

PLAISIRS

MUR - MUR
SERVICE DE DESIGN D'INTÉRIEUR
PAPIERS PEINTS ET TISSUS ASSORTIS EN STOCK
3964 A, rue Saint-Denis • Montréal
Téléphone • (514) 985-2283

LE DEVOIR, LE VENDREDI 16 OCTOBRE 1998

RENDEZ-VOUS

Swing d'un bord, swing de l'autre

Il y a quelque chose de très rafraîchissant dans cette danse aussi différente du tango que la trompette du bandonéon

*Drink and dance and laugh and lie,
Love, the reeling midnight through,
For tomorrow we shall die!
(But, alas, we never do.)
The Flaw in Paganism, Dorothy Parker*

JOSÉE BLANCHETTE

Chère Anik,
Est-ce que les vagues du swing ont effleuré la plage de Barcelone ou êtes-vous à ce point castagnettes que ces modes éthérées ne vous atteignent pas le bout des orteils? Va tout de suite piger un disque de Duke Ellington, de Count Basie ou de Django dans la collection de Donat et pique-lui aussi un petit cigare pour mettre un peu d'ambiance et faire danser mes mots à travers la fumée. Je t'attends ici. Voilà, ça y est. Nous sommes prêtes pour la leçon. *Slow, slow, quick, quick, slow.*

juste à côté de chez Parée (tu te souviens, le club de danseuses nues sur la rue Stanley?). La porte du Lime Light était fermée lorsque je suis arrivée et j'ai abouti chez Parée sans trop faire attention. Les trois bouledogues à la porte d'entrée ont éclaté d'un rire de souteneur lorsque je leur ai demandé où avait lieu la soirée swing. «Hey! Bob! A' cherche des swingers!» Une fille flamboyante nue se tortillait dans l'arrière-plan et je ne me suis jamais sentie aussi niaise avec le manteau de fourrure de mon arrière-grand-mère sur le dos.

J'ai fini par retrouver mon chemin et P. est venu me rejoindre, tout cravaté, chapeauté, lustré. Un véritable gentleman. Quant aux manières du temps, il les a toujours eues. J'avais aussi convaincu nos voisins et notre ami Félix (un Espagnol pur sang) de venir s'initier au swing. Débarqué à l'improviste pour le souper (j'avais fait trois tartes aux pommes, il s'en est enfilé toute une!), Félix a dû porter un costume de P. car les «nazis» à la porte du Lime Light ne l'auraient sûrement pas laissé entrer en bermudas. P. s'est tout de même engueulé avec eux au bas de l'escalier. Tu le connais, il est comme tous les fils d'Irlande, dès que ça sent un peu l'abus de pouvoir, faut pas lui ramoner les *shnolles* très longtemps. En bon Catalan, Donat aurait sûrement gratté du sabot lui aussi.

La foule était compacte à l'intérieur et le cours de danse — trois step-pettes apprises en catastrophe — n'était d'aucune utilité. On s'est tout de même débrouillés avec nos notions de rock et de «Ah te voilà, j'te retrouve». J'ai montré aux autres le peu dont je me souvenais. *Slow, slow, quick, quick, slow.*

P. rouspétait car le band forçait davantage sur le rock que le swing. Selon lui, le son était plus fort que plein, subtilités qui échappent quelque peu à mes oreilles de néophyte. C'était la première fois que je dansais officiellement avec P. et j'avais l'impression qu'on pouvait enfin se casser les pieds sans déclencher une troisième guerre mondiale. Je m'étais trompée. Un moment donné, j'ai osé un «Plus vite!» qui a tout gâché. On ne parle jamais de cette façon à un homme des années 40. J'ai encore du chemin à faire. Faudra que j'en parle à ma grand-mère.

C'est bien meilleur après

Nos voisins avaient cessé de danser eux aussi, au risque de se tordre le cou. Une autre rude épreuve pour le couple. Félix se dandinait tout seul, nu-pieds dans ses Tupsiders. Il a fini par se frayer un chemin jusque dans les bras de la voisine. Le voisin m'a attrapée par la main pour exécuter un rock'n'roll. *Swing, swingers*, c'est proche parent. La soirée s'est terminée gentiment. Les hommes ont joué au pool dans la salle d'à côté. Un peu plus et je me limais les ongles en regardant monter les bulles dans mon Club Soda.

Je te dirais que le meilleur moment du swing, c'est après (*slow, slow, quick, quick, slow*). Et le lendemain matin. En nous levant, P. a mis un disque de Billy Eckstine (ou était-ce Tommy Dorsey et son orchestre?) et nous avons repris nos pas studieusement dans la cuisine en attendant que la bouilloire siffle pour faire le thé. Dans sa jaquette en flanelle de coton bleue qui lui bat les mollets, P. a l'air de sortir d'un hôpital psychiatrique de la dernière guerre mais il tient le rythme malgré l'allure possédée. Comme quoi l'habit ne fait pas le fou.

Avec un peu de persévérance, on se présentera peut-être aux Jeux olympiques de 2008? On parle d'inscrire les danses sociales à la compétition. Ma grand-mère m'a conseillé de ne pas en parler tout de suite à P., pour ne pas le décourager. *Slow, slow, joblo@cam.org*



MONTREAL SWING DANCE SOCIETY

Montréal se met au swing, comme une adolescente se met du rouge à lèvres.



YVES MÉDAN

Loué: le film *Swing Kids*, qui porte sur ces jeunes protestataires allemands qui dansaient le swing durant le régime nazi et ont fini au pic et à la pelle dans des camps de travail. On a droit à quelques pirouettes fort acrobatiques durant le film mais ce n'est pas suffisant pour avoir envie de s'y mettre.

Lit: dans le magazine *Swing Generation* de novembre (c'est américain et ça s'adresse aux 20-35), un article assez marrant d'une journaliste qui va partouzer avec un couple déniché dans les petites annonces. C'est pas l'envie qui me manque mais qui s'occupera de P. durant mon absence?

Entamé: le livre *The Portable Dorothy Parker* (Penguin Books). Toi qui dévorent les livres, tu vas adorer celui-ci. C'est P. qui m'a offert cette sélection des textes de la grande dame. Elle a la plume incisive et les mots tombent dru comme des balles. En plus, ça se déroule précisément à l'époque du swing, de la guerre et du martini. C'est elle qui a écrit: «I like to have a martini / But only two at the most / After three I'm under the table / After four I'm under my host» (J'entends Donat ricaner en arrière de toi!).

Noté: le tango-théâtre *Tango A Muerte* qui se poursuit ce soir à 20h au Lion d'Or. Je vais essayer d'y entraîner tes parents. Quatorze danseurs et un auteur se sont réunis pour monter ce spectacle de danse qui raconte une histoire. Je vais quand même pas lâcher le tango sur un coup de swing. Billets: 15 \$ à la porte. 1676, rue Ontario Est.

Suivi: mon cours de swing avec la Montreal Swing Dance Society. Chaque deuxième mardi, on donne ces cours (5 \$) au Madhatter Pub (1230, boulevard De Maisonneuve Ouest). Mieux vaut suivre ce cours avant de se rendre aux soirées du Lime Light, chaque deuxième dimanche. La prochaine soirée a lieu le 1^{er} novembre, au lendemain de l'Halloween. Pour renseignements sur les soirées et les cours: ☎ 514-270-7271.

Chaque deuxième vendredi, le Graffiti Tango (4848, boulevard Saint-Laurent) organise des soirées swing précédées d'un cours d'initiation. Renseignements: ☎ 514-285-4848.

Le lindy hop

Moi, les manèges, ça m'a toujours donné le vertige. Par contre, j'aime bien jouer le jeu jusqu'au bout. Et le swing se prête à la reconstitution historique et aux déguisements. Tu me connais, je ne peux pas résister à cette époque où les femmes avaient l'air de vrais serpents à sonnette, et les mâles, de faux braves. La danse elle-même a été inventée par les Noirs dans les clubs de Harlem au milieu des années 20; on l'appelait le lindy hop. Le swing, comme te l'apprendrait Donat, n'est qu'un terme générique. Il y a toutes sortes de pas: le charleston, le jitterbug, le boogie woogie, tous des cousins plus ou moins lointains du rock'n'roll.

Dimanche dernier, la Montréal Swing Dance Society donnait une soirée *Swing It, Baby!* au chic Lime Light,

Publié le vendredi 13 novembre 1998



soyez à la page
votre rendez-vous mensuel...
Mode

Tombée publicitaire le vendredi 6 novembre 1998

PLAISIRS

VINS

Commerce et culture du palais

C'est avec le « Ahhh... mais c'est dingue ce que les vins sont chers chez vous! » d'usage que la conversation s'est une fois de plus engagée avec le « cousin » français de passage. Ça ne rate jamais. Après l'infâme vinasse servie en vol et avant le réconfortant jaja qui rebranchera sur le plancher des vaches québécoises la valve ombilicale de l'exilé volontaire avec la mère patrie, voilà la rengaine qui se fait de nouveau entendre. Remarque, vaut mieux ça que de causer météo.

De deux choses l'une: où bien le cousin est pris de panique à l'idée qu'il épongera plus tôt que prévu le budget « liquide » qu'il s'était fixé pour son séjour, ou bien il n'a pas suffisamment pris connaissance de ces « autres » produits disponibles sur les tablettes, souvent à prix très concurrentiels et qui, vous l'aurez deviné, ne sont pas français. Rien de plus normal: notre ami français s'exporte avec sa culture et c'est sa culture qui motive encore ses choix. Pas besoin d'être ethno-socio-anthropo-vinologue pour saisir l'astuce.

Il s'apercevra d'ailleurs, de retour chez lui, sur le continent européen, que si ces Québécois qu'il vient de quitter partagent sa culture des bons vins français, ils sont aussi sollicités par une foule de vins « étrangers » provenant des quatre coins du monde. Poussant plus loin sa réflexion, il réalisera que le système commercial en place façonne à sa manière, par la variété des vins proposés et donc par la pluralité des expériences organoleptiques offertes, une ouverture emprenable sur le monde et ses cultures. Ainsi, commerce et culture du palais sont-ils, au Québec du moins, indissociablement liés.

Y a-t-il un mal à cela? Je ne le pense pas, au contraire. Le scénario est d'ailleurs invariablement le même pour les pays qui ne produisent pas (ou si peu) de vins. Américains, Anglais, Belges et Canadiens débouchent à peu près n'importe quoi alors que Français, Italiens, Espagnols, Allemands, Suisses, Portugais et j'en passe ne jurent que par leur production nationale. Et ce n'est pas nécessairement par chauvinisme. La structure commerciale en fait foi. Essayez par exemple de dénicher un vin italien en Provence ou un vin espagnol à Banyuls, ou même un cru de Bordeaux au cœur de la Bourgogne. Autant se faire servir de la Romanée-Conti à Fort Chimo!

La structure commerciale du monopole d'Etat, privilégiant une diversité plus qu'honorable de produits, n'est pas seule responsable du rayonnement en matière de goût des Québécois. « Nous sommes des Nord-Américains », écrivait en ces pages Naïm Kattan en août dernier dans sa chronique plus actuelle que jamais, intitulée « Le Québec en France ». « Notre réalité, dans sa nouveauté, précède et annonce celle de l'Europe... », poursuivait-il, établissant de la sorte qu'en matière de littérature et, pour ce qui nous occupe ici, en matière de vins, nous sommes, dans ce pays neuf qui est le nôtre, d'insatiables explorateurs doublés d'intuitifs précurseurs. Il n'y a qu'à songer à l'avancée rapide et spectaculaire au niveau international de notre sommellerie québécoise.

Sur ce, sans vouloir nécessairement faire plaisir à l'ami français ou parce que les vins du pays de Montecarlo représentent toujours plus de 45 % du volume des ventes à la SAQ, voilà la France à l'honneur cette se-

maine. Nouvel ajout au répertoire régulier du Brouilly 1997, Sous les Balloquets, de Jadot (18,55 \$ — 515841*), aux saveurs tendres et fines, tombées dans un parterre de roses rouges et gavées de cerises bien mûres. Du bonjolais.

Même lyrisme fruité, mais en blanc cette fois, avec le Muscat sec 1996 de Chapoutier (13,40 \$ — 517730), un Vin de Pays des Côtes Catalanes si près de l'essence du fruit qu'il donne au buveur qui le goûte cette impression étrange de devenir lui-même ce grain de muscat par une forme de mimétisme dont seul Chapoutier a le secret. Bien sec, il est vrai, mais aussi rond, costaud et vigneux. Servir à l'apéritif sur les boules de melon habillées de jambon cru.

Le mystère mais aussi le respect s'installent sans détour avec le magnifique Faugères La Maison Jaune 1996 du Domaine Alquier (20,45 \$ — 858365), un vin qui, ma foi, transcende l'appellation qui le produit. Un rouge tout à la fois corsé et fin qui intéresse tant par la profondeur de son registre aromatique que par la mâche soyeuse dont font preuve les tanins mûrs tout au long du trajet au palais. Un vin de caractère, race, révélateur du terroir, d'une harmonie et d'une longueur certaines mais pour le moment encore sur la réserve. Donnez-lui de trois à cinq ans de sursis ou deux bonnes heures en carafe.

Encore une fois, fort séduisant et typique Côtes du Rhône Perrin Réserve 1996 (13,75 \$ — 363457), de loin préféré cette semaine au Parallèle « 45 » 1996 de Jaboulet (14,95 \$ — 332304), qui m'a semblé plus fatigué, étié et pointu. Un Perrin Réserve, donc, en grande forme, moins riche que le 1995 mais d'un équilibre et surtout d'une franchise de saveurs auxquelles nous habituellement maintenant avec régularité les auteurs du fameux châteaufort-du-pape.

Envie de syrah? Moi aussi. Tous. Laissez-vous alors vibrer la corde sensible et dégager la corde vocale avec le vivant et généreusement fruité Crozes-Hermitage 1995 du Domaine de la Négociable (17,20 \$ — 968248). Un rouge souple et corsé, très peu filtré, aux saveurs brutes qui se goûtent, se mangent et s'avalent avant même d'avoir eu le temps de crier: « Garçon, un dernier verre avant le prochain! »

Tout aussi bavard et lui aussi très peu filtré, conjuguant avec habileté l'esprit des cépages à son terroir qu'il a modeste, le Touraine Mesland Clos de la Briederie 1997 (14,30 \$ — 977025) est un pur régal. Du genre qui vous fait dire, ahuri, confondu et

la larme au coin de l'œil, que votre bouteille est à moitié vide, alors qu'en réalité, elle est à moitié pleine! Un véritable panier de fruits, aux saveurs tendres, soyeuses et légères, idéales en somme sur les tortellinis cardinal de ma belle-sœur Francine. Miam.

Pour la cave
Poggio Rosso Riserva 1995, Chianti Classico, San Felice (35,75 \$ — 401471): après un spectaculaire Vigorello de la même maison, voici le Chianti Classico dans justement ce qu'il a de plus classique, de plus noble, de plus racé. Les prix montent, il est vrai, mais le plaisir ne trahit pas la patte non plus. Ce qui étonne ici, c'est l'affirmation tranquille d'un vin

qui impose par sa sève fine, sa fraîcheur et surtout par son étonnante longueur en bouche. Un vin capiteux, corsé, profond et chaud, aux tanins sucrés, bien fruités et marqués sur la finale par le tabac, le cèdre et des notes épicées. Apogée prévisible: 2002.

Vins-plaisir

Chardonnay 1997, Le Speranze, Santi, IGT della Venezia (13,30 \$ — 720896): en voilà un qui coiffe bon nombre de bourgognes substantiellement plus chers, bien qu'il soit ici d'envergure modeste et dépourvu de toute prétention. Tout se joue ici sur le plan de l'équilibre. Équilibre du bois neuf qui jamais ne nuit aux arômes fins de fleurs blanches, de fruits exotiques et de pêches et équilibre des saveurs fraîches, éclatantes, soyeuses et précises qui savent se faire les alliées du bois, sans jamais le faire sortir de ses douelles. Sur le rôti de veau ou la lotte pochée, peut-être?

Chardonnay 1995, Côtes du Jura, Rolet Père & Fils (19,25 \$ — 858357): une petite rareté qu'il ne faudrait pas vous laisser filer sous le nez et autre chose que le chardonnay standard qui noie actuellement la planète. Un vin très original, complexe et détaillé, d'une incroyable finesse, aux parfums de châtaigne grillée, de poire séchée, de pomme, de miel et surtout de flore qui évoquent le fameux vin jaune et saveurs rondes, amples, pures et d'une longueur sans fin. Un vin unique, baptisé par le terroir à la façon d'un grand meursault et mis au monde par une famille de vignerons consciencieux. A découvrir absolument!

* Code SAQ utile pour mieux repérer le produit. (514) 873-2020, 1-800-298-2545 ou www.saq.com

Rencontres

INTERNET: www.compagnie.com/ledevoir

Pour placer une annonce gratuite

- Composez le (514) 985-2507 avec un téléphone à tonalité touch tone.
- Écoutez les instructions, vous recevrez un numéro de membre et un code d'accès. Une seule boîte vocale par personne.
- Appelez avant lundi 9h afin que votre annonce paraisse le vendredi et le samedi suivant.
- Les messageries vocales Vox-tel et Le Devoir n'assurent aucune responsabilité concernant les rencontres faites par l'entremise de son service de télé-rencontre.
- Les utilisateurs du service doivent avoir plus de 18 ans.

Pour répondre aux annonces:

- Notez le numéro de l'annonce
 - Composez le 1-900-451-6528
- Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.
- Pour savoir si vous avez des messages:**
- Composez le (514) 985-2507

- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès

Sans frais.

Pour récupérer vos messages:

- Composez le 1-900-451-6528

- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès

Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Rencontres

Femme cherche homme

Générosité et loyalisme sur l'essentiel

Fin 40aine bien conservée, active et autonome, motivée dans travail, cherche complice 45-55 ans, pour partager plaisirs de la vie: culture et nature, voile et voyages, humour, tendresse, passion. 3250

Femme simple

Style jeans et veston, féminine, fumeuse, aime nature, blues, bonne compagnie, bière, bon vin, cherche H autour de la 50aine, progressif, un brin original, pour amitié, complicité ou plus. 3251

Jolie, expressive, sensible

Québec, 50aine, sociable, sportive, aime belle musique, théâtre, ciné, bon vin, randonnées pédestres, ski de fond, cherche H avec affinités, pour partager belle vie active. 3255

Sensible, intelligente, distinguée

Professionnelle 40aine, 5'5", romantique, authentique, cherche professionnel distingué, taille et poids prop, sans enfants, n-fum, authentique, sens de l'humour, pour relation durable. 3256

Belle épine

Femme honnête, cultivée, affectueuse, aimant voyages, cherche compagnon avec un brin de folie, la 60aine et plus. 3257

À la recherche d'un style

Femme de 52 ans, 120 lb, de belle apparence, autonome, cherche homme, 44-50 ans, style un peu Richard Séguin, pour passer moments agréables. 3039

Pour relation sérieuse

Professionnelle de 39 ans, 5'8", 125 lb, chev blonds, yx bleus, tres belle, 3 ados, 1 chien, aime ski alpin, tennis, plein air, cherche professionnel aimant la vie, n-fum, avec sens de l'humour. 3239

Intervenante communautaire

Yvette, 57 ans, 5'6", chev auburn, n-fum, aime théâtre, chant, plein air, ski de fond, patin, cherche intello la semaine, campagnard la fin de semaine, bien dans sa peau avec sens de l'humour. 3202

Relation riche et passionnante

Jeune 50aine, amateur de la nature, de la musique classique, des voyages, cherche compagnon n-fum, grand, jeune 50aine, mordant dans la vie, cultivé. 3237

D'allure classique

Ste-Foy, début 40aine, aime nature, arts, cherche H dans la même tranche d'âge, attentif à son apparence, cultivé, sensible, pour partager de bons moments dans un esprit de continuité. 3240

Pour partager activités

Belle femme de petite taille, enseignante, cherche H 5'6" et moins, pour partager activités, randonnées pédestres, ciné, théâtre. 3140

Souriante et cultivée

Belle femme de la région de Québec, 40 ans, 5'4", 130 lb, regard bleu, cherche compagnon de vie européen, capable d'humour, de complicité et de tendresse. 3243

Compagnon de vie

Femme européenne, professionnelle, sympathique, douce, humaniste, cherche H européen, sérieux, 50 ans et plus, prêt à s'engager dans une relation harmonieuse en toute simplicité. 3246

Cherche homme autonome

Femme cherche H 58 ans et plus, plus de 5'7", autonome, pas trop bedonnant, aimant marche, lecture, ski de fond, vélo, campagne, bon vin. 3220

Jeune 40aine

De formation universitaire, aime plein air, ciné, bons repas, cherche H droit, bien dans sa peau et dans sa tête, n-fum, pour développer une complicité. 3223

Cherche professionnel libre

Diane, 34 ans, 5'4", 145 lb, n-fum, aime vélo, marche, ciné, bons restos, voyages, cherche H 35 ans et plus, 5'7", de préférence costaud, n-fum, autonome, libre, avec de belles valeurs. 3224

Cherche son âme sœur

Québec, plus de 50 ans, 5'7", vive, agile, gracieuse, amoureuse des fleurs, de la mer, cherche bon ami 5'11" et plus, n-fum, cultivé, raffiné, sensible à la beauté des choses, avec affinités. 3045

Professionnelle sympathique

Début 40aine, grande, brune, cultivée, sportive, cherche professionnel dans la 40aine, naturel, intelligent, sens de l'humour, avec affinités. 3229

Intellectuelle passionnée

Citoyenne de la vieille capitale, 36 ans, sportive, féministe, cherche bouquin intéressé, stimulant, postmoderne pour lecture approfondie. 3233

Pour réapprendre le bonheur

52 ans, sensible, tendre mais intense et déterminée, cherche H fort et vulnérable, allure jeune, avec la beauté du regard et de l'intelligence, professionnel cultivé mais resté bon et simple. 3159

Sensible et active

42 ans, 5'6", sans enfants, aime échanger, cherche compagnon de vie paisible et d'allure décontractée. 3203

Femme active

35 ans, aime rire, plein air, randonnées en canot, cyclo-tourisme, cafés, danse, écologie, poésie, cherche complice de vie, 35-45 ans, résident Montréal, pour relation simple et saine. 3214

Pour vivre en harmonie

Jolie, dans la 40aine, mince, d'allure jeune, style classique, distinguée, intérêts variés, cherche complément de qualité, 40aine, plus de 5'9", mince, au physique très agréable, n-fum et doux. 3218

Compagnons de vie

Femme multiraciale de 34 ans, cherche H européen, 40aine, sans attaches, prêt à s'engager, aimant campagne, animaux, bonne bouffe, en toute simplicité. 3163

De Québec, compagne agréable

Femme de 55 ans, de belle app. 5'4", simplicité et intelligence du cœur, aime randonnées, ski de fond, lecture, cherche H n-fum, communicatif, recherchant amitié, amour, humour et tendresse. 3210

La vie plutôt que l'existence

Ste-Foy, professionnelle, 52 ans, gâtée par la vie, alliant tendresse, culture, voyages, cherche bel H mature ayant fait cheminement intérieur, grand, 47-54 ans, pour parcourir la planète. 3200

Veuve dans la 50aine

Retraitee, 5'2", allure jeune, joviale, active, cultivée, aime arts, nature, musique, golf, bridge, cherche H n-fum, autonome, 57-65 ans, 5'8" et plus, poids santé, pour relation exclusive. 3194

Amoureuse

Début 40aine, aimerait en rire avec quelqu'un de son âge, de toutes les façons, sans gêne et longtemps. 3197

Pour toujours ou pour longtemps

Elisabeth, 46 ans, grande, belle et riieuse, aime oiseaux, licornes, mots, eau, cherche géant qui deviendra l'ami, l'amant, l'amour, pour toujours ou pour longtemps. 3185

Pour partager relation passionnante

Jolie professionnelle, 40 ans, 5'7", châtaine, yx bleus, sans enfants, douce, honnête, cultivée, cherche professionnel ou homme d'affaires 5'10" et plus, intelligent, attentionné, cultivé. 3176

L'heure de s'enivrer

Louve d'origine italienne, grande, mince, brune, yx clair, plein d'expérience, cherche grand jeune loup aux yeux bleus, intense et intelligent, pour moments lumineux et discrets. 3168

Région de l'estrie

Jolie blonde aux yx bleus, 42 ans, 5'1", sans enfants, n-fum, charmante, sensible, intelligente, cherche professionnel 37-46 ans, cultivé, charmant, communicatif, sensible, avec un brin d'humour. 3171

Regard vers l'avenir

Mi-50aine, 5'2", mince, plutôt jolie, simple, humaine, douce, cherche ami entre 50-60 ans, cultivé, aimant musique, nature, capable d'amour, sensible, à l'écoute. 3173

Belle et bonne relation

Professionnelle à la retraite, cherche H amusant, libre, sachant apprécier plaisirs de l'esprit et ceux du cœur. 3149

Rive-sud

Retraitee de 50 ans, 5'7", 125 lb, n-fum, cherche H de cœur, authentique, sensible, 45-55 ans, pour échanger, partager et apprendre dans la simplicité, domaine culturel et activités sportives. 3150

Homme cherche femme

Homme authentique

Gilles, 44 ans, 1m70, chev blonds, yx pers, sans enfants, croyant à la complicité et à l'enchantement, cherche F de carrière, délicate, indépendante, fière, intense, active, tendre, cultivée. 3254

Romantique, sensible et sensuel

Tres bel homme de 34 ans, 6', 180 lb, célibataire sans enfants, aime activités culturelles, restos, sports, cherche F 20-40 ans, pour partager moments agréables de la vie et qui sait. 3258

Attitude décidément santé

34 ans, 5'9", cherche à fonder à Montréal petite société à deux pour mettre en commun amour de nature et culture, partager affection et caresses. 3234

Professionnel, Basses-Laurentides

47 ans, doux et passionné, tendre avec du mordant, curieux, simple, aime rire, arts, vélo, cherche compagne 38-48 ans, petite mais avec un grand cœur, joli sourire. 3247

Le fumeur

Professionnel de 44 ans, divorcé, 5'10", 175 lb, chev bruns, yx pers, sans enfants, cherche fumeuse belle de corps et d'esprit, pour partager les plaisirs du vin, du blues et du tabac. 3244

Cherche charmante demoiselle

Professionnel universitaire de 38 ans, grand, belle personnalité, cherche professionnelle de fière allure, mince, entre 28-38 ans, désirant développer une relation à long terme. 3248

Attention au choc

Prise mâle de 39 ans, 6' de long, gaine en bon état, cherche belle prise femelle compatible, moins de 37 ans, grandeur standard, bien groundée, pour s'électrocuter d'amour. 3174

Calme et réservé

Québec, 33 ans, 5'8", bien proportionné, chev châtains, yx bruns lumineux, curieux, de bonne humeur, cherche F avec sourire doux, féminité envoûtante, pour simplicité et bonheur quotidien. 3241

Pour relation enrichissante

Homme passionné de vélo, randonnées pédestres, voyages culturels, enjoué et drôle, aime élégance, raffinement, cherche femme distinguée, entre 26-35 ans, mince, n-fum, sans enfants. 3222

Pour amitié et plus

Homme de 28 ans, 6', 120 lb, très gentil, bon vivant, romantique, cherche femme entre 28-38 ans, pour amitié et plus. 3225

Professionnel aux idées ouvertes

36 ans, 5'7", chev blonds, yx multicolores, plein d'humour et de sensibilité, cherche belle compagne de vie 28-35 ans, simple, ayant du vécu, sans peur de l'engagement, pour relation sérieuse. 3228

Hasards et coïncidences

Claude, 35 ans, grand, costaud, n-fum, aime plein air, vélo, ciné, théâtre, cherche copine de Montréal, 25-38 ans, active, cultivée, curieuse, aimant conjuguer humour et fantasies. 3232

Chercheur poète

Région de Québec, 65 ans, 5'6", 190 lb, n-fum, libre, cherche F instruite, dans la 50aine, douée pour l'amour. 3219

Sud-ouest de la Montérégie

Bon garçon de 43 ans, 5'9", 180 lb, chev bruns, barbe, n-fum, aime ciné, restos, bricolage, enfants, ambition mesurée, cherche F plus jeune, proportionnée, simple, sensuelle. 3201

Homme heureux

64 ans, 5'10", libre, mince, en forme, cultivé, universitaire, n-fum, aime nature, culture, communication, cherche jolie F mi-40aine, mince, en Estrie. 3212

Ouverture et joie de vivre

Homme de 47 ans, avec simplicité, ouverture de cœur et d'esprit, sensibilité et cheminement, cherche F 5'2" et moins, dans la 40aine, pour amitié et plus. 3109

Artiste à la campagne

Homme heureux, de belle app, fin 40aine, 5'8", 150 lb, sobre, n-fum, aime nature, culture, communication, cherche jolie F heureuse, fin 30aine ou début 40aine, sensible aux arts, attirante. 3181

Région de Québec

Professionnel, début 40aine, 5'9", mignon, bonne tête, bons sens des valeurs et de l'humour, cultivé, scolarisé, doux, mi-intello mi-sportif, cherche F intelligente, douce et disponible. 3178

L'espoir n'a pas de déguisement

43 ans, 1m70, chev blonds, yx pers, sensible, romantique, élégant, fier, spirituel, cherche F moins de 42 ans, fière, sereine, moqueuse, cultivée, pour partager terrain de jeux sans règlement. 3184

Homme cherche homme

Cycliste voyageur

34 ans, hispanophile, pas si intello, cherche un peu de tranquillité et un bel Hidalgo filliforme, 25-40 ans, pour l'accompagner. 3207

Pour une vie à deux stimulante

Allure 30aine, professionnel, cherche H équilibré, autonome et viril, avec vécu, intègre, qui s'assume, capable de tendresse, pour relation passionnelle de partage et de quiétude à deux. 3236

Énergique, enthousiaste, en forme

50 ans, 6'2", 180 lb, s'entraîne corps et esprit pour continuer longtemps à être heureux simplement, cherche n-fum compatible, cultivé, curieux et conscient. 3217

Femme cherche femme

Femme de 46 ans

En forme, 5'6", 130 lb, professionnelle, aime nature, arts, vie active mais paisible, cherche F 4

• PLAISIRS •

RESTAURANTS

À bons pins, point d'enseigne

Jean-Philippe
Tastet

Louise traversait une crise. Louise traverse une crise à intervalles réguliers, et comme ça fait longtemps que nous nous connaissons, que ma lecture particulière du *Tao te king* l'apaise et qu'elle connaît mon incapacité à lui dire non, je savais son appel destiné à déboucher sur un périlleux exercice.

Quand Louise traverse une de ses crises, elle mange. Ça ne se voit pas comme ça, mais elle peut manger des quantités phénoménales de nourriture, l'air de rien, en jasant, les deux mains picorant ici et là et l'œil pétillant.

Ce qu'il y a de bien avec ma boulimique amie de Beaume-de-Venise (chef-lieu de canton du Vaucluse, 1721 habitants, vins), c'est qu'elle cuisine magnifiquement et qu'elle a un jugement impeccable sur la table qu'elle choisit. Ses crises épisodiques se terminent donc toujours par des festins auxquels, s'ils ont lieu au restaurant, elle m'invite péremptoirement, m'ayant expliqué un jour que s'il fallait qu'elle dise à son psy tout ce qu'elle me confiait lors de ces repas, ça se chiffrerait dans des sphères autrement plus étourdissantes.

Ce soir-là, trop affectée par son état pour pouvoir cuisiner, elle me dit: «Retrouvons-nous au Club des Pins. Toi qui luttas pour prendre du poids, tu seras content.» Ce à quoi je ne pouvais qu'acquiescer; on ne dit pas non à Louise. Surtout quand elle traverse une crise.

Le Club des Pins s'autogratifie du sous-titre alléchant: Restaurant du sud de la France. De quoi m'inquiéter, moi qui suis d'un naturel sceptique et méridional pure laine. Pourtant, s'il manque le chant des cigales et l'accent au personnel, le reste est réussi. On peut sans doute émettre quelques réserves sur le plafond nu et sur la profusion de nappes provençales. «Une, c'est beau, mais 25, ça te donne un de ces tournis!», comme dit mon amie un peu compliquée. Evidents et omniprésents, les efforts déployés par Danielle Matte pour provençaliser cette ancienne boutique de la rue Laurier donnent un coquet résultat. On se sent bien, l'ambiance est détendue et chaleureuse. C'est aussi pourquoi, depuis bientôt six ans, les clients y viennent et y reviennent. L'ivresse ne vient

pas seulement du flacon, et ce, même si la carte des vins brille par son originalité en ce qui a trait au choix des crus du Languedoc, du Roussillon et du sud-ouest de la France.

Au moment de passer la commande, Louise m'a brossé un rapide portrait de sa crise du moment, histoire de m'aider à faire un choix plus éclairé entre la soupe de pistou (crise mineure), le millefeuille de socca, chèvre, tomates et basilic (crise moyenne) et le hamburger de foie gras (mégacrise). Après quelques explications synthétiques, le foie gras s'imposa de lui-même. On ne mange jamais trop de foie gras et Louise est une personne particulièrement éveillée.

Artistiquement glissé entre deux tranches de pomme de terre, le tout reposant langoureusement sur une daube de cépes et bordé de glaçage de canard, échalotes et vin rouge réduit, le bon foie fond littéralement dans la bouche. Et, une fois l'assiette finie, on se demande pourquoi on a commandé autre chose, les portions étant d'une générosité qui honore la mère économe locale.

Louise a pris le millefeuille, qu'elle a trouvé juste honnête mais tout en nettoyant quand même consciencieusement son assiette avec une huitième tranche de pain. Arrêt sur image. Il existe à Montréal quelques jeunes boulangeries capables d'offrir des pains exceptionnels qui se mariaient avec ces plats qu'offrent les cuisines des bons restaurants mont-réalais. Pourquoi ne pas y faire appel? Le client aime ça, le bon pain. Et les plats n'en seront que davantage mis en valeur.

Louise continuait à m'émouvoir en prenant des raviolis maison au canard dans lesquels on sentait que le canard s'était donné avec cette générosité que seuls les canards savent déployer quand on les élève avec du bon maïs, de bonnes paroles et beaucoup de caresses au moment de les occire.

Bouleversé par le drame qui se jouait sous mes yeux — et avé l'assan, dans mes oreilles —, j'optai pour le jarret d'agneau confit.

Sorti de l'Office de tourisme et d'hôtellerie du Québec, ex du Citrus à ses grands jours, de chez Toqué et du Globe, Martin Picard est la preuve vivante que l'on peut venir de Re-

pentigny et cuisiner avec un talent exceptionnel. Il mène sa brigade avec, en tête, l'idée de remonter le moral de toutes les Louise de ce monde et réussit ce jarrer à la perfection. Son secret réside sans doute autant dans la patience à confire que dans l'inoubliable mariage des tomates tempérées, des lentilles, de l'ail et du romarin. Ah! Comme il fait bon sous ces pins-là!

Emporté par toutes les émotions déclenchées par le récit de la crise qui tranquillement devenait la mienne et agonisant en pensant à l'effet désastreux que le Pineau des Charentes et le Cahors, Prieuré de Cénac 1994 — à retenir — auraient sur ma ligne, je déclinai le dessert. Pas Louise. Je man-

geai donc quelques profiteroles au chocolat, préparées avec suffisamment de subtilité pour me faire oublier toute culpabilité.

Louise insista pour un petit armagnac. Je résistai bravement. Elle en prit deux.

Une fois ressortis de ce lieu de perdition pour Montignac, je savais mon amie en attente de ces quelques mots de soutien que je lui prodigue pour lui manifester ma compassion et mon amitié. Jadis, lorsqu'un séjour de réflexion à l'abbaye de Sénanque ne réussissait pas à dissiper les angoisses de l'un ou de l'autre, nous partions à l'assaut du mont Ventoux, équipés de musettes remplies de saucisses sèches, de pâ-

tés de lièvre et de quelques bouteilles de rugueux Gigondas. Les ans passent, le mysticisme s'érode un tantinet, mais les cœurs restent toujours aussi présents pour qui en a un et l'écoute. «Si tu l'aimes autant que tu sembles l'aimer, écoute ton cœur, mets tes chaussures de randonnée, faites garder vos enfants respectifs et acceptez son invitation à grimper en haut de Camel's Hump. Et là-haut, loin des tourments réels ou redoutés de ton existence, tu verras combien il peut être facile d'envisager la vie en toute simplicité, d'aimer et de se laisser aimer. Et pour l'amour du ciel, continue à traverser tes crises, mais en lui en parlant. Il ne t'en aimera que davantage.»

Hier, j'ai revu Louise, rue Sainte-Catherine. Je suis rassuré, elle m'a semblé avoir un peu maigri mais elle était radieuse.

LE CLUB DES PINS

156, rue Laurier Ouest

☎ 514-272-9484

Fermé le dimanche.

Outre quelques entorses à vos résolutions de régime, un souper pour deux vous coûtera environ 80 \$ avant taxes, vins et autres plaisanteries de la Société. Réservations recommandées; c'était un lundi soir, pourtant glauque, et le restaurant était bondé.



BRUCE ROBERTS

Les fromages sont le
dessert des dieux

Restaurant Guy & Dodo Morali, en collaboration avec la Maison des fromages Chaput, vous invitent à leur restaurant à l'occasion de la Semaine des Fromages qui se tiendra en soirée du 19 au 23 octobre 1998 inclusivement.

Vous aurez alors le plaisir de déguster

Le médaillon de foie gras de canard

Le confit de canard et les pommes sarladaises

Les fromages de la Maison des fromages Chaput et un verre de porto

La salade de fruits rouges au cassis

Le café

RESTAURANT

29,50 \$ par personne

Au plaisir de vous rencontrer à notre table,
Prière de réserver s'il-vous-plait.

1444, rue Metcalfe (stationnement intérieur)
Tél.: (514) 842-DODO
Tél.: (514) 842-3636 Fax: (514) 842-0074

Guy & Dodo

MORALI

AGENDA
loisirsActivités & loisirs
Ici & ailleurs

Diaporama / Conférence

Venez découvrir Le Liban avec Karina Goma (Course Europe-Asie) au Café Les Bons Retours, 2129 Mt-Royal E. le merc. 21 oct à 19h. LES GLOBE-TROTTERS • 596-3848

Plein air

Venez marcher avec RANDONNÉES PLEIN AIR!
Demandez notre programme: 514-278-3577

Pour annoncer dans ce regroupement, communiquez
avec Jacques Nadeau au 514 985-3322

avis de demandes
relatives à un permis
ou à une licenceRégie des
alcools, des courses
et des jeux

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les quinze jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée, en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit assermenté qui fait état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les trente jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur ou à son procureur, par courrier recommandé ou certifié ou par signification à personne, et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, Bureau 9.01, Montréal (Québec) H2V 1B6.

Nom et adresse du requérant	Nature de la demande	Endroit d'exploitation
9060-7896 Québec inc. SORRENTO II 5408, chemin de la Côte-des-Neiges Montréal (Québec) H3T 1Y5 Dossier: 237-909	1 Licence d'exploitant de site d'appareils de loterie vidéo	5408, chemin de la Côte-des-Neiges Montréal (Québec) H3T 1Y5
9068-5330 Québec inc. CAMBERT CAFE 1641, rue Amherst Montréal (Québec) H2L 3L4 Dossier: 280-156	1 Licence d'exploitant de site d'appareils de loterie vidéo (suite à cession)	1641, rue Amherst Montréal (Québec) H2L 3L4

3307069
Canada inc.
TIANO CAFE BAR
254, 258, rue
Bernard Ouest
Montréal (Québec)
H2V 1T4
Dossier: 657-627

Bistro Bar Pluto inc.
BISTRO BAR PLUTO INC.
5487, boul. Décarie
Montréal (Québec)
H3W 3C6
Dossier: 678-672

9053-8612
Québec inc.
FRULLATI
9805, boul. de l'Acadie
Montréal (Québec)
H4N 2W2
Dossier: 792-135

9041-9821
Québec inc.
RESTOPOULET
1705, chemin Gascon
Terrebonne (Québec)
J6X 3Z6
Dossier: 886-358

9062-3703
Québec inc.
CABARET COMPLEXE MANATHAN
2015, rue Frontenac
Montréal (Québec)
H2K 2Z2
Dossier: 1382-266

Québec

Rendez-vous
Gourmands

Pierre du Calvet
Hostellerie - A.D. 1725
Maison matriarcale, belle, fière depuis 273 ans, symbole accueillant du Vieux-Montréal. Elle vous attend. Venez vous faire dorloter dans ce cocon de gastronomie. Faites-vous plaisir...
Carte et table d'hôte le soir
405 rue Bonsecours, Vieux-Montréal Tél: 282-1725

La gazelle
COUSCOUS ET SPÉCIALITÉS MÉDITERRANÉENNES
«Le couscous au méchoui de La Gazelle est réputé sur le Plateau...» J. Blanchette
Nous vous offrons l'appétit pour notre 15^{ème} anniversaire
Réservez tôt pour les Fêtes de fin d'année
Fermé le dimanche. Licence complète
201-A Rachel Est (coin Hôtel de Ville) Mtl 843-9598

Restaurant
DELHI
Fine cuisine indienne authentique
TOUT NOUVEAU
Table d'hôte du midi à partir de 7,99 \$
Table d'hôte du soir à partir de 10,99 \$
Incluant hors d'œuvre, entrée, dessert, thé ou café
Menu à la carte disponible
Plats préparés à emporter
Stationnement gratuit la fin de semaine
3464, rue St-Denis, Montréal 843-4777

Kaizen
SUSHI BAR & RESTAURANT
RÉSERVATION TOUJOURS CONSEILLÉE
Jazz Live
DIM. LUN. MAR. des 19 h 30
Diner: Lundi au Samedi. Souper: 7 soirs
4120, rue Sainte-Catherine O. — Tél: 932-5654

Pour annoncer dans cette rubrique,
contactez Micheline Ruelland au 985-3322

Plus de vie à la vie

Une vie plus vivante pour tous.
Une vie plus facile pour les démunis.
Une vie plus dynamique pour les jeunes.
Une vie plus merveilleuse pour les petits.

Par leur action communautaire, leurs activités physiques, leurs services éducatifs et leurs programmes pour enfants, les douze centres du YMCA de Montréal veulent donner à chacun plus de vie à la vie.

YMCA
MONTRÉAL

• MODE •

Coco Chanel dans son décor

Dans le premier arrondissement à Paris, là où Chanel établissait ses pénates au début de ce siècle, l'appartement de réception qu'occupait Mademoiselle a peu changé

Visiter l'appartement de la rue Cambon où Mademoiselle Chanel recevait amis et connaissances, c'est retrouver dans le décor et les objets qu'elle aimait une partie de son inspiration, de sa vie, voire des mythes que nourrit encore l'histoire de Gabrielle Chanel.

CLAUDE-SYLVE LEMERY

Dans le premier arrondissement à Paris, au 31, rue Cambon, là où Chanel établissait ses pénates au début de ce siècle, l'appartement de réception qu'occupait Mademoiselle, au 3^e étage, a peu changé. Le visiteur — choisi — y pénètre comme dans un sanctuaire. Lieu à la fois secret et intime, l'univers de Coco Chanel qu'on y voit trouve toujours des échos jusque dans les créations d'aujourd'hui, celles de Karl Lagerfeld, et dans une maison de couture et de prêt-à-porter qui s'apprête à franchir le troisième millénaire en lien direct avec l'héritage laissé par la plus grande dame de la mode de ce siècle.

Cinquante ans s'écouleront entre l'ouverture de sa boutique au 31, rue Cambon, en 1921, et son décès. C'est en 1921 que Coco Chanel lançait son premier parfum, le fameux

Des objets qui fascinent

Parmi les objets qui fascinent le plus, dans cet appartement, impossible de passer sous silence les nombreux paravents de Coromandel du XVIII^e siècle, qui ornent à peu près chaque pièce, certains faisant même office de tapisserie. Ces paravents sont d'origine asiatique et ce goût est né de sa liaison avec Boy Capel — son premier amour — qui lui fera découvrir la philosophie bouddhique, notamment, et tout ce qui l'entoure. «Chanel n'a pas de respect pour l'art, ni pour les objets anciens. Elle est une iconoclaste», explique Marika Genty, responsable du conservatoire de la maison Chanel, à Paris, qui justifie ainsi le fait que certains des paravents soient collés aux murs. Sur ces paravents, outre les paysages magnifiques, on y voit le camélia, fleur que Chanel actualisera dans ses créations. Aussi, dans le hall d'entrée, on peut penser que la forme adoptée par le miroir qu'on y voit deviendra celui du bouchon du N° 5.

Dans le grand salon, où s'entassait sa cour, elle a dispersé, bien en évidence, le lion, son signe du zodiaque qu'elle reproduira sur ses boutons, mais dans sa vie également, adoptant, vers la fin de son règne surtout, une attitude despotique. Les gerbes de blé foisonnent, sous une forme ou l'autre, et pour elle, elles auront comme signification fertilité et abondance. Elles se retrouveront aussi dans ses boutons,



L'appartement de Mademoiselle Chanel au 31, rue Cambon, à Paris.

blanc qu'elle déclinera mille fois dans ses créations; dans son appartement, on peut constater l'avant-gardisme du canapé qu'elle dessinait dans les années 20, et qu'elle aura fait recouvrir de daim beige, tout comme ses fauteuils Louis XIV dans la salle à manger. Les coussins surpiqués seront le préambule de son célèbre sac surpiqué qui apparaîtra dans ses collections, trente ans plus tard.

En véritable autodidacte, Chanel tirera beaucoup d'enseignements de ses lectures et les livres meublent avec grâce son appartement. Tout comme les boules de cristal qui dévoilent sa superstition. Puis dans les lustres, on verra comment elle a joué, elle aussi, avec les multiples rangs de perles pour rendre esthétique tout le jeu de lumière et accessoiriser à outrance ses ensembles.

«Pour moi, cet appartement révèle la force de caractère qui me fascine tant chez Chanel. Elle avait un tel charisme et ses messages ont toujours été d'avant-garde. Et encore aujourd'hui, ils sont actuels, si l'on pense à l'élégance pratique qu'elle a créée, au jeu des couleurs que sont le beige, le noir et le blanc. Elle a imposé le minimalisme, finalement», d'ajouter Mme Genty, qui veille à faire rayonner le patrimoine de la maison.

C'est au rez-de-chaussée de cet appartement que la maison Chanel, à Paris, décline sa quintessence. Du 27 au 31 de la rue Cambon, la boutique présente admirablement bien ses collections de tailleurs, de manteaux, de chaussures, de ceintures, de joaillerie, d'accessoires, de produits de beauté et de parfums. Chanel propose deux autres adresses à Paris: Place Vendôme d'abord où se trouve la plus récente, Boutique Chanel Joaillerie et horlogerie, ainsi que l'Avenue de Montaigne.

dans ses imprimés ou des broderies et, encore aujourd'hui, dans les tailleurs bordés de ganses. Grenouilles, cerfs ou éléphants, autant ces objets sont représentés dans son appartement, autant aujourd'hui, ils font partie du bestiaire que vient tout juste d'éditer Chanel Joaillerie.

Diego Giacometti, le frère d'Alberto, lui a offert la sculpture de sa main, Dali, une gerbe de blé peinte sur une boîte, Stravinsky, à qui elle a apporté une aide financière au moment de la

création du *Sacre du printemps*, lui a offert des icônes. Le duc de Westminster lui a proposé trois boîtiers en argent et vermeil. Ces objets parlent du monde intime de Chanel et ils parlent aussi d'une époque où Coco Chanel, femme du monde, a fréquenté les gens les plus riches de même que les plus grands esprits de ce siècle.

Les couleurs

Mademoiselle Chanel a surtout mis en évidence le noir, le beige et le

La boutique Chanel à Montréal vibre au rythme de la maison mère

CLAUDE-SYLVE LEMERY

Pendant que tous les yeux seront tournés, aujourd'hui, vers la présentation des nouvelles collections printemps-été 1999 de Chanel, à l'Opéra de la Bastille à Paris, la boutique Chanel à Montréal ne cesse de vibrer au rythme de la maison mère.

À Montréal, il n'y a donc qu'une seule adresse où l'on puisse trouver une partie de la collection de vêtements et d'accessoires Chanel, tous de confection française. Située à l'intérieur du magasin Holt Renfrew de la rue Sherbrooke depuis 1995, la boutique Chanel partage son titre avec quatre autres boutiques au pays, dont une autre en partenariat avec Holt Renfrew, à Calgary; les deux autres ont pignon sur rue à Vancouver et à Toronto.

Même si l'enseigne Chanel est disséminée dans la plupart des grands magasins qui offrent les lignes de produits de beauté et les parfums, ce n'est que rue Sherbrooke que les clientes fortunées — avouons-le — peuvent retrouver une partie de l'essence luxueuse associée depuis toujours à Chanel.

Bien entendu, les tailleurs y sont maîtres et rois, suivis de près par le sac Chanel, le fameux sac Chanel ou

le double C de la griffe est bien en évidence. On y trouve aussi quelques chemisiers, des foulards, des gants, des montres, des cravates même, quelques manteaux, des chaussures et des bottes.

«Au moment des achats de vêtements pour la boutique chez Holt, qui se feront ce week-end, on constate finalement que le business est très personnalisé. L'acheteur connaît bien sa clientèle et sa loyauté envers la ligne; il va choisir une partie des pièces en fonction de ces clientes», explique Anny Kajanjan, directrice des relations publiques qui travaille au siège social de Chanel pour le Canada, dans la région de Montréal, en compagnie d'une soixantaine d'autres employés.

Les femmes de Chanel

Pour la plupart des femmes, le point d'entrée chez Chanel se fait par les parfums. Le N° 5 conserve, bien entendu, le titre de la fragrance Chanel la plus vendue au monde. Puis les produits de beauté, que ce soit le maquillage ou les crèmes diverses,

suivront. Et outre les produits de beauté, le premier achat que se permet la fan de Chanel, c'est le sac maitellé avec courroie chaînée or. Et voilà qu'on a mis le doigt dans l'engrenage...

Le Canada, bon consommateur des produits de beauté Chanel, a le privilège d'être à l'origine, à la maison mère, de certains des visages des campagnes publicitaires. Bien entendu, des noms comme Catherine Deneuve, Ali McGraw et Carole Bouquet ont prêté leur image à Chanel. Mais dans la plus récente publicité du N° 5, c'est la Canadienne Estella Warren, une championne de nage synchronisée originaire de Peterborough, qui donne le ton.

C'est aux États-Unis que l'on retrouve le plus de boutiques Chanel, au nombre de 44. Il s'en trouve également en Italie, en Allemagne, au Japon, en Thaïlande, en Suisse, en Corée, pour n'en nommer que quelques-unes. C'est en Amérique du Sud que Chanel compte toutefois prendre de l'expansion dans les années à venir.



Estella Warren, le visage de Chanel au Canada

Des vêtements dans lesquels il fait bon vivre!

Des instructions d'entretiens imbattables:
«Faites-leur la vie dure!»

Tilley Endurables
1050, ave. Laurier Ouest
(514) 272-7791

Obtenez un catalogue gratuit en composant le
1-800-465-4249

RENÉ MANCINI
PARIS

EN EXCLUSIVITÉ
CHEZ

SERGE & RÉAL

1359, AVENUE GREENE, WESTMOUNT (514) 933-3600

NOTRE COLLECTION AUTOMNE/HIVER 98-99 EST ARRIVÉE!

TOMBOLINI
• FRANCESCO SMALTO
• GB
• CALVIN KLEIN

POUR LUI
Centre de Commerce Mondial
281-7999
5107, av. du Parc (angle Laurier)
277-7558

DOCE DOCE
UOMO

SOLDE SUR NOS COMPLETS ITALIENS

CONSEILLERS • EXPERTS

TOMBOLINI
• **DOCE DOCE**
• **UOMO**

VOTRE NOM

LAUNDRY par Shelli Segal

JACQUELINE CONOIR

POUR ELLE
277, av. Laurier O.
270-6154
Centre de Commerce Mondial
844-9125

Deux étages... Deux fois plus à aimer!

DESIGNERS QUÉBÉCOIS

IMPORTATIONS ALLEMANDES & AUTRICHIENNES

BOUTIQUE LYNE L'ESPÉRANCE

Manteaux

Cuir

Nous payons les taxes jusqu'au samedi 31 octobre

boutique **LYNE L'ESPÉRANCE**

1402, rue Beaubien Est (angle Garnier) • Tél.: 278-4292

• MODE •

Exposition au musée Marsil de Saint-Lambert

Un siècle de lingerie féminine

CLAUDE-SYLVIE LEMERY

Quand 25 personnes se côtoient, dans ce musée, on peut facilement dire qu'il est bondé. Sa saveur régionale indéniable opère pourtant. Et encore une fois elle opère, avec la présentation, depuis une semaine, de l'exposition *Intime et séduisant : Un siècle de lingerie féminine*.

Le musée Marsil de Saint-Lambert est un de ceux qui met de l'avant, dans ses expositions, le costume et le vêtement sous toutes ses formes, et selon ses moyens, plutôt modestes. C'est donc avec beaucoup de simplicité et sans prétention aucune que le musée s'aventure dans cet univers féminin hautement évocateur qu'est la lingerie.

L'idée derrière la présentation de ces quelques pièces — il y a en tout une cinquantaine de corsets, jupons, peignoirs, chemises de nuit, tourterelles ou cerceaux — est de proposer une réflexion sur la transformation de la silhouette féminine, des ef-

fets contraignants du sous-vêtement sur les formes féminines à la démocratisation de la mode.

«On associe souvent lingerie féminine à érotisme, mais l'idée de départ de cette exposition était plutôt de constater les changements dans les valeurs sociales de cette époque. Je me suis aussi attachée à l'aspect confection des vêtements», explique Evelyn Payton Taylor, la conservatrice invitée.

Cette époque, ces cent ans en fait, elle s'étend de 1830 à 1930; de l'époque victorienne à la commercialisation du soutien-gorge par la compagnie Warner Brothers. Et la prémisses de départ est la suivante: aujourd'hui, si les femmes ont recours à des régimes amaigrissants et à l'activité physique pour embellir leur silhouette, à l'époque, c'est par l'usage des sous-vêtements que les femmes modelaient leur corps suivant la ligne à la mode.

Liberté accrue

Pas étonnant, donc, d'y retrouver

quelques corsets, pour ce temps où les robes plus structurées et plus ajustées à la taille étaient tributaires du corset, l'époque victorienne correspondant alors à des exigences morales strictes. Une escalade vers le jupon à cerceau apporte une accalmie au corps féminin rapidement rattrapée toutefois par le corset encore plus contraignant, avec ces baleines rigides qui iront jusqu'à nuire à la respiration et même porter atteinte aux organes internes des jeunes femmes.

D'autre part, avec l'invention de la machine à coudre par Singer, au milieu du XIX^e siècle, la confection des sous-vêtements, au lieu d'être faite à la main, bénéficia grandement de cette production industrielle. Les femmes ont pu posséder, des lors, plusieurs sous-vêtements de rechange. Les catalogues des grands magasins comme Eaton ou Morgan commencent à en offrir à compter de 1880.

La liberté accrue, c'est vers la fin

du XIX^e siècle que les femmes la retrouvent et, avec lui, la liberté du corps. Il a toutefois fallu encore plusieurs années pour bannir définitivement le corset et laisser place aux gaines plus modernes, et au soutien-gorge.

Sans être exhaustif — le terme modeste est beaucoup plus approprié — le tour d'horizon offert par le musée est accrocheur. À noter que la lingerie exposée au musée Marsil provient de ses collections ainsi que de celles du musée régional d'Argenteuil, du musée Beaulne, du musée Colby-Curtis et du musée McCord.

INTIME ET SÉDUISANT :
UN SIÈCLE DE LINGERIE
FÉMININEMusée Marsil
349, Riverside
Saint-Lambert
jusqu'au 13 décembre
450-923-6601

LECTURES

Huene, photographe de l'élégance

HOYNINGEN-HUENE

L'élégance des années 30

William E. Ewing
Préface de George Cukor
Thames & Hudson
1998, 248 pages

CLAUDE-SYLVIE LEMERY

«L'élégance, c'est moi», disait Coco Chanel, une amie du photographe George Hoyningen-Huene qui se sera fait connaître comme illustrateur et photographe à partir des années 20. Surtout connu sous le nom de Huene, ce photographe œuvra auprès de magazines de mode de prestige comme *Vogue* et *Harper's Bazaar*. Richard Avedon le salua comme «un génie, notre maître à tous».

Ce livre présente donc la quintessence du travail de Huene en tant que photographe de mode, mais il est aussi, en quelque sorte, une extension de cette phrase si célèbre de Chanel que reprenait à son compte Huene. L'élégance, Huene l'a côtoyée et lui a donné une forme, celle de multiples photographies reprises ici, dans cet ouvrage d'une pertinence toute naturelle pour comprendre un début de siècle marqué par le faste et la fascination des milieux de

la mode et des milieux culturels.

Préface par George Cukor, le cinéaste avec qui Huene travailla comme collaborateur à Hollywood pendant 18 ans, ce livre a d'abord été mis en forme en 1986 par William A. Ewing, conservateur et historien de la photographie, mais sa traduction en français vient tout juste d'arriver en librairie.

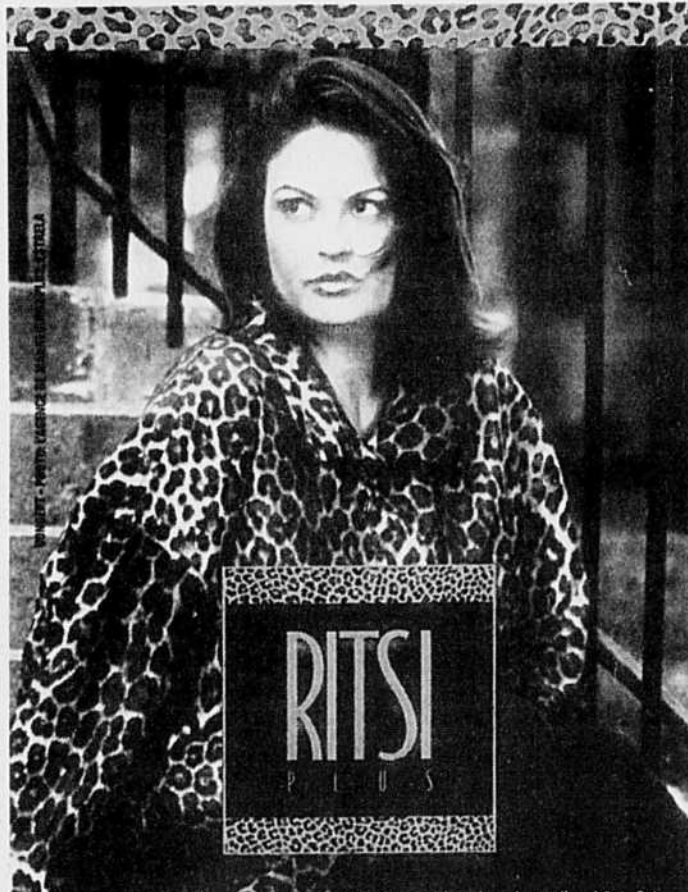
Au lieu d'une présentation chronologique, l'historien a choisi une présentation thématique et graphique qui met en valeur le style et l'originalité de Huene. Né d'un père aristocrate russe et d'une mère américaine, Huene s'exila à Paris au moment de la révolution de 1917 où il fréquenta les milieux avant-gardistes. Il entra chez *Vogue* comme illustrateur pour en devenir le photographe en chef, de 1926 à 1935, puis assumait les mêmes fonctions pour *Harper's Bazaar* les dix années suivantes.

«Il créa des images complexes où rien n'était laissé au hasard et qui aujourd'hui encore nous fascinent par leur froideur, leur structure audacieuse, leurs somptueux clairs-obscur et leurs savants jeux d'ombre et de lumière», peut-on lire en guise d'introduction à cet ouvrage qui rassemble quelque 225 photographies, en duotone principalement.

À part les photographies de mode qui suffisent à justifier le titre du livre, cet ouvrage propose une superbe section où les

amis et connaissances de Huene, rencontrés lors de son passage dans les milieux artistiques américains surtout, se sont laissés photographier. Parmi les noms les plus évocateurs, mentionnons Charlie Chaplin, Gary Cooper, Marlene Dietrich, Cary Grant, Katharine Hepburn, Judy Garland, Cecil Beaton, Coco Chanel, Jean Cocteau et Kurt Weill, pour n'en nommer que quelques-uns.

Outre les photos, le texte se veut un véritable parcours dans la vie de Huene, sa vie professionnelle surtout, au début d'un siècle qui a eu sa part de gloire. Mais un fait demeure. Aujourd'hui, les photos de Huene n'ont pas vieilli d'un poil. Leur élégance est d'un réalisme qui traverse le temps et les modes grâce à la vision toute personnelle d'un maître de la photographie.



Des vêtements et des accessoires griffés à la mode - dans les tailles 10 à 24
Designer fashions and accessories from head to toe - in sizes 10 to 24.
4863, Sherbrooke Ouest, Westmont, Québec H3Z 1G9 • (514) 481-4724
Heures d'ouverture : lundi à vendredi - 10 h à 18 h • samedi - 10 h à 17 h



COLE • HAAN

BRAGDON & BARNES
pour hommes

Cuir huilé

Imperméable

TERRA TF FIRMA

LES COURS MONT-ROYAL (MÉTRO PEEL)
Tél.: (514) 845-3007
LE CENTRE EATON DE MONTREAL (MÉTRO MCGILL)
Tél.: (514) 288-6006NOTRE NOUVELLE COLLECTION
AUTOMNE-HIVER
EST ARRIVÉE!

Club 402-HOMME

À votre service depuis 20 ans

COSTUMES
importés d'Italie
au prix de gros

100% laine

Coupe exclusive
De 299 \$ à 499 \$
le costumeDu lundi au vendredi
De 9 h 30 à 18 h
Samedi de 10 h à 16 h
Tous les soirs après 18 h
sur rendez-vous seulement1118, rue Ste-Catherine O.,
Suite 200, Montréal
(514) 861-3636

EN BREF

Mode et musique

MusiquePlus concocte un week-end mode et musique, les 24 et 25 octobre, avec des défilés de mode en direct, mais aussi avec la présentation du gala *VH1 - Fashion Awards 97*, animé par Harry Connick, le samedi. On pourra aussi voir un défilé d'artistes en nomination au Gala de l'ADISQ, habillés par des créateurs québécois comme Dubuc, Marie Saint Pierre, Barbeau, Muse et Nadya Toto. Le lendemain, dimanche, on pourra voir le *MTV Fashionably Loud 98* animé par Cyndi Crawford, suivi de la toute nouvelle émission de MusiquePlus, qui allie mode et design et simplement intitulée *D*.

maine dernière, une toute nouvelle gamme de soins pour peaux sèches au chanvre dans ses 121 boutiques au pays. Ces cinq produits fabriqués au Royaume-Uni pour Body Shop contiennent du THC (tétrahydrocannabinol delta 9), mais à un niveau inférieur à celui établi par la loi canadienne. Pendant quelques jours toutefois, Santé Canada voulait interdire la vente de ces produits, le ministère remettant en question ses propres critères en ce qui a trait au niveau de THC acceptable dans les produits à base d'huile de chanvre. Par ailleurs, Body Shop explique que ce sont les acides gras essentiels contenus dans l'huile de chanvre qui apportent à la peau des propriétés exceptionnellement hydratantes.

Madeleine Arbour
au Fashion Group

Madeleine Arbour, designer d'intérieur et signataire du *Refus global*, sera la prochaine invitée du Fashion Group, le mardi 3 novembre, à 19h30, à la maison Tresler, située à Vaudreuil. Mme Arbour parlera, notamment, de ses amis artistes avec qui elle a signé le fameux manifeste. Il y a des coûts pour assister à cette rencontre et les réservations doivent se faire auprès de Françoise Dulac, au (514) 273-9283.

Haro sur le chanvre

Body Shop a finalement pu lancer, la se-

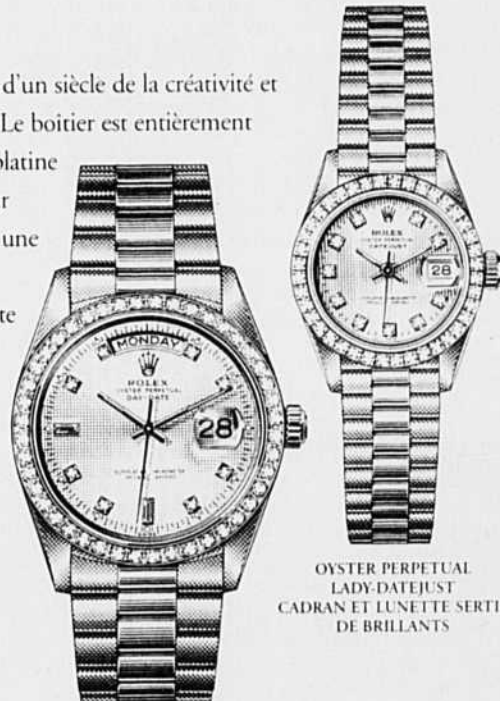
Expositions

Sept artistes se sont réunis autour d'une même thématique, celle du vêtement comme forme d'expression d'art, pour l'exposition *Entre cuir et chair*, présentée au Centre de diffusion de la maîtrise en arts plastiques de l'UQAM, au 405 rue Sainte-Catherine Est. Nathalie Lacoste est commissaire de cette exposition qui explore la complexité qui entoure l'utilisation du vêtement en art. L'exposition se termine demain. Par ailleurs, la galerie Noel Guyomarch, rue Sainte-Catherine Ouest, présente, jusqu'au 31 octobre, une exposition de bijoux d'art intitulée *Le Corps habité*, avec 14 artistes.

Une réalisation
couronnée de succès.

Elle représentent près d'un siècle de la créativité et innovation de Rolex. Le boîtier est entièrement taillé dans un bloc de platine ou d'or 18 carats et leur création requiert toute une année de travail. Les chronomètres Day-Date et Lady Datejust sont les plus prestigieux modèles de la collection Oyster.

ROLEX

OYSTER PERPETUAL DAY-DATE
CADRAN ET LUNETTE SERTIS DE BRILLANTS

Nous sommes fiers d'être votre bijoutier agréé Rolex.

Bijouterie
Gambard
Vente et service technique

630-A Cathcart Montréal Centre-Ville 866-3876

DIRECTEMENT DE L'IMPORTATEUR

*Importations
Jacardi Inc.*
Depuis 25 ans

VÊTEMENTS POUR HOMMES
FABRIQUÉS EN ITALIE

Vêtements et accessoires
de marques renommées
au prix de gros

LUN 10 h à 18 h SAM 10 h à 16 h
VEN Soir sur rendez-vous

2015 Drummond (coin Maisonneuve)
Montréal (514) 845-6067

Nouveau local
Suite 102

Labelle
POUR FEMMES ET HOMMES

CACHEMIRE
LAINE
CUIR

LINDA LUNDSTRÖM
HILARY RADLEY
ET
UNE COLLECTION
PRIVÉE D'ITALIE

Nous avons les
moutons retournés

CHRIST
d'Allemagne

PAUL KNOFEL
d'Allemagne

MORINO
d'Espagne

CHRISTIA
d'Italie

Passer
l'hiver
au chaud

Nous payons la TPS sur tous
les manteaux de fourrure

6570, St-Hubert
Montréal
(514) 276-3701

Beaubien

TERRA TF FIRMA

COLE • HAAN

BRAGDON & BARNES
pour hommes

Cuir huilé

Imperméable

TERRA TF FIRMA

LES COURS MONT-ROYAL (MÉTRO PEEL)
Tél.: (514) 845-3007

LE CENTRE EATON DE MONTREAL (MÉTRO MCGILL)
Tél.: (514) 288-6006

NOTRE NOUVELLE COLLECTION
AUTOMNE-HIVER
EST ARRIVÉE!

Club 402-HOMME

À votre service depuis 20 ans

COSTUMES
importés d'Italie
au prix de gros

100% laine

Coupe exclusive
De 299 \$ à 499 \$
le costume

Du lundi au vendredi
De 9 h 30 à 18 h
Samedi de 10 h à 16 h
Tous les soirs après 18 h
sur rendez-vous seulement

1118, rue Ste-Catherine O.,
Suite 200, Montréal
(514) 861-3636

CORNEMUSE

D'inspiration folklorique
100% laine Shetland
Finition à la main

Les Pas
de Julie

1998

1061 Laurier O. Outremont
Tél.: 270-7701

LE DEVOIR

TOURISME

Les grands hôtels d'époque

Le Nacional de La Havane entre dans le patrimoine

Le palace témoigne de 70 ans d'histoire et vient d'être classé monument national

BERTRAND LE GENDRE
LE MONDE

La Havane — L'inauguration de l'hôtel Nacional de Cuba, le 30 décembre 1930, fut un événement, une fête sans pareille qui mêla, au rythme des rumbas, le gotha havanais, un improbable «roi de l'ivoire», des milliardaires nord-américains, quelques veuves fortunées et même Joe Kennedy, le père du futur président. C'était le temps où une clientèle huppée embarquait à New York à bord de trains Pullman, direction Miami. Puis cap sur La Havane, exotique et tropicale, dépaysement assuré.

A ses débuts, le Nacional fut géré par la National City Bank. Le patron venait du Waldorf Astoria de Manhattan, le maître d'hôtel aussi. On était entre soi. Les moins enthousiastes n'étaient pas les soiffards qui fuyaient l'Amérique alors en pleine prohibition. Champagne et bourbon pour tout le monde, rhum, par-dessus le marché, pour les intempérants.

Le Nacional reste le plus bel hôtel de La Havane. Du haut du promontoire rocheux où il se dresse face à l'océan, ses tours à la sévillane sont comme deux vigies. Elles toisent 70 ans d'histoire cubaine et témoignent d'une époque révolue, celle d'avant la révolution castriste. Palace sous la dictature de Fulgencio Batista, palace il est redevenu, après une longue éclipse, lorsque Cuba s'est offerte de nouveau au tourisme. Tout y est luxe, calme et nostalgie. Ce n'est pas ici que l'on découvre le Cuba d'aujourd'hui. Mais la vraie Havane n'est pas loin. Juste au bout de l'allée royale plantée de palmiers façon Beverly Hills qui, de l'hôtel, conduit à la ville.

Le Nacional conjugué passé et présent avec un bel entrain, celui de l'orchestre qui, au crépuscule, joue pour les clients *Be-same mucho* ou *Hasta siempre*, un hymne à la mémoire du Che, promu récemment scie internationale. Les dernières heures du jour sont propices à la nostalgie, sous les arcades qui cernent, face à la mer, le jardin de l'hôtel. Sirotier ici dans la quiétude d'un *daiquiri* ou un *mojito*, deux fameux cocktails à base de rhum, c'est s'extraitre du temps. C'est oublier la chaude haleine de la ville toute proche, sa piquante odeur de salpêtre, ses plaies et sa joie de vivre que 40 ans de socialisme tropical n'ont pas réussi à entamer. *No man's land* doré, l'hôtel compte 450 chambres, rénovées entre 1992 et 1997. Il abrite un cabaret, des bars et plusieurs restaurants; et pour les sportifs, deux piscines et un tennis. Service attentif, gentillesse comprise qui compense et au-delà une logistique parfois défaillante. Tout cela au bénéfice exclusif de vacanciers et de gens d'affaires étrangers, car l'hôtel filtre sévèrement les autochtones. C'est sa manière à lui de prévenir la contagion capitaliste et de fermer les yeux sur la prostitution qui s'épanouit à ses portes.

Ainsi, le Nacional ne veut-il rien savoir du Cuba d'aujourd'hui, celui qui peste contre les états vides, rêve en dollars et cauchemar en pesos, la monnaie de singe locale. L'hôtel est d'une autre planète et d'une autre époque qui font son charme aussi. Il vient d'être classé monument national et tisonne tant et plus ses souvenirs. Pourquoi pas? La révolution donne ici l'impression d'avoir baissé les bras, en orchestrant à coups de *flashbacks* une histoire à paillettes plus séduisante pour le chaland que ses glorieuses réalisations.

Une galerie de portraits, accrochés aux murs d'un des bars de l'hôtel, exalte dans cette veine un passé qui n'a rien de socialiste et sent parfois le soufre. Ava Gardner éclatante, Buster Keaton vieilli, Churchill, un cohoba au bec, Edouard VIII venu tromper dans ce palace comme dans tant d'autres sont vagues à l'âme de souvenir déchu. À gauche du bar, presque dissimulée à la vue des clients, une photo de Lucky Luciano, figure de la pègre américaine, qui tint ici, en décembre 1946, un sommet de la mafia. Ces messieurs, leurs amies et leurs portefolios avaient réquisitionné l'hôtel du haut en bas. Le gouvernement ferma les yeux. Il fermait beaucoup les yeux. Un soir, Frank Sinatra, venu spécialement des États-Unis, poussa pour eux la chansonnette, assure un témoin oculaire, même si le chanteur a toujours nié.

Point n'est besoin de ce folklore pour jeter un pont avec le passé. Il suffit de quitter le Nacional à la nuit noire (les nuits sont toujours noires à La Havane, faute d'éclairage public suffisant). «A tous les coins de rue, il y a des hommes qui crient: "Taxi" et le long du Paseo, à quelques mètres les uns des autres, des entremetteurs. "A votre service, monsieur. — Je connais toutes les jolies filles. — Cherchez-vous une belle femme? — Cartes postales?"» Le récit est de Graham Greene dans *Notre agent à La Havane* (1958), mais il a des accents d'aujourd'hui.

Pour leur magie, les nuits de La Havane mériteraient elles aussi d'être classées monument national. Le temps n'a pas de prise sur elles. C'est toujours la même chaleur poisseuse, chargée de vent marin, d'aventures et de musiques. Cabarets, discothèques, orchestres en plein air, il y en a pour tous les goûts, tous les rêves et toutes les nostalgies. Il sera toujours temps, à l'aube, de regagner le cocon du Nacional, ses touristes en short et ses gens d'affaires pressés, veillés par les fantômes du passé.

Bruxelles aux multiples vocations

Difficile de ne pas être impressionné par ce vaste espace ouvert, cerné de bâtiments de pierre dentelée et ciselée, surmontés de hauts pignons flamands

La Belgique n'est pas grande, elle fait à peine la moitié du Nouveau-Brunswick. Dix millions de personnes y vivent, partagées à environ 60-40 entre Flamands et Wallons. Avec des clivages politiques et linguistiques qui n'ont rien à envier au Québec et au Canada réunis. Au cœur de cet amalgame, vit Bruxelles, capitale-région de presque un million d'habitants, officiellement bilingue, et capitale également de cette nouvelle Europe qui ne cesse de prendre forme. Une ville qui réussit à marier toutes ces vocations.

NORMAND CAZELAIS

Inévitablement, à votre arrivée, vous irez à la Grand-Place. Difficile de ne pas être impressionné par ce vaste espace ouvert, cerné de bâtiments de pierre dentelée et ciselée, surmontés de hauts pignons flamands. La pièce maîtresse en est l'hôtel de ville, construit au XV^e siècle dans la plus pure tradition gothique, que Victor Hugo qualifia de «bijou comparable à la flèche de Chartres». Pour Cocteau, la Grand-Place était un «riche théâtre» dont Baudelaire avant lui avait admiré le «prodigieux décor». Illuminée de mille feux, son spectacle le soir est encore plus éblouissant.

Les Bruxellois en sont fiers. Si vous leur souliez que vous en avez apprécié la beauté, ils souriront. Parfois, ils ponctueront leur assentiment d'un hochement de tête, parfois ils vous glisseront quelques remarques sur des détails d'architecture ou sur une anecdote. S'ils vous invitent à prendre une bière dans une brasserie tout près, vous les aurez touchés. Chose certaine, vous en apprendrez ainsi beaucoup plus sur la ville et ses gens.

S'ils vous entraînent dans un estaminet (dont le nom est tiré du wallon «staminé»), ce sera encore mieux. Lieux d'atmosphère et de folklore, ils nichent souvent dans une rue secondaire ou au fond d'une impasse. Il faut savoir les dépister, leur fréquentation n'en sera que plus agréable. Dans le vieux quartier autour de la Grand-Place, quelques-uns ont leur renommée: La Fleur en papier doré aux murs décorés d'extraits d'œuvres des nombreux poètes que l'établissement eut pour clients, Chez Toone qui est aussi un musée-théâtre de marionnettes, L'Imagie Notre-Dame et ses boiseries, ses carreaux de Delft, son plancher que Vermeer n'aurait pas renié.

Brel, mort voici déjà 20 ans, nous chantait Chez Eugène où il voulait offrir des frites à Madeleine. Ne cherchez pas, vous ne trouverez pas. Et, non plus, vous ne trouverez à Bruxelles ce «plat pays», car il y a des côtes.

Ce ne sont pas les Alpes mais de longues côtes tout de même, quelques-unes assez raides pour vous durcir les mollets. La Belgique n'est pas toujours telle qu'on l'imagine.

Cet été, le sort était avec moi: le ciel y était limpide de bleu. Le soleil trônait en roi. Ce fut un événement, semble-t-il, puisque ladite belle saison s'est résumée à du crachin, du temps frais, du vent. Tel est là-bas le climat, soumis aux humeurs humides de l'Atlantique, aux bourrasques du nord, aux nuages si bas qu'ils enveloppent maisons et bâtiments.

Faut-il y voir une source du surréalisme, art du fantastique et de la dérision donnant à l'imaginaire les formes du réel, qui s'est si bien épanoui à Bruxelles et dans toute la Belgique? Ces noms, Delvaux, Bury, Ubac, Chavée, sont tous de cette terre. Magritte, quant à lui, a peint la majeure partie de ses tableaux dans la capitale. Sa compagne Georgette et lui ont habité de 1930 à 1954 au 135 de la rue Essegheem, devenu depuis le début de l'année un musée qui lui est consacré.

Et ce peintre, qui concevait des tableaux issus de nulle part, aimait retrouver ses amis surréalistes à un estaminet, Le Greenwich, du nom du méridien zéro...

À déguster

■ Les frites: les Belges les auraient-ils inventées? Pas sûr, mais elles y sont drôlement bonnes. Et on les sert partout, dans les bons restaurants tout comme dans les fritkots sur la rue et dans les fritures (l'équivalent de nos stands à hot-dogs) au bord des routes. Une adresse: Léon. Tout le monde connaît.

■ La bière: dans un si petit pays, une centaine d'entreprises, dont plusieurs artisanales, brassent 400 bières différentes, blondes, blanches, foncées, à la framboise. Ce qui vaut bien la longue liste des fromages français...

Une spécialité: les bières de «fermentation spontanée», ainsi appelées parce qu'aucune levure n'est utilisée et que le liquide doit être exposé à l'air libre un à deux ans. Vous voyez Molson ou Labatt faire ça?

En fait, tout bon Belge, quelle que soit sa langue d'origine, apprécie une bonne bière. Sauf Tintin.

■ Le chocolat: ne pas en rapporter à vos êtres chers et à vos amis constituera toujours un grave péché d'omission. Une adresse: Léonidas. Tout le monde connaît aussi.

Similitudes

Le français à la belge a ses particularités. Que ne manquent pas de relever tous les guides touristiques produits dans l'Hexagone. C'est vrai que les Wallons ont leurs mots et expressions bien à eux, comme la *zwanze* pour désigner l'humour bruxellois. Il est toutefois réconfortant de constater qu'ils utilisent parfois les mêmes termes que nous pour parler des mêmes choses.

Exemples: déjeuner et souper, sacoches pour sacs à main, pain français pour baguette, ça va? pour d'accord?



PHOTOS ARCHIVES LE DEVOIR

Point de vue

«Une ville bâtarde, point de jonction du Sud et du vrai Nord, à la fois élitiste et foncièrement populaire, une ville cosmopolite, où personne ne veut intégrer personne, une ville de totale liberté.» (Véronique Maurus, *Le Monde*).

Pour visiter

■ **Visit Brussels:** en Belgique, l'anglais est la langue passe-partout qui permet de contourner les susceptibilités respectives des Wallons et des Flamands. Acheté pour 300 francs belges et valable dans les musées, centres d'exposition, magasins spécialisés, etc., il peut permettre des réductions de 1000 francs au total.

■ **Visites de groupes:** à pied, en bus, à vélo ou en bateau, avec des guides diplômés. Plusieurs thèmes: l'Art nouveau, l'Art déco, Bruxelles au Moyen Âge, cafés et bandes dessinées, Sur les traces des femmes célèbres, etc. Renseignements: ITB.

Trois hôtels

À l'emblème de l'âtre jaune sur fond vert, les Logis de Belgique ont joint les rangs des Logis d'Europe, ce regroupement d'«établissements familiaux» axés sur une conception de l'hôtellerie «à visage humain».

■ Le Prince de Liège (chaussée de Ninove, 664, 1070 Bruxelles, ☎ 01-522-1600/520-8185, télécopieur): confortable et chaleureux, bonne table.

■ Hôtel Welcome (rue du Peuplier, 5, 1000 Bruxelles, ☎ 02-219-9546/217-1887, télécopieur, truite@free-way.net): au cœur du quartier historique, ses six chambres en font le plus petit hôtel de la capitale; restaurant (La Truite d'argent) réputé et chic; navette privée pour l'aéroport.

■ Hostellerie des Trois Tilleuls (Berenscheide, 8, 1170 Watermael-Boitsfort, ☎ 02-672-3014/673-6552, télécopieur): une villa cossue de sept chambres à l'orée de la forêt de Soignes, mais tout de même pas très loin du centre-ville. Prix un peu plus corsés.

Bon à savoir

■ La plupart des lieux à visiter sont ouverts tous les jours, sauf le lundi.

■ Beaucoup d'hôtels bruxellois offrent jusqu'à 50 % les week-ends.

■ Les taxes et frais de service ou pourboires sont inclus dans les prix, y compris ceux des taxis.

■ Le code téléphonique de la Belgique est le 32, auquel il faut ajouter le 1 ou le 2 pour Bruxelles (01 ou 02 à l'intérieur du pays).

■ Si vous aimez les brocantes, allez du côté de la



place du Jeu-de-Balle et dans les marchés de quartier.

■ Les Flamands, surtout ceux de la capitale, parlent tous français, mais beaucoup moins de Wallons peuvent s'exprimer en néerlandais. Ce qui ajoute aux sensibilités.

Mais ne vous en faites pas, à cause de votre accent, on ne vous en tiendra pas rigueur.

Renseignements

■ Office du tourisme belge, ☎ 514-484-3594/489-8965 (télécopieur), <http://www.visitbelgium.com>; Belinfo@nyxfer.blythe.org

■ Office de tourisme et d'information de Bruxelles (TIB), Hôtel de ville, Grand-Place, B-1000 Bruxelles, ☎ 02-513-8940/514-4538 (télécopieur).

♦ ♦ ♦
Ce voyage a été réalisé grâce à la collaboration des lignes aériennes Sabena.

Bon Voyage!

DÉPART DE GROUPE ACCOMPAGNÉ

COTE D'AZUR - CANNES

Départ le 26 février 1999 - 3 ou 4 semaines au même prix - Logement en appartement d'une chambre à coucher, au Cannes Verrerie.

À partir de **1469 \$** (taxes incluses) par pers. Occ. Double

Spéciaux Sud «Réservez tôt»
Également disponibles

LES AGENCES DE **VOYAGES BERGERON** INC.
YOUR TRAVEL AGENT

Pour informations & réservations: Longueuil (450) 651-9551
Montréal (514) 273-3301

Pour annoncer dans ce regroupement, contactez Jean de Billy au 985-3322

TOURISME

VOYAGES

FORE!

On les a vus tout le week-end dernier arpenter les verts et frapper leurs balles vers ces petits trous perdus au milieu d'immenses terrains. Ils continueront ainsi jusqu'en novembre, tant que le climat le permettra.

Les plus mordus continueront cet hiver en Floride, en Arizona ou quelque part sous le chaud soleil des Tropiques. Sport populaire, le golf est aussi une activité touristique appelée à prendre de l'expansion. *Because le vieillissement des gens.*

En collaboration avec François Giasson, de l'Université de Sherbrooke, Tourisme Québec a récemment publié *Le Golf — Un parcours du produit en terrain régional*. Comblant une *importante lacune*, cette étude est particulièrement bienvenue puisque, de son propre aveu, le gouvernement québécois *ne tient plus depuis 1990 d'inventaire des équipements récréotouristiques*.

Pour la première fois, un ouvrage fournit des données sur l'importance économique du golf au Québec, sur sa ventilation régionale, sur le profil de ses adeptes et leurs habitudes.

Dans sa postface, Tourisme Québec annonce ses couleurs en précisant que d'autres études *«plus poussées»* seront nécessaires pour éviter que ne se creuse un trop grand écart entre le nombre de terrains et la demande: *«La recherche d'un meilleur équilibre, y lit-on, passe donc par un certain contingentement de l'offre actuelle et une augmentation significative»* du nombre de joueurs. Et ce, malgré l'augmentation très bientôt de l'importance *«relative»* des *«baby-boomers»* dans ce marché.

La chose a de quoi surprendre. N'êtes-vous pas, comme moi, sous l'impression qu'il y a plus de mordus du golf qu'il n'en faut?

François Giasson ramène les pendules à l'heure: au Canada (qui inclut encore le Québec), ce sport, mis au point sous sa forme actuelle au XVIII^e siècle par les Écosais mais pratiqué, paraît-il, depuis au moins un millénaire, ne se classe qu'au neuvième rang parmi les principales activités de loisir, derrière la marche, la natation, le vélo, la danse, le ski alpin, la course à pied et même le patinage sur glace.

Pourtant, au-delà de 50 millions de personnes dans plus de 70 pays, soit un Terrien sur 120, essaient plus ou moins régulièrement d'avoir un swing à la fois élégant et performant avec un fer ou un bois. A eux seuls, nos voisins achètent les 800 millions de balles produites chaque année, loin devant les Canadiens qui n'en utilisent que 80 millions.

Ensemble, les États-Unis et le Canada, avec 14 939 et 2225 terrains respectivement, regroupent près des trois quarts des parcours de la planète.

Et l'on sait que le golf est bon pour le *business*: selon Giasson, 81 % des gens d'affaires en jouent et 71 % d'entre eux entament ou règlent des transactions pendant ce temps.

Le golf est bon pour le tourisme aussi. Revenons à nos voisins: en 1995, il y avait 25 millions de golfeurs et golfeuses, jouant 490 millions de parties chaque année, presque 20 par paire de bras. Sur les tertres ou autour du 19^e trou, ils ont dépen-

sé 20 milliards de billets verts, US bien sûr, cinq milliards de plus qu'en 1989.

Les voyages de golf ont absorbé le tiers de ces dépenses: 32 % des Américains prennent en effet des vacances pour taquiner la petite balle dure en plein air, sans compter ceux et celles qui font une partie de temps à autre lors de leurs déplacements. Tout cela a représenté 165 millions de nuitées et 30 millions de voyages en avion.

Citant des statistiques de Tourisme Canada, François Giasson souligne que les golfeurs étrangers, et surtout américains (320 000 sur 455 000, soit 70 %), constituent 12 % de la clientèle des parcours au Canada.

La Colombie-Britannique, par exemple, mise beaucoup sur ce produit comme facteur d'attraction touristique, alors que 30 % de ses terrains commercialisent des forfaits avec des hôtels. Résultat: les touristes injectent 20 millions de dollars en recettes dans une industrie qui génère annuellement en cette province 95 millions de dollars.

Au Québec? Les golfs sont passés de 296 en 1990 à 341 aujourd'hui. Quelque 703 000 personnes s'y adonnent de façon occasionnelle (372 000) ou assidue (331 000), c'est-à-dire 9,75 % de la population. Giasson note: *«La fréquentation actuelle des terrains de golf amène à constater que certains promoteurs avaient effectivement surestimé la demande ou ont réalisé leur développement sans études sérieuses, sur le seul appui de leur intuition.»*

Où des modes, aurait-il pu ajouter. Conséquence: la rentabilité de plusieurs entreprises laisse à désirer. Il ne faudrait pas s'étonner d'entendre prochainement des S.O.S.

Les terrains sont inégalement répartis au Québec. Trois régions touristiques, la Montérégie, les Laurentides et les Cantons-de-l'Est, en accaparent 46 %.

De nombreuses autres ont cédé à la tentation d'en faire un produit d'appel.

Sans avancer de chiffres précis en termes de nombre de touristes et de retombées économiques, le chercheur de Sherbrooke relève que *«les régions touristiques qui veulent exploiter et rentabiliser un produit golf doivent nécessairement se trouver à proximité d'un grand centre urbain»*.

Elles doivent en outre comprendre un certain nombre de clubs *«intéressés à offrir des départs à des golfeurs non résidents ou de passage»*. Ce ne serait pas la première fois que les intérêts des touristes et des gens de la place ne coïncideraient pas...

Tourisme Québec joue la prudence: *«Dans ce contexte, il demeure peu probable de voir, au cours des prochaines années, les gouvernements intervenir financièrement ou réglementer l'établissement de nouveaux parcours de golf, laissant ainsi jouer les lois du marché. Un seul critère d'exception pourrait s'appliquer: l'exploitation de stations ou de sites touristiques de première catégorie que commanderait l'ajout d'infrastructures et d'activités complémentaires, y compris le golf.»*

Il n'y a pas à en douter, le document de François Giasson fera des petits.

♦ ♦ ♦

Pour en obtenir une copie (26,75 \$, taxes incluses), communiquer avec la Direction des relations publiques de Tourisme Québec (1-800-482-2433). www.tourisme.gouv.qc.ca/publications

Pour la réflexion

Le monde du tourisme sera bien servi dans les prochaines semaines, avec quelques événements qui permettront aux participants de réfléchir sur quelques thèmes touchant cette industrie au Canada.

D'abord, le colloque «Culture et tourisme en ville: une affaire de créativité» se tiendra les 12 et 13 novembre prochain au Musée d'art contemporain de Montréal. Animé par Christiane Charette, l'événement accueillera la ministre de la Culture et des Communications, Louise Beaudoin, et le président-directeur général de Tourisme Montréal, Charles Lapointe. Il a pour but de favoriser et d'orienter les échanges stratégiques entre les deux milieux, en plus d'établir des liens d'affaires. *«La vitalité culturelle et la personnalité distinctive des centres urbains constituent des forces à consolider, et le tourisme représente une avenue à explorer pour y parvenir»*, peut-on lire dans le communiqué. L'organisation, la recherche et la préparation des contenus ont été confiées à la Chaire de tourisme de l'Université du Québec à Montréal. Renseignements: 514-987-6671.

Aujourd'hui et demain se tiennent aussi les États généraux du paysage québécois au Domaine Forget dans Charlevoix, sous le thème «Le tourisme et le paysage». L'événement accueille des professionnels de calibre international pour discuter des questions de développement des milieux ruraux. Parmi les thèmes abordés: la valeur économique des paysages, l'impact sur le paysage des stations touristiques majeures, les expériences française, britannique et américaine en matière de protection des paysages. Renseignements: 418-692-2607.

À Laval cette fois, le troisième Colloque national et tremplin sur l'agrotourisme se tiendra les 19 et 20 novembre avec comme thème «L'authenticité... mon choix!», sous la présidence d'honneur de Guy Julien, ministre de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation, et du ministre délégué au Tourisme, David Cliche. Hortiparc profitera de l'occasion pour présenter la deuxième édition du Salon de l'agrotourisme et du terroir. Renseignements: 450-978-5959.

Enfin, l'Association de l'industrie touristique du Canada organise du 1^{er} au 3 novembre à Ottawa, une conférence nationale sur le tourisme, sous le thème «Après l'an 2000, un itinéraire à tracer».

Les sujets traités: les tendances économiques mondiales, les tendances mondiales et canadiennes en tourisme, le Canada comme destination quatre saisons, le tourisme et les valeurs culturelles-naturelles, un vol vers le futur et au-delà d'Internet. Renseignements: 613-238-3883. info@tiac.ca

Pour annoncer, contactez Jean de Billy au (514) 985-3322 ou 1-800-363-0305

Hébergement en Région

BEAUCE

CENTRE DE L'ÊTRE DE BEAUCE

Venez vous détendre dans notre site enchanteur près de la majestueuse Chaudière. Faites-vous dorloter par nos professionnels. Cuisine santé, fruits de mer, végétarienne, au choix. Forfaits sur mesure. Membre des Relais Santé et Relais Motoneige.

www.bell.qc.ca/ceb

1-888-548-5777, fax 819-548-5797



RELAIS & CHÂTEAUX

LA FINE FLEUR DES MAÎTRES HÔTELIERS

CANTONS DE L'EST

AUBERGE HATLEY

AUBERGE HATLEY

À North Hatley, au cœur des Cantons de l'Est, un relais pour les gourmets-gourmands; l'une des grandes caves à vin du Québec, plusieurs chambres avec vue sur le lac, balcon, foyer et/ou bain tourbillon. Piscine extérieure chauffée, accès au lac : pédalos, canots, kayaks. Plusieurs golf et pistes cyclables à proximité. Classification Québec : 5 Étoiles. Forfaits incluant souper, petit-déjeuner et service à partir de 122,50 \$/pers./occ. double/jour.

Réervations :

819-842-2451

CHARLEVOIX



LA PINSONNIÈRE

Entre fleuve et montagnes, une destination privilégiée lauréate du prix de la gastronomie 1993-95-96-97. Chambres soigneusement décorées dont certaines avec ill à baldaquin, foyer, sauna ou baignoire double à remous. Pour se revigorer: piscine, sauna, mini-spa et plage sauvage. À proximité : casino, croisières baleines, fjord Saguenay, Hautes gorges, Domaine Forget...

1-800-387-4431

LAURENTIDES



L'HÔTEL L'EAU À LA BOUCHE

Chambres magnifiques dans un cadre exceptionnel à Sainte-Adèle. Restaurant couronné «TABLE D'OR DU QUÉBEC EN 1998» et «AMERICA'S TOP TABLE 1998 NUMÉRO 1 AU QUÉBEC PAR GOURMET MAGAZINE», fine cuisine régionale et carte des vins élaborée, toutes les activités à proximité. Demandez pour nos forfaits-Hôtel. Cet automne 20 % de rabais sur semaine.

(450) 229-2991, 1-888-828-2991

MONTÉRÉGIE / SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU



HÔTELLERIE LES TROIS TILLEULS

À St-Marc-sur-Richelieu. Une hôtellerie paisible et confortable, dans une demeure d'un autre âge, sur le bord de la rivière Richelieu et où le personnel n'a qu'un seul désir : satisfaire. Lauréat national «Médaille de la Restauration». N'oubliez pas notre forfait-détente du vendredi soir! Nous avons aussi d'autres forfaits à vous proposer.

Réservez maintenant

856-7787

CANTONS de L'EST



Offrez-vous la détente dans un magnifique domaine préservé face au Mont Orford. Décor chaleureux, fine cuisine santé. Dorotez-vous grâce à une gamme complète de soins corporels : massage, enveloppement aux algues, bain d'oxygène, hydrothérapie, etc. Randonnée en forêt. Forfaits à partir de 85 \$. Certificats-cadeaux disponibles...

1-800-656-5272 — (450) 297-3009 — www.spa-eastman.com



AQUA CITÉ

OU BIEN...

Si vous ne disposez que de quelques heures, le Centre AquaCité de Montréal est la solution. Baignéothérapie, soins corporels, esthétique douce.

(514) 845-8455

Chalets & Condos

CHARLEVOIX

CONDOMINIUMS À POINTE-AU-PIC

À proximité du Casino, des golfs, des boutiques et des bonnes tables de Charlevoix, 35 condos luxueux, neufs meublés et tout équipés à prix raisonnable.

(418) 665-9696

QUÉBEC

LE SOMMET - Appartements-condos situé au cœur de Ste-Foy à proximité des centres d'achat, de l'Université Laval et à 30 minutes des centres de ski. Le Sommet vous offre la possibilité de louer un condo de 2 ou 3 chambres à partir de 82,00 \$/nuît. À VOIR.

1-800-268-1519



L'HÔSTELLERIE DU SAINT-LAURENT

Là où l'accueil fait toute la différence!

BAS-SAINT-LAURENT



AUBERGE SUR MER

Un endroit à découvrir, situé à Notre-Dame-du-Portage, le long du Saint-Laurent. Assistez aux plus beaux couchers de soleil, décor magnifique, ambiance chaleureuse et excellente cuisine.

Forfaits à partir de 69 \$/pers. occ. double. 2 repas inclus, 18 en sus.

Tél. sans frais : 1-800-622-0642

ÎLE-AUX-COUDRES



LA ROCHE PLEUREUSE

Île aux Coudres - 90 chambres de grand confort sur une île enchantée du majestueux fleuve St-Laurent, à peine 1 h de Québec. Renommée pour son accueil, sa cuisine, ses divertissements (dances folkloriques). Demandez l'un de nos forfaits à partir de 65 \$ (taxes en sus) p.p./jr. 2 repas inclus. Relais Santé sur le site.

Tél. sans frais : 1-800-463-6855

LA MALBAIE



LE MANOIR CHARLEVOIX

À La Malbaie, l'hospitalité de Charlevoix à son meilleur dans un manoir de campagne avec vue en plongée sur le Saint-Laurent. Une table gourmande de grande renommée, 60 chambres dont 32 condos avec foyer, piscine extérieure, tennis. À proximité golf et casino. Couché et petit-déjeuner pour 2 pers., à partir de 70 \$ (taxes en sus).

Tél. sans frais : 1-800-363-4413

LAURENTIDES



MANOIR SAINT-SAUVEUR : Situé au cœur du pittoresque village de Saint-Sauveur, cet hôtel de villégiature 4 étoiles offre 210 chambres et appartements-condo luxueux, restaurant fine cuisine, piscines intérieure et extérieure, squash, centre de conditionnement physique, centre «Manoir Santé» à proximité de différents terrains de golf et d'une multitude de boutiques. À partir de 79 \$ par nuit, en occupation double.

Renseignez-vous sur nos forfaits : 1-800-361-0505



AUBERGE LA SAUVAGINE / FINE CUISINE DU MARCHÉ À Ste-Adèle, redécouvrez le raffinement d'une grande demeure, l'agrément d'une gastronomie réputée. Table gastronomique cinq services à partir de 36,50 \$. Forfait deux jours à partir de 60 \$ par j. p.p.

1-800-787-7172 ou 1-819-326-7673
fax : 1-819-326-9351

VIEUX-QUÉBEC



AUBERGE DU TRÉSOR : La plus vieille auberge en Amérique du Nord, au coin de la célèbre rue du Trésor et face au Château Frontenac. Forfait «romantique» (pour 2 pers.) 1 chambre pour 1 nuit, 2 soupers (table d'hôte gastronomique) accompagnés d'une bouteille de vin, 2 digestifs au choix, 2 petits déjeuners, 1 stationnement pour 1 nuit, 135 \$ pour 2 personnes taxes et pourboires en sus. Forfait «Week-End» aussi disponible.

Fax: 1-418-694-0563 Tél: 1-418-694-1876 ou 1-800-566-1876

AUBERGE LOUIS-HÉBERT

Charmante auberge de style européen dans le vieux-Québec. Profitez de notre forfait gastronomique 77,50 \$ par personne en accommodation double, comprenant la chambre, le petit-déjeuner, le souper et le stationnement.

668, Grande-Allée est

pour réserver: (418) 525-7812



AUBERGE ST-PIERRE - Nichée au cœur du Vieux-Port de Québec, l'Auberge Saint-Pierre invite au romantisme et au confort chaleureux avec ses murs de pierres et ses planchers de bois. Laissez-vous séduire par son charme d'antan pour seulement 119 \$/nuît, déj. inclus. Profitez du spécial affaires du dimanche au jeudi, une suite pour seulement 129 \$/nuît. Forfait romantique : 249\$/2 pers.

1-888-268-1017

Hôtellerie Champêtre

Auberges et Hôtels du Québec

Vous faire plaisir, c'est dans notre nature!

LAURENTIDES

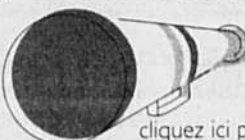
HÔTEL LA SAPINIÈRE

4 étoiles - 1 hr de Montréal - Directement sur le parc linéaire - À proximité des grands centres de ski alpin - Chambres confortables - Cuisine évolutive - Cave à vin - Informez-vous de nos nouveaux forfaits: FAMILIALE ET PANTOUFLARD - Nous conservons nos forfaits ÉVASION - ROMANTIQUE - SKI DE FOND - SKI ALPIN

1244 chemin La Sapinière, Val-David (Québec) J0T 2N0 - Tél.: 800-567-6635

INTERNET: <http://www.sapiniere.com>
EMAIL: sapiniere@polyinter.com

Consultez nos
APPELS D'OFFRES
sur **INTERNET**


cliquez ici pour entrer
http://loffres.ledevoir.com

GOUVERNEMENT DU QUÉBEC
Ministère de la Justice
Services judiciaires

Ministère du Revenu
contre

Noms des parties	Date de naissance	No. de dossier
Labelle, Pierre	1941-02-16	500-61-051443-977
2967-1203 Québec inc.		500-61-051322-973

Prenez avis que les causes précitées seront entendues le Jeudi, 28 janvier 1998 à la salle 5.14 du Palais de Justice de Montréal.
Veuillez agir en conséquence.
Le greffier adjoint de la Cour du Québec
CHAMBRE CRIMINELLE ET PÉNALE

AVIS PUBLIC

QUÉBEC R-3408-98

RÉGIE DE L'ÉNERGIE
SOCIÉTÉ EN COMMANDITE
GAZ MÉTROPOLITAIN
Requérante

AUDIENCE PUBLIQUE SUR UNE DEMANDE DE DROIT EXCLUSIF DE DISTRIBUTION DE GAZ NATUREL POUR DESSERVIR LES RÉGIONS DU BAS ST-LAURENT, DE LA CÔTE-NORD ET DE LA GASPÉSIE

À la suite de sa décision procédurale D-98-97, la Régie de l'énergie tiendra une audience publique pour étudier la demande de droit exclusif de distribution de gaz naturel déposée par la Société en commandite Gaz Métropolitain et ce, pour desservir les régions du Bas St-Laurent, de la Côte-Nord et de la Gaspésie.
Ces derniers englobent, en partie, les municipalités régionales de comté suivantes : Matapédia, Matane, Sept-Rivières, Mingamie, Côte-Nord-du-Golf-St-Laurent, Haute-Côte-Nord, Manicouagan, Denis-Rivier, Côte-de-Gaspé, Padok, Bonaventure et Avignon.
Demandes d'intervention
Toute personne ou tout groupe de personnes désirant participer à l'audience publique doit soumettre une demande d'intervention à la Régie, au plus tard le 18 novembre 1998. La demande d'intervention doit être faite par écrit et signée par l'intervenant ou son représentant. De plus, la Régie invite les intéressés à inclure dans la demande d'intervention leurs commentaires sur le déroulement de l'audience.
Enfin, l'audience publique portera sur l'analyse des observations sur la demande de droit exclusif de distribution de gaz naturel ainsi que sur les avenues possibles.
Demandes de frais
Conformément aux règles de procédure, les participants peuvent réclamer, normalement à la fin de leur intervention, les frais raisonnablement encourus en remplissant le formulaire intitulé Critères des frais de participation à une audience, annexé au Règlement sur la procédure de la Régie de l'énergie. Cependant, la Régie peut accorder des frais préliminaires à des groupes de personnes réunis pour participer à l'audience publique. La demande de paiement des frais préliminaires doit être faite dans le cadre de la demande d'intervention.
Audience
L'audience se tiendra aux bureaux de la Régie de l'énergie, 1200, Route de l'Église, Sainte-Foy (Québec) G1V 5A4, le 30 mars 1999 à 10 heures, pour se poursuivre, au besoin, les 31 mars et 1er avril 1999.
Accès à la documentation
La demande de droit exclusif de distribution de gaz naturel de la Société en commandite Gaz Métropolitain est disponible pour consultation aux bureaux de la Régie à Montréal et à Québec.
Vous pouvez consulter les documents suivants sur le site Web de la Régie (<http://www.regie-energie.gc.ca>) : le présent avis, la décision procédurale dont il découle et la demande de la Société en commandite Gaz Métropolitain.
Pour toute autre information, vous pouvez communiquer avec les bureaux de la Régie à :
Montréal :
Téléphone : (514) 873-2452
Télécopieur : (888) 873-2452 sans frais (514) 873-2070
Québec :
Téléphone : (418) 646-0970
Télécopieur : (888) 527-3443 sans frais (418) 646-1021
L'audience publique se tiendra aux bureaux de la Régie de l'énergie au 1200, route de l'Église, Sainte-Foy (Québec) G1V 5A4 le 30 mars 1999, à 10h00.
L'audience publique se poursuivra, au besoin, les 31 mars et 1er avril 1999

Le Secrétaire
Régie de l'énergie

MOTS CROISÉS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

HORIZONTALEMENT
1- Parvenir. — Égoïne.
2- Petit moulin électrique.
3- Plante légumineuse telle que le mimosa. — Variété d'argile.
4- En outre. — Mille trois.
5- Dieu des bergers. — Ornement sacerdotal.
6- Oiseau. — Meneuse d'ânes.
7- Méconnaissance. — Hafnium.
8- Protestante.
9- Erbium. — Vieille.
10- Quatrième partie du jour (Antiq. rom).
11- Versant exposé au soleil. — Cube.
12- Lui.
13- Flux. — Bouclier. — Partie postérieure.
14- Installer. — Régime politique.

VERTICALEMENT
1- Guêpe. — Modulation de fréquence.
2- Monarque. — Qui concerne les augures.

Solution d'hier
1- BAFOUILLE
2- ÉBRANLE
3- ABASIE
4- TÊTE
5- LÉON
6- PHAÏSE
7- UNIVERSE
8- DISCARTE
9- ÉVILLÉ
10- GÉNÉRAL
11- GÉNÉRAL
12- GÉNÉRAL

TRANSPORTS QUÉBEC

APPEL D'OFFRES ET DE CANDIDATURES

Contrat n° : 8340-98-QF25 Effectuer la mise à jour du plan triennal des ressources informationnelles.
Côté du dossier : 20 \$
Réception des offres : salle des soumissions de Québec
Cloture de l'appel d'offres et ouverture des offres : Québec, le mardi 10 novembre 1998, 15 h

Seules seront considérées les offres présentées par des fournisseurs possédant les qualifications requises, ayant un établissement au Québec, ou dans une province ou un territoire visé par un accord intergouvernemental et qui ont commandé une copie du dossier d'appel d'offres au même nom que celui sous lequel ils soumissionnent; dans le cas d'un consortium, cette dernière exigence est considérée rencontrée si chacune des parties s'est procuré une copie du dossier d'appel d'offres.

Ne sera pas considérée une soumission présentée par une personne ayant bénéficié, en 1997, d'une mesure d'application temporaire ou de départ assisté prévu à la Loi sur le régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics ou par une entreprise que cette personne contrôle directement ou indirectement ou par un autre tiers lorsque, dans ce dernier cas, l'un des principaux exécutants du contrat serait une telle personne.

On peut obtenir copie du dossier d'appel d'offres moyennant le paiement du montant indiqué à la rubrique « Côté du dossier »; ce coût, qui inclut les taxes, est payable en espèces, par chèque ou mandat-poste à l'ordre du ministre des Finances et n'est pas remboursable.

Les intéressés peuvent consulter ou obtenir les documents d'appel d'offres en s'adressant aux bureaux suivants :

QUÉBEC Service de la gestion contractuelle Ministère des Transports 700, boul. René-Lévesque Est 2 ^e étage Québec (Québec) G1R 4Y9 Tél. : (418) 644-8848	MONTRÉAL Service de la gestion contractuelle Ministère des Transports 35, rue de Port-Royal Est 3 ^e étage Montréal (Québec) H3L 3T1 Tél. : (514) 873-6061
--	---

Le Ministère ne s'engage à accepter aucune des offres reçues.
Le sous-ministre
André Trudeau

Transports Québec

APPEL D'OFFRES ET DE CANDIDATURES

Contrat n° : 8340-98-QF25 Effectuer la mise à jour du plan triennal des ressources informationnelles.
Côté du dossier : 20 \$
Réception des offres : salle des soumissions de Québec
Cloture de l'appel d'offres et ouverture des offres : Québec, le mardi 10 novembre 1998, 15 h

Seules seront considérées les offres présentées par des fournisseurs possédant les qualifications requises, ayant un établissement au Québec, ou dans une province ou un territoire visé par un accord intergouvernemental et qui ont commandé une copie du dossier d'appel d'offres au même nom que celui sous lequel ils soumissionnent; dans le cas d'un consortium, cette dernière exigence est considérée rencontrée si chacune des parties s'est procuré une copie du dossier d'appel d'offres.

Ne sera pas considérée une soumission présentée par une personne ayant bénéficié, en 1997, d'une mesure d'application temporaire ou de départ assisté prévu à la Loi sur le régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics ou par une entreprise que cette personne contrôle directement ou indirectement ou par un autre tiers lorsque, dans ce dernier cas, l'un des principaux exécutants du contrat serait une telle personne.

On peut obtenir copie du dossier d'appel d'offres moyennant le paiement du montant indiqué à la rubrique « Côté du dossier »; ce coût, qui inclut les taxes, est payable en espèces, par chèque ou mandat-poste à l'ordre du ministre des Finances et n'est pas remboursable.

Les intéressés peuvent consulter ou obtenir les documents d'appel d'offres en s'adressant aux bureaux suivants :

QUÉBEC Service de la gestion contractuelle Ministère des Transports 700, boul. René-Lévesque Est 2 ^e étage Québec (Québec) G1R 4Y9 Tél. : (418) 644-8848	MONTRÉAL Service de la gestion contractuelle Ministère des Transports 35, rue de Port-Royal Est 3 ^e étage Montréal (Québec) H3L 3T1 Tél. : (514) 873-6061
--	---

Le Ministère ne s'engage à accepter aucune des offres reçues.
Le sous-ministre
André Trudeau

Avis public

Ville de Montréal

Service du greffe

Article 36a de la Charte
2^e Avis
Avis en vertu de l'article 36a de la Charte de la Ville de Montréal

Le chef de la division géomatique au Service des travaux publics et de l'environnement a approuvé, le 25 septembre 1998, en vertu de la résolution **CE94 02575** du comité exécutif du 21 décembre 1994 lui déléguant ce pouvoir, les descriptions de ruelles et de rues suivantes, afin que la Ville en devienne propriétaire en vertu de l'article 36a de la charte :

Description
«Ruelles situées à l'intérieur des quadrilatères mentionnés ci-après et formées des lots suivants du cadastre de la Paroisse de Sault-au-Récollet et du cadastre de la Paroisse de Saint-Laurent, circonscription foncière de Montréal, plus explicitement décrites comme suit :

Cadastre de la Paroisse de Sault-au-Récollet

- Quadrilatère délimité par les boulevards Henri-Bourassa, Gouin, la rue Waverly et Saint-Urbain (lot 268-44).
- Quadrilatère délimité par les boulevards Henri-Bourassa, Gouin, la rue Waverly et l'avenue de l'Esplanade (lot 268-142).
- Quadrilatère délimité par les rues Waverly, Saint-Urbain, Fleury et Sauriol (lots 268-356, 268-357 et 268-381).
- Quadrilatère délimité par les rues Waverly, Saint-Urbain, Sauvé et Sauriol (lot 268-469).
- Quadrilatère délimité par la rue Waverly, l'avenue de l'Esplanade, les rues Sauvé et Sauriol (lot 268-506).
- Quadrilatère délimité par la rue Meunier, l'avenue de l'Esplanade, les rues Fleury et Prieur (lot 269-333).

Cadastre de la Paroisse de Saint-Laurent

- Quadrilatère délimité par les rues Clark, Saint-Urbain, de Beauharnois et Crémazie (lots 343-94-8 et 343-94-35).
- Quadrilatère délimité par les rues Reims, Saint-Urbain, de Beauharnois et le boulevard Crémazie (lots 343-96-1 et 343-96-22).
- Quadrilatère délimité par l'avenue du Parc, les rues Verville, de Beauharnois et Legendre (lot 345-164).
- Quadrilatère délimité par la rue Jeanne-Mance, les rues Verville, de Beauharnois et Legendre (lot 345-230).
- Quadrilatère délimité par le boulevard Crémazie et les rues Jeanne-Mance, Verville et de Beauharnois (lots 345-1162 et 345-1164).» (D980455032)

«Rues formées des lots suivants du cadastre de la Paroisse de Pointe-aux-Trembles, circonscription foncière de Montréal, plus explicitement décrites comme suit :

- La 35^e Avenue entre la rue Notre-Dame et le Fleuve Saint-Laurent (lot 200-13).
- La rue Sainte-Augustine au sud de la 35^e Avenue (lots 201-3 et 200-19).
- La rue Bureau au sud de la 35^e Avenue (lots 201-10 et 200-16).» (D980455833)

Le droit à une indemnité en regard à cette acquisition doit être exercé par requête devant le Tribunal administratif du Québec, dans l'année qui suit la troisième publication du présent avis.

Cet avis est le deuxième que la Ville est tenue de publier.

Montréal, le 16 octobre 1998
Le greffier,
M^r Léon Laberge

Programme de réforme cadastrale

Gouvernement du Québec
Ministère des Ressources naturelles
Direction générale du cadastre

AVIS 1212
CONCERNANT L'INTERDICTION D'ALIÉNATION D'UN DROIT DE PROPRIÉTÉ DANS LES LOTS VISÉS PAR LE MANDAT DE RÉNOVATION CADASTRALE 1212

Conformément à l'article 15 de la Loi favorisant la réforme du cadastre québécois, le ministre des Ressources naturelles fixe la période d'interdiction d'aliénation d'un droit de propriété dans les lots visés par le mandat de rénovation cadastrale 1212.

Le territoire visé par l'interdiction est situé dans la circonscription foncière de Montréal et comprend, en référence au cadastre de la municipalité de la paroisse de Montréal les lots 3722 à 3909, 3912A, 3928A, 3929 à 4209, 4744 à 4747, 4865 à 4867, 4979 à 4986, 5059, 5208, 5327, 5334 à 5336, 5438, 5471, 5472, 5491 à 5493, 5547, 5646, 5709, 5857, 5858, 6586, les subdivisions de ces lots, une partie du lot 3912, toutes les subdivisions de ce lot sauf les subdivisions 3912-461 à 3912-466 et 3912-466-1, les parcelles sans désignation cadastrale de ce territoire ainsi que tous les lots créés dans le territoire visé suite à une opération cadastrale se rapportant à ces lots depuis la date de préparation du présent avis jusqu'à la date du début de la période d'interdiction.

La période d'interdiction débutera le 2 novembre 1998 et se terminera le 17 novembre 1998 ou dès l'entrée en vigueur du plan de rénovation si elle survient avant l'expiration de cette période.

Un plan du territoire visé par cet avis, intitulé « Plan d'ensemble du mandat de rénovation cadastrale 1212 », peut être consulté en s'adressant au :

Bureau de la publicité des droits de la circonscription foncière de Montréal
1, rue Notre-Dame Est, Bureau 2.175
Montréal (Québec) H2Y 1B6
Québec, le 25 septembre 1998

La Direction de la rénovation cadastrale,
Pierre Tessier

Programme de réforme cadastrale

Gouvernement du Québec
Ministère des Ressources naturelles
Direction générale du cadastre

AVIS 1212
CONCERNANT L'INTERDICTION D'ALIÉNATION D'UN DROIT DE PROPRIÉTÉ DANS LES LOTS VISÉS PAR LE MANDAT DE RÉNOVATION CADASTRALE 1212

Conformément à l'article 15 de la Loi favorisant la réforme du cadastre québécois, le ministre des Ressources naturelles fixe la période d'interdiction d'aliénation d'un droit de propriété dans les lots visés par le mandat de rénovation cadastrale 1212.

Le territoire visé par l'interdiction est situé dans la circonscription foncière de Montréal et comprend, en référence au cadastre de la municipalité de la paroisse de Montréal les lots 3722 à 3909, 3912A, 3928A, 3929 à 4209, 4744 à 4747, 4865 à 4867, 4979 à 4986, 5059, 5208, 5327, 5334 à 5336, 5438, 5471, 5472, 5491 à 5493, 5547, 5646, 5709, 5857, 5858, 6586, les subdivisions de ces lots, une partie du lot 3912, toutes les subdivisions de ce lot sauf les subdivisions 3912-461 à 3912-466 et 3912-466-1, les parcelles sans désignation cadastrale de ce territoire ainsi que tous les lots créés dans le territoire visé suite à une opération cadastrale se rapportant à ces lots depuis la date de préparation du présent avis jusqu'à la date du début de la période d'interdiction.

La période d'interdiction débutera le 2 novembre 1998 et se terminera le 17 novembre 1998 ou dès l'entrée en vigueur du plan de rénovation si elle survient avant l'expiration de cette période.

Un plan du territoire visé par cet avis, intitulé « Plan d'ensemble du mandat de rénovation cadastrale 1212 », peut être consulté en s'adressant au :

Bureau de la publicité des droits de la circonscription foncière de Montréal
1, rue Notre-Dame Est, Bureau 2.175
Montréal (Québec) H2Y 1B6
Québec, le 25 septembre 1998

La Direction de la rénovation cadastrale,
Pierre Tessier

AVIS AUX CRÉANCIERS

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE :
9044 0447 QUÉBEC INC.
corps politique, légalement constitué par lettres patentes, ayant son bureau chef et sa principale place d'affaires à 1236 Mackay Montréal (Qc) H3G 2H4.

Avis est par les présentes donné que 9044 0447 Québec Inc., District de Montréal, Province de Québec, a déposé une cession et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 21^e jour d'octobre 1998, à 10 h 00, au bureau du Syndic, 400, de Maisonneuve Ouest, bureau 1202, Montréal (Qc).

PHIL BELL
Comptable agréé / Syndic
400, de Maisonneuve Ouest
Bureau 1202
Montréal (Québec)
H3A 1L4
Tél. : (514) 282-1407

AVIS DE CLOTURE D'INVENTAIRE

Avis est par la présente donné que, à la suite du décès de madame Geneviève Landry, de son vivant domiciliée au 1134, 15e Avenue, Ville de Saint-Georges, province de Québec, G5Y 1B2, et survenu le vingt-quatre juin mil neuf cent quatre-vingt-dix-huit (24 juin 1998), un inventaire des biens de la défunte a été fait par madame Louisa Lachance, monsieur Jean-Yves Landry, madame Annick Landry et monsieur Pascal Landry, en leur qualité de successibles, le 09 octobre 1998, devant Me Manon Tousignant, notaire, conformément à la Loi.

Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Manon Tousignant, notaire, sise au 11193, 2e Avenue, Ville de Saint-Georges, province de Québec, G5Y 1V9.

Donné à la Ville de Saint-Georges, ce neuvième jour du mois d'octobre mil neuf cent quatre-vingt-dix-huit (09 octobre 1998).

Madame Louisa Lachance

AVIS DE CLOTURE D'INVENTAIRE

Avis est par la présente donné que, à la suite du décès de madame Geneviève Landry, de son vivant domiciliée au 1134, 15e Avenue, Ville de Saint-Georges, province de Québec, G5Y 1B2, et survenu le vingt-quatre juin mil neuf cent quatre-vingt-dix-huit (24 juin 1998), un inventaire des biens de la défunte a été fait par madame Louisa Lachance, monsieur Jean-Yves Landry, madame Annick Landry et monsieur Pascal Landry, en leur qualité de successibles, le 09 octobre 1998, devant Me Manon Tousignant, notaire, conformément à la Loi.

Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Manon Tousignant, notaire, sise au 11193, 2e Avenue, Ville de Saint-Georges, province de Québec, G5Y 1V9.

Donné à la Ville de Saint-Georges, ce neuvième jour du mois d'octobre mil neuf cent quatre-vingt-dix-huit (09 octobre 1998).

Madame Louisa Lachance

AVIS DE CLOTURE D'INVENTAIRE

Avis est par la présente donné que, à la suite du décès de madame Geneviève Landry, de son vivant domiciliée au 1134, 15e Avenue, Ville de Saint-Georges, province de Québec, G5Y 1B2, et survenu le vingt-quatre juin mil neuf cent quatre-vingt-dix-huit (24 juin 1998), un inventaire des biens de la défunte a été fait par madame Louisa Lachance, monsieur Jean-Yves Landry, madame Annick Landry et monsieur Pascal Landry, en leur qualité de successibles, le 09 octobre 1998, devant Me Manon Tousignant, notaire, conformément à la Loi.

Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Manon Tousignant, notaire, sise au 11193, 2e Avenue, Ville de Saint-Georges, province de Québec, G5Y 1V9.

Donné à la Ville de Saint-Georges, ce neuvième jour du mois d'octobre mil neuf cent quatre-vingt-dix-huit (09 octobre 1998).

Madame Louisa Lachance

AVIS AUX CRÉANCIERS

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE :
9044 0447 QUÉBEC INC.
corps politique, légalement constitué par lettres patentes, ayant son bureau chef et sa principale place d'affaires à 1236 Mackay Montréal (Qc) H3G 2H4.

Avis est par les présentes donné que 9044 0447 Québec Inc., District de Montréal, Province de Québec, a déposé une cession et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 21^e jour d'octobre 1998, à 10 h 00, au bureau du Syndic, 400, de Maisonneuve Ouest, bureau 1202, Montréal (Qc).

PHIL BELL
Comptable agréé / Syndic
400, de Maisonneuve Ouest
Bureau 1202
Montréal (Québec)
H3A 1L4
Tél. : (514) 282-1407

AVIS AUX CRÉANCIERS

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE :
9044 0447 QUÉBEC INC.
corps politique, légalement constitué par lettres patentes, ayant son bureau chef et sa principale place d'affaires à 1236 Mackay Montréal (Qc) H3G 2H4.

Avis est par les présentes donné que 9044 0447 Québec Inc., District de Montréal, Province de Québec, a déposé une cession et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 21^e jour d'octobre 1998, à 10 h 00, au bureau du Syndic, 400, de Maisonneuve Ouest, bureau 1202, Montréal (Qc).

PHIL BELL
Comptable agréé / Syndic
400, de Maisonneuve Ouest
Bureau 1202
Montréal (Québec)
H3A 1L4
Tél. : (514) 282-1407

AVIS PUBLICS
HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi :
Réservations avant 12 h 00 le vendredi

Publications du mardi :
Réservations avant 16 h 00 le vendredi

Tél. : 985-3344 Fax : 985-3340

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION
(article 37, Loi sur la publicité légale des entreprises individuelles, des sociétés et des personnes morales)

Prenez avis que la compagnie/corporation GESTIONS JA-RO INC. ayant son siège social au 9177, rue de Ségur, Saint-Léonard, Province de Québec, H1R 2K3, demandera à l'inspecteur général des institutions financières la permission de se dissoudre et à cet effet dépose au registre des entreprises individuelles, des sociétés et des personnes morales l'avis requis par les dispositions de l'article 37 de la Loi sur la publicité légale des entreprises individuelles, des sociétés et des personnes morales.

JEANNINE CHARTRAND

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION
(article 37, Loi sur la publicité légale des entreprises individuelles, des sociétés et des personnes morales)

Prenez avis que la compagnie/corporation GESTIONS JA-RO INC. ayant son siège social au 9177, rue de Ségur, Saint-Léonard, Province de Québec, H1R 2K3, demandera à l'inspecteur général des institutions financières la permission de se dissoudre et à cet effet dépose au registre des entreprises individuelles, des sociétés et des personnes morales l'avis requis par les dispositions de l'article 37 de la Loi sur la publicité légale des entreprises individuelles, des sociétés et des personnes morales.

JEANNINE CHARTRAND

Envoyez vos dons :
3680, rue Jeanne-Mance
Bureau 410
Montréal (Québec)
H2K 2K5
(514) 982-6622
1-800-471-SUCO
www.suco.org

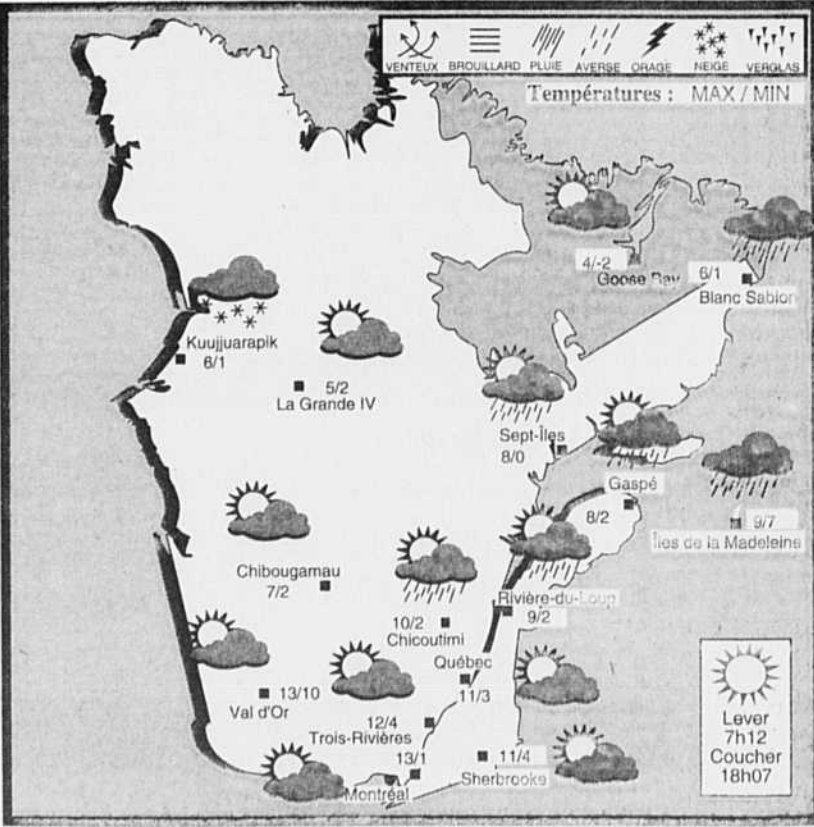

réchauffez la planète



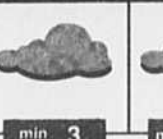
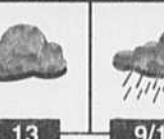
LA MÉTÉO D'ENVIRONNEMENT CANADA

MONTRÉAL

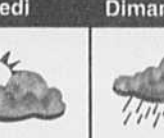
Aujourd'hui	Ce Soir	Samedi	Dimanche	Lundi
				
max 13	min 1	max 16	10/18	6/9



QUÉBEC

Aujourd'hui	Ce Soir	Samedi	Dimanche	Lundi
				
max 11	min 3	max 13	9/16	3/9

OTTAWA

Aujourd'hui	Ce Soir	Samedi	Dimanche	Lundi
				
max 14	min 5	max 17	9/17	4/10

Météo-Conseil
1 900 565-4455
Frais applicables
La météo à la source



LE DEVOIR

LES SPORTS

EN BREF

Parrish gérant des Tigers

(AP) — Larry Parrish, un ancien joueur de troisième but des Expos, a été confirmé dans son poste de gérant des Tigers de Detroit pour les deux prochaines années. Il occupait déjà le poste par intérim depuis le congédiement de Buddy Bell et a compilé une fiche de 13-12 en fin de saison.

Maraudage?

(AP) — Les Twins du Minnesota vont tenter de déterminer si les Dodgers de Los Angeles se sont rendus coupables de maraudage quand ils ont demandé à leur gérant Tom Kelly s'il était intéressé à remplir le même rôle pour eux. Kelly, qui a choisi de rester au Minnesota jusqu'en l'an 2000, a raconté que le directeur général Kevin Malone, des Dodgers, l'a appelé chez lui dimanche alors qu'il tentait de rejoindre son homologue Terry Ryan. C'est au cours de cet appel que Malone a interrogé Kelly.

Gooden lançait malgré une hernie

(AP) — Dwight Gooden et les Indians de Cleveland avaient bien gardé le secret: Gooden lançait depuis deux mois malgré une hernie du côté de l'aîne droite et il a enduré une douleur qui l'amenait parfois proche des larmes. «Je me sentais comme si j'avais joué une partie de football après chacun de mes départs», a confié le lanceur de 33 ans, qui doit être opéré dans environ deux semaines.

Shaquille face à une plainte de voie de fait

(AP) — Une employée de Disney World a logé une plainte pour voie de fait contre Shaquille O'Neal parce que le joueur de basketball étoilé l'aurait accrochée par le cou. Kim Grant, 23 ans, n'a pas été blessée. Aucune accusation n'a été portée et l'affaire devrait être traitée comme un simple méfait. O'Neal et des amis auraient d'abord demandé à la jeune femme si elle avait des copines. Grant affirme avoir voulu mettre fin à la conversation et que c'est alors que le géant de 7' 1" l'aurait accrochée, attirée vers lui puis retenue par le bras en lui reprochant de ne pouvoir accepter une blague.

McEnroe ne supplierait pas Pete Sampras

(AP) — John McEnroe affirme que la coupe Davis «a atteint le niveau le plus bas de son histoire» et qu'il ne pourrait pas devenir capitaine de l'équipe américaine parce qu'il pourrait avoir à supplier Pete Sampras. «Le tennis est devenu une farce pour la coupe Davis et les Jeux olympiques, estime McEnroe. Les joueurs ne semblent pas vraiment intéressés, et ça, je ne le comprendrai jamais. Etant donné l'argent qu'ils gagnent, ils devraient au moins accepter de représenter leur pays pour un maximum de quatre semaines.»

Trouvez le site...

(AP) — Les Steelers de Pittsburgh ont trouvé le site où sera érigé leur nouveau stade de 230 millions, qui devrait être prêt pour la saison 2001 de la Ligue nationale de football. Les Pirates, de la Ligue nationale de baseball, doivent également aménager dans un nouveau stade, de 224 millions, en 2001. Rappelons que cette semaine, les Penguins, de la LNH, ont aussi réclamé la construction d'un nouvel amphithéâtre.

De Chicago à Washington

(AP) — James Black continue sa tournée de la LNH, échangé cette fois par les Blackhawks de Chicago aux Capitals de Washington en retour de compensations futures. Le centre de 29 ans avait été prêté aux Wolves de Chicago après avoir passé les deux dernières saisons avec les Hawks. Il a aussi joué à Hartford, au Minnesota, à Dallas et Buffalo, ayant récolté 33 buts et 29 mentions d'assistance dans la LNH.

Keith Jones suspendu

(PC) — La LNH a suspendu Keith Jones, de l'Avalanche du Colorado, pour deux matchs et lui a décerné une amende de 1000 \$ pour son coup à la tête de Curtis Brown, des Sabres de Buffalo. Brown n'a pas été blessé et la charge a résulté en une punition mineure de deux matchs, lundi. Le nouveau préfet de discipline Colin Campbell a estimé Brown chanceux de ne pas avoir été blessé.

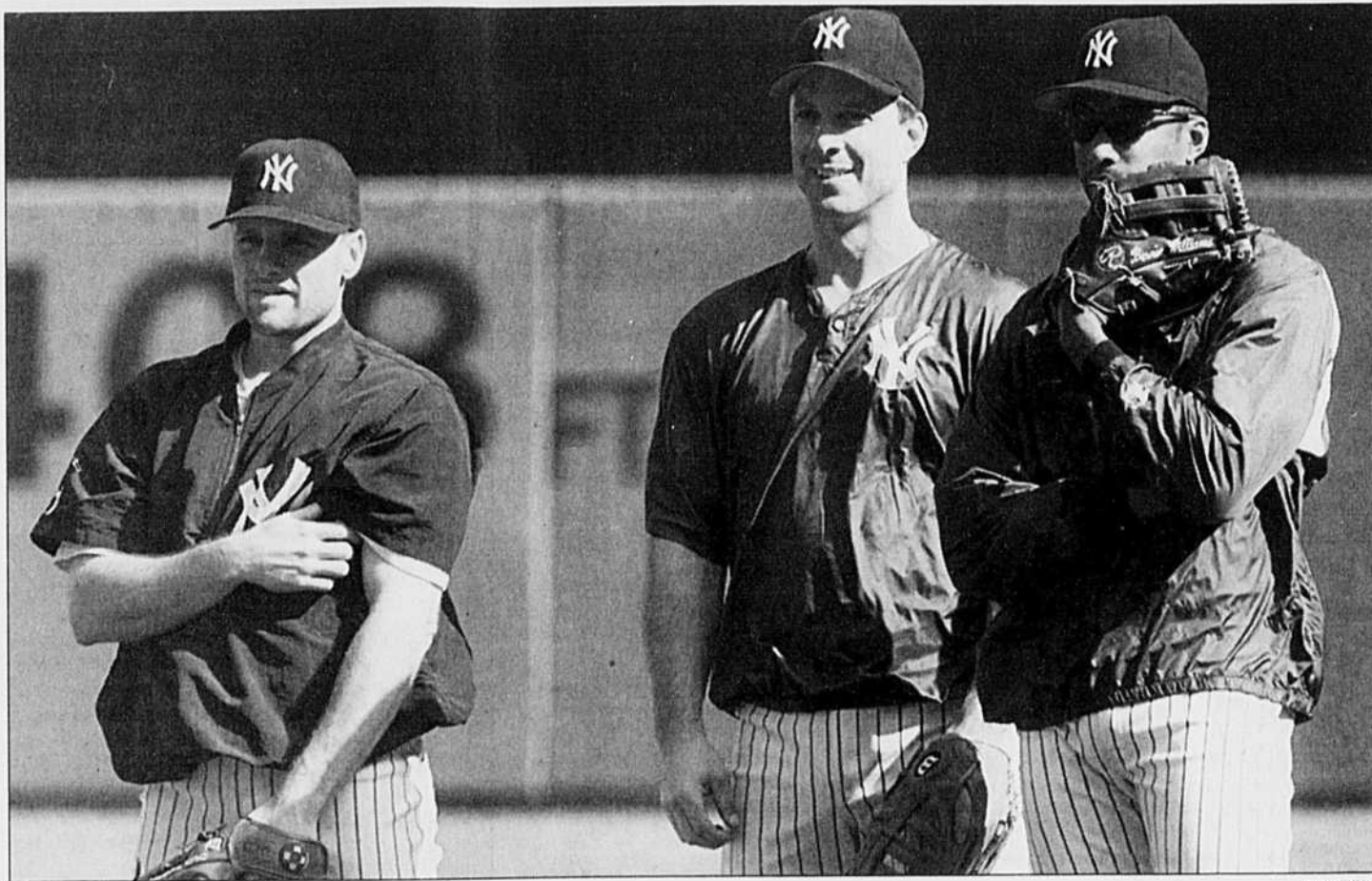
L'avocat de Willy Voet porte plainte contre Richard Virenque

(AP) — À l'issue de la confrontation avec Richard Virenque et le médecin de Festina Eric Ryckaert au palais de justice de Lille, M^r Jean-Louis Bessis, l'avocat de Willy Voet, a annoncé hier qu'il avait déposé une plainte pour «dénonciation calomnieuse contre Richard Virenque». Selon l'avocat de l'ancien soigneur de la formation cycliste, Richard Virenque a adopté une attitude hostile à l'égard de Willy Voet au cours de la confrontation. La confrontation, qui s'est achevée vers midi, a duré environ deux heures et demie. Richard Virenque, Eric Ryckaert et Willy Voet avaient été convoqués par le juge lillois Patrick Keil chargé de l'enquête sur le dopage au sein de l'équipe Festina.

Or et records

(PC) — Les nageurs québécois Philippe Gagnon et Benoît Huot ont amassé sept médailles au championnat mondial des athlètes avec handicap. La compétition est présentée à Christchurch en Nouvelle-Zélande du 13 au 18 octobre. Gagnon a récolté quatre médailles d'or tout en établissant quatre nouveaux records du monde dans sa catégorie. L'athlète de 18 ans s'entraînant à l'Université Laval a remporté le 200 m quatre nages individuel, le 50 m libre, le 400 m libre et le 100 m papillon. Huot, de Saint-Hubert, a gagné le 1500 m libre en plus de mériter des médailles d'argent au 50 m libre et au 400 m libre. La compétition rassemble 585 athlètes provenant de 55 pays. Le Canada domine au classement général avec un total de 21 médailles.

Plus d'un tour... au bâton



REUTERS

À L'AUBE du premier match de la Série mondiale, les Yankees, qui n'ont pas frappé bien fort durant la série finale de la Ligue américaine, se sont exercés plus longtemps qu'à l'accoutumée, hier au Yankee Stadium. Chuck Knoblauch, Tino Martinez et Bernie Williams ont ainsi pris plus d'un tour au bâton... même s'ils n'avaient pas tous le bon gant dans la main gauche!

Rude week-end

Le Canadien sera opposé à Washington et Buffalo en fin de semaine

FRANÇOIS LEMENU
PRESSE CANADIENNE

Washington — Un défi de taille attend le Canadien ce week-end alors qu'il sera opposé à deux des meilleurs gardiens de la ligue, Olaf Kolzig, des Capitals de Washington, et Dominik Hasek, des Sabres de Buffalo. Le Tricolore devra également affronter deux équipes qui ont atteint les demi-finales de la coupe Stanley.

«C'est comme si une équipe devait affronter les lanceurs Kevin Brown [San Diego] et Greg Maddux [Atlanta], a dit Alain Vigneault en faisant une comparaison avec le baseball. Il s'agit de deux joueurs qui sont dominants à leur position.»

Ce soir, à Washington, le Canadien livrera son premier match de la saison loin du Centre Molson. La saison dernière, l'équipe a conservé un dossier de 22-15-4 à l'extérieur, le deuxième meilleur de la ligue après celui des Stars de Dallas.

«Nos joueurs sont à l'aise sur toutes les patinoires, soutient Vigneault. Notre dossier de l'an dernier est le résultat d'un bon travail sur la route.»

Vigneault s'attend à un match difficile à Washington. «Ce n'est pas l'effet du hasard si les Capitals ont atteint la finale de la coupe Stanley, a-t-il dit. Les Capitals forment une équipe équilibrée.»

Turner Stevenson a parlé dans le même sens que son entraîneur.

«Washington est une équipe différente des années passées. Avant, on n'avait qu'à surveiller Peter Bondra. En le neutralisant, on avait de bonnes chances de gagner. C'est ce que nous avons fait lundi contre les Mighty Ducks d'Anaheim. Paul Kariya et Teemu Selanne n'ont rien fait. Mais les Capitals ont changé. Ils possèdent une attaque plus diversifiée. On ne peut plus se concentrer sur Bondra. Un joueur comme Richard Zednik complique notre tâche en défensive.

«Le match sera également plus rude que nos deux premières rencontres au Centre Molson. Les Capitals ont une grosse équipe. Ils sont robustes. C'est aussi une équipe qui excelle dans l'échec-avant.

«Les premières cinq ou 10 minutes seront importantes, rappelle Stevenson. Il nous faudra passer à travers la tempête en début de match. Le reste de la rencontre devrait donner lieu à du jeu rapide.»

Paris (AFP) — Le Conseil mondial de la Fédération internationale automobile (FIA) a réservé quelques nouveautés en Formule 1, lors de sa réunion hier à Paris. Tant en matière de calendrier, avec dix-sept Grands Prix, dont la Chine, que de règlement sportif, avec un nombre maximal de voitures admises dans le Championnat fixé à 24.

Si l'on attendait l'inscription d'un Grand Prix de Malaysia en fin de saison, l'apparition dès 1999 de la Chine (Zuhai), au début du Championnat après l'ouverture à Melbourne, et la mise en réserve du Grand Prix d'Argentine, constituent une petite surprise. Le calendrier communiqué n'est toutefois qu'un projet pouvant encore évoluer d'ici le prochain Conseil mondial le 11 décembre à Monaco.

Pénalités et pneumatiques

D'autres nouveautés ont été décidées dans les règlements sportif et technique pour 1999. Ainsi, la pénalité en temps pour un «stop-and-go» reste fixée à dix secondes. Mais si cette pénalité est imposée au cours des cinq derniers tours de la course, 25 secondes seront ajoutées au temps de course du pilote concerné au lieu d'un «stop-and-go».

En ce qui concerne les pneumatiques, un pilote ne pourra utiliser plus de 32 pneus (40 cette saison) pour temps sec pendant la durée totale de l'épreuve. Chaque pneu avant pour temps sec devra présenter quatre rainures (contre trois auparavant) et la largeur de bande de roulement ne pourra pas dépasser 270 mm.

La FIA déterminera chaque année, le 1^{er} septembre au plus tard, les spécifications de pneus pour la saison suivante. Une fois déterminée, la spécification ne pourra être modifiée qu'avec l'accord de la commission de F1.

Enfin, en matière de règlement technique, le conseil a notamment décidé que: le dispositif de mise au point mort devra être monté

GP de Hongrie:
un million d'amende

Le Conseil mondial de la Fédération internationale automobile (FIA) a décidé, hier à Paris, d'infliger une amende d'un million de dollars aux organisateurs du Grand Prix de Hongrie de Formule 1 après l'envahissement de la piste en août dernier à l'issue de l'épreuve.

Soixante-quinze pour cent de cette amende sont toutefois assortis d'un sursis qui tombera, avec effet immédiat, si un envahissement de la piste devait se reproduire sur le Hungaroring en 1999 ou en 2000.

Le Grand Prix de Hongrie reste d'ailleurs inscrit au calendrier du Championnat du monde sous réserve d'un projet détaillé ayant pour but d'empêcher que de tels événements ne se reproduisent. Ce dossier devra inclure un plan de police confirmé et entériné par les autorités hongroises compétentes.

Agence France-Presse

DOPAGE

Les cheveux ont la mémoire longue

AGENCE FRANCE-PRESSE

Utilisée en France depuis une dizaine d'années, l'analyse toxicologique des cheveux, telle celle pratiquée sur les coureurs cyclistes de l'équipe Festina, est infaillible pour la détection de stupéfiants ou de médicaments, mais connaît des limites dans le cadre de la lutte antidopage.

«Le cheveu est un excellent complément aux analyses d'urine des sportifs. Globalement, on peut tout doser. Cependant, il n'existe pas encore de procédures de détection dans le cheveu des substances hormonales comme l'érythropoïétine (EPO) ou l'hormone de croissance», a indiqué hier le D^r Pascal Kintz, responsable du laboratoire de toxicologie de l'Institut de médecine légale de Strasbourg, haut lieu de ce type de travaux. «Ces grosses molécules ne passent pas la barrière capillaire.»

«La recherche d'abolisants commence à être possible. L'intérêt est que l'on trouve dans le cheveu la substance mère et non métabolisée comme dans l'urine, où il est difficile de distinguer la testostérone naturelle de l'artificielle, poursuit le D^r Kintz. Par ailleurs, certains produits, comme les corticoïdes, sont interdits lors des compétitions mais autorisés en dehors. Il reste extrêmement difficile de démontrer qu'une consommation coïncide avec une période de compétition.»

«L'analyse des cheveux est reconnue par la justice pour la recherche de produits stupéfiants ou de médicaments psychotropes mais n'a pas encore fait ses preuves dans le monde du sport», estime le D^r Vincent Serimel, du même laboratoire.

Les cheveux, qui ont la mémoire

longue, restent cependant une arme précieuse car ils possèdent la propriété de fixer, au fur et à mesure de leur croissance, les substances étrangères.

Cette fixation résulte de l'alimentation sanguine du cheveu et de son imprégnation par la sueur. Il trahit une exposition chronique. En ce sens, les cheveux sont de meilleurs «indicateurs» que le sang ou l'urine qui permettent de retrouver seulement les administrations récentes et aiguës.

La croissance capillaire moyenne (1 cm/mois) permet de remonter jusqu'à un semestre en arrière. Chaque segment du cheveu représente une période de consommation. La «pousse» révèle l'exposition la plus récente, la pointe, la plus ancienne.

Et inutile de se raser la tête ou de se teindre les cheveux pour brouiller les pistes. Les substances retrouvées dans les cheveux sont aussi détectables dans les autres poils du corps, les ongles et même la peau.

Ces analyses, pratiquées d'abord en médecine légale, réclament un savoir-faire complexe. Les cheveux sont purifiés, puis on en extrait la substance recherchée grâce à un solvant organique, variant suivant le produit visé (chloroforme pour les opiacés, par exemple). L'extrait est alors concentré afin d'obtenir un résidu sec, à nouveau dissous et reconcentré. L'analyse par chromatographie en phase gazeuse, couplée à la spectrographie de masse, permet alors d'identifier formellement une substance.

Cette technique a été élaborée aux États-Unis et en Allemagne en 1979 et mise en œuvre dix ans plus tard en France, notamment par le D^r Kintz.

BASEBALL

LIGUE NATIONALE

Mercredi

San Diego 5 Atlanta 0
(San Diego gagne 4-2)

LIGUE AMÉRICAINNE

Mardi

Cleveland 5 New York 9
(New York gagne 4-2)

SÉRIE MONDIALE

Demain

San Diego à New York, 20h.

Dimanche

San Diego à New York, 19h55.

FOOTBALL

LIGUE CANADIENNE

Section Est

	Pj	V	D	N	Pp	Pc	P
Hamilton	15	10	4	1	413	290	21
Montréal	15	9	5	1	352	352	19
Toronto	15	9	6	0	404	294	18
Winnipeg	15	2	13	0	298	479	4

Section Ouest

Calgary	15	10	5	0	466	314	20
Edmonton	15	8	7	0	324	364	16
C.-B.	15	6	9	0	290	361	12
Saskatchewan	15	5	10	0	319	403	10

Lundi

Toronto 40 Montréal 13

Edmonton 40 Winnipeg 20

Vendredi

Hamilton à Saskatchewan, 21h30.

Samedi

Montréal à Toronto, 13h.

Dimanche

Winnipeg à Calgary, 16h.

C.-B. à Edmonton, 15h30.

LIGUE NATIONALE

CONFÉRENCE AMÉRICAINNE

Section Est

	V	D	N	Moy	Bp	Bc
N.-Angleterre	4	1	0	.800	147	86
Miami	3	2	0	.600	88	70
Buffalo	2	3	0	.400	111	108
Jets	2	3	0	.400	114	105
Indianapolis	1	5	0	.167	86	159

Section Centrale

Jacksonville	5	0	0	1.000	124	92
Pittsburgh	3	2	0	.600	70	81
Baltimore	2	3	0	.400	86	90
Cincinnati	2	3	0	.400	103	115
Tennessee	2	3	0	.400	80	89

Section Ouest

Denver	6	0	0	1.000	203	109
Kansas City	4	2	0	.667	118	103
Oakland	4	2	0	.667	88	117
Seattle	3	3	0	.500	127	79
San Diego	2	4	0	.333	70	102

CONFÉRENCE NATIONALE

Section Est

Dallas	4	2	0	.667	162	102
Arizona	3	3	0	.500	101	121
Giants	2	4	0	.333	112	145
Philadelphia	1	5	0	.167	69	149
Washington	0	6	0	.000	86	186

Section Centrale

Minnesota	5	0	0	1.000	166	96
Green Bay	4	1	0	.800	135	107
Tampa Bay	2	3	0	.400	75	99
Detroit	1	4	0	.200	107	138
Chicago	1	5	0	.167	116	146

Section Ouest

Atlanta	4	1	0	.800	141	100
San Francisco	4	1	0	.800	164	86
N.-Orléans	3	2	0	.600	89	105
St. Louis	2	3	0	.400	129	125
Caroline	0	5	0	.000	101	153

Lundi

Jacksonville 28 Miami 21

Hier

Green Bay à Detroit

Le dimanche 18 octobre

Arizona à New York Giants, 13h.

Baltimore à Pittsburgh, 13h.

Caroline à Tampa Bay, 13h.

Cincinnati au Tennessee, 13h.

Jacksonville à Buffalo, 13h.

N.-Orléans à Atlanta, 13h.

Washington au Minnesota, 13h.

Indianapolis à San Francisco, 16h05.

Philadelphia à San Diego, 16h15.

St. Louis à Miami, 16h15.

Dallas à Chicago, 16h15.

HOCKEY

LIGUE NATIONALE

Mercredi

Boston 3 Colorado 0
Edmonton 4 Vancouver 1
Pittsburgh 3 New Jersey 1
Islanders 2 Tampa Bay 0

Hier

Dallas en Caroline, 19h.

Anaheim à Chicago, 20h30.

Colorado à Phoenix, 22h.

Ce soir

Montréal à Washington, 19h.

Philadelphia à Tampa Bay, 19h05.

Floride à Buffalo, 19h30.

New Jersey à Rangers, 19h30.

St. Louis à Detroit, 20h.

Toronto à Calgary, 21h.

Boston à Los Angeles, 22h30.

Les meneurs

	B	P	Pts
Fleury, Cal	3	3	6
MacInnis, STL	3	2	5
Recchi, Mon	0	5	4
Perreault, LA	3	1	4
Kozlov, Flo	2	2	4
Modano, Dal	2	2	4
Jagr, Pit	1	3	4
LeClair, Phi	1	3	4
Samsonov, Bos	1	3	4
Zezel, Van	2	1	3
Clark, TB	2	1	3
Demitra, STL	2	1	3
Heinze, Bos	2	1	3
Titov, Pit	2	1	3
Brunet, Mon	1	2	3
Sakic, Col	1	2	3
Allison, Bos	1	2	3
Francis, Car	1	2	3
Janney, TB	1	2	3
Mironov, Edm	1	2	3
Sydror, Dal	1	2	3
Werenka, Pit	1	2	3
Kvasha, Fla	0	3	3
McEachern, Ott	0	3	3
Turgeon, STL	0	3	3
Yashin, Ott	0	3	3

AGENCE FRANCE-PRESSE

Paris — Le Conseil mondial de la Fédération internationale automobile a provoqué la surprise en établissant un projet de calendrier comportant 17 GP, dont la Chine et la Malaysia.

Les épreuves chinoises et malaisiennes (respectivement 21 mars et 17 octobre) sont toutefois inscrites à titre provisoire, le Grand Prix d'Argentine disparaissant du calendrier pour devenir une course de réserve.

Sous le signe de la nouveauté

L'information qui clique...



ledevoir.com

Sur un ordinateur près de vous

Téléphone: 985-3322

LES PETITES ANNONCES

Télécopieur: 985-3340

I • N • D • E • X

REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

- 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
100 • 150 Achat-vente-échange
160 • 199 Location
- 200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
200 • 250 Achat-vente-échange
251 • 299 Location
- 300 • 399 MARCHANDISES
- 400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
- 500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES
ET DE SERVICES
- 600 • 699 VÉHICULES

LES PETITES ANNONCES

**DU LUNDI AU VENDREDI
DE 8H30 À 17H00**

Pour placer, modifier ou annuler votre
annonce, téléphonez avant 14 h 30
pour l'édition du lendemain.

Téléphone: **985-3322**
Télécopieur: **985-3340**

Conditions de paiement : cartes de crédit



100 VISITES LIBRES

C.D.N., adj. Outremont, 5840-5842
Place Plantagehet, près U. de M.,
exceptionnel, 2 condos spacieux,
impeccables. Haut duplex, 6 1/2: 731-
9878. Bas 7 1/2: 341-1491. Dimanche, le
18 de 14h à 15h.

103 CONDOMINIUMS CO-PROPRIÉTÉS

ST-BRUNO, type maison de ville. Neuf.
94.500\$. (514)237-2963.

103 CONDOMINIUMS CO-PROPRIÉTÉS

OCCASION UNIQUE! RUE ST-MATHIEU
Condo 3 1/2, imm. neuf, 2 s/bain, tr.
grand, 1 100 p.c., 83 000\$ nég.
(416)783-4109

ST-LAMBERT. Superbe condo 5 pièces,
unité de coin, tr. ensoleillé, gr. balcon.
Stat. privé, beaucoup extras. 79.500\$.
(450)466-2092.

115 EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL

A 35 MIN. MTL. MONT-ST-GRÉGOIRE
dans montagne, petite maison 3 c. à c., 2
s/b, terrain 15 000 p.c., boisé, gazebo,
grande terrasse. Beaucoup d'inclus. Idéal
couple cherchant endroit tr. paisible. 107
000\$. (450)358-4070.

120 LAURENTIDES

STE-MARGUERITE-DU-LAC-MASSON
Bord de l'eau, 14 400 p.c., 4 c.c., 3 s. de
b., foyer, prox. tennis, plage, golfs.
198 000\$. Proprio paierait 6 mois de
taxes. 345-0943.

121 CANTONS DE L'EST

**BELLE GRANDE MAISON DE
CAMPAGNE.** Entièrement rénover,
jardins de vivaces. Prox. d'un lac.
(819)845-2505, (514)489-4795.

KNOWLTON - 10 min. autoroute 10,
condo sur lac Brome. Spacieux, clair, r-
de-ch., stat., golf, tennis, pisc., marina.
100 000\$. (450)243-4223.

SUTTON. Un paradis... Maison constr. 2
ans, lac artificiel, gr. terrain boisé 95
acres. Plantation pins + épinettes.
(450)538-8493

125 HORS-FRONTIÈRES

PARIS. Nation, Xlle, 3 pcs + cuis. + s. de
b., 44 m.c., 5e sans asc., clair, vue
nord/sud dégagée, int. et ext. restaurés.
Près ts services, métro, RER. 270-4954

135 TERRAINS

QUÉBEC. Lac Beauport, terrain avec
services prêt à construire, 80000 pieds
carrés, «Domaine» à pied de l'école
primaire, de la plage et du Centre de ski
«Le Relais». 105 000\$. Le soir au 418-
659-6175.

160

APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

A Tous secteurs. MAISON, 4 1/2 et 3 1/2.
Clairs, propres, stat. Parc & services.
Poss. semi-meublé. Imm. calme. Libre.
336-1701

**AU COEUR DU PLATEAU
COTTAGE MEUBLÉ 8 PIÈCES, 2
S.BAINS**
ARCHITECTURE UNIQUE, (1860)
1,750\$/MOIS CHAUFFÉ + SERV.
INCL.
MIN. 6 MOIS, DISP. 1-11, 843-6458

BEAU 6 1/2 chauffé, 625\$, à 2 min.
métro Crémazie, style victorien. Libre
début novembre. 383-5392 ou 381-1424.

DISCRIMINATION INTERDITE

«La Commission des droits de la
personne du Québec rappelle que
lorsqu'un logement est offert en location
(ou sous-location), toute personne
disposée à payer le loyer et à respecter
le bail doit être traitée en pleine égalité,
sans distinction, exclusion ou préférence
fondée sur la race, la couleur, le sexe, la
grossesse, l'orientation sexuelle, l'état
civil, l'âge du locataire ou de ses enfants,
la religion, les convictions politiques, la
langue, l'origine ethnique ou nationale, la
condition sociale, le handicap ou
l'utilisation d'un moyen pour pallier ce
handicap.»

LOFT METRO JEAN-TALON
Rénové, chauffé, lumineux, boiseries,
1 400 p.c., 785\$/mois, libre imm. 271-
4767.

METRO ST-MICHEL 3649 Jean-Talon
est, #4, 3 1/2 renové, 26, poêle/frigo,
entr. lav./séch., 3155 521-6250, 629-
9097.

PLATEAU. Rue Boyer, rez-de-ch., 6 1/2
renové, meublé, t. équipé, 3 c.c., jardin.
15 déc. au 15 juin, 1 300\$/mois t.
compris. 523-2561.

QUÉBEC. Quartier Montcalm, grand 6
1/2 tout meublé, 3 ch. Déc. '98 à avril
'99. 1 000\$/m. (418)887-1986.

ROSEMONT. 5 1/2 renové, secteur
calme. Idéal pour 1 ou 2 pers. Libre imm.
525\$. 722-8064.

VIEUX QUÉBEC
Grand 6 pièces, meublé, chauffé, foyer,
solarium. Libre. (418)692-5914.

163

OFFRE À PARTAGER

METRO CADILLAC. Condo, moderne,
chaleureux, 2 étages + s./sol, meublé.
Pour professionnelle non-fumeuse.
Références 259-3118.

165

PROPRIÉTÉS À LOUER

CAP ROUGE. Meublé, près rivière, 3 c.
à c. Jan. à oct. 1999. 418-852-1899.

170

HORS-FRONTIÈRES À LOUER

«PARIS» Xle, très proche centre, 2 1/2,
équipé, confortable, chaleureux. 600\$
semaine. Tél.: 01133160283731, fax
01133160283132.

www.atlantide.dynip.com/fojo/

*** PARIS ***
Paisible appart. (2 1/2) tout équipé, très
ensoleillé, près Parc Tour Eiffel.
Sem.mois. (450)434-1865.

*** PARIS ***
XVe, superbe appart., 3 1/2, meublé
ancien, t. équipé, pour 2-4 pers., parc.
Disp. à partir du 19 déc. (450)968-0262.

PARIS
2 1/2, 4 1/2, Xle et Xxe arr. Près métro et
RER. 735-6623.

ACAPULCO

B & B. luxueux, chambres au bord de
l'océan, télé., femme de chambre,
déjeuners (514)290-7573

CANNES. 5 min. marche du port.
Superbe appart. 3 1/2 renové, t. équipé,
pour 2 pers. Hors saison: 700\$/sem.,
saison: 900\$/sem. (514)738-2554.

FAYENCE (FRANCE) Charmant appart.
2 1/2, village provençal, vue
panoramique vallée + montagne de
l'Estérel. Prox. Cannes + Nice.
450\$/sem. ou moins. (450)479-6147.

**L'HIVER EN FLORIDE. MAISON
MOBILE.** 3 à 6 mois tt. incluses. Près
plage (passe gratuite). 1-800-820-3444.

PARIS XIIIe. 3 1/2 tout équipé, près
métro, autobus. Belle vue. A partir du 13
octobre. 1 500\$/au mois. 272-9826.

PARIS. Ile arr., 2 pièces, tranquille,
complètement équipé. 2 sem./mois.
(613)728-9603.

POMPADOUR BEACH

Cypress Bend, condo de luxe, 1er
plan avec patio ext. 2 c.c., 2 s. de b.,
10 jan. au 10 avril 99, 1 700\$/mois.
386-3968.

175

MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER

CHARLEVOIX. St-Isidore, magnifique
maison à 50 pieds du fleuve. Terrain,
terrace. Tranquillité. W/nd, sem., mois.
(418)452-8264 (soir).

ESTRIE (RACINE). Grande maison,
beau terrain, ruisseau, tranquille, 2 c.c.,
foyer, lave-vaiss. 480\$/mois non-chauffé.
Nov. à avril. 270-6583.

175

MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER

ESTRIE. pour amants de la nature.
Maison de campagne meublée, 2 c.c.,
site paisible et panoramique dans boisé.
Près centre de ski à 1 h de Mtl. Saison.
(450)799-5431.

PRES du Mont Orford, gr. maison, 3 c.c.,
2 s. de b., foyer, ler nov. au 15 mars.
(450)297-2019.

176

CHALET À LOUER

BORD DE L'EAU
LAC CHAMPLAIN. 3 c.c., foyer, lac,
saison. Petit paradis, faut voir! (450)248-
0386.

GASPESIE. (St-Jules), chalet
d'automne, 2 c.à c., chauffé, lac privé,
sem./mois, (450)652-6877

192

ON DEMANDE À LOUER

GARDIENNE DE MAISON Pour vos
plantes & animaux, prévenir le vol. Fiable
avec réf. 529-1128.

210

COMMERCES À VENDRE

TRES BELLE RESIDENCE pour
personnes âgées: 30 pièces, près de
l'église et de tous les services. 768-3276

251

BUREAUX À LOUER

METRO JEAN-TALON. 550 p.c., 3
pièces, idéal professionnel. Chauffé,
climatisé, insonorisé, bien éclairé,
450\$/mois, libre. 271-4767.

260

ESPACES INDUSTRIELS À LOUER

VERCHERES
Opportunité exceptionnelle à ne pas
manquer! Jusqu'à 36 000 p.c. Pas de
taxes d'affaires. 20 min. pont-tunnel
prox. aut. 30. 1 95\$ le p.c. Contactez
Dany (450)583-5574.

301

OEUVRES D'ART

ACHETONS TABLEAUX ORIGINAUX
de N. Hudson, M.-A. Fortin, A. Rousseau,
Suzor-Coté, L. Ayotte et autres peintres
renommés. 466-8920.

TABLEAUX D'ART À VENDRE
SUCCESSION
(450)537-8277

303

ANTIQUITÉS

ACHETONS LIVRES & ANTIQUITÉS.
Service à domicile. 570-1954.

307

LIVRES / DISQUES

111 A BEAU PRIX. ACHAT LIVRES
Mtl et province. - (514)816-6159.

ACHETONS LIVRES-SERVICE
A DOMICILE. 387-8544.

SERVICE A DOMICILE Achetons livres.
MICHEL GUAY - 274-4659

315

TÉLÉPHONIE

FIDO cherche nouveau maître. Nokia
6190 BIMODE, avec étui, 2 chargeurs, 3
mois d'âge, propre mais sans puce.
Faites-nous offre sympa. Christian 386-
8948.

318

MOBILIER DE BUREAU ET ACC.

LIQUIDATION. + de 300 bureaux,
chaises, filières, neufs/usagés. 685-
4051.

Les Aménagements F.B. Inc.

325

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

PIANO CHENE BALDWIN
T.B. ETAT, 3,200\$
270-3876

PIANO droit, Mason & Risch, 3,500\$.
256-6042 - 9h à midi, 21h à minuit.

PIANO

Young chang. Impeccable. 6.500\$. 946-
0811.

335

BOIS DE FOYER

BOIS DE FOYER SEC 2 ans + semi-
sec, à la corde, en sac. Livraison rapide
7 jrs/sem. (514)862-2629

450

EMPLOIS DIVERS

TRADUCTEUR

Vers le français. Français impeccable.
Diplôme universitaire. Expérimenté.
Word Perfect/MS Word. 40.000\$+ par
année. Traductions effectuées à nos
bureaux de TORONTO. (416)975-5252,
poste 310.

501

OCCASIONS D'AFFAIRES

INVESTISSEURS(ES) DEMANDÉS(ES)
3000,000\$

Un peu fu comme nous. Pour récent
CENTRE DE SANTÉ en Beauce.
Merveilleux, dans la nature. Urgent. Soir.
(418)228-1804.

530

COURS

ANGLAIS INTENSIF Maîtrise McGill.
1990, privé, semi-privé. 849-5484.

ATELIER D'ÉCRITURE. avec Sylvie
Massicotte, auteure. Info: (514)522-
1429.

546

CARTOMANCIE, ASTROLOGIE

SADOU. médium & clairvoyant africain.
Satisfaction garantie, résultats rapides.
342-3763.

565

RESTAURATION DE MEUBLES

A-1 décapage meubles. 30 ans de
métier. Finitions laque ou cire d'abeille.
Expert. 722-1285.

575

DÉMÉNAGEMENTS

ARTISAN - DÉMÉNAGEUR
Courtois, ponctuel, attentionné
VINCENT SCALLON, 946-9553

GILLES JOOIN TRANSPORT INC

Déménagements de tous genres.
Spécialité: Appareils électriques.
Assurance complète. 253-4374.

599

MESSAGES

VOLKS noire, 95, 2 portes, manuelle, toit
électrique, pare-brise craqué, silencieux
bruyant, coffre arrière plein de trésors!
On vous aime!

695

AUTOMOBILES

1996 Cavalier, auto, air, 54K, sous
garantie jusqu'à 120,000 km. 12,000\$.
948-6173.

Propriétaires!

**Logement à louer?
Propriété à vendre?**

975\$*

*3 lignes, 3^{es} par ligne supplémentaire.
Samedi seulement: 20% de plus.

Heure de tombée: 14h30 tous les jours

985-3322

Communiquez avec un conseiller publicitaire dès maintenant

Différents forfaits disponibles.

LE DEVOIR



AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il-vous-plait, prendre
connaissance de votre annonce et
nous signaler immédiatement toute
anomalie qui s'y serait glissée.

LE DEVOIR ne sera pas responsable
des erreurs répétées.

Merci de votre attention.



**FONDATION
DES MALADIES
DU COEUR
DU QUÉBEC**

LE DEVOIR

CULTURE

MÉDIAS

Blanc bonnet, bonnet blanc

Les habitudes d'écoute des téléjournaux de TVA et Radio-Canada n'ont pas changé de façon significative depuis l'an dernier

PAUL CAUCHON
LE DEVOIR

On commence à avoir une meilleure idée de la lutte des téléjournaux entre Radio-Canada et TVA et après cinq semaines il semble que Stéphane Bureau ne menace aucunement Simon Durivage.

Les chiffres hebdomadaires de l'écoute télévisuelle calculés par la maison Nielsen indiquent qu' alors que le 22h de TVA se maintient fortement, le *Téléjournal* de Radio-Canada connaît une diminution de son écoute depuis cinq semaines.

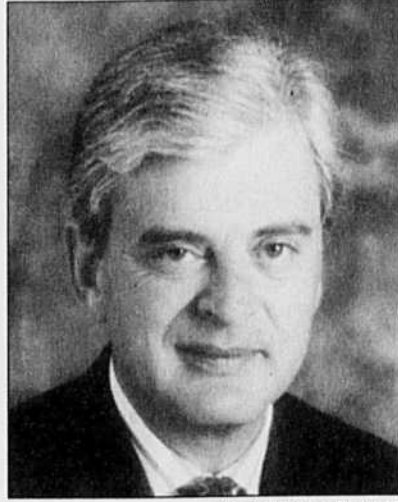
Le service des communications de TVA a fourni hier les données suivantes. Selon la firme Nielsen, la moyenne du 22h de TVA lors de la semaine du 7 septembre dernier était de 778 000 auditeurs, et celle du *Téléjournal* de Radio-Canada, de 513 000.

Les moyennes (calculées sur les cinq jours de diffusion — il est à noter que Simon Durivage présente les nouvelles quatre soirs par semaine alors que Stéphane Bureau les présente cinq soirs par semaine) se pré-



Stéphane Bureau et Simon Durivage

sentent ensuite ainsi: à TVA, le 22h attirait 749 000 auditeurs en moyenne dans la semaine du 14 septembre, 806 000 auditeurs dans la semaine du 21 septembre, 749 000 auditeurs dans la semaine du 28 septembre et 797 000 auditeurs dans la semaine



ARCHIVES LE DEVOIR

du 5 octobre.

Les chiffres de Radio-Canada sont les suivants: 492 000 auditeurs dans la semaine du 14 septembre, 450 000 dans la semaine du 21 septembre, 477 000 dans la semaine du 28 septembre et 444 000 la semaine dernière.

Est-il encore trop tôt pour en tirer des conclusions? Rappelons que, pendant la saison 1997-98, la moyenne de l'écoute télévisuelle du 22h pendant toute la saison automne-hiver était de 628 000 auditeurs et celle du *Téléjournal* de Bernard Derome, de 472 000 auditeurs.

On notera qu'à la même heure, c'est-à-dire à 22h, *La fin du monde* à TQS attire un auditoire variant entre 167 000 et 216 000 personnes.

Les chiffres concernant les informations de 18h indiquent, c'était prévu, une nette domination de TVA. Le TVA réseau de 18h attire depuis le 7 septembre des auditoires qui dépassent le million (dont 1,167 million d'auditeurs la semaine du 5 octobre en moyenne) alors que le *Ce soir* de Radio-Canada attire des auditoires entre 490 000 et 539 000 auditeurs.

Il est à noter qu'à 18h la première édition de *La fin du monde* à TQS attire autour de 300 000 auditeurs (283 000 en moyenne la semaine du 21 septembre mais 327 000 en moyenne la semaine du 5 octobre).

La Nuit de la pub

Pour maniaques seulement

Des centaines de films publicitaires sont présentés au cinéma Impérial

MARIE-CLAUDE DUCAS

L'an dernier, après huit ans d'absence, on avait vu revenir à Montréal La Nuit des publivores, un happening publicitaire consistant en plus de sept heures de films publicitaires de tous les pays, de toutes les époques. Cette année, Montréal aura droit à la première mondiale de La Nuit de la pub, un événement qui se veut différent à plusieurs égards, même si la formule de base, il faut bien le dire, lui ressemble passablement.

L'organisateur de La Nuit de la pub, Patrick Maurin, avait été le producteur pour Montréal, l'été dernier, de La Nuit des publivores, l'événement lancé au début des années 80 par le Parisien Jean-Marie Boursicot. MM. Boursicot et Maurin ne s'entendaient plus, Patrick Maurin a décidé de fonder son propre événement, qu'il compte, tout comme le fait le créateur des Publivores, promener un peu partout dans le monde.

Lors de La Nuit de la pub, qui se déroulera au cinéma Impérial de Montréal vendredi et samedi soirs, les publicités seront regroupées par thèmes. Entre autres: l'utilisation des

animaux en publicité, l'érotisme, l'animation, un tour d'horizon de la publicité scandinave, etc. «Il nous a semblé plus intéressant de regrouper les publicités par thèmes plutôt que de seulement présenter une enfilade de publicités», explique Patrick Maurin. Et nous avons aussi voulu mettre sur pied une formule qui permettrait aux gens de vraiment participer à l'événement.

La Nuit de la pub se veut en effet un événement interactif lors duquel les spectateurs seront invités, à quatre reprises, à choisir le thème qui les intéresse le plus: «Nos amis les bêtes» ou «Des bulles jusqu'à plus soif», «L'animation sous toutes ses formes» ou «Des effets très spéciaux»? Les spectateurs seront invités à voter à l'aide de petits éventails de couleurs différentes, un peu comme lors des matchs des ligues d'improvisation. «On veut vraiment que ce soit une fête», dit Patrick Maurin. La Nuit de la pub comportera tout de même des thèmes incontournables: «Scandinavie, terre d'imagination», «Les hits de la pub», qui intégrera une activité de karaoké géant, et un «Clin d'œil aux réalisateurs» qui ont su imposer, en publicité, leur style particulier. «En tout, on



ARCHIVES LE DEVOIR

Une publicité française des années soixante pour les croustilles Flodur que pourront voir les spectateurs.

retrouvera des publicités d'une quarantaine de pays», souligne Patrick Maurin.

Tout comme lors de «l'autre» événement du genre qui avait précédé ici La Nuit de la pub, les spectateurs sont

invités à participer activement tout au long de la nuit, et autrement qu'en votant: on leur remettra, en plus de divers petits cadeaux, des sifflets et des crêcelles afin de leur permettre de manifester et de faire du bruit.

LITTÉRATURE

La relecture d'une écrivaine

Plutôt que de raconter sa vie, Françoise Sagan se rappelle comment elle a écrit certains de ses livres

CLAIRE DEVARRIEUX
LIBÉRATION

Françoise Sagan ne voulait pas écrire ses mémoires, mais elle les écrit quand même, un peu à la manière d'Elizabeth von Arnim dans *Tous les chiens de ma vie*. Elle passe en revue tous les romans de son œuvre, de *Bonjour tristesse* à *Un chagrin de passage* — elle oublie le récent *Miroir égaré*, ainsi le compte est bon, 1954-1994. L'idée n'est pas plus mauvaise qu'une autre, *Derrière l'épaule* est comme le recueil *Avec mon meilleur souvenir*, très bien, léger, rapide, sans forfanterie. L'auteur a été vaccinée jeune par le succès.

Les détracteurs de Sagan la croiront volontiers quand elle dit: «Que l'on me croie ou pas, je n'ai jamais relu mes livres.» Les vrais amateurs se réjouiront qu'elle apprécie, comme eux, le méconnu *Garde du cœur* (1968), histoire hollywoodienne d'un jeune amant attentionné. Il tue ceux qui n'ont pas été gentils avec l'héroïne adorée. «Le livre fut écrit en un mois, un mois délicieux que nous passâmes au soleil froid de l'automne, à cueillir des champignons; ma sœur à concocter des menus exquis, pendant que je concoctais des meurtres abominables.»

Pourquoi peut-on à la fois passer son temps à se promener et à travailler? Françoise Sagan, bien qu'elle

le avoue n'avoir aucun goût pour *Ali ce et consorts*, donne parfois le sentiment que pour elle, écrire consiste à se glisser dans des anfractuosités où personne ne la voit disparaître. «La littérature est une longue et tempétueuse syncope», dit-elle par exemple, et elle emploie des mots que personne n'ose plus invoquer, des choses comme «la force de l'invention, de l'imagination, ou plus globalement de l'inspiration». Elle explique à quel point *La Femme fardée* l'a arrachée aux galères du début des années 80 (accusation de plagiat pour *Le Chien couchant*, vivres coupés par l'éditeur, «époque troublée et maigre»): «J'étais réellement enchantée, ou plus exactement la proie d'un enchantement dont j'étais la seule responsable mais auquel je ne pouvais rien.»

Les personnages, ces individus qu'il est désormais mal vu de fréquenter, tiennent une place démesurée dans *Derrière l'épaule*, trop indispensables pour être de faux amis, sans constituer pour autant une famille. «Les gens que j'enfante sont représentatifs d'un sentiment précis», indique la romancière, qui n'a pas voulu répéter le verbe *inventer*. Ils sont tyranniques, ils l'utilisent parfois comme simple mère porteuse, ou comme secrétaire, mais ils subsis-

tent dans les limbes, émouvants et désincarnés. Des personnages, quoi.

Françoise Sagan nous donne une clef lorsqu'elle se dit «tout sauf masochiste. Je n'ai pas de sentiment de culpabilité et je ne crois pas en avoir eu jamais. De là peut-être viennent l'élan et l'exaltation qui m'ont fait traverser ma propre vie comme un boulet — qui aurait survolé le remords, les prises de conscience, les points qu'on gagne, etc., toute formule vous mettant brusquement en face de problèmes qui n'ont pas existé vraiment, ou plutôt qui n'existent que par vous». Vincent, Anne, Nathalie, Constantin, etc., sont amoureux, dégoûtés, désespérés, scrupuleux, audacieux, mais jamais rongés de culpabilité. C'est peut-être pour cette raison que leur univers littéraire, plutôt réaliste, paraît souvent hors du temps.

Au fil de ses relectures, se souvenant de la façon dont elle a écrit certains de ses livres, Sagan regrette les critiques de ses débuts 1, raconte son mariage avec Guy Schoeller, sa tendresse pour son frère, sa fidélité pour François Mitterrand, sa rencontre avec Bernard Frank: «C'était un jeune homme hirsute, il avait de gros sourcils, une belle voix, de belles mains, et se montrait sarcastique



Françoise Sagan

avec la petite Sagan que depuis il n'a pas quittée, à part quelques aventures sentimentales, et elle aussi.» La note sombre de la dépression, la traversée d'un «enfer personnel», discrètement citée, font passer à la trappe certaines années. Quant au bonheur, il ne fait pas d'histoires, des vacances en Irlande, un fils, des amis gardés, une maison en Normandie.

D'autres repères ont été faciles à retrouver. Pendant la guerre d'Algérie, elle a été plastiquée par l'OAS. Elle a signé pour l'avortement dans *Le Nouvel Observateur*, son nom a figuré sous le titre: «Femmes, votre ventre est à vous!» Là, je jure que si j'avais eu la formulation de mon engagement, je n'aurais pas signé: ma mère, d'ailleurs, ne m'adressa plus la parole pendant dix jours, ulcérée non pas de ce que je lui ai refusé d'un ennemi petit-enfant mais de ce que j'ai laissé parler de mon ventre dans un journal, quel qu'il soit. Traversant en mai 1968 tout l'Odeon occupé, Sagan prit le micro pour répondre à l'étudiant qui lui reprochait d'être venue en Ferrari: «C'est faux! C'est une Maserati!» La moraliste pouffe de rire. L'écrivain juge sa littérature «irrégulière, certes, mais saine». Sympathique, en quelque sorte.

DERRIÈRE L'ÉPAULE

Françoise Sagan
Plon, Paris, 1998, 234 pages

CONCERTS CLASSIQUES

Tenter de faire du neuf avec du vieux

Kekoba, de Gilles Tremblay, valait qu'on se déplace

FESTIVAL D'ONDES

MARTENOT DE MONTRÉAL

Brian Cherney: *Qui entendrait la voix d'un ange dans les ténèbres*; Gilles Tremblay: *Kekoba*; Raynald Arseneault: *Claire de lune à Pointe-Basse, Îles-de-la-Madeleine*; Serge Provost: *Les Jardins suspendus*; Michel Gonneville: *Le Cheminement de la baleine*; Jean Laurendeau, clarinette; Estelle Lemire, Suzanne Binet-Audet, Marie-Annick Béliveau et Geneviève Grenier, ondes Martenot; membres de l'ECM, Ensemble contemporain de Montréal. Dir.: Véronique Lacroix. Salle Pierre-Mercure, le 14 octobre 1998.

FRANÇOIS TOUSIGNANT

L'onde Martenot, cet instrument pionnier de la musique électronique, se voit fêté à Montréal. L'occasion du centenaire de son inventeur constitue un joli prétexte pour aller entendre un instrument rare qui, dans le fond, reste exotique, complètement démodé, voire quasi inutilisé, et dont le répertoire — hormis quelques utilisations chez Messiaen — est marginal, sinon maigre de substance. On sait tout cela avant d'aller au concert, de même que la passion avec laquelle ses adeptes le défendent.

Pour l'occasion, Brian Cherney a créé une œuvre qui montre bien le drame de l'instrument. Son timbre détonne tellement du violoncelle et de la clarinette qu'il ne saurait y avoir que deux manières de l'utiliser: soit comme réponse au sursaut de la clarinette (fragile par moments chez Jean Laurendeau), soit comme fond grave pour assiéger les dialogues entre les deux autres instruments. Là, la plume de Cherney est efficace.

En contrepoint postmoderne à parties égales, le résultat fait penser au concerto pour cornemuse et luth de P. D. Q. Bach, l'humour en moins. Pourtant, pourtant, la brève évocation de Raynald Arseneault prouve qu'avec un peu d'imagination, les ondes peuvent donner autre chose que des ondes, cette fameuse pisselette dont on aime tant rigo-

ler amicalement. Ce qui est triste pourtant, c'est que, comme dans toute miniature réussie, cela est trop court tant l'impression est belle.

La particularité de cet instrument est sa possibilité de faire des glissandos, Messiaen s'en est abondamment servi pour gonfler des montées au climax, avec génie. Serge Provost en abuse tant qu'on attrape presque le mal de mer à cause de son traitement outrancier de l'effet. On pense plus à un concerto pour scies musicales. Cela choque d'autant qu'il y a de beaux climats harmoniques qui s'installent quand, sur une sorte de lent arpège du piano, les quatre ondes tiennent longuement la note attaquée par les marteaux.

On créait aussi une pièce de Michel Gonneville. Après ce qu'on avait entendu l'an dernier à la SMCQ, on attendait beaucoup, même si le sujet écolo-mode a déjà été magistralement traité dans le *Vox Balanea* de Crumb. Pour sortir de l'écoute déçue. Les petits contrepoints finissent par lasser. L'orchestration est parfois boiteuse (ou mal rendue, l'ECM pâlit face à ses «ri-vaux»), souvent ingénieuse.

J'en retiens avec bonheur la complexité de l'onde avec l'aigu de la clarinette solo ou avec le contrebas (encore une fois, dans les extrêmes, l'instrument se montre très utile), et une deuxième partie d'œuvre tout en gestes de cadence très poétiques dont l'enfilade finit pourtant par tourner à vide.

Une grande inspiration triomphe toujours: *Kekoba*, de Gilles Tremblay, valait qu'on se déplace. Malgré sa trentaine bien sonnée, la pièce reste aussi nouvelle et jeune, fascinante dans son contenu et superbe dans sa sonorité. Tremblay, un peu comme Arseneault, a l'intuition de l'instrument et du (très) juste dosage des sons.

On s'étonne et se ravit, se prenant, tel Proust au concert, à se laisser intelligemment bercer par la musique sur laquelle notre plaisir, «docilement, vient se poser». La pureté parfois bellement naïve de cette écriture ne saurait se faire oublier, de même que le sens profond qu'elle imprime en nous. Que pour réentendre cela, le festival en aura valu la peine.

LE FILM N°1 AU QUÉBEC!

UN ÉMOUVANT POÈME
Martin Billédecq, LE DEVOIR

UNE COMÉDIE SAVOUREUSE!
Hugoberto Robredo, LA PRESSE

C'est ton tour, Laura Cadieux
avec Ginette Reno et Pierrette Robitaille
Produit par Denise Robert
Un film de Denise Filiatrault

À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS QUARTIER LATIN 6-7	CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN 6-7	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place) 3	CINÉPLEX ODEON DAUPHIN 6	CINÉPLEX ODEON LAVAL (Gatineau)
LES CINÉMAS GUZZO LANGUEUR 6	LES CINÉMAS GUZZO PARADIS	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO 3	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE 3	CINÉPLEX ODEON BROSSARD 3
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	CAPITOL ST-JEAN 3	CINÉMA ST-EUSTACHE 3	FLUOR DE LYS TROIS-RIVIÈRES 3
CINÉMA GATINEAU 3	CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON 3	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR ROYAL 3	CINÉMA ROCK FOREST 3	CINÉMA CARREFOUR DU MOND ST-JEROME
LES CINÉMAS GUZZO STE-TERESE 8	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉ ENTREPRISE Fleur de lys GRABY	LE CARREFOUR 8 JOLIETTE
CINÉ ENTREPRISE PIZZA REPENTIGNY 3	CINÉ ENTREPRISE ST-BASILE 3	CINÉMA PINE STE-ADELE	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD
CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE	CINÉMA MAGOG MAGOG	CINÉMA LAURENCE VICTORIAVILLE	CINÉ ENTREPRISE CINÉMA DU CAP	CINÉMA LAURENCE GRENVILLE 3

À L'AFFICHE! A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
1:00 - 3:20 - 5:25 - 7:35 - 9:10 - 9:50
EXC. le 19 et 22 oct. 1:00 - 3:20 - 3:45 - 5:25 - 7:35 - 9:50
EXC. le 21 oct. 3:45 - 5:25 - 7:35 - 9:10 - 9:50

UN TRIOMPHE À L'OUVERTURE DU DERNIER FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTRÉAL!
GAGNANT DU PRIX DU MEILLEUR FILM CANADIENAL
23^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO.

«Un film drôle. Un portrait d'époque touchant.
Une pinte d'espoir.»
Nathalie Petrowsky, LA PRESSE

«Un Woody Allen à la québécoise. On découvre un autre Robert Lepage, c'est rafraîchissant!
Anne-Marie Cadieux est époustouflante!»
Pénélope McQuade, SALUT BONJOUR! TVA

«Original et drôle!»
Denise Martel, JOURNAL DE QUÉBEC

À L'AFFICHE! A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
1:00 - 3:20 - 5:25 - 7:35 - 9:10 - 9:50
EXC. le 19 et 22 oct. 1:00 - 3:20 - 3:45 - 5:25 - 7:35 - 9:50
EXC. le 21 oct. 3:45 - 5:25 - 7:35 - 9:10 - 9:50

CULTURE

SPECTACLES

Mine de rien

Pierre Légaré accède au degré supérieur de l'humour avec *Rien*, un nouveau spectacle où il parvient à faire réfléchir, réagir et rire en moins de deux heures.

Sylvain Cormier

Autant l'avouer tout de go: je n'ai jamais ri mercredi soir à la première montréalaise du nouveau spectacle de Pierre Légaré, présenté jusqu'à samedi à la salle Maisonneuve de la PdA. Ce n'est pas la faute à Légaré. J'étais sur une autre planète. Je n'ai jamais signé l'essentiel pacte spectateur-artiste qui permet au spectacle d'exister dans le blanc des yeux. Mais j'étais bien le seul, et je le savais. C'était patent, ce spectacle fonctionne admirablement: les gens s'étonnent, rigolent, réagissent, s'émerveillent de comprendre un peu mieux comment ils pensent, se régaler des histoires que Légaré leur sert brillamment. C'est le spectacle d'un Légaré en totale maîtrise de son truc, à la fois bête à penser et bête de scène, de plus en plus capable d'insérer des *one-liners* de véritable *stand-up* à travers ses magistrales démonstrations.

De fait, la distance m'offrait une sorte de vue aérien sur ce qui se passait. J'écoutais moins Légaré discourir — en gros, à propos de la peur et ses conséquences sur le comportement humain — que je distinguais la fine fibre du fil de son discours. C'était moins drôle, mais franchement fascinant. Je voyais la prémisse s'installer, les boucles se boucler, les gags récurrents aller et revenir, les parenthèses s'ouvrir sur d'autres parenthèses ouvrant sur d'autres parenthèses et rattrapant le propos là où on ne l'attendait plus. Je voyais Légaré projeter sur les gens ses propres interrogations, multipliant les *«Avez-vous remarqué ça?»* alors qu'il s'agissait invariablement de ses remarques à lui. Je le voyais plonger au moment idoine dans l'absurde pour mieux convaincre (*«Mettons que tu donnes un aspirateur à un éléphant, il pense-tu que c'est une poutée?»*). Je le voyais mener l'auditoire très exactement là où il voulait: au point d'admettre que leurs peurs sont le fruit de leur imagination, que les peurs ne sont... rien.

Et je constatais surtout qu'à Légaré presque exclusivement cérébral des débuts s'est ajouté un Légaré plus animé, plus animal, tout aussi capable de transmettre des émotions que des idées. La deuxième partie, majoritairement consacrée à l'enfance, rappelait en cela le célèbre monologue *Dans ma cour* d'Yvon Deschamps: son évocation de l'unique peur des enfants d'antan, la peur des parents (remplacée de nos jours par la peur paranoïaque de ce qui pourrait arriver), renvoyait directement aux mômans de Deschamps, cachées derrière les portes de la

cour. *«Il n'y a rien que les humoristes québécois font que Deschamps n'a pas fait avant»*, concédait Légaré en entrevue, ajoutant en toute humilité: *«Mais je n'ai pas son coffre.»* Mine de rien, Pierre Légaré ouvre le sien.

Au paradis de la 12-cordes

La plupart des spectateurs s'étaient déplacés ce dernier dimanche au Concert Hall du campus Loyola pour la messe du grand-prêtre folksinger Richie Havens. Ils l'ont eu en seconde partie, et je le leur ai laissé. En vérité, je n'avais pas grand patience pour ce grattage effréné de guitare acoustique, ces cabotinages et ces préambules interminables. Surtout que j'avais eu de l'ancien Byrds Roger McGuinn, en première partie, tout ce que je voulais pour mourir en paix, à savoir: les succès des Byrds en très jolies versions (*Eight Miles High*, *Mr. Spaceman*, *My Back Pages*, *Chesnut Mare*, *The Bells Of Rhymney*), y compris *Turn! Turn! Turn!* jouée à la Rickenbacker 12-cordes; les chauds blues de Jimmy Reed et Leadbelly; d'intelligentes mises en situation; quelques agréables surprises (la *Dreamland* de Joni Mitchell, notamment); *King Of The Hill*, le meilleur exemple du McGuinn des dernières années. Et, fabuleux boni, j'ai été gratifié de deux lectures de *Mr. Tambourine Man*: la version folk acoustique de Dylan en 2/4, puis l'électrique des Byrds en 4/4. En un changement de tempo et de guitare, j'ai vu de mes yeux vus comment, en juin 1965, l'histoire du rock prit son tournant le plus décisif. Rare félicité.

Dans les salles, bars, cafés...

Ce soir, Shades Of Culture initie prestement le Zest au hip hop. Ce soir et demain, Céline Delisle pour les intimes éclate en mille chansons au cabaret du Saint-Sulpice, France D'Amour déshabille ses chansons jusqu'à l'ossature acoustique au Cabaret et le tandem Danielle Oderra-Jean Marchand célèbre Brel au studio-théâtre de la PdA. Demain, le sympathique Susie Arioli Swing Band balance au Vert-Bouteille. Lundi, l'indécrottable *sixties freak* Lenny Kravitz se téléporte au Saint-Denis, avec nul autre que p'tit Sean, fiston de son idole John Lennon. Mardi, Aerosmith ne cède pas un pouce au Centre Molson. Mercredi, le vent du chouette *french band* d'ambiance techno Air souffle au Spectrum et Monique Giroux propose une soirée Brasens avec Renée Claude, Joël Le Bigot et consorts au Cabaret. Jeudi, les Afro-Cuban All-Stars, alumni du fameux *Buena Vista Social Club* de Ry Cooder, débarquent au Spectrum; Colin James et son Little Big Band brassent le Cabaret en compagnie du ronflant Johnny Favorite Swing Orchestra; le groupe ska-punk Less Than Jake secoue les pucés au Métropolis; le concours Polliwog aboutit en finale au Café Campus.

scorm@sympatico.ca

LITTÉRATURE

Wole Soyinka rentre au Nigeria

Le Prix Nobel met fin à son exil volontaire qui aura duré quatre ans

Lagos (AFP) — L'écrivain nigérian et Prix Nobel de littérature Wole Soyinka, le plus célèbre des opposants au régime militaire dans son pays, est arrivé hier soir à Lagos, venant de Londres, mettant fin ainsi à quatre années d'exil volontaire, a-t-on appris de sources aéroportuaires.

M. Soyinka est arrivé à l'aéroport de Lagos à bord d'un vol de la Lufthansa à 19h40 locales, selon les mêmes sources. Des milliers de personnes attendaient à l'extérieur de l'aéroport pour l'accueillir.

Durant ses quatre années d'exil, le Prix Nobel de littérature 1986, était devenu l'opposant le plus implacable

du régime militaire du général Sani Abacha, décédé en juin dernier, auquel a succédé le général Abdulsalam Abubakar qui a créé les conditions politiques d'un retour des dirigeants de l'opposition.

Parti en exil en novembre 1994, alors que les services de sécurité de l'ancien régime menaçaient de l'arrêter, Wole Soyinka avait rencontré, le mois dernier à New York, le général Abubakar qui, dès son arrivée au pouvoir, avait exhorté les exilés politiques à rentrer au pays pour participer à sa reconstruction.

Wole Soyinka, après son arrivée à Lagos, s'est aussitôt rendu au domici-

le de Moshood Abiola — un autre opposant célèbre, mort en détention en juillet dernier — pour rendre visite à ses proches.

Moshood Abiola, détenu depuis juin 1994, avait été inculpé de trahison par l'ancien régime militaire pour s'être proclamé président du Nigeria sur la base de l'élection présidentielle de juin 1993, qu'il affirmait avoir remporté et que les militaires avaient arbitrairement annulé.

Le général Abubakar avait également effectué une visite de condoléances au domicile d'Abiola à Lagos.

Un groupe d'opposants en exil était rentré la semaine dernière au Nigeria.

La première Biennale de Berlin

Qu'avez vous-vu à Berlin?

La manifestation s'est cantonnée à la ville et à son tristement célèbre mur

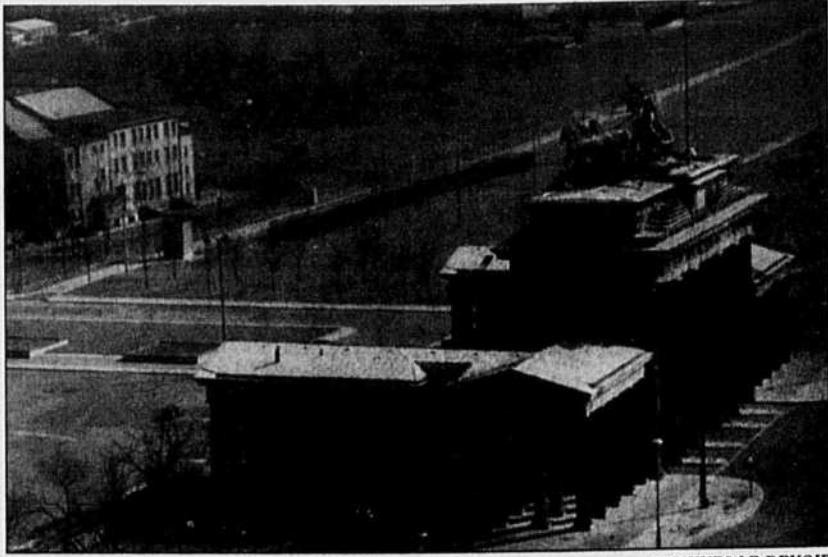
LIBÉRATION

La première Biennale de Berlin a choisi Berlin pour thème. Contrairement aux autres expositions contemporaines, l'équipe n'a pas rapporté, de tous les pays du monde, l'«article» artistique approprié. Elle s'est cantonnée à la ville et à l'effet centrifuge de la chute du mur: *«Qu'avez-vous vu à Berlin?»* semble avoir été la question durassienne posée à quelques (rares) autochtones et une soixantaine d'artistes ayant déjà séjourné ici. Sans se soucier de leur nationalité, ni de leur spécialité (danse, techno, mode, installation, vidéo, etc.).

D'où cette conséquence frappante, surtout dans l'ancienne Poste (probablement le lieu le plus réussi) laissée à l'état brut: ce n'est pas un Salon d'art contemporain. Ou plutôt, ce n'est plus une «exposition de peintures, de sculptures, d'installations ou de photographies» (comme à Paris, récemment, pouvait avoir lieu la Biennale d'Image). Pas seulement parce que les médiums s'échangent désormais comme d'autres informations. La mode (avec Bless, duo franco-germanique) ou la danse (Xavier Le Roy) se présentent en vidéo. Le genre de la «peinture d'histoire» est occupé par une simple quoique grandiose photographie (Canon, pour l'Allemand Wolfgang Tillmans). Le cinéma se fait installation (la Française Dominique Gonzalez-Foerster a scénographié une chambre fantasmagique de Rainer Werner Fassbinder) et l'installation se fait du cinéma (le Berlinois Jonathan Meese reconstitue, à coup de posters de Fassbinder et de Romy Schneider, le palais des glaces de nos identifications adolescentes).

Intimité collective

Il n'y a pas que ce nomadisme technique. Ce que montre le Suisse Ugo Rondinone, d'abord. Par-dessus une fenêtre, il a placé l'encadrement d'une vitre rouge, isolant au-dehors la vue d'un de ces immeubles typiques de l'Est, au crépi sombre. Et la rue. Des haut-parleurs diffusent *Everyday Sunshine*, musique lancinante. Et sur trois moniteurs placés haut, qui ne se rencontrent jamais, trois personnages au ralenti: un jeune mec qui passe devant un mur, une fille (?) de dos, remuant sa chevelure, et un garçon (?) ouvrant une porte. Trois personnes perdues dans leur réalité intérieure, trois passants dans une chambre, coupée de l'extérieur. Où est dedans, où est dehors, lorsqu'on prend conscience que Berlin n'est pas qu'un chantier urbanistique et des bâtiments vides, mais une réalité humaine? Tel est aussi le propos de Georges Tony Stoll, qui a envoyé des appareils jetables à quinze hommes de 40 ans, comme lui, vivant à Berlin alors que lui réside à Paris. Onze ont répondu. Il a accroché les photos et les textes de ces hommes au sein de ses photos et textes, à lui. Ainsi se déploie, tandis que le mot «ping-pong» est diffusé indéfiniment, une intimité



La porte de Brandebourg se retrouve «malgré elle» partie de la Biennale.

collective. Et parce que ces deux mots forment un oxymore, intimité et collectif se redéfinissent l'un l'autre.

Pas de ville sans les gens: pendant quatorze heures, l'Écosais Douglas Gordon restitue cinématographiquement l'image d'un couple enlacé, qui s'embrasse à bouche que veux-tu. Vi-beke Tanderberg la Norvégienne filme son image boxant avec elle-même. Carsten Höller, encore, fait défiler sur diapositives l'histoire très édifiante d'une manifestation «pour le futur» qu'il avait organisée en 1991. Il convoquait des enfants à porter des banderoles marquées du mot *«Zukunft»* (avenir). Aucun enfant n'était venu.

Entre les trois sites très disparates où se tient la première Biennale de Berlin, il y a au moins deux points communs. Outre le fait qu'ils sont tous à l'Est, chacun a à eu, ou aura à faire avec l'activité artistique. L'Académie der Künste était une école des beaux-arts du temps de son ancienne splendeur dont témoignent de hauts murs et un système d'éclairage zénithal à deux toits superposés. On imagine quels groupes sculptés, monuments éphémères ou massives travailleuses, furent ébauchés dans ce qui est aujourd'hui une ruine branlante au milieu des rénovations architecturales de la Porte de Brandebourg (où le bâtiment se situe inopinément, jouxtant l'horrible nouvel hôtel Adlon). Le second lieu de la Biennale, dans Auguststrasse, la rue en pleine SoHo-isation du quartier Berlin Mitte, est flamboyant propre. Il s'agit d'une bâtisse prussienne du XVIII^e siècle, devenue usine de margarine puis, après la chute du Mur, l'espace expérimental Kunst-Werke. Aujourd'hui, il est complètement retapé en studios d'artistes et lieu d'expos immaculé, agrémentés d'un café de verre tape à l'œil, construit par l'artiste américain Dan Graham (grâce aux sous de Miuccia Prada). Également dans Berlin Mitte, l'ancien bâtiment central des Postes (troisième lieu de l'expo) est plus *fun-ky*, avec ses décors de stucs (colonnnes, rotonde) et ses anciens bureaux voués à la méticulosité adminis-

trative (papier peint, système de portes permettant une surveillance panoptique, etc.). Cette ancienne Poste aurait dû devenir le musée abritant l'une des plus célèbres collections berlinoises d'art contemporain (celle des Hoffmann). Ça ne se fera pas et la destination du bâtiment après la Biennale est encore incertaine. Il n'empêche: parmi les tonnes de bâtiments vides à Berlin, ceux-là n'ont pas été choisis par hasard. Ces lieux sont importants parce qu'ils représentent un peu la ville dans son état présent. C'est-à-dire incertaine, indéfinissable, temporaire. Berlin, dans l'expectative. A la fois chantier capitaliste le plus immense du monde (125 000 m², rien qu'à la Postdamer Platz) et scène alternative, greffée sur les ruines d'un passé encombrant et inesthétique. L'art ne peut pas se tenir en dehors.

Toboggan

Dans une rotonde de l'ancienne Poste, l'artiste d'origine nordique Olafur Eliasson a fait descendre un ventileur au bout d'un filin. L'objet, motorisé, balaye l'espace à hauteur d'œil. Sa présence est très physique. Et spectaculaire: la pièce d'Olafur oscille à la fois comme un pendule et comme une mouche à merde. Soit l'avenir de Berlin. Klaus Biesenbach, le (très jeune) directeur artistique d'une Biennale réalisée à plusieurs mains aime à citer Christoph Schlingensief, l'acteur candidat à la Chancellerie (sous la bannière de Chance 2000), qui expose dans cette Biennale). *«Christoph dit souvent: "Failing is a big chance", le ratage est une grande possibilité, la sauce va-t-elle prendre? Les artistes vont-ils déménager ici? Nos attentes vont-elles être comblées?»* Bref, Berlin sera-t-elle la prochaine capitale culturelle de l'Europe, de Disneyland ou rien du tout? L'Allemand Carsten Höller a fait aménager un grand toboggan, qui fait glisser directement vers la sortie du bâtiment d'exposition. Glissement stratégique: Berlin connaîtra-t-elle le sort de Londres, devenue, par l'instrumentalisation des artistes, la capitale de la «hype» européenne?

À LA TÉLÉVISION

	CANAUX	16h30	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
RC	2 (2) 4	Les Nouvelles Aventures des Robinson Suisse / 0340 (16:55)	Change d'air! / Nancy Dumais	La Tête de l'emploi	Ce soir 9 Ce soir en couleur (18:30)		Maman chérie 9 Expresso	Kamikazes	La Fureur		Zone libre		Le Téléjournal/Le Point	Nouvelles du sport		Cinéma / EN AVANT LES RECRUES! (6) avec Pauly Shore, Lori Petty (23:20)
TVA	4 5 6	Claire Lamarche / Un rêve gros comme une montagne (16:00)	Les Mordus / Elyse Marquis, Jean-Michel Dufaux		Le TVA	Piment fort / Mario Jean, Martin Matte, Jacques Chevalier	J.E. / Le Noël du camionneur; la misère des riches; l'oxygène aérobie; commission exclue		Cinéma / TOUCHE PAS À MON PÉRISCOPE (5) avec Kelsey Grammer, Lauren Holly		Le TVA		Des crimes et des hommes			TVA Sports / Loteries (23:52)
T05	15 17 24	Un amour de chien (16:00)	Teletubbies	La Maison de Quimzie	Macaroni tout garni	Bons Baisers d'Amérique	Les Choix de Sophie	Le Jeu du siècle	Droit de parole / Avons-nous abandonné les pauvres? La pauvreté est-elle héréditaire?	Ciel! mon Pinard	Les Franc-tireurs	Les Choix de Sophie	Cinéma / LE TEMPS D'UNE CHASSE (4) avec Guy L'Écuyer, Pierre Dufesne			
CABLÉ	2 (4) 16	Les Simpson	Le Grand Journal		La fin du monde est à 7 heures	Flash	Scènes de crime	Coroner	Métier Policier	Aux frontières du réel	Le Grand Journal	La fin du monde est à 7 heures	110% / Frédérique Bédard	Flash		
	RDI	Le Journal FR2	Aujourd'hui		Euronews	Capital Actions	Le Monde ce soir		L'Élection sacrée	Le Journal RDI	Scully RDI	Mit Spectacle	Le Canada aujourd'hui			
	TV5	Des Chiffres...	Journal suisse	Pyramide	Voilà Paris	Les Arts...	Journal FR2	Thalassa	Faut pas rêver		Les Grands Fleuves	Journal belge	Au delà des apparences			
	D	Star Trek (16:00)	Hawai 5-O		Contact Animal: les charognards	Exploration: survie / La Jungle	Phénomènes... / Revenants...		Les Nouveaux Détectives	Hawai 5-O		Cinéma / POUSSE MAIS... (6)				
	V	Allô docteur / Sinusite	Combat... chefs	Déclic	Les Copines...	Qui êtes-vous?	Santé... vedette	Trauma	Éros... / Viagra pour les femmes	Guéir...	Vie en vrac / La Science du sexe	Les Copines...				
	MP	Clip (12:30)	Le Combat des clips	Interfax	Clip	Platine	Cimetière CD	Clip	Le Décompte MusiquePlus	Bouge	Groove	Clip				
	MX	MusiMax Collection (14:00)	Les Grands 20			Ed Sullivan	Musicrographie / Billy Joel		Les Grands Événements / Céline, Gloria, Shania et Aretha: Divas Live							
	CF	Schtroumpfs	Hey Arnold!	Les Jules	Fictions	Chair de poule	Au gré du vent / Tous sur orbite									
	TTF	Les Zinzins...	Agence Toutou	Ned... triton	Minus et Cortex	Rocko & Co.	Capitaine Star	Splat!	Animania	Blake, Mortimer	Les Simpson	Rocko & Co.	Minus et Cortex	Highlander	Les Simpson	Splat!
	RDS	Golf PGA / Invitation Las Vegas - 3e ronde (16:00)			Monde du sport	Sports 30 Mag		Motocross de Montréal	Nascar Coupe Winston				Sports 30 Mag			La Lutte WCW
	6	Road to Avonlea (16:00)	Jonovision	The Simpsons			Mr. Bean	Just for Laughs	Royal Canadian Air Force	The Red Green Show	Black Harbour		The National / CBC News	The National Update		News
	8 13	Oprah (16:00)	Home Improv.	Drew Carey			Wheel of...	Jeopardy	Dateline		Trinity		Cold Squad		CTV News	
	12		Hollywood Sq.	Seinfeld	Pulse		A. Hollywood	Two of a Kind	Kids Say...	Candid Camera	Stargate SG-1		Nash Bridges		Pulse / Sports	
	GBL	Young... (16:00)	Jerry Springer		Global News	First Nat. News	Ready or Not	E.T.	Dawson's Creek		Millennium		20 / 20 Friday		The Outer Limits	
	24	Noddy	Arthur	School Bus	Bill Nye...	Space / Pingui	...Immunity	Coltrane's...	Studio 2		Berkeley Squares		Cinéma / THE FOUR HUNDRED BLOWS (2)		Studio (23:35)	
	8	Rosie... (16:00)	News			ABC News	Wheel of...	Jeopardy	Two of a Kind	Boy Meets World	Sabrina the Teenage Witch	Brother's Keeper		20 / 20 Friday	News	Nightline (23:35)
	13	Montel... (16:00)					Friends	E.T.							News/Hollywood	
	22	The Nanny	The Simpsons		M*A*S*H		M*A*S*H	Frasier								
	3	Rosie... (16:00)	Seinfeld	Friends	News		CBS News	E.T.	Kids Say...	Candid Camera	Buddy Faro		Nash Bridges	News	Late Night (23:35)	
	8	Oprah (16:00)	News	Real TV			Wheel of...	Jeopardy	Arthritis Special							
	5	Hollywood Sq.	Oprah				NBC News	Jeopardy	Wheel of...							
	10	Rosie... (16:00)	Live at Five	Extra!				Frasier	Inside Edition							
	33	Wishbone	Kratt's Creatures	Bill Nye			Newshour	Nightly Bus.	Vt this Week	Washington	Wall Street...	Out of the Past	Brideshead Revisited		Cinéma / INDISCREET (4)	
	57				ITN News		Newshour			People Near	Navajo Textiles	Mystery / Touching Evil (3/5)	Taggart (1/3)		Monty Python	Charlie Rose
	MM	WithFlow (15:30)	MuchMusic Countdown				Combat des clips	RapCity	MuchMusic Countdown		Electric Circus				Beavis & Butt-head	
	TSN	Golf PGA / Invitation Las Vegas - 3e ronde (16:00)			Off the Record	Sportsdesk	That's Hockey	Boxe / Lennox Lewis - Zeljko Mavrovic		Football / Tiger Cats - Roughriders						

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX

CE SOIR

Paul Cauchon

TVA ÉDITION SPÉCIALE

Un débat télévisé d'une heure avec les candidats à la mairie de Montréal. Avez-vous fait votre choix?

TVA, 12h

ZONE LIBRE

L'émission a préparé un dossier complet à partir d'une histoire troublante: en décembre prochain, un Canadien de Jasper reconnu coupable de meurtre, Stanley Faulder, doit être exécuté au Texas. Mais l'équipe du magazine revoil le dossier et il semblerait que le procès n'ait pas été des plus équitables.

Radio-Canada, 21h

DES CRIMES ET DES HOMMES

Cette série documentaire souvent assez intéressante retrace ce soir les grands vols de banque des années 60 et 70 à Montréal.

TVA, 22h30

• CULTURE •

CINÉMA

Deux longues secondes de succès

La roue tourne pour la réalisatrice Manon Briand. Son premier film, ce 2 secondes qui a raflé quatre prix en deux temps trois mouvements au récent FFM, connaît un succès fou en salles.

Brian Myles
Le Devoir

En date d'hier, 2 secondes a rapporté des recettes de 210 000 \$ au Québec et ce, en un mois et des poussières. Pas mal du tout pour un film d'auteur tourné avec la maigre somme de 1,8 million de dollars.

D'un simple point de vue comptable, il s'agit d'une performance «excellente», commente Lise Dandurand, directrice du département de cinéma chez France Film, le distributeur de 2 secondes. En fin de carrière, 2 secondes devrait avoir fait 300 000 \$ en salles, prévoit Lise Dandurand, «ce qui serait très bon». À titre de comparaison, Le Cœur au poing, de Charles Binamé, un autre film d'auteur distribué par France Film, a généré environ 165 000 \$ au box-office.

Propulsé par quatre prix au Festival des films du monde de Montréal (prix de la mise en scène, prix de Montréal attribué au meilleur long métrage de fiction, prix du meilleur film canadien du FFM et prix du public), 2 secondes est en voie de devenir un succès colossal — pour un film d'auteur québécois s'entend.

Le 11 septembre marque le début de parcours de cette œuvre prenant alors l'affiche sur sept écrans. Au plus fort de l'échappée, 2 secondes s'est faufilé sur 14 écrans de la province, un rythme qui fut maintenu pendant quatre semaines. Et pour sa sixième semaine en salles, le long métrage relatant la liaison entre une jeune cycliste à la retraite (Charlotte Laurier) et un vieil Italien grincheux ex-champion cycliste (Dino Tavaroni) sera ramené sur deux écrans.

D'un point vue humain, le succès de 2 secondes est «exceptionnel», avoue Lise Dandurand. Il faut mettre les choses en contexte. Manon Briand était relativement peu connue du public avant d'écrire et de réaliser 2 secondes. Elle faisait partie de la folle équipée de Cosmos (1997), sélectionné à Cannes et récipiendaire du prix international des cinémas d'art et d'essai. Auparavant, Manon Briand, 34 ans, a réalisé les courts métrages Croix de bois et Picoti Picota, ainsi qu'un des segments du long métrage collectif Un film de cinéastes. Les Sauf-Conduits, qu'elle a écrit, réalisé et produit en 1990-91, s'est mérité de nombreuses distinctions.

Pour reprendre les mots de Manon Briand, 2 secondes, né d'un amour du cyclisme, s'explique par une formule



simple: «un cadre, deux roues, un guidon, une selle. Objet de crime passionnel. Tout le reste est bien relatif».

L'autre festival

Le Festival international du nouveau cinéma et des nouveaux médias a débuté hier. Pour cette 27^e édition, le festival de Claude Chamberlain, parrainé par Daniel Langlois, s'installe à la Cinémathèque, au cinéma de l'ONF, au Cinéma du Quartier latin, au cinéma Parallèle et au Musée Juste pour rire. Trois catégories: longs métrages, courts et moyens ainsi que nouveaux médias. Parmi les longs métrages les plus attendus: La Vie rêvée des anges (Erick Zonca), Le Violon rouge (François Girard), Ceux qui m'aiment prendront le train (Patrice Chéreau), Happiness (Todd Solondz), Les Idiots (Lars Von Trier).

Voici en vrac quelques suggestions pour le cinéphile de base.

■ Aujourd'hui: Entretiens avec Jean Eustache, un documentaire, montre le défunt cinéaste à l'émission *Autour de Godard* en 1967 et dans une entrevue réalisée en 1981. Suit la présentation de *La Peine perdue* de Jean Eustache, un essai de Angel Diez tournant autour des thèmes du cinéma, de l'absence et du deuil (Cinémathèque, 17h15).

■ Demain: *Slam* (Marc Levin), en course dans les longs métrages, raconte l'histoire d'un rappeur vivant dans une cité à haut risque. Il est arrêté pour possession de drogues et plonge dans l'univers carcéral et judiciaire. Il trouve dans la poésie et le rap un exutoire (Cinémathèque, 15h30). *Pain is*, de Stephen Dwoskin, place la souffrance au rang d'expérience humaine fondamentale. Dwoskin, confiné à la chaise roulante, parle de toutes les douleurs. (cinéma ONF, 19h45).

■ Dimanche: *The Voice of Bergman*, un documentaire, propose une conversation avec le réalisateur suédois qui parle simplement de son amour pour le cinéma (cinéma Parallèle, 10h).

Guide vidéo

C'est dans le cadre du Festival du nouveau cinéma et des nouveaux médias que sera lancée l'édition 1999 du *Guide vidéo* (Fides), mardi, au Media Lounge. Le guide, un ouvrage de référence utile, répertorie cette année 12 000 films qui s'étendent sur 900 pages. L'ouvrage propose même des sections inédites, l'une portant sur les 50 meilleures nouveautés de l'année.

EN BREF

Volcan non répété

(PC) — La direction de Radio-Canada vient de mettre un terme aux répétitions du feuilleton *Le Volcan tranquille*, la diffusion de l'œuvre, située au Québec il y a un demi-siècle, devrait cesser en décembre ou janvier, indique un quotidien montréalais. Cette décision fait suite à une réaction de l'auteur Claude Gauvreau, qui refuse d'écrire les épisodes encore prévus à son contrat. M. Gauvreau déplorait que *Le Volcan tranquille* ait pour concurrent direct (mercredi 20h) le feuilleton *Le Retour*, au réseau TVA, y voyant une forme de mépris. Radio-Canada assure de son côté que les contrats des comédiens et artistes seront respectés.

Mise en vente d'un Kandinsky disparu

Munich, Allemagne (AFP) — Un tableau qui passait pour disparu de Wassily Kandinsky (1866-1944), *Le Poète rouge* (1903), sera mis en vente à l'occasion des enchères d'automne à Munich (sud) de l'hôtel des ventes Neumeister, a annoncé hier soir à Munich Neumeister. *Le Poète rouge*, estimé à 250 000 marks (230 000 \$), est considéré comme l'une des œuvres clés du peintre russo-germano-français, un des fondateurs du groupe Der blaue Reiter (Le cavalier bleu). Selon Neumeister, ce tableau était depuis plusieurs dizaines d'années dans des mains privées et a passé la Seconde Guerre mondiale dissimulé dans un sac de jute entreposé sous une tonnelle.

Retraite du cinquième Beatle

New York (AP) — Avoir une bonne oreille est essentiel pour un producteur de disques et, voilà l'ironie, George Martin prend sa retraite parce qu'entre autres raisons son ouïe se détériore. «J'étais pas mal bon dans le temps mais maintenant, je ne suis plus aussi bon. C'est l'âge et on n'y peut rien», confie Martin, surnommé le

CINÉMA

Une fable moralisatrice comme tant d'autres

PRACTICAL MAGIC

De Griffin Dunne. Avec Sandra Bullock, Nicole Kidman, Dianne Wiest, Stockard Channing, Aidan Quinn. Scénario: Robin Swicord, Akiva Goldsman, Adam Brooks. Image: Andrew Dunn. Montage: Elizabeth King. Musique: Michael Nyman. États-Unis, 1998, 110 minutes.

MARTIN BILODEAU

À premier coup d'œil, on pouvait espérer que *Practical Magic*, dernier film du cinéaste-comédien Griffin Dunne (*Addicted to Love*), se comparerait avantageusement à *The Witches of Eastwick*. Comme dans la délicieuse comédie de George Miller, qui faisait de Jack Nicholson la cible de trois copines recourant à la sorcellerie pour se débarrasser de lui, la solidarité féminine — dont la sorcellerie constitue l'expression la plus ultime —, est le sujet de cette comédie, hélas molle et redondante, avec laquelle la Warner Bros. souligne cette année l'Halloween.

Orphelines depuis leur tendre enfance, Sally (Sandra Bullock) et Gillian (Nicole Kidman) ont été élevées par leurs tantes Jet (Dianne Wiest) et Frances (Stockard Channing), deux sorcières héritières comme leurs

nièces d'un don qui remonte à la fin du XVII^e siècle, lorsque la corde servant à pendre leur ancêtre accusée de sorcellerie s'est rompue. Depuis cette histoire, ses descendantes sont également les victimes d'un sort, celui de voir leurs amours systématiquement condamnées par le décès de leur amant. Sally a rejeté ce don, et c'est seulement lorsque son époux trépassé, la laissant seule avec ses deux fillettes, qu'elle tente de faire retourner le sort. Or sa sœur, qui était en cavale, lui demande de venir l'arracher à l'emprise d'un homme violent, opération qui coûte accidentellement la vie à celui-ci. Sally et Gillian l'enterrent dans le jardin, mais l'esprit malveillant du mort rôde, tandis qu'apparaît un bel inspecteur (Aidan Quinn) à la recherche du disparu. On imagine le reste.

Griffin Dunne avait entre les mains un sujet intéressant. Sans trop s'attendre à le voir formuler une réflexion poussée sur la filiation, la différence, l'acceptation de soi et la solidarité féminine, son film aurait néanmoins pu bénéficier d'un traitement original, délinquant, à l'image de ses sorcières. Au lieu de quoi sa mise en scène conventionnelle, rythmée arbitrairement par la musique d'un Michael Nyman méconnaissable, aseptise le film, qu'on range aussitôt aux côtés



SUZANNE TENNER

Sandra Bullock et Nicole Kidman

tés de ces fables moralisatrices dont Hollywood se fait si généreuse depuis quelques années.

Bullock, avec ses allures de «the girl next door», et Kidman, avec sa sensualité qu'elle appuie jusqu'à la vulgarité, forment étrangement le tandem le plus conventionnel du film. En revanche, les caractérielles Wiest et Channing apportent beaucoup de frai-

cheur et de saveur à leurs sorcières du Massachussets, de même qu'Aidan Quinn, en prince charmant, fera glousser de plaisir bien des jeunes filles, à qui le film s'adresse avant tout. La splendide demeure victorienne qui sert de théâtre à l'affaire aidant, les autres en sortiront la tête pleine d'idées pour la décoration. C'est déjà ça.

NOUVEAUTÉS

AMOUR ET MAGIE (PRACTICAL MAGIC)

É.-U., 1998. Comédie fantaisiste de Griffin Dunne. Avec Sandra Bullock, Nicole Kidman. — Deux jeunes sorcières aux tempéraments presque opposés doivent vivre avec la hantise d'une malédiction qui entraîne la mort de tout homme dont elles tombent amoureuses. Famous Players

AUJOURD'HUI OU JAMAIS

Canada (Québec), 1998, 106 minutes. Comédie dramatique de Jean Pierre Lefebvre. Avec Marcel Sabourin, Claude Blanchard, Julie Ménard. — Ce matin, l'aviateur Abel est bien décidé à voler à bord de son Tiger Moth des années 30. Mais chaque fois qu'il

est sur le point de décoller, divers événements le retiennent sur la terre ferme. Complexe Desjardins

LA BIEN-AIMÉE (BELOVED)

États-Unis, 1998, 172 minutes. Drame psychologique de Jonathan Demme. Avec Oprah Winfrey, Danny Glover, Thandie Newton. — En 1873, une ancienne esclave, qui vit en Ohio avec sa fille et son amant, est hantée par des événements tragiques de son passé. Famous Players

THE BRIDE OF CHUCKY

États-Unis, 1998. Drame d'horreur de Ronny Yu. Avec Alexis Arquette, Brad Dourif, Katherine Heigl. —

Deux poupées maléfiques animées d'une vie propre partent à la recherche d'une amulette qui leur permettra de se réincarner dans des corps humains. Cinéplex Odéon

DIRTY

Canada, 1997, 94 minutes. Drame psychologique de Bruce Sweeney. Avec Tom Scholte, Babz Chula, Benjamin Ratner. — Le mal de vivre d'une hippie dans la cinquantaine, de son jeune amant masochiste, d'une boulimie daépressive et d'un ouvrier constamment en quête de compagnie. Cinéma du Parc

KITCHEN PARTY

LA VIE RÊVÉE DES ANGES

France, 1998, 113 minutes. Drame de mœurs d'Erick Zonca. Avec Elodie Bouchez, Natacha Régnier, Grégoire Colin. — Isa, une routarde pleine d'optimisme, débarque à Lille et s'installe chez Marie, une jeune révoltée insatisfaite de son sort. Elles vont partager pendant quelque temps leurs espoirs et leurs déceptions avant que la vie ne les sépare. Complexe Desjardins

Source: médiafilm

Des millions en moins pour Coppola

Los Angeles (AFP) — Un juge de Los Angeles a réduit de 60 millions \$ le montant des dommages et intérêts que la compagnie Warner Brothers devra verser à Francis Ford Coppola.

Le metteur en scène du *Parrain* avait intenté un procès en 1995 à Warner Brothers qu'il accusait de l'avoir empêché de porter à l'écran une nouvelle version du conte *Pinochio*. En juillet dernier, un jury avait donné raison au cinéaste et avait condamné le studio à lui verser un total de 80 millions \$.

Le jury avait d'abord condamné Warner à 20 millions d'indemnités pour compenser la perte financière subie par le metteur en scène et ensuite à 60 millions de dommages et intérêts afin de punir le studio pour la faute commise.

Le juge Madeleine Flier a annulé mercredi cette dernière condamnation, estimant que Francis Ford Coppola n'avait pas «présenté de preuves convaincantes et claires», établissant qu'il avait droit à ces dommages et intérêts.

Les avocats du cinéaste ont annoncé leur intention de faire appel de cet arrêt et dans un communiqué, Francis Ford Coppola s'est déclaré déçu que le juge «ait décidé de substituer son point de vue personnel à celui de douze jurés». Un porte-parole du cinéaste, Sara Jenkins, a cependant souligné que même ramené à 20 millions, «ce jugement est l'un des plus lourds rendus contre un studio hollywoodien».

DOUBLE PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
FESTIVAL DE CANNES 1998

«COUP DE COEUR»
— LE POINT —
«UN FILM QUI A LA GRÂCE.»
— STUDIO —
«LE NOUVEAU OBSERVATOIRE»

la vie rêvée des anges
UN FILM DE ERICK ZONCA

AVEC
ELODIE BOUCHEZ
NATACHA RÉGNIER

G VISA GÉNÉRAL

DÈS AUJOURD'HUI!

CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS

Tous les jours:
1:20 - 3:50 - 7:00 - 9:30

REMSTAR DISTRIBUTION

Remstar Distribution et Vent d'Est Films présentent

AUJOURD'HUI OU JAMAIS

un film de Jean-Pierre Lefebvre

Scénario JEAN PIERRE LEFEBVRE MARCEL SABOURIN Musique DANIEL LAVOIE Producteur BERNARD LALONDE
Image ROBERT VANHERWEGHEM Son GILLES CORBEIL Montage BARBARA EASTO

produit avec la participation de
FONDS DE TÉLÉVISION ET DE CÂBLODISTRIBUTION POUR LA PRODUCTION D'ÉMISSIONS CANADIENNES TÉLÉFILM CANADA-PROGRAMME DE PARTICIPATION AU CAPITAL
SOCOEC (SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES) CRÉDIT D'IMPÔT DU QUÉBEC REMSTAR CORPORATION
PROGRAMMES DE CRÉDIT D'IMPÔT POUR LA PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE OU MAGNÉTOSCOPIQUE CANADIENNE AVEC LA COLLABORATION DE TÉLÉ-QUÉBEC SUPER-ÉCRAN

G VISA GÉNÉRAL

DÈS AUJOURD'HUI!

CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS

Tous les jours:
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45

NOS
CHOIX

Rock

Lenny Kravitz. Prétentieux comme sa maman Yoko Ono, baveux comme son papa John Lennon, hélas moins talentueux que ses célèbres géniteurs, le petit Sean Lennon n'en est pas à une contradiction près: alors qu'il affirme en entrevue avoir hâte que pourrissent les fans des Beatles, ne le voilà-t-il pas officiant ce lundi au Saint-Denis en première partie de Lenny Kravitz, l'un des plus fervents émules de papa Lennon, exactement le genre de type pour qui rien ne s'est fait de bon depuis le début des années 70. Ce qui n'éloignera pas exactement les beatlemaniques, présents en meute lors du premier passage de Sean dans un Cabaret bondé. L'intérêt du spectacle de Kravitz demeure: l'homme aux dreadlocks est encore et toujours l'un des plus forts showmans de la confrérie. Notez qu'il jouera en direct à Musique Plus la même journée.

Sylvain Cormier

Théâtre

L'Enfant-Problème. Découvrir un auteur peu connu, c'est un cadeau quand cet auteur a autant à offrir que le Torontois George F. Walker et que la mise en scène est de Pierre Bernard (on n'a pas oublié ses *Variations sur un temps*, *Elvire Jouvet 40...*). Il faut risquer cette trouée dans un univers que nous côtoyons chaque jour sans le connaître de l'intérieur: celui des laissés-pour-compte, des sans-moyens, des petites gens qui, en toute innocence, font par leurs choix un procès cruel à nos valeurs. Dans une traduction fort cohérente de Maryse Warda, quatre acteurs intenses expriment l'absence d'espoir lucide et le désir de vie, malgré tout, de ces personnages émouvants avec leurs aspirations, leurs angles vifs, leur humour. À l'affiche au Quat'Sous jusqu'au 21 novembre.

Solange Lévesque

Musique

Les derniers moments du **Festival des ondes Martenot** de Montréal, qui se tient depuis mardi, sont faits de deux programmes doubles. L'un samedi soir, à la chapelle historique du Bon Pasteur, est tissé d'œuvres de Debussy, Milhaud, Ravel, Satie, Fauré, etc. Il est suivi d'une lecture rarissime de la pièce de Fernando Pessoa, *Le Marin*, sur trame sonore de Suzanne Binet-Audet. À la clôture du festival (dimanche à 19h30 au Gesù), improvisations sur ondes Martenot, théremine et échantillonneur. Vient ensuite la création d'une œuvre de José Evangelista (*Concerto Kebyar*) avec des membres de l'Ensemble d'ondes de Montréal et le Gamelan de l'Université de Montréal.

Clément Trudel

Arts
visuels

René Lavaillante. Au local 502 du Belgo, l'artiste présente une production qu'on n'avait pas vue venir. Passée maître dans des dessins d'une complexité enviable, fine et patiente, l'artiste présente aujourd'hui une série d'œuvres sensiblement plus dramatique. Une série d'écrans cernés de noir soutiennent une gestuelle contenue mais combien crue. De plus, les jeux d'espace dans ces représentations minimales sont remarquables. C'est pour titre *Mes faims*, c'est les bouts d'air noir, une phrase magnifique empruntée à Rimbaud. Le Musée de Lachine présente aussi de ses travaux (110, chemin de LaSalle à Lachine, jusqu'au 3 décembre).

Bernard Lamarche

Cinéma

Happiness. Si vous ne pouvez voir qu'un film au FCMM ce week-end, je vous recommande *Happiness*, de Todd Solondz, qui nous avait donné le désopilant *Welcome to the Dollhouse*. Solondz pousse encore plus loin ici les thèmes du rejet, de la solitude et de la marginalité, à la faveur d'un film réalisé à la manière d'un *Short Cuts* new-yorkais, où se croisent une dizaine de personnages, chacun porteur de ses secrets, chacun plus malheureux que l'image qu'il projette. Un film noir, cruel et tellement vrai qu'il fait peur.

Martin Bilodeau

La Vie rêvée des anges. L'excellent premier long métrage du Français Erick Zonca, *La Vie rêvée des anges*, a valu à ses deux actrices principales, Elodie Bouchez et Natacha Régnier, la palme conjointe d'interprétation féminine à Cannes. Elles sont renversantes dans ce double portrait d'une routarde au grand cœur et d'une jeune femme meurtrie mal armée pour la vie. Ce film nous entraîne dans leur intimité, jusqu'au cœur de leurs failles, et constitue une bouleversante plongée dans la déroute d'une jeunesse en quête de repères qui se blesse à ses rêves. Au cinéma du Complexe Desjardins.

Odile Tremblay

À VOIR

LE DEVOIR, LE VENDREDI 16 OCTOBRE 1998

LE CINÉMA DANS

UN ÉTAT
SECONDBRIAN MYLES
LE DEVOIR

Ses portes seront grandes ouvertes jusqu'au petit matin... ou presque. Y flottera une ambiance techno, s'y promèneront cinéastes, vidéastes, d.j. et autres créatifs complètement éclatés. Le Media Lounge, qui se veut le «cœur social» du FCMM, palpite dès ce soir.

C'est le cinéma qui va se retrouver dans un état second au Media Lounge, une «zone autonome temporaire dédiée aux pratiques émergentes» aménagée au Musée Juste pour rire, boulevard Saint-Laurent. Au Media Lounge, la pellicule ne tournera pas en reine; la création sous toutes ses formes aura droit de cité. Il y aura des performances de d.j., des installations, du multimédia, des projections. Bref, c'est le terrain de l'exploration et de l'hybridation entre les différentes disciplines.

Ce soir au lever du rideau, le d.j. Richie Hawtin, pionnier de la techno, présente *Atmosphere* par M_NUS. Il sera accompagné de Theorem (Dale Lawrence) et de d.j. Minus (Clark Warner). Ensemble, ils feront des expérimentations du côté de la musique électronique. La compagnie torontoise Chromacide, spécialisée dans l'animation 3D et le design sonore-musical, assure les «manipulations visuelles». La soirée d'ouverture, qui débute à 21h, sera diffusée en direct sur le site Internet du festival (www.fcmm.com).

Pour tout dire, le Media Lounge ouvre une série de portes sur l'inconnu. Un survol d'une partie de la programmation suffit pour s'en convaincre.

Le samedi, Metamkine, groupe formé de deux cinéastes et d'un musicien français, s'amène. Christophe Auger et Xavier Quérél utilisent des projecteurs 16 mm et super 8 tandis que Jérôme Noetinger se sert des sons produits par des objets et des appareils que l'on dit étonnants.

Le dimanche, les performances *Huge Harry* et *Mario.Net* seront présentées en direct par vidéoconférence avec le CyberThéâtre de Bruxelles. *Mario.Net* est le fruit du travail de trois entités: Animação, collectif qui travaille sur un projet de marionnettes virtuelles animées en temps réel, No File, un v.j. qui assemble en direct ses sources vidéo, et d.j. Brilliant Brian, qui fait de la musique électronique aux accents kitsch. Répétons: marionnettes virtuelles, v.j., électronique kitsch.

Encore dimanche, un écrivain, un artiste visuel et un compositeur présentent leur travail, *Fantastic Prayers*, une performance multimédia où un univers idyllique est opposé au temps, à la mémoire et à la mort.

Le lundi, place à *La Messe de terre*, un spectacle situé au croisement de la liturgie, du théâtre, de la projection audiovisuelle et du concert.

Le mardi est réservé à la *Symphonie n° 1 pour les imprimantes matricielles*, du duo montréalais The User. Il s'agit d'une symphonie qui «est le résultat de deux semaines passées dans une pièce avec beaucoup trop d'équipement de bureau». Le même soir à lieu *Violin Power*, de l'Américaine Steina Vasulka. Mme Vasulka: «En 1991, après avoir branché mon violon sur un magnétoscope à vitesses variables, j'ai acheté un violon MIDI et un lecteur de vidéodisques Pioneer. L'interface entre ces instruments et l'ordinateur me donnait un accès instantané à n'importe quelle image vidéo sur le disque ainsi qu'aux fonctions accélérations-décélérations et avance-recule... »

Assez, c'est assez! Rien ne sert d'écrire. Il faut voir et entendre.

À FAIRE
CE WEEK-END

LA MACHINE QUI LAMARCHE

La Galerie de l'UQAM vient tout juste d'inaugurer une exposition intitulée *Machines*, laquelle est dirigée par notre collègue des arts visuels, Bernard Lamarche, à titre de commissaire invité. Cette exposition dont le vernissage a eu lieu hier propose des installations de Martin Boisseau, Michel de Broin, Robert Saucier et Claire Lavoie. La galerie est ouverte du mardi au samedi, de midi à 18h. L'exposition se poursuit jusqu'au 28 novembre. La Galerie de l'UQAM est située au 1400, rue Berri, à Montréal (métré Berri-UQAM). L'entrée est libre.

FOIRE

AUX COLLECTIONNEURS

De partout ils afflueront ce week-end avec leurs cartes de recrue de Mark McGuire, leurs petites autos Corgi, Matchbox et Dinky, leurs modèles réduits du robot de *Lost In Space*, leurs cartes téléphoniques, leurs épinglettes de Coca-Cola, leurs premiers numéros de *Marvel Comics*, leurs timbres du siècle dernier sans dents manquantes, leurs photos dédicacées de Maurice Richard, voire leurs authentiques tapis de selle du général Custer. Tous se retrouveront d'un côté ou de l'autre de tables réservées des mois à l'avance, vendeurs ou acheteurs, à L'International des collectionneurs, rencontre annuelle des ramasseurs de tout acabit, tenue à la salle des Grandes Hauteurs du Stade olympique. La chasse au trésor débute ce soir de 17h à 22h, se poursuit demain de 10h à 18h et dimanche de 10h à 17h. Renseignements: (514) 525-6001.

HAPPENING PUBLICITAIRE

Une nuit à regarder des publicités? Pourquoi pas, quand il s'agit de films choisis parmi les plus mémorables de ceux créés, à travers les décennies, dans près d'une quarantaine de pays? *La Nuit de la pub*, ce week-end, propose 700 films, regroupés selon divers thèmes, dont l'érotisme et l'utilisation des animaux en publicité. Les spectateurs pourront même voter pour choisir les thèmes qui les intéressent davantage! *La Nuit de la pub*, les 16 et 17 octobre au cinéma Impérial de Montréal, de 22h30 à 3h du matin. Billets: 30 \$, 22 \$ pour les étudiants, en vente au réseau Admission (514-790-1245).

YULI TUROVSKY À L'ARCHET

Dans le cadre des concerts de la Série Ogilvy, l'orchestre de chambre I Musici de Montréal présente ce soir des œuvres de Haydn, Weber et Schubert. Le maestro Yuli Turovsky troque cependant sa baguette de chef pour l'archet. On pourra en effet l'entendre à titre de soliste dans trois œuvres dont il a lui-même réalisé les arrangements: *Sonate en do majeur* (Haydn), *Sonate en la majeur* (Weber) et *Sonate Arpeggione* (Schubert). Deux représentations sont prévues demain, la première à 11h, la seconde à 17h45. Les concerts ont lieu à Montréal, à la salle Tudor du magasin Ogilvy, au 1307, rue Sainte-Catherine Ouest. Les billets sont disponibles par le réseau Admission (514-790-1245) ou directement auprès de I Musici (514-982-6038).

MERVEILLEUSES POUPÉES

Le Vieux-Montréal a maintenant son musée de la poupée. L'institution «à caractère muséal», baptisée Poupées et merveilles, propose une exposition permanente de 500 poupées provenant de la collection privée de Nicole Écuyer. Certaines de ces poupées — de celluloid, de porcelaine ou de chiffon — sont évaluées à plusieurs dizaines de milliers de dollars. Toutes sont présentées dans le cadre de tableaux thématiques, une quarantaine au total. L'exposition de Poupées et merveilles est présentée au 105, rue Saint-Paul Est, dans le Vieux Montréal.

CITROUILLES, CITROUILLES

En attendant l'Halloween, le Jardin botanique de Montréal a lancé son grand concours de citrouilles, alors qu'il s'agit de proposer la citrouille la mieux décorée! Les participants ont jusqu'à jeudi prochain pour présenter leurs œuvres au complexe d'accueil du Jardin botanique (renseignements: 514-872-1400). Le Jardin botanique propose d'ailleurs un ensemble d'activités liées à la l'Halloween, dont une pièce de théâtre pour les 4 à 8 ans présentée presque à toutes les heures le week-end. De son côté, l'Insectarium propose de «démasquer les araignées» avec une animation et une exposition sur ces petites bibittes à pattes.

