

Au cœur de la création québécoise

UNE NOUVELLE SAISON CRÉÉE DE TOUTES PIÈCES



**ABONNEZ-VOUS
AU THÉÂTRE
AUJOURD'HUI**

3900, rue Saint-Denis, Montréal
(514) 282-3900

orphelines

14 octobre au 10 novembre 1994
Grande salle

de Michel Marc Bouchard
mise en scène de René Richard Cyr

avec Louise Portal, Pascale Desrochers, Marie-France Lambert et Stéphane Simard







Trois sœurs et un frère, séparés depuis plusieurs années, se réunissent à l'annonce du retour inattendu de leur mère disparue 20 ans plus tôt. Dans un petit village de l'arrière-pays au Lac St-Jean, Saint-Ludger-de-Milot, ces quatre muses qu'on abandonna un jour, jouent à faire éclater la vérité sur les mensonges entourant le départ de leur mère partie pour une Espagne de carte postale. Histoire de famille, histoire baroque, histoire drôle, histoire tragique.

Éditée en italien à Rome, jouée au Ubu Repertory Theater à New York en novembre dernier dans une traduction anglaise de Linda Gaboriau, bientôt jouée en français européen en Belgique et en anglais en Colombie-Britannique, *Les Muses orphelines* a été créée au Théâtre d'Aujourd'hui en 1988 dans une mise en scène d'André Brassard. Voici donc, de l'auteur de *Les Feluettes* et de *L'Histoire de l'oisie*, la reprise d'un nouveau classique du théâtre québécois.

Une présentation: **Les Arts** du Maurier Liée

Entre le chanteur de charme et la strip-teaseuse, Johnny et Carlotta présentent un numéro de chiens dressés, les *ASTONISHING DOGS!*

Mais leur vrai talent fuse dans la loge après le spectacle car, au fil des années, Johnny et Carlotta ont mis au point un autre genre de numéro: la scène tragi-comique du grand bilan, de la menace de rupture. Cris, supplications, « bitcheries » bien affûtées, les insultes volent et la vie continue, littéralement de scène en scène. Mais ce soir-là, l'électricité dans l'air est à couper au couteau. Déchainés comme jamais, Johnny et Carlotta donnent le show de leur vie. Carlotta est-elle une de ces femmes qui aiment trop?




Le Théâtre d'Aujourd'hui reprend sa formule du théâtre-midi qui a connu un vif succès la saison dernière avec *Surprise! Surprise!* et fait de nouveau appel à Michel Tremblay pour vous désirer à l'heure du lunch.

Fuyez la routine, venez relever vos midis avec une comédie bien épicée! Du mardi au vendredi.

Johnny, Carlotta et Kiki

de Michel Tremblay
mise en scène de Guy Beausoleil

avec France Castel et Donald Pilon

18 octobre au 25 novembre 1994 à 12h
Grande salle

Saganash

20 janvier au 16 février 1995
Grande salle

de Jean-François Caron
mise en scène de François Rancillac

avec Jean-Louis Roux, Christian Hecq, Christine Joly, Reynald Robinson, Mario Saint-Amand et Guylaine Tremblay









Une coproduction du Théâtre du Binôme de Paris et du Théâtre d'Aujourd'hui.

Saganash, c'est une enquête amoureuse, dévoilant la force de gravité qu'opèrent sur ceux qui restent, ceux qui s'en vont. Pour retracer un être cher dont la volonté de disparaître est comme un défi jeté à la face du monde, il faut savoir plonger dans les trous noirs et traverser les espaces blancs de sa mémoire. Et, du côté de celui qui cherche à disparaître, la question est de savoir comment se placer hors d'un monde où les outils de détection ne semblent plus permettre aucune vie privée. Un seul credo: ne reculer devant rien.

Pour cette nouvelle pièce qui transcende les continents et malaxe les cultures, le Théâtre d'Aujourd'hui s'associe avec le Théâtre du Binôme, une jeune compagnie parisienne, animée par François Rancillac, metteur en scène remuant qui dépoussière les classiques et monte des créations percutantes. La production partira pour la France après les représentations montréalaises et tiendra l'affiche pendant plusieurs semaines dans un théâtre de la région parisienne.

Saganash est produit grâce à l'initiative du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal et du Conseil Régional d'Île-de-France.

Une délicieuse comédie en forme de valse-hésitation entre le cœur et la tête. Il a placé une petite annonce dans le journal. Elle a répondu. Ils sont sortis ensemble et sont devenus amants pendant six mois. Puis, ils ont rompu. Mais, hier soir, tout à fait par hasard, ils se sont revus.

Pourquoi cette rencontre leur fait-elle un pareil effet? Pourquoi tous ces souvenirs persistants? Qu'ont-ils donc vécu ensemble? Une histoire de sexe ou d'amour? Aiment-ils davantage leur indépendance que ce besoin d'être ensemble qu'ils n'osent pas avouer, ou s'avouer à eux-mêmes? Qui appellera l'autre en premier? Dès sa sortie de l'École Nationale, Élizabeth Bourget se fait connaître avec *Bernadette et Juliette*, un vrai succès public. Sa pièce *Bonne fête maman* est présentée en télé-théâtre à Radio-Canada en 1984. *En ville* est montée à la Compagnie Jean Duceppe et, récemment, elle donnait *Un Nouveau monde* à la Salle Fred-Barry.

Appelle-moi a été présentée en lecture publique par le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) sous le titre *Une histoire de cul*.

Appelle-moi

de Élizabeth Bourget
mise en scène de Jean-Stéphane Roy

avec Annick Bergeron et Martin Dion




24 mars au 20 avril 1995
Grande salle

César et Drana

14 avril au 11 mai 1995
Salle Jean-Claude Germain

d'Isabelle Doré
mise en scène d'Isabelle Villeneuve

avec Julie Vincent




Drana, une femme tzigane, fuit pour échapper à la persécution. Rapidement, son vieux cheval, César, meurt exténué par la course. Seule source de chaleur déclinante au milieu de l'hiver, il permet à Drana de tenir pendant encore un moment.

Ayant toujours défié les lois sociales, elle lance maintenant un défi à la mort elle-même. Sentant son corps prendre racine, l'âme de Drana s'élance dans une pérégrination délirante où elle revoit sa vie, obéissant aussi à l'incontournable dicton tzigane: « Lorsque tu restes immobile, la sueur qui coule de ton front creuse ta tombe. Alors, voyage! »

Isabelle Doré, auteure des textes de plusieurs séries « jeunesse » à Radio-Canada, remporte en 1992 le premier prix du concours international Val en scène avec *César et Drana*, dont la création mondiale a eu lieu au Théâtre du Vieil Escault, à Valenciennes, France, en mars 1994.

Le Théâtre d'Aujourd'hui est fier d'en assurer la création nord-américaine.

théâtre d'aujourd'hui
3900, rue Saint-Denis
Montréal (Québec) H2W 2M2
téléphone: (514) 282-3900
télécopieur: (514) 282-7535

CALENDRIER 1994-1995

ABONNEMENT 4 SPECTACLES

Catégorie	Semaine		Les Muses orphelines	Saganash	Appelle-moi	César et Drana	Tarif	
	Avant-première	vendredi samedi					Régulier	Étudiant, aîné UDA, CEAD
A B			14 octobre 15 octobre	20 janvier 21 janvier	24 mars 25 mars	14 avril 15 avril	54 \$	42 \$
C D E F G	1 ^{re} semaine	mercredi jeudi vendredi samedi dimanche	19 octobre 20 octobre 21 octobre 22 octobre 23 octobre	25 janvier 26 janvier 27 janvier 28 janvier 29 janvier	29 mars 30 mars 31 mars 1 ^{er} avril 2 avril	19 avril 20 avril 21 avril 22 avril 23 avril	64 \$	52 \$
H I J K L	Rencontre 2 ^e semaine	mercredi jeudi vendredi samedi dimanche	26 octobre 27 octobre 28 octobre 29 octobre 30 octobre	1 ^{er} février 2 février 3 février 4 février 5 février	5 avril 6 avril 7 avril 8 avril 9 avril	26 avril 27 avril 28 avril 29 avril 30 avril	74 \$	57 \$
M N O P Q	3 ^e semaine	mercredi jeudi vendredi samedi dimanche	2 novembre 3 novembre 4 novembre 5 novembre 6 novembre	8 février 9 février 10 février 11 février 12 février	12 avril 13 avril 14 avril 15 avril 16 avril	3 mai 4 mai 5 mai 6 mai 7 mai		
R S	4 ^e semaine	mercredi jeudi	9 novembre 10 novembre	15 février 16 février	19 avril 20 avril	10 mai 11 mai		

THÉÂTRE-MIDI mardi au vendredi à 12h00

Johnny, Carlotta et Kiki				Abonnement incluant notre théâtre-midi
mardi	18 oct.	1 ^{er} nov.	15 nov.	Prix de l'abonnement à 4 spectacles + 15 \$ (boîte à lunch incluse)
mercredi	19 oct.	2 nov.	16 nov.	
jeudi	20 oct.	3 nov.	17 nov.	
vendredi	21 oct.	4 nov.	18 nov.	
			25 nov.	

* Rencontre avec l'auteur, le metteur en scène et les comédiens après le spectacle.

D'ABONNEMENT FORMULAIRE

IDENTIFICATION

M. Mme

prénom _____

nom _____

organisme (s'il y a lieu) _____

adresse _____

ville _____


code postal _____

téléphone résidence _____ bureau _____

télécopieur _____

Nouvel abonnement Réabonnement

Désirez-vous les mêmes sièges? oui non



Pourquoi aime-t-on? La question est claire. La réponse doit être facile. Si je dis que j'aime ce que je fais, je ne peux pas éluder la question suivante: « Pourquoi est-ce que j'aime ce que je fais? » Je risquerais ceci, humblement: j'aime le théâtre parce qu'il est un espace où tout est permis, sauf ce qui rend bête... J'aime l'intimité qui vient par le théâtre, ce voisinage aventureux, cette présence réelle de gens qui se déplacent et se réunissent... J'aime le théâtre de création car il se rapproche d'une offrande, d'un acte d'amour, avec le trac que cela sous-entend, son arsenal d'attentes incertaines et d'espoirs frissonnants, dans la salle comme sur la scène. Chaque pièce de la saison 1994-1995 du Théâtre d'Aujourd'hui répond, à sa manière, à ma question du début. J'aime *Les Muses orphelines* de Michel Marc Bouchard parce que cela me parle des origines souvent étranges de nos pratiques de l'amour. J'aime *Johnny, Carlotta et Kiki* de Michel Tremblay pour son portrait fellinien de l'amour aveugle, *Saganash* de Jean-François Caron, enquête amoureuse pour retracer un être cher dont la volonté de disparaître est comme un défi jeté à la face du monde, *Appelle-moi* d'Élizabeth Bourget, souriant duel où un couple d'amants, formé par les petites annonces, se demande par quel bout prendre l'amour. *César et Drana* d'Isabelle Doré, plongée dans l'univers d'une femme tzigane pour qui l'amour de l'amour est aussi essentiel que le boire et le manger. J'aime comment le théâtre me permet de voir la vie d'au-dessus, d'un peu à l'extérieur, pour mieux me faire voir comment je vis en dedans... et pourquoi j'aime.

VOS CHOIX

Abonnement 4 spectacles

Catégorie (A à S): _____

Tarif: régulier étudiant aîné

membre UDA ou CEAD

Théâtre-midi oui non

Date de la représentation: _____

NOMBRE D'ABONNEMENTS

nombre	prix	total
_____ X _____	\$ = _____	\$
_____ X _____	\$ = _____	\$
_____ X 15.00	\$ = _____	\$
TOTAL	= _____	\$

MODE DE PAIEMENT

Visa MC Chèque à l'ordre du Théâtre d'Aujourd'hui

numéro _____ date d'expiration _____

titulaire _____ signature _____

Au cœur de la création québécoise

PRO THEAUS 1994/10/14/5

UNE NOUVELLE
SAISON CRÉÉE
DE TOUTES PIÈCES



ABONNEZ-VOUS
AU THÉÂTRE
AUJOURD'HUI

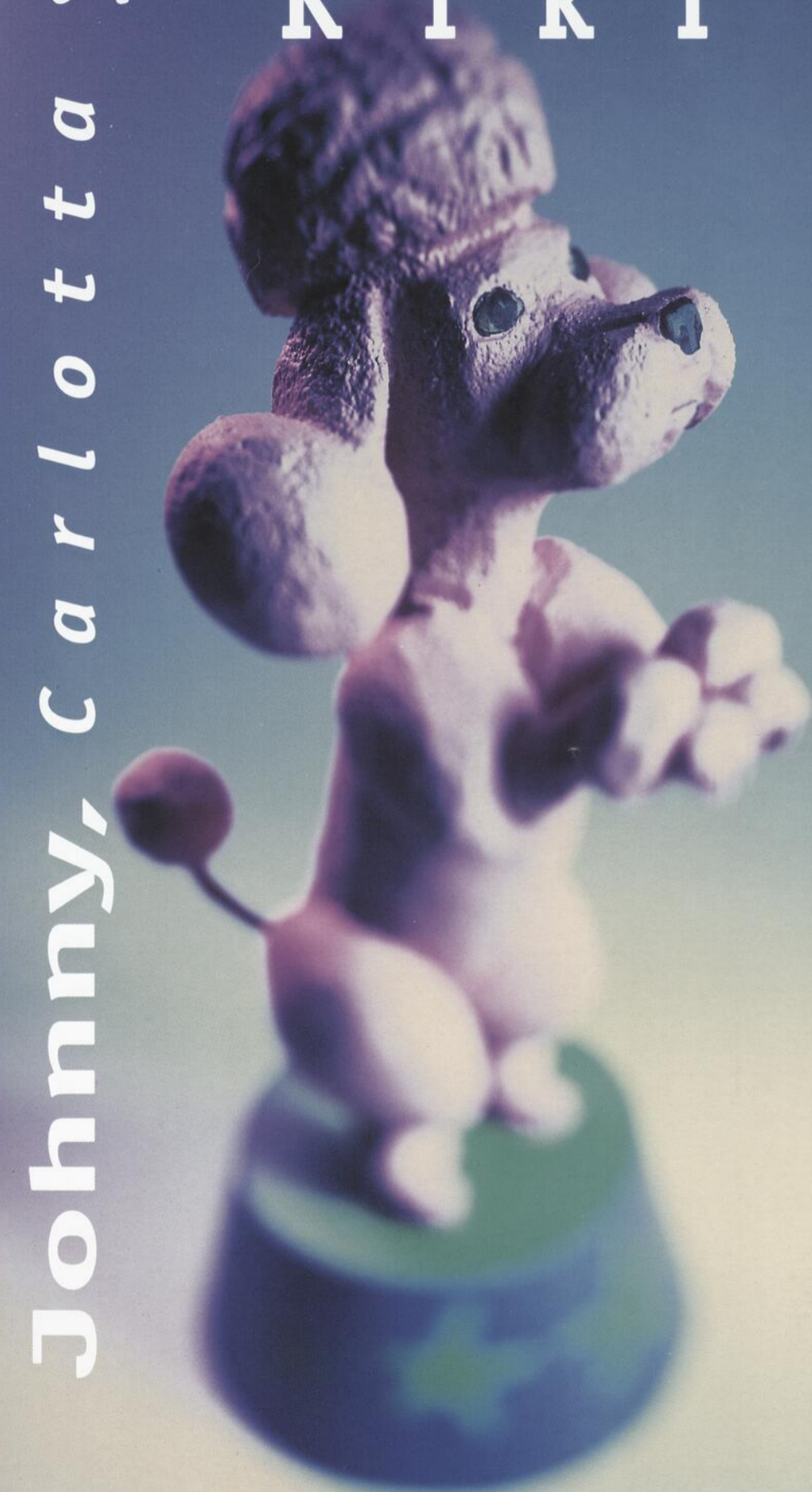
3900, rue Saint-Denis, Montréal
(514) 282-3900

Les Muses
orphelines



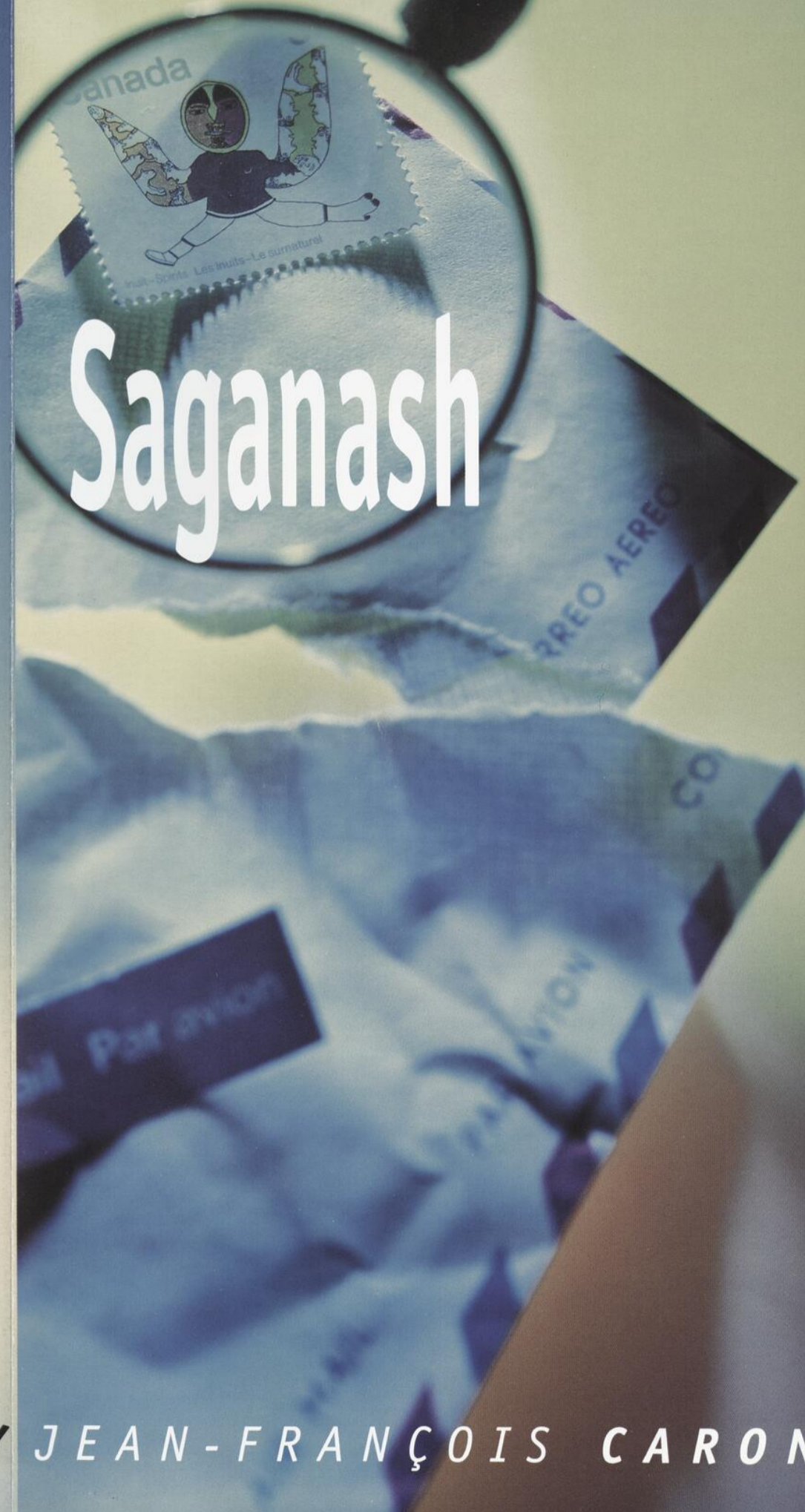
MICHEL MARC BOUCHARD

et Kiki
Johnny, Carlotta



MICHEL TREMBLAY

Saganash



JEAN-FRANÇOIS CARON

Appelle-moi



ÉLIZABETH BOURGET

César et Drana



ISABELLE DORÉ

théâtre d'aujourd'hui
Direction artistique: Michelle Rossignol



Photographie: Maryse Raymond. Conception: Commando. Publicité: Martin.

noi

Jésar et Drana

ISABELLE DORÉ