

SOMMAIRE

| | | | |
|--------------------------|----|----------------------------|----|
| Daniel Ha..... | 3 | S Bouton | 52 |
| Davin Baragiotta..... | 8 | José Ouellet | 55 |
| Isabelle Raymond | 16 | Bertrand Po..... | 64 |
| Patrick Giguère | 17 | Emma Robert | 68 |
| S Bouton | 23 | Francisco Sottolichio..... | 71 |
| Djanice St-Hilaire | 32 | Colin Fraser..... | 79 |
| Sophie Bédard..... | 39 | Isabelle Raymond..... | 88 |
| Jérémie Locas | 42 | Sophie Fournier..... | 89 |
| Mathieu Guimond | 49 | Laura Damecour | 98 |

VESTIBULLES N° 42

TIRAGE : 100 EXEMPLAIRES

TOUS DROITS RÉSERVÉS. DÉPÔT LÉGAL, MARS 1990. BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC ET BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU CANADA.

CETTE ÉDITION DE LA REVUE *VESTIBULLES* EST ISSUE DE L'ATELIER DE BANDE DESSINÉE DIRIGÉ PAR DAVID TURGEON À LA SESSION D'HIVER 2010. ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO : DAVIN BARAGIOTTA, SOPHIE BÉDARD, SYLVAIN BOUTON, LAURA DAMECOUR, BERTRAND DESROCHERS, SOPHIE FOURNIER, COLIN FRASER, PATRICK GIGUÈRE, MATHIEU GUIMOND, DANIEL VINH HA THÉ, JÉRÉMIE LOCAS, JOSÉ OUELLET, ISABELLE RAYMOND, EMMA ROBERT, FRANCISCO SOTTOLICHIO, DJANICE ST-HILAIRE.

COUVERTURE : DANIEL VINH HA THÉ

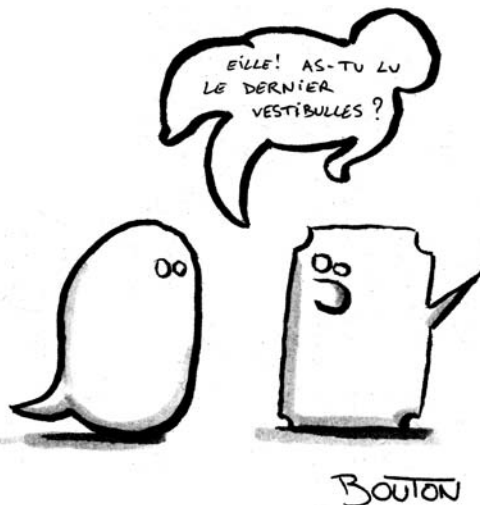
Vestibulles est une publication du CANIF, le Centre d'animation de français.

Ce numéro est accessible sur Internet au www.cvm.qc.ca.

Cégep du Vieux Montréal

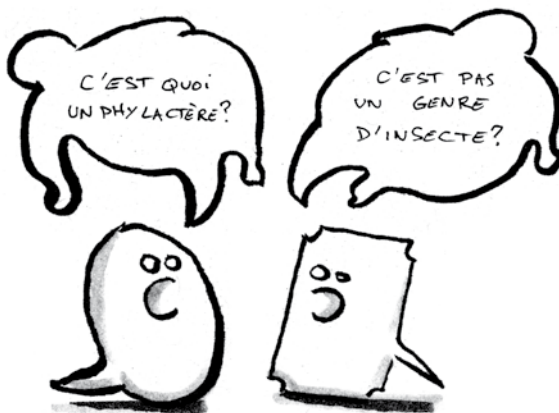
255, rue Ontario Est, Montréal (Québec) H2X 1X6

Illustrations : Sylvain Boutton



ÉDITORIAL

La bande dessinée, ça peut sembler facile. On se présente devant sa planche avec quelques idées derrière la tête, une ou deux notions de base et une dose conséquente de courage, et puis voilà, ça se fait tout seul. Oui... mais non. Comme le découvrent à chaque session les nouveaux participants de l'atelier du Vieux, la bande dessinée c'est d'abord beaucoup de temps : temps passé à construire, à découper, à élaguer, à peaufiner. Tout ça pour une page que le lecteur parcourra en une fraction de ce temps, sans se douter du labeur caché derrière. C'est un métier ingrat, non ?



BOUTON

Certes. Mais quand on est piqué de bande dessinée, ces considérations-là ne s'imposent jamais vraiment. L'important, c'est de faire ce qui nous chante, de le faire le mieux possible, le reste vient (presque) tout seul. Et puis, terminer une bande dessinée pour laquelle on s'est particulièrement démené est, disons-le, quelque chose de profondément satisfaisant. Ce qui fait que bon an mal an, une nouvelle cohorte se présente, bourrée d'idées et de talent, à l'atelier du Vieux qui avec le temps a fini par acquérir une certaine réputation. L'animateur, quant à lui, tente simplement d'amener tout ce beau monde à faire ce qu'il a à faire, sans trop imposer ses propres recettes. Car il n'y a pas qu'une seule façon de faire de la bande dessinée ; c'est ce qui en fait un médium si riche et, oserais-je dire, à peine entamé.

David Turgeon

L'ATELIER DE BANDE DESSINÉE DU CÉGEP DU VIEUX MONTRÉAL

L'activité est ouverte à tous, quel que soit le niveau d'expérience de chacun dans le domaine. Le responsable de l'atelier vous guidera dans les différentes étapes de la réalisation de votre bande dessinée, du scénario à l'encrage, en passant par l'esquisse, le lettrage, le découpage, la mise en scène, la mise en pages, etc. Vos planches seront publiées dans le prochain numéro de la revue *Vestibules* et les histoires plus longues pourront trouver leur place en solo dans la collection *Mini*. De plus, deux auteurs seront invités à présenter leur travail et à partager avec vous leur connaissance du métier.

Durée :

30 heures.
10 mardis, de 18 h à 21 h
Du 14 septembre au 23 novembre 2010
Responsable : Jimmy Beaulieu

Inscription

Du 25 août au 9 septembre 2010
Info : 514 982-3437, poste 2164





On ne se rend pas compte, mais chaque grain de sable est différent.



On survole, on prend pour acquis, on se dit que c'est trop petit, ...

mais toutes les grandes et importantes choses sont construites de petites choses.



Alors, ces milliers de grains,

chacun différent, chacun unique, que mes paumes avaient cueillis sur la plage contribuaient à mon début de palais. Ça promettait, j'étais fier de ce que je bâtissais.



Soudainement,
une vague est
venue tout raser,
tout détruire, ...

tout effacer
mes efforts.



Il ne restait
rien de mes
fondations,
de mes tours ...

Frustré et
découragé,



je suis resté
là, la tête
basse, les
genoux enfouis
dans le sable
mouillé, les
poings serrés.



Je sais que le jour que je me remettrai de mon découragement,

je vais pouvoir recommencer la construction d'un autre château.



Peut-être qu'il sera plus beau ou plus petit ou moins éphémère.



Je sais qu'un jour l'envie me poussera à recommencer, mais jamais je ne pourrai retrouver les milliers de grains que j'avais utilisés auparavant.

MAG

4



Ils sont perdus, quelque part sous l'eau, dans la mer, dans l'océan vaste.

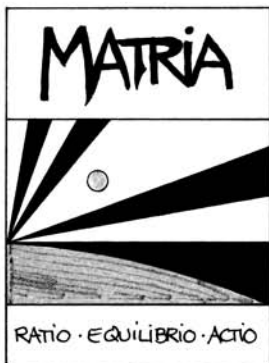


Jamais, je ne retrouverai les mêmes grains.

Ils sont perdus, complètement perdus.



Perdus.





* LANGUE DE LA Matria: L'INTERLINGUA; < TEXTE EN FRANÇAIS >: SA TRADUCTION







INFORMATIENS.
ARTISTES.
JURISTES.
AGRICULTEURS.
ARTISANS.
MUSICIENS ...



... LIBRES.
ALTERNATIFS.
RATIONALISTES.
ÉCOLOGISTES.
ATHÉES.
ENGAGÉS!



D'UN NOYAU
HÉTÉROCLITE
MULTICULTUREL,
ON A FAIT UNE
COMMUNAUTÉ
ARTIFICIELLE!



ON A CHOISI
UNE LANGUE...
... ARTIFICIELLE!
TOUT EST CRÉÉ
OU CHOISI PAR
NOUS!



ON S'EST DONNÉ DES INSTITUTIONS.
ON S'EST DONNÉ UNE CONSTITUTION.
ON A CRÉÉ NOTRE MATHRIA!



UN ÉTAT POUR NOTRE CULTURE,
NOUS PERMETTANT D'AGIR DE
MANIÈRE INDÉPENDANTE ...

... ET DE CHOISIR
NOS CITOYENS!



**IMMIGRAR IN
MATHRIA**



- CANDIDATURA
- SELECTION
- INTEGRATION



À PROPOS DE CHOISIR,
VOICI DE L'INFO POUR
VOUS!

**IM STUDIAR IN
MATHRIA**



- CANDIDATURA
- SELECTION
- SEL
- RECEPTION
- INT

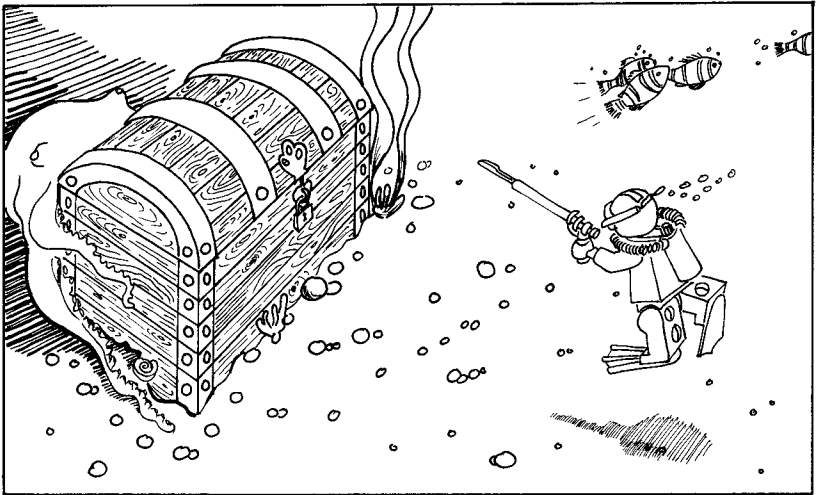
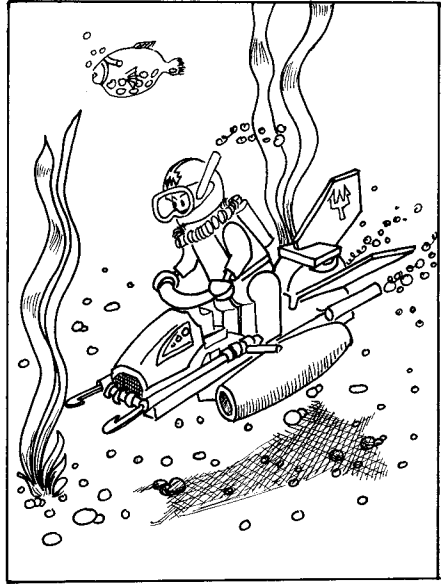
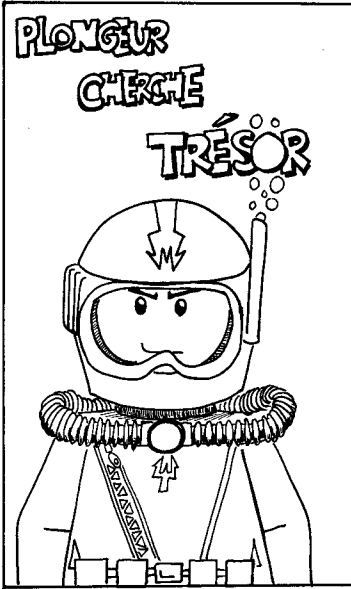




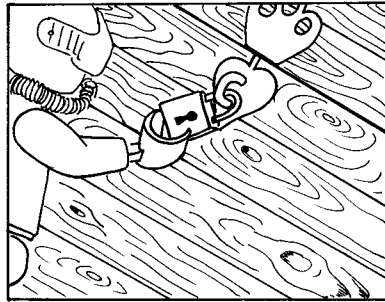
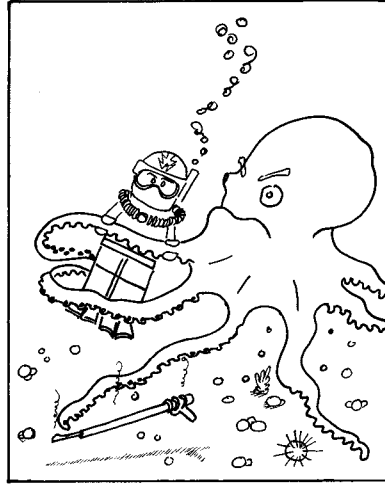
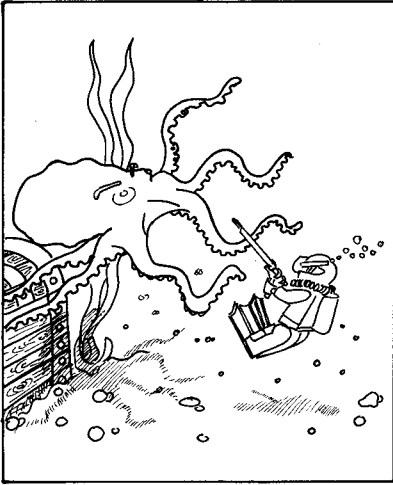
2010-04 • BARAGIOTTA

Soirée de gardiennage

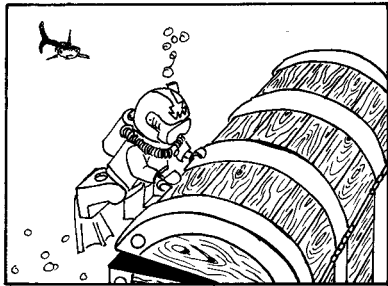
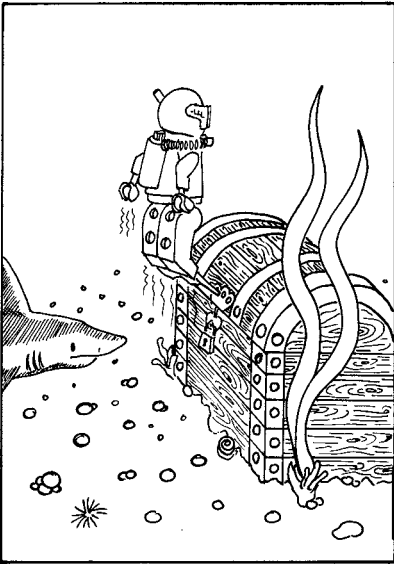
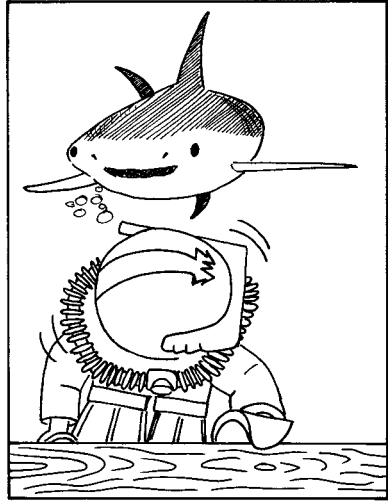
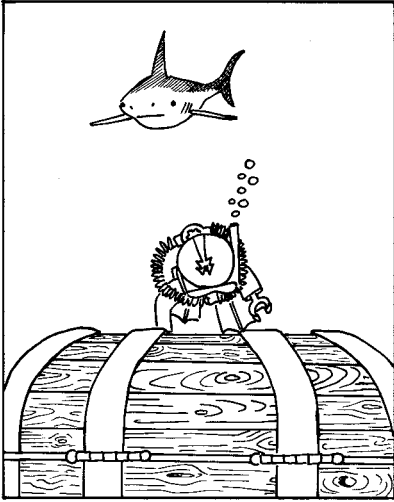




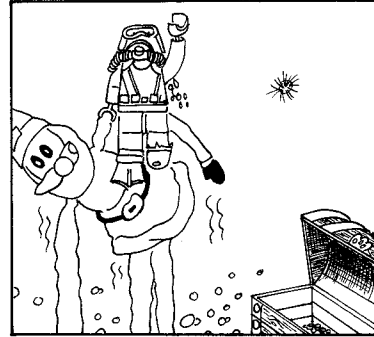
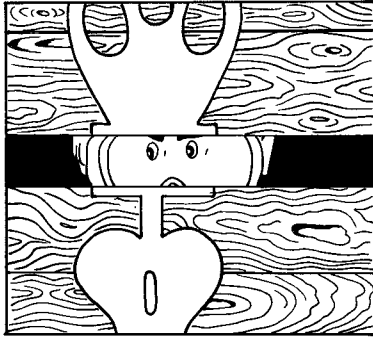
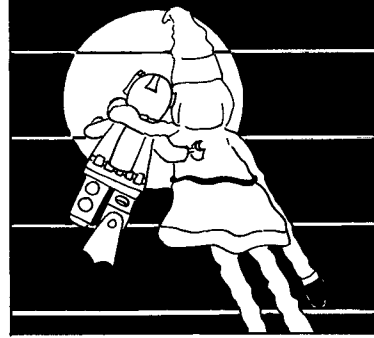
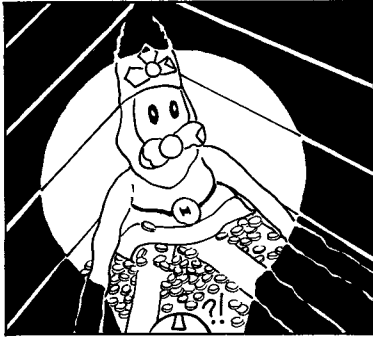
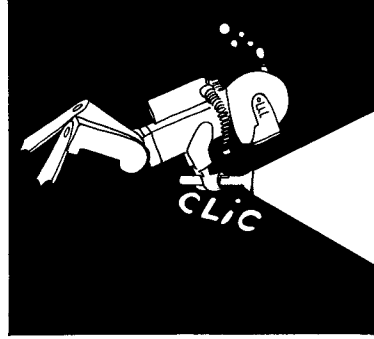
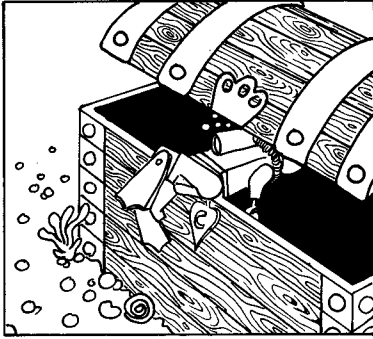
1.

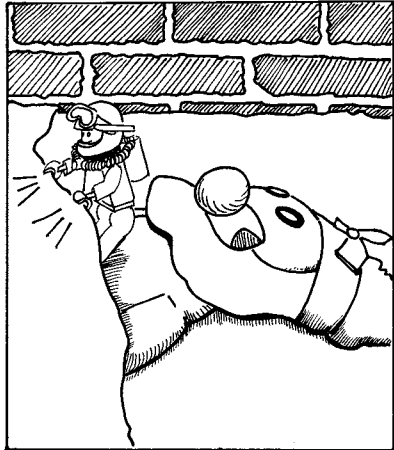
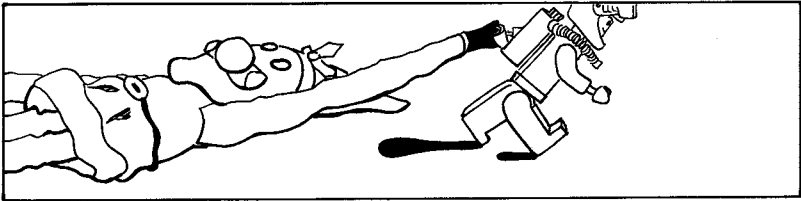
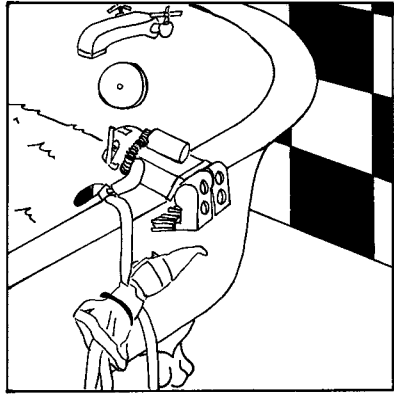
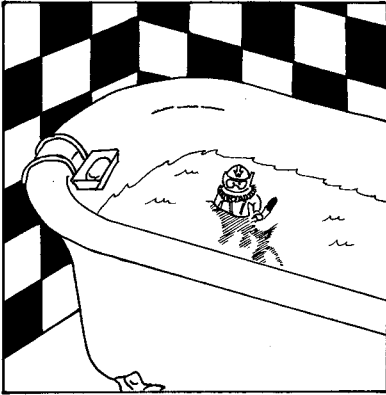


2.

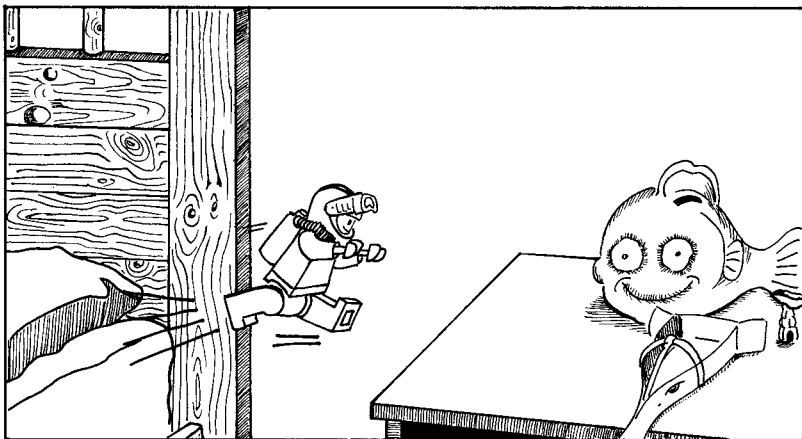


3.





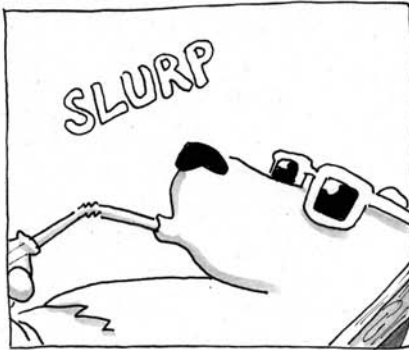
5.



6.



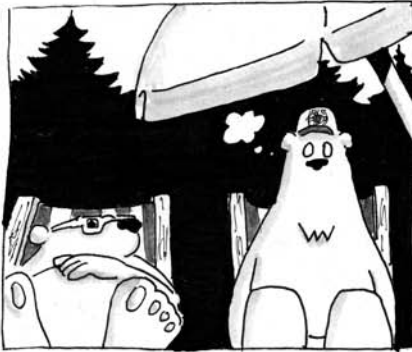


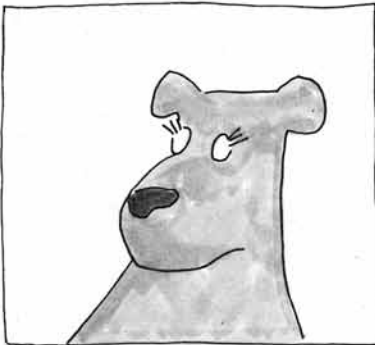


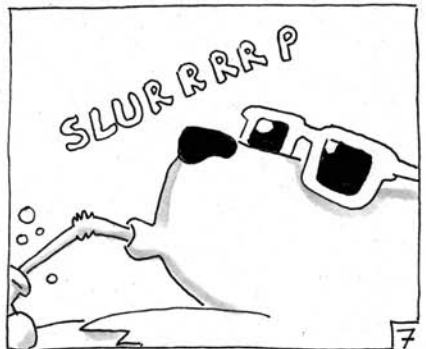


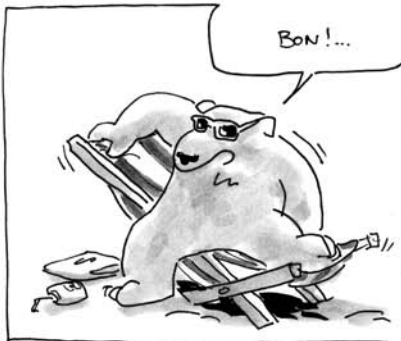
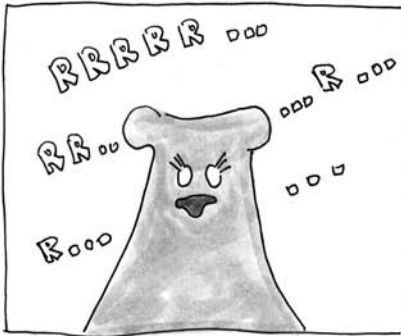
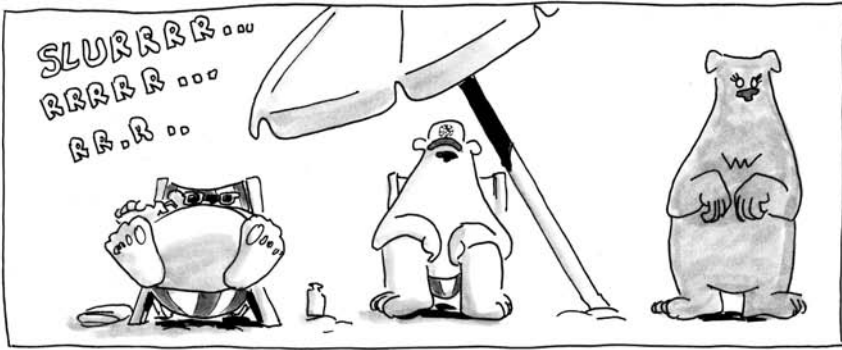
VOIR LA DICTATURE,
TOUTE LA PROPAGANDE MILITAIRE

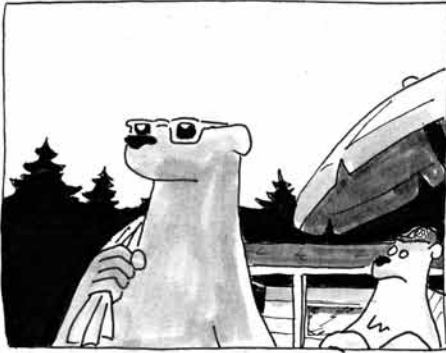










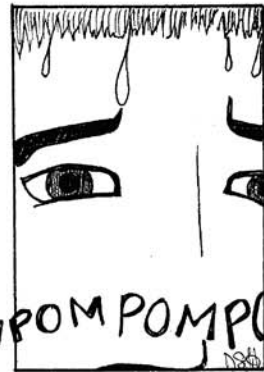


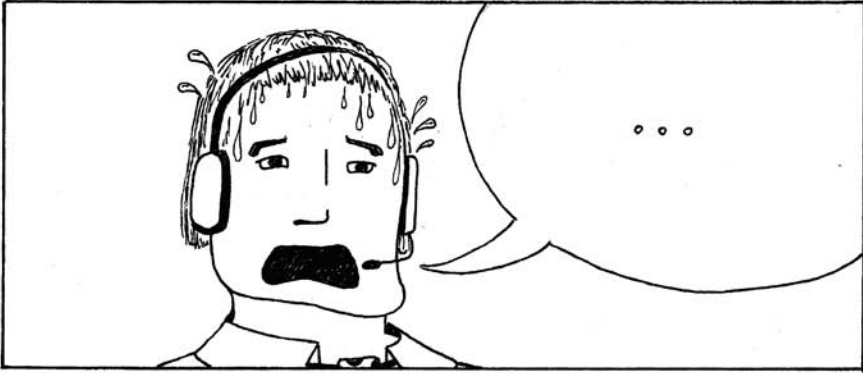
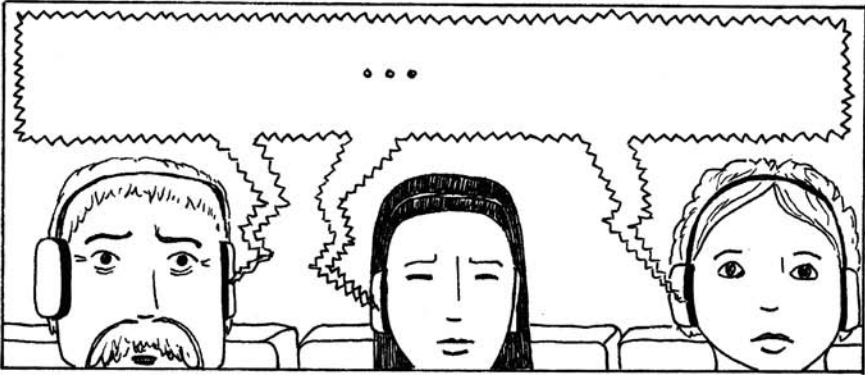
BOUTON

ONU

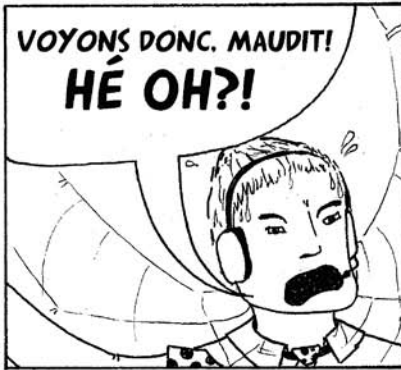
PAR DJANICE ST-HILAIRE







3

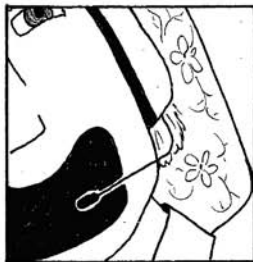


VOYONS DONC! MAUDIT CALVINCE DE
ST-CIBOIRE?!! C'EST QUOI C'TE NIAISAGE
LA. BATECHE?!! NON MAIS Y'A TU
QUELQU'UN À QUELQUE PART
QUI PEUT M'EXPLIQUER C'QUI S'PASSE
ICITTE...

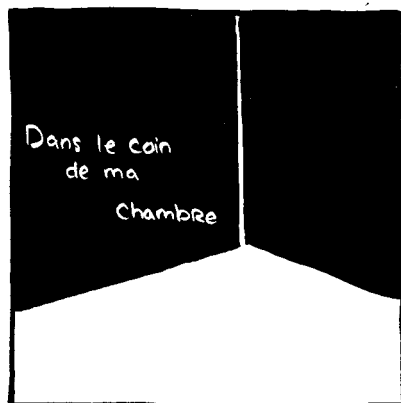
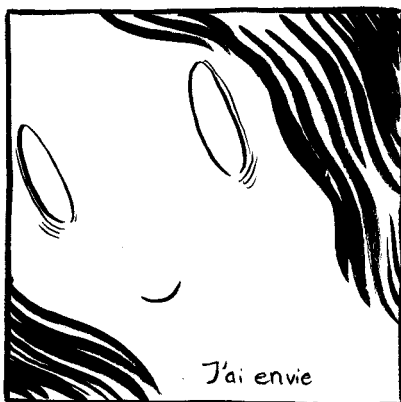
Δ•||↓ •◎~&?!
AC&X

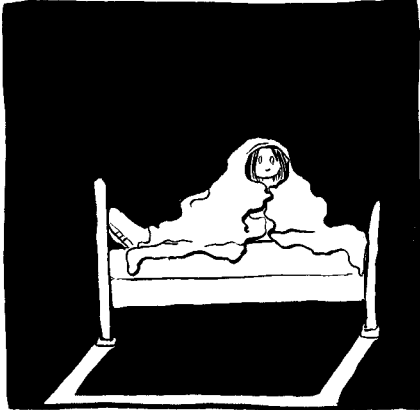
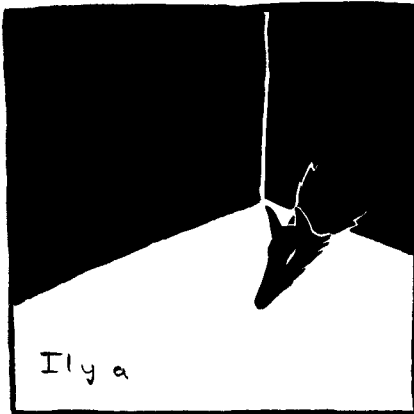






DANS LE NOIR



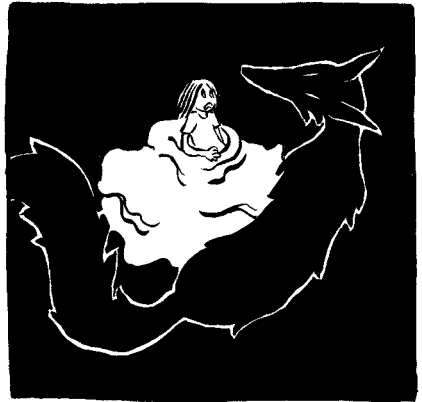




Je sens sa
Respiration
dans mon cou.

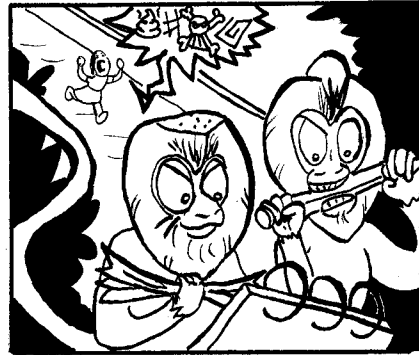
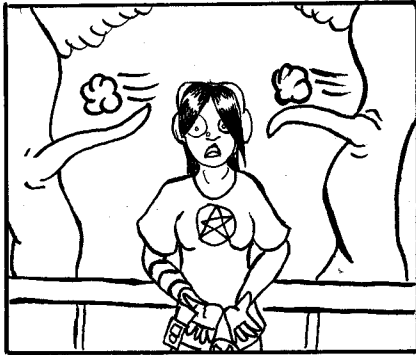
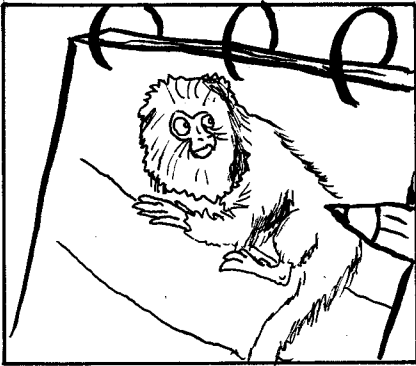


J'ai trop peur
pour aller
pissée.

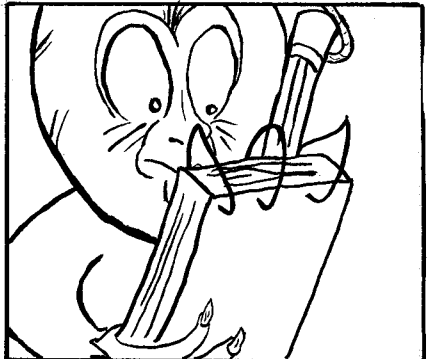
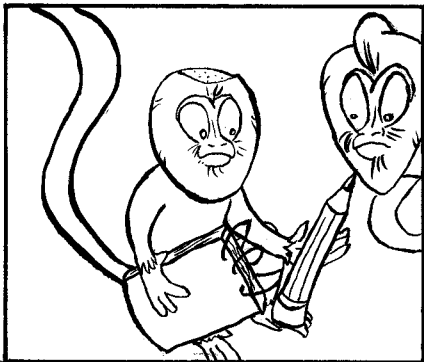


J'ai fait dans
mon lit.

Handwritten signature

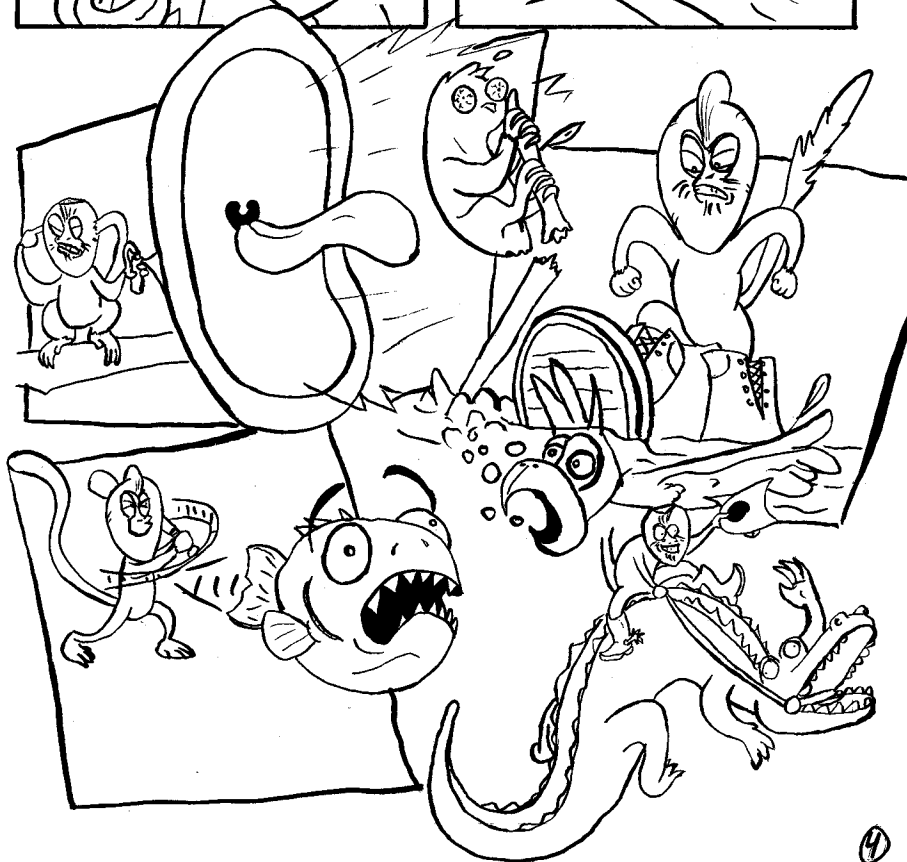
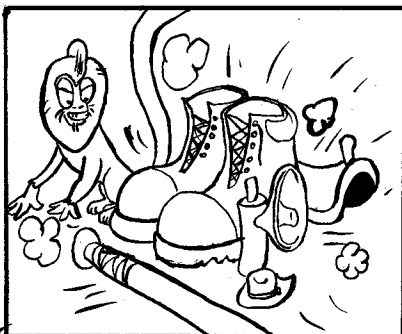
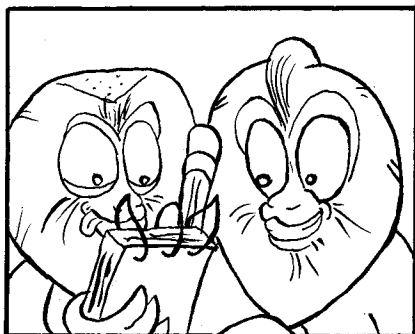


①

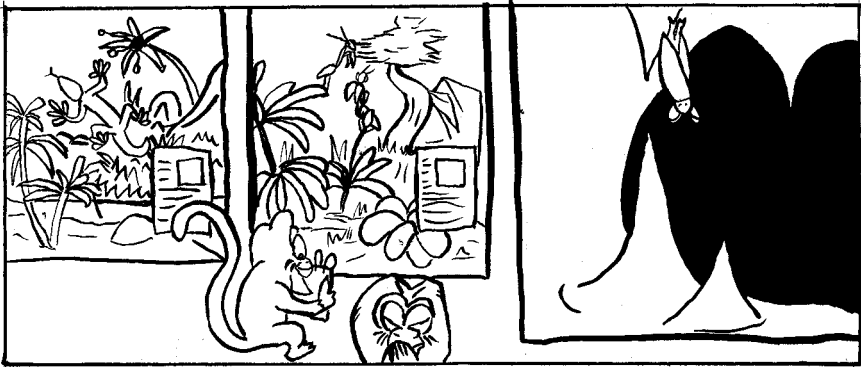




3

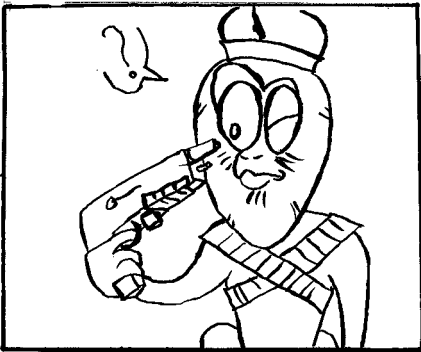


4



5





FIN
JRM
/10
⑦

LE FUCKÉ

MATGUIMOND666@HOTMAIL.COM



LE FUCKÉ

MATGUIMOND666@HOTMAIL.COM



LE FUCKÉ

MATGUIMOND666@HOTMAIL.COM





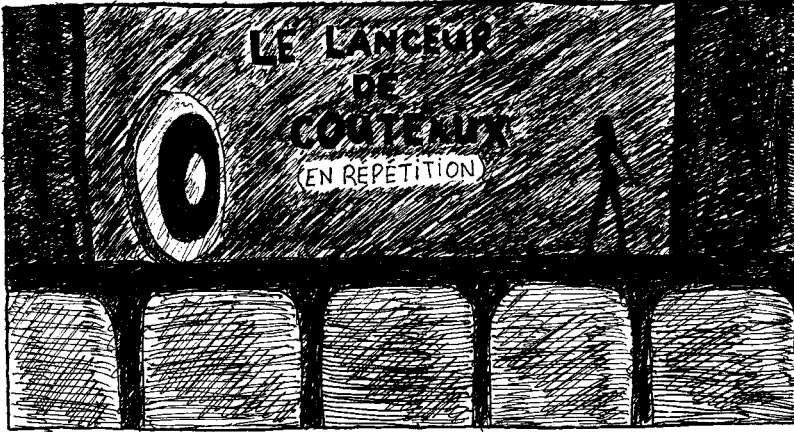




BOUTON



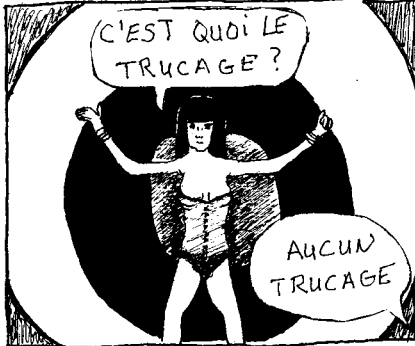
*Le wallet show
présente*



LE LANCEUR
DE
COUTEAUX
EN REPÉTITION

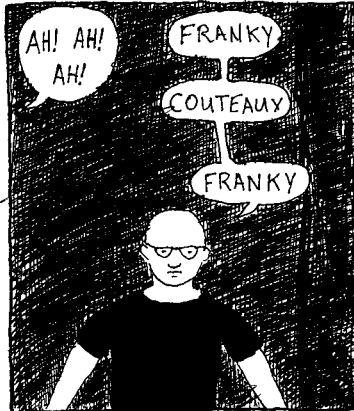


ÇA T'EXCITE



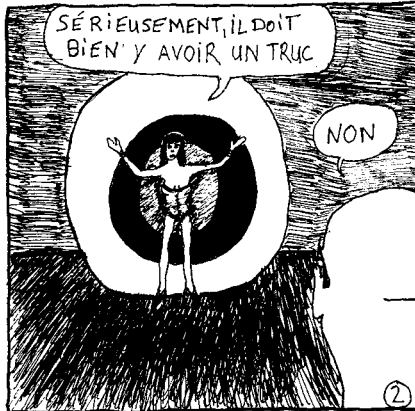
C'EST QUOI LE
TRUCAGE ?

AUCUN
TRUCAGE



AH! AH!
AH!

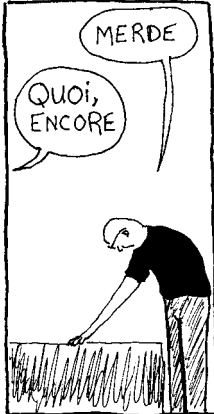
FRANKY
COUTEAUX
FRANKY



SÉRIEUSEMENT, IL DOIT
BIEN Y AVOIR UN TRUC

NON

②



DONC, IL N'Y A PAS DE TRUC

POURQUOI, IL Y A UN PROBLÈME

HA! HA!

JE ME SUIS ENTRAÎNÉ AVEC UNE POUPÉE GONFLABLE

HA! HA!

BON, ELLE EST COUVERTE DE RUSTINES

HA! HA!

ÇA VIENT, CE FUSIL?

J'ARRIVE

TU VAS LUI FAIRE MAL

PEUT-ÊTRE BIEN QUE OUI

TCHIIK TCHIIK

PEUT-ÊTRE BIEN QUE NON

TCHIIK TCHIIK

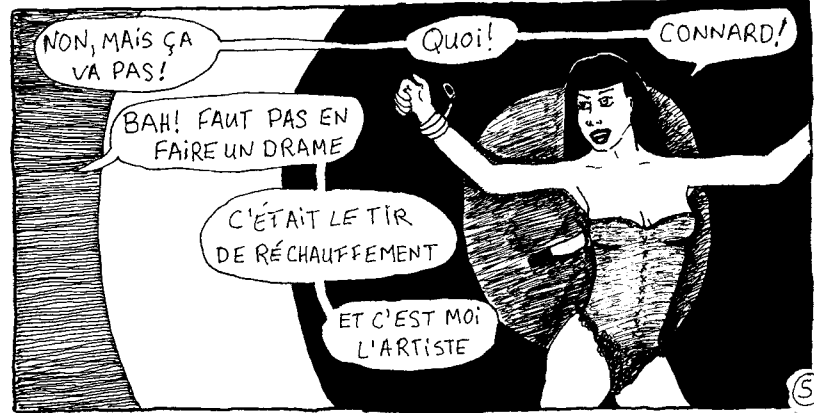
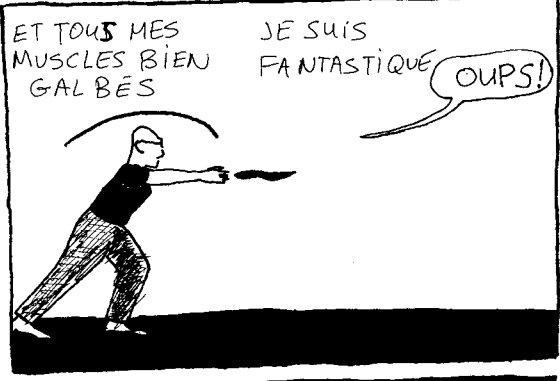
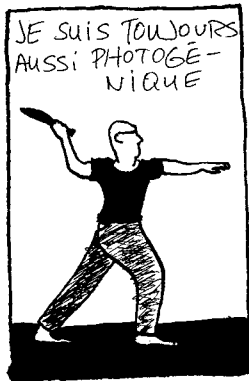
QU'EST-CE QUE J'EN SAIS

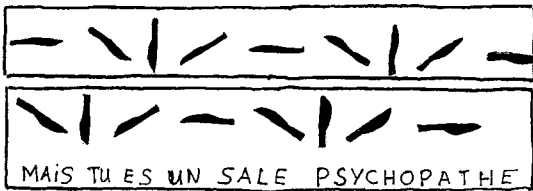
HÉ!

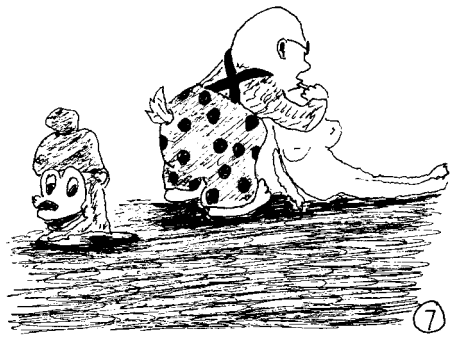
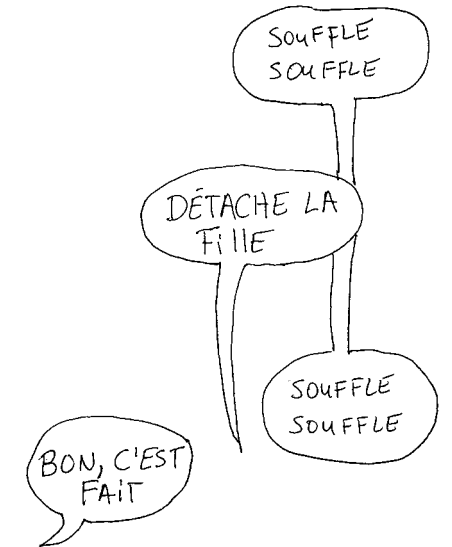
C'EST QUOI CETTE RÉPONSE DE DÉBILE?

OH! LÀ, LÀ

ÇA CRAINT





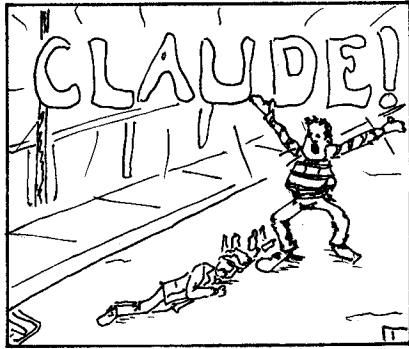
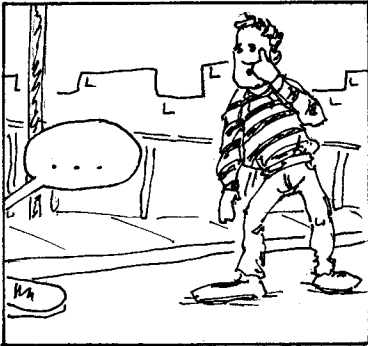
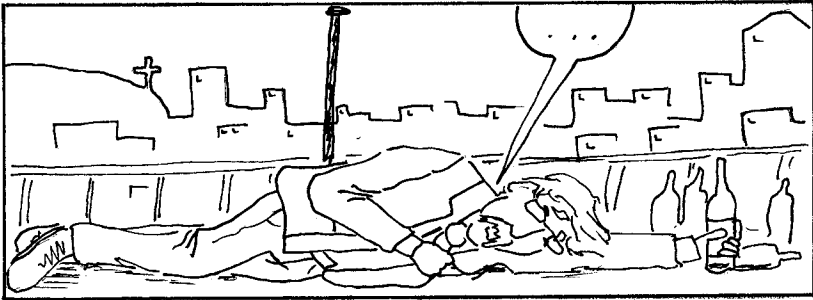


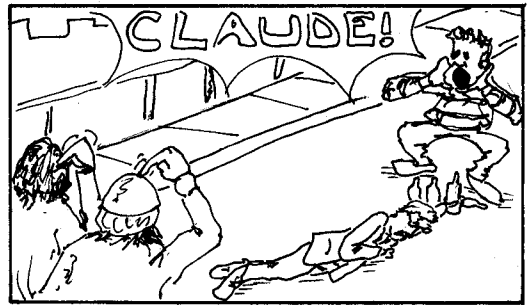


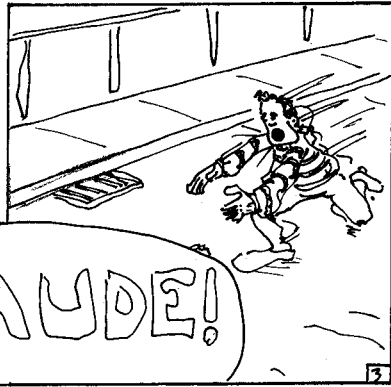
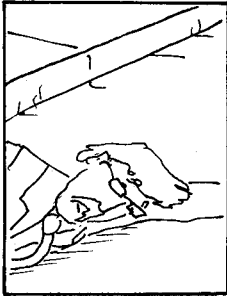
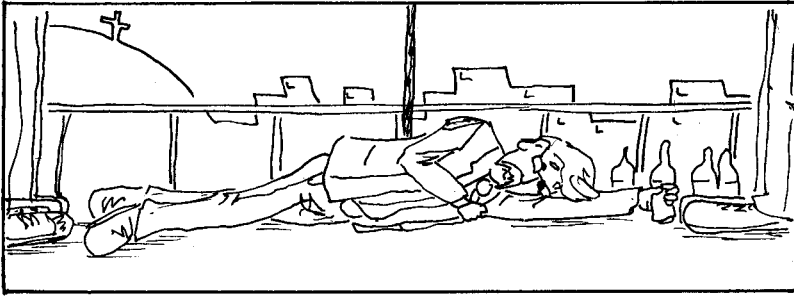


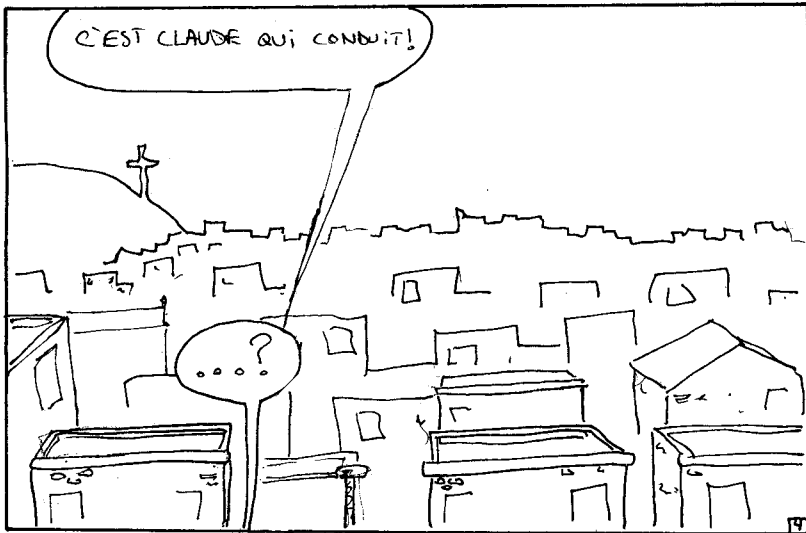
2010

CLAUDE

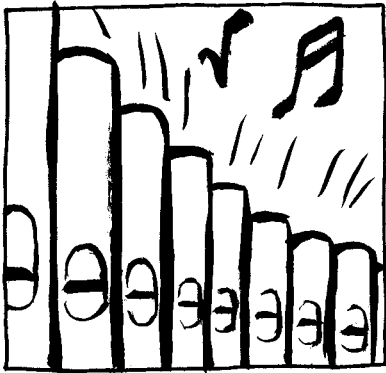




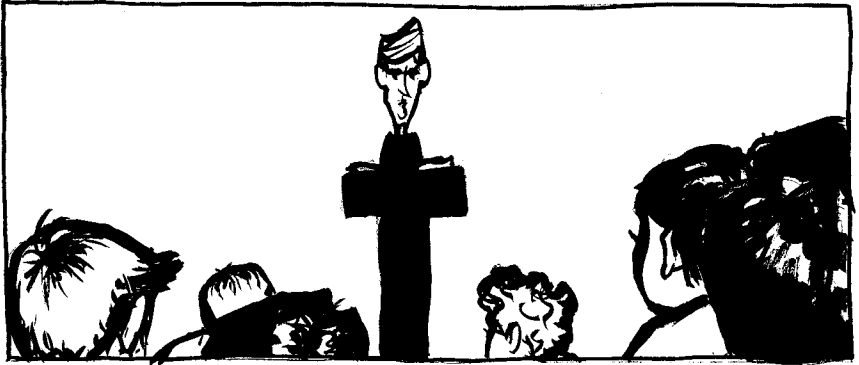




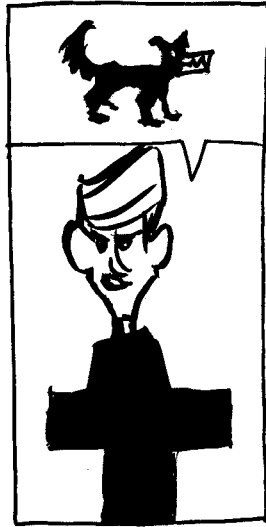
Beaumont
70



①



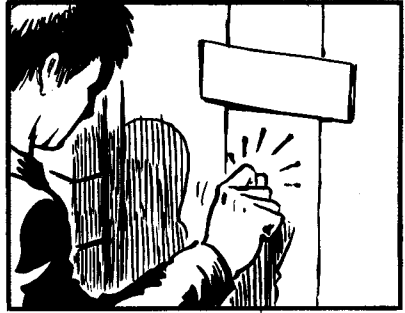
2



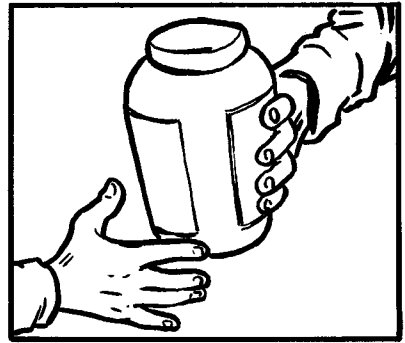
3



QUELQUE PART DANS LE NORD DE LA CHINE ...

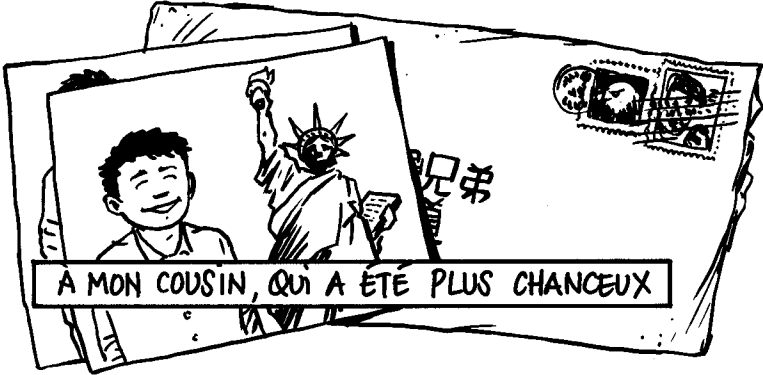


DANS UNE DE CES VILLES-USINES QUI N'ONT PAS DE NOM

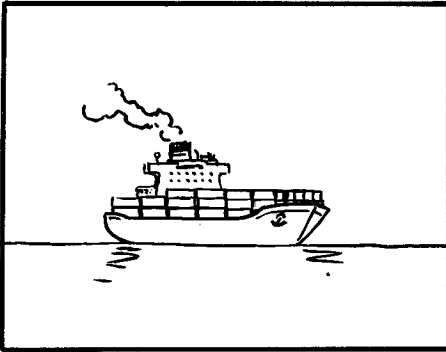


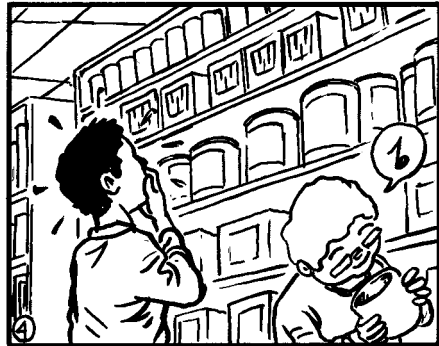
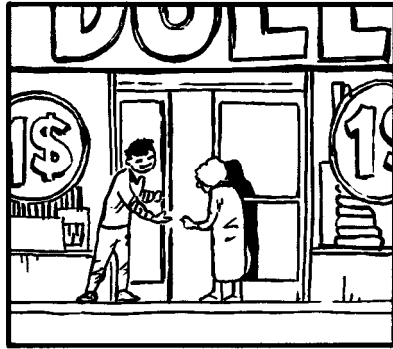
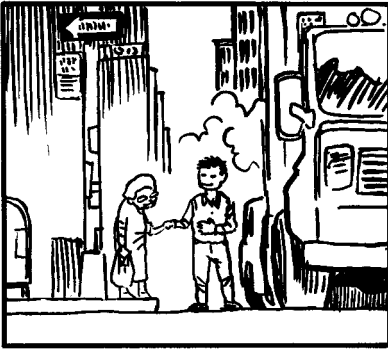


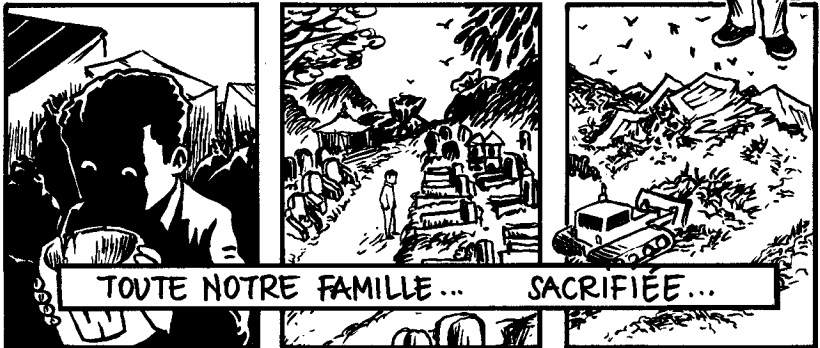
JE REPENSE A MA MÈRE, MA SŒUR, MON ONCLE

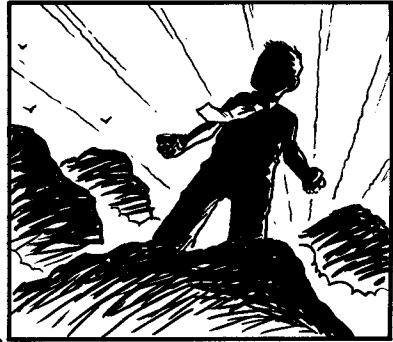


A MON COUSIN, QUI A ÉTÉ PLUS CHANCEUX

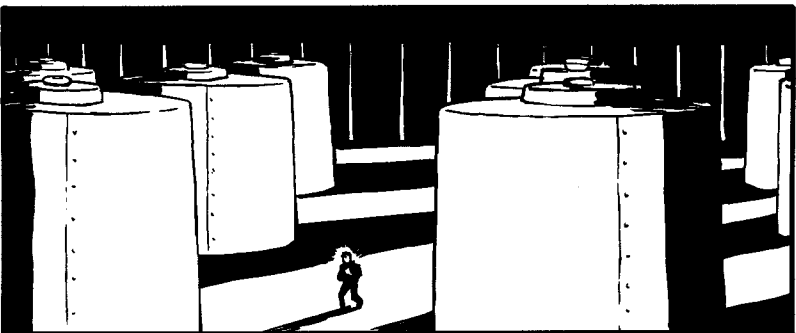


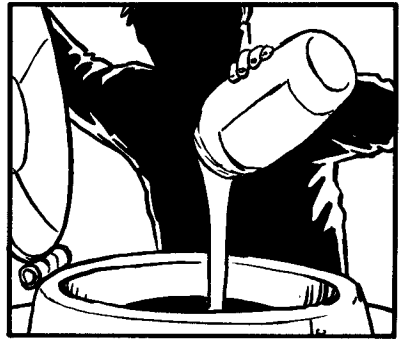




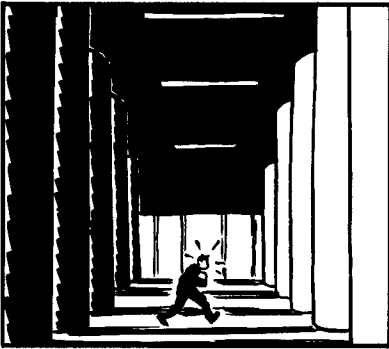
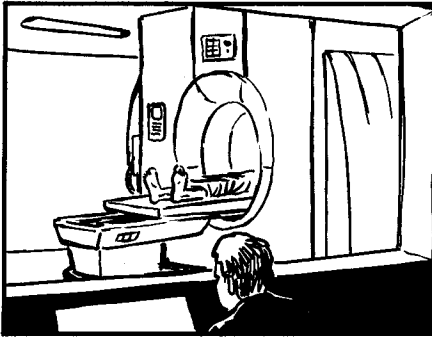


AVEC UN AUTRE COUSIN , ON A TROUVÉ UNE SOLUTION..,



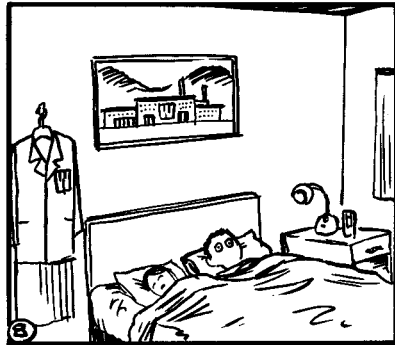


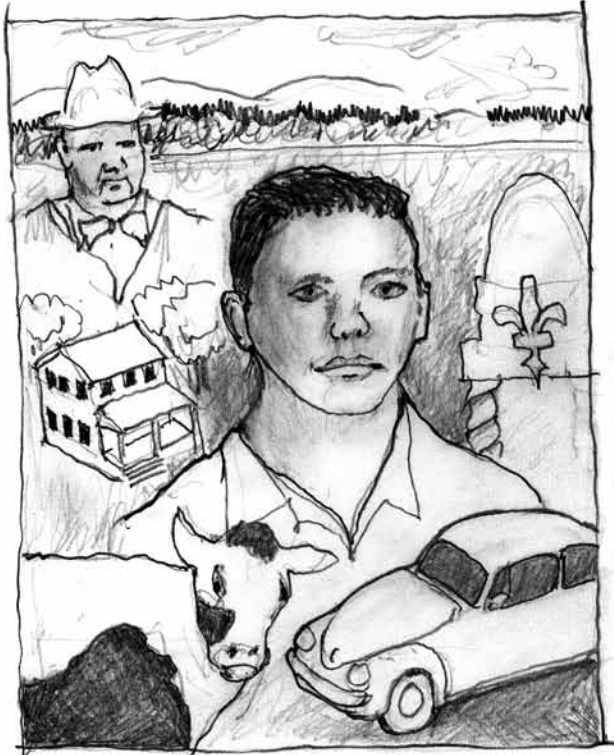
INDÉTECTABLE À FAIBLE DOSE



FATALE EN CINQ ANS

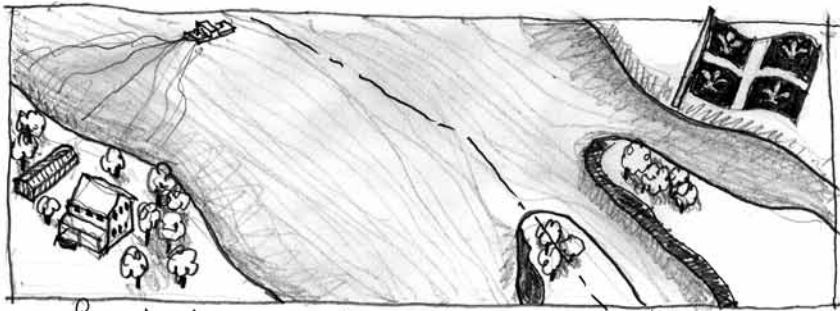




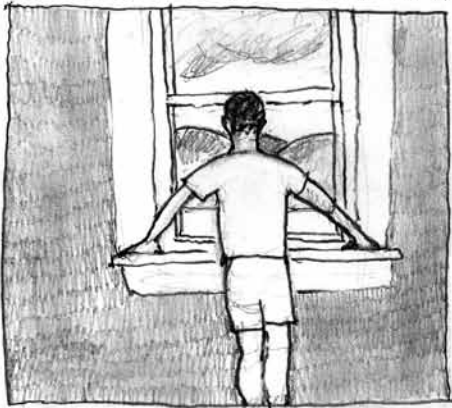


le garçon qui aimait le Québec



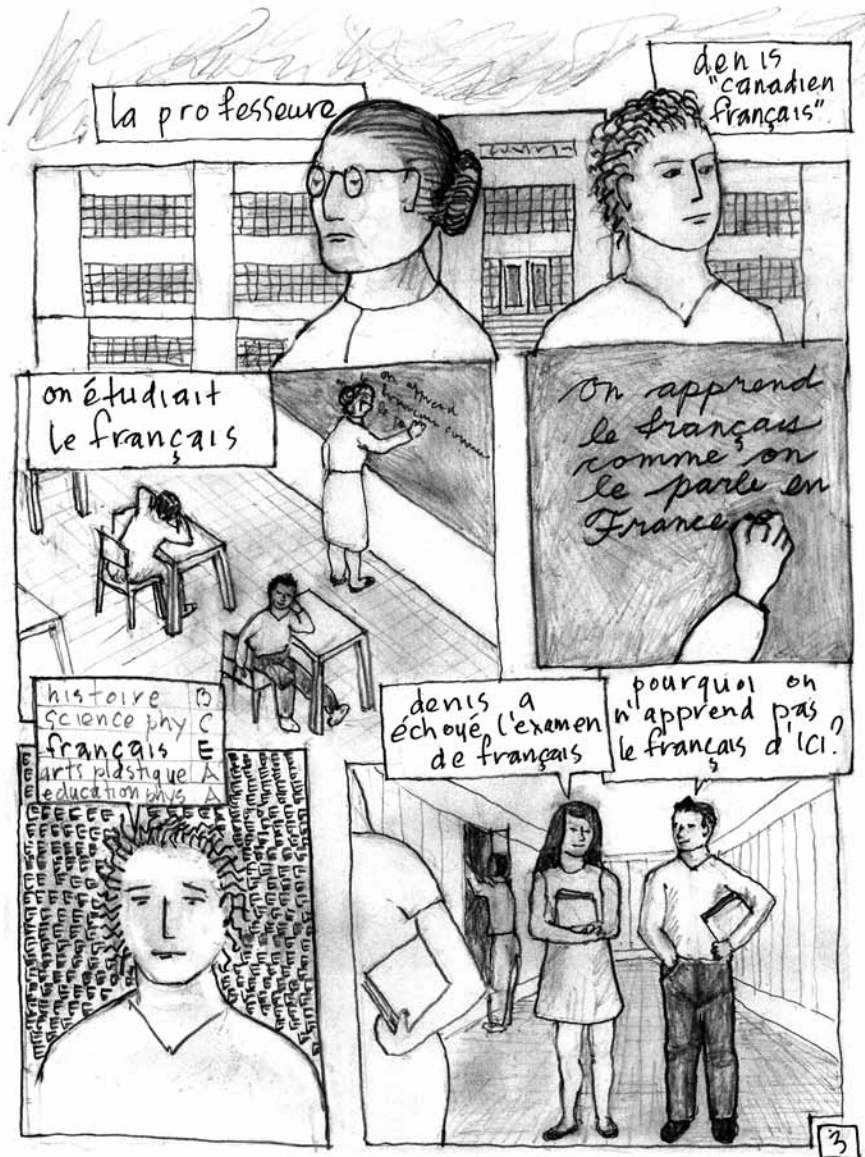


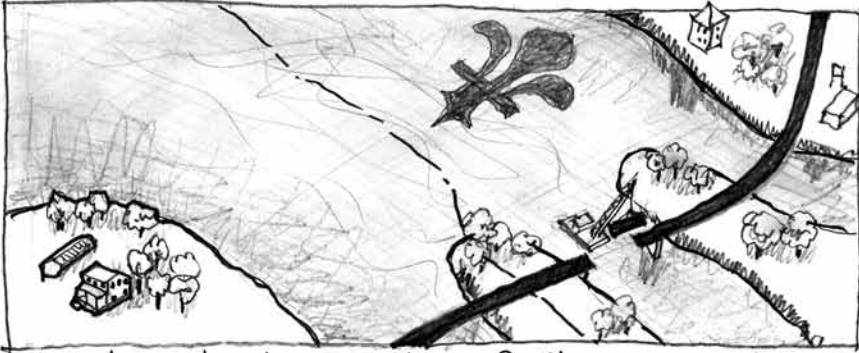
enfant, j'ai grandi sur la rive de l'Outaouais,
le Québec se trouvait de l'autre côté



mon père me disait que les Laurentides
étaient les plus vieilles montagnes du monde

2





ils ont construit un pont au Québec. on peut y prendre une bière à 18 ans, pas à 21 comme en Ontario

on fait
quoi samedi
soir?

on peut prendre la
carte de mon frère et
aller au c chez charles

ils ont arrêté
quelques étudiants
avec des fausses cartes

une chance
que j'en y
suis jamais allé



Vendredi...



Lundi...



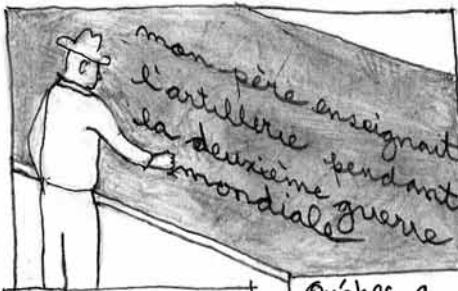
Sean Passmore, 17 ans le meilleur étudiant, le meilleur athlète et le plus beau gars de l'école

4



... Comme j'imaginais le «chez charles»

5



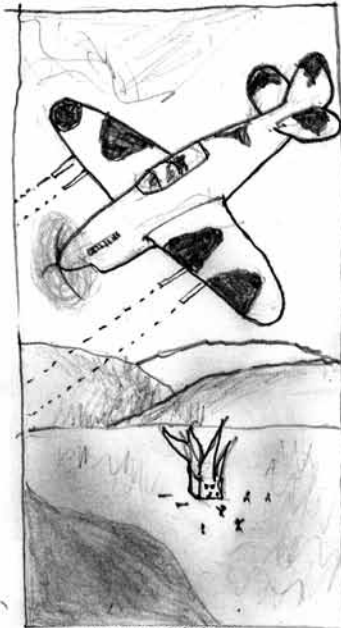
les canadiens
français voulaient
pas aider les français

Québec a
trop de pouvoir



Je n'étais pas d'accord
avec les opinions de mon père

chez
charles



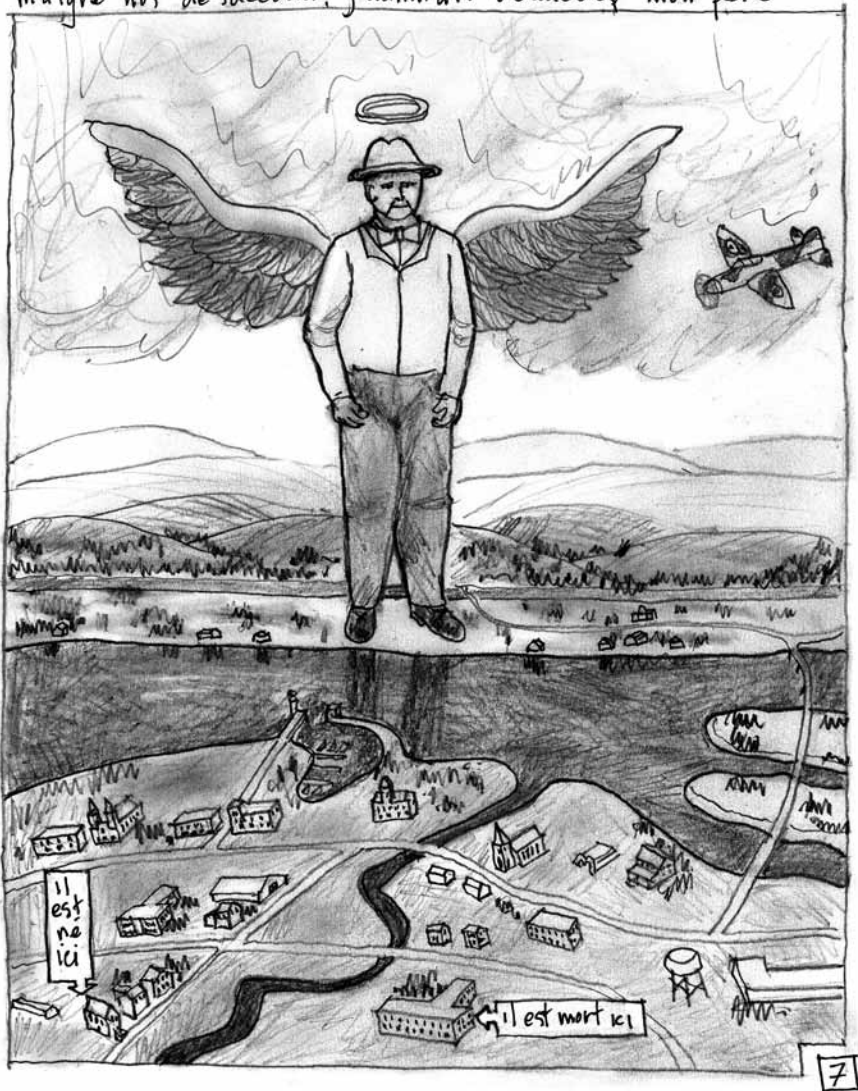
ma vengeance...
mon père s'exprime
autrement dans ma bedé

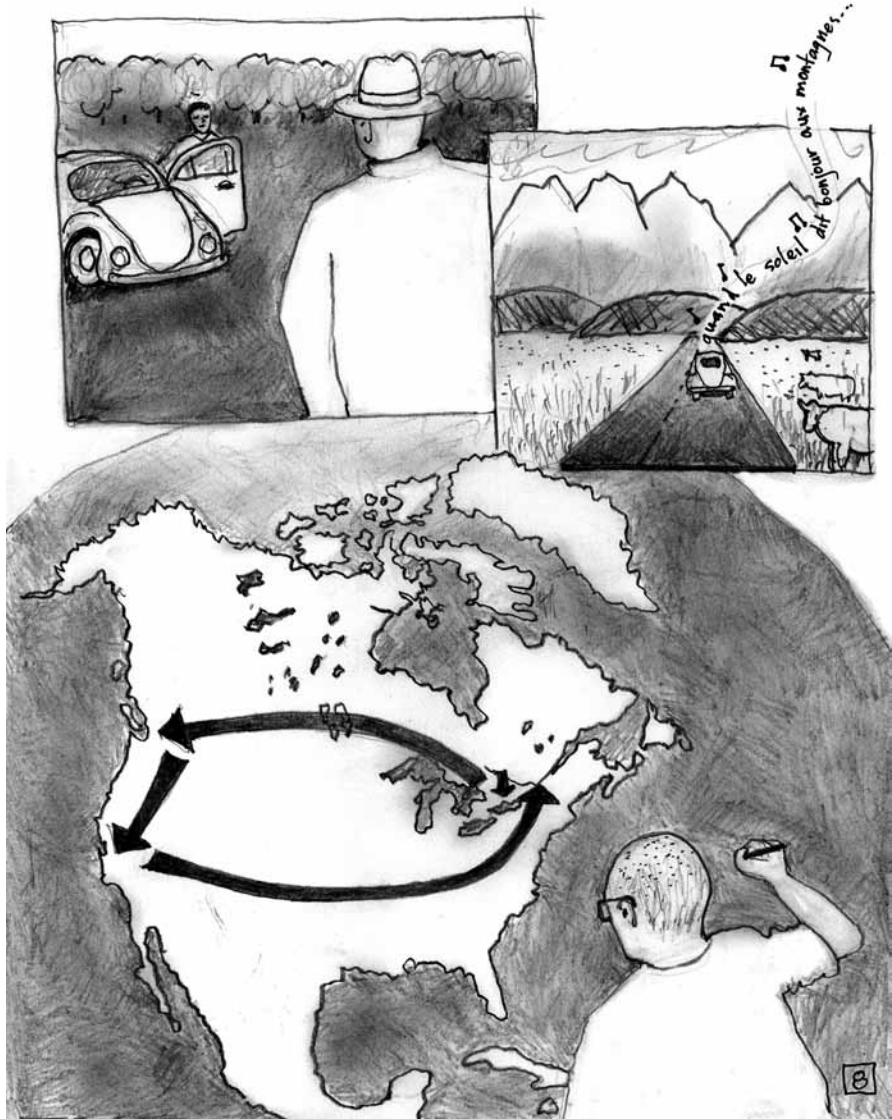
vive
le Québec
libre



6

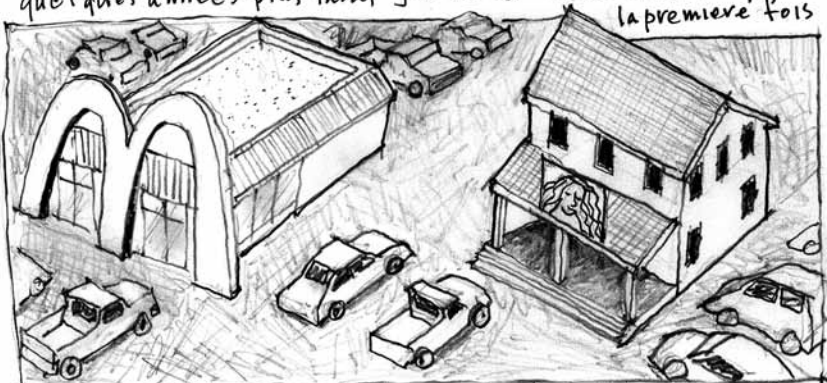
malgré nos désaccords, j'admire beaucoup mon père



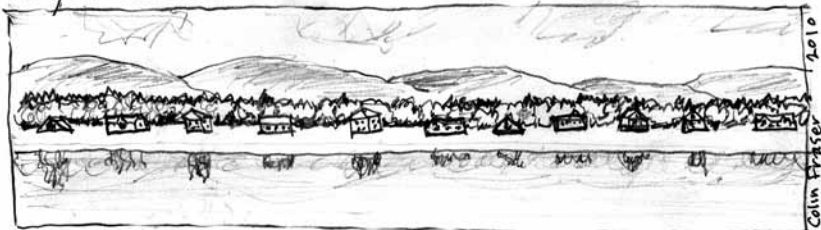




quel ques années plus tard, j'ai vu le "chez charles" pour la première fois



maintenant la maison où j'ai grandi est une école de coiffure il y a un McDos à côté

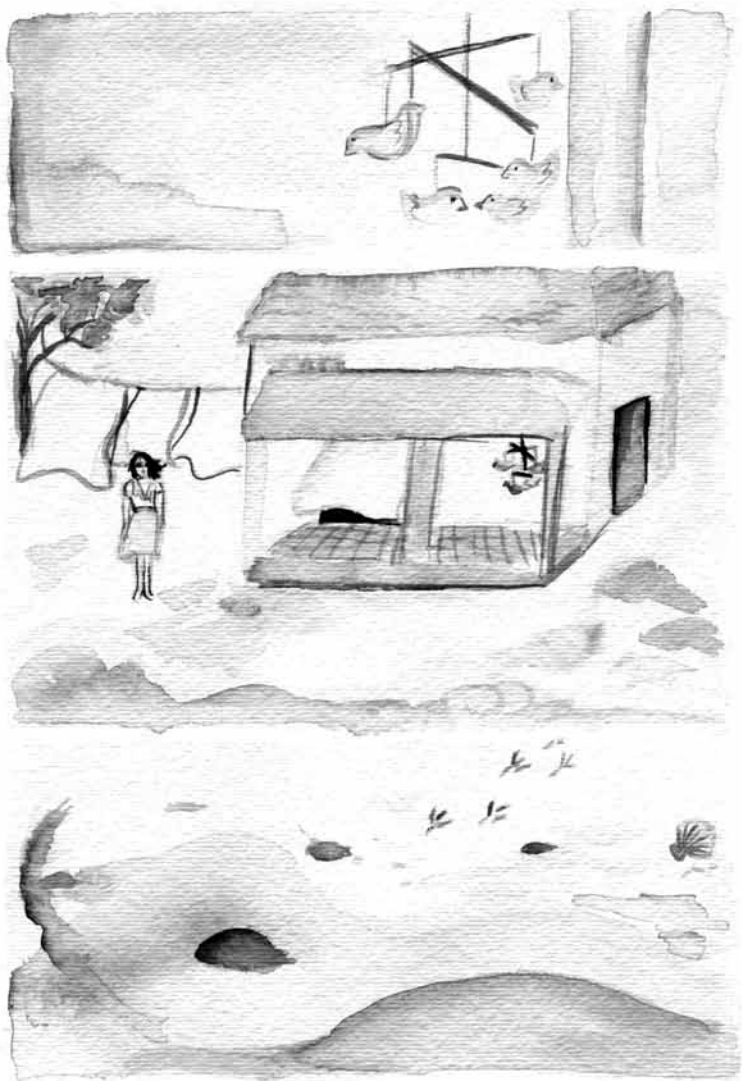


les Laurentides sont un peu plus vieilles

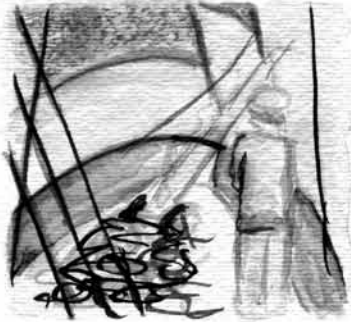
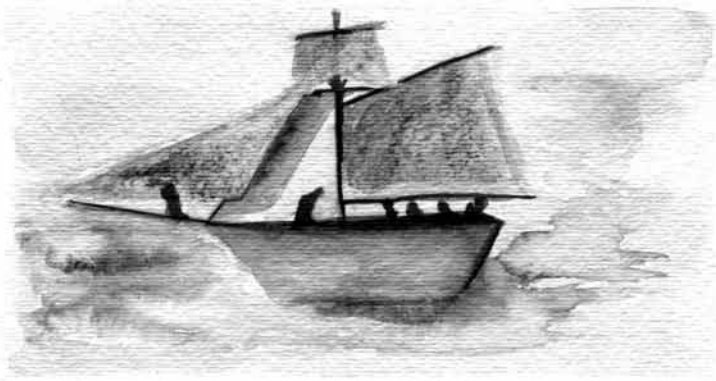
9

Le "H"



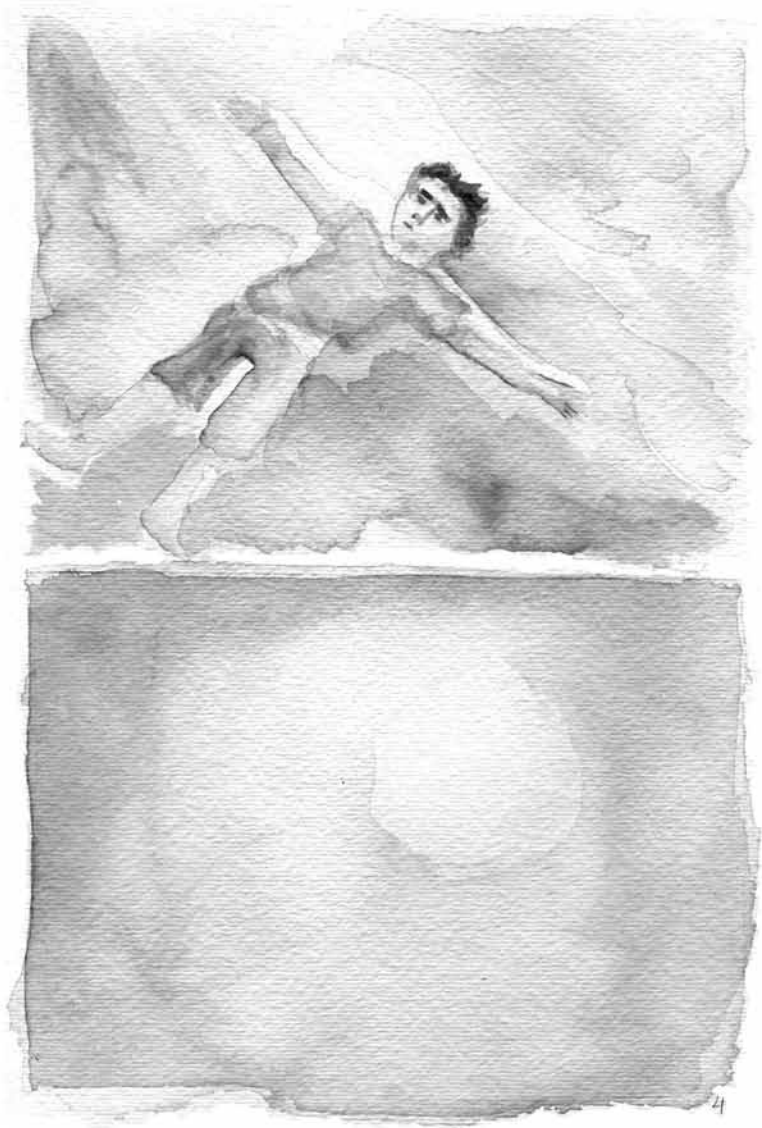


1





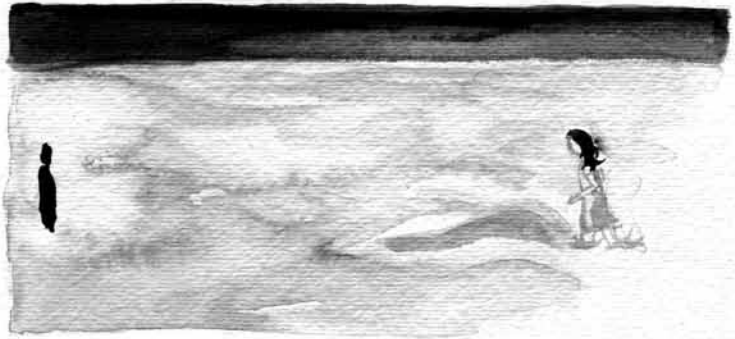
3







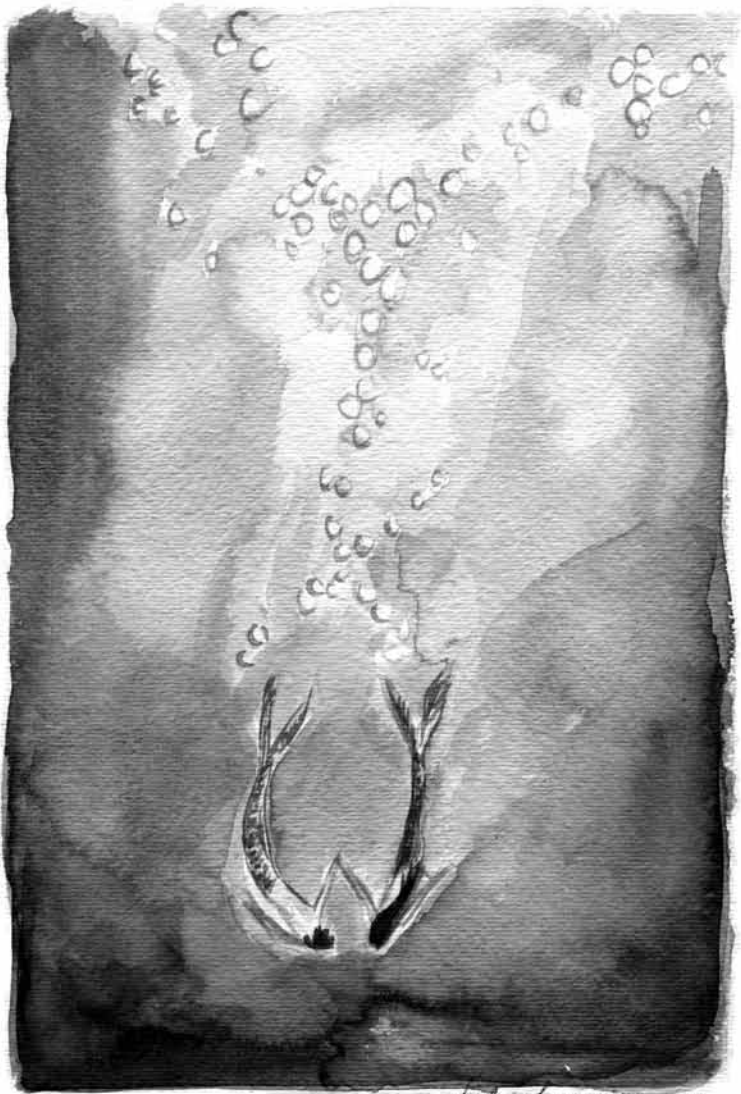
6



7



8

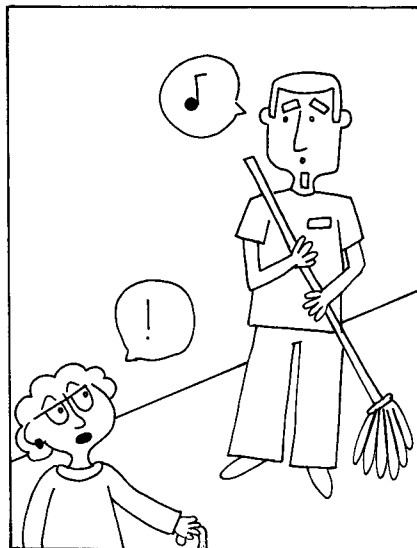


Sophie fauvel 9

Soleil de minuit



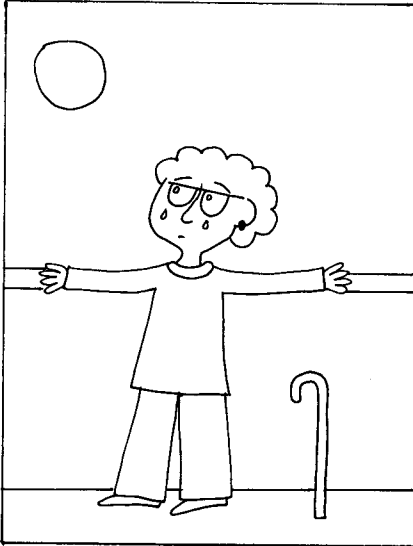
Il n'y a jamais
personne le soir
dans les couloirs
de la résidence.





Maintenant, on
se donne rendez-
vous tous les soirs
dans les couloirs
de la résidence.





Mais, un beau
jour il trouva
un autre travail.

C'est mon
plus grand
chagrin
d'amour.



Pour madame Girard

2.

3