

DVD
Quels sont les nouveaux DVD en magasin?
Découvrez-les sur cyberpresse.ca/dvd

PHOTOS
Voyez un avant-goût du film *Down Terrace*
sur cyberpresse.ca/terrace

BLOGUE
Réagissez au décès de l'acteur Leslie Nielsen
sur cyberpresse.ca/siroka

ARTS & SPECTACLES

VIVRE
NOËL : L'AUTRE
TEMPS DES SUCRES...
PAGE 6

TÉLÉVISION
FIN ANNONCÉE
DE *TOUT SUR MOI*
PAGE 3



L'étincelle



MARC
CASSIVI
CHRONIQUE

L'excellent film *Incendies*, de Denis Villeneuve, sera présenté dans 80 salles françaises à compter du 12 janvier. La bonne nouvelle a été annoncée lors de la clôture de l'événement Cinéma du Québec à Paris, ce week-end.

« Pour un film d'auteur de 140 minutes sans vedettes se déroulant entre Montréal et le Proche-Orient, il s'agit d'une très jolie sortie », a constaté le journaliste Michel Dolbec, de La Presse Canadienne.

En 2006, *C.R.A.Z.Y.* de Jean-Marc Vallée avait pris l'affiche dans 90 salles en France avant de connaître un succès exceptionnel (600 000 spectateurs).

Cinéma du Québec à Paris, vitrine du cinéma québécois dans la capitale française depuis 14 ans, a été un succès à la mesure des attentes de ses organisateurs, la semaine dernière. Quelque 5000 spectateurs, une couverture médiatique à l'avant pour un « petit pays » de cinéma (au sens où l'entend Pauline Marois) ayant assez peu de visibilité dans l'Hexagone.

Il faut se rendre à l'évidence, le cinéma québécois « n'existe » pas vraiment à l'étranger. Ce n'est pas un cinéma au goût du jour, comme a pu l'être récemment le cinéma de l'Asie du Sud-Est, de la Roumanie ou du Mexique. Le président de la SODEC, François Macerola, a raison de vouloir réévaluer les stratégies de son organisme à l'international, afin de maximiser ses investissements.

Pour faire connaître une cinématographie, il faut la mettre en valeur, afin que les acheteurs internationaux, les programmeurs de festivals, s'y intéressent. Ceux-ci ne sont pas insensibles aux effets de mode, aux fameux buzz qui servent parfois d'impulsion à la découverte d'une cinématographie nationale.

La bonne nouvelle, comme en témoigne la distribution importante d'*Incendies* en France, c'est que la donne change. Nos auteurs trouvent régulièrement leur place dans les festivals étrangers. Denis Côté, primé à Locarno pour *Curling*, est un habitué du circuit festivalier. Stéphane Lafleur présentera son prochain film, *En terrains connus*, en première au Festival de Berlin. On peut raisonnablement espérer une sélection dans un festival important pour le prochain long métrage de Philippe Falardeau, *Bachir Lazhar*. Laurence Anyways, ambitieux projet franco-québécois de Xavier Dolan, attirera sans doute l'attention des sélectionneurs cannois en 2012.

Il n'y a évidemment pas de secret au rayonnement international d'une cinématographie. Il faut de bons scénarios, de bons acteurs, de bons films. Et un effet d'entraînement. Le cinéma québécois, en pleine ébullition, en pleine émulation, se trouve pour l'instant dans l'antichambre de la reconnaissance internationale. Mais on sent qu'il ne manque pas grand-chose, une étincelle, pour que sa qualité soit reconnue à l'échelle mondiale.

• Voir CASSIVI en page 4

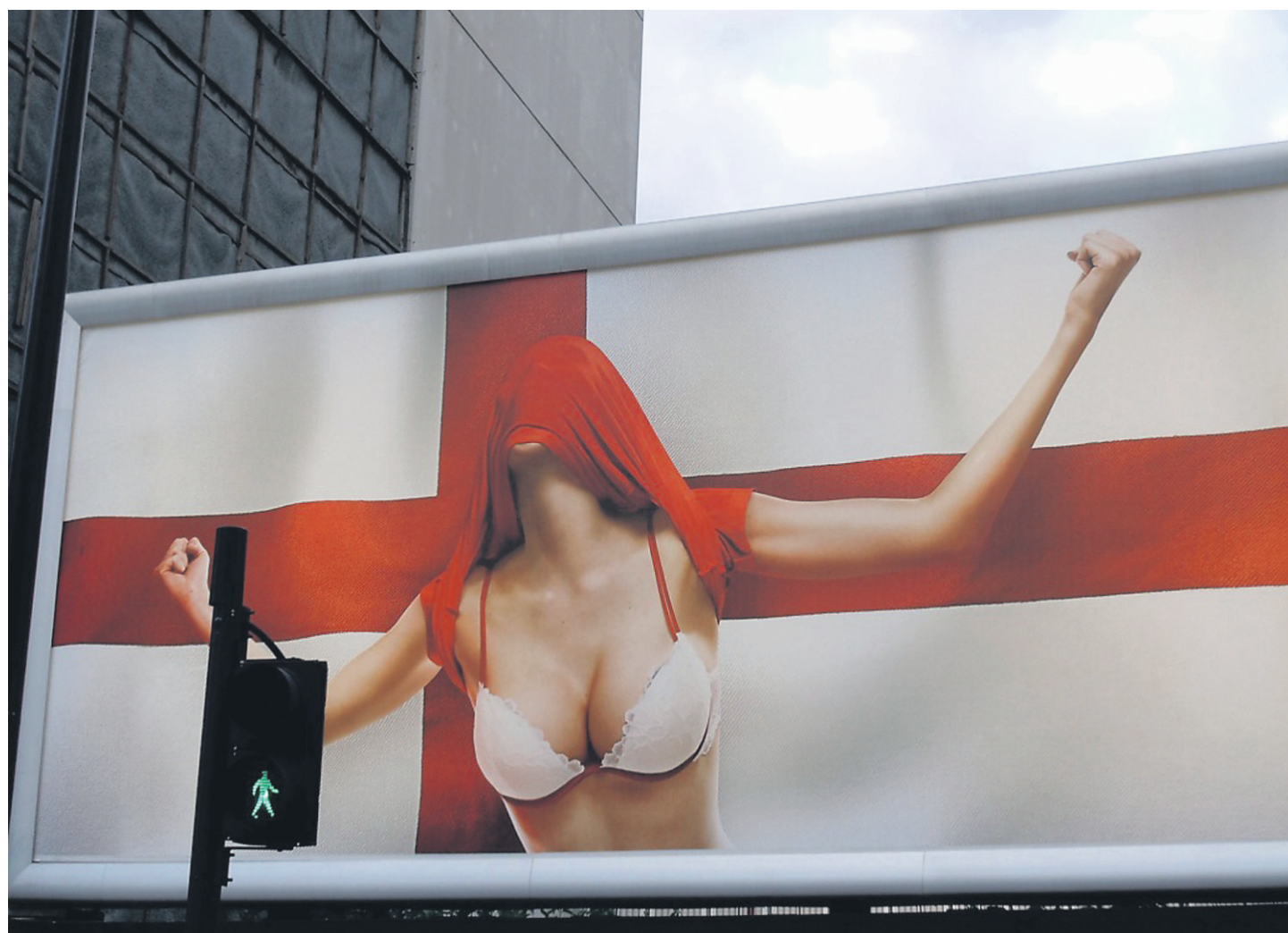


PHOTO FOURNIE PAR TV5

La série *Le sexe autour du monde* propose un voyage fascinant à travers les habitudes sexuelles de différentes communautés partout sur la planète.

TÉLÉVISION

ESCALES COQUINES À TV5



RICHARD THERRIEN
LE SOLEIL

Si vous cherchez de la porno, allez voir ailleurs. *Le sexe autour du monde*, nouvelle série documentaire de TV5, n'a rien à voir avec les productions d'Anne-Marie Losique. On nous convie plutôt à un fascinant voyage à travers les habitudes sexuelles de différentes communautés partout sur la planète.

Le journaliste Philippe Desrosiers, qui a notamment réalisé *Statsny* et qui fait partie des équipes des *Francs-tireurs* et de *Club social*, sera votre guide. Avec humour mais aussi avec un réel intérêt, Desrosiers découvre que le sexe prend différentes formes selon le continent où on se trouve, et montre qu'on n'a pas besoin de regarder par le trou de la serrure ni d'adopter un ton libidineux pour capter l'intérêt.

Un des premiers arrêts? Le Rwanda! Déjà, en parler pour autre chose que le génocide représente une curiosité. Et les Rwandais ne manquent pas de pratiques inusitées, qui n'ont rien à voir avec l'excision ou la polygamie, interdite dans ce pays.

Alors que d'autres pensent à l'élongation du pénis, les Rwandaises pri-

vilégient plutôt l'étirement des petites lèvres de la vulve, qui augmenterait la sensation de plaisir chez la femme. Une pratique courante au Rwanda qu'on inculque aux jeunes filles dès l'âge de 13 ans.

La tradition y est si implantée que les femmes qui ne s'y conforment pas font honte à leur mère! Le phénomène est néanmoins en régression avec la mondialisation. Par contre, l'infidélité et les rapports sexuels avant le mariage sont déconseillés.

Le journaliste Philippe Desrosiers est allé voir si la Suède est peuplée de nymphomanes blondes, a visité une école de séduction en Argentine et a assisté à des séances de fétichisme en Angleterre.

Autre pratique qu'apprécie particulièrement les Rwandais: en position assise avec sa partenaire, l'homme lui tapote le sexe avec son pénis. L'éjaculation féminine est si abondante au terme d'une telle pratique qu'on surnomme les Rwandaises les femmes fontaines. Et devinez quoi: les amants ont intérêt à installer un tapis sur le lit pour éviter de le tremper. « Comme l'équivalent de

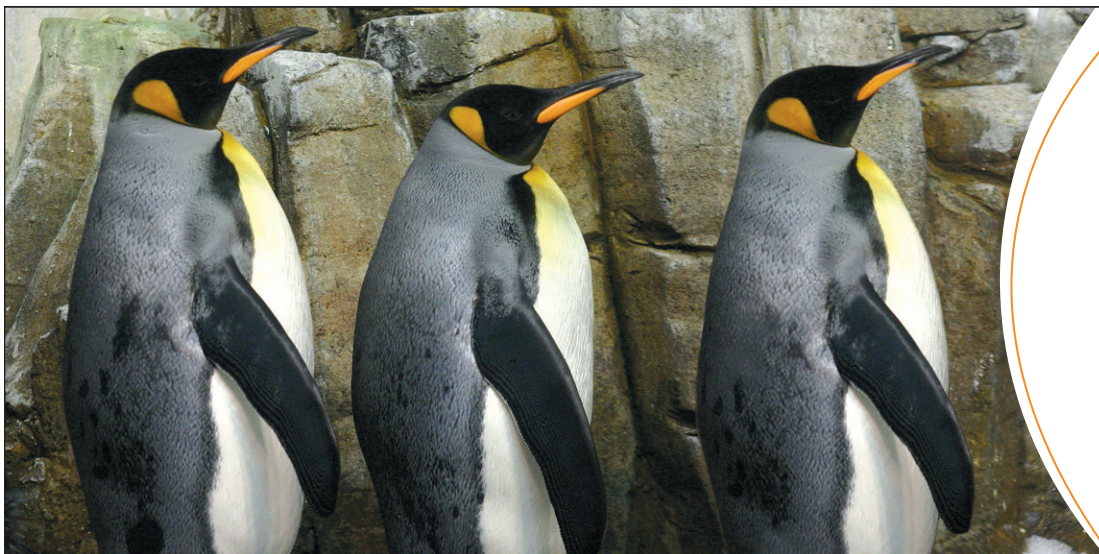
notre tapis sauve-pantalons! » s'exclame Philippe Desrosiers, incrédule. Sachez d'ailleurs que la priorité pour un homme rwandais est de satisfaire sa partenaire, ce que bien des femmes d'autres pays d'Afrique doivent envier aux Rwandaises.

Dans les huit émissions de la première saison, *Le sexe autour du monde* se promène aussi en Suède, en Angleterre, en Argentine, en Inde, en France, en Chine et au Japon. Le journaliste est allé voir si la Suède est peuplée de nymphomanes blondes comme on le croit, a visité une école de séduction en Argentine et a assisté à des séances de fétichisme en Angleterre.

Et où Philippe Desrosiers a-t-il constaté les mœurs les plus bizarres? « Au Japon, de loin! J'ai vu des choses là-bas qui ne passeront pas à la télé », prévient-il.

Bien qu'elle abordera le marché des jouets sexuels et la vie d'un travesti hétéro marié, la série porte surtout sur les habitudes sexuelles courantes, situées dans l'histoire et dans l'évolution de chaque peuple. L'animateur promet des portraits touchants, notamment celui d'un maharadjah homosexuel, d'abord renié par sa famille avant d'être enfin accepté par elle.

Philippe Desrosiers adopte un humour fin, jamais déplacé, et bien loin des jeux de mots faciles associés au sexe. La première sera diffusée le mardi 4 janvier à 21h à TV5, qui prévoit déjà une deuxième saison.



On a hâte de vous revoir au Biodôme

Les 4 et 5 décembre, entrée gratuite pour les 17 ans et moins!

MUSEUMSNATUREMONTRÉAL

LA PRESSE



accès
MONTREAL



BIODÔME

museumsnature.ca

ARTS ET SPECTACLES

TÉLÉVISION



Charles PHOTO FOURNIE PAR TVA Nathalie PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

LE TANDEM GAGNANT D'OCCUPATION DOUBLE

Parce que les gars comme les filles n'ont pas pu éliminer les derniers finalistes, pour la première fois de l'histoire d'*Occupation double*, c'est le public qui a choisi le couple gagnant lors de la finale qui a eu lieu dimanche soir. Au cours de cette dernière émission, les téléspectateurs ont pu voir les deux couples se prélasser dans les paysages paradisiaques de Bora Bora. Tandis que Charles et Nathalie étaient pleins d'affection l'un pour l'autre – après les hésitations de Charles, l'épisode JoEve semblait terminé pour de bon –, il y avait quelques tensions entre Judith et Jimmy. Entre autres parce que Jimmy, s'il avait clairement jeté son dévolu sur Judith, n'a jamais caché qu'il n'était jamais vraiment tombé amoureux dans sa vie. Sans compter qu'il a finalement avoué à la jolie brunette que oui, il est effectivement danseur nu au 281, qu'il n'est jamais libre les week-ends et qu'il n'a pas l'intention de changer de métier, un souper de révélations qui a donné lieu à un moment d'anthologie à *OD*. La perspective que n'importe quelle fille puisse voir son « amoureux » dans son plus simple appareil n'avait pas l'air de plaire à Judith, même si elle disait le contraire. C'est donc sans surprise que le public a choisi le couple qui avait manifestement le plus de chances de durer dans la vraie vie: Charles et Nathalie. Qui terminent l'aventure avec un nouveau condo, deux voitures et un ameublement complet... Mais comme les couples heureux n'ont pas d'histoire, on se dit que le couple Jimmy et Judith ferait à lui seul une bonne télé-réalité.

— Chantal Guy

BOX-OFFICE

LA DEUXIÈME ÉTOILE À LANCE ET COMPTE

Le film *Lance et compte* de Frédéric D'Amours a récolté la deuxième étoile des meilleures recettes du week-end au box-office québécois. Durant son premier week-end en salle, le long métrage a récolté 677 667\$. Il s'agit du meilleur score pour la sortie d'un film québécois cette année. Ce n'était pas assez pour déloger *Harry Potter et les reliques de la mort* qui, à sa troisième semaine, a récolté plus de 1 million de dollars. À sa 11^e semaine en salle, *Incendies* a nettement ralenti sa course, avec des gains de 16 464\$.

— André Duchesne

MUSIQUE

FAIRE MOUCHE AVEC USHER

Usher est en ville et les billets de son concert au Centre Bell sont évidemment tous vendus. Mais les fans peuvent se reprendre en étirant la soirée à la boîte de nuit La Mouche, rue Saint-Denis. Le musicien sera l'hôte d'une soirée ouverte au public. Le chanteur, qui a vendu 35 millions d'albums dans le monde, devrait se montrer le bout du nez vers 23h. Le prix des billets est fixé à 45\$. Infos: 1-800-347-9958.



PHOTO MARK RALSTON, AFP Usher

PHOTOGRAPHIE

MIA MATTHES NOUS A QUITTÉS

La photographe Mia Matthes est morte vendredi dernier à l'âge de 90 ans. Son mari d'origine allemande, Klaus Peter Matthes, décédé en 1999, et elle formaient le célèbre couple de photographes Mia&Klaus, qui a créé un studio de photographie à Cartierville en 1958. Avec sa disparition s'achève le parcours de ce duo qui, en un demi-siècle, a capté sur pellicule des milliers d'images de paysages du Québec et du monde entier. Véritables génies de la lumière, ils ont su saisir avec justesse les riches couleurs de Charlevoix, les sables blancs et les caps de terre rouge des Îles-de-la-Madeleine, les richesses du fleuve Saint-Laurent et la sauvage Basse-Côte-Nord, qu'ils ont découverte en compagnie de Gilles Vigneault. Ils ont aussi consacré un livre-souvenir au Jardin botanique de Montréal. Née Mariette Gauthier, Mia Matthes venait de publier *Dieu, essai photographique sur la beauté du monde*, aux Éditions du passage: un regard sur 50 ans de création et une réflexion méditative sur la vie et la beauté du monde. « Mia nous a laissé un testament où photographies et textes nous offrent le plus secret de sa pensée, de sa spiritualité », dit Julia Duchastel, éditrice des Éditions du passage. Les funérailles de Mia Matthes auront lieu à l'église Saint-Laurent, 809, boulevard Sainte-Croix, dans l'arrondissement de Saint-Laurent, samedi prochain, à 14h.

— Éric Clément

MUSIQUE

Étude sur les spectacles de musique émergente



ÉMILIE CÔTÉ

Samedi soir dernier, nous étions une dizaine d'amis montréalais au spectacle que Jimmy Hunt donnait à Sherbrooke, ville natale de plusieurs d'entre nous.

Le spectacle a eu lieu dans une microbrasserie, le Boquébère. Aucune chaise n'était libre et l'endroit était bien rempli. Vérification faite, il y avait près de 100 personnes. Jimmy Hunt et ses musiciens étaient en grande forme. En d'autres mots: bonne musique, bonne soirée et belle ambiance.

Cela a réjoui un ami d'Ottawa, qui était allé voir le spectacle de Jimmy Hunt dans la capitale nationale, le 18 novembre dernier, où seulement 20 spectateurs s'étaient présentés.

« À Sherbrooke, Jimmy Hunt a eu le front du *Voir* », indique Marie Létourneau, responsable des relations de presse de Grosse Boîte.

Comme la musique est une science inexacte, il est difficile de savoir pourquoi tel spectacle fonctionne dans une ville et moins dans une autre. À Ottawa, Jimmy Hunt se produisait un jeudi et non pendant le week-end, mais on a fait mention de son spectacle au *Téléjournal* de Radio-Canada.

D'un autre côté, l'effervescence entourant Jimmy Hunt est tellement grande à Montréal, les critiques si unanimes sur la grande qualité de son album éponyme, qu'il est difficile pour un « 514 » de comprendre pourquoi trop peu de gens ont profité de son passage à Ottawa.

À Sherbrooke, son spectacle n'avait pas lieu dans une salle comme le Granada ou le Vieux-Clocher, mais dans une microbrasserie, le Boquébère. Au cours des derniers mois, les Lake of Stew, Random Recipe,



PHOTO IVANO H. DEMERS, LA PRESSE Le premier album de Jimmy Hunt a été acclamé par la critique. Notre journaliste était à son concert à Sherbrooke.

Bernard Adamus, Chinatown et Radio Radio sont passés par le Boquébère, qui a pris la relève du Téléphone rouge, défunt repère indie-rock de Sherbrooke qui a fermé ses portes en janvier dernier. Cela a été le berceau du mouvement appelé « Sherbrooklyn », dont les ambassadeurs sont Misteur Valaire et La patère rose. Il est désolant de voir que l'endroit a dû mettre la clé sous la porte

Témiscamingue: la promotion (publicité et entrevues des artistes dans les médias régionaux) et le fait que les salles et les bars ne vont pas toujours de pair avec les artistes à l'affiche.

Des groupes populaires comme Loco Locass et Les Trois Accords qui se produisent dans une salle pluridisciplinaire subventionnée (places assises, pas d'alcool), ce n'est pas

spectacles de musique émergente dans la province, réalisée auprès de 35 lieux de diffusion. Résultat: les spectacles de musique émergente ont représenté près du quart de l'offre totale au Québec en 2009 et ont attiré 50 000 spectateurs, âgés en majorité de 18 à 25 ans.

L'un des faits saillants de l'étude: « Dans les bars-spectacles en région, la qualité du son et des installations techniques n'est pas toujours là », souligne Sandy Boutin. Il peut manquer de moniteurs ou les éclairages peuvent être déficients, « ce qui ne rend pas service à l'artiste ».

« Il y a des régions plus actives que d'autres, ajoute-t-il. Le Bas-Saint-Laurent, la Montérégie, la Gaspésie et l'Abitibi, par exemple. »

Avec les résultats de l'étude, subventionnée en partie par le ministère de la Culture, Sandy Boutin et son équipe veulent demander au gouvernement provincial d'aider financièrement des salles situées à l'extérieur de Montréal, de façon à ce qu'il y ait des « normes techniques minimales », « réparties également sur le territoire ». Il existe des bour-

Il est difficile de savoir pourquoi tel spectacle fonctionne dans une ville et moins dans une autre.

malgré le potentiel que présentent les clientèles étudiantes de l'Université Bishop's et de l'Université de Sherbrooke.

En d'autres mots, l'industrie du spectacle n'est pas toujours facile à l'extérieur de Montréal pour les artistes qui n'ont pas l'appui des radios commerciales.

Plusieurs facteurs sont à considérer, souligne l'ancien journaliste du *Voir* Éric Parazelli, qui travaille maintenant comme consultant en tourisme à Tourisme Abitibi-

l'idéal, même si la salle peut accueillir 800 personnes. À l'inverse, un propriétaire de bar peut hésiter à présenter un petit groupe prometteur pour ne pas déplaire aux habitués. Bref, il manque autant des clones du Métropolis que des plus petites salles comme la Sala Rossa.

Sandy Boutin, imprésario du groupe Karkwa et président-fondateur du Festival de musique émergente en Abitibi-Témiscamingue, met actuellement la touche finale à une étude portant sur les

EN RAFALE

> C'est avec l'étiquette Dare to Care Records que Marie-Jo Thério sortira son prochain « projet artistique », intitulé *Chasing Lydie*. Un album double « parsemé d'archives sonores et de poésie farouche », annonce-t-on.

> Coldplay lancera une chanson de Noël demain, sur iTunes, intitulée *Christmas Lights*.

> C'est Courtney Wing qui est le chanteur invité de la prochaine soirée Nocturne du Musée d'art contemporain, qui aura lieu vendredi. Dès 17h, les détenteurs de billets auront accès à toutes les salles d'exposition, avec une musique d'ambiance et un service de bar, et le spectacle débutera à 21h.

SORTIES DE LA SEMAINE

> *Sold-out capitalisme* de Géraldine

> *Le ciel de mes combats* d'Éric Lapointe

> *The Beginning* des Black Eyed Peas

> *Only One Flo* de Flo Rida

> *Glee the Music* (Vol. 4)

> *Trauma: chansons de la série télé* d'Ariane Moffatt

Suggestion de la semaine

Groupe électro-rock de Brooklyn, Small Black fait des chansons sombres d'inspiration *eighties*, aux sonorités « jeux vidéo » inventives et originales. Pour amateurs de sons doux et atmosphériques qui grouillent, qui évoquent un certain spleen. (www.myspace.com/smallblacksounds)

ses de tournée, mais il faut trouver d'autres solutions pour que les lieux de diffusion bonifient les cachets remis aux musiciens.

Sandy Boutin lève son chapeau aux petits bars et diffuseurs qui ne sont pas subventionnés et qui invitent des artistes par simple intérêt pour la musique. Mais alors qu'il cite en exemple le Cabaret de la dernière chance, à Rouyn, il se désole qu'une salle comme L'Azile de Joliette n'existe plus, car ce café-bar en faisait beaucoup pour la relève.

L'intégrale de l'étude que Sandy Boutin pilote sera dévoilée au cours des prochains mois.

TÉLÉVISION/*Tout sur moi*

Stéphane Bourguignon prépare la fin

RICHARD THERRIEN
LE SOLEIL

La prochaine saison de *Tout sur moi* sera la dernière. Ainsi en a décidé l'auteur, Stéphane Bourguignon, qui a déjà écrit neuf épisodes de cette cinquième et ultime saison. Il faudra dire adieu à nos trois névrosés favoris, qui avaient un bassin de fans pas si nombreux (494 000 en moyenne cet automne) mais assidus.

Pour l'auteur, qui aura consacré six ans de sa vie à ce projet, il est temps de passer à autre chose. « J'ai envie de vivre de nouvelles aventures », nous a-t-il dit. La présente saison se conclura avec une histoire étirée sur deux épisodes, demain et mercredi prochain, avec François Létourneau et Sophie Cadieux en vedette. On parle de mariage. L'auteur laisse entendre que l'issue de ces épisodes aura une incidence sur la suite. Intrigant.

Étrangement, Radio-Canada refuse de confirmer avant la mi-décembre le retour de *Tout sur moi* l'an prochain – c'est aussi le cas d'autres séries telles *La galère*, *Les rescapés* et *Mauvais karma*. Il n'y a rien de plus désagréable que de regarder le dernier épisode d'une série sans savoir s'il y aura une suite. Surtout que les histoires se terminent la plupart du temps une patte en l'air.



Il faudra dire adieu à nos trois névrosés favoris (Éric Bernier, Macha Limonchik et Valérie Blais, ici avec Émilie Bibeau, troisième dans l'ordre habituel), qui avaient un bassin de fans pas si nombreux mais assidus.

Prenez *Prozac*, une des meilleures séries de l'automne qui s'est terminée sur des retrouvailles inattendues. On devine qu'elles auront beaucoup d'impact sur la vie familiale de Philippe, rôle principal joué par Patrice Robitaille. V ne veut pas confirmer si la série revient.

Et qu'arrivera-t-il aux *Rescapés* après la finale de ce soir? Le résumé annonce que les Boivin trouveront une occasion de retourner à leur

époque, sans toutefois révéler s'ils y parviendront. Frédéric Ouellet a déjà écrit les quatre premiers épisodes de l'éventuelle deuxième saison. Chose certaine, Claude Desrosiers n'en sera plus le réalisateur puisqu'il prépare un long métrage, et l'œuvre comptera 10 épisodes au lieu des 13 de la première saison. L'auteur travaille aussi à simplifier ses intrigues, jugées trop complexes.

Nos athlètes feront du cirque à TVA

Le Canada anglais a *Battle of the Blades*; le Québec aura quelque chose de semblable, en remplaçant le patinage par le cirque. Dès la fin février à TVA, 10 athlètes olympiques s'associeront à des artistes du cirque pour monter des numéros spectaculaires dans une émission hebdomadaire.

Le public votera pour les meilleures performances, éliminant les concurrents jusqu'à ce qu'il n'en reste qu'un seul.

Bubbles Television et Productions J coproduiront l'émission. Le concepteur de l'émission, Jean-François Boulianne, affirme avoir eu cette idée en produisant *Hall of Fame*, une émission spéciale sur l'excellence des athlètes aux Jeux de Vancouver, à CTV. Ceux-ci avaient notamment préparé un numéro de danse et gratté la guitare.

Les athlètes pourront être de plusieurs générations, et les candidats subissent actuellement une évaluation physique. On parle d'athlètes très connus du public. Y aura-t-il des juges? Julie Snyder animera-t-elle l'émission? Tout reste à déterminer...

Un dimanche soir costaud

Même en attirant 1 019 000 amateurs, le match de la Coupe Grey à RDS n'a fait aucun mal aux réseaux généralistes. À TVA, *Le banquier* a fait son compte avec 1 802 000 fidèles, et la finale d'*Occupation double* a retenu 1 843 000 curieux. L'émission la plus folle de la saison de *Tout le monde en parle* a intéressé 1 332 000 téléspectateurs à Radio-Canada.

CINÉMA/David La Haye

Une foule de projets... comme producteur!

David La Haye a un nouveau premier rôle depuis quelques années: celui d'homme d'affaires. À la tête d'Aviva Communications, il sillonne la planète à la recherche de projets de production et de maillages avec Hollywood. *La Presse* l'a joint à Los Angeles.



ANDRÉ DUCHESNE

Un projet de documentaire sur Raoul Duguay, un autre sur des enfants maltraités en Asie du Sud-Est, un film sur la culture punk-rock dont l'histoire se passe à NDG, des fictions, des publicités, des vidéoclips, alouette.

David La Haye, plus producteur que comédien depuis

capitales du monde et Los Angeles. Car c'est ici que tout converge, dit-il de la Ville des anges qui, visiblement, lui donne des ailes. Nous essayons de cibler tous les talents haut de gamme qui se profilent.

Aviva a entre autres l'intention de travailler avec l'auteur Jean Barbe pour scénariser un film portant sur le pouvoir absolu. « J'adore son talent, dit La Haye qui demeure volontairement flou sur les détails du projet. C'est un écrivain hallucinant. À l'hebdomadaire *Voir*, je le percevais comme un humaniste, un gars sensible qui porte un regard intéressant sur les gens. »

Documentaires et fictions

Comme annoncé dans nos pages hier, Aviva travaille à un projet de documentaire consacré à Raoul Duguay. C'est le cinéaste Yves Langlois qui en sera le réalisateur. Radio-Canada devrait en être le diffuseur si le projet franchit l'étape de la production.

Aviva a aussi un autre projet de documentaire avec la réalisatrice Hélène Choquette

la même femme. L'un d'eux évolue sur la scène punk-rock alors que l'autre rallie les skinheads. C'est un film urbain, très *eighties* et axé sur les jeunes », s'enthousiasme le comédien et producteur. À noter que l'histoire se déroule à Notre-Dame-de-Grâce.

Scénariste américain

Du côté américain, David La Haye a l'intention de travailler avec le scénariste et comédien James Ponsoldt pour le tournage d'un film intitulé *Refresh, Refresh*.

« J'ai trouvé des fonds pour que le film se réalise. Nous en serions les coproducteurs, ajoute-t-il. Ponsoldt est un jeune talent qui reçoit l'aide du Sundance Lab, organisme qui donne des fonds pour l'écriture scénaristique. »

Basé sur une nouvelle qui a par la suite été gonflée en une longue bande dessinée, *Refresh, Refresh* raconte l'histoire de deux garçons de l'Oregon qui voient leur vie chamboulée par la guerre en Irak.

« Le scénario est super bon, s'enthousiasme le producteur. Nous sommes très excités par ce projet et prévoyons faire la préproduction en août et septembre 2011. Le tournage aurait lieu en novembre et décembre 2011. On s'en va vers cela: la production de films avec des stars américaines et internationales. »

Après un passage à vide il y a quelques années, alors que sa boîte battait de l'aile, David La Haye voit maintenant l'avenir avec optimisme. Il affirme que, depuis sa fondation, Aviva a participé de près ou de loin à différents projets qui ont récolté 30 prix et 11 nominations.

Pendant qu'il sillonne la planète, son associé Philippe Chabot et la directrice générale Louise Mercier dirigent les affaires de Montréal avec quelques employés. L'équipe rêve maintenant d'ouvrir une succursale à Los Angeles.

La Haye aura-t-il, à travers toutes ces activités, du temps à consacrer au jeu? « La boîte roule. On a fini de la structurer. Maintenant qu'elle est plus solide, j'ai des offres d'*acting* que je pourrai accepter », assure-t-il.

Avis aux intéressés!



PHOTO PÉNÉLOPE FORTIER, COLLABORATION SPÉCIALE
David La Haye à Los Angeles, « la Mecque du cinéma international ».

« On veut faire le pont entre des talents que nous connaissons dans toutes les capitales et Los Angeles. Car c'est ici que tout converge. » — David La Haye

sept ans, poursuit sur une lancée folle qui l'entraîne bien loin de Montréal de trois à cinq mois par année.

À Los Angeles d'abord – « La Mecque du cinéma international » –, mais aussi à Paris, à Londres et un peu partout en Asie où ses démarches de défricheur et de découvreur de talents se poursuivent.

La Haye est à la tête d'Aviva Communications, petite boîte de production à plusieurs têtes dont la sixième et toute nouvelle branche, Aviva Primadonna, se définit comme une agence de casting pour réalisateurs et scénaristes de talent.

« On veut faire le pont entre des talents que nous connaissons dans toutes les

(*Les enfants de Tchernobyl*) sur un sujet méconnu: les enfants-coqs.

« Une fois par année, des familles birmanes et thaïlandaises se rencontrent et amènent leurs enfants qui se battent jusqu'au sang », indique George Amar, coordonnateur du service des documentaires de Radio-Canada, qui a donné son aval à la création du projet.

Autre production québécoise à laquelle travaille Aviva: *The Beat, Surrender* du réalisateur Philippe Spurrerell (*The Descendant*). « L'histoire est celle d'un triangle amoureux au moment de la naissance de la musique punk-rock dans les années 80, dit La Haye. Deux frères tombent amoureux de

GAGNEZ L'UN DES 50 LAISSEZ-PASSER DOUBLES
pour la première en compagnie des artistes et artisans du film le lundi 13 décembre!

présentée par **LA PRESSE cyberpresse.ca**

L'ÉPÉE L'ÉPÉE L'ÉPÉE
L'APPÂT

GUY A. LÉPAGE
RACHID BADOURI
UN FILM DE **YVES SIMONEAU**

SCENARIO **WILLIAM REYMOND**
YVES SIMONEAU
PRODUIT PAR **JOSEE VALLÉE**
YVES SIMONEAU

Visitez le cyberpresse.ca /concours

Cette promotion est publiée dans La Presse les 23-25-27-30 novembre et 2-4 décembre. Le tirage aura lieu le 6 décembre. Les gagnants recevront leur laissez-passer double par la poste. Règlements de la promotion disponibles chez Alliance Vivafilm. Fac-similes refusés. Valeur totale des prix offerts: 1 000 \$.

À L'AFFICHE LE 17 DÉCEMBRE!

www.vivafilm.com

ARTS ET SPECTACLES

Bach, Nézet-Séguin, opéra, etc.



CLAUDE GINGRAS
MUSIQUE

Le Festival Bach, qui s'est ouvert vendredi soir, comprend des activités chaque jour, parfois même plus d'une par jour, et ce, jusqu'au 8 décembre.

Ce soir, 19 h 30, Christ Church Cathedral : VivaVoce, ensemble dirigé par Peter Schubert, chante quatre cantates de jeunesse de Bach.

Demain, 11 h, Chapelle historique du Bon-Pasteur : Matthias Maute et Sophie Larivière aux flûtes à bec. Demain également, 19 h 30, Fabio Bonizzoni à l'orgue Beckerath de l'Immaculée-Conception dans un programme Bach comprenant la célèbre Toccata et Fugue en ré mineur.

Jeudi, 19 h 30, église St. Andrew and St. Paul : l'ensemble English Concert, le haute-contre David Daniels et la hautboïste Katharina Spreckelsen dans un programme Bach-Handel.

Vendredi, 19 h 30, église St. John the Evangelist : Catrin Finch dans sa transcription pour harpe des *Variations Goldberg*.

Samedi, 19 h 30, Pollack Hall de McGill : l'Orchestre de chambre McGill, dir. Boris Brodt, dans des concertos de Bach avec les violonistes Andrew Wan et Jonathan Crow et le hautboïste Theodore Baskin. Samedi également, 22 h, à St. John the Evangelist : les Voces Boreales, dir. Michael Zaugg, dans un conte musical nocturne.



Le haute-contre David Daniels chante Bach et Handel au Festival Bach jeudi, 19 h 30, à St. Andrew and St. Paul.

Dimanche, 15 h, église Saint-Pierre-Apôtre : le Studio de musique ancienne de Montréal, dir. Christopher Jackson, dans les six Motets de Bach.

Nézet-Séguin jeudi

Au milieu d'une série de représentations de *Don Carlo* de Verdi au Met, Yannick Nézet-Séguin retrouve l'Orchestre Métropolitain et le Chœur de l'OM demain, 19 h 30, église Notre-Dame-des-Sept-

Douleurs de Verdun, et jeudi, 19 h 30, salle Wilfrid-Pelletier de la PdA, pour le *Magnificat* de Bach et l'intégrale de *Daphnis et Chloé* de Ravel.

Cet après-midi, le jeune chef visite avec les médias le chantier de la nouvelle salle de concert, que l'OM partagera avec l'OSM et quelques autres.

Un gros week-end

En plus des concerts du Festival Bach, le prochain week-end musical sera très chargé.

Vendredi, 20 h, Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours : programme Bach à deux clavécins par Luc Beauséjour et Maude Gratton, claveciniste française qui remplace sa compatriote Blandine Rannou. (Ce concert ne fait pas partie du Festival Bach.)

Samedi, 19 h, à St. Andrew and St. Paul, Kent Nagano, l'Orchestre Symphonique de Montréal et le chœur de l'église donnent le *Requiem* de Fauré au profit de la Maison du Parc. Solistes : Kimy McLaren et Étienne Dupuis.

Le même soir, 19 h 30, salle Claude-Champagne : Jean-François Rivest dirige l'Orchestre de l'Université de Montréal dans les Symphonies nos 5 de Sibelius et de Nielsen et accompagne le jeune pianiste Steven Massicotte dans le deuxième Concerto de Rachmaninov.

Pour dimanche après-midi, on compte au moins quatre concerts (en plus du SMAM).

Salle Wilfrid-Pelletier, 14 h : 15^e Gala de l'Opéra de Montréal. La liste des chanteurs ne comprend que 14 noms (par rapport à 25 l'an dernier) : Susan Patterson, Manon Feubel, Grigory Soloviov, Julie Boulianne, Marie-Josée Lord et autres.

Église St. James United, 15 h : les Violons du Roy et la Chapelle de Québec, dir. Bernard Labadie, et cinq chanteurs dont Marie-Nicole Lemieux dans la *Cantate de Noël* de Buxtehude, le *Gloria* de Vivaldi et la *Missa in tempore belli* de Haydn. Signé Irène Brisson, un livre sur les Violons est lancé jeudi à Québec.

Pollack Hall, 15 h 30 : le Quatuor à cordes Emerson, présentation du LMMC, dans

le K. 465 de Mozart, l'op. 3 de Berg et le Debussy.

Chapelle historique du Bon-Pasteur, 15 h 30 : le baryton Stephen Hegedus, avec Esther Gonthier au piano, dans Fauré, Schumann et autres.

OSM dès lundi

Le prochain concert de série de l'OSM a lieu lundi et mardi, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier. Kent Nagano dirigera la neuvième Symphonie de Bruckner (édition Robert Haas) et accompagnera Marie-Nicole Lemieux dans les *Vier ernste Gesänge* de Brahms orchestrés par Detlev Glanert. Ce concert fait partie du Festival Bach, mais le seul lien avec celui-ci est le groupe de préludes de choral que le jeune pianiste Jan Lisiecki jouera au début du concert.

Au profit de la Chapelle

Un cocktail-concert à 150\$ au profit de la Fondation de la Chapelle historique du Bon-Pasteur réunira, à la Chapelle même le mercredi 8 décembre, 19 h 30, l'Ensemble Morpheus (piano et cordes) dans Mahler et Saint-Saëns et le jeune magicien Luc Langevin.

En bref

Bernard Labadie donnera le *Messie* de Handel avec Karina Gauvin et Marie-Nicole Lemieux à l'Orchestre Philharmonique de New York cinq fois, du 14 au 18 décembre... Le Club Musical de Québec affiche «complet» pour René Fleming le 5 janvier.

Se souvenir de Leslie Nielsen

CASSIVI

suite de la page 1

Le lieutenant Frank Drebin n'est plus. Leslie Nielsen, acteur canadien qui a campé ce justicier loufoque et maladroit dans

la série de films *Naked Gun*, est mort dimanche à 84 ans.

Leslie Nielsen n'était peut-être pas le plus grand acteur comique de sa génération, mais il avait un sens comique inné et un talent unique

pour le jeu humoristique. Un jeune premier au port altier, la mâchoire carrée, qui a collectionné les rôles dramatiques avant de connaître la célébrité dans des comédies décalées, au mitan de sa vie.

Nielsen avait parfaitement géré ce virage à 180 degrés dans sa carrière, en 1980, en risquant sa réputation de tragédien pour jouer les bouffons dans *Airplane!*, hilarante satire des films catastrophe des années 70, produite par le trio Jim Abrahams, Jerry et David Zucker.

Le grand comique à la chevelure grise est devenu une véritable vedette grâce à sa collaboration suivante avec Abrahams et les frères Zucker. En enfilant l'uniforme de Frank Drebin, le plus «innocent» de tous les policiers, héros empoté et involontaire des films *Naked Gun* (de 1988 à 1994), Leslie Nielsen a perfectionné l'art de l'humour pince-sans-rire. Ma gang de chums du secondaire lui en sera éternellement reconnaissante.

Rajeunir les Oscars

On se demande ce que les organisateurs de la soirée des Oscars vont encore trouver pour «rajeunir» l'image de leur prestigieuse gala. L'an dernier, désespérés par les cotes d'écoute en chute libre de l'événement télévisé, les bonzes de l'Académie ont décidé de faire passer le nombre de candidats à l'Oscar

du meilleur film de cinq à dix, afin de s'assurer que des films «populaires» trouvent une place parmi les finalistes. Grâce sans doute à la présence très forte du gigasuccès *Avatar* dans plusieurs catégories, les Academy Awards ont attiré leur plus grand nombre de téléspectateurs en cinq ans (notamment chez les 18 à 34 ans, cible privilégiée des annonceurs).

Hier, afin de poursuivre sur cette lancée, les organisateurs ont annoncé que les coanimateurs du prochain gala des Oscars, le 27 février, seraient les comédiens Anne Hathaway et James Franco. Jeunes acteurs dans le vent, très talentueux, parmi les plus prisés à Hollywood. Le hic? James Franco est l'un des grands favoris pour remporter l'Oscar du meilleur acteur pour sa prestation archiréaliste dans *127 Hours*, de Danny Boyle. Franco pourrait donc se retrouver dans le rôle du coanimateur présentant un duo d'acteurs censés remettre un trophée... au coanimateur. Mélangeant? Incestueux? Mettons que ça aurait l'air arrangé avec le gars des vus.

Pour joindre notre chroniqueur : mcassivi@lapresse.ca

CONCOURS MAISON THÉÂTRE

GAGNEZ DES FORAITS DE SAISON POUR TOUTE LA FAMILLE ET DES BILLETS POUR LE SPECTACLE



POUR PARTICIPER, RENDEZ-VOUS SUR CYBERPRESSE.CA/MAISONTHEATRE

maisontheatre.com

514 244 7211

ENCORE QUELQUES JOURS POUR VOUS ABONNER

PARTENAIRE MÉDIA
LA PRESSE
cyberpresse.ca

POUR LES JEUNES DE TOUTS ÂGES

MAISON THÉÂTRE

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

11h30	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Pyramide	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h	Virginie	La Facture	Comme par magie / Spéciale artistes II	Les rescapés	Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	Kiwis et hommes / Errol Duchaine				
TVA	TVA Nouvelles		TVA Nouvelles	Le cercle	Caméra café	Occupation double	Dr House / La vérité, rien que la vérité?	La promesse	TVA Nouvelles	22h45 Denis Lévesque				23h45 SOUSLEÇ... 1160
V	De zéro à 1000\$	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	30 Rock	Rire et délire	Le mur Québec	Wipe Out Québec	Un gars le soir	Dumont	Atomes crochus			
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboom!	Tactik	Le code Chastelay	La vie en vert	National Geographic	24 heures chrono / De 4 h à 5 h	Weeds	Le canal masqué	Les francs-tireurs / Justin Trudeau			
CBC	CBC News		Coronation Street	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Rick Mercer Report / 22 Minutes	Winnipeg Comedy Festival	CBC News: The National	22h55 CBCNews	23h40 Ron James				
CTV-M	Dr. Phil		CTV News	Big Bang Theory	To Be Announced	Shrek the Halls	No Ordinary Family	Law & Order: S.V.U. / Rescue	CTV National News	CTV News				
GBL-Q	16h30 Young & R.	Global National	Evening News	End of My Leash	E.T. Canada	Ent. Tonight	Glee / Special Education / John Stamos	NCIS / Guilty Pleasure	Victoria's Secret / Adriana Lima	News Final	FANatical			
ABC	The Dr. Oz Show		Smarter-5th Grad	ABC World News	Fox 44 News at 7	The Office	How the Grinch	Shrek the Halls	No Ordinary Family	Detroit 1-8-7	TMZ	23h35 Nightline		
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News	CBS Evening News	Ent. Tonight	Rudolph the Red Nosed Reindeer	NCIS / Guilty Pleasure	Victoria's Secret / Adriana Lima	Channel 3 News	23h35 Letterman				
FOX	King of the Hill	Family Guy	The Simpsons	Met Your Mother	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Glee / Special Education / John Stamos	Raising Hope	Running Wilde	Fox 44 News	Met Your Mother	Entourage		
NBC	First at Five	5:30 Now	News 5 at 6 p.m.	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	ChristmasRockefeller / Mariah Carey	The Biggest Loser / Nastia Liukin			News 5 Nightcast	23h35 Jay Leno		
PBS-P	Electric Company	Homework Hotline	BBC World News	Nightly Business	PBS NewsHour	Yanni: A Living Legacy	Live From Lincoln Center / Joshua Bell With Friends at The Penthouse	Yanni: A Living Legacy						
SHOW	Sea Patrol		Silent Witness	MERLIN AND THE BOOK OF BEASTS (2009) avec Laura Harris, James Callis.	Lost Girl	Burn Notice / Loose Ends Partie 2 de 2								
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Terre humaine	Quelle famille!	Rumeurs	Les grandes entrevues / Lise Dion	Les Touilleurs / Douceurs fruitées	Comme par magie	Studio 12 / Yann Perreau					
CD	Ondes de choc		Grand rire à Québec 2005 Partie 1 de 2	Biographies / Yvon Michel	Mayday / Une négligence fatale	Destruction	Destruction	Un tueur si proche / Duo infernal	Face au danger / Attaque nucléaire					
Cinépop	16h35 VIDOCQ (2001)		18h15 LES NUITS ROUGES DE HARLEM (1971) Richard Roundtree.	UNE BIBLE ET UN FUSIL (1975) avec Katharine Hepburn, John Wayne.	21h55 ADAPTATION (2002) avec Meryl Streep, Chris Cooper, Nicolas Cage.									
EV	Ushuaia Nature Partie 1 de 2		Les petits explorateurs / Madagascar	Mordu de la pêche / Égypte	Huakai Hawaii / Suivre son instinct	Embarquement immédiat / Australie	Survivor: Gabon, le dernier eden	Ushuaia Nature Partie 1 de 2						
HI	Dr Quinn, femme médecin Partie 2 de 2		7 merveilles ind. / Le canal de Panama	Pilotes des glaces / L'initiation	Passion maisons / Henryville	NCIS enquêtes / Fondu au noir	Dans le secret des villes	J'ai la mémoire qui tourne / L'été						
MMAX	Les tops et les flops		Génération 80	Benezra reçoit	Régime tempo	Deluxe	L'index québécois	Musicothèque québécoise	Benezra reçoit					
MP	Room Raiders	Palmarès		L'univers M+	M.Net	Pimp mon char	Punk'd: Piégés							
RDI	Le Téléjournal RDI		RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes / Mourir dans la dignité	Le Téléjournal RDI	RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports				
S+	Le rêve de Diana		VICTIMES DU PASSÉ / Cowboys solitaires	Army Wives / Le devoir d'une mère	Le journal de Meg	Bones / Les cornes du diables	Washington Police	Sydney Fox / Sur les traces de						
SE	15h55 LE COU...	17h35 UN HOMME AU SINGULIER (2009) Colin Firth.	19h20 COCO (2008) avec Pascale Arbillot, Jean Benguigui, Gad Elmaleh.	3-2-1 Action / 21h05 JOYEUSES FUNÉRAILLES (2010)	22h40 LA FRONTIÈRE DES TÉNÉBREES (2010)									
TFO	Sam Chicotte	Active-toi	64, rue du Zoo	Le Dino train	Relief	Peu importe l'âge	Parcours réussi	BARBE BLEUE (2008) avec Lola Creton, Dominique Thomas.	Arrêt court					
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	Zoom animal: Tendresses animales	Non élucidé / L'affaire Sabine Dumont	Hors série	ADN	22h45 Nouvo	TV5 le journal	Science ou fiction				
VIE	Laisse faire	Déco sur mesure	Déco sur mesure	Décore ta vie	Idées de grandeur	Cuisinez Louis	Phénomène Tanguy	Des maisons d'occasion\$	Décore ta vie	Maître chez soi	Célibataires recher.	SCIEURS SAUV... 1180		
Z	Mélinda, entre deux mondes		La porte des étoiles	Banc d'essai	Comment c'est fait	Chuck / La tigresse	Médium	L'épée de vérité / La Créatrice	Chasseurs de fantômes					
RDS	Lutte impact TNA		Sports 30	Hockey 360°	Arts martiaux	Boxe Lemieux c. Camacho		L'antichambre (D)	Sports 30	Lutte impact TNA				
SPN	Connected With Prime Time Sports		Connected With Prime Time Sports	Boxing	Ultimate Fighter 12	Sportsnet Connected								
TSN	Off the Record	Interruption	SportsCentre	That's Hockey (D)	Interruption	Poker								
Disney	101 Dalmatiens	Route p. jungle	Les Doodlebops	Maison de Mickey	Elliot	Les Tifoudoux	Maison de Mickey	Agent spécial Oso	Tibère...maison	Route p. jungle	Les Zic-Magines	Johnny et lutins	Agent spécial Oso	Maison de Mickey
TTF	Ben 10: Alien Force	Star Wars: Clone	Les Simpson	Les zybides	Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Ille des défis extr.	Stoked	Les Simpson	Family Guy	Têtes à claques	South Park	Les Simpson	Décals du cosmos
VRAK	Grenade avec ça?	Hannah Montana	Les frères Scott / Tu ne tromperas point	Majeurs et mariés	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Ma famille d'abord	Gossip Girl: L'élite / J. Osera, osera pas	Frank vs. Girard	Fan Club	M. changement	Presserebelle.com		

RALLYE DES GALERIES

L'art de vivre, vivre avec l'art

ÉRIC CLÉMENT

Il ne manque pas d'activités artistiques à Montréal, mais celles qui combinent plaisir des yeux, des papilles et de l'esprit sont rares. Le deuxième Rallye des galeries, organisé le 18 novembre dernier par artsScène Montréal et l'Association des galeries d'art contemporain, fait partie de ces moments magiques: on peut apprécier une œuvre, une bonne verrine et un bon cru dans une ambiance conviviale et inspirante.

Le premier Rallye des galeries, qui permet aux initiés comme aux «recrues de l'art contemporain» d'en découvrir les nombreuses facettes, avait attiré 50 personnes en 2009. Cette année, 150 personnes, moyennant 80\$, ont passé une soirée à visiter quatre galeries, à déguster quatre vins, à manger des bouchées, à contempler des dizaines d'œuvres et à participer à des discussions avec les artistes et les visiteurs.

17 h 30. Rendez-vous au Belgo, rue Sainte-Catherine, immeuble occupé par des galeries et des centres de création. Les représentants d'artsScène et de l'AGAC accueillent les esthètes à la galerie Joyce Yahouda. La plupart sont âgés de 20 à 40 ans. Présidente d'artsScène Montréal, Julie Arsenaud précise l'objectif de la soirée. «On veut éduquer les jeunes pour qu'ils achètent une moins grosse voiture en investissant la différence dans une œuvre d'art, dit-elle à *La Presse*. Ce genre d'activité provoque des changements sur la scène culturelle à Montréal.»

Une fois les groupes de 50 personnes constitués, un verre de Riesling Selbach 2008 à la main, les gens se promènent en jetant un coup d'œil aux photos de Corinne Lemieux, aux dessins de François Morelli et aux œuvres ludiques de Zipertatou. Anne-Marie Bergeron, membre d'artsScène Montréal, filme l'activité, tout comme TV5. La photographe Alana Riley, qui a reçu le matin même le prix Pierre-Ayot, prend des photos. Sur un des murs, l'une de ses œuvres: elle-même en train de soulever son dentiste dans son



PHOTO ALANA RILEY, FOURNIE PAR ARTSSCÈNE MONTRÉAL

Le Rallye des galeries permet aux initiés comme aux «recrues de l'art contemporain» d'en découvrir les nombreuses facettes.

cabinet! Croqueuse de situation, Alana.

Petit discours de bienvenue. Jean-François Belisle, directeur de l'AGAC, souligne que «l'art est important et (que) ça vaut la peine de temps en

Point G présentés comme des suçons par Philippe Tardif, du Traiteur Ferreira, et par un verre de cidre de glace. Venu au rallye avec sa femme Micheline, Jean-Denis Bélisle dit qu'il collectionne de l'art

On prend ensuite un autobus rue Bleury. Direction galerie Dominique Bouffard, rue Amherst. Là nous attendent les sérigraphies sur papier de Jason Cantoro, artiste montréalais de 31 ans. Doué et connu aux États-Unis, en Europe et au Canada, Cantoro s'inspire de Robert Rauschenberg, père du néo-dada. Verrine de pieuvre dans une main, verre de Jerez Fino del Puerto dans le creux du coude, s'engage une conversation avec l'artiste et la galeriste. On parle sérigraphie, vente de peintures, liens entre une galerie et un artiste.

Art mûr

21h. On reprend l'autobus pour la galerie Art mûr où les trois groupes se rejoignent pour un buffet, un laïus du collectionneur Maurice Forget et pour découvrir des artistes exposés dans la galerie fondée par Rhéal Olivier Lanthier et François St-Jacques.

En ce moment, on peut voir les néons d'Orest Tataryn, les

jets de peinture – en dehors des cadres – de Mike Patten, les *Machinations* en nylon de Guillaume Lachapelle, qui crée des œuvres pénétrant dans le mur de la galerie, les huiles sur alu du Montréalais d'origine coréenne Jinny Yu et les brouettes découpées au plasma de Cal Lane.

Jeune menuisier, Jonathan Turcotte est content de son Rallye. «Ce qui est cool, c'est que les artistes sont là et peuvent parler de leurs œuvres», dit-il. M. Lanthier clôt la soirée en lançant que «l'art de vivre, c'est de vivre avec l'art».

Il y aura un troisième Rallye des galeries en 2011. Plutôt que de se languir d'ici là, artsScène et l'AGAC organisent d'autres activités régulières: un parcours artistique mensuel et des discussions animées autour de l'art tous les derniers mercredis du mois au restaurant Verses, dans le Vieux-Montréal.

Infos : www.agac.qc.ca et www.artsscenemontreal.com

Les participants au Rallye ont passé une soirée à visiter quatre galeries, à déguster vins et bouchées et à participer à des discussions avec les artistes et les visiteurs.

temps de s'arrêter et de constater combien ça fait partie de notre univers quotidien.»

Push

18h45. Le groupe 2 se rend au cinquième étage du Belgo, à la nouvelle galerie Push créée pour les artistes émergents par Megan Bradley. Très lumineux, l'espace expose les œuvres géométriques de l'Américain Ben Merris.

Nous sommes accueillis par les macarons sucrés-salés de

contemporain depuis 30 ans. «Il faut commencer jeune à collectionner», dit Micheline. Au lieu de s'acheter de gros cadeaux à Noël, on s'offrait un tableau.»

Animée par Natalie Chapdelaine, d'artsScène Montréal, et par l'artiste Yann Pocreau, une discussion s'établit autour du thème de l'appréciation des œuvres. Certains évoquent ce que signifie le «*oh boy!*» lâché devant une œuvre qui les surprend.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Au diapason de l'Opéra de Montréal

ÉRIC CLÉMENT

Le Service de l'éducation et de l'action culturelle du Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) présente jusqu'en mai l'exposition *L'Opéra de Montréal loge au Musée* dans le but de faire découvrir l'opéra aux jeunes générations.

C'est l'Opéra de Montréal (OdM) qui a eu l'idée de l'exposition. «L'Opéra de Montréal nous a sondés l'an dernier à l'occasion de son 30^e anniversaire, explique Jean-Luc Murray, chef du Service de l'éducation et de l'action culturelle. L'idée est de montrer les coulisses du monde de l'opéra et ses savoir-faire. L'Opéra est convaincu que de donner accès à la culture aux jeunes est primordial.»

L'exposition, qui s'adresse en fait à tous les publics, amateurs de musique ou simples curieux, permet de passer un bon moment au MBAM, à écouter des extraits d'opéra avec un audioguide et à découvrir des objets prêtés par l'OdM. Trois sections ont été définies: une pour les costumes, une pour les accessoires et une qui fournit des informations sur le chant.

Dans la première section, on présente huit costumes provenant de la réserve de l'Opéra de Montréal, qui en possède 4500 dont certains ont plus de 30 ans. «Ces costumes font un lien avec notre collection d'art européen dans laquelle on peut voir de tels types de

costumes peints», dit Jean-Luc Murray.

Sont présentés les costumes de Manon et du chevalier Des Grieux de l'opéra *Manon Lescaut*, et ceux de Cio-Cio-San (*Madama Butterfly*), Ramfis (*Aïda*) et Mefisto (*Mefistofèle*). Pour chaque costume, on écoute un extrait de l'opéra correspondant avec l'audioguide qui transmet quelques informations supplémentaires. On peut aussi voir quelques dessins et croquis servant à la conception de ces costumes.

L'exposition du MBAM permet au visiteur de contempler des costumes et accessoires de la réserve de l'Opéra de Montréal et d'en apprendre plus sur le chant.

La deuxième section comprend un grand nombre d'accessoires: des épées, des couteaux, des perruques, des souliers, des gants, des corsets, des bijoux, des chandeliers, etc. Un film présente comment les décors de l'opéra *Cendrillon* ont été installés sur la scène en quatre jours, l'an dernier.

La troisième section permet d'apprendre quels sont les différents types de voix des chanteurs d'opéra, notamment qu'une tessiture est l'étendue dans laquelle la voix peut se

mouvoir, que les voix ont un timbre, une puissance et une endurance.

L'arrêt à ce poste est fort intéressant. On peut écouter une vingtaine d'extraits d'opéras avec les voix féminines de sopranos, de mezzo-sopranos et de contraltos et les voix masculines de ténors, de barytons et de basses.

On apprend que la Reine de la nuit (*La flûte enchantée*) est interprétée par une soprano colorature, telle que la cantatrice française Natalie Dessay; que la Québécoise Marie-Nicole Lemieux est une contralto à la voix sépulcrale, que le spécialiste du répertoire germanique Martti Talvela avait une des voix de basse les plus profondes tandis que le Montréalais Frédéric Antoun est, à l'opposé, un ténor léger.

Les visiteurs peuvent aussi découvrir la constitution d'un orchestre, le positionnement des musiciens dans la fosse et tout ce qui a trait à la régie dans les coulisses, un aspect mal connu. On peut ainsi consulter le cahier du régisseur annoté réellement utilisé pour la coordination d'un opéra.

L'exposition *L'Opéra de Montréal loge au Musée* est accessible pendant toute la saison scolaire afin de permettre aux écoles de s'organiser pour venir initier les jeunes à cet art total qu'est l'opéra, comme disait le compositeur Richard Wagner, puisqu'il combine musique, théâtre, poésie et arts plastiques.

TOUS LES SCÉNARIOS...
CINÉMA
Tous les samedis dans LA PRESSE

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER L'UN DES 100 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR LA PREMIÈRE LE 16 DÉCEMBRE!

présentée par LA PRESSE

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

MARK WAHLBERG | LE COUP DE GRÂCE
CHRISTIAN BALE
AMY ADAMS



Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:
LE COUP DE GRÂCE, La Presse, C.P. 280, Succ. Place d'Armes, Montréal, QC, H2Y 3H1

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

visitez le www.vivafilm.com et inscrivez l'indice suivant: **BOXE**

Cette promotion est publiée dans La Presse les 29-30 novembre et 1^{er} décembre. Le tirage aura lieu le 6 décembre. Les gagnants recevront leur laissez-passer double par la poste. Règlements de la promotion disponibles chez Alliance Vivafilm. Fac-similés refusés. Valeur totale des prix offerts: 2000\$.

RELATIVITY À L'AFFICHE LE 17 DÉCEMBRE! GIVASTRA

www.vivafilm.com

VIVRE



Pains d'épices traditionnels : un des délices sucrés du temps des Fêtes.

PHOTO AFP

SANTÉ

Noël : l'autre temps des sucres...



SYLVIE ST-JACQUES

Ça y est, le décompte chocolaté du calendrier de l'aveugle est amorcé. Dans les prochaines semaines, on croulera sous les cannes en bonbon, les After Eight, les biscuits, l'invitation à succomber à une deuxième pointe de tarte ou à la larne de Baileys dans le café. L'indice glycémique moyen de la population monte en flèche pendant les Fêtes. Poison, plaisir ou douce drogue, le sucre ?

À l'automne 2004, lors d'un passage à *Tout le monde en parle*, Janette Bertrand est passée aux aveux. À une certaine époque de sa vie, l'auteure d'*Avec un grand A* assouvissait ses rages de sucre à même le pot de cassonade, ce qu'elle appelait ses «brosses de sucre».

«Sur le plan chimique, le sucre me fait beaucoup de bien. Depuis que je suis toute petite, depuis que mon père me déculpabilisait de ne pas être un garçon en me donnant du sucre, c'est une récompense. Le sucre, pour moi, c'est de l'amour.»

M^{me} Bertrand a arrêté les «brosses de sucre» depuis un moment déjà. Mais avant, elle est allée jusqu'à fouiller dans l'habit de neige de son fils en quête d'un bonbon oublié. Si elle a fait la paix avec son plaisir coupable préféré, M^{me} Bertrand reconnaît toujours aimer le sucre.

«J'ai encore des rages. Si j'écris pendant deux ou trois heures d'affilée, je dois m'arrêter pour prendre quelque chose de sucré. C'est une drogue qui va sur les hanches», concède Janette Bertrand, qui avoue consulter en premier la carte des desserts lorsqu'elle mange au restaurant. «Je ne me prive pas, mais je ne mange pas n'im-

porte quel gâteau ou chocolat: il faut que ce soit à mon goût. Et j'adore la crème glacée.»

Aux antipodes de Janette Bertrand, il y a Julie Audette. Il y a quelques années, cette «coach en alimentation» a lancé les Défis sans sucre, où des amateurs de sucre repentants et motivés tentent de survivre 30 jours sans leur dose de glucide. L'objectif: se défaire d'une dépendance à une substance aussi inutile que toxique.

Après une formation en Californie à l'Institut Check, Julie Audette a lancé son offensive contre le sucre. «Les bienfaits d'arrêter le sucre sont grands: on a plus d'énergie, notre humeur et notre concentration s'améliorent», soutient celle qui déplore que les efforts menés durant l'année sont souvent abandonnés pendant le temps des Fêtes. «Le problème avec les Fêtes, c'est qu'on mange n'importe quoi, n'importe quand, sans écouter les signes de son corps. On veut faire plaisir à sa tante, à son père, à sa mère...»

Le sucre : histoire émotive et politique

Pour les congénères de Janette Bertrand, le sucre a une symbolique culturelle et émotive très forte. «Chez les Québécois qui étaient pauvres, on recevait surtout avec des gâteaux. Dans ma famille, où nous étions 13 enfants, ma mère avait l'habitude de faire quatre desserts. S'offrir une Cherry Blossom, ce n'était pas juste un luxe: c'était surtout une façon de se récompenser de sa semaine», rappelle l'auteure et animatrice.

Dans l'imaginaire occidental, les friandises, gâteaux et sucreries sont surtout associés au monde de l'enfance, souligne Florent Quellier dans son ouvrage *Gourmandise, histoire d'un péché capital*.

«Du bonbon réclamé par la petite Aurore dans *La belle au bois dormant* (Perrault, 1695)

aux dragées surprises de Bertie Crochue (*Harry Potter à l'école des sorciers*, 1998), sans oublier les fenêtres en sucre de la maison de la sorcière dans *Hänsel et Gretel* (1812) des frères Grimm, les sucreries appartiennent de longue date à l'univers de la littérature pour enfants, notamment à sa dimension féérique.»

Dans son documentaire *L'empire du sucre* (2005), le cinéaste Brian McKenna révèle comment les enjeux liés aux îles sucrières des Antilles ont été plus importants, pour le sort du Canada, que la bataille des plaines d'Abraham. Après la guerre de Sept Ans, la France a eu l'occasion de reprendre le Canada. Or, elle a choisi de conserver les îles des Antilles.

«À cette époque (au milieu du XVIII^e siècle), le lobby du sucre était aussi fort que l'est aujourd'hui le lobby du pétrole», indique le cinéaste, qui souligne que le sucre continue de faire des victimes de nos jours. Et s'il faut montrer du doigt un vilain, il vaut mieux s'en prendre au sirop de maïs riche en fructose de la nourriture industrielle qu'à la tasse de sucre blanc dans les gâteaux de M^{me} Bertrand.

«Les lobbies du sucre sont encore assez forts pour forcer les gouvernements à ne pas faire le lien entre l'obésité et le sucre. Ils ont le même pouvoir qu'avaient jadis les sociétés de tabac», avertit Brian McKenna.

Le «vrai» temps des sucres est commencé. Gare aux «brosses de sucre», aux «brosses» tout court – l'alcool est du sucre pur! – et au dernier morceau de sucre à la crème qui vous reluque avec insistance. Mais, bon, il y a toujours janvier pour jeûner...

Le 10 décembre, à l'émission *Ricardo* (Radio-Canada, à 11h), Janette Bertrand donnera sa recette de gâteau Succès (qui était jadis servi aux invités de *Parler pour parler*).

DÉLICIEUX ET NOURRISSANTS... IDÉAL POUR LES FÊTES

BROWNIES SANS SUCRE ET SANS GLUTEN

DE JULIE AUDETTE

INGRÉDIENTS (Pour 12 morceaux)

- > 11/4 t. de dattes dénoyautées
- > 9 c. à table de poudre de cacao de bonne qualité
- > 1/4 t. d'huile de noix de macadamia
- > 1/2 t. de nectar d'agave ou miel cru
- > 2 t. (450g) de haricots garbanzo (pois chiches) en conserve, rincés et drainés
- > 4 œufs bios
- > 1/2 c. à thé de poudre à pâte
- > 1 c. à thé de cannelle moulue

PRÉPARATION

1. Préchauffer votre four à 350 °F. Mettre les dattes dans une tasse à mesurer pour liquide et couvrir avec de l'eau chaude. S'assurer que toutes les dattes sont couvertes. Laisser reposer pendant environ 10 minutes. Jeter environ le quart de l'eau des dattes et mettre le reste au mélangeur ou au robot culinaire afin d'obtenir une pâte lisse de dattes et eau.
2. Mettre la pâte de dattes dans un grand bol et y ajouter le cacao, l'huile, le nectar d'agave et bien mélanger le tout. Réserver.
3. Combiner les haricots et les œufs au mélangeur ou au robot culinaire et mélanger jusqu'à obtention d'un mélange soyeux. Réserver.
4. Ajouter la préparation de dattes à la préparation de haricots et bien mélanger.
5. Ajouter la poudre à pâte et la cannelle à la préparation. Bien mélanger.
6. Verser le mélange dans un moule à gâteau antiadhésif de 9 po (23 cm) ou dans une assiette à tarte. (Si vous utilisez du verre, vous pouvez beurrer votre moule.)
7. Mettre au four pendant 45 minutes (vérifier la cuisson selon la puissance de votre four!), laisser refroidir au moins 15 minutes, couper en morceaux et servir. Réfrigérer le reste.

(Recette tirée du livre *The Healthiest Meals on Earth* de Jonny Bowden, Ph.D., C.N.S.)

SANTÉ

LA CAMPAGNE SEXUELLEMENT STIMULANTE

Près d'un amateur de séjours en gîte ou chambre d'hôte sur deux (46%) estime que l'air frais de la campagne favorise sa libido et que les séjours au vert stimulent sa activité sexuelle, selon le sondage *Profil du touriste en gîte et chambre d'hôtes 2010* mené en France par l'Institut Sondea. Les chiffres révèlent que ce sentiment est partagé tant par les hommes (46%) que par les femmes (46%). Les plus jeunes (18-24 ans) sont les plus nombreux à déclarer que les séjours à la campagne sont particulièrement favorables à leur activité sexuelle (60%), contre seulement 37% des personnes de 35 à 44 ans. Ce sondage a été réalisé en ligne en septembre dernier, auprès de 1017 personnes représentatives de la population française âgées de 18 à 54 ans.

— Agence France-Press



PHOTO RÉJEAN BOURDEAU, ARCHIVES LA PRESSE

Auberge Les Caprices de Victoria, à Sutton.

SOURIRE «ULTRABLANC»: LIMITES ET PRÉCAUTIONS

La bouche n'échappe pas au culte de l'apparence, avec en particulier un engouement parfois déraisonnable pour les dents bien blanches, selon des chirurgiens-dentistes. Le blanchiment fait l'objet d'une demande de plus en plus importante, au moins d'information, par les patients», indique Éric Bonnet, dentiste à Lyon, en France. Or, la dent tire sa couleur non de l'émail, la couche superficielle, mais de l'intérieur. Et quand on a la malchance d'avoir génétiquement des dents jaunes, il n'y a pas de miracle à attendre. «Le seul produit qui éclaircisse les dents est le peroxyde d'hydrogène, autrement dit l'eau oxygénée», affirme le D^r Bonnet. Il est utilisé sous forme de gel appliqué sur les dents. Selon un temps plus ou moins long en fonction de la concentration du produit. Les dentifrices blanchissants? «Ça n'existe pas», répond le D^r Bonnet. Et la mauvaise nouvelle, c'est que les dents foncent en vieillissant.

— Agence France-Press