



# ARTS

**BILLY ELLIOT**  
NOTRE CRITIQUE  
PAGE 2



**OSCARS**  
Suivez l'annonce  
des nominations aux  
Oscars dès 8h30 à  
lapresse.ca/oscars

TRAUMA 4

## Les malheurs de Sophie



**HUGO  
DUMAS**  
CHRONIQUE

Le personnage qui monopolise toute l'attention des chirurgiens dans *Trauma 4* est un personnage invisible, qui n'apparaît dans aucune scène des trois premiers épisodes du thriller médical ciselé par Fabienne Larouche: l'énigmatique Sophie Léveillée, jouée par Laurence Leboeuf.

La jeune médecin tourmentée, qui a assassiné le caïd Sylvain Martel (Normand D'Amour) dans *Trauma 3*, n'a toujours pas été retrouvée, huit mois après sa disparition nébuleuse. En fait, seuls des vêtements souillés et une éprouvette remplie du sang de Sophie ont été découverts dans la voiture de Julie Lemieux (Isabel Richer). Mis à part ces artefacts, rien du tout. Sophie ne répond plus à son téléavertisseur.

Sa mère, la très intense Diane Hevey (Pascale Montpetit), un personnage complexe que j'adore, poursuit inlassablement ses recherches, même si tout son encouragement lui suggère de faire le deuil de sa fille prétendument morte. Sophie a-t-elle été tuée par le clan Martel en guise de revanche, comme le veut la rumeur? La pugnace Diane a raison de se méfier des ragots. C'est tout ce que je dirai au sujet de Sophie.

L'action de *Trauma 4* démarre sur les chapeaux de roues (première: le mercredi 23 janvier à 21h), encore plus que dans les saisons précédentes. C'est ce que j'aime dans cette série depuis deux ans: quand Fabienne Larouche ouvre à fond les robinets d'adrénaline. Au troisième épisode, la crise cardiaque guette de nombreux parents d'adolescents qui découvriront les nouvelles astuces employées par leurs jeunes pour «se saouler rapidement sans vomir». L'auteure y raconte un dangereux – et réel – épisode d'*eyeballing*, une technique qui consiste à boire de la vodka pure par les yeux. Si, si, vous avez bien lu: boire des shooters par les yeux.

Absorbé par les muqueuses de l'œil pour ensuite se faufiler dans les veines derrière le globe oculaire, l'alcool passerait ainsi directement dans le sang, ce qui procurerait un buzz éthylique quasi instantané, affirment les adeptes du *eyeballing*. Faux, ça ne fonctionne pas et c'est hyper nocif, répondent les docteurs. Peu importe, ne faites donc pas ça à la maison, de grâce. Comme dans *Trauma*, vous risquez une brûlure grave de la cornée et, ultimement, la cécité.

Toujours dans cette troisième heure de *Trauma*, que vous découvrirez le 6 février à Radio-Canada, une deuxième ado s'enivrera de façon quasi mortelle en s'insérant des tampons imbibés de vodka dans le vagin. Comme pour le *eyeballing*, cette intervention toute féminine permettrait à l'alcool d'entrer dans le sang par les muqueuses. Encore ici, à ne pas exécuter à votre prochain party, O.K.?

Voir **TRAUMA** en page 4



PHOTO FOURNIE  
PAR LA PRODUCTION

Les comédiens Isabel Richer (Julie Lemieux) et Christian Bégoin (David Roche) dans une scène de *Trauma*.

**OFFRE EXCLUSIVE  
AUX ABONNÉS**



Ceci n'est pas un coupon. Pour profiter de cette offre, il faut être abonné à La Presse et imprimer le coupon via [lapresse.ca/privileges](http://lapresse.ca/privileges)

PROFITEZ  
DE  
**3\$**  
DE RABAIS

À L'ACHAT D'UN BILLET  
AU TARIF ADULTE POUR  
L'EXPOSITION SAMOURAÏS,  
À POINTE-À-CALLIÈRE.

Cette offre est valide uniquement à la billetterie de  
Pointe-à-Callière du 15 décembre 2012 au 15 janvier 2013.  
Ne peut être combinée à aucune autre offre ou promotion.



**SAMOURAÏS**  
LA PRESTIGIEUSE COLLECTION DE RICHARD BÉLIVEAU

POINTE-À-CALLIÈRE  
Musée d'archéologie  
et d'histoire de Montréal  
350, place Royale  
Montréal H2Y 3Y5  
pacmusee.qc.ca  
Montréal

## ARTS

BILLY ELLIOT

## Sauvé par la danse

ALINE APOSTOLSKA  
COLLABORATION SPÉCIALE  
CRITIQUE

Toujours jouée à Londres et à Broadway, la comédie musicale *Billy Elliot*, dont la première avait lieu mardi soir à la Place des Arts, est un grand spectacle rassembleur parce qu'il s'inscrit dans plusieurs traditions, avec en plus un côté humoristique et déjanté, et surtout, un interprète principal époustoufflant.

Dans ce registre, la concurrence est rude. Alors, on ne gagne pas dix Tony Awards juste comme ça. Il faut un truc en plus.

Or, dès que le rideau se lève sur une grève de mineurs au plus sombre des années Thatcher, dans le nord-est de l'Angleterre, on se souvient immédiatement que le sujet a déjà beaucoup et bien nourri le cinéma britannique des années 80 et 90. Mais pas seulement.

Au cinéma, les critiques sociales où les héros sont sauvés de la rue par la découverte de leur passion pour la danse, de *Flashdance* à *Center Stage* ou *Street Dance*, on en a vu et on sait que ça fonctionne.

*Billy Elliot*, le film de Stephen Daldry, sorti en 2000,

réunissait déjà ces dimensions en en ajoutant une autre, essentielle: la longue tradition littéraire britannique du héros orphelin qui prend sa revanche sur la vie, d'*Oliver Twist* à *Jane Eyre* en passant par *Harry Potter* et même *The Wall* de Pink Floyd.

**C'est comme si *Oliver Twist* rencontrait *The Full Monty*, tout en aspirant au *Lac des cygnes* et que le tout s'incarnerait avantageusement sous vos yeux. Avec en prime la musique d'Elton John.**

Mais ce qui rend la comédie musicale unique (adaptée par Stephen Daldry à partir de son film), c'est que le jeune Billy Elliot – fils et petit-fils de mineur – délaisse la boxe pour la danse classique, essayant au passage toutes les railleries homophobes liées au danseur de ballet. C'est comme si *Oliver Twist* rencontrait *The Full Monty*, tout en aspirant au *Lac des cygnes* et que le tout s'incarnerait

avantageusement sous vos yeux. Avec en prime la musique d'Elton John reconnaissable à sa mélodicité pop.

Le réalisme social, sans paillettes ni sophistication décalée, prime dans le choix des décors et fonde la crédibilité, tout comme l'authenticité des personnages, leurs dégaines singulières, leur habillement, leur langage fleuri, volontiers sarcastique et sans fioriture, même si le Jordi, dialecte des ouvriers du nord de l'Angleterre, en rend la compréhension parfois hasardeuse.

Peter Darling a conçu la chorégraphie. Celle de tous les personnages, adultes comme enfants, Billy mis à part, reste assez banale. L'intérêt dans ce cas n'est pas dans la danse, mais plutôt, encore une fois, dans le réalisme décomplexé qui mélange des physiologies, des âges et des corpulences pour le moins variées et inattendues.

La danse, c'est pour tous, même quand on est fils de mineur et que l'on n'a aucune culture en la matière. Ce trash populaire est un peu appuyé, mais évite la caricature par l'humour et la justesse des nombreux interprètes.

Et puis, il y a Billy. Appuyé par le fantôme (incarné sur



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Le réalisme social prime dans le choix des décors et fonde la crédibilité, tout comme l'authenticité des personnages, leurs dégaines singulières, leur habillement, leur langage fleuri, volontiers sarcastique et sans fioriture.

scène) de sa mère, sur tous les plans il n'est pas juste le héros de l'histoire, il en est la poutre maîtresse. Ce rôle-titre couvre des registres très étendus, du jeu théâtral au chant, de la danse classique à haute dose aux claquettes et aux sauts de gymnaste, et

sur tous ces plans, le jeune interprète est parfaitement bluffant. À lui seul, il vaut le déplacement.

***Billy Elliot*, de Stephen Daldry, à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts jusqu'au 13 janvier.**

## LES RAZZIES

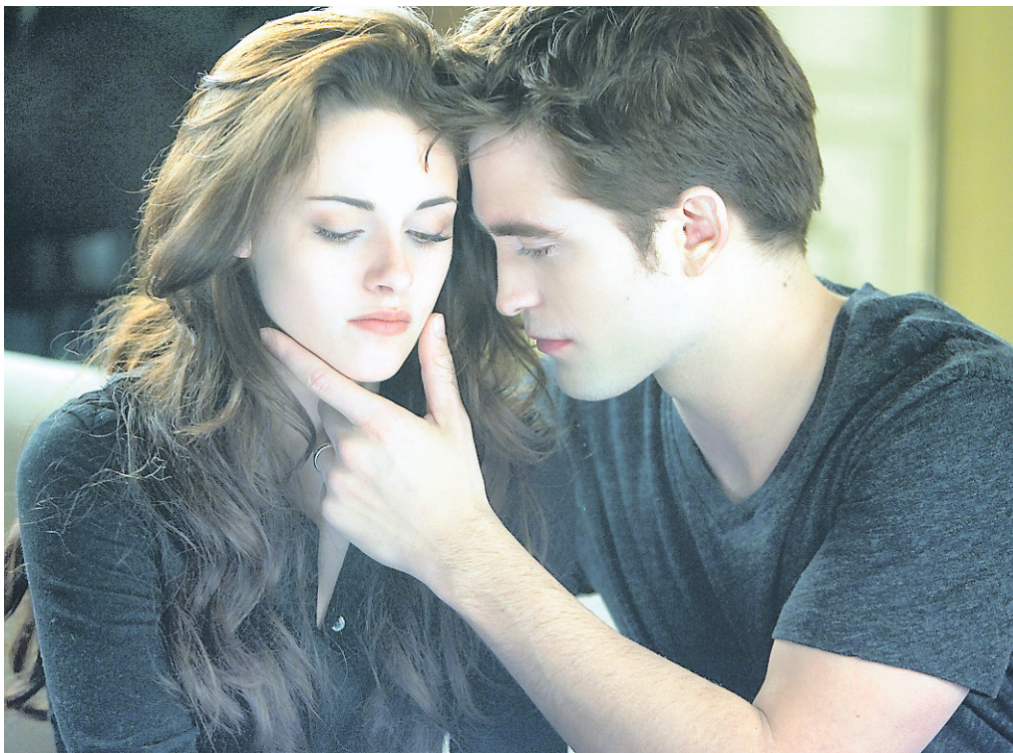


PHOTO ASSOCIATED PRESS/SUMMIT ENTERTAINMENT

TWILIGHT  
SACRÉ  
PIRE FILM?

*The Twilight Saga: Breaking Dawn – Part 2* mène le bal avec 11 sélections dans plusieurs catégories de premier plan des prix Razzie, qui récompensent le pire de ce qu'offre le cinéma hollywoodien. Le long métrage court la chance – ou le risque – d'être sacré pire film, et certains de ses artisans pourraient aussi être couronnés: Kristen Stewart et Robert Pattinson sont en lice dans les catégories d'interprétation pour un rôle principal, tandis que Taylor Lautner et Ashley Greene sont nommés pour leurs rôles de soutien. Les autres finalistes dans la catégorie du pire film sont *Battleship*, *The Oogieloves in the Big Balloon Adventure*, *That's My Boy* et *A Thousand Words*. Les lauréats des 33<sup>es</sup> Razzie seront annoncés la veille des Oscars, soit le 23 février.

— Associated Press

## LES GRAMMY

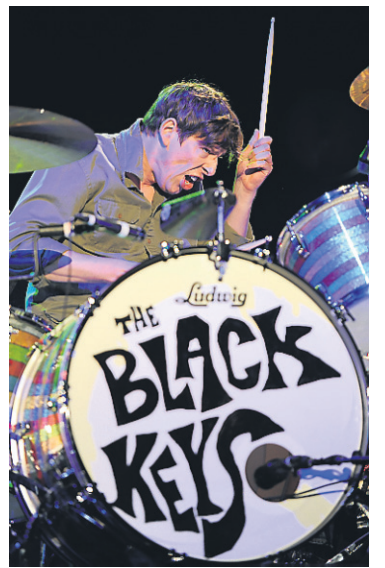


PHOTO ARCHIVES ASSOCIATED PRESS

THE BLACK KEYS,  
FUN., RIHANNA  
ET TAYLOR SWIFT  
SUR SCÈNE

The Black Keys et Fun. offriront des performances à la cérémonie des Grammy le mois prochain. L'Académie a annoncé hier que ces formations, qui figurent parmi les plus citées, se produiront sur la scène du Staples Center à Los Angeles le 10 février, pour cette soirée transmise en direct sur CBS. Les nommés Mumford&Sons, Taylor Swift et Rihanna prendront aussi la scène d'assaut. Six artistes différents se partagent le premier rang pour le nombre de nominations en vue de la soirée des Grammy. Lors du spectacle d'annonce des mises en candidature, en décembre, Dan Auerbach a reçu cinq nominations à titre de membre du groupe The Black Keys en plus d'être en lice pour un trophée dans la catégorie du producteur de l'année. Kanye West, Jay-Z, Frank Ocean, Mumford&Sons et Fun. sont également en nomination pour six prix, tandis que Miguel et le grand jazzman Chick Corea pourraient mettre la main sur cinq trophées.

— Associated Press

## CINÉMA

LINCOLN, LE PLUS CITÉ  
AUX BAFTA

Le récit historique *Lincoln* mène le bal des nominations aux British Academy Film Awards (BAFTA), avec 10 citations, dont meilleur film et meilleur acteur, mais sans mention pour le réalisateur Steven Spielberg. Le drame musical épique *Les Misérables* et la saga adaptée du roman de Yann Martel *L'histoire de Pi* ont reçu neuf nominations, hier, pour cette remise de prix, équivalent britannique des Oscars. Le nouveau James Bond, *Skyfall*, en obtient huit – une rare reconnaissance pour un tel film d'action –, tandis que le suspense de prise d'otages en Iran signé Ben Affleck, *Argo*, est cité à sept reprises. Dans les dernières années, la remise de prix britannique, connue sous l'acronyme BAFTA, a contribué à donner un élan à des films sous-estimés comme *Slumdog Millionaire*, *The King's Speech* et *The Artist* en vue des Oscars. Les lauréats seront annoncés dans le cadre d'une cérémonie à Londres le 10 février.

— Associated Press



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

## CINÉMA CANADIEN



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

LE PRIX ROGERS  
À STORIES WE TELL  
DE SARAH POLLEY

Le documentaire *Stories We Tell* de Sarah Polley a remporté le prix Rogers du meilleur film canadien décerné, mardi soir, par la Toronto Film Critics Association (TFCA). Le prix est accompagné d'une bourse de 100 000\$. Les films *Bestiaire* de Denis Côté et *Goon* de Michael Dowse étaient également finalistes. Produit par l'ONF, *Stories We Tell* sera présenté sous peu au festival de Sundance. Au cours de la cérémonie tenue à Toronto, le TFCA a remis plusieurs prix, dont celui du meilleur long métrage de 2012, remis à *The Master* de Paul Thomas Anderson.

— André Duchesne

## CINÉMA QUÉBÉCOIS

REBELLE PRIMÉ  
À VANCOUVER

Le film *Rebelle* de Kim Nguyen a été primé lundi soir au gala des Vancouver Film Critics Circle Awards, où il a remporté trois prix. L'œuvre, qui raconte le parcours d'une adolescente enrôlée par des forces rebelles en Afrique subsaharienne, a été couronnée du prix du meilleur film canadien de 2012. La comédienne Rachel Mwanza a obtenu le prix de la meilleure actrice (un prix remporté également aux festivals de Berlin et de Tribeca) alors que son partenaire de jeu Serge Kayinda a reçu celui du meilleur acteur de soutien. On saura ce matin si *Rebelle* sera sélectionné comme finaliste pour l'obtention de l'Oscar du meilleur film étranger.

— André Duchesne

CINÉMA / *Émilie*

# Une comédie romantique sur le web et au grand écran

EXCLUSIF

ANDRÉ DUCHESNE

La comédienne Émilie Bibeau sera la vedette d'*Émilie*, une comédie romantique réalisée en websérie et long métrage, a appris *La Presse*.

Qualifiant l'œuvre de « comédie romantique d'action », le réalisateur Guillaume Loneran se réjouit de ce mariage de l'internet et du grand écran. Le projet propose à la fois un rythme endiablé et de l'interactivité avec les spectateurs.

« *Émilie* raconte l'histoire de quatre gars qui décident de déclarer leur amour à la même fille alors que celle-ci est à 24 heures de quitter Montréal pour deux ans, en route vers le Maroc, dit M. Loneran. Cela va les entraîner partout à Montréal, où ils vont croiser plusieurs autres personnages secondaires. Émilie va servir de catalyseur à ces gens, dont plusieurs vont retomber en amour. »

La diffusion des épisodes s'amorcera en février, autour de la Saint-Valentin, sur le site internet de Radio-Canada. Ces épisodes serviront à présenter les quatre prétendants d'Émilie, interprétés par Jean-François Nadeau, Guillaume Perreault, Patrick Hivon et Patrick Drolet. La sortie du film, produit par Attractions Images, est prévue en mai.

## Une autre vision de l'amour

Lorsqu'on lui demande ce qui a nourri le scénario, Guillaume Loneran répond que le scénariste Francis Delfour et lui avaient une autre vision de l'amour chez les jeunes adultes. « Nous avons vu plusieurs œuvres québécoises dans lesquelles les gars n'osaient pas tomber en amour. Cela ne reflétait pas notre réalité, dit M. Loneran, père de deux jeunes filles. Nous étions



Patrick Hivon interprète l'un des quatre prétendants du personnage principal de l'œuvre, joué par Émilie Bibeau.

PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

plutôt du genre à faire des pieds et des mains pour déclarer notre amour aux filles. Donc, la trame de départ est celle de gars qui veulent être amoureux.»

annoncé, mais n'a pas abouti, faute de financement. Mais l'idée continuait de plaire.

« Les gens du web à Radio-Canada m'ont proposé de

les web-épisodes, qui dureront de 10 à 15 minutes. Il y aura beaucoup d'interactivité sur le web. Les spectateurs vont participer à l'histoire, notam-

M. Loneran aime bien la formule web-cinéma, qui ne semble pas alourdir son travail, bien au contraire... « On change ainsi la manière de tourner. On utilise le web d'une autre façon. L'ensemble est moins linéaire que ce qu'on connaît. C'est plus intéressant à faire ainsi. »

Diplômé de l'INIS et de l'Université Concordia, Guillaume Loneran a plusieurs courts métrages à son actif. Depuis trois ans, il réalise l'émission jeunesse *VRAK la vie* sur les ondes de VRAK-TV.

« Les spectateurs vont participer à l'histoire, notamment avec leur téléphone intelligent. Quand les personnages s'envoient des textos, les spectateurs pourront les recevoir aussi. » — Guillaume Loneran, réalisateur

*Émilie* est une réécriture du projet de long métrage *Émilie* entre 7 et 13 que M. Loneran voulait réaliser il y a quelques années. Le projet avait été

le reprendre et nous avons développé ce concept, indique M. Loneran. Je réalise le long métrage alors que Jean-Christophe Iacono travaille sur

ment avec leur téléphone intelligent. Quand les personnages s'envoient des textos, les spectateurs pourront les recevoir aussi. »

## Cinéma québécois *Diego Star* en compétition à Rotterdam

Premier long métrage de Frédéric Pelletier, *Diego Star* sera présenté en première mondiale au 42<sup>e</sup> Festival du film de Rotterdam, qui aura lieu du 23 janvier au 3 février. En compétition avec neuf autres longs métrages pour le Big Screen Award, le film sera de la section « Bright Future », consacrée aux jeunes réalisateurs. Mettant en vedette

Chloé Bourgeois (*Tout est parfait*) et Issaka Sawadogo, l'histoire est celle de Traoré, un mécanicien ivoirien qui, à la suite d'un bris sur son cargo voguant sur le Saint-Laurent, est hébergé chez des habitants près du chantier maritime de Lévis. *Diego Star* sortira en salle au Québec en décembre prochain. — La Presse

## Cinéma québécois *Monsieur Lazhar* projeté de nouveau en France

Flanqué de gros titres tels *Moonrise Kingdom*, *De rouille et d'os*, *Amour*, *Bullhead*, *Skyfall* et *Argo*, le film québécois *Monsieur Lazhar* de Philippe Falardeau fait partie de la liste Les Incontournables UGC — *Le Figaro* des longs métrages de 2012 reprogrammés au grand écran en France. Du 9 au 15 janvier, tous ces films seront de

nouveau présentés dans plusieurs salles du distributeur UGC partout dans l'Hexagone pour le prix de trois euros. L'application Québec Culture a fait l'annonce de la présence de *Monsieur Lazhar* à cet événement, qui en est à sa cinquième présentation. — André Duchesne

LA PRESSE et métropole

Ont le plaisir d'inviter 50 personnes à la première du film, le lundi 28 janvier à 19h au Cinéma EXCENTRIS

**LE FILM À VOIR À LA SAINT-VALENTIN!**

ROMAIN DURIS et DEBORAH FRANÇOIS

**POPULAIRE**

REGIS ROÏNSARD

★★★★★ « Un duo plein de charme pour cette comédie romantique pétillante ! » ELLE

POUR PARTICIPER RENDEZ-VOUS SUR [www.metropolefilms.com/concours](http://www.metropolefilms.com/concours)

La promotion aura lieu sur le site web du 10 au 17 janvier inclusivement et le tirage se fera le 18 janvier. 25 gagnants recevront par la poste une invitation pour deux personnes. Règlements disponibles chez Annexe Communications. Valeur des prix: \$500.

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 8 FÉVRIER!

**LA VITRINE .COM**

INFORMATION CULTURELLE | BILLETS AU TARIF RÉGULIER ET DE DERNIÈRE MINUTE

**Billets de dernière minute disponibles dès maintenant!**

Musique <b>(...) IMMORTELS DE LA MOTOWN</b> 16,85 \$ <i>Le Balcon</i> Ce soir, 20 h	Rég.: 22,60 \$	Danse <b>DISCOVERY BAL - 10<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE</b> 20,35 \$ <i>Agora de la danse</i> 12 janvier, 16 h	Rég.: 25,35 \$
Cinéma <b>LA PLONGÉE À HAWAII (...)</b> 11,75 \$ <i>Pub Saint-Paul   Les Aventuriers Voyageurs</i> Ce soir, 19 h	Rég.: 14,50 \$	Conte <b>CONTES BI-POLAIRES DE NOËL</b> 6,90 \$ <i>Cabaret du Roy</i> 13 janvier, 20 h	Rég.: 12,75 \$
Théâtre <b>SPASMES</b> 21,95 \$ <i>Espace Libre</i> Ce soir, 19 h   Demain, 18 h 30   12 janvier, 20 h	Rég.: 31,95 \$	Théâtre <b>LES TROIS EXILS DE CHRISTIAN E.</b> 26,95 \$ <i>Théâtre d'aujourd'hui</i> 15 janvier, 19 h   16 janvier, 20 h	Rég.: 35,95 \$
Musique <b>LES TROIS ACCORDS</b> 15,50 \$ <i>Le Vieux Ste-Martine</i> Demain, 20 h 15	Rég.: 30,95 \$	Musique <b>SHOWS CHAUDS</b> GRATUIT <i>TOHU   Salsa, Bachata, reggae et musique latine urbaine</i> 17,18 et 19 janvier, 20 h	

**VOTRE RÉOLUTION POUR 2013 : PLANIFIEZ ENCORE PLUS DE SORTIES CULTURELLES!**

Téléchargez l'application mobile de La Vitrine iPhone, iPod touch et Android

2, RUE SAINTE-CATHERINE EST | SAINT-LAURENT | 514 285-4545

Québec Montréal TOURISME Montréal CRE de Montréal Patrimoine canadien TSN Québec QUARTIER DES SPECTACLES MONTRÉAL LA PRESSE

## ARTS

# Marc Hervieux fait plier l'Opéra de Montréal

CAROLINE RODGERS  
COLLABORATION SPÉCIALE

L'Opéra de Montréal modifie sa campagne publicitaire pour la saison en cours, cédant aux pressions du ténor Marc Hervieux, qui avait entrepris une « grève de la voix » en refusant de chanter depuis le début des répétitions de *La chauve-souris*, lundi.

Le chanteur voulait ainsi exprimer son désaccord devant le fait que les affiches publicitaires de l'Opéra de Montréal (OdM) présentent des photos de mannequins costumés au lieu de montrer les chanteurs des productions. Sur l'affiche originale de *La chauve-souris*, où il tient le rôle principal, on peut voir la photo d'un jeune homme anonyme affublé d'un masque noir.

« J'ai commencé à en parler avec eux dès le lancement de cette campagne, en avril, dit Marc Hervieux. Pour moi, cette campagne est un manque de respect gigantesque envers les artistes faisant partie des productions. Ce n'est pas une question de gros ego. Je trouve simplement inadmissible de prendre un mannequin qui représente une image soi-disant plus esthétique. Un gars qui a l'air de poser pour une annonce de Christian Dior, ça ne me représente pas et ça ne représente pas la réalité des chanteurs. »

À la suite de la sortie médiatique du ténor, hier, la photo initiale de *La chauve-souris* a été remplacée par une photo de lui sur le site internet de



PHOTO ARCHIVES LE QUOTIDIEN

L'Opéra de Montréal a accepté de modifier sa campagne publicitaire à la suite de la « grève de la voix » entreprise par Marc Hervieux.

la maison d'opéra. Il en sera de même pour toutes les affiches, car hier après-midi, l'Opéra de Montréal a indiqué qu'il acceptait de modifier son approche « pour le bien de l'Opéra, du public et des artistes. » Le changement sera fait non seulement pour *La chauve-souris*, mais aussi pour les deux dernières productions de la saison, *Dead Man Walking* et *Manon*.

Précisons que le ténor se présentait quand même aux répétitions, mais qu'il se contentait de répéter les parties parlées de l'opéra, sans

chanter. Heureux d'apprendre la décision de l'OdM, il lui adresse ses remerciements sans garder rancune.

l'OdM, dit-il. Au contraire, j'en suis un fervent défenseur. Soyons fiers de ce que l'on fait jusqu'au bout en présen-

**« Pour moi, cette campagne est un manque de respect gigantesque envers les artistes faisant partie des productions. Ce n'est pas une question de gros ego. »**

— Marc Hervieux

« J'aurais bien aimé que cela se règle entre quatre murs et je n'ai jamais voulu partir en guerre contre

tant les chanteurs. Ce soir, je vais me coucher en paix avec moi-même, car je suis allé jusqu'au bout de mes

convictions, et je vais être très heureux de chanter dans *La chauve-souris*. »

## Stratégie

Justifiant son approche dans un communiqué, l'OdM a pour sa part déclaré que « depuis 2006, notre stratégie publicitaire vise essentiellement deux objectifs, établir une image de marque et développer le public de demain. À cet égard, les résultats ont été concluants: un taux de satisfaction de l'image de marque de plus de 85 % auprès de notre clientèle et une augmentation de 45 % de la clientèle de moins de 30 ans ». Le porte-parole de l'OdM, Pierre Vachon, a déclaré à *La Presse* ne pas souhaiter commenter davantage la situation.

De plus, l'agence Orangetango, qui signe les campagnes de marketing de l'Opéra de Montréal depuis plus de 10 ans, a remporté des prix pour ces dernières, notamment le concours Grafika d'Infopresse à deux reprises.

De plus, un tour d'horizon des campagnes d'affichage d'une dizaine de maisons d'opéra en Amérique du Nord a permis de constater qu'elles n'utilisent pas systématiquement les photos des chanteurs sur les affiches promotionnelles de leurs productions. Le San Diego Opera, par exemple, a embauché un dénommé R. Black, illustrateur associé au mouvement Occupy, pour dessiner des affiches néo-constructivistes d'inspiration révolutionnaire.

Sur la page Facebook de Marc Hervieux, on pouvait lire aujourd'hui plusieurs messages d'appui de ses admirateurs.

« C'est assez particulier de constater qu'une personnalité connue a eu du poids aussi rapidement dans une décision de marketing, parce qu'il s'est fait entendre dans les médias et que c'est devenu un enjeu de relations publiques en une seule journée », a commenté Marie-Claude Ducas, journaliste spécialisée en matière de communications et de médias sociaux.

# Les malheurs de Sophie

## TRAUMA

suite de la page 1

J'ai vu trois épisodes de *Trauma* hier matin et j'en aurais volontiers regardé d'autres. C'est efficace et haletant, sans prises de tête inutiles, ce qui n'empêche pas la scénariste de passer quelques messages, notamment sur le laxisme du système judiciaire. Plusieurs irritants du passé ont disparu pour de bon, dont les nombreux flashbacks expérimentés par Julie Lemieux. Le psychiatre Antoine Légaré (Gilbert Sicotte), qui pouvait être barbant dans ses analyses, a développé un côté baveux pas désagréable du tout.

Cette quatrième saison permet également aux téléspectateurs d'entrer dans l'intimité du D<sup>r</sup> Pierre Meilleur (James Hyndman)

en nous présentant Cécile, sa maman souffrant d'alzheimer, interprétée par Louise Dussault. Autre nouveau personnage: Cédric Martel (Patrick Goyette), le frère avocat du bandit Sylvain Martel. Diane Hevey et lui entretiennent de curieuses et intrigantes relations.

**J'ai vu trois épisodes hier matin et j'en aurais volontiers regardé d'autres. C'est efficace et haletant, sans prises de tête inutiles.**

Dans le couple Julie Lemieux et Mathieu Darveau (Jean-François Pichette), le calme et l'harmonie semblent s'être installés. Fabienne Larouche riait, hier, en nous parlant d'un nouveau personnage de neurochirurgienne sexy - d'origine italienne - qui fera les yeux doux au D<sup>r</sup> Darveau. Succombera-t-il? Quant au cas du toxicomane

Gilles Laprade (Luc Guérin), ça ne s'améliore pas du tout. Il continue d'offrir clandestinement ses services de « gynothérapeute » et il opère même, dans une clinique de fortune, des membres du crime organisé. Heureusement que Pierre Meilleur ne l'abandonne pas, car il serait sans doute mort.

Une prédiction, en terminant. Combien gagez-vous que l'Ordre des infirmières et infirmiers du Québec (OIIQ) s'insurgera contre une réplique prononcée par la directrice de l'hôpital, la très peu équilibrée et hystérique Diane Hevey? La réplique en question, incluse dans le deuxième épisode, va comme suit: « Une infirmière, ça

se remplace, pas un David Roche [l'urgentologue joué par Christian Bégin]. »

Ça nous rappelle la levée de boucliers des omnipraticiens qui avaient accusé Fabienne Larouche, l'hiver dernier, de véhiculer des préjugés futiles et ignares sur la médecine familiale.

## Quelques chiffres

Solide retour pour *Unité 9*, qui a attiré 1 795 000 fidèles à Radio-Canada mardi soir. C'est un gros score pour un épisode plus faible que les précédents, je trouve. Tout de suite après, la première diffusion du téléroman *Mémoires vives* a retenu l'attention de 1 025 000 téléspectateurs. On peut analyser les chiffres de *Mémoires vives* de deux façons. La positive: ce téléroman est millionnaire, ce qui constitue toujours un exploit. La négative: *Mémoires vives* a perdu 770 000 personnes qui avaient syntonisé la SRC pour *Unité 9*. Je préfère

être positif. À TVA, *Destinées* a intéressé 909 000 amateurs.

## Julie Bélanger éteint le four

Julie Bélanger l'a officiellement confirmé en début de soirée, hier: elle n'enfilera pas son tablier de coanimatrice pour la quatrième saison de la télé-réalité *Les chefs!* à Radio-Canada. Daniel Vézina, lui, a déjà signé son contrat. Aussi animatrice à Rythme FM, Julie Bélanger dit avoir dû choisir entre plusieurs projets emballants, de nouveaux projets qui n'ont toutefois pas été précisés hier. Elle a annoncé sa décision aux producteurs des *Chefs!* hier. Qui prendra sa place? Élyse Marquis, Mitsou, Marie-Soleil Michon? Les spéculations vont bon train.

Pour rejoindre notre chroniqueur: [hdumas@lapresse.ca](mailto:hdumas@lapresse.ca)

# VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur [WWW.LAPRESSE.CA/TELE](http://WWW.LAPRESSE.CA/TELE)

01h00	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Privé de sens	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h		30 vies	Le Grand Rire	Prière de ne pas envoyer de fleurs		Zone doc / Bon baiser du Canada		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Alors on jase!	
TVA	16h55 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le Tricheur	Une minute pour gagner		La Réforme Nantel Partie 1 de 2		Dr House / Oubli de soi		TVA nouvelles	22h45 À PREMIÈRE VUE (1998) Val Kilmer.		1h30
V	Duo	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Les anges millionnaires		CATÉGORIE 6: JOUR DE DESTRUCTION (2004) Nancy McKeeon. Partie 2 de 2		Séduction		Un gars le soir	Face à face: Débat		Instant Gagnant
TQc	1, 2, 3... Géant	Toc toc toc	Les Argonautes	Tactik	Génial! / Joey Scarpellino		Une pilule, une p'tite granule		Bazzo.tv		Voir / Richard Desjardins			Les verts contre
CBC	CBC News: Montreal			Lang and O'Leary	George S.	Coronation Street	The Nature of Things		Doc Zone / Counterfeit Culture		CBC News: The National		CBC News: LN	George S.
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News		eTalk	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Two and Half Men	Grey's Anatomy / Things We Said Today		Flashpoint / The Good Citizen		CTV National News	CTV News
GBL-Q	16h30 Young & R.	Ricardo	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Last Resort / Damn the Torpedoes		Chicago Fire / Under the Knife		Elementary / M. / Winnie Jones		News Final	E.T. Canada
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	TMZ	Last Resort / Damn the Torpedoes		Grey's Anatomy / Things We Said Today		Scandal / One for the Dog		ABC 22 News	23h35 J. Kimmel
CBS	Channel 3 News	The :30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Big Bang Theory	Two and Half Men	Person of Interest / Prisoner's Dilemma		Elementary / M. / Winnie Jones		Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX	30 Rock	The Office	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Mobbed / You're Fired		Glee / Michael / Chord Overstreet		FOX 44 News at 10	News at 10:30	The Office	Met Your Mother
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	30 Rock	1600 Penn	The Office	1600 Penn	Rock Center With Brian Williams		News	23h35 Jay Leno
PBS-P	Wild Kratts	Homework Hotline	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		M.Lake Journal	Borderless North	The Tenors: Lead With Your Heart		Scully World Show		BBC World News	Charlie Rose
ARTV	L'Héritage		Les Belles Histoires des pays d'en haut		Péruce cité	Un gars, une fille	La Liste / La mémoire avec Stéphane Archambault		21h40 Réjouisseur		22h05 Affaire criminelle		<b>NON, CE PAYS N'EST PAS POU...</b>	
CD	Ces navires qui coulent		Comédie Club Grand Rire / Lise Dion		Légendes Urbaines / Sexe		Bizarre ou quoi?		Hantise / Anges et démons		Alliance meurtrière		Ben et Jarrod / Le Temps d'une molle	
Cinépop	16h25 TALK RADIO (1988)		18h15 CONCOURS DE CIRCONSTANCES (1991) Michelle Pfeiffer.		LA CABINE (2002) avec Radha Mitchell, Colin Farrell.		21h25 ELMER GANTRY, LE CHARLATAN (1959) avec Jean Simmons, Shirley Jones, Burt Lancaster.							
Evasion	4 Koh.Vietnam	Routes d'Ushuaïa	Hell's Kitchen		Tout inclus sur la route / Afrique du Sud		Croisières de rêve		OuiSurf / Chennai, Inde		Soleil tout inclus / Riviera Nayarit		Tout le monde danse / Tango nuevo	
HI	NCIS enquêtes / Affaire non-classée		Les rois de la patate		Miami Beach PQ / La ruée vers le soleil		Cash Cowboys		NCIS enquêtes / Affaire non-classée		Hindenburg, le géant des airs Partie 1 de 2			
MMAX	Les années / Paul Piché		Starmag	L'index québécois	Benezra reçoit / Antony Kavanagh		Cliptographie / Vincent Vallières		Simplement Shania		Les dernières 24h de...		Starmag	Les géants du clip
MP	Pimp mon char	Pimp mon char	Top musique		Buzz	M. Net		Rajotte	Cliptomane	Piégé!	La prochaine Top Modèle Américaine		Snooki et JWoww	Pauly D
RDI	Le Téléjournal RDI		Le National	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands reportages		Le Téléjournal		RDI en direct	Le National	Le National	RDI économie
S+	Hellcats / Dérapages		Rizzoli & Isles / La bête en moi		Bones / Tiré par les cheveux		L.A.: Enquêtes / Un travail d'amateur		King / Aurora O'Donnell		Instinct de tueur / Par petits morceaux		Loi & ordre: sexuels / Terre brûlée	
SE	15h35 COWBO... (1974)40	HUIT CENTIMÈTRES (2011) Noah Reid.			19h15 LA COLÈRE DES TITANS (2012) avec Liam Neeson, Sam Worthington.		MA PREMIÈRE FOIS (2012) Esther Comar.		22h45 WANDERLUST (2012) Jennifer Aniston.					0h30
TFO	Médgalló	MotelMonstre	Qui vient jouer?	1, 2, 3... Géant!	La portée des mots	Nouveaux mondes	Arrêt court	La part du monde	MÉDÉE (1969) avec Giuseppe Gentile, Massimo Girotti, Maria Callas.				360	
TV5	Agent spécial Oso	Docteur La Peluche	Les Doodlebops	Jake et les pirates	TicketyToc	Maison de Mickey	Harry & dinos	Justin rêve	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère...maison	La bande à Picsou	Harry & dinos
TTF	Johnny Test	Johnny Test	Les Simpson	RegularShow	Singestronautes	Ma gardienne est	Têtes à Claques	Têtes à Claques	Les Simpson	American Dad	Family Guy	Faut pas rêver!	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK	VRAK la vie	iCarly	Les testeurs	Les mal élevés	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Grenade avec ça?	VRAK la vie	Les menteuses / Mise à l'écart		Dans le trouble	MDR	Je t'ai eu!	Le Steph show

SUIVEZ-NOUS!



www.twitter.com/evenko



www.facebook.com/evenko



musique  
présente

la série d'événements

evenko.ca

QUEEN TOURING, EVENKO ET UNIVERSAL MUSIC GROUP PRÉSENTENT

# THE Queen

## EXTRAVAGANZA

WWW.QUEENEXTRAVAGANZA.COM

### 30 JANVIER CENTRE BELL

Billets disponibles via evenko.ca, à la billetterie du Centre Bell ou par téléphone au 1 877 668-8269

NATIONAL POST

« Je suis certain que du haut ciel, Freddie Mercury a levé son pouce lorsqu'ils ont atteint chaque note à la perfection, comme il l'aurait fait. »

BILLBOARD.COM

« Magnifique ! »

EXAMINER.COM

« Si vous avez manqué Queen dans les années 70 et 80, soyez prêts à être impressionnés. »

L'HOMMAGE OFFICIEL À QUEEN

GRAND CENTRAL

« IMPOSSIBLE DE RÉSISTER! »

- The New York Times

# ROCK OF AGES



LA NOUVELLE COMÉDIE MUSICALE À SUCCÈS

Avec la musique de :

JOURNEY • STYX • PAT BENATAR • POISON  
REO SPEEDWAGON • FOREIGNER • NIGHT RANGER • TWISTED SISTER  
WHITESNAKE ET PLUS ENCORE !

26 février au 3 mars - Théâtre St-Denis

Billets disponibles via evenko.ca ou par téléphone  
au 514 790-1111 / 1 866 908-9090

Réprésentations originales en anglais

rockofagesontour.com

BROADWAY ACROSS CANADA  
MONTREAL

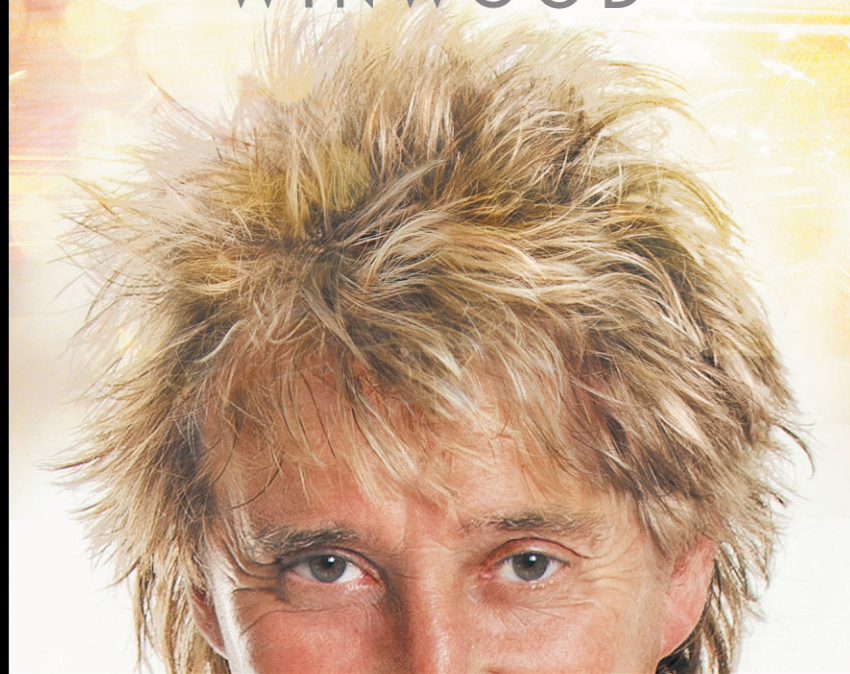
phoenix-ent.com

# ROD STEWART

TOURNÉE LIVE THE LIFE

AVEC

## STEVE WINWOOD



### 16 AVRIL CentreBell

EVENKO.CA • 1 877 668-8269  
BILLETTERIE DU CENTRE BELL



FORAITS VIP EXCLUSIFS DISPONIBLES

# HERBY DANS LES COULISSES



## HERBY MOREAU SHOW-BUSINESS

La première de la comédie musicale *Billy Elliot*, présentée mardi à la Place des Arts, a attiré de nombreuses vedettes, dont Guylaine Tremblay, Marie Laberge, Ima et Nico Archambault. Beaucoup avaient envie de retrouver les personnages du film sorti sur les écrans en 2000, qui raconte l'histoire d'un jeune garçon d'un village minier, en Angleterre, qui rêve de devenir danseur de ballet. Mais cette version, déjà présentée à Londres, puis à Broadway, est-elle aussi convaincante que le long métrage nommé aux Oscars? Certainement. Malgré quelques longueurs, les performances vocales et les numéros de danse restent efficaces, tout particulièrement ceux du brillant jeune interprète de Billy, âgé de 13 ans. À suivre également dans les prochains jours, sur les planches, un autre jeune talent, Émilien Néron (qu'on a pu voir dans *Monsieur Lazhar*), qui fera partie de la distribution du *Roi se meurt* au TNM, une des pièces les plus attendues de l'hiver.

Sur le tapis rouge de la première de *Billy Elliot*, Guylaine Tremblay s'est souvenue qu'elle avait versé une larme en voyant le film, il y a quelques années. « Je ne connais pas le jeune comédien qui va incarner le rôle principal ce soir, mais je l'aime déjà, car je sais qu'il va me toucher », m'a dit la comédienne, entourée de sa famille.



### LA PREMIÈRE DE BILLY ELLIOT

Le populaire danseur Nico Archambault a assisté à la première montréalaise de *Billy Elliot, The Musical*, accompagné de ses sœurs. « J'avais déjà vu la pièce à Londres, lors de sa création, mais je voulais la faire découvrir à mes trois sœurs », a-t-il dit. Nico Archambault avoue s'être beaucoup identifié au personnage du film, alors incarné par Jamie Bell, en 2000. « Je dansais déjà depuis l'âge de 7 ans, mais c'est à l'adolescence que j'ai vraiment réalisé que je voulais en faire un métier, malgré les nombreux préjugés auxquels j'ai pu faire face. » *Billy Elliot* est à l'affiche jusqu'à dimanche à la salle Wilfrid-Pelletier.



« C'est mon fils Louis qui m'a donné le goût des comédies musicales. On en a vu plusieurs à New York, dont *Evita* qui est actuellement un incontournable sur Broadway. J'ai très hâte de découvrir *Billy Elliot, The Musical*, mise en scène par Stephen Daltry, également réalisateur du film », m'a dit Nathalie Petrowski avant la représentation.



« Nous avons tous une comédie musicale fétiche. J'aime *Billy Elliot*, mais ma préférée restera toujours *Annie*. J'ai dû regarder le film en boucle au moins une centaine de fois lorsque j'étais jeune! Disons que j'étais chanceuse puisque mon père était propriétaire d'un club vidéo », m'a dit Anne-Marie Withenshaw, entourée de ses parents John et Raymonde.



Une France Castel enthousiaste aux côtés de son conjoint.



Geneviève Rioux et Gabriel Sabourin, deux grands fans de *Billy Elliot*.



Fabienne Larouche, Isabel Richer et Martha Wainwright.

### MARTHA WAINWRIGHT, VOIX DE TRAUMA 4

Hier matin, Fabienne Larouche a réuni à Radio-Canada une partie de la distribution de sa série *Trauma* pour présenter les trois premiers épisodes de cette nouvelle saison. Isabel Richer, James Hyndman, Gilbert Sicotte, Christian Bégin, Isabelle Blais et Luc Guérin avaient très hâte de lancer cette quatrième saison. Après Ariane Moffatt et Pascale Picard, c'est Martha Wainwright qui interprète, en français, la trame sonore de la série.



PHOTO THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

### ÉMILIEN NÉRON FAIT SON ENTRÉE AU TNM

À quelques jours de la grande première du *Roi se meurt* de Ionesco, au TNM, Émilien Néron semble très confiant. Le jeune comédien de *Monsieur Lazhar*, qui pose ici aux côtés d'une partie de la distribution (Benoît McGinnis, Isabelle Vincent et Patrice Dubois), n'en est pas à sa première expérience au théâtre. Il a déjà interprété Gavroche dans la comédie musicale *Les misérables* et a également joué dans *Paradis perdu* de Dominic Champagne. La pièce *Le roi se meurt*, mise en scène par Frédéric Dubois, sera présentée au TNM à partir du 15 janvier.

## Souper & Spectacle

**RIALTO**  
5723, av. du Parc  
514 770-7773  
theatrerialto.ca

<p><b>DANSE JIVIN' MARTINIE</b> 17 JANVIER</p>	<p><b>HOMMAGE À BOB MARLEY</b> 18 JANVIER</p>	<p><b>DANSE SWING</b> 24 JANVIER</p>	<p><b>LÉGENDES DU ROCK 'N' ROLL</b> 13 AVRIL</p>	<p><b>CHUBBY CHECKER</b> 18 MAI</p>	<p><b>FOREVER SINATRA</b> 1 JUIN</p>
<p><b>HOMMAGE À PIAF &amp; AZNAVOUR</b> 25 JANVIER</p>	<p><b>HOMMAGE À ELTON JOHN</b> 2 FÉVRIER</p>	<p><b>HOMMAGE AUX BEE GEES</b> 8 FÉVRIER</p>	<p><b>JUDY COLLINS</b> 9 JUIN</p>	<p><b>THE HIT MEN</b> 1 JUIN</p>	<p><b>HOMMAGE À LOUIS ARMSTRONG</b> 29 JUIN</p>