

No 28
J.M.J.

LA MESSE DES TRÉPASSÉS

EN PLAIN-CHANT RYTHMÉ

HARMONISÉE POUR SOLI OU UNISONS

— * — ET — * —

CHŒURS À TROIS ET À QUATRE PARTIES

SELON L'ÉCHELLE ANTIQUE OU GRÉGORIENNE



AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE

PAR

l'Abbé **A.P. DUBUC** a.c.

Les strophes alternantes de la Prose (Messe des Trépassés).

A. à 3 parties pour voix égales ou inégales; B. à 4 parties pour voix égales;

C. à 4 parties pour voix d'hommes et d'enfants.

A.

2. Quantus tremor est fu-turus, Quando ju-dex est ven-tu-rus, Cun-cta' stricte discus-su-rus!

8. Rex' tremendæ ma-je-statis, Qui sal-van-dos, sal-vas gratis; Sal-va me' fons pie-ta-tis.

B.

14. Preces me-æ non sunt dignæ; Sed tu bo-nus fac be-ni-gne; Ne per-en-ni cremer i-gne.

2. Quantus tremor est fu-turus, Quando ju-dex est ven-tu-rus, Cun-cta' stricte discus-su-rus!

8. Rex' tremendæ ma-je-statis, Qui sal-van-dos, sal-vas gratis, Sal-va me' fons pie-ta-tis.

C.

14. Preces me-æ non sunt dignæ; Sed tu bo-nus fac be-ni-gne; Ne per-en-ni cremer i-gne.

4. Mors stu-pe-bit et na-tu-ra, Cum re-sur-get cre-a-tu-ra Ju-di-can-ti re-spon-su-ra.

10. Quæ-rens me' sedi-sti lassus; Re-de-mi-sti crucem passus; Tantus la-bor non sit cas-sus.

16. Con-fu-ta-tis male-dictis Flammis acribus a-di-ctis: Vo-ca me' cum benedi-ctis.

4. Mors stu-pe-bit et na-tu-ra, Cum re-sur-get cre-a-tu-ra Ju-di-can-ti re-spon-su-ra.

10. Quæ-rens me' sedi-sti lassus; Re-de-mi-sti crucem passus; Tantus la-bor non sit cas-sus.

16. Con-fu-ta-tis male-dictis Flammis acribus a-di-ctis: Vo-ca me' cum benedi-ctis.

Enregistré conformément à l'Acte du Parlement du Canada, par A. P. Dubuc, en l'an 1905, au ministère de l'Agriculture, à Ottawa.

209711 CON acc 4

6. Judex er-go cum se - debit, Quidquid la - tet ap - pa - re - bit, Nil' i - nul - tum re - mane - bit.

12. In - ge - misco tanquam re - us Cul - pa ru - bet vul - tus me - us, Suppli - can - ti par - ce, De - us.

18. Lacri - mo - sa di - es il - la Qua re - sur - get ex fa - vil - la Ju - di - can - dus ho - mo re - us.

6. Judex er-go cum se - debit, Quidquid la - tet ap - pa - re - bit, Nil' i - nul - tum re - mane - bit.

12. In - ge - misco tanquam re - us Cul - pa ru - bet vul - tus me - us, Suppli - can - ti par - ce, De - us.

18. Lacri - mo - sa di - es il - la Qua re - sur - get ex fa - vil - la Ju - di - can - dus ho - mo re - us.

20. Pi - e Je - su, Do - mi - ne, Do - na e - is re - qui - em. A - men.

20. Pi - e Je - su, Do - mi - ne, Do - na e - is re - qui - em. A - men.

20. Pi - e Je - su, Do - mi - ne, Do - na e - is re - qui - em. A - men.

20. Pi - e Je - su, Do - mi - ne, Do - na e - is re - qui - em. A - men.

OFFERTOIRE (Messe des Trépassés).

1

Do - mi-ne Je-su Chri - ste, Rex glo - - - ri-æ,

à l'unisson

li - be-ra a - nimas om - ni-um fi-de - li-um de - fun - eto - rum

de pœ - nis in-fer - - ni et de profun-do la - cu: li-be-ra e - as

de o - re le-o - - - nis; ne absor-be-at e - as tar - - tarus;

ne ca-dant in ob - scu - - rum: Sed si - gni-fer sanctus Mi - chael

repræ-sen - tet e - - - as in lu - cem san - ctam:

Enregistré conformément à l'Acte du Parlement du Canada, par A. P. Dubuc, en l'an 1905, au ministère de l'Agriculture, à Ottawa.

209711 con acc 5

§ Quam o - lim A - brahæ pro-mi-si - sti et se - - - mi-ni

e - - jus. Ho - sti-as et pre - ces ti-bi, Do-mi-ne, lau - dis

of - fe - - ri-mus; tu su - sci-pe pro a - ni-ma-bus il - lis

qua - rum ho - di-e me-mo - ri-am fa - ci-mus; fac e - as, Do - mi-

ne de mor-te tran - si - re ad vi - tam:

§ Quam olim, etc.

Les Chœurs à 4 Parties
de la Messe des Trépassés en Plain-chant rythmé.

INTROIT.

l'Abbé A. P. Dubuc.

Voix d'enfants. } Sop. Alto.
Voix d'hommes. } Ténor. Basse.

Re - qui-em æ - ter - nam do - na e -

- is, Do - mi-ne: et lux per-pe - tu-a

lu - ce-at e - is. *Solo.*
Psm.

Chor.

et ti - bi red-detur votum in Je - ru - sa - lem: ex - au - di o - ra - ti - o - nem

N. B. — La Messe complète avec accompagnement est publiée séparément.

Enregistré conformément à l'Acte du Parlement du Canada, par A. P. Dubuc, en l'an 1905, au ministère de l'Agriculture, à Ottawa.

*On répète l'Introit
comme plus haut ou comme suit.*

me - am: ad te omnis ca - ro ve - ni - et. Requi - em æ - ter - nam

me - am: ad te omnis ca - ro ve - ni - et. Requi - em æ - ter - nam

do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

KYRIE.

Ky - - ri - e e - - le - i - son.

Ky - - ri - e e - - le - i - son.

Chri - - ste e - - le - i - son.

Chri - - ste e - - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son.

SEQUENTIA.

2. Quan - tus tre - mor' est fu - tu - rus! Quan - do ju - dex'

8. Rex' tre - men - dae ma - je - sta - tis, Qui sal - van - dos'

14. Pre - ces me - ae' non sunt di - gnæ: Sed tu bo - nus'

est ven - tu - rus! Cun cta' stricte dis - cus - su - rus!

sal - vas gra - tis, Sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

fac be - ni - gne, Ne' per - en - ni' cre - mer i - gne.

4. Mors stu - pe - bit' et na - tu - ra Cum re - sur - get'

10. Quæ - rens me, se - di - sti las - sus: Re - de - mi - sti'

16. Con - fu - ta - tis' ma - le - di - ctis, Flam - mis a - cri - bus'

cre - a - tu - ra, Ju - di - can - ti' re - spon - su - ra.

cru - cem pas - sus, Tan - tus la - bor' non sit cas - sus.

ad - di - ctis; Vo - ca me' cum be - ne - di - ctis.

6. Ju - dex er - go' cum se - de - bit, Quid - quid la - tet'

12. In - ge - mi - sco' tan - quam re - us, Cul - pa ru - bet'

18. La - cri - mo - sa' di - es il - la, Qua re - sur - get'

ap - pa - re - bit: Nil' i - nul - tum' re - ma - ne - bit.

vul - tus me - us: Sup - pli - can - ti' par - ce, De - us.

ex fa - vil - la, Ju - di - can - dus' ho - mo re - us.

20. Pi-e Je - su, Do-mi-ne: Do-na e - is requi-em. A - men.

Pi-e Je - su, Do-mi-ne: Do-na e - is requi-em. A - men.

VARIANTE.

2. Quan - tus tre - mor' est fu - tu - rus! Quan - do ju - dex'

4. Mors stu - pe - bit, et na - tu - ra, Cum re - sur - get,

6. Ju - dex er - go' cum se - de - bit, Quid - quid la - tet'

8. Rex' tre - men - dæ ma - je - sta - tis, Qui sal - van - dos'

10. Quae - rens me, se - de - sti las - sus Re - de - mi - sti'

12. In - ge - mi - sco' tan - quam re - us, Cul - pa ru - bet'

14. Pre - ces me - æ' non sunt di - gnæ: Sed tu bo - nus'

16. Con - fu - ta - tis' ma - le - di - ctis, Flam - mis a - cri - bus'

18. La - cri - mo - sa' di - es il - la, Qua re - sur - get'

est ven - tu - rus! Cun - cta' stri - cte dis - cus - su - rus.

cre - a - tu - ra, Ju - di - can - ti' re - spon - su - ra.

ap - pa - re - bit: Nil' i - nul - tum' re - ma - ne - bit.

sal - vas gra - tis; Sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

eru - cem pas - sus, Tan - tus la - bor' non sît cas - sus.

vul - tus me - us: Sup - pli - can - ti' par - ce, De - us.

fac be - ni - gne, Ne' per - en - ni, cre - mer i - gne.

ad - di - ctis; Vo - ca me, cum be - ne - di - ctis.

ex fa - vil - la, Ju - di - can - dus' ho - mo re - us.

Pi-e Je-su, Do-mi-ne: do-na e - is, re-qui-em. A - men.

Pi-e Je-su, Do-mi-ne: do-na e - is, re-qui-em. A - men.

SANCTUS.

San-ctus, San-ctus, San-ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth.

San-ctus, San-ctus, San-ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth.

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

Après l'élévation.

Ho-san - na in ex-cel - sis. Be-ne - di - ctus qui ve -

Ho-san - na in ex-cel - sis. Be-ne - di - ctus qui ve -

nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

AGNUS DEI.

(3 fois.)

A gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is

A gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is

1^{ere} & 2^{de} fois.

3^e fois.

re - qui - em. re - qui - em sem - pi - ter - nam.

re - qui - em. re - qui - em sem - pi - ter - nam.

LIBERA.

A

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na'

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na'

in di-e il-la' tre-men-da; Quan-do cœ-li' mo-ven-di sunt' et
 in di-e il-la' tre-men-da; Quan-do cœ-li' mo-ven-di sunt' et

ter-ra: Dum ve-ne-ris' ju-di-ca-re sæ-cu-lum' per i-gnem.
 ter-ra: Dum ve-ne-ris' ju-di-ca-re sæ-cu-lum' per i-gnem.

Quando cœ-li' mo-ven-di sunt' et ter-ra! Dum. Libera.
 Quando cœ-li' mo-ven-di sunt' et ter-ra! Dum. Libera.

Kyri-e e-le-i-son. Requi-escant in pa-ce. A-men.
 Kyri-e e-le-i-son. Requi-escant in pa-ce. A-men.

Les Chœurs à 3 Parties
de la Messe des Trépassés en Plain-chant rythmé.

INTROIT.

l'Abbé A. P. Dubuc.

Soprano ou Ténor.
Alto ou Baryton.

Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is,

Contralto
ou Basse.

Do - mi-ne: et lux per-pe - tu-a lu - ce-at

e - is. *Solo.* Psm. et ti - bi red-de-tur votum in Je-ru - sa-lem:

ex-au - di o - ra-ti-o - nem me-am: ad te omnis ca - ro ve - ni-et.

On répète l'Introit comme plus haut ou comme suit.

Requi-em æ-ter-nam do-nae-is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e - is.

N. B. - La Messe complète avec accompagnement est publiée séparément.

Enregistré conformément à l'Acte du Parlement du Canada, par A. P. Dubuc, en l'an 1905, au ministère de l'Agriculture, à Ottawa.

KYRIE.

Ky - ri-e e - - le - i - son. Chri - ste

e - - le - i - son. Ky - ri-e e - -

- le - i - son. Ky-ri-e e - - le - i - son.

SEQUENTIA.

2. Quan-tus tremor'est fu-tu-rus! Quando ju-dex'est ven-tu-rus! Cun-cta'strictedis-cus-surus!

8. Rex'tremendæ ma-je-sta-tis, Qui sal-van-dos, salvas gratis; Sal-va me, fons pie-ta-tis.
14. Pre-ces me-æ' nonsunt dignæ: Sed tu bo-nus' fac be-nigne, Ne'peren-ni, cre-mer i-gne.

4. Mors stu-pe-bit' et na-tu-ra, Cum re-sur-get' cre-a-tu-ra, Ju-di-canti' re-spon-su-ra.

10. Quæ-rens me, se-di-sti lassus: Re-de-mi-sti' crucem passus, Tantus labor' non sit cassus.
16. Con-fu-ta-tis' ma-ledictis, Flammis acri-bus' ad-dictis; Vo-ca me' cum benedictis.

6. Judex er-go' cum se-de-bit, Quid- quid la-tet' ap-pa-re-bit: Nil' i-nultum' re-ma-ne-bit.

12. In-ge-misco' tanquam re-us, Cul-pa ru-bet' vul-tus me-us: Suppli-can-ti' par-ce, De-us.
18. Lacri-mo-sa' di-es il-la, Qua re-sur-get' ex fa-vil-la Ju-di-candus' homo re-us.

20. Pi-e Je - su, Do-mi-ne: do-na e - is, re-qui - em. A - men.

SANCTUS.

San-ctus, San-ctus, Sanctus Dominus De - us Sa-ba-oth. Pleni sunt

coe-li et ter-ra glo-ri-a tu-a. Ho-san - na in ex-cel-sis.

Après l'élévation.

Benedictus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-san - na in ex-cel-sis.

AGNUS DEI.

(3 fois).

A-gnus De - i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, do-na e - is

*1^{ère} & 2^{de} fois.**3^e fois.*

re - qui - em. re - qui - em sem - pi - ter - nam.

N. B. - L'Offertoire est publié séparément.

LIBERA.

A

Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na in di-e

il-la' tre-men-da; Quan-do cœ-li' mo-ven-di sunt' et

B

ter-ra: Dum ve-ne-ris' ju-di-ca-re sæ-cu-lum' per i-gnem.

Quan-do cœ-li' mo-ven-di sunt' et ter-ra! Dum. Libera.

Kyri-e e-le-i-son. Requiescant in pa-ce. A-men.

Les Chœurs de la Messe des Trépassés harmonisés à 4 parties pour voix d'hommes ou autres voix égales.

INTROIT.

l'Abbé A. P. Dubuc.

Basses à l'unisson. 1^{er} Ténor. 2^d Ténor. 1^{ère} Basse. 2^de Basse.

Re - qui - em æ - - ter - - nam do - na e - -

- - is, Do - - mi - ne: et lux per - pe - tu - a

B. Soli.

lu - ce - at. e - is. Ps. Te de - cet hymnus,

Tutti.

Deus, in Si - on; et ti - bi red - detur votum in Je - ru - sa - lem: ex - au - di

o - ra - ti - o - nem me - am: ad te, omnis ca - ro ve - ni - et.

On répète l'Introit.

N. B. - Pour l'accompagnement des Chœurs on peut se servir de la Messe des Trépassés écrite en 4^b (partition de l'Orgue) en supposant 3[#] à l'armure.

[culture, à Ottawa.

Enregistré conformément à l'Acte du Parlement du Canada, par A. P. Dubuc, en l'an 1905, au ministère de l'Agric-

KYRIE.

Tutti. *B. Soli.*

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

Tutti.

e - le - i - son. Ky - ri - e

- le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

B. Soli. *Tutti.*

Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste

e - le - i - son. Ky - ri - e

B. Soli.

le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

Tutti.

Ky - ri - e e - le - i - son.

SEQUENTIA.

Tutti.

2. Quantus tremor est fu-tu-rus! Quando ju - dex est ven-tu-rus! Cun-cta' stricte di - sus - su-rus!
8. Rex tremendæ ma-je-sta-tis, Qui salvan - dos, sal-vas gratis; Sal - va me, fons pi-e-ta-tis.
14. Pre-ces me-æ non sunt dignæ: Sed tu bo - nus fac be-ni-gne, Ne' peren-ni, cre - mer i - gne.

Tutti.

4. Mors stu-pe-bit' et na-tu-ra, Cum re-sur-get' cre-a-tu-ra, Judi-can-ti' re-son-su-ra.
10. Qua-rens me' sedi-sti lassus: Re-de-mi-sti' crucem passus, Tantus la-bor non sit cas-sus.
16. Con-fu-ta-tis' male-dictis, Flammis acri-bus' ad - dictis; Vo - ca me' cum benedi-ctis.

Tutti.

6. Judex er-go cum se - debit, Quidquid la - tet' ap - pa-re-bit: Nil' i - nul-tum' re - ma - nebit.
12. In - ge - misco' tanquam re - us, Cul - pa ru - bet' vultus me - us: Suppli-can-ti' par - ce, De - us.
18. La - cri - mo - sa' di - es il - la, Qua re - sur - get' ex fa - vil - la Ju - di - can - dus' ho - mo re - us.

Tutti.

Pi-e Je-su, Domi-ne: Do-na e-is re-qui-em. A-men.

Tutti. AIR CONNU.

2. Quantus tremor est fu-tu-rus! Quan-do ju-dex est ven-tu-rus! Cun-cta stricte di-scussu-rus.
 4. Mors stu-pe-bit, et na-tu-ra, Cum re-surget cre-a-tu-ra, Ju-di-can-ti re-spon-su-ra.
 6. Ju-dex er-go cum se-de-bit, Quid-que la-tet ap-pa-re-bit: Nil i-nul-tum re-ma-ne-bit.
 8. Rex tremen-dæ ma-je-sta-tis, Qui sal-van-dos salvas gra-tis; Sal-va me, fons pie-ta-tis.
 10. Quæ-rens me, sedi-sti lassus Re-de-mi-sti cruce-compassus; Tan-tus la-bor non sit cas-sus.
 12. In-ge-mis-co tan-quam re-us, Cul-pa ru-bet vultus me-us: Suppli-can-ti par-ce, De-us.
 14. Pre-ces meæ non sunt dignæ: Sed tu bo-nus fac be-ni-gne, Ne per-en-ni cre-mer i-gne.
 16. Con-fu-ta-tis ma-le-di-ctis, Flam-mis ac-ri-bus ad-di-ctis; Vo-ca me cum benedictis.
 18. La-cri-mo-sa di-es il-la, Qua re-sur-get ex fa-vil-la, Ju-di-candus ho-mo re-us.

Tutti.

Pi-e Je-su, Domi-ne: Do-na e-is re-qui-em. A-men.

Tutti. SANCTUS.

San-ctus, San-ctus, Sanctus Dominus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt

cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Après l'élévation.

Benedictus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

AGNUS DEI.

Tutti.

Agnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em.

B. Soli.

Agnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em.

Tutti.

A - gnus De - i etc. do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

⊙ *Tutti.*

LIBERA.

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na

in di - e il - la' tre - men - da: Quan - do cœ - li' mo - ven - di sunt' et

ter - ra' Dum ve - ne - ris' ju - di - ca - re sæ - cu - lum' per i - gnem.

Quan - do cœ - li' mo - ven - di sunt' et ter - ra. *Tremens.* *Dies illa.* *Dum ⊘.* *Requiem* *Libera. ⊙*

Tutti.

KYRIE FINAL.

Kyri - e e - le - i - son. Requi - escant in pa - ce. A - men.

J. M. J.



LA MESSE DES TRÉPASSÉS



EN PLAIN-CHANT RYTHMÉ



HARMONISÉE POUR SOLI OU UNISONS



— — ✱ — — — — ET — — — — ✱ — — — —

CHŒURS À TROIS ET À QUATRE PARTIES



SELON L'ÉCHELLE ANTIQUE OU GRÉGORIENNE



AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE



PAR

l'Abbé **A. P. DUBUC** a. c.

LA MESSE DES TRÉPASSÉS EN PLAIN-CHANT RYTHMÉ.

Partition Instrumentale.

INTROIT. VI.M.

Re - quiem æ - ter - nam do - na e - - is,

ORGUE. CHOR.

Do - - mi-ne: et lux per-pe - tu-a lu - ce-at

e - - is. Psm. Te de - cet hymnus, De-us, in Si-on,

SOLO.

et ti - bi red-de-tur vo-tum in Je - ru - sa - lem: ex - au - di o -

CHOR.

ra - ti - o - nem me - am: ad te om-nis ca - ro ve - ni - et.

N. B. — Les partitions des chœurs à trois et à quatre parties sont publiées séparément.

Enregistré conformément à l'Acte du Parlement du Canada, par A. P. Dubuc, en l'an 1905, au ministère de l'Agriculture, à Ottawa.

Requiem æ-ter-nam do-na e - is, Do-mi-ne: et lux perpe-tu-a lu - ce-at e - is.

On répète l'Introit comme plus haut ou comme suit.

KYRIE. VI.M.

Ky - ri - e e - - le - i - son.

3 fois.

Chri - - ste e - - le - i - son.

3 fois.

Ky - ri - e e - - le - i - son.

2 fois.

Ky - ri - e e - - le - i - son.

GRADUALE. II. M.

Re - qui-em æ-ter - - nam do - - na e - -

Unisson.

is, Do - - mi-ne: et lux per-pe - - tu-a

Unisson.

lu - - ce-at e - - is. In memo-ri-a æ-ter - -

Unisson.

- na e - - rit ju - - stus: ab au-di-ti-o - ne ma - -

Unisson.

- la non ti - me - - bit.

Unisson.

TRACTUS. VIII. M.

Ab-sol - - ve, Do - mi-ne, a - nimas omni-um fi-de - li-um

Unisson.

defuncto - - - rum ab om-ni vin - - cu-lo de-li-cto-

- - - rum. Et gra-ti-a tu-a il-lis succurren - -

- - - te mere-an-ture va - - de-re ju-di - ci-um ul - ti-

- o - - - nis. Et lu - cis æ ter - -

- næ be-a-ti-tu - - di-ne per - - fru-i.

SEQUENTIA. I. & II. M.

1. Di - es i - ræ, di - es il - la, Sol - vet sæ - clum

+ 2. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, Quan - do ju - dex

in fa - vil - la; Te - ste Da - vid cum Si - bil - la.

est ven - tu - rus Cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.

3. Tu - ba' mi - rum spar - gens so - num Per se - pul - chra

4. Mors stu - pe - bit et na - tu - ra Cum re - sur - get

re - gi - o - num Co - get om - nes an - te thro - num.

cre - a - tu - ra, Ju - di - can - ti re - spon - su - ra.

5. Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur, In quo to - tum

6. Ju - dex er - go cum se - de - bit, Quid - quid la - tet

+ Si on chante Quantus, Mors, etc., en parties, voir p. 15.

con-ti - ne - tur, Un - de mundus ju - di - ce - tur.
 ap - pa - re - bit: Nil' i - nul - tum re - ma - ne - bit.

7. Quid sum mi - ser tunc di - etu - rus Quem pa - tro - num
 8. Rex' tre - men - dæ ma - je - sta - tis, Qui sal - van - dos

ro - ga - tu - rus? Cum vix ju - stus sit se - cu - rus.
 sal - vas gra - tis, Sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

9. Re - cor - da - re, Je - su pi - e, Quod sum cau - sa
 10. Quæ - rens me se - di - sti las - sus, Re - de - mi - sti

tu - æ vi - æ: Ne me per - das il - la di - e.
 cru - cem pas - sus Tan - tus la - bor non sit cas - sus.

11. Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, Do - num fac re -

12. In - ge - mi - sco tan - quam re - us: Cul - pa ru - bet

mis-si - o - nis An - te di - em ra - ti - o - nis.

vul-tus me-us Sup - pli - can - ti par - ce, De - us.

13. Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti, Et la - tro - nem

14. Pre - ces me - æ non sunt di - gnæ: Sed tu bo - nus

ex - au - di - sti, Mi - hi quo - que spem de - di - sti.

fac be - ni - gne, Ne per - en - ni cre - mer i - gne.

15. In - ter o - ves lo - cum præ - sta, Et ab hæ - dis

16. Con - fu - ta - tis ma - le - di - etis, Flam - mis a - cri -

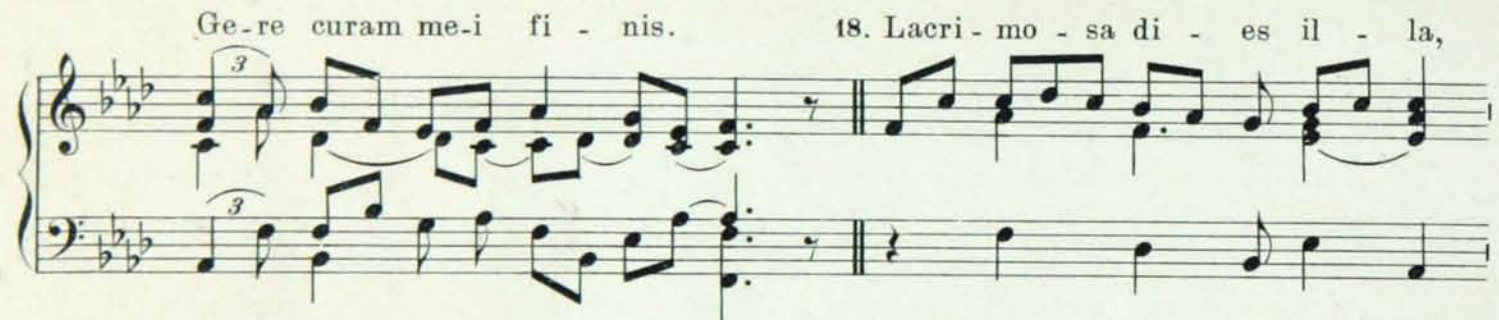
me se - que - stra, Sta - tu - ens' in par - te dex - tra.
 - bus ad - di - ctis: Vo - ca me' cum be - ne - di - ctis.



17. O - ro sup - plex et ac - cli - nis, Cor contri - tum quasi ci - nis:



Ge - re curam me - i fi - nis. 18. La - cri - mo - sa di - es il - la,



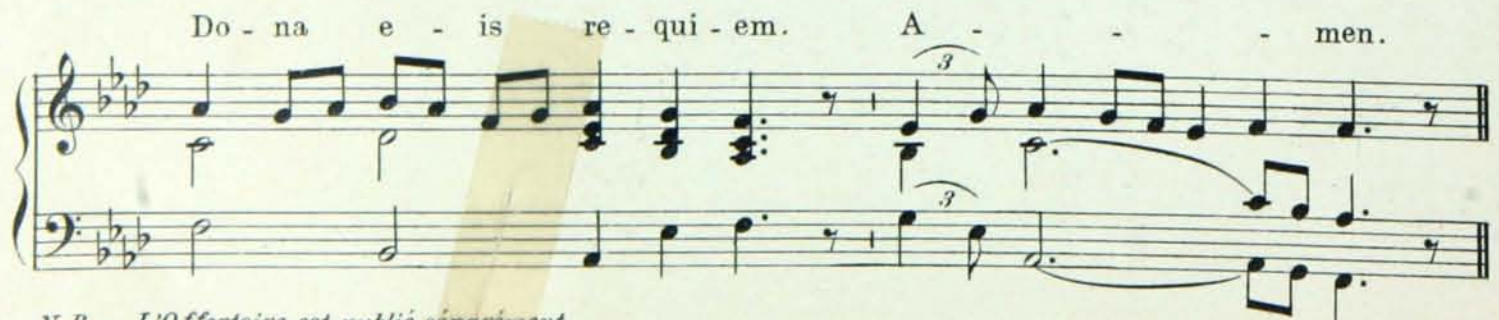
Qua re - sur - get ex fa - vil - la, Ju - di - can - dus ho - mo re - us:



19. Hu - ic er - go par - ce, De - us. 20. Pi - e Je - su, Do - mi - ne,



Do - na e - is re - qui - em. A - - - men.



Variante.

18. Lacri - mo - sa di - es il - la, Qua re-sur-get ex fa - vil - la.

Musical score for item 18, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G minor. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment provides a steady harmonic support.

19. Ju-di-can-dus ho - more - us: Hu-ic er - go par - - ce, De-us.

Musical score for item 19, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G minor. The vocal line includes some chromaticism, and the piano accompaniment features a more active bass line.

SANCTUS. VI. M.

San-ctus, Sanctus, Sanctus Dominus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

Musical score for the beginning of the Sanctus, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G minor. The vocal line starts with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is marked "CHOR." and features a rhythmic pattern of eighth notes.

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho-san - na in ex-cel - sis.

Musical score for the continuation of the Sanctus, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G minor. The vocal line continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern.

Après l'élévation.

Bene-dictus qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni. Hosan - na in ex-cel - sis.

Musical score for the final part of the Sanctus, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G minor. The vocal line concludes with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

AGNUS DEI. VI.M.

(3 fois.)

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is

CHOR & SOLO.

re - qui - em.

re - qui - em sem - pi - ter - - nam.

1ère & 2de fois. *3e fois.*

COMMUNIO. VIII.M.

Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is, Domi - ne, Cum san - ctis tu - is

Unisson.

in æ - ter - - num, qui - a pi - us es.

Requi - em æ - ter - nam

do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Cum sanctis.

§

Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te æ - ter - na' in di-e il-la' tre-men-da;

Quan-do cœ-li' moven-di sunt'et ter-ra:Dum vene-ris' ju-di - ca-re sæ-culum'per i - gnem.

Tremens factus sum e - go, et ti - me-o, dum dis-cus-si-o + ve - nerit,

at-que + ve - nerit, at - que ven - tu - ra i - ra. Quan-do cœ-li' mo-

ven-di sunt' et ter - ra! Di-es il-la, di - es i - ræ, +ca-la-mi-ta-tis+

ca-la-mi-ta - tis et mi - se - ri-æ, di-es ma-gna +et a - ma - ra val - de+

et a - ma - ra val - de. Requi - em æ - ter - nam do - na⁺ e - is,

Variante. Dum

Do - mi - ne;⁺ e - is, Do - mi - ne; *et lux per - pe - tu - a

Variante.

lu - ce - at e - is⁺ et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Variante. Libera.

SEQUENTIA. (bis)

2. Quantus tre - mor' est fu - tu - rus! Quando ju - dex' est ven - tu - rus! Cun - cta' stricte dis - cus - su - rus.

8. Rex' tremendæ ma - je - sta - tis, Qui salvan - dos' salvas gra - tis, Sal - va me', fons pi - e - ta - tis.
14. Pre - ces me - æ' non sunt di - gnæ: Sed tu bo - nus' fac ve - ni - gne, Ne' per - en ni' cremer i - gne.

4. Mors stu - pe - bit' et na - tu - ra Cum re - sur - get' cre - a - tu - ra, Ju - di - canti' res - pon - su - ra.

10. Quæ - rens me' se - di - sti las - sus, Re - de - mi - sti' crucem cas - sus Tantus labor' non sit cas - sus.
16. Con - fu - ta - tis ma - le di - ctis, Flam - mis acribus? ad - di - ctis: Vo - ca me' cum benedi - ctis.

6. Judex er-gó cum se-de-bit, Quid- quid la - tet' ap-pa-re-bit: Nil' i - nul-tum' re-ma-ne - bit.

12. In-ge-misco' tanquam re-us: Cul-pa ru - bet' vultus me-us: Suppli-can-ti' par-ce, De - us:
18. Lacri-mo-sa' di-es il - la, Qua re - sur - get' ex favi - la, Ju-di-candus' ho-mo re - us:

20. Pi-e Je - su, Do-mi-ne, Do-na e - is re-qui - em. A - men.

Air connu.

Quantus tremor' est fu-tu-rus, Quan-do judex' est ven-tu-rus, Cun-cta' stri-cte discus - su-rus!

rit.
Pi-e Je - su, Do-mi-ne, Do-na e - is re-qui - em. A - men.

Kyri-e e - le-i-son. Requi-e-scant in pa - ce. A - men.