

Texte détérioré



Radiomonde

et **TELEMONDE**

VOL. XIX No 52

MONTREAL, 23 NOVEMBRE 1957

10¢

LE DERNIER DES L'HERBIER EST BAPTISÉ FRANÇOIS!

(Photos exclusives en page 17)

Michèle Tisseyre

ou

Béatrice Picard

ou

Dominique Michel

ou

? ? ? ? ? ?

(Voir page 3)

Joseph-Félix-Roland-François L'Herbier



Le p'tit dernier de **ROLANDE DESORMEAUX** est en excellente santé et il ne s'est pas le moins du monde montré impressionné par la visite de notre photographe... On verra, à l'intérieur de ce numéro, d'autres photos du baptême et de la réception.

Le hit de l'année: Guétary



Derniers instants de **CHLP** en photos!

(Voir page 5)

Le joli garçon que les dames admirent tant, **GEORGES GUETARY**, a remporté un succès tel, à "Music-Hall" dimanche soir, qu'on peut sans crainte parler de lui comme le "hit de l'année" à la TV. Le voici, dans les coulisses de l'Auditorium St-Laurent, en compagnie de la chanteuse Clairette et du réalisateur Roger Barbeau, alors que l'artiste gréco-français donne pour sa camarade le si bémol qui l'a rendu célèbre.

23

23

23

Radiomonde

et TELEMONDE

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio, à la télévision et à ses artistes"

Rédaction et administration :
8430, Casgrain, Montréal — DU. 7-6218

MEMBRE
DE L' 

10c le numéro

Abonnement : \$3.50 par année

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, Ottawa

BIENTOT, VINGT ANS!

VOICI le cinquante-deuxième numéro du volume XIX de RADIO-MONDE. Nous entrons, la semaine prochaine, dans notre vingtième année d'existence. Nous n'en sommes pas peu fiers...

Notre collection est une source précieuse de documentation sur ce qui s'est produit, au cours de ce laps de temps, à la radio, au théâtre, au cinéma canadien, la télévision, enfin dans le domaine artistique.

Notre journal a été — et continue de l'être — un témoin fiable des faits et de la petite histoire de ce qui est son objet.

Nous avons vu naître des postes : CKVL, à Verdun; CJAD et CJMS, à Montréal et d'autres dans la province.

Nous avons assisté aux débuts de jeunes artistes timides et qui sont devenus des vedettes réputées. Nous avons suivi, pas à pas, la montée à la réussite du plus grand nombre des réalisateurs, des agences de production et des entreprises cinématographiques. Et nous avons déploré des échecs, parfois.

Nous avons observé avec affection et une sympathie agissante la transformation graduelle de troupes théâtrales d'amateurs jusqu'à une maturité de professionnelles.

Nous avons créé des trophées, des médailles, des prix afin de signaler les accomplissements distingués chez les artistes, les réalisateurs et les artisans de la Radio et de la Télévision. Nous avons prié nos lecteurs de désigner, par leur vote, qui devait être, chaque année, notre MISS RADIO devenue à l'heure présente MISS RADIO-CINE-TV, ainsi que les annonceurs et acteurs les plus populaires de l'heure. Nous avons pensé — et nous pensons que l'attribution de ces honneurs contribue à créer une certaine émulation de bon aloi parmi les gens du métier.

Tout cela est raconté de façon vivante par la photo, le reportage sur le vif et des articles dans nos pages. Nos albums constituent une richesse inépuisable de renseignements sur le temps révolu.

Notre vingtième volume continuera la tradition...

René-O. BOIVIN



NOTRE correspondante de la Capitale, Jeanne Rochefort, écrit : "Un fait peu banal vient de prouver encore une fois que la radio peut servir à des fins jusqu'à maintenant insoupçonnées. Un médecin de Québec réclamait, ces jours-ci, les services personnels de l'enregistrement sur disques du poste CHRC pour faire imprimer dans la cire la voix de l'une de ses patientes." Celle-ci souffrait d'une malformation buccale qui empêtrait son élocution. Le spécialiste croyait qu'à la suite d'une série d'opérations chirurgicales, il parviendrait à guérir sa cliente de son infirmité jusqu'à lui redonner la faculté de parler sans difficulté. Et, pour pouvoir se rendre compte de l'efficacité de ses traitements, l'ingénieur, praticien demanda à CHRC d'enregistrer à tous les soixante jours la voix de son sujet.

La série des Chefs d'oeuvre Columbia ne lance qu'un seul album de 12 p., pour novembre. Les trois disques sont faits de plusieurs extraits d'opéras français (chantés en français) avec Raoul Jobin, Wilfrid Peltier et l'ensemble du Metropolitan... A sa première apparition au Cercle Universitaire, le Club-Théâtre de Laval-sur-le-Lac, dirigé par Mario Duliani, est bien accueilli. On y joue "Dardanelle", de Mazaud, et "les 37 sous de M. MontDaudoin", de Labiche.

JULIEN LIPPE est fier du splendide chevreuil qu'il a abattu... Le personnel technique de Radio-Canada célèbre avec enthousiasme le 10e anniversaire de l'émetteur de CBF à Verchères-Contrecoeur.

L'ARCHIVISTE



Le Baluchon de ROB

J'AI serré la main, en fin de semaine, à un Jean Gascon resplendissant de santé et d'optimisme. Le hasard avait voulu que nous soyons voisins de chaise chez un coiffeur. Naturellement que la conversation s'engagea.

Il fut question de bien des petites choses. J'appris ainsi que le directeur du Théâtre du Nouveau Monde est satisfait des résultats pratiques des représentations de "L'Oeil du peuple", pièce originale d'André Langevin.

Puis, je lui demandai comment la troupe s'acclimatait au public de l'Orpheum, ajoutant de confiance qu'enfin c'était, à tout prendre, le même que celui du Théâtre du Gesù.

A ma grande surprise, il me répondit qu'il ne fallait pas me tromper. Evidemment, les habitués de la salle académique du collège, Sainte-Marie, ancien logis du T.N.M., sont fidèles à cette compagnie et vont l'applaudir dans son nouveau local, mais s'y ajoute un achalandage de "passants" qu'elle ne connaissait presque pas rue Bleury.

D'après ses observations, Jean Gascon s'est rendu compte que peu de billets sont réservés par téléphone et, qu'à l'heure du spectacle, les gens achètent leur admission au guichet. C'était le contraire au Gesù.

C'est assez curieux, n'est-ce pas, si l'on songe que les deux théâtres sont à quelques rues, l'un de l'autre. Est-ce le fait que le Théâtre du Nouveau-Monde ait pignon... pardon, marquise, rue Sainte-Catherine, qui modifie ainsi la composition de son public et lui attire de nouveaux admirateurs?

UN PEU LUGUBRE...

... cet avis publié sur trois colonnes, en douze points, en page une de "la Presse", du vendredi 15, jour même de la disparition de "la Patrie" (quotidienne). Sous le titre "Sans solution de continuité", on lit ceci : "La PATRIE, quotidienne continuera de vivre non seulement dans la PATRIE du Dimanche, mais aussi dans la PRESSE." (...) "La PRESSE prend à son compte la publication des 'comics' les plus populaires que publiait la PATRIE quotidienne, et notamment : Philomène, Scamp, le Fantôme,

Bras-de-Fer, Néron, Robert, En Scène. Le lecteur de la PATRIE quotidienne les trouvera désormais, et dès demain, dans la PRESSE tels qu'il les aimait et sans solution de continuité, le récit paraissant aujourd'hui dans la PATRIE et se poursuivant demain et les jours à venir dans nos pages."

Et voilà ce qui restera d'un journal qui allait atteindre ses 85 années de publication. Les dépouilles opimes : des "comics" américains traduits en français...

ESSOR DE LA TV...

... à Québec.

J'ai fait la connaissance d'un charmant homme, le docteur Delage (malheureusement, son prénom m'échappe), président du Festival dramatique national, région de l'Est de Québec. Nous avons un peu parlé de la Capitale. Sans poser et croire qu'elle est appelée à un coup avec la construction des nouveaux studios à CFCM-TV. Ils seront terminés bientôt. Jusqu'ici, CFCM-TV a été à l'étroit, ne pouvant utiliser qu'un seul studio très réduit dans ses dimensions.

Dans un avenir plus ou moins lointain, il est possible que ce poste se lance dans la grande production et que, peut-être, il ramènera à Québec un certain nombre d'artistes que CBF a attirés à Montréal.

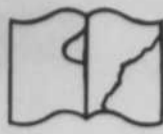
C'est une belle perspective. Cela contribuerait, sans doute, à coopérer à une décentralisation qui deviendra nécessaire.

LES JEUNES AUTEURS

J'ai bien hâte de voir ce que va donner le "Concours des jeunes auteurs" lancé par Radio-Canada (télévision). Il peut y avoir des surprises fort amusantes. En tous les cas, c'est une expérience qu'il vaut de tenter.

Cependant, je crois qu'il faudrait simplifier — ou mieux expliquer — les règlements, particulièrement pour la catégorie 12 à 15 ans. Il y a là de telles formalités à remplir qu'un enfant — et peut-être même un adulte? — ne pourra comprendre et exécuter. Il faudrait se mettre à la portée des adolescents.

Ecoutez 24 hres par jour **CKVL** 850 au cadran



Albert Mahuzier explique son point de vue sur les nus!

Depuis quelques semaines, "Aventures", une télémission qui avait acquis une grande popularité, l'an dernier, accueille un explorateur-conférencier de réputation internationale. Albert Mahuzier a eu l'occasion de se faire connaître aux téléspectateurs par l'intermédiaire des émissions "Rendez-vous avec Michelle" et "Pays et Merveilles". Il n'est donc pas nécessaire, sans doute, de le présenter à nos lecteurs.

D'ailleurs, ceux qui ont suivi la série "Aventures" et qui ont vu, sur film, la vie qu'a menée la famille Mahuzier au coeur de la forêt des Ituri ont probablement réagi comme votre humble serviteur. Devant un homme aussi audacieux que M. Mahuzier, il n'y a plus qu'à lever son chapeau. Combien, en effet, partiraient habiter chez les Pygmées avec un enfant en bas âge?

Comme aventure, on ne peut demander mieux. C'est du réel, de l'authentique, du vrai 100 p. 100.

Et comme invité de la série "Aventures", Albert Mahuzier n'a pas déçu au grand public.

Mais il a scandalisé la minorité. Oh, une toute petite minorité, et c'est bon signe.

Mais il se trouve encore, dans la bonne et sainte province de Québec, des âmes pudiques pour se scandaliser de voir, à la télévision, des indigènes, même aussi arriérés que les Pygmées d'Afrique, en petite tenue.

Certains spectateurs ont même écrit à Wilfrid Lemoine, pour se plaindre. Le nombre des lettres est si restreint qu'il serait peut-être plus simple de les passer sous silence, mais Albert Mahuzier a voulu, par courtoisie pour cette minorité de téléspectateurs, expliquer son point de vue sur les nus indigènes de ses films.

La première raison, et naturellement la plus simple, c'est qu'il est explorateur-cinéaste et non metteur en scène. Il filme les gens d'un pays tels qu'il les trouve. La preuve qu'il a raison, c'est qu'il a trouvé un public en France, en Suisse, en Belgique et ailleurs, pour ses films d'exploration.

Mais M. Mahuzier, qui a vu de près les conditions de vie des indigènes, soutient même que le nu, chez les indigènes d'Afrique, est plus à recommander que l'habillement.

Il est fort sensible à celui-ci: Il n'a pas vu d'Afrique son niveau de vie, de façon qu'il puisse se payer du savon. Vêtu mais privé de savon, l'indigène devient vite plus sale qu'il ne serait, s'il restait nu.

De plus, ce n'est pas tout de vêtir l'indigène, encore faut-il lui fournir des vêtements de rechange, quand ceux qu'on lui a donnés sont usés ou bien des moyens de raccomoder et de tenir propres ceux qu'il possède.

Au point de vue propreté, au point de vue esthétique, le nu des indigènes est préférable, selon M. Albert Mahuzier, au port de guenilles malpropres. Mais il y a un troisième point de vue, non moins important. Le noir qui mène une existence primitive ne connaît pas l'effet préjudiciable que peut avoir un vêtement mouillé. S'il est surpris par la pluie, il gardera son vêtement et attendra qu'il lui sèche sur le corps.

Résultat: des maladies qu'il ne connaissait pas auparavant font leur apparition dans la tribu. La plus terrible est la tuberculose.

D'ailleurs, c'est un fait historique que certaines îles polynésiennes ont été dépeuplées par des administrateurs blancs qui ont imposé des coutumes européennes aux indigènes sans avoir

suffisamment réfléchi aux conditions locales.

Aujourd'hui, même les missionnaires ont compris: si les noirs n'ont pas d'abord appris les rudiments de l'hygiène, on ne les incite pas à se vêtir.

Peut-être, quand ils auront compris le pourquoi du nu indigène, les quelques téléspectateurs qui n'ont pas aimé les nus des films Mahuzier conviendront-ils qu'ils se sont objecté sans raison.

Quand la présente série sur l'Afrique sera terminée, Albert Mahuzier nous amènera en Australie, où il a vécu chez les cannibales canaques.

Là encore, le long métrage qu'il a rapporté de son expédition sera découpé en tranches, pour faire un nombre déterminé de programmes d'une demi-heure. En tout, M. Mahuzier animera 11 émissions, dans la série "Aventures".

Et même plus, si un projet à l'étude se réalise.

En effet, Albert Mahuzier n'était pas venu au Canada pour faire de la télévision mais pour tourner un film sur les oiseaux migrateurs. Il l'a d'ailleurs tourné, ce film, et il est question qu'on nous le montre vers le mois de juin prochain, alors que le montage sera entièrement terminé.

M. Mahuzier devait aussi donner une série de conférences au Canada. Apparemment, l'agent qu'il avait engagé pour organiser ses conférences ne s'est pas montré très actif, et c'est plutôt par un demi-échec que se termine cette tournée de conférences.

Par contre, à l'émission "Aventures", Albert Mahuzier s'est créé un public et s'est fait des amis. Si le point de vue qu'il exprime sur les nus indigènes paraît fondé à la petite minorité qui s'est offusquée, on pourra dire alors qu'ils ne s'est fait que des amis au Canada.

Clément FLUET

Une chanson sur le Sputnik

Avec le disque canadien en général, la compagnie "Music Hall" va de l'avant. Parallèlement, les deux progressent à un rythme accéléré et encourageant.

"Radiomonde" a le plaisir d'annoncer en primeur la sortie prochaine de trois nouveaux enregistrements. La compagnie de Jean Bertrand mettra sur le marché très bientôt deux Noël chantés par Denis Harbour. Ce sont "Noël Blanc" et "Noël d'Irlande".

On lancera aussi quatre chansons canadiennes inédites, cueillettes du mois pour l'émission "Nouveautés Canadiennes". Elles sont enregistrées par leurs com-

positeurs. André Lejeune nous propose, sur son troisième disque, les refrains "Approche" et "Ce n'est pas juste". Pour sa part, Pat DiStasio a choisi, pour sa première séance d'enregistrement, les titres suivants: "Redonne-moi tes lèvres" et "Mambo Souvenir". Nous apprenons aussi que le créateur du "Rapide Blanc", Oscar Thiffault, qui se spécialise dans les chansons d'actualité, lancera sur disques Apex une chanson sur le "Sputnik", qu'il fera probablement rimer avec Amérik et mécanik, quand on connaît son sens de la rime. Qui vivra verra...

Jac DUVAL

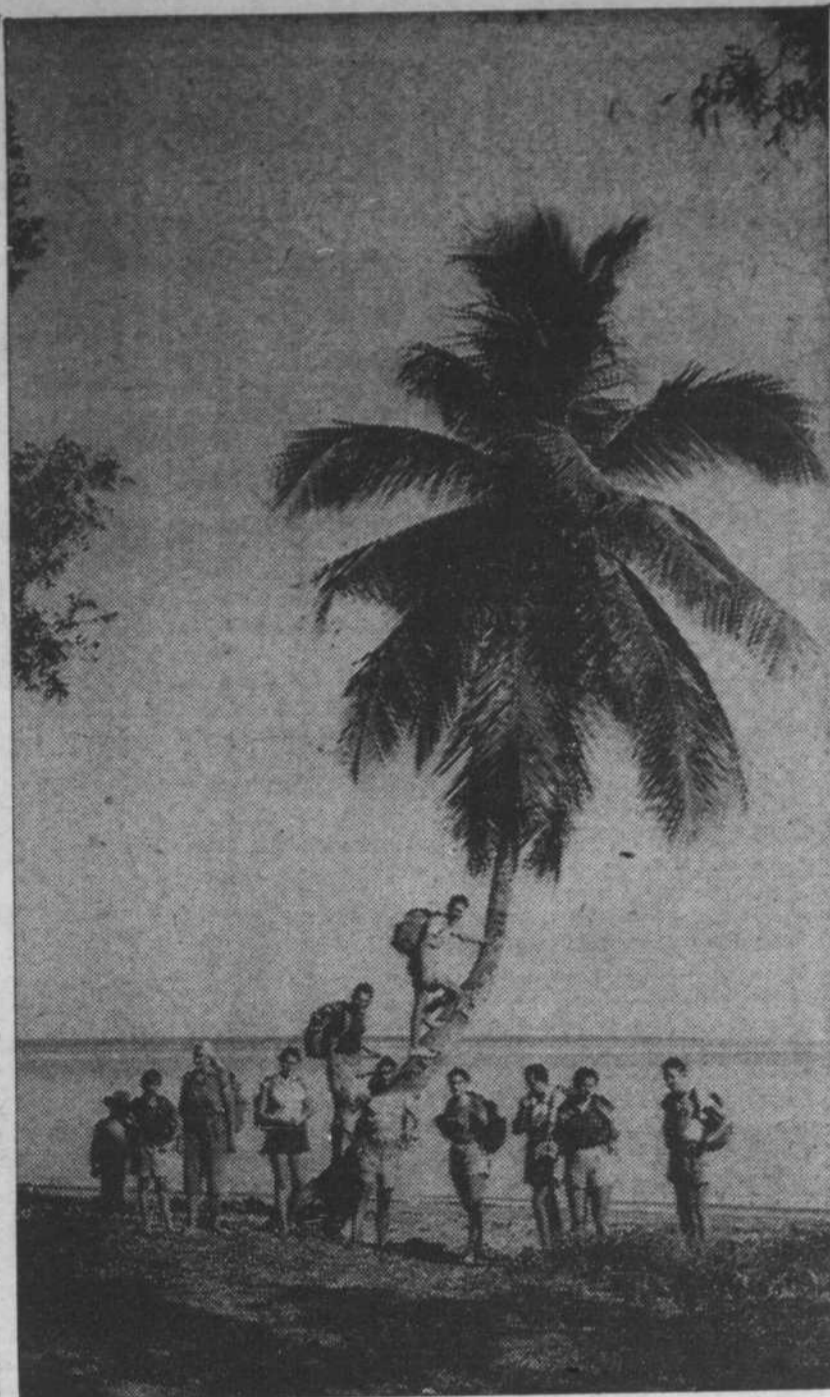
Lucille Dumont et Muriel Millard à "Chansons canadiennes"

Vendredi 29 novembre, simultanément aux réseaux français de radio et de télévision de Radio-Canada, de 8 heures à 8 h. 30 du soir, une autre émission de la série "Chansons canadiennes" permettra aux téléspectateurs et aux auditeurs d'entendre six autres chansons soumises au Concours de la chanson canadienne, que la Société Radio-Canada organise pour la deuxième année consécutive.

Vendredi 29 novembre, Lucille Dumont, Muriel Millard, Charles Danford et Aimé Major interpréteront les six chansons du jour. Le titre de ces chansons, ainsi que le pseudonyme de leur auteur, ne seront connus qu'au moment de leur présentation à l'émission, qu'on entend de 8 heures à 8 h. 30 du soir le vendredi. Au cours de chacune de ces demi-heures, également, les téléspectateurs et les auditeurs entendront une ou deux chansons qui figureront au palmarès de la chanson française ou canadienne (hit parade) à ce moment-là.

Rappelons enfin que les chansonniers ont jusqu'au 31 décembre 1957 pour faire parvenir leurs oeuvres au coordonnateur du concours, Roger de Vaudreuil, à Radio-Canada, case postale 6000, Montréal. On les invite instamment, toutefois, à le faire le plus tôt possible.

L'animateur de cette série est Pierre Paquette; l'orchestre de "Chansons canadiennes" est sous la direction de Otto-Werner Müller. C'est Madeleine Marois qui assure la réalisation de cette série à la télévision; Roger de Vaudreuil la réalise à la radio.



La famille Mahuzier sur une plage du Queensland, en Australie. Onze enfants, plus le père et la mère.

Qui sera élue? ...

Miss Radio-Cinéma-Télévision 1958

RESULTATS A DATE, 19 NOVEMBRE 1957

TISSEYRE, Michèle	375
PICARD, Béatrice	362
MICHEL, Dominique	355
FILIATRAULT, Denise	354
BONHEUR, Colette	345
FLUET, Janine	329
JOLY, Monique	329
CARON, Estelle	328
LOISELLE, Hélène	327
LEPAGE, Monique	325
CHAMPAGNE, Andrée	222
LETONDAL, Ginette	199
MIGNOLET, Janine	176
ROY, Yolande	135
GINGRAS, Janine	128
LACHANCE, Mirielle	124

Moins de 100 votes: PLOUFFE, Jacqueline; LEMYRE, Germaine; DERNY, Michèle; FAUCHER, Françoise; LANGLOIS, Suzanne.

LISEZ "RADIOMONDE"

L'HISTOIRE DE DIEU

LUC, 22; MARC, 15;
MAT., 27; JEAN, 18.
QUAND L'INJUSTICE TRIOMPHE.

Pierre l'Amant

ALORS LES SOLDATS CONDUISSENT JÉSUS À L'INTÉRIEUR DE LA FORTERESSE ET LUI FONT SUBIR LE SUPPLICE DU FOUET, UN SUPPLICE TERRIBLE. ILS S'EN DONNENT À COEUR JOIE...



PUIS, ILS ASSOIENT JÉSUS SUR LA COLONNE, LUI TRESSANT UNE COURONNE.



ET, CYNIQUES, ILS S'AGENOUILLENT OU FRAPPENT EN RIANT :

SALUT, ROI DES JUIFS!...



ON FAIT ENCORE PRESSION SUR PILATE : S'IL NE CONDAMNE PAS JÉSUS, IL N'EST PAS L'AMI DE CÉSAR... ALORS PILATE APRÈS S'ÊTRE LAVÉ LES MAINS...



PILATE PRÉSENTE MAINTENANT JÉSUS À LA FOULE, ESPÉRANT SA PITIÉ :

VOILÀ L'HOMME.

CRUCIFIEZ-LE!...



LES PRÊTRES CONTINUENT À EXCITER LA FOULE :

... CÈDE ET CONDAMNE JÉSUS À MORT.

LE MAÎTRE, ACCOMPAGNÉ D'UNE PETITE ESCORTE (PAR CRAINTE DES SOULÈVEMENTS) SE DIRIGE VERS LE LIEU DE SON SUPPLICE. DANS LES RUES ENCOMBRÉES, TOUS SE RETOURNENT SUR SON PASSAGE.

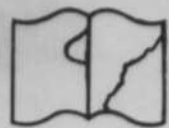


MAIS JÉSUS EST SI FAIBLE QU'ON SE DEMANDE S'IL NE VA PAS MOURIR EN ROUTE. VOICI UN SOLIDE PAYSAN JUIF QUI REVIENT DES CHAMPS : ON LUI DEMANDE DE PORTER LA CROIX DERRIÈRE JÉSUS.



ECOUTEZ la nouvelle série **L'HISTOIRE DE DIEU** les dimanches à **CKVL** 1 hre 30 p.m.





Texte détérioré

Ainsi s'est tue la voix de CHLP



Fernand Gignac et Marcel Marineau cassant le dernier disque joué à CHLP ("O Canada!").



Comme la foule écoutant M. Marineau dans ses derniers mots au 1,200 (CHLP). On reconnaît, tout à gauche, le directeur Bergevin. Un caméraman de la TV filme aussi la scène.

Pour défrayer les frais de construction de son nouvel immeuble ultra-moderne, le journal "la Presse" a tué ses enfants malades: "la Patrie quotidienne" et CHLP. Notre photographe a voulu vous faire voir les derniers moments du poste. Bien à regret, croyez-nous, car il est toujours triste de voir s'éteindre une institution française de la province. Nous ne pouvons cependant pas ignorer les événements...

CHLP avait 23 ans.

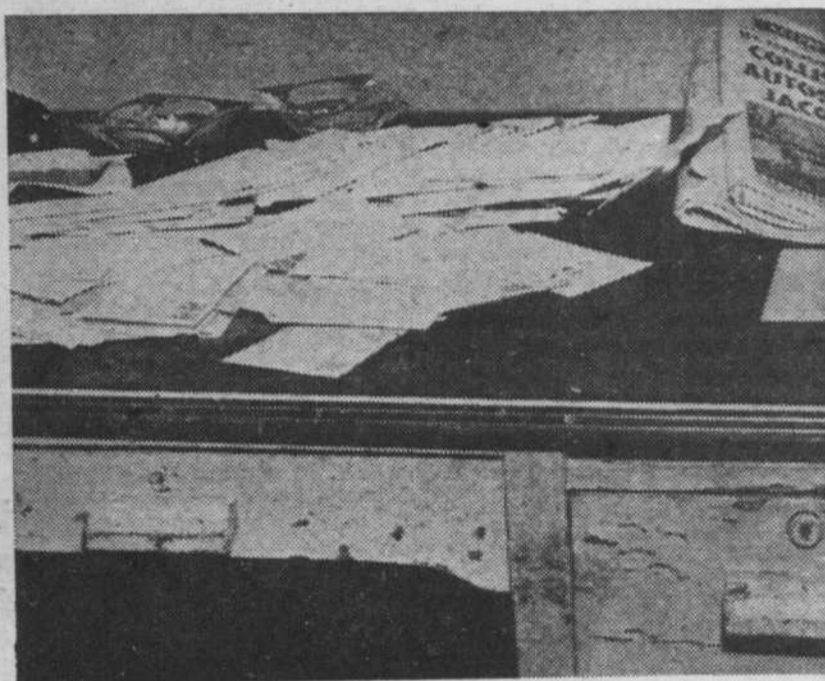
Il aurait fêté son 24ème anniversaire le 1er janvier prochain. Mais ses 35 employés n'ont pu, à cause de la décision des directeurs du journal "la Presse", tenir le coup jusque là. Félicitons tous ceux qui, dans l'histoire de CHLP, ont procuré aux auditeurs des heures de récréation, souhaitons à ceux-là qui ont perdu leur situation d'en trouver rapidement une autre, et espérons pour les Canadiens de langue française que CHLP — après "le Canada", après "la Patrie" — est notre dernier medium d'expression à s'effronder.

RUFI

PUBLICITE COMMERCIALE INDUSTRIELLE
Bureau : 2060 Mansfield
Tél. VI. 9-9132



PORTRAIT AERIENNE COULEURS
Studio : 1231 ouest, Ste-Catherine
Prop. GEORGES TINGUELY



Courrier sans réponse!



Dernière réunion du personnel de CHLP dans le bureau du directeur, M. Bergevin. On reconnaît les annonceurs Armand Goulet, Alphonse Clouthier, Fernand Petelle, Georges Boutin, etc.

23

23

23

En r'gardant la boîte aux images

par Raymond Guérin

Un cours d'histoire

Dieu n'est pas Canadien français.

Mais il y en a encore quelques-uns parmi nous qui en paraissent persuadés, tout comme ils croient, dur comme fer, que Madeleine de Verchères était une sorte de Jeanne d'Arc régionale, toute faite de douceur et d'innocence. Ohé! L'ardeur de son tempérament fut pourtant prouvée une fois pour toutes dès son jeune âge, quand elle tarabusta de belle façon quelques locaux emplumés. Ce qui démontrait bien sa précocité, et son absence de toute crainte devant les hommes.

Aujourd'hui les fillettes de quatorze ans trépigent devant Elvis Presley. L'âge reste le même: mais les sauvages changent. Mine de rien

Toujours est-il que M. René Lévesque et M. Jean Bruchési, sous-secrétaire de la province, n'ont pas eu peur de remettre les choses à leur place au "Carrefour" de lundi dernier, à CBFT. Ah! messieurs!... comme il a été bon de vous entendre! Comme c'était plaisant et agréable de noter vos phrases rectificatives, que vous nous glissiez en douce, comme ça, mine de rien, suavement et délicatement! Et avec quel sourire de candeur et d'innocence pénétrés vous avez si justement démolis quelques faux credos de notre soi-disante Histoire du Canada.

Messieurs, dans ces simples quelques minutes, vous avez fait oeuvre de bienfaisance. S'il existait une copie de vos bonnes paroles, je voterais pour qu'elle soit expédiée dans chacune de nos écoles primaires — et affixée en appendice au manuel des F.E.C. ... s'il existe encore.

Claquettes et starlettes

La "Couronne d'Or" — fastueux calembour pour nous rapeler son commanditaire — est une émission bien montée, qui va rondement, et qui passe vite. C'est qu'on nous y présente un peu de tout, qu'elle est variée, et



RENE LEVESQUE
Cours d'histoire...

que le réalisateur, M. Jean Léonard, en homme intelligent, n'a pas perdu son temps à vouloir composer de savants jeux de caméras. Le bon sens est dans la simplicité.

A l'émission de jeudi dernier, on nous présenta, par ordre, un danseur à claquettes, une pianiste classique, un ténor, une comédienne et une diseuse.



RENE LECAVALIER
Esprit de synthèse

Le premier, M. Reynald Pagé, de Longueuil, exécuta assez lourdement la vieille "soft-shoe routine". Eut-il le tract? Sans doute. Et puis la musique était beaucoup trop lente. Heureusement que M. Pagé avait annoncé à M. Jean-Paul Nolet, le bonimenteur, qu'il tenait à se perfectionner dans ce genre. N'est-il pas d'ailleurs un peu trop costaud pour ces acrobaties?

Vint ensuite Mlle Gisèle Pépin, pianiste, de Montréal, qui nous donna un extrait du premier mouvement du concerto en fa mineur, de Chopin. Mlle Pépin s'avéra très bonne. Trop lente au début, elle se reprit, nous donna une preuve de sa technique fort développée: on lui reprocherait peut-être un manque de nuances et de lyrisme. Peu s'en faut.

Deux découvertes

Le troisième concurrent, M. Jean Gagnon, dans un extrait de "Fédora", ténorisa d'élégante manière mais manqua de fermeté.

Les deux numéros les meilleurs au programme, à mon avis, furent les derniers, qui nous révélèrent successivement une fort agréable comédienne, Mlle Suzanne Gingras, et une diseuse de très, très grand talent, Mlle Monique Thibault, de Matane.

Au fait, Mlle Thibault me semble l'une des découvertes de l'année. Elle est énormément expressive, elle dégage une chaleur, une émotion concentrée remarquables. Elle n'exagère rien, au contraire elle minimise ses effets, ce qui les rend davantage significatifs. Au surplus, elle est très féminine, fort jolie, ce qui ne nuit pas. Sa diction, fort bonne aussi, n'a eu qu'une ou deux failles.

Et je ne suis pas d'accord avec le jury (MM. Paul Colbert, Albert Chamberland, Jeanne Desjardins, Raoul Jobin et Gratien Gélinas) qui, tout en reconnaissant son talent par un "pointage" d'envergure, auraient pu lui en accorder quand même encore davantage.

Mlle Suzanne Gingras, recevant la réplique de Jean Fontal-

ne dans un extrait des "Jours Heureux", de Puget, révéla elle aussi un magnifique talent. Quelques jeunes comédiennes, jouant depuis quelques années à la télévision, et censément aguerries, furent presque déclassées jeudi soir par Mlle Gingras. Bon naturel, bon "timing", de la candeur, de la sincérité et du charme.

Eh oui!... les talents ne manquent pas ici. Et MM. Gilles Potvin, Laurent Jodoin et Paul Leduc méritent bien la reconnaissance du public pour le travail qu'ils ont accompli en province — car ce sont eux qui allèrent recruter ces artistes.

A ne pas copier

Comment ne pas interpréter un rôle: regardez l'annonce "Rol-aids", où un jeune homme entre dans une pharmacie pour demander un remède à ses maux d'estomac. Un concours serait à instituer pour savoir lequel des deux, du jeune homme ou du pharmacien, est le plus mauvais acteur.



Les "Plouffe" et nous

Il paraît que les dernières aventures de "la Famille Plouffe" ne plaisent pas à l'élément anglais. Et cela se comprend. Le tempérament anglo-saxon, fait de retenue, abhorrant l'ostentation et les épanchements, refusant à tout prix les démonstrations de sentimentalité, ne peut guère s'enfoncer dans cette vallée de larmes versée depuis trois semaines par les créatures de M. Lemelin.

Pour nous, latins et émotifs, cela nous plaît. On aime bien pleurer.



MONIQUE LEPAGE
Rouerie féminine

Mais la question est celle-ci: où va l'auteur?

Tout le monde espère bien qu'il ne fera pas mourir maman Plouffe — Mme Alarie la première, sans doute — bien qu'il y aurait là prétexte à de très nobles funérailles.

Mais l'on sait bien que maman Plouffe, cardiaque ou souffrant de quelque autre mal néfaste, peut continuer à vivre pendant de nombreuses années encore.

La question n'est pas là. La question est de savoir si l'auteur se propose de continuer longtemps dans cette veine. Parce que, à ce compte-là, Ovide peut bien devenir tuberculeux, Guil-

laume pâtisique, Cécile névrosée, et Napoléon impuissant.

En somme, il s'agit de garder la bonne mesure.

Présentement, c'est bien agréable.

Esprit de synthèse

L'un de nos meilleurs commentateurs sportifs, M. René Lecavalier, possède un esprit de synthèse remarquable. C'est fort agréable de l'entendre aux diverses émissions auxquelles il prête son concours.

On a beaucoup et souvent parlé de sa diction, de sa personnalité, de sa présence. Mais l'on n'a pas, semble-t-il, suffisamment vanté sa logique, cet art qu'il a



GUY BEAULNE
Place au théâtre

d'analyser, de compiler, de résumer, de classer, tout en évitant de tomber dans l'aride et l'impersonnel.

Il est un peu aux sports ce que René Lévesque est au reportage général: un cerveau lucide qui sait rester humain.

La Mer Morte

Le R. P. André Legault, invité de M. André Laurendeau à la dernière de "Pays et Merveilles", nous a parlé des documents anciens trouvés il y a quelques années aux environs de la Mer Morte. Un fort magistral exposé, donné par un homme qui s'y connaissait, et qui sut se rendre intéressant — malgré un trac fou qui menaça une fois ou deux de le subjuguier.

Mais pourquoi ne l'a-t-on nommé qu'à la fin du programme?

On aime bien savoir à qui on a affaire.

M. Laurendeau donne parfois l'impression d'être plus ou moins intéressé par tout cela. Serait-il las de voyager?

"La Belle Aubergiste"

Si jamais le Théâtre Populaire nous présente une production bien agencée, bien enlevée, avec du rythme et du mouvement, ce fut bien dimanche soir dernier.

Et si jamais Mlle Monique Lepage et M. Jean Coutu ont été à la hauteur de leur tâche, ce fut bien dans les rôles respectifs de Mirandoline et du Chevalier, principaux personnages de "La Locandiera".

A ce compte, l'équipe des comédiens jouant l'oeuvre de Goldoni, telle qu'adaptée (excellamment) par M. Mario Duliani pour CBFT, a été d'une homogénéité remarquable. On peut tous les fé-

liciter — en maintenant certaines réserves dans les cas de MM. André Fouché et Jean-Claude Deret, toutefois.

La pièce est bonne. D'autant sa finale est excellente: l'héroïne ne conquiert pas le Chevalier, elle n'en veut pas d'ailleurs, et ce dernier n'a plus qu'à s'en aller, penaud et confus. Voilà qui est un agréable revirement de situations. Pour l'auteur, c'était se moquer de l'aristocratie de son époque, c'était en somme une vengeance populaire. En cela, on peut bien dire que Goldoni s'apparente à Beaumarchais.

En somme, c'est une leçon d'humilité infligée par la belle aubergiste au noble personnage. Elle provoque son amour par de savants artifices et, lorsqu'il est tout cuisiné et tout apprêté, elle le planque là. Mal lui en prit de vouloir se laisser conquérir, lui qui eut le malheur de trop proclamer son indépendance des femmes.

Rythme et cohésion

Le tout fut joué à une allure soutenue, rapide, ainsi que cette satire le commandait. On ne peut féliciter assez chaleureusement M. Guy Beaulne du vaste savoir dont il a fait preuve dans sa mise en scène. De même, on doit un bravo spécial au décor strictement pratique et "fonctionnel" de M. Jacques Marion — un décor qui n'en débordait pas moins d'ambiance et d'atmosphère.

Mlle Lepage fut vive, enjouée, mutine et mâtine à souhait. Ses apartés à la caméra furent donnés avec une mine de conspiration espiègle que venait tempérer un sourcil moqueur, un air de ne pas trop y croire... c'était dans la note. M. Coutu, pour sa part, donna l'une de ses meilleures compositions. Son personnage avait de la noblesse et aussi cette dose de confusion brouillonne indispensable — puisqu'elle devait le faire succomber à l'ensorcelleuse. Il eut de l'humour, il joua même avec ses yeux, ce qui n'est pas toujours le cas chez nos interprètes.

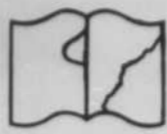
M. Gaétan Laperrière, le moustique très... M. Garceau, un Comte fort... Mmes Janine Fluet et Denise Provost possédaient leur rôle



JEAN COUTU
Ah! les femmes

en tous points (que ne les voit-on davantage à CBFT?).

M. André Fouché, que j'ai trouvé excellent au tout début de la pièce dans ses premières scènes, "chargea" malheureusement un peu trop par la suite, comme s'il avait perdu contrôle. M. Jean-Claude Deret fit du mieux qu'il put avec son rôle.



De-ci, de-ca...
PAR-ÇI, PAR-LÀ...
couci-couça...

par la p'tite du populo



M. Peter Laxton, chanteur semi-classique, était le gagnant à l'émission "LES DÉCOUVERTES DE LA CIRE SUCCES", du dimanche 10 novembre. La semaine prochaine, RADIO-MONDE publiera la photo du vainqueur de la première semi-finale ainsi que celles des trois personnalités qui composaient le jury.

C... DE METIER!

Il y a vraiment des jours où l'on voudrait faire n'importe quoi sauf du journalisme!

Vendre des violettes ou des pommes frites, je ne sais pas moi...

En tout cas ne pas être forcée, devant l'effort tenté... de dire: "Non, je regrette, mais ça n'est pas ça... le spectacle ne vaut rien. Vous avez raté le coche!"

Ce doit être la même chose dans tous les pays du monde, cet écœurement qui vous prend lorsqu'il vous faut descendre les gens. Mais je pense qu'ici c'est encore pire. La colonie est petite, tout le monde se connaît. On bute tout le temps sur des copains ou des gens à qui l'on voudrait crier bravo! Et pourtant... pourtant, non. Moi je ne peux pas applaudir quand je trouve un spectacle mauvais.

Il y a des jours où l'on met un peu la pédale douce, d'accord. On a tort, remarquez, de se dire: un tel, si je le prive de son gagne-pain, c'est fichu pour lui... On devrait être dure. Sans pitié pour personne. Si vraiment on faisait bien son métier. Ce c... de métier!

Dans le cas actuel je ne priverai personne de son bifteck et c'est ma seule consolation. Parce que Marjo, pour l'instant on peut dire qu'elle travaille!

Je suis allée voir son spectacle du "Théâtre des Deux Masques"... C'est catastrophique. Et pourtant, il y a des éléments. Et des éléments sur lesquels on pouvait compter que diable...

Il y a tout d'abord elle, avec son talent, son entrain, son métier...

Et puis Louis-Georges Carrier a signé des bonnes pièces de

Jani Pascal que j'ai vu au Théâtre de Dix

Ces éléments là réunis ne donnent rien, ou presque, cette fois.

Tout d'abord Marjolaine à le tort de vouloir jouer les chansonniers. Ça n'est pas son rayon. Elle a eu beau multiplier les mautauderies, faire de l'oeil au public, le public est resté froid. Il aime B-dette dans le "Chenal du Moine", pas rue Sainte-Catherine.

Quant à la pièce de Louis-Georges, elle est inexistante. Ce quatuor ancien style n'intéresse plus personne. C'est du mauvais boulevard, et mal défendu par surcroît. Heureusement qu'il y a Garceau... Garceau qui, parodiant ses propres tics, réussit à faire rigoler l'assistance. C'est d'ailleurs le seul moment de tout le spectacle où l'on rit.

Jani Pascal a beaucoup d'élégance naturelle et de charme. Elle dit ses chansons de façon intelligente, mais on se demande pourquoi elle choisit des refrains qui nécessitent une voix qu'elle ne possède pas. Dans un autre répertoire elle est un atout précieux pour une boîte de nuit.

Par ailleurs, j'aime beaucoup les chansons de Marc Gélinas. Il en a écrit de nouvelles qui sont vraiment très très bien. Son tour de chant n'est peut-être pas encore tout à fait placé mais il a de l'étoffe le gaillard. Et il pos-

Chronique du p'tit coup de main

URGENT!

Pauline Julien et Jacques Gailpeau demandent de toute urgence une personne d'un certain âge, fiable, pouvant se recommander, et aimant les enfants, pour prendre charge de leur maison. Les enfants sont âgés de 5 ans et 2 ans et demi. Cette personne devra pouvoir prendre la responsabilité complète de la maison. Elle sera reine et maîtresse au foyer. Quelle est la célibataire ou la veuve voulant se créer un nouveau chez-soi? Bonnes conditions. Bon salaire. On peut s'adresser à Wellington 3-7663 le matin de préférence.

URGENT AUSSI...

Monique Joly a besoin, aussi tôt que possible, d'une personne d'un certain âge, pouvant prendre charge de la maison. Congés généreux, bon salaire et conditions agréables. Pour tous détails on peut communiquer avec elle le matin jusqu'à midi à RE. 3-3763.

RAPPEL

Mme Yvette Mercier-Gouin rappelle à tous les Amis de l'Oeuvre de la Soupe, que le grand bazar de charité aura lieu le 26 novembre dans les casernes des Fusiliers du Mont-Royal. Invitation cordiale à tous ceux qui veulent s'y rendre, de deux heures de l'après-midi jusqu'en fin de soirée.

sède ce don de communication avec le public qui s'établit dès qu'il entame ses refrains.

Il est vraiment le clou du spectacle.

Est-ce à dire que la saison du "Théâtre des Deux Masques" se terminera là? Si l'on maintient le spectacle tel quel, j'en ai peur. Et ça serait dommage. Dommage pour M. Bourgon qui a misé beaucoup sur cette petite boîte. Dommage pour Marjolaine qui a énormément peiné pour mettre sur pied un "show" amusant. Dommage aussi pour Louis-Georges Carrier qui vaut infiniment mieux que cette pièce qu'il n'aurait jamais dû sortir de ses cartons. Ce doit être quelque péché de jeunesse, comme nous en commettons tous à un moment de notre existence...

Dommage enfin pour Garceau qui a mieux à faire qu'à jouer les Polichinelles dans la vie... et pour Jean Daigle qui aurait des possibilités avec un autre texte.

Dommage surtout pour le public qui est déçu...

Dommage enfin pour nous, qui devons une fois de plus faire figure de rabat-joie et risquer que le nombre de nos ennemis grossisse?

Dans l'intérêt général, un remaniement du programme s'impose. Dans cette charmante salle, si gentiment décorée par Jean-Claude Rinfret, Marjo, Garceau, Pascal, Daigle, Gélinas, peuvent nous offrir un menu de choix pour peu que Louis-Georges reprenne son style et chacun son courage à deux mains.

Un bon point cependant, ce programme posé sur chaque table, nous permettant enfin de connaître les noms de tous les interprètes.

JACQUES NORMAND AU SAINT-GERMAIN-DES-PRES

Jacques Normand a redéménagé ses pénates au Saint-Germain-des-Prés. Il a bien fait!

Je sais, vous me direz: "Dans la petite salle où il fait si chaud et où il y a tant de fumée?" Eh! oui. Mais je préfère encore la chaleur de cette petite salle là, au froid glaçant qui se dégageait de l'autre.

Et puis, avec l'excellent spectacle inscrit au "Musio-Hall" de Jacques cette saison, nul doute que le proprio fera bientôt assez de sous pour pouvoir faire installer un système de climatisation.

En attendant, on passe une bien bonne soirée au Saint-Germain.

Jacques en ce moment est en pleine forme. Les "émissions culturelles" de CBFT lui ont redonné toute sa verdure et tout son "pep" d'antan. Son numéro est parfaitement drôle.

Sa verve et sa façon n'épargnent personne. C'est un feu roulant continu. Je ne vous dirai pas qu'au cours de son numéro, vous ne reconnaîtrez pas quelques bonnes blagues éprouvées au cours des années passées. Aucun chansonnier, à ma connaissance, même parmi les plus populaires à Paris, ne fait peu neuve à chacune de ses apparitions en scène.

Mais il y a de la nouveauté et ça coule d'abondance. Du beau et bon travail vraiment. Au même programme, Jacques a eu l'heureuse idée de conserver Clémence Desrochers et Pauline Julien. Qu'il suffise de dire que plus on les voit, et plus on les apprécie.

Je ne saurais faire la même remarque au sujet du numéro-tour-de-chant de Normand Hudon. Il gagnerait à être rajeuni celui-là.

Toujours ces mêmes têtes, qui reviennent autour des lignes différentes dessinées par les personnes de l'assistance! C'est peut-être un tour de force pour un caricaturiste... Mais pour un public assidu à une boîte de nuit, cela devient fastidieux...

La nouvelle vedette- invitée de la boîte, est pour la plupart d'entre nous, un inconnu. Je n'avais jamais vu pour ma part, le garçon de table Raoul dans son numéro. Il est amusant, d'un humour agréable et facile. Il fait travailler la foule, presque autant qu'il travaille lui-même! Il faut dire qu'il le fait avec talent et avec astuce.

... A Ville Saint-Laurent, dimanche soir prochain, aura lieu chez les Pères de Sainte-Croix, un autre buffet concert, dont le côté artistique a été confié à Madame Berthe Lavoie.

Au nombre des artistes prévus, on cite les noms de: Yolande Guérard, accompagné par le pianiste québécois Paul de Marjory; Jeanne Desjarfins, André Turp, Clémence Desrochers, Marc Gélinas, Aimé Major et Félix Le-

clerc. Le Père Emile Legault sera également de la fête.

C'est Claude Hinton qui a la direction générale de la soirée, offerte pour marquer l'ouverture d'un gymnase au collège de Saint-Laurent.

RUMEURS... RUMEURS...

Dans les milieux généralement bien renseignés, il est de plus en plus question que le poste CJMS ait été acheté en douce par MEM. Jeff Sterling et Phil Lalonde, directeur actuel de CKAC.

On aurait d'ailleurs déjà reçu des ordres à CJMS, pour engager quelques-uns des membres du personnel de CHLP, récemment remerciés lors de la vente du poste de "la Patrie". Vrai ou faux? L'avenir le dira.

En attendant, en fait d'embauche, deux vendeurs auraient pris la porte, Mme Germaine Fournier et M. Phaneuf.

Par ailleurs, Jean Garceau, autrefois directeur du personnel technique, aurait été promu à la direction des programmes tout en conservant ses anciennes fonctions.

Les grands départs... comme dirait Jacques Languirand.

De son côté, l'ami Ruffi, les des aléas inhérents au statut de propriétaire, aurait décidé de vendre son salon de coiffure.

Il y a deux semaines il songeait à en ouvrir un nouveau. A ce qu'on voit, le Sputnik continue ses ravages!

Advertisement for FETES with text: Les FETES approchent C'est le bon temps de visiter W. RIOPEL "Un bijoutier de confiance" 902 est, Bélanger, CR. 1-0640

Advertisement for Raoul le garçon de café featuring a cartoon of a waiter and text: Jacques Normand présente au St-Germain-des-Prés St-Urbain et Ste-Catherine réservations: UN 6-6542 Clémence Desrochers, Pauline Julien, Michel Brouillette de Paris Raoul le garçon de café et invitant Normand Hudon

PAULINE JULIEN ET JACQUES GALIPEAU, UN TANDEM QUI IRA LOIN...

Pauline Julien et Jacques Galipeau, deux artistes canadiens qui rentrent de France, après un séjour de six années. — Une diseuse qui a étonné l'auditoire du Saint-Germain-des-Prés. — Un comédien en passe d'avoir ici la cote d'amour. — Un couple qui fera sa marque.

(par HUGHETTE)

Le soir de la première du "Music-Hall de Jacques Normand" (à ce moment-là au Continental, maintenant au Saint-Germain-des-Prés), le public a été agréablement surpris de faire connaissance avec une nouvelle diseuse: Pauline Julien.

Comment vous décrire cette fille étrange?

Si les épithètes "émouvante" et "sensationnelle" n'étaient pas accommodées à toutes les sauces, c'est à ces deux-là qu'on penserait tout de suite, en songeant à elle.

Physiquement, elle possède le type de femme apte à porter avec art les modes Balenciaga-Chanel. Elle leur préfère, à la ville, le

diseuses et à l'instar de Piaf, de ce corps grêle sort une voix puissante et parfaitement contrôlée. Et quelle chaleur, quelle vie, quel rythme elle confère à tout ce qu'elle chante!

Son répertoire? Aussi spécial qu'elle-même. La vie, pour Pauline Julien, n'est ni une bluette, ni une romance à l'eau de roses. Elle est ce qu'elle est, duré, âpre, avec, au fond du désespoir latent, la parcelle de joie éphémère certes, mais, d'abord et avant tout, accessible. D'où l'espèce de sérénité qui ressort des refrains les plus morbides...

On a dit qu'elle était une spécialiste des chansons de Léo

Noix" de Charles Trenet, d'un genre tout autre que celui auquel elle s'adonne généralement.

Depuis son retour à Montréal, elle a connu Maurice Blackburn et Eloi de Grandmont et tous trois ont mis au point "La Chanson des Jeunes Amoureux", qu'elle dit avec beaucoup d'âme, parce "qu'elle la sent bien, qu'elle peut la passer par elle-même..." D'ailleurs, c'est là la forme de travail qui lui plaît le plus, que cette collaboration entre auteurs et interprète.

Son passé artistique

Née à Trois-Rivières, Pauline Julien a d'abord joué la comédie dans sa ville natale durant un an, puis, pendant une autre année, à Québec. Venue s'installer à Montréal, elle travailla peu après avec Fernand Doré, qui dirigeait, à ce moment-là, "la Compagnie du Masque", et avec la troupe des "Compagnons".

En 1951, boursière, ainsi que son mari, Jacques Galipeau, du Gouvernement de la Province de Québec, elle partait pour Paris. Dans la ville lumière, elle eut pour professeurs Tania Balachova et Bernard Bimont.

Sous la direction Bernard Jenny, elle a joué dans plusieurs pièces, Claudel, Molière, Pirandello, Puget, etc.

C'est ainsi qu'elle en vint à la chanson. Un jour qu'on donnait "La Fable de l'Enfant Echangé" de Pirandello, la chanteuse tomba malade et on lui demanda de la remplacer au pied levé. Ce qu'elle fit. Elle obtint un tel succès, que tout le monde lui conseilla de se lancer dans ce domaine.

Comme elle n'entreprend jamais rien à moitié, elle décida d'étudier sérieusement. Elle se rendit donc chez Alfred Abondance, qui avait été autrefois le directeur artistique au cours de Dullin.

Le maître lui apprit l'art difficile et très important de la pose de la voix.

Fait à signaler: Pauline se croyait appelée à devenir fantaisiste. Et c'est sous cette étiquette qu'elle signa ses premiers engagements dans les boîtes de nuit. Tour à tour, on la vit "Au Cheval d'Or", où elle remplit deux engagements de quatre mois chacun; "Chez Moineau", où elle resta "deux fois trois mois", au "College Inn", etc. Elle gagna aussi le concours "D'Europe numéro 1" aux étoiles de demain.

Peu à peu, toutefois, elle s'était rendue compte que son vrai mode d'expression n'était pas la chanson tendre et avait substitué au refrain léger le refrain musclé, énergique, dur, parfois sans espoir... mais toujours terriblement humain.

De son côté, Jacques Galipeau bûchait ferme. Comédien du "Théâtre d'Essai" de la Place Pigalle, dirigé de main ferme par Bernard Jenny, reconnu comme l'un des meilleurs jeunes metteurs en scène actuel, il joua de grands rôles, notamment dans: "La Savetière Prodigueuse", avec Anne Capri; "Le Héros et le Soldat" et il a créé, avant son départ à la Comédie de Paris, direction Jean-Marie Serreau, "Homme pour Homme", de Berthold Brecht.



Jacques a un véritable don pour amuser les enfants. Dès qu'il est là, Nicolas grimpe sur ses genoux et Pascale réclame une histoire... Il cède, comme on peut le constater, l'un et l'autre.

fuseau noir, les chemisiers stricts et les chandails et, à la scène, les fourreaux de crêpe blancs, à col montant.

Longue, extrêmement effilée, tout son corps est mobile et vivant et capte l'attention.

Captivant le feu du regard qui accroche tout de suite.

Impressionnants ces bras, dont elle se sert pour souligner une phrase, indiquer une pensée.

Car si le talent est spontané, on sent que l'interprétation est soignée, réfléchie, pesée. Ce geste-là n'est pas fait au hasard, ni cette expression venue par inadvertance.

La chanson a été librement choisie, comprise, avant d'être apprise, passée à l'examen, avant d'avoir été livrée en pâture au public.

À l'encontre de la majorité des

Ferré. Elle s'en défend. Elle aime quelques-unes des chansons de ce poète de notre temps. Elle en a inclus quatre à son tour de chant. "Il n'y a pas d'amour heureux", "L'Amour", "Le pauvre, rue de Boeuf", "La Vie", mais elle ne chante pas exclusivement les oeuvres de cet auteur.

Fort heureusement pour elle et pour nous, elle a fait la rencontre, à Paris, d'auteurs qui lui ont donné des chansons. Maurice Fanon lui a fait don de la très belle chanson "A nos Amours"; Joel Holmes a fait de même avec "La Grande Foraine"; et Louis Ducreux avec "La Rue s'allume".

Elle chante encore deux extraits de l'Opéra de Quat'Sous, "Complainte de Mackie" et "La Chanson de Barbara". Elle a également adopté "Barbari Barbara" de Jean-René Coussimon et "Une



Rentrée à Montréal, après une absence de six ans, Pauline reprend contact avec tous ses amis. Elle a été très étonnée de voir à quel point Montréal avait bougé.

Depuis son retour, on l'a vu à la télévision, entre autres fois à "Quatuor". Il est à souhaiter qu'on l'emploie maintenant au théâtre.

Pour ce qui est de Pauline Julien, Jacques Normand, qui lui avait fait signer un contrat de deux semaines, l'a retenue jusqu'à la fin novembre. Section télévision, on l'a vue à "Music-Hall" le 3 novembre et on la reverra au "P'tit Café" le 10 décembre. Madeleine Marois l'a engagée aussi pour "Chansons canadiennes". Et il est déjà question pour elle d'une tournée aux Etats-Unis, préparée par son impresario, Gérald Tassé.

En attendant, elle continue de travailler chaque jour. Car si elle n'arrive pas à "faire quelque chose de vraiment extraordinaire, elle ne sera pas satisfaite". Elle a horreur de l'amateurisme et de l'à peu près et ne peut souffrir la facilité.

Ses projets d'avenir? Ils sont nombreux. D'abord, elle retournera en France fin janvier, début février, où des contrats l'attendent et où elle ne veut pas perdre

ses précieux contacts qu'elle s'est faits. Puis elle reviendra au Canada.

Elle a l'intention de chanter un peu partout de par le monde et trouve que, pour une diseuse, rien n'est aussi enrichissant que de paraître devant des publics nombreux et variés.

Elle se dit très heureuse de l'accueil du public canadien et est ravie de voir que ce qu'elle fait trouve un écho ici.

Le Montréal artistique, avec son nouveau visage, l'a étonnée. "Maintenant, il y a de l'espoir. Les comédiens peuvent être entendus, c'est très bien."

Elle espère aussi pouvoir jouer à nouveau la comédie, parce que le théâtre lui manque. "La chanson, c'est très bien... mais c'est tout de suite fini." Les auteurs qu'elle aimerait jouer? Ionesco, Tchekof, Lorca. Certains de leurs personnages seraient dans ses cordes.

Et, ma foi, si j'étais metteur en scène, je lui en ferais l'occasion. Cette fille-là possède l'étoffe nécessaire pour meubler une scène de sa présence.



Pour son mari, Jacques Galipeau, Pauline est la meilleure des répétitrices. La voici lui faisant travailler un rôle. Jacques a déjà paru à la télévision, dans un des "Quatuors" réalisés par Jean Faucher.



CLÉMENT sans clémence



Marjolaine Hébert a ouvert ses "Deux Masques" devant un public de glace et qui a refusé de se laisser dégoûter. Pourtant, la troupe était encouragée par l'accueil du public, avant la première de presse. Mardi dernier, rien n'a porté au premier spectacle, ni le monologue de présentation ni le tour de chant de Jani Pascal ni même celui de Marc Gélinas. Et, pendant la pièce, "Madame est servie", seul peut-être Roger Garceau a tiré son épingle du jeu. Les bons mots mouraient si vite que c'en était macabre. A croire que si la troupe, selon l'expression de Marjolaine, n'a gardé que le masque rieur, le public avait pris l'autre.

Jacques Antoons, de CJMS, a vendu une série de sketches à "Music-Hall". Durée : 5 à 8 minutes, et pour la plupart dans la veine humoristique. Le premier nous présentera la police de Montréal entièrement aux mains des femmes-constables. Un seul sketch sérieux : celui de Noël.

"Sylvie et le fantôme" sera jouée, en fin de compte, au studio 40 de Radio-Canada. Jacques Gauthier s'est rendu compte que, dans les plus belles demeures de Montréal, les parquets ne sont pas assez unis pour les caméras de TV.

François Rozet a décliné deux rôles au Théat' Pop' pour se consacrer entièrement à son rôle dans la pièce de Guilty, que monte le Nouveau-Monde. Il croit sincèrement que la pièce connaîtra un grand succès. Je n'en doute pas moi-même.

Il est rumeur que le groupe des langues étrangères, le plus fort numériquement, intente lui aussi une action contre CJMS.

Avec ou sans présentation parlée, je crois, Georges Guétary aurait obtenu un triomphe. La salle (presque exclusivement féminine) était là pour applaudir.

Quant à "Mme Sans-Gêne", c'était peut-être le dialogue le plus audacieux entendu depuis le fameux monologue de la "blague", avec Gratien Gélinas. Mais ça donnait envie de voir la suite.

"La locandiera" a révélé des dons comiques mal connus et trop peu exploités chez Gaétan Labrèche.

Francine Montpetit, depuis qu'elle attend un enfant : "Je pourrais dormir 24 heures par jour."

Don Deagle (il m'a dit que la salle avait beaucoup ri, "scoops", vendredi et samedi) ne parle que du d'Anna Russell au Her Majesty's. Lise La-salle, qui n'a pas tout compris, emballée elle aussi.

Claude Jarry, de Cockfield Brown, partira pour New-York et un nouvel emploi de coordonnateur de la publicité Procter and Gamble au Canada.

"La belle rombière", qui a fini en beauté avec sa 13e représentation, partira en tournée. Il est question de Chicoutimi et de Rimouski pour commencer. On s'attend de faire une dizaine de villes.

Un des acteurs de "Radisson" disait dimanche : "Pas tellement que tu crois." A qui la faute ? Au comédien ou au scribeur ?

Dans le même ordre d'idées, la ville de Montréal, division des permis et privilèges, écrit "extension" avec un "tion" plutôt curieux quand elle vous réclame \$5.40 pour un chien.

Il y a aussi "les-zharpes du temps qui fuit" du microsillon des 3 Bars.

Le camarade Rufi, un des rares qui n'ont pas eu peur de mon chien policier.

En fin de compte, James C. Petrillo aura privé notre confrère Gérald Danis d'un "scoop". Il y a plusieurs mois, ce dernier annonçait en primeur que la série "Aventures" serait vendue en Europe. Au moment où l'accord allait se bâcler, dernièrement, on s'est aperçu que le réalisateur avait utilisé de la musique "commerciale", dont la Fédération Américaine des Musiciens interdit l'usage en Europe. Wilfrid Lemoine ne sera donc pas vu sur les écrans de France.

Clément FLUET



Nous commencerons à construire bientôt!

VISITEZ NOTRE NOUVEAU MODELE SPLIT-LEVEL BUNGALOW AVEC CAVE, GARAGE CHAUFFE

Achetez maintenant votre split-level bungalow 1957 AU NORD DE MONTREAL!

Pourquoi payer un loyer?

Devenez propriétaire de votre split-level bungalow maintenant!

PAIEMENT INITIAL TOTAL Spécial \$59 seulement

PAIEMENTS MENSUELS, CAPITAL ET INTERETS **\$39** PRIX AUSSI PEU QUE **\$6990** plus 6% d'intérêts

Maisons de 6 appartements

Hâtez-vous d'acheter votre maison maintenant car il en reste peu

MAISONS PRETES POUR OCCUPATION LE 1er MAI 1958

Cave en ciment 7 pieds de profondeur, garage chauffé avec portes automatiques, planchers de bois franc, armoires de cuisine en arborite, salle de bain et cuisine; planchers en tuiles, chambre de bain céramique de couleur, rideau en plastique, fenêtres panoramiques en aluminium "Rusco", système de chauffage à air chaud, air conditionné l'été, extérieur briques et pierres, terrain 7,500 pieds carrés, gazon préparé, jardins clôturés, garde-robes avec portes accordéon "Modern-Fold", centre d'achats, écoles, églises, transport facile par autobus.

MAISONS MODELES

ouvertes pour les visiteurs chaque samedi, dimanche et jours de fête, de 11 h. a.m. à 5 h. p.m.

ROUTE A SUIVRE

Traversez le pont Pie-IX jusqu'à St-Vincent-de-Paul, roulez sur la route 18; avant le pont de Terrebonne, tournez à gauche sur la route 38 jusqu'à ce que vous voyiez notre grande enseigne.

Hopewell Investment & Construction Co.

201 est, rue JEAN-TALON MONTREAL CR. 4-1898
BUREAU OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI DE 1 h. P.M. à 9 h. P.M.

23

23

23

Qui sera?

MISS RADIO-CINÉMA- TÉLÉVISION '58



Claire GAGNIER



Mariette DUVAL



Yolande ROY



Monique JOLY



Suzanne LANGLOIS



Françoise FAUCHER



Ginette LETONDAL



Janine MIGNOLET

VOTEZ DES MAINTENANT POUR VOTRE FAVORITE !

Toutes les artistes de la Radio, du Cinéma ou de la Télévision, soit de Québec, Montréal, Ottawa, Hull, Sherbrooke, etc., sont éligibles.

Remplissez le coupon ci-dessous et faites-le parvenir à :

"RADIOMONDE",
8430, rue Casgrain,
Montréal, P.Q.

COUPON DE VOTATION

Veuillez enregistrer mon vote pour

Mlle.....

qui, à mon avis, devrait être couronnée
"Miss Radio-Cinéma-Télévision 1958".

Mon nom est.....

Adresse.....

Ce coupon doit être mis à la poste avant minuit mardi prochain. Après cette date, il ne sera plus valide. **No 2**



JEUDI, 28 NOVEMBRE (suite)

- 5 Woody Woodpecker
 - 6 Maggie Muggins
 - 7 Rin Tin Tin
 - 8 Woody Woodpecker
- 5.15
- 6 Children's International Newsreel
- 5.30
- 2 7 9 12 La rivière perdue
 - 4 Rin Tin Tin
 - 5 Dusty Boyd Show
 - 6 The Lone Ranger
 - 8 Mickey Mouse Club

SOIR

- 6.00
- 2 9 En forme
- Animateurs: Marcel Baulu et Gilles Houde.
Ray Ricci: la lutte amateur. — Simone Voyer: 2e leçon de danse. — André Papiéau: "comment devenir majorette".
- 4 Le kiosque à musique
 - 5 News
 - 6 Craig Kennedy
 - 7 Les gais lurons
 - 8 Tri-State News
 - 12 Film

- 6.10
- 12 Intermède
- 6.15
- 3 Sports Digest
 - 4 Parlons sports
 - 5 Tele Auction
 - 8 The Early Show
 - 12 Encyclopédie sportive

- 6.25
- 2 Nouvelles sportives
 - 9 Bulletin
- 6.30
- 2 9 Ce soir
 - 3 Newstime
 - 4 Jacques Larochelle
 - 5 Cisco Kid
 - 6 Stories of Yesterday's World
 - 7 Sheena of the Jungle
 - 12 Charivari

- 6.45
- 2 9 Carrefour
 - 3 News
 - 4 La rose des vents
 - 6 CBC TV News
 - 12 Nouvelles locales

- 6.50
- 12 Température et sports
- 7.00
- 3 Harbour Command
 - 4 Nouvelles locales
 - 5 Sports Scorebook
 - 6 Tabloid

- 7 Télébulletin
 - 12 Telematch
- 7.10
- 4 La météo
 - 5 Weatherbird
- 7.15
- 2 9 Téléjournal
 - 4 Chansonnettes
 - 5 8 News
 - 7 Le téléphone sonne
 - 12 Film

- 7.30
- 2 9 Cinéfeuilleton "Barry"
 - 3 8 Sgt. Preston of the Yukon
 - 5 I Remember Mama
 - 6 Highway Patrol
 - 7 La roue de fortune
 - 12 Tirons ensemble
- 7.45
- 2 4 7 9 12 Toi et moi
- 8.00
- 2 4 7 9 12 — Cap-aux-Sorciers

Gilles Pelletier, Hélène Baillargeon, Hélène Loiselle, Monique Miller, Monique Joly, François Gratton, Pierre Dufresne, Marcel Giguère, Jean Fontaine et Alan Mills. C'est la fin de la saison de la navigation sur le fleuve. Ces jours-ci, les goélettes et les bateaux devront entrer en cale sèche pour les quatre mois d'hiver. Il est toujours très dur pour les marins de retourner à terre pendant quatre longs mois. Ils s'y résignent mal. Le capitaine Aubert pour sa part, en dépit de son grand âge, ne veut s'y résoudre que le plus tard possible. C'est pourquoi le St-Prime sera la dernière goélette à abandonner le fleuve cette année. Le petit bateau prolonge hardiment la saison et va même jusque dans le golfe. On s'inquiète évidemment à la maison et on verra comment madame Eudore et les petites-filles du capitaine réagissent à ce coup d'audace.

- 3 8 Harbour Master
 - 5 You Bet Your Life
 - 6 Meet McGraw
- 8.30
- 2 4 7 9 12 Au Chenal du Moine

Téléroman de Germaine Guévremont, Ovide Légaré, Georges Toupin, Yves Létourneau, Jean-Claude Robillard, Sylvaine Picard, Lucie Poitras, Georges Bouvier, Lucille Cousineau, Marjolaine Hébert, Robert Rivard, Béatrice Picard, Monique Lepage, Romain Cournoyer, un sportif féru de chasse et de pêche vient tenter sa chance dans la région de Sorel. Cournoyer cherche un guide et il fait la rencontre de Beau-Blanc. On sait que le pauvre gars n'a pas l'entendement lumineux; c'est pourquoi on ne sera pas étonné de voir Beau-Blanc, qui n'a probablement rien compris à la demande de Romain Cournoyer, amener le chasseur chez le père Didace. Le visiteur se doutera-t-il

de tous les petits drames qui se jouent quotidiennement dans cette maison où il pénètre pour la première fois? Il ne saura sans doute jamais que Phonsine et Amable se sont disputés au sujet d'une petite croix de chapelet que le Survenant avait offerte à Phonsine. Romain Cournoyer ne soupçonnera pas non plus l'hostilité sourde qui règne entre la grosse Madame, nouvelle femme du père Beauchemin, et Phonsine, sa bru. Aura-t-il connaissance enfin de la prise de bec entre le père Didace et Amable au sujet de l'héritage de la famille Beauchemin? C'est ce qu'on verra, en même temps qu'une scène touchante qui aura lieu chez les Provençal, entre Joinville et Manouche.

- 3 6 Climax
 - 5 Dragnet
 - 8 Damon Runyon Theatre
- 9.00
- 2 4 7 9 12 Rendez-vous avec Michelle
- Hôtesse: Michelle Tisseyre
- 5 People's Choice
 - 8 Pat Boone Show
- 9.30
- 2 4 7 9 12 La couronne d'or
 - 3 Playhouse 90
 - 5 Ford Show
 - 6 Musicmakers '58
 - 8 Top Plays ou 1958
- 10.00
- 2 4 7 9 12 Histoires d'amour

"Il suffit d'une fois". Edwige Feuillère, Fernand Gravey, Henri Guisol. (3e épisode).

- 5 Navy Log
 - 6 CBC Folio
 - 8 Navy Log
- 10.30
- 2 4 7 9 12 Les idées en marche
- "Faut-il reconnaître la Chine communiste?"

- 5 Walter Winchell File
 - 8 Pro-Football Highlights
- 11.00
- 2 4 7 9 12 Téléjournal
 - 3 Final Edition
 - 5 Late News and Sports
 - 6 CBC TV News
 - 8 Tomorrow's Headlines

- 11.10
- 2 4 9 Nouvelles sportives
 - 7 News Round-Up
 - 8 Weather
 - 12 Cinéfeuilleton
- 11.15
- 2 Télépolicier
- "Du sang à l'aube"

- 3 Tom Sawyer's Weather
 - 6 Viewpoint
 - 8 Federal Men
- 11.20
- 3 Ready on Stage 3
 - 4 Cinéfeuilleton
- 11.22
- 6 Studio M
- 11.25
- 12 Nouvelles anglaises
- 11.30
- 6 CBC News
 - 7 Théâtre au coin du feu
- 11.45
- 6 Viewpoint
- 11.52
- 6 I Married Joan

- 11.52
- 6 I Married Joan

- 11.52
- 6 I Married Joan

RADIO
Romans-feuilletons du lundi au vendredi
— CBF —
Je vous ai tant...
10 h. 45 A.M.
Francine Louvain
11 hres A.M.
Jeunesse dorée
12 hres A.M.
Rue Principale
12 h. 15 P.M.
Les visages de l'amour
1 h. 15 P.M.
Face à la Vie
1 h. 45 P.M.
Pinocchio
5 h. 45 P.M.
Séraphin
6 h. 45 P.M.

— CKVL —
Dr Claudine
9 hres A.M.
L'Ami Pierre
10 h. 15 A.M.
Vie de Famille
11 hres A.M.
Le calvaire d'une veuve
12 h. 30 P.M.

— CKAC —
Nazaire et Barnabé
10 hres A.M.
L'oncle Albert
10 h. 15 A.M.
Place des Quat'saisons
11 h. 45 A.M.
Gare Centrale
12 h. 45 P.M.
Nazaire et Barnabé
7 h. 30 P.M.



VENDREDI, 22 NOVEMBRE

MATIN

- 9.00
- 5 This is the Answer
- 9.30
- 3 Riders of Purple Sage
 - 5 TV Schoolltime
- 9.45
- 3 The Early News
- 10.00
- 3 Garry Moore
 - 5 Arlene Francis Show
- 10.30
- 5 Treasure Hunt
- 11.00
- 5 TV School Time
- 11.30
- 3 Strike It Rich
 - 5 Truth or Consequences
- 11.40
- 8 The Living Word
- 11.55
- 8 News

APRÈS-MIDI

- 12.00
- 3 Across the Fence
 - 5 Tic Tac Dough
 - 8 Hotel Cosmopolitan
- 12.15
- 3 8 Love of Life
- 12.30
- 3 Search for Tomorrow
 - 5 It Could Be You
 - 8 All Star Theatre
- 12.45
- 3 Guiding Light
- 1.00
- 3 News
 - 5 Hospitality House
 - 8 Movietime U.S.A.
- 1.05
- 3 Mixing Bowl
- 1.30
- 3 As the World Turns
 - 5 Howard Miller Show
- 2.00
- 3 Beat the Clock
 - 8 Edith Webber Show
- 2.30
- 3 Open House
 - 5 Bride and Groom
 - 8 House Party
- 3.00
- 3 The Big Payoff

- 2 CBFT Montréal
- 3 WCAX Burlington, Vt
- 4 CFCM-TV Québec, P.Q.
- 5 WPTZ Plattsburgh, N.-Y.
- 6 CBMT Montréal
- 7 CHLT-TV Sherbrooke, P.Q.
- 8 WMTW Poland Spring, Me
- 9 CBOFT Ottawa, Ont.
- 12 CKRS-TV Jonquière, P.Q.

- 5 Matinee Theatre
 - 8 American Bandstand
- 3.15
- 4 La beauté avant l'âge
- 3.30
- 2 9 Musique
 - 3 Duke and His Swingbillies
 - 4 Vous êtes invitée
 - 6 Kiddies' Corner
- 3.45
- 7 Cinéfeuilleton
- 4.00
- 3 Brighter Day
 - 5 Queen for A Day
 - 6 Open House
 - 7 Menu à la carte
- 4.15
- 3 Secret Storm
- 4.30
- 2 9 Bobino
 - 3 The Edge of Night
 - 4 En matinée
 - 6 Howdy Doody
 - 7 Actualité féminine
 - 8 Commodore Bob Show
- 4.45
- 5 Modern Romances
 - 7 Théâtre des petits
- 5.00
- 2 4 9 La boîte à surprises
- Piccolo rend visite à Michel le Magicien. Avec Michel Cailloux, Paul Buissonnault, Pierre Thériault.
- 3 Chuckwagon Tales
 - 5 Dusty Boyd Show
 - 6 Hidden Pages

- 7 Jungle Jim
 - 8 The Buccaneers
- 5.30
- 2 4 7 9 12 Le trèfle à quatre feuilles
 - 3 Current Events
 - 6 Mighty Mouse
 - 8 Mickey Mouse Club

SOIR

- 6.00
- 2 9 Sur place
- Visite à l'hôpital Ste-Justine. André Hébert, animateur, assisté de Nicole et Maurice.
- 3 Family Physician
 - 4 Le kiosque à musique
 - 5 News
 - 6 I Search for Adventure
 - 7 Border Rhythmaires
 - 8 Tri-State News
 - 12 Laurel and Hardy

- 6.15
- 3 Sports Digest
 - 4 Parlons sports
 - 5 Salvation Army Film
 - 8 The Early Show
- 6.25
- 2 Nouvelles sportives
 - 9 Bulletin
- 6.30
- 2 9 Ce soir
 - 3 Newstime
 - 4 Jacques Larochelle
 - 5 Lazy L Ranch
 - 6 Jungle
 - 7 Overseas Adventure
 - 12 Charivari

- 6.45
- 2 9 Carrefour
 - 3 News
 - 6 CBC TV News
 - 12 Nouvelles locales
- 6.50
- 12 Température
- 7.00
- 3 Mickey Rooney Show
 - 4 Nouvelles locales
 - 5 Sports Scorebook
 - 6 Tabloid
 - 7 Télébulletin
 - 12 Film

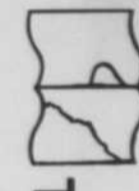
- 7.10
- 4 La météo
 - 5 Weatherbird
 - 7 Edition sportive
- 7.15
- 2 9 Téléjournal
 - 4 7 12 Clinique du coeur
 - 5 8 News

- 7.30
- 2 9 Cinéfeuilleton "Barry"
 - 3 You Can Quote Me
 - 4 Récital
 - 5 8 Rin Tin Tin
 - 6 Sport Guesses & Guesst
- 7.45
- 2 4 7 9 12 Pour elle
- 8.00
- 2 4 7 9 12 Chansons canadiennes
- Pierre Thériault, Simone Gosselin et Jean-Pierre Comeau.
- 3 Trackdown
 - 5 Court of Last Resort
 - 6 The Last of the Mohicans
 - 8 The Adventures of Jim Bowie
- 8.30
- 2 4 7 9 12 Quiz-variétés de Québec
 - 3 8 Zane Grey Theater
 - 5 Martin Kane
 - 6 Plouffe Family
- 9.00
- 2 4 9 Panoramique
- "Les Brûlés" ou l'histoire héroïque de la colonisation de l'Abitibi. Avec Camille Ducharme, Aimé Major, Félix Leclerc, Roland Bédard, J.-Léo Gagnon, Henri Poulain.
- 3 Mr. Adams and Eve
 - 5 8 Frank Sinatra
 - 6 Big Record
 - 7 Les Quatre As
 - 12 Carrefour

- 9.30
- 2 4 7 9 12 Le théâtre des étoiles
 - 3 8 Schlitz Playhouse
 - 5 The Thin Man
 - 6 Country Hoedown
- 10.00
- 2 4 7 9 12 — Divertissement
- Leonard Rose, violoncelliste, Dennis Harbour, basse, et orch. dir. Neil Chotem. "Allegro appassionato" (Saint-Saëns). — "Barbier de Séville" (Rossini). — "Cenit" (Tomás) (Bergoni). — "He didn't Blue" (arr. Jerome Kern). — "Dark Eyes" (arr. Chotem).
- 3 8 The Line Up
 - 5 6 Cavalcade of Sports
- 10.30
- 2 4 7 9 12 Affaires de la ville
 - 3 8 Person to Person
- 10.45
- 6 Jim Coleman Show
- 11.00
- 2 4 7 9 12 Téléjournal



Original défectueux



Texte détérioré



VENDREDI, 22 NOVEMBRE (suite)

- 3 Final Edition
- 5 Late News and Sports
- 6 CBC TV News
- 8 Tomorrow's Headlines
- 11.10
- 29 Nouvelles
- 412 Cinéfeuilleton
- 7 News Round-Up
- 8 Weather
- 11.15
- 29 Reprise long métrage "La grande illusion", Jean Gabin, Pierre Fresnay, Eric Von Stroheim.
- 3 Tomorrow's Weather
- 5 Late Show
- 6 Viewpoint
- 8 Heart of the City
- 11.20
- 3 Ready on Stage 3
- 6 Alfred Hitchcock
- 11.25
- 12 Ciné-tard
- 11.30
- 7 Fireside Theatre
- 11.52
- 6 Première Performance "Sitting Pretty", Robert Young, Maureen O'Hara, Clifton Webb.
- 11.55
- 12 Nouvelles anglaises

SAMEDI, 23 NOVEMBRE

MATIN

- 9.30
- 3 Captain Kangaroo
- 9.45
- 267 Délégué du Père Noël
- 10.30
- 247912 Domino
- Animateur: Jacques Zouvi.
- 3 Small Fry Frolics
- 11.00
- 247912 Fon Fon
- avec Claudine Vallerand
- 38 Susan's Show
- 11.30
- 38 Saturday Playhouse

APRÈS-MIDI

- 12.00
- 269 Musique
- 38 Jimmy Dean Show
- 12.30
- 5 Public Service
- 12.45
- 5 Fury
- 1.00
- 3 This is the Life
- 3 Western Playhouse
- 1.15
- 5 Football
- 1.30
- 3 Bar S Ranch
- 1.55
- 269 Football
- 5 Football
- 2.00
- 8 Big Picture
- 2.30
- 8 Sportsreel
- 2.45
- 38 Pro-Hockey
- 7 Autour du monde
- 3.30
- 7 Heure du Far-West
- 4.30
- 24912 Concert pour la jeunesse

Commentateur et chef d'orchestre: Sylvio Lacharité, Calvin Sieb, violoniste, Stephen Kondakz, altiste,

Walter Joachim, violoncelle, et orchestre à cordes. Ouverture "Athyra" (Lull). — Concerto pour violon (Vivaldi). — Concerto pour alto (Telemann). — Rondo en do majeur (Boccherini). — "Adagio" de la Symphonie No 4 en sol majeur (Mahler). — "Finale" de la Symphonie pour cordes (Jean Rivier).

- 5 Big Picture
- 6 Film
- 7 Le club du rythme
- 5.00
- 5 Christian Science
- 6 Count of Monte Cristo
- 7 Captain Gallant
- 5.30
- 27912 Beau temps, mauvais temps

Olivette Thibault, Bertrand Gagnon, Hélène Bienvenu, Louise Marleau, Marthe Nadeau, Elisabeth Chouvalidzé, Lucie Ranger, Marc Gélinas, Michelle Juneau, André Pagé. Intermède amoureux entre la gentille Isabelle Grégoire et le brave Roger Pigeon. A la faveur d'une promenade au clair de lune dans la meilleure tradition romantique, on en apprendra sans doute beaucoup sur les tendres sentiments qui unissent les deux adolescents.

- 3 Dance Date
- 4 Les jeunes talents
- 5 Public Service
- 6 Wild Bill Hickok
- 8 Hal Lone Pine Show

SOIR

- 6.00
- 2912 La vie sportive
- 3 I've Got a Secret
- 4 Le kiosque à musique
- 5 News
- 6 Here and There
- 78 A communiquer
- 6.15
- 4 Parlons sports
- 5 Saturday Sports Score
- 6.25
- 2912 Nouvelles sportives
- 6.30
- 29 Ce soir
- 3 Newstime
- 4 Kit Carson
- 5 Championship Bowling
- 6 Mr. Fix-It
- 7 Racket Squad

- 8 All-Star Golf
- 12 Musical
- 6.45
- 29 Le roman de la science
- "Blaise Pascal et l'horreur du vide". Animateur: Fernand Séguin.
- 3 Weather Wise and Sports Digest
- 6 CBC TV News
- 12 Nouvelles locales
- 6.50
- 12 Température
- 7.00
- 3 Boston Blackie
- 4 Nouvelles locales
- 6 Radisson
- 7 Télébulletin
- 8 Country Music Time
- 12 Bonsoir, Père Noël

- 7.15
- 29 Téléjournal
- 4 Court métrage
- 7 Palmarès des quadrilles
- 12 Film

- 7.30
- 29 Cinéfeuilleton "Barry"
- 3 Saturday Spotlight
- 5 People are Funny
- 6 Holiday Ranch
- 8 Keep It in the Family
- 12 Film

- 7.45
- 247912 Quelles nouvelles
- Sketches de Jovette, avec Marjolaine Hébert et Jean Duceppe.

- 8.00
- 247912 Aventures
- Animateur: Wilfrid Lemoine. Narrateur: Gaétan Montreuil. Albert Mahuzier à la poursuite des gorilles.

- 56 Perry Como Show
- avec les Four Lads, Pearl Bailey et Jackie Cooper.
- 8 Big Record

- 8.30
- 247912 Chacun son métier
- Animateur: Louis Morisset.
- 8 Mr. Adam and Eve

- 9.00
- 247912 Long métrage
- "La femme de Feu", avec Joël McCrea, Veronika Lake, Donald Crisp et Don de Pace.

- 3 Gale Storm Show
- 58 Lawrence Welk
- 6 N.H.L. Hockey
- Détroit-Toronto
- 9.30
- 3 Have Gun, Will Travel

RADIO

Chansons-vedettes canadiennes et française

du lundi au vendredi
— CBF —
Comptoir du disque
10 h. 15 A.M.
Rythme et chansons
1 h. 30 P.M.

— CKVL —
Hit Parade Français
9 h. 15 a.m.
Paris Swing
11 h. 15 a.m.
Parade de la chansonnette
1 h. 15 P.M.

Chansonnettes françaises
4 h. 30 P.M.
Succès du jour
9 h. 15 P.M.
11 h. 15 P.M.

— CKAC —
Music-Hall
9 h. 15 P.M.
Chant du soir
11 h. 15 P.M.

— CJMS —
3 étoiles
3 h. 15 P.M.
Succès de l'heure
9 h. 15 A.M.

— CHLP —
Bal musette
10 h. 15 A.M.
Palmarès français
11 h. 15 A.M.
L'heure féminine
1 h. 15 P.M.
Chansonnettes françaises
4 h. 30 P.M.

MERCREDI, 27 NOVEMBRE (suite)

- 6.15
- 3 Sports Digest
- 4 Parlons sports
- 5 Curley Plummer Show
- 8 The Early Show
- 9 Hebdo-sports
- 6.25
- 2 Nouvelles sportives
- 9 Bulletin
- 6.30
- 2 Ce soir
- 3 Newstime
- 4 Jacques Larochelle
- 5 City Detective
- 6 Movie Museum
- 7 Tales of the Texas Rangers
- 9 Hebdo-sport
- 12 Charivari
- 9.30
- 2 Carrefour
- 3 News
- 6 CBC TV News
- 9 A-propos
- 12 Nouvelles locales
- 6.50
- 12 Température et sports
- 7.00
- 3 Whirleybirds
- 4 Nouvelles locales
- 5 Sports Scorebook
- 6 Tabloid
- 7 Télébulletin
- 12 La musique que vous aimez
- 7.10
- 4 La météo
- 5 Weatherbird
- 7.15
- 29 Téléjournal
- 4 Danse et cadence
- 5 A communiquer
- 8 News
- 7 Encyclopédie sportive
- 7.30
- 29 Cinéfeuilleton "Barry"
- 3 Crossword Quiz
- 4 Télécarabinades
- 568 Disneyland
- 7 Disqu'O Vision
- 12 Croyez-le ou non
- 7.45
- 247912 Les Collégiens troubadours
- 8.00
- 247912 Le point d'interrogation
- Nicole Germain, Anne-Claire Polier, François Zalloni, Bernard Charbonneau. Invitées: les femmes chefs d'entreprises commerciales de la Chambre de Commerce de Montréal.
- 3 The Big Record
- 8.30
- 247912 La famille Plouffe
- Téléroman de Roger Lemelin. Téléroman de Roger Lemelin. Les Plouffe vont à la chasse. Un nouveau personnage fait son apparition: Aimé (Jean Coutu), neveu du père Gédéon. Celui-ci a décidé que le père Alexandre serait de la partie. Malheureusement, il n'est pas facile de faire sortir le religieux du monastère sans l'autorisation de ses supérieurs. Le père Gédéon obtiendra

cette permission avec la plus grande facilité. Reste à savoir si le dominicain approuvera l'expédition choisie par l'auteur de ses jours. Pour ce qui est d'Aimé Plouffe, le jeune homme est un beau ténébreux dont la réputation de Don Juan ne laisse rien à envier à celle de son oncle "au temps de sa jeunesse folle".

- 3 Telephone Time
- 56 Annie Get Your Gun
- 8 Tombstone Territory
- 9.00
- 247912 Pays et merveilles
- Avec André Laurendeau. Invitée: Marie-Madeleine de Rasky.
- 3 The Millionaire
- 8 Gale Storm Show
- 9.30
- 247912 La pension Velder

Téléroman de Robert Choquette. Lucie de Vienne Blanc, Robert Gadouas, Françoise Faucher, Michel Noël, Fernande Larivière, Jacqueline Plouffe, Gaétan Labrèche et Victor Désy. Joséphine Velder (Lucie de Vienne Blanc), heureuse que son fils Alexis (Robert Gadouas) ait commencé à travailler, envisage l'avenir de façon plus optimiste. Malgré l'aide que lui apporte sa fille Elise (Françoise Faucher), elle trouve cependant bien lourde la tâche de tenir une pension. Aussi songe-t-elle à prendre une bonne à tout faire. L'on peut déjà imaginer Mme Velder décrivant d'avance cette fille, qui doit être "comme celles de son pays de Belgique: grande, forte et soumise". Mais le hasard fera que Lumina, puisque c'est ainsi qu'on la nomme, est une personne toute menue, d'un certain âge, mais d'une ardeur au travail telle qu'il ne s'en est jamais vu.

- 3 Highway Patrol
- 8 I've Got A Secret
- 10.00
- 247912 La lutte
- 3 U.S. Steel Hour
- 58 Wed. Night Fights
- 10.30
- 3 A communiquer
- 6 Wyatt Earp
- 9 Hebdo-sports
- 10.45
- 8 Famous Fights
- 11.00
- 247912 Téléjournal
- 3 Final Edition
- 6 CBC TV News
- 5 Late News and Sports
- 8 Tomorrow's Headlines
- 11.10
- 29 Nouvelles sportives
- 412 Cinéfeuilleton
- 7 News Round-Up
- 8 Weather
- 11.15
- 29 Télépoliciier "Du sang à l'aube"
- 6 Viewpoint
- 8 The Lone Wolf
- 11.20
- 3 Ready on Stage 3
- 11.22
- 6 Oh Suzanna
- 11.25
- 12 Nouvelles anglaises
- 11.30
- 7 Théâtre au coin du feu

JEUDI, 28 NOVEMBRE

MATIN

- 9.00
- 5 I Wonder Why
- 9.30
- 3 This World of Ours
- 5 TV Schoolltime
- 9.45
- 3 The Early News
- 10.00
- 3 Garry Moore
- 5 Arlene Francis Show
- 10.15
- 5 Thanksgiving Day Parade
- 10.30
- 3 Arthur Godfrey
- 11.30
- 3 Strike It Rich
- 5 Truth or Consequences
- 11.40
- 8 Sacred Heart

APRÈS-MIDI

- 11.55
- 8 News
- 12.00
- 3 Across the Fence
- 5 Tic Tac Dough
- 8 Hotel Cosmopolitan
- 12.15
- 38 Love of Life
- 12.30
- 3 Search for Tomorrow
- 5 It Could Be You
- 8 All Star Theatre
- 12.45
- 3 Guiding Light
- 1.00
- 38 Movietime U.S.A.
- 1.10
- 3 News
- 5 Hospitality House
- 1.30
- 3 As the World Turns

- 5 Football
- 7 Pot-pourri
- 2.00
- 29 Musique
- 3 Beat the Clock
- 8 Ladies Fair
- 2.30
- 3 Open House
- 5 Bride and Groom
- 7 Matinee Theatre
- 8 House Party
- 3.00
- 29 Long métrage "Casablanca". Drame de la résistance, de Georges Peulet. Avec Jean Vilard, Pierre Dudan, Gérard Landry, Juliette Andrieux.
- 3 The Big Payoff
- 5 Matinee Theatre
- 8 American Bandstand
- 3.15
- 4 La beauté avant l'âge
- 3.30
- 3 Duke and His Swingbillies
- 4 Vous êtes invitée
- 6 Kiddies' Corner

- 3.45
- 7 Cinéfeuilleton
- 4.00
- 3 Brighter Day
- 5 Queen for A Day
- 6 Open House
- 7 Menu à la carte
- 4.15
- 3 Secret Storm
- 4.30
- 29 Bobino
- 3 The Edge of Night
- 4 En matinée
- 6 Howdy Doody
- 7 Matinee with Sally
- 8 Commodore Bob Show
- 12 Propos culinaires
- 4.45
- 5 Modern Romances
- 7 Le théâtre des petits
- 5.00
- 249 La boîte à surprises
- Pierre Thériault, Louis de Santis, Jean-Louis Millette, Arr. musicaux: Herbert Ruff.
- 3 Chuckwagon Tales

Texte détérioré



MARDI, 26 NOVEMBRE (suite)

- 5 Pied Piper of Hamelin
- 6 Life with Elizabeth
- 7 Album des artistes
- 8 Sugarfoot
- 12 Patti Page

7.45

- 2 4 7 9 12 Par le trou de la serrure

Chez Mimi Lalonde et Jean Gascon en compagnie de Nicole Germain.

- 6 Sports Topics

8.00

- 2 4 7 9 12 Rendez-vous des sports

- 3 Phil Silver Show

- 5 George Gobel Show

- 6 Front Page Challenge

8.30

- 2 4 7 9 12 Quatuor

"La maison au bord de l'eau" (Paul Alain), 2e épisode. Avec Guy Provost, Jacques Auger, Yvon Dufour, Pierre Boucher, Thérèse Cadorette et Mimi Durand. La disparition du petit Michel, le fils de Mme Fortin (Thérèse Cadorette), a mis tout le quartier en émoi. Les voisins Lantier sympathisent beaucoup avec cette jeune veuve contrainte de faire de la couture à domicile pour assurer sa subsistance et celle de son fils. Le jeune Roger (Guy Poucan), comparon de jeu de Michel, fournit des indices précieux à l'inspecteur Thévenot (Guy Provost) qui, avec son assistant, l'inspecteur Beaume (Yvon Du-

four), s'est vu confier la mission de retrouver Michel. Le message anonyme s'est avéré une mauvaise piste, puisque c'est Roger, qui, pour s'amuser, l'a rédigé. Malgré cela, l'on croit qu'il s'agit d'un rapt, surtout après avoir entendu les dépositions des personnes de l'entourage qui décrivent des suspects: un homme à l'allure louche, un boiteux, attire les enfants et s'en fait des amis en leur donnant des sucres; un autre jeune homme s'est promené la veille en furetant effrontément à la fenêtre de chez Mme Fortin. Cette dernière est très alarmée par les appels téléphoniques qu'elle reçoit à toute heure et au cours desquels elle ne perçoit qu'une respiration haletante et un rire étouffé. Mais Roger dessinera une esquisse du boiteux, "jambe raide", comme l'appellent les enfants du voisinage, qui sera d'une aide précieuse à l'inspecteur Thévenot.

- 3 Eve Arden Show

- 6 Dagnet

- 8 Phil Silvers

9.00

- 2 4 7 9 12 C'est la vie

Animateur: Alban Flamand; narrateur: Roland Chénail. Sujet: l'air que vous respirez. Invités: MM. Edouard Pagé et Sarto Plamondon. Un sketch d'Eugène Cloutier viendra illustrer le sujet traité par les deux invités, en présentant un exemple d'une cause de pollution de l'air. Les comédiens Bertrand Gagnon et Juliette Béliveau se donneront la réplique dans ce sketch où il

sera question d'un mauvais système d'incinération.

- 3 To Tell the Truth

- 5 Meet McGraw

- 6 Television Theatre

- 8 Broken Arrow

9.30

- 2 4 7 9 12 Au p'tit Café

Avec Dominique Michel, Pierre Thériault et Normand Hudon. Invité: Mario Bragioti, pianiste.

- 3 Captain Grief

- 5 Bob Cummings Show

- 8 Red Skelton

10.00

- 2 4 7 9 12 Téléthéâtre

"L'Etoile de Mer", d'après la pièce "Philippe et Jonas", telle qu'adaptée par Marcel Duhamel, avec Georges Groulx, qui tiendra le rôle de Jonas Goodman. On verra à ses côtés Jean Duceppe (Achille), Yves Létourneau (Goff), Monique Joly (Stella), Guy Ferron (Peter), Fernande Larivière, Germaine Giroux, Roland D'Amour et Yvon Leroux. Réalisés par Louis-Georges Carrier, décors de Fernand Paquette, costumes de Claudette Picard.

- 3 \$64,000 Question

- 5 Californians

- 6 Call for Music

- 8 Hal Lone Pine Show

10.30

- 3 Assignment Foreign Legion

- 5 Patricia Munsel Show

- 6 Press Conference

- 8 Country Music

11.00

- 3 Final Edition

- 5 Late News and Sports

- 6 CBC News

- 8 Tomorrow's Headlines

11.10

- 7 News Round-Up

- 12 Cinéfeuilleton

- 8 Weather

11.15

- 3 Tomorrow's Weather

- 6 Viewpoint

11.22

- 6 Captain Grief

11.25

- 12 Nouvelles anglaises

11.30

- 2 4 7 9 12 Téléjournal

- 7 Fireside Theatre

11.40

- 2 9 Nouvelles sportives

11.45

- 2 9 Télépolicien

"Du sang à l'aube"

11.52

- 4 Cinéfeuilleton

- 6 Damon Runyon

12.00

- 7 Fireside Theatre

SAMEDI, 23 NOVEMBRE (suite)

- 10.00
- 3 8 Gunsmoke
- 5 Command Appearance

10.15

- 6 King Whyte Show

10.30

- 2 9 12 A la romance

Dir. Alan McIver. Hôtesse: Lucille Dumont. Invités: Paolo Noël et Carmen Pizzera.

- 3 Passport to Danger

- 4 Au jeu

- 5 Your Hit Parade
- 6 Cross-Canada Hit Parade
- 7 Quizz Ball
- 8 Late Show
- 12 Film

10.45

- 4 Impromptu

11.00

- 2 4 7 9 12 Téléjournal

- 3 Final Edition

- 5 Hollywood Wrestling
- 6 CBC TV News

11.10

- 2 9 Nouvelles sportives

- 4 12 Cinéfeuilleton

- 6 Juliette

- 7 News Round-Up

11.15

- 2 9 Long métrage

"Le boulanger de Valoque". Comédie d'Henri Verneuil avec Fernandel, Georges Chamara, Renée

Génin, Leda Gloria, Berval et Henri Vilbert.

- 3 Ready on Stage 3

11.25

- 4 Long métrage

- 12 Ciné-tard

11.30

- 6 Sat. Night Wrestling

- 7 Théâtre au coin du feu

12.55

- 12 Nouvelles anglaises

DIMANCHE, 24 NOVEMBRE

MATIN

- 9.30
- 7 Living World
- 9.45
- 7 Sacred Heart

10.00

- 2 4 7 9 12 Grand-messe

- 3 8 Lamp Unto My Feet

10.30

- 3 8 Look Up and Live

11.00

- 2 4 7 9 12 Il était une fois

- 3 8 U.N. in Action

- 6 Religious Service

St. Andrew and St. Paul

11.30

- 2 4 7 9 12 Aux quatre coins du monde

- 3 8 Camera Three

APRÈS-MIDI

- 12.00
- 2 4 9 12 Cinéparade

"Il est fou". Reportage sur les prises de vue et interview avec Jean-Marc Thibaud. — "Taman-qa". Reportage sur les prises de vue aux environs de Nice; réalisation de John Berry; avec Curd Jurgens. — "L'homme qui mourra demain"; prises de vue en Provence; réalisation Henri Decoin. — "Mort en fraude": interview avec Marcel Camus, réalisateur, et Ann Mochar.

- 3 8 Let's Take a Trip

- 6 Unusual Occupations

- 7 Panoramique

12.15

- 6 U.N. Review

12.30

- 2 4 9 12 Opinions

Animatrice: Jeanne Sauvé. Sujet: le rôle des gardes-bébé.

- 3 The Christophers

- 6 This is the Life

- 7 Les affaires de l'Etat

- 8 Wild Bill Hickok

- 12.45
- 3 Christian Science
- 7 Actualités

1.00

- 2 4 7 9 12 Les travaux et les jours

Animateurs: Germain Lefebvre et Raymond Laplante. MM. André Martin, Lucien Gauthier et Jean-Paul Lemonde: discussion sur le test du gras de lait. — Auray Blain: décorations de Noël.

- 3 Face the Nation

- 6 Ray Forrest Show

- 8 Oral Roberts

1.30

- 2 9 12 Téléjournal

- 4 L'oncle Benoit

- 6 Country Calendar

- 7 Tout connaître

- 8 Colby Telecourse

1.35

- 2 9 12 L'Eglise vivante

Le R.P. Gaston Fontaine: chronique sur la liturgie. — La dernière réunion de l'organisation des laïcs missionnaires de Montréal. — Information.

1.45

- 3 Football Preview

2.00

- 2 4 7 9 12 Rencontre

avec l'animateur Fernand Seguin

- 3 8 Football

- 6 Junior Magazine

2.30

- 2 4 7 9 12 Eaux vives

Animateur: le R.P. Emile Legault, C.S.C. Chacun est aimé comme s'il était seul au monde. Sketch de Félix Leclerc avec Janine Sutto, Georges Toupin, Denise Morelle.

3.00

- 2 4 9 12 Long métrage

"La ligne blanche". Réalisation: Luigi Zampar; avec Gina Lollobrigida et Raf Vallone.

- 6 Citizen's Forum

- 7 Chansons des Prairies

3.15

- 5 Public Service

- 7 Long métrage

3.30

- 5 Oral Roberts

- 6 Game Country

4.00

- 5 Wide, Wide World

- 6 Twentieth Century

"The Flight of X-2"

- 4.30
- 2 9 Quilles

- 4 Film

- 6 Lassie

4.45

- 3 World News Roundup

- 7 Documentaire

- 8 CBS News

5.00

- 3 Seven Lively Arts

- 6 Fighting Words

- 8 The Christophers

5.30

- 2 4 7 9 12 Radisson

Préparatifs de départ; arrivée de Tayona; dispute de Radisson et des Grosseliers. Jacques Godin, René Caron, Guy Bélanger, Dyne Mousso, Paul Hébert.

- 5 Real McCoys

- 6 Perspective

- 8 The Big Picture

SOIR

- 6.00
- 2 9 12 Kim
- 3 Captain Gallant
- 4 Le Père Noël
- 5 Meet the Press
- 6 Burns and Allen
- 7 Passe-partout
- 8 Top Plays of 1958

6.15

- 4 Court métrage

6.30

- 2 4 9 12 L'actualité

- 3 20th Century

- 5 Jim Bowie

- 7 Father Knows Best

- 7 This Is Your Music

- 8 You are There

- 12 Les travaux et les jours

7.00

- 2 9 12 Prise de bec

- 3 State Trooper

DIMANCHE, 24 novembre (suite)

des s'acharnant à faire triompher l'oppression.

- 6 Showtime
- 8 Alfred Hitchcock
- 10.00
- 5 Loretta Young Show
- 6 Close-Up
- 8 Colt 45

- 10.30
- 2 4 7 9 12 Point de mire
- L'événement de la semaine, avec René Lévesque.
- 3 Your TV Theatre
- 6 Explorations
- 8 What's My Line?

- 11.00
- 2 4 7 9 12 Téléjournal
- 3 Final Edition
- 6 CBC TV News
- 8 Sunday News Special
- 11.10
- 2 4 7 9 12 Le monde du sport

- 6 This Week
- 11.15
- 3 Desperate Desmond Show
- 11.30
- 2 7 9 Mélanges
- 11.35
- 6 Feature Film

LUNDI, 25 NOVEMBRE

MATIN

- 9.00
- 5 Faith for Today
- 9.30
- 3 Riders of Purple Sage
- 5 TV Schooltime
- 9.45
- 3 The Early News
- 10.00
- 3 Music for Young People
- 5 Arlene Francis Show
- 10.30
- 3 Arthur Godfrey Time
- 5 Treasure Hunt
- 11.00
- 5 TV School Time
- 11.30
- 3 Strike It Rich
- 5 Truth or Consequences
- 11.40
- 8 Christian Science
- 11.55
- 8 News at Noon

APRÈS-MIDI

- 12.00
- 3 Across the Fence
- 5 Tic Tac Dough
- 8 Hotel Cosmopolitan
- 12.15
- 3 8 Love of Life
- 12.30
- 3 Search for Tomorrow
- 5 It Could Be You
- 8 Your All Star Theatre
- 12.45
- 3 Guiding Light
- 1.00
- 3 News
- 5 Hospitality House
- 8 Movietime U.S.A.
- 1.10
- 3 Mixing Bowl
- 1.30
- 3 As the World Turns
- 5 Howard Miller Show
- 2.00
- 3 Beat the Clock
- 8 Edith Webber Show

- 2.30
- 3 8 Houseparty
- 5 Bride and Groom
- 2.45
- 3 Industry on Parade
- 3.00
- 3 The Big Payoff
- 5 NBC Matinee Theatre
- 8 American Bandstand
- 3.15
- 4 La beauté avant l'âge
- 3.30
- 2 9 Musique
- 3 Duke and His Swingbillies
- 4 Vous êtes invités
- 6 Kiddies' Corner
- 3.45
- 7 Cinéfeuilleton
- 4.00
- 3 Brighter Day
- 5 Queen for a Day
- 6 Open House
- 7 Menu à la carte
- 4.15
- 3 Secret Storm
- 4.30
- 2 9 Bobino
- 3 The Edge of Night
- 4 En matinée
- 6 Howdy Doody
- 7 De fil en aiguille
- 8 Commodore Bob Show
- 12 Propos culinaires
- 4.45
- 4 Vous êtes invitée
- 5 Modern Romances
- 7 Théâtre des petits
- 5.00
- 2 4 9 12 La boîte à surprises
- Piero Thériault, André Cailloux, Kim Yaroshvskaya, Marc Favreau. Arr. musicaux: Herbert Ruff.
- 3 Chuckwagon Tales
- 5 Dusty Boyd Show
- 6 Golden Age Players
- 7 Annie Oakley
- 8 Superman
- 5.30
- 2 4 7 9 12 Pépinot
- 4 The Champion
- 8 Mickey Mouse Club

SOIR

- 6.00
- 2 Le Tour de la France
- 3 Hunting Show
- 4 Le kiosque à musique
- 5 News
- 6 Sir Lancelot
- 7 The Border Rhythmaires
- 8 Tri-State News
- 9 Nouvelles
- 12 Invitation au voyage
- 6.15
- 3 Sports Digest
- 4 Parlons sports
- 5 Country Style
- 8 The Early Show
- 9 Pinson-sérénade
- 6.25
- 2 Nouvelles sportives
- 9 Bulletin
- 6.30
- 2 9 Ce soir
- 3 Newstime
- 4 Jacques Larochelle
- 5 Headline
- 6 Playhouse Fifteen
- 7 San Francisco Beat
- 12 Charivari
- 6.45
- 2 9 Carrefour
- René Lévesque interviewera Jean Bruchési.
- 3 News
- 4 Casquette sur l'oeil
- 6 CBC TV News
- 12 Nouvelles locales
- 6.50
- 12 Température et sports
- 7.00
- 3 26 Men
- 4 Nouvelles locales et sportives
- 5 Sports Scorebook
- 6 Tabloid
- 7 Télébulletin
- 12 Télévisites
- 7.10
- 4 La météo
- 5 Weatherbird
- 7.15
- 2 9 Téléjournal
- 4 Tribune libre
- 5 8 News

- 7 Chez nous
- 12 Frankie Laine
- 7.30
- 2 9 Cinéfeuilleton
- "Barry", Dame de Richard Pottier, avec Pierre Fresnay, Simone Valère, Gérard Landry.
- 3 Robin Hood
- 5 Silent Service
- 6 Nation's Business
- 8 Trackdown
- 12 Invitation à l'élégance
- 7.45
- 2 4 7 9 12 Rolande et Robert
- 6 Patti Page
- 8.00
- 2 4 7 9 12 Les belles histoires des pays d'en haut
- On fête la Ste-Catherine chez Séraphin. Délima, qui se soucie bien peu des angoisses de Séraphin, a décidé de célébrer la Ste-Catherine à la maison. Sans regarder à la dépense, elle a invité tous ses amis. Aucun d'eux ne manque à l'appel; on pense bien que chacun, en son for intérieur, savoure le délicat plaisir de narquer le gripe-sou. Comment se passera cette fameuse réception? Séraphin trouvera-t-il la force de jouer la comédie de l'hôte hospitalier? Fera-t-il des gaffes? Refusera-t-il de s'amuser avec tout le monde? Et que dira-t-il à la pauvre Délima après le départ des invités?
- 3 Susie
- 5 Ozzie and Harriet
- 6 The Millionaire
- 8 Burns and Allen
- 8.30
- 2 4 7 9 12 La rigolade
- 3 Godfrey's Talent Scout
- 5 Wells Fargo
- 6 On Camera
- "The Reluctant Bandit" (Antony Ferry).
- 8 Bold Journey
- 9.00
- 2 4 7 9 12 Porte ouverte
- Colette Bonheur, Jacques Blanchet, Roland Gosselin, Richard Garneau et orch. dir. Lionel Renaud. "Mais la trompette", "Porcelaine", "Des gens très bien", "Si vous m'aimez autant", "Fiddle Fiddle", "Mon amie du premier amour", "Paris en un seul jour".
- 3 Danny Thomas
- 5 Twenty One
- 6 I Love Lucy

LUNDI, 25 NOVEMBRE (suite)

- 8 Voice of Firestone
- 12 Film
- 9.30
- 2 4 7 9 12 Savez-vous voyager?
- avec Gil Laroche
- 3 December Bride
- 5 Turn of Fate
- 6 Tugboat Annie
- 8 Lawrence Welks
- 10.00
- 2 4 7 9 12 Le théâtre

- Colgate
- 3 Showtime
- 6 Wayne and Shuster
- 10.30
- 2 4 7 9 12 Reportage
- "Les midinettes": l'industrie du vêtement, le travail, les loisirs des midinettes. Commentaires: Huguette Proulx et Jean Ducharme.
- 3 Frontier
- 8 Monday Night Fights
- 11.00
- 2 4 7 9 12 Téléjournal

- 3 Final Edition
- 5 Late News and Sports
- 6 CBC TV News
- 11.10
- 2 9 Nouvelles sportives
- 4 12 Cinéfeuilleton
- 7 News Round-Up
- 11.15
- 2 9 Télépolicier
- "Du song à l'aube". Réalisation: Raphaël Gil. Avec Maria Félix, Fernando Rey.

- 3 Tomorrow's Weather
- 6 Viewpoint
- 8 Tomorrow's Headlines
- 11.22
- 6 Film
- 11.25
- 8 Weather
- 12 Nouvelles anglaises
- 11.30
- 6 Tapp Room
- 7 Texas Wrestling

MARDI, 26 NOVEMBRE

MATIN

- 9.00
- 5 This is the Life
- 9.30
- 3 This World of Ours
- 5 TV Schooltime
- 9.45
- 3 The Early News
- 10.00
- 3 Garry Moore
- 5 Arlene Francis Show
- 10.30
- 3 Arthur Godfrey
- 5 Treasure Hunt
- 11.00
- 5 TV School Time
- 11.30
- 3 Strike It Rich
- 5 Truth or Consequences

RADIO

Chansons-vedettes américaines du lundi au vendredi

- CKVL ---
- Hit Parade
- 2 hres P.M.
- Hit Parade
- 5 h. 30 P.M.
- Succès de l'Ouest
- 11 hres P.M.
- CKAC ---
- Juke Box
- 5 hres P.M.
- CJMS ---
- Succès américains
- 9 hres A.M.
- Au 1280
- 11 h. 30 P.M.
- CHLP ---
- Hit Parade
- 12 hres A.M.

- 11.40
- 8 Norman Vincent Peale
- 11.55
- 8 News at Noon
- 12.00
- 3 Across the Fence
- 5 Tic Tac Dough
- 8 Hotel Cosmopolitan
- 12.15
- 3 8 Love of Life
- 12.30
- 3 Search for Tomorrow
- 5 It Could Be You
- 8 Your All Star Theatre
- 12.45
- 3 Guiding Light
- 1.00
- 3 News
- 5 Hospitality House
- 8 Movietime U.S.A.
- 1.10
- 3 Mixing Bowl
- 1.30
- 3 As the World Turns
- 5 Howard Miller Show
- 2.00
- 2 9 Musique
- 3 Beat the Clock
- 8 Ladies Fair
- 2.30
- 3 Open House
- 5 Bride and Groom
- 7 Matinée Théâtre
- 8 House Party
- 3.00
- 2 9 Long métrage
- "La fille du capitaine". Irasema Lillian, Amadeo Nazzari.
- 3 The Big Payoff
- 5 Matinee Theatre
- 8 American Bandstand
- 3.15
- 4 La beauté avant l'âge
- 3.30
- 3 Duke and His Swingbillies
- 4 Vous êtes invitée

APRÈS-MIDI

- 6 Kiddies' Corner
- 3.45
- 7 Cinéfeuilleton
- 4.00
- 3 Brighter Day
- 5 Queen for A Day
- 6 Open House
- 7 Menu à la carte
- 4.15
- 3 Secret Storm
- 4.30
- 2 9 Bobino
- 3 The Edge of Night
- 4 En matinée
- 6 Howdy Doody
- 7 Matinée with Sally
- 8 Commodore Bob Show
- 12 Propos culinaires
- 4.45
- 5 Modern Romances
- 7 Théâtre des petits
- 5.00
- 2 4 9 12 La boîte à surprises
- Paula Bayard, Michel Cailloux et Madeleine Arbour. Arr. musicaux: Herbert Ruff.
- 3 Chuckwagon Tales
- 5 Dusty Boyd Show
- 6 The Earth and its People
- 7 Range Rider
- 8 Sir Lancelot
- 5.30
- 2 4 7 9 12 Pinochio
- Gaétane Laniel, Antoinette Giroux, Jean-Claude Doré, Lise LaSalle, Victor Désy, Robert Gaudouas.
- 6 The Bengal Lancers
- 8 Mickey Mouse Club
- 7.00
- 3 Golden Playhouse
- 4 Nouvelles locales
- 5 Sports Scorebook
- 6 Tabloid
- 7 Télébulletin
- 12 On s'amuse chez Ti-Mousse
- 7.10
- 4 La météo
- 5 Weather
- 7.15
- 2 9 Téléjournal
- 4 Succès dans l'accord
- 5 News
- 7 Télésupplément
- 7.30
- 2 9 Cinéfeuilleton
- "Barry"
- 3 Name that Tune

SOIR

- 6.00
- 2 9 Le club des autographes
- Animateur: Pierre Paquette.
- 3 Green Mountains Boys
- 4 Le kiosque à musique
- 5 News
- 6 Rocky Jones

Scènes de la vie de bohème



Marjolaine Hébert, présentant son numéro de "chansonnier" au cours du spectacle offert aux "Deux Masques", mardi soir dernier. Elle porte une robe signée: Caron.



Marc Gélinas dans l'une de ses attitudes caractéristiques. Il donne aux "Deux Masques" un excellent numéro, entièrement fait de ses propres oeuvres.



Jani Pascal a choisi d'interpréter des oeuvres du répertoire ancien. Cette petite fille a beaucoup de charme et de grâce.



Marjolaine Hébert et Marc Gélinas, Jani Pascal et Roger Garceau, voilà de quoi mettre le feu aux poudres. Le photographe les a croqués au cours d'une scène de la pièce de Louis-Georges Carrier: "Madame est servie".



Les réalisateurs au repos et au travail... De gauche à droite: Simon L'Anglais, venu là en spectateur; Jean Dumas et son épouse, présents pour les mêmes raisons, et Wilfrid LeMoyne bavardent. Derrière eux: Jean-Maurice Laporte, de dos, examine les gens qu'il fera interviewer pour un prochain "Carrefour".



Germaine Giroux est venue complimenter Marjo dans sa loge après le spectacle. Elle y a croisé l'auteur, Louis-Georges Carrier, qui s'entretenait avec la vedette de la pièce que celle-ci, a créée et jouée le même soir.

Reportage
PROULX
TINGUELY



Louis Morriset et sa femme, Mia Riddez; Jeanne Desjardins et Mme Roger Champoux partageaient la même table.



Au nombre des personnalités venues applaudir les membres de la troupe des "Deux Masques" on remarquait: notre reine, Monique Miller et son mari, François Gascon; M. et Mme Gilles Laroche, ainsi que M. et Mme Paul-Émile Corbeil.

Courrier de Radiomonde

- 1—Parlez-moi de Jean-Claude Deret. Où a-t-il étudié, est-il marié, a-t-il des enfants?
- 2—Parlez-moi de Mario Verdon. Sa femme qui devait revenir parmi nous fait-elle de la radio et comment s'appelle-t-elle?
- 3—Quelle est l'occupation de Berthe Lavoie? Voulez-vous me parler d'elle s'il vous plaît? Est-elle mariée?

LOLA

- 1—JEAN-CLAUDE DERET est né en France, il a les yeux et les cheveux noirs. Il a fait toutes ses études en France. Sa femme se nomme Jean; ce couple a un enfant. Jean-Claude Deret fait partie de la troupe du Beau. Il a participé à plusieurs téléthéâtres et théâtres populaires à la télévision. A part ses talents de comédien, le Music-Hall nous l'a fait aussi connaître comme chanteur de genre.
- 2—MARIO VERDON est né un 18 octobre. Il a fait ses études au collège Notre-Dame, à l'école du Plateau et à l'université de Montréal. Mario Verdon mesure 6 pieds et 2 pouces et demi, a les yeux et les cheveux noirs. Il a étudié le chant avec Mme Donalds. Autrefois il pratiquait presque tous les sports, mais maintenant à cause de ses nombreuses occupations il ne joue qu'aux quilles. Il s'est marié le 12 mai 1947 en l'église St-Louis-de-France avec Paule Valentine. Mario Verdon est un des plus populaires annonceurs et animateurs de nos programmes radiophoniques et télévisés. Le nom de théâtre de sa femme est Paule Valin et elle a paru dernièrement à la télévision au programme "Silhouettes".
- 3—BERTHE LAVOIE est née à Montréal. Elle s'est mariée le 8 octobre 1941 à M. Léopold Fortin. Elle est réalisatrice radiophonique et fait des adaptations pour la télévision.

- 1—Voulez-vous me parler de Mariette Duval?
- 2—J'aimerais connaître la date de son prochain mariage.

BRUNETTE DE QUEBEC

- 1—MARIETTE DUVAL est née un 3 février aux Trois-Rivières. Elle mesure 5 pieds et 1 pouce, a les yeux gris verts et les cheveux noirs. Mariette Duval a

étudié l'art dramatique avec Camille Ducharme, Claudine Jasmin, Sita Riddez et Henri Norbert. Au dernier Festival de l'Art Dramatique elle s'est vue décerner le trophée pour la meilleure actrice pour son rôle dans la pièce "Quand la moisson sera courbée". Mariette Duval a participé à plusieurs télémissions notamment: "Quatuor", "Théâtre Populaire", "Profil d'adolescent", "Téléthéâtre". Mariette Duval est célibataire.

- 2—Veuillez lire, je vous en prie, la réponse à "Yolande" dans ce courrier.

* * *

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A:

Dominique Michel, Denis Drouin, Henri Norbert, Colette Bonheur, Ginette Letondal, Guy Hoffman, Denyse Filiatrault, Paul Berval, Murielle Millard, Jacques Normand, Michelle Tisseyre, Monique Joly, Andrée Champagne, Henri Bergeron, Yvette Brind'Amour, Pierre Thériault, Jean Coutu, Huguette Oigny, Paul Dupuis, Roland Chenail, Paul Guèvremont.

* * *

- 1—Je désirerais recevoir les photos des artistes suivants: Dominique Michel, Ginette Letondal, Michelle Tisseyre et Monique Joly.

MARIETTE

- 1—Je regrette, mademoiselle, mais notre journal n'envoie la photo d'aucun artiste. Pour les recevoir, adressez-vous personnellement à ces artistes aux soins des postes où vous les entendez.

* * *

- 1—Voulez-vous me parler de Denise Pelletier, cette charmante artiste?
- 2—Pourriez-vous me donner les adresses de Paul Dupuis et de Lise Roy?

MERCI

- 1—DENISE PELLETIER est née à St-Jovite un 22 mai. Elle mesure 5 pieds et 6 pouces et pèse environ 130 livres. Ses yeux sont couleur noisette et ses cheveux sont blonds roux. Elle a débuté au théâtre en 1941 au "MRT Français" dans le "Chant du Berceau". A la radio, son premier rôle a été celui d'An-

nie Greenwood dans "Un homme et son péché". Depuis lors Denise a pris part à des nombreux spectacles, tant à la scène qu'à la télévision et à la radio. Denise Pelletier a étudié l'art dramatique avec Mme Sita Riddez. Pour couronner ses innombrables succès, Denise Pelletier était élue en 1955 reine de la radio, du théâtre, du cinéma et de la télévision.

- 2—Je regrette mademoiselle, mais je ne puis vous donner les adresses privées des artistes.

* * *

- 1—Voulez-vous remercier pour les magnifiques photos que m'ont envoyés les artistes suivants: Gaétan Montreuil, Andrée Champagne, Monique Miller, Pierre Valcour, Nicole Germain, Françoise Gratton, Guy Godin, Robert Gadouas, Marc Gélinas, Suzanne Langlois, Mario Verdon, Paul Dupuis, Yolande Roy, Lise Roy, Doris Lussier, Yvette Brind'Amour, Denise Pelletier, Georges Carrère, Carmen Côté, Mariette Duval, Ginette Letondal, Huguette Oigny, Monique Joly, Janine Fluet et Denyse Filiatrault.

UNE QUI AIME LES ARTISTES

- 1—J'ai fait votre message avec plaisir. J'ai reproduit votre lettre au complet pour donner de l'espoir à ceux qui attendent des photos des artistes.

* * *

- 1—J'aimerais savoir si nous reverrons M. André Cailloux à la télévision dans le rôle de Grand Père Cailloux.

JEANNETTE B.

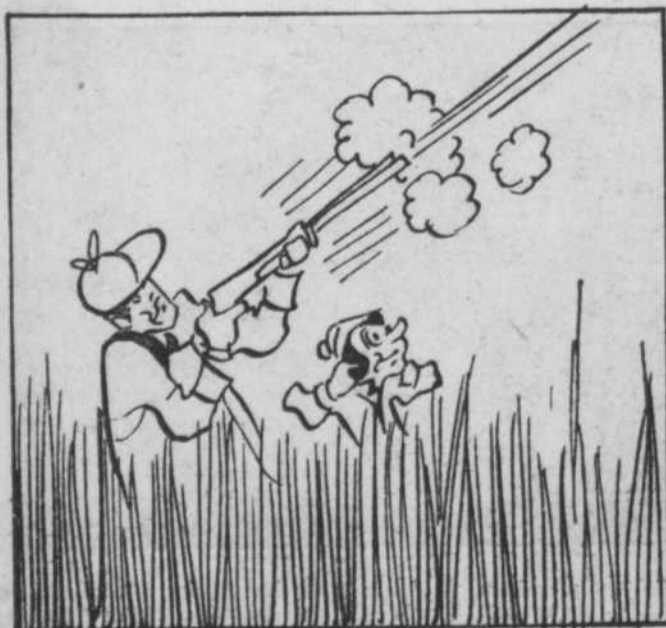
- 1—Chère Madame, nous avons eu le plaisir de voir le Grand Père Cailloux à la télémission "Boîtes à surprises". Cela signifie que son rôle n'est pas oublié et que vous aurez l'occasion de le revoir à ces programmes enfantins.

* * *

- 1—Voulez-vous féliciter de notre part Bertrand Gagnon pour son dernier rôle au Théâtre Populaire? Nous le trouvons merveilleux dans tous ses rôles. Merci.

LINE, GIGI et LOULOU

- 1—Comme vous voyez, je m'empresse de faire votre message.



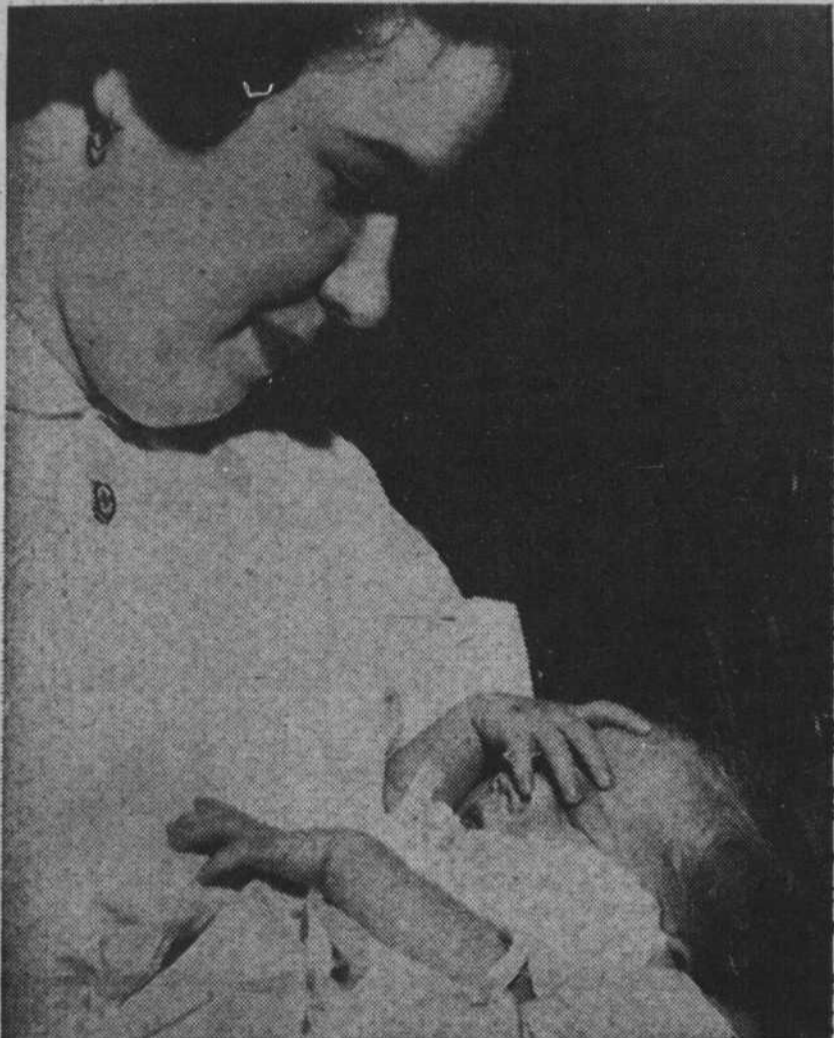


Devant le curé Lapointe, Rolande et Benoit, le brave père signe les documents.

Rolande et Robert ont fait baptiser François



Joseph-Félix-Roland-François L'Herbier dort du sommeil du juste.



Le petit a déjà commencé à fuir les photographes! La scène amuse garde Geoffroy.

Pour la deuxième fois, Benoit L'Herbier s'est rendu à un baptême.

Cette fois, cependant, ce n'est pas lui qu'on baptisait! C'était son petit frère tout neuf.

François.

La cérémonie s'est déroulée à l'église St-Gilles de St-Vincent-de-Paul, devant plusieurs parents et une foule de curieux (dont notre photographe). On rapporte que le baptisé fut très calme, beaucoup plus calme que ses parents, et que le curé Lapointe n'a eu d'ennui qu'avec Robert L'Herbier "qui parlait tout le temps"!

M. et Mme Samuel Désormeaux, les parents de Rolande, sont parrain et marraine.

"Ad multos annos."



Verticalement ou horizontalement, le sommeil est bon quand même!



François pourra se vanter d'avoir fait boire des invités à l'âge de 10 jours. Champagne, s.v.p.



Un peu d'eau, mon petit, et tu seras chrétien.



Original défectueux



De gauche à droite : trois des jeunes vedettes des Danseurs de Bali et qui sont et la fois les princesses authentiques du Palais de Tabanan, d'Indonésie. A noter la richesse de leurs costumes qui sont le fruit d'un travail de plusieurs générations. — I MARIO, la plus grande personnalité de la scène en Orient aujourd'hui, joue ici l'introduction musicale à la danse Kébiar qu'il a lui-même créée il y a trente ans. L'instrument dont il se sert est le Terompong, un ensemble de gongs de cuivre fixés à un cadre horizontal. — I MARIO, l'âme dirigeante des Danseurs de Bali, est ici photographié avec la plus jeune danseuse de la troupe, Ketut Witi. Les danseuses balinaises sont toutes des adolescentes et elles ont commencé leur apprentissage dès l'âge de 4 ans.

UN PROCES DE LA SOCIETE

"L'étoile de Mer" au Téléthéâtre

Radio-Canada mettra à l'affiche du "Téléthéâtre", mardi 26 novembre, à 10 heures du soir, "L'étoile de Mer", d'après la pièce "Philippe et Jonas", telle qu'adaptée par Marcel Duhamel.

Le public canadien n'est pas totalement étranger à cette oeuvre puisqu'une version française du drame d'Irwin Shaw, sous le titre "Philippe et Jonas" fut jouée à Montréal, en 1953, par la troupe du Théâtre du Nouveau-Monde. "L'étoile de Mer" constitue une espèce de procès de la société; c'est une oeuvre qui traduit les états d'âme et les réactions d'une classe de gens qui n'ont rien à attendre de la vie et qui, pourtant, nourrissent des rêves d'évasion hors de leur médiocrité.

La résignation et la révolte semblent être les deux pôles au-

tour desquels les pauvres gens sont condamnés à graviter. Ces sentiments universels, "L'étoile de Mer" nous les présente dans un contexte contemporain.

La pièce débute sous le signe de la résignation. Nous voyons Jonas et Achille, deux amis qui ont accepté telle quelle leur condition de petits salariés de Brooklyn. Ils ont toutefois une passion, la pêche, qui leur fait momentanément oublier le sort de parias. Ils ont aussi un rêve commun : c'est de pouvoir s'acheter un vrai bateau — "L'étoile de Mer" — pour aller pêcher au large et prendre de ces fameux poissons qui "ont une épée au bout du nez".

Mais survient Harold Goff, le révolté qui vit en marge de la justice. Elevé à l'Assistance publique, Goff est passé avec cynisme du côté des exploités des pauvres, et rançonne sans pitié Jonas et Achille. Il tente ensuite de séduire la fille de Jonas, Stella. Pour Stella, Goff représente une occasion de se hisser au-dessus de sa condition sociale, de se dissocier des misères de son milieu.

Mais Jonas ne peut supporter cette dernière souffrance; les bornes d'acceptation du malheur sont dépassées. Et puisque la justice des hommes penche du côté des puissants, Jonas, Achille et Peter, l'amoureux de Stella, ne devront-ils pas se faire justice eux-mêmes? Comment la drame

se dénouera-t-il et qu'advient-il de "L'étoile de Mer", symbole des aspirations des humbles gens?

Comme les téléspectateurs pourront le constater, l'oeuvre que l'on présentera au prochain "Téléthéâtre" a une portée profondément humaine. Et malgré l'apreté du sujet, la pièce fait une large part à l'humour et à la naïveté.

C'est l'excellent comédien Georges Groulx qui tiendra le rôle de Jonas Goodman. On verra à ses côtés Jean Duceppe (Achille), Yves Létourneau (Goff), Monique Joly (Stella), Guy Ferron (Peter), Fernande Larivière, Germaine Giroux, Rolland D'Amour et Yvon Leroux.

Réalisée par Louis-Georges Carrier, "L'étoile de Mer" sera jouée dans des décors de Fernand Paquette, avec des costumes de Claudette Picard.

Jean Belland et Jean Leduc

Jean Belland, violoncelliste, et Jean Leduc, pianiste, joueront des oeuvres de Saint-Saëns et d'Alexis Contant au "Récital du dimanche soir" du 24 novembre, de 10 h. 30 à 11 heures, au réseau français de Radio-Canada.

Musicien raffiné, Jean Belland s'est acquis au Canada une réputation enviable. On l'a entendu souvent en récital, à la radio et à la télévision.

Jean Leduc est le frère du chef d'orchestre Roland Leduc. Il est titulaire de la classe de piano, à l'École Normale de musique.

"Récital du dimanche soir" est une réalisation de Jean-Yves Contant.

Y A-T-IL UN RETOUR D'AGE POUR L'HOMME?...

Peut-il être et rester le complexe d'adolescence qui s'empare de tant d'hommes à "l'âge critique"? Est-il facile d'après cinquante ans, l'homme soit en partie de vitesse? Après les autorités médicales, la célèbre revue CONSTELLATION fait dans son numéro de décembre, le point des connaissances actuelles sur le retour d'âge de l'homme. Et aussi dans ce numéro: "Mazda ou entre ciel et terre"; "1957 - détails des voyages interplanétaires"; "Les 87 autres parades de Bruno Lullin"; et un article exclusif de CONSTELLATION sur le sujet: "L'âge critique". Achetez votre numéro de décembre de CONSTELLATION aujourd'hui chez votre marchand de revues. CONSTELLATION MEMBRANE RIEN AUX AUTRES REVUES — "E PUBLIC QUE DE L'INEDIT

De l'île enchantée de Bali, nous vient le plus fascinant des spectacles avec tout le mystère, toute la poésie, toute la richesse de l'Extrême-Orient. Acclamé à Paris, à Londres, à New-York EN GRANDE PRIMEUR A MONTREAL. Danseurs de Bali. 45 danseurs et musiciens d'une souplesse et d'une virtuosité prodigieuses. VENDREDI - SAMEDI - DIMANCHE 29 - 30 NOVEMBRE - 1er DECEMBRE. Soirs: \$2, \$3, \$3.50, \$4, \$4.50, \$5, taxes incl. Mat. (sam.): \$1, \$1.50, \$2, \$2.50, \$3, \$3.50. Mat. (dim.): \$1.50, \$2, \$2.50, \$3, \$3.50, \$4. Théâtre ST-DENIS. BILLET EN VENTE AU THEATRE ST-DENIS et à Canadian Concerts et Artists, 1822 ouest, rue Sherbrooke.

Robol. Une ou deux ROBOL ce soir - effet demain matin. CONSTIPATION.

VERRE CORNEEN direct sur l'oeil. OEIL ARTIFICIEL PLASTIQUE. Sur appointment. TEL. CR. 2-9572 JA Racette. OPTICIEN D'ORDONNANCES. 6528 ST-DENIS.

Société des Concerts CKVL. DIRECTION MUSICALE * ROMAN RYTERBAND. CONCERT D'INAUGURATION VENDREDI le 6 DECEMBRE 1957 à 8 h. 30 du soir. SALLE DU PLATEAU. Victor Bonomo ténor lyrique de l'Opéra de Paris. Lise Boucher pianiste de 16 ans, 1er Prix de piano du Conservatoire de la Province de Québec. François d'Albert violoniste de réputation internationale. Marthe Létourneau soprano-colorature canadienne renommée. Giulio Polidori ténor dramatique, 1er Prix du "Concours Caruso" de la MGM à Naples. Roman Ryterband pianiste-compositeur-chef d'orchestre, directeur musical du poste radiophonique CKVL, au piano. Maître de cérémonies: JACQUES DES BAILLETS. ED. ARCHAMBAULT INC., 500 est, Ste-Catherine (VI 9-6201). WILLIS & CO., 1430 ouest, Ste-Catherine (UN 6-6801). SOCIETE DES CONCERTS CKVL, Verdun (PO 6-2311). TOUS LES BENEFICES SERONT VERSES AU FONDS DE CONSTRUCTION DE L'HOPITAL STE-JUSTINE POUR LES ENFANTS.

RUFÉ sur l'onde



M. Jack Horn, propriétaire du Café Continental de Mtl, étant sur la liste noire de l'Union des Musiciens, Jacques Normand a dû déposer \$1,000 à ladite Union pour avoir le droit d'être accompagné dans son tour de chant par le pianiste Michel Brouillette. Il appert que "si les affaires vont bien", Normand louera l'édifice complet du Continental...

Camille Ducharme: "Je n'ai jamais si peu travaillé depuis 15 ans"... Georges Carrère sera lui aussi Chevalier de Colomb. Son initiation aura lieu au conseil de Longueuil, le 8 décembre prochain... "Cordon Bleu" vient de confier à Gilles Pellerin ses annonces commerciales à la TV...



Lucien Watier, célèbre décapité, a causé de longues minutes, la semaine dernière, avec le patron de CKVL. Mais rien d'officiel n'a encore été décidé... Quand verrons-nous Gérard Paradis et Jacqueline Plouffe chanter en duo?...

(à g., Mario Verdon; à d., Janine Fluet)



Gratien Gélinais: "La population de Montréal est maintenant assez évoluée pour être en droit d'attendre autre chose que des manifestations sportives"... Jean Rafa m'envoie une réflexion sur le Spoutnik: "Russie sur l'Onde"... Georges Guétary avoue ses 42 ans...

L'actrice américaine Constance Bennet jouera au Her Majesty le rôle-titre d'"Auntie Mame". Première représentation, le 16 décembre... Ruffé: "As-tu une nouvelle à propos de Claude Loiseleur?" Jac Duval: "Il est rentré Lacordaire!"... Marc Gélinais: "J'aime pas ça, chanter"...

Clément Fluet sera de l'équipe de "Faites vos jeux", dimanche le 1er décembre. Sans son chien policier... Armand Marion sera pilote d'avion d'ici quelques semaines. La chanteuse torontoise Joan Fairfax l'est (pilote) depuis une semaine. Son mari était aviateur...

Pour assister à la fête de Mme Jean-Louis Audet, ses anciens élèves doivent entrer en communication avec Mlle Germaine Dubois à CR. 1-7979... Yoland Guérard ("moi, j'essuie les verres") sait-il qu'il existe un disque français, enregistré en 1930, et qui se nomme: "Moi, j'lave les carreaux, les murs d'un café"?

Suzanne Langlois: "Je n'ai pas d'histoire; je suis complètement heureuse"... Jean-Paul Nolet, de retour à la "Couronne Dow". A propos, quel est ce bruit de sonnerie téléphonique qu'on entend sans cesse au cours du programme? Cela devient obsédant...

Rép. à G. H.: Richard Garneau mesure 6 pieds et 6 pouces. Vous?... C'est Yvan, et non Guy, Dufresne qui a laissé Pathé (où il était vendeur-distributeur) pour entrer chez Apex... Vous avez lu les annonces du journal "Le Scribe"? Leur rédaction est fort amusante...

Mercredi (le 20), la fête de Margot Prud'homme, pianiste des "Joyeux Troubadours"... Samedi, celle d'Odette Oligny... Michèle Sandry enregistrera "La Charlotte prie Notre-Dame" sur disques Candryon, entourée de la Manécanterie de l'Ecole Meilleur...



Mario Verdon surprend agréablement ses plus fidèles admiratrices depuis qu'on lui a confié le premier rôle masculin de "Face à la vie"; on oublie trop souvent que Mario a débuté comme comédien. La vedette féminine de l'intrigue est Janine Fluet...

(à g., Suzanne Langlois; à d., Gérard Paradis)



Mardi soir avait lieu l'ouverture officielle de la Salle des Étoiles, au Café des Artistes, angle Dorchester et Mackay... Dégustation des vins de France, au Ritz, le 3 décembre. L'expert Roger Baulu en sera, entouré d'ailleurs de 300 autres experts (ou non)...

Jean Paquin partira probablement pour Paris en janvier. Voyage d'affaires... Rép. à Gilberte: le diamant que Georges Carrère a offert à Mariette Duval en cadeau de fiançailles n'est pas un souvenir de famille. Carrère l'a acheté en France lors de son récent voyage...

André RUFFANGE

De Rome, 3 jolies filles et 2 bambinos disent bonjour au Canada!



Nous recevons en exclusivité cette photo de trois de nos Canadiennes les plus connues, photographiées devant La Fontaine de Trévi à Rome. On aura sans doute reconnu, de gauche à droite, Mme JARDON, directrice du salon "Miss Mannequin" de Montréal, JEANNE DARBOIS (ex-Jeanne d'Arc Charlebois), qui poursuit en Europe son étincelante carrière, et SUZANNE AVON, comédienne et speakerine qui a épousé le ténor italien des Compagnons de la Chanson, Fred Mella. Devant Jeanne Darbois, ses deux enfants: Marc et Richard Guimond. Le quintette s'est retrouvé par hasard à Rome et on a pensé tout de suite aux lecteurs de "Radiomonde"; vous voyez que, même loin, les artistes ne vous négligent pas. Mme Jardon est présentement en Europe où elle étudie une nouvelle méthode d'enseignement en compagnie de Lucky, le premier mannequin de Dior; ses élèves montréalaises se réjouiront de la voir si heureuse.

Deux oeuvres canadiennes

Un divertissement de Violet Archer et un autre divertissement de Hugh Davidson sont au programme de "Musique de chambre, au réseau français de Radio-

Canada, dimanche 24 novembre, de 11 h. 30 à midi.

Les instrumentistes qui les interpréteront sont Mervin Berman, hautbois; Emilio Iacurto, clarinette; Gilles Moisan, clarinette-basse; Julio Masella, cor français.

Elève de Paul Hindemith, Violet Archer a étudié au Conserva-

toire McGill; elle a également perfectionné son art à New-York et en Europe.

Hugh Davidson a fait ses études musicales au Canada et en Angleterre; il est actuellement réalisateur au réseau anglais de Radio-Canada.



En flirtant dans les studios et les coulisses

(par Jean-Louis LAPORTE)

Marcelle Barthe n'a pas eu de chance durant son voyage en Europe. Elle a été malade durant plusieurs semaines. Elle sera de retour à son poste, à CBF, dans le courant du mois de décembre.

Le publiciste de Jacques Normand au St-Germain-des-Prés, Gérard Tassé, est un drôle de numéro. Il téléphone aux journalistes à cinq heures le soir pour les inviter à la représentation du même soir. Par la suite, il est surpris que personne ne se rende. Il devrait savoir: 1°) que personne n'est à la maison à cinq heures; 2°) que les journalistes peuvent avoir des rendez-vous pris depuis quelques jours; et 3°) qu'il est impoli d'inviter les gens à la dernière minute.

Jacques Normand a un talent incomparable, et son spectacle est excellent. La preuve: chaque soir, on refuse des gens. On n'avait pas vu cela depuis trois ans au St-Germain-des-Prés.

En parlant de boîtes de nuit, il ne faut pas oublier les "Deux Masques" de Marjolaine Hébert. La semaine dernière, elle recevait les journalistes. Excellente soirée. La pièce de Carrier que nous avons vue à Sun Valley n'a pas vieilli. Elle est toujours aussi spirituelle, et les situations amusent le public. Marjo et Garceau remportent un très bon succès. Le côté music-hall est bon avec le tour de chant de Jani Pascal et celui de Marc Gélinas, qui s'affirme non seulement comme un excellent chanteur mais aussi comme un poète qui fera sa marque. Mais, comme son frère dans le genre, Félix Leclerc, les gens ne savent l'apprécier à sa juste valeur. Nous lui souhaitons un engagement à Paris. Son retour sera triomphal. Nous espérons que le public se rendra aux "Deux Masques". Le spectacle est jeune, gai et divertissant. Que demander de plus?

Lionel Daunais prépare une opérette pour le jour de Noël. On songe à "Student Prince" et aussi aux "Cloches de Corneville". Le réalisateur de ce programme sera Nicolas Doclin.

Mardi, on a baptisé au champagne la nouvelle salle "Étoile" du Café des Artistes. Plus de 200 personnes du monde des artistes, des lettres et de la presse étaient présentes. Félicitations à Mme Tellier pour le décor unique de sa nouvelle salle et pour son affabilité.

Guy Beaulne a reçu dimanche soir, après la représentation de la "Locandiera", tous les artistes et le traducteur-adaptateur Mario Duliani. C'était la première "sortie" officielle du camarade Mario depuis son séjour à l'hôpital. Il était très heureux du succès de sa "Locandiera" et il disait à qui voulait l'entendre que ce succès était dû aux comédiens et à Guy Beaulne, qui avait su donner le rythme à la pièce.

Jean Coutu, Monique Lepage, Roger Garceau Fouché et tous les autres, y compris Jean-Claude Deret et Janine Fluet, méritent des félicitations. Si tous les interprètes du "Théâtre Populaire" jouaient de cette manière, on serait heureux.

D'après certaines sources d'informations dignes de foi, il y aurait encore des changements dans la direction de CJMS d'ici quelques semaines. Ce poste a l'art de faire parler de lui...

Le poste CBF prépare plusieurs programmes spéciaux pour la Noël et le Nouvel An.

Le programme pour les quilleurs du dimanche après-midi a remporté un véritable succès. Il faut dire que Montréal compte 100,000 quilleurs, alors CBFT est certain de 100,000 auditeurs. Le MC Roger Baulu est toujours à la hauteur.

"Capitale de l'or", nouveau film de l'ONF sur les écrans

Un court métrage de l'Office national du film, qui s'est vu décerné les plus grands honneurs aux festivals internationaux de Cannes et de Cork, en Irlande, est en ce moment distribué dans les cinémas canadiens par Columbia Pictures. Il s'agit de "Capitale de l'or", film consacré à l'histoire désormais légendaire de Dawson City et de la célèbre course à l'or du Klondyke.

Ce documentaire a été tourné en grande partie à l'aide de photographies dépoque. Ces clichés de verre, dont plusieurs furent trouvés dans des boutiques désaffectées de Dawson, sont d'une qualité et d'une précision étonnantes. Datant tous d'avant 1900, ces documents sont les plus authentiques témoins de la fameuse ruée vers l'or qui inspira l'un des meilleurs films muets de Chaplin.

L'Office national du film a par ailleurs produit, dans la série "Coup d'oeil", un court métrage d'un intérêt exceptionnel. Il s'agit d'un film de dix minutes, intitulé "Bar Mitzvah", qui initie le spectateur à certains rites de la religion hébraïque. Ce documentaire, de la série "Coup d'oeil" décrit les cérémonies religieuses qui entourent l'accession de l'enfant au "Bar Mitzvah", c'est-à-dire à l'âge adulte, dans sa religion. Il fournit également l'occasion de pénétrer au coeur même d'une communauté juive et dans l'intimité d'une famille israéliite.

Un autre documentaire distribué par l'ONF, "Un pont sous l'océan", est présentement montré dans les cinémas. Ce court métrage en couleurs de la série "En avant Canada" décrit l'installation du premier câble téléphonique sous-marin depuis Oban, en Ecosse, jusqu'à Clarendville, dans l'île de Terre-Neuve.

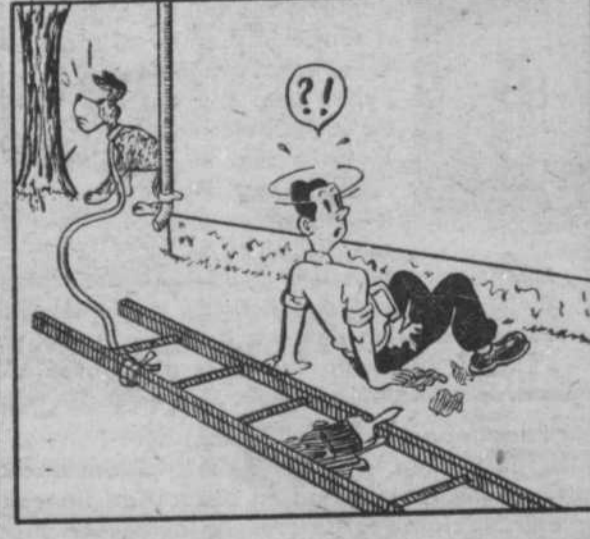
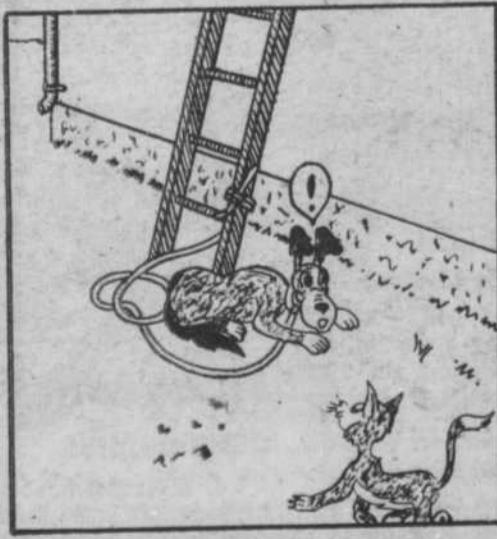
1. TOI, TU ES TOUT POUR MOI
2. BAMBINO
3. LA PARENTE
4. LES ÉTOILES
5. QUADRILLE AU VILLAGE
6. S'AIMER D'AMOUR
7. REVIENS BILLY
8. AIDE-TOI ET LE CIEL T'AIDERA
9. FASCINATION
10. VIENS VALSER AVEC PAPA
11. AIME-MOI
12. LES PLAINES D'ABRAHAM
13. PADRE DON JOSE
14. MAIS PUISQU'IL FAUT SE QUITT
15. SUR L'PERRON
16. OH-LA-LA
17. LES AMANTS D'UN JOUR
18. MON P'TIT PARADIS
19. BOUCLE BLONDE
20. ECRIT SUR LE SABLE
21. POUR ALLER DANSER
22. TU N'AS PAS TRES BON CARACTE
23. PRETENDS QUE TU ES HEUREUX
24. LE CHEMIN DU PARADIS
25. CIGARETTES ET WHISKY
26. MALADIE D'AMOUR
27. O MON DIEU

Pour l'information des amateurs de chansonnettes, nous reproduisons ci-contre le tableau d'honneur de la chanson canadienne et française mieux connu sous le nom de "hit parade". Il s'agit de la liste des 28 chansons les plus populaires actuellement au Canada français.

(Compilation: "Les Succès du jour" — Photo: Jac Duval)



PIERRE BEAUCHAMP, de 179, rue Laval, Laval-des-Rapides, a été l'heureux gagnant d'un chèque de \$950, représentant le gros lot du programme "LES SUCCES DE L'HEURE" sur les ondes de CJMS. Nous voyons ici M. Jean Nadon, gérant du poste CJMS, remettant le chèque de \$950 au jeune Pierre Beauchamp, en présence de M. et Mme Roméo Beauchamp, parents du gagnant.



ÉCOUTEZ "ZÉZETTE" LE SAMEDI MATIN À 11 HEURES À CKVL

Le beau Georges a gagné en 1 heure l'affection de la province entière

23

Dès qu'il est apparu sur l'écran du 2, dimanche soir à l'émission "Music-Hall", Georges Guétary nous a convaincu d'une chose: qu'il est beau garçon. Puis il a prouvé qu'il avait de la voix. Ensuite, il a démontré une personnalité extrêmement sympathique.

Le tour s'est joué en moins d'une heure. A la tombée de rideau, ses admiratrices étaient folles de joie: leur idole ne les avait pas déçues, bien au contraire, tandis que ceux qui (comme nous) entendaient autrefois parler de Guétary avec amusement et qui esquissaient un sourire devant les guétaristes enragés, venaient de se transformer en autant d'admirateurs de l'homme au si bémol.

Le "hit" de l'année, nous l'avons vu dimanche. Sept fois meilleur artiste qu'il y a sept ans, ce Grec français a tout de l'étoile que la publicité nous avait tant vantée. Tout, et un peu plus. Si j'étais son impresario — et sans savoir exactement le cachet qu'il réclame — je demanderais encore plus cher!

L'Europe, depuis la fin de la guerre, nous a envoyé beaucoup d'artistes de music-hall. Chez les

chanteurs à voix, Guétary est sûrement le meilleur de tous.

Sa voix, son souffle, son geste, sa démarche, sa mise en scène, sa finesse et la grande amabilité dont il a fait preuve me font comprendre pourquoi les difficiles Anglais, les Américains si indépendants, les Allemands si fermés et les méfiants Espagnols l'ont acclamé avec tant de frénésie.

Le Canada fera la même chose.

Cette semaine, Georges Guétary chante à Québec. Il est inadmissible qu'un cabaret de Montréal n'ait pas réussi à lui offrir le cachet nécessaire pour le mettre à son affiche. Heureusement qu'il paraîtra dans un cinéma de la métropole; c'est déjà ça de pris! Car ensuite, il partira aux Etats-Unis où, de janvier à août, il chantera sur Broadway.

C'est d'ailleurs la raison première de la venue de Guétary chez nous: les Américains l'ont choisi pour être la vedette d'une nouvelle comédie musicale dont l'action se situe en Italie. Là-bas, il habitera une maison de banlieue avec sa femme, Janine, et leurs deux enfants.

Compte-t-il revenir à Montréal, à la fin de l'été prochain, avant de rentrer à Paris?

"C'est peu probable, car je dois créer une opérette, avec Bourvil, à l'automne 1958, et les répétitions commencent en août."

"Mais vous ne vous reposez donc jamais?"

"Il y a 24 heures dans la journée, n'est-ce pas? Cela vous donne amplement le temps de vous reposer."

Georges Guétary, né en Egypte de parents grecs, a appris à parler français en France. Il parle aussi — en plus du grec et du français — l'allemand, l'anglais et l'espagnol.



Georges Guétary

Pour sauver le "Bon Dieu en taxi"



L'oeuvre du R. P. Aquin, créateur de la chapelle roulante "le Bon Dieu en taxi", est menacée. On manque d'argent! Les artistes se sont émus et, pour permettre à l'oeuvre de continuer, ils ont décidé d'organiser une soirée de bienfaisance, qui aura lieu lundi prochain, à 8 h., au Palais du Commerce. Une quarantaine d'artistes y participeront, dont Pierre Valcour et Paul Guèvremont, que nous voyons ici avec les aumôniers des taximen, et d'autres: Emile Genest, Juliette Béliveau, etc.

IL ASSASSINE 87 FEMMES SANS SE FAIRE PRENDRE...

Bruno Ludke a avoué 87 meurtres de femmes. Poussé par un instinct délirant, ce déficient mental serait-il vraiment coupable de ces crimes?

Vous trouverez les détails de ce drame atroce dans CONSTELLATION de décembre, la célèbre revue.

Dans le même numéro: "1957 — débuts des voyages interplanétaires"; "Mariages entre cousins"; "Le mystérieux colonel Abel n'a pas livré son secret"; et un article sur le satellite artificiel.

Vous pouvez acheter ce numéro de CONSTELLATION aujourd'hui chez votre marchand de revues

CONSTELLATION N'EMPRUNTE RIEN AUX AUTRES REVUES — NE PUBLIE QUE DE L'INEDIT

LE SATELLITE ARTIFICIEL CHANGERA-T-IL VOTRE DESTIN ?

Dans un article exclusif, publié dans le numéro de décembre, CONSTELLATION répond à cette question.

Elle nous dit ce qu'il faut penser des prochains voyages dans la lune et fait le point sur ce problème qui passionne tous les terriens.

Dans ce numéro: "Pas de retour d'âge pour l'homme"; "Les 87 crimes parfaits de Bruno Ludke"; "Signé: Illisible!"; "Finies les caries dentaires"; etc.

Ce numéro de CONSTELLATION est maintenant en vente chez tous les marchands de revues
CONSTELLATION N'EMPRUNTE RIEN AUX AUTRES REVUES — NE PUBLIE QUE DE L'INEDIT

SEUL,
Gattuso
OFFRE
GRATUITEMENT CET
"OLIVIER"
MINIATURE



Donnez à votre table un air de fête en la décorant de cet "olivier" miniature. Pour servir, sortez du bocal l'olivier chargé de succulentes olives farcies et déposez-le sur un plateau. Vous pourrez l'utiliser de nouveau en l'ornant de petites saucisses de Francfort, bouchées fines ou autres hors-d'oeuvre.

Vous le trouverez dans le nouveau bocal Gattuso à fond concave.



marjolaine
hébert

vous donne rendez-vous avec

ROGER GARCEAU
MARC GELINAS
JANI PASCAL
JEAN DAIGLE

dans une comédie de
L.-G. CARRIER

"Madame est servie"

... mais avant que Madame soit servie: le tour de chant de Jani Pascal, le monologue de Marjolaine et les chansons de Marc Gélinas.

Premier spectacle: 10 h.

Profitez aussi de notre agréable "Lounge"

AUX DEUX MASQUES

(café "Arlequin")

CABARET-THEATRE

75 est, rue Ste-Catherine

Réservations: PL. 8883

(RELACHE LE LUNDI)

23

23

PRES DES MURS DU VIEUX QUEBEC

A propos de deux séries. — "Annie Get Your Gun". — Ce que présente CFCM-TV. — L'ensemble choral de l'Université Laval. — "Panoramique". — Un peu de tout.

A propos de deux séries

Parlons d'abord de "Chantez, Chantez". Nous avons donné des détails dans une précédente chronique sur cette présentation musicale qui met en vedette Janine et Roger Lachance, le lundi soir à huit heures trente. Cette semaine, le programme complet était le suivant: "Le dictionnaire", composition inédite, parole et musique de Paul Landry; "True Love", ainsi que "Du soleil plein la tête".

Bravo pour cette émission qui est un double encouragement aux talents locaux: d'abord en ce qu'elle met en vedette deux artistes de la Vieille Capitale; ensuite parce qu'elle permet d'entendre des oeuvres nouvelles de compositeurs de chez nous.

Disons aussi quelques mots au sujet de l'instructive série "Nouveaux horizons" qu'on peut suivre le mardi soir à huit heures trente. Dirigée par M. Maurice Lebel, doyen de la Faculté des Lettres de l'Université Laval, la série bénéficie de l'apport des professeurs, canadiens ou étrangers, de cette même Faculté. C'est une réalisation de Michel Gariépy.

La semaine dernière, Mlle Jeanne Lapointe et le R. F. Clément, e.c., ont parlé de "L'invention littéraire". Mardi le 19, M. Pierre Biays a intitulé son entretien: "L'Abitibi et la Côte Nord, deux régions de peuplement vues par un géographe français". Pour terminer le moi, c'est-à-dire le 26, c'est M. Jean Desgagnés traitera de "La Grèce et la Sicile".

Comme on peut s'en rendre compte, non seulement les invités sont-ils différents d'une semaine à l'autre, mais les sujets sont également variés. On a donc l'occasion de passer des moments agréables et profitables en écoutant ces propos hebdomadaires.

"Annie Get Your Gun" à la TV

"Annie Get Your Gun", comédie musicale d'Irving Berlin sera présentée mercredi le 27 novembre au poste CKMI-TV, par Aïex Coulombe Limitée, embouteilleur autorisé à Québec de Pepsi-Cola. Joué plus de 1.147 fois, "Annie Get Your Gun" est l'un des plus longs spectacles présentés sur le Broadway. Le spectacle "Annie Get Your Gun" est une présentation qui fait partie du programme de la compagnie d'apporter dans chaque foyer du Canada et des Etats-Unis des spectacles de première valeur. En mars dernier, elle a présenté le fameux programme "Cendrillon" de Rogers et Hammerstein. Mary Martin, actrice célèbre sur le Broadway, dans les films et à la TV, aura le rôle-titre.

John Raitt, bien connu par la pièce de "Caroussel" et "The Pajama Game" interprétera le principal rôle masculin.

Ce que présente CFCM-TV

Le poste CFCM-TV vient d'inscrire à son horaire un nouveau programme qui est d'un intérêt tout particulier pour les amateurs de sport. On l'a d'ailleurs intitulé "Au jeu".

Il s'agit d'un quizz sur le sport, au cours duquel on fait voir des

photos d'événements sportifs bien connus par le journal ou la radio participent à "Au jeu". Ils concourent l'un contre l'autre. Le vainqueur revient les semaines suivantes, tant qu'il ne rencontre pas un adversaire capable de l'éliminer. Ainsi, après avoir tenu bon pendant deux semaines, le vétéran Emile Dion a dû baisser pavillon devant l'érudition de Jean Pouliot, directeur de Radio-Sport CKCV.

C'est le populaire commentateur sportif Guy Lemieux qui agit comme animateur et modérateur. La réalisation est l'affaire de Paul Thériault et le programme est présenté le samedi soir vers dix heures trente, soit immédiatement après la partie de hockey.

Et tandis qu'il est question de CFCM-TV, disons que l'horaire d'automne est bien établi. Il peut être intéressant d'en analyser le contenu.

Il convient d'abord de souligner que chaque semaine on réalise dans les studios locaux dix-huit heures de programmes en direct. Chaque jour, les téléspectateurs québécois ont le choix entre la gymnastique, un programme d'intérêt féminin qui dure une heure, des nouvelles sportives et locales, un bulletin de prévisions météorologiques, du divertissement populaire, des interviews sur des sujets variés, un aperçu de l'horaire de la soirée accompagné de l'interview d'une vedette de Québec ou du réseau de TV.

Parmi les émissions qui durent une demi-heure, on compte quatre programmes du genre quizz, dont deux sont à caractère éducatif et deux autres purement fantaisistes. A cela il faut ajouter une discussion sur des sujets qui prêtent à controverse, ainsi qu'un programme pour enfants.

Les programmes de quinze minutes comportent chaque semaine des chanteurs populaires, des musiciens classiques, deux émissions consacrées aux sports, des leçons de danse, des interviews de globe-trotters, et autres divertissements agréables.

CFCM-TV présente aussi huit heures par semaine de film. Là-dessus il y a une demi-heure quotidienne consacrée à des films de valeur qu'on présente pour la seconde fois, ainsi qu'un quart d'heure de films (feuilletons français) vus pour la première fois.

Chaque semaine on présente aussi deux longs métrages ainsi que de courts métrages occasionnels.

L'ensemble choral de l'Université Laval

L'Université Laval célèbre, cette année, le 105ième anniversaire de sa fondation. C'est en effet le 8 décembre 1852 que la Reine Victoria octroyait la charte royale fondant officiellement l'Université de Québec. On se souvient encore de l'éclatante célébration du centenaire en 1952.

Le 105ième anniversaire sera souligné le 5 décembre prochain au cours d'une grande manifestation artistique au théâtre Capitot. La Chorale de l'Université Laval, chœur mixte de 200 voix sous la direction de Paul de Margerie, exécutera le grand orato-

rio sacré de Haëndel, "Le Messie".

Les responsables de la manifestation soulignent que ce concert sera sous la présidence d'honneur du Chancelier Apostolique et Visiteur Royal de l'Université Laval, Son Excellence Monseigneur Maurice Roy, archevêque de Québec et primat de l'Eglise du Canada. De nombreuses personnalités du monde universitaire, politique et religieux assisteront à ce concert-gala qui sera un événement marquant de la saison artistique à Québec.

C'est déjà la troisième fois que la Chorale de l'Université Laval présente le Messie de Haëndel. Cette année, l'oeuvre sera interprétée par un chœur de 200 voix, un orchestre de 35 musiciens et l'orgue que touchera le brillant organiste québécois, M. Claude Lavoie, titulaire des orgues de Beauport. Pour la première fois en concert le public de Québec aura l'avantage d'entendre M. Donald Thompson au clavecin qui ajoutera au concert l'atmosphère XVIIIème siècle qui convient à l'interprétation d'une oeuvre de Haëndel. Celui-ci vécut en effet de 1685 à 1759.

Quatre solistes de grande réputation ajouteront à l'agrément et à l'éclat du concert: Maureen Forester, contralto de Toronto; Marthe Létourneau, soprano de Montréal; Pierre Boutet, ténor de Québec et Roland Gosselin, basse, également de Québec.

Il est à présumer que tous ceux et celles qui aiment les belles et grandes oeuvres seront à ce concert le 5 décembre.

"Panoramique"

CFCM-TV a inscrit à son horaire du vendredi soir à neuf heures la série "PANORAMIQUE" tournée spécialement pour la télévision. L'ONF y met en lumière quelques-unes des étapes les plus significatives de l'évolution du Canada français depuis une génération.

Les six rubriques sont respectivement intitulées: "Les Brûlés", huit films qui recréent l'histoire héroïque de la colonisation de l'Abitibi dans les années 30-39; "Il était une guerre", mettant en vedette une famille canadienne-française surprise dans ses habitudes par la deuxième guerre mondiale; "Le Maître du Pérou", qui pose en termes humains les problèmes les plus actuels du milieu rural d'aujourd'hui; "L'après-guerre ouvrier", un syndicat dans les années 1945-50 obligé d'adapter son action au nouveau contexte économique; "Les Mains nettes", l'histoire d'une jeune employée de bureau condamnée à la solitude; enfin "Les nouvelles frontières", décrivant la mentalité de ce nouveau type d'homme qu'est le Canadien français qui cherche de plus en plus à se tailler une place dans le cadre de l'économie nord-américaine.

Cette série de vingt-six télémissions diffusées par Radio-Canada et les postes de réseau français met les vedettes des artistes choisis parmi les meilleurs et au nombre desquels se trouvent plusieurs anciens québécois comme Félix Leclerc, Jean Brousseau, Doris Lussier, Monique Jo-



Georges Guétary, chanteur de charme et vedette de l'écran français et américain, à son arrivée à Montréal sur un Viscount d'Air Canada vendredi. M. Guétary se dirige vers Québec, où il sera en vedette "Chez Gérard".

ly. A ces noms ajoutons-en d'autres comme: Roland Bédard, Jean Lajeunesse, Camille Ducharme, Ovila Légaré, Edmond Beauchamp, Fernande Larivière, Lucie Poitras, Ginette Letondal, Paul Berval et plusieurs autres. A CFCM-TV "Panoramique" passe le vendredi soir à neuf heures.

Un peu de tout

Les activités sont nombreuses de ce temps-ci dans la Vieille Capitale et on voit les micros

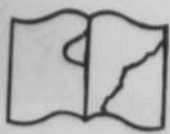
des postes locaux un peu partout. Tantôt c'est l'ouverture de la campagne du Timbre de Noël, tantôt l'ouverture de la session, tantôt encore le lancement de la Semaine du Livre ou la "Couronne d'or". Et les conférences de presse et radio se multiplient.

* * *

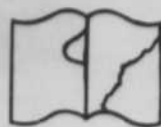
Paul Boudreau, chef du service des nouvelles au poste CKAC était de passage à Québec le jour de l'ouverture de la session. Coincidence? LE VEILLEUR



Lors de la semaine de télévision, la CARTB (Canadian Association of Radio and Television Broadcasters) lança un concours à tous les postes de télévision du Canada. Le lauréat devait être le poste capable de composer la meilleure "promotion" ou le meilleur "aguicheur", c'est-à-dire l'annonce publicitaire gratuite de la plus haute qualité. ANDY McLELLAN, gérant de la publicité de CKMI-TV, de Québec, décrocha la palme grâce, en particulier, à des annonces démontrant l'influence de la télévision dans la famille et à des représentations de vitrines montées chez des marchands locaux. Un de ses projets sera même adopté l'an prochain lors de la campagne nationale. Non seulement le poste CKMI a remporté la victoire sur les nombreux compétiteurs mais il reçut également une plaque gravée de l'Association des Représentants de Télévision. C'est un grand honneur pour ce poste qui, à peine âgé de 9 mois, est, par ce témoignage, reconnu internationalement et apparaît ainsi de grande valeur à des commanditaires. Bravo! Andy McLellan et puisse CKMI continuer à progresser vers le succès!



Original défectueux



Texte détérioré

Développement effarant de la TV québécoise

(par Elise POULIOT)

A une époque où le mot Sputnik est sur toutes les lèvres, la télévision de Québec se montre presque aussi prodigieuse. Ses deux postes se développent d'une façon aussi impressionnante que le champignon de la Bombe H. La construction d'une nouvelle section de 25,000 pieds carrés fera de Québec le Mutnik de la télévision!

La partie saillante de la nouvelle construction est le vaste studio. Pour concrétiser cette immensité, disons simplement que six autobus interurbains pourraient y stationner aisément. A propos de moyens de transport, de larges portes donnent accès à des automobiles, ce qui sera sans doute très utile lors des parades de modes ou des divers exhibits des commanditaires. Il semble qu'après le studio 60 (?) de Radio-Canada, ce studio soit le plus grand au Canada. Le personnel technique du poste s'occupe lui-même d'assembler l'équipement technique. Quel travail! A eux seuls, les fils électriques couvrent une longueur de 15,000 pieds (3 milles). Seront installées également 162 prises de courant, qui offriront des facilités précieuses pour des éclairages variés!

Avantages d'un tel studio spacieux

La qualité et l'ampleur des émissions locales seront sans aucun doute affectées. Mais il y a plus important encore. C'est que non seulement il sera plus facile de transmettre plus d'émissions sur le réseau de Radio-Canada (CFCM-TV est le seul poste privé à posséder actuellement cet avantage), mais il semble que les postes du Québec pourraient même alimenter leur propre réseau, i.e. faire parvenir des programmes à plusieurs postes privés.

Malheureusement, ce studio, qui constituera certainement une mine d'or pour la télévision de Québec, ne sera pas mis en opération avant un mois. La construction du nouvel édifice s'est cependant effectuée avec une rapidité vertigineuse. Il ne s'est écoulé que six mois depuis le premier coup de pelle, en dépit du mois de délai causé par la mauvaise température. Nous félicitons donc la direction et la gérance des postes de même que les architectes Fiset et Deschamps et l'entrepreneur C. Jobin Ltée. Inutile d'ajouter que tous les Québécois brûlent d'im-

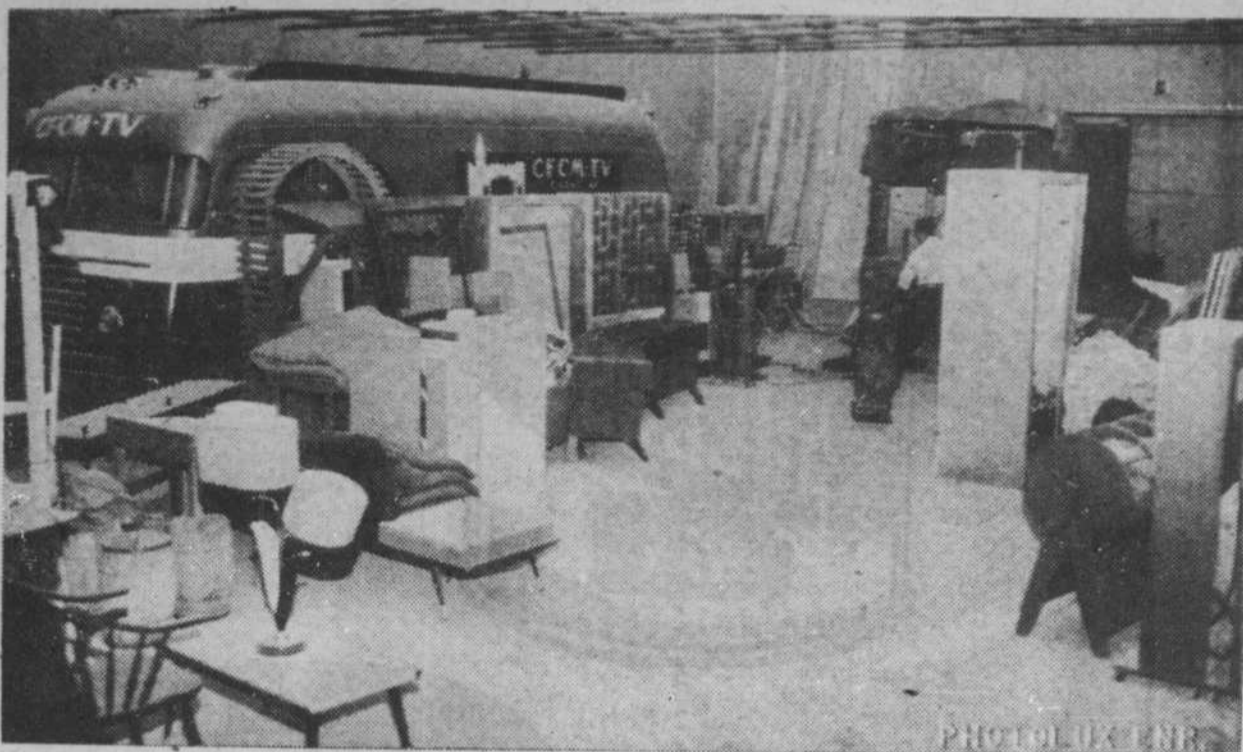
patience de voir leurs artistes évoluer dans un studio aussi féérique!

Des locaux agrandis impliquent un travail amélioré

Chacun des 125 employés sera affecté par ce déménagement. L'espace actuel est tellement restreint que la plupart d'entre eux ont dû être éparpillés dans les deux maisons à appartements avoisinant le poste proprement dit. Nous leur rendons hommage de toujours avoir tiré un avantage maximum d'un minimum d'espace. Maintenant qu'ils pourront se déplacer à leur aise, la quantité et la qualité du travail se trouveront décuplés.

La nouvelle aile comprendra 40 pièces des plus confortables, dont 25 bureaux individuels. Les employés pourront, en outre, bénéficier d'un foyer construit à l'exemple des "penthouses" américains, i.e. sur le toit et avec un dôme de plastique transparent. Il y aura enfin des nouveaux locaux pour le ciné, le maquillage, un foyer pour les artistes, un hangar à décors de 75 pieds par 20 et un garage pour l'unité mobile (les postes de Québec sont les seuls postes privés à posséder une unité mobile). Les commanditaires et quelques invités spéciaux apprécieront la galerie d'observation. Cette galerie pourra accommoder, au nombre de 20, les personnes qui désireront voir les émissions directement en studio. Tout l'édifice sera desservi par un des systèmes les plus modernes d'air climatisé et par la nouvelle installation téléphonique qui fera l'envie de plusieurs postes de télévision... étatisée ou privée!

La nouvelle construction, qui quadruplera l'espace actuellement disponible, coûtera un demi-million de dollars à la télévision de Québec qui peut être fière de cette réalisation grâce à laquelle elle pourra s'installer au premier rang dans le domaine de la TV.



Voici la nouvelle construction de la télévision de Québec d'une superficie de 25,000 pieds carrés qui va apporter d'innombrables améliorations à la TV québécoise.

Maureen Forrester à l'Université le 25 novembre

Le célèbre contralto canadien Maureen FORRESTER donnera un récital conjoint avec le Quatuor de Montréal lundi prochain, en l'Auditorium de l'Université de Montréal. Après ce concert, Mme Forrester entreprendra sa troisième tournée européenne et elle ne sera de retour au Canada qu'au printemps prochain.

Forrester vient d'enregistrer avec la Philharmonique de Vienne la Rhapsodie pour alto de Brahms. Ce disque sera sous peu disponible au Canada. Son récital de lieder, enregistré par une firme française, a également mérité tous les éloges. Le programme de Forrester et du Quatuor de Montréal comprendra des oeuvres de Brahms, Mozart et du compositeur canadien Gabriel Charpentier.



ACHETEZ VOS BIJOUX AU PRIX DU GROS

DIAMANTS PARFAITS POUR LEUR COUPE ET LEUR ECLAT, AUSSI BAS QUE \$450 LE CARAT 100 POINTS

ASSURANCE GRATUITE

VISITEZ NOS BUREAUX

1750 St-Denis, angle Ontario PL. 7628

Catalogue gratuit pour les personnes en dehors de Montréal seulement

CIE DELGA BIJOUTIERS EN GROS



Tous les samedis soirs à CKVL

de 11:05 p.m. à 1:00 a.m.

"LE P'TIT RENDEZ-VOUS"



avec MONA ROUTIER et CLAUDE SEGUIN



DE LA MUSIQUE... DES CONCOURS... DES PRIX!

UN HOMMAGE

DE LA BRASSERIE

LABATT

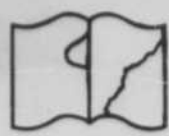


Assis, au centre, le gérant général de la télévision de Québec, Jean Pouliot, à peine âgé de 34 ans mais des plus dynamiques, flanqué de ses deux bras droits (si l'on peut ainsi s'exprimer), à gauche, Ernie Miller, gérant de CFCM-TV, et, à droite, Arthur Fitzgibbons, gérant de CKMI-TV.

23

23

23



Texte détérioré

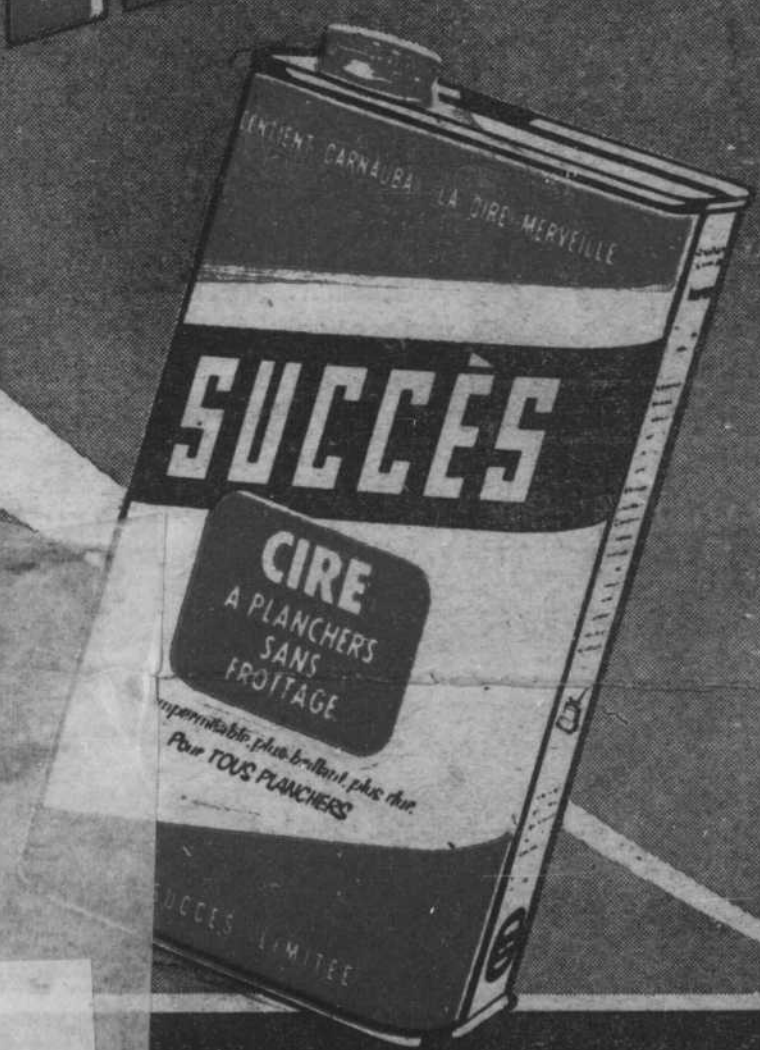
5,000.00 à GAGNER



Un encouragement aux talents de chez-nous

ÉCOUTEZ

"Les découvertes de la cire SUCCÈS"



programme radionphonique

Texte détérioré

- | | | |
|--------------------|--------------------|------------------------|
| CHLT
SHERRBROKE | CKRS
JONQUIÈRES | CKLD
THETFORD-MINES |
|--------------------|--------------------|------------------------|