

RADIO MONDE

A



ROLAND BÉDARD

"LE FERNANDEL CANADIEN"



V

Photo
Famous
Studio

Courrier Confidences

(Mme Béjeanne des Ramenoux répond ici aux questions qu'elle ne peut aborder à son programme de 10 h. 15 le matin, à CBF, CBJ, CBV).

* * *

Lundi le 11 décembre, 1939.

SUZY DE 17 ANS. — Est-il imprudent ou existe-t-il un danger quelconque, pour une jeune fille de dix-sept ans d'échanger une correspondance avec un jeune homme, c'est-à-dire un soldat français?

REPONSE. Je ne vois pas en quoi il peut être dangereux pour une jeune fille de poursuivre une correspondance avec un jeune soldat français, si, toujours, vous laissez parler votre bon jugement. C'est vous dire, que je vous ferai parvenir le nom d'un jeune soldat européen, dès que j'en recevrai. Vous êtes tout à fait gentille.

Quelques jeunes filles aimeraient être informées des devoirs que s'impose une marraine de guerre vis-à-vis de son filleul. Ils sont bien simples et peu dispendieux. Ecrire des lettres encourageantes et tintées d'optimisme, faire l'envoi de tricots, tels que bas de laine, cache-nez, et gilets. Parfois, aussi, du tabac, des cigarettes. et de l'argent pour celles qui peuvent en disposer. et c'est tout!

FLEUR D'AUTOMNE. — Je suis une toute jeune fille de quatorze ans. Je demeure avec mes parents qui tiennent un commerce et je travaille avec eux. Mes parents ne me permettent pas de sortir si ce n'est avec eux. Quand nous allons au cinéma, et ceci arrive rarement, car je dois y aller avec ma sœur. J'avais une petite amie avec qui je me désennuyais quelque peu, mais comme mes parents ont toujours refusé que je la visite chez elle. Cette petite amie ne vient plus me voir. Alors je suis bien seule et je m'ennuie beaucoup. Je pleure tellement, que je crains de devenir folle. Donnez-moi un conseil et un encouragement.

REPONSE. — D'abord, il faut cesser de pleurer, sans cela vous allez en prendre l'habitude et vous ne cesserez de pleurer toute votre vie! Les larmes n'ont jamais apporté de soulagement ou de remède à aucune peine. Donc si vos parents vous permettent de sortir avec votre sœur, profitez-en. et sortez plus souvent que vous ne l'avez fait jusqu'à maintenant. Consolée par en songeant que votre vie serait beaucoup plus aride si vous n'aviez pas de sœur. Il ne faut pas blâmer vos parents d'être un peu sévère à votre endroit. Considérant votre extrême jeunesse, et s'ils ne vous permettent pas de visiter certains de vos parents, c'est qu'ils ont sans doute de graves raisons pour agir ainsi. Donc sachez vos beaux yeux, Fleur d'automne, et tâchez de laisser chanter en vous les aspirations de votre printemps en fleurs. Au revoir.

Mlle BERNADETTE DE JONQUIERES. — Je cherche depuis quelques semaines, dans les orphelinats et les couvents de Montréal, deux de mes petites cousines que je ne connais que de nom. La mère de ces petites cousines vivait à Montréal, il y a plusieurs années, et quoique je reçus certains renseignements la concernant, je ne suis jamais son adresse. Le nom de cette dame était Mme Olivier Kacren, et ses petites filles se nommaient: Marguerite-Rose, et Rose-Hélène. J'appris dernièrement que toutes deux vivaient dans un couvent, d'où les jeunes filles ne sortaient qu'à vingt-et-un ans. Je vous serais infiniment reconnaissante de recevoir quelques éclaircissements sur la vie de mes deux petites cousines.

REPONSE. — Outre cette annonce, je serai en mesure de vous fournir des informations plus complètes à la fin de cette semaine.

GERMAINE D'ACTON. — Je suis la mère d'un garçon de 18 ans et de deux filles âgées respectivement de 16 et de 20 ans. Mes enfants aimeraient bien correspondre avec des personnes de nationalité anglaise. J'ajouterais que j'apprécierais pour moi-même la correspondance d'un filleul de guerre de 40 ou 50 ans.

REPONSE. — Laissez-moi vous dire que les correspondants de langue anglaise sont plutôt rares à notre courrier, mais je vais essayer d'intéresser des courriers américains. La chose serait peut-être possible: une correspondante résidant au Nevada s'est adressée chez nous afin d'obtenir un correspondant de langue française.

Je donne une fois de plus la recette contre les pellicules, pour les correspondantes suivantes: Une auditrice assidue de Montréal. Une auditrice de St-Maurice, Rolande de Hull, Jacqueline de Québec, Emilia de Hull, Mlle C. G. de Québec, et Mlle G. P. de Montréal. Mlle Groux de Montréal. Mère heureuse en ménage, Petite maman de la rue Beaudry, et Jodelle. Faites un mélange des ingrédients suivants: Trois cuillerées à soupe de thé chaud et très fort, une cuillerée à thé d'huile de ricin, et et quelques gouttes d'essence de Nérol. Vous préparez ce tonique tous les soirs. Et vous appliquez sur le cuir chevelu en massant bien, puis vous brossez vos cheveux. Le thé a l'avantage de donner une teinte dorée aux cheveux bruns.

AUDITRICE DE BROMPTON-VILLE. — C'est M. Guy Mauffette qui est l'interprète de Georges Georges Blondell dans "Vie de famille".

RITA. — Pour retracer cet oncle qui demeure aux Etats-Unis depuis de nombreuses années, il faut vous adresser au "Research Department, Washington, D.C., U.S.A."

MADAME B. DE MONTREAL. — Vous avez vous aussi, vous adresser au département des recherches à Washington.

SOLITUDE DE 18 ANS. — Ma mère n'a plus que deux ans à vivre; et mon père est un ivrogne et la plupart du temps il n'a pas conscience du scandale qu'il cause en arrivant dans un grand état d'ivresse. Ma mère et moi nous vivons très retirées du monde, n'ayant pour toute relation qu'une amie de mon âge. J'avais un bon copain en qui j'avais mis toute ma confiance, et grâce à qui je commençais à espérer. Mais, voilà, que cet ami quitte la ville pour la province, et de nouveau je me trouve seule et découragée. J'ai beaucoup de peine et je regrette parfois d'être une de ces jeunes filles honnêtes auxquelles toutes les chances de bonheur échappent! A quoi sert de posséder d'agréables qualités physiques et morales? Je serai bientôt seule dans la vie. mais non, j'en finirai avec elle lorsqu'elle viendra m'arracher ma mère qui n'a que trente-sept ans!

REPONSE. — Taisez-vous! Avez-vous bien réfléchi? Si votre mère vous entendait? Que penserait-elle de vous? Chassez de votre esprit ces projets malsains si vous ne voulez pas que votre mère en subisse l'intuition. La malheureuse elle souffre assez! Pauvre petite! Pauvre Solitude! Que votre vie est dénuée d'espoir! Je vous comprends, allez! mais il ne faut plus penser à cela. Puisque vous savez que votre mère doit vous quitter dans deux ans.



Léo LeSIEUR, notre distingué compositeur et organiste canadien, vient d'être nommé directeur musical du programme commandité par les Laboratoires France-Canada à CBF. Ce programme, dont le titre est encore à choisir, sera diffusé 5 fois la semaine: les lundis, mercredis et vendredis soirs, de 6 h. 45 à 7 h. et les mardis et jeudis après-midi de 2 h. à 2 h. 15. Jean-Paul Prud'homme, le chanteur de Montparnasse, sera probablement le partenaire de Léo LeSieur au cours de ces émissions. Soyez à l'écoute pour ne pas manquer la première émission, lundi soir, le 18 septembre à 6 h. 45 (CBF).

il vous faut vous consacrer à elle, entièrement, sans arrière pensée. Afin que les deux dernières années qu'il lui reste à vivre, ne soient pas obscurcies plus qu'il ne faut. Tâchez de réagir avec votre jeunesse et votre santé, et faites en sorte que votre présence soit un rayon de clarté et de joie pour sa pauvre vie condamnée. Puis, dans deux ans, il vous sera permis de désespérer si les choses ne se sont pas améliorées pour vous; mais d'ici là, des changements se seront opérés autour de vous, car les choses ne peuvent demeurer stationnaires, et à votre insu. sans effort vous changerez de mode de vie. Votre heure de bonheur aura sonné! Bonne chance Solitude! Voulez-vous que je demande un correspondant qui consentirait à jeter un peu de soleil dans votre solitude? Répondez-moi.

TOUJOURS SEULE. — J'aimerais avoir un bon "chez moi", car il y a très longtemps que je suis en service, vingt ans dans la même maison. Par conséquent, j'aimerais correspondre avec un veuf sans enfant, ou un garçon de 40 à 50 ans. J'ai aimé une fois, et je suis aujourd'hui âgée de 8 ans. J'aurais l'idée de prendre un petit commerce, qu'en pensez-vous?

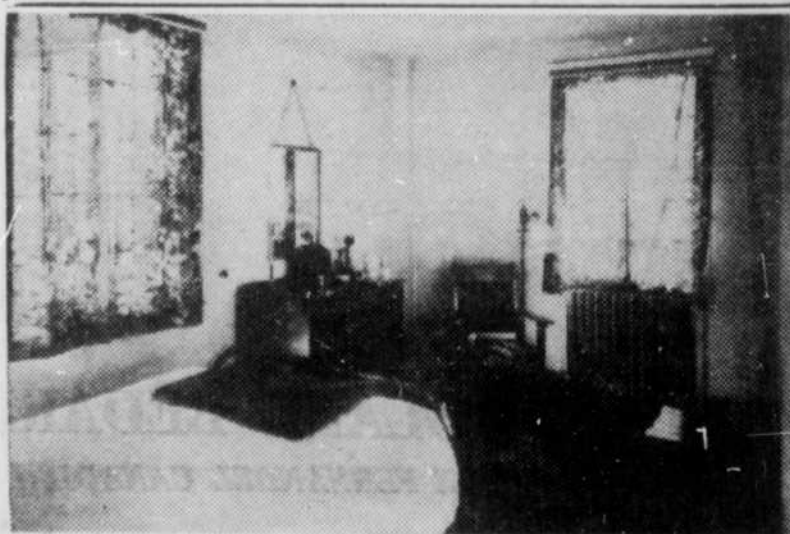
REPONSE. — Chère amie, vous offrez de gros avantages aux messieurs qui s'intéresseront à votre emande. Oui, je conçois, votre désir d'avoir votre foyer. mais il vous faudra bien choisir, et être très prudente, afin de ne pas vous laisser séduire par un homme sans scrupules qui se laisserait ensuite vivre par vous. Si vous rencontrez l'homme honnête et courageux que vous méritez. il vous sera alors facile de fonder un foyer et un commerce. Je vous souhaite beaucoup de chance!

LA FONTAINE

BAS — LINGERIE — GANTS — SACQUES — CORSETS
"NU-BACK" — BRASSIERES "GOTHIC"
781 Mont-Royal E. Montréal Tél.: CH. 9851

UN BON CHEZ-SOI

OU REGNE LE CONFORT ET L'ECONOMIE



\$7.00 par semaine et plus. Chambre avec bain, téléphone, radio.
Garage à l'épreuve du feu.

HÔTEL FORD

Coin Bishop et Dorchester.

SALON COURTOIS

Spécial: Permanente à l'huile
\$1.00 et plus

Ce coupon a une valeur de 25c
sur chaque permanente de 1.50 et plus

Nous donnons le permanent Lido sans fil
et autres permanents.

voyez

Mlle Gertrude Lefrançois

au Salon Courtois

1719, Amherst coin Robin

CH. 0292



Et l'Heure Provinciale ondes et on dit... CHLP fête son directeur

La délégation de "Radiomonde" doit attendre quelques jours. — Un télégramme de l'hon. M. Godbout. — Du nouveau pour bientôt.

SEPTIEME ARTICLE.

En dépit de la mauvaise température, malgré l'invasion de la Finlande par les Russes, et bien que l'auteur de ces lignes sache pertinemment que MM. les ministres à Québec ont beaucoup de chats à fouetter ces jours-ci, nous de Radiomonde, nous continuons la campagne que nous avons entreprise en faveur de l'Heure Provinciale.

UN ENCOURAGEMENT

Nous avons expliqué, dans une chronique précédente, l'intention de Radiomonde d'envoyer auprès de l'honorable premier ministre une délégation, afin d'avoir des précisions au sujet de l'initiative gouvernementale: doit-elle reprendre bientôt? quelle sera sa formule? à qui sera-t-elle confiée? etc., etc.

A titre de renseignement, et comme preuve des démarches entreprises par nous pour apporter à nos lecteurs des faits précis, des nouvelles concrètes, nous publions aujourd'hui le télégramme que nous venons de recevoir de M. Godbout, en réponse à nos démarches et nos demandes urgentes:

Radiomonde,
Hôtel Ford,
Montréal.

Télégramme reçu regrette beaucoup mais sera absent de Québec pour une dizaine de jours fixerons entrevue à mon retour.

Adélaïde Godbout
9 décembre 1939

Donc, tout marche bien. Si notre délégation n'a pu rejoindre l'honorable M. Godbout, il n'y a pas là de notre faute, pas plus que pour le premier ministre, absorbé par les fonctions de sa lourde tâche.

Mais nous n'abandonnons pas la partie. M. Godbout a consenti à nous recevoir, et c'est déjà un encouragement. Le chef de cette province a toujours fait preuve de beaucoup d'intérêt à l'endroit des radiophonies patronnées par le gouvernement du Québec, et nous savons qu'il a l'intention de les reprendre.

Quel sera le ministère dont relèvera l'Heure Provinciale? Nous n'en savons absolument rien. Quel sera le titulaire de la nouvelle série d'émissions? Les conjectures vont bon train, et de nombreux candidats sont sur la liste. Mais à l'heure actuelle, aucune nouvelle officielle n'est parvenue à nos oreilles.

Il serait oiseux de revenir sur ce que nous avons déjà écrit, de reprendre la série des suggestions que nous avons déjà faites au cours de cette série d'articles.

Nos lecteurs n'auront qu'à parcourir les précédents numéros de Radiomonde pour s'en rendre compte. Ce qui nous intéresse, dans cette cause que nous défendons, c'est l'intérêt des radiophiles comme celui des artistes. Et nous avons la conviction profonde que nous réussirons. D'autres journaux,

évidemment, nous ont emboîté le pas, et nous les en avons remerciés. Cependant, nous nous permettons, nous, d'insister, de revenir à la charge, et nous osons croire que nos lecteurs feront comme par le passé, qu'ils sauront leur représentant à l'Assemblée Législative de notre campagne.

UNE SUGGESTION

Afin d'attirer l'attention de nos gouvernants sur la nécessité qu'il y a à reprendre l'Heure Provinciale, que nos lecteurs continuent à découper ces articles, et à les envoyer à leur député respectif. De cette façon, nos gouvernants ne pourront ignorer la chose, et une décision sera peut-être plus vite prise.

Qu'on se le dise, et qu'on se donne la main. Dans l'intervalle, nous continuerons nos démarches, et nous verrons à ce que notre délégation soit reçue par l'hon. M. Godbout. A ce moment-là, ce qui ne saurait tarder, nous serons en mesure d'apporter à nos lecteurs des nouvelles précises. Qu'on surveille cette chronique, dans le prochain numéro de Radiomonde.

Miss Radio 1940

Au moment où nous écrivons ces lignes, le choix de Miss Radio 1940, n'est pas encore définitif. En effet, le poll est ouvert jusqu'à vendredi le 15 décembre à 6 heures.

Comme on le sait, celle qui sera choisie, sera couronnée au grand bal masqué de l'Union des Artistes de la Radio, qui aura lieu en l'hôtel Windsor, le mardi (gras) 6 février 1940.

Voici les résultats, à date, 6 hrs, le 11 décembre:

Mimi d'Estée	2181 votes
Marcelle Lefort	2118 "
Judith Jasmin	1692 "
Margot Teasdale	1606 "
Olivette Thibault	1596 "
Madeleine Cardin	1452 "
Lucile Laporte	1380 "
Muriel Millard	1380 "
Réjeanne des Rameaux	1267 "
Lucille Dumont	1127 "
Antoinette Giroux	1109 "
Rolande Bernier	1060 "
Jovette Bernier	1027 "
Paulette de Courval	975 "
Paulette Luce	853 "
Armande Lebrun	823 "
Pierrette Alarie	755 "
Marguerite Paquet	752 "
Estelle Mauffette	728 "
Nicole Germain	658 "

500 votes et moins: Miles Lucien, Delval, Mia Riddez, Lucile Desparois, Lucette Pelland, Soeurs Gingras, Yvonne Simard, Jacqueline Bernard, Gilberte Labbé, Yvette Laurin, Marthe Nadeau, Marthe Lapointe, Louise Beaudry, Gisèle Schmidt, Caro Lamoureux et Rose Rey-Duzil.

Nous publierons dans notre édi-

On dit qu'une nouvelle société devrait se former dont les membres seraient chargés d'écouter attentivement tout ce qu'il se dit sur les ondes. Car, outre maintes idioties il se dit aussi des choses fort sensées, dont quelques-unes méritent de figurer dans nos belles lettres nationales. Ainsi la semaine dernière au cours de l'émission du train de plaisir, Fridolin qui n'a pourtant pas l'habitude du calembour, a eu un éclair fulgurant de génie. S'apitoyant sur le sort de cette pauvre Finlande, il eut cette trouvaille extrêmement heureuse: "Qui paye ses dettes s'enrussie..."

Un grand nombre de mots d'esprit de Fridolin et de plusieurs autres sont vraiment trop délicieux pour n'avoir qu'un passage rapide sur les ondes. Ils devraient être sténographiés, recopiés et publiés, pour l'éducation des générations futures.

L'idée est lancée. Qui l'attrapera?

On dit que Jean Lalonde et Albert Cloutier sont nés le même jour, du même mois, de la même année. En d'autres termes, ils sont du même âge. Curieuse tout de même, cette coïncidence. Voilà deux jeunes gens qui se partagent une popularité de jeune premier radiophonique, une popularité bien méritée. Tous les deux ont immensément de talent, bien que tous les deux, évoluant dans la même sphère, possèdent des dons et des qualités personnelles.

Ainsi, mesdemoiselles, lorsque ce sera la fête de Jean Lalonde, faites d'une pierre deux coups. Envoyez un mot à Albert Cloutier. Ça lui fera plaisir. Et vice versa.

On dit que Roger Baulu, le 24 décembre prochain, a promis de faire le Père Noël pour le bénéfice des enfants de la paroisse St-Germain d'Outremont, une fête annuelle sous les auspices des Noëlistes.

Les années précédentes, Roger Baulu incarnait le rôle de saint Nicholas, mais il préfère se mettre dans la peau du Père Noël, qui, dit-il, est beaucoup plus sympathique. Evidemment, Roger ferait mieux de se munir d'un bon cousin, ou d'un moelleux cousin, qu'il se placera sur le ventre, s'il veut avoir la rondeur du personnage.

A propos de Roger Baulu, la dernière fois qu'il faisait saint Nicholas, il raconte cette amusante petite histoire. Un enfant (trois ans) monte sur ses genoux. Paternellement, St-Nicholas lui demande ce qu'il voulait. L'enfant: "J'veux faire pipi..."

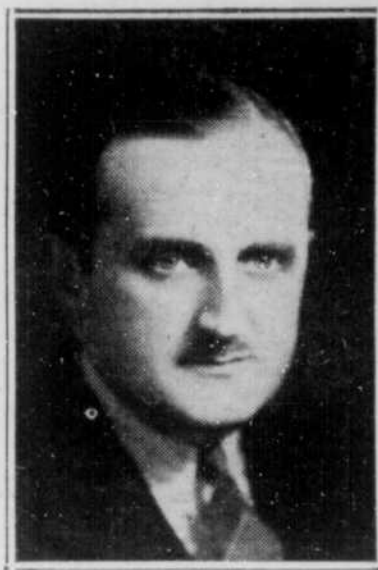
tion de la semaine prochaine les résultats complets ainsi que le nom de celle qui portera pour 1940, le titre de Miss Radio.

Samedi dernier, 9 décembre, grande réjouissance chez les CHLPiens. Le motif, l'anniversaire de naissance du sympathique directeur du poste CHLP, qui est loin d'avoir doublé le cap de la quarantaine... samedi le 9 était un grand jour pour toutes les CHLPiennes et les CHLPiens, et personne n'aurait manqué de se rendre au poste pour toucher la "sainte touche", la paye ayant été retardée d'une journée à cause de la fête de l'Immaculée Conception qui tombait le vendredi. L'occasion était toute choisie pour réussir la manifestation organisée en douce par Mlle Florence Guimont et Fernand Bergevin. Sans se douter pourquoi, le patron vit tout à coup son bureau envahi par ses employés, annonceurs, ingénieurs, vendeurs et pour enjoliver le bouquet, son épouse. Il en comprit tôt la raison à l'échange des vœux que tour à tour lui transmittent les membres de son personnel chez qui règne ce qu'on pourrait dénommer avec raison l'"Entente cordiale", sans plagiat, ni prétention.

Comme dans toute manifestation du genre, il convient de présenter un "bêti gadeau", on remit un paquet à M. Lefebvre dans lequel était enveloppé artistiquement un gentil briquet de bureau.

On trinquait ensuite à la santé du

Marcel Lefebvre



AD MULTOS ANNOS

héros de la fête comme le veut la tradition pour cimenter davantage le lien qui unit de façon si étroite le directeur et ses CHLPiens...

L'enfance du Christ

Roméo Jobin, Lionel Daunais, Gérard Desmarais et Germaine Bruyère dans les principaux rôles de cet oratorio de Berlioz

A RADIO-CANADA LE MARDI 19

La Société Radio-Canada présentera à ses auditeurs l'oratorio de



LIONEL DAUNAIS

Berlioz "L'enfance du Christ", le mardi, 19 décembre, de 10 h. à 11 h. du soir.

"Réflexions intimes"

Phénomène radiophonique: L'automne 1939 a vu les classiques prendre "Racine" (s) dans l'air, à Radio-Canada!

Verrons-nous "Corneille" (s) survoler la contrée avant le printemps? Pourquoi pas, puisque l'air est rempli déjà de l'odeur du "Jasmin" et que la neige était encore si "Molle hier", et puisque dans le "Clair val" on a vu les "gens des prés" aller et venir dans "la bruyère"?

Le poste CBF (abréviation: "C'est Bien Fait") pourra alors se dire en toute justice, "Oh! j'ai" (entendre Auger s'pas?) fait les choses, très très bien.

IL FAUT BIEN RIRE
UN "BRIN... ALLEZ".

DEVINETTE

Quel est le réalisateur qui sera extrêmement célèbre et populaire en "orient"?

Réponse: Mais... Lucien Thériault... tout simplement! Est-ce que les orientaux ne raffolent pas des "Thé Riz Eau"? Son nom se fait sûrement dans toutes les bouches! — C'est presque un accident pour lui que de réaliser en "occident".



NOTRE FAVORI NATIONAL

Gin MELCHERS

10 oz. \$1.15 26 oz. \$2.65 40 oz. \$3.80

LA BOISSON LA PLUS SAINE • PLUS FORTE - PLUS SAVOUREUSE

PRODUIT DE MELCHERS DISTILLERIES LIMITED, MONTREAL et BERTHERVILLE



Je vous présente... Radiotages

Présenter Jean-Paul Prud'homme e'est réaliser un vœux... Le vœux de plusieurs lecteurs; qui ont cru que nous délaissions ce sympathique chanteur. Croire "Radiomonde" capable d'une pareille injustice... c'est très mal. Et vous méritez sûrement d'être grondés... Tout de même, je vous accorde le pardon... fy joins cependant une pénitence. La très douce et bien agréable pénitence d'entendre parler de cette vedette de la chanson française.

— Dites-moi, M. Prud'homme, vous n'avez pas d'objections à ce que je prenne une entrevue.

— Loin de là!... Ce m'est un

— Sûrement... puisque je n'ai pas hésité à m'y consacrer. Sachez que tout ce que je connais en fait de médecine m'est, de la plus grande utilité.

— C'est heureux pour vous!... Mais, quand avez-vous commencé à faire de la radio?

— Lors de l'ouverture du Poste CHLP. De là, je passai à CKAC où j'ai chanté avec l'orchestre de Maurice Meerte. J'étais alors, "le chanteur de Montparnasse."

— Comment se fait-il que vous ayez choisi ce surnom?

— D'abord, parce que Montparnasse est un des foyers de la chan-

Au téléphone.

L'auditrice: "Qu'est-ce qu'y a dans la radio, donc?"

La téléphoniste: "Pardon madame?"

L'auditrice: "Ca marche mal, dans mon radio."

La téléphoniste: "C'est peut-être la réception qui est défectueuse, chez vous?"

L'auditrice: "Ah, ça, j'sais pas, on n'a pas d'réception chez nous; mais la radio, a va ben mal!"

(Authentique).

Autre anecdote, strictement authentique également. On joue Athalie, à CKAC. De nombreux appels encombrant les lignes, tous pour offrir des félicitations au poste et aux artistes. Une seule auditrice est indignée:

— "Vous avez pas honte, vous autres, de faire des sketches avec l'Histoire Sainte!"

Le téléphoniste, ce brave Gérard Lachance, qui ne manque pas d'esprit, répond imperturbablement à son interlocutrice:

— Vous voyagez beaucoup?

— Pas souvent. En tout cas je vais une fois par année à New-York.

— Eh! bien, "c'est toujours ça de pris..." comme dit la chanson. Et quelle est votre ambition?

— Faire un grand... Oh! mais, bien grand voyage! Partir pour des mois. Voir du pays... quoi?

— Qu'est-ce que vous aimez le plus?

— Parbleu!... ma femme...

— Bravo!... et qu'est-ce qui vous déplaît le plus?

— Mais rien... puisque je suis optimiste... je prends les choses par leur bon côté.

— Re-bravo, mon cher!... mais, dites-moi, qu'est-ce que c'est cette chose-là?

— "Madame, écrivez donc à M. Jean Racine..."

Ce sera maintenant chose faite. Roland "barre de cuivre" Bédard sera incessamment connu à Paris. Il connaîtra bientôt la gloire dans la capitale française, lorsque les disques qu'il enregistre actuellement, arriveront là-bas sains et saufs. Et il sera connu comme le Fernando français. Et oui, il est connu ici comme le Fernand canadien, et comme il s'appelle aussi Fernando, et qu'en outre à Paris on a déjà Fernand, les Français, qui ont l'esprit inventif, le surnommeront tout de suite le Fernando français.

Blague à part, Roland Bédard vient d'enregistrer quelques-uns de ses succès: "Lequel des Deux", c'est dommage que j'puisse pas vous l'offrir, "Coeur en Chômage", et plusieurs autres. Evidemment, nos cousins d'outre-Atlantique connaissent déjà ces pièces, mais ils ne les auront jamais entendues avec un assaisonnement canadien, avec les sels du pays. Bonne chance Roland!

Jeudi de la semaine dernière une étrange coïncidence s'est produite

— Ça..., c'est un insigne. Ça vous intrigue?

— Assez.

— Cela indique que je suis dans la confrérie "des chevaliers du Tastevin."

— Sans blague!... Et que fait cet ordre?

— Il diffuse la propagande du vin. Certes, les chevaliers ici, ne sont pas encore nombreux. Cependant nous sommes un bon groupe et les réunions sont plaisantes.

— Je n'en doute pas. Encore une toute petite question. Vous avez des projets?

— Assurément... mais chut!... c'est un gros secret!

AL MICHEL.

à CKAC. Un annonceur lisait à la radio la liste des gagnants de l'émission "Treasure Chest Time". Or une auditrice téléphona immédiatement au poste, pour demander qu'on lui dise à nouveau l'adresse d'une certaine Mrs. John Rothery. Cette dame, expliqua-t-elle au téléphone, je la cherche depuis neuf ans, pour lui communiquer une nouvelle importante au sujet d'un héritage. La téléphoniste lui donna immédiatement l'adresse de Mme Rothery, qui habite rue Melvin, à Sudbury, Ontario.

Cette dame ontarienne qui gagnait ce matin-là une trousse de produits pharmaceutiques, sera heureuse d'apprendre dans quelques jours, que, grâce à la radio, elle gagnera aussi quelques centaines ou quelques milliers de dollars!

SALLE ST-SULPICE

francis

LE SPECTACLE IDEAL DU TEMPS DES FETES

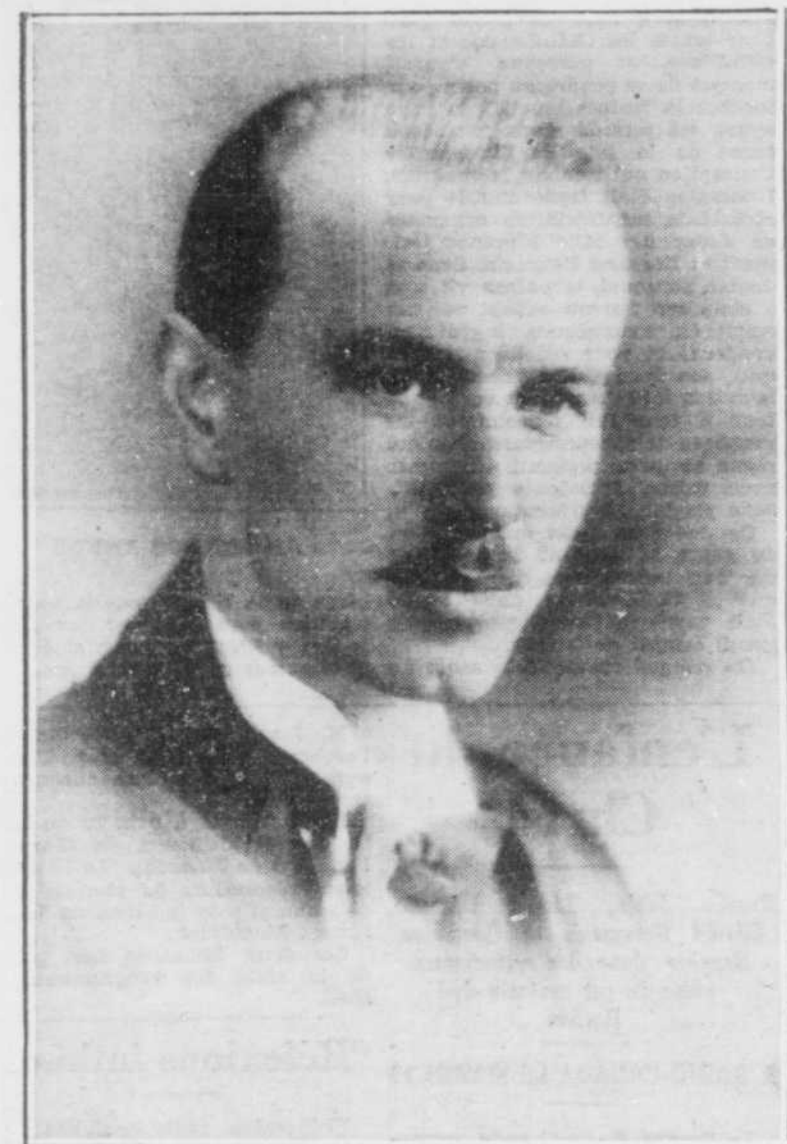
"Le Grillon du Foyer"

de CHARLES DICKENS
Musique de MASSENET

21, 22, 23 décembre, en matinée et soirée; le 26 en soirée; le 27 en matinée; 28, 29, 30 matinée et soirée.

Nouveaux prix populaires

• LOCATION •
EDMOND ARCHAMBAULT
M.R.T. FRANCAIS
MA. 3937



grand plaisir de vous en accorder une. Pourtant... je ne sais si je dois...

— Qu'est-ce à dire?

— ...puisque je n'ai pas de programme présentement.

— En effet, c'est regrettable... et vous nous manquez beaucoup.

— Ça c'est gentil!

— Et sincère... Parlez-moi de vos débuts, je vous prie?

— Volontiers. Je dois remonter jusqu'à mes années de collège puisque c'est à cette époque que j'ai affronter pour la première fois le feu de la rampe.

— Il faut me raconter en quelle occasion.

— Certainement. C'était au collège Saint-Laurent. Vous savez que les collégiens donnent plusieurs fois des concerts et des séances. Ainsi, un jour nous avons présenté une comédie; et j'avais l'agréable fonction de chanter aux entr'actes.

— Que chantiez-vous alors?...

— Les chansons de Botrel... mais ce qui m'amena à faire de la chansonnette.

— Qu'avez-vous fait par la suite?

— J'ai quitté le collège pour passer à l'université.

— Vous vous destiniez à quelque profession?

— Oui... je voulais être médecin.

— Ah!... et comment se fait-il que vous soyez optométriste?

— La chose paraît bizarre, n'est-ce pas?... mais je vais vous expliquer. Vous n'ignorez pas que le cours de médecine est des plus captivants en plus d'être bien long. De plus la médecine sied mal avec le théâtre. Donc, l'optométrie m'offrait plus de loisirs, et comme je me sentais très attiré vers l'art, j'ai changé tout simplement de profession.

— Il va sans dire que vous aimez votre travail?

son française. Et puis, je voulais masquer mon identité.

— Et pourquoi?

— A cette époque j'étais étudiant... je ne voulais pas que mes professeurs apprennent que je faisais de la radio.

— Par la suite vous avez eu d'autres programmes...

— Oui..., je n'avais pas à me plaindre. Encore à CKAC j'ai eu avec la charmante Marie-Thérèse Lenoir, l'émission "Pierre et Pierrette."

— Et ensuite?

— J'ai chanté à la Société de Radio-Canada: "Les refrains en vogue", avec Signor Agostini. En plus, j'ai eu l'émission "Les chansons de Jean-Paul Prud'homme." J'étais accompagné alors, par ma soeur Marguerite.

— Mais, il ne faudrait pas oublier le programme "Chansons Express."

— Evidemment, car il paraît que ce programme plaisait énormément.

— C'est très vrai. Nous avions le plaisir d'entendre aussi, la charmante Thérèse Gagnon.

— J'ai eu plusieurs fois l'occasion de travailler avec Thérèse, elle est bien gentille. Ensemble, nous avons eu une émission appelée, "Léo LeSieur et ses invités". Monsieur LeSieur nous accompagnait à l'orgue.

— Je me souviens. Et puis il y eut "Les matinées Excel."

— Voilà, ma carrière artistique. Dois-je vous dire que tous les dimanches je chante à l'église. Je fais partie de la chorale Saint-Pierre Claver.

— En somme il doit vous rester peu de temps libre?

— Assez pour m'amuser et prendre la vie du bon côté.

— Ainsi vous êtes optimiste?

— C'est, je crois, ma plus belle qualité!

**JE RECONNAIS
TON BON GOÛT
À L'USAGE DE
CETTE BIÈRE, PAUL-**

**JE NE BOIS QUE DE
LA DOW-SA SAVEUR
RAFRAÎCHISSANTE
EST TOUJOURS
EXCELLENTE**

LA BIÈRE DE BON GOÛT

Rafraîchissante... mûrie à point... pure et saine

Madame JULIETTE BÉLIVEAU reçoit...

PERSONNAGES

Mmes Juliette Bélieu
Lumina
Cunégonde
Aglée
Caroline
Dufautrel
Garde Gélina
Juliette et Juliette.

La scène peut fort bien se passer au coin d'une rue, dans un poste radiophonique, à la Salle Montcalm, dans un tramway, au cinéma, à la ville ou à la campagne, chez Madame Bélieu ou ailleurs, enfin partout et nulle part. Car madame Bélieu est un petit bout de femme qui ne peut tenir en place. Il semble même qu'elle possède le don d'ubiquité.

Toutefois, aujourd'hui, nous allons poser le décor chez elle, dans le salon. Madame Bélieu reçoit ses amies à un "Five O'clock Tea" agrémenté d'un bridge et d'une partie de jasette.

Au lever du rideau, tous les personnages sont en scène. A la première table à carte, il y a Lumina de la Pension Velder, Caroline d'Un Homme et son Pêche, leurs adversaires sont Garde Gélina de Grande Soeur et Juliette d'Un Sorcier. A la seconde table, Juliette de Woodhouse et madame Dufautrel du Vieux Maître d'Ecole avec comme antagonistes, Aglaée de Vie de Famille et Cunégonde de Rue Principale.

Enfin Madame Juliette Bélieu qui fait les honneurs de son "home" en servant à ses invités force petits fours et tasses de thé.

On frappe les trois coups traditionnels. Le rideau monte, monte, monte. De la scène vient une rumeur qui grandit, grandit, grandit. Elle semble vouloir se changer en clameur. Et on dirait que la terre tremble. Mais non, ce sont ces dames qui jasetent.

SCENE I

TOUTE LA TROUPE

Madame Bélieu. — Ça va bien Caroline dans "Les Pays d'en Haut"?

Caroline (très vite). — Ah! assez. On s'apprête à faire le grand bardas du Jour de l'An. J'pensais bien de pas pouvoir y'voir icitte aujourd'hui.

Lumina. — Batiscan, le ménage-e est fini pour nous autres, à la pension Velder. Ça m'a pris plus de temps que je-e pensais. Imaginez-vous, Castor, qu'il y avait des vieux journaux en dessous des tapis. Et j'ai trouvé dedans un feuilleton que je n'avais pas encore lu. Vous comprenez, ça m'a retardé dans mon ouvrage...

Garde Gélina. — Madame Velder ne devait pas aimer ça?

Lumina. — Oh! elle-e n'a pas dit trop rien! Des fois elle-e me criait fofolle-e par la tête-e.

Madame Bélieu. — On me dit que monsieur Picotte est revenu?

Lumina. — Oh! oui et c'est bien plus gai dans la maison. Il est tellement de plaisir ce garçon-là... Et puis, il rit si bien.

Garde Gélina. — Pardon, madame Bélieu, je crois que vous avez oublié de nous présenter à ma partenaire?

Madame Bélieu. — Ah! mon Dieu, quel oubli, mesdames, je vous présente mademoiselle Juliette...

Toutes (ad libitum). — Bonjour, mademoiselle... Enchantée mademoiselle... Je suis heureuse mademoiselle.

Juliette (1). — Si je peux mettre la main sur mon sorcier?

Cunégonde. — Vous dites, bout d'pinotte?

Juliette (1). — Je cherche mon sorcier?

Madame Dufautrel. — Quel sorcier?

Juliette (1). — J'sais pas, celui qui m'a ensorcelée.

Juliette (2). — C'est sûrement pas Roland Bédard, que vous cherchez. Il n'est pas sorcier pour cinq cents. Il est bête comme ses pieds.

Juliette (1). — C'est pas lui, je ne le connais pas!

Cunégonde. — Mon mari, lui, est un peu "gâteau". C'est sûrement pas un j'leur de sort.

Madame Bélieu. — Voyons, mesdames, laissez Juliette tranquille. Vous ne comprendrez rien à son histoire.

Madame Dufautrel. — S'il vient à mon épicerie, votre sorcier, ma-

petite fille pour remplir un rôle. Mademoiselle Debussière, qui m'avait déjà vue, demanda à mon père de me laisser y aller. Ce dernier le permit. Je devais continuer par la suite...

Garde Gélina. — On parle beaucoup de Racine et de ses oeuvres de ce temps-ci... N'avez-vous jamais

Madame Bélieu. — Où notre maire actuel faisait partie de la distribution sous le pseudonyme de Alnauld...

Cunégonde. — Bout d'pinotte! Pas Camillien...

Madame Bélieu. — Lui-même... Lumina. — Ah! Batiscan...

Garde Gélina. — On fait encore l'éloge de notre amie dans cette critique...

Madame Bélieu. — Mais laissons. Puis la direction du Théâtre National vint me chercher. C'était alors le beau temps. Tous les artistes recevaient des fleurs des spectateurs... C'est alors que j'eus l'honneur de créer un rôle dans "Le Repentir" de Paul Hyson. Ce nom cachait la réelle personnalité de monsieur Etienne Gauthier, greffier de la cité. Sa pièce fut primée. Et Louis Fréchette, le regretté poète, me fit un rôle dans "Véronique", une pièce en vers.

Garde Gélina. — Quel fut le meilleur souvenir que vous avez gardé de votre carrière théâtrale?

Madame Bélieu. — C'est lorsque j'ai eu le grand honneur d'être

présentée à Sarah Bernard et à Réjanne... L'émotion que j'en ai ressentie fut très grande... Ce sont des choses qu'on ne peut oublier...

Madame Dufautrel. — Ecoutez donc, ma chère. Il y a des gens qui disent que vous êtes séparée d'avec votre mari. Y a-t-il des mauvaises langues tout de même...

Madame Bélieu. — Que voulez-vous. La calomnie ne peut s'empêcher... A tous ces gens, je ne puis que répondre, que j'ai toujours fait un excellent ménage avec mon mari, monsieur Albert Larue. Après mon travail terminé, mon plus grand plaisir est de revenir à la maison, au milieu de mes enfants, Claudine, Paulo et Suzanne...

Caroline (très vite). — Ce n'est pas seulement dans les "Pays d'en Haut", qu'il y a des Angéliques; on s'en aperçoit tous les jours...

Aglée. — Maintenant passez les cartes Cunégonde. Il faut gagner une partie avant qu'on parte... (Et le Brouhaha recommence...)

RIDEAU

Marcel GAGNON



demoiselle Juliette, je vous l'envoierai.

Juliette (1). — Vous seriez bien bonne, madame. J'ai hâte qu'il me dise où je demeure...

Toutes. — Comment, vous ne savez pas?

Caroline (très vite). — Mon Doux Seigneur, c'est pas drôle ça. Elle fait pitié, cette pauvre elle...

Aglée. — Ça me rappelle, dans mon jeune temps, j'ai fait du théâtre. Et puis un jour, on a joué une pièce où il était question d'un sorcier et puis d'un sort qu'il avait jeté... Je m'en souviendrai tout le temps de ma vie de cette pièce-là.

Garde Gélina. — En fait de théâtre, vous savez, sans doute, mes très chères que madame Bélieu, notre charmante hôtesse, est une artiste accomplie... Seriez-vous assez bonne, chère madame, de nous dire quelques mots sur votre carrière...

Madame Bélieu. — Oh! je vous ennuierais...

Toutes. — Mais non, ma chère... Mais comment donc...

Garde Gélina. — Vous avez débuté très jeune, n'est-ce pas?

(Toutes font silence)

Madame Bélieu. — A huit ans. Et c'est par un pur hasard. Mon père était à l'emploi de l'Impératrice Electric. La soeur d'un de ses copains de travail, mademoiselle Debussière, jouait au Monument National dans les soirées de Famille sous l'habile direction de monsieur Ezéar Roy. Je garderais toujours à monsieur Roy une très grande reconnaissance, pour les excellentes directives qu'il m'a données. C'est surtout grâce à lui, si j'ai pu réussir dans cette carrière.

Lumina. — Mais comment se fait-il, Castor, qu'on vous a engagée-e au Monument?

Madame Bélieu. — Et bien voilà. On eut un jour besoin d'une

remplir un rôle dans une de ses tragédies?

Madame Bélieu. — Mais certainement. Dans son immortel chef-d'oeuvre "Athalie", sous la direction du regretté Eugène Lasalle. Je tenais le rôle de Joas. J'ai même ici quelques critiques des journaux du temps...

Toutes. — Montrez-nous ça!

Madame Bélieu. — Voici! Lisez, mademoiselle Gélina!

Garde Gélina (lisant). — Athalie au Monument National... Brillante soirée par les élèves du professeur Lasalle, sous le patronage de son honneur le maire Payette et de Mlle Payette. — Un beau succès artistique.

Madame Bélieu. — J'étais entourée de madame des Trois-Maisons, M. A. Faguy, L. N. Tremblay, Alice Lavigne, Pearl Pilon et Pierre Durand...

Garde Gélina. — Voici ce qu'on dit de vous, chère madame: "Ce pauvre petit roi Joas qui ne connaissait pas même la noblesse de son sang et l'élévation de son rang, fut représenté d'une façon tout à fait touchante par Mlle Juliette Bélieu. Celle-ci sut attirer la sympathie et l'admiration de l'auditoire pour celui dont elle tenait la place, et pour elle-même, les louanges de tous ceux qui l'ont entendue. Toute délicate, Mlle Bélieu personnifiait avantageusement le jeune Joas. La conversation de ce dernier avec Athalie est un des plus beaux passages de ce grand drame. Par la bouche de Mlle Bélieu, Joas se fit applaudir plusieurs fois. Elle s'est révélée fine tragédienne".

Madame Dufautrel. — C'est beau des critiques comme ça!

Madame Bélieu. — Oh!

Garde Gélina. — Voici ici, une pièce de Botrel: "Notre-Dame-Guesclin".



Je m'étais toujours douté que le Père Noël était un personnage fictif, mais jamais autant que cette année...

Nous avons bien, comme à chaque année... notre programme du Père Noël... Les petits enfants dans le studio commencent l'émission en chantant... Père Noël! Père Noël! etc. sur l'air de "Jingle Bells! Rien n'y fait — Le bonhomme n'apparaît pas! — Les petits qui sont à l'écoute ont beau se plonger toute la tête dans l'appareil récepteur, dans l'espoir que — enfin — il va venir leur parler — les nommer par leurs noms, leur demander d'être sages et leur promettre les étrennes désirées — Rien, rien, rien!

Encore une illusion qui tombe, encore une source de désenchantement qui envahit des milliers de petits cerveaux.

Les commanditaires ont-ils pensé à tout cela? — ou était-ce le souci de ménager trois piasses!

Il est un personnage qui figure tous les soirs à l'un de nos sketches. Ce personnage porte le nom radiophonique de "Natole."

Natole par-ci, Natole par-là — tant et si bien que depuis le temps que ça dure, les gens étaient en train d'oublier son vrai nom!

Alors, il a vu lui-même à ce que son identité et son nom véritable ne lui soient pas ravis.

Tous les soirs, ce même Natole s'amène une demi-heure avant le temps, fait le tour des bureaux, des studios, et, la main tendue, le sourire dans la moustache: — "Mon nom est Tremblay!" — Poignées de mains courbette, rideau! — Et le lendemain soir, ça recommence! Supplée de supplée!

Une nouvelle série de programmes commencera dès cette semaine à CHLP, plus exactement vendredi soir à 10 heures. — Le titre en est tout rempli de promesses: — oyez plutôt: "POUR VOUS PLAIRE ET VOUS DIVERTIR." Quoique élaboré en collaboration, il est séant de mentionner, les deux principaux instigateurs de cette série: Huguette Oigny, c. b. c. d'a. — et André Dupont — Hébert.

Ces deux jeunes n'en sont pas à leurs premières passes d'armes — et nous sommes assurés d'avance que leur entreprise marchera de succès en succès.

Le lundi matin donne le signal de départ d'une nouvelle semaine.

Il nous fut donné d'entendre dès lundi de cette semaine, un signal encore plus strident que d'habitude. C'était le "Train du Bonheur" à Bernard Goulet qui se mettait en branle.

Oui, mesdames! Il s'agit d'une randonnée au pays du bonheur! N'apportez pour tout bagage que ce qui contribuera à faire de cette excursion, la plus belle escapade qu'il vous ait jamais été donné d'entreprendre jusqu'ici! A bas les soucis, arrièr les traces, trêve de tout ce qui contrecarre vos élans vers le bonheur!

BIG CHIEF.

Sept belles bagues à perle sont données chaque semaine

ÉCOUTEZ "SOUVENIRS ROMANESQUES"

Douce musique et chansons d'amour

Mettant en vedette

JEAN LALONDE

le Don Juan de la Chanson

Forget & Janelle

pianiste et organiste

Les Trois Harmoniques

CKAC Montréal

CHRC Québec

CJBR Rimouski

Chaque Dimanche Soir à 9:30

COMMANDITE PAR

Les Préparations de Beauté

CASHMERE BOUQUET

Avec Nazaire et Barnabé

NAZAIRE NOUS ÉCRIT...

Mé cherre zami,
J'ai remarqué que le jansé en vil sa sé pa doremière. Once promainé a ninpote quel eur, pi yan na tejour bequezin dan la rut. Sa scouch pus. y s'pance dézanos dézanos déz déz ré si y gagne le tite lie avan ménui. Jusquo travayan qui passe de nuit blanch. Se pouvre sa que le zunion son tejour après demandé que le zunion eille moine douvage, dan le jour, pouvre leure doné plu de tan a couraill quourage couv é rayé la nuit. Se tassi dur d'avoir in travaillan qui scouch de bone neure ass teur, que de savoir qui sé qui dan le tor dan une quollizion doto.

(1) Sa sé tin barebo, Nazaire
escuse le.



Les micros de CHLT ont voyagé avec les Gilets Rouges. De Saint-Hyacinthe, dimanche dernier, CHLT radiodiffusait les péripéties de la partie entre les Saints de Saint-Hyacinthe et les Gilets Rouges de Sherbrooke. Rollie Bayeur était réellement plein d'entrain. Bien qu'une défaite fut enregistrée pour le club de Sherbrooke aux mains des Saints, la rencontre n'en a pas moins été solidement disputée puisqu'il y eut période supplémentaire.

Le hockey est toujours le sport favori dans les Cantons de l'Est à en juger par les assistances à l'Arena qui sont réellement formidables... et que dire de l'assistance invisible!

Après tout, le club est bon et pourquoi ne mériterait-il pas d'être encouragé et à la radio et à l'Arena?

CHLT a fait l'innovation dans Sherbrooke et les Cantons de l'Est d'un encan à la radio. C'était du nouveau pour les gens d'ici et à en juger par les appels téléphoniques, la chose eut du succès. Cet encan était conduit par les Y's men au profit des enfants nécessiteux. Les marchands de la ville avaient pour la plupart contribué chacun dans leur ligne un article quelconque que l'on mettait à l'enchère. Il faut donner à César ce qui est à César et aux gens de Sherbrooke et des Cantons de l'Est le témoignage qu'ils ont toujours la bourse largement ouverte pour venir en aide aux pauvres et encourager de tous leurs moyens nos oeuvres sociales. Après la campagne de la Croix Rouge, la campagne de Charité, on aurait cru que les gens auraient été ennuyés de donner, mais non, ils ont fouillé dans leur poche et trouvé encore d'assez fortes sommes à donner. Beaucoup d'enfants passeront un joyeux Noël et dans leur coeur, j'en suis sûr, ils remercieront les Y's men d'avoir organisé ce Radio-Encan à leur profit.

Dix téléphonistes étaient en devoir et elles ne pouvaient suffire à prendre les offres, c'est attester de la popularité de cet encan nouveau-général. Ce programme était irradié directement de l'Hôtel de Ville de Sherbrooke grâce aux facilités extérieures du poste CHLT.

Le Père Noël rend visite aux enfants de Sherbrooke et des Cantons de l'Est à tous les jours sur les ondes à CHLT. Je dis tous les jours, c'est une façon de parler, car nous le rejoignons par ondes courtes s.v.p.. Au début du programme à 5 h. 30 p.m., l'annonceur en devoir essaye de prendre contact avec lui et on entend le "buzz-buzz" familier... quelques secondes... puis le Père Noël répond du fin fond du Pôle Nord... pour du service, c'est du service.

Tous les jours, la malle du Père Noël est de plus en plus considérable et c'est du plus grand des comiques que de voir l'avalanche d'enfants "sages" qui écrivent pour énumérer au Père Noël les cadeaux qu'ils désirent recevoir. Au dire des parents, c'est le temps où les enfants sont les plus tranquilles; cela coûte un peu plus cher, mais ça en vaut la peine.

Le Père Noël prend connaissance des lettres de ses petits amis leur demande d'attendre bien patiemment et que leurs vœux seront exaucés s'ils sont bien sages. Souhaitons que tous et chacun reçoivent les cadeaux qu'ils désirent. Que pour tous les enfants qui écrivent au Père Noël de CHLT et aux autres aussi ce soit le plus beaux des Noël.

Le poste CHLT avait le plaisir de présenter à son "Heure de Chez Nous" du dimanche 10 décembre, la chorale Ste-Agnès de la paroisse St-Jean-Baptiste de Sherbrooke-Est, dans un répertoire choisi de pièces religieuses et profanes. Cette chorale composée de 45 voix était sous la direction de Mlle Jeanne Tanguay, professeur de chant, piano et diction.

Au piano d'accompagnement

étaient Mlles Bernadette Beauchesne et Julienne Gingras. Parmi les pièces entendues à ce programme nous remarquons:

- 1.—"Réjouis-toi mon âme!" composition de H. Nibelle, parole de l'Abbé Perneau... Soliste Mlle Ida Goyette.
- 2.—"La vieille église" de Larrieu chantée par Mlle Rita Lemieux.
- 3.—Mouettes et Alcyons", musique de Charles Pourny... Solistes: Mlle Yvette St-Pierre et Thérèse Roy.
- 4.—Le joli duo de piano "Pizzi-

cati" de Léo Delibes: Mlles Julienne Gingras et Claire Beliveau. 5.—"A l'amitié" de Hadyn interprété par Mlle Ida Goyette. 6.—"O Vierge Sainte", musique de Albert Renaud chantée par Mlle Rita Lemieux et le chœur. 7.—Un solo de piano "La valse minute" de Chopin interprété par Mlle Julienne Gingras. 8.—"Alma Redemptoris" de J.-L. Battinau... solistes: Mlles Ida Goyette et Thérèse Roy. 9.—"Etoile du soir"... chœur à deux voix égales de Ant. Gillis.

MOTS CROQUÉS de Radiomonde

Par Paul GELINAS

N.B. — "Radiomonde" salue le poste CBV, Québec.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														

HORIZONTALEMENT

- 1.—Deux mots d'une émission de Montréal irradiée à CBV, les soirs de semaine à 7 heures.
- 2.—Qui sont colorés comme le cuir — Prénom d'un pianiste que l'on entend souvent à la radio.
- 3.—Action de remettre dans un lieu — Le poste CBV en a déjà plusieurs, d'activité.
- 4.—Liraient en décomposant les syllabes — Pronom.
- 5.—Les consonnes du mot "SHARE" — Lancer une balle (en anglais) — Asile, refuge.
- 6.—Partie du nom d'une ville du Brésil — Agence de voyage bien connue à Montréal, et canadienne-française (ce mot est écrit à l'envers) — Tous les skieurs en suivent un dans leurs randonnées.
- 7.—Inséreraient sur... (sauf dernière lettre) — Bras, en anglais.
- 8.—Trois fois — Deux consonnes qui commencent souvent une abréviation bien connue au bas d'un fal a-part ou d'une invitation quelconque — Lettres d'appel d'un poste de Radio-Canada.
- 9.—Titre donné au noble anglais — Allez, en latin — Port du Pérou.
- 10.—Le commencement et la fin de "Tolmon" — Nom d'un roi de Juda — Nom d'une dame romaine qui se tua pour donner du courage à son mari (ce mot est suivi immédiatement de 2 lettres signifiant: Parcours des yeux).
- 11.—Ateliers, manufactures — Ce que toute femme doit faire à la maison, plusieurs fois par jour.
- 12.—Abréviation de NOUVELLE CALEDONIE — Qui sont en bonne santé — Les deux extrémités d'un "RIEN".
- 13.—Composé obtenu en faisant

agir l'ode sur l'alcool en présence de carbonate de potassium (pluriel) — La même voyelle répétée trois fois.

14.—On en joue souvent à CBV — Prénom d'un chanteur américain qu'on peut entendre sur CBV le mercredi à 1.45 de l'après-midi.

VERTICALEMENT

- 1.—On n'a pas le temps de la faire à CBV — Le poste CBV en possède plus d'un.
- 2.—Qui ressemble au plus gros des quadrupèdes (pluriel) — Fleuve d'Italie (renversé).
- 3.—Marquer d'un numéro — Péninsule de l'Asie méridionale.
- 4.—Première partie d'un nom signifiant: "Couleur jaune, employée en peinture" — Infinitif — De nouveau (sauf dernière lettre).
- 5.—Pesai de nouveau (écrit à l'envers) — Terre entourée d'eau — Prononciation phonétique du mot FEE.
- 6.—Petit instrument de musique — Médecin suisse, né à Grancy.
- 7.—Qui sert à refuser — Adresse.
- 8.—Partie du nom d'un chef-lieu de canton (Maine et Loire) — Profondeur sans limite.
- 9.—Interjection — Têtes, cerveaux.
- 10.—Effort subit, entraînement passager — Dis quelque chose.
- 11.—Peintre paysagiste français — Attaches, nous.
- 12.—Temps du verbe devoir — Nom d'une banque de la rue St-Jacques, à Montréal — Interjection.
- 13.—Infinitif — Travaillai partout avec moi.
- 14.—Partie du titre d'une émission qu'on entend à CBV le lundi, à midi — Le poste CBV comme tous les autres, a aussi son Radio-..... pour donner les dernières nouvelles.

Solution

du
2 décembre

C	O	N	C	E	R	T	L	E	C	O	I	N
H	U	A	R	D	S	T	A	E	L	N	O	
A	B	S	E	N	T	E	I	S	T	E	S	T
C	L	I	V	E	R	R	A	I	L	L	E	R
O	I	L	E	R	V	A	L	O	I	R	E	
N	E	L	P	A	I	L	N	E	T			
N	U	A	G	E	S	L	E			O	R	D
E	S	S	A	R	T	L	A	C	T	E	E	
S	E	R	I	T	E	N	S	H	E	I	M	
A	N	S	E	M	E	R	I	Z	A			
E	R	M	I	T	A	G	E	S	E	D	E	N
S	O	R	A	G	A	N	A	N	E	D		
D	U	A	L	I	S	T	E	S	A	M	E	
V	A	R	I	E	T	E	S	P	A	R	I	S

FAITES VOTRE COUTURE ET ÉPARGNEZ!

Gagnez tout en étudiant. Confectionnez d'élégants vêtements. Apprenez une profession à la nouvelle façon BLACKBURN. Dessins de mode, de patrons; confection de robes; taille; confection de chapeaux. Le cours dure environ trois mois. Enseignement individuel. Leçons pour débutants — jour ou soir.

Parents — comme cadeau à vos grands enfants — permettez-leur de suivre un cours de dessins et de patrons, couture et coupe au

Studio de couture Blackburn enr.
1396 ouest, STE CATHERINE — Chambre 403 — BELAIR 2186

SPÉCIALISTE EN BEAUTÉ

LE SEUL DE SON GENRE ICI À MONTREAL

suppression des
RIDES
ACNE
PORES OUVERTES

traitement non chirurgical pour le rajeunissement de la figure et développement et raffermissement de la poitrine.



traitement des
PELLICULES
CHUTE DES
CHEVEUX

nouveau traitement scientifique pour éliminer tous ses troubles et pour redonner la vie à vos cheveux.

POILS SUPERFLUS; verrue, grain de beauté, tête blanche, tatouage enlevés pour toujours; ouvrage garanti.

INSTITUT DE BEAUTE NATURELLE
1396, Ste-Catherine O. Suite 407 TEL: LA. 9771
produit vendu pour traitement par vous-même si désiré.

Bureau: HA. 1633

Salle des Banquets:
MA. 0695 — PL. 0581 — MA. 0162

CAFÉ ST-JACQUES

Le plus fashionable endroit de la partie est de la ville où le gourmet peut à toute heure du jour déguster des mets délicieux. Table d'Hôte et à la Carte — Pourvoyeurs pour Banquets

Réservez dès maintenant

RÉVEILLON DE NOËL

ATMOSPHERE DE FAMILLE
VINS - BIÈRE - REPAS SANS EGAL

DANSE

415 STE-CATHERINE EST (près Saint-Denis) MONTREAL

UN HOMME ET SON ŒUVRE

Aperçus inédits sur "Un Homme et son Pêché" et sur son auteur Claude-Henri Grignon par Louis Morisset.

PREMIERE PARTIE.

L'homme qui a vu l'ours — le pamphlétaire — un exemple: Valdombre et Mme Yvette O. Mercier-Gouin.

"La Marseillaise", l'hymne si martial et si beau du peuple français comprend un couplet entier où l'auteur chante la grandeur de la liberté. Aujourd'hui en Europe, on se bat de nouveau pour maintenir cette liberté chérie, un des plus beaux apanages de l'homme et que des doctrines subversives tentent d'anéantir. Mais il arrive que, même chez les peuples les plus démocratiques, "l'homme libre" devient "l'enchaîné", comme ce fut le cas pour Clemenceau! Or, si les hommes enchaînés sont légion, les hommes libres se font rares. C'est pourquoi, quand on rencontre un être de cette espèce, on se souvient de lui et on ne peut se retenir d'envier son sort.

C'est donc d'un homme libre qu'il s'agit ici! Je parlerai de lui librement, comme il convient.

L'HOMME

Libre, Valdombre l'est dans tous les moments de son existence. Il travaille quand ça lui plaît; s'arrête quand il le veut; écrit tout ce qu'il croit devoir écrire.

Il vit loin de la ville. Roi et maître dans son domaine, il ne reconnaît aucune des exigences de la vie "civilisée". Il s'habille ou ne s'habille pas. Si son enthousiasme lui dicte un cri, il le poussera, ce cri, sans crainte de déranger les voisins.

Cette liberté, il l'apprécie à son juste prix. Il a connu la vie de fonctionnaire mais n'a jamais voulu être "rond de cuir". Et le jour où un premier ministre qu'il refusait de saluer voulait le mettre au pas... il envoya à tous les diables ministre et ministère celui de la colonisation sans toutefois se désintéresser des colons. Voilà un trait qui prouve bien quel homme nous occupe. Et des traits de ce genre, il y en a bien d'autres.

Ainsi, le nom de plume qu'il s'est choisi: "Valdombre"! Héritier d'un beau nom (son oncle, le regretté "Vieux doc" n'était pas un inconnu); ayant reçu deux prénoms qui se marient harmonieusement, Claude-Henri Grignon a voulu cependant en illustrer un autre. Il a choisi: Valdombre. Valdombre! N'est-ce pas que c'est beau? N'est-ce pas que cela respire la fraîcheur, le grand air, la poésie champêtre, la douceur de vivre à la campagne? Voilà bien des choses que Valdombre aime et ce seul nom nous les décrit.

A Sainte-Adèle, dans les "pays d'en haut", il habite une jolie maison, mais une maison toute simple. Deux entrées. L'une du côté que Valdombre s'est réservé; l'autre s'ouvre sur le domaine de Madame Grignon, une femme affable, charmante et digne d'être l'épouse de ce grand écrivain.

Sur la première porte, une petite pancarte. On y lit à peu près ces mots: "Ici demeure un ours. Inutile de sonner, il ne répondra pas. Frappez à côté et l'on vous ouvrira."

UN OURS? ... ALLONS DONC!

Valdombre est un ours. Du moins, c'est lui qui le dit.

Pourtant, dans son "grenier" il a reçu un nombre effarant de hauts et petits personnages, des lettres françaises ou du journalisme canadien. Et Valdombre, toujours les a bien accueillis.

C'est ainsi qu'un soir je fis la

connaissance de cet "ours". A mon arrivée chez lui, Valdombre était absent. Il était au village au milieu de ses campagnards qu'il aime d'un amour sincère et vrai.

J'avais bien lu la petite pancarte sur la porte et je réfléchissais à l'attitude à prendre lorsque Valdombre arriverait, furieux de ce que j'eusse violé la retraite de l'ours.

Mais le voilà! Madame Grignon fait les présentations. Valdombre me regarde, me toise.

Sous ses sourcils en broussailles, je trouve un regard direct qui semble aller fouiller au fond de mes yeux pour y trouver le but de cette visite inopinée. Je crois un instant que, redoutable, il va me renvoyer à mes affaires. Mais non! Il me parle. Il sourit. Il m'invite à le suivre dans son GRENIER, le lieu où il travaille.

Nous y voilà! dans ce fameux "grenier". Une lumière forte éclaire le visage de l'écrivain, un visage un peu dur — comme taillé au burin — qu'animent des yeux où pétillent l'intelligence. Enfin j'ai devant moi Valdombre, je peux l'observer à mon aise! Rien de plus intéressant que cette comparaison qui s'établit dans l'esprit entre l'idée qu'on se faisait d'un homme qu'on admire sans le connaître et le portrait vivant de cet homme: la réalité!

Valdombre résiste à cette épreuve. On n'est pas déçu de le connaître et on ne tient pas — comme c'est souvent le cas — à retrouver dans son esprit l'image qu'on s'était faite, qu'on avait fabriquée en lisant la prose prodigieuse de ce bourreau de travail.

Valdombre est là devant moi. Il ne cherche pas à m'épater. Il reste simple. Il cause avec esprit — ce qui est fort difficile quand deux hommes hient conversation pour la première fois.

Je l'examine. Je note mentalement chacun de ses gestes, sa façon de parler, de s'agiter, de s'enthousiasmer, de se mettre en colère selon qu'on traite de gens, de sujets qui l'intéressent ou de personnes ou de choses qui l'horripilent.

Je constate: "C'est un paysan"! De taille moyenne, large d'épaules, il a les mains puissantes et le jarret solide. Oui, c'est bien là un campagnard. Et ce n'est pas lui faire injure que de le lui dire. Il s'en glorifie lui-même avec raison. C'est un paysan, mais un paysan de la lignée des Péguy et des Bernanos.

Et quand on connaît Valdombre un peu, on constate que — comme les paysans — sous des airs bourrus, il cache un cœur d'or.

LE PAMPHLETAIRE

Le métier de journaliste demande, de celui qui l'exerce les qualités dont les principales sont — à mon avis — outre la possibilité d'écrire correctement et — ce qui ne nuit pas — avec une certaine élégance — la faculté de se renseigner et celle d'aborder à peu près tous les sujets. C'est un métier qui embrasse tous les genres, y compris le genre humain.

Ceux qui ont été les gloires de cette profession possédaient une culture générale très vaste, un don remarquable de compréhension et d'assimilation et — chose capitale

— la curiosité intellectuelle.

Ces qualités dans une âme ardente peuvent faire un bon journaliste. Mais Valdombre en possède deux autres essentielles au métier de pamphlétaire qu'il a choisis: le courage et l'audace. Sans ces deux attributs, le pamphlétaire n'existe plus; il n'est plus un homme de combat.

Ce n'est pas depuis hier que Valdombre aime la lutte. C'est en s'attaquant à Olivar Asselin, le grand journaliste que nous ayons eu au Canada, qu'il s'est révélé à lui.

Monsieur Asselin qui, du premier coup d'oeil, pouvait juger le talent d'un journaliste, ne manqua jamais par la suite de dire le plus grand bien de Valdombre, chaque fois qu'il en eut l'occasion. Il le prit même comme collaborateur.

Ce n'est pas un mince mérite que d'avoir été ainsi remarqué par Asselin. Surtout quand on sait qu'Asselin fustigeait sans merci la médiocrité et ne s'inclinait que devant ceux qui, à ses yeux, étaient hom-

me fait passer pour un galant homme, ce qui vaut bien un homme galant, mais ce qui n'implique pas que je suis un jeune dieu, ni le don juan des boudoirs intimes. Depuis toujours je sais que la femme doit précéder l'homme. J'ai pour cela des raisons toutes particulières. Allons-y, Francis! dirait un Letondal bien lissé, d'autant plus que si l'on veut jouer la pièce de Madame Gouin à Constantinople, à Carthage ou à Byzance, il faudra pour la mise en scène s'en remettre à ce cher Henri. Il y a ainsi de par le monde des gens de théâtre qui savent se trouver là au bon moment. Dans de telles conditions, on s'explique que la vie demeure un sport."

Vous voyez d'ici le procédé. C'est direct, c'est incisif, ça ne rate pas. Valdombre poursuit: "Pour cette femme de lettres (Madame Gouin) le jeune dieu, c'est le théâtre. Elle en raffole. Elle n'en dort pas, ni ne mange. Elle ambitionne d'être la Sachatte Guirry de la littérature canadienne. C'est visible. Les esprits les plus distraits l'auront deviné tout de suite. Elle met tout en oeuvre pour réussir, pour arriver. Elle éclipse les autres, les humbles, les écrivains pauvres, obscurs (qui ont du talent) et cela, du poids colossal de son nom et de sa fortune. Elle remuerait la terre, le ciel et les eaux pourvu qu'on parlât d'elle."

Voilà Valdombre le pamphlétaire. Valdombre, l'homme qui se tient debout. Et qui, s'il reçoit des coups et des coups pas toujours francs, sait aussi en donner et de rudes, des coups qui portent, qui font mal.

Mais il arrive souvent qu'un pamphlétaire par la violence même de ses écrits, vexe le sentiment général. Ce n'est pas le cas de Valdombre.

Ainsi cette opinion émise par Valdombre au sujet de l'oeuvre de Madame Gouin — puisque nous avons pris cet exemple — cette opinion, dis-je est partagée par quantité de gens. Mais ces personnes, moins courageuses, ou moins libres que Valdombre, n'osent pas dire leur pensée.

A ce sujet, je me permettrai d'ouvrir ici une parenthèse, pour raconter une anecdote assez récente qui prouve bien ce que je viens d'énoncer.

La chose se passait l'an dernier lors de la visite à Montréal de Michel Ferry, le représentant européen du poste CKAC.

Ferry avait fait à Paris la connaissance de Madame Gouin. Celle-ci dans la Ville-Lumière présentait sa "Réussite" qui, au dire des critiques parisiens, fut un fiasco.

Donc Michel Ferry rencontre Madame Gouin. Il lui fait enregistrer, à l'intention des auditeurs de "Radio-Actualités françaises" que dirigeait Henri Letondal à CKAC, un disque où elle parle de sa pièce, de ses interprètes, de la traversée sur "Normandie", de "son" commandant et de "son" metteur en scène.

Or, ce disque — sauf erreur — ne passa jamais. Pourquoi? Voici: Michel Ferry, ayant apporté de Paris cette cire précieuse, on fut invité à se rendre dans le studio "D" du poste pour écouter ce chef-d'oeuvre.

Il y avait là Monsieur Phil Lalonde, le directeur du poste CKAC; Madame Claire Oliver, la secrétaire générale du même poste; Henri Letondal, moi-même et quelques autres.

Moment solennel! On fait tourner le disque. On écoute l'histoire de la "Réussite", des interprètes, de la traversée sur "Normandie", du commandant et du metteur en scène. Tout le monde rit beaucoup. Et tout le monde — Monsieur Phil Lalonde, Madame Oliver, Henri Letondal, moi-même, et quelques au-

tres — tombe d'accord avec Valdombre qui, dans un récent pamphlet (mai 1939) voulait que Madame Gouin... "après la râlée qu'elle venait de recevoir, abandonnât la plume pour l'aiguille et la cuiller à pot", ajoutant: "La besogne lui paraîtra peut-être moins intéressante, mais elle lui profitera, plus à elle-même d'abord, puis, par ricochet, à la nation toute entière, ce qui n'est pas dédaigner."

Voilà qui, je crois, prouve incontestablement qu'en certaines choses du moins, Valdombre — contrairement à d'autres pamphlétaires — voit son opinion partagée par un grand nombre de personnes au grand coeur et bien pensantes.

Louis MORISSET
(A suivre)

La reprise du "TRAIN DU BONHEUR"

Depuis quelque temps, on a observé les amis du moins le retrait des ondes de Georges Gailpeau, le reporter de l'air du poste CHLP. D'aucuns se sont demandés ce qu'il était devenu... la réponse est très simple... "disparu de la circulation" comme il dit, sur l'ordre du médecin qui lui avait intimé de faire un séjour à l'hôpital d'abord, stage qui fut suivi d'une convalescence dans les montagnes où il a refait ses forces... I est revenu à son travail de "Reporter de l'air" comme par devant, au poste CHLP (1 h. et 6 h. 15, Radio-journal), frais, dispos et complètement rétabli... Il trouve ça drôle de recommencer à planoter sur son dactyle chéri, son ami de toutes les heures; son inséparable dactylo... mais voici une autre agréable surprise... allons-y pour proclamer hautement par la voie de notre revue du retour dans l'air de Barney Goulet et son "Train du bonheur" et ça, pour vous, mesdames... depuis qu'il a été "étampé" roi des maîtres de cérémonies, titre qui lui sied bien d'ailleurs, je ne doute pas, mesdames que vous le goûterez davantage dans cette émission abandonnée, mais heureusement reprise du "Train du bonheur" au poste CHLP, le lundi soir, à 6 h. 30... De nombreuses auditrices ont regretté la disparition de cette émission de la cédule... les lettres de protestation se firent nombreuses et répétées et c'est en somme ce qui toucha le coeur de notre directeur, M. Marcel LeFebvre, qui a consenti à donner la permission de reprise... Bonne chance, Barney, et je ne doute pas que, comme par le passé, ces dames continueront d'applaudir à ton talent de narrateur, de bon conseiller et de dispensateur d'encouragement. Qui mieux que toi, bon père de famille pouvait remplir cette délicate mission auprès de ces dames.

Voilà, pour une troisième surprise... on m'annonce que vendredi prochain aura lieu à (CHLP-10 h.) la première d'une série d'émissions ayant pour titre reposant: "Vous plaire et vous distraire"...





A mademoiselle Suzanne Larochelle,
de Jean Desprez, à Montréal.
Ma chère petite amie,

Je vois que tu es devenue raisonnable et que tu as renoncé à quitter ton travail en province pour venir prendre part à ces émissions classiques. Ma dernière lettre t'a découragée ? Tu constates avec moi, que c'est très difficile de dire des vers ? Tu n'avais pas pensé à tous ces points ? ... Ta docilité me donne maintenant des remords, car en somme, je ne t'ai jamais entendue dire des vers. ... Peut-être as-tu comme certaines personnes, l'instinct inné du rythme, de la cadence ? ... C'est un fait que l'art de dire les vers est un don. Un don qu'on peut cultiver, un talent qu'on peut améliorer, mais la base doit être en soi. Il y a des gens qui connaissent admirablement bien les règles de la prosodie, qui peuvent à l'aide du dictionnaire de rimes aligner des vers de six, ou huit, ou douze pieds. Est-ce à dire que ce sont des poètes ? Pas du tout, si le souffle manque. C'est la même chose pour l'interprétation. Il y en a qui ont étudié la diction, qui ont appris pendant vingt ans à dire les vers et qui jamais ne les diront bien. Ce sera du travail honnête, ça ne sera jamais de l'art. D'autres, par contre, auront peu ou même pas étudié, et mettront leur des alexandrins en main et ils nagent là-dedans comme poisson dans l'eau.

Trois exemples, cette semaine, m'ont frappé. Trois personnes, à peu près inconnues du public il y a huit jours, se sont taillé un très beau succès dans les vers. Je suis certaine que ces gens ont étudié la diction, plus ou moins longtemps, mais enfin, ils l'ont étudiée, ne serait-ce qu'avec le directeur de chacune de ces représentations. Mais enfin, aucun d'eux ne peut se dire "du métier". Pas encore, du moins. ...

Et je cite la jeune Letondal dans le rôle de Joas, lors de l'émission d'Athalie à CKAC, Gisèle Schmidt dans le rôle de Junie, lors de l'émission de Britannicus à CBF et ... paraît-il qu'il faut respecter l'incognito des Compagnons de Saint-Laurent. ... enfin, celui qui jouait Alceste. Voilà trois beaux talents qui surgissent sûrement de quelque part, mais moi, je ne sais d'où. C'était la première fois que je les entendais. Voilà trois personnes qui d'instinct, disent les vers et qui plus est, les jouent d'une façon remarquable. Chacun des personnages qu'ils avaient à interpréter était campé avec une justesse, une intelligence qu'on trouve rarement, même chez les gens de métier.

Car, comme je te le disais vers la fin de mon dernier billet, ce n'est pas tout de dire les vers, il faut les jouer, tout comme on joue la prose. Il y a dans le répertoire classique des ingénues, des jeunes premières, des grandes jeunes premières, des grands premiers rôles, des pères nobles, des traîtres, etc. ... tout comme dans l'importe quel drame écrit en prose. Et tout comme dans ces drames il y a différentes sortes d'ingénues, de traîtres, de pères nobles, etc. ... Junie, de Britannicus est une ingénue tout comme Iphigénie, mais en plus d'Iphigénie, Junie a dans son rôle une forte partie amoureuse qui la place sur un pied un peu plus avancé peut-être pas en âge, mais du moins en expérience, qu'Iphigénie. Elle se rapproche plutôt d'Andromaque avec cela en moins qu'elle n'est pas mariée et qu'elle perd un homme qui en somme n'a pas été encore sien. Il n'y a rien d'in vraisemblable à ce que la même interprète joue ces trois rôles, à condition qu'elle marque bien les trois caractères. La même chose pour les pères nobles. Mardochée, Joad et le vieux Horace demandent des interprétations bien différentes. Si l'interprète ne voit là que de beaux effets de voix à faire, s'il n'en sort pas la pensée, alors, inutile d'entendre tout le répertoire. Ecoutez-en une et vous aurez entendu toutes les autres tragédies.

Les rôles, (appelons-les de traîtres si tu veux) comme celui de Narcisse dans Britannicus et celui d'Aman dans Esther, se ressemblent en plusieurs points. Tous deux sont deux ministres hypocrites et menteurs, qui n'hésiteront pas à faire pendre la terre entière pour leur petit bé-é-é personnel, mais là où Aman diffère de Narcisse, c'est que ce dernier, pas une fois ne peut se départir de son cynisme à froid, tandis qu'Aman se laisse emporter par des colères et des rages dès qu'il n'est pas devant son roi. Aman est plus gros, Narcisse plus subtil. Et lorsqu'arrive le point culminant du drame, le sang-froid de Narcisse le sauve tandis qu'Aman perd la tête. Les deux rôles ne peuvent donc être joués de la même façon bien qu'il y ait similitude à certains moments.

Comme tu vois, le théâtre classique, pas plus que le romantique ou le moderne ne peut être passé au moule. Chaque personnage doit être étudié, composé de façon à ce que chacun soit une création et non pas la copie de tel ou tel autre rôle.

Pour les comédies, c'est la même chose. Toutes les coquettes ne sont pas coquettes de la même façon, toutes les amantes ne se serviront pas des mêmes moyens pour gagner le cœur du beau marquis et tous les domestiques n'auront pas l'accent picard. Tu vois que ce n'est pas facile ! Que ce n'est surtout pas ce que bien des gens croient.

Mais encore une fois, ma chérie, tout ce que je te dis là, ce n'est pas pour te décourager, mais plutôt pour te mettre en garde. Si tu crois vraiment que tu peux tenter ta chance, eh bien mon Dieu, viens auditionner ! Je t'ai déjà vue jouer la comédie et tu ne t'en tirais pas mal du tout, peut-être réussiras-tu admirablement bien dans la classique ? Mais comment veux-tu qu'on le sache à Radio-Canada ? Viens te faire entendre ! Je suis sûr qu'ils t'écouteront avec plaisir. Surtout depuis qu'ils ont décidé de continuer cette série des grandes oeuvres du répertoire. ... Car tu sais que dimanche prochain, toujours à huit heures, CBF présentera la BERENICE de Racine. Ils interrompent ce choix de pièce purement classique, durant les vacances des fêtes. Trois grandes émissions spéciales remplaceront les classiques. Le 24 décembre : une adaptation radiophonique tirée du théâtre biblique de Rochard, intitulé "Le Berceau de Jésus", etc., etc.

Je te parlais tantôt des Compagnons de Saint-Laurent qui ont présenté "Le Misanthrope". J'y reviens, car je ne puis te dire assez combien ce spectacle m'a plu. Dans l'ensemble, c'est le plus beau travail d'amateurs que je n'ai vu faire encore, dans le domaine classique. Il y avait perfection dans les détails de présentation. Les trois décors (genre stylisé) étaient ravissants : les costumes, les perruques, les neubles et les accessoires, tout était au point. Quant à l'interprétation, je te jure qu'il est rare de trouver plus d'homogénéité, sauf Aceste, qui, il faut le dire, surpassait les autres. Pourquoi faut-il que ces gens poussent la modestie jusqu'à nous défendre de citer leur nom ? Qu'on procède de la sorte pour la publicité commerciale, avant la pièce, qu'on veuille attirer le public vers "Les Compagnons" et non pas vers un tel ou une telle, cela est très bien, mais qu'après, on nous permette de pouvoir féliciter hautement monsieur X, lorsque ce monsieur fait un travail aussi intelligent, aussi fouillé que celui qui jouait Alceste. Qu'on nous permette de dire à quel point il dit bien les vers ! ... Mais il paraît qu'on ne le peut pas. En tout cas, félicitations à tous, félicitations à Alceste et félicitations surtout à la très habile direction.

Bonjour ma chère amie,
Je baise tes doigts,

Jean DESPREZ.

ON APPREND LA FONDATION DE L'OPÉRA-COMIQUE DE MONTRÉAL

Les représentants des journaux ainsi que les chroniqueurs de la Radio furent invités, ces jours derniers, à assister à une réception, au cours de laquelle ils apprirent la fondation de l'Opéra-Comique de Montréal.

Cette Société est régie par le conseil suivant : Me Alban Flamand, président, le Dr Paul Trépanier, vice-président et directeur musical, Mme B.-D. Simpson, secrétaire et publiciste, Paul Guévremont, trésorier et directeur artistique et Marcel Lefebvre, directeur.

Me Flamand a exposé très clairement le but de cette nouvelle société lyrique. Celui de permettre aux chanteurs qui ne sont pas connus du public, ainsi qu'à ceux que l'on n'entend plus à la scène lyrique de venir se présenter devant les amateurs d'opéra. Un système d'auditions sera mis sur pied afin d'entendre et d'engager ceux qui feront montre d'un réel talent. Ces auditions seront sous la direction du Dr Paul Trépanier.

Parmi les vétérans qui ont accepté de faire partie de l'Opéra-Comique de Montréal, nous pouvons nommer Mmes Lucille Turner, Jeanne Maubourg-Roberval, Geneviève Davis-Lebel et Pierrette Alarie. Chez les hommes, le Dr Trépanier, Gaston Saint-Jacques, Armand Gauthier et autres. Les chœurs et l'orchestre seront sous la toujours habile direction de M. Albert Roberval.

Me Flamand annonce que la Société ne s'aventurera pas à l'aveuglette. Elle veut être à l'abri de toutes les éventualités désagré-

bles, comme les déficits, etc. Elle n'entreprendra rien sans avoir en caisse, les argentés nécessaires pour couvrir les frais de chacune des représentations. Les profits que la Société pourra faire seront partagés intégralement entre les solistes et les directeurs d'après un pourcentage fixé entre eux. On paiera les figurants, instrumentistes et choristes pour leurs services, mais sans leur accorder une part directe aux bénéfices.

On a l'intention de se servir de la Radio comme moyen principal de publicité. Une série de programmes est à se préparer à cet effet. Aussi, plusieurs concerts qui seront donnés dans les villes de la Province : Québec, Trois-Rivières, Joliette, Valleyfield, etc. Comme on a l'intention d'encourager l'élément anglais, ces concerts seront donnés par des artistes des deux langues.

Il nous fait plaisir de souligner le fait, que M. Marcel Lefebvre, le sympathique directeur du poste CHLP fait partie du bureau de direction de cette Société naissante. Il saura sûrement mettre ses vastes connaissances de la Radio au service de l'opéra. Car les progrès que marquent chaque année cette nouvelle branche des arts peuvent fort bien s'adapter à la scène.

La première opérette à l'étude est "La Fille du Tambour-Major". Nous ne croyons pas que ce spectacle soit donné avant la fin de la présente saison. La Salle Saint-Sulpice a été désignée comme le théâtre attitré de l'Opéra-Comique de Montréal.

M.G.



ALBAN FLAMAND, président de la nouvelle société.

Téléphone CHerrier 3328

Mlle Bélanger
"Corsetière"

Experte en corset et brassière
Gracieux

Prix modéré
Satisfaction garantie

Spécialités pour enfants :
Bandelettes pour bas.

1453 Letourneux, Maisonneuve

UN CADEAU APPRÉCIÉ

52 SEMAINES PAR ANNÉE

RADIOMONDE,
Hôtel Ford,
Montréal.

Veuillez envoyer RADIOMONDE, aux personnes suivantes, en incluant votre carte de Noël à mon nom.

Nom
Adresse
Pendant la période de mois.

Nom
Adresse
Pendant la période de mois.

Inclus veuillez trouver un bon de poste pour \$.....

Mon nom est
Mon adresse

Envoyez ce coupon à RADIOMONDE, Hôtel Ford, Montréal.

52 numéros	\$2.00	104 numéros	\$3.75
26 numéros	1.00	13 numéros	.50

Feuilleton de Radiomonde

VIE DE FAMILLE

grand roman radiophonique de Henry Beiglm

mis en prose par Jean d'Agrières

II

LA TRAGÉDIE D'UNE ORPHELINE

(suite)

— Tu sais pourquoi nous t'avons fait venir, Joseph?

— Oui, Papa!... C'est à propos d'Edouard? ... J'ai vu l'annonce de leur mariage dans le journal!... Il semble bien qu'il n'y a plus moyen de prévenir cela!

Et Joseph Richard fit un geste nerveux. — Ah! c'est du joli! J'ai dit à Edouard que s'il épousait cette femme, je ne le verrai jamais plus.

— Il ne faut pas exagérer les choses... enfin, qu'est-ce qu'elle a fait cette dame? demanda sa mère.

Joseph s'emporta:

— Elle a fait... elle a fait... on a évidemment rien de positif à lui reprocher, mais les histoires les plus saugrenues courent sur son compte.

— On exagère, peut-être!

— C'est très possible. Je ne la connais pas intimement, moi, mais ce que je n'ignore pas, c'est qu'elle est la fille de toute la ville. Elle est vue partout, dans des toilettes extravagantes — on lui attribue des mots d'un esprit douteux, et on l'a vu maintes fois avec des hommes trop empressés autour d'elle. Ce qu'il y a de plus grave, c'est qu'elle fait autour de notre nom, une publicité de mauvais aloi. Ce matin, un de mes clients m'a dit: "Alors, c'est vrai, votre frère épouse la "Zizi"? car c'est ainsi que la ville l'appelle: la Zizi!... la Zizi!..."

— Zizi!

— Que veux-tu que nous y fassions, Joseph?

— Evidemment, on ne peut rien y faire, sauf de ne pas la recevoir chez nous.

Inquiet de la colère de l'ainé, François Richard n'osait plus trop accuser Edouard. — Jusqu'à présent, elle ne s'est pas fait inviter, et quant à leur mariage, nous n'en avons entendu parler que par les journaux.

— C'est bien ce qu'il y a de plus lamentable! Je me demande comment Edouard, un garçon sage, pondéré, un homme d'affaires averti, ait pu se laisser aller à cette inconscience. C'est bien pour dire que l'amour est une maladie qui affecte tous les sens, et surtout le bon sens.

Dans le boudoir, Monique et Jean se confiaient leurs secrets eux aussi.

— Je n'ai rien à dire contre Papa... Il a toujours été avec moi le plus dévoué des pères, mais tu comprends que ça me crève le cœur de penser que cette femme va venir s'installer à la maison.

— Tu la connais?

— Papa me l'a présentée. Elle est jolie! mais c'est bien tout ce qu'elle a! Elle est excentrique, elle a des attitudes d'actrices, et elle affecte pour dire les choses les plus insignifiantes des poses invraisemblables; elle est franchement ridicule. Quand je pense à Maman qui était si simple, si droite... et à elle... Ah! non... non... je ne pourrai jamais rester chez nous... ça non, je ne le pourrai pas. Alors je voulais te voir, Jean, pour te demander si tu ne pourrais pas m'aider à trouver une position.

— C'est que, les positions, ça ne se trouve pas aussi facilement que ça.

— Je ferais n'importe quoi — répondre au téléphone — copier les manuscrits toutes les besognes faciles!... enfin, n'importe quoi.

— Je crois, Monique, que tu ferais mieux de rester chez grand-père et grand-mère.

— Je ne veux être à la charge de personne... je ne veux pas non plus que l'on sache que je suis fâchée... d'abord, ça n'est pas vrai... j'aime mon père, mais tu comprends, Jean, pour moi, de voir cette femme à la place qu'occupait Maman, ça m'aurait tout l'air de profanation. Alors, tu m'aideras, Jean, hein... tu m'aideras à me trouver quelque situation?

— J'essaierai, je te le promets.

— Merci, Jean.

— Pour l'instant, reste bien tranquillement et sagement chez grand-père et grand-mère, car vois-tu, Monique, je crois qu'il y a bien peu de gens qui savent aussi bien nous aimer.

Si l'annonce du mariage d'Edouard avec la jeune et excentrique veuve Tremblay est mal accueillie par toute la famille, cet événement offre au moins l'avantage aux époux Richard de voir venir chez eux quelques-uns de leurs enfants. Les uns après les autres, ils s'amènent discuter le problème qui, pour chacun d'eux, est devenu un cauchemar et, pour Monique en particulier, une tragédie.

Edouard a sans doute prévu l'opposition familiale, car il a conduit les premières phases de son idylle dans un certain secret, et quand il s'est vu cerné de toutes parts, il a joué le tout pour le tout. Pendant qu'au foyer paternel on étudiait son cas, lui il en a décidé froidement. Son amour, il l'a jeté à la face des siens et du public en annonçant ses fiançailles avec Yvette Tremblay à pleins journaux.

Contre cela, contre ce contrat d'honneur, cet engagement sacré, rien ne pouvait plus tenir. On n'oserait plus contrarier ses plans.

Mais pourtant, ce geste Edouard Richard ne l'avait pas fait sans quelque misère morale. Voir tous les siens se dresser entre lui et ce qu'il croyait son bonheur, cela était déjà assez pénible, mais quand son intuition lui fit comprendre que Monique, sa fille, se faisait une grande peine de son projet, Edouard en souffrit intensément. L'univers tout entier parut alors le mépriser, il se sentit repoussé, incompris, bien seul malgré la nouvelle tendresse qui venait à son existence.

Seul?... Peut-être non!

La sympathie devait lui venir d'un horizon où il n'avait pas osé regarder de sa sœur préférée, Georgiana. Georgiana, l'intransigente, la sévère; Georgiana, l'une des plus fortes influences sur le jugement des autres; Georgiana, la vieille fille de la famille, allait prendre parti pour lui, l'aider, prouver pour lui qu'il ne le pouvait plus la raison de son amour.

Georgiana était-elle sincère dans cette attitude imprévue ou seulement fine diplomate? Cela, Edouard ne cherchait pas trop à l'analyser. Mais, le principal était pour le moment que quelqu'un se batte à ses côtés... Une fois le mariage fait, il n'aurait plus besoin de personne. Les faits et les vertus de sa nouvelle épouse feraient le reste, lui donneraient justice.

Quand Georgiana Richard s'amena chez sa mère quelques jours plus tard, Monique était assise aux pieds de la vieille, un crayon à la main, un livre ouvert dans lequel elle paraissait absorbée.

Les yeux de la grand-mère s'avivèrent quand elle vit entrer Georgiana. Toute cette affaire fatiguait bien la pauvre vieille. Voir arriver une étrangère dans la placidité du cercle familial, puis cette hostilité qui risquait de diviser frères et sœurs et le chagrin qu'en avait Monique, sa petite fille... Enfin, Georgiana venait! Et, la sagesse de Georgiana avait toujours été un réconfort dans les passées difficiles. Marie se reposait — totalement sur son jugement de la situation.

Georgiana passa son bras autour des épaules de Monique, l'embrassa tendrement. — C'est à propos de toi que je suis venue ici, dit-elle.

— De moi? Pourquoi, ma tante?

Georgiana fit une moue entendue à sa mère qui lui signifiait de la laisser seule avec Monique.

— Parce que je sais que tu es une petite fille sensible... doublée d'une petite curieuse!... Alors, en ce moment, ta curiosité te fait mal.

Quand elle se vit seule avec sa tante Georgiana dont elle avait souvent eu l'occasion de comprendre la bonté, Monique sentit un besoin immédiat d'aller droit au but, de confier sans réserve tout son chagrin.

— Tu sais, ma tante, que Papa a décidé d'épouser cette femme?

— Oui!

— Cette femme...

— Est une femme charmante à qui tu dois faire confiance, continua la tante avec une douceur ferme.

Monique riva son regard à celui de Georgiana. Celle-ci put voir perler une buée de larmes dans le bleu immense des yeux de la jeune fille.

— Comment?... sut seulement dire Monique.

Georgiana conduisit Monique vers le coin du salon comme pour chercher plus de discrétion à la cause qu'elle venait plaider.

— Ecoute, mon enfant! Avant de te laisser aller à tes rancœurs, avant d'écouter trop ce qu'on dit autour de toi, ton premier devoir est d'aimer ton père, de le respecter, de respecter ses décisions, et surtout de lui

faire plaisir. Agir autrement ne changerait rien, et il sera d'ailleurs toujours temps d'en venir là. Cette femme qu'il veut épouser...

Monique protesta, la voix étouffée de larmes.

— Mais, je la connais et je sais très bien que je ne pourrai jamais l'aimer.

— Tu n'en sais rien! Ton père se remariera. Pour toi, c'est tout un bouleversement. Pour lui, après sept ans de veuvage, c'est un dénouement. Il a sacrifié sept années de sa vie pour toi. Essaie, à ton tour, de sacrifier quelques mois pour lui être agréable.

— Cette femme va occuper la place de Maman.

— Je sais, Monique. Pour toi, pour ton imagination d'enfant, pour ta pitié filiale, c'est un rude coup, mais on ne vit pas que pour soi — il faut vivre un peu pour les autres, et vivre pour les autres demande certains sacrifices.

— Alors, selon toi, ma tante, je devrais...

— Téléphoner à ton père — lui dire que tu es au courant de ses projets — le mettre bien à son aise.

— Pourquoi me conseilles-tu de mentir?

— Je ne te demande pas de mentir, je te demande de l'oublier pour penser à lui. En ce moment, ton père traverse des heures pénibles. Toute la famille lui tourne le dos, ses amis n'approuvent pas son choix. Il est très seul. Quoi qu'on dise ou quoi qu'on fasse, il me reviendra pas sur sa décision. Il l'épousera, cette femme! Par conséquent, toi, sa fille, tu te dois même si ça ne te fait pas plaisir d'être gentille pour lui. C'est une vieille fille qui te conseille, Monique, une vieille fille qui sait ce que c'est que d'être seule dans les moments difficiles.

Les conseils de sa tante étonnèrent d'abord la jeune fille puis la bouleversèrent. Elle devait-elle faire? Quelle attitude devait-elle exactement prendre vis-à-vis son père?

Dans le chaos de ses pensées, elle imagina alors son pauvre père, là-bas, loin d'elle, seul avec son lourd problème... Il est triste. Il pense à tout ce que son amour lui vaut de sacrifices. Personne n'est là pour lui dire un bon mot — même sa fille.

Instinctivement, de toute elle-même, Mo-

nique courut au téléphone et confia toute sa tendresse aux ondes pour qu'elle l'apporte sans délais à son père.

— Tu as toujours été un bon papa!... Je t'aime de tout mon cœur... et tu ne dois pas douter de moi!... Tout ce que tu feras, Papa, sera bien fait... j'en serai heureuse si tu es content.

Monique accrocha tranquillement l'appareil et éclata en sanglots.

— Ne pleure pas, ma chérie, dit sa tante en embrassant la jeune fille, tu seras heureuse toi aussi parce que tu as fait ce que tu devais faire... Je veillerai, moi ta tante, à ce que l'on fasse maintenant pour toi ce qu'on te doit!

III

LA FIANCÉE D'EDOUARD

Yvette Tremblay ne semble pas réaliser toute l'attention, voir toute l'hostilité, dont elle est l'objet. Ou, si elle en est consciente, rien chez elle ne veut le laisser voir.

Laisée veuve à un âge où tant d'autres jeunes femmes n'ont même pas encore eu le temps d'ébaucher bien nettement leur rêve, jolie, mondaine, habile, Yvette Tremblay s'avoue avoir bien fait les choses vis-à-vis son cœur et la société. Son mari, elle l'a pleuré de quelques larmes faciles, son deuil, elle l'a porté dignement. Puis, nature ardente, âme courageuse, femme diplomate, elle a décidé de recommencer les choses là où elle les a laissées à sa sortie de couvent — tout en veuf.

— Après tout, je n'ai qu'une vie, s'est-elle dit un jour, après un an bien conventionnel de veuvage et "tu es encore jeune et jolie" a chuchoté le démon du miroir... "Alors, pourquoi pas?... Edouard Richard a bon nom, des relations intéressantes, il est libre et il t'a remarquée au bal, l'autre soir, tu le sais bien!"

Edouard Richard!... Libre!... Joli garçon!... Edouard Richard que toutes ses amies à elle, Yvette Tremblay, recherchaient!

Un bon parti et c'est elle, Yvette Tremblay, qui l'aura.

(A SUIVRE LA SEMAINE PROCHAINE)

"Sur les Boulevards" à CKAC



Mlle LUCILE DUMONT, que l'on entendra pour quelques semaines à l'émission "Sur les Boulevards" à CKAC. Elle sera la partenaire de MM. Henri Letondal et André Treich.

"Vie de Famille" est irradié tous les jours à 10 hrs par les postes CBF, Montréal, CBV, Québec et CBJ, Chicoutimi.

Dans la Coulisse des Studios AVEC LE SOUFFLEUR

DES CADEAUX ET DES VOEUX...

Et l'année s'achève... deux semaines encore et nous aurons doublé le cap de 1940... Pensons-y, il ne nous restera plus que dix années avant de dépasser la première moitié de notre si remarquable vingtième siècle!!!

Dans tous les foyers du Canada et d'Amérique, malgré la guerre et l'âpreté des temps, l'atmosphère est déjà à la joie... A l'approche des fêtes, chacun pense aux étrennes, aux cadeaux qu'il distribuera à ses parents et amis, la Noël et la Nouvelle Année venues...

Un peu comme tout le monde, si le "Souffleur" a moins d'amis que d'ennemis, rien ne l'empêche toutefois d'offrir à tous ses meilleurs vœux et de leur révéler bien à l'avance les gracieusetés qu'il leur réserve ou les sentiments qu'il lui inspire...

Quand minuit aura sonné, le 31 décembre, pour une seconde il entendra sa hache de guerre... Pour tant au premier souffle de 1940, il l'aiguillera de nouveau, sûr et certain que la critique et les malices n'ont jamais tué personne... Au moins, au contraire, des louanges imméritées, elles n'abrutissent pas les gens, et si la T.S.F. avait été inventé dans le temps des Romains, ceux-ci se seraient sans doute employés, comme le "souffleur", à corriger les mœurs radiophoniques en riant...

Mais pourquoi faire languir... Depuis le début de décembre le "Souffleur" a inscrit dans son carnet la liste des cadeaux et des vœux qu'il réserve à ses connaissances... S'il n'est pas parcimonieux il ne peut, non plus, dépasser ses moyens... Enfin sur des pages griffonnées à la hâte on retrouve les indications suivantes...

A "Radiomonde"... Longue vie et prospérité... un deuxième anniversaire aussi brillant que son premier...

A Marcel Provost... Une boîte de cigares pour remplacer ceux qu'on lui fume à son bureau...

A Rolland Provost... Un carnet de chèques neuf et volumineux... un trésor bien rempli...

A l'Ouvreuse... Une édition numérotée de la famille Gauthier...

Au Rôdeur... Une panne d'ascenseur...

Au flâneur... Une bonne entorse... la crampe de l'écrivain ou des crampes d'estomac qui l'empêcheront de "bouffer des briques"...

A Jean Desprez... Recevoir en retour des siennes, les confidences de son amie Susy...

A Al Michel... Une secrétaire pour dépouiller son courrier volumineux et "taper" ses interviews...

A Yves Bourassa... Une cordiale poignée de mains... il n'a besoin de rien d'autres puisqu'il possède déjà la plus gracieuse des perles...

A Edouard Baudry... Une pelle à friture... une cuillère à égoutter... six serviettes à thé... toutes les primes de son programme...

A Guy Beaudry... Un manuel de recettes culinaires...

A Marcel Baulu... Les formules les plus audacieuses et les plus neuves pour son "laboratoire de rédaction"...

A Valdombre... Une nouvelle pièce de Mme Léon Mercier-Gouin...

A Mme Gouin... Une édition spéciale des pamphlets de Valdombre...

A Rolland Beaudry et "Tony" Leclerc... "Trois étoiles" mais pas celles du Radio-Hockey...

A Paul Dupuis... La joie d'être... papa...

A Léopold Houllé... Une douzaine d'huîtres de "Chez son père"...

A Fred Barry... La consécration du titre de baronnet que lui accorde ses intimes... N'est-ce pas Sir Frederick...

A Maurice Valiquette... Qu'il continue ses excellentes émissions de "Mademoiselle au piano et son péché"...

A Marcel Oulmet... Douze boîtes de savon granulé...

A Tommy Sutton... Un petit marteau solide à l'aide duquel il se chargera de ses ennemis...

A Alain Gravel... Un fauve... non... une "mauviette"...

A Adrien Lauzon... Du cuir pour la reliure de ses six-cents-quarante-huit livres... une enveloppe de Bromo pour le matin du Jour de l'An.

A Jacques Desbaillets... Un Union Jack qu'il regardera flotter avec une nonchalance toute britannique...

A Jean-Charles Harvey... Une bénédiction...

A Pallascio-Morin... de l'esprit... jamais de la vie...

A Hélotrope... Une serrure dont il n'aura pas, selon l'habitude, toutes les clefs...

A Albert Duquesne... Une primeur dans ses nouvelles de chez-nous... Et la liste se continuera...

LA COUPE DES ARBRES DE NOËL

"Gerry" Wilmot, l'as des narrateurs de la Société Radio-Canada a fait tout récemment un reportage des plus descriptifs... Il s'est rendu dans une petite ville de la province de Québec, raconter à l'intention des auditeurs de la National Broadcasting Company, toutes les phases de la coupe des arbres de Noël... On sait que chaque année le Canada expédie chez ses voisins américains des milliers de sapins et d'épinettes qui réchauffent l'atmosphère des foyers yankees au temps des fêtes... Wilmot a su donner à sa description une vie et un intérêt peu communs... Son passage dans le patelin suscita naturellement un tas de curiosités...

POTINS ET RACONTARS...

Henry Deyglun est un homme émotif... par inadvertance, il a fait dimanche soir une mauvaise liaison en lisant son rôle dans l'"Esther" de Racine... S'apercevant de l'erreur ce bon Henri eut tôt fait de sentir le rouge lui monter à la figure... Guy Mauffette se repose dans les "pays d'en haut" du gros travail qu'il a dû fournir depuis quelques mois... Il a décidé de se retaper avant d'entreprendre la mise au micro de plusieurs pièces d'un grand intérêt... Il fallait entendre jeudi soir dernier l'éclat de rire des trois "étoiles" du radio-hockey quand l'un d'entre eux mentionna que le gardien des buts du Canadien avait fait des gambades formidables "devant le micro"... Marcel Baulu avait oublié samedi soir tout son travail... il célébrait, dans un club de nuit de la rue Ste-Catherine, l'anniversaire de sa femme...



JEAN et DENISE GILLET, neveux et filleuls de Mme Jeanne Frey, titulaire de la populaire émission Radio-Ciné-Revue, entendue trois fois par semaine au poste CKAC. — (Photo Garcia Studio).



— ÉCRIVEZ —
Laboratoires France-Canada
105, St-Paul Ouest — Montréal
OU
TÉLÉPHONEZ
PLATEAU 3457
IMMÉDIATEMENT

LE CADEAU IDÉAL

Une magnifique boîte de Noël des Laboratoires France-Canada — soit set de toilette pour hommes ou dames — produits de beauté pour dames [rouge à lèvres, fard, parfum, lotion, poudre] le tout emballé dans de magnifiques boîtes de Noël. — Quelques-unes de ces boîtes sont en simili-cuir avec fermoir-éclair [zipper]. Un cadeau chic et durable.

Les Laboratoires France-Canada sont la propriété de Canadiens-français — il n'y a pas de capitaux étrangers dans leur organisation.

NON;
MAIS ÇA
PEUT-Y?

Ecoutez notre nouveau programme au Poste CBF tous les lundis, mercredis et vendredis de 6.45 à 7 hres p.m. et tous les mardis et jeudis de 2 hres à 2.15 hres.

Faites de l'argent

Jeunes gens et jeunes filles — Faites de l'argent... devenez agents pour les Laboratoires France-Canada, dans votre district... écrivez dès aujourd'hui... à 105 ouest, rue Saint-Paul, Montréal... c'est facile et c'est très payant.

POUR RENSEIGNEMENTS
**Laboratoires
France-Canada**
LIMITÉE
105, St-Paul Ouest — Montréal
PLateau 3457*

EN FLANANT dans la RUE BRIQUE

De tous les postes canadiens... d'un océan à l'autre... CFCF le petit poste de Montréal... est choisi par le Magazine "VARIETY"... pour avoir fait preuve... du plus haut degré... de "Showmanship"... durant 1939... Bravo, CFCF... et le flâneur... est tout heureux... de lui offrir ses plus vives félicitations... Le poste de James Shaw... a bien mérité... cet honneur... tant convoité... et prouve... une fois de plus... la vérité du proverbe anglais... "Les bonnes choses nous viennent dans les petits paquets"... C'est la victoire de l'initiative... sur les grands moyens... c'est le triomphe... du système "D"... sur le système "High Pressure"!

... Dans le sens de la citation de VARIETY... que veut dire "Showmanship"?... Tout simplement l'art d'exploiter... d'heureuse façon... les moyens dont on dispose... et non exploiter... tout court!... C'est l'art de faire valoir... ses atouts... sans piper dans le jeu... de l'autre... C'est l'art de faire connaître... ses moyens... aussi humbles soient-ils... c'est l'art de plaire... sans choquer... c'est l'art d'attirer... les sympathies... sans les réclamer... c'est, enfin, l'art de se rendre nécessaire... sans chercher à s'imposer... CFCF... a d'autant plus de mérite... qu'en 1937... et en 1938... aucune citation n'avait été accordée... dans la section canadienne... Le dernier poste à être cité... pour "Showmanship"... fut CFB... de Toronto... en 1936...

Je relève dans "VARIETY"... les quelques remarques qui suivent... Ce qui est le plus décourageant... pour le directeur des programmes... du poste local... consiste souvent en ceci... son poste... est sincèrement... prospère... sans qu'il y soit pour quelque chose!... Ce qui est pis encore... c'est que les plans... les perspectives... et les possibilités de prolongement de cette prospérité... de son poste... semblent ne dépendre... en rien... de ce qu'il fait... ou peut faire... et cela il le sait... l'administration le sait... tout le monde le sait... Alors, il pleure sur la première épaule venue...

... Le directeur des programmes... ne peut demander... ne demande jamais... à son patron... de trouver à cet égard, un compromis... avec une ère de prospérité... Il est tout mari... de voir le studio C... converti en salle de ping pong... l'orgue... dormir sous un grand drapeau noir... tout comme ses meilleures idées... Mais le patron... consultant... le livre de banque... est persuadé... que tout va très bien... madame la marquise... que tout est pour le mieux... dans le meilleur... des systèmes radiophoniques possibles... Et, vous le savez... il est inutile... de discuter... avec un autobus!... Et voilà... un peu... comme se présente... aujourd'hui... la situation... tant a fait d'accrocs... à l'initiative personnelle... l'affluence considérable... des programmes de grand réseau... et des réalisations extérieures!

... Le dilemme du directeur des programmes... repose sur le contraste... entre son zèle... pour de l'action... et l'indifférence... du directeur de poste... Pourquoi faut-il, aussi... que ces derniers... qu'ils relèvent de l'Etat... ou de l'entreprise privée... ne songent pas... un tantinet... à incorporer... des idées nouvelles... dans ce qu'il leur reste... de diffusions quotidiennes de soutien!... Ce n'est... évidemment... pas chose facile... mais pourquoi... toujours exploiter... les formules heureuses... jusqu'au point de saturation?...

... En dernière analyse... avant de se croire lésé... dans la distribution... des citations décernées... par "VARIETY", cette année il faut bien se pénétrer du fait... que ces citations ne tiennent aucun compte... des "stunts" radiophoniques... des tours de force... sans but... sans portée... qui du reste... ne sont que confusion... de la pensée... à la définition... D'autre part... l'intention première... de cette feuille renommée... c'est de concentrer l'attention sur certains problèmes... dérivant... de l'administration d'un poste... et d'éveiller... à leur endroit... un intérêt suffisant... Mais pour bien comprendre... cette intention... il est nécessaire d'accepter... comme truisme préliminaire... le fait qu'il y a toujours... et qu'il y a encore... un certain "type"... d'administration... qui... pour ne pas ménager l'expression... dort debout!

... Pour terminer... ces remarques... inspirées par le manque... de renouveau dans nos postes... par leur assujettissement... aux réseaux... pour leur menu quotidien... je tiens à souligner le fait... qu'ici, à Montréal... nos postes... font souvent preuve... du meilleur esprit de "Showmanship"... mais hélas... ces efforts... demeurent rarement... soutenus... Cependant... Radio-Canada... mérite, ici, une mention spéciale... pour les remarquables réalisations... de nos grands classiques... Cette série... qui, si j'en crois, les rumeurs... doit se poursuivre... quelque temps encore... est un magnifique exemple... de pur "Showmanship"... Bravo... et longue vie... à cette heureuse veine... de bonne initiative!

LE FLANEUR.



En une seule semaine, Radio-Canada a reçu 20,000 lettres en réponse au concours Chiclet. On peut se rendre compte, par cette photographie, de la tâche à laquelle ont dû faire face M. GUEVREMONT de la Compagnie Chiclet et M. Jacques DesBAILLETS, du service commercial de CBF. Une avalanche, quoi!

En rôdant dans l'ascenseur SANS RONDIN NI ENCENSOIR!

Au débarcadère... de l'ascenseur, à travers le va-et-vient de la foule, le Rôdeur aperçoit un bonhomme tout emmitouffé, couvert de flocons de neige, la moustache alourdie, de deux glaçons, et qu'on serait fort tenté de prendre pour un Père Noël venu tout droit des régions polaires... Heureusement que sa voix identifia tout de suite sa personne; un jovial "Hello" qui ne pouvait venir que de la bouche de Jerry Wilmot, annonceur à CEM, rassura toutes les inquiétudes... et fit sombrer toutes les espérances de ceux qui croient encore au Père Noël...

Jerry arrivait tout droit à Plessisville, d'où il avait fait un reportage diffusé par la NBC sur les pérégrinations des "Arbres de Noël", même que notre ami avait encore des branches de sapin tout plein les poches... (souvenir... ou prévoyances?)!

Au cours de son reportage, Jerry Wilmot eut à mettre à l'épreuve ses connaissances en français... et, foi de Rôdeur! il s'en est fort bien tiré!

C'est à cette occasion que des voix enfantines, sans prétention et avec la plus naïve simplicité, ont chanté devant le micro un vieux Noël que les ondes ont transporté dans tous les Etats-Unis d'Amérique.

Le Rôdeur a dû aussi se ranger au passage d'un gaillard à l'allure martiale, au geste énergique, à la voix brève, le front barré d'un pli qui laissait deviner les profonds calculs d'un problème de tactique militaire... Cinq bonnes minutes d'observation ont permis au Rôdeur de reconnaître sous cette démarche la personnalité de Fernand "Tony" Leclerc...

Fernand serait-il mobilisé?... Non pas! seulement, en homme consciencieux, il s'est entouré d'une atmosphère qui lui permet de mettre au point un des prochains reportages qu'il aura à faire; soit le 29 décembre prochain, à Mont-Bruno, alors que Radio-Canada diffusera quelques manœuvres opérées par les régiments de l'armée de terre canadienne qui s'y trouvent cantonnés.

Le Rôdeur s'est laissé emporter vers Québec samedi dernier... il y fut une heure et, il vous en prie, n'allez pas croire qu'il s'y est ennuyé des ascenseurs de Montréal... Jamais de la vie! car à Québec, on a des ascenseurs non seulement dans les... "gratte-ciel", mais aussi pour éviter aux piétons des côtes d'un légendaire caprice... Ce qu'on peut être bien reçu à Québec!... C'est au point que le Rôdeur a pris la résolution d'y retourner samedi prochain, le 16... Il y sera dès 9 heures pour l'émission diffusée du Poste CEM, de Radio-Canada, "Fantaisie musicale" que dirige Robert Talbot... et à 9 h. 30, il ne voudra pas manquer le deuxième acte du drame d'Henri Lavedan "SERVIR", dont la direction a été confiée à M. René Arthur à qui le Rôdeur serre toujours la main avec le plus grand plaisir...

Serait-ce pour ne pas donner de "mauvais plans" à ceux qui seraient enclins à ce vice qu'on a décidé de ne diffuser qu'après les "Fêtes" "L'AVARE" de Molière?... Evidemment, chacun tient à ne pas tarir les sources possibles de cadeaux... éventuels!

Là-dessus, le Rôdeur vous prévient qu'il n'a pas l'intention de jouer les "Pères Noël"... S'il vous arrivait de le voir rôder dans la nuit du 24 décembre... n'y prenez garde... et il sera inutile de lui sourire car il jouera... les "distraits"!

Pour peu que la guerre continue, les lecteurs de nouvelles à Radio-Canada devront suivre des cours de

Un de moins dans les bois



Le "Reporter de l'Air" Georges GALIPEAU, n'a pas perdu de temps au cours de sa convalescence dans le Nord où il a exercé heureusement son talent de bon tireur, comme le démontre la photo ci-dessus. Félicitations, mon copain!

langues étrangères... ou numérotier tous les noms géographiques de l'Europe... à la condition cependant que chaque auditeur ait aussi sa carte numérotée. Les gosiers délicats de nos annonceurs se sont torturés à prononcer les noms allemands et les voilà aux prises avec les noms russes et finlandais!... Heureusement qu'on eut, dans l'antiquité, un conflit italo-éthiopien et une guerre sino-japonaise pour se faire la langue!

C'était hier la soirée des "enfants sages"... à Radio-Canada. En effet, tous reçurent leurs "images" des mains de Jovette, Valdombre, Deyglun et Legouriadec... C'était des images merveilleuses: "Les images du Bonheur"...

Le Rôdeur se demande si la ligne Siegfried reçut son nom parce que les forêts qu'elle traverse inspirèrent à Wane l'idylle-Siegfried... tout laisse croire que... non!... Comme la musique est internationale, à ce qu'on dit, Erno Rapee interprètera cette oeuvre dimanche prochain à midi au cours de l'émission Radio-City Music Hall, diffusée par Radio-Canada.

Sait-on que le Roi de France eut à intervenir dans une querelle qui eut lieu en Nouvelle-France au début du 18e siècle?... Le but de cette querelle?... Les marguilliers voulaient passer avant les notaires, les bourgeois avant les échevins et les

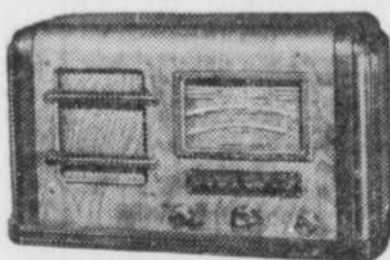
fermiers avant les seigneurs... Pour plus de détails... le Rôdeur vous invite à écouter ce soir à 7 heures 45 la causerie de M. Pierre-Georges Roy à Radio-Canada.

Demain, le vendredi 15 à 4 hres, Radio-Canada offrira à ses auditeurs des faits inédits sur l'invasion de la Pologne par les Allemands il y a trois mois. En effet, grâce aux démarches de Mme Casgrain, directrice du programme "FEMINA", Mlle Charouk, une polonaise qui était dans son pays lors de l'invasion, viendra à ce programme raconter aux auditrices de Radio-Canada ce qu'elle en vit... Demain à 4 hres... le Rôdeur se transformera en... auditrice!

Un beau conte de Hans Christian Andersen! Voilà ce que porte en sous-titre l'affiche de la prochaine émission du Théâtre Valiquette... Le titre, c'est "La Petite Marchande d'Allumettes", on en doit la traduction à Maurice Rostand, le fils d'Edmond... et à Rosemonde Gérard, le délicieux poète... Andersen était un poète danois... Le Danemark, la Finlande et les pays du nord sont riches en belles légendes et en beaux contes... Et autour de Noël, tout le monde redevient un peu enfant et prête l'oreille aux beaux récits empreints d'une poétique naïveté... Henry Deyglun a fait du Théâtre Valiquette "quelque chose de bien"... et de bien suivi!

Le Microphonic ELECTRIC NORTHERN

Le RADIO au son
merveilleux
Voyez-le — Ecoutez-le
et votre choix sera fait
Tous les modèles 1940 en
montre chez



Tél: WE. 6926 C. A. BEAUDET 4811 Notre-Dame O.

Bonnier, Duclos & Bonnier
ADMINISTRATEURS DE
La Compagnie d'Assurance Funéraire
3503 PAPINEAU AMHERST 5469
de Montréal, Limitée.
Directeurs de Funérailles

À Radio-Canada

BÉRÉNICE DE RACINE

LE DIMANCHE, 17 DECEMBRE.
LE SUCCÈS D'UNE EXPERIENCE.

Les adaptations radiophoniques du Théâtre de Racine, qui ne devaient être qu'un hommage de la Société Radio-Canada au génie du poète dont nous fêterons dans quelques jours le troisième centenaire de naissance, ont eu une portée qu'on n'avait pas prévue au début. Ce fut une expérience dont le succès s'est affirmé avec tant d'éclat, qu'elle servira de base à cette nouveauté: les classiques à la radio!

Il ne faut pas oublier que même si l'interprète connaît à la perfection les oeuvres de Racine, de Molière et de Corneille, il doit adapter ses connaissances aux exigences de la radio, combler les lacunes du nouvel art, et atténuer ses excès; l'on a vu cependant, dans un article paru la semaine dernière dans "RADIOMONDE", que les classiques s'adaptent plus facilement que quiconque à l'interprétation radiophonique; ils n'en demandent pas moins à l'interprète et aux directeurs un effort considérable, un entraînement dont la discipline les rapprochera chaque jour de la perfection.

LA PROCHAINE EMISSION

On avait annoncé pour la prochaine émission, celle du dimanche

17 décembre, "L'AVARE" de Molière. Cependant, comme la routine des programmes sera quelque peu modifiée pendant l'époque des "Fêtes", on ne présentera les oeuvres de Molière qu'à compter du mois de janvier 1940, en commençant par "L'AVARE".

Dimanche prochain, le 17, M. Jacques Auger dirigera la mise au micro d'une autre tragédie de Racine, "BERENICE".

"BERENICE"

D'après l'histoire, BERENICE, fille d'Agrippa Ier, roi de Judée, fut aimée de l'empereur romain TITUS qui n'osa l'épouser à cause des préjugés des Romains.

Racine s'est servi de cette donnée historique pour écrire en 1670, à la demande d'Henriette d'Angleterre, duchesse d'Orléans, une tragédie en cinq actes, en vers, dont le titre serait "BERENICE". L'auteur y exploite les sentiments inspirés par cet amour entre Titus et Bérénice, et par l'impuissance de Titus à passer outre aux préjugés romains; l'empereur renvoie enfin la reine orientale "Malgré lui et malgré elle."

d'une importance primordiale lorsqu'il s'agit de faire ressortir à sa juste valeur le rendement des interprètes.

C'est parfois un rôle ingrat, parce que, semble-t-il, ils sont toujours à l'arrière plan.

Il faut savoir reconnaître à Paul David, cette discrétion, cet oubli de



lui-même lorsqu'il accompagne au piano.

Son nom ne paraît peut-être pas le premier à l'affiche de tel programme, mais, juste ciel! comme il sait le combler ce programme, le compléter même par un apport artistique sobre et intelligent.

C'est que Paul David a compris à fond, son rôle d'accompagnateur, le plus méritoire qui soit, quoique pas toujours reconnu, chez ceux qui s'occupent de la radio.

A force de persévérance, et, j'oserais même dire, à force de modestie, Paul David s'est casé dans l'estime de tous nos directeurs artistiques. Il ne fut pas lent à faire sa marque et aujourd'hui, tous nos artistes, ceux de chez nous, comme ceux d'outre-mer, se disputent ses services. Né à Montréal, le 21 avril 1907, il commença à étudier le piano dès l'âge de six ans avec Mlle Alexandra Boyer, qui lui fit obtenir tous ses diplômes avec grande distinction au Conservatoire Royal de Musique.

Plus tard, Paul David poursuivait ses études sous l'égide de messieurs Antonio Létourneau (piano et orgue) et R. Stoupanse (harmonie).

A 16 ans, il était assistant organisateur de la paroisse St-Jean de la Croix, à 17 ans organisateur titulaire à St-Théodore d'Aquin et depuis 1925 à la paroisse St-Georges, poste qu'il occupe encore à l'heure actuelle.

Dans le domaine de la radio, Paul David doit être considéré comme l'un des pionniers, puisqu'il figura



L'on s'inquiète beaucoup du sort de la gentille Viola Prévost, secrétaire de M. Aurèle Séguin à CBV. Imaginez-vous que Viola, quoique jeune encore, grisonne... Serait-ce que l'opérateur Roger Morin fait vieillir un peu tard la gentille secrétaire.

Yvonne Simard pianiste attitrée du poste CKCV a augmenté encore le nombre de ses admirateurs lors du programme "Mélomanie Lambert", présenté depuis la scène du Cinéma Cambrai le vendredi soir de 9 h. à 9 h. 30. Elle portait une jolie robe bleue qui lui allait réellement bien.

Les amis Tip, Top et Taylor que nous entendions à CHRC et que nous entendrons encore à CHRC et que nous entendrons encore à CHRC sont revenus de New-York. Ils étaient partis pour passer quelques mois, mais, malheureusement ils furent obligés de revenir plus tôt.

Il se dit: "Si je parlais à la manière de Sacha Guitry! Puis, d'une voix à Gilles, qu'il croit être la voix du Canada Français, il enregistre sur disques des déclarations d'amour assez brûlantes pour provoquer une alarme générale. Durant ses loisirs, il se fait jouer ces birbes de passion en rêvant que c'est une diva qui les murmure à son oreille.

Heureusement que Paul Létourneau, le baryton romantique de CKCV s'est trouvé un point d'arrêt dans ses chansons. Paul a le "e" des orateurs, qui permet de réfléchir, avec la différence que lui s'en sert pour respirer ou encore pour donner plus d'expressions à ses romances sentimentales.

Pour la première fois lundi soir, le 4 décembre, le poste CHRC ouvrait les pages de l'Encyclopédie Lévisienne, devant une salle comble. Ce fut un gros succès, marqué de quelques petits incidents amusants. — Dès l'ouverture du programme, alors que l'annonceur Chapais était à faire son boniment, bang! Qu'est-ce??? Une bombe qui éclate? La toiture qui s'effondre??? mais non... mais non. Soyez tranquilles! C'est simplement la toile du théâtre qui dégringole!

Plusieurs s'imaginent entendre Gilles Duhamel, au cours des programmes présentés les mardis et jeudis à 8 heures au poste CKCV: "Tartampion et ses Amis". C'est vraiment lui prêter trop de versatilité!

Gilles, qui se promène entre 16 et 40 ans, a été très ému lorsque notre brillante soprano québécoise découvrit dans sa tête blonde un cheveu blanc... L'on comprend son émotion...

Tous ceux qui connaissent Jean Nel, le sympathique rédacteur de CKCV et principal acteur des émissions

à l'horaire de l'ancien poste CHYC, dès 1922. Tour à tour, les chefs d'orchestre réclamèrent ses services. Il se dépensa sans compter à tous les postes, à mesure que la radio prenait de l'ampleur.

"Au plus p'tit comme au plus grand"

"Paul David prêtait son talent" Aujourd'hui, il est fortement établi dans l'estime d'innombrables connaissances. Chez certains réalisateurs, il est devenu indispensable.

Dans l'intimité, l'on ne saurait rencontrer de plus charmant camarade. Malgré tous les succès qui ont marqué sa carrière Paul David n'a pas jugé à propos de se composer un air de hauteur!

Il abhorre le clinquant et la publicité outrée; Tout ce qu'il fait, il le fait simplement et sans fanfaronnerie. C'est un camarade, un collaborateur précieux, qui ne pose pas, et, fortunés sont-ils, ceux qui peuvent le compter au nombre de leurs amis.

BIG CHIEF
alias Armand GOULET

Promotion à l'agence Whitehall Broadcasting



"Radiomonde" offre ses plus vives félicitations à M. WILFRID CHARLAND, l'excellent metteur en ondes du programme "Grande Soeur" qui vient d'être nommé directeur de la réalisation (anglaise et française) à l'agence Whitehall. Wilfrid Charland n'a pas peu contribué à faire du programme "Grande Soeur," le programme le plus écouté de la province. On le connaît aussi par le travail de premier ordre qu'il accomplit dans la réalisation des programmes "Joson et Josette," "Ovila Légaré et ses Boute-en-train," "Qui gagne" et de nombreux autres.

sions Radio-Théâtre de CKCV et CBV, seront étonnés d'apprendre qu'il a accepté un rôle dans une pièce anglaise. En effet, Jean jouait à merveille un des premiers rôles de "French without Tears", présenté au Palais Montcalm mercredi dernier, au profit de l'Oeuvre de la Croix Rouge.

Bob Singfield, successeur de Gilbert Darrisse à la direction du programme "Tel l'on chante", fait réellement honneur à son prédécesseur. Nous pouvons entendre l'orchestre de Bob le mardi soir à 9 h. 30 au poste CBV et sur les réseaux français et anglais de la Société Radio-Canada.

Nous sommes heureux de constater que la demande spéciale est à

la chansonnette française, surtout la chansonnette interprétée par Germaine Côté. Bravo! Germaine, vous réussirez très bien dans les chansons de genre, mais gare à vous, ne vous trompez pas de genre!

Madame LAURE

Le plus fort medium
d'Europe

vient de recevoir le grand tarot
Tunisien, l'oeil qui voit tout. Vous
direz votre nom, votre âge, réunis
les séparés, facilite les affaires,
ramène les amitiés perdues.

De 9 h. A.M. à 9 h. P.M.

513 Est, rue Duluth

À Radio-Canada

LE THÉÂTRE

Le dimanche

8 h. p.m. — Le théâtre classique.

Le lundi

11 h. a.m. — Le Vieux Maître d'Ecole (c). Jean Rob.

7 h. 45 p.m. — Un Homme et son Pêché (Valdombre).

Le mardi

7 h. 15 p.m. — Robin Hood (O. Carignan (c)).

8 h. p.m. — Le Théâtre Valliquette (Deyglun (c)).

Le mercredi

11 h. a.m. — Le Vieux Maître d'Ecole (c).

7 h. 45 p.m. — Un Homme et son Pêché.

8 h. p.m. — La Rhumba des Radio-Romans.

Le jeudi

7 h. 15 p.m. — Les aventures de Robin Hood (c).

Le vendredi

11 h. a.m. — Le Vieux Maître d'Ecole (c).

7 h. 45 p.m. — Un Homme et son Pêché.

8 h. p.m. — C'est la Vie (c).

Le samedi

9 h. p.m. — Le Théâtre de Radio-Canada.

DU LUNDI AU VENDREDI

10 h. a.m. — Vie de Famille (c).

2 h. 15 p.m. — Rue Principale (c).

7 h. p.m. — La Pension Velder (c).

e) Emission commanditée.

J. R. BEAUDRY

Courtier en assurances

4243 rue Chambord, Montréal.

Tél.: AM. 0851

Automobile, Accident, Bris de Glace, Responsabilités, Etc.

Bijoutier de Confiance

M. W. RIOPEL

902 BELANGER EST (près St-André),
MONTREAL

Dollard 0640

Diamants Blue River

Montre Bulova



TREMBLAY AUTO PARTS ENR'G GARAGE

W. TREMBLAY, prop.

Vente de chars usagés, parties neuves
et usagées, réparations générales.

SPECIALITE:

Système électrique exécuté par expert

341 Craig Est,

LA. 0747



Voici Une Des Nombreuses Aubaines Offertes Chez

WOODHOUSE

JOLI SERVICE à DÎNER de 94 PIÈCES



Magnifique modèle dernier cri, en relief. Service 12 couverts comprenant : 12 tasses et 12 soucoupes — 12 assiettes pain et beurre — 12 assiettes moyennes — 12 assiettes à dîner — 12 assiettes à soupe — 12 bols à fruits — 1 grand plat — 1 petit plat — 1 légumier couvert — 1 saladier — 1 saucière et 1 dessous de saucière — 1 crémier — 1 sucrier et 1 couvercle.

REGULIER \$19.50

\$12.95



95¢
DE DÉPÔT
24
mensualités
de **50¢**
PAS D'INTÉRÊT
PAS DE
SUPPLÉMENT

SI VOUS NE POUVEZ VENIR AU MAGASIN POSTEZ CE COUPON.

WOODHOUSE & CIE LTÉE

105 RUE STE-CATHERINE - OUEST.

Veillez m'expédier un service à dîner tel qu'illustré. Je m'engage à payer 95c sur livraison, le solde en 24 mensualités de 50c sans intérêt ni supplément.

J'ai un compte chez Woodhouse No
Je désire ouvrir un compte.

NOM
ADRESSE APT.
VILLE TEL.
N'ENVOYEZ PAS D'ARGENT S.V.P. RADIOMONDE.

WOODHOUSE & CO., Limited
105 rue Ste-Catherine Ouest. Montréal.

Affilié avec "THE GREAT BRITISH HOME FURNISHERS OF LONDON," ANGLETERRE

SUCCURSALE CANADIENNE
QUEBEC 65 RUE DE LA COURONNE | SHAWINIGAN 90 51ème AVE | ST-JEROME 204-206 RUE ST-GEORGE | JONQUIERE 157 ST-DOMINIQUE | ST-HYACINTHE 55 ST-FRANÇOIS

La Maison
WOODHOUSE

a nommé 150 agents autorisés dans la Province de Québec. Si vous demeurez en dehors de la ville, écrivez à Woodhouse et son agent pour votre localité se mettra en rapport avec vous.

LA VISITE AU STUDIO

(La scène se passe dans les studios du poste L.R.S.T.)

Personnages : — Pamphile Lempesé brave campagnard qui n'a pas quitté sa pardessus de La-Côte-au-Lard-Salé depuis son voyage de nocces il y a bien 25 ans de cela.

Lumina : son épouse. Grande, maigre, autoritaire, prétend tout connaître. Attifée à la mode d'avant-guerre. Les bras chargés de paquets. Lorgnon en bataille sur son nez en lame de couteau.

Minette : leur fille. Pas laide du tout avec ses 18 printemps. A un aplomb du diable. Veut à tout prix devenir une vedette de l'écran, ou à défaut de mieux, de la radio.

Tous trois se rendent un soir au poste L.R.S.T. pour y voir le célèbre ténor Isidore Laberlue qui a changé son nom pour celui de Jean Bémol.

Lumina.—C'est ici le poste L.R.S.T.?

Le garçon de l'ascenseur.—Oui madame au troisième: tournez à gauche puis à droite piquez en face, retournez à gauche, montez cinq marches, passez par la porte de droite, traversez le corridor à votre droite et vous arriverez au studio B. mais n'entrez pas car ils sont en ondes. Prenez la deuxième porte à droite et là, on vous répondra.

Pamphile.—Batêche, c'est compliqué!

Minette.—Laissez faire p'pa, on s'débrouillera ben!

Pamphile.—Batêche que ça grimpe vite ces engins là! On est déjà rendu!

Lumina.—Surtout, tâche de pas faire de bêtises...

Pamphile.—Commence pas à m'chicaner Lumina.

Lumina.—Laisse-moi parler quand on rencontrera des artistes.

Pamphile.—Comme si j'en avais pas l'habitude, d'me taire!

Minette.—Gee! C'est-à-dire un peu? Tu parles! Et sur les murs, tous ces portraits d'artistes!

Lumina.—Laisse faire, ma fille: un jour, le tien y sera peut-être, mais pas dans des petits postes de rien du tout comme ça. Ça sera sur le "Barreway" avec des lettres en feu! Attention v'là quelqu'un. Ça doit être un artiste: regarde, il est en habit à queue...

Minette.—C'est drôle, mais je ne le reconnais pas, et pourtant, j'ai 367 photos d'artistes dans ma chambre.

Lumina.—Pardon monsieur.

L'homme.—Vous désirez madame?

Lumina.—On voudrait visiter les studios Y aurait-y moyen pensez-vous?

L'homme.—Certainement madame!

Minette.—J'voudrais bien surtout connaître Jean Bémol; il a une si belle voix! Parfois, on dirait une femme qui chante...

L'homme.—Mademoiselle fait-elle aussi du chant?

Pamphile.—J'vous cré! Elle chante si fort qu'à l'église, au Mois de Marie, elle fait trembler les vitraux! J'vous dis qu'elle en a des pomons celle-là! Vous devriez l'entendre chanter entre autres la "Berceuse de Monsieur Jocelyn".

Lumina.—(à mi-voix). Tais-toi donc, Pamphile! Tu vantes trop la petite.

L'homme.—Suivez-moi. Ici, c'est le studio A, où se donnent les concerts les plus importants ou lorsque les interprètes sont nombreux. A droite, le studio B, de moindre importance, mais aussi pour musique. Le studio C sert surtout à la radio-diffusion des nouvelles de même que le studio D. Le studio F est pour usages variés.

Pamphile.—Savez-vous que ce système là ça nous fait rappeler de notre ABC?...

L'homme.—Ici, dans le studio G, on interprète les sketches. Tenez, ce moment, on fait la répétition du 676e épisode de "Mathilda, l'orpheline aux cheveux roux, martyrisée par la marâtre de la rue Couette du faubourg Napoléon". Celle que vous voyez au micro, c'est Eugénie Lafleche, ex-vedette des Folies-Variétés. Celui qui lui donne la réplique c'est le super-artiste, César Chartrand, qui joue le rôle du juge. Le rôle de la marâtre est rendu par Mlle Candide Ladouceur alors que celui du poupon au berceau l'est par le petit dernier de Mme Lafleche. Il n'a pas eu besoin d'apprendre son rôle celui-là. Tout ce qu'il a à faire, c'est de pleurer.

Lumina.—J'ai suivi tous les épisodes de cette série. C'est en effet à faire pleurer! Mais dites je voudrais savoir la fin d'avance. Y a-t-il moyen de dire si la pauvre orpheline devra se pendre entre au couvent, se marier ou se sauver en Argentine?

L'homme.—Oh, je ne puis vous divulguer ceci! Secret professionnel!

Minette.—Alors dites-moi, monsieur, Jean Bémol est-il amoureux?

L'homme.—Mais... je ne sais pas, mademoiselle!

Minette.—J'espère qu'il ne l'est pas encore! Je lui écris régulièrement six fois par semaine depuis trois ans et imaginez-vous que la semaine dernière il m'a répondu! Je suis si heureuse! Il m'a envoyé une "post-card" où c'était écrit: "Mille mercis pour le foulard!"

L'homme.—Quel foulard?

Minette.—Le foulard que je lui ai tricoté en laine angora pour qu'il n'ait pas froid à la gorge et qu'il puisse ainsi continuer à chanter...

Pamphile.—Hé, monsieur, quoi que c'est cette petite boîte en fer?

L'homme.—C'est le micro.

Pamphile.—Le micro, quoi?

L'homme.—Le micro, le microphone. C'est là dedans que chantent les artistes de la radio.

Pamphile.—Ah ben! Si j'aurais cru! Sainte Bénite... C'est dans ce p'tit machin là? Comment qu'y font pour loger tous les bruits de la z'orchestre et les chansons par dessus le marché?

Lumina.—Dis donc pas de bêtises! Tais-toi qu'à penser au téléphone qu'est pas plus gros mais ou que tu peux parler! A propos de chant, monsieur, pensez-vous qu'il y aurait moyen de faire chanter Minette à la radio? Elle veut devenir une artiste de premier rôle!

L'homme.—Mademoiselle est soprano?

Pamphile.—Non, elle a aucune maladie.

Lumina.—(à mi-voix). Je t'ai dit de te fermer, Pamphile, tu vas ruiner la carrière de Minette si tu continues!

L'homme.—Il y aurait peut-être

moyen de lui faire subir une audition...

Lumina.—Excuses moi, mais je suis un peu dure d'oreille. Vous avez dit une... opération?

L'homme.—Non, une audition, un essai, si vous préférez, mais...

Minette.—Quel mais?...

L'homme.—Il y a certains frais à encourir, vous comprenez... les musiciens, le loyer du studio, l'annonceur!...

Lumina.—Combien que ça coûterait?

L'homme.—C'est généralement \$50 mais je vois que votre jeune fille a du talent et nous encourageons les futures vedettes. Je crois que nous pourrions accepter \$40...

Pamphile.—C'est d'la grosse argent, ça...

Lumina.—Oui... un peu... mais... tout d'même!...

Minette.—Envoyez donc, p'pa et m'man! Faites les "fiches". C'est une vraie luck: faut pas que j'maque ma chance! J'vous rembourserai ça quand je serai une vedette moi aussi et que ma photo paraîtra sur les murs des studios!

Lumina.—Minette a raison, Pamphile! Tu seras le premier à être fier lorsqu'après avoir brillé devant le micro, elle ira à Hollywood.

Pamphile.—C'est à voir... mais puisque vous voulez tant, c'est O. K. Mais, dites, monsieur, quand qu'y faut payer?

L'homme.—Je regrette, mais selon les règlements, c'est comptant. Dans une heure, l'audition aura lieu et dans deux, je suis certain que mademoiselle signera un contrat avantageux. Vous comprenez, il faut payer les artistes d'avance: les musiciens sont dans le studio D, je vais aller les avertir.

Pamphile.—Alors, v'là les \$40... Toute ma récolte de patates qui y passe! De plus, va falloir écourter notre visite en ville.

L'homme.—Merci, monsieur, je reviens à l'instant, et vous, mademoiselle, préparez vous à chanter quelque pièce de votre répertoire. A tantôt!...

(Dix, vingt, trente puis quarante minutes se passent. L'individu ne revient pas. La famille Lempesé s'inquiète. Seule Minette garde confiance: elle chantonne à mi-voix son "grand succès", "Alphonse s'en va t'aux foins." Une autre demie heure passe. Finalement, n'en pouvant plus, Lumina s'adresse à un inconnu qui passa dans le corridor et auquel elle raconte ce qui s'est passé en donnant soigneusement la description de l'homme en redingote qui était si aimable, mais qui ne revient pas après avoir promis l'audition si attendue).

Lumina.—Et il est parti avec nos \$40...

L'autre.—Ne me dites pas que vous avez été assez naïve pour confier de l'argent à "Cocoa"?

Lumina.—Qui, ça, Cocoa?

L'autre.—Oh, c'est un surnom donné je ne sais pourquoi, mais c'est le pire escroc qui soit. Il n'est pas plus artiste de la radio ou membre du personnel de notre poste que je suis Wagner ou Sibelius. Il n'en est pas à son premier coup de genre et toujours, il évite la police. Vous pouvez dire adieu à votre argent, car les auditions ne coûtent rien. Il revêt une redingote pour mieux tromper ses victimes et vous êtes l'une de celles-là.

Lumina.—Et Minette? Elle n'aura pas d'audition?

L'autre.—Mais si, et cela ne coûtera rien. Allons y de suite.

(Dix minutes plus tard, Minette, debout près du clavier, ne rend que des sons enrôlés à faire l'envie d'une chatte qui s'est mouillée les pattes).

Lumina.—Que t'est-il arrivé, mon doux Seigneur?

Minette.—(la voix éteinte). — J'ai vu passer Jean Bémol, dehors, j'ai regardé par la fenêtre et j'ai "poigné" un courant d'air...

Pamphile.—Un courant d'air qui coûte quarante piastres...

MADAME PRINTEMPS

Pourquoi souffrir? J'ai appris à guérir les coeurs brisés. J'ai fait de fortes études avec les professeurs hindous. Je suis la seule qui peut assécher vos larmes. Consultations gratuites. Heures de bureau: 9 hrs. a.m. à 9 hrs. p.m.

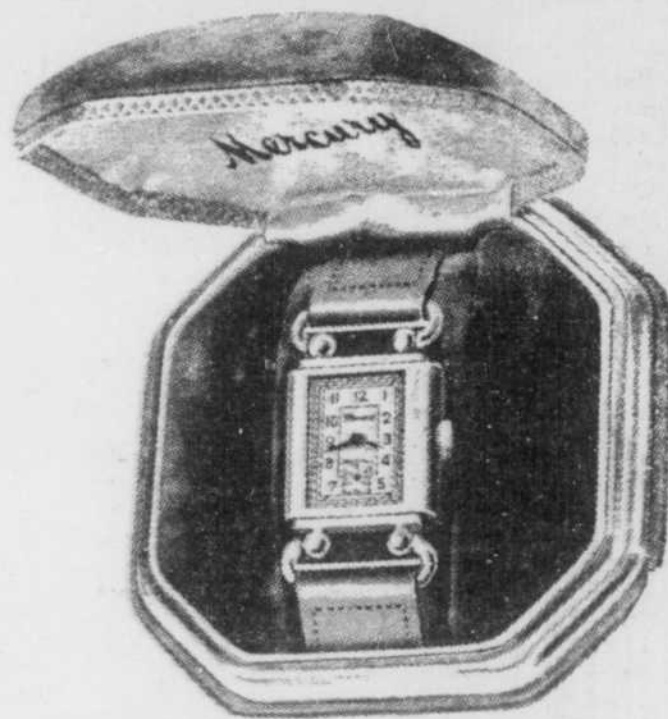
1894, Rachel Est. FA. 1302



Tél.: Fitzroy 7131
Mlle Jeanne Lapointe
SALON DE COIFFURE
Ondulation Marcel
Ondulation à l'eau
Ondulation Permanent Wave
Ondulation Papier
2148, rue DeVilliers
Montréal

GAGNEZ UNE MAGNIFIQUE MONTRE "MERCURY"

(pour dames ou messieurs)



VALEUR de \$37.50

Derniers modèles, ronds ou carrés
BOITIER EN "GOLD FILLED" 14k

dans une attrayante boîte en pluche

— EN PLUS —

3 Prix de consolation de \$1.00 chacun au "QUIZZ" de RADIOMONDE

Voici les résultats du concours de la semaine dernière :

- 1er prix : Une magnifique montre "Mercury" : M. Léo Ladouceur, 6620 rue Christophe-Colomb, Montréal.
- 2e prix (\$1.00) M. André Dupont-Hébert, 4066 rue St-Hubert, Montréal.
- 3e prix (\$1.00) Mlle Marielle Dumesnil, 29 Ave de l'Eglise, Verdun, Québec.
- 4e prix (\$1.00) André Blanchard, 41 rue Dubois, Ste-Thérèse de Blainville, Cte Terrebonne, Québec.

Soyez aux écoutes tous les mercredis soirs à 7 hres 15 aux postes CBF, Montréal; CBV, Québec; CBJ, Chicoutimi

Voici les questions qui ont été posées au programme de mercredi le 13 décembre

- 1—Qui est l'annonceur de Rue Principale?
- 2—Qui interprète le rôle de Robin dans "Robin Hood"?
- 3—Qui dirigera les émissions de "Maria Chapdelaine"?
- 4—Qu'est-ce que la trame sonore?
- 5—Quelle est l'artiste qui a été interviewée?

N. B. — Rappelez-vous que toutes les réponses doivent être mises à la poste au plus tard à minuit le lundi suivant l'émission.

N'attendez pas au dernier moment. Pensez à vos cadeaux.

Mlle Y. BARIL

Nouveautés pour dames

SPECIALITES: BÈRES — ENFANTS — LINGERIE

HAS — GANTS.

Satisfaction garantie — Service courtois

2519 Notre-Dame Ouest

LES VARIÉTÉS LYRIQUES

(Direction DAUNAS-GOULET) présentent

LES 25 - 26 - 27 - 28 JANVIER — en soirée

BLOSSOM TIME

Preière française mondiale du chef-d'oeuvre immortel de SIGMUND ROMBERG avec

CHARLES GOULET dans le rôle de Franz Schubert

Billets en vente, le 2 janvier, au Monument National.

RUE PRINCIPALE

LIVRE PREMIER NINETTE

par Edouard Baudry

— XXV —

Où, encore une fois, Monsieur Bernard devient le bon samaritain

(suite)

— Est-ce qu'il n'y avait pas d'autres enfants ? demanda Marcel. N'as-tu pas dit tout à l'heure que Léon Sénécal était le plus jeune des frères de ta mère ?

— Oui, répondit André, mais l'autre était mort depuis quelques années déjà. Après ça, mon grand-père a été chanceux. Il a fait de l'argent, pas mal d'argent même. Ce qui fait que quand il est mort, il valait entre vingt-cinq et trente mille piastres. Les trois mille piastres que ma mère avait reçues étaient bien loin de représenter sa part d'héritage.

— En effet.

— En plus de ça, Léon Sénécal avait fait quelques petites affaires qui n'étaient pas trop droites et grand-père avait fait, lui, un testament par lequel il ne lui laissait que mille piastres, et par lequel il légua le reste à ma mère, pour ma soeur et pour moi. Vous comprenez ?

— Parfaitement, dit monsieur Bernard; c'est même très clair.

— Et quand grand-père est mort, on n'a jamais retrouvé ce testament-là.

— Vous êtes bien sûr qu'il existait ?

— Certainement ! monsieur Bernard. Grand-père me l'a montré quelques mois avant sa mort. Je crois que c'était le jour de l'An au matin.

— Et naturellement, dit Marcel, tu penses que c'est ton oncle qui l'a fait disparaître.

— J'en suis aussi sûr que j'existe !

— Voilà, dit monsieur Bernard, un méfait qu'il serait difficile de prouver.

— C'est possible, reprit André, mais ça n'empêche que quand j'ai vu qu'on était mal pris chez nous, que quand j'ai vu Sénécal refuser d'aider ma mère, je me suis décidé... à faire ce que vous savez.

— J'aurais probablement fait la même chose, moi ! s'exclama Marcel.

— Oui, dit monsieur Bernard, mais au point de vue de la loi, c'est quand même un vol à main armée.

André baissa la tête.

— Je sais, dit-il. Après ce que Marcel a fait hier soir, je ne peux agir que d'une seule façon. En sortant d'ici, il faut que j'aille trouver le chef Langelier et que je lui raconte toute l'histoire.

— Mais il va te mettre en prison ! s'écria Marcel.

André Lamarche eut un haussement d'épaules résigné.

— Je sais bien, dit-il ; mais toi, Marcel, plus personne ne pourra te soupçonner ; les gens n'auront plus qu'à te faire des excuses.

Marcel qui depuis tant de semaines attendait avec une légitime impatience le moment de sa réhabilitation, était incapable, maintenant que ce moment-là était arrivé, d'en titrer la moindre joie.

— Attendez donc, dit monsieur Bernard, attendez donc ! Marcel a évidemment le désir légitime de voir son innocence prouvée une fois pour toutes. Mais d'un autre côté, je suis bien sûr qu'il ne tient pas particulièrement à ce que vous fassiez de la prison, monsieur Lamarche. N'est-ce pas Marcel ?

— Mais pas du tout, fit Marcel. Au contraire !

— Il est évident, Marcel, reprit le vieillard, que si tu pouvais produire une confession signée devant témoins par André Lamarche, ça réglerait ton affaire.

— Naturellement.

— D'un autre côté, si on donne à André quelques jours pour disparaître et si l'on obtient du chef de police que les recherches ne soient pas trop activement poussées, il y a bien des chances pour que jamais personne n'aille en prison.

"Rue Principale" est irradié tous les jours à 2 h 15 par les postes CBF, CBV, Québec, CBJ, Chicoutimi et retransmis par CKAC à 5 h 30 p.m.

— Il me semble moi, dit Marcel.

— Eh bien ! voici ce que je propose, conclut monsieur Bernard. Vous, monsieur Lamarche, vous allez rédiger une confession dans laquelle vous direz, sans omettre le moindre détail, comment vous vous y êtes pris pour rentrer en possession d'une partie de l'argent qui vous revenait. Cette confession, vous la signerez, je la signerai comme témoin et on demandera, disons à Mathieu et à Gérard qui vont venir ici ce soir et qui sont des gens discrets en qui j'ai toute confiance, de la signer eux aussi. Ensuite, c'est très simple, nous nous tairons pendant huit jours et vous (pendant ce temps-là, vous pourrez passer la frontière et mettre à l'abri. Qu'en dites-vous ?

— Moi, je trouve que c'est parfait, dit Marcel.

— Oui, dit André, mais il y a maman. Qui est-ce qui va l'aider si je m'en vais ?

— Mais vous ne serez pas plus en mesure de l'aider si vous allez en prison.

— C'est vrai.

— Mais, dit Marcel, pour t'en aller, il te faut de l'argent. En as-tu ?

— Non, je n'en ai pas.

— Oui, évidemment, il y a ça, dit monsieur Bernard. Mais en somme c'est un détail. Je n'ai jamais aimé faire les choses à moitié et...

Il en sortit son portefeuille de sa poche, en tira deux billets qu'il tendit à André.

— Prenez-ça dit-il, ça vous donnera le temps de vous retourner.

Mais André Lamarche eut un geste de recul.

— Je ne peux pas accepter ça, monsieur Bernard. Vous en faites déjà suffisamment pour moi et...

L'excellent homme insista :

— Mais oui, mais oui ! D'ailleurs je ne vous le donne pas cet argent-là, je vous le prête. Je sais bien qu'un jour ou l'autre, quand vous le pourrez, vous aurez à cœur de me le rendre. Et en ce qui concerne votre mère et votre soeur, soyez tranquille, Marcel et moi nous veillerons à ce qu'elles n'aient pas trop de misère. Nous avons assez d'amis pour que...

La sonnerie du téléphone l'interrompit. Il décrocha le récepteur.

— Allo, fit-il. Oui... Ah !... Oui j'ai compris... Je vous remercie.

Il raccrocha l'appareil et resta un long moment sans rien dire.

— Qu'est-ce que vous avez donc, monsieur Bernard, demanda Marcel, vous avez l'air tout drôle ?

— Euh... monsieur Lamarche.

— Oui monsieur Bernard ?

— Le... le coup de téléphone que je viens de recevoir là...

— Oui ?

— Votre... votre maman...

— Maman !

— Oui, mon ami, elle a fini de souffrir.

— XXVI —

Une surprenante conversation au bord de l'eau

La première partie du plan élaboré par monsieur Bernard, pour permettre à André Lamarche de quitter le pays sans être inquiété tout en assurant la réhabilitation totale de Marcel, avait été mise à exécution sans anicroche. André, muni du yatch que lui avait donné monsieur Bernard, avait pu quitter Saint-Albert aussitôt après les funérailles de sa mère.

Le lendemain du départ d'André, un peu après huit heures du soir, à très peu de distance du vieux moulin, Léon Sénécal, le col de son pardessus relevé, les mains dans les poches, marchait nerveusement de long en large comme un homme attendant quelqu'un qui manque décidément de ponctualité. L'air était relativement doux et le ciel charriait de gros nuages entre lesquels apparaissaient de temps à autre une lune presque pleine; ce qui permettait chaque fois à Sénécal de vérifier l'heure à son bracelet-montre.

Son impatience touchait à la colère lorsqu'il vit enfin une silhouette quitter la grand-route pour s'engager dans le sentier conduisant au moulin.

La silhouette s'approcha rapidement, se retourna comme si elle voulait être sûre que nul ne l'avait vue quitter la route, et arriva enfin à hauteur de Sénécal, qu'elle aborda avec un bonsoir aussi glacé que la bise qui soufflait du fleuve.

Suzanne Legault, car c'était elle, n'était certes pas venue là pour son plaisir.

— Je me demande bien, dit-elle, qui a pu te donner l'idée de me faire venir ici par un temps pareil.

— Laisse faire tu vas le savoir, répondit Sénécal. Mais ce que je voudrais savoir moi, par exemple, c'est pourquoi tu n'es pas venue plus tôt ! Ça fait une heure que je t'attends ici. Tu n'as pas l'air de te rendre compte qu'il ne fait pas très chaud.

Elle haussa les épaules.

— Si je ne suis pas venue plus tôt, répondit-elle, c'est probablement parce que j'avais autre chose à faire; et d'ailleurs je suppose que tu ne m'as pas fait faire tout ce trajet-là rien que pour le plaisir de me faire des reproches si j'arrivais en retard.

Il y avait dans la voix de Suzanne tant de méprisante supériorité que Sénécal en fut comme subjugué et qu'il se calma du coup. Ce fut d'une voix étrangement radoucie qu'il reprit :

— Qu'est-ce que tu m'as raconté au téléphone cette après-midi ? Tu as quelque chose de neuf à me dire ?

— Oui, plutôt.

— Pas une mauvaise nouvelle j'espère ?

Suzanne fit de la tête un geste d'ignorance.

— Tu sais, dit-elle, le dernier billet de ton ami Jeannotte ?

— Oui, celui que je t'ai donné vendredi ?

Elle fit oui de la tête.

— Eh bien, questionna-t-il ?

— Je ne sais pas ce qu'il est devenu. Il était dans mon sac vendredi soir et depuis je ne parviens plus à mettre la main dessus.

— Dis-moi pas... dis-moi pas, bégaya Sénécal visiblement bouleversé, que tu as été assez bête pour laisser traîner ça quelque part !

— Je ne l'ai certainement pas perdu. Si je ne l'ai plus c'est qu'on me l'a pris. Sénécal eut un haut-le-corps.

— Pris ! fit-il. Te rends-tu compte de ce que cela veut dire ?

— Je ne me rends compte de rien, dit-elle; je constate un fait, c'est tout.

— Je ne sais pas à quoi tu as pensé, éclata Sénécal au comble de l'énervement, je ne sais pas où tu avais la tête pour laisser traîner ce papier-là dans ta sacoche ! Tu ne t'imagines pas que c'est intelligent, non ?

Suzanne froidement répondit :

— C'est certainement tout aussi intelligent que de laisser traîner des papiers derrière les cadres.

Ces mots, lancés négligemment, eurent sur Sénécal un effet analogue à celui que pourrait faire sur un pensionnaire agité d'un asile d'aliénés, la traditionnelle couche d'eau glacée. Il se calma comme par magie.

— Voyons Suzanne, dit-il, tu es sûre que tu n'as pas laissé traîner ta sacoche quelque part ?

— Non, dit-elle, non, je ne l'ai laissée traîner nulle part. Tu penses bien que j'ai essayé de me rappeler tout ce que j'avais fait depuis vendredi; mais j'ai beau faire, je ne vois pas du tout qui aurait pu me prendre ce papier-là et où il pourrait avoir été pris.

— Ce qu'il y a de pire, fit Sénécal, c'est qu'on ne peut rien faire !

— Attends, dit-elle, et si les coups arrivent, on essaiera de les parer. C'est tout.

— S'il en est encore temps ! conclut Sénécal.

Pendant quelques instants ils marchèrent sans mot dire. Ils avaient atteint et dépassé le moulin lorsque Suzanne reprit la parole.

— Toi, dit-elle, qu'est-ce que tu as l'intention de faire à propos de Jeannotte ?

— Tu le sais, répondit-il, je te l'ai dit. Il a consenti à attendre quatre jours de plus.

— Quatre jours, ça veut dire jusqu'à demain soir.

— Bien oui.

— Et alors, demanda-t-elle, que vas-tu faire une fois les quatre jours écoulés ?

La question parut étonner Sénécal.

(A suivre au prochain numéro.)

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANCAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

8.00
CBF, CBJ, CBV—Aubade.
CHLT—Dimanche musical (CBC).

8.15
CBF, CBJ, CBV—Les Cloches du Monastère (NBC).
CHLT—Orgue et xylophone (NBC).

8.30
CBF, CBJ, CBV—Tone Pictures (NBC).
CHLT—Treasure Trails of Songs (CBC).

8.45
CBF, CBJ, CBV—Tone Pictures (NBC).
CHLT—Treasure Trails of Songs (CBC).

9.00
CBF—Élévation.
CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLT—Concert Corner (CBC).

9.15
CKAC—Bulletin d'informations.
CBF, CBJ, CBV—Élévation.
CHLT—Concert Corner (CBC).

9.30
CKAC—Nouvelles instrumentales.

9.45
CBF, CBJ, CBV—Élévation.
CHLT—Concert Corner.
CKAC—A l'opérette.

10.00
CBF, CBJ, CBV—Morning musical (NBC).
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Gospel Service.

10.15
CBF, CBJ, CBV—Morning musical (NBC).
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Gospel Service.

10.30
CBF, CBJ, CBV—The Four Belles (NBC).
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Musique dominicale.

10.45
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Musique dominicale.

11.00
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHLT—Service religieux protestant.
CKAC—Ca, c'est Paris (CBS).
CKCH—The Morning Prayer.

11.15
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHLT—Service religieux protestant.
CKAC—Ca, c'est Paris (CBS).
CKCH—The Morning Prayer.

11.30
CBF, CBJ, CBV—The South-erners (NBC).
CHLT—Service religieux protestant.
CKAC—Major Bowes Capitol Family (CBS).
CKCH—Morning prayer.
CKCV—Variétés.

11.45
CBF, CBJ, CBV—The South-erners (NBC).
CHLT—Service religieux protestant.
CKAC—Major Bowes Capitol Family (CBS).
CKCH—Morning prayer.
CKCV—Variétés.

APRÈS-MIDI

12.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHLT—Variétés.
CHLT—Concert Corner (CBC).

12.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHLT—Variétés.
CHLT—Concert Corner (CBC).

12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHLT—Variétés.
CHLT—Concert Corner (CBC).

12.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHLT—Variétés.
CHLT—Concert Corner (CBC).

1.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal et Music for Moderns (NBC).

DIMANCHE

17 DECEMBRE 1939

TABLEAU DES POSTES

Lettrés d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CBCF	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHNC	New Carlisle		1120
CHLP	Montréal		1020
CHLT	Sherbrooke	CBC	610
CHRC	Québec		580
CKRN	Rouyn	CBC	1030
CJBR	Rimouski	CBC	730
CKAC	Montréal	CBS	1210
CKCH	Hull	CBC	1310
CKCV	Québec		

CKCH—Voyage au pays de la musique.

3.45
CBF—Radio-reportage d'une

journée de hockey (Mont-réal).

CBJ, CBV—Orchestre de

New-York (CBS).

CHGB—Musique religieuse.

CHLN—Les Maîtres de la

Valse.

CHLT—Sherbrooke à Bos-

ton.

CHRC—Radio-Hockey.

CJBR—Voyage au pays de

la musique.

CKAC—Orchestre de New-

York (CBS).

CKCH—Voyage au pays de

la musique.

CKCV—La boîte à musique.

4.00
CBF—Radio-reportage d'une

journée de hockey (Mont-réal).

CBJ, CBV—Orchestre de

New-York (CBS).

CHGB—Les plus beaux dis-

ques.

CHLN—Propagande catholi-

que.

CHLT—Hall of Fun (CBC).

CHRC—Radio-Hockey.

CJBR—Voyage au pays de

la musique.

CKAC—Orchestre de New-

York (CBS).

CKCH—Voyage au pays de

la musique.

CKCV—La boîte à musique.

4.15
CBF—Airs d'opérettes.

CBJ, CBV—Orchestre de

New-York (CBS).

CHGB—Les plus beaux dis-

ques.

CHLN—Propagande catholi-

que.

CHLT—Hall of Fun (CBC).

CHRC—Radio-Hockey.

CJBR—Voyage au pays de

la musique.

CKAC—Orchestre de New-

York (CBS).

CKCH—Voyage au pays de

la musique.

CKCV—La boîte à musique.

4.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre

de Richard Himber (NBC).

CHGB—Les plus beaux dis-

ques.

CHLN—Musique de salon.

CHLT—Concert Master.

CHRC—Histoires et nouvelles

CJBR—Voyage au pays de

la musique.

CKAC—Pursuit of happiness

(CBS).

CKCH—Programme Lipton.

CKCV—La boîte à musique.

4.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre

de Richard Himber (NBC).

CHGB—Les plus beaux dis-

ques.

CHLN—Musique de salon.

CHLT—Concert Master.

CHRC—Histoires et nouvelles

CJBR—Voyage au pays de

la musique.

CKAC—Pursuit of happiness

(CBS).

CKCH—Programme Lipton.

CKCV—La boîte à musique.

SOIR

6.00
CBF, CBJ, CBV—Causerie.

CHGB—Au Café Parisien.

CHLN—Chansonnnettes.

CHLP—Chansons françaises.

CHLT—Heure des Variétés.

CHRC—Nouvelles — Chan-

sonnettes.

CJBR—Voyage au pays de

la musique.

CKAC—Silver Theatre.

Direction: Conrad Nagel.

CKCH—Voyage au pays de

la musique.

CKCV—Nouvelles — Tangoes.

6.15
CBF, CBJ, CBV—Intermezzo.

CHGB—Le Père Noël.

CHLN—Chansonnnettes.

CHLP—Centre social de ra-

dologie.

CHLT—Heure des Variétés.

CHRC—Causerie sur l'hy-

giène.

CJBR—Voyage au pays de

la musique.

CKAC—Silver Theatre

(CBS).

CKCH—Voyage au pays de

la musique.

CKCV—Variétés.

6.30
CBF, CBJ, CBV—Les Fu-

reurs d'un Puriste.

CHGB—Les Ondes Joyeuses.

CHLN—Variétés semi-clas-

siques.

CHLP—Variétés.

CHLT—The World to-day

(CBC).

CHRC—Variétés.

CJBR—Voyage au pays de

la musique.

CKAC—Les Ambassadeurs

Kik.

CKCH—Voyage au pays de

la musique.

CKCV—Originalités.

6.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-

Journal—Le Réveil Rural.

CHGB—Les Jeunes au Micro.

CHLN—Variétés semi-clas-

siques.

CHLP—Comédies Musicales.

CHLT—English News

(CBC).

CHRC—Causerie sportive.

de Maurice DesCarreaux.

CJBR—Voyage au pays de

la musique.

CKAC—Les nouvelles de

chez-nous, avec Albert Du-

quesne.

CKCH—Voyage au pays de

la musique.

CKCV—Un bon coup (Kik).

7.00
CBF, CBJ, CBV—Cantate de

Bach (NBC).

CHGB—Le chanteur humo-

ristique.

CHLN—Les grands succès.

CHLP—For mother and dad.

CHLT—Voyage au pays de

la musique.

CHRC—La chanson nou-

velle.

CJBR—Voyage au pays de

la musique.

CKAC—Association des

Marchands détaillants.

CKCH—Voyage au pays de

la musique.

CKCV—A l'opérette.

7.15
CBF, CBJ, CBV—Cantate de

Bach (NBC).

CHGB—Variétés.

CHLN—Les grands succès.

CHLP—For mother and dad.

CHLT—Voyage au pays de

la musique.

CHRC—La chanson nou-

velle.

CJBR—Voyage au pays de

la musique.

CKAC—Association des

Marchands détaillants.

CKCH—Voyage au pays de

la musique.

CKCV—A l'opérette.

7.30
CBF, CBJ, CBV—Rendes-

vous avec Agostini.

CHGB—Soirée du Bon Vieux

Temps.

CHLN—Cadence et romance.

CHLP—Il était une fois.

CHLT—Concert (CBC).

CHRC—Chant, causerie.

CJBR—Voyage au pays de

la musique.

CKAC—Trio de concert.

CKCH—Variétés.

CKCV—Paul Létourneau.

7.45
CBF, CBJ, CBV—Rendes-

vous avec Agostini.

CHGB—Soirée du Bon Vieux

Temps.

CHLN—Cadence et romance.

CHLP—Il était une fois.

CHLT—Concert (CBC).

CHRC—Chant, causerie.

CJBR—Voyage au pays de

la musique.

CKAC—Trio de concert.

CKCH—Variétés.

CKCV—Paul Létourneau.

8.00
CBF, CBJ, CBV—3e Cen-

tenaire de Racine.

CHGB—Voyage au pays de

la musique.

CHLN—Les ondes joyeuses.

CHLP—O Canada — Ferme-

ture.

CHLT—Festival de musique.

CHRC—Orchestre de con-

cert.

CJBR—Voyage au pays de

la musique.

CKAC—Orchestre de con-

cert.

CKCH—Voyage au pays de

la musique.

CKCV—Variétés.

CJBR—Voyage au pays de

la musique.

CKAC—Radio Playhouse,

avec Orson Welles (CBS).

CKCH—Voyage au pays de

la musique.

CKCV—Le théâtre chez-soi.

8.15
CBF, CBJ, CBV—3e Cen-

tenaire de Racine.

CHGB—Voyage au pays de

la musique.

CHLN—Les ondes joyeuses.

CHLP—Festival de musique.

CHRC—Orchestre de con-

cert.

CJBR—Voyage au pays de

la musique.

CKAC—Radio Playhouse

(CBS).

CKCH—Voyage au pays de

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

7.00
CKAC—Mélodies Rythmées.
7.30
CHRC—La parade matinale.
CKAC—Pot-Pourri Matinal avec Roy Malouin.
7.45
CHRC—L'orgue du matin.
CHLT—Prière du matin.
CJBR—Prière du matin.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des programmes.
8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnètes.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Variétés métropolitaines.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
8.15
CBF, CBJ, CBV—Chansonnètes françaises.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-Matin musical.
CHLT—Wife saver (CBC).
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Variétés métropolitaines.
CKCH—Morning prayer.
CKCV—L'horloge musicale.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Vocal vagues (NBC).
CHGB—Prière du matin.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-Matin musical, avec Marcel et Roméo.
CHLT—Morning devotions.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Déjeuner musical.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack.
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
9.15
CBF, CBJ, CBV—The band goes to town (NBC).
CHGB—Reginald Dixon à l'orgue.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—Chansonnètes.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Le train du bonheur.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—Chansonnètes.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Le train du bonheur.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch d'Henry Deyglun.
CHGB—Musique symphonique.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Orchestre Mascotte.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences avec Réjeane DesRameaux.
CHGB—Musique symphonique.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Variétés.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles Nouvelles? Jovette Bernier et Jacques Desbaillets.
CHGB—Vagabondage musical.

CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Mme Nita d'Arcy.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Au Bal musette.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHGB—Vagabondage musical.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Le kiosque à musique.
CHLT—Rakow et son orch.
CHRC—Grande sœur.
CJBR—Grande sœur.
CKAC—Grande sœur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Frivolités.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Vieux Maître d'école (sketch).
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Variétés.
CHLP—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Nos Chansonniers canadiens.
CJBR—Les taiganes.
CKAC—Radio-cinéma - revue avec Jeanne Frey.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—A votre service.
11.15
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Les disques Victor.
CHLP—Le nectar du matin.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Musique militaire.
CJBR—Les taiganes.
CKAC—Gaieté parisienne.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
11.30
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Les disques Victor.
CHLP—Le nectar du matin.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Musique militaire.
CJBR—Les taiganes.
CKAC—Gaieté parisienne.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
11.45
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Les disques Victor.
CHLP—Le nectar du matin.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Musique militaire.
CJBR—Les taiganes.
CKAC—Gaieté parisienne.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHGB—Variétés.
CHLN—Contraste.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Allons, c'est parisien.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Midi musical.
12.15
CBF, CBJ, CBV—Rakov et son orchestre (NBC).
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—But Castle et son orchestre.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—L'heure ensoleillée.
CHRC—Musique de danse.
CJBR—En dinant.
CKAC—Cocktail musical.
CKCH—Musique du déjeuner.
CKCV—Histoires musicales.
12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Déjeuner Concert.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Programme de choix.
CJBR—Nouvelles Trans-Canada.
CKAC—Parade du midi.
CKCH—Programme de variétés.
CKCV—Variétés.
12.45
CBF, CBJ, CBV—Le trio Toronto.
CHGB—Nouvelles en anglais.
CHLN—Chantons avec Paris.
CHLP—Déjeuner Concert.
CHLT—L'heure féminine.
CHRC—Sunshine Hour.
CJBR—Variétés musicales.
CKAC—Variétés internationales.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Musique du diner.
1.00
CBF, CBJ, CBV—Cobwebs and Cadenzas (NBC).
CHGB—Tangos et Rumbas.
CHLN—Un p'tit air.
CHLP—Radio - Journal.
CHLT—Farmer's Hour.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Mélodie.
CKAC—Cours de la Bourse.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Nouvelles.
1.15
CBF, CBJ, CBV—Virginia Hays, contralto (NBC).
CHGB—Tangos et Rumbas.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—The happy gang.
CHRC—Sieste musicale.

APRÈS-MIDI

12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHGB—Variétés.
CHLN—Contraste.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Allons, c'est parisien.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Midi musical.
12.15
CBF, CBJ, CBV—Rakov et son orchestre (NBC).
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—But Castle et son orchestre.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—L'heure ensoleillée.
CHRC—Musique de danse.
CJBR—En dinant.
CKAC—Cocktail musical.
CKCH—Musique du déjeuner.
CKCV—Histoires musicales.
12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Déjeuner Concert.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Programme de choix.
CJBR—Nouvelles Trans-Canada.
CKAC—Parade du midi.
CKCH—Programme de variétés.
CKCV—Variétés.
12.45
CBF, CBJ, CBV—Le trio Toronto.
CHGB—Nouvelles en anglais.
CHLN—Chantons avec Paris.
CHLP—Déjeuner Concert.
CHLT—L'heure féminine.
CHRC—Sunshine Hour.
CJBR—Variétés musicales.
CKAC—Variétés internationales.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Musique du diner.
1.00
CBF, CBJ, CBV—Cobwebs and Cadenzas (NBC).
CHGB—Tangos et Rumbas.
CHLN—Un p'tit air.
CHLP—Radio - Journal.
CHLT—Farmer's Hour.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Mélodie.
CKAC—Cours de la Bourse.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Nouvelles.
1.15
CBF, CBJ, CBV—Virginia Hays, contralto (NBC).
CHGB—Tangos et Rumbas.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—The happy gang.
CHRC—Sieste musicale.

LUNDI

18 DECEMBRE 1939

TABLEAU DES POSTES

Lettrage d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	850
CFCF	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHNC	New Carlisle		1120
CHLP	Montréal		3120
CHLT	Sherbrooke	CBC	610
CHRC	Québec		580
CKRN	Rouyn	CBC	
CJBR	Rimouski	CBC	1020
CKAC	Montréal	CBS	730
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1310

JBR—Mélodie.
CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Variétés.
1.30
CBF, CBJ, CBV—Manhattan Melodies (NBC).
CHGB—Musique tzigane.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Miganite.
CHRC—Déjeuner-causerie.
CJBR—Les plus beaux disques.
CKAC—Le Monde féminin.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Colonne des objets perdus.
1.45
CBF, CBJ, CBV—Manhattan Melodies (NBC).
CHGB—Diversité.
CHLN—La chanson française.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Déjeuner-causerie.
CJBR—Les plus beaux disques.
CKAC—Léo Erdody et son orchestre.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Chambre de commerce.
2.00
CBF, CBJ, CBV—Chansonnètes.
CHGB—Pot pourri.
CHLN—Dans le p'tit café du coin.
CHLP—Louis Voss Grand Orch.
CHLT—The hit makers (NBC).
CHRC—Nouveautés musicales.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Ensemble à cordes.
CKCH—Chansonnètes.
CKCV—Chanson française.
2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
CHGB—Pot pourri.
CHLN—Avant la marche.
CHLP—Orchestre Louis Voss.
CHLT—Charlie Kunz.
CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch).
CJBR—A votre choix.
CKAC—Life and love of Dr. Suzan (CBC).
CKCH—Chansonnètes.
CKCV—L'Almanach.
2.30
CBF, CBJ, CBV—Concert de la U.S. Navy Band (NBC).
CHGB—Parade musicale.
CHLN—Souvenir du musical.
CHLP—Fin de l'émission.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Orchestre de concert.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
2.45
CBF, CBJ, CBV—Concert de la U.S. Navy Band (NBC).
CHGB—Parade musicale.
CHLN—Le favori du jour.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Orchestre Ralph Martin.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Thé dansant.
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Au music hall.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.15
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Thé dansant.
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Au music hall.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.30
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure classique.
CHLN—Notre album.
CHLT—La Tribune, il y a 25 ans.
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Uncle Jonathan (CBC).
CKCH—Vos demandes.
CKCV—L'Arc-en-ciel.
3.45
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure classique.
CHLN—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.

CHRC—Avis divers.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Richard Maxwell, ténor (CBC).
CKCH—Vos demandes.
CKCV—L'Arc-en-ciel.
4.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mélodie.
CHLN—Les disques Victor.
CHLT—Club Matinée.
CHRC—Pour les malades.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Le Conservatoire de musique de Cincinnati (CBC).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
4.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mélodie.
CHLN—Le disque Victor.
CHRC—Avis divers.
CHLT—Hollywood Breve-tes.
CHRC—Avis divers.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Les événements sociaux.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
4.30
CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Chansonnètes.
CHRC—Souhaits de bonne fête et nouvelles.
CJBR—Fragments d'opérettes.
CKAC—Symphonette.
CKCH—L'heure de la danse.
CKCV—Le tzigane.
4.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NBC).
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Nouvelles - Chansons françaises.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Au rythme du tango.
CKAC—L'heure du Thé.
CKCH—Musique Grapha.
CKCV—L'Echo.
5.00
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NBC).
CHGB—L'heure du thé.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Cocktail Capers.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Le Questionnaire.
CJBR—Variétés.
CKAC—Questionnaire.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Avis de décès.
5.15
CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
CHGB—L'heure du thé.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Radio - Spécial.
CHLT—Chansonnètes.
CHRC—Concours de Noël.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Mélodies rythmées.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—L'Oncle Jean.
5.30
CBF, CBJ, CBV—Musique enregistrée.
CHGB—L'heure du thé.
CHLN—Les mandantins.
CHLP—Radio - Spécial.
CHLT—Simonne et ses chansons (CBC).
CHRC—Ciné-Review.
CJBR—Intermède.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—L'Oncle Jean.
5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHGB—L'heure du thé.
CHLN—Variétés.
CHLP—Radio - Spécial.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Quelques originalités.
CJBR—Mélodie et Pierre.
CKAC—L'heure du crépuscule.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Programme du foyer.
6.00
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CHGB—Chansonnètes.
CHLN—Au Foyer.
CHLP—Musique du souper.
CHLT—Mélodie.
CHRC—Twilight Hour.
CJBR—Nouvelles et variétés.
CKAC—Café - Concert.
CKCH—Mélodies d'orgue.
CKCV—L'heure du crépuscule.
6.15
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CHGB—Nouvelles et tangos.
CHLN—Variétés.
CHLP—Emission commerciale.

SOIR

CHGB—Charlie Kunz.
CHLN—Musique du souper.
CHLP—Radio - Journal.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Les mélodies du soir.
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Musique du souper.
6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—La Gaieté Parisienne.
CHLN—Le cinéma.
CHLP—Musique sur demande.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Les mélodies du soir.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Jamais de la vie.
CKCH—Variétés.
CKCV—Dans l'artie.
6.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre Lucio Agostini.
CHGB—Emission commerciale.
CHLN—Radio - Journal (anglais).
CHLP—La Gaieté Parisienne.
CHLT—Chansonnètes françaises.
CHRC—Radio - Annuaire.
CHLT—Fémina (CBC).
CHRC—Causerie sportive.
CJBR—Maurice Descares.
CKAC—Nouvelles de chez nous avec Albert Duquesne.
CKCH—Variétés.
CKCV—Chanson anglaise.
7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, sketch de Robert Choquette.
CHGB—Dances canadiennes.
CHLN—Succès d'hier.
CHLP—Radio - Annuaire.
CHLT—L'heure du crépuscule.
CHRC—La Chanson de Paris.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Amos'n Andy (CBC).
CKCH—Variétés.
CKCV—Originalités.
7.15
CBF, CBJ, CBV—Festival - Concours de musique.
CHGB—Emission commerciale.
CHLN—Tour de valse.
CHLP—Musique tzigane.
CHLT—Radio - Annuaire.
CHRC—L'heure du crépuscule.
CJBR—Moments mélodieux.
CKAC—Jolson et Josette.
CKCH—Light up and Listen Club.
CKCV—Heure du crépuscule.
7.30
CBF, CBJ, CBV—Larry Cross et ses camarades (CBC).
CHGB—Primo Scala et son ensemble.
CHLN—Passe-temps.
CHLP—Commentateur sportif.
CHLT—Sherbrooke en parade.
CHRC—Ovella Légaré et ses bout-en-train.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Nazi et Barnabé.
CKCH—Variétés.
CKCV—Accordiana.
7.45
CBF, CBJ, CBV—Un homme et son péché (sketch).
CHGB—L'heure exquise.
CHLN—Liliane Desmarais, chanteuse.
CHLP—Mon oncle (sketch).
CHLT—Sherbrooke en parade.
CHRC—Auteur de l'Arbre de Noël.
CJBR—Un homme et son péché (sketch).
CKAC—Le don Juan de la chanson - Jean Lalonde et Jean Forget.
CKCH—Variétés.
CKCV—Le professeur Lamah.
8.00
CBF, CBJ, CBV—S. V. P.
CHGB—L'heure exquise.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLP—Radio-Mystère (sketch).
CHLT—Sherbrooke en Parade.
CHRC—Au magasin du Père Mathurin.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Tune up time (CBC).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Roland Séguin.
8.15
CBF, CBJ, CBV—S. V. P.
CHGB—Au concert.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLP—Radio-Mystère (sketch).
CHLT—Sherbrooke en Parade.
CHRC—Au magasin du Père Mathurin.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Tune-up time (CBC).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Causerie.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Sur les Boulevards.
CHGB—Au concert.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Les cavaliers de la Salle.
CHLT—Vingt doigts magiques.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio-Marathon.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Illusions.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Sur les Boulevards.
CHGB—Nouvelles - Jacques Raymond.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Les cavaliers de la Salle.
CHLT—Vingt doigts...
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio - Marathon.

CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Sur le Broadway.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Récital d'orgue (CBC).
CHGB—Ecoutez-vous madame.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Studio.
CHLT—Larry Cross (CBC).
CHRC—Encyclopédie Lévi-sienne.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio-Théâtre (CBC).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le professeur Toe.
9.15
CBF, CBJ, CBV—Récital d'orgue (CBC).
CHGB—Ecoutez-vous, madame?
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Studio.
CHLT—Larry Cross (CBC).
CHRC—Encyclopédie Lévi-sienne.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio-Théâtre (CBC).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le professeur Toe.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Arabesque, avec Violette Delisle.
CHGB—Dancing hall de l'air.
CHLN—Musique de concert.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Encyclopédie Lévi-sienne.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio-Théâtre (CBC).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le professeur Toe.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Arabesque, (CBC).
CHGB—Dancing hall de l'air.
CHLN—Musique de concert.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Encyclopédie Lévi-sienne.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio-Théâtre (CBC).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le professeur Toe.
10.00
CBF, CBJ, CBV—La demi-heure Carnation (NBC).
CHGB—Tour de valse.
CHLN—Musique tzigane.
CHLP—Radio - Annuaire.
CHLT—L'heure du crépuscule.
CHRC—Moments mélodieux.
CJBR—Jolson et Josette.
CKAC—Light up and Listen Club.
CKCH—Heure du crépuscule.
CKCV—Nouvelles.
7.30
CBF, CBJ, CBV—Larry Cross et ses camarades (CBC).
CHGB—Primo Scala et son ensemble.
CHLN—Passe-temps.
CHLP—Commentateur sportif.
CHLT—Sherbrooke en parade.
CHRC—Ovella Légaré et ses bout-en-train.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Nazi et Barnabé.
CKCH—Variétés.
CKCV—Accordiana.
7.45
CBF, CBJ, CBV—Un homme et son péché (sketch).
CHGB—L'heure exquise.
CHLN—Liliane Desmarais, chanteuse.
CHLP—Mon oncle (sketch).
CHLT—Sherbrooke en parade.
CHRC—Auteur de l'Arbre de Noël.
CJBR—Un homme et son péché (sketch).
CKAC—Le don Juan de la chanson - Jean Lalonde et Jean Forget.
CKCH—Variétés.
CKCV—Le professeur Lamah.
8.00
CBF, CBJ, CBV—S. V. P.
CHGB—L'heure exquise.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLP—Radio-Mystère (sketch).
CHLT—Sherbrooke en Parade.
CHRC—Au magasin du Père Mathurin.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Tune up time (CBC).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Roland Séguin.
8.15
CBF, CBJ, CBV—S. V. P.
CHGB—Au concert.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLP—Radio-Mystère (sketch).
CHLT—Sherbrooke en Parade.
CHRC—Au magasin du Père Mathurin.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Tune-up time (CBC).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Causerie.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Sur les Boulevards.
CHGB—Au concert.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Les cavaliers de la Salle.
CHLT—Vingt doigts magiques.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio-Marathon.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Illusions.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Sur les Boulevards.
CHGB—Nouvelles - Jacques Raymond.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Les cavaliers de la Salle.
CHLT—Vingt doigts...
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio - Marathon.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

7.00
CKAC—Mélodies Rythmées.
7.30
CHRC—La parade matinale.
CKAC—Pot-Pourri Matinal avec Roy Malouin.
7.45
CHLT—Prière du matin.
CHRC—L'orgue du matin.
CJBR—L'orgue du matin.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des Programmes.
8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Variétés métropolitaines.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
8.15
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHGB—Prière du matin.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Réveil-Matin musical.
CHLT—Wife Saver (CBC).
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Variétés métropolitaines.
CKCH—Morning prayer.
CKCV—L'horloge musicale.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Vocal Vagues (NBC).
CHGB—Prière du matin.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Réveil-Matin musical avec Marcel et Roméo.
CHLT—Morning devotions.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Déjeuner musical.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Réveil-Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voisins avec Henri Letondal.
CKCH—Morning Melodies.
CKCV—L'horloge musicale.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack (NBC).
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Marches.
CKAC—Voisins.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
9.15
CBF, CBJ, CBV—The band goes to town (NBC).
CHGB—Blaguons, c'est l'heure.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voisins.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—Blaguons, c'est l'heure.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voisins.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—Blaguons, c'est l'heure.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voisins.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch d'Henry Deyglun.
CHGB—Musique légère.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Musique d'orgue.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Sugestions de Noël.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Wilson Ames à l'orgue.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Club d'économies.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Confidences avec Réjean DesRameaux.
CHGB—Mélodies à l'orgue.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Variétés.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Le Merle Rouge.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Violon classique.
10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles Nouvelles! Jovette Bernier et Jacques Desbaillets.

CHGB—Lucienne Boyer.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Emission consacrée aux malades.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Au Music Hall.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHGB—Orchestre hongrois.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Emission consacrée aux malades.
CHLT—Rakow et son orch.
CHRC—Grande Soeur.
CJBR—Grande Soeur.
CKAC—Panneau réclame.
CKCH—Badinage.
11.00
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Gaietés matinales.
CHLP—Variétés.
CHLT—Airs d'opéra (CBC).
CHRC—Programme varié.
CJBR—Diagues pour tous.
CKAC—L'A.B.C. de la ménagère.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Diversité.
11.15
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Gaietés matinales.
CHLP—Le nectar du matin.
CHLT—Airs d'opéra (CBC).
CHRC—Musique canadienne.
CJBR—Diagues pour tous.
CKAC—A travers les disques.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
11.30
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—En cuisinant.
CHLP—Variétés.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Le sourire du matin.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Big Sister (CBS).
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—En cuisinant.
11.45
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Avant midi.
CHLP—Centre social de radiologie.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Tod Russell and voice of memories.
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—Grands chanteurs.

APRÈS-MIDI

12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHGB—Dîner dansant.
CHLN—Contraste.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—L'heure ensoleillée.
CHRC—Les tziganes.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Allons, c'est parisien.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Midi musical.
12.15
CBF, CBJ, CBV—Merry Music (NBC).
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—Vie Fraser et orch.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—L'heure ensoleillée.
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—En dinant.
CKAC—Cocktail musical.
CKCH—Musique de déjeuner.
CKCV—Histoire musicale.
12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Déjeuner Concert.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Musique militaire.
CJBR—Nouvelles Trans-Radio.
CKAC—Parade du midi.
CKCH—Variétés.
CKCV—Paradis des Fruits.
12.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre Pelham Richardson (CBC).
CHGB—Nouvelles en anglais.
CHLN—Luc Langeller.
CHLP—Déjeuner Concert.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Variétés internationales.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—La Guinguette.
1.00
CBF, CBJ, CBV—L'orchestre de Jeno Bortol (NBC).
CHGB—Extraits d'opéra.
CHLN—Un p'tit air.
CHLP—Radio-Journal.
CHLT—Farmer's Hour.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Méli-mélo.
CKAC—Cours de la Bourse.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Nouvelles.
1.15
CBF, CBJ, CBV—Virginia Hayes.
CHGB—Extraits d'opéra.
CHLN—Les grands succès de la chanson.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Farmer's Hour.
CHRC—Causerie du club Rotary.
CJBR—Méli-mélo.

MARDI

19 DECEMBRE 1939

TABLEAU DES POSTES

Lettres d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCF	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHNC	New Carlisle		1120
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	610
CHRC	Québec		580
CHRN	Rouyn	CBC	
CJBR	Rimouski	CBC	1030
CKAC	Montréal	CBS	710
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1310

CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Fantaisie.
1.30
CBF, CBJ, CBV—Rochester Civic Orchestra (NBC).
CHGB—Echos d'Hawaï.
CHLN—Les grands succès.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Magog.
CHRC—Causerie du club Rotary.
CJBR—Fragments d'opéra.
CKAC—Le monde féminin.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Croisière musicale.
1.45
CBF, CBJ, CBV—Rochester Civic Orchestra (NBC).
CHGB—Intermède.
CHLN—D'un clavier à l'autre.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Choeur russe.
CJBR—Les mémoires du Dr Lambert.
CKAC—A Montmartre.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Croisière musicale.
2.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre Palmer House (MBS).
CHGB—Pot-Pourri.
CHLN—Dans le p'tit café du coin.
CHLP—Hollywood Am. Legion Band.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Nouveautés musicales.
CJBR—A votre choix.
CKAC—A choisir.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Chanson française.
2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudet.
CHGB—Pot-Pourri.
CHLN—Gaietés lyriques.
CHLP—Hollywood Army.
CHLT—Instrumental.
CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch).
CJBR—A votre choix.
CKAC—Life and love of Dr. Suzan (CBS).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'Almanach.
2.30
CBF, CBJ, CBV—Fanfare de l'Armée des E.U. (NBC).
CHGB—Parade musicale.
CHLN—Gaietés lyriques.
CHLP—Musical (CBC).
CHLT—Demandes spéciales.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Mélodies rythmées.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
2.45
CBF, CBJ, CBV—Fanfare CHGB—Parade musicale.
CHLN—Vedettes de la chanson française.
CHLP—Musical (CBC).
CHLT—Demandes spéciales.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Chansons françaises.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Musique classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLP—Thé dansant.
CHLT—Demandes spéciales.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Le violon qui chante.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.15
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Musique classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLP—Thé dansant.
CHLT—Demandes spéciales.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Le violon qui chante.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.30
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—S. Torch à l'orgue.
CHLN—Notre album.
CHLP—La Tribune, il y a 25 ans.
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Vos demandes.
CKCH—L'arc-en-ciel.
3.45
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Alfred Cortot au piano.
CHLN—Notre album.
CHLP—Ceux qui n'y sont plus.
CHLT—Avis divers.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Richard Maxwell, ténor (CBS).
CKCH—Vos demandes.
CKCV—L'arc-en-ciel.
4.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Méli-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Club Matinée.

6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Variétés.
CHLN—Le cinéma.
CHLP—Musique sur demande.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Et jeunesse se passe.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Jamaïque de la vie.
CKCH—Variétés.
CKCV—Dans l'art.
6.45
CBF, CBJ, CBV—La direction d'Edmond Trudel.
CHGB—Variétés.
CHLN—Radio-Journal (anglais).
CHLP—Ovella Légaré et ses bout-en-train.
CHLT—Variétés Semi-Classiques.
CHRC—Radio-annuaire.
CHLT—Heure du crépuscule.
CHRC—Causerie sportive, Maurice Descarreau.
CJBR—Orgue populaire.
CKAC—Nouvelles de chequons avec Albert Duguesne.
CKCH—Variétés.
CKCV—Un bon coup (Kik).
7.00
CBF, CBJ, CBV—La Penaton Veldier, Sketch de Robert Choquette.
CHGB—Variétés.
CHLN—Chansonnettes françaises.
CHLP—Radio-Annuaire.
CHLT—L'heure du crépuscule.
CHRC—La Chanson de Paris.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Amos'n Andy (CBS).
CKCH—Ovella Légaré et ses bout-en-train.
CKCV—Originalité.
7.15
CBF, CBJ, CBV—Aventures de Robin Hood (sketch).
CHGB—Variétés.
CHLN—Chansonnettes françaises.
CHLP—Radio-Annuaire.
CHLT—L'heure du crépuscule.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Light and Liston Club.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.
7.30
CBF, CBJ, CBV—André Louvain, baryton.
CHGB—Orchestre.
CHLN—Passe-temps.
CHLP—Les mélodies de Roger Paulin.
CHLT—Sherbrooke en Parade.
CHRC—Autour de l'Arbre de Noël.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Trio de concert.
CKCH—Variétés.
CKCV—Germaine et Yvonne.
8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Théâtre N.-G. Valiquette.
CHGB—Derrière les volets.
CHLN—Le petit chemin, avec Fernand et Jeanne.
CHLP—Les Rhythmers.
CHLT—Sherbrooke en Parade.
CHRC—Orchestre de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Big Town and Edward-J. Robinson (CBS).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Tartempion et ses amis.
8.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-Théâtre.
CHGB—Musique de concert.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLP—Tony Micheli.
CHLT—Sherbrooke en Parade.
CHRC—Orchestre de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Fred Tremblay et ses Glèves.
CKCH—Big Town.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Théâtre.
CHGB—Musique de concert.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Variétés théâtrales.
CHLT—Morton Gould's Orchestra.
CHRC—L'album populaire.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Tuesday night party.
CKCH—Mortin Gould (CBC).
CKCV—Le Médecin Musical.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-Théâtre.
CHGB—Nouvelles.
CHLN—Dance-O-Manie.
CHLP—Variétés théâtrales.
CHLT—Morton Gould's Orchestra.
CHRC—L'album populaire.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—A choisir.
CKCH—Mortin Gould (CBC).
CKCV—Illusion.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Malcom & Golden, pianistes.
CHGB—Le monde du sport.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Nos talents locaux.
CHLT—Verdun à Sherbrooke.
CHRC—Gabrielle Pouliot, soprano.
CJBR—Voyage au pays de la musique.

CKAC—En fumant dans le vivoir.
CKCH—Madeleine Tardif, diseuse.
CKCV—Heure de la rive sud.
9.15
CBF, CBJ, CBV—Le Canada en guerre (causerie).
CHGB—Dancing Hall de l'air.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Nos talents locaux.
CHLT—Verdun à Sherbrooke.
CHRC—Phil Jobin, accordeur.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—En fumant dans le vivoir.
CKCH—Hôt-e-l interprovincial.
CKCV—Heure de la rive sud.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Ici on chante.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Le Quatuor Venus.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Les mélodies qu'on aime.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Les amours de Ti-Jos.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Heure de la rive sud.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Ici on chante.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Le Quatuor Venus.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Les mélodies qu'on aime.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Les amours de Ti-Jos.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Heure de la rive sud.
10.00
CBF, CBJ, CBV—L'Enfance du Christ, direction J.-M. Baudet.
CHGB—Au concert.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Studio.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Au foyer.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Qui gagne?
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Orchestre de danse.
10.15
CBF, CBJ, CBV—L'Enfance du Christ, direction J.-M. Baudet.
CHGB—Au concert.
CHLN—Ensemble Curtia.
CHLP—Studio.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Au foyer.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Qui gagne?
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Orchestre de danse.
10.30
CBF, CBJ, CBV—L'Enfance du Christ, direction J.-M. Baudet.
CHGB—Au concert.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Musique de danse.
CHLT—Midweek Commentary (CBC).
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio actualités avec Jean Nolin.
CKCH—Orchestre de danse.
CKCV—Nouvelles.
10.45
CBF, CBJ, CBV—L'Enfance du Christ, direction J.-M. Baudet.
CHGB—Au concert.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Musique de danse.
CHLT—Midweek Commentary (CBC).
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Don Turner et son orchestre.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Musical.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—O Canada — Fermeture.
CHLN—O Canada — Fermeture.
CHLP—O Canada — Fermeture.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Reporter de l'air.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Allo, allo, les sports, avec Bill Brosseau.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
11.15
CBF, CBJ, CBV—Chronique sportive.
CHGB—Nouvelles (CBC).
CHLN—Star Dust (CBC).
CHLP—Musique de concert.
CHLT—O Canada — Fermeture.
CHRC—Orchestre de danse (CBC).
CKCH—O Canada — Fermeture.
CKCV—Ensemble de concert.
11.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHGB—Merrymakers Review.
CHLN—Trois voix en harmonie.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—O Canada — Fermeture.
CHRC—O Canada — Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBS) jusqu'à 1 heure.

SOIR

6.00
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Intermède musical.
CHGB—Nostalgie.
CHLN—Musique du souper.
CHLP—Méli-mélo.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CJBR—Orchestre de danse.
CKAC—Mélodies à l'orgue.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Nouvelles et tangos.
6.15
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Variétés.
CHGB—Le Père Noël.
CHLN—Musique du souper.
CHLP—Radio-Journal.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Et jeunesse se passe.
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Ovella Légaré et ses bout-en-train.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Musique du souper.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

7.00
CKAC—Mélodies Rythmées.
7.30
CHRC—La parade matinale.
CKAC—Pot - Pourri Matinal.
avec Roy Malouin.
7.45
CHRC—L'orgue du matin.
CHLT—Prière du matin.
CHRC—Orgue du matin.
CJBR—Prière du matin.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des programmes.
8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage.
CKAC—Variétés Métropolitain.
CKCH—Voyage.
CKCV—L'horloge musicale.
8.15
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes françaises.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-matin musical.
CHLT—Wife saver (CBC).
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Voyage.
CKAC—Variétés Métropolitain.
CKCH—Morning Prayer.
CKCV—L'horloge musicale.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Vocal vagues (NBC).
CHGN—Prière du matin.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-matin musical avec Marcel et Roméo.
CHLT—Morning devotion.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Déjeuner musical.
CKCH—Voyage.
CKCV—L'horloge musicale.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CHGN—Gaieté matinale.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage.
CKAC—Vos voisins avec Henri Letondal.
CKCH—Mélodies du matin.
CKCV—L'horloge musicale.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack.
CHGN—Gaieté matinale.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos retraits préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Vos voisins.
CKCH—Voyage.
CKCV—Club d'économies.
9.15
CBF, CBJ, CBV—The band goes to town (NBC).
CHGN—Musique militaire.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos retraits préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Vos voisins.
CKCH—Voyage.
CKCV—Club d'économies.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGN—Musique militaire.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Orchestre de salon.
CHLT—Sherbrooke à la chine.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Variétés.
CKAC—Nouvelles avec Ferdinand Blondel.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Club d'économies.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGN—Chanson française.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Chansons françaises.
CHLT—Sherbrooke à la chine.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—La Famille Gauthier, sketch d'Henri Letondal.
CKCH—Chansonnette.
CKCV—Club d'économies.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch d'Henri Deyg.
CHGN—Valse, tango.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Scott Wood's Singers.
CHLT—Woman's R a d i o Journal.
CHRC—Suggestion de Noël.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Andante matinal.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Club d'économies.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Confidences avec Réjeane DesRameaux.
CHGN—Valse, tango.
CHLN—Radio-vocabulaire.
CHLP—Variétés.
CHLT—Radio-vocabulaire.
CHRC—Wofan's R a d i o Journal.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Chansons sans titre.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Badinage.
10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles Nouvelles? Jovette Bernier et Jacques Desbaillets.
CHGN—Album des disques.

CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Un cadeau pour tous.
CHLT—Woman's R a d i o Journal.
CHRC—Tangos et rumbas.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Variétés.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHGN—Album des disques d'Anson Weeks.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Orchestre.
CHLT—Rakov et son orch.
CHRC—Grande sœur.
CJBR—Grande sœur.
CKAC—Grande sœur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Félicités.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Vieux Maître d'école.
CHGN—Voyage courrier.
CHLN—Voyage CBF.
CHLP—Variétés.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Programme varié.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Radio-cinéma-revue avec Jeanne Frey.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—A votre service.
11.15
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHGN—Voyage courrier.
CHLN—Gaietés matinales.
CHLP—Le nectar du matin.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Le Coffre au Trésor.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Stars of the week.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Voyage favori.
11.30
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHGN—Voyage courrier.
CHLN—Gaietés matinales.
CHLP—Variétés.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Le Violon qui chante.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Big Sister (CBS).
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Lequel, préférez-vous.
11.45
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHGN—Voyage courrier.
CHLN—Avant midi.
CHLP—Vagues Musicales.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Voyage valse, madame.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Tood Russell and voice of memory.
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—Extraits d'opéra.

APRÈS-MIDI

12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHGN—Dîner dansant.
CHLN—Contraste.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Pour les dames.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Allons, c'est parisien.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Midi musical.
12.15
CBF, CBJ, CBV—Rakov et son orchestre.
CHGN—Emission commerciale.
CHLN—Radio-Journal.
CHLP—Richard Himber et orchestre.
CHLT—L'heure féminine.
CHRC—Musique de danse.
CJBR—En dînant.
CKAC—Cocktail musical.
CKCH—Musique de déjeuner.
CKCV—Histoires musicales.
12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGN—Chansons avec Paris.
CHLN—Déjeuner Concert.
CHLP—Variétés.
CHLT—News (CBC).
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—Nouvelles trans-Radio.
CKAC—Parade du midi.
CKCH—Variétés.
CKCV—Musique du déjeuner.
12.45
CBF, CBJ, CBV—Le trio Toronto.
CHGN—Nouvelles en anglais.
CHLN—Chansons avec Paris.
CHLP—Déjeuner Concert.
CHLT—L'heure féminine.
CHRC—Sunshine Hour.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Variétés internationales.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Variétés.
1.00
CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
CHGN—Violon.
CHLN—Un p'tit air.
CHLP—Radio-Journal.
CHLT—Farmers Hour.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Méli-méli.
CKAC—Course de la Bourée.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Nouvelles.
1.15
CBF, CBJ, CBV—Virginia Hays, contralto (NBC).
CHGN—Extraits d'opéras.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLT—L'heure féminine.

MERCREDI

20 DECEMBRE 1939

TABEAU DES POSTES

Lettrage d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCF	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHNC	New Carlisle		1120
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	810
CHRC	Québec		580
CKRN	Rouyn	CBC	
CJBR	Rimouski	CBC	1030
CKAC	Montréal	CBS	730
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1310

CHLT—The happy gang.
CHRC—Sieste musicale.
CJBR—Méli-méli.
CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Variétés.
1.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre NBC.
CHGN—Extraits d'opéras.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Mégalie.
CHRC—Salade musicale.
CJBR—Les plus beaux disques.
CKAC—Le Monde féminin.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Colonne des objets perdus.
1.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre NBC.
CHGN—Moment musical.
CHLN—Cocoriel musical.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Conticook.
CHRC—Chœur russe.
CJBR—Les plus beaux disques.
CKAC—Symphonette.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Croisière musicale.
2.00
CBF, CBJ, CBV—Mademoiselle au piano.
CHGN—Pot-Pourri.
CHLN—Dans le p'tit café du coin.
CHLP—Concert Masters.
CHLT—Freddie Nagel (CBC).
CHRC—Nouvelles musicales.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Ralph Martin et son orchestre.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Chanson française.
2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
CHGN—Pot-Pourri.
CHLN—Prenons la vie gaiement.
CHLP—Concert Masters.
CHLT—Charlie Kunz.
CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch).
CJBR—A votre choix.
CKAC—Life and love of Dr. Suzan (CBS).
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—L'Almanach.
2.30
CBF, CBJ, CBV—Valse populaire (NBC).
CHGN—ECHO Continental.
CHLN—Au bal de l'amour.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Orchestre de concert.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
2.45
CBF, CBJ, CBV—Valse populaire (NBC).
CHGN—ECHO Continental.
CHLN—Extraits d'opérettes.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Orchestre de concert.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGN—L'heure populaire.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Thé Dansant.
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—L'heure de l'opéra.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.15
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGN—L'heure populaire.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Thé Dansant.
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—L'heure de l'opéra.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.30
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGN—L'heure populaire.
CHLN—Notre album.
CHLT—La Tribune, il y a 25 ans.
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Swin phonette.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—L'Arc-en-ciel.
3.45
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGN—L'heure populaire.
CHLN—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Avis divers.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Richard Waxwell, ténor (CBS).

CKCH—Vos demandes.
CKCV—L'Arc-en-ciel.
4.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGN—Méli-méli.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Club Matinée.
CHRC—Pour les malades.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Merry Minstrels (CBS).
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Le dilettante.
4.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGN—Méli-méli.
CHLN—Hollywood Brevettes.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Avis divers.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Les événements sociaux.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Le dilettante.
4.30
CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
CHGN—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Souhaits de bonne fête et nouvelles.
CJBR—Fragments d'opérettes.
CKAC—Symphonette.
CKCH—L'heure de la danse.
CKCV—Orgue varié.
4.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NBC).
CHGN—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Coté Capers.
CHRC—Nouvelles - Chansons françaises.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Avis de décès.
CKCH—Variétés.
CKCV—Musique graphes.
CKCV—Echo.
5.00
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (CBC).
CHGN—Heure du thé.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Coté Capers.
CHRC—Le Questionnaire.
CJBR—Variétés.
CKAC—Questionnaire.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Avis de décès.
5.15
CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
CHGN—Heure du thé.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Le Questionnaire.
CJBR—Variétés.
CKAC—Questionnaire.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Avis de décès.
5.30
CBF, CBJ, CBV—Chronique sur les programmes de la soirée.
CHGN—Musique enregistrée.
CHLN—Heure du thé.
CHLT—Les mondanités.
CHRC—Radio spécial.
CHLT—Xylophone et piano.
CHRC—Ciné-Revue.
CJBR—Intermède.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—L'Oncle Jean.
5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHGN—Heure du thé.
CHLN—Variétés.
CHLT—Radio spécial.
CHRC—Madelaine et Pierre.
CJBR—Quelques originalités.
CKAC—Madelaine et Pierre.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Musique entraînante.

SOIR

6.00
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CHGN—Emission commerciale.
CHLN—Au Foyer.
CHLT—Musique du soir.
CHRC—Méli-méli.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CJBR—Le Café-concert.
CKAC—Sidney Torch, à l'orgue.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Nouvelles et tangos.
6.15
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CHGN—Emission commerciale.
CHLN—Au Foyer.
CHLT—Musique du soir.
CHRC—Radio-Journal.
CHLT—Twilight Hour.

CHRC—Les mélodies du soir.
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Nouvelles instrumentales.
CKCH—Oscar Barrette et ses chansons.
CKCV—Musique du soir.
6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGN—Gaieté parisienne.
CHLN—Le cinéma.
CHLT—Musique sur demande.
CHRC—News (CBC).
CHRC—Emission commerciale.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Jamais de la vie.
CKCH—Variétés.
CKCV—Dans l'artie.
6.45
CBF, CBJ, CBV—Huites Catholiques de Guerre.
CHGN—Emission commerciale.
CHLN—Radio-Journal (anglais).
CHLT—Gaieté parisienne.
CHLN—Ovella Légaré et ses bout-en-train.
CHLT—Radio-annuaire.
CHLT—Ovella Légaré et ses bout-en-train.
CHRC—Causerie sportive, Maurice Descarreau.
CJBR—Orgue populaire.
CKAC—Nouvelles de chez nous avec Alb. Duquesne.
CKCH—Variétés.
CKCV—Chanson anglaise.
7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder Sketch de Robert Choquette.
CHGN—Dances canadiennes.
CHLN—Propagande catholique.
CHLT—Radio-annuaire.
CHLT—L'heure du crépuscule.
CHRC—La Chanson de Paris.
CJBR—Valse.
CKAC—Amos'n Andy (CBS).
CKCH—Variétés.
CKCV—Chanson anglaise.
7.15
CBF, CBJ, CBV—Orch. direction Howard Fogg.
CHGN—Causerie.
CHLN—Les grands succès.
CHLT—Radio-annuaire.
CHLT—L'heure du crépuscule.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Ovella Légaré et ses bout-en-train.
CKAC—Light up and Listen Club.
CKCH—Les mémoires du Dr Lambert.
CKCV—Nouvelles.
7.30
CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.
CHGN—Causerie.
CHLN—Dance-temps.
CHLT—Wm. Ekstein.
CHLT—Sherbrooke en parade.
CHRC—Moment mélodieux.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Nouvelles et Barnabé.
CKCH—Variétés.
CKCV—Variétés.
7.45
CBF, CBJ, CBV—Un homme et son échec (sketch).
CHGN—L'heure exquise.
CHLN—Chansons gaies.
CHLT—Mon Oncle.
CHLT—Sherbrooke en parade.
CHRC—Autour de l'arbre de Noël.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Le don Juan de la chanson—Jean Lalonde et Jean Forget.
CKCH—Société des débats.
CKCV—Gabrielle Blisson.
8.00
CBF, CBJ, CBV—La Rumba des radio-romans.
CHGN—L'heure exquise.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLT—Sérénades.
CHLT—Sherbrooke en parade.
CHRC—Chant et causerie.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Sur les boulevards.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Quart d'heure universitaire.
8.15
CBF, CBJ, CBV—La Rumba des radio-romans.
CHGN—Au concert.
CHLN—Radio-Hockey.
CHLT—Programme d'amateurs.
CHRC—Voyage CBF.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—La Course au trésor.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Les Trois As.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Sérénade pour cordes.
CHGN—Nouvelles — Jacques Raymond.
CHLN—Dance-O-Manie.
CHLT—Radio-Hockey.
CHRC—Premier Théâtre.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—La course au trésor.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Ecole Bernier.

8.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Don Turner (CBC).
CHGN—Le monde du sport.
CHLN—Laval Raymond.
CHLT—Voyage CBF.
CHLT—Radio-Hockey.
CHRC—Voyage CBF.
CKAC—Voyage CBF.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Voyage CBF.
8.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Don Turner (CBC).
CHGN—Dancing Hall de l'air.
CHLN—Voyage CBF.
CHLT—Radio-Hockey.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Voyage CBF.
CKAC—Le Train de Plaisir.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Le médecin musical.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Le Messia, Haendel.
CHGN—A être annoncé.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Radio-Hockey.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Voyage CBF.
CKAC—Ceux qu'on aime, réuni par Paul Langlais.
CKCH—Hôtel Interprovincial.
CKCV—Les Maîtres du Violon.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Le Messia, Haendel.
CHGN—A être annoncé.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Radio-Hockey.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Voyage CBF.
CKAC—Ceux qu'on aime.
CKCH—Musique du vieux temps.
CKCV—Gabrielle Lemay.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Le Messia, Haendel.
CHGN—Les cordes mélodiques.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Orch. de danse.
CHLT—Récital de violon.
CHRC—L'orgue du rêve.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—A choisir.
CKCH—Chœur.
CKCV—Orchestre de danse.
9.15
CBF, CBJ, CBV—Le Messia, Haendel.
CHGN—Les cordes mélodiques.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Orch. de danse.
CHLT—Récital de violon.
CHRC—Les mélodies qu'on aime.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Le restaurant Alouette.
CKCH—Chœur.
CKCV—Orchestre de danse.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHGN—Les cordes mélodiques.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLT—Studio.
CHLT—When day is done.
CHRC—Wm. Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Radio - Actualités, Jean Nolin.
CKCH—Orchestre du Club Bellevue.
CKCV—Nouvelles.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Mary Friedman, soprano.
CHGN—Les cordes mélodiques.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLT—Studio.
CHLT—When day is done.
CHRC—Wm. Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Radio - Actualités, Jean Nolin.
CKCH—Orchestre du Club Bellevue.
CKCV—Nouvelles.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGN—Nouvelles (CBC).
CHLT—Reporter de l'air.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Allo allo, les sports, avec Bill Broseau.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Voyage CBF.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse CBI, CBV—Nouvelles (anglaises).
CHLT—Star Dust (CBC).
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCV—Ensemble de concert.
10.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Jimmie Gowler and his musicians (CBC).
CHRC—Sous les palmiers.
CKAC—Orchestre de danse.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Jimmie Gowler.
CHRC—Dances modernes.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
10.50
CBF, CBJ, CBV—O Canada.
CHLT—O Canada - Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBS) jusqu'à 1 heure.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

7.00 CKAC-Mémoires Rythmiques.
7.30 CHRC-La Parade musicale.
CKAC-Pot-Pourri Matinal, avec Roy Malouin.
7.45 CHLT-Prévisions du matin.
CHRC-L'orgue du matin.
CJBR-Prévisions du matin.
CKAC-Pot-Pourri Matinal.
CKCH-Prévisions du matin.
CKCV-Horloge des programmes.
8.00 CBF, CBJ, CBV-Radio-Journal.
CHLN-Radio-Club.
CHLP-Chansons françaises.
CHLT-News (CBC).
CHRC-Nouvelles.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Variétés Métropolitaines.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-L'horloge musicale.
8.15 CBF, CBJ, CBV-Chansons françaises.
CHLN-Demandes spéciales.
CHLP-Réveil-matin musical.
CHLT-Wife saver (CBC).
CHRC-Prévisions du matin.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Variétés Métropolitaines.
CKCH-Morning prayer.
CKCV-L'horloge musicale.
8.30 CBF, CBJ, CBV-Vocal Vogue (NBC).
CHGB-Prévisions du matin.
CHLN-Demandes spéciales.
CHLP-Réveil-matin musical, avec Marcel et Roméo.
CHLT-Morning devotions.
CHRC-Le Club du Cou-cou.
CJBR-Bonjour.
CKAC-Déjeuner musical.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-L'horloge musicale.
8.45 CBF, CBJ, CBV-Quinze minutes avec...
CHGB-Gaîté matinale.
CHLN-Demandes spéciales.
CHLP-Réveil-matin musical.
CHLT-Just about time.
CHRC-Le Club du Cou-cou.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Voisins avec Henri Letondal.
CKCH-Mémoires du matin.
CKCV-L'horloge musicale.
9.00 CBF, CBJ, CBV-Happy Jack (NBC).
CHGB-Gaîté matinale.
CHLN-Le coin de la femme.
CHLP-Vos refrains préférés.
CHLT-La Ruche ménagère.
CHRC-Le Club du Cou-cou.
CJBR-Marches.
CKAC-Voisins.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Club d'économies.
9.15 CBF, CBJ, CBV-The band from town (NBC).
CHGB-J. Crawford à l'orgue.
CHLN-Le coin de la femme.
CHLP-Vos refrains préférés.
CHLT-La Ruche ménagère.
CHRC-Le Club du Cou-cou.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Voisins.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Club d'économies.
9.30 CBF, CBJ, CBV-Les Chansons que vous aimez.
CHGB-Fantaisie musicale.
CHLN-Le coin de la femme.
CHLP-La Ruche ménagère.
CHRC-Le Club du Cou-cou.
CJBR-Variétés.
CKAC-Nouvelles avec Ferdinand Blondel.
CKCH-Nouvelles.
CKCV-Club d'économies.
9.45 CBF, CBJ, CBV-Les Chansons que vous aimez.
CHGB-Fantaisie musicale.
CHLN-Le coin de la femme.
CHLP-La Ruche ménagère.
CHRC-Le Club du Cou-cou.
CJBR-Vos préférés.
CKAC-La Famille Gauthier sketch d'Henri Letondal.
CKCH-Chansonnètes.
CKCV-Club d'économies.
10.00 CBF, CBJ, CBV-Vie de Famille, sketch d'Henri Letondal.
CHGB-Musique légère.
CHLN-Demandes spéciales.
CHLP-Vagues musicales.
CHLT-Woman's Radio-Journal.
CHRC-Suggestions de Noël.
CJBR-Vos préférés.
CKAC-Wilson Ames à l'orgue.
CKCH-Panneau réclame.
CKCV-Club d'économies.
10.15 CBF, CBJ, CBV-Courrier Confidences avec Jeanne DesRameaux.
CHGB-Musique légère.
CHLN-Radio-Vocabulaire.
CHLP-Variétés.
CHLT-Women's Radio-Journal.
CHRC-Nouvelles.
CJBR-Vos préférés.
CKAC-Le merle rouge.
CKCH-Panneau réclame.
CKCV-Frivolités.
10.30 CBF, CBJ, CBV-Quelles nouvelles? Jovette Bernier et Jacques Desbaillets.
CHGB-Musique légère.
CHLN-Demandes spéciales.
CHLP-Un cadeau pour tous

CHLT-Woman's Radio-Journal.
CHRC-Tangos et Rumbas.
CJBR-Vos préférés.
CKAC-L'Heure récréative.
CKCH-Panneau réclame.
CKCV-Au Music Hall.
10.45 CBF, CBJ, CBV-Programme musical.
CHGB-Orchestre Hongrois.
CHLN-Demandes spéciales.
CHLP-Musique classique.
CHLT-Rakov et son orch.
CHRC-Grande Soeur.
CJBR-Grande Soeur.
CKAC-Grande Soeur.
CKCH-Panneau réclame.
CKCV-Badinage.
11.00 CBF, CBJ, CBV-L'Heure symphonique.
CHGB-Votre courrier.
CHLN-Les disques Victor.
CHLP-Variétés.
CHLT-Voir CBF.
CHRC-Programme varié.
CJBR-Disques pour tous.
CKAC-A choisir.
CKCH-Nos célébrités.
CKCV-Diversités.
11.15 CBF, CBJ, CBV-L'Heure symphonique.
CHGB-Votre courrier.
CHLN-Les disques Victor.
CHLP-Le nectar du matin.
CHLT-Musique symphonique (CBC).
CHRC-Le coffre au trésor.
CJBR-Disques pour tous.
CKAC-Stars of the week.
CKCH-Nos célébrités.
CKCV-Votre favori.
11.30 CBF, CBJ, CBV-L'Heure symphonique.
CHGB-Votre courrier.
CHLN-En cuisinant.
CHLP-Variétés.
CHLT-Chansonnètes.
CHRC-Orgue et piano.
CJBR-La demi-heure symphonique.
CKAC-Big Sister (CBS).
CKCH-Musique pour tous.
CKCV-En cuisinant.
11.45 CBF, CBJ, CBV-L'Heure symphonique.
CHGB-Votre courrier.
CHLN-En cuisinant.
CHLP-Centre social de radiologie.
CHLT-Sunshine Hour.
CHRC-Votre valse, madame.
CJBR-La demi-heure symphonique.
CKAC-Smiling Jack and voices of memories.
CKCH-Musique pour tous.
CKCV-Extraits d'opérettes.

APRÈS-MIDI

12.00 CBF, CBJ, CBV-Le réveil rural.
CHGB-Dîner dansant.
CHLN-Contraste.
CHLP-L'Heure féminine.
CHLT-L'Heure ensoleillée.
CHRC-Musique argentine.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Allons, c'est parisien.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Midi musical.
12.15 CBF, CBJ, CBV-The South-eastern (NBC).
CHGB-Radio-Journal.
CHLN-Vic Fraser et orch.
CHLP-L'art dans les fleurs.
CHLT-L'Heure ensoleillée.
CHRC-La chanson de Paris.
CJBR-En dinant.
CKAC-Cocktail musical.
CKCH-Musique de déjeuner.
CKCV-Musique du dîner.
12.30 CBF, CBJ, CBV-Radio-Journal.
CHGB-Comédies musicales.
CHLN-Déjeuner concert.
CHLP-L'Heure féminine.
CHLT-News (CBC).
CHRC-Musique de danse.
CJBR-Nouvelles Trans-Radio.
CKAC-Parade du midi.
CKCH-Variétés.
CKCV-Histoires musicales.
12.45 CBF, CBJ, CBV-Orchestre Pelham Richardson (CBC).
CHGB-Nouvelles en anglais.
CHLN-Comédies musicales.
CHLP-Déjeuner concert.
CHLT-L'Heure féminine.
CHLT-Sunshine Hour.
CHRC-Variétés musicales.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Variétés Internationales.
CKCH-Nouvelles.
CKCV-Les artistes favoris.
1.00 CBF, CBJ, CBV-Jeno Bartal et son ensemble (NBC).
CHGB-Extraits d'opéra.
CHLN-Un p'tit air.
CHLP-Radio-Journal.
CHLT-Farmer's Hour.
CHRC-Radio-Journal.
CJBR-Mél-mélo.
CKAC-Cours de la Bourse.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Nouvelles.
1.15 CBF, CBJ, CBV-Virginia Hays, contralto (NBC).
CHGB-Extraits d'opéra.
CHLN-Les grands succès.
CHLP-L'Heure féminine.
CHLT-Voir CBF.
CHRC-Mémoires populaires.
CJBR-Mél-mélo.
CKAC-Nouvelles avec Gérard Delage.

JEUDI

21 DECEMBRE 1939

TABLEAU DES POSTES

Lettré d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CBCF	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHNC	New Carlisle		1120
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	610
CHRC	Québec		580
CKRN	Rouyn	CBC	1030
CJBR	Rimouski	CBC	730
CKAC	Montréal	CBS	1210
CKCH	Hull	CBC	1310
CKCV	Québec		

CKCH-Voir CBF.
CKCV-Fantaisie.
1.30 CBF, CBJ, CBV-L'Heure frivole.
CHGB-Echos d'Hawaï.
CHLN-Les grands succès.
CHLP-L'Heure féminine.
CHLT-Heure de Megantic.
CHRC-Causerie du club Kiwanis.
CJBR-Fragments d'opéra.
CKAC-Le Monde féminin.
CHLP-Voir CBF.
CKCV-Colonne des objets perdus.
1.45 CBF, CBJ, CBV-L'Heure frivole.
CHGB-Echos d'Hawaï.
CHLN-D'un clavier à l'autre.
CHLP-L'Heure féminine.
CHLT-Hoosier Hop.
CHRC-Causerie du club Kiwanis.
CJBR-Fragments d'opéra.
CKAC-Ca c'est Paris.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Croisière musicale.
2.00 CBF, CBJ, CBV-Orchestre Palmer House (MBS).
CHGB-Pot-Pourri.
CHLN-Dans le p'tit café du coin.
CHLP-Ensemble Margit Hegedus.
CHLT-Voir CBF.
CHRC-Nouveautés musicales.
CJBR-A votre choix.
CKAC-Capsules mélodiques.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Chanson française.
2.15 CBF, CBJ, CBV-Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
CHGB-Pot-Pourri.
CHLN-Un tour de valse.
CHLP-Ensemble Margit Hegedus.
CHLT-Instrumental.
CHRC-L'orchestre du faubourg (sketch).
CJBR-A votre choix.
CKAC-Life and love of Dr. Suzan (CBS).
CKCH-Chansonnètes.
CKCV-L'Almanach.
2.30 CBF, CBJ, CBV-Fantaisie de la Marine américaine.
CHGB-Parade musicale.
CHLN-Musique de chambre.
CHLT-Musical (CBC).
CHRC-Demandes spéciales.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Mémoires rythmiques.
CKCH-Vos demandes.
CKCV-Le gong mystérieux.
2.45 CBF, CBJ, CBV-Fantaisie.
CHGB-Parade musicale.
CHLN-Musique de chambre.
CHLT-Orgue et chansons (CBC).
CHRC-Demandes spéciales.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Chansons françaises.
CKCH-Vos demandes.
CKCV-Le gong mystérieux.
3.00 CBF, CBJ, CBV-Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB-Heure classique.
CHLN-Pour le dilettante.
CHLT-Thé dansant.
CHRC-Demandes spéciales.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Le violon qui chante.
CKCH-Vos demandes.
CKCV-Le gong mystérieux.
3.15 CBF, CBJ, CBV-Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB-Heure classique.
CHLN-Pour le dilettante.
CHLT-Thé dansant.
CHRC-Demandes spéciales.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Le violon qui chante.
CKCH-Vos demandes.
CKCV-Le gong mystérieux.
3.30 CBF, CBJ, CBV-Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB-Heure classique.
CHLN-Notre album.
CHLT-La Tribune, il y a 25 ans.
CHRC-Demandes spéciales.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Un Jonathan (CBS).
CKCH-Vos demandes.
CKCV-L'Arc-en-ciel.
3.45 CBF, CBJ, CBV-Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB-Heure classique.
CHLN-Notre album.
CHLT-Ceux qui n'y sont plus.
CHRC-Demandes spéciales.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Richard Maxwell, ténor (CBS).
CKCH-Vos demandes.
CKCV-L'Arc-en-ciel.
4.00 CBF, CBJ, CBV-Fémina.
CHGB-Mél-mélo.

CKCV-Musique du souper.
6.30 CBF, CBJ, CBV-Radio-Journal.
CHGB-La Gaîté Parisienne.
CHLN-Le cinéma.
CHLP-Musique sur demande.
CHLT-News (CBC).
CHRC-Moments délicieux.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Jamais de la vie.
CKCH-Variétés.
CKCV-Dans l'art.
6.45 CBF, CBJ, CBV-Orchestre sous la direction d'Edmond Trudel.
CBV-Emission commerciale.
CBV-Radio-Journal (anglais).
CHGB-Ovella Légaré et ses bout-en-train.
CHLN-Musique entraînante.
CHLP-Radio-annuaire.
CHLT-Heure du crépuscule.
CHRC-Causerie sportive, Maurice Descarreau.
CJBR-Orgue populaire.
CKAC-Nouvelles de chez-nous avec Albert Duquesne.
CKCH-Variétés.
CKCV-Un bon coup (Kik).
7.00 CBF, CBJ, CBV-La Pension Velder, Sketch de Choquette.
CHGB-Dances canadiennes.
CHLN-Les grands succès de la chanson.
CHLP-Radio-Annuaire.
CHLT-L'heure du crépuscule.
CHRC-La chanson de Paris.
CJBR-Les tziganes.
CKAC-Amos'n Andy (CBS).
CKCH-L'heure du crépuscule.
CKCV-Avant le théâtre.
7.15 CBF, CBJ, CBV-Les aventures de Robin Hood.
CHGB-Le Harpiste de CHGB.
CHLN-Les grands succès de la chanson.
CHLP-Radio-Annuaire.
CHLT-Twilight Hour.
CHRC-Voir CBF.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Light up and Listen Club.
CKCH-Variétés.
CKCV-Nouvelles.
7.30 CBF, CBJ, CBV-Carole Lamoureux, soprano.
CHGB-Orchestre.
CHLN-Nos variétés.
CHLP-Le commentateur sportif.
CHLT-Sherbrooke on Parade.
CHRC-Ovella Légaré et ses bout-en-train.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Nazaire et Barnabé.
CKCH-Variétés.
CKCV-Variétés.
7.45 CBF, CBJ, CBV-Causerie de Pierre-Georges Roy.
CHGB-Derrière les volets.
CHLN-Nos variétés.
CHLP-Mon oncle.
CHLT-Sherbrooke on Parade.
CHRC-Autour de l'arbre de Noël.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Les mémoires du Dr. Lambert.
CKCH-Variétés.
CKCV-Le professeur Lemah.
8.00 CBF, CBJ, CBV-Les chefs-d'œuvre du piano.
Gilberte Martin.
CHGB-Derrière les volets.
CHLN-Nos variétés.
CHLP-En guettant les ondes.
CHLT-Sherbrooke on Parade.
CHRC-Radio-Laval.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-L'amour voyage, avec Jacques Auger.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Tartempion et ses amis.
8.15 CBF, CBJ, CBV-Les chefs-d'œuvre du piano.
CHGB-Musique de concert.
CHLN-Nos variétés.
CHLP-En guettant les ondes.
CHLT-Sherbrooke on Parade.
CHRC-Orchestre de concert.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-L'amour voyage.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Le Médecin Musical.
8.30 CBF, CBJ, CBV-Red Narvo et son orchestre (MBS).
CHGB-Musique de concert.
CHLN-Danse-O-Manie.
CHLP-Les débordements.
CHLT-Voir CBF.
CHRC-L'Album populaire.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Micromanie.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Comte de Monte Cristo.
8.45 CBF, CBJ, CBV-Red Narvo et son orchestre (MBS).
CHGB-Nouvelles - Jacques Raymond.
CHLN-Danse-O-Manie.
CHLP-Les débordements.
CHLT-Voir CBF.
CHRC-Vocaliste.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Micromanie.
CKCH-Causerie.
CKCV-Comte de Monte Cristo.
9.00 CBF, CBJ, CBV-Radio-Hockey.
CHGB-Ecoutez-vous Madame...

CHLN-Voyage au pays de la musique.
CHLP-Hortense Lord, pianiste.
CHLT-Rochester Orchestra.
CHRC-Les amateurs de chez-nous.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Le théâtre de chez-nous.
9.15 CBF, CBJ, CBV-Radio-Hockey.
CHGB-Ecoutez-vous Madame...
CHLN-Voyage au pays de la musique.
CHLP-Hortense Lord, pianiste.
CHLT-Rochester Orchestra.
CHRC-Les amateurs de chez-nous.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Le théâtre de chez-nous.
CKCH-A être communiqué.
CKCV-Radio-Hockey.
9.30 CBF, CBJ, CBV-Radio-Hockey.
CHGB-Musique de concert.
CHLN-Musique de concert.
CHLP-Orchestre de danse.
CHLT-Sinfonietta.
CHRC-Les amateurs de chez-nous.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Rythme et Mélodies.
CKCH-A être communiqué.
CKCV-Radio-Hockey.
9.45 CBF, CBJ, CBV-Radio-Hockey.
CHGB-Musique de concert.
CHLN-Musique de concert.
CHLP-Orchestre de danse.
CHLT-Sinfonietta.
CHRC-Les amateurs de chez-nous.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Rythme et Mélodies.
CKCH-A être communiqué.
CKCV-Radio-Hockey.
10.00 CBF, CBJ, CBV-Radio-Hockey.
CHGB-Réveries du Sud.
CHLN-Nouvelles.
CHLP-Sous la lampe.
CHLT-Dance Music.
CHRC-Les joyeux copains.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Columbia work shop.
CKCH-A être communiqué.
CKCV-Radio-Hockey.
10.15 CBF, CBJ, CBV-Radio-Hockey.
CHGB-Réveries du Sud.
CHLN-Alex Randolph et son orchestre.
CHLP-Sous la lampe.
CHLT-Dance Music.
CHRC-Les joyeux copains.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Columbia work shop.
CKCH-A être communiqué.
CKCV-Radio-Hockey.
10.30 CBF, CBJ, CBV-Concert CHGB-Bonsoir.
CHLN-Sophisticated Swing.
CHLP-Quatuor Venus.
CHLT-Concert.
CHRC-Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Radio-Actualité, Jean Nolin.
CKCH-Orchestre de danse.
CKCV-Nouvelles.
10.45 CBF, CBJ, CBV-Concert CHGB-Bonsoir.
CHLN-Sophisticated Swing.
CHLP-Quatuor Venus.
CHLT-Concert.
CHRC-Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Radio-Actualité, Jean Nolin.
CKCH-Orchestre de danse.
CKCV-Nouvelles.
11.00 CBF, CBJ, CBV-Radio-Journal.
CHGB-O Canada - Fermeture.
CHLN-O Canada - Fermeture.
CHLP-O Canada - Fermeture.
CHLT-Nouvelles (CBC).
CHRC-Reporter de l'air.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Alléluia, les sports, avec Bill Brousseau.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Voir CBF.
11.15 CBF, CBJ, CBV-Orchestre de danse CBF, CBV-Nouvelles (anglais).
CHLT-Star Dust (CBC).
CHRC-Musique de concert.
CJBR-O Canada - Fermeture.
CKAC-Orchestre de danse (CBS).
CKCH-O Canada - Fermeture.
CKCV-Ensemble de concert.
11.30 CBF, CBJ, CBV-Orchestre de danse (NBC).
CHLT-Ministrel Show. (CBC).
CHRC-Mémoires Nocturnes.
CKAC-Orchestre de danse (CBS).
CKCH-O Canada - Fermeture.
CKCV-O Canada - Fermeture.
11.45 CBF, CBJ, CBV-Orchestre de danse (NBC).
CHLT-Ministrel Show. (CBC).
CHRC-Dances modernes.
CKAC-Orchestre de danse (CBS).
12.00 CBF, CBJ, CBV-O Canada - Fermeture.
CHRC-O Canada - Fermeture.
CHLT-O Canada - Fermeture.
CKAC-Orchestre de danse (CBS) jusqu'à 1 heure.

SOIR

8.00 CBF, CBV-Les plus beaux disques.
CBV-Emission commerciale.
CHGB-Nostalgie.
CHLN-Musique du souper.
CHLP-Mél-mélo.
CHLT-Twilight Hour.
CHRC-Nouvelles et variétés.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Orchestre de danse.
CKCH-Mémoires à l'orgue.
CKCV-L'Heure du crépuscule.
8.15 CBF, CBV-Les plus beaux disques.
CBV-Emission commerciale.
CHGB-Le Père Noël.
CHLN-Musique du souper.
CHLP-Radio-Journal.
CHLT-Twilight Hour.
CHRC-Et jeunesse se passe...
CJBR-Radio-Journal.
CKAC-Ovella Légaré et ses bout-en-train.
CKCH-L'Heure du crépuscule.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

7.00
CKAC—Mélodies Rythmées.
7.30
CHRC—La parade matinale.
CKAC—Pot-Pourri Matinal, avec Roy Malouin.
7.45
CHLT—Prière du matin.
CHRC—L'orgue du matin.
CJBR—Prière du matin.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des Programmes.
8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Variétés.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Variétés métropolitaines.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
8.15
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes françaises.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-matin musical.
CHLT—Wife savers (CBC).
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Variétés métropolitaines.
CKCH—Morning prayer.
CKCV—L'horloge musicale.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Vocal voices (CBC).
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-matin musical avec Marcel et Roméo.
CHLT—Morning devotions.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Déjeuner musical.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CHLN—Variétés.
CHLP—Gaieté matinale.
CHLT—Variétés.
CHRC—Réveil-matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyages avec Henri Letondal.
CKCH—Morning Melodies.
CKCV—L'horloge musicale.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack.
CHLN—Gaieté matinale.
CHLP—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHRC—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyages avec Henri Letondal.
CKCH—Morning Melodies.
CKCV—L'horloge musicale.
9.15
CBF, CBJ, CBV—The band goes to town (NBC).
CHLN—Blagons... c'est l'heure avec Chs-Aurustin Ouellet et Emilien Bois.
CHLT—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHRC—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyages avec Henri Letondal.
CKCH—Morning Melodies.
CKCV—L'horloge musicale.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHLN—Blagons... c'est l'heure avec Chs-Aurustin Ouellet et Emilien Bois.
CHLT—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHRC—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyages avec Henri Letondal.
CKCH—Morning Melodies.
CKCV—L'horloge musicale.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHLN—Blagons... c'est l'heure avec Chs-Aurustin Ouellet et Emilien Bois.
CHLT—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHRC—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyages avec Henri Letondal.
CKCH—Morning Melodies.
CKCV—L'horloge musicale.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch d'Henry Deyglun.
CHLN—Valse, tangos.
CHLP—Demandes spéciales.
CHLT—Orchestre Pinky Tomlin.
CHRC—Woman's Radio Journal.
CHRC—Suggestions de Noël.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Andante matinal.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Club d'économies.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences avec Réjean DesRameaux.
CHLN—Valse, tangos.
CHLP—Radio-Vocabulaire.
CHLT—Variétés.
CHRC—Woman's Radio Journal.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vos préférés.

CKAC—Chansons sans titre.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Piano classique.
10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles? avec Jovette Bernier & Jacques Desbaillets.
CHGB—Badinage.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Un cadeau pour tous.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Tango et rumba.
CJBR—Pos préférés.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau-réclame.
CKCV—Variétés.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHGB—Sidney Torch, à l'orgue.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Billy Thorburn, pianiste.
CHLT—Rakov et son orch.
CHRC—Grande sœur.
CJBR—Grande sœur.
CKAC—Grande sœur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Frivolités.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Le Vieux Maître d'école.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Variétés.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Programme varié.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Radio-cinéma-revue avec Joanne Frey.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—A votre service.
11.15
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Gaieté matinale.
CHLP—Le nectar du matin.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Le coffre au trésor.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Stars of the week.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
11.30
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Gaieté matinale.
CHLP—Variétés.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Le fox à la mode.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Big Sister (CBC).
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Lequel préférez-vous?
11.45
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Avant midi.
CHLP—Variétés.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Smiling Jack and Voice of memory.
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—Extraits d'opéras.
12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHGB—Diner dansant.
CHLN—Contraste.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Albion, c'est parisien.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Midi musical.
12.15
CBF, CBJ, CBV—Rakov et son orchestre (NBC).
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—Harry Horlick et son orchestre.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Au pays des Carmentis.
CJBR—En dinant.
CKAC—Cocktail musical.
CKCH—Musique de déjeuner.
CKCV—Histoires musicales.
12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Chansons avec Paris.
CHLN—Déjeuner concert.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Musique de danse.
CJBR—Nouvelles Trans-Canada.
CKAC—Parade du midi.
CKCH—Variétés.
CKCV—Variétés.
12.45
CBF, CBJ, CBV—Le trio Toronto (CBC).
CHGB—Nouvelles en anglais.
CHLN—Chansons avec Paris.
CHLP—Déjeuner concert.
CHLT—L'heure féminine.
CHRC—Sunshine Hour.
CJBR—Variétés musicales.
CKAC—Variétés internationales.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Variétés.
1.00
CBF, CBJ, CBV—Spinning wheel (NBC).
CHGB—Violon.
CHLN—Un petit air.
CHLP—Radio-Journal.
CHLT—Farmer's Hour.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Mél-mélo.
CKAC—Cours de la Bourse.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Nouvelles.

VENDREDI

22 DECEMBRE 1939

TABLEAU DES POSTES

Lettr. d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CHB	Montréal	NBC (bleu)	600
CHC	St-Anne de la Pocatière		1200
CHD	Trois-Rivières		1420
CHN	New Carlisle		1120
CHP	Montréal		1220
CHQ	Sherbrooke	CBC	610
CHR	Québec		580
CHS	Rouyn	CBC	1030
CHT	Rimouski	CBC	730
CHU	Montréal	CBS	1210
CHV	Hull	CBC	1310
CKC	Québec		

1.15
CBF, CBJ, CBV—Virginia Hays, contralto (NBC).
CHGB—Extraits d'opéras et opérettes.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—The happy gang.
CHRC—Sieste musicale.
CJBR—Mél-mélo.
CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Fantaisie.
1.30
CBF, CBJ, CBV—Revue in miniature (NBC).
CHGB—Extraits d'opéras et opérettes.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Magentic.
CHRC—Revue des disques.
CJBR—Les plus beaux disques.
CKAC—Le Monde féminin.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Croisière musicale.
1.45
CBF, CBJ, CBV—Revue in miniature (NBC).
CHGB—Moment musical.
CHLN—La chanson française.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Coaticook.
CHRC—Hill Billies.
CJBR—Les plus beaux disques.
CKAC—Rhapsodies hongroises.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Croisière musicale.
2.00
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHGB—Variétés instrumentales.
CHLN—Dans le p'tit café du coin.
CHLP—Petite musicale.
CHLT—Freddie Nagel et son orchestre (CBC).
CHRC—Bonjour, madame.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Rhapsodies hongroises.
CKCH—Variétés.
CKCV—L'Almanach.
2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
CHGB—Variétés instrumentales.
CHLN—Jazz Band.
CHLP—Petite musicale.
CHLT—Charlie Kunz.
CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch).
CJBR—A votre choix.
CKAC—Life and love of Dr. Suzan (CBC).
CKCH—Chemin de la Croix.
CKCV—L'heure exquise.
2.30
CBF, CBJ, CBV—A communiqué (NBC).
CHGB—ECHO continental.
CHLN—La Maison du rêve.
CHLP—Musical (CBC).
CHLT—Demandes spéciales.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Orchestre de concert.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
2.45
CBF, CBJ, CBV—A communiqué (NBC).
CHGB—ECHO continental.
CHLN—Rions chantons.
CHLP—Musical (CBC).
CHLT—Demandes spéciales.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Ralph Martin et son orchestre.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure populaire.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLP—Thé Dansant.
CHLT—Demandes spéciales.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Au Music-Hall.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.15
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure populaire.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLP—Thé Dansant.
CHLT—Demandes spéciales.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Au Music-Hall.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.30
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure populaire.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLP—Thé Dansant.
CHLT—Demandes spéciales.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Au Music-Hall.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.45
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure populaire.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLP—Thé Dansant.
CHLT—Demandes spéciales.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Au Music-Hall.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.

CJBR—Variétés.
CKAC—Mélodies à l'orgue.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Nouvelles et tangos.
6.15
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CHB—Emission commerciale.
CHC—Le Père Noël.
CHD—Sous le sapin.
CHN—Radio-Journal.
CHP—Twilight Hour.
CHQ—Les mélodies du soir.
CHR—Radio-Journal.
CHS—A Montmartre.
CHT—O. Barrette et ses chansons.
CHU—Musique du soir.
6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHB—Gaieté parisienne.
CHC—Le cinéma.
CHD—Musique sur demande.
CHN—News (CBC).
CHP—Variétés.
CHQ—Voyage au pays de la vie.
CHR—Variétés.
CHS—Dans l'art.
6.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Agostini.
CHB—Radio-Journal (anciennement).
CHC—Gaieté parisienne.
CHD—Variétés semi-classiques.
CHN—Radio-annuaire.
CHP—Twilight Hour.
CHQ—Causerie sportive, Maurice Descarreau.
CHR—Orgue populaire.
CHS—Nouvelles de chez nous avec Alb. Duquesne.
CHT—Variétés.
CHU—Variétés.
7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, sketch de Robert Choquette.
CHB—Dances canadiennes.
CHC—Les grands succès de la chanson.
CHD—Radio-annuaire.
CHN—L'heure du crépuscule.
CHP—La Chanson de Paris.
CHQ—Valse.
CHR—Amos'n Andy (CBC).
CHS—Variétés.
CHT—Avant le théâtre.
7.15
CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHB—Invitation à la valse.
CHC—Les grands succès de la chanson.
CHD—Radio-annuaire.
CHN—Twilight Hour.
CHP—Au cabaret dansant.
CHQ—Ovella Légaré et ses bout-en-train.
CHR—Light up and Listen Club.
CHS—Variétés.
CHT—Nouvelles.
7.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chevaliers de folklore, avec Marcel Magnan, baryton.
CHB—Croisière au pays de la culture.
CHC—Fernand et Jeanne présente...
CHD—Le Père Noël.
CHN—Sherbrooke en Parade.
CHP—Album populaire.
CHQ—Voyage au pays de la musique.
CHR—Naxos et Barnabé.
CHS—Variétés.
CHT—Paul Létourneau.
7.45
CBF, CBJ, CBV—Un homme et son pécché (sketch).
CHB—Croisière.
CHC—Variétés vocales.
CHD—Mon oncle.
CHN—Causerie.
CHP—Sherbrooke en Parade.
CHQ—Autour de l'Arbre de Noël.
CHR—Voyage au pays de la musique.
CHS—Le don Juan de la chanson—Jean Lalonde et Jean Forget.
CHT—Variétés.
CHU—Envoi musical.
8.00
CBF, CBJ, CBV—C'est la vie, sous la direction de Paul Langlais.
CHB—Croisière.
CHC—Le petit chemin avec Fernand et Jeanne.
CHD—Les gaisetés du dimanche.
CHN—Sherbrooke en Parade.
CHP—Restaurant de la Gaieté.
CHQ—Voyage au pays de la musique.
CHR—Voyage au pays de la musique.
CHS—A être communiqué.
CHT—Variétés.
8.15
CBF, CBJ, CBV—C'est la vie.
CHB—Croisière.
CHC—Fernand et Jeanne.
CHD—Orchestre de danse.
CHN—Sherbrooke en Parade.
CHP—Restaurant de la Gaieté.
CHQ—Voyage au pays de la musique.
CHR—Voyage au pays de la musique.
CHS—A être communiqué.
CHT—Variétés.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Petite symphonie (MBS).
CHB—Reginald Dixon, à l'orgue.
CHC—Danse-O-Manie.
CHD—Radio-comédie.
CHN—From Halifax (CBC).
CHP—Voyage au pays de la musique.
CHQ—Voyage au pays de la musique.
CHR—Jean Forget, pianiste.
CHS—Voyage au pays de la musique.
CHT—Trésor de Mère Michu.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Petite symphonie (MBS).
CHB—Nouvelles—Jacques Raymond.
CHC—Danse-O-Manie.

SOIR

6.00
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CHB—Intermédiaire musical.
CHC—Au Foyer.
CHD—Sous le sapin.
CHN—Mél-mélo.
CHP—Twilight Hour.
CHQ—Nouvelles et variétés.

MATIN

CJBR—Vos préférés.
CKAC—Hill-Billies (CBS).
CKCH—Panneau - réclame.
CKCV—Au music hall.

● 10.45
CBF, CBJ, CBV—Dance pa-
radée (CBC).
CHGB—Musique russe.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Orch. Bill Roberts.
CHLT—Charlétaires.
CHRC—Chansons de cow-
boy.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Hill-Billies (CBS).
CKCH—Panneau - réclame.
CKCV—Badinage.

● 11.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre
de Norman Cloutier
(NBC).
CHGB—Votre courrier.
CHLN—Gaietés matinales.
CHLP—Variétés.
CHLT—Norman Cloutier et
son orchestre.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—Orch. symphoniques
(CBS).
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Diversité.

● 11.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre
de Norman Cloutier.
CHGB—Votre courrier.
CHLN—Gaietés matinales.
CHLP—Orchestre musette.
CHLT—Norman Cloutier et
son orchestre.
CHRC—Succès d'hier.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—Orch. symphoniques.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Votre favori.

● 11.30
CBF, CBJ, CBV—Musique
enregistrée.
CHGB—Votre courrier.
CHLN—En cuisinant.
CHLP—Assoc. can.-française
des aveugles.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Le piano moderne.
CJBR—La demi-heure sym-
phonique.
CKAC—Orch. symphonique.
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—Lequel, préférez-
vous.

● 11.45
CBF, CBJ, CBV—Musique
enregistrée.
CHGB—Votre courrier.
CHLN—Avant midi.
CHLP—A Vienne.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Votre valse, mada-
me.
CJBR—La demi-heure sym-
phonique.
CKAC—Orch. symphonique.
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—Grands chanteurs.

APRÈS-MIDI

● 12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil
rural.
CHGB—Dîner dansant.
CHLN—Au bal musette.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Heure ensoleillée.
CHRC—Sur les rives du Da-
vau.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Allons, c'est pari-
sien.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Midi musical.

● 12.15
CBF, CBV—A communiquer.
CBJ—Intermède.
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—Salade musicale.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Heure ensoleillée.
CHRC—Le chanson de Paris.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Cocktail musical.
CKCH—Musique de déjeu-
ner.
CKCV—Musique du dîner.

● 12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Jour-
nal.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Musique de dîner.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Musique de danse.
CJBR—Nouvelles Trans-
Radio.
CKAC—Parade du midi.
CKCH—Variétés.
CKCV—Histoires musicales.

● 12.45
CBF—Le trio Al Gilbert.
CBJ, CBV—Nouvelles en an-
glais.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Musique du dîner.
CHLP—Variétés.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Variétés internatio-
nales.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—La guinguette.

● 1.00
CBF, CBJ, CBV—Shep Fields
et son orchestre.
(NBC).
CHGB—Veard et son saxo-
phone.
CHLN—Un p'tit air.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Farmer's Hour.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Cours de la Bourse.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Nouvelles.

● 1.15
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la
Bourse.
CHGB—Larry Adler.
CHLN—Les plus belles voix
du monde.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Voir CBF.

23 DECEMBRE 1939

TABLEAU DES POSTES

Lettres d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCF	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHNC	New Carlisle		1420
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	810
CHRC	Québec		580
CKRN	Rouyn	CBC	
CJBR	Rimouski	CBC	1030
CKAC	Montréal	CBS	730
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1510

CHRC—Nouveautés musicales.
CJBR—Voir CBF.
CKCH—Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Variétés.

● 1.30
CBF, CBJ, CBV—Three's Quarter time (NEC).
CHGB—Chants anglais.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLP—L'Heure féminine.
CHLT—Heure de Magog.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Fragments d'opéra.
CKAC—Le Monde féminin.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Croisière musicale.

● 1.45
CBF, CBJ, CBV—Metropolitan Opera House.
CHGB—J. Crawford à l'orgue.
CHLN—Paris et ses chansons.
CHLP—L'Heure féminine.
CHLT—Voir CBF.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Fragments d'opéra.
CKAC—Ligue d'hygiène du Canada.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Croisière musicale.

● 2.00
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Votre courrier.
CHLN—L'Heure récréative.
CHLP—Modern Salon group.
CHLT—Voir CBF.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Folies (CBS).
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Orgue varié.

● 2.15
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Votre courrier.
CHLN—L'Heure récréative.
CHLP—Modern salon group.
CHLT—Voir CBF.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Folies (CBS).
CKCH—Voir CBF.
CKCV—L'Almanach.

● 2.30
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Votre courrier.
CHLN—L'Heure récréative.
CHLT—Voir CBF.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Chansonnettes (CBS).
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Le gong mystérieux.

● 2.45
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Votre courrier.
CHLN—L'Heure récréative.
CHLT—London calling.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Causerie agricole.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Le gong mystérieux.

● 3.00
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Votre courrier.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Variétés.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Concert (CBS).
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Le gong mystérieux.

● 3.15
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Votre courrier.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Variétés.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Concert (CBS).
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Le gong mystérieux.

● 3.30
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Votre courrier.
CHLN—Notre album.
CHLT—La Tribune, il y a 25 ans.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Concert (CBS).
CKCH—Voir CBF.
CKCV—L'arc-en-ciel.

● 3.45
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Votre courrier.
CHLN—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Avis divers.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Concert (CBS).

CKCH—Voir CBF.
CKCV—L'arc-en-ciel
● 4.00
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Méli-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Dancing party.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Bob Connolly et son orchestre.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Le dilettante.
CHRC—Pour les malades.
● 4.15
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Méli-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Dancing party.
CHRC—Avis divers.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Événements sociaux.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Le dilettante.
● 4.30
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Grand oncle Jacques.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Variétés.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Variétés.
● 4.45
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Grand oncle Jacques.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Nouvelles - Chansons françaises.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Variétés.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Variétés.
● 5.00
CBF, CBJ, CBV—Reggion.
Child et son orchestre (NBC).
CHGB—Cocktail musical.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Le thé dansant.
CHLT—Polly Flinder's program.
CHRC—Le thé dansant.
CJBR—Variétés.
CKAC—L'heure du thé.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Avis de décès.
● 5.15
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la B.B.C.
CHGB—Cocktail musical.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Radio - Spécial.
CHLT—Polly Flinder's program.
CHRC—Cocktail musical.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Orch. de concert (CBS).
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Le thé de 5 heures.
● 5.30
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la B.B.C.
CHGB—Cocktail musical.
CHLN—Les mondanités.
CHLP—Radio-spécial.
CHLT—From Hollywood today, (CBC).
CHRC—Ciné Revue.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Théâtre Cambral.
● 5.45
CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles.
CHGB—La boîte à musique.
CHLN—Variétés.
CHLP—Radio-spécial.
CHLT—Voir CBF.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—Intermède.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Timbrologie.

CHLT—Heure du crépuscule.
CHRC—Et jeunesse se passe...
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Causerie du progrès civique.
CKCH—Heure du crépuscule.
CKCV—Musique du souper.
● 6.30
CBF, CBJ, CBV — Radio-journal.
CHGB—La galeté parisienne.
CHLN—Le cinéma.
CHLP—Radio-annuaire.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Et jeunesse se passe
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Orchestre Ralph Martin.
CKCH—Variétés.
CKCV—Dans l'Artic.
● 6.45
CBF—South western Serenade.
CBJ—Emission commerciale.
CBV—Radio-Journal (anglais).
CHGB—La galeté parisienne.
CHLN—Ovilia Légaré et ses
Bout-en-train.
CHLP—Radio-annuaire.
CHLT—Ovilia Légaré et ses
bout-en-train.
CHRC—Causerie sportive—
Maurice Descarreau.
CJBR—Argue populaire.
CKAC—Nouvelles de chez
nous avec Alb. Duquesne.
CKCH—Variétés.
CKCV—Piano populaire.
● 7.00
CBF, CBJ, CBV—A la ma-
nière de McIver (CBC).
CHGB—Dansees canadiennes.
CHLN—Propagande léthur-
gique.
CHLP—Radio-Annuaire.
CHLT—Variétés.
CHRC—Causerie.
CJBR—Variétés.
CKAC—Quizx Club.
CKCH—Ovilia Legaré et ses
bout-en-train.
CKCV—Variétés
● 7.15
CBF, CBJ, CBV—A la ma-
nière de McIver (CBC).
CHGB—Erna Sack.
CHLN—Mélodies populaires
au piano.
CHLP—Radio-Annuaire.
CHLT—Log Cabin Boys.
CHRC—Causerie.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Quizx Club.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.
● 7.30
CBF, CBJ, CBV—Russel et
Guillaroﬀ, pianistes.
CHGB—Les chanteuses de
la Colombière.
CHLN—Passe-temps.
CHLP—Wm Eckstein, pi-
aniste.
CHLT—Voir CBF.
CHRC—The straw pushers
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Trio de concert.
CKCH—Variétés.
CKCV—Le médecin musical
● 7.45
CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHGB—Yvonne Curtis.
CHLN—Variétés vocales.
CHLP—Jacqueline Bernard
et ses chansons.
CHLT—The White Jacket
Boys.
CHRC—Autour de l'Arbre
de Noël.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Commentateur.
CKCH—Variétés.
CKCV—Accordiana.
● 8.00
CBF, CBJ, CBV—Arthur
Phillip, baryton.
CHGB—Musique de concert
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLP—Radio-Petit-Monde.
CHLT—Tunemsmith.
CHRC—Orchestre de con-
cert.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Thérèse Lenoir, pi-
aniste.
CKCH—Saint-Jean-Baptiste.
CKCV—Interview sur la rue
● 8.15
CBF, CBJ, CBV—Trio Al
Gilbert.
CHGB—Musique de concert.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLP—Radio-petit-monde.
CHLT—Danse.
CHRC—Orchestre de con-
cert.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Don Turner et son
orchestre.
CKCH—Saint-Jean-Baptiste.
CKCV—Interview sur la rue
● 8.30
CBF, CBJ, CBV—Concert de
Les Hawai.
CHGB—Ouellet et son vio-
lon.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Les Cavaliers de la
Salle
CHLT—Les joyeux compa-
gnons.
CHRC—L'album populaire.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Orchestre Wayne
King (CBS).
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Les joyeux Québé-
quois.
● 8.45
CBF, CBJ, CBV—Concert des
Hawai.
CHGB—Nouvelles — Jac-
ques Raymond
CHLN—Danse-O Manie.
CHLP—Les Cavaliers de la
Salle
CHLT—Les joyeux compa-
gnons.
CHRC—L'album populaire.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Orchestre Wayne
King (CBS).
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Les joyeux Québé-
quois.

CKCV—Les joyeux Québécois.
● 9.00
CBF, CBJ, CBV—Fantaisie musicale, sous la direction de Robert Talbot (CBC).
CHGB—Dancing Hall de l'air.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Gilbert Hill, pianiste.
CHLT—Sherbrooke à Boston.
CHRC—Les Montagnards laurentiens.
CJBR—Votr CBF.
CKAC—Souvenirs de Théâtre.
CKCH—Votr CBF.
CKCV—Oscar Paquet.
● 9.15
CBF, CBJ, CBV—Fantaisie musicale.
CHGB—Dancing Hall de l'air.
CHLN—Voyage au pays de musique.
CHLP—Gilbert Hill, pianiste.
CHLT—Sherbrooke à Boston.
CHRC—Les Montagnards laurentiens.
CJBR—Votr CBF.
CKAC—Souvenirs de Théâtre.
CKCH—Hôtel Interprovinclal.
CKCV—Swing Master.
● 9.30
CBF, CBJ, CBV—Radio 5.
CHGB—Orchestre.
CHLN—Musique de concert.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Symphonie (CBC).
CHRC—Les mélodies qu'on aime.
CJBR—Votr CBF.
CKAC—Votules de rêve.
CKCH—Votr CBF.
CKCV—La salle de bal.
● 9.45
CBF, CBJ, CBV—Radio 5.
Théâtre.
CHGB—Orchestre.
CHLN—Musique de concert.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Symphonie (CBC).
CHRC—Les mélodies qu'on aime.
CJBR—Votr CBF.
CKAC—Julio Reyes et son orchestre.
CKCH—Votr CBF.
CKCV—La salle de bal.
● 10.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre symphonique de (NBC) sous la direction de Désiré Defauw.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Petite musicale.
CHLT—London calling.
CHRC—Au Foyer.
CJBR—Les mélodies du soir.
CKAC—Julio Reyes et son orchestre.
CKCH—Votr CBF.
CKCV—La salle de bal.
● 10.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Ray Bloch présente
CHLP—Petite musicale.
CHLT—London calling.
CHRC—Au foyer.
CJBR—Votr CBF.
CKAC—Gay Nineties Revue (CBS).
CKCH—Votr CBF.
CKCV—La salle de bal.
● 10.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de (NBC).
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Musique de danse.
CHLT—Orch. symphonique.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Votr CBF.
CKAC—Radio actualités.
Jean Nolin.
CKCH—Orchestre de danse.
CKCV—Nouvelles.
● 10.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de (NBC).
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Orch. symphonique.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Votr CBF.
CKAC—Alex Lajoie et orch.
CKCH—Nouvelles sportives.
CKCV—Musical.
● 11.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de (NBC).
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Votr CBF.
CKAC—Allo, allo, les sports, avec Bill Brossau.
CKCV—Votr CBF.
● 11.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de (NBC).
CHLT—Star Dust (CBC).
CHRC—Musique de concert.
CJBR—O Canada — Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCV—Concert.
● 11.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
CHLT—Del Courney's orchestra.
CJBR—Dances.
CHRC—Quatuor vocal.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
● 11.45
CBF, CBJ, CBV—Radio Journal.
CHLT—Del Courney's orchestra.
CJBR—Radio-Journal.
CHRC—Dances modernes.
CKAC—Orchestre de danse (CBC).
● 12.00
CKAC—Orchestre de danse

APRÈS-MIDI

● 12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHGB—Dîner dansant.
CHLN—Au bal musette.
CHLP—L'Heure féminine.
CHLT—Heure ensoleillée.
CHRC—Sur les rives du Danube.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Allons, c'est parisien.
CKCV—Voir CBF.
CKCV—Midi musical.

● 12.15
CBF, CBV—À communiquer.
CBJ—Intervalle.
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—Salade musicale.
CHLP—L'Heure féminine.
CHLT—Heure ensoleillée.
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Cocktail musical.
CKCH—Musique de déjeuner.
CKCV—Musique du dîner.

● 12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Musique de dîner.
CHLP—L'Heure féminine.
CHLT—Nouvelles (NBC).
CHRC—Musique de danse.
CJBR—Nouvelles Trans-Canada.
CKAC—Parade du midi.
CKCH—Variétés.
CKCV—Histoires musicales.

● 12.45
CBF—Le trio Al Gilbert.
CBJ, CBV—Nouvelles en anglais.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Musique du dîner.
CHLP—Variétés.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Variétés musicales.
CKCV—Voir CBF.
CKAC—Variétés internationales.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—La guinguette.

● 1.00
CBF, CBJ, CBV—Shep Fields et son orchestre.
(NBC).
CHGB—Veard et son saxophone.
CHLN—Un p'tit air.
CHLP—L'Heure féminine.
CHLT—Farmer's Hour.
CHRC—Radio-Journal.
CBV—Voir CBF.
CKAC—Cours de la Bourse.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Nouvelles.

● 1.15
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHGB—Larry Adler.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLP—L'Heure féminine.
CHLT—Voir CBF.

SOIR

COURRIER de RADIOMONDE

Le nombre de lettres reçues au Courrier de RADIOMONDE est si élevé, qu'il m'est absolument impossible de donner réponse à toutes les questions dans une même édition. Je prie donc, mes fidèles et chers correspondants de faire preuve de beaucoup de patience.—
MERCI!

Q. 1 — J'ai entendu dire que Jean Forget, pianiste, était aveugle. Est-ce vrai?

2 — Voulez-vous me dire qui remplit le rôle du notaire dans "La famille Gauthier"?

3 — J'aime à entendre la voix de Fernand Leclerc. Pouvez-vous me dire quels sont les programmes qu'il annonce le soir?

4 — Paul David a-t-il un programme où il n'y a que du piano joué par lui. Si oui, quel jour et à quelle heure et à quel poste?

"La FRICHE"

R. 1 — Mais non, Jean Forget n'est pas aveugle.

2 — C'est Henri Letondal qui nous prouve une fois de plus la versatilité de son talent.

3 — Vous n'avez pas mauvais goût. La voix de Fernand Leclerc est des plus sympathiques. — "La Pension Velder", "Sur les Boulevards", "Le théâtre N. G. Valliquette".

4 — Paul David est l'accompagnateur de Jacqueline Bernard. Il était aussi pianiste à l'émission "Promenades Musicales" dont la réalisatrice était Lucille Desparois. Présentement, il n'a pas d'émissions qui le présente en solo.

Q. 1 — J'aimerais savoir si cette année la discuse Paulette Mauve ainsi que Armand Marion et Charlotte vont revenir sur les ondes?

2 — Si j'écrivais au soin du Poste CKAC à Jacques Auger et à Albert Cloutier, est-ce que je

pourrais me procurer leurs photos?

Rose d'Amour

R. 1 — Je ne crois pas que la discuse Paulette Mauve revienne chanter à Montréal au cours de la présente saison. Quant à Armand Marion et Charlotte, ils continuent actuellement la tournée commencée il y a quelques mois.

2 — Ils recevront sûrement vos lettres... mais je ne garantis pas la réponse.

Revenez Rose d'Amour... je serai charmée de vous lire.

Q. 1 — Est-ce que Thérèse Gagnon demeure dans la paroisse N.-Dame du Rosaire?

2 — Bruce Wendell est-il de nouveau annonceur à CKAC?

3 — Est-ce que les Petites Soeurs Gingras chantent au Programme de la Living Room le mardi soir à CKAC?

4 — Est-ce vrai qu'une d'elles travaille chez Dupuis Frères?

Dans quel département?

5 — Quel est votre nom véritable?

6 — Est-ce trop indiscret de vous demander cela?

7 — Faites-vous de la radio?

Lizon, de Montréal

Mais vous êtes une gentille curieuse Lizon... je vous remercie de m'avoir écrit.

R. 1 — Non ma chère, car Thérèse Gagnon demeure à Ahuntsic.

2 — Pas du tout Bruce Wendell est annonceur au poste WMCA New-York.

3 — Oui, les demoiselles Gingras chantent au programme de "La Living Room Furniture."

4 — C'est exact. Dans celui de l'argenterie, si je ne me trompe.

5 — Ah!... mais je ne tiens pas du tout à vous le dire.

6 — Un tantinet, croyez-le.

7 — Il m'arrive parfois de débiter quelques boniments... Evidemment, on n'appelle pas cela faire de la radio.

Q. 1 — S'il vous plaît, pouvez-vous me dire si André Major est marié? Si oui, a-t-il des enfants?

2 — Est-ce vrai qu'il fait M. Marchand, le vieillard dans "Madeleine et Pierre"?

3 — Est-ce que Armande Lebrun joue dans "Vie de Famille" que fait-elle?

Grande curieuse de douze ans.

Comme vous êtes mignonne mon

petit!.. Vous m'écrirez souvent n'est-ce pas?

R. 1 — M. André Major n'est pas marié.

2 — C'est exact.

3 — Non, Mlle Armande Lebrun n'a pas de rôle dans "Vie de Famille".

Bonjour Fillette... attention, la curiosité est un vilain défaut.

Q. 1 — Pourriez-vous me dire si Madeleine Cardin est mariée dernièrement? L'autre jour j'étais à la gare Windsor lorsqu'il m'a semblé la reconnaître et on aurait dit qu'elle partait en voyage de noces. Est-ce vrai? Avec qui est-elle mariée?

2 — Madeleine Cardin porte-t-elle ses cheveux flous, quelques fois? Si oui, pourrait-on voir sa photo dans RADIOMONDE?

Elphy

R. 1 — Non, Madeleine Cardin n'est pas mariée. Je ne doute pas que vous l'avez vue à la gare Windsor; car dernièrement elle est allée à Québec avec la troupe du M.R.T. Français, pour donner deux représentations du "Maitre de Forges".

2 — L'on pourrait dire de Madeleine Cardin qu'elle est la femme aux "cent coiffures". Il est évident qu'elle porte parfois ses cheveux flous. Quant à sa photo, ma chère Elphy, elle fut déjà publiée en grand sur la dernière page du numéro 20 volume 1er. En plus nous avons eu diverses occasions de parler d'elle et de passer de ses photos.

Réponse à NINI.

Eh! bien, c'était un piège la première lettre... puisque tu t'es servie de quelques notes, afin de me faire dévoiler mon identité. Je ne veux pas t'en garder rancune, mais crois-moi, je ne suis pas très contente. Enfin, n'en parlons plus.

— Je te remercie des félicitations offertes. En effet, j'essaie de répondre aussi rapidement que possible à mes lecteurs et je fais tout en mon pouvoir pour les satisfaire. Evidemment, je n'y réussis pas toujours. — Mais non, tu ne dois pas taire l'admiration que tu éprouves pour un chanteur, même si l'est étranger. Car, c'est le talent qui compte. — Alors Nini, tu crois que quelques-uns de nos grands artistes canadiens, ont eu beaucoup de succès en France, et que le public français, leur a toujours réservé un accueil chaleureux. C'est possible, et je veux comme toi y croire. Mais oublies-tu ce que nous avons fait nous, pour les artistes étrangers qui sont venus nous visiter. Certains d'entre eux ont décroché des contrats qui les retiennent ici des saisons entières. Certes, leur talent est grand et le public les aime. Mais en s'éternisant ici, ils voient la place, de nos artistes canadiens; car en somme, nous en avons des talentueux... seulement on ne se donne pas la peine de chercher. Non, il vaut mieux faire venir quelqu'un de l'étranger. Quelqu'un qui a un nom coloré ou tiré du fond de l'Egypte... ça fait plus chic... hein? Oh! mais passons, la discussion pourrait finir par une brouille entre toi et moi, et ce serait dommage. — Je regrette mais je ne dois pas dévoiler l'identité de Jean Desprez et Jean D'Aggrèves. Ce que tu as entendu au sujet de CKAC La Presse n'est qu'une rumeur. Bye-Bye Nini!

Mlle Jeannette Houle

5670, 5ème Ave Rosemont.

demande: Un lecteur ou une lectrice serait-il assez gentil de me faire parvenir le 1er numéro du 1er volume de RADIOMONDE. Si cela était possible je serais la plus heureuse des jeunes filles, il va sans dire que je paierai ce numéro. Merci.

Q. 1 — Voulez-vous me dire, si j'écris à Mimi d'Estée croyez-vous qu'elle me répondra?

2 — Pourriez-vous me donner son adresse?

Juliette Ruel,

11½, 4ème Rue,

Limoilou, Québec.

R. 1 — C'est possible.

2 — Non, je n'ai pas l'autorisation de le faire. Vous pouvez cependant lui écrire en adressant

A CHLN, Trois-Rivières



JEAN-PAUL PEPIN, annonceur à CHLN, Trois-Rivières.

vos lettres, soit au soin du Poste CKAC La Presse à Montréal ou soit à Radio-Canada Montréal.

A Rita Delorme,
165, rue St-Georges,
Saint-Jérôme, P. Qué.

Nous avons à l'exception du 1er numéro, toutes les copies de RADIOMONDE. Si vous en désirez, vous n'avez qu'à nous écrire en ayant soin de joindre 6 sous en timbre pour chaque copie. Adressez votre lettre: RADIOMONDE, Hôtel Ford, Montréal.

Radiomonde est édité par les publications Radio Limitée, Hôtel Ford, PL 3858 Montréal et imprimé par la Cie de Publication La Patrie. Limitée, 180 est, Sainte-Catherine, Montréal.

Tél.: 71. 6906

Votre choix
chez H. PAGEAU

Maitre fourreur
dix-neuf ans de service



Créations Nouvelles 1940
1793, Avenue de l'Eglise



Salon
"LA COQUETTE"
Madame C. Ducharme

consacre sa première annonce dans RADIOMONDE pour présenter à sa nombreuse clientèle ses voeux et ses souhaits sincères à l'occasion de l'an 1940

Visitez les Salons "LA COQUETTE"

à Verdun: 3944 Wellington Fitzroy 6255
et dans l'est: 4833 Ste-Catherine est CLairval 1959

L'OEUVRE DES MARIAGES CATHOLIQUES

Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, désirez-vous vous marier? L'Oeuvre des Mariages Catholiques, située au No 1447, de la rue Ville-Marie, à Viauville, Montréal, tout près de la rue Sainte-Catherine, vous trouvera le mari ou la femme que vous désirez et dans des conditions de sérieuse discrétion, de confiance et de moralité les plus rigoureuses.

L'accueil qui vous y sera réservé sera tout de distinction et de courtoisie.

Téléphoner à CLairval 6875 pour prendre rendez-vous.

Le coût de l'inscription est de \$3.00

Le bureau est ouvert de 2 à 5 heures p.m. le mercredi et dans la soirée de 7 à 9 heures.



Tél. Fitzroy 5038

Salon Lilas

Mlle LINA SURPRENANT, prop.

Spécialisons dans les Permanentes "De-Sohn" Assortiment complet de Bas "BUTTERFLY".

Permanentes de tous genres \$1.00 et plus.

4405 OUEST, RUE NOTRE-DAME

MONTREAL

DOUBLE RAFFRAICHISSEMENT
après le jeu!

KIK
Qualité et Quantité

5 GRANDS VERRES 6¢

DELICIEUX TRÈS FROID

RADIO MONDE



Photo
Famous
Studio
—
Costume
de chez
L.-N. Messier

MURIEL MILLARD