



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Saison
25/26

Présenté par



Des bonbons ou un sort!

Présentateur de saison



26 octobre

La musique du concert

(sans entracte)

MAXIME GOULET

Par un soir d'Halloween :
I. L'envolée de la sorcière

Le compositeur Maxime Goulet est québécois et collabore souvent avec l'Orchestre. Aujourd'hui, nous entendrons une de ses pièces qui parle d'une sorcière, mais il a également composé d'autres musiques, par exemple pour des jeux vidéos ou encore un *Carnaval des insectes*.

CAMILLE SAINT-SAËNS

Danse macabre,
op. 40 (extrait)

Écoute le rythme de la mélodie jouée par le violon, est-ce que tu entends zig et zig et zag, comme dans le poème d'Henri Cazalis qui a inspiré cette pièce musicale?

JOHN WILLIAMS

Harry Potter :
thème d'Hedwige

Connais-tu le nom de l'instrument que l'on entend jouer tout seul au début? C'est le même que dans *Casse-Noisette* de Tchaïkovski : il s'agit du célesta.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Toccata et fugue
en ré mineur,
BWV 565

- I. Toccata (orgue seul)
- II. Fugue (orchestre; arr. L. Stokowski)

À l'origine, cette œuvre a été composée pour orgue uniquement. Aujourd'hui, c'est la version réécrite pour orgue et orchestre que tu entendras.

MODESTE MOUSSORGSKY

Tableaux d'une exposition

- I. Gnomus
- IX. Baba-Yagà

À toi de jouer! Porte bien attention, car il se pourrait que tu aies à voter pour la pièce que tu veux entendre durant le concert.

Une nuit sur le mont Chauve
(extrait)

Le compositeur utilise le rythme pour transmettre l'émotion recherchée. Ici, ce sont les violons et les violoncelles qui nous mettent en haleine, en jouant des doubles croches auxquelles répondent les violoncelles et les contrebasses.

PAUL DUKAS

L'apprenti sorcier (extrait)

Savais-tu que l'instrument qui joue la mélodie s'appelle le basson? Il fait partie de la famille des bois.

EDVARD GRIEG

Peer Gynt, Suite pour
orchestre n° 1, op. 46

- IV. Dans l'ancre du roi de la montagne
- Connais-tu quelques termes musicaux en italien?

En voici deux qui caractérisent cette pièce : le *crescendo* (la musique commence très doux et termine très fort!) et l'*accelerando* (écoute bien, la musique ira de plus en plus vite).

RICHARD STRAUSS

Ainsi parlait Zarathoustra,
op. 30 : Lever du soleil

La musique classique est souvent utilisée par les réalisateurs de films pour la bande sonore des images. Savais-tu que celle-ci a été utilisée dans le film 2001 : *L'Odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick?

Des bonbons ou un sort!

Les artistes du concert et leur métier

Dina Gilbert

cheffe d'orchestre

La cheffe ou le chef d'orchestre est la personne qui se tient en avant des musiciennes et des musiciens, dos au public. Une de ses tâches est d'indiquer aux instrumentistes quand commencer à jouer et quand s'arrêter, à quel moment jouer plus fort ou plus doux (les nuances), plus vite ou plus lentement (le tempo).



Jean-Willy Kunz

organiste en résidence de l'OSM

La Maison symphonique de Montréal est une salle de concert dotée d'un orgue que l'on appelle le Grand Orgue Pierre-Béique. Pour en jouer, l'organiste peut être assis tout juste en-dessous des tuyaux (6489 au total), ou bien contrôler l'instrument depuis une console que l'on place sur scène, comme pour le concert d'aujourd'hui!



Benjamin Déziel et

Guillaume Lessard
comédiens

Le concert que nous te proposons aujourd'hui est un concert théâtral. Il y aura donc de la musique, jouée par l'Orchestre symphonique de Montréal, et aussi des comédiens sur scène qui te raconteront une histoire.



Martin Gougeon

auteur et metteur en scène

La personne qui écrit le texte des comédien-nes (le scénario) s'appelle l'auteur-e ou l'écrivain-e. Parfois, les auteur-es écrivent des scénarios sur des sujets qu'elles ou ils décident, parfois elles ou ils reçoivent des commandes pour écrire un scénario sur un sujet très précis, comme dans le cas de ce concert.



Érika Lefebvre

scénographe et costumière

La personne en charge de la scénographie s'appelle la ou le scénographe. Quand on est scénographe, on s'occupe de concevoir l'espace physique sur scène, comme de décider de quels meubles on aurait besoin, où les placer pour faciliter la tâche des comédien-nes et créer un spectacle intéressant. La personne qui s'occupe des costumes s'appelle un costumier ou une costumière.



En plus d'avoir écrit le scénario, Martin Gougeon est le metteur en scène du spectacle. C'est donc la personne qui part du texte (le scénario) et bâtit le spectacle en commençant par choisir les comédien-nes. Puis, il ou elle supervise les différents éléments du spectacle, comme le jeu des personnes sur scène, l'éclairage, les décors, les costumes, etc.

Mathieu Roy

concepteur éclairages

La personne qui réalise la conception des éclairages imagine et choisit les lumières pour un concert. Elle ou il décide des couleurs, des effets et des mouvements des projecteurs pour que le spectacle soit encore plus beau et impressionnant. C'est un peu comme un-e magicien-ne de la lumière!



Mathilde Filippi

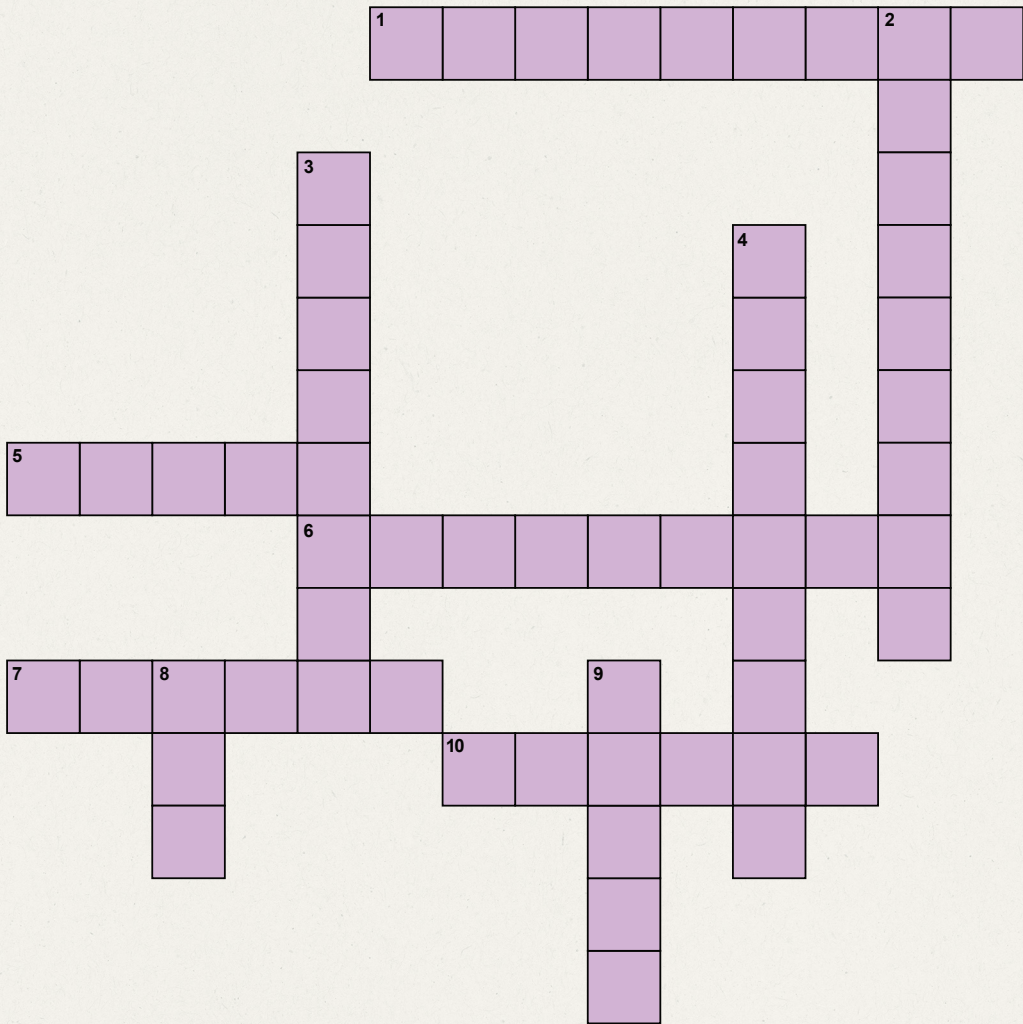
illustratrice

Quand tu es illustratrice ou illustrateur, ton métier est d'utiliser ton imagination pour créer de nouveaux dessins tous les jours! Tu peux produire des illustrations pour différentes occasions, comme pour des livres, des films, des cartes de souhaits et des affiches pour les murs. Mathilde Filippi a réalisé les illustrations du concert sur le thème de l'Halloween.



Jeux

Mots croisés



Vertical

- 2. Un groupe de plus de 12 musicien·nes qui jouent ensemble.
- 3. La cheffe ou le chef d'orchestre en tient une dans sa main quand elle ou il dirige.
- 4. Plusieurs personnes qui chantent en même temps.
- 8. Instrument qui peut être anglais ou français.
- 9. Celui de la Maison symphonique porte le nom de Pierre Bélique.

Horizontal

- 1. Le gros livre placé devant la cheffe ou le chef d'orchestre.
- 5. Instrument de métal dans la famille des bois.
- 6. Le nom de la personne qui joue des timbales.
- 7. La ou le violoniste en tient un dans sa main en jouant.
- 10. Un alto en a quatre, une octobasse en a trois.

Voici les réponses, mais ne triche pas!

Horizontal
1. Partition
5. Flûte
6. Timbaler
7. Archet
10. Cordes
Vertical
2. Orchestre
3. Baguette
4. Choristes
8. Cor
9. Orgue

Jeux Trouve le mot!

ILNOVO

EBTNROOM

SMQEIUU

SNSBOA

IYONMPSHE

TRAINOPIT

CRETONC

RHESTORCE

Dessin
Sorcière



Voici les réponses, mais ne triche pas!

REHSTORCE
orchestre

TRAINOPIT
partition

SNSBOA
basson

EBTNROOM
trombone

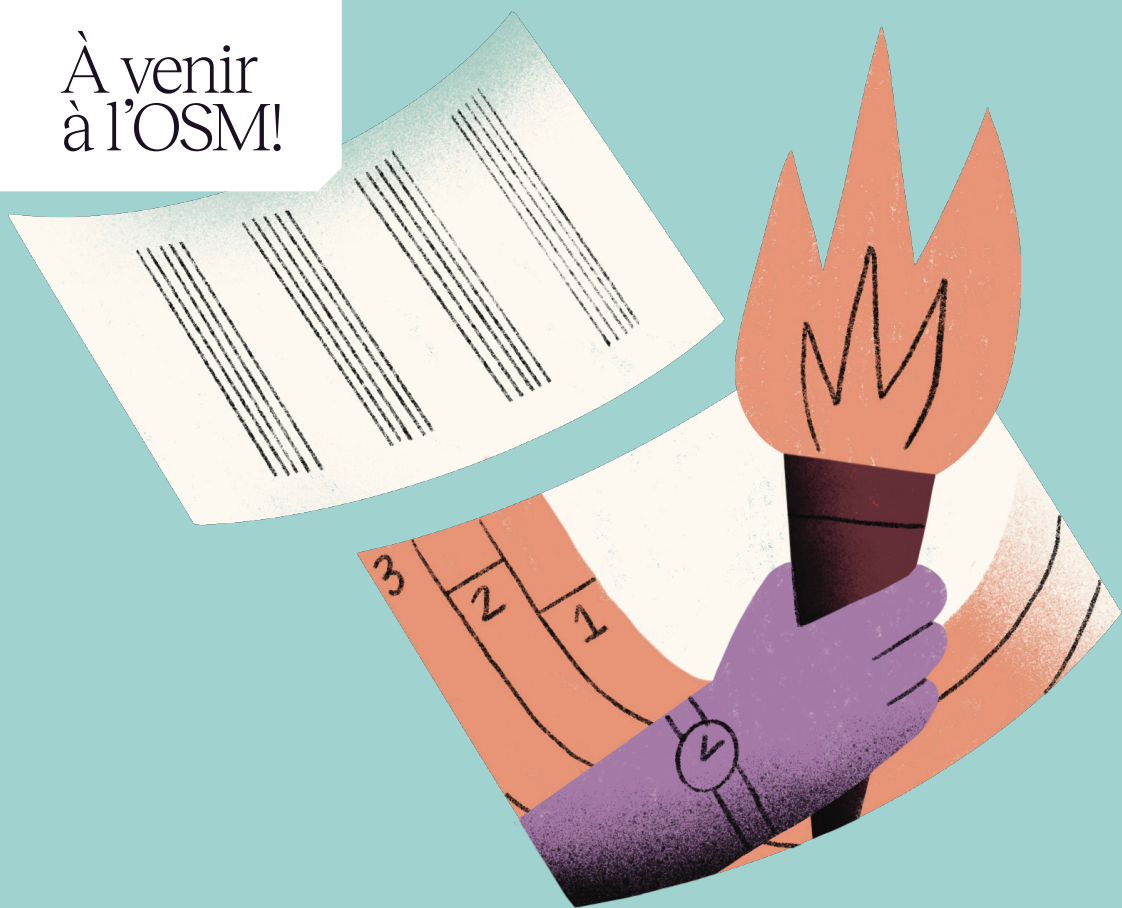
CRETONC
concert

IYONMPSHE
symphonie

SMQEIUU
musique

ILNOVO
violon

À venir
à l'OSM!



OLYMPIQUE SYMPHONIQUE

Dimanche
25 janvier 2026 – 14h

Adam Johnson
chef d'orchestre

Des millions de gens vibrent avec les athlètes du monde entier lors des Jeux olympiques. Durant ce concert, petit-es et grand-es pourront ressentir la ferveur d'un hymne, l'importance du rythme et de la respiration. Une excellente occasion de souligner le 50^e anniversaire des Jeux olympiques de Montréal et de célébrer ensemble la musique et le sport.



Consulte nos ressources pédagogiques!

Plonge dans l'univers musical du concert à travers ce guide pédagogique.
Au programme : des informations sur les œuvres musicales et des activités interactives!



Explore notre guide d'introduction à l'orchestre pour en apprendre plus sur les instruments de l'orchestre et ses familles, son histoire et éveille ta curiosité tout en t'amusant.



Pars à la découverte de la famille des cordes et ses secrets, avec comme invitée spéciale : **l'octobasse!**



Partenaires de l'OSM

Présentateur de l'OSM



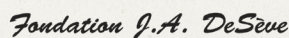
Présentateur de saison



Grand présentateur de série



Présentateurs de série



Concours OSM



Matinées scolaires



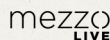
Présentateurs de soirée



Privilégiés



Médias



Institutionnels

Publics

