL Harris

42 CHAMBRES
T.V. COULEUR
PISCINE CHAUFFÉE

Fédération des producteurs de lait du Québec

Le lait FRANCHEMENT Meilleur!
La Presse



Oerlikon Aerospace

O'Keefe



CJMS 128
RADIO AM STEREO

Moi... j'y réserve

Québec