

REVUE

# CHANTER

Volume 17, numéro 4 | Juin 2023

**ACTUALITÉ**

*PODIUM 2024*

**DOSSIER SPÉCIAL  
JEUNESSE**

*Prix et reconnaissances*

*Festival de chant choral de  
Montréal cet automne!*

*Retour sur Chorissimo 2023*

*Pédagogie Kodály*

*Nos chœurs de jeunes  
rayonnent à l'étranger*



ALLIANCE CHORALE  
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

# Sommaire

5 *Mot de la rédactrice en chef*

6 *Mot de la directrice générale*

## Actualité

8 *Podium 2024 : Mot des coprésidents*

12 *Récipiendaires des Prix 2023*

15 *Le Festival de chant choral de Montréal est de retour en octobre!*

20 *Réveillez votre voix et votre corps avec l'eutonie*

## Dossier spécial jeunesse

23 *Mot de la coordonnatrice jeunesse*

25 ***Retour sur Chorissimo 2023***

26 *Témoignages*

27 *Chorissimo 2023 : compte-rendu du Choeur de Trois-Rivières*

29 *Témoignages*

37 *La pédagogie Kodály au sein des chorales d'enfants*

43 *Chanter à l'école? Tout sauf secondaire!*

46 *Pratique vocale et mue à l'adolescence*

49 *Ensemble, chantons nos compositeurs!*

52 *Nouvelles de la Chorale de la Commission scolaire English-Montréal*

***Nos chœurs de jeunes rayonnent à l'étranger***

54 *Vola a Roma*

- 56** *Le Choeur des enfants de Montréal s'envole vers la France!*
- 57** *Tournée de l'Ouest Canadien 2023 des Petits chanteurs de la Maîtrise du Cap*
- 58** *Marc Henric, un cadeau pour les 75 ans des Petits chanteurs de Trois-Rivières*
- 61** *Le Festival européen des choeurs de jeunes de Bâle*

## Chronique

- 62** *Jean-Pierre Guindon : La musique religieuse, un trésor inestimable*
- 64** *Normand Miron : Votre choeur à l'affiche!*
- 67** *Raymond Perrin : Une bibliothèque virtuelle du chant choral*

## Entrevue et témoignage

- 69** *Une rencontre avec le maestro Michel Brousseau*
- 71** *Un acteur important de nos concerts à l'Ensemble vocal Opus 16*
- 72** *La symphonie de la mer*

## Échos des choeurs

**73 - 78**



# PODIUM

**CONGRÈS ET FESTIVAL CHORAL  
CHORAL CONFERENCE & FESTIVAL**

TIOTIÀ:KE · MONTRÉAL, QC  
16 AU 19 MAI · 2024 · MAY 16-19

*Voix libres, esprits ouverts*  
*Open voices, open minds*


[www.podium2024.ca](http://www.podium2024.ca)



Choral Canada  
Canada Choral



ALLIANCE CHORALE  
DU QUÉBEC  
Plus de voix, plus d'harmonie

Québec 



Canada Council  
for the Arts  
Conseil des arts  
du Canada

# Mot de la rédactrice en chef

par Narges Qurban



Chaque été, je retrouve une quiétude particulière. Une quiétude qui ressemble à un rire d'enfant se baignant dans un cours d'eau. Tangible et merveilleux à la fois. Il y a la cueillette des fraises en juin, le soleil chaud de juillet, les baignades et les balades dans les champs de tournesol et de lavande du mois d'août. Après le froid des derniers mois et un printemps fuyant, l'été annonce l'air marin et l'aventure. Êtes-vous prêts?

Tant de mots existent dans la langue française pour désigner une source d'eau : ruisseau, lac, rivière, fleuve, marécage, étang. L'émerveillement que j'ai pour cette langue provient de la richesse et la spécificité propre à chaque chose. Il y a cet appel à l'eau qui résonne dans ma tête avec l'arrivée de l'été ; une envie soudaine de disparaître sous l'écume. Lire pendant des heures sous un soleil de plomb. Écouter *La fille aux cheveux de lin* de Debussy, encore et encore. Déposer le clavier contre l'herbe haute et assister aux notes qui se mêlent aux piailllements des oiseaux. Faire semblant d'entendre la mer dans les coquillages comme quand on était petit. Sans oublier le concert nocturne des grillons et des cigales.

Le printemps fut bourdonnant à l'Alliance avec, entre autres, Chorissimo au mois d'avril ; un rassemblement de plus de 300 jeunes choristes. Un hommage au jour de la terre en chansons et en activités reflétant nos valeurs de protection et de préservation de l'environnement. Une fin de semaine mémorable, pleine de sourires, d'effervescence et de musique. Cette édition de la Revue Chanter contient un dossier spécial jeunesse avec un retour sur Chorissimo, des nouvelles de nos chœurs de jeunes rayonnant au Canada et à l'international et plusieurs articles pédagogiques. Découvrez-en plus sur le Festival de chant choral de Montréal et Podium 2024! Vous pourrez également trouver des entrevues, des témoignages et terminer votre lecture avec l'écho des chœurs.

Profitez bien de la saison chaude! N'oubliez pas de mettre de la crème solaire et de bien vous hydrater. Je vous souhaite un bel été rempli de surprises. Et pour ceux qui n'aiment pas les surprises, de rires.

# Mot de la directrice

par Roxanne Croteau

Chère communauté chorale,

Je ne sais pas si vous êtes comme moi, mais j'ai l'impression que la saison chorale 2022-2023 a filé à vive allure! La saison des concerts tire tranquillement à sa fin. Mais à voir toutes les affiches dans le calendrier des chœurs sur notre site web, cette fin d'année a été foisonnante en activités de toutes sortes! J'espère que vous avez pu produire des concerts à la hauteur de vos attentes et que vous avez pu encourager vos collègues d'autres chorales au passage! De mon côté, j'ai eu l'opportunité d'aller voir des concerts de tous styles et de tous calibres, et c'était fort agréable. J'aime explorer de nouvelles œuvres tout comme d'en réécouter de bien connues; j'aime aussi découvrir des chœurs de grande expérience, tout comme d'en encourager d'autres à faire leurs débuts; ce que j'aime surtout, c'est voir la joie sur le visage de l'auditoire, de l'entendre chanter parfois, d'apprécier sa soirée... Que du bonheur!



Dans l'édition de mars de la revue Chanter, je vous disais qu'on se préparait à l'événement jeunesse Chorissimo. Il a bel et bien eu lieu la fin de semaine du Jour de la terre, et ce fut un grand succès! Je vous invite d'ailleurs à lire le dossier jeunesse où vous pourrez en apprendre plus sur ce bel événement qui a enchanté petits et grands!

Nous avons lancé notre formation annuelle pour chefs de chœur, le PFCC, qui aura lieu du 28 juillet au 5 août. Je vous invite à visiter la page du PFCC sur notre [site web](#) afin de lire un peu plus sur cette très enrichissante formation, nos formatrices (Johanne Ross et Lucie Roy) et formateur (Raymond Perrin) et découvrir ce qui sera abordé durant ces 9 jours. De plus, nous aurons encore cette année une journée dédiée à la technique vocale offerte par Julie Beaulieu et accessible à tous, ainsi qu'un exercice public le 5 août en après-midi, où les stagiaires du PFCC pourront montrer le fruit de leur travail, accompagnés d'un chœur témoin et d'un octuor.

Vous aurez probablement remarqué aussi que nous vous transmettons de plus en plus d'informations sur Podium, qui aura lieu à Montréal, du 16 au 19 mai 2024. Nous continuerons de vous faire découvrir cet événement, afin que vous puissiez vous familiariser avec celui-ci, car nous espérons que vous serez nombreuses et nombreux à participer d'une façon ou d'une autre à cet événement!

La fin de juin est un temps qui amène, pour la plupart des choristes, une petite période de repos pour l'été, pendant que cheffes et chefs de chœur préparent leur programme de Noël. C'est magique

# générale

de se plonger dans des partitions sur l'hiver, la neige et le frimas sous un soleil de plomb et 30 degrés! Du côté de l'Alliance, c'est la fin de l'année financière avec tout ce que ça comporte comme travail de reddition de compte, de budget et de préparation de la rentrée 2023-2024. Nous vous tiendrons au courant!

En terminant, je vous souhaite à toutes et tous un magnifique été rempli de soleil au dehors comme en dedans et de nombreuses occasions d'entendre du chant choral ou d'y participer!

***La vie c'est plus marrant  
C'est moins désespérant  
En chantant***

En chantant (Michel Sardou)



## Podium 2024 | Message des coprésidents

par Louis Babin et Régis Rousseau

C'est à titre de coprésidents que nous vous présentons **Podium 2024**, l'édition montréalaise du plus important congrès et festival choral national au Canada.

Présenté en partenariat par [Canada Choral](#) et [l'Alliance chorale du Québec](#), cette célébration, qui aura lieu du 16 au 19 mai 2024 à Montréal, réunira des centaines de congressistes dont le chant choral est une passion, que ce soit par la direction de chœurs ou de différents groupes vocaux, par le fait de chanter dans ces ensembles, de composer ou de faire des arrangements d'œuvres, ou qu'ils ou elles en fassent l'administration et la gestion, et même, comme public venant d'ici et d'ailleurs.

Notre slogan, **Voix libres, esprits ouverts**, reflète le choix des thèmes clés de PODIUM 2024 qui mettent de l'avant la vitalité et l'avenir du chant d'ensemble, son apport à la sensibilisation à des sujets importants tels que la diversité, l'équité et l'inclusion et son engagement face aux enjeux de la société d'aujourd'hui. PODIUM 2024 offre de nombreuses occasions d'établir des liens et d'apprendre les uns des autres. Ce sera une vitrine à la fois de la richesse culturelle québécoise, en particulier de son héritage francophone, ainsi que celle des communautés culturelles qui la composent.

Il est heureux de constater que malgré les défis posés par la pandémie, plusieurs chorales ou groupes vocaux ont pu faire preuve d'adaptation et de créativité pour maintenir leur intérêt et continuer à pratiquer leur passion jusqu'à la reprise normale, ces derniers mois, de leurs activités. PODIUM 2024 sera ainsi l'occasion de vivre pleinement

l'expérience des retrouvailles dans un grand rassemblement, sans les obligations sanitaires des mois passés mais dans le respect des façons d'interagir de chacune et chacun avec les autres. Car il est essentiel de soutenir et de promouvoir la pratique du chant collectif en offrant ces occasions de formation et de perfectionnement et de mise en valeur de l'immensité du répertoire (des musiques folkloriques aux créations et expérimentations d'aujourd'hui, en passant par les grandes œuvres sacrées et profanes), le tout contribuant non seulement à l'épanouissement personnel des congressistes, mais aussi à la promotion de la culture et des arts dans la société.

### Les thématiques des concerts du soir de PODIUM 2024

#### Le Chœur national des jeunes du Canada (CNJC)

Comme le veut la tradition de ce grand rassemblement, un concert est dédié à la prestation du Chœur national des jeunes du Canada. Ce projet de Canada Choral sélectionne sur audition et réunit, à tous les deux ans, de jeunes chanteuses et chanteurs des quatre coins du pays pour une rare expérience intensive de perfectionnement professionnel en groupe. Cet ensemble prestigieux, parmi les meilleurs chœurs canadiens, accueillera Roseline Blain comme cheffe invitée pour l'édition 2024 de PODIUM.

#### Le rapprochement avec la culture autochtone

Les traditions de chant autochtone sont diverses, avec une grande variété de styles et de techniques vocales, reflétant le langage, le lien avec le

territoire, la danse et les histoires, ainsi que les cérémonies, les prières et les célébrations d'événements communautaires importants. La représentation croissante de la présence autochtone dans la culture canadienne est un signe positif de reconnaissance et de respect des peuples autochtones et témoigne de sa contribution à la richesse de notre société. C'est dans cet esprit que PODIUM 2024 soulignera cette thématique afin de nous sensibiliser à ce patrimoine et de créer des rapprochements pour renforcer les liens entre les communautés.

## **Décennie internationale des personnes d'ascendance africaine**

En décembre 2014, l'Assemblée générale de l'ONU a proclamé que les années 2015 à 2024 seraient la Décennie internationale des personnes d'ascendance africaine.

Cette Décennie a pour objectif principal de renforcer les actions et mesures garantissant le plein exercice des droits économiques, sociaux, culturels, civils et politiques des personnes d'ascendance africaine, et leur pleine et égale participation dans la société. Elle met aussi en lumière la contribution de ces personnes à la culture, à l'histoire et à la société en général, notamment pour la musique chorale, une tradition riche et variée.

PODIUM 2024 soulignera la fin de cette décennie par un concert célébrant ces diverses et importantes contributions chorales.

## **La présence multiculturelle au Québec**

La musique est un domaine artistique qui, dans son histoire, a souvent transcendé les frontières, faisant connaître et ouvrant les esprits aux autres cultures. L'accélération et la mondialisation des échanges et des déplacements au cours des siècles ont enrichi encore plus la diversité culturelle de toute société, c'est aussi le cas pour le Québec.

PODIUM 2024 présentera différentes communautés culturelles installées au Québec lors d'un événement où la musique traditionnelle de leur pays d'origine côtoiera un répertoire de musique populaire et classique occidentale, dans un dialogue interculturel, improvisant et s'influençant mutuellement dans une rencontre exceptionnelle qui créera des ponts et élargira les horizons.

## **Un congrès hybride — présentiel et virtuel**

Les bouleversements de la pandémie nous auront permis d'apprivoiser les outils technologiques et de nous rendre compte d'une certaine utilité de ces moyens de communications à distance. Comme cela a été fait lors de l'édition 2022 à Toronto, PODIUM 2024 sera aussi présenté en partie de façon hybride, pour permettre à ceux qui ne pourront se déplacer de bénéficier aussi des occasions de réseautage, de discussion et de partage des connaissances à travers diverses activités. Si l'on veut tirer le maximum du congrès, il est bien entendu avantageux d'être présent sur place.

## **Pour la suite des choses**

Au cours des prochains mois, vous pourrez en connaître de plus en plus sur PODIUM 2024 en nous suivant

sur les réseaux sociaux. Soyez aux aguets, nous publierons des mises à jour régulièrement sur la programmation et les moments forts de l'événement.

Nous vous attendons nombreux à **Podium 2024**. Au plaisir de partager ensemble notre passion pour le chant de groupe!

## Louis Babin

Il détient une maîtrise en composition (Université de Montréal), en direction chorale (Université de Sherbrooke) et un premier prix en dictée musicale (Conservatoire de musique de Montréal). Plusieurs ensembles et interprètes ont commandé ou interprété les œuvres de Louis Babin : Toronto Symphony Orchestra, l'Orchestre de chambre de Montréal, l'Orchestre classique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Laval, les Festivals Eurochestries (Chine et Europe), l'Orchestre symphonique des jeunes de Strasbourg, le Quatuor Molinari, l'American Festival of Microtonal Music et le South Bay Philharmonic aux États-Unis et la violoniste française Marie Cantagrill. Louis Babin a d'abord mis beaucoup d'emphasis sur le jeu instrumental (alto et trompette). Il a touché à tous les genres musicaux : le classique, le jazz, le contemporain, l'expérimental, l'actuel et même le populaire. Il s'est produit à New York, Paris, Bâle, Zurich et Toronto. En plus de la direction musicale en studio, Louis Babin a dirigé plusieurs ensembles au Canada, en Chine et en France. Il est actuellement directeur musical et artistique des chorales Ô Chœur du Nord (Val-David), Les Chanteurs de la Place Bourget (Joliette) et le Chœur Tremblant (Tremblant).



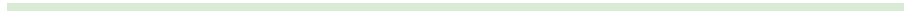
## Régis Rousseau

En plus de sa carrière artistique, l'organiste Régis Rousseau s'est consacré pendant plusieurs années à la gestion dans le domaine culturel : directeur du Festival Orgue et couleurs à Montréal (1999-2008), directeur du Conservatoire de musique de Saguenay (2008-2014) et directeur des études pour le réseau du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec (2014-2020).

Diplômé du Conservatoire de musique de Chicoutimi (Premier prix en orgue), il a poursuivi ses études à l'Université Concordia (Artist Diploma) et à l'Université de Montréal (doctorat en musique). Il s'est également perfectionné pendant deux ans en France (CNSM de Lyon). Il a été organiste dans plusieurs églises dont celle du Très-Saint-Nom-de-Jésus à Montréal (1994-2008) où il a cofondé le Festival Orgue et couleurs (1999-2008), événement pour lequel il a reçu en 2002 le prix Opus de Directeur artistique de l'année décerné par le Conseil québécois de la musique. Depuis mai 2021, il est cotitulaire à l'église Saint-Léon de Westmount.



Outre l'orgue, il a toujours été passionné par le chant choral ; en plus d'avoir travaillé avec divers chœurs paroissiaux, il a fondé à Montréal en 1999 le chœur Opus Novum qu'il a dirigé pendant 10 ans. Il a pris en 2021 la direction de l'ensemble vocal La Schola Cantorum de Québec. Il est vice-président du Conseil d'administration de l'Alliance chorale du Québec.



Suivez PODIUM 2024 dès maintenant sur les réseaux sociaux :

- [Facebook](#)
- [Instagram](#)
- [Site web](#)

Pour toutes questions ou renseignements, contactez-nous au [podium@choralcanada.org](mailto:podium@choralcanada.org)

  
**VOIX LIBRES, ESPRITS OUVERTS**  
**OPEN VOICES, OPEN MINDS**

[www.podium2024.ca](http://www.podium2024.ca)

Canada Choral est heureux de s'unir à l'Alliance chorale du Québec en 2024, alors qu'elle donnera le coup d'envoi aux célébrations de ses 50 années d'existence et de soutien à la communauté chorale de partout au Québec et d'ailleurs.

**C'EST QUOI?**  
PODIUM 2024, le seul congrès et festival choral national et bilingue du Canada, est le rassemblement de choix des chœurs et ensembles vocaux ainsi que de toute la communauté chorale canadienne.

**QUAND?**  
16 AU 19 MAI 2024

**OÙ?**  
À MONTRÉAL, Québec

**QUI SONT LES COPRÉSIDENTS?**  
Nous sommes heureux de vous dévoiler les coprésidents pour l'édition 2024 : Louis Babin et Régis Rousseau.

  
**Louis Babin**

  
**Régis Rousseau**



# Récipiendaires des Prix 2023

par Roxanne Croteau

## Prix Gilles-Breton 2023 - Francine Lauzon Pelletier

Francine Lauzon Pelletier a la musique dans le sang et ce, depuis toujours. Dans sa petite enfance, elle joue à l'oreille et ds l'âge de 5 ans, sa mre l'inscrit à des cours de piano. Avec ses parents et neuf frères et sœurs, on chante beaucoup à la maison et les cahiers de la Bonne Chanson font partie du répertoire familial, entre autres aux célébrations du Jour de l'An. Elle n'a que 9 ans quand elle commence à accompagner au piano des prestations individuelles et des chorales pour des événements spéciaux à l'école. Un peu plus tard, à l'instar d'une de ses sœurs, elle est passée par Vincent-d'Indy où elle a fait fructifier son talent. Elle gradue en 1960 en enseignement de la musique pour le primaire et le secondaire, et elle enseigne la musique pour quelques années. Pianiste de longue date, organiste pour les messes, passionnée de l'accompagnement, Francine épaula diverses chorales depuis 1981. Mais c'est en 1995, qu'elle cofonde à Saint-Hyacinthe, avec quelques autres personnes, l'ensemble vocal Vox Mania, aujourd'hui dirigé par Nathalie Demers. Et l'histoire d'amour dure toujours.

Lors de leur concert de fin de saison, Francine pensait qu'ils souligneraient, avec le groupe fondateur, les 25 ans de Vox Mania. Qu'elle ne fut pas sa surprise de réaliser qu'on la célébrait, elle, humble pianiste de grand talent qui est au service de la chorale et de chacun de ses membres, en lui remettant le prix Gilles-Breton. « J'étais comme dans un état second, tellement je ne m'y attendais pas! », me dit-elle en se rappelant ce beau moment. Car il fut beau, cet instant, malgré sa grande surprise. Elle était particulièrement heureuse de voir 9 de ses 10 petits-enfants dans la salle qui étaient là pour l'applaudir et voir le fruit de son travail reconnu par ses pairs. À 74 ans, Francine ne désire qu'une chose : continuer



De gauche à droite : Régis Rousseau et Francine Lauzon Pelletier (lauréate) | Photo : Vox Mania

de faire ce qu'elle aime le plus encore longtemps!

## Prix Jean-Pierre-Guindon 2023 - Guy Lavigne

Guy Lavigne roule sa bosse dans le milieu musical québécois depuis une trentaine d'années. Natif de Trois-Rivières, initié à la musique dès son jeune âge, il cumule ensuite les études et diplômes en musique. Après avoir étudié au Conservatoire de musique de Trois-Rivières et au Cégep de Trois-Rivières en flûte traversière, chant et piano, il obtient un baccalauréat en flûte traversière, un autre en histoire et littératures musicales, une maîtrise en musicologie et finalement un doctorat en musicologie à l'Université Laval. Il s'est perfectionné en chant et a ensuite acquis sa formation en direction chorale auprès de Chantal Masson-Bourque et a continué de se perfectionner auprès d'autres chefs.

Son parcours musical est très étoffé. Après avoir effectué des recherches à la Bibliothèque nationale de Paris sur les œuvres chorales inédites de Marc-



**De gauche à droite : Guy Lavigne (lauréat) et Véronik de la Chenelière** | Photo : Chœur de l'Université Laval

Antoine Charpentier, il a fondé et dirigé le Chœur de chambre de Rimouski (1995 à 2016) et a été directeur artistique et musical de l'Orchestre symphonique de Lévis (1997-2000). Il dirige actuellement le Chœur de l'Université Laval à Québec, l'Ensemble vocal Zaria et l'Ensemble vocal de l'Université du Québec à Trois-Rivières. En plus de ces chœurs, il enseigne également, depuis plusieurs années, la littérature musicale, la formation auditive, l'écriture et nombreux autres sujets au niveau collégial. Au fil des ans, il a eu l'opportunité d'être invité sur différents comités et jurys, il a donné des conférences-ateliers sur le chant choral, dispensé des cours de pose de voix à l'Académie du Domaine Forget et a également été formateur au Programme de formation des chefs de chœur de l'Alliance chorale du Québec.

Le prix Jean-Pierre-Guindon est remis à une cheffe ou un chef qui se démarque depuis plus de 25 ans dans le paysage choral québécois. Pour ce qui est de Guy Lavigne, depuis plus de 30 ans, il a donc permis à de très nombreux choristes de différentes régions du Québec de s'initier au chant choral, de parfaire leur art, de découvrir différents styles musicaux. Le nom de Guy Lavigne résonne à travers toutes les régions de la province et les concerts qu'il dirige sont des événements courus! Lorsque je lui ai demandé ce qu'il entrevoyait ou du moins

espérait pour l'avenir, il m'a répondu : « Tout comme Michel Côté l'a dit souvent, je veux être heureux ». En continuant de faire ce qu'il aime, il y arrivera très certainement.

### **Ordre du mérite choral 2023 - Johanne Ross**

Johanne Ross a baigné dans la musique depuis sa tendre enfance. Elle me raconte comment est née l'étincelle qui l'a menée à faire de la musique sa vie. Lorsqu'elle avait 4 ans, elle suivait son père à l'église car il chantait à la messe. Pour passer le temps, elle s'accrochait après le banc de l'orgue pour regarder les boutons et les pédales et elle était très impressionnée. Un jour, l'organiste l'a fait asseoir à côté d'elle et lui a dit : « Quand je te le dirai, tu tireras sur ces 2 boutons ». Johanne raconte : « Lorsque ce fut le temps, j'ai tiré et c'était le grand orgue. J'ai été estomaquée de l'ampleur et de la puissance du son. Et à ce moment, je me suis dit qu'un jour, je serais une sorcière comme elle. » L'année suivante elle débutait le piano, à 11 ans elle jouait de l'orgue à l'église et à tout juste 18 ans, elle quittait sa Gaspésie natale pour poursuivre ses études à Vincent-d'Indy. Elle a toujours eu la chance d'avoir un environnement et des parents qui l'ont encouragée au niveau artistique. D'ailleurs, elle raconte aussi que lorsqu'elle était jeune, elle savait tous les chants de Noël que son père lui chantait, mais comme c'était une basse, elle a appris ses chants selon la partition de basse!

Outre ses études en piano, en chant, en enseignement de la musique et ensuite la maîtrise en direction chorale, elle s'est démarquée comme pianiste-accompagnatrice de nombreux chœurs et solistes, comme cheffe de pupitre, conférencière, rédactrice de nombreux articles, rédactrice d'un fascicule sur l'échauffement vocal, cheffe d'atelier lors de rassemblements provinciaux, administratrice sur le Conseil d'administration de l'Alliance chorale du Québec, responsable du Collège des chefs, etc. Évidemment, elle se démarque

principalement comme directrice musicale et artistique de nombreux chœurs et ensembles vocaux, dont le groupe choral Musikus Vivace, qu'elle aura dirigé pendant 30 ans!

Johanne fait partie de la communauté chorale québécoise depuis plus de 40 ans et elle s'est investie, depuis de nombreuses années, dans toute sortes d'événements et d'occasions. Elle est une passionnée, une femme de chœur et de grand cœur, qui fait vibrer le chant choral, qui anime sa communauté et qui aime transmettre son savoir et sa passion à qui est prêt à les recevoir. Pour preuve, elle a aidé à remettre sur pied le Programme de formation des chefs de chœur de l'Alliance vers 1997-98 et est formatrice pour ce programme depuis une vingtaine d'années, pour lequel elle s'occupe maintenant entre autres du groupe Exploration. Son désir de partage de ses connaissances et sa patience font d'elle la personne idéale pour ce rôle où les stagiaires découvrent le métier de chef de chœur.

L'Ordre du mérite choral est remis à une personne en reconnaissance de son parcours exceptionnel dans le milieu du chant choral au Québec. C'est la plus haute distinction décernée par l'Alliance chorale du Québec et ce, depuis 1979. Johanne Ross s'inscrit cette année dans cette belle lignée d'exemples inspirants pour notre communauté chorale!

Maintenant, Johanne vient de démarrer une nouvelle étape de sa vie, où elle dépose sa baguette de cheffe pour un temps afin de mettre ses énergies dans un nouveau projet de recherche et d'écriture. Quelque chose me dit que nous aurons l'occasion, dans les prochaines années, de profiter du fruit de ses recherches!



De gauche à droite : Johanne Ross (lauréate), Roxanne Croteau et Marie-Claude Ferland | Photo : Normand Gosselin

***Félicitations à nos trois récipiendaires des Prix 2023!***

# festival de chant CHORAL de Montréal

par Roseline Blain

## Le Festival de chant choral de Montréal est de retour en octobre 2023!

Mobiliser, inspirer, former et faire avancer le niveau choral de notre communauté, telles sont, à la base, les intentions de ce nouveau festival qui reflètent les valeurs transmises par le chant choral : partage et solidarité, respect et bienveillance, excellence et dépassement, le tout dans un esprit positif, sans pour autant délaissier la rigueur. L'existence du Festival de chant choral de Montréal (FCCM) prend alors tout son sens.

## Un Festival de chant choral à Montréal inscrit dans la modernité.

Quel est ce festival, qu'a-t-il de particulier, différent des autres festivals? Cet événement choral est inscrit dans la modernité, reflétant la réalité et les enjeux actuels. Or, nous constatons que la valorisation du français dans les milieux chorals montréalais, québécois et canadien mérite d'être rehaussée : il n'est pas toujours facile de trouver du répertoire écrit en français. Notre réflexion nous a amenés à vouloir mettre de l'avant la langue française dans le chant choral. C'est pourquoi le Festival sera placé sous le signe de « la francophonie dans le chant choral ». Dans un souci de continuité, le Festival poursuit sa mission de chanter la musique vivante et plus particulièrement des compositrices.

## Quoi, quand, comment?

Encore une fois cette année, le Festival se tiendra à **l'église Saint-Pierre-Apôtre, à Montréal**, du **20 au 22 octobre 2023**. À travers une programmation riche et variée, le FCCM mettra l'accent sur le partage, l'échange, l'innovation et la formation.

Au programme, trois grands concerts :

### « Place à l'Acadie »

Pour le concert d'ouverture du 20 octobre intitulé « Place à l'Acadie », nous aurons le plaisir d'accueillir le **Chœur Beauséjour** que dirige la cheffe invitée Monique Richard, professeure titulaire au Département de musique à l'Université de Moncton au Nouveau-Brunswick. Cherchant à la fois à conserver la tradition et à stimuler l'évolution du chant choral au Nouveau-Brunswick francophone, il nous semblait tout indiqué de l'inviter avec le chœur qu'elle dirige depuis plus de trente ans. « J'ai bien hâte d'échanger avec les choristes et chefs de chœurs sur l'apport des chorales francophones à l'identité culturelle de leurs communautés ».

## « Place aux chœurs d'ici »

« Place aux chœurs d'ici » est le grand concert du samedi soir 21 octobre où nous pourrons découvrir du nouveau répertoire avec la participation de chœurs de chez nous : le **Chœur classique de l'Outaouais**, le **chœur à voix égales Adleisia** et le **Chœur du Lundi soir**. Tous auront le souci de présenter un répertoire original et varié, où le français et la musique vivante occuperont une place importante.

## « Concert de clôture »

Nous aurons le plaisir de dévoiler sous peu la programmation du concert de clôture du dimanche après-midi 22 octobre. Restez à l'affût!

## Activités, rencontre, échanges

Cette deuxième édition du Festival offrira aussi diverses activités avec la cheffe invitée : un atelier répétition où des chants de compositeurs vivants et compositrices vivantes seront répétés et interprétés en fin de concert le samedi, une conférence et une table ronde.

Pour tous les détails sur la programmation, cliquez [ici](#)!

## Pour qui?

Le Festival s'adresse à vous, membres de la grande communauté chorale du Québec, c'est-à-dire chœurs, choristes individuels et cheffes et chefs de chœur intéressés à vivre une expérience de rassemblement



The poster features a background of green, glowing, abstract shapes resembling roots or branches. The main text is in white and green. On the right side, there is a portrait of Monique Richard, the guest conductor, with her name and title below it. At the bottom, there is information about the participation of the Acadian ensemble and the Alliance Chorale du Québec logo.

festival de chant  
**CHORAL**  
de Montréal

20 au 22 octobre 2023  
Animation: Mario F. Paquet

Cheffe invitée:  
**Monique Richard**

Participation de l'ensemble acadien  
CH • EUR BEAUSÉJ • UR sous la direction de Monique Richard

Informations: [festivalchoralmontreal.ca](http://festivalchoralmontreal.ca)

ALLIANCE CHORALE  
DU QUÉBEC  
Plus de voix, plus d'harmonie

et de découverte de répertoire. Cet événement donne également l'occasion de plonger le public pour quelques concerts dans un bain choral qui laisse une place prépondérante au français dans le chant choral et à la musique d'aujourd'hui et à leurs créateurs et créatrices.

**Inscriptions hâtives, c'est maintenant!**

Les passeports pour la fin de semaine sont présentement en vente au tarif réduit. La [billetterie](#) est ouverte!

## CHOEUR CLASSIQUE DE L'OUTAOUAIS

**Dévoilement de nos « Choeurs d'ici »**

### CHOEUR ADLEISIA



## CHOEUR CLASSIQUE DE L'OUTAOUAIS



## CHORALE DU LUNDI SOIR



Participation de l'ensemble acadien :

## CHOEUR BEAUSÉJOUR



Suivez le **Festival de chant choral de Montréal** sur les réseaux sociaux :

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[Site web](#)

Pour toutes questions ou renseignements, contactez-nous au [festival.chantchoral.mtl@gmail.com](mailto:mtl@gmail.com)

# Réveillez votre voix et votre corps avec l'eutonie

par **Nathalie Dumont et Nadine Dionne, chanteuses et eutonistes**

## LES BIENFAITS DU CHANT

Les nombreux bienfaits du chant ne sont plus à prouver. Plusieurs études s'entendent pour dire que le chant est excellent pour la santé tant physique que psychologique et émotive. Il peut, entre autres, réguler le cœur et la circulation sanguine, améliorer la fonction pulmonaire et respiratoire, stimuler le système immunitaire et les fonctions cérébrales, réduire le stress, renforcer les liens sociaux, la confiance et l'estime de soi. Bref, améliorer notre qualité de vie. Selon Sonia Lupien, directrice du Centre d'études sur le stress humain de l'Institut universitaire en santé mentale de Montréal, chanter diminue d'approximativement 60 % les hormones de stress. Il n'y a donc aucune raison de se priver de chanter!

En revanche, une étude faite auprès de 315 choristes de Finlande et de Suède, publiée en 2018 (*Voice Disorders and Voice Knowledge in Choir Singers*), indique que les personnes qui chantent régulièrement dans une chorale sont plus à risque de développer des problèmes vocaux que les non-chanteurs. Sans compter toutes les fois où des choristes terminent une répétition la voix fatiguée ou enrouée, atteignent difficilement les notes aiguës ou que le souffle leur manque avant la fin d'une phrase musicale. Louis-Jacques Rondeleux, artiste lyrique français (1977, p. 182) précisait d'ailleurs que « la voix n'est pas un instrument ordinaire », car ici, « le corps de l'instrument est notre propre corps. Or le corps humain est incroyablement plastique ». Il est donc possible de libérer sa voix et d'apprendre à mieux l'utiliser en complicité avec



**Collections personnelles** | Photo : Frédérique Alain et France-Michelle Marchand de Boîte d'Allumettes

le corps. L'Eutonie Gerda Alexander® propose plusieurs moyens concrets pour y accéder et chanter avec plus de facilité et de satisfaction.

## QU'EST-CE QUE L'EUTONIE GERDA ALEXANDER®

Dans les années 1930, Gerda Alexander, une rythmicienne allemande s'intéressant à la danse et aux nombreuses recherches sur le mouvement libre et désirant trouver des solutions à ses problèmes de santé majeurs (endocardite, rhumatisme articulaire), crée une pratique prenant appui sur l'anatomie et la physiologie humaine qu'elle nommera Eutonie à partir de 1957.

L'eutonie tire ses racines étymologiques du grec

eu (bon, juste ou harmonieux) et tonus (tension ou tonus). Cette pratique corporelle favorise l'utilisation judicieuse du corps et son adaptation constante au milieu environnant à partir de l'expérience sensible de la personne. Le travail est basé sur l'observation consciente des sensations corporelles et se fait à l'aide de mouvements, d'étirements dans un rapport conscient avec le sol et, au besoin, avec des objets. Son expérimentation offre plusieurs possibilités et combinaisons toujours guidées par trois principes fondamentaux, soit : **le toucher conscient, le contact conscient et le transport conscient.**

## **CE QUE PERMET LA PRATIQUE DE L'EUTONIE POUR LES CHANTEUSES ET CHANTEURS**

### **Libération des tensions excessives**

Pour une émission vocale aisée, il importe que la région du diaphragme et des espaces intercostaux soient libres. Gerda Alexander a également repéré les régions du bassin, des épaules et du cou comme responsables de contraintes. Johanne Raby et la Dre Françoise Chagnon, autrices du livre Chanter de tout son corps, ajoutent qu'il est important de libérer toute tension qui entrave la posture et la synchronisation des muscles du tronc et la fine musculature de l'appareil respiratoire. Il est donc primordial de prendre en compte le corps du chanteur dans sa globalité. Tout comme pour G. Alexander, Raby et Chagnon affirment que tout blocage corporel est égal à un blocage vocal, alors que la liberté corporelle permet une liberté vocale.

### **Amélioration de l'alignement postural et de l'ancrage au sol**

Un alignement postural respectueux de la morphologie de chacun demande un travail



**Collections personnelles** | Photo : Frédérique Alain et France-Michelle Marchand de Boîte d'Allumettes

corporel global qui respecte la logique du corps et permet d'accéder à plus d'aisance vocale et de liberté de mouvement. L'intégration du juste passage de la force à travers toute l'ossature, grâce au réflexe de redressement, permet l'économie de l'énergie. En eutonie, une importance particulière est accordée à la conscientisation des pieds, point de départ important pour l'alignement du corps. Réveiller cette région permet un ancrage au sol et facilite un alignement optimal du corps et l'intégration du réflexe de redressement.

### **Conscientisation du corps pour une meilleure adaptation tonique**

Le tonus est une notion fondamentale en eutonie et les auteurs ou les disciplines en donnent des définitions différentes, ce qui démontre toute la richesse du terme. Il peut être défini comme un état de tension permanente dans lequel se trouve normalement la musculature squelettique. Nous retiendrons la définition de Parodi Riera, qui semble la plus juste et la plus simple : « C'est un état permanent d'activité des deux variétés de muscles de l'organisme, soit les muscles striés squelettiques et les muscles lisses ». Ce tonus demeure sous l'influence de nos états psychologiques (Alexander,

1981, p. 24). Être conscient de notre globalité corporelle et de la façon dont nous travaillons et bougeons avec notre corps permet donc de nous adapter pour mieux répondre aux demandes de l'acte chanté.

En terminant, force est d'admettre que la préparation corporelle consciente devient une norme à instaurer avant toute activité chantée, au même titre que la préparation vocale. Avec ses principes et moyens, l'eutonie se présente comme une approche à privilégier et à intégrer tant dans la pratique du chant que dans notre quotidien. Dans un monde où tout évolue rapidement, l'eutonie nous offre un précieux temps d'arrêt propice à l'écoute de soi tout en restant présent à son environnement. Un moment de pleine conscience corporelle adaptée à chacune et chacun de nous en fonction de nos besoins.

Pour consulter les références de cet article, cliquez [ici](#)!

Pour en savoir plus sur MusiCorpus et pour nous contacter :

[Site internet](#) de MusiCorpus  
Écrivez-nous au [musicorpus@gmail.com](mailto:musicorpus@gmail.com)

[Site Internet](#) de l'Association québécoise d'Eutonie Gerda Alexander®

A promotional graphic for a webinar. It features a circular portrait of a smiling woman with short grey hair, wearing a dark blue sleeveless top, set against a green background. To the right of the portrait is a stylized orange waveform. The text is in white and yellow on a dark blue background. The text reads: "WEBINAIRE | 25 mai 2023 à midi", "Réveillez votre voix et votre corps avec l'eutonie", and "avec Nathalie Dumont".

**WEBINAIRE | 25 mai 2023 à midi**  
*Réveillez votre voix et votre corps  
avec l'eutonie*  
**avec Nathalie Dumont**

**Achetez le webinaire *Réveillez votre voix et votre corps avec l'eutonie* dès maintenant sur la [boutique en ligne](#)!**

# Dossier spécial JEUNESSE

## Mot de la coordonnatrice jeunesse

par Clémence Modoux



Quelle belle année vient de s'écouler pour le milieu choral jeunesse au Québec! Pour souligner le dynamisme du milieu, nous avons tenu à en faire un dossier spécial dans notre Revue Chanter.

L'implication de l'[Alliance chorale du Québec](#) pour faire vivre ce milieu est de plus en plus présente, à travers le [Réseau choral des écoles québécoises](#) (RCEQ) et l'organisation de Chorissimo en avril 2023. Nous soulignons aussi dans ce dossier le travail fabuleux de nombreux organismes et partenaires qui œuvrent dans le même sens.

Le RCEQ vient de connaître sa première année post-pandémique, et de nombreuses nouvelles chorales ont pu démarrer dans les écoles depuis septembre 2022. Nos formations de direction chorale en milieu scolaire connaissent un grand succès, et nous avons formé près de 120 cheffes et chefs de chœur jusqu'à présent. Le Réseau était d'ailleurs bien représenté à Chorissimo, grand rassemblement choral jeunesse qui a eu lieu en avril dernier. Ce grand événement festif et stimulant a réuni plus de 300 enfants à Laval, sous la thématique du Jour de la Terre et en collaboration avec les Petits chanteurs de Laval. Vous pourrez lire au début de ce dossier un retour sur Chorissimo, avec d'adorables témoignages de choristes participants!

Ce dossier spécial jeunesse vous fera découvrir différentes facettes du chant choral chez les jeunes, présentant les projets stimulants des chœurs d'enfants, en passant par des articles plus scientifiques sur la voix et la pédagogie, ainsi que des exemples concrets qui font vivre le chant choral dans tous les milieux. Un très intéressant article sur la pédagogie Kodály, à la fois théorique et pratique, vous permettra de découvrir cette manière d'enseigner qui a fait ses preuves depuis de nombreuses années.

La mue vocale, sujet peu abordé mais au combien important dans nos chorales de jeunes, d'adolescentes et d'adolescents, fait l'objet d'une recherche universitaire actuellement, dont les résultats nous sont présentés ici. Parlant d'adolescence et de chant, une entrevue sur le chant choral à l'école secondaire vous permettra de découvrir un exemple inspirant d'un professeur d'une école des Laurentides.

La Société de musique contemporaine du Québec et son volet Éducation présentera ensuite tous ses projets inspirants au sein des écoles pour faire découvrir et chanter la musique des compositrices et compositeurs vivants aux jeunes.

Toutes ces initiatives peuvent mener loin, c'est pourquoi nous concluons ce dossier avec une section sur le

rayonnement national et international des chœurs de jeunes. Les projets de tournées des Petits chanteurs de Beauport les amèneront à Rome, le Chœur des enfants de Montréal en France et la Maîtrise du Cap dans l'Ouest canadien. Le nouveau chef venu de France des Petits chanteurs de Trois-Rivières vous sera présenté, et une représentante du Québec (et non la moindre!) qui s'est rendue au Festival international des Chœurs de jeunes à Bâle vous en fera un compte-rendu.

Quelle joie d'avoir pu rassembler tant d'autrices et auteurs si intéressants, qui œuvrent dans des milieux très différents, mais ont toutes et tous une vision commune du chant choral jeunesse : faire chanter et bien chanter de nombreux enfants et faire rayonner le chant choral dans les écoles, les milieux communautaires, les événements nationaux et internationaux.

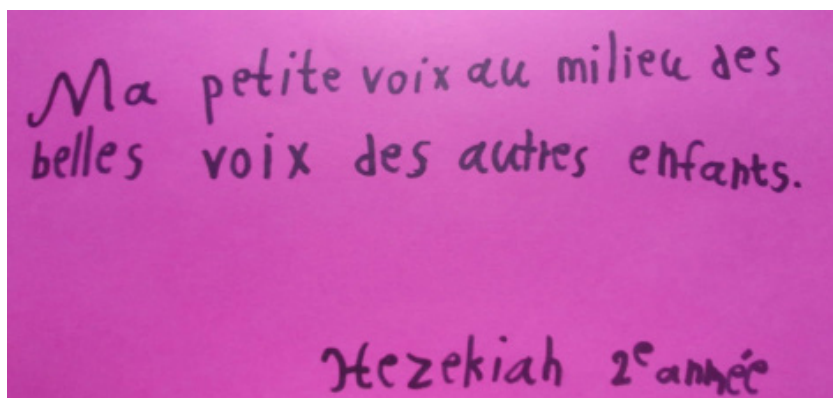


**Chorissimo 2023** | Photo : Alliance chorale du Québec



**Chorissimo 2023** | Photo : Alliance chorale du Québec

# Retour sur CHORISSIMO 2023



**Chorissimo 2023** a été un très grand succès. Nous attendions depuis longtemps ce rassemblement choral jeunesse de l'Alliance chorale du Québec ayant lieu normalement tous les deux ans, mais dont l'édition de 2021 avait été annulée à cause de la pandémie. L'édition 2023 a eu lieu les 22 et 23 avril à Laval, en collaboration avec la chorale hôte Les Petits chanteurs de Laval. La thématique était le Jour de la Terre, et tout le répertoire portait donc sur la beauté de la nature et la protection de l'environnement.

Chorissimo 2023 en quelques chiffres : 315 choristes issus de 10 chorales différentes, 4 cheffes et chefs de chœur passionnés, 4 pianistes dynamiques, une trentaine de parents-accompagnateurs, une vingtaine de bénévoles, 2 concerts et près de 800 spectateurs!

Les 315 choristes âgés de 6 à 14 ans provenaient d'une dizaine de chorales et écoles : l'école des Cèdres, l'école Marcel-Vaillancourt, l'école Saint-François-d'Assise, l'école Joseph-Henrico, l'école de l'Odyssée, les Petits Chanteurs de Laval, les Petites voix du Plateau, le Centre Académique de Lanaudière, l'école Marie-de-l'Incarnation et l'école Barclay. Ils avaient été préparés par leurs chef-fes de chœur et enseignant-e-s respectifs pour apprendre le répertoire exigeant qu'ils ont chanté pendant la fin de semaine sous la direction de quatre chef-fes de chœur de renom : Philippe Ostiguy, Julie Dufresne, Ruben Brutus et Nathalie Rochette.

La fin de semaine s'est achevée sur non pas un, mais deux concerts à guichet fermé devant un public nombreux et enthousiaste. Les jeunes choristes avaient fourni un travail immense, une énergie hors du commun et une attitude des plus exemplaires pendant toute la fin de semaine et cela a donné un concert d'une qualité remarquable.

Nous vous présentons ci-dessous les témoignages de plusieurs personnes ayant participé à Chorissimo, en tant que choristes, cheffe invitée, enseignante accompagnatrice, cheffe observatrice, ou pianiste invité.

Quelle fierté pour toute l'équipe de l'Alliance chorale d'avoir organisé un événement aussi rassembleur, joyeux et stimulant pour tous ces jeunes.

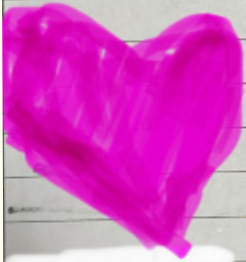


**Chorissimo 2023** | Photo : Alliance chorale du Québec

# Témoignages

Je me sens comme si j'étais sur un nuage.  
De Edelweiss

Je suis reconnaissant  
et heureux de  
l'expérience  
bouleversante que  
j'ai vécue à  
Chorissimo.



Danielle  
2<sup>e</sup> année

J'ai aimé chorissimo  
parce que j'aime  
chanter dans un  
grand groupe.

Amaryllie

# Chorissimo 2023 : compte-rendu du chœur de Trois-Rivières

par Rachel Bournival

En avril dernier, des centaines de jeunes chanteurs ont eu la chance de participer au grand rassemblement Chorissimo, organisé par l'Alliance. J'ai eu la chance d'y assister, en compagnie de 21 chanteurs du Chœur d'enfants de Saint-François-d'Assise, de Trois-Rivières.

Dès le premier rassemblement des jeunes à la chapelle, nous avons compris que ces deux jours seraient énergisants et enrichissants. Riches en émotions, en efforts, en rencontres et en moments inoubliables.

## Le répertoire

Sous le thème du jour de la terre, nous avons pu découvrir de magnifiques arrangements de pièces du répertoire populaire dont *Qu'est-ce qu'on leur laisse* (arr. par Philippe Ostiguy), *L'hymne à la beauté du monde*, *Aquarius / Let the Sunshine in*, *Blackbird* et un medley de Michel Fugain, pour ne nommer que celles-ci. Les élèves les plus avancés ont eu la chance de travailler une œuvre magnifique devant son compositeur : *Le voyage d'un oiseau d'été*, de Rémi St-Jacques, qui a été présent lors de certaines répétitions et lors du concert. Toutes les pièces sélectionnées étaient parfaitement adaptées au groupe d'âge auquel il était destiné.

## Les chefs

Philippe Ostiguy, Ruben Brutus, Julie Dufresne et Nathalie Rochette : quatre chefs chevronnés et passionnés qui ont eu envie de relever un défi immense : monter et présenter un concert en deux jours avec plus de 300 enfants. Les enfants



Chorissimo 2023 | Photo : Alliance chorale du Québec

étaient regroupés par niveau d'expérience en chant choral, et les chefs invités partageaient leur temps parmi les quatre ateliers afin de travailler leur répertoire. D'un atelier à l'autre, l'énergie de chacun des chefs semblait intarissable et ils ont su s'adapter au niveau de chacun des groupes. Travail exigeant, mais tellement gratifiant!

## Organisation et bénévoles

Un rassemblement d'une telle envergure ne peut se faire sans l'implication d'un nombre important de personnes. Les dizaines de bénévoles et l'équipe organisatrice ont permis à tous ces jeunes de vivre une fin de semaine bien structurée, dans une ambiance festive et conviviale. Que ce soit pour l'accueil des différents chœurs, les collations, les repas, le transport ou la logistique des déplacements lors des concerts, le travail de chacun a grandement aidé au bon déroulement de la fin de semaine. Pour reprendre les mots d'une de mes élèves :

« On a été traités comme des rois! ».

Le chœur d'enfants de Saint-François-d'Assise a reçu un accueil des plus chaleureux. Une école primaire à proximité a ouvert ses portes à nos



**Chorissimo 2023** | Photo : Alliance chorale du Québec

jeunes, afin que nous puissions manger et y passer la nuit.

### **Berçer le temps**

Durant la journée de samedi, les enfants présents ont pu explorer l'atelier des Berceurs du temps : des chaises berçantes, sur lesquelles on peut entendre des berceuses des quatre coins du monde et leur histoire. Berçer le temps, c'est aussi un petit studio d'enregistrement dans lequel les jeunes pouvaient



**École Saint-François-d'Assise**

enregistrer leur propre berceuse et ainsi faire partie des Berceurs du temps, puisque leurs enregistrements feront partie des berceuses entendues sur les chaises berçantes dans de futurs ateliers. Les élèves de Trois-Rivières ont pu profiter de l'atelier des berceurs du temps pendant la soirée de samedi, à l'école Marcel-Vaillancourt. Les jolies berceuses et les chaises berçantes étaient l'activité parfaite après une journée aussi intense!

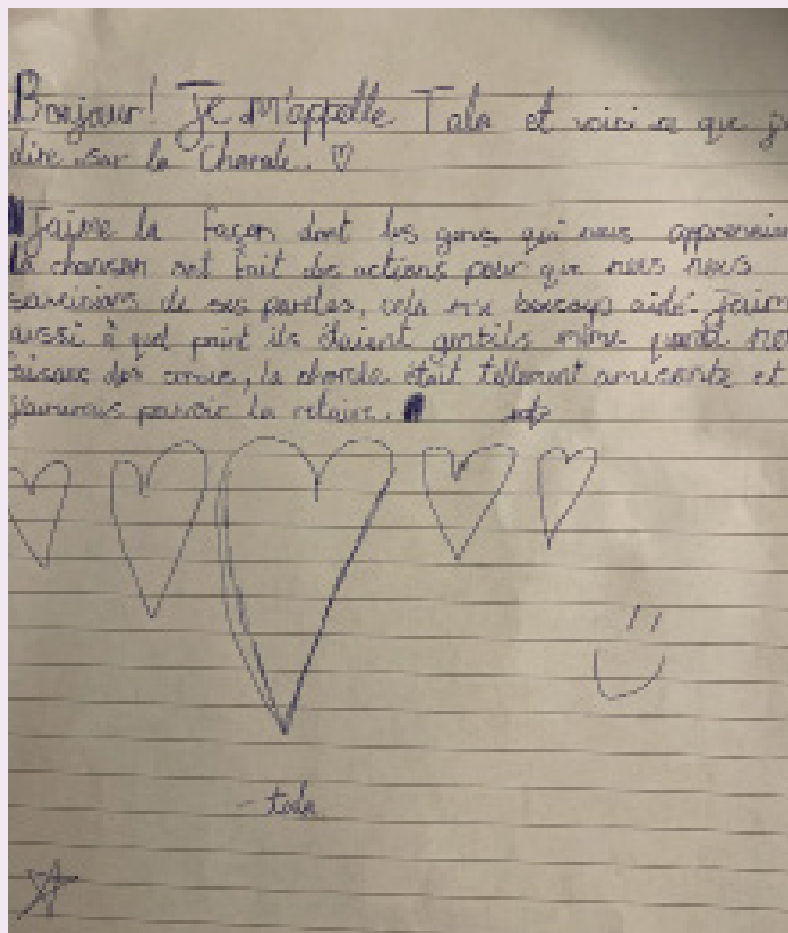
Un énorme merci à l'Alliance Chorale du Québec et toute son équipe, qui a permis à tous ces jeunes de vivre cette expérience. Nous reviendrons!

**Rachel Bournival**, cheffe de chœur et enseignante de musique de l'école Saint-François-d'Assise



**École Saint-François-d'Assise**

# Témoignages



Un break de mes parents le temps d'une fin de  
semaine! Florie

Contente de contri-  
buer à la belle symphonie!  
Pierre 6<sup>e</sup> année

*Je me sens vraiment privilégiée de participer à des rassemblements chorals. Chorissimo fut une fin de semaine vivifiante et enrichissante tant pour les enfants que pour toute l'équipe artistique. Je suis fière de pouvoir faire découvrir aux choristes du nouveau répertoire et de les voir, en quelques heures à peine, atteindre une si grande qualité musicale. J'étais tellement heureuse de les voir chanter avec des étoiles dans les yeux! J'ai aussi été éblouie par l'immense travail de préparation réalisé par les enseignants et les chefs de choeurs participants. Je sais à quel point ils sont dévoués!*

*L'adulte a adoré Chorissimo mais en fait, c'est surtout la petite Julie qui a été comblée! Les rassemblements chorals auxquels j'ai participé quand j'étais enfant font partie de mes plus beaux souvenirs. Je me souviens entre autres d'Agnès Grossman, première cheffe de l'OM, qui avait dirigé un immense chœur d'enfants. Je sentais que je participais à quelque chose de grand. C'est encore à ce jour un souvenir vif de fierté!*

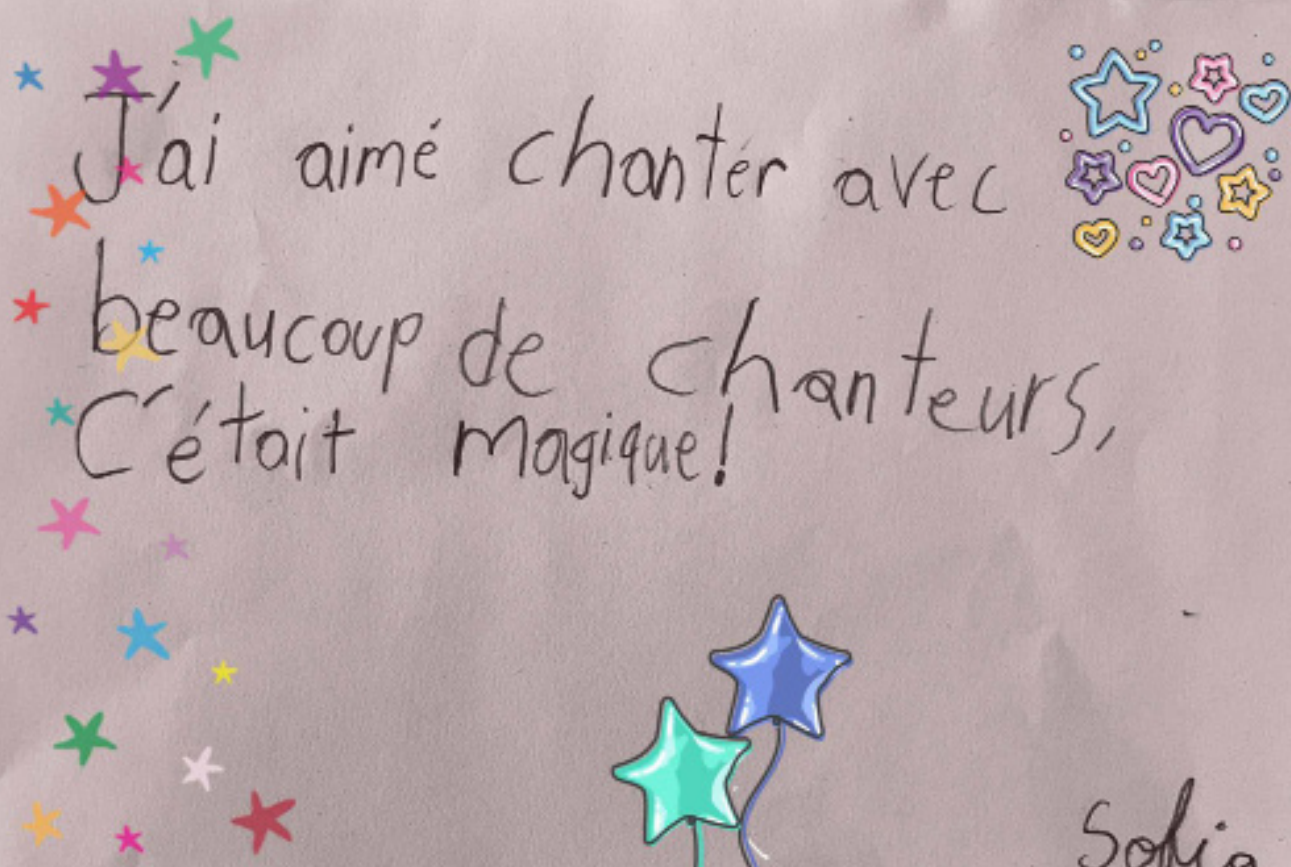
*Les choristes et toute l'équipe de Chorissimo ont partagé, en l'espace de deux jours intenses, toute la passion qu'ils ont pour le chant choral. Et je suis certaine que l'événement restera gravé dans leur mémoire très longtemps. :)*

## **Julie Dufresne, cheffe de chœur invitée**




**Chorissimo 2023** | Photo : Alliance chorale du Québec

J'ai aimé chanter avec  
beaucoup de chanteurs,  
C'était magique!



Sofia

J'ai aimé apprendre de nouvelles  
chansons tout en m'amusant avec  
mes amies. Zara Wilkinson 201

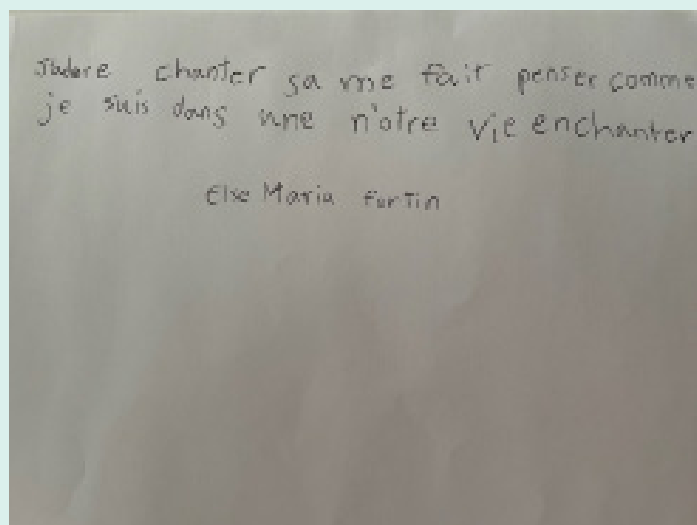


*C'est avec joie et reconnaissance que j'ai profité de chaque instant de ce stage d'observation de Chorissimo 2023. Étant cheffe de chœur en devenir, suite à une formation intensive et pour le moins décisive dans mon parcours, avec l'Alliance chorale du Québec, j'anticipais déjà la richesse d'un tel événement. Je ne me trompais pas! D'une part, quelle organisation que de gérer 315 jeunes choristes. À plusieurs reprises, j'ai été touchée de voir ces jeunes se mobiliser avec dynamisme, plaisir et rigueur. Je dis « se mobiliser », parce que tous les adultes que j'observais, gravitant de près ou de loin autour de ces jeunes, avaient à cœur de les laisser vivre leur moment, mais en étant présents pour gérer ce bouillonnement de vies.*

*D'autre part, voir à l'œuvre ces quatre chefs(fes) fut très enrichissant. Des personnalités bien différentes, mais toujours en concordance avec une posture de chef-fe de chœur assumée. D'un contact chaleureux, ancré dans le moment présent et le corps, efficace parce que déjà musical, les chefs-fes dirigeaient avec humour, écoute des choristes, respect de leurs capacités et de leurs connaissances, modélisation claire des attentes, enseignement explicite et rigueur. Bref, une direction favorisant le dépassement pour toucher la beauté du monde, dans un bal chanté de mots, de gestes, de sourires... Voilà ce que vous leur laissez.*

*Il m'est apparu clairement que de diriger des jeunes de 6 à 14 ans demandait tout autant de bonnes connaissances musicales (la sélection des pièces musicales parle d'elle-même), de techniques physiques et de compétences professionnelles, que l'exige de diriger un chœur d'adultes. Je les entends encore chanter Bravo Monsieur le Monde et j'ai envie de dire également bravo à tout ce beau monde. Je suis impatiente d'assister à nouveau à ce grand événement qu'est Chorissimo et peut-être un jour, je l'espère, y diriger un chœur.*

### **Mylène Ste-Croix, observatrice**



La musique n'est pas à entendre, mais  
à ressentir par tout le monde :)  
Ève Azar 3<sup>e</sup> année

*J'ai adoré participer à ce beau weekend chantant.*

*Ce que j'en retiens : le partage d'une passion commune pour le chant. Des jeunes privilégiés qui ont accès à cette belle activité, des chefs de choeurs impliqués qui partagent leur savoir-faire avec différentes approches. Plusieurs idées que je ramène avec moi pour partager avec ma chorale. Une grande équipe derrière tout ça pour planifier et organiser toute la logistique des répétitions et du spectacle. Félicitations à vous tous!*

*C'était un grand bonheur d'entendre chanter tous ces jeunes!*

**Manon Loyer, observatrice**

je me suis sentie très  
excitée. Oshana

Chère Mme Secco je  
vous remercie pour  
l'initiation. Le Chorisimo  
s'était super !!!  
Ellio

*La fin de semaine de Chorissimo fut une expérience des plus enrichissantes, remplie de belles rencontres, de pratiques intensives, et de joie de partager la musique. Le travail exemplaire des quelque 300 jeunes choristes avait de quoi impressionner tous les professionnels et bénévoles impliqués. Les deux concerts du dimanche après-midi nous ont fait vivre à tous un voyage musical incroyable, se concluant avec la réunion de tous les choristes sur scène pour un Bravo Monsieur le Monde et Qu'est-ce qu'on leur laisse des plus émouvants.*

### **Jérémie Morency, pianiste invité**



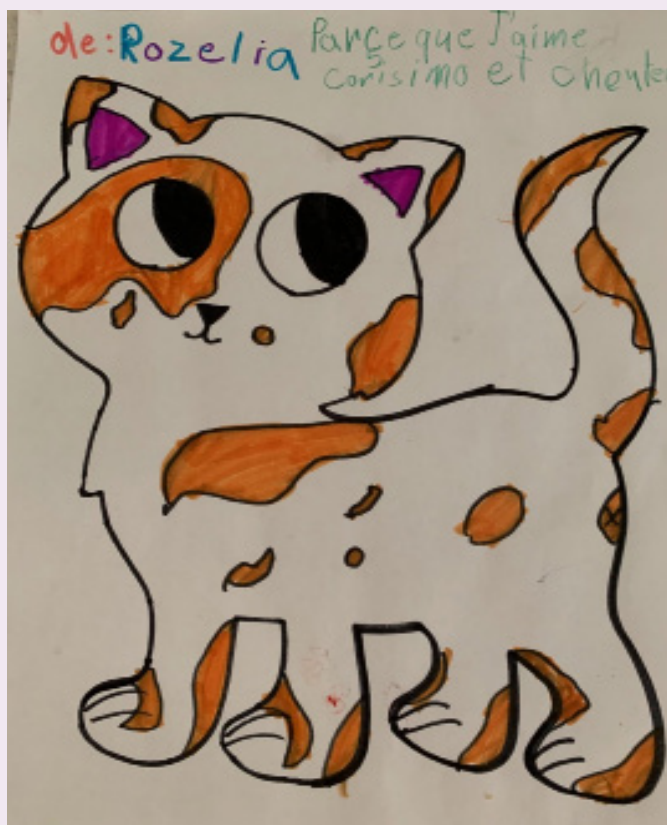
**Chorissimo 2023** | Photo : Alliance chorale du Québec

Je me suis senti  
magnifique.  
TONY♡

Si j'avais à le  
refaire, je n'hésiterais  
même pas,  
-kiara

*J'ai beaucoup aimé aller à Chorissimo, c'était la première fois que j'allais à un évènement pareil. Les choses que j'ai les plus appréciées étaient le spectacle, car nous étions plus de 200 personnes qui chantaient en même temps et les chaises musicales. J'ai trouvé cette idée très intéressante. Je retournerais avec grand plaisir à Chorissimo.*

**Éliane Brunette, choriste de l'école Marie-de-l'Incarnation**



Nous avons déjà hâte à la prochaine édition de Chorissimo qui aura lieu au printemps 2025. Comme l'événement change de lieu à chaque fois, nous sommes à la recherche d'un lieu et d'une chorale-hôtesse qui souhaiterait accueillir cet événement hors du commun pour les jeunes. Si vous dirigez une chorale de jeunes au Québec et que vous souhaitez contribuer au dynamisme du milieu choral jeunesse dans votre région, n'hésitez pas à nous contacter à ce sujet!

Pour découvrir Chorissimo, cliquer [ici](#)!

Pour nous contacter, vous pouvez écrire à [jeunesse@chorales.ca](mailto:jeunesse@chorales.ca)



**Chorissimo 2023** | Photo : Alliance chorale du Québec

# La pédagogie Kodály au sein des chorales d'enfants

par Hélène Boucher et Jennifer YM Lee

« Existe-t-il quelque chose de plus démonstratif de solidarité sociale qu'une chorale ? Plusieurs personnes s'unissent pour faire quelque chose qui ne peut pas être fait par une seule, aussi talentueuse soit-elle. » (Kodály, 1974, p. 121)

Une des figures marquantes du développement du chant choral au XX<sup>e</sup> siècle, en particulier des chœurs d'enfants, est le Hongrois Zoltán Kodály (1882-1967). Par son apport à la pédagogie musicale et un grand nombre de compositions, il a contribué à offrir de premières expériences musicales signifiantes pour les enfants. Il considérait comme un droit fondamental l'accès à la musique et pensait que d'en recevoir les clés dès l'enfance y donne accès pour toute la vie (Nemes, 2017). Sa vision pédagogique est essentiellement centrée sur le chant comme premier instrument, en particulier le chant choral qui donne une expérience privilégiée vécue dans une communauté, tout en faisant l'expérience de moments de joie et de beauté. Dès les années 50, bien avant que nous ayons des données issues de la recherche, il était convaincu que l'apprentissage de la musique pouvait également supporter le développement des habiletés sociales.

## Pédagogie Kodály et habiletés sociales

Différents auteurs ont depuis identifié que les expériences de chant choral, selon la pédagogie Kodály, permettent aux enfants de développer des liens plus étroits avec leurs pairs, des amitiés scolaires durables, une meilleure capacité à collaborer, de bonnes relations avec les autres

enfants, d'adhérer à des objectifs de groupes, d'avoir des attitudes et des habiletés sociales plus développées (Bácskai et al., 1972; Barkóczi et Pléh, 1977; Gardiner, 2000; Kalmar et Benis, 1979; Olson, 2000; Váradi, 2022).

Les principes de base au cœur de cette pédagogie sont certainement liés aux données ayant été colligées (Váradi, 2022):

1. L'utilisation de jeux chantés offre des opportunités d'interactions sociales, telles qu'attendre son tour, jouer avec des partenaires et faire des jeux de rôle.
2. La performance musicale active et le chant constituent la base du développement des compétences musicales et sociales. Chanter ensemble dans une chorale est une activité communautaire, par laquelle l'individu se sent responsable du succès du groupe.
3. La performance collective façonne la personnalité des enfants et offre une expérience de joie partagée, qui à son tour renforce l'expérience positive d'appartenir à un groupe. Le chant en groupe améliore non seulement les compétences musicales, mais renforce également le sentiment d'appartenance.
4. Bien que la conception pédagogique de Kodály soit basée sur la musique, ses objectifs sont beaucoup plus larges, son but premier est d'éduquer à vivre de façon harmonieuse.

5. Selon la philosophie kodályienne, tout le monde peut chanter, la musique est donc à la portée de tous et ainsi, l'éducation artistique repose sur un enseignement collectif, au cœur duquel se retrouve l'expérience musicale partagée.

Par ailleurs, un autre aspect fondamental de cette approche est l'utilisation de chants traditionnels et folkloriques. Kodály et son ami Béla Bartok ont, entre autres choses, parcouru tous les coins de la Hongrie afin de recueillir les chansons de leur culture, qui ont ensuite été enseignées aux enfants, plusieurs ayant été incluses dans des arrangements pour chœurs. Selon Kodály, la chanson folklorique et traditionnelle exprime l'âme d'un peuple (Nemes, 2017). Elle devient comme un bijou poli par le temps, ayant été transmis oralement, de génération en génération, s'étant raffiné depuis des centaines d'années.

### Activité pédagogique pour chœur d'enfants

Nous inspirant de cette vision, nous avons participé au développement du Réseau choral des écoles québécoises et proposé une collection de chansons issues de la culture francophone, avec des arrangements simples pour chœurs d'enfants. Nous vous proposons ici une activité s'inscrivant dans cette approche et utilisant la chanson : ***Au feu, les pompiers!***



**FORMATION KODÁLY**  
*La musique à portée de tous!*

Niveau 1	Niveau 2
Du 7 au 18 août 2023	Du 7 au 18 août 2023
Université du Québec à Montréal	Université du Québec à Montréal

**Deux semaines intensives de jeux musicaux, formation auditive, chant, direction chorale et partage de répertoire pour bonifier votre enseignement auprès des élèves du primaire. Venez vivre une approche pédagogique qui soutient le plaisir d'apprendre!**

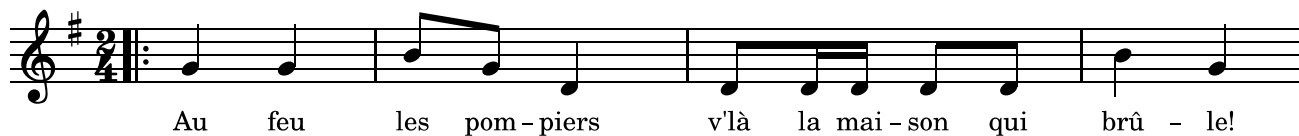
Formateur.trice.s : **Hélène Boucher, Jennifer YM Lee et Kyle Martis**

Informations et inscriptions en cliquant [ici!](#)

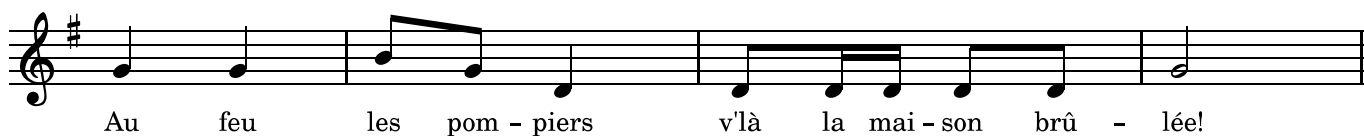
# Au feu les pompiers!

Arrangement: Hélène Boucher et Jennifer Y.M.Lee

**A**



Au feu les pom - piers v'là la mai - son qui br u - le!



Au feu les pom - piers v'là la mai - son br u - lée!

**B**



C'est pas moi qui l'ai br u - lée, c'est la can - ti - ni e - re



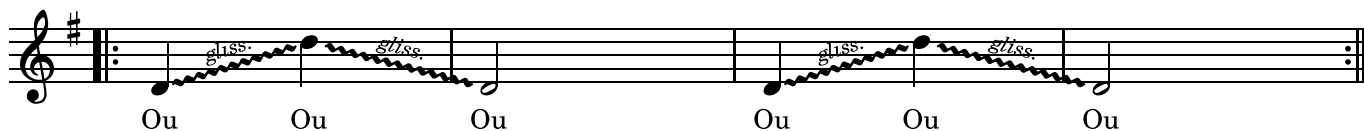
C'est pas moi qui l'ai br u - lée, c'est le can - ti - nier!

## Ostinato 1



Vi - te vit' le feu s'en - flam - me Vi - te - vit' le feu s'en - flam - me

## Ostinato 2



Ou Ou Ou Ou Ou Ou

**\*Imiter les sirènes par les glissandos entre les notes**

Afin de rendre la répétition avec les enfants le plus efficace possible, voici quelques étapes préparatoires nécessaires. Tout d'abord, la cheffe ou le chef doit arriver préparé pour la répétition, autant en ce qui concerne la maîtrise de la chanson (et de sa voix) que de la connaissance du contexte musical ou historique de celle-ci. Tous les éléments et étapes de la pratique doivent avoir été réfléchis, avoir une intention musicale et pédagogique. Dans l'optique de développer une thématique et de garder les élèves engagés tout au long d'une répétition, il est important de rendre les exercices de réchauffements vocaux pertinents pour les enfants. Par exemple, en racontant une histoire, la cheffe ou le chef de chœur pourra inviter les élèves à en faire le bruitage. Voici quelques idées de réchauffements vocaux et physiques en lien avec la chanson.

- 1.** Snif, snif : prendre le temps de varier des inspirations de longueurs différentes et imaginer qu'on sent une odeur de fumée.
- 2.** Faire des sirènes avec notre voix pour arriver à un son qui ressemble aux alarmes ou détecteurs de fumée.
- 3.** Imiter le bruit d'un camion de pompier qui s'approche en commençant la sirène plus doucement et en augmentant le volume. On peut aussi découper un modèle de camion de pompier et le faire circuler entre les élèves. L'enfant qui a le camion est le seul à faire le bruit et doit passer le camion à sa ou son camarade de classe sans qu'il y ait de coupures de son.
- 4.** On fait tous semblant d'être des pompières et pompiers et on se met debout. On descend le poteau (faire un son chromatique descendant). Faire le bruitage pour les étapes d'habillement (zips, boutons pressions, les manches, les pantalons).

On peut aussi prendre du ruban adhésif de peintre (vert) et apposer le ruban en forme d'échelle sur le plancher. En guise de réchauffement et de préparation musicale, on peut encourager les enfants à faire semblant de grimper sur les barreaux de l'échelle en marchant sur chaque pulsation.

Par la suite, la cheffe ou le chef de chœur enseigne la chanson en suivant les étapes d'enseignement de l'approche globale. Il faudra donc maîtriser de la séquence et veiller à l'enchaînement de l'enseignement de la chanson. Il est important de faire chanter et de corriger les enfants dès le début! Tout est prétexte à l'éducation, mais sans trop appuyer sur les explications ni les corrections. Le but est de faire chanter le plus possible!

1. Chef.fe de chœur chante la chanson.
2. Questions pour mise en contexte
3. Chef.fe chante phrase 1 - les enfants chantent phrase 1
4. Chef.fe chante phrase 2 - les enfants chantent phrase 2
5. Chef.fe chante phrase 1 + 2 - les enfants chantent phrase 1 + 2
6. Chef.fe chante phrase 3 - les enfants chantent phrase 3
7. Chef.fe chante phrase 4 - les enfants chantent phrase 4
8. Chef.fe chante phrase 3 + 4 - les enfants chantent phrase 3 + 4
9. Chanson au complet.

Quelques détails sont importants tout au long de cette séquence. Par exemple, on doit s'assurer de poser différentes questions pour engager les élèves, chercher avec eux les mots intéressants de la chanson, demander s'il y a des mots qu'ils ne connaissent pas et prendre un peu de temps pour les expliquer. Dans notre chanson, il faudra sans doute présenter ce qu'est une cantinière ou un cantinier.

*Bien que la définition moderne sous-entende une personne qui travaille à la cantine, les origines peuvent être retracées au Moyen-Âge et la première définition a été publiée en 1680. Une cantine était la boîte ou la réserve dans laquelle est entreposée la nourriture. Le.a cantinier.ère transportait ainsi la nourriture auprès des militaires. Plus récemment, le.a cantinier.ère est la personne qui cuisine et qui sert la nourriture dans les cantines ou des lieux de restauration collective comme la cafétéria de nos jours.*

(Gaboriau, 1861; Mériot, 2002)

Lors d'une prochaine répétition, il pourrait être envisageable d'enseigner des éléments de polyphonie en introduisant les ostinatos et le canon (pour le canon, le deuxième groupe commence lorsque le premier arrive à la section B). Pour ce faire, il faut s'assurer que les enfants connaissent très bien la chanson. Pour les cheffes et chefs de chœur qui sont intéressés à apprendre comment enseigner la polyphonie aux enfants ainsi qu'à donner les entrées et les finales d'un canon, la formation de direction chorale en milieu scolaire ainsi que la formation Kodály pourront répondre à vos besoins.

## Conclusion

L'aspect collectif de la musique était une valeur importante pour Zoltán Kodály et il voyait le chant choral comme un moyen pouvant amener la solidarité et l'unité à l'intérieur d'un groupe (Tiszai, 2015). Cette approche a conservé une nature profondément humaniste dans laquelle l'expérience humaine partagée est essentielle pour unir les personnes, malgré les différences culturelles et individuelles. Souhaitons que nos chorales soient le reflet de cette intention et qu'elles permettent des expériences riches à nos jeunes choristes.

Pour consulter les références de cet article, cliquez [ici](#)!

---

**Hélène Boucher** est professeure de pédagogie musicale à l'Université du Québec à Montréal. Elle a enseigné la musique pendant plus de 15 ans, tant au préscolaire qu'au primaire, avant de compléter un doctorat à l'Université McGill. Ses recherches portent entre autres sur l'adaptation culturelle de l'approche Kodály, en français pour le Québec, et sur les jeux musicaux comme outils pédagogiques.



**Hélène Boucher** | Photo : Sarah-Emily St-Gelais

**Jennifer YM Lee** est pianiste, pédagogue et cheffe de chœur. Elle poursuit actuellement des études doctorales à l'Université du Québec à Montréal sous la direction d'Hélène Boucher. Son projet de doctorat consiste en une adaptation de l'approche de Kodály dans un contexte choral avec des adultes débutants.



WEBINAIRE

**Bestiaire de la culture vocale :**  
Une manière originale d'échauffer la voix

Présenté par le

 Réseau  
choral des  
écoles québécoises

avec Louise Marie Pelletier

Achetez le webinaire *Bestiaire de la culture vocale* dès maintenant sur la [boutique en ligne!](#)

# Chanter à l'école? Tout sauf secondaire!

par Normand Miron, VOCALISES.CA

**Le chant choral est possiblement la façon la plus accessible et la plus sociale de faire de la musique. Rencontre avec Jean-Michel Benoit-Lemire, un prof de musique tout aussi accessible et social qui croit que l'apport du chant au cheminement des élèves du secondaire est tout, sauf secondaire.**

La musique doit continuellement revendiquer sa place dans les matières académiques. Dans un système scolaire en questionnement constant, où le métier de professeur est mis à mal et où les budgets s'étalent, s'étiolent et se fractionnent, la chose musicale semble être le dernier souci des décideurs. Les raisons invoquées, lorsqu'elles le sont, ne sont pas toujours claires. Ça coûte cher, ce n'est pas utile, c'est élitiste, name it, la liste est longue...

Et si la solution passait par le chant en groupe? Très peu d'écoles secondaires offrent des activités de chant choral. Pourtant, il est démocratique, accessible, peu coûteux, et ses bienfaits ne sont plus à prouver. Ainsi sur le [site du Réseau choral des écoles québécoises](#), on apprend qu'outre le fait qu'il développe le sens musical, le chant choral développe l'attention et l'apprentissage, améliore la communication avec les autres, libère des tensions, permet d'évacuer les pensées négatives, donne confiance en soi et fait travailler la mémoire. Quand même pas mal, pour une activité qui demande juste un cartable, un crayon et un beau sourire, non?

Ce sont sur ces mêmes valeurs que table la concentration-musique de l'école secondaire Curé-Mercure de Mont-Tremblant. Jean-Michel Benoit-Lemire, un des deux professeurs du programme m'explique : « C'est un programme

non élitiste qui s'étend tout au long du secondaire. La seule chose exigée, c'est une sixième année réussie. Il s'adresse à des jeunes qui ont un intérêt pour la musique, mais très peu d'entre eux jouent déjà d'un instrument. » Le programme repose principalement sur l'apprentissage d'instruments à vent, mais aussi du solfège, de la musique assistée par ordinateur, et du chant choral.

## **Faire chanter des ados en chœur : l'art de créer les conditions gagnantes**

Quelles sont les motivations de ces jeunes? « Contrairement à ce qu'on peut penser, c'est universel : les jeunes sont curieux. Et ils adorent la musique, m'explique Jean-Michel. Ils sont beaucoup plus ouverts d'esprit que l'on croit. Par exemple, je suis fasciné de voir à quel point la musique de la Renaissance va les chercher, tout de suite. Ils trippent! »

Mais tout de même, monsieur le professeur, le chant choral, ça ne doit pas être l'intérêt premier d'un ado. « Il faut y aller graduellement. Les faire chanter dans des contextes où on sait que ça sera une victoire. Au secondaire 1, on commence avec des trucs à l'unisson, puis en canon. Au fur et à mesure qu'on divise les voix, les jeunes comprennent l'étendue de la chose. Lorsqu'ils réalisent l'accord qu'ils viennent de faire avec des divisi, ils trouvent ça juste malade! »

Et l'influence des plus vieux agit sur les plus jeunes. En écoutant ce que font les secondaires 4 ou 5, ils réalisent ce qu'ils seront capables de faire éventuellement. « On est une grande famille », explique Jean-Michel. « Tout au long du secondaire, chaque cohorte (28 élèves) se suit à travers tous les cours. Et on favorise le mélange

entre les années. Ainsi, l'orchestre à vent des plus vieux accompagnera le concert choral des plus jeunes. »

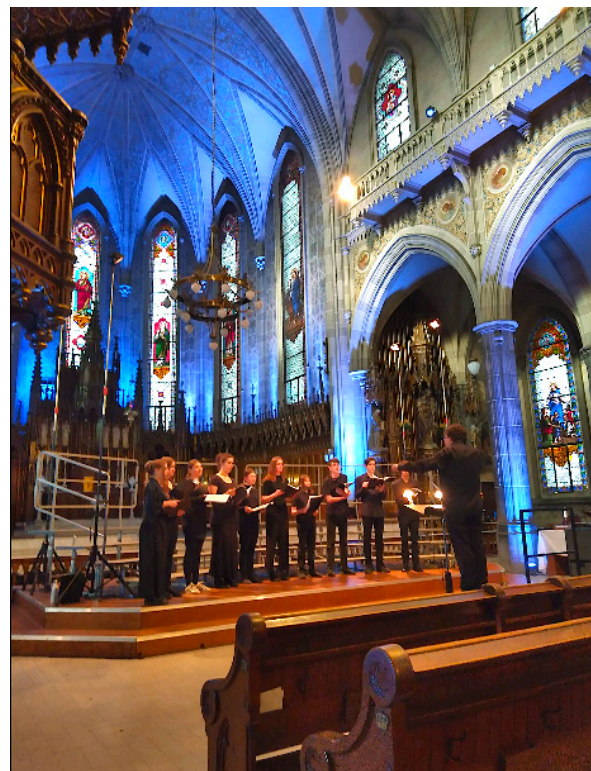
Le rôle du prof? « Je m'assure que les jeunes progressent de petite victoire en petite victoire. À leur propre rythme. Oui, celle qui a de la difficulté va peut-être rater la moitié de ses notes. Mais au prochain concert, ça va descendre à 25 %. On ne lui fait pas sentir qu'elle scrappe le travail de tout le monde. C'est la même chose pour le jeune qui mue. On lui trouve une place, on le fait se sentir compétent. Oui, sa voix va peut-être aller dans tous les sens, mais c'est la vie. Pas question de laisser personne derrière ». Une leçon pour tout le groupe.

« On vit dans une période d'instantanéité », remarque Jean-Michel. « Or, la musique est une matière qui nécessite de s'investir. Tu ne peux pas te dire que tu vas jouer tel instrument puis que tu vas savoir en jouer le lendemain. Une fois qu'ils ont compris ça, ça va les aider pour le reste de leur vie. Et pas juste en musique. Dans tout! »

### **Tous en chœur pour le chant choral au secondaire**

Outre le précieux apport de programmes tels que celui de l'école Curé-Mercure, le dévouement de profs qui ne comptent plus les heures et l'important travail de débroussaillage et de formation effectué par le Réseau choral des écoles québécoises, les chœurs ont eux aussi un rôle à jouer.

Plusieurs chœurs offrent un tarif étudiant. C'est bien. Mais encore faut-il que les jeunes soient intéressés à chanter. Il faut donc penser plus loin. Pourquoi ne pas aller chanter le concert de fin d'année dans les écoles? Créer des activités parascolaires? Inviter les jeunes à participer à des répétitions spéciales? La rencontre de ces deux mondes ne peut qu'être gagnante. Écoutons Jean-Michel à ce sujet : « Je



**Jean-Michel Benoit-Lemire** | Photo : Shelly Roy

chante avec le chœur de l'Art neuf. On a réalisé qu'il nous manquait un 15 minutes pour combler le récital de fin d'années. Je leur ai proposé d'amener mon ensemble vocal parascolaire, 12 élèves qui bouffent du chant choral. Les jeunes ont fait la première partie. Ils ont trippé solide! Certains d'entre eux sont venus me voir après pour me demander si je croyais qu'ils pourraient se joindre au chœur de l'Art neuf après leur secondaire! »

Ces jeunes ont vécu une expérience unique (les « vieux » aussi d'ailleurs!). « Ce genre d'expérience abat les idées préconçues », remarque Jean-Michel. « D'un côté, ça détruit la perception que les jeunes n'aiment pas le chant choral. De l'autre, les jeunes constatent que les

vieux, ça ne chante pas que des choses de vieux! ».

Nous sommes des milliers de choristes au Québec. Si chaque chœur amateur se donnait la peine de se rapprocher des jeunes, qui sait? Peut-être que la rencontre de ces deux mondes pourrait faire de nous de meilleurs choristes, des gens plus heureux, des chœurs plus diversifiés et inclusifs et une société plus heureuse parce que plus chantante? D'ici là, Jean-Michel continue ses efforts, une note à la fois.

**Écoutez l'entretien complet avec Jean-Michel Benoit-Lemire sur VOCALISES.ca en balayant le code QR ou en utilisant ce lien : <http://bit.ly/43xpVmK>**



**Normand Miron est un baryton qui œuvre en marketing depuis plus de 30 ans. Lauréat de plus de 130 prix ici et à l'étranger, il a siégé sur le jury de dizaines de compétitions publicitaires internationales. Il est également journaliste, blogueur et podcasteur. Il est l'auteur de VOCALISES.ca, un blogue/balado qui carbure au chant choral.**

**Découvrez le blog de Normand Miron : [vocalises.ca](http://vocalises.ca)**

# Pratique vocale et mue à l'adolescence

par Théo Raffin

L'adolescence est une période de nombreux changements physiologiques et psychologiques qui affectent tous les aspects de la vie des jeunes adolescents. L'un des changements les plus courants qui se produit est la mue vocale, un processus par lequel la voix de nos jeunes va passer d'une voix enfantine à une voix adulte. Étudiant en maîtrise d'opéra et finissant parallèlement une maîtrise en éducation de la musique, j'ai pris l'initiative de rédiger mon mémoire de fin d'étude sur le thème de la mue vocale : Comment le professeur d'éducation musicale peut-il accompagner et gérer la mue de ses élèves? En effet, cette période de changement n'est pas évidente pour nos jeunes, elle nécessite également de bonnes connaissances de la part du professionnel qui devra les encadrer au mieux durant cette période, lors de la pratique vocale. Dans cet article, nous allons examiner ce processus en détail : ses causes, ses effets et les stratégies pour aider nos jeunes, les professeurs de musique et les chefs et cheffes de chœur à gérer cette transition.

## La mue vocale

La mue est une mutation de l'appareil phonatoire qui résulte de la montée en flèche des hormones sexuelles, comme la testostérone chez les garçons et les œstrogènes chez les filles, qui sont les principaux facteurs de déclenchements de la puberté et donc, de la mue vocale.

Chez les garçons, la mue commence généralement entre l'âge de 12 et 16 ans. Pendant cette période, le larynx commence à se développer, ce qui entraîne une augmentation de la taille des cordes vocales. Celles-ci s'épaississent et passent alors de 12 mm à 18-24 mm. Le larynx va descendre au niveau des vertèbres C6-C7 alors qu'il était

au niveau des C4-C5. Tout cela va avoir pour conséquence un abaissement de la fréquence fondamentale (fréquence usuelle de la parole), qui passe de 270 hertz en moyenne à une échelle entre 75 et 150 hertz. De plus, les résonateurs se développent, la rétractation des amygdales élargit l'oropharynx ce qui en augmente ses résonances. La résorption des végétations dégage le rhino-pharynx, ce qui permet aux fosses nasales d'intervenir davantage sur la clarté du timbre (cela étant valable aussi bien chez la femme que chez l'homme). La cage thoracique augmente également donnant au jeune adulte une capacité pulmonaire plus importante (et donc un meilleur souffle et soutien de l'air).

Que ce soit en voix chantée ou parlée, c'est le mécanisme 1 (voix de poitrine) qui sera dorénavant utilisé, bien qu'avec une pratique vocale le mécanisme 2 sera toujours atteignable (voix de tête, ou plus communément appelée « falsetto »). Il faudrait ajouter que durant la mue, le « trou phonatoire » fait son apparition : *« L'apparition de sauts de fréquence est une quasi-constante chez les garçons, d'abord dans le bas du registre grave et même souvent sous le niveau du fondamental usuel. Cette étape est suivie d'un trou phonatoire dans le haut de l'étendue vocale avant qu'il ne s'établisse dans le médium. »* (Willis et Kenny, 2008)

Chez les filles, bien que la mue soit beaucoup moins spectaculaire que chez l'homme, elle existe bel et bien. En effet, entre 11 et 13 ans (parfois plus tôt) les jeunes filles entrent en période de puberté. Celle-ci est déclenchée par la production en flèche d'œstrogène qui impacte directement l'appareil phonatoire

féminin. Les plis vocaux qui mesuraient 6 à 8 mm à 6 ans passeront entre 12 et 21 mm environ à la fin de la puberté (vers 17/18 ans). Cette augmentation modifiera quelque peu la fréquence fondamentale, passant ainsi de 260 hertz aux alentours de 220 hertz vers 12 ans. De plus, nous remarquons que les harmoniques graves se renforcent pendant la mue. Camille Bourrouillou explique également dans son mémoire qu'« à l'apparition de la progestérone, apparaît un assèchement laryngé quatre jours avant les règles et une légère hypo-tonicité des cordes vocales ». Pour certaines femmes, il est impossible de chanter durant la période des règles.

Étant donné que la femme ne chante qu'en mécanisme 2 (voix de tête), elle n'est pas sujette aux problèmes d'instabilité que connaissent les hommes : « Chez les jeunes filles, la mue est plus discrète que chez les garçons. En particulier, elle n'est pas marquée par une instabilité de passage entre le registre de tête et le registre de poitrine, appelée « couacs ». Tout juste les jeunes filles choristes décrivent-elles une gêne momentanée due à la congestion des plis vocaux inhérente au phénomène de la mue ».

Les jeunes filles connaissent cependant d'autres troubles : incapacité à chanter des notes très aiguës (au-dessus de Fa4 par exemple), les notes médiums et aiguës peuvent être accompagnées d'un flux d'air trop important formant comme un voile sur le son produit ou une perte de soutien à l'arrivée du phénomène de mue.

### **Les effets de la mue vocale sur les adolescents**

La mue vocale peut avoir des effets importants sur la vie des jeunes. L'enfant doit s'approprier sa nouvelle voix qu'il ne maîtrise toujours pas. Pour les garçons, ils découvrent une voix plus grave,

avec un nouveau timbre : la quête de l'identité est bouleversée. Pour certains, ce moment les pousse à se refermer sur eux-mêmes, n'arrivant plus à s'assumer, par peur du regard de l'autre, mais également par peur de sa propre voix. Pour les filles, d'autres problèmes peuvent survenir : fuite d'air importante en voix chantée, instabilité de l'amplitude et de la fréquence phonatoire, assèchement des cordes vocales, réduction de l'amplitude phonatoire (ensemble des notes qu'elles sont capables de produire), etc.

En outre, la mue vocale peut également affecter la confiance en soi des jeunes. Il est impératif que les personnes qui les accompagnent travaillent sur leur confiance en soi. Lors de son entretien du 11 janvier 2016 avec Radio France, Marie-Noëlle Maerten, directrice musicale adjointe de la Maîtrise de Radio France, explique qu'il faut s'adapter et adapter la pratique et nos exigences envers nos jeunes chanteurs : « Pour les garçons, ça n'est pas facile. Je me souviens, il y a longtemps de cela, qu'un garçon mue alors qu'il a un solo à faire, tout ça est assez douloureux. Donc on fait en fonction, et puis on garde les garçons pendant la mue, ils ont toujours des cours de chant et on a créé cette année un chœur de garçons. Les muants, il y a des moments où ils peuvent chanter et d'autres où ils ne peuvent pas. Il faut absolument respecter ça et si un enfant n'a pas du tout la possibilité de chanter, il ne chante pas, et dès qu'il peut recommencer à chanter, on l'intègre. Je pense que pouvoir continuer à chanter en muant est très important pour eux. Parce qu'il y a quand même une vingtaine d'années, un garçon, quand il muait, il arrêtait de chanter<sup>1</sup>. »

### **Stratégies pour aider les jeunes à gérer la mue vocale**

Pour aider les élèves chanteurs à gérer la mue vocale, il est important de leur donner des explications claires sur le processus. Les enseignants de musique peuvent parler de la physiologie de la voix et des

<sup>1</sup> Entretien complet disponible [ici](#)

changements qui se produisent pendant la mue. Les élèves doivent également être encouragés à écouter attentivement leur corps et leur voix, et à signaler tout changement ou toute douleur. Pensez à faire boire vos élèves durant la pratique du chant! Les enseignants peuvent aider les élèves à trouver des exercices adaptés à leur voix en mutation, en se concentrant sur des exercices qui renforcent le contrôle de la respiration et la posture. Il est primordial que le jeune chanteur continue de construire et d'entretenir la relation entre la respiration et la phonation. Tous les exercices sur des consonnes non voisées<sup>2</sup> sont à prendre, ils permettent de faire travailler le soutien et la gestion du souffle. Il est également important d'adapter les chansons à la tessiture changeante de chaque élève.

### Ce qui est à éviter

Pour les garçons qui sont sujets à de plus gros bouleversements, il est important de ne pas aller dans les extrêmes aigus ou graves de leur voix. Ainsi, on évitera de descendre en dessous du Sib<sup>2</sup> et de monter au-dessus du Ré<sup>4</sup>. Leur passage est également à éviter.

Il existe en effet un « passage » entre les médiums et les aigus chez la voix de l'homme. Pour certains, il faut éviter de les faire chanter entre Do<sup>4</sup> et Sol<sup>4</sup>. Tout ceci va permettre de ne pas pousser le chanteur à forcer sa voix et à rester dans un registre confortable.

Dominique Moaty, professeur de chant à la Maîtrise de Radio France propose, lors d'un entretien avec moi-même, de faire chanter le jeune en voix de tête puis à le faire descendre tranquillement en voix de poitrine lors de l'échauffement vocal afin

<sup>2</sup> Consonnes non-voisées : Ce sont toutes les consonnes qui ne nécessitent pas la mise en vibration des cordes vocales : [p], [t], [k], [f], [s] et [j]

de le familiariser avec sa nouvelle voix :  
« *Ce que j'aime, c'est faire travailler une première fois en voix de tête, par exemple entre Mi<sup>3</sup> et Do<sup>4</sup>, et puis en voix de poitrine s'il peut, entre Do<sup>3</sup> et La<sup>3</sup> par exemple. Parce que quand il va arriver à La, cela va être conflictuel. J'essaie vraiment de ne pas aller dans la zone conflictuelle au début de la mue comme je l'ai dit avant. C'est préférable de faire un joli truc sur un petit ambitus* ».

Pour les filles, il est préférable de ne pas les faire chanter au-dessus du Sol<sup>5</sup> et de ne pas les faire descendre en dessous du Si<sup>4</sup>. Même à l'intérieur de cet ambitus, il faudra tantôt placer des filles dans le pupitre de soprano, tantôt dans celui d'alto et ne pas hésiter à les permuter selon l'évolution de leur voix.

En ce qui concerne les vocalises, mes recherches m'ont amené au constat suivant : pour les garçons, la voyelle « Ou » est à utiliser avec parcimonie car elle est très dure à placer, autant dans le grave que dans l'aigu. La voyelle « O » est celle qui a montré les meilleurs résultats, devant le « A ». Pour les filles au contraire, le « Ou » est la voyelle qui donne une meilleure pureté du son mais le « A » semble bien fonctionner également.

En conclusion, l'accompagnement de la mue vocale à l'adolescence pour les élèves chanteurs nécessite une compréhension claire du processus, un travail régulier de la technique vocale (respiration, positionnement des consonnes et voyelles, placement du son, etc), des chansons adaptées à leur tessiture changeante et un soutien émotionnel. Il n'y a pas de solution miracle, chaque élève aura une mue différente. Bien que ces conseils soient utiles pour tous, il sera peut-être nécessaire de les adapter au cas par cas afin de gérer la mue vocale avec succès et ainsi continuer à développer son talent vocal.

Pour consulter les références de cet article, cliquez [ici!](#)

# Ensemble, chantons nos compositeurs!

par Cécile Le Cardinal et Christian O'Leary

Gatineau. Vendredi 12 mai 2023. Les Choralies. Sur la scène de l'auditorium de la Polyvalente Nicolas Gatineau, quelque 250 enfants attendent le signal pour chanter *Au-delà de l'horizon*. Ils viennent des écoles aux noms évocateurs de la région. Du Versant. De Touraine. De la Montée. Des Apprentis-Sages. Bois-Joli. Du Vallon. En chœur, évidemment, les enfants entament le chant commun :

*Au-delà de l'horizon... je vois un dragon, qui vole sur des nuages, et qui, de son château, veille sur un beau village.*

*Au-delà de l'horizon... On manque de rien. On a des ailes. On ne dit pas non. Et c'est qui est flou nous éclaire le chemin. On a des ailes...*

C'est un moment de grande émotion pour le compositeur Sandeep Bhagwati et pour les membres de l'équipe de la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) qui l'accompagnent. Cette fin de semaine-là, près de 1000 enfants participent aux Choralies organisées par le Centre de services scolaire des Draveurs, un grand rassemblement qui attire annuellement une trentaine de chorales et des milliers de spectateurs. Ce millier d'enfants de tout âge a interprété ce chant rassembleur devant le public composé de parents, de frères, de sœurs, d'amis, d'enseignantes, d'enseignants et de mélomanes. Les paroles sont d'autant plus touchantes que ce sont les leurs. Elles viennent d'élèves ayant répondu à l'appel du compositeur qui s'en est inspiré pour composer la musique.

Fondée en 1966, la SMCQ se consacre à la production et à la diffusion de la musique de création pour faire connaître les compositeurs et compositrices d'aujourd'hui. Honorant son mandat par la présentation d'une série annuelle de concerts, elle est devenue l'une des plus fortes institutions



**Le compositeur Sandeep Bhagwati avec le chœur d'enfants durant les Choralies 2023** | Photo : Kenny Lafrenière

consacrées à la création musicale en organisant de grands événements rassembleurs et récurrents, comme le festival biennal international Montréal/ Nouvelles Musiques et la Série Hommage, en plus d'un volet jeunesse, établi il y a maintenant 25 ans, au dynamisme incomparable. Par ce volet, la SMCQ travaille de concert avec les équipes enseignantes de musique dans leur rôle de passeurs culturels auprès des jeunes pour développer et leur offrir des clés d'appréciation, d'interprétation et de création pour leur faire vivre des expériences musicales pleines de sens.

L'histoire de « chœur » entre la SMCQ et les Choralies a débuté en mai 2017 à la Maison de la culture de Gatineau. La SMCQ, qui célébrait alors son 50<sup>e</sup> anniversaire et le 20<sup>e</sup> de son secteur jeunesse, y lance son premier recueil *Chantons nos compositeurs!*. Cette édition initiale, qui comprenait six œuvres, a émergé d'un désir partagé entre la directrice générale de la SMCQ, Aïda Aoun, et la conseillère pédagogique en musique

des Choralies, Johanne Couture, de mettre à la disposition des chorales scolaires des œuvres originales pour les enfants. La réception est enthousiaste. Depuis, chaque année, la SMCQ collabore avec les Choralies en commandant une nouvelle pièce à un compositeur ou une compositrice d'ici qui y sera interprétée en première mondiale et ajoutée au recueil.

L'année suivante, en 2018, la SMCQ enregistre les œuvres du recueil avec les chœurs de l'École des jeunes de l'Université de Montréal sous la direction de Tiphaine Legrand qui sont ensuite jouées au concert du congrès de la FAMEQ et à une soirée à la Chapelle historique du Bon-Pasteur.

*Chantons nos compositeurs!* comprend maintenant une vingtaine de chants, tous adaptés aux enfants du primaire et du secondaire. La plupart ont été composés dans le cadre des Séries Hommage de la SMCQ, un événement biennal qui vise à mettre en valeur un compositeur ou une compositrice en invitant l'ensemble de la communauté musicale et artistique à interpréter une ou plusieurs de ses œuvres. La SMCQ en a célébré huit depuis 2007 : Claude Vivier, Gilles Tremblay, Ana Sokolović, Denis Gougeon, John Rea, José Evangelista, Katia Makdissi-Warren et Sandeep Bhagwati. Sauf pour les deux premiers, la SMCQ leur a demandé de composer une œuvre originale pour chœurs d'enfants du primaire. Quant à Vivier et Tremblay, déjà décédés à la réalisation du recueil, la SMCQ a demandé aux compositeurs Éric Champagne et François-Hugues Leclair de créer des pièces librement inspirées de leur esthétique.

Plus qu'un catalogue de partitions, *Chantons nos compositeurs!* crée des ponts entre les

compositeurs d'aujourd'hui et la jeunesse, entre les bâtisseurs de notre héritage musical et la génération future qui en sera la gardienne. Le recueil fait partie d'une panoplie d'outils pédagogiques offerts gratuitement par la SMCQ aux écoles et leurs équipes enseignantes, comme des karaokés, des partitions, des extraits musicaux, des bandes dessinées sur les compositeurs et compositrices, des guides d'activités et bien plus. Ces trésors pour les pédagogues se trouvent sur sa plateforme éducative en ligne ([smcqeducation.ca](https://smcqeducation.ca)). La plateforme n'est d'ailleurs pas limitée exclusivement au réseau scolaire : dans une optique de rayonnement et de diffusion à grande échelle, elle est ouverte au grand public dans tout le pays.

Les œuvres du recueil *Chantons nos compositeurs!* sont devenues un fleuron de la plateforme éducative. Les partitions sont téléchargeables gratuitement et sont accompagnées d'outils d'apprentissage avec des trousseaux pédagogiques clés en main pour les enseignantes et enseignants qui peuvent ainsi présenter des situations



**Le compositeur Sandeep Bhagwati avec le chœur d'enfants durant les Choralies 2023 | Photo : Kenny Lafrenière**

d'apprentissage et évaluations (SAE) à partir des œuvres. Enfin, un espace de partage permet de mettre en valeur les enregistrements et chorales virtuelles réalisés.

La vingtaine de pièces du recueil a fait l'objet de multiples concerts, enregistrements, ateliers et chorales virtuelles. Cet essor n'aurait pu se réaliser sans un travail de collaboration approfondi et de longue haleine avec des acteurs clés du milieu venant des Centres de services scolaires de Montréal et des Draveurs, de la Fédération des associations des musiciens éducateurs du Québec (FAMEQ) et plus récemment de l'Alliance chorale du Québec. Sans compter tous les enseignants, enseignantes, cheffes et chefs de chœur qui font résonner les œuvres dans les écoles et les salles de concert.

Cette année encore, l'impulsion du départ persiste. Le projet génère toujours de nouvelles ramifications, tels des rhizomes fleurissants. L'enthousiasme des participants témoigne de la richesse de la démarche. Une troisième édition du recueil est d'ailleurs en préparation et succèdera à la seconde publiée à l'automne 2021. Souhaitons que ces rencontres musicales continuent d'allumer des étincelles dans les yeux des enfants et leur donnent l'envie de prendre le flambeau à leur tour.

### **Cécile Le Cardinal**

Chargée de projet de la SMCQ Jeunesse

### **Christian O'Leary**

Directeur des communications de la SMCQ



**Audrey-Kristel Barbeau, cheffe de chœur d'enfants lors des Choralies 2023** | Photo : Kenny Lafrenière

# Nouvelles de la Chorale de la Commission scolaire English-Montréal

par Patricia Abbott

La [Chorale de la CSEM](#) (EMSB) termine sa 43<sup>e</sup> saison avec un sens d'accomplissement et beaucoup de gratitude d'avoir pu offrir à ses membres une année chorale qui ressemblait à son rythme pré-pandémique. C'était le retour des répétitions et concerts sans masque ni distanciation, des stages d'automne et d'hiver et surtout des collaborations qui enrichissent le parcours musical de ses membres. En plus de produire ses concerts des Fêtes et du printemps à la cathédrale anglicane Christ Church et à la salle Oscar Peterson respectivement, la Chorale senior (volet pour les adolescents) a participé à plusieurs projets collaboratifs des plus emballants.

En novembre, les choristes ont tourné une vidéo avec l'ensemble professionnel Les Rugissants sous la direction de Xavier Brossard-Ménard pour sa série ARCHES qui permet de découvrir, en musique, des bâtiments patrimoniaux de Montréal. Le projet portait sur l'école centenaire Westmount Park, où la chorale a tenu ses répétitions pendant presque 40 ans, avec des extraits du *Stabat Mater* de Pergolesi, le tout accompagné par le Quatuor Cobalt. Le résultat sera disponible sur la plateforme [ARTS.FILM](#) à compter du 21 juillet.

La Chorale senior a ensuite passé une semaine au Monument-National dans une production en allemand de *Hänsel und Gretel* de Humperdinck avec Opera McGill sous la direction de Patrick Hansen. D'intégrer musique avec mise en scène, costumes et maquillage était une nouveauté pour la majorité des choristes qui ont su relever le défi haut la main. À peine sortis du Monument-National, les membres de la chorale étaient en



**Membres de la Chorale de la CSEM sur scène au Monument national en janvier 2023 dans une production de Hänsel und Gretel avec Opera McGill |**  
Photo : Stephanie Sedlbauer

répétition avec le Chœur St-Laurent et son chef Philippe Bourque pour le *Psalmus Hungaricus* de Zoltan Kodály. Le concert avec orchestre à la Maison symphonique était une chance inouïe de chanter une œuvre qui n'est pas souvent donnée en concert en Amérique. La Chorale de la CSEM était heureuse de retrouver aussi ses amis du Chœur des enfants de Montréal (Léa Moisan-Perrier, dir.) à la fin mars pour la 9<sup>e</sup> édition du concert de l'Heure de la terre (Earth Hour), qui se donne à la lumière des chandelles. Cette année, le CEM avait aussi invité le chœur de chambre de la Ottawa Catholic School Board et le Toronto Beaches Youth Chorus. Chaque chorale présentait quelques pièces de son répertoire et les quatre chorales réunies ont chanté C'est beau le monde en guise de chant d'ouverture pendant qu'on fermait les lumières. Le tout s'est terminé avec *Seeds of Hope*.

Ces collaborations correspondent parfaitement au mandat et aux valeurs de la chorale qui vise l'excellence au sein d'un projet parascolaire dans le système public et qui a comme but d'offrir des expériences de concerts professionnels à ses membres. Le choix du répertoire est au cœur de sa réussite. La chorale explore une grande variété de répertoire classique, traditionnel et contemporain à chaque saison et chante les œuvres dans leur langue d'origine autant que possible. L'ensemble a aussi eu le bonheur de commander et de créer plusieurs œuvres au fil des ans de compositeurs tels que Donald Patriquin, Mark Sirett, Rémi St-Jacques, Alexandra Delgado, Kathleen Allan, David Désilets et Sarah Quartel.

La Chorale de la Commission scolaire English-Montréal est un projet spécial du département des services éducatifs de la CSEM. Elle est sous la direction de Patricia Abbott depuis 1990.

Direction : **Patricia Abbott**

Adjointe à la direction : **Marie-Ève Arseneau**

Accompagnatrice : **Anne-Marie Denoncourt**



**La Chorale senior de la CSEM avec le Chœur St-Laurent à la Maison symphonique le 11 mars | Photo : Brendan Friesen**

# Nos choeurs de jeunes rayonnent au Canada et à l'étranger

## Vola a Roma

par Louise Marie Pelletier

S'envoler pour Rome? Est-ce l'intérêt de visiter le Colisée, la grande place Saint-Pierre de Rome, le Forum, de voir le Tibre, de marcher dans les petites rues de pierre ou d'admirer la fabuleuse fontaine de Trevi?

Non, pas forcément, je dirais que c'est plus grand que cela, quoique toutes ces raisons sont bonnes pour initier des jeunes à l'ouverture sur le monde et sur l'histoire.

C'est sous le thème *Et in terra Pax* que [Les Petits Chanteurs de Beauport](#), comme tous les autres membres des Pueri Cantores du monde entier, ont été invités à participer au 44<sup>e</sup> Congrès international des Pueri Cantores. Cette fédération, qui regroupe des dizaines de milliers de petits chanteurs de plus de 20 pays, réunira environ 5 000 petits chanteurs pour chanter la messe papale du 1<sup>er</sup> janvier 2024. Les Petits Chanteurs de Granby seront aussi du voyage.

À ce congrès de cinq jours, plusieurs autres manifestations musicales et sociales auront lieu. Particulièrement, un temps sera accordé à l'église Sainte-Marie du Trastevere pour chanter et prier pour la paix dans le monde, première mission des Pueri Cantores.

De plus, une audience privée avec le pape François est à l'horaire. Il s'adressera directement aux petits chanteurs qui auront aussi l'occasion de lui chanter quelques airs de Noël.

Ce séjour offre la possibilité à tous les participants de réaliser cinq prestations musicales dans la ville. Plusieurs rassemblements permettront de côtoyer des jeunes de différentes provenances et de s'unir autour de la langue universelle qu'est la musique. Le voyage se prolongera au-delà de ce congrès pour aller visiter et chanter à Assise et Venise.

Afin de réaliser un projet d'une envergure semblable, un échéancier est établi dès le départ. Deux ans à l'avance, les parents en sont informés et sont invités à réfléchir à la possibilité d'inscrire leur enfant. L'âge et l'expérience chorale sont fixés à l'avance afin de ne faire aucune discrimination basée sur la subjectivité. Dans notre cas, nous estimons que 11 ans à la date du départ pour le voyage ainsi qu'un minimum de 2 années d'expérience dans la chorale étaient nécessaires.

Pour ramasser quelques milliers de dollars, il faut s'attendre à s'investir dans plusieurs collectes de fonds. Un comité de parents a été formé pour organiser cette campagne. Chaque parent impliqué savait qu'il avait au moins une collecte de fonds à organiser. Deux modes de financement ont été mis sur pied. Certaines collectes sur une base individuelle font diminuer les coûts par choriste, selon leur implication dans la vente. D'autres levées de fonds, celles-ci collectives, touchent l'ensemble de la chorale, répartissant également les bénéfices entre chaque membre.

Les incontournables ventes de chocolats, de

bûches de Noël, de boîtes de fromage – j'en passe et des meilleures – sont intercalées d'événements musicaux permettant de ramasser des dons au bénéfice des participantes et participants.

Un chiffrier est rigoureusement tenu afin que le choriste connaisse à chaque étape du processus le montant d'argent amassé pour lui-même. Nous avons lancé la première collecte en septembre 2022 pour le voyage en décembre 2023 - janvier 2024. C'est donc seize mois avant le départ que nous nous sommes lancés dans cette folle aventure.

Au plan musical, cette entreprise apporte une expérience considérable. Tout est prétexte à pousser nos chérubins dans du répertoire des plus exigeants. Au moins cinq langues y sont abordées, couvrant les grandes époques de l'art, sans compter les grandes œuvres sacrées qui serviront à la messe solennelle du 1<sup>er</sup> janvier dans la Basilique St-Pierre de Rome. Il faut donc prévoir des répétitions supplémentaires. À l'heure où j'écris ces lignes, deux journées intensives et quelques soirées ont déjà eu lieu. Et nous attendons encore le livret musical du congrès qui sera constitué d'une centaine de pages de musique. C'est tout un défi pour une chorale d'enfants qui n'est pas intégrée dans le système scolaire et qui regroupe des jeunes qui n'ont, pour la plupart, à peu près aucune notion de solfège.

Nous avons vécu ce genre de projet en Espagne en 2018, alors que les Petits Chanteurs de Beauport ont représenté le Canada à Barcelone et ont chanté dans la majestueuse Sagrada Familia. Je peux témoigner de la richesse d'expérience que laisse dans le cœur et la tête de ces jeunes ainsi que des impacts positifs qui rejaillissent sur l'ensemble de la chorale.



**Les Petits Chanteurs de Beauport** | Photo : Céline Montreuil

# Le Choeur des enfants de Montréal s'envole vers la France!

par Emily Burt

Le 4 juillet 2023, le [Choeur des Enfants de Montréal](#) (CEM) entamera sa première tournée internationale! En partant de Montréal à destination de la France, 22 choristes du Chœur Senior et du Chœur Concert participeront au Concours Choral International de La Seyne-sur-Mer, ainsi qu'à cinq concerts régionaux dans le cadre du 13<sup>e</sup> Festival Choral International de l'Aveyron. Nos choristes visiteront de nombreuses villes de l'Aveyron et de la Provence, telles que La Crau, La Seyne-sur-Mer, Cassis, Pourrières, Espalion, Sauveterre-de-Rouergue, et termineront leur tournée par deux jours de visite à Paris. En plus de se produire dans toute la région, le CEM aura également la chance de rencontrer et de répéter avec d'autres chœurs de jeunes du monde entier, notamment des chœurs d'Angleterre, de Slovaquie et d'Algérie.

Sous la direction de la directrice artistique Léa Moisan-Perrier, accompagnée du pianiste Benjamin Kwong et de la hautboïste Emily Burt, le CEM présentera un programme varié comprenant la chanson Umami de l'artiste québécoise Klô Pelgag, la légende folklorique canadienne Gordon Lightfoot, ainsi que des œuvres de Bach, Memley, Young, Aznavour et Lefebvre. Les œuvres seront chantées en allemand, en français, en anglais et en konnakol (langue vocale rythmique de l'Inde du Sud). L'esprit des concerts sera celui de la découverte de notre planète, du voyage et des merveilles du monde.

Nous espérons que cette nouvelle aventure sera la première d'une longue série. Si vous souhaitez nous suivre tout au long de notre périple, n'oubliez pas de suivre notre page Facebook, où nous vous donnerons des informations quotidiennes. Si vous êtes en France pendant notre tournée, sachez que tous les concerts sont gratuits et ouverts au public. Vous pouvez trouver plus d'informations sur les dates et les lieux sur notre site Web.

**Découvrez le Choeur des enfants de Montréal dès maintenant!**

[Site web](#)  
[Facebook](#)



**Choeur des enfants de Montréal** | Photo : Vincent Moreales

# Tournée dans l'Ouest Canadien 2023 des Petits chanteurs de la Maîtrise du Cap

par Jessica Lesage

Le 21 juin prochain, [les Petits Chanteurs de la Maîtrise du Cap](#) s'envoleront vers l'ouest du pays pour une tournée de près de deux semaines. Ce sont 27 enfants de 10 à 15 ans et 12 voix d'homme qui auront la chance de vivre cette expérience unique! Accompagnée de Mme Geneviève Toupin au piano et sous la direction musicale de Mme Claire Bisailon, la Maîtrise offrira des concerts de Vancouver à Calgary, en passant par la Vallée de l'Okanagan et Banff. Des pratiques et récitals en plein air sont également prévus au programme.

Une tournée a pour but de cultiver des valeurs aussi importantes que l'esprit de groupe, l'estime de soi, le respect, le sentiment d'appartenance et de fierté, la fidélité aux engagements, l'autonomie, le leadership, l'ouverture sur le monde et le sens critique. Les chanteurs auront l'occasion de vivre plusieurs activités de découvertes et de partage : visite guidée du musée des Premières Nations, excursions en montagne, visites de lieux historiques, et plus encore! Ce type de voyage vient ainsi consolider la mission et les valeurs que veut promouvoir la Maîtrise du Cap.

Nous souhaitons à tout le groupe un très bon voyage rempli de souvenirs mémorables!

Découvrez les Petits Chanteurs de la Maîtrise du Cap dès maintenant!

[Site web](#)  
[Facebook](#)



Choeur de la Maîtrise du Cap | Photo : Annie Leblanc

# Marc Henric, un cadeau pour les 75 ans des Petits Chanteurs de Trois-Rivières

par Louise Marie Pelletier

Pour une chorale d'enfants, 75 ans d'histoire méritent d'être soulignés. Imaginons combien d'enfants ont pu être formés par le chant choral pendant toutes ces années, combien de citoyennes et citoyens accomplis, sensibles à l'art et la beauté, qui ont appris le sens collectif par cette formation chorale!

La chorale des [Petits Chanteurs de Trois-Rivières](#) a été fondée en 1947, par Jacques Dugré et Jean-Paul Quinty, suite au passage des Petits Chanteurs de la Croix de Bois à Trois-Rivières, qui furent leur inspiration. En 1955, l'abbé Claude Thompson devient leur directeur musical et met sur pied la Maîtrise des petits chanteurs, c'est-à-dire un chœur intégré dans le curriculum scolaire, recevant une formation musicale complète par l'apprentissage d'un instrument de musique, du langage et de l'écriture musicale.

Au fil des ans, ils ont pu aborder des œuvres majeures avec orchestre telles que la Messe du Couronnement de Mozart, le Gloria de Vivaldi, le Requiem de Mozart, le Magnificat de Bach, le Messie de Haendel et le Requiem de Fauré.

Membre de la Fédération canadienne et internationale des Pueri Cantores depuis 1983 et partenaire avec l'Alliance chorale du Québec, la réputation élogieuse des Petits Chanteurs de Trois-Rivières transcende les océans. C'est grâce à sa notoriété que le jeune chef de chœur, pédagogue et compositeur Marc Henric, bien connu en France, est titillé par cette chorale à la recherche d'une cheffe ou d'un chef de chœur pour la diriger.

Peut-on croire que la Providence fait bien les choses? C'est en tant que compositeur que Marc Henric entre d'abord en contact avec les Petits Chanteurs



Marc Henric | Photo : Thomas Tétu

de Trois-Rivières pour leur offrir sa collaboration. C'est là qu'il se voit offrir la possibilité d'une entrevue en vue du poste de direction à la tête de ce chœur d'enfants.

C'est à l'automne 2022 qu'il deviendra leur 6e chef de chœur. Il faut saluer ici le travail acharné des administrateurs des Petits Chanteurs de Trois-Rivières et leur président, Patrice Labelle, ancien petit chanteur.

« Je ne dis jamais non aux opportunités d'autant plus que j'y voyais une expérience internationale fort enrichissante », nous dit Marc Henric. Sans savoir que sa conjointe était enceinte, la famille s'est rapidement agrandie en sol canadien. L'adaptation s'est faite assez rapidement, dès leur arrivée.

Ce sont davantage les enfants de la chorale qui ont dû s'adapter à une nouvelle approche, celle-ci étant très exigeante sur le plan de la discipline, de l'endurance physique et de l'apprentissage musical accéléré. Oui, il fallait faire rapidement, car en moins de 15 jours après l'arrivée du nouveau chef, une production télévisée les attendait.

Les parents des choristes ont pu comprendre les bienfaits d'une approche rigoureuse. Déjà en mai, la petite quinzaine de jeunes pouvait interpréter en salle le fameux Gloria de Vivaldi avec orchestre.

Le curriculum du Maestro [Marc Henric](#) était très attrayant pour l'équipe en place qui désirait maintenir la vision tracée dès le début par Mgr Claude Thompson. Je me réjouis en tant que présidente des Pueri Cantores Canada de savoir que Monsieur Henric provient de la plus pure tradition des Pueri Cantores, soit celle provenant de France où les Pueri Cantores ont vu le jour 789 sous Charlemagne et ont été réactivés par Mgr Maillat dans les années 1950.

Après des études musicales couronnées de plusieurs prix de Conservatoire, d'une licence de musicologie à la Sorbonne, d'un diplôme national supérieur de direction de chœur et d'orchestre et du diplôme d'état de direction d'ensemble, Marc Henric se spécialise dans le travail des voix d'enfants, notamment pendant plusieurs années auprès des Pages de la Maîtrise de la Chapelle royale du Centre de Musique baroque de Versailles.

Après avoir enseigné le chant choral et la direction dans les conservatoires de la ville de Paris, Marc Henric rejoint en septembre 2018 la Maîtrise des Bouches-du-Rhône comme chef de chœur aux côtés de Samuel Coquard.

Il mène une carrière d'auteur-compositeur



**Petits Chanteurs de Trois-Rivières en concert** | Photo : Étienne Boisvert

tant dans la musique savante que dans les musiques actuelles. Certaines de ses œuvres (notamment «Au-dessus de tout») sont entrées dans le répertoire courant de nombreux chœurs, en France et chez nous au Québec, tel son «Magnificat de la Paix», commandé à l'occasion des commémorations nationales autour de la première guerre mondiale, œuvre d'une beauté à faire connaître. En 2021, il crée un tout nouveau spectacle musical, «Le conteur du chapiteau», pour soliste, chœur d'enfants et ensemble instrumental ainsi qu'un motet, «Melior est sapientia».

Il doit particulièrement sa formation spécialisée pour chœurs d'enfants à Madame [Caroline de Corbiac](#), peu connue mais très influente dans ce domaine spécialisé. Pourrait-on dire une sorte de Nadia Boulanger d'aujourd'hui?

La vision d'un chef de chœur est toujours très importante pour amener les jeunes, non seulement à un certain accomplissement, mais aussi au dépassement de soi. Chaque geste, chaque intervention, chaque décision, nous dit Marc Henric, sont motivés par ces trois mots :



**Petits Chanteurs de Trois-Rivières en concert** | Photo : Étienne Boisvert

## AUTONOMIE – EXEMPLARITÉ – JOIE

L'AUTONOMIE par exemple, s'applique dans la vie de tous les jours, non seulement au plan musical, mais ne serait-ce que pour prendre en charge ses propres décisions, ses agissements, assumer ses choix.

Quel chef ne désire pas que ses choristes agissent d'une manière impeccable sur scène? On veut offrir des modèles d'EXEMPLARITÉ. Pas seulement lors de prestations, mais aussi dans la rue. Les jeunes représentent leur chorale en tournée et il est nécessaire qu'ils soient conscients qu'ils sont les ambassadeurs de leur groupe d'appartenance, de leur région, de leur pays.

Le public est souvent conquis par la voix des enfants, mais plus encore si ces jeunes

choristes chantent avec JOIE. C'est tout un défi d'être exigeant tout en préservant chez les enfants le bonheur de chanter. C'est le défi que se donne Marc Henric lors des répétitions.

Monsieur Henric chérit plusieurs projets pour les Petits Chanteurs de Trois-Rivières. Tout d'abord, il souhaite que les enfants aient accès à un vaste panorama de l'histoire de la musique, passant du grégorien jusqu'à aujourd'hui. « On peut bien faire quelques pièces de Disney, mais en 1 500 ans de musique, ça ne pèse pas lourd en pourcentage. Il faut savoir doser », nous exprime-t-il.

Le travail scénique est aussi au programme puisque les Petits Chanteurs de Trois-Rivières sont appelés à chanter dans des opéras. Déjà, ils participeront à l'adaptation de l'opéra [\*Pêcheur de perles\*](#) le 4 juin 2023 à la Basilique Notre-Dame du Cap, à Trois-Rivières.

Depuis 2010, les Petits Chanteurs de Trois-Rivières offrent un environnement favorable à l'épanouissement de la musique chez les jeunes de la maternelle au secondaire inscrits au Collège Marie de l'Incarnation. Les Petits Chanteurs, c'est avant tout une grande famille musicale. Nous leur souhaitons longue vie!



**Petits Chanteurs de Trois-Rivières en concert** | Photo : Étienne Boisvert

# Le Festival européen des chœurs de jeunes de Bâle

par Patricia Abbott

Du 17 au 21 mai 2023, j'ai eu la grande chance d'assister en tant que membre du study tour (avec des chefs français) de Polyfolia International au **Festival européen des chœurs de jeunes à Bâle** (Basel), en Suisse. Ce festival, qui en était à sa 13<sup>e</sup> édition, a lieu tous les deux ans pendant le congé de l'Ascension. Mené de main de maître par sa directrice générale, Kathrin Renggli, cet événement offre une programmation exceptionnelle, regroupe des chœurs d'un très haut calibre et fait salle comble à chaque concert.

Du point de vue statistique, c'est 1 200 choristes de 12 pays, 50 événements sur cinq jours, 250 familles hôtes et quelque 400 bénévoles. Ça chante partout dans les églises, les salles, les rues et même les bateaux de Bâle! L'offre est tellement grande qu'on ne peut pas se rendre à tout, mais j'ai essayé! Ainsi, j'ai pu entendre plusieurs concerts par jour et participer à des ateliers.

La soirée d'ouverture devant une foule d'environ 4 000 personnes au St. Jakobshalle nous a permis d'entendre chacune des 19 chorales invitées dans une pièce et dans quelques chants communs. Il y avait aussi un chœur formé de 400 choristes de neuf écoles secondaires de Bâle. Le clou de la soirée pour moi était la trame sonore du film court-métrage Circuit, composée pour l'occasion et chantée par tous. En plus des sept chœurs suisses, il y avait des chorales de Belgique, de Finlande, de France, de Géorgie, d'Irlande, de Lettonie, de Lituanie, des Philippines, de Pologne, de Serbie et d'Ukraine (oui!), que j'ai eu le bonheur d'entendre plus longuement dans les jours qui ont suivi. Chœurs à voix égales ou voix mixtes, chœurs de jeunes filles ou de garçons, chacun offrait le meilleur de son pays et de son répertoire. Des ateliers permettant d'explorer la musique ancienne et la musique africaine étaient offerts aux chefs de chœur le jeudi. Il y avait aussi une rencontre avec le compositeur Ēriks Ešvalds, dont l'œuvre multimédia Nordic Light était présentée en concert deux fois pendant le festival. Magnifiquement bien chantée par sept chœurs de jeunes réunis avec orchestre, il s'agit d'une œuvre sur les aurores boréales. Il y avait aussi un atelier de plusieurs jours sur le mouvement et le chant pour les chœurs locaux, permettant ainsi à des chorales de différents niveaux de participer aussi. Le spectacle de clôture était franchement impressionnant.

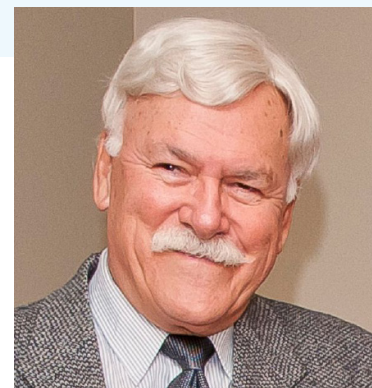
J'ai trouvé particulièrement intéressant les différentes formules de concerts : concerts dans des églises avec trois chœurs qui se succédaient, chœurs / ateliers sur les bateaux qui font des croisières sur le Rhin (j'en ai fait un avec des yodleurs...que de plaisir!), concerts plus courts qui permettaient d'aller à la rencontre d'un chœur et de sa culture traditionnelle, concerts grand public sur des scènes extérieures. Bref, une panoplie d'événements pour attirer et impliquer une ville entière. On m'avait avertie que le festival laissait peu de temps pour manger et dormir, mais j'ai quand même dormi assez pour apprécier ce magnifique festival et j'ai pu goûter aux spécialités locales.

Grand merci et félicitations à Kathrin Renggli et toute l'équipe du festival, et à Anne-Marie Cretté de Polyfolia International pour l'organisation du *study tour* qui m'a permis de faire des rencontres exceptionnelles et de vivre un événement très enrichissant.

# Chronique

## La musique religieuse, un trésor inestimable

par Jean-Pierre Guindon



« La musique parle très éloquemment de ses mystères à quiconque lui a ouvert son esprit et son âme. » Bruno Walter, chef d'orchestre

Les œuvres chorales religieuses trouvent encore leur place dans la programmation de nos concerts. Faut-il supposer qu'il n'est pas nécessaire d'être croyant pour chanter des motets, des psaumes, des messes, des oratorios, des requiem? La spiritualité apparaît-elle à travers une nouvelle vision du monde? Le compositeur Ernest Chausson ne disait-il pas : « *j'ai la piété sans la foi* »?

Dans le contexte d'une société fortement marquée par une désacralisation, rappelons-nous qu'au moment de l'effondrement d'une partie de la cathédrale Notre-Dame de Paris, il était étonnant de constater que des centaines de citoyens éprouvaient intérieurement un réel deuil face à la destruction de ce monument. Pour faire suite à cette réaction collective, peut-on se demander si un esprit respectueux et noble n'habite pas toujours l'homme?

Comme dans le cas du legs de cette cathédrale à l'humanité, un héritage imposant d'œuvres chorales religieuses demeure à notre portée. C'est un trésor inestimable qu'il nous incombe de garder vivant. Depuis des siècles, des textes sacrés inspirent les grands maîtres de la polyphonie. Évidemment un grand nombre de ces compositions exige la présence de l'orchestre, mais plusieurs sont a capella, accompagnées à l'orgue ou au piano. À titre d'exemple, à lui seul, Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1595) nous a laissé près d'une centaine de messes et autant de motets inspirés par les textes bibliques. Plusieurs sont écrits à quatre voix mixtes a capella. Soyez assurés que ces chefs-d'œuvre palestriniens sont techniquement accessibles à la majorité des chœurs.

La même effusion de créations que pour les œuvres de Palestrina s'applique jusqu'à nos jours dans l'héritage des centaines d'autres compositions de ce genre musical. Les textes bibliques, les Ave Maria (Franz Liszt à lui seul en a composé six), les Te Deum, les Stabat Mater (une version originale accompagnée au piano d'Antonin Dvorak se compare à celle de l'orchestre), les Salve Regina, les Pater Noster (celui d'Igor Stravinsky est facile et magnifique), un Notre Père en français de Maurice Duruflé, les messes, etc. n'attendent que nous pour les faire revivre.

En conclusion de ce court exposé en faveur de l'incorporation de pièces religieuses dans nos programmations 

de concert, ne serait-ce qu'une ou deux, je vous signale un livre qui facilitera beaucoup vos choix : le **Guide de la musique sacrée et chorale profane** de 1750 à nos jours, sous la direction de François-René Tranchefort, Fayard, Les indispensables de la musique. Quelque 180 compositeurs et 1500 œuvres y sont commentés. Un chœur qui décidera de présenter une parcelle de ce patrimoine si riche s'avancera sur un chemin sans préjugés d'une nouvelle quête de la spiritualité dans une expression renouvelée de nos valeurs.



# Votre chœur à l'affiche!

par Normand Miron, VOCALISES.ca

Dès la fin mars et jusqu'à la mi-juin, les pages Facebook des chœurs se garnissent de couleurs. C'est la saison de l'affiche de spectacle, l'outil de communication qui cerne le mieux l'ADN d'un chœur. Ou du moins qui le devrait. Car ce n'est pas toujours le cas.

J'ai analysé des dizaines d'affiches de spectacle, recueillies ici et là au cours des dernières semaines. Cela m'a servi à établir ces quelques règles qui, je l'espère, vous seront utiles lors de l'élaboration de votre prochaine affiche.

## Les 8 règles de l'affiche de concert gagnante

### 1. Déterminez la cible

En communication commerciale, la règle de base est de déterminer clairement qui est la cible. Quand on ne sait pas à qui l'on parle, on s'égaré et ultimement, on se parle à soi-même.

Les motivations de votre audience sont probablement différentes des vôtres. Vous carburez aux motets? Gérard votre beau-frère veut simplement vous voir, vous. Vous avez un programme qui mise sur la rencontre de la Renaissance et du Néoclassicisme? Votre gang du bureau veut peut-être juste passer un bon moment.

Réfléchissez à votre cible dès l'idéation du thème du spectacle. Le thème fait plaisir au CA, mais saura-t-il séduire la cible?

Ultimement, une seule règle compte. What's in it for them? Pas pour vous.

### 2. Mettez sur le héros

Spontanément, iriez-vous voir un concert intitulé Innocence + Experience? Moi non plus. Mais si je vous disais que c'était le nom d'une tournée mondiale de U2?

En analysant mon corpus d'affiches, je remarque que plusieurs ensembles négligent le pouvoir d'évocation du nom de leur formation. Plusieurs mettront plutôt de l'avant les œuvres ou les compositeurs. Oui, Carmina Burana, c'est wow. Oui, vos boyz ont bûché en ta... pour passer indemne à travers le In ta... berna quando sumus. Mais entre vous et moi, votre nièce n'a probablement rien à cirer de herr Orff, elle veut juste voir son mononcle préféré livrer une belle performance.

Autre élément à soupeser, le programme vs le bénéfice apporté? Qu'est-ce qui motivera le plus votre fan-club perso à assister à votre spectacle? Le programme lui-même (Todd, Ticheli, Lauridsen, Britten, Gjeilo, Zelenski) ou bien ce qu'il lui apportera (paix d'esprit, douceur, baume pour l'âme)?

### 3. Gérez vos priorités

L'architecture de contenu est cruciale dans l'élaboration d'une affiche. Si tout est au même niveau, rien n'en ressort. Listez les éléments à communiquer puis organisez-les par ordre d'importance. Attribuez une valeur à chaque élément (par exemple, de 1 pour le contenu le plus important à 5 pour le contenu facultatif).

Faites l'exercice ici même. Priorisez ce contenu typique d'une affiche de concert (de 1 à 5, 1 pour l'essentiel, 5 pour le facultatif) : Lieu du spectacle – Nom du chœur – Prix du billet – Lien page Facebook – Noms des musiciens invités – Oeuvres

interprétées – Code QR – Nom du spectacle – Adresse du site Web – Nom de la cheffe ou du chef – Dates du concert – Numéro de téléphone.

Pas évident, hein? Je vais vous aider. Conservez uniquement vos points 1 à 3.

#### 4. Équilibrez information et émotion

Trop d'éléments de communication rendront votre affiche aussi sexy qu'une liste d'épicerie. En pub, informer c'est important, mais séduire c'est essentiel. Si votre affiche ne génère pas de coup de cœur, personne ne lira son contenu.

Laissez-vous inspirer par le thème de votre concert, par ce qu'il veut évoquer. Quelle est l'émotion recherchée? Quelle est la promesse du spectacle? Comment le résumeriez-vous en quelques mots? En un seul mot? Regardez mon corpus d'affiches.

Lesquelles vous attirent le plus? Un gros dix que ce sont celles qui ont un concept fort, clair et distinctif.

#### 5. Soyez reconnaissable

Vos concerts reviennent d'année en année. Pourquoi ne pas en profiter pour développer votre propre style? Les marques qui réussissent misent sur un signal mnémorique fort, récurrent. Ça peut être le slogan. Ça peut être le logo. Ça peut être la palette de couleurs utilisée.

Si vous avez décidé que l'élément clé de communication était le nom de votre chœur, trouvez une façon de le mettre de l'avant qui se répète de fois en fois. Le concept pourra changer, mais l'identification de l'annonceur demeurera claire.



Montage d'affiches de concert créé par Normand Miron

## 6. Adaptez le contenu au format

Selon l'endroit – physique ou numérique – où sera utilisé le visuel, son contenu doit être repensé.

Si vous souhaitez que vos choristes propagent la bonne nouvelle sur leurs médias sociaux, optimisez l'affiche pour ce média. Ainsi, la pastille Facebook, l'URL du site ouèbe et le code QR sont des éléments graphiques inutiles en ligne. Un bon lien dans le texte du « post » fera le travail. Un bel endroit pour ajouter les informations secondaires aussi!

## 7. Épurez, épurez et épurez encore

Le vide fait peur. On veut profiter de tout espace vide pour ajouter un autre élément de communication. Résultat? Tout est là, mais rien n'est vu.

Un directeur de création disait qu'une pièce publicitaire ne devient parfaite que lorsque l'on ne peut plus rien enlever. Faites l'exercice avec votre affiche. Créez différentes versions avec plus ou moins de contenu, réorganisé. Et voyez ce qui semble le plus clair pour vous et profitez-en donc pour tester vos approches auprès de votre cible aussi.

## 8. Respectez les règles graphiques de base

Je mets volontairement ce point en dernier, parce qu'en fouillant sur Google, vous trouverez des centaines d'articles sur le sujet. Mais voici quelques points à considérer :

**Le contraste** : c'est votre meilleur allié. Un titre en mauve sur un fond bleu foncé n'aura pas le même impact qu'un titre en jaune.

**L'espace** : dans une affiche, l'espace vide est l'équivalent du silence sur une partition. Il permet de mettre en valeur chaque élément de communication.

**La taille des éléments** : tant pour le texte que pour les éléments visuels. En général, plus c'est gros, plus c'est important (ou ça le sera, même si ce n'était pas votre intention).

**La position des éléments** : une organisation réfléchie des composantes dirigera la lecture vers ce qui est réellement important.

**L'unité picturale** : votre affiche doit être plus forte que l'ensemble de ses éléments. Et chacun d'eux doit contribuer à ce sentiment d'intégration réussie. Choisissez soigneusement votre police de caractères et évitez d'en utiliser plusieurs en même temps. Évitez aussi l'utilisation à outrance d'ornements visuels inutiles : les petites notes de musique qu'on ajoute pour faire joli sur l'affiche déjà chargée sont votre pire ennemi.

## UN PETIT EXERCICE

Amusez-vous à parcourir les pages Facebook chorales et à décortiquer les affiches qui y sont exposées. Qu'est-ce que vous en retenir? Que feriez-vous pour les améliorer? Quelles leçons pouvez-vous appliquer à votre affiche? Une belle affiche, c'est comme un beau requiem. Ça se travaille minutieusement, ça met de l'avant ce qu'il y a de plus beau en nous et ça fait briller au grand jour l'unicité de votre chœur!

---

**Normand Miron** est un baryton qui œuvre en marketing depuis plus de 30 ans. Lauréat de plus de 130 prix ici et à l'étranger, il a siégé sur le jury de dizaines de compétitions publicitaires internationales. Il est également journaliste, blogueur et podcaster. Il est l'auteur de *VOCALISES.ca*, un blogue/balado dédié au chant choral.

Découvrez le blog de Normand miron :  
[VOCALISES.ca](http://VOCALISES.ca)

# Une bibliothèque virtuelle du chant choral

par Raymond Perrin

Chacune et chacun des chefs de chœurs de ce monde, dès ses débuts (et c'est encore vrai après des années à la direction d'un chœur) se retrouvent vite en face d'un défi qui va se présenter saison après saison : la programmation des concerts.

Bien sûr, il faudra tenir compte de nombreux paramètres : la durée des œuvres, leur niveau de difficulté, la taille du chœur tout autant que celle de la formation musicale d'accompagnement, (celle-ci influe tellement sur le budget notamment!), la langue et sa prononciation, le style musical, et tellement d'autres facteurs! Ajoutons à cela l'idée d'une éventuelle thématique qui viendrait réunir toutes les œuvres programmées en un tout cohérent et nous voici devant une montagne que plusieurs pensent ne pas pouvoir gravir. Or, il y a un moyen encore trop méconnu de se sentir apte à atteindre n'importe quel sommet, aussi redoutable puisse-t-il paraître : la banque de données de MUSICA INTERNATIONAL.

Plus exhaustive que toute autre, MUSICA est une véritable mine d'or, un réservoir de terres rares musicales non-radioactives qui permet aux chefs de chœurs du monde entier (l'information est disponible en quatre langues occidentales : français, anglais, allemand et espagnol) d'élargir leurs horizons et de découvrir des pierres précieuses méconnues, des territoires inexplorés.

L'idée de cet outil de recherche à l'objectif ambitieux, voire gargantuesque : « répertorier et décrire la totalité du patrimoine choral mondial, quel qu'en soit l'époque ou l'origine », a germé dans l'esprit de Jean Sturm, un Alsacien qui, en plus

de son travail de chercheur scientifique, œuvre depuis des décennies comme chef de chœur.

J'ai eu le privilège de chanter sous sa direction lors de mes études à Strasbourg au début des années 80. Jean est un homme passionné, ambitieux et visionnaire qui a su s'allier non seulement les fédérations chorales d'Europe, mais aussi la Fondation Alsace, le Conseil national de recherche scientifique et le gouvernement français pour appuyer la mise en place et le développement de cette bibliothèque virtuelle multimédia du chant choral. Bien qu'on l'aie sûrement traité de fou ou d'idéaliste (il accepte volontiers cette deuxième épithète), Jean Sturm n'a jamais renoncé à son projet et en a lancé la mise en œuvre en 1983, de sorte qu'on peut depuis déjà des décennies consulter la Grande Bibliothèque Chorale sur la toile à cette [adresse](#).

La bibliothèque virtuelle inclut dans les faits quatre banques de données qui peuvent être consultées séparément. À ce jour, leur contenu est déjà impressionnant, mais, rappelons-le, l'objectif est de couvrir l'entièreté du savoir et de la production chorale. Voici où on en était en 2018 :

Bibliothèque de partitions (plus de 200 000 fiches)

Bibliothèque de compositeurs (plus de 33 000 fichiers)

Bibliothèque d'auteurs de textes (13 000 et plus)

Bibliothèque d'éditeurs (2 500 et plus)

On peut aussi (et c'est là où MUSICA devient exceptionnellement précieux et incomparable) croiser les données de ces quatre banques et faire des recherches par mots-clés. Dès lors, les regroupements d'œuvres par style et par sujets nous apparaissent comme par magie, et les possibilités de programmations intelligentes deviennent infiniment moins ardues.

Les fichiers de partitions sont de plus détaillés avec une précision qui force l'admiration : consulter une fiche-partition, c'est obtenir des renseignements sur le compositeur, l'arrangeur, l'éditeur, le titre, le genre, la forme, le niveau de difficulté, le type de chœur, la langue, la période musicale, l'instrumentation, etc.

Sachant tout cela, on s'étonne peu que depuis des décennies, cette précieuse bibliothèque soit devenue un outil de recherche et de documentation prisé par les chefs de chœurs et les musicologues des universités et conservatoires du monde entier.

Comme son fondateur est de langue française, MUSICA est évidemment très utilisé dans la francophonie européenne. Il faut savoir que parmi les principaux partenaires, on retrouve aussi des personnalités musicales majeures du monde choral de toute l'Europe, des Amériques (États-Unis et Amérique latine), d'Asie, d'Afrique et d'Océanie. En tant que membre de l'Alliance chorale du Québec, vous avez accès gratuitement à MUSICA INTERNATIONAL. Il vous suffit de demander à l'Alliance de vous envoyer le code d'accès et vous voilà en mesure d'explorer la planète chorale en son entier.

Or, l'équipe de MUSICA peine à comprendre que les chefs de chœurs du Canada sont peu fréquents sur ce site et, plus grave encore, que notre répertoire choral national y est trop peu représenté. Lors de mon arrivée en tant que responsable des activités chorales à l'Université de Montréal, j'ai eu le plaisir de préparer la mise en place d'une session MUSICA où, en présence de Jean Sturm et son équipe, on a pu recevoir de plusieurs éditeurs d'ici des partitions qui ont été intégrées à la banque mondiale des données chorales. Les œuvres de Gilbert Patenaude (qui nous a quitté récemment), de R. Murray Schafer ainsi que de plusieurs autres acteurs majeurs de notre musique ont pu être révélées à toute la communauté chorale mondiale. Mais c'était il y a déjà longtemps (plus de 15 ans déjà). L'équipe de MUSICA souhaiterait ardemment qu'une autre session regroupant des éditeurs, compositeurs, chefs de chœurs et bibliothécaires de tout le Canada passent quelques jours ensemble afin d'accroître la présence canadienne sur MUSICA.

Souhaitons que cet article puisse inciter quelqu'un parmi nos musicologues ou professeurs d'universités québécoises et canadiennes à relever ce défi!

**Découvrez la bibliothèque virtuel de [Musica International](#) dès maintenant!**

## Une rencontre avec le maestro Michel Brousseau

par **Françoise Thibert**

*Qu'est-ce qui vous a donné l'idée, il y a 25 ans, de fonder la SPNM?*

M.B. - J'avais commencé en dirigeant un orchestre symphonique à Montréal et un chœur dans les Laurentides. Puis j'ai fondé le Chœur classique d'Ottawa avec la soprano Maria Knapik. J'ai également accepté la direction d'un chœur à Montréal peu de temps après. C'est vite devenu évident que la création d'une structure regroupant toutes ces entités serait avantageuse pour organiser des concerts d'œuvres chorales classiques nécessitant un grand nombre de choristes, avec solistes et musiciens professionnels. Nous sommes actuellement trois chœurs (CPNM-Montréal, CPNM-Basses-Laurentides et CPNM-Ottawa) et un orchestre symphonique professionnel (OPNM), tous autonomes avec leur conseil d'administration, mais regroupés sous le chapeau de la Société philharmonique du Nouveau Monde (SPNM).

*Pourquoi avoir choisi de travailler avec trois ou quatre chœurs situés dans différentes régions?*

M.B. - Nous couvrons un plus grand territoire avec des possibilités de collaborations multiples. Nous permettons à plus de gens de pratiquer l'art du chant choral dans ces diverses régions. Et les choristes ont le plaisir de chanter l'œuvre au programme plus d'une fois puisque le concert est présenté dans chacune des régions où se situe chaque chœur. De plus, nous nous produisons dans des festivals de musique classique au gré des ans, comme le Festival Classica sur la Rive-Sud de Montréal, les Grands concerts des Fêtes de



**Michel Brousseau** | Photo : Pierre-Étienne Bergeron

la ville de Sainte-Thérèse, etc. Ou encore lors d'événements spéciaux tels que récemment la participation à la cérémonie du 45<sup>e</sup> anniversaire de Jean-Paul II à Ottawa. En plus de nos concerts de fin de saison, nous offrons habituellement un concert au temps des Fêtes.

*Quels sont les défis particuliers qui attendent un chef qui doit travailler une même œuvre avec des chœurs différents?*

M.B. - Je ne dirais pas que c'est un défi, au contraire, c'est plutôt un avantage! Chaque chœur a des forces différentes et la réunion des trois chœurs permet un bel équilibre. Il y a une belle synergie qui s'installe et c'est ce qui fait notre couleur, je pense. C'est très stimulant.

*Les choristes des chœurs de la SPNM ne sont pas des professionnels, mais ils donnent leurs concerts*

*avec un orchestre professionnel (OPNM), ainsi qu'avec des solistes professionnels. Comment faites-vous pour arrimer ces niveaux différents?*

M.B.- Justement, c'est l'opportunité pour des choristes non professionnels de chanter avec des professionnels. C'est aussi un apprentissage. C'est motivant. L'important pour eux, c'est le temps consacré à la pratique, ce qui n'est pas très différent des autres types de chorales. Nous débutons une œuvre majeure en septembre avec des pratiques hebdomadaires, en consacrant une soirée par semaine à chaque chœur. Nous réunissons les trois chœurs durant une fin de semaine intensive quelques semaines avant les concerts pour unifier l'ensemble et organisons une répétition générale avec orchestre et solistes fin mai, pour les concerts de mai-juin dans chaque région. Et je dois dire que nous sommes assez fiers du résultat final!

*La période pandémique a obligé la SPNM à inventer de nouvelles façons de faire pour garder la vitalité des chœurs. Vous avez mis sur pied un programme de choristes virtuels. Pouvez-vous nous dire comment cela fonctionne et comment vous gérez cette réalité à chaque semaine?*

M.B. - Je trouvais important de permettre à des choristes qui, pour différentes raisons, ne pouvaient se joindre à nous toutes les semaines, de continuer à participer. Nous enregistrons

les pratiques hebdomadaires. Le choriste virtuel peut nous suivre en direct ou en différé car les enregistrements sont disponibles pour les membres sur notre site Web. Et le programme remporte un certain succès. Nous avons entre 5 et 10 choristes assidus, qui habitent à des centaines de kilomètres de nos lieux de pratique, qui se branchent chaque semaine et qui nous rejoignent pour la fin de semaine intensive obligatoire, la répétition générale et les concerts. Je pense que c'est une belle opportunité pour des chanteurs qui ne veulent pas laisser tomber leur passion pour le chant choral pendant une période plus contraignante de leur vie.

*La formule unique de la SPNM pourrait intéresser des choristes à se joindre à vous. Comment peut-on s'intégrer à la SPNM?*

M.B. - Au-delà d'une voix juste, nous recherchons des personnes prêtes à s'engager dans le groupe – un travail personnel à la maison puis l'assiduité aux pratiques évidemment, le goût d'apprendre, l'intérêt pour continuer à se perfectionner et une implication dans les projets en cours. Mais surtout le goût de partager le plaisir de chanter ensemble ce magnifique répertoire d'œuvres chorales classiques pour chœur et orchestre.

Visitez notre [site internet](#) pour de plus amples informations (concerts et recrutement)!



**Société philharmonique du Nouveau Monde lors d'un concert à Sainte-Thérèse en décembre 2022**

# Un acteur important de nos concerts à l'Ensemble vocal Opus 16

par **Alain Lanctôt**

On parle souvent du chef de chœur, des chefs de pupitre ou des administrateurs de nos chœurs, mais parle-t-on assez souvent des pianistes ou organistes qui soutiennent le travail musical de nos groupes?

Depuis près de 20 ans, notre ensemble bénéficie du travail et du professionnalisme de son accompagnateur, Philip Crozier. Nous avons donc pensé vous le présenter et souligner son apport si important à nos répétitions et à nos concerts.

Natif de la ville de Preston en Angleterre, **Philip Crozier** commence l'étude du piano dès l'âge de six ans et se joint quelques années plus tard aux maîtrises des cathédrales de Blackburn et de Carlisle où il est initié à la tradition quotidienne de l'hymne protestant anglo-saxon. Il s'intéresse très vite à l'orgue et à 16 ans, il entreprend des cours sur cet instrument, obtenant son diplôme d'Associateship of the Royal College of Organists (ARCO) pendant qu'il est encore à l'école, puis en moins de deux ans, celui de Licentiate of the Royal Academy of Music (LRAM). En 1979, il obtient le titre de Bachelor of Music à l'Université Cardiff et, à deux reprises en 1978 et 1979, reçoit le Glynne Jones Prize for Organ. Il poursuit ses études par la suite à Paris avec le fameux organiste aveugle **André Marchal** à la mémoire de qui il a exécuté en 1981 l'intégrale de l'œuvre pour orgue de **César Franck**.

Philip Crozier a fait de nombreuses tournées de récital solo en Europe et en Amérique du Nord, incluant l'intégrale de **Jehan Alain** à Montréal en 1990 (et de nouveau en 2011, en 13 concerts en Europe). En 1995, à la demande du compositeur **Petr Eben**, il a créé en première canadienne



**Archives de Philip Crozier**

l'**Hommage à Henry Purcell**. En 1984, il a immigré au Canada et épousé feu **Sylvie Poirier**, une organiste et peintre, avec qui il a formé en 1990 un duo reconnu internationalement entre autres pour la création et l'enregistrement discographique d'œuvres originales commandées à des compositeurs aussi bien canadiens qu'étrangers, y compris des enregistrements d'œuvres pour orgue de Petr Eben.

Philip Crozier est organiste à l'église anglicane Saint-Georges de Montréal et directeur de musique à la Westmount Park United Church. Il est aussi l'accompagnateur des **Chanteurs Stewart Hall**, du **Chœur de l'Université Concordia** et de l'**Ensemble vocal Opus 16** et est fréquemment en demande comme accompagnateur de divers groupes choraux et instrumentaux en plus de poursuivre une carrière internationale de concertiste.

Découvrez en plus sur l'**Ensemble vocal Opus 16** :  
[Site internet](#)  
[Facebook](#)

# La symphonie de la mer

par Narges Qurban

Le samedi 20 mai dernier a eu lieu le dernier concert de la saison de l'**Orchestre Philharmonique et Chœur des Mélomanes** (OPCM) avec des chefs-d'œuvres magnifiques lors de la soirée *La symphonie de la mer*, à la Maison symphonique de Montréal.

*La Symphonie de la mer* de Vaughan Williams est un hommage à tous ces corps disparus dans le gouffre de la mer, à ces âmes englouties à jamais. Composée par Ralf Vaughan Williams au début du XX<sup>e</sup> siècle, *A Sea Symphony* est une grande œuvre chorale pour soprano, baryton, chœur et orchestre avec orgue. « L'écriture du compositeur est très particulière, inspirée de chansons folkloriques. », partage Francis Choinière. La poésie chantée est celle de Walt Whitman, pilier de la poésie américaine qui est, entre autres, l'auteur du recueil *Leaves of Grass*. Le grand classique *La mer* de Claude Debussy sera également interprété lors de la soirée. « Le mélange de ces deux oeuvres sera éclectique! », promet le chef d'orchestre.

L'ambiance est électrique dans la salle. Les gens attendent ce moment de musique avec fébrilité surtout qu'il s'agit du dernier concert de la saison. Sur la scène, 80 musiciens qui seront rejoints en hauteur par une centaine de choristes de l'OPCM



Concert *La symphonie de la mer* | Tam Lan Truong



Francis Choinière | Tam Lan Truong

sous la direction du chef d'orchestre et de chœur Francis Choinière.

Le concert débute en douceur avec le chef qui dirige élégamment les musiciens. Ce moment envoûtant s'intensifie avec l'arrivée de la soprano Aline Kutan (remplaçant Karina Gauvin) et le baryton Christian Wagner. Leurs chants résonnent dans la salle avec puissance et prennent alors toute la place. Les choristes de l'OPCM joignent leurs voix à la musique. Une forme d'apothéose éclate entre les murs de la Maison symphonique. Un grand moment musical a lieu. L'émotion, à son comble, tremble devant ses vibrations.

**Restez à l'affût de la programmation de l'Orchestre Philharmonique et Chœur des Mélomanes (OPCM) pour la saison 2023-2024.**

[Site internet](#)  
[Facebook](#)

# ÉCHOS DES CHOEURS



Le 23 avril dernier, les membres du [Chœur symphonique de Sherbrooke](#) ont eu l'immense plaisir de présenter la Messe en ré majeur d'Antonín Dvořák, une des principales œuvres chorales du compositeur tchèque.

Une œuvre de style romantique qui nous plonge dans une atmosphère lyrique et méditative et qui nous fait découvrir toute la puissance et les couleurs du style de composition harmonique. Des œuvres de Mendelssohn et de Fauré ont complété le programme.

Le Chœur symphonique de Sherbrooke, composé de plus de 85 choristes et accompagné d'un orchestre de 30 musiciens, a chanté sous la direction d'Eun Jung Park.

Nos fidèles spectateurs ont assisté en grand nombre à ce concert. Selon les dires de plusieurs, nous leur avons fait vivre des moments inoubliables.

Le Chœur symphonique de Sherbrooke se consacre principalement à l'interprétation des œuvres majeures du répertoire classique. Il est le plus grand chœur classique en Estrie.

**Mireille Dussault**  
Présidente



Concert du 23 avril 2023 | Photo : Marie-Claude Lapointe



## L'ENSEMBLE VOCAL DIAPASON DE RIMOUSKI SE PRODUIT AU CONCERT DES FAMILLES DE LA FONDATION ANDRÉ-CÔTÉ

C'est le samedi 5 novembre 2022 qu'avait lieu le 14<sup>e</sup> Concert des familles, présenté par la Fondation André-Côté, à la cathédrale de Sainte-Anne-de-la-Pocatière, devant près de 300 personnes, parentes et amies rassemblées pour l'occasion.

C'est avec enthousiasme et générosité que l'**ENSEMBLE VOCAL DIAPASON** de Rimouski, sous la direction de leur cheffe, Mme Josée Fortin, et avec leur pianiste-accompagnatrice, Mme Natasha Poirier, a répondu à l'invitation de M. Marc-André Caron pour offrir aux familles endeuillées présentes un concert-réconfort spécialement conçu pour l'événement. Vingt-et-une chansons ont été offertes à l'assistance, une à l'intention spéciale de chaque famille, dont la dernière dédiée à l'ensemble des familles. Les voix des choristes ont réchauffé le cœur des invités et mis un baume sur leur douleur d'avoir perdu un être cher récemment.

Selon le comité organisateur, cette édition a été un franc succès sur toute la ligne. Les membres de l'ensemble vocal sont fiers d'avoir contribué à leur façon à la réussite de ce bel événement.

### Sabin Bois

*Depuis 2009, la Fondation André-Côté est présente sur le territoire du Kamouraska, à Saint-Roch-des-Aulnaies et à Sainte-Louise pour initier, mettre en place et rendre accessible, gratuitement et dans toutes les phases de la maladie, une gamme de services d'entraide, d'accompagnement, de confort et de soutien aux personnes atteintes d'un cancer ou d'une maladie incurable ainsi qu'à leurs proches.*



Gracieuseté de la Fondation André-Côté

## Des Jeux et 2 choeurs réunis à Rimouski

Du 21 au 29 juillet prochains, Rimouski sera l'hôte de la 57e finale des Jeux du Québec. Le 22 juillet, à 15 heures, à la Place des jeux, l'[Ensemble Vocal Diapason](#) aura le plaisir de se produire en spectacle. Pour l'occasion, nous accueillerons le chœur Les Voix Ferrées, de passage dans la région, et entonnerons quelques chansons de nos répertoires respectifs. Une rencontre festive, en plein air et face au fleuve... Quoi de mieux pour un séjour dans notre belle région?

### Sylvie Coulombe

Secrétaire

---



### Retour sur notre dernier concert : O MATER

Nous sommes très heureux d'avoir pu chanter les très belles Méditations de la Vierge Marie en présence de la compositrice Marie-Claire Saindon lors de notre concert O MATER présenté le 13 mai dernier à l'église catholique de Saint-Lambert. Une délicate partition qui s'intégrait parfaitement bien dans ce concert placé sous le thème de l'amour maternel.

Notre cheffe, Gabrielle Gaudreault, avait également programmé des oeuvres de Fanny Mendelssohn Hensel, Diana Lawrence, Lars Jansson, Brahms, Dvořák, Rosephanye Powell et J.G von Rheinberger. Des compositeurs et compositrices des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles qui ont sublimé le souvenir, la douceur, la peine, l'absence, la douleur d'être mère ou de l'avoir perdue.

Un programme magnifique qu'on peut consulter en cliquant sur le lien suivant :

[O MATER](#)

Pour nous accompagner, l'excellente soprano Janelle Marina Lucyk, un quintette à cordes, un flûtiste et notre fidèle pianiste accompagnateur, Benjamin Kwong. La salle était comble, le public et les choristes comblés. Que du bonheur!

Notre prochain concert sera présenté le samedi 2 décembre, et nous recrutons déjà.

Joignez-vous à nous, comme choriste ou comme public!

Pour nous contacter : [info.choeur.scsl@gmail.com](mailto:info.choeur.scsl@gmail.com)

Pour tout savoir, consultez notre [site internet](#).

### **Louise Rousseau**

Choriste et Présidente de la Société chorale de Saint-Lambert



De gauche à droite sur la photo : La compositrice Marie-Claire Saindon, Benjamin Kwong et Gabrielle Gaudreault | Photo : Serge Massé



**Société chorale Saint-Lambert** | Photo : Serge Massé

Le [Studio de musique ancienne de Montréal](#) propose, à compter du 1<sup>er</sup> octobre prochain, quatre grands concerts avec chœur à la salle Bourgie et quatre concerts intimes consacrés à la voix soliste à la chapelle du Bon-Pasteur<sup>1</sup>.

## **BYRD 400**

Comme les anniversaires demeurent d'excellentes occasions de programmes, nous rendons hommage à l'un des plus grands musiciens que l'Angleterre ait connu, William Byrd, mort en 1623, il y a 400 ans. Tenu en très haute estime par la reine Élisabeth Ire, il put demeurer catholique sans être inquiété, mais tout en composant pour les deux confessions. D'une production exceptionnelle et qui touche tous les genres, nous avons choisi la *Messe à quatre voix*, des motets latins et anglais *a cappella*, avec quelques touches d'orgue et de consort de violes.

## **LE MESSIE**

En collaboration avec Arion Orchestre baroque, nous présenterons ce qui sera assurément le plus beau *Messie* de la saison! Générosité de l'inspiration, ampleur mélodique, puissance des chœurs et variété des climats, voilà ce qui caractérise ce grand oratorio de George Frideric Handel relatant le passage du Christ sur la terre. Composé à l'origine pour la saison pascale, il est devenu avec le temps un essentiel des fêtes de Noël.

## **REQUIEM ET COURONNEMENT**

De nouveau avec Arion Orchestre baroque, et cette fois sous la direction de Mathieu Lussier, vous pourrez entendre une version toute particulière du *Requiem* de Mozart, celle donnée à Paris pour la première fois en 1804 sous la direction de Luigi Cherubini et qui connut immédiatement un immense succès. Au programme également, deux œuvres de François Giroust, le dernier représentant du grand motet à la française, dont sa *Messe pour le sacre* de Louis XVI.

## **ODE À LA TERRE**

Enfin, à la veille de la Journée de la Terre, nous prenons pour thème la Nature. Dans le *Cantique des cantiques*, très souvent mis en musique, les amants sont comparés à tout ce que notre planète recèle de beautés : les lys et les roses, un pommier au milieu du verger, les gazelles et les biches, la voix de la tourterelle, les figuiers, les grenadiers et les vignes... Alors que la *Messe Western Wind* de John Tavener se base sur une chanson qui parle du vent d'ouest et de sa petite pluie, *Nutshimit*, une création de Maurice-G. Du Berger, sur un texte inédit de la poète innue Joséphine Bacon, nous convainc de l'importance pour l'

<sup>1</sup> Vu l'incendie ayant eu lieu à la chapelle du Bon-Pasteur, le nouveau lieu des concerts sera communiqué dans la semaine du 3 juillet par le SMAM.

peuple innu des terres ancestrales, lieu des mythes, de la mémoire et de l'identité.

## CONCERTS INTIMES

Les concerts intimes prévoient notamment des *Airs allemands* de Handel, des œuvres de Purcell et de ses contemporains anglais, un programme très varié pour la Saint-Valentin et un autre consacré à Hildegard von Bingen.

Pour connaître le détail des interprètes, les dates et les tarifs, consultez notre [site internet](#).

Découvrez un aperçu de la prochaine saison 2023-2024 du SMAM :

[Youtube](#)  
[Brochure](#)

### François Filiatrault

Conseiller artistique du Studio de musique ancienne de Montréal



# COORDONNÉES

2, rue Sainte-Catherine Est, suite 302

Montréal (Québec) H2X 1K4

Courriel : [info@chorales.ca](mailto:info@chorales.ca)

514-252-3020 poste 223



ALLIANCE CHORALE  
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

*Nos bureaux sont ouverts sur rendez-vous seulement, contactez-nous avant de vous déplacer.*

*L'équipe de l'Alliance chorale du Québec reste néanmoins active durant cette période.*

## Le Conseil d'administration de l'Alliance chorale du Québec est composé de :

### Vous voulez nous faire part de vos activités ?

Chaque année, les chorales membres de l'Alliance mettent sur pied des activités, concerts, voyages, échanges et autres. Faites profiter l'ensemble des choristes québécois de vos « bons coups » en nous faisant parvenir un article, des photos ou une vidéo au [redaction@chorales.ca](mailto:redaction@chorales.ca). Il nous fera plaisir de publier dans la revue ce qui fait la vivacité de notre organisation et de ses membres!

### Rédactrice et éditrice en chef :

Narges Qurban

### Révisseuses :

Françoise Fafard et Roxanne Croteau

Marie-Claude Ferland, présidente

Régis Rousseau, vice-président

Véronik de la Chenelière, secrétaire

Benoit Cyr, trésorier

Line Bissonnette, administratrice

Valérie Dostaler, administratrice

Bruno Dufresne, administrateur

Patrick Morin, administrateur

### Comité de rédaction

*Vous avez quelques heures que vous aimeriez consacrer aux autres? Vous aimez écrire et aimeriez être lu ailleurs que sur Facebook? Pourquoi ne pas devenir rédacteur ou rédactrice pour la revue Chanter? Vous avez des sujets dont vous aimeriez traiter ou des expériences à partager? Nous publions 4 numéros réguliers par année.*

**Écrivez à Narges Qurban au**  
[\*\*coordination@chorales.ca\*\*](mailto:coordination@chorales.ca)



## Équipe de la permanence



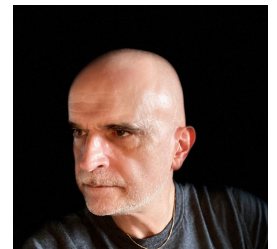
**Roxanne Croteau**  
Directrice générale



**Narges Qurban**  
Coordonnatrice de projets  
et des communications



**Clémence Modoux**  
Coordonnatrice, volet jeunesse



**Donald Roussel**  
Adjoint administratif

L'Alliance bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Québec

L'Alliance chorale du Québec est membre de À Cœur Joie International, de Chorus America, de Canada Choral et du Conseil québécois du loisir.

# REVUE CHANTER

2, rue Sainte-Catherine Est, bureau 302  
Montréal (QC) H2X 1K4 (Canada)  
(+1) 514-252-3020  
1-888-924-6387