

RENTREE LITTERAIRE

CAHIER **F**

LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

Des surprises
Page F 3

LITTÉRATURE FRANÇAISE

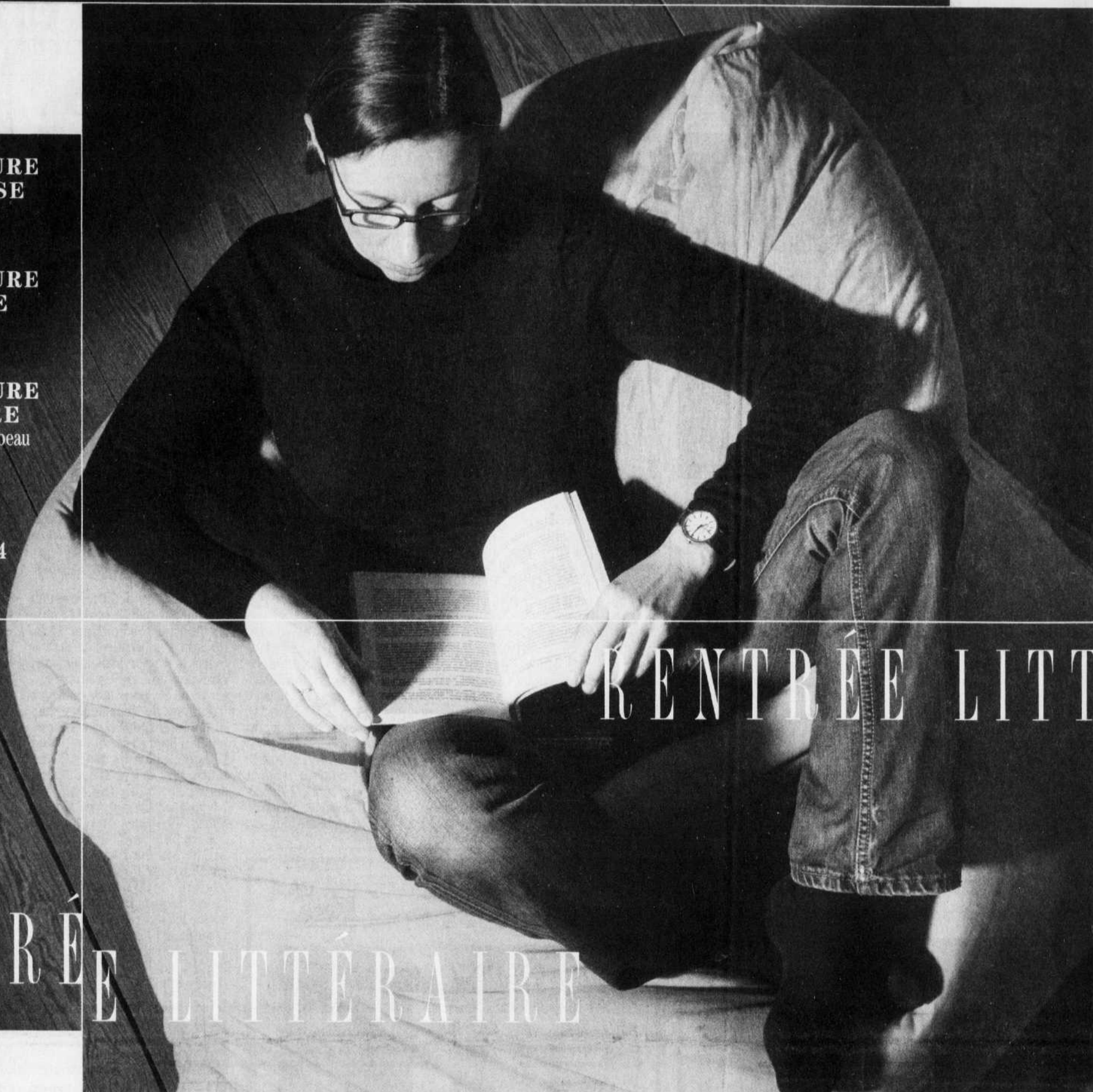
Joies d'ogre
Page F 5

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

Tout nouveau, tout beau
Page F 7

ESSAIS

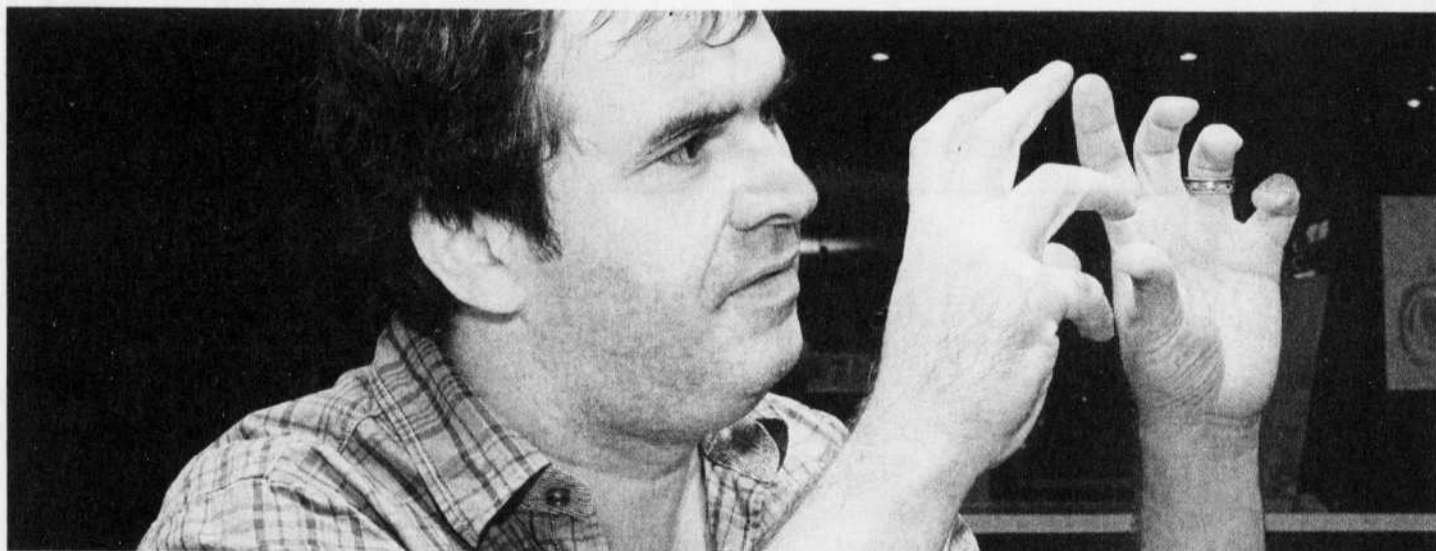
D'ici et d'ailleurs
Pages F 12 et F 14



RENTREE LITTÉRAIRE

NEWS.COM

Patrick Senécal: l'horreur est humaine



Avec *Hell.com*, Patrick Senécal propose une vision de l'horreur.

JACQUES GRENIER LE DEVOIR

CAROLINE MONTPETIT

Il plonge tête baissée dans les zones abjectes de la psyché humaine, s'appesantit sans scrupules sur ses travers les plus horribles. Ne semble ressortir qu'une fois un livre terminé. Et en entrevue, après ce séjour en enfer, on s'étonne de trouver un auteur si affable, si souriant.

Patrick Senécal le reconnaît. Pour lui, l'écriture est une sorte d'exorcisme des aspects les plus sombres de l'humanité. Son dernier-né, *Hell.com*, publié aux Éditions Alire, ne fait pas exception. En fait, Patrick Senécal dit que c'est peut-être le roman le plus sombre qu'il ait écrit jusqu'ici. Bienvenue dans le monde malicieux des humains.

Car *Hell.com*, c'est en effet l'histoire d'un humain, milliardaire, soit, mais humain tout de même. Un père de famille qui se prend au jeu d'un site Internet incitant à la pornographie, puis à la violence gratuite.

«Moi, je trouvais qu'il y avait un peu d'espoir dans ce roman, mais ça fait deux personnes qui me disent que c'est mon roman le plus noir», convient-il. Si la rédemption vient aux individus dans cette histoire de décadence, elle n'atteint pas la société.

«Oui, c'est vrai que la vision de nos élites véhiculée dans ce livre est vraiment déprimante.»

Des horreurs qui existent vraiment

Surpuissant, adepte des clubs d'échangistes, revenu de tout et légèrement blasé de la vie, Daniel Saul, le héros de *Hell.com*, est tenté de prouver qu'il peut appartenir à une caste plus privilégiée encore. C'est à l'occasion d'une rencontre d'affaires avec un ancien collègue du col-

lège qu'il apprend l'existence d'*Hell.com*, un site Internet exploité par la mafia, à travers lequel, moyennant quelque 500 000 \$, on a accès à des vendettas, à des tuyaux sur des paris truqués, à des drogues, mais aussi à des sites de torture et de mutilation, voire à des meurtres en direct, auxquels les membres sont d'ailleurs invités à participer. Une version Internet des *snuff movies* en somme. Ces horreurs, Patrick Senécal est persuadé qu'elles existent vraiment. Et il dit ne pas croire le FBI qui affirme n'avoir jamais eu de ces *snuff movies* entre les mains. Dans son roman, il a cependant regroupé tous ces «services» dans un seul site Internet, *Hell.com*, une sorte de version informatique et contemporaine de l'enfer...

«Je suis convaincu qu'existe la possibilité de voir des gens se faire torturer sur Internet», dit-il, citant un policier ayant récemment affirmé, lors d'une émission de télévision, s'occuper de sites spécialisés dans les

scènes de violence sur des enfants de moins de trois ans. «Je n'oserais même pas mettre ça dans un livre!», dit Senécal.

Pour Patrick Senécal, l'écriture est une sorte d'exorcisme des aspects les plus sombres de l'humanité

«Ce que j'ai imaginé, c'est qu'Internet puisse permettre d'organiser le mal, le vice, le péché, pour rester dans les symboles religieux que j'utilise tout au long du roman. C'est ça l'enfer, dans le fond, une rencontre organisée du mal. J'ai jamais qu'Internet soit le nouvel enfer possible. [Même si] ça peut être le paradis aussi», ajoute-t-il.

En fait, l'enfer, dans le roman de Senécal, c'est dans l'humain qu'il se trouve, dans la tentation qui le tenaille d'aller toujours plus loin, dans la violence gratuite par exemple. Mais cet enfer n'en serait pas un si on n'était du même souffle convié à y mettre un terme, à trouver des limites, comme Daniel Saul qui réalise l'ampleur des dégâts d'*Hell.com* dans sa vie quand son fils adolescent se met à s'intéresser aux mêmes activités que lui...

«Peu importe que le paradis ou l'enfer existent, il faut sauver

VOIR PAGE 2: SENÉCAL



SYLVIE MASSICOTTE PARTIR DE LÀ

www.instantmeme.com

C'était un matin de printemps et le désert commençait à peine à fleurir. Les gens venaient de partout pour admirer la beauté du paysage qu'il nous arrivait de ne plus voir. J'ai fait la photo. Joss s'est approché pour la regarder, puis il a approuvé. Il a dit qu'elle était plutôt bien, puis tout à coup il a demandé :

- Tu trouves que j'inspire confiance ?



RENTÉE LITTÉRAIRE

SENÉCAL

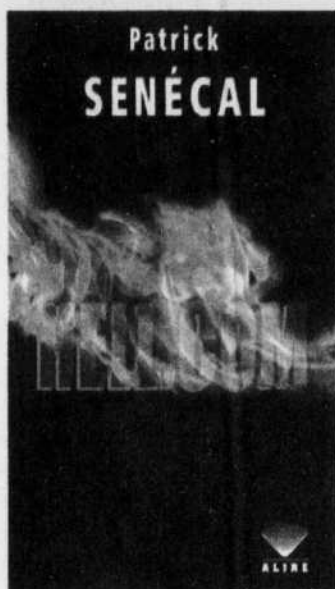
Dans *Hell.com*, il espère confronter le lecteur à ses propres limites, comme s'il lui posait inlassablement la question: et vous, jusqu'où iriez-vous?

SUITE DE LA PAGE F 1

notre âme. C'est une responsabilité individuelle: il faut laisser du bien derrière nous», dit Senécal. En entrevue, il admet que ses romans ont pris une tournure plus «morale» au moment où il est devenu père, lui qui a deux enfants. En effet, dans *Hell.com*, il espère confronter le lecteur à ses propres limites, comme s'il lui posait inlassablement la question: et vous, jusqu'où iriez-vous?

«Oui, le lecteur qui lit cela se confronte à ses propres limites. Je voulais qu'il puisse suivre Daniel Saul assez longtemps. C'est pour cela qu'il y a beaucoup de sexe au début. Si Daniel Saul avait été attiré par la violence dès le début, on aurait dit: c'est un malade. Mais la sexualité, c'est quelque chose dont tout le monde a envie», dit-il.

Selon Senécal, on vit d'ailleurs dans une société où la normalité est considérée comme terriblement ennuyante et où l'excès est de plus en plus valorisé, tant dans les sports extrêmes que dans divers comportements sexuels. Il cite à ce sujet sa conjointe, psychologue, qui lui rapporte des cas de jeunes filles incitées par leurs chums à participer à des partouzes de groupe, par exemple. «Même les gars se sentent parfois incités par les autres à avoir ce genre de comportements. Alors qu'ils



ne sont pas tout à fait sûrs d'en avoir envie», dit-il.

Est-ce le voyeurisme des lecteurs qui fait que les livres de Patrick Senécal ont la cote? Sûrement un peu. Mais le lecteur n'aurait sans doute pas le courage d'aller jusqu'au bout dans l'horreur qui lui est ainsi offerte s'il n'y avait pas quelqu'un, quelque part, dans le livre, disposé à la faire reculer, pour lui permettre de garder la tête juste au-dessus de l'eau.

Le Devoir

HELL.COM

Patrick Senécal
Éditions Alire
Lévis, Québec, 561 pages

Une saison littéraire

L'année où Gabrielle Roy aurait eu cent ans

CAROLINE MONTPETIT

L'année 2009 a marqué quelques grands anniversaires de la littérature. Les 100 ans de la naissance de Gabrielle Roy ou les 50 ans de la mort de Boris Vian, par exemple. À l'occasion du centième de la première, diverses activités sont organisées pour célébrer ces grands noms. Au Festival international de littérature (FIL), un spectacle littéraire, mettant en scène Marie-Thérèse Fortin, sera consacré à l'autobiographie *La Détresse et l'Enchantement*, de Gabrielle Roy. Les Éditions du Boreal en profiteront pour annoncer le lancement de deux premiers tomes de l'«Édition du centenaire», une nouvelle édition des œuvres complètes de l'écrivaine d'origine manitobaine. Les 21, 22 et 23 octobre, un colloque universitaire organisé par l'Université McGill, intitulé «Gabrielle Roy et l'art du roman», mettra en scène l'œuvre romanesque de Gabrielle Roy.

Pendant ce temps, au Centre culturel Georges-Vanier, diverses activités sont organisées pour célébrer le centenaire de celle qui a écrit *Bonheur d'occasion* en observant la vie du quartier de Saint-Henri, à Montréal. À cette occasion, le centre invite la population à participer à des ateliers de création en arts visuels en compagnie de l'artiste Camille Lavoie. L'artiste Renée Lavaillante présentera une exposition inspirée d'un séjour dans le jardin de Gabrielle Roy, à Petite-Rivière-Saint-François, dans Charlevoix. Enfin, rappelons que l'Union des écrivains du Québec a annoncé cet été qu'elle relan-

çait la bourse Gabrielle-Roy. C'est donc Diane-Monique Daviau qui a occupé la maison de Gabrielle Roy à Petite-Rivière-Saint-François cet été, pour poursuivre la rédaction d'un roman.

Des poèmes et des hommes

Nous avons parlé du Festival international de littérature, qui se déploie du 18 au 27 septembre prochain à Montréal. Du 1^{er} au 4 octobre, le Salon du livre du Saguenay-Lac-Saint-Jean lance sa 45^e édition, sur le thème «Les mots au cœur de vos passions». À sa suite, du 2 octobre jusqu'au 11, le Festival international de poésie de Trois-Rivières prend la relève, avec une édition spéciale qui célèbre les 375 ans de la ville. Au programme, on attend notamment l'astrophysicien Hubert Reeves, pour une soirée cosmos et poésie, et la chanteuse Chloé Sainte-Marie.

Ensuite, le 10^e Festival interculturel du conte prend la relève, avec une centaine de conteurs invités, du 16 au 25 octobre. Ils viendront de la Colombie, de l'Italie, de l'Algérie, du Burkina Faso, de la Belgique ou du Sénégal porter une parole d'hier et d'aujourd'hui. C'est la Grande Nuit du conte qui donne le coup d'envoi de l'événement, le 16 octobre. Le dimanche 25 octobre, un Marathon du conte clôturera le festival.

En matière de conte, les Dimanches du conte reprennent du service cet automne, toujours au Cabaret du Roy. Le tout débute le 6 septembre, avec un cabaret mettant en scène François Lavalée, Alain Lamontagne, Arienne Labonté et Simon Gauthier. En



SOURCE CANAL VOX

Le Canal Vox est la seule chaîne qui continue à proposer une émission littéraire. *Livre Show* est animée cette année par Myriam Wojcik.

octobre et en novembre, les conteurs du monde présentent leurs contes autour du globe, et le 25 octobre, les Hommes à scie présentent leurs instruments inusités, de la «crowbar mélodique» à la scie ronde industrielle! Le 29 novembre, Alain Lamontagne présente un conte de l'écrivain Jacques Ferron, *La Vache morte du Canyon*.

Du 15 au 19 octobre, c'est au tour du Salon du livre de l'Estrie de montrer ses couleurs. Puis, du 5 au 8 novembre, ce sera le Salon du livre de Rimouski, suivi du Salon du livre de Montréal, du 18 au 23, sous la présidence d'honneur de Mireille Deyglun. Mentionnons enfin la série des studios littéraires, qui reprend l'affiche les lundis dès le 26 octobre, avec le Cabaret Césaire, autour de *Cahier d'un retour au pays natal*, du regretté poète. Vient ensuite une lecture d'*Alexis ou le traité du vain combat*, de Marguerite Yourcenar, par Françoise Faucher, le 23 novembre. Le 30 novembre, Stéphane Lépine lit le *Journal* de Victor Klemperer. Enfin, Robert Lalonde lira Flannery O'Connor le 7 décembre. Le tout se déroule à la Cinquième salle de la Place des Arts.

Dans les médias

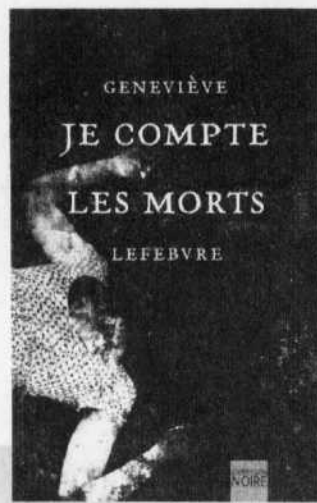
Côté médias, la littérature peine toujours à garder sa visibilité dans les grilles horaires des grandes chaînes. À la radio de Radio-Canada, l'émission *Vous m'en lirez* tant demeure en ondes le dimanche, sous la gouverne de Lorraine Pintal. On y entendra entre autres la chronique de Jean-François Nadeau, directeur des pages culturelles du *Devoir*. Les René Homier-Roy et Christiane Charette aborderont périodiquement certains sujets littéraires à leur émission, tout comme Joël Le Bigot, qui accueille le chroniqueur littéraire Jean Fugère à son émission *Pourquoi pas dimanche?* Dans sa nouvelle émission, *La Tête ailleurs*, le samedi, l'animateur Jacques Bertrand a pour sa part pris le parti de parler de livres qu'il n'a pas lus...

À la télévision, c'est par l'émission *Six dans la cité* que la littérature sera abordée parmi d'autres sujets culturels. À Télé-Québec, *Bazzo.tv* reprend le concept du club de lecture, une fois toutes les deux semaines. Le romancier François Avard et le conseiller municipal Michel Labrecque s'ajoutent au groupe de discussion, alors que Pierre Curzi n'en fera plus partie. L'émission *Voir*, que Télé-Québec produit en collaboration avec l'hebdomadaire du même nom, abordera régulièrement la littérature par l'entremise des chroniques de Tristan-Malavoy Racine et de Nicolas Dickner. Pour sa part, l'émission *Livre Show*, de Canal Vox, reprend l'affiche, animée par Myriam Wojcik, avec de nombreux chroniqueurs littéraires.

Rappelons enfin que de nombreux magazines littéraires québécois, *Entre les lignes*, *Nuit blanche*, *Lettres québécoises*, *L'Inconvénient*, *Lurelu*, *OVNI*, *Liberté*, pour ne nommer que ceux-là, continueront leur œuvre de diffusion de thèmes littéraires dans la société québécoise.

Le Devoir

De la populaire blogueuse des *Chroniques blondes*



Geneviève LEFEBVRE

16 septembre

IL FAIT BON LIRE!

GRUPE LIBREX
Une compagnie de Québec Media
GROUPELIBREX.COM

Un récit bouleversant qui traverse les frontières



Sophie VAN DER STAP

26 août

IL FAIT BON LIRE!

GRUPE LIBREX
Une compagnie de Québec Media
GROUPELIBREX.COM

LIBRAIRIE
BONHEUR D'OCCASION
Livres d'occasion de qualité
NOUVEAUTÉ
Choix de livres en ligne
Plus de 200 titres à chaque semaine à cette adresse :
www.abebooks.fr/vendeur/bonheurdooccasion
514-522-8848 1-888-522-8848
4487, rue de La Roche (angle Mont-Royal)
bonheurdooccasion@bellnet.ca

Le plaisir de vous divertir!



Une toute petite mort
Michel Leclerc



Le Veilleur
Naim Kattan



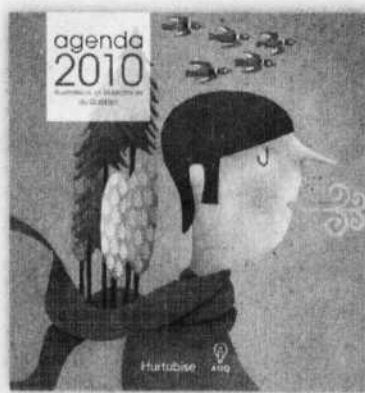
Méchants voisins!
Monique de Gramont



Pas de mal à une mouche
Maryse Latendresse



Mon vieux
Pierre Gagnon



Agenda 2010
Illustrateurs et illustratrices du Québec



Le rêve américain de Champlain
Christian Morissonneau



J'ai eu peur d'un quartier autrefois
Patrick Drolet



L'Abri
Stéphane Bertrand



Découvrir l'Amérique
Ronald Wright



La poésie comme expérience
Claude Lévesque



Les débardeurs au port de Québec
Peter C. Bischoff

Hurtubise
www.editionshurtubise.com

RENTÉE LITTÉRAIRE

LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

Des surprises

DANIELLE LAURIN

La première chose qui frappe: les nouvelles plumes abondent cet automne au Québec. C'est bon signe, non? Pour ce qui est des signatures connues, ça va dans tous les sens. Victor-Lévy Beaulieu, Neuilly Arcan, Dany Laferrière, Monique Larue, Gil Courtemanche, Hélène Rioux. Et Patrick Sénécal.

C'est l'auteur de *Sur le seuil* et de *Vide* qui ouvre le bal. Terrifiant comme il se doit, et très, très sexuel, le nouveau thriller de Patrick Sénécal, *Hell.com* (Alire). Lisez l'article à la une de ce cahier, par notre collègue Caroline Montpetit.

De son côté, Nelly Arcan s'aventure dans le roman d'anticipation, avec *Paradis clef en mains* (Coups de tête). On sait déjà qu'il y est question de suicide, mais pour le reste, il faut

attendre la sortie du livre, en novembre.

Le nouveau VLB arrive le 2 septembre. Une brique de 600 pages, intitulée tout simplement *Bibi* (Éditions Trois-Pistoles). Où l'alter ego de l'auteur, Abel, quitte Morial-Mort pour parcourir l'Afrique noire. On surveillera l'arrivée, à la mi-septembre, de *L'Énigme du retour* (Boréal). Où Dany Laferrière marche sur les traces, en Haïti, de son père mort. Et s'annonce plus grave que jamais. Juste avant, chez le même éditeur, l'auteur de *La Gloire de Cassiodore*, Prix du Gouverneur général en 2002, publie un roman attendu: *L'Œil de la*

marquise. Dans ce roman familial, Monique Larue patauge dans le Québec des années 1960 jusqu'à aujourd'hui. Toujours chez Boréal: *Nous étions jeunes encore*, de Gilles Archambault. Un roman nostalgique, comme il se doit. En librairie le 6 octobre. Puis, en novembre: le nouveau Gil Courtemanche. *Le monde, le lézard et moi*. L'histoire d'un juriste québécois qui entreprend de traquer un chef de guerre congolais.

À noter: la réédition cet automne de *Bonheur d'occasion* et de *La Petite Poule d'eau*, de Gabrielle Roy, pour souligner le centenaire de naissance de l'écrivaine.

Chez XYZ, Bertrand Gervais vient tout juste de lancer le dernier tome de sa trilogie *L'Île des pas perdus*, *La Mort de J. R. Berger*. Paraît également *Les Fiancées du 29 février*, où Jean Perron nous convie au carnaval de Venise. Aussi, un roman qui nous replonge en octobre 1970 au Québec: *Bienvenue Welcome*, de Serge Bruneau.

La même maison publiera en septembre des titres de Martine Rondeau et de Felicia Mihali. Puis, en octobre, un roman de J.P. April au titre intrigant: *La Danse de la fille sans jambes*. C'est en octobre aussi que paraîtra la suite du fascinant *Mercredi soir au bout du monde*, qui a valu à Hélène Rioux le prix France-Québec et le prix Ringuet de l'Académie des lettres du Québec en 2008. Le titre: *Ames en peine au paradis perdu*.

Toujours chez XYZ: un nouveau roman de Daniel Castillo Durante, lauréat en 2007 du prix Trillium pour *La Passion*

des nomades. Enfin, après le carnavalesque *L'omer Odyssee*, Pierre Gariépy propose *Bianca en sainte*.

Chez Hélotrope, trois romans féminins à paraître en septembre. D'abord, *Sur le sable*, de la Française Michèle Lesbre, finaliste au Goncourt pour *Le Canapé rouge* en 2007. Puis, *Rose amer*, un roman d'initiation qu'on dit aigre-doux, signé par l'auteure de *C'est quand le bonheur?*, Martine Delvaux. Et enfin, le deuxième livre d'Olga Duhamel-Noyer, *Destin*.

Parmi les romans à venir chez Triptyque: *Sauver le monde*, du psychiatre Marc-Alain Woolf, et *Selon Mathieu*, de Patrick Boulanger, par ailleurs poète.

Les Herbes rouges frappent fort avec Pierre Samson, récipiendaire du Prix littéraire des collégiens pour son roman précédent. Après *Catastrophes... Arabesques*, présenté comme «un texte protéiforme feignant d'épouser les contours du recueil de nouvelles, du témoignage romancé, de l'échappée historique, du suspense politique». En librairie fin septembre. Suivi en octobre de *Bouddha Airlines*, de Louis-Philippe Hébert.

Pierre Fortin lance la saison chez Québec Amérique avec un roman où l'on plonge dans les méandres de la création, *Le Rôdeur de la Paramount*. Suivra *Mon Nord magnétique*, d'Yves Vaillancourt, qui s'interroge sur les liens entre la musique et la vie. Aussi, *Voyeurs, s'abstenir*, une fausse biographie signée par le prolifique François Gravel.

À l'Instant même, on est très fier d'annoncer pour septembre la parution du quatrième roman de François

Blais, *Vie d'Anne-Sophie Bonenfant*. Où le narrateur entreprend la biographie d'une parfaite inconnue.

C'est chez Alto que Martine Desjardins publiera, en novembre, son nouvel opus, *Maleficium*, après avoir reçu le prix Ringuet de l'Académie des lettres du Québec pour *L'Évocation*. Exotisme, mystère et érotisme sont au rendez-vous.

Libre Expression lancera en septembre *Cœur trouvé aux objets perdus*, de Francine Ruel: l'histoire d'une rencontre amoureuse inattendue. Et Janelle Bertrand persiste et signe comme romancière, avec *Le Cocon*, à paraître en octobre.

Médecin ou rabbin? C'est le choix auquel est confronté le héros de Naïm Kattan dans *Le Veilleur*. À paraître en septembre chez Hurtubise. Tout comme *Le Citron*, de Stéphane Bertrand, et *Mon vieux*, troisième roman de Pierre Gagnon. À la mi-octobre, Monique de Gramont lancera *Méchants voisins...* où il ne fait pas bon vivre auprès de ses voisins. Une autre histoire de voisins, où l'on découvre les petits arrangements que chacun fait avec la vie: *Les Petits Arrangements*, de Sylvie Laporte, prévu pour septembre chez Flammarion Québec.

Une correspondance fictive avec l'auteur du *Petit Prince*: c'est ce que suggère Katia Cancian dans *Lettre à Saint-Exupéry*. À paraître chez Fides. Où l'on pourra lire aussi *Monsieur le ministre!*, de Louise Leblanc, récompensée par le prix Robert Cliche du premier roman il y a plus de 25 ans.

Guy Saint-Jean Éditeur annonce un roman où il est question d'abus sexuels et d'anorexie, inspiré d'un cas vécu: *Ma vie décharnée*, de Christine Benoit. Chez VLB, l'auteur d'*Un amour empouillailé*, Guy Lalancette, a un roman tout chaud, *La Conscience d'Eliah*. Au Marchand de feuilles, une curiosité



Daniel Castillo Durante revient avec un nouveau roman chez XYZ.

paraît ces jours-ci: *Le Bonheur des petites choses*. Présenté comme un «roman-almanach», l'ouvrage est signé Isabelle Décarie et Stéphanie Filion.

Leméac compte déjà plusieurs titres en librairie, dont le deuxième roman du talentueux Simon Girard, *Tuer Lamarre*. Mentionnons aussi *Le Joueur de triangle*, du musicien Nicolas Gilbert, et *Le Mannequin enchanté*, d'Anthony Phelps, où se côtoient réel et imaginaire. Pour le reste de la programmation de cette maison, il faudra attendre, comme chaque année, le cocktail de la rentrée, le mardi 8 septembre.

A souligner, la naissance d'un nouvel éditeur québécois. Les éditions de la Grenouille Bleue. Cinq fictions sont annoncées cet automne, dont une d'Yves Chevrier, *Pourquoi je n'ai pas pleuré mon frère*. L'histoire d'un homme qui cherche à retrouver son fils membre d'une secte terroriste et doit faire face à ses propres démons.

Au rayon premier roman, venons-y enfin, c'est la manne. Plusieurs noms inattendus, comme celui du biographe de René Lévesque, Pierre Godin. *Au pays des masques*, qui revisite l'histoire

moderne du Québec, sera offert en octobre, chez Fides. Le même éditeur publiera aussi en septembre une jeune inconnue de 20 ans qui fait ses premiers pas en littérature, Christine Picard.

Retenons que l'acteur Patrick Drolet fera paraître en novembre, aux 400 coups, *La Localité*. Et que le jeune dramaturge plein de ressources Simon Bouléger publiera dès septembre *Les Jérémies*, aux Éditions Sémaphores.

Surprise, Emma Toussaint-Léveillé, fille de l'humoriste François Léveillé, publie *L'après-pluie*, chez Marchand de feuilles. Où l'on pourra lire aussi le premier roman de Maya Ombasic, dont on avait tant apprécié le recueil de nouvelles *Chroniques du lézard*.

Trois poètes se frottent pour la première fois au roman. Pierre Labrie, aux Éditions Trois-Pistoles. Jean-Simon DesRochers, aux Herbes rouges. Et Laure Morali, chez Mémoire d'Encrier.

Sophie-Luce Morin, psychologue, propose son premier titre, aux Éditions Michel Brûlé. Chez Boréal, on découvre un jeune Togolais maintenant installé au Québec, Edem Awumey. Aux Éditions David, Suzanne Gagnon nous transporte dans l'Algérie des années 1970 avec *Passeport rouge*.

Chez Triptyque, deux nouveaux auteurs font leur apparition: Marie Noëlle Gagnon et François Leblanc. Québec Amérique remporte la palme avec au moins trois premiers romans, dont *La femme fragment*, de Danielle Dumais.

Enfin, côté nouvelles, ça promet. Avec entre autres les pros Francine D'Amour (Boréal), Diane-Monique Daviau (Québec Amérique), Luc Laroche (Triptyque), Sylvie Massicotte et Louise Cotnoir (L'Instant même). Bonne rentrée!

Collaboratrice du Devoir

Un exemple de courage et de persévérance

Isabel Curadeau

Dans ma peau

16 septembre

Isabel CURADEAU

IL FAIT BON LIRE!

GRUPE LIBREX

De pures délices! De purs délires!

BIBI

Victor-Lévy Beaulieu

Une voyageur sans commune mesure, de Morial-Mort à Paris, de l'île de Pâques à l'Éthiopie. Un chef-d'œuvre qui creuse profond, qui dénonce le colonialisme arbitraire, qui est une ode au pays rêvé et à l'Afrique noire.

600 pages — 38,95 \$

Éditions Trois-Pistoles

418 851-8888 vlb2000@bellnet.ca Distribution: Messageries ADP

ARCHAMBAULT

Une compagnie de Quebecor Media

PALMARÈS LIVRES

Résultats des ventes: du 18 au 24 août 2009

ROMAN	OUVRAGE GÉNÉRAL
1 LA TRILOGIE BERLINOISE Philip Kerr (Du Masque)	1 LE WHY CAFÉ John P. Strelecky (Dauphin Blanc)
2 LA COMMUNAUTÉ DU SUD T. 3 Charlaine Harris (Flammarion Québec)	2 LE PETIT LAROUSSE ILLUSTRÉ 2010 Collectif (Larousse)
3 MILLÉNIUM T. 3: LA REINE DANS LE... Stieg Larsson (Actes Sud)	3 DIXEL 2010 Collectif (Robert)
4 LE PREMIER JOUR Marc Levy (Robert Laffont)	4 MULTIDICIONNAIRE DE LA LANGUE... Marie-Eva De Villiers (Québec Amérique)
5 LA VALSE LENTE DES TORTUES Katherine Pancol (Livre de Poche)	5 LE NOUVEAU PETIT ROBERT DE LA... Collectif (Robert)
6 MANGE PRIE AIME Elizabeth Gilbert (Livre de Poche)	6 L'ART DE CONJUGUER Collectif (Hurtubise HMH)
7 LA MORT, ENTRE AUTRES Philip Kerr (Du Masque)	7 BÔTES À LUNCH SANTÉ Geneviève O'Gleam (La Semaine)
8 TOUTES CES CHOSSES QU'ON NE S'EST... Marc Levy (Pocket)	8 MICHAEL JACKSON: LES DERNIÈRES... Ian Halperin (Transit Medias)
9 LES 7 FILLES D'AVALON Isa-Belle Granger (Michel Quintin)	9 LA NOUVELLE GRAMMAIRE EN TABLEAUX Marie-Eva De Villiers (Québec Amérique)
10 LE CYCLE DES SEPT T. 2: LE RITUEL Nora Roberts (Flammarion Québec)	10 ANTIDOTE RX Collectif (Druide Informatique)
JEUNESSE	ANGLOPHONE
1 FASCINATION T. 4: RÉVÉLATION Stephanie Meyer (Hachette Jeunesse)	1 THE TIME TRAVELER'S WIFE Audrey Niffenegger (Vintage Canada)
2 VISIONS T. 1: NE MEURS PAS LIBELLULE Linda Joy Singleton (ADA)	2 ECLIPSE Stephanie Meyer (Little Brown & Co)
3 LES SORCIÈRES DE SALEM T. 1 Millie Sydenier (Éditeurs Réunis)	3 DEAD UNTIL DARK Charlaine Harris (Ace Books)
4 NARUTO T. 42 Masashi Kishimoto (Kana)	4 TWENTIES GIRL Sophie Kinsella (Dial Books)
5 CATHY'S BOOK S. Stewart / J. Welsman (Bayard-Jeunesse)	5 THE GIRL WITH THE DRAGON TATTOO Stieg Larsson (Penguin Books)
6 LE JOURNAL D'AURÉLIE LAFLAMME T. 6 India Desjardins (Intouchables)	6 LOVE THE ONE YOU'RE WITH Emily Griffin (Griffin)
7 QUÊTE D'AUTOMNE T. 1 Terrie Garrison (ADA)	7 THE BRASS VERDICT Michael Connelly (Warner Books)
8 JOURNAL D'UN VAMPIRE Lisa Jane Smith (Hachette Jeunesse)	8 THE DARKEST POWERS V. 1 Kelley Armstrong (Doubleday)
9 HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE... J. K. Rowling (Gallimard-Jeunesse)	9 MERRIAM-WEBSTER THESAURUS Collective (Merriam-Webster)
10 ARTEMIS FOWL T. 6: LE PARADOXE... Eoin Colfer (Gallimard-Jeunesse)	10 BERLIN NOIR TRILOGY Philip Kerr (Penguin Books)

Plus de 20 000 livres numériques à télécharger!

Visitez Jelis

numérique

Découvrez plusieurs livres d'auteurs québécois

La première boutique de livres numériques francophones en Amérique du Nord

ARCHAMBAULT

Vierge ou putain?

Au temps où les femmes se louaient comme domestique ou nourrice, Marie tente de fuir un environnement qui lui est hostile. Malgré toute sa volonté et la force de son espérance, elle ne parvient pas à réparer le passé et encore moins à se défaire de son image de putain qui se donne des allures de Vierge.

À la fois classique et moderne, *La Louée* est, grâce au style dépouillé et précis de Françoise Bouffière, une véritable tragédie humaine hors du temps.

Hamac.qc.ca

Depuis 1985, XYZ. La revue de la nouvelle offre à ses lecteurs des textes inédits de nouvelliers reconnus ou des plus prometteurs.

XYZ LA REVUE DE LA NOUVELLE

1 an/4 numéros (Hc)
Individu Canada 25 \$ Institution Canada 35 \$ Étranger 35 \$ Étranger 40 \$

2 ans/8 numéros (Hc)
Individu Canada 45 \$ Institution Canada 65 \$ Étranger 65 \$ Étranger 75 \$

3 ans/12 numéros (Hc)
Individu Canada 65 \$ Institution Canada 95 \$ Étranger 95 \$ Étranger 110 \$

N° 99 • Gaëtan Brulotte
Louis-Philippe Hébert
Sébastien Roldan

BULLETIN D'ABONNEMENT

Nom _____
Adresse _____
Ville _____
Code postal _____ Téléphone _____
Courriel _____
Ci-joint Chèque Visa MasterCard
N° _____ Expire le _____
Signature _____ Date _____

RETOURNER À: XYZ. LA REVUE DE LA NOUVELLE
2055, rue Parthenais, bureau 404-B, Montréal (Québec), H2K 3T1
Téléphone: 514.523.77.72 • Télécopieur: 514.523.77.33
Courriel: info@xyzrevue.com • Site Internet: www.xyzrevue.com

RENTÉE LITTÉRAIRE

L'histoire revisitée par le roman

Les romans historiques et sagas de toutes sortes continuent d'affluer chez nous cette saison. Voici un tour d'horizon des nouveautés à paraître, en commençant par les suites attendues.

DANIELLE LAURIN

Il faudra compter jusqu'en octobre pour voir arriver en librairie la fin de la trilogie romanesque consacrée à la première pédiatre du Québec. Nous sommes dans les années 1920. La D^{re} Irma Levasseur fonde, à Québec, un hôpital pour enfants, qui deviendra l'Hôpital de l'Enfant-Jésus. Mais de là à conserver les rênes du pouvoir... Avec *La Soliste* (Québec Amérique), Pauline Gil aborde la dernière tranche de vie de son héroïne.

C'est en octobre, aussi, que paraît *Bernadette* (Guy Saint-Jean éditeur), quatrième tome d'une saga familiale signée Louise Tremblay-D'Essiambre. Mylène Gilbert-Dumas en profitera de son côté pour lancer le troisième volume de *Lili Klondike* (VLB). Où l'on se retrouve dans les territoires du Yukon, en juin 1898. La ruée vers l'or dure depuis un an, tous les espoirs sont permis. Ça dépend pour qui: les deux aventuriers mises en avant par l'auteure vont devoir batailler fort. Évidemment!

A peu près au même moment paraîtra la suite de *La Fille du pasteur Cullen*, qui nous plonge dans la vie d'une famille au XIX^e siècle: dans *L'abri du silence* (Québec Amérique), Sonia Marmen amène sa protagoniste principale à défier les interdits de l'austère société britannique.

Autre saga historique où les femmes sont à l'avant-plan: *La Couturière*, de Francine Al-

lard. Bonne nouvelle, le deuxième volet arrive déjà en librairie. Le titre: *La Vengeance de la veuve noire* (Éditions Trois-Pistoles).

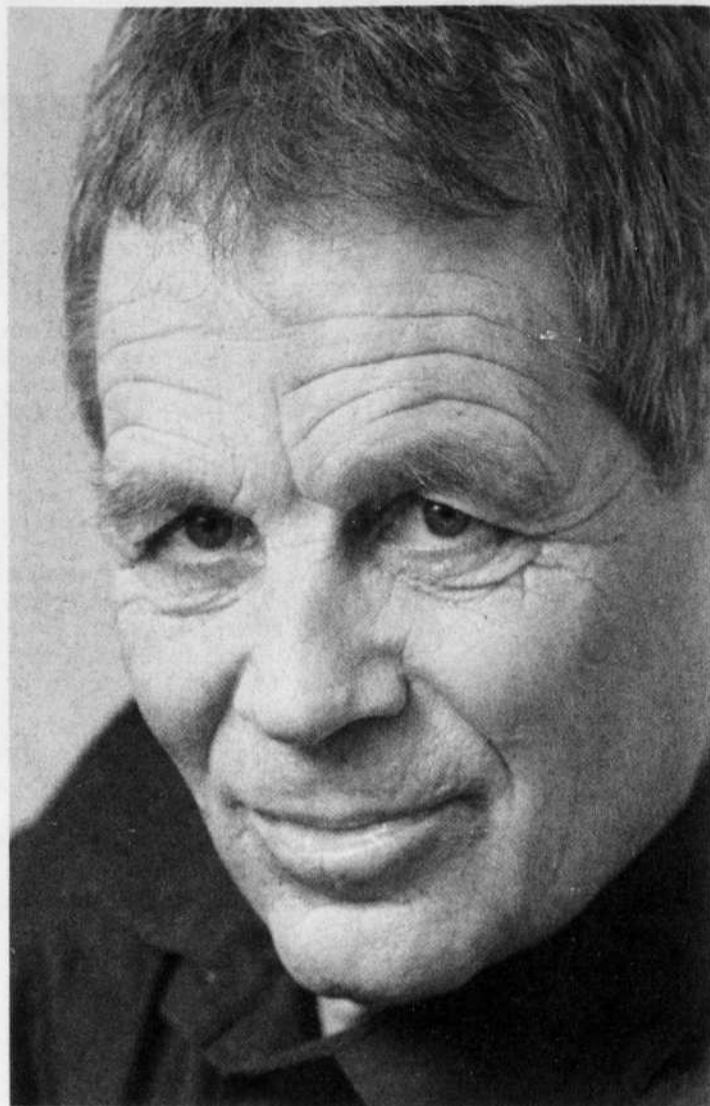
Quant aux nouveaux développements de l'épopée romanesque, pour le moins forte en testostérone, que consacre Paul Ohl au légendaire Jos Montferrand, il faudra être patient. *Le Prix de l'honneur* (Libre Expression) ne sera disponible qu'en novembre.

Pour qui aime se promener à travers les siècles: Des fils d'hommes (L'Instant même), d'Armando Santiago

Pour ce qui est des séries qui prennent leur envol cet automne, les Éditions Hurtubise en publient trois. Une de Michel David, véritable machine à best-sellers qui nous a donné *La Poussière du temps*, *À l'aube du clocher* et *Chère Laurette*. Sa nouvelle saga: *Un bonheur si fragile*. Où l'action commence dans le Québec rural de 1900. Mais d'abord: le tome 1 des *Enfants des Roches-Noires*, d'Anne-Michèle Lévesque, qui se passe à Rimouski. Et l'amorce de *La Force de vivre*, de Michel Langlois, situé à Baie-Saint-Paul.

Toujours chez Hurtubise, Sandra Gulland, qui a déjà publié une trilogie à succès sur Joséphine de Beauharnais, débarque tout juste avec une nouveauté pour laquelle aucune suite n'est prévue pour l'instant: *La Maîtresse du soleil*. L'histoire d'une jeune cavalière dont s'éprend nul autre que... le Roi-Soleil.

Avec *Le Masque du Gerfaut* (VLB), disponible en librairie, Sonia Alain propose une remontée jusque dans l'Angleterre du XIV^e siècle. François-



LIBRE EXPRESSION LIVRE
L'écrivain Paul Ohl lancera en novembre *Le Prix de l'honneur*, consacré au légendaire Jos Montferrand.

se Bouffière offre pour sa part *La Louée* (Septentrion), qui se passe en France au XIX^e siècle. C'est sensiblement à la même époque que se situe *Ce sera formidable* (VLB), du Trifluvien Mario Bergeron. Sauf que l'action se déroule en Amérique.

Pour qui aime se promener à travers les siècles: *Des fils d'hommes* (L'Instant même), d'Armando Santiago, musicien d'origine portugaise établi au Québec depuis plus de 40 ans.

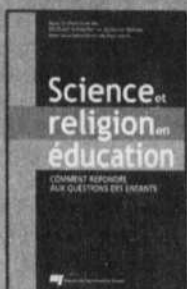
Enfin, Jean-Pierre Charland, avec sa saga intitulée *Les Portes de Québec*, a déjà pris d'assaut les librairies avec *Haute-Ville*, *Basse-Ville* (Hurtubise). Eh oui, ça se passe à Québec!

Les Éditions Hurtubise publie *Un bonheur si fragile*, une série de Michel David, véritable machine à best-sellers

Collaboratrice du Devoir

40 ans
de livres et d'idées

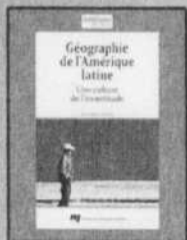
Presses de l'Université du Québec



SCIENCE ET RELIGION EN ÉDUCATION
Comment répondre aux questions des enfants
Sous la direction de Michael Schleifer et Victoria Talwar 234 pages | 28\$



LE PROTOCOLE
Instrument de communication
Louis Dussault
Collection Communication - Relations publiques
210 pages | 29\$



GÉOGRAPHIE DE L'AMÉRIQUE LATINE
Une culture de l'incertitude
Nathalie Gravel
Collection Géographie contemporaine
420 pages | 42\$



UNE SEULE TERRE À CULTIVER
Les défis agricoles et alimentaires mondiaux
Sous la direction de Jean-François Rousseau et Olivier Durand
Collection Géographie contemporaine
166 pages | 24\$



MOBILITÉ, RÉSEAUX ET RÉSILIENCE
Le cas des familles immigrantes et réfugiées au Québec
Michèle Vatz Laaroussi
Collection Problèmes sociaux et interventions sociales
268 pages | 33\$



L'HYPERACTIVITÉ AU DIAPASON DE LA MUSIQUE ET DU FRANÇAIS
Linda Essiambre, Pauline Côté et Nicole Chevalier
138 pages | 20\$



LE TEMPS CONTEMPORAIN
Maintenant la littérature
Sous la direction de Jean-François Hamel et Virginie Harvey
Collection Figura 180 pages | 20\$



MÉDIAS ET DÉMOCRATIE, 3^e ÉDITION
Le grand malentendu
Anne-Marie Gingras
300 pages | 34\$



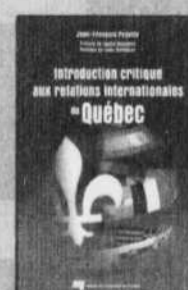
VIVRE EN FAMILLE D'ACCUEIL JUSQU'À MES 18 ANS
Voir ou ne pas voir mes parents?
Louise Carignan, Jacques Moreau et Claire Malo
Collection Problèmes sociaux et interventions sociales
224 pages | 25\$



PUBLIER DANS UNE REVUE SAVANTE
Les 10 règles du chercheur convaincant
Pierre Cossette
106 pages | 18\$



VIVRE ENSEMBLE DANS L'ESPACE PUBLIC
Sous la direction de Charles Perraton et Maude Bonenfant
Collection Cahiers du gerse



INTRODUCTION CRITIQUE AUX RELATIONS INTERNATIONALES DU QUÉBEC
Esquisse d'un modèle formel de politique étrangère pour les États subétatiques
Jean-François Payette
120 pages | 19\$

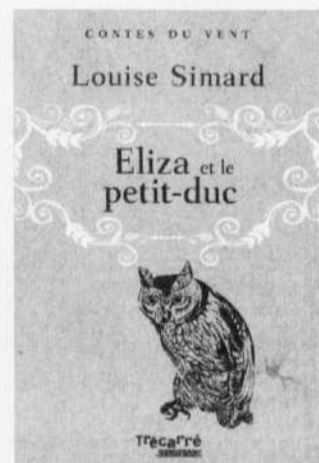
EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE
www.puq.ca

Association nationale des éditeurs de livres

10 ans et +
Des récits émouvants
Série Contes du vent



Louise SIMARD
9 septembre

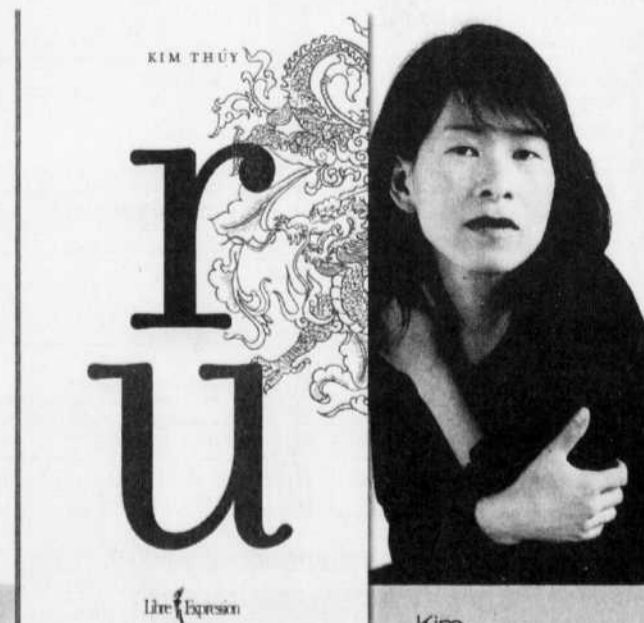


Déjà parus:
La Chanson de l'atour
Kila et le gerfaut blessé

IL FAIT BON LIRE!

GRUPE LIBREX
Une compagnie de Québec Media
GRUPELIBREX.COM

Un récit touchant dans une prose magnifique



7 octobre

Kim THUY

IL FAIT BON LIRE!

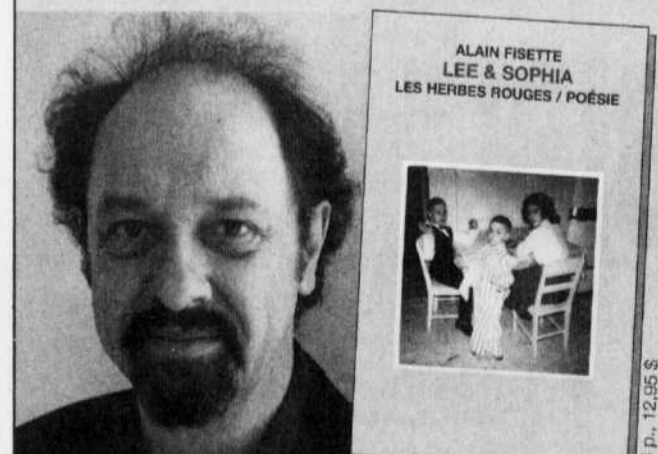
GRUPE LIBREX
Une compagnie de Québec Media
GRUPELIBREX.COM

JOSÉ ACQUELIN
L'infini est moins triste que l'éternité



Il n'y a que la vérité de la solitude pour mieux se donner à l'amour.

ALAIN FISETTE
Lee & Sophia



Se réveiller aux côtés du cadavre de la femme aimée ne doit pas être de tout repos.

LES HERBES ROUGES/POÉSIE

RENTÉE LITTÉRAIRE

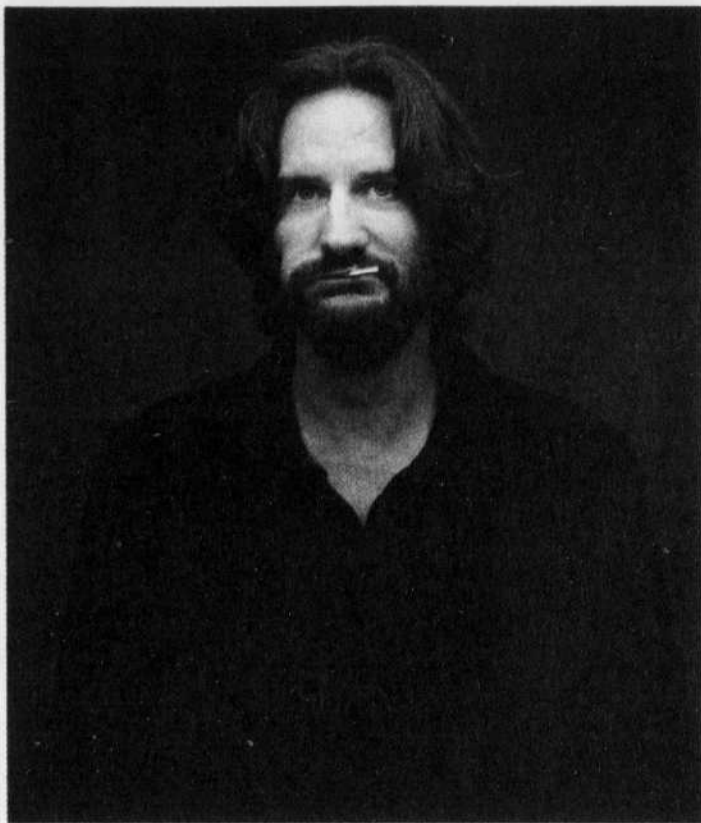
LITTÉRATURE FRANÇAISE

Joies d'ogre

GUYLAINE MASSOUTRE

Pas de quoi pavoiser ni frémir: 430 romans français, c'est un bon choix, mais on en soustrait une trentaine quand même pour la troisième fois. Les gros tirages serviront de piliers: *Le Voyage d'hiver*, d'Amélie Nothomb (Albin Michel), *Mauvaise fille*, de Justine Lévy (Stock), *Fragments d'une femme perdue*, de Patrick Poivre d'Arvor (Grasset), et *Un roman français*, de Frédéric Beigbeder (Grasset). Faciles à lire, on les devine.

Le pire n'est pas l'avalanche d'anecdotes, mais le tir groupé en l'espace de deux mois. Il faudrait, tels des ogres, dévorer au lieu de lire. Pourtant, certaines perles exigent du temps. Qui noter? Marie Ndiaye, *Trois femmes puissantes* (Gallimard), où elle reconstitue, en trois histoires croisées, le triangle Amérique, France et Sénégal. Anne Wiazemsky, *Mon enfant de Berlin* (Gallimard), qui relie à elle le journal intime de sa mère, Claire Mauriac, et des lettres de Claire envoyées

Frédéric Beigbeder publie *Un roman français* chez Grasset.

à son père, François. Aussi, Lydie Salvayre, *BW* (Seuil), qui fait le portrait de l'homme aimé, l'éditeur Bernard Walzel, fondateur de L'Olivier.

Eliette Abécassis, dans *Sépharade* (Albin Michel), s'appuie sur sa propre vie. Hélène Cixous, dans *Eve s'évade* (Gallimard), met les mots à l'épreuve de l'art. Sylvie Germain, dans *Hors champ* (Albin Michel), sait comment, sans le vouloir, disparaître pour autrui. Minh Tran Huy (*La Double vie d'Anna Song*), avec un *Dictionnaire amoureux du ciel et des étoiles* (Plon), et Cécile Ladjali (*Ordalie*) cherchent les secrets de l'âme à Actes Sud. En force, donc, l'écriture féminine.

Sous le label français

D'autres plumes ont leur grâ

ce, leur ton, leur rythme propres. *Ce que je sais de Vera Candida*, de Véronique Ovaldé (L'Olivier), portrait de trois mères sud-américaines; *Bella ciao*, d'Eric Holder (Seuil); *La Barque silencieuse*, de Pascal Quignard (Seuil); *L'Étoile du matin*, d'André Schwarz-Bart (Seuil); *La Vérité sur Marie*, de Jean-Philippe Toussaint (Minuit), troisième volet d'une même vie; *Géométrie d'un rêve*, d'Hubert Haddad (Zulma).

Et plusieurs autres. Pierre Charras, dans *Le Requiem de Franz* (Mercure de France), raconte Schubert et, même éditeur, Philippe Delerm identifie son personnage à *Quelque chose en lui de Bartleby*. Devinez Erik Orsenna: *Et si on dansait? Éloge de la ponctuation* (Stock). Chez Actes Sud, Jean-Yves

Cendrey (*Honecker 21*), Metin Arditi (*Loin des bras*) et Sébastien Lapaque (*Les Identités remarquables*). Plus tard en automne, on nous promet un récit de Christian Bobin, *Les Ruines du ciel* (Gallimard).

Génération d'hommes, chez Flammarion: Julien Capron, Serge Joncour, Simon Liberati, Hadrien Laroche, Alain Monnier; enquêtes et débats sur la violence. Chez P.O.L., suite au masculin: Nicolas Fargues, Igor Gran, Jacques Jouet, Martin Winckler. On retrouvera Henri Troyat (De Fallois), Sorj Chalandon et Jean-Pierre Milovanoff (Grasset); Patrick Besson, Yann Queffelec, Alain Gerber, Max Gallo et Jean-Denis Bredin (tous Fayard).

Du côté des classiques, Louis Guillou chez Quarto et Lautréamont en Pléiade; Alain Fournier, Benacquista, Jaffret et Millet, en Folio; la correspondance de Paulhan et Pieyre de Mandiargues aux Cahiers de la NRF. *Autodictionnaire Simenon* de Pierre Assouline (Omnibus).

Amour toujours, Alain Fleischer dérive en Bohême, *Court-Circuit* (Le Cherche Midi). Pierre Péju, *La Diagonale du vide*, et David Foenkinos, *La Délicatesse*, chez Gallimard, conjuguent les surprises du verbe «aimer». Claude Louis-Combet donne un bref beau livre hagiographique, *Magdeleine, à corps et à Christ* (Fata Morgana).

Actualités

Yannick Haenel s'attache à la vie de Jan Karski, résistant polonais qui ne convainquit pas Roosevelt de ce qu'il savait, chez Gallimard (*L'Infinité*). Lequel publiera aussi Christine Jordis. Brigitte Giraud met en scène une jeune Française au pair dans une famille allemande (*Une année étrangère*, Stock). Marie-Odile Beauvais s'attache au destin



Martin Winckler sera publié chez P.O.L.

d'une petite fille née de père français et de mère allemande en 1915 (*Le Secret Grell*, Fayard).

Anouar Benmalek, *Le Rapt*, et Amin Zaoui, *La Chambre de la vierge impure*, évoquent la société algérienne déchirée (Fayard); Annelise Roux, *La Solitude de la fleur blanche* (Sabine Wespéiser), le monde des pieds-noirs; tandis que Marc Bressant et Laurent Mauvignier revoient la décolonisation, la guerre, avec respecti-

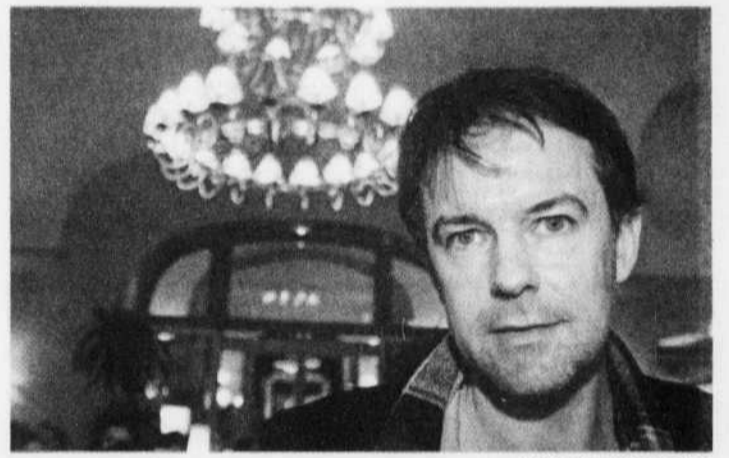
vement *La Citerne* (de Fallois) et *Des hommes* (Minuit). Marc Audouard traite du racisme dans *L'Arabe* (L'Olivier).

Eric Faye, avec *Quelques nouvelles du monde*, en recueille dix chez Corti. Pierre Senges et Nicolas de Crécy s'allient autour d'un jardinier-mathématicien, *Les Aventures de Percival, un conte phylogénétique* (Dis Voir). Quant aux premiers romans, on en compte 87.

Collaboratrice du Devoir



Éliette Abécassis, dans *Sépharade* (Albin Michel), s'appuie sur sa propre vie.



Yannick Haenel s'attache à la vie de Jan Karski, résistant polonais qui ne convainquit pas Roosevelt de ce qu'il savait, chez Gallimard.

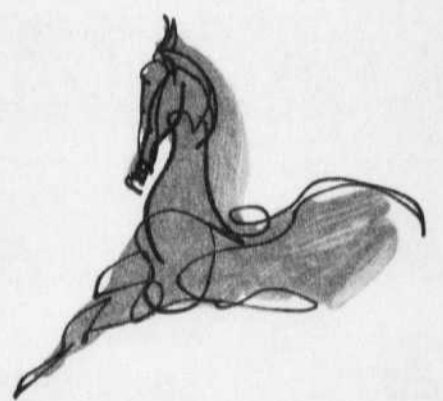
CHOISIS
TON AVENIR!



Profession

François Wesemael ASTRONOME Jean Proulx
CRIMINOLOGUE Daniel M. Weinstock ÉTHICIEEN
Rodolphe De Koninck GÉOGRAPHE Pierre
Bonnechere HISTORIEN Johanne Lamoureux HISTORIENNE
DE L'ART Jean-François Cottier LATINISTE Marie-Éva de Villers
LEXICOGRAPHE Jean-Jacques Nattiez MUSICOLOGUE Michel Seymour
PHILOSOPHE Louis Brunet et Dianne Casoni PSYCHOLOGUE
Charles Le Blanc SINOLOGUE Georges L. Bastin et Monique C.
Cormier TRADUCTEUR Gérard Beudet URBANISTE

La collection « Profession » compte maintenant 14 titres.
Seulement 9,95\$ en librairie.



Les Presses de l'Université de Montréal

Université
de Montréal

LES BIBLIOTHÈQUES
TOURNENT LA PAGE
AVEC NELLIGAN.

Cherchez, trouvez et réservez en ligne
ville.montreal.qc.ca/biblio

Une vie proche de tout

Montréal

RENTÉE LITTÉRAIRE

POÉSIE

Chronique des poèmes annoncés

HUGUES CORRIVEAU

Plus de 75 recueils paraîtront cet automne. Nous surveillerons, principalement, trois anthologies, à savoir celles de Sabah Kharrat Zouein, *Voix libanaises actuelles* (Écrits des Forges), d'Yves Préfontaine, dans la collection «Poésie» à l'Hexagone, *Terre d'alerte*, une anthologie préparée par Thierry Bissonnette. Notons que ce dernier nous donnera également *Avant le timbre*, dans la collection «Écritures» aux mêmes éditions. Et enfin, une audace signée et commentée par le poète François Hébert, en novembre, aux Éditions du Passage, 100 poèmes québécois sur la mort, anthologie intitulée *Spartirai*.

Chez Art Le Sabord, on annonce, dès septembre, un beau livre bellement intitulé *Dans l'œil de la luciole*, un bestiaire poétique écrit par José Acquelin avec des eaux-fortes de l'artiste Guillaume Massicotte. Le premier livre publié au Québec par Jean-Marc La Frenière, en novembre, et intitulé *Un feu me hante* sera accompagné d'images de Lino. Quant à M. Croisetière, il nous parlera de *La Fin des mots*.

Aux Éditions David, en plus des habituels et incontournables recueils de haïku, on regardera par les *Lucarnes*, d'Eric Charlebois, qu'on présente comme un adepte de la «motographie», une juxtaposition de poésie sur photographie. On s'attardera également *Sur la table vitrée*, *Renku*, de Francine Chicoine et Robert Melançon, des passionnés du haïku, comme il se doit.

Aux Écrits des Forges, on attend impatiemment *L'Agonique agenda*, de Bernard Pozier, qui devrait nous émouvoir. Ne seront pas loin *La Tristesse au chien mauve*, de Cristina Montescu, et *Le Vitrail brisé*, de Jean-Paul Daoust. Si on en a l'occasion, on essaiera de comprendre à quelles *Tentations* succomba Angéline Neveu, la profondeur du combat *Contre l'oubli*, de Louise Beauchamp, et nous verrons nager (peut-être) Nathalie Henripin *Dans le lit du fleuve*. Des traductions de quatre auteurs mexicains sont aussi attendues.

Au Lézard amoureux, un autre recueil de François Charron s'imposera sans doute, celui-là inti-

ulé *La Difficulté d'apparaître*, et une traduction par Louise Desjardins de *La Porte (The Door)*, de Margaret Atwood.

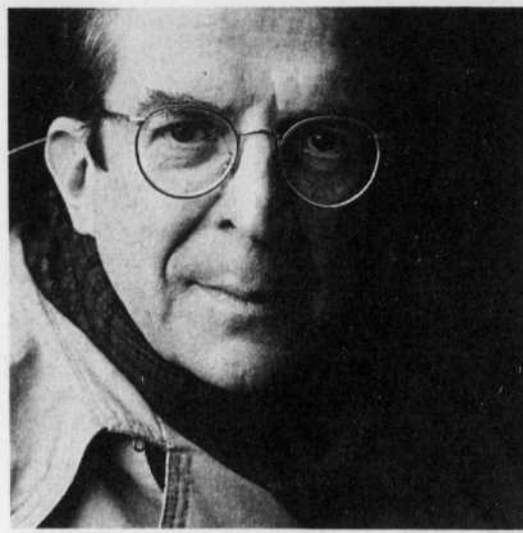
Aux Herbes rouges, Claude Paré, essaiera de parler *Pas de bouche* au moment où Elisabeth Vornarburg entame sa *Slow dance*. Quant à Étienne Lalonde, il nous entretiendra d'*Histoires naturelles*. Dans la collection «Territoires», l'infatigable José Acquelin nous fera rencontrer son *Chien d'azur* sous *L'Inconscient du soleil*.

À l'Hexagone, dans la collection «L'Appel des mots», on écouterait battre, début septembre, *Le Cœur innombrable*, de François Charron, et, fin septembre, nous arrivera un coffret qui devrait attirer l'attention, contenant *L'Abrupt 1 (Face au massif)* et *L'Abrupt 2 (Gravir)*, de Fernand Ouellette. Dans la collection «Écritures», en septembre, nous saurons *Qui boit l'encre*, de Louise Marois, et, en octobre, qui sont les *Effleurés de lumière*, de Danielle Fournier.

Chez Mémoire d'encrier, de Marie-Célie Agnant nous aurons peut-être la réponse à cette question: *Et puis parfois quelquefois?*, alors que nous aurons *Le Cœur sur la main*, de Georges Castera, avec des illustrations de Mance Lanctôt, poèmes pour enfants à partir de 8 ans.

Au Noroît, on ne chôme pas. Depuis août, la saison est commencée. Ainsi a-t-on reçu un autre monumental recueil de Pierre Ouellet, intitulé *Trombes*, ainsi qu'*Epiphany, Arizona*, de Pierre Barrette, et, dans la collection «Initiale», *Lests*, de Jacques Audet. Quatorze autres recueils attendent les inconditionnels. Notons surtout, en septembre, un nouveau Pierre Nepveu, *Les Verbes majeurs*, et la *Prière à blanc*, de Michael Delisle. Paul Chamberland se présentera *Comme une seule chair*, alors qu'on pourra admirer *L'Arbre chorégraphe*, de Larry Tremblay. En octobre, on entreprendra de suivre Fulvio Caccia en *Italie et autres voyages*, sur les *Pas*, de Diane Régimbald, avec *De grands déluges sur nos têtes*, comme le présume Gabriel-Pierre Ouellette. Des recueils en traduction complètent également le programme éditorial.

Chez Perce-Neige, depuis août également, les activités ont repris avec *Fragment d'eau*, de Pauli-



Terre d'alerte, une anthologie de l'œuvre d'Yves Préfontaine, sera publiée dans la collection «Poésie» à l'Hexagone.

ne Dugas, et *Frère de feu*, de Jean-Mari Pitre. D'ici novembre, on ouvrira le *Carnet des contrastes*, de Christian Brun, et *Le Cahier des absences et de la décision*, d'Hélène Harbec, réédition d'un recueil paru en 1991 aux Éditions d'Acadie. On nous offrira également une édition complète des œuvres de Ronald Després sous le titre d'*À force de mystère*.

À La Peuplade, un seul titre de François Turcot, jeune auteur mis en nomination pour le dernier prix Emile-Nelligan, *Cette maison n'est pas la mienne*.

Chez Planète rebelle, deux livres accompagnés de CD. Avec *L'Inventaire des miracles*, de Christian Vézina, sur une musique originale de Yannick Plamondon, on entendra les voix de Sophie Cadieux, Michel Garneau, Maude Guérin, Christine Germain, Robert Lalonde, Jean Maheux, Marcel Sabourin, Janine Sutto, Johanne-Marie Tremblay et Kim Yaroshevskaya. À suivre évidemment, et déjà intrigant. Avec *Une île près de l'œil*, Agnès Riverin sera accompagnée d'une

musique d'Andrée Sevellano et naviguera entre une relation amoureuse et la création artistique.

À La pleine lune, Marie-Madeleine Raoult annonce les *Sensations & autres textes*, réédition des écrits de Jean Yves Collette et de Michel Gay, publiés dans les années 80 sous le pseudonyme de Claude Raymond.

Chez les Poètes de brousse, Nada Sattouf nous fera peut-être entrer dans la dimension sacrée du terme de son titre, *Bayt*, dont le renvoi au temple ou au sanctuaire (entre autres) nous intrigue. Nous atteindrons, peut-être, avec Annick Chauvette *L'Être limite*, en passant *Entre les tempes corbeau*, premier recueil de François Guerrette.

Chez Prise de parole, un seul recueil, *Solstices*, d'Herménégilde Chiasson, réflexions sur la vie et route du souvenir.

Au Quartanier, rien de neuf. On annonce les trois titres prévus ce printemps dans la nouvelle collection «Ovni» qui a pris du retard entre les étoiles, à savoir les *Odes du Studio Maida Vale*, de Samuel Rochery, de la visite en *Pologne*, de Vincent Tholomé, jusqu'à ce que nous puissions dire *Pff!* avec Daniel Pozner.

Aux Éditions Trois-Pistoles, un titre pour le moins choc de Serge Mongrain, *Je ne suis pas intelligent*, et un conseil curieux de Pierre Demers: *Refermez avant d'allumer*.

Chez Triptyque, un essai/poésie de Michaël Lachance, *[mytism] Terre ne se meurt pas*. Diane-Ishia Ross s'attarde au *noir blanc nabis*, alors que Véronique Bessens confronte *Les Coriaces* au milieu du *Lointain écho de la petite histoire* proposé par Olivier Labonté. Mais nous arrive aussi, et fort heureusement, les *Cahiers d'Icare*, d'André Brochu.

Au Vermillon, dans la collection «Trans-voix», de Heather Ferguson, *The Lapidary, Le lapidaire*, traduction d'Andrée Christensen et Jacques Flamand.

Ne nous reste plus qu'à pouvoir rendre compte du plus grand nombre de ces titres qui annoncent une saison d'une rare richesse.

Collaborateur du Devoir

Quand la réalité dépasse la fiction

Jean Robitaille

Guérir à s'en rendre malade

21 octobre

IL FAIT BON LIRE!

GRUPE LIBREX

La maladie à travers les yeux d'une enfant témoin

Sarah Deschênes

L'Enfance muette

26 août

IL FAIT BON LIRE!

GRUPE LIBREX

Pierre Savard

Entre France rêvée et France vécue, douze essais de Pierre Savard qui éclairent les difficiles relations entre la France et le Canada au cours des deux derniers siècles.

Éditions Nota bene

Des livres pour savoir

RS RECHERCHES SOCIOGRAPHIQUES

50 ans de recherche

Publiée par le Département de sociologie, Université Laval
www.soc.ulaval.ca/recherchessociographiques
Rechsoc@soc.ulaval.ca
 Rédaction : simon.langlois@soc.ulaval.ca

Revue interdisciplinaire d'études québécoises

Sociologie Anthropologie	Sciences économiques Sciences politiques	Études littéraires Développement territorial	Études urbaines Études culturelles
-----------------------------	---	---	---------------------------------------

Numéro 1

Les nouvelles dynamiques régionales de l'économie

L'insertion professionnelle des jeunes et la famille

Le symbole de Manic-5

La nostalgie ou les jeunes et mai 1968

Sociologie du Canada français

Numéro 2

LE POUVOIR MÉDICAL

Interventions législatives

Partager les décisions en santé

Nouveaux rôles infirmiers

Pouvoir médical et interdisciplinarité

Symposium critique

La culture publique commune

Numéro 3

Trois moments de la nation québécoise

Les nouveaux ruraux

Pauvreté chez les jeunes

Les délinquants à Boscombeville

La réforme pédagogique

Le fédéralisme canadien

Colloque du 50^e anniversaire
 29 et 30 octobre 2009
 Université Laval (entrée libre)

Avec la participation de : Gilles Bibeau, Chantal Bouchard, Daniel Dagenais, Gérard Duhaime, Gérard Fabre, Andrée Fortin, Line Grenier, Maria-Teresa Gutierrez-Haces, Bruno Jean, Marianne Kempeneers, Simon Langlois, Christopher McAll, Alain Noël, Jacques Palard, François Paré, Madeleine Pastinelli, Amélie Quesnel-Vallée, Joseph Yvon Thériault et Jean-Philippe Warren.

Hommage à Yves Martin, co-fondateur de la revue

Index cumulatif 1960-2010 (à paraître en 2010, 500 p.)
 La version papier sera envoyée à tous les abonnés de la revue en 2009

Abonnement	2009	2010
Régulier	55 \$	60 \$
Étudiant	40 \$	45 \$
Organisme	100 \$	110 \$

Commandez chez votre libraire ou achat facile en ligne (livraison rapide)

L'AGENDA

L'HORAIRE TÉLÉ,
LE GUIDE DEVOS SOIRÉES

Gratuit dans Le Devoir du samedi

LE DEVOIR

RENTÉE LITTÉRAIRE

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

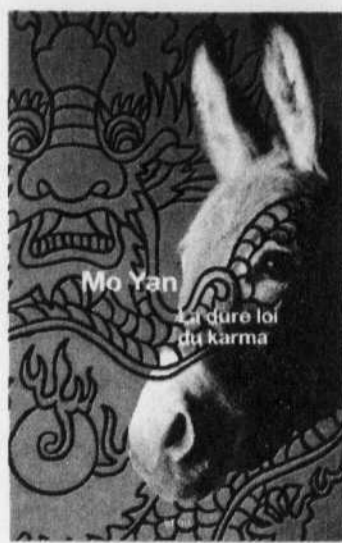
Tout nouveau, tout beau

CHRISTIAN
DESMEULES

Des nouveautés en traduction, l'automne 2009 nous en apportera à la pelle. À commencer par le premier roman de David Foster Wallace, écrivain américain mort en 2008 à l'âge de 46 ans, que publie *Au Diable Vauvert*. Le *Los Angeles Times* plaçait bien haut la barre en 1996: «Une métafiction comme on n'en avait pas vu depuis les plus grands jours de John Barth, Donald Barthelme, William Gass et William Gaddis. Ah, oui, et Thomas Pynchon.» Et parlant de William H. Gass, celui-ci abordera dans *Sonate cartésienne* (Le Cherche-midi) quelques-uns de ses thèmes favoris: l'isolement géographique ou conjugal, l'obsession, le mal et le fascisme.

Chez Belfond: un nouveau titre de Colum McCann, *Et que le vaste monde poursuive sa course folle*, un roman qui restitue l'effervescence artistique et politique qui régnait à New York dans les années 1970. Aussi, *La Double Vie d'Irina*, de l'Américaine Lionel Shriver (*Il faut qu'on parle de Kevin*), *La Chute* de John Stone, de Iain Pears. *L.A. Story*, de James Frey (Flammarion), et *Les Enfants de Las Vegas* de Charles Bock (L'Olivier), qui a connu un succès critique et public retentissant aux États-Unis à sa sortie l'an dernier, semblent sortir du lot.

À noter chez Gallimard: *Le Grand Quoi* du New-Yorkais Dave Eggers et *Exit le fantôme* de Philip Roth, où l'écrivain américain de 76 ans fait reprendre du service à son alter ego, Nathan Zuckerman. *Netherland*, de Joseph O'Neil, pa-



rabole sur la fin du «rêve américain» et roman d'amour aux résonances poignantes, devrait aussi retenir l'attention (L'Olivier). Chez Actes Sud, *Carpenarie*, de l'écrivaine et activiste aborigène Alexis Wright, est quant à lui précédé d'une rumeur favorable. «*Empli d'un souffle magique*» aux yeux de son éditeur, ce roman «*monumental*» a semble-t-il créé l'événement à sa parution en Australie, en 2006.

Si loin, si proches

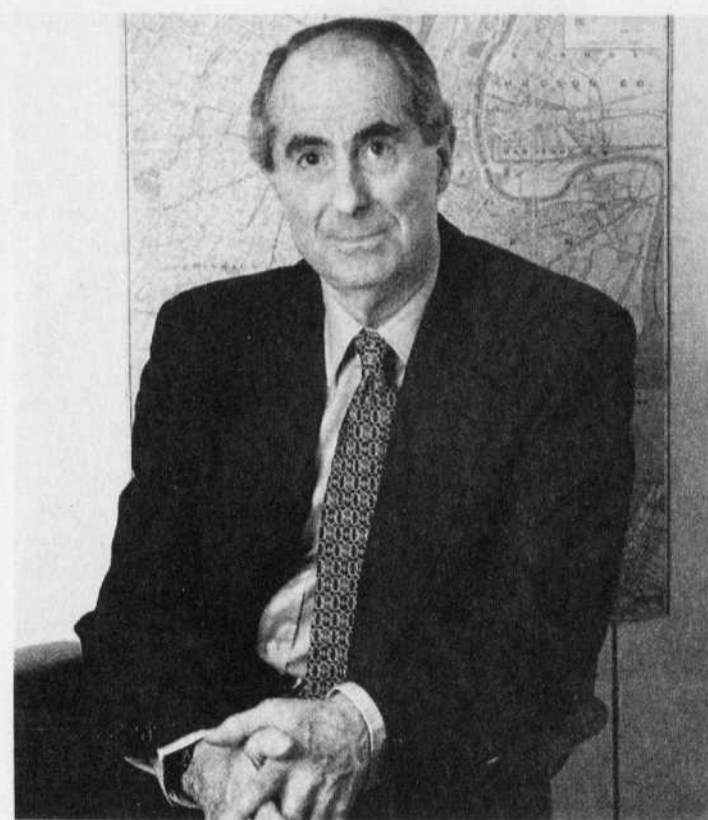
Et si nous jetons, un peu plus près de nous, un œil du côté de l'autre solitude, on nous promet cet automne des nouvelles d'Alice Munro, *Du côté de Castle Rock* (Boréal) et L'Olivier, *Les Troutman volants* de Miriam Toews, dont le roman *Drôle de tendresse* (Boréal, 2005) avait remporté le Prix du Gouverneur général. Aussi: des nouvelles à saveur autobiographique de Margaret Atwood, *Le Fiasco du Labrador* (Robert Laffont).

Les Allusifs rééditent *Voyageurs en souffrance* de Mavis Gallant et publient un roman encore inédit en français de l'écrivaine, *Rencontres fortuites*, paru pour la première fois en 1970, l'histoire d'une jeune Canadienne excentrique errant dans Paris au fil de rencontres de hasard. Toujours aux Allusifs, avec *Entre espoir et nostalgie*, Teci Werbowska s'intéresse une fois encore à Prague et interroge le lourd héritage du communisme.

L'écrivain anglo-montréalais d'origine libanaise Rawi Hage, dont le *Parfum de poussière* avait remporté le Prix des libraires du Québec en 2008, revient pour sa part avec *Le Cafard* (*Cockroach*), publié à Toronto l'an dernier, une dérive urbaine qui aborde l'expérience «souterraine» — pauvreté, solitude, amertume et violence contenue — d'un immigrant libanais à Montréal. Chez Alto. À surveiller: *Cœurs Molo-tov*, traduction de *Bottle Rocket Hearts*, premier roman de Zoe Whittall, née en 1976 à Durham-Sud, dans les Cantons-de-l'Est (Québec Amérique). Aperçu: une anglophone du West Island tombe amoureuse d'une artiste souverainiste plus âgée qu'elle, au cœur des débats entourant le référendum de 1995. Choisi parmi les meilleurs livres de l'année 2007 par *The Globe and Mail* et le magazine *Quill & Quire*.

Europe, etc.

L'auteur portugais nobélisé José Saramago publie *Le Voyage de l'éléphant* (Seuil), tandis que l'autre géant des lettres lusophones au Portugal, Antonio Lobo Antunes, nous revient avec *Je ne t'ai pas vu hier à Babylone* (Bourgeois), où se superposent les monologues inté-



Gallimard publie *Exit le fantôme*, de Philip Roth, dans lequel l'écrivain américain de 76 ans fait reprendre du service à son alter ego, Nathan Zuckerman.

rieurs de plusieurs personnages qui ont tous connu un ancien agent de la police politique de Salazar. Chez Viviane Hamy, deux courts récits de Gonçalo M. Tavares, auteur né en 1970 et considéré par la critique comme l'un des plus grands noms de la littérature portugaise contemporaine, attirent l'attention: *Monsieur Calvino et la promenade*, ainsi que *Monsieur Kraus et la politique*.

Très attendu après l'excellent *L'Ombre du vent*, Carlos Ruiz Zafón revient avec *Le Jeu de l'ange* (Robert Laffont), où dans

la turbulente Barcelone des années 1920 un jeune écrivain hanté par un amour impossible reçoit l'offre d'un mystérieux éditeur: écrire un livre comme il n'en a jamais existé en échange d'une petite fortune.

Alberto Manguel, écrivain au lourd passé d'essayiste (*Une histoire de la lecture, Dictionnaire des lieux imaginaires*), aborde cette fois le roman avec *Tous les hommes sont menteurs*, une fiction bibliophile. Aussi traduits de l'espagnol: un thriller «futuriste» de José Carlos Somoza, *La Clé de l'abîme* (Actes

Sud). Une énième incursion dans l'Espagne franquiste — sujet inépuisable — avec *Le Sommeil du caïman* d'Antonio Soler (Albin Michel). L'Instant même nous promet des *Nouvelles du Chili*, une anthologie traduite et présentée par Louis Jolicœur. Aussi: *Le Cercle des douze*, de Pablo de Santis (Métailié), prix Planeta du roman ibéro-américain 2007.

Sans oublier *Une fois deux*, de l'Allemande Iris Hanika, «une simple histoire d'amour» racontée de façon particulièrement originale (Les Allusifs). Une nouveauté à la manière feutrée du Danois Jens-Christian Grondahl, *Les Mains rouges* (Gallimard). Quelques Russes? Un «instantané» de la Russie contemporaine par Natalia Kloutchareva (*Un train nommé Russie*, Actes Sud), un portrait de la jeunesse russe révoltée de Zakhâr Prilépine (*San'kja*, Actes Sud). Mais également des écrits serbes, avec *Ma femme*, de David Albahari, ainsi que *Baisepoïr*, de Vladan Matijević (Les Allusifs).

De plus loin encore, le Chinois Mo Yan signe *La Dure Loi du karma* (Seuil), tandis qu'Elias Khoury nous tisse un roman de destins croisés entre le Liban et la Colombie avec *Le Coffre des secrets* (Actes Sud). Et encore: *L'Aile tatouée* (Denoël), du Roumain Mircea Cartarescu. L'éditeur: «*Premier grand roman sur la révolution roumaine de 1989, L'Aile tatouée est une œuvre monstre, incandescente, merveilleusement servie par la richesse de la langue et la maîtrise du style de Mircea Cartarescu.*» À voir.

Collaborateur du Devoir

SONIA ALAIN

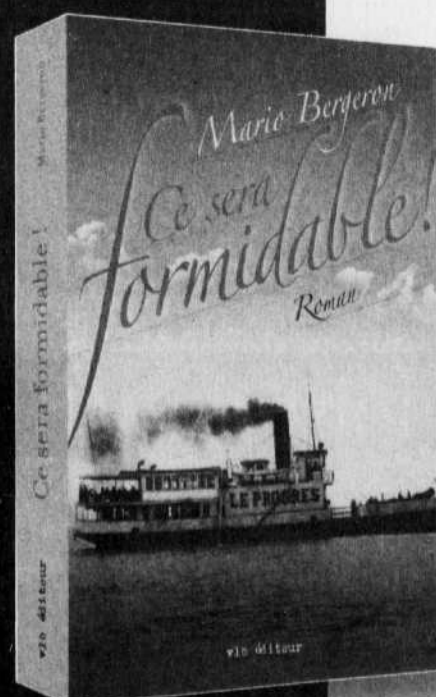
LE MASQUE
DU GERFAUT

Emportés par
les prémices
de la guerre
de Cent Ans,
Anne et Joffrey
réussiront-ils à
faire tomber les
masques?

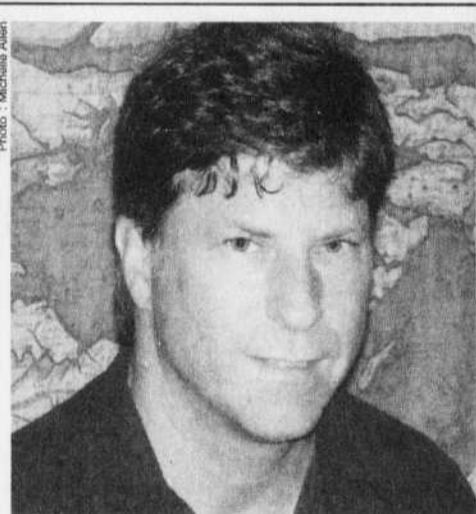
vib éditeur

Une compagnie de Quebec Media

MARIO BERGERON

CE SERA
FORMIDABLE!

La chronique
pleine
d'humour et
de tendresse
d'une enfance
aux Trois-
Rivières.



Bertrand Gervais

La mort de J. R. Berger

Dernier tome de la trilogie de l'île des Pas perdus, ce roman pousse jusqu'à l'extrême l'équilibre toujours instable entre le réel et l'imaginaire. Ici, on bascule dans des temps parallèles qui n'ont rien de rassurant. Mais c'est le prix à payer pour retrouver un père aimé. D'autant plus que Caroline sait qu'il est en train de mourir...

roman, 246 p., 25 \$

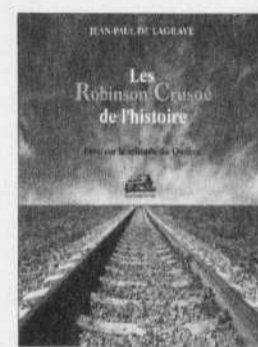


Jean Perron

Les fiancés du 29 février

Pendant le carnaval de Venise, un homme aime une femme, Corina, qui s'avère aussi mystérieuse que les êtres masqués qui déambulent dans les rues et aussi énigmatique que Giuseppe Imaggio, l'homme qu'il doit prendre en filature. Derrière les masques, n'y a-t-il que d'autres masques?

roman, 120 p., 20 \$

De pures
délices!
De purs délires!LES ROBINSON
CRUSOÉ DE L'HISTOIREEssai sur la solitude québécoise
Jean-Paul de Lagrave

Abandonné par la France, trahi par ses hommes politiques qui l'ont toujours considéré comme une monnaie d'échange, le Québec n'a jamais pu se libérer du poids de sa solitude. Un livre grave et important.

186 pages — 34,95 \$

Éditions Trois-Pistoles

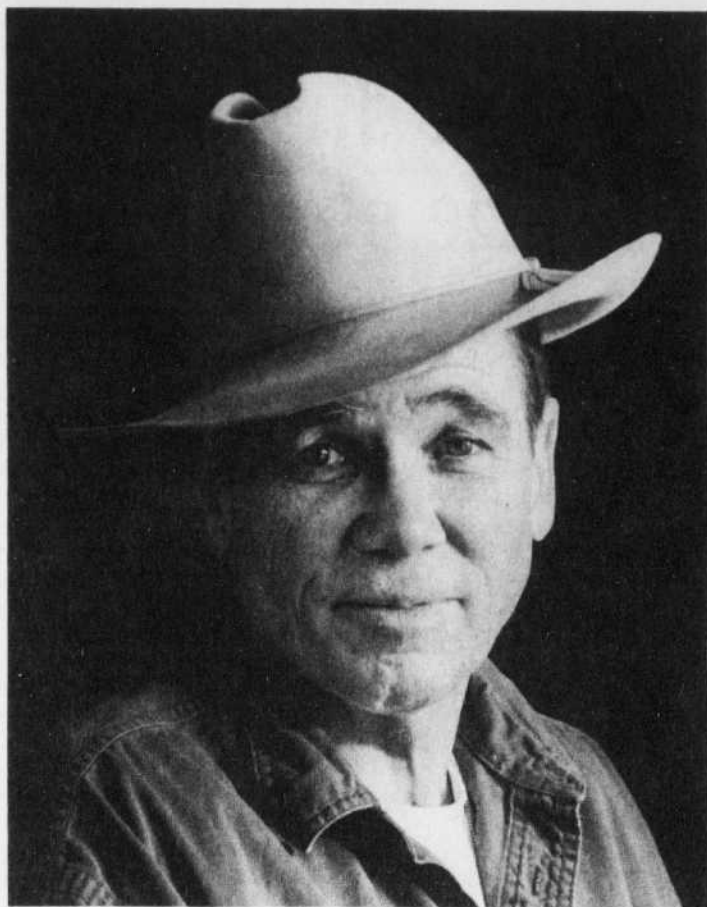
418 851-8888 vib2000@bellnet.ca Distribution: Messageries ADP

Une intrigue rocambolesque,
mordante, tendre
et émouvanteJanette
Bertrand

28 octobre

Janette
BERTRANDXYZ
éditeur1781, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec) H2L 3Z1
Téléphone: 514-525-2170 • Télécopieur: 514-525-7537
Courriel: info@editionsxyz.com • www.editionsxyz.comSpéciale
éditionIL FAIT
BON LIRE!GROUPE LIBREX
Une compagnie de Quebec Media
GROUPELIBREX.COM

RENTÉE LITTÉRAIRE



©ARTURO PATTENOPALE

Les librairies viennent tout juste d'accueillir le dernier James Lee Burke: *L'Emblème du croisé*.

POLARS

Chercher l'aiguille dans le tas de caisses

MICHEL BÉLAIR

C'est fou ce qu'il se publie de polars!

Toute l'année durant, c'est par caisses que les arrivages témoignent de la vitalité du secteur. Et si les perles rares ne courent pas les rues, l'automne qui vient proposera quelques incontournables grandes pointures.

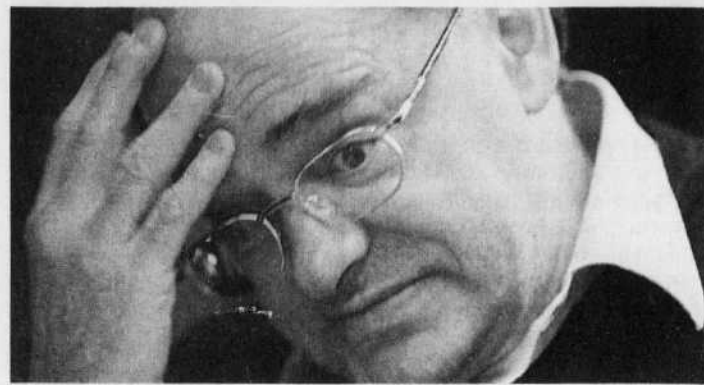
On ne parlera pas de tout puisque c'est impossible: pas de liste exhaustive, donc, ni de nomenclature. C'est plutôt en cherchant l'aiguille au fond des caisses que l'on tombe sur des choses fort intéressantes...

Ici et maintenant ou presque

Parmi ces gros calibres venant solliciter l'attention de tout le monde, il faut tout de suite souligner la sortie très attendue en novembre, chez l'éditeur québécois Alire, du quatrième tome des célèbres *Gestionnaires de l'Apocalypse*, de Jean-Jacques Pelletier. On ne connaît pour l'instant que le titre de l'ouvrage qui sera publié en deux livres: *La Faim de la Terre*. Rendez-vous fixé au 5 novembre.

Un peu plus tôt, c'est l'écrivain-anthropologue judiciaire Kathy Reichs qui nous reviendra avec son héroïne Temperance Brennan dans *Les Os du diable*, chez Robert Laffont. L'enquête de Tempe — le «modèle» de *Bones* à la télé américaine —, qui travaille autant à Montréal, rue Parthenais, que dans le sud des États-Unis, se déroulera cette fois à Charlotte, en Caroline... et certaines méchantes langues commencent à chuchoter qu'elle devrait y rester. Sortie le 8 octobre.

Mais il y a surtout qui vient tout juste d'arriver en librairie le plus récemment traduit James Lee Burke: *L'Emblème du croisé*. On y retrouve bien sûr Dave Robicheaux au fond du bayou de New Iberia, avec la galerie d'incroyables personnages qui l'entourent; un Robicheaux qui reprend l'insigne d'enquêteur pour élucider la disparition d'une femme énigmatique, prostituée et chanteuse de jazz, qu'il a connue dans sa jeunesse. La remarquable traduction de Patricia Christian fait éclater la somptueuse écriture de Burke en autant de paysages d'odeurs fortes, de cou-



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Jean-Jacques Pelletier sort le quatrième volet des *Gestionnaires de l'Apocalypse*.

leurs violentes, de végétation envahissante et de grands arbres mouillés qu'affectionne ce grand écrivain. À lire absolument dans la collection «Rivages», chez Payot.

Autre arrivée intéressante: *L'Appel des morts* de l'Écossais Ian Rankin, aux Éditions du Masque. À quelques marches près de la retraite, l'inspecteur Rébus se lance dans une enquête qui, comme chaque fois, révélera l'ampleur de la dégénérescence ordinaire à laquelle en arrive souvent l'humain «intéressé». Rankin réussit à nous garder en haleine, autant par ses descriptions d'Édimbourg que par l'ambiguïté de son inspecteur, durant presque toute la durée de ce lourd livre de 500 pages.

Un peu plus loin

En novembre, chez Métailié, on publie un récit d'Andrea Camilleri: *Le Tailleur gris*. Pas de commissaire Montalbano ici, mais une intrigue quand même. Toujours traduit remarquablement par Serge Quadrupani, ce roman qui raconte l'histoire d'un homme marié à une veuve bien plus jeune que lui «nous fait découvrir un nouvel aspect, totalement inconnu jusque-là, du talent du grand auteur sicilien, dans la lignée des *Simenon sans Maigret*»...

Autre suspense fort attendu, en novembre toujours et chez Seuil/Policiers, *Qui sème le sang* du Suédois Arne Dahl. C'est seu-

lement le deuxième livre traduit en français de cet écrivain — on se souviendra de son étonnant *Misterioso* où la pièce de Theloniou Monk joue un grand rôle — qui mène sous ce pseudonyme une deuxième carrière de romancier. Ici, le FBI informe la Suède qu'un célèbre critique littéraire suédois a été retrouvé, torturé à mort, à l'aéroport de New York et que l'assassin a pris la place de sa victime dans l'avion pour Stockholm... L'éditeur annonce la parution simultanée de *Misterioso* aux Éditions Points.

Au Seuil, toujours dans la même collection mais plutôt vers le début décembre ici, le tout nouveau C. J. Box: *Zone de tir libre*. On y retrouve Joe Pickett, garde-chasse de profession dans le Wyoming, en difficulté, non pas dans les grands espaces sauvages, mais dans la compagnie d'un avocat corrompu...

Une dernière suggestion, au Seuil encore: *Damnation Street* de l'Américain Andrew Klavan. On ne pourra lire la chose qu'en novembre, mais que dites-vous de cette amorce: «*Scott Weiss et John Foy: l'un est un tueur psychopathe et l'autre un détective privé de grand renom. Tout les oppose, sauf une chose: ils recherchent Julie Wyant, une prostituée à visage d'ange dont ils sont tous les deux tombés follement amoureux. Sauf que Julie les fuit.*»

Le Devoir

Un livre essentiel pour bien comprendre l'économie



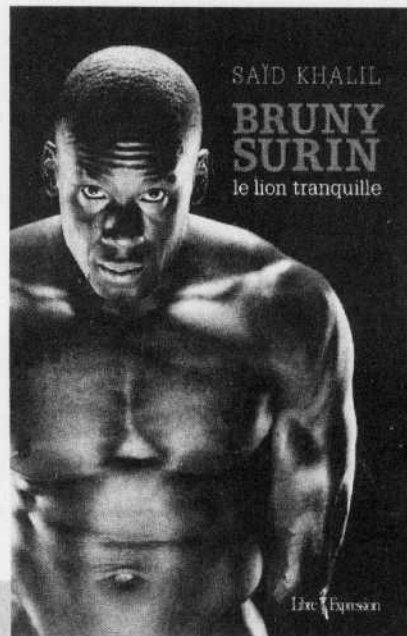
Joseph HEATH

7, octobre

IL FAIT BON LIRE!

GRUPE LIBREX Une compagnie de Québec Media GROUPELIBREX.COM

Une incursion unique dans l'univers de l'athlétisme



Said KHALIL

30 septembre

IL FAIT BON LIRE!

GRUPE LIBREX Une compagnie de Québec Media GROUPELIBREX.COM



LA COUTURIÈRE

Tome 2: La vengeance de la veuve noire Francine Allard

La suite de ce grand roman historique dont le premier tome a été un best-seller. L'aventure continue pour ces deux femmes hors du commun que sont Émilie Trudel et Donatienne Crevier.

432 pages — 24,95 \$

Éditions Trois-Pistoles

418 851-8888 vlb2000@bellnet.ca Distribution: Messageries ADP

PREMIÈRE Ovation en arts littéraires

Un nouveau programme de soutien aux auteurs de la relève

- Mentorat
- Fonds de soutien aux initiatives de la relève littéraire

Date limite pour le dépôt des dossiers : 1^{er} octobre 2009

Programmation de l'automne 2009

- Classe de maître sur la littérature et le numérique, donnée par François Bon
- Cercle d'auteurs de la relève

Pour information et inscription, consultez :

www.premiereovation.com
www.maisondelalitterature.qc.ca

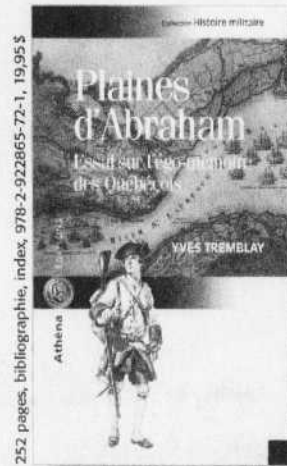


Première Ovation en arts littéraires concrétise l'une des orientations de la Maison de la littérature de L'Institut Canadien de Québec.



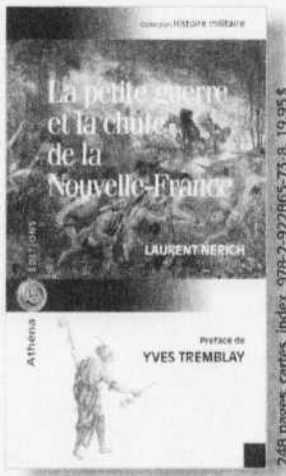
256 pages, photos, index, 978-2-922865-68-4, 29,95 \$

Suivez l'histoire de la marine canadienne par le biais de la carrière du seul unilingue francophone enrôlé en 1909.



252 pages, bibliographie, index, 978-2-922865-72-1, 19,95 \$

Une lecture critique et informée des mythes et mensonges sur la bataille des Plaines d'Abraham!



248 pages, cartes, index, 978-2-922865-73-8, 19,95 \$

Un éclairage sur la guerre de la Conquête qu'on trouve rarement sous une plume francophone.



356 pages, cartes, photos, index, 978-2-922865-77-6, 34,95 \$

Une histoire militaire du Canada, de la Nouvelle-France à l'Afghanistan, par l'un des meilleurs historiens du pays.



www.athenaeditions.net

LA BATAILLE DES PLAINES D'ABRAHAM N'A PAS EU LIEU



Disponible en kiosque et en librairie

Mathieu Bélisle
Alain Roy
Marc Chevrier
Jean-François Aubé
Charles-Philippe Courtois
Isabelle Daunais

l'Inconvénient no 38

Aussi dans ce numéro

Mavis Gallant
David Dorais
Geneviève Letarte
Serge Bouchard
Réjean Beaudoin
Gilles Marcotte

www.inconvénient.ca

RENTRÉE LITTÉRAIRE

BÉDÉ

Des bulles pour magnifier les amours difficiles

FABIEN DEGLISE

Pour aborder la nouvelle saison, plusieurs pans du 9^e art ont décidé de passer en mode introspectif. Le projet apparaît clair: autopsier les tenants et aboutissants des amours difficiles.

Au chapitre de la torture sentimentale, la bédéiste montréalaise Eva Rollin a eu beaucoup d'inspiration, comme en témoigne son double de la rentrée. D'abord, la mère de *Mademoiselle* — cette série pour trentenaire célibataire urbaine et angoissée — signe la mise en images des *Guerrrières du slip* (Bamboo), qui, sur un scénario d'Adeline Blondieau, expose les interrogations sexuées d'un groupe de citadines. Ensuite, elle donne vie, avec la complicité de Jacinthe Leclerc, à *Chloé arrive en ville* (Glénat Québec), qui, sur 48 pages en couleur, plonge dans le quotidien d'une jeune femme larguée par son employeur, son copain, et livrée aux tentations d'une ville.

Les tentations, il ne devrait pas en manquer dans les *Amitiés étroites* (KSTR), titre très attendu de Bastien Vivès, qui l'an dernier a signé l'aquatique poétique *Goût du chlore*. Cette fois, ce n'est pas d'un amour timide et mouillé dont il est question, mais plutôt de la complexité des rapports propre à la génération des lycéens. Un couple, Francesca et Bruno, pilote la descente. Tout en couleur et en subtilité.

Les amours compliquées, le jeune auteur Philippe Girard, lui, connaît ça. Et il en fait les frais dans *Tuer Velasquez* (Glénat Québec). Récit autobiographique sur fond de divorce qui s'en vient — celui de ses parents — il y revisite son passé et surtout un vieux livre de Jack Bowmore, qui, avec un curé anathématisé, entre autres, va certainement sauver la vie d'un ado dans la tourmente forcée de s'adapter aux changements.

Au chapitre de la torture sentimentale, la bédéiste montréalaise Eva Rollin a eu beaucoup d'inspiration

Des spectres et une monture hystérique

Autres lieux, autres amours... surréelles et fortement teintées par l'iconographie des années 1950: *Veena et les spectres du temps* (Rotor) débarque en octobre avec ses ectoplasmes, des voyages dans le temps et ses phénomènes expliqués. Cette œuvre de science-fiction va transporter une jeune étudiante de l'Université McGill dans des univers parallèles, à la rencontre d'hommes spéciaux, et surtout dans quatre aventures imaginées par Éric Thériault.

Amour difficile? Le concept colle parfaitement pour décrire la relation qu'entretiennent Coco Météor et son cavalier indomptable, qui répandent leur douce folie et surtout construisent l'incohérence de leur univers sur les 62 pages de *Miam miam fléau* (La Pastèque), de Marsi. Cet objet délicieusement graphique et parfaitement éclaté vient de prendre son envol, sans savoir vraiment où il va atterrir.



Ce n'est pas le cas de Jeannot, qui, lui, sait très bien où il est et où il va: au cœur de *L'Été 63* (Vents d'ouest) et surtout d'une histoire familiale qui bouleverse passablement les bases de son temple de l'affection. Pour le moins: son père, un médecin militaire, lui apprend l'existence d'une demi-sœur, Linh, qui se prépare à débarquer en France pour fuir son pays natal: le Vietnam. Et, on s'en doute, au temps des «yéyés», dessiné par le p'tit gars du Bic, Voro, tous les morceaux d'un ordre sentimental établi qui vient d'éclater, de Paris à l'Auvergne, ne vont pas être faciles à recoller.

Pas facile: l'inspecteur Wimms va certainement se dire cela devant *Appoline* (Casterman), de Morvan et Lavri, et surtout le récit de son passé sentimental décomposé. Par un enlèvement — le sien — et dix ans d'absence. Sombre.

Autres titres à surveiller: le troisième volet de *Il était une fois en France* (Glénat), de Nury et

BÉDÉ

Un tour du monde en onze plumes

FABIEN DEGLISE

Parfois, il faut aller au-delà de ses peurs. Avec sa couverture d'une laideur incomensurable, laissant apparaître une infographie premier degré aux tons douteux, *Le Tour du monde en bande dessinée* (Delcourt) — oui, le titre n'est pas fort non plus! — n'a, en apparence, rien de très attirant. Mais justement, il ne faut pas se fier aux apparences.

Sous cette couverture manquée, un petit trésor git: onze histoires à bulles provenant des quatre coins du globe et qui, avec profondeur et décalage, provoquant la surprise et l'amusement, livrent une photographie étonnante de la création dans le monde du 9^e art, de la Côte d'Ivoire à la Corée du Sud en passant par l'Argentine et l'Afrique du Sud. Le Québec y est aussi efficacement représenté avec un *Démodé* — c'est le titre de l'aventure — plutôt amer, caustique et cinglant sur le Québec d'aujourd'hui, un Québec morose et inerte, selon Jimmy Beaulieu, l'homme derrière ce récit.

Pour le reste, ce tour du monde

de permet de se frotter à quelques bonnes plumes, comme celle de l'Américain Kikuo Johnson, dont le *Earth Day* vient poser, par l'absurde, un regard critique sur l'environnement. La chronique du quotidien d'Étienne Davodau, le très sombre *Nouvelle vie de la Sud-Africaine Karlien de Villiers* ou encore le déliant exposé sur l'Ancienne Belgique de Pierre Bailly sont également dignes de mention.

Vu le sous-titre explicite «volume 1», ce tour du monde laisse présager qu'il est le premier mais certainement pas le dernier. Cependant, on ne peut que souhaiter à l'éditeur de trouver également, lors de ces voyages, en traquant les auteurs ascendants et transcendants partout sur la planète, un meilleur créateur de page couverture.


Le Devoir

LE TOUR DU MONDE EN BANDE DESSINÉE VOLUME 1

Collectif d'auteurs Delcourt Paris, 2009, 128 pages



Le Devoir *Démodé*, est une aventure en terre québécoise de Jimmy Beaulieu

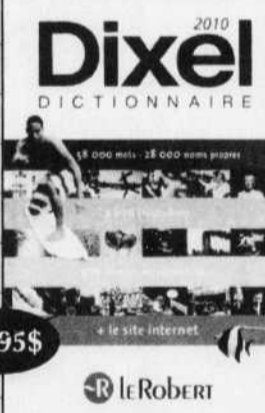








le Parchemin

DEPUIS 1966
QUARTIER LATIN
Librairie agréée

Toujours de meilleurs prix!

Pour Une rentrée à la page!

 Notre prix: 32,99 (Prix original: 54,95\$)	 Notre prix: 43,99 (Prix original: 72,95\$)	 Notre prix: 13,95 (Prix original: 18,95\$)
 Notre prix: 36,95 (Prix original: 49,95\$)	 Notre prix: 49,99 (Prix original: 74,95\$)	<p>Le Petit Robert des noms propres 2010</p>
 Notre prix: 65,99 (Prix original: 84,95\$)	 Notre prix: 93,99 (Prix original: 119,95\$)	<p>Dictionnaire français - anglais / anglais - français électronique</p>

Gamme complète de dictionnaires

le Robert en inventaire

le Parchemin Tout pour la rentrée

Les prix annoncés sont valides jusqu'au 27 septembre 2009

Mezzanine métro Berri-UQÀM

505, rue Sainte-Catherine Est, Montréal

(514) 845-5243 librairie@parchemin.ca www.parchemin.ca



La littérature québécoise dans toute sa diversité

Du guide pratique au recueil de poésie en passant par les romans, les biographies, les essais ou les manuels scolaires, Groupe Livre Quebecor Media est présent dans tous les domaines de l'écriture.

Forte de plus d'un demi-siècle d'histoire et de maisons d'édition de renom telles que VLB éditeur, Libre Expression ou les Éditions de l'Homme, Quebecor Media fait battre le cœur de notre littérature.




RENTÉE LITTÉRAIRE

LITTÉRATURE JEUNESSE

Des kimonos, quelques vampires et des classiques

Que sont les pirates devenus? L'an dernier, on aurait pu construire une cabane avec les livres traitant des écumeurs des mers. Cette année, ils semblent avoir été emportés par la dernière vague, qu'on dirait dessinée par Hokusai. En effet, chez de nombreux éditeurs jeunesse, une étonnante conjonction des astres met en vedette l'Asie impériale.

CAROLE TREMBLAY

Chez Gallimard, on lance *Eon, le douzième dragon*, de l'Australienne Alison Goodman. Cette nouvelle série, mi-aventure, mi-fantasy, plantée au cœur de la Chine impériale, sort avec tambours et trompettes, simultanément en jeunesse et sur le marché adulte.

Chez Milan, on propose *Le Secret de Kashimo*, d'Agnès de Lestrade et Nicolas Dufaut, un album qui relate l'amitié entre deux enfants dans le Japon des samourais et des geishas. Albin Michel y va de *Bashô, le fou de poésie*, un album de Françoise Kérisel et Frédéric Clément racontant l'histoire du célèbre auteur de haïkus.

Chez Petit à petit, ce sont deux romans d'apprentissage illustrés pour les 10 ans et plus, signés Dorothee Piatek: *Blanc, les quatre vies de Aya*, mis en images par Magali Fournier, et *Pourpre, les quatre vies de Kintaro*, illustré par Yann Hamonic. Dans chacun d'eux, on suit les destins croisés de jeunes personnages dans le Japon d'Edo.

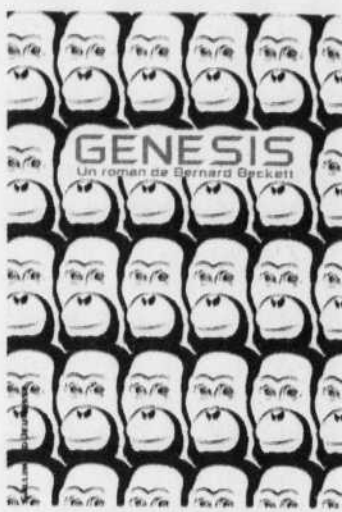
Si la piraterie s'essouffle, le vampirisme, lui, n'a pas dit son dernier mot. Dans le sillage

de *Fascination*, on retrouve encore quelques titres à saveur d'hémoglobine.

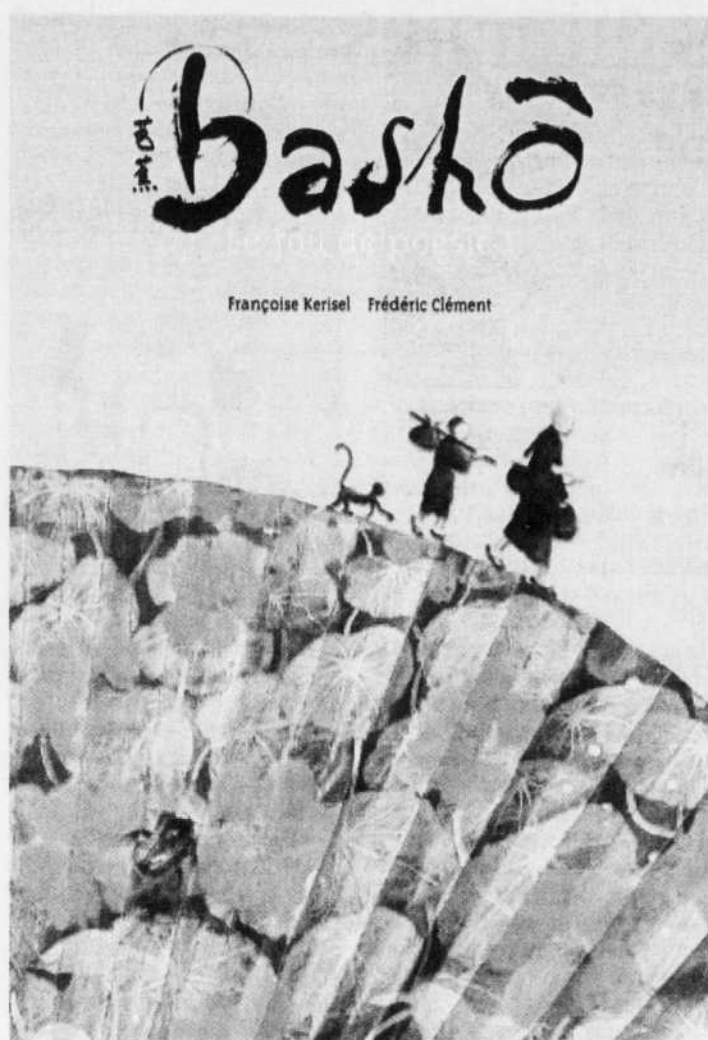
Merveilleux monde des vampires

Chez Gallimard, dans la collection «Hors série», Fabrice Colin signe une nouvelle série, mettant en scène deux orphelines vampires: *Les Étranges Sœurs Wilcox*. Dans le premier tome, *Perdues dans la nuit*, elles sont recueillies par nul autre que Sherlock Holmes et son fidèle Watson et mettent leur pouvoir occulte au service de la lutte contre Jack l'éventreur... Chez Hachette jeunesse, on joue la carte de l'humour, avec *Petit guide de la drague vampirique*, de Vlad Mezrich (à paraître en novembre). Un manuel écrit à la manière d'un magazine, bourré de conseils, d'anecdotes, de quiz et de témoignages permettant de trouver le vampire de ses rêves ou de survivre à l'inéluctable rupture.

Evidemment, tout n'est pas asiatique ou sanguinolent dans le programme de l'automne. Des centaines d'albums et de romans plus traditionnels envahiront les tablettes des librairies. Parmi ceux-ci, Michael Morpurgo, mieux connu pour



ses romans traitant de la guerre (*Soldat Peaceful*, entre autres) que par ses histoires pour les plus jeunes, lance deux albums chez Gallimard: *Le Prince amoureux*, un conte de Noël de facture classique illustré par Emma Chichester-Clark, et *Kaspar, le chat du Grand Hôtel*, une histoire située dans le décor somptueux d'un palace londonien, juste avant le naufrage du Ti-



tanic. Le récit est mis en images par son complice Michael Foreman.

Le duo de choc formé par Jeanne Willis et Tony Ross propose *Le Vilain Gredin*, l'histoire d'un lapin qui écrit à son père pour lui annoncer qu'il a grossi les rangs d'un groupe de dangereux criminels, dans l'espoir de relativiser à ses yeux un bulletin un peu faible. (Gallimard)

gnant. La célèbre maison assure que l'adaptation, réalisée par un comité pédagogique, n'altérera pas le «supplément d'âme» des textes, qui répondront, comme toujours, aux attentes des jeunes lecteurs sur les plans de l'humour, de l'imagination et de l'émotion.

Des romans

Du côté des romans, l'inépuisable Geronimo Stilton lance une nouvelle série chez Albin Michel: *Chroniques des mondes magiques*. Premier tome: *La Quête du royaume perdu*. Il proposera aussi un spécial des Fêtes avec *Un Noël assourissant!*. Sa sœur Téa, elle, emmène les Téa Sisters surveiller la fonte de la calotte glaciaire chez les Inuits d'Alaska, dans *Le Trésor sous la glace*.

Après la très réussie biographie de Charles Dickens, Marie-Aude Murail s'attaque au genre feuilleton XIX^e siècle. *Malo de Lange, fils de voleur* met en scène un jeune orphelin qui court tavernes sordides et ruelles obscures à la recherche de son père. Bien entendu, c'est à l'école des loisirs.

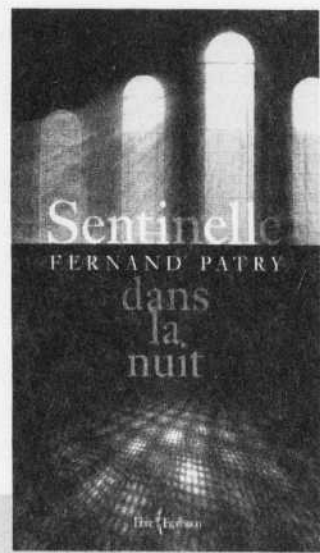
À la même enseigne, on trouve deux titres de Xavier-Laurent Petit: *Mon petit cœur imbécile*, qui raconte l'histoire d'une mère africaine qui s'entraîne pour le marathon dans l'espoir de gagner l'argent nécessaire pour faire soigner sa fille malade, et *L'attrape-rêves*, un roman à la manière des grands auteurs américains.

Le monde du livre n'échappe plus au phénomène du blockbuster, le livre qui créera l'événement et dont on tirera un film. Cette année, chez Gallimard, on mise sur *Genesis*, un roman d'anticipation de l'auteur néo-zélandais Bernard Beckett ou, paraît-il, science et philosophie nous feront frissonner. Presses Pocket, de son côté, nous fait le grand jeu pour *Hunger Games*, de Suzanne Collins, un thriller de science-fiction à base de télé-réalité dont Stephen King dirait probablement qu'il est aussi addictif qu'un jeu vidéo. Bayard annonce le très attendu deuxième tome de la série *Cathy*, de Sean Stewart, *Cathy's Key*, et Hachette, *Le Peintre des visages*, de Monika Feth, qui fait suite au précédent thriller psychologique *Le Cueilleur de fraises*.

Lequel gagnera le grand écran en premier? Les paris sont ouverts...

Collaboratrice du Devoir

Pour croire en quelque chose



Fernand PATRY

30 septembre

IL FAIT BON LIRE! GROUPE LIBREX Une compagnie de Québec Média GROUPELIBREX.COM

Le nouveau roman très attendu de Francine Ruel



Francine RUEL

23 septembre

IL FAIT BON LIRE! GROUPE LIBREX Une compagnie de Québec Média GROUPELIBREX.COM

De pures délices! De purs délires!



J'ESPÉRAIS QUE LA NUIT SOIT DOUCE Martin Thibault

Des nouvelles de nous, humains rien qu'humains, qui s'essaient de vivre à deux, qui s'essaient à vivre seuls, qui s'essaient à vivre de leur mieux.

176 pages — 24,95 \$

Éditions Trois-Pistoles

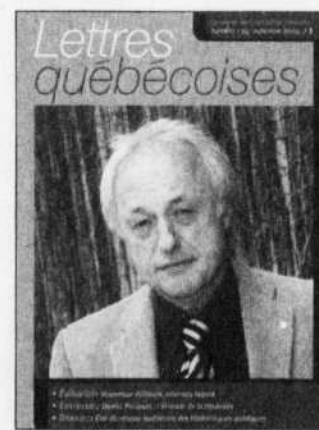
418 851-8888 vlb2000@bellnet.ca Distribution: Messageries ADP

VOUS AIMEZ LA LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE?

Abonnez-vous à

Lettres québécoises la revue de l'actualité littéraire

- Entrevues, portraits d'auteurs
- Critiques et comptes rendus de romans, d'essais, de recueils de nouvelles et de poésie



1 AN / 4 NUMÉROS	
INDIVIDU	INSTITUTION
Canada 25 \$	Canada 35 \$
Étranger 35 \$	Étranger 40 \$
2 ANS / 8 NUMÉROS	
INDIVIDU	INSTITUTION
Canada 45 \$	Canada 65 \$
Étranger 65 \$	Étranger 75 \$
3 ANS / 12 NUMÉROS	
INDIVIDU	INSTITUTION
Canada 65 \$	Canada 110 \$
Étranger 95 \$	Étranger 110 \$

Les prix sont toutes taxes comprises et sont sujets à changement sans préavis.

Nom _____
 Adresse _____
 Ville _____
 Code postal _____ Tél. _____
 Courriel _____
 Ci-joint Chèque Visa Mastercard
 N° _____ Expiré le _____
 Signature _____ Date _____

ATTENTION: SVP libeller votre chèque à: **SODEP / Lettres québécoises**
RETOURNER À: SODEP • Service d'abonnement • Lettres québécoises
 C.P. 786, succ. Place d'Ames, Montréal (Québec) H2Y 3J2
 tél. : 514-397-8670 • téléc. : 514-397-6887 • abonnement@sodep.qc.ca

les écrits

LA REVUE DES PENSÉES LITTÉRAIRES AU QUÉBEC

Fondée en 1954 par Jean-Louis Gagnon, la revue *Les écrits* — connue auparavant sous le titre *Écrits du Canada français* — publie des textes inédits de nombreux écrivains du Québec et de la francophonie.

no 126
 AOÛT 2009



- Paul Chamberland
- Paul Chanel Malenfant
- François Charron
- Tristan Malavoy-Racine
- Roland Bourneuf
- Alain Médam
- Esther Croft

En vente dans toutes les librairies • Le numéro: 10 \$.

ABONNEMENT D'UN AN (TROIS NUMÉROS):

- RÉSIDENTS DU CANADA 25 \$
- INSTITUTIONS 35 \$
- RÉSIDENTS DE L'ÉTRANGER 35 \$

NOM _____
 ADRESSE _____
 VILLE _____ CODE POSTAL _____
 TÉLÉPHONE _____ COURRIEL _____

Ci-joint un chèque à l'ordre de *Les écrits*. À retourner à l'adresse suivante:



les écrits
 Case postale 87 Succursale Place du Parc Montréal (Québec) H2X 4A3
 Téléphone: (514) 499-2836 • Télécopieur: (514) 499-9954
 lesécrits@internet.uqam.ca

RENTÉE LITTÉRAIRE

LITTÉRATURE JEUNESSE

Des mots pour tous les goûts

ANNE MICHAUD

Cet automne, Soulières publie le livre jeunesse québécois de la rentrée: *Le Dico de Tibo* de Gilles Tibo et Philippe Béha, un dictionnaire pas du tout classique qui comprend 449 définitions plutôt farfelues accompagnées d'illustrations tout aussi rigolotes. On y apprend par exemple qu'un éléphant est un «animal interdit dans les magasins où l'on vend de la porcelaine» et qu'une table est un «animal à dos plat que l'on retrouve souvent dans les cuisines». En librairie dès le 15 septembre.

Toujours prolifique, Gilles Tibo offre aussi aux jeunes lecteurs une nouvelle aventure de Noémie (*Noémie fait son cinéma*) ainsi qu'un coffret regroupant les quatre premiers romans de cette série-culte, publié juste à temps pour la sortie du film *Noémie, le secret*. Enfin, comme Tibo ne manque pas d'autodérision, il s'est lui-même mis en scène dans un suspense intitulé *Moi, Noémie et les autres*, où il devient personnage de roman. Tous ces romans sont publiés aux Éditions Québec Amérique.

Les apprentis lecteurs qui aiment l'insolite découvriront avec plaisir les deux premiers titres de la collection «Bizarre Bazar» des Éditions Bayard: *100 % dégoûtant et As-tu des pouvoirs?* Ceux qui aiment la rigolade seront amplement servis par les romans de Dominique Demers (*Alexis - Macaroni en folie*, Québec Amérique), Jean Bernèche (*Mathieu - Épidémie au royaume*, Québec Amérique), Christiane Duchesne (*La Pêche aux tordus*, Boréal), Alain M. Bergeron (*Capitaine Static - L'E-*



trange Miss Flissy, Québec Amérique et *Ma sœur n'est pas un cadeau*, Soulières) ainsi que Jean-Pierre Davidts (*Zozo - Les Méaventures du roi Léon n° 15*, Boréal). Et quand ils auront envie d'un peu de tendresse et de poésie, les sept ans et plus pourront se plonger dans les univers de Gabrielle Roy (*Contes pour enfants*, Boréal), de Christiane Duchesne (*La Vengeance d'Adeline Parot*, Boréal), d'Edith Bourget (*Poèmes des villes/Poèmes des champs*, Soulières) et de Guy Marchamps (*Rêver à l'envers, c'est encore rêver*, Soulières).

Pour les tout-petits

Pour les plus jeunes, l'humour sera aussi au rendez-vous avec les séries Aubergine (Hurtubise), Zoé (Imaginer), Charlie et Lola (La Courte Echelle), Toupie et Binou (Dominique et compagnie) et Melville et Maricha (Dominique et compagnie), ainsi qu'avec de nouveaux albums signés Lucie Papineau (*Ma coccinelle à moi, Fanny et les doudous* et *Le Journal secret de Lulu Papino*, Dominique et

compagnie), Martine Latulippe (*Ce qui arriva à Chloé et Méliana un jeudi après-midi*, La Bagnole), Marie-Louise Gay (*Quand Stella était toute petite*, Dominique et compagnie), Lili Chartrand (*Bonne idée!*, Imagine), Dominique Demers (*Lustucru, le loup qui pue*, Dominique et compagnie) et *Les Flipattes conteurs*, Les 400 Coups) de même que Bertrand Gauthier (*Max Malo au grand galop*, Québec Amérique).

Et pour les jours où les tout-petits auront plutôt envie de câlins et de tendresse, il y aura *La Petite Maison au grand cœur* d'Anique Poitras, *Avant d'être un bébé* de Véronique Florand, *Petit Ours et Petit Pingouin - Amis pour la vie* de Marie-Danielle Croteau, *Misuk et les oies des neiges* d'Anne Renaud ainsi qu'*Il était une fois* de l'omniprésent Gilles Tibo, tous publiés chez Dominique et compagnie.

Aventure et mystère

Encore cette saison, l'aventure et le mystère occuperont une place de choix dans la littérature jeunesse québécoise. Chez Hurtubise, les jeunes ados pourront continuer à suivre les aventures de Manaïl dans le tome 6 du *Talisman de Nergal - La Révélation du Centre* (Hervé Gagnon) ainsi que celles de François dans le tome 4 de *Pirates - Les Armes du vice-roi* (Camille Bouchard), alors que les amateurs de frissons se plongeront avec délice dans *L'Affaire Trystero* de Laurent Chabin. Aux Éditions Québec Amérique, les neuf ans et plus découvriront la suite des aventures de Jacob Jobin (*La Grande Quête de Ja-*

cob Jobin - Les Trois Vœux) ainsi que la conclusion de la trilogie Jade et Jonas (*Les Soleils bleus de Centralie*). Pendant ce temps, chez Soulières, un sofa donnera du fil à retordre à la famille Boisclair (*Prisonniers du sofa*), la lettre F deviendra source de malheur (*La Lettre F*) et un cirque étrange retiendra des jeunes en otages (*Le Cirque Copernicus*)! Quant aux jeunes amateurs d'histoire, ils pourront remonter le fil du temps jusqu'à la Conquête de Québec (tome 3 de *Guillaume Renaud*, les Éditions de la Bagnole), vivre les privations entraînées par la Deuxième Guerre mondiale (*Maggie et la guerre du chocolat* chez Hurtubise et *Les bonbons venus du ciel* chez Soulières) ou découvrir les événements d'octobre 1970 dans *La Nuit des cent pas* de Josée Ouimet (Hurtubise).

L'amour, toujours l'amour

Enfin, il sera question de l'amour des parents qui adoptent un enfant à l'autre bout du monde dans *Nini* (Hurtubise) ainsi que dans *La Meilleure Famille du monde* (Dominique et compagnie), d'amour et de mort dans *Le Dernier Été* d'Alain Ulysse Tremblay (Soulières), *R.I.P.* de Jacques Lazure (Soulières) et *Amour et Jules* de Claude Champagne (Québec Amérique). Il sera aussi question de l'Amour avec un grand A dans deux romans pour adolescentes, *Pour toujours* et *Pour l'instant*, de l'auteure canadienne-anglaise Gayle Friesen (La Courte Echelle).

Collaboratrice du Devoir

BEAUX LIVRES

Les grands livres sur papier glacé

Aux éclectiques Éditions de l'Homme, on trouvera cette saison, entre autres choses, tant un bel album consacré au *Kama sutra* millénaire et à son érotisme oriental que une série de beaux livres consacrés au hockey: *Les Légendes des Canadiens* et *Jacques Plante, l'homme qui a changé la face du hockey*.

Chez Hurtubise sera lancé en octobre *Le Grand Livre de l'art contemporain* de Charlotte Bonham-Carter et David Hodge. Chez Taschen, *Design for Obama*, titre anglais pour un ouvrage multilingue, présente les œuvres d'un forum en ligne pour artistes qui, lors de la dernière campagne présidentielle américaine, a proposé des représentations emblématiques du nouveau souffle politique.

Chez Phaidon, on trouvera un Atlas de l'architecture mondiale du XXI^e siècle, sous coffret et à prix fort. Dans la même veine, *Habiter le nouveau millénaire*, chez le même éditeur, propose un panorama de l'architecture domestique en 36 exemples hauts en couleur.

En photographie, faudra-t-il bientôt n'attendre des éditeurs québécois que les éternels beaux livres remplis à ras bord de jolies images imprimées sur papier glacé? Les nouveaux propriétaires des Éditions des 400 Coups, qui publiaient jusqu'ici plusieurs livres d'excellents photographes, ont annoncé il y a quelques mois renoncer désormais à poursuivre leurs activités en ce sens.

La photographe américaine Mary Ellen Mark propose ses portraits des coulisses des stars du cinéma. En marge de ses travaux les plus connus, toujours consacrés aux laissés-pour-compte de l'Inde, des États-Unis ou du Mexique, elle a fréquenté Woody Allen, François Truffaut, Catherine Deneuve, Marlon Brando ou Fellini à titre de photographe de plateau. C'est ce monde-là qu'elle propose dans *Un regard en coulisses* (Phaidon).

Avec *SUMO*, Taschen continue de s'intéresser à l'œuvre du photographe Helmut Newton en rééditant, dans un nouveau format, un livre monstre de cet amateur de femmes fortes et d'érotisme teinté de sadomasochisme.

Le Bec en l'air éditions promet un ouvrage original de Marc Riboud, des photographies prises durant les premiers jours de l'indépendance algérienne. Le livre est préfacé par le journaliste Jean Daniel.

Sempé à New York, chez Denoël, fait découvrir la fascination du dessinateur français pour l'univers de la métropole américaine. Au rayon de l'humour mordant, on regardera avec plaisir, sans doute, *La pub nous rend cons* de l'éternel Cavanna (Éditions Hoebeke). Le même éditeur proposera une *Encyclopédie amoureuse des vampires* dont notre collègue Odile Tremblay se fera sûrement un plaisir de vous parler bientôt.

Le Devoir

L' AUTOMNE XYZ



Hélène Rioux
FRAGMENTS DU MONDE II
Âmes en peine
au paradis perdu

Pierre Gariépy
Blanca en sainte



Daniel Castillo Durante
Ce feu si lent
de l'exil

Serge Bruneau
Bienvenue Welcome



J. P. April
La danse de la
fille sans jambes

Martyn Rondeau
Game over



Jean Désy
encres de Pierre Lussier
Toundra, Tundra

Felicia Mihali
Confession pour
un ordinateur



XYZ éditeur

www.editionsxyz.com

Prix littéraire

700 lecteurs de
43 cégeps ont aimé lire
Le ciel de Bay City
de Catherine Mavrikakis
gagnant du
Prix littéraire des
collégiens 2009.

Les finalistes 2010
seront dévoilés le
13 novembre prochain.

des collégiens

www.prixlitterairedescollégiens.ca

BANQUE NATIONALE

Culture et Communications Québec

FONDATION Marc Bourgeois

Éducation, Loisir et Sport Québec

QUEBECOR

LE DEVOIR

CRILCQ

Librairie Équinox

UNEO

RADIO Première Chaîne

RENTÉE LITTÉRAIRE

LES ESSAIS ÉTRANGERS

Identité, liberté, civilisation

GEORGES LEROUX

Né à Sofia en 1932, Vesko Branév a connu une carrière de cinéaste et de journaliste en Bulgarie et il vit aujourd'hui au Québec. La publication de son autobiographie, préfacée par son ami de jeunesse Tzvetan Todorov (*L'Homme surveillé*, Albin Michel), apporte le témoignage de la vie sous le totalitarisme. Au moment où on fête l'anniversaire de la chute du Mur, ce récit bouleversant vient rappeler la fragilité de la liberté. Dans le recueil de ses essais (*La Signature hu-*

Zarka poursuit de son côté sa réflexion sur le politique (*Carl Schmitt ou le mythe du politique*, PUF). Signalons également la vaste étude de Sébastien Caré (*La Pensée libertarienne*, PUF) qui passe en revue les divers tenants du libéralisme contemporain. Critique de la pensée de John Rawls, Amartya Sen prend ses distances par rapport à toute doctrine d'une justice idéale et propose plutôt de recentrer la réflexion sur la réduction concrète des injustices. Dans son essai à paraître (*L'Idée de justice*, Flammarion), il traite

La philosophie politique demeure apparemment le domaine le plus actif et on y retrouvera avec bonheur l'historien Quentin Skinner

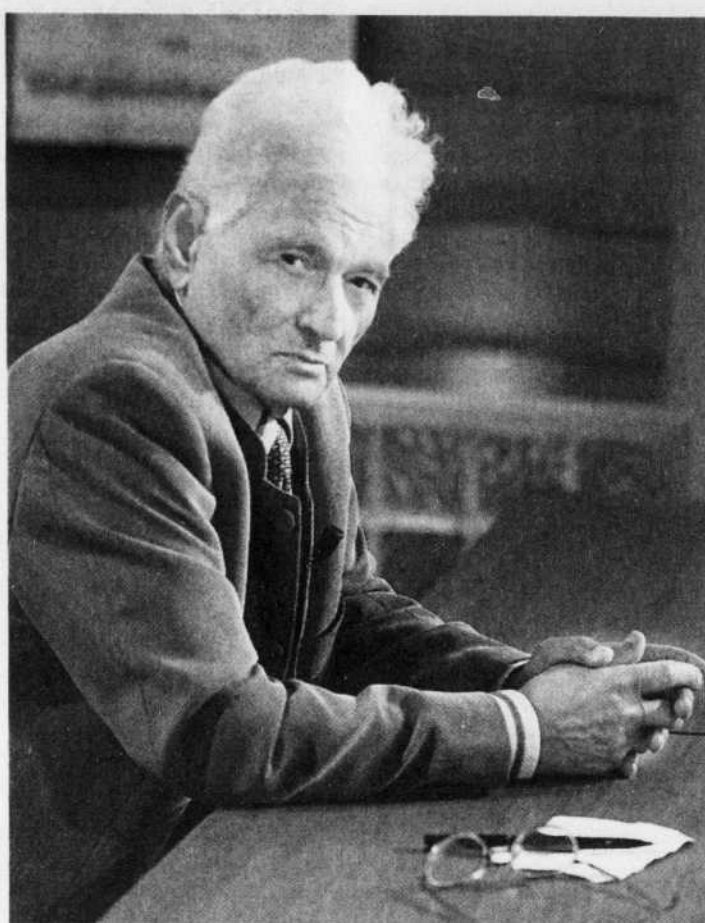
l'essence de l'humanité et propose lui aussi un autoportrait, mais en miroir. A travers la destinée et la pensée de quelques personnages exemplaires, de La Rochefoucauld et Goethe à Germaine Tillion et Edward Saïd. Il dessine en filigrane un « portrait chinois », composé de ses goûts pour les autres.

La philosophie politique demeure apparemment le domaine le plus actif et on y retrouvera avec bonheur le grand historien Quentin Skinner, qui présente un vaste panorama des idées politiques, de Dante à Montaigne (*Les Fondements de la pensée politique moderne*, Albin Michel). Du même, on lira aussi une étude sur la liberté (*Hobbes et la conception républicaine de la liberté*, Albin Michel). Par un collectif d'auteurs, André Glucksmann, Mona Ozouf, Nicole Bacharan et Abdelwahab Meddeb, un essai historique (*La plus belle histoire de la liberté*, Seuil). Yves Charles

notamment la question des droits et du rôle des institutions dans l'avènement d'une justice mondiale. Dans la foulée, on pourra lire une anthologie de textes essentiels sur les droits, préparée par Frédéric Rouvillois (*La Déclaration des droits de l'homme*, Flammarion). Philippe Raynaud s'intéresse de son côté au destin des divers courants hérités du marxisme, notamment dans le mouvement altermondialiste (*L'Extrême Gauche plurielle*, Perrin/Tempus).

De Marx à Marx

L'anniversaire de la chute du Mur sera l'occasion de revenir sur le destin du communisme: douze ans après la publication du *Livre noir du communisme*, Stéphane Courtois propose une étude sur le modèle politique du totalitarisme (*Communisme et totalitarisme*, Perrin/Tempus). Notons également un événement éditorial Marx, et notamment, sous la direction de Franck Fischbach (*Marx. Relire Le Capital*, PUF), avec un titre en clin d'œil à Louis Althusser, un collectif qui entend d'actualiser *Le Capital* et même de le corriger sur certains points.



Le philosophe français Jacques Derrida

Dans le même domaine, de Gérard Duménil et Emmanuel Renault (*Lire Marx*, PUF, collection « Quadrige ») et de Jean Vioulac, un essai sur la technique (*L'Époque de la technique. Marx, Heidegger et l'accomplissement*, PUF, collection « Epiméthée »). Une première biographie de F. Engels en langue française est proposée par Tristram Hunt (*Engels*, Flammarion). Enfin, en lien avec l'importante exposition préparée par BANQ sur les écrivains québécois durant la Seconde Guerre mondiale, on pourra lire l'étude de Robert O. Paxton (*Archives de la vie littéraire sous l'Occupation*, Tallandier).

Deux essais, différents, abordent le thème de l'identité: d'abord, une étude d'Alain Renaut (*Un humanisme de la diversité. Essai sur la décolonisation des identités*, Flammarion), qui entend donner un statut philosophique au concept de diversité et qui traite, entre autres, de la pensée de Charles Taylor. En contrepoint, un essai du psychanalyste Fethi Benslama (*Le Démon de l'identité*, Aubier), qui explore les conséquences d'un surinvestissement politique de l'identité. Notons également un essai de la psychanalyste et historienne Elisabeth Roudinesco (*Retour sur la question juive*, Albin Michel), qui revient sur la question critique de l'identité juive et de la différence entre l'antijudaïsme et l'antisémitisme. Livre de psychanalyste, cet essai revient sur le débat

entre Freud et Jung sur la question de l'universel.

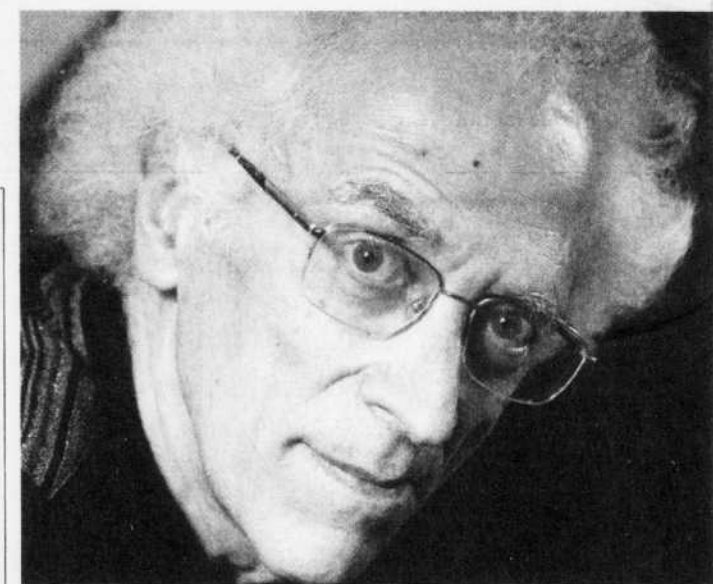
Sur un plan plus général, on annonce la parution d'un essai de Dominique Baqué sur la violence, et en particulier sur les raisons de sa banalisation dans la représentation contemporaine (*L'effroi du présent. Comment figurer la violence?*, Flammarion). A ces questions font écho plusieurs essais sur l'histoire, le mal et le temps, notamment de Michel Erman (*La Cruauté. Essai sur la passion du mal*, PUF). A partir d'une réflexion philosophique étayée par de nombreuses situations concrètes (camps de concentration, exécutions capitales, terrorisme) où l'homme est capable de balayer toute inquiétude morale, cet essai tend à montrer qu'il n'y a pas de bien ni de mal en soi, mais des situations dans lesquelles l'individu éprouve la liberté de commettre ou non des actes effroyables aux dépens d'autrui. Notons également deux essais de Cédric Lagandré (*L'actualité pure. Essai sur le temps paralysé*, PUF, et *La Société intégrale*, Climats), un manifeste en forme de diptyque faisant écho à la critique de Giorgio Agamben, pour se réapproprier le présent et sa jouissance, contre son arrondissement sous l'égide de l'« actualité » et l'aplatissement de toute résistance. Notons deux études sur la pensée de Gilles Deleuze et de Jacques Derrida, signées par Philippe Sergeant (*Deleuze, Derrida: du danger de penser*, La différence) et Mireille Calle Gruber (*Jacques Derrida, la distance généreuse*, La différence). Poursuivant une œuvre marquée par un souci humaniste, Jean François Matteï propose un essai (*Le Sens de la dé-*

mesure, Sulliver) où il revient aux origines grecques de la notion. Signalons également les études de Jacques Taminiaux (*Maillons herméneutiques*, PUF) et le premier volume des œuvres complètes de Charles De Koninck (Presses de l'Université Laval).

Du philosophe Abdelwahab Meddeb, on pourra lire un nouvel essai (*Parl de civilisation*, Seuil) où l'auteur, à travers une série de lectures du Coran et de la Tradition, enjoint à l'islam de s'engager sur le chemin de la modernité. Ce n'est pas dans le déni de soi, suggère A. Meddeb, mais dans sa reconnaissance que le sujet d'islam sera acteur efficace à l'horizon d'une cosmopolitique post-occidentale. En écho à ce projet de modernité, on pourra lire une étude d'Ali Benmakhtouf (*Averroès*, Perrin/Tempus), où l'auteur entend entreprendre une reconstruction du projet philosophique du rationalisme.

Terminons avec un essai très attendu de Camille de Toledo (*Le Hêtre et le bouleau. Essai sur la tristesse européenne*, Seuil). Comment faire, demande l'auteur, pour construire une nouvelle mémoire qui ne serait plus celle des grands charniers du XX^e siècle? S'inscrivant entre les pages d'Amos Oz et d'Imre Kertész, il invite à une troisième voie, aussi étroite que rigoureuse, entre une culture de la banalisation du désastre et l'amnésie. Connu pour ses deux romans (*L'Inversion de Hieronymus Bosch et Vies et mort d'un terroriste américain*, Verticales), il offre, dans son dernier livre (*Visiter le Flurkistan ou les illusions de la littérature-monde*, PUF), une réponse au *Manifeste pour une littérature-monde*.

Collaborateur du Devoir



Tzvetan Todorov signe la préface de l'autobiographie de son ami de jeunesse Vesko Branév.

De grands romans dans de petits livres

Autres titres de la collection également disponibles

En librairie le 12 août

10/10

IL FAIT BON LIRE!

GRUPE LIBREX Une compagnie de Québec Média GROUPELIBREX.COM

Le premier roman du journaliste Michel Jean

MICHEL JEAN

Un monde
mort
comme
la lune

Michel JEAN

23 septembre

IL FAIT BON LIRE!

GRUPE LIBREX Une compagnie de Québec Média GROUPELIBREX.COM

LILI MAXIME

Ma chère Louisiane Tome 4

Le blues du bayou

29 août 2005. L'ouragan Katrina casse les digues de La Nouvelle-Orléans. Blessée dans son ventre, la Ville-Reine se noie sous l'œil des caméras. Elle hurle: « Moi aussi, je suis Américaine! »

Tous se débattent avec courage: les Cadjins des bayous, les Indiens Houmas et les musiciens de la Ville du Jazz. Partout, la détresse côtoie l'héroïsme.

Ce quatrième roman termine la saga *Ma chère Louisiane*. Trente ans de passion, avec les familles LeBlanc, Collin et Manicouche. *Char, bon Dieu!*

Sociologue, Lili Maxime a vécu des années en Louisiane, fascinée par les Cadjins et leur si tant belle parlure.

Ouragan sur le bayou, Tome 1
Prix France-Acadie, 2005
★ ★ ★ 1/2 La Presse, Gérald LeBlanc

La Sang-mêlé du bayou, Tome 2
★ ★ ★ 1/2 La Presse, Gérald LeBlanc

Un dernier Mardi gras, Tome 3
★ ★ ★ La Presse, Mario Dufresne

Roman - 338 pages - 24,95\$

Éditions La Grande Marée

Extraits du roman: lilimaxime.com

De pures délices!
De purs délirés!

PASSION MAISONS

PASSION MAISONS Tome 2

André Morin
Christian Lamontagne

Après le succès du tome 1, voici quinze nouvelles « belles québécoises » restaurées avec amour. Près de 200 photographies magistrales de Christian Lamontagne. Un texte passionnant d'André Morin.

220 pages - 65 \$

Éditions Trois-Pistoles

418 851-8888 vlb2000@bellnet.ca Distribution: Messageries ADP

écosociété

www.ecosociete.org

NOUVEAUTÉS DE LA RENTÉE

AGAMBEN, BADIOU, BENAÏD, BROWN, NANCY, RANCIÈRE, ROSS ET ZIZEK

DÉMOCRATIE DANS QUEL ÉTAT?

Démocratie, dans quel état?

Collection Théorie

Huit philosophes de renom se demandent si le mot « démocratie » signifie encore quelque chose aujourd'hui.

En librairie le 9 sept.

CLAIRE MORISSETTE

Deux roues, un avenir

Le vélo en ville

Préface de Robert Silverman

Collection Retrouvailles

En librairie le 9 sept.

MAUDE BARLOW

Vers un pacte de l'eau

MAUDE BARLOW

Vers un pacte de l'eau

Un livre choc sur la crise mondiale de l'eau, sa marchandisation, et qui plaide en faveur de l'eau comme droit humain fondamental.

En librairie le 23 sept.

LANCEMENT du livre et GRANDE CONFÉRENCE de Maude Barlow le 23 septembre à 19h à l'UOAM.

RENTÉE LITTÉRAIRE

ESSAIS QUÉBÉCOIS

Paysages à vendre

DALIE GIROUX

Il est opportun, au crépuscule de la saison estivale, d'évoquer quelques souvenirs de vacances. D'évoquer, plus précisément, les images, vues et fantasmées, qui construisent ces souvenirs. Il s'agit peut-être du Vieux-Québec et sa place Royale, belle comme une carte postale, représentation «authentique» de l'architecture et de l'urbanisme du régime français. Il s'agit peut-être encore du nouveau village de Mont-Tremblant, avec ses petites maisons en pain d'épices qui donnent l'eau à la bouche à tous les Hansel et Gretel de l'Occident voyageur, ou du Musée du bûcheron en Mauricie, où l'on déambule dans un véritable village de travailleurs de la forêt, avec sa «cokerie», sa «bécosse» et son arsenal — spectacle du labeur des autres, du labeur passé.

Ces paysages (une place publique au centre d'une ville, un village à flanc de montagne, le site d'un camp de travail en pleine forêt), qui par la magie de la photographie publicitaire correspondent parfaitement à l'image que l'on se fait d'eux, ont en commun de présenter des cas de ce que Suzanne Paquet appelle des «paysages façonnés». Offrande touristique d'un passé idéalisé, reproduction plus vraie que vraie d'une présence vivante cristallisée, objet-décor d'une cohérence esthétique parfaite: il s'agit d'expressions typiques des «usages postindustriels de l'espace».

Véritable entreprise de dérivation du paysage contemporain, l'ouvrage de Paquet, dense mais lisible, analyse d'un bout à l'autre le processus de production d'un paysage, illustrant le propos de nombreux exemples tirés des pratiques américaines et françaises.

Du *land art* à l'art paysager par le biais de l'art public, «l'étatisation du paysage», selon la formule d'Alain Corbin, participe notamment, souligne Paquet, à la constitution d'une identité nationale.

Ainsi, l'imaginaire des grands espaces habite l'art du paysage américain. C'est cette dimension politique des usages du paysage qu'a également explorée Erin Manning dans *Ephemeral Territories*, où est souligné le rôle de la peinture du groupe des Sept dans la construction et l'inflation de l'identité canadienne.

L'appropriation et l'usage des paysages — c'est le propos central de Paquet — se jouent également dans une mise en valeur commerciale de l'espace aménagé. Ainsi, dans un contexte où la moyenne des ours est à même de se déplacer rapidement et de manière sécuritaire en visitant pour son loisir les endroits les plus reculés de la planète, le tourisme explose et les paysages deviennent, avec la complicité de l'art et de l'État, des marchandises; ils sont façonnés, reproduits, vendus, visités, rentabilisés. Et les ours prennent des photos de la place royale, de Mont-Tremblant et du village bûcheron de Grandes-Piles, promesses photographiques tenues et espaces vécus bazarés.

À la jonction de la sociologie politique et de l'histoire de l'art, Suzanne Paquet pose à terme un regard ironique sur la capture marchande du territoire. Le mode d'analyse est critique et il est aisé de projeter, entre les lignes de ce texte qui ne s'esouffle jamais, le désir d'un rapport plus libre au territoire. Du même coup, apport indéniable mais autrement ironique, l'historienne de l'art offre aux lecteurs une docte visite guidée dans le télé-musée des grandes œuvres du *land art* américain.

Collaboratrice du Devoir

LE PAYSAGE FAÇONNÉ
LES TERRITOIRES
POSTINDUSTRIELS,
L'ART ET L'USAGE
Suzanne Paquet
Presses de l'Université Laval
Québec, 2009, 235 pages

ESSAIS ÉTRANGERS

Pour fêter la chute du Mur

MICHEL LAPIERRE

Quoi de mieux que la chute du mur de Berlin, événement dont nous célébrerons cet automne le 20^e anniversaire, pour donner un petit air de fête à la présentation des nouveautés de la saison dans le domaine des essais étrangers? L'effondrement de la frontière des idéologies symbolise une étape décisive dans l'interminable marche vers la liberté de l'esprit et le respect du pluralisme. Plusieurs livres vous l'expliqueront.

En particulier, signalons *1989-2009: les tribulations de la liberté*, du journaliste Daniel Vernet (Buchet/Chastel), *La Chute du mur de Berlin et du communisme expliquée à ma petite-fille Soazig*, de l'historien Marc Ferro (Seuil), *Le Retour de la nation*, de Jean Daniel (CNRS), et *Le Mur de Berlin*, de Frederick Taylor, professeur à Oxford (Lattès). Même s'il ne datait que de 1961, le Mur exprimait les tensions idéologiques de tout le XX^e siècle.

Comme nulle autre, la lecture des *Écrits politiques (1928-1949)*, de George Orwell (Agone), recueil comprenant des textes inédits en français du penseur de gauche dressé contre le totalitarisme, vous le montrera. Consacré à la révolution culturelle chinoise, guerre civile qui dévoila le mécanisme d'une dictature, l'essai *La Dernière Révolution de Mao*, de Roderick MacFarquhar et Michael Schoenhals (Gallimard), pourra aussi éveiller votre curiosité.

Pour prolonger les débats efficaces, *N'espérez pas vous débarrasser des livres*, c'est un peu le conseil que nous donne Grasset en annonçant la publication de l'ouvrage de Jean-Claude Carrière et Umberto Eco (qui porte précisément ce titre), *Pour le meilleur et pour le pire*, réflexion de Pascal Bruckner sur le paradoxe amoureux, *Un*



Des milliers de Berlinoises de l'Est sont attroupés sur le mur de Berlin.

monde en péril, mise en garde du controversé Alexandre Adler au sujet du terrorisme nucléaire et bactériologique, enfin une biographie de Gabriel García Márquez écrite par Gerald Martin.

De son côté, Le Seuil nous invite à redécouvrir deux œuvres très dérangeantes de la littérature autrichienne en inscrivant à son catalogue *Elfriede Jelinek*, portrait de la romancière broché par Roland Koberg et Verena Mayer, de même que *Cabinet des figures de cire*, de Joseph Roth (1894-1939), chroniques inédites en français. Dans *Aragon avant Elsa*, de Pierre Daix (Tallandier), vous apprendrez sans doute pourquoi l'écrivain nia, jusqu'à son dernier souffle, qu'il était l'auteur du *Con d'Irène*, chef-d'œuvre érotique des années 1920.

Si vous vous interrogez sur le goût d'un illustre cinéaste pour les tueurs de femmes, il vous faudra lire *Fritz Lang, ladykiller*, de Jean-Loup Bourget (PUF). Ceux que fascine un autre genre de perversité s'intéresseront

à *La Prospérité du vice* (Albin Michel), une excursion historique au paradis de Wall Street avec, comme guide, le grand économiste français de l'heure: Daniel Cohen.

Dans la même veine, *La Crise*, d'Edgar Morin (CNRS), *Survivre à la crise*, de Jacques Attali (Fayard), et surtout la nouvelle édition mise à jour de *Pourquoi les crises reviennent toujours*, de Paul Krugman (Seuil), tenteront de répondre à de pressantes questions. Au lectorat qui réclamerait des réflexions, semble-t-il, de plus haut vol, des livres s'imposeront.

Pensons aux *Héros de la sagesse*, de Roger-Pol Droit (Plon), auteur hanté par la légende des sages de l'humanité, à *Un cœur intelligent*, d'Alain Finkielkraut (Stock), sur la littérature qui dé-

chiffre les énigmes, et à *La science est le défi du XXI^e siècle*, de Claude Allègre (Plon). Des ouvrages relèveront même de la critique la plus incisive.

Parmi ces derniers figurent *Moments politiques*, de Jacques Rancière (Lux), *Utopies américaines: expériences libertaires du XIX^e siècle à nos jours*, de Ronald Creagh (Agone), *Révolutionnaires du Nouveau Monde, une brève histoire du mouvement socialiste francophone aux États-Unis*, de Michel Cordillot (Lux), sans oublier *Le Procès des Lumières*, de Daniel Lindenberg (Seuil), qui, après plusieurs mois de retard, paraîtra quand les feuilles tomberont, comme le Mur et nos dernières illusions.

Collaborateur du Devoir

Nouveautés

JULIE
DESLAURIERS*Il fera jour très longtemps*
ROMAN, 16,95 \$SIMON
BOULERICE*Les Jérémias*
ROMAN, 17,95 \$LES ÉDITIONS
Sémaphore

www.editionssemaphore.qc.ca

Si vous voulez lire
et le pouvez
c'est votre affaire.Si vous voulez arrêter
et ne le pouvez
c'est notre affaire.

LES HERBES ROUGES

Le Canada
un paradis pour
les espionsFABRICE DE PIERREBOURG
MICHEL JUNEAU-KATSUYACES ESPIONS
venus d'ailleurs

Éprouvé sur les activités d'espionnage au Canada

Stanké

9 septembre

Fabrice
DE PIERREBOURG
Michel
JUNEAU-KATSUYAIL FAIT
BON LIRE!GROUPE LIBREX
Une compagnie de Québec Média
GROUPELIBREX.COML'aventure
de l'année!Steve
PROULX

14 octobre

IL FAIT
BON LIRE!GROUPE LIBREX
Une compagnie de Québec Média
GROUPELIBREX.COM

53 ateliers de formation littéraire

449 heures d'initiation ou de perfectionnement

à Laval, Montréal, St-Jérôme, Repentigny, Longueuil,
Québec, Lévis, St-Antoine-de-Tilly, St-Jean-sur-RichelieuLaissez-vous séduire
par les motsFÉDÉRATION QUÉBÉCOISE
DU LOISIR LITTÉRAIREwww.litteraire.ca
info@litteraire.ca
1 (866) 533-3755
(514) 252-3033Culture,
Communication et
Coopération
QuébecPrix littéraires
Radio-Canada
CBC literary
Awards

Nouvelle › Récit › Poésie

2009

À gagner

Un premier prix de 6 000 \$
et un second de 4 000 \$,
dans chaque catégorie.Date limite: 1^{er} novembre 2009Radio-Canada.ca / prixlitteraires
cbc.ca/literaryawards
1 877 888-6788

CBC Radio-Canada Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts

enRoute
AIR CANADA

RENTÉE LITTÉRAIRE

ESSAIS QUÉBÉCOIS

De la Conquête et autres réalités québécoises

La Conquête aura 250 ans cet automne. On ne dira pas, contrairement à certains excités qui souhaitent tout transformer en festival, que ça se fête, mais plutôt que ça se commémore, dans la réflexion. Des essais qui paraîtront cette saison nous y aideront.

Aux éditions Typo, Charles-Philippe Courtois publiera *La Conquête*, une anthologie de grands textes portant sur ce sujet. Aux éditions Athéna, dans *Plaines d'Abraham. Essai sur l'égo-mémoire des Québécois*, l'historien militaire Yves Tremblay, provocateur, nous dira pourquoi les opposants à la reconstitution de la célèbre bataille ont eu tort. A la même enseigne, Laurent Nerich publiera *La petite guerre et la perte de la Nouvelle-France*.

Au Septentrion, on pourra lire des nouvelles éditions de *L'Année des Anglais. La Côte-du-Sud à l'heure de la Conquête*, de Gaston Deschênes, et *Québec, ville cible (1629-1775)*, de Gérard Filteau et Hélène Quimper. Aux Intouchables, c'est *La présence anglaise et les Québécois*, de Michel Brunet, qui sera réédité.

Sans porter directement sur la Conquête, d'autres ouvrages exploreront des sujets connexes. Chez Hurtubise, Jean-Claude Germain, dans *Nous étions le Nouveau Monde. Le feuilleton des origines*, racontera vingt épisodes de la Nouvelle-France, alors que Christian Morissonneau se penchera sur *Le Rêve américain de Champlain*. Au Boréal, Allan Greer publiera *La Nouvelle-France et le monde*, pendant qu'Éric Bédard, dans *Les Réformistes*, fera le portrait de quelques grands réformistes québécois du XIX^e siècle, occupés à penser le Québec post-Conquête.

Chez Michel Brûlé, Gilles Laporte racontera, dans *Molson et le Québec, deux siècles d'amour/haine entre les Québécois et cette dynastie financière*, alors que Jacques Parizeau, en novembre, plaidera, vous l'avez deviné, pour *L'Indépendance du Québec*.

Politique et société

La question de l'environnement s'impose de plus en plus comme un sujet incontournable. Quatre essais québécois veilleront à ce qu'on ne l'oublie pas. Au Boréal, dans *De Montréal à Kyoto*, Steven Guilbeault fera le point sur l'état de la lutte contre les changements climatiques. Aux éditions Ecosociété, on publiera *Le Pacte de l'eau*, de la militante canadienne Maude Barlow. *L'eau et la terre me parlent d'ailleurs*, nous dira André Beauchamp, aux éditions Novalis. *Avez-vous peur du nucléaire? Vous devriez peut-être...*, nous avertira Julie Lemieux, aux éditions Multimondes.

Aux éditions Fides, Marie-Paule Villeneuve signera *Le Tiers Monde au fond de nos bois*, une

enquête sur l'univers des travailleurs forestiers dans le nord du Lac-Saint-Jean. Aux Intouchables, dans *Le Rouge et le noir*, Normand Lester et Benoît Corbeil livreront *Les secrets du Parti libéral du Canada*, alors que Martin Bisailon et Isabelle Mahé nous mettront en garde avec *Ados + porno = danger*.

Au Septentrion, Jean-Paul Lafrance posera la question: *Réalité à la télé ou télé-réalité?* Sous la direction d'Ignace Olazabal, aux éditions Nota Bene, un collectif tentera de répondre à une autre question dans *Que sont les baby-boomers devenus?* Laurent Laplante, aux éditions Multimondes, méditera sur le vieillissement dans *Par marée descendante*.

Chez VLB, Fred A. Reed se penchera sur les sources du fondamentalisme islamique dans *Images brisées*. Aux PUL, Pierre Joncas lancera *Vous avez dit des accommodements raisonnables?* Aux éditions Québec Amérique, Michel Seymour dirigera un ouvrage collectif intitulé *La reconnaissance dans tous ses états. Repenser les politiques de pluralisme culturel*.

Philosophie

Athée militant, Daniel Baril a résolu de frapper un grand coup en réunissant, dans un ouvrage collectif à paraître chez VLB, les témoignages de quatorze Québécois qui expliqueront pourquoi et comment ils sont *Heureux sans Dieu*. Et *pourquoi pas Jésus?*, leur rétorquera le théologien Richard Bergeron, à l'enseigne de Novalis. Pour enrichir cette réflexion, on pourra lire, aux éditions Athéna, *Sortie de religion. Petite introduction à la pensée de Marcel Gauchet*, de Patrice Bergeron, puis, aux éditions

Novalis, *Regards sur la théorie de l'évolution*, de Pierre Bellemare, qui développera un point de vue chrétien sur cet enjeu, enfin, aux PUL, *La Vie — Considérations biologiques*, un essai plus que centenaire d'Albert Laurendeau, présenté par Marcel Sylvestre.

Le gros de la philo, cette saison encore, sera aux éditions Liber. On y annonce, notamment, *Reconnais-toi toi-même. Variations sur l'expérience morale*, d'Aline Giroux, *Pour une morale réaliste*, de Michèle Marchand, et *La Saveur des livres*, d'Alain Médam. *Ondes de psychanalyse* réunira douze entretiens avec des fils et filles de Freud réalisés par Marilou Brousseau.

Aux PUL, deux titres parmi d'autres: *A quoi sert la philosophie?*, de Thomas De Koning, et *Raison oblige*, de Normand Baillargeon. Aux éditions Triptyque, Jean-Marc Lemelin livrera des réflexions sur le travail dans *La vie après le capital. Manifeste sans parti*. Aux éditions Lux, Pierre Beaucage publiera *Corps, cosmos et environnement. Une aventure en anthropologie*,



JACQUES NADEAU LE DEVOIR
Raison oblige, de Normand Baillargeon, sera publié aux PUL.



Dans *De Montréal à Kyoto* (Boréal), Steven Guilbeault fera le point sur l'état de la lutte contre les changements climatiques.

une monographie sur les Nahuas du Mexique, encensée par Serge Bouchard.

Littérature

Dans un recueil d'essais qui paraîtra au Boréal, Gilles Marcotte nous dira pourquoi *La littérature est inutile. Mais que lit Stephen Harper?*, demandera Yann Martel, chez l'éditeur XYZ.

Aux éditions Nota bene, quatre titres savants à retenir: *L'Assemblée pensante. Chroniques théâtrales 1994-2007*, de Pierre L'Hérault, *Brèves implosions narratives. La nouvelle québécoise (1940-2000)*, de Michel Lord, *L'entrelacs des temporalités. Du temps rythmique au temps narratif*, de Lucie Bourassa, et *Maternité poétique et dissidence*, de Rina Lasnier, l'écriture, l'épreuve de la sécularisation, de Lucie Picard.

Chez VLB paraîtront *Interroger l'intensité*, de Louise Warren, et *Études de voix. Sur Louis-René Des Forêts*, de Sarah Rocheville. Aux éditions Triptyque, Michaël La Chance explorera les rapports entre la poésie et le monde naturel dans *[mytism] Terre ne se meurt pas*.

gulière amitié, celle de Pierre Caron pour Simenon.

Histoire

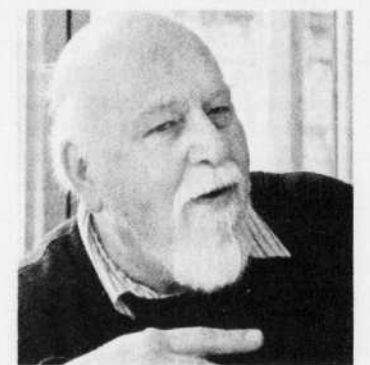
En plus des ouvrages déjà mentionnés portant sur la Conquête, de nombreux essais paraîtront dans le domaine de l'histoire. Chez VLB, on pourra lire *Histoire politique du comique au Québec*, de Robert Aird, et *Histoire de la caricature au Québec*, du même auteur, en collaboration avec Mira Falardeau.

Au Septentrion, trois titres parmi d'autres: *Nouvelles pages trifluviennes*, sous la direction de Jean Roy et Lucia Ferretti, *La Famille québécoise au XX^e siècle à travers le roman*, de Yuho Chang, et *André Lefebvre, didacticien de l'histoire*, de Michel Allard et Félix Bouvier.

Aux éditions Fides paraîtront notamment *Une brève histoire de l'agriculture au Québec*, de David Dupont, et *Une brève histoire du Proche et du Moyen-Orient*, de Claude Boucher. Aux éditions Prise de parole, Nicolas Landry explorera l'*Émergence d'une communauté acadienne*. *Caraquet, Nouveau-Brunswick, 1760-1860*.

La Conquête, de toute évidence, ne nous a pas fait taire.

Collaborateur du Devoir



JACQUES GRENIER LE DEVOIR
Dans *Nous étions le Nouveau Monde* (Hurtubise), Jean-Claude Germain racontera vingt épisodes de l'histoire de la Nouvelle-France.

Le Groupe Librex tient à féliciter Jean O'Neil!

Pour son habileté à décrire le Québec et ses gens avec humour et lyrisme, le grand romancier, poète et dramaturge Jean O'Neil vient d'être désigné membre de l'Ordre du Canada.

12 août

IL FAIT BON LIRE!

GRUPE LIBREX Une compagnie de Québec Media GROUPELIBREX.COM

éditions Liber
Philosophie • Sciences humaines • Littérature

Collection
Voix psychanalytiques

Sous la direction de
Marilou Brousseau

*Ondes de psychanalyse
Douze entretiens*

Noël Mailloux

*Savoir psychologique
et débats moraux*

202 pages, 22 dollars

258 pages, 24 dollars

vient de paraître

Dossier
Culture sous tension
NUMÉRO 735 • SEPTEMBRE 2009

Ont écrit dans ce numéro:
François Bugingo, Marc Chabot,
Martin Faucher, Daniel Turp
et Claude Vaillancourt,
entre autres.

Nouveautés:
le carnet de Bernard Émond
et la chronique littéraire
d'Élise Turcotte.

Artiste invité: Angelo Barsetti

Pour consulter le sommaire détaillé:
www.revuerelements.qc.ca

8 NUMÉROS PAR ANNÉE, 44 PAGES
Un an: 35 \$ Deux ans: 65 \$
À l'étranger (un an): 55 \$
Étudiant: 25 \$ (sur justificatif)
Abonnement de soutien: 100 \$ (un an)
(514) 387-2541 p.226 | relations@cf.qc.ca
Relations: 25, rue Jarry Ouest
Montréal (Québec) H2P 1S6

EN VENTE DANS LES KIOSQUES
ET LIBRAIRIES 5,50 \$ + TAXES

Oui, je désire un abonnement de _____ an(s), au montant de _____ \$

NOM _____

ADRESSE _____ VILLE _____

CODE POSTAL _____ TÉLÉPHONE (_____) _____

Je paie par chèque (à l'ordre de Relations) ou carte de crédit

NUMÉRO DE LA CARTE _____

EXPIRATION _____ SIGNATURE _____

Elle arrive.

www.grenouillebleue.ca