

les herbes rouges

PER

H-78

Con

jacques brault

andré cassagne

paul chamberland

cécile cloutier

jean-yves collette

roger des roches

lucien francoeur

huguette gaulin-bergeron

louis geoffroy

gilles groulx

marie-josée mason

gaston miron

robert montplaisir

françois tourigny

les herbes rouges

décembre 1971

françois hébert

marcel hébert

abonnement (4 numéros): 2.25

les herbes rouges

C.P. 81

Station E

Montréal 151

jacques brault

andré cassagne

paul chamberland

cécile cloutier

jean-yves collette

roger des roches

lucien francoeur

huguette gaulin-bergeron

louis geoffroy

gilles groulx

marie-josée mason

gaston miron

robert montplaisir

françois tourigny

jacques brault

l'en-dessous l'admirable

(*fragments*)

.....

comme un rire d'âme muette
comme un alphabet du malgré-tout

c'est l'admirable sous tes apparences
et marcheur de petites semaines
salarié d'ironie à ses dépenaillures

il va il vient il n'a pas de peine
à trouver vêtue pour chaque éveil
de nuit pour chaque rature de survie

tandis que les bêtises bedonnantes
règnent d'en-haut il se penche
il épouse la platitude d'un jour

il ne sait rien faire il ne sait
qu'aimer l'inutile la misère
dans les marges d'un visage défiguré

celle qui jamais ne condamne

pour toujours

.....

.....

L'admirable ne se manifeste qu'aux retours d'en-dessous. Comme la nuit ne devient femme, vraiment, qu'aux obstinés veilleurs de l'aube, après la traversée du plus sombre.

Nous étions liés de naissance. Et puis voilà qu'il fut offert de rompre les liens. Chacun irait de son côté, vers là où personne n'est l'ombre portée d'un autre. La plupart ont dit non à cette descente en solitude. Ils n'avaient pas tort. Tout pays réel ou rêvé n'est habitable qu'à beaucoup de chaleur : si l'on fait nombre. Moi, par force et par folie, je me suis laissé choisir pour l'impossible. Sans gloire, sans honte. Et sans prévoir. Ce fut atroce, nul amour, nulle haine ne me rejetaient même du côté de la mémoire.

Mais au retour – par je ne sais quelle alchimie – j'ai vu, j'ai touché l'impensable, et le plus simple. Je ne dirai pas son secret ; le dirais-je qu'il ne subsisterait plus parmi nous. Et nous serions comme avant : une solitude à plusieurs.

Tandis que maintenant l'incroyable a pris un air d'horizon, tout proche, comme une espèce de clôture ajourée, un treillis d'admirable matin.

.....

andré cassagne

LE CHAT
EST
UNE EPREUVE
LE MATIN
EN EST
UNE
AUTRE.

LE PIED COMMUN
D'UNE SAISON
POUR
UNE AUTRE
POSE
SUR L'AUDACE
A
CONTINUER.

paul chamberland

corps convulsé

VI

corps verrouillé dans l'ici noué
cerné d'écrans criblé d'acides
corps à cris écailles corps affiches
 pulvèrent aux vitrines
corps cisailé tailladé d'angles
 phosphorisé

corps de la morale aujourd'hui
corps métros laminoirs alcools

corps hurleurs
 chevelus
 flambeurs

corps du délit
je t'affirme l'ici de la morale, et chercher à savoir
c'est se rompre les ongles :
 à dénouer la boule des nerfs
 à norier le geyser de neurones
 à fixer l'éblouissance des rétines

tu es né d'une famille mouillée furtive

ta mère une peau fripée
ton père un os jaune

toi tête roulant hoquetée

dans le fagot
les bêtes ruent

cécile cloutier

Des tapis de drogues
Décrétèrent l'immobile
Des images de mercure
Récapitulèrent l'unité

CUM

Les mains de l'indicatif
S'établissent

Le temps est rassurant

jean-yves collette

(000)

axe se dressant

éclate

la litanie multipliée des scieries

éc. éc. éclate

(avait été)

l'écart rouge / l'intrusion

(00)

torture flottante

lévriers équivoques

flo. flo. flottante

le parcours le burin l'axe se dressant

oblitéré

épaisseur des plis absents

(0)

genoux fendus rugueux

ru. rug.

parcours des doigts

(-)

écriture — sifflement

120470

mais enseveli ton regard est partout
(est) partout ivre des âges
excédé triangle inaudible et raisonnant
cage—cruie des puissances
pour deux fois mille mots
tes lèvres fragments clos
venin / cristaux élastiques
sans illusion / retenu
cohérence des mercures
sexe (ou illusion) labyrinthe
avalanche de muscles jouants
sombre contact au delà du prévu
fragments clos / lèvres (tes)
cellules amères des humides substances
ossature marginale (ainsi que)
mais enseveli tes appels (sont) poreux
attachés aux gestes

230470

roger des roches

pour H.

ton corps ou muscle privé
arme contre l'espace
si s'entendre ailé
ne demande que remise à vol

•

au sens d'aile
mon seul visage aptère
aéroplane lame de fond
circa paume fondant

•

pour que ne chanceler léchée
réside à coups sûrs d'une dépense
regarde résiner l'un à l'autre (jet)

•

époque des lèvres actives
qu'un seul instant seules pivote
entourées d'éléments liquides
provoque le lit défait même travail

lucien francoeur

j'ai des airs de lion déjunglé
à force de renifler les higways
possédés du dieu aurifère

récuserais les vaches gold
jusqu'aux haleines des robots concasseurs de jambes

ainsi elles ne connaîtront pas les bégums
car pour aller à poème
il faut fines bottes et crayons aux talons

mâtamener à cent milles à l'heure
où tes seins monofluorophosphates m'espèrent

me peter en des buzz de marteaux-pilons orgasmiques
avec toutes les mamans de sexe filant le 40 à rebours

elles veulent ma peau
je les ai à trois pour une cenne

les amener mener avec moi

huguette gaulin-bergeron

nous avons le choix
l'avions-nous comme glissée la nudité des lignes
où l'œil s'étend
l'espace à récupérer

si peu de prise
friction la vitesse infernale

freinée freinée
et circuler longuement la forme (ou le corps)

et surgit autour l'arrivée

résultat d'une longue impression (compression)
tirée peu à peu et violemment du centre
fête forée à distance: l'atmosphère

l'angle global où suspendre les pieds
on prélève les mesures dans les membres

louis geoffroy

démy(s)t(h)ification

transformer le bonheur en mythe devient lors l'unique
solution

pour se débarrasser de la femme

il est plus facile de vivre avec des mythes qu'avec des
regrets de l'avenir, tout le jour, tout le soir, toute la nuit
les mythes ne tuent plus

et il y a tant d'autres choses à faire que de la poésie.

ô mon crocodile argenté des forêts ungavesques

sombres sous les tonnes de lins thuriféraires
comme un écoulement (de) flasque de sève d'ergot-ement
de seigle

mes tendres S se lovent dans l'être étrange T
pendant que fument à la pige les filtres étranglés

les loups ont l'air du Nord quand ils s'abattent sur mon
sexe
et j'aurai l'air des airs tout au long de son cou

automne 1968

sans recouvrir la raison

j'aurais pu nouer ce ceinturon de boucles

béantes

à gorges ouvertes et à tons lugragnants

sans perdre au passage des nuées sanglantes

la ventouse dispendieuse

propre aux acolytes siamois qui se dispensent

d'effarer les trous sibilesques de ton crâne nuancé

de sautillements de sainte

volcanisée en

libellesques volcans-ouvrasques ombaunolants

gilles groulx

marie-josée mason

une cigarette
ça brûle les doigts
de n'importe qui

•

les cheveux longs
ne sont pas assez longs
pour cacher
la misère du monde

•

j'ai un cou
ce n'est pas pour rien

•

mon pot de fleurs
il est rempli de fleurs
qui détestent les enfants

•

la peur
c'est toujours fait
par des voleurs

Marie-Josée Mason est née en août 1960.

gaston miron

où, quand, lorsque

(Où? quand?) il arrive quand même
qu'une femme émerge de sa blancheur
dans les parages de l'éternité passagère
malgré l'horizon plus bas que notre monde

le temps (lorsque) de naître
éphémère éternité

l'enfance au futur

Inutile de rebrousser sa vie
vers des chemins qui hantent les lointains
car l'avenir nous empoigne dans son rétroviseur
nous abîmant comme limaille dans le non-avenir

et j'ai hâte à il y a quelques années
l'avenir est aux sources

robert montplaisir

aujourd'hui la mort
nous laisse nuit couchée
mi-épanche

léthargie épouse
le coin où repose l'œil
se défonce

françois tourigny

j'entre thoraciquement parenthèses

le oui solidifiable oui-visage

one + one CINÉMARX & ROLLING STONES

On connaît le rôle des virgules: arrimer les textes au sens. Patrick Straram met ses virgules n'importe comment: alors son texte flotte. *Cinémarx & Rolling Stones*, qui arrive juste après *En train d'être en train vers où être, Québec...*, flotte comme un corps de fakir ou comme un corps humain normal après quatre "joints", un "sucre" et vingt-quatre verres de "Cuba libre" (rhum + Coke). C'est un livre à l'état second. Un livre de poésie. C'est l'un des plus beaux poèmes d'amour au cinéma jamais écrits, l'un des plus mal fichus, l'un des plus injustes et des plus merveilleusement justes dans leur injustice. C'est l'histoire des emballlements et des mésaventures d'un zigoto qui se prend à la fois pour Boris Vian, un sachem indien, Malcolm Lowry et Claude Pélieu, et qui est peut-être effectivement tout cela à la fois, mais d'abord le premier cinéphile québécois, j'ai envie de dire: le seul. C'est dans les coins, dans les notes, qu'il faut lire ce recueil de notules critiques écrites pour des revues d'ici et qui parlent du cinéma d'ailleurs. On y rencontre à tous les coins de phrases les amis de Straram: Godard, Michel Delahaye, les *Cahiers* (Straram n'a pas eu le temps de s'apercevoir que Delahaye avait quitté les *Cahiers*, mais du point de vue de l'éternité c'est lui qui a raison). Et aussi Gilles Groulx, Glauber Rocha. Straram est le premier critique qui ait eu ici une conscience "tricontinentale". Et une conscience, tout court. Qu'il soit ici salué.

Dominique Noguez
Champ libre 1

A PARAITRE

marcel hébert

les herbes rouges

sauterelle dans jouet

poèmes

Un livre capital...

...“Irish coffees au No-Name Bar

&

Vin rouge Valley of the Moon”

de Patrick Straram, le Bison ravi

disponible partout dès janvier 1972

n l'Obcène Nyctalope, éditeur

les herbes rouges

- 1 claudé dansereau, jacques ferron, jean-paul filion,
maryse grandbois, louis-philippe hébert, marcel
hébert, andré major, lorenzo morin

- 2 michel beaulieu, andré cassagne, paul-andré
desbiens, roger des roches, marcel hébert,
gilbert langevin, garnier poulin, gaétan st-pierre,
patrick straram

- 3 nicole brossard, roger des roches, roland giguère,
alain horic, fernande saint-martin, gaétan
st-pierre, françois tourigny

N.B. Pour recevoir les trois: \$ 1.00

C. P. 81
Station E
Montréal 151

composition typographique par ginette nault
impression par andré goulet

.75