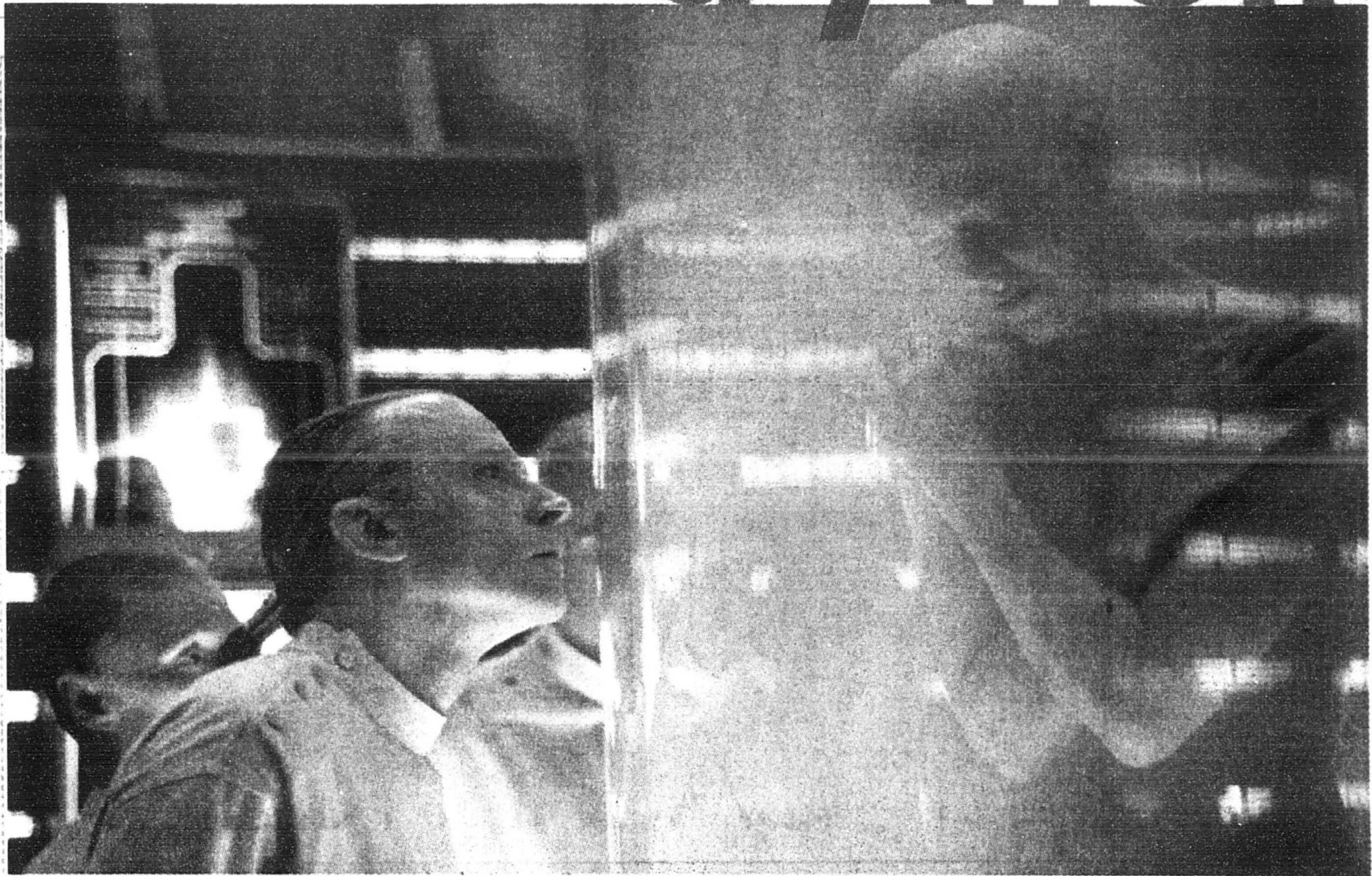


La résurrection d'Alien



Comment ressusciter une morte de façon crédible sans recourir à la facilité ? Dans un immense bocal de liquide amniotique, flotte un corps dans la position hiératique des momies aux bras croisés. Un fragment d'ADN, et toc ! le lieutenant Ripley et le foetus qu'elle portait se retrouvent clonés.

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Après avoir découvert qu'elle était enceinte d'un *alien*, Ellen Ripley sacrifie sa vie en se jetant dans une cuve d'acier en fusion. Ainsi se termine *Alien 3*. Métaphore à peine voilée d'une série qui, à cause d'un grave problème de renouvellement, court tout droit au suicide.

Quelques années plus tard, Twentieth Century Fox annonce, contre toute attente, la mise en chantier d'un quatrième épisode : *Alien The Resurrection* (que le public nord-américain pourra découvrir vendredi prochain) avec, toujours en vedette, Sigourney Weaver. Cette dernière a en effet décidé de reprendre du service moyennant un cachet de... onze millions de dollars !

Et qui a-t-on choisi pour réaliser ce miracle ? Un Français, Jean-Pierre Jeunet (*Delicatessen*) qui s'est imposé avec son équipe européenne. Peu de gens auraient pourtant parié sur ce nouvel épisode. Non seulement le scénario de *Alien 3*, qui a généralement déçu les amateurs, semblait avoir scellé le destin de la série en faisant disparaître le personnage principal, mais le film n'a généré que des recettes de l'ordre de 55 petits millions de dollars sur le territoire nord-américain (alors que le film en a coûté plus de 70).

Même si *Alien 3*, réalisé il y a cinq ans par David Fincher (qui devait plus tard signer *Seven* et *The Game*), avait été un grand succès commercial, comment diable aurait-on bien pu soutenir l'intérêt d'une saga dans laquelle le personnage principal est disparu ?

Par la nature même du récit, *Alien 3* a pratiquement administré le coup de grâce à la série. Or, voici que l'opus no. 4, grâce à la nouvelle équipe qui a été réunie pour le concevoir, suscite de nouveau la foi. Cela dit, l'enthousiasme a beau avoir remontré le bout de son nez, il a quand même fallu régler la question du retour de Ripley. Comment faire revenir une morte de façon crédible sans recourir à la facilité ?

Un nouveau souffle

Le titre du nouvel épisode — *Alien, la résurrection* — est très éclairant sur la solution trouvée. Et rend bien compte de la pirouette dramatique qu'a trouvée le scénariste Joss Whedon (*Toy Story*) pour justifier le retour de Sigourney Weaver. Deux siècles après sa mort, Ripley, et par la même occasion la créature qu'elle portait en son sein, est en effet recréée synthétiquement d'après son ADN. Et voilà, le tour est joué !

Weaver, qui avoue être sur la défensive dès qu'il est question d'*Alien*, s'est dite emballée par la richesse du scénario et les nouvelles facettes du personnage qu'elle pouvait dorénavant explorer. Ripley n'est en effet plus assujettie aux sentiments « humains », d'où une nouvelle liberté.

Le fait que la Fox s'engage dans cette nouvelle aventure ne constitue pourtant pas la seule surprise. Pour la réalisation, les bonzes voulaient manifestement aller chercher un cinéaste qui pourrait apporter un nouveau ton, une vision, une esthétique visuelle, bref, du style.

Si le nom de Danny Boyle (*Trainspotting*) a été un temps pressenti, le choix s'est finalement porté sur Jean-Pierre Jeunet.

Avec deux longs métrages à son actif, *Delicatessen* et *La Cité des enfants perdus*, le cinéaste français a vite imposé un univers à tout le moins singulier. Rejoignant la lignée des Luc Besson et Jean-Jacques Annaud, deux cinéastes qui ont réussi à conserver leur personnalité tout en utilisant les grands moyens mis à leur disposition par la machine hollywoodienne, Jeunet est donc parti pour la ville du rêve avec

Voir ALIEN en C 2



Alien, la résurrection est d'abord un film avec Sigourney Weaver (au centre) et Winona Ryder.



Winona Ryder dans la peau de la pirate Call ne s'en laisse pas imposer par les gros bras.

Ripley est morte, non ?

Oui, mais elle renaît, avec la complicité des Français

Ce Noël,

portez un vêtement de collection fait sur mesure pour vous !

Participez au concours organisé par la Fondation Mode Matinée et *La Presse*. Vous pourriez être l'une des personnes chanceuses à gagner un vêtement conçu par l'un des 7 designers de mode québécois lauréats de la Fondation Mode Matinée.

Tous les détails dans le cahier *mode*

mercredi

La Presse

Matinée

L'adolescence vue par Philippe Faucon

LUC PERREAULT

Un préjugé tenace colle au téléfilm. Format bâtard et fauché, format de compromis, dit-on, snobé par le « vrai » cinéma, bouche-trou des chaînes télévisées : on ne finirait plus d'énumérer les charges qui pèsent contre ce format maudit. A-t-il bien mérité la mauvaise réputation qu'on lui a faite ? Et s'il servait aussi parfois de tremplin à de véritables tempéraments d'auteur ?

La distinction s'impose à l'occasion de la rétrospective Philippe Faucon à la Cinémathèque. Depuis jeudi, l'intégrale de l'œuvre de ce cinéaste français défile sur l'écran Claude-Jutra. Le bilan est à la fois mince — quatre longs métrages et une participation à un film collectif — et imposant. Une impression d'unité, de cohérence et d'originalité se dégage de ces films. On a beau évoquer les noms de Pialat, Rohmer, Cassavetes, c'est finalement le style Faucon qui prend le dessus.

Originaire d'Aix-en-Provence, il est devenu Parisien après des études en lettres et des débuts au cinéma par le biais de la régie. L'action de ses films se situe tantôt en province — comme à Marseille ou La Clotat — tantôt à Paris ou dans la proche banlieue. Il tourne avec des budgets très modestes qui dépassent à peine le million de dollars. C'est par choix qu'il a opté pour le super-16, à cause de sa légèreté et de sa souplesse.

Ses acteurs sont inconnus à quelques exceptions près. Il a su en deux films imposer notamment une jeune actrice au visage très expres-

sif, Catherine Klein, dont il s'est fait le producteur pour ses deux premiers courts — et éventuellement son premier long — métrages.

« Ma manière, soutient-il, consiste à coller à la réalité. Cet effet de réalité vient du fait des sujets abordés. »

Le thème commun à tous ces films est l'âge ingrat, cette adolescence si fragile et les premières années de l'âge adulte. Dès *L'Amour*, le premier long métrage de Faucon, sorti en 1989, le seul incidemment qu'il ait tourné en 35 mm pour le cinéma, la réalité adolescente était abordée sous l'angle classique des premiers émois amoureux.

Le sida

« Mon intérêt pour cet âge, indique ce cinéaste de moins de 40 ans, vient de ce qu'il correspond en tout aux premiers pas dans la vie, tant sur le plan amoureux ou sexuel que comme le signal de la séparation avec le milieu familial. C'est aussi le début de la confrontation avec les réalités de la vie, comme la maladie. »

Dès *Sabine* (1992), l'inquiétude pointe dans cette œuvre qui cher-



PHOTO ROBERT NADON, La Presse

Le cinéaste français Philippe Faucon.

che toujours à coller de très près au réel. Le film s'inspire du journal d'une jeune femme morte du sida.

« Ceux qui ont autour de vingt ans aujourd'hui, dit-il, vivent une jeunesse très difficile, beaucoup plus dure que celle que j'ai connue. Leurs rapports amoureux et sexuels ont été compliqués par cette maladie. L'avenir devant eux n'est pas très évident. Côté travail et insertion professionnelle, les difficultés sont immenses. »

Faucon est revenu sur le thème du sida dans son film le plus récent, sorti l'an dernier, *Mes dix-sept ans*. D'abord réticent à traiter à nouveau ce thème, il a finalement accepté de porter à l'écran le récit de Barbara Samson, une jeune femme qui avait créé tout un émoi au petit écran lors d'une émission grand public. Elle y révélait être devenue séropositive dans le centre de repos où on l'avait envoyée à la suite d'une première relation sexuelle avec un garçon.

Malgré la retenue du ton, le spectateur ne peut s'empêcher de revivre la révolte de cette adolescente, issue d'un milieu familial perturbé et qui n'a pas pu trouver dans l'institution qui l'avait recueillie la protection à laquelle elle avait droit. Les explications gênées du médecin et du personnel médical témoignent éloquentement de cette faillite.

Pas de cadeaux

Pour Faucon, les années 90 ne font pas de cadeaux aux jeunes.

« J'ai l'impression qu'avec la crise et la gravité de l'époque, ces choses auxquelles ont cru les générations précédentes se sont écroulées ou paraissent moins évidentes. »

Plus on progresse dans cette œuvre, plus elle s'assombrit. Après le sida, Faucon aborde le racisme et la drogue, deux fléaux qui guettent aussi la jeunesse. Dans *Muriel fait le désespoir de ses parents* (1994), il est question d'homosexualité. L'héroïne découvre qu'elle préfère les filles aux garçons.

« Mes personnages sont poussés par une nécessité de survie, explique Faucon. Ils cherchent à s'échapper d'un entourage oppressant, étouffant, éclaté, parfois même inexistant. »

Seule note d'espoir, son sketch de *L'amour est à réinventer* (1996) qui affiche des couleurs moins tristes avec un titre très explicite, *Tout n'est pas noir*.

Parmi ses aînés, c'est Pialat dès *L'enfance nue* qui l'a ébloui et qui continue à l'inspirer. S'il se reconnaît une parenté avec Rohmer quant à la façon de tourner, il estime s'en éloigner dans ses dialogues, ceux de Rohmer s'inscrivant dans une tradition littéraire (qu'il fait remonter à Marivaux en passant par Guitry), les siens étant plus improvisés. Il se reconnaît encore moins en Truffaut dont un seul film, on le devine, conserve sa faveur, *Les quatre cents coups*.

Avec le projet qu'il caresse présentement, il se propose de revenir au thème du racisme. Son scénario s'inspirerait d'un récit d'un jeune garçon d'origine algérienne qu'il a connu lors du tournage de *L'amour est à réinventer*. Ce jeune homme fut victime d'affrontements interethniques alors qu'il faisait partie d'un contingent de Casques bleus français en ex-Yougoslavie.

« La société française aujourd'hui, conclut Faucon, est multiraciale et multiculturelle mais ça se sent plus dans la réalité de la vie qu'au cinéma. »



Danny DeVito (à droite) et Matt Damon (à gauche) font la paire dans le film de Francis Ford Coppola, *L'Idéaliste* (*The Rainmaker*).

L'IDÉALISTE

Tout simplement passionnant !

LUC PERREAULT

Depuis quelques années, le cinéma américain a su exploiter habilement la série de romans à succès écrits par un ancien avocat, lesquels, drames ou polars, gravitent souvent autour de son ancienne profession. *The Rainmaker* est le sixième de cette série, mais on a l'impression qu'il s'agit du premier. Car il traite du début de carrière d'un jeune avocat. On a l'impression que c'est celui dans lequel l'auteur, John Grisham, s'est le plus projeté, celui qui évoque le mieux, même en l'idéalisant, l'avocat qu'il aurait aimé être et, surtout, les raisons qui l'ont convaincu d'abandonner la pratique de ce métier.

Le titre français, *L'Idéaliste*, pour explicite qu'il soit, rend compte de cette vision désabusée. La voix-off à travers laquelle s'exprime Rudy Baylor, le protagoniste du film, établit une critique constante de la profession d'avocat. Quand le film débute, Rudy, magnifiquement campé par le jeune acteur Matt Damon, vient de terminer ses études en droit mais n'a pas encore obtenu sa licence de Barreau, une formalité que lui fera d'ailleurs passer d'une manière fort inusitée le premier juge qu'il aura l'honneur de croiser.

En quête d'un premier emploi, il frappe à la porte d'un gros avocat de Memphis (Mickey Rourke), lequel trempe dans des combines louches. Rudy va donc plutôt s'associer avec un raté de la profession, Deck Shifflet (le savoureux Danny DeVito), lequel, faute d'avoir obtenu sa licence, saura se montrer habile à fouiller les poubelles de ses adversaires.

C'est ainsi que ce duo va se lancer dans la défense de la veuve et de l'orphelin. Principale cause à accaparer l'attention de Rudy, ce sera celle d'un jeune homme sur le point d'être emporté par la leucémie parce que sa compagnie d'assurances refuse de payer le coût d'une transplantation de moelle osseuse. Parallèlement à cette cause qui ressemble au combat de David contre Goliath, ce cœur sensible qu'est Rudy va venir en aide à une jeune femme victime de brutalité conjugale.

On comprend que Francis Coppola ait été attiré par cette histoire qui cadrait si bien avec son image de redresseur de torts. Qu'on pense seulement, à cet égard, à *Tucker*. Avec un brio dont il n'avait pas fait preuve ces récentes années, le

réalisateur d'*Apocalypse Now* s'attaque à ce sujet avec l'âme d'un jeune idéaliste.

Le résultat m'a paru tout simplement passionnant. Si la profession d'avocat n'avait plus besoin d'ennemis, on n'avait jamais, par contre, pourfendu celle d'assureur avec une telle vigueur que dans ce film. Sachant se montrer pédagogue, Coppola développe son sujet avec un art tout simplement magistral. On reste ébloui devant le talent du jeune Damon, tout comme on rit des mimiques de DeVito. Les interprètes, qu'il s'agisse de Jon Voight (en avocat de la compagnie), de Claire Danes (en femme battue) ou de Johnny Whitworth (le leucémique), sont dirigés de main de maître. Décidément, il faut se réjouir de ce retour en force de Coppola.

L'IDÉALISTE (THE RAINMAKER). Écrit et réalisé par Francis Ford Coppola d'après le roman de John Grisham. Image : John Toll. Montage : Barry Malkin. Musique : Elmer Bernstein. Avec Matt Damon, Danny DeVito, Claire Danes, Jon Voight, Mary Kay Place, Dean Stockwell, Teresa Wright, Virginia Madsen, Mickey Rourke.

LITTLE SISTER

Tiré par les cheveux

LUC PERREAULT

Après la caméra stylo, un jeune réalisateur hollandais, Robert Jan Westdijk, vient d'inventer la caméra scalpel.

Son héros, Martyn, un vidéaste amateur, entreprend de découper la vie en images dans le but de régler de vieux comptes. Au moment où il refait surface après une longue absence, il décide de filmer les moindres faits et gestes de sa soeur, Daantje, une étudiante en arts. Caméra au poing, il s'insinue dans son appartement, ne laissant pas d'autre choix à la pauvre fille que de collaborer malgré elle à son projet.

Tourné visiblement par une équipe de jeunes, *Little Sister* suscite à certains moments la sympathie. Mais trop souvent hélas ! ce film n'arrive qu'à provoquer un certain agacement quand ça n'est pas carrément une exaspération certaine. Comme ce parti pris, par exemple, de filmer en caméra subjective. Le procédé pouvait paraître justifié dans *La Femme défendue* de Philippe Harel. Ici, il frôle le voyeurisme, notamment dans la scène où la pauvre Daantje est filmée en train de faire l'amour avec son petit ami.

Reste la thèse freudienne qui sert d'alibi à toute cette entreprise. Il y aurait eu entre le frère et la soeur une scène primordiale — ramenée à plusieurs reprises dans le film sous forme de vieille bande super-8 — dont le souvenir hante Martyn. C'est pour revivre ce moment avec sa soeur et dépasser le tabou refoulé, qu'il collerait autour d'elle avec autant d'insistance.

Au-delà de cette thèse plutôt pesante, c'est l'intrigue de cette histoire qui soulève le plus de questions. Au fait, une bonne serrure empruntée au rayon des accessoires pour remplacer celle de l'appartement de Daantje aurait eu vite raison de Martyn dès la première séquence et par le fait même de cette histoire tirée par les cheveux.

LITTLE SISTER (ZUSJE), écrit et réalisé par Robert Jan Westdijk. Image : Bert Pot. Son : Mark Wessner. Montage : Herman P. Koerts. Avec Kim Van Kooten, Roeland Fernhout, Hugo Metsers III, Ganna Veenhuysen.

La résurrection d'Alien

ALIEN / Suite de la page C 1

la ferme intention de ne pas vendre son âme au diable.

Ne parlant pas un traître mot d'anglais, le cinéaste a tout de même réussi à poser ses conditions.

Premièrement, il a exigé que la fin, qu'il trouvait carrément nulle, soit réécrite. Ensuite, Jeunet tenait à faire venir ses propres collaborateurs. Ainsi, Darius Khondji signe la photographie, Pitof (*La Cité des enfants perdus*), les effets spéciaux,

Hervé Schneid, le montage. Et l'acteur fétiche de Jeunet, Dominique Pinon, ne devrait pas avoir trop de mal, avec sa tronche impossible, à se fondre dans l'univers « aliénésque ».

Un tournage difficile

Tout ce beau monde se retrouve ainsi à la tête de l'une des plus grandes productions américaines de l'année ! Lorsqu'il paraissait à s'arrêter de rire deux secondes, Jeunet devait se pincer à quelques

reprises pour se convaincre qu'il ne rêvait pas.

On imagine bien que toute cette folle aventure ne s'est pas déroulée sans heurts. Sur le simple plan de la communication, Jeunet s'est retrouvé à la merci d'une (excellente) interprète qui n'avait toutefois jamais travaillé sur un plateau de cinéma. Le cinéaste a eu de la difficulté à se faire comprendre.

En fait, Jeunet a admis à la presse française qu'il a dû, pour sa propre survie, apprendre très vite

quelques mots : *tighter, wider, faster*, et surtout, *Shut the F... Up!*

Le cinéaste en a été quitte pour quelques désillusions. À propos notamment de l'expertise des Américains sur le plan des effets spéciaux de plateau. De simples effets, comme un tir d'arme à feu ou un nuage de fumée, semblaient relever, selon lui, de l'exploit.

Si l'élaboration technique du film a été difficile, Jeunet a par contre eu d'heureuses compensations. La liberté artistique quasi totale qu'on lui a laissée l'a en effet

beaucoup étonné. Et il insiste pour dire que le studio ne l'a jamais forcé à faire une modification contre son gré.

En visite sur le plateau, le cinéaste Mathieu Kassovitz a d'ailleurs lancé cette jolie formule après avoir vu quelques images : « On dirait un film de Jeunet avec des aliens dedans... »

Qu'un cinéaste français ait pu tirer à lui une production de l'envergure de *Alien The Resurrection* en dit long sur la force de son style... et de son caractère!

MORTAL KOMBAT II

Un collage de niaiseries

LUC PERREAULT

Il fut une époque heureuse et burlesque où le cinéma faisait écho aux coups de tarte à la crème. Depuis une ou deux générations, ce sont les effets spéciaux qui ont pris le relais. Mais n'est pas Luc Besson qui veut. *Mortal Kombat II* se situe plusieurs coches en-dessous de *Le Cinquième Élément*.

Ce film se présente comme un collage de niaiseries inspirées de films à recettes. Un zeste d'Indiana Jones, un soupçon de film de karaté, des réminiscences de mythologie grecque, des personnages tous plus fantastiques les uns que les autres dont une femme à quatre bras qui mal étirent : il y avait amplement matière à en mettre plein la vue.

Malheureusement, le résultat est d'une indigence telle que dès les premières images l'envie d'aller voir ailleurs vous saisit.

On comprend que le cinéma doit avoir parfois des égards pour le public ado. Ce n'est pas une raison pour l'abrutir d'images de jeux d'arcade assorties d'une musique disco imbuivable. Passe encore pour le mélange des époques, des genres et des figures de héros. Mais il faut plus que des combats pour soutenir une action. *Mortal Kombat II* dont le scénario a été oublié quelque part sur une tablette et dont les personnages n'ont aucune consistance vient à nouveau d'en faire la preuve.

MORTAL KOMBAT : L'ANÉANTISSEMENT (MORTAL KOMBAT : ANNIHILATION), réalisé par John R. Leonetti. Scénario : Brent V. Friedman et Bryce Zabel. Image : Matthew Leonetti. Montage : Peck Prior. Avec Robin Shou, Talisa Soto, Lynn Red Williams, Sandra Hess, James Remar.

« UNE HISTOIRE SAVOUREUSE... PASSIONNANTE... HELENA BONHAM CARTER DONNE LA MEILLEURE PERFORMANCE DE SA CARRIÈRE. »

Brian D. Johnson, MACLEAN'S



★★★★★
LES AILES DE LA COLOMBE EST UN RÉCIT BRILLANT QUI COMPORTE PLUSIEURS NIVEAUX DE DUPLICITÉ, DE MORALITÉ ET DE SENSIBILITÉ, INTERPRÉTÉ PAR DES ACTEURS SUPERBES!

(Piotr Borowicz, HOUR)

« UN TRÈS BEAU FILM, QUI ILLUSTRE MAGNIFIQUEMENT LE FAIT QU'ON PEUT AIMER PROFONDÉMENT! »

(Huguette Roberge, LA PRESSE)

« UNE TRÈS BELLE RECONSTITUTION D'ÉPOQUE ET DES COSTUMES TOUT SIMPLEMENT MAGNIFIQUES. UNE ÉLÉGANCE PLEINE DE GRÂCE ET DE SENSIBILITÉ! »

(Denise Martel, JOURNAL DE MONTRÉAL)

Helena BONHAM CARTER Linus ROACHE Alison ELLIOTT

LES AILES DE LA COLOMBE

Un film de IAIN SOFTLEY V.f. de « WINGS OF THE DOVE »

ALLIANCE ET NEWLINE FILMS PRÉSENTENT UNE PRODUCTION RENAISSANCE FILMS UN FILM DE IAIN SOFTLEY « LES AILES DE LA COLOMBE » HELENA BONHAM CARTER LINUS ROACHE ALISON ELLIOTT ELIZABETH MISSEVEN MICHAEL GARDNER ALEX BERNARDINI ET CHARLOTTE FARMER OCCUPATION DES AILES WYCHELLE GUSH CONCEPTION DES COSTUMES SANDY POWELL MARIKE SAPPHEL YVES MORGAN THOMAS HANFORD CONCEPTION VISUELLE SPYR DEBORD ANGESSE DE LA PHOTOGRAPHIE EDUARDO SERRAVALLE PRODUCTEURS GÉNÉRALISateurs WENSTON HARVEY WENSTON PAUL FELLOUPE ET WENSTON WENSTON DE HENRY JAMES SCÉNARIO DE ROSSIEEN MANN PRODUIT PAR STEPHEN EVANS ET DAVID PIRETTI RÉALISÉ PAR IAIN SOFTLEY

La Presse CITE À L'AFFICHE! ALLIANCE

13 ANS+ VERSION FRANÇAISE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE FAUBOURG CAVERDISH (Mail) POINTE-CLAIRE

DÉTRUISEZ TOUTES VOS IDÉES PRÉCONÇUES



MORTAL KOMBAT L'ANÉANTISSEMENT

(v.f. de MORTAL KOMBAT - ANNIHILATION)

ALLIANCE ET NEWLINE CINÉMA PRÉSENTENT UNE PRODUCTION LAWRENCE KASANOFF / THRESHOLD ENTERTAINMENT MORTAL KOMBAT: L'ANÉANTISSEMENT ROBIN SHOU TALISA SOTO IRINA PANTAËVA ET JAMES REMAR PRODUIT PAR LAWRENCE KASANOFF IDÉE ORIGINALE DE LAWRENCE KASANOFF, JOSHUA WEXLER ET JOHN TOBIAS SCÉNARIO DE BRENT V. FRIEDMAN ET BRYCE ZABEL RÉALISÉ PAR JOHN R. LEONETTI

NEW LINE CINÉMA ckmf ALLIANCE

LISEZ LES LIVRES TOR • BANDE SONORE DISPONIBLE SUR ÉTIQUETTE T.V.T.

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

VERSION FRANÇAISE				A L'AFFICHE!			
CINÉPLEX ODÉON BERRI	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON LONGUEUR (Place)	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galerias)	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE	CINÉMA ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY ENCORE	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY ENCORE
GALERIES ST-HYACINTHE	CAPITOL ST-JEAN	CARRÉFOUR DU NORD ST-JÉRÔME	CINÉPLEX ODÉON CARRÉFOUR ODÉON	CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON	CINÉMA 9 GATINEAU	CINÉMA BIERMAN SHAWINIGAN	CINÉPLEX ODÉON SHAWINIGAN
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉ-ENTREPRISE Fleur de Lys GRAMBY	LE CARRÉFOUR 8 JOLIETTE	CINÉMA LAURIER VICTORIAVILLE	CINÉMA CARNAVAL CHATEAUGUAY	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY
13 ANS+ VALÉRIE				CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA 9 ROCK FOREST	SON DIGITAL	
VERSION ORIGINALE ANGLAISE				CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS			
CINÉPLEX ODÉON ATWATER	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON CAVERDISH (Mail)	CÔTE-DES-HERGES	CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE	CINÉPLEX ODÉON BROSSARD	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour)	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour)
CINÉMA PINE STE-ADELE	CINÉMA 9 GATINEAU	CINÉMA 9 ROCK FOREST	CINÉMA CARNAVAL CHATEAUGUAY				

www.alliance.ca & www.alliancevideo.com

« WESLEY SNIPES... SAISSANT DE VÉRITÉ. NASTASSJA KINSKI... UNE FINESSE ET UNE PRÉSENCE SIDÉRANTES. »

Luc Perreault, LA PRESSE

Du réalisateur de « ADIEU LAS VEGAS »

WESLEY SNIPES NASTASSJA KINSKI KYLE MACLACHLAN
MING-NA WEN et ROBERT DOWNEY JR.

POUR UNE NUIT

v.f. de ONE NIGHT STAND

16 ANS+ LANGAGE VULGAIRE

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

version o. anglaise: ONE NIGHT STAND

UN SUSPENSE PROVOCANT QUI VOUS TIENDRA EN HALEINE. NE LE MANQUEZ PAS.

Paul Wunder, WBAI-RADIO NEW YORK

LA PRESTATION DE RICHARD GERE EST EXPLOSIVE!

Bobby Wygant, KXAS-TV-NBC DALLAS ET WORTH

RICHARD GERE

COIN ROUGE

v.f. de RED CORNER

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

« Enfin ce sujet traité dans un contexte moderne. Patrick Bruel est extraordinaire. »

Chantal Joly, C'est bien meilleur le matin

« Il faut voir ce film pour en parler après. »

Daniel Rioux, Le Journal de Montréal

PATRICK BRUEL ISABELLA FERRARI

UN FILM DE ALEXANDRE ARCADY

LE PASSÉ À SES SECRETS...

Distribué par Motion International, une société du Groupe Cassini.

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

EN PRIMEUR

L'IDÉALISTE

(John Grisham's The Rainmaker) Film américain (1997) de Francis Ford Coppola. Scénario : F. Ford Coppola, d'après le roman de John Grisham. Images : John Toll. Montage : Barry Malkin. Musique : Elmer Bernstein. Avec Matt Damon, Claire Danes, Jon Voight, Mary Kay Place, Mickey Rourke, Danny De Vito. 135 minutes. — V.O. : Loews, Centre Eaton, Famous-Players-8, Versailles, Carrefour Angrignon, Laval, Cavendish 8, Lacordaire. — V.F. : Le Parisien, Versailles, Carrefour Angrignon, Laval, Famous-Players-8, Carnaval, Dorion, Lacordaire, Ste-Thérèse, Terrebonne.

■ Drame judiciaire. Ambitieux, idéaliste mais inexpérimenté, le jeune avocat Rudy Taylor travaille pour une petite firme sans envergure où il traite des dossiers de fond de tablettes. Parmi ses clients se trouve la famille Black, dont le fils Donny Ray est atteint de leucémie. Or, pour diverses raisons, la compagnie d'assurances des Black refuse de verser à la famille la moindre compensation financière pour les frais médicaux. Prenant très au sérieux ce dossier, Rudy décide d'y consacrer tous ses efforts. Avec l'aide de Deck, un avocat plus

agé mais qui n'a jamais été bien loin dans le métier, Rudy se mesure à l'avocat d'expérience que lui oppose la riche compagnie d'assurances. Et, petit à petit, il se met à marquer des points...

LITTLE SISTER

Film hollandais (1995) de Robert Jan Westdijk. Scénario : R.J. Westdijk, Jos Driessen. Images : Bert Pot. Montage : Herman P. Koerts. Avec Kim van Kooten, Hugo Metsers III, Roeland Fernhout, Ganna Veenhuysen. 91 minutes. — Cinéma Parallèle.

■ Drame psychologique. Le retour de Martijn, après des années d'absence, est assez dérangeant pour sa soeur Daantje, étudiante en mode à Amsterdam. Quelque chose datant de leur enfance la rend méfiante envers lui. Le fait que son frère filme chacun de ses mouvements avec une caméra vidéo et insulte ses amis, rend la situation encore plus insupportable. En filmant ainsi l'entourage de sa soeur, Martijn révèle à celle-ci l'infidélité de son amant Ramon, ce qui cause la rupture entre les deux jeunes gens, au grand désespoir du garçon qui se dit innocent. Et de fait, Daantje découvre que Martijn l'a manipulée avec un montage fallacieux. Elle

comprend alors qu'il est temps pour son frère et elle de s'expliquer une fois pour toutes...

MORTAL KOMBAT - L'ANÉANTISSEUR

(Mortal Kombat - Annihilation) Film américain (1997) de John Leonetti. Avec Robyn Shou, Talisa Soto, Sandra Hess, Litafoot, Irina Pataeva, James Remar, Marjean Holden, Chris Conrad, Brian Thompson. — V.O. : Atwater, Brossard, Carnaval, Carrefour Laval, Cavendish, Côte-des-Neiges, Lasalle, Pointe-Claire. — V.F. : Berri, Boucherville, Delson, Galeries Laval, Lasalle, Longueuil, Ste-Eustache.

■ Drame fantastique. Shao Kahn, le diabolique souverain de l'autre monde, aimerait fusionner son sinistre royaume avec la Terre afin d'en faire un seul et même monde sur lequel il imposerait son règne despotique. Pour commander ses

troupes, Kahn recrute Sindel, une reine morte-vivante, Sheeva, une guerrière à quatre bras, Motaro, un centaure monstrueux et Ermac, un ninja doté de pouvoirs télékinétiques. Face à ces créatures meurtrières, le seul espoir de l'humanité réside dans le courage et la ténacité de cinq valeureux combattants spécialisés en arts martiaux. Mais avant de combattre les troupes de Shao Kahn, les cinq guerriers doivent atteindre le temple des Sages où ils recevront l'enseignement nécessaire pour vaincre l'ennemi.

MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL

(Midnight in the Garden of Good and Evil) Film américain (1997) de Clint Eastwood. Scénario : John Lee Hancock, d'après le roman de John Berendt. Images : Jack N. Green. Montage : Joel Cox. Musique : Lennie Niehaus. Avec Kevin Spacey, John Cusack, Jack

Thompson, Irma P. Hall, Jude Law, Sonny Seiler. — V.O. : Loews, Carrefour Angrignon, Cinémas Laval, Famous-Players-8, Côte-des-Neiges, Lacordaire. — V.F. : Boucherville, Brossard, Carrefour Laval, Complexe Desjardins, Langelier, Lasalle.

■ Drame de meurs. John Kelso est un journaliste new-yorkais qui se rend à Savannah, en Géorgie, pour écrire un article sur un somptueux bal de Noël organisé par l'antiquaire Jim Williams, un des citoyens les plus riches de la ville. Mais voilà que quelques heures après la réception, Williams abat d'un coup de pistolet un jeune prostitué. Meurtre ou légitime défense ? Ce drame provoque l'ouverture d'un procès au cours duquel la vie privée de plusieurs citoyens de Savannah est étalée sur la place publique. Tel un spectateur placé aux premières loges, John Kelso suit avec intérêt cette affaire.

GUIDE HORAIRE CINEPLEX ODEON. Lundi au Vendredi. Sam. Dim. & jours fériés. MATINÉES À \$500. MATINÉES À \$650. toutes représentations avant 18h00 dans certains cinémas. pour informations, appelez 849-7111 de 1h00 à 21h30

OUVERTURE PROCHAINE. MONTRÉAL CENTRE-VILLE. QUARTIER LATIN. 17 SALLES ULTRA-MODERNES. 350 rue Émery. RIVE SUD. ST-BRUNO. 11 SALLES ULTRA-MODERNES. 1495 boul. St-Bruno. NOUVELLES SALLES, NOUVEAUX FILMS... NOUVEAU PLAISIR!

Noël 1997. 40 pages d'idées-cadeaux aujourd'hui dans La Presse.

The Ice Storm. Kevin Kline, Joan Allen, et Sigourney Weaver. "Digne d'un Oscar. Un des meilleurs films de l'année. Deux fois bravo." "Les acteurs sont excellents..." "...drôle, pathétique et tendre à la fois..." À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ! version originale anglaise.

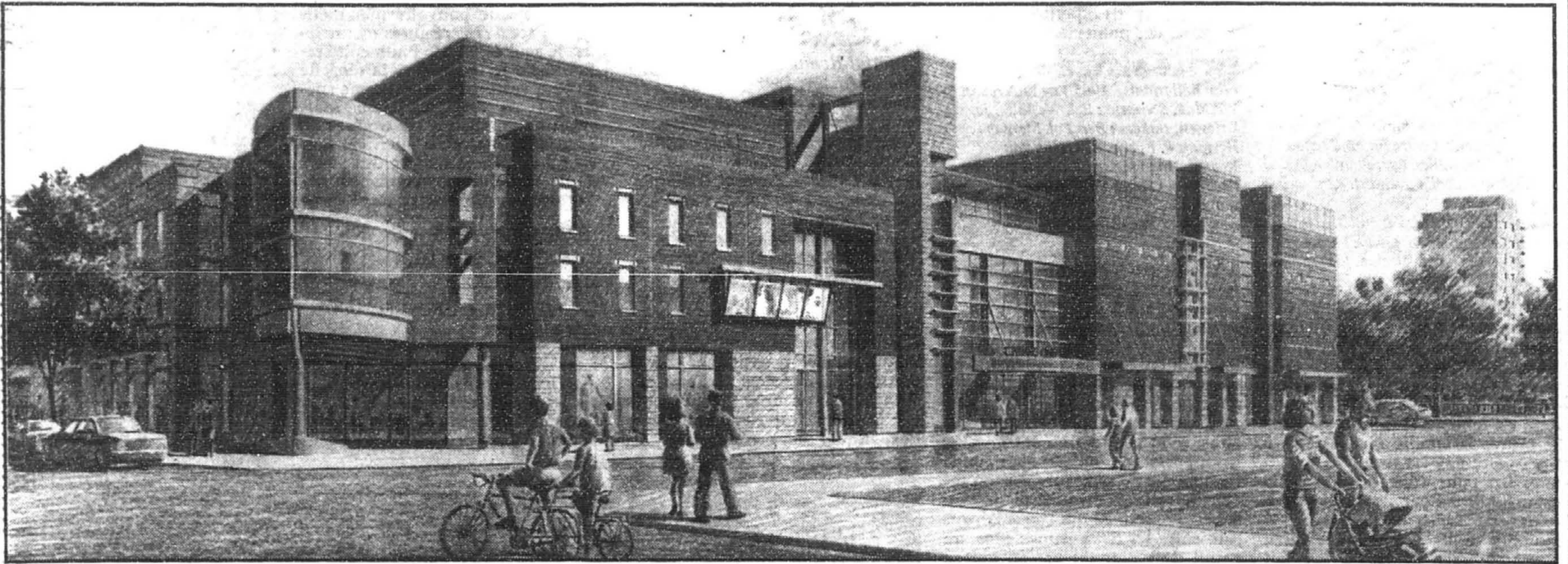
MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL. version française de MIDNIGHT IN THE GARDEN OF GOOD AND EVIL. KEVIN SPACEY JOHN CUSACK. À L'AFFICHE! VERSION FRANÇAISE. CINEPLEX ODEON, COMPLEXE DESJARDINS, LASALLE (PLACE), LANGELIER, LAVAL (CARTIER), CINEPLEX ODEON BOUCHERVILLE, CINEPLEX ODEON BROSSARD, CINEPLEX ODEON CAPELLE, CINEPLEX ODEON CAPELLE, CINEPLEX ODEON CAPELLE.

DU 21 AU 27 NOVEMBRE 1997. CENTRE-VILLE suite..., DORION (Caneville) suite..., LASALLE (PLACE) PV, LE GROUPE MATHERS - ST-EUSTACHE, - LES CINÉMAS GUZZO - LACORDAIRE 11, COMPLEXE DESJARDINS, PALMES DE M. SCHUTZ LES (G), ANASTASIA (v.o. anglaise) (G), MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (16 ans) +, REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) +, BEAN (v.o. anglaise) (G) +, MORTAL KOMBAT 2 (v.o. anglaise) (13+), PATROUILLEURS DE L'ESPACE (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) +, ANASTASIA (v.o. anglaise) (G) +, SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) +, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (v.o. anglaise) (G) +, AVOCAT DU DIABLE (v.o

La Presse



*Vous invitent à célébrer
la Grande Ouverture du tout nouveau
Cinéma Cinéplex Odéon Quartier Latin*



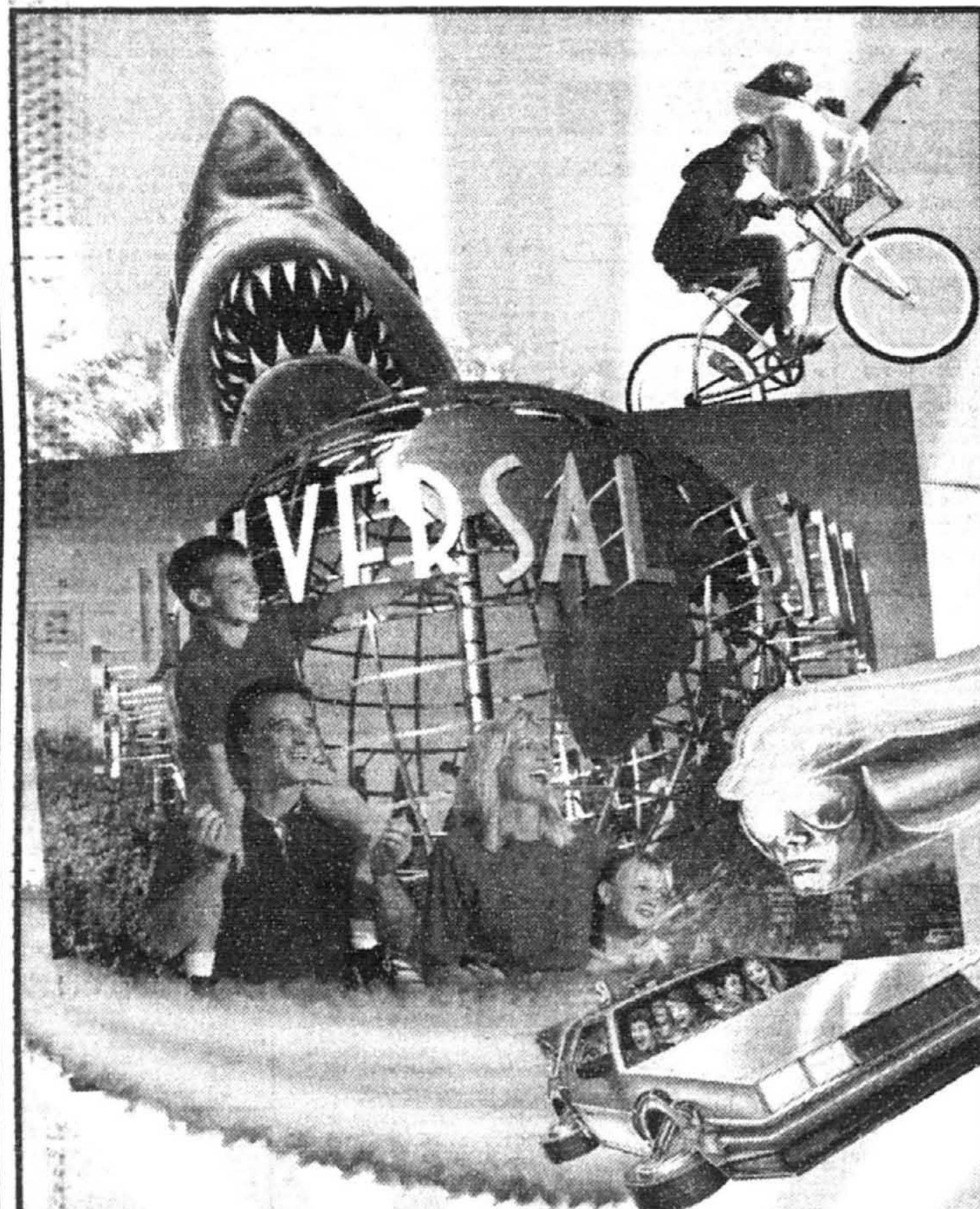
CINÉMA CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN

VOUS OFFRE LE 7ÈME ART SUR UN PLATEAU D'ARGENT

- ◆ sièges somptueux, de conception européenne
- ◆ système de son numérique de la dernière technologie
- ◆ sièges disposés en gradins offrant une visibilité sans obstruction

- ◆ le plus grand nombre de salles en un même complexe au Canada
- ◆ Cinévasion, 7000 pieds carrés de la dernière nouveauté en matière de technologie interactive
- ◆ Ciné-café, offrant un choix varié de boissons alcoolisées et de produits alimentaires

**GRANDE SOIRÉE D'AVANT-PREMIÈRES LE 10 DÉCEMBRE
FAITES VOTRE CHOIX PARMIS LES FILMS SUIVANTS:**



**UNIVERSAL STUDIOS FLORIDA
et courez la chance de
gagner un voyage à
Universal Studios Florida!**

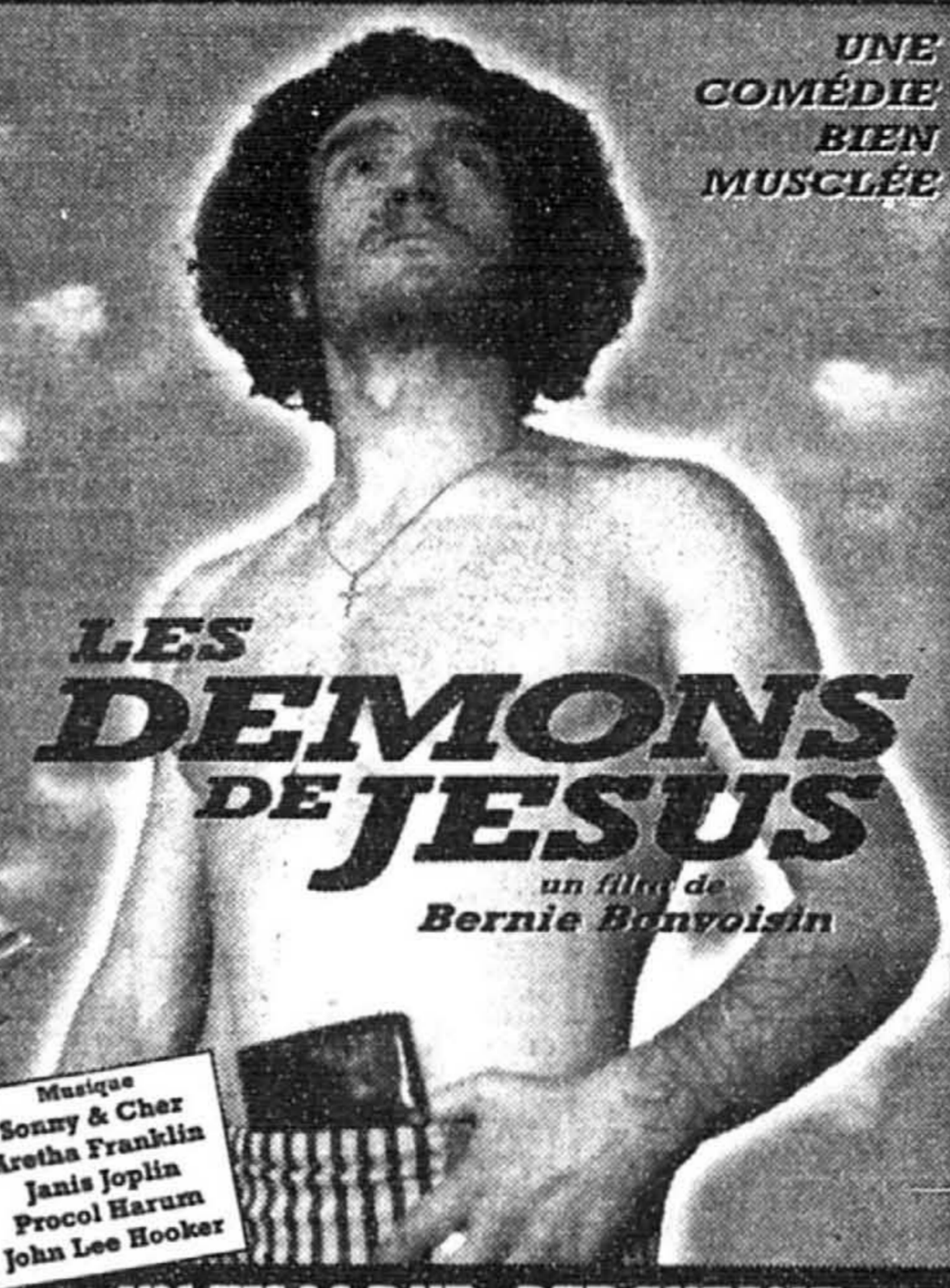
Vous pourriez gagner l'un des deux voyages fantastiques de 3 jours et 2 nuits pour une famille de 4 personnes à Universal Studios à Orlando, le seul endroit au monde où l'univers magique du cinéma est à votre portée. Remplissez le coupon ci-dessous pour assister à l'ouverture du cinéma et vous serez automatiquement admissible au tirage! Le transport des gagnants sera effectué par U-S AIRWAYS. Le tirage aura lieu le 22 décembre parmi tous les coupons reçus. Une valeur de 5000,00\$

U-S AIRWAYS



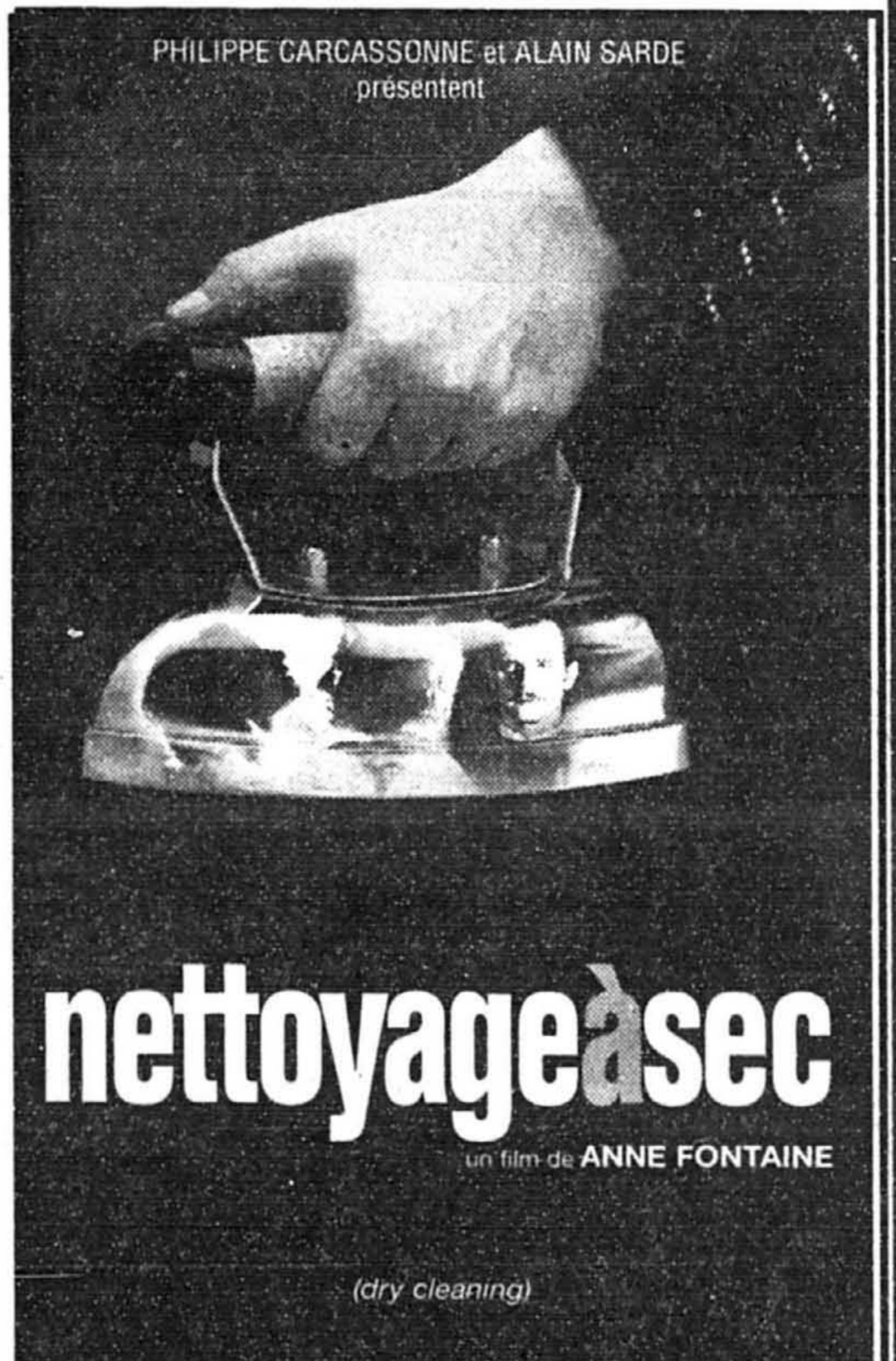
**ILS SONT TOUS HALLUCINANTS
UNE ÉPOPEE DE TRAÎNE-SAVATES
IL FAUT S'Y PRÉCIPITER**

Thierry Frémont Patrick Bouchitey Nadia Fares Victor Lanoux Marie Trintignant



**«UN FILM DUR, PERCUTANT
ET AUX DIALOGUES SAVOUREUX.»**
Luc Perreault, La Presse

13 ANS+ PRIMA FILM



MIU-MIU CHARLES BERLING STANISLAS MERHAR

CITÉ ROCK détente 107,3 FM MALOTIM DISTRIBUTION



PRODUIT PAR DENISE ROBERT ET ARLETTE DION
AVEC EMMANUEL BILODEAU LUCILLE FLUET RÉMY GIRARD
RONALD HOULE LUC DURAND CARL BÉCHARD ROCH AUBERT
PIERRE LEBEAU ALEXIS MARTIN MARGITA BOIES
ET AVEC LA PARTICIPATION AMICALE DE BENOÎT BRIÈRE



avec **Sophia Loren**
Philippe Noiret
dans le film de **Roger Hanin**

CONCOURS QUARTIER LATIN

2598A, rue St-Zotique Est, Montréal (Québec) H1Y 3H7

film choisi _____ (indiquez le titre sur l'enveloppe)
deuxième choix _____
nom _____
adresse _____
ville _____ code postal _____
téléphone (jour) _____ téléphone (soir) _____

Postez ce coupon à l'adresse indiquée ou déposez-le dans un des cinémas Cinéplex Odéon (voir liste dans le guide horaire La Presse). Le tirage aura lieu le 2 décembre et les gagnants recevront leur laissez-passer par la poste ou seront contactés par téléphone.

- POUR PARTICIPER:**
- ◆ remplissez le coupon publié dans La Presse du 22 et du 26 novembre et le poster à l'adresse indiquée ou le déposer dans un cinéma Cinéplex Odéon
 - ◆ Indiquez le titre du film de votre choix sur l'enveloppe
 - ◆ le tirage aura lieu le 2 décembre à midi chez Communication Popcorn
 - ◆ 700 gagnants recevront leur laissez-passer double par la poste, ou seront contactés par téléphone en cas de grève des postes
 - ◆ la valeur des 700 laissez-passer doubles est de 7,000\$
 - ◆ les règlements sont disponibles chez Communication Popcorn
 - ◆ les fac-similés faits à la main sont acceptés



SWITCHBACK

Le déraillement évité grâce au jeu des acteurs...

JUSTIN BOUCHER
collaboration spéciale

Si le titre de ce suspense est emprunté au jargon du chemin de fer américain, le résultat au grand écran ressemble à un train qui caribure aux conventions. Un tueur en série kidnappe le fils de l'agent du FBI qui l'a pris en filature. Le bon détective marche dans le traquenard du criminel qui lui donne du fil à retordre. Une chasse à l'homme s'ensuit. Le traqueur et le traqué finiront par en découdre dans une bagarre en règle.

Découpé sur mesure à même la sempiternelle escalade d'adrénaline, le face-à-face final entre le bon et le mauvais est tourné sur un train de marchandises qui gravit les Rocheuses. Comme quoi ce film est entièrement construit sur le principe de la montée. La tension monte d'un cran à chaque passage à niveau. C'est dire à quel point tout reste bien ficelé dans ce *Switchback*, suspense propre qui observe tous les rouages du genre.

Bien que toute cette mécanique soit prétexte à de superbes prises de vue, on se lasse de l'intrigue

cousue de fil blanc. On sent, du reste, les relents du précédent film du scénariste et réalisateur Jeb Stuart, *The Fugitive*. Tout comme ceux d'une demi-douzaine de même acabit.

Il va sans dire que la locomotive de ce thriller ferroviaire n'est pas le scénario. En revanche, le mélange des genres auquel il donne lieu a le mérite de soutenir l'intérêt. Il s'agit en effet d'un thriller dans les moultures d'un *road movie*. La route réunit ici deux inconnus, dont un meurtrier, dans une même cavale à travers le Texas, le Nouveau-Mexi-

que et l'Utah. L'identité du tueur se laisse cependant deviner longtemps avant la fin.

Mais si *Switchback* évite le déraillement c'est bien plutôt grâce au jeu de ses acteurs. Danny Glover campe un ancien cheminot délégué et sait laisser planer le mystère. Jared Leto, dans le rôle de son jeune acolyte, se montre capable de nuances. L'enquêteur du FBI qu'incarne Dennis Quaid est légèrement monocorde, mais il a tout de même du charisme.

Les nombreuses voies de garage dans lesquelles s'engage *Switchback*

auraient mérité d'être exploitées jusqu'au bout. Mais ces filons sont laissés en plan au profit de ce récurant chassé-croisé qui entretient mal le suspense.

SWITCHBACK de Jeb Stuart avec R. Lee Ermey, Danny Glover, Jared Leto, Ted Levine et Dennis Quaid. Montage : Conrad Buff. Musique : Basil Poledouris.

Deux nouvelles productions 1997 en première canadienne
PROGRAMME DOUBLE

AMAZONE

Explorez les trésors de l'Amazonie ainsi que les secrets des tribus qui y vivent.

De plus, ne manquez pas notre spectacle laser en fin de soirée.

IMAX MONTRÉAL VIEUX-PORT

Plongez dans l'univers vertigineux des montagnes russes et des dernières innovations de la technologie du divertissement.

En collaboration avec Télé-Québec

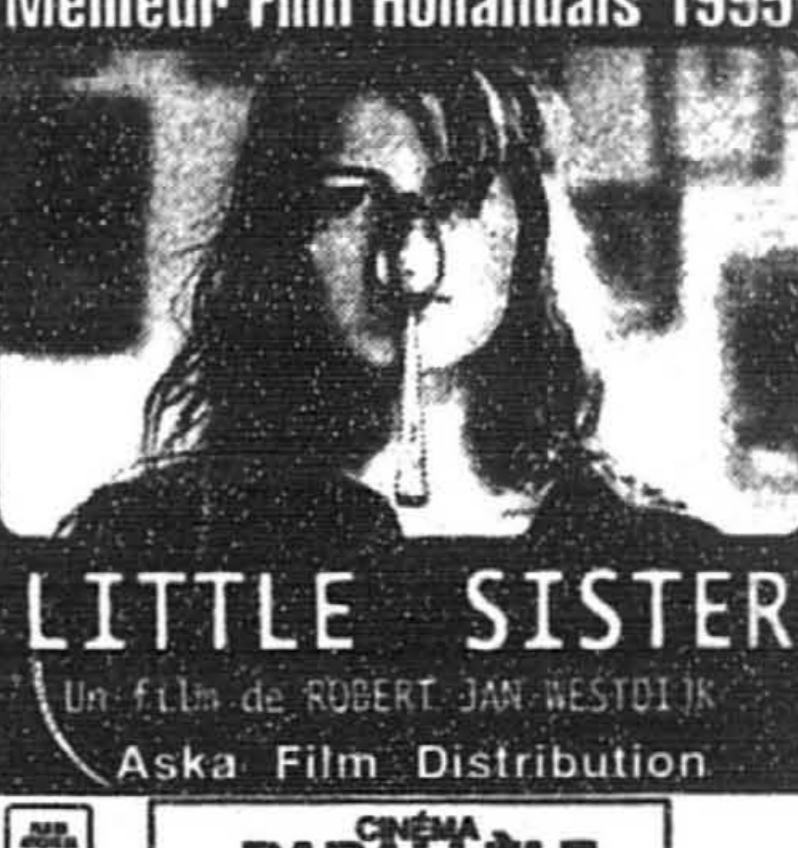
À GAGNER : UN VOYAGE AU TEXAS dans un fabuleux parc thématique!

AIR CANADA | Allouin | Six Flags | Le Vieux-Port de Montréal

244-4675 | 496-IMAX ou 1 800 349-IMAX | Internet: www.svpm.ca/imax

Certificats-cadeaux disponibles. INFO 496-IMAX

Meilleur Film Hollandais 1995



LITTLE SISTER
Un film de ROBERT JAM WESTDIJK
Aska Film Distribution
CINÉMA PARALLÈLE

maintenant à l'affiche

ICE présente

CABARET NEIGES NOIRES

LE CRI EXPLOSI D'UNE GÉNÉRATION
un film de Raymond Saint-Jean
Scénario de Dominic Champagne
Produit par Ciné Qua Non Films

information: http://www.logn.net/hypocrite
FAMOUS PLAYERS PARISIEN
ven sam dim lun mar 1:30-7:10

Matinées tous les jours dans plusieurs de nos cinémas!

5.00 en matinée (LUNDI au VENDREDI) | 6.50 en matinée (SAMEDI et DIMANCHE)
Sauf les jours fériés | Ainsi que les jours fériés
Représentations avant 13h00

HORAIRES DU 21 au 27 NOVEMBRE | INFO-FILM: 866-0111

<p>PARISIEN 480, rue Ste-Catherine O. 866-3856</p> <p>K (13+) 1:40-7:00 lun 1:40 WESTERN V.F. (G) 4:30-9:45 CABARET NEIGES NOIRES (13+) ven, sam, dim, lun, mar 1:30-7:10 L'AGENT FAIT L'IDIOT (G) ven, sam, dim, lun, mar 4:10-9:20 COIN ROUGE (G) 1:25-4:05-6:50-9:30 L'IDÉALISTE (G) 1:00-1:20-3:45-4:00-7:15-7:25-9:50-10:00 LA PETITE SIRENE (G) 1:15-3:10-5:00-7:05-9:15 PLAXMOL (Des le 26 nov.) (SAC) * mer, jeu 12:45-3:00-5:15-7:20-9:30 POUR UNE NUIT (18+) 1:10-3:20-7:30-9:40</p> <p>CENTRE EATON 705, Ste-Catherine O. (5e étage) 985-6730</p> <p>LITTLE MERMAID (G) 12:10-2:15-4:30-6:45-9:00-11:30 COUCHE-TARD ven, sam 11:40 FLUBBER (Des le 26 nov.) (SAC) * mer, jeu 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30 RAINMAKER (G) 12:20-3:15-6:15-9:10 COUCHE-TARD ven, sam 12:00 SWEET HEREAFTER (G) 1:00-3:40-7:20-10:00 COUCHE-TARD ven, sam 12:15 mer, jeu 3:40-7:20-10:00 lun 1:00-3:40-10:00 RED CORNER (G) 1:10-4:00-7:00-9:40 COUCHE-TARD ven, sam 12:10 MAN WHO KNEW TOO LITTLE (G) 1:30-4:20-7:30-9:50-11:30 COUCHE-TARD ven, sam 11:40 KISS THE GIRLS (13+) 12:30-6:30 mer, jeu 1:00 LA CONFIDENTIAL (18+) ven, sam, dim, lun, mar 3:00-9:10 COUCHE-TARD ven, sam 11:50</p> <p>LOEWS 954, rue Ste-Catherine O. 861-7437</p> <p>RAINMAKER (G) 12:45-3:45-6:45-9:45 COUCHE-TARD ven, sam 12:30 BOOGIE NIGHTS (18+) 12:00-3:10-6:20-9:30 MIDNIGHT IN THE GARDEN OF GOOD & EVIL (G) 12:35-3:30-6:30-9:25 MAD CITY (G) 1:30-4:20-7:20-9:50 COUCHE-TARD ven, sam 12:05 DEVIL'S ADVOCATE (18+) 12:10-3:30-6:30-9:40 COUCHE-TARD ven, sam 12:25</p> <p>PALACE 6 598, rue Ste-Catherine O. 866-6991</p> <p>TOUS LES JOURS - TOUS LES FILMS 2,50\$</p> <p>PEACEMAKER (13+) 12:10-3:10-6:10-9:10 COUCHE-TARD ven, sam 11:45 G. JANE (13+) 12:30-3:30-6:30-9:30 COUCHE-TARD ven, sam 12:05 THE EDGE (13+) 12:20-3:20-6:20-9:20 COUCHE-TARD ven, sam 11:50 AIR FORCE ONE (13+) 12:40-3:40-6:40-9:40 COUCHE-TARD ven, sam 12:15 GEORGE OF THE JUNGLE (G) 12:50-3:50-6:50-9:50-11:30 COUCHE-TARD ven, sam 12:30 MEN IN BLACK (G) 1:00-4:00-7:00-10:00 COUCHE-TARD ven, sam 12:20</p> <p>DORVAL 260, ave Dorval 631-8586</p> <p>ENTREE GENERALE 6,00\$ - MATINEES 4,25\$ - MARDI & MERCREDI 4,25\$ - ENFANTS & AGE D'OR 4,25\$</p> <p>THE JACKAL (13+) 1:10-4:00-7:20-9:45 FLUBBER (Des le 26 nov.) (SAC) * mer, jeu 12:45-3:00-5:15-7:15-9:30 STARSHIP TROOPERS (13+) 1:50-4:20-7:05-9:35 mer, jeu 4:20-9:35 BEAN: THE ULTIMATE DISASTER MOVIE (G) ven, sam, dim, lun, mar 12:50-2:40-4:40-7:30-9:25 mer, jeu 12:50-7:30 ANASTASIA (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00</p>	<p>F.P.8-GREENFIELD PK 5000, boul Taschereau 672-2229</p> <p>FLUBBER (Des le 26 nov.) (SAC) * mer, jeu 7:30-9:30 COIN ROUGE (G) ven, lun, mar 7:00 sam, dim 1:05-4:05-7:00 L'AGENT FAIT L'IDIOT (G) ven, sam, dim, lun, mar 9:35 PLAXMOL (Des le 26 nov.) (SAC) * mer, jeu 7:05-9:15 RAINMAKER (G) 7:20-10:05 sam, dim 1:20-4:20-7:20-10:05 POUR UNE NUIT (18+) ven, lun, mar 7:30-9:50 sam, dim 1:30-4:00-7:30-9:50 LA PETITE SIRENE (G) 6:50-9:00 sam, dim 12:50-2:50-4:50-6:50-9:00 RED CORNER (G) 7:10 sam, dim 12:55-7:10 MAN WHO KNEW TOO LITTLE (G) 9:40 sam, dim 3:55-9:40 L'IDÉALISTE (G) 7:15-10:00 sam, dim 1:15-4:10-7:15-10:00 MIDNIGHT IN THE GARDEN OF GOOD & EVIL (G) 7:00-9:55 sam, dim 12:45-3:50-7:00-9:55 LITTLE MERMAID (G) 7:25-9:25 sam, dim 1:10-3:10-5:10-7:25-9:25 CENTRE LAVAL 1600, boul Le Corbusier 688-7776</p> <p>MIDNIGHT IN THE GARDEN OF GOOD & EVIL (G) 12:35-3:30-6:30-9:30 PLAXMOL (Des le 26 nov.) (SAC) * mer, jeu 12:45-3:00-5:15-7:20-9:30 LA PETITE SIRENE (G) 12:30-2:30-4:30-7:05-9:10 LITTLE MERMAID (G) 12:40-2:45-4:45-7:20-9:10 FLUBBER (Des le 26 nov.) (SAC) * mer, jeu 12:35-2:50-5:00-7:10-9:15 RAINMAKER (G) 1:10-3:55-6:50-9:35 DEVIL'S ADVOCATE (18+) 12:50-6:45 MAD CITY (G) 4:00-9:40 POUR UNE NUIT (18+) 1:20-4:10-7:15-9:50 MAN WHO KNEW TOO LITTLE (G) ven, sam, dim, lun, mar 3:25-9:30 L'AGENT FAIT L'IDIOT (G) ven, sam, dim, lun, mar 1:35-7:25 RED CORNER (G) 1:15-3:40-6:55-9:25 COIN ROUGE (G) 1:00-3:35-7:05-9:40 DE BEAUX LENDEMAINS (G) ven, sam, dim, lun, mar 1:25-6:50 BOOGIE NIGHTS (18+) ven, sam, dim, lun, mar 3:45-9:15 L'IDÉALISTE (G) 1:05-1:30-3:50-4:15-6:35-7:00-9:20-9:45</p> <p>ANGRIGNON 7077, boul Newman 366-2463</p> <p>L'IDÉALISTE (G) 12:50-3:50-7:00-9:50 lun, mar 7:00-9:50 LA PETITE SIRENE (G) 1:15-3:20-5:30-7:30-9:30 lun, mar 7:30-9:00 MAD CITY (G) lun, mar 7:20 ven, sam, dim 2:00-7:20 L'AGENT FAIT L'IDIOT (G) lun, mar 9:55 ven, sam, dim 4:20-9:55 MIDNIGHT IN THE GARDEN OF GOOD & EVIL (G) 12:40-3:40-6:40-9:40 lun, mar 6:40-9:40 POUR UNE NUIT (18+) 7:15-10:00 ven, sam, dim 1:30-4:10-7:15-10:00 mer, jeu 4:10-10:00 LITTLE MERMAID (G) 7:25-9:25-11:30-1:30-4:30-7:30-9:30 lun, mar 6:50-9:20 PLAXMOL (Des le 26 nov.) (SAC) * mer, jeu 12:45-3:00-5:15-7:20-9:30 RED CORNER (G) 1:40-7:10 lun, mar 7:10 MAN WHO KNEW TOO LITTLE (G) lun, mar 9:35 ven, sam, dim 4:15-9:35 RAINMAKER (G) 12:25-3:25-6:45-9:30 lun, mar 6:45-9:30 FLUBBER (Des le 26 nov.) (SAC) * mer, jeu 12:15-2:30-4:45-7:05-9:10</p> <p>VERSAILLES Place Versailles 363-7880</p> <p>LA PETITE SIRENE (G) 1:00-3:05-5:10-7:05-9:00 lun 7:05-9:00 PLAXMOL (Des le 26 nov.) (SAC) * mer, jeu 12:45-3:00-5:15-7:20-9:30 L'IDÉALISTE (G) 1:20-4:15-7:00-9:50 lun 7:00-9:50 COIN ROUGE (G) 1:15-3:50-7:10-9:45 lun 7:10-9:45 STARSHIP TROOPERS (13+) 1:30-4:05-6:45-9:30 lun 6:45-9:30 BEAN: THE ULTIMATE DISASTER MOVIE (G) ven, sam, dim, mar 1:05-3:05-5:05-7:20-9:25 lun 7:20-9:25 RAINMAKER (G) 1:25-4:10-6:50-9:40 lun 6:50-9:40</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

SON DIGITAL

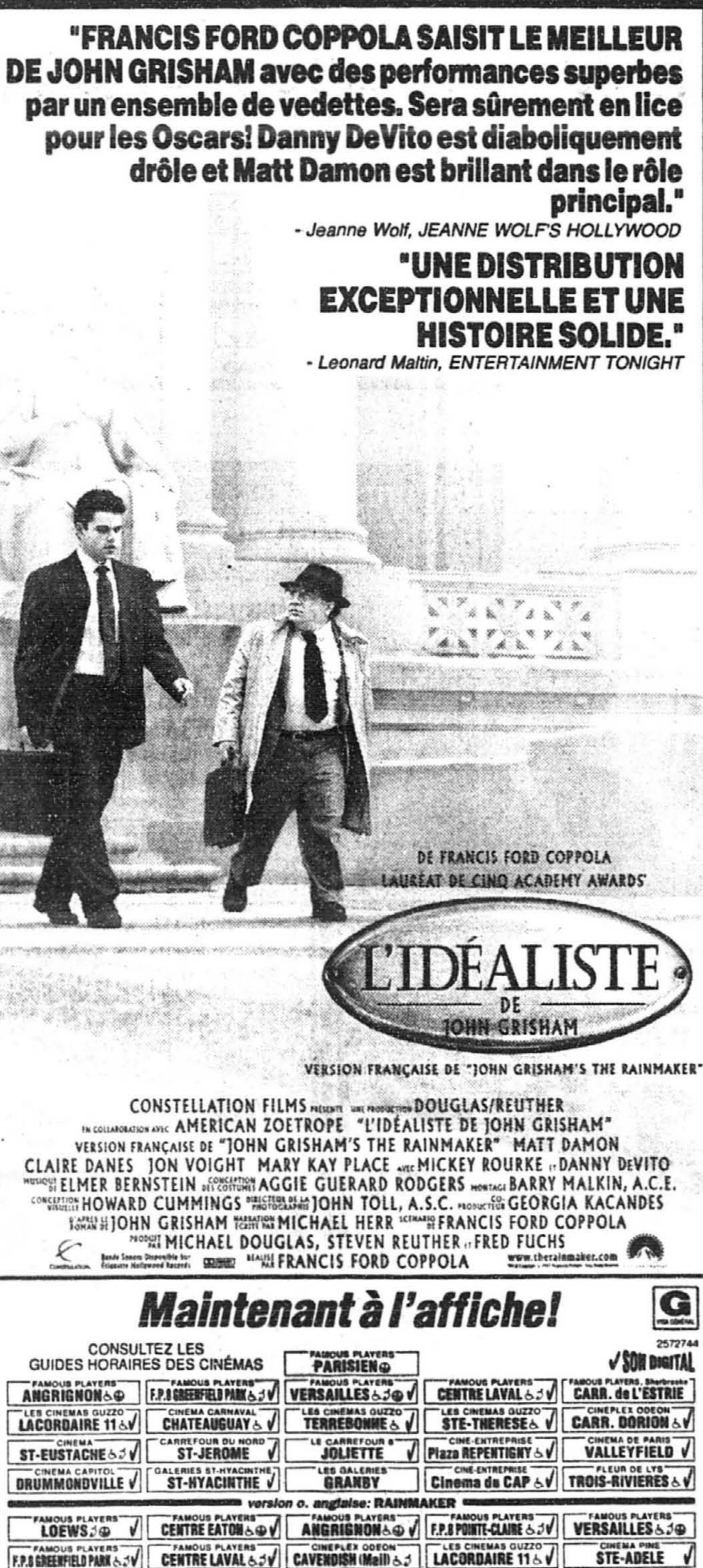
Certificats Cadeaux en vente dans tous nos cinémas.

"FRANCIS FORD COPPOLA SAISIT LE MEILLEUR DE JOHN GRISHAM avec des performances superbes par un ensemble de vedettes. Sera sûrement en lice pour les Oscars! Danny DeVito est diaboliquement drôle et Matt Damon est brillant dans le rôle principal."

- Jeanne Wolf, JEANNE WOLF'S HOLLYWOOD

"UNE DISTRIBUTION EXCEPTIONNELLE ET UNE HISTOIRE SOLIDE."

- Leonard Maltin, ENTERTAINMENT TONIGHT



DE FRANCIS FORD COPPOLA
LAUREAT DE CINQ ACADEMY AWARDS

L'IDÉALISTE

DE JOHN GRISHAM

VERSION FRANÇAISE DE "JOHN GRISHAM'S THE RAINMAKER"

CONSTELLATION FILMS PRÉSENTE UNE PRODUCTION DOUGLAS/REUTHER
EN COLLABORATION AVEC AMERICAN ZOETROPE "L'IDÉALISTE DE JOHN GRISHAM" MATT DAMON
VERSION FRANÇAISE DE "JOHN GRISHAM'S THE RAINMAKER" MATT DAMON
CLAIRE DANES JON VOIGHT MARY KAY PLACE MICKEY ROURKE DANNY DEVITO
ELMER BERNSTEIN AGGIE GUERARD RODGERS MONTY BARRY BARRY MALKIN, A.C.E.
HOWARD CUMMINGS JOHN TOLL, A.S.C. GEORGIA KACANDES
JOHN GRISHAM MICHAEL HERR FRANCIS FORD COPPOLA
MICHAEL DOUGLAS, STEVEN REUTHER, FRED FUCHS

Maintenant à l'affiche!

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	F.P.8-GREENFIELD PK	FAMOUS PLAYERS PARISIEN	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL	FAMOUS PLAYERS CARR. de L'ESTRIE
LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	CINÉMA CARNAVAL CHATEAUBAY	LES CINÉMAS GUZZO TERNERONNE	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE	CINÉPLEX ODON CAR. DORVILLE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD
CINÉMA ST-EUSTACHE	CARREFOUR DU MOND ST-JEROME	LES GALERIES JOLLETTE	LES GALERIES GRANDY	CINÉMA REPENTIGNY	FLUR DE LYS TROIS-RIVIERES
CINÉMA CARTO DRUMMONDVILLE	GALERIES ST-YACINTHE ST-HYACINTHE	FAMOUS PLAYERS LOEWS	FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	F.P.8-POINTE-CLAIRE
FAMOUS PLAYERS LACORDAIRE 11	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL	CINÉPLEX ODON CAVENISH (Mail)	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	CINÉMA PINE STE-ADELE	

IMAX LES AILES

SPECIAL 2 POUR 1 DU MARDI AU VENDREDI

*Sur présentation de cette publicité. Maximum 6 personnes. Ne peut faire l'objet d'une vente téléphonique. Expiration: 28 novembre 97

IMAX MIR
Présenté par IMAX CORPORATION et LOCKHEED MARTIN CORPORATION

IMAX 3D/PSE LES AILES DU COURAGE
Un film de Jean-Jacques Annaud

Fétez Noël en grand!

IMAX 3D/PSE CASSE-NOISETTE

Dès le 4 décembre Billets en vente maintenant

RESERVATIONS SIEGES RESERVES

672-4599

DE L'EXTERIEUR 1-888-522-IMAX


INFORMATION 672-4599

www.imaxlesails.qc.ca


CKOI 96.9 FM | metrobus

MAIL CHAMPLAIN BROSSARD


Honneur à nos camelots




Gabriel Tully Croteau
Montréal
CÉGEP Ahuntsic




Jean-François Charron
Fabreville
Polyvalente Jeunesse



Jean-François Lavigne
Lorraine
CÉGEP Montmorency, Laval



Lolly Allard
Berthierville
École Pierre-de-l'Estage



Michael Pilon
La Prairie
École Emilie-Gamelin

Joignez-vous à l'équipe des camelots de La Presse au 285-6911

L'équipe des camelots de La Presse, c'est le lien direct avec nos abonnés. Nous tenons à rendre hommage à ces partenaires de premier ordre et à souligner leurs efforts constants pour bien servir nos abonnés.

Cette semaine encore, nous vous présentons cinq jeunes dont le travail remarquable mérite une mention particulière.

LE ROBERT DICTIONNAIRES LE ROBERT

Les camelots qui se sont démarqués par la qualité de leur service recevront un document souvenir de leur nomination, et Le Robert dictionnaire d'aujourd'hui

"LE FILM #1 AU CANADA!"

BRUCE WILLIS **RICHARD GERE**

Le Chacal
(Version française de *The Jackal*)

SIDNEY POITIER

UNIVERSAL PICTURES and MUTUAL FILM COMPANY présentent ALPHAVILLE production
MICHAEAL CATTON-JONES FILM "THE JACKAL" DIRIGÉ PAR SIDNEY POITIER MUSIQUE DE MICHAEL YOUNG COSTUMEUR MICHAEL YOUNG
SCOUNDTRACK ALBUM AVAILABLE ON MCA RECORDS FEATURING BUSH • ANI DI FRANCO • GOLDIE WITH J. MAJIK • MASSIVE ATTACK • MOBY

www.thejackal.com

VERSION FRANÇAISE		A L'AFFICHE!	
CINÉPLEX ODÉON BERRI	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galerias)
CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY ENCORE	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galerias)
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galerias)
CINÉ-ENTREPRISE Fleur de Lys GRANBY	LE CARREFOUR 8 JOLIETTE	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galerias)
CINÉ-ENTREPRISE LAURENTIDES	LE CARREFOUR 8 JOLIETTE	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galerias)
CINÉ-ENTREPRISE LAURENTIDES	LE CARREFOUR 8 JOLIETTE	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galerias)

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS



John Kelso (John Cusack) descend à Savannah afin d'effectuer un reportage sur la fête qu'organise à l'époque de Noël l'antiquaire Jim Williams (Kevin Spacey).

MIDNIGHT IN THE GARDEN OF GOOD AND EVIL

Un régal pour l'oeil et l'esprit

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Comme en témoinant de films tels que *Bird*, *Unforgiven* et *A Perfect World*, la personnalité du cinéaste Clint Eastwood est beaucoup plus complexe que celle de l'acteur. L'interprète de *Dirty Harry* n'a jamais craint d'aller explorer à titre de réalisateur des univers troubles. En portant à l'écran *Midnight in the Garden of Good and Evil* (*Mimuit dans le jardin du Bien et du Mal* en version française), le best-seller de John Berendt, le cinéaste poursuit magnifiquement sa démarche. En nous plongeant dans un procès pour meurtre à caractère sensation-

nel qui a secoué la Georgie au début des années 80, Eastwood nous propose un portrait fascinant d'une petite ville du Sud. Et les conséquences d'un tel événement sur le tissu social de celle-ci. Journaliste au magazine *Town and Country*, basé à New York, John Kelso (John Cusack) descend à Savannah afin d'effectuer un reportage sur la célèbre fête qu'organise annuellement à l'époque de Noël l'antiquaire Jim Williams (Kevin Spacey). Ce dernier a fait fortune en rénover un bon nombre de prestigieuses maisons anciennes. Il habite lui-même Mercer House, une gigantesque résidence construite en 1860, dont l'élégance n'a d'égal que la majestuosité.

Reçu avec la chaleur, le faste, et l'hospitalité généralement prêts aux gens du Sud, le journaliste s'installe pour un petit séjour qui s'annonce bien sympathique.

Quelques heures à peine après la fameuse soirée, Williams est pourtant arrêté, accusé du meurtre de son jeune amant, un caractère reconnu pour afficher un comportement impulsif et violent. Invoquant l'autodéfense, l'antiquaire ne doute aucunement de son éventuel acquittement, effectuant même ses transactions financières à l'intérieur des murs de la prison...

Fasciné par la tournure des événements et les personnages excentriques liés à cette histoire, Kelso, le seul personnage fictif du film, décide de demeurer sur-place afin d'écrire le récit du procès.

Il est vrai que cette histoire, dans laquelle la vie « secrète » d'un homme bien en vue et très respecté est révélée au grand jour, comporte un aspect moral qui aura tôt fait de diviser l'opinion publique. Et révélera la mentalité particulière qui peut régner sur une petite ville du Sud comme Savannah.

Le très bon scénario de John Lee Hancock (*A Perfect World*) dépasse la simple description des drames judiciaires habituels. Outre ses personnages savoureux (entre autres une vieille prêtresse vaudou interprétée par Irma P. Hall - et Lady Chablis, un transexuel qui joue son propre rôle avec un extraordinaire aplomb), le récit bénéficie de dialogues solides, livrés par une distribution impeccable. L'excellent Kevin Spacey joue à fond, mais sans trop charger, les cartes du mystère et de l'ambiguïté, tandis que John Cusack lui donne la réplique en toute complicité.

La mise en scène souple, les atmosphères troubles, les décors opulents et les images d'une très grande beauté, font de ce film un vrai régal pour l'oeil et l'esprit.

MIDNIGHT IN THE GARDEN OF GOOD AND EVIL de Clint Eastwood. Scénario: John Lee Hancock d'après le roman de John Berendt. Image: Jack N. Green. Musique: Lennie Niehaus. Avec Kevin Spacey, John Cusack, Alison Eastwood, Irma P. Hall. 2 h 34.

"S.O.S. Fantômes' rencontre James Bond. Bill Murray est hilarant!"

Bill Murray dans **l'agent fait l'idiot**

v. 1. de THE MAN WHO KNEW TOO LITTLE

VERSION FRANÇAISE		A L'AFFICHE!	
FAMOUS PLAYERS PARISIEN	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER	FAMOUS PLAYERS CARL ANGERON	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL
CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DONOR	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERESE
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES	CINÉMA 9 GATINEAU	CINÉMA 9 ROCK FOREST
CINÉ-ENTREPRISE LAURENTIDES	LE CARREFOUR 8 JOLIETTE	CINÉ-ENTREPRISE LAURENTIDES	LE CARREFOUR 8 JOLIETTE
CINÉ-ENTREPRISE LAURENTIDES	LE CARREFOUR 8 JOLIETTE	CINÉ-ENTREPRISE LAURENTIDES	LE CARREFOUR 8 JOLIETTE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

"ANASTASIA' GAGNERA L'ADMIRATION DE TOUS!"

"ANASTASIA' EST UN CHEF-D'OEUVRE MODERNE! Une Oeuvre De Toute Beauté Racontée Avec Eloquence."

"UN DES PLUS BEAUX FILMS D'ANIMATION QUE VOUS AUREZ L'OCCASION DE VOIR! Un Ravissant Conte De Fée Rempli De Mystère, De Rire Et D'amour."

"LE MEILLEUR FILM POUR TOUTE LA FAMILLE CETTE ANNÉE! C'est Un Film Charmant Qui Fait La Joie Des Adultes Autant Que Des Enfants."

"UN FILM SPLENDEIDE! QUI DEVIENDRA SÛREMENT UN CLASSIQUE!"

PARTEZ À LA DÉCOUVERTE AUJOURD'HUI!

VERSION FRANÇAISE		A L'AFFICHE!	
CINÉPLEX ODÉON BERRI	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galerias)
CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galerias)
GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	CAPITOL ST-JEAN	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galerias)
LAISSEZ-PASSER REFUSÉS	VALLEYFIELD	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galerias)

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

LA COMÉDIE #1 AU CANADA!

Rowan Atkinson est **BEAN**

"ABSOLUMENT HILARANT! Les fans de Mr. Bean ne seront pas déçus!"

"Mr. Bean faut paraître les gars de 'Dumb and Dumber' comme des génies!"

VOYEZ BEAN DÈS AUJOURD'HUI!

VERSION FRANÇAISE		A L'AFFICHE!	
FAMOUS PLAYERS PARISIEN	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER	FAMOUS PLAYERS CARL ANGERON	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL
CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DONOR	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERESE
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES	CINÉMA 9 GATINEAU	CINÉMA 9 ROCK FOREST
CINÉ-ENTREPRISE LAURENTIDES	LE CARREFOUR 8 JOLIETTE	CINÉ-ENTREPRISE LAURENTIDES	LE CARREFOUR 8 JOLIETTE
CINÉ-ENTREPRISE LAURENTIDES	LE CARREFOUR 8 JOLIETTE	CINÉ-ENTREPRISE LAURENTIDES	LE CARREFOUR 8 JOLIETTE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

LES WEEK-ENDS DE L'ONF

L'Office national du film du Canada présente sa production récente de films documentaires et d'animation

ÇA FAIT JASER LE MONDE

Cinéma ONE, au 1564, rue Saint-Denis Berri-UQAM Prix: 4 \$ Renseignements: 496-6895 www.onf.ca/week-ends

22 novembre	23 novembre	29 novembre	30 novembre
13 h 30 à 15 h 30 Narco Blues, 8 min Tu as crié Let Me Go, 97 min 15 h 30 à 17 h 30 Duel, 7 min Scul dans mon putain d'univers, 85 min Discussion: « Quelles sont les racines de la violence? » 19 h 30 à 21 h 30 Commerce, 7 min Narco Blues, 8 min Duel, 7 min Sociétés sous influence, 52 min Débat: « Pour ou contre la légalisation de la drogue? »	15 h 30 à 17 h 30 Les Français aux cheveux rouges, 26 min Tshishe Mishitkuashishi - Le Petit Grand Européen: Johan Beetz, 52 min Discussion: « Comment surmonter les barrières culturelles entre les Blancs et les Autochtones? » 19 h 30 à 21 h 30 Collection Droits au cœur - Volet 3, 44 min Épopée, 51 min	13 h 30 à 15 h 30 Le Jardin d'Écos, 11 min À l'ombre, 6 min Odyssée sonore, 74 min 15 h 30 à 17 h 30 Le Jardin d'Écos, 11 min À l'ombre, 6 min Masques, 8 min Pâté chinois, 52 min Discussion: « Qu'est-ce qui motive les Chinois à s'établir à Montréal en 1997? » 19 h 30 à 21 h 30 Le Phare, 8 min Commerce, 7 min Le Joueur de cor, 7 min Nos Amours, 52 min Discussion: « La relation amoureuse chez les baby-boomers »	15 h 30 à 17 h 30 Le Jardin d'Écos, 11 min Le Cadenas, 6 min Le Phare, 8 min Le Grand Silence, 44 min Débat: « Les Jeunes s'intéressent-ils aux questions politiques? » 19 h 30 à 21 h 30 Duel, 7 min Référéendum - Prise deux/Take 2, 22 min Débat: « Pouvons-nous parler d'une montée du nationalisme à l'échelle mondiale? »

Les samedis et dimanches, du 22 au 30 novembre 1997

Diana devait jouer dans la suite de *Bodyguard*

Agence France-Presse
NEW YORK

La princesse Diana devait jouer son propre rôle face à Kevin Kostner dans la suite du film à succès *The Bodyguard*, a révélé l'acteur dans une interview à paraître en janvier dans le magazine américain de cinéma *Premiere*, dont le quotidien *New York Post* a publié des extraits cette semaine.

Le film aurait été situé à Hong Kong et la princesse de Galles aurait joué un rôle basé sur son propre personnage, selon le *Post*.

Les négociations entre Kevin Kostner, scénariste, et Diana auraient commencé un an avant sa mort fin août dans un accident de voiture à Paris.

« Diana et moi-même avons parlé au téléphone du niveau de so-

phistication et de dignité que le rôle devait avoir », a précisé l'acteur.

« Elle voulait le droit de se réinventer, mais elle voulait le faire en douceur », a ajouté M. Kostner.

L'idée d'un film serait née lors d'un voyage en Chine auquel participaient Diana, Kevin Kostner, Sarah, duchesse d'York, et le restaurateur de Hong Kong David Tang.

Le porte-parole de la duchesse d'York à New York, Howard Rubenstein, a confirmé au *Post* que « Fergie » était au courant de ce projet et que les studios Warner Bros souhaitaient qu'il aboutisse.

Selon *Premiere*, Kevin Kostner ne voulait aucune publicité autour de ce projet. Il n'a accepté d'en parler que pour confirmer les informations du journaliste qui l'interviewait.

Grabuge à la cérémonie des « Oscars » du film israélien

Agence France-Presse
TEL AVIV

Une atmosphère de fronde antigouvernementale a marqué à la cérémonie annuelle de remise des « Oscars » du film israélien à Tel Aviv cette semaine.

Des dizaines d'étudiants en cinéma ont protesté contre le ministre du Commerce et de l'Industrie Nathan Chitcharansky qui a supprimé la subvention du gouvernement au septième art dans le cadre de compressions budgétaires.

« Chitcharansky, menteur, menteur », ont-ils scandé en soulignant que, contrairement à ses promesses de l'année précédente, le ministre a supprimé l'aide budgétaire aux

producteurs de cinéma israéliens.

Brandissant le portrait de M. Chitcharansky barré d'un numéro, le metteur en scène Doron Tzabari a proclamé sur la tribune : « Voici l'homme, et voici son numéro de téléphone. Il donne des chèques sans provision : appelez-le pour protester ».

L'actrice Guila Almagor, grande dame du cinéma en Israël, s'en est également prise à M. Chitcharansky, en soulignant que « le cinéma israélien a depuis longtemps gagné ses lettres de noblesse à travers le monde. « Il joue un rôle économique et culturel essentiel, et si vous n'en voulez pas, confiez-le à n'importe qui, y compris au ministre de l'Agriculture. »

«Le divertissement le plus intelligent qu'on puisse actuellement trouver à l'affiche.»
Huguette Roberge, La Presse

«Une comédie joyeuse et fraîche... Les apparitions de Noiret sont tout à fait majestueuses.»
Juliette Ruer, Voir

«Irrésistible! 4/5»
Philippe Rezzonico, Journal de Montréal

ISABELLE HUPPERT
PHILIPPE NOIRET CHARLES BERLING

les *Palmes* de M. SCHUTZ

un film de CLAUDE PINOTEAU

Adaptation JEAN-NOËL FENWICK · CLAUDE PINOTEAU · RICHARD DEMBO
Dialogues JEAN-NOËL FENWICK

EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME AU CINÉMA DAUPHIN SEULEMENT

À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODEON COMPLEXE BELJARDIN *
CINÉPLEX ODEON DAUPHIN *
CINÉPLEX ODEON LAVAL (Galerias) *

UN FILM DE TAU A L'OMBRE

À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODEON CENTRE-VILLE *
CINÉPLEX ODEON COMPLEXE BELJARDIN *
CINÉPLEX ODEON LAVAL (Galerias) *

LE MÉGASUCCÈS LE PLUS STUPÉFIANT DE L'ANNÉE!

«★★★★» «UNE AVENTURE ÉPOUSTOUFLANTE!»
TORONTO STAR, Peter Howell LOS ANGELES TIMES, Kenneth Turan

les *Patrouilleurs de l'Espace*

Version française de STARSHIP TROOPERS

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

SELECTION FRANÇAISE AUX OSCARS 1998

MANUEL POIRIER

Sergio LOPEZ Sacha BOUROD

À L'AFFICHE!
FAMOUS PLAYERS PARISIEN * * *

PLUS DE 5 MILLIONS D'ENTRÉES EN FRANCE... C'EST LA VÉRITÉ!

LA VÉRITÉ! SI JE MENS!

«... Drôle, sympathique, haut en couleurs. Ne risquez pas de la rater.»
France Lecomte, Radio Canada Musique

«... Vous fera bien rigoler... des dialogues savoureux!»
Le Journal de Montréal

À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODEON CENTRE-VILLE *
sam. dim. mar. mer. 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:00 - 9:40
ven. lun. et jeu. 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:40

À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODEON CENTRE-VILLE *
sam. dim. mar. mer. 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:00 - 9:40
ven. lun. et jeu. 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:40

KEANU REEVES AL PACINO

L'AVOCAT DU DIABLE

version française de THE DEVIL'S ADVOCATE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

GEORGES BENAYOUN

ROMANE BOHRINGER VINCENT CASSEL JEAN-PHILIPPE ECOFFEY MONICA BELLUCCI

l'appartement

GILLES MIMOUNI

DISTRIBUÉ PAR MOTION INTERNATIONAL UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE COSCOT INC.

À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODEON CENTRE-VILLE *
sam. dim. mar. mer. 1:30 - 4:25 - 7:05 - 9:20
ven. lun. et jeu. 4:25 - 7:05 - 9:20

MEILLEUR FILM MEILLEURE RÉALISATION - SAN SEBASTIAN 1997

«Une intelligente comédie. Un Chabrol de grand cru.»
- Huguette Roberge, LA PRESSE

«Un polar plutôt bien huilé.»
- Odile Tremblay, LE DEVOIR

«Un divertissement intelligent.»
- Juliette Ruer, VOIR

Rien ne va plus

avec Isabelle Huppert Michel Serrault

Un film de Claude Chabrol

50 semaine à l'affiche!

À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODEON COMPLEXE BELJARDIN *
Tous les jours: 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45

LAWRENCE OF ARABIA

Du 21 au 27 novembre
19h, tous les jours

POUR UNE AUTRE SEMAINE

4.99\$

CINÉMA IMPÉRIAL
1430 RUE DE BLEURY • 848-0300

"Un des plus grands chefs-d'oeuvres de Disney est de retour à l'écran; là où il devrait être."
- Neil Rosen, NY-1 NEWS

"Nos plus enthousiastes bravos."
- SISKEL & EBERT

"Un classique."
- Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA

"On ne fait pas mieux."
- Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW

Disney LA PETITE SIRÈNE

Seulement avec Disney. Seulement au cinéma jusqu'au 30 novembre.

DISNEY ENTERPRISES, INC.
www.thelittlemermaid.com

ROBIN WILLIAMS

DISNEY FLUBBER

WALT DISNEY PICTURES GREAT OAKS ROBIN WILLIAMS FLUBBER LES MATHFIELD MARCIA GAY HARDEN CHRISTOPHER DANLY
RAYMOND BARRY CLANCY BROWN TED LEVINE DANNY ELPMAN MICHAEL POLLAIRE APRIL FERRY
HARVEY ROSENSTOCK ANDREW M. ALPINE DEAN CUNDEY DAVID KESSEY JOHN HUGHES BILL WALSH
JOHN HUGHES RICARD MESTRES LES MATHFIELD

www.flubber.com

LE PROFESSEUR DISTRAIT SERA AVEC NOUS LE 26 NOVEMBRE!
en français et en anglais

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

FAMOUS PLAYERS PARISIEN * * *	FAMOUS PLAYERS ANDRIGNON * * *	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL * * *	SON DIGITAL
FAMOUS PLAYERS VERAILLES * * *	FAMOUS PLAYERS I.F.P. GREENFIELD PARK * * *	FAMOUS PLAYERS CARR. DE L'ESTRIE	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE * * *
LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE * * *	CARRÉFOUR DU NOUVEAU ST-JEROME	LES CINÉMAS JOLIETTE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD * * *
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	COS-ENTREPRISE Fleur de Lys DRANBY	CINÉMA DE PARIS PLAZA REPENTIGNY * * *
version o. anglaise: THE LITTLE MERMAID	FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON * * *	FAMOUS PLAYERS ANDRIGNON * * *	LES CINÉMAS GUZZO CAVENTON * * *
FAMOUS PLAYERS I.F.P. PONT-CLAUDE * * *	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL * * *	FAMOUS PLAYERS I.F.P. GREENFIELD PARK * * *	LES CINÉMAS GUZZO CAVENTON * * *

Très tôt, prenez le bon numéro

Les petites annonces

Dès 8 heures La Presse 285-7111

Immobilier 100

RÉSIDENTIEL

Achat - Vente - Échange

Visites libres	100
Île de Montréal	101
Centre-ville	102
Vieux-Montréal	103
Laval, Rive-Nord	105
Rive-Sud	106
Banlieue ouest	107
Banlieue est	108
Laurentides	109
Estrie / Cantons de l'Est	110
Extérieur de Montréal	111
Bord de l'eau	112
États-Unis - Hors frontières	113
Condominiums, copropriétés	115
Maisons de campagne / Domaines	116
Chalets / Terrains	117
Maisons mobiles	118
Propriétés à échanger	119
Propriétés demandées	120
Ferme / Terres / Fermettes	121
Terrains résidentiels	122
Prêts hypothécaires	123
Reprises de finances	124
Immobilier / Divers	129

Location

Île de Montréal	131
Centre-ville	132
Vieux-Montréal	133
Laval, Rive-Nord	135
Rive-Sud	136
Banlieue ouest	137
Banlieue est	138
Laurentides	139
Estrie / Cantons de l'Est	140

Extérieur de Montréal

États-Unis - Hors frontières	143
Gestion / location	144
Condominiums copropriétés à louer	145
Maisons de campagne	146
Chalets à louer	147
Chambres, pensions	148
Propriétés à louer	149
Maisons de repos, centres d'accueil	150
Garages	152
On demande à louer	153
On demande à partager	154
Sous-location	155
Appartements meublés	156

INVESTISSEMENT COMMERCIAL INDUSTRIEL

Achat - Vente - Échange

Propriétés à revenus	160
Propriétés comm. industrielles	162
Prêts hypothécaires/commerce et industries	165
Ferme, terres	168
Commerces	170
Copropriétés, espaces comm. industriels	172
Terrains commerciaux et industriels	173
Gestion immobilière	175

Location

Espaces comm. industriels à louer	180
Commerces à louer	182
Entrepôts à louer	184
Bureaux à louer	186
Magasins à louer	188
Terrains à louer	189
Marché aux puces espace à louer	190
À louer, divers	192

Marchandises et services 200

Marchandises

Systèmes de sécurité	201
Équipements téléphoniques	202
Audiovisuel	203
Instruments de musique	205
Appareils électroménagers	206
Mobiliers, articles maison	207
Machines à coudre	208
Vêtements, fourrure	210
Collections	211

Offres d'emploi 300

Offres d'emploi (encadrées seulement)	300
Programmes de formation	303
Postes cadres et professionnels	304
Santé, services communautaires	306
Éducation enseignement	307
Gardiennes	308
Bureaux	310
Informatique	313
Assurance	316
Secteur automobile	317
Vente, commerce	319
Immobilier	320
Clubs, hôtels, restaurants	322
Alimentation	323
Imprimerie, infographie	324

Services

Entretien de la maison	250
Électricité	251
Entrepreneurs	252
Sous-traitance	253
Planchers	254
Peinture	255
Paysagistes, déneigement	256
Transport, déménagement	257
Chauffage climatisation	258
Machineries diverses	501
Camions, jeeps, fourgonnettes	511
Autos à vendre	550
Autos / camions antiques et de collection	555
Financement véhicules	558
Services divers	560

Gardiennes, gardiennage

Professionnels	260
Musiciens / Artistes	261
Esthétique, coiffure	262
Rédaction, traduction	263
Traitement / Textes	264
Préparation de C.V.	265
Assistance aux personnes non-autonomes	266
Covoiturage	267
Services divers	268
Soins thérapeutiques et massothérapie	270
Consultations, soins professionnels	271

Offres d'emploi 300

Compagnies, compagnons	403
Agences de rencontres	404
Clubs de rencontres	405
Lignes de rencontres	406
Correspondance	407
Astrologie, occultisme	410
Consultations	415
Billets de sport / spectacle	419
Activités sociales	420
Escortes, rencontres, etc.	440
Studios de massage	445
Divers	450
"Souhaits"	460
Naissances, graduations, fiançailles, mariages	465

Transport et véhicules automobiles 500

Machineries diverses	501
Camions, jeeps, fourgonnettes	511
Autos à vendre	550
Autos / camions antiques et de collection	555
Financement véhicules	558
Services divers	560

Musiciens, artistes

Mannequins, modèles	339
Emplois divers	340
Emplois hors Québec	341
Emplois divers	342
à temps partiel	342
Emplois demandés	343
Méthodes de recherche d'emplois	348

COURS 350

Cours	350
-------	-----

Services personnels 400

Compagnies, compagnons	403
Agences de rencontres	404
Clubs de rencontres	405
Lignes de rencontres	406
Correspondance	407
Astrologie, occultisme	410
Consultations	415
Billets de sport / spectacle	419
Activités sociales	420
Escortes, rencontres, etc.	440
Studios de massage	445
Divers	450
"Souhaits"	460
Naissances, graduations, fiançailles, mariages	465

Achat, vente, location, échange

Entretien et réparations	565
Pièces et accessoires	567

Loisirs et véhicules récréatifs 600

Articles / équipements de sport	605
Camping, chasse et pêche	606
Bicyclettes, ski, golf	608
Séjours, excursions	610

LOISIRS Achat - Vente - Échange

Motocyclettes	655
Bateaux-moteur, yachts, voiliers	658
Planches à voiles	659
Motoneiges, véhicules tout terrain	661
Remorques	665
Véhicules récréatifs	667
Avions	670
Entreposage de véhicules	675

ÉQUIPEMENTS RÉCRÉATIFS Achat - Vente - Échange

Propositions d'affaires (encadrées seulement)	700
Financement	705
Occasions d'affaires	710
Associés demandés	712
Francises	714
Services financiers	715
Services spécialisés	717
Argent à prêter ou demandé	718

HEURES DE TOMBÉE

Les petites annonces régulières
Mardi au samedi :
17h la veille de la parution
Dimanche et lundi :
17h le vendredi précédent
Annonces encadrées :
48 heures avant la parution

HEURES D'OUVERTURE
Lundi au vendredi : 8h00 à 4h30
INTERURBAIN SANS FRAIS
1 800 361-5013
TÉLÉCOPIE : 448-6287

CAHIER ÉCONOMIE

Propositions d'affaires et avis, du lundi au samedi

Avis 800

Avis légaux, appels d'offres 801
Avis divers 805
Communications 810
Avis de dissolution, changements de nom 950

Décès, remerciements, prières 900

Remerciements 995
Prières 997
Décès 999

100 Immobilier

100 VISITES LIBRES 100 VISITES LIBRES 100 VISITES LIBRES

Faubourg Verdun

Condominiums neufs

- Insonorisation supérieure
- Plancher béton • Foyer • Stationnement

Special fin de projet 4 1/2

78,790 \$
69 900 \$
Taxes incluses
84,232 \$
74 900 \$
Taxes incluses

Bureau de vente :
Sam., dim., 13 h à 17 h
3380, rue Verdun Pour rens. : 769-1437

À deux pas du Métro Lasalle, du marché Atwater et des pistes cyclables

Espaces Logiques

4 CONDOMINIUMS au 6388, rue LOUIS-HEMON

Projet en chantier

Visite libre dimanche de 13 h 30 à 16 h 30 au 4763, rue Henri-Julien à Montréal

Tél. : 522-3344

1200 pi car., 2 chambres
765 pi car., 1 chambre + mezzanine

Nouveau projet à venir sur Le Plateau Informez-vous !

Place Ayilwin

3 1/2, 3 1/2 + mezz., 4 1/2 sur deux niveaux

2685, Ayilwin

Bureau des ventes 257-0114 R-100
2201, rue Sherbrooke Est.

De 59 500 \$ (379 \$/mois) à 94 500 \$ (598 \$/mois)

522-3344 Occupation: décembre 97

Donner à LEUCAN un geste à aimer!

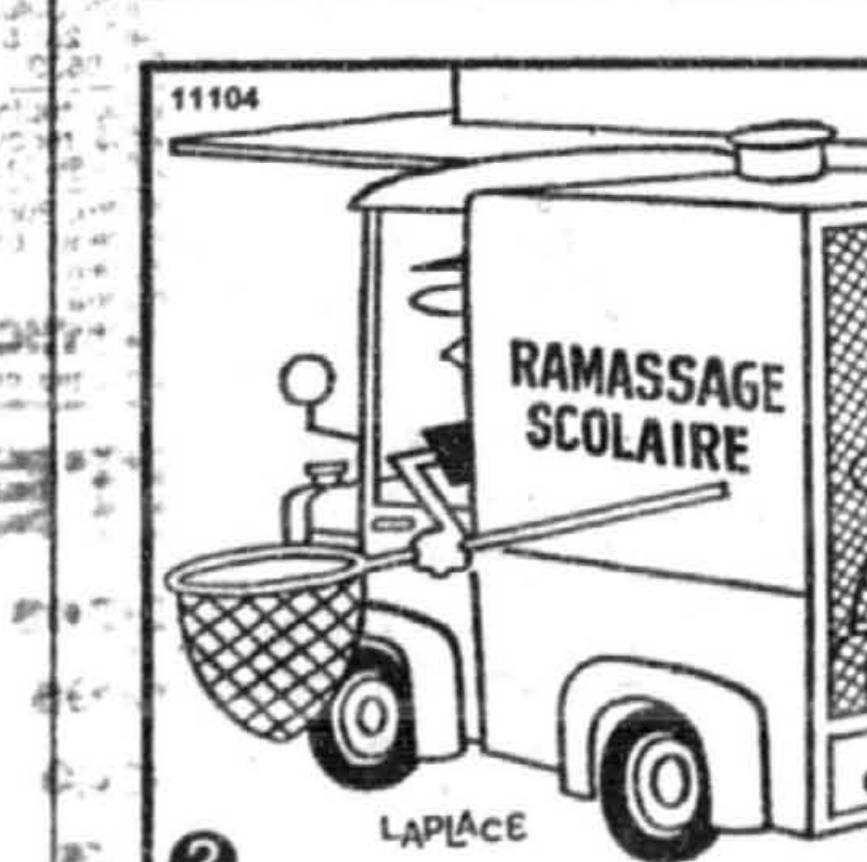
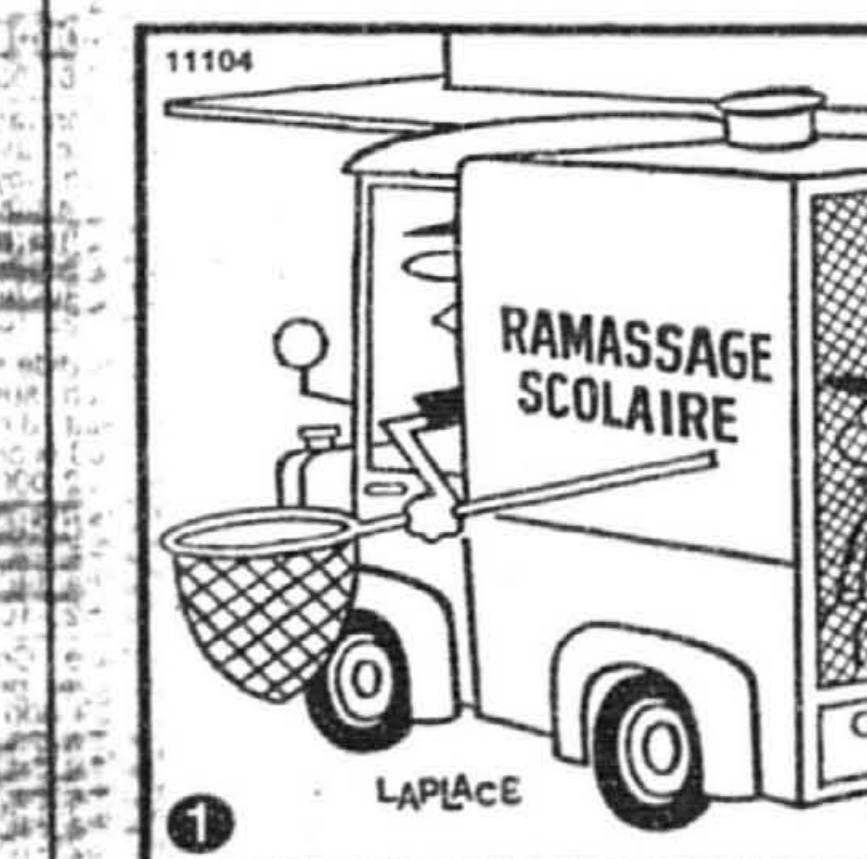
Un enfant sur 400 est frappé par le cancer avant l'âge de 15 ans.

LEUCAN

1000, rue St-Jacques Montréal (514) 731-3088

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



VOIR SOLUTION À LA FIN DES PETITES ANNONCES

La Presse

AVIS À NOS ANNONCEURS

Veuillez prendre note que dans l'éventualité d'un arrêt du service postal, vos factures vous seront acheminées par un service de messageries. Également, nous vous rappelons que vous pouvez effectuer vos paiements par le biais des institutions financières.

Toutefois, si vous préférez payer par chèque ou par carte de crédit, il est possible de le faire en communiquant à nos bureaux au numéro de téléphone suivant : (514) 285-6995.

Nous vous remercions de votre coopération.

LIQUIDATION SUITE À RÉPRISE BANCAIRE

Maisons modèles à vendre dans le projet Bois-Franc à Ville Saint-Laurent

Occupation immédiate ou printemps 1998

Visites libres :
Dimanche 23 nov. de 13 h à 17 h au 1410, de l'Éverest, Saint-Laurent (coin boul. Alexis-Nihon)

Tél. : 671-7300 (lun.-vend. de 9 h à 17 h)
Services imm. IMPACT Courtier imm. agréé

REPRISES BANCAIRES

UNIFAMILIAL
2140, terr. de Jouvenne, Ste-Sophie, 3 ch à coucher. Prix: 59 900 \$

CONDOMINIUMS	ÉVAL.	MUN.	PRIX
554, de la Métairie, Ile des Soeurs	144 300 \$	124 900 \$	
4400, boul. Champlain # 122, Verdun	98 800 \$	69 900 \$	
4400, boul. Champlain # 415, Verdun	90 200 \$	69 900 \$	
5260, pl. Riviera # 101, Pierrefonds	63 100 \$	49 900 \$	

Visite libre : dim. le 23 novembre de 14h à 16h
Services imm. IMPACT courtier imm. agréé
Tél. : 671-7300

ST-LAMBERT

Faubourg Lambert-Closse

Maisons de ville semi-détachées à partir de 139 900 \$

MAISONS MODÈLES: 671-4160

Lundi au mercredi de 13 h à 20 h
Sam. et dim. de 13 h à 17 h

Angle du boul. Simard et Namur

Avoir! Maisons modèles avec loft

A Abuntic

Nouveau projet condo 3 1/2 - 4 1/2 3 unités/bâtiments

Entrées privées foyer, stat. Métro, Gouin

81 000 \$ et plus

10705-10733 St-Denis
Sam. et Dim. 13-17 h
Claude Lévesque
Max-imm. C.M. crtr
725-9929

MONARCH

Constructeur de qualité depuis 1917

SAINT-LAZARE

« Le Boisé Colonial »

Terrains boisés et terrains avec ravin À PARTIR DE 164 900 \$. Taxes basses

VENTES: 424-2271 ADM.: 455-3313

25 minutes de Fairview

DIRECTION : Transcanadienne sortie 26 à droite, Daoust et Bédard à gauche, 1388, rue des Cascades.

LES JARDINS LAURIER

Projet de condos neufs

PROFITEZ DE NOTRE PROMOTION AVANT LE 1er JANVIER 1998

Autre projet Les Jardins St-Joseph 2 derniers condos

Heures de visite :
Sam. et dim. 14 h à 17 h

Condo témoin :
4672, 17e Avenue (coin St-Joseph)

726-6770

Les condos «Cartier»

PHASE I

6667, rue Cartier

LOFT sur 2-étages

Mur en briques et plafond haut

4 1/2 ou 5 1/2 avec ou sans mezzanine

À PARTIR DE 87 500 \$

CONGÉ DE TAXES POUR 2 ANS

Entrée privée / Plancher de béton et recouvrement de bois franc. Stationnement extérieur.

Programme de rachat-bail.

Heures de visite: Dim. 14 à 16 h. Rendez-vous en semaine 594-0706 594-3804

Condos témoins: 6667, rue Cartier (entre Beaubien et St-Zotique)

A AHUNTSIC

DIMANCHE 14h à 16h

COTTAGE moderne, aires couvertes, situé sur une magnifique rue tranquille face à un parc. Doit vendre cause maladie. 145 000 \$.

8694 Ernest Savignac, ReMax Ambiance Courtier EMILE FILION 956-0240

A CARTIERVILLE au 11832 Guertin dim 14h à 16h. Cott. dét. 3 ch., 9000 \$, cuisine rénovée, 4 ch. foyer, tourbillon, douche séparée, garage, bricole blanche, s'ol fini, impeccable, 189 000\$. Marcel Péro, 255-7114 Max-Immo C.M. Crtr.

A CÔTE METRO DIM. 14h à 16h

575 Lucien L'Allier #404. Beau condo 5 1/2, garage, foyer, réduit à 99 000 \$

990 Roy Est

2605 Dandurand, coin te avenue, Lucie Ricard, ReMax Alliance crtr 374-9250

A CÔTE TOUS SERVICES

2605 Dandurand, beau triplex avec s'ol fini, cuisine rénovée, belle cour. Dim. 14-16 h. Fournier 964-3222 ReMax Inc. crtr imo. 382-8000

LUCIE RICARD

A MTL CONDOS NEUFS

ReMax Alliance crtr 374-9250

67 000 \$ +, Tél. 524-6024

Visites sam.dim. 13h-17h: Foyer, terrasse, garage, 10 900 Pélouquin, 383-1690. Bur. 2005 de Champlain # 25

A STE-DOROTHEE, cott. jumelé 3 ch., propriété très propre et bien située, 1683 Malraux/Maisonnette. A 2 pas de l'école! Dim. de 14 à 16 h. La Capitale Ahuntsic Inc. crtr imo. 382-8000

DIANE MASSARO

A VILLE EMARD, au 3274 Jean-Béard près Carrefour Angrignon. Grand cottage rénové, 3 chambres, s'ol, foyer, terrasse, garage. 159 000\$. Dim. 23 nov. 14h à 16 h. Robert Thériault, Fournier 964-3222 ReMax Inc. crtr imo. 382-8000

A VILLE EMARD, dim. 23 nov. 14 à 16 h au 1488 Springland. Cottage bien rénové, 3 chambres, s'ol, garage, grandes pièces, coin franc, 129 000 \$. Céline 14-16 h. 2565 Gouin est. Action (1992) inc. courtier immobilier agréé

A AHUNTSIC, 155 000 \$

9968 St-Charles, cott. dét., cuisine rénovée, 2 ch., beau terrain, 119 900\$. Mme Martineau, 334-3530. Max-Immo, C.M. crtr agréé.

A AHUNTSIC, duplex conv. en condo, const. 90, platons 9 pi., aire ouverte, 2 ch., beau terrain, 119 900\$. grandeur, 10 726 rue Hamel, dim. 14 à 16 h. Normand Fréchet 629-5611, Immeubles Melo courtier immobilier

A AHUNTSIC, visite libre 14 à 16 h. Dim. 9270 de Galinette (par Chabanel et Christophe-Cokomb). Unique bung. 7 ch. Faut voir! 219 000 \$. Simon Gauvin, La Capitale Ahuntsic, 382-8000

A AHUNTSIC, 155 000 \$

9968 St-Charles, cott. dét., cuisine rénovée, 2 ch., beau terrain, 119 900\$. Mme Martineau, 334-3530. Max-Immo, C.M. crtr agréé.

A AHUNTSIC, secteur de choix, 10 705 Grande Allée, dim. 14 à 16 h. Idéal pour professionnels occupants, triplex, grand luxe, 30 + 56\$, nombreux extra, 450 000 \$. Pas d'agent. 383-9929.

A AHUNTSIC, dim. 14 à 16 h. 2128 Sauriol coin Merrit, cott. dét., cuisine rénovée, 2 ch., beau terrain, 119 900\$. PIERRE HUDON - 382-0940 ReMax Alliance Inc. Courtier immobilier agréé.

A AHUNTSIC, condo 3e et 8e étage, 2 ch. garage, très clair, 108 000 \$ et 124 000 \$ Dim. 14-16 h. 10100 Paul Comtois, N. Castonguay, Gr. Sutton Access 727-7575

AHUNTSIC, 9046 Place De Monopoli, dim. de 14 à 16 h. bung. 159 000 \$. Tom. Wilson, ReMax Ambiance, 382-0940.

AHUNTSIC-CONDO

1600 Louis-Carrier #608. Vue sur le parc, 6e, nord-est, coquet, comme un sous neuf, 1 ch., garage, 85 \$, frais peint. 76 000\$. Dim. 14-16 h. Micheline Richer 954-5489 Maison Courtage Ville-Marie Courtier immobilier 747-7747

ANJOU cottage stét. 3 ch. garage, s'ol fini, + extras. Au 9300 Justine Lacombe dim 14h à 16h. L. Cournoyer 259-8884. ReMax Harmonie Crtr.

AU CANAL ET MARCHÉ 6 MOIS SANS PaiEMENTS

• CONDO: 3e étage, foyer, 1 ch., 89 500 \$

• CONDO: 3 1/2, foyer, couvert, garage, 85 000 \$

• CONDO: 4 1/2 tout en béton, face au parc.

Sid M. Alavi, 861-3000 Gr. Sutton Diodes Inc. courtier immobilier agréé

BANLIEUE EST, 2675 Darling dim 14h à 16h cott. 119 000\$, 3 ch. s'ol, terrasse arrière, la campagne à la ville. Jean Venessee 258-8884 ReMax Harmonie Courtier

BOUCHERVILLE, dim. 14h-16h, 566 Corté Real, Cott. jumelé 4 ch., impeccable, voir le décalage, moins de 119 000\$. Chantal Bélanger 452-4414 Gr. Sutton crtr.

100 Immobilier

POUR QUOI PAYER UN LOYER ? 2 projets sur le plateau à partir de 350 \$ = 3 1/2 DEVENIR PROPRIÉTAIRE POUR AUSSI PEU QUE 350 \$ /MOIS • 0\$ COMPTANT À COFFRE. CONGÉ DE TAXES POUR 2 ANS.

Profitez du programme RAP Possibilité entre 5 000 \$ et 15 000 \$ comptant pour vous Plateau Mont-Royal

1909, rue Wolfe 4 unités de 4 1/2 dont 2 avec garage 4272, rue Clark Fin de projet 1 - 4 1/2 et 2 - 3 1/2

À 2 PAS DU PARC LAFONTAINE Condos 2 à 3 c. à c. (1 050 à 1 310 p. c. à c.)

49 900 \$ Les contrats finissent le 15 décembre 1997

PROMOTION D'AUTOMNE 1350, 2000 et 2500 \$

BOUCHERVILLE, Dim. 14-16 h. 1038 De Nogent, coté face au Golf, terrain 14 253 pi car.

BROSSARD, 7485 Turner, 139 500 \$

C.D.N. 4850 Jean Briant, coté 14h 16h

CENTRE-VILLE, Habitat 67 5512, Lobby 2, dim. 2h à 5h

CHOMÉDÉ, 2111 Barbe, Dim. 14h - 16h, 9400 \$

CONDO 93, 1566 Plessis w 2, dim. 14-16h, Plateau 2, c. à c.

DAUPHINS Grand 4 1/2, 120, garage, gym, piscine, 529-8844

DUPLEX COMMERCIAL r de ch. 2 locaux, haut superbes 500 \$ OCCASION

DUPLEX 1800 pi car, 219 000 \$

DUPLEX 1800 pi car, 219 000 \$

DUPLEX 1800 pi car, 219 000 \$

DUPLEX 1800 pi car, 219 000 \$

DUPLEX 1800 pi car, 219 000 \$

DUPLEX 1800 pi car, 219 000 \$

DUPLEX 1800 pi car, 219 000 \$

LES COURS D'OUTREMONT Une qualité de vie unique 970, av. McEachran près rue Ducharme

TOIT TERRASSE, GARAGE, possibilité de foyer Garantie APCHQ, 5 ans

de 133 000 \$ à 298 000 \$ aussi unités penthouse

TOIT TERRASSE, GARAGE, possibilité de foyer Garantie APCHQ, 5 ans

TOIT TERRASSE, GARAGE, possibilité de foyer Garantie APCHQ, 5 ans

TOIT TERRASSE, GARAGE, possibilité de foyer Garantie APCHQ, 5 ans

TOIT TERRASSE, GARAGE, possibilité de foyer Garantie APCHQ, 5 ans

TOIT TERRASSE, GARAGE, possibilité de foyer Garantie APCHQ, 5 ans

TOIT TERRASSE, GARAGE, possibilité de foyer Garantie APCHQ, 5 ans

TOIT TERRASSE, GARAGE, possibilité de foyer Garantie APCHQ, 5 ans

TOIT TERRASSE, GARAGE, possibilité de foyer Garantie APCHQ, 5 ans

TOIT TERRASSE, GARAGE, possibilité de foyer Garantie APCHQ, 5 ans

TOIT TERRASSE, GARAGE, possibilité de foyer Garantie APCHQ, 5 ans

TOIT TERRASSE, GARAGE, possibilité de foyer Garantie APCHQ, 5 ans

TOIT TERRASSE, GARAGE, possibilité de foyer Garantie APCHQ, 5 ans

TOIT TERRASSE, GARAGE, possibilité de foyer Garantie APCHQ, 5 ans

TOIT TERRASSE, GARAGE, possibilité de foyer Garantie APCHQ, 5 ans

TOIT TERRASSE, GARAGE, possibilité de foyer Garantie APCHQ, 5 ans

TOIT TERRASSE, GARAGE, possibilité de foyer Garantie APCHQ, 5 ans

TOIT TERRASSE, GARAGE, possibilité de foyer Garantie APCHQ, 5 ans

RIVIERE DES PRAIRIES, 12409 Deslins, coté semi-det. moderne, cent. recente, 3 c. à c.

ROSEMONT, A.V.O.I. Triplex lumineux détaché, garage, face au parc.

ROSEMONT COTTAGE Jeanne et André, 1418 h. 16h

ROSEMONT, beau coté, det. 5 pces, 107 000 \$ (6828, 256 sq. pi.)

ROSEMONT, dim. 14-16 h. 6220, 56 av. Bungalow

ROSEMONT, dim. 14-16 h. 6220, 56 av. Bungalow

ROSEMONT, dim. 14-16 h. 6220, 56 av. Bungalow

ROSEMONT, dim. 14-16 h. 6220, 56 av. Bungalow

ROSEMONT, dim. 14-16 h. 6220, 56 av. Bungalow

ROSEMONT, dim. 14-16 h. 6220, 56 av. Bungalow

ROSEMONT, dim. 14-16 h. 6220, 56 av. Bungalow

ROSEMONT, dim. 14-16 h. 6220, 56 av. Bungalow

ROSEMONT, dim. 14-16 h. 6220, 56 av. Bungalow

ROSEMONT, dim. 14-16 h. 6220, 56 av. Bungalow

ROSEMONT, dim. 14-16 h. 6220, 56 av. Bungalow

ROSEMONT, dim. 14-16 h. 6220, 56 av. Bungalow

ROSEMONT, dim. 14-16 h. 6220, 56 av. Bungalow

ROSEMONT, dim. 14-16 h. 6220, 56 av. Bungalow

ROSEMONT, dim. 14-16 h. 6220, 56 av. Bungalow

ROSEMONT, dim. 14-16 h. 6220, 56 av. Bungalow

ROSEMONT, dim. 14-16 h. 6220, 56 av. Bungalow

ROSEMONT, dim. 14-16 h. 6220, 56 av. Bungalow

ROSEMONT, dim. 14-16 h. 6220, 56 av. Bungalow

Épuisé de chercher une maison? Manque de temps? Laissez-moi chercher et trouver pour vous.

Spécialisée à Ville Mont-Royal, Outremont, Westmount. Chantal Lafrenière 739-8230

AHUNTSIC PLATEAU GRAND MTL Pour tous vos besoins immobiliers

AHUNTSIC, Penthouse 2100 grand garage, 4 étages, 2212 pi

AHUNTSIC, 2 duplex, 97 300 \$

AHUNTSIC, 2x5/2, 112 000 \$

AHUNTSIC, 2x5/2, 112 000 \$

AHUNTSIC, 2x5/2, 112 000 \$

AHUNTSIC, 2x5/2, 112 000 \$

AHUNTSIC, 2x5/2, 112 000 \$

AHUNTSIC, 2x5/2, 112 000 \$

AHUNTSIC, 2x5/2, 112 000 \$

AHUNTSIC, 2x5/2, 112 000 \$

AHUNTSIC, 2x5/2, 112 000 \$

AHUNTSIC, 2x5/2, 112 000 \$

AHUNTSIC, 2x5/2, 112 000 \$

AHUNTSIC, 2x5/2, 112 000 \$

AHUNTSIC, 2x5/2, 112 000 \$

AHUNTSIC, 2x5/2, 112 000 \$

AHUNTSIC, 2x5/2, 112 000 \$

AHUNTSIC, 2x5/2, 112 000 \$

AHUNTSIC, 2x5/2, 112 000 \$

AHUNTSIC, 2x5/2, 112 000 \$

COEUR DU PLATEAU, très ensoleillé, const. 96, très superbe

CONDO À VENDRE Outremont Adjoint R-de-ch. de duplex exceptionnel

COTTAGE JUMELLE, Nouveau-Rosemont face parc, 3 c. à c.

DANTE, triplex rénové en 92, 3 c. à c.

DE LANAUDIÈRE, 2x5/2, planchers bois, foyer au salon

DUPLEX, semi-det. à Lachine, 2x5/2, 3 c. à c.

LACHINE, 2x5/2, besoin un bon réparateur, 9500 \$

LACHINE, incroyable mais très très bon comptant, 353-2819

LACHINE-O, 3 c. à c., bois rénové, semi-det. 3 c. à c.

LACHINE-O, 3 c. à c., bois rénové, semi-det. 3 c. à c.

LACHINE-O, 3 c. à c., bois rénové, semi-det. 3 c. à c.

LACHINE-O, 3 c. à c., bois rénové, semi-det. 3 c. à c.

LACHINE-O, 3 c. à c., bois rénové, semi-det. 3 c. à c.

LACHINE-O, 3 c. à c., bois rénové, semi-det. 3 c. à c.

LACHINE-O, 3 c. à c., bois rénové, semi-det. 3 c. à c.

LACHINE-O, 3 c. à c., bois rénové, semi-det. 3 c. à c.

LACHINE-O, 3 c. à c., bois rénové, semi-det. 3 c. à c.

LACHINE-O, 3 c. à c., bois rénové, semi-det. 3 c. à c.

LACHINE-O, 3 c. à c., bois rénové, semi-det. 3 c. à c.

LACHINE-O, 3 c. à c., bois rénové, semi-det. 3 c. à c.

LACHINE-O, 3 c. à c., bois rénové, semi-det. 3 c. à c.

LACHINE-O, 3 c. à c., bois rénové, semi-det. 3 c. à c.

LACHINE-O, 3 c. à c., bois rénové, semi-det. 3 c. à c.

Noël 1997

Attention

Mordus de spectacles,
de théâtre, de disques...
soyez à l'affût !

Consultez aujourd'hui
nos 40 pages
d'idées-cadeaux
originales.

La Presse



Une séquence du dessin animé *Anastasia*.

ANASTASIA

Où est l'âme russe ?

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Pour sa première incursion dans le domaine du long métrage en dessins animés, Twentieth Century Fox a fait appel au tandem formé par Don Bluth et Gary Goldman, deux vétérans qui ont commencé leur carrière chez Disney. Depuis plusieurs années, les deux hommes travaillent de façon indépendante. *Fievel et le nouveau monde* (*An American Tail*), *Petit Pied le dinosaure* (*The Land Before Time*) et *Tous les chiens vont au paradis* (*All Dogs Go to Heaven*) sont inscrits sur leur feuille de route.

Suivant à la lettre une formule établie depuis longtemps par les studios Disney (atmosphère de conte de fées, numéros de comédie musicale), Bluth et Goldman proposent cette fois au jeune public un récit inspiré de la vie d'un personnage historique.

La rumeur a longtemps voulu, tout le long de ce siècle, que la plus jeune des filles de la dynastie des Romanov, Anastasia, ait survécu au massacre qui a anéanti toute sa famille lors de la révolution russe de 1917.

Partant de là, quatre scénaristes ont imaginé l'histoire d'une jeune femme qui, dix ans après la révolution, part en quête d'une identité dont elle n'a aucun souvenir. Avec l'aide d'un jeune homme qui s'est donné pour mission de retrouver, un jour Anastasia afin de la ramener à Paris auprès de la grand-mère de cette dernière, Anya (c'est le prénom qu'on lui a donné à l'orphelinat où elle a grandi) voit son périple menacé par le sombre Raspoutine qui a, d'outre-tombe, jeté un sort maléfique sur la famille Romanov...

La facture technique du film est impeccable. Les dessins sont beaux, les numéros musicaux bien conçus (les réminiscences des grandes soirées données au palais impérial, le Gai Paris des années 20), et la « mise en scène » (parlerait-on plutôt d'une mise en images ?) bien orchestrée (le film est d'ailleurs en cinémascope, un format rarement utilisé pour les dessins animés).

Si on peut comprendre les créateurs d'avoir choisi de ne pas faire preuve de rigueur historique (cette histoire complètement fictive n'est, après tout, qu'inspirée d'un personnage qui a vécu), on peut en revanche leur reprocher vigoureusement leur paresse quant à la façon de présenter la culture russe aux petits Américains.

Aucun effort n'a été fait, du moins dans la version originale anglaise, pour au moins donner au film une saveur qui pourrait évoquer un peu l'âme du pays de Pouchkine. Les grandes stars qui prêtent leurs voix au personnages, notamment Meg Ryan et John Cusack, s'expriment carrément en américain moderne (avec un ton et une qualité de langue qu'on pourrait entendre dans les rues de New York), et la trame musicale est pratiquement exempte de connotations russes. Seule Angela Lansbury, dans le rôle de la grand-mère, apporte, comme à son habitude, un peu de classe à l'ensemble.

Au bout du compte, *Anastasia* ne pourra intéresser que les enfants sensibles aux histoires de princesses et aux contes de fées. À en juger par la réaction tiède des marmots qui assistaient à une représentation d'avant-première la semaine dernière, il ne doit plus en rester beaucoup...

ANASTASIA de Don Bluth et Gary Goldman. Scénario : Susan Gauthier et Bruce Graham, Bob Tzudiker et Nomi White. Musique : David Newman. Chansons de Lynn Ahrens et Stephen Flaherty. 1 h 34.

clearnet

scp

numérique



Trouver
sa vraie nature
peut être difficile.
Ce n'est pas une
excuse pour faire
la vie dure à ceux qui
vous cherchent.

20 \$ par mois
100 minutes en tout temps

30 \$ par mois
illimité les fins de semaine
+100 minutes en tout temps

Un téléphone sans fil est véritablement la meilleure façon de rester en contact. Surtout s'il vous offre une couverture immédiate d'un océan à l'autre. Et comme vous n'avez aucuns frais de mise en service à payer, aucun contrat à signer, une garantie « argent remis » de 30 jours sur le téléphone et des forfaits mensuels incluant 100 minutes de temps d'appel pour aussi peu que 20 \$, le SCP Clearnet est beaucoup moins cher à utiliser qu'un cellulaire avec en plus toutes les fonctions numériques sophistiquées du SCP. Qu'attendez-vous ? Le futur est simple.

Appelez le 1 888 CLEARNET™ (1 888 253-2763) ou visitez notre site web au www.clearnet.com pour plus de détails. Vendu à la boutique Clearnet située au 950, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal et chez les marchands participants:

BLOCKBUSTER

FUTURESHOP



LA CABINE
TÉLÉPHONIQUE

BUREAU
EN GROS