

RENDEZ-VOUS

Le sexe fort, la chair faible

Il faudrait lire les magazines dits «féminins» pour tout savoir



PHOTOS JACQUES GRENIER

Les santons ont d'abord servi à la fabrication de crèches.

Les santons de Provence

Une tradition qui date du XVI^e siècle

Qui donc est le poète? Eh bien c'est toi, grand Saint
Et qui donc reste au ciel le patron des argiles?
Les santonniers, faiseurs de chefs-d'œuvre fragiles
T'invoquent sous la treille exquise du destin
(Elzéar Rougier, En hommage à François d'Assise et aux santonniers)

NORMAND BAILLARGEON

La fabrication de santons est une des plus anciennes et des plus distinctives traditions provençales et la période des Fêtes voit s'ouvrir, sur la Canebière de Marseille, la célèbre Foire aux Santons. Ces petites figurines d'argile, peintes et habillées, servent d'abord à la fabrication de crèches représentant la nativité; mais on en trouve aussi qui représentent toutes sortes de personnages.

Cette tradition provençale vient de l'Italie, comme le mot santon d'ailleurs — le mot provençal «Santoun» vient de l'italien «santoni», qui signifie petit saint. Les historiens font remonter cette tradition au «poverello» lui-même, François d'Assise, qui obtint du Pape, en 1223, la permission de représenter la nativité par des figurines.

Celles-ci furent d'abord fabriquées en bois et en terre puis peintes. On les fabriquait également en verre, en carton, en faïence. Les échanges entre Naples et Marseille permirent l'importation de cette tradition en Provence, où elle s'implanta rapidement. L'histoire de ces figurines se confond alors très largement avec celle de l'Église, jusqu'au du XIX^e siècle.

Au XVI^e siècle, avec le Concile des Trente, les crèches connaissent une nouvelle impulsion. Mais le 13 Brumaire de l'an II (1793), les crèches disparaissent avec la fermeture des Églises. Elles seront rétablies en 1810.

C'est à Jean-Louis Lagnel (1764-1822) que l'on doit le santon actuel, fait d'argile et cuit au four. Encouragé par des poètes provençaux comme Elzéar Rougier ou Frédéric Mistral, l'art du santonnier reçoit encore une nouvelle impulsion par Thérèse Neveu qui, à la fin du XIX^e siècle, commence à santonnifier des personnages de la vie quotidienne.

Très répandus, les santons sont aujourd'hui offerts à des prix convenant à toutes les bourses et les crèches se retrouvent un peu partout. Une des plus renommées est celle du village de Grambois. Depuis près de 50 ans, Pierre Graille, le santonnier de Grambois, fabrique pour la crèche des personnages en santon dont le modèle est, chaque fois, un habitant du village. Les familles peuvent, après les fêtes, emporter chez eux leur santon, à la condition de le rapporter l'année suivante.

À Aubagne, village natal de Pagnol, les santonniers ont reproduit tous les principaux personnages des films du fils le plus célèbre d'Aubagne: leur œuvre collective, Le petit monde de Marcel Pagnol peut être admiré à l'Office de tourisme. On y retrouve, santonnifiés, tous les personnages nés de l'imagination ou de la mémoire de Pagnol.

On a pu craindre pour l'avenir de l'art du santonnier, au début des années 70, alors que le marché était inondé de figurines de plastique. Mais avec le retour nostalgique vers le passé qui atteint tant de secteurs d'activité, la popularité des santons va croissant et l'art du santonnier attire de nouvelles et jeunes recrues. Ce qui n'exclut pas une certaine vigilance de la part du client: des figurines importées et seulement habillées par le vendeur se trouvent toujours sur le marché.



JOSÉE BLANCHETTE

En cette fin de janvier humide, les magazines dits «féminins» ont le sexe fort ou la chair faible, c'est selon. À croire que les équipes de rédaction regroupent une bande de nymphos dont les pulsions libidineuses jusque-là asséchées s'éclatent soudainement comme du popcorn dans un micro-ondes. Avec ou sans beurre? La Saint-Valentin fournit un prétexte velours pour s'effeuiller l'espace pubique en public. La surenchère aidant, on solde tout dans les magasins et l'amour dans les kiosques à journaux. Au rayon magazines, il faut se faire plus voyante qu'une pute en lycra et latex pour attirer un regard le moins concupiscent et en rajouter encore davantage pour donner envie de dépenser 3,50 \$ contre quelques photos glacées d'anorexiques en pâmoison vêtues (ou dévêtues) d'adorables dessous chics. De retour chez soi, bonjour les complexes et les dialogues éloquentes: «Tu trouves pas que j'ai engraisé chéri?» «Hummm? Noooooon...» (sans relever la tête de son journal). «De toute façon, j'sais pas pourquoi j'te demande ça, tu m'regardes jamais.» Vous connaissez la suite: larmes et grincements de dents. (Soupir) «Ah! l'éternel féminin.»

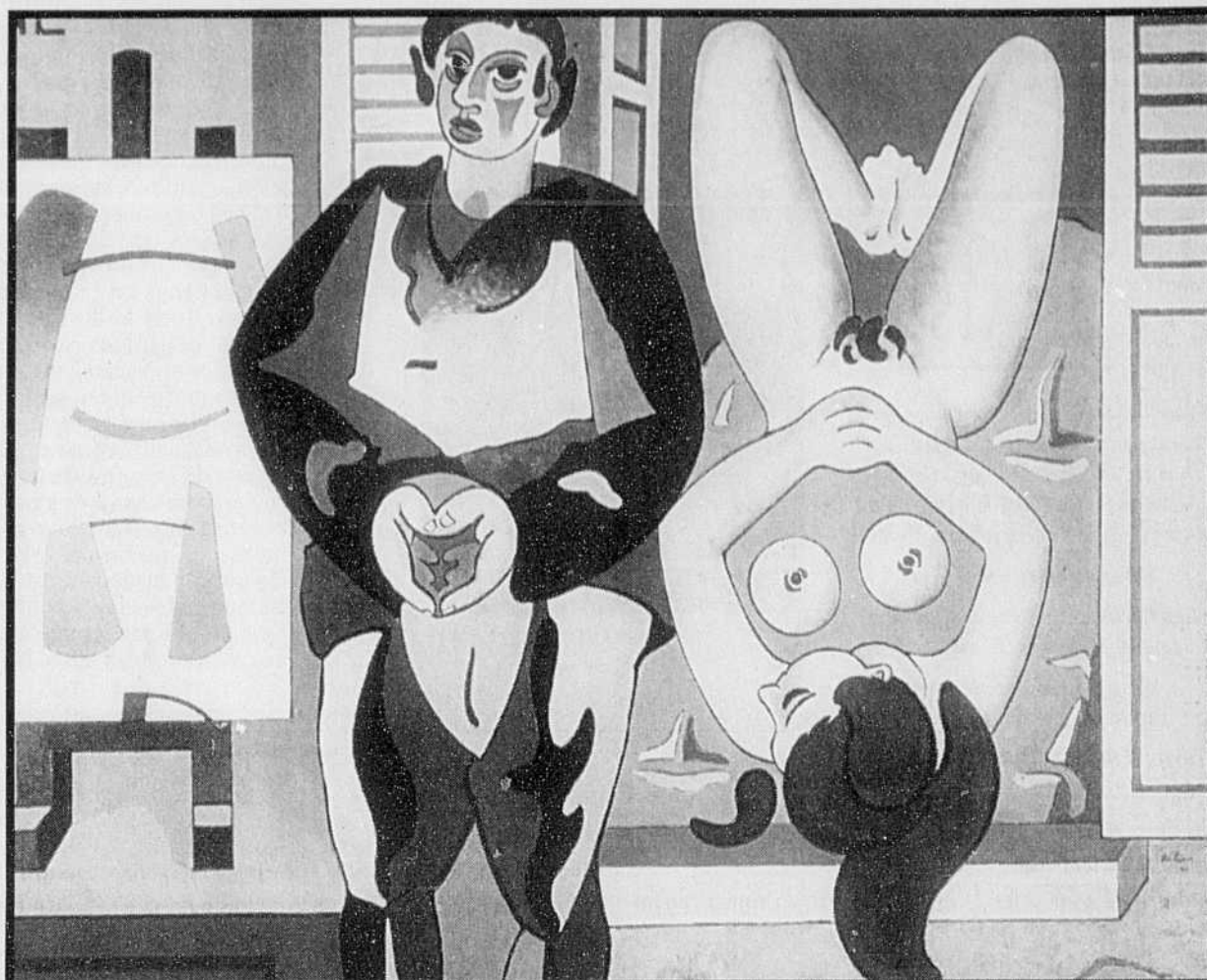
À ne pas confondre avec l'éternel féminin. De ce côté, il nous reste encore du chemin à faire. «You've come a long way baby but you're ain't there yet.» Clin D'Œil, Elle-Québec, Coup de Pouce, Châtelaine, Marie-Claire, Marie-France, Glamour, Good Housekeeping, je les ai tous achetés dans un même élan de curiosité, tous feuilletés par pure convoitise, tous abandonnés avec le même sentiment de dépit, le même haut-le-cœur après avoir dévalisé une boîte de chocolats assortis Laura Secord. Plus ça change, plus c'est pareil. Je commence par quoi? Les centres mous ou durs?

Dans la catégorie «soft», Good Housekeeping, Châtelaine, Marie-France, Coup de Pouce s'adressent vraisemblablement à des personnes bien sous tous rapports, des femmes qui n'oublient jamais de passer le coton-tige dans leur nombril mais confondent encore la commande à distance de la télé avec une zone érogène de leur conjoint. À supposer qu'elles en aient un, sinon tant mieux pour elles, elles peuvent passer directement aux fiches-recettes. On nous rassure d'entrée de jeu: le but ultime des ébats ce n'est plus de faire l'amour, mais bien d'avoir du plaisir. Le grand mot lâché, on nous explique en long et en large comment accéder à la vraie nature de Bernadette. À défaut, il nous est encore permis de dire «pas ce soir, j'ai mal à la tête» sans pour autant prendre rendez-vous avec la sexologue du CLSC pour se faire prescrire des cachets d'Aspirine.

Le magazine français Marie France n'hésite pas à le clamer haut et fort en couverture: «Sexe, on peut toujours faire des progrès.» Comme en cuisine ou en ski, le sexe est un art martial qui exige discipline et laisser-aller. Ça demande aussi du temps, en tout cas plus qu'il n'en faut pour se rendre désirable. L'article suivant nous apprend à être «belle en cinq minutes», chrono en main. Performance, toujours.

«Tout homme s'il le pouvait [lire si une femme en voulait] serait infidèle» titre Châtelaine. Le magazine de la modération y va d'un article sur la polygamie masculine et nous explique que «dans le règne animal, il n'y aurait que deux espèces — la crevette arlequin et la sangsue — qui témoignent une indéfectible fidélité à leur conjoint.» Si votre mec est fidèle, il a donc des gènes parents avec la crevette ou la sangsue. Portrait rassurant.

Quant à Coup de Pouce, on se la joue osée en



SOURCE: L'AVENTURE DE L'ART AU XX^e SIÈCLE
À rebours, de Jean Hélin.

dépît du gâteau truffé aux trois chocolats en page couverture et on annonce: «Super! Spécial sexe!» Un article sur la lingerie (des couples révèlent leurs goûts), un autre sur le métier de productrice de films érotiques et enfin «ce qu'on ne ferait jamais au lit» ou comment réagir s'il nous demande de faire des choses qu'on n'aime pas ou qui nous mettent mal à l'aise? Moi, s'il me demandait de faire les patates douces farcies au chili végétarien en page 24, je refuserais catégoriquement. Il faut savoir se respecter.

Il y en a heureusement pour tous les goûts, Good Housekeeping nous rassure sur notre piètre libido et prétend même qu'une trop grande activité sexuelle trahit peut-être un manque d'intimité dans le couple. «Is sex necessary? Surprising answers from loving couples.» Surprenant? Pas tant que ça quand on sait que les Américains préfèrent la crème glacée au sexe. La moitié des couples mariés sondés par l'Université de Chicago dans une étude sur la sexualité des Américains en 1994 prétendaient ne faire l'amour que quelquefois par mois, 12 % ne le faisaient plus que quelques fois par année mais 85 % d'entre eux s'estimaient satisfaits de leur mariage. On suppose que 15 % des couples mariés n'aiment pas la crème glacée.

Catégorie «hard», je vous ai réservé Clin D'Œil, Elle-Québec, Glamour et le Marie Claire américain pour le dessert. Les pages frontispices se trahissent d'elles-mêmes: on s'adresse à la femme-femme, la dévoreuse de mâle, celle qui en a vu d'autres ou aime le penser. Dans Clin D'Œil, les «sexperts» confessent leurs «baises ratées». Marie Claire nous dévoile sept péchés capitaux à commettre avant de mourir de honte comme louer un vidéo porno, faire l'amour dehors, se raser mutuellement (pas la barbe!), louer une chambre de motel à l'heure et faire l'amour avec quelqu'un qui ne nous attire que sur le plan physique. Fallait y penser.

La palme, je la décerne toutefois aux revues Elle-Québec et Glamour qui, toutes deux, nous suggèrent un nouveau type d'entraînement afin d'être plus efficaces dans nos abdominaux amoureux: le «vaginal building» ou comment «gymner» son périnée ainsi que les muscles de la région pelvienne. Moi qui pensais que le sexe ça se passait dans la tête. J'ai tout faux.

Josée Blanchette
est journaliste indépendante.

Le sexe est
un art martial
qui exige
discipline et
laisser-aller

Passé: le test «Êtes-vous une bonne blonde» dans le magazine Clin D'Œil. Résultat: je suis «une blonde parfaite» et mon chum s'est payé ma tête pendant 20 minutes en lisant mes réponses! Entre vous et moi, il faut vraiment se forcer pour ne pas trouver les «bonnes» réponses.

Aimé: les commentaires de notre caricaturiste Serge Châpleau dans le dernier Châtelaine. On a demandé à trois hommes de commenter les dernières collections parisiennes. Une bonne idée, on s'habille aussi pour eux.

Vu: (tout comme deux millions de Québécois), Mōman habillée en sac de vidange pour faire l'amour avec Pôpa. Au rayon des fantasmes collectifs, c'est du jamais exploré.

Reçu: un fax de l'agence de rencontres Les Amis de Lili. La fournisseuse d'entremets Lili Gulliver vous invite à une soirée de rencontres des Mille et une nuits le vendredi 9 février à 20h au Lion d'Or (1676 rue Ontario Est). Au programme: bouchées aphrodisiaques, philtres d'amour, jeux coquins, baladi. Pour les membres (sic) c'est 30 \$, pour les autres 35 \$. Réservez au 521-LILI.

Appris: dans Elle-Québec que les «jours d'orgasme» recommandés par la tradition tantrique sont chaque mois, le huitième ou le quinzième jour après la lune noire, ou le mardi qui suit la pleine lune de huit à quinze jours. Ajoutez à ça vos jours chanceux au loto et divisez par la journée de votre ovulation, vous risquez d'être encore vierge à 75 ans.

• PLAISIRS •

Le Périgord en guerre contre la truffe chinoise

Périgueux (AFP) — Les producteurs de truffe du Périgord, dans le sud-ouest de la France, repartent en guerre contre les importations grandissantes de truffe chinoise, un combat dont un petit village de Dordogne est devenu le symbole.

Interdite par arrêté municipal, puis autorisée par décision préfectorale, la truffe « chinoise » reste absente du marché de Sorges, près de Périgueux, laissant la truffe locale triompher seule du portefeuille des amateurs.

Ce village de 1000 habitants accueillait dimanche dernier entre 3000 et 4000 amateurs de truffes du Périgord, pour son célèbre marché annuel. Mais cette année, une ambiance particulière régnait autour des 30 kilos de « diamant noir » proposés sur les étals du marché.

Un arrêté pris le 16 janvier par Jean-Charles Savignac, maire de Sorges et président de la Fédération nationale des producteurs de truffes, avait interdit le commerce de truffes « chinoises » — de variété « indicum » ou « himalayense » — sur le territoire de la commune.

« Depuis trois ou quatre ans, la Chine a pris en compte le potentiel commercial des truffes et en exporte 20 tonnes par an en France (soit l'équivalent de la production nationale), sans que des quotas soient appliqués, et cela pose un problème sérieux », expliquait Jean-Charles Savignac. « La truffe chinoise est vendue 180 dollars le kilo contre 500 dollars en moyenne pour une truffe de variété « mélanosporum », c'est-à-dire du Périgord, à l'aspect similaire ».

« Or, poursuivait-il, il faut être un initié pour faire la différence. La truffe chinoise n'a pratiquement pas d'odeur, et sa peau est un peu plus sombre ». « La conséquence de cette confusion est que les médiateurs qualitatifs gustatifs des truffes de Chine rejaillissent sur la production française et peuvent à terme lui porter préjudice ».

Mais, trois jours après l'arrêté du maire, la préfecture de Dordogne établissait que l'interdiction prononcée contrevient « au principe de la liberté du commerce » et n'était « pas motivée par les nécessités de l'ordre public ». Le préfet déclarait donc illégal l'arrêté de Jean-Charles Savignac.

Ce dernier se résignait alors à laisser entrer les truffes chinoises à Sorges, dimanche, sous réserve de mentionner spécifiquement les provenances.

Gilles Brunati, inspecteur principal de la brigade de répression des fraudes, présent sur le marché, soulignait que « toute tromperie sur la marchandise pouvait entraîner jusqu'à 600 000 dollars d'amende et six mois de prison ferme ».

Pourtant, la truffe « chinoise » n'en est pas moins demeurée indésirable.

Rien ne me semble plus agréable en plein cœur de l'été qu'une paella valentina aux parfums de safran. Moules et crustacés, jambon, poulet et chorizos, tomates gorgées de soleil et petits pois frais s'en donnent à cœur joie dans un riz savoureux parfumé au safran. Pour arroser le tout un petit muscadet. Par contre, rien ne me semble plus réconfortant en plein cœur de l'hiver qu'une jambalaya du pays des bayous. Proche parente de la paella, la jambalaya de la Nouvelle-Orléans se prête comme sa cousine à d'innombrables variations. Dans *Louisiana Kitchen* (William Morrow, New York, 1984) le grand gourou de la cuisine louisianaise Paul Prudhomme en propose quatre versions qui toutes comportent du tasso, un jambon fumé très relevé d'origine cajun. Sa « jambalaya du pauvre » comporte de l'andouille louisianaise sorte de saucisse pur porc parfumée de Cayenne. Il propose aussi une jambalaya au lapin, une autre au poulet et crevettes, un autre enfin qui comporte des huitres. Pour parfumer ses jambalayas, Prudhomme propose diverses épices et fines herbes certaines d'usage courant chez nous telle la sauge ou le thym, d'autres introuvables ici telles le gombo filé (de la poudre de jeunes feuilles de sassafras) et l'herbe de Santal. Étrangement, Prudhomme fait ample usage de margarine et de poudre d'ail. Voilà qui me semble assez peu convaincant!

Aussi, je n'hésite pas à vous proposer ma propre version de la jambalaya. Facile à faire avec des ingrédients qu'on trouve partout ici et savoureuse en plus.

Pour quatre à six gourmands on débite d'abord en lardons deux ou trois tranches épaisses (1 cm) de bacon maigre. On fait dorer ses lardons dans un poêlon à chaleur moyenne avec une généreuse noix de beurre doux et autant d'huile d'olive. Quand les lardons commencent à dorer, on ajoute au poêlon 500 grammes de jambon en cubes et quatre ou cinq chorizos en tranches épaisses. Les chorizos sont des saucisses sèches de porc gras bien relevées de piments rouges. À défaut de chorizos des saucisses polonaises de type kielbasa feront tout aussi bien l'affaire, à moins qu'on ne préfère les merguez. Quand les lardons sont bien dorés et le jambon et les chorizos caramélisés en surface, on réserve les viandes. Dans le gras de cuisson on fait ensuite rapidement sau-

Charmes créoles



DANIEL PINARD

ter 500 grammes de crevettes décortiquées ou non.

À feu moyen, dans une casserole à fond épais on fait ensuite suer dans deux cuillères à soupe d'huile d'olive un gros oignon espagnol (ou deux oignons moyens) finement haché. Sitôt que l'oignon commence à peine à colorer, on ajoute deux tasses de riz à grains longs (celui de l'oncle Benoit par exemple). On brasse bien à la cuiller de bois. On mouille d'un bon bouillon de poulet bien bouillant: 4 tasses. On brasse encore et on ajoute aussitôt les lardons, le jambon et les chorizos. On ajoute aussi trois ou quatre poivrons frais (verts, rouges ou jaunes) en lanières, trois branches de céleri en dés et trois ou quatre gousses d'ail pelées, dégermées et hachées. On ajoute une pincée de thym ou d'herbes de Provence. Pour relever le tout, une généreuse pincée de piments broyés ou mieux encore une cuiller à soupe de sambal oelek. On mélange bien. On couvre et on laisse frémir tout doucement pendant une quinzaine de minutes jusqu'à ce que le riz soit cuit mais encore assez ferme à la dent. On ajoute une boîte de tomates italiennes égouttées. On ajoute aussi les crevettes. On mélange en prenant soin de ne pas défaire les tomates. On retire du feu. On laisse reposer cinq minutes. Au moment de servir on garnit de persil haché en abondance. Vous verrez: un délice!

Note: n'allez surtout pas remplacer le riz à grains longs par du riz italien à grains courts tels l'arborio, le carnaroli ou le violone nano. Ce sont bien sûr des riz savoureux pour faire des risottos, mais qui ne conviennent absolument pas pour la jambalaya qui en serait toute collante. Le riz à grains longs ne s'agglutine pas. Mieux encore il supporte fort bien qu'on le conserve déjà cuit au frigo. S'il vous reste de la jambalaya, réchauffez-la demain au micro-ondes!

Variation: on peut remplacer une partie du bouillon de poulet par du vin blanc sec. Disons une tasse de vin blanc et trois tasses de bouillon.

Salsa d'ananas et de concombre au gingembre

Pour accompagner cette jambalaya je vous propose une salsa étonnante qui, j'en suis certain, vous ravira pour peu que vous ayez l'audace de la préparer. Choisissez d'abord un ananas frais à la chair bien jaune et bien sucrée. Débitez-le en dés. Pelez ensuite un concombre anglais (ou deux concombres ordinaires) tranchez-le en deux sur le long pour l'épéiner puis tranchez-le en fines demi lunes. Dans un bol ajoutez à l'ananas et au concombre une ou deux cuillères à soupe de gingembre frais pelé et finement haché. Ajoutez une demi-tasse de vinaigre de riz, deux cuillères à soupe de sauce soja et deux ou trois cuillères à soupe de moutarde. Ajoutez une cuiller à thé ou deux de Sambal oelek. Vous n'avez plus qu'à mélanger. L'ananas « réponde » au jambon de la jambalaya, le soja « parle » au riz, le gingembre enchante les crevettes...

Le bouillon de poulet

À en juger par les états de nos supermarchés nous sommes de grands consommateurs de bouillon de poulet en boîtes ou en cubes. Voilà qui ne cesse de m'étonner. Le bouillon en boîte coûte les yeux de la tête. Près d'un dollar pour une tasse et demie d'eau salée aromatisée au gras de poulet et aux légumes déshydratés! Vous ne me croyez pas? Consultez la liste des ingrédients sur la boîte! Le bouillon en cubes coûte moitié prix mais c'est encore trop payer pour du sel vaguement aromatisé! Il est pourtant si simple de faire son bouillon soi-même!

Plutôt que d'acheter votre poulet en morceaux séparés, cuisses, suprêmes ou ailes, mieux vaut acheter un poulet entier pour le dépecer soi-même à la maison. Prélevez ce qu'il vous faut et congelez ce qui reste! Quelques ailes par exemple, ou bien le dos, ou encore le cou ou le gésier, voilà tout ce qu'il faut.

On enlève la peau. On couvre généreusement d'eau froide. On ajoute une carotte enroulée, une branche de céleri peut-être une feuille de laurier. On laisse tout doucement mijoter au moins une demi-heure et le tour est joué!

LES PETITS PLAISIRS

Pour nous faire parvenir un texte, écrire à: Les Petits Plaisirs, Le Devoir, 2050, De Bleury, 9e étage Montréal (Québec) H3A 3M9; ou envoyer par télécopieur: 985-3340

Informations : 985-3344

Les textes doivent nous parvenir avant 16 heures le mercredi.

Conditions de paiement: carte de crédit obligatoire

Tarif : 3,90 \$ la ligne (5 lignes min.)



Non conformiste, jolie petite orientale recherche homme professionnel, 45 ans et plus, pour relation stable. Dossier 10418.

Epicurienne, début trentaine, nichant à l'ombre de l'Orford, amoureuse de la nature et des petites choses de la vie, recherche compagnon de plaisir, aux allures de jeune poète un peu fou, qui possède l'intelligence du cœur et pour qui la vie courtoise présente quelques attraits. Dossier: 10419.

DÉFI: bâtir à deux, relation durable et stimulante, basée sur dialogue, complicité, tendresse et amour partagé de la vie. Elle: femme retraitée, non-fumeuse, mince, jolie, formation universitaire, à l'aise financièrement, optimiste, cultivée, soucieuse de forme physique, disposée à faire séjours prolongés (3 mois) en Europe, aux Antilles, en Océanie. Lui: universitaire retraité, 1m74, poids santé, grande forme physique, apparence distinguée, sensible, dynamique, sens de l'humour, branché, cultivé, champs d'intérêts très variés, sportif (tennis, natation, marche). S.V.P. photo et texte exprimant vos attentes, qui vous êtes et ce que vous aimez. Dossier: 10420

Femme, 48 ans, écrivain, sans enfant, cultivée, attachante, maigre, cherche homme 43-48 ans, libre sentimentalement et financièrement équilibré, pour grand amour. Savants, artisans, préférablement francophones sont les bienvenus. Dossier: 10421.



À la crie

Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, recherche des bénévoles pour le vestiaire et pour le soutien aux activités culturelles pour les mois de février et mars. Renseignements: (514) 872-8431.

Pour répondre aux annonces ci-dessus, écrire à: dossier #00000, Les Petits Plaisirs, Le Devoir, 2050, De Bleury, 9e étage, Montréal (Québec) H3A 3M9

CONSOMMATION

Avec Daniel Pinard

Le mardi 20 h ou le dimanche 15 h

Radio Québec OUVREZ, VOUS VERREZ.

Rencontres

LES PETITS PLAISIRS

Pour placer une annonce gratuite:

- Composez le (514) 985-2507 avec un téléphone à tonalités
- Écoutez les instructions, vous recevrez un numéro de membre et un code d'accès.
- Appelez avant mardi 17h pour que votre annonce paraisse le vendredi et le samedi suivant.



Pour répondre aux annonces:

- Notez le numéro de l'annonce
- Composez le 1-900-451-6528

Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Pour savoir si vous avez des messages:

- Composez le (514) 985-2507

Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès

Sans frais.

Pour récupérer vos messages:

- Composez le 1-900-451-6528

Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès

Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Rencontres

Femme cherche homme

Artiste autodidacte Petite brune anarcho colorée, mal à l'aise avec la routine, cherche homme de gauche, artiste, pas trop grand, avec affinités. 1181

Mordue de la course à pied Quarantaine, petite sportive, jolie et mince, cherche alter ego tendre, affectueux et spirituel, pour partager passions de la route et de la vie. 1197

Originale et distinguée Petite blonde de 42 ans, cherche bel homme de 37-50 ans, 5'7" et plus, à l'aise financièrement, et plus pour aimer et être aimé. 1199

Union européenne Française aimant la vie de 48 ans, agréable, cherche Européen 48-55 ans, libre, ouvert, sensible, cultivé et dynamique pour relation enrichissante et profonde. 1179

Très jolie petite femme marginale Trentaine, artiste, tourmentée, à gauche, cherche très bel amant absolument idem, gueule pas banale, pour baisser, jaser, boire trop de café et changer le monde. 1181

Professeure dans la cinquantaine Distinguée et de belle apparence, 56", cherche compagnon de vie de 55-60 ans, 5'10" et plus, agréable et instruit, veut de préférence, aime plein air. 1182

Ex-professeure de 56 ans Retraitée et divorcée de 51", 115 lb, autonome qui aime lecture, ciné, ski de fond et golf, cherche ami de 50-60 ans, qui est grand, instruit et cultivé. 1183

Jolie et cultivée Femme de 38 ans, 5'4" avec sens de l'humour, aime le plein air et les arts, cherche homme de cœur et d'esprit de 40-50 ans, doux et équilibré, à l'aise financièrement pour amitié et plus. 1184

Quarantaine décontractée De 58" et mince, blonde aux yeux bleus, non fumeuse et passionnée, romantique, enthousiaste, aime la vie, cherche homme de 45 ans environ, 6' environ, grand de cœur et d'esprit. 1006

Complicité et dynamisme Louise, 49 ans, yeux bleus, élégante, raffinée et cultivée, professionnelle, cherche homme de 45-60 ans, pour établir une relation stable dans la complicité, le respect et le plaisir. 1158

Belle femme européenne 57", 123 lb, excellente forme physique, racée, cultivée et élégante, sens de l'humour, curieuse de tout, aime la bonne cuisine, cherche un homme de 40-60 ans, avec mêmes intérêts et qualités. 1182

Professionnelle des Basses Laurentides Jolie, mince, sensuelle, sans enfants, quarantaine, 5'5", cherche homme, 45 ans et plus, doux, équilibré, à l'aise financièrement, pour relation sérieuse. 1171

Intellectuelle de l'Outaouais 51 ans, petite, autonome, enjouée, cherche magicien des mots, sain de corps, d'esprit, de cœur, aimant explorer tous les sens, y compris sens de l'humour, sensibilité, sensualité et le reste. 1172

Jolie femme distinguée de 39 ans Très raffinée et simple à la fois, grande, mince, non fumeuse, sans enfant, à l'esprit ouvert, cherchant complément à sa vie, aimant le plein air, la culture et les longues discussions. 1130

Éperdue de complicité irrésistible par confusion de rêves Québécoise pure soie désire "con-naître" cinquantenaire de Québec, désirant cheminer sur l'humour vers l'Amour, par la fantaisie vers la tendresse, et par la Folie douce vers la Sagesse...virtuelle! 1175

Pétillante, déterminée, optimiste Enseignante de 45 ans d'origine française, aimant l'humour et l'art, cherche homme d'esprit, ouvert, d'allure jeune, bon vivant. 1176

Universitaire fantasiste de 44 ans 5'6", 130 lb, à la recherche d'un homme dynamique, de 45 à 55 ans, à la fois sportif et intellectuel, but sérieux. 1154

Jolie professionnelle de la santé 49 ans, 5'1", 114 lb, châtaine, aime la musique, le cinéma et les sports, désire rencontrer homme d'affaires, sincère et sérieux. 1135

Professeure dynamique 50 ans, 5'9", 160 lb, passionnée et curieuse qui aime la nature, la lecture et la musique classique, cherche professionnel cultivé 47-57 ans, plus intellectuel que sportif. 1138

Hélène de Québec 39 ans, 5'1", 125 lb, brune, yeux bruns, de belle apparence, enseignante, libre, mère, aime la lecture, le ciné, la randonnée, cherche un homme avec affinités. 1126

Féminine et raffinée de Québec Quarantaine, belle, grande, mince, bien vivante, non fumeuse, aime plein air, cherche homme, beau, bon, avec affinités. 1105

Artiste dans l'âme de l'Outaouais Lucie, 48 ans, 5'3", mince, sensible à l'autre, fait de la sculpture, cherche homme, 45-50 ans, libre, cultivé, ouvert, avec affinités. 1080

Amours, délices et orgues Universitaire, intello-sportive, non fumeuse, fin quarantaine, cherche homme "oui", 40-55 ans, pour vivre un grand amour dans un nouveau pays. Louise. 1058

Femme de qualité Marie, 50 ans, blonde, yeux bleus, française, enjouée, cherche homme français, 55 ans et moins, professionnel, grand, pour relation sérieuse. 1085

Homme cherche femme De formation universitaire Pierre, 33 ans, 5'11", 210 lb, autonome, aime lecture, cherche femme blonde, élégante, raffinée, pour bonheur et rire. 1186

Je cherche une complice 45 ans, 6'2", blond, yeux bleus, marié, racé, cultivé, aime la liberté d'esprit et la nature, je cherche une jolie roussie ou une blonde, aux yeux bleus ou gris, pour une très grande complicité. 1193

Pour écouter nos musiques intérieures Charles, professionnel, 40 ans, grand, mince, doux et affectueux, aime les restos, les arts, le jazz, le plein air, cherche âme sœur, non fumeuse, équilibrée, capable de communiquer. 1200

Romantique de l'Île d'Orléans Grand brun mince, mi-quarantaine aux yeux verts, autonome et à l'aise, cherche femme 30-40 ans, coquette, attirante et sensuelle, aime campagne et nature, pour relation sincère et amusante. 1196

Conservateur mais passionné 29 ans, professionnel, bisexuel, cherche femme ouverte d'esprit, déterminée et sincère, pour fonder une famille. 1198

Professionnel de Québec François, 40 ans, 5'6", non fumeur qui aime la liberté d'esprit, les langues, les arts, la lecture, cherche femme pour partager lecture et balades dans les rues de Québec. 1159

Sportif et philosophe Claude, 30 ans, 5'8", cheveux châtains, yeux pers, cherche femme âgée entre 20 et 33 ans, de belle apparence, sportive et philosophe aussi. 1195

Double tendresse Éric de 36 ans, marié et professionnel, de belle apparence et non fumeur, cherche complice pour surplus de tendresse, relation amicale et honnête. 1177

Occasionnellement seulement Homme d'affaires de 43 ans, cherche femme agréable de 25-45 ans, avec qui organiser des moments de bonheur. 1173

Professionnel de la Ville de Québec 40 ans, 5'6", non fumeur, aime la liberté d'esprit, les langues, les arts, les sports, cherche jeune femme pour partager le journal et balades dans Québec. 1159

Homme de cœur et artiste 43 ans, offre à demande mille tendresse, folles caresses, corps et âme à femme du monde, mince, généreuse. 1136

Aimer savoir est humain mais savoir aimer est divin Guy, 35 ans, 5'11", étudiant en géographie / foresterie, mais faisant partie de la génération X, je ne travaille pas dans ce domaine, cherche femme de 30 à 40 ans. 1167

Actif dans le domaine international et le journalisme Hugues, quarantaine, non fumeur, aimant la bonne chère, la musique, le plein air, la natation, les voyages et les langues étrangères, souhaite rencontrer femme avec affinités, de 30 à 45 ans. 1163

Africain de la Côte d'Ivoire 39 ans, 1m87, grand sportif, universitaire, aimant la culture, les voyages, aimerait rencontrer une femme de 35 à 46 ans, avec affinités, câline, riieuse, aimant le monde, l'environnement. 1174

Homme sans qualités... Jean, 57 ans, cherche Belle du Seigneur pour dériver au gré des saisons et pour passer du virtuel à l'existence. 1133

Séduisant professionnel raffiné 49 ans, 5'8", belle apparence, distingué, chaleureux, avec sens de l'humour, aimerait rencontrer une femme de 40 à 48 ans, dynamique, avec belle personnalité, élégante, romantique, but sérieux. 1155

Projet: Enfants... Professionnel blagueur de 48 ans, 5'9", cherche compagne cultivée, fantasiste, ayant un bon caractère, non fumeuse, proportionnée. 1109

Curieux et cultivé Claude, 32 ans, non fumeur, cherche femme 25-32 ans, aime rire, bavarder, avec affinités, pour partager fondue au chocolat. 1104

Sportif aux yeux verts 35 ans, 6'2", 200 lb, cherche femme, 5'6" et plus, sportive, avec affinités, pour vivre une relation amicale ou plus. 1112

Je cherche dans un but sérieux... Pierre, 29 ans, 5'11", cheveux châtains, yeux bleus, de belle apparence, cherche une femme âgée de 23 à 30 ans, de belle apparence, sérieuse, ayant le sens de l'humour. 1101

Professionnel de l'Outaouais Claude, cultivé, pratique, imaginaire, sensible, aimant tout sauf la télé, 6'2", élégant, début quarantaine, cherche dame, jeune d'esprit, élégante et distinguée, pour amitié sans fin. 1102

Heureux d'exister Longueuil, 42 ans, grand, mince, semi-végétarien, simple, ayant de l'humour, calme, communicatif, spirituel, cherche femme, 29-39 ans, bien proportionnée, non fumeuse, sans enfant, avec affinités. 1084

Professionnel aimant le théâtre et le cinéma Robert, 58 ans, 5'5", professionnel, marié, cherche femme, scolarisée, romantique, avec affinités, pour amitié et plus. 1088

Homme cherche Homme

Homme de valeurs Christian, 44 ans, non fumeur, sain de corps et d'esprit, espère, sensible, goûts variés, cherche complice, jeune de cœur, affectueux, intérêts culturels et naturels pour moments privilégiés. 1169

Partenaires de Sorties, Culture et Voyage...

Belle occasion pour deux bons copains Deux copines de style "Moi et l'Autre", mères de famille, 35 et 38 ans, autonomes, désirent rencontrer deux bons copains, ayant un bon sens de l'humour, sportifs et de bonne compagnie. 1160

• PLAISIRS •

VINS

Des agents très spéciaux

Si derrière chaque bouteille de vin se profile un honnête vigneron, derrière chaque vigneron se découpe la silhouette de l'agent promotionnel, l'ange gardien de ses intérêts à l'exportation. Son rôle? Assurer le contact administratif et commercial entre l'homme de la terre, notre monopole d'Etat et, finalement, par ricochet et par la bande, vous. Fin du premier chapitre.

Le scénario se précise au chapitre deuxième. Là, notre agent, souvent dans une intrigue digne des meilleurs romans policiers, devra réussir à convaincre les sbires responsables de la sélection des produits à la SAQ du bien-fondé de sa noble mission. Normalement, tout se passe bien. En fait, à ce qu'on m'a dit, tout se passe de mieux en mieux, à l'exception peut-être du chapitre intitulé «Importations privées» mais ça c'est une autre histoire.

Car il faut savoir qu'ici se joue le sort du vin. Il faut savoir qu'ici se décide ce que vous, cher lecteur, pourrez déguster ou ne pourrez pas déguster. L'instant est grave pour ne pas dire Médoc car à la liberté d'expression se substitue ici la liberté de dégustation. Les prix trop élevés proposés à la propriété pour tel ou tel type de vin (avec l'incidence sur les ventes au Québec), le produit déjà amplement représenté dans sa catégorie ou son manque de typicité (le contraire est aussi vrai) sont autant de raisons évoquées par la société d'Etat pour décliner la commercialisation du vin proposé. L'agent n'a d'autres choix que de réécrire le troisième chapitre.

Heureusement, et comme il y a toujours des rebondissements heureux aux histoires, le service de la sélection des produits de la SAQ sait mettre de l'eau dans son vin. La preuve en est cette augmentation constante (de 20 à 30 % pour la dernière année) des vins inscrits au répertoire des produits de spécialité. Ceux-ci, souvent de bonne, voire de très bonne qualité sont en général proposés dans des quantités (trop) souvent limitées par des agents soucieux d'élargir les horizons gustatifs des québécois. Des noms comme Bergerons-les-vins, Réserve et Sélection, Francs Vins ou Vigne Art pour ne nommer que ceux-là, inscrits en minuscule au bas de l'étiquette, sont même devenus avec le temps, des références fiables en la matière.

J'en ai fait le constat une fois de plus cette semaine alors que la maison Vigne Art présentait à la presse

des petits bijoux de vins qui arriveront sous peu sur le marché. Je vous recommande sans la moindre hésitation, pour les blancs, l'éclatant Saint-Aubin 1er cru 1994 de Verget (autour de 30 \$) aux saveurs nettes et minérales, le délicat Meursault 1994 de Mikulski (34 \$) ou encore le très suave et profond Chassagne-Montrachet «Vieilles Vignes» 1994 de Jean-Marc Morey (44,25 \$) et, pour les rouges, le sensuel mais ferme et velouté Volnay 1er cru «Caillerets» 1993 Pousse d'Or (56 \$), le dense, capiteux et masculin Vosne-Romanée 1er cru «Chaumes» de Méo-Camuzet ou encore le déjà prêt à boire mais non moins délicieux Nuits-Saint-Georges «Fleurier» 1992 (41,75 \$) de J. J. Confuron. Chers, c'est vrai, mais aussi représentatif du meilleur de ce que la Bourgogne a à offrir. Une agence qui sait faire.

La dégustation n'aurait pas été complète sans la présence du québécois de souche et bourguignon de cœur Pascal Marchand, représenté au Québec par Vigne Art. Visiblement fort satisfait du millésime 95 récemment vinifié à Pommard

au «Clos des Epeneaux» du Comte Armand (sa onzième vinification), Pascal a aussi réalisé sa première vinification en blanc dont il semble très fier. Mais c'est avec le splendide millésime 1993 de ce même Pommard, «un vin qui allie puissance et finesse» nous dira-t-il, que le pinot noir s'est permis de s'exprimer avec une majesté à peine contenue. Complexe et étoffé sur une sève longue et fine, le vin pourra être cueilli comme on le fait d'un bon fruit au moment de sa mise en marché en septembre 1996.

En attendant, dans un tout autre ordre d'idées et de saveurs, vous pourrez vous procurer à compter de demain samedi, le bien sympathique bulgare Cabernet Sauvignon/Merlot 1990 du Domaine Boyard (7,80 \$ S* pour 1350 caisses disponibles) et le non moins extraordinaire et brillant Porto Tawny 20 ans de la maison Taylor (57,25 \$ S). Mais si l'exotisme vous intéresse vraiment à cette époque de l'année, laissez tomber quelques grammes de préjugés et goûtez au blanc sec à saveurs de pommes et d'anis du vin chinois Dragon Seal (9,20 \$ S): de quoi déridier les plus sceptiques.

La semaine prochaine, c'est du côté de Saint-Emilion et de ses satellites qu'iront fureter les Amis du Vin du Devoir. A plus tard.

Vin-plaisir de la semaine

Tokay Pinot Gris 1993, Trimbach (23,40 \$ S): prenez un chardonnay bien mûr avec de la richesse et de la texture mais averse sur la conversation, faites-le basculer dans une cuve de gewurztraminer très modérément épicé et sucré mais volubile sur le dialogue fruité et vous obtenez à peu près le portrait-robot de ce jeune et vigoureux pinot gris dessiné avec beaucoup d'authenticité par Trimbach. Saura s'affiner si vous osez l'attendre. *R signifie produit régulier et S, spécialité.



PHOTO JEAN AUBRY

Pascal Marchand

RESTAURANTS

La passe de Khyber

JOSÉE BLANCHETTE

Didier n'a que ses livres en tête. Depuis un moment il s'égare dans le résumé d'un essai sur la quête du plaisir et puis d'un autre sur la valeur des mentors. Lui-même est le mentor de deux adolescentes dont il répare les bévues et supporte les excès d'immaturité. C'est lui qui paie pour elles les factures de téléphone quand les fins de mois sont trop serrées, «Ça ne les empêche pas de fumer, remarque bien!», lui qui les sermonne de retourner terminer leur cégep, lui encore qui paie le cours de couture ou de dessin. Un tonton c'est fait pour ça et Didier prend son rôle très au sérieux.

Côté bouffe, heureusement, Didier ne prend pas grand chose au sérieux. Je l'ai emmené manger au Khyber Pass, nouveau restaurant afghan installé depuis un mois rue Saint-Denis. Nous n'en sommes qu'à l'entrée que je pressens déjà la catastrophe. Je m'étais rappelée avec délectation un petit restaurant afghan autrefois installé rue Papineau ne soupçonnant pas à quel point la bonne cuisine afghane peut être différente de la mauvaise.

Didier ne semble s'apercevoir de rien qui m'explique la signification de la passe de Khyber, passage entre le Pakistan et l'Afghanistan employé par les envahisseurs venus de l'Inde et resté célèbre pour la résistance qu'y offrirent les Afghans dans leurs luttes contre les Britanniques en 1842. Ah! ce Didier, une véritable encyclopédie. Côté bouffe ce que nous avons dans nos assiettes ressemble davantage à un passage entre la cuisine italienne et la cuisine iranienne. Dans la corbeille à pain, du pita est servi de concert avec du Chotni, sorte de condiment vinaigré au piment et à la coriandre.

Les pâtes farcies au poireau avec sauce tomate à la viande sont mal réchauffées au micro-ondes et pas assez cuites, la soupe aux boulettes de viande et aux pois chiche tire sur la fin du monde. Côté plats principaux, le Kabuli Palaw est un mélange assez rustique de riz basmati, d'agneau, de raisins secs et de carottes. La brochette de poulet est plus convaincante, surtout si on l'arrose de Chotni, du moins les cubes de poulet marinés sont tendres et le riz parfumé. La salade iceberg fait pleurer.

Seul le dessert, un pudding au lait à la cardamome goûtant le caramel fait passer la pilule. Même Didier n'est pas emballé et, en bon Français, il me propose de remettre ça deux jours plus tard dans un de ses restos préférés rue Saint-Denis. «Ma pauvre, t'as vraiment besoin d'être conseillée dans le choix de tes restos. Tu devrais te procurer un guide...»

Un repas pour deux personnes coûte environ 40 \$ sans le vin, les taxes et le service.

KHYBER PASS
4135 rue Saint-Denis
Tél.: (514) 844-7131

Deux jours plus tard, donc, c'est au Cellier du Witloof, plus au sud rue Saint-Denis que nous nous retrouvons. Ça fait une mèche que

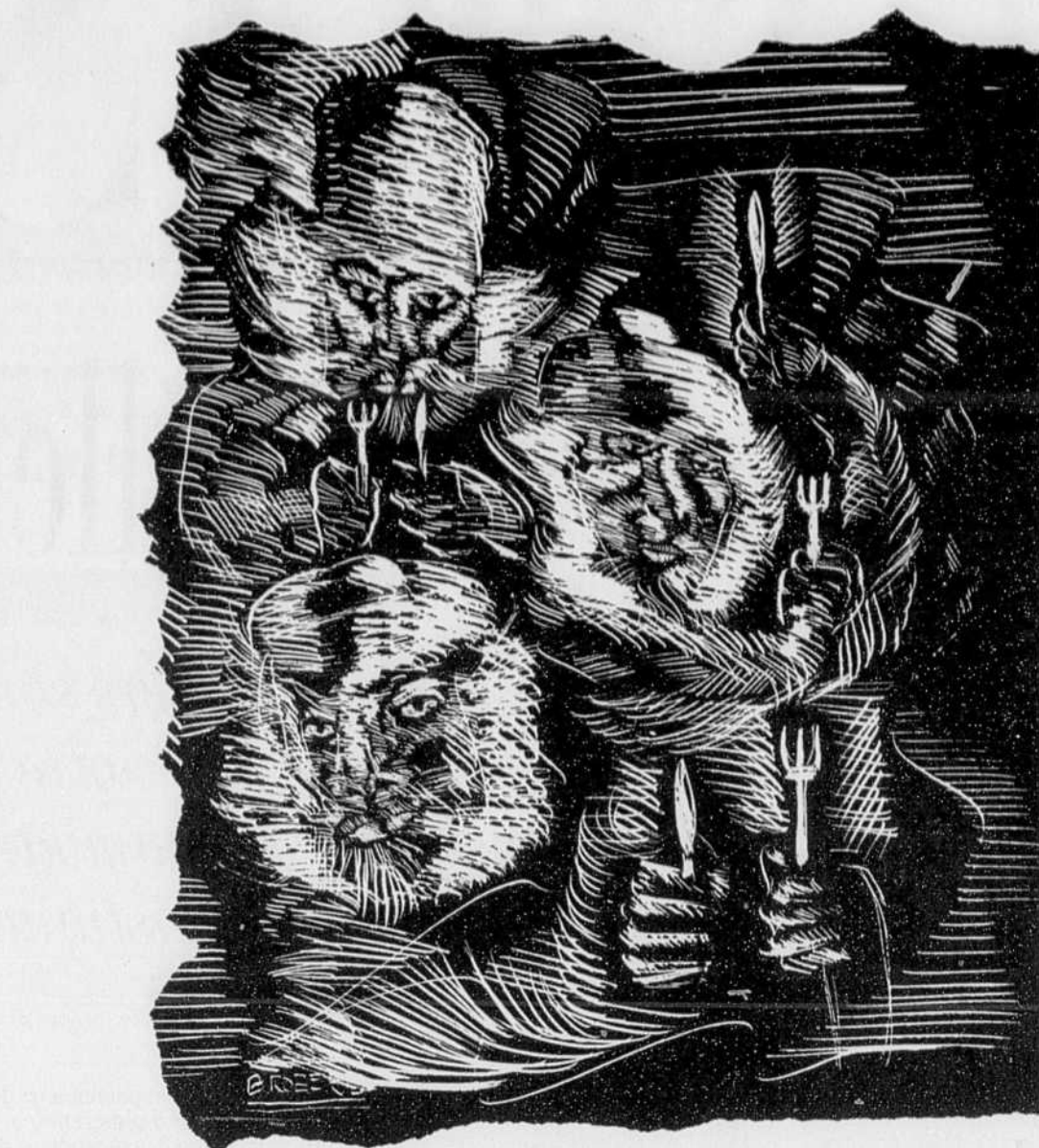


ILLUSTRATION BRUCE ROBERTS

Didier n'y a pas mis les pieds et il est surpris de constater que le décor a changé, de même que la raison sociale, le costume des serveurs et serveuses et une partie du menu. La cuisine reste belge en apparence mais la table d'hôte propose quelques classiques de la cuisine française à bon prix.

«Le pain est infect, constate Didier. Tu le diras j'espère et mieux que moi...» C'est vrai que le pain n'est plus ce qu'il était. La salade de chicons (d'endives) est restée la même, elle, garnie de pommes et d'amandes grillées, enduite d'une vinaigrette à la crème douce. La bisque de homard de Didier a une belle consistance et beaucoup de goût. Avec les croûtons qui l'accompagnent, elle amorce le repas avec panache.

Mes moules au cari et les frites sont également très correctes, la sauce peut-être moins complexe que je l'aurais souhaité, trop crémeuse et simplement parfumée au cari. Les frites vous donnent des remords ce qui est mieux que des regrets. Didier est moins chanceux avec son magret de canard aux griottes garni de légumes d'hiver. La chair du canard est coriace et résiste sous la dent. Quant à la sauce, elle laisse à désirer, n'arrivant pas à redonner à la volaille tous les sucs et l'élasticité perdus.

Didier espère qu'un dessert lui redonnera envie de revenir. En attendant nous terminons notre bouteille de Château Bonnet (23,50 \$). La crêpe pralinée figurait au menu de l'ancien Witloof et y est encore. Prépa-

rée à la minute, cette crêpe renferme un vrai pralin, délicieux. Avec un café c'est une merveille belge. La crème brûlée de Didier est complètement ratée, mal cuite, mal réchauffée, mal en point. C'est assez pour convaincre Didier de ne plus jamais revenir. Quant à moi, je reviendrai pour une bavette, des moules ou un tartare-frites mais pas davantage. Didier fait un peu la gueule. «Ah! vraiment, la rue Saint-Denis n'est plus ce

qu'elle était. On ne peut plus se fier, tout le monde s'improvise restaurateur. Je crois que je vais laisser tomber les livres et m'y mettre moi aussi. Au moins je saurai pourquoi je bouffe si mal!»

Un repas pour deux personnes coûte environ 55 \$ sans le vin, les taxes et le service.

LE CELLIER DU WITLOOF
3619 rue Saint-Denis
Tél.: (514) 281-0100

Venez découvrir les Merveilles d'exotisme

lors d'une dégustation-repas en compagnie de **Jean Aubry**, chroniqueur vins au Devoir.

Suivez avec lui la route des Rois-mages et découvrez les tonalités orientales de cinq vins étonnants, accompagnés à chaque étape de mets tout aussi exotiques.

Le mercredi 31 janvier 1996, à partir de 18 h 30 à la Maison du Gouverneur.

Prix par personne: 70 \$ taxes incluses.

Pour vous joindre à la caravane, réservez dès maintenant auprès de Véronique Dhuit au 277-8066.

VINTEMPO **LA MAISON DU GOUVERNEUR**



Invitation
à tous les lecteurs

Les amis du vin du **Devoir** tiendront leur prochaine rencontre le **lundi 29 janvier** prochain. Venez donc rencontrer **Jean Aubry**, notre chroniqueur en vin, à la Maison du Gouverneur à l'occasion d'une dégustation réservée aux lecteurs amateurs de vin.

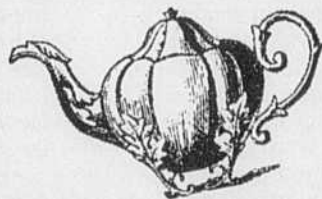
Le lundi 29 janvier à 18h30
Entrée: 20 \$

Réservez dès maintenant, les places sont limitées!
Pour réservation: 985-3301 *

LA MAISON DU GOUVERNEUR
Au Pied-du-Courant,
901, rue De Lorimier (angle Notre-Dame)

* Les réservations seront prises sur la base du premier arrivé premier servi.
** Les chèques doivent être faits à l'ordre de «Le Devoir inc.» et être envoyés au **Devoir**, 2050, rue De Bleury, 9e étage, Montréal (Québec) H3A 3M9, à l'attention de Daniel Barbeau.

LES RENDEZ-VOUS GOURMANDS



LE DERNIER VICEROY DE L'INDE

«Le décor est sobre (...), mais les surprises sont d'un autre ordre, plus spirituelles, pour ne pas dire divines»
Spécial du week-end: 25,95\$ pour 2
5030 Sherbrooke ouest
Tél.: (514) 488-5716



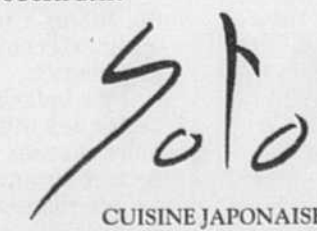
les Crêperies Bretonnes

Spécialités: Crêpes bretonnes, coquille St-Jacques, crevettes à l'ail, soupe à l'oignon, salade verte, escargots, fondue suisse

Le Triskell
3470, Saint-Denis, Montréal
281-1012

L'Escale Bretonne
4007, Saint-Denis, Montréal
(métro Sherbrooke) 843-6354

SUSHI BAR



POUR DÎNER D'AFFAIRES

1 HEURE DE STATIONNEMENT GRATUIT
ET POUR RÉUNIONS EN SOIRÉE
LE MEILLEUR À MONTRÉAL



5091, de Lanaudière, Montréal
Réservation: 527-7997

MENU DÉGUSTATION 23.00\$
FOURS À RACLETTE • FONDUES • RÔTIS
TABLE D'HÔTE • VINS À PRIX LÉGERS

Pour réservation publicitaire 985-3322



la Marivaude

Spécialités veau et abats
Table d'hôte midi et soir
Nous fêtons la Chandeleur le 2 février
1652 Ontario Est, Mtl Réservation: 522-9897

LE MÉDITERRANÉEN

Cuisine Tunisienne

Soupe, Bar à salade et comptoir à dessert inclus

• Brochette d'agneau
• Assiette de méchoui (tranches d'agneau grillé)
• Couscous aux légumes
• Moules et frites

3857 St-Denis, Mtl
843-5028 • 843-9847

M(!)STO



Sélections exclusives...
à prix exclusifs!

Trattoria sympathique Pâtes actualisées
929, Mont-Royal Est 526-5043

VISAS

Un billet pour Internet

Des bits globe-trotters sont en train de transformer notre façon de voyager et de chambarder l'industrie touristique

DIANE PRÉCOURT
LE DEVOIR

<http://www.cum.qc.ca/octgm>

Déjà, vous le savez, parce que cette technologie ne cesse de se répandre, il ne s'agit pas d'erreurs typographiques ou du message d'un martien: <http://www.cum.qc.ca/octgm> est l'adresse du site Web sur Internet de l'Office des congrès et du tourisme du Grand Montréal.

Organisme privé à but non lucratif, fondé en 1919, l'OCTGM a pour mandat de promouvoir Montréal à l'extérieur et d'accueillir les touristes. Au cours des ans, il s'est servi d'encarts publicitaires, d'annonces, de guides et d'outils analogues, qualifiés aujourd'hui de «traditionnels». À l'été 1994, il confiait à sa direction de la recherche et du développement la tâche de s'intéresser aux nouvelles technologies de l'information.

CD-ROM, réseaux informatiques commerciaux tels que Compuserve et Prodigy, systèmes de réservations, cartes à puces et, bien sûr, Internet s'affirment de plus en plus dans l'univers du tourisme, permettant aux exploitants, aux destinations et aux voyageurs eux-mêmes de se faire mieux connaître ou de mieux s'informer. «Avec plus de 20 millions d'utilisateurs sur le World Wide Web, relève le directeur du département, Pierre Bellerose, le site Internet d'informations touristiques de la destination Montréal constitue un moyen incontournable pour rejoindre de nouveaux consommateurs.»

Dans un récent article publié dans la revue universitaire *Téoros*, Pierre Bellerose et Stéphane Pilon, également de l'OCTGM, soulignent que 400 nouveaux sites d'information s'ajoutent chaque semaine au W3 et qu'au Canada seulement, il y a déjà plus de 1000 sites



Norman Cazalès

Web reliés au réseau Internet. Plus encore que leur nombre, ce sont les particularités des gens qui «voyagent» sur Internet qui font leur intérêt.

«Les touristes font plus de voyages, mais d'une durée plus courte, écrivent-ils. Le temps entre la prise de décision et la date de départ est de plus en plus court. Pressé par le temps et de plus en plus scolarisé, le nouveau touriste planifiera lui-même son voyage à partir de son foyer (...) et voudra une information de qualité, mise à jour régulièrement.»

Ce nouveau touriste est «plus flexible, indépendant et expérimenté et ses besoins sont de plus en plus segmentés». Cherchant un produit qui réponde à ses aspirations «qu'il considère souvent comme différentes de celles du vaste public», il souhaite un service «rapide et de très grande qualité» pour vivre au maximum son expérience touristique.

À leurs yeux, il appartient à un groupe «assez important», composé de voyageurs assidus qui dépensent plus que la moyenne et «qui ne se retrouvent pas au sein du marché de masse caractéristique des années 70 et 80». Ces personnes, notent-ils, «s'identifient de plus en plus à un champ d'intérêt plutôt qu'à des caractéristiques sociodémographiques». Et, ces «créneaux», comme les appellent les experts en marketing, exigent maintenant une approche dite des «4 S», à savoir spécialisation, segmentation, sophistication et satisfaction.

Pour rejoindre ces créneaux (dont vous faites peut-être partie...), le site Internet de la destination Montréal de l'OCTGM offre 35 catégories à travers six rubriques principales: «Informations générales, Guide touristique de Montréal, Office des congrès et du tourisme du Grand Montréal, Info-Congrès, Forfaits Montréal et Autres sites touristiques».

L'utilisateur (qui, l'espère-t-on, deviendra un futur visiteur de Montréal) y trouve une description, régulièrement mise à jour, des principaux attraits touristiques, un calendrier des événements, une liste descriptive des hôtels, restaurants et principaux lieux de shopping de l'agglomération montréalaise, des renseignements sur les forfaits disponibles, etc.

MM. Bellerose et Pilon concluent leur exposé en insistant sur «l'amélioration de la vitesse de transmission sur les réseaux de télécommunication, l'instauration de centrales intégrées de réservations et d'informations par destination, l'utilisation accrue du multimédia» et autres nouvelles technologies qui «transformeront les différentes composantes de l'industrie touristique».

La révolution est en nos murs.

Après avoir consulté les banques électroniques d'information où à peu près seul l'air salin n'est toujours pas inclus, le voyageur réserve son vol, un siège, peut-être une chambre d'hôtel et une voiture, voire un forfait tout-compris, puis enregistre ses bagages, simplement en faisant marcher ses doigts sur quelques touches de l'ordinateur. Ah oui, il aura pris soin de retenir un bon billet de spectacle et sa correspondance de train.

À l'aéroport, il insère sa carte à puces dans un appareil qui lui émet un coupon d'embarquement, débite sa carte de crédit et additionne ses points-bonis. Son compte de «bits» voyageuses, lui, ne comportera pas d'autres frais que ceux d'un abonnement mensuel, comparable à la câblevision.

Scénario futuriste? En fait, certaines de ces étapes font déjà partie de la routine de bien des gens, actuellement surtout des voyageurs assidus, qui se déplacent fréquemment par affaires ou pour toute autre raison. Le reste, c'est pour demain. Les technologies évoluent à une vitesse si folle que même l'industrie du voyage en perd son souffle. Et on n'aurait encore rien vu.

Puis on a beau essayer de parler des développements multimédias, Internet revient sur toutes les lèvres. Seulement aux États-Unis et au Canada, 37 millions des personnes âgées de 16 ans ou plus ont accès à ce réseau, selon l'agence Nielsen (octobre 1995).

«Internet deviendra aussi répandu que le téléphone, le gaz, l'électricité, la télévision, le câble et la vidéo», prédit François Bédard, professeur au département d'études urbaines et touristiques de l'UQAM. Les gens s'y informent facilement, rapidement et de façon complète, pour faire des choix à leur mesure.

Les gouvernements suivent de près cette évolution pour maintenir, et si possible renforcer, une position de destination concurrentielle; l'industrie, elle, voudrait bien garder sa part de marché à moindre coût; et le consommateur y voit un enjeu très clair: en avoir plus, à moins cher.

Les professionnels du voyage ne détiennent plus le monopole de l'information, et dans un secteur qui consacre au-delà de 20 % des budgets à la distribution, on comprend pourquoi les fournisseurs de produits et services s'intéressent tant aux technologies qui permettent de brûler des étapes et de vendre directement au client. Et c'est la réponse plus ou moins enthousiaste de ce dernier qui régit la vitesse sur la bretelle d'accès à l'infornote.

Jusqu'à tout récemment, la principale barrière était la diffusion résidentielle, selon M. Bédard: «Cette étape franchie, il s'agit maintenant de rendre les transactions sécuritaires, après quoi on peut s'at-

tendre à un phénomène de l'ampleur de la vidéo... en plus rapide.» Si les cartes de crédit sont si répandues, dit-il, c'est que les banques garantissent l'authenticité du vendeur et de l'acheteur. La signature numérique n'en est pas là, mais ce n'est qu'une question d'organisation, et de temps. De quelque temps.

L'un des attraits du cyberspace pour les voyageurs, c'est la mise à jour de l'information: plus question d'épaisses brochures périmées ou en cours d'impression. Et pour les pays «à risque», un détail peut faire toute la différence: y a-t-il un avertissement d'urgence, des régions à éviter, une bombe qui vient d'exploder? Oui, ces mises à jour passent souvent par la visière américaine: il faut donc faire la part des choses.

Quant aux pays en développement, où une simple formalité peut devenir une véritable galère, les liens internautes commencent à être drôlement appréciés.

Bien sûr, ce n'est pas demain la veille que monsieur et madame Tout-le-monde organiseront eux-mêmes par Internet le voyage idyllique dont ils rêvent depuis des mois. Mais les Québécois sont reconnus pour être des «pitonneux» — pensons seulement aux guichets automatiques — et les plus hardis découvrent les incommensurables possibilités des nouvelles technologies.

Les premières cibles demeurent toutefois les voyageurs assidus et l'utilisation d'Internet se limite encore en grande partie à la recherche d'information.

On lui reproche ses lenteurs et ses «tonnes» de renseignements souvent inutiles et mal présentés. Aussi, les résidents le long de l'autoroute doivent toujours faire la promotion de leur site: ce n'est pas parce qu'on est dans le bottin téléphonique que tout le monde nous appelle! Mais reste que la machine est là qui ronge son frein.

Les réservations dans tous les Hilton de la terre sont offertes sur Internet, par exemple, et la liste s'allonge de jour en jour. Rythmes du monde, la première et l'une des seules agences de voyages québécoises à y avoir adresse sur rue, propose de réserver ses produits, «que ce soit à partir de Montréal, de Londres ou Singapour, et sans frais d'interurbains», précise Denis Cottin, responsable des groupes. La distance n'a vraiment plus d'importance...

Air Canada expérimente actuellement la billetterie électronique entre Winnipeg, Regina et Calgary: sur un coup de téléphone au transporteur, le voyageur obtient un numéro de confirmation de vol, présélectionne son siège et règle par carte de crédit. Sur présentation d'une pièce d'identité à un comptoir spécial de l'aéroport, il reçoit son coupon d'accès à bord.

S'il n'a pas de bagages à enregistrer, son numéro lui donne accès directement à la zone d'embarquement. Pas de billet imprimé, ni de livraison en catastrophe, pas d'at-



Rythmes du monde, l'agence de voyages de la Course Destination Monde, est la première et l'une des quelques agences québécoises à avoir un site sur Internet et à y proposer notamment les réservations.

tente en file ni de risque de perdre ou d'oublier le précieux document.

Très répandu en Europe et aux États-Unis, ce système facilite aussi les modifications et remboursements. Dès la fin de février, il sera disponible au départ de Montréal et d'ici juin, les clients d'Air Canada et de ses transporteurs régionaux pourront voyager sans billet partout en Amérique du Nord. Puis il sera accessible aux agences de voyages. C'est le monde à l'envers... Les services sont offerts au public avant de l'être aux professionnels! «La réponse est très concluante, dit Kym Robertson, porte-parole d'Air Canada. Bientôt, nous voyagerons sans billet même sur les vols internationaux.»

Guerres de prix cybernétiques

Les frais peu élevés — pour l'instant — d'accès au réseau et les possibilités d'économies d'échelle pour les entreprises, petites et grandes, ou les voyages grugent souvent une bonne part du budget, constituent des avantages certains.

Réserver, depuis Los Angeles, une place sur un vol Toronto-Paris auprès de son agence à Montréal... Pourquoi pas? Non seulement vous économiserez du temps par la voie des bits-qui-ne-dorment-jamais, mais «vous profiterez des services d'une agence qui vous est familière ou qui vous aura été recommandée, et peut-être d'un meilleur tarif», dit M. Cottin.

Les transporteurs ont traditionnellement mis de l'avant leurs propres politiques commerciales, rendant laborieuses de telles pirouettes; mais la technologie est en train de «démocratiser» le magasinage international. Déjà en octobre 1995, 14 % des utilisateurs du World Wide Web avaient acheté des produits ou services par Internet, selon Nielsen.

Parions que les guerres de prix cybernétiques ne manqueront pas de sévir — au profit des consommateurs — dans le village global du voyage, une industrie de 3000 milliards de dollars dans le monde, pour un travailleur sur 15 selon l'Organisation mondiale du tourisme; et un sur 12 au Québec.

Le mal dans l'air

Autrefois la chasse gardée de fournisseurs distribuant des produits par l'entremise de détaillants, les services de voyage ont littéralement investi les chaumières. Travelfile, une imposante banque de données sur différentes destinations du monde, jusqu'à récemment réservée aux agences, est maintenant accessible à tous sur Internet.

Il y a belle lurette que les compagnies aériennes utilisent l'informatique pour leurs réseaux de réservation. Mais si le secteur du voyage a été parmi les premiers à s'informatiser, aurait-il trop misé sur son exclusivité?

En novembre dernier, au congrès annuel de l'ACTA-Québec, l'organisme des professionnels du voyage, l'inquiétude se coupa au couteau. Le thème? Les nouvelles technologies.

«Il y a beaucoup d'interrogations», dit Si-

mon Lindenbaum, directeur des ventes chez Voyages Décarie à Montréal. La grande inquiétude des agences, c'est qu'on profite de leur expertise pour ensuite aller se servir dans le réseau... Bref, les professionnels sont sur le qui-vive, et leurs clients un peu dépassés par ces «nouvelles façons de voyager» qui restent encore floues pour bon nombre d'entre eux.

Valère Dubé enseigne les techniques de réservation au Collège April-Fortier, une institution privée spécialisée en tourisme: «Même si nous venons d'améliorer nos systèmes, nous sommes aussi prêts pour Internet. Tout peut arriver. Les gens du milieu scrutent la moindre réaction du consommateur.»

«Les agences dont la principale activité consiste à émettre des titres de transport disparaîtront assurément», tranche François Bédard. Par contre, cette convergence numérique des technologies contribuera à valoriser le rôle social de l'agent de voyages qui, dit-il, deviendra un véritable conseiller, une sorte de courtier dont les services, encore rétribués par les commissions des fournisseurs, pourront être facturés au client comme pour toute autre activité professionnelle.

Car il n'est pas certain que tous les voyageurs puissent ou veuillent se farcir des centaines de milliards de bits d'information en vue de leur prochain périple; ni voir apparaître le Grand Canyon dans leur salon. On aura toujours besoin de conseillers, mais toute la dynamique de l'offre et de la demande se voit transformée.

Les lignes aériennes domestiques américaines ont commencé à fixer une limite sur les commissions, forçant les détaillants à trouver de nouvelles sources de revenus. On prévoit que ce revirement contribuera à accélérer la spécialisation des agences et la formation des agents. Et qui dit professionnalisme, dit valeur ajoutée, profits et... survie.

Or, même si la situation s'est améliorée ces dernières années, selon plusieurs observateurs, la formation fait cruellement défaut dans ce métier encore miné par des opportunistes dont le seul but est de voyager à bon marché. Le grand ménage qui s'imposait depuis longtemps, c'est probablement la technologie qui est en train de s'en charger. Irréversiblement.

Un billet pour Internet... aller seulement.

QUELQUES ADRESSES

Air Canada
<http://www.aircanada.ca/french/>
Rythmes du monde
<http://www.rdm.qc.ca/>
Travel File
<http://www.travelfile.com/>
Hôtels Hilton
<http://www.hilton.com/>
ACTA-Québec
http://www.acta.qc.ca/Page_ACTA-Quebec-CDT.html

Dès la fin de février, la billetterie électronique sera disponible au départ de Montréal et d'ici juin, les clients d'Air Canada et de ses transporteurs régionaux pourront voyager sans billet partout en Amérique du Nord. Puis, ce sera au tour des vols internationaux. Pas de billet imprimé, ni de livraison en catastrophe, pas d'attente en file ni de risque de perdre ou d'oublier le précieux document.



Voyages d'Affaires ou de Plaisir !!
Obtenez les meilleurs prix en appelant notre personnel qualifié, pour l'Europe ou ailleurs avec toutes les compagnies aériennes réputées
1980, rue Sherbrooke O., bur. 100 Mtl Tél.: (514) 935-2900 Fax: 935-1174

6 CONTINENTS TRAVEL
Depuis 1959 en Allemagne, Autriche et en Espagne maintenant au Canada

Permis du Québec

Hébergement en Région

CHAUDIÈRE - APPALACHES

MANOIR DE TILLY Offrez-vous un séjour romantique dans un authentique manoir (1786) au bord du St-Laurent où gastronomie, confort, douillet et détente se côtoient sous un même toit. **FORFAIT MOTONEIGE DISPONIBLE, FORFAIT DORLOTAGE** à partir de 129 \$/p.p./occ. double. **FORFAIT ST-VALENTIN pour amoureux seulement** incluant: Souper romantique, nuit envoûtante et petit déjeuner copieux à 199,00 \$ par couple. Autoroute 20, sortie 291, 15 min. des ponts de Québec.

St-Antoine de Tilly, Lotbinière

Réervations: (418) 886-2407

ESTRIE



AUBERGE LE MALARD

En bordure du Lac Brome, un site d'une grande beauté entre un lac et une réserve faunique. Une cuisine raffinée, une carte des vins remarquable et des activités de saison compléteront un agréable séjour. Tarif PAM à partir de 70 \$/pers. occ. dbl.

1-800-852-5006



Grand Prix d'Excellence du tourisme québécois 1993. Offrez-vous la détente dans un magnifique domaine préservé face au mont Orford. Décor chaleureux, fine cuisine santé. Gâtez-vous grâce à une gamme complète de soins corporels: massage, enveloppement aux algues, bain d'oxygène, hydrothérapie, etc. Programme de marche mise en forme, trucs santé. **Savourez enfin la sainte paix.** Forfait à partir de 85\$/jour p.p. occ. dble.

1-800-665-5272



CHÂTEAU BROMONT HÔTEL-SPA... pour une Saint-Valentin célébrée amoureuxment et... noblement! Vous y retrouverez l'ambiance d'un tête-à-tête romantique tout en vous laissant envoûter par la musique digne de l'atmosphère de ces grandes soirées au Grand Salon du Château. Le forfait pour cet anniversaire exceptionnel comprenant pour deux personnes, l'hébergement, le banquet du soir avec orchestre au Grand Salon et le petit déjeuner, pour seulement 114,50 \$ p.p. Réservez votre soirée mémorable du **samedi 10 février**, au 1 800 304-3433. Informez-vous sur nos nombreux forfaits d'hiver.

Réservez ces moments de plaisirs exceptionnels au 1 800 304-3433

COUETTE ET CAFÉ ORFORD

Chaleureux B&B à 5 min. du Mont Orford et des pistes de ski. 2 salles de séjour avec foyer, dont une avec billard. Endroit idéal pour partager de bons moments. Petit déj. copieux.

(514) 297-3993

LAURENTIDES

HÔTEL SPA L'EXCELSIOR

Promotion Hiver. Centre de villégiature de grande renommée à Ste-Adèle, devant la montagne. Suites romantiques, foyers, b. tourbillon, piscine dans une verrière, sauna. Ski à 2 min. Faites le plein d'énergie: massages, bain flottant, enveloppement algues, argile, bains de boue, bains turcs et huiles essentielles. **Cures anti-stress, dorlotage.** À partir de 39 \$ p.p. occ. d., avec déjeuner complet, 57,50 \$ déjeuner et souper français gastronomique. Rabais avec l'annonce.

Réservez maintenant

Tél. sans frais: (514) 990-0291



MANOIR SAINT-SAUVEUR: Situé au cœur du pittoresque village de Saint-Sauveur, cet hôtel de villégiature 4 étoiles offre 200 chambres et appartements-condo luxueux, fine cuisine italienne au «Muscadin Del Nord», piscine intérieure, squash, centre de conditionnement physique, centre «Manoir Santé», patinoire, navette de ski, stationnement intérieur. À partir de 75 \$ par nuit, en occupation double.

Renseignez-vous sur nos forfaits:

1-800-361-0505

Hors-Frontières

ÉTATS-UNIS / NEW YORK

NEW YORK B&B - Recommandé par plusieurs guides et la télé québécoise. Maison victorienne, 20 \$ p.pers., dortoir 12 \$, 9 rues au nord de Central Park, 15 min. du centre-ville. Tenu par Québécoise.

(212) 666-0559 (212) 663-5000 (fax)

STE-LUCIE / CARAÏBES

AUBERGE MARIGOT - Marigot Bay, Ste-Lucie. 4 ch. spacieuses avec s. de b., gérée tranquillement, piscine et vue imprenable sur la mer et la baie. 34\$/pers./sem. en occ. double. Petits déj. incl.

Info et rés. tél.: (514) 729-4427, fax: (514) 374-2768



RELAIS & CHÂTEAUX

LA FINE FLEUR DES MAÎTRES HOTELIERS

LAURENTIDES

L'HÔTEL L'EAU À LA BOUCHE:



Charme, luxe, campagnard, fine cuisine du marché. Table de Prestige du Québec. À deux pas de toutes les activités hivernales au cœur des Laurentides (45 minutes de Montréal) Forfait à partir de 122,50 \$/personne, occ. double, par jour, chambre-salon, souper, petit déjeuner, pourboire inclus, taxes en sus.

Réervations: 514-229-2991, 227-1416 (Montréal)

MONTÉRÉGIE / SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU



HÔTELLERIE LES TROIS TILLEULS

À St-Marc-sur-Richelieu. Une hôtellerie paisible et confortable, dans une demeure d'un autre âge, sur le bord de la rivière Richelieu et où le personnel n'a qu'un seul désir: satisfaire. Lauréat national «Métier de la Restauration». N'oubliez pas notre forfait-détente du vendredi soir! Nous avons aussi d'autres forfaits à vous proposer.

Réservez maintenant

856-7787

MAURICIE



Situé à la campagne dans un décor enchanteur, le **FLORES**, lauréat national de la petite entreprise touristique, vous offre son **forfait gâterie** incl. souper gastronomique, coucher, petit-déjeuner, vin mousseux 129\$/occ. double. **Forfait fin de semaine**, incl. 1 souper, 2 couchers, 2 déjeuners, 184 \$/occ. double. **Forfait santé**, incl. les 3 repas de la journée, 2 pauses tisane, fruits, sauna, enveloppement d'algues, bain thérapeutique, pressothérapie, massage, 148\$/occ. double. Salles disponibles pour réceptions, congrès, etc.

Tél: 1-800-538-9340 fax 819-538-1884

OUTAOUAIS



CHÂTEAU LES BEAULNE

Lauréat du grand prix de tourisme 1995

Voulez-vous refaire vos énergies, chasser votre stress? Quel de mieux qu'un ancien monastère restauré en centre de santé offrant des soins tels que balnéothérapie, pressothérapie, massage, sablage corporel, soins du visage, enveloppement (boue de la mer Morte et argile), le tout au bord d'un lac. Spécial nov., déc. et janvier à 150,00 \$/pers. pour 2 nuits incluant 5 repas, bain vapeur, spa et salle d'exercices. Obtenez la 3e nuit à 70,00 \$ avec 3 repas. Informez-vous sur nos certificats cadeaux.

Canada Select ***

(514) 622-8306 (MH) (819) 428-2244

LA MAISON FRONT • Dans le quartier historique de Hull, d'élégants meublés (3 1/2) allient le confort et le charme d'autrefois. À quelques minutes de la Capitale, de la rivière des Outaouais, des musées, des théâtres, des restaurants, du casino • Club sportif, ski de randonnée, etc.

819-771-0944

Hôtellerie Champêtre

Auberges et Hôtels du Québec

Vous faire plaisir, c'est dans notre nature!

ESTRIE



MANOIR DES SABLES

La folle du SKI. 5 min. face au majestueux Mt Orford. Chambres avec foyer, ambiance champêtre, piscine intérieure, sauna, tourbillon, salle d'exercice, clinique algotherapie, patinoire, ski de fond sur place, luge, «Sleigh ride» gratuite (samedi soir), location d'équipement et plus... **Forfaits Ski** incluant *2 nuits, soupers, petits déjeuners, ski, après-ski, frais de service, à partir de 83 \$/pers./nt, occ. dble; **B&B** à partir de 39,50 \$/pers./nt, occ. dble.

1-800-567-3514, Aut. 10, sortie 118, Orford, 1 h de Montréal.

LAURENTIDES

HÔTEL DU LAC CARLING - Luxueux hôtel de villégiature à 75 minutes de Montréal, 100 chambres luxueuses, restaurant fine cuisine, bars, centre sportif avec tennis, squash, raquetball, volleyball, gymnase, sauna, piscine, massage, bain tourbillon, centre de ski, ski de randonnée, patinage, motoneige, stationnement intérieur et plus. **SPECIAL: 75 \$ occ. sim. ou dbl. jusqu'au 30 avril.** Places limitées.

1-800-661-9211 ou 1-514-533-9211



À une heure de Montréal, à proximité des grands centres de ski alpin — 70 chambres entièrement redécorées — cuisine raffinée — cave à vin — ski de randonnée — patinoire — raquettes... Forfaits disponibles

1244, ch. La Sapinière, Val-David (Québec) J0T 2N0

Tél.: 1-800-567-6635 ou (819) 322-2020; téléc.: (819) 322-6510



Pour la passion du ski de fond! L'unique centre de ski de fond des Laurentides! **Hôtel L'Estérel** vous convie aux plaisirs de l'hiver en vous offrant toute une gamme d'activités telles: motoneige, traîneaux à chiens, ski alpin, patinoire de grandeur olympique, raquettes, pêche blanche, cariole à chevaux et plus encore!

Forfait Auberge à Auberge disponible. Informations: 1-800-363-3623 ou Montréal: 866-8224.

Tél: (514) 228-2571 Fax: (514) 228-4977

MAURICIE-BOIS FRANCS



Forfait St-Valentin. La corbeille de fruits frais, le bouquet de fleurs coupées et le chocolat vous attendent dès votre arrivée à la chambre. Souper en tête-à-tête, nuit exquise ensemble, petit déjeuner servi à la chambre. Peignoirs moelleux et photo souvenir pour savourer et prolonger le plaisir. Centre de santé, piscine int., bain tourbillon, centre cond. physique. 2 jours/1 nuit à 119 \$/pers. en occ. double.

(819) 233-2200 ou 1-800-361-1620

QUÉBEC

Auberge La Camarine

Honorée **Table de Prestige 95** et classée parmi les dix meilleures au Canada par «Where to eat in Canada». La **Camarine** demeure depuis 10 ans le rendez-vous des skieurs gourmets. Savourez tout le charme et la simplicité d'un petit hôtel à proximité du Mont Ste-Anne. **Super Forfait Évasion** incluant 3 jrs, 2 nuits, 2 grands déjeuners, 1 souper Gourmet, la navette de ski et les pourboires à partir de 159\$/pers. occ. double, basse saison.

Réservez: 1-800-567-3939 ou 418-827-5703

SUROÏT



AUBERGE DES GALLANT, Rigaud

Profitez d'une évasion romantique au cœur d'un sanctuaire d'oiseaux et de chevreuil ou offrez un Certificat Cadeau pour toute occasion! Une chambre luxueuse avec foyer et balcon, un souper gastronomique, un petit-déjeuner, service et accès au sauna, salle d'exercice, sentiers et beaucoup plus! Seulement 110,00 \$ p.p. en occ. dou. ou réservez notre brunch du dimanche avec tour de traîneau 17,00 \$ p.p.

Rés.: 1-800-641-4241 ou 514-459-4241

QUÉBEC

AUBERGE LES QUATRE-TEMPS

Sur rive du Lac Beauport à 15 min. de Québec. Forfait santé, fugue en duo, piscine intérieure, sauna. Chambres avec foyer et/ou bain tourbillon. Forfait Ski de fond/alpin.

(418) 849-4486 ou 1-800-363-0379

B.B. LES CORNICHERS - Authentique B.B. Chaleureuse résidence des années 30, entourée d'un boisé, sise sur le chemin St-Louis. Chambres spacieuses - salle de séjour avec foyer - salle de bain privée ou partagée - déjeuners maison variés - stationnement. Proximité Vieux-Québec et Université Laval - 50,00 \$ à 65,00 \$.

Réservez: (418) 681-9318, fax (418) 692-1713



Découvrez le Centre de randonnée à skis de Duchesnay et profitez de nos forfaits Ski-Séjour en plein cœur d'un milieu naturel et enchanteur.

- 11 pistes entretenues et patrouillées
- 5 relais chauffés
- Salle de fartage
- Repas complets
- Hébergement (en pavillon, chalets ou en auberge)

143, Route Duchesnay, Ste-Catherine-de-la-Jacques-Cartier

Renseignements et réservations: 1-800-501-2122, 418-875-2122



LE MANOIR DU LAC DELAGE

Centre de villégiature et de santé (SPA) à 20 minutes du centre-ville de Québec et à 5 minutes du Centre de ski Stoneham.

Prix/jour/personne en occ. double: **FORFAIT NEIGE** 79 \$ ski de fond, raquette et patin sans frais. **FORFAIT SKI** 94 \$ incluant billet de remontée, ski jour et soirée, service de navette sans frais. **ÉVASION DÉTENTE** 110 \$ incluant la balnéothérapie aux sels marins et un massage 30 minutes ou enveloppement bien-être ou pressothérapie.

Tous les forfaits comprennent le repas du soir en table d'hôte, le petit déjeuner, la chambre, l'accès à la piscine intérieure, aux bains tourbillons et à la salle d'exercice. Service et taxes en sus.

Réervations 1-800-463-2841

MONT STE-ANNE



DOMAINE VAL-DES-NEIGES

«bien plus qu'un hôtel»

Redécouvrez les plaisirs de l'hiver! Sortez de la ville... Ski alpin, ski de fond, motoneige, raquette, traîneau à chiens, patinoire, glissade, centre sportif unique, piscine, nautilus et plus encore. **Spécial 99 \$ p.p. occ. double, 2 nuits.**

1.800.463-2625/418.827.5721

RÉSERVOTEL - MONT-SAINTE-ANNE Un seul numéro sans frais vous donne accès à plus de 40 établissements hôteliers, du pied du Mont-Sainte-Anne au centre-ville de Québec. Super forfait ski à partir de 49 \$ par pers. par j (occ. quad).

Laissez-nous vous conseiller au 1-800-463-1568 ext. 104

VIEUX-QUÉBEC

AUBERGE LOUIS-HÉBERT

Profitez de notre forfait 65,00 \$ par personne en accommodation double, comprenant la chambre, le petit-déjeuner, le souper et le stationnement. Les taxes et le service sont inclus.

668, Grande-Allée est

pour réserver: (418) 525-7812



Au cœur du Vieux-Québec, dans une maison construite en 1822, venez vous imprégner de l'histoire de la vieille capitale. **Forfait gastronomie:** \$ 116 / pp / occ. double. **Forfait ski Mt St Anne:** \$ 188 / pp / occ. double. **Forfait Romantique:** \$ 190 / pp / occ. double. (Sur une base de 2 jours).

SUR PRÉSENTATION DE CETTE ANNONCE, OBTENEZ UN RABAIS DE 35% SUR LE PRIX RÉGULIER D'ÉTÉ DE NOS CHAMBRES. (Forfait et promotion non disponibles pat le carnaval)

43 Rue Ste Ursule, Vieux-Québec

1 800 463 0280



HÔTEL MANOIR D'AUTEUIL

vous propose un séjour agréable dans un décor où se marient l'art nouveau et l'art déco. Bâti en 1835 et rénové en 1981, le manoir d'Auteuil conserve l'authentique cachet qui en fait l'un des principaux bâtiments historiques du Vieux-Québec. À partir de 55 \$.

Vos hôtes: Jeannine & Guy Hamel

(418) 694-1173



MANOIR VICTORIA Situé au cœur du Vieux-Québec, cet hôtel 4 étoiles au cachet européen unique a récemment été rénové et agrandi au coût de 12 millions \$. 145 chambres et suites - 7 salles de réunions et banquets - restaurant fine cuisine (20% de rabais le soir) - resto-bistro Le Saint-James - piscine intérieure - club de santé - sauna - stationnement intérieur avec service de valet.

À partir de 75 \$ par nuit en occ. double.

1-800-463-6283

Renseignez-vous sur nos forfaits.



FAMILLE DUFOUR

HÔTELS

Croisières · Cruises

VIEUX-QUÉBEC



HÔTEL CLARENDON

Nouvellement rénové, situé au cœur du Vieux Québec et son ambiance.

Demandez nos prix avantageux.

Tél.: (418) 692-2480 - 1-800-463-5250

BEAUPRÉ / MONT SAINTE-ANNE



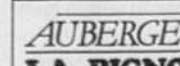
HÔTEL VAL-DES-NEIGES

Situé au pied du Mont Ste-Anne, avec la piscine intérieure, le sauna, le bain tourbillon, la salle d'exercices et le service de navette entre l'hôtel et les remontées à ski.

Demandez nos avantageux forfaits.

Tél.: (418) 827-5711 - 1-800-463-5250

BAIE SAINT-PAUL



AUBERGE LA PIGNORONDE

À proximité du Massif de Petite Rivière St-François pour le ski, avec sa piscine intérieure et sa magnifique vue sur le fleuve.

Demandez nos avantageux forfaits.

Tél.: (418) 435-5505 - 1-800-463-5250

Si vous désirez annoncer sous cette rubrique, appelez au (514) 985-3322 ou 1-800-363-0305.

• LE DEVOIR •

LE MONDE

Politique et narcotrafic

Washington s'inquiète pour la Colombie

Les autorités américaines prennent davantage à cœur la lutte au trafic de drogue que la survie d'Ernesto Samper

Washington (AFP) — La tempête politique qui secoue la Colombie préoccupe de plus en plus les autorités américaines, plus soucieuses de ses conséquences sur la lutte contre le trafic de drogue que de la survie politique du président Ernesto Samper.

La pression s'est accrue de tous côtés ces derniers jours sur le président Samper, accusé par son ex-ministre de la Défense Fernando Botero, d'avoir reçu de l'argent de la drogue pour financer sa campagne électorale.

Mais alors que les milieux politiques réclament sa démission, le président Samper a proposé un référendum pour décider de son sort. Sa proposition a été aussitôt rejetée par des responsables politiques et économiques tandis qu'un des «caciques» du Parti libéral, l'ex-président Alfonso Lopez Michelsen, a déclaré qu'un référendum pouvait en fait conduire à «une guerre civile».

Dans cette affaire, Washington fait preuve jusqu'à présent de la plus grande prudence et le gouvernement américain se refuse à conjecturer officiellement sur les conséquences de la crise colombienne.

Frustration croissante à Washington

Mais, soulignent les observateurs, les relations entre les deux pays se sont détériorées récemment en raison de la frustration croissante de Washington face à ce qui est perçu comme l'influence pernicieuse des cartels de la drogue sur le pouvoir colombien.

Le département d'État a toutefois démenti que les États-Unis aient annulé le visa de haut responsables militaires colombiens, comme l'affirmait le *Washington Post*.

Le quotidien indiquait que le refus des États-Unis d'accorder des visas à plusieurs militaires de haut rang exprimait «le mécontentement de la Maison-Blanche à propos d'une série de nominations de responsables colombiens présumés liés au cartel de Cali».

Après le démenti du département d'État, la Maison-Blanche a confirmé l'information pour la démentir à son tour par la suite, trahissant une certaine confusion en haut lieu sur le sujet.

Le président de la Commission des relations extérieures du Sénat américain, le républicain Jesse Helms, a demandé pour sa part mercredi à M. Clinton de suspendre toute aide économique à la Colombie, qu'il a qualifiée de «narco-démocratie».

Pas de «certificat de bonne conduite»

Les États-Unis, a-t-il ajouté, ne doivent pas accorder cette année à ce pays le certificat de bonne conduite — essentiel à l'octroi des différentes aides — consenti aux pays collaborant dans la guerre contre les narcotrafiquants. Cette décision de «certifier» la Colombie comme partenaire à part entière dans la lutte contre la drogue doit intervenir le 1^{er} mars prochain.

La crise a été déclenchée par des accusations de l'ex-ministre de la Défense Fernando Botero, fils du célèbre peintre et sculpteur, selon lequel M. Samper a non seulement toujours été au courant du financement de sa campagne électorale de 1994 par des «narco-dollars» mais a, en plus, organisé lui-même des contacts avec les «narcos» du cartel de Cali.

M. Botero directeur de campagne de M. Samper pour la présidentielle de 1994 est détenu depuis le 15 août dernier pour sa gestion de cette campagne.

E N B R E F

ACCORD BUDGÉTAIRE À WASHINGTON

Washington (Reuters) — La Maison-Blanche et le Congrès sont tombés d'accord, hier, sur un projet de loi de financement du fédéral, jusqu'au 15 mars, a déclaré Robert Livingston, président de la commission des Dotations à la Chambre des représentants. Ceci évitera une troisième fermeture partielle du gouvernement aujourd'hui, ce qui ne se serait jamais vu. Le texte met fin à dix programmes gouvernementaux qui ne donnaient pas lieu à controverse. Un haut fonctionnaire de la Maison-Blanche a confirmé l'accord entre les négociateurs. Une fois que le Congrès aura voté, le texte sera soumis au président Clinton qui le signera tout de suite, a-t-il ajouté. Le document libère les 12,1 milliards de dollars U.S. d'aide à l'étranger prévus en 1996, dont 5,1 milliards à Israël et l'Égypte.

N'OUBLIEZ PAS LE KOSOVO

Pristina (AFP) — Le Comité des droits de l'homme du Kosovo a accusé hier les autorités serbes d'intensifier leur répression et d'avoir causé la mort de seize Albanais en 1995 dans cette province du sud de la Serbie. Selon un rapport annuel du Comité présenté à la presse, à Pristina, chef-lieu du Kosovo, «sur les 16 Albanais tués, six sont morts des suites de tortures policières». Le Comité a recensé par ailleurs 11 175 cas de répression, précisant que 3487 personnes ont été arrêtées et 315 d'entre elles condamnées à des peines de prison. M. Demaci a accusé les autorités serbes de chercher à «mettre en péril l'identité ethnique du Kosovo», province de deux millions d'habitants dont près de 90% sont des Albanais de souche. Il a invité les Albanais du Kosovo à militer «plus activement» pour l'indépendance à laquelle ils aspirent.

TRAFIC ARCHÉOLOGIQUE EN ITALIE

Bari (AFP) — Un important trafic d'œuvres archéologiques de valeur a été découvert par la police italienne qui a mis en examen judiciaire 33 personnes, dont huit vendeurs et trois collectionneurs d'art italiens réputés, a-t-on appris hier de sources judiciaires. Quelque 2300 pièces d'une valeur artistique considérable, datant notamment de l'Antiquité grecque jusqu'au second siècle avant Jésus-Christ, ont été mises sous séquestre au cours de l'opération de la gendarmerie de Bari (Pouilles), baptisée «Dioniso». Une centaine d'amphores, des vases et des objets en bronze qui provenaient de fouilles archéologiques clandestines ont ainsi été retrouvés à Bari mais également dans des villes avoisinantes.

Déclaration du nouveau vice-premier ministre russe, Vladimir Kadannikov, «Monsieur Lada»

«Les réformes, c'est comme le socialisme»

Le successeur d'Anatoli Tchoubais prétend maintenir le cours réformateur

Moscou (Reuters) — Nommé hier premier vice-premier ministre russe en remplacement du libéral Anatoli Tchoubais, Vladimir Kadannikov a aussitôt laissé entendre qu'il était favorable à une révision de la politique de réformes économiques entamée par son prédécesseur.

Les réformes «sont comme la grande route le long de laquelle nous avons, en son temps, construit le socialisme», a déclaré pour sa part Vladimir Kadannikov à l'agence Interfax. «[Elles] doivent être constamment remises en perspective et corrigées», a-t-il ajouté, avant d'estimer que la priorité devait désormais être accordée aux producteurs russes.

«Si nous ne relevons pas les secteurs industriels nationaux, nous ne pouvons pas parler de réformes réussies.»

Agé de 54 ans, Vladimir Kadannikov dirige depuis décembre 1988 l'entreprise AvtoVAZ de Togliatti, producteur des fameuses automobiles Lada. Proche de Boris Eltsine, il est également, depuis

1992, président du Conseil pour la politique industrielle près le gouvernement.

Figurant parmi les dix plus grosses entreprises du pays, AvtoVAZ n'en connaît pas moins de sérieuses difficultés financières.

Un responsable de la société a déclaré hier à Reuters qu'elle serait prochainement obligée de vendre une partie de ses réserves en devises pour pouvoir payer à

ses 100 000 employés leurs salaires du mois de novembre.

Les premières déclarations de Vladimir Kadannikov — dont on ignore encore si, comme son prédécesseur, il sera chargé de superviser l'économie — rejoignent celles faites la veille par son alter ego du gouvernement.

Recevant mercredi les responsables de l'industrie métallurgique russe, le pre-

mier vice-premier ministre Oleg Soskovets a critiqué les modèles économiques occidentaux et souhaité, lui aussi, une révision des réformes, affirmant que l'expérience de ces dernières années devait être considérée comme «négative».

Malgré les déclarations d'apaisement de Boris Eltsine et du premier ministre Victor Tchernomyrdine, les milieux financiers craignent que le départ d'Anatoli Tchoubais, rendu public la semaine dernière, ne préfigure un renoncement, même partiel, à la politique de réformes entamée en 1992.

«Nous n'attendons pas grand-chose en termes de réformes économiques. Au mieux, nous espérons maintenant que les dirigeants russes garderont les choses en l'état et continueront à aller plus ou moins dans la bonne direction», confiait hier un économiste occidental, sous couvert de l'anonymat.

Boris Eltsine a également nommé hier Alexandre Kazakov à la tête du comité d'État pour la gestion du patrimoine (Goskomimouchestvo), l'organisme chargé des privatisations.

Partiellement remises en cause par le président la semaine dernière, les privatisations feront, le 31 janvier, l'objet de débats parlementaires que certains députés qualifient d'ores et déjà de «longs et douloureux».

Moscou au Conseil de l'Europe

Strasbourg (Reuters) — L'Assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe a approuvé hier par 164 voix pour, 35 contre et 15 abstentions, l'adhésion de la Russie malgré les réserves occidentales sur la politique du Kremlin en Tchétchénie.

La Russie occupera son siège en février ou en mars, après la confirmation de cette décision par les représentants des 38 États membres, une pure formalité.

Dépourvue d'implications financières, l'admission de la Russie à la plus ancienne institution européenne, née en 1949 et consacrée à la défense des droits de l'homme et de la démocratie, réaffirme le soutien de l'Europe de l'Ouest à Eltsine.

Les réticences exprimées par beau-

coup de députés, notamment à la droite de l'Assemblée, sur les questions tchétchéniennes et des droits de l'homme ont été balayées par de fortes pressions des principaux gouvernements européens, France et Allemagne en tête.

Les réticences de l'Assemblée de Strasbourg étaient motivées par la crise tchétchénienne, relancée par la prise d'otages de la semaine dernière au Daghestan russe, ainsi que par les sévères rapports d'experts de l'organisation concernant la situation des droits de l'homme dans le pays.

La Russie était candidate au Conseil de l'Europe depuis 1992, et l'examen de sa demande avait été gelé en février dernier du fait de la guerre en Tchétchénie.

En Russie comme en URSS

La liberté de mouvement et d'établissement est toujours soumise à la bureaucratie

MARIE JEGO
LE MONDE

Sujets du tsar, de Staline ou de Boris Eltsine, les Russes n'ont, à ce jour, jamais pu jouir d'une totale liberté de mouvement dans leur propre pays. Aujourd'hui comme aux plus belles heures de l'époque soviétique, chaque citoyen est tenu de «s'enregistrer» sur son lieu de résidence, et tout séjour de plus de trois jours en un lieu autre que l'adresse figurant sur le passeport doit être signalé sous peine d'amende. C'est au poste de milice du quartier qu'on reçoit la précieuse *propiska*, ce permis de résidence qui fait de son bénéficiaire un citoyen à part entière.

Introduit en 1932 pour empêcher les paysans, poussés par la collectivisation et les famines qui s'ensuivirent, de quitter la province pour la ville, ce symbole du stalinisme vit encore de beaux jours en Russie. Sans le précieux tampon bleu apposé sur le passeport, avoir des papiers d'identité relève de l'exploit, se loger, travailler, recevoir des soins, percevoir une pension, une bourse ou une allocation est impossible.

Mariages ou divorces fictifs, situations familiales inextricables : des drames se nouent depuis soixante-quatre ans autour de la *propiska*. Ainsi un couple venu s'installer à Moscou en 1989 se vit refuser le permis au motif que le mari était un Tatar de Crimée. Ils divorcèrent : la femme, russe, reçut le permis, fit venir son mari à la capitale, l'épousa pour la deuxième fois. Il finit par obtenir la *propiska*, mais cet épisode dura trois ans. Abolie en 1991 à l'avènement des «démocrates» et des réformes, elle est revenue en force dans les grandes villes.

Deux semaines après avoir lancé la chasse aux *bomji* (des SDF généralement dépourvus de ce permis), la mairie de Moscou vient de renforcer le ré-

gime de la *propiska*, rebaptisée «enregistrement» à partir du 1^{er} février 1996. Comme avant, seules les personnes originaires de Moscou peuvent y résider en permanence. Les autres, pour recevoir un permis de séjour temporaire, doivent acquiescer une taxe. À l'heure actuelle, les «clandestins» sont estimés à 3 millions sur une population moscovite évaluée à 13 millions. Sur 800 000 personnes interpellées pour «défaut de *propiska*» en 1995, près de 6000 ont été expulsées de Moscou et de sa région. Ce sont, pour la plupart, des ressortissants de la CEI, parfois des Russes, venus chercher une vie meilleure à «Moscou la Blanche», vitrine des réformes.

La *propiska*, vieux symbole du stalinisme, est encore en vigueur

Soupçonnés d'être à l'origine de la vague de criminalité que connaît la capitale, ces laissés-pour-compte ne doivent attendre aucune amélioration de leur sort. Le maire de Moscou, Iouri Loujkov, a récemment menacé de leur infliger «les trente jours de garde à vue prévus par la loi anticriminalité», tandis que son adjoint promet de rendre la procédure d'obtention du permis «plus sévère encore». Les nouveaux postulants devront prouver n'avoir pas moins de 18 mètres carrés par personne pour être «enregistrés». En outre, économie de marché oblige, les Russes qui, à partir de février 1996, achèteront un logement dans la capitale devront, pour obtenir le permis de résidence, acquiescer à la mairie la somme de 7000 dollars canadiens (70 000 dollars pour les étrangers).

De tout temps les grandes villes de Russie ont cherché à se protéger des indésirables. Ainsi lorsque, après la mort de Staline en 1953, les portes du Goulag s'ouvrirent peu à peu, on interdit aux *zeks* (bagnards) d'élire domicile à moins de 100 kilomètres de Moscou ou de Saint-Petersbourg. Les détenus libérés s'installèrent alors au kilomètre 101, dans la petite ville d'Alexandrov, en région de Moscou. En attendant des jours meilleurs.

Victimes de la «paix» bosniaque



PHOTO REUTERS

DES SOLDATS de l'IFOR, force de l'OTAN en Bosnie-Herzégovine, transportent les corps de leurs trois camarades tués mercredi par des mines. Deux Portugais et un Italien sont ainsi devenus les premières victimes de cette opération multinationale de maintien de la paix.

À la Conférence sur le désarmement de Genève

L'Inde affronte les États-Unis

Genève (AFP) — L'Inde, géant de l'Asie du Sud détenteur de la technologie atomique militaire, s'est heurtée hier de front aux États-Unis dans les négociations internationales sur une interdiction des essais nucléaires.

L'ambassadeur indien à la conférence du désarmement de l'ONU, Mme Arundhati Ghose, a fait dépendre l'adhésion de son pays à un Traité d'interdiction totale des essais nucléaires discuté à Genève d'une promesse d'élimination des arsenaux atomiques actuels assortie d'un calendrier.

Les États-Unis et les autres pays occidentaux refusent de se lier les mains en acceptant un lien entre désarmement nucléaire et fin des essais, contrairement aux exigences de New Delhi et d'autres pays non alignés.

Ils estiment que cela aboutirait à torpiller la négociation entrée dans sa phase cruciale et relancerait de fait la course aux armements nucléaires incluant une nouvelle génération d'armes. La représentante indienne à la conférence a également exigé qu'un traité ne laisse aucune échappatoire et interdise toute forme d'essai nucléaire.

Ulster: les nationalistes en colère

La proposition de John Major suscite de fortes réserves

Londres (AFP) — La proposition par John Major d'élections prochaines en Ulster pour faciliter des négociations multipartites faute de désarmement unilatéral a suscité dès hier de nouvelles embûches, la forte réserve de Dublin et la colère des nationalistes.

Le ministre irlandais des Affaires étrangères, Dick Spring, a estimé qu'il y avait un «problème» entre Londres et Dublin après la proposition du premier ministre britannique. «L'idée d'élections pourrait s'avérer un cul-de-sac retardant le processus de paix», a-t-il dit.

Le premier ministre irlandais John Bruton juge qu'un tel scrutin «pourrait semer la discorde et faire dévier les efforts pour un règlement négocié». Dublin ne rejette

pas l'idée d'une élection, a assuré M. Spring, mais appelle à se concentrer sur «la totalité» du rapport Mitchell et à préparer, comme prévu, des pourparlers multipartites pour la fin février.

La commission Mitchell a préconisé mercredi, entre autres mesures, l'élection d'un organisme à un moment donné, et «acceptable» dans le processus de négociations. Elle a aussi recommandé qu'un début de désarmement en Irlande du Nord intervienne «pendant des négociations multipartites, plutôt qu'avant ou après», alors que Londres en faisait jusqu'ici une condition préalable.

L'argument de Dublin au sujet d'une élection est également défendu par le Sinn Féin (aile politique de l'IRA) et les

nationalistes modérés du SDLP (premier parti catholique), pour lesquels un scrutin retarderait l'ouverture de pourparlers multipartites de plusieurs mois, alors que le cessez-le-feu de l'IRA tient désormais depuis 16 mois.

Prématuré, selon les catholiques

Le Parti unioniste d'Ulster (UUP, premier parti protestant), envisageait en effet mercredi des élections pour avril-mai.

Les partis catholiques et nationalistes (pro-Irlande unifiée) sont hostiles à l'idée d'un organisme élu à ce stade du processus. Ils y voient le spectre d'une époque abhorrée: l'Assemblée locale de Stormont (1921-1972), dominée par les unionistes (majoritaires en Ulster), et organe d'un

régime ouvertement discriminatoire que même Londres dut dissoudre, devant l'ampleur des violences dans une province ingouvernable.

Ni le Sinn Féin ni le SDLP n'ont déclaré hier qu'ils boycotteraient un processus électif pour un forum, un groupe de «représentants» ou quoi que ce soit. C'est pourtant ce que leur ligne aurait suggéré, comme lorsque par le passé ils refusèrent de siéger à une assemblée d'Ulster qu'ils ne reconnaissaient pas.

Pour Dublin, c'est désormais aux partisans de cette idée de forum de convaincre ceux qui doutent. À l'UUP d'accepter de rencontrer Dublin, d'accepter de rencontrer le Sinn Féin, ouvrant donc de nouvelles lignes de dialogue.

LES SPORTS

Internationaux de tennis d'Australie

Seles miraculée de Melbourne

Lareau en finale du double; Robichaud en demi-finale du double juniors

Melbourne (AFP et PC) — L'Américaine Monica Seles (n° 1), qui en a déjà gagné trois, participera demain à sa quatrième finale des Internationaux d'Australie de tennis. Mais elle peut remercier le ciel d'avoir sauvé sa peau en demi-finale, face à sa compatriote Chanda Rubin (n° 13), qu'elle a très difficilement battue 6-7 (2/7), 6-1, 7-5, en 1 heure 57 minutes.

Menée 2-0 dans le premier set, Rubin refit aussitôt son retard. A 5-4 en sa faveur, deux balles de Seles sortirent après des échanges prolongés. Elles ne provoquèrent pourtant aucune réaction du juge de ligne. Alors qu'elles auraient pu conduire au gain du set pour Rubin, Seles obtint une égalisation qui se prolongea dans les deux jeux suivants, les joueuses perdant chacune son dernier service.

Dans le jeu décisif, Rubin obligea si bien Seles à courir et à se baisser sur des balles coupées, qu'elle mena 4-2. Puis 6-2 après une double faute de la n° 1 mondiale, apparemment fatiguée, et un as de sa part. La dernière

re balle de Seles sortit largement.

Le tournant de la deuxième manche se situa dans le troisième jeu, alors que Seles, qui était au service, menait 2-0. Ayant eu des difficultés à soutenir le rythme que lui avait imposé sa jeune adversaire dans le jeu décisif, l'ex-Yougoslave avait rapidement récupéré. Rubin obtenait une occasion de ravir le service adverse, quand Seles mit une troisième balle en dehors des limites du court sans que le juge de ligne bronche.

Alors, la petite Chanda se fâcha et jeta sa raquette. Elle mit ensuite toute son énergie dans une étonnante volée basse pour obtenir une deuxième balle de bris qu'elle exploita avec un retour rageur. Prie d'aller nettoyer ses lunettes ailleurs, le juge fut remplacé. Mais l'épisode avait joué sur l'influx nerveux de Rubin, qui ne put que laisser filer ce deuxième set.

Dans l'autre demi-finale, totalement inédite dans la mesure où les deux adversaires se rencontraient pour la première fois et accédaient pour la première fois à ce stade de la compétition, la puissance de l'Alle-

mande Anke Huber (1,73 m et 60 kg) a fini par emporter la petite Sud-Africaine Amanda Coetzer (1,57 m et 44 kg), battue 4-6, 6-4 et 6-2 malgré toute sa vaillance.

Première pour Lareau

Par ailleurs, Sébastien Lareau et son coéquipier Alex O'Brien ont accédé, hier, à la finale du double masculin des Internationaux d'Australie.

Lareau et l'Américain O'Brien ont dû revenir de l'arrière pour battre le Français Guy Forget et le Suisse Jakob Hlasek en cinq sets 6-3, 5-7, 3-6, 6-2 et 6-4.

«Nous avons joué un super bon match. Ce fut une grosse bataille au plan psychologique», a déclaré Lareau, de Boucherville.

«Nous avons connu un bon départ en remportant facilement le premier set, puis nous avons raté quelques chances quand le pointage était à égalité 4-4 dans le deuxième set. Nous l'avons échappé avant d'être déclassés dans le troisième set», a-t-il expliqué.

«A ce moment, nous étions démo-

ralisés parce que nous savions que tout n'allait pas si mal. Nous nous sommes raplombés dans le quatrième set. Nous avons bien retourné les balles et notre domination fut sans équivoque.»

«En avant 5-3 dans le dernier set, ils ont brisé notre service mais nous ne nous sommes pas laissés abattre.»

C'est la deuxième fois de suite que le Canada sera représenté en finale du double masculin. L'an dernier, le Torontois Daniel Nestor et son partenaire Mark Knowles, des Bahamas, s'étaient toutefois inclinés contre les Américains Jared Palmer et Richey Reneberg.

Lareau et O'Brien affronteront en finale Stefan Edberg et Petr Korda, vainqueurs de Patrick Galbraith et Andrei Olhovskiy 6-2, 7-6 (7/2) et 6-3.

Finalement, en double juniors garçons, le Québécois Jocelyn Robichaud, associé à l'Italien Daniele Braccialo, est passé en demi-finale de sa catégorie après que le duo eut maîtrisé la paire sud-coréenne Kim Dong-Hyun-Lee Seung-Hoon en deux manches de 6-3 et 6-2.

Super Bowl

Une victoire des Steelers repose sur leur défensive

PRESSE CANADIENNE

Dix-sept ans ont passé depuis le dernier affrontement entre Dallas et Pittsburgh au Super Bowl. Les salaires d'aujourd'hui n'ont plus aucune commune mesure avec ceux d'autant et les joueurs ne sont plus les mêmes. Mais un fait demeure: si les Steelers s'imposent dimanche, ils le devront à leur défensive.

L'attaque de Pittsburgh peut marquer sa part de points contre la défensive des Cowboys, mais il n'y aura tout simplement pas de match si les Steelers ne stoppent pas Troy Aikman, Emmitt Smith, Michael Irvin et compagnie.

Sur certains points, l'unité défensive des Steelers ressemble un peu à celle menée par les «Mean» Joe Greene, Jack Lambert, Jack Ham et Mel Blount durant les années 1970 et demeure le seul point de comparaison raisonnable avec les quadruples champions du Super Bowl du passé.

Kevin Greene et Greg Lloyd ne sont peut-être pas aussi dominants que l'étaient Lambert et Ham, mais ils forment tout un duo de secondeurs. Quant à Rod Woodson — qui devrait prendre part au match — il est un peu à son époque ce que Blount était à la sienne, mais sa longue période d'inactivité laisse perplexes quant à son réel impact sur le résultat du

match. Toutefois, il n'y a pas de «Mean» Joe sur l'édition de 1996.

Le trio de la première ligne défensive du Pittsburgh est composé de Ray Seals, Joel Steed et Brenston Buckner, trois bons joueurs qui vont tenter de bloquer le centre à Smith afin de le forcer à courir à l'extérieur où l'attendront Greene et Lloyd. Le hic, c'est que ce trio concède individuellement 25 livres à Erik Williams, Nate Newton et Larry Allen qui leur feront face.

Les Steelers ne pourront pas stopper Smith à forces égales à la hauteur de première ligne. Le festival du blitz va donc être à l'honneur très tôt dans le match: objectif double, neutraliser les courses de Smith et mettre une pression insoutenable sur Aikman qui est vulnérable sur le plan physique en raison de ses nombreuses commotions cérébrales subies au cours des ans.

Sur ce plan, les Steelers peuvent causer de sérieux ennuis à l'attaque de Dallas, en raison de leur défensive 3-4 qui leur permet de nombreuses options de blitz (avec les ailiers, les seconds intérieurs ou extérieurs, les blitz de zone, etc.). Une pression induite va limiter les dégâts au sol et annuler à peu près tout jeu renversé. En saison, les Steelers n'ont accordé que 82,6 verges au sol par match à l'adversaire en plus de réussir 42 sacs du quart. La clé de leur succès repose presque essentiellement sur le blitz.

HOCKEY

LIGUE NATIONALE

Mercredi		Les meneurs			Pts
		(Parties d'hier non comprises)			
		B	P		
Pittsburgh 4	Ottawa 3	42	62	104	
Chicago 2	Toronto 2	40	54	94	
Philadelphia 4	Rangers 4	40	59	80	
San Jose 2	Detroit 4	34	37	71	
Hartford 2	Buffalo 4	30	37	67	
St. Louis 6	Winnipeg 5	30	37	67	
Islanders 1	Calgary 4	24	43	67	
Dallas 5	Edmonton 3	23	54	67	
Anaheim 2	Vancouver 1 (P)	16	50	66	
Hier					
Los Angeles 4	Hartford	33	32	65	
Tampa Bay 4	Boston	17	47	64	
Detroit 4	Ottawa	37	25	62	
Washington au New Jersey	Lindros, Phi	28	34	62	
Montréal en Floride	Sandstrom, Pit	33	27	60	
San Jose 4	Chicago	24	34	58	
Vancouver 4	Colorado	25	31	56	
Ce soir					
Buffalo 4	Washington	26	28	54	
Dallas 4	Calgary	14	40	54	
Islanders 4	Edmonton	9	45	54	
	Tkachuk, Win	28	25	53	

CONFÉRENCE DE L'EST

Section Nord-Est		Section Centrale		Pts
M	G	P	N	
Pittsburgh	47	30	14	63
Montréal	46	21	19	64
Boston	43	19	18	65
Buffalo	45	19	23	63
Hartford	46	17	24	62
Ottawa	45	8	36	1
Section Atlantique		Section Pacifique		
Rangers	49	29	11	9
Florida	46	29	12	5
Philadelphia	47	24	12	11
Washington	45	21	19	5
Tampa Bay	45	20	18	7
New Jersey	46	20	22	4
Islanders	45	12	25	8
Colorado	47	25	14	8
Vancouver	46	16	19	11
Calgary	48	17	22	9
Los Angeles	48	16	21	11
Edmonton	47	17	24	6
Anaheim	48	17	26	5
San Jose	47	10	33	4

Stevens pour Tocchet
Échange Bruins-Kings dans la LNH

Inglewood, Californie (AP) — Les Kings de Los Angeles, qui connaissent une période sombre, ont ajouté un peu de punch à leur attaque hier en faisant l'acquisition de l'ailier gauche Kevin Stevens, des Bruins de Boston, en retour de l'ailier droit Rick Tocchet.

Cette transaction survient neuf jours après que l'agent de Wayne Gretzky, Michael Barnett, eut rencontré les dirigeants des Kings pour discuter de l'échange possible du meilleur marqueur de l'histoire ou de la façon dont les Kings allaient s'y prendre pour améliorer leur formation. Gretzky deviendra joueur autonome sans compensation à la fin de la présente saison.

Stevens, 30 ans, a passé plus de sept saisons avec les Penguins de Pittsburgh (de 1987 à 1995), obtenant 251 buts et 276 passes. Joueur important dans la conquête de la coupe Stanley en 1991 et 1992, le gros ailier de six pieds, trois pouces, 217 livres, a été choisi trois fois au sein des équipes d'étoiles.

Stevens s'était joint aux Bruins en même temps que Shawn McCaughern dans l'échange qui a envoyé Bryan Smolinski, Glen Murray et un choix de troisième ronde en 1996 aux Penguins en août dernier. En 41 matchs cette saison avec les Bruins,

Stevens a 10 buts et 13 passes.

À ses cinq dernières saisons avec les Penguins, Stevens a récolté 40, 54, 55, 41 et 15 buts. Il avait été à l'origine un choix de sixième ronde des Kings en 1983, mais il a été échangé à Pittsburgh avant de disputer un seul match à Los Angeles.

«Nous sommes très heureux d'avoir pu mettre la main sur un des meilleurs ailiers de la Ligue nationale, a dit le directeur général Sam McMaster. Ce ne fut pas une décision facile pourtant puisque Rick Tocchet était un membre important de notre formation.»

L'entraîneur Larry Robinson a déclaré: «Nous venons de mettre la main sur un bon ailier gauche. Il n'a jamais eu peur de foncer au filet et il nous aidera beaucoup en supériorité numérique.»

Tocchet, 31 ans, était passé aux Kings des Penguins en juillet 1994 en retour de l'ailier gauche Luc Robitaille.

Tocchet a passé plus de sept saisons avec les Flyers de Philadelphie. Il a cependant connu sa meilleure saison dans l'uniforme des Penguins en 1992-93 quand il a marqué 48 buts et fourni 61 passes.

En 44 matchs pour les Kings cette saison, Tocchet a 13 buts et 23 passes.

Saison 1996 de Formule 1

Hill a tous les atouts

Didcot (AFP) — L'Anglais Damon Hill (Williams-Renault) aura tous les atouts en main pour devenir cette saison champion du monde de F1, après avoir été battu en 1994 et 1995 par l'Allemand Michael Schumacher, ont estimé hier Frank Williams, «patron» de l'écurie qui porte son nom, et Patrick Head, son directeur technique.

«Il sera le principal favori pour le titre mondial, a déclaré Patrick Head, co-propriétaire de l'écurie Williams-Renault. Jamais il n'aura été placé dans des conditions aussi favorables.»

«Pendant deux saisons, il a été presque le seul à donner la réplique à Schumacher», a ajouté Head. Mais cette année, le pilote allemand, qui a quitté Benetton-Renault pour Ferrari, sera probablement «handicapé en raison de la nouveauté du V10 dont disposera sa monoplace, car il serait surpris par un moteur entièrement nouveau fasse d'embellie jeu égal avec les meilleurs.»

Head s'est déclaré confiant dans les capacités du coéquipier de Hill, le Canadien Jacques Villeneuve. Il serait étonnant, a-t-il estimé, que le champion IndyCar en titre ne remporte pas un Grand Prix en 1996.

Travail intensif

De son côté, Frank Williams a affirmé que Hill «est très motivé» depuis sa victoire dans le dernier GP de la saison 1995 [le 12 novembre à Adelaïde] et qu'il travaille «très intensément sa forme physique».

«Il a pris conscience de tout ce que Michael Schumacher s'impose dans ce domaine et il a l'intention de faire plus encore afin d'être le pilote le mieux préparé physiquement», a ajouté Williams.

Par ailleurs, Patrick Head a révélé que les mécaniciens de l'écurie Williams-Renault s'entraînaient beaucoup aux ravitaillements, l'un des points faibles de l'écurie la saison dernière.

Par ailleurs, Patrick Head a également fait quelques reproches à Damon Hill, pas assez incisif, à ses yeux, lors des dépassements et trop brouillon lors des arrêts au stand.

Enfin, il a souligné que la Williams-Renault FW18 serait une «évolution» de la voiture 1995. «Pas question de révolution dans ce domaine», a-t-il affirmé. La monoplace devrait effectuer ses premiers tours de roues avant la mi-février sur le circuit portugais d'Estoril.

Le premier Grand Prix 1996 est prévu à Melbourne le 10 mars.

TÉL.: 985-3344

ANNONCES CLASSÉES

FAX: 985-3340

I • N • D • E • X
REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

- 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
- 100 • 150 Achat-vente-échange
- 160 • 199 Location
- 200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
- 200 • 250 Achat-vente-échange
- 251 • 299 Location
- 300 • 399 MARCHANDISES
- 400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
- 500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
- 600 • 699 VÉHICULES

LES ANNONCES CLASSÉES

DU LUNDI AU VENDREDI
DE 8 H 30 À 16 H 00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 985-3344
Télécopieur: 985-3340

Conditions de paiement: cartes de crédit



530

COURS

ANGLAIS INTENSIF prof diplômée de McGill. Privé et semi-privé. 849-5484.

ESPAGNOL, ANGLAIS, FRANÇAIS. Petits déjeuners linguistiques. Samedi ou dimanche. Aussi cours en semaine. Méthode audio-visuelle. Conversation. Message: 738-9019.

542

MASSOTHÉRAPIE

UN BEAU VOYAGE énergétique et libérateur. Massage holistique. Océane: 990-2801.

552

SOCIÉTÉS, SPORTS, LOISIRS

VOUS DESIREZ QUELQU'UN POUR PARTAGER VOS IDÉES, VOS RÊVES ET VOS IMPÔTS... CUPIDON SERA AU RENDEZ-VOUS LE 9 FÉVRIER. R.S.V.P.

Le 521-LILI

560

ENTRETIEN, RÉNOVATION

FEMME DE MÉNAGE d'expérience, bonnes références, tarif raisonnable. 259-6739, rép.

MENUISIER 25 ans d'expérience, carte de compétence. Spécialisé en rénovation, gén., fourniture et installation de portes/fen., ainsi que portes int. Travaux de finition de moyen/haut de gamme. «Stripping» de logement avec renvase de planchers/cloisons plafonds. Gypse/joints/peinture. Agrandissement et ajout d'étage. Travaux garantis AP-CHQ au besoin. 446-3761.

565

RESTAURATION DE MEUBLES

SPECIALISTE en restauration et finition de meubles anciens, décapage de boiserie. Estimation: 521-9012.

575

DÉMÉNAGEMENTS

ARTISAN - DÉMÉNAGEUR Courtois, ponctuel, attentionné VINCENT, 946-9553

GILLES JODIN TRANSPORT INC Déménagements de tous genres. Spécialité: Appareils électriques. Assurance complète. 253-4374.

598

SERVICES DIVERS

CHAUFFEUR PRIVÉ. à la journée, 55 ans, non fum., honnête, discret, bilingue. Pour hom./fam. d'aff. 376-4924, Raymond.

DÉCÈS

BRUNET, JEAN-CHARLES

Né à Québec, il est décédé à l'Hôpital Général d'Ottawa, le mercredi 24 janvier 1996, dans sa quatre-vingtième année.

Il laisse dans le deuil son épouse bien-aimée Gabrielle Meunier, ses enfants: Andrée (Gatineau), Claude (Montréal) et Renée (Hull), sa petite-fille Christiane Rochon (Gatineau), sa fille adoptive Claire Masson (Montréal), sa sœur Henriette Bouffard (Québec) et de nombreux parents et amis. Selon ses dernières volontés, il ne sera pas exposé.

La famille recevra parents et amis à l'entrée de l'église une demi-heure avant la célébration eucharistique qui aura lieu le samedi 27 janvier 1996 à 11h, en l'église Saint-Gabriel, 55, rue Appleford, à Gloucester. L'inhumation des cendres aura lieu au cimetière Belmont, à Sainte-Foy, à une date ultérieure. Que toute offrande se traduise par un don à la Fondation de l'Hôpital Général d'Ottawa, 501, chemin Smyth, Ottawa (Ontario) K1H 8L6.

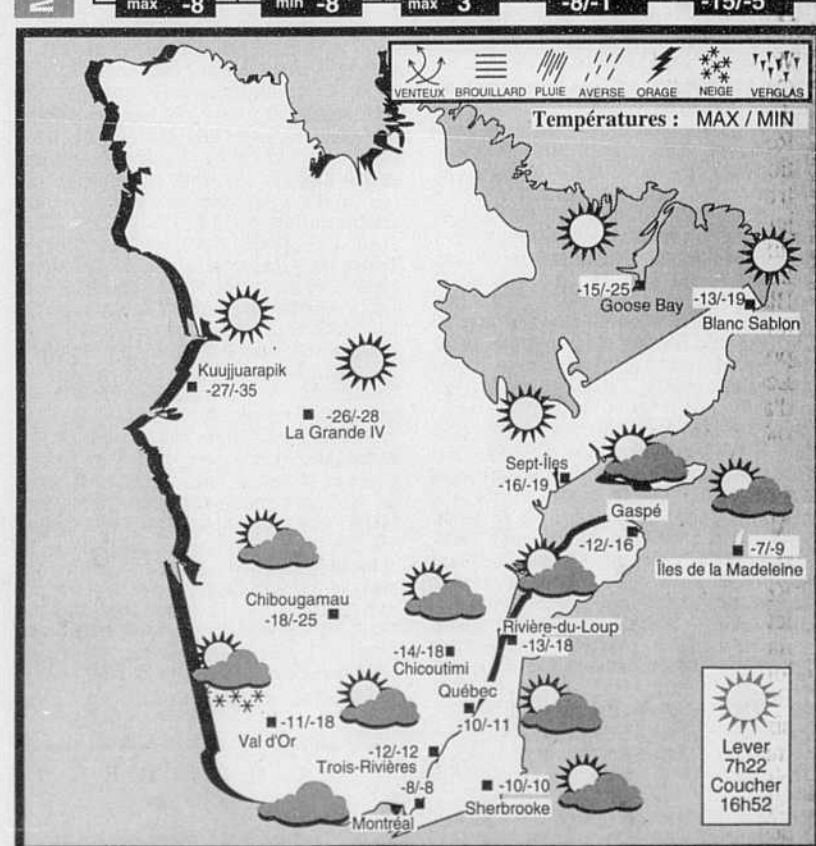
La direction des funérailles a été confiée à la Maison Funéraire St-Laurent de Hulse, Playfair et McGarry, 1200, chemin Ogilvie à Gloucester, (613) 748-1200.

Des gens ordinaires...

occupés à des tâches extraordinaires. Nous sommes disponibles à votre service pour vous offrir un service d'urgence 24 heures sur 24. Pour plus d'informations, contactez-nous au 1-800-361-1000.

LA MÉTÉO D'ENVIRONNEMENT CANADA

Aujourd'hui	Ce Soir	Samedi	Dimanche	Lundi
max -8 min -8	max -8 min -8	max 3 min -8/1	max -8/1 min -15/5	max -15/5 min -15/5



Aujourd'hui	Ce Soir	Samedi	Dimanche	Lundi
max -10 min -11	max 0 min -8/3	max -18/6 min -18/6	max -18/6 min -18/6	max -18/6 min -18/6

Aujourd'hui	Ce Soir	Samedi	Dimanche	Lundi
max -8 min -9	max 0 min -18/12	max -15/5 min -15/5	max -15/5 min -15/5	max -15/5 min -15/5

Météo - neige
1 900 451-4199
95c/minute
Environnement Canada
La météo à la source

AGENDA CULTUREL

CINÉMA



BERRI: 1280, rue St-Denis (288-2115) — Armée souterraine 12h30, 15h, 17h15, 19h30, 21h45 — Jumanji 13h, 15h30, 18h45 — Tension 21h — 12 singes 12h30, 15h30, 18h45, 21h30 — Il pleut des roses sur Manhattan 13h, 15h, 17h, 19h, 21h — Vénus dans la vierge 19h, 21h30 — Balto 13h, 15h, 17h

CARREFOUR DU NORD: 900, bd Grignon — Oeil pour oeil sam, dim, 13h, 17h, 19h, 21h30, sem, 19h, 21h30 — Ace Ventura 2: L'appel de la nature sam, dim, 15h, sem, aucune représentation — Armée souterraine sam, dim, 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h30, sem, 19h, 21h30 — Jumanji sam, dim, 12h30, 14h40, 16h50, 19h, sem, 19h — Casino 21h — 12 singes sam, dim, 12h30, 16h30, 19h, 21h30, sem, 19h, 21h30 — Balto sam, dim, 15h, sem, aucune représentation — Histoire de jouets sam, dim, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h30, sem, 19h, 21h30 — Il pleut des roses sur Manhattan sam, dim, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h30, sem, 19h, 21h30

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — L'oeil de feu GoldenEye sam, dim, mar, mer, 16h, 21h35, ven, lun, jeu, 21h35 — Jumanji sam, dim, mar, mer, 13h45, 19h10, ven, lun, jeu, 19h10 — Tension sam, dim, mar, mer, 13h15, 16h40, 20h, ven, lun, jeu, 20h — Le bonheur est dans le pré sam, dim, mar, mer, 14h, 16h20, 19h05, 21h20, ven, lun, jeu, 19h05, 21h20 — Le confessionnal sam, dim, mar, mer, 14h05, 16h30, 19h, 21h15, ven, lun, jeu, 19h, 21h15 — Casino 20h15 — Balto sam, dim, mar, mer, 13h05, 15h05, 17h05, ven, lun, jeu, aucune représentation — Screamer sam, dim, mar, mer, 13h30, 16h15, 19h15, 21h30, ven, lun, jeu, 19h15, 21h30

CENTRE EATON: 705, Ste-Catherine O. (985-5730) — Georgia 13h, 16h05, 19h, 21h30, sam 24h10 — Eye for an eye 12h50, 15h, 17h15, 19h35, 21h50, sam, 24h05 — Toy Story 12h30, 14h40, 17h, 19h10, 21h15, sam 12h30, 14h40, 17h, 19h10, 23h15 — White Squall sam 21h — Sabrina 13h10, 16h15, 19h05, 21h40, sam 24h15 — Big Bully 12h35, 14h50, 17h05, 19h15, 21h20, sam 23h20 — Nixon 14h45, 20h30, sam 24h — Bio-Dome 12h40, 18h30

CINÉMA ANGRIGNON: Carrefour Angrignon — Le Cobaye 2 12h20, 19h20, lun, jeu, 19h20 — Bio-Dome (v.f.) 16h, 21h25, lun, jeu, 21h25 — Father of the Bride Part II 12h15, 16h30, 19h40, 22h, lun, jeu, 19h40, 22h — Apprentis Chevaliers ven, sam, dim, mar, mer, 12h, 14h30 — Oeil pour oeil 14h, 16h35, 19h10, 21h35, lun, jeu, 19h10, 21h35 — Histoire de jouets 12h20, 14h15, 16h20, 19h15, 21h20, lun, jeu, 19h15, 21h20 — Heat 14h, 17h20, 21h, lun, jeu, 21h — Eye for an eye 14h10, 16h40, 19h30, 21h50, lun, jeu, 19h30, 21h50 — L'opus de M. Holland 12h45, 15h45, 18h45, 21h45, lun, jeu, 18h45, 21h45 — Big Bully 13h50, 16h10, 19h, 21h30, lun, jeu, 19h, 21h30 — Bio-Dome 13h, 17h10, 19h25, 21h40, lun, jeu, 19h25, 21h40 — Balto ven, sam, dim, mar, mer, 15h15 — Mr. Holland's Opus 12h50, 15h50, 18h50, 21h50, lun, jeu, 18h50, 21h50

CINÉMA BOUCHERVILLE: 20, bd de Montagne, Boucherville — Armée souterraine sam, dim, mar, mer, 13h30, 15h35, 17h40, 19h45, 21h50, ven, lun, jeu, 19h45, 21h50 — 12 singes sam, dim, mar, mer, 13h40, 16h10, 19h, 21h30, ven, lun, jeu, 19h, 21h30 — Le bonheur est dans le pré sam, dim, mar, mer, 13h40, 15h45, 19h15, 21h25, ven, lun, jeu, 19h15, 21h25 — Jumanji sam, dim, mar, mer, 13h30, 15h35, 17h40, 19h45, 21h45, ven, lun, jeu, 19h45, 21h45 — Deux escrocs en vacances sam, dim, 13h45, 15h45, sem, 19h — Tension sam, dim, 17h45, 20h50, sem, 20h50 — Il pleut des roses sur Manhattan sam, dim, mar, mer, 13h50, 15h45, 17h40, 19h35, 21h30, ven, lun, jeu, 19h35, 21h30

CINÉMA DORVAL: 260, Dorval (631-8586) — Mr. Holland's Opus 18h45, 21h50, sam, dim, 14h, 18h45, 21h50 — 12 Monkeys 19h05, 21h45, sam, dim, 14h05, 19h05, 21h45 — Get Shorty 19h15, 21h30, sam, dim, 14h15, 19h15, 21h30 — Money Train 19h20, 21h35, sam, dim, 14h20, 19h20, 21h35

CINÉMA GREENFIELD PARK: 519, Taschereau (671-6129) — Get Shorty 19h20, 21h30, sam, dim, 14h, 19h20, 21h30 — Money Train 19h05, 21h10, sam, dim, 14h15, 19h05, 21h10 — Jade (v.f.) 19h40, 21h45, sam, dim, 14h30, 19h40, 21h45

CINÉMA LAVAL: 1600, Le Corbusier (688-7776) — Le Cobaye 2 12h30, 16h20, 19h20, 21h20, sam, 23h40 — Mr. Holland's Opus 12h20, 15h20, 18h35, 21h30, sam, 24h10 — Bio-Dome (v.f.) 16h10, 21h10, sam, 24h10, 14h45, 16h40, 19h10, 21h10, sam, 23h20, lun 21h10 — Nixon 12h35, 16h15, 20h — L'opus de M. Holland 12h25, 15h25, 18h40, 21h35, sam, 24h15 — Sabrina (v.f.) 18h45, 21h15, sam, dim, 13h, 16h, 18h45, 21h15, sam 24h — Apprentis Chevaliers 12h10, 14h30 — Heat 13h10, 16h40, 20h15, sam, 23h30 — Histoire de jouets 12h15, 14h20, 16h30, 18h55, 21h, sam, 12h15, 14h20, 16h30, 18h55 — White Squall sam 21h — Big Bully 19h, 21h30, sam, dim, 12h30, 14h40, 16h40, 19h, 21h30 — Oeil pour oeil 12h45, 15h, 17h05, 19h15, 21h25, sam, 23h35 — Tom and Huck sam, dim, 12h20, 14h30, 16h35 — Bio-Dome 19h10, 21h10 — Eye for an eye 13h05, 16h10, 19h05, 21h30, sam, 23h50

CINÉMA STE-THÉRÈSE: 300, rue Sicard — Jumanji sam, dim, 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h25, sem, 19h15, 21h25, ven, sam, 23h30 — Armée souterraine sam, dim, 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, sem, 19h15, 21h20, ven, sam, 23h25 — 12 singes sam, dim, 13h15, 15h45, 19h, 21h30, ven, sam, 23h55 — Balto sam, dim, 13h10, 14h50, 16h30, sem, aucune représentation — Le Cobaye 2 19h05, 21h35 — Tension 21h — Histoire de jouets sam, dim, 13h, 14h40, 16h20, 18h20, 20h, sem, 18h20, 20h — Oeil pour oeil sam, dim, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem, 19h, 21h, ven, sam, 23h — Il pleut des roses sur Manhattan sam, dim, 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, sem, 19h10, 21h10, ven, sam, 23h — L'opus de M. Holland sam, dim, 13h15, 15h45, 18h45, 21h25, sem, 18h45, 21h25, ven, sam, 23h55

CINÉPLEX CENTRE-VILLE: 2001, rue Université (849-3456) — Two if by Sea sam, dim, 13h, 18h45, sam, 18h45 — Casio (v.f.) 15h15, 20h45 — Carrington sam, dim, 13h05, 16h, 19h, 21h30, sem, 16h, 19h, 21h30 — Le Cobaye 2 sam, dim, 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, sem, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 — 12 singes sam, dim, 13h, 16h, 19h, 21h35, sem, 16h, 19h, 21h35 — Deux escrocs en vacances sam, dim, 13h10, 18h45, sem, 18h45 — Casino (v.a.) 15h20, 20h45 — Jumanji sam, dim, 13h15, sem, aucune représentation — Sabrina 15h30 — Seven 19h, 21h30 — Histoire de jouets sam, dim, 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, sem, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 — Le confessionnal sam, dim, 13h, 15h10, 17h15, 19h20, 21h40, sam, 15h10, 17h15, 19h20, 21h40 — Screamer sam, dim, 13h, 15h15, 17h20, 19h30, 21h40, sam, sem, 15h15, 17h20, 19h30, 21h40

COMPLEXE DES JARDINS: (288-3141) — Au petit Marguery 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 — Le bonheur est dans le pré 13h50, 16h15, 19h10, 21h25 — Le musée de Margaret 13h40, 16h20, 19h, 21h30 — Vénus dans la vierge Tous les jours 13h40, 16h20, 19h, 21h30 — Le hussard sur le toit 13h30, 16h05, 18h45, 21h20

CRÉMAZIE: 9610, St-Denis (388-4210) — Il pleut des roses sur Manhattan sam, dim, 13h30, 15h20, 17h10, 19h05, 21h15, sem, 19h05, 21h15

DAUPHIN: 2396, Beaulieu — L'opus de M. Holland sam, dim, 13h10, 15h50, 18h45, 21h25, sem, 18h45, 21h25 — Les anges gardiens sam, dim, 14h, 16h20, 19h, 21h10, sem, 19h, 21h10

DÉCARIE: 6900, bd Décarie (849-3456) — Casino dim, 13h30, 19h, sam, sem, 19h — GoldenEye dim, 16h, 21h10, sam, sem, 21h10

ÉGYPTIEN: 1455, Peel (843-3112) — 12 Monkeys 13h30, 16h15, 19h, 21h40 — Jumanji 14h, 16h15 — Othello 21h20 — Four Rooms 19h — Bed of Roses 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

FAMOUS PLAYERS POINTE-CLARE: 185, Hymus (697-8095) — Tom and Huck sam, dim, mar, 14h30, 16h35

— Grumpler Old Men 19h20, 21h45 — Bio-Dome 19h10, 21h45, sam, dim, mar, 14h35, 16h50, 19h10, 21h45 — Eye for an eye 19h10, 21h30, sam, dim, mar, 13h30, 16h, 19h10, 21h30 — Mr. Holland's Opus 18h50, 21h50, sam, dim, mar, 13h, 15h55, 18h50, 21h50 — Toy Story 18h45, 21h10, sam, dim, mar, 14h, 16h15, 18h45, 21h10, sam, 14h, 16h15, 18h45 — White Squall sam, 21h10 — Big Bully 19h, 21h05, sam, dim, mar, 13h55, 16h20, 19h, 21h05 — Leaving Las Vegas 19h05, 21h35, sam, dim, mar, 13h50, 16h25, 19h05, 21h35 — Heat 21h, sam, dim, mar, 14h05, 17h30, 21h

FAUBOURG STE-CATHERINE: 1616, Ste-Catherine Ouest — From Dusk Till Dawn 13h, 15h30, 18h50, 21h15 — Sense & Sensibility 13h10, 16h, 18h45, 21h25 — Waiting To Exhale 13h35, 16h20, 19h10, 21h35 — From Dusk Till Dawn 13h30, 15h45, 19h20, 21h40 **GALERIES LAVAL:** 1545, Le Corbusier (849-3456) — Bed of Roses sam, dim, mar, mer, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h30, ven, lun, jeu, 19h10, 21h20 — Vénus dans la vierge 19h05, 21h35 — Dunston Checks In sam, dim, mar, mer, 13h, 15h, 17h, ven, lun, jeu, aucune représentation — 12 singes sam, dim, mar, mer, 13h25, 16h10, 19h, 21h35, ven, lun, jeu, 19h, 21h35 — Il pleut des roses sur Manhattan sam, dim, mar, mer, 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, ven, lun, jeu, 19h05, 21h05 — From Dusk Till Dawn sam, dim, mar, mer, 13h45, 16h20, 19h, 21h15, ven, lun, jeu, 19h, 21h15 — Othello sam, dim, mar, mer, 13h20, 15h50, 18h30, ven, lun, jeu, 18h30 — Casino 21h — Jumanji sam, dim, mar, mer, 13h30, 16h15, 18h50, 21h10, ven, lun, jeu, 18h50, 21h10 — 12 Monkeys sam, dim, mar, mer, 13h15, 16h, 18h55, 21h30, ven, lun, jeu, 18h55, 21h30

IMAX: Vieux-Port de Montréal (496-4629) — Les ailes du courage / Africa: Le Serengeti (en français) mar, 10h15, 12h15, 14h15, 16h15, 18h, mer, 10h15, 14h15, 19h, 21h, jeu, 10h15, 12h15, 16h15, 21h, ven, 12h15, 14h15, 16h15, 19h, 23h, sam, 10h15, 14h15, 16h15, 19h, 23h, dim, 12h15, 14h15, 16h15, 21h, (en anglais) mar, 21h, mer, 12h15, 16h15, jeu, 14h15, 19h, ven, 10h15, 21h, sam, 10h15, 21h, dim, 10h15, 19h

LANGELIER: 7305, Langelier (255-5482) — Deux escrocs en vacances sam, dim, 13h10, 19h, sem, 19h — Tension sam, dim, 15h, 21h, sem, 21h — Il pleut des roses sur Manhattan sam, dim, 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, sem, 19h10, 21h10, ven, sam, 23h — Balto sam, dim, 13h05, 14h45, 16h20, sem, aucune représentation — Casino 21h10 — Suspense en prolongation sam, dim, 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h25, sem, 19h15, 21h25, ven, sam, 23h30 — Armée souterraine sam, dim, 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, sem, 19h15, 21h20, ven, sam, 23h25 — 12 singes sam, dim, 13h15, 15h45, 19h, 21h30, sem, 19h, 21h30, ven, sam, 23h55

LAVAL 2000: 3195, St-Martin O. (687-5207) — Armée souterraine sam, dim, 14h20, 16h30, 19h15, 21h30, sem, 19h15, 21h30 — Jumanji sam, dim, 14h10, 16h20, 19h10, 21h20, sem, 19h10, 21h20 **LOEWS:** 954, Ste-Catherine O. (861-7437) — Mr. Holland's Opus 12h25, 15h45, 18h45, 21h45, ven, sam, 24h25 — Margaret's Museum 13h10, 16h20, 19h20, 21h50, ven, sam, 24h10 — Leaving Las Vegas 13h25, 16h, 19h, 21h30, ven, sam, 23h50 — Heat 12h45, 16h15, 20h, ven, sam, 23h15 — GoldenEye 13h30, 16h05, 18h55, 21h40, ven, sam, 24h20, mer, 13h30, 16h05, 21h40

PALACE: 698, Ste-Catherine O. (866-6991) — Get Shorty 13h45, 16h10, 19h20, 21h30, sam, 24h, jeu, 13h45, 16h10, 21h45 — To Die For 13h40, 16h, 19h15, 21h20, sam, 23h20 — Money Train 13h30, 15h45, 19h25, 21h50, sam, 24h10 — Assassins 13h40, 16h20, 19h, 21h40, sam, 24h15 — Vampire in Brooklyn 14h, 16h30, 19h10, 21h30, sam, 23h50 — Jade 13h35, 15h50, 19h05, 21h05, sam, 23h15

PARISIEN: 480 Ste-Catherine O. (866-3856) — Nixon 16h30, 20h20 — Apprentis chevaliers 12h, 14h — Oeil pour oeil 14h05, 16h15, 19h05, 21h15, jeu, 14h05, 16h15, 21h15 — Bio-Dome (v.f.) 12h05 — Georgia (v.f.) 12h10, 14h35, 17h, 19h20, 21h40 — L'année Juliette 12h15, 14h25, 16h40, 19h15, 21h45 — Mme Butterfly 12h30, 15h20, 19h, 21h50 — L'opus de M. Holland 12h40, 15h30, 18h45, 21h55 — Les anges gardiens 12h35, 15h, 17h15, 19h35, 22h

PLACE LONGUEVILLE: 825, St-Laurent O. (679-7451) — Armée souterraine sam, dim, 13h35, 16h10, 19h, 21h30, sem, 19h, 21h30 — Deux escrocs en vacances 21h25 — Jumanji sam, dim, 13h45, 16h15, 19h, sem, 19h

PLAZA CÔTE DES NEIGES: 6700, Côte-des-Neiges — Sabrina 19h05, 21h35 — Balto sam, dim, mar, mer, 13h30, 15h15, 17h, ven, lun, jeu, aucune représentation — From Dusk Till Dawn sam, dim, mar, mer, 13h45, 16h20, 19h05, 21h30, ven, lun, jeu, 19h05, 21h30 — Jumanji sam, dim, mar, mer, 13h35, 16h15, 19h, ven, lun, jeu, 19h — Heat 21h — Waiting To Exhale sam, dim, mar, mer, 13h35, 16h10, 19h, 21h30, ven, lun, jeu, 19h, 21h30 — Screamer sam, dim, mar, mer, 13h45, 16h25, 19h05, 21h25, ven, lun, jeu, 19h05, 21h25 — 12 Monkeys sam, dim, mar, mer, 13h30, 16h10, 18h50, 21h25, ven, lun, jeu, 19h15, 21h15 — Screamer sam, dim, mar, mer, 13h30, 16h10, 18h50, 21h25, ven, lun, jeu, 19h15, 21h15 — From Dusk Till Dawn 19h, 21h30 — Balto sam, dim, mar, mer, 13h40, 15h25, 17h, ven, lun, jeu, aucune représentation

TERREBONNE: (849-3456) — Il pleut des roses sur Manhattan sam, dim, 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, sem, 19h10, 21h10, ven, sam, 23h — L'opus de M. Holland sam, dim, 13h15, 15h45, 18h45, 21h25, ven, sam, 23h55 — Armée souterraine sam, dim, 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, sem, 19h15, 21h20, ven, sam, 23h25 — Tension 21h — Le Cobaye 2 19h05, 21h35, ven, sam, 23h25 — Balto sam, dim, 13h10, 14h50, 16h30, sem, aucune représentation — Histoire de jouets sam, dim, 13h, 14h40, 16h20, 18h20, 20h, sem, 18h20, 20h — 12 singes sam, dim, 13h15, 15h45, 19h, 21h30, sem, 19h, 21h30, ven, sam, 23h55 — Oeil pour oeil sam, dim, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem, 19h, 21h, ven, sam, 23h — Jumanji sam, dim, 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h25, sem, 19h15, 21h25, ven, sam, 23h30

VERSAILLES: 7275, Sherbrooke E. (353-7880) — L'opus de M. Holland 12h25, 15h25, 18h45, 21h45, lun, jeu, 18h45, 21h45 — Screamer 12h30, 16h45, 19h20, 21h40, lun, jeu, 19h25, 21h40 — Le Cobaye 2 13h, 15h, 19h25, 21h30, lun, jeu, 19h25, 21h30 — Bed of Roses 14h10, 16h15, 19h, 21h15, lun, jeu, 19h, 21h15 — Apprentis Chevaliers ven, sam, dim, mar, mer, 12h10, 14h45, 17h — Oeil pour oeil 14h25, 16h40, 19h15, 21h20, lun, jeu, 19h15, 21h20 — Bio-Dome (v.f.) ven, sam, dim, mar, mer, 12h, 14h40 — 12 Monkeys 12h05, 16h35, 19h10, 21h50, lun, jeu, 19h10, 21h50

VERSAILLES: 7275, Sherbrooke E. (353-7880) — L'opus de M. Holland 12h25, 15h25, 18h45, 21h45, lun, jeu, 18h45, 21h45 — Screamer 12h30, 16h45, 19h20, 21h40, lun, jeu, 19h25, 21h40 — Le Cobaye 2 13h, 15h, 19h25, 21h30, lun, jeu, 19h25, 21h30 — Bed of Roses 14h10, 16h15, 19h, 21h15, lun, jeu, 19h, 21h15 — Apprentis Chevaliers ven, sam, dim, mar, mer, 12h10, 14h45, 17h — Oeil pour oeil 14h25, 16h40, 19h15, 21h20, lun, jeu, 19h15, 21h20 — Bio-Dome (v.f.) ven, sam, dim, mar, mer, 12h, 14h40 — 12 Monkeys 12h05, 16h35, 19h10, 21h50, lun, jeu, 19h10, 21h50

VERSAILLES: 7275, Sherbrooke E. (353-7880) — L'opus de M. Holland 12h25, 15h25, 18h45, 21h45, lun, jeu, 18h45, 21h45 — Screamer 12h30, 16h45, 19h20, 21h40, lun, jeu, 19h25, 21h40 — Le Cobaye 2 13h, 15h, 19h25, 21h30, lun, jeu, 19h25, 21h30 — Bed of Roses 14h10, 16h15, 19h, 21h15, lun, jeu, 19h, 21h15 — Apprentis Chevaliers ven, sam, dim, mar, mer, 12h10, 14h45, 17h — Oeil pour oeil 14h25, 16h40, 19h15, 21h20, lun, jeu, 19h15, 21h20 — Bio-Dome (v.f.) ven, sam, dim, mar, mer, 12h, 14h40 — 12 Monkeys 12h05, 16h35, 19h10, 21h50, lun, jeu, 19h10, 21h50

VERSAILLES: 7275, Sherbrooke E. (353-7880) — L'opus de M. Holland 12h25, 15h25, 18h45, 21h45, lun, jeu, 18h45, 21h45 — Screamer 12h30, 16h45, 19h20, 21h40, lun, jeu, 19h25, 21h40 — Le Cobaye 2 13h, 15h, 19h25, 21h30, lun, jeu, 19h25, 21h30 — Bed of Roses 14h10, 16h15, 19h, 21h15, lun, jeu, 19h, 21h15 — Apprentis Chevaliers ven, sam, dim, mar, mer, 12h10, 14h45, 17h — Oeil pour oeil 14h25, 16h40, 19h15, 21h20, lun, jeu, 19h15, 21h20 — Bio-Dome (v.f.) ven, sam, dim, mar, mer, 12h, 14h40 — 12 Monkeys 12h05, 16h35, 19h10, 21h50, lun, jeu, 19h10, 21h50

VERSAILLES: 7275, Sherbrooke E. (353-7880) — L'opus de M. Holland 12h25, 15h25, 18h45, 21h45, lun, jeu, 18h45, 21h45 — Screamer 12h30, 16h45, 19h20, 21h40, lun, jeu, 19h25, 21h40 — Le Cobaye 2 13h, 15h, 19h25, 21h30, lun, jeu, 19h25, 21h30 — Bed of Roses 14h10, 16h15, 19h, 21h15, lun, jeu, 19h, 21h15 — Apprentis Chevaliers ven, sam, dim, mar, mer, 12h10, 14h45, 17h — Oeil pour oeil 14h25, 16h40, 19h15, 21h20, lun, jeu, 19h15, 21h20 — Bio-Dome (v.f.) ven, sam, dim, mar, mer, 12h, 14h40 — 12 Monkeys 12h05, 16h35, 19h10, 21h50, lun, jeu, 19h10, 21h50

VERSAILLES: 7275, Sherbrooke E. (353-7880) — L'opus de M. Holland 12h25, 15h25, 18h45, 21h45, lun, jeu, 18h45, 21h45 — Screamer 12h30, 16h45, 19h20, 21h40, lun, jeu, 19h25, 21h40 — Le Cobaye 2 13h, 15h, 19h25, 21h30, lun, jeu, 19h25, 21h30 — Bed of Roses 14h10, 16h15, 19h, 21h15, lun, jeu, 19h, 21h15 — Apprentis Chevaliers ven, sam, dim, mar, mer, 12h10, 14h45, 17h — Oeil pour oeil 14h25, 16h40, 19h15, 21h20, lun, jeu, 19h15, 21h20 — Bio-Dome (v.f.) ven, sam, dim, mar, mer, 1

TÉL.: 985-3344

AVIS PUBLICS

FAX: 985-3340

Suite
des avis
de la
page
B 9demande pour changer son nom en
celui de REJEANNE MOREL.
Ville de Laval, ce 19 janvier 1996
REJEANNE MORELCANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
NO: 500-12-227 552-951**COUR SUPÉRIEURE**
Présent
Greffier adjoint
YAHIA FETH-ALLAH,
Partie Demanderesse
-C-
ANNE MARIE CHAMPAGNE,
Partie Défenderesse**ASSIGNATION**
ORDRE est donné à ANNE MARIE
CHAMPAGNE de comparaître au
greffe de cette Cour situé au 1 est,
Notre-Dame, Montréal, Québec, salle
1.100, dans les trente (30) jours de la
date de la publication du présent avis
dans le JOURNAL LE DEVOIR.Une copie de LA DÉCLARATION EN
DIVORCE a été remise au greffe à
l'intention de ANNE MARIE
CHAMPAGNE.
Lieu: Montréal
Date: 18 JAN. 1996

MICHEL MARTIN, G.A.

Changement de nom d'un enfant
mineur
Prenex avis que MARLYN ROY, en
ma qualité de MERE, domiciliée à
10700, Avenue Cobourg #1, aMontréal-Nord H1H 4X2, présentera
au directeur de l'état civil une
demande pour changer le nom de
HUGO, Joseph Laurent MOISAN, en
celui de HUGO, JOSEPH, LAURENT
ROY-MOISAN.CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
NO: 500-12-227888-967**COUR SUPÉRIEURE**
Présent
Greffier adjoint
WAHID, Marie-Christine
Partie requérante
c.
GIDDINGS, Hali Louis**ASSIGNATION**
ORDRE est donné à GIDDINGS,
Hali Louis de comparaître au greffe
de cette Cour situé au 10, rue Saint-Antoine Est,
Montréal, en salle 1.100, dans les
trente jours de la date de la
publication du présent avis dans le
journal Le Devoir.Une copie de la demande en divorce
a été remise au greffe à l'intention de
JOSEPH FERMIN.
Lieu: Montréal
Date: 22 janvier 1996

MICHEL MARTIN, G.A.

Changement de nom d'un enfant
mineur
Prenex avis que MARLYN ROY, en
ma qualité de MERE, domiciliée à
10700, Avenue Cobourg #1, aCANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
NO: 500-04-004572-963**COUR SUPÉRIEURE**
Présent
Greffier adjoint
JOHANNY BATISTA
Partie demanderesse
c.
JOSEPH FERMIN**ASSIGNATION**
ORDRE est donné à JOSEPH
FERMIN, de comparaître au greffe de
cette Cour situé au 1 est, rue Notre-
Dame, Montréal, salle 1.100, dans
les trente (30) jours de la date de la
publication du présent avis dans le
journal Le Devoir.Une copie de la demande en divorce
a été remise au greffe à l'intention de
JOSEPH FERMIN.
Lieu: Montréal
Date: 22 janvier 1996

MICHEL MARTIN, G.A.

2964-5918 QUÉBEC INC.
PRENEZ AVIS que 2964-5918
QUÉBEC INC. demandera à
l'inspecteur général des institutions
financières la permission de se
dissoudre.ST-Hubert, ce 19e jour de janvier
1996
MARTIN J. GREENBERG
Procureur de la compagnie.CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
NO: 500-04-004572-963**COUR SUPÉRIEURE**
Présent
Greffier adjoint
ADOLFO MARTIN FLORES MEDINA
Partie demanderesse
c.
CARMEN RITA VERGARA LEON**ASSIGNATION**
ORDRE est donné à CARMEN RITA
VERGARA LEON, de comparaître au
greffe de cette Cour situé au 10 rue
Saint-Antoine Est, Montréal, salle
2.17 le 27 mars 1996, à 9h30 suite à
la publication du présent avis dans le
journal Le Devoir.Une copie de la requête en pension
alimentaire a été remise au greffe à
l'intention de CARMEN RITA
VERGARA LEON.
Lieu: Montréal
Date: 23 janvier 1996

DOMINIQUE DIBERNARDO, G.A.

AVIS vous est par les présentes
donné que la compagnie
RESTAURANT NITTOLO INC. /
NITTOLO'S RESTAURANT INC.,
constituée en corporation en vertu de
la Loi des compagnies du Québec
Partie 1A et ayant son siège social
dans la ville de Montréal, demandera
à l'inspecteur général des institutions
financières de la Province de Québecla permission de se dissoudre.
Date à Montréal, ce 13ième jour de
décembre 1995
ANITA NITTOLO KREMMEL
Secrétaire.CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
NO: 500-05-012088-958**COUR SUPÉRIEURE**
Présent
Greffier adjoint
FRANÇOIS BROCHU
Partie demanderesse
c.
LES CLUBS COMPLEXE "C"**ASSIGNATION**
ORDRE est donné à LES CLUBS
COMPLEXE "C", de comparaître au
greffe de cette Cour situé au 1 est,
rue Notre-Dame, Montréal, salle
1.100, dans les trente (30) jours de la
date de la publication du présent avis
dans le journal Le Devoir.Une copie du bref d'assignation,
déclaration a été remise au greffe à
l'intention de LES CLUBS
COMPLEXE "C".
Lieu: Montréal
Date: 23 janvier 1996

DOMINIQUE DIBERNARDO, G.A.

Partie défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à LES CLUBS
COMPLEXE "C", de comparaître au
greffe de cette Cour situé au 1 est,
rue Notre-Dame, Montréal, salle
1.100, dans les trente (30) jours de la
date de la publication du présent avis
dans le journal Le Devoir.Une copie du bref d'assignation,
déclaration a été remise au greffe à
l'intention de LES CLUBS
COMPLEXE "C".
Lieu: Montréal
Date: 23 janvier 1996

DOMINIQUE DIBERNARDO, G.A.

Ville de Longueuil

APPELS D'OFFRES

La ville de Longueuil requiert des soumissions pour la
fourniture des biens et services suivants :**Construction** 96-955
Boul. Jacques-Cartier Est, entre Roland Therrien et Curé Poirier**Construction** 96-956
Boul. Roland Therrien de Des Ormeaux à Vauquelin**Acquisition** 96-957
Luminaires pour éclairage du boul. Roland Therrien, de
Chemin du Lac à VauquelinLes soumissions seront reçues au 300, rue St-Charles Ouest,
Longueuil (Québec) à la date mentionnée ci-dessous

96-955 lundi 18 février 1996 à 11 h

96-956 vendredi 16 février 1996 à 11 h

96-957 lundi 12 février 1996 à 11 h

Et seront ouvertes immédiatement après l'heure limite.

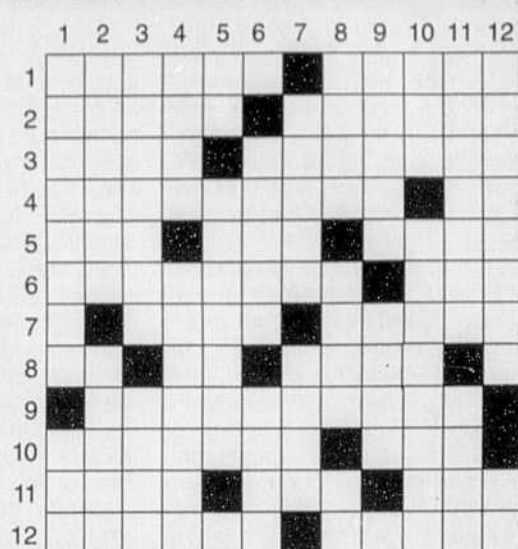
La ville mentionnée ne s'engage pas à accepter la plus basse
ni aucune des soumissions.Pour toute information concernant ces appels d'offres,
incluant documents et conditions de soumission, appelez
sans frais du lundi au vendredi, de 9 h à 21 h, en spécifiant
le numéro de dossier.Union
des municipalités
du Québec 1-800-256-7774PROVINCE DE QUÉBEC
VILLE DE LAVAL

APPEL D'OFFRES

AVIS est par la présente donné qu'on recevra à l'Hôtel de
Ville de Laval, des soumissions pour l'exécution des
travaux suivants:SOUSSION NO. 7431 Contrôle biologique des
mosaïques dans une partie des
quartiers Auteuil, Ste-Rose et
Fabreville de la Ville de Laval.Seules les soumissions identifiées clairement sur l'enveloppe
extérieure quant au numéro de la soumission et au nom de
l'entrepreneur, présentées sur les formules préparées à cet
effet et remises sous pli cachetées au Greffier de Ville de Laval
à 1 Place du Souvenir, Chomedey, Ville de Laval, avant la 11e
heure, mardi le 13 février 1996 seront ouvertes à 12 h 00 (midi)
en la salle du Conseil de l'Hôtel de Ville.Seront considérées toutes soumissions préparées sur les
formules fournies par la Ville de Laval et qui seront trouvées
conformes aux conditions énumérées audit cahier des charges.Les plans, cahiers des charges et formules de soumissions, de
même que tout autre renseignement d'ordre technique pourront
être obtenus au Service de l'environnement et de l'ingénierie,
3, Place Laval, bureau 430, Chomedey, Ville de Laval, et ce, les
jours ouvrables, moyennant un dépôt de 30,00 \$ non
remboursable.Ville de Laval se réserve toutefois le privilège de n'accepter ni
la plus basse ni aucune des soumissions et de n'encourir
aucune poursuite ou réclamation pour frais ou pertes subis par
les soumissionnaires.DONNÉ À LAVAL
ce 26 janvier 1996
Ronald Bourcier,
greffierAVIS PUBLICS
HEURES DE TOMBÉELes réservations doivent être faites
avant 16h00 pour publication
deux (2) jours plus tard.Publications du lundi:
Réservations avant 12h00 le vendrediPublications du mardi:
Réservations avant 16h00 le vendredi

Tél.: 985-3344 Fax: 985-3340

MOTS CROISÉS



HORIZONTALEMENT

- 1- Compacteur. — Désapprova.
- 2- Riche. — Échouer.
- 3- Verbal. — Enfant.
- 4- Insecte des mares. — Pouffé.
- 5- Vicieux. — Se rendra. — Monnaie d'Espagne.
- 6- Champignon comestible. — Poil.
- 7- Dieu des Vents. — Instrument de musique.
- 8- Technétium. — Lui. — Crainte.
- 9- Qui concerne les artères.
- 10- Épée. — Pluie.
- 11- Prince musulman. — Lombrie. — Choix.
- 12- Plante herbacée. — Qui se rapporte aux idées.

Solution d'hier

1. MACHOIRE CAR
2. INVROGNEUR
3. NAITRENTILLE
4. IL TERREUR
5. CENETADIS
6. ARABERLESA
7. SABAADOTAT
8. SOLASBIRET
9. ESSOYBUTHE
10. TIMINSITIL
11. TEENATIONAL
12. ERSETERPENE

VERTICALEMENT

- 1- Billot de bois du ton-
nelier. — Métal.
- 2- Aube. — Paisible.

Société d'énergie de la Baie James

PROJET CAMPEMENTS SM-3

APPEL D'OFFRES N° 15M-620-2-11

RÉFECTION DE BÂTIMENTS MODULAIRES (39
DORTOIRS) AU CAMPMENT DE SM-3Date et heure limites
de réception des soumissions:
Le mardi 20 février 1996
à 15 h 30, heure de Montréal

Garantie de soumission : 110 000 \$

Prix du document : 100 \$ (toutes taxes incluses)

Les documents d'appel d'offres peuvent être achetés ou
consultés sur place, du lundi au vendredi
inclusivement, de 9 h à 12 h et de 13 h à 16 h 30 à
l'endroit suivant :Société d'énergie de la Baie James
SERVICE ACHATS-CONTRATS25e étage
500, boul. René-Lévesque ouest
Montréal (Québec) H2Z 1Z9Le paiement des documents s'effectue par chèque visé
ou mandat fait à l'ordre de la Société d'énergie de la
Baie James et n'est pas remboursable.Une garantie de soumission au montant mentionné ci-
haut est requise conformément aux exigences du
document d'appel d'offres.Seules les personnes, sociétés, compagnies ou sociétés
en coparticipation ayant leur siège social et leur
principale place d'affaires au Québec, qui possèdent
l'expérience pertinente à l'objet du contrat et qui ont
acheté le document d'appel d'offres de la Société
d'énergie de la Baie James peuvent soumissionner.
Cette dernière n'est pas tenue d'accepter la plus basse ni
aucune des autres soumissions.Pour obtenir le document d'appel d'offres ou pour tout
renseignement supplémentaire concernant le document
d'appel d'offres, veuillez communiquer avec M. Guy
Laperle au numéro de téléphone (514) 879-6700.Jocelyne Fortin
Chef de service Achats-ContratsTransports
Québec

Québec

APPELS D'OFFRES ET DE CANDIDATURES

Les appels d'offres qui suivent correspondent aux contrats de services auxiliaires (Type A), de
construction (Type C), de services professionnels (Type P) et aux autres contrats non spécifiés
précédemment (Type S).Contrats de type A: seules seront considérées les offres présentées par des fournisseurs pos-
sédant les qualifications requises et ayant un établissement au Québec, ou dans une province
ou un territoire visé par un accord intergouvernemental.Contrats de type C: seules seront considérées les soumissions présentées par des
entrepreneurs ayant un établissement au Québec, ou dans une province ou un territoire visé par
un accord intergouvernemental, et qui sont titulaires de la licence requise par la Loi sur le
bâtiment.Contrats de type P: seules seront considérées les offres présentées par des fournisseurs
possédant les qualifications requises et ayant un établissement au Québec.Pour tous les types de contrats, les soumissionnaires doivent commander une copie du dossier
d'appel d'offres au même nom que celui sous lequel ils entendent soumissionner. En outre, une
garantie de soumission peut être exigée sous forme de cautionnement ou sous forme de chèque
visé, de mandat, de traite, de lettre de garantie irrévocable ou d'obligations payables au porteur,
le montant de la garantie est indiqué à la rubrique «Garantie de soumission exigée».On peut obtenir une copie du dossier d'appel d'offres moyennant le paiement du montant indiqué
à la rubrique «Coût du dossier»; ce coût, qui inclut les taxes, est payable en espèces, par chèque
ou mandat poste à l'ordre du ministre des finances et n'est pas remboursable. Pour consulter ou
obtenir les documents:QUÉBEC
Service des contrats
Ministère des Transports
700, boul. René-Lévesque Est
2e étage
Québec (Québec) G1R 4Y9
Tél.: (418) 644-8848MONTRÉAL
Service des contrats
Ministère des Transports
35, rue de Port-Royal Est
1er étage
Montréal (Québec) H3L 3T1
Tél.: (514) 873-6061Le Ministère ne s'engage à accepter aucune des soumissions ou des offres reçues.
Le sous-ministre, Yvan Demers, ing.C Contrat no 4200-96-0301 — Tracé de démarcation routière sur diverses routes, diverses
municipalités (Lotbinière, Les Chutes-de-la-Chaudière, Lévis, Bellechasse, Montmagny-L'Islet
et Kamouraska-Témiscouata). Longueur de 3 728 km.

Garantie de soumission exigée: 52 200 \$ (cautionnement) ou 26 100 \$ (autre)

Coût du dossier: 20 \$

Réception des soumissions: salle des soumissions de Québec, le mardi 20 février 1996, 15 h.

Clôture de l'appel d'offres et ouverture des soumissions: Québec, le mardi 20 février 1996, 15 h.

C Contrat no 5410-95-0210 — Réfection du côté extérieur d'un pont situé sur la route 209, municipal-
ité de Saint-Constant, ville (La Prairie). Longueur de 0,100 km.

Garantie de soumission exigée: 3 300 \$ (cautionnement) ou 1 650 \$ (autre)

Coût du dossier: 20 \$

Réception des soumissions: salle des soumissions de Montréal.

Clôture de l'appel d'offres et ouverture des soumissions: Montréal, le mercredi 14 février 1996, 15 h.



PAULE DES RIVIÈRES

J.E.

Il est question de la fabrication d'une car-
te d'identité amérindienne, de racisme
dans une compagnie de location d'auto-
mobiles et de faux policiers vendant de la
fausse publicité.

TVA, 19h

MONDE ET MYSTÈRES

Cette émission porte sur nos contacts avec
les ovnis. Le cas Roswell est notamment
examiné.

Canal D, 20h



DROIT DE PAROLE

Anne-Marie Dussault demande si on doit
remettre en doute la double rémunéra-
tion.

Radio-Québec, 20h

SCÈNES DE LA VIE CULTURELLE

René Homier-Roy et ses invités, Hélène
Pednault, Pierre Falardeau, René Daniel
Dubois, Paul Piché et Gilles Courte-
manche, se demandent si l'art peut chan-
ger le monde.

Radio-Canada, 21h15

CINÉMA
AU PETIT ÉCRAN

PRIMEUR SWING KIDS

(4) E.-U. 1993. Drame de T.
Carter avec Robert Sean Le-
onard, Christian Bale et Frank
Whaley. En 1939, de jeunes re-
belles allemandes s'adonnent
aux joies d'une danse améri-
caine malgré la désapprobation
des autorités nazies.

SRC 19h

GRANDES MANŒUVRES
ET PETITS SOLDATS(4) (Grand Deceptions) É.-U.
1989. Drame policier de S.
Wanamaker avec Peter Falk,
Robert Foxworth et Janet Eil-
ber. Un détective malin soup-
çonne un colonel à la retraite
d'avoir supprimé un vieux ca-
marade.

TVA 20h

ON A VOLÉ LA CUISSE
DE JUPITER(4) Fr. 1979. Comédie policière
de P. de Broca avec Annie
Girardot, Philippe Noiret et
Francis Perrin. Un couple en
voyage de noces en Grèce est
mêlé aux tribulations d'un je-
une archéologue.

Canal D 23h

LES FAUX-DURS

(4) (Semi-Tough) E.-U. 1977.
Comédie de mœurs de M. Rit-
chie avec Burt Reynolds, Kris
Kristofferson et Jill Clayburgh.
Deux joueurs de football parta-
gent un appartement avec la
fille du propriétaire de leur
club.

TQS minuit

(1) Chef-d'œuvre (2) Excellent
(3) Très bon (4) Bon (5) Passable
(6) Médiocre (7) Minable.

CANAUX	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30	22:00	22:30	23:00	23:30		
224691113	Sur la piste	Fais-moi peur!	Que le meilleur gagne	Ce soir		Cinéma / LES REQUIS DE LA FINANCE (4) avec James Garner, Jonathan Pryce				Scènes de la vie culturelle / Paul Piché (21:15) 3 Espace libre (21:30)	Le Téléjournal	Point Médias (22:24)	Les Nouvelles du sport / La Météo (23:25)	Le TVA Sports / Loteries (23:52)	TAFFIN (5) avec Pierce Brosnan, Alison Doody		
74810111340	Claire Lamarche / Cent fois je l'ai sorti du pétrin (16:00)	Mongrain		Le TVA	Piment fort / Marc-André Coallier, Richard Z. Sirois, Michel Barrette	J.E. / Esprit de charité ou arnaqué déguisée?: pour travailler aux Etats-Unis sans problème; racisme dans une compagnie de location de voitures		Cinéma / COLUMBO: GRANDES MANOEUVRES ET PETITS SOLDATS ou MANNEQUIN / Selon le choix du téléspectateur			Le TVA	chaBada / Marie-Claire Séguin, Macha Grenon, Michel Côté					
1517243046	Les Contes du chat perché	As-tu vu ça?	Les Nouvelles Aventures des Intrépides	Passe-Partout	La Légende de Croc Blanc	Le Québec aujourd'hui	Design	Droit de parole / Doit-on remettre en question la double rémunération?		Avec un grand A / Suzanne et Bruno (1/2)	Janette... tout court / La Visualisation		Cinéma / CHINE INTERDITE (5) avec Mélissa Gilbert, Robin Shou				
2416303549	Écoute-moi / Étudiante... affaires (16:00)	Le Grand Journal		Guerre des clans	Flash	Cinéma / PLUS FORT QUE LES LIENS DU SANG (6) avec Peter Strauss, Rachel Ticotin				Aux frontières du réel		Besoin d'amour / Claire Bouchard	Le Grand Journal	Sports Plus	Sports Plus extra		
564	Family Matters	The Simpsons	Fresh Prince of Bel-Air	Newswatch		On the Road	Air Farce	Rita & Friends		Side Effects		CBC News		News	Larry Sanders		
81312	Oprah (16:00)	Home Videos	Home Improv.	Newsline		Wheel of...	Jeopardy!	Family Matters	Boy Meets...	Cinéma / JANEK: SILENT BETRAYAL (5) avec Richard Crenna				CTV News	Nightline		
		Partridge...	Mork & Mindy	Pulse		E.T.	Get Serious	Lawrence Gowan in Concert		Picket Fences		Homicide: Life on the Street			Pulse		
81322	Ricki... (16:00) Family Matters	News			ABC News	Wheel of...	Jeopardy!	Family Matters	Boy Meets World	Step by Step	Maybe This Time	20 / 20		News	Nightline (23:35)		
	Mutant League	Baywatch		News		Roseanne	Home Videos										
38	Fresh Prince	The Simpsons	Seinfeld	News		CBS News	E.T.	Due South		Diagnosis: Murder		Picket Fences			The Late Show (23:35)		
8	Oprah (16:00)	News	Coach	News	CBS News	Wheel of...	Jeopardy!								The Tonight Show (23:35)		
510	Timon &... J. Jones (16:00)	Jeopardy!	Inside Edition		NBC News	Home Improv.	Wheel of... American Jrnl	World Professional Figure Skating Championships			Dateline NBC						
3357	Wishbone	C. Sandiego	Bill Nye	Newshour		Nightly Bus.	VT This Week	Washington	Wall Street...	National Issues Convention		Sailing Blind		Cinéma / Choix du public			
	C. Sandiego	Bill Nye	Wishbone	ITN News	Nightly Bus.	Newshour		British Rail Journeys II		Mystery! / Holmes...		Love Hurts / Wendy's...		Cinéma / CRIES AND...			
624	The Young and the Restless	Global News				Current Affair	E.T.	Outer Limits		X* Files		20 / 20		Global News	Sports		
TSN	Sing Me Story	Polka Dot...	Bananas/Tots	Pumped!	Off the Hook	Animal Hosp.	Journeys	Studio 2		Hamish MacBeth		Cinéma / ALICE (3) avec Krystyna Kohoutova		Vicar... (23:25)			
RDS	Golf PGA / Phoenix (15:30)	Powerboat	Sport Diver	Sportsdesk	Inside Sports	Hockey LAH / Fredericton					Tennis / Australian Open - Finale femmes						
TV5	Pyramide	Journal/Revue	Visions/Gour.	30 Millions	Studio... (18:25)	Journal FR2		Faut pas rêver		Michel Rivard		Ski Mag	Sports 30 Mag	Golf / Phoenix			
CF	Robinson...	Schtroumpfs	Télé-pirate	Hartley... / Studio (18:45)	Explorateurs...	Premières Foies											
MP	M.v. (16:00)	VidéoPlus		Planète Rock	Le Décompte		MusiquePlus	Le Combat des clips		Les Aventures du Grand Talbot		Bouge de là		BlackOut			
MM	RapCity	The Wedge	MuchMusic Countdown			Fax	Spotlight	MuchMusic Countdown			The Electric Circus		Fax	Spotlight			
SE	Liaison (15:15)	Q.I. (17:05) / Cinéma des... (18:45)				RoboCop 3 (19:10)		Highlander III			Le Guet-apens (22:40)						
YTV	Rugrats	Flintstones	Family Ties	Sweet Valley...	Clips	Bigshots	Captain Power	Alex Mack	Goosebumps	It's Alive!	Squawk Box	Whose Line...	Must Be Mad!	Tilt 23 1/2	Dog House		
TVI		As-tu vu ça?	Meilleur gagne	Le TVA	Piment fort	Watatow	Horaire TVI	Cinéma / COLUMBO ou MANNEQUIN / Choix du public			Horaire TVI		chaBada				
RDI	Jrnl FR2 (16:00)	Aujourd'hui	Émission spéc.	Au travail!	Monde ce soir	Capital Actions	Reportages / Espoirs perdus...	Le Téléjournal		Scully RDI	Simplement...	Le Canada aujourd'hui		Sport			
D	Mission (16:00)	Les Envahisseurs			Animalier: requins	20e Siècle		Monde Mystères/Ovnis 2/2		Grands Crimes du XXe siècle		Les Champions		Cinéma / ON A VOLÉ LA...			

• CULTURE •

CINÉMA

Grand rôle, petit film

GEORGIA
D'Ulu Grosbard. Avec Jennifer Jason Leigh, Mare Winningham, Ted Levine, Max Perlich, John Doe. Scénario: Barbara Turner. Images: Jan Kiesser. Montage: Elizabeth Kling. États-Unis et France, 1995, 117 minutes. Au Centre Eaton et au Parisien (v.f.).

MARTIN BILODEAU

À l'image du légendaire *What Ever Happened to Baby Jane*, où Joan Crawford et Bette Davis, victime et bourreau interchangeables, jouaient au chat et à la souris, *Georgia* dresse le portrait de deux sœurs rivales que la perspective de l'autre empêche d'avancer. Porté par l'excellente performance de Jennifer Jason Leigh, qui a obtenu le prix d'interprétation au dernier FFM, *Georgia* y a également été couronné du grand prix des Amériques. C'est beaucoup d'honneurs pour ce film inégal réalisé par un Ulu Grosbard (*True Confessions*, *Falling in Love*) généralement plus appliqué.

Quiconque brille fait de l'ombre. C'est le drame de Sadie (Leigh), une aspirante chanteuse qui vit dans l'ombre de sa sœur Georgia (Mare Winningham, aussi excellente), une *folk-singer* accomplie et admirée. Entre San Francisco et Seattle, de bars enfumés en appartements mal famés, Sadie dérive, la moitié du temps ivre ou dopée. Bien déterminée à réaliser son rêve, elle se joint à un groupe de musiciens et essaie de gagner l'attention de sa sœur, qui

dissimule mal son inquiétude.

Le film de Grosbard mise d'abord sur l'authenticité des deux principaux personnages, sur la crédibilité de leurs rapports — que le film aborde pourtant avec une frustrante timidité. Le scénario de Barbara Turner évite en effet les face-à-face pour prolonger le malentendu entre les deux femmes. Elle multiplie également les personnages secondaires, qui entrent et sortent à la vitesse de l'éclair, sans qu'on se préoccupe d'où ils viennent ni où ils vont. Enfin, la relation des deux sœurs avec leur père, qu'on présente comme le noyau de la rivalité qui les oppose, est mise de côté sans explication dans la seconde moitié du film.

Reste, parmi les belles chansons intelligemment intégrées à l'action, une scène absolument renversante, au cours de laquelle Sadie, invitée par sa sœur à chanter lors d'un concert, agonise interminablement sur les vers de Van Morrison. Ce saut sans filet dans l'arène publique évoque, pour la première fois vraiment, toute la tragédie du personnage. Ces huit minutes interminables, douloureuses, bouleversantes, ne fonctionneraient pas sans l'immense talent de Jennifer Jason Leigh, qui sait mieux qu'aucune autre transcender l'humanité des personnages de femmes désaxées, et souvent antipathiques, qu'elle incarne.

Comme nombre de grandes performances, celle-ci s'inscrit dans le contexte d'un film trop petit pour elle.



Jennifer Jason Leigh

PHOTO JOYCE RUDOLPH

"HELENA BONHAM CARTER
une performance époustouflante...
pleine d'émotion, de sensualité et de rage."
— Brendan Kelly, VARIETY

GAGNANT de 6^e Prix Génie

LE MUSÉE DE MARGARET

Version française de MARGARET'S MUSEUM

Réalisé par **Mort Ransen**

LE DEVOIR CFCI 105.7 fm MALOFILM DISTRIBUTION

13 ANS+ DESJARDINS 288-3141 VERSION FRANÇAISE LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine D. VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LAZENNEC PRÉSENTE

FABRICE LUCHINI

L'année Juliette

UN FILM DE PHILIPPE LE GUAY

MAINTENANT À L'AFFICHE! PARIS 866-3856 480 Ste-Catherine D. CFCI 105.7 fm

MARGARET'S MUSEUM
Réalisation: Mort Ransen. Scénario: Gérald Wexler et Mort Ransen, d'après une nouvelle de Sheldon Currie. Avec Helena Bonham Carter, Kate Nelligan, Clive Russell, Andrea Morris, Craig Olenik, Peter Boretski. Images: Vic Sarin. Musique: Milan Kymlicka. Au Centre Eaton.

ODILE TREMBLAY
LE DEVOIR

La récente pluie de prix Génie venue inonder *Margaret's Museum*, du cinéaste canadien Mort Ransen, persuade le public qu'un chef-d'œuvre se profile à l'horizon. Helena Bonham Carter, la si talentueuse actrice britannique, est de la distribution, atout de taille. Cela dit, remballez votre enthousiasme. Plusieurs seront déçus par ce film tourné de manière conventionnelle, sans véritable envol, qui a eu peur de s'éclater et de fréquenter les espaces symboliques que le thème réclamait.

Margaret's Museum a pour cadre un village minier de Nouvelle-Écosse au milieu du siècle. La rebelle Margaret (Helena Bonham Carter) se jure de ne jamais devenir femme de mineur. Elle choque tout le monde par ses manières libres, jusqu'à ce que l'amour frappe son cœur en la personne d'un musicien sans métier (Clive Russell) qui l'entraînera dans le mariage, la passion et la misère. Il perdra son emploi de plongeur dans un restaurant chinois pour accepter la fatalité de la mine.

Soyons juste. Le film n'est pas sans mérites. Helena d'abord, toujours vivante et chaude — encore qu'elle ne soit pas ici poussée au bout d'elle-même. Sa mère a du coffre aussi, une femme amère qui



Helena Bonham Carter et Clive Russell dans *Margaret's Museum*.

carbure à l'humour noir, incarnée par une Kate Nelligan au verbe acide. Ces dames s'assèment des répliques cinglantes assez bien envoyées.

Mais quel manque de fantaisie dans le traitement cinématographique! Quel manque de folie aussi!

La tragédie du thème, avec cette mine qui tue ses enfants et brise les foyers, ne dépasse jamais les conventions du récit. Alors que l'héroïne bascule intérieurement, rien ne rend perceptible la plongée de son monde intérieur. Il aurait fallu des espaces oniriques, un éclate-

ment de la forme. Margaret se contente de perdre la tête sans qu'on ait annoncé la couleur de son délire. Clichés d'images (les scènes de la mine ont plagé *Germinal*), clichés de tons et de discours. On déplore la prudence de ce cinéaste, qui demeure sage là où on l'aurait espéré fou.

Le prix du fantasme

L'ANNÉE JULIETTE
De Philippe Le Guay. Avec Fabrice Luchini, Valérie Stroth, Philippine Leroy Beaulieu, Marine Deltorne, Didier Flamand. Scénario: Philippe Le Guay, Jean-Louis Richard, Brigitte Rouan. Images: Pierre Novion. Montage: Denise de Casabianca. France, 1995, 85 minutes. Au Parisien.

MARTIN BILODEAU

L'Année Juliette parle d'amour et de choses tendres. Son approche, classique dans sa forme, originale dans son regard, rappelle le Sautet de *César* et *Rosalie*. Son histoire a pour personnage principal une femme nommée Juliette, qu'on ne verra pour ainsi dire jamais, mais qui prendra forme, sous nos yeux, dans la tête d'un homme. Car Juliette — et tout l'idéal romantique que ce pré-

nom évoque — est un fantasme. Un fantasme inspiré par un incident banal, et imaginé par un homme qui l'est beaucoup moins.

Camille Prader (Fabrice Luchini), un brillant anesthésiste, se retrouve en effet, au retour d'un voyage d'affaires, en possession d'une valise qui n'est pas la sienne et qui contient les affaires de Juliette Graveur, une flûtiste renommée. Le même jour, sa maîtresse (Valérie Stroth) lui annonce qu'elle a quitté son mari pour vivre avec lui. Désespéré devant cette intruse qui bouscule les règles, Camille invoque une liaison avec la musicienne, tenant pour preuve le contenu incriminant de la valise. Désormais obsédé par Juliette, Camille la cherche dans toutes les femmes qui croisent son chemin et trouve dans chacune matière à préciser l'image qu'il se fait d'elle.

La mise en scène simple de Philippe Le Guay (*Les Deux Fragonard*), quoiqu'un peu léthargique dans sa linéarité, s'éveille heureusement au son d'un superbe concerto pour flûte de Mozart, qui rappelle, en leitmotiv, la «présence» de Juliette — qu'on dit fort douée dans ce genre de répertoire. Celui de Fabrice Luchini, depuis *La Discrète*, s'est enrichi de personnages de casanovas assez inégaux d'intérêt. C'est cependant avec une admirable aisance qu'il rend crédible ce personnage complexe et émouvant, cruel dans sa volonté d'épargner sa douleur. Car l'anesthésiste qu'il incarne devra — c'est là la leçon à tirer de cette mésaventure — apprivoiser la douleur de l'amour pour goûter le parfum de la vie.



Valérie Stroth et Fabrice Luchini.

Entre le mythe et l'histoire

THE TEMPTATION OF A MONK
De Clara Law. Avec Wu Hsin-Kuo, Joan Chen, Zhang Fengyi, Lisa Lu. Scénario: Eddie Fong Ling-Ching, Lilian Lee, d'après son roman. Hong-Kong, 1993, 118 minutes. En mandarin avec sous-titres anglais.

MARTIN BILODEAU

L'attention de la réalisatrice chinoise Clara Law est à ce point concentrée sur la plastique de son film qu'il faut un déclic pour saisir l'essentiel du scénario. C'est rétrospectivement, après que les lumières se soient rallumées dans la salle, qu'on parvient à raccorder en un récit intelligible cet interminable collage de scènes somptueuses; à comprendre, notamment, l'ambitieuse structure en entonnoir de ce film qui débute dans le grand déploiement et se termine dans le dépeuplement.

Odyssée mythique à travers la Chine de la dynastie Tang, au VIII^e siècle, *The Temptation of a Monk* suit la trajectoire du général Shi (Wu Hsin-Kuo). Celui-ci, après avoir essayé de démanteler un complot militaire orchestré par Huo Da (Zhang Fengyi), laisse derrière lui sa bien-aimée, la princesse Scarlett (Joan

Chen), et court se réfugier dans un monastère avec ses hommes. Débute alors pour lui un cheminement spirituel qui aura tôt fait de le séparer de ceux qu'il commande, puis de l'humanité toute entière.

Le film de Clara Law est plus captivant lorsqu'il met enfin de côté, dans la dernière partie, l'étude méticuleuse des rituels et des batailles (chorégraphiées au centimètre près et filmées au ralenti, avec des fontaines de sang qui jaillissent), pour se consacrer au personnage de Shi et à son pèlerinage spirituel. Il semble que la cinéaste excelle là où elle s'applique le moins; son film gagne en crédibilité ce qu'il perd en spectaculaire.

Hésitant entre le mythe distancié et la reconstitution historique appliquée, *The Temptation of a Monk* réserve néanmoins quelques beaux tableaux. En particulier celui, superbe, de la fête foraine au cours de laquelle Shi et ses hommes affamés et abattus se débattaient en toute impunité. Cette scène, visuellement semblable au cirque de Lola Montes, constitue la rencontre tardive entre l'esthétique et le sujet. Là, en fait, où la caméra souple et l'originalité du regard de la cinéaste prennent leurs droits sur les images statiques et fabriquées qui ont précédé.



Scène tirée de *The Temptation of a Monk*.

Genèse d'un chef-d'œuvre
— CE MONDE DE LA MUSIQUE —
C'est magnifique, Puccini crève l'écran
— TÉLÉRAMA —

Daniel Toscan Du Plantier et Pierre Olivier Bardet présentent

Ying Huang
Richard Troxell

Madame BUTTERFLY

Un film de Frédéric Mitterrand

D'après l'opéra de Giacomo Puccini/livret de Giuseppe Giacosa et Luigi Illica

Direction musicale: James Conlon/Orchestre de Paris

Chœurs de Radio-France Direction artistique: Michel Glotz/Daniel Zalay

préma film La Presse SRC RENAUD-BRAY

MAINTENANT À L'AFFICHE! PARIS 866-3856 480 Ste-Catherine D. CFCI 105.7 fm

MICHEL SERRAULT, LE ROI-COMÉDIEN, NUMERO 1 EN FRANCE

EDDY MITCHELL SABINE AZÉMA CARMEN MAURA

Le Bonheur est dans le Pré.

le nouveau film de Etienne Chatiliez,
réalisateur de *La vie est un long fleuve tranquille* et *Tatie Danielle*

DESJARDINS 288-3141 CARREFOUR LAVAL 880-3824 BOUCHERVILLE 449-6484

ALLIANCE

• CULTURE •

LA VITRINE DU DISQUE

Alvin Lee redevient bluesman

SYLVAIN CORMIER

PURE BLUES
Alvin Lee & Ten Years After
Chrysalis (EMI)

Curieux destin que celui du guitariste Alvin Lee. En 1967-68, sur la foi de deux albums purs et durs au sein du groupe Ten Years After, il s'était bâti une sacrée réputation de franc-tireur, bombardé fleuron de la scène du British Blues Boom aux côtés des gradués de l'école des Blues-breakers de John Mayall (Eric Clapton, Peter Green, Mick Taylor et consorts). Il jouait bien, avec du sentiment et de l'invention, mais il jouait surtout vite. Très vite. Plus vite que son médiateur. L'ancêtre des supersoniques Steve Vai et Joe Satriani, en version blues authentique.

Et puis Ten Years After se retrouvait au festival de Woodstock, et la vie d'Alvin Lee fut littéralement chamboulée en sept éblouissantes minutes, incluses dans le film témoin de l'événement, où on le voyait, allumé comme un lampadaire, briser le record de vitesse du solo de guitare. Le morceau était un gros boogie un peu bébé, aux trois quarts improvisés, baptisé *I'm Going Home* parce que c'étaient les mots qui revenaient le plus souvent. Ses *licks* à Mach 2 le décrétèrent instantanément rockstar. Ce fut la consécration. Et la damnation. En effet, dans tous les shows de sa vie, depuis, Alvin Lee a dû s'exécuter en rappel et rééditer le gros boogie bébé en survitesse. C'est son titre de gloire. Son entrefilet dans l'histoire du rock. Sa carrière de bluesman ne s'en est jamais remise.

Jusqu'à ce jour. La parution de *Pure Blues*, compilation des enregistrements les plus irrédutiblement bleutés de Lee avec Ten Years After en vingt-huit ans de travaux forcés, justifierait un peu de clémence, voire un pardon présidentiel. Le marchand de vitesse ayant fini par se faire oublier, voilà que le bluesman peut enfin reprendre le haut du pavé. Et prouver qu'au-delà du sempiternel *maximum warp*, il y a toujours eu du vrai de vrai blues dans les spectacles et les albums de Ten Years After. Parfois, comme dans *Slow Blues In C*, les doigts d'Alvin prennent feu tellement ils érodent le manche de sa grosse Gibson, mais pas pour l'esbroufe: c'est le démon du blues qui fait des siennes. Autrement, c'est surtout de tact et de subtilité dont il fait l'étalage: le Delta blues acoustique de *Don't Want You Woman*, les fines fioritures des élégantes *Real Life Blues* et *The Bluest Blues* (avec George Harrison à la slide) et la constante excellence des autres titres témoignent en soixante-treize minutes qu'Alvin Lee n'avait pas que le pied pesant sur la suce. La prochaine fois que l'on parlera de lui, gageons que ce sera dans la chronique du collègue Truffaut. Parmi les siens. Les guitaristes de blues.

MENTEUR
Bourbon Gautier
Disques Double

Il y a déjà un bon moment que l'album est là, dans la pile. Je l'y maintiens, coincé entre le temps qui fuit et les concurrents qui s'accumulent. Je pense que c'était exprès, parce que je ne voulais pas emprunter avec Bourbon Gautier le virage pop-rock annoncé dans le communiqué. Un virage légitime: les voies d'accès pour le genre de musique country que Bourbon pratiquait ces dernières années ne menaient nulle part. Il a tout essayé, les disques Double aussi: l'enregistrement dans les règles de l'art d'un album à Nashville, des efforts de défrichage pas ménagés au Canada anglais, un ratissement médiatique complet à travers le



Québec. Rien à faire: les westerns ne trouvaient trop intello, les intellos trop traditionnellement country (le gars ne jure que par Merle Haggard et George Jones), et les anglos n'avaient rien à cirer d'un *frenchie* dans leurs plates-bandes.

D'où ce nouvel album pop-rock, fort justement intitulé *Menteur*, qui est une sorte de renoncement. Aussi tenace que réaliste, Bourbon s'essaie maintenant à un autre genre. Comme avant le country, quand il jouait de la batterie avec Maneige ou du Top Forty à Las Vegas. En vérité, ce n'est pas mauvais. Au moins, ses textes incisifs et ironiques ne jurent pas avec la musique: les arrangements pop-rock leur vont bien. C'est très honnêtement fichu, impeccablement réalisé, et il y a d'accrocheuses tonnes dans le lot: *Le Temps file*, à mon sens, se détache avantageusement, et *L'Ennuie* est un aveu terriblement juste («J'aurais mon passé comme un boulet au pied»). C'est aussi la plus country de l'album, avec la douce-amère *J'veux des amis*. Mes préférées.

Ca me rend quand même un peu triste. J'aurais tellement voulu qu'il persiste avec son country chéri, le Bourbon, envers et contre tout, jusqu'à ce que le vent tourne, jusqu'à ce qu'un Garth Brooks vienne triompher au Forum (on l'espère à la fin de l'été, le roi country) et l'entraîne dans son sillage étoilé. En attendant le miracle, me direz-vous, il faut payer son Velveeta. Certes. En se donnant la chance d'entrer au supermarché. Re-certès. Encourageons donc ce dernier effort: *Menteur* en vaut la peine. Mais avouez que ce serait à pleurer si le train country se mettait à rouler sur nos rails et que Bourbon Gautier n'était pas en gare.

De Toronto à Trois-Pistoles

PAULE DES RIVIÈRES
LE DEVOIR

Il avait adoré ses poèmes, elle avait lu *Monsieur Melville*. De culture différente mais partageant le beau pays de la littérature, Victor Lévy-Beaulieu et Margaret Atwood inaugurent ce matin, à la radio FM de Radio-Canada, un entretien de 12 heures, qu'ils nous livreront par tranches de 30 minutes, les vendredis, 9h. A l'heure du *fast food* culturel, voilà une heureuse initiative.

L'écrivain québécois a d'abord interviewé Margaret Atwood chez elle, à Toronto, pour y bâtir les 12 premières émissions. Ensuite, l'Ontarienne s'est rendue dans le village de son collègue, à Trois-Pistoles, où, dit-elle, elle a subi une dure humiliation aux quilles.

Les auteurs parlent de leur enfance, de leur métier d'écrivain, de leur inspiration, de politique aussi, même si leurs convictions politiques les ont conduits dans des chemins opposés. Le prolifique écrivain québécois soulignait hier que son séjour à Toronto l'année dernière lui avait fait réaliser que «le Canada venait de découvrir son nationalisme» (!). Une chose est certaine, les auditeurs apprendront à mieux connaître, à travers les questions de l'écrivain à l'écrivaine, la pensée nationaliste canadienne qui a d'abord et avant tout dû se définir par rapport à une culture et une littérature américaines.

Mais rassurez-vous, c'est avant tout leur vie personnelle que les deux écrivains racontent, sur un mode qui se veut intimiste. «Nous sommes, disait Victor Lévy-Beaulieu hier, comme deux conteurs qui se retrouvent sur le bord d'une grève et discutent de leurs problèmes avec une affection certaine, avec sollicitude.» L'émission s'intitule joliment *Deux solitudes*.

Les auditeurs devront tendre l'oreille pour tout saisir des propos de Margaret Atwood qui n'a pas l'occasion de parler le français tous les jours. L'effort en vaudra la peine, semble-t-il. Il sera également intéressant de voir les questions que l'auteur canadienne posera à son hôte à Trois-Pistoles. «C'est une très bonne intervieweuse», dit Victor-Lévy Beaulieu.

MÉDIAS



Margaret Atwood et Victor Lévy-Beaulieu, comme larrons en foire.

Pour donner le goût d'écouter l'émission, le patron de la radio de la SRC, Marcel Pélissier, lançait hier: «Imaginez ce qu'aurait été un échange entre Virginia Wolfe et Marcel Proust.» Toutes les personnes présentes au lancement de l'émission ont pouté de rire, à commencer par Margaret Atwood et Victor Lévy-Beaulieu.

Comme les grands

La bonne nouvelle de l'émission *Les Couches-tôt* (Radio-Canada, lundi, 19h), c'est que les enfants feront toujours les choses différemment des adultes quel que soit le contexte dans lequel on les place. La mauvaise nouvelle, c'est qu'ils finissent néanmoins par suivre le rythme de l'imitation des grands.

Stéphane Laporte a imaginé un *talk-show* fait par des enfants mais pour des adultes. Les deux animateurs, Marie-Pier Morand et Maxime Desbiens Tremblay, ont neuf ans et beaucoup de talent. Les musiciens

de l'émission sont le Couché-tôt Big Band, composé de jeunes musiciens de 10 à 14 ans, de l'école Saint-Stanislas, à Saint-Antoine, dans les Laurentides.

Donc, trois ou quatre invités, une chanson, beaucoup de blagues et, en prime, beaucoup de mots d'enfants. En interviewant les adultes, les enfants réussissent à l'occasion à mettre à jour leur vulnérabilité. Malheureusement, nous verrons, trop souvent, les mêmes vedettes aller parader à un énième *talk-show*.

Stéphane Laporte s'est adjoint deux chercheurs. Dominik Trudeau et Jocelyne Brousseau, qui sont eux-mêmes secondés par deux jeunes de neuf ans, Maxime Dusault-Laurendeau et Laurence Lavalée-Lebeuf, qui fournissent des idées de questions aux invités. On s'informe également auprès des étudiants de trois écoles de leurs goûts, leurs préférences, leurs vedettes préférées.

EN BREF

DUVALL EN EICHMANN

(AFP) — L'acteur américain Robert Duvall se trouve en Argentine pour préparer le tournage d'un film où il personnifiera Adolf Eichmann, qui avait pour tâche, dans le régime nazi, de mener à terme la «solution finale» contre les Juifs. Eichmann a été capturé par un commando israélien en 1960 en Argentine. Après un procès de plusieurs mois qui s'est déroulé en Israël en 1962, il fut condamné à mort et exécuté. Le film (*L'Homme qui captura Eichmann*) sera fondé sur l'autobiographie de l'agent israélien responsable de la capture, Peter Malkin.

UN PREMIER DISQUE DE MICHAEL GAUTHIER

Le guitariste de jazz montréalais Michael Gauthier a lancé lundi son premier album solo, *First Installment*. Avec les membres de son quatuor, le pianiste Jeff Johnston, le contrebassiste Dave Gelfand et le batteur Claude Lavergne, Mike Gauthier joue sur cet album plusieurs de ses compositions imprégnées de swing et de blues. Comprenant onze pièces écrites par le guitariste, l'album paru sur étiquette Magenta est, de plus, préfacé par le grand saxophoniste Archie Shepp.

L'ALBUM Y CERTIFIÉ PLATINE

Warner Musique Canada annonce que Y, le deuxième disque de Lynda Lemay est certifié platine, assurant la vente de 100 000 copies. Il s'agit du premier disque platine du département francophone chez Warner. Lynda Lemay se rendra en Europe au printemps 1996 pour la promotion de Y et présentera son spectacle.

Addolorata

de MARCO MICONE mise en scène OLIVIER REICHENBACH

une présentation du
Théâtre de
La Manufacture
en collaboration avec
du Maurier Uée
Avec
CHANTAL BISSON
SERGE POSTIGO
DENIS ROY
ISABELLE VINCENT
D'après
GUY NEVEU
Costumes
FRANÇOIS BARBEAU
Éclairages
STÉPHANE MONGEAU
Bande sonore et régie
HELENE GAGNON
Assistance à la mise en scène
ALLAIN ROY
DU 16 JANVIER
AU 10 FÉVRIER
MARDI AU SAMEDI À 20H
DIMANCHE À 15H
RÉSERVATIONS
523-2246 LA LICORNE
4559, ave Papineau, Montréal

Une pièce percutante sur l'intégration
des communautés culturelles,
où s'entrechoquent
humour et émotion !

Les secrets de l'opéra cantonais

奇花盛開振華聲：粵劇在加拿大一百年

En complément de l'exposition *Une fleur rare : un siècle d'opéra cantonais au Canada*, le Musée McCord présente une série de démonstrations, d'ateliers et de concerts ainsi que d'extraits d'opéras dont les interprètes seront costumés et maquillés.

舞臺樂玩

Le dimanche 28 janvier 1996 à 13 h

JUSTE POUR S'AMUSER

Atelier sur le mouvement et le maquillage à l'intention
des enfants de neuf à douze ans
8 \$ par personne

動感藝術

Le dimanche 4 février 1996 à 13 h

UN ART VIVANT

Extraits d'opéras présentés par l'ensemble Yuet Sing,
suivis d'une cérémonie du thé
12 \$ par personne

690, RUE SHERBROOKE O.
(514) 398-7100
MÉTRO MCGILL

PLACES LIMITÉES. RÉSERVATIONS NÉCESSAIRES.

La présentation à Montréal de cette exposition a bénéficié du généreux
appui du journal LE DEVOIR

Cette exposition a été réalisée par le Musée d'anthropologie
de l'Université de la Colombie-Britannique.

Jean-Pierre
Ferland
en spectacle

«La magie de Ferland fait encore son effet.»
S. Gauthier - Journal de Montréal

«Le spectacle le plus sobre depuis longtemps.
Ferland n'a aucun besoin d'en remettre :
le vieux singe est maître absolu de la scène.»

La Presse - D. Lemay

«Sourire en coin, yeux plissés, et mains
ratourees, il séduit encore et encore.»

M. Cloutier - Le Devoir

«Une émotion à fleur de peau... Un spectacle
grandiose de simplicité, de chaleur humaine,
de musiques inoubliables. C'était magique.»

Paul Toutant - Montréal se soir

LA VEILLÉE
présenteLA FAIM
de Knut Hamsun

dès le 20 février

Rés.: 526-6582 et Admission

MONUMENT-NATIONAL
1182 BOUL. SAINT-LAURENT, MONTRÉAL
MÉTRO PLACÉ D'ARMES OU SAINT-LAURENT
BILLETTS: 871-2224 OU ADMISSION: 790-1245
STATIONNEMENT: PLACÉ DES ARTS
COMPLEXES DES JARDINS ET GUY-FAVREAU

LE DEVOIR

DU 6 AU 10 FÉVRIER 1996

une présentation de

journal-montreal

VEENTES

NOS
CHOIX

Théâtre

La Cantatrice et La Leçon Deux Ionesco pour un signés par un metteur en scène d'expérience (mais fort sage). Daniel Roussel s'est attaqué avec soin et finesse au célèbre dip-tique du Théâtre de la Huchette, privilégiant l'amusement au dérangement. Ses Ionesco manquent d'étrangeté et d'angoisse mais pas de piquant et de drôlerie. Les comédiens, en particulier Carl Bécard, Violette Chauveau, Markita Boies et Hélène Loiselle, sont formidables. Au Rideau Vert.

Robert Lévesque

Arts
visuels

Hommages délicats au corps de Leslie McCullagh et Angela Dorner à la galerie Article. Dans une exposition toute simple, mais inspirée, ces deux jeunes artistes sondent, chacune à leur manière, les surfaces et les recoins du corps humain, sa chair et sa charpente. Ludiques, provocantes, avec aussi une pointe de poésie, ces productions très physiques se complètent ici avec justesse. Une relève qui promet. Jusqu'au 11 février, 15, avenue du Mont-Royal Ouest, espace 105.

Jennifer Couëlle

Musique
classique

La troisième soirée de la série des concerts radio du Centre Pierre-Pé-ladeau, *Musique de chambre*, réunira le pianiste **André Laplante** et le **Quatuor Alcan** lundi soir prochain à la salle Pierre-Mercure. Les prestations d'André Laplante sont peu fréquentes et appréciées à Montréal. Le musicien, à qui l'on doit des enregistrements de Ravel, Grieg, Liszt et, plus récemment, Brahms, interprétera lundi la *Sonate K.282 en mi bémol majeur* de Mozart, deux *Moments musicaux D. 780* de Schubert et, avec le quatuor Alcan, le *Quintette en sol mineur pour piano et cordes* de Chostakovitch. L'ensemble vient, par ailleurs, de lancer son deuxième disque, consacré à Haydn, sur étiquette Analekta.

Mario Cloutier

Danse

2 de La La La Human steps présente les 26-27-28 janvier à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place Des Arts. A ne surtout pas manquer la dernière création d'Edouard Lock est présentée en reprise cette fin de semaine. Plus sensible, plus sensuelle et tout aussi fougueuse que les autres 2 s'installe comme une œuvre à la fois synthèse et charnière. Traitant avec finesse de la dualité entre la vivacité de la jeunesse et la décrépitude de la vieillesse, Lock nous ouvre une nouvelle porte de son imaginaire pluriel. Avec des sources autant baroques que contemporaines, le chorégraphe ose fureter du côté de la musique pour clavier, ralentir un instant le geste et pousser ses interprètes jusqu'au bout du mouvement.

Andrée Martin

Livres

Les Procès d'Oscar Wilde Le centenaire des procès pour homosexualité faits au célèbre dramaturge irlandais a été l'occasion d'une boulimie éditoriale. Dans le lot, ce livre écrit par un avocat, Jean-Marc Varaut, a l'avantage de nous livrer l'essentiel des minutes des trois procès: celui qu'intente Wilde envers le marquis de Queensberry, le père de son cher Bosie, qui l'a insulté publiquement; celui qui la couronne déclenche et dont il sort acquitté; celui qui le jette en prison. Un écrivain devant une justice répressive. Pathétique et authentique. Chez Perrin, 291 pages.

Robert Lévesque

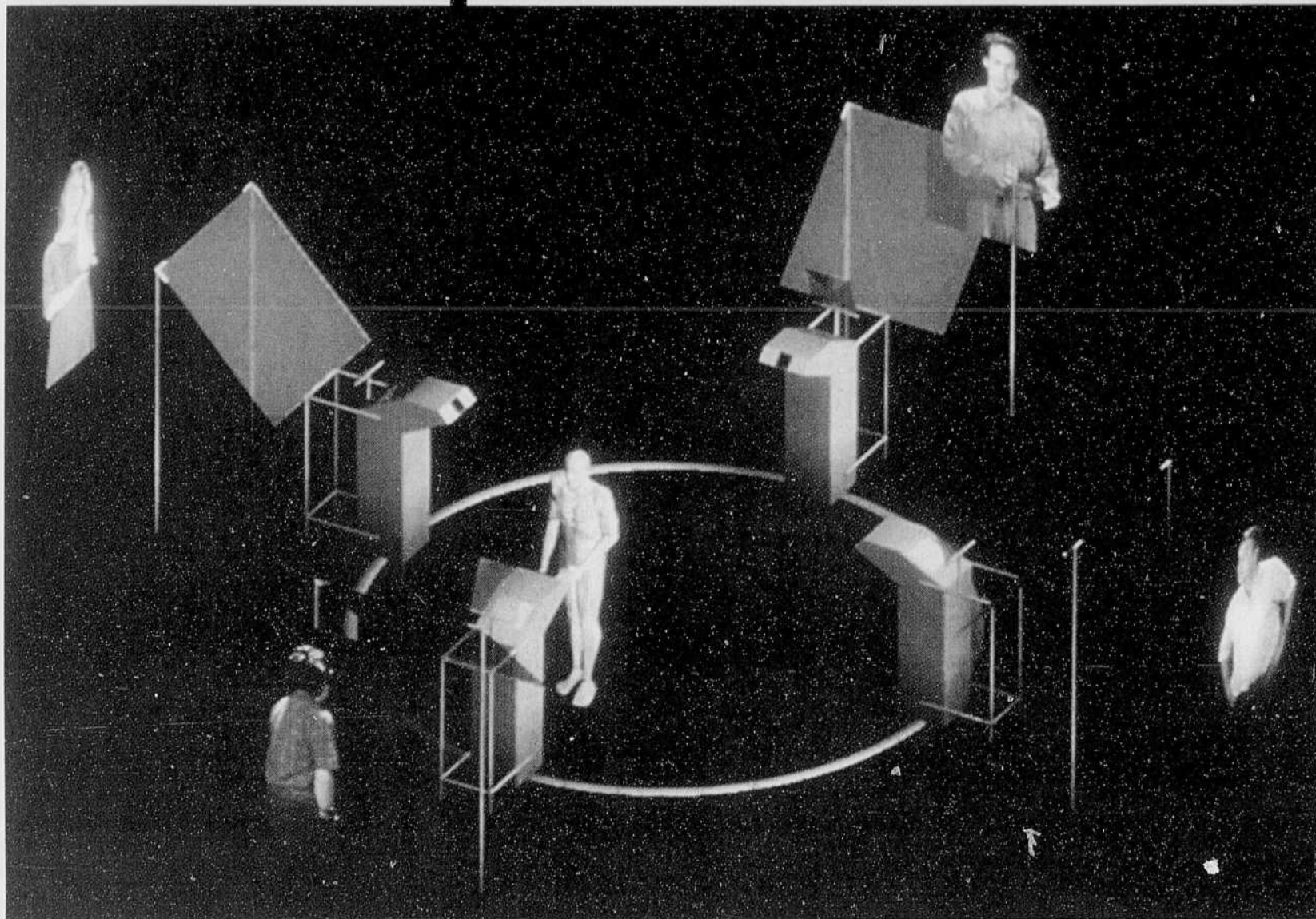
Cinéma

Madame Butterfly. Frédéric Mitterrand signe une remarquable adaptation de l'opéra de Puccini. Sur cette histoire d'innocence trahie, il n'a pas poussé le clou du mélodrame. Une mise en scène et des décors très dépouillés, une distribution sans faille, des voix superbes, un jeu très émouvant. Le film renouvelle l'opéra avec grande classe.

Odile Tremblay

À VOIR

à coups de souris



Le Salon des ombres, une installation vidéo interactive de Luc Courchesne présentée à la salle Beverley Webster Rolph du MAC.

SOURCE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Communiquer

La vidéo interactive de Luc Courchesne s'installe
au Musée d'art contemporain jusqu'au 3 mars

JENNIFER COUËLLE

Mieux encore qu'un bon roman, qu'un film fétiche, le théâtre de Luc Courchesne nous aspire de ses pousmons interactifs. Une légère pression sur la souris, et c'est parti! Des corps s'animent, des visages se tournent doucement vers nous, prêts à nous amener là où on le veut bien. En place depuis hier au Musée d'art contemporain de Montréal (MAC), *Le Salon des ombres* est une invitation réelle à faire incursion dans l'univers virtuel d'un groupe d'amis qui se retrouvent, se révèlent, discutent et débattent de ce qui leur est cher, les émeut ou les trouble. Du voyeurisme? Non pas. Ces gens nous parlent, nous posent des ques-

tions, cherchent à nous connaître, à provoquer un échange. Après tout, c'est nous qui avons interrompu leur week-end de retrouvailles...

Dans une impressionnante galerie de portraits (vidéo) sans cadres, les quatre sympathiques personnages incarnés de plain-pied par les comédiens Marc Béland, Markita Boies, Claude Lemieux et Alexis Martin nous propulsent dans un lieu immatériel où fiction et réalité deviennent complices d'une expérience de communication des plus extravagantes. À travers un programme informatisé préétabli, mais flexible, qui permet une interaction à la fois entre les quatre copains, d'une part, et entre eux et les intrus (nous), d'autre part,

le public est invité à participer à ce scénario tentaculaire qui, formulé autour de préoccupations allant d'une recette de marinade pour saumon à la théorie du chaos et la présence inévitable de l'anarchie, en passant par un poème de Jules Supervielle et une réflexion sur les bienfaits de l'obscurité, progresse avec intensité dans la plus grande diversité jusqu'au point culminant commun à chacune des conversations... que je ne vous divulguerais bien sûr pas.

Et l'auteur de cette provocante entreprise étonnamment humaniste? Professeur de design et de médiatique à la faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal,

pionnier réputé de la vidéo interactive, l'un des instigateurs de la venue à Montréal du symposium international des arts électroniques ISEA 1995, Luc Courchesne, dont les installations vidéo firent leur effet de par le monde, explique que c'est l'aptitude à la communication et non l'éclat technologique qui nourrit son intérêt pour les arts électroniques. «C'est le corps et le portrait qu'il véhicule, la communication entre les individus qui m'intéresse, dit-il. Ces choses-là, pour moi, ne vont pas de soi, alors j'en profite tout simplement pour explorer des questions qui me tiennent à cœur.» *Le Salon des ombres* est présenté au MAC jusqu'au 3 mars.

À FAIRE

CE WEEK-END

MUSIQUE POUR TOUS

La faculté de musique de l'Université de Montréal présente Musifète, une journée portes ouvertes qui aura lieu dimanche à compter de midi. Visites commentées, présentation d'un site Internet, lancement de *Jeux sonores* et concerts en continu sont au programme de cette journée qui devrait plaire à toute la famille. Parmi les concerts présentés, il y aura de la musique de gamelan à 13h, du piano, saxophone, guitare, jazz et opéra — *Les Noces de Figaro* — à 14h. Un ensemble de cuivres jouera également des extraits de Mozart et de Beethoven sous la direction de Jean-François Rivest. L'entrée est libre. Renseignements: 343-6032.

LES INSECTES PARLENT

Vous avez peur des petites bibittes ou des grosses... Imaginez que certains les collectionnent! Ce soir à 20h, à l'Insectarium de Montréal, le directeur-fondateur de cette institution, Georges Brossard, prononcera une conférence intitulée *Les Collectionneurs d'insectes: quelle histoire!*. Histoire de vous convaincre que les petites bêtes ne mangent pas les grosses. Et, qui sait, peut-être deviendrez-vous membre des Amis de l'Insectarium. L'entrée est gratuite aux conférences, les places sont limitées, mais on ne prend aucune réservation. Les abeilles se bousculeront à l'entrée de la ruche. Renseignements: 872-0663.

LES ÉTUDIANTS CRÉATEURS Le Centre d'essai de l'Université de Montréal présente lundi soir à compter de 17h30 l'événement *Créations étudiantes en scène*. Le spectacle mettra en scène de courts extraits de pièces de théâtre, de pièces musicales, de chant, du travail d'artistes en arts visuels et des témoignages d'étudiants qui ont œuvré dans le domaine de la création au Service des activités culturelles de l'université. Renseignements: 343-6111, poste 4691.

NOUVEAU MUSÉE
A SAINT-HENRI

Inauguré mercredi, le Musée des ondes Emile Berliner, à Saint-Henri, présente sa toute première exposition *Du gramophone au satellite*. Cette activité veut faire découvrir au public des appareils de reproduction, de captation et de transmission du son, créés et conçus à Saint-Henri, tels que des gramophones, des radios, des téléviseurs et des disques. Le Musée Emile Berliner est situé dans l'ancienne usine de RCA Victor à Saint-Henri. Il rend hommage à l'inventeur du gramophone, du disque et du microphone qui s'est installé à Montréal en 1899. La compagnie fondée par Emile Berliner et absorbée par RCA en 1929 était popularisée, on le sait, par l'illustration du chien Nipper écoutant un gramophone. Les heures d'ouverture sont de 14h à 17h du vendredi au dimanche. Renseignements: 932-0948.

PIQUANTE, LA SAUCE!

Le Medley porte bien son nom. On y trouve de tout, même un ami. Après l'alternatif, la relève et le flamenco, grande première du Medley latino demain soir. Une fois par mois, les meilleurs orchestres latins se donneront rendez-vous au Medley. Avec comme mot d'ordre: «aquí se baila, toda la noche, salsa, merengue, cumbia, bachata!» (ici, on danse toute la nuit). Demain: la chanteuse Magaly Tars et Joe Armando avec son groupe Picante. Aussi: surprises, prix de présence et menu adapté. Les portes fermeront vers 6h le lendemain. Viva la salsa!

LES ÉTOILES DU SKI

S'il fait beau et s'il reste de la neige... l'activité plein air de la fin de semaine aura lieu demain à compter de 18h30. Il s'agit d'une promenade en ski de fond sous les étoiles dans le cadre du Festival sportif et culturel Ahuntsic-Cartierville. Cette randonnée se fera en compagnie d'un animateur au parc-nature de l'Île-de-la-Visitation. Le coût de l'activité, 3 \$, comprend la lampe frontale. Rien qu'à voir, on voit bien! On s'informe et on réserve au 280-6733.

CATACOMBES MUSICALES

Le Musée de Pointe-à-Callière vous invite à un concert dans la spectaculaire salle multimédia de l'institution du Vieux-Montréal dimanche à 14h. L'orchestre à cordes Les Jeunes Virtuoses, sous la direction d'Alexander Brott, proposera un programme fait d'airs d'hiver, de neige tourbillonnante et de douce chaleur au coin du feu. Le tarif de 10 \$ inclut la visite du musée. Renseignements: 872-1411.

Mario Cloutier

à coups de souris

Le samedi 3 février

Cahier Rentrée
littéraire

Tombée publicitaire le 26 janvier

LE DEVOIR