

théâtre d'aujourd'hui

Soutenir
le Théâtre
d'Aujourd'hui
c'est s'y
intéresser



s a i s o n

90
—
91

Soutenir
le Théâtre
d'Aujourd'hui
c'est s'y
intéresser



LE VOYAGE MAGNIFIQUE D'EMILY CARR

du 21 septembre au 14 octobre 1990

Peintre de la Côte-Ouest, Emily Carr (1871-1945) habitait un lieu magique qu'elle avait baptisé la Maison de toutes les espèces. C'est là, avec sa grandeur comme avec sa nature imparfaite, qu'Emily accueillait les visiteurs de la planète. Sa soeur aînée Lizzie, avec des rebuffades et des cris de guerre, devient l'adversaire au même titre que l'étouffante société victorienne. Son amie indienne Sophie, esprit guide qui apporte les messages mais aussi les devoirs et les leçons de l'existence. Son jeune ami peintre Lawren Harris, qui veut débarrasser la peinture de ses dogmes et révolutionner l'art au Canada. Et celui qui vibre à son appel et répond à ses pensées d'adoration et de compassion, l'Accordeur d'âmes.

mise en scène: REYNALD ROBINSON
distribution:
CATHERINE BÉGIN: *Lizzie*
LOUISETTE DUSSAULT: *Emily Carr*
MICHEL LAPERRIÈRE: *Lawren Harris et l'Accordeur d'âmes*
et une autre comédienne



DE JOVETTE MARCHESSAULT

VOTRE FILLE PEUPLESSE PAR INADVERTANCE

du 16 novembre au 9 décembre 1990

C'est à la campagne, sur le bord d'un lac, avec deux chalets bâtis l'un à côté de l'autre. C'est l'été, le temps de la peinture, ce à quoi se livrent Maurice Cossette, un policier à sa retraite, et Michel Breton, un acteur qui aurait voulu être glorieux mais que la mort de sa mère a filouté. Lui et Maurice Cossette passent donc leur temps à divaguer, entourés de bières et de citrouilles. Puis arrive Peuplesse, la fille de Maurice Cossette. Pourquoi l'attache-t-on à ce piquet et pourquoi se refuse-t-elle à parler depuis trente ans? C'est là tout le propos de «Votre fille Peuplesse par inadvertance».

Cette pièce a été créée au Théâtre d'Aujourd'hui en février 1978.

mise en scène: JEAN SALVY
distribution:
ÉRIC CABANA: *Michel Breton*
JACQUES GODIN: *Maurice Cossette*
JULIE VINCENT: *Peuplesse*



DE VICTOR-LÉVY BEAULIEU

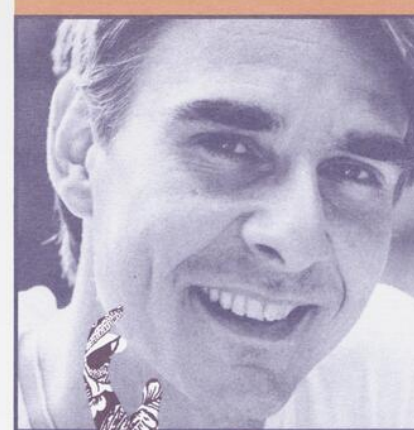
LES REINES

du 18 janvier au 10 février 1991

DE NORMAND CHAURETTE

Londres, janvier 1483. Un climat d'épouvante règne sur le palais. Gloucester s'apprête à assassiner les enfants d'Élisabeth pendant que le roi Édouard agonise. Dans la Tour, les reines vont et viennent, guindées, revêches et blafardes. Leur intuition capte l'imminence de la mort avec une telle acuité que les raisons s'en trouvent ébranlées, les conflits personnels confondus avec les conflits royaux, universels, métaphysiques. C'est le désespoir qui culmine, comme la lune qui transparait et s'estompe, livide, derrière des tissus de brouillard que le vent déchire et recoud.

mise en scène: ANDRÉ BRASSARD
distribution:
ÉLISE GUILBAULT: *Isabelle Warwick*
ANDRÉE LACHAPPELLE: *La Duchesse d'York*
MONIQUE MERCURE: *La Reine Marguerite*
MICHELLE ROSSIGNOL: *Anne Dexter*
LINDA SORGINI: *Anne Warwick*
MARTHE TURGEON: *La Reine Élisabeth*



Eve-Lucie Barthelemy



BABY BLUES

du 15 mars au 7 avril 1991

Alice qui, à l'approche de la trentaine, vient de mettre au monde son premier enfant, ne dort pas depuis quarante jours et quarante nuits... Aussi, est-ce dans un état second que la jeune femme reçoit, cette nuit-là, la visite de sa mère, de sa soeur aînée, de sa tante des « États » et de son aïeule, quatre femmes aux destins contradictoires, qui vont remuer ensemble les braises de leurs existences.

mise en scène: GERVAIS GAUDREAU
distribution:
JASMINE DUBÉ: *Alice*
AMULETTE GARNEAU: *Armande*
MONIQUE MILLER: *Adèle*
CHRISTIANE PROULX: *Agathe*
KIM YAROSHEVSKAYA: *Antoinette*

DE CAROLE FRÉCHETTE



Jean Tremblay



abonnements A D U L T E S É T U D I A N T S E T A Î N É S

	mardi, mercredi, jeudi, dimanche	vendredi, samedi	avant-premières	mardi, jeudi, dimanche	avant-premières
*Prix régulier	68 \$	76 \$	60 \$	48 \$	40 \$
Abonnement	56 \$	64 \$	48 \$	40 \$	36 \$

*Ces prix n'incluent pas la TPS, qui sera applicable dès le 1^{er} janvier 1991.

Toutes les représentations débutent à 20h précises, sauf le dimanche à 15h. Les guichets sont ouverts du lundi au vendredi entre 9h et 17h.

V O T R E C H O I X I D E N T I F I C A T I O N M O D E D E P A I E M E N T

S E S S I O N S	MAR.	MER.	JEU.	VEN.	SAM.	DIM.	Nom	MasterCard	Exp.
	1						Adresse	Visa	Exp.
	2			*			Ville	Chèque ou mandat-poste à l'ordre de: THÉÂTRE DAUJOURD'HUI	
	3						Tel. travail	Code postal	Nombre d'abonnements:
4							Tel. résidence	X \$ total	

*Rencontre avec l'auteur et les interprètes après le spectacle.

théâtre d'aujourd'hui

abonnements

90
—
91

A D U L T E S É T U D I A N T S E T A Î N É S

	mardi, mercredi, jeudi, dimanche	vendredi, samedi	avant- premières		mardi, jeudi, dimanche	avant- premières
*Prix régulier	68 \$	76 \$	60 \$	*Prix régulier	48 \$	40 \$
Abonnement	56 \$	64 \$	48 \$	Abonnement	40 \$	36 \$

*Ces prix n'incluent pas la T.P.S. qui sera applicable dès le 1^{er} janvier 1991.

Toutes les représentations débutent à 20h précises, sauf le dimanche à 15h. Les guichets sont ouverts du lundi au vendredi entre 9h et 17h.

Abonnez-vous

en personne,

par la poste ou

par téléphone au:

Théâtre d'aujourd'hui

1297, rue Papineau

Montréal (Québec)

H2K 4H3

(514) 523-1211

011082

V O T R E C H O I X I D E N T I F I C A T I O N M O D E D E P A I E M E N T

S
E
M
E
S
T
R
I
M
E
S

1
2
3
4

MAR. MER. JEU. VEN. SAM. DIM.

	MAR.	MER.	JEU.	VEN.	SAM.	DIM.
1	X	X	X	avant- première	avant- première	X
2						
3			*			
4						

Nom

MasterCard

Exp.

Adresse

Visa

Exp.

Ville

Code postal

Chèque ou mandat-poste à l'ordre de:

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Nombre d'abonnements:

Tél. travail

Tél. résidence

_____ X _____ \$ total _____ \$

Signature

*Rencontre avec l'auteur et les interprètes après le spectacle.