

## LES ŒUVRES MARQUANTES DE LA DÉCENNIE

ARTS

CINÉMA

BIÈRES

VINS

EN CUISINE

VOYAGES

PLEIN AIR

ARTS

**Conte de Noël**

UNE FÉE POUR  
RETROUVER  
SON CHEMIN



VINS

**À la vôtre**

SUGGESTIONS  
POUR UN  
NOËL VÉGÉ



EN CUISINE

**Sous le sapin**

APPÉTISSANTS  
BOUQUINS



VOYAGES

**Bourlingueur**

COLOGNE,  
LA SUITE

# PlacART

## EXPOSITIONS

### VOUS VOULEZ VOIR?

#### EXPO

*Parfaites imperfections*

Résidente du Tremplin 16-30 depuis presque un an, Roseline Laramée-Croteau est attirée par les arts depuis son enfance. Elle a ainsi essayé le chant, la musique et la peinture. C'est dans cette dernière discipline qu'elle a choisi de s'exprimer, à travers ses tableaux et ses macarons. Sa démarche est poussée par l'émotion brute. Elle explore la couleur, la lumière et les formes qui canalisent ses sentiments. Pour créer ses œuvres, elle recourt au pinceau et à la spatule, et souffle même parfois directement sur la toile. Encore jeune, mais très consciente de l'univers qui l'entoure, elle constate qu'elle vit dans un monde parfaitement imparfait et voit cette première exposition solo comme un pas personnel important vers la réalisation de soi.

À la salle Le Tremplin de Sherbrooke, jusqu'au 24 janvier 2020.



— PHOTOS FOURNIES

## À Georgeville où jasant les artistes

L'exposition de Noël du Studio Georgeville se poursuit jusqu'au 26 janvier. Non seulement les visiteurs peuvent-ils admirer les créations d'une trentaine d'artistes différents, mais la plupart de ces œuvres sont en vente en prévision des Fêtes. Et l'éventail est large : céramiques, bijoux, lampes rétro, pièces de décoration, couteaux faits à la main, planches à découper, objets en bois, gravures, photographies de petit format, tricots... Il est aussi possible de se procurer un chèque-cadeau si jamais choisir s'avérait trop difficile. Pour la saison hivernale, le Studio Georgeville est ouvert les week-ends seulement, de 11 h à 17 h. Il est situé au 20, carré Copp. **STEVE BERGERON**

## Dernières Apparences

Dernière chance ce week-end pour admirer les trois expositions automnales du Centre culturel Yvonne L. Bombardier de Valcourt, à l'occasion d'Objectif Photo Cantons-de-l'Est. Sur le thème *Apparences*, le public est invité à explorer les univers de Luc Pallegoix, Catherine Rondeau et Chloé Beaulac. Le premier propose deux séries photographiques qui s'interpellent et sont inspirées, entre autres, de son histoire migratoire. La deuxième présente des images mettant en scène ses enfants qui, tels des héros de récits fabuleux, affrontent leurs peurs et assouvissent leurs désirs. La troisième campe la relation entre l'homme, la nature et le territoire qu'il occupe en utilisant un amalgame de symboles. Le centre d'exposition est ouvert de 10 h à 17 h le samedi et de 13 h à 17 h le dimanche. Il sera ensuite fermé jusqu'au 25 janvier. **STEVE BERGERON**



Pièce provenant de la suite *Le cerf ectomorphe* de Luc Pallegoix. — PHOTO FOURNIE

## RETAILLE D'ENTREVUE



Le Diable à cinq — PHOTO FOURNIE VALÉRIE MÉNARD

**OTTAWA — Sur *Debout!*, plus récent album du quintette trad Le Diable à cinq, les réalités contemporaines et celles d'antan cohabitent en «équilibre». Il y a des chansons à répondre et des chansons de dénonciation. Le titre de l'album cherche d'ailleurs à évoquer l'esprit de résistance du milieu trad populaire, historiquement bravaface face au pouvoir politique et ecclésiastique. Ce *Debout!* résonne comme un appel à la résistance festive et collective, dit Samuel Sabourin avec emballement.**

« C'est un peu : "Tenons-nous debout! Levons-nous!" On est en désaccord, on s'est fait un peu "enivrer", mais on [résiste à] la société individualiste, on est encore capables de se rassembler et d'avoir du plaisir à se réunir autour d'une chanson. »

Le Diable à cinq est originaire de cette partie de l'Outaouais qu'on nomme Petite Nation, plus précisément de la municipalité de Ripon. Historiquement, c'est le haut lieu de la musique trad outaouaise.

« Si vous cognez aux portes des maisons du village ou du canton et que vous demandez aux gens de chanter une chanson à répondre, vous allez vous retrouver avec un livre de 2000 pages, parce qu'ici, tout le monde a "sa" chanson. Les gens ont l'oreille et l'esprit ouverts aux autres chansons », illustre André-Michel Dambremont.

« Ce qui distingue l'Outaouais [en matière de musique trad], c'est son côté festif et rassembleur », ajoute Samuel Sabourin. **YVES BERGERAS, LE DROIT**

*Coupée au montage de l'entrevue du 4 décembre 2019.*



## CHANSON DE CIRCONSTANCE

### LE WAGON

**Les Charbonniers de l'enfer**

*Nouvelles fréquentations* (2010)

Après l'aviation civile la semaine dernière, au tour des trains cette semaine, pour les 100 ans du Canadien National. En fait, celle qui est une des deux grandes compagnies ferroviaires du pays a deux anniversaires : le 6 juin, date de sa création, et le 20 décembre, date de son approbation par le Conseil privé du gouvernement du Canada. Et pas besoin de chercher loin pour justifier son importance en 2019 : la grève d'une semaine des 3200 chefs de train et membres d'équipes de manœuvre, en novembre, l'a rappelée à toute la population. Maintenant, parmi les innombrables chansons s'inspirant du chemin de fer, laquelle choisir? Que diriez-vous de l'adaptation québécoise, par les Charbonniers de l'enfer, de *Boxcar* de Neil Young? Parce que des *wobos d'track* qui sautent dans les trains de marchandises pour voyager, ça existe encore aussi! Et ça nous permet de rendre hommage à Jean-Claude Mirandette, auteur de l'adaptation, décédé en avril dernier. **STEVE BERGERON**



KEVIN PARENT

## TEMPS FORT

KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE — Le temps qui passe est bon pour Kevin Parent. Le chanteur gaspésien, qui vient tout juste de célébrer ses 47 ans, le répète une fois. Deux fois. Trois fois, même : vieillir lui est doux.**

« Je suis plus calme en dedans. Ça se cultive, le calme. On est dans un monde compétitif, c'est facile de se laisser happer par tout et n'importe quoi. Là où je suis rendu, j'accorde moins d'importance aux choses qui n'en ont pas. »

Là où tu es rendu, quelque chose s'est apaisé?

« Je me suis cherché pendant bien longtemps. J'étais un anglophone qui vivait dans un milieu francophone, j'étais le gars qui n'arrivait pas à rester dans une relation stable, j'étais le père qui était souvent parti et qui se sentait terriblement coupable de ne pas être suffisamment là pour son garçon. Ma vingtaine a été *tough*, j'étais tiraillé à travers tout

ça. Finalement, avec le temps, on réalise qu'on s'en fait souvent pour rien. Et que ce qu'on fuit nous suit. Mais avec de la patience, les choses se règlent souvent d'elles-mêmes. »

Du moment qu'on se donne aussi un petit coup de pouce pour traverser les tempêtes.

« Ça vient aussi avec une certaine hygiène de vie, c'est vrai. Je ne joue plus au hockey cinq fois par semaine... et je fais un peu plus de yoga et de méditation », dit le chanteur en riant et en précisant qu'avec le temps, les priorités changent. Ce à quoi on accorde de l'importance aussi.

## UNE CHANSON À LA FOIS

Lui qui est entré par la grande porte dans le monde de la musique a connu les belles heures de l'industrie. Ses premiers albums, *Pigeon d'argile* et *Grand parleur, petit faiseur*, ont cartonné et l'ont vite propulsé à l'avant-scène du monde artistique. C'était à la fin des années 1990. Quand Spotify et les autres plateformes d'écoute en ligne n'avaient pas encore changé

la donne.

« Ça a beaucoup bougé depuis, mais bon, les oiseaux vont continuer à chanter, philosophe-t-il. J'aime faire mon métier en y mettant le plus d'amour possible et pour moi, le succès ne se mesure pas à l'argent. Est-ce que je fais une différence? Est-ce qu'il y a un sens à ce que je fais? C'est ça l'enjeu véritable », dit celui dont le dernier album complet, en anglais, *... and her name was... Kanji*, est sorti il y a trois ans déjà.

Depuis, l'auteur-compositeur a continué d'écrire et de proposer un extrait par-ci, par-là.

« Avec le réalisateur John Nathaniel, on travaille une chanson à la fois. Il me sort de ma zone de confort tout en gardant l'essence de ce que je suis, de ce que je fais, mais en enrobant un peu tout ça musicalement. »

## AU NOM DU PÈRE

*Beau malheur*, la plus récente chanson signée Parent, lancée cet automne, est particulièrement significative.

« Je l'ai composée pour mon père, décédé il y a quatre ans. C'est un hommage, une façon de le garder vivant... Elle a été un peu difficile à écrire parce qu'elle est en français alors que mon père ne me parlait qu'en anglais. C'est une chanson qui parle de résilience, qui dit aussi qu'il faut embrasser et accueillir les phases de la vie », exprime celui qui a vu passer l'ombre de la faucheuse plus souvent qu'à son tour.

« J'ai perdu plusieurs amis. Des suicides, des accidents, des maladies. Pendant un bout de temps, j'avais un *kit* juste pour les funérailles. Ce contact-là avec la mort, ça donne envie de profiter de la vie. Maintenant, pas plus tard. Ça te donne du carburant pour ne pas perdre ton temps, ça te donne aussi le goût d'être *cool* avec les autres, de t'employer à être quelqu'un de gentil. J'aime la paix, et ce sentiment, on le trouve en faisant ce qu'il faut pour être bien, le plus possible. »

Cette sérénité n'est pas neuve. Mais elle n'a pas toujours été là.

« Dans mes chansons, il y a toujours une quête, un calvaire à traverser. Je pense que mon calvaire, je l'ai vécu quand j'étais plus jeune. Je me sens beaucoup plus libre aujourd'hui. Je suis plus heureux, aussi. »

Il l'a dit, Kevin : le temps qui passe est bon pour lui.

## Une Saint-Valentin sur scène

**SHERBROOKE** — Si on monte sur scène un 14 février, il faut oser la carte de la Saint-Valentin. Pas le choix. Et c'est bien ce qu'entend faire Kevin Parent au Théâtre Granada.

« Je vais jouer le jeu et ajouter un petit enrobage chocolaté à mes chansons. Je ne me gênerai pas pour faire une couple de reprises, peut-être du Elvis ou du Cohen. Je veux m'amuser avec le concept et je trouve que le Granada, c'est l'endroit parfait pour le faire parce que cette salle-là est habitée par une certaine sensualité, avec ses grands rideaux de velours, ses courbes, ses rondeurs, son ambiance feutrée », exprime celui qui aura peut-être aussi du nouveau matériel à présenter lors de cette représentation estrienne.

Quelques nouvelles chansons sont dans le collimateur.

« Je suis allé en studio, les grandes lignes sont tracées, mais il reste encore beaucoup à faire. Je pourrais imaginer en disant que la charpente est faite, mais on n'a pas encore choisi les essences du plancher. Depuis deux ans, je suis des cours de musique en ligne. Je fais de la théorie, de la lecture de notes. Je n'avais aucune formation du genre et j'éprouve une certaine fierté à la compléter. Ça me fait beaucoup de bien et ça change ma façon d'écrire, de composer. »

Avant de revenir à Sherbrooke et avant de retourner en studio, l'interprète filera dans sa Gaspésie natale pour fêter Noël avec sa mère, son frère, son grand-père (qui a 103 ans!) et ses copains qui habitent toujours là-bas.

« Je suis porte-parole du 150<sup>e</sup> anniversaire de la ville de Nouvelle. On prépare un spectacle de Noël qu'on présentera à l'église. Ce sera une belle fête rassembleuse, il y aura beaucoup d'ambiance. Et pour moi, Noël, c'est indéniablement associé à la Gaspésie. » **KARINE TREMBLAY**

## Vous voulez y aller?

Kevin Parent

14 février 2020, 20 h

Théâtre Granada

Entrée : 40,50 \$

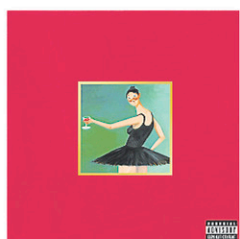


## ARTS.

DES ŒUVRES QUI  
ONT MARQUÉ  
LA DÉCENNIE

L'année 2019 tire à sa fin et avec elle se terminera une décennie d'abondance culturelle. Les équipes des Arts du *Soleil* et du *Droit* se sont penchées sur certains albums musicaux, films et livres d'ici et d'ailleurs qui se sont inscrits dans les mémoires depuis 2010.

GENEVIÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL



› **MY BEAUTIFUL DARK TWISTED FANTASY** (2010), KANYE WEST

Capable du meilleur comme du pire, Kanye West a lancé la décennie en force avec ce cinquième album. Alors qu'il venait tout juste de se faire traiter de connard (*jackass*) par le président Obama — rappelez-vous son affront à Taylor Swift en plein gala MTV... —, le rappeur a relevé la barre en multipliant les collaborations dans un ambitieux mélange des genres.



› **21** (2011), ADELE

Deuxième album de cette chanteuse anglaise à la voix puissante, *21* (d'après son âge de l'époque) a propulsé Adele vers un succès planétaire avec des locomotives comme *Rolling in the Deep* ou *Someone Like You*. L'année suivante, elle allait devenir la voix de James Bond en interprétant la chanson-thème de *Skyfall*.



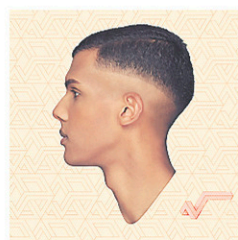
› **LE TREIZIÈME ÉTAGE** (2012), LOUIS-JEAN CORMIER

Après un parcours étoilé au sein de la formation Karkwa, Louis-Jean Cormier s'est lancé en solo non sans attentes. Il ne les a pas déçues, cultivant un univers chansonnier toujours aussi foisonnant. Comme auteur-compositeur-interprète ou comme réalisateur, il s'est imposé comme une figure incontournable de la chanson d'ici.



› **LISA LEBLANC** (2012), LISA LEBLANC

«Peut-être que demain ça ira mieux, mais aujourd'hui, ma vie c'est de la marde...» Qui aurait cru que ce petit refrain cru deviendrait une chanson-culte? Avec un premier album pour le moins dégourdi, la Néo-Brunswickoise Lisa LeBlanc a pris la scène musicale d'assaut et a été adoptée instantanément par les Québécois.



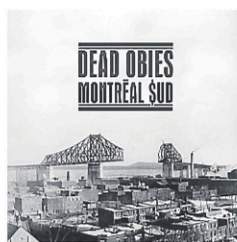
› **RACINE CARRÉE** (2013), STROMAE

Savant mélange de pop, d'électro et de musiques du monde, ce deuxième album de Stromae prouve l'agilité de l'auteur-compositeur-interprète pour faire bouger en explorant des sujets graves. Bien garni de succès comme *Formidable* (et son clip tourné au centre-ville de Bruxelles en caméras cachées) ou *Papaoutai*, le successeur de *Cheese* a confirmé le statut de vedette internationale du Belge.

<<<

ALBUMS

>>>



› **MONTREAL \$UD** (2013), DEAD OBIES

Les membres de Dead Obies se doutaient-ils qu'ils allaient déclencher tout un débat linguistique et identitaire lorsqu'ils ont gravé sur disque les titres en français de *Montréal \$ud*? Probablement pas. Si la polémique les a sans doute servis, elle aura aussi permis à un plus large public de comprendre une scène rap en pleine ébullition.



› **SONGS OF INNOCENCE** (2014), U2

C'est sans doute l'une des plus grandes fausses bonnes idées de la décennie. Lors du dévoilement de l'iPhone 6 et de l'Apple Watch, U2 et Apple croyaient faire plaisir aux mélomanes en téléversant gratuitement le nouvel album des Irlandais dans la bibliothèque de tous les abonnés iTunes. Sauf que plusieurs y ont vu une intrusion inacceptable, si bien qu'Apple a dû publier la marche à suivre pour effacer ledit album. À une époque où les habitudes d'écoute étaient en pleine transformation, c'était loin d'être un cadeau...



› **1989** (2014), TAYLOR SWIFT

Sacrée «artiste de la décennie» aux American Music Awards, où ses talents d'auteure-compositrice et de performeuse ont été soulignés, Taylor Swift s'est imposée comme une redoutable machine à succès en plongeant tête première dans la pop et en délaissant ses racines country sur *1989*, son cinquième album.



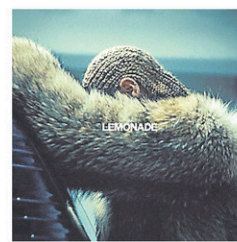
› **BLACKSTAR** (2016), DAVID BOWIE

Voilà un album magistral dévoilé par un artiste légendaire deux jours avant son décès. Atteint d'un cancer qui n'avait jamais été révélé publiquement, David Bowie a orchestré son chant du cygne à l'image du créateur brillant qu'il a été avec cette offrande décrite par son réalisateur comme un cadeau d'adieu à ses fans.



› **LOVE SUPRÊME** (2016), KORIASS

En plaçant le concept de narcissisme et d'amour-propre au centre de sa création, le rappeur Koriass a créé une œuvre qui a convaincu autant le public que la critique et l'industrie. *Love Suprême* lui a valu le Félix de l'album hip-hop de l'année au gala de l'ADISQ, où il cumulait huit nominations. En 2017, Koriass est devenu le premier rappeur nommé dans la catégorie de l'interprète masculin de l'année à ce même gala.



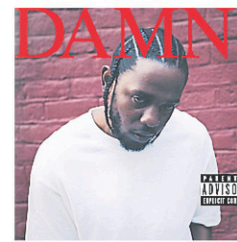
› **LEMONADE** (2016), BEYONCÉ

Les comiques de *Saturday Night Live* ont résumé d'hilarante façon cette controverse : en voyant son clip de la chanson *Formation* et sa prestation au Super Bowl avec des danseuses vêtues en Black Panthers, les Blancs d'Amérique ont soudainement compris que Beyoncé est Afro-Américaine. Autrefois plus consensuelle, la reine Bey adopte sur *Lemonade* un ton à la fois plus personnel et militant, abordant la question raciale et le mouvement #blacklivesmatter, notamment.



› **YOU WANT IT DARKER** (2016), LEONARD COHEN

Véritable testament musical du monumental auteur-compositeur-interprète Leonard Cohen, *You Want it Darker* nous est arrivé deux semaines avant son décès. Fruit du travail d'un créateur physiquement diminué, mais au sommet de son art, cet album mitonné avec son fils Adam souligne une dernière fois toute la profondeur de sa plume et de sa voix.



› **DAMN.** (2017), KENDRICK LAMAR

Salué pour sa «virtuosité», son «authenticité» et le dynamisme de ses rythmes, le quatrième album du rappeur américain Kendrick Lamar a valu à son auteur un prix Pulitzer. Il s'agissait de la première fois que la prestigieuse récompense était remise à un musicien issu d'une autre sphère que le classique ou le jazz.



› **DIVIDE** (2017), ED SHEERAN

Ed Sheeran est doublement passé à la caisse avec ce troisième album, arrivé au sommet du palmarès des ventes en 2017 et qui continue de cumuler les clics sur les plateformes d'écoute en ligne : *Divide* demeure à ce jour l'album qui a le plus été en demande sur Spotify (joué quelque 530 millions de fois) et le méga succès *Shape of You* a dépassé la barre des deux milliards d'écoutes.



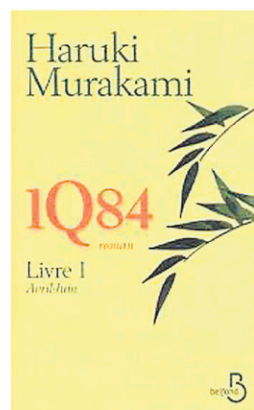
› **THANK U, NEXT** (2019), ARIANA GRANDE

Encore ado en 2010, Ariana Grande termine la décennie comme un joueur influent de l'industrie. Avec une grande indépendance créative, elle fracasse les records sur les palmarès tout en s'imposant comme une présence rassembleuse, tant dans ses sorties féministes ou en appui à la communauté LGBT que dans son implication auprès des familles des victimes au lendemain de l'attentat de Manchester, où 23 personnes ont trouvé la mort après l'un de ses concerts en 2017.

## ARTS.



ANICÉE LEJEUNE  
Le Droit



> **1Q84** (2011),  
HARUKI  
MURAKAMI

Dans un monde réel en 1984 et dans un autre parallèle en 1Q84, Aomamé, professeur de gym et tueuse à gages et Tengo, professeur de math, liés par un pacte secret évoluent en parallèle. Une trilogie qui mêle fantastique, thriller et roman d'amour.



> **IL PLEUVAIT  
DES OISEAUX**  
(2011), JOCELYNE  
SAUCIER

Tom, Charlie et Ted vivent reclus dans la forêt. Une photographe à la recherche d'un survivant de feux destructeurs au nord de l'Ontario viendra bouleverser la vie des ermites qui feront aussi la rencontre d'une vieille femme. Hommage à la fin de vie, le roman a reçu plusieurs prix et a été adapté au cinéma.



> **LA VÉRITÉ SUR  
L'AFFAIRE HARRY  
QUEBERT** (2012),  
JOËL DICKER

Grand prix du roman de l'Académie française et prix Goncourt des lycéens, ce thriller de Joël Dicker s'articule autour du meurtre de Nola Kellergan commis en 1975. Trente ans plus tard, Harry Quebert, écrivain à succès, est accusé. L'écrivain Marcus Goldman tentera de prouver son innocence. Avec son roman noir, l'auteur suisse brosse également le portrait de l'Amérique d'aujourd'hui.

**LE VIEUX CLOCHER**  
Magog

KIA DE MAGOG présente

<b>LES GRANDES CRUES</b> Vendredi et samedi 20 et 21 décembre	<b>ALAIN-FRANÇOIS</b> Samedi 28 décembre
<b>NICOLAS PELLERIN ET LES GRANDS HURLEURS</b> Dimanche 29 décembre	<b>2FRÈRES</b> Lundi 30 décembre
<b>JÉRÉMY DEMAY</b> Vendredi et samedi 3 et 4 janvier	<b>OLIVIER MARTINEAU</b> Vendredi et samedi 10 et 11 janvier
<b>JEAN-PIERRE FERLAND</b> Vendredi et samedi 31 janvier et 1 <sup>er</sup> février	<b>SAM BRETON</b> Vendredi et samedi 7 et 8 février

**KORINE CÔTÉ** • Vendredi 17 janvier  
**MARTIN VACHON** • Samedi 18 janvier  
**PHILIPPE BOND** • Vendredi 24 janvier  
**SALOMÉ LECLERC** • Samedi 25 janvier  
**ARTHUR L'AVENTURIER** • Dimanche 2 février, 14 h

laTribune 102.7 rouge BELLE GUEULE 106.1 EstriePlus.com Le Journal Interne

64, rue Merry Nord, Magog 819 847-0470 • vieuxclocher.com

**les grands explos**

**flânez à paris**  
dans une salle  
près de chez vous

achetez votre billet  
819 820.1000

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE  
SALLE MAURICE-O'BREADY

samedi 14 décembre  
16h00

les grands  
explorateurs  
.com

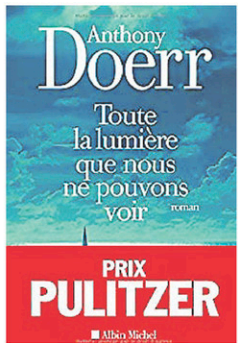


> **AU REVOIR  
LÀ-HAUT** (2013),  
PIERRE LEMAÎTRE

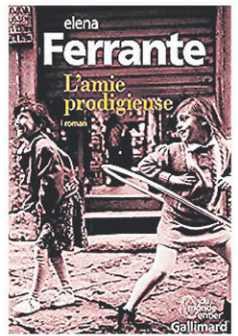
Albert et Édouard, deux rescapés de la Première Guerre mondiale, font face à une France qui se débarrasse de ses héros alors qu'elle glorifie ses morts. Bien décidés à se venger, ils mettent sur pied une escroquerie aussi spectaculaire qu'amorale. Le livre, couronné du prix Goncourt, a été adapté au cinéma.

> **TOUTE  
LA LUMIÈRE  
QUE NOUS NE  
POUVONS VOIR**  
(2014), ANTHONY  
DOERR

Sur fond de Seconde Guerre mondiale, ce roman à deux voix suit Marie-Laure Leblanc, une jeune Française aveugle, et



Werner Pfennig, un orphelin allemand enrôlé dans les Jeunesses hitlériennes. Anthony Doerr entrelace le destin des deux protagonistes avec finesse et humanité. Le livre, couronné du prix Pulitzer, met tous les sens en émoi.



**› L'AMIE PRODIGIEUSE (2014), ELENA FERRANTE**

L'auteure Elena Ferrante, qui persiste à conserver son anonymat, suit dans sa série de quatre tomes l'histoire de la bouillonnante amitié entre Elena et Lila, dans un quartier défavorisé du Naples d'après-guerre. Elena Ferrante réussit à suivre le destin de ces deux amies, qui se croisent et s'éloignent sur fond de décennies d'histoire italienne.



**› LA FEMME QUI FUT (2015), ANAÏS BARBEAU-LAVALETTE**

Dans ce roman (Prix des libraires), l'auteure retrace Suzanne Meloche, la mère de sa mère, née en 1926 à Ottawa. Celle qui a côtoyé les signataires du Refus global a

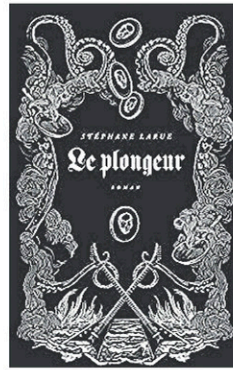
abandonné ses deux enfants. Grâce à de longues recherches, l'auteure remonte le cours de la vie de cette grand-mère qu'elle n'a pas connue.



**› LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE (2016), OLIVIER GUEZ**

Caché sous différents pseudonymes, Josef Mengele, ancien médecin tortionnaire à Auschwitz, tente de refaire sa vie en Argentine. Rongé par l'angoisse, l'ancien SS vivra de planque en planque pour éviter d'être jugé pour ses crimes. Oliver Guez plonge le lecteur dans

le quotidien paranoïaque de Mengele qui mourra sur une plage en 1979.



**› LE PLONGEUR (2016), STÉPHANE LARUE**

Incursion autobiographique dans l'univers de la restauration à Montréal. Dans ce monde en perpétuelle ébullition, Stéphane, étudiant de 20 ans et plongeur, est aux prises avec une dépendance au jeu. Stéphane Larue livre ici une troublante description de ce milieu nocturne. Son premier roman s'est mérité entre autres le prix des Librairies.

**LES CHOUX-BIZZ 2019-20**

Dimanche, 15 décembre à 14 h

En collaboration avec **laTribune**

# Ulysse et Pénélope

Les Amis de Chiffon

L'auteure Louise Portal présente un petit Ulysse qui rêve de voyager sur les mers. Un jour qu'il se promène sur la grève avec sa maman, il trouve une bouteille renfermant la lettre d'une petite Pénélope. Petit Ulysse et les jeunes spectateurs découvriront alors que de savoir jouer avec les mots, c'est s'ouvrir un univers et partir à la rencontre de tous les enfants de la Terre... Il suffit de devenir un « écribien ». Une histoire d'amitié et de rêves pour filles et garçons.

Théâtre de marionnettes 4 à 8 ans

819 820-1000  
Centreculturel.ca

Desjardins concessionnaire autorisé ROGERS

Centre culturel

**Justin Boulet 21 fév. à 20 h**

À venir

Fred Solo / 26 janvier  
Voix de la Jungle / 16 février  
Pleine Lune / 23 février  
Annie Blanchard / 6 mars  
Mainer's Curse / 14 mars  
Bayou / 15 mars  
Jordane & Pierre-Hervé Goulet / 20 mars  
Trio Guillaume Martineau / 22 mars  
Guy Nantel / 27 mars  
Sussex / 28 mars  
Tim Brink / 3 avril

À la recherche d'une idée cadeau ?  
**Offrez un certificat cadeau !**

**Pavillon**  
des arts et de la culture de Coaticook

www.pavilloncoaticook.com  
116, rue Wellington, Coaticook  
**819 849-6371**

**CENTRE CULTUREL.CA**

**DAVID GOUDREULT**

**17 DÉCEMBRE**

<p><b>JAY DU TEMPLE</b> 18 DÉC</p>	<p><b>GLASS TIGER</b> 19 DÉC</p>	<p><b>PHILIPPE BOND</b> 20 + 21 DÉC</p>
<p><b>MAXIM MARTIN</b> 9 JAN</p>	<p><b>LES DENIS DROLET</b> 17 JAN</p>	<p><b>MARIE MAI</b> 18 JAN</p>

Centreculturel.ca 819 820-1000

**Centre culturel**

Desjardins concessionnaire autorisé ROGERS

102.7 rouge TVA 107.7 ESTRE laTribune ENERGIE 106.1

## ARTS.

## INTERNATIONAL

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

➤ **ORIGINE** (2010),  
CHRISTOPHER  
NOLAN

*Inception* passe le test du temps. Ce film absolument grandiose sur le plan visuel, avec une forte distribution (DiCaprio, Page, Cotillard, Watanabe), un montage audacieux, positionne déjà Nolan comme l'un des maîtres contemporains. Position qu'il consolidera ensuite avec *Interstellaire* et *Dunkerque*.

➤ **L'ARBRE DE LA VIE** (2011),  
TERRENCE MALICK

Méditation énigmatique autant que métaphore, le drame familial épique de Malick est traversé par des images d'une sublime beauté qui invitent à la réflexion. La Palme d'or 2011 propose une vision de la relativité de la présence humaine dans l'univers à partir du quotidien d'une famille normale bouleversée par une tragédie. Très fort.

➤ **LE MAÎTRE** (2012),  
PAUL THOMAS  
ANDERSON

Lion d'argent de la réalisation à Venise, PT Anderson offre une œuvre magistrale sur l'ascendant qu'un homme manipulateur peut exercer sur les crédules. La virtuosité de la mise en scène n'a d'égale que les interprétations du regretté Philip Seymour Hoffmann et de Joaquin Phoenix, aussi sacrés à la Mostra. Un bel hommage au cinéma d'après-guerre.



Birdman

➤ **SOUS LA PEAU**  
(2013), JONATHAN  
GLAZER

Presque expérimental, le troublant *Under the Skin* vaut autant pour la renversante performance de Scarlett Johansson que le style de réalisation. Glazer joue avec les codes de la science-fiction et du film d'horreur pour proposer une réflexion sur la séduction, les relations hommes-femmes, la sexualité, mais aussi sur la femme-objet...

➤ **BIRDMAN** (2013),  
ALEJANDRO G.  
IÑÁRRITU

S'il y a un film qui s'est approché du sublime, c'est celui-là. La réalisation s'avère brillante autant qu'éblouissante de maîtrise cinématographique. Il offre aussi une intéressante méditation sur la condition humaine, servie par de remarquables performances d'acteur. Mais tout en légèreté.

➤ **LE FILS DE SAUL**  
(2014), LÁSZLÓ  
NEMES

Grand prix à Cannes, ce puissant film s'avère absolument remarquable, tant sur le plan du récit que pour son exécution cinématographique renversante. Il s'agit d'une plongée sans concession au cœur de l'horreur des camps de concentration, mais aussi une œuvre qui illustre à merveille la toute-puissance de l'amour d'un père pour son fils.

➤ **MAD  
MAX:  
LA ROUTE  
DU CHAOS**  
(2015), GEORGE  
MILLER

Miller a frappé fort avec ce sidérant quatrième volet des Mad Max qui amalgame film d'action, western et *road-movie*. Film d'auteur fortement ancré dans un monde post-apocalyptique qui pourrait bien être le nôtre dans un futur proche, avec une performance exceptionnelle de Charlize Theron sur le mode féministe. Tout ça avec des cascades ahurissantes, une cinématographie brillante et une tension d'enfer.

➤ **BLADE RUNNER  
2049** (2017), DENIS  
VILLENEUVE

Le réalisateur québécois a réussi un coup de maître avec cette suite au mythique *Blade Runner* (1982) dont il a respecté l'esprit, tout en insufflant un surplus d'âme et sa touche magique. Servi en plus avec un visuel absolument époustouflant et une direction photo magistrale qui a valu l'Oscar au grand Roger Deakins. Chapeau bas.

➤ **ROMA** (2018),  
ALFONSO CUARÓN

Le triplé historique de *Roma* aux Oscars (meilleur réalisateur, direction photo et long métrage

## FILMS



Mad Max : La route du chaos — PHOTO WARNER

en langue étrangère), pour un film «mexicain» en noir et blanc a confirmé que ce film magnifique se classe dans les plus remarquables de la décennie.

➤ **TU N'AS JAMAIS  
ÉTÉ VRAIMENT  
LÀ** (2018), LYNNE  
RAMSAY

Un puissant suspense, (sur)prenant et audacieux, à propos d'un vétérán désorienté dont on ne sait trop s'il hallucine ou si sa réalité est distordue... À Cannes, le long métrage a valu à Ramsay un très mérité Prix du scénario et un Prix d'interprétation à Joaquin Phoenix pour sa performance magistrale.

➤ **PARASITE** (2019),  
BONG JOON-HO

L'incarnation d'une œuvre forte et implacable qui, souvent, dérange. Ce peut être, comme ici, la rupture de ton préconisée par le réalisateur. Ou bien, simplement, le propos dont la résonance va pour certains déclencher une réaction épidermique comme *Parasite* a su le faire. Une Palme d'or doublée d'un véritable succès populaire.

# QUÉBÉCOIS



*Incendies* — PHOTO SABRI HAKIN, FOURNIE PAR MICRO\_SCOPE

## > **INCENDIES** (2010), DENIS VILLENEUVE

Long métrage à la fois poignant et puissant, *Incendies* a remis en selle Villeneuve et reconfirmé son talent exceptionnel de cinéaste. L'adaptation de la pièce de Wajdi Mouawad a autant d'impact émotif, sinon plus, que l'œuvre originale, tout en conservant sa dimension tragique. Un film marquant.

## > **MONSIEUR LAZHAR** (2011), PHILIPPE FALARDEAU

Philippe Falardeau s'est révélé au fil du temps le plus humaniste de nos réalisateurs et ce long métrage l'a prouvé à la puissance mille. Construit avec rigueur, ce film bouleversant (nommé aux Oscars) démontre, par sa seule force évocatrice, qu'il faut aller au-delà des apparences et des dogmes pour appréhender la réalité.

## > **TU DORS NICOLE** (2014), STÉPHANE LAFLEUR

Cette comédie iconoclaste, touchante et intelligente se révèle emblématique du cinéma de Lafleur. À première vue, l'œuvre semble bricolée de petits riens disparates. Puis on se rend compte que leur juxtaposition révèle une poésie et une douce folie complètement originales et revendiquées comme telles. C'est beau.

## > **MOMMY** (2014), XAVIER DOLAN

Film de la confirmation pour Dolan, qui méritait mieux que le Prix du jury à Cannes. Cet exceptionnel long métrage, dense et intense, porté par sa réalisation inventive et parfaitement maîtrisée, repose sur des personnages plus grands que nature même dans leur banalité : une mère et son fils en crise. Personne n'en sort indemne...



*Chien de garde* — PHOTO AXIA FILMS

## > **CHIEN DE GARDE** (2018), SOPHIE DUPUIS

Sophie Dupuis a fait une entrée fracassante dans notre

cinématographie, démontrant un étonnant sens de la mise en scène et beaucoup de maîtrise pour un premier long métrage. Son puissant et poignant drame s'attarde à

une famille dysfonctionnelle prête à implorer, mais il révèle surtout son attachement à proposer des personnages qui ont l'épaisseur du réel. À suivre.

CENTRE CULTUREL.CA

3 spectacles pour 99\$\*

FAITES VOTRE CHOIX



**MAXIM MARTIN**  
9 JANVIER 2020



**JULIEN LACROIX**  
10 JANVIER 2020



**FRANCOSTALGIE**  
16 JANVIER 2020



**JEAN-FRANÇOIS MERCIER**  
23 JANVIER 2020



**LAURENT PAQUIN**  
24 JANVIER 2020



**ALEXANDRE BARRETTE**  
28 FÉVRIER 2020



**ALAIN CHOQUETTE**  
3 MARS 2020, 19 H



**KATHERINE LEVAC**  
13 MARS 2020



**AMERICAN STORY 2**  
11 AVRIL 2020



**MESSMER**  
21 MAI 2020



**MICHEL LOUVAIN**  
23 MAI 2020



**TANGUY**  
9 JUIN 2020



**RÉAL BÉLAND**  
11 JUIN 2020



**P-A MÉTHOT**  
12 JUIN 2020



**LES GRANDES CRUES**  
26 JUIN 2020



**BRIGITTE BOISJOLI ET SES INVITÉS**  
5 NOVEMBRE 2020



**MIKE WARD**  
6 NOVEMBRE 2020



**2FRÈRES**  
12 NOVEMBRE 2020

... et plusieurs autres spectacles!

819 820-1000

**Centreculturel.ca**

Centre culturel

Patrimoine canadien Canadian Heritage

CALO Conseil des arts et des lettres du Québec

Desjardins

concessionnaire autorisé ROGERS.

Applicable sur 3 spectacles différents. Pour certains spectacles, les quantités sont limitées.

# pour vos yeux et vos oreilles

Exceptionnel ★★★★★  
 Excellent ★★★★★  
 Bon ★★★  
 Passable ★★  
 À éviter ★

## NEUVE MUSIQUE



Harry Styles — PHOTO FOURNIE

Un soir à l'Olympia, Johnny Hallyday et artistes variés  
 Christophe etc. vol. 2, Christophe  
 À l'état pur, Joseph Stephen  
 Riichelieu, Richelieu  
 Demain c'est loin — Le best of, K.Maró  
**Fine Line, Harry Styles**  
 World War Joy, The Chainsmokers  
 Tunes 2011-2019, Burial  
 Defected Presents Most Rated 2020, Artistes variés  
 MixDown 2020, MC Mario  
 Clé : Levanter, Stray Kids  
 Bad Vibes Forever, Xxxtentacion  
 A Beautiful Thing : Idles Live at Le Bataclan, Idles  
 Case Study 01, Daniel Caesar  
 Hello, You Bastards : Live in Reno, Stone Sour  
 Disconnected, Nothing Left  
 Monomyth, The Warriors  
 Alone (microalbum), Oni  
 Montana, French Montana  
 The Slim Shady (réédition deluxe), Eminem  
 Trippie Red, Trippie Red  
 Fully Loaded : God's Country, Blake Shelton  
 The Last Album, Don Omar  
 Llego Navidad, Los Lobos  
 Spies in Disguise (microalbum), Mark Ronson  
 Peaky Blinders Original Soundtrack Series 1-5 (b.o.s.t.), Artistes variés  
 Plaisir d'amour, Angela Gheorghiu  
**Liste sujette à changements; certaines sorties ne sont que numériques.**



★★★½  
**HIP-HOP FRANCO**  
 Gentil pour un Noir  
**RACCOON CITY**  
 RICO RICH PRODUCTIONS

### RAP GENTIL, TEXTES FINS

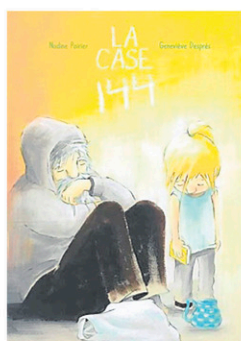
Issu des WordUP! Battles, Raccoon City (ou RacCity pour les intimes) offre ici une collection d'*egotrips*, de réflexions sur la vie adulte et de critiques sociales. « Tu rappes comme un novice, pas peur de toi mais de la police, je suis Noir et j'ai la peau lisse. » Si le vocabulaire et le phrasé soul de Shamyraléus-Louis, d'origine haïtienne, évoquent davantage la scène franco-française, ses références sont surtout québécoises et américaines. Jeux de mots, allitérations, homonymies, doubles sens : le jeune rappeur sait valoriser et faire vibrer le verbe. C'est vraiment à ce chapitre qu'il se distingue. Pas que ses *beats old-school* soient inintéressants, mais la signature musicale pourrait être précisée. La suite s'annonce saillante. **CHARLES-ÉRIC BLAIS-POULIN, LA PRESSE**



★★★★  
**ROMAN**  
 Habiller le cœur  
**MICHÈLE PLOMER**  
 MARCHAND DE FEUILLES  
 368 PAGES

### MÈRE DU NORD

Le septième livre de Michèle Plomer porte bien son titre : *Habiller le cœur* nous abreuve de bons sentiments sans tomber dans la sensiblerie. C'est un roman fort, ancré au réel, dont le récit, riche et très habilement mené, sublime l'écriture fine de l'écrivaine magogois. Entre autres parce que les strates plurielles de l'histoire s'emboîtent astucieusement. Avec grand naturel et quelques traits d'humour, l'auteure nous promène dans différents univers, à coups d'allers-retours dans le temps et sur le territoire. Il y a le Montréal contemporain que la romancière habite, mais aussi celui de la jeunesse de ses parents. Il y a également le Nord qu'on découvre à travers les yeux de sa mère, qui, à l'âge de 70 ans, a plié bagage pour Puvirnituq, où elle a cassé retraite en acceptant un poste pour la DPJ. Jolie fenêtre sur la transmission, la complexité des relations mère-fille et l'héritage de celles qui, sans tambour ni trompette, ont défriché le chemin, *Habiller le cœur* est aussi un livre plein de tendresse sur la possibilité qu'on a de se réinventer à tout âge. **KARINE TREMBLAY**



★★★★  
**JEUNESSE**  
 La case 144  
**NADINE POIRIER ET GENEVIÈVE DESPRÉS**  
 D'EUX  
 32 PAGES

### L'ITINÉRANT ET LA MARELLE

Le sujet de l'itinérance peut être délicat à traiter dans un livre jeunesse, mais Nadine Poirier a trouvé un solide ancrage. Avec sensibilité et grande tendresse, elle raconte une histoire à la fois triste et touchante qui parle aux enfants autant qu'aux adultes. Alors que Lia entreprend de dessiner un jeu de marelle qui fait le tour de la ville pour ne plus s'y perdre, elle doit interrompre son élan : un homme est là, par terre, à l'emplacement même où elle doit camper la case 144. L'inconnu barbu est étendu sur un carton qui rappelle le tapis d'Aladin. Et si la tasse bleue à côté de lui était en fait une lampe abritant un génie? Pleine d'espoir, la fillette se rend chaque jour auprès du vieillard. Entre elle et son nouvel ami, une complicité se noue. Jusqu'à ce que Lia comprenne que le pauvre vit là, en permanence, sans génie ni magie. Ça bouleverse son cœur d'enfant. Et ça bouscule aussi le nôtre. Parce que le récit touche à la question de l'autre dans son sens large. Il fait surtout appel à notre humanité. Les illustrations de Geneviève Després, lumineuses, apportent une certaine légèreté à l'album, qui évite l'écueil du propos moralisateur. **KARINE TREMBLAY**



★★★  
**JEUNESSE**  
 Elijah Betz, le renne punk d'Angleterre  
**HÉLÈNE GLORIA ET OLIVIER CHÉNÉ**  
 D'EUX  
 48 PAGES

### NOËL PUNK

Las des livres de Noël classiques? Plongez dans l'univers d'Elijah Betz, renne punk qui décide de quitter famille et toundra parce qu'il en marre du Grand Nord, de Noël et de tout son tralala. Lorsque, comme lui, on rêve de faire sonner batterie et guitares électriques, on file à Londres, Mecque musicale qui a vu naître les Beatles, les Rolling Stones et tant d'autres. Là, dans l'Angleterre rock et *artsy*, le nouvel expatrié se constitue un groupe pas assez punk à son goût, mais un groupe tout de même, qui finit par connaître un certain succès. Jusqu'à ce que le chemin du renne rebelle croise celui de la reine. Et que cette rencontre inopinée le ramène à ses racines. Rempli de références londonniennes (Buckingham Palace, Notting Hill, la Tamise, Piccadilly) et très joliment illustré avec moult détails par Olivier Chéné, le rafraîchissant album grand format plaira autant aux jeunes lecteurs qu'aux amoureux de la musique. Au surplus, il raconte délicieusement ce besoin d'affranchissement qui nous traverse à l'adolescence. Qu'on soit punk dans l'âme... ou non. **KARINE TREMBLAY**

## Palmarès des ventes

### > FRANCOPHONE

- 1 *En attendant Noël*, Isabelle Boulay
- 2 *Inscape*, Alexandra Stréliski
- 3 *Rien ne se perd*, Marc Dupré
- 4 *Les antipodes*, Les Cowboys fringants
- 5 *Au pays de Nana Mouskouri*, Laurence Jalbert
- 6 *Perfecto*, Bleu Jeans Bleu
- 7 *Si on y allait*, Patrick Norman
- 8 *Chemin sauvage*, Alex Nevsky
- 9 *Héritage de Noël*, René Turgeon
- 10 *L'étrange pays*, Jean Leloup

### > NON FRANCOPHONE

- 1 *Courage*, Céline Dion
- 2 *Thanks for the Dance*, Leonard Cohen
- 3 *Everyday Life*, Coldplay
- 4 *Christmas*, Michael Bublé
- 5 **Wave**, Patrick Watson
- 6 *Que les Fêtes commencent*, Guylaine Tanguay
- 7 *Soul City*, Garou
- 8 *Danse 2020*, Artistes variés
- 9 *The Later Years : 1987-2019*, Pink Floyd
- 10 *Les irrésistibles version 2.0*, Artistes variés



Patrick Watson — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, FRÉDÉRIC CÔTÉ

# TROIS SŒURS HARMONIQUES

**SHERBROOKE** — TriO Harmonie sera de passage à Sherbrooke le dimanche 15 décembre pour présenter le concert de Noël *Les mélodies célestes*.

Ensemble familial composé de trois sœurs d'origine ukrainienne (deux violonistes et une pianiste) dirigées par leur mère professeure de musique et accompagnatrice, TriO Harmonie a préparé une prestation incluant des pièces classiques vocales et instrumentales, ainsi que des chansons folkloriques ukrainiennes.

Après avoir complété leur formation musicale en Ukraine, les sœurs Osypchuk, avec leurs parents, ont déménagé au Canada afin de poursuivre leurs études et développer leurs talents. La communauté de Sherbrooke leur tient particulièrement à cœur puisqu'elles y ont trouvé beaucoup de soutien et d'hospitalité pendant leur période d'intégration à leur nouvelle société.

Le concert aura lieu à 16 h à l'église adventiste de Sherbrooke, au 908, boulevard de Portland. Contribution volontaire. **MÉLANIE NOËL**

## COIN TÉLÉ



Sacrée meilleur texte et spectacle de l'année en 2016-2017, la pièce de théâtre documentaire *J'aime Hydro* de Christine Beaulieu sera diffusée intégralement sur Ici ArtV le lundi 16 décembre dès 20 h 30. L'auteure et comédienne y raconte sa quête pour comprendre nos réels besoins en matière d'hydroénergie, décortiquant des rapports, assistant aux audiences publiques ou rencontrant de hauts dirigeants de la société d'État, jusqu'au premier ministre. Elle est soutenue par Mathieu Gosselin, qui incarne tous les autres personnages, incluant les féminins. En trame de fond, cette épineuse question : pourquoi Hydro-Québec construit-elle des barrages qui détruisent l'environnement pour produire à perte des surplus d'électricité? Attelez-vous : le spectacle est de 150 minutes (il a d'ailleurs été écourté, car la durée originale est de trois heures quarante-cinq incluant l'entracte). Sinon, Ici Télé le diffusera en cinq épisodes d'une demi-heure, du 23 au 27 décembre, à 21 h 30. **JOSÉE LARIVÉE, LA PRESSE CANADIENNE**

— PHOTO PRODUCTIONS PORTE PAROLE, SYLVIE-ANN PARÉ

## D'autres Noëls...

La saison des concerts de Noël n'est pas terminée et ceux qui n'ont pas encore assisté à leur récital annuel peuvent se rendre au Parvis, ce samedi 14 décembre à 19 h 30 ou le dimanche 15 décembre à 14 h, pour la prestation de la chorale Au cœur du temps. Sur le thème *Noël me parle*, le directeur musical Richard H.-Éthier a préparé un programme de chants incontournables, tels *Adeste fideles*, le *Gloria* de Vivaldi, *Sainte nuit* et *Happy Christmas*. Entrée : 20 \$.

Le quatuor a cappella Qw4rtz sera pour sa part au Théâtre Granada ce samedi 14 décembre. Si tous les billets pour la soirée super-spectacle ont été vendus, il reste des places au balcon pour le spectacle seulement (40 \$), à partir de 20 h 30. La soirée se poursuivra sur la musique d'un platiniste.

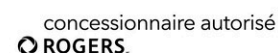
Après une matinée destinée aux enfants la semaine dernière, la Maison d'opéra et de concerts de Sherbrooke offre son traditionnel grand concert de Noël. La soprano Marianne Chapdelaine, le ténor Jean-Luc Poulin et le baryton Guillaume Poulin seront réunis, accompagnés par un piano et un quatuor à cordes, pour un menu de pièces de Graupner, Ravel, Wolf, Matzer, Adams, Yon, Mascagni et des extraits du *Messie* de Händel. Le rendez-vous est le dimanche 15 décembre à 15 h à l'église Plymouth Trinity. Billets en vente à la porte. Admission : 35 \$ (25 ans et moins : 15 \$; 65 ans et plus : 30 \$; 12 ans et moins : gratuit). En vente également au maison-dopéraconcerts.com. Informations, programmation et réservations : info@maison-dopéraconcerts.com, 819 578-2772. **STEVE BERGERON**

# Offrez un spectacle en cadeau

 <b>MARIE MAI</b> 18 JANVIER 2020	 <b>TAO, LES TAMBOURS JAPONAIS</b> 24 FÉVRIER 2020	 <b>FRED PELLERIN</b> 29 FÉVRIER 2020	 <b>LOUIS-JOSÉ HOUDE</b> 5 MARS 2020	 <b>CŒUR DE PIRATE</b> 25 MARS 2020
 <b>MARIO PELCHAT CHANTE AZNAVOUR</b> 3 AVRIL 2020	 <b>RÉVOLUTION, LA TOURNÉE</b> 16, 17 AVRIL 2020	 <b>VÉRONIC DICAIRE</b> 8 MAI 2020	 <b>JEAN-MARC PARENT</b> 30 JUIN 2020	 <b>DOMINIC PAQUET</b> 31 JUILLET, 1 <sup>ER</sup> AOÛT 2020
 <b>MARIANA MAZZA</b> 28 AOÛT 2020	 <b>SIMON LEBLANC</b> 5, 12 SEPTEMBRE 2020	 <b>ADAMO</b> 7 OCTOBRE 2020	 <b>MICHEL BARRETTE</b> 9 OCTOBRE 20	 <b>LISE DION</b> 15 OCTOBRE 2020
 <b>LAURENCE JALBERT CHANTE NANA MOUSKOURI</b> 22 OCTOBRE 2020	 <b>2FRÈRES</b> 12 NOVEMBRE 2020	 <b>GRÉGORY CHARLES</b> 19 DÉCEMBRE 2020	 <b>RICHARD SÉGUIN</b> 4 FÉVRIER 2021	<i>et plusieurs autres spectacles!</i>

**CENTRE CULTUREL.CA** 819 820-1000

Applicable sur 3 spectacles différents. Pour certains spectacles, les quantités sont limitées.



## NOUVELLE SÉRIE DE CONCERTS

# Quand l'OSS investit le CIUSSS

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE** — Il sera impossible de s'abonner à la toute nouvelle série de concerts de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, *Les Rendez-vous de l'OSS*. En fait, cette série n'est pas destinée aux habitués ni même aux spectateurs occasionnels de l'ensemble

musical, mais plutôt aux personnes qui, justement, n'ont pas la possibilité de se déplacer pour assister aux concerts, en raison de leur santé ou d'une condition difficile : ce sont les bénéficiaires d'un des nombreux établissements du CIUSSS de l'Estrie-CHUS.

« Il s'agit d'un projet communautaire qui permettra de partager les bienfaits de la musique classique

auprès d'une clientèle en situation fragilisée », résume Annie Santarossa, directrice des communications à l'OSS.

En formation trio, quatuor ou quintette, des musiciens de l'OSS se déplaceront donc dans les différents pavillons du CIUSSS de l'Estrie-CHUS afin d'offrir des petits concerts de musique classique aux usagers.

« L'Orchestre symphonique de Sherbrooke y voit une belle occasion d'engagement social », ajoute Nicolas Bélanger, directeur de l'OSS.

C'est Marc Lauzière, vice-président du conseil d'administration de l'OSS, qui a soumis l'idée de cette nouvelle série de concerts au D<sup>r</sup> Stéphane Tremblay, président et directeur général du CIUSSS de l'Estrie-CHUS. Ce dernier a été emballé par la proposition.

« Nous sommes heureux de développer ce partenariat, qui contribuera à l'expérience positive de nos usagers et leur famille en nos murs », commente M. Tremblay.

Un premier rendez-vous aura lieu le vendredi 20 décembre, au point de service Val-du-Lac, pour les élèves de l'école Monarque. Celle-ci accueille des jeunes de 6 à 18 ans qui nécessitent un accompagnement spécialisé.

« Nous sommes heureux de lancer le projet en cette période des Fêtes, qui représente bien souvent un moment de fortes émotions pour ces personnes vivant une situation difficile, qu'elle soit passagère ou permanente, poursuit Annie Santarossa. Nous espérons que cela égayera leur journée. »

La porte-parole de l'OSS estime qu'en plus d'être un vecteur précieux pour la musique classique, la série renforcera le positionnement de l'orchestre et de ses musiciens dans la communauté estrienne et bonifiera les milieux de vie d'un public fragilisé physiquement ou socialement.

## RÉPERTOIRES ADAPTÉS

Les répertoires seront adaptés selon les clientèles. À titre d'exemple, c'est un quintette de trombones qui visitera les jeunes vendredi prochain.

L'OSS assumera les coûts liés à ce tout premier rendez-vous. Par la suite, l'équipe espère trouver le financement nécessaire auprès d'un partenaire sensibilisé à la cause afin de poursuivre son projet.



Nicolas Bélanger, directeur général de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, JESSICA GARNEAU



Annie Santarossa, directrice des communications de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, JESSICA GARNEAU

« Nous aimerions pouvoir offrir un minimum de quatre sorties par année, afin de répondre à la demande. De nombreux établissements de santé et de services sociaux se sont montrés très intéressés par cette initiative », explique Nicolas Bélanger.

Parmi les clientèles pouvant être desservies, notons la jeunesse, les personnes âgées, les personnes présentant des troubles de santé mentale ou une déficience intellectuelle et les personnes en fin de vie.

Stéphane Laforest, chef et directeur artistique de l'OSS depuis maintenant 21 ans, se dit bien heureux de ce projet, qui permettra de mettre en valeur les talents des musiciens de l'OSS et de contribuer au partage de la musique classique auprès d'une population au statut précaire.

L'Orchestre symphonique de Sherbrooke célébrera en 2020 son 80<sup>e</sup> anniversaire.

## Don de 25 000 \$ à Orford Musique

**SHERBROOKE** — Grâce à un don de 25 000 \$ de la Fondation Christian Vachon à Orford Musique, une vingtaine d'enfants de la région de Magog pourront profiter de cours de musique gratuits offerts par le centre d'arts tout au long de l'année scolaire.

« Notre premier projet s'est concrétisé en 2017 avec l'appui de la Fondation Marcelle et Jean Coutu », souligne le directeur général et artistique d'Orford Musique, Wonny Song. Huit jeunes de l'école Sainte-Marguerite ont participé à cette première édition, qui leur proposait des cours individuels ainsi que des cours d'ensemble et de chorale.

Selon Sophie Cusson, directrice des opérations artistiques d'Orford Musique, ce don de la Fondation Christian Vachon « permettra d'accueillir un plus grand groupe cette année ainsi que d'offrir plus de ressources pour les enfants. La participation d'une psychoéducatrice, par exemple, nous a déjà poussés à adapter notre fonctionnement pour mieux répondre aux besoins des élèves et de leurs familles. »

Sophie Cusson souligne le progrès des enfants dans l'apprentissage de leur instrument choisi (violin, violoncelle ou piano). « Mais ce qui est le plus important pour nous, insiste-t-elle, c'est de nourrir leur confiance en eux-mêmes et de développer leur esprit collaboratif. Ce sont des leçons de vie précieuses, indépendamment des choix de carrière qu'ils feront éventuellement. » **STEVE BERGERON**

## Le MNSS amasse 23 000 \$

**SHERBROOKE** — Le plus récent cocktail-bénéfice annuel du Musée de la nature et des sciences de Sherbrooke, le 13 novembre dernier, a permis d'amasser plus de 23 000 \$.

Quelque 150 personnes ont participé à cet événement pour célébrer leur engagement envers la culture scientifique.

Les fonds recueillis seront affectés au renouvellement de l'offre éducative et culturelle du Musée. **STEVE BERGERON**



**Chers abonnés,**

Malgré les intempéries que l'hiver nous amène, votre camelot est au travail très tôt à tous les matins.

Vous offrir un service impeccable, tel est son engagement, même par temps froid et lorsqu'il doit composer avec la neige et le vent.

En cette période de réjouissances et de partage, pensez à votre camelot!

Merci de leur part!

**laTribune**



# OFFREZ LE GRANADA EN CADEAU

PROFITEZ DE NOS FORFAITS:

**3** SPECTACLES  
**MUSIQUE 99\$**

**3** SPECTACLES  
**HUMOUR 75\$**

ou choisissez parmi près de 50 spectacles

**819-565-5656**

**THEATREGANADA.COM**



NATALIE CHOQUETTE

# Chanter de toutes les couleurs

KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE — Rien n'arrête Natalie Choquette. Pas même un pied cassé. À preuve : le rendez-vous téléphonique avec la sympathique soprano a lieu alors qu'elle se trouve en Allemagne pour une série de concerts, deux semaines seulement après une mauvaise chute sur la glace.**

« C'était une de ces journées où la température change en deux heures. Je suis sortie le matin et tout était beau. En repartant un peu plus tard, j'ai bêtement glissé. J'ai manqué les quatre premiers spectacles de la tournée, mais après l'opération, et grâce à quelques petits aménagements sur scène, j'ai pu prendre part aux représentations, comme prévu. On a ajouté des lumières de Noël sur l'espèce de botte rigide que je dois porter en permanence. C'est rigolo », raconte-t-elle avec un sourire dans la voix.

Ça tombe bien parce que, faire rire, elle aime beaucoup ça. C'est d'ailleurs son « premier outil de communication », assure-t-elle.

« Ça vient même avant la musique. Lorsque je suis sur une scène, il faut que je fasse rire les gens d'abord, sinon, je me demande ce que je fais là », raconte la cantatrice qui a récemment lancé *Colores*, nouvel album de chansons originales.

« C'est un disque qui a les arts visuels comme fil conducteur. Les chansons sont inspirées par différents peintres dont l'œuvre résonne pour moi. »

L'idée de ce concept mariant images et mélodies est venue de son agent Vincent Beaulieu, qui trouvait qu'il était temps qu'elle entre en studio pour un album plus « adulte ».

« J'ai beaucoup créé pour les enfants ces derniers temps, mais je n'avais rien proposé sur disque depuis plusieurs années déjà. Quand j'ai parlé de ce projet avec ma fille Florence, elle a tout de suite *capoté* sur ce filon. On a écouté les chansons qui existent déjà sur ce grand thème avant qu'elle ne me propose d'écrire pour moi. »

Le compositeur Osvaldo Montes, ainsi que les musiciens Larry Mancini et Hany Khoriaty ont aussi mis leur touche sur la galette de onze titres.

Marc-Aurèle Fortin, Frida Kahlo, Gustav Klimt, Andy Warhol, Vincent Van Gogh, Katsushika Hokusai, Michelangelo sont quelques-uns des artistes à qui



La cantatrice Natalie Choquette lançait récemment *Colores*, nouvel album de chansons originales qui a pour fil conducteur les œuvres de grands peintres qu'elle admire. — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, OLIVIER PONTBRIAND

la diva rend hommage au fil des chansons qui embrassent une vaste palette de teintes musicales.

« C'était difficile de choisir, il y a tellement de chefs-d'œuvre! On est allé une chanson à la fois. C'est pour ça que chacune est comme un petit tableau en soi, avec son registre propre, sa couleur. »

## EN FAMILLE

L'interprète de renom ose notamment la pop-opéra, la berceuse piano-voix, les airs péruviens, les sonorités asiatiques et celles aux éclats plus hispaniques. Tout ça dans un écrin de grande douceur. Pour se mouler aux univers de chaque composition, elle chante autant en français qu'en anglais, en italien et en espagnol. Et parfois avec ses filles, Florence K et Éléonore et Ariane Lagacé.

« J'ai la chance d'avoir trois oiseaux : mes filles chantent tellement bien toutes les trois! Et puis elles ont le sens de l'harmonie. On a vraiment eu du plaisir ensemble en studio. Ça s'est fait dans la légèreté, dans la bonne humeur. C'est un grand bonheur de pouvoir concrétiser un projet comme celui-là en famille. »

Une tournée devrait suivre en 2020.

« Puisque les chœurs ont une grande importance sur ce disque, on souhaite impliquer les chorales des villes qu'on visite pour

ajouter une couleur locale à nos représentations », souligne Natalie Choquette.

Celle-ci a déjà une petite idée de la façon dont elle fera vivre *Colores* sur scène puisqu'une première mouture a déjà été présentée au Festival Classica de Saint-Lambert. Cette avant-première a amené la chanteuse à s'avancer sur une nouvelle avenue créative.

« On est allé une chanson à la fois. C'est pour ça que chacune est comme un petit tableau en soi, avec son registre propre, sa couleur. »

— Natalie Choquette

« On n'avait pas de décors et on voulait montrer les œuvres dont on parle, mais bon, obtenir les droits, c'était impossible. J'ai pensé faire les tableaux, même si je n'avais pas touché à des pinceaux depuis la maternelle. J'ai posé quelques questions chez De Serres et j'ai plongé. Pendant un mois, j'ai créé sans arrêt. J'en oubliais de manger, de boire, de me coucher. C'est quelque chose qui m'a traversée,

qui m'a transportée. J'ai eu tellement de bonheur à faire ça. »

Treize tableaux, toutes des reproductions, sont nés au cours de ce marathon créatif. La plupart ont été réalisés à l'acrylique, « le média qui pardonne », précise Natalie Choquette en riant.

« J'ai vraiment réalisé, de l'intérieur, à quel point la signature et le style de chaque artiste sont précis et imprégnés dans l'imaginaire collectif. Comme on sait qu'une pièce est de Mozart ou de Beethoven en l'écoutant, on reconnaît aussi un Van Gogh ou un Klimt au premier coup d'œil », résume celle qui se dit particulièrement sensible aux œuvres des premiers humains.

« L'art préhistorique me touche d'une façon très particulière parce que, en voyant ces grandes fresques, je pense à tout ce qui a existé avant nous. Si ce n'était pas de l'art, on ne pourrait pas savoir comment vivaient les gens autrefois. Depuis la nuit des temps, l'humain ressent ce réel besoin de s'exprimer, de représenter ses émotions. Après ça, l'art naïf et tout ce qui rappelle les *cartoons* me plaisent aussi. Et les œuvres de Warhol, avec toutes leurs couleurs vives. Ce ne sont pas des toiles qui me feraient pleurer tellement elles m'émeuvent, mais je savoure leur impact dynamisant. Pour moi, elles ont un peu l'effet d'une vitamine. »

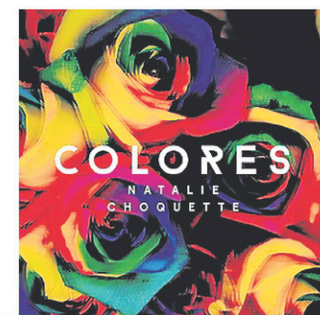
## CHANTER, PEINDRE ET... ÉCRIRE?

La chanteuse remettra le cap sur le Québec juste à temps pour les Fêtes. Après ça, elle entend profiter de son temps de repos pour, peut-être, boucler ce projet de livre sur lequel elle travaille depuis deux ans.

« J'aime écrire, j'ai signé des livres chez Dominique et compagnie et j'ai toujours rêvé d'être écrivaine à temps plein, mais je n'ai jamais le temps, révèle-t-elle en riant. J'ai recommencé cinq fois cette histoire pour enfant sans arriver à la terminer. Je me demandais ce que ça allait prendre pour que j'y parvienne. Peut-être que c'était un pied cassé, finalement! »

## NATALIE CHOQUETTE

*Colores*  
CLASSIQUE  
Ad litteram



CHAAKAPESH

# Quand la réconciliation passe par la musique

MARIE TISON  
La Presse

**MONTREAL — L'idée de base du documentaire *Chaakapesh* était simple : assister à la création d'un opéra de chambre inspiré d'une fable autochtone et suivre une tournée de l'Orchestre symphonique de Montréal au Nunavik pour présenter cette œuvre.**

Le film devait essentiellement parler de musique et d'échanges culturels, mais en chemin, le projet s'est sérieusement enrichi. On a abordé l'épineuse question de la réconciliation, on a évoqué le drame des pensionnats autochtones, la crise du suicide dans le Grand Nord, le manque de logement.

« Au préalable, il n'y avait aucun plan de cette sorte, se rappelle Justin Kingsley, un des réalisateurs de *Chaakapesh*. J'aime dire que nous sommes allés nous promener sans avoir une carte de route précise et qu'il en est sorti ce qui en est sorti. »

Le documentaire dépeint une collaboration culturelle entre le monde blanc et le monde autochtone. L'opéra lui-même, *Chaakapesh, le périple du fripon*, est l'œuvre du compositeur de musique contemporaine Matthew Ricketts, un non-autochtone, à partir d'un livret du dramaturge cri Tomson Highway. D'autres autochtones ont participé à l'aventure, comme des chanteuses de gorge inuites et des narrateurs en langue cri, en innu et en inuktitut,

le plus connu étant Florent Vollant.

« On a continué le dialogue avec ces intervenants et ce sont eux qui nous ont amenés sur leur territoire, sur leur histoire, leurs problèmes, en particulier [le musicien innu] Florent Vollant et [la chanteuse de gorge] Evie Mark, qui ont vécu des choses extrêmement personnelles », raconte Roger Frappier, l'autre réalisateur de *Chaakapesh*.

Il souligne que, contrairement à ce qui se fait de plus en plus dans le domaine du documentaire, les réalisateurs n'ont pas « écrit le film d'avance ».

« On avait la liberté de tourner tout ce qu'on voulait et je dirais que c'est ça qui a donné la dimension très organique de ce film », poursuit M. Frappier.

Pour Tomson Highway, toute l'expérience a été un véritable cadeau pour les peuples du Grand Nord, non seulement en raison de la collaboration qui s'est établie, mais en raison de la musique elle-même.

« Nous avons grandi avec la musique country, déclare-t-il. Là, c'était la première fois qu'on entendait de la musique classique moderne. »

## DÉFI SUPPLÉMENTAIRE

Marc Wieser, chef des projets spéciaux artistiques de l'OSM, reconnaît que le fait de présenter une œuvre de musique contemporaine représentait un défi supplémentaire. Souvent, ce type de musique classique est considéré comme peu accessible.

« Nous étions bien conscients d'avoir choisi un compositeur avec une esthétique et un langage très contemporains. Nous en avons discuté avec lui avant même qu'il ne commence sa composition. Il était conscient que le but de notre projet était de communiquer une histoire et qu'il ne fallait pas qu'il aille complètement dans une direction ésotérique, compliquée. Mais on voulait qu'il reste fidèle à sa voix. »

Selon M. Wieser, le fait de raconter une histoire, d'utiliser la parole, fait toute la différence.

« S'il n'y a pas de parole, on a tendance à se dire : "Ça veut dire quoi? Je ne comprends pas les harmonies, je suis perdu." Mais dès qu'on ajoute des paroles, une histoire, des personnages, on comprend : "Ah! ce n'est pas beau, mais je comprends pourquoi : c'est parce que c'est un moment de friction dans l'histoire." »

Tomson Highway a admis qu'au début, la musique contemporaine surprenait l'auditoire.

« Mais à la fin de la pièce, ils étaient conquis. Ils avaient commencé à ouvrir leurs pensées, leur cerveau et leur âme à l'existence de cette musique, ils réalisaient qu'il y avait autre chose que la musique country. »

Il fait observer que même les gens de Montréal, qui ont assisté à la présentation de l'opéra de chambre à la fin de la tournée, ont eu de la difficulté à comprendre cette musique contemporaine.

« Mais il faut plus qu'une seule pièce : il faut une génération de travail pour changer cette situation », lance M. Highway.

Pour l'OSM et Kent Nagano, il s'agissait d'une deuxième tournée dans le Grand Nord, dix ans après un premier voyage. M. Nagano se rappelle qu'à l'époque, les membres de l'orchestre avaient réalisé qu'ils voyageaient régulièrement à Paris, à New York ou à Tokyo, mais qu'ils connaissaient beaucoup moins leurs propres voisins.

Pour le deuxième voyage, il ne fallait plus seulement compter sur la curiosité, mais mettre l'accent sur le partage.

« Il était important d'arriver avec un programme plus sophistiqué, soit la création de *Chaakapesh*, a déclaré M. Nagano. C'est une chose d'écouter de la musique, c'en est une autre de faire de la musique ensemble. Et c'est ce qu'on a fait. »



Les chanteuses de gorge Mary Pootoo et Akinisie Sivuarapik participent à l'opéra *Chaakapesh, le périple du fripon*. À l'arrière : le chef d'orchestre de l'OSM, Kent Nagano. — PHOTO FOURNIE PAR FRAGMENTS DISTRIBUTION



Le documentaire dépeint une collaboration culturelle entre le monde blanc et le monde autochtone. Ici, le musicien innu Florent Vollant. — PHOTO FOURNIE PAR FRAGMENTS DISTRIBUTION

m2 MILÉ END

« MAGIQUE... NOUS RAPPELLE POURQUOI ON TOMBE EN AMOUR »  
VARIETY

« UNE VÉRITABLE PROUESSE »  
L'EXPRESS

« UN SCÉNARIO PRODIGIEUX, ON RIT BEAUCOUP »  
LE FIGARO

« UN ÉQUILIBRE D'ÉCLATS DE RIRES ET D'ÉMOTIONS TENDRES »  
SCREEN

DANIEL AUTEUIL  
GUILLAUME CANET  
DORIA TILLIER  
FANNY ARDANT

FESTIVAL DE CANNES  
BOIS COMPÉTITION  
SÉLECTION OFFICIELLE 2019

LA BELLE ÉPOQUE  
UN FILM DE NICOLAS BEDOS

COUP DE CŒUR  
CINE MANIA

PRÉSENTÉMENT AU CINÉMA m2 | MILÉ END

0024869

LIRE NOS CRITIQUES  
DE FILMS > M22 ET M23

# LE PÈRE NOËL ET LA GRANDE OURSE

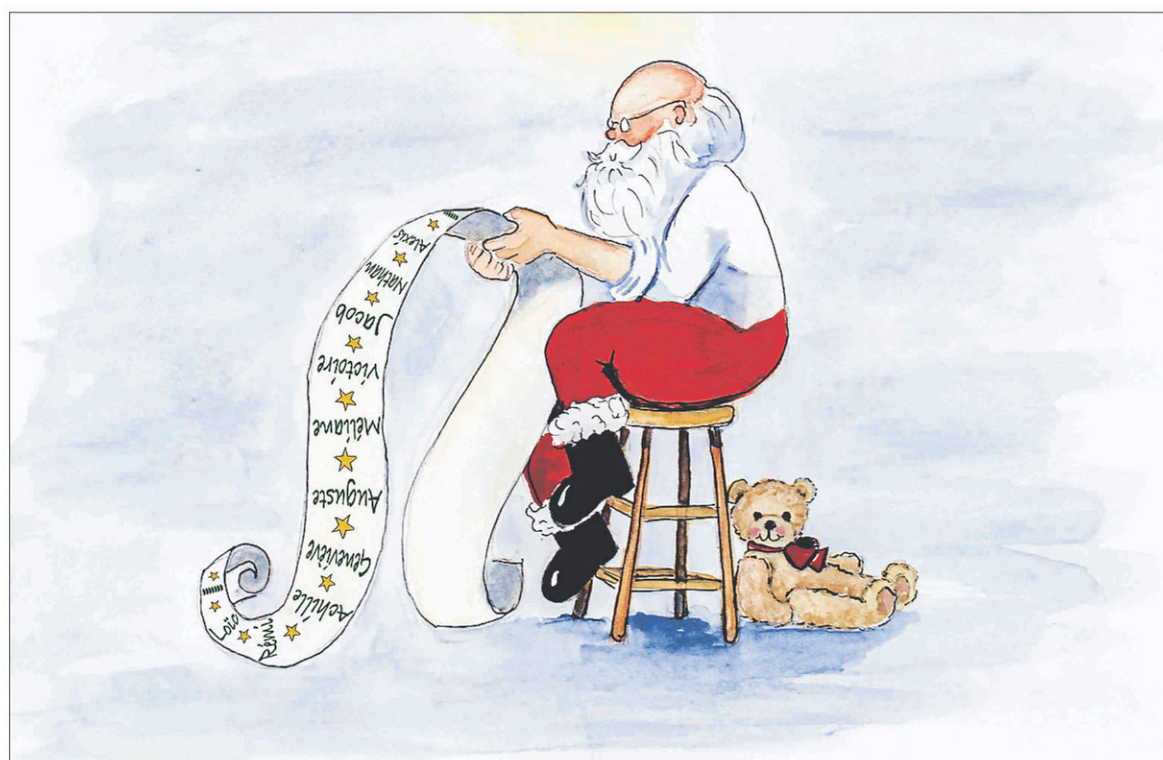
À l'approche de Noël, les journalistes des arts des six quotidiens du Groupe Capitales Médias ont voulu offrir un cadeau à leurs lecteurs : un conte! Écrit par Rémi Collin et illustré par Michelle Dufresne, il est destiné aux petits et aux grands qui ont conservé leur cœur d'enfant! Bonne lecture.

**C'**est le 24 décembre. Un bon vieillard s'affaire à charger son traîneau d'une montagne de cadeaux. Depuis des mois, il confectionne des jouets de toutes sortes : camions, poupées, jeux de construction, jeux de société, patins, raquettes et luges. Son traîneau est solidement construit, ses rennes bien nourris et son habit devrait le tenir au chaud par cette froide nuit d'hiver. Il vérifie une dernière fois sa liste de cadeaux afin de n'oublier personne. Achille, Auguste, Victoire, Rémi et d'autres noms plus rares qui seront peut-être populaires un jour : Léa, Liam, Chloé, Justin.

Tout y est. Il a tout prévu, du moins le croit-il. Oups! Il faut accrocher le fanal à la maison pour la retrouver au retour. «Allons, Nez Rouge, le jour va tomber, faut y aller. Comme d'habitude tu prends la tête et ton lumignon éclaire la route.»



La petite fée s'élançe dans la noirceur du ciel.



Il vérifie une dernière fois sa liste de cadeaux afin de n'oublier personne.

Là-haut, quelle vue! Il fait très noir, mais très loin on voit une faible lueur vers le sud. Nez Rouge entraîne sa troupe vers cette balise qui se transforme peu à peu en une oasis de lumière de plus en plus brillante.

Ils se posent sur le toit des maisons. Le père Noël descend par la cheminée pour se rendre au salon où se trouve le sapin décoré pour la grande fête. Il dépose sous l'arbre les cadeaux qu'il a apportés et se repose un peu en goûtant la collation que les enfants lui ont laissée près du foyer. Puis il remonte, et Nez Rouge le mène vers une autre maison. Durant toute la nuit, il répétera les mêmes gestes en prenant bien soin de ne pas se tromper et laissant au bon endroit le bon cadeau.

Vers la fin de la nuit, le père Noël termine sa tournée. Nez Rouge l'entraîne dans le ciel pour regagner sa maison. Là-haut, c'est la grande noirceur. Pour venir, il y avait les lumières des villages pour guider Nez Rouge. Pour le retour, aucun repère. Le père Noël est désespéré. Vers où se diriger?

Soudainement, sur sa gauche se dessine une gracieuse silhouette. Elle porte une jolie robe rose à volants et se déplace grâce à des ailes diaphanes. Elle s'approche du père Noël, elle tient dans sa main une baguette lumineuse. Voyant l'air dépité du bon vieillard, elle lui demande l'objet de son chagrin. « Je croyais avoir tout prévu, mais je constate que de si loin, je ne peux repérer la lueur de mon fanal et je ne peux rentrer chez moi ».

La petite fée s'élanche dans la noirceur du ciel. Avec sa baguette magique, elle allume des étoiles qui scintillent dans le firmament. Sept étoiles prennent la forme d'une casserole. Plus loin une autre étoile brille plus que d'autres. La fée revient et fait au père Noël une lecture du ciel. « Vous voyez la casserole? C'est la constellation de la Grande Ourse, facilement repérable dans la nuit. Prolongez son bord externe sur cinq longueurs et vous trouvez l'étoile polaire qui indique toujours le pôle Nord. »

Alors le père Noël est rassuré. Avant de rentrer chez lui, il s'accorde un petit repos. Il profite d'un croissant de lune pour se laisser bercer dans la nuit qui s'achève. Depuis cette nuit, tous les explorateurs et tous les navigateurs se fient à l'étoile polaire pour retrouver leurs chemins. Le père Noël, lui, n'a jamais eu le sens de l'orientation. C'est pourquoi chaque année, il se fait accompagner par sa petite fée qu'on appelle depuis la « fée des Étoiles ».



Il dépose sous l'arbre les cadeaux qu'il a apportés.



Avant de rentrer chez lui, il s'accorde un petit repos.



INFINITI.  
SUBLIMER LA CONDUITE™

# LIQUIDATION 2019 CHEZ INFINITI SHERBROOKE



## QX60 PURE AWD 2019

DÉMONSTRATEUR STOCK I319200

**12 000\$**  
DE RABAIS

**39 997\$**  
PRIX DE VENTE

TRACTION INTÉGRALE | 7 PASSAGERS DE LUXE  
5000LBS DE CAPACITÉ DE CHARGEMENT  
SIÈGES CHAUFFANTS | CAMÉRA DE REcul  
TOIT PANORAMIQUE | ATTACHE-REMORQUE  
DÉMARREUR À DISTANCE  
GARANTIE COMPLÈTE 4 ANS / 100 000KM

OUVERT LE SAMEDI

**INFINITI SHERBROOKE 1-888-774-7171**



Les Détaillants bières spécialisés du Québec (DBSQ) ont travaillé fort pour offrir des caisses de l'Avent qui respectent plusieurs budgets. — PHOTO TIRÉE DE LA PAGE FACEBOOK DE DBSQ

# Les calendriers de l'Avent, version bière

**PHILIPPE  
WOUTERS**

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcmedias.ca



**C**ertes, j'ai un peu de retard pour vous parler des calendriers de l'Avent. Originaires d'Allemagne, le calendrier de l'Avent était, autrefois, une collection d'images que l'on distribuait, chaque jour, aux enfants, jusqu'à la veille de Noël. 24 jours exactement!

Aujourd'hui, le calendrier de l'Avent est surtout associé aux petites bouchées chocolatées que l'on découvre chaque jour de décembre. On en retrouve des dizaines de modèles différents, souvent placés dans une boîte en carton composée de

24 fenêtres et au graphisme du temps des Fêtes. Oui, mais, 24, c'est aussi le même nombre de bières dans la fameuse caisse de... 24, format standard utilisé depuis de nombreuses années par les grands brasseurs. Prétexte parfait pour transformer un peu la tradition.

On découvre donc la « caisse de l'Avent », 24 bières surprises que vous déboucherez, chaque jour de décembre, pour le plaisir de la découverte et du partage. La tradition est assez récente au Québec et a commencé par quelques initiatives isolées, souvent dans des

caisses de carton génériques, pour se transformer en initiative commerciale. Pourquoi vous en parler si tard? Parce que la tradition veut que personne ne sache ce qu'elle contient avant de l'ouvrir, ma chronique au mois de novembre aurait donc été... plus courte!

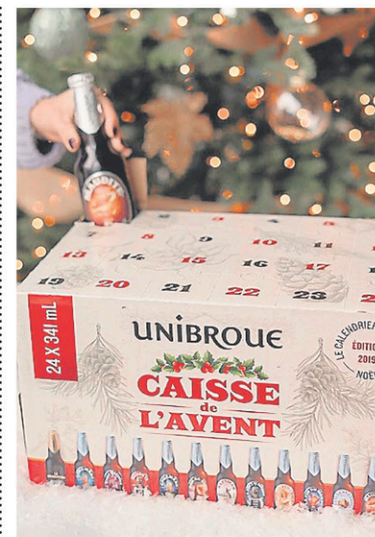
## CHEZ LE DÉTAILLANT UNIQUEMENT

Les Détaillants bières spécialisés du Québec (DBSQ) ont travaillé fort pour offrir des caisses de l'Avent qui respectent plusieurs budgets. Les 31 membres de l'association ont commandé neuf produits exclusifs de différentes brasseries et ont complété, en fonction de leur inventaire, les 15 cases vides avec des produits différents. Les caisses de l'Avent étaient donc vendues à des tarifs différents, selon le magasin visité. Initiative intéressante : on y retrouve également

des coupons de réduction pour différents établissements à travers le Québec.

Du côté des brasseries, seule Sleeman-Unibroue a lancé une caisse de l'Avent particulière. La loi obligeant l'affichage des produits sur l'emballage, le consommateur connaît à l'avance les bières, mais ne connaît pas l'ordre de service. Une belle façon de redécouvrir les classiques d'Unibroue tout en plongeant ses lèvres dans des produits qui ne sont pas disponibles en tout temps.

Envie de vous procurer la prochaine caisse de l'Avent de la DBSQ? Visitez leur site internet pour connaître la liste des membres détaillants et présentez-vous en novembre prochain. Il y aura encore plus de surprises. Quant à la caisse de l'Avent de Sleeman-Unibroue, elle est disponible uniquement chez Costco.



Du côté des brasseries, seule Sleeman-Unibroue a lancé une caisse de l'Avent particulière. Une belle façon de redécouvrir les classiques d'Unibroue tout en plongeant ses lèvres dans des produits qui ne sont pas disponibles en tout temps. — PHOTO

TIRÉE DU COMPTE INSTAGRAM DE L'AGENCE FDM

# Quels vins pour un Noël végété ?

**CAROLINE CHAGNON**

À LA VÔTRE

Collaboration spéciale  
caroline.chagnon@gcmedias.ca



**B**ientôt, les mets copieux joncheront les tables de Noël par milliers! Cette année, il se pourrait bien que la diversité se glisse au menu. Qu'un pâté au millet, un ragoût de boulettes de lentilles ou qu'un rôti de seitan fasse irruption sur la table. Déjà que la pluralité de plats rend l'exercice des accords mets et vins laborieux, comment s'assurer que la bonne entente règne entre les

plats végés et les vins? Même si on le croit profondément traditionnel, le repas de Noël a grandement évolué au gré du temps. Chaque génération se l'est en quelque sorte approprié — avec plus ou moins de succès, parfois — mettant ainsi au goût du jour certains mets douteux, tels que le pain sandwich, l'aspic, de même que certaines boissons, comme la menthe verte (eh, misère!).

Depuis les dernières années, les mets végétariens et végétaliens côtoient de plus en plus leurs homologues carnés sur les tables joliment vêtues. Avec le perfectionnement des techniques culinaires, les mets parviennent à répliquer avec beaucoup de justesse les arômes, les saveurs et les textures de leurs équivalents à base de viande. Donc, pas d'inquiétudes! Le vin choisi pour le pâté à la viande s'accordera tout autant pour le pâté de millet. Voici quelques vins qui feront assurément l'unanimité auprès de tous vos plats végés et carnés!

**SZEKSZÁRD 2017, KADARKA, HEIMANN CSALADI BIRTOK**  
22,90 \$ • 14057219 • V  
12,5 % • 1,5 G/L •

Très belle découverte que celle du kadarka, frère cosmique du pinot noir. Ce cépage hongrois s'adresse d'emblée aux disciples du raisin emblématique de la Bourgogne ou du gamay. Ici, le raisin est cultivé dans le sud de la Hongrie, et ce, sans l'usage d'insecticides ni d'herbicides. C'est hyper léger avec des tanins quasi absents, et l'acidité est à faire rougir le chutney de canneberges. L'expression aromatique est subtile, laissant planer substances minérales et terreuses. La diversité, ça commence dans le verre!

**MORGON 2018, LES CHARMES, FREDERIC SORNIN**  
25 \$ • 14255987 • V  
12,5 % • 1,9 G/L •

Du gamay pour la table de Noël, c'est toujours une bonne idée. Découvert au RAW cet automne, ce domaine produit du vin bio et nature dans le Beaujolais depuis 10 générations. Leur morgon vient tout juste d'être relâché en SAQ pour la première fois, et ça vaut le déplacement! Il se dégage du nez une belle pureté de fruit et de jolies notes épicées. C'est bien droit et souligné par des tanins souples. Top avec le ragoût et la sauce gravy.

**SWARTLAND 2018, PAPEGAAI, AA BADENHORST**  
19,15 \$ • 13632306 • V  
13,5 % • 2,1 G/L •

Le temps des Fêtes est l'occasion de prendre soin des autres, de donner à ceux qui en ont véritablement besoin. C'est pourquoi je ne peux passer sous silence la grande sensibilité de AA Badenhorst à l'égard de la faune locale, et plus précisément du Perroquet du Cap, un oiseau en voie de disparition en Afrique du Sud. À cause des ravages de la colonisation, de la déforestation et de la chasse, moins de 1000 individus subsistent à l'heure actuelle à l'état sauvage. Pour venir en aide à cette espèce de perroquet parmi les plus menacées au monde, le domaine verse une partie des profits réalisés sur chaque bouteille de Papegaaï à une ONG qui veille à leur sauvegarde. Bien sûr, comme c'est du AA Badenhorst, le régal est assuré.

**FRANCE 2018, PINEAU D'AUNIS, LES ATHLÈTES DU VIN**  
20,40 \$ • 13601770 • V  
12,5 % • 1,4 G/L

Ce rouge est un véritable passe-partout pour les mets végés. Cépage plutôt rare à la SAQ, le cépage pineau d'aunis pousse dans la région de Touraine en Loire. Il est à l'origine de vins légers et désaltérants, tout comme celui-ci. Juteux comme tout, il saura venir rincer entre chaque bouchée et apaiser la décadence des saveurs. D'agréables notes de poivre et de fruits rouges complètent le tableau. Un rouge tout à fait à propos pour l'apéro, tant il se boit tout seul!

**VÉZELAY 2018, LA CHÂTELAINE, DOMAINE DE LA CADETTE**  
32,25 \$ • 11094621 • V  
13,5 % • 1,3 G/L •

Superbe bourgogne naturel — et issu de viticulture biologique — produit par la famille Montanet. Situé au sud de chablis, vézelay est une appellation peu courante à la SAQ. S'il possède des airs de famille avec le chablis de par sa minéralité, sa rondeur et son caractère légèrement beurré le rapprochent davantage d'un blanc de Beaune. Côté cave, le vin a été élevé pendant 10 mois sur lies fines en cuves inox. Un beau blanc d'hiver digne des plus beaux festins!

Bonne tablée festive!

-  Vin bio
-  Vinification vegan





Aloha Bikini

Rabais en boutique

sur tout achat de 75 \$ et plus avant taxes à prix régulier

Sur présentation de ce coupon. Ne peut être jumelé à aucune autre promotion. Valable jusqu'au 31 janvier 2020. (NON APPLICABLE SUR LA LINGERIE)

830, 13<sup>e</sup> Avenue N., Sherbrooke • 819 575-1199

Vivez l'expérience Aloha Bikini

Le plus grand choix en Estrie

Maillots, lingerie féminine, vêtements et accessoires de voyage pour femmes et hommes

- Conseillères spécialisées en ajustement
- Grandeurs de 4 à 26 ans, aux bonnets A à G
- Maillots, robes-soleil et accessoires de plage
- Pour vous MESSIEURS, maillots, bermudas, chemises, sandales, etc.

PRIMA DONNA

twist

www.alohabikini.ca

f

# en cuisine

@tremblayk

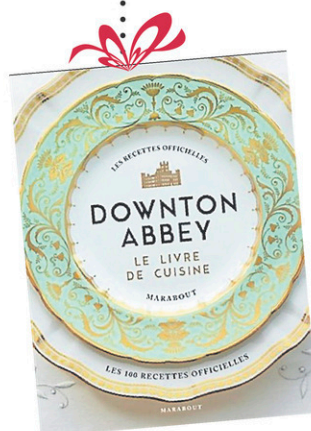
facebook/quotidienlatribune

KARINETREMBLAY karine.tremblay@latribune.qc.ca



## FESTIF FESTIN DE BOUQUINS

PARCE QUE LES BEAUX LIVRES DE RECETTES ONT ENCORE ET TOUJOURS LA COTE, SOUS LE SAPIN COMME SUR L'ÎLOT DE LA CUISINE, VOICI QUELQUES SUGGESTIONS BOUQUINES POUR CHACUN DES GOURMANDS DE LA PARENTÉ.



**Downton Abbey –  
Le livre de cuisine**  
*Les 100 recettes officielles*

**ANNIE GRAY**  
Marabout  
270 p.

**Pour la fan finie de Downton Abbey (ou pour celui qui rêve de mettre le cap sur l'Angleterre)**

Les tablées où se multiplient les cloches dorées et l'argenterie scintillante ont fait saliver bien des téléspectateurs fidèles de *Downton Abbey*. Pour reproduire les banquets de la famille Crowley (l'étiquette guindée en moins), ce livre de cuisine officiel propose une centaine de recettes. Plats des grands soirs à servir dans une porcelaine fine ou pique-nique élaborés à déguster sous un chapiteau après un enlevant match de cricket se voient au fil des chapitres gourmands. Rempli de photos et de dialogues tirés de la série, l'imposant manuel retrace aussi différentes traditions gastronomiques de l'époque. Au surplus, toute une section « Downstairs » est consacrée aux repas servis dans l'aile des domestiques, sans doute l'endroit le plus intéressant du vaste domaine puisque c'est là que s'éventent les secrets de la maison. Caille, canard, boeuf, jambon et autres viandes sont déclinés dans divers plats, mais perso, je préfère les sections où brillent meringues, timbales, mincemeat au citron, Christmas pudding et autres douceurs sucrées très, très british. À parcourir en mangeant des scones et en buvant du thé bien chaud, *my dear*.



**Tofu – L'anthologie**

**CAMILLE OGER**  
La Plage  
384 p.

**Pour le végé de la gang qui pense tout connaître du tofu (ou pour celle qui pense que le tofu, c'est plate)**

Le mot le dit, une anthologie, ça ratisse large. La bible du soya signée Camille Oger promène les gourmands sur tous les continents. L'auteure, qui est aussi journaliste et photographe, signe le blogue ethnogastronomique français *Le Manger* ([www.lemanger.fr](http://www.lemanger.fr)). Elle a réuni ici une vaste sélection de recettes qui viennent autant du Japon, de l'Inde, de la Chine, du Vietnam et de la Corée que de la France que de l'Italie. Toutes ont en commun de mettre le tofu en vitrine. L'ingrédient vedette de ce circuit gourmand de 384 pages est tantôt ferme, tantôt pressé, grillé, fumé, fermenté ou soyeux. La versatile et protéinée petite brique blanche est, au fil des sections, apprêtée à toutes les sauces. Ça va du smoothie à la fraise jusqu'à la salade zen avec sauce au tofu, le braisé à la javanaise, le tofu birman, le clafoutis végane aux abricots, la soupe au galanga et au lait de coco, le curry balinaise, les lentilles au tofu fumé, le ragoût à la sichuanaise et même la tarte au chocolat. J'ai beau cuisiner le tofu depuis l'école secondaire, j'ai trouvé dans l'épais volume de quoi revamper ma banque d'idées.



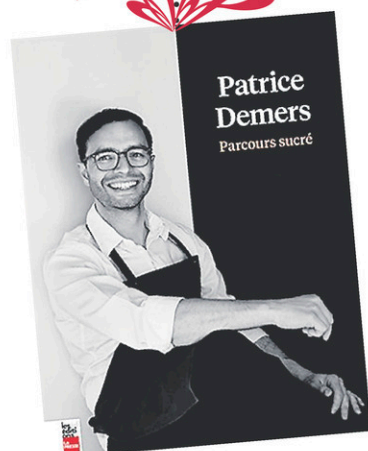
**Magnolia Table –  
Recettes à partager  
en famille et entre amis**

**JOANNA GAINES**  
Hachette  
327 p.

**Pour celui qui ne manque pas une émission de Pas le choix de rénover (ou pour celle qui prendrait bien quelques nouvelles suggestions pour nourrir sa grande tablée)**

Connue pour les populaires émissions de rénos (dont *Pas le choix de rénover*, en version traduite à Canal Vie) qu'elle a animées avec son conjoint, Chip, la designer d'intérieur américaine Joanna Gaines affiche aussi un certain talent pour marier saveurs et aliments. La mère de cinq enfants partage dans ce premier bouquin de cuisine des recettes résolument familiales et rassembleuses, dont celle des donuts syriens qu'elle a confectionnés pour la première fois avec son grand-père à l'âge de 12 ans et qu'elle prépare maintenant avec ses enfants. Entre recettes plutôt classiques, mais appétissantes (pancakes, gratins, soupe de tomates au basilic, farfalle, poulet frit, tarte pêche-amande, chile con queso des jours de fête, sablés, bruschettas, trempettes, etc.), et anecdotes variées, l'auteure raconte comment elle n'était au départ pas si douée que ça dans une cuisine, elle qui possède maintenant un restaurant (le Magnolia Table, où on sert déjeuners et diners). Comme quoi, tout est possible. À bien y penser, ce livre-là est peut-être aussi à offrir à celui ou celle de la famille capable de faire brûler des œufs à la coque.



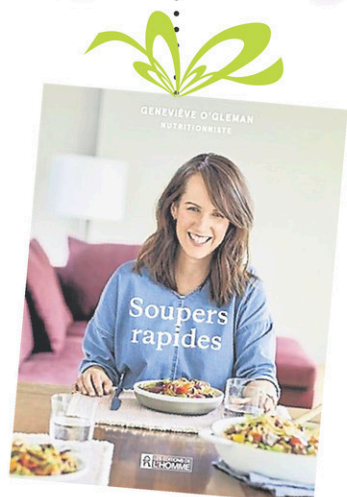


### Parcours sucré

**PATRICE DEMERS**  
Éditions La Presse  
296 p.

**Pour la dent très sucrée de votre entourage (ou pour celui qui a envie de démystifier les caprices de la pâtisserie)**

C'est un livre de recettes, mais pas seulement ça. Figure de proue de la pâtisserie depuis une vingtaine d'années maintenant, le Montréalais Patrice Demers retrace dans cet appétissant recueil différents artisans qui l'inspirent depuis ses débuts. Sa complice dans la vie et à la boutique (Patrice Pâtissier) Marie-Josée Beaudoin, l'apiculteur Anicet Desrochers, le fondateur de la Tablee des Chefs Jean-François Archambault, le maraîcher écolo Jean-Martin Fortier, les cueilleurs gaspésiens Gérard Mathar et Catherine Jacob, l'inspirante enseignante de pâtisserie Isabelle Sauriol et sont quelques-uns des faiseurs de beau et de bon qu'il met en lumière dans cet ouvrage qui célèbre saveurs et créateurs d'ici. Une centaine de recettes salées et sucrées, tirées du répertoire de la boutique et des ateliers qui y sont donnés, figurent dans le bouquin magnifiquement illustré grâce aux superbes photos de Mickaël Bandassak. Gâteau moelleux aux pacanes, canneberges et champignons sauvages, scones au vieux cheddar et chutney aux pommes, pain brioché, kouign-amann, éclairs à l'érable et aux pacanes, tartelettes aux agrumes et chantilly à l'estragon sont quelques-unes des alléchantes propositions de l'as des desserts.

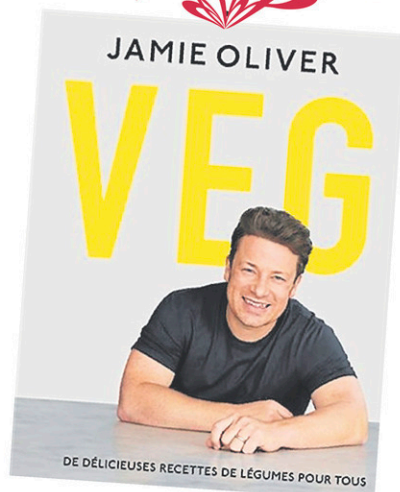


### Soupers rapides

**GENEVIÈVE O'GLEMAN**  
Éditions de l'Homme  
240 p.

**Pour celui qui en a marre d'improviser un souper à 17 h 30 (ou pour celle qui manque d'idées ou de temps pour varier les repas du soir)**

Geneviève O'Gleman n'a pas chômé depuis que les Éditions de l'Homme lui ont donné les rênes d'une toute neuve collection. Après s'être attaqué aux lunches, et avant de creuser les options sans viande (son livre *Presque végé* sortira en janvier, juste à temps pour les résolutions qui viennent après les abus de ragout de boulettes des Fêtes) la nutritionniste a lancé un deuxième titre cet automne. Son nom le dit, *Soupers rapides* propose de faciliter le blitz qui entoure le repas du soir. Pensé pour ceux qui peinent à reprendre leur souffle entre les devoirs, les cours de danse ou de karaté et les boîtes à lunch du lendemain à préparer, le manuel est rempli de recettes à la fois simples et savoureuses, la marque de commerce O'Gleman. Entre les bases rapides qui permettent de sauver du temps, les pizzas qu'on réinvente à l'infini, les soupes-repas qui combinent tout dans un bol et les classiques touski qui se tricotent avec tout ce qui traîne dans le frigo, on trouve aussi les astuces et raccourcis de celle qui vient de remporter le prix du « Meilleur site francophone de cuisine au Canada » des Gourmand Awards pour son magazine Web Savourer.ca.



### Veg

**JAMIE OLIVER**  
Hachette  
310 p.

**Pour celle qui apprivoise les repas végés (ou pour celui qui a toute la collection de recueils signés par Jamie Oliver)**

Signe que les plats sans viande sont vraiment tendance, ici comme ailleurs : même Jamie Oliver se lance dans la mêlée. Le populaire chef britannique, qui précise d'entrée de jeu qu'il adore la viande et qu'il n'était pas prêt à faire des compromis sur le goût, a amorcé ce projet depuis huit ans déjà. Son idée était simple : il voulait offrir un livre qui plairait autant au palais des végétariens convertis qu'à celui des carnivores convaincus. Son carnet de recettes s'est rempli au fil de ses nombreux voyages aux quatre coins du monde, où il a apprivoisé différentes techniques pour mettre les légumes en valeur. On sent d'ailleurs bien la touche « cuisine du monde » dans l'éventail de mets où les légumes sont rois dans l'assiette. Chou-fleur tikka masala, carottes à la marocaine, shakshuka, croque-monsieur au kimchi, gâteau de riz aux légumes méditerranéens, dosa aux légumes rôtis et curry de tomates comptent parmi l'offre éclatée qui se déclinent dans la douzaine de chapitres. Currys, ragoûts, poêlées, cocottes, salades, pâtes, brunch, pâtes, repas express du vendredi soir : tout y est. Tantôt végétariennes, tantôt carrément véganes, les créations du Oliver sont inspirantes et valent bien les huit années qu'il y a consacrées.



### Gourmand Boréal

**MICHELE GENEST**  
Éditions Marchand de Feuilles  
485 p.

**Pour celle qui veut apprivoiser le garde-manger nordique (ou pour le passionné d'histoire qui a envie de plonger dans ce qui s'apparente à un roman gourmand)**

Chasseuse-cueilleuse bien de son temps, Michele Genest a trouvé au Yukon un immense terrain de jeu. Son livre, à mi-chemin entre le récit et le recueil de recettes, se lit comme un roman et s'ancre à un savoir ancestral dont la transmission s'est un peu perdue au fil des générations. Partage de connaissances et mise en valeur d'un garde-manger boréal riche en découvertes et en possibilités tissent le contenu de l'originale publication. L'auteure raconte différentes anecdotes et certains épisodes de sa vie tout retraçant des pans de notre passé collectif. L'atypique ouvrage célèbre nos racines et notre terroir en s'attardant sur ce qui pousse sur le territoire (canneberges, bleuets, framboises, bourgeons d'épinette, champignons et tutti quanti) et sur ce qui y vit (wapiti, saumon, orignal, truite et autres animaux à plumes, à sabots et à écailles). À travers tout ça, on trouve quantité de recettes, dont celle d'un levain transmis de mère en fille qui est expliquée avec grande précision et moult détails. L'impression à l'encre verte et les illustrations de Mathilde Cinq-Mars confèrent au livre un côté végétal qui sied vraiment bien au propos.

## LE CAS RICHARD JEWELL

## Solide performance d'acteurs

## LE CAS RICHARD JEWELL

DRAME  
★★★½

Réalisé par Clint Eastwood

Avec Paul Walter Hauser,  
Sam Rockwell et Kathy Bates

## ANDRÉ DUCHESNE

La Presse

**MONTREAL — Basé sur une histoire vraie, celle de l'agent de la paix Richard Jewell pris dans un hallucinant tourbillon médiatique et judiciaire après avoir découvert une bombe lors des Jeux olympiques d'Atlanta de 1996, ce nouveau long métrage de Clint Eastwood constitue une solide prestation d'acteurs.**

C'est avant tout à travers leur incarnation des différents personnages que *Le cas Richard Jewell* peut être considéré comme une réussite. Car plusieurs d'entre eux crèvent l'écran. Une fois le film terminé, leur performance reste autant en mémoire que le sujet du film.

Dans les rôles de Richard Jewell et de sa mère Bobi, Paul Walter Hauser et Kathy Bates sont terriblement convaincants. Hauser aurait pu facilement tomber dans les pièges du mimétisme, tellement son personnage de Jewell avait des tics. Bien au contraire, on s'attache tout de suite à cet homme sans histoire, un peu lourd et obsédé par l'application de la loi.

Le passage où Jewell doit faire étalage de sa collection d'armes est tout simplement délicieux et constitue une petite touche d'humour — il en fallait — dans cette histoire dramatique de haut niveau.

En mère aimante, ne sortant jamais de sa zone de confort et soudainement dépassée par les événements lorsque tout déraile, Kathy Bates attire tout autant notre sympathie. Elle n'a pas volé sa récente nomination aux Golden Globes.

L'autre force du film réside dans le fait qu'Eastwood s'intéresse avec acuité à un cas patent d'abus de pouvoir et d'effets de meute. On imagine mal comment aurait fini cette histoire à l'ère des réseaux sociaux.

## DE HÉROS À ZÉRO

Mais rapportons-nous en 1996, quand l'histoire (vraie) de Richard Jewell s'est déroulée. Alors que les Jeux olympiques d'été ont lieu à Atlanta, un agent de sécurité sans histoire découvre une bombe au Centennial Park où ont lieu des activités culturelles en soirée. La bombe explose. Deux personnes meurent, des dizaines d'autres sont blessés. Jewell, dont la vigilance a permis de sauver de nombreuses vies, est célébré dans les médias.

C'est ici qu'entre en ligne la journaliste Kathy Scruggs (Olivia Wilde), de l'*Atlanta Journal-Constitution*, et l'enquêteur Tom Shaw (John Hamm) du FBI. Ce dernier est convaincu que Jewell est celui qui a fabriqué et déposé la bombe. Et c'est Kathy Scruggs

qui, après avoir couché avec Shaw, sort la nouvelle. Dès lors, la vie de Jewell se sublimera de héros à zéro. La chasse aux sorcières est commencée.

Grâce à l'intervention de l'avocat Watson Bryant (excellent Sam Rockwell), Jewell sera finalement innocenté.

Il est important ici de rappeler que dans les derniers jours, l'*Atlanta Journal-Constitution* et plusieurs personnes ont décrié la façon dont Eastwood a dépeint le journaliste Kathy Scruggs en personnage ambitieux, désinvolte et sans scrupule lorsqu'il s'agit d'obtenir une exclusivité. On peut nettement comprendre que plusieurs personnes aient été choquées. Non seulement parce que Mme Scruggs n'est plus de ce monde pour se défendre, mais aussi parce que la comédienne joue ici de façon tellement appuyée et caricaturale que c'en est risible, voire inconfortable. Dans la dernière scène où on la voit apparaître, elle verse une larme de façon pathétique. On n'y croit pas, mais pas du tout.

Par ailleurs, on félicitera au passage le travail du directeur de la photographie, le Québécois Yves Bélanger, notamment pour cette scène en clair-obscur où Jewell est interviewé, et celui du cadreur d'origine montréalaise Stephen Campanelli. Vous observerez ce premier plan qui met l'accent sur le drapeau canadien dans Centennial Park. Il y a sans doute un petit clin d'œil assumé au pays de la feuille d'érable là-dessous.



*Le cas Richard Jewell*, plus récente réalisation de Clint Eastwood, s'appuie sur des prestations magistrales des principaux acteurs, à commencer par celle de Paul Walter Hauser dans le rôle-titre. — PHOTO WARNER BROS.



L'Orchestre symphonique de Montréal et son chef Kent Nagano ont effectué une tournée de concerts au Nunavik en automne 2018, profitant de l'occasion pour créer une nouvelle œuvre, un opéra de chambre intitulé *Chaakapesh, le périple du fripon*, comportant des narrations en trois langues autochtones.

— PHOTO FRAGMENTS DISTRIBUTION

## CHAAKAPESH

## L'OSM en territoire autochtone

## CHAAKAPESH

DOCUMENTAIRE  
★★★½Réalisé par Roger Frappier  
et Justin Kingsley

**qui retrace ce voyage et toutes les étapes de création de l'œuvre, permet de constater la rigueur et l'humour fascinants du maestro Kent Nagano.**

Les coréalisateurs Roger Frappier et Justin Kingsley donnent également la parole à quelques membres de l'orchestre et aux artistes autochtones qui ont participé au projet. Certains témoignages sont plus intéressants que d'autres, comme celui du chanteur innu Florent Volland au sujet des pensionnats autochtones, à la fois sobre et émouvant.

Pendant leur tournée dans le Grand Nord, les musiciens ont rencontré des groupes d'enfants, ce qui permet d'assister à des discussions souvent amusantes.

On se serait d'ailleurs attendu à un peu plus d'humour dans le documentaire : l'opéra *Chaakapesh, le périple du fripon* porte justement sur le fait que les Blancs ne savent plus rire.

Le documentaire souffre de certaines longueurs, mais il saura plaire à ceux qui s'intéressent aux peuples du nord du Québec et aux amateurs de musique contemporaine.

D'autant plus qu'il s'agit ici d'une musique très accessible. On se surprend d'ailleurs à chanter quelques passages à la sortie du cinéma.

## MARIE TISON

La Presse

**MONTREAL — Pour une tournée dans le Grand Nord québécois en automne 2018, l'Orchestre symphonique de Montréal a créé un opéra de chambre basé sur un récit du dramaturge cri Tomson Highway. L'orchestre a recouru pour l'occasion à une narration en trois langues autochtones (cri, innu**

**On se serait d'ailleurs attendu à un peu plus d'humour dans le documentaire : l'opéra *Chaakapesh, le périple du fripon* porte justement sur le fait que les Blancs ne savent plus rire.**

**et inuktitut) et à des musiciens locaux pour placer cette série de concerts sous le signe du partage. Le documentaire *Chaakapesh,***

## LA BELLE ÉPOQUE

## Retour en arrière

## LA BELLE ÉPOQUE

COMÉDIE SENTIMENTALE

★★★

Réalisé par Nicolas Bedos

Avec Daniel Auteuil, Guillaume Canet et Doria Tillier



Victor (Daniel Auteuil) perdra-t-il contact avec la réalité lorsqu'Antoine (Guillaume Canet) lui offrira de revivre le moment de sa rencontre avec sa femme Marianne, 45 ans plus tôt? — PHOTO MK2 MILE END, JULIEN PANIÉ

## ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

**QUÉBEC** — Dans le récent *Les plus belles années d'une vie*, Claude Lelouch postulait que le meilleur est à venir et que, parfois, la tendresse résiste au passage du temps. Ce n'est pas tout à fait le cas de Victor, qui se retrouve à la rue après 40 ans de vie commune, à son grand désespoir. Jusqu'à ce qu'on lui fasse une proposition attrayante : revivre le moment où il est tombé amoureux de sa femme...

Le deuxième long métrage de Nicolas Bedos, le réjouissant *La belle époque*, s'inscrit tout à fait dans le prolongement de *Monsieur et Madame Adelman* (2017). Ce dernier s'ouvre avec les funérailles de Monsieur. L'enterrement

devient un prétexte à un retour en arrière où le spectateur assiste au premier rendez-vous amoureux du couple, point de départ d'une chronique sur les cinquante années de ce tumultueux mariage.

Cette fois, le film reste, en quelque sorte, figé dans le temps. C'est que le désabusé Victor (Daniel Auteuil), qui ronchonne

à propos des avancées technologiques actuelles, a obtenu un bien étrange cadeau : une soirée à l'époque de son choix.

Le maître d'œuvre en est Antoine (Guillaume Canet), un ami de son fils. Dans un studio dernier cri, l'entrepreneur et metteur en scène fait vivre à ses clients cette aventure particulière en mélangeant

effets spéciaux, acteurs, costumes et reconstitution historique.

Plutôt que de manger avec Churchill ou De Gaulle, notre sexagénaire à plat décide de revivre sa rencontre avec Marianne (Fanny Ardant), en mai 1974, dans le café La Belle Époque. Celle-ci est interprétée par Margot (Doria Tillier) — qui vit une relation compliquée

avec Antoine, un égocentrique.

Victor ressemble à un enfant qui déballe un bonbon. Le dessinateur va bientôt se prendre au jeu, au point de perdre ses repères.

## LA GRANDE ILLUSION

La comédie sentimentale de Bedos était présentée hors compétition au dernier Festival de Cannes, un endroit où on aime bien les longs métrages qui évoquent le cinéma. Or, ce film se retrouve à la croisée de *La nuit américaine* de Truffaut (1973) et *Ma femme est une actrice* d'Yvan Attal (2001).

Comprendre qu'il est question de la grande illusion qu'est le 7<sup>e</sup> art et que le réalisateur français joue habilement sur le va-et-vient entre la réalité et la fiction (ainsi que la temporalité). Sa caméra mobile et des dialogues vifs contribuent au plaisir du spectateur.

Bedos a parfois le cynisme lourd avec son alter ego, souligne trop certains passages et pousse un peu loin l'idée (somme toute peu originale). Il aurait eu avantage à laisser la bride à ses acteurs, tous très bons au demeurant, en particulier Doria Tillier.

Mais sans trop forcer, *La belle époque* propose aussi une réflexion sur les films qu'on se monte dans notre tête, sur la nostalgie et à quel point nous ne laissons pas, avec le temps, d'embellir nos souvenirs.

Bref, une façon comme une autre de montrer qu'on se fait tous notre cinéma.

## LES ÉBLOUIS

## Au cœur de la secte

## LES ÉBLOUIS

DRAME

★★★½

Réalisé par Sarah Suco

Avec Céleste Brunnquell, Camille Cottin et Éric Caravaca

Pour raconter son histoire, dans tous les sens du terme, Sarah Suco a décidé d'adopter le point de vue de Camille (Céleste Brunnquell, une révélation). L'aînée a 12 ans, réside à Angoulême et se passionne pour les arts du cirque.

Un quotidien en apparence normale, avec une mère dépressive (Camille Cottin) et un père naïf (Éric Caravaca), peu valorisé comme professeur... Lorsque ses parents légèrement déboussolés intègrent une communauté chrétienne basée sur le partage et la solidarité, son mode de vie est progressivement bouleversé.

Le scénario de Suco et de Nicolas Shilhol illustre cette dérive sectaire en évitant la charge à fond de train. Et ils ont l'habileté de la doubler d'un récit initiatique inscrit dans la durée. Sur une période de deux ans, *Les éblouis* suit également l'éclosion de Camille et son amour naissant avec Boris (Spencer Bogaert).

Car il y a une forme de duplicité chez la jeune fille. Elle fait

l'impasse sur les comportements de ses parents, pas malintentionnés, mais qui se soumettent aux diktats du « berger » (Jean-Pierre Darroussin), même les plus révoltants. Surtout sa mère, qui va jusqu'à renier sa fille.

Ce désaveu, l'inquiétude de Boris et d'autres incidents vont lui ouvrir les yeux sur les ravages que la secte — c'en est une, nul doute — cause sur la fratrie.

Car la volonté d'éviter le noir et blanc et de refuser les étiquettes ne veut pas dire que la réalisatrice succombe à l'angélisme. Certaines scènes, en raison de la violence psychologique qu'elles impliquent, s'avèrent presque insoutenables — notamment celle d'un témoignage de Camille, filmée en plan-séquence.

## CLIMAT OPPRESSANT

Tout au long, le spectateur sera happé par des sentiments de révolte, de dégoût, d'incompréhension, mais aussi d'empathie et d'espoir.

Dans *Les éblouis*, la vie de Camille (Céleste Brunnquell), une adolescente de douze ans, sera bouleversée lorsque ses parents (Camille Cottin et Éric Caravaca) seront embrigadés dans une secte chrétienne. — PHOTO K FILMS AMÉRIQUE

La réalisation classique de Sarah Suco n'empêche pas ce film engagé de faire mouche. Le climat oppressant se révèle d'une efficacité diabolique...

Le point fort des *Éblouis* demeure la solidité de la distribution. Elle-même actrice, Sarah Suco dirige son équipe avec habileté. D'abord Céleste Brunnquell, capable d'exprimer une large palette d'émotions sans jamais trop en faire, mais aussi Camille Cottin,

déconcertante dans la peau de cette mère qui perd pied, et Jean-Pierre Darroussin, absolument fascinant et convaincant dans le rôle de ce prêtre qui exerce sereinement une emprise incroyable sur ses fidèles.

La finale un peu précipitée et certains égarements amenuisent la force d'impact des *Éblouis*. Ce que ne l'empêche pas d'être un film courageux et remuant, qui atteint sa cible.

trait d'union  
WWW.TRAITDUNION.CA

# RÉPONDEZ

AUX ANNONCES QUI VOUS INTÉRESSENT EN TÉLÉPHONANT

**1-900-789-4460\***

**#2033\*** BELL, ROGERS/FIDO  
TELUS, VIDEOTRON



# ANNONCEZ-VOUS

PUBLIEZ VOTRE ANNONCE GRATUITEMENT EN COMPOSANT LE

**8 1 9 - 8 2 3 - 2 0 3 3**

ENREGISTREZ VOTRE ANNONCE DÉTAILLÉE OU ÉCOUTEZ  
LES AUTRES MEMBRES TOUT À FAIT GRATUITEMENT



**VOUS DÉSIREZ PLUS D'INFORMATIONS: Questions générales? Fonctionnement? Abonnement express? Conseils? Contactez-nous au 1-855-529-3479. Ouvert 7 jours sur 7 / 24 heures sur 24.**

**FEMME CHERCHE HOMME**

**UN BEAU TEMPS DES FÊTES AUPRÈS D'UNE PETITE ARTISTE!** Femme ronde de 61 ans, 5'2", beaux yeux bleus, vit près de Coaticook, a de l'humour, aime peindre et discuter, cherche un copain, avec qui passer un beau temps des fêtes et peut-être beaucoup plus. **402812**

**L'HIVER EST À NOS PORTES!** Souriante châtaîne aux yeux pers, 5'4", 137 lb, près de Victo, aime la vie, veut bon vivant 64-72 ans, grand, en forme, gaillard, poli, ayant humour, aimant rire, pour amitié et plus. **391102**

**MARIE AIME LES HOMMES DE CARACTÈRE,** 60aine, grasse, blonde, souhaite rencontrer H, sérieux, aimant promenades et soirées tranquilles, avec qui se lier d'amitié et on verra ensuite. **384854**

**VOICI UNE FEMME TRÈS NATURELLE,** 70aine, veuve depuis longtemps, demeure seule à Plessisville, adore nature, animaux, gens, cherche à contacter H, avec qui discuter d'abord et voir si idées similaires. **413065**

**C'EST PAS PLUS COMPLIQUÉ QUE ÇA!** Petite dame de 69 ans, 5'3", yx verts-per, demeure à Sherb, souhaite découvrir gentil monsieur, n-alcoolique, honnête, fier, avec qui aller se promener et marcher. **413176**

**JOLIE DEMOISELLE EN QUÊTE DE PLAISIRS DISCRETS...** Sherb, 40 ans, 5'1", 125 lb, chev longs yeux, yx bleus, sans enfant, en couple, travaille à temps plein, cherche beau gars, pour plaisir intime. **411543**

**SONIA CHERCHE SON COMPLICE,** Victo, 48 ans, ronde, a voiture, recherche ami 48-55 ans, autonome, sérieux, respectueux, à l'écoute, ayant volture et humour, pour voyages, resto, marche et peut-être plus. **406078**

**GRAND CÉLIBATAIRE RECHERCHÉ!** Jeune femme de Sherb, 41 ans, 5'2", 125 lb, n-lum, travaille en santé, a 4 ados, aime soirées ciné, lecture, jeux de société et marche en forêt, recherche H dans 40aine, n-lum. **413054**

**BELLE ADEPTE DE SKI DE FOND,** 60 ans, aime bouger, marcher, nager, voyager, faire activités en nature, recherche H, d'allure jeune et encore capable de s'émouvoir devant petites choses de la vie. **409239**

**PARCE QU'IL NOUS RESTE ENCORE DE BELLES ANNÉES!** Nathalie de Sherb, 70 ans, 5'2", 130 lb, n-lum, sobre, de belle app, bien éduquée, recherche H, honnête, avec qui partager soies, intimité et belles soirées. **409510**

**RETRAITÉE EN FORME CHERCHE GENTIL COMPAGNON!** 65 ans, 5'6", aime marche, voyages et sorties diverses, cherche à connaître H, fidèle, aimable et sociable, avec qui développer belle relation à long terme. **407614**

**VOICI LA DOUCE ET AFFECTUEUSE DIANE,** Victo, 55 ans, simple, a bon sens de l'humour, aime marche, balades nature, souhaite connaître monsieur, semblable, demeurant à Victo ou tout près, pour relation sérieuse. **412987**

**ENVIE DE SORTIR? APPELEZ MARIE!** 73 ans, 5'7", 150 lb, chev brun-roux, en pleine forme, demeure à Galigne, aimerait rencontrer H, intéressé, aimant activités de plein air, sorties au resto et autres. **324672**

**LYNE LA TAQUINE!** Sherb, 57 ans, travaille en milieu hospitalier, aime rire, marche, musique, ciné, souhaite trouver ami, avec qui avoir plaisir et poursuivre but sérieux. **412940**

**DOMINIQUE ESPÈRE RESSENTIR CE PETIT QUELQUE CHOSE,** Sherb, 49 ans, n-lum, prend soin d'elle, a bon emploi, aime tennis, badminton, billard, quilles, désire Sherbrookoise, n-lum, sincère, pour se donner une chance. **361938**

**BELLE FEMME DE COEUR,** Céline de Coaticook, 56 ans, 5'5", yx gris-bleu, chev poivre et sel, n-lum, positive, affectueuse, à lunettes, désire connaître bel H 55-60 ans, taille et poids prop, pouvant se déplacer. **412883**

**AS-TU UNE PLACE DANS TA VIE POUR MARIE?** Femme d'âge mur de Sherb, 52", 121 lb, chev noirs, sans enfant, aime rire, marche, nature, animaux, cherche compagnon de vie, 57"-58", poids prop, pour but stable. **412707**

**CHOISSISSONS-NOUS!** Respectueuse dame de Victo, 66 ans, 5'4", à belles valeurs, bonne écoute et grande capacité d'émouvabilité, aime bonne entente, recherche H, avec qui profiter du moment présent. **412703**

**POUR QUE CE SOIT AGRÉABLE SUR TOUS LES PLANS!** Belle Drummondvilleoise de 53 ans, 5'7", curieuse, aime randonnées en forêt, montagne, pêche, cherche grand H, chev foncés de préférence, pour but sérieux. **412580**

**SINCÈRE SHERBROOKOISE LIBRE DE TOUTES ATTACHES,** 73 ans, n-lum, sobre, propre, fière de sa personne, loyale, authentique, aime danse, musique, spectacles, petits voyages, désire H, semblable, pour but stable. **158821**

**SI ON ALLAIT PRENDRE UN PETIT CAFÉ?** Affectueuse dame de Sherb, 73 ans, 5'4", 140 lb, douce, fidèle, sincère dans sa démarche, cherche gentil monsieur, semblable, pour discussions, belles rencontres et plus si affinités. **412365**

**À CHACUN SES PETITS PLAISIRS,** dame sympa de 57", 170 lb, n-lum, manuelle, débrouillard, a entregent et esprit de famille, aime rire, musique, bouffe, désire H 68-75 ans, 5'9" et plus, fidèle, ayant affinités. **409819**

**UN BEL HIVER ET PLUS ENCORE!** Affectueuse femme de coeur de Coaticook, 56 ans, 5'6", ronde, chev poivre et sel, yx gris-bleu, n-lum, aime dialogue, recherche H 52-62 ans, n-lum ni alcoolique, 5'8" et plus, poids prop. **412371**

**QUELQU'UN À QUI PARLER,** femme de 73 ans, 5'2", 135 lb, chev blanc-gris, en forme, indépendante, a bon caractère, volture, aime aider les autres, marcher, courir, cherche gentil monsieur, n-lum et à l'écoute. **412407**

**DOUCE ET GENTILLE ASBESTRIENNE,** 60aine, 5'5", 145 lb, chev poivre et sel, en santé, fière, a humour et belles valeurs, aime musique, désire H, 5'6" et plus, poids prop, semblable, attentionné, pour but sérieux. **411738**

**PRINCE CHARMANT RECHERCHÉ!** Sherbrookoise de 58 ans, 5'2", 120 lb, chev châtiens longs, semi-retraitée, aime enfants, famille, bateau, camping, musique, voyages, désire H, sérieux, voulant refaire sa vie. **412019**

**JEUNE FEMME EN QUÊTE D'UN BON AMI,** Coaticook, 46 ans, 5'4", 225 lb, chev noirs, yx bleus, aime marche, nature, animaux, ciné, soupers en tête-à-tête, cherche H, pour but amical et voir ce que ça peut donner. **396222**

**L'AMOUR NE SE TROUVE PAS EN CLAQUANT DES DOIGTS,** petite taquine de Coaticook, 60 ans, grasse, yx bleus, fière, bien dans sa peau, a humour, aime rire, veut copain, sachant ce qu'il veut, avec qui sortir. **411900**

**IL FAUT ÊTRE ACTIF POUR SUIVRE LUCIE!** 56 ans, 5'3", n-lum, demeure à Sherb, cherche à connaître H, n-lum, aimant nature et animaux tout comme elle. **412054**

**PAMÉLA LA JOLIE COIFFEUSE,** Sherb, 42 ans, 5'10", 150 lb, aime golf, ski, resto, balades en auto et dialogue, souhaite trouver H, franc, honnête et ayant goûts similaires, pour rencontres intimes. **411843**

**MANON ET SES RONDEURS SÉDUISANTES...** 57 ans, 5'5", n-lum, sobre, sans enfant, dynamique, riieuse, sociable, active, vit près de Sherb, aime nature, soupers en tête-à-tête, désire H, pour but stable et sincère. **381525**

**GRANDE FAN DE SOIRÉES INTIMES...** 44 ans, 5'9", 150 lb, n-lum, sobre, propre, douce et très affectueuse, demeure seule à Sherb, occupe très bon emploi, aime voyager, cherche H, ayant aussi bon emploi. **409459**

**JE CHERCHE CELUI QUI ME MÉRITE!** Sherbrookoise de 64 ans, 5'5", chev poivre et sel, yx gris-bleu, n-lum, en santé, désire bel H 56-60 ans, 5'9"-6", poids prop, n-lum, en santé, de la campagne, pour amitié et à l'écoute. **406895**

**UN PTTIT SPA EN COMPAGNIE DE CÉLINE,** Coaticook, 56 ans, 5'5", chev poivre et sel, yx gris-bleu, n-lum, en santé, désire bel H 56-60 ans, 5'9"-6", poids prop, n-lum, en santé, de la campagne, pour amitié et à l'écoute. **411146**

**CONTACTEZ-MAI, J'EN SERAI TRÈS HEUREUSE!** Femme de 73 ans, souhaite jolir monsieur 72-76 ans, honnête, franc et sincère, pour finir nos jours ensemble. **411167**

**ES-TU SEUL POUR NOÛL?** Jolie dame dans 60aine, 105 lb, chev longs, yx bleus, seule et s'ennuie un peu, recherche très bel H, pour beau temps des fêtes et plus ensuite. **193555**

**JOUONS AVEC LES MOTS!** Estrienne de 70 ans, aime lecture, nature, animaux et humour, désire monsieur 65-80 ans, pour voir si nos têtes et nos coeurs s'accordent. **412943**

**SPA ET MAGASINAGE AU MENU!** Céline de Coaticook, 55 ans, chev poivre et sel, yx gris-bleu, n-lum, belle, aime marche, nature, cherche bel H 55-60 ans, même région, n-lum, 5'9"-6'1", poids prop, pour long terme. **409962**

**BELLE SHERBROOKOISE EN QUÊTE DE BONS MOMENTS,** 70 ans, 5'2", 130 lb, n-lum, sobre, éduquée, aimerait H, honnête, avec qui sortir et passer belles soirées. **409485**

**BELLE ESTRIENNE AUX YEUX GRIS-BLEU,** 55 ans, 5'5", chev poivre et sel, n-lum, aime magasiner, lire, nature, spa, veut bel Estrien 50-60 ans, 5'9", 6", poids prop, n-lum, positif et empathique, pour but sérieux. **409621**

**GRANDE SENSIBLE AYANT LE COEUR SUR LA MAIN,** 68 ans, grasse, n-lum, retraitée, autonome, aime nature, animaux, marche, lecture, tranquillité, désire H, 5'6" et plus, semblable, franc, honnête et ayant affinités. **309606**

**ME VOICI MESSIEURS!** Dame de 73 ans, taille moyenne, poids prop, chev poivre et sel courts, yx bruns, autonome financièrement, aime resto, marche, musique, spectacles, cherche H, de signe sagittaire. **210757**

**ARTISTE ACTIVE AIMANT LES CHANTS D'OISEAU,** Sherb, 68 ans, n-sportive, aime danse, marche pêche, silence, campagne, recherche bon complice, fidèle et flexible, pour s'investir dans relation pas compliquée. **409387**

**FEMME DE COEUR AUX NOMBREUSES QUALITÉS,** Doris de Drummond, 65 ans, 5'2", 112, 135 lb, chev brun-gris, lum, sobre, a 2 chiens, aime équitation, ski de fond, veut H, 5'8" et plus, sans calvitie, pour refaire sa vie. **409272**

**DAME EN FORME ET DISPONIBLE,** 72 ans, 5'2", 135 lb, aime bénévolat, marche, pain, souhaite gentil monsieur, n-lum, en forme lu aussi, aimant prendre café et discuter. **409286**

**SORTIR ET VOYAGER AVEC LINDA!** 72 ans, financièrement autonome, souhaite trouver bon ami, avec qui sortir, partir en voyage et faire plein d'autres choses agréables. **411396**

**GRAND AMI RECHERCHÉ!** Femme dans mi 60aine, 5'5", grasse, chev poivre et sel, yx pers, lum, sobre, sans enfant, vit à Sherb, aime marche, nature, natation, cherche compagnon, avec qui faire activités. **402695**

**ET VOUS, VOUS AIMEZ QUOI?** Jeune retraitée de 60 ans, 5'3", 135 lb, châtaîne aux yx verts, universitaire, demeure à Sherb, aime chats, nature, arts, cherche monsieur. **409038**

**AUPRÈS DE TOI, MARTIN SERAIT AU PARADIS!** 39 ans, sans jugement, aime donner affection, télé, films, sorties, désire F, de Sherb ou ailleurs, pour prendre soin de quelqu'un. **412240**

**CE BLAGUEUR SAURA VOUS FAIRE RIRE!** 80aine, n-lum, aime rire et raconter petites blagues, désire F, n-lum ni alcoolique, petite si possible et intéressée à rencontrer. **411887**

**BEAU ROCKER AU COEUR TENDRE,** fin 40aine, doux, respectueux, affectueux, fidèle, aime voyages, bonne bouffe, câlins, soignées en amoureux à la maison, cherche copine. **412275**

**DÉS MOMENTS DE PUR BONHEUR,** Walter, 48 ans, vit à la campagne, cherche douce F mi 40aine, n-lum, avec ou sans enfant, attentionnée, respectueuse, aimant camping, jardinage, barbecue, cuisine et lieux de camps. **411664**

**THIERRY CHERCHE LA FILLE DE SON COEUR!** Jeune femme de 19 ans, bien entretenu bien qu'un peu perdu, cherche demoiselle, pour l'enchanter comme par magie. **411768**

**DÉCOUVREZ LE SYMPATHIQUE GUY!** Estrien de 54 ans, 6'2", 230 lb, chev noirs courts, yx bruns, lum, toujours de bonne humeur, sociable, aime vélo, ciné, baignade, bouzone, eau, cherche amie, avec qui jaser d'abord. **202903**

**RÉJÉAN À CE PETIT CÔTÉ ROCK AND ROLL,** 57 ans, 6', 175 lb, chev poivre et sel, yx bleus, doux, simple, bien dans sa peau, a barbichette et lunettes, aime musique 70-80, désire F, simple, honnête, du même genre. **411085**

**MICHAËL S'ATTEND À QUELQUE CHOSE DE DURABLE,** 32 ans, 5'10", 180 lb, chev noirs courts et yx bleus, simple, travaillant, vit en Estrie, a sens de l'humour, recherche F, avec qui vivre belle relation à long terme. **411438**

**GENTIL SHERBROOKOIS EN ATTENTE DE VOS NOUVELLES!** 52 ans, 5'8", 175 lb, châtain, yx bleus, cherche gentille F 45-55 ans, propre, ayant forte poitrine et bonnes rondeurs, pour rencontres occasionnelles et plus. **311749**

**ALLONS PRENDRE UNE BONNE MARCHÉ!** Gaëtan, 75 ans, 5'6", 180 lb, attentionné, recherche dame 55-70 ans, affectueuse, sérieuse et aimant marcher. **412416**

**SURTOUT, NE SOIS PAS GÉNÉE DE VENIR ME JASER!** Beau jeune homme de 24 ans, 6'3", 230 lb, barbu, très ouvert, adore tatouages, pêche et plein d'autres activités, désire F, prête à le suivre dans ses activités. **412514**

**MARTIN AIMERAIT BIEN S'OCCUPER DE TOI...** Sherb, 39 ans, adore sensualité et massages, recherche amie, amoureuse ou maîtresse, ouverte et réceptive, pour rencontres occasionnelles et peut-être plus. **273208**

**JEAN-MARC SOUHAITE REFAIRE SA VIE,** 52 ans, 5'8", 195-200 lb, calme, simple, franc, fidèle, sincère, demeure à Princeville, aime enfants, animaux, plein air, balades en voiture, cherche F, pour du long terme. **4631353**

**EN QUÊTE D'AMOUR RÉCIPROQUE,** homme de Princeville, 52 ans, 5'8", poids prop, chev noirs, yx bruns, franc, calme, aime nature, balades, films collés, animaux, enfants et bien plus, cherche F, pour refaire sa vie. **363841**

**ON DIT QU'IL A DE TRÈS BEAUX YEUX...** Homme dans fin 40aine, 5'11", 180 lb, en grande forme physique, demeure à Sherb, a humour, aime massages, cherche F, pour rencontres intimes discrètes, sur base régulière. **412053**

**PIERRE EST UN ÊTRE PASSIONNÉ,** 62 ans, 5'10", 150 lb, aime vélo de route, marche, ski de fond, raquette, billard, lecture, croissance personnelle, désire F 55-65 ans, poids prop, pour s'émouvoir à deux. **412190**

**BEAU SHERBROOKOIS AU SOURIRE IRRÉSISTIBLE,** 50 ans, 6', possédé moto, aime soirées tranquilles, feu de camps, resto, bon vin, discussions de toutes sortes, désire belle F 50 ans, aimant rire, bouger et faire moto. **408917**

**ET SI ÇA CLIQUAIT AVEC DAVID?** Sherb, 37 ans, 5'6", 175 lb, chev bruns, yx verts, fidèle, franc, a 2 fils et humour, aime nature, lecture, feux de camps, cherche amie 25-36 ans, pour relation à long terme. **412261**

**AURIEZ-VOUS DES POINTS EN COMMUN AVEC PIERRE?** 70 ans, lum, en forme, sans volture par choix, aime marche, ciné, resto, musique, désire F, pour jaser et voir si affinités. **412274**

**ROCH, UN BON VIVANT TRAVAILLANT,** Magog, 59 ans, respectueux, honnête, généreux, a bon emploi, aime faire moto, cherche compagne, semblable, active, ayant affinités et emploi elle aussi, pour bons moments. **412021**

**BEAU GRAND BLOND NATIF DE LA GASPÉSIE,** 49 ans, 6'2", 210 lb, chev longs, demeure à Windsor, aimerait bien faire connaissance avec dame, pour réciprocité. **411791**

**TENDRESSE AU RENDEZ-VOUS,** Marc, bel homme de 6', 180 lb, cherche jolir F 75 ans et plus, 5'6" et plus, n-lum, mince et propre, avec qui partager moments de qualité. **411827**

**JEAN-LOUIS VOUS DIT À LA PROCHAINE!** célibataire de 60 ans, vit à Drummond, aime resto, marche, vélo, désire F 59-61 ans, avec qui poursuivre but sérieux. **411885**

**SIMON LE MUSICIEN,** 49 ans, sans enfant, a passé bien réglé, souhaite rencontrer F d'environ même âge, ayant grand coeur, aimant tranquillité et amour. **411630**

**MONSIEUR ADORE FAIRE DE LA MOTO!** 71 ans, 5'8", 175 lb, n-lum, demeure à Lac-Mégantic, aime quilles, théâtre, spectacles d'humour, souhaite contacter F, ayant goûts similaires, avec qui faire belle rencontre. **378660**

**ÇA ME FRAIT BIEN PLAISIR DE DISCUTER AVEC TOI!** Homme de 55 ans, 6', 195 lb, de belle app, cherche à contacter F 35-70 ans, avec qui vivre belles rencontres intimes, sur base occasionnelle. **400797**

**MARIO PRÉCONISE LA CONFIANCE, LE RESPECT ET LA SINCÉRITÉ,** 58 ans, 5'5", 145 lb, attentionné, généreux, fidèle, a chien, désire F, fière, souriante, avec qui cuisiner bons repas, rire, écouter musique et plus. **410911**

**GUY ESPÈRE SUSCITER VOTRE INTÉRÊT,** 54 ans, 6'2", chev noirs, yx bruns, lum, demeure en Estrie, souhaite rencontrer F, avec qui partager occasions spéciales, bons soupers, sorties au ciné et bien d'autres choses. **411199**

**LUCIEN SE CHERCHE UNE COMPAGNE,** Estrie, 70 ans, veuf, souhaite trouver F d'environ même âge, avec qui sortir ou discuter lors d'agréables rencontres. **411302**

**DISCUTONS AUTOUR D'UN PETIT CAFÉ!** Homme dans fin 50aine, 5'4", 130 lb, souhaite contacter F, avec qui prendre café, aller déjeuner et discuter de façon amicale, sans attaches pour l'instant et on verra après. **322623**

**LATINO-AMÉRICAIN DISPONIBLE POUR ÉGAYER VOS SOIRÉES!** 53 ans, 1m90, 190 lb, souhaite trouver bon ami, avec qui partager bons petits moments tranquilles, sur base occasionnelle. **383396**

**ENJOUIVONS NOS MATINS DE SEMAINE...** Bisexuel engagé du début 60aine, 5'7", 130 lb, chev poivre et sel, n-lum, sobre, barbu, désire H ou couple HF, n-lum, sobre, pour amour, tendresse, caresses et intimité. **405214**

**JAÏME ME FAIRE PRENDRE...** Doux bisexuel de Sherb, fin 50aine, 5'2", 150 lb, chev grisonnants courts, propre, rasé, sans tabous, aime porter lingerie, talons hauts, veut H ou couple HF, propre, pouvant recevoir. **412760**

**LE BEAU MARCO T'OFFRE DE BONS MOMENTS,** Centre du Qc, 55 ans, 5'11", 165 lb, châtain, yx bleus, bien pourvu, discret, ouvert, reçoit et se déplace, cherche H 37 ans et moins, pour explorer, sans complications. **412286**

**DENIS SERA TON AMI COMPLICE!** Début 60aine, n-lum, doux, passionné, attentif et respectueux, souhaite connaître H, complice, convivial et aimable, pour amitié et intimité. **413014**

**À DEUX OU À TROIS, POURQUOI PAS?** Homme dans fin 50aine, 5'11", chev poivre et sel, bien pourvu, teint bronze, demeure dans région de Sherb, cherche H, efféminé ou couple HH, avec qui avoir plaisir. **412765**

**LA CHALEUR D'UN CORPS À CORPS...** Homme engagé dans fin 50aine, 190 lb, chev poivre et sel, yx gris, aimerait rencontrer autre H 55-70 ans, sans tabous, pour bon partage de tendresse. **363675**

**MARCO LE DYNAMIQUE SYMPATHIQUE!** 52 ans, 5'6", 160 lb, parle à tout le monde, travaille en santé mentale, cherche à connaître Estrien 45-69 ans, gai assumé et mentalement sain, pour bâtir relation à long terme. **412710**

**TOUT DE CUIR VERTU...** Homme de Magog, fin 60aine, poids, sans tabous, aime porter cuir de temps en temps, cherche ouvrir de la construction, ou manuel, pour relations intimes. **325154**

**BEAU MONSIEUR EN QUÊTE D'ÉCHANGES INTIMES,** 62 ans, 5'8", 192 lb, chev châtiens courts, désire H 21-42 ans, de belle app, mince et très bien pourvu, pour intimité. **405926**

**À LA RECHERCHE DE L'AMOUR!** Homme de Victo, 58 ans, 5'9", 160 lb, grisonnant, a lunettes, se déplace et reçoit, aime nature, cherche compagnon de vie 45-65 ans, de petite taille, sérieux, pour amitié et amour. **412662**

**IL EST AUSSI DOUX QUE SES JAMBES...** Fin 60aine, 5'4", 149 lb, a jambes bien rasées, aimerait rencontrer autre H, demeurant dans région des Bois-Francs, avec qui vivre première expérience. **409967**

**JE TE FERAI JOUIR COMME C'EST PAS POSSIBLE...** Mathieu, 49 ans, 5'9", 140 lb, chev rasés, sobre, bien pourvu, propre, tranquille, gai, reçoit n'importe quand, cherche H, propre, sans maladie, pour fantasmes. **412547**

**SANS TABOUS ET OUVERT À TOUT,** homme de Magog, fin 60aine, aime faire l'amour et bonnes félicitations, souhaite rencontrer gars de la construction. **317188**

**PLAISIR ET CAresses AU PROGRAMME...** Homme de 57", 150 lb, doux, se déplace, aime caresses, cherche H 60 ans et plus, avec qui partager moments de plaisir à deux. **412260**

**CHALEUR AU RENDEZ-VOUS,** homme de Sherb, début 60aine, 5'8", 190 lb, désire H ou travesti, beau, aimant baisers, caresses et plus, pour rencontres de jour, sur semaine. **412143**

**LE FANTASME DE SYLVAIN...** Dans 50aine, 5'9", 180 lb, chev noirs, cherche à rencontrer autre H 30-45 ans, avec qui faire l'amour, sans attaches. **412232**

**JE RÉVÈ DE ME RÉVEILLER À TES CÔTÉS...** Beau Sherbrookoise de 55 ans, 5'10", 190 lb, très gourmand, reçoit ou se déplace, aime faire longues félicitations, recherche H 55-70 ans, passif, avec qui passer belle nuit. **397402**

**POUR TE VOIR DANSER,** homme dans fin 50aine, demeure seul à Victo, a petit côté voyeur, cherche H, n-obèse et masculin, pour le recevoir chez-lui et le regarder danser. **411585**

**TU VIENS CHEZ-MOI, JE TE DÉSHABILLE ET...** Homme de victo, fin 50aine, aime jeune, demeure seul et s'ennuie, veut contacter H, n-obèse, masculin, pouvant se déplacer, pour le découvrir et lui faire fellation. **403518**

**NOUS POURRIONS NOUS VOIR DE TEMPS EN TEMPS...** Homme dans 40aine, grand et mince, cherche à contacter H 40 ans et moins, grand et mince lu aussi, discret et pouvant recevoir, pour se voir une à deux fois par mois. **412898**

**HOMME CHERCHE HOMME**

**HOMME SIMPLE PRIORISANT LA DOUCEUR ET LA FRANCHISE,** 63", 235-240 lb, non-fumeur, demeure près de Sherbrooke, aime les soirées tranquilles, cherche une femme âgée de 65 ans et moins, de taille et poids proportionnels, pour de belles rencontres occasionnelles et plus. **306832**

**SIMPLIFIEZ DANS UNE BELLE RELATION,** charmant monsieur de 76 ans, 5'9", poids santé, n-lum, app agréable, doux, simple, aime raquette, danse, voyages, cherche F, pour bonheurs quotidiens et relation durable. **412292**

**JE CHERCHE MON PTTIT RAYON DE SOLEIL!** Homme de 73 ans, 5'9", poids santé, aime danse, marche, raquette et voyages, désire connaître dame, avec qui développer belle relation à long terme, dans but sérieux. **413190**

**CHARMANT JEUNE HOMME ACTIF,** Sherb, 51 ans, 6', mince, chev noirs, yx bruns, athlétique, sans enfant, ouvert, a lunettes, emploi, maison, aime vélo de montagne, désire F, n-lum, en santé, pour amitié ou plus. **412575**

**POUR FAIRE UN BEAU ET LONG CHEMIN ENSEMBLE,** Sherbrookoise de 60 ans, 5'7", aime camping, voyages, bateau et ciné, recherche F 50-63 ans, compatible et ayant caractère jeune, avec qui vivre relation sérieuse. **413070**

**RÉJÉAN SOUHAITE ÊTRE EN COUPLE,** 60 ans, 5'7", demeure dans alentours de Sherb, cherche dame, sérieuse si possible, avec qui bâtir belle vie de couple. **413046**

**UN ADEPTE DE PLEIN AIR ET DE VOYAGES,** 64 ans, 5'8", 155 lb, retraité, recherche F 55-64 ans, n-lum, mince, en forme, libre, pour partager voyages en petit motorisé, développer complicité et profiter de la vie. **315163**

**FREDÉRIK POURRAIT CRAQUER POUR TON SOURIRE!** Drummond, 48 ans, 5'8", 200 lb, chev noirs, yx bruns, commis partenaire de profession, a fils (20 ans), cherche bonne compagne, compréhensive, patiente, pour soies. **645641**

**VOUS VOUS ÉPANOUIREZ AUPRÈS D'ALEXANDRE,** 47 ans, 5'9", 175 lb, chev noirs, yx marron, n-lum, en forme, fidèle, positif, attentionné, drôle, sans enfant, a humour, appart, auto, désire charmante F, féminine, douce. **272781**

**SON CALME VOUS APAISERA...** Homme de 51 ans, 5'2", yx bleus, costaud et très calme, a emploi stable, cherche à découvrir F 51-64 ans, avec qui poursuivre but sérieux. **412959**

**BEAU GRAND BLOND NATIF DE LA GASPÉSIE,** 50 ans, 6'2", 210 lb, sobre, porte barbichette, ne sort pas dans les bars, demeure à Sherb, cherche à rencontrer dame. **412993**

**DANIEL ET LES MYSTÈRES DE LA VIE...** 59 ans, grand, mince, chev très longs, lum, nouvellement établi à Sherb, a vécu 40 ans dans l'Ouest Canadien, aime philosophie, anthropologie, psychologie, cherche dame. **412823**

**PUIS-JE ATTIRER TON ATTENTION?** Homme dans mi 60aine, 5'9", 170 lb, simple, cultivé, affectueux, authentique, aime sports, désire F 60 ans et plus, aimant plein air, cuisine et dialogue, pour amitié d'abord. **193668**

**VEUF SÉDUISANT EN QUÊTE DE STABILITÉ,** 6', 200 lb, chev poivre et sel, sans enfant, aime un peu de tout, désire dame 68-80 ans, avec qui développer relation stable. **412642**

**AFFECTUEUX TAUREAU UN PEU ROCK AND ROLL!** 54 ans, 6', 175 lb, chev poivre et sel, yx bleus, très simple, fidèle, vit seul, a bon emploi, aime musique années 70-80 ans, recherche F, semblable, pour but sérieux. **412740**

**RENCONTREZ LE DOUX ET SENSUEL MARIO!** Sherb, 50 ans, 5'6", environ 150 lb, chev noirs très courts, yx bruns, paraît bien, généreux, recherche F, pour billard, quilles, marche, raquette, ski, intimité et plus. **413040**

**PROMOTION LA MAGIE DE NOÛL**

Jusqu'au 26 décembre, créez-vous gratuitement une boîte vocale en enregistrant une description détaillée d'une durée minimale obligatoire de 30 secondes et obtenez

**10 MINUTES GRATUITES!**

Nous vous souhaitons de bonnes rencontres ainsi que de très Joyeuses Fêtes!

Pour de plus amples détails contactez le service à la clientèle 1-888-985-2233

\* Un délai d'au moins 24 heures est à prévoir pour la validation des nouveaux messages sur le système.  
\* Les participants ne pourront bénéficier qu'une seule fois de la promotion.  
\* Si vous possédez déjà une boîte vocale, vous n'avez qu'à enregistrer une nouvelle description.

**SÉLÉNA, LA FONCEUSE QUI AIME LES DÉFIS!** 45 ans, 5'7", 140 lb, blonde naturelle aux yx verts perçants, cherche aimant, curieux, avec qui avoir bonnes relations intimes occasionnelles, sur base régulière. **409349**

**JOLIE BLONDE CÉLIBATAIRE,** 56 ans, 5'3", 120 lb, app jeune, sans enfant, aime nature, animaux, musique, cuisine, spectacles de musique d'humour, désire bel H, n-lum, de signe cancer, pour but sérieux. **411915**

**PETITE ARTISTE FRIANDE DE DOUCEUR ET DE ROMANTISME,** Sherb, 69 ans, 5'4", 110 lb, chev poivre et sel, adore enfants, peinture à l'huile, marche, films, balades à la campagne, moto, veut trouver petit cupidon. **411959**

**OU PLAISIR DE TE PARLER!** Diane de Victo, 55 ans, 5'5", 170 lb, châtaîne aux yx bleus, aime marche, vélo, nature, soirées tranquilles, balades, cherche H, ayant affinités, pour relation sérieuse à long terme. **411988**

**PETITE FEMME FACILE À AIMER,** Lac Mégantic, 53 ans, 5'2", petites rondeurs, n-lum, sobre, fidèle, simple, sensible, aime musique, spectacles d'humour, désire H, n-alcoolique, pour complicité et communication. **411759**

**VIENS RIRE ET CHANTER AVEC MANON!** 46 ans, chev noir-gris courts, yx noirs, demeure à Sherb, se déplace avec canne, aime danser, cherche à connaître H, ayant goûts similaires. **411763**

**QUE FAIS-TU LES FINS DE SEMAINES?** Belle femme de 55", chev poivre et sel, yx gris-bleu, n-lum, désire bel H 56-60 ans, 5'9" et plus, n-lum, poids prop, positif, aimant nature et coocooning, pour activités. **411745**

**Françoise LA VOYAGEUSE!** 59 ans, lum, sociable, honnête, demeure près d'Acton Vale, aime voyages, camping, cuisine, resto, souhaite découvrir H 55-65 ans, honnête, sociable et ayant goûts similaires. **198272**

**UN HOMME À QUI ELLE POURRAIT DONNER TOUT SA CONFIANCE,** femme calme et simple de 50 ans, possédé valeurs de fidélité et confiance mutuelle, cherche à connaître monsieur, sincère et capable de tenir parole. **411651**

**JOHANNE EST DISPONIBLE POUR VOUS,** 61 ans, demeure à Sherb, souhaite rencontrer H 59-65 ans, très fidèle, honnête, aimant musique, danse, camping, resto, voyages et autres activités. **411502**

**JE T'ENVOIE DES ONDES POSITIVES!** Victoriavilloise de 72 ans, 5'3", 135 lb, yx bleus, en très bonne santé, aime théâtre, camping, resto, balades, danse, désire H 70 ans et plus, poids normal, ayant temps libre. **366232**

**L'AMOUR EXISTE ENCORE,** amoureuse de la vie, 50aine, positive, chaleureuse, aime soupers en tête-à-tête, balades en forêt, désire H, équilibré, calme, jovial, aimant nature, pour complicité et relation stable. **405507**

**ACTIVE ET EN FORME CHERCHE CUISTÔT COMPLICE!** 65 ans, cherche compagnon, aimant bouger, marche, jeux de raquette, voyages, discussions, famille, chiens, pour rire, se détendre et partager plein de beaux moments. **411375**

**GARDE UNE PLACE POUR LOUISE DANS TES PÉNÉES...** Veuve retraitée de Sherb, 66 ans, 5'3", 127 lb, blonde, yx verts, n-lum, aime quilles, randonnée, veut H, de Sherb, enjoué, ayant humour, pour refaire sa vie. **411214**

**ÊTRE AVEC LA BONNE PERSONNE,** Estrienne de 68 ans, 5'4", 132 lb, blonde aux yx bruns, croit encore en l'amour et en la fidélité, aime musique, danse, lecture, bons repas aux chandelles, cherche bon monsieur. **407632**

**QUESTION DE PASSER UN BEL HIVER!** Douce Coaticookoise de 56 ans, chev poivre et sel, yx gris-bleu, n-lum ni alcoolique, aime campagne, spectacles, cherche bel ami 54-60 ans, n-lum ni alcoolique, 5'9"-6", poids prop. **411282**

**JOLIE DAME D'AGRÉABLE CARACTÈRE,** 72 ans, 5'2", 195 lb, app jeune, calme, sociable, aime dialogue, balades en auto, ciné, resto, expo de peinture, souhaite découvrir H, sincère, séduct

JEAN-JACQUES PELLETIER

## DEVIN MALGRÉ LUI

ISABELLE HOUDE

Le Soleil

**QUÉBEC** — Un ami lui a déjà dit qu'il écrivait de la « science-fiction sur un horizon de deux ans ». Jean-Jacques Pelletier a souvent l'air d'un devin, un peu malgré lui. C'est que l'auteur de suspenses, « drogué à l'actualité » de son propre aveu, a les antennes bien branchées sur la société qui l'entoure.

« C'est un de mes problèmes, confirme le principal intéressé, sourire en coin. Avant, j'écrivais des choses qui finissaient par se passer. Et là, on dirait que le monde est en train de me rattraper. »

Quand il a commencé la rédaction de son nouveau roman, *On tue...*, il y a quatre ans, son sujet était déjà dans l'air du temps, mais aujourd'hui, on est pas mal dedans, admet-il. « D'une certaine façon, les artistes sont des détecteurs de *bullshit*, pense-t-il. Certaines choses les font réagir plus fortement. C'est normal que les choses les plus marquantes dans une société soient celles qui se retrouvent dans les œuvres des artistes. »

C'est que dans ce nouvel opus, publié aux Éditions Alire, l'inspecteur Henri Dufaux fait face à une série de crimes étranges, dont le tout premier est la découverte de plusieurs corps dans ce qui ressemble, à première vue, à un foyer clandestin pour personnes âgées. Les victimes, attachées par le cou, portent des marques de sévices et de maltraitance sévère. Puis, un équarisseur est retrouvé pendu par les pieds, éviscéré comme



« Jusqu'à présent, les médias sociaux ont joué [dans mes romans] le même rôle que le chœur dans la tragédie grecque. C'est l'espèce de peuple objectif, le monde qui regarde passer et qui commente. J'aimerais toutefois qu'ils tiennent un vrai rôle dans mon prochain roman », indique Jean-Jacques Pelletier.

— PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

un cochon, en plein milieu d'un entrepôt de boucherie. Pendant ce temps, le premier ministre reçoit des lettres privées l'intimant de promulguer des lois draconiennes en environnement.

Apparaissent rapidement dans la mire de Dufaux différents suspects : le crime organisé, un tueur en série... et un groupe « de sauveurs autoproclamés de la planète, les Ultravéganes ». Il doit cette fois naviguer avec une équipe décimée,

à travers un dossier qui deviendra rapidement politique et délicat.

## VUE PLUS LARGE

Dans son dernier livre de la même série, *Deux balles, un sourire*, Jean-Jacques Pelletier s'attardait déjà au phénomène de l'écoterrorisme. Cette fois, la vue est plus large, précise-t-il, et réserve des surprises en bout de piste.

« Je pense que des groupes

écologistes violents, ça risque d'arriver, parce qu'à un moment donné, il y a des gens qui vont se tanner qu'il ne se passe rien », analyse l'écrivain.

Est-ce que la fin justifie les moyens, pour certains? « Oui, c'est un des thèmes qui m'intéressait. Mais plus précisément, il y a une chose qui me dérange, et qu'on est en train de voir arriver de plus en plus : quand les gens perdent confiance dans les institutions, la tentation leur est grande de prendre la justice dans leurs mains », observe-t-il.

Ce qui l'a intéressé tout particulièrement dans la rédaction de *On tue...*, c'est l'effondrement des populations animales, qui est « autant, sinon plus inquiétant » que la crise climatique.

« C'est complètement hallucinant, mais on n'en parle pas. Une des fonctions d'un roman, c'est de donner à voir un problème. Tu ne peux pas demander à un roman des réponses. Ce que tu peux lui demander, c'est d'attirer ton attention sur des choses ou des idées auxquelles tu n'aurais pas pensé, ou que tu as tendance à ne pas vouloir voir parce que ça te dérange », soutient Jean-Jacques Pelletier.

L'auteur de la série *Les gestionnaires de l'apocalypse* a l'habitude de camper ses suspenses dans des

problématiques complexes. « Ça peut être *cute*, les tourments nombrilistes, mais je pense qu'il y a des choses plus importantes dans la société, autant comme citoyen que comme auteur. Tous nos choix et nos absences de choix ont des effets dans la réalité », affirme-t-il.

Pour l'ancien professeur de philosophie au Cégep de Lévis-Lauzon, cette vision va de pair avec sa conception de la littérature. « J'ai toujours pensé que la fiction, c'est l'appareil digestif symbolique de l'humanité, c'est ce qui sert à digérer ce qui nous reste sur l'estomac. C'est comme si ce qu'on n'est pas capable d'expliquer ou de supporter, on trouve une façon de l'exprimer, de le traiter, de commencer à l'appréhender à travers la fiction. »

## LA PART DES RÉSEAUX SOCIAUX

Quand il a créé le personnage de l'inspecteur Henri Dufaux, dans le roman *Bain de sang* (2016), Jean-Jacques Pelletier avait d'abord envie de changer de style de rédaction. Alors que ses précédents romans étaient écrits pour la plupart au passé simple, avec un narrateur objectif, les aventures de Dufaux, elles, sont rédigées au présent et à la première personne. On accompagne donc pas à pas l'enquêteur, qui avait l'étrange habitude, dans les deux premiers tomes de la série, de parler avec sa femme décédée. Dans *On tue!*, cette voix a fait place à celle du critique intérieur, qui apporte une bonne dose

d'humour à l'ensemble.

« Dans la faible mesure où un personnage principal est parfois en partie un des représentants de l'auteur, c'est le *fun* d'avoir quelqu'un qui lui répond », note Jean-Jacques Pelletier, en ajoutant que ce « personnage » nous réservera des surprises dans le prochain roman de Dufaux.

L'écrivain de Lévis nous a aussi habitués à entrecouper sa narration par des extraits de médias et, plus récemment, d'interventions sur les médias sociaux. Une expérience qu'il renouvelle toujours, mais qui évolue aussi rapidement d'un ouvrage à l'autre. « Il y en a beaucoup moins qu'il

y en a déjà eu, note-t-il. Dans le nouveau roman, il y a une place plus grande aux médias sociaux, mais une place moins grande aux médias traditionnels. »

Signe des temps, ou simple outil littéraire? « Les médias sociaux ont joué jusqu'à présent le même rôle que le chœur dans la tragédie grecque. C'est l'espèce de peuple objectif, le monde qui regarde passer et qui commente. J'aimerais toutefois qu'ils tiennent un vrai rôle dans mon prochain roman », soutient-il, conscient que ce style particulier nécessite un équilibre et qu'il y a des limites au morcellement du récit. **ISABELLE HOUDE, LE SOLEIL**

**JEAN-JACQUES PELLETIER**  
*On tue...*

SUSPENSE  
POLICIER  
Alire  
640 pages









## STAR WARS : RISE OF THE RESISTANCE

# L'ULTIME ATTRACTION D'UN FANTASTIQUE UNIVERS IMMERSIF

C'est la semaine dernière que Disney a mis le point final à l'élaboration de Galaxy's Edge, la section consacrée à *Star Wars* dans le parc Hollywood Studios, à Orlando. L'ouverture de l'attraction Rise of the Resistance est la consécration d'un univers immersif qui n'a pas son égal. Nous avons pu mesurer à quel point l'attente en valait la peine.

**PIERRE MARC DURIVAGE**  
La Presse

**ORLANDO, Floride** — La mission tourne mal, c'était prévisible. Notre vaisseau de transport piloté par le lieutenant Bek est intercepté par le rayon tracteur d'un croiseur interstellaire, qui nous attire sur l'un de ses ponts d'embarquement. On voit tout ça à travers les fenêtres de notre vaisseau — les écrans haute

**définition font le travail, le coup d'œil est satisfaisant.**

Tout à coup, les portes s'ouvrent. La perspective change. Complètement. On se retrouve sur le pont du vaisseau du Premier Ordre, pour de vrai. La pièce, gigantesque, s'ouvre sur l'espace intersidéral, où des chasseurs TIE filent au loin en laissant échapper leur rugissement strident si caractéristique. On comprend que les images sont projetées sur un écran, mais sa taille est ahurissante. Et devant lui, un bataillon de 50 stormtroopers attend, au garde-à-vous.

« Quand j'ai vu l'étonnement sur le visage des gens, j'en ai eu les larmes aux yeux — en fait, ça me donne encore la chair de poule d'en parler avec vous, nous a révélé Jon Georges, producteur exécutif de Rise of the Resistance. Nous avons réussi à émerveiller les gens et c'était notre objectif. C'est certainement un moment charnière de l'attraction, quand les visiteurs prennent conscience de la gigantesque échelle de l'attraction. » Ainsi, l'expérience prend non seulement place dans le plus grand bâtiment construit à ce jour dans un parc thématique, elle redéfinit aussi le genre en mariant différentes formes de

divertissement tout en repoussant les prouesses technologiques. En plus d'avoir réalisé d'impressionnants décors grandeur nature, on a peaufiné l'animation des personnages automatisés, on a développé des effets spéciaux inédits et ajouté quelques passages de simulation virtuelle particulièrement bien réussis. Tout ça au service d'un récit au cœur duquel le visiteur est plongé pendant pas moins de 15 minutes, ce qui fait aussi de Rise of the Resistance l'une des plus longues attractions de l'histoire.

Pour ajouter encore un peu plus d'authenticité à l'expérience, les artisans de Disney ont ajouté plusieurs séquences mettant en vedette les actuels héros de la trilogie de films qui s'achève incidemment cette semaine sur les écrans de cinéma. En effet, les principaux acteurs, que ce soit Daisy Ridley, Adam Driver ou John Boyega, ont été appelés à tourner des séquences destinées spécialement à Rise of the Resistance alors qu'ils étaient en tournage pour *The Rise of Skywalker*. La trame de la nouvelle attraction se



L'ouverture de l'attraction Rise of the Resistance est la consécration d'un univers immersif qui n'a pas son égal. — PHOTO LA PRESSE, PIERRE-MARC DURIVAGE

**SUR LE WEB**  
latribune.ca

facebook/  
quotidienlatribune

@LT\_LaTribune



C'est la semaine dernière que Disney a mis le point final à l'élaboration de Galaxy's Edge, la section consacrée à Star Wars dans le parc Hollywood Studios, à Orlando. — PHOTO LA PRESSE, PIERRE-MARC DURIVAGE

déroule donc après les événements de *The Last Jedi*, une décision mûrement réfléchi par les créateurs de Disney. « Nous avons tous un attachement émotif à la trilogie originale – j'ai été élevé en regardant les épisodes IV, V et VI – alors la nostalgie nous tirait vers l'arrière, a reconnu Jon Georges. Mais on nous a encouragés à regarder vers l'avenir et à considérer la nouvelle génération d'amateurs de *Star Wars*. Et les jeunes adorent les nouveaux personnages, notamment Rey, qui a eu un impact majeur auprès des jeunes femmes un peu partout dans le monde. On a donc voulu renforcer sa position et son rôle dans l'univers de *Star Wars*. »

**IMMERSION À BLACK SPIRE OUTPOST**

Il est d'ailleurs possible de croiser Rey dans les ruelles de Black Spire Outpost, le port spatial de la planète Batuu où les combattants de la Résistance ont trouvé refuge. On l'a d'ailleurs aperçue qui accompagnait Chewbacca alors que ce dernier jouait une partie de sabacc, le fameux jeu de cartes qui a permis à Han Solo d'acquérir le Faucon Millenium aux dépens de son ami Lando Calrissian.

L'anecdote nous a d'ailleurs été rappelée à la mémoire par une résidente de Batuu. Parce qu'il est en effet possible d'interagir avec les sympathiques habitants de cette planète non répertoriée de la Bordure extérieure de la galaxie. Et ils ne se contentent pas de nous saluer avec les *bright suns* (soleils éclatants) et *rising moons* (lunes montantes) d'usage. « On peut réellement discuter avec les Batuuens, nous a expliqué Margaret Kerrison,

chef scénariste de Galaxy's Edge. Ils vivent dans les communautés autour de Black Spire Outpost, soit des districts de Peka, Surabat ou de Galma. Ils viennent ici tous les matins pour venir travailler pour leur patron Ogarara, qui est responsable de l'avant-poste. Ils peuvent nous entretenir sur leur vie dans leur communauté et [expliquer] pourquoi ils sont venus travailler ici. On peut aussi leur demander comment ils se sentent après l'arrivée récente des forces du Premier Ordre. »

Le degré d'immersion est ainsi inégalé à ce jour dans un parc thématique. Il fallait voir ce jeune garçon jurer fidélité à un intimidant lieutenant du Premier Ordre avant l'arrivée soudaine du Chef suprême Kylo Ren. Ou bien regarder les employés danser et chanter sur les rythmes du DJ R3-X en prenant un verre dans la cantine d'Oga Garra. On peut même ajouter une couche de réalisme supplémentaire en activant sur son téléphone une application qui nous permet notamment de décoder les inscriptions en langage auresh ou même entreprendre des missions pour la Résistance ou le Premier Ordre. « Quand nous avons parlé de faire de Galaxy's Edge un monde vivant, il a toujours été entendu qu'une application allait être développée

pour renforcer l'immersion, nous a dit Margaret Kerrison. Il a donc été question de concevoir une application qui ne se limitait pas à seulement offrir des renseignements supplémentaires, mais qui allait aussi donner l'occasion aux visiteurs de s'impliquer activement dans l'histoire. C'est une autre façon de découvrir et de comprendre le monde qui vous entoure. »

Tout ça dans un monde qui a été créé de concert avec les créateurs de *Star Wars*.

« Nous nous sommes inspirés de beaucoup d'endroits sur Terre pour créer Black Spire Outpost, mais notre principale source a été Ralph McQuarrie, responsable du design des films originaux de la saga, nous a appris Margaret Kerrison. Pour donner aux éléments qui n'existent pas dans les films une allure authentique, nous n'avons jamais considéré travailler sans les gens de LucasFilms. On a donc déterminé avec eux ce que le lait bleu et le lait vert goûtent ou encore quel genre de résistance on ressent quand on tire sur le levier de vitesse de la lumière du Faucon. Tous les détails comptaient, car nous voulions que Galaxy's Edge soit authentique à 100 %. Notre but ultime est de voir un amateur quitter le parc en disant : "C'est ici *Star Wars*." »

Oui, c'est ici *Star Wars*.

**STATION VACANCES accueille**  
**BOUTIQUE DU VOYAGE**  
 DE L'ESTRIE (1980)  
 PROPULSÉE PAR STATION VACANCES INC.

En croissance continue, Station Vacances accueille la réputée Boutique du Voyage, ajoutant ainsi à son équipe des années d'expérience.

Marthe, Jacques et Renée vous attendent au 4505, boulevard Bourque.

STATION VACANCES et BOUTIQUE DU VOYAGE vous souhaitent de **joyeuses Fêtes!**

CHÈQUE-CADEAU DISPONIBLE

819 563-7343  
 stationvacances.ca

Détenteur d'un permis du Québec

**Spécialistes en voyages de groupes**

**EXPRESSION VOYAGES**

Les prix affichés sont déjà réduits.

**DÉPARTS GARANTIS**

**COSTA RICA, DU PACIFIQUE AUX CARAÏBES**  
 11 AU 22 FÉVRIER | 10 AU 21 MARS 2020 | 12 JOURS  
 Includant : vol direct aller-retour Montréal-San José avec Air Canada; accompagnateur bilingue; transport en autocar climatisé à destination; guide local francophone certifié; 11 nuits d'hôtel (3\* à 4\*) dont 4 nuits « forfait tout inclus » en bord de mer; 28 repas; excursion au volcan Poas; visite de La Fortuna; parc Arenal Hanging Bridges; parc National du Volcan Tenorio; Rio Céleste; temps libre à la plage, parc national de Tortuguero; excursion guidée en bateau; etc.  
 À partir de **3 232 \$** par pers. occ. double, taxes incluses **15 PLACES DISPONIBLES**  
**DÉPART DU 10 MARS: 100\$ DE RABAIS** par personne si vous réservez avant le 21 décembre 2019

**LA CÔTE CALIFORNIENNE**  
 10 AU 19 AVRIL 2020 | 10 JOURS  
 Includant : vols Montréal-San Francisco et San Diego-Montréal avec Air Canada (ou équivalent); transferts à destination; guide-accompagnateur bilingue; 9 nuits d'hébergement (3,5\* à 4,5\*); 12 repas; croisière sur la baie de San Francisco jusqu'à l'île d'Alcatraz et visite de sa prison; tour de ville de San Francisco, de Los Angeles et de San Diego; visite d'une forêt de séquoias géants, de Hearst Castle; dégustation au vignoble Bernardo; etc.  
 À partir de **3 395 \$** par pers. occ. double, taxes incluses **24 PLACES DISPONIBLES**  
**200\$ DE RABAIS** par personne si vous réservez avant le 25 décembre 2019

**DÉPART GARANTI**

**ITALIE ET LA CÔTE AMALFITAINNE**  
 24 MAI AU 6 JUIN 2020 | 14 JOURS  
 Includant : vol aller-retour Montréal-Rome avec Air Canada (ou équivalent); transferts à destination; guide-accompagnateur; 12 nuits d'hôtel (4\*) (8 nuits à Sorrente et 4 nuits à Rome); 20 repas; ¼ de litre d'eau minérale et ¼ de litre de vin à chaque souper inclus (8 soupers inclus); temps libre à Sorrente et à la piscine de l'hôtel à Sorrente; temps libre à Rome; visite guidée de Sorrente et de Rome. En option : visites de Capri, Pompéi, Naples et plus encore!  
 À partir de **3 198 \$** par pers. occ. double, taxes incluses **12 PLACES DISPONIBLES**  
**200\$ DE RABAIS** par personne si vous réservez avant le 10 janvier 2020

**LOUISIANE ET TEXAS**  
 4 AU 14 MAI 2020 | 11 JOURS  
 Includant : vols Montréal-La Nouvelle-Orléans et Dallas-Montréal avec Air Canada (ou équivalent); transport à destination; guide-accompagnateur bilingue; 10 nuits d'hôtel (3\* à 4\*) dont 3 nuits au centre-ville de La Nouvelle-Orléans; 16 repas dont un souper cajun avec animation à La Nouvelle-Orléans, un souper-croisière sur le Mississippi à bord du bateau à vapeur Natchez et un souper texan à Fort Worth; tours guidés avec un guide local francophone de La Nouvelle-Orléans, de Lafayette, de San Antonio et de Dallas; croisière sur la rivière San Antonio; visites de la Cathédrale Saint-Louis, de la plantation de Oak Valley, de la plantation de Nottoway, de l'usine de Tabasco sur Avery Island, du Space Center de Houston, d'un ranch de chevaux texans, du Southfork Ranch de la fameuse télé-série Dallas, du Fort Alamo et plus encore!  
 À partir de **3 298 \$** par pers. occ. double, taxes incluses **34 PLACES DISPONIBLES**  
**200\$ DE RABAIS** par personne si vous réservez avant le 25 décembre 2019

**GRÈCE ET CROISIÈRE SUR LA MÉDITERRANÉE**  
 7 AU 22 JUIN | 16 JOURS  
 Includant : vol aller-retour Montréal-Athènes avec Air Transat (ou équivalent); guide-accompagnateur; transferts à destination; 11 nuits d'hôtel (4\* à 4,5\*); 22 repas; croisière de 3 nuits à bord du Celestyal (escalas : Mykonos, Kusadasi, Patmos, Rhodes, Crète, Santorin); excursion et tour de ville de Santorin; tour de ville d'Athènes en autobus touristique à deux étages; visite de l'Acropole d'Athènes; temps libre à la mer Égée; nuitée à Kalambak; visite de Delphes et les Météores; etc.  
 À partir de **4 799 \$** par pers. occ. double, taxes incluses **25 PLACES DISPONIBLES**  
**200\$ DE RABAIS** par personne si vous réservez avant le 25 décembre 2019

**TERRE-NEUVE ET ST-PIERRE-ET-MIQUELON**  
 8 AU 19 JUILLET 2020 | 12 JOURS  
 Includant : vols Montréal-St-John's et Deer Lake-Montréal avec Air Canada (ou équivalent); transport en autocar de luxe à destination; guide-accompagnateur bilingue; 11 nuits d'hôtel (3\* à 4\*) dont 2 nuits à Saint-Pierre-en-France; traversée aller-retour vers St-Pierre-et-Miquelon; 24 repas; tour de ville avec un guide local francophone à St-John's et à Saint-Pierre; excursions guidées à St-Pierre-et-Miquelon; croisières guidées à Twillingate et au parc national du Gros-Morne; visites guidées du Phare-de-Cap-Spear, de l'aéroport de Gander, du Musée de l'aviation, à L'Anse aux Meadows et plus encore.  
 À partir de **4 198 \$** par pers. occ. double, taxes incluses **30 PLACES DISPONIBLES**  
**200\$ DE RABAIS** par personne si vous réservez avant le 27 avril 2020

**Voir les détails de nos croisières et circuits 2020 et 2021 sur le site Internet : WWW.EXPRESSIONVOYAGES.COM**  
 PHILIPPE TESSIER | 71, rue Saint-David, Magog (Permis du Québec)

**informations ou réservations**  
**819 868-1421**

# Cologne, acte 2



Longer le Rhin, où des pistes cyclables et des promenades pour les piétons sont aménagées, est l'une des activités plaisantes pour découvrir Cologne. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

**JONATHAN  
CUSTEAU**

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



## LE BOURLINGUEUR

Cologne, c'est bien plus que sa grande cathédrale inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO. C'est des quartiers bien diversifiés qui donnent l'impression qu'on a agglutiné plusieurs petits villages pour en faire une grande communauté. C'est aussi l'efficacité du transport en commun et de la mobilité durable.

Juste avant que Montréal accueille ses premières trottinettes électriques, j'ai expérimenté celles de Cologne, en Allemagne. Sont pareilles ici et là. Sauf qu'on peut les utiliser sur des pistes cyclables très clairement marquées dont les corridors sont souvent peints en rouge ou en vert. Ceux qui se sentent moins équilibrés peuvent opter pour le vélo en libre partage.

Dans une ville à la topographie aussi planche, avoir deux roues est beaucoup plus rapide que d'utiliser ses deux jambes. Même une promenade a été aménagée le long du Rhin. Mais côté rapidité, rien ne battra le métro ou le tram, qui permettent aussi de sillonner de bonnes portions du territoire.

Mon grand coup de cœur aura

été le quartier d'Ehrenfeld, qui a détéré le gamin hipster profondément enfoui dans le fond de mes talons. Les petits cafés l'air de rien, minimalistes dans le mobilier, côtoient les épiceries en vrac et les librairies où on peut aussi se boire une tasse. L'art de rue y est omniprésent, qu'il témoigne des horreurs et de l'héroïsme de la guerre, qu'il envoie des messages socialement engagés ou qu'il transforme le mot « fuck » en « lucky » grâce à deux petites altérations.

Je m'y suis plu parce que je n'ai pas senti de prétention, parce qu'on est loin des ruelles commerciales du centre, aussi, en termes d'atmosphère. Là, dans un café, une maman en train de siroter une infusion avec une amie m'a tendu son poupon pour que je le surveille le temps qu'elle règle une petite urgence biologique. On a tous des amis inconnus sans le savoir, semble-t-il.

Et malgré mes yeux grands comme des oranges et mes efforts pour scruter toutes les ruelles et tous les murs colorés qui méritaient mon attention, j'ai réussi à manquer la plus grande mosquée de Cologne, bâtiment à l'architecture moderne contenant une

pincée d'excentricité.

Le quartier belge est plus branché. Il regorge de restaurants, de terrasses, de bars de toutes sortes. Dans les grandes villes, on peut boire un verre dans un bar petit comme ça avec des dizaines d'autres noctambules. Ou se retrouver dans un endroit complètement éclaté comme le café-bar Die Wohngemeinschaft.

L'endroit, aussi un hôtel, accueille les touristes dans ses chambres toutes plus disjonctées les unes que les autres. Les lits peuvent avoir la forme d'une fusée ou être installés dans une grande chaloupe. D'autres chambres sont munies d'un mobilier contemporain ou sont rehaussées d'une murale kitsch d'un couple qu'on dirait sorti d'un roman Harlequin.

Le côté bar, lui, ouvert à toute la population, prend les airs d'un appartement moyen avec différentes pièces thématiques où se poser avec son verre. Près de l'entrée, un lit vieillot est installé dans une fausse chambre ornée de tapisserie fleurie. On s'y échoue si la journée a été longue. Les plus hippies prendront place sur la banquette d'un Westfalia, stationné dans la pièce d'à côté.

De jour, on préférera peut-être les randonnées le long du Rhin, à vélo si on souhaite atteindre des plages relativement désertes un peu au nord, ou à pied pour profiter de la verdure du Rheinpark. De là, on change de rive en empruntant le pont... ou en montant dans un téléphérique.

Parmi les autres curiosités de la ville, on peut suivre le parcours des bananes, peintes sur les murs



L'art urbain du quartier Ehrenfeld est l'un des attraits charmants de Cologne, en Allemagne. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

des endroits dignes d'une visite par l'artiste Thomas Baumgärtel. On trouve même une murale de style médiévale où des individus tentent de percer la forteresse entourant Cologne à l'aide d'un bélier... en forme de banane. Selon un guide à la crédibilité difficile à établir, l'œuvre symbolise les artistes reprenant la ville pour lui redonner vie.

Parlant de médiéval, Cologne compte encore trois des portes de son ancienne forteresse. Elles sont aujourd'hui traversées par des piétons, là où on a bâti des places publiques. Encore chanceux qu'on ait choisi de les protéger en les mettant en valeur. Près de la cathédrale, d'autres ruines qu'on ne pouvait se résoudre à démolir ont simplement été intégrées dans un stationnement souterrain. On retrouvera donc, contre un mur

de ce stationnement, une espèce de petit abri protégeant un puits très ancien.

À flâner encore, on pourra admirer l'architecture des quartiers résidentiels ou tomber sur des boutiques vendant de très vieilles cartes postales rescapées d'un grenier on ne sait où. Les documents, parfois datés de plus de 100 ans, racontent la vie d'étrangers, tantôt en allemand, tantôt en français. J'ai passé un peu de temps à découvrir les souvenirs de quelqu'un d'autre, qu'on vendait un peu tristement à des inconnus.

Cologne a de la personnalité. Des personnalités. On peut s'y blottir ou s'y camoufler en s'inventant une vie allemande. Mine de rien, on pourrait s'y installer sans s'apercevoir qu'on s'y est un peu trop rapidement attaché.

# plein air

## L'AVENTURE EN CADEAU

**MARIE TISON**

La Presse

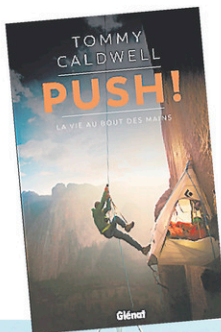
**MONTRÉAL — Les amateurs de plein air ne sont pas toujours sur un sentier de randonnée, une piste de ski, une paroi rocheuse ou un cours d'eau. De temps en temps, il leur arrive de s'asseoir dans un fauteuil confortable et de se plonger dans un bon livre relatant des aventures à l'autre bout de la planète. Ils y cherchent du suspense, des émotions, mais surtout de l'inspiration.**

Lorsque les placards de l'amateur de plein air sont déjà pleins à craquer d'équipement et de vêtements techniques, un bon récit d'aventures peut constituer un cadeau de Noël très apprécié. Voici quelques suggestions de livres récents ou relativement récents qui peuvent inspirer.

### RANDONNÉE EXTRÊME

Le monde de l'aventure et de l'exploration semble dominé par les hommes. L'aventurière suisse Sarah Marquis démontre, expédition après expédition, livre après livre, qu'elle n'a rien à envier à ces messieurs en fait de force et de courage.

Dans sa dernière aventure, elle traverse à pied, en solitaire, l'île de Tasmanie. Elle espère notamment trouver des traces du tigre de Tasmanie, ou thylacine, un mammifère marsupial de la taille d'un loup au pelage tigré. Chassé jusqu'à l'extinction, le dernier serait mort dans



un zoo à Hobart en 1936.

La difficile expédition dure trois mois. La nature de la Tasmanie est particulièrement hostile, avec des forêts impénétrables et une pluie quasi incessante. D'ailleurs, le livre ne fera rien pour susciter une hausse du tourisme en Tasmanie.

Les rencontres avec des humains se font rares, celles avec des animaux aussi. C'est essentiellement un monde végétal que Sarah Marquis décrit avec affection.

**J'ai réveillé le tigre**

**SARAH MARQUIS**

Michel Lafon

243 pages

### QUAND L'ESCALADE ET L'AVENTURE S'ENTREMÉLENT

On a beaucoup parlé de l'incroyable exploit d'Alex Honnold : l'ascension d'El Capitan en solo intégral, dans le parc de Yosemite, en 2017, sans la protection d'une corde. Son grand copain Tommy Caldwell avait aussi défrayé la chronique deux années auparavant en escaladant le Dawn Wall, une voie extrêmement difficile d'El Capitan, un exploit qui n'avait jamais été réalisé auparavant. Cette ascension, qui a nécessité sept années

de préparation, constitue l'aboutissement de la carrière de Tommy Caldwell et le point d'orgue de Push!

Le livre se lit comme un véritable récit d'aventures. La vie du grimpeur américain est particulièrement dramatique, avec une prise d'otages



L'alpiniste québécois Gabriel Filippi. —PHOTO ETIENNE RANCOURT, FOURNIE PAR GABRIEL FILIPPI

par des rebelles armés au Kirghizistan qui le marquera à jamais, et un accident qui met presque fin à sa carrière de grimpeur.

Dans son récit, Tommy Caldwell parle de vie et de mort, d'escalade et de montagnes, mais aussi d'amour. Ses efforts pour sauver un mariage avec son amour de jeunesse le rendent particulièrement humain.

**Push! – La vie au bout des mains**

**TOMMY CALDWELL**

Glénat

517 pages

### NAGER D'UN CONTINENT À L'AUTRE

Dès la première page, Normand Piché avertit le lecteur : il n'est pas un grand athlète, seulement quelqu'un qui aime la nage en eau libre. Et qui s'est donné un méchant défi : relier les cinq continents à la nage. Dès le premier défi, une traversée de 6,5 km entre une île russe et une île américaine dans le détroit de Béring, dans des eaux à 4°C, on se rend compte que le défi n'est pas seulement physique, mais logistique. Les embûches s'accumulent, en commençant par un

guide local qui n'est pas allé chercher les autorisations nécessaires comme promis.

Chacune des cinq traversées est une aventure en soi, racontée avec verve et illustrée avec de très belles photos.



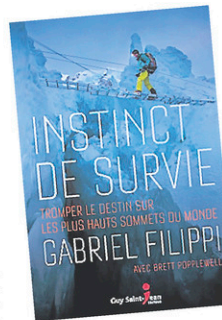
**5 continents à la nage**

**NORMAND JR PICHÉ**

Libre Expression

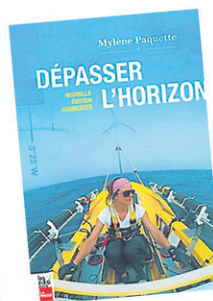
304 pages

### TROMPER LA MORT



L'incroyable récit de Gabriel Filippi est destiné à devenir un classique de la littérature de montagne. L'alpiniste québécois y raconte son parcours, depuis un simple trek en Colombie jusqu'au sommet de l'Everest. À plusieurs reprises, il frôle la mort.

Des camarades ne reviennent pas. Leurs visages ne cessent de le hanter. Et puis, il échappe à une terrible attaque de talibans au Pakistan grâce à un mystérieux pressentiment. Et puis encore, il survit à la gigantesque avalanche qui dévaste le camp de base de l'Everest lors du tremblement de



terre de 2015. Gabriel Filippi s'en sort toujours, mais il ne s'en sort pas indemne. Il doit faire face au

syndrome de stress post-traumatique, à la peur, à la culpabilité.

Le livre, coécrit avec un journaliste anglophone, se lit comme un véritable thriller.

**Instinct de survie**

**GABRIEL FILIPPI ET BRETT POPPLEWELL**

Guy Saint-Jean Éditeur

400 pages

### L'ATLANTIQUE NORD À LA RAME

Il y a déjà plusieurs années que Mylène Paquette a mené son tout petit navire Hermel à bon port, à Lorient, après une traversée de l'Atlantique Nord à la rame. L'exploit lui aura pris plus de quatre mois.

Son livre permet de revivre le périple de l'intérieur : l'interminable préparation, la course aux commandites, le découragement. Puis, c'est le départ, les péripéties, les chavirages, les bris, l'improbable rencontre avec le Queen Mary 2 au milieu de l'océan. L'arrivée n'est pas plus facile : quitter le cocon que constituait Hermel est plus douloureux que prévu. Malgré tout, Mylène Paquette persiste et raconte le tout avec une extrême honnêteté, dans un livre particulièrement attrayant avec ses photos, ses illustrations et une carte qui donne la mesure de l'aventure.

**Dépasser l'horizon**

**MYLÈNE PAQUETTE**

Les Éditions La Presse

336 pages



Mylène Paquette lors de sa traversée de l'Atlantique à la rame. —PHOTO FOURNIE PAR MYLÈNE PAQUETTE

UNE SEULE APPLICATION POUR  
**RESTER**

VOTRE ÉDITION  
DU MATIN



### Vos sections

Actualités | Opinions | Monde  
Arts | Cinéma | Sports | Affaires  
Le Mag | Jeux | Météo

ET

**INFORMÉ**

VOS NOUVELLES  
EN CONTINU



### Dernière heure

Le fil de nouvelles  
en temps réel



### Populaires

Les nouvelles  
les plus lues

**laTribune**

TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT

