



— PHOTO BY DANNY MOLOSHOK/INVISION/AP

Le gala **radioactif**



ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

BILLET

Heureusement que le ridicule ne tue pas. La cérémonie des Oscars serait chose du passé. Une controverse

n'attend pas l'autre. Au point, comme je l'écris chaque année, où on perd de vue que ce gala radioactif est censé honorer les meilleures productions cinématographiques de 2018 – assez relevées pour cette 91^e édition. On y revient plus bas.

Tout était plutôt bien parti cette fois, contrairement à certaines éditions. L'an passé, les Oscars étaient empêtrés dans les soubresauts du #moiaussi. Rappelez-vous, les

actrices habillées en noir (plusieurs acteurs aussi) pour dénoncer le harcèlement et les agressions sexuelles dans la société, en général, et dans le milieu du cinéma en particulier.

En 2017, on avait eu droit au fiasco de la mauvaise remise du prix du meilleur film à *La La Land*, finalement remporté par *Moonlight* dans la confusion totale. C'était aussi le premier gala après l'assermentation de Donald Trump à la présidence, on craignait (ou on espérait) des

déclarations politiques intempestives. Fausse alerte.

Quant aux campagnes 2015 et 2016, elles s'étaient déroulées sous le vocable #OscarsSoWhite (Oscars tellement blancs). Dans ce cas précis, la situation s'est un peu améliorée. En 2018, une étude de l'Université de

SUITE EN PAGE E3

UN DUO QUI FAIT L'HISTOIRE – PAGE E4



Orchestre Pop3R présente

1930

LA GLOIRE DU SWING



Samedi 9 mars 2019, 19h30
Dimanche 10 mars 2019, 14h00
Avec Marianne Lambert, soprano

Salle Anaïs-Allard-Rousseau
(Maison de la culture de Trois-Rivières)
28\$

Achetez vos billets sur enspectacle.ca
Billetterie 819.380.9797 • 1.866.416.9797
orchestrepop3r@gmail.com

SORTIE DVD

DISPONIBLES LE 26 FÉVRIER

- > À la frontière
- > À la porte de l'éternité
- > La cage: l'histoire de la Corriveau
- > Mademoiselle de Joncquière
- > La possession de Hannah Grace
- > Ralph brise l'Internet

À SURVEILLER

- 1 LA RENARDE SUR LES TRACES DE PAULINE JULIEN**
Demain 20 h, salle J.-A.-Thompson
- 2 SAFIA NOLIN**
Ce soir, 20 h, centre des arts de Shawinigan
- 3 BODH'AKTAN**
Ce soir, 20 h, Magasin général Le Brun

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

TAPIS ROUGE (TR)

FLEUR DE LYS (FDL)

CINÉMA DU CAP (CAP)

PLACE BIERMANS (CB)

ALITA: L'ANGE

CONQUÉRANT (3D)

★★★★

Aventures fantastiques. En 2563, les humains habitent une Terre ravagée en espérant s'élever vers Zalem, cité suspendue dans le ciel. Un scientifique tombe par hasard sur la technologie pour reconstruire un cyborg appelé Alita. La nouvelle entité s'adapte à son nouvel environnement et devient amie avec Hugo qui l'initie au sport le plus populaire de la planète. Alita voit graduellement ses habiletés s'affûter pour mieux affronter ce monde hostile. (CB, Cap, FdL)

ASTÉRIX, LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE

★★★★

Animation. Après une chute, Panoramix conclut qu'il est temps de trouver un successeur à qui il pourrait enseigner le secret de la potion magique. Avec Astérix et Obélix, ils parcourent la Gaule à la recherche d'une relève. Le méchant druide Sulfurix tente de tirer profit de cette quête en corrompant le successeur probable de Panoramix. (CB, Cap, FdL)

AUBOUT DES DOIGTS

★★★★

Comédie dramatique. Sa passion pour la musique est le secret de Mathieu qui n'en parle jamais à ses amis délinquants. Quand de petits cambriolages l'entraînent vers la prison, Pierre Geitner, le directeur de Conservatoire de musique, propose des travaux communautaires. Il a vu le talent du jeune homme et le croit en mesure de remporter le concours national de piano. (TR)

BONNE FÊTE ENCORE! 2

N.D.

Suspense. Tree Gelbman découvre que mourir encore et encore était étonnamment plus facile que les dangers qui l'attendaient. (CB, Cap, FdL)

CAPHARNAÛM

★★★★

Drame. Zain est un petit garçon de 12 ans élevé dans les rues miséreuses de Beyrouth par des parents peu attentifs. Son seul réconfort est sa petite sœur Sahar que ses parents offrent en mariage à un commerçant. Zain quitte la famille et rencontre Rahil, mère monoparentale éthiopienne sans papiers. Elle l'accueille en autant qu'il prend soin de son bébé quand elle travaille. Quand celle-ci est arrêtée, Zain doit s'occuper seul du bébé. VOSTF (TR)

DRAGON: LE MONDE CACHÉ (3D)

N.D.

Animation. Maintenant chef dirigeant de l'île de Beurk, Harold a fondé une utopie de dragons. L'apparition d'une femelle Furie Éclair coïncide avec le moment où le village affronte la pire menace de son histoire. Harold et Krokmu doivent

À L'ÉCOUTE

Signs

★★★★

ROCK

TEDESCHI TRUCKS BAND

Fantasy and Concord Records



Depuis *Revelator* (2001), le Tedeschi Trucks Band a enfilé les albums comme autant de tours de force, culminant avec l'extraordinaire *Let Me Get By* (2016). Le groupe de 12 membres mené par Susan Tedeschi (chant, guitares) et le guitariste virtuose Derek Trucks a effectué un petit virage avec *Sings*. Un essai plus rock, mais toujours teinté de R&B, de soul et de gospel (surtout pour les chœurs). Entièrement enregistré en analogique, la palette sonore est plus chaude, mais on a malheureusement placé le formidable jeu de Trucks un peu trop en retrait – le résultat est plus à plat. Ce quatrième effort en studio est aussi fortement marqué par la perte et le deuil (*The Ending*, à la fin, est absolument bouleversante). Il y a une retenue qui sied bien au propos, jusque dans le chant beaucoup plus fragile de l'éloquente Tedeschi, mais qui nous fait un peu regretter l'exubérance habituelle du TTB. Ça reste difficile à battre sur le plan musical, avec un groupe aussi soudé. **Éric Moreault**

se rendre dans un monde caché connu comme étant mythe. Quand se révèlent leurs véritables destinées, le dragon et son cavalier se battent jusqu'aux confins de la Terre. (CB, Cap, FdL)

EDMOND

★★★★

Comédie. France 1897. Toutes les pièces écrites par Edmond Rostand, 29 ans, ont été des échecs. Il n'arrive plus à écrire. Il rencontre Constant Coquelin, comédien notoire, qui accepte de tenir le rôle principal de sa prochaine pièce, pas encore écrite, en autant qu'elle est prête dans quelques semaines à peine. Rostand accepte, se dépêche en trouvant l'inspiration où il peut pour écrire *Cyrano de Bergerac*. (TR)

LE FILM LEGO 2

N.D.

Animation. La vie d'Emmet, de Lucy et de leurs amis a bien changé en cinq ans. Les visites d'extra-terrestres ont ruiné les grands édifices de leur ville. Dans un monde désertique, les gens se réfugient derrière des remparts faits de matériaux recyclés. Seul Emmet a gardé son enthousiasme au grand dam de Lucy. Un mystérieux émissaire convie les meneurs à rencontrer la souveraine des envahisseurs. (CB, Cap, FdL)

L'INCROYABLE AVENTURE

N.D.

Aventures. À Denver, Lucas recueille un petit chien abandonné. Bella, le chien, et son maître deviennent inséparables jusqu'à ce que Lucas soit forcé de s'en défaire à cause des règlements municipaux. Il confie l'animal à un ami habitant à 500 km mais Bella s'enfuit et son périple est jalonné de surprises et de dangers. (Cap, FdL)

JEU D'ÉVASION

N.D.

Suspense. Six personnes se retrouvent dans une situation incontrôlable où seule leur intelligence leur permettra de survivre. (CB, Cap, FdL)

LUTTE EN FAMILLE

N.D.

Drame sportif. Nés dans une famille de lutteurs très soudée, Paige et son frère Zak ont l'opportunité d'entrer dans la WWE. Malheureusement, seule Paige gagne une place dans le programme d'entraînement. Elle quitte donc la famille pour ce nouveau monde. Son parcours la pousse à aller au fond des choses, à se battre pour sa famille et à prouver au monde que ce qui la rend différente est ce qui peut faire d'elle une star. (FdL)

N'EST-CE PAS ROMANTIQUE

★★★★

Comédie sentimentale. Architecte new-yorkaise, Natalie se démène pour sortir du lot. Sonnée à la suite d'une agression, elle découvre en reprenant conscience

que sa vie a viré au cauchemar: elle est devenue l'héroïne d'une comédie sentimentale, elle qui ne croit plus en l'amour depuis longtemps. (CB, Cap, FdL)

POURSUITE DE SANG-FROID

★★★★

Comédie noire. Chauffeur de chasse-neige dans une station de montagne du Colorado, Nels voit sa vie bouleversée quand son fils est assassiné par un seigneur de la drogue. Nels traque le responsable et déclenche une guerre de territoire entre un gangster imprévisible et un chef de bande rivale. (CB, Cap, FdL)

PUPILLE

★★★★

Drame. À sa naissance, Théo est remis à l'adoption par sa mère biologique. En attendant de savoir si celle-ci reviendra sur sa décision, l'État doit s'occuper de lui. Il est placé en foyer d'accueil chez Jean, assistant familial. Travailleuse sociale, Karine s'active à trouver la meilleure famille pour l'adopter légalement alors qu'Alice, de son côté, rêve depuis longtemps d'être mère. (TR)

RALPH BRISE L'INTERNET

N.D.

Animation. Quand le volant du jeu Sugar Rush se brise, Ralph suggère à Vanellope de se rendre dans Internet pour en acheter un autre. Vanellope y est emballée par toutes les possibilités mais Ralph anguisse. Ils demandent l'aide d'habitants de l'Internet pour s'orienter. (FdL)

LA SAVEUR DES RAMEN

★★★★

Drame. Masato, jeune chef de Ramen au Japon, a toujours rêvé de partir à Singapour pour retrouver le goût des plats que lui cuisinait sa mère quand il était enfant. Alors qu'il entreprend le voyage culinaire d'une vie, il découvre des secrets familiaux profondément enfouis. Trouvera-t-il la recette pour réconcilier les souvenirs du passé? VOSTF (TR)

UNE COLONIE

★★★★

Drame. Mylia commence l'école secondaire et à moins de temps à consacrer à sa jeune soeur Camille ainsi qu'à ses parents qui se querellent souvent. Dans cette école hostile et incon nue, elle doit trouver sa place. Sa cousine lui présente Jacinthe, une fille plus vieille ayant un réseau d'amies. Mylia se joint à elles en souhaitant que cela assure une intégration facile. Sa routine croise en même temps celle de Jimmy, un camarade de classe autochtone qui demeure près de chez elle. (TR)

VERRE

★★★★

Drame fantastique. Le gardien de sécurité David Dunn utilise ses pouvoirs surnaturels pour retrouver Kevin Wendell Crumb, un homme perturbé qui a 24 personnalités. (CB, FdL)

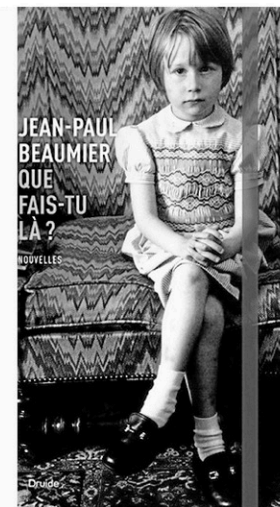
LIVRES

Que fais-tu là?

JEAN-PAUL BEAUMIER

DRUIDE

Le plus récent ouvrage de Jean-Paul Beaumier avait comme point de départ 26 photographies en noir et blanc qu'Anne-Marie Guéneau a prises au cours des 30 dernières années. Chacune d'entre elles, prises hors de son contexte, en a inspiré une nouvelle. Difficile de deviner ce qui se cache vraiment derrière ces photos mais chose certaine Jean-Paul Beaumier en propose une interprétation touchante qu'on lit parfois avec un sourire en coin. Une très sympathique proposition habilement portée par la plume de l'auteur. **Kim Alarie**

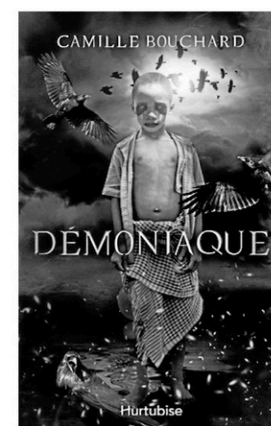


Démoniaque

CAMILLE BOUCHARD

HURTUBISE

Il est vrai qu'il ne faut pas juger un livre par sa couverture mais force est d'admettre que celle de *Démoniaque* donne des frissons et ne trompe pas sur la teneur du récit. La vie d'Adam ne sera plus la même lorsqu'il fera la connaissance de Léonard, le septième garçon de sa famille, un rang qui lui conférerait un don selon une croyance d'autrefois. C'est ce qui expliquerait les événements étranges qui se produisent en sa présence. Pourtant, Adam découvrira que la réalité est beaucoup plus complexe et tend à glisser vers une explication beaucoup plus sombre et effrayante. Un roman terrifiant pour les lecteurs courageux de 10 à 14 ans. **Kim Alarie**



Un métier sur mesure

STÉPHANIE DE CHAMPLAIN, JENNIFER POIRIER ET YGRECK LA BOÎTE À LIVRES

Bien qu'il est assez difficile de coller une étiquette sur le livre *Un métier sur mesure*, il faut assurément concéder que c'est un condensé humoristique très efficace. Dans sa quête pour trouver un emploi qui lui convient, le personnage Olivier Pépin raconte, grâce notamment aux rigolos dessins d'Ygreck, ses péripéties à l'aide d'une ribambelle de jeux de mots et de blagues. La légèreté permet sans aucun doute de dédramatiser le processus de recherche d'un métier qui peut être fastidieux pour certains. Curieux, intrigant et très divertissant. **Kim Alarie**

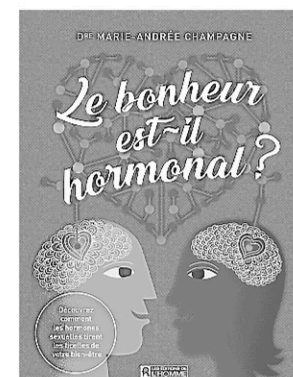


Le bonheur est-il hormonal?

DRE MARIE-ANDRÉE CHAMPAGNE

LES ÉDITIONS DE L'HOMME

Voici une proposition fort intéressante qui risque d'alimenter bien des discussions sur le bonheur. Est-ce que la clé de celui-ci ne serait pas cachée dans un cocktail d'hormones? S'appuyant sur plus de 25 ans de recherches, Dre Marie-Andrée Champagne démystifie différentes étapes hormonales des femmes, mais aussi des hommes, et offre des pistes pour mieux traverser ces changements souvent déstabilisants et souvent désagréables. L'auteure est médecin généraliste depuis plus de 40 ans et signe un troisième ouvrage. Elle se décrit comme une «hormonopassionnée». **Kim Alarie**



Des batailles à l'issue incertaine

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

Bon, et si on parlait un peu de cinéma? Il y a plusieurs belles batailles, à l'issue incertaine, contrairement aux dernières années. À commencer par celle du meilleur film qui se décidera entre *Roma* et *Le livre de Green*. La splendide chronique d'Alfonso Cuarón a beaucoup d'élan après son Lion d'or à Venise et sa victoire aux BAFTA (l'équivalent britannique des Oscars). Mais son esthétisme de cinéma d'auteur risque d'en rebuter plusieurs parmi les votants.

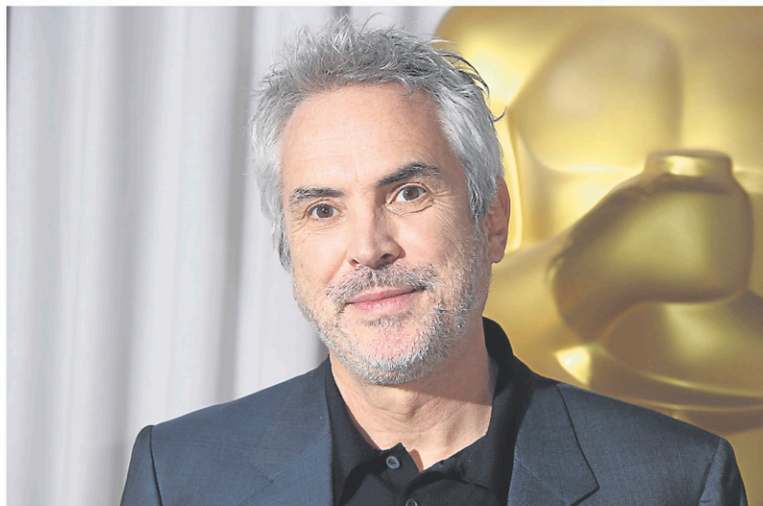
À l'inverse, le consensuel long métrage de Peter Farrelly bénéficie de son prix remis par la Guilde américaine des producteurs – qui sont nombreux à voter aux Oscars. Et ce film sur la discrimination raciale et ode à l'amitié arrive à point nommé dans une optique d'égalité et de meilleure visibilité des minorités à l'écran (même si certains ont déploré son manque de subtilité).

On devrait donc assister à une répétition de 2013 alors qu'*Argo* avait obtenu la statuette du meilleur film, sans nomination pour le meilleur réalisateur (catégorie remportée par Ang Lee pour *L'histoire de Pi*).

Je vois mal comment l'Oscar du meilleur réalisateur pourrait échapper à Cuarón. Ce qui est bien dommage pour Spike Lee (*Opération infiltration*) et Yorgos Lanthimos (*La favorite*), qui méritent pleinement de gagner.

Roma obtiendra, assurément, le prix du film en langue étrangère. Ce sera plus serré pour la meilleure photographie où le magnifique travail de Lukasz Zal sur *Cold War* de Pawel Pawlikowski a ses chances contre la splendide photo de Cuarón. Fait notable, ce sont deux longs métrages tournés en noir et blanc.

Même chose pour le meilleur scénario original. Les membres de l'Académie pourraient être tentés de donner un prix de consolation à *Sur le chemin de la rédemption* – le puissant drame de Paul Schrader a été injustement écarté des catégories principales. Mais son propos



Alfonso Cuarón devrait s'imposer dans la catégorie meilleur réalisateur pour son film *Roma*, mais Spike Lee ne démérite pas pour autant avec son excellent *Opération infiltration*. — PHOTO AP



Glenn Close devrait logiquement recevoir l'Oscar pour le meilleur rôle féminin en vertu de sa performance dans *L'épouse*. — PHOTO AP

sur le terrorisme intérieur, l'environnement et la religion est beaucoup trop subversif pour Hollywood. Reste *Roma*, *Le livre de Green* et *La favorite*. Too close too call, comme on dit.

Que *Roma* reparte avec deux, quatre statuettes ou plus ne changera pas deux faits importants. D'abord, le fait qu'un film financé par Netflix se hisse dans les catégories de pointe pour une première fois (*Roma* a obtenu 10 nominations). Reste à voir si le milieu, très divisé sur la question, boudera le long métrage (ce qui serait bien dommage). Ensuite, il y a les quatre nominations à titre personnel de Cuarón: réalisation, cinématographie, production et scénario. Il joint

le cercle très fermé, à égalité, composé de Warren Beatty, d'Alan Menken et des frères Coen.

Autrement dit, il serait hasardeux de prédire une vague *Roma*. Et je ne crois pas que ses actrices vont s'imposer. Pour le rôle principal, Glenn Close devrait logiquement prévaloir. Après six nominations sans victoire et une performance toute en intériorité et nuancée dans *L'épouse* (d'ailleurs récompensée par la Guilde des acteurs), la tentation sera grande de souligner son immense talent. Dommage pour Olivia Colman, impériale dans *La favorite*.

Parlant du troublant film de Yorgos Lanthimos, la présence combinée d'Emma Stone et de Rachel Weisz risque de diviser le vote chez

MES CHOIX ET MES PRÉDICTIONS

FILM

Roma C, *Le livre de Green* P

RÉALISATEUR

Alfonso Cuarón C, Alfonso Cuarón P

ACTEUR

Christian Bale C, Rami Malek P

ACTRICE

Olivia Colman C, Glenn Close P

ACTEUR SECOND RÔLE

Mahershala Ali C, Mahershala Ali P

ACTRICE SECOND RÔLE

Regina King C, Amy Adams P

SCÉNARIO

Sur le chemin de la rédemption C, *Roma* P

SCÉNARIO ADAPTÉ

Si Beale Street pouvait parler C, *Le livre de Green* P

les actrices de soutien. La toujours excellente Amy Adams, cinq fois nommée sans victoire, pourrait enfin monter sur scène pour *Vice*. Regina King (*Si Beale Street pouvait parler*) a aussi ses chances.

Pour le meilleur acteur dans un second rôle, il est écrit dans le ciel que Mahershala Ali, dans une performance subtile dans *Le livre de Green*, va l'emporter, deux ans après *Moonlight*, dans la même catégorie.

Ce qui nous laisse la catégorie du meilleur acteur, avec deux as de la métamorphose. La réputation de Christian Bale (*Vice*) n'est plus à faire à ce chapitre et il a une petite chance. Ce qui serait une grosse surprise. Parce que Rami Malek (*Bohemian Rhapsody*), absolument

confondant dans la peau de Freddie Mercury, surfe sur la vague de ses récompenses – Golden Globes, Guilde des acteurs et BAFTA. Si la tendance se maintient...

Petite note en terminant. Ne placez pas d'argent sur *Une étoile est née*, qui a complètement perdu son «momentum», pour reprendre une expression de nos voisins du Sud. Sauf pour la meilleure chanson originale, ce qui est bien assez.

De la même façon, *Panthère noire* va peut-être gagner des trophées dans les catégories techniques, mais ça devrait se limiter à ça, à moins d'une grosse surprise.

La cérémonie est diffusée le dimanche 24 février à compter de 20 h, sur ABC.

SUITE DE LA PAGE E1

la Californie du Sud a recensé que dans 28 des 100 films les plus populaires, les premiers rôles étaient tenus par des membres de «groupes ethniques sous-représentés», la plus importante proportion depuis les débuts de la recension au milieu des années 2000.

Justement, on avait prévu, cette année, confier l'animation de la

soirée cette année à Kevin Hart. Des gazouillis aux relents d'homophobie ont refait surface, l'acteur noir s'est excusé et a pris les jambes à son cou. L'Académie a été incapable de trouver un remplaçant. La tâche est devenue un véritable champ de mines...

On a opté pour une formule avec l'accent sur les présentateurs

vedettes, comme Daniel Craig, Charlize Theron, Chris Evans, Brie Larson et Whoopi Goldberg. Comme chaque année, les gagnants de la statue du meilleur acteur – Frances McDormand, Allison Janney, Gary Oldman et Sam Rockwell – remettront le précieux prix à ceux qui leur succéderont.

Alors que l'Académie pensait

s'en tirer à peu de frais, l'annonce de quatre prix remis pendant les pauses publicitaires a causé une véritable tempête dans les médias et les réseaux sociaux. Les Cuarón, Del Toro, Tarantino et cie ont poussé les hauts cris, l'Académie s'est empêtrée dans ses communications vaseuses... Avant de, finalement, faire marche arrière. On

pourra donc voir en direct si Jeremy Comte ou Marianne Farley gagne l'Oscar du court métrage. Les deux Québécois ont de bonnes chances.

Pas évident de se renouveler. Le gala, qui souffre de ses longueurs et de sa formule empesée, fait du surplace.

Les Oscars sont à la croisée des chemins.

OSCARS

Un duo qui fait l'histoire

Deux films québécois sont en lice cette année pour l'Oscar du meilleur court-métrage de fiction, une première. Tout juste avant leur départ pour Hollywood, la semaine dernière, *Le Soleil* s'est entretenu avec les deux réalisateurs qui écriront peut-être dimanche une nouvelle page d'histoire de notre cinéma, Marianne Farley (*Marguerite*) et Jérémy Comte (*Fauve*).

Les Québécois en nomination pour les Oscars. Marianne Farley, pour le film *Marguerite* et Jeremy Comte pour le film *Fauve*. — PHOTO LA PRESSE, ROBERT SKINNER



MARIANNE FARLEY

ET SI SA MÈRE AVAIT VU JUSTE...

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

QUÉBEC — Chaque année depuis longtemps, la mère de Marianne Farley assiste «religieusement» devant la télé à la soirée des Oscars. Elle a pris soin de voir tous les films en nomination pour étayer ses prédictions. «C'est drôle, mais elle m'a toujours dit que je gagnerais un Oscar un jour...»

À l'autre bout du fil, Marianne Farley relate cette anecdote qui aura peut-être valeur de prophétie. Le site Indiewire, référence importante dans le monde du cinéma, avance que son court-métrage *Marguerite* l'emportera dimanche soir. «Le genre de film accroche-cœur qu'aiment les membres les plus âgés de l'Académie», écrit-on.

Peu importe le résultat, la réalisatrice estime que de se retrouver parmi les cinq finalistes est déjà une victoire en soi. À son avis, la qualité du film compte bien sûr dans le choix du gagnant, mais le processus repose aussi sur un concours de circonstances et un peu de chance. «Ce qui touche l'Académie et ce qui se passe dans l'actualité peuvent avoir une influence sur le vote.»

En cela, *Marguerite* est au confluent de thèmes dans l'air du temps, à commencer par le vieillissement et l'homosexualité. Béatrice Picard incarne une octogénaire qui reçoit régulièrement la visite d'une infirmière gaie

(Sandrine Brisson), ce qui l'incitera à lui ouvrir son jardin secret.

«Ça illustre la différence entre les générations. Plusieurs personnes âgées n'ont pas eu la liberté d'être ce qu'elles étaient. Plus tu vieilliss, plus tu réfléchis à la vie que tu aurais pu avoir. C'est un film sur la compassion, l'amour, le regret et l'importance de faire la paix avec son passé.»

Issue d'une famille où la musique et le cinéma occupent une grande place, Marianne Farley a débuté comme chanteuse, avant de devenir comédienne, il y a une vingtaine d'années. Au petit écran, on a pu la voir dans *Mémoires vives* et *30 vies*. Parfaitement bilingue, elle a aussi décroché des rôles dans plusieurs téléseries canadiennes-anglaises.

DÈS L'ENFANCE

«J'ai découvert très tôt le cinéma. On écoutait en famille les films de Frank Capra, comme *Mr. Smith Goes to Washington* et *It's a Wonderful Life*», indique celle qui a été productrice de quelques courts-métrages québécois.

«Le premier film qui m'a marqué, c'est *Psycho*, d'Alfred Hitchcock, que j'ai vu à 7 ans. Ça m'a un peu traumatisée. Un film qui m'a influencée plus tard, c'est *Cours, Lola, cours* (de l'Allemand Tony Tykwer). Il est arrivé dans ma vie à une époque où j'avais besoin de ce genre de cinéma.»

À titre de réalisatrice, elle est fan du cinéma de Paul Thomas Anderson. Comme actrice, elle

avoue un faible pour les comédiens «capables d'une grande profondeur et qui jouent proches de qui ils sont». Elle nomme Viggo Mortensen, Olivia Coleman et Chloe Sevigny.

La cinéaste a passé les derniers jours en Californie pour cette «belle aventure» que constitue une nomination aux Academy Awards. «Nous avons eu le "lunch des nominés", il y a quelques semaines, où il y a eu une photo de groupe. On nous a donné des explications sur le déroulement de la soirée. Cette semaine, c'est la ronde des entrevues. C'est assez impressionnant comme organisation.»

«Je ne croyais pas que c'était autant de travail, poursuit-elle. Je pensais que j'avais juste à me trouver une robe. Même si je ne suis pas une fille de tapis rouge, il faut jouer le jeu.»

Au moment de l'entretien, la cinéaste n'avait pas encore pris le temps de préparer son discours de remerciement si jamais le nom de son film est prononcé. Chose certaine, elle va essayer de respecter les directives de l'Académie qui n'aime pas que les gagnants fassent trop long. «On n'aime pas quand on remercie tout le monde. On nous a montré le discours parfait, celui de Steven Soderbergh (gagnant du meilleur film pour *Traffic* en 2001). Il n'avait remercié personne, disant préférer le faire dans l'intimité, en face à face. De toute façon, tu ne peux pas remercier tout le monde en 45 secondes.»

JÉRÉMY COMTE

UN RÊVE D'ENFANCE

QUÉBEC — Faire du cinéma est un «rêve d'enfance» pour Jérémy Comte. Déjà, vers l'âge de 6 ans, le classique d'animation de Disney, *Fantasia*, tournait en boucle dans le magnétoscope. «J'adorais les moments abstraits, la couleur adaptée à la musique qui était si poignante. Je trouvais ça puissant.»

Après avoir grandi à la campagne, à sept kilomètres du village de Sawyerville, en Estrie, le jeune réalisateur a véritablement découvert le septième art lors du déménagement de sa famille à Sherbrooke.

C'est en montant une pièce au secondaire qu'il «tombe en amour» avec l'art de la création, «cette magie qui donne un sentiment d'euphorie». Une caméra entre les mains, «avec les moyens du bord», l'adolescent se lance dans la réalisation de vidéos sur l'univers du skate, une activité dont lui et ses amis sont friands.

Plus tard, le diplômé en cinéma de l'Université Concordia se distingue en remportant le concours La Course des régions. Un autre court-métrage, *Feel the Hill*, réalisé à 18 ans, se retrouve au Festival de films de montagne de Banff. «Le cinéma direct québécois m'a beaucoup inspiré», explique celui qui garde un vif souvenir de *Léolo* (Jean-Claude Lauzon), de *Maeström* (Denis Villeneuve) et de *L'eau chaude, l'eau froide* (André Forcier).

La paisible vie rurale de son enfance, à errer en toute liberté entre champ et forêt, lui a inspiré le scénario de *Fauve*, où deux garçons (Félix Grenier et

Alexandre Perreault) voient leurs jeux insoucians prendre une tournure dramatique, dans une mine désaffectée. Le film, tourné dans la région de Thetford Mines en 2017, a récolté 70 prix dans les quelque 130 festivals internationaux, dont le Prix spécial du jury à Sundance.

L'annonce de sa nomination à l'Oscar du meilleur court-métrage de fiction a créé un véritable tsunami dans son existence. «Je reçois tellement d'amour de partout. C'est super beau à voir. Des gens que je n'avais pas vus depuis le secondaire m'écrivent», mentionne-t-il en entrevue téléphonique depuis l'aéroport Trudeau, à une heure du départ de son vol vers Los Angeles. Une semaine chargée l'attendait là-bas, avec une série d'entrevues, d'activités promotionnelles et de cocktails.

Le réalisateur de 28 ans, grand admirateur du travail de Paul Thomas Anderson (*Magnolia*, *There Will Be Blood*) est accompagné en Californie par huit collaborateurs de son film, dont l'un des deux jeunes acteurs, Félix Grenier.

Après avoir assisté tant de fois à la soirée des Oscars devant le petit écran, entouré d'amis avec qui il tenait des paris, Jérémy Comte doit se pincer pour réaliser qu'il foulera le tapis rouge hollywoodien. Même s'il sait qu'il existe un «gros buzz» autour de son film, rien n'est gagné pour autant. «C'est vraiment dur à dire, c'est tellement politique.»

Et tes scores avant, à la soirée des Oscars, ça disait quoi?

«C'était pas mal, quand même...»
NORMAND PROVENCHER

Oscars: qui vote et comment?

PAR AFP

LOS ANGELES - Ils sont 7902 à pouvoir voter cette année pour les Oscars, les plus prestigieux prix du cinéma qui seront décernés le 24 février à Hollywood. Qui sont-ils? D'où viennent-ils? Comment est organisé le scrutin?

QUI A LE DROIT DE VOTER?

Tous les électeurs des Oscars sont membres de l'Académie des arts et des sciences du cinéma située à Los Angeles. Ils doivent être des professionnels «accomplis» du cinéma, issus d'une des 17 branches de l'industrie (acteurs, coiffeurs, costumiers, monteurs, producteurs, réalisateurs, scénaristes, etc.)

Tous les candidats doivent être cooptés par au moins deux membres de l'Académie, à l'exception des nommés et lauréats aux Oscars qui, eux, peuvent postuler directement.

Après étude de leur dossier, la décision finale revient au Conseil des gouverneurs de l'Académie.

Les membres de l'Académie ont longtemps bénéficié d'un droit de vote «à vie» mais depuis 2016, il a été limité à une période de dix ans renouvelable, pour éviter que des électeurs qui ont quitté l'industrie du cinéma depuis trop longtemps



Denis Villeneuve, qui a déjà été en nomination aux Oscars pour *Arrival*, est membre de l'Académie, tout comme Jean-Marc Vallée. — ARCHIVES LE NOUVELLISTE

ne puissent pas continuer à voter.

QUI SONT-ILS?

L'Académie est longtemps restée discrète sur la liste des électeurs, même si rien n'empêche ces privilégiés de le faire savoir.

En 2016, après plusieurs années de critiques cinglantes sur la composition de ses membres ne reflétant pas la diversité de la société, elle avait indiqué à l'AFP que ses 6000 membres de l'époque étaient à 93 % étaient blancs et à 76 % des hommes. Leur âge médian était de 63 ans.

La même année, l'Académie

avait annoncé un doublement des femmes et de membres issus de minorités ethniques d'ici 2020 pour insuffler du sang neuf dans ses effectifs.

En 2018, 49 % des 928 nouveaux membres invités à la rejoindre étaient des femmes, et 38 % non blancs.

Au total, l'Académie restait tout de même masculine à 69 % et blanche à 84 %.

COMMENT SE FONT LES NOMINATIONS?

La plupart des nommés sont choisis par les membres de leur

branche professionnelle: les acteurs votent pour les acteurs, les réalisateurs pour les réalisateurs, etc.

Certaines catégories, comme celles du meilleur film en langue étrangère ou des films d'animation, font l'objet d'un comité spécial.

Tous les membres de toutes les branches peuvent en revanche participer au scrutin pour désigner le meilleur film de l'année.

COMMENT SONT CHOISIS LES GAGNANTS?

Les quelque 7900 électeurs participent tous aux votes pour désigner les vainqueurs.

Dans 23 des 24 catégories, celui qui obtient le plus de voix l'emporte.

Le «meilleur film», la récompense phare des Oscars, fait exception. Depuis 2009, cette catégorie est régie par un étrange et complexe mode de scrutin «préférentiel» à plusieurs tours.

Chaque votant doit classer par ordre de préférence les films en lice (huit cette année) mais, à moins d'obtenir d'emblée la majorité absolue, ce n'est pas l'œuvre

qui recueille le plus grand nombre de première position qui gagne automatiquement.

À chaque tour, le film ayant été classé le moins souvent en première position est éliminé et les voix qui lui étaient allouées sont réattribuées aux films restants, conformément à la «préférence» la plus élevée de chaque liste. Le processus continue jusqu'à ce qu'une œuvre franchisse la barre des 50 % des votes.

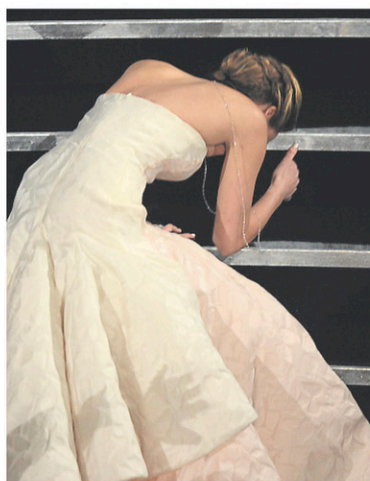
Résultat de ce système: bien souvent, le film qui sort vainqueur est celui arrivant en deuxième ou troisième position sur le plus grand nombre de bulletins, et non pas en tête. «L'idée de ce scrutin 'alternatif' était de refléter les vœux du plus grand nombre de votants. Autrement, on risquait de finir avec un film que 25 % des gens adoraient mais que les autres ne pouvaient pas supporter», avait expliqué Ric Robertson, responsable de l'Académie des Oscars lors de la réforme de 2009.

C'est un système instantané de la multinationale PricewaterhouseCoopers qui est chargée de tenir ces comptes d'apothicaire.

Les moments les plus surprenants

1 L'ENVELOPPE DU FILM DE L'ANNÉE, 2017

Ah! les joies du direct! En 2017, Warren Beaty et Faye Dunaway révèlent que l'Oscar du film de l'année va à *La La Land* — une gaffe de la firme de supervision... Le trophée va plutôt à *Moonlight*, réalisé par Barry Jenkins, comme le révèle Jordan Horowitz, le producteur de... *La La Land*, en brandissant la bonne enveloppe. Ouch. ÉRIC MOREAULT



Jennifer Lawrence a trébuché en montant sur scène pour aller chercher son Oscar en 2013 — AFP PHOTO

trébuché dans les marches. Faut dire que sa voluptueuse robe blanche ne l'aidait guère à voir où elle mettait les pieds. Un an plus tard, sur le tapis rouge l'actrice tombe en bas de ses souliers. À quand la troisième chute? NORMAND PROVENCHER

4 BENIGNI EXCITÉ COMME UNE PUCE, 1999

Difficile de trouver lauréat plus



Roberto Benigni — AFP PHOTO

heureux de recevoir un Oscar que Roberto Benigni, gagnant du prix du meilleur film étranger pour *La vie est belle*, en 1999. Le réalisateur et acteur italien est grimpé sur le dossier de son siège, les bras en l'air, avant de monter les marches à pieds joints. Inoubliable. NORMAND PROVENCHER

5 JOHN TRAVOLTA ET ADELE DAZEEM, 2014

Pas toujours évident une introduction aux Oscars. John Travolta l'a appris à ses dépens en 2014 lorsqu'il a débaptisé Indina Menzel en Adele Dazeem. L'année suivante, l'acteur s'est fait remarquer avec un baiser bizarre à Scarlett Johansson... qui a dû publier un communiqué le lendemain pour dissiper le malaise. ÉRIC MOREAULT

2 BRANDO REFUSE SON PRIX, 1973

En 1973, Marlon Brando, gagnant de l'Oscar du meilleur acteur pour son rôle de Don Corleone dans *Le Parrain*, envoie une jeune Apache recevoir le prix à sa place. Par ce geste d'éclat, le comédien voulait manifester son opposition aux mauvais traitements infligés aux Amérindiens, particulièrement au cinéma et à la télé. NORMAND PROVENCHER

3 JENNIFER LAWRENCE S'ACCROCHE LES PIEDS, 2013

En 2013, lors de sa montée sur la scène pour recevoir son Oscar pour *Le bon côté des choses* (*Silver Linings Playbook*), Jennifer Lawrence

leNouvelliste

À GAGNER
UN LAISSEZ-PASSER DOUBLE POUR VOIR

MÉLISSA
DÉSORMEAUX-POULIN

RÉAL
BOSSÉ

MAËVA
TREMBLAY

ÉLÉONORE
LOISELLE

EMMANUEL
SCHWARTZ

ÉMILIE
BIERRE

DÉRIVE

UN FILM DE
DAVID ULOTH
ET CHLOÉ CINQ-MARS

Pour participer, visitez leaxiafilms.com/concours

Indice : Océane

15 gagnants mériteront un laissez-passer double pour voir le film. Les gagnants seront avisés par courriel. Une seule participation par personne par adresse. Règlements disponibles sur demande. Tirage le 25 février 2019. Valeur totale des prix : 360 \$

AU CINÉMA DÈS LE 8 MARS

derive-lefilm.com [derivelefilm](https://www.facebook.com/derivelefilm)

axiafilms.com

LA SAVEUR DES RAMEN

L'amour autour d'une soupe

ANDRÉ DUCHESNE

La Presse

CRITIQUE

Oscillant entre drame familial, exploration culinaire et parcours romantique, *La saveur des ramen* (*Ramen Teh*) est un long métrage qui ratisse large sans s'imposer un genre précis. Ce qui n'en fait pas une mauvaise œuvre pour autant. C'est doux, gentil, mignon, lent. C'est évidemment rempli de couleurs, de saveurs et d'odeurs. Par contre, on ne criera pas au génie.

L'histoire est centrée autour de Masato (Takumi Saitoh) qui quitte



Masato (Takumi Saitoh) quitte le Japon pour Singapour à la mort de son père.
— PHOTO MK 2 - MILE END

le Japon pour Singapour à la mort de son père afin de démystifier ses racines. Entouré de personnages secondaires forts, une des qualités de l'œuvre, il trouvera une forme de rédemption et même l'amour, en remontant à la source de la rencontre de ses parents. Comme deux époques sont ici explorées, la mise en scène compte quelques retours en arrière.

Le réalisateur parvient à faire dialoguer les deux époques de façon astucieuse en utilisant de vieilles photos de Singapour que Masato découvre dans les souvenirs de son père et qu'il utilise durant son voyage initiatique dans la cité-État.

L'autre lien permettant de faire le pont entre le passé et le présent est la cuisine, notamment de ramen aux côtes de porc. Toutes ces scènes de cuisine ont leur charme. Les bruits et les images d'eau bouillant dans de vieux chaudrons immenses, de légumes tranchés en gros plan, de feuilles d'épices craquant sous les mains donnent l'eau à la bouche.

Malheureusement, à plusieurs

reprises, le réalisateur appuie un peu trop fort sur le bouton du mélo, notamment avec l'usage d'une trame sonore vieillotte. Certains passages s'étirent indûment ou sont, comme la scène finale, mièvres.

Le film explore aussi les vieilles rancœurs de certains Singapouriens envers l'occupation japonaise de la Seconde Guerre mondiale. Ça commence à faire beaucoup de thèmes à explorer dans une histoire de 90 minutes. Un peu comme s'il avait trop d'ingrédients.

Au générique

Cote : ★★★

Titre : *La saveur des ramen*

Genre : drame familial

Réalisateur : Eric Khoo

Acteurs : Takumi Saitoh, Seiko Matsuda, Mark Lee

Classement : général

Durée : 1 h 30

SUPERGRILLE

Solution du No 873

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30							
1	L	I	G	O	T	E	R	E	N	C	H	A	I	N	E	R	F	I	C	E	L	E	R	L	I	E	R										
2	A	P	E	R	I	T	I	F	O	B	I	E	R	M	A	D	E	R	E	I	X	O	D	E	S	E											
3	C	O	L	S	E	R	E	I	N	E	D	E	N	B	S	E	P	I	A	B	O	S	S	U	E												
4	E	M	E	U	S	E	L	N	E	R	E	A	B	B	E	S	S	E	I	P	E	S	U	R	L												
5	R	E	S	E	M	E	M	E	T	S	P	A	R	I	D	E	E	S	S	E	E	P	E	E	S												
6	E	G	A	R	E	E	U	S	E	E	E	N	A	I	C	I	O	T	A	L	L	E															
7	A	S	O	I	U	L	E	S	T	S	A	R	S	E	L	E	C	T	N	E	S	T	O	R	A												
8	S	B	A	N	G	R	E	M	E	T	T	R	E	F	E	R	E	R	S	M	E	C	H	E	S												
9	S	U	E	E	L	I	G	U	E	E	R	O	S	I	F	I	O	L	E	S	O	L	O	L	T												
10	E	N	R	E	E	L	M	R	C	E	T	R	I	E	N	T	L	A	U	D	E	S	U	R													
11	M	I	N	E	U	R	E	S	L	U	C	F	E	A	L	Y	A	O	U	N	D	E	E	R	S	E											
12	B	R	I	S	E	I	O	D	E	E	C	A	R	E	T	E	N	D	N	E	N	T	E	S													
13	L	M	S	O	T	I	E	V	I	A	N	C	R	U	S	I	D	E	S	O	E	I	L														
14	E	M	B	U	T	E	F	L	A	M	B	E	A	U	Y	I	N	O	I	S	E	N	I	A													
15	R	O	E	S	T	I	N	I	E	A	E	T	I	R	A	G	E	M	A	L	T	N	E	M	S												
16	M	E	A	T	O	N	A	G	E	T	R	O	U	E	E	P	R	O	U	V	E	E	S														
17	B	E	S	A	C	E	O	L	I	V	E	T	T	I	S	L	A	C	T	E	P	I	E	T	R	E											
18	O	S	N	E	S	S	T	E	N	A	S	S	E	R	N	A	S	S	E	R	L	U	E	T	T	E	S	I	Z								
19	U	P	O	T	C	E	D	I	L	A	C	P	E	I	N	E	R	E	R	U	C	T	E	R													
20	T	I	E	N	C	A	P	F	O	I	T	A	O	C	A	N	E	S	E	R	E	D	A	N													
21	O	L	P	P	I	P	I	T	U	N	E	S	T	R	I	G	E	C	R	U	R	A	I	D	E												
22	N	I	E	E	N	I	O	N	E	S	T	E	P	A	N	E	N	I	A	I	S	E	S	I	R												
23	N	E	M	E	A	N	D	R	E	S	E	L	E	I	S	R	O	U	E	L	L	E	E	P	E												
24	E	N	E	E	B	E	D	I	T	S	O	R	N	E	S	C	I	N	E	M	U	S	E	I													
25	R	Q	U	A	R	T	S	G	T	A	I	G	A	A	O	R	T	E	P	E	T	U	N	S													
26	C	U	V	E	R	A	E	R	E	R	E	N	F	I	L	E	E	N	A	S	E	S	O														
27	A	R	I	S	E	I	V	G	I	R	A	N	I	E	N	A	E	L	A	N	R	A	S	T	A												
28	M	O	N	A	C	O	A	E	R	E	E	S	O	M	E	T	E	S	A	U	N	I	P	P	E	R											
29	A	C	M	R	E	S	E	A	U	E	S	P	E	R	E	N	T	I	M	P	U	N	I	E	A												
30	R	O	C	S	E	X	Y	I	S	O	E	T	E	I	S	E	R	E	A	I	E	N	E	R	F												
31	R	O	M	I	S	E	A	M	E	S	E	R	I	E	V	O	T	A	N	T	E	S	C	I	A												
32	E	S	P	A	R	A	R	D	U	L	A	R	E	S	A	R	I	C	A	I	A	C	H	A	T												
33	R	A	P	T	E	T	A	I	N	O	C	E	R	E	L	I	T	R	E	E	L	U	E	N													
34	T	A	O	N	S	B	E	T	E	I	S	B	A	I	T	E	M	S	E	N	T	I	T	I													
35	N	U	N	A	S	E	A	U	G	U	S	A	E	R	E	E	E	S	T	I	V	E	N	E	M												
36	O	R	L	D	E	N	T	S	A	R	A	L	L	E	N	F	T	P	G	R	I	F	M														
37	U	N	S	I	S	E	B	A	T	A	V	I	A	D	E	L	A	R	E	N	D	L	A	B	O												
38	E	I	D	E	R	R	A	L	L	I	E	N	I	C	E	E	C	O	U	L	E	E	S	T	O	R											
39	R	E	E	R	I	V	R	E	V	U	E	S	I	N	F	O	N	E	F	Y	O	R	U	B	A												
40	S	E	T	H	E	T	U	D	E	S	I	L	O	T	E	F	U	S	E	E	S	H	E	O	L												

les grands explos

Présenté par Desjardins

La CAPPADOCE sur un tapis de TURQUIE

Réservez dès maintenant!

SALLE J.-A.-THOMPSON
samedi 23 février
13h30, 16h30 et 19h30

819 380.9797

les grands explorateurs.com

AU BOUT DES DOIGTS

Air connu

ÉRIC MOREAULT
emoreault@lesoleil.com

CRITIQUE

Au bout des doigts a tout pour plaire. Un récit initiatique sur la transmission, l'apprentissage mutuel et la persévérance, des acteurs formidables, une montée dramatique en crescendo, de bonnes valeurs... C'est seulement que ce récit cousu de fil blanc, aux rebondissements convenus et totalement dépourvus d'un point de vue original, on l'a déjà vu un nombre incalculable de fois.

On ne fera pas toute la nomenclature des longs métrages semblables au cinéma français, mais on peut penser à *Brio* d'Yvan Attal (2017), sur l'art oratoire, ou, encore, *L'esquive* de Kechiche (2004), sur le théâtre, films largement supérieurs sur le sujet. Avec la même prémisse: peu importe son origine et son milieu social, on peut aspirer à accomplir de grandes choses (évidemment, ce sont toujours des histoires de réussite).

Le film de Ludovic Bernard est centré sur Mathieu (Jules Bencherit), un petit rebelle de la banlieue parisienne qui se laisse (facilement) entraîner par ses copains sur la pente glissante de la délinquance. Un cambriolage qui tourne mal et le jeune homme fait face à la prison.

Heureusement pour lui, Pierre Geithner (Lambert Wilson), haut responsable du Conservatoire de musique, a remarqué son indéniable talent alors qu'il s'exerçait sur un piano public. Il lui offre de faire des travaux d'intérêt général sur



Mathieu (Jules Bencherit), un petit rebelle de la banlieue parisienne, entre au Conservatoire grâce à la bienveillance de Pierre Geithner (Lambert Wilson).

— PHOTO TVA-FILMS

place pour éviter l'incarcération.

Ce mentor en devenir a évidemment une autre idée en tête: inscrire le prodige en manteau de cuir à un concours international pour lancer sa carrière. Et sauver la sienne, qui bâte de l'aile depuis la mort tragique de son fils unique (un pianiste, bien sûr...).

Il lui adjoint la meilleure et intraitable professeure du Conservatoire, surnommée la Comtesse (Kristin Scott Thomas), qui trouve que le jeune homme n'a pas l'humilité et la vertu essentielles du musicien classique.

Car Mathieu a de l'attitude et une forte tête. Évidemment, le chemin de la rédemption est parsemé d'embûches et de l'amour d'une jeune femme, avec laquelle il va

former un duo ivoire et ébène. Normal, tout le film joue un air connu sur le mode «quand on veut, on peut».

Vu comme ça, il ne faut guère se surprendre si les personnages sont très typés. Avec de si maigres partitions, Lambert Wilson et Kristin Scott Thomas, en véritables virtuoses, font tout de même des étincelles. Quant à Jules Bencherit, bon sang ne saurait mentir: le fils du réalisateur Samuel Bencherit et de la regrettée Marie Trintignant évite de trop en faire en virtuose.

Au bout des doigts joue sur l'opposition «naturelle» entre jeunes et vieux; banlieue et ville; pauvres et riches.

La réalisation, très classique, s'appuie aussi sur des techniques

éprouvées, notamment dans l'utilisation du montage parallèle et des plans de réaction pour susciter de l'émotion aux bons moments.

C'est justement ce qui devient agaçant. Déjà que le scénario est prévisible, Ludovic Bernard (qui a longtemps œuvré comme

assistant-réalisateur) se sent obligé de surligner au lieu de se faire confiance. Ce qui, ironiquement, est le contraire de ce qu'enseigne Pierre à Mathieu.

Un film réconfortant, certes, mais dont les effets se dissipent rapidement.

CULTUR3R
CULTURE TROIS-RIVIÈRES

Le
FIFA
@3R

3

projections
de films sur l'art

Dernières nouvelles du conseil, Jules Bencherit.

14 février . 19 h 30

Poésie

Invitée: Marie-Josée Plouffe

Quentin de l'école et Bruno Boulianne, 2017.

21 février . 19 h 30

Arts visuels

Invitée: Anne-Marie Lavigne

L'Homme de l'île, Bruno Boulianne, 2017.

28 février . 19 h 30

Nature

Invité: Bruno Boulianne

Billet 5 \$
taxes incluses

Au
CENTRE CULTUREL PAULINE-JULIEN

150, rue Fusey,
Trois-Rivières

en collaboration avec le Festival International du Film sur l'Art

LE FiFA

CULTUR3R.COM

TRÈS

Canada Québec

SAISON 2019

OUVERT
du 16 mars
au 28 avril

CABANE À SUCRE
Ginette & Marcel Leblanc

321, Rang St-Charles, St-Prospier
418 328-3519 | leblancginette9@gmail.com
www.gmleblanc.ca

Dimanche 10 mars
JOURNÉE COUNTRY
avec **Viateur Caron**

- Menu servi à volonté aux tables
- Notre spécialité : les oreilles de crisse
- Samedi soir : danse avec animation
- Chacun apporte ses consommations

À votre service depuis plus de 65 ans

ÉRABLIÈRE
Denis Bédard

Réservez dès maintenant au 418 328-3800
418 328-3015 (érablière)
185, route 159, Saint-Stanislas

♿

Au générique

Cote : ★★½

Titre : *Au bout des doigts*

Genre : drame

Réalisateur : Ludovic Bernard

Acteurs : Jules Bencherit, Lambert Wilson, Kristin Scott Thomas

Classement : général

Durée : 1h45

On aime : la solide interprétation.

On n'aime pas : l'histoire connue. La réalisation convenue. Le manque de profondeur.

CONSÉQUENCES

Quand le vernis de l'amitié craque

MONTREAL (PC) — Une nouvelle série de six épisodes, *Conséquences*, de Gracia Couturier, se passe en Acadie. La série, dont la distribution est composée en grande partie de comédiens locaux auxquels s'ajoutent deux artistes québécois — Paul Doucet et Hélène Florent —, raconte l'histoire de deux

familles de Moncton, amies de longue date.

L'amitié qui unit les Roy — les parents (Paul Doucet, Isabelle Cyr) et leur fils Michel (Félix Basque) — et les Robichaud (Tony Murray, Hélène Florent), qui ont deux adolescents, Nadia et Pierre-François (Maude Cyr-Deschênes,

Charles Gillespie), des gens bien en vue dans la communauté néo-brunswickoise, sera mise à rude épreuve. Le viol de la jeune fille viendra tout bousculer. Suivra un procès qui ébranlera cette vieille amitié entre les deux familles.

On assistera à une étonnante transformation des personnages

secoués par des vagues d'émotions. Des révélations à odeur de scandale jetteront une ombre sur ces personnalités désormais critiquées par leurs concitoyens. À ARTV, le jeudi 28 février, 21 h et 22 h. La série sera présentée à Radio-Canada ultérieurement.

PASSE-PARTOUT, LE TÉLÉROMAN DES TOUT PETITS

Les enfants devront souper tôt pour être fins prêts à suivre les

péripièdes de Passe-Partout (Élodie Grenier), Passe-Montagne (Jean-François Pronovost) et Passe-Carreau (Gabrielle Fontaine) à la télévision, les lundi, mardi et mercredi (25, 26 et 27 février), 18 h, à Télé-Québec.

La nouvelle génération de téléspectateurs fera aussi connaissance avec Cannelle et son frère Pruneau, deux marionnettes qui découvrent leur environnement à travers les bonheurs et les peines du quotidien.

traid union
WWW.TRAIDUNION.CA

RÉPONDEZ

AUX ANNONCES QUI VOUS INTÉRESSENT EN TÉLÉPHONANT

1-900-788-0303*

#7979* BELL, ROGERS/FIDO
TELUUS, VIDEOTRON

ANNONCEZ-VOUS

PUBLIEZ VOTRE ANNONCE GRATUITEMENT EN COMPOSANT LE

819-379-7979

ENREGISTREZ VOTRE ANNONCE DÉTAILLÉE OU ÉCOUTEZ
LES AUTRES MEMBRES TOUT À FAIT GRATUITEMENT

VOUS DÉSIREZ PLUS D'INFORMATIONS: Questions générales? Fonctionnement? Abonnement express? Conseils? Contactez-nous au 1-855-529-3479. Ouvert 7 jours sur 7 / 24 heures sur 24.

FEMME CHERCHE HOMME

JOHANNE EST DOUCE ET FACILE À VIVRE. aime les sports, souhaite rencontrer un homme âgé entre 55 et 61 ans, étant grand et mince si possible, terre-à-terre et ayant un très bon sens de l'humour, afin de se découvrir. **410224**

PEUT-ÊTRE QUE LE TEMPS POURRAIT CHANGER LES CHOSSES! Chantal, très belle blonde aux yeux de Shawinigan, 46 ans, 145 lb, sait ce qu'elle veut et ce qu'elle ne veut plus, désire H, pour but amical et plus. **409615**

UN AMI POUR MÉLANIE! 29 ans, 5'4", 114 lb, chev noirs et yx bruns, vit à Grand-Mère, cherche H, avec qui établir bonne relation amicale. **407364**

Sylvie, L'ATHLÉTIQUE EN SUPER FORME! Shawinigan, 55 ans, 5'3"-5'4", 118 lb, n-fum, pratique plusieurs sports tels que kayak, patin, vélo, désire H, n-fum, de préférence, sportif, pour amitié et relation sérieuse. **313578**

JOLIE BLONDE AUX YEUX BLEUS CHERCHE HEUREUX MONSIEUR! Mauricie, 74 ans, 5'4", en santé, intello, compréhensive, de signe capricorne, aime chanter, désire H, intelligent, simple, pour amitié d'abord et on verra. **409320**

NATHALIE POURRAIT BIEN T'INTÉRESSER! 48 ans, 5'3", 110 lb, châtaine aux yeux bleus, demeure à 3Riv, souhaite contacter H, de taille et poids prop, sans enfant si possible. **410154**

DÉCOUVREZ NOS UNIVERS PARALLÈLES! Femme de 68 ans, 5'2", 128 lb, en santé, affectueuse, cherche H 70 ans et plus, n-fum, soigné, honnête et affectueux, pour briser solitude et établir relation stable. **410104**

JOLIE PETITE FEMME TRÈS FÉMININE. 70 ans, 5'2", 115 lb, app jeune, désire bel H 68-75 ans, de la Mauricie, n-fum, poids santé, fier de sa personne, fidèle, franc, respectueux, aimant danser, marche et autres. **409194**

RENCONTREZ CETTE BLONDE AUX YEUX BLEUS! 80 ans, 5'5", habille taille 11, souhaite faire connaissance avec monsieur, sobre, 5'5" et plus si possible et paraissant plutôt bien. **409979**

AVEC MOI, TU NE SERAS PLUS JAMAIS SEUL! Jeunesse dame de 68 ans, 5'2", 129 lb, allure jeune, a bon caractère, aime campagne, balades, désire H 70 ans et plus, n-fum, sobre, soigné, sérieux et ayant passé réglé. **409704**

LAISSEZ-VOUS TENTER PAR UN P'TIT KASROK! Ginette, petite blonde de 67 ans, 5'1", 135 lb, n-fum, sobre, aime danser, animaux, cherche gentil monsieur, 250-275 lb, aimable, n-colérique, aimant mêmes choses. **409827**

BLONDE AUX YEUX BLEUS SOUHAITANT BRISER L'ISOLEMENT. 65 ans, chev aux épaules, demeure à Joliette, espère trouver bon ami, avec qui rompre certaine solitude. **188600**

HÉLÈNE AIME RIRE ET JASER AUTOUR D'UN BON CAFÉ! Lanaudière, 55 ans, 5'5", brunette aux yeux bleus, fum modérée, souriante, sociale, franche, aime bénévolat, nature, désire H, pour passer à une autre étape. **409751**

AU PLAISIR DE VOUS CONNAÎTRE MONSIEUR! Veuve autonome de 73 ans, 5'3", 115 lb, aime musique, danse et voyages, cherche à connaître H, n-fum, fidèle, respectueux, fier de sa personne et ayant goûts similaires. **409805**

DOUCE DAME, ROMANTIQUE À SES HEURES. Mauricie, 63 ans, féminine, sélective, aime activités sociales, voyages, ski de fond, recherche H, 5'8" et moins, poids prop, sans dépendances, gentil, pour briser solitude et plus. **409638**

JE TE CHERCHE, OÙ ES-TU? Juliette. 68 ans, 5'3", 129 lb, de nature joyeuse, aime campagne, balades, marche, pique-niques, désire H 71 ans et plus, n-fum, sobre, d'app soignée, sérieux et ayant passé bien réglé. **409524**

EN TOUTE SIMPLICITÉ, femme simple et autonome de 60 ans, a emploi, 2 grands enfants et 2 petits enfants, recherche H, simple lui aussi et ayant passé bien résolu, pour amitié d'abord. **408530**

NATURELLE JUSQU'AU BOUT DES DOIGTS, 63 ans, chev longs, demeure dans petit village de Lanaudière, aime nature, forêt, musique traditionnelle, petits voyages au Qc, cherche H, authentique, honnête et aimant jaser. **283208**

RENDEZ-VOUS SECRET AVEC UNE FEMME RACÉE, professionnelle retraitée de 75 ans, élégante, volubile, désire professionnel 75-85 ans, de MtL, Laval ou rive-nord, propre, libre, au passé réglé, pour relation discrète. **403279**

AS-TU ENVIE DE COMPAGNIE? Indépendante Joliettaïne dans mi 50aine, châtaine-claire aux yeux, aime balades en auto, à moto, danse, cherche H 50-60 ans, pour amitié, sorties occasionnelles et plus si affinités. **405390**

BIENVENUE MESSIEURS! Femme de 66 ans, demeure à Terrebonne, souhaite découvrir H 70 ans et plus, avec qui faire diverses activités et entreprendre relation à long terme. **407373**

FEMME DE BONNE ÉDUCATION, professionnelle retraitée de 70 ans, élégante, volubile, aime lecture, mots croisés, concerts, opéra, voyages, désire professionnel 75-85 ans, de MtL, Laval, river-nord, aux mêmes intérêts. **409390**

LE TEMPS D'UN FOU RIRE, SE SÉDUIRE... Femme de 3Riv, 57 ans, 5'7", 156 lb, chev châtains longs, yx bruns, app jeune, cherche H 48-65 ans, pour activités, conversations, amitié, amour complice et bien plus. **4138887**

LIEITE EST À LA RECHERCHE D'UNE BONNE PERSONNE. 54 ans, 5'4", 150 lb, fum, demeure à 3Riv, souhaite trouver H, bon, positif et aimant la vie, avec qui discuter tout d'abord. **365525**

SERAS-TU LE ROMÉO DE JULIETTE? Victo, 62 ans, 5'7", taille moyenne, châtaine, yx pers, n-fum, sobre, douce, sincère, fidèle, travaillante et simple, aime voyages, quilles, sorties familiales, recherche H, semblable. **359052**

DÉCOUVREZ CETTE PETITE CHÂTAINE AUX YEUX BLEUS! Nathalie, 48 ans, 5'3", 110 lb, demeure à 3Riv, aime ciné, marche et sorties au resto, cherche à connaître H, de taille et poids prop et n'ayant pas d'enfants. **408847**

PATRICIA EST UNE FILLE SUPER SYMPA! Joliette, 28 ans, 5'5", 180 lb, chev mauve et rose longs, yx bruns, a lunettes, tatouage, piercings, désire H 25-35 ans, ayant valeurs et tête sur épaules, pour amitié et plus. **400754**

MANON EST PEUT-ÊTRE CELLE QUE TU RECHERCHES! 3Riv, 64 ans, 5'8", blonde, yx bruns, retraitée de l'enseignement, a 2 enfants, 3 petits enfants, aime musique, lecture, cuisine, désire H, pour aimer et d'être aimée. **409035**

UN COMPAGNON DE VIE POUR CETTE FÉMININE BRUNETTE. Lanaudière, 60 ans, 5', 142 lb, yx bleus, enjouée, active, aime voyages, cherche gentilhomme 54-60 ans, n-fum, jeune de cœur et d'app, souriant et attentionné. **169027**

PETITE BRUNETTE AUX INTÉRÊTS VARIÉS. Mauricie, 5', 125-130 lb, yx bruns, recherche H 65-72 ans, 5'4"-5'7", 125-150 lb, sans dépendances, simple, compréhensif, aimant dialogue, musique, balades et resto. **305193**

SOURIANTE JOLIETTAÏE AU COEUR JEUNE. 58 ans, 5'6", 140 lb, n-fum, sobre, belle app jeune, simple, symp, cherche H, sans dépendances, symp, bien dans sa peau, aimant plein air et spectacles, pour bons moments. **408987**

CET HIVER, ALLONS NOUS PROMENER! Femme de la Mauricie, 74 ans, 5'4", bien conservée, app jeune, franche, sensible, intello, aime enfants, petits voyages, recherche bon monsieur, ayant permis de conduire. **406880**

UN BEL ÉQUILIBRE DE VIE, Joliettaïne dans 50aine, 5'6", 140 lb, n-fum, sobre, souriante, naturelle, symp, aime nature et plein air, cherche compagnon, sérieux, ayant belle joie de vivre et aimant aussi nature. **408825**

FRANCE, LA JOLIE VEUVÉ, 56 ans, 5'4" 1/2, 140 lb, sans enfant, préposée aux bénéficiaires de sor, seule depuis longtemps, désire H, n-alcoolique ni drogué, aimant activités normales. **407088**

VIENS PRENDRE UN P'TIT CAFÉ EN COMPAGNIE DE NATHALIE! Châtaïne aux yeux bleus de 48 ans, 5'3", 112 lb, aime marcher et sortir au ciné, cherche H, taille et poids prop, n-fum, honnête, fidèle et respectueux. **408674**

GRANDE LANAUDOISE TOUTE SIMPLE. 57 ans, 5'8", sans problème d'alcool, désire H, sobre, 5'8" et plus, pas compliqué, de Lanaudière, avec qui poursuivre but sérieux. **288652**

AURIONS-NOUS DES AFFINITÉS? Dame de la Mauricie, 77 ans, franche, fidèle, honnête et autonome, a voiture, désire H, avec affinités. **406154**

LE PLUS IMPORTANT C'EST NOUS DEUX! Pierrette de la Mauricie, 77 ans, 5', 140 lb, châtaine, yx pers, app jeune, aime sorties, bons soupers et moments en famille, recherche monsieur. **386965**

BIENTÔT À JOLIETTE! Jeune femme de 28 ans, 5'4", 180 lb, chev mauves, yx bruns, a lunettes, piercings, tatouage, aime danser, 4 roues, hockey, désire H 24-36 ans, pour jaser et se faire nouveaux amis à Joliette. **407044**

BEAU GRAND MONSIEUR RECHERCHÉ! Femme demeurant en Mauricie, désire H 75-82 ans, 5'8" et plus, beau et fier de sa personne. **347189**

CHRISTINE INCARNE LA JOIE DE VIVRE! Shawinigan, 51 ans, 145 lb, n-fum, souriante, chaleureuse, croyante, aime apprendre nouvelles choses, marche, forêt, sports, cherche H 40-60 ans, pour but amical d'abord. **406031**

MONIQUE A DES GOÛTS VARIÉS, Repentigny, fin 60aine, 5'2", 130 lb, chev gris, yx pers, n-fum, travaille 4 jours semaine, cherche H, de la rive-nord, 5'7"-5'9", poids prop, aimant ciné, théâtre, pour un but sérieux. **407888**

VOYAGEUSE CHERCHANT SON SEMBLABLE! 70 ans, en forme, drôle, sensible et bien dans sa peau, aimerait H, qui lui ressemble. **408157**

QUE DIRAIS-TU D'UNE PARTIE DE GOLF AVEC DENISE! 3Riv, début 60aine, poids santé, n-fum, aime pêche, danse, nature, désire rencontrer H, n-fum, ayant affinités et aimant animaux, pour relation à long terme. **407917**

JOLIETTAÏNE REMPLIE DE BELLES QUALITÉS. 63 ans, 5'4", châtaine, yx noisette, dynamique, communicative, accueillante, de signe poisson, veut H, équilibré, aimant bonne bouffe, festivals, pour but stable. **403297**

ALLONS DONC PRENDRE UN BON CAFÉ! Femme de 71 ans, n-fum, sobre, seule, aimerait monsieur, avec qui discuter autour d'un bon café et ainsi apprendre à mieux nous connaître. **407810**

SOURIRE ET BONNE HUMEUR À L'HONNEUR! Femme dans 60aine avancée, demeure seule avec chien et chat, recherche H 70-75 ans, veuf ou séparé, avec qui se lier d'amitié et voir ensuite où cela pourrait mener. **407723**

APPRENS À NOUS CONNAÎTRE! Femme de 73 ans, 5'3", 115 lb, châtaine, demeure à 3Riv, aime sorties, plein air, spectacles, désire rencontrer H, sobre, sérieux, pour se connaître d'abord et plus si affinités. **407724**

MESSIEUR, VOICI NATHALIE! Petite châtaïne aux yeux bleus de 47 ans, 5'4", 112 lb, aime ciné, marche, vélo, souhaite connaître H, de taille et poids prop si possible et sans enfant. **407544**

POURQU' TU TU SOIS SOCIABLE! Femme de 64 ans, demeure à 3Riv, recherche H, n-fum, sobre, sociable et ayant passé bien résolu. **407655**

MÉLANIE EST TANÉE DU NAISSAGE! 29 ans, demeure à Shawinigan depuis 3 ans, cherche à connaître H, avec qui jaser, faire nouvelles rencontres et développer relation sérieuse. **407478**

FRANCE EST UNE FEMME INDÉPENDANTE. 56 ans, fum, travaille de soir dans résidence, possède véhicule, aimerait beaucoup rencontrer H, correct et ayant passé bien résolu. **407091**

JE SAIS QUE J'EN VAUX LA PEINE! Jolie brunette de Nicolet, 36 ans, 5'3", positive, spontanée, a valeurs familiales, recherche H 45 ans et moins, pour partager rires, complicité, réconfort, amour et nouveau départ. **2525000**

HOMME CHERCHE FEMME

YVES EST UN HOMME DE BONNES VALEURS. 55 ans, 5'10", cheveux brun foncé, yeux bleus, non-fumeur, en excellente santé, disponible, occupe un bon emploi, cherche une femme, intéressée à en savoir davantage. **391503**

DÉCOUVREZ LE CHARMÉ DE SÉBASTIEN! 45 ans, gentil, sensible, respectueux, stable, sens jugement, aime rire, recherche F 35-55 ans, semblable, avec qui discuter, avoir du fun, être amis ou peut-être plus. **410182**

LAISSEZ-VOUS SÉDUIRE PAR SERGE ET SA GUITARE! 63 ans, 6', 185 lb, n-fum, sobre, demeure en Mauricie, aime jouer guitare et faire vélo, recherche F, avec qui refaire sa vie. **404831**

UN PEU DE TOUT, TANT QUE ÇA BRISE LA SOLITUDE... Homme de 73 ans, 5'5", 170-175 lb, chev et yx bruns, n-fum, demeure en Mauricie, aime soirées sociales, balades en auto, sorties au resto et plus, désire rencontrer F. **410185**

RIEN NE VAUT UNE RENCONTRE POUR RESSENTIR LA CHIMIE! Homme de 3Riv, 62 ans, 6', châtain aux yeux bleus, éduqué, désire F, n-fum, poids santé, honnête, ayant bonnes valeurs, avec qui former beau couple si chimie. **409737**

ON DIT QUE MARC PARAÎT TRÈS BIEN. 44 ans, 6', 160 lb, a beaucoup d'humour, aime rire, nature, pêche et autres activités extérieures, cherche F, souriante, aimant s'amuser et passer bons moments à deux. **409606**

UN GARS DE NATURE ET DE MUSIQUE! Sylvain de Louiseville, 55 ans, très positif et dynamique, a 2 enfants, entreprenant et bon emploi en tant que directeur d'usine, aime camping, cherche F 55-60 ans, ayant mêmes goûts. **409858**

LAISSEZ-VOUS ALLER MESDAMES! Homme de la Mauricie, fin 50aine, 5'9", poids prop, en santé, sans problèmes, reçoit, cherche à découvrir jolie petite amie, complice, pour plaisirs particuliers en toute discrétion. **329805**

BONNE NOUVELLE, ANDRÉ EST DE RETOUR! 52 ans, 5'10", 165 lb, chev brun foncé, yx verts, de retour en Mauricie après 30 ans dans l'Ouest, aime marche, vélo, réno, recherche demoiselle, pour se tenir compagnie. **410226**

MESDAMES, VOICI UN SACRÉ BON GARS! 3Riv, 61 ans, 5'8" 1/2, poids santé, châtain-gris, n-fum, sobre, en forme, retraité de la santé, a cœur jeune, aime danser, nature, cuisine, recherche F 50-65 ans, 4'11"-5'10". **326546**

PIERRE-LUC EST BIEN ÉTABLI DANS LA VIE. 31 ans, 5'9"-6", environ 200 lb, propre, souhaite faire connaissance avec F, pour établir relation sérieuse et peut-être fonder famille. **410124**

ALEX POURRAIT TE GÂTER COMME UNE PRINCESSE! 39 ans, simple, artistique, travaillant, aime danse, billard, recherche Shawiniganaise, pour se gâter mutuellement à la St-Valentin et peut-être vivre coup de foudre. **409990**

L'AVENIR A PEUT-ÊTRE DE BEAUX PROJETS POUR NOUS! Homme de 3Riv, 71 ans, 5'6", 160 lb, chev blancs, yx bleus, en couple, recherche F, avec qui se lier d'amitié, sortir, aller au resto et plus si affinités. **192166**

YEUX BLEUS, MUSCLES ET TATOUAGES, ÇA TE PLAÎT? Gars de 29 ans, 5'8", en shape, tête rasée, désire F, avec qui avoir bonnes conversations chaudes et peut-être plus si ça clique. **409682**

PLAISIR COMPLICE. retraité de 63 ans, 5'8", 155 lb, en forme, aime nature, sports et voyages en petit motorisé, cherche à connaître F 55-64 ans, n-fum, mince, pour partager activités, projets et profiter de la vie. **383681**

BEAU GRAND MEC. 43 ans, cherche à contacter belle grande F, 5'7" et plus, avec qui vivre belles rencontres occasionnelles. **409876**

UNE AMIE POUR PASSER LE TEMPS! Normand, 62 ans, 5'7", 140 lb, chev bruns, yx bleus, demeure à 3Riv, recherche amie, avec qui il pourrait jaser au téléphone et passer le temps. **409956**

HOMME CHERCHE HOMME

CE BEAU BISEXUEL ENGAGÉ ATTEND DE TES NOUVELLES. 56 ans, 5'7", 155 lb, chev noirs courts, yx bruns, app jeune, n-poilu, ouvert, veut H 40-65 ans, taille et poids prop, pouvant recevoir les jours de semaine. **400139**

SENTIR TA DOUCEUR ET TE FAIRE PLAISIR... Homme de 3Riv, 57 ans, 5'10", 234 lb, chev blonds et yx pers, bien pourvu, versatile, désire H 55-99 ans, pour le caresser et plus. **4501364**

BEAU JEUNE HOMME MUSCLÉ. St-Paulin, 5'10", 185 lb, chev blond-roux très courts, yx bleuvert, s'entraîne, veut bel H 50 ans et moins, de la Mauricie, n-obèse, pour se voir sur base régulière et exclusive. **364284**

QUELQUE CHOSE DE PAS COMPLIQUÉ! Petit coquin âgé entre 50 et 60 ans, 5'7", 150 lb, bisexuel, peut se déplacer, cherche H, pouvant se déplacer lui aussi, pour intimité entre hommes. **409346**

J'AIMERAIS QUE TU ME DICTES QUOI FAIRE... Homme de 3Riv, 57 ans, 5'6", 155 lb, châtain aux yeux bleus, aime faire fellations, recherche maître, de 3Riv, dominant, pouvant recevoir, pour jouer avec son corps. **409968**

SI TU CHERCHES UN P'TIT PLUS... David, 32 ans, 5'5", yx bruns, souhaite prendre contact avec autre gars, plutôt bien pourvu, avec qui réaliser fantasme. **409971**

JONATHAN EST DE BONNE COMPAGNIE. 30aine, 5'6", 125 lb, chev et yx bruns, aime balades dans Vieux-Mtl, marchés aux puces, resto, cherche bon chum de gars 55-75 ans, ayant véhicule, pour rencontres occasionnelles. **167380**

JE SUIS TRÈS OBÉISSANT... Homme de 56 ans, 5'6", 160 lb, châtain aux yeux bleus, cherche maître, demeurant à 3Riv et pouvant recevoir. **409599**

CE TRÈS BEAU MEC ATTEND VOTRE APPEL! Lanaudière, 45 ans, 5'7", 135 lb, chev et yx bruns, 28 de taille, bien pourvu, n-poilu, doux, aime donner plaisir, veut H, trans, gai ou couple, pour conversations discrètes. **395773**

VOICI STÉPHANE DE SHAWINIGAN! 49 ans, 6'2", 183 lb, chev bruns, yx pers, bl, cherche autres gars 30-60 ans, imberbes si possible, ouverts d'esprit et coquins, ayant quelque chose à dire, pour belle rencontre. **383222**

GÂTONS-NOUS UN PEU! Homme dans fin 50aine, aime porter sous-vêtements féminins, souhaite rencontrer autre H, avec qui passer belle petite soirée tranquille. **409747**

UN BON CHUM DE GARS POUR JONATHAN! 30 ans, 5'6", 130 lb, chev et yx bruns, cherche H 55-75 ans, discret, ayant voiture, pour aller au resto, au marché aux puces, se balader au Vieux Port et dans Vieux Mtl. **366859**

JE T'EMBRASSE... Jeune homme de la Mauricie, 56 ans, cherche à contacter H, avec qui se détendre, se distraire et peut-être un peu plus. **409613**

FEMME CHERCHE FEMME

TANT DE CHOSSES À FAIRE ENSEMBLE! Femme de Cap-de-la-Madeleine, 63 ans, 5'5", 135 lb, chev gris, yx gris-bleu, désire F même âge, pour théâtre, marche, bowling, jeux de société, soupers entre amis et but sérieux. **410177**

CAROLE POURRAIT ÊTRE TON AMIE! 54 ans, 5'2", 135 lb, demeure seule à Shawinigan, souhaite rencontrer F, sérieuse, pour être d'abord amies et peut-être aller plus loin. **399258**

COUPLE

QUESTION DE BIEN EXCITER MON MARITAL... Femme mariée de 63 ans, souhaite contacter autre F, avec qui s'adonner à douce relation intime et ainsi pimenter vie sexuelle, sur base occasionnelle. **410120**

JOLIE JEUNE DAME RECHERCHÉE! Couple HF de 42 ans, vit à Repentigny, veut F, ayant envie de faire plaisir à madame ou au couple. **409639**

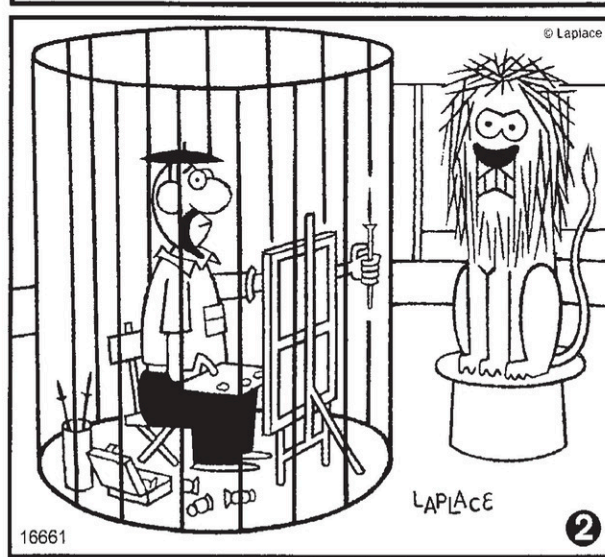
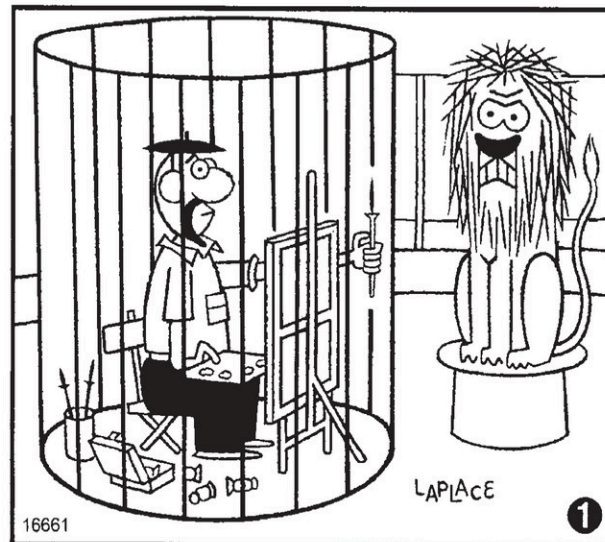
ORGANISER À LA HÂTE PAS MÛR	TOCADE CHATOYANT	INEXISTANT OCCISE	TROU DU PAIN JAMAÏCAIN	COUVRENT LE CRÂNE MARIJUANA FUITE DE GAZ	S'EFFONDRE	PRODUIT NETTOYANT MOITIÉ DU FILS	
QUI PLAÎT AU PEUPLE CUIRE DANS L'HUILE					HABILITÉ BARBARIE		
BEAUX REFLETS EN COMPAGNIE DE			LANGUE SLAVE TUBE FLUORESCENT			A LE NEZ QUI COULE	
EST CULOTTÉ	MOI, EN LATIN ASTÉRIE	AUTOUR DE L'ÎLE LOGIS	INSTRUMENT TERME D'INFORMATIQUE	ENGRAIS AZOTÉS CRI DE DOULEUR		NICKEL	
MANIÈRE D'ÊTRE UTILE AU JARDINIER		INCROYABLE INTRODUIT UN AJOUT	ENDUIT DE PLÂTRE ABATTUS		IL BRAME RONDELLE	PETITS PARASOLS	ACHEVÉES
LARCINS	MOYEN DE S'EN SORTIR TROU			CHANCE DE REUSSIR VIVE ARDEUR			
ROGNONS LOGIS DOUILLET		SE PORTE AU COU PROFOND DÉGÔT	TRIPOTER FRUIT		BERCEAU MANUSCRITS		PLAQUE DE PIERRE
FISSURE FRUITS OU OUTILS		NONCHALANT	PETITE CRÊPE	MONNAIE DU GHANA A DEUX MORS			
FRUIT DE L'AUBÉPINE DOMMAGE FINANCIER			S'AGITE VIVEMENT	POISSON DOSE DE RADIATIONS			
			ÉPOINTÉS	SINGE			

La solution dans l'édition de lundi

No 868

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR ?

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



SOLUTION
1 Moins de peinture sur la palette du peintre. 2 Dossier de la chaise moins large. 3 Le pot est plus gros. 4 Le montant central du chevallet est plus court. 5 Piste du cirque incomplète derrière le poteau. 6 Tabouret complète derrière la queue du lion. 7 Les rides sur le front du lion. 8 Un barreau de gauche plus long sur le haut de la cage.

23 février 2019

Horoscope



Bélier (21 mars au 19 avril)

Le sentiment d'inaptitude qui vous a habité ces derniers jours est chose du passé, vous permettant d'envisager votre situation avec davantage d'optimisme. D'ailleurs, il n'y a pas que dans votre tête que le vent a changé. Alors que la Lune arrive pour deux jours en Scorpion, vous évoluerez dans un climat plus favorable qui vous accordera certaines chances. D'ailleurs... une opportunité en perspective.



Cancer (22 juin au 22 juillet)

Ne vous laissez pas intimider par les commentaires de personnes qui sont ancrées dans le passé et systématiquement réticentes face à la nouveauté. La capacité de changer d'avis est un signe de force plutôt que de faiblesse. Vous avez parfaitement le droit d'appuyer des idées auxquelles vous vous opposez, ou de vous intéresser à des sujets qui vous laissaient jadis dans la plus profonde indifférence.



Balance (23 septembre au 23 octobre)

On ne trébuche pas sur une montagne, mais sur une pierre. Les petits défis pourraient vous donner plus de fil à retordre que ceux qui apparaissent insurmontables. De deux choses l'une, ne vous laissez pas décourager par ce que vous êtes parfaitement en mesure d'affronter, mais ne sous-estimez pas la difficulté potentielle de ce qui semble à prime abord anodin. À réfléchir...



Capricorne (22 décembre au 19 janvier)

Être humain, c'est aimer les hommes, tandis qu'être sage, c'est les connaître. C'est en étudiant le comportement des autres que vous parviendrez d'une part, à éviter les déceptions et d'autre part, à savoir comment leur faire plaisir. Compte tenu de l'arrivée du cycle de la Lune pour deux jours en Scorpion, vous devrez probablement composer avec une certaine contradiction...



Taureau (20 avril au 20 mai)

Tandis que la Lune arrive en Scorpion, face au Taureau, certaines personnes risquent de ne pas comprendre votre démarche ou de vous attribuer de fausses intentions. Vous devriez donc vous assurer que vos gestes soient sans équivoque, de sorte qu'ils ne puissent être mal interprétés. Et avec Mars en Taureau, il est également possible qu'il faille emprunter un autre trajet que le chemin le plus direct...



Lion (23 juillet au 22 août)

Le cycle Lunaire en Scorpion laisse présager que la fin de semaine sera riche en émotions. On pourrait vous faire part de développements importants qui devraient survenir dans un avenir rapproché. Rien ne vous empêche de préparer le terrain, mais prenez les événements une journée à la fois. Vous aurez le temps de vous adapter à une nouvelle situation lorsque celle-ci s'officialisera.



Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

Le passage de la Lune en Scorpion risque de causer un ralentissement inopportun. Pour savoir où mène la route, il suffira de demander à celui qui en arrive. Vous contournerez bien des problèmes en cherchant le conseil de gens qui ont déjà entrepris les démarches que vous envisagez. Et l'aide de ceux qui seront en mesure de vous rendre service n'enlèvera rien à l'éclat de vos résultats.



Verseau (20 janvier au 18 février)

La Lune en Scorpion annonce une fin de semaine peut-être peu conforme avec vos espérances. Mais un cycle Lunaire est vite passé, et un fin de semaine aussi! Car la gêne et la timidité ne peuvent que vous empêcher d'obtenir ce que vous désirez. N'ayez surtout pas peur de vous affirmer et de prendre votre place. Le proverbe «qui risque rien n'a rien» s'applique bien à votre situation actuellement.



Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Voici un samedi qui ne devrait pas vous déplaire. C'est le temps d'accepter les bonnes choses que la vie vous offre. Saisissez l'occasion de vous rapprocher des gens que vous aimez ou de quelqu'un qui vous intrigue. Profitez du bonheur dans le moment présent sans appréhender la suite des événements. Si un problème survient par la suite, vous réajusterez votre tir en temps voulu.



Vierge (23 août au 22 septembre)

Le Soleil, Neptune et Mercure en Poissons, en face de votre Signe, pourraient vous faire ressentir une fébrilité croissante. Un conflit semble prêt à être réglé. Mais vous devrez sans doute accepter de faire un petit compromis tout en réalisant que les avantages surpasseront les inconvénients. C'est peut-être le temps de vous accorder un plaisir longuement convoité. Après tout, une fois n'est pas coutume...



Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

Il ne faut pas jeter ses vieux souliers avant que les neufs ne soient arrivés. Non pas parce qu'ils ne vous parviendront jamais, mais parce qu'à cause de l'angularité des astres en Poissons vers votre Signe, leur réception risque de prendre plus de temps que prévu. Parallèlement, vous possédez tous les atouts pour séduire, et Jupiter en Sagittaire promet de rendre votre vie meilleure...



Poissons (19 février au 20 mars)

Rendre service aux autres, c'est se rendre service à soi-même. Les aspects actuels veulent vous démontrer que les plus grandes joies de la vie découlent de l'aide accordée à autrui. C'est en demeurant à l'écoute des autres que vous comprendrez ce que vous pourriez faire pour leur... faire réellement plaisir. L'influence du Soleil, de Neptune et de Mercure en Poissons vous offrira peut-être une étape magique.

RECETTES PRATIQUES

INGRÉDIENTS



- 1** CHAMPIGNONS HACHÉS
1 CONTENANT DE 227 G



- 2** LENTILLES BRUNES
RINCÉES ET ÉGOUTTÉES
1 BOÎTE DE 540 ML



- 3** RIZ BLANC CUIT
160 ML (2/3 DE TASSE)



- 4** ÉPICES BARBECUE
15 ML (1 C. À SOUPE)



- 5** SAUCE BARBECUE
125 ML (1/2 TASSE)

PRÉVOIR AUSSI :

- 1 oignon haché
- 1 œuf

PHOTOS TIRÉES DU MAGAZINE 5-15, MARS 2019



LA RECETTE DE LA SEMAINE

BOULETTES AUX LENTILLES BARBECUE

Préparation : 15 minutes

Cuisson : 27 minutes

Quantité : 4 portions

**Végé / Sans noix /
Se congèle**

1 Préchauffer le four à 180 °C (350 °F).

2 Dans une grande poêle, chauffer un peu d'huile d'olive à feu moyen. Cuire les champignons et l'oignon de 5 à 8 minutes, jusqu'à évaporation complète du liquide de cuisson. Retirer du feu et laisser tiédir.

3 Dans le contenant du robot culinaire, déposer la préparation aux champignons, les lentilles, le riz cuit, les épices barbecue et l'œuf. Saler et poivrer généreusement. Mélanger jusqu'à l'obtention d'une texture homogène.

4 Façonner des boulettes en utilisant environ 30 ml (2 c. à soupe) de préparation pour chacune d'elles.

5 Dans un bol, verser la sauce barbecue. Ajouter les boulettes et remuer.

6 Déposer les boulettes sur une plaque de cuisson tapissée de

papier parchemin. Cuire au four de 22 à 25 minutes, en retournant les boulettes à mi-cuisson.

POUR ACCOMPAGNER

Plaque de légumes-racines rôtis

Peler 2 panais, 4 carottes de couleurs variées et 1/2 courge Butternut, puis les couper en bâtonnets. Couper 1 petit oignon rouge en quartiers. Dans un bol, mélanger 15 ml (1 c. à soupe) d'huile d'olive avec 15 ml (1 c. à soupe) de sirop d'érable, 10 ml (2 c. à thé) de vinaigre de vin rouge et 5 ml (1 c. à thé) de thym frais haché. Saler et poivrer. Ajouter les légumes et remuer. Déposer les légumes sur une plaque de cuisson tapissée de papier parchemin. Cuire au four de 30 à 35 minutes à 180 °C (350 °F), jusqu'à tendreté des légumes. Poursuivre la cuisson à la position «gril» (broil) de 4 à 6 minutes en retournant les légumes à mi-cuisson, jusqu'à ce qu'ils soient rôtis.



Recette tirée
du magazine
5 ingrédients,
15 minutes,
Mars 2019.
Publié par
Éditions
Pratico-
Pratiques.



PAR PORTION

Calories.....	269
Protéines.....	15 g
Matières grasses.....	2 g
Glucides.....	49 g
Fibres.....	6 g
Fer.....	5 mg
Calcium.....	51 mg
Sodium.....	368 mg

BEURRE D'ÉRABLE



Recettes tirées du livre *Érable : naturellement bon, matin, midi et soir!* de la collection Les plaisirs gourmands de Caty.

Préparation : 30 minutes
Cuisson : 12 minutes
Temps de repos : 20 minutes
Réfrigération : 2 heures
Quantité : 300 ml (environ 1 1/4 tasse)

INGRÉDIENTS

- 375 ml (1 1/2 tasse) de sirop d'érable
- 30 ml (2 c. à soupe) de sirop de maïs doré
- 45 ml (3 c. à soupe) de flocons d'érable

PRÉPARATION

1 Dans une casserole, mélanger le sirop d'érable avec le sirop de maïs. Porter à ébullition à feu doux-moyen, puis cuire de 12 à 15 minutes, jusqu'à ce que la préparation atteigne 111 °C (232 °F) sur un thermomètre à bonbons.

2 Retirer la casserole du feu, puis la déposer dans un saladier rempli d'eau froide et de glaçons. Laisser tiédir sans remuer de 20 à 25 minutes, jusqu'à ce que la préparation atteigne 20 °C (70 °F) sur le thermomètre à bonbons. Retirer la casserole de l'eau.

3 À l'aide du batteur électrique, battre la préparation à l'érable de 2 à 3 minutes, jusqu'à l'obtention d'une texture crémeuse et onctueuse.

4 Ajouter les flocons d'érable et remuer.

5 Transférer dans un contenant hermétique et réfrigérer au moins 2 heures avant de servir.

Utiliser du sirop de maïs permet d'obtenir un beurre d'érable parfait

De par sa composition, le sirop de maïs permet d'éviter la cristallisation du beurre d'érable, lui offrant ainsi la texture lisse et onctueuse que l'on aime tant. Vous désirez concocter un beurre d'érable uniquement à partir de sirop d'érable? Prenez soin d'utiliser un sirop d'érable vieilli, puisque celui-ci risque moins de cristalliser qu'un sirop jeune.

PAR PORTION

30 ml (2 c. à soupe)	
Calories.....	151
Protéines.....	0 g
Matières grasses.....	0 g
Glucides.....	44 g
Fibres.....	0 g
Fer.....	1 mg
Calcium.....	56 mg
Sodium.....	11 mg



PHOTO TIRÉES DU LIVRE *ÉRABLE : NATURELLEMENT BON, MATIN, MIDI ET SOIR!* DE LA COLLECTION LES PLAISIRS GOURMANDS DE CATY



SOUPE À L'OIGNON AU PARFUM D'ÉRABLE ET CIDRE

Préparation : 20 minutes • Cuisson : 36 minutes • Quantité : 4 portions

INGRÉDIENTS

- 30 ml (2 c. à soupe) de beurre
- 3 gros oignons émincés
- 125 ml (1/2 tasse) de sirop d'érable
- 30 ml (2 c. à soupe) de farine
- 250 ml (1 tasse) de cidre
- 750 ml (3 tasses) de bouillon de bœuf
- 2,5 ml (1/2 c. à thé) de thym frais haché
- 1 feuille de laurier
- Sel et poivre au goût
- 1/4 de baguette de pain
- 45 ml (3 c. à soupe) de beurre d'érable
- 125 ml (1/2 tasse) de fromage Oka râpé

PRÉPARATION

1 Préchauffer le four à 205 °C (400 °F).

2 Dans une casserole, faire fondre

le beurre à feu moyen. Cuire les oignons de 8 à 12 minutes en remuant de temps en temps, jusqu'à ce qu'ils soient caramélisés.

3 Verser le sirop d'érable et cuire 2 minutes.

4 Saupoudrer de farine et cuire 1 minute en remuant.

5 Incorporer le cidre. Porter à ébullition, puis laisser mijoter jusqu'à ce que le liquide ait réduit de moitié.

6 Ajouter le bouillon de bœuf, le thym et le laurier. Saler et poivrer. Porter à ébullition, puis couvrir et laisser mijoter de 15 à 20 minutes à feu doux.

7 Couper la baguette de pain en huit tranches. Déposer sur une plaque de cuisson. Tartiner les tranches de pain de beurre d'érable et parsemer de fromage. Poivrer. Cuire au four de 8 à 10 minutes, jusqu'à ce que les croûtons soient légèrement dorés.

8 Répartir la soupe dans quatre bols allant au four. Garnir chaque portion de deux croûtons. Déposer les bols sur une plaque de cuisson.

9 Régler le four à la position «gril» (broil) et cuire au four de 2 à 3 minutes, jusqu'à ce que le fromage soit fondu et légèrement doré.

PAR PORTION

Calories.....	387
Protéines.....	8 g
Matières grasses.....	11 g
Glucides.....	69 g
Fibres.....	3 g
Fer.....	2 mg
Calcium.....	219 mg
Sodium.....	785 mg

Les bières belges au Québec

PHILIPPE WOUTERS

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcm medias.ca



Depuis quelques mois, plusieurs initiatives d'importation de bières de Belgique ont vu le jour au Québec.

La Belgique est, encore et toujours, considérée comme un pays de la bière. Plusieurs importateurs n'hésitent donc pas à gruger quelques parts de marché dans le département des bières importées.

Le marché de la bière se divise généralement en trois départements : les bières domestiques des grands brasseurs, les bières de microbrasseries et les bières importées. La concurrence est rude dans le domaine des bières importées, principalement dominé par les grands brasseurs, membres de grands groupes brassicoles, signant des ententes de représentation et de distribution. C'est d'ailleurs avec les bières importées que les grands brasseurs arrivent à compenser la perte de revenus dans les bières domestiques. Depuis quelques années, bon nombre de petits joueurs ont essayé de se tailler une place sur les tablettes des bières importées. Règlements et législations obligent, elles se sont plus souvent retrouvées sur les tablettes de la SAQ qu'en épicerie. Mais les temps changent et l'enjeu est tellement fort que même la SAQ ne trouve pas ça drôle.



BRASSERIE HAACHT

Brasserie familiale bien implantée en Belgique et en France, la brasserie Haacht a décidé de profiter d'un règlement québécois qui autorise une brasserie de l'extérieur du Québec à faire distribuer ses produits par une brasserie à l'intérieur du Québec, si celle-ci fait partie du même groupe. Brasserie Haacht a donc acheté la Microbrasserie de l'île d'Orléans.

Non seulement elle en a profité pour développer les capacités de brassage de la microbrasserie,

mais elle a également ouvert un canal de distribution entre sa brasserie, située en Belgique, et bon nombre de détaillants et bars-restaurants au Québec. Et ce n'est pas n'importe quels produits qui sont importés, mais une gamme de trois bières qui ont comme rôle de concurrencer les bières du géant Ab-Inbev. Elles sont déjà bien meilleures; le pari du goût est déjà réussi.

- La Primus Haacht, une pils belge, comme la Stella Artois.
- La Tongerlo Blonde, une bière d'abbaye blonde comme la Leffe Blonde.
- La Tongerlo Brune, la petite sœur de la blonde, en version plus caramélisée et sucrée.



BRASSERIE HUYGHE

En Belgique, tout le monde connaît la fameuse Delirium Tremens, une blonde belge forte, embouteillée dans sa fameuse bouteille avec des éléphants roses. La brasserie est également la cofondatrice du complexe Delirium Tremens à Bruxelles. Depuis quelques semaines, elle distribue ses produits chez les détaillants spécialisés du Québec et dans certains bars sélectionnés. On retrouve une partie de la gamme des bières brassées en Belgique :

- Mongozo Pilsner, une pils dans la même lignée que celles précédemment citées.
- La Delirium Tremens, une blonde belge forte assez typique de Belgique.
- La Fruli, une bière sucrée aux fruits.
- La Averbode, une bière d'abbaye blonde également assez typique dans son style.

CHEVAL GODET

Autre stratégie, assez en vogue du côté de l'Europe, consiste à faire brasser sous licence des bières originalement brassées dans un pays d'origine. C'est la stratégie employée par la brasserie Belgo Sapiens Brewers qui a contracté les Brasseurs du Monde pour distribuer trois bières de la marque Cheval Godet sur le sol québécois :

- Une blanche belge, aux notes d'agrumes.
- Une Double d'inspiration monastique.
- Une triple également d'inspiration monastique.

Il ne reste plus qu'aux consommateurs de faire leur choix.



WOLFGANG PUCK, CHEFS DES STARS

Dans les cuisines des Oscars depuis 25 ans

LOS ANGELES (AFP) — Oscars au saumon fumé et caviar, agnolottis à la truffe noire, statuettes en chocolat dorées à l'or fin : aux commandes des cuisines des Oscars, le chef austro-américain Wolfgang Puck connaît sur le bout des doigts le goût des stars qui se pressent dans la plus prestigieuse soirée de Hollywood.

«On s'occupe des Oscars depuis 25 ans, c'est incroyable. Je me souviens de la première fois, c'était dans le centre ville, on avait monté la cuisine sur le parking, il pleuvait, il y avait du vent, c'était tellement difficile!», lance le cuisinier de 69 ans en recevant l'AFP dans le bâtiment où la

cérémonie se tiendra dimanche. «Désormais on a deux cuisines dernier cri» installées à demeure, sourit Wolfgang Puck, à la tête d'un empire gastronomique de dizaines de restaurants répartis dans le monde entier, de Beverly Hills et Las Vegas à Singapour en passant par le Royaume-Uni.

Au fil des ans, le chef a mis au point les grands «classiques» qui remportent toujours un vif succès auprès des 1500 invités de marque de la soirée. «Un de nos plats traditionnels, c'est un toast avec de la crème fraîche, du saumon fumé et du caviar. Le toast a la silhouette d'un Oscar, on en fait 3500», explique-t-il.

Parmi la soixantaine de plats qui composent son menu, Wolfgang Puck a aussi ses créations du moment, comme ces «cailles frites au piment à la mode de Nashville», inspirées d'une recette traditionnelle du Sud des États-Unis. Ou encore les agnolottis (sorte de raviolis) aux petits pois relevés à la truffe noire. «Les gens adorent le parfum de la truffe, on en fait des milliers et ça embaume dans toute la salle à manger», assure cet habitué des plateaux de télévision.

Si la truffe noire (16kg), l'huile d'olive (près de huit litres), le piment (d'Espelette) et le champagne (Piper Heidsieck) viennent

tout droit de France, où le cuisinier a fait ses classes dans les plus prestigieux restaurants avant d'émigrer aux États-Unis, le caviar (15 kg tout de même!) sera américain et le jambon espagnol. Sans oublier le boeuf wagyu japonais, l'une des signatures du chef Puck.

«Le cinéma est mondial. On a des films français, italiens, anglais, et maintenant mexicains avec *Roma*. Notre cuisine est un peu à cette image, avec des influences asiatiques, italiennes ou françaises, comme notre loup de mer grillé» ou l'appétissante «religieuse au yuzu».

Au total, le menu concocté par



Wolfgang Puck — PHOTO AFP

Wolfgang Puck comprend 16 000 portions individuelles, avec des déclinaisons «vegan» et sans gluten pour les amateurs.

Pour les servir sur un plateau, Wolfgang Puck a mobilisé quelque 200 cuisiniers et commis, ainsi que 850 serveurs charpentés par dix maîtres d'hôtel.

Refuser de sombrer

**JONATHAN
CUSTEAU**

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

C'est qu'ils ne nous donnent pas le droit, les gens, d'être déçu de rentrer de l'étran-

ger. #lesgens. Parce qu'ils étaient tout bonnement à la maison pendant qu'on apprenait à prononcer « moussaka », nous, il faudrait qu'on rayonne de bonheur 24 h/24.

Quand on y pense, la nature humaine nous pousse à juger de ce que les autres ont le droit de ressentir. Les gens beaux n'ont pas le droit de se sentir moches. Les enfants qui réussissent bien n'ont pas le droit de stresser avant, pendant ou après un examen. Ceux qui dépriment n'ont aucun droit d'être triste si on juge qu'ils ont quoi que ce soit de plus que nous.

Quand j'ai pris une sabbatique pour voyager, à la veille du retour, j'avais avisé mes proches : ne me dites pas que je n'ai pas le droit d'être fatigué. Ne me dites pas que je suis chanceux non plus. Aussitôt, on m'a balancé les « Je regrette, mais oui, tu es chanceux. Pendant que tu voyageais, nous, ici, on travaillait. »

Comme si l'un était en contradiction avec l'autre. Dans l'absolu, ma chance, c'est celle d'avoir un passeport, un emploi, une liberté qui me permet de m'évader, pas de m'être donné les moyens de partir.

Sur le tarmac de Pierre-Elliott-Trudeau, après six mois à bouurlinguer, j'étais secoué et apathique à la fois. Comme quelqu'un qui recevrait un coup de pelle tellement

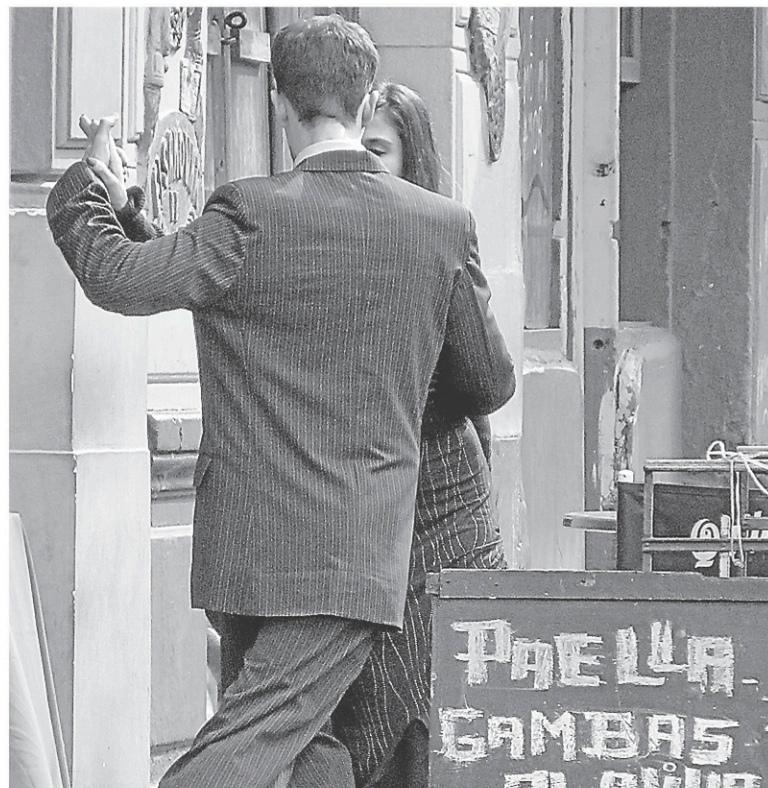
fort qu'il n'a pas encore ressenti la douleur. J'ai souri. J'ai cru être content de retrouver ma vie d'avant.

En 2014, Pierre-Olivier Fortin publiait dans *Le Soleil* un article sur les symptômes de dépression vécus au retour de voyage. Citant le psychologue Marcel Bernier, il démontrait que la moitié des jeunes qui s'offrent un long voyage souffrent de difficultés d'adaptation au retour, difficultés qui comprennent des symptômes de dépression. Très peu, toutefois, souffriront d'une dépression clinique. Tant mieux. Mais le trouble est néanmoins réel.

Il y a donc ceux qui ne nous donnent pas le droit et il y a ceux qui s'inquiètent pour vrai. Après les presque deux heures de route qui me ramenaient à la maison, je me suis retrouvé tout seul avec moi-même dans mon appartement. J'étais plus désorienté que si on m'avait parachuté au Vietnam. Je n'avais pas envie d'être là.

J'ai fermé le loquet et je ne l'ai rouvert à personne pendant au moins trois ou quatre jours. J'avais prévu deux semaines de repos avant de reprendre le boulot, deux semaines qui ont passé beaucoup trop vite. Les bains de foule m'éfrayaient. Ceux qui me saluaient dans la rue, dans les événements sociaux, je ne les reconnaissais pas tout le temps. Ma tête avait effacé le quotidien pour stocker quantité de nouvelles expériences.

« Tu es revenu! Comment



Après les danseurs de tango dans la rue, mon quotidien était redevenu plus banal à mon retour à la maison. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

c'était?»

Sourire niais pendant que ma tête cherchait l'identité de l'interlocuteur.

Dans mon quartier, je m'égarais aussi en prenant des routes que j'avais pourtant empruntées des milliers de fois. Pas égaré au point de ne plus savoir où je me trouvais. Mais j'avais oublié un sens unique ou un cul-de-sac. Je métais déprogrammé.

J'ai fini par reprendre contact avec mon monde, une personne à la fois. D'abord mon ami François, que je saurais à l'écoute. François, il ne jugerait pas. Il écouterait patiemment toutes ces histoires que les autres ne voudraient déjà plus entendre. Il comprendrait.

Fort de ce retour à la réalité, j'ai tenté de doubler l'auditoire. Deux amis à la fois. Deux amis qui se sont plutôt présentés à dix. Je suffoquais. Je fixais la sortie alors qu'on me bombardait de questions auxquelles je n'avais pas envie de répondre. Ils sont partis un à un, et moi aussi, chacun avec une partie du poids qui m'écrasait la cage thoracique.

En marchant vers la voiture, j'ai un peu craqué. Je me sentais décalé. Je sentais les autres décalés. C'était comme deux bouts de continent qu'on essayait de rafistoler sans arriver à les aligner.

On a fini par me demander si on devait s'inquiéter pour moi. J'ai répondu que non. C'est juste que j'avais l'impression d'avoir

passé six mois à détortiller le fil du téléphone et que d'un coup, il reprenait sa forme initiale. J'avais vu autre chose, des koalas dans des arbres, des chameaux dans le désert, des danseurs de tango en pleine rue, des rizières et des forêts de bambou.

Le monde était plus grand et plus petit que ce que j'imaginai, et ça me résonnait dans les tempes, tout le temps.

On aura beau dire que les expériences de voyage, ce n'est pas la vraie vie. Que n'importe où sur le globe, quand le quotidien s'installe, y'a les comptes à payer et la vaisselle qui s'accumule. Pourtant, chaque jour de mon voyage, ça avait l'air vrai pas mal.

La vérité, c'est que c'est ok de ne pas être ok. C'est ok d'avoir perdu ses repères, d'avoir l'impression de perdre son temps à se couler les pieds dans le ciment au lieu de s'envoler à tout moment. C'est ok de demander de l'aide ou de se donner le temps.

Moi, j'ai refusé de sombrer. Je me suis tourné vers ceux qui avaient marqué ma route, qui comprenaient mon ambivalence et qui me donnaient l'impression de ne pas avoir tout perdu. Ils ont été là. Ils sont encore là. Et je me suis promis de trouver mon équilibre, le mien, pour que mes expériences de voyage fassent partie de ma vraie vie quand ça me le dit.

Suivez mes aventures au www.jonathancusteau.com



À mon retour d'un long voyage, j'étais plus désorienté que si on m'avait parachuté au Vietnam. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

Défier le Massif à la luge

RENÉ-CHARLES QUIRION
La Tribune

PETITE-RIVIÈRE-SAINT-FRANÇOIS — Neige en quantité, vue imprenable sur le fleuve, défier le Massif de Petite-Rivière-Saint-François à la luge s'avère une expérience qui sort des sentiers battus.

Avec une accumulation de 82 centimètres en quatre jours, les conditions étaient parfaites pour tester ce sport de glisse trop peu connu.

Paradis pour la raquette ou le ski alpin, le Massif ouvre son domaine pour expérimenter la luge depuis huit ans.

Cette expérience nous a attirés lors d'un récent séjour hivernal dans Charlevoix.

L'ascension se fait en chenillette, le «Cat-Luge» jusqu'au mont Liguori, adjacent au Massif.

Avec nos seules bottes dans la

neige pour ralentir et la force de notre poids pour se diriger, le défi de partir d'un sommet et descendre sur 7,5 kilomètres est attirant.

Une certaine frénésie est palpable pour notre groupe au départ sur un bolide des neiges qu'à peu près personne d'entre nous n'a expérimenté.

Un 45 \$ bien investi pour les adeptes de la glisse qui veulent défier le Massif d'une autre façon que par le ski

Quelques consignes de sécurité d'usage, on enfle casque et lunettes de ski, puis on se lance sur la piste enneigée.

La guide pave la voie, mais elle sera vite rattrapée par des lugeurs d'un jour.

Deux autres guides veillent sur

le groupe, une au centre, alors que l'autre ferme la marche pour intervenir en cas de pépin.

Activité qui s'avère une belle expérience pour les gens que la vitesse n'effraie pas. La descente comporte une bonne dose de sensations fortes. Les enfants sont acceptés à partir de dix ans, mais un encadrement est nécessaire s'ils sont le moins craintifs.

De notre côté, nous avons opté pour la stratégie du train soit «à la queue leu luge» pour utiliser le «vocabuluge» développé au Massif.

À cinq, le convoi prend rapidement de la vitesse et se met vite à tanguer. La sélection naturelle fait rapidement son œuvre pour casser la file de lugeurs.

Si l'on est insécurisé au départ, il devient assez facile de se sentir à l'aise sur ce traîneau fait de bois avec ses patins en fibre de verre.

Les chutes de neige des derniers jours limitaient la vitesse, mais la luge peut atteindre des vitesses élevées selon les conditions.

À chaque courbe, les indications sont claires de ralentir avant de la négocier... sinon c'est la sortie de piste. Et là, gare aux autres lugeurs qui suivent et surtout à la luge qui



La vue sur le fleuve est magnifique lors de la descente en luge au Massif. C'est un après l'autre que les lugeurs empruntent la courbe à 180 degrés située dans la deuxième portion de la piste de luge. — PHOTO LA TRIBUNE, RENÉ-CHARLES QUIRION

poursuit sa route sans son pilote.

À trois endroits au cours de la descente... il faut monter.

Chocolat chaud, bouillon de légumes sont offerts au refuge de la vieille peau à mi-montagne en attendant tous les participants à cette randonnée de luge.

Maintenant à l'aise sur la luge dans la deuxième section, on prend plus de vitesse dans les courbes jusqu'au virage à 180 degrés du Belvédère que l'on prendra un à un.

À flanc de montagne, c'est à cet endroit que la vue sur le fleuve gelé est la plus belle.

Les bosses de la piste demeurent des obstacles qui se chargent de nous faire dévier vers les côtés de

la piste.

À la fin de la descente, on rejoint une piste de ski du Massif en direction des gondoles qui nous ramènent au sommet.

Une activité d'environ deux heures que j'aurais bien prolongée et même recommencée. Mais une seule descente est prévue.

Un 45 \$ bien investi pour les adeptes de la glisse qui veulent défier le Massif d'une autre façon que par le ski.

Mais les places sont limitées, alors une réservation est nécessaire afin de pouvoir vivre cette expérience «hallucinante» de la luge de montagne dans l'un des décors les plus spectaculaires de Charlevoix.

À NE PAS MANQUER CE DIMANCHE !

SALON VOYAGES
CÉLÉBRATIONS **40**
ans

DESTINATIONS SOLEIL - AMÉRIQUE DU NORD
EUROPE - AFRIQUE - CROISIÈRES
VOYAGES EN AUTOCAR

Dimanche 24 février à compter de 10h
HÔTEL DELTA - Centre de congrès

Plus de 40 exposants, 3 salles de présentations et de nombreuses surprises incluant:

Le tirage d'un voyage pour 2 personnes avec Transat au Five Azul Beach Resort 5* à la Riviera Maya au Mexique!

Une valeur de 4000 \$

Horaire des présentations :
www.voyagesarcenciel.com

Entrée gratuite, venez célébrer avec nous!



Voyages Arc-en-ciel
Pour informations : 819 374-0747

Raquettes ou crampons?

LA PRESSE — Le sentier, très populaire, est bien tapé, un brin glacé. Ce n'est pas nécessaire de mettre les raquettes, de bons crampons de randonnée font l'affaire. Après plus d'une heure de marche, les randonneurs atteignent une intersection. Oups, le sentier secondaire qu'ils voulaient emprunter n'est pas tapé, pas moyen d'avancer sans enfoncer dans la neige jusqu'aux genoux. Heureusement, ils avaient été prévoyants et ils avaient attaché leurs raquettes sur leur sac à dos. Sauvés!

Pour les randonneurs hivernaux, c'est l'éternel dilemme avant le départ : raquettes ou crampons? Sur les pages Facebook consacrées à la randonnée, la question revient sans cesse : Sutton en fin de semaine, c'est raquettes ou crampons? La montagne Noire?

«La question est toujours un peu embêtante, à moins de connaître quelqu'un qui a fait exactement le même circuit récemment», note Renée-Claude Bastien, guide d'aventure et coordonnatrice du programme de tourisme d'aventure au cégep de Saint-Laurent.

Naguère, la question ne se posait pas. «Il n'y avait pas de sentiers de

raquettes, rappelle Mme Bastien. Les gens prenaient leurs raquettes et ils allaient faire du hors-piste. Les raquettes étaient nécessaires pour flotter sur la neige.»

Maintenant, les randonneurs hivernaux suivent des sentiers existants. Après le passage de plusieurs raquetteurs, les sentiers populaires sont tellement tapés que les raquettes ne sont pas nécessaires. Et s'ils ne sont pas glacés, de simples bottes sans crampons sont tout à fait adéquates.

Les raquettes demeurent essentielles après une bordée de neige ou sur les sentiers peu utilisés. Ou encore au printemps, lorsque la neige commence à fondre et à perdre de sa solidité. «Ça ne sert à rien de partir en crampons si c'est pour défoncer le sentier. Ça rend le sentier impraticable, désagréable pour ceux qui vont suivre.»

À certains endroits, on rend les raquettes obligatoires pour préserver l'intégrité des sentiers tout au long de l'hiver. C'est le cas de la région des High Peaks, dans les Adirondacks, qui exige les raquettes lorsqu'il y a au moins 20 cm de neige. Si les sentiers sont tapés, on peut fixer les raquettes sur le sac à dos au moyen de lanières ou

d'élastiques. Mais il faut les avoir. Il n'est pas rare de voir un garde forestier vérifier la présence de raquettes au départ de sentiers populaires, comme le stationnement d'Adirondak Loj.

Le Department of Environmental Conservation de l'État de New York recommande de transporter également des crampons: les sentiers qui traversent des sommets battus par les vents sont souvent glacés.

Il faut alors se munir de bons crampons. Si les crampons de ville sont nettement insuffisants, les gros crampons de glacier à 12 pointes ne sont pas absolument nécessaires.

Pour savoir quoi apporter lors d'une randonnée en particulier, on peut s'informer auprès des autorités s'il s'agit d'un parc, vérifier leur site internet ou leur donner directement un coup de fil.

Renée-Claude Bastien suggère aussi d'avoir un œil sur les développements de la météo.

Le plus simple demeure d'apporter les raquettes et les crampons pour être prêt à tout. Bien sûr, fixer des raquettes sur un sac à dos, ça ajoute du poids. On peut se consoler en se disant que ça permet d'augmenter le caractère cardio de la rando.