

ARTS + SPECTACLES



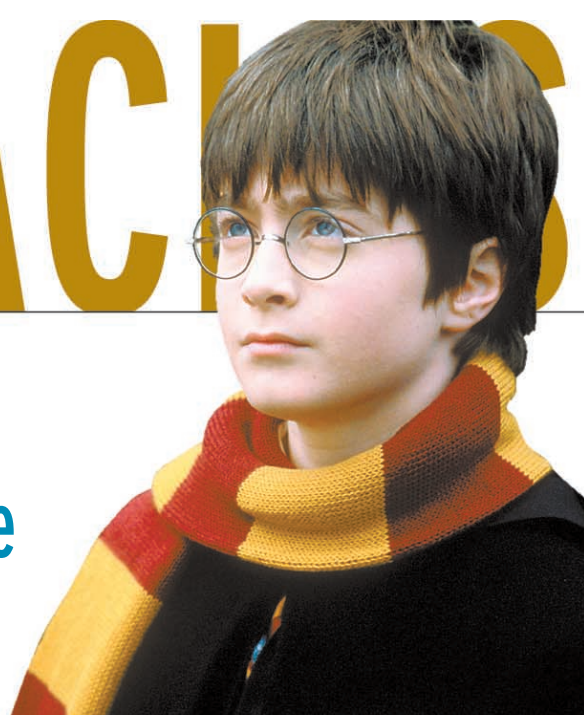
L'éternelle escalade des palmarès

Page 5

Cher

Harry Potter : l'aventure continue

Page 2



La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | LUNDI 27 MAI 2002



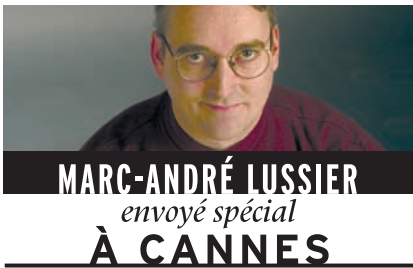
Claude Lelouch (à gauche) et les deux vedettes de *And Now... Ladies and Gentleman*, Patricia Kaas et Jeremy Irons.

Photo AFP ©

| FESTIVAL DE CANNES |

Une clôture signée Lelouch

And Now... Ladies and Gentleman s'inscrit dans la parfaite continuité d'un cinéaste que d'aucuns accusent de toujours faire le même film



MARC-ANDRÉ LUSSIER
envoyé spécial
À CANNES

Fidèles à la tradition, ils étaient des centaines et des centaines de badauds à s'agglutiner au bas des marches du Palais des festivals, certains depuis tôt le matin (plusieurs ont même apporté leur propre escabeau !), afin de voir de quoi ont l'air les stars « en vrai ».

Les vedettes se sont d'ailleurs présentées nombreuses hier, histoire d'assister « en direct » à l'annonce des lauréats au cours d'une courte cérémonie animée par Virginie Ledoyen, mais aussi pour découvrir le plus récent film de Claude Lelouch, celui qui les aime tant. Et qui n'a de cesse de les magnifier dans ses films.

On comprendra que *And Now... Ladies and Gentleman*, dont les têtes d'affiche sont Patricia Kaas et Jeremy Irons, s'inscrit dans la parfaite continuité d'un cinéaste que d'aucuns accusent de toujours faire le même film.

Comme dans la plupart des plus récentes oeuvres du réalisateur d'*Un homme et une femme* (Palme d'or du Festival de Cannes en 1966), ce thriller policier et musical, présenté



Les vedettes se sont présentées nombreuses hier, histoire d'assister à l'annonce des lauréats, mais aussi pour découvrir le plus récent film de Claude Lelouch. Ci-dessus, on aperçoit Sharon Stone (qui est membre du jury) entourée de David Lynch (à droite), président du jury, et de Walter Salles, cinéaste brésilien.

Photo AFP ©

hors compétition, comporte quelques bons moments — merci aux acteurs — mais aussi des scènes parfaitement ridicules. Les journalistes, qui ont généralement beaucoup de difficulté avec le cinéma de Lelouch, ne se sont d'ailleurs pas gênés pour exprimer leur sentiment lors de la projection de presse.

Il est vrai que l'histoire de la rencontre entre un gangster britannique élégant et une chanteuse en crise existentielle comporte des éléments qui défient toute plausibilité. Vampirisant sans vergogne (et sans honte !) ses films précédents (la façon dont Jeremy Irons se déguise pour perpétrer ses vols de bijoux renvoie directement à Lino Ventura dans *La Bonne Année* — on

trouve aussi des éléments d'*Un homme et une femme*, d'*Itinéraire d'un enfant gâté* et de bien d'autres encore), l'auteur cinéaste, qui a cette fois écrit le scénario avec un collaborateur de longue date, Pierre Uytterhoeven, mais aussi avec l'ancien journaliste du *Journal de Montréal* Pierre Leroux (ce dernier est installé en France depuis quelques années), entraîne ainsi le spectateur dans un récit abracadabrant à travers lequel les « hasards et coïncidences » tiennent bien entendu le haut du pavé.

Ainsi, les deux protagonistes, affligés de troubles de la mémoire, se retrouvent par hasard au Maroc ; lui, au cours d'un voyage autour du monde en solitaire ; elle, pour honorer un contrat dans une boîte où

personne ne l'écoute. La maladie s'en mêle, une escroquerie dont ils sont victimes aussi, laquelle est organisée par une riche italienne qui s'ennuie (Claudia Cardinale). Des éléments surnaturels sont évidemment intégrés à l'histoire (nous sommes chez Lelouch après tout), ainsi que de la musique, beaucoup de musique.

Patricia Kaas, photogénique à souhait, se débrouille pas trop mal pour une première présence à l'écran, tandis que Jeremy Irons, toujours parfait, s'amuse visiblement avec l'aspect ludique de son personnage. Quant aux chansons, souvent des immortelles de la chanson française réarrangées, et réinterprétées en anglais par la demoiselle qui chante le blues, celles-ci interviennent parfois de façon inopinée. Un exemple ? Quand, après avoir subi une opération au cerveau, Valentin (le gangster) exprime le désir de voir la mer alors que les notes de *La Mer* de Trenet se font justement entendre en toile de fond, on pouffe tellement la scène est appuyée. Comme si, emporté par son enthousiasme, Lelouch n'avait pas pu s'empêcher de souligner chaque moment du récit d'un gros coup de crayon bien gras.

Reste le charme des acteurs et les prises de vues spectaculaires. Quoi qu'on pense de son cinéma, Lelouch demeure un extraordinaire caméraman.

cyberpresse.ca Tout sur le Festival de Cannes
à www.cyberpresse.ca

a/cannes

Autre texte en page 3

Palmarès du 55^e Festival de Cannes

- > **Palme d'Or**
Le Pianiste, de Roman Polanski
- > **Grand Prix**
L'Homme sans passé, de Aki Kaurismaki
- > **Prix d'interprétation féminine**
Kati Outinen pour *L'Homme sans passé*
- > **Prix d'interprétation masculine**
Olivier Gourmet pour *Le Fils*, de Jean-Pierre et Luc Dardenne
- > **Prix de la mise en scène** (ex-aequo)
Punch-Drunk Love, de Paul Thomas Anderson
- Chihwaseon (Ivre de femmes et de peinture)* de Im Kwon-taek
- > **Prix du scénario**
Sweet Sixteen, de Ken Loach
- > **Prix du jury**
Intervention Divine, de Elia Suleiman
- > **Prix du 55^e Festival de Cannes**
Bowling for Columbine, de Michael Moore
- > **Caméra d'Or**
Bord de mer, de Julie Lopes-Curval
- > **Mention spéciale de la Caméra d'Or**
Japon, de Carlos Raygadas
- > **Palme d'Or du court métrage**
Eso Utan, de Peter Meszaros
- > **Prix du jury du court métrage** (ex-aequo)
The Stone of Folly, de Jesse Rosensweet
- A Very Very Silent Film*, de Manish Sha
- > **Semaine de la critique — Grand Prix du meilleur long métrage**
Respiro, d'Emanuel Crialesc

Le Festival International de Jazz de Montréal, Robert Lepage & Peter Gabriel en association avec l'USINE © présentent

réservations 521.4493 Admission 790.1245 1.800.361.4595

ZULU TIME

Mise en scène de Robert Lepage

19 juin au 7 juillet

un cabaret pour aéroports

Harry Potter: l'aventure continue

EN VRAC



SONIA SARFATI
CINEMA MAISON

Coup de balai sur les rayons des clubs vidéo et librairies, demain : LA nouveauté de la semaine — et elle a fort peu de concurrence, comme le prouvent les capsules qui suivent ! — s'intitule *Harry Potter and The Philosopher's Stone*. Ou *Harry Potter à l'école des sorciers* en version française réalisée au Québec — erreur comprise : qui n'a pas sursauté en entendant la fort digne professeur McGonagall ordonner à Harry, Hermione et Ron d'aller dormir... alors qu'on est en plein jour ! Dans la scène suivante, le sombre professeur Rogue incite d'ailleurs les jeunes à sortir afin de profiter de la belle journée. Précisions qu'en anglais, la directrice adjointe de Poudlard dit aux enfants de retourner à leur dortoir, pas d'aller se coucher. Nuance.

Ce qui n'empêchera pas la vidéocassette et le DVD de faire un malheur. Comme ils en ont fait un en Grande-Bretagne lors de leur sortie, il y a quelques jours : il s'en est écoulé 1,25 million d'exemplaires en 24 heures, coulant ainsi le record établi en 1997 par *Titanic* (qui avait trouvé 1,1 million de preneurs britanniques en une journée).

En ce qui concerne le boîtier DVD, il comprend deux disques. Sur le premier, le film — en anglais ou en français, au choix dans le menu — dans un format... qui dépend des préférences de l'acheteur : il faut en effet être avisé que le DVD est offert en deux versions. En version standard (*pan and scan*)

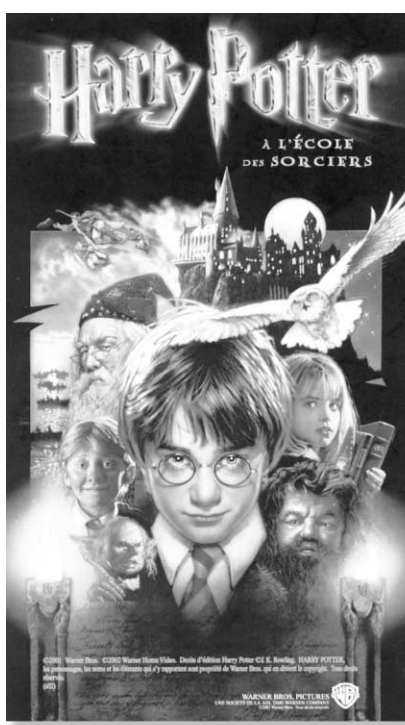
ou en version panoramique. Dommage que les deux ne soient pas disponibles en option sur le même disque...

Quant au deuxième disque, il est celui des suppléments. Et il a été pensé pour les lecteurs de *Harry Potter*. Ses lecteurs de la première heure, s'entend. Donc, les enfants. Si on y trouve un documentaire d'une quinzaine de minutes comprenant des entrevues des artisans du film (réalisateur, producteur, scénariste et chef décorateur... tous livrant le discours que l'on a moult fois entendu au moment de la sortie du film), l'accent est mis sur la découverte du monde cinématographique de Harry Potter — via une série d'activités.

Des exemples ? Il faut appuyer sur les bonnes briques pour pénétrer dans le Chemin de Traverse et aller acheter une baguette magique. Ce, pour être accepté en classe et préparer des potions magique. Avant de se lancer dans une visite guidée de Poudlard ou de la maison de Hagrid. Ou encore de fouiller dans les livres de la bibliothèque — qui recèlent un tas d'informations étonnantes. De plus, quiconque possède un DVD-ROM pour PC peut avoir accès à d'autres jeux : être réparti (connaître sa maison dans Poudlard grâce au Choixpeau, quoi !), recevoir des messages via hiboux, etc.

De quoi passer un peu de temps en attendant le cinquième tome de la saga, que Joanne Rowling n'a pas encore fini d'écrire. Et si on tentait de lui lancer un bon sort pour qu'elle en arrive au bout ?

★★★★
HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (V.F. : HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS)
Film familial de Chris Columbus. Avec Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson. Sortie : 28 mai (VHS et DVD angl./fr.)



★★
FIRESTARTER 2 : REKINDLED
Film d'horreur de Robert Iscove. Avec Marguerite Moreau, Malcolm McDowell, Danny Nucci, Dennis Hopper. Sortie : 28 mai (VHS et DVD angl.)

LA VRAIE Charlie est devenue une Charlie's Angel — puisque c'est Drew Barrymore qui, en 1984, a incarné l'enfant aux pouvoirs... pyrotechniques imaginée par Stephen King. La gamine est devenue une jeune femme (Marguerite Moreau) dont les pouvoirs sont toujours aussi dangereux — sinon plus quand elle s'allume entre les bras des hommes. Elle a toujours des agents du gouvernement sur ses traces. D'ailleurs, ils lui ont trouvé des petits frères. L'un lit dans les pensées, l'autre peut obliger n'importe qui à faire n'importe quoi, etc. À leur tête, Malcolm McDowell dans un autre de ses grands rôles. Voici donc *Firestarter 2 : Rekindled*, mini-série en deux parties diffusée en mars. Ce qui explique pourquoi ce qui aurait pu faire 90 minutes en dure 168. À croire que Stephen King, souvent atteint de « trop-longisme », s'en est mêlé !

★1/2
GOOD ADVICE (V.F. : COURRIER DU COEUR)
Comédie romantique de Steve Rash. Avec Charlie Sheen, Angie Harmon, Denise Richards. (VHS et DVD angl./fr.)

LE VIDE de *Good Advice* n'est pas sidéral, il est sidérant. À un point tel que même en faire la publicité s'avère un défi perdu d'avance. Le film nous plongeant dans les arcanes du courrier du coeur, la pub se fait sous forme de correspondance entre Cindy et ses lectrices. Un exemple ? « Chère Cindy, J'ai une petite moustache. L'épilation à la cire est douloureuse et je n'ai pas les moyens pour un traitement au laser. Croyez-vous que les hommes s'en préoccupent vraiment ? Lèvres poilues. » « Chère Lèvres poilues. Si vous voulez que votre homme ignore votre moustache, offrez-lui *Courrier du coeur*. Il sera tellement crampé (sic) qu'il ne la remarquera pas. » Voilà. On ajoute à cela un triangle amoureux plus-cliché-que-ça-tu-meurs et on est parti pour le royaume de l'insignifiance.

★1/2
HOW HIGH (V.F. : HOW HIGH)
Comédie fantaisiste de Jessy Dylan. Avec Method Man, Redman, Obba Babatundé. (VHS et DVD angl./s.-t. fr.)

IL Y A UN pré-requis pour pouvoir apprécier *How High* : savoir qui sont Method Man et Redman. Pas question ici d'en dire plus sur le sujet ni de faire des recherches à l'intention de ceux qui tiennent malgré tout à s'aventurer sur ce terrain-là, vierges des connaissances appropriées. Au moins, ils auront été prévenus. Eux. Bienvenus dans le quotidien planant de Silas, qui fait fureur avec ses herbes (pas de celles dont on fait les tisanes). Un jour, le pépin ; son meilleur ami meurt. Le gars récupère ses cendres, les mêlent à un mélange de graines, etc. Plus tard, chaque fois que l'ami herboriste consommera les fruits de la plante qui aura ainsi poussé, il verra le fantôme du copain. Lequel lui refilera les tuyaux nécessaires à passer haut la main ses examens. Et Silas se retrouvera à Harvard — en compagnie de son nouveau pote (avec un « e »).

★★
ON THE EDGE
Drame de John Carney. Avec Cillian Murphy, Tricia Vessey, Jonathan Jackson, Stephen Rea. (VHS et DVD angl./s.-t. fr.)

ON THE EDGE aurait pu s'intituler *Boys and Girls, interrupted...* puisque garçons et filles se côtoient dans l'institution psychiatrique où ce film est campé. Le boy, c'est Jonathan. La girl, c'est Rachel. Le premier souffre de dépression depuis la mort de son père. Il tente de se suicider en jetant sa voiture en bas d'une falaise. Il en sort indemne mais est interné — étant ainsi appelé à côtoyer d'autres ados très perturbés. Avec lesquels, se prenant pour Jack Nicholson, il s'échappera du nid pour faire la tournée des pubs et virer le bowling à l'envers (une autre manière de faire des abats). À travers cela, il se liera de plus-que-d'amitié avec Rachel, dont les poignets sont toujours bandés. Tout cela finira mal. Et tout cela n'apportera rien de neuf à ce genre de films — si ce n'est de l'avoir apprécié à l'irlandaise. Avec l'accent, s'il vous plaît.



LES GRANDS FILMS

Ce soir 19h

SUR LA ROUTE DE MADISON
v.f. de « The Bridges of Madison County »
Avec Meryl Streep et Clint Eastwood

ICI Radio-Canada

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Jean Beaunoyer

19:00 a - SUR LA ROUTE DE MADISON
Un film de Clint Eastwood d'un romantisme à vous arracher les larmes. Un photographe séduit une femme de la campagne, interprétée par Meryl Streep, qui hésite longuement avant de quitter son époux. Le choix est déchirant alors que l'amour la consume.

20:30 K - MAISON DE RÊVE
Beaucoup de changements pour cette première émission. D'abord une nouvelle animatrice, Pénélope McQuade, qui nous racontera comment elle décore son nouveau loft. De plus, l'animatrice recevra chaque semaine un coanimateur. Cette semaine, c'est Mario Pelchat, lui-même fils d'entrepreneur, qui est propriétaire d'une maison depuis six ans et qui rénove sa cuisine. Mais on fait toujours tirer cette maison de rêve lors d'une émission spéciale en octobre prochain.

22:00 a - LE TÉLÉJOURNAL ET LE POINT
Il est rare qu'on porte notre choix sur un bulletin de nouvelles dans cette colonne, mais ce soir, c'est le retour de Stéphane Bureau et de son équipe dont on s'est beaucoup ennuyé ces dernières semaines. Un lock-out bien long.

22:00 r - LE TVA RÉSEAU
Pour ne pas faire de jaloux, soulignons la présence de Sophie Thibault qui prend officiellement les commandes du bulletin de nouvelles de TVA en soirée. L'histoire dira qu'elle fut la première femme à occuper cette fonction de chef d'antenne.

22:30 r - LE GRAND BLOND AVEC UN SHOW SOURNOIS
Une bonne reprise ce soir avec Marc Labrèche qui reçoit Élise Guilbault, les Divans, Michel Vastel et Marie-Soleil Michon. De plus, la suite du feuilleton *Le coeur a ses raisons* avec Yvon Deschamps et Lise Dion.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	
RC	a	q	Ce soir q	Estrie ce soir	Cinéma / SUR LA ROUTE DE MADISON (4) avec Clint Eastwood, Meryl Streep				Le Téléjournal/Le Point		Nouvelles du sport		Cinéma (23:25)	4	4	
	v	v	La Région ce soir													
TVA	c	j	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Planète animale	Fleurs et Jardins	Place Melrose	Ally McBeal		Le TVA	Le grand blond avec un show sournois / Élise Guilbault		Méchante Semaine	7	7	
	o	r														
TQ	y	A	Macaroni tout garni	Ramdam	Bob et Margaret	La Route des arts	1045, rue des Parlementaires	Cent Titres / D. Laferrière	L'Oeil ouvert / D'un enfant à l'autre		Les Francs-tireurs		Cultivé et bien élevé	8	8	
	e	M														
TQS	z	H	Grand Journal (17:00)	Flash / Garou	Partis pour l'été	Fun noir / Gildor Roy	Jardins avec Albert	Maison de rêve	Les Procès chocs		Le Grand Journal	110%	Partis pour l'été	Cinéma / NICO (6)	5	5
	k	K														
CTV	t		News		Access H.	Drew Carey	Felicity	Cinéma / VERDICT IN BLOOD avec Wendy Crewson, Robert Davi		CTV News		News	11	11		
	l				Wheel of...	Jeopardy								45	58	
CBC	h		CBC News: Canada Now		Hockey / Séries éliminatoires: Avalanche - Red Wings				The National		The National		Fortier	13	13	
	d		ABC News		King of the Hill	Frasier	Cinéma / MOONRAKER (4) avec Roger Moore, Lois Chiles				News		Night. (23:35)	22	22	
ABC	b		News		CBS News	E.T.	King of Queens	Yes, Dear	...Raymond	Becker	Family Law		Late... (23:35)	21	21	
	g		NBA Basketball / Finale de l'Est: Nets - Celtics (17:30)		Tom Brokaw: The Price for Peace				Crossing Jordan				Tonight (23:35)	18	23	
PBS	j		Newshour		Bus. Report	Profile	Antiques Roadshow / Indianapolis		Masterpiece Theatre / Anna Karenina (2/2)		National Memorial Day...		43	64		
	o		BBC News	Bus. Report	Newshour						BBC News		Charlie Rose	46	24	
1			The View	Law & Order / Diffusion de 9 épisodes.									73	39		
	¥		Bandeapart.	Gueule de star	Antigone		Coppélia / Ballet	Bizart	Auteur libre	Cinéma / LE BALLON BLANC (3) avec Aïda Mohammadkhani			31	31		
2			Carol Welsman		Videos	Faerie...	Muscle of it	Alarmel Valli	Cinéma / STEPPING OUT (4) avec L. Minnelli, S. McCarthy		NYPD Blue		72	34		
	3		Contact Animal / Trois lions...		Le Monde du futur		Technopolis / Ville verticale	Biographies / Houdini	Mission: impossible		Science surnaturelle		20	20		
(...la croissance d'une PME		Stratégies et dynamique...		Kindergarten	...en réseau	Centre international...		Cinéma am.	Le monde...	...d'histoire	Cinéma am.	47	26
	5		Crocodile Hunter / Saurians	@discovery.ca			Wild Discovery / ...Africa	Danger Files / Working High	Frontiers of Construction		@discovery.ca			37	37	
-			Voyage...	Golfs, monde	Tendances...	Rivages d'outremers	Entrada	Beaux Voyages / États-Unis	Golfs d'ici	...de Grèce	...tendres	...Ontario	23	51		
			Amanda Sh.	...Stevens	Jett Jackson	Alf	Honey, I Shrank the Kids	Cinéma / ARTHUR (4) avec Dudley Moore		... (22:35)	Cinéma / HOWARD... (22:50)			67		
6			3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld		Boston Public	Ally McBeal	Angel		Elimidate	Street Smarts	36	46		
	w		News (17:30)	National	Hepatitis C	E.T.	Fear Factor / Playmate...	NYPD Blue			Body & Health	Sports	3	3		
7			Shehaweh (5/5)		L'Histoire à la une		Trouvailles... Bonaventure	Cinéma / MARIE STUART, REINE D'ÉCOSSE (4) avec Vanessa Redgrave, Glenda Jackson				25	53			
			It Seems...	Secrets...	Tour of Duty		Hist. Bites	Crown...	Young Elizabeth (1-2/2)		The Untouchables		49	47		
8			Pet Project	Dogs, Jobs	Fashion File	Matchmaker	Extra	The Lofters	Skin Deep	...Miracles	Birth Stories	Extra	...Homes	71	29	
	x		MusiMax Collection (14:00)		Max Musique		Musicographie / Ricky Martin	Génération 70 / 1978	Max Lounge		Musicographie / Ricky Martin		32	48		
9			Infoplus	1-2-3 Punk	M. Net		Hip Hop	VJ Pierre Landry	Megahitplus		Fax	Top Sexy	30	30		
			3rd Rock	Atto d'Amore	Friends	Frasier	King of Queens	Yes, Dear	CHAI Montreal-60		Crossing Jordan	Indo-Mtl...	Late... (23:35)	14	14	
0			BBC News	Bus. News	CBC News	Health...	counterSpin	The National		Passionate Eye / ...Destiny	counterSpin		48	25		
			Euronews	Cap. Actions	Journal RDI	Maison neuve	Népal: massacre royal	Le Téléjournal/Le Point		Maison neuve	Le Canada auj.	Grands Reportages	19	19		
!			Sports 30...	Sports 30	Hockey / Séries éliminatoires: Avalanche - Red Wings			Sports 30	Droit au but		LHJM 2002	Volleyball...	33	33		
			Direction: Sud		La vie à tout prix		Coroner Da Vinci	Collection Docteur Halifax				Sexe à New York	24	52		
.			This Hour has 22 Minutes		North of Sixty		Queen of Swords	Paradise Falls	Queer as Folk		Cinéma / SALMONBERRIES		40	40		
			Earth: Final Conflict		First Wave		Buffy the Vampire Slayer	Star Wars: The Force is Back		Star Trek: Voyager	X-Files			32		
)			Hockeycentral	Sportscentral	Baseball / Red Sox - Blue Jays			Sportscentral		Hockey...		Last Word...	38	38		
			Grouille-toi	Volt	Panorama		Vie sans frontières / Biotechs	Cinéma / MOLOCH (4) avec Elena Ruffanova, Leonid Mosgovi		Panorama						
Z			Trading Spaces / Diffusion de huit émissions (12:00)				Trading Spaces / Au choix des téléspectateurs	Trading Spaces / Au choix...				39	27			
			Off the Record	Sportscentre	Canadian Billiards Championship	...Boxing	WWE...	WWE Raw		Sportscentre			28	28		
#			La Classe...	Redwall	PorCité	...Mimi?	A. Anaconda	Méga Bébés	Simpson	Henri, gang	La Clique	Quads!	Simpson	Henri, gang	34	45
			...d'en haut	Pyramide	Journal FR2	Complément d'enquête / L'argent du foot		Télécinéma	Faits divers / L'Ombre de...	Bibliotheca		Jrnl (23:03)	d.	15	15	
+			Finger Tips	Big Band	Gene Hunters / Genetic...	Studio 2		Cinéma / HOME TRUTHS		The Battleships / Terror...		Imprint	Studio 2	74	56	
			Vivre à deux	Les Copains	...pour la vie	Médecine...	Maigrir...	Loi du retour	Jeux de société / Mannequin		...la cigogne	Les Copains	Éros et Compagnie	35	44	
U			Un air d'été		Le Guide de l'auto		La Filière	Un air d'été		Micro.Info		Traficomm	9	9		
			...galaxie	Radio Enfer	...jumelles	Les jumelles	Gilmore Girls	...galaxie	Vice Versa				16	16		
\$			Jackie Chan	Yu-gi-oh	Sailor Moon	Xcalibur	Dragon Ball Z	Thunder.	Zack Files	Radio Active	Breaker...	Student...	My Family	44	18	
			Aux frontières de l'inexpliqué	...nerdz	TSX	Total Recall 2070	Chroniques du paranormal	Alerte Météo		Invasion Planète Terre		26	54			
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	



Roman Polanski, lauréat de la Palme d'Or.

Photo Reuters ©

| FESTIVAL DE CANNES |

Paroles de lauréat



MARC-ANDRÉ LUSSIER
envoyé spécial
À CANNES

Après avoir obtenu leur prix sur la scène du Grand Théâtre Lumière, les lauréats se présentent devant la meute de journalistes pour une conférence de presse aussi anarchique qu'improvisée. Extraits.

Julie Lopes-Curval, lauréate de la Caméra d'or pour *Bord de mer*.

« Il n'y a pas plus belle récompense pour un premier film. Je vis un très grand bonheur. »

Michael Moore, lauréat (à l'unanimité) du prix du 55^e anniversaire pour *Bowling for Columbine*.

« Je ne peux pas prévoir comment mon film sera accueilli en Amérique. Tout ce que je sais pour l'instant, c'est qu'une pétition circule au sein de la NRA (National Rifle Association) afin que Charlton Heston retire ma carte de membre. Je compte au contraire garder cette carte. De cette façon, je pourrai me présenter pour la présidence contre Charlton Heston, me faire élire à la tête de l'association, et la démanteler ! »

Elia Suleiman, lauréat du prix du jury pour *Intervention divine*.

« Je vis à New York depuis maintenant 14 ans. J'aime les États-Unis, mais la vision simpliste du monde qu'ont les Américains me préoccupe au plus haut point. Je crois d'ailleurs que George Bush



Photo AFP ©

Im Kwon-Taek, lauréat (« ex aequo ») du prix de la mise en scène pour *Chihwaseon - Ivre de femmes et de peinture*.

a acheté son premier atlas le 12 septembre dernier ! Si mon film n'obtient pas de contrat de distribution aux États-Unis, ça m'attristera d'une façon très personnelle. Parce que c'est chez moi aussi. »

Im Kwon-Taek, lauréat (« ex aequo ») du prix de la mise en scène pour *Chihwaseon - Ivre de femmes et de peinture*.

« Je ne connais malheureusement pas les films de Paul Thomas Anderson. Franchement, je le trouve bien jeune ! Il m'a dit un mot à l'oreille sur la scène tout à l'heure, mais comme je ne parle aucune autre langue que le coréen, je n'ai strictement rien compris. Ça semblait être gentil quand même ! »

Paul Thomas Anderson, lauréat (« ex aequo ») du prix de la mise en scène pour *Punch-Drunk Love*.

« Je lui ai demandé son numéro



Photo AFP ©

Paul Thomas Anderson, lauréat (« ex aequo ») du prix de la mise en scène pour *Punch-Drunk Love*.

de téléphone ! Non, sérieusement, j'ai simplement voulu féliciter monsieur Kwon-Taek. Je suis vraiment heureux de faire partie d'une communauté internationale de cinéastes. C'est une grande sensation. »

Olivier Gourmet, lauréat du prix d'interprétation masculine pour *Le Fils*.

« Il n'y a pas de moyens en Belgique. Et les acteurs belges sont ignorés en France. Voilà pourquoi j'ai voulu partager ce prix avec la confrérie. Quant aux nouvelles propositions que cette récompense ris-



Photo Reuters ©

Kati Outinen, lauréate du prix d'interprétation féminine.

Aki Kaurismäki, lauréat du Grand Prix du Jury pour *L'Homme sans passé*.

« Mpfmmmbpffzzzz... »

Roman Polanski, lauréat de la Palme d'or pour *The Pianist*.

« Je sais que ce film est très important pour les Polonais et je tiens ici à leur rendre hommage. En particulier tous les figurants qui, par centaines, se sont dévoués afin que le ghetto soit représenté de façon crédible. J'ai aussi tenu à ce que le film n'adopte pas la manière hollywoodienne. Qu'il demeure sobre, neutre, qu'il parle de lui-même en fait. »



Photo AFP ©

Olivier Gourmet, lauréat du prix d'interprétation masculine pour *Le Fils*.



Photo AFP ©

Julie Lopes-Curval, lauréate de la Caméra d'or pour *Bord de mer*.



Photo AFP ©

Michael Moore, lauréat (à l'unanimité) du prix du 55^e anniversaire pour *Bowling for Columbine*.

TÉLÉVISION

La série Friends a réussi là où Ally McBeal et X-Files ont échoué

New York Times News Service

DANS LA VIE d'un téléroman « longue durée », il existe certains signes inmanquables de désespoir : un mariage, la naissance d'un bébé, un suspense de fin de saison.

Mais quand Rachel a accouché du bébé de Ross dans la finale de Friends, le 16 mai, dans un épisode qui s'est terminé sur une demande en mariage sans réponse, la série télévisée a enregistré la seconde cote d'écoute de son histoire (dépassée seulement par l'épisode diffusé immédiatement après le Super Bowl).

À la fin de sa huitième saison — la neuvième sera sans doute la dernière — Friends a utilisé tous les clichés du manuel de « l'épisode très spécial » et grâce à l'alchimie de bons scénarios et de bonnes interprétations, a transformé des idées usées en émissions comiques, énergiques et fraîches.

Ally McBeal a hérité d'une fille cette année elle aussi, mais ce ne fut pas tout à fait suffisant pour sauver la série, qui rendu l'âme lundi dernier. Quoiqu'on ait laissé à son créateur, David E. Kelley, le soin de prendre la décision, les cotes d'écoute désastreuses la rendaient inévitable.

Les téléspectateurs s'étaient lassés d'Ally McBeal, un phénomène prévisible quand vous donnez au personnage principal un enfant qui semble être tombé d'un univers parallèle : naguère, Ally avait autorisé l'emploi de ses ovules dans le cadre d'une étude scientifique, et l'une des ovules a été implanté par erreur dans une autre femme. Cette année, une fille de 10 ans sort de nulle part, annonce qu'Ally est sa mère et emménage avec elle.

L'émission X-Files avait jonglé avec l'idée que le fils de Dana Scully, né à la fin de la saison 2000-2001, soit en réalité un extraterrestre. Mais il était trop tard pour ressusciter la série. Après le départ de David Duchovny il y a deux ans, l'émission a poursuivi son difficile parcours en toussotant, jusqu'à dernier soupir, il y a deux semaines.

La différence entre Friends, dont les idées semblent horribles sur papier, et l'échec des autres séries, qui semblaient au moins avoir un côté original, suggère l'existence



Calista Flockhart (Ally McBeal), Jennifer Aniston (Friends) et David Duchovny (X-Files).



Photothèque La Presse ©

d'une seule règle pour assurer la survie d'une émission : il faut réussir à maintenir la connexion essentielle entre les téléspectateurs et les personnages au petit écran.

Un nouveau Seinfeld

Friends s'est améliorée au cours des deux dernières saisons parce que sa comédie fonctionne dans les détails. C'est un nouveau Seinfeld. L'histoire de la grossesse a frappé une corde sensible à cause des moments réalistes vécus par les personnages.

Dans un épisode, Rachel visite son obstétricien et voit l'image de son bébé sur un écran d'échographie. Au début, elle manifeste l'expression attendue de toute femme enceinte, puis fond en larmes parce qu'elle ne peut identifier le bébé à l'écran. « Je suis une mère terrible », lance-t-elle en pleurant.

Jennifer Aniston a apporté à l'intrigue de la grossesse le timing des héroïnes de comédies dingues classiques. Et la saison s'est terminée avec une tournure romantique imprévue. Rachel, craignant la perspective d'élever son enfant seule, accepte la proposition de mariage de Joey, qui n'avait pas l'intention de la demander en mariage (il tenait dans ses mains la bague de Ross). Mais il aime Rachel, alors pourquoi se rétracter ?

À l'instar de Seinfeld, les aventures ont souvent un côté extravagant dans Friends. Il y a quelques années, Phoebe est devenue mère

porteuse et a donné naissance à des triplés pour son frère et son épouse. Un scénario juste un peu moins plausible que Kramer échappant une menthe dans un corps sur la table d'opération.

Mais les comportements exagérés des personnages ont toujours un lien avec leur personnalité, ainsi qu'un fond de réalité. Ross (David Schwimmer) était embarrassé par la tenue de Rachel dans ses derniers jours de grossesse, sa jupe glissant sous son énorme ventre nu. Rachel était de toute évidence si mal à l'aise qu'elle se moquait bien de son apparence et paraissait disposée à tuer quiconque la regarderait travers. L'épisode de la naissance fait ressortir ses craintes d'élever un enfant seule et l'attitude de Ross — divorcé trois fois dont une fois de Rachel — qui a peur d'avouer qu'il l'aime toujours.

Les producteurs de Friends, comme Seinfeld, entendent prendre la décision intelligente de disparaître avant que les auditeurs ne s'en lassent. Mais l'émission a pris de grands risques en orientant ses personnages vers le mariage et la condition de parent.

Pas de chair sur l'os

Ally McBeal semblait destiner son héroïne à une étape de plus grande maturité, mais il n'y avait pas de chair sur l'os. Dans sa rédaction, la série semblait chercher l'extravagance, notamment avec l'arrivée d'un client travesti au cabinet juridique d'Ally, et la réaction d'un

des avocats mâles qui tombe en amour avec lui-habillé-en-elle. (Ne pas confondre avec les présences franchement drôles de Dame Edna Everage durant la saison, quoique l'émission puise dans le répertoire travesti un peu trop souvent).

La série a toujours mis de côté la réalité pour mettre à l'écran les fantaisies d'Ally, mais de plus en plus, les scènes dramatiques soi-disant réalistes avaient un air fantaisiste. Le bébé dansant qu'Ally imaginait constamment il y a quelques années était devenu la fille si ridiculement sortie de sa propre ovule.

À sa première saison, Ally McBeal avait touché une corde culturelle sensible. Le personnage joué par Calista Flockhart (femme de carrière intelligente, attrayante, mais languissante) est devenu un symbole de l'échec de l'ancien féminisme. Mais cet éclat de signification s'est vite éteint.

Avec le recul, le tournant dans Ally McBeal est survenu quand Billy (son collègue et l'amour de sa vie, marié à une autre) a teint ses cheveux blonds avant de mourir d'une tumeur au cerveau. Tant que Billy était présent, Ally ressentait des émotions réelles. Quand il a quitté, ce fut le début de la longue descente.

Ally a emprunté un détour qui l'a ramenée à la réalité, l'an dernier, quand Robert Downey Jr. a joué son nouvel amour, mais ce choix inspiré a mal tourné quand les problèmes de drogue de M. Downey

ont obligé le studio à l'éconduire. M^{me} Flockhart a continué, interprétant bravement des intrigues absurdes, mais Ally avait déjà cessé d'être un modèle de rôle crédible pour les femmes.

Fantaisie

Comme Ally McBeal, la série X-Files était fondée sur des éléments de fantaisie, à moins que vous ne croyiez vraiment à l'imminence d'une invasion d'extraterrestres. Et de la même façon, son échec n'est pas lié à un manque d'imagination, mais à la rupture de la connexion entre téléspectateurs et personnages. Quand David Duchovny a quitté l'émission, on a vite découvert que le couple Mulder-Scully était irremplaçable, même si Scully (Gillian Anderson) a continué avec une nouvelle équipe.

Techniquement, nous connaissons leur identité : Robert Patrick jouait l'agent sceptique, John Doggett, et Annabeth Gish incarnait une agente à l'esprit plus ouvert, Monica Reyes. Le public est resté indifférent. Il s'agissait de toute évidence d'une tentative de renversement du duo Mulder-Scully. Et alors que l'attrait sexuel sous-entendu entre Scully et Mulder créait un lien avec la réalité, il n'existait aucune chimie entre Doggett et Reyes, même au niveau platonique.

Dans la prochaine saison, bien des séries vieillissantes tenteront de survivre. Après huit ans, il semble y avoir eu des rapports sexuels ou amoureux entre tous les personnages de ER. Personne ne leur a dit que Chicago est une grande ville ? Même les nouveaux personnages, insérés dans un cadre si hermétique, semblent respirer l'air vicié. Pourtant les cotes d'écoute de ER restent très élevées, et sur le plan créatif, l'émission n'a pas frappé le mur qui a démolit Ally et X-Files.

David Duchovny est rentré au bercail pour la finale des X-Files, les personnages du passé d'Ally, y compris le très décédé Billy, sont revenus lundi soir dernier. Comme dans toute relation, les larmes surgissent facilement quand tout est fini. Nous avons eu de bons moments ensemble, n'est-ce pas ? Et comme vous le conseillera tout bon ami, ou tout avocat en divorce, voilà les moments dont il faut se souvenir. Si la relation a suri, c'est qu'il y avait de bonnes raisons...

CINEPLEX ODEON advertisement with multiple cinema listings including QUARTIER LATIN, ST-BRUNO, MAIL CAVENDISH, PLACE LASALLE, BROSSARD, BOUCHERVILLE, CARREFOUR ODEON, PLAZA DELSON, CINÉ-PARC ODEON BOUCHERVILLE, CINÉ-PARC CHATEAUGUAY, CINÉ-PARC LAVAL, and CINÉ-PARC ST-EUSTACHE.

SPECTACLES advertisement listing various theaters and performances such as CAT'S MEOW (THE), FUBAR, LORD OF THE RINGS, MARIAGES, SONGS FROM THE SECOND FLOOR, UNDER THE SAND, Théâtre, THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.), LA LICORNE (4559, Papineau), LA PETITE LICORNE (4559, Papineau), ESPACE GEORDIE (4001, Berri), and P'TIT BAR (3451, St-Denis).

CINÉMAS GUZZO advertisement featuring a large 'G' logo and listing various cinema locations and contact information for the Guzzo cinema chain.

CHER

L'éternelle escalade des palmarès

USA Today

MALIBU, Californie — Après avoir connu les sommets et les creux de la musique pop pendant près de 40 ans, Cher est étonnée de recommencer encore une fois — telle un Sisyphe des temps modernes — son éternelle escalade des palmarès.

« Je suis surprise de me retrouver *quelque part*, dit-elle. J'ai été surprise à chaque décennie. À entendre la critique, je me suis dirigée vers la porte de sortie très souvent. J'ai l'impression de continuer à travailler parce que j'ai une étrange carte de Monopoly métaphysique qui me permet de toujours sortir de prison. Les jeunes m'aiment, et je ne sais pas trop pourquoi. »

La série de succès musicaux de Cher depuis les années 1960 atteste de son attrait durable dans un marché dominé par les jeunes consommateurs. En ce début de XXI^e siècle, son nouvel album au nom prédestiné, *Living Proof*, semble vouloir suivre les pas de *dance de Believe*, sorti en 1998, et de la chanson du même nom, qui avait mérité un Grammy.

Le simple s'est vendu à 1,8 million d'exemplaires aux États-Unis. En Grande-Bretagne, il a établi un record de ventes pour une chanson interprétée par une artiste. L'album *Believe*, avec 3,4 millions d'exemplaires vendus, a fait 18 fois mieux qu'un des albums les moins profitables de sa carrière *It's a Man's World*, en 1996.

Aujourd'hui, le monde appartient à Cher. À 55 ans, longtemps après l'âge de retraite imposé à la plupart des chanteuses pop, elle continue de tirer profit de nouvelles occasions, en dépit d'un passé marqué de revers et d'échecs.

« Il y a vraiment eu des moments sombres où j'ai cru que je ne travaillerais plus jamais, dit-elle. Je me sens comme une auto tamponneuse — je frappe un mur, je recule et je recommence. »

Ces jours-ci, Cher se fait pantouflarde dans son domaine perché sur l'océan Pacifique. À l'étage, pieds nus sur un divan, sirotant du thé glacé, entourée de chandelles parfumées, elle a l'air d'une jeune fille : peu de maquillage, cheveux en nattes (ses propres cheveux, noirs et lisses, et non la perruque blonde qui la coiffe dernièrement en public), pantalons taille basse satin argenté et chandail transparent porté sur un débardeur.

La génération du rock

« Quand j'ai atteint la cinquantaine, je me suis dit: *bon, voilà, c'est fini*, dit-elle. Mais ce ne fut pas le cas. La génération du rock poursuit toujours sa route, cueillant de nouvelles générations au passage. Les générations précédentes — les *flappers*, les *bobby-soxers* — ont eu la gentillesse de s'écarter et de nous laisser la voie libre. »

Comment réagit-elle face à l'impossibilité

de reculer dans le temps? « Assez mal, avoue-t-elle. Je ne raffole pas des anniversaires. »

Sans rides (elle avoue quelque chirurgie plastique) et mince (le yoga et un métabolisme d'adolescente), Cher ressent quand même les effets internes du vieillissement. Elle a aggravé ses problèmes de dos durant ses tournées en chevauchant des taureaux mécaniques et en glissant sur des poteaux.

« Dieu merci, j'ai un excellent chiro, dit-elle. Je regrette seulement de l'avoir présenté à Madonna, Janet et Tina (Turner). Je dois maintenant le partager! »

Cher n'a jamais rêvé de devenir la grande dame du disco. À l'apogée du disco, elle a tenté sa chance avec l'album *Take me Home* en 1979 (« alors qu'on essayait de réaanimer ma carrière, encore une fois »), mais elle a toujours ressenti des affinités avec le rock à sauce guitare. En fantasme, elle se voyait Elvis Presley ou Bruce Springsteen. Lorsqu'on lui a proposé d'enregistrer un album *dance*, au milieu des années 1990, elle a catégoriquement refusé.

« J'avais surtout peur qu'on dise que j'étais trop vieille et que ce serait stupide, venant de moi. Je savais que je pouvais chanter cette musique. Je peux chanter Gershwin, je peux chanter le rock. Le rythme n'a pas d'importance. »

Mais *Believe* lui a redonné foi. Elle a adoré la chanson et c'est elle-même qui a proposé de voiler sa voix. Le résultat l'a ravi. « Je chante depuis un million d'années, et j'en avais assez d'entendre ma voix de la même façon ennuyante, dit-elle. Je ne suis pas particulièrement friande de ma voix. J'adore chanter, mais je n'aime pas m'écouter. »

On retrouve aussi des distorsions vocales sur *Living Proof*, une collection variée de chansons pétillantes aux rythmes effrénés qui parlent de solitude, d'aspirations, de volonté et d'optimisme. Elle ne voit pas de mal à combiner rythmes enlevants et humeur sombre.

Son collaborateur Paul Barry, coauteur du simple *Song for the Lonely* et de deux autres chansons du dernier album, « est un gars plutôt renfrogné, dit Cher. Il peut être plein d'entrain, mais il a quelque chose de morose, parce que ses chansons parlent toujours de perte. Ses mélodies sont très joyeuses, ses paroles très tristes. Et pourtant, il ne semble pas y avoir contradiction. »

Les contrastes de l'album reflètent la vie de Cher. Casanière, elle aime aussi le jet-set. Elle porte autant un coton ouaté qu'une création échantonnée Bob Mackie.

« Je suis très schizo, dit-elle. J'ai deux vies: arrête et plein gaz. Ma vie personnelle est restreinte et passablement sage. J'ai parfois l'impression d'être une poupée tirée de sa boîte pour quelques moments d'éclat, puis remise dans la boîte. »



Cher lors des American Music Awards en janvier dernier.

Gènes musicaux

Deux fois divorcée et présentement sans attache, Cher croit encore à l'amour éternel, mais dit préférer se retrouver seule qu'avec un homme qui ne lui convient pas. Ses mariages, malgré leurs imperfections, ont produit deux enfants adorés — Chastity (de son mentor et premier mari Sonny Bono, mort en 1998 et dont Cher s'ennuie toujours) et Elijah (du musicien Gregg Allman). Les deux ont hérité des gènes musicaux de leurs parents. Le premier album du groupe d'Elijah, *Deadsy*, sortira le 21 mai.

« De temps à autre, il suit mes conseils, mais il m'envoie d'abord promener, dit Cher. Il est tellement créatif, je n'en reviens pas. Il est vraiment bizarre, mais je l'ai toujours été. Parfois je ne sais pas du tout de quoi il parle. »

La brève expérience de Chastity avec le

monde du pop l'a dégoutée de l'industrie. « Chas a fait un album merveilleux, dit Cher au sujet du projet de sa fille avec le groupe Ceremony, sur étiquette Geffen. Mais elle n'était pas assez endurcie : c'était encore un bébé! J'ai essayé de la conseiller, mais elle s'est associée à trois des gars les plus impitoyables. Elle a été brûlée. Ce fut difficile pour moi, parce que je croyais qu'elle avait beaucoup à offrir. Mais le talent ne suffit pas. »

Chastity, qui milite pour les droits des homosexuels, a décrit son enfance dans le livre *Family Outing*. Elle y évoque sa courte carrière de chanteuse et d'une tragique liaison amoureuse dans une biographie, *The End of Innocence*, à paraître en juin.

« J'allais seulement le feuilleter, mais je n'ai pas pu le lâcher », dit Cher. Elle écrit vraiment bien. J'aimerais quand même qu'elle se remette au militantisme. Elle est bonne oratrice et remplie de compassion. Il est facile de s'isoler quant on écrit. »

Chastity, dont l'homosexualité a été révélée par un tabloïd à potins il y a 10 ans, craint peut-être les projecteurs après une enfance devant les caméras du *Sonny & Cher Comedy Hour*.

Cher n'a jamais reculé ou flanché devant les quolibets de la presse. Elle regrette sa candeur, avouant avoir étalé sa vie personnelle par naïveté, mais se sent mal d'éviter ou d'inclure en erreur les journalistes. Critiquée par les médias depuis son adolescence, elle ne s'habitue pas.

« Tu ne t'y habitues jamais, dit-elle. Tu pleures et pleures jusqu'à en être vidée. Continuer ne veut pas dire que tu n'es pas profondément blessée. Tu le caches, c'est tout. »

Cher ne laissera certainement pas la critique, la presse à potins, les échecs ou l'âge la ralentir. Elle se prépare à jouer dans deux nouvelles versions de films (*Auntie Mame* et *The Enchanted Cottage*) et aimerait bien réaliser trois albums : un enregistrement de grands succès à Carnegie Hall, une série de duos avec des grands du country et une collection de Noël.

théâtre du rideau vert zone 3

Saurez-vous percer le mystère

LA GRILLE D'AGATHA CHRISTIE

publiée le dimanche 2 juin

La Presse

À GAGNER

Un week-end pour deux à Londres pour assister à la représentation de *The Mousetrap*, le chef-d'œuvre d'Agatha Christie à l'affiche depuis 50 ans OU

Une des 20 paires de billets pour *La trappe*, l'adaptation de la pièce originale présentée au Théâtre du Rideau Vert à compter du 5 juin.

Surveillez les indices au 105.7 RYTHME FM

Hydro Québec partenaire de saison S P E X E L La Presse ZOOM MEDIA 105.7 Rythme FM

NRG Music Club présente

Une soirée avec

Prince

et ses invités musicaux

le 18 juin Hémicycle CENTRE MOLSON

En vente aujourd'hui à midi!

Billets disponibles à la billetterie du Centre Molson sur Admission 514-790-1245 / 1 800 361-4595. Commande par internet au www.admission.com

CLEAR CHANNEL ENTERTAINMENT Une production de ClearChannel Entertainment

CHAQUE MARDI, JEUDI ET SAMEDI.

AFFAIRES

La Presse cyberpresse.ca

604

Soir de grandes premières à TQS

PREMIÈRE
Partis pour l'été
19 h
avec Chantal Lacroix
Vos artistes s'affrontent en riant jusqu'à la victoire!

PREMIÈRE
Jardinons avec Albert
20 h
avec Albert Mondor
1001 trucs pour que tout pousse en beauté!

PREMIÈRE
Maison de rêve
20 h 30
avec Pénélope McQuade
Tout plein d'idées décoration et rénovation

Invité: Mario Pelchat

TÊTES D'AFFICHE

Lancement impressionnant de la campagne de financement du Fonds de développement du collège Édouard-Montpetit, avec des dons de 1,4 million de dollars, Pratt & Whitney ayant souscrit près d'un million en argent en plus de faire don d'équipements, alors que Bombardier aéronautique n'est pas en reste en faisant don d'un avion d'une valeur de plus de 11 millions. S'ajoutent, des dons de 75 000 \$ de Lunetterie Farhat et ses franchisés, et de 100 000 \$ d'IBM pour l'achat d'équipements. Cette campagne de souscription est placée sous la présidence d'honneur de Pierre Beaudoin, président et chef de la direction de Bombardier aéronautique.

La soirée-bénéfice de La Fondation du théâtre du Rideau Vert, qui s'est tenue sous la présidence d'honneur du PDG d'Hydro-Québec, André Caillé, et la coprésidence d'Albert De Luca (président de la chambre de commerce italienne au Canada), a permis à ces derniers d'en remettre les profits (133 000 \$) à la présidente de la fondation, Antonine Maillet.

La journaliste sportive Diane Sauvè se retrouvera dans sa région natale le dimanche 9 juin, pour donner le départ (à 8h à Valleyfield) et prendre part à la dixième Vélo-fête qui a déjà permis d'amasser 300 000 \$ en faveur du Centre hospitalier du Suroît (CHRS). Cette randonnée cycliste propose des parcours de 31, 40, 66 et 100 km, dans un décor enchanteur de paysages champêtre, avec la traversée d'une centrale hydroélectrique, et d'une douzaines de localités. Coûts : 15 \$ et 20 \$ (6 \$ pour les enfants). Renseignements : (450) 377-3667, ou 1-866-210-8623, ou www.lavelofete.ca



Diane Sauvè

Conférence sur « Les troubles mentaux : ce qui survient dans le cerveau et comment y remédier », donnée par les professeurs de psychiatrie à l'Université McGill, Rémi Quirion et Chawkie Benkelfat, le 28 mai, à 19h30, à l'amphithéâtre Jeanne Timmins de l'Institut neurologique (3801, rue University). Renseignements : (514) 398-8825, www.mni.mcgill.ca/

L'Association des CLSC et des CHSLD du Québec a décerné ses prix Qualité au CHSLD St. Brigid's Home et au CLSC de la Haute-Yamaska, ainsi qu'aux CLSC et CHSLD de la Pommerai. On a également remis le nouveau Fonds d'innovation pour les services aux personnes âgées (pour des projets d'adaptation de services aux besoins de la clientèle âgée en perte d'autonomie) au CHSLD St. Brigid's Home et au CLSC et CHSLD de la Pommerai.

Lorraine Bilocq Lebeau est la lauréate du prix Leadership 2002 décerné par la section québécoise de la Société canadienne des directeurs d'association qui souligne ainsi les réalisations remarquables d'un cadre d'association.

En marge de son congrès annuel, qui doit se tenir les 31 mai, 1^{er} et 2 juin au Centre Notre-Dame de Montserrat (175, boulevard des Hauteurs, Lafontaine), l'Association des radiesthésistes du Québec, qui favorise le fo-

rage de puits dans des pays qui souffrent d'un manque d'eau, annonce qu'elle a fait des dons de 2500 \$ à Water Can Eauvive et de 1500 \$ à l'organisme Les Artisans de la paix. Coût (pour le congrès) : 125 \$ (50 \$ par jour). Renseignements : (450) 436-1932, www.radiesthesie.org/

Quille-o-thon de la Fondation du Centre de l'épanouissement de l'enfant Pinocchio, le samedi 1er juin, à la salle de quilles Quillorama (3900, boulevard Matte). Coût : 20 \$. Renseignements : (450) 674-2201. L'organisme bénéficiaire vient en aide aux parents d'enfants ayant de multiples retards de développement.

Les Garçons coiffeurs ont travaillé bénévolement pour la cause des jeunes handicapés et ainsi amassé 1800 \$ pour l'organisme Viomax, afin de financer le développement d'activités physiques adaptées offertes par Viomax à des enfants ayant une limitation physique.

Les compagnies Orléans Express et Chenelière McGraw-Hill viennent d'offrir des bourses à des finissants de l'option passeport-Europe du cégep Édouard-Montpetit. Les lauréats de ces bourses sont : Félix Cauchy-Charest, de Longueuil (500 \$), pour sa participation aux activités d'autofinancement; Jasmine Wahhab, de Saint-Hubert (500 \$), pour l'excellence de son dossier scolaire; des bourses de 250 \$ ayant été remises à Jean-François Auger, et Sébastien Morin, de Sainte-Julie.

L'Ordre des administrateurs agréés du Québec (OAAQ) a décerné son prix Dimension à Gaëtan Frigon, aujourd'hui président et chef de la direction de Loto-Québec. L'OAAQ veut ainsi souligner l'excellence dont a fait preuve M. Frigon à titre de gestionnaire d'entreprises comme Steinberg, le groupe Quebecor et le groupe Transcontinental, puis de la Société des alcools du Québec. Le prix a officiellement été remis lors d'un gala coprésidé par Pierre Boivin (Club de hockey Canadien) et Paul Delage Roberge (Les Ailes de la mode) et dont les profits sont versés au Fonds de bourses d'affaires et d'études de l'Ordre des administrateurs agréés du Québec.



Gaëtan Frigon

Brunch-bénéfice de la fondation du Centre de référence du Grand Montréal, le dimanche 2 juin, de 10h à 14h, au Musée Saint-Laurent (615, avenue Sainte-Croix, Saint-Laurent). Coût : 150 \$. Renseignements : (514) 527-1375.

Les diplômés de 1942, 1947 et 1952 de l'Université de Montréal sont conviés aux célébrations anniversaires de leur promotion, le mercredi 5 juin, à compter de 9h, au Hall d'honneur de leur alma mater. Il y aura remise de plaques et médailles, déjeuner et conférence. Coût : 60 \$. Renseignements : (514) 343-6230.

La tenue récente du conventum des anciens du collège Laval a été l'occasion de rendre hommage à trois professeurs comptant plus de trente ans de service : Roger Brunelle, Mi-

chel Racette et Robert Boismenu.

Le Théâtre d'art lyrique de Laval tiendra un tournoi de golf bénéfice le mercredi 5 juin, au club de golf de Mascouche. Coût : 90 \$. Renseignements : (450) 687-2230.

Le ministre des Transports, Serge Ménard, sera le conférencier invité du déjeuner-bénéfice marquant le 25^e anniversaire de Transport 2000 Québec, le 31 mai, à l'hôtel Reine Elizabeth. Le ministre traitera de sa vision quant à l'avenir du transport en relation avec les nouvelles structures municipales et provinciales. Renseignements : (514) 932-8008.



Serge Ménard

Fabiola Lahens, de Longueuil, finissante de l'option Passeport-Europe au collège Édouard-Montpetit a remporté le Prix du Forum des fédérations (favorisant le fédéralisme dans le monde), prix qui lui donnera l'occasion de participer à une mission à l'étranger.

La ministre d'État à la Solidarité sociale, à la Famille et à l'Enfance et ministre responsable des aînés, Linda Goupil, est l'une des personnalités honorées par le Salon des aînés/L'Odyssée de la retraite qui s'est tenu à Québec et qui a voulu ainsi rendre hommage aux personnes, entreprises et organismes qui ont contribué à améliorer la qualité de vie des personnes âgées.

Forum, le journal de l'Université de Montréal, s'est classé deuxième, juste devant celui de l'Université McGill (Reporter), au concours du Conseil canadien pour l'avancement de l'éducation (CCE) remporté par le Bulletin de l'Université de Toronto.

L'Association des musées canadiens vient d'attribuer ses prix d'excellence. Dans la catégorie « expositions » le prix est allé à Mer et monde, Les pêches de la côte est du Canada, présentée au Musée canadien des civilisations, une mention honorable ayant été décernée au musée Pointe-à-Callière (Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal) pour 1701, la Grande Paix de Montréal ce musée ayant par ailleurs remporté le prix dans la catégorie « éducation » pour Les ambassadeurs de la paix. Le Musée du Québec et le Musée des beaux-arts de Montréal l'ont emporté dans la catégorie « recherche » pour Louis-Philippe Hébert, 1859-1917 — sculpteur, et le Centre d'exposition de l'Université de Montréal dans la catégorie « multimédia » pour Curieux univers. Les musées québécois ont donc généralement fait bonne figure à cette reconnaissance de l'excellence.

Les diplômés de l'École de gestion de l'UQAM et leurs amis sont invités à participer au tournoi de golf annuel de Réseau gestion UQAM (comprenant un encan silencieux) qui permet de recueillir des fonds pour l'attribution de bourses d'études. Le tournoi, placé cette année sous la présidence d'honneur de Richard Guay (Banque



Richard Guay

Laurentienne), aura lieu le lundi 10 juin, au club de golf de Boucherville. Coût : 185 \$. Renseignements : (514) 987-3010.

Madeleine Ouellette Michalska a mérité le Grand Prix littéraire de la Montérégie, qui lui a été remis par celle qui finance le prix, la député de La Pinière, Fatima Houa-Pepin. Ce prix couronne l'ensemble de l'oeuvre de l'auteur de plusieurs romans. Les autres lauréats sont : Bernadette Renaud, dans la catégorie roman; Gilles Gauthier, dans la catégorie littérature jeunesse; et Pierre Godin dans la catégorie biographies et autres genres littéraires.

Alexandre Chateaufort, de Saint-Lambert, Mylène Dufour, de Saint-Alexandre, et Simon Nadeau, de Saint-Bruno, étudiants au collège Édouard-Montpetit sont les lauréats d'un concours littéraire parrainé par le club Richelieu de Longueuil, ayant reçu respectivement des bourses de 1000 \$, 500 \$ et 250 \$.

Toujours résolument centrée sur les laissés pour compte, l'action humanitaire de l'Armée du Salut est confrontée à Montréal avec le problème d'une clientèle souffrant de troubles mentaux, quelques dizaines d'hommes ayant ainsi trouvé refuge au centre Booth car ils n'arrivent pas à dénicher une place adéquate dans les services du réseau de la santé et des affaires sociales. Une solution temporaire a donc été amenée par la Régie qui a accepté de financer, à raison d'un budget de 80 000 \$ non renouvelable, le personnel d'encadrement spécialisé nécessaire pour se charger de ces hommes, souvent affectés de schizophrénie, qu'héberge le centre Booth de l'Armée du Salut, comme nous l'a expliqué son directeur, Bertrand Lessard.

Les pionnières (scouts) du poste Mistral de la 229^e Notre-Dame-des-Neiges ont remporté le trophée Inukshuk des Scouts de Montréal, pour la réalisation d'un projet communautaire, soit un camp-service établi dans un bidonville du Pérou. Cette aventure de service humanitaire a nécessité beaucoup de travail et de dévouement.

Une équipe formée de trois étudiants de l'École des hautes études commerciales : Annie Thibault, Mélanie Larouche, et Ian Gascon, s'est classé deuxième au Canada et quatrième en Amérique du Nord à un concours d'entreprise virtuelle organisé par L'Oréal.

Les trois meilleurs finissants en informatique du collège de Rosemont, Hind El Maroizy (première), Gaël Lafond, et Luc Dagenais, ont reçu des bourses d'études (700 \$ et 150 \$) de la Fédération de l'informatique du Québec, en récompense de leur réussite scolaire.

L'ACEF (Association coopérative d'économie familiale) de l'est de Montréal invite la population à éviter les commerces de location de meubles que l'organisme considère comme « la pire affaire en ville », recommandant aux consommateurs de se tourner plutôt vers les commerces de meubles usagés dont on peut trouver les adresses dans le Guide du réemploi disponible aux bureaux Accès Montréal et des Eco-quartiers. On peut aussi s'informer si un commerçant a fait l'objet de plaintes ou de condamnations en téléphonant à l'Office de protection du consommateur : 1-888-672-2556.

EUROVISION

Immense joie des Lettons à la victoire de Marija N.

Agence France-Presse

RIGA— Les Lettons, en particulier ceux d'origine russe, attendaient hier avec fierté et joie leur héroïne Marija Naumova après sa victoire inattendue à l'Eurovision la veille en Estonie.

« C'est fantastique ! Je ne m'y attendais pas. Vraiment, qui l'aurait cru ? », s'exclame Roberts, un ouvrier de construction de 28 ans. Installé à la table d'un café de la vieille ville de Riga, capitale de ce petit pays balte, il discute depuis des heures de cette victoire.

Les stations de radio de Riga passent et repassent le tube de leur vedette *I Wanna* (Je veux) dont le rythme tout latin a séduit des millions de téléspectateurs du continent européen.

D'origine russe, Naumova a électrisé les spectateurs lorsque les choristes qui l'accompagnaient lui ont ôté son costume d'homme noir, laissant apparaître une superbe robe rouge ornée d'un volant à mignou. Le tout sans faute, en particulier lorsqu'ils se sont baissés pour tirer le volant jusqu'au sol, transformant Marija en vamp de la nuit en robe longue.

Les Lettons n'ont pas été les seuls à être surpris de la victoire de Marija N., comme elle aime se faire appeler. « Je n'arrive toujours pas à croire que nous sommes les premiers », a déclaré après sa victoire à Tallinn la jeune femme, qui garde son âge secret. L'Eurovision, c'est l'espoir de tout jeune chanteur d'entamer une carrière internationale comme l'a fait le groupe sué-

dois Abba en 1974 avec *Waterloo*. À peine couronnée, Marija N. a déjà reçu des propositions d'enregistrement à l'étranger.

« J'espère vraiment faire carrière en Europe, car la Lettonie est un peu étroite pour moi », concède-t-elle à propos de son pays de 2,4 millions d'habitants dont un tiers de russophones. « J'aime chanter dans des langues différentes, mais je préfère le français », ajoute Naumova.

Mais d'abord priorité aux siens : elle devait chanter dès hier soir à la place centrale de la Cathédrale à Riga.

Cette victoire, qui est aussi celle de son pays, a amené le premier ministre Andris Berzins à annoncer une récompense pour Marija N.

Car cette victoire placera l'an

prochain la petite Riga au centre du monde de la chanson populaire européenne puisqu'elle accueillera le 48^{ème} concours de l'Eurovision.

La chanteuse a dit craindre que son pays n'ait « quelque problèmes » à organiser l'événement, faute de salle suffisamment vaste.

Mais le maire de Riga, Gundars Bojars, envisage déjà de construire une arène suffisamment grande pour accueillir 6000 spectateurs à moins qu'il ne fasse édifier un toit sur le stade de la capitale.

« Si nous avons pu organiser l'an dernier le 800^{ème} anniversaire de Riga, nous le pouvons pour l'Eurovision », a-t-il déclaré à l'AFP. « Si les Estoniens peuvent le faire, pourquoi pas nous ? »

Lorsque l'Estonie a été l'an der-

nier le premier pays de l'ancien bloc communiste à remporter la victoire, de fortes inquiétudes s'étaient manifestées quant à sa capacité à organiser, en tant que vainqueur, le prochain concours de l'Eurovision.

Pour un vieil habitué des Eurovision, Paul Gomez, Britannique travaillant pour la radio, l'Eurovision à Tallinn a été l'un des meilleurs organisés depuis ceux de Birmingham en 1998 ou Dublin en 1997.

Les Européens connaissent si peu les pays baltes que c'est un excellent moyen de promotion : « Ils ont pu localiser l'Estonie sur une carte et cela a rapporté beaucoup d'argent au pays ».

PIERRE FOGLIA

CHAQUE MARDI, JEUDI ET SAMEDI



La Presse
cyberpresse.ca

le lait présente

Le Tour de l'Île

dimanche 2 juin 2002



Pour ses 18 ans, le Tour de l'Île joue des tours !

Parcours de 50 km • Animation conçue par l'équipe Juste pour rire • Activités inédites • Entrée triomphale dans le Stade olympique • Et bien plus encore !

Information et inscription en ligne

Info ?
514 521-TOUR
www.velo.qc.ca

en collaboration avec
RONA

Québec

Ville de Montréal

Canada

STYX

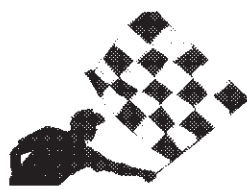
CITE

La Presse

FÉRIÀ DU VELO
MONTRÉAL

305442

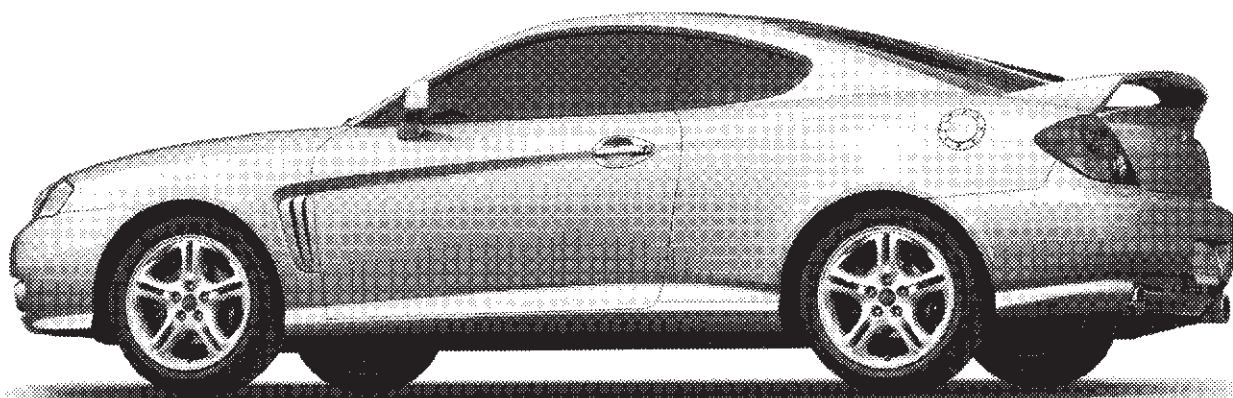
HYUNDAI



ÉPOUSTOUFLANTE SUR TOUTE LA LIGNE. ET DANS LES COURBES!



Voici la nouvelle TIBURON 2003 V6 de Hyundai.
Le coupé sport le plus remarquable de l'année.



Tiburon GS-R

La toute nouvelle Tiburon fait des vagues dans le marché des coupés sport avec ses lignes aérodynamiques à fendre l'air, sa puissance, son agilité, et surtout, son prix abordable. Les amateurs de sensations fortes seront comblés avec un choix de deux moteurs : un fougueux 4 cylindres de 2 litres ou un puissant V6 de 2,7 litres à double arbre à cames en tête de 24 soupapes (Tiburon GT et GS-R). Le modèle GS-R offre de série une transmission manuelle à six rapports, des roues de 17 pouces en alliage d'aluminium avec pneus Michelin® de haute performance, des freins antiblocage ABS à disque aux quatre roues, un système antipatinage, des coussins gonflables frontaux et latéraux, ainsi qu'un aileron arrière à appui aérodynamique. Elle est tout simplement époustouflante!

Tiburon de base, PDSF de 19 995 \$**
 LOUEZ À PARTIR DE **249\$*** PAR MOIS/48 MOIS
 COMPTANT DE 1895 \$
 TRANSPORT ET PRÉPARATION INCLUS
 ou FINANCEMENT À L'ACHAT DE 0%†
 Sur modèles Tiburon sélectionnés. Jusqu'à 36 mois.



Un essai vous convaincra

www.hyundaicanada.com

DES VOITURES GARANTIES POUR LONGTEMPS : Garantie de 5 ans/100 000 km sur le groupe motopropulseur • Assistance routière 24 heures de 3 ans/kilométrage illimité comprenant livraison d'urgence, changement de roue en cas de crevaison, déverrouillage, remorquage et autres services. Un simple appel sans frais suffit.

*Programme de location de Les Services financiers Hyundai pour une Tiburon 2003 neuve, PDSF à partir de 19 995 \$. Taux d'intérêt annuel de 5,82 %, mensualité de 249 \$ pour 48 mois, sans obligation au terme du contrat de location. Coût total de location de 11 952 \$, option d'achat de 10 080 \$. Comptant de 1895 \$, première mensualité exigée. Dépôt de sécurité de 249 \$. Frais de transport et de préparation inclus. Taxes, frais d'immatriculation et frais d'acquisition de location de 350 \$ en sus. Kilométrage annuel de 20 000 km, 10 c par kilomètre additionnel. **PDSF d'une Tiburon 2003 à partir de 19 995 \$. Frais de transport, d'immatriculation, de préparation et taxes en sus. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. †Taux annuel de financement à l'achat de 0 % sur certains modèles Tiburon 2003 sélectionnés pour une période de 24 ou 36 mois. Exemple de financement : 10 000 \$ à un taux annuel de 0 % équivalent à des mensualités de 277,80 \$ pour 36 mois. Coût de prêt de 0 \$, pour une obligation totale de 10 000 \$. Les offres de location et de financement à l'achat sont d'une durée limitée, sur approbation du crédit, et ne peuvent être combinées à aucune autre offre. Voir le concessionnaire pour les détails.

304489A

3051795

Metro Hyundai
5008, rue Decarie
Montréal (514) 485-0001
Hyundai Président
4600^e B^e boul. St-Jean
Dollard-des-Ormeaux
(514) 624-7777
Ulsan Hyundai
1625, boul. Hymus
Dorval (514) 683-5702
Vaudreuil Hyundai
125, Aimé-Vincent
Vaudreuil (450) 455-3677

Seray Auto Inc.
730, boul. Périgny
Chambly (514) 875-1959
Longueuil Hyundai
1680, boul. Marie-Victorin
Longueuil (450) 670-2080
Les Automobiles Cloginor
359, rue LaBerge
St-Jean-sur-Richelieu
(450) 348-6817
La Prairie Hyundai
1055, boul. Taschereau
La Prairie (450) 659-2500

Hyundai Casavant
200, rue Johnson, Est
St-Hyacinthe
(450) 774-6344
Hyundai Granby
1196, rue Principale
Granby 1-888-549-8632
Hyundai de Châteauguay
77, boul. St-Jean-Baptiste
Châteauguay
(450) 699-8555
Hyundai Varennes
1855, route 132
Varennes (450) 652-4979

Hyundai Valleyfield
450, Chemin Laroque
Valleyfield (450) 370-3330
Desmeules Hyundai
1237, boul. Des Laurentides
Laval (450) 668-6393
Hyundai Auto St-Jérôme
1180, boul. Des Laurentides
St-Antoine (450) 432-4252
Chomey Hyundai
2480, boul. Curé Labelle
Laval (450) 682-6000
Hyundai Blainville
1053, boul. Curé Labelle
Blainville (450) 434-5484

Houle et Frères Hyundai
290 Montée Masson
Mascoche
(450) 474-1110
Hamel Hyundai
130, rue Dubois
St-Eustache (450) 974-0440
Performe Hyundai
1453, boul. Paquette
Mont-Laurier
(819) 623-4844
Hyundai de Lanaudière
1165, rue de Lanaudière
Joliette (450) 759-7669

Coiteux Hyundai
5235, av. Papineau
Montréal (514) 521-3201
Hyundai Repentigny
845, rue Notre Dame
Repentigny (450) 582-3182
Hyundai Sorel-Tracy
1864, rue Marie-Victorin
Sorel (450) 743-1244
Hyundai Gabriel
7020, boul. Henri-Bourassa Est
Montréal (514) 329-7777
Valois Hyundai
125, boul. Lemire Ouest
Drummondville (819) 478-8148

Hyundai Victoriaville
445, Bois-Francis, Nord
Victoriaville
(819) 758-5775
Hyundai N. Paquin Auto
51, 10^e Avenue, Ouest
Amos (819) 732-5995
Dynastie Automobile Ltée
494, Avenue La Rivière
Rouyn (819) 762-1741
Maryvo Hyundai
1940, 3^e Avenue
Val d'Or (819) 874-2886

