

RECUEIL LITTÉRAIRE DU COLLÈGE DE MONTRÉAL

L'ALLUMEUR

2022-2023



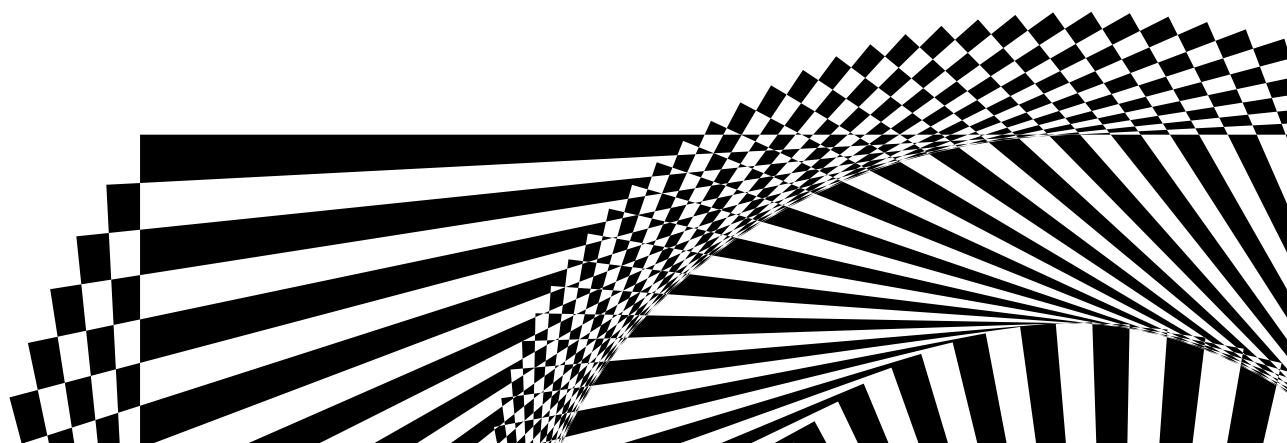


Table des MATIÈRES

| AUTEUR.TRICE | GROUPE | TITRE | CATÉGORIE | |
|---|--------|--|--------------------------------------|-------|
| PREMIÈRE SECONDAIRE | | | | |
| Violette Felx-Veilleux | 103 | Arc-en-ciel | Poème | 11 |
| Alice Dufresne, Jordane Cyr et Pénélope Navet | 101 | Sommeil | Histoire d'horreur | 13-15 |
| Edward Joyal et Sacha Bernier | 106 | Big Bang | Histoire d'horreur | 17-19 |
| Élisabeth Manuel | 103 | Pierre, le bon pêcheur | Description de personnage | 21 |
| Alexa Fredly Michel | 103 | L'été en Haïti | Poème | 23 |
| Sophie Asselin | 102 | Sauvons les ours polaires ! | Récit d'expédition | 25 |
| Nina Semionov | 105 | Pyromane | Histoire d'horreur | 27-29 |
| Ariana Abdallah-Sosa | 102 | Les princesses | Poème | 31 |
| Éloan Boiteau | 107 | L'épave du Y-77 | Récit d'expédition | 33 |
| Violette Felx-Veilleux | 103 | Je suis une femme, et alors ? | Description de personnage | 35 |
| DEUXIÈME SECONDAIRE | | | | |
| Yichen Shao | 201 | Ma soeur Calie | Récit fantastique | 39 |
| Alix Gagnon-Chantraine | 202 | Si on était dans un monde de fantasy | Création littéraire avec contraintes | 41 |
| Anna-Béatrice Balit | 202 | Maman, pourquoi la lune nous suit-elle ? | Création littéraire avec contraintes | 43 |
| Artemiy Semenov | 207 | La caverne macabre | Récit fantastique | 45 |
| Elsa Godin-Chalfoun | 201 | Un mystérieux chef d'oeuvre | Récit fantastique | 47 |
| Elliott Laberge | 207 | La boucle du vélo diabolique | Récit fantastique | 49 |
| Emmy Lavoie | 201 | La malle de bois | Récit fantastique | 51 |
| Chloé Papillon | 201 | La vengeance du fou | Récit fantastique | 53 |
| Zakary Kharoune | 205 | Les souvenirs | Récit fantastique | 55 |
| Antonia Masias Velez | 201 | Je suis observée | Récit fantastique | 57 |
| Nicolas Fluet | 204 | Me, Myself and I | Free verse poem | 59 |
| TROISIÈME SECONDAIRE | | | | |
| Devina Kachorin | 306 | La revanche du revenant | Légende | 63 |
| Emily Mc Mahon | 738 | Les épreuves du diable | Légende | 65 |
| Hadrien Chotard | 301 | Tous dans le même bateau | Slam | 67-69 |
| Renaud Payeur | 738 | Soldat oublié | Slam | 71-73 |
| Marilou Ducharme | 301 | Un baiser du diable | Légende | 75 |
| Alexia Cormier | 304 | La triste histoire des femmes | Slam | 77-79 |
| Maude Paquet-Lavoie | 304 | Mon ami indéfectible | Slam | 81-83 |
| Misha Kano | 738 | L'effet du miroir | Slam | 85-87 |
| Kellyanne Roy | 301 | Être ou ne pas être | Slam | 89-91 |
| Juliette Bourgeois | 302 | Funambule emmitouflée | Gagnante du concours de slam | 93-95 |
| Élizabeth Lord | 301 | Parasite | Slam | 97-99 |

Table des MATIÈRES

| AUTEUR.TRICE | GROUPE | TITRE | CATÉGORIE | PAGE |
|-----------------------------|--------|---|---------------------|---------|
| QUATRIÈME SECONDAIRE | | | | |
| Edouard Desjardins | 405 | Sans titre | Nouvelle historique | 103-105 |
| Évangeline Pourbaix | 402 | « Le traître vous couvre de ses ailes pour mieux vous mordre de son bec » | Nouvelle historique | 107 |
| Louis-Simon Chalifoux | 405 | Sans Titre | Nouvelle historique | 109 |
| Ludivine Letendre | 406 | 100 grammes | Nouvelle historique | 111 |
| Jonah Warshawsky | 401 | Intyrnahshuhnli Fuhnedik Ahlfahbit | Rant | 113 |
| Mélie Jamin | 406 | 100% cru | Nouvelle historique | 115 |
| Renaud Deschênes | 401 | <i>Una piña colada y un reloj por favor</i> | Nouvelle historique | 117 |
| Rafaëlle Séguin | 406 | Sans titre | Nouvelle historique | 119-121 |
| Sandra Nitchi | 405 | My Battle against the Colonel | Rant | 123-125 |
| Sandra Nitchi | 405 | Mon cher Chlore | Romance moléculaire | 127 |
| Jonah Warshawsky | 401 | Cher Soufre | Romance moléculaire | 129 |
| Simone Jubinville | 407 | Vladilen | Nouvelle historique | 131-133 |
| CINQUIÈME SECONDAIRE | | | | |
| Aude St-Arnaud | 758 | Les bombes du drapeau étoilé | Nouvelle littéraire | 137 |
| Élodie Gauthier | 506 | Poétesse accablée | Nouvelle littéraire | 139 |
| Chloé Beaudry-Dagenais | 506 | Futur d'enfer | Nouvelle littéraire | 141 |
| Jabin Lim | 505 | Le bon docteur | Nouvelle littéraire | 143 |
| Kyle Johnson | 507 | L'étonnement du temps qui passe | Poème | 145 |
| Meera Khanna | 503 | Ce qui aurait pu être | Nouvelle littéraire | 147 |
| Cleia Breier Low | 504 | Né à la mauvaise époque | Nouvelle littéraire | 149 |
| Krisela Hima | 504 | Journal de bord ou d'un mort | Nouvelle littéraire | 151 |
| Matéo Mong-Fong | 502 | Le nouveau fauteur de troubles | Lettre d'opinion | 153 |
| Pénélope Jacques | 503 | Un tragédie sous le sable | Nouvelle littéraire | 155 |



OEUVRES

| Artiste | GROUPE | PAGE | Artiste | GROUPE | PAGE |
|------------------------------------|--------|------|-----------------------------|--------|------|
| PAGE COUVERTURE | | | QUATRIÈME SECONDAIRE | | |
| Yichen Shao | 303 | | Sheng Yue Xu | 407 | 106 |
| 2^e DE COUVERTURE | | | Tyne Chappell | 405 | 110 |
| Yuzhu Shin | 303 | | Inês dos Santos Afonso | 407 | 114 |
| 3^e DE COUVERTURE | | | Eva Lee | 407 | 118 |
| Yiwen Zhu | 407 | | Rosemarie Clermont | 405 | 126 |
| 4^e DE COUVERTURE | | | Michelle Riendeau | 407 | 130 |
| Anna Liang | 505 | | CINQUIÈME SECONDAIRE | | |
| PREMIÈRE SECONDAIRE | | | Olivia Xhafkollari | 506 | 136 |
| Mia Asseo | 104 | 12 | Simone Jubinville | 506 | 138 |
| Olive Turcotte | 102 | 16 | Elie Tremblay | 505 | 142 |
| Sofia Linaje-Ferrel | 102 | 22 | Sihe Li | 507 | 144 |
| Amélie Chen | 105 | 26 | Ludivine Letendre | 505 | 146 |
| Élisabeth Lareau | 104 | 30 | Victoire Lambert | 507 | 150 |
| Camille Asselin | 103 | 34 | Varvara Kartashova | 507 | 154 |
| DEUXIÈME SECONDAIRE | | | | | |
| Isabelle Ma | 204 | 40 | | | |
| Dahlia Beauregard | 204 | 42 | | | |
| Sophie Yanev | 205 | 46 | | | |
| Renaud Bélanger-Demers | 205 | 50 | | | |
| Anaïs Laberge | 204 | 54 | | | |
| Annabelle Leduc | 204 | 57 | | | |
| TROISIÈME SECONDAIRE | | | | | |
| Noah Ferguson | 301 | 64 | | | |
| Gabrielle Bégin | 302 | 70 | | | |
| Maude Cortellino | 303 | 76 | | | |
| Chloé Papillon | 301 | 84 | | | |
| Maëva De Roussan Perreault | 302 | 92 | | | |
| Elsa Godin-Chalfoun | 303 | 96 | | | |

Mot du comité **LITTÉRAIRE**

L'Association Parents-Maîtres du Collège de Montréal a le plaisir et la fierté de vous présenter cette nouvelle édition du recueil littéraire. Chaque année, les membres du comité littéraire de l'APM sont agréablement surpris et particulièrement touchés par la qualité des textes et des œuvres qui leur sont soumis. Cette année n'a pas fait exception.

Alors, félicitations à tous les élèves sélectionnés pour la qualité de leurs textes et de leurs œuvres!

Merci à mesdames Julie Beaulé, Christine Saurette et Valérie Tremblay! La parution de ce recueil ne pourrait se faire sans votre participation et votre enthousiasme.

Merci enfin à la direction, qui croit en ce projet depuis plusieurs années et qui permet aux élèves du Collège de Montréal de mettre en valeur leurs multiples talents.

Bernard Bélanger

Responsable du comité du recueil littéraire

Membres du comité littéraire :

Annabelle Beauchamp

Nathalie Bélanger

Bernard Bélanger

Valérie Bertoldi

Valérie Derouin

Laurence Delero

Marie-Emmanuelle Dilenge

Isabelle Erhard

Mahaman Ibrahima

Natacha Kotarski

Catherine Léonard

Magali Houde

Christine Poulin

Rachel Plateaux

Dienabou Boiro



Mot des enseignantes **DE FRANÇAIS**

Un beau matin, Élève se présente au Collège une heure à l'avance. Il s'est préparé pendant des semaines pour ce moment d'une importance capitale. Cette idée de texte, il l'avait depuis toujours, enfouie au fond de son âme, et elle est maintenant prête à être déployée dans sa... production écrite!

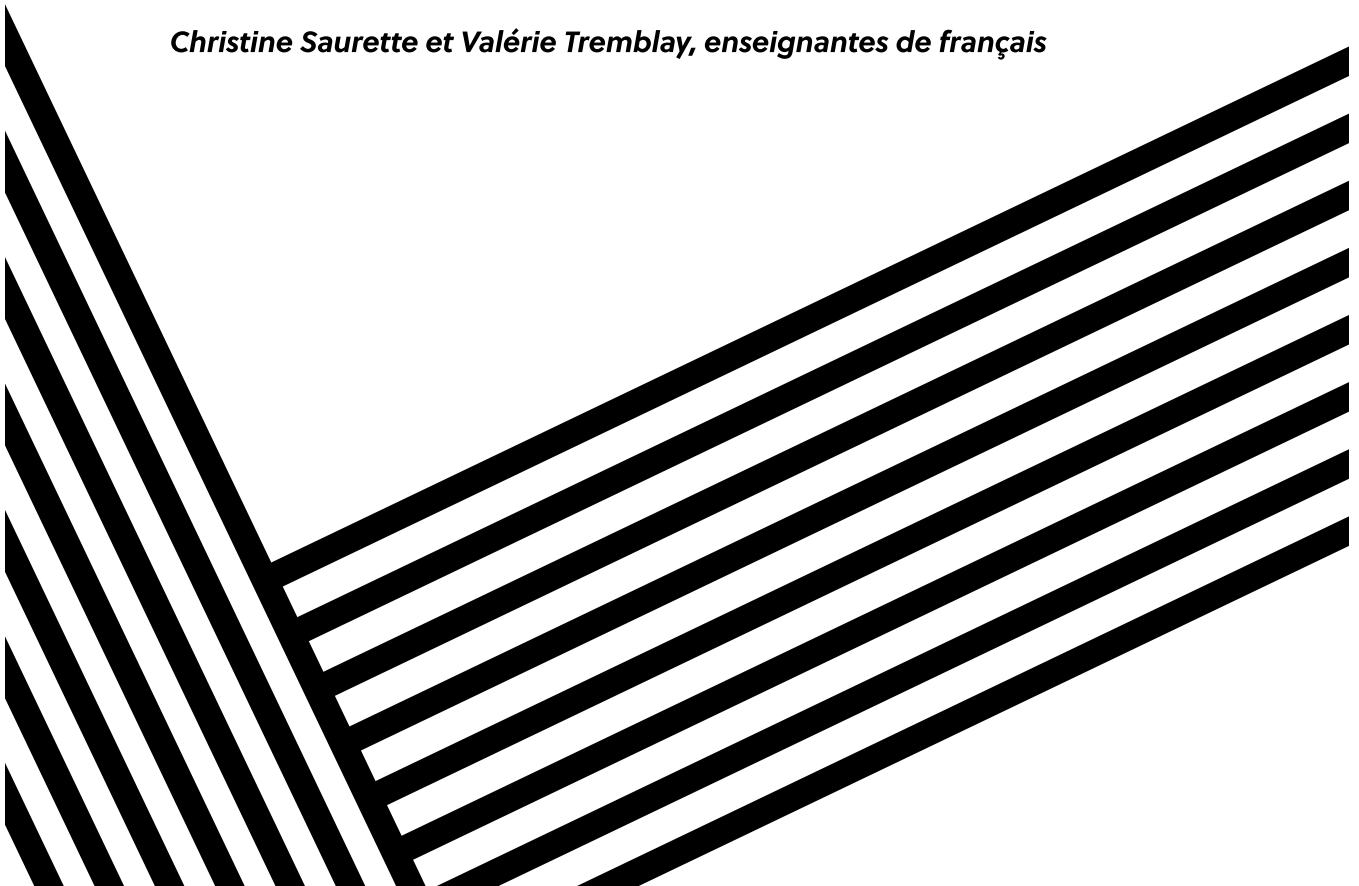
Un beau soir, Enseignante arrive du Collège le sac à dos plein de textes à corriger. Son mythe de Sisyphe personnel, son éternel recommencement. Elle prépare les élèves, les aide, les appuie, les accompagne jusqu'au jour J de l'écriture. Et c'est reparti pour un chantier de correction. Elle en fera quelques-unes ce soir, question de ne pas prendre trop de retard. Non, juste une, elle est épuisée.

Elle prend la copie d'Élève, s'installe et commence à lire. Elle est armée de son fidèle stylo, outil essentiel qu'elle reposera pourtant dès les premières lignes. Sa paupière sursaute, sa pupille se dilate, son coeur envoie un signal d'alarme au cerveau. Le charme opère, un.e auteur.trice naîtra, et Enseignante assiste à la formation de l'embryon.

Ce coup de foudre littéraire lui arrivera une dizaine de fois par année, à l'instar de ses collègues de français. Le comité littéraire de l'APM filtre ensuite tout cela pour en ressortir les plus beaux textes qu'illustreront brillamment les élèves en arts visuels. Un formidable travail d'équipe entre élèves, parents et éducateurs pour te produire, cher lecteur, ce merveilleux livre que tu as entre les mains.

Bonne lecture,

Christine Saurette et Valérie Tremblay, enseignantes de français



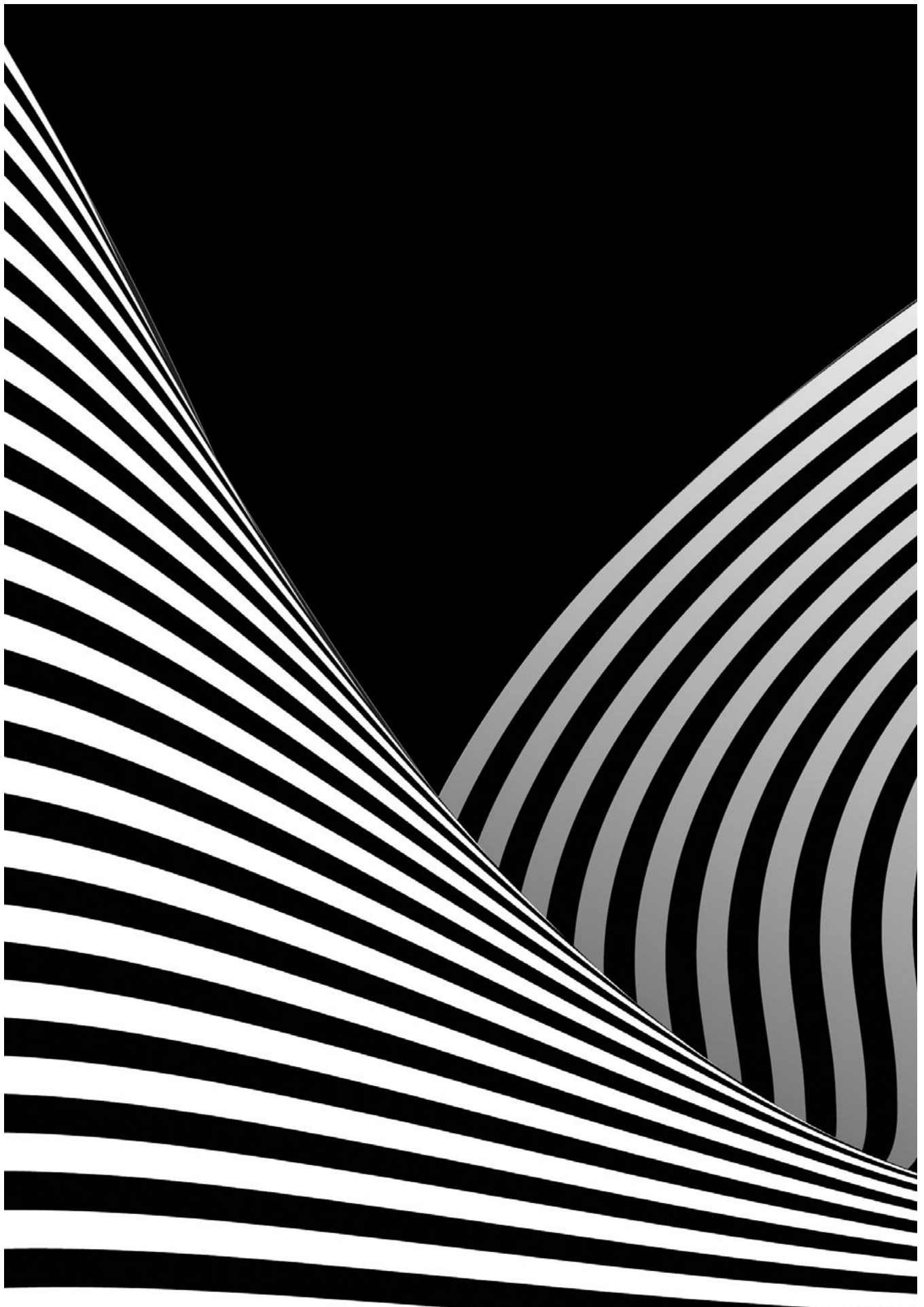
Mot des enseignantes **D'ARTS VISUELS**

Félicitations à nos brillants artistes qui ont exploré les subtilités de l'art optique pour illustrer les textes de leurs pairs avec créativité et ingéniosité! Bien que la tâche ne fût pas des plus aisée cette année, soit créer une illustration numérique en investissant le processus de symbolisation par la mise en image d'un écrit, il en résulte des œuvres qui sont un véritable spectacle visuel, captivant l'œil et l'imagination. À travers ces compositions, nos jeunes démontrent une compréhension profonde des concepts de l'Op art, utilisant habilement des motifs et des illusions pour créer des pièces qui défient la perception. Chèr.e.s élèves, votre engagement et votre talent sont une source d'inspiration pour nous tous. Continuez à explorer, à expérimenter et à repousser les frontières de l'art et de la créativité. Encore une fois, bravo pour vos réalisations exceptionnelles.

Julie Beulé, enseignante en 3^e, 4^e et 5^e secondaire

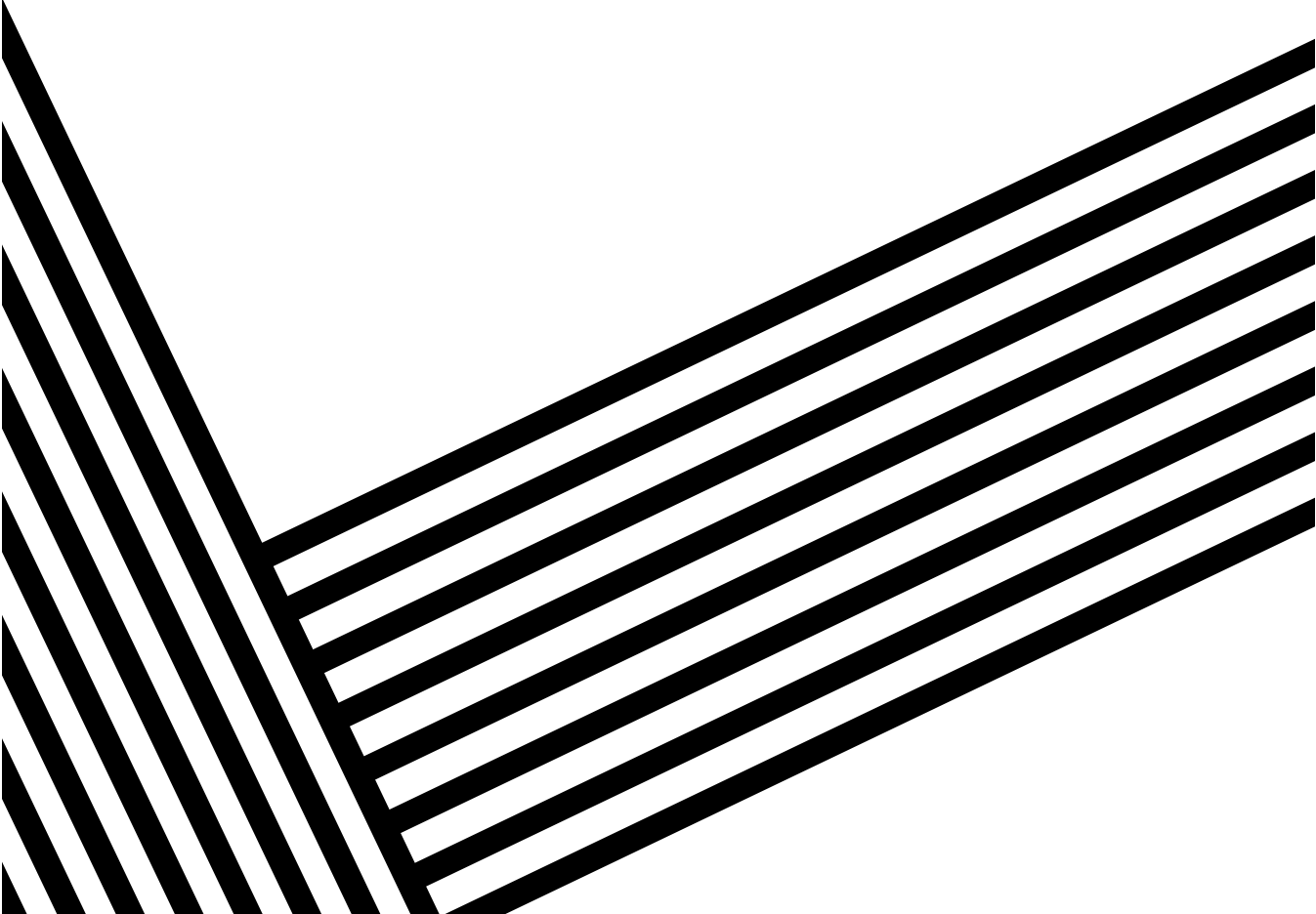
Marilyse Chaussée, enseignante en 2^e secondaire

Emmanuelle Cloutier-Carrier, enseignante en 1^e secondaire





Première
SECONDAIRE



Texte

Violette Felx-Veilleux

» Groupe 103

» Poème

Arc-en-ciel

La couleur des fraises du Québec, qui sont sucrées et surettes
La couleur des citrouilles d'Halloween, que j'adore tailler en squelettes.
La couleur d'un petit poussin, qu'on retrouve souvent en pleine baignade
La couleur de notre teint, lorsque nous sommes malades.
La couleur du ciel, lorsqu'il n'est pas voilé par les nuages
La couleur des bleuets du Lac Saint-Jean, qui nous tachent le visage.
La couleur du lilas, qui fleurit au printemps
Mais ne fleurit pas avant, car ce n'est pas le temps.

Tu ferais mieux de barricader ton cœur, car cette fois j'arrive pour le détruire
Non, je n'ai pas peur, ça me fait même sourire.
Je t'aimais, je t'admirais
Mais il faut bien que quelqu'un paie.
Toute cette peine inutile, qu'en moi tu as causée
Sauf que cette fois, crois-moi, tu vas le regretter.
Tu n'as plus ta place dans mon cœur
Cette fois, je serai vainqueur.
Il n'y a plus rien à faire

ON

SE

VOIT

EN

ENFER.



Texte

Alice Dufresne, Jordane Cyr
et Pénélope Navet
» Groupe 101
» Histoire d'horreur

Oeuvre

Mia Asseo
» Groupe 104

Sommeil

Dormir, un concept qui m'échappe, ces temps-ci. Malgré l'heure tardive et mes paupières lourdes, je peine à trouver le sommeil. Je doute que mon père soit toujours éveillé, sachant que le silence règne autour de moi. Étrangement, un sentiment d'insécurité, malgré la protection assurée de mon chalet, me tient en alerte. Depuis quelques semaines, ce sentiment inquiétant ne cesse de me hanter. Je sursaute au moindre bruit, quel qu'il soit. Les hululements du hibou me font tressaillir, je me retourne pour croiser son regard perçant qui semble me narguer. Cela ne fait qu'accroître le sentiment d'insécurité qui m'habite. Je jette un coup d'œil à mon réveille-matin. 00h43, un soupir quitte mes lèvres. Dans quelques jours, l'école recommencera, je ne sais pas comment je vais faire.

Je me réveille en sursaut le lendemain matin à 5h04. En quelques minutes, mes yeux s'habituent à la noirceur de ma chambre. À cette heure-ci, je ne peux apercevoir que le bout de mes doigts. Je brosse rapidement ma tignasse rousse, je me lève de peine et de misère et cherche à tâtons mon téléphone cellulaire sur ma table de chevet. Le métal froid surprend ma main, mais aucun téléphone en vue. Je suspecte mon père, il trouve toujours que je passe trop de temps sur les écrans. Je descends à la cuisine sachant pertinemment que je ne retrouverai pas le sommeil. À ma grande surprise, mon père est déjà debout en train de chercher quelque chose à se mettre sous la dent. Je le questionne:

- Papa, est-ce que tu es entré dans ma chambre la nuit dernière ?
- Non, poulette, répond mon père d'une voix caverneuse.

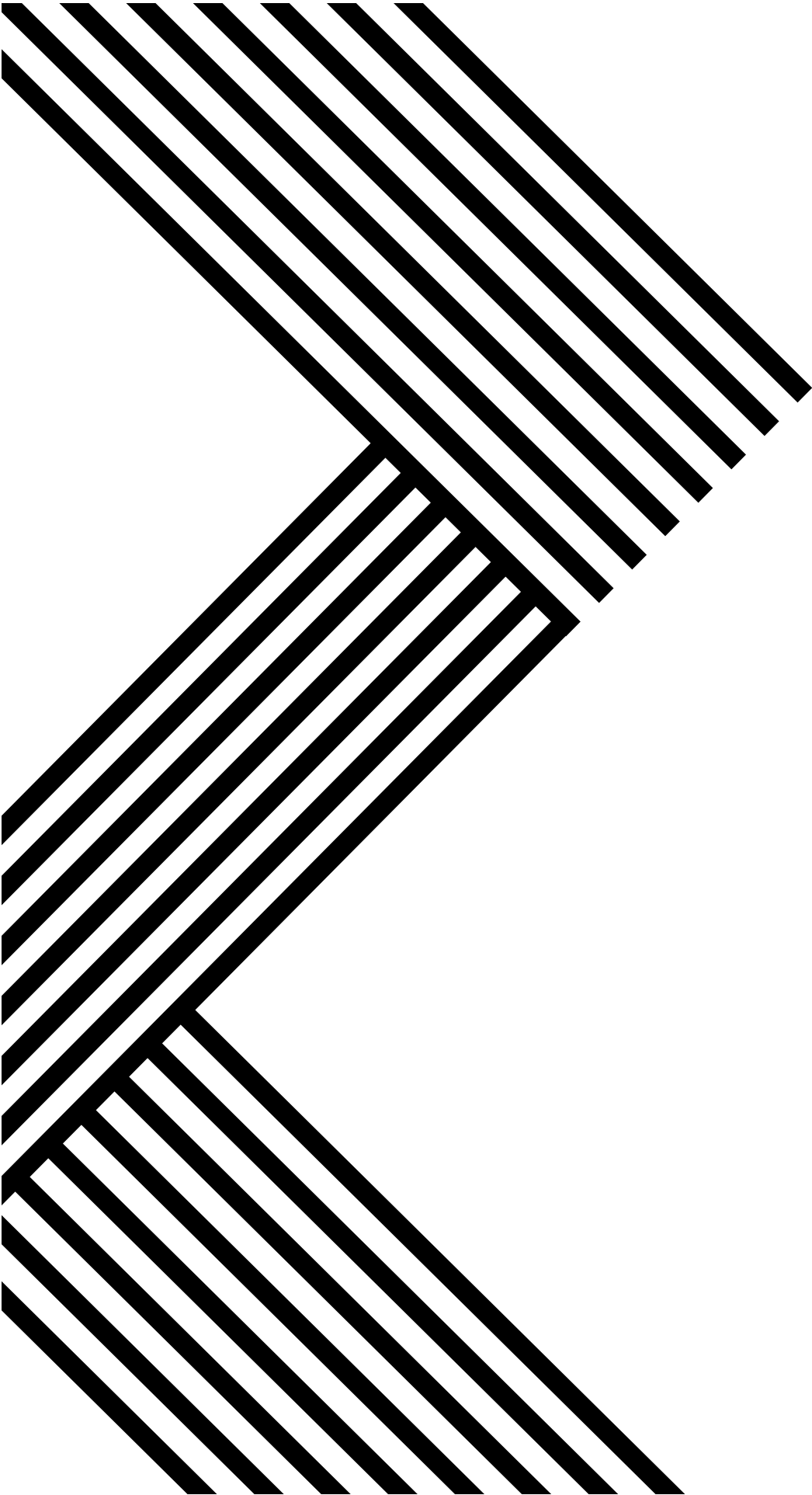
Une bouffée de panique monte en moi pour être atténuée par une idée géniale.

Le soir venu, je dépose une caméra à l'entrée de la chambre de mon père, toujours inquiète par les étranges objets qui bougent pendant la nuit. Je remonte dans ma chambre après avoir mis en action mon plan diabolique. J'enfile mon pyjama trop large et je m'étale dans mon lit. Mon chat, Grizou, vient se coucher sur moi. Pour une rare fois depuis longtemps, le sommeil vient naturellement à moi et je m'endors au rythme de son ronronnement.

Le lendemain matin, je suis debout de bonne heure, inquiète, mais excitée de voir le résultat de la vidéo et de résoudre ce mystère. Mes paupières commencent à s'ouvrir peu à peu, je passe ma main sur le pelage de mon chat. Il est anormalement froid. Un cri d'effroi franchit mes lèvres, son cadavre est sauvagement poignardé. Mes doigts palpent le sang. Une larme coule sur ma joue. Comment réagir ? Ça ne peut pas être un accident... Après quelques secondes, toujours en état de choc, je retire le poignard de son cadavre. L'outil tranchant a un manche en cuir et une lame dégoulinante de sang. Je sers le corps de la pauvre bête le plus fort possible contre ma poitrine en sanglotant. Je hurle :

- Grizou, pourquoi toi ! ?

Je descends les escaliers en fixant le vide. Avec les yeux remplis de terreur, je montre désespérément le cadavre de mon pauvre chat à mon père. Les larmes lui montent, lui aussi, aux yeux. Nous l'enterrons le matin même, mes vêtements sont toujours trempés de sang. Je repense à ce moment où j'ai retrouvé le corps sans âme. Ça ne peut pas être un accident. Ce poignard n'est pas apparu par hasard.



Traumatisée, l'idée de dormir dans ma chambre me répugne. Alors, je choisis de dormir dans la chambre de mon père. C'est une nuit sombre ce soir, il est tard et je n'ai toujours pas fermé l'œil. Grizou me manque. Après quelques minutes, je somnole en rêvant à lui. Les ronflements de mon père me sortent de mes pensées. Je regarde par la fenêtre. Le ciel noir est sans étoiles, seulement un mince croissant de lune éclaire la maison. Des feuilles mortes tombent lentement, vers le sol d'automne. Dans les ténèbres obscures de la nuit, la forêt endormie ne présage rien de bon pour le lendemain matin.

Dès les premiers rayons de soleil, j'ouvre les yeux tranquillement. Une drôle d'odeur morbide me vient par mes narines. Je tourne doucement la tête pour découvrir la source de cette horrible odeur, le cadavre poignardé de mon père qui gît à côté de moi. Terrorisée, je m'écarte rapidement. Son teint pâle est semblable à celui d'un fantôme et ses yeux sont retournés vers l'arrière, laissant seulement paraître le blanc et les veines de ses yeux. Son sang frais dégouline sur tout son visage et sèche dans ses sourcils. Les draps blancs sont imbibés de sang.

Terrorisée, je quitte la chambre en criant et je pars me réfugier dans le salon. Je me serre en boule sur le fauteuil. Les larmes aux yeux et les idées embrouillées, le souvenir de la caméra revient à mon cerveau. J'accours à mon ordinateur pour visionner la vidéo prise plus tôt. Mes doigts tremblent par le stress de connaître la vérité. Je démarre la vidéo et, finalement, aperçois la meurtrière aux cheveux roux. Je murmure:

- Dites-moi que je rêve...



Texte

Edward Joyal et Sacha Bernier
» Groupe 106
» Histoire d'horreur

Oeuvre

Olive Turcotte
» Groupe 102

Big bang

Vendredi dernier, mes parents m'ont laissé chez ma grand-mère Cham Pignon pour passer le week-end avec elle. J'étais super excité, car nous allions aller dans la Forêt Noire pour cueillir des champignons pour sa soupe. De sombres rumeurs rôdaient, disant que des zombies sanguinaires habitaient les bois. Ces histoires n'étaient pas vraies dans ma tête, mais j'étais loin de me douter que j'avais tort. Dans la vieille maison de campagne froide de Mamie Champi se trouvaient de vieux bouquins défraîchis qui racontaient cette légende effroyable. Nous sommes partis de la maison samedi matin à dix heures. C'est à ce moment que mon cauchemar a commencé...

Nous étions en train de cueillir des champignons de toutes les formes et couleurs, quand, soudainement, grand-mère a trouvé un petit champignon verdâtre et un peu poilu à la base d'un grand chêne abattu que la moisissure avait commencé à recouvrir tel un parasite. Curieuse comme toujours, Mamie a pris le coprin qu'elle n'avait jamais vu dans sa grosse main et l'a englouti en une bouchée.

- Ce champignon est tout à fait succulent! s'est exclamée Cham Pignon.
- Ce n'est pas un peu dangereux de manger des aliments inconnus? ai-je répondu.

Nous avons continué notre récolte pendant une douzaine de minutes, mais Mamie commençait à être fatiguée, alors nous sommes rentrés. Je suis allé dans ma chambre pour faire du dessin, mais quand je lui ai demandé des crayons, elle ne m'a pas répondu. Inquiet, j'ai quitté ma chambre pour m'assurer que tout allait bien. Quand je l'ai finalement trouvée, elle était recouverte de moisi et ses yeux étaient sans émotion. Grand-mère était devenue un zombie!

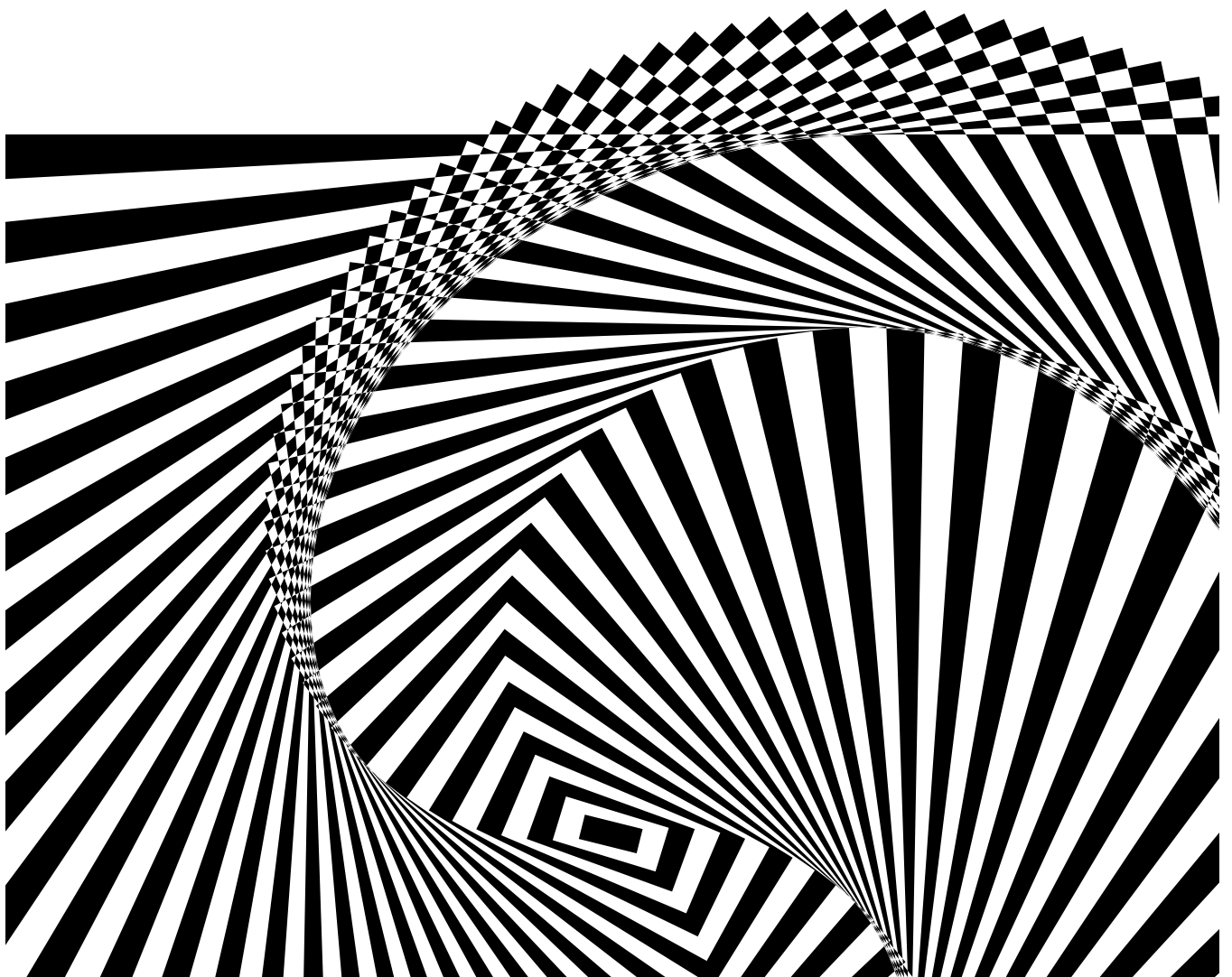
Cham a bondi sur moi avec ses longs ongles craquelés et ses dents trouées.

Je pouvais voir son affreux visage en décomposition avec une clarté répugnante. Son front était recouvert d'abominables pustules jaunâtres et à la place où se trouvait jadis sa joue, un morceau de chair dégoulinante pendouillait. J'étais à la fois terrifié et répugné par ce que ma grand-mère était devenue. Je l'ai repoussée de toutes mes forces et j'ai couru au garage, où se trouvait la Jeep de Mamie. Elle avait laissé les clefs dans la voiture, alors je suis parti à toute vitesse. Je n'avais pas de permis de conduire, mais mon père m'avait appris comment piloter cette sorte de machine. J'étais encore traumatisé par ce qui était arrivé à grand-mère. J'ai décidé que la meilleure chose à faire serait de trouver refuge chez mon oncle Boris dans la ville d'Odessa.

J'ai roulé pendant quelques heures et, quand je suis arrivé à la frontière entre la Moldavie et l'Ukraine, j'étais très surpris. D'habitude, ces douanes étaient remplies de véhicules, mais aujourd'hui, il n'y avait personne. J'ai traversé la frontière avec facilité et j'ai continué ma route vers Odessa. Quand je suis arrivé, je n'ai vu que l'enfer. De la fumée noire s'élevait des bâtiments enflammés qui sortaient du sol comme des grandes torches. Les rues étaient parsemées de zombies. Ces humanoïdes en décomposition rôdaient dans les avenues à la recherche de victimes comme des loups affamés. À ma gauche, un petit garçon recouvert de sang gisait sur le sol froid. À la place où était censé se trouver son bras, il y avait une bosse ensanglantée recouverte de champignons. La voiture n'avait plus d'essence, alors j'en suis sorti et j'ai commencé à courir vers le port. Quand je suis arrivé, un bateau rempli de survivants armés jusqu'aux dents venait de partir. Sur le bateau, Boris m'a aperçu et a hurlé:

- Nage, Dimitri! Nage!
- J'arrive, mon oncle!

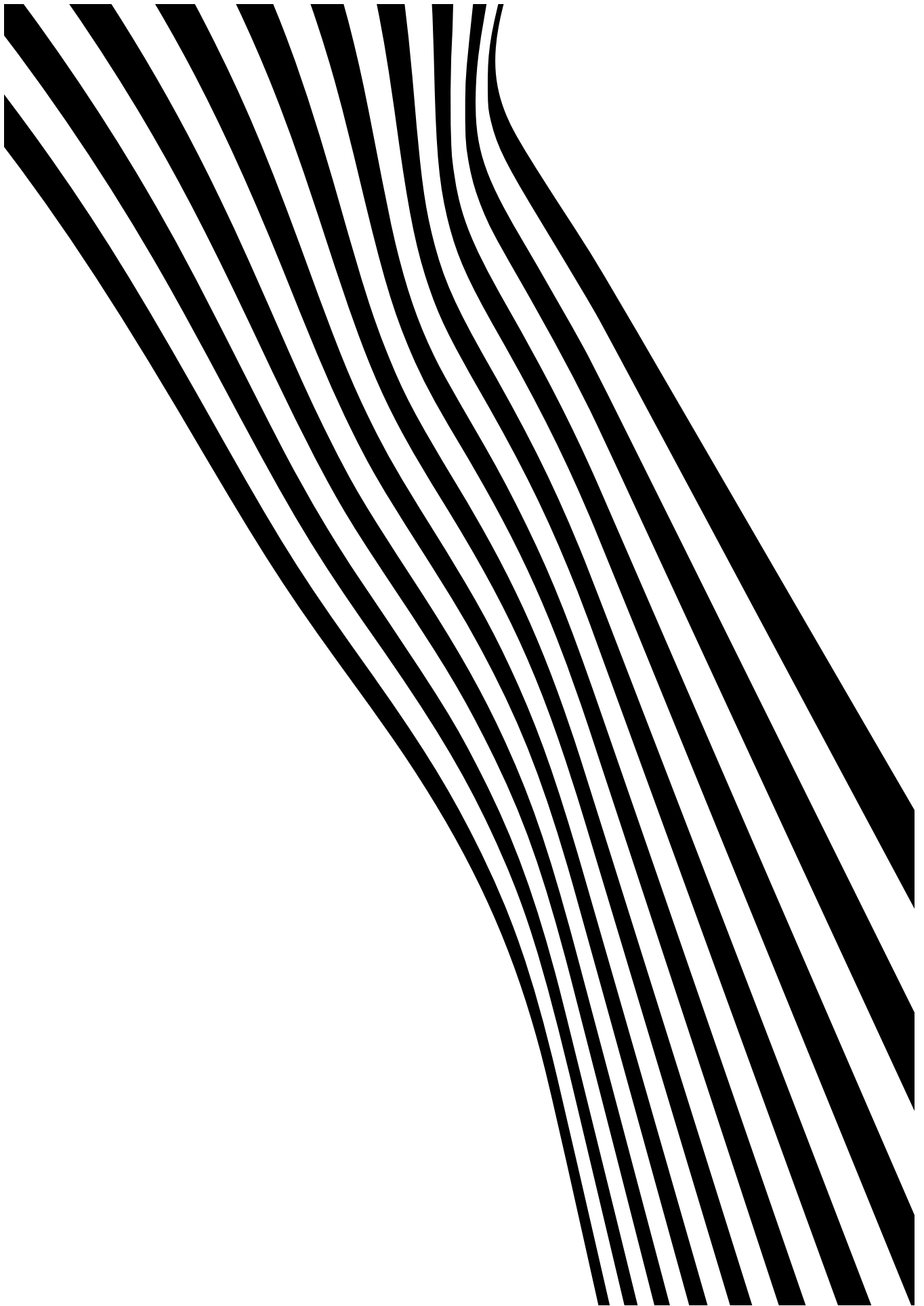
Avec les zombies à mes trousses, je me suis jeté dans l'eau et j'ai nagé de toutes mes forces. J'étais presque arrivé à l'embarcation lorsque j'ai ressenti que quelque chose avait saisi ma jambe. Je me suis tourné et j'ai



constaté avec horreur qu'un zombie s'était agrippé à moi ! Je croyais que c'était la fin, mais, soudainement, des coups de feu ont retenti. Les survivants avaient tué la créature recouverte de moisissures. J'ai réussi à monter sur le bateau qui se dirigeait vers la ville de Sébastopol, une des seules villes qui n'avait pas encore été détruite par la horde de morts-vivants.

Après plusieurs heures de navigation sur la mer Noire, nous sommes finalement arrivés à Sébastopol. La ville était entourée d'une barricade en bois recouverte de cadavres zombifiés et des citoyens armés patrouillaient dans les abords de la citadelle. Dès que nous avons accosté, les dirigeants nous ont accueillis et Boris est allé discuter avec eux pour organiser la défense. Je me suis promené dans la ville puisque je n'avais rien d'autre à faire. Cette cité si paisible contrastait avec l'horrible pile de cendres brûlantes qu'était devenue Odessa. Je marchais dans un parc quand j'ai accroché une plaque de métal rouillée qui dépassait du sol. Intrigué, j'ai creusé un peu et j'ai trouvé l'entrée d'un bunker abandonné ! J'étais fasciné, alors je suis descendu dans les abysses de cette vieille structure grâce à une échelle couverte de rouille. Une fois en bas, je me trouvais dans une grande salle sombre. Sur le mur, il y avait une faucille et un marteau, le symbole de l'U.R.S.S. Je me suis aventuré dans ce complexe souterrain aux corridors labyrinthiques pendant plusieurs dizaines de minutes, jusqu'à ce que je me trouve devant une grande porte recouverte par un trisecteur. J'avais vraiment envie de l'ouvrir, mais dès que je m'en suis approché, j'ai entendu un cri et des coups de feu venant de l'extérieur. Je me suis précipité jusqu'à la vieille échelle rouillée et je suis sorti du bunker soviétique. Autour de moi, c'était le chaos : un océan de zombies se déversait des égouts et même si la plupart se faisaient abattre, quelques-uns réussissaient à atteindre les citoyens terrifiés. Les morts-vivants s'éparpillaient dans les rues et dévoraient les malheureux qui n'étaient pas armés. Au loin, je voyais Boris qui fauchait les montagnes de zombies comme s'ils étaient faits en papier grâce à sa mitrailleuse. Il se battait avec deux humanoïdes particulièrement résistants quand, soudainement, un troisième zombie a sauté d'un balcon et a atterri sur la tête de Boris. Celui-ci s'est écroulé et il a immédiatement été enseveli par une pile de morts-vivants affamés. Ces infâmes créatures se sont ensuite tournées vers moi...

Avec des zombies à mes trousses, je suis rapidement redescendu dans le bunker abandonné et j'ai parcouru les couloirs sombres à toute vitesse. Quand je suis arrivé à la porte recouverte d'un trisecteur, je l'ai ouverte et je l'ai rapidement refermée sur le visage d'un zombie. Les morts-vivants frappaient la porte avec leurs membres semi-décomposés et c'était évident qu'elle n'allait pas résister longtemps. J'ai pris le temps de balayer de mes yeux la petite pièce dans laquelle j'étais piégé et ce que j'ai découvert m'a vraiment surpris : au milieu de la salle, il y avait une grosse boule métallique un peu rouillée. C'était une bombe nucléaire. Les coups à la porte s'intensifiaient. Le petit morceau de métal qui me séparait de la mort certaine n'allait pas tenir longtemps. J'ai compris qu'il ne restait qu'une chose à faire. J'ai pris un tuyau qui gisait par terre et j'ai fermé les yeux. J'ai commencé à frapper la bombe. Un coup, deux coups, trois coups et...



Texte

Élisabeth Manuel

» Groupe 103

» Description de personnage

Pierre, le bon pêcheur

Pierre est un pêcheur renommé. Il dirige une entreprise de fruits de mer nommée « Saumer ». Depuis plusieurs années, il n'a jamais cessé de pêcher quotidiennement pour son entreprise, même s'il possède des centaines d'employés. Ce loup de mer a souvent remporté des prix pour le meilleur fournisseur de fruits de mer du continent. Son entreprise est réputée pour ses savoureuses et délectables bouchées de saumon fumé à l'érable. Pierre a un véritable don pour la transformation et la préparation de produits marins ainsi que pour la pêche.

Lorsque Pierre pêche, il est heureux d'avoir sa longue barbe grise et ses cheveux courts en bataille pour le garder au chaud les journées froides. Pour éviter d'être trempé jusqu'aux os et de grelotter, il porte en permanence un imperméable jaune ainsi qu'un béret marron usé par les années. Le marin est souriant, en conséquence, des rides se sont formées aux coins de sa bouche. À force d'être l'un des premiers à apprécier ses produits qui mettent l'eau à la bouche, il adopte de plus en plus une silhouette un peu ovale. Finalement, Pierre est un mordu de la gastronomie. Celui-ci a fini par accumuler quelques cicatrices sur ses avant-bras en raison de sa maladresse.





Texte

Alexa Fredly Michel
» Groupe 103
» Poème

Oeuvre

Sofia Linaje-Ferrel
» Groupe 102

L'été en Haïti

L'été en Haïti, le soleil brûlant,
Les rues animées, les marchés bouillonnants,
Les enfants qui jouent sous les arbres,
Les rivières fraîches où l'on se baigne .

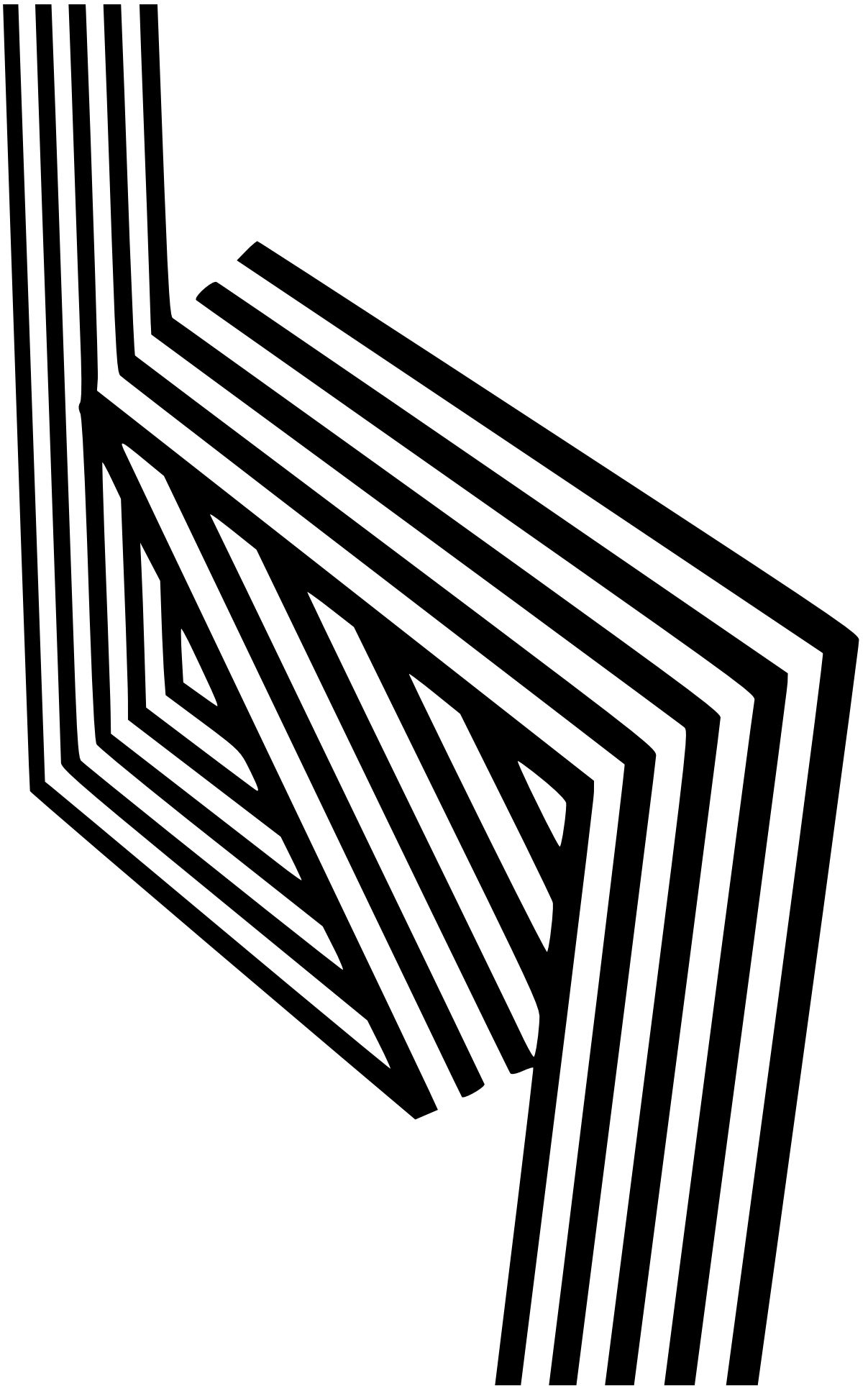
Les montagnes verdoyantes, les champs de canne à sucre,
Les mangues sucrées et les noix de coco mûres,
Les oiseaux colorés qui s'envolent,
Le vent chaud qui nous enveloppe.

Les habitants fiers
Fiers de leur héritage historique
Fiers de leur indépendance
Fiers de leur culture

Les soirées qui s'étirent sous les étoiles,
Les rythmes entraînants de la musique créole,
Les amis qui dansent sur les trottoirs,
Les rires qui résonnent sans contrôle.

Le parfum des épices dans l'air,
Les saveurs piquantes des plats traditionnels,
Les couleurs vives des tissus et des marchands,
L'été en Haïti est un vrai festival.





Texte

Sophie Asselin

» Groupe 102

» Récit d'expédition

Sauvons les ours polaires!

3 février 2047

Aujourd'hui, je pars du nord du Canada avec une vingtaine de personnes, dont ma petite cousine de 23 ans, Malorie. Nous sommes en route vers un endroit glacial où habite une espèce en voie de disparition. Mon équipage et moi commençons une expédition qui a pour but de sauver les dix-sept ours polaires qu'il reste en Arctique. Cette aventure va coûter très cher, mais elle aura un bel impact sur la vie de nos amis ursidés.

Nous sommes en ce moment dans un nouveau vaisseau immense nommé U-O-P (Urgence Ours Polaires) qui ne pollue pas, car il fonctionne grâce à l'énergie solaire. Cet endroit est si grand qu'il contient même un mini centre avec quelques vétérinaires pour soigner des ours polaires qui meurent de faim, par exemple.

Notre pilote vient de nous avertir par chaque interphone du vaisseau qu'on atterrit dans 5 minutes sur la banquise. C'est le temps de prendre nos équipements et de nous diriger vers la sortie.

Même date, 15 minutes plus tard

Nous avons atterri et nous venons de finir d'installer nos équipements de recherche. Il fait tellement froid! À l'aide d'immenses caméras, nous repérons déjà huit animaux blancs dans un secteur à 1 km d'ici. J'envoie M. Robert, ses deux fils, Mme Catherine, Mme Rebecca, M. Jean-Louis et son frère aller chercher ce petit groupe. Je leur ordonne d'enfiler chacun leur équipement de protection en cas d'attaque et d'apporter leur boussole de dernière génération. Je leur dis également de prendre un gros sac contenant une boîte avec des ondes recueillies sur Mars pour faire venir les ours polaires jusqu'au vaisseau qui, lui aussi, contient ces ondes. Pendant que nos amis sont partis, mes compagnons et moi cherchons les neuf autres ours polaires.

9 février 2047

La manœuvre est terminée. Tous les ours polaires ont été soignés et nous les avons libérés. Il ne nous reste plus qu'à injecter un liquide qui fait pousser des nouveaux glaciers naturellement dans 500 zones différentes.

Nous sommes dispersés dans cet endroit désertique en train d'utiliser nos 14 000 aiguilles réutilisables.

Nous avons déjà terminé. Je dirais que cette tâche nous a pris quelques heures à réaliser. Nous rangeons nos équipements et nous partons fiers. Le ciel nous remercie avec une magnifique aurore boréale.



Texte

Nina Semionov
» Groupe 105
» Histoire d'horreur

Oeuvre

Amélie Chen
» Groupe 105

Pyromane

Quel plaisir de brûler vif. Les flammes qui caressent le tissu de mon corps, les petites bulles qui se forment et éclatent, le chaud réconfortant. Le désir de fondre dans les éclats brûlants, voir les dessins dans le feu... Je suis l'instigateur de plusieurs feux dans ma longue vie, mais je ne regrette absolument rien. Ma vie est compliquée et longue, mais disons que je vais toujours être vivant. C'est le printemps 1960. La dernière fois que je me suis montré en public, c'était en 1950. Je dois me cacher pour guérir mes brûlures. « Mais tu dois être couvert de cicatrices et tout vieux ! » Non, je suis beau et jeune. « Comment ? » Je porte la peau des autres.

Au dépanneur du village, la vieille caissière plisse les yeux.

- Vous avez le même nom que le mec qui est mort il y a 10 ans ! En plus vous lui ressemblez ! s'exclame-t-elle en me rendant mes allumettes.
- Ouais, c'est bizarre, non ? j'ai répliqué.

Je sors, pressé de me rendre à l'hôtel dans lequel je vais jouer avec le feu. Je n'ai pas encore trouvé la prochaine personne que je vais porter. Peut-être la caissière qui m'a donné les allumettes ? Non, je ne porte jamais les femmes.

Je me rends à l'hôtel et je m'enferme dans ma chambre. J'enlève mon chandail à toute vitesse. Je prends une des allumettes et je l'allume. L'estomac est le meilleur endroit pour brûler vif : la sensation magique de la chaleur atteignant mes organes, les laisser brûler lentement jusqu'à ce qu'ils explosent...

On cogne à la porte.

- Oups, je crois m'être trompé de chambre. Désolé Monsieur !

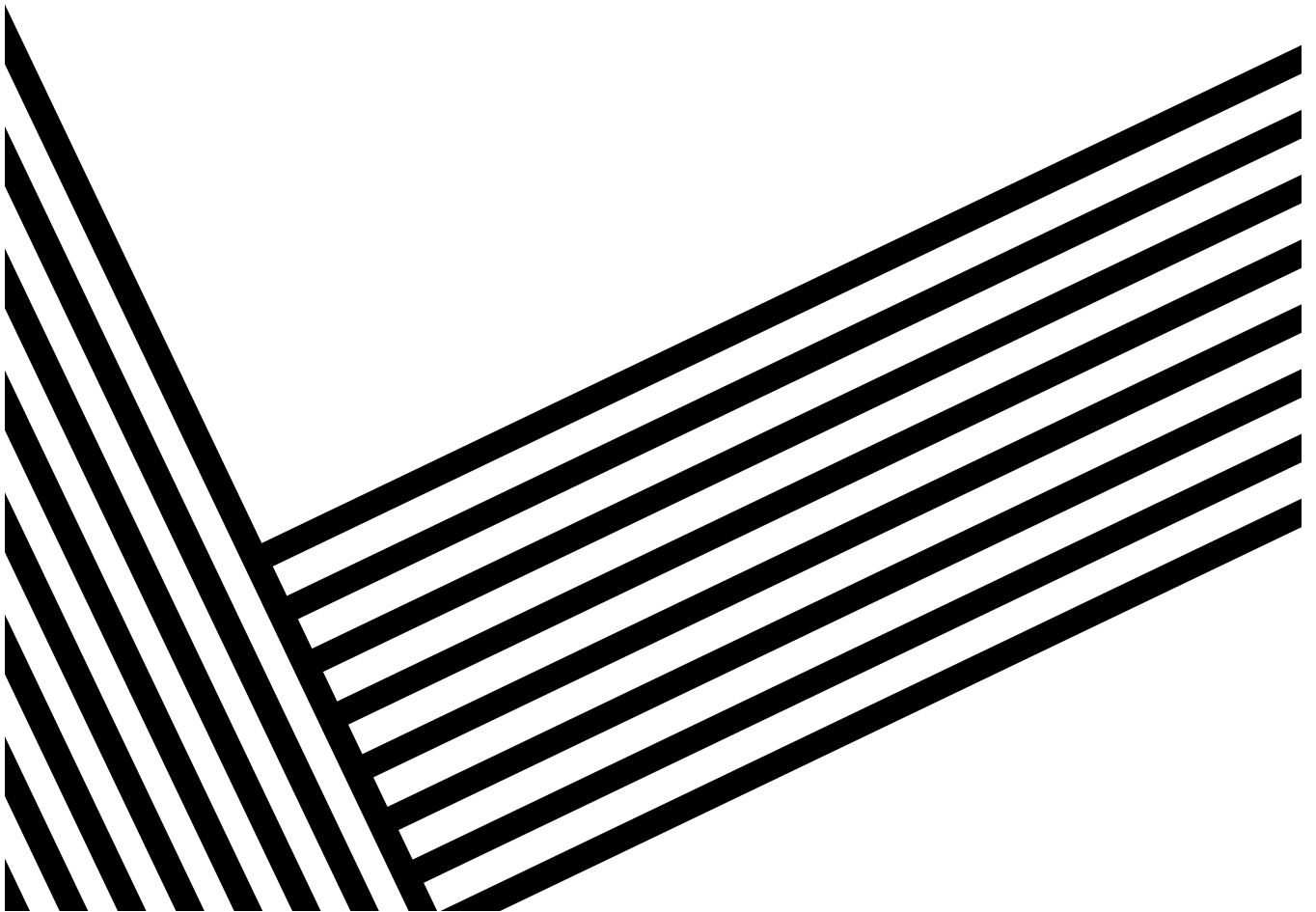
Je remets mon chandail et je l'observe de ma fenêtre aux volets poussiéreux. Qui est-ce ? Je ne connais pas son nom, mais je sais qu'il faut que je porte sa peau.

Ça fait plus d'une semaine que je cherche ce jeune homme à l'hôtel, et je sais maintenant qu'il s'appelle Gaston Goldman et qu'il fréquente souvent l'hôtel. Un client régulier. Il est extrêmement beau. Je crois qu'il ne le réalise pas. Même si sa posture est très droite, il regarde toujours vers le bas, ce qui est très bizarre. Ses cheveux, ah ses cheveux, qu'ils sont beaux, lissés vers l'arrière, brillants et bruns. Oh que je serais beau avec sa peau. J'ai déjà élaboré le plan pour le tuer : je vais louer la chambre 113, celle qu'il fréquente le plus souvent. Je vais attendre qu'il rentre pour le tuer et prendre sa peau.

Je suis complètement et totalement brûlé. De la tête aux pieds, j'ai la peau fondue et c'est tellement agréable, mais je commence à m'ennuyer, ça fait trois heures que je l'attends, il devrait rentrer bientôt. J'entends la sonnette. Je me place devant la porte à toute vitesse et lui ouvre.

- Allo !

Je saute sur lui et son regard se fige.



Je l'attache et commence à l'éplucher avec mes propres mains. Il crie comme s'il voulait me percer les oreilles. Son sang coule le long du plancher, on dirait de l'art abstrait. Ses veines sont très définies et grosses. Je vois son pouls bouger sur son cou et sur son poignet. Quand j'enlève la peau sur son estomac, je vois ses muscles, rouges et vibrants, je les arrache juste pour le voir crier d'agonie et pour mon propre plaisir. Je suis maintenant à ses genoux, ses lamentations se transforment en rage. Je suis à ses pieds quand il arrête de crier. J'ai fini. Sa peau est dans un sac de poubelle noir. Je suis prêt à partir, mais je regarde la pièce une dernière fois. Le papier peint a maintenant un ton rougeâtre, les intestins de Gaston sont éparpillés partout. Ça sent l'abattoir. Le silence après tous les cris de Gaston est très relaxant.

- ARRÊTEZ CE QUE VOUS FAITES MAINTENANT! hurle un policier.

Je saute par la fenêtre et je cours.

J'ai réussi à fuir les flics. Je suis dans mon lieu d'hibernation et j'enfile la peau de Gaston, ça sent toujours un peu comme lui, du gel de cheveux périmé, de la fumée de cigarette et de la sueur. Il fait beau dehors, une belle journée pour m'endormir. Ça sent le petrichor, j'adore l'heure après la pluie. Il y a des lucioles qui volent, on dirait des étincelles de feux.

Je me regarde dans le miroir, et je vois Gaston.

- Enchanté! je lui dis.



Texte

Ariana Abdallah-Sosa
» Groupe 102
» Poème

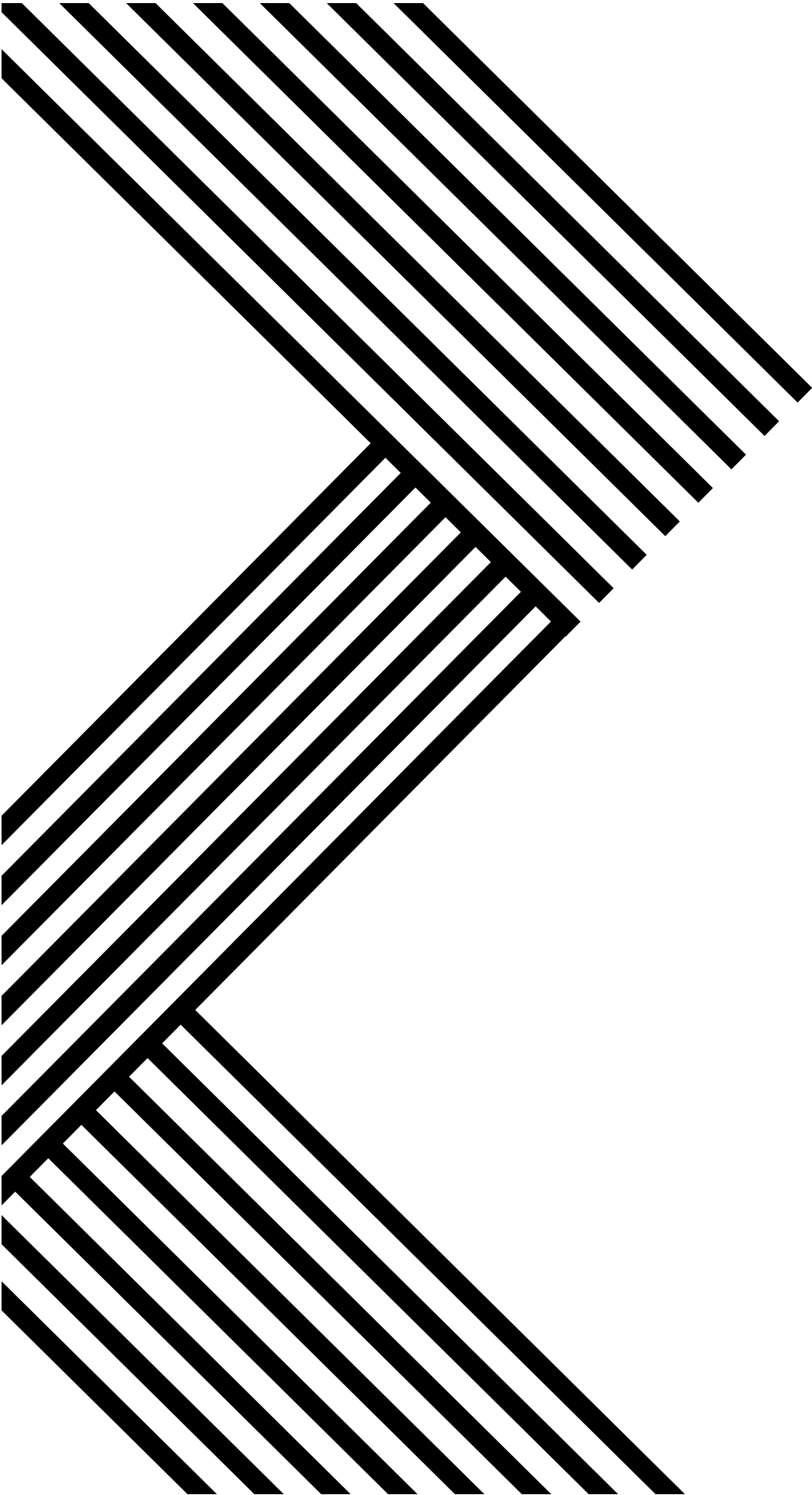
Oeuvre

Élisabeth Lareau
» Groupe 104

Les princesses

« Non, tu ne peux pas être Raiponce
tu devrais être Tiana »
Penses-tu que j'ai une réponse ?
À quatre ans, tu ne sais pas
tu ne fais pas la différence
tu ne prends pas en compte ton apparence
maintenant je manque de tolérance
à votre ignorance
en ma présence





Texte

Éloan Boiteau

» Groupe 107

» Récit d'expédition

L'Épave du Y-77

Nous avons déjà ratissé les mers de fond en comble en quête de la légendaire épave du Y-77. Cela faisait déjà plus de 2 ans que nous cherchions, et nous commençons à perdre espoir. La trouverions-nous un jour ? Nous avons été la proie de monstres marins des plus redoutables, de tempêtes, d'ouragans et même de Kaijus. Nous étions sur le point d'abandonner, mais un jour, un étrange objet est apparu sur nos radars. Au début, nous pensions que ce n'était qu'un autre monstre marin. Mais nos radars infrarouges ne nous ont indiqué aucune chaleur, tandis que nos détecteurs de métaux nous ont signalé la présence d'électrum, un métal très rare. Pas de doute, c'était bien notre épave. Nous avons donc immédiatement envoyé notre meilleure équipe de plongeurs...

Quelques heures plus tard, les plongeurs, inconscients du danger qui les attendait sous l'eau, s'apprêtaient à sauter à l'eau. Une fois sous l'eau, les plongeurs ont été émerveillés par ce qui se trouvait devant leurs yeux. L'épave ornée de pierres précieuses et d'électrum en parfait état les captivait tellement qu'ils n'ont pas vu la créature se glisser derrière eux...

Fin ?





Texte

Violette Felx-Veilleux

» Groupe 103

» Description de personnage

Oeuvre

Camille Asselin

» Groupe 103

Je suis une femme, et alors?

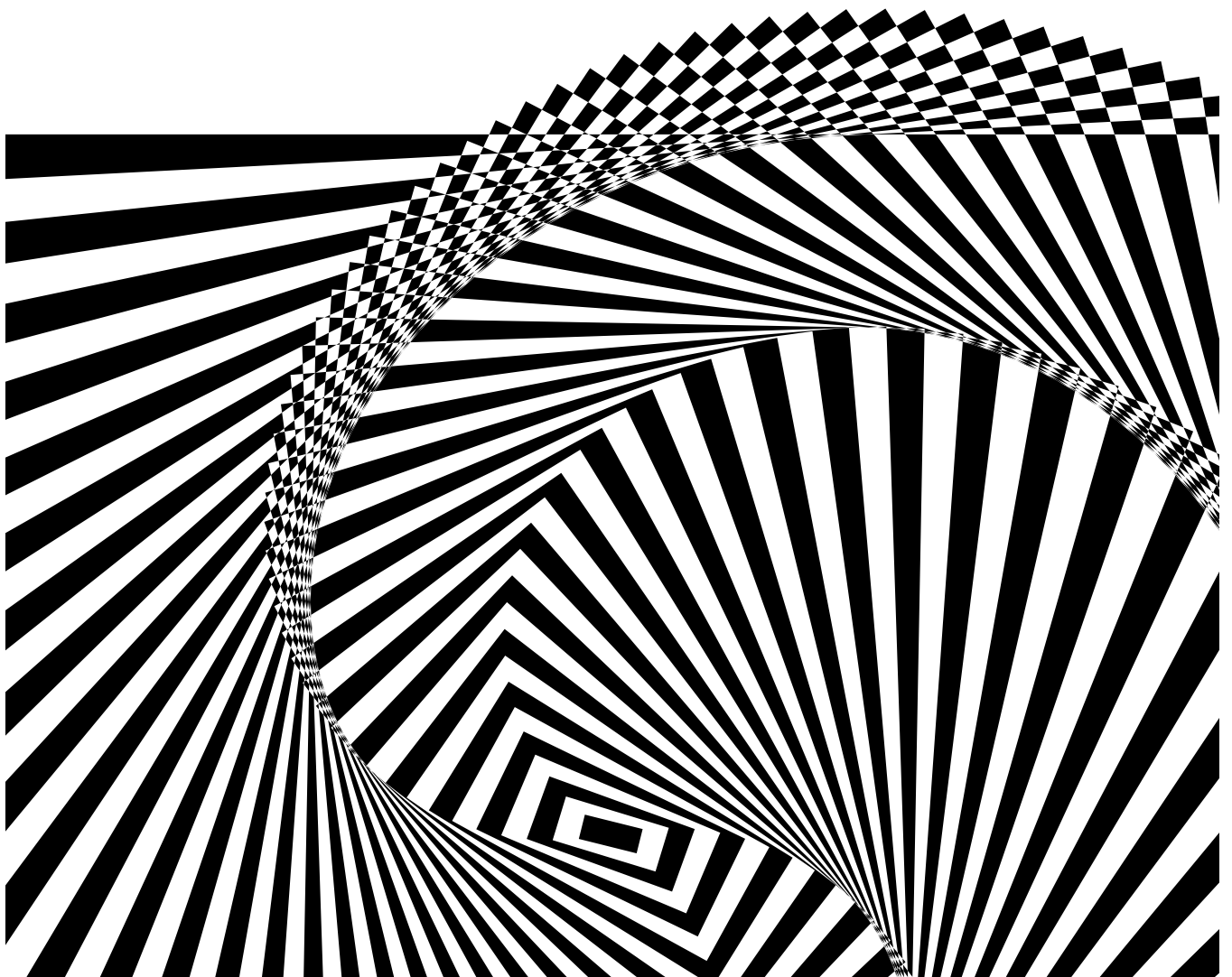
Juniper est une jeune femme de 21 ans. Pas n'importe quelle femme, une intrépide femme pirate! En cette année 1722, une femme ne peut sous aucun prétexte commander un navire à elle seule. Les femmes ont la responsabilité de s'occuper des enfants et de la maison. Elle se fait donc passer pour un homme. Elle porte un foulard rouge pour dissimuler ses traits délicats et féminins et sa longue chevelure noire ne lui retombe plus au creux des hanches. Des vêtements amples trompent ses courbes prononcées. Même si elle a l'apparence d'une jolie déesse douce et menue, son véritable caractère est comparable à celui d'un taureau en furie! L'aventurière déteste plus que tout se faire dire non et ne supporte pas l'inégalité. Elle a un talent phénoménal pour le maniement de l'épée et une force physique qui dépasse celle de certains hommes, pour ne pas dire la majorité des hommes de son village. Plus tard, elle ne veut pas se marier, elle préfère largement consacrer sa vie aux découvertes marines.







Deuxième
SECONDAIRE



Texte

Yichen Shao

» Groupe 201

» Récit fantastique

Ma soeur Calie

Lorsque j'emménageai chez ma soeur afin de poursuivre mes études, je constatai que sa maison était absolument dégoûtante. Elle était remplie de poussière épaisse et de toiles d'araignées. Toutes les ampoules étaient épuisées. On aurait dit que personne n'habitait là depuis dix ans. J'embrassai tout de même ma soeur, reconnaissante. Elle n'avait pas du tout changé depuis la dernière fois que je l'avais vue.

Après avoir entré mes bagages, je cherchai le cadeau que je lui avais acheté. Cependant, j'eus de la difficulté à le trouver. Je souffrais de perte de mémoire à court terme et il m'était difficile de me concentrer.

Après une semaine dans mon nouvel environnement, ma soeur ne m'avait pratiquement pas adressé la parole. Mon amnésie avait sans doute empiré. Je me souvenais à peine des derniers jours passés dans l'appartement.

Décidant de vaincre le malaise, j'essayai d'engager la conversation avec ma soeur Calie, mais celle-ci demeura désespérément muette.

Un soir, alors que je revenais tard du travail, je vis Calie flotter dans les airs et, me sembla-t-il, passer à travers un mur. J'attribuai ce phénomène étrange à la fatigue. Toutefois, je commençais à croire que c'était la réalité et je racontai cette histoire à mes amis; ils crurent que j'étais devenue folle.

Deux mois s'écoulèrent ainsi et je n'arrivais plus à supporter mes hallucinations. Ma soeur me hantait maintenant dans mon sommeil. Je décidai alors d'appeler ma mère et de tout lui raconter.

- Maman, j'ai déménagé chez Calie il y a deux mois et je crois qu'elle ne va pas bien, elle me harcèle, tout en refusant de m'adresser la parole.
- De quoi parles-tu ma chérie ? Ta soeur est décédée depuis dix ans, répliqua ma mère avec inquiétude.





Texte

Alix Gagnon-Chantraine

» Groupe 202

» Création littéraire avec contraintes

Oeuvre

Isabelle Ma

» Groupe 204

Si j'étais... dans un monde de fantasy!

Si on était dans un monde de fantasy, je serais... une sirène! Une redoutable créature à la beauté acérée qui envoûterait les marins qui passent pour me venger de mon tragique amour perdu. Je vivrais dans une géode d'améthyste sous-marine, entourée de ma colonie d'amis aquatiques. Non! En fait, je serais une elfe! Je serais souple et agile, aussi discrète qu'un chat. Avec mon arc enchanté, je ne manquerais jamais ma cible. J'aurais de longs cheveux blancs qui m'arriveraient au creux des reins. Je les nouerais toujours en une longue natte pour qu'ils ne soient pas dans le chemin. Je verrais parfaitement dans le noir, et, avec mes sens aiguisés, je ne manquerais aucun détail. Ou bien, je pourrais être... une gracieuse fée, vivant dans un petit village de champignons niché au milieu de la forêt. De mes mains délicates, je tresserais des couronnes de fleurs, et au printemps, j'irais cueillir des baies, les unes meilleures que les autres. Je me nourrirais exclusivement de nectar et de fruits. Je porterais de grandes robes vaporeuses tous les jours et je me prlasserais de longues heures au soleil, me délectant de mes récoltes.





Texte

Anna-Béatrice Balit

» Groupe 202

» Création littéraire avec contraintes

Oeuvre

Dahlia Beauregard

» Groupe 204

Maman, pourquoi la lune nous suit-elle ?

Maman, pourquoi la lune nous suit-elle ?

Ma belle, la lune ne te suit pas véritablement.

Elle est simplement si loin et si haute que, quand nous bougeons sur terre, celle-ci projette une sorte d'illusion d'optique qui nous donne l'impression que ce corps céleste nous suit.

C'est une question de perception et de mathématiques.

Depuis le début des temps,

la lune porte bienveillance et indulgence sur les enfants.

Elle te suit, non seulement pour te tenir compagnie, mais aussi pour illuminer ton passage.

La sphère radiante a un visage pour une raison.

C'est pour t'observer et être sûre que tu ne causes pas de trouble.

Cet astre est un ami à qui tu pourras toujours te fier, car, durant la soirée, il sera toujours là pour toi.





Texte

Artemiy Semenov

» Groupe 207

» Récit fantastique

La caverne macabre

Ce midi-là, une dizaine de visiteurs et moi descendîmes dans une caverne. Celle-ci était immense et contenait une grande quantité d'eau qui s'y accumulait durant les fortes pluies de la région. Par contre, elle semblait un peu sinistre.

J'expliquai à mon groupe les règles de sécurité, comme je le faisais chaque jour dans le cadre de mes activités professionnelles. Au début de la descente, tout allait bien. Nous n'avions rien oublié et les conditions météorologiques étaient parfaites.

Toutefois, après dix minutes de randonnée, l'horreur commença... J'entendis une voix robotique dire quelque chose...

- Est-ce que vous avez entendu ça ?
- Quoi ?
- Vous n'avez pas entendu un bruit ?
- Non... pas moi.
- Oh ! D'accord, c'était juste moi.

Je trouvais étrange d'être le seul à avoir entendu ce son. C'était probablement un walkie-talkie qui s'était mis à grésiller.

Soudain, j'ouïs à nouveau la voix effrayante dire quelque chose qui ressemblait à : «Je t'ai trouvé!». Je me tournai dans la direction du bruit. Mes dents claquaient. Lorsque je me retournai, je remarquai que tout le monde était disparu.

Je commençai à courir pour sortir de la grotte, mais je remarquai qu'un mur rocailleux bloquait le chemin. Ma gorge se noua. J'étais certain qu'il n'y en avait pas ici. J'espérais me tromper. Il n'y avait aucune autre possibilité... Je me trompais sûrement. Mais, comment était-ce possible ? J'étais passé par cette route des centaines de fois. Je n'avais aucune idée de ce qu'il fallait faire. Je voulais hurler de terreur... Comment allais-je sortir d'ici ? Était-ce ma fin ?





Texte

Elsa Godin-Chalfoun
» Groupe 201
» Récit fantastique

Oeuvre

Sophie Yanev
» Groupe 205

Un mystérieux chef-d'œuvre

Dimanche dernier, en revenant de chez le médecin, mes antidépresseurs à la main, je passai par une brocante. Le marchand me regarda avec sympathie. Il avait sûrement appris pour ma récente perte. Moins d'une semaine auparavant, mon mari était décédé. Depuis, j'avais du mal à sortir de chez moi. Je l'aimais tant. En me baladant dans la boutique, je reconnus une superbe peinture! Elle provenait de l'artiste préféré de Paul, mon conjoint. Je sus immédiatement que je devais me l'offrir. Je revins donc dans ma demeure avec mes médicaments et un bon paquet d'argent en moins. J'installai ma nouvelle trouvaille sur le mur de mon séjour. L'œuvre représentait deux femmes humbles et pauvres. Elles semblaient me regarder d'un air envieux, comme si je leur avais fait du mal. C'était un sentiment étrange. Je me retournai et regardai mon appartement. Il semblait triste et morose. Aucune lumière n'y pénétrait. On n'y trouvait que du gris. Les chaises vides me rappelaient ma solitude. Le tapis devant mon canapé étouffait sous la poussière. Il paraissait même y avoir des toiles d'araignées dans mes rideaux veloutés. Le sol me glaçait la plante des pieds. Je voyais bien le désastre de mon environnement, mais je ne fis rien. J'allai me coucher, anxieuse.

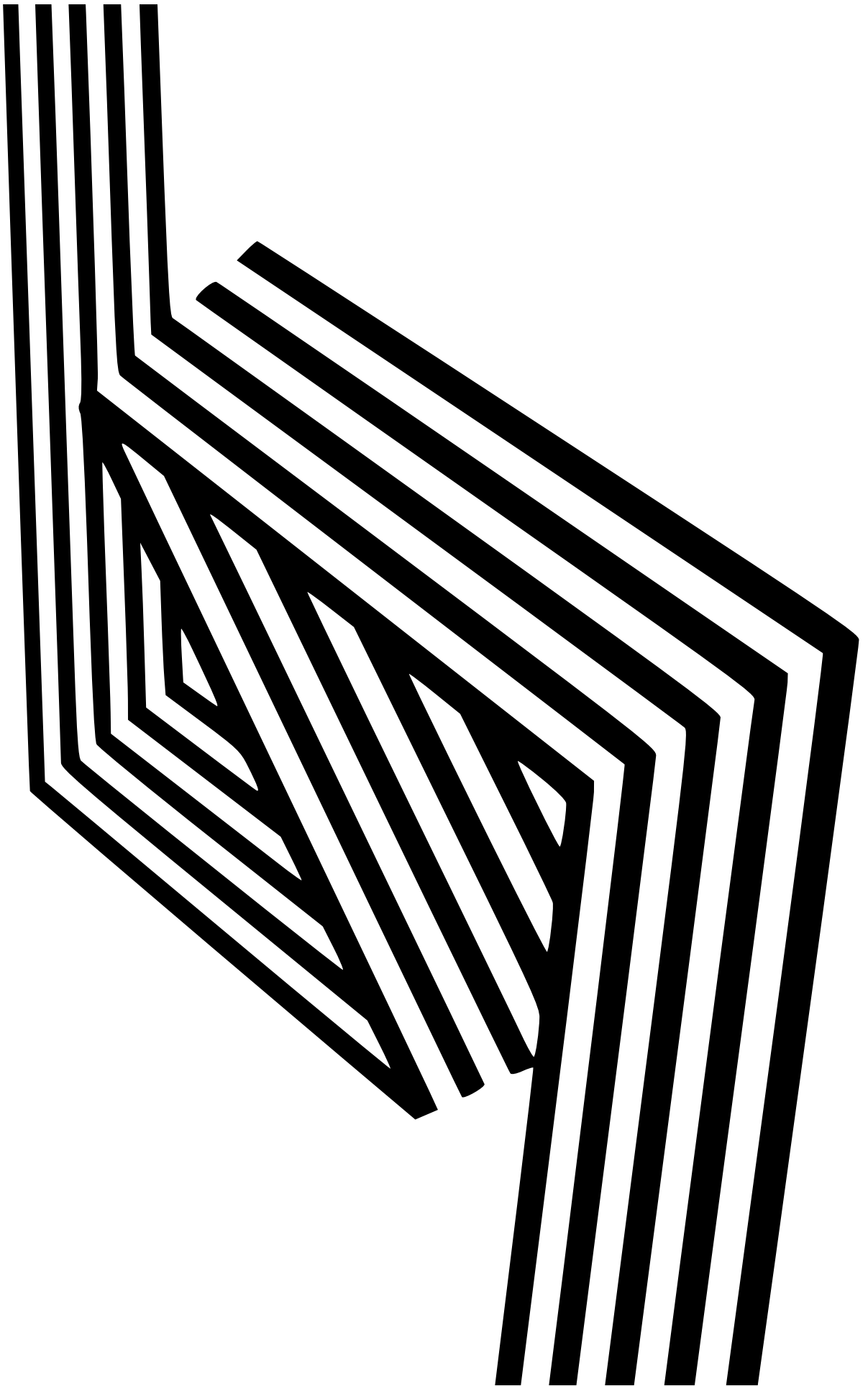
Dans mon sommeil, je crus entendre des voix. Non, plutôt des chuchotements. Cela semblait venir de la pièce principale. Je tentai de me rendormir en me convainquant que je me faisais des idées. Mes oreilles se fatiguaient, je ne pouvais plus leur faire confiance.

Au fil des nuits, je me persuadai que je n'étais pas seule. Une présence s'infiltrait dans ma maison le soir. Peut-être était-ce le délabrement des murs qui expliquait les murmures que j'entendais ?

Un matin, je me levai, pris un café et m'aperçus qu'un de mes bibelots avait disparu. Je tentai de le retrouver. Peut-être l'avais-je déplacé sans m'en rendre compte ? Je n'y comprenais rien ! Il ne se trouvait nulle part ! C'était pourtant un de mes biens ayant le plus de valeur. Mon regard se glissa sur la toile. Des choses bizarres arrivaient depuis son arrivée ici. À cet instant, je fus glacée par ce que je vis. Ma sculpture se trouvait dans l'image ! Que m'arrivait-il ? Étais-je en plein délire hallucinatoire ? Une peur bleue prit le contrôle de ma personne. On aurait dit que les itinérantes du portrait m'avaient volé. De quoi pouvaient-elles encore être capables ? Il devait y avoir un problème avec mon nouveau traitement ! J'en étais à ces réflexions lorsque, soudain, la sonnette retentit. Il s'agissait de mon frère. J'ouvris la porte et lui racontai.

- Alex, tu ne me croiras pas ! On m'a volé ma statuette ! dis-je, les mains moites.
- De quelle statuette parles-tu, Clara ?
- Celle qui se trouve entre les bras de la fauchée sur le tableau ! Regarde !
- Clara, voyons. Ses mains sont vides.
- Mais non, observe bien. Elles m'en veulent, aide-moi !

Il resta interloqué. La méchante avait sans doute caché mon bien précieux derrière son dos.



Texte

Elliott Laberge

» Groupe 207

» Récit fantastique

La boucle du vélo diabolique

J'étais au bord de la plage quand un magnifique vélo passa sur la piste cyclable derrière moi. Tout allait bien, ma journée était presque parfaite jusqu'à ce que je m'endorme. Quand je me réveillai, j'étais dans une grande forêt noire et lugubre.

Je ne savais pas comment je m'étais rendu là! Est-ce que je rêvais ou est-ce que j'étais fou? Je me frottai les yeux et me trouvai de retour à la plage comme par magie. Inquiet, je retournai chez moi, mais, sur le chemin du retour, un vieil homme m'arrêta et me dit:

- Ne l'écoute pas!
- De qui parlez-vous, monsieur? Je crois que vous vous trompez de personne.
- N'écoute pas la fille!
- De quelle fille parlez-vous, monsieur?

L'homme disparut aussitôt. Mais que voulait-il? Pourquoi ne m'avait-il pas donné de réponses à mes questions? Finalement, comment avait-il fait pour disparaître tel un chat noir dans l'obscurité? Je rentrais chez moi quand je vis une porte que je n'avais pas vue auparavant. Je décidai d'y entrer, puis je me retrouvai seul dans une forêt sombre et lugubre. Je marchai pendant environ cinq minutes quand j'entendis un cri. On aurait dit un cri d'enfant. Je courus dans la direction du cri et vis une petite fille que me faisait signe de la suivre. Je me rappelai de ce que l'homme m'avait conseillé et ne la suivis pas. Je pris mes jambes à mon cou dans le sens opposé. Une énorme bête enragée me suivit et je ne sus plus quoi faire! Je n'étais pas de taille à vaincre ce monstre! Je fermai les yeux, j'acceptai mon destin.

Quand j'ouvris les yeux, j'étais assis sur le sol et je vis le même magnifique vélo qui passait sur la piste cyclable. Puis, je me dis: «Qu'est-ce que je suis devenu? Suis-je mort?»

Je marchai jusqu'à chez moi, je fus soulagé, mais au moment où j'ouvris ma porte d'entrée et que je vis une grande forêt sombre et lugubre, je fus paralysé de peur et de terreur. Je me retournai et vis l'énorme bête me regarder avec un air affamé.





Texte

Emmy Lavoie
» Groupe 201
» Récit fantastique

Oeuvre

Renaud Bélanger-Demers
» Groupe 205

La malle de bois

Je ne croyais pas que la mort soudaine et inexplicable de mon père entraînerait une suite d'événements douteux de ce genre. Bien sûr, son âge se faisait sentir et nous nous attendions à le voir partir d'ici peu, mais le médecin n'avait jamais trouvé la cause de son décès. Mon père voyageait beaucoup et il avait l'habitude de traîner son imposante malle de bois avec lui. Elle contenait tout ce qui était cher à ses yeux et il tenait à me la léguer.

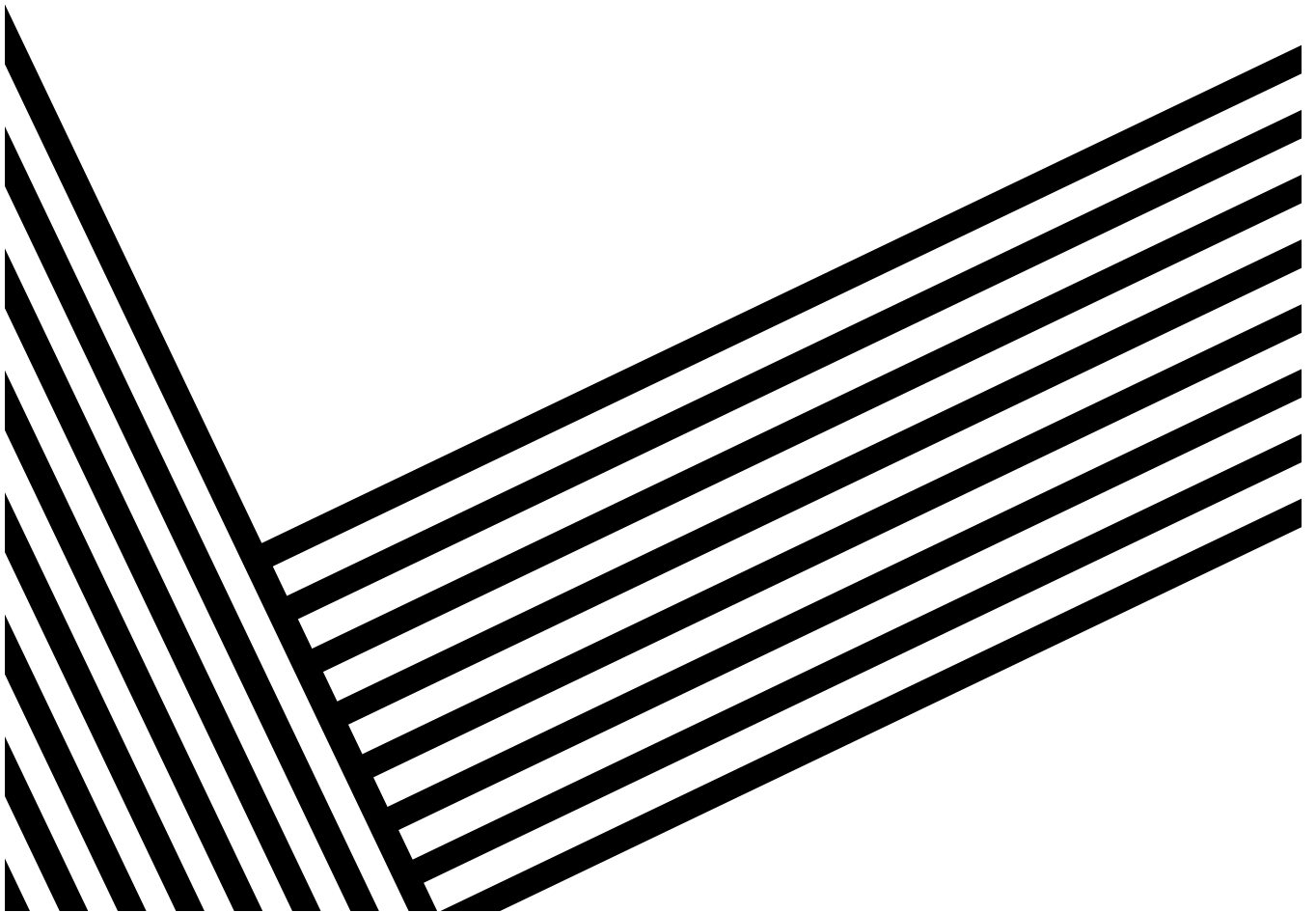
J'apportai donc la fameuse malle avec moi dans notre vieille maison de vacances à la campagne. Dans ce temps-là, je me disais que, remplie de souvenirs, elle m'aiderait à faire mon deuil. Je la déposai dans le grenier et attendis le lendemain pour l'ouvrir. Cette étroite pièce au plafond bas ne laissait pas beaucoup de place pour se déplacer. Sur les quelques meubles anciens qui s'y trouvaient, on pouvait apercevoir d'impressionnantes quantités de poussière et plusieurs jolis bibelots de porcelaine. Au fond, le mouvement d'une chaise berçante faisait gémir le vieux plancher de chêne. On pouvait sentir de légers courants d'air frisquets qui entraient par les fissures des murs endommagés par le temps. Aussi, il régnait une odeur putride qui venait d'on ne sait où. Une atmosphère inquiétante s'emparait de la pièce à chaque fois qu'un petit craquement se faisait entendre.

Je descendis et j'allai me coucher, car mon voyage m'avait pris toutes mes économies d'énergie et je souffrais d'affreux maux de tête. Cependant, ma nuit ne fut pas de tout repos. Il y avait tous ces drôles de bruits qui venaient du grenier, comme des sifflements. Ce n'était sans doute que le vent, mais je restai confus à propos de la provenance de ces bruits. Il faut dire que je n'étais pas dans le meilleur des états et que la perte de mon père, duquel j'étais si proche, me pesait sur le cœur.

À mon réveil, je montai pour enfin découvrir le contenu de la malle. Quand, par hasard, au moment exact où je tirai l'échelle qui permettait d'accéder au grenier, toutes les lumières et les chandelles se mirent à clignoter. Je décidai de monter malgré l'instabilité des lampes. Puis, d'un seul coup, la pièce se plongea dans le noir total. Il n'y avait pas de fenêtres pour laisser entrer la lumière extérieure. Je ne pouvais donc pas voir plus loin que le bout de mon nez. Une angoisse intense m'envahit et je sentis mes jambes ramollir. Quand, soudain, on entendit une voix sifflante. Comme un coup de vent. On pouvait distinguer quelques mots, mais rien de plus. Pour être sûr que personne ne s'était introduit dans la maison, je demandai :

- Y a-t-il quelqu'un ?
- Mon fils, répondit la voix, plus clairement.
- Père ? l'interrogeai-je, extrêmement confus.
- Oui, c'est bien moi. Il faut que tu saches. Tu es en danger.
- Quoi ? Que dis-tu ? En danger ?

La voix ne répondit rien et je tombai sans connaissance. Qui était réellement cette voix ? Me disait-elle la vérité ? Était-ce seulement mon esprit attristé qui me jouait des tours ? Je me posais beaucoup de questions.



Texte

Chloé Papillon

» Groupe 201

» Récit fantastique

La vengeance du fou

Le vent me caressait les cheveux alors que le vrombissement du moteur de notre vieille voiture faisait fuir les oiseaux. Nous étions proches de notre destination.

Mes amis et moi étions partis pour un voyage dans la campagne de la Colombie-Britannique. Notre destination était une ancienne maison qui appartenait autrefois à un homme qu'on disait fou. Mais cela ne me faisait aucunement peur.

Après quelques dizaines de minutes, je vis enfin le petit chemin de pierres qui menait à la bâtisse abandonnée. Un étrange frisson me parcourut le corps. C'était un énorme bâtiment. Quelques tuiles du toit étaient manquantes, la porte d'entrée était entrouverte et plusieurs feuilles mortes reposaient sur les buissons en avant de la demeure. L'odeur de la pluie emplissait la forêt.

Une fois installés dans la maison, il faisait déjà nuit. Je me couchai. C'est alors que, à minuit tapant, j'entendis le bruit d'une porte qui s'ouvrait et qui se refermait aussitôt. Mon cœur bondit dans ma poitrine et mes mains commencèrent à trembler comme les arbres sous la tempête. Malgré tout, je me rendormis.

Le lendemain, je me dis que l'incident de la nuit dernière était probablement dû au vent qui poussait la porte. Sinon, c'était sûrement juste la fatigue qui me jouait des tours.

Ce soir-là, je me couchai avec l'inquiétude que les mêmes événements se répètent. J'avais raison d'en être préoccupé, car encore une fois, à minuit pile, j'entendis une porte s'ouvrir et se refermer.

Au matin du deuxième jour, je doutais qu'il s'agisse seulement du vent en plus de la fatigue. Je décidai donc de demander à mes amis si eux aussi entendaient ce mystérieux bruit pendant la nuit.

- Les gars, est-ce que vous entendez, pendant la nuit, un bruit de porte qui s'ouvre et qui se ferme ?
- Hein ? répondit mon ami Benjamin
- De quoi tu parles ? me questionna mon autre ami Marc.

Maintenant que je savais que j'étais le seul à entendre ce son étrange, j'eus réellement peur. Le soir même, j'arrivai, de peine et de misère, à m'endormir.

C'est alors qu'au beau milieu d'un rêve, je vis un vieil homme tenant une canne de bois s'approcher de moi. Il avait un visage rempli de colère. Puis, il me dit:

- Va-t'en ! Ici, c'est ma maison, pas la tienne.

Je poussai un cri de terreur et me réveillai en sursaut.

Était-ce un rêve ou la réalité ?



Texte

Zakary Kharoune
» Groupe 205
» Récit fantastique

Oeuvre

Anaïs Laberge
» Groupe 204

Les souvenirs

Phil B. était un homme d'affaires très accompli et respecté. Malheureusement, son succès l'avait obligé à faire certains sacrifices. En effet, sa vie occupée et ses voyages d'affaires fréquents avaient installé une sorte de mur entre sa famille, qui lui manquait terriblement, et lui.

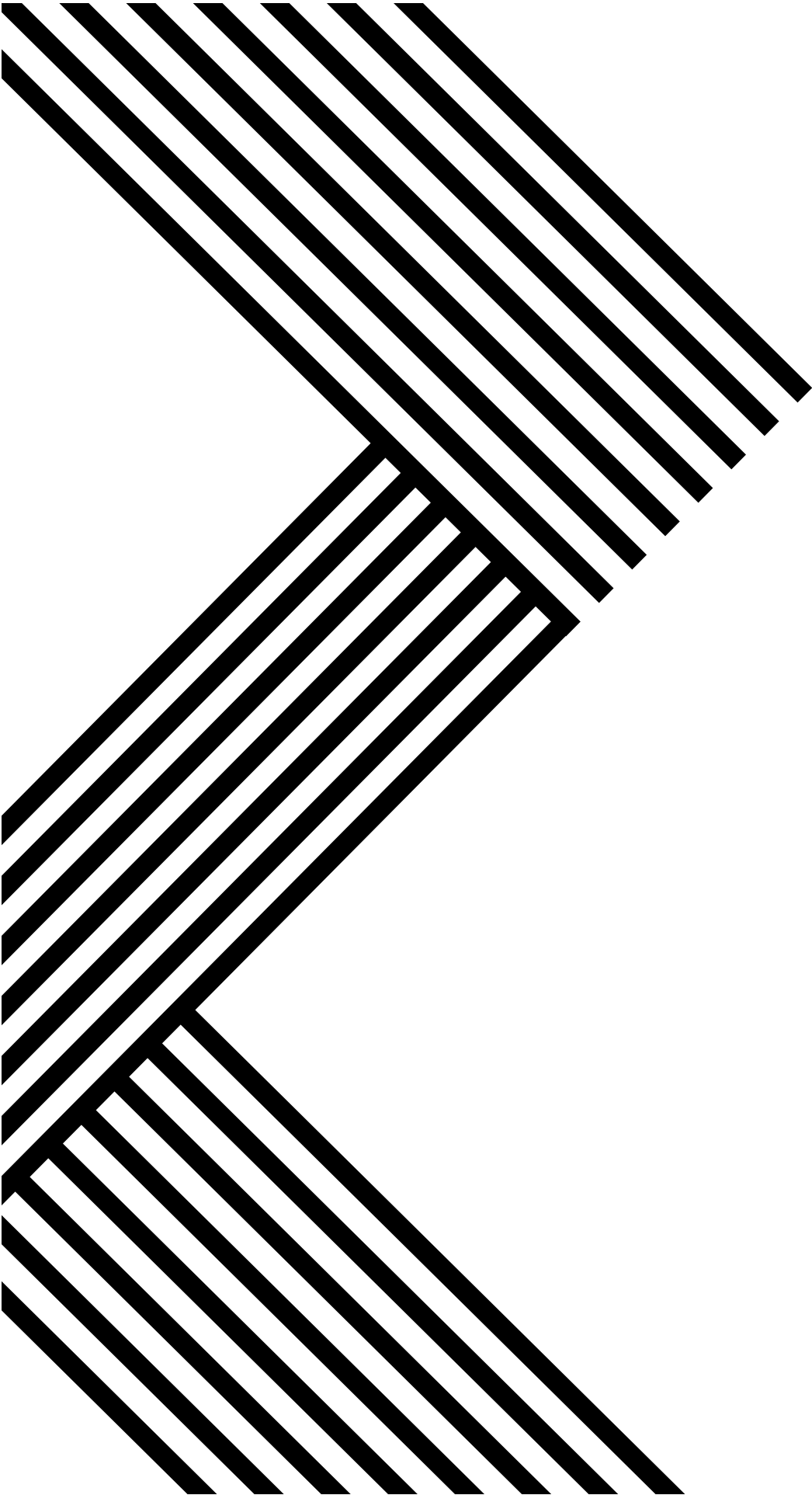
Un jour, Phil revint d'un voyage à Pékin, et s'arrêta à un hôtel pour y passer la nuit. Quand il entra dans sa chambre, un étrange miroir attira son attention et des frissons comme des glaçons commencèrent à l'envahir, glissant et coulant de sa tête à ses pieds. Il pensa que sa fatigue avait fini par le rattraper. Ainsi, il alla se coucher, mais, malgré lui, il continua de penser au miroir. Finalement, il s'écroula de fatigue et sombra dans cette mer noire, le sommeil.

Le lendemain, Phil ouvrit les yeux et remarqua immédiatement une très légère sensation de brûlure au niveau de l'estomac. Il l'ignora, se leva et se prépara à quitter l'hôtel. Pendant qu'il rassemblait ses affaires, Phil jeta accidentellement un regard dans le miroir, et ce qu'il vit lui glaça le sang. Son reflet était en train de pleurer. Phil se toucha le visage, mais il le sentait sec. Apeuré, il détourna le regard, croyant qu'il allait devenir fou. Sa sensation de brûlure s'amplifiait, lui faisant de plus en plus mal.

Phil ramassa ses valises, puis tourna la poignée de la porte de l'hôtel. Curieusement, il semblait que le contrôle de son corps lui avait été retiré, lui laissant seulement l'habileté de penser. Le corps de Phil ouvrit la porte et avança, ce qui lui fit découvrir une vue étrange. Il voyait la salle familiale de son ancienne maison. Le bleu royal des murs et les confortables fauteuils rembourrés lui manquaient énormément. Phil eut la chair de poule quand il vit sa femme, venue de nulle part, arriver dans la pièce. Son niveau de douleur commençait à être insupportable et, pourtant, il ne pouvait rien faire, coincé dans son propre corps. Phil vit sa femme s'asseoir sur le fauteuil, elle pleurait. Il s'aperçut qu'elle était au téléphone et il l'entendit dire: « Ça s'est passé dans son lit ? »

Tout avait du sens, désormais. Sa douleur brûlante s'étouffa comme un feu éteint par un seau d'eau. Son corps flottait à la façon d'un ballon rempli d'hélium. Il se sentait finalement libéré d'un poids énorme. Puis la dernière pièce du casse-tête entra à sa place et Phil s'exclama: « Je suis mort ! »





Texte

Antonia Masias Velez

- » Groupe 201
- » Récit fantastique

Je suis observée

Cet hiver-là, je me retrouvai seule dans la maison. Je travaillais pendant que mes enfants et mon compagnon se trouvaient à Disneyland.

La sérénité résidait en moi au cours de ces semaines et j'étais convaincue qu'il en serait ainsi pour le reste du mois. Malheureusement, j'avais tort.

Un soir, je décidai de déambuler dans les ruelles de la ville, je pris mon manteau de fourrure et je quittai ma demeure. Au bout de cinq minutes, ma jambe se retrouva emprisonnée dans un amas de neige surdimensionné.

Pendant que j'essayais de la retirer, quelque chose me troubla. J'éprouvai une sensation déplaisante, celle d'être observée. Instantanément, je tournai ma tête, mais je n'aperçus rien derrière moi. Rien, en tout cas, qui méritait ma méfiance. Toutefois, je vis par terre un oiseau chétif auquel il manquait un œil. Son regard me donnait la sensation qu'il percevait mon âme.

Je partis en toute hâte en tentant de l'ignorer, mais, en tournant la tête pour vérifier sa présence, je ne le voyais plus. Je revins troublée à la maison et de nombreuses questions tournoyaient dans ma tête. Je décidai alors d'appeler mon mari qui m'écouta attentivement. Il me dit:

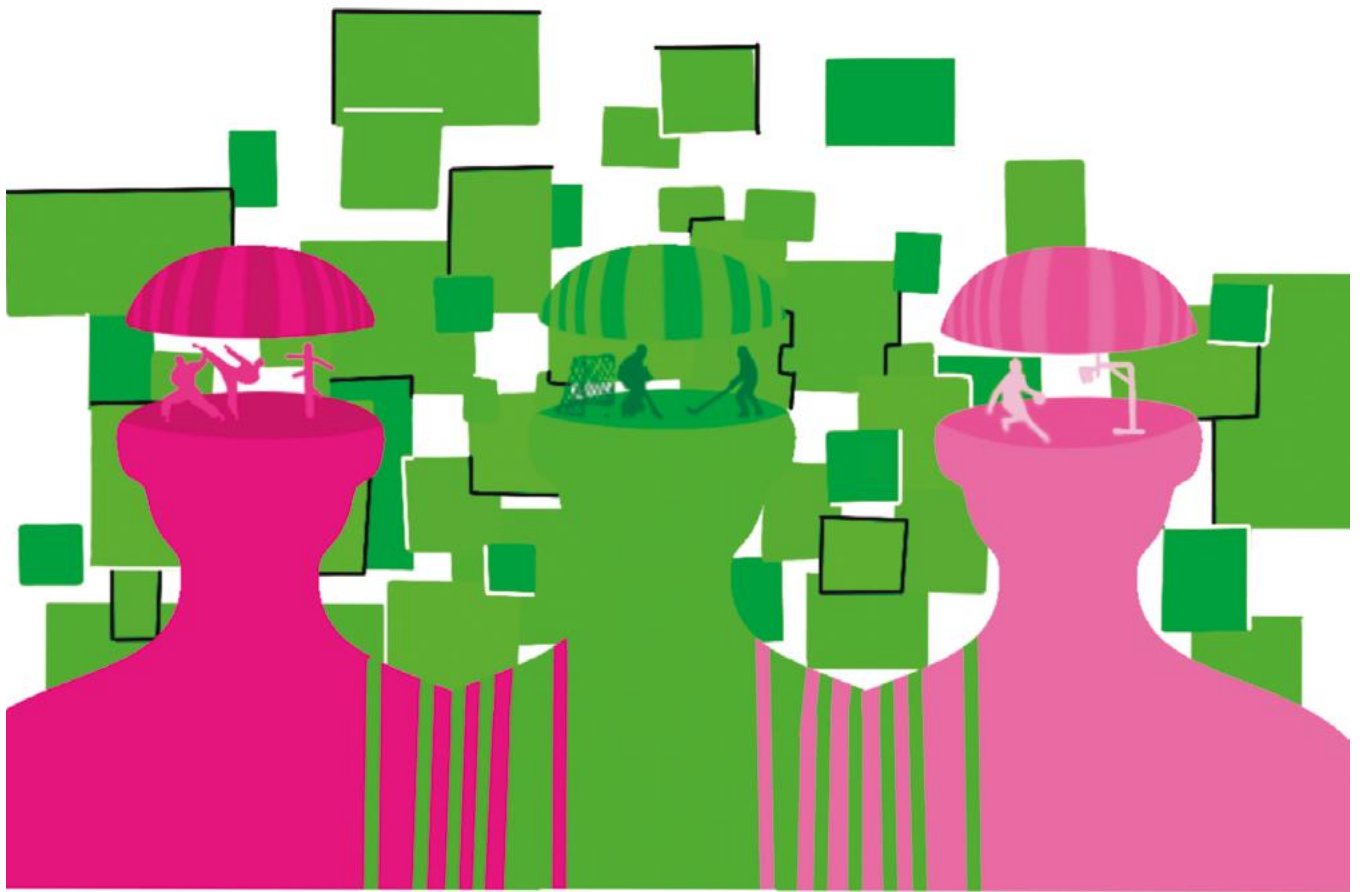
- Ne t'inquiète pas, ma chère, ce n'est rien.
- Mais je m'inquiète! Je ne sais pas ce que c'était. Peut-être était-ce un spectre ?
- Mais non. Évidemment pas. Sûrement ne s'agissait-il que de la lumière! dit-il en riant.

Peut-être avait-il raison, cet événement anormal devait avoir une explication rationnelle et, bien sûr, j'exagérais. J'apaisai mon esprit cette nuit-là, mais celles qui suivirent furent un martyr. Une anxiété puissante rongea mes nuits et s'opposa à mon sommeil.

Au bout de quelques jours, la fatigue remplaça l'anxiété et je tombai endormie sur le canapé.

Lorsque je me réveillai, j'étais dans une petite pièce aux murs blancs qui semblait complètement vide et où il n'y avait aucune fenêtre. Je pensais y être seule. Or, ce n'était pas le cas. À l'autre extrémité de la chambre, une silhouette se profilait. Elle avait l'aspect d'un homme grand et robuste qui se leva brusquement et marcha vers moi. Tout à coup, son apparence changea pour prendre la forme d'une femme. Par la suite, pendant qu'elle se dirigeait vers moi, elle changea à nouveau son aspect et se multiplia. Terrifiée, je reculai jusqu'au moment où mes omoplates touchèrent le mur.

J'ouvris les yeux pour me retrouver dans mon logis, sur mon canapé. Je sentis un énorme soulagement suivi d'un frisson qui descendit tout le long de ma colonne vertébrale. Évidemment, quelque chose m'observait.



Texte

Nicolas Fluet
» Groupe 204
» Free verse poem

Oeuvre

Annabelle Leduc
» Groupe 204

Me, Myself and I

Me, myself and I.
All three so different...
Yet one.
So investigating.
Questioning.
Curious.
All the best versions of themselves.
One likes basketball, the other one loves karaté.
The last one is a hockey player.
All diverse, mismatched, unlike.
Yet, still one.
We are Nicolas.
Sometimes I wonder.
I wonder if we are all real;
Or just some vulgar computer simulation.
Sometimes, I hear.
I hear voices in my head.
Which backs up my theory.
I see.
I see everything my eyes capture.
I want.
I want stuff.
Lots of stuff.

We are Nicolas.

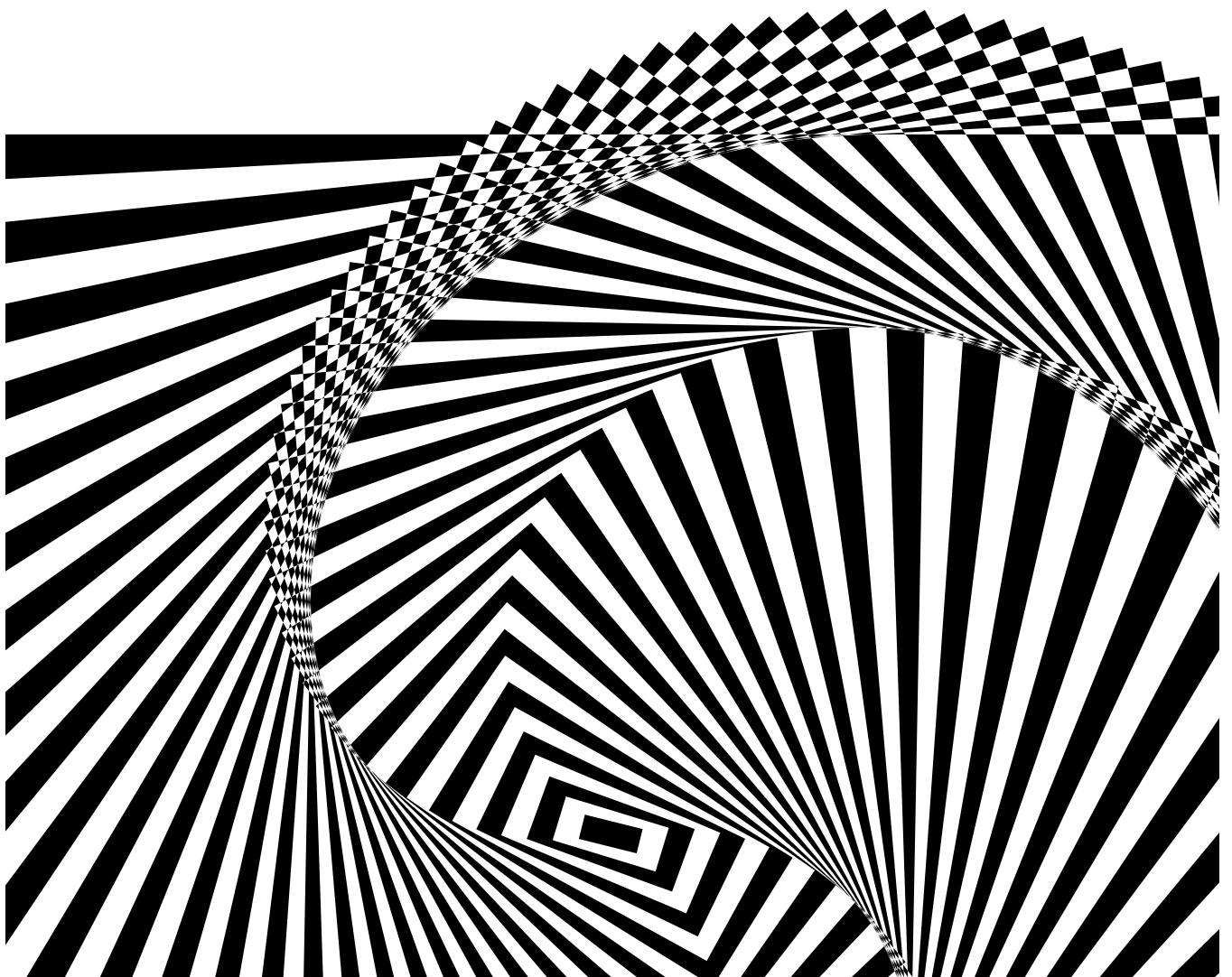






Troisième
SECONDAIRE

61



Texte

Devina Kachorin

» Groupe 306

» Légende

La revanche du revenant

Pendant une soirée, en 1913, à Vadale, quelques habitants se réunissent autour d'un foyer chaleureux pour fêter la veille de Noël. Violette Lavoie, une violoneuse, propose de leur raconter une histoire, insistant sur le fait qu'elle est réelle. Ils acceptent avec enthousiasme. Elle prend alors la parole.

« Lors de mes vingt-deux ans, en 1887, ma situation pécuniaire était ardue à cause de la victoire électorale du Parti libéral et de mon récent déménagement de Trois-Rivières. Lors d'une journée ensoleillée, je décidai d'aller à l'église locale pour faire une prière.

À la nef principale de l'église, je priai Dieu pour avoir un travail. Soudain, alors que je finissais ma prière, un bijou étincelant attira mon attention. Ce collier somptueux était sur les escaliers du sous-sol. J'essayai de résister à la tentation de le voler, mais ne pouvais pas. Pendant que je descendais les marches, je tendis la main pour saisir ce joyau. Soudainement, la porte se ferma et une créature inconnue attrapa mon bras.

Aussitôt, j'essayai de m'enfuir, mais cela ne fit qu'aggraver la colère de la créature derrière moi. Quand je me retournai, je vis un fantôme. Un fantôme qui avait de la fureur et de la vengeance dans ses yeux. La peur me prit. Rapidement, j'écrasai son pied et courus vers la porte. Je me mis à hurler à l'aide et à frapper brusquement celle-ci. Malheureusement, personne n'était près du sous-sol pour entendre mes cris stridents. Derrière moi, le spectre prit brusquement la parole:

- En 1829, un jeune homme m'avait innocemment assassiné. Aujourd'hui, pour avoir accès au paradis, je dois à mon tour tuer quelqu'un. C'est une vie pour une vie.

Sans plus réfléchir, je tirai le rosaire qui était autour de mon cou, et le plaçai contre son visage. Je commençai à chuchoter une dépréciation. Le revenant était en colère. Tout de suite, il enleva le rosaire de mes mains et me gifla. Nous commençâmes à nous battre jusqu'à ce qu'il bascule, faisant tomber les photos sur le mur. Le bruit du bris de verre était tellement puissant, au point où je tombai au sol.

Tout à coup, la secrétaire de l'église, Marie-Augustine Tremblay, arriva pétrifiée avec une clé et un calice. Sans penser, elle lança de l'eau bénite qui brûla la peau du revenant. Celui-ci lâcha un cri perçant et disparut. Heureusement, cela permit à Mme Tremblay de me ramener à l'étage.

Une heure plus tard, à la suite du nettoyage de ma plaie, nous décidâmes de garder cela secret pendant quelques années et je jurai de ne plus être cupide. La journée suivante, la secrétaire, qui apprit mes problèmes monétaires, me proposa d'être la violoneuse de l'église. Immédiatement, j'acceptai sa proposition et la remerciai pour sa munificence.»

De retour en 1913, les habitants sont stupéfaits et inquiets. Le froid les fait soudainement frissonner.

- Finalement, je vous préviens de ne jamais laisser l'avidité vous contrôler, dit Mme Lavoie.



Texte

Emily Mc Mahon
» Groupe 738
» Légende

Oeuvre

Noah Ferguson
» Groupe 301

Les épreuves du diable

En 1887, l'agriculteur, ses fils, son frère et son ami le facteur étaient rassemblés dans sa ferme, la veille du jour de l'an. Il décida de conter une histoire. Avant de commencer, il jura que l'aventure lui était réellement arrivée.

«Quelques années plus tôt, un dimanche d'octobre 1883, je marchais vers ma ferme, après la messe du matin. Je me sentais las, déprimé. C'était le premier anniversaire du décès de ma femme.

Quelques minutes plus tard, je m'apprêtais à rentrer chez moi quand je tombai nez à nez avec quelqu'un. Il s'agissait du diable en personne! Celui-ci me fit une proposition. Il m'offrit de ressusciter ma femme. En échange, je devais compléter les trois tâches qu'il me donnerait. Par contre, si j'échouais, il ruinerait mes récoltes l'année suivante. J'acceptai l'offre, car j'avais très envie de revoir ma bien-aimée. Il m'indiqua les trois épreuves que je devais accomplir.

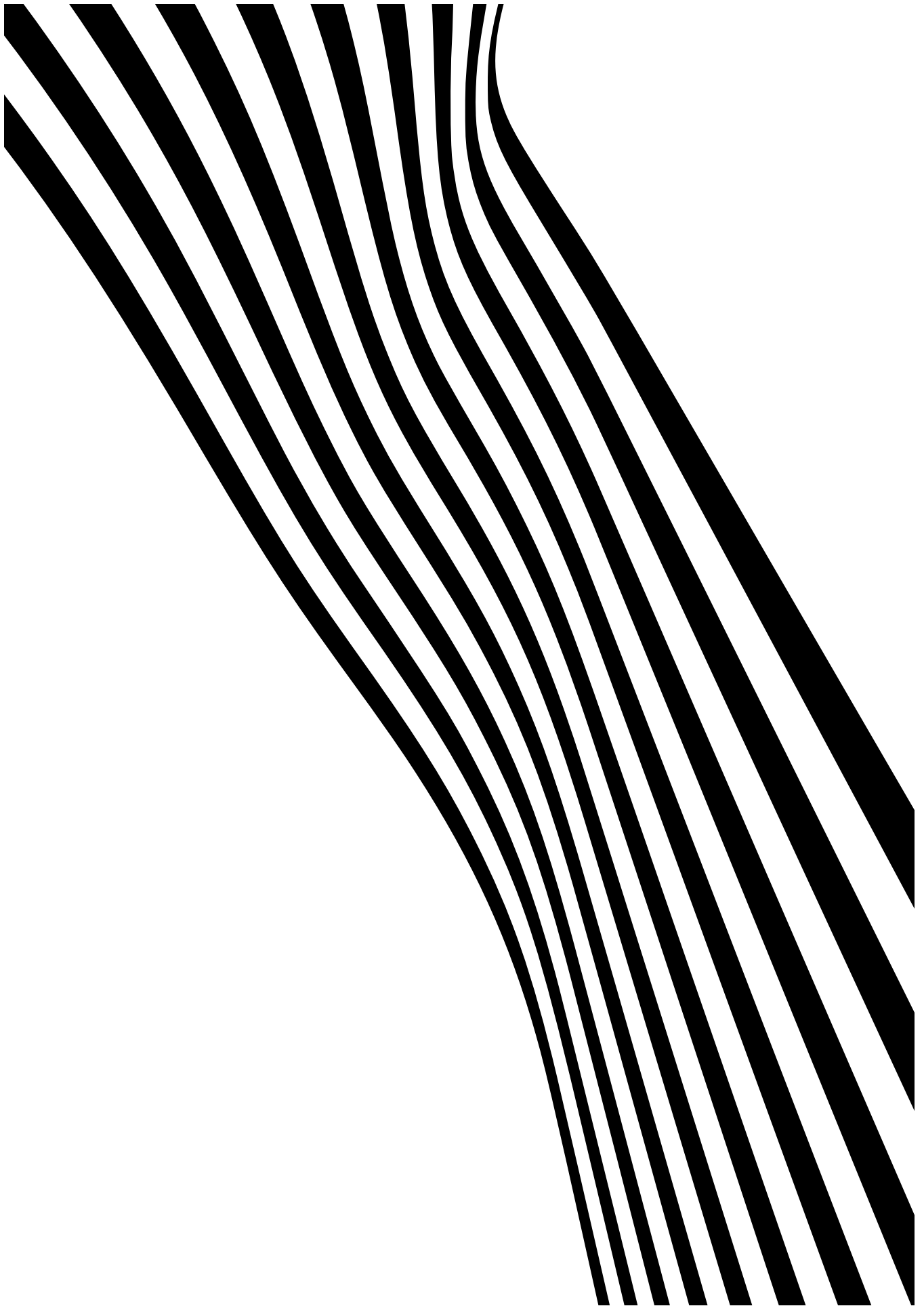
Immédiatement après cette rencontre inattendue, je commençai ma première tâche, qui consistait à voler quinze croix. Je me dirigeai vers le cimetière des vivants, puisque je savais les croix très nombreuses à cet endroit. À mon arrivée sur les lieux, j'en récoltai plusieurs, sans rencontrer de difficultés. Tout à coup, j'aperçus le fossoyeur, Jean-Baptiste le Craque, qui se dirigeait vers moi. Il me demanda ce qui expliquait ma présence au cimetière à cette heure matinale. Je prétextai venir me recueillir sur la tombe de ma défunte femme. Cette réponse sembla le satisfaire et il s'éloigna. Je pus finir ma première épreuve.

Peu après midi, j'entamai ma seconde tâche. Je devais casser le chapelet du curé, Arman Tremblay. Pour ce faire, je me cachai dans les fourrés denses de la forêt Mistral, en prenant plusieurs précautions, car ces bois étaient dangereux. Mon objectif était de rencontrer le curé pendant l'une de ses nombreuses marches hebdomadaires. Mon plan fonctionna à merveille. Lorsque le curé arriva, je fis semblant de chuter, tout en m'agrippant à son chapelet, qui se cassa. Je m'excusai du bris et quittai rapidement l'endroit.

Plusieurs minutes plus tard, je marchais sur la rue Principale en réfléchissant à ma dernière tâche. Je devais tuer quelqu'un. Au loin, j'aperçus Maria Santana, l'institutrice. Je décidai qu'elle serait ma cible. Lorsqu'elle arriva à mon niveau, je décidai de passer à l'acte. Quelques secondes avant d'agir, je réalisai que tuer une personne était contre les valeurs de la religion catholique. Je regagnai ma ferme. Arrivé, je vis le diable, qui me regardait de façon sinistre. Alors, je réalisai que j'avais échoué les épreuves.

L'année suivante, mes récoltes à la Ferme Clément, d'habitudes si abondantes, étaient maigres. Le diable avait respecté sa promesse.»

Lorsque l'agriculteur finit son récit, son auditoire était bouche bée. Le quinquagénaire expliqua à ses proches que laisser passer les envies avant le bien-être des autres n'apportait que du mal. Il ajouta que le respect des valeurs catholiques était donc essentiel. La célébration terminée, les invités allèrent se coucher.



Texte

Hadrien Chotard

» Groupe 301

» Slam

Tous dans le même bateau

Printemps, la nature se réveille, sort de son sommeil
Elle sort de son lit, s'épanouit, se dégourdit, fleurit.
À mesure que le sol dégèle, elle se relève
Les bourgeons apparaissent sur les arbres et arbustes
Les oiseaux chantent du matin au soir peu importe la température
Mais tout n'est pas rose comme elle le prétend

Printemps, la saison des sucres commence
La neige fond tranquillement, les rivières sortent de leur lit
Je lis que les Hommes ont déjà franchi... le jour du dépassement
Glissement de terrain, consommation, inondation, pas de préoccupations ?
Le pire s'en vient...

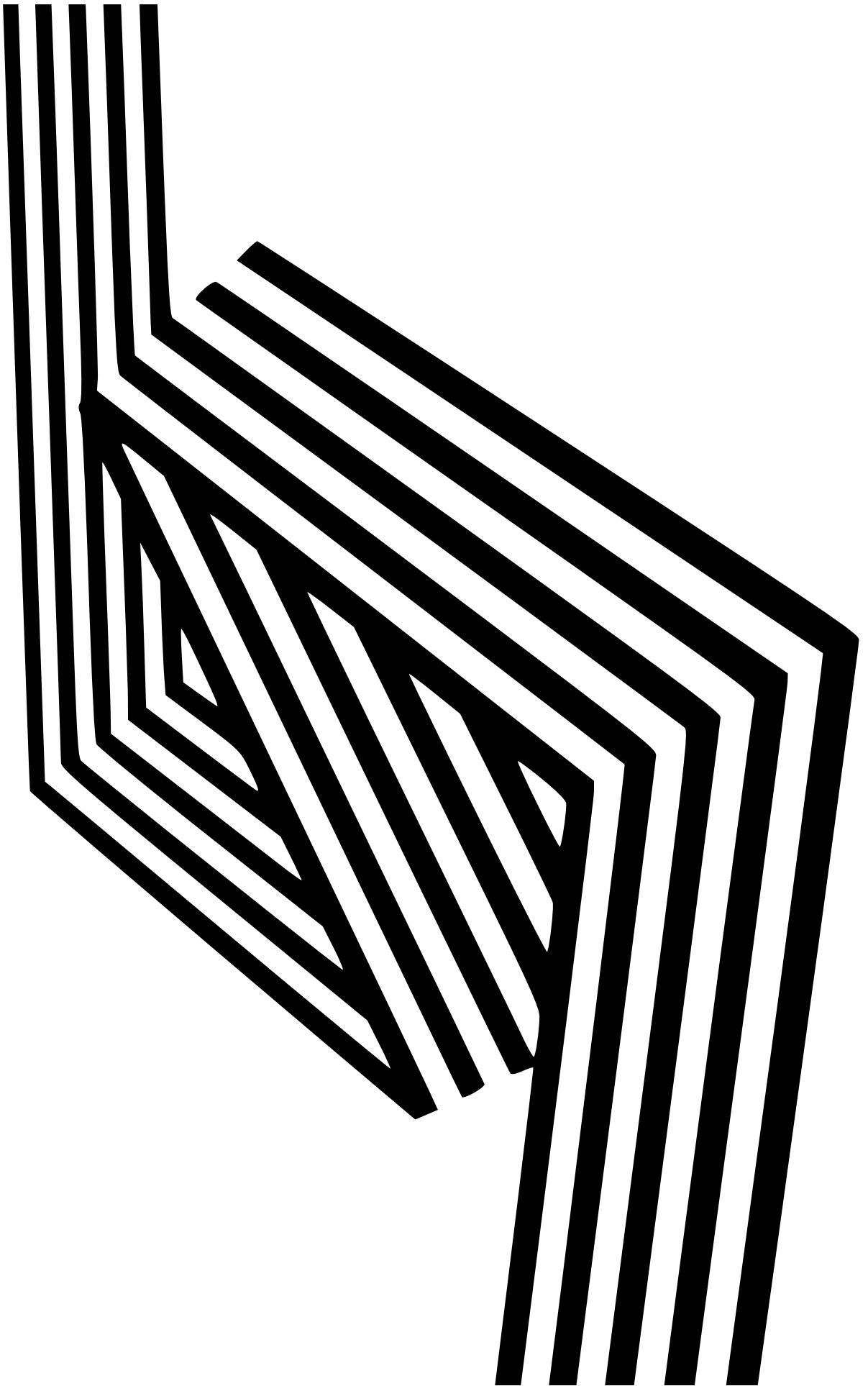
L'été, notre moment préféré de l'année
Les journées durent une éternité et les nuits sont extrêmement courtes
Les cigales chantent, les oiseaux aussi
La nature nous enchante et on apprécie

L'été, la saison la plus mortelle
Sécheresse, tornade, feu de forêt, ouragan
Sans cesse, partout, tout le temps
Les glaciers fondent à la pelle
Le bateau... Notre bateau deviendra tombeau
Tout ça pour dire
Il fait beau, il fait chaud... trop chaud

Arrive l'automne, une période remplie de couleurs
Vert, rouge, orange, jaune...une tonne d'ardeur
Certains animaux font des réserves, d'autres migrent
Le climat se refroidit, notre environnement se métamorphose
Pourquoi pas nous ?

L'automne, une période triste... de passage
Les arbres sont dépouillés de leurs feuilles
Seule Halloween vient réchauffer nos cœurs
Décorations, Citrouille, Bonbons, Déguisements
Tout est à volonté
Pourtant on a déjà tout ce qu'il faut pour nous faire peur





Hiver, une saison, une période, un état d'esprit
Le monde est froid,
Le monde est gris,
Le monde reste dans son lit.
Les êtres vivants travaillent fort pour conserver leur place
Ils attendent le redoux pour sortir de ce monde de glace

L'hiver, l'humain, lui aussi reste bien au chaud,
Il vit pour survivre,
Mais je pense qu'il serait plus judicieux, pour lui, de survivre pour vivre.
Noël, Jour de l'an, Saint-Valentin, il vit à bon train, ne se préoccupe de rien,
Ponctue sa vie en prévision de ses achats et non de ses comportements
Un autre capitaliste, on peut rien lui en vouloir, c'est à la mode,
Depuis 200 ans!
Et c'est pas non plus de la faute des gouvernements ?
La politique c'est quoi, juste des promesses ?
Et vous avez encore confiance dans le système !

Printemps, le cycle recommence.
La nature se réveille, sort de son sommeil
Elle sort de son lit, s'épanouit, se dégourdit, fleurit.
À mesure que le sol dégèle, elle se relève
Les bourgeons apparaissent sur les arbres et arbustes
Les oiseaux chantent du matin au soir peu importe la température

Printemps, l'humain n'est plus
La nature peut enfin respirer,
Elle, elle le mérite
À force de procrastiner, l'Homme a creusé sa tombe
Et à force d'ignorer le bateau... il a coulé





Texte

Renaud Payeur
» Groupe 738
» Slam

Oeuvre

Gabrielle Bégin
» Groupe 302

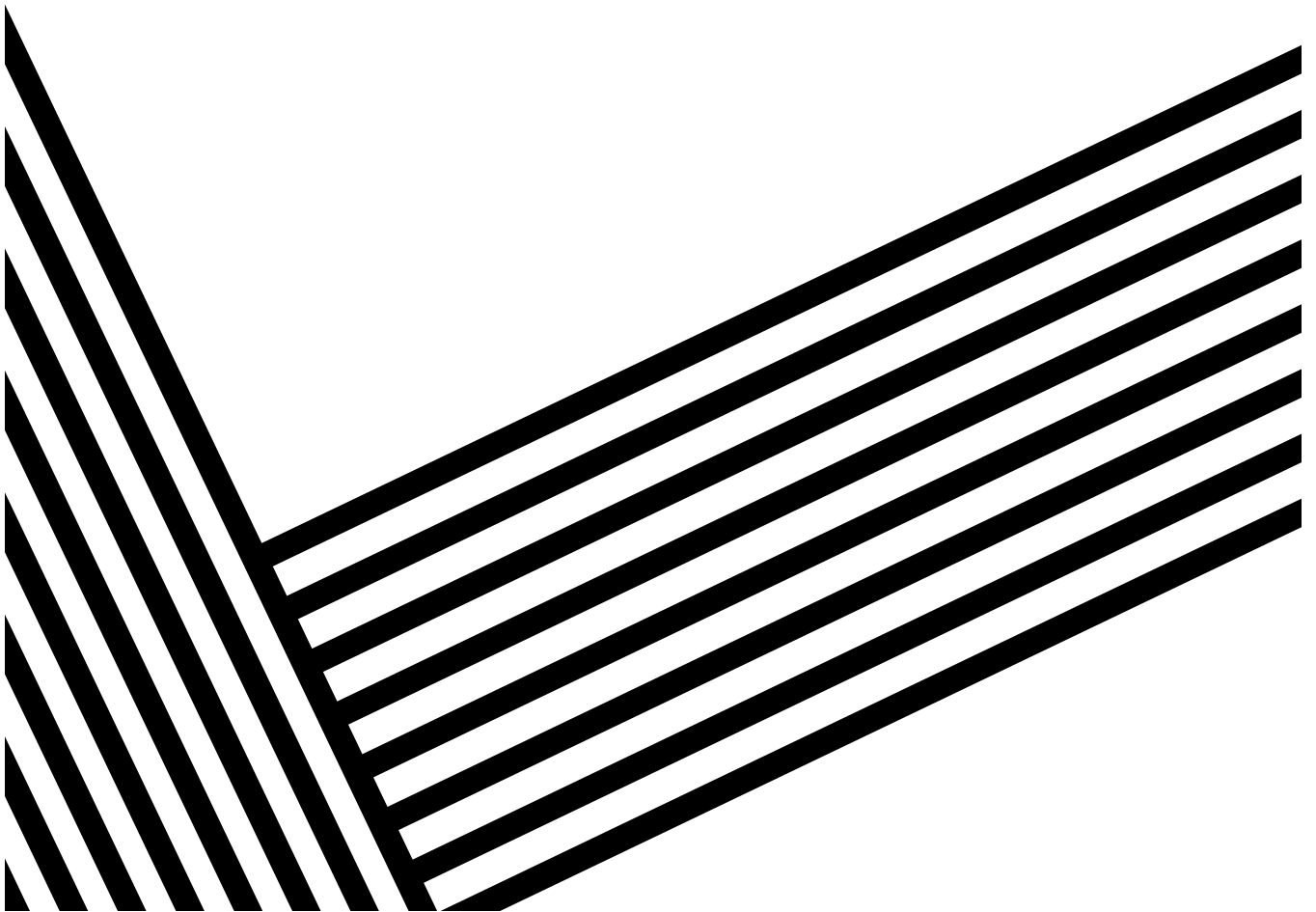
Soldat oublié

Je suis allongé dans ma tranchée
Je regarde dans le ciel étoilé
Tout est calme et silencieux
Au loin, j'aperçois des montagnes,
Des campagnes,
Des oiseaux,
Des ruisseaux,
Des étoiles,
Des cathédrales,
J'arrive à apercevoir à quel point la nature est magnifique
Je repense à ma famille
Mes enfants
Mes parents
Ça fait longtemps que je les attends
J'attends le temps où je pourrai les revoir

!! SOUDAINEMENT!!

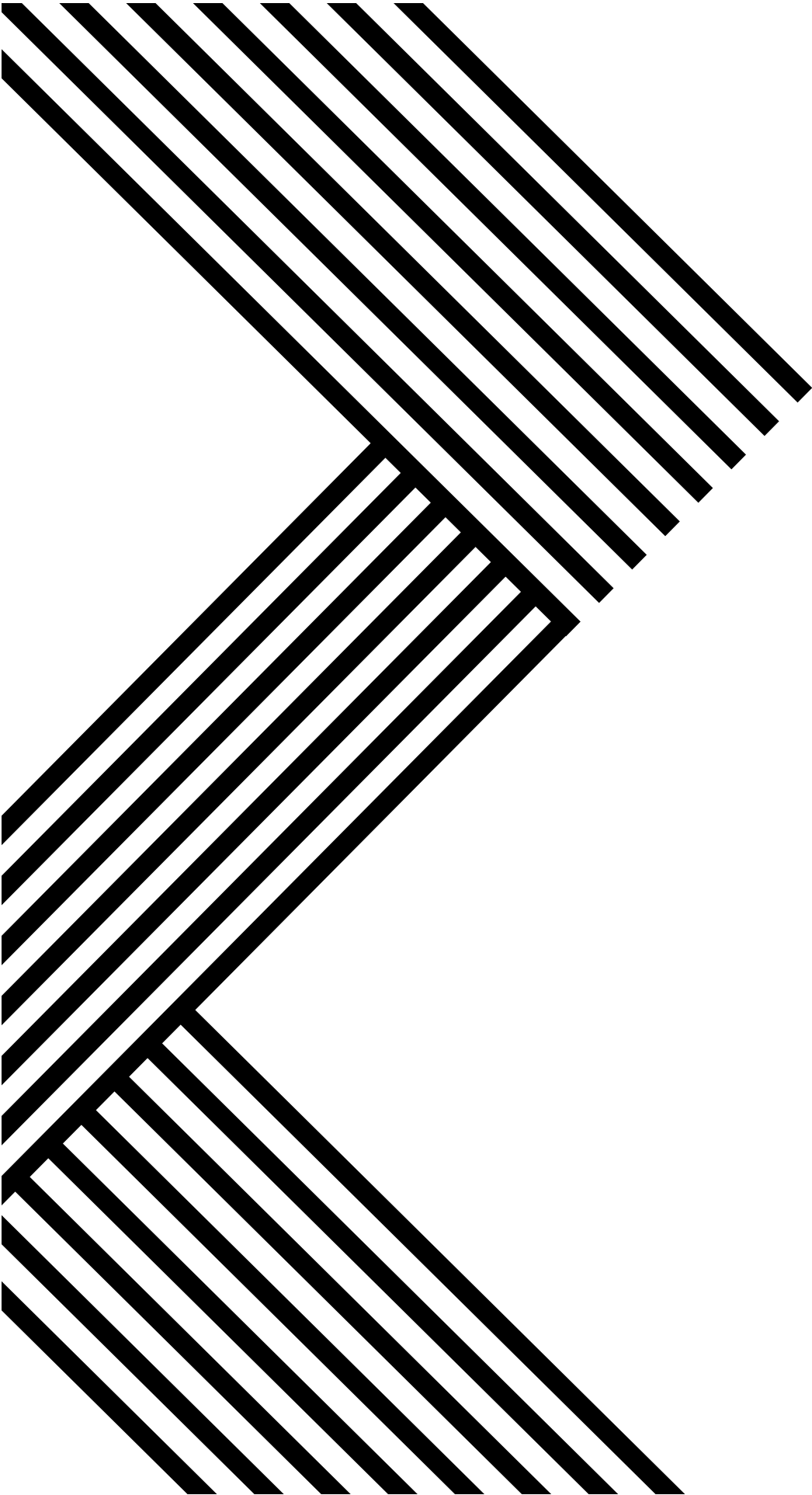
Je suis vite ramené à la réalité
J'entends le bruit d'un bombardier
La forte sonorité des moteurs rebondit dans nos oreilles tels des feux d'artifice
Il passe au-dessus de nous
Pas de pitié, il lâche ses projectiles
Des bombes tombent
Des âmes tombent
Des hommes tombent
Le sol tremble encore
Étranglé par l'odeur odorante et oppressante qui est présente
Je me sens étouffé
Après chaque bombardement, silence
Un silence à mille mots
Après quelques instants, nous pouvons voir l'étendue des dégâts,
Pour chaque bombe qui est tombée, un homme a succombé
Un homme s'est fait renvoyer sous une tombe dans les catacombes
Je n'en peux plus
Je ne me rappelle plus d'une vie sans bombardement
D'une vie sans que tout soit stressant
D'une vie avec mes enfants
D'une vie où les jours étaient plaisants
Je n'en peux plus





Chaque semaine, je vois mes camarades se faire blesser
Chaque semaine, je vois mes partenaires se faire tuer
Chaque semaine, je vois mes amis se faire assassiner
Chaque semaine, je vois mes frères se faire oublier
Je n'en peux plus
Je n'ai plus la force de me déplacer
J'ai juste envie de retourner chez moi
Dans le confort de mon lit
Loin de mes ennemis
Ma famille est mon dernier brin d'espoir
Je n'arrive qu'à fonctionner en rêvant de les revoir
Mais c'est difficile de continuer à voir l'espoir
Quand la seule chose qui te motive n'est pas là pour te voir
Des fois je me demande si ça vaut la peine
Si tous les efforts que je mets
Si tous les sacrifices que je fais
Si tout le stress que je vis
Va aider à mettre fin à ce conflit
Des fois je me demande si je ne devrais pas juste arrêter
Ne plus bouger
Me laisser emporter
Me laisser tomber sous l'ombre d'une bombe qui surplombe le monde
Mais si je disparaiss,
Est-ce que mon pays, à qui je donne ma vie, va se souvenir de moi ?
Est-ce que ma famille va se souvenir de moi ?
Ou je vais finir comme tous les autres ?
Un soldat oublié





Texte

Marilou Ducharme

» Groupe 301

» Légende

Un baiser du diable

«Vous connaissez tous, mesdames et messieurs, l'histoire que je vais vous raconter. Maintenant plus nécessaire que jamais, alors que la religion ne vous habite plus, vous, enfants et autres gens de 1927, souvenez-vous de ce qu'a vécu cette horrible sorcière, Esorinia Saint-Germain, après avoir cédé à la tentation du diable et avoir abandonné l'amour de Dieu, lui qui nous protège», dit sœur Matilda Têtu-Fregeau aux villageois de la Ziguezouon qui se rassemblent autour de l'église.

«C'était un hiver inhospitalier en 1887. Il faisait si froid que le lac de la forêt avait été transformé en patinoire, une activité récente dont le concept ne plaisait pas à tout le monde, et certainement pas à Esorinia qui détestait le froid. La veuve de Barthélemie Saint-Germain, Esorinia, se tenait bien au chaud dans la taverne d'Antoine-du-Saint-de-Roye-Gauthier, à y jouer du violon comme chaque samedi soir.

Un homme entra, il était beau, grand, charmant. Il avait un air arrogant de supériorité. Ses cheveux étaient noirs et ses yeux perçants. Son nez était délicat et fin, légèrement bossu, mais absolument parfait, comme le reste de son apparence. La taverne se tut jusqu'à ce que l'homme se mit à jouer sur le piano qui était présent dans la pièce. Comme si elle était ensorcelée, la foule dansa au rythme du son gai et jovial. Esorinia accompagna l'étranger et suivit le tempo avec son violon.

Esorinia joua et dansa, l'étranger ne la lâcha pas des yeux. Esorinia, comme si elle était incapable de se contrôler, dansa d'une manière envoûtante; elle, pourtant toujours si réservée. Elle s'approcha de l'homme et tourna autour de lui. Elle se baissa et l'embrassa.

Ce qu'il faut savoir, c'est que ce matin-là, j'avais aperçu cet homme et l'avais démasqué comme étant le diable. J'étais déjà une sœur à l'époque et j'avais senti sa présence. Il avait fui en me voyant.

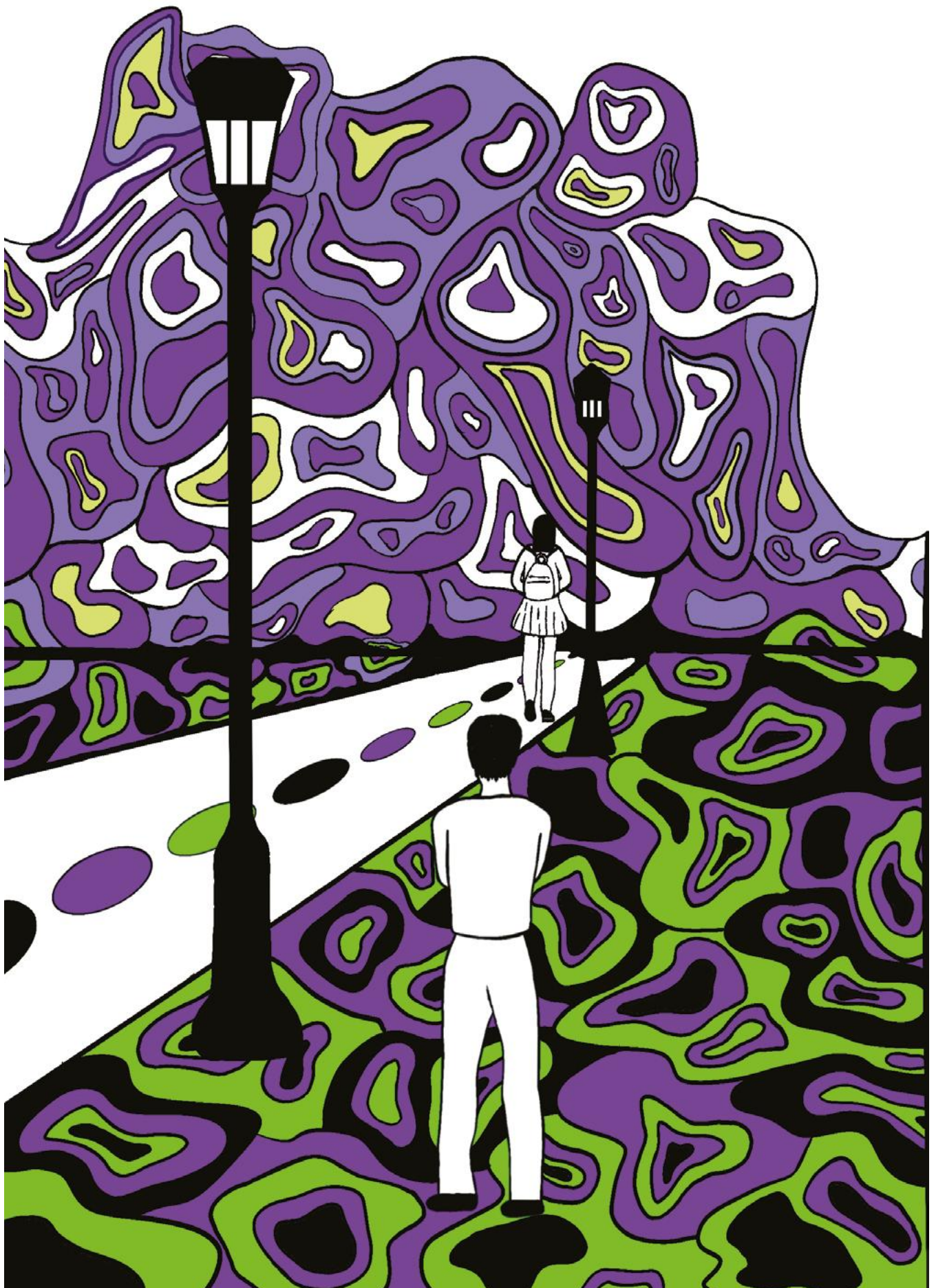
Lors du baiser entre Esorinia et Satan, j'entrai brusquement dans la taverne et, dès que je les vis, m'écriai: «Cette sorcière a embrassé le diable!» Le séducteur l'attrapa par la main et la tira en dehors de la taverne.

La totalité du village était à leur recherche. Devant l'église, nous ramassâmes des bûches pour faire un feu quand une mélodie forte et dramatique se fit entendre. Le diable, lui qui détestait l'orgue, s'était inopinément décidé à jouer de cet instrument habituellement interdit. Le son provenait de nulle part. Tout à coup, sans que l'on ne s'en rende compte, ils étaient dehors, à proximité du feu, en train de jouer. Esorinia, assise à côté de lui, le regardait avec amour. Comme des soldats agissant en fonction d'instructions claires, les villageois se rapprochèrent d'Esorinia au moment où la mélodie changea. Ils ignorèrent ses cris et débats lorsque, comme si sous les ordres de la mélodie, ils la jetèrent au feu.

Les restes de la sorcière furent jetés dans un trou dans le lac glacé qu'elle aimait peu.»

«Atroce!» s'écrie Marie. «Barbare!» s'exclame Timothée. «Nous refusons de supporter la mort de cette pauvre Esorinia», crie William Tremblay. Et comme il y a 40 ans, une mélodie forte et dramatique se fait majestueusement entendre, au nom d'Esorinia Saint-Germain, la dernière sorcière du Québec.

La morale est la suivante: ne vous laissez pas contrôler par vos désirs.



Texte

Alexia Cormier
» Groupe 304
» Slam

Oeuvre

Maude Cortellino
» Groupe 303

La triste histoire des femmes

À l'école, on nous dit de baisser nos jupes, comme si on était des putes
On nous dit que nos épaules et notre ventre sont vulgaires
Alors que ce n'est que de la chair
On nous refuse l'accès aux toilettes
On nous dit de nous asseoir, de nous taire et d'écouter
Dans notre propre sang, on se noie
Où sont passés nos droits ?

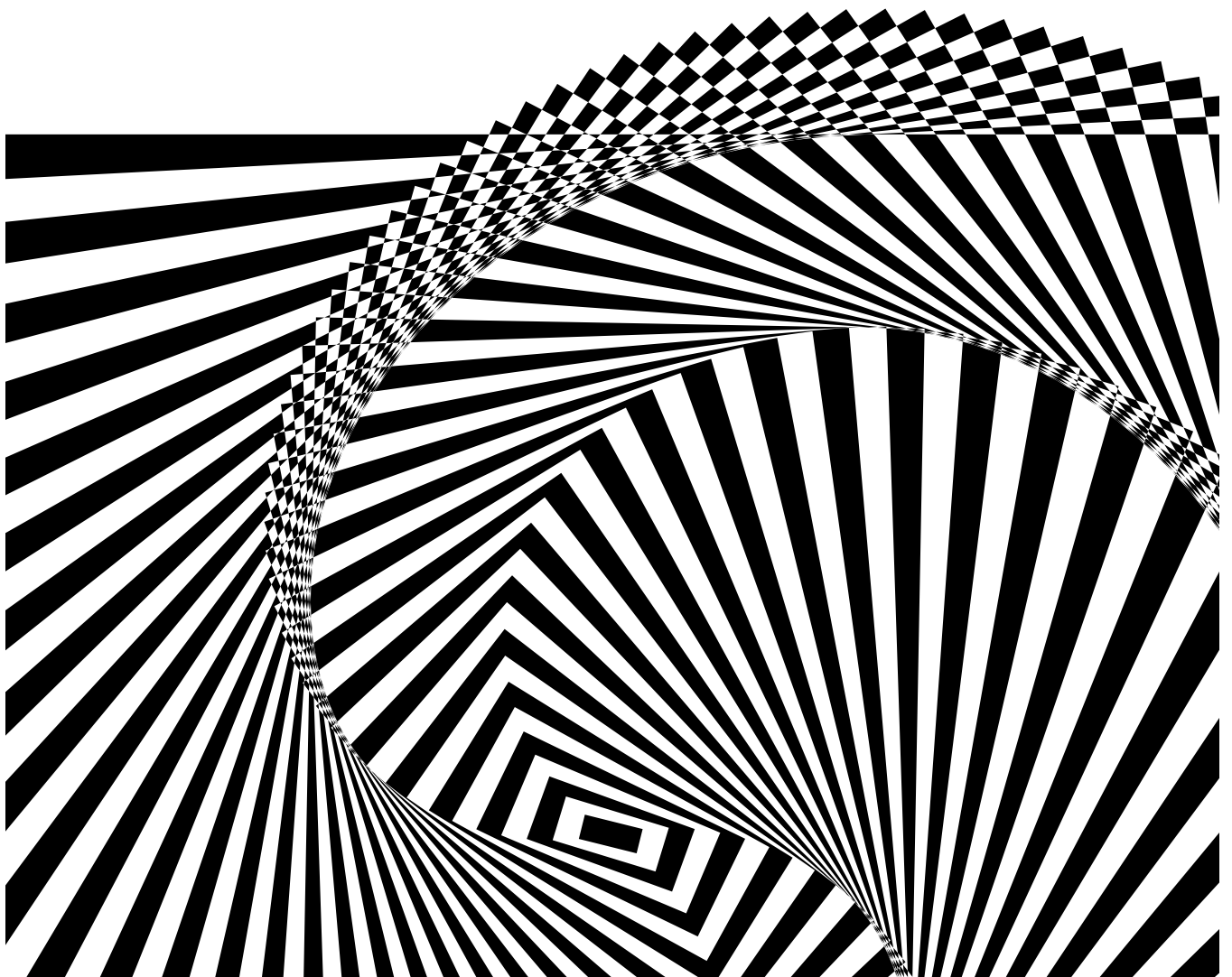
À la maison, on rentre avec la tête basse
On espère qu'il a passé une bonne journée pour pouvoir être épargnée
On prie pour qu'il arrive le sourire aux lèvres et non les sourcils froncés
Lorsque la porte s'ouvre, notre cœur manque un battement
Ça commence toujours avec un soupir, ensuite un juron, puis un cri suivi d'un coup
On le laisse déverser sa rage sur nous
Lorsqu'il a terminé, il nous dit de la camoufler et d'aller nous coucher

Dans la chambre, on ne ferme pas l'œil
On veut qu'il se soit endormi
On l'entend ouvrir la porte et se glisser dans notre lit
On le sent remonter sa main le long de notre cuisse
On fait semblant de dormir et il déguerpit
On a eu de la chance de ne plus sentir sa présence

Dans la rue, on a l'habitude
Au premier coin, on se fait siffler
Au deuxième, on se sent regardées
Au troisième, on regarde derrière nous pour voir si on est suivies
On remarque que oui
On l'entend crier et on se met à accélérer
On atteint la maison encore sous le choc
On regarde par la fenêtre et on le voit passer
On le voit quitter
On peut enfin respirer

Dans le métro, on n'est pas plus en sécurité
On se sent comme un morceau de viande face à des bêtes affamées
On sent une main se frayer un chemin
On le sent nous toucher
On reste figées
On regarde autour
On cherche du secours, mais personne ne voit





Ou ils choisissent de garder ça pour soi
Dans son pantalon, on voit une bosse se former
On est dégoutées et on finit par bouger
On débarque et on continue comme si tout était normal

Dans la ruelle, on est effrayée
On sait que personne ne viendra nous aider
Tout d'un coup, on se fait plaquer sur le mur
On tente de crier, mais sa main se trouve déjà devant notre bouche
Il n'y a rien à faire, donc on le laisse finir
La robe, elle, a préféré l'écouter
Elle a échoué à nous protéger
Lui, il repart nonchalamment
Il nous laisse pétrifiées
Il nous laisse brisées

Derrière chaque femme se trouve une histoire
Bien que certains récits restent enfouis
Ça ne veut pas dire qu'ils n'ont pas envie de sortir
Si une histoire parvient à vos oreilles
Écoutez-les, comprenez-les, aidez-les

Être une femme
ce n'est pas juste vivre
c'est survivre!





Texte

Maude Paquet-Lavoie
» Groupe 304
» Slam

Mon ami indéfectible

C'est difficile
De *faker*
Je veux dire
Je vous mens sans cesse
Mais cette voix, elle parle.
Maman, papa, ce n'est pas moi
C'est lui...

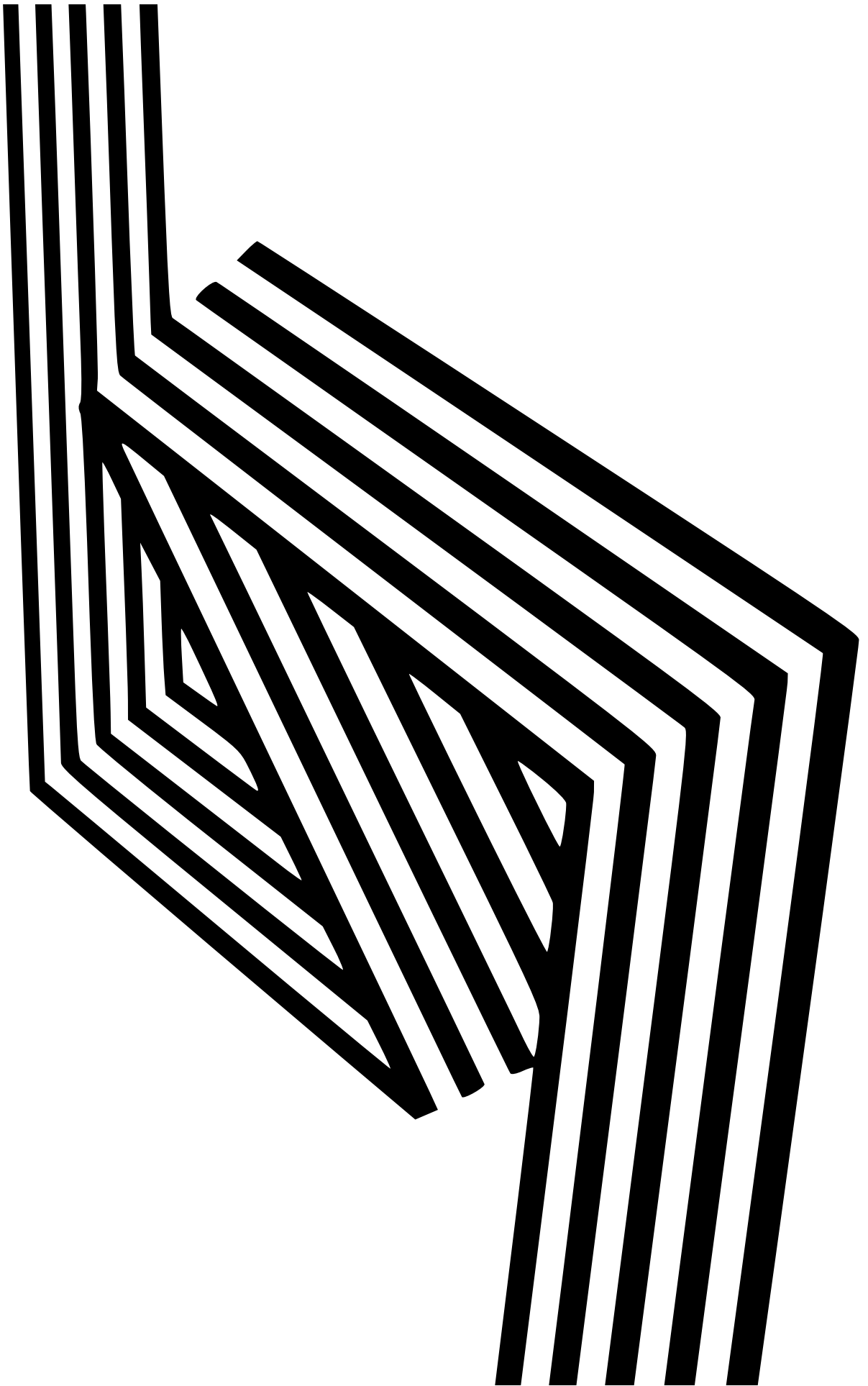
J'ai mal à entendre
Ta voix méprisante
J'ai mal à entendre
Ton cri silencieux
J'ai mal...
C'est comme si tu t'amusais
À faire *shaker* ma jambe
À me faire arracher la peau des doigts
À me regarder et me dire:
T'es laide en crise

Je n'ai jamais compris
Tes idées tordues qui me grugent le cerveau
Tel un lion dévorant le reste des entrailles de sa proie
Pour moi, tu es toujours resté
Une personne qui s'amusait à me faire chier

Te souviens-tu ?
Un jour,
Quand j'étais devant la classe,
Tu me regardais
Et tu t'es dit
Ça serait bien
Si elle faisait une erreur
Alors tu m'as prise par le cou
M'agrippant de tes ongles perçants
Perforant des trous marquants
Laisant le sang se vider le long de mon corps.

Coupant ma respiration
Coupant le fil de mes pensées





Je suis partie dans un délire calme
Qui me tuait en dedans

Mais dans le fond ce n'était pas si pire

Le stress que tu me causes ne cessera jamais
C'est ça ?
Ma vie insouciante s'est réduite en poussières
La seconde que tu m'as prise dans tes bras

Mon cher ami, je te donne
Mes secondes, mes minutes, mes heures, mes jours, mes semaines, mes années
En échange, tu me casses la colonne
Me laissant à tout jamais
Un mollusque psychotique

Tu me fais mal
Quand tu me prends la main trop fort
Quand tu m'insultes
Quand tu me fais avoir l'air d'une folle

J'ai peur de moi, lorsque je me croise dans le miroir
Ma réflexion est mon fantôme
Cernée jusqu'aux oreilles
L'âme fuyante

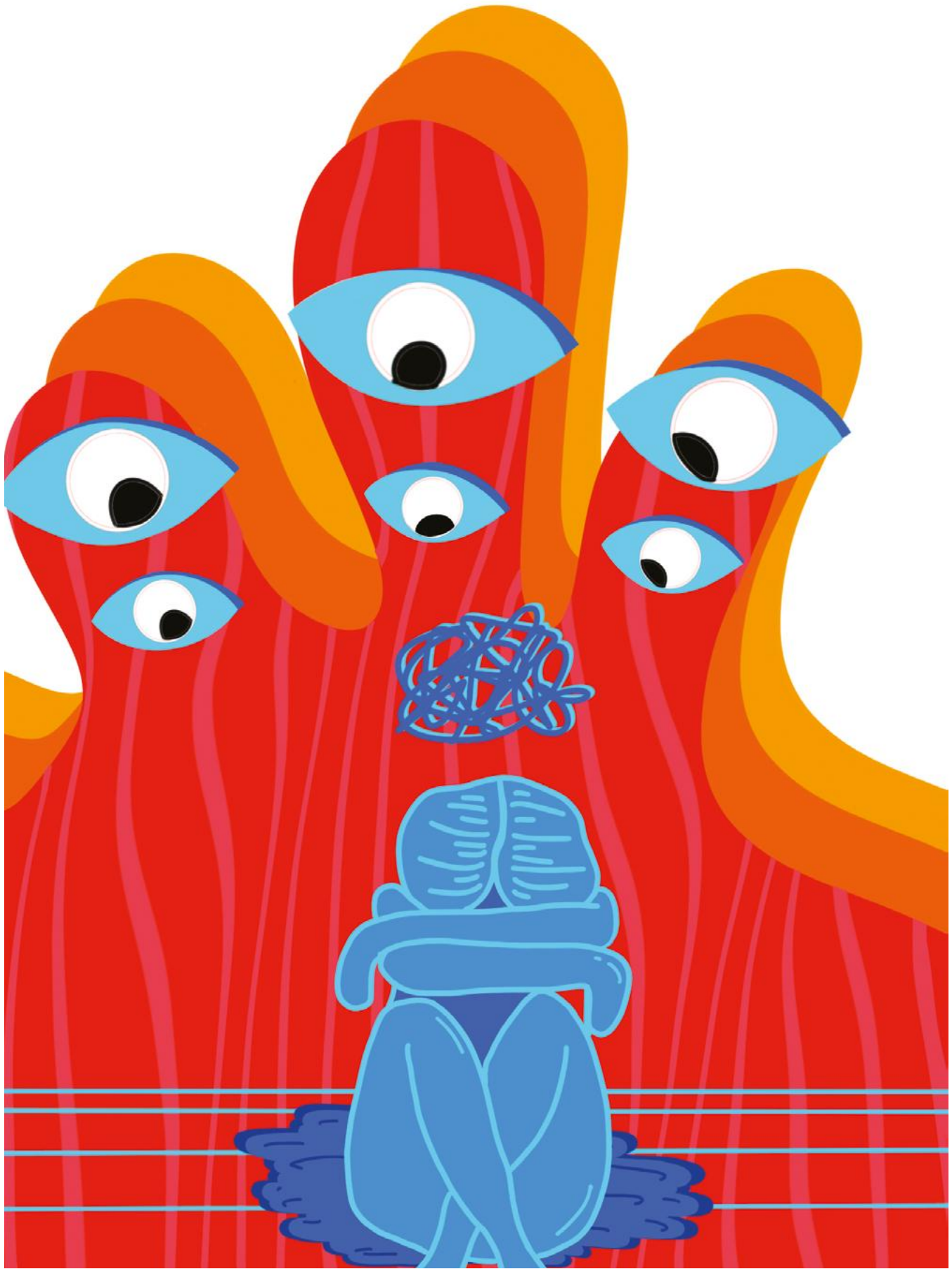
S'il te plait,
Sors de ma tête
Lorsque tu murmures des imbécilités
Lâche-moi
Si tu es pour me laisser tomber
Dégage
Quand tu me cries de tout arrêter

Personne ne te veut là
Tu fais peur à mes parents protecteurs
Avec la froideur qui embrasse ton cœur destructeur

Tu te hâtes d'habiter ma tête tarabustée
D'être ma hantise
Tu ne comprends pas que tu empies tout
Que tout le monde veut que tu partes
Que tu devrais te la fermer parce que ...
Parce qu'esti j'suis plus capable

Je ne sais pas ce qui t'a pris
Mais si un jour tu te dis
C'est assez, c'est fini,
Je te remerciais
Même si ta vilaine amitié me manquera





Texte

Misha Kano
» Groupe 738
» Slam

Oeuvre

Chloé Papillon
» Groupe 301

L'effet du miroir

Je me regarde dans le miroir,
Une pensée vient me voir
C'est toi ma pensée et tu viens me chercher.

Je te déteste !
Tu es comme la peste qui vient hanter mon image.
Par contre, j'étais bien sage.
Sage comme une image.

Mon corps, mon âme, mon grain de beauté,
Va chier !
Laisse-moi me regarder en paix, sans me détester.

J'ai faim à cause de toi,
Cela fait des mois.
Moi, je suis encore mineure
Je ne veux pas avoir peur.
J'veux *enjoy* mon toast au beurre. On dit plus ma toast

Je me change en *shapeless*
Au lieu du chandail *mancheless*.
Ce sentiment, ce cancer
Qui m'envahit pour te plaire.

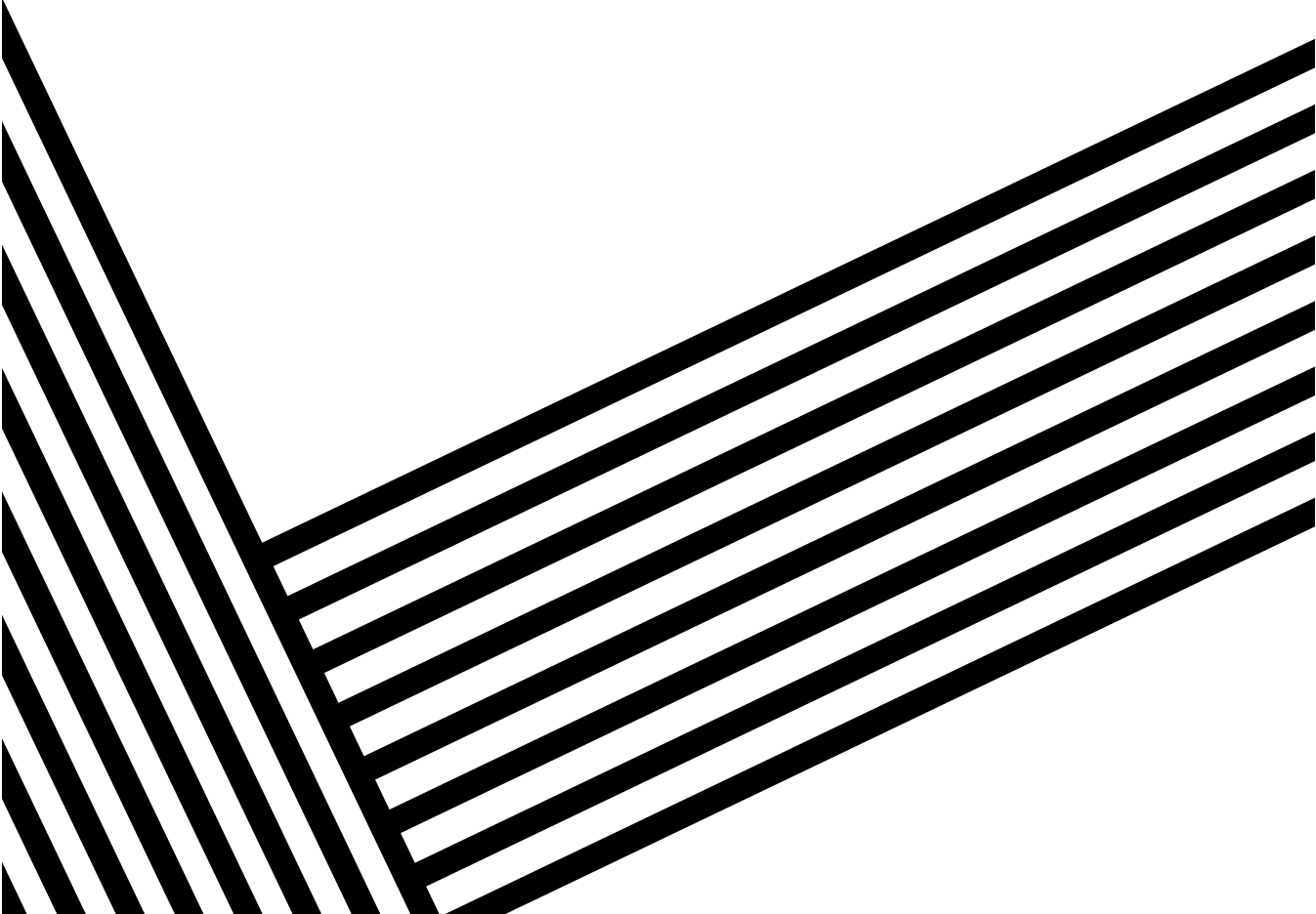
Je m'assois sur mon lit,
Dans ta prison de larmes et de pleurs,
Incapable de me voir et de me faire honneur.

YOLO, FOMO,
J'en ai marre de me sentir so-so.
Tu me compares à mes amies,
Toutes belles et jolies.

Tandis que moi, tu me traites de poids.
Ta lourdeur pèse sur ma confiance
Qui était ma seule récompense.

J'ai essayé de mettre mes lunettes roses,
De trouver autre chose,
Mais je n'arrivais pas,
Je me trouvais toujours en bas.





J'écoutais les compliments,
Mais cela faisait rien,
Je trouvais toujours des moyens
Qui me tuaient tranquillement.

De nouveau face au miroir,
À la fois mon ami et mon ennemi,
Je décide de m'envahir de compliments forcés.
Mirror mirror on the wall...

Blanche neige, Raiponce, Cendrillon, Barbie,
Est-ce encore la beauté d'aujourd'hui ?
Malgré ça, à cause de toi, je me laisse toujours influencer
Par cette beauté parfaite entre guillemets.

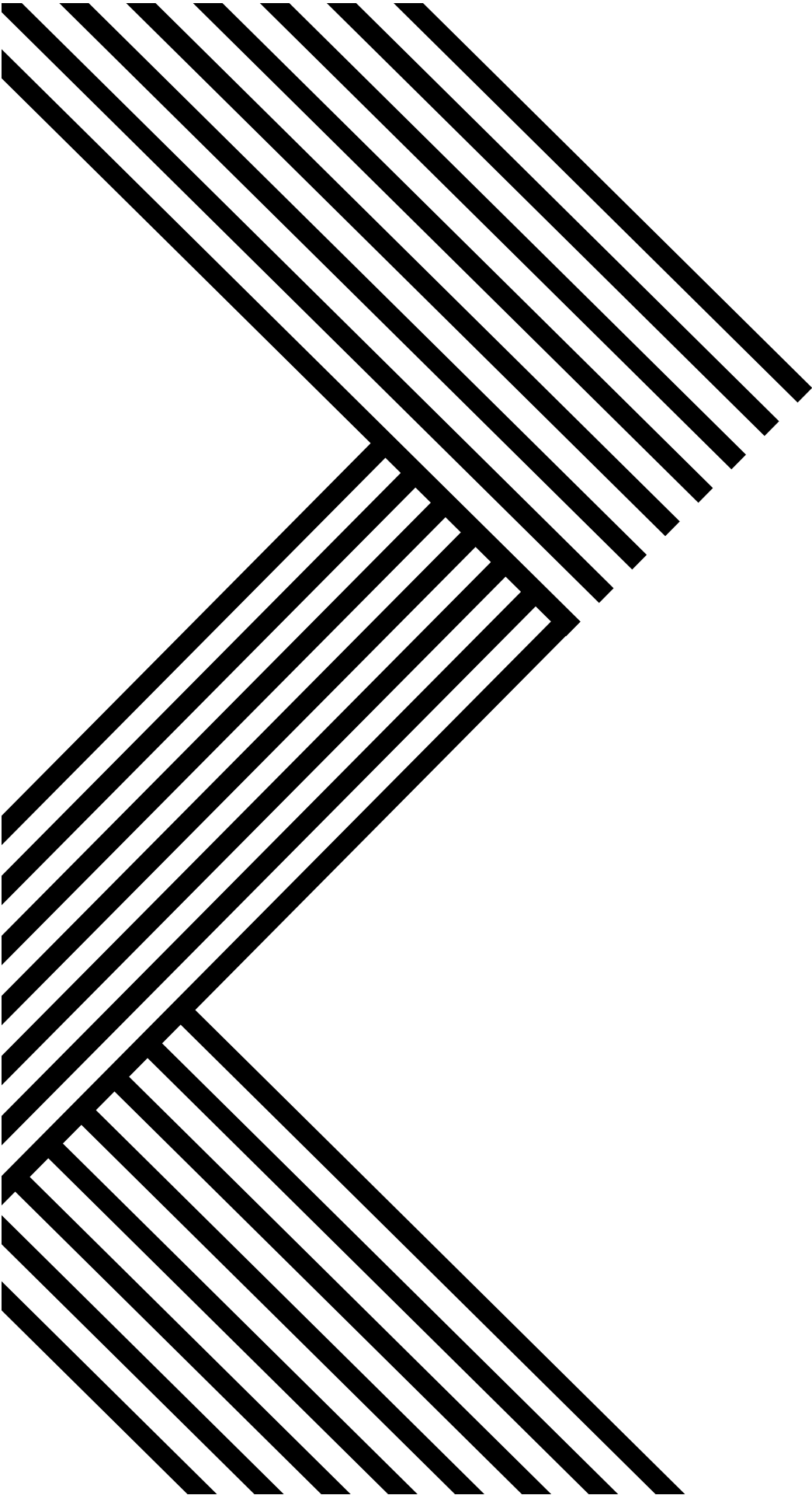
Chère insécurité,
Tu prends ma liberté.

2023, une nouvelle année.
Je vais te vaincre, je vais me venger.
Miroir miroir, ça va te casser.

Forte, intelligente,
Déterminée, dédiiée,
Belle, rebelle.

Je t'ai cassée.

Chère insécurité,
Tu prendras plus ma liberté.



Texte

Kellyanne Roy
» Groupe 301
» Slam

Être ou ne pas être

Être une femme, c'est ben beau

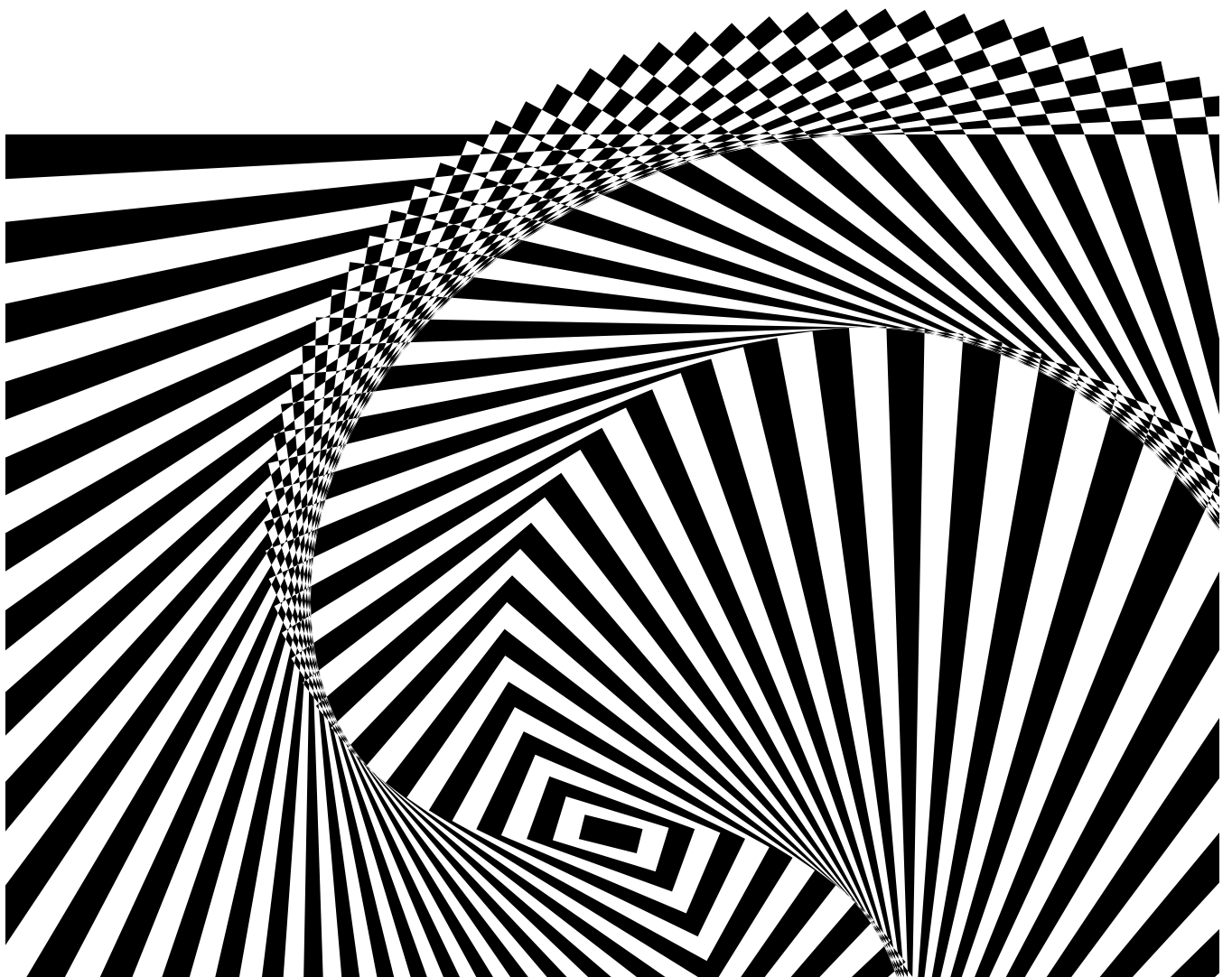
J'aime porter ce qui est considéré « féminin »
Comme des talons hauts
Un podium qui
malheureusement
fait mal à mon dos, tout comme les sifflements lancés sur mon chemin
Leurs mots aiguisés sont visés vers ceux sans armure
Leurs intentions sont dissimulées profondément,
comme une poudre clandestine dans mon verre
Alors je lève mon vin à ceux qui doivent supporter ces coupures
J'ai juste 15 ans.

Je suis chez moi, dans mon lit
Près de mon cadre brun défini,
montrant fièrement mon proche qui me sourit à pleines dents.
Le paradis, son esprit repose entièrement.
En train de scroller sur les réseaux sociaux à la recherche de divertissements,
Ma mère entre et me dit:
« Couvre-toi, ton oncle s'en vient »
Même dans notre refuge, notre corps est en vain ?
Je cache mes courbes et montre mon plus beau sourire.
J'avais 14 ans.

Je regarde mes opposés; mes frères, mes amis, mes inconnus
Ils n'y voient rien
Parce qu'apparemment c'est notre problème ?
Un pied sur le terrain de l'éducation, puis:
« Couvre ton ventre, tes épaules, tes jambes, tes genoux »
Parce qu'ils ne peuvent pas garder leurs pensées saines ?
Ils s'en foutent, non ?
Toujours sans réponse.
J'avais 13 ans.

Certains diront: « Oui, mais vous avez tous vos droits, que voulez-vous de plus ? ! »
La liberté de retourner saine et sauve chez moi le soir
La liberté de ne pas prendre mes jambes à mon cou à chaque voiture qui ralentit
La liberté de me préparer sans me dire:
« J'ai l'air trop superficielle »
« Je devrais perdre du poids »
« Non, je devrais être plus laide, ça baissera mes chances de me faire prendre »





Mais tout ça, c'est encore dans le refus pour préserver le confort de certains.

J'avais 12 ans.

Peut-être que vous allez me regarder droit dans les yeux et me dire que j'exagère
Mais je sais qu'il y a des gens quelque part qui n'ont pas de repères en cette ère
Et je les comprends, c'est un calvaire d'essayer de plaire

Ça se répète,

Ça finit pas,

C'est devenu de la jachère

« Va me faire un sandwich »

« Retourne dans la cuisine »

« Mon Dieu que vous êtes sensibles »

Et beaucoup plus.

Et on doit rester là.

À rien faire.

J'avais 11 ans.

On est libres dans nos enchaînements
mais enchaînées dans notre propre liberté.

J'époussette ma tenue mal entretenue.

Je redresse ma posture mal soutenue.

Bouche cousue, je prends garde de ne pas être mal vue

Ne serait-il pas mieux de ne pas suivre les standards ?

Mais je ne peux pas risquer de devenir seule.

J'avais 10 ans.

Je veux être un garçon.

Non, je veux pas être un garçon.

Je veux être VUE comme un garçon.

TRAITÉE comme un garçon.

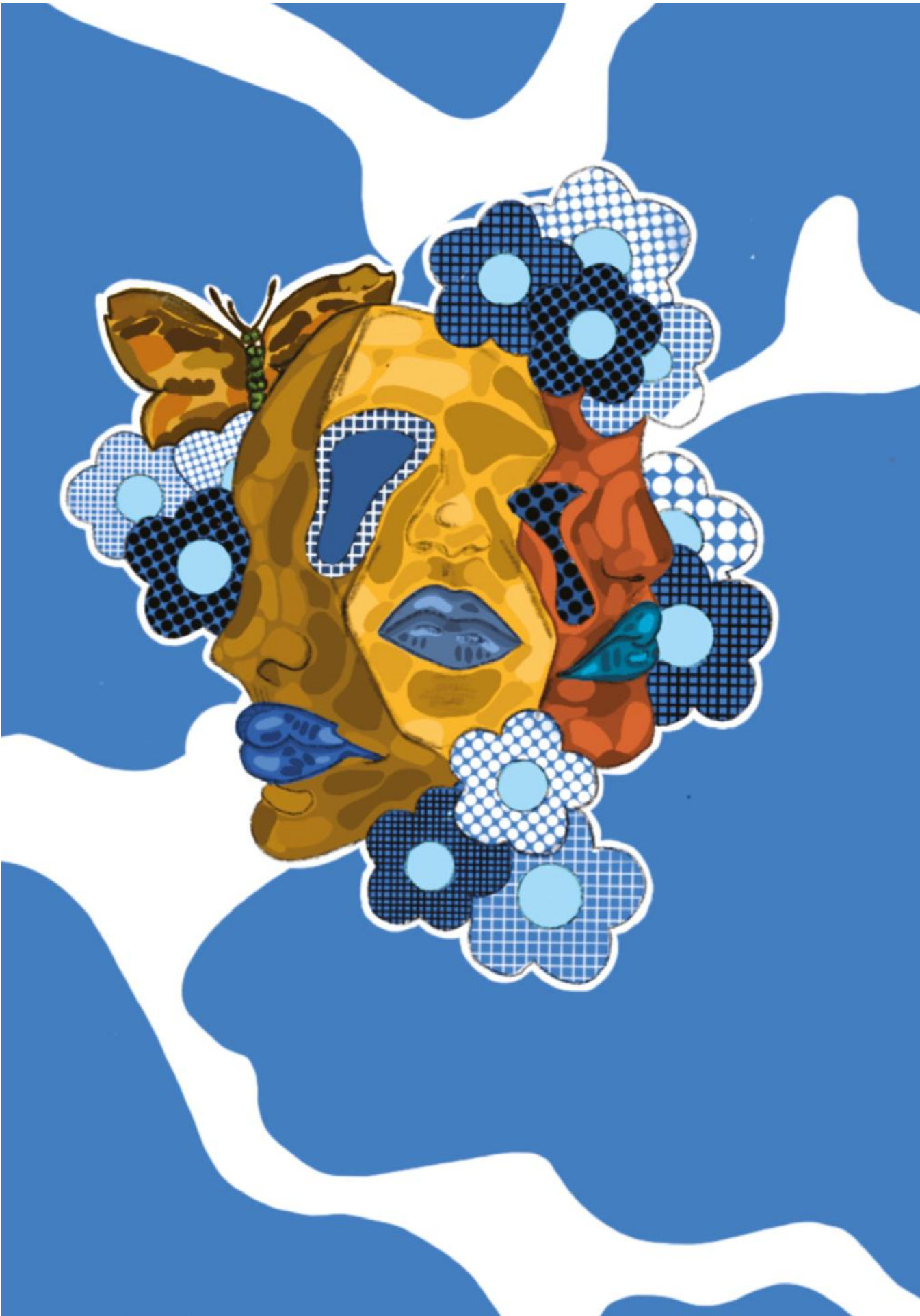
Je ne veux pas être traitée comme un objet.

Apparemment, c'est amusant...

jusqu'à ce que vous vous rendiez compte que j'ai des émotions.

J'avais 9 ans, la première fois...

Dites-moi, pourquoi c'est difficile de simplement être ?



Texte

Juliette Bourgeois
» Groupe 302
» Gagnante du concours de slam

Oeuvre

Maëva De Roussan Perreault
» Groupe 302

Funambule emmitouflée

La concurrence qui règne dans les couloirs de l'école
Le jugement qui transperce la peau
Les fiertés vites effacées
Les erreurs projetées
Évaluées
Un corps qu'on ne reconnaît plus
Les papillons dans le ventre
La peur de l'inconnu
Ces réalités d'une barbarie crue
Tous les connaissent
Les ont vécues
Pourtant
Je ne les accepte pas
J'en suis incapable

Alors pourquoi compris-je par choix
Les règles d'écriture
De grammaire
Les sciences
De l'infime atome à l'immense univers
L'infini
Le vide
Les ambitions ardentes de Jean Talon
Le triangle chouchou de Pythagore
Aujourd'hui
Pourquoi suis-je plongée dans mes livres ?
Les cahiers dont tous se méfient
À y perdre ma peau sous les effluves poisseuses
Plaquantes
Du tourment de mes pensées

Bercée par le rythme de mon crayon
Réconfortée par cette pression envoûtante
Je me demande s'il est possible d'effacer la peur
La compétition
La déception
Ces tueurs anonymes
Restant ancrés en tête comme des vivaces
Des sargasses vivant jusqu'à la sonorité cinglante de mon cadran
Subtiles
Sournoises



Enracinées dans les eaux d'un sable noir
D'une plage ténébreuse
Suivant les courbes tumultueuses des affres de mes remords
Noctambules
Il n'y a qu'elles qui me brisent les tympans
Ces algues brunes incontrôlables
Elles ne donnent aucun sens au vent tiède de mes sentiments
Elles m'emportent jusqu'à l'abîme de mes pensées
Dans une mer de joies abandonnées

Ces excès
Pourquoi me font-ils relever la tête ?
Espérer
Rêver
Désirer
Comment peuvent-ils m'encourager ?
Me pousser à mes fins
Sans me tuer de coups de hache sans pitié
Me noyer sous les remous des soucis enfouis
M'empoisonner dans les eaux polluées de leurs raz-de-marée
C'est une énergie impétueuse
C'est de l'adrénaline
C'est une drogue
Me procurant une joie souffrante
Un équilibre instable

Ébranlée
Fébrile
Anticipant fort patiemment ce qui m'attend
Je travaille
Je persiste
Je prévois
Or
Je crains
Je redoute l'avenir
Ce futur filmé en noir et blanc
Démuni des couleurs du passé
Ne me fait que douter
Sous le poids accablant des décisions risquées
Dans ce destin
Il pleut des cordes
Le ciel verse les larmes des paroles blessées

Par surprise la honte me méprise
Mal prise

Elle me déguise à ma guise
Lisez-moi
Vous ne verrez que l'appât
Les voilà!
Ces tueurs anonymes
No pity

Le fruit à portée de main
Cette réussite bien sucrée m'apporte un vertige passionnant
Je le sais!
Il me façonne
Je ne saurais l'oublier!
Le gouffre
La chute
L'atterrissage
Tous
Ils m'éblouissent
Désormais si près
Longtemps restée en retrait
La peur de l'essai laisse place au succès

Le menton levé
La chevelure méticuleusement peignée
Le corps fleuré d'un parfum léger
Suave
Rêveur
Fruité
Charmeur
Je revis ma vie d'enfant
Les plaisirs d'antan
J'entends les paroles apaisantes de mes parents
Me soufflant «Tout ira bien.»
Mes sens vivifiés
Emmitouflés
Mon polo collé aux plis de ma peau
Je suis persuadée que je les croirai bientôt



Texte

Élizabeth Lord
» Groupe 301
» Slam

Oeuvre

Elsa Godin-Chalfoun
» Groupe 303

Parasite

Tu avances avec hésitation
Devant ta classe qui parle et ne prête aucune attention
Tu essaies de parler
Mais rien n'y fait, tu commences à paniquer
Le silence règne comme une soirée d'hiver
C'est ton tour

Ouvrir les yeux et voir
Un amas de regards qui
Sans s'en douter
Te font trembler
Te font bégayer
Te font douter

Ce tremblement de terre qui semble vouloir te faire tomber
Cette tornade qui fait tourner ta tête
Cette tempête de pluie qui coule sur tes joues
Ces mots qui trébuchent en sortant de ta bouche...
Continue, ne les laisse pas t'emporter!

Ton regard vide
Qui appelle à l'aide
Ne fait que s'amplifier
Mais
Personne ne vient
Personne ne t'aide
Personne ne t'attrape par la main

Ta panique si claire est ignorée par tous
Aussi forte qu'un lion
Qui ?
Qui peut t'admirer de loin ?
C'est peut-être ce qui te manque, cette notion
C'est petit ce que tu sens si gros,
Si petit ce sera à peine une mémoire dans le cosmos

La cage dont la clé est égarée
Celle dans laquelle tu es prise
La solitude est lourde
Ta respiration s'accélère comme si ton cœur se préparait à exploser
Respire, respire, respire!





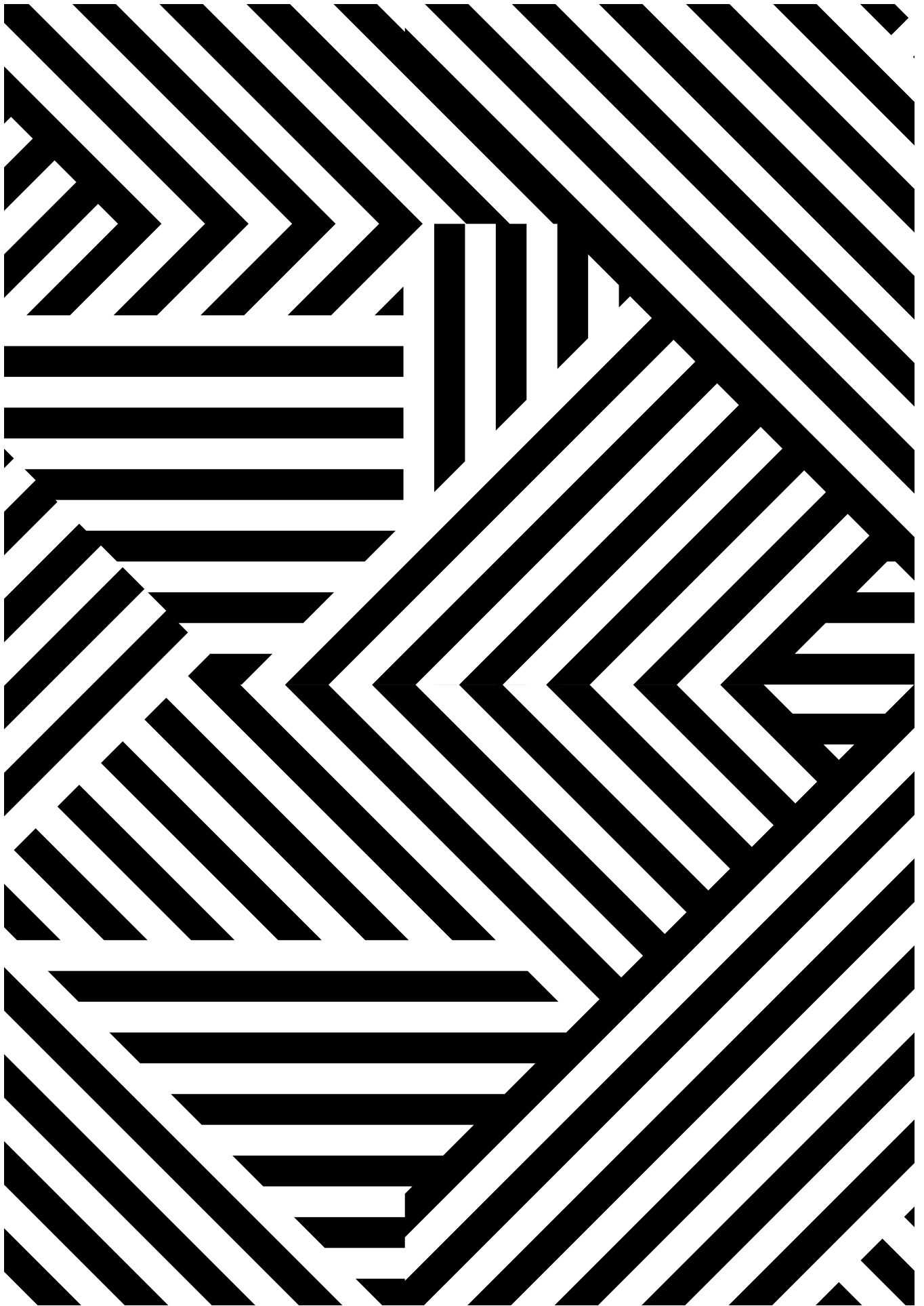
Tu parles avec difficulté, mais continue!
N'abandonne pas, reste forte!
Tout va bien aller
Ne t'inquiète pas, ce sera bientôt fini

Tu as fini de parler
Sous les applaudissements qui t'étouffent
Les larmes montent comme une marée haute
Le temps s'arrête
Ton estomac qui tourne te donne la nausée
Tu peux t'effondrer dans ta chaise de soulagement
Tes jambes ne tenaient plus sous le poids lourd de la sueur qui coule sur tes tempes
Le prochain nom fut appelé
Tu as fini...

Mais es-tu sûre d'avoir fini ?
Je ne viens que de commencer
Je ne vais pas te sauver
Je ne te quitterai jamais

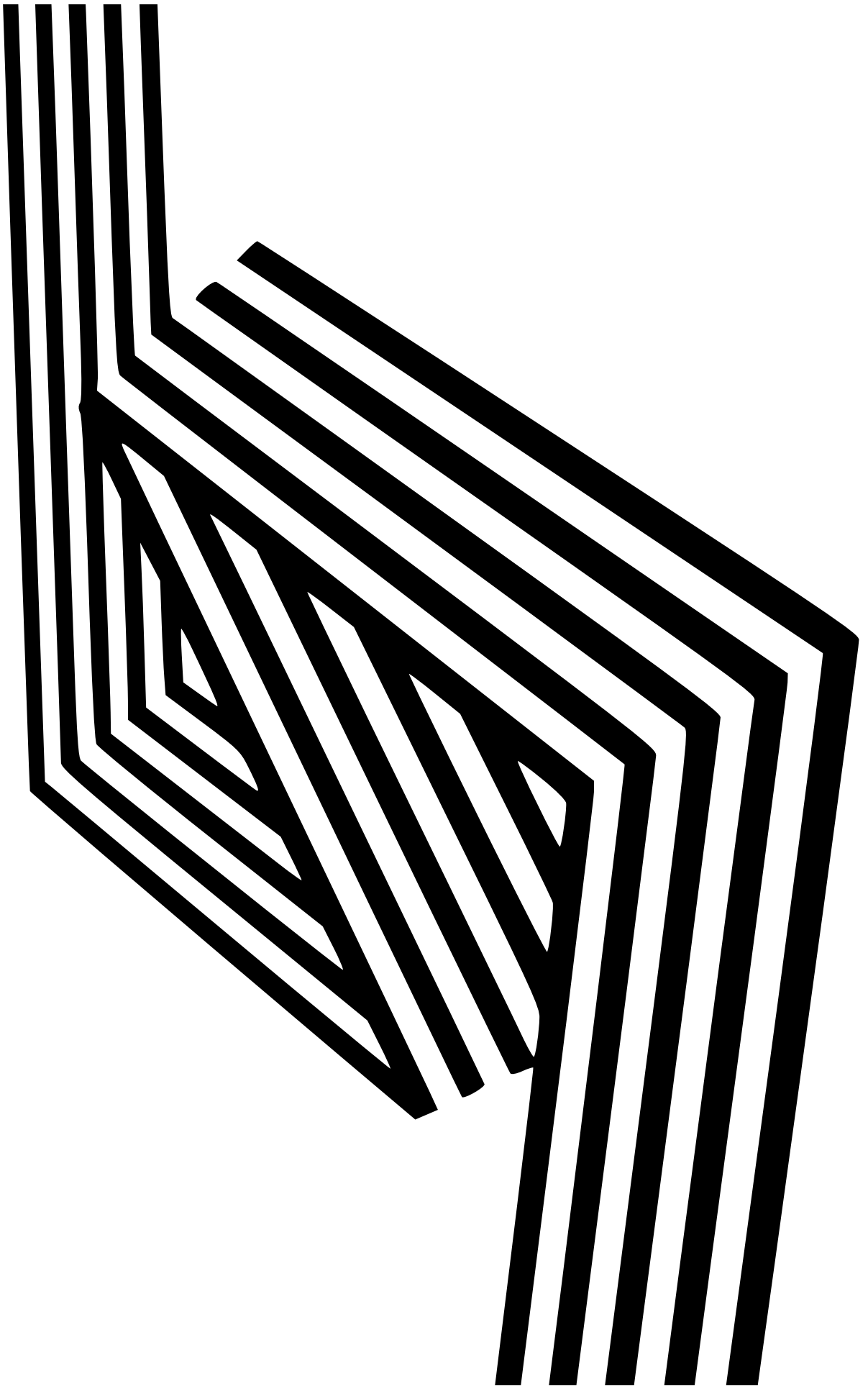
Moi, l'anxiété
Je jure de t'aimer
Je jure de rester à tes côtés
Pour devenir ton parasite préféré







Quatrième
SECONDAIRE



Texte

Edouard Desjardins
» Groupe 405
» Nouvelle historique

L'hiver 1610 fut particulièrement difficile. Le froid et la famine avaient touché toute la petite population de Tadoussac. Albert Provost s'était installé à Tadoussac avec sa femme, Catherine de La Vérendrye, et leurs trois fils: Auguste, Jean-Baptiste et l'ainé, François-Xavier, dans l'espoir de faire fortune avec la traite des fourrures. Cependant, très peu de Hurons avaient réussi cette année-là à arriver au poste de Tadoussac pour livrer les fourrures, si bien qu'Albert n'avait plus d'argent pour faire vivre sa famille.

Il décida, un beau matin de janvier, de partir lui-même à la conquête du territoire des Grands Lacs pour aller chercher les fourrures. Il revint au printemps suivant, le dos chargé de belles fourrures de castor. Chaque année, il partait après la Toussaint et revenait au dégel avec son butin.

À l'automne 1615, Albert décida qu'il était temps que son fils François-Xavier l'accompagne. Ils partirent au lever du jour en direction ouest. Ils marchèrent pendant des jours et des jours. Parfois, ils étaient invités par les Hurons à partager leur campement et à chasser avec eux. Ils apprirent beaucoup sur la façon de trapper les petits animaux à fourrure.

Au mois de février, ils avaient déjà ramassé une quantité impressionnante de fourrures lorsqu'un blizzard leur fit perdre leur orientation. Ils se retrouvèrent isolés, en pleine forêt, complètement perdus.

- Père, qu'allons-nous faire ?, demanda François-Xavier, complètement paniqué.
- Mon fils, répondit Albert, nous ne pouvons qu'attendre et prier que le ciel bleu revienne.

Ils construisirent rapidement un abri de fortune avec des branches de sapins, comme le leur avait montré leurs amis hurons. À peine François-Xavier couché, il s'évanouit.

Au petit matin, François-Xavier se réveilla. Le soleil brillait dans un beau ciel bleu. La température printanière réchauffait le sol et les petits oiseaux chantaient. François-Xavier sortit de son abri et chercha son père, mais ne vit aucune trace de lui. Son sac de toile était toujours par terre, près du même arbre, mais semblait curieusement très abimé. François-Xavier contempla ses vêtements et se dit qu'il faudrait bien les recoudre. Ses pantalons lui arrivaient aux genoux.

Plus la journée avançait, plus François-Xavier s'inquiéta. Mais où était donc son père ? Il ne savait pas s'il devait rester sur place ou s'il devait partir à sa recherche.

Pour se désennuyer, il posa quelques collets pour attraper des lièvres, chercha dans la forêt des racines ou autres feuillages comestibles et fit fondre de la neige pour boire de l'eau.

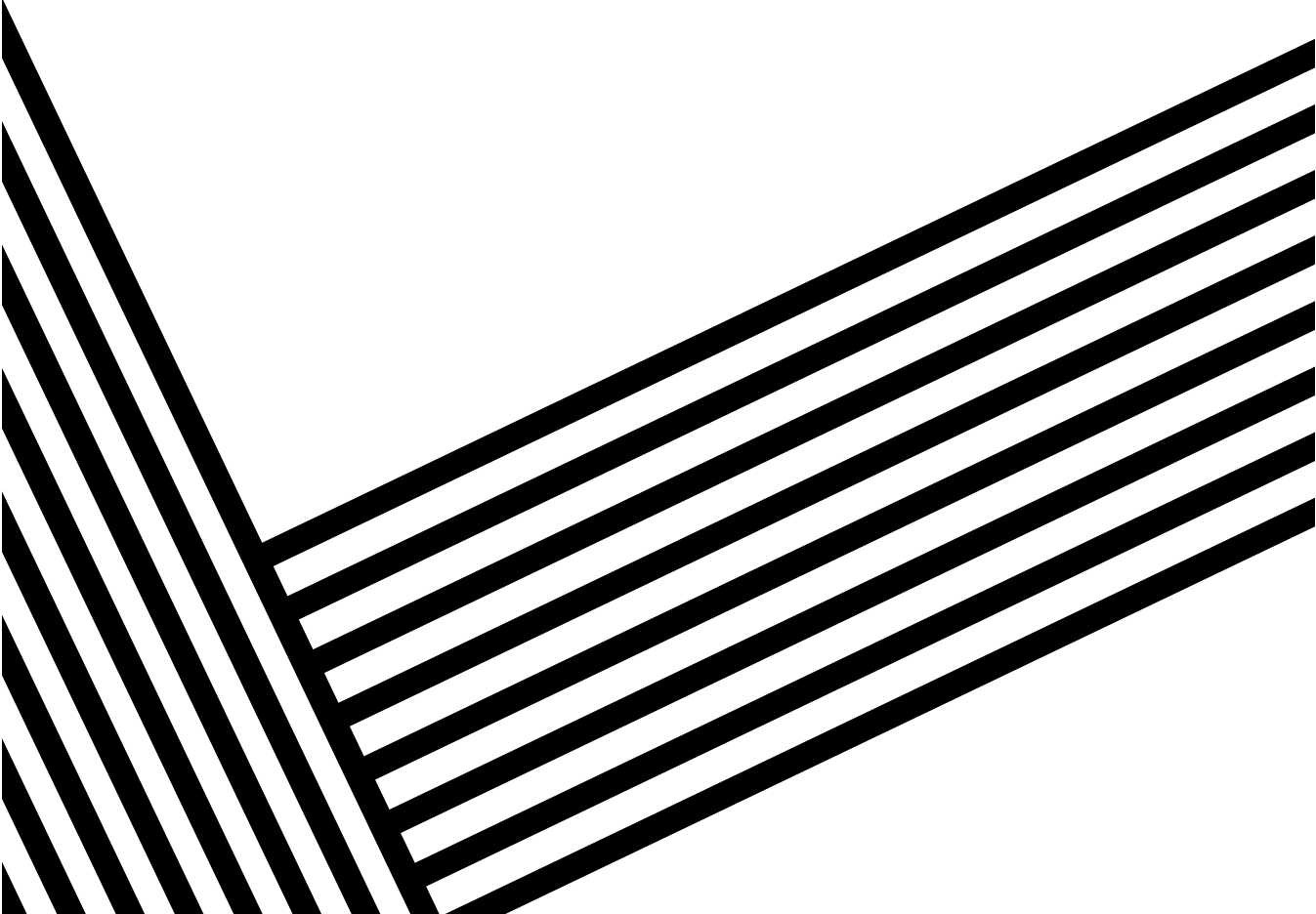
Au coucher du soleil, il décida qu'il était préférable d'attendre au lendemain pour décider s'il devait partir ou rester.

Chaque jour, il se réveillait dans le même état de surprise, cherchant son père, toujours aussi indécis quant à l'action à prendre. Il ne remarquait jamais que son lot de fourrure grossissait, que son linge s'usait.

Un matin, François-Xavier entendit des craquements dans les bois. Soulagé, il se précipita en souriant dans la direction du bruit, convaincu qu'il trouverait son père.

- Père, père, je suis ici. C'est moi, François-Xavier !

Il fut tellement déçu lorsqu'il aperçut l'homme en face de lui. Ce n'était pas son père, mais un grand gaillard d'une trentaine d'années, qui marchait, son sac de toile sur le dos rempli de fourrures, sa gourde à la ceinture. Son sourire disparut d'un coup, quelques larmes apparurent au coin de ses yeux.



L'homme l'interpella.

- François-Xavier, mon vieil ami ! Toujours fidèle au poste ?

François-Xavier contempla l'homme avec surprise.

- Comment connaissez-vous mon nom ? Et d'abord, qui êtes-vous ?
- Je suis Étienne Brulé, coureur des bois. Ne te rappelles-tu pas m'avoir vu ces dernières années ?

François-Xavier, de plus en plus étonné et confus, répondit :

- Impossible, je suis ici depuis hier seulement. J'attends mon père. L'auriez-vous vu ? Il s'appelle Albert Provost.

Ému, Étienne pointa du doigt un monticule de roches.

- Ton père est mort il y a de cela 10 ans maintenant. Il s'est fait écraser par un arbre pendant le terrible blizzard de février 1616. Je t'ai retrouvé au printemps, tu l'attendais. Je t'ai aidé à l'enterrer et je t'ai proposé de te joindre à moi, mais tu as refusé. Depuis, chaque printemps, je fais un petit détour par ces bois pour te voir. Veux-tu venir avec moi ? Tu serais très riche si tu vendais toutes tes fourrures.

François-Xavier, complètement sous le choc, s'effondra.

- Merci pour votre offre. Je préfère rester ici et attendre mon père.
- Comme tu voudras.

Au petit matin, François-Xavier se réveilla. Le soleil brillait dans un beau ciel bleu. La température printanière réchauffait le sol. Il contempla ses vêtements et se dit qu'il faudrait bien les recoudre. Il s'assit sur une roche et attendit le retour de son père.



Texte

Évangéline Pourbaix
» Groupe 402
» Nouvelle historique

Oeuvre

Sheng Yue Xu
» Groupe 407

« Le traître vous couvre de ses ailes pour mieux vous mordre de son bec »

Luis était enquêteur depuis plusieurs années. En 1959, la police prit conscience d'un groupe anti-Batista, qui voulait tuer ce dernier. Le patron de Luis le chargea du nouveau dossier, puis lui annonça qu'il travaillerait avec Ruben. Ruben s'était toujours montré très compétitif, surtout lorsqu'il était question de prouver au patron qu'il était plus compétent que Luis. Il fut alors très jaloux lorsqu'il apprit que son compétiteur était chargé de l'enquête la plus importante de la décennie.

- Nous voulons agir rapidement, mais sécuritairement, dit le patron. Pour ce faire, vous allez infiltrer le groupe anti-Batista. Nous voulons être prêts à procéder à l'arrestation des membres avant qu'ils n'aient le temps d'atteindre le président.

Deux jours plus tard, Luis et Ruben entrèrent dans un casino populaire de La Havane. Les deux enquêteurs devaient trouver Arsenio, le chef du groupe anti-Batista, et réussir à faire partie de la bande. L'homme était assis au fond de la pièce, un cigare à la bouche. Mettant son plan à exécution, Luis échappa le contenu de son verre à côté d'Arsenio.

- Oh non, je suis tellement désolé! dit-il.
- Aucun problème. C'est la première fois que vous venez dans ce casino? demanda Arsenio.

Luis lui raconta un bref mensonge et, après quelques minutes, Ruben et lui étaient assis à la table, s'intégrant rapidement auprès de la bande.

Deux semaines plus tard, Arsenio se confia aux nouveaux membres du groupe.

- Nous avons appris qu'une taupe a donné de l'information à la police concernant notre plan. Puisque vous êtes nouveaux, vous allez nous aider à assassiner le président.
- Tu veux qu'on tue Batista? dit Luis en panique.
- Voyez-le comme une manière de prouver votre fidélité.

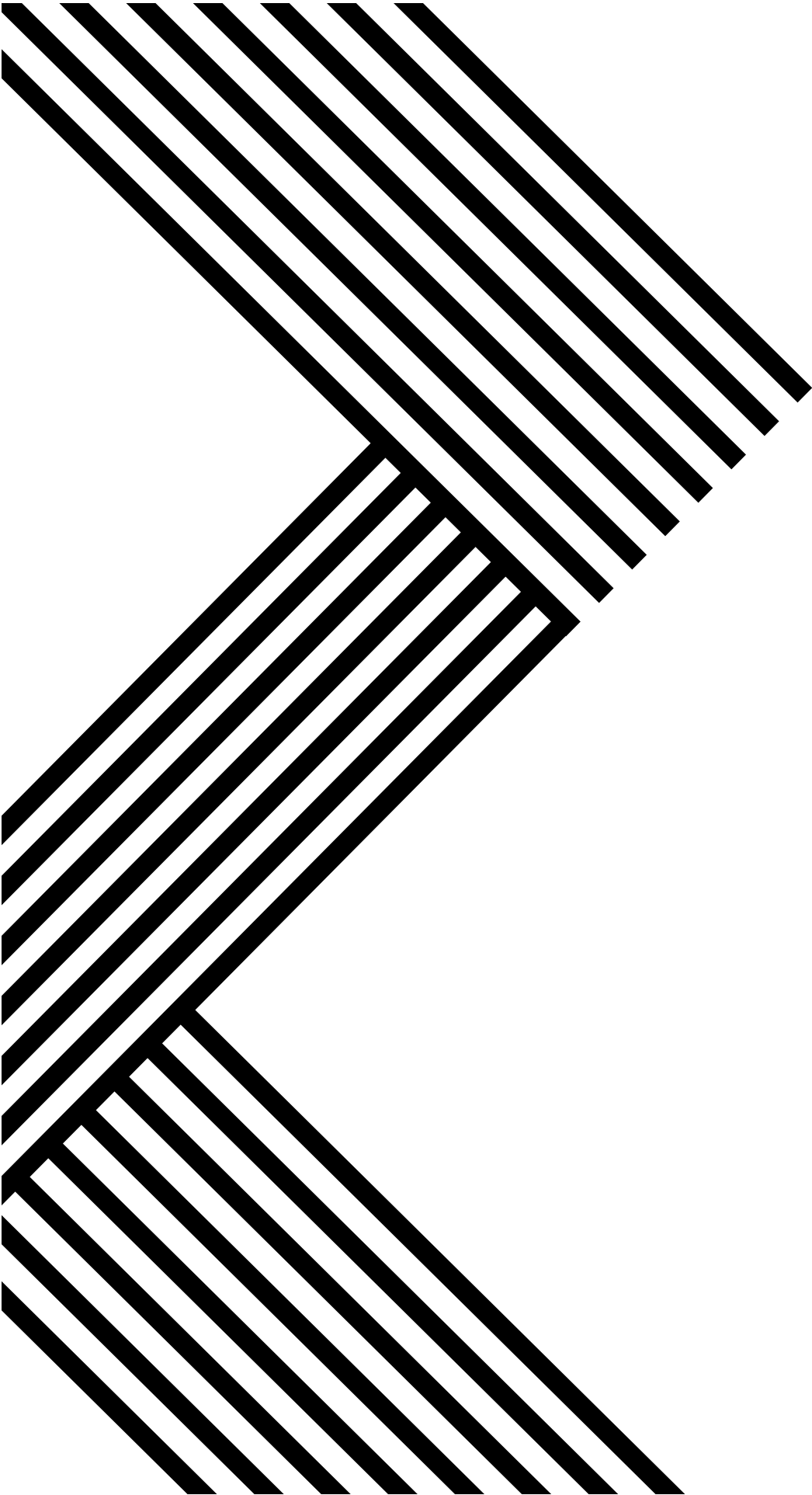
C'était leur chance de démanteler le groupe. Ruben se chargea donc d'avertir les policiers qu'ils mettaient leur plan à exécution.

Le jour de l'opération, Luis reçut un appel. Un détective qu'il ne connaissait pas lui dit que son patron s'était fait tuer.

- C'était le seul au courant de notre opération, dit Luis.
- Ne t'inquiète pas, les policiers savent que nous sommes de leur côté. Maintenant, concentre-toi, nous allons entrer dans le bureau du président, dit Ruben.

Le groupe défonça la porte et, au même moment, des policiers inondèrent le bureau. Luis fut menotté.

- Je suis enquêteur, je travaille avec Ruben, dit Luis.
- Ruben est le seul agent dans cette opération, répondit un policier.
- Mais non, explique-leur, Ruben, dit Luis en panique.
- Non, il ne travaille pas avec moi, il est membre de ce groupe depuis longtemps. Enfermez-le.



Texte

Louis-Simon Chalifoux

- » Groupe 405
- » Nouvelle historique

C'était lors d'un matin d'hiver nuageux, en 17..., que Jean Rieux, coureur des bois depuis quelques années déjà, se dirigea vers le poste de traite de Québec. Ce jour-là, Serge n'était pas là pour l'accueillir, à cause du choléra. D'ailleurs, il ne reviendrait probablement jamais au travail. Une fois dans le poste de traite, ce fut donc Étienne, son employeur, qui lui confia sa tâche du jour. Après l'avoir entendue, Jean dut se retenir de ne pas vomir, et se précipita à l'extérieur.

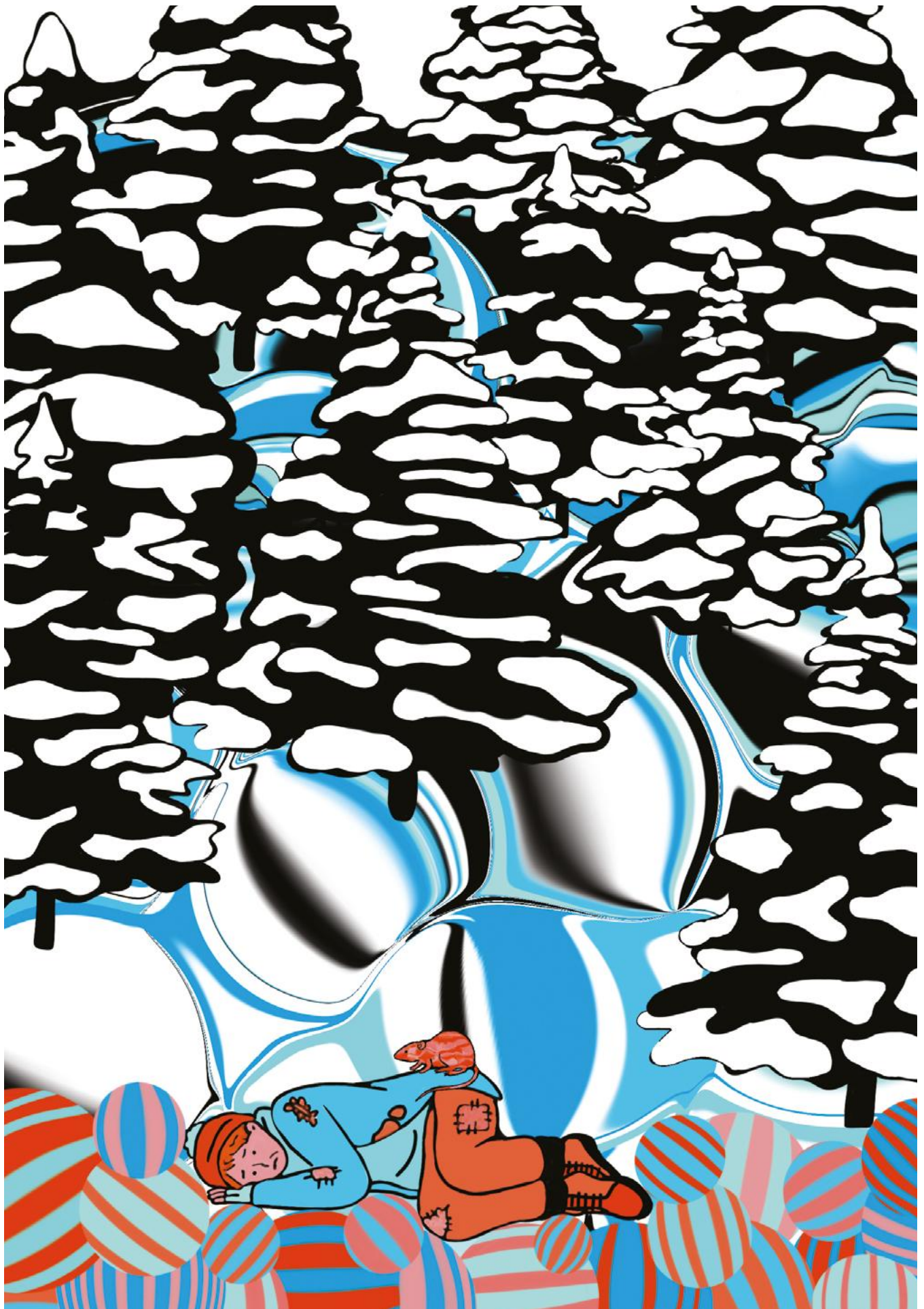
Il chercha frénétiquement un moyen d'empêcher que cela arrive, la sueur lui perlant au front à grosses gouttes. Cependant, s'il était renvoyé de son emploi, sa famille aussi en pâtirait, alors qu'elle était déjà financièrement instable. Il lui était donc impossible d'agir à l'encontre de son employeur. Jean retourna alors voir Étienne.

- Pardonnez-moi, monsieur, dit Jean, mais je ne peux pas faire cela.
- Je comprends tes inquiétudes, mais ça doit être fait pour le bien de la colonie. Le Roi demande son expansion. Regarde, puisque c'est si dur pour toi, je suis prêt à te payer le double de ton salaire usuel pour le mois à venir. Maintenant, va préparer les biens.
- Deux fois mon salaire ? fit Jean, incrédule. Je... je ne peux pas refuser cela.

Sur ce, le coureur des bois se dirigea vers son traîneau, qu'il commença à charger avec les « biens », si l'on pouvait les désigner ainsi, en faisant bien attention à ne pas les approcher de son visage. Penser à ce qu'il était en train de faire lui donnait la nausée. Il se concentra alors sur ce qu'il pourrait offrir à sa famille et à lui-même avec sa paye supplémentaire. Une fois le traîneau chargé, Jean se lava attentivement les mains. Il se mit ensuite en route vers le point de rencontre autochtone.

Après une marche éreintante à travers la forêt couverte de blanc, il atteignit son objectif. Là, il rencontra le même individu qu'à l'accoutumée. Jean n'avait même pas pu apprendre le nom de ce dernier, et il n'eut pas le courage de le regarder dans les yeux. Sceptique, l'Iroquoien inspecta la pile de vêtements et de couvertures qu'avait emportée le coureur des bois, qui craignit un instant que l'autochtone sache ce qu'il se passait. Mais, satisfait, il déposa ses peaux de castor dans le traîneau de Jean, et prit les textiles pour les mettre dans le sien.

Sur le chemin du retour, Jean se répétait tel un mantra une liste de choses qu'il ferait avec son argent pour justifier ses actions. Parce que dans quelques jours, les colons entreraient dans le village iroquoien pour n'y trouver aucune âme qui vive. Seulement des corps salis, victimes du choléra, qui apparaîtraient dans le village le jour même où les vêtements infectés auraient été troqués.



Texte

Ludivine Letendre
» Groupe 406
» Nouvelle historique

Oeuvre

Tyne Chappell
» Groupe 405

100 grammes

Artiom était un individu sans vie avec une soif de rongeur. Son manteau de fourrure fut encore ce jour-là sa seule source de chaleur au début de l'hiver. Il avait vécu dans l'abondance, mais n'était maintenant qu'une dépouille sans revenus. Il avait une allure élancée avec une moustache grasseuse et pleine de suie.

- Sois content d'avoir droit à 100 grammes de pain aujourd'hui, Artiom. Le ravitaillement n'est pas arrivé depuis plusieurs semaines, tu le sais bien, dit une vieille femme à ses côtés.
- J'aurais dû mourir il y a des mois déjà.
- Sale hypocrite! Nous sommes tous dans la misère, donc sois heureux de toujours tenir debout sous un toit. Toute ta famille est décédée, même ma fille! Réjouis-toi d'avoir une belle-mère aimante te considérant encore comme son fils.

Il partit frissonnant dans le désert de briques, de cadavres et de vents, un coupon à la main. Le papier sacré lui donnait droit à quelques bouchées. Il marcha d'un pas rapide, sinuant dans les ruelles en effleurant la neige. Les gens le regardaient avec dégoût du haut de leur fenêtre. Il n'avait décidément pas très bonne réputation, mais au fond de ses yeux creux et fatigués se cachait un cœur joyeux d'enfant.

Quelques rues plus tard, il dut se dépêcher. Les rations s'écoulèrent vite et les bombardements au loin n'aidèrent pas son cœur à ralentir sa cadence. Poum poum, poum poum, poum poum.

Il croisa une petite fille demandant de l'aide pour allumer son feu. Il lui donna une allumette un peu brisée. Elle fonctionna tout de même à merveille.

Il se rendit rapidement au poste de distribution en se faufilant dans la foule enragée pour se rendre en tête de la file. Il n'avait plus aucune conscience depuis le début du siège, seul un ventre rassasié lui permettrait de fonctionner.

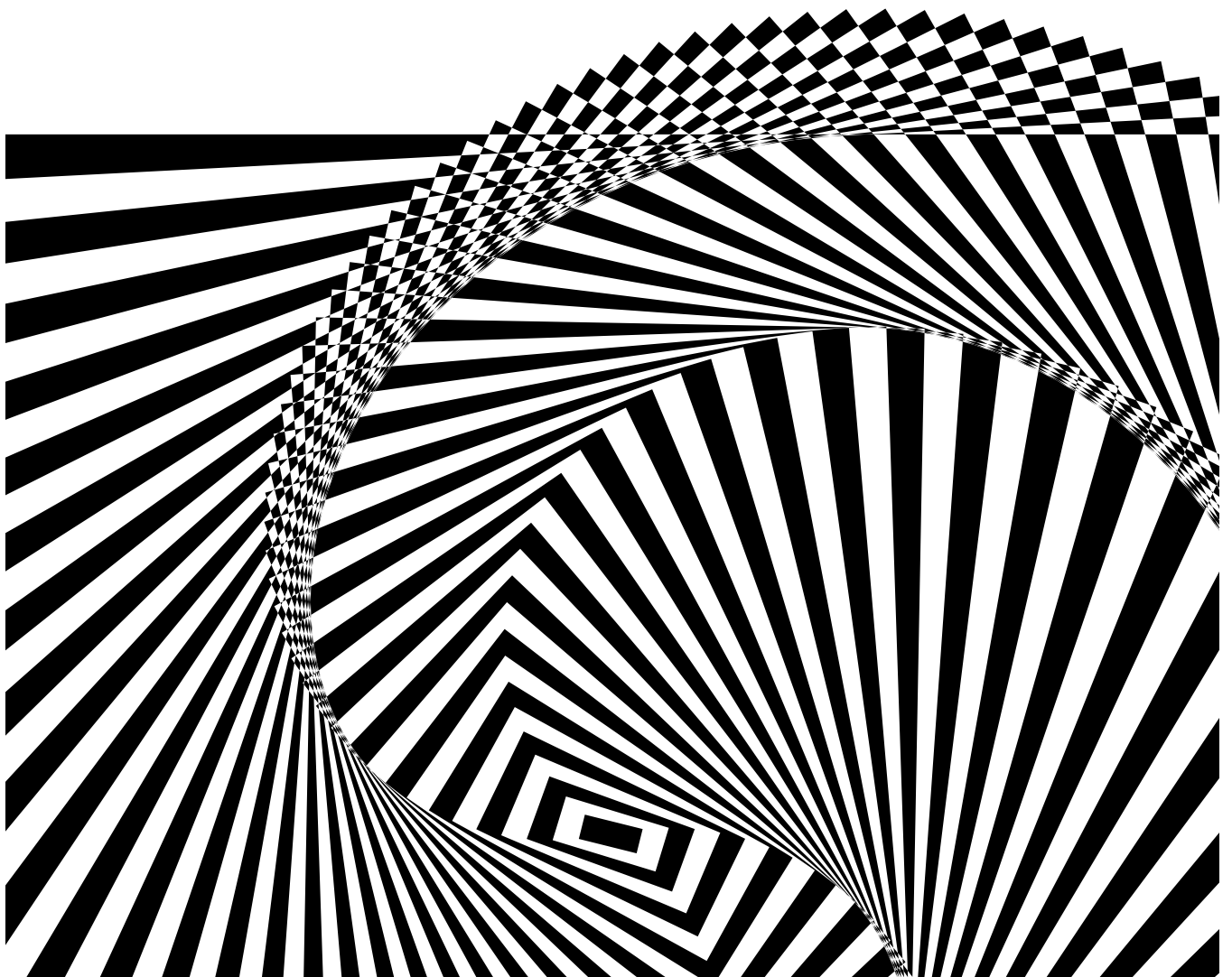
- Un rat!

Un énorme coup s'abattit sur sa tête.

Il n'eut jamais droit à son dernier repas. Ou plutôt, comme je dirais, à sa bouchée de khleb moisi.

- Nous allons tous mourir de faim avant le printemps si les rongeurs viennent encore manger notre pain, chuchota une passante désespérée.





Texte

Jonah Warshawsky

» Groupe 401

» Rant

Intyrnahshuhnîl Fuhnèdik Ahlfahbit

A couple of days ago, a confused learner of French asked for help in translating the sentence “I will always love you and you will always hold a special place in my heart” on Reddit, perhaps for a French romantic interest. Very sweet. A translation was swiftly provided by a helpful bilingual speaker, and the matter seemed closed. That is, until some great internet genius comes along in their infinite wisdom and replies: “Jzuh temeray toojzor ay too ora toojzoor oon plas speseeyal don mon ker”, captioned with “Just in case you need any pronunciation help”.

Phew, I thought, this person is saved. Instead of making a fool of themselves by bumbling through the pronunciation, they can use your inconsistent, ad-hoc, unintuitive and incorrect attempt at a phonetic transcription! Note for example, the collapse of multiple distinctions present in French, such as writing both *tu* and *toujours* with “too”, despite the fact that they have different first syllables and the lack of consistency, such as writing the vowel of *je* with “uh” but the middle vowel of *aimerai* with “e”, despite the fact that they are identical. And that’s ignoring the use of the utterly unintuitive symbols, such as the use of “jz” of all things for the sound in measure.

All of these combined make this feeble attempt at coaching the learner in pronunciation more likely to confuse and lead them into error than to help them. But, I hear you say, since the learner can’t hear this person, what were they supposed to do? At least they tried to represent the pronunciation, even if the attempt admittedly does have many flaws which you, in your infinite wisdom, have identified. Well, as it turns out, a lot of people a lot smarter than you had the same thought and came up with a wonderful system called the IPA. No, not Indian Pale Ale, but rather the International Phonetic Alphabet, an assignment of every known sound that occurs in at least one language (and then some) to a single, typographic symbol. By necessity, this goes beyond the basic 26 letters of the Latin alphabet, but many online keyboards exist to type it, so this is in and of itself no barrier.

Considering that when the IPA was originally conceived, a custom typeset had to be developed for the typewriters in order to write it, I’m sure that we can cope in our modern technological age. If our incredibly helpful internet commentator had decided to use this tool, they could have written /ʒə tɛmɛʁɛ tuzɔʁ ε ty ova tuzɔʁ yn plas spɛsjal dɑ mɔ kœʁ/, which, as it so happens, contains none of the problems identified above. Astounding! So, while perhaps it would have taken them a couple seconds more to write (then again, perhaps not, as one does wonder how long it took them to come up with “jz”), they would have been able to precisely instruct the learner on the pronunciation of the sentence, allowing them to impress their love interest and live a long and happy life. And this is only one example among a teeming multitude of misunderstandings, uncorrected errors and unhelpful comments that one can find across the Internet and in various instructive texts. In fact, there is a whole subreddit devoted to these cursed, ad-hoc attempts to confusedly discuss pronunciation with nonsensical jumbles of characters and incomprehensible conventions dreamed up by a feverish mind. Trying to write about pronunciation without the IPA is like trying to write about math without numbers or attempting to describe the appearance of an object without using colours. If people were willing to put in two hours of effort as a one-time cost into learning the 30 or so symbols to transcribe their language, the world would be a better place. So please, please, I beg you, please use the IPA. For all our sakes.





Texte

Mélodie Jasmin
» Groupe 406
» Nouvelle historique

Oeuvre

Inês dos Santos Afonso
» Groupe 407

100% cru

Les bombardements continuaient de détruire la ville de Leningrad petit à petit. Olga se réveillait en plein milieu de la nuit et espérait profondément qu'ils cessent. Les conditions étaient atroces pour sa famille et elle. Sa mère, enceinte de 8 mois, ne pouvait s'occuper de son petit frère de deux ans. L'électricité avait arrêté de fonctionner depuis plusieurs mois déjà et l'hiver était très ardu sans le système de chauffage habituel. Ils mangeaient à peine un repas par jour, si on pouvait appeler cela un repas. La mère d'Olga, Ekaterina, demanda à sa fille d'aller à la recherche d'une nourriture quelconque. On pouvait entendre son ventre gronder dans une autre pièce de la maison. Elle était si affamée qu'elle aurait pu engloutir un enfant au grand complet. Nikolaï, le petit frère d'Olga, qui avait seulement 2 ans, avait beaucoup maigri depuis les dernières semaines et avait lui aussi besoin de se nourrir. Olga, très inquiète pour sa mère et son frère, sortit rapidement de la maison pour aller trouver de quoi manger. Comme des centaines de milliers de personnes étaient mortes de faim et de froid, les rues de Leningrad étaient pratiquement désertes. Durant les derniers jours, Olga fouillait dans toutes les maisons inhabitées dans l'espoir de trouver un restant de nourriture à rapporter à la maison.

En marchant dans les rues, Olga prit le temps d'observer les dommages qu'avaient causés les bombes sur sa ville natale. Plusieurs maisons étaient complètement détruites, d'autres avaient brûlé et certaines étaient restées intactes. Depuis le commencement des bombardements, il y avait une vingtaine de mois de cela, le ciel était devenu gris et ne laissait passer aucun rayon de soleil. Chaque jour, lorsqu'elle se promenait dehors, Olga avait l'impression qu'un orage allait éclater.

Quelques heures plus tard, la jeune fille revint chez elle, très déçue de ses trouvailles. Elle n'avait réussi qu'à dénicher un restant de canne de sardines dans une maison abandonnée. Olga rentra dans sa maison.

- Maman! Je suis rentrée, dit l'adolescente.

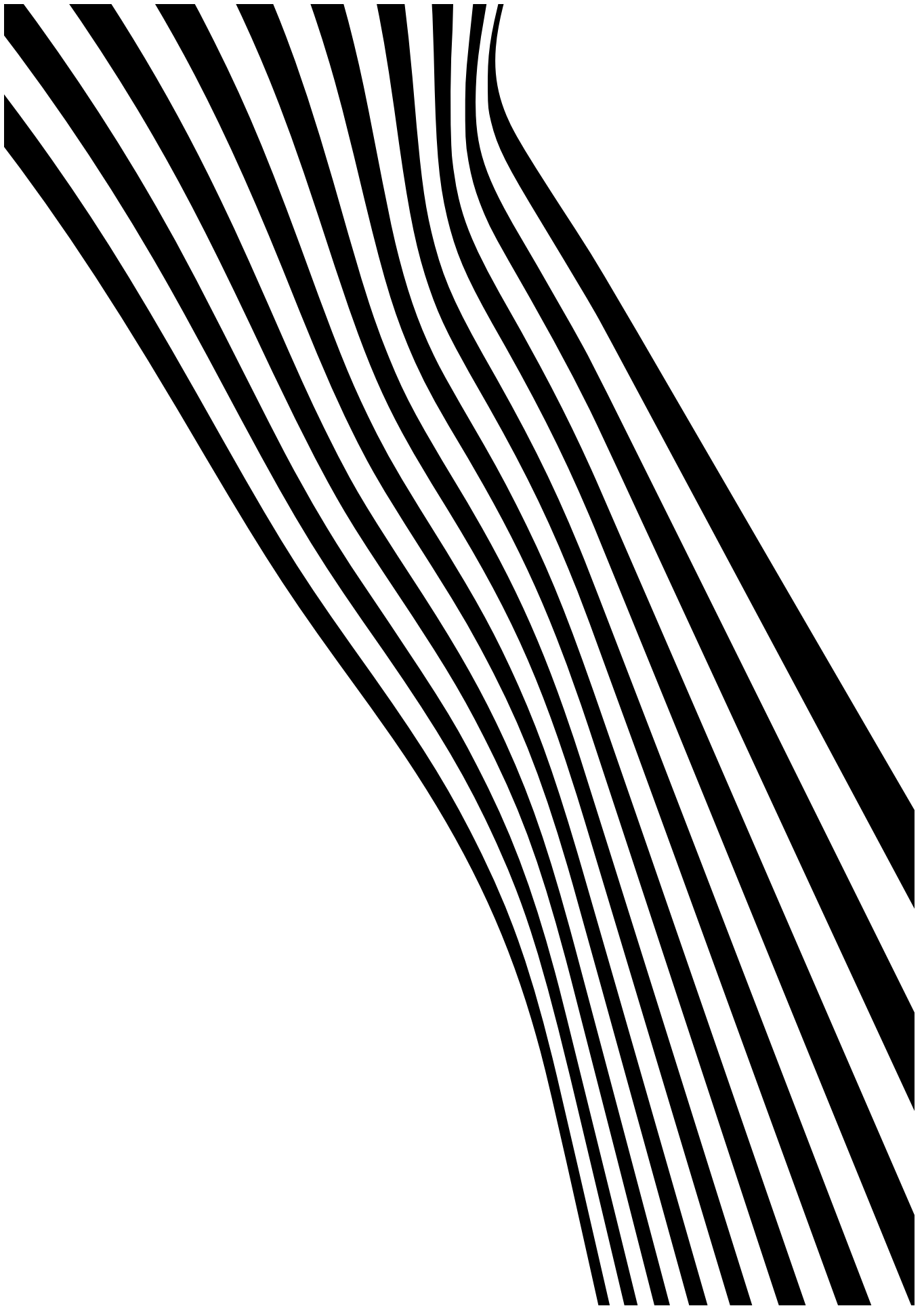
Elle traversa le corridor central de sa maison et alla retrouver sa mère dans la cuisine.

- Je n'ai pas pu m'en empêcher. J'avais trop faim, dit-elle à Olga

Sa mère se tenait derrière le comptoir de la cuisine, devant une planche à découper qui regorgeait de sang et de morceaux de chair fraîche. Une hache miniature était déposée auprès d'un petit amoncellement d'os. Ekaterina avait les manches tachées de sang et ses dents étaient d'un rouge écarlate. Elle tenait dans ses mains la jambe gauche de Nikolaï. Avant de la porter à sa bouche, elle demanda à sa fille:

- En veux-tu ?





Texte

Renaud Deschênes
» Groupe 401
» Nouvelle historique

Una piña colada y un reloj por favor

C'était le 12 mars 1957, Roberto et Fidel élaboraient les derniers détails de leur plan vaguement sanglant.

- Fidel, il doit partir, pas vrai ? dit-il avec un trémolo inquiet.

- Oui Roberto, si nous ne le faisons pas, personne ne le fera et il continuera à saccager notre précieuse île.

Les deux étaient prêts. Le lendemain, à 14h30, ils allaient abattre le dictateur cubain, Batista Fulgencio. Celui-ci avait déjà eu des querelles avec Castro, mais jamais il n'avait rencontré Roberto, l'homme n'ayant jamais fait de mal à une mouche, mais dont les idées politiques étaient à l'antipode de celles du dictateur. À 14h, Roberto entra par les tuyaux d'aération du Capitole de La Havane tandis que Castro se tint prêt derrière les portes du bureau de Fulgencio. Batista avait un horaire bien précis; chaque jour, il passait son avant-midi à remplir des documents administratifs dans son vieux bureau semblant dater des années 1800 avant d'aller manger son dîner vers 17h. Roberto tremblait frénétiquement chaque fois qu'il pensait à l'acte qu'il était pour accomplir. Pour une raison qui lui échappait et malgré sa haine profonde envers Batista, il ne pouvait s'empêcher d'éprouver un sentiment de compassion pour ce dernier.

- Ne t'inquiète pas Roberto, le peuple cubain en entier t'adulera pour ton héroïcité, dit Castro à travers un radio-transmetteur.

Le plan était simple, Roberto devait attendre 14h30 pile pour appuyer sur la détente tandis que Castro discuterait de ses idées politiques avec le dictateur pour le garder en place. 12 minutes plus tard, Fidel entra dans le bureau alors que Roberto resta discrètement dans le tuyau d'aération, le fusil pointé vers la tête du dictateur.

- Toi! Fidel, quelle audace te pousse à venir me rencontrer! Sache que peu importe ta détermination pour me résonner, mes opinions sont claires comme de l'eau de roche et qu'aucun de tes arguments ne me fera changer d'avis.

Batista et Fidel discutèrent de leurs idées politiques sur une tonalité qui devenait de plus en plus violente, mais Castro se devait de garder son calme pour la réussite du plan. Roberto, quant à lui, guetta périodiquement l'horloge du bureau de Batista afin d'attendre 14h30. La pression montait, mais plus le temps avançait et plus il était décidé à abattre Fulgencio. Le temps commençait à paraître une éternité et, pourtant, l'heure n'avait pas bougé. Fidel commençait à s'inquiéter, tandis que Roberto fixait toujours la vieille horloge qui indiquait 14h03. D'un coup, Batista se leva et se dirigea vers la porte de son vieux bureau.

- Tu me pardonneras mon cher Fidel, mais c'est l'heure de mon dîner.

Il accompagna Castro hors de son bureau avant d'aller manger. Misère, l'horloge était cassée...





Texte

Rafaëlle Séguin
» Groupe 406
» Nouvelle historique

Oeuvre

Eva Lee
» Groupe 407

Son plan, il l'avait vu et revu. Tous les détails étaient calculés à la minute près et les problèmes avaient leur solution. Les bombes, les armes, les explosifs étaient parés.

L'explosion finale n'avait fait qu'enflammer son cœur.

Tout a débuté le 18 juin 1931, exactement 3 mois avant l'attentat. Le général de l'armée impériale japonaise, Kanji Ishiwara s'était réfugié dans un abri secret un peu lugubre au fond du district de Sujiatun pour concocter son plan infaillible. Sujiatun était un district assez peuplé qui se situait dans la province de Liaoning près de la gare de Mukden. C'est cette gare qui intéressait le général de l'armée impériale japonaise qui désirait la détruire pour ensuite envahir la Chine. Pour ce faire, il avait demandé à une dizaine d'autres officiers japonais de l'aider dans sa quête. Ceux-ci se réunirent pendant plusieurs semaines au fond de la vaste forêt de Sujiatun. Dirigée par Ishiwara, l'équipe était arrivée à un plan ultime: bombarder un chemin de fer japonais et accuser la population chinoise de l'avoir fait. Un conflit persistait depuis des décennies entre les Japonais et les Chinois et, avec cet attentat, le Japon avait maintenant un prétexte pour envahir le sud de la Chine.

Quelques semaines après la première rencontre, l'équipe japonaise se dirigea vers le terrain pour la première fois. Ishiwara connaissait bien le lieu, mais voulait expliquer minutieusement à ses hommes comment ils allaient orchestrer l'attentat. Ils partirent en équipe de leur abri caché et se dirigèrent vers la gare de Mukden. Une fois arrivés là-bas, les soldats, qui avaient tous déjà vu l'endroit des milliers de fois, la contemplèrent sous un autre angle.

- Vers 22h00, expliqua Ishiwara à ses hommes, nous serons ici, nos armes à la main et, s'il y en a un qui abandonne, il ne reverra plus jamais la lumière du jour, je vous le jure.
- Vous voyez la forêt à votre gauche, continua-t-il, c'est dans celle-ci que nous nous cacherons pour attendre le moment opportun.

Une grande forêt bordait la voie ferrée de Mukden. La nuit, il y faisait si noir que même les plus courageux avaient peur de s'y retrouver seuls.

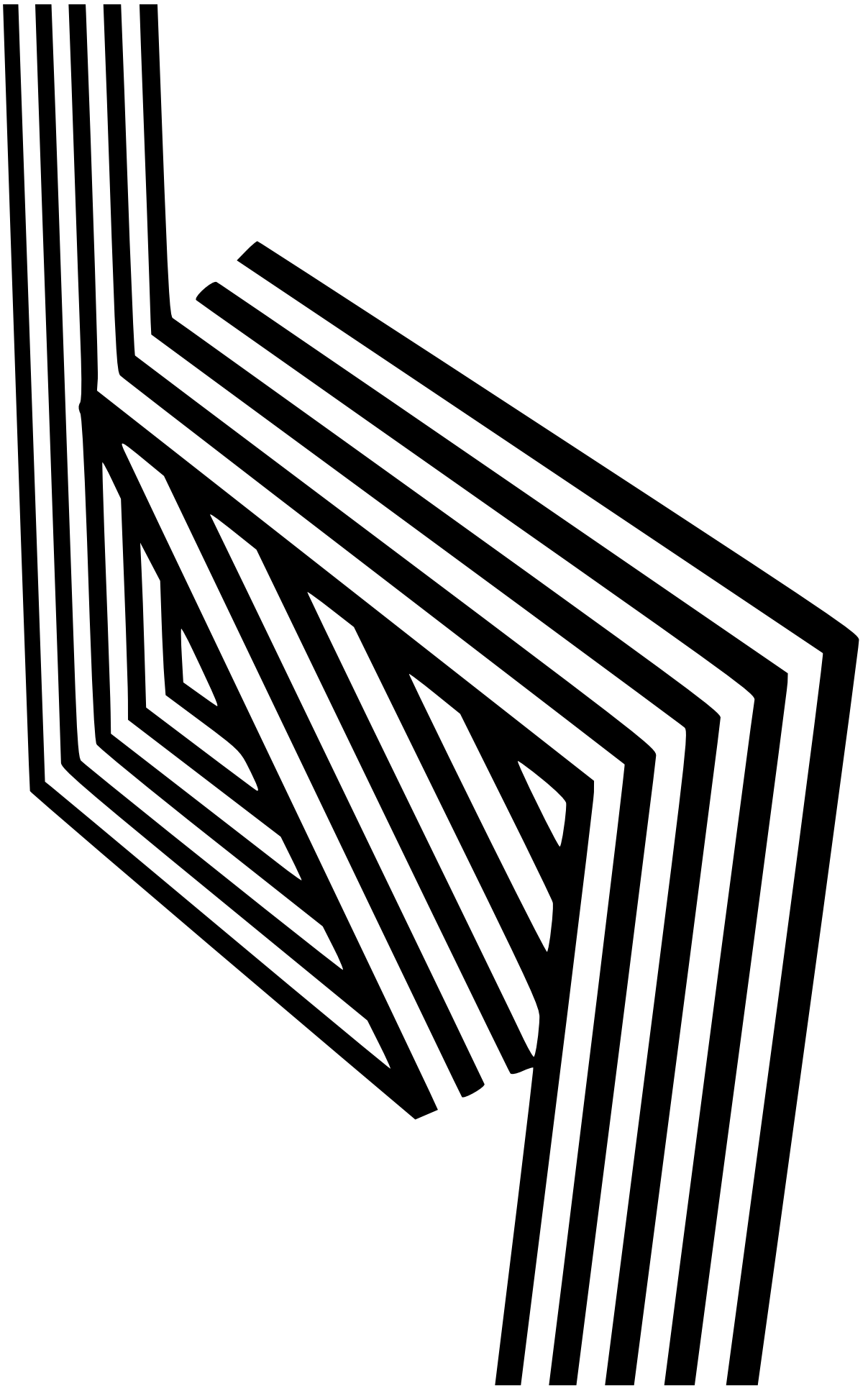
- Vous allez devoir regarder en permanence où vous mettez vos pieds, car les gros rochers et les racines d'arbres deviennent invisibles sans lumière.
- Capitaine, que fait-on si l'on nous repère ?
- Nous allons être déguisés en officiers de l'armée chinoise, il faut que les gens croient que c'est un vrai attentat de la part des ennemis chinois.

Ishiwara et son équipe passèrent les semaines qui suivirent à récolter le plus d'armes et d'explosifs possibles. Tout le monde connaissait son rôle dans la mission et n'avait pas l'intention de la ruiner.

Le jour tant attendu était enfin arrivé. Le général réveilla sa troupe de bon matin et tous partirent ensemble équipés de la tête au pied. Ils traversèrent premièrement une longue rivière afin de contourner les villages peuplés, ce qui inonda leurs bottes antidérapantes. Ensuite, Ishiwara, courageux comme il l'était, dirigea son équipe dans un coin très sombre et dangereux de Sujiatun qui menait directement à la forêt annexant la gare. Les officiers se déplacèrent à pas lents dans tout le village pour ne pas éveiller les soupçons. Une fois arrivés près des grands arbres, ils empruntèrent un chemin qui semblait avoir déjà été tracé à la perfection et tous s'agenouillèrent sous l'ordre de leur chef.

- Nous allons devoir attendre la tombée de la nuit pour faire exploser la voie ferrée. En attendant, reposez-vous bien, mais soyez toujours alertes !





1.2.3... heures passèrent, c'était maintenant le temps de réaliser le plan incontestable de Kanji Ishiwara.

Tous les officiers se levèrent munis de leur équipement et ils se rendirent juste devant la gare où ils aperçurent au loin l'un des derniers trains de la journée qui venait de passer.

- Mes chers camarades, c'est le moment que nous attendons tous, commença le capitaine, attendez mon ordre et déployez vos explosifs.

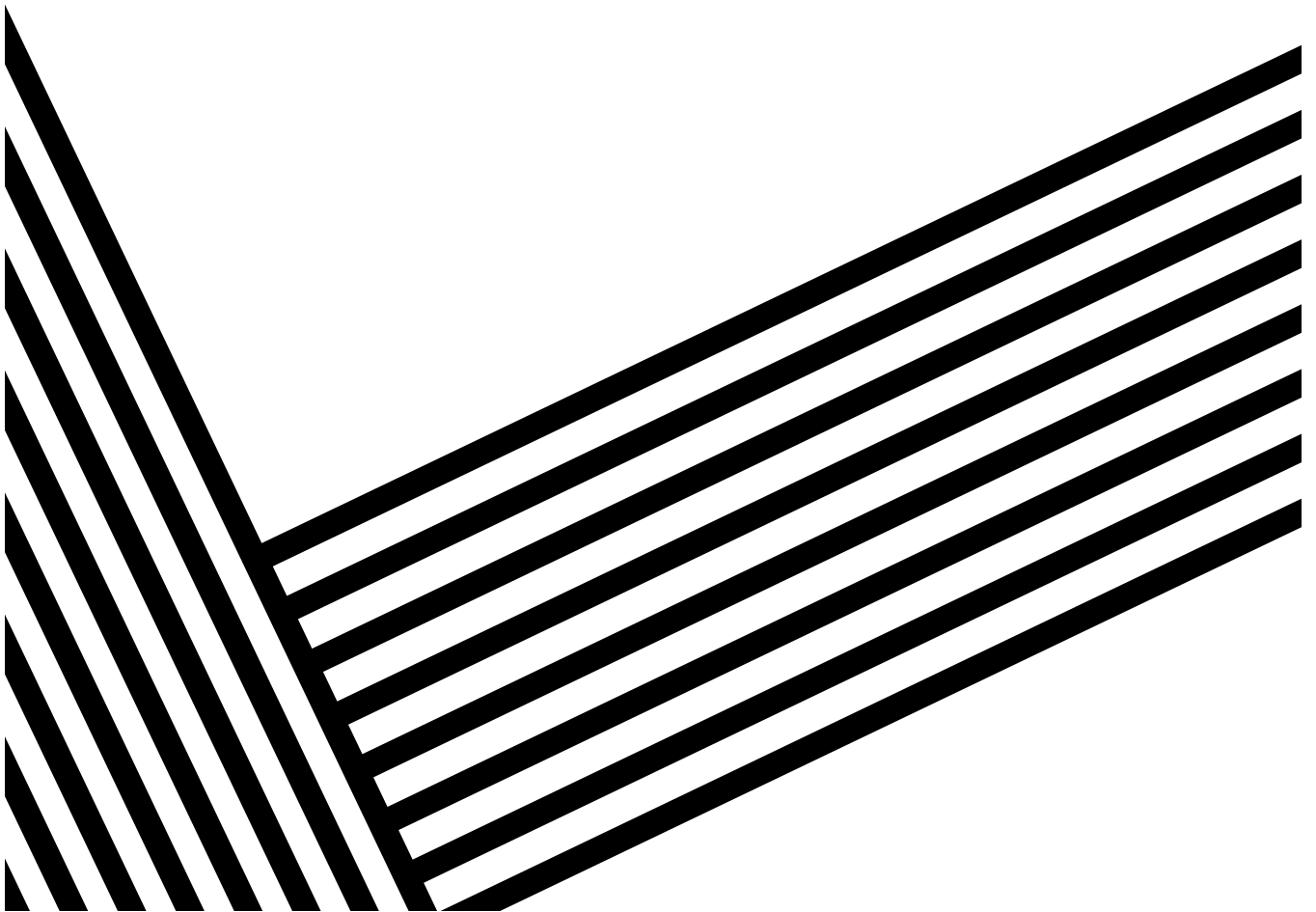
Le général, à l'avant de la troupe, se retourna vers le chemin de fer et commença son décompte:

- 1.2.3...!

- BOOM!

...

L'explosion provenait de derrière Ishiwara qui vit son équipe tomber l'un sur l'autre tels des dominos en créant un feu qui s'envenima de victime en victime. Un des officiers, dans le feu de l'action, avait oublié de remettre ses bottes, enlevées en raison de l'accumulation d'eau à l'intérieur, et avait sûrement dû glisser sur une des branches d'arbres imperceptibles sous cette noirceur. L'incendie avait atteint rapidement le général de l'armée qui mourut dans une colère éternelle, le cœur brûlé.



Texte

Sandra Nitchi
» Groupe 405
» Rant

My Battle against the Colonel

Why is colonel pronounced “kernel”? I know that sometimes English words sound different from their spelling, but this is pushing it! It’s like the whole word was designed to out people as book nerds, seeing as they must have only read it and never heard it aloud.

That was what I was furiously thinking just outside of my fourth grade English class. Why? Simple! Because my evil English teacher, Mrs Frumblebottom, had just made a complete fool out of me. How, you ask? Well...

We were reading “Gone with the Wind” in English class. I know. Fantastic book to give to fourth graders. Being the brilliant fourth grader I was, I chose to put a comic book inside my book, and read that during her reading. I think she caught on, seeing as my comic book was about twice as long as our reading book. She cruelly smiled at me, and demanded that I pick up reading where we left off. No problem! I could see right through her tricks. I had been paying some attention, so I knew where she had stopped. I would foil her plan and read just fine! Little did I know, her true machinations were even more villainous than I had thought...

“But Colonel!”, cried Scarlet,” I began, but was interrupted by my teacher’s evil laughter.

“WHAT was that word, you just said?” she demanded dramatically.

“Cried Scarlet?” I asked.

A few of my classmates laughed.

“BEFORE THAT!” she yelled.

“Col-o-nel?” I asked.

And then her smile grew into a cruel grin, fit only to be worn by Disney villains and businessmen.

“I believe you mean to say KERNEL.”

Naturally, I responded with:

“No. I mean ‘colonel’. Do you think this guy is a bag of popcorn or something?”

The whole class was laughing now and Mrs Frumblebottom reddened.

“The word is pronounced kernel! It’s not my fault you’re always reading it in your books instead of talking to people and pronouncing it!” she said.

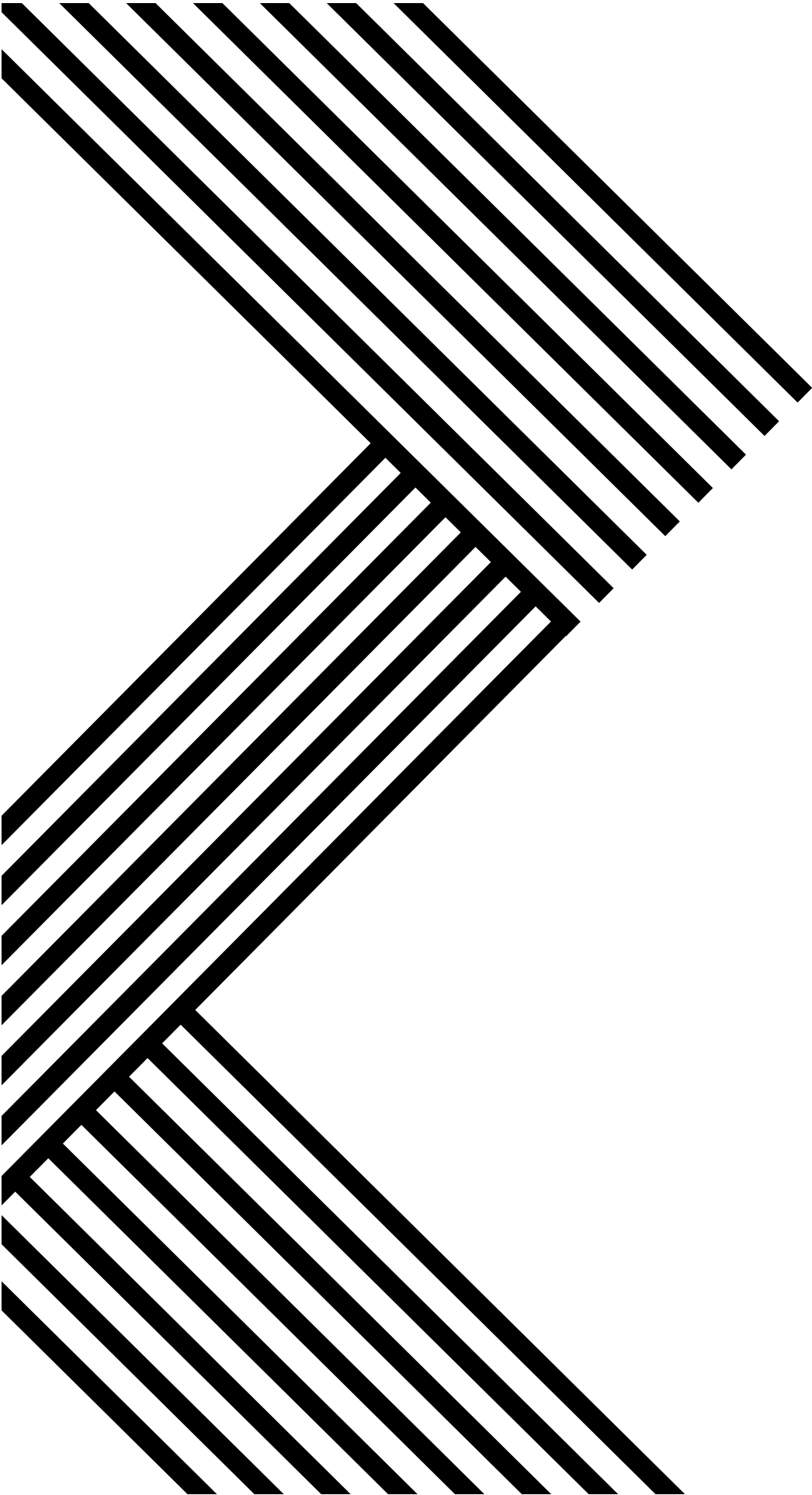
I froze. Looking back on it, I think she was being rather immature arguing with a fourth grader like this, but in the moment, all I could think was that I had been outed as a book nerd and everyone knew it.

I tried defending myself with:

“When would I ever use colonel in a conversation?”

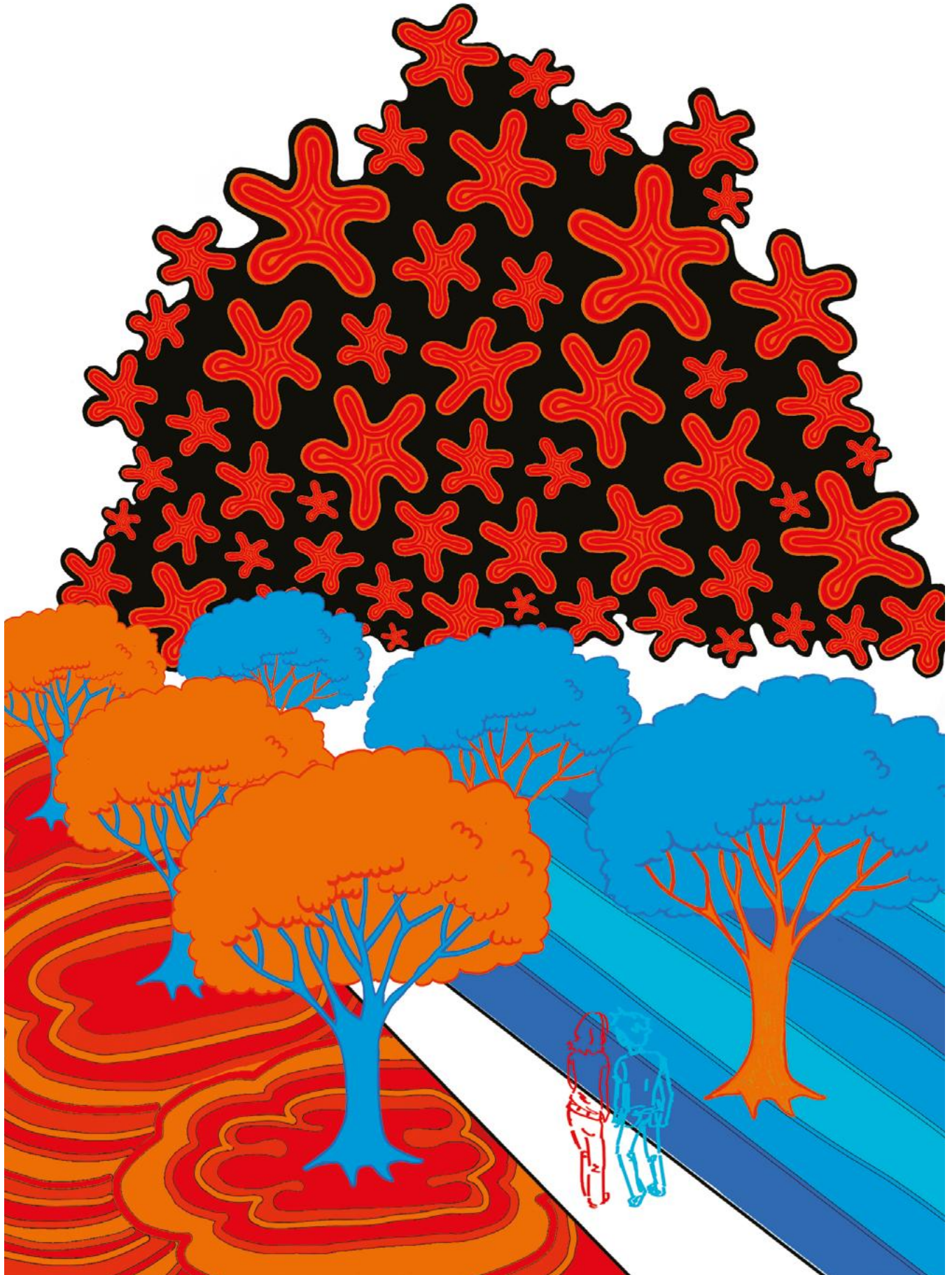
But it was too late. The damage was done. Scraping together every last shred of my dignity, I decided to honorably defend my reputation by facing my cruel and oppressive teacher. I stuck out my tongue and started making random gibberish noises at her. And that’s how I ended up here, sitting in the hallway and “reflecting on my actions”.





As far as I'm concerned, my only crime was mispronouncing a word. But I guess this just goes to show the real lesson I took away from this experience: Adults are sadistic jerks. I've resolved to never become one. From now until the end of my life, I will always be a fourth grader. Don't believe me? Well, I've now managed to pronounce the stupidest word ever, colonel, so I'm sure I can manage this. Mrs Frumblebottom called me back into class. I walked in, head held high, confident that even though I had lost my battle against the word colonel, I had not yet lost my year-long battle against her.





Texte

Sandra Nitchi
» Groupe 405
» Romance moléculaire

Oeuvre

Rosemarie Clermont
» Groupe 405

Mon cher Chlore,

Puis-je t'appeler par ton symbole, Cl ? Car pour moi, tu es un symbole de l'amour. En fait, étant le seul élément non métallique à gauche du trait en escalier, je vous ai toujours enviés, vous, non-métaux, à droite du trait en escalier, jusqu'au jour où je t'ai aperçu. Je me suis toujours senti différent de ma famille, la famille 1A, étant le seul qui n'est pas un alcalin. Mais quand je suis avec toi, j'oublie ma tristesse.

Mon numéro atomique, mon nombre de masse, ma période, mon nombre de couches électroniques et mon nombre d'électrons de valence sont tous 1. Mais cela ne me suffit pas. J'aimerais aussi être le # 1 dans ta vie. Je t'offrirais mon seul électron pour nous unir ioniquement, et ensemble on formerait un acide puissant.

Je sais que ma masse atomique minuscule de 1,01 uma n'est rien comparée à la tienne de 35,45 uma, mais j'espère que tu m'accepterais quand même comme amoureux. Je suis certain que nos familles nous accepteraient comme couple, car ta famille, les halogènes de 7A, combinent bien avec les autres membres de ma famille pour former des sels.

Nos éclats sont tous les deux ternes, mais cela ne me dérange pas. On n'a qu'à regarder la lune et les étoiles briller quand on veut de la lumière. Et si on allait regarder les étoiles ensemble dimanche prochain ? Par contre, vu qu'on n'est pas de bons conducteurs thermiques, on aura sûrement froid. On pourrait apporter des couvertures et se blottir ensemble pour rester au chaud. Chaque nuit, je me demande à quoi tu penses en regardant la même lune. Sûrement, tu la trouves incroyablement belle. Tu as toujours été très réactif, autant chimiquement qu'émotionnellement. Notre réactivité est quelque chose qu'on a en commun.

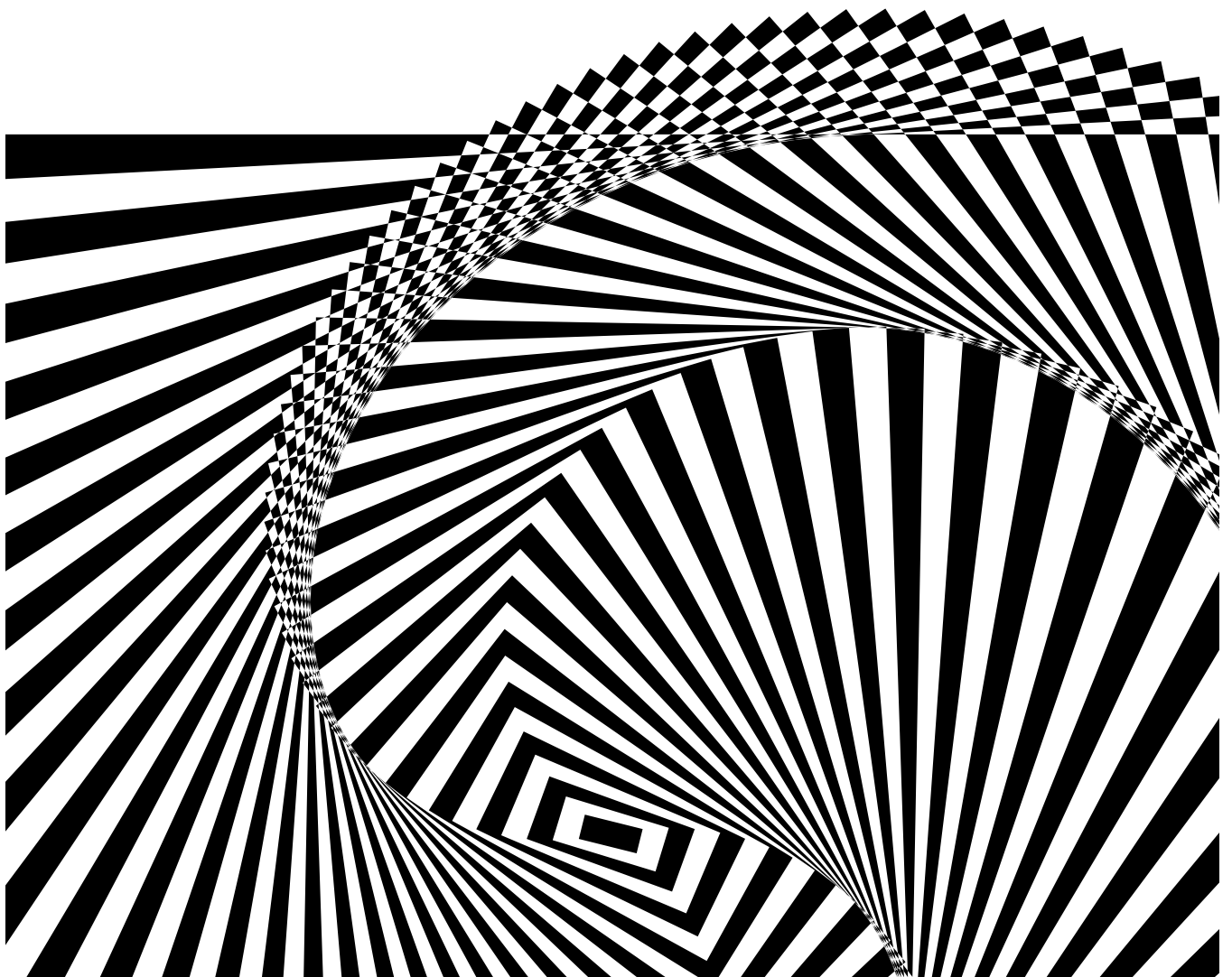
Te souviens-tu du jour où je pleurais, car je me sentais comme si personne ne me connaissait bien dans ma famille étant le seul non-métal ? Tu m'as pris dans tes bras et tu m'as dit que, toi, tu me connaissais bien. Mon cœur t'appartient depuis ce jour. Mais maintenant, je suis fier de pouvoir dire que je te connais bien aussi. Je sais que ton numéro atomique est de 17 et que ton nombre de masse est de 35. Je sais que tu as neuf isotopes : le Cl32 jusqu'au Cl40 ! Moi j'en ai seulement trois, le H1, le H2 et le H3. Je sais que tu es sur la période 3, ce qui signifie que tu as 3 couches électroniques et je sais qu'il y a sept électrons de valence sur cette dernière couche. Je sais que tu as des propriétés désinfectantes incroyables et que tu aimes aller à la piscine. Mais plus que tout, je connais ton sourire et la forme que prend ton visage quand tu ris. Il n'y a rien qui me rend plus heureux.

Même si le monde tente de nous séparer en nous dissolvant dans l'eau pour nous transformer en ions H⁺ et Cl⁻, je ne te quitterais jamais. J'essayerais tout, jusqu'à l'évaporation, afin que nous soyons réunis. Car c'est toi, mon cher Chlore, que j'aime. C'est avec toi que je veux passer ma vie.

Sincèrement, ton H,

Hydrogène





Texte

Jonah Warshawsky

» Groupe 401

» Romance moléculaire

Cher Soufre,

J'ai quelque chose à avouer; je cache un secret depuis longtemps: vos 16 protons et 16 électrons éveillent quelque chose en moi. Depuis la première fois que je vous ai vu, ensorcelé par vos 3 couches de valence si agiles, si bien formées, j'ai su que vous étiez parfait pour moi. Moi, j'en ai 4, puis j'ai toujours trouvé que c'était trop. Le fait que le reste de ma famille, des alcalino-terreux, comme le magnésium et le strontium, soit en union avec des membres de votre famille, la famille d'oxygène, comme le sélénium dans les noix du Brésil et même le nouveau-né polonium, me donne seulement l'impression que notre rencontre est le destin.

Je sais que j'ai la réputation d'être assez réactif en présence de l'eau, mais ce n'est rien en comparaison avec ma soeur le potassium! Je produis quand même de l'hydrogène, mais beaucoup plus lentement, je vous l'assure. D'ailleurs, je suis inflammable, si ça vous intéresse. Les 6 électrons de valence qui vous entourent en harmonie parfaite occupent mon sommeil, et le jour, je ne peux m'empêcher de penser à vos 16 neutrons! Le S3216! On a tous les deux un nombre égal de protons et de neutrons: c'est le destin! Je sais que vous avez aussi un isotope avec 17 neutrons, mais je suis prêt à oublier ça, et j'espère que vous oublierez mon indiscrétion en ce qui concerne mon isotope Ca4421. Je vous assure que le Ca4020 est plus commun. Nos nombres de masse sont 32 et 44, une différence de seulement 12 et la somme de nos masses serait la quantité imposante de 72,15 uma (40, 08 et 32,07 uma, j'ai pris la liberté de vous peser).

Je dois vous dire que j'ai une grande admiration pour votre nature exotique en tant que non-métal. Votre refus de laisser passer l'électricité, ce grand intimidateur, et les bulles si élégantes que vous produisez dans les bras d'un membre de la grande famille des métaux à laquelle j'appartiens sont inspirants. Je sais que vous êtes fragile et friable, mais je vous promets que je vous protégerai avec ma malléabilité. Je ne veux pas être trop charnel ici, mais si vous me le permettez, imaginez les possibilités! Je vous donne deux électrons, et vous les recevez, pour avoir une couche de valence complète et oh! si belle. On pourra rester ensemble liés par cette liaison ionique plus forte que n'importe quel attachement aux biens matériels, vous en tant que S²⁻ et moi en tant que Ca²⁺. N'est-ce pas si élégant? Et je ne laisserai jamais la dissolution ionique nous séparer, malgré le fait qu'on formera un électrolyte. On ne veut pas aider l'électricité à aller à sa destination. Nous ne nous mélangeons pas dans la vie du papier tournesol, et un autre métal ne pourra pas nous forcer à faire des bulles. Ne vous inquiétez pas, S (puis-je vous appeler S?): notre vie ensemble ne sera pas saline, comme la solution que nous formerons ensemble, mais remplie de joie et de bonheur.

Sincèrement et avec amour,

Calcium





Texte

Simone Jubinville
» Groupe 407
» Nouvelle historique

Oeuvre

Michelle Riendeau
» Groupe 407

Vladilen

« La nuit porte conseil », disaient-ils, mais pour Nikolai Basilevitch, l'arrivée du crépuscule à travers les barreaux de sa cellule signifiait l'insupportable culpabilité qui le tourmentait lorsqu'il fermait les paupières. La faute était sur le savant qui, malgré ses bonnes intentions, était apte à métamorphoser son compagnon de laboratoire en une âme consommée par la rage. Lorsque la nuit arrivait, Nikolai revivait les moments décisifs de cette dernière veillée d'automne. Il comptait les cailloux se trouvant au sol des quatre murs où il avait été séquestré, de sorte qu'il ne perde pas la raison.

Les vents étaient violents, tellement qu'ils faisaient basculer les arbres centenaires de Viatskoïe. Ce village abritait autrefois le manoir de la famille Basilevitch, occupé par Nikolai Basilevitch. Celui-ci avait quitté sa demeure depuis une trentaine de minutes, il était allé se procurer de quoi allumer un feu. Le climat hivernal n'était pas la seule embuscade au confort du vieil inventeur : il devrait rapidement rentrer chez lui s'il ne voulait pas avoir d'ennuis avec les troupes allemandes.

Lorsqu'il fut de retour, il se hâta d'apporter les bûches qu'il avait récoltées à la cheminée.

« Que fais-tu ici ? » demanda-t-il à son bras droit, le résultat de sa plus récente invention, Vladilen. L'automate répondit d'un geste de la main ou, aurait-on dû dire, d'un assemblage de cinq cuillères de bois. Bien que Vladilen n'était pas doté d'éléments qui définissent l'être humain, comme une âme ou des cordes vocales, l'inventeur le traitait aussi bien qu'il l'eût fait avec un ami.

- Pourquoi désignes-tu le bureau ? lui demanda-t-il.

Il entendit un vacarme venant de la pièce en question et s'y dirigea, curieux.

- *Hör auf!*

« Des Allemands », pensa Nikolai.

- Nous vous prions de nous accompagner, hurlèrent-ils.

L'inventeur fit un pas en arrière, déconcerté par l'absurdité de cette demande. Comment étaient-ils entrés chez lui et surtout, pourquoi ?

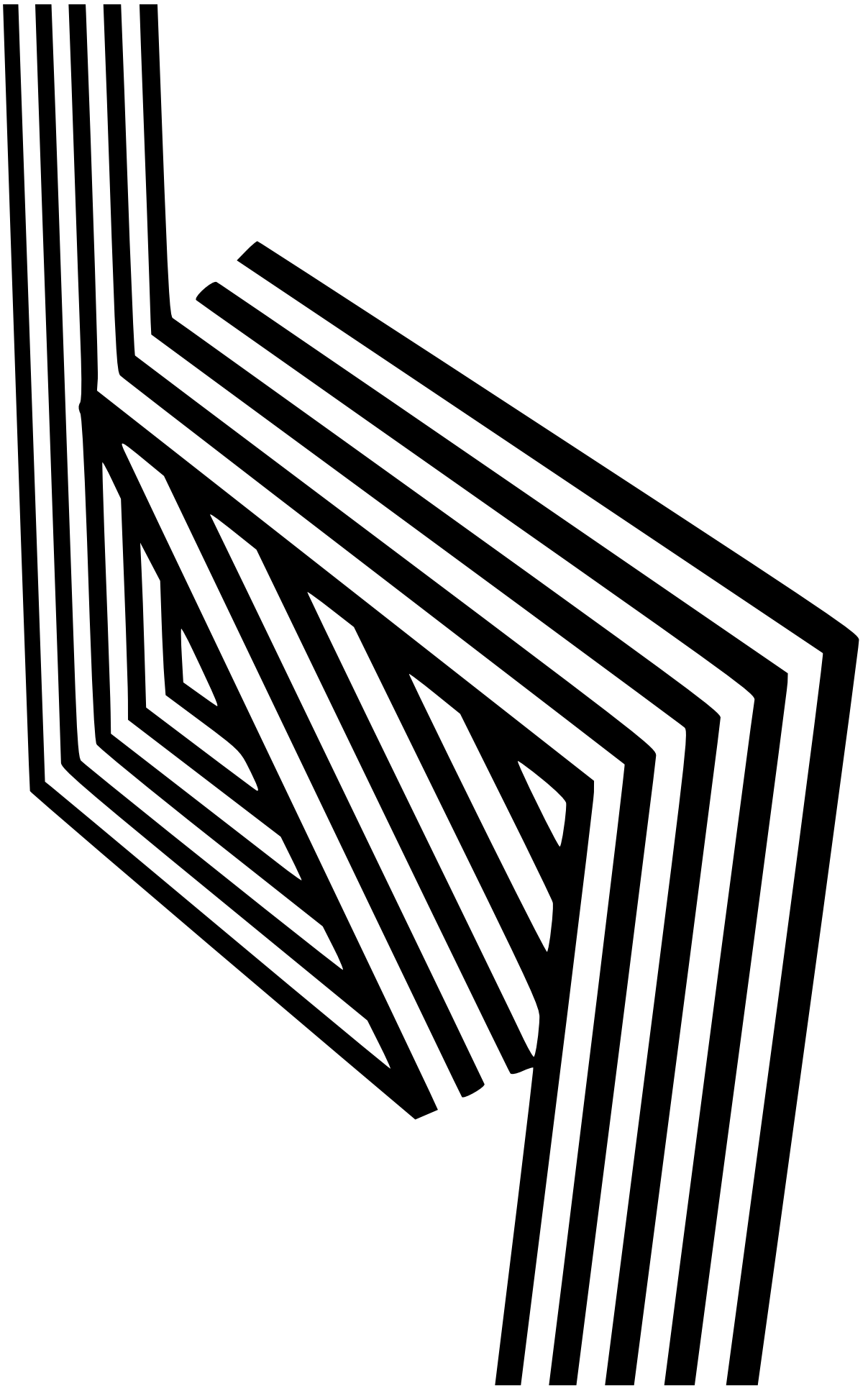
- Récoltez vos affaires, nous partirons pour Berlin de suite, annonça un grand blond. Notre armée cherche depuis longtemps une manière de conserver l'ascension que nous détenons sur nos adversaires.

Nikolai le scruta d'un air craintif, mais détourna le regard quand les yeux du soldat croisèrent le sien.

- Nous avons besoin de vous et de vos capacités intellectuelles afin de créer, pour l'Allemagne, les machines qu'il nous manque pour gagner la guerre!

L'homme prononça ces mots avec un sourire collé aux lèvres.

Dans la pièce à côté, derrière un fauteuil de cuivre, Vladilen s'était caché. Il écoutait attentivement le dialogue échangé entre le soldat et son maître, priant que celui-ci n'ait pas à le quitter. Cet homme qui lui avait tant donné : la vie, une raison pour celle-ci...



- Prenez-le, pas moi! Je vous en prie, je ne suis qu'un vieil homme, mes capacités ne sont plus ce qu'elles étaient!

Une goutte de sueur coula sur le front de l'automate.

- Je lui ai tout enseigné, votre armée aurait beaucoup plus de triomphe avec lui!

- Cet apprenti, dont vous parlez si bien, n'est qu'un assemblage de vieux meubles sans paroles!

Vladilen reconnut la voix du soldat et, à ces mots, se sentit plus humain qu'il ne l'eût jamais ressenti.

En se dirigeant vers le bureau, il sentit la force venant de ses doigts, de ses jambes, de ses pieds qui le tenaient debout.

- Il se nomme Vladilen, il a de grandes chances de devenir plus. Alors, épargnez-moi et prenez-le à ma place! supplia Nikolai.

L'automate devint conscient de tout ce qui l'entourait: d'une flamme qui s'éteignit venant d'une chandelle, comme le battement du cœur de son maître qui venait de le trahir. Il atteignit le bureau et plongea ses yeux dans ceux de l'hypocrite.

- Je me joindrai à vous, mais à une condition...

FIN





Cinquième
SECONDAIRE



Texte

Aude St-Arnaud
» Groupe 758
» Nouvelle littéraire

Oeuvre

Olivia Xhafkollari
» Groupe 506

Les bombes du drapeau étoilé

Nous entrâmes sur scène et nous installâmes à nos places désignées. Je fis quelques pas vers l'avant et passai la ganse de ma guitare, une Stratocaster 1968, par-dessus ma tête. Le ciel était clair, et le soleil matinal faisait scintiller mes boucles d'oreilles. La brise d'août soufflait doucement sur mon visage. Le public était clairsemé, mais ne semblait pas manquer d'énergie. Je me retournai vers mes collègues. Billy, le bassiste, me fit un signe. Nous étions prêts à commencer. Je jouai les premières notes, puis les autres se joignirent à moi. Les pièces et les chansons s'enchaînèrent à tour de rôle. Pourtant, je n'arrivais toujours pas à me débarrasser de ce sentiment d'insatisfaction. Nous avons commencé à répéter ensemble seulement dix jours auparavant. Nous n'avions pas eu assez de temps et nous le savions tous. Je doutais fortement que cette performance soit l'une de mes meilleures.

Soudainement, quelque chose dans les coulisses attira mon attention. Il semblait y avoir un problème technique. Heureusement, nous prenions une pause entre deux pièces et le problème était assez simple à régler. Il y avait un amplificateur mal branché. Cela ne prendrait que quelques minutes à réparer. Cet inconvénient n'affectait que la performance des percussionnistes, j'y vis donc une opportunité. C'était ma chance. Je me mis à jouer. Mes premières notes semblèrent confondre la foule. Pourtant, cet air était familier. Mes camarades, eux, ne paraissaient pas aussi étonnés. Après tout, j'avais l'habitude d'improviser.

L'hymne national des États-Unis d'Amérique retentit dans la plaine. Je mis le pied sur une de mes pédales. La distorsion prit le dessus et engouffra de sa vibration l'air patriotique. Une fois encore, le public fut pris par surprise. Tout comme les avions de l'armée américaine avaient fendu le ciel vietnamien, mon son fendait celui de Stockwood. Le son des bombes retentit. J'engageai une deuxième pédale, et l'amplificateur rugit. Le bruit des cris synthétisés se tressa aux étoiles du drapeau bleu, blanc et rouge.

Comme les balles de mitrailleuses avaient percé le cœur de tant d'innocents, j'espérais que mon message perce celui de mes auditeurs. Cacophonie symphonique, la douleur en triple, mes mains meurtries n'en firent qu'à leur tête. L'écho de mon vibrato évoquait celui des hélices d'hélicoptères. Quelques gouttes de sueur perlaient sur mon front. Les franges de mon chemisier virevoltaient aux mouvements de mes bras. La guitare était mon langage et les effets sonores, un vocabulaire dont j'étais maître. Je laissai la note finale résonner. Le public m'acclama. Une fois le concert terminé, une jeune fille me tendit un chandail. Je le signai : « Jimi Hendrix ».





Texte

Élodie Gauthier
» Groupe 506
» Nouvelle littéraire

Oeuvre

Simone Jubinville
» Groupe 506

Poétesse accablée

Autour de moi, tout était calme. Les oiseaux ne s'étaient pas encore levés et même le soleil ne s'était pas encore montré le bout du nez. La cire de ma bougie était presque toute fondue, mais je n'y portai pas trop attention. « Le temps qu'elle s'éteigne complètement, me dis-je, il fera tout juste assez clair pour que je puisse distinguer les mots sur la feuille devant moi. » J'avais passé toute la nuit à écrire. Cela m'arrivait tellement souvent que je commençais à croire que le sommeil était bien moins indispensable que ce qu'affirmait la pensée populaire. Un grincement de plancher interrompt le silence. Ma mère, sûrement, venait de se lever pour commencer ses tâches de la journée. J'espérais qu'elle ne viendrait pas me forcer à arrêter ma poésie afin que je lui vienne en aide. Un bruit de chute vint secouer les murs de la maison. Alarmée, je me précipitai dans le couloir. Allongée devant moi se trouvait ma mère, les yeux grands ouverts, immobile.

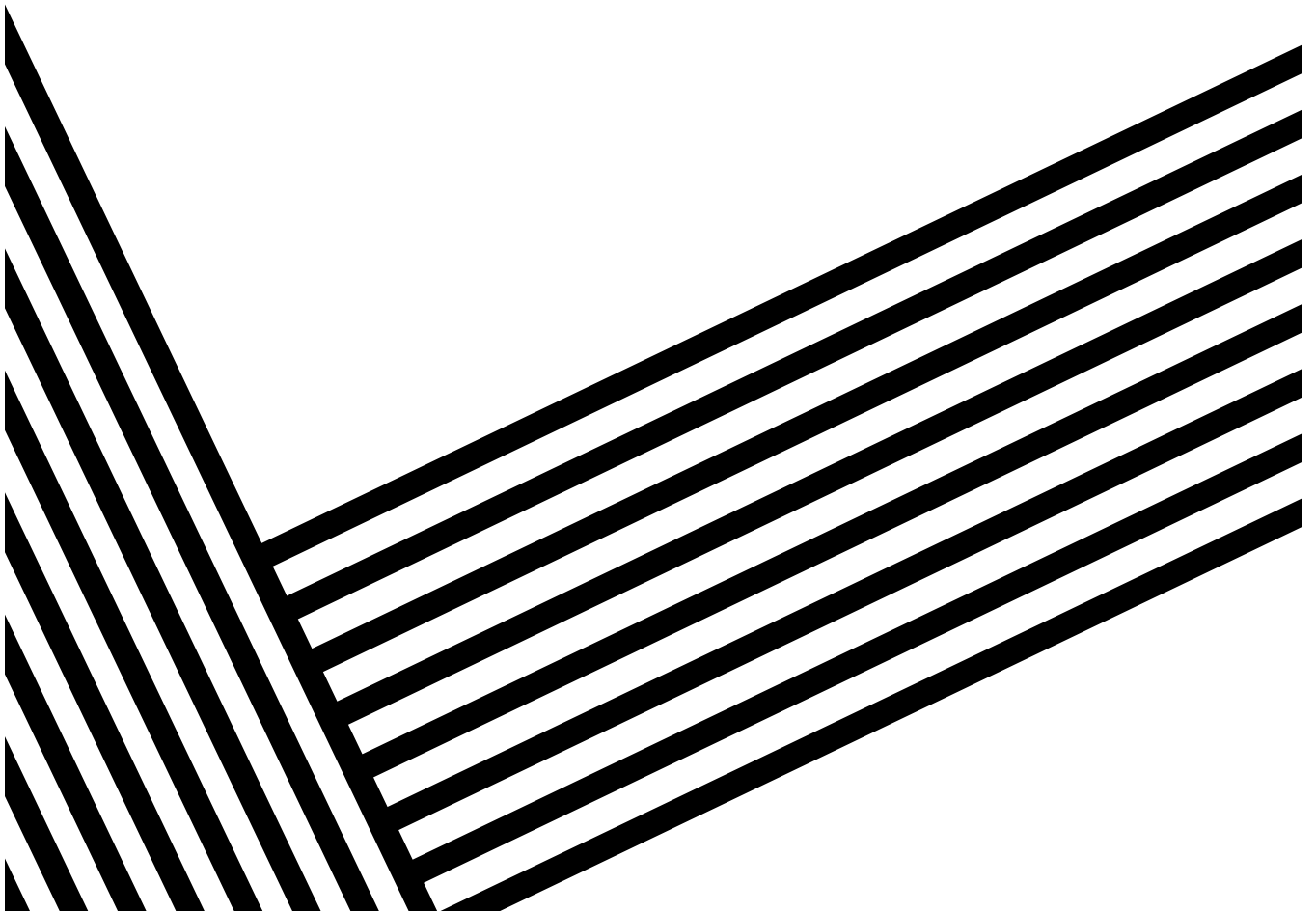
Les médecins ne surent pas m'expliquer ce qui était arrivé, du moins, pas d'une manière qui eut du sens à mes oreilles. Ma mère ne put plus jamais bouger la moitié de son corps. Puisqu'elle était clouée au lit, il en revenait à ma sœur Lavinia et à moi de prendre soin d'elle. Ne nous étant jamais mariées, ma sœur et moi n'avions jamais quitté la maison familiale, et cela me convenait parfaitement. Nos nouvelles responsabilités accaparèrent la majorité de notre temps, ce qui m'obligea à laisser mes poèmes de côté.

Bien que je n'eus jamais été proche de ma mère, cet incident, en plus de la mort de mon père plus tôt dans l'année, m'avait profondément secouée. Je devins presque obsédée par la mort. Celle de mes proches, la mienne et celle des centaines de soldats morts lors de la guerre civile qui venait de se terminer. Toutes me semblaient vaines. La seule chose qui me sortait de cet état déplorable était les correspondances que j'entretenais avec ma belle-sœur Susan. Chacune de ses lettres me rappelait notre vingtaine, avant que je doive la partager avec son mari, mon frère Austin, et leurs enfants. Je me rappelai cette journée où nous nous étions promenées en forêt toutes les deux, trop occupées à parler de poésie pour remarquer le temps qui s'envolait et me demandai pourquoi les choses avaient dû changer.

Maintenant qu'elle était enceinte pour la troisième fois, je n'arrivais pas à me débarrasser de ce sentiment de trahison qui m'habitait chaque fois que je pensais à cette vie qu'elle s'était construite sans moi.

Je sortais peu, voire pas du tout. J'étais trop absorbée par ma mère paralysée, qui, tranquillement, commençait à m'oublier, par cette maison d'Amherst qui m'avait vue grandir et par ces quelques vers qui me venaient à l'esprit aux moments les plus impromptus. Je n'étais peut-être qu'une femme solitaire, destinée à mourir, mais je savais que je ne disparaîtrais pas complètement, car, un jour, on se souviendrait des poèmes d'Emily Dickinson.





Texte

Chloé Beaudry-Dagenais

» Groupe 506

» Nouvelle littérature

Futur d'enfer

Dring! La cloche sonna, puis une foule d'adolescentes sortit de l'établissement scolaire pakistanais de la vallée de Swat. Toutes étaient heureuses d'enfin sortir de cette institution éducative remplie de manuels et de crayons à la mine. Les lettres et les chiffres avaient dansé dans leur tête toute la journée, mais maintenant était venu le moment de passer du bon temps en famille.

En ce 9 octobre 2012, Malala, jeune adolescente de douze ans, revêtit son manteau, puis sortit de l'école à son tour. Contrairement à ses camarades de classe, elle adorait découvrir d'intrigantes choses sur le monde qui l'entourait. Si elle avait pu, elle serait restée jour et nuit sur les bancs de l'école, mais ses parents et ses deux frères l'attendaient à la maison. En outre, Malala devait entretenir son blogue intitulé « Le journal d'une écolière pakistanaise » dans lequel elle divulguait des informations sur les Talibans, un mouvement terroriste qui régnait sur le pays par la peur. Elle dévoilait les horreurs que ces derniers commettaient quotidiennement telles qu'incendier certaines écoles pour filles ainsi qu'assassiner froidement leurs opposants.

Malala entra finalement dans l'autobus scolaire destiné à la ramener chez elle. Les écolières placotaient fort, contentes d'enfin se raconter les médisances qu'elles avaient apprises durant la journée.

L'autobus démarra et avança sur le sol sablonneux, mais après quelques minutes écoulées, il s'arrêta brusquement. Les jeunes filles regardèrent par les petites fenêtres afin de comprendre l'arrêt soudain du véhicule. Elles perçurent dix silhouettes ténébreuses vêtues d'habits sombres. Ces silhouettes étaient très imposantes et contrastaient avec le ciel teinté d'orangé.

Le vacarme assourdissant cessa lorsque les écolières comprirent qui étaient ces dix individus: des Talibans. Elles furent alors envahies d'une angoisse terrible quand certaines d'entre elles montèrent dans le véhicule. Le premier homme avait une petite barbe et sa carrure était musclée, tandis que le deuxième était plus petit et grassouillet. Tous deux avaient d'énormes pistolets à la ceinture, ce qui contribuait à l'ambiance de terreur qui planait.

L'homme à la barbichette demanda d'une voix forte: « Qui est Malala ? ». Elles ne répondirent pas, toutes tétanisées par la peur. N'entendant aucune réponse de la part des jeunes filles, l'homme demanda à nouveau qui était Malala. Quelques secondes plus tard, l'ensemble des écolières se tournèrent vers elle et la pointèrent. Le premier homme n'attendit pas une seconde de plus! Il l'empoigna par les deux bras, puis la mit sur son épaule. Malala, terrifiée, s'époumona en hurlant de toutes ses forces.

Arrivés à l'extérieur, les huit autres hommes la prirent afin de la ligoter pour l'immobiliser. Ils lui couvrirent les yeux d'un bandeau noir et la bâillonnèrent grâce à un chiffon souillé. Par la suite, elle fut projetée dans une voiture sombre et très crasseuse.

Avant de fermer la porte de l'automobile, l'homme à la barbe lui expliqua qu'ils l'enlevaient pour la punir des paroles offensantes qu'elle avait dites envers leur régiment sur son blogue. Elle serait donc contrainte à vivre en tant que « Talibane » pour le restant de ses jours ainsi que d'adhérer à leurs valeurs radicales. Si elle n'acceptait pas, Malala mourrait au bout de son sang.

Lorsqu'il eut terminé sa tirade, il cracha sur la captive et ferma la porte pour laisser Malala dans l'obscurité de la voiture, ses larmes séchées sur ses joues.



Texte

Jabin Lim
» Groupe 505
» Nouvelle littéraire

Oeuvre

Elie Tremblay
» Groupe 505

Le bon docteur

Depuis l'apparition de la maladie, je passais plus de temps dans mon bureau. J'écrivais le rapport de ma dernière opération sur les jumeaux, au cours de laquelle les patients étaient malheureusement décédés. Soupirant bruyamment, je ne pus m'empêcher de chercher à me distraire de cet échec. Sirotant mon café avec la royauté d'un noble prussien, je déplaçai mes yeux vers les photos encadrées sur mon bureau. La première, un portrait de famille de mes deux frères cadets et de mes parents, m'entraîna dans un souvenir passé...

Toute la famille s'était mise à table pour le souper. Comme d'habitude, ma mère, une catholique dévote, avait pris l'initiative de nous tenir par les mains et de prier. Cependant, éructant à cause de ses douleurs soudaines au ventre, le plus jeune de mes frères s'était mis à pleurer. Devant cette scène malheureuse, ma mère n'avait pas arrêté sa prière. Plutôt, quand elle avait fini, elle lui avait crié dessus avec mépris pour l'avoir interrompue. Telle était la seule maternité que j'aie connue. Pourtant, je ne me sentais pas triste: cela ne faisait qu'amplifier mon amour pour ma femme, Irène, et mon fils chéri, Rolf.

Auprès de ce portrait de famille se trouvait le certificat de mon doctorat en anthropologie, ainsi qu'un diplôme commémorant mon stage à Leipzig. Entre eux, une médaille en vermeil, qui honorait ma promotion au grade de capitaine, reposait confortablement sur un coussinet en velours sang-de-bœuf. Elle resplendissait dans la lumière douce de l'après-midi qui perçait la fenêtre. Ces précieux hommages à ma vie, cependant, seraient ultimement abandonnés lorsque je fuirais en Amérique du Sud en tant que fugitif, où je vivrais en cachette.

Revenant à mon travail, je mis mon rapport de côté et me préparai à me promener dans l'hôpital pour surveiller mes patients. Après avoir ordonné exhaustivement mes cheveux, j'enfilai mon sarrau blanc immaculé par-dessus mon uniforme militaire et sortis de mon bureau.

Mes pas étaient délicatement enthousiastes. Après tout, je m'étais énamouré de mon métier, j'exerçais mon travail de rêve. Lorsque les plus jeunes patients virent ma tenue impeccable, ils crièrent de joie: j'avais toujours des bonbons dans mes poches pour eux.

Après avoir visité tous mes patients, je me dirigeai finalement vers la salle d'opération, devant laquelle un assistant m'enfila ma blouse médicale par un mécanisme parfaitement exécuté, comme je l'avais décrété.

Les portes s'ouvrirent. Le brusque changement d'ambiance faisait honneur à mon surnom: l'Ange de la mort était entré avec ses apôtres. La patiente ne pouvait que nous regarder et nous écouter, puisqu'elle était attachée à la table d'opération, nue, les membres tendus. Son ventre de femme enceinte se dressait au milieu comme une montagne disgracieuse. Je lus mes notes et pris mon scalpel. Par toute une danse minutieusement chorégraphiée, mes assistants prirent place autour de la patiente. Je plongeai mon couteau dans le méridien de son ventre en utilisant le nombril comme mon point de repère. Et avec autant de facilité qu'on épluche une orange, j'ouvris le dôme. Heureusement, mes adjoints, aussi diligents et attentifs aux détails que je l'étais, avaient cousu la bouche de la femme afin de faire taire ses cris assourdissants. Une masse gélatineuse rouge fleurit d'une orchidée framboise et blanche. Là, le bébé, privé d'une vie qui n'a même jamais commencé, se posait. Je pris l'objet solide et immobile dans mes bras et le soulevai contre la lumière chirurgicale.

Depuis ma droite, je pus entendre l'admiration dans la voix scintillante d'un assistant particulièrement fasciné: «*Perfekt, Herr Doktor Mengele.*»





Texte

Kyle Johnson
» Groupe 507
» Poème

Oeuvre

Sihe Li
» Groupe 507

L'étonnement du temps qui passe

Dans l'avant-jour, je marche dare-dare
Sur le sol froid, mon souffle en suspens,
L'hivernage a laissé son empreinte,
Tic-tac, l'horloge de la vie commence.

Les étoiles brillent d'une année-lumière,
Rythmant le temps qui passe lentement,
Je me sens déjà-vu dans cette scène,
Mais quelque chose est différent.

Je ne veux plus lambiner dans l'ombre,
Le passé plus-que-parfait me retient,
Je veux être synchrone avec mon âme,
Et vivre pleinement chaque instant.

Le rythme de la vie s'accélère,
Comme un tic-tac incessant,
Je sens mon cœur battre plus fort,
Guidé par mes rêves éblouissants.

Avec un soupir, je réalise,
Que chaque instant est précieux,
Et je décide de vivre ma vie,
Sans attendre que les autres me guident.

Dans l'avant-jour, je marche avec fierté,
Décidé à ne plus perdre de temps,
Tic-tac, l'horloge de la vie continue,
Et je suis prêt à affronter le présent.





Texte

Meera Khanna
» Groupe 503
» Nouvelle littérature

Oeuvre

Ludivine Letendre
» Groupe 505

Ce qui aurait pu être

Un soir d'automne, Freddie se promenait seul dans les rues du centre-ville de Londres. Il ne savait pas où il allait; il laissait ses pas le guider. N'importe quoi s'avérait mieux que rester chez ses parents. Il n'était pas fier de vivre encore avec eux, mais il n'avait pas le choix; son poste de bagagiste ne lui apportait pas grand revenus. Ce n'était pas non plus ce qu'il voulait faire de sa vie. Freddie voulait chanter. Il voulait performer, c'était son plus grand rêve.

En tournant un coin de rue, il passa devant un pub à l'intérieur duquel jouait de la musique rock. Il fut tout de suite attiré par cet endroit. Sur la porte, il était écrit en grosses lettres: «Ce soir, Smile en concert!» Il entra; voilà ce qu'il allait faire de sa soirée. Il se sentit instantanément transporté par la musique forte, l'éclairage éblouissant et par le talent qui était présent sur la scène. Comme il aurait aimé faire partie d'un tel groupe! Après la performance, il sortit dehors par la porte arrière et aperçut le groupe en pleine altercation. Il écouta discrètement leur discussion et comprit que Tim, le chanteur et bassiste du groupe, venait de quitter Smile pour rejoindre un autre groupe. Tim partit, laissant les deux autres membres seuls, sans chanteur. Freddie savait qu'il devait profiter de cette opportunité. C'était sa chance de réaliser son rêve.

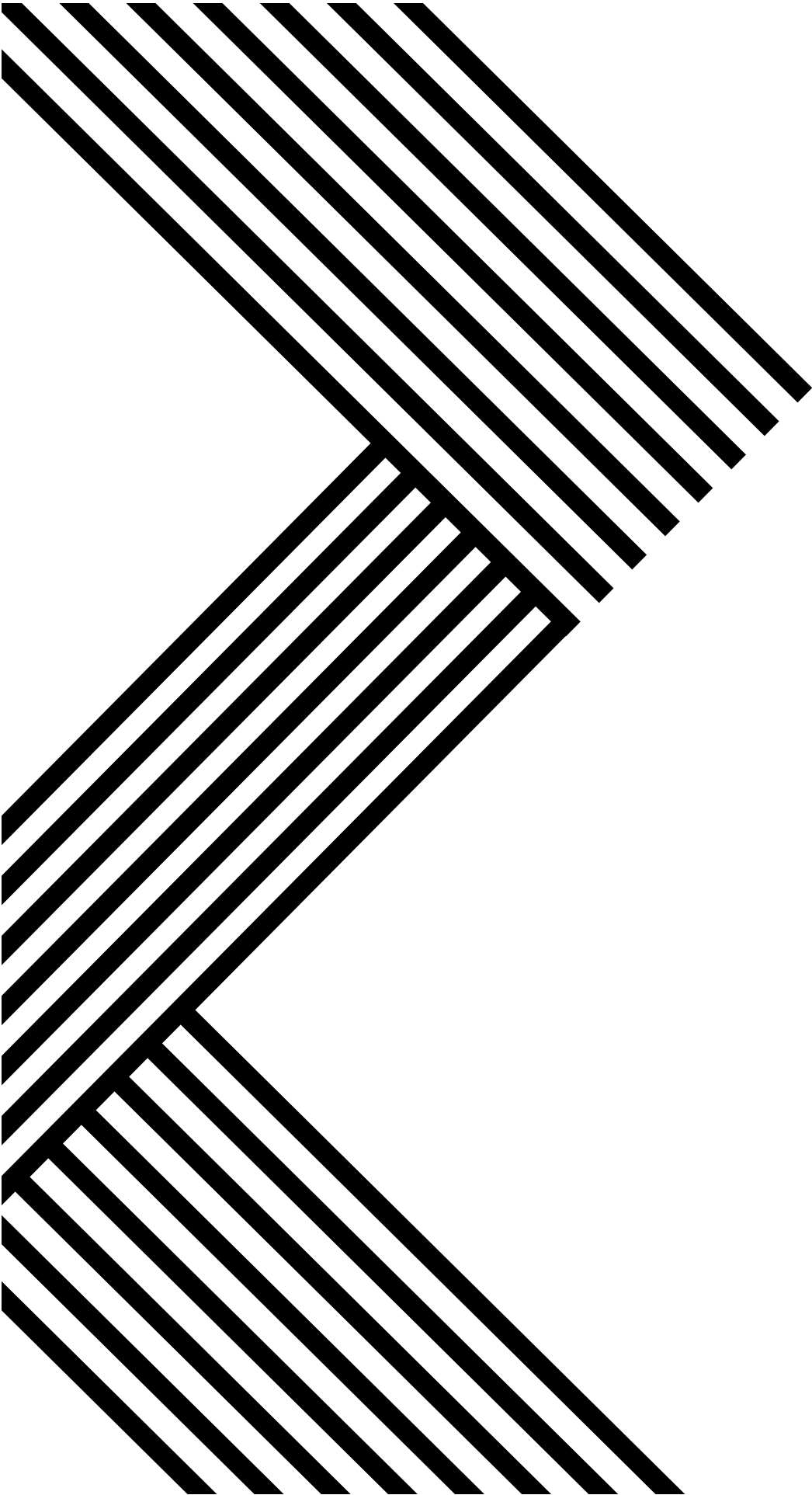
Alors, Freddie approcha le guitariste et le batteur délaissés et se présenta: «Bonsoir, mon nom est Freddie Bulsara. Votre concert était incroyable. Comment vous appelez-vous?» Ils le remercièrent et répondirent que leurs noms étaient Brian May et Roger Taylor. Puis, l'homme plein d'ambition leur dit pourquoi il était là: il savait que leur chanteur les avait abandonnés et il voulait le remplacer. Ils se regardèrent et se mirent immédiatement à rire. Freddie ne comprenait pas ce qui se passait. Ce fut alors que Brian dit: «Regarde-le! Avec des dents comme ça, il ne pourra jamais avoir de succès, pauvre petit!» Freddie sentit son cœur se briser en mille morceaux.

Ses dents étaient sa plus grande insécurité. Il avait quatre molaires en trop, ce qui poussait ses dents vers l'avant. Même si ceci l'amenait à détester son apparence, il n'avait jamais voulu les arranger, puisqu'il y aurait un risque d'endommager sa voix. Sa voix était exceptionnelle. Il savait qu'elle était sacrée. Maintenant, pourtant, ses rêves étaient détruits. Il ne s'était jamais senti aussi découragé qu'à ce moment. Sa confiance était bouleversée. Il décida de faire régler son problème de dents au plus tôt; ça ne valait plus la peine de vivre avec ce défaut qui le rendait aussi malheureux.

Le mois suivant, Freddie avait eu la chirurgie qui lui avait donné le sourire qu'il voulait. Après s'être rétabli de l'opération, il décida de tenter de chanter. Même s'il avait laissé son rêve de côté, il était inquiet à l'idée d'avoir abîmé sa voix. Il se mit à chanter une chanson qu'il avait commencé à composer lorsqu'il était étudiant au Ealing College of Art, une chanson qui lui tenait énormément à cœur. Il ne put pas atteindre les notes hautes. Il ne serait jamais chanteur; il devrait passer à autre chose.

Comme il aurait aimé performer cette chanson devant un public! Cela ne resterait qu'une fantaisie. Il imagina ce qu'il aurait pu être; il se voyait sur scène, assis à un piano, éclairé par une lumière, entamant les premières notes de cette chanson, cette chanson qu'il aurait nommée «Bohemian Rhapsody».





Texte

Cleia Breier Low

» Groupe 504

» Nouvelle littéraire

Né à la mauvaise époque

J'entendis son nom pour la première fois à Bromley à travers l'intercom de mon école secondaire.

«David Robert-Jones, veuillez, s'il vous plait, vous diriger au bureau du directeur», annonça le secrétaire.

Un garçon maigrichon aux cheveux coiffés de manière qui s'opposait à la gravité claqua la porte de son casier et traversa le corridor d'un pas décidé. Il était certainement le mouton noir parmi le troupeau d'étudiants qui se dirigeaient en classe. Son allure le différenciat de la mode londonienne de l'an 1963. Sa chemise blanche déboutonnée, ses ongles décolorés, ses pommettes peintes de rose et ses bottes rouges le mettaient en valeur parmi l'incessant flux de cardigans repassés et de souliers d'écoliers. L'influence de l'androgynie de Little Richard était apparente. Les têtes se tournèrent vers lui de manière synchronisée tel un courant enveloppant un poisson. Pour une fraction de seconde, nos regards se croisèrent et je remarquai que ses yeux, tracés de khôl, variaient en couleur.

Il fit seulement un pas dans le bureau et n'eut même pas le temps de refermer la porte avant que les corridors soient imbibés des cris du directeur.

«M. Jones, ceci est une institution dédiée à l'éducation. Que portez-vous ? Bromley Technical School est une école pour garçons. Peut-être devrions-nous t'envoyer visiter les soeurs du voisinage ? Prends exemple sur ton frère Terry Burns. Il n'a jamais porté de tenue aussi indécente!» s'écria le directeur, le dédain dégoulinant de chacun de ses mots.

La personne qui ressortit ensuite du bureau n'était nullement pareille. Sa chemise avait été boutonnée, ses bottes, remplacées, et son visage, dénudé. Je ne pouvais seulement le distinguer par ses splendides yeux vairons. Je l'observai se déplacer dans le corridor. Il naviguait maladroitement entre les élèves, traçant des zigzags abrupts. Son déhanchement naturel, que j'avais remarqué quelques instants auparavant, était remplacé par de petits pas rapides et gênés. Ses yeux, fixés sur ses souliers, ne purent prévenir la collision avec un autre étudiant. Il exécuta un pas de bourrée pour tenter de l'éviter, mais ce fut trop tard. PAF ! L'élève, enragé, le lança contre le mur des casiers.

«Heille, Ziggy, attention où tu marches !» menaçait-il.

Ce qui restait de sa confiance s'évapora en un seul claquement de doigts. Le teint livide, il s'enfonça dans les pénombres du corridor sans se retourner.

Je ne le revis seulement quelques heures plus tard dans mon cours d'arts plastiques. Pendant que les autres peignaient des natures mortes banales et des paysages irrealistes, j'observai David effectuer distraitement quelques coups de pinceau afin d'illustrer un personnage. Cet individu, dont je ne pus déterminer le genre ni la nature, portait un tailleur coloré aux épaules larges et avait une longue chevelure rouge. Il semblait même flotter parmi les étoiles. Les étudiants ricanaient en pointant du doigt son oeuvre. David, ayant remarqué leurs regards méprisants, murmura à voix basse: «Je te le promets, Ziggy, un jour, ils te vénéreront.»

À cet instant, je ne savais pas que jamais je ne reverrais ce garçon intrigant. Je ne sus jamais s'il avait décidé de changer d'école ou s'il avait plutôt choisi de se dissimuler parmi le troupeau d'adolescents.

Quelques années plus tard, j'entendis, une fois de plus, son nom résonner à travers des haut-parleurs.

«Grâce à son nouvel alter ego, Ziggy Stardust, cet artiste gagne rapidement en popularité parmi ses admirateurs. Et maintenant, la nouvelle chanson de David Robert Jones, connu sous le nom de David Bowie, Space Oddity!» expliqua le présentateur à la radio.





Texte

Krisela Hima
» Groupe 504
» Nouvelle littéraire

Oeuvre

Victoire Lambert
» Groupe 507

Journal de bord ou d'un mort

C'était une soirée pluvieuse, humide et enivrante. Le coucher du soleil enveloppait le paysage chaud de la Californie.

J'étais seul chez moi. L'enveloppe que m'avait remise mon frère à sa mort reposait toujours sur le coin du comptoir. Il avait tant souffert, le pauvre... ce cancer du poumon avait enterré mon frère et nous tous à la fois.

J'utilisai le peu de force qu'il me restait et j'ouvris l'enveloppe. À l'intérieur se cachait une sorte de journal de bord. La couverture était ornée du nom de mon frère en lettres bleues scintillantes. Je décidai de le lire... noyé dans mes propres larmes, je coulais lentement dans mon lit.

Le lendemain, je pris soin de me faire un bon café revigorant. Je saisis ma pipe, puis j'allai sur ma terrasse. J'empoignai le journal matinal quotidien quand, tout à coup, des souvenirs d'enfance refirent surface au toucher de celui-ci...

Nous nous étions réveillés tôt ce matin-là comme à l'habitude. À quatre heures trente tapantes, nous avions descendu les trois marches qui craquaient de notre petit bungalow où nous avons emménagé. Nous nous étions emparés des journaux pour les distribuer un peu partout dans le quartier. À l'époque, nous pensions que c'était un bon moyen d'échapper au martinet de papa et de gagner un peu d'argent, tout en arrondissant les fins de mois de la famille. Mon petit frère s'était arrêté un peu sous un arbre et je l'avais rejoint. Il avait sorti un crayon de sa poche et s'était mis à dessiner sur les visages des célébrités sur un des journaux du Kansas City Star que l'on distribuait. Des lunettes, des drôles de moustaches, des poils au nez; il avait fait d'elles de véritables personnages de dessins animés. Ce jour-là, j'avais ri aux larmes.

Le fond de mon café avait déjà séché. Le soleil brûlait les yeux. Je pensais toujours à lui, à ses rêves, à ses projets, à ses accomplissements. Son imagination sans bornes avait permis la construction d'un parc où enfants et adultes pouvaient s'amuser. Le journal de bord à la main, je me levai et marchai jusqu'au parc. Sur le chemin, je me demandais ce qui arriverait à la compagnie sans lui et moi.

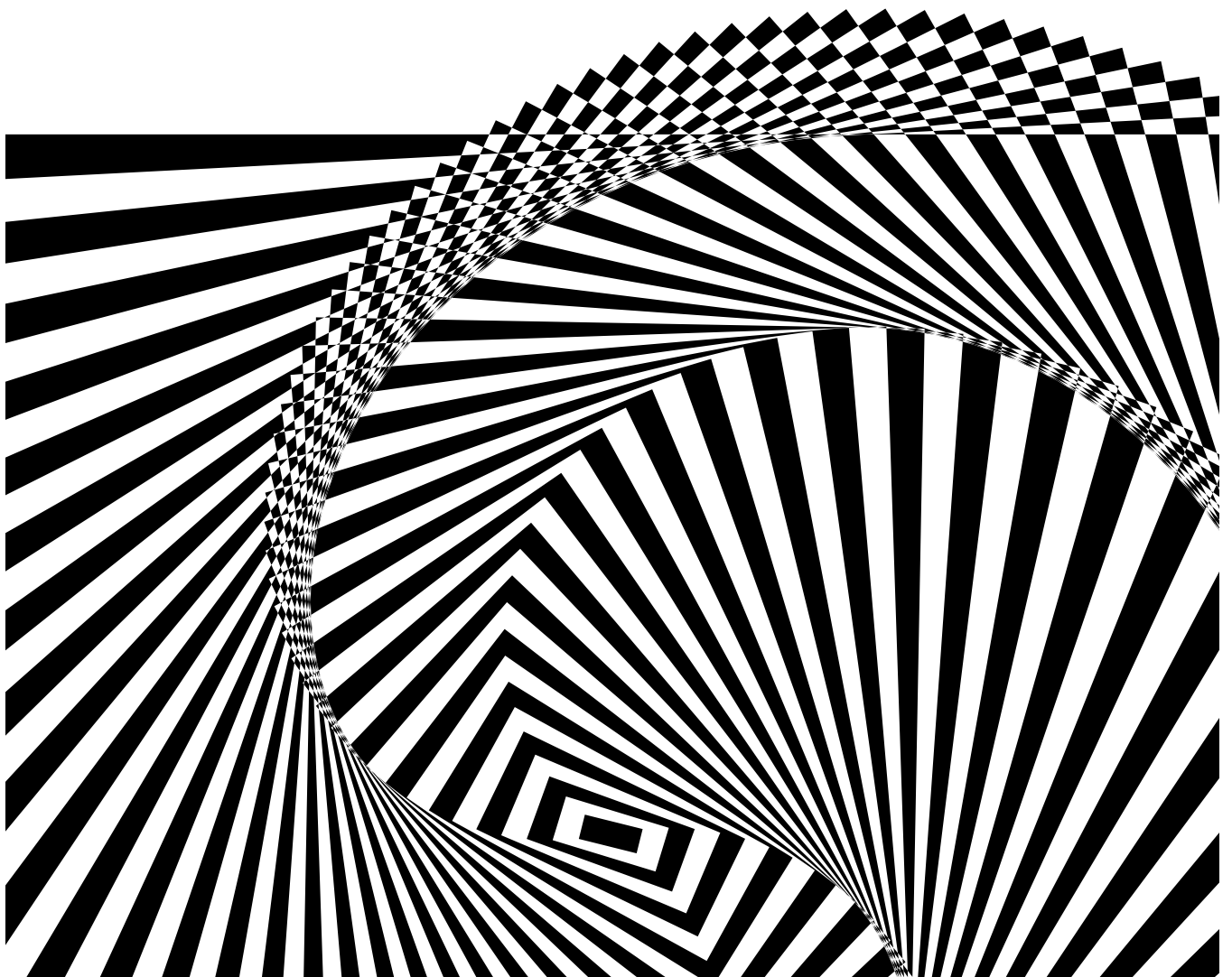
Arrivé à mon lieu de travail, je relus mon passage préféré de son vieux carnet:

18 novembre 1928

Aujourd'hui, c'était la première diffusion du métrage. J'espérais que les téléspectateurs l'avaient aimé. Ma voix était drôle, le personnage était rigolo et l'histoire était amusante. Tout avait commencé lorsque j'avais oublié du fromage sur mon bureau. Une souris s'était introduite et l'avait mangé. Depuis, j'avais pris l'habitude d'en mettre quelques morceaux au début de la journée et j'attendais. Elle pointait toujours le bout de son museau et je m'inspirais d'elle pour créer mon personnage. Certains me traitaient de fou, mais j'étais resté fidèle à ma devise: « Tous nos rêves peuvent devenir réalité, encore faut-il avoir le courage de les poursuivre ».

Je fermai son journal de bord, je pris un moment pour admirer la couverture ornée du nom de mon frère:

Walter Elias Disney



Texte

Matéo Mong-Fong

» Groupe 502

» Lettre d'opinion

Le nouveau fauteur de troubles

Ces derniers temps, tout le monde parle de ChatGPT. Cher lecteur du site Pouvoir des mots, savez-vous ce qu'est ChatGPT? C'est un agent conversationnel qui utilise l'intelligence artificielle pour fonctionner. Cet outil révolutionnaire est capable de discuter avec son utilisateur et de répondre à ses questions. Beaucoup voient l'IA comme une salvatrice, mais l'utiliser n'a pas que de bonnes conséquences. Et vous? Croyez-vous que l'intelligence artificielle contribue à rendre le monde meilleur? En ce qui me concerne, l'IA ne contribue pas à rendre le monde meilleur.

En premier lieu, je pense que l'IA n'aidera pas notre société, car elle va voler nos emplois. En effet, l'IA est capable d'assimiler les informations à une vitesse fulgurante. Donc, la formation d'une IA ne coûterait que des pinottes. De plus, l'IA n'est jamais fatiguée et ne demande aucun salaire. Devant ces bénéfices, force est de constater que l'IA est largement supérieure à l'humain en ce qui concerne le travail. Alors, tous les employeurs vont vouloir embaucher des intelligences artificielles. Donc, il n'est pas saugrenu de croire que l'IA va nous remplacer. Lorsque ce sera le cas, le taux de chômage sera extrêmement élevé. Dans cette situation, les riches deviendront encore plus riches et les pauvres deviendront encore plus pauvres. Les retombées économiques seront catastrophiques! En guise d'exemple, prenons Tesla. Leurs voitures sont déjà particulièrement autonomes. Un jour, elles le seront complètement. Ensuite, ce sera le tour des autres moyens de transport. Une étude a affirmé: «Aux États-Unis, environ 30% des emplois se trouvent dans le secteur du transport.» (Claude Gauvreau, IA: Progrès ou danger?) Donc, lorsque l'IA aura remplacé les conducteurs, 30% des emplois des Américains seront perdus. Aïe! Bref, l'IA ne rendra pas le monde meilleur, car elle va nous mettre au chômage.

En second lieu, l'utilisation abusive de l'IA à l'école va rendre les élèves stupides. C'est bien connu que les tricheurs utilisent ChatGPT pour faire leurs travaux. En surface, cela peut sembler inoffensif. Après tout, cela ne blesse personne et fait économiser du temps aux élèves. Il serait erroné de croire cela! L'école nous apprend les mathématiques et la langue française, mais l'école nous apprend d'abord et avant tout à réfléchir. Les élèves utilisant ChatGPT renoncent à cet apprentissage. Une étude auprès de 203 professeurs affirme que «26% des professeurs ont attrapé un étudiant qui trichait grâce à ChatGPT.» (Study.com et ChatGPT in the Classroom, (traduction libre)) Je pense que vous conviendrez que si, à l'avenir, l'humanité est incapable de réfléchir par elle-même et est dépendante d'une IA, nous allons avoir un gros problème. Imaginez, vous êtes en cour. Votre «avocat» a utilisé ChatGPT pendant toute sa scolarité. Auriez-vous confiance en lui pour vous défendre? Personnellement, je n'aurais pas confiance en lui. Certaines personnes se disent sûrement que nous ne devenons pas accros à cette nouvelle technologie. Avant d'affirmer quelque chose d'aussi stupide, pensez à votre téléphone intelligent! Bref, l'IA sera un problème pour notre société, car elle va nuire à l'éducation.

En guise de conclusion, l'IA ne contribue pas à rendre le monde meilleur, car elle va prendre nos emplois et nous rendre légumes. Avant de vous laisser, permettez-moi de vous donner un petit conseil: réfléchissez avant d'utiliser une IA, tant que vous en êtes encore capables.





Texte

Pénélope Jacques
» Groupe 503
» Nouvelle littéraire

Oeuvre

Varvara Kartashova
» Groupe 507

Une tragédie sous le sable

Le chemin du retour était long et difficile. Les chaînes autour de mes poignets m'avaient ralenties. Aux côtés de mon précieux Marc-Antoine, nous avons été rapatriés au palais en direction des cachots. Une tempête de sable se préparait. J'observais les nuages gémir au-dessus des pyramides. Le redoutable Octave avait finalement gagné et pris Alexandrie.

Ce n'était que rendue aux prisons que j'eus ce sentiment dévastateur du deuil. Je savais que d'une façon ou d'une autre, j'avais perdu. Marc-Antoine ne se soumettrait jamais à Octave. Donc, notre rêve de redresser l'Égypte et de restaurer le royaume de mes ancêtres ne verrait pas le jour. En ce moment décisif, je fis appeler Octave à ma cellule pour négocier. Si je ne pouvais pas gouverner aux côtés de Marc, je pouvais peut-être le faire aux côtés d'Octave. Pourtant, rien ne le convainquit, il ne voulut rien savoir de moi puisque mon amant, son ennemi Marc-Antoine, était encore en vie. «Observe bien tes options...» me dit-il. Mais, ce fut seulement après mes misérables tentatives de séduction qu'il partit enfin.

Je voyais où il voulait en venir... je savais quoi faire. Il me fallait écrire à Marc.

L'écriture de cette lettre ne fut pas sans douleur, mais c'était mon devoir, il fallait protéger l'Égypte. Avec cette lettre, je mis au point un plan. Marc-Antoine et moi partagions un pacte de mort sacré, si je me suicidais, il le ferait aussi. Il suffit de lui écrire que nous avons déjà perdu et que seule la mort nous attendait et put nous sauver.

Ce ne fut pas long avant d'apprendre la terrible nouvelle que Marc-Antoine le Noble s'était donné la mort dans sa cellule, me pensant morte aussi. Ceci me changeait, j'avais trahi l'amour pour ma dévotion à l'Égypte et à mon peuple. Même si mon cœur se déchirait en mille morceaux, il fallait finir ce que j'avais commencé.

Cela prit seulement quelques heures pour qu'Octave me rende visite, clairement amusé. Il avait vu à travers mes manipulations et m'avait flouée en retour. Il m'avoua qu'il n'avait jamais eu dans ses plans de gouverner à mes côtés et que cela n'avait été qu'un jeu très amusant pour lui de me voir mener à mort mon amant pour rien. J'avais perdu à mon propre jeu. C'était la fin. À son départ, je me résolus à la mort. Je ne pouvais plus rien pour l'Égypte de mon vivant.

Mon suicide fut mon passage vers l'immortalité. Une façon noble et digne de partir vers mon prochain voyage. J'enfilai une robe ornée d'or du menton aux orteils dans laquelle était dissimulée une fiole de poison mortel. Face à moi-même, dans le miroir de ma cellule, je fis mes dernières prières; que mon peuple survive et que mes efforts soient reconnus. Mes cheveux noirs et mon nez allongé virent leur dernier instant. Quand j'avalai le poison, ma garde de chambre cria: «Longue vie à Cléopâtre!»



Le Collège de Montréal, fondé en 1767, vise l'excellence, le dépassement de soi et se propose, par une formation personnalisée, d'acheminer les élèves qui lui sont confiés vers un équilibre de vie sur les plans intellectuel, physique et social en favorisant l'apprentissage de l'exercice de la liberté et le développement du sens de l'engagement.

Le processus de production de ce recueil est certifié par le Forest Stewardship Council (FSC). Cet ouvrage a donc été imprimé avec des encres végétales sur un papier de sources mixtes issues de forêts gérées intelligemment. La norme FSC est la seule de l'industrie à avoir reçu l'aval des plus importants groupes environnementaux indépendants. Ainsi, cet ouvrage est un exemple éloquent de la détermination du Collège de Montréal à faire les choix nécessaires pour créer un monde meilleur.

© Collège de Montréal

Tous droits de traduction et d'adaptation réservés;

toute reproduction d'un extrait quelconque de ce livre par quelque procédé que ce soit est strictement interdite sans l'autorisation écrite de l'éditeur.

Édition: Collège de Montréal

978-2-9817517-5-1





Couverture

Illustrateur.trice : Yichen Shao • 303

4^e de couverture:

Illustrateur.trice : Anna Liang • 407



1767
**COLLÈGE DE
MONTREAL**
LE PREMIER COLLEGE DE MONTREAL