

**Cinéma** Le film d'animation *Souvenirs de Marnie*, un été dans la vie d'Anna *Page B 3*



**Restaurant** De très jolies baies de Sumac dans Saint-Henri *Page B 7*

# WEEK-END

CAHIER B • LE DEVOIR, LE VENDREDI 5 JUIN 2015



La designer Marie Tourigny et l'éditrice Catherine Métayer, les organisatrices de l'expo *Édition Journal*.

PEDRO RUIZ LE DEVOIR



Des suggestions de sorties pour le week-end

## BONJOUR, VOISINS

Qui habite à côté de chez vous, ou plus loin sur la rue? Peut-être un avocat, une poète, un peintre, un chef, une ingénieure. Après 10 ans, la formule inchangée de la Fête des voisins réveille les quartiers que l'hiver, ou un printemps gris, avait repliés sur eux-mêmes. Des dizaines de citoyens, de familles et de comités organisent ce samedi, de Montréal au plus petit village de nos campagnes, une fête informelle où fraterniser ferme. Tout est possible: barbecue dans le parc, tournoi de pétanque dans la cour, pique-nique au jardin ou guitare dans la ruelle. Allez, on sort. *Toute la journée de samedi. fete-desvoisins.qc.ca. Tendez l'oreille et ouvrez l'œil: bien des fêtes ne sont pas recensées sur le site officiel.*

## TEMPS DE YOGA

Nul besoin d'être rompu aux subtilités des asanas pour se pointer au Festival de yoga: cette année, les non-initiés peuvent assister à des cours de yoga karma, pratiquer la méditation, discuter en groupe ou profiter du marché public dans un nouvel espace communautaire. Détente profonde, chants, ayurveda, philosophie: tout y est, dans un calendrier des plus serrés. Dimanche, une formation plus pointue est aussi offerte aux aspirants yogis. *Jusqu'à dimanche au Conservatoire de musique de Montréal, 4750, avenue Henri-Julien. yocomo.org. \$*

## LA DERNIÈRE CHASSE

Si vous suivez de près les musiciens nomades de la Chasse-Balcon, qui improvisent des concerts trad sur des balcons privés de la ville, vous saurez qu'ils se produisent pour la dernière fois de la saison. Suivez les réseaux sociaux au cas où le temps change (encore) et la musique, ensuite! *Ce samedi à 17h30 dans la ruelle Ouest de Châteaubriand, entre Saint-Zotique et Bélanger. @Chasse\_Balcon. lachassebalcon.com.*

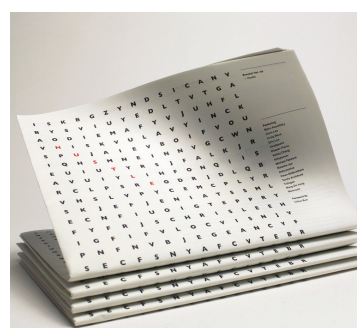
## CONNAÎTRE LE FLEUVE

Il est long, il est beau, mais il est fragile. Notre fleuve Saint-Laurent est le sujet d'une quarantaine d'activités pendant une semaine — question de célébrer sa biodiversité, mais aussi de prendre la mesure des changements qui l'affectent. On peut en nettoyer les berges, en observer la faune, le longer à vélo ou apprendre à chanter comme les baleines. *Jusqu'au 14 juin partout au Québec. semainedusaintlaurent.ca.*

## QUÉBEC EN MOTS

Avec la belle saison reviennent les Promenades des écrivains, ces balades littéraires dans la ville et la nature de Québec guidées par l'écrivaine Marie-Eve Sévigny. Petit nouveau sur la carte cette année: Limoilou, ce quartier «mixte et libertaire», que l'on découvre à la mémoire du chansonnier Sylvain Lelièvre. *Les samedis et dimanches de 10h30 à 12h30, jusqu'en septembre. Réservations: 418 641-6798. 15\$. Calendrier: promenade-ecrivains.qc.ca.*

Geneviève Tremblay  
icietla@ledevoir.com



PHOTOS COLLECTIF BLANC

C'est en recevant en cadeau le journal d'art et de culture *Little Fingers* (première photo), distribué gratuitement dans les rues de la Scandinavie, que Marie Tourigny a eu l'idée d'en chercher d'autres. Aussi, quelques publications qui sont présentées par le Collectif Blanc, ce week-end à Montréal.

## Journal, le quotidien d'un médium

Une expo collective pour rappeler les immenses possibilités des arts d'impression

Célébrer les journaux, au moment même où ils ferment, migrent vers le numérique et réduisent leurs effectifs? C'est le pari artistique et design que s'est lancé le Collectif Blanc, un projet voué à la promotion des arts imprimés, avec son exposition *Édition Journal* qui se déroule tout le week-end au café Oui mais non à Montréal. L'occasion de repenser cet objet du quotidien.

SOPHIE CHARTIER

Les grands journaux (y compris celui-ci) sont en phase de transition, de réflexion. Le Web a modifié la façon dont on s'informe, c'est presque un lieu commun de le dire.

C'est dans ce contexte de changement de paradigmes que les deux têtes derrière le Collectif Blanc, la designer Marie Tourigny et l'éditrice Catherine Métayer, ont décidé d'explorer ce médium pour leur nouvelle exposition.

Accessible, facile à produire, abordable, le journal leur est apparu comme la plateforme parfaite pour démontrer toutes les possibilités des arts d'impression. Alliant esthétique et contenu de qualité, le journal était la jonction parfaite des deux

grands vecteurs du collectif.

C'est en recevant en cadeau le journal d'art et de culture *Little Fingers*, distribué gratuitement dans les rues de la Scandinavie, que Marie Tourigny a eu une illumination. «Je consultais ce papier doté d'un contenu inspirant et présentant un design génial et je me suis dit «Ca, c'est distribué dans la rue?! Mais il y en a d'autres, c'est sûr qu'il y en a d'autres!» C'est comme ça qu'on a pensé en faire une expo!»

### Un tournant

Le papier n'est pas obsolète. Il y a un renouveau dans le monde de l'édition et de l'imprimerie, soutiennent les organisatrices. Et cela, c'est grandement attribuable aux artisans, aux petits diffuseurs, à l'autoédition.

«Le papier, et surtout le journal, vit un momentum, affirme

Marie. Il permet tellement d'expérimenter, de présenter de nouvelles idées. Le journal nous est apparu comme la plateforme idéale pour s'interroger sur les changements qui surviennent en édition et en design en ce moment.»

Les deux commissaires croient d'ailleurs que les grandes institutions médiatiques auraient intérêt à s'inspirer des petits producteurs. Le salut de nos journaux, croient-elles, passera par l'audace. «Les éditeurs classiques et les journaux se rendent compte peu à peu de l'importance d'un objet et de son esthétique, confie Catherine. Avoir entre les mains une chose utile, c'est bien, mais une chose utile qui est belle, c'est un plus.»

Même si Catherine Métayer et Marie Tourigny ont surtout le papier à cœur, elles croient que c'est grâce aux nouveaux outils numériques que les initiatives intéressantes peuvent être aussi nombreuses.

«L'autopublication explose grâce aux technologies, explique Catherine Métayer. Il n'a jamais été aussi facile de produire soi-même son journal, c'est stimulant!»

Les deux femmes, qui décrivent leur collaboration comme un coup de foudre, procèdent, à chaque exposition (celle-ci est la troisième depuis la naissance du collectif), à un appel de projets.

Ainsi, environ 20% des exposants d'*Édition Journal* sont des artistes locaux passionnés qui ne sont pas diffusés à grande échelle. «Nous avons plusieurs projets exposés qui ont été faits expressément pour l'événement, ajoute Marie. C'est vraiment excitant!»

Les amateurs d'imprimé et de bon design auront donc droit à environ 200 œuvres de partout dans le monde et traitant de tous les sujets. «C'est sûr que nous sommes allées chercher des journaux plus prestigieux, plus pointus, dont le design est très reconnu et qu'il est très difficile de se procurer en ce moment à Montréal, explique Catherine.

«Mais on a aussi plein d'autres journaux vraiment bons et beaux sur le sport, la mode, le féminisme, et même certains pour les enfants. Il y aura aussi des murales in situ par trois artistes.»

L'exposition offre d'ailleurs aux collectionneurs l'occa-

«Avoir entre les mains une chose utile, c'est bien, mais une chose utile qui est belle, c'est un plus»

L'éditrice Catherine Métayer

Le Devoir

### ÉDITION JOURNAL

Par le Collectif Blanc, du vendredi 5 au dimanche 7 juin au Café Oui mais non, 72 rue Jarry Est, Montréal. Vernissage vendredi à 17 h.

# WEEK-END CULTURE

LES TOURNÉES D'ÉTÉ DU ROSEQ

## Des chansons qui ont « soif de gens »

SYLVAIN CORMIER

Daniel Lavoie rigole. Il s'est « trompé de conférence de presse », raconte-t-il au petit monde d'artistes et de gens des médias qui peuple la rotonde de l'Espace La Fontaine en ce jeudi matin pour l'annuel dévoilement de programmation des tournées d'été du Réseau des organisateurs de spectacles de l'Est-du-Québec (le ROSEQ). Ailleurs dans le parc, a-t-il compris, gros branle-bas en rapport avec « le ministère de la Maladie ». Maldonne. « Il y a plein de cars de reportage, je me réjouissais... »

On se réjouit quand même: la chanson continue de voyager, santé précaire ou pas. Vingt-cinq diffuseurs en autant de lieux, de Matane à Fermont, accueilleront 242 spectacles l'été durant, déclare joyeusement la directrice Solange Morissette. Et pas toujours en formule réduite: Dumas le précise, ils seront quatre, comme aux Francos, même show. D'ailleurs, il apportera en bagage jusqu'aux îles de la Madeleine tout l'attirail nécessaire à ce spectacle magique (vu et aimé au Gesù) où les chansons rencontrent du dessin en direct sur pellicule. Les Zébulon se la joueront acoustique, comme au Petit Outremont, mais leur proposition ne sera pas moins intense dans la dizaine de salles visitées: faut les voir ce jeudi, en performance débordante de joie et d'harmonies.

Ambiance unique, typique de l'esprit ROSEQ: trois prestations ponctuent la présentation des artistes en tournée. Dumas exalte *Une journée parfaite*. Tire le coyote aguise sa *Chainsaw*. Les chanteurs, chanteuses, musiciens, musiciennes, humoristes se retrouvent comme au départ pour la colonie de vacances. « C'est une bonne expérience de voir le



PHOTOS PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Le chanteur Dumas ne fera pas la tournée du ROSEQ en formule réduite, mais bien à quatre musiciens.

grand Québec », sourit le discret Stephen Barry, qui se promènera en compagnie de Michael Jerome Browne, programme double qui célébrera leurs « 40 ans de musique ». Lavoie parle d'une « sensation de liberté ». D'ailleurs de « faire ce métier à 80 % pour ça », Annie Blanchard de « l'impression de m'en aller à la maison ».

Les absents de ce jeudi ne sillonneront pas moins le pays: Luce Dufault, Maxime Landry, Nicolas Pellerin et ses Grands Hurlleurs, Pascale Picard, Socalled, Florent Volland, nombre d'autres (on trouvera la pleine liste et les itinéraires complets à l'adresse [www.roseq.qc.ca](http://www.roseq.qc.ca)). Le ROSEQ, on ne le soulignera jamais assez, rattisse large autant qu'il va loin. Loin? Bia, que j'ai vue à Natashquan au début du siècle dans le cadre de ma propre tournée de couverture des spectacles du ROSEQ, résume: « Les chansons ont soif de gens... » Geneviève Toupin, qui présentera le spectacle de l'album signé Willows, renchérit: « Ça va être un bel été! » Jim Corcoran, croisé à la sortie, venu en voisin de quartier, se porte volontaire « pour 2020, le temps d'écrire cinq nouvelles chansons... » On va le prendre au mot.

Le Devoir



Vingt-cinq diffuseurs en autant de lieux accueilleront 242 spectacles du ROSEQ l'été durant, dont celui de Daniel Lavoie.

Le Devoir

## SoundCloud passe un accord avec des labels indépendants

New York — Le site de diffusion de musique en flux SoundCloud a conclu jeudi un accord avec des maisons de disques indépendantes pour mettre fin au litige concernant la gratuité de son contenu. La société a indiqué dans un com-

munié s'être mise d'accord avec Merlin — qui représente 20 000 maisons de disques indépendantes et distributeurs — pour que les téléchargements soient payants. SoundCloud, lancé en 2008 à Berlin par des concepteurs suédois, prépare actuellement la mise en place cette année d'un service de souscription, dans un domaine ultraconcurrentiel. Le site a été conçu pour permettre aux musiciens de met-

tre en ligne leurs enregistrements, devenant rapidement un moyen privilégié de promotion. Il revendique 175 millions de visites uniques par mois. L'exemple le plus flagrant de réussite est l'adolescente néo-zélandaise Lorde, qui avait publié sa musique sur SoundCloud en 2012 et est devenue depuis une superstar internationale. Sa chanson *Royals* était devenue virale sur Internet, et elle a signé un

contrat avec une grande maison de disques. Charles Caldas, patron de Merlin, a précisé que les labels indépendants étaient prêts à collaborer sur le long terme avec SoundCloud, « une plateforme innovante en matière de marketing et de découverte ». SoundCloud avait déjà trouvé en novembre 2014 un accord avec Warner Music Group, le seul avec l'une des trois majors. Agence France-Presse

Le Devoir

## Les murs de la ville réinventés

Le festival MURAL s'installe sur le boulevard Saint-Laurent pendant 11 jours

CAROLINE MONTPETIT

MC, 29 ans, doit apprivoiser son vertige des hauteurs. Juchée sur une plateforme hydraulique, dans une ruelle perpendiculaire à la rue Prince-Arthur, elle s'apprête pour la première fois à peindre tout un mur entièrement seule. Dans quelques jours, toute la surface de brique sera métamorphosée. « Je peins souvent des femmes avec des gros cheveux, et des fleurs », dit-elle en riant.

« Avec des yeux pétillants », ajoute son amie, Melissa Del Pinto, une autre artiste de 35 ans qui est en pause de la murale qu'elle est en train de peindre quelques coins de rue plus loin.

« Moi, je peins des oiseaux », dit Melissa. Elle est d'ailleurs en train de recouvrir d'une corneille noire une murale qui montrait autrefois le canari jaune de Tweedy.

« Les corneilles sont intelligentes, c'est mon oiseau préféré », dit-elle.

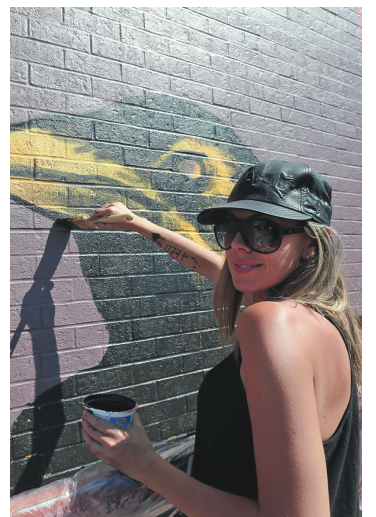
MC et Melissa font partie des rares femmes de la vingtaine d'artistes qui a commencé à prendre d'assaut les murs de Montréal, dans le cadre du festival MURAL, autour du boulevard Saint-Laurent.

Le tout est une gigantesque surprise, puisque plusieurs artistes ont gardé secret leur plan de murale jusqu'à la fin. Dans certains cas, cependant, le propriétaire du mur a tenu à approuver le projet.

Astro, par exemple, un Montréalais de 37 ans, a commencé mercredi à travailler sur le mur de la rue Clark qui lui a été assigné. Il s'agit du mur arrière du magasin Rona du boulevard Saint-Laurent. Astro fait d'ailleurs partie du groupe qui a peint la murale d'un autre mur de ce magasin Rona, il y a quelques années.

Astro a commencé à faire du graffiti à l'âge de 17 ans. Maintenant, il se tient du côté légal des choses en peignant des murs avec l'autorisation des propriétaires. Il fait aussi de l'illustration et du graphisme. « Je m'inspire des bandes dessinées européennes et japonaises », dit-il.

Le Devoir



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

L'artiste Melissa Del Pinto

des murales est plus détendu que celui des graffeurs, dit-il. Ces derniers doivent agir la nuit. « Et il y a une compétition entre les graffeurs. C'est à celui qui en fait le plus possible. » Ces dernières années, le street art, plus figuratif que les tags ou les throw-ups des graffeurs, a un peu pris le dessus sur les graffiti dans les rues de Montréal.

Astro se souvient de la ville de Barcelone, qui, avant les années 2000 au cours desquelles les graffiti ont été nettoyés, était vraiment une ville-musée.

Le festival MURAL, qui célèbre son 3<sup>e</sup> anniversaire, a pris de l'ampleur cette année, et le boulevard Saint-Laurent sera fermé durant 11 jours à la circulation en son honneur.

Plusieurs artistes invités viennent de l'extérieur du pays et ont ainsi le temps de s'installer pour réaliser leur œuvre.

Parallèlement, une foire artistique se tient dans le stationnement qui fait face au cinéma Excentris, sorte de quartier général de l'événement où des spectacles de musique se tiennent en soirée. Un marché public se déploie pour sa part dans le parc du Portugal.

Plusieurs conférences, sur l'art urbain, la photographie urbaine ou l'architecture, se tiendront au cinéma Excentris, où des films sur le sujet sont aussi projetés. Plus d'infos à [murfestival.com](http://murfestival.com).

Le Devoir

## À LA TÉLÉ

### Nos choix cette fin de semaine

#### PARIZEAU INTIME

La réalisatrice de ce documentaire intimiste sur ce grand bâtisseur du Québec moderne, Francine Pelletier, nous a révélé quelques moments du tournage dans sa chronique dans *Le Devoir* de mercredi dernier. Voilà quelques occasions de le voir, ou de le revoir. *Monsieur, RDI, vendredi et dimanche, 20 h, également disponible sur tou.tv*

#### TÉLÉ-SPORTS MONDIAUX

Le Canada accueille cette fin de semaine deux événements sportifs d'envergure mondiale: le traditionnel *vroum-vroum* de la Formule 1, et la nettement moins traditionnelle Coupe du monde de foot féminin, qui s'ouvre ce samedi. On pourra voir à peu près tous les matchs sur RDS tous les jours jusqu'à la finale du 5 juillet. *Coupe féminine de la FIFA, RDS, samedi, dès 16 h, Grand Prix du Canada, RDS, dimanche, 13 h*

#### FRACTURE WACHOWSKI AU PETIT ÉCRAN

Les réalisateurs de *The Matrix* s'essaient à la télé. Reste à voir si ça leur réussira... *Sense8, sur Netflix, dès vendredi.*

Amélie Gaudreau

| CANAUX      | 18h00                             | 18h30  | 19h00   | 19h30                  | 20h00   | 20h30 | 21h00                                    | 21h30 | 22h00  | 22h30                                 | 23h00  | 23h30 | minuit                  |
|-------------|-----------------------------------|--|---|------------------------|---|-------|--|-------|--|---------------------------------------|--|-------|-------------------------|
| SRC         | Le Téléjournal 18 h               |  | Les galas du grand rire 2014 / Éric Salvail, Sylvain Larocque. Du talent à revendre |                        | Les enfants de la télé / André Montmorency                          |       | Unité 9                                  |       | Le Téléjournal   |                                       | Par ici l'été  |       | NITRO (2007)            |
| TVA         | 17h55 TVA nouvelles               | Sucré Salé   |   |                        | NEXT (V.F.) (2007) avec Julianne Moore, Jessica Biel, Nicolas Cage. |       |  |       | TVA nouvelles  | 22h35 Sucré Salé                      | 23h05 Juste pour chialer                                     |       | 0h05 KUNG FU HUSTLE     |
| TQ          | Le dernier passager               |  | Les bobos   | L'espace d'une chanson | A la di Stasio / Vieux-Montréal                                     |       | 125, Marie-Anne                          |       |  | Belle et Bum / Luce Dufault, Galaxie. |  |       | Les gars des vues       |
| V           | Duo                               | Un souper presque parfait                                    | L'arbitre   |                        | IL ETAIT UNE FOIS AU MEXIQUE Salma Hayek, Antonio Banderas.         |       |  |       | Meurtrières / Deadly Women                                   | Californication                       | L'Instant Gagnant  |       |                         |
| RDI         | Le National                       | RDI économie   | 24/60   |                        | Les grands report / Monsieur  |       | Le Téléjournal                           |       | RDI économie   | Le National                           | 24/60  |       | Reportages              |
| TV5         | 17h50 Champ.                      | Journal FR   | Les couleurs du Maroc / Blanc   |                        | Faut pas rêver / Costa Rica. le paradis vert                        |       |  |       | Ports d'attache / Taipei                                     | TV5 le journal                        | 23h40 Des racines et des ailes                               |       |                         |
| D           | E.T.                              | E.T.   | Body Language / Stéphanie   |                        | Craindre son voisin   |       | Fugitifs / Un délateur au large          |       | Un tueur si proche   | Enchères                              | Enchères: NY   |       | Extrême Limite          |
| VE          | Design V.I.P.                     | Le pro du patio  | Pro du patio / Raté rénos!  |                        | Réno Top-chrono   |       | Vendre ou rénover?                       |       | ByeMaison  | Idées-grandeur                        | Aimer à mort / Crystal Mangum                                |       | Chic Shack              |
| MX          | Rajotte                           | L'index québécois  | Millionnaires du clip   |                        | Présentation Musimax / Queen: Live à Budapest                       |       |  |       | LE MONDE SELON WAYNE (1992)                                  | Mike Myers.                           |  |       | Max Musique             |
| VRAK.TV     | VRAK la vie                       | Le chalet  | L'heure à Lapsire   |                        | Meilleur avant le 31  |       | On rit la nuit!                          |       | Le chalet  | Le Studio                             | Dans le trouble/ Je t'ai eu!                                 |       | Hors d'ondes            |
| RDS         | 17h00 Le 5 à 7                    |  | Grand Prix F1 (D)   |                        | F1 Course automobile - Grand Prix du Canada                         |       | L'antichambre                            |       | Le Studio Sports 30  |                                       | 22h55 Coupe FIFA 2015  |       | 23h55 Soccer            |
| HISTORIA    | Armes qui ont changé              | Héros de guerre / Jour J                                     |   |                        | Klondike  |       | Klondike                                 |       | Le monde perdu d'Alexandre                                   |                                       | PREUVE DE VIE (2000) Meg Ryan.                               |       |                         |
| ARTV        | La petite Patrie                  | La petite Patrie   | Défier la magie   | Prochains              | Humour qu'ossa donne  |       | Les grandes entrevues / Patrick Groulx   |       | Comme magie  |                                       | Planète sexe / Rio de Janeiro                                |       | C.A.                    |
| EXPLORA     | L'histoire de notre zoo           | 17h00 Joséphine: Ange  | 19h05 Techno  | Curiosité              | Au cœur des / Les avalanches  |       | Le monde de demain                       |       | Mégastructures nazies  |                                       | Planète techno / Curiosity / Plus près du soleil             |       | Aidan Black             |
| SERIES+     | Le liquidateur                    | Dans l'net   | Le dernier fic / Au fond du trou  |                        | Crossing Lines  |       | Graceland / Dans le grand bain           |       | Élémentaire / Le dénicheur                                   |                                       | Rizzoli & Isles  |       | Les stupéfiants         |
| ZÉLÉ        | Les EcolesExamen                  | 18h45 Devoir   | Conduite dangereuse   |                        | Les pires chauffards canadiens                                      |       | Pros du ticket                           |       | Le Carol   | Classé XXX                            | Trafiquants d'alcool   |       | CORIM                   |
| C. SAVOIR   | 18h45 Devoir                      |  | Enjeux opportunités   |                        | Santé mentale 3.0   |       | Planète Terre                            |       | Carte de visite  | Quoi de neuf                          | La bibliothèque de...  |       |                         |
| EVASION     | Tout inclus sur la / Turquie      | Mon Israël / Israël d'humanité                               |   |                        | Vacances de Bruno   |       | Hell's Kitchen                           |       | Hell's Kitchen   |                                       | Rallye autour du monde                                       |       | Canadarama              |
| TFO         | LeRanchMiami! / Wendy             | Flip   | Boum, canon   |                        | BRBR  |       | Carte de visite                          |       | BOUDU SAUVE DES EAUX (1932)                                  |                                       | 22h35 Faillir  |       | Carte de visite         |
| Cinépop     | 17h10 L'IMPASSE (1986)            | 19h05 HIGHLANDER (1986) Sean Connery.                        |   |                        |   |       | LA COLONIE (2012) Laurence Fishburne.    |       | 22h35 ESPECES (1995) avec Ben Kingsley, Natasha Henstridge.  |                                       | 22h50 LE JUGE (2014) avec Robert Duvall, Robert Downey Jr... |       |                         |
| SECRAN      | 17h50 LA MAISON DU PECHEUR (2013) | TU VEUX... OU TU VEUX PAS (2014)                             |   |                        |   |       | AGENT HAMILTON: DANS L'INTERET DE LA ... |       | 22h50 LE JUGE (2014) avec Robert Duvall, Robert Downey Jr... |                                       |  |       |                         |
| Planète     | 17h00 Freedom Riders              | 300 jours seul au monde                                      | Ma mort dans tous ses états   |                        | La France par la côte   |       | Spécimen                                 |       | Premières vues   |                                       | Echappées belles   |       | R.I.P.                  |
| MATV        | Place des Arts                    | Tournée  | Le cahier   | Carrefour Capital      |   |       | Mise à jour                              |       | Cours toujours   |                                       | Carrefour Capital  |       | Place des Arts          |
| CBC         | 17h00 News                        | Coronation St.   | Murdoch Mysteries   |                        | JFL: Gags   |       | Marketplace                              |       | CBC News: The National                                       |                                       | CBCNews  |       | Rick Mercer             |
| CTV (Mont.) | CTV News Montreal                 | eTalk  | The Big Bang  |                        | Shark Tank  |       | the fifth estate                         |       | Blue Bloods / Most Wanted                                    |                                       | CTV National   |       | News Montreal           |
| GBL         | Evening News                      | Global National  | E.T. Canada   |                        | HappilyDiv.   |       | HappilyDiv.                              |       | Real Stories   |                                       | News Final   |       | E.T. Canada             |
| ABC         | News at 6                         | World News   | Local 22 News   |                        | Shark Tank  |       | What Would You Do?                       |       | 20/20  |                                       | News at 11   |       | 23h35 Jimmy Kimmel Live |
| CBS         | Channel 3 News at Six             | Evening News   | Ent. Tonight  |                        | The Briefcase   |       | Hawaii Five-0 / Ho'oilina                |       | Blue Bloods / Most Wanted                                    |                                       | Ch 3 News  |       | 23h35 The Mentalist     |
| NBC         | Newschannel 5   NBC News          | Jeopardy!  | Wheel Fortune   |                        | JURASSIC PARK (1993) avec Laura Dern, Jeff Goldblum, Sam Neill.     |       | Wash. Week                               |       | Great Performances   |                                       | Newschannel 5  |       | 23h35 The Tonight Show  |
| PBS (33)    | PBS NewsHour                      | BBC News   | Vermont Week  |                        | M.L. Journal  |       | Journal                                  |       | Musical Moments  |                                       | JJ Virgin's Sugar Impact Secret                              |       | Charlie Rose            |
| PBS (57)    | News America                      | Business   | PBS NewsHour  |                        | M.L. Journal  |       | Journal                                  |       | Musical Moments  |                                       | JJ Virgin's Sugar Impact Secret                              |       | Charlie Rose            |
| UNIS        | Coureurs bois                     | Le rebut global  | Pense vite!   |                        | Apollo 14 la mer  |       | Sur la route des jardins                 |       | Fortier / Trois petits chats                                 |                                       | Twin Peaks / Double jeu                                      |       | Cracks du lab           |
| HBO         | Cinéma                            | 18h50 THE RETURNED (2013)                                    |   |                        | SUPER DUPER   |       | ALICE COOPER (2014)                      |       | Real Time With Bill Maher                                    |                                       | Vice   |       | Last Week               |
| AddikTV     | Les recrues de la 15e             | Les infiltrés / Drogues                                      |   |                        | Homicides aux Everglades  |       | Esprits criminels / As de coeur          |       | Esprits criminels  |                                       | RAPIDES ET DANGEREUX 4 (2009) Vin Diesel.                    |       | Le TVA sports           |
| TVA Sports  | 17h00 Destination Coupe           | LMB Baseball / Astros de Houston c. Blue Jays de Toronto (D) |   |                        |   |       |  |       | Dave Morissette en direct                                    |                                       | Le TVA sports  |       | Baseball / Hou./Tor.    |

# Guide des Vacances au Québec

## Encarté ce week-end dans votre quotidien

\*Distribution ciblée

## WEEK-END CINÉMA



Médiafilm.ca

## PATCH TOWN

Canada, 2015, 85 min.  
Science-fiction de Craig Goodwill avec Rob Ramsay, Julian Richings, Zoie Palmer.

Ayant appris qu'il fut autrefois une poupée, un jeune père de famille entreprend de retrouver la fillette qui l'a abandonné, en compagnie de son épouse et d'un passeur. Quittant la ville totalitaire de Patch Town, il est pris en chasse par un infâme industriel.  
V.O. : Dollar Cinema

## NUITS

Canada, 2014, 74 min.  
Documentaire de Diane Poitras.

Exploration sensorielle de la vie nocturne, captée principalement à Montréal et illustrant des fragments de quartiers animés ou endormis, des paysages fluviaux ou lunaires, des personnes exerçant divers métiers et des témoignages de noctambules.  
V.O. : Excentris

## UNE NOUVELLE AMIE

France, 2014, 107 min.  
Comédie dramatique de François Ozon avec Anaïs Demoustier, Romain Duris, Raphaël Personnaz.

En semi-dépression à la suite de la mort de sa meilleure amie, une jeune femme mariée devient la complice et confidente de l'époux endeuillé, qui souhaite donner libre cours à son besoin de vivre en femme.  
V.O. : Beaubien, Excentris V.O., s.t.a. : Forum

## LOVE &amp; MERCY

États-Unis, 2014, 120 min.  
Drame biographique de Bill Pohlad avec Paul Dano, John Cusack, Elizabeth Banks.

Dans les années 1980, Brian Wilson, cofondateur et compositeur des plus grands succès des Beach Boys, tente d'échapper à l'emprise de son psychiatre, le docteur Eugene Landy, sous l'impulsion de Melinda Ledbetter, une vendeuse de voitures dont il est tombé amoureux.  
V.O. : Forum

## ALOFI

Espagne, 2014, 116 min.  
Drame de Claudia Llosa avec Jennifer Connelly, Cillian Murphy, Mélanie Laurent.

Une mère célibataire, dont le fils cadet est gravement malade, se découvre des dons de guérisseuse qui provoquent une rupture avec son aîné. Vingt ans plus tard, ce dernier part à sa recherche dans le cercle polaire arctique, avec l'aide d'une journaliste française.  
V.O.A. : Forum

## L'autre « nouvelle amie »

Le film d'animation *Souvenirs de Marnie* pourrait être le dernier du Studio Ghibli

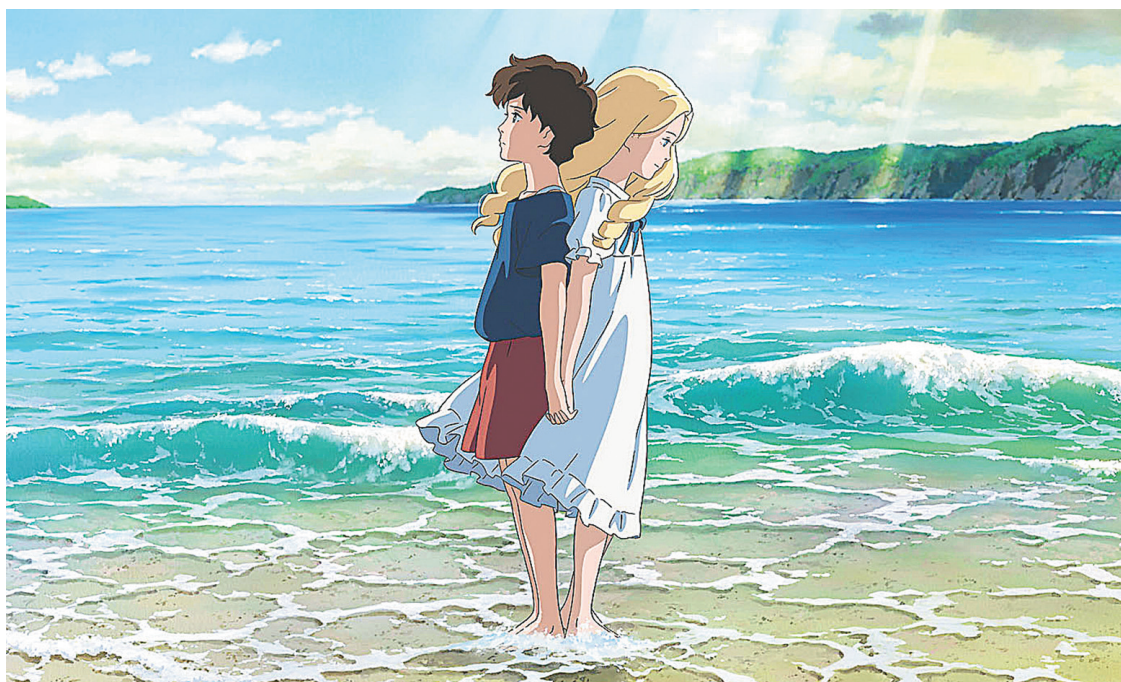
## SOUVENIRS DE MARNIE (V.F.)

★★★ 1/2  
Réalisation : Hiromasa Yonebayashi. Japon, 2014, 103 minutes.

## FRANÇOIS LÉVESQUE

Véritable pôle de référence pour les amateurs de cinéma d'animation, le Studio Ghibli fête ses 30 ans d'existence ce mois de juin. Tous jours ouvert en théorie, ce fleuron japonais a décidé l'an dernier de cesser temporairement ses activités dans la foulée de l'annonce de la retraite de son cofondateur et fer de lance, le vénérable Hayao Miyazaki. Long préambule pour signifier que le long métrage *Souvenirs de Marnie* pourrait bien être l'ultime production de Ghibli.

Basé sur un très britannique roman jeunesse de Joan G. Robinson, *Souvenirs de Marnie* relate un été exaltant dans la vie d'Anna, une adolescente revêche, après que sa mère d'accueil l'eut envoyée soigner son asthme dans l'île d'Hokkaido. À son propre étonnement, Anna s'acclimate instantanément à la nature et à la mer environnantes. Et il y a cette vieille demeure décatie, sise en bordure d'un marais, qui a tôt fait de la fasciner. À la fenêtre de celle-ci, un soir, à la bruyante, une blonde diaphane habillée à la mode d'une autre époque lui envoie la main...



SOURCE GKIDS

Anna, une adolescente revêche, se lie d'amitié avec Marnie, une blonde diaphane habillée à la mode d'une autre époque.

Ainsi se noue une amitié spontanée entre Anna et Marnie. Marnie, qui est peut-être fantôme... ou amie imaginaire? S'en tenant strictement, et judicieusement, au point de vue d'Anna, l'intrigue oscille entre onirisme et fantastique lors des épisodes qui mettent en scène la mystérieuse compagne de l'héroïne. Au menu: bien des secrets à révéler et, comme il se doit, une certaine maturité à acquérir.

Domage que le scénario, à la toute fin, se fasse à ce point

explicatif. Ce qu'il gagne alors en clarté, il le perd en poésie. Le précédent film du réalisateur Hiromasa Yonebayashi, *Arrietty: le petit monde des chapardeurs*, accusait le même bémol narratif en dépit d'une beauté formelle similaire.

En effet, même un opus mineur du Studio Ghibli contient son lot de fulgurances visuelles. Dans le cas de *Souvenirs de Marnie*, après qu'Anna eut quitté Sapporo au début, chaque plan de la faune et de la flore qui vient ensuite en-

chante le regard. Que de détails merveilleux! Quel soin exquis dans l'exécution!

Bref, il s'agit d'un cru plus qu'honorable. Pour autant, il serait décevant que *Souvenirs de Marnie* s'avère le chant du cygne du studio qui a offert au monde d'authentiques chefs-d'œuvre comme *Le tombeau des lucioles*, *Princesse Mononoké*, *Le voyage de Chihiro*, sans oublier le récent *Le conte de la princesse Kaguya*.

Le Devoir

## La machine à hanter

## INSIDIEUX CHAPITRE 3 (V.F. DE INSIDIOUS CHAPTER 3)

★ 1/2  
Réalisation : Leigh Whannell. Avec Stefanie Scott, Dermot Mulroney, Lin Shaye. États-Unis, 2015, 97 minutes.

## FRANÇOIS LÉVESQUE

« Prenez garde lorsque vous essayez d'entrer en contact avec un être cher décédé. Car tous les morts peuvent vous entendre. » Cet avertissement est formulé par un médium à l'intention d'une adolescente qui voudrait parler à sa défunte maman, au tout début du drame d'horreur *Insidieux chapitre 3*. Aux producteurs, on se serait tenté d'opposer cette menace: « Prenez garde lorsque vous essayez de presser le citron d'une série lucrative. Car toutes les formules finissent par s'user. »

Pour qui ne connaît pas la saga *Insidieux*, le premier chapitre relatait les tourments d'une famille dont le fils devenait une sorte de vecteur pour esprits malins après être tombé dans le coma, tandis que le second opus poursuivait le récit en expliquant comment la hantise familiale remontait en réalité à l'enfance du père. Comme c'est désormais la mode, et que ça permet de traire la proverbiale vache à lait plus longtemps, le troisième volet n'est pas une suite, mais un « antépisode ».

Lequel raconte une enquête précédente de la médium déjà mentionnée après qu'elle eut découvert qu'une entité malveillante s'est attachée à la jeune fille venue la consulter.

Paresseusement écrite par Leigh Whannell, capable du fort ingénieux (*Décadence*) autant que du fort minable (*Décadence 3*), l'intrigue d'*Insidieux chapitre 3* tient tout au plus à



SOURCE EONE

Le film *Insidieux*, de Leigh Whannell, fait du remplissage en multipliant les scènes « épeurantes » interchangeables.

quelques pages de scénario. Le film, également réalisé par Whannell, qui succède à son complice plus doué James Wan (*La conjuration*), se borne en réalité à faire du remplissage en multipliant les scènes « épeurantes » interchangeables dont certaines fonctionnent très bien tandis que d'autres tombent à plat faute d'une mise en scène imaginative.

On se retrouve donc avec, peu ou prou, 15 minutes d'histoire dispersées dans 75 minutes conçues comme des tableaux de train fantôme, avec toute l'absence de cohésion dramatique que cela suppose. Or, en privilégiant les moments-chocs au détriment d'enjeux comme la vraisemblance des réactions des personnages basée sur le contexte et la psychologie (sommaire du reste) qu'on leur a impartis, voire la simple continuité narrative, le film échoue à générer quelque sentiment d'identification que ce soit. Autrement dit, on n'embarque pas. Parce qu'on n'y croit pas.

Le Devoir

## Obscure beauté

Le documentaire sur H.R. Giger plonge au cœur d'un univers artistique sombre et sensuel

## DARK STAR: HR GIGER'S WORLD

(V.O. ALLEMANDE, S.-T.A.)  
★★★ 1/2  
Réalisation : Belinda Sallin. Allemagne, 2014, 95 minutes.

## FRANÇOIS LÉVESQUE

Son style est immédiatement reconnaissable. Des entrelacs de membres mi-organiques, mi-machines, à la fois squelettes et armures charnelles, des crânes oblongs aux formes phalliques: tout est génital, tout est nuances de gris. Vulgairement illustratif pour certains, dense et fascinant pour plusieurs, l'art d'H.R. Giger est désormais bien ancré dans la culture populaire, en grande partie grâce au film *Alien*, dont il conçut une partie du décor et, surtout, l'inoubliable créature.

Le documentaire *Dark Star: H.R. Giger's World* propose un portrait à hauteur d'homme passionnant pour qui apprécie l'œuvre de l'artiste, ou surprenant pour qui s'attend à rencontrer un inquietant personnage.

Vrai qu'avec sa silhouette



SOURCE FRENETIC FILMS

L'art d'H.R. Giger est désormais bien ancré dans la culture populaire, en grande partie grâce au film *Alien*, dont il conçut une partie du décor et, surtout, l'inoubliable créature.

trapue et sa bouche tordue vers le bas, il évoque un gnome cruel de conte de fées. Et pourtant...

« Quand les gens apprennent que j'ai été mariée à Hansruedi [H.R.], beaucoup semblent s'attendre à ce que je leur parle d'un pervers. Ils ont une vision

pornographique de son travail. Il est pourtant tout à fait normal », lance en riant la première épouse de l'artiste en écho à cette perception qu'il faut être un monstre libidineux pour dessiner non seulement des corps nus, mais des corps nus d'allure extraterrestre.

Pour un éditeur qui s'apprête à publier un recueil d'illustrations de Giger, tout le travail de ce dernier tourne autour du « voyage périnatal » et le traumatisme qui l'entoure.

Une lecture fascinante, en l'occurrence, d'autant que Belinda Sallin donne à ce participant, comme aux autres d'ailleurs, l'occasion de développer sa pensée. Alternant entre des séquences tournées dans la maison-musée de Giger et d'anciens reportages révélateurs (dont des archives fabuleuses de la production du chef-d'œuvre de Ridley Scott), la cinéaste conte avec fluidité le développement, l'épanouissement et, enfin, la plénitude de ladite démarche.

En se collant au quotidien et à l'intimité de l'artiste, la documentariste Belinda Sallin démystifie son sujet avec l'accord tacite de celui-ci. Ce faisant, toutefois, elle met en relief la cohérence et le caractère unique de l'œuvre d'H.R. Giger. Laquelle en ressort encore plus iconique.

Le Devoir

D'Argentine

THIS IS TANGO NOW

"Le relâchement de la Passion de l'Esprit Créatif" (Chicago)

"La danse de l'amour sur un nouveau niveau entier" (Dallas)

"Identidad redéfinit le tango traditionnel" (Indiana)

Un festin de séduction de mouvements et de musique" (Boston)

IDENTIDAD

Une histoire de danse célébrant l'identité, la liberté et la passion

vendredi 5 et samedi 6 juin à 20 h.

"Identidad" est au tango ce que le Cirque du Soleil est au cirque traditionnel.

placedesarts.com

Théâtre Maisonneuve

Une présentation de: ARTSTANGO et Caroline Demers "TANGO RICO" École de tango argentin

LABO CULINAIRE FOODLAB

RESTAURANT & TERRASSE

BBQ • MENUS THÉMATIQUES VINS NATURE • COCKTAILS

LUNDI AU VENDREDI À PARTIR DE 17H

MAI À SEPTEMBRE 2015

SAT.CC.CA • 1201 BOUL. ST-LAURENT, MTL

MUSIQUE CLASSIQUE

# Chant 2015: un épilogue heureux signé Keonwoo Kim

## La faiblesse des participants demeure un fait inquiétant pour l'accueillant concours international

CHRISTOPHE HUSS

Keonwoo Kim, ténor coréen de 29 ans, a été le vainqueur logique de l'édition 2015 du Concours musical international de Montréal. Ce chanteur providentiel n'occulte pas le fait que ce millésime 2015 fut, dans l'ensemble, assez moyen.

Lorsque Keonwoo Kim acheva, mercredi, son 3<sup>e</sup> air, tiré de *La Cenerentola* de Rossini, tout le monde avait compris que l'édition Chant 2015 du Concours musical international de Montréal (CMIM) tenait son lauréat. Pourtant, c'était l'une de ses compatriotes, Hyesang Park, qui était arrivée grandissime favorite à la Maison symphonique de Montréal pour ces deux soirs de finales.

Park, classée seconde, a un ta-

lent phénoménal, une voix d'une puissance inattendue. Il lui restera à nous faire comprendre ce qu'elle chante. Car le texte, véhiculé par la musique, est l'essence même de l'art lyrique. On ne peut que s'étonner de voir encore des prix accordés à des émetteurs de sons, indifférents au message.

Mais comment blâmer le jury lorsqu'il n'y a pas beaucoup plus à se mettre sous la dent, au point d'amener en finale un baryton macédonien sans timbre, sans graves et sans style. Pour un concours international, tout cela est d'une faiblesse inquiétante, à commencer par la réelle représentativité internationale, lorsque deux tiers des candidats sont Canadiens ou Coréens.

Certes, le CMIM, mené par une équipe dédiée, qui se dé-

choses, gardera sans doute son statut de concours parmi les plus sympathiques et accueillants du monde. Mais force est de constater qu'en deux ans, la nouvelle direction a œuvré (ou dû œuvrer) davantage à la rationalisation économique du concours (parainage des candidats, lien avec la Ville de Montréal) qu'au passage à la vitesse artistique supérieure.

L'édition chant reste de ce point de vue le maillon faible et a toujours l'air, contrairement aux éditions de piano et violon, d'un concours de Canadiens challengés par quelques étrangers. Il faut remonter la barre en allant chercher les candidats là où ils se trouvent et en faisant davantage connaître le CMIM.

Pour cela, il va falloir rationaliser le programme de chant.

Cherchet-on des chanteurs ou des chevaux de trait vocaux? Sans doute la panoplie d'une quinzaine d'airs à maîtriser à ce niveau à cet âge en effraie beaucoup. La permission de reprendre en finale, avec orchestre, un ou deux airs chantés avec piano en quart de finale donnerait un peu d'oxygène.

Enfin, les programmes sont trop longs et inégaux. Une direction de concours international peut-elle tolérer de 25 à 30% de marge dans les longueurs des programmes en finale? Non, pas en chant. Un programme, cela se minute *a priori*: le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec y arrive parfaitement pour ses examens. Un concours international est donc en mesure de faire aussi bien.



Le ténor coréen Keonwoo Kim entouré de Hyesang Park (à gauche) et France Bellemare.

# AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

## Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

### Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

| NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR  | NATURE DE LA DEMANDE  | ENDROIT D'EXPLOITATION                                     | NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR   | NATURE DE LA DEMANDE   | ENDROIT D'EXPLOITATION                                  |
|--|---|--|---|--|---|
| 9316-9787 Québec Inc. LE PETIT MEDLEY SIMPLE MALT 6206, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec) H2Y 2Z2. Dossier : 159-814 | Addition d'auto-riation de capacité de 2 Bars avec spectacles sans nudité   | 6206, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec) H2Y 2Z2          | Gestion Sinox Inc. RESTO MURBOX 333, rue de la Commune Ouest, Montréal (Québec) H2Y 2E2. Dossier : 953-927      | 1 Restaurant pour vendre sur terrasse  | 333, rue de la Commune Ouest, Montréal (Québec) H2Y 2E2 |
| 9193383 Canada Inc. L'HORLOGE Quai de l'Horloge (Terrasse) Montréal (Québec) H3B 1C2. Dossier : 3310-372               | 2 Bars sur terrasse (suite à une cession)   | Quai de l'Horloge (Terrasse) Montréal (Québec) H2Y 2E2     | 9287-5293 Québec Inc. MA TANTE QUICHE 2194, rue du Centre Montréal (Québec) H3K 1J4. Dossier : 376-368          | Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre sur terrasse sur le domaine public | 2194, rue du Centre Montréal (Québec) H3K 1J4           |
| 7068948 Canada Inc. BAR PIRANHA 680, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H3B 1C2. Dossier : 2632-172         | Permis additionnels 2 Bars. Changement de capacité dans 1 Bar existant  | 680, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H3B 1C2 | 9091-2981 Québec Inc. BAR SALON CHEZ ROGER 2300, rue Beaubien Est, Montréal (Québec) H2G 1M9. Dossier : 373-217 | Changement de capacité de 1 Bar sur terrasse                                   | 2300, rue Beaubien Est, Montréal (Québec) H2G 1M9       |
| 9320-2596 Québec Inc. L'GROS LUXE SUD-OUEST 2472, rue Notre-Dame Ouest, Montréal (Québec) H3J 1N5. Dossier : 2309-342  | 2 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse. Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre sur terrasse (suite à une cession) | 2472, rue Notre-Dame Ouest, Montréal (Québec) H3J 1N5      | 9321-3213 Québec Inc. MEMPHIS RESTO-BAR 6740, boul. Joseph-Renaud, Montréal (Québec) H1K 3V4. Dossier : 228-510 | 3 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse (suite à une cession)            | 6740, boul. Joseph-Renaud, Montréal (Québec) H1K 3V4    |
| 9316-2519 Québec Inc. RESTAURANT LE SHAMBALA 3439, rue Saint-Denis, Montréal (Québec) H2X 3L1. Dossier : 1918-432      | 1 Restaurant pour vendre. Permis additionnel 1 Restaurant (suite à une cession)   | 3439, rue Saint-Denis, Montréal (Québec) H2X 3L1           | 9032517 Canada Inc. RESTAURANT LAVANDERIA 374, avenue Victoria, Westmount (Québec) H3Z 2N4. Dossier : 202-101   | Permis additionnel 1 Restaurant sur terrasse                                   | 374, avenue Victoria, Westmount (Québec) H3Z 2N4        |
| 9294-2291 Québec Inc. LA ROULADERIE 1205, avenue Bernard, Montréal (Québec) H2V 1V7. Dossier : 1084-821                | Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre sur terrasse  | 1205, avenue Bernard, Montréal (Québec) H2V 1V7            | 9100-2162 Québec Inc. LE MILSA 1445-A, rue Bishop, Montréal (Québec) H3G 2E4. Dossier : 189-415                 | Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre sur domaine public                 | 1445-A, rue Bishop, Montréal (Québec) H3G 2E4           |
| Agrikol Inc. RESTAURANT AGRIKOL 1844, rue Amherst, Montréal (Québec) H2L 3L6. Dossier : 959-387                        | 1 Restaurant pour vendre avec spectacles sans nudité  | 1844, rue Amherst, Montréal (Québec) H2L 3L6               |   |  |   |



## Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

### Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur ou à son procureur, par courrier recommandé ou certifié ou par signification à personne, et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

| NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR   | NATURE DE LA DEMANDE  | ENDROIT D'EXPLOITATION                           |
|---|---|--|
| 9279-5004 Québec Inc. RESTAURANT ETAT-MAJOR 4005, rue Ontario Est, Montréal (Québec) H1W 1T1. Dossier : 2 398 691 | Addition de (1) permis de Restaurant pour (servir) sur terrasse | 4005, rue Ontario Est, Montréal (Québec) H1W 1T1 |



**Appel d'offres**  
Direction des travaux publics  
Le Sud-Ouest  
Montréal

**ADDENDUM - APPEL D'OFFRES 211519**  
Annulation de l'appel d'offres  
**PRENEZ AVIS** que l'appel d'offres indiqué cidessous dont l'ouverture des enveloppes de soumissions était prévue le 8 juin 2015 à 11 h 00 est annulé.

**Titre : Travaux de réparation à diverses structures 2015 - Lot 2**  
Montréal, le 5 juin 2015  
Pascale Synnott, avocate  
Secrétaire d'arrondissement

**Appel d'offres public**  
Ville de Montréal  
Parc-Extension  
Montréal

Des soumissions sont demandées et devront être reçues avant 10 h, le 22 juin 2015, à la mairie de l'arrondissement de Ville-Marie-Saint-Michel-Parc-Extension, 405, avenue Ogilvy, bureau 100, Montréal.

Catégorie : Services professionnels  
Appel d'offres : PRR-15-02  
Descriptif : Services professionnels de relevés, d'étude de drainage de surface et de surveillance de travaux d'infrastructures de génie civil avec réaménagement géométrique (PRRR local 2015)  
Date d'ouverture : Le 22 juin 2015  
Documents : Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SEAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web [www.seao.ca](http://www.seao.ca). Les documents peuvent être obtenus au coût établi par SEAO.  
Renseignements : Marie-Josée Goulet, ing. [vsmp.eappelsdoffres.infos.ingenierie@ville.montreal.qc.ca](mailto:vsmp.eappelsdoffres.infos.ingenierie@ville.montreal.qc.ca)  
Pour être considérée, chaque soumission doit être placée dans les enveloppes appropriées cachetées et porter l'identification indiquées dans les instructions aux soumissionnaires. Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement à la mairie d'arrondissement, 405, avenue Ogilvy, bureau 200, Montréal, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception. La Ville de Montréal (arrondissement de Ville-Marie-Saint-Michel-Parc-Extension) ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.  
Le 5 juin 2015  
La secrétaire d'arrondissement,  
M<sup>re</sup> Danièle Lamarre Trignac  
Le Devoir

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE QUÉBEC NO : 200-17-021806-153 COUR SUPÉRIEURE (chambre civile) HALOPOLYMER KIROVO-CHEPETS LLC Demanderesse c. CLEAN DEVELOPMENT INVESTMENT S.A. Défenderesse

**PAR ORDRE DU TRIBUNAL :** Avis est donné à la partie défenderesse que la partie demanderesse a déposé au greffe de la Cour Supérieure (chambre civile), du district de Québec une requête introductive d'instance pour être remboursée des sommes qui vous ont été déboursées en contrepartie de services qui n'ont jamais été rendus. Une copie de cette requête, de l'avis à la partie défenderesse et des pièces P-1 à P-4 a été laissée à l'intention de la partie défenderesse, au greffe du tribunal, au Palais de justice de Québec, situé au 300, boulevard Jean-Lesage, salle 1.24, Québec, G1K 8K6. Il est ordonné à la partie défenderesse de comparaître par écrit dans un délai de trente (30) jours de la publication de la présente ordonnance, audit Palais de justice à la salle 1.24.

À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis dès l'expiration de ce délai. Soyez aussi avisé que la requête introductive d'instance sera présentée pour décision devant le tribunal le 30 juillet 2015, à 9h heures, en la salle 3.14 du Palais de justice de Québec. Québec, le 29 mai 2015 RENÉE BELLEFLEUR GREFFIERE ADJOINT

**AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS**  
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

QTMG HUISSIERS DE JUSTICE  
500-22-218728-155, COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL dem. c. IOANNA PAPAGEORGIOU déf. vente par huissier le 18 juin 2015 à 11H00 au 2291 CH COTE STE-CATHERINE, Montréal (Québec) Meubles, guitares, etc, tels quels, ARGENT COMPTANT, CHEQUE VISÉ, S. Trudel QTMG, Huissiers de justice (514-257-8000)

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO : 500-22-221401-154 COUR DU QUÉBEC (Chambre civile) VILLE DE MONTRÉAL Demanderesse c. JULIE BOIES-CHAREST Défenderesse

**ASSIGNATION**  
ORDRE est donné à JULIE BOIES-CHAREST de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est, Montréal, Québec H2Y 1B6, dans les trente (30) jours de la publication du présent avis dans le journal LE DEVOIR.

Si la défenderesse comparait, la requête introductive d'instance sera présentée devant le tribunal le 21 août 2015 à 9 h 00 en salle 2.06 à la Cour du Québec au Palais de justice de Montréal.

À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis dès l'expiration de ce délai.

Une copie de la présente requête introductive d'instance, avis au défendeur et pièces a été remise au greffe à l'intention de la défenderesse JULIE BOIES-CHAREST. Montréal, le 1<sup>er</sup> juin 2015 ELAINE CLOUTIER-NEVEU GREFFIERE DE LA COUR DU QUÉBEC

**AVIS PUBLIC**  
Rosemont  
La Petite-Patrie  
Montréal

**ORDONNANCES**  
AVIS est par les présentes donné aux personnes intéressées par le soussigné, secrétaire substitut de l'arrondissement de Rosemont-La Petite-Patrie, que le conseil d'arrondissement a adopté lors de sa séance ordinaire du 1<sup>er</sup> juin 2015 les ordonnances suivantes en vertu des règlements indiqués cidessous :

**ORDONNANCE NUMÉRO 2015-26-158, relative à l'interdiction de la circulation des véhicules routiers sur la rue Place du Marché-du-Nord (voies nord et sud), bordant le marché Jean-Talon, entre les avenues Casgrain et Henri-Julien, les vendredis, samedis et dimanches, de 11 h à 17 h, du 5 juin au 11 octobre 2015 inclusivement, et ce, en vertu du Règlement sur la circulation et le stationnement (R.R.V.M., chapitre C-4.1, article 3).**

**ORDONNANCE NUMÉRO 2015-26-159, permettant le bruit d'appareils sonores diffusant à l'extérieur, relative à l'événement «Événements de la saison de Baseball Rosemont», qui aura lieu au parc Beaubien le 6 ou 7 juin et les 27 et 28 juin 2015, entre 8 h et 23 h, en vertu du Règlement sur le bruit (R.R.V.M., chapitre B-3, article 20).**

**ORDONNANCE NUMÉRO 2015-26-160, permettant la vente de nourriture et de boissons alcooliques ou non sur le domaine public dans le cadre de l'événement «Événements de la saison de Baseball Rosemont», qui aura lieu dans le parc Beaubien, 6 ou 7 juin et les 27 et 28 juin 2015, entre 8 h et 23 h, en vertu du Règlement concernant la paix et l'ordre sur le domaine public (R.R.V.M., chapitre P-1, article 3 et 8).**

**ORDONNANCE NUMÉRO 2015-26-161, permettant le bruit d'appareils sonores diffusant à l'extérieur, relative à l'événement «Activités sportives de la ligue Achem», qui aura lieu dans le parc Père-Marquette, les samedis et dimanches, du 6 juin au 6 septembre 2015, entre 19 h et 22 h, en vertu du Règlement sur le bruit (R.R.V.M., chapitre B-3, article 20).**

**ORDONNANCE NUMÉRO 2015-26-162, permettant la vente de nourriture et de boissons non alcooliques sur le domaine public dans le cadre de l'événement «Activités sportives de la ligue Achem», qui aura lieu dans le parc Père-Marquette, les samedis et dimanches, du 6 juin au 6 septembre 2015, entre 19 h et 22 h, en vertu du Règlement concernant la paix et l'ordre sur le domaine public (R.R.V.M., chapitre P-1, article 8).**

Toute personne intéressée peut consulter ces ordonnances au bureau Accés Montréal situé au 5650, rue D'Iberville, 3<sup>e</sup> étage, en la Ville de Montréal, du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h.  
Fait à Montréal, ce 5 juin 2015  
Arnaud Saint-Laurent  
Secrétaire d'arrondissement substitut

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE QUÉBEC NO : 200-17-021806-155 COUR SUPÉRIEURE (chambre civile) OJSC HALOPOLYMER PERM Demanderesse c. CLEAN DEVELOPMENT INVESTMENT S.A. Défenderesse

**PAR ORDRE DU TRIBUNAL :** Avis est donné à la partie défenderesse que la partie demanderesse a déposé au greffe de la Cour Supérieure (chambre civile), du district de Québec une requête introductive d'instance pour être remboursée des sommes qui vous ont été déboursées en contrepartie de services qui n'ont jamais été rendus. Une copie de cette requête, de l'avis à la partie défenderesse et des pièces P-1 à P-4 a été laissée à l'intention de la partie défenderesse, au greffe du tribunal, au Palais de justice de Québec, situé au 300, boulevard Jean-Lesage, salle 1.24, Québec, G1K 8K6. Il est ordonné à la partie défenderesse de comparaître par écrit dans un délai de trente (30) jours de la publication de la présente ordonnance, audit Palais de justice à la salle 1.24.

À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis dès l'expiration de ce délai. Soyez aussi avisé que la requête introductive d'instance sera présentée pour décision devant le tribunal le 30 juillet 2015, à 9h heures, en la salle 3.14 du Palais de justice de Québec. Québec, le 29 mai 2015 RENÉE BELLEFLEUR GREFFIERE ADJOINT

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE LONGUEUIL COUR SUPÉRIEURE No 505-05-010700-141 No: 500-04-014797-062

**COUR SUPÉRIEURE**  
CAROLINE ROY 3240, boul. Mountainview, app4 St-Hubert, Cc J3Y 5N3 Partie demanderesse

AVIS que le 17/06/2015 à 10:30 AU 131, GRAND BOULEVARD EST ST-BRUNO District de LONGUEUIL seront vendus par autorité de justice les biens et effets de SEBASTIEN BENARD saisis en cette cause soit SOIE À EAU TARGET, COMPRESSEUR À EAU KARCHER, TÉLÉVISEUR ECRAN PLAT SAMSUNG ENV. 50 POU-CES, ETC., CONDITIONS ARGENT OU CHEQUE VISE, ERIC MOREL HUISSIER DE LETUDE PHILIPPE ET ASSOCIES HUISSIERS DE JUSTICE 165 DU MOULIN ST-EUSTACHE QUÉBEC J7R 2P5 TEL 450-491-7575.

**AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE**  
Prenez avis que Kevin ROY-TON, de son vivant domicilié au 385, 8ème Avenue, Appartement 3 à Lachine (Québec) H8S 3B2, est décédé à Verdun, le 18 octobre 2014. Un inventaire de ses biens a été dressé conformément à la loi et peut être consulté par les intéressés à l'étude de Léveillé Pelletier, notaires, au numéro 183, rue Saint-Eustache à Saint-Eustache, Province de Québec, J7R 2L5. DONNE ce 2 juin 2015 à Saint-Eustache (Québec) John SIMPSON, liquidateur

**AVIS DE DISSOLUTION**  
Avis est par les présentes donné que FONDATION DE LA JEUNESSE POUR LES ARTS à l'intention de demander sa dissolution conformément aux dispositions pertinentes de la Loi sur les compagnies, L.R.Q., c. C-38 et de la Loi sur la publicité légale des entreprises, L.R.Q., c. P-44.1.

**ASSIGNATION**  
ORDRE est donné à JULIE BOIES-CHAREST de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est, H2Y 1B6 à Montréal au local 1.120 dans les 10 jours de la publication du présent avis dans le journal "LE DEVOIR". La requête introductive d'instance sera présentée une nouvelle fois devant le tribunal le 22 juin 2015 à 9h00 en salle 2.17 au Palais de Justice de Montréal. Une copie de la requête introductive d'instance a été remise au greffe à l'intention de JAMAL MAHMOUD MANSOUR à défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis dès l'expiration de ce délai. Le 02 juin 2015 Montréal Elaine Cloutier-Neveu Greffière adjointe J.C. 0B78

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO : 500-12-323401-145 COUR SUPÉRIEURE (Chambre familiale) WAFAA AHMAD CHEHADI Demanderesse; c. JAMAL MAHMOUD MANSOUR Défendeur;

**ASSIGNATION**  
ORDRE est donné à JAMAL MAHMOUD MANSOUR de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est, H2Y 1B6 à Montréal au local 1.120 dans les 10 jours de la publication du présent avis dans le journal "LE DEVOIR". La requête introductive d'instance sera présentée une nouvelle fois devant le tribunal le 22 juin 2015 à 9h00 en salle 2.17 au Palais de Justice de Montréal. Une copie de la requête introductive d'instance a été remise au greffe à l'intention de JAMAL MAHMOUD MANSOUR à défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis dès l'expiration de ce délai. Le 02 juin 2015 Montréal Elaine Cloutier-Neveu Greffière adjointe J.C. 0B78

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE QUÉBEC NO : 500-12-323401-145 COUR SUPÉRIEURE (Chambre familiale) WAFAA AHMAD CHEHADI Demanderesse; c. JAMAL MAHMOUD MANSOUR Défendeur;

**ASSIGNATION**  
ORDRE est donné à JAMAL MAHMOUD MANSOUR de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est, H2Y 1B6 à Montréal au local 1.120 dans les 10 jours de la publication du présent avis dans le journal "LE DEVOIR". La requête introductive d'instance sera présentée une nouvelle fois devant le tribunal le 22 juin 2015 à 9h00 en salle 2.17 au Palais de Justice de Montréal. Une copie de la requête introductive d'instance a été remise au greffe à l'intention de JAMAL MAHMOUD MANSOUR à défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis dès l'expiration de ce délai. Le 02 juin 2015 Montréal Elaine Cloutier-Neveu Greffière adjointe J.C. 0B78

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO : 500-12-323401-145 COUR SUPÉRIEURE (Chambre familiale) WAFAA AHMAD CHEHADI Demanderesse; c. JAMAL MAHMOUD MANSOUR Défendeur;

**ASSIGNATION**  
ORDRE est donné à JAMAL MAHMOUD MANSOUR de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est, H2Y 1B6 à Montréal au local 1.120 dans les 10 jours de la publication du présent avis dans le journal "LE DEVOIR". La requête introductive d'instance sera présentée une nouvelle fois devant le tribunal le 22 juin 2015 à 9h00 en salle 2.17 au Palais de Justice de Montréal. Une copie de la requête introductive d'instance a été remise au greffe à l'intention de JAMAL MAHMOUD MANSOUR à défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis dès l'expiration de ce délai. Le 02 juin 2015 Montréal Elaine Cloutier-Neveu Greffière adjointe J.C. 0B78

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE QUÉBEC NO : 500-12-323401-145 COUR SUPÉRIEURE (Chambre familiale) WAFAA AHMAD CHEHADI Demanderesse; c. JAMAL MAHMOUD MANSOUR Défendeur;

**ASSIGNATION**  
ORDRE est donné à JAMAL MAHMOUD MANSOUR de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est, H2Y 1B6 à Montréal au local 1.120 dans les 10 jours de la publication du présent avis dans le journal "LE DEVOIR". La requête introductive d'instance sera présentée une nouvelle fois devant le tribunal le 22 juin 2015 à 9h00 en salle 2.17 au Palais de Justice de Montréal. Une copie de la requête introductive d'instance a été remise au greffe à l'intention de JAMAL MAHMOUD MANSOUR à défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis dès l'expiration de ce délai. Le 02 juin 2015 Montréal Elaine Cloutier-Neveu Greffière adjointe J.C. 0B78

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE LONGUEUIL COUR SUPÉRIEURE No 505-05-010700-141 No: 500-04-014797-062

**COUR SUPÉRIEURE**  
CAROLINE ROY 3240, boul. Mountainview, app4 St-Hubert, Cc J3Y 5N3 Partie demanderesse

AVIS que le 17/06/2015 à 10:30 AU 131, GRAND BOULEVARD EST ST-BRUNO District de LONGUEUIL seront vendus par autorité de justice les biens et effets de SEBASTIEN BENARD saisis en cette cause soit SOIE À EAU TARGET, COMPRESSEUR À EAU KARCHER, TÉLÉVISEUR ECRAN PLAT SAMSUNG ENV. 50 POU-CES, ETC., CONDITIONS ARGENT OU CHEQUE VISE, ERIC MOREL HUISSIER DE LETUDE PHILIPPE ET ASSOCIES HUISSIERS DE JUSTICE 165 DU MOULIN ST-EUSTACHE QUÉBEC J7R 2P5 TEL 450-491-7575.

**AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE**  
Prenez avis que Kevin ROY-TON, de son vivant domicilié au 385, 8ème Avenue, Appartement 3 à Lachine (Québec) H8S 3B2, est décédé à Verdun, le 18 octobre 2014. Un inventaire de ses biens a été dressé conformément à la loi et peut être consulté par les intéressés à l'étude de Léveillé Pelletier, notaires, au numéro 183, rue Saint-Eustache à Saint-Eustache, Province de Québec, J7R 2L5. DONNE ce 2 juin 2015 à Saint-Eustache (Québec) John SIMPSON, liquidateur

**AVIS DE DISSOLUTION**  
Avis est par les présentes donné que FONDATION DE LA JEUNESSE POUR LES ARTS à l'intention de demander sa dissolution conformément aux dispositions pertinentes de la Loi sur les compagnies, L.R.Q., c. C-38 et de la Loi sur la publicité légale des entreprises, L.R.Q., c. P-44.1.

**ASSIGNATION**  
ORDRE est donné à JULIE BOIES-CHAREST de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est, H2Y 1B6 à Montréal au local 1.120 dans les 10 jours de la publication du présent avis dans le journal "LE DEVOIR". La requête introductive d'instance sera présentée une nouvelle fois devant le tribunal le 22 juin 2015 à 9h00 en salle 2.17 au Palais de Justice de Montréal. Une copie de la requête introductive d'instance a été remise au greffe à l'intention de JAMAL MAHMOUD MANSOUR à défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis dès l'expiration de ce délai. Le 02 juin 2015 Montréal Elaine Cloutier-Neveu Greffière adjointe J.C. 0B78

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO : 500-12-323401-145 COUR SUPÉRIEURE (Chambre familiale) WAFAA AHMAD CHEHADI Demanderesse; c. JAMAL MAHMOUD MANSOUR Défendeur;

**ASSIGNATION**  
ORDRE est donné à JAMAL MAHMOUD MANSOUR de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est, H2Y 1B6 à Montréal au local 1.120 dans les 10 jours de la publication du présent avis dans le journal "LE DEVOIR". La requête introductive d'instance sera présentée une nouvelle fois devant le tribunal le 22 juin 2015 à 9h00 en salle 2.17 au Palais de Justice de Montréal. Une copie de la requête introductive d'instance a été remise au greffe à l'intention de JAMAL MAHMOUD MANSOUR à défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis dès l'expiration de ce délai. Le 02 juin 2015 Montréal Elaine Cloutier-Neveu Greffière adjointe J.C. 0B78

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE QUÉBEC NO : 500-12-323401-145 COUR SUPÉRIEURE (Chambre familiale) WAFAA AHMAD CHEHADI Demanderesse; c. JAMAL MAHMOUD MANSOUR Défendeur;

**ASSIGNATION**  
ORDRE est donné à JAMAL MAHMOUD MANSOUR de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est, H2Y 1B6 à Montréal au local 1.120 dans les 10 jours de la publication du présent avis dans le journal "LE DEVOIR". La requête introductive d'instance sera présentée une nouvelle fois devant le tribunal le 22 juin 2015 à 9h00 en salle 2.17 au Palais de Justice de Montréal. Une copie de la requête introductive d'instance a été remise au greffe à l'intention de JAMAL MAHMOUD MANSOUR à défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis dès l'expiration de ce délai. Le 02 juin 2015 Montréal Elaine Cloutier-Neveu Greffière adjointe J.C. 0B78

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE QUÉBEC NO : 500-12-323401-145 COUR SUPÉRIEURE (Chambre familiale) WAFAA AHMAD CHEHADI Demanderesse; c. JAMAL MAHMOUD MANSOUR Défendeur;

**ASSIGNATION**  
ORDRE est donné à JAMAL MAHMOUD MANSOUR de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est, H2Y 1B6 à Montréal au local 1.120 dans les 10 jours de la publication du présent avis dans le journal "LE DEVOIR". La requête introductive d'instance sera présentée une nouvelle fois devant le tribunal le 22 juin 2015 à 9h00 en salle 2.17 au Palais de Justice de Montréal. Une copie de la requête introductive d'instance a été remise au greffe à l'intention de JAMAL MAHMOUD MANSOUR à défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis dès l'expiration de ce délai. Le 02 juin 2015 Montréal Elaine Cloutier-Neveu Greffière adjointe J.C. 0B78

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE QUÉBEC NO : 500-12-323401-145 COUR SUPÉRIEURE (Chambre familiale) WAFAA AHMAD CHEHADI Demanderesse; c. JAMAL MAHMOUD MANSOUR Défendeur;

**ASSIGNATION**  
ORDRE est donné à JAMAL MAHMOUD MANSOUR de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est, H2Y 1B6 à Montréal au local 1.120 dans les 10 jours de la publication du présent avis dans le journal "LE DEVOIR". La requête introductive d'instance sera présentée une nouvelle fois devant le tribunal le 22 juin 2015 à 9h00 en salle 2.17 au Palais de Justice de Montréal. Une copie de la requête introductive d'instance a été remise au greffe à l'intention de JAMAL MAHMOUD MANSOUR à défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis dès l'expiration de ce délai. Le 02 juin 2015 Montréal Elaine Cloutier-Neveu Greffière adjointe J.C. 0B78

## WEEK-END MUSIQUE

## LA VITRINE DU DISQUE



CHAMBER POP

**RITUALS**  
*Other Lives*  
*Play It Again Sam*

Le pauvre mortel n'a qu'à bien se munir : *Rituals* est le pendant musical d'une épopée si bien outillée en atmosphères qu'il y a matière à s'y perdre. La question : dans la lumière ou le néant ? Sur ce troisième album, le trio américain Other Lives, que *Tamer Animals* (2011) avait révélé fort doué pour l'hybridation des genres, s'enfonce dans une intensité baroque où le passage du folk au rock au classique n'est plus si finement hétérogène. Bien que l'effet d'enterrement persiste tant les morceaux s'étièrent, le jeu harmonique reste savant : cordes, tambours, piano montent en spirales aériennes, balancent entre majeur et mineur dans des hullements propres à une vallée transylvanienne. Dans les mots gommés au vent, il y a réflexion sur la modernité en lutte avec notre bête, nature primitive. D'où les rythmes bruts (*Beat Primal*), l'espace (*2 Pyramids*), le scintillement (*No Trouble*). Naît une envie de danser en gestes larges, transitoires, avant de se poser pour élévation. Qu'il y aura.

Geneviève Tremblay



ROCK'N'JIVE

**LES BLUEBELL SISTERS**  
*Les Bluebell Sisters*  
*Bros*

Pas une fois, au lancement-spectacle du Lion d'Or la semaine dernière, mon dispositif cutané de détection du rétro de pacotille, pourtant d'une sensibilité allergène extrême, n'a été déclenché. Lisa-Marie Jolin et ses sœurs de scène ne sont pas nées rock'n'roll, ni jive, ni swing, mais rien de leur proposition, pas même le bleu très bleu des blouses et robes s'accordant au nom, ne m'a semblé emprunté. C'était de l'authentique sans prétention, du rock pionnier intemporel, comme l'est ce premier album : j'en veux pour signes probants le répertoire approfondi (la *Bop-a-Lena* de Ronnie Self, la *Sweetie Pie* d'Eddie Cochran, mazette !) et les rendus épatants (écoutez-moi *Whole Lotta Shakin' Goin' On* en shuffle quasi-ska, ça roule franc !). Il y a certes la réalisation d'Eric Goulet qui vient apposer le sceau de qualité, mais ça tient parce que Lisa-Marie est une chanteuse qui sait faire sans trop en faire. Pour votre prochain party corpo ? Pour toutes occasions, oui.

Sylvain Cormier



MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

**COMME SI NOUS ÉTIIONS DÉJÀ LIBRES**  
*Organ Mood*  
*Indépendant*

On les reconnaît à la première ondulation, *Organ Mood*. Le duo est composé du claviériste et créateur de sonorités rondes en tout genre Christophe Lamarche-Ledoux et de l'artiste visuel Mathieu Jacques. Ils ont récemment enrobé le film *Tu dors Nicole*, de Stéphane Lafleur, de leurs claviers venus d'une autre galaxie — travail pour lequel ils ont reçu un Jutra. Revoici la formation avec *Comme si nous étions déjà libres*, une œuvre où les dessins de l'un et la musique de l'autre se sont mutuellement inspirés, et qui vivra en livre et en format audio. Les nouvelles pièces ont quelque chose de la transe, de la plongée dans le vide, mais avec une violence contenue. C'est dense, vibrant, saturé et rythmiquement plus audacieux. Si *Desire Paths* est plus classique, *Drapeaux et Insurrection* ont des rythmes reggae doublés d'explorations psychédélices. Les amateurs de Boundary, projet de Poirier, tisseront des liens. Bref, de fort jolies oscillations.

Philippe Papineau

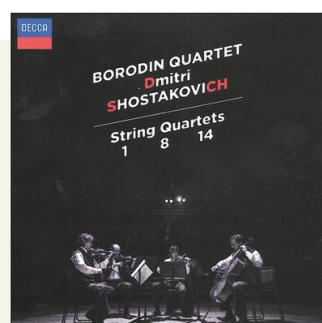


FANFARE TRAD

**MONFARLEAU**  
*La fanfare*  
**LA FANFARE**  
*La fanfare Monfarleau*  
*Disques Strada*

Ces originaux de la capitale font plonger le répertoire traditionnel ou celui de la Bolduc dans l'esprit de la fanfare des villes et villages du XIX<sup>e</sup> siècle. On imagine presque le kiosque au centre du parc et les harmonies qui l'animent. De mémoire, il s'agit d'une première contemporaine, alors que vents et cuivres se marient aux percussions, au violon et au banjo pour faire apparaître les quadrilles, les gigue, les marches, les chansons et même les calypsos. Ce n'est pas la Bottine et, sauf à la toute fin, on ne se sent pas plongé dans l'impro, mais les mélodies sont à la base de la danse et les instrumentistes ornent et harmonisent. Lorsqu'on chante, qu'on répond, et qu'on se fait tendre et triste, c'est pour mieux relancer la cadence, en se rappelant les légendes comme Montmarquette, Messervier, Bruneau, « Pitou » Boudreault, Jos Bouchard et quelques autres, dont ceux de la famille Verret. C'est étonnant et emportant.

Yves Bernard



CLASSIQUE

**QUATUOR BORODINE**  
*Chostakovitch: Quatuors n°s 1, 8 et 14. Decca 478 8205.*

Oui, vous avez bien lu : le Quatuor Borodine reprend l'intégrale des *Quatuors* de Chostakovitch, cette fois pour Decca. Même si la formation des Borodine a été très stable dans le temps, tous les quatre membres ont changé par rapport à l'enregistrement précédent (Virgin, 1990). Une confrontation passionnante de six (!) versions du 8<sup>e</sup> quatuor par les Borodine, deux avec Dubinsky en *primarius* (1962, Mercury et 1962 *live*, Edimbourg, BBC), trois avec Kopelman (1978, Melodiya-EMI ; 1990 Virgin ; 1991, *live* Saint-Petersbourg, Russian Disc) et la nouvelle qui m'amène à conclure que « la » grande version des Borodine est en fait la plus connue, Melodiya-1978, car elle ajoute à l'intensité expressive une raucité sonore que l'on ne trouve plus ensuite. Les nouveaux Borodine, on l'a entendu en concert à Montréal, fuient la surcharge dramatique et travaillent sur la subtilité des nuances et la longueur des phrases. C'est tout à fait admirable, mais c'est autre chose...

Christophe Huss

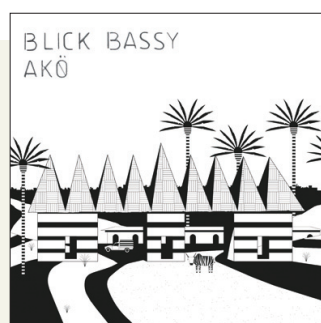


CLASSIQUE

**ISABEL LEONARD**  
*Preludios: Mélodies de Mompou, De Falla, Granados, Montsalvatge, Lorca, Sanjuan. Brian Zeger (piano). Delos DE 3468 (Naxos).*

Tous ceux qui vont régulièrement voir les diffusions en direct du Metropolitan Opera ne peuvent pas l'avoir manquée. La mezzo-soprano Isabel Leonard conjugue au plus haut point irradiante beauté, simplicité apparente et talent vocal et dramatique. Assurément, la chanteuse américaine aux racines argentines, titulaire du Marilyn Horne Award 2005, sera l'une des vedettes de la scène lyrique des 20 prochaines années. Mais nous avons souvent vu que l'apparence flatteuse ne pesait d'aucun poids face aux micros d'un studio d'enregistrement. La soprano Daniele de Niese, totalement inintéressante au disque, en est un exemple majeur. Ce parfait programme espagnol montre qu'Isabel Leonard est un talent complet. Il lui manque le grave de registre rauque que certaines mélodies appellent, mais le chant est somptueux et le tempérament en rien subtilement pasteurisé comme on le craignait. A découvrir !

Christophe Huss

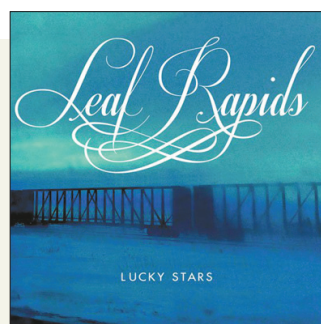


CHANSON

**AKÖ**  
*Blick Bassy*  
*No Format*

Sur le ton de la berceuse, le chanteur-guitariste lance un hommage à la langue bassa et aux vieux du village de son Cameroun natal, inspiré par Skip James, le bluesman américain qu'il ne copiera pourtant jamais. La voix haut perchée et légèrement voilée s'élève intimement, mais coule à la fois comme un doux ruisseau. Une voix de proximité qui se trempe dans un folk impressionniste, mâtinée d'environnements subtils, animée par le violoncelle de Clément Petit, le trombone de Fidel Fourneyron, l'harmonica d'Olivier Ker Ourio et les *samples* de Nicolas Repac. Ici, tout est si mélodieux que même un solo de trombone peut calmer les esprits. Cela n'empêche toutefois pas le rythme avec les airs à danser intimistes : on imagine parfois un vieux calypso, on ressent un climat de légèreté plus désinvolte. Tout est dénué, plus que dans les deux premiers disques de Blick Bassy, qui signe maintenant une création au minimalisme délicat, mais aux chansons très habitées.

Yves Bernard



AMERICANA

**LUCKY STARS**  
*Leaf Rapids*  
*Black Hen Music*

Au premier coup d'œil, décision : non. La pochette, d'un bleu soporifique, au lettrage façon Letraset, annonçait le pire, ma définition du pire : générique, nouvel âge. Et puis le communiqué m'a décrit la chose par le dedans : de l'américana sombre. Projet d'un couple de Winnipeg, Devin et Keri Latimer, en parallèle de leur autre groupe, nettement plus connu là-bas qu'ici : Nathan. J'écoute : étonnant voyage. *Lucky Stars* est une étrangeté venue des Prairies en passant par Nashville (et le studio de l'excellent guitariste-réalisateur Steve Dawson), avec du twang, du thérimine, du pedal steel à largeur d'horizon, une voix éthérée avec un yodel country au fond de la gorge, un peu Sarah McLachlan déguisée en Dolly Parton. La chanson-titre, tendre et poignante, en cotoie d'autres plutôt bizarres et noires : *Vulture Lullaby*, quelqu'un ? Il y a une reprise de Bowie en supplément : *The Man Who Sold the World*. Tout ça. Constat : ne pas toujours laisser l'artiste créer son propre emballage.

Sylvain Cormier



YAN DOUBLET LE DEVOIR

Simon Proulx lors l'un spectacle des Trois Accords au Festival d'été de Québec, en juillet 2013

## Trois Accords, un Simon

Le chanteur Simon Proulx lance un disque solo en anglais sous le nom Simon I

PHILIPPE PAPINEAU

et à mener une pièce là où je l'imaginai au départ.

**Le choix de l'anglais est quand même étonnant, pour un auteur qui s'amuse autant avec le français, non ?**

C'est tout le temps été là. J'ai toujours écouté beaucoup de musique anglophone, ça fait partie de mon paysage culturel. C'est normal pour moi de m'asseoir avec une guitare et d'avoir des idées en anglais. Les Trois Accords, c'est beaucoup un exercice linguistique, c'est pour ça que ça ne s'est pas senti plus avant. Et aussi, l'anglais permet de séparer les deux projets, ça simplifie les choses.

**As-tu eu le sentiment d'écrire différemment, d'avoir découvert de nouveaux chemins ?**

C'est drôle parce que je ne savais pas ce que ça donnerait en anglais, je n'avais pas réfléchi à ça avant. Mais je me suis rendu compte que j'avais souvent le même objectif qu'avec Les Trois Accords, je voulais créer une image qui allait être différente, qui allait être spéciale pour les gens, qui allait les amener à une place où il ne s'attendait pas à aller. T'sé peut-être que si je me mettais à peindre, j'aurais le même but !

**Avec Les Trois Accords, tu as écrit les textes et la musique de la plupart des cinq albums. Ce projet solo part de frustrations avec le groupe ?**

Le processus créatif en groupe, il est vraiment l'un, il permet d'aller plus loin, mais toutes les idées doivent passer le filtre des quatre gars, et c'est très demandant. Je voulais voir ce que ça ferait si je décidais tout, finalement ! C'est quand même intéressant, parce que la première fois que je me suis retrouvé à faire une ligne de batterie, j'ai compris ben des affaires sur Charles [Dubreuil, des Trois Accords] ! J'ai compris comment les gars essayaient d'améliorer les chansons avec leur instrument, et c'était quoi la dynamique quand venait le temps de créer une chanson. Dans ce sens-là, je pense que [le projet solo] m'a aidé dans le groupe.

**Tu t'es assis récemment pour composer ces chansons-là ? C'était des retailles ?**

C'est un peu venu à la vacomme-je-te-pousse. Depuis cinq ou six ans, je vais en studio pour enregistrer des idées, des trucs que j'imaginai mal dans le cadre des Trois Accords, par exemple. J'avais six ou sept chansons, et je ne voulais pas juste mettre ça sur une tablette et de dire que ces chansons-là n'existeraient jamais. J'ai parlé à notre gérant, et on a décidé de finir ça comme il faut, de mettre les efforts et les ressources nécessaires pour faire un vrai album.

**Finalement, c'a été souffrant de créer en solo ?**

En fait, je ne l'ai pas fait en autarcie totale, j'étais avec Gus et Werner. Mais ça m'a donné confiance en moi, en ma capacité à faire des arrangements

**SIMON I**  
*Simon I*  
*La Tribu/Deç*  
*Déjà en magasin*

Le Devoir

## WEEK-END VINS



(5) à boire d'ici cinq ans  
(5+) se conserve plus de cinq ans  
(10+) se conserve dix ans ou plus  
© devrait séjourner en carafe  
★ appréciation en cinq étoiles

### LA BELLE AFFAIRE

El Bar 2014, Argentine  
(10,30 \$ - 12284258)

L'Argentine est-elle condamnée à revivre l'expérience chilienne d'il y a 20 ans avec des entrées de gamme qui peinent à tirer les meilleurs vins vers le haut? Je dois admettre pourtant que cet assemblage shiraz-cabernet est bien foutu. C'est net, bien découpé, simple, équilibré, de belle tenue. Servir frais sur la côte de porc grillée. (5) ★★<sup>1/2</sup>

### LE ROSÉ

Remège 2014, Les vins de Vienne, France  
(18,35 \$ - 12500361)

Ce rosé bien sec et festif qui soulève les jupes fruitées de la syrah valse avec bonheur, au nez comme en bouche, et fera aussi tourner les têtes et tituber d'aise les soiffards impénitents! Du jus de grappe comme on l'aime, à la fois tendre et animé, loin des trop nombreux rosés commerciaux qui inondent le marché. (5) ★★

### LA PRIMEUR EN BLANC

Chablis 2013, Isabelle & Denis Pommier, France  
(26,80 \$ - 11890900)

Plus que du chardonnay, du chablis. Une transsubstantiation du cépage vers une forme plus accomplie, comme si la réincarnation du végétal au minéral touchait au sublime. Une cuvée espègle, saline et fine de texture, astiquée et ciselée comme un cristal de Baccarat. Du charme à revenir avec ça! (5+) ★★<sup>1/2</sup>

### LA PRIMEUR EN ROUGE

Château Yvonne La Folie 2012 Saumur-Champigny, France  
(26,55 \$ - 11665534)

Le beau Mathieu Vallée, qui est d'un naturel à faire pleurer de bonheur une vache qui aurait retrouvé son pâturage après six mois de confinement hivernal dans l'étable, le beau Mathieu, dis-je, livre un rouge encore bien vigoureux derrière ses tanins mûrs. Un vin signé avec passion pour un type qui ira loin. A surveiller! (5+) ★★

### L'ÉMOTION

Bandol Rosé 2013, Cuvée India Dupéré Barrera  
(24,40 \$ - 11900805)

À parfaite maturité, ce rosé, tendre de robe mais vigoureux de corps, donne l'impression d'un rouge légèrement tannique tant il est serré de grain. Fruité souligné avec précision, de belle densité, bien frais, avec une finale encore une fois de belle tenue, relevée d'une pointe de fruit sec. Savoureux sur un carré d'agneau. (5) ★★<sup>1/2</sup>

## S'émouvoir en pays de Loire (2)

JEAN AUBRY



Les vignobles de Reuilly et de Quincy s'affichent dans cette continuité minérale démarrée tout juste au nord-est avec Menetou-Salon, Sancerre et Pouilly-Fumé.

Ici, le son des clochettes, je veux dire le tintement clair des sauvignons, pinots gris et pinots noirs, y est tout aussi précis, seulement modulé par cette bouffée d'air frais apportée par des sols où sables, graviers fins et argiles les aèrent avec musicalité.

Sur le plan de la métaphore, disons que, si Sancerre est un aigle serrant sa proie en ses serres puissantes, alors, Reuilly et Quincy donnent l'impression d'un colibri chatouillant de ses doigts microscopiques des nuages imaginaires.

Peu connues (seulement 500 hectares en production), ces deux appellations d'origine contrôlée (AOC), première et seconde en Val de Loire en 1936 et 1937) ont de quoi émouvoir, même si elles n'ont pas le rayonnement ni la réputation des « gros » noms du vignoble français.

Mais le vignoble français, c'est aussi et surtout ça: une somme de singularités régionales où la culture du verre et de l'assiette fait encore saliver d'envie ces pays qui en sont encore à rédiger leur propre histoire en la matière.

Ma découverte sur place? Jean, Chantal et Maroussia, la troisième des Demoiselles Tatin, au Domaine des Ballan-

dors à Quincy (23 \$ - 976209, hélas presque épuisé - (5) ★★) et à Reuilly avec la Cave du Tremblay. Une affaire familiale menée à la baguette (magique) par des femmes sous l'œil de l'expert ès terroirs Jean, qui ne semble nullement se plaindre de la verve juvénile mais diablement cohérente de la charmante Maroussia.

Pour tout dire, il y a une grâce dans ces cuvées de pinot gris Les Demoiselles, d'une subtile énergie verticale, ainsi que dans ces Quincy et Reuilly fins et vibrants, véritables feux d'artifice avec ces milliards de petites épingles fruitées qui piquent le palais comme autant d'étoiles sous la voûte céleste.

Des comme ça, moi, je fiole, je siffle et me déglace goulûment la glotte, surtout sur les tempuras de légumes, tartares de petits poissons et autres mets japonais. Ah oui, les rouges! Des pinots friands, avec ce qu'il faut d'encadrement et de sève fruitée. De quoi s'arsouiller dignement.

### La Touraine vouvrillonne

Pour tout vous avouer, une semaine n'arrive pas à parcourir et à couvrir en profondeur ce jardin ligérien riche de ses 40 appellations couvrant plus de 38 000 hectares de vignoble planté. D'est en ouest: le Centre Loire, la Touraine, L'Anjou/Saumur et le Pays Nantais. Lieux-dits, parcelles et lots, travaillés pourtant par les vigneronnes d'une même commune, inscrivent des nuances, des styles, des interprétations souvent très différentes entre eux.

Multipliez le tout en blanc, rosé et rouge, sec, demi-sec, moelleux et pétillant, et voilà déjà le spectre des possibilités élargies. Bref, et pour faire

court, s'il y avait une région viticole à emporter au grand complet dans une valise sur une île déserte... Suivez mon regard.

En Touraine, la ville de Tours n'affiche rien de pompeux ni de trop voyant. Une aristocratie, un raffinement discret qui, *extra muros*, se prolonge dans les vignobles environnants, de Cheverny à Montlouis en passant par Vouvray. Des rouges, oui (pour 51% de la production), où malbec, gamay, cabernet franc et pinot d'Aunis s'assemblent ou non, mais surtout des sauvignons et chenins blancs arrachés à ces sous-sols de craie qui les effilent comme des Laguirole.

C'est le pays de la délicatesse même avec ces Marionnet, Michaud, Semeria et Gendrier, ou pour ces maîtres incontestés du chenin blanc que sont Foreau, Weisskopf, Huet, Blot, Carême et autres François Chidaïne.

Le « cas » Philippe Foreau, à Vouvray, est à placer bien haut sur le plan des rencontres humaines. L'homme que je vois rarement (trois ou quatre fois pour le dernier quart de siècle) n'est pas du genre à rechercher l'avant-scène et les projecteurs. Plutôt intégré à ces 12 hectares de chenin blanc avec qui il fait corps, comme si sa respiration en dépendait.

Une discrétion doublée d'une exigence pointue qui passerait pour une obsession chez certains, mais qui, chez lui, relève d'un jeu d'enfant toujours à bricoler et à parfaire. En fait, ses chenins lui collent si intimement à la peau que Foreau lui-même en devient terroir. Ses cuvées sont une parcelle, une extension de lui-même.

Y soufflent le chaud et le froid, le discours et le silence, l'intuition et la raison, la certi-

tude et le doute, le grand tout et l'infiniment rien.

Des vins organiques qui vivent, oui, mais qui se sont dépouillés de tout ce qui n'est pas terroir, dépouillement digne des leçons d'un maître zen.

Ce qui n'empêche pas ce vouvrillon d'être jovial, gourmet même. La finesse et la précision des accords suggérés par ce fin goûteur avec la table, par exemple, de chacune de ses cuvées, a de quoi décoiffer les meilleurs sommeliers de la planète.

Lotte au safran et lard fumé, bigorneaux au poivre, homard au beurre noisette, fonds d'artichauts et truffes à l'huile d'olive... Tout, ici, colle avec sensibilité et subtilité, comme si la tension, l'énergie, la salinité, l'amertume et une part intolérable de vérité fruitée s'inclinaient chaque fois devant la magie des moments culinaires.

Actuellement disponible mais en petites quantités, son Vouvray sec 2012 (37,25 \$ - 12485789 - (10+) ★★ ★★) ©), bien sec, tendu, subtil, à peine iodé, devrait gonfler chez vous une vague d'émotion avec les petits coquillages.

De Philippe Foreau à Stéphane et Christophe Vigneau-Chevrau, il y a quelques kilomètres mais aussi une même passion pour le grand chenin. Maison familiale (5<sup>e</sup> génération), gestion du vignoble en biodynamie pour une production encore une fois axée sur la finesse avec un grand « F ».

Rarement, d'ailleurs, ai-je dégusté des blancs aussi fins. Une finesse rapidement rattrapée par une puissance et une énergie qui la brandissent comme un glaive à double tranchant. Du découpage à froid pour palais échauffés.

Au mousseux, sec, tendre et



JEAN AUBRY

L'entrée d'une cave en Touraine, où dorment les chenins blancs.

moelleux, s'ajoute ce Clos de Rougemont en sec, issu de deux hectares de vigne, ceint à l'intérieur des murs de l'abbaye de Marmoutier toute proche. Saint Martin, qui habitait alors une grotte troglodyte en l'an 372, y cultivait déjà une vigne dont il se servait pour procurer reconfort aux malades.

Ici, à partir d'argiles blanches, le chenin est porté par le souffle ample et libérateur du terroir, comme si le minéral le dynamitait hors de lui. Le déguster dans l'antre du monstre de craie et de tuffeau qui étend ses bras dans une série de galeries aussi fraîches que profondes — carrières utilisées pour l'érection des nombreux châteaux de Loire au XVI<sup>e</sup> siècle — donne l'étrange impres-

sion de devenir soi-même terroir, pulsant au rythme d'un silence aussi opaque qu'apaisant. Bienvenue au pays du grand chenin blanc.

La suite, cet été, de l'aventure avec l'Anjou/Saumur et le Pays Nantais. Entretemps, vous partez en vacances dans l'Hexagone? Paressez en voiture (ou en vélo) de Sancerre à Nantes (ou l'inverse), au fil des vignobles ligériens, et jouissez. Vignerons plus que sympas, surtout nettement moins stressants que les Parigots de la capitale, à 90 minutes de route de là!

Jean Aubry est l'auteur de *Guide Aubry 2015. Les 100 meilleurs vins à moins de 25 \$*. [guideaubry@gmail.com](mailto:guideaubry@gmail.com)

Téléphone : 514 985-3322  
Télécopieur : 514 985-3340

## LES PETITES ANNONCES

Courriel : [petitesannonces@ledevoir.com](mailto:petitesannonces@ledevoir.com)

### I • N • D • E • X

REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

- 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL  
100 - 150 Achat-vente-échange  
160 - 199 Location
- 200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL  
200 - 250 Achat-vente-échange  
251 - 299 Location
- 300 • 399 MARCHANDISES
- 400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
- 500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES  
ET DE SERVICES
- 600 • 699 VÉHICULES

### LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI  
DE 8H30 À 17H00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14h30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 514-985-3322

Télécopieur: 514-985-3340

[petitesannonces@ledevoir.com](mailto:petitesannonces@ledevoir.com)

Conditions de paiement : cartes de crédit



### AVIS

#### À TOUS NOS ANNONCEURS

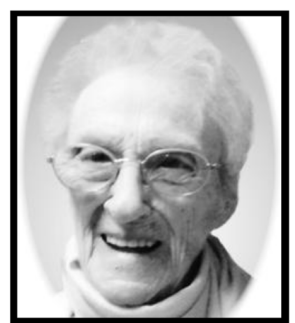
Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.

Merci de votre attention.

|   |  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
| <p><b>160</b><br/>APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER</p> <p><b>VILLE-MARIE</b><br/>Beau condo-loft 800 pi<sup>2</sup> sur 2 étages (aire ouverte au 3<sup>e</sup> et chambre en mezz au 4<sup>e</sup>), 2 murs de fenêtres, orientation sud-ouest. Grand balcon et terrasse privée de 240 p.c. avec cabanon. Électros en inox haut de gamme (5), climatisé, habillage de fenêtre et système d'alarme. Stationnement. Près Hôpital Notre-Dame et parc La Fontaine. Bien desservi par transport en commun (autobus 24 et 45, métro Papineau). Libre.</p> <p><b>1 250 \$ / MOIS.</b><br/><a href="mailto:CLAIREETJEANMARC@GMAIL.COM">CLAIREETJEANMARC@GMAIL.COM</a></p> | <p><b>160</b><br/>APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER</p> <p><b>OUTREMONT - 5, Vincent d'Indy</b><br/>112, 314, 412 rénovés<br/>près métro, UdeM, Poêle/Trigo.<br/>Chauffé, eau chaude, Ascenseur.<br/>514 737-8055 514 735-5331</p> | <p><b>167</b><br/>MEUBLÉS</p> <p><b>PETITE ITALIE GRAND 6 1/2 NEUF</b><br/>Style condo, WiFi, balcon, terrasse. Près marché Jean-Talon et métro Beaubien. Pers. tranquille. Non-Fum. Juillet. 1680\$<br/><b>514 497-5769</b></p>   | <p><b>405</b><br/>SANTÉ ET SERVICES COMMUNAUTAIRES</p> <p><b>ASSISTANTE DE MEDECIN</b><br/>Exp. en cabinet médical préférable. Travail avec la clientèle. Bon jugement. Salaire selon qualifications et expérience.<br/>Cv: Gynécologues et ass. 235 René-Lévesque Est, suite 100<br/>Montréal, Qc H2K 1N8</p> | <p><b>523</b><br/>TRADUCTION, RÉDACTION</p> <p><b>TRADUCTEUR</b><br/>Raymond Tourangeau<br/>M.A. (traduction)<br/>Adaptation et rédaction françaises<br/><a href="mailto:rtourangeau@icloud.com">rtourangeau@icloud.com</a></p> |
| <p><b>170</b><br/>HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER</p> <p><b>PARIS</b><br/>Atelier-loft meublé, LIBRE JUILLET et AOÛT.<br/>Équipé, 2 chambres, ensoleillé, calme, sur allée privée, table à l'extérieur sous les arbres. Sympathique quartier de Belleville. Métro Télégraphe (15 min. de Châtelet). 2800\$/mois (800\$/sem). 33.1.40.30.09.14<br/><a href="mailto:riouxchristian@yahoo.com">riouxchristian@yahoo.com</a><br/><a href="http://riouxchristian.e-monsite.com/">http://riouxchristian.e-monsite.com/</a></p>   | <p><b>PLATEAU</b><br/>Boyer - 5 1/2, 5 électros. 1600\$<br/>Rénové. Juillet. 514 598-5872<br/><a href="http://www.locationduplateau.com">www.locationduplateau.com</a></p>   | <p><b>PROVENCE</b><br/>Vallée du Rhône<br/>Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons. 2 c.c. s. de b. Toute équipée. Terrasse ensoleillée. Internet.<br/><a href="http://www.bonnevisite.ca/nyons/marieharie@gmail.com">www.bonnevisite.ca/nyons/marieharie@gmail.com</a></p>   | <p><b>515</b><br/>INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE</p> <p><b>VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTIT ?</b><br/>Mise à jour et réparation P.C., Mac et portables.<br/>10 ans d'exp. Service à domicile.<br/>514 573-7039 Julien</p>   | <p><b>530</b><br/>COURS</p> <p><b>MUSIQUE !</b><br/>Prof. de piano - 20 d'ans d'exp. accepte étudiants enfants/adultes<br/>514 484-2636</p>   |
| <p><b>171</b><br/>HORS FRONTIÈRES À LOUER</p> <p><b>TUNISIE - Yasmine Hammamet</b><br/>5 1/2, r. de c., équipé. Prés plage et services. Résidence gardée. Pisc. stat. Libre à partir de août.<br/>Sem/mois. 450 812-1882</p>  | <p><b>ROSEMONT 1000 P.C.</b><br/>Condo/2009, béton, garage, asc. climatisé, asp. central, 2 ch. Près parc Molson et métro Beaubien. Non-fum. LIBRE.<br/>1 400 \$ 514-382-9802</p>  | <p><b>DISCRIMINATION INTERDITE</b><br/>La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.</p> | <p><b>700</b><br/>ANNIVERSAIRES ET MARIAGES</p> <p><b>700</b><br/>ANNIVERSAIRES ET MARIAGES</p>  | <p><b>PROFESSEUR DE VIOLON</b><br/>Diplômé du Conservatoire<br/>Cours enfants et adultes<br/>Vanessa: 514 271-2202<br/>Expérience de scène</p>  |
| <p><b>171</b><br/>HORS FRONTIÈRES À LOUER</p> <p><b>LIVRES ET DISQUES</b></p> <p>"Librairie Bonheur d'Occasion" achetée à domicile livres de qualité en tout genre. 514 914-2142<br/>1317, ave du Mont-Royal Est</p>  | <p><b>CDN / HÔPITAL JUIF - 7 1/2 RENOVE.</b> h-duplex, stat., balcon. JUILLET. 1 500 \$ 514-945-3477</p>   | <p><b>1 MOIS GRATUIT</b><br/><b>Domaine BelleRive</b><br/>1 1/2: 715\$   3 1/2: 820\$   4 1/2: 995\$   5 1/2: 1295\$<br/>1 Place de la Belle-Rive, LAVAL<br/>Plancher de bois, chauff., eau chaudière, piscine int., Stationnement disp., navette privée et commerces sur place<br/><b>438-808-0181</b></p>  | <p><b>NOUVELLES RUBRIQUES</b></p> <p>Soulignez les heureux événements de la vie<br/>Anniversaires, mariages, naissances, félicitations, etc.<br/>514 985-3322 et <a href="mailto:petitesannonces@ledevoir.com">petitesannonces@ledevoir.com</a></p>  | <p><b>700</b><br/>ANNIVERSAIRES ET MARIAGES</p>   |

## AVIS DE DÉCÈS



Madame Blanche Dionne  
1915-2015

À la maison Marie-Élisabeth, le 31 mai 2015, à l'âge de 99 ans et 10 mois, est décédée madame Blanche Dionne, demeurant à Rimouski, épouse de feu monsieur Edmond Couture (agronome), fille de feu monsieur Herménégilde Dionne et de feu madame Léonce Couture.

Elle laisse dans le deuil ses enfants Danielle (Jacques Plante), Jocelyne (Kai Nielsen) et Jean-François (France Lambert), ses quatorze petits-enfants, ses quatorze arrière-petits-enfants et ses quatre arrière-arrière-petits-enfants, ses neveux, nièces, autres parents et amis(es). Elle était également la mère de feu Richard (Jacqueline Santerre) et de feu Yves.

La famille recevra les condoléances le dimanche 7 juin, à compter de 14 h 30, au mausolée Saint-Germain, situé au 280, 2e Rue Est à Rimouski. Une célébration commémorative pour souligner le départ de Madame Dionne aura lieu à 15 h 30, en la chapelle du mausolée Saint-Germain et de là aux jardins commémoratifs Saint-Germain de Rimouski.

Vos témoignages de sympathie peuvent se traduire par un don à la maison Marie-Élisabeth par l'entremise de l'hôtesse au Mausolée ou par leur site : [www.maisonmarieelisabeth.ca](http://www.maisonmarieelisabeth.ca)

Merci du fond du cœur pour votre présence et votre soutien. Un remerciement tout particulier s'adresse au personnel et aux bénévoles de la maison Marie-Élisabeth pour leur attention et les bons soins prodigués à notre mère et grand-mère.

Ses enfants et petits-enfants

Les services professionnels ont été confiés à la :

Coopérative funéraire du Bas-Saint-Laurent  
286, rue Saint-Jean-Baptiste Ouest  
Rimouski (Québec) G5L 4J6  
Tél.: (418) 722-7044 Téléc.: (418) 722-9033  
Courriel : [sympathiescoopbsl@globetrotter.net](mailto:sympathiescoopbsl@globetrotter.net)  
Site internet : [www.cfbsl.com](http://www.cfbsl.com)

Pour une publication section décès dans LE DEVOIR  
Par téléphone, télécopieur ou par courriel  
Dimanche à vendredi 10h à 12h et de 13h à 17h00. Heure de tombée 15h15  
Samedi à la clientèle fermé le dimanche. Samedi fermé.  
Le Mémoriel  
1855, rue Du Havre, Montréal, Qc, H2K 2X4  
Télé: 514 525-1149  
Téléc: 514 525-7999  
[necrologie@lememorial.com](mailto:necrologie@lememorial.com)



# WEEK-END RESTOS



**LEMÉAC**  
1045, avenue Laurier Ouest  
Montréal ☎ 514 270-0999

Terrasse numéro 1, car le patron n'a reculé devant rien pour en faire l'endroit où le Outremont-ma-chère se précipite en toutes saisons. La cuisine y est aussi un atout et les soirs à petits prix attirent une clientèle plus jeune qui fait vibrer les murs. Service irréprochable et carte des vins irrésistible.

**BARBOUNYA**  
234, avenue Laurier Ouest  
Montréal ☎ 514 439-8858

Terrasse numéro 2 que celle de ce Barbounya marqué par un joyeux trio. La chef très élégante s'appelle Fisun Ercan; l'Égypto-Grec qui ne donne pas sa place en matière de distinction: Edward Zaki; et la sautillante tire-bouchonnette de la maison: Sindie Goineau. La cuisine turque se marie si bien avec la chaleur. Et le rosé complète si parfaitement.

**WILFRID SUR LAURIER**  
222, avenue Laurier Ouest  
Montréal ☎ 514 495-4961

Modèle de discrétion, le chef Michel Ross a installé ses casseroles dans l'ancienne Petite Ardoise qui avait connu des jours meilleurs. Décor renouvelé, cuisine dynamisée et jardin caché à l'arrière de son petit restaurant élégant et délicieux. Son complice Zach Suhl ajoute, par son travail en salle et en jardin, au plaisir d'être là.

**JUN I**  
156, avenue Laurier Ouest  
Montréal ☎ 514 276-5864

S'il existait une telle chose que «les meilleurs sushis en ville», ceux préparés chez Jun i devraient faire partie des candidatures à retenir. À défaut d'une terrasse ou d'un jardin, le chef Junichi Ikematsu met du soleil dans chacune de ses créations. Sur cette portion de l'avenue Laurier qui brille de mille casseroles, Jun i reste une étape incontournable.

**LA CHRONIQUE**  
104, avenue Laurier Ouest  
Montréal ☎ 514 271-3095

Cette année, La Chronique fête son 20<sup>e</sup> anniversaire. Ici, ni terrasse, ni jardin, mais Olivier de Montigny et Marc De Canck, les deux toques locales, offrent des midis à 20\$. Belle générosité. Voulant les imiter, je vous fais aussi un cadeau en confirmant que cette table est hors de tout doute l'une des meilleures en ville. On parle de restaurant, pas de cohue tonitruante.

## De très jolies baies de Sumac dans Saint-Henri

JEAN-PHILIPPE TASTET

**S**aint-Henri, nouvelle zone de chalandise, voit éclore toutes sortes de petites adresses sautillantes. Dans le quartier, on fait dans le local, le voisinage, le «on va y aller à pied, c'est plus facile». Petits cafés, petits restos, gros capital de sympathie. Dans cet espace de proximité, la présence d'un «truc» comme Sumac peut étonner.

Enfin, quand je dis un «truc», ce n'est pas vraiment gentil et ça ne reflète pas le bien que je pense de l'endroit. Quoique j'aime plein de «trucs» dans la vie... Donc, ce Sumac, c'est quoi, exactement? Un restaurant? Presque. Une jolie cafétéria? Mieux. Sumac est une sorte de halte de cuisine divertissante, une invitation au voyage dans un confort relatif.

Toujours impeccable, crâne ciré et chemisette repassée, David Bloom, copropriétaire avec la chef, fait la circulation dans la cohue des arrivées avec la vaine maestria du gendarme romain. En cuisines, Raquel Zagury assure avec efficacité et délicatesse.

Précisons quelques mots: 1. halte et confort relatif; 2. cuisine divertissante et voyage.

**1. Halte:** à moins que vous soyez en groupe, très chanceux ou dans la vingtaine, ce qui en soi est une chance extraordinaire, vous risquez de ne faire qu'une halte chez Sumac. Si vous arrivez en groupe, vous pourrez profiter de cette longue table surélevée qui se prête bien aux repas entre amis et prolongerez votre séjour, la cacophonie de votre groupe étant plus percutante que celle du couple à droite et des trois gars au bout de la table.

Si vous êtes chanceux, vous arriverez tôt, c'est-à-dire avant la cohue, et vous repartirez juste avant que le brouhaha s'installe. Si vous êtes dans la

vingtaine, vous devez vous demander de quoi je parle. C'est générationnel.

Au restaurant, je déteste devoir crier ou faire répéter, et autant j'adore la voix rocaillieuse d'Amy Winehouse à tue-tête dans mes écouteurs, autant je ne supporte pas que quiconque me hurle dans les oreilles pendant que je mange.

**2. Cuisine divertissante:** on est à Saint-Henri, haut lieu des cultures culinaires canadiennes, française et anglaise, et l'on s'attend à des parfums connus. Or, en entrant ici, ça sent les cuisines de Damas (avant l'horreur), Jérusalem ou Beyrouth. Dès l'arrivée, on est sous le charme de senteurs d'épices qui n'entrent pas dans la composition du pâté chinois ou de la tourtière.

Les plats affichés au mur sur des feuilles de papier pourraient laisser croire qu'on est à Tel-Aviv ou à Amman, et l'arc-en-ciel des assiettes qui passent pendant que vous attendez votre commande a quelque chose de très moyen-oriental. En se mettant en ligne pour commander, on a le temps de se faire une idée de notre repas à venir. Vous commandez et on vous apporte votre repas à table.

Le menu de Sumac affiche toutes sortes de propositions distrayantes et la chef met beaucoup de cœur dans ses assiettes. La panoplie complète des classiques populaires de la cuisine du Moyen-Orient est là: falafels (sur le podium des meilleurs à Montréal), houmous, marinades, pains pitas garnis et salades.

**Faire fi des différences**

La cuisine faisant fi des différences, y compris culturelles et religieuses, à côté de classiques de la cuisine arabe on trouve ici beaucoup de plats très juifs séfarades, à commencer par la «Salade cuite» ou le «Sabich», plat chouchou des Juifs irakiens



PHOTOS PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Sumac, c'est une sorte de halte de cuisine divertissante, une invitation au voyage dans un confort relatif. Le resto ne désemplit pas depuis son ouverture à l'automne. Il n'y a aucune raison que ça se calme cet été et que les flots de clients tarissent.

composé d'aubergine frite, d'œuf dur, de concombres marinés, le tout relevé d'amba, cette sauce à base de mangues vertes que l'on retrouve en condiment un peu partout au Moyen-Orient, les Israéliens prétendant que la leur est la meilleure au monde et chaque pays arabe voisin préchant pour sa propre version.

Assiettes de shawarma ou keftah de bœuf, baba ganousch ou mouhammara, aubergines frites ou sauce tahini, tout est préparé avec soin et, une fois le contenu de votre propre assiette dévoré, donne envie de revenir essayer ce que les voisins de gauche ou de droite ont devant eux. Ces frites au houmous, par exemple, avec leur accompagnement de tahini et de s'rug, une sauce relevée aux accents de coriandre, de piments et d'ail et tempérée par de l'huile d'olive, vous serez obligé d'y goûter.

Dans un moment de sagesse, j'avais initialement choisi de les ignorer, mais j'ai craqué après avoir surpris la très élégante dame assise juste à côté

de moi en train de suçoter ses doigts, les yeux mi-clos.

Un seul dessert, mais assez inoubliable: un brownie au Nutella relevé de crème fouettée à la cannelle et de halva. Je ne sais si vous vous rendez jusque-là, les portions ici allant bien au-delà de la générosité.

Ceci expliquant cela, Sumac ne désemplit pas depuis son ouverture à l'automne. Il n'y a aucune raison que ça se calme cet été et que les flots de clients se tarissent. Yallah!

**Sumac**, 3618, rue Notre-Dame Ouest, Montréal ☎ 514 935-1444. Ouvert à midi du mardi au vendredi et en soirée du mardi au samedi. Côté porte-monnaie, c'est la joie, le plat le plus cher étant à 16\$ et la plupart des propositions tournant autour d'une dizaine. Compte tenu de la générosité des portions, on sort d'ici en souriant avec la certitude d'avoir fait une bonne affaire.

Collaborateur  
Le Devoir  
www.tastet.ca.



# Visites libres

CE DIMANCHE DE 14 H À 16 H • 514 985-3322 • PETITESANNONCES@LEDEVOIR.COM

**VOUS AVEZ L'ART DE VIVRE, NOUS AVONS L'ART DE VENDRE.**

art via capitale

**PLATEAU**

**1469 BOUL. ST-JOSEPH E., APP. 1**  
Grand RDC, 2 chambres + grand rangement au sous-sol + cour arrière. À proximité du Parc et du métro Laurier.  
329 000 \$ - CENTRIS 25141042  
**PATRICE DANSEREAU**  
514-999-9495  
Courtier immobilier, Via Capitale du Mont-Royal

**CONDO PLATEAU**

**2024 RUE MARIE-ANNE E., APP. A**  
Grand RDC 3 ch. + bureau + terrasse + jardin, cachet conservé + grand rangement au s-sol. La cour donne sur jardin intérieur: havre de paix au cœur du Plateau, quiétude et bien-être garantis!  
388 000 \$ - CENTRIS : 10682926  
**PATRICE DANSEREAU**  
514-999-9495  
Courtier immobilier, Via Capitale du Mont-Royal

art via capitale

**via capitale du mont-royal**  
AGENCE IMMOBILIÈRE  
1152 avenue du Mont-Royal est  
514.597.2121  
www.viacapitaledumontroyal.com

**SAINT-ROCH-DES-AULNAIES**

**VISITE LIBRE**  
DIMANCHE 14 juin 14H À 16H

**35, MTÉE DES CLOCHERS**  
Design contemporain en promontoire, propriété distinctive avec vue d'horizon fleuve, bordée par un cours d'eau.  
MLS # 9392035  
**GILLES COUTURE**  
418-598-6031  
Courtier immobilier, RE/MAX Élégance Inc.  
gillescouture.com

**SAINT-DENIS DE KAMOURASKA**

**VISITE LIBRE**  
DIMANCHE 14 juin 14H À 16H

**201, DOMAINE DE NOS ÉTÉS**  
Construction supérieure, conçue en fonction du site avec vue d'horizon exclusive fleuve. Distinction et confort au rdv.  
MLS # 23744215  
**GILLES COUTURE**  
418-598-6031  
Courtier immobilier, RE/MAX Élégance Inc.  
gillescouture.com

**POUR ANNONCER DANS CETTE SECTION, VEUILLEZ CONTACTER LES PETITES ANNONCES AU 514 985-3322**

**MOTS CROISÉS**

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
|    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 2  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 3  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 4  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 5  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 6  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 7  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 8  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 9  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 10 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 11 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 12 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |

**HORIZONTALEMENT**

- Très facilement.
- Remarquable - Prétexter.
- Gloussé - Partie cintrée d'une voûte - Chrome.
- Stimulés - Répétition.
- Qui sont au-dessus du niveau commun - Obtenus.
- Préfixe qui multiplie - File de véhicules remorqués.
- Chamois des Pyrénées - Frottées avec de l'huile.
- De même - Dans le nord de l'Écosse.
- Adresse internet - Cyclomoteur - Praséodyme.
- Un dieu joufflu - Refus d'approuver quelque chose.
- Parties latérales de la tête - Vent du Languedoc.
- Ancêtre - Irruption.

**VERTICALEMENT**

- Qui est difficile à comprendre.

**SOLUTION DU DERNIER**

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1  | B | I | E | N | F | A | I | S | A | N | C | E |
| 2  | E | M | O | I | M | O | R | V | E | U | X |   |
| 3  | H | A | N | C | H | E | S | E | M | B | U |   |
| 4  | A | G | H | O | S | U | R | A | L |   |   |   |
| 5  | V | E | L | O | U | T | E | E | O | T |   |   |
| 6  | I | R | O | N | L | E | V | I | S |   |   |   |
| 7  | O | N | L | E | V | I | S |   | X |   |   |   |
| 8  | R | E | G | A | L | E | R | O | D | E | R |   |
| 9  | I | P | O | M | E | S |   | C | I | R | E |   |
| 10 | S | A | T | I | S | C | I | E | N | S |   |   |
| 11 | M | I | T | E | U | S | E | L | E | S |   |   |
| 12 | E | R | E | S |   | E | S | P | E | R | E |   |

# LES SPORTS

INTERNATIONAUX DE TENNIS DE FRANCE

## Lucie Safarova s'offre la finale à Roland-Garros

Paris — La Tchèque Lucie Safarova est passée en finale des Internationaux de tennis de France en battant jeudi la Serbe Ana Ivanovic au compte de 7-5 et 7-5.

Safarova y affrontera la favorite du tournoi, Serena Williams, qui a prévalu par la marque de 4-6, 6-3 et 6-0 contre la Suissesse Timea Bacsinszky.

Safarova, 13<sup>e</sup> tête de série, a mis à profit ses puissantes frappes pour s'imposer en une heure et 52 minutes contre Ivanovic, championne à Roland-Garros en 2008.

La Tchèque, 28 ans, fera son entrée au top 10 du tennis féminin mondial après le tournoi, elle qui disputera samedi une première finale en tournoi du Grand Chelem en carrière. « C'est un rêve qui se réalise. Je n'arrive pas encore à y croire », a dit celle qui n'a toujours pas perdu une seule manche à Paris cette année.

### Une première depuis 1981

Chez les femmes, il n'y a pas eu de Tchèque en match ultime à Roland-Garros depuis 1981, quand la Tchécoslovaque Hana Mandlíková a vaincu l'Allemande de l'Ouest Sylvia Hanika.

Le vent a commencé à tourner au huitième jeu de la manche initiale, où Safarova a remporté son service pour réduire l'avance de la Serbe à 5-3. Elle a ensuite enchaîné deux bris pour prendre les devants, puis elle a enlevé le

12<sup>e</sup> jeu du premier set à zéro.

Ivanovic s'est bien battue en deuxième manche, brisant sa rivale pour niveler à 5-5, mais Safarova a répondu avec la même arme et elle a fini par l'emporter avec un décroisé du coup droit sur la ligne à sa troisième balle de match.

« J'ai commencé un peu lentement, mais j'ai ensuite voulu garder le même niveau de jeu et être très combative », a dit Safarova. « C'était la seule façon de gagner le match. »

La Tchèque a dominé 7-5 au chapitre des as et 36-25 pour les coups gagnants en plus de convertir quatre chances de bris sur sept.

Ivanovic, 7<sup>e</sup> tête de série, a été limitée à deux bris en 10 occasions. Elle en était à sa première demi-finale en Grand Chelem depuis 2008.

### Serena victorieuse

Dans l'autre demi-finale, une Williams affaiblie en cette journée la plus chaude du tournoi a néanmoins su écarter Bacsinszky, 23<sup>e</sup> tête de série.

Williams a remporté les 10 derniers jeux du match, concrétisant sa victoire avec un revers trop long de sa rivale.

L'Américaine a récolté 37 coups gagnants, huit as et cinq bris, ne commettant aucune double faute.

Williams est à la recherche d'un troisième titre sur la terre battue parisienne, après 2002 et 2013.

La Presse canadienne



Jeudi, Lewis Hamilton s'est prêté au jeu de la séance de signatures et de photographies avec les fans de la F1.

GRAND PRIX DU CANADA

## Hamilton veut faire oublier Monaco

« Je ne peux rien faire pour changer le passé. J'essaie donc de façonner l'avenir », dit le coureur.

ALEXANDRE GEOFFRION-MCINNIS

Lewis Hamilton a emprunté jeudi un vieux truc à l'entraîneur-chef du Canadien de Montréal, Michel Therrien, alors qu'il a soutenu qu'il avait tourné la page sur sa dernière

performance et qu'il songeait seulement à sa prochaine au Grand Prix du Canada.

Le Britannique, qui domine le classement des pilotes de Formule 1 avec 126 points, tentera ce week-end de faire oublier sa 3<sup>e</sup> place crève-cœur enregistrée il y a deux semaines à Monaco. Alors qu'il filait vers la victoire, son équipe a commis une erreur de jugement en lui demandant de rentrer aux puits, ce qui a permis à son coéquipier, Nico Rosberg, et au pilote Ferrari Sebastian Vettel de lui filer sous le nez.

« J'ai tourné la page. Je ne veux plus y penser, a-t-il déclaré sèchement. Vous savez, je ne peux rien faire pour changer le passé. J'essaie donc de façonner l'avenir. Il reste de nombreuses courses au calendrier, et de nombreuses améliorations peuvent être apportées, a ajouté le champion du monde en titre. Nous formons une bonne équipe, nous avons une bonne voiture et c'est là-dessus que je me concentre. Je me sens bien, je me sens fort, je me sens prêt. »

Hamilton, qui a triomphé au circuit Gilles-Villeneuve de l'île Notre-Dame en 2007, 2010 et 2012, a indiqué vouloir exploiter la pleine puissance du moteur Mercedes en fin de semaine pour reprendre place au sommet du podium.

« C'est un circuit bosselé, qui compte sa part de virages serrés qui nous permettent de frôler les murets de sécurité, a-t-il expli-

qué. C'est aussi un circuit très rapide, très exigeant pour les freins et les pneus. Ce sera tout un défi, surtout après ce qui nous est arrivé l'an dernier. »

En 2014, Hamilton et Rosberg avaient été affligés par des problèmes de freins entraînant une défaillance du système de récupération de l'énergie cinétique. En conséquence, Rosberg avait grimpé sur la 2<sup>e</sup> marche du podium derrière l'Australien Daniel Ricciardo de l'écurie Red Bull et Hamilton avait été contraint à l'abandon.

### Un pas en avant pour Ferrari

Non loin de là dans les paddocks, Vettel souriait à pleines dents sous l'auvent rouge écarlate de Ferrari. Pour cause, le vainqueur du Grand Prix de Malaisie plus tôt cette saison a confirmé que son bolide comptera sur une amélioration technique ce week-end.

« C'est vrai, nous avons un nouveau moteur. Ce sera une légère amélioration, qui devrait nous permettre de poursuivre notre progression, de chauffer Mercedes », a expliqué le quadruple champion du monde, qui dispute sa première saison avec la Scuderia.

« Mais ils [les Mercedes] restent néanmoins les favoris, a poursuivi l'Allemand. L'écart est toujours là. Nous devrions pouvoir nous rapprocher, mais avant de célébrer, nous devons attendre de voir les circonstances —

s'il fait chaud ou froid, si les pneus se dégradent rapidement ou non. Toutes les équipes ont des hauts et des bas, et nous espérons de toute évidence que ce sera un haut ce week-end. »

L'équipe Williams pourrait également venir mêler les cartes puisque ses voitures FW37 sont propulsées par le moteur Mercedes, le même qui équipe les voitures de Hamilton et Rosberg.

« L'an dernier, nous avons connu une bonne course, mais malheureusement, ça s'est mal terminé », a dit Felipe Massa, qui avait été victime d'un grave accident à la suite d'un accrochage avec Sergio Perez, de Force India, lors du dernier tour. « Nous savons que notre voiture est semblable à celle de l'an dernier, et donc qu'elle est rapide. Nous devrions être en mesure de nous rapprocher de Ferrari et d'avoir une véritable bataille avec elle ainsi qu'avec les autres équipes près de nous. »

Evidemment, comme l'a souligné Vettel, tout dépendra d'un ensemble de facteurs, dont les conditions climatiques. Et les réponses viendront dimanche, après la course. Mais d'abord, après une journée portes ouvertes jeudi, le Grand Prix du Canada se mettra officiellement en branle vendredi avec la présentation des deux premières séances d'essais libres.

La Presse canadienne

## CONCOURS LE DEVOIR

Desjardins

présente

## Les Défis de l'été 2015

GAGNEZ UN DES 25 LAISSEZ-PASSER POUR 2 PERSONNES ET ROULEZ AVEC LES JOURNALISTES DU DEVOIR

DÉPART DE BERTHIERVILLE, LE SAMEDI 20 JUIN

Une activité de



Vélo Québec

PARTICIPERONT :



GUILLAUME BOURGAULT-CÔTÉ



JEAN-FRANÇOIS NADEAU



CAROLINE MONTPETIT



ÉLIANE BRISEBOIS



MARCO FORTIER

POUR PARTICIPER : LEDEVOIR.COM/LESDEFIS  
DATE LIMITE : MERCREDI 10 JUIN À MIDI

SOCCER

## Le Canada accueille les meilleures

ALEXIS BÉLANGER-CHAMPAGNE

ça n'a aucune influence sur leur préparation. »

Le mois de juin sera foot à travers le Canada avec la présentation de la Coupe du monde féminine de soccer.

Si le tournoi débute samedi avec un duel Canada-Chine à Edmonton, les amateurs québécois devront patienter jusqu'à mardi avant de voir les meilleures joueuses au monde en action.

Les joueuses ont tout de même commencé à arriver en ville. L'équipe de France a d'ailleurs assisté à la victoire de l'Impact de Montréal mercredi soir au stade Saputo.

« On pourrait presque dire que le printemps vient d'arriver après un hiver un peu long, déclare Francis Millien, directeur général de l'événement à Montréal. Avec l'arrivée des équipes comme celle de la France, ça fait du bien. On parle de nous malgré le Grand Prix de Formule 1 ce week-end. Même le Nigeria est passé à Montréal avant d'aller à Ottawa. On parle de nous, et dans le bon sens. »

« Le bon sens » n'a bien sûr rien à voir avec tout ce qui se passe dans les bureaux de la Fédération internationale de football association depuis environ une semaine. Les arrestations de dirigeants de la FIFA pour corruption et la démission du président Sepp Blatter n'auront cependant aucun impact sur le déroulement du tournoi, insiste Millien.

« Ce sont des choses qui ne nous touchent pas, assure-t-il. On aurait pu se passer de ça et avoir une publicité plus positive. Mais les gens comprennent que les filles n'ont rien à voir avec ça et que

### Marta, en attendant Sinclair

En attendant de voir Christine Sinclair et l'équipe canadienne débarquer en ville le 15 juin pour affronter les Pays-Bas, les Montréalais auront droit à deux programmes doubles du groupe E composé du Brésil, de l'Espagne, du Costa Rica et de la Corée du Sud.

Millien reconnaît que faire la promotion de ces rencontres, mais il croit que les spectateurs seront charmés par le soccer féminin et par celle qui est qualifiée de meilleure joueuse au monde, la Brésilienne Marta. « Depuis la Coupe du monde de 2011 en Allemagne, on appelle le soccer féminin "le beau jeu", mentionne-t-il. Et ce n'est pas pour rien : les filles ne font que progresser. »

« Marta est la meilleure joueuse au monde depuis 10 ans, mais elle commence à être talonnée. Le soccer féminin a énormément progressé pas seulement au plan technique, mais aussi aux plans physique, mental et tactique. »

Le comité organisateur a pour objectif d'accueillir environ 30 000 spectateurs en moyenne par rencontre au cours du tournoi, dont la finale sera disputée au stade BC Place de Vancouver le 5 juillet. Les matchs à Montréal auront lieu au Stade olympique. Les Espagnoles et les Costariciennes seront les premières à fouler le terrain le 9 juin et elles seront suivies quelques heures plus tard par les Brésilienues et les Sud-Coréennes.

La Presse canadienne

## LE MONDE



LIONAL BONAVENTURE GENCE FRANCE-PRESSE

Nicolas Sarkozy jeudi, à Asnières-sur-Seine

FRANCE

## Le nouveau parti de Sarkozy se divise sur l'islam

MARIE WOLFROM  
à Paris

Rénové pour tourner la page des divisions, le parti de droite Les Républicains de Nicolas Sarkozy a replongé jeudi dans les querelles internes avec un premier thème de travail consacré à la question sensible de l'islam en France.

« Mauvaise idée », « Arrêtons de nous focaliser sur le foulard ! » : si l'ancien président français espérait faire taire les voix dissidentes au sein de son parti UMP, rebaptisé samedi en grande pompe Les Républicains, c'est raté.

Annulée en février comme une convention sur l'islam par M. Sarkozy, peu après les attentats djihadistes de Paris, cette rencontre consacrée à la deuxième religion de France — cinq millions de personnes — a finalement pris la forme d'une simple réunion de travail à huis clos.

Cette nouvelle dénomination n'a pas convaincu les sceptiques ni apaisé les craintes des autorités musulmanes, qui redoutent une « stigmatisation », dans un pays où les actes antimusulmans se sont multipliés depuis janvier.

« Je ne souhaite pas que mon parti soit brutalisé, que les Français soient opposés les uns aux autres », a lancé jeudi Rachida Dati, ancienne ministre de Nicolas Sarkozy dans le quotidien populaire *Le Parisien*. « Je ne referai pas une campagne sur la burqa », a-t-elle ajouté en allusion au débat sur l'interdiction du voile intégral lancé par le candidat président Sarkozy en amont de l'élection présidentielle de 2012.

« Arrêtons de nous focaliser sur le foulard ! », a aussi réclamé Alain Juppé, principal rival de Nicolas Sarkozy à une future primaire des Républicains pour la présidentielle de

2017. « Ne tombons pas dans l'extrémisme et dans la stigmatisation systématique. »

## La tendance populiste

Face à ces dirigeants au discours modéré, représentant une ligne libérale classique au sein de la droite, « Nicolas Sarkozy mise sur une tendance populiste, sur l'angoisse de l'encerclement », estime le sociologue Raphaël Liogier, auteur d'un ouvrage baptisé *Ce populisme qui vient*. Pour lui, « Nicolas Sarkozy chasse sur les terres du Front national », le parti d'extrême droite de Marine Le Pen, mais « ce n'est pas payant parce qu'on préfère toujours l'original à la copie ».

Le gouvernement socialiste porte un regard « extrêmement inquiet » sur ce débat, a réagi son porte-parole, Stéphane Le Foll. « Une première convention sur l'islam, à huis clos... Je voudrais savoir où ce parti qui se prétend républicain veut aller. »

« Coalition des grandes consciences et des autres », a contre-attaqué Henri Guaino, ancienne plume de Nicolas Sarkozy, l'un des organisateurs de cette rencontre. « Les sujets qui divisent, il ne faut pas en parler », a-t-il ironisé. « Vous parlez de l'immigration, vous êtes xénophobe [...]. Vous parlez de l'islam, vous êtes islamophobe. »

## Invitation refusée

Invité à participer à la réflexion, le Conseil français du culte musulman (CFCM), instance créée en 2003 par Nicolas Sarkozy — alors ministre de l'Intérieur — a tout d'abord sèchement décliné l'invitation. « On ne peut pas participer à une telle initiative qui stigmatise les musulmans », a expliqué mercredi Abdallah Zekri, membre du bureau exécutif du CFCM.

Agence France-Presse

ÉTATS-UNIS

## Jeb Bush annoncera bientôt sa candidature

Washington — Le républicain Jeb Bush semblait jeudi sur le point d'officialiser le 15 juin sa candidature à la Maison-Blanche, qui est aussi briguée par un autre conservateur, l'ancien gouverneur du Texas Rick Perry.

« J'espère que vous allez tous me rejoindre pour un jour spécial », a écrit sur son compte Twitter le candidat officieux à la présidence qui est, sans même s'être déclaré publiquement, en tête des sondages du côté des républicains. « Rejoignez-nous le 15 juin à Miami pour une grande annonce », a-t-il ajouté.

Il a aussi twitté son annonce en espagnol, une langue qu'il parle couramment, désireux de capter les voix des millions d'Hispaniques du pays.

Jeb Bush, 62 ans, frère et fils

d'anciens présidents, prononcera son discours sur le campus Kendall de l'université de Miami-Dade. L'ancien gouverneur de Floride s'envolera la semaine suivante pour une tournée européenne en Allemagne, Pologne et Estonie.

En officialisant sa campagne, il élargirait le champ de la primaire républicaine, déjà occupé par dix candidats.

## Perry plonge

Le conservateur Rick Perry, ancien gouverneur du Texas, a lui sauté le pas jeudi en annonçant qu'il brigait pour la seconde fois la Maison-Blanche en 2016. Il a dénoncé « l'échec du leadership » du président Barack Obama.

Agence France-Presse

SYRIE

## Les djihadistes menacent Hassaké

RITA DAOU  
à Beyrouth

Le groupe État islamique (EI) était jeudi aux portes de Hassaké, chef-lieu d'une province du nord-est de la Syrie, malgré la poursuite des raids de la coalition internationale qui ont tué 10 000 djihadistes dans ce pays et en Irak.

EI ne se trouve plus qu'à 500 mètres de Hassaké, une ville dont le contrôle est partagé entre le régime de Bachar al-Assad et les forces kurdes, selon l'Observatoire syrien des droits de l'Homme (OSDH).

La chute de cette ville donnerait à EI le contrôle d'une deuxième capitale provinciale en Syrie après Raqa, son principal bastion dans ce pays ravagé par quatre ans de guerre. Elle serait également le troisième chef-lieu d'une province à échapper au régime, la ville d'Idleb étant aux mains d'al-Qaïda et de rebelles depuis le 28 mars.

La bataille pour Hassaké, commencée le 30 mai, se poursuivait donc jeudi à la périphérie sud et sud-est de la ville, limitrophes des quartiers tenus par le régime, selon l'OSDH et des militants.

« Des familles dans ces quartiers ont fui vers les secteurs kurdes dans le nord et l'ouest de la ville », a affirmé via Internet Arin Shekmos, un militant de la province.

« Ils ont peur de l'avancée d'EI et des tirs au mortier » lan-

de Deir Ezzor (est) vers Hassaké. Le régime a également fait état de l'envoi de renforts.

Le quotidien syrien *Al-Watan*, proche du régime, a critiqué le manque d'implication des forces kurdes dans la bataille se disant « surpris de la faiblesse de certains frères kurdes » pour défendre Hassaké.

A Istanbul, l'opposition en exil a rencontré jeudi le médiateur de l'ONU pour la Syrie, Staffan de Mistura.

## EI a dépêché il y a quelques jours plus de 400 djihadistes en renfort de Deir Ezzor vers Hassaké

cés par ce groupe, a-t-il précisé, indiquant que le courant et les communications étaient coupés dans la ville après la prise par le groupe d'une station d'électricité à la périphérie sud.

D'après l'OSDH, EI a dépêché il y a quelques jours en renfort plus de 400 djihadistes

## En Irak

Des responsables irakiens ont affirmé qu'une frappe de la coalition internationale avait détruit mercredi à Hawija (225 kilomètres au nord de Bagdad) l'un des plus importants sites de fabrication de voitures piégées d'EI, une arme dévastatrice de plus en plus utilisée par le groupe. La coalition a confirmé le raid mais pas la cible.

EI a de plus en plus recours

à ces « camions bombes », bourrés de tonnes d'explosifs, dans ses offensives en Irak qui lui ont notamment permis en mai de prendre Ramadi, capitale de la province d'Al-Anbar (ouest).

Alors que les forces irakiennes, soutenues par des milices chiïtes et des tribus sunnites, tardent à lancer leur contre-offensive pour reprendre Ramadi, le premier ministre, Haider al-Abadi, a admis qu'entrer dans la ville était risqué à cause de ces « camions bombes ».

Face aux critiques sur la stratégie de la coalition qui n'a pas réussi à empêcher EI de prendre Ramadi, le numéro deux de la diplomatie américaine, Antony Blinken, a défendu son bilan: EI contrôle « 25 % de moins de l'Irak depuis neuf mois », beaucoup de matériel a été détruit et plus de 10 000 djihadistes ont été tués, ce qui « va finir par avoir un effet ».

Agence France-Presse



JAAFAR ASHTIYEH AGENCE FRANCE-PRESSE

Des Bédouins de Palestine rassemblaient leurs biens, jeudi, après un raid israélien.

PROCHE-ORIENT

## Israël frappe Gaza après des tirs de roquettes

Jérusalem — Des avions israéliens ont lancé plusieurs frappes sur des cibles militaires dans la bande de Gaza tôt jeudi matin sans faire de victimes, en représailles à des tirs de roquettes palestiniennes, selon des sources palestiniennes et israéliennes.

Cette série de frappes est la deuxième en dix jours à répondre à des tirs de roquettes, sur fond de tensions entre le Hamas et des groupes armés dans la bande de Gaza.

Les avions israéliens ont visé trois camps d'entraînement des brigades Ezzedine al-Qasam, la branche militaire du Hamas, dans la ville de Gaza, et une quatrième a atteint Khan Younés, dans le sud de la bande de Gaza, selon des sources sécuritaires palestiniennes. L'armée israélienne n'a évoqué dans un communiqué que trois frappes, sans préciser leur emplacement ni identifier les cibles visées.

« Hier, le 3 juin 2015, deux roquettes ont été lancées sur le sud d'Israël depuis la bande de Gaza », dit l'armée dans un communiqué qui précise que les roquettes sont tombées en terrain découvert, près des villes d'Ashkelon et de Netivot. « Personne n'a été blessé, dit-elle. En réponse à cette attaque, les Forces de défense israéliennes ont frappé trois infrastructures terroristes dans la bande de Gaza. »

## Nouveau groupe

Les tirs de roquettes ont été revendiqués jeudi par les Partisans d'État islamique à Jérusalem, un groupe récemment apparu à Gaza. Ce groupe est considéré comme un groupuscule qui appartiendrait au mouvement salafiste djihadiste gazaoui et qui chercherait peut-être l'adoubement d'État islamique et se servirait de son nom, mais il n'existerait pas pour l'instant de lien organique.

Le groupe dit avoir agi « pour venger Youssef al-Hanar qui a été tué pour satisfaire les juifs », en référence à un chef salafiste tué mardi par les forces de sécurité du Hamas dans un échange de tirs dans la ville de Gaza. Les Partisans de l'État islamique à Jérusalem promettent que « son sang n'aura pas été versé pour rien ». Ils affirment avoir aussi agi « en soutien à nos frères emprisonnés dans les prisons du Hamas ».

Le Hamas a procédé au cours des dernières

semaines à des dizaines d'arrestations dans les milieux salafistes.

Les Partisans de l'État islamique à Jérusalem étaient déjà à l'origine d'autres tirs de roquettes sur le sud d'Israël le 26 mai, qui avaient entraîné une riposte israélienne.

Malgré la revendication, le ministre de la Défense israélien, Moshé Yaalon, a tenu le Hamas, qui contrôle la bande de Gaza depuis 2007, pour responsable des tirs. « Même si les tirs d'hier soir sont le fait de bandes de voyous issus d'organisations du djihad mondial qui cherchent à défier le Hamas en tirant sur nous, nous tenons le Hamas pour responsable de tout ce qui se passe dans la bande de Gaza », a déclaré M. Yaalon dans un communiqué.

« Nous ne ferons pas de compromis sur la sécurité des citoyens israéliens et nous n'accepterons pas de retourner à une situation de tirs réguliers » depuis la bande de Gaza, a-t-il mis en garde.

La bande de Gaza est en butte depuis la fin de la guerre avec Israël en juillet-août 2014 à la confrontation de plus en plus tendue entre le Hamas et les radicaux de plus en plus actifs et visibles, comme Les Partisans d'État islamique à Jérusalem.

Agence France-Presse

## Sur la « liste de la honte » de l'ONU ?

New York — L'ONG Human Rights Watch a appelé jeudi le secrétaire général de l'ONU, Ban Ki-moon, à placer Israël sur la « liste de la honte », répertoriant ceux qui ont violé les droits des enfants lors de conflits armés, à la suite de la guerre à Gaza l'an dernier. L'organisation de défense des droits de la personne a notamment demandé à M. Ban de résister aux pressions qu'exercent l'État hébreu et les États-Unis pour empêcher que l'armée israélienne ne figure sur la liste annuelle qui doit paraître la semaine prochaine, évoquant les plus de 500 enfants morts lors du conflit.

BURUNDI

## Le troisième mandat n'est plus tabou

Bujumbura — La question d'un troisième mandat du président burundais, Pierre Nkurunziza, n'est pas un sujet tabou, a assuré jeudi un conseiller à la présidence, qui a appelé l'opposition à un dialogue franc et constructif.

« Il est vrai que lors des discussions précédentes, nous avons convenu de laisser la question [du 3<sup>e</sup> mandat] au menu du sommet des chefs d'État d'Afrique de l'est qui s'est tenu dimanche en Tanzanie, a rappelé Willy Nyamitwe. Donc cette question ne devrait pas revenir. Mais pour le gouvernement burundais, le mandat du président n'est pas un sujet tabou. »

Cette déclaration marque une nette flexion du camp présidentiel, qui jugeait jusqu'à présent la candidature au président Nkurunziza à un troisième mandat pour la présidentielle du 26 juin comme une « ligne rouge » non négociable.

La présidence appelle « à un dialogue franc, mais aussi constructif pour que nous puissions respecter les échéances dictées à la fois par le sommet de l'EAC [Afrique de l'est] et la Constitution du Burundi », a ajouté M. Nyamitwe.

## Ouverture

Mercredi, l'opposition s'était dite prête à reprendre le dialogue avec le pouvoir, faisant un geste d'ouverture et disant elle aussi que la question du troisième mandat n'était pas tabou.

Initié courant mai sous l'égide de l'ONU pour tenter de désamorcer la crise politique qui secoue le pays depuis plus d'un mois, ces négociations entre le camp présidentiel, l'opposition et la société civile butent notamment sur l'arrêt des manifestations et le retrait de la candidature de Nkurunziza.

Des élections législatives et des communales, censées se tenir vendredi, avec la présidentielle le 26 juin, ont été repoussées à une date ultérieure.

Selon M. Nyamitwe, l'importance pour une avancée du dialogue politique, « c'est beaucoup plus des questions relatives à la sécurité pour que le climat soit propice à la tenue d'élections libres, transparentes, démocratiques et apaisées. Que les politiciens de l'opposition comme ceux de la mouvance présidentielle se sentent libres de circuler sur tout le territoire national, soient libre de faire campagne dans les quartiers où il y a des manifestations, qu'on arrête les violences dans les rues et que les barricades soient démantelées. »

Agence France-Presse

# ZEITGEIST

**Noté** que les camions de rue seront présents à l'événement mensuel au Parc olympique ce vendredi soir de 16h à 23h. On peut les suivre sur Twitter: @cuisinederue ou #premiersvendredis et @la-panthereverte.

**Lu** *Voir son steak comme un animal mort* de Martin Gibert (Lux). Ce professeur d'éthique et de philosophie du droit, qui vit à Montréal (et chez qui j'ai déjà mangé), nous offre un ouvrage fort bien documenté sur les raisons qui devraient nous pousser à devenir végane. J'ai d'ailleurs pué quelques chiffres dans son livre pour mettre un peu de viande autour de l'os de mon texte du jour. Mais — et c'est grand dommage — le ton de cet essai peut irriter, même si je suis gagnée à la cause depuis longtemps et que je ne connais aucune bonne raison de manger de la viande, hormis l'odeur du barbecue.

L'ouvrage est moralisateur et assez dogmatique, mais on s'y familiarise avec les abolitionnistes, les carnistes, les welfaristes, les hédonistes utilitaristes ou le spécisme. J'ai tiqué devant cette phrase: «On désire éviter la catastrophe climatique, mais on désire aussi voyager en avion, avoir une grosse voiture, un double cheeseburger ou, pire, des enfants.»

Et l'auteur de nous expliquer que les enfants occidentaux contribuent significativement aux émissions de GES. Moi, les militants qui n'ont pas l'instinct de se reproduire et jettent leur dévolu sur leur chat, je respecte. Mais en faire une règle générale pourrait avoir l'effet contraire de celui qu'on recherche. Les canines me poussent...

**Adoré** le livre de recettes *Street Cuisine. Les meilleurs restos roulants de Montréal* de Christine Plante (édito). Vous y trouverez de la photo vraiment appétissante, un esprit truck avec un texte pour expliquer chaque histoire, du fast-food local fait avec amour et pas trop gras. Les recettes de «chic-kebab» et de salade «tempeh-tation» de la Panthère verte y sont. Un livre très estival, idéal pour bâtir un menu piquenique sur la terrasse, ou garden party.

**Feuilleté** avec envie le livre *Plenty... la suite. 150 recettes végés qui font saliver*. Yotam Ottolenghi a fait un malheur avec son dernier livre (*Plenty*), et pour cause. Il a remis les légumes au goût du jour. Le hic, c'est le nombre d'ingrédients qui n'en finit plus. Perso, je m'inspire plus que je ne suis à la lettre. J'essaie les gourganes au citron et à la coriandre, le fenouil aux câpres et aux olives, les friands au cassis... Du food porn à son meilleur.



**«La cause des animaux passe avant le souci de me ridiculiser»**

**«Les animaux sont mes amis et je ne mange pas mes amis»**

**«Comment pouvez-vous avoir un animal comme compagnon et un autre pour le lunch?»**

Emile Zola  
George Bernard Shaw  
Martina Navratilova



Les meilleurs sandwiches aux falafels en ville logent à la Panthère verte. Ici, devant leur camion de rue: ils sont jeunes, ils sont fous, ils sont végés et veulent changer le monde dans le plaisir plutôt que le dolorisme.

JACQUES NADEAU LE DEVOIR

## Ça roule pour la Panthère verte Véganes à bécane



JOSÉE BLANCHETTE

Chacun sa façon de changer le monde. Certains s'enchaînent à des plateformes de forage en Arctique, d'autres font le plein à l'huile de patates frites et il s'en trouve pour choisir le falafel comme objet de propagande.

Le falafel? Une petite boulette de farine de pois chiches d'origine libanaise, frite dans l'huile, qu'on insère dans une pochette de pain pita avec de la sauce tahini, de la laitue et de la luzerne. Les sandwiches aux falafels

**Les employés arborent la vingtaine pétrie d'espoir et de vitalité vitaminée et les germinations germent, comme les bonnes idées**

de La Panthère verte ont vite atteint le palmarès des secrets les moins bien gardés en ville depuis 2008.

L'idée du jeune Chaïm Shoham, qui a eu la vision sur une plage en Inde (Ganesha? Vishnu?) d'une entreprise durable, bio, locale et surtout végétarienne, a fait son chemin. Aujourd'hui, La Panthère verte compte trois adresses montréalaises et un camion de rue, et elle effectue depuis ses débuts les livraisons à bécane.

Mais ces bannières érigées aux «sans produits d'origine animale» n'attirent pas que des hipsters du Mile-End qui partagent leur «mère» kumbucha pour fabriquer leur thé fermenté le dimanche matin, en écoutant Patrick Watson ou Bon Iver. «70% de notre clientèle n'est pas végé», me glisse Daniel Rushton, un des Anglo à la tête de l'entreprise en pleine expansion.

D'ici quelques années, la Panthère aura une douzaine d'antennes locales et vise même le marché international dans ses rêves les plus fous.

La Panthère verte est un pur produit anglophone d'esprit Côte Ouest, cool, sans prétention, mais avec beaucoup d'ambition. La mission éducative percole à tous les niveaux, de la simple feuille de papier ciré compostable aux contenants que vous pouvez emporter (on vous donne une petite ristourne d'encouragement) pour repartir avec votre repas au bureau ou à la maison.

Entre les smoothies, les jus verts et les brownies sans œufs ni beurre, entre tofu BBQ et tempeh — du soya fermenté qui m'a arraché un soupir de plaisir depuis que j'ai goûté à celui

de la Panthère —, il y a une pensée, une cohérence qu'il s'installe.

Le premier local, rue Saint-Viateur, fut aménagé avec du matériel usagé. Les employés arborent la vingtaine pétrie d'espoir et de vitalité vitaminée et les germinations germent, comme les bonnes idées.

**Rallier dans le plaisir**

Au sein de la minuscule communauté végétarienne montréalaise, il y a dissension. Les véganes vont plus loin que les végétaliens et en font une philosophie pro-droit-des-animaux-non-humains, un principe moral. La Panthère verte n'est pas en religion et déplore le jusqu'au-boutisme de certains «militants» moralisateurs et rigides, prosélytes du purisme alimentaire qui rebutent davantage qu'ils n'inspirent à se «convertir».

J'écoute attentivement Daniel Rushton, Panthère britannique, québécoise d'adoption, en grignotant les succulentes frites aux patates douces trempées dans la mayo sans œufs de leur camion de rue. «Oui, nous voulons changer la culture. Mais tu ne peux pas dire aux gens que ce qu'ils font n'est pas bien. Ça ne fonctionne pas! Si tu as du succès, ils vont vouloir s'associer à ça.»

Pour ce faire, la Panthère explique, enseigne, partage et fait goûter. Je dirais même qu'elle inspire. Comme leurs plats sont délicieux, le principe Hygrade s'applique, mais sans saigner le cochon ni faire monter notre cholestérol. L'entreprise tente de réduire au maximum le gaspillage, quitte à vendre les restants du jour dans des pots Mason à un prix dérisoire dans les frigos du resto. La Panthère est aussi forcée de réduire sa marge de profit, car même l'huile à friture et les pains pitas maison sont bios. «Nous devons vendre beaucoup pour compenser ces coûts supérieurs», explique Daniel. L'esprit général qui sous-tend notre démarche, c'est la durabilité [sustainability] en mode urbain. Et la façon la plus simple d'y parvenir, c'est de devenir végane.»

Effectivement, à l'heure où la viande coûte de plus en plus cher (15% de plus cette année pour le bœuf et 17% pour le porc), les solutions de rechange s'avèrent peut-être plus séduisantes qu'avant. Et quiconque s'intéresse un tant soit peu à la sécheresse en Californie sera consterné d'apprendre qu'il faut 15 400 litres d'eau pour produire 1 kilo de bœuf, alors qu'on en utilise 4000 litres pour 1 kilo de légumineuses comme le soya. L'empreinte en CO<sub>2</sub> est de deux à trois fois moins grande pour un végétarien ou un végétalien.

Et surtout, la production de viande dépassait tout le secteur du transport en matière de GES en 2013, selon l'Organisation des Nations unies pour l'alimentation et l'agriculture (FAO), soit

14,5% des émissions globales. Si ce n'était pas suffisant, rappelons-nous que nous payons la viande trois fois: une première fois en subventions, une seconde au comptoir et une troisième... en soins de santé.

**Un sandwich à la fois**

Tout en préparant des sandwiches aux falafels dans le camion où ils m'ont invitée à grimper, je questionne la jeune Marie-Eve, 23 ans, étudiante en cinéma et végétarienne depuis un an, Panthère pour l'été. «Les valeurs de l'entreprise me touchent. Je ne travaillerais jamais chez McDo», dit-elle en s'affairant.

Ce vendredi soir, ils seront plus d'une trentaine de camions de rue au Parc olympique, attirant de 15 000 à 20 000 ventres creux et curieux, comme chaque premier vendredi du mois dédié aux food trucks de la métropole. DJs, ambiance festive, buvettes, ateliers sur la fabrication de bière et bouffe rapide à déguster avec les doigts, voilà le credo.

Entre les camions de l'«Air de Bœuf» et «Pas de cochon dans mon salon», un camion vert muni de poubelles pour le compostage et le recyclage distribuera ses best falafels ever et des frites *to die for* saupoudrées d'un mélange d'épices au sumac à des badauds qui ne savent pas encore qu'on veut non seulement leur bien, mais aussi celui des générations qui les suivent.

Si Jésus vivait encore, il serait assurément une Panthère verte lui aussi.

cherejoblo@ledevoir.com  
Twitter.com: @cherejoblo

**Tacotruck**

Ma fascination pour ces cantines mobiles date peut-être de mon ancienne vie, celle où j'étais traiteur. Quoi qu'il en soit, mon B a réellement caressé l'idée de devenir propriétaire d'un camion à tacos après avoir vu (et revu) le film *Chef* de Jon Favreau l'été dernier. C'est l'histoire d'un chef de resto viré par son patron et qui se recycle dans le sandwich cubain. J'ai même acheté la bande sonore du film, hip-hop, reggae, salsa. Enlevante. Un film familial sensuel.

[youtube.com/watch?v=guLmhULOZbI](http://youtube.com/watch?v=guLmhULOZbI)

**Jo Blog**