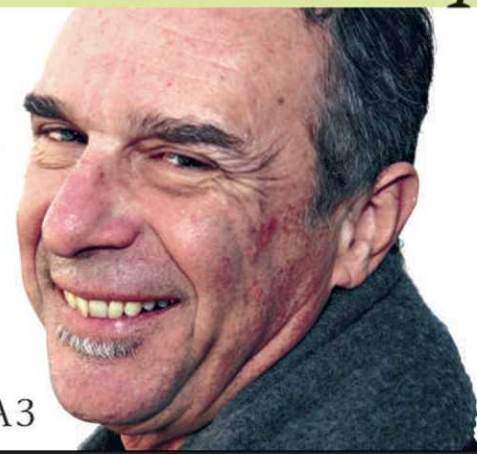
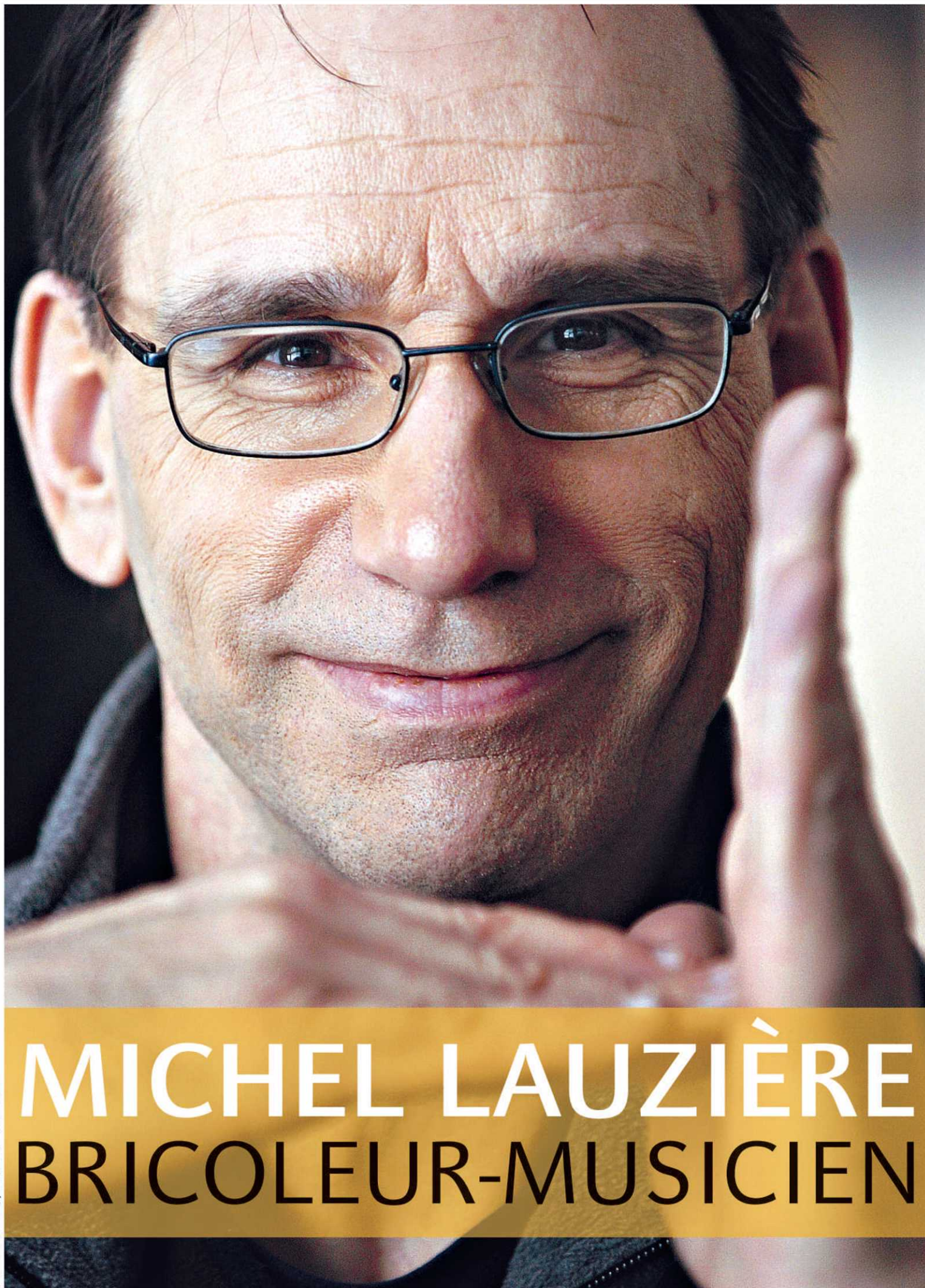


arts & spectacles

Zachary Richard



PÉRISCOPE Le retour de l'artiste engagé ? → A3



Applaudi à la télé américaine et en Europe, le musicien patentoux Michel Lauzière en sera à sa toute première tournée dans sa patrie du Québec, après 20 ans de carrière. Pourtant, ce klaxoniste-vaisselliste-cuilleriste, qui joue du Mozart sur des bouteilles et du Vivaldi avec des klaxons, avait tout pour amuser les Québécois, ces grands amateurs de drôleries. D'ailleurs, il ne manquera pas de se faire remarquer à la salle Albert-Rousseau, le 29 mars. Alors, pourquoi avoir attendu 20 ans pour conquérir le Québec ? En entrevue, Michel Lauzière dévoile la clé de cette énigme... et révèle quelques secrets de notre *show-business*.

→ A5

MICHEL LAUZIÈRE

BRICOLEUR-MUSICIEN



RICARDO

■ LUNDI

2 salades-repas rassiantes

■ MARDI

Gigot d'agneau à la méditerranéenne
Couscous aux pommes et à la menthe

■ MERCREDI

Mousse et beignets de cervelle avec
Chrystine Brouillet

■ JEUDI

Gâteau chou au chocolat blanc

■ VENDREDI

Saumon rôti aux champignons et à l'orange
Ananas rôti et crumble aux noix

DU LUNDI AU
VENDREDI 11H



RADIO-CANADA
TÉLÉVISION

WWW.RADIO-CANADA.CA/RICARDO

leSoleil

James Brown enfin enterré, les querelles de succession restent bien vivantes



Le fils de James Brown et de sa compagne Tomi Rae Hynie, James Jr, assistait à l'inhumation de son père, samedi. — PHOTO AP

Agence France-Presse
et Associated Press

COLUMBIA, Caroline du Sud — Plus de deux mois après sa mort le 25 décembre à l'âge de 73 ans, la dépouille du « parrain de la soul » James Brown a été placée samedi dans une crypte à Beech Island, en Caroline du Sud, là où vit une de ses filles et près de la demeure où il s'était installé ces dernières années. Mais cette crypte risque de ne pas être le lieu définitif où il reposera.

Depuis sa mort, et pendant les querelles familiales sur sa succession entre sa compagne, Tomi Rae Hynie, et ses six enfants adultes, le corps de James Brown avait été conservé dans un lieu secret.

Son ami, le révérend Al Sharpton, a présidé la cérémonie religieuse privée pour la famille et quelques proches chez Deanna Brown Thomas. Y assistaient Tomi Rae Hynie ainsi que le petit garçon du couple, James J', âgé de cinq ans.

La cérémonie d'inhumation de samedi était à des années-lumière des funérailles publiques ayant suivi la mort de James Brown, dont la dépouille avait été exposée au mythique Apollo Theater de Harlem à New York, puis la cérémonie en musique dans un stade de Géorgie, à laquelle ont assisté plus de 8500 personnes.

LONGUE BATAILLE À PRÉVOIR

La dépouille du chanteur a été finalement inhumée au cours d'une courte cérémonie ne rassemblant que 50 à 100 personnes, selon l'*Atlanta Journal-Constitution*.

« Les enfants ont utilisé leurs propres deniers pour offrir une sépulture à leur père afin qu'il repose en paix sans plus tarder », a indiqué Al Sharpton, grand défenseur de la cause des Noirs.

Selon le pasteur Sharpton, « les enfants voulaient voir leur père reposer en paix sans tarder », alors que les exécuteurs testamentaires avaient pris d'autres dispositions.

La bataille juridique risque de se poursuivre longtemps, ses enfants désirant faire construire un mausolée et transformer sa maison en musée.

Le chanteur est mort le 25 décembre 2006 d'une insuffisance cardiaque à l'hôpital Emory Crawford Long d'Atlanta (en Géorgie).

La cérémonie d'enterrement a duré une trentaine de minutes. « C'était un beau service. L'assistance a lâché des ballons », a commenté, auprès du journal local, sa compagne à la sortie de la propriété.

Résultats des tirages du: 2007-03-11

LOTTO QUÉBEC

Banco 04 09 10 15 17 18 20 21 23 26
29 34 37 38 40 45 47 50 59 67

Quotidienne 554 6538

Astro

Jour - Mois - Année - Signe
04 AOÛT 46 VIERGE

Extra 4385794*
500 000 \$
*décomposable dans les deux sens

Résultats des tirages du: 2007-03-10

LOTTO 649 09 18 28 24
37 42 49 compl.(C)

Québec 49 02 03 09 21
19 37 43 compl.(C)

GAGNANTS		LOTS		GAGNANTS		LOTS	
6/6	0	7 260	909,00 \$	6/6	0	1 000 000,00 \$	
5/6+c	4	75 300,20 \$		5/6+c	1	50 000,00 \$	
5/6	123	2 022,90 \$		5/6	28	500,00 \$	
4/6	6 155	76,60 \$		4/6	977	50,00 \$	
3/6	119 011	10,00 \$		3/6	19 004	5,00 \$	
2/6+c	88 883	5,00 \$		Ventes totales :	484 184,00 \$		

Ventes totales : 14 622 984 \$
Prochain gros lot (approx.) : 12 000 000 \$

Extra 6894413*
500 000 \$
*décomposable dans les deux sens

AVEC LES BONIS GAGNEZ ET TOURNEZ ENCORE, ENCORE ET ENCORE...

En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle de Loto-Québec, cette dernière a priorité.



Julien Lepers vous invite à la grande finale
du SPÉCIAL LANGUE FRANÇAISE.

TV5
WWW.TV5.CA

QUESTIONS POUR
UN CHAMPION

CE SOIR 19h30

Périscope | Musique

Est-ce le retour de l'artiste engagé ?

Valérie Lesage
vlesage@lesoleil.com



L'automne dernier, quand Jean Leclerc a lancé *Mexico*, un disque qui dénonce notre

indifférence à la misère de l'autre, il s'est désolé publiquement de la quasi-absence de la contestation chez les jeunes artistes d'ici. Pour Jean Leclerc, on vogue dans l'âge de la ouate : les jeunes font de la jolie musique, mais justement tout est dans la musique, rien dans les textes. Exception faite des Cowboys fringants, qui à ses yeux, ont le mérite de protester.

Zachary Richard, qui vient d'offrir un album profondément engagé, débordant de compassion et d'humanité, regrette aussi l'époque où l'engagement faisait partie des mœurs. Sauf qu'il a l'impression que les artistes y reviennent un petit peu. Il pense à Bono, aux Dixie Chicks, et plus près de nous, à Richard Séguin et à Richard Desjardins. Le premier s'est récemment bagarré pour la préservation du mont Orford, jusqu'à écrire une chanson en appui à la cause. Le second, réalisateur de *L'Erreur boréale*, est devenu l'ange gardien de nos forêts. L'un comme l'autre ont écrit, au fil des ans, des chansons contestataires.

Ces dernières semaines, Judi Richards et Daniel Lavoie ont lancé des disques qui offrent leur vision d'un monde en désarroi. Ils cultivent l'espoir, mais leurs propos n'ont rien de la douceur de la ouate et leur regard se porte loin de leur nombril. Dan Bigras a signé sur *Fou* un texte sur la guerre de Sarajevo, à la fois une vive protestation contre l'horreur de la violence et un *requiem* pour la paix. Même le vieux Charles Aznavour vient de signer une chanson qui dénonce le je-m'en-foutisme de l'homme à l'égard de la planète (*La Terre meurt*).

Bon, c'est vrai, tous ces exemples n'ont rien à voir avec les jeunes d'ici. Mais on peut en trouver. Les Loco Locass ont fait plus que réclamer d'être libérés des libéraux. Ils ont aussi dénoncé l'écrasement du politique devant l'économique. Leur œuvre entière est une contestation. Récemment, l'Anglo-Mont-réalais Paul Cargnello a joint le geste à la parole pour réunir les deux solitudes en signant un album en français avec des collaborateurs francophones. Il y a Fred Fortin aussi, qui a dénoncé la machine à fabriquer des chanteuses pop.

Maintenant, il faut bien constater qu'ils ne sont pas nombreux, les jeunes artistes ouvertement contestataires...

« À l'époque, au début des années 70, l'engagement faisait partie des mœurs, se souvient Zachary Richard. Notre simple existence était une accusation. On refusait les standards de la bourgeoisie américaine, les cheveux en brosse, tout ça. Tout ce dont on a hérité de nos parents, on l'a rejeté à partir de 1968. Après, on s'est endormis pendant une longue période. »

Qu'est-ce qui fait qu'aujourd'hui, le désir et même le besoin de révolte ne s'expriment plus aussi massivement ? Les artistes ont-ils jugé que le prix à payer pour l'engagement est trop lourd ? Se prononcer pour la souveraineté, comme l'ont fait Gilles Vigneault ou Paul Piché, c'est s'aliéner la moitié de la population. Dans un petit marché comme le Québec, c'est un pensez-y bien. Se proclamer de gauche, c'est un peu la même chose. Militer pour l'environnement, ça passe toujours, surtout auprès des jeunes, pour qui c'est une vive préoccupation. Mais de façon générale, peut-être que les artistes sont entrés dans le royaume de la non-opinion parce que l'opinion coûte cher. Demandez à Michel Rivard, qui s'était incriminé en faux contre *Star Académie*... Il a fini par apparaître à l'émission plutôt que de se mettre à dos Québec, l'empire capable de vie ou de mort sur un artiste.

Richard Desjardins doit être doté d'une force herculéenne pour avoir su résister à toutes les attaques dont il a été la cible quand il a dénoncé la surexploitation des forêts. Quand l'artiste prend la parole pour défendre une cause citoyenne, les puissants, politiques ou dirigeants d'entreprise, se dépêchent de la discréditer. Qu'est-ce qu'un artiste peut bien connaître de la gestion des forêts, des rivières ou de l'économie en général ? nous disent-ils. Comme si l'artiste n'était pas avant tout un citoyen. Comme si l'artiste ne devait que divertir et fermer sa gueule.

Dans les années 2000, l'artiste se fait porte-parole d'une bonne cause pas controversée. Les femmes battues, les enfants malades, les sans-abri. C'est bien, c'est même nécessaire. Mais la contestation l'est aussi. Et la plupart des jeunes artistes semblent avoir abdiqué. Trop risqué. Ou alors ne sont-ils que le reflet d'une société individualiste ?



Avril Lavigne a enregistré le refrain de *Girlfriend* dans huit langues, incluant le mandarin et le japonais à l'intention de ses admirateurs les plus nombreux, en Asie. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Le langage de la séduction

Avril Lavigne à l'assaut de l'immense marché de la Chine

Cassandra Szklarski
Presse canadienne

TORONTO — Le nouveau single pop d'Avril Lavigne sera incompréhensible pour certains, mais pas en raison de l'étonnant virage musical pris par la chanteuse.

Le refrain de *Girlfriend* a en effet été enregistré dans huit langues, incluant le mandarin et le japonais à l'intention de ses admirateurs les plus nombreux, en Asie.

La chanson de Lavigne est également offerte en espagnol, en français, en allemand, en italien et en portugais. L'hindi s'est toutefois révélé trop difficile à maîtriser, affirme son gérant, Terry McBride.

« Nous avons tenté l'hindi deux fois, mais la diction et le débit du chant en hindi ne correspondaient tout simplement pas aux rythmes occidentaux, et nous n'avons pas pu y arriver », a-t-il affirmé en entrevue, à la suite d'une allocution prononcée à Toronto dans le cadre de la Semaine canadienne de la musique.

« Le plus difficile, après ça, a en fait été le portugais. »

Avril Lavigne ne parle pas de langue seconde, a affirmé McBride. Afin d'avoir le bon débit et l'intonation juste, elle a passé des heures à étudier des enregistrements de chanteuses étrangères. Une fois qu'elle s'est sentie à l'aise, elle s'est rendue en studio avec un tuteur.

« Ce n'est pas parfait, vous ne voulez pas que ce soit parfait. Vous voulez que ce soit son interprétation », a indiqué McBride.

Lavigne, qui ne doit pas partir en tournée avant février 2008, aura désormais le choix de chanter en mandarin pour le public chinois, a affirmé McBride, président et chef du conseil de la maison de disques Nettwerk.

LA MAJORITÉ DES FANS

Séduire la Chine et son immense marché préoccupe particulièrement ceux qui gèrent la carrière de la chanteuse de 22 ans. Une analyse de la fréquentation du trafic en ligne laisse entendre que la plus importante partie des fans de Lavigne se trouve à Pékin et dans deux autres villes chinoises, a expliqué McBride.

« Sa consommation est plus grande en Asie qu'elle ne l'est

dans tout l'hémisphère occidental », a déclaré McBride plus tôt en journée, lors de la conférence annuelle de l'industrie canadienne du disque.

« Et certaines des villes dépassent certains des pays les plus importants en termes de demande de consommation », a-t-il ajouté.

La version japonaise de *Girlfriend* s'est hissée d'un trait au sommet des classements international et national du Japon, quelque chose qu'aucun artiste d'expression anglaise n'était auparavant parvenu à faire, a indiqué McBride.

« Normalement, vous avez seulement le classement international, pas le national. Elle a eu les deux. »

Les admirateurs de Lavigne pourront se faire une idée de ses nouvelles chansons, le 2 avril, lorsque le réseau de télévision CBC présentera une émission spéciale de 90 minutes, *Avril Lavigne: Exclusive*. L'émission porte sur un concert à Calgary et une visite à Los Angeles, lors des répétitions de la chanteuse pour son nouvel album, *The Best Damn Thing*, devant être mis en marché le 17 avril.

Profitez de votre popularité



Toujours fidèle

Forfait Appels
entrants illimités

25\$
par mois

- > Appels locaux entrants illimités
- > 1000 minutes soirs et week-ends dès 19 h
- > 100 minutes de jour en semaine
- > Aucuns frais d'activation
- > Facturation à la seconde
- > **En prime** : faites autant d'appels locaux que vous le voulez pendant 3 mois.

Sony Ericsson W300i



- > Lecteur MP3 et radio FM
- > Mémoire extensible à 1 Go
- > Appareil photo et caméscope
- > Compatible Messagerie instantanée

msn Messenger YAHOO! MESSENGER

25\$

Sony Ericsson Z710i



- > Lecteur MP3 et radio FM
- > Mémoire extensible à 1 Go
- > Appareil photo de 2,0 mégapixels et caméscope
- > Compatible Messagerie instantanée

msn Messenger YAHOO! MESSENGER

75\$

Avec Entente Fido® de 3 ans

Achetez un de ces appareils dans un magasin Fido et obtenez un casque Bluetooth® et un chargeur d'urgence universel **gratuitement!**



Les frais mensuels d'accès au réseau de 6,95\$ (frais non gouvernementaux), les frais mensuels du service d'appel d'urgence 911 (50¢), les taxes, les frais d'interurbain et d'itinérance ainsi que les autres frais applicables sont en sus. Pour obtenir de l'information sur ces frais, visitez fido.ca. L'offre du forfait mensuel Appels entrants illimités à 25\$ par mois est en vigueur jusqu'au 8 mai 2007 avec une Entente Fido de trois ans et s'applique aux appels locaux seulement. Chaque minute supplémentaire d'appel local coûte 30¢. Le temps d'antenne des appels faits et reçus dans le réseau élargi ne fait pas partie du temps d'antenne compris de tout forfait mensuel et est facturé au tarif de 25¢ la minute. Les prix des appareils sont valides à l'activation d'un forfait mensuel avec une Entente Fido de trois ans jusqu'à épuisement des stocks. Jusqu'au 12 avril 2007, ou jusqu'à épuisement des stocks, les clients qui achètent un des appareils Fido illustrés ci-dessus et font activer un forfait mensuel de temps d'antenne avec une Entente Fido de trois ans dans un magasin ou comptoir Fido, seulement, recevront un casque d'écoute Bluetooth et un chargeur d'urgence universel. La sélection d'appareils peut varier selon les points de vente. Fido se réserve le droit de retirer ou modifier cette offre ainsi que la tarification en tout temps et sans préavis. Sous réserve de la politique d'utilisation acceptable de Fido. Bluetooth est une marque déposée de Bluetooth SIG, Inc. Yahoo! et le logo Yahoo! sont des marques de commerce et/ou déposées de Yahoo! Inc. Microsoft et MSN sont des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. Fido est une marque déposée de Fido Solutions Inc.

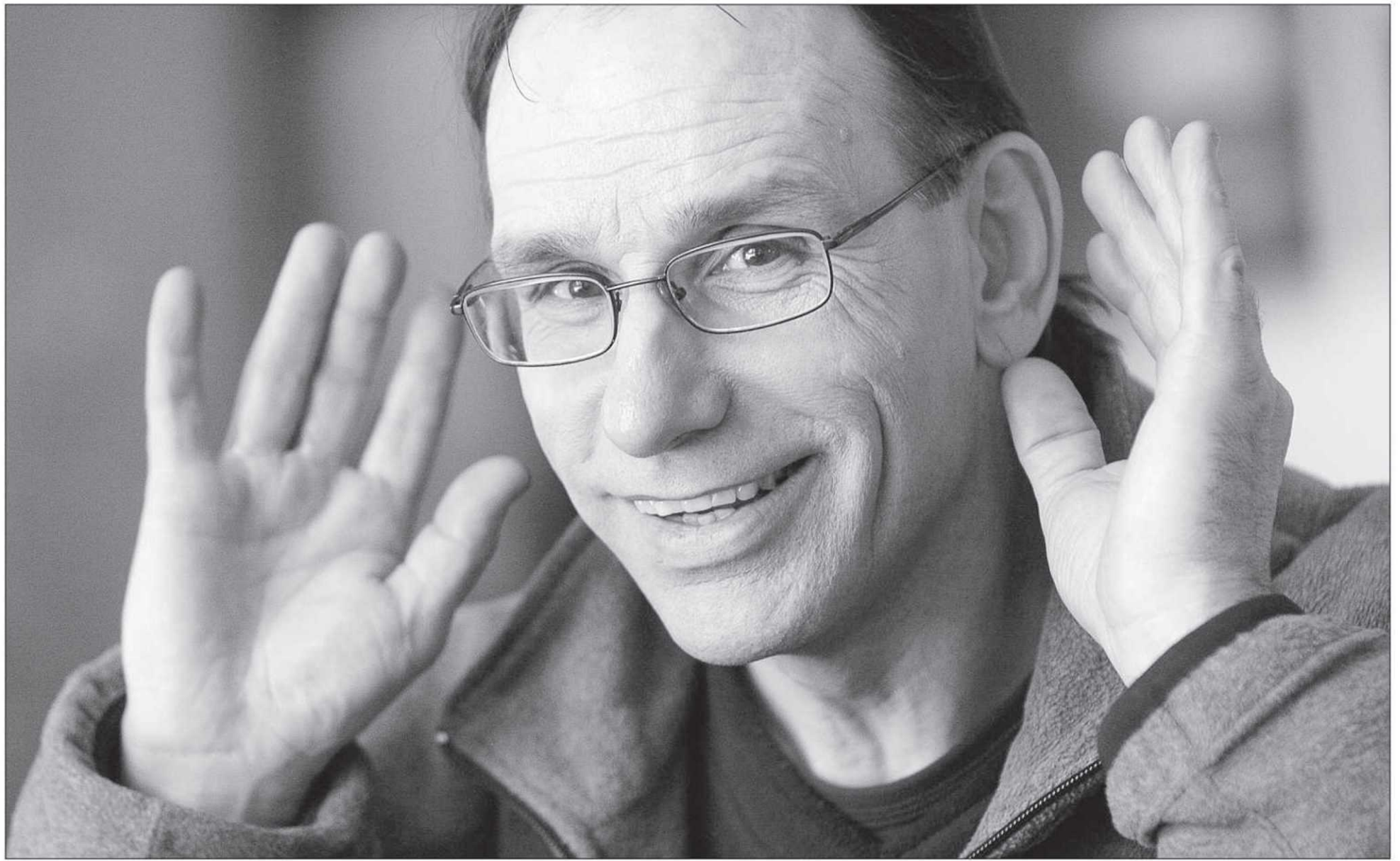


MAGASINS
Place Fleur de Lys
Place Laurier
Galeries de la Capitale

PARTENAIRES DÉTAILLANTS
TÉLÉPHONES ET ACCESSOIRES CHOCK ELECTRONICS
2485, boul. Ste-Anne, Québec

FUTURE SHOP

LA CABINE®
TÉLÉPHONIQUE



Michel Lauzière voyage tellement que l'an dernier, la Suisse a fait des difficultés pour lui remettre un visa... parce que les 48 pages (recto-verso) de son passeport étaient déjà remplies! — PHOTO LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

MICHEL LAUZIÈRE

Retour au bercail

Régis Tremblay
rtremblay@lesoleil.com

« Je n'ai jamais rien fait comme tout le monde! » En entendant cet aveu de Michel Lauzière, on a tout de suite devant les yeux l'image du zigoto rigolo qui joue du Mozart sur des bouteilles au show de David Letterman... ou qui interprète du Vivaldi avec des klaxons judicieusement placés partout sur le corps!

Il est vrai que Lauzière est un patenté maniaque qui se sert de tout pour jouer de la musique... sauf d'un quelconque instrument de musique. Mais son originalité ne s'arrête pas là...

Comment se fait-il que ce klaxoniste-vaisselliste-cuilleriste-humoriste en soit à sa toute première tournée au Québec, après avoir été applaudi et ri dans une cinquantaine de pays sur cinq continents, depuis près de 20 ans?

Enfin, Michel Lauzière fera sa drôle de musique dans une vingtaine de villes de la province, notamment à Québec, le 29 mars, au Grand Théâtre.

Alors, pourquoi nous a-on caché aussi longtemps cet espèce de phénomène? On a bien quelque souvenir du type qui faisait partie des Fous braques jusqu'à leur séparation, en 1989; mais en voyant ce Drummondvillois en vedette à l'émission de Letterman, en mai dernier, les Québécois ont eu l'impression de découvrir un extraterrestre!

LE POINT TOURNANT

« Ce show a été le point tournant, il m'a permis de percer enfin au Québec » reconnaît Lauzière, en entrevue. Au cours de cette émission, Lauzière a disposé deux longues rangées de bouteilles sur la 53^e Rue à New York, et avec des patins à roulettes munis de tiges, il a effleuré chacune de ces 284 bouteilles pour exécuter sans faute le thème principal de la 40^e Symphonie de Mozart.

« Si j'avais enligné mes bouteilles sur la rue Saint-Denis, au Festival Juste pour rire, est-ce que les gens auraient fait attention? Je n'en suis pas sûr. C'est toujours plus crédible quand ça vient de l'extérieur », déclare le fameux patenté.

Revenons à notre question du

début: pourquoi Lauzière a-t-il mis tout ce temps à être remarqué chez nous, chez lui?

« Il y a des artistes qui prennent l'autoroute du *show-business*, alors que moi, j'ai préféré couper dans le bois et suivre mon petit bonhomme de chemin. C'est ma femme qui tient mon agenda, et je ne manque jamais de travail, croyez-moi! Depuis 20 ans, il ne se passe jamais plus de trois semaines sans que je me produise à l'étranger. Depuis tout ce temps, il y a une seule fois où je suis demeuré chez moi pendant plus d'un mois, et c'était l'automne dernier... pour préparer mon spectacle québécois! »

PAS «EXPLOITABLE»

Alors que certains gros noms de notre *show-business* se font exploiter par des producteurs avides, Michel Lauzière parcourt le monde à son propre profit.

« Si mes performances en Europe, au Japon ou en Amérique du Sud n'ont pas été publicisées au Québec, c'est qu'aucune grosse boîte de Montréal n'avait intérêt à ce que cela se sache. Comme je n'avais jamais frayé dans ce milieu, j'ignorais certaines cho-

« Depuis 20 ans, il ne se passe jamais plus de trois semaines sans que je me produise à l'étranger »

ses... jusqu'à ce qu'on m'explique que tel gros nom, qui remplissait de grandes salles pendant deux ans, ne gagnait que 40 000 \$ par année! La production de sa tournée, qui avait coûté plus de 1 million \$ en incluant la publicité, n'avait dégagé en deux ans que 200 000 \$ de profits, dont 60 % allaient au producteur... et 40 % à la vedette! »

Autre question existentielle: comment Michel Lauzière imagine-t-il des numéros aussi inattendus, originaux, excentriques? « Ce qui amuse le plus, ce sont les objets les plus communs: des bouteilles, des klaxons, des cuillers en plastique... Plus c'est ordinaire, et plus cela semble extraordinaire au spectateur, qui ne s'attend pas à entendre de la musique classique jouée avec des ob-

jets aussi prosaïques! C'est le contraste entre le sérieux de la musique et la trivialité de l'instrument qui fait rire. »

Lauzière poursuit: « Il importe aussi que tout le monde reconnaisse l'air que je joue. À part le classique, c'est le folklore qui fonctionne le mieux, parce que c'est indémodable. Bien sûr, je mers de quelques tonnes populaires connues de tous, comme *We Will Rock You*, de Queen. L'autre jour, le plus jeune de mes cinq enfants est venu me dire qu'on jouait ma toune à la télé: c'était *We Will Rock You*! J'ai bien été obligé de lui expliquer qu'elle n'était pas de moi! »

Vous voulez y aller?

QUI: Michel Lauzière
QUAND: jeudi 29 mars, 20h
OÙ: Grand Théâtre, salle Octave-Crémazie
BILLETS: 29,50\$ et 23,50\$ (pour les étudiants)
RÉSERVATIONS: dans le réseau Billetech, en composant le 418 643-8131 ou 1 877 643-8131 et sur www.grandtheatre.qc.ca

Le Loft à vendre

Virginie Grogno
Agence France-Presse

MADRID — L'Espagnol Telefonica a lancé vendredi un appel du pied aux candidats potentiels au rachat d'Endemol, la société de production qui a inventé la télé-réalité, en annonçant d'étudier la vente « totale ou partielle » de sa participation de 75 %.

Le géant espagnol des télécommunications conclurait ainsi une aventure commencée en pleine bulle financière en 2000, avec le rachat, pour 4,79 milliards d'euros (7,35 milliards \$CAN), d'Endemol, alors porté par l'euphorie du succès mondial des premiers formats de télé-réalité, de *Big Brother* à *Star Academy*.

La nouvelle direction de Telefonica, arrivée fin 2000, avait très tôt qualifié cette acquisition de « non stratégique », préférant se centrer sur son métier de diffuseur que sur la production de contenus audiovisuels.

Les prétendants au rachat d'Endemol ne vont ap-

paremment pas manquer. La presse a évoqué l'intérêt du magnat des médias australo-américain Rupert Murdoch, du Français Bernard Arnault, du fondateur néerlandais d'Endemol, John de Mol, et de la chaîne de télévision espagnole Telecinco avec sa maison mère italienne Mediaset.

« Si Telefonica décide de vendre sa participation de 75 % dans Endemol, son intention est de demander à l'acheteur potentiel de lancer une offre publique sur les 25 % restants des actions d'Endemol », a indiqué vendredi le groupe espagnol.

John de Mol, qui a racheté récemment 5,15 % des parts d'Endemol, « est celui qui tient la corde », assure une source proche du dossier. Selon les médias espagnols, il pourrait négocier une offre commune avec le groupe américain Walt Disney.

Pour Rupert Murdoch, le rachat d'Endemol serait un bon moyen de prendre pied sur le marché espagnol où Endemol est largement présent, avec plusieurs formats à succès, comme *Gran Hermano* (*Big Brother*), qui en est à sa huitième version.

Le groupe est par ailleurs en bonne santé économique, avec un bénéfice net 2006 en hausse de 17,2 % à 97 millions d'euros (149 millions \$CAN), pour un chiffre d'affaires de 1,1 milliard d'euros (1,69 milliard \$CAN) (+ 24,1%). Il prévoit une croissance de 5 % à 7 % de son activité en 2007.

La télétirelire britannique ébranlée par les arnaques

Agence France-Presse

LONDRES — Le monde de la télévision britannique est en pleine tourmente : quatre chaînes viennent de se faire pincer coup sur coup à diffuser des émissions encourageant le public à passer des appels surtaxés qui étaient manipulées pour rendre ces programmes encore plus juteux.

La télétirelire, qui fonctionne avec des appels coûtant jusqu'à une livre (2,25 \$), pour voter pour ou contre un candidat ou répondre à des questions, est un marché en pleine croissance dans le pays, estimé à 1,2 milliard de livres (2,7 milliards \$CAN).

Dernière en date, la chaîne Channel Five a admis des irrégularités dans les appels passés pour son jeu de milieu de journée, *Brainteaser* (Énigme), qu'elle a suspendu.

Une filiale d'Endemol, le pionnier de la télé-réalité qui produit le jeu, a reconnu cinq incidents entre janvier et cette semaine. La production a inventé des gagnants fictifs quand aucun téléspectateur n'avait donné de bonne réponse par téléphone. Cette pratique pourrait avoir été utilisée pour poser une nouvelle question plus rapidement et augmenter les gains.

La chaîne BBC One a reconnu des problèmes avec son émission hebdomadaire *Saturday Kitchen*, où des chefs sont invités pour montrer leurs recettes : le 10 février, des téléspectateurs ont été invités à appeler pour participer à une émission... qui avait déjà été enregistrée.

Et la chaîne ITV, qui diffuse *X-Factor*, une émission censée dénicher les futurs vedettes de la chanson, aurait facturé 200 000 livres (450 000 \$CAN) de trop à ses téléspectateurs.

L'affaire pourrait prendre un tournant judiciaire. « Si nous avons une preuve d'un possible délit (...) je peux vous assurer que nous transmettrons ces preuves (à la police) pour enquête », a déclaré Alistair Graham, le président du régulateur des appels téléphoniques Ictis.

Les chaînes ont multiplié les excuses publiques et promis de rembourser les téléspectateurs floués, mais la confiance perdue du public pourrait coûter cher à la télévision britannique.

Vous êtes ménopausée et incommodée par des bouffées de chaleur?

Vous pourriez participer à une étude de recherche clinique sous la supervision du Dr Céline Bouchard.

Pour être admissible, vous devez :

- Être ménopausée et âgée de 45 à 65 ans
- Avoir plus de 7 bouffées de chaleur d'intensité modérée ou sévère par jour ou 50 par semaine
- Ne pas être sous hormonothérapie ou être prête à cesser celle-ci.



Pour plus de renseignements, veuillez contacter les infirmières de recherche, au numéro (418) 650-2295.

LE GRAND JOURNAL
Édition Québec
17 h
Jean-Luc Mongrain
16 h 30

tqs
Le mouton noir de la télé!

Un réseau **COGECO** EN PARTENARIAT AVEC **CTVglobemedia**

Une ex-croupière du Casino de Charlevoix publie ses « confessions »

Presse canadienne

MONTRÉAL — Une ancienne croupière du Casino de Charlevoix, Eléonore Mainguy, publie un livre qui explique comment elle a été entraînée à vider les poches de ses clients, sans tenir compte de leur détresse.

Dans *Les Jeux sont faits, confessions d'une ex-croupière*,

M^{me} Mainguy affirme que Loto-Québec et les casinos profitent des joueurs pathologiques, notamment en enseignant aux croupiers des techniques pour augmenter le temps de jeu.

Eléonore Mainguy affirme avoir vu des clients désespérés qui pleuraient tout en continuant à jouer; aussi, des gens si épris par le jeu qu'ils faisaient

leurs besoins sur leur siège.

L'auteure âgée de 26 ans affirme que d'avoir participé à l'appauvrissement d'une clientèle vulnérable pendant trois ans et demi au Casino l'a rendue malade. Après un congé, elle a repris son poste, mais le cœur n'y était plus; elle a finalement été congédiée.

Elle reproche à Loto-Québec de n'avoir jamais sensibilisé le per-

sonnel aux aspects les plus sombres du jeu. Elle soutient que plusieurs de ses ex-collègues de travail, devenus obnubilés eux aussi par le jeu de hasard, organisaient des tournois de jeux de cartes pendant leurs temps libres, étant devenus incapables de trouver ni plaisir, ni exutoire dans quelque autre activité.

Des compilations faites par des

organismes publics indiquent que le jeu pathologique, qui toucherait entre 140 000 et 300 000 personnes au Québec, serait la cause de 200 suicides et de 1000 tentatives de suicide par année.

Pendant ce temps, en 2006, les trois casinos québécois, situés à Montréal, La Malbaie et Gatineau, ont enregistré des revenus de 758,5 millions \$.

ANNONCE

L'étatisation de l'école publique¹ Les commissions scolaires et la perte de pouvoir

Par Gary Caldwell,
sociologue



Depuis 1998, où on a abrogé l'article 93 de la Constitution de 1867, les commissions scolaires (C.S.) n'ont plus aucun statut constitutionnel en dehors de la législature du Québec. Autrement dit, rien ne fait obstacle à l'administration des écoles par l'État, et la province pourrait même, à son gré, supprimer les C.S., ce que le Nouveau-Brunswick a déjà fait. De plus, sur le plan financier, les C.S. dépendent à 85% de l'État. Elles n'ont d'ailleurs - suite à l'instauration de la « négociation centrale » vers la fin des années soixante-dix - qu'un pouvoir très limité sur la gestion de leur personnel enseignant, si ce n'est celui d'administrer mécaniquement des conditions de travail et des salaires établis par l'État. Lors du récent règlement de « l'équité salariale » des employés de l'État, le ministre responsable parlait « des employés de l'État dans le secteur de l'enseignement ». À propos du programme éducatif (ce qui est enseigné dans les écoles) et de la formation des enseignants, les C.S. n'ont strictement rien à dire; c'est le ministère qui établit les programmes et la pédagogie...

PERTE DE POUVOIR DES COMMISSIONS SCOLAIRES : 1970 À 1995

Les réformes qui ont suivi le rapport Parent dénotaient une volonté de rationalisation et de coordination administrative qui dictait un palier d'organisation « régional ». À la fin des années soixante-dix, les écoles secondaires publiques se sont donc détachées de leurs C.S. dites désormais « locales » pour être rattachées à des C.S. dites « régionales ». Par exemple, l'école secondaire de Coaticook dépendait, désormais, de la C.S. de Sherbrooke.

En même temps que cette nouvelle ossature d'un système public primaire-secondaire se mettait en place, deux autres changements administratifs de grande envergure voyaient le jour : le premier était **l'augmentation de la portion de financement des C.S. qui provenait directement de Québec plutôt que du prélèvement de la taxe foncière**. À la fin des années quatre-vingt, la part de financement des C.S. qui provenait de Québec, et dont l'utilisation était soumise à des normes très strictes, constituait 85% de leurs revenus. La taxation foncière scolaire locale, qui avait une limite, atteignait presque partout son maximum (15\$ le 1000\$ d'évaluation); et dans les cas où elle ne l'atteignait pas, Québec pénalisait en conséquence les C.S. par une diminution de son financement étatique. Peu de choses alors, financièrement parlant, demeureraient à la discrétion des commissaires. Effectivement, le mode de gestion (des immobilisations, du personnel non enseignant et des professeurs, la pédagogie, la direction scolaire et l'évaluation) devait se conformer aux normes du ministère. Une commission scolaire qui voulait bâtir une nouvelle école devait soumettre le projet au ministère, qui le soumettait à son tour à ses divisions « planification », « financement » et « équipement et immobilisations »...

Au niveau des programmes, de la pédagogie et de l'horaire scolaire, cette période de la fin des années soixante-dix jusqu'aux années quatre-vingt a été témoin d'une emprise de plus en plus monolithique du ministère de l'Éducation du Québec (le MEQ). Ce

dernier dictait même le nombre de minutes par semaine consacrées aux diverses matières. À mesure que le ministère s'impliquait dans l'administration quotidienne, par exemple, en choisissant les logiciels pour faire les horaires des élèves, ou en imposant la « semaine scolaire » de sept jours (plutôt que la semaine traditionnelle de cinq jours), les cadres de la C.S. devenaient de simples exécutants, et les commissaires, dits « administrateurs », des figurants, à moins qu'une créativité et une volonté hors de l'ordinaire ne les amènent à exploiter leur très petite marge de manœuvre.

Même la gestion du personnel enseignant, sauf dans des cas très extrêmes, échappe à la C.S. La syndicalisation et les subséquentes « négociations centrales » font en sorte que les C.S. ne gèrent plus leur personnel enseignant : elles gèrent plutôt l'application de la convention collective et les postes... pas le personnel enseignant lui-même. Leur seule véritable discrétion s'exprime au moment de la fermeture d'un poste, ou de l'engagement initial : même là, il y a un « bassin » de candidats qui doivent passer avant les autres...

APRÈS 1995 : LA DÉCONFESIONNALISATION ET LA FRAGILISATION DES COMMISSIONS SCOLAIRES

Après un quart de siècle de réforme scolaire, qui s'est échelonnée environ de 1970 à 1995, un malaise commençait à se faire sentir face au système d'éducation; ce qui est sans doute tout à fait normal dans une société en plein processus de modernisation. Aussi, le gouvernement du jour a jugé opportun de procéder à une vaste consultation et à une mise au point dans ce domaine. Les **États généraux sur l'éducation au Québec** ont donc été mis en branle en 1995, et la commission qui en était chargée a déposé son rapport final à la fin de 1996... trente ans après le rapport Parent... et intitulé « Rénover notre système d'éducation : dix chantiers prioritaires »...

Lors des consultations de la première phase, on n'a pas vu, aux audiences, la présence d'une majorité en faveur de la déconfessionnalisation; loin de là, hors de Montréal, aucun des mémoires ne la réclamait. Il y avait même beaucoup de témoignages en faveur de la pastorale scolaire.

Cela n'a pas empêché la commission, dans la deuxième phase, de prôner la nécessité de la déconfessionnalisation. Par la suite, après le dépôt du rapport, le ministère a procédé à l'abrogation de l'article 93 de l'Acte de l'Amérique du Nord britannique de 1867 (qui protégeait les commissions scolaires confessionnelles). Il n'en avait pas été question lors des audiences, ni dans « les questions à débattre » formulées dans l'Exposé de la situation. Donc, le secrétariat de la commission a débordé le cadre des audiences en déclarant dans le rapport final qu'un mouvement général se dessinait en faveur de l'abrogation de l'article 93...

Subséquentement, Québec, avec la complicité du gouvernement fédéral, a obtenu cette abrogation en 1997 avec comme résultat, non seulement l'impossibilité d'avoir

des écoles confessionnelles, mais aussi la liquidation des seules assises constitutionnelles des commissions scolaires...

Le Conseil supérieur, et surtout le Comité catholique, était parfaitement conscient des conséquences de l'abrogation de l'article 93, comme le démontre son avis de novembre 1997 dans lequel il est dit, au sujet de l'abrogation : « Selon toute probabilité, elle équivaldrait en effet à annoncer la disparition imminente des droits confessionnels au Québec en ce qui a trait à l'enseignement religieux aussi bien qu'au statut des écoles »...

Parlons dudit « **rapport Proulx** », publié peu après l'abrogation de l'article 93, qui visait à tenter de régler la question de l'enseignement de la religion...

À sa lecture, on constate que M. Proulx, professeur d'éducation, se dit mandaté par l'État - pas par l'Assemblée nationale dont le MEQ est la créature - pour nous faire comprendre que seul l'État peut s'occuper convenablement de la question de la religion dans les écoles. Garant du développement et de l'autonomie des Québécois en devenir, seul l'État peut et doit amener les élèves à faire un choix libre et personnel, d'où la nécessité d'un cours de culture des religions... un cours conçu et enseigné par des agents de l'État...

Pour en finir avec la question plus vaste de la sécularisation de l'école québécoise, une réalité se doit d'être soulignée ici. Au niveau de l'idéologie, il n'existe pas d'espace public vide, sans structuration culturelle idéologique. C'est une illusion de naïf (d'intellectuel libéral) de penser que l'école peut rester neutre : une école laïque devient vite récupérée par une idéologie ambiante, au mieux par une religion civique, au pire par les modes et influences sur lesquelles même l'école n'a pas prise...

Cette volonté de puissance de la part de l'État (ou de ses mandataires) que nous avons connue lors de l'abolition monolithique du statut confessionnel de toutes les écoles, privant les parents de la liberté de choisir, confirme le caractère jacobin de cette étatisation de l'éducation. À preuve, le nouveau cours « de culture des religions » (où le christianisme se trouve comparé à l'islam, à l'hindouisme et au marxisme), qui remplace tout enseignement religieux et est obligatoire pour tous...

OFFRIR UN CHOIX AUX QUÉBÉCOIS

Offrir un choix veut dire deux choses dans le Québec contemporain : accroître l'accès aux « écoles privées d'intérêt public », séculières ou confessionnelles, et permettre une exemption du cours de « culture des religions » en faveur d'un cours d'enseignement religieux...

(1) Ce texte est un extrait révisé d'un essai normatif intitulé « L'achèvement de l'étatisation de l'éducation au Québec 1965-2005 », 1^{re} partie, parue en déc. 2006 et 2^e partie à paraître dans la revue Égards en 2007. Adaptation et passages en gras par nous avec permission de l'auteur.

CHOIX TÉLÉ

Anne-Marie Cloutier
Collaboration spéciale

Les Beaux Parleurs

En cette veille de débat, un documentaire sur les débats politiques télévisés, tant au Québec qu'au Canada.
20 h à RDI

Questions pour un champion

La finale du championnat interfrancophonie. Ève Malouin représente le Québec. Attention : on fonctionne maintenant à l'heure avancée!
19 h 30 à TV5

Rumeurs

Frank tient à rencontrer sa belle-famille avant son mariage avec Guillaume.
19 h 30 à Radio-Canada

Méchant Contraste!

Les femmes dans l'art québécois : un tour d'horizon en six reportages.
19 h à Télé-Québec

Le Tournoi des mètres

Les joyeux bouchers de Québec affrontent Les caboteurs du Bas-Saint-Laurent.
19 h 30 à Télé-Québec

Jeux de société

On examine de plus près le discours alarmiste sur le vieillissement de la population.
21 h à Canal Vie

Benoît XVI avoue son désaccord avec Jean-Paul II sur Bob Dylan

Agence France-Presse

ROME — Benoît XVI vient d'avouer, dans un livre à paraître à Rome, un désaccord de 10 ans avec son prédécesseur Jean-Paul II sur l'opportunité pour le vieux pape polonais d'assister à un concert du rocker Bob Dylan.

Le concert, organisé à Bologne (nord de l'Italie) le 27 septembre 1997, dans le cadre d'un rassemblement de catholiques italiens, s'est achevé par la rencontre sur scène entre l'idole de la génération contestataire des années 1960 et le pape de 77 ans venu lui serrer la main sous les acclamations des 350 000 participants.

« Il y avait des raisons d'être sceptique. Je l'étais, et dans un certain sens, je le suis encore », commente Benoît XVI, selon des extraits du livre *Jean-Paul II, mon bien-aimé prédécesseur* à paraître la semaine prochaine.

« On pouvait douter de la justesse de faire participer (au rassemblement) ce type de "prophètes" », ajoute le pape allemand, ancien gardien du dogme de l'Église catholique à la tête de la congrégation pour la doctrine de la foi. Bob Dylan, invité-vedette du concert

au côtés d'autres chanteurs et musiciens, avait interprété cinq chansons, dont *Blowin' in the wind*.

Dans un discours qui avait suivi le concert, Jean-Paul II avait évoqué cette chanson. « C'est vrai, la réponse aux questions de votre vie "souffle dans le vent", mais dans le vent qui est le souffle et la voix de l'esprit et non dans le vent qui se disperse dans les tourbillons du néant », avait-il déclaré aux jeunes.

POPULAIRE AUPRÈS DES JEUNES

L'évènement, quelques semaines après le succès des Journées mondiales de la jeunesse (JMJ) de Paris, avait encore accru la popularité de Jean-Paul II parmi les jeunes catholiques.

Benoît XVI révèle dans le livre les inquiétudes de la hiérarchie de l'Église catholique sur la capacité du vieux pape, déjà très malade, à attirer les jeunes aux JMJ de Paris. « Et puis, nous avons tous vu ce qui est arrivé », ajoute-t-il, faisant allusion aux foules qui avaient finalement participé au rassemblement.

L'ouvrage à paraître rassemble différents textes (lettres, homélies ou commentaires) du pape Joseph Ratzinger sur le pape Karol Wojtyła.



Le pape Jean-Paul II et Bob Dylan s'étaient rencontrés sur la scène de Bologne où Dylan venait de donner son concert, le 27 septembre 1997. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

12h30 et 22h

Bazzo.tv

telequebec.tv

La journaliste Michèle Ouimet est de retour d'Afghanistan. Et parlons modes et tendances.

LUNDI SOIR À LA TÉLÉ										
Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 (SRC)	6	Virginie	Rumeurs	L'Auberge du chien noir		Les Invincibles		Le Téléjournal		Au-dessus de la mêlée
4 (TVA)	7	Le coeur a ses raisons	Laura Cadieux	Annie et ses hommes		Nos étés		Le TVA 22 heures		Le Cercle
2 (TQS)	13	Rire et Délire	Portfolio?	CSI: NY		Bob Gratton	Pourquoi?	Journal du soir	Dutrizac	110 %
15 (TQC)	8	Méchant contraste	Le Tournoi des mètres	Habitat 07	Ici...le monde / Femmes d'Arabie		Ici...le monde	Bazzo.tv		Le Tournoi des mètres
5 (CBC)	12	Coronation Street	Canadian Air Farce	Ron James: West Coast Wild		Little Mosque	72 hours: True	The National		The Hour
12 (CTV)	14	Access Hollywood	e talk	Corner Gas	Corner Gas	Law & Order: Criminal Intent		CSI Miami		CTV News
20 (GLOBAL)	3	Entert. Tonight Canada	Entertainment Tonight	House		24		The Black Donnellys		E.T. Canada
22 (ABC)	22	...Raymond	Will & Grace	Wife Swap		Supernanny		What about Brian		Sex and the City
3 (CBS)	21	CBS News	Entertainment Tonight	New Adventures of Old Christine		2 1/2 Men	Rules of...	CSI: Miami		News
Fox	34	The Simpsons	Seinfeld	House		24		Hates Chris	All of us	Girlfriends
5 (NBC)	18	Jeopardy	Wheel of Fortune	Deal or No Deal		Heroes		The Black Donnellys		News
57 (PBS)	41	The Newshour		Image of the Armenian Spirit			Armenian Genocide			BBC News
RDI	19	18h Dominique Poirier en direct		Les beaux parleurs		Le Téléjournal		5 sur 5	Le National	Le Téléjournal
ARTV	31	La Vie, la vie	LA MORT DE KLINGHOFFER (3) avec Sandford Sylvan, Christopher Maltman					Le plaisir croît.../René Richard Cyr		
Canal D	20	Biographies		Les grands travaux		Bilan d'une catastrophe		Les nouveaux détectives		Caméra Tout-terrain
Canal Vie	35	On joue au docteur	Manon, tu m'inspires!	Interventions miracles		Jeux de Société/ La vieillesse...		Décore ta vie	Métamorphose	Quand passe la cigogne
Évasion	23	Biosphère		...à table!	Beauté du monde		Village	Enquête, aventure	Soit...Absinthe	Pilot Guides
Historia	25	Mystères		Tragédies /La crise d'Oka		NCIS		ANASTASIA (5) avec Amy Irving, Olivia de Havilland (1/2)		
MusiMax	32	Top5.com anglo	Max Musique	ConcertPop tout en piano: Florence K.		Les sauveurs du rock		Les 101 diètes extrêmes		Infomax
Musique Plus	30	Infoplus	M. Net	...combat des clips	Presque Top5.com	Les moments-chocs de Britney Spears		...chez les Barker	Tatoués	Mes vieux...neufs
Séries +	24	Sue Thomas, l'oeil du FBI		François en série / Deux épisodes		Témons silencieux		C.S.I. Miami		Le destin de Lisa
15	15	Tous à la brocante!	Question pour un super champion / Grande Finale				Petits meurtres en famille			TV5 Le Journal
Canal Z	26	Revanche des nerdz	Comment c'est fait	Invasion		Threshold		Monstres mécaniques		La Porte des étoiles
RDS	33	Hockey: Capitals c. Thrashers				Sports 30			Sports 30 Mag	Arts martiaux pro.
Sportsnet	38	Basketball / Match pré-saison: Yankees c. Red Sox						Sportsnet Connected		Best Damn Show Period
TSN	28	Hockey: Capitals c. Thrashers				That's Hockey				
9 T-MAG	10	Habitat Mag	Direction plein-air	À la découverte de...	Spécial mag	Spécial Mag...extra	Passion auto rétro	Action moteur sport	Féminin pluriel	Santé longue vie
Vox	9	Les Arshitechs du son	Le guide de l'auto		Rendez-vous chasse et pêche		Boom la vie!	Trajectoire	Les Arshitechs du son	Infocomm
Télétoon	36	6teen	Classe des Titans	Batman	Futurama	Les Simpson	Henri, pis sa gang	Futurama	...du cosmos	Les Simpson
Vrak-TV	16	Une grenade?	Frank vs Girard	Parents à tout prix	70	Charmed		Avoir de la classe	R-Force	...dans le trouble

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication à
Suzanne Ruel
Le Soleil
 410, boulevard Charest Est
 C.P. 1547, succ. Terminus
 Québec (Québec)
 G1K 7J6
 Téléphone: 686-3489
 Télécopieur: 686-3374
 Courriel: agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494).
300 (0) v.f. 12h30, 13h, 13h25, 15h05, 15h40, 16h05, 18h30, 19h, 19h20, 21h05, 21h35, 21h55 (13 ans).
Les fous de la moto (2 1/2) 13h30, 15h45, 19h05, 21h50 (G).
Le zodiaque (3) 13h15, 16h30, 20h (13 ans).
Nos jours heureux (3) 13h35, 15h55 (G).
Nos voisins Dhantsu (2 1/2) 13h05, 15h25, 19h35, 22h05 (G).
Le nombre 23 (2) 13h20, 15h50, 19h30, 22h (13 ans).
Ma fille mon ange (3 1/2) 12h45, 13h10, 14h50, 15h30, 16h50, 18h35, 19h15, 20h55, 21h30 (16 ans).
Brèche (3 1/2) 12h35, 15h, 18h55, 21h45 (G).
Le pont de Terabithia (3) 12h40, 14h55, 17h05, 19h25, 21h40 (G).
Ghost Rider (1) v.f. 13h05, 15h35, 18h40, 21h10 (G).
Couple et couplets (2) 12h55, 15h15, 18h45, 21h20 (G).
Hannibal Lecter: les origines du mal (1) 18h50, 21h40 (13 ans).
Babel (5) v.f. 12h25, 15h20, 18h25, 21h25 (13 ans).
Le labyrinthe de Pan (2) 12h50, 16h, 19h10, 21h45 (13 ans).
 Tarifs: 11\$; enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,75\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mar. et mer.: 7,75\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746).

Ma fille mon ange (3 1/2) 19h05, 21h (16 ans).
300 (0) v.f. 18h45, 21h15 (13 ans).
Ghost Rider (1) v.f. 21h10 (G).
Le zodiaque (3) 20h15 (13 ans).
Les fous de la moto (2 1/2) 19h, 21h20 (G).
Nos voisins Dhantsu (2 1/2) 19h10 (G).
Indigènes (4) 18h30, 21h05 (13 ans).
Le nombre 23 (2) 19h20, 21h30 (13 ans).
Je vais bien, ne t'en fais pas (4) 19h15, 21h25 (G).
 Tarifs: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 7,99\$; 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mar. et mer.: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550).
300 (0) v.f. 12h25, 13h05, 13h30, 15h10, 15h50, 16h25, 18h20, 18h50, 19h20, 21h05, 21h25, 21h55 (13 ans).
300 (0) v.o.a. 13h, 15h40, 19h, 21h40 (13 ans).
Le zodiaque (3) 12h45, 13h15, 16h35, 18h15, 20h45, 21h30 (13 ans).
Ghost Rider (1) v.o.a. 12h50, 15h20, 18h55, 21h30 (G).
Le nombre 23 (2) 13h25, 15h45, 19h25, 21h45 (13 ans).
Arthur et les Minimoys (3 1/2) 12h55, 15h25 (G).
Nos jours heureux (3) 13h20, 15h55 (G).
Les fous de la moto (2 1/2) 12h15, 14h35, 16h50, 19h15, 21h35 (G).
Nos voisins Dhantsu (2 1/2) 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20 (G).
Brèche (3 1/2) 18h45, 22h (G).
Le pont de Terabithia (3) 12h20, 14h40, 16h55, 19h30, 21h50 (G).
Ma fille mon ange (0) 13h10, 15h30, 18h30, 19h05, 20h50, 21h15 (16 ans).

CARTIER (522-1011).
Edy (2) v.o.f., 15h, 19h10 (G).
Secrets de famille (3) v.o.a. s.-t. f. 13h (G).
Elizabeth 1 (4) v.o.a. s.-t. f. 17h (13 ans).
Elizabeth 1 - La suite (4) v.o.a., s.-t. f. 10h (13 ans).
Festival des films publicitaires 2006 (3 1/2) v.o. intégrale, 21h05 (G).
 Tarifs: En semaine avant 17h: 6\$; après 17h et week-end: 8\$; enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP).
Les amitiés maléfiques (3 1/2) 10h30, 12h40, 14h50, 16h50, 18h50, 21h (G).
L'ivresse du pouvoir (2 1/2) 12h20, 16h30, 18h40, 20h50 (G).
Little Miss Sunshine (4) v.o.a. s.-t. f. 17h10, 19h20 (G).
Ma fille mon ange (3 1/2) 12h10, 14h, 15h50, 17h40, 19h30, 21h30 (16 ans).

Le nombre 23 (2) 21h20 (13 ans).
La vie des autres (4) v.o. allem., s.-t. f. 11h40, 14h20, 19h, 21h50 (G).
Le grand silence (3 1/2) 11h50 (G).
Congorama (3 1/2) 15h (G).
Cœurs (4) 9h40 (G).
Les filles du botaniste (3) 9h30 (G).
Chez Schwartz (3) v.o.a. et franç., s.-t. f. 9h50 (G).
 Tarifs: 7,75\$, ven. et sam. après 18h, 9\$. Mar. et merc. 6,50\$. 65 ans et plus: 6,25 \$. Etudiants: 6,75\$, 5\$ (après 21h). 14 ans et moins: 6\$.

DES CHUTES (831-2660).
300 (0) v.f. 12h55, 15h30, 18h55, 21h30 (13 ans).
Les fous de la moto (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Ghost Rider (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Le pont de Terabithia (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Arthur et les Minimoys (3 1/2) 13h (G).
Dreamgirls (3 1/2) 15h30, 18h45 (G).
Le labyrinthe de Pan (2) 21h30 (13 ans).
Nos voisins Dhantsu (2 1/2) 13h, 19h (G).
Par effraction (3 1/2) 15h30, 21h30 (13 ans).
Ma fille mon ange (3 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (16 ans).
Le nombre 23 (2) 13h, 15h30, 19h 21h30 (13 ans).
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. Ven. sam. dim (jour): 7\$; 13 à 20 ans: 7\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$; 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).
300 (0) v.f. 12h45, 15h50, 19h, 21h45 (13 ans).
Les fous de la moto (2 1/2) 13h, 15h30, 19h20, 21h40 (G).
Ma fille mon ange (3 1/2) 13h20, 15h25, 19h25, 21h40 (16 ans).
Nos voisins Dhantsu (2 1/2) 13h30, 16h, 19h15, 21h25 (G).
Le nombre 23 (2) 12h30, 15h15, 19h05, 21h35 (13 ans).
Ghost Rider (1) 12h50, 15h20, 19h10, 21h45 (G).

IMAX DES GALERIES DE LA CAPITALE (624-4629).
Sous les mers du monde 3D (3 1/2) 9h, 14h, 21h (G).
Safari sauvage 3D (3) 10h, 15h, 19h (G).
Bestioles! 3D (3) 11h, 16h, 20h (G).
Le tyran des fourmis 3D (3) 12h, 17h (G).
Sports extrêmes (0) 22h (G).

LIDO (837-0234).
300 (0) v.f. 12h55, 15h30, 18h55, 21h30 (13 ans).
Le pont de Terabithia (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Nos voisins Dhantsu (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Le nombre 23 (2) 13h, 15h30, 19h 21h30 (13 ans).

Arthur et les Minimoys (3 1/2) 13h, 15h30 (G).
Brèche (0) 19h, 21h30 (G).
Les fous de la moto (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Ma fille mon ange (3 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (16 ans).
Azur et Asmar (3 1/2) 13h, 15h30 (G).
Le parfum - Histoire d'un meurtrier (3) 19h30 (13 ans).
Ghost Rider (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. Ven. sam. dim (jour): 7\$; 13 à 20 ans: 7\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$; 2e film: 5\$.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Série "Films à voir ou à revoir", à 14h et demain à 18h30: **Un dimanche à Kigali** de Robert Favreau (119 minutes). Gratuit. Information: 641-6789 poste 223.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

ZACHARY RICHARD. Spectacle au profit de l'association «Les Diabétiques de Québec». À 20h à la salle Albert-Rousseau. Entrée: 150\$, incluant une réception privée avec cocktail dinatoire dès 18h30; 50\$, spectacle seulement. Rés.: 659-6710.

DANSE

LES GRANDS BALLETS DE TAHITI. À 20h à la salle Louis-Frédette du Grand Théâtre. Rés.: 643-8131.

MUSIQUE

LES POÈTES DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE. Avec Claudine Bertrand, un rendez-vous animé par l'écrivain Guy Cloutier. Claudine Bertrand lira des extraits de son oeuvre. Le ténor Dominique Gagné sera accompagné par Pierre Bouchard au clavecin. À 19h30 à la Chapelle du Musée de l'Amérique française, 2, côte de la Fabrique. Entrée: 3\$; étudiants: 1\$; amis du Musée: gratuit. Réservation: 643-2158.

L'ENSEMBLE ERREUR DE TYPE 27, sous la direction du compositeur Tim Brady. À 20h salle Henri-Gagnon, pav. Louis-Jacques-Casault, U. Laval. Contribution volontaire.

LES LUNDIS MUSICAUX DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE. À la Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrotière. À 12h10: Gregory-Eric Sanderson, trombone; Anne-Sophie Ouellet, violoncelle; Patrick Parent, saxophone. À 20h: concert annuel des professeurs du Conservatoire. Au programme: des oeuvres de Mozart (le motet Exsultate jubilate), de César

Franck, le concerto pour tuba du compositeur américain Robert Jager et des oeuvres pour duo de clarinette et piano du compositeur hongrois Bela Kovacs et du Canadien Patrick Cardy. Par les professeurs Danny Belisle (organiste), Lance Nagels (tubiste), Marie Picard (clarinettiste), Jean Sutherland et Louise DeLisle-Bouchard (pianistes) se joindront la soprano Peggy Belanger et le clarinettiste Stéphane Fontaine. Entrée libre. Info: 643-2190 poste 223.

CONFÉRENCES

DÉBAT PARTICIPE PRÉSENT animé par la journaliste Françoise Guénette. «Le français s'en va-tu chez l'yable?» (ou: La qualité du français se dégrade-t-elle au Québec?). Invités: Gilles Pellerin, écrivain, éditeur et professeur de littérature, Hélène Cajole-Laganière, linguiste et professeure, Luc Papineau, enseignant de français au secondaire, Annette Paquet, professeure au Département de langues, linguistique et traduction de l'Université Laval ainsi que deux membres de la formation hip-hop CEA, les rappers Louis-Charles Bélanger et François Coulombe-Giguère. À 19h30 dans le Hall du Musée de la Civilisation. Entrée: 4\$; Amis du Musée et étudiants: 2\$. Rés.: 643-2158.

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU JARDIN VAN DEN HENDE. «Des graminées pour tous les goûts» par Rock Giguère, horticulteur et auteur. À 19h30, salle 1240 de l'Environtron, 2480, boul. Hochelaga, Sainte-Foy. Entrée: 3\$; non-membres 5\$. Information: 656-3410.

MAISON DE LA FAMILLE DAC, 4985, 1re Avenue, Charlesbourg. Conférence-échange à 19h30: «Comment naissent les conflits amoureux et comment les résoudre». Info: 623-5705.

GRUPE D'AIDE ET D'INFORMATION AUX NON SYNDIQUÉ-E-S (G.A.I.N.S.). «Les congés légaux pour obligations familiales ou parentales». Quels droits nous donnent la Loi sur les normes du travail et la Loi sur l'assurance parentale?, par Laure Lapière, avocate et présidente de G.A.I.N.S., à 19h30, à l'édifice FTQ, 5000, boul. des Gradins, Québec. Entrée: 5\$, pour le financement de l'organisme. Information et inscription: 670-1815.

CLUB IMPRÉVU (club social pour les célibataires). «Les secrets de la communication dans le flirt amoureux» par Jean-Pierre Duval, sociologue. À 19h au Mikes, 2960, bl. Laurier. Entrée: 10\$. Info: 634-0555.

AMÉRIQUE DU SUD, conférence de l'agence de voyages d'aventures à l'étranger Karavaniens. À 19h au Café de la Vie, 600, rue Bouvier. Réserver au 1-877-0799. Don suggéré de 10\$ pour la Fondation Babu Chiri Sherpa qui contribue à la construction d'écoles au Népal.

Serez-vous à la hauteur ?

19 h 30
Tournoi des mètres
 Jeu-questionnaire animé par Martin Drainville

Club Med
 LAROUSSE

20 h
Habitat 07
 Les compagnons du rebut global
 Le mobilier et la finition intérieure

telequebec.tv

Le Relais pour la vie
 Un grand relais amical qui dure toute une nuit pour amasser des fonds pour vaincre le cancer

VOULEZ-VOUS PASSER LA NUIT AVEC NOUS ?

51 Relais au Québec en mai et juin.
Pour connaître l'événement le plus près de chez vous et obtenir des renseignements pour :

- recruter ou commanditer une équipe de participants
- s'inscrire au Tour des survivants
- acheter des luminaires

www.cancer.ca **1 888 939-3333**

En collaboration avec :

Norampac Nautifus Société canadienne du cancer Canadian Cancer Society

vivre ici

consommation

Nouveaux venus dans la famille Dyson → A13

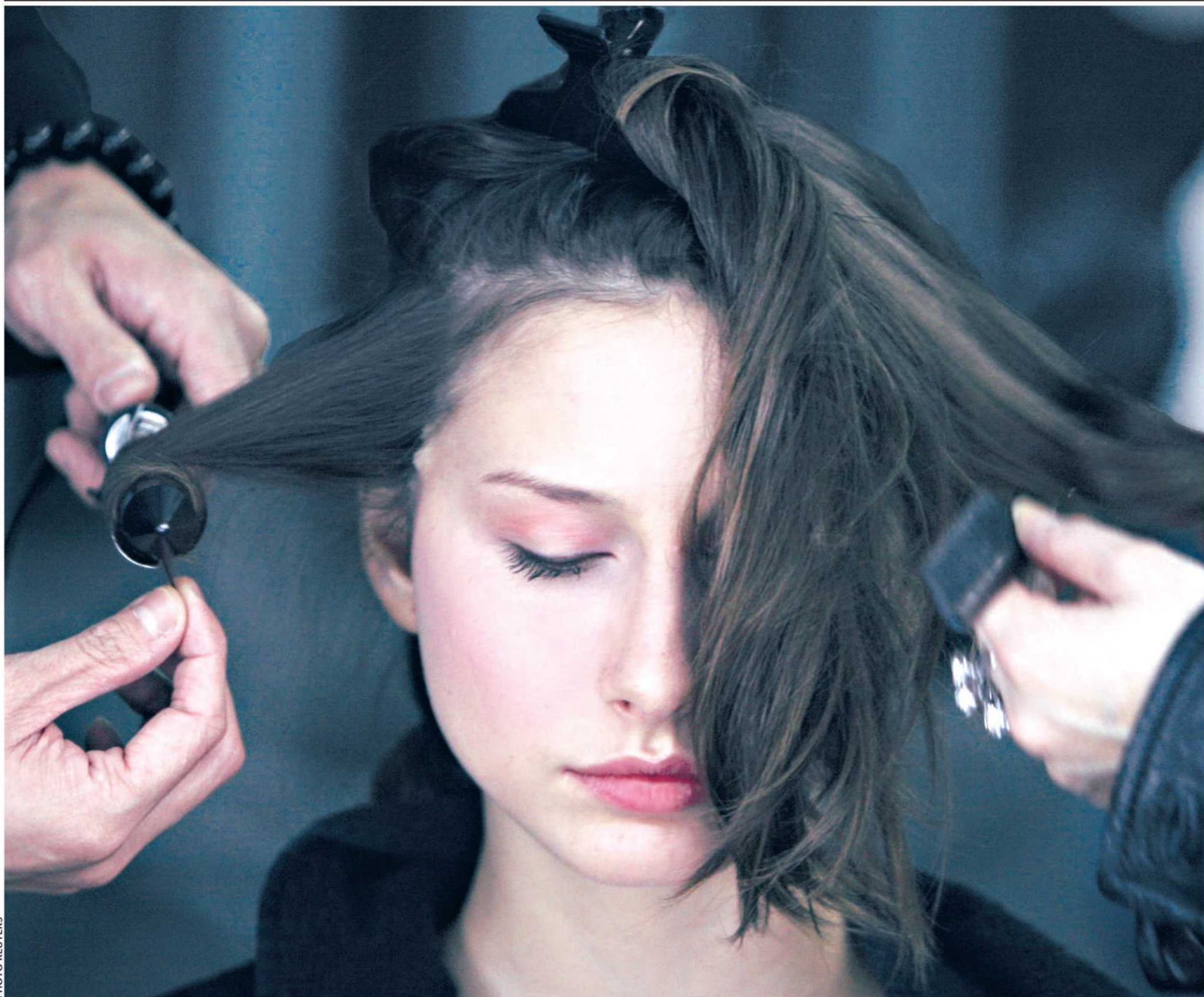


PHOTO REUTERS

Cheveux en bataille

Trois femmes sur quatre utilisent sur une base quotidienne des appareils coiffants chauffants, tels qu'un sèche-cheveux, un fer à friser ou un fer plat. Si ces outils ne sont pas de qualité ou bien si les cheveux ne sont pas protégés, la chevelure peut être abîmée. Mais il y a lieu de se réjouir. Les plus récentes technologies dans le domaine des appareils coiffants permettent d'obtenir d'excellents résultats, tout en préservant l'éclat naturel des cheveux. Les produits se multiplient, utilisant aussi bien la céramique que le titane ou la tourmaline. Quoi choisir ? Tout dépend des besoins. **Lisez notre guide en page A 11.**



Contrairement au métal, la céramique chauffe en quelques secondes et dégage une chaleur moite qui referme les écailles du cheveu, tout en préservant son huile naturelle.

La céramique au service des cheveux

Marianne White
mwhite@lesoleil.com



En coiffure, la mode est au fer plat. Et les ventes en témoignent. « J'en vends au moins 50 par jour. La demande est incroyable », indique Alain Parent, copropriétaire de Coifferie Éléganza de Place Fleur-de-Lys.

La section des fers plats occupe presque tout le mur du fond de la boutique qui possède un imposant inventaire de produits et d'accessoires de coiffure. Les fers plats ou à friser en métal sont maintenant chose du passé. L'arrivée de la céramique a littéralement révolutionné le monde de la coiffure.

Et avec raison, puisque ses qualités sont indéniables. Contrairement au métal, la céramique chauffe en quelques secondes et dégage une chaleur moite qui referme les écailles du cheveu, tout en préservant son huile naturelle. « Elle donne aussi beaucoup de brillance aux cheveux. On le voit dès la première mèche », explique Stéphanie, gérante de la boutique Éléganza.

Le métal chauffe rapidement, mais il conduit directement la chaleur sans la doser, ce qui abîme beaucoup le cheveu. Il est

donc recommandé d'investir dans un fer fait de céramique à 100% ou à tout le moins doté de plaques chauffantes métalliques trempées dans la céramique. À court terme, les deux sont sensiblement équivalents, mais celui qui est plaqué en céramique va se dégrader plus rapidement.

LES MATÉRIAUX SE MULTIPLIENT

Depuis peu, d'autres matériaux sont utilisés pour confectionner des fers plats, comme la tourmaline, la pierre de jade et le titanium. « La tourmaline est une pierre précieuse qui va préserver davantage l'hydratation naturelle des cheveux », précise Stéphanie. La pierre de jade, de son côté, va plaire à ceux qui craignent la fragilité de la céramique ou à ceux qui l'offrent à des adolescentes. « Il faut toujours être prudent en l'utilisant, mais ça rassure ceux qui sont plus maladroits », ajoute-t-elle. Enfin, le titanium a la qualité d'être très efficace et de refermer complètement l'écaille du cheveu. Ainsi, il y a beaucoup moins de statique, un avantage non négligeable pour certaines crinières indisciplinées. Il est possible de se procurer un fer de bonne qualité pour environ 100\$.

POURQUOI L'UTILISER ?

Depuis quelques années, les cheveux lisses sont très en vogue.

Les vedettes comme les mannequins ne voyagent pas très loin sans leur fer plat. Les consommatrices ont elles aussi découvert les joies du fer plat, notamment celles qui ont des frisottis.

Le métal chauffe rapidement, mais il conduit directement la chaleur sans la doser, ce qui abîme le cheveu

Mais le fer ne permet pas seulement de lisser les cheveux. « On peut aussi s'en servir pour tourner ou friser les cheveux », souligne le coiffeur Paul-Daniel Emond. Bref, il peut remédier à presque tous les problèmes de coiffure.

Car on le sait, les cheveux revêtent une importance cruciale pour les femmes. Une étude réalisée l'an dernier pour le compte de Braun — qui produit des appareils coiffants — a révélé que 54% des femmes interrogées ont un problème de coiffure au moins une fois par mois. Une femme sur quatre a affirmé qu'elle éviterait d'aller à un rendez-vous, de participer à une activité spéciale ou de sortir après le travail en raison d'un tel ennui.

Paul-Daniel Emond rappelle toutefois que le fer plat est un

outil de finition qui doit être utilisé seulement à cet effet. « Il ne remplace pas le *brushing* », rappelle-t-il. Il est recommandé de passer le fer sur les cheveux une seule fois au même endroit.

Le réputé coiffeur insiste également sur l'importance de bien sécher les cheveux avant d'utiliser le fer et d'appliquer un protecteur thermal. « C'est un *must* pour protéger les cheveux et emprisonner l'humidité », dit-il. Il en existe pour toutes les bourses et sont vendus dans la plupart des salons.

Si le cheveu est bien hydraté et protégé, et que le fer utilisé est de bonne qualité, le coiffeur ne voit pas d'inconvénient à l'utiliser tous les jours. « Comme dans tout, l'excès n'est jamais bon. Ce qui est important est de ne pas passer cinq ou six fois sur une mèche », conseille-t-il.

Pour garder une belle chevelure, il est aussi conseillé d'utiliser un bon revitalisant et d'avoir une coupe de cheveux toutes les six à huit semaines afin de faciliter le coiffage quotidien.

Écrivez-nous !

Vous avez des questions sur un sujet touchant à la consommation ?

Écrivez-nous à consommation@lesoleil.com

EN BREF

Appel à tous

→ Si vous avez ou avez eu des problèmes avec votre fournisseur d'accès Internet, que ce soit pour la facturation, le soutien technique ou d'autres problèmes avec le service à la clientèle, racontez-nous votre histoire en écrivant à consommation@lesoleil.com. Il est nécessaire de vous identifier pour que l'on puisse vous joindre pour valider certaines informations ou pour poser des questions additionnelles. Ce sera le sujet d'un prochain reportage dans les pages Consommation.

Discussions sur la simplicité volontaire

→ Les salons du Groupe de simplicité volontaire de Québec (GSVQ) ont pour but d'échanger sur les questions reliées à la simplicité volontaire. Le thème est divisé en trois volets, chacun faisant l'objet d'une table de discussion.

- L'agriculture soutenue par la communauté : Pascal Gagné, agriculteur biologique
 - L'horticulture écologique : Lili Michaud, agronome
 - Manger bio à Québec : Louise Boulanger, membre du GSVQ
- Au Restaurant Le Commensal, 860, rue Saint-Jean, le 20 mars (souper de 17 h 30 à 19 h, discussion de 19 h à 21 h). Contribution volontaire de 5\$.

Avis aux clients de Vacances Maestro

→ Vacances Maestro a cessé ses activités le 7 mars. L'Office de la protection du consommateur informe les consommateurs québécois qu'ils pourraient avoir droit à un remboursement à même le Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages. Ils sont donc invités à communiquer avec l'Office, pour connaître les modalités de remboursement et obtenir les documents nécessaires, soit une note explicative et le formulaire de recours au Fonds d'indemnisation. Ces documents sont également sur le site Web de l'Office, à l'adresse www.opc.gouv.qc.ca, sous la rubrique Publications et information, à l'onglet Dossier spécial Vacances Maestro inc. Vous pouvez communiquer sans frais avec le bureau de l'Office de la protection du consommateur à Québec, composez le 643-1484 ou le 1888 OPC-ALLO (1 888 672-2556).

Le président de Crédit Interfax condamné

→ Jocelyn Paquette, président de la compagnie Crédit Interfax devra déboursier une amende de 2476\$ pour des infractions à l'article 321b de la loi. L'Office reprochait à M. Paquette, de Granby, de ne pas être titulaire du permis de prêteur d'argent prévu par la Loi sur la protection du consommateur.

TIGER WOODS PGA TOUR 07

Le golf presque aussi vrai que nature

Yves Therrien

ytherrien@lesoleil.com
Collaboration spéciale

Cédéroms en stock

Alors que la vraie saison de golf s'amorce sur le circuit de la PGA, il est tentant de se prendre pour les grands et tenter sa chance sur les circuits virtuels. Pourtant, il ne suffit pas d'incarner Tiger Woods, John Daly, Vijay Singh ou Mike Weir à l'écran pour réussir des performances impressionnantes.

De tous les titres de jeu de golf testés au cours des dernières années, *Tiger Woods PGA Tour 07* est le plus proche de la réalité dans des décors superbes et une qualité graphique impressionnante. Selon le personnage choisi et le niveau de jeu, l'amateur pourra réaliser des records de parcours. Mais si les risques d'erreur et de perte de contrôle sont légers au niveau novice, ça se corse au niveau intermédiaire. Ça demande plus de contrôle au niveau avancé, mais il faut avoir les nerfs solides si l'on se croit expert, car

plus le niveau est élevé plus le mode de jeu est sensible. Finesse et contrôle sur la direction de la balle dans tous les modes de jeux sont les atouts pour bien réussir. On peut déplacer le joueur sur le terre de départ, modifier la direction pour frapper ou la position des pieds tout en tenant compte d'un indicateur de risque qui apparaît dans la fenêtre principale.

Avec la plupart des personnages, en quelques parties, il devient très facile de rouler sous la normale (par) au niveau novice. Mais le plus intéressant, c'est de créer son joueur grâce à l'outil de création GameFace, de gagner des parties pour accumuler des points d'expérience, de suivre les cours pour améliorer les techniques pour les différentes portions de la partie de golf. Il faut alors suivre un parcours amateur, réussir certains exploits ou remplir certaines conditions pour espérer accéder au circuit de la PGA. Si l'on est trop impatient, il suffit de choisir un joueur dans la liste et se lancer à l'attaque du circuit.

JEU EN ÉQUIPE

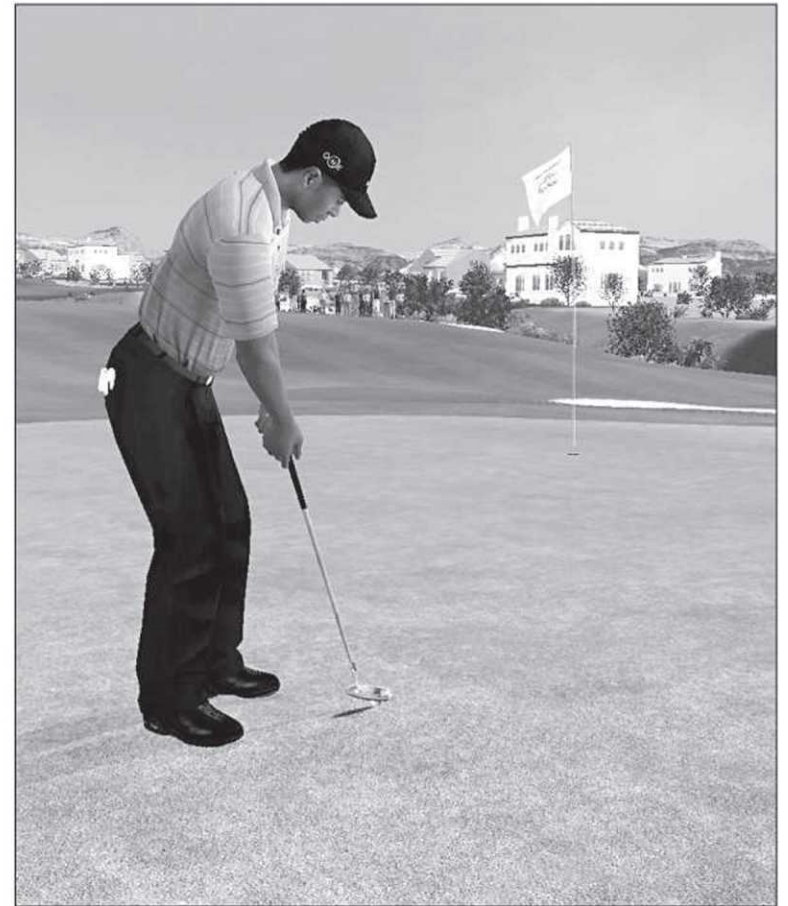
Dans cette version, il y a un mode de jeu en équipe. Il s'agit de participer à des tournois contre

des adversaires sur une douzaine de parcours selon des modes de jeux que ce soit le « match-play », l'alternance des joueurs à chaque coup, le total des points ou encore le jeu d'adresse. On peut choisir trois partenaires dans son équipe et utiliser le contrôle par l'humain ou l'ordinateur. Cependant, pour composer son équipe, il faut d'abord battre ses adversaires pour les inviter à faire partie de l'équipe. Plus on joue, plus l'équipe gagne, plus les choix de partenaire grandissent, de sorte qu'on peut former une équipe de rêve et oser prétendre lancer un défi au maître du jeu, Tiger Woods.

Il y a 12 championnats et de nouveaux parcours comme Bethpage Black, Pinehurst n° 2, Cog Hill, Pasatiempo et Fancourt Links en plus d'un nouveau parcours imaginaire à Central Park. Pour les amateurs de golf, ce jeu-là est vraiment impressionnant.

ÉVALUATION: ★★★★★

DVD PC. Configuration minimale: Processeur 800MHz, Windowx XP, 256Mo de mémoire vive, carte 3D à 64 Mo de mémoire vive, lecteur DVD 8X. Éditeur: EA Sports. Prix suggéré: 25\$. Distributeur: PMD Logisoft.



Avec la plupart des personnages, en quelques parties, il devient très facile de rouler sous la normale (par) au niveau novice.

L'ÉMERILLON ET L'ORICOU

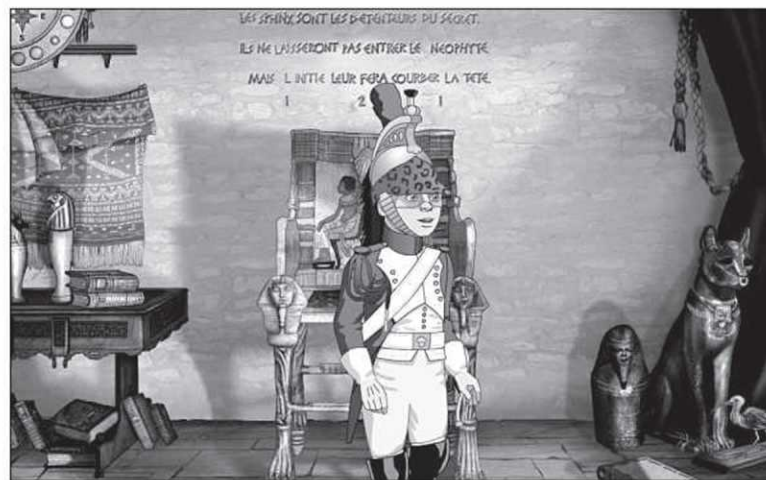
Voyages dans l'histoire

Ces deux titres de l'éditeur français Némopolis sont basés sur des enquêtes à cause d'une machine à voyager dans le temps dérobée par un fraudeur. Du type pointer cliquer pour les déplacements, le jeu demande de personifier un robot à l'apparence humaine, Oscar, qui doit rattraper le Docteur du Noï.

Dans le disque *L'Émerillon*, l'enquête se passe au Moyen Âge, en 1137, avec le langage de l'époque, les marchands, les pages, les troubadours et les chevaliers. C'est la découverte dans des textes en annexes de la vie quotidienne au Moyen Âge, reconstituée avec l'aide d'historiens.

On trouve une encyclopédie imprimable de 160 pages sur le Moyen Âge et 12 superbes lieux d'art roman reconstitués. Il y a des jeux comme la quintaine et la joute de politesse ainsi que des recettes authentiques. Une trentaine de personnages accompagnent le joueur et Oscar dans l'enquête.

Dans l'aventure *L'Oricou*, l'enquête se passe à Paris à l'époque de Napoléon en 1809. De la rue de Rivoli à la colonne Vendôme en passant par le Carrousel du Lou-



Le problème du jeu *L'Oricou* n'est pas le contenu historique. C'est le graphisme général assez ordinaire dans le contexte actuel du développement du multimédia et des possibilités d'animation.

vre, la Malmaison et Saint-Cloud, il faut faire preuve d'adresse et de logique pour mener l'enquête à bien. Il y a aussi une encyclopédie de 160 pages sur la période napoléonienne. Il y a aussi 11 minijeux comme la course de berline, joute

C'est décourageant lorsqu'on perd sa progression dans le jeu à cause d'erreurs de script

verbale, jeu de tactique, labyrinthes, messages secrets à décoder, combat au canon, jeux de logique. On trouve une vingtaine de personnages de l'époque, dont Fouché, Schulmeister et Napoléon.

Le problème du jeu n'est pas le contenu historique. C'est le gra-

phisme général assez ordinaire dans le contexte actuel du développement du multimédia et des possibilités d'animation. Si les décors sont intéressants et les dessins particulièrement bien réussis, l'univers en 2D et les déplacements finissent par devenir ennuyants. Même si j'aime bien les jeux du style des enquêtes, la lenteur de la progression refroidit mes ardeurs. Ça devient décourageant lorsqu'on perd sa progression dans le jeu à cause d'erreurs de script, autant sur Mac que sur PC.

ÉVALUATION pour les deux jeux: ★★
Disque hybride Mac/PC. Configuration minimale: PC processeur 500MHz, Windows 98 à XP. Mac Power PC 400MHz, OS X. 256 Mo de mémoire vive, lecteur 16X. Éditeur: Némopolis. Prix suggéré: 40\$. Distributeur: Distribusoft.

TUNEUP UTILITIES 2007

La bonne manière d'optimiser Windows

La dernière mouture de *TuneUp Utilities* apporte quelques nouveautés, même si son apparence et ses principales fonctions demeurent les mêmes.

À la base, ce logiciel sert à optimiser, à réparer et accélérer les fonctions du système d'exploitation en personnalisant Windows avec des modules qui touchent le registre, la mémoire ou les fichiers inutiles.

L'utilisateur pourra gérer facile les éléments qui s'ouvrent au démarrage. Si on laisse faire les installateurs des logiciels, il y aura plein d'éléments intéressants, mais bien souvent inutiles dans la séquence de démarrage que ce soit les fonctions d'aide des cartes graphiques ou l'ouverture automatique de MSN Messenger.

Il est aussi possible de personnaliser Windows pour arranger les icônes à son goût, modifier l'écran d'accueil. Il y a de nombreuses options permettant de choisir entre la belle apparence et la performance. Question vitesse, un module permet aussi d'optimiser la vitesse des logiciels de navigation.

Selon la documentation, il y a des améliorations de la détection et de la suppression des éléments ralentissant le système, de même que la suppression totale des entrées de registre superflues.

Les deux nouveautés visibles sont les modules TuneUpDisk Spa-

ce Explorer et TuneUpDisk Doctor. Le premier module, permet de savoir quels types de fichier occupent l'espace du disque rigide, tout en permettant une meilleure gestion de sauvegarde et de la destruction des éléments. C'est une sorte d'explorateur plus efficace que celui de Windows.

TuneUpDisk Doctor, lui, détecte et corrige les erreurs sur les disques internes ou externes. Il offre deux options de vérification: normale ou exhaustive. La première prend deux ou trois minutes, mais la seconde met plus de temps pour l'analyse et les réparations. S'il y a des erreurs, l'utilisateur est informé des mesures à prendre.

Le seul bogue avec le logiciel, c'est le message sur la boîte avisant que le logiciel fonctionne avec Windows Vista grâce à une mise à jour gratuite sur le site de Micro Application. Il n'y avait rien sur le site au moment d'écrire cette chronique. Malgré tout, le logiciel fonctionne très bien dans l'environnement XP et demeure un très bon outil pour mettre Windows au pas.

ÉVALUATION: ★★★★★

Disque PC. Configuration minimale: Pentium II ou équivalent, Windows 98SE et supérieur, 128 Mo de mémoire vive, lecteur 8X. Éditeur: Micro Application. Prix suggéré: 50\$. Distributeur: DLL Presse.

Le D40x, le plus petit reflex numérique griffé Nikon → Nikon Canada a lancé cette semaine le reflex numérique D40x à capteur DCC de 10,2 Mp, frère jumeau du D40 (6 Mp). Destiné aux acheteurs d'un premier reflex numérique, il possède des commandes simples et ergonomiques, un grand écran ACL de 2,5 po, un viseur lumineux et net à agrandissement de 0,8x. La mise en route de 0,18 seconde est presque instantanée. La pile ion-lithium rechargeable à durée prolongée permet de prendre jusqu'à 520 photos par charge. Un menu offre des fonctions exclusives d'édition à même l'appareil, comme l'éclairage D, qui récupère les images dont l'exposition est insuffisante ou dont l'éclairage à contre-jour est trop fort en créant une copie et en ajoutant de la lumière là où il en faut pour faire ressortir les détails, tout en laissant telles quelles les parties correctement exposées. Le D40x, avec un objectif 18-55 mm sera en vente le 29 mars à un prix suggéré de 999\$. *Source: Nikon Canada*



Les Plus en un d'Epson → L'évolution constante des appareils tout en un force les fabricants à offrir des produits de plus en plus performants à un prix compétitif. Cette fois, c'est Epson qui défie la compétition avec le petit dernier de sa série «Plus en un», le Stylus CX7000F (179\$), qui combine un télécopieur à haute vitesse, un photocopieur et une imprimante à haute définition. L'impression est assurée par des cartouches d'encre DURABrite Ultra conçue pour durer plus longtemps sans être affectée par la décoloration et par les éclaboussures. Le CX7000F imprime des photos sans bordure dans les formats 4X6, 5X7 ou 81/2X11 directement à partir de l'appareil photo et possède aussi un lecteur de cartes mémoire. *Source: Epson Canada*

Stylus CX7000F (179\$), qui combine un télécopieur à haute vitesse, un photocopieur et une imprimante à haute définition. L'impression est assurée par des cartouches d'encre DURABrite Ultra conçue pour durer plus longtemps sans être affectée par la décoloration et par les éclaboussures. Le CX7000F imprime des photos sans bordure dans les formats 4X6, 5X7 ou 81/2X11 directement à partir de l'appareil photo et possède aussi un lecteur de cartes mémoire. *Source: Epson Canada*

James Dyson et le Stowaway DC21



James Dyson et ses grandes aspirations

Michel Truchon
mtruchon@lesoleil.com



L'homme qu'on a presque traité d'illuminé parce qu'il a eu, un beau jour, la certitude qu'il pouvait inventer un aspirateur qui ne s'obstruerait jamais et ne perdrait pas sa puissance de succion tout en se passant de sac de papier — il était écolo avant son temps — et qui a réalisé 5127 prototypes avant d'arriver à ses fins est loin de se reposer sur ses lauriers.

Le Britannique James Dyson était à Montréal, récemment, pour annoncer un concours canadien de

design étudiant (détails sur www.dyson.com) et présenter les nouveaux membres de la famille Root Cyclon, le DC21 Stowaway et le DC18 Slim. Des appareils utilisant la même technologie cyclonique que l'original, conçus par les ingénieurs des usines Dyson, qui sont maintenant 420 à travailler dans les traces de l'inventeur.

Le Stowaway (599\$) est un modèle traîneau doté d'un système d'enroulement pour escamoter le tube-rallonge et le tuyau souple sur le corps de l'appareil, facilitant le rangement. Il se manœuvre sans aucun effort et contourne les obstacles d'une simple rotation du poignet. Une puissante brosse à moteur, à poils rotatifs, élimine la poussière et les poils d'animaux incrustés dans les tapis.

Le Dyson Slim (569\$), lui, a été conçu pour être flexible, facile à diriger et à manœuvrer. Il a fallu 22 mois de travail aux ingénieurs et scientifiques de Dyson pour le mettre au point. Un défi de taille, au sens propre du terme: intégrer la technologie cyclonique brevetée dans une structure légère et compacte, de petit format. Ils peuvent crier victoire, car le Slim est le plus souple des Dyson tout en étant aussi efficace que les autres. La tête à pivot central assure un contact permanent avec le sol, même dans les coins et recoins difficilement accessibles. Son bras télescopique à déclenchement rapide se déploie instantanément, permettant de nettoyer les endroits difficiles à atteindre. Il est particulièrement efficace dans les escaliers.



PLEIN LA VUE

Regard sur la télévision en haute définition

Hoquets, désynchronisation et ossements contestés

Michel Truchon
mtruchon@lesoleil.com

Heureusement que la télévision en haute définition (TVHD) en est à ses balbutiements, car il y a parfois des impairs qui donnent le goût de décrocher. Ainsi, mercredi soir, ce qui a l'habitude d'être l'une des plus belles émissions de la télé du début du nouveau siècle, *Lost*, sur la chaîne ABC HD, avait le hoquet. Et quel hoquet... Toutes les cinq minutes environ, l'image

gelait pendant une seconde ou deux, puis le son avait peine à retrouver vie. Détail peut-être banal, mais que l'on explique mal de la part de ceux qui essaient de vendre cette nouvelle technologie aux consommateurs. Des observateurs sont convaincus que la faute impute au réseau, où, dit-on, certains techniciens dormiraient au gaz, oubliant parfois de ramener le signal en HD après un bloc de publicité ou prenant parfois presque une minute à remettre l'image en format panoramique. Certains, qui ont

eu la chance de voir *Lost* dans son format original, sans compression, assurent que c'est la plus belle image qui puisse exister.

DÉCALAGE SON-IMAGE

Un lecteur me signale être aux prises, depuis un bon moment, avec un phénomène de désynchronisation entre l'image et le son, un phénomène qui l'exaspère au plus haut point. Je lance donc un appel à tous pour savoir si d'autres éprouvent le même problème ou s'il s'agit d'un cas isolé.

LOST TOMB OF JESUS SUR EXPRESSVU

Le film *Lost Tomb of Jesus*, du producteur torontois Simcha Jacobovici, et du réalisateur James Cameron, présenté dimanche dernier, a fait couler beaucoup d'encre. Bell et VisionTV ont fait équipe pour offrir ce documentaire en rediffusion aux abonnés canadiens, en haute définition sur ExpressVu. Les abonnés qui l'ont manqué hier pourront le voir en rediffusion le jeudi 15 mars à 21 h et à minuit (heure de l'est) sur les canaux 832/157 (Vu HD3).

LIQUIDATION

Canon A540

- 6.0 mégapixels
- Zoom optique 4x
- Écran 2.5 pouces

299⁹⁹\$

INCLUS:
Étui,
chargeur et piles,
mini-trépied et
linge nettoyant



Canon A640

- 10.0 mégapixels
- Zoom optique 4x
- Écran 2.5 pouces

449⁹⁹\$

INCLUS:
Étui,
chargeur et piles,
mini-trépied et
linge nettoyant



SONY DSCW50

- 6.0 mégapixels
- Écran 2.5 pouces
- Zoom optique 3x

259⁹⁹\$

INCLUS:
Étui,
chargeur et piles



gosselin photo vidéo

Place de la Cité 2600, boul. Laurier, Sainte-Foy 418 656-6309 • www.gosselinphoto.ca

Des jumeaux « d'expérience »

Marc Lestage
mlestage@lesoleil.com



C'était jour de fête à l'île aux Coudres dimanche dernier alors que Rose-Annette Desgagnés et son jumeau Joseph célébraient leur 80^e anniversaire de naissance, en compagnie de toute

la famille et de leurs amis. Natifs de l'île, les jumeaux ont été élevés sur une petite ferme de La Baleine, dans une famille de 13 enfants comptant quatre couples de jumeaux. Leurs frère et sœur Alfred et Alfreda s'apprentent d'ailleurs à célébrer bientôt leur 72^e anniversaire. Joseph et Rose-Annette ont eu chacun quatre filles. Joseph, employé dans la construction des goélettes demeure aujourd'hui à Saint-Bernard en compagnie de son épouse. Rose-Annette a eu le malheur de devenir veuve après quelques années de mariage. Elle a courageusement élevé ses quatre filles seule, dans la municipalité de Saint-Louis.



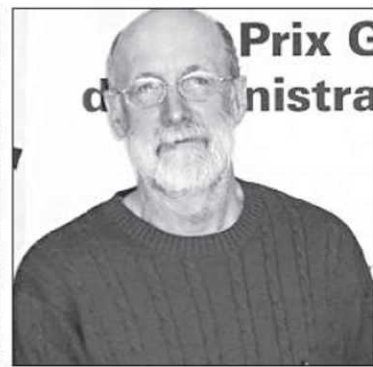
Rose-Annette et Joseph Desgagnés, lors de leur anniversaire

Improvisation à Mérici

→ Ce sont les représentants de l'école de Rochebelle qui ont remporté la grande finale du tournoi d'improvisation tenu il y a quelques jours au Collège Mérici pour la troisième année. Le tournoi qui s'est déroulé sur 24 heures sans discontinuer a aussi permis aux élèves du Collège St-Charles Garnier de se démarquer, au moment de la finale. Des élèves ont remporté quelques prix individuels grâce à leur performance. Il s'agit, entre autres, de Pierre-Luc Lorange de l'école Rochebelle, consacré meilleur joueur, et Andréanne Plourde de l'école Marcelle-Mallet, la meilleure joueuse individuelle du tournoi. Le prix du joueur constructeur le plus efficace a été remis à Sophie Latouche-Trudeau, de Saint-Charles Garnier.

Pierre Gendron honoré

→ L'Association canadienne des entraîneurs communautaires vient d'attribuer le prix du Groupe Investors à Pierre Gendron, le directeur général actuel de l'Association régionale du vélo de montagne Québec Chaudière-Appalaches, lors du congrès tenu à Bromont en Estrie. De ce fait, M. Gendron devient finaliste pour le grand prix canadien. Chaque



Pierre Gendron a reçu le prix du Groupe Investor

province choisit un lauréat au titre d'administrateur bénévole du sport communautaire.

Le Château sous la loupe de Jacques Guimont

→ Jacques Guimont aura l'occasion de partager son enthousiasme et ses découvertes avec les membres de la société historique de Québec, le mercredi 14, en soirée, à l'édifice des services diocésains, 1073, boulevard René-Lévesque. Ce spécialiste effectue présentement des fouilles sur le site du Fort et du Château Saint-Louis, à Québec, pour le compte de Parcs Canada. D'abord détenteur d'un baccalauréat en histoire de l'Université Laval, M. Guimont a entrepris en 1987 des études de maîtrise en archéologie. Une expérience qui lui a permis

d'effectuer un stage en Syrie sur un site vieux de 5000 ans, où il côtoiera les descendants des anciennes civilisations bédouines. M. Guimont en profitera pour faire un bilan des importants chantiers en cours à Québec et qui sont susceptibles de bouleverser nos connaissances de la ville d'autrefois. Pour réservation et informations 418 692-0556

Recyclage artistique

→ Le programme de réaménagement des berges de la Saint-Charles doit aussi faire place à des œuvres d'art. La Ville de Québec fait actuellement appel à tous les artistes professionnels établis sur son territoire afin de soumettre une série de neuf œuvres devant représenter autant d'espèces d'oiseaux vivant à proximité du parc linéaire. Les œuvres seront installées sur les fûts d'anciens lampadaires situés à différents endroits sur www.ville.quebec.qc.ca

Écrivez-nous !

Vous pouvez nous joindre par courriel à gens@lesoleil.com par téléphone au 686-3394 par télécopieur au 686-3374 ou par la poste à Journal Le Soleil, 410, boul. Charest Est, C.P. 1547, succ. Terminus (Québec) G1K 7J6

AGENDA VIVRE ICI

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication à Suzanne Ruel

Le Soleil
410, boulevard Charest Est
C.P. 1547, succ. Terminus
Québec (Québec) G1K 7J6

Téléphone : 686-3489
Télécopieur : 686-3374
Courriel : agenda@lesoleil.com

RÉUNIONS

MAISON DE LA FAMILLE SAINT-AMBROISE. 80, rue Martel, Loretteville. À 13h30 «L'entre-gens», activité offrant un lieu d'échanges et de discussions sur plusieurs thèmes de la «solitude». Les rencontres ont lieu un lundi aux deux semaines de 13h30 à 15h30. Inscription: 847-1990.

LA MAISON DE LA FAMILLE LOUIS-HÉBERT. 2120, rue Boivin, bureau 200, Sainte-Foy. Série d'ateliers. «Développer et conserver une bonne estime de soi», les lundis du 12 mars au 2 avril à 19h. «Pourquoi sommes-nous si insatisfaits?», les mardis du 13 mars au 1er mai à 19h. Information et inscription: 681-0141.

LE CENTRE RESSOURCES POUR FEMMES DE BEAUPORT. Café-rencontre «Clés pour mon épanouissement personnel» avec Isabel Nizet, à 13h15 au pavillon Royal, 3365, chemin Royal, Beauport. Café-rencontre «Révons le printemps, une activité de créativité» avec Christine Ouellet, demain à 13h15 au Centre Odilon Blanchette, 49, avenue Ruel, Montmorency. Gratuit. Information: 661-3535.

LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC. 573, 1re Avenue. Sessions de groupe. «Souffrir, s'ouvrir et resplendir» le lundi 12 mars à 19h. «Développer sa conscience corporelle» les mardis du 13 mars au 3 avril à 19h. «L'écoute aidante» les mercredis du 14 mars au 11 avril à 19h. «Les mille et un visages de la manipulation» les mercredis jusqu'au 21 mars à 19h. «Relever les défis du métier de parent» (pour les parents d'enfants de 0 à 12 ans) jeudi 15 mars à 19h. Info: 529-0263.

MAISON DE LA FAMILLE DAC. 4985, 1ere Avenue, Charlesbourg. «Oser l'affirmation de soi», session de groupe en cinq séances. Du 12 mars au 16 avril, de 13h30 à 16h30. Inscription: 623-5705.

CERCLE DE FERMÈRES STE-MONIQUE LES SAULES. Réunion à 19h30 au sous-sol de l'église Ste-Monique, 2960, boul. Masson. Info: Denise Pelletier au 877-4934 après 18h30.

DÉFI PARKINSON. Groupe d'entraide de

Beauport demain à 13h au 2900, boul. Loiret, Beauport. Conférence de Jean Brunelle, «Se servir de l'intelligence du cœur pour devenir metteur en scène de sa propre vie». Bienvenue aux personnes atteintes de la maladie de Parkinson et à leurs aidants. Gratuit. Information: 527-0075.

LES AMIS DU LIVRE. Café littéraire demain à 13h30 à la salle Victor-Laurin de la bibliothèque Marie-Victorin, 1635, rue Notre-Dame, L'Ancienne-Lorette. Des rencontres pour partager le goût des livres. Info: 871-0300, 872-8678.

MAISON DE LA FAMILLE LOUIS-HÉBERT. 2120, rue Boivin, bur. 202, Ste-Foy. Demain à 13h30: groupe d'entraide sur le deuil pour personnes ayant perdu un proche par décès. Offert le deuxième mardi de chaque mois. Info et inscription: 681-0141.

GRUPE D'ENTRAITE AL-ANON. Pour débutants les mardis à 13h30 au 2350a, Avenue du Colisée (sous-sol). Info: 990-2666.

ACTIVITÉS SOCIALES

CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC. Info: 842-7950. Marche guidée de 90 min dans le secteur Ancienne-Lorette. Départ à 9h30 de la bibliothèque de L'Ancienne-Lorette, 1635, Notre-Dame.

CLUB L'ANGEJEUX. Pour les gens voulant pratiquer les jeux de sociétés et jeux de cartes. Ambiance amicale. Possibilité d'apporter votre jeu. Tous les lundis à 19h au Patro de Lévis, 30 rue Champagnat. Infos: 836-5088.

CLUB VOLKSSPORT NORD-SUD. Départ à 13h, de l'Aréna de Loretteville, 86, boul. des Etudiants; à 18h45 du Dépanneur Couche-Tard, 1435, de la Faune, St-Émile. Info: 845-2746.

DIVERS

L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL présente «L'Objet», événement annuel de design étudiant: une installation d'objets domestiques conçus et fabriqués par les étudiants. Du 13 au 18 mars de 10h à 17h Musée de la civilisation. Le 16 mars à 19h, il y aura un encan d'œuvres uniques fabriquées par les étudiants. Entrée libre.

LA FONDATION RÊVES D'ENFANTS tiendra la cinquième édition du Quilles-O-Dons Rêves d'Enfants le samedi 17 mars de 17h à 20h30 au Salon de quilles & billard Beauport, 3333, rue du Carrefour, Beauport. Contactez la Fondation au 650-2111 pour obtenir votre matériel pour participer à cette activité.

IL EST DE RETOUR



- ÉCHOS ET STATISTIQUES DES CIRCUITS PGA, LPGA, DES CHAMPIONS
- DESTINATIONS GOLF AU QUÉBEC ET À L'ÉTRANGER
- ÉQUIPEMENT

Les conseils de :

DAVE KELLY
OLIVIER EDMOND
ANNE LABRECQUE
JEAN-LOUIS LAMARRE
CLAUDIA BEAUCHESNE

POUR LES ABONNÉS leSoleil
0000 privilèges
JUSQU'À 30% DE RABAIS SUR CE PRODUIT

Les Éditions **gesta**

Pour en profiter cyberpresse.ca/privileges

DONNEZ-VOUS UN NOUVEL ÉLAN !

EN KIOSQUE DÈS MAINTENANT



VOUS AVEZ UN SENS POUR LES BONNES AFFAIRES?

À VOUS DE CHOISIR!



Version 3.5SE illustrée

NOUVELLE ALTIMA 2007

LOCATION

297\$

 PAR MOIS/48 MOIS*
 2750\$ COMPTANT INITIAL
 0\$ DÉPÔT DE SÉCURITÉ
FINANCEMENT
À L'ACHAT
À PARTIR DE

JUSQU'À 60 MOIS**

CHOISISSEZ VOTRE NISSAN, VOTRE TERME ET VOTRE TAUX À L'ACHAT OU À LA LOCATION

ACHAT	TERME	COMPTANT INITIAL MINIMUM**				
		0%	10%	20%	30%	40%
	12	1%				
	24					
	36					
	48					
	60					

*Offert sur : Versa, Sentra, Altima (excluant l'Hybrid), Maxima, Murano 2007 et 350Z 2006.

OU

LOCATION	TERME	COMPTANT INITIAL MINIMUM**				
		0%	5%	10%	15%	20%
	12	3%				
	24					
	36					
	48					
	60*					

*Offert sur : Versa, Sentra, Altima (excluant l'Hybrid), Maxima, Murano 2007 et 350Z 2006.

**Location d'une durée de 60 mois, non applicable sur les modèles Maxima et Murano 2007 et 350Z 2006.



Version 1.8SL illustrée


GRANDE GAGNANTE
 DE L'ANNUUEL DE L'AUTOMOBILE 2007,
 CATÉGORIE SOUS-COMPACTES.

NOUVELLES VERSA BERLINE ET hayon

BERLINE | LOCATION

167\$

 PAR MOIS/60 MOIS*
 2995\$ COMPTANT INITIAL
 0\$ DÉPÔT DE SÉCURITÉ
FINANCEMENT
À L'ACHAT
À PARTIR DE

JUSQU'À 60 MOIS**

À HAYON | LOCATION

167\$

 PAR MOIS/60 MOIS*
 2615\$ COMPTANT INITIAL
 0\$ DÉPÔT DE SÉCURITÉ

NOUVELLE SENTRA 2007

LOCATION

197\$

 PAR MOIS/48 MOIS*
 3250\$ COMPTANT INITIAL
 0\$ DÉPÔT DE SÉCURITÉ
FINANCEMENT
À L'ACHAT
À PARTIR DE

JUSQU'À 60 MOIS**

PROFITEZ ÉGALEMENT DE CES OFFRES SUR NOS MODÈLES MURANO ET MAXIMA 2007

OUVERT JUSQU'À 21 H LES SOIRS DE SEMAINE*

 PROGRAMME POUR
 DIPLOMÉS
 NISSAN

choisisseznissan.ca 1 800 387-0122

*Offre de location disponible sur les modèles neufs 2007 de l'Altima 2.5S (T4RG57 AA00)/Altima 3.5SE telle qu'illustrée (T4SG17 LD00)/Versa à hayon 1.8S (B5LG57 AA00)/Versa 1.8SL à hayon telle qu'illustrée (B5RG17 AE00)/Berline Versa 1.8S (B4LG57 AA00)/Sentra 2.0 (C4LG57 AA00). Mensualité de 297 \$ /427 \$ /167 \$ /217 \$ /167 \$ /197 \$ pour un terme de 48/48/60/60/60/48 mois avec acompte ou échange équivalent de 2750 \$ /3250 \$ /2615 \$ /2615 \$ /2995 \$ /3250 \$. Frais de transport et de pré-livraison de 1275 \$ /1275 \$ /1150 \$ /1150 \$ /1200 \$ compris. Première mensualité requise à la livraison. Pour un temps limité, 0 \$ de dépôt de sécurité sur les modèles 2007 de l'Altima, Sentra Versa. Basé sur une allocation de 24 000 km par année avec 0,10\$/km extra. Taxes, immatriculation, assurances et obligations sur pneus neufs en sus. Frais d'inscription du contrat de 49\$ incluant les frais d'inscription du ROPRM requis à la livraison. **Taux de financement à l'achat de 1% et taux de financement à la location de 3% pour un terme jusqu'à 60 mois sur les modèles neufs 2007 de l'Altima, Versa et Sentra. Frais de transport et de pré-livraison de 1275 \$ /1275 \$ /1150 \$ /1150 \$ /1200 \$. Taxes, immatriculation, assurances, frais d'inscription du contrat de 49 \$ incluant les frais d'inscription ROPRM et obligations sur pneus neufs en sus. †. ††Voyez votre concessionnaire pour tous les détails. Offres disponibles seulement chez les concessionnaires participants. Les concessionnaires peuvent fixer leurs propres prix. Les modèles illustrés sont à titre indicatif seulement. Le concessionnaire peut devoir commander ou échanger un véhicule. Les offres, disponibles uniquement auprès de Nissan Canada Finance pour un temps limité, sont sujettes à l'approbation de crédit, sont exclusives et ne peuvent être jumelées à aucune autre offre et peuvent faire l'objet de changement sans préavis. **Le comptant initial est basé sur le prix de vente du véhicule comprenant les options, les accessoires, les frais de transport et pré-livraison et les taxes applicables (climatisation, carburant, pneus, etc.) et est soumis à la TPS-TVQ. ††Seuls les modèles Sentra, Altima et X-Trail, Xterra et Frontier 2006 sont admissibles au Programme pour diplômés. Les noms, logos, noms de produits, noms des caractéristiques et slogans de Nissan sont des marques de commerce utilisées sous licence ou appartenant à Nissan Motor Co. Ltd. et/ou à ses filiales nord-américaines.