BIENTÔT EN LIBRAIRIE
LE DÉFI INFORMATIQUE
de
Bruno Lussato
ÉDITIONS SÉLECT

April Wine: du rock d'ici
C4



ARTS ET SPECTACLES
CAHIER C
LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 29 AOÛT 1981

APRÈS NELLIGAN ET FÉLIX

Leyrac chante Baudelaire

C'est à Monique Leyrac que reviendra l'honneur, ou le plaisir, d'inaugurer la nouvelle saison de spectacles, un automne qui s'annonce particulièrement tranquille en passant, où les producteurs, compte tenu de la montée sans précédent des taux



PIERRE BEAULIEU

d'intérêt, se contenteront de nous offrir leurs valeurs qu'ils croient les plus sûres. Mais nous nous éloignons.

Son spectacle, donc, qui sera présenté au Café de la Place à compter de mercredi et qui en conservera l'affiche pendant sept semaines, est intitulé «Des paradis artificiels» et sera évidemment consacré à l'oeuvre de Baudelaire. Le show se promènera entre le théâtre et la chanson, Monique Leyrac y interprétant les textes mis en musique par Ferré, en plus de lire quelques poèmes et la prose de l'auteur. On y entendra de la musique également, du Schubert et du Schuman.

«Je n'avais pas prévu faire ce show, dit Monique Leyrac. Au début de la saison, je devais d'abord jouer Sarah Bernhardt, au TNM, mais la production fut remise à l'hiver.

«Or j'avais pensé travailler cet automne. Je ne suis pas montée sur une scène, je n'ai absolument pas travaillé depuis six mois, j'ai passé la plupart de mon temps à la campagne, dans mon jardin, à faire de la peinture aussi, et j'avais le goût du spectacle.

«J'ai donc décidé d'accepter l'offre que me faisaient depuis longtemps les gens du Café de la Place d'y présenter un show, un spectacle qui ne devait pas être un récital de chansons cependant, qui ne devait pas non plus être entièrement axé sur la poésie, c'est la politique de la maison.

La Fleur du mal

«Au départ, j'ai pensé faire un show consacré à l'oeuvre d'un auteur sud-américain. ça m'attirait. J'ai tout lu Neruda, mais j'ai pensé que ce qu'il avait écrit ne toucherait peut-être pas suffisamment les Québécois. J'ai ensuite lu Lorca, écouté toutes les musiques qu'a faites Theodorakis pour lui. Le problème, cette fois-là, c'est que je ne trouvais pas la traduction des poèmes excellente, que ces musiques étaient l'oeuvre en plus d'un compositeur grec et que le mélange me semblait un peu trop curieux. J'ai finalement choisi de faire Baudelaire. Parce que j'aime Baudelaire, bien sûr, qu'il fut un des premiers poètes

PAGE C 10



Photo Robert Nadon

JERZY RADZIVILOWICZ

L'homme de l'Homme de fer

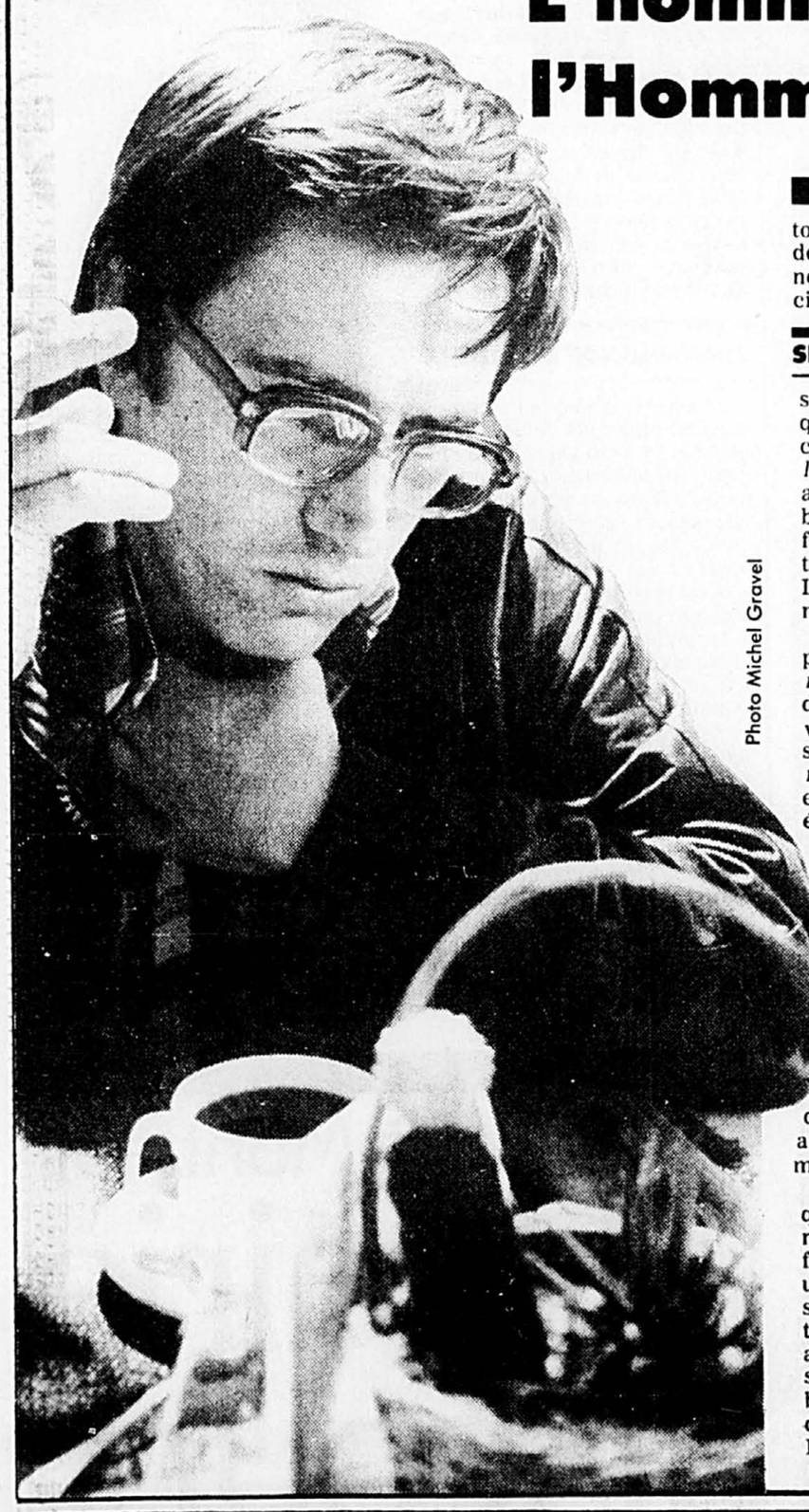


Photo Michel Gravel

SERGE DUSSAULT

À une époque où un nombre incroyable de cinéastes se tournent vers le passé ou s'évadent dans la fiction gratuite, je ne m'étonne pas tellement que le cinéma qui ose regarder le présent vienne de Pologne. C'est que là-bas, il se passe quelque chose! Andrzej Wajda a tourné *l'Homme de fer* en août dernier, alors que le monde entier tremblait pour la Pologne. Et loin de fermer les yeux, il a abordé l'actualité de front, passionnément. Le silence avait assez duré. Le mensonge aussi.

L'Homme de fer est la suite, le prolongement de *l'Homme de marbre*. La vedette masculine des deux films, Jerzy Radzivilowicz, était à Montréal cette semaine. Dans *l'Homme de marbre*, il incarnait cet ouvrier exemplaire de l'ère stalinienne élevé au rang de héros puis inexplicablement déchu, sur lequel une étudiante en cinéma (Krrystyna Janda) cherchait à faire un documentaire. Dans *l'Homme de fer*, Radzivilowicz joue le rôle du fils de cet ouvrier (il tient le double rôle du père et du fils dans quelques flashbacks) cherchant, au milieu des événements qui ont secoué la Pologne en août dernier, à réhabiliter la mémoire de son père.

L'Homme de fer est ainsi fait qu'on a l'impression d'un documentaire plus que d'un film de fiction. Wajda n'a pas hésité à utiliser quelques scènes prises sur le vif, notamment aux chantiers navals de Gdansk et à faire apparaître Lech Walesa dans son film. *L'Homme de fer* est brûlant d'actualité. Et c'est d'actualité que j'ai parlé avec Radzivilowicz.

PAGE C 16

UN DISQUE ÉTONNANT

Ivo Pogorelich loin des concours

Il y a davantage qu'une nouvelle façon d'orthographier son nom chez le grand vainqueur du Concours de piano de Montréal de l'an dernier. Ivo Pogorelich (ex-«Pogorelic») nous donne, pour ses débuts chez Deutsche Grammophon, un récital Chopin d'un style assez nouveau, certes, mais qui, avant tout, est exempt des excentricités dans lesquelles le jeune pianiste yougoslave s'était complu lors de ses récitals et concerts ici.

Ce que j'avais entendu de Pogorelich, lors du Concours (juin 1980) et, par la suite, en récital (février 1981) et en concert avec l'Orchestre Symphonique de Montréal (mars 1981), m'avait laissé une impression peu favorable. Indépendamment d'une technique fulgurante, d'une science exceptionnelle du

CLAUDE GINGRAS

piano, d'une incroyable facilité dans le jeu et même, à l'occasion, de moments d'une authentique beauté, il y avait, chez le jeune pianiste, tant de maniérismes dans le discours, de libertés par rapport au texte, de mauvais goût, aussi, dans certains cas, qu'il était impossible de le prendre au sérieux. Pour moi (et pour bien d'autres), Pogorelich illustrait cette détestable approche musicale où la personnalité de l'interprète a plus d'importance que la musique à traduire.

Au cours de la même année 1980, Pogorelich avait du reste opposé catégoriquement deux jurys internationaux: celui de Montréal lui avait décerné le premier prix, celui de Varsovie

PAGE C 8



Photo Pierre McCann

cinémasplus présente
LINO VENTURA
ROMY SCHNEIDER
MICHEL SERRAULT
EN COMPÉTITION OFFICIELLE AU FESTIVAL DES FILMS DU MONDE.
GARDE A VUE
Un film de
CLAUDE MILLER

JADIS EN NOUVEL-ONTARIO

Chercher le frère pour trouver l'amour

Tandis que les Français boudaient le genre, peut-être parce que la qualité était rare encore dans leur propre littérature, le roman historique faisait fureur en Angleterre et dans l'ensemble du monde anglo-saxon, où il atteignait une sorte de perfection. Il a fallu André Maurois surtout pour susciter, dans le monde francophone, un intérêt pour l'histoire revue selon la libre imagination de créateurs bien documentés, mi-poètes et mi-savants. Dès le XIXe siècle, le corpus littéraire canadien-français comprenait de nombreux titres de romans



RÉGINALD MARTEL

historiques. On pense par exemple aux *Fiancés de 1812*, de Joseph Doutre, ou aux *Anciens Canadiens*, de Philippe Aubert de Gaspé père. Après s'être dégagés lentement des contraintes et limites moralisatrices et agriculturistes imposées par les clercs, nos écrivains ont été longtemps occupés à la pratique d'une écriture romanesque qui tentait d'assimiler l'expérience de l'ensemble des romanciers de l'Occident.

Depuis une dizaine d'années, davantage même, des écrivains de plus en plus nombreux sont partis à la recherche de ce que nos parents ou nos ancêtres ont vécu, parfois dans les lieux bien connus que baigne le Saint-Laurent, comme Louis Caron dans *les Fils de la liberté* (éd. du Boréal Express), ou au contraire comme Paul Villeneuve dans *Johnny Bungalow* (éd. du Jour), dans les régions périphériques où la conjonction de la misère et de l'esprit d'aventure a poussé des milliers de familles à rechercher, selon une bien naïve mystique du travail récompensé, les conditions minimales de la dignité. Cette entreprise littéraire est estimable et la veine, presque inépuisable. Naguère, presque hier, on quittait donc des lieux apprivoisés depuis deux ou trois siècles, comme on le fait encore d'ailleurs, en choisissant cette route des pionniers qui mène aujourd'hui au pétrole, qui menait alors à l'or.

Le bonheur par surcroît

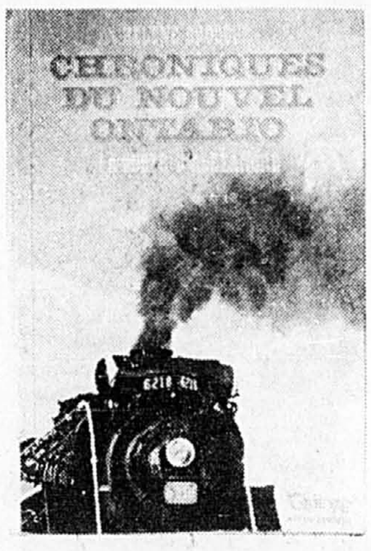
L'Ontario francophone, dont se moquent avec cynisme ces temps-ci les leaders politiques que nous sommes censés mériter, fait preuve d'une vitalité culturelle qui étonne ceux qui prennent la peine de sortir de Montréal ou de Québec pour aller prendre la mesure de ce que sont encore et malgré tout ces Canadiens français qui furent des Québécois et qui, à quelques nuances près, parlent la même langue que nous. Hélène Brodeur, qui nous propose dans *la Quête d'Alexandre* le premier volet de ses *Chroniques du Nouvel-Ontario*, a choisi l'Ontario-Nord, où elle a vécu dès l'âge de quatre ans sans avoir eu sans doute le temps de prendre racine dans ses Cantons de l'Est d'origine. Cet Ontario-Nord est celui du début du XXe siècle, celui dont le Premier ministre ontarien d'alors allait favoriser l'exploration en construisant, contre le gré d'un gouvernement fédéral ombrageux, le chemin de fer qui allait réunir, depuis North Bay jusqu'à Cochrane, les voies existantes du CN et du CP.

Déjà, nous sommes en pleine épopée. Calmée au Klondyke, la fièvre de l'or reprend dans le Nouvel-Ontario. Ce pays est dur où des gens venus du Canada ancien et des quatre coins de la planète cherchent la fortune et, si possible, le bonheur. Dans un décor de commencement du monde, à travers les «trois mois de mauvais temps et les neuf mois d'hiver», c'est la lutte pour survivre qui mobilise toutes les énergies. Nous verrons d'abord un fils de paysans du vieux Québec agricole, Alexandre, partir à la recherche d'un frère aîné dont on n'a plus de nouvelles. Est-il mort, riche ou pauvre, dans le grand incendie forestier qui a dévasté une partie du territoire? La famille refuse de le croire et choisit l'espoir. Plutôt que d'aller faire sa dernière année d'études théologiques, Alexandre ira sur place interroger ceux qui pourraient savoir. Cette première «quête d'Alexandre» est un habile prétexte romanesque: en réalité, c'est la quête de sa propre identité qui constitue l'aventure d'Alexandre et l'argument du roman.

Le meilleur et le reste

On appelle «chronique» le récit de faits historiques. Même si la documentation d'Hélène Brodeur paraît sûre, le contenu de son premier livre tient davantage de la suite romanesque: l'histoire n'est ici qu'un élément, nécessaire il est vrai, d'un récit plus attentif au vécu probable des protagonistes qu'à la relation des événements proprement dits. La première partie du roman situe Alexandre parmi les siens et parmi son temps, puis raconte les premiers mois de son séjour en Nouvel-Ontario. C'est dans cette première partie, qui fait le tiers du livre, que l'auteur maîtrise le mieux la technique narrative. Il y a certes des défauts: une galerie de personnages parmi lesquels le lecteur risque de s'égarer, ne sachant pas encore s'ils sont essentiels ou épisodiques; quelques répétitions qu'une lecture minutieuse aurait évitées; des fautes d'élision; des mots mal choisis (l'alvéole du sein, plutôt que l'aréole); des dialogues maladroits et enfin des passages longs, d'autres inutiles.

Sans nier les mérites évidents de *la Quête d'Alexandre*, il faut regretter aussi de nombreuses naïvetés d'écriture, particulièrements. Puisque une suite doit criptions de paysages et de sentiments. Puisqu'une suite doit venir et que les éditeurs n'ont pas souvent le courage ou la compétence de guider leurs auteurs, voici un exemple de cette prose naïve et ampoulée, terriblement désuète: «Jamais Alexandre n'avait connu de printemps aussi doux; jamais il ne



s'était senti aussi en harmonie avec la vie qui sourdait de partout, depuis la forêt qui se voilait de la gaze vert jade des bourgeons renaissants jusqu'aux pommiers qui déroulaient dans la lumière leurs bouquets de feuilles veloutées et miniscules, toutes prêtes à faire escorte aux fleurs odorantes qu'elles attendaient. Déjà les chatons au bord du ruisseau montraient un pelage argenté piqué de fleurettes jaunes qui annonçaient la venue de fleurs brillantes. Dans l'herbe, les violettes mauves, blanches et jaunes s'ouvraient pudiquement à l'ombre de leurs feuilles en fer de lance.»

Qui prend pays prend femme?

L'essentiel et le meilleur sont évidemment ailleurs que dans les pages de cette venue, mal et trop léchées. Il est dans l'évocation habile de la réalité sociale et économique du Québec, puis du Nouvel-Ontario du début du siècle. Hélène Brodeur, sans perdre de vue Alexandre (un héros selon le goût d'aujourd'hui, aussi faible que fort, humain en somme), sait choisir les détails qui disent beaucoup: tel aspect du folklore religieux, telle description d'un repas en famille, d'un simple meuble de maison paysanne ou d'un vêtement de jour de fête. Les conflits entre groupes linguistiques, religieux ou ethniques sont mis en évidence avec la même efficacité: au défilé de la Saint-Jean-Baptiste, le 24 juin, répond celui des protestants qui le 12 juillet célèbrent la bataille de la Boyne. Mieux encore, on trouve dans la première partie de *la Quête d'Alexandre* ce juste dosage de tendresse et de violence qui expliquera et justifiera les décisions et les reculs du héros, qui lui permettra de comprendre le sens et la profondeur de son déracinement, qui le plongera étonné dans l'être de coeur et de chair qu'il ne savait pas être.

La deuxième partie du roman est la moins réussie. On veut bien qu'Alexandre, pour devenir lui-même, connaisse l'amour d'une femme. Pourtant, Hélène Brodeur aurait mieux fait de créer le personnage féminin dès la première partie, ce qui aurait évité d'entraîner le lecteur, à la page cent vingt-cinq, dans un tout autre roman qui tarde à rejoindre le premier. La future amoureuse, Rose, est une orpheline du Sussex, en Angleterre, et l'auteur ne nous épargne rien de la longue aventure qui mènera la fillette du cottage de sa mère jusqu'aux camps de bois rond du Nouvel-Ontario, en passant par le service d'une lady et d'une lord. Brusquement chassés des nouvelles frontières du Canada, nous tombons en pleine Angleterre romantique. Le choc est d'autant plus pénible que l'auteur ne dit rien d'original ni d'utile à la poursuite de son récit dans ces pages qui sont roses comme du bonbon (rose) et fades comme les bons sentiments. Quand même, le personnage est attachant.

Le mariage plutôt que l'amour

Attachant au point qu'on comprend mal que le frère et protecteur de l'adolescente accepte qu'elle épouse, le connaissant depuis huit jours, un personnage qui heureusement fera son malheur, sans quoi... Mais n'allons pas révéler la fin de l'histoire, qui se dénoue dans une troisième partie un peu bousculée où l'auteur doit ficeler ce qui ne l'a pas été, préparer une chute que le lecteur n'aura pas prévue et donner à rêver, en attendant que paraisse le prochain tome des *Chroniques du Nouvel-Ontario*. Disons seulement qu'Alexandre trouvera l'assassin de son frère, un personnage qui se confessera littéralement à lui dans une scène démente qui échappe à toute vraisemblance: ici ce n'est plus l'eau de rose qui sourd; on est dans la jungle, avec Tarzan! Et puis Hélène Brodeur aura pris soin de mettre en situation des personnages qui seront utilisables pour la suite de l'histoire, entre autres une jeune fille catholique et un jeune homme de famille orangiste qui ont le diable au corps et qui n'acceptent pas (encore?) les préjugés de leurs parents. Déjà, on voit se dessiner les valeurs d'une nouvelle génération.

À part l'aventure spirituelle et affective d'Alexandre, qui est dans les meilleurs moments racontée avec ce qu'il faut de pudeur et de simplicité, ce qui n'exclut ni l'érotisme ni la violence, on retient de ce roman ce qui en est le soutien objectif: les migrations des peuples, leur difficile cohabitation dans des terres où les lois paraissent improvisées selon l'humeur des plus forts ou des plus rusés, la couleur d'un pays où les jours ou les nuits, selon les saisons, sont interminables. Dans tout cela, l'appel de la vie et celui de la mort, la tendresse qui bascule dans la haine, bref, le grand jeu des contradictions et du mouvement en avant, vers un ailleurs qui s'invente pour se dérober sans cesse. Un solide premier roman, dont les défauts ne suffisent pas à masquer les qualités. Un projet qui mérite d'être amélioré et encouragé.

Hélène Brodeur, LA QUÊTE D'ALEXANDRE, CHRONIQUES DU NOUVEL-ONTARIO I, 288 pages. Collection Prose entière, les Quinze, éditeur, Montréal 1981.

SELON JOSÉ DONOSO

Éros en Espagne

La grande presse française nous a appris que José Donoso serait un des plus grands écrivains latino-américains vivants. Il y aurait peut-être lieu de se méfier de ces «découvertes», en ces temps où la littérature française est boudée par son public premier, y compris la critique et... les éditeurs.

José Donoso n'est pas ici un inconnu, puisque deux de ses titres, *l'Obscène oiseau de la nuit* et *Casa de Campo*, sont de ceux «qui disent quelque chose» même à qui ne les a pas lus. Son plus récent titre en traduction française est un roman libertin, *la Mystérieuse Disparition de la jeune marquise de Loria*.

Il faut croire que l'Espagne des années vingt se prête mieux à la littérature érotique que le Chili natal de l'auteur, puisque c'est dans la mère-patrie, et dans un milieu aristocratique, qu'il a situé sa courte histoire.

La jeune marquise, fille d'un diplomate du Nicaragua, épouse un jeune marquis richissime mais affligé d'impuissance. Qu'à cela ne tienne: depuis leur rencontre et pendant les cinq mois que durera leur mariage, les tourtereaux sauront pratiquer, faisant contre mauvaise fortune bon coeur, les jeux interdits d'abord, permis ensuite que leur amour leur inspire.

Un chien madrilène

Cette partie du livre n'est pas mauvaise. En tout cas, on y sent moins l'effet d'une traduction qui est très certainement désastreuse, puisqu'il faut souvent relire les paragraphes deux fois et même trois pour savoir qui est qui dans la multiplication des pronoms.

L'Espagne et l'Europe de l'entre-deux-guerres, tous ceux qui lisent les connaissent par coeur, même celles des aristocrates oisifs et libidineux, tantôt riches et tantôt pauvres, qui indifférents à la vie de la majorité poursuivent comme tout le monde leurs petites chimères. Avec des moyens discrets, José Donoso réussit à son tour une évocation plausible.

Les aventures sexuelles de la jeune veuve à peine éplorée ont beaucoup moins d'intérêt. Dans ce roman comme dans la plupart de ceux du genre, l'auteur a peu d'invention: mêmes descriptions et mêmes situations éculées. La marquise couche avec qui elle trouve beau ou mystérieux, puis avec le notaire de la famille, puis avec l'amant de sa belle-mère. Avec un peu plus de bonne volonté, elle coucherait aussi avec cette dernière.

Au début de ses aventures, servie par le hasard, elle croit détenir le pouvoir de faire mourir qui la touche. Peu à peu cependant, c'est elle qui meurt, d'une certaine manière, de chacune de ses «petites morts». Ne manque plus que l'étreinte du chien d'un de ses amants, étreinte qui ne viendra pas puisque le chien représente cet élément fantastique où se mêlent souvent, dans la littérature latino-américaine, l'horreur et l'humour.

Le chien fantastique est le meilleur élément de ce livre dont la traduction est le pire: au lecteur francophone risquent d'échapper ce que promet l'éditeur, «poésie des situations» et «dialogues ciselés».

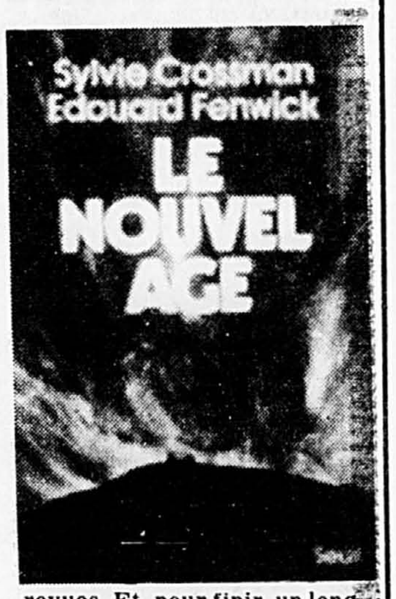
José Donoso, LA MYSTÉRIEUSE DISPARITION DE LA JEUNE MARQUISE DE LORIA, roman, 176 pages. Presses de la Renaissance, Paris, 1981.

R.M.

UN NOUVEL HUMANISME?

L'âge californien

Le plus beau chapitre du «nouvel âge» est sans conteste celui de «Big Mamma» qui traite de la relation très particulière que les Californiens ont été amenés à établir avec la terre qui les porte, du fait du risque permanent de secousses sismiques. Là, la terre n'est pas une abstraction, mais un être réel qui a ses bontés et ses colères. Les clairvoyants, dont la sensibilité est mieux accordée aux «vibrations» de la mère-terre, y acquièrent une grande importance et leurs prédictions colorent cette conscience de l'impermanence qui parait être la toile de fond du destin californien.



JEAN-CLAUDE DUSSAULT

Le second thème qui s'impose dans ce reportage de deux journalistes français est celui de l'ingéniosité des recherches et des expériences menées dans les champs de la science et de la santé. On y voit, par exemple, naître la génération des «compkids», les enfants de l'ordinateur qui fréquentent des écoles complètement informatisées, et, du côté de la santé, on assiste à la mise en oeuvre de nouvelles techniques de régénération du malade par l'entraide d'autres malades comme lui et la reconnaissance et l'acceptation de sa maladie.

Les auteurs nous promènent également dans les multiples officines des psychothérapies de tout genre, mais sans rien nous apprendre de vraiment nouveau sur ce sujet traité à satiété dans nombre de livres et articles de revues. Et, pour finir, un long, trop long chapitre (qui semble lasser l'auteur elle-même) sur les nouvelles moeurs et les deux faces de l'homosexualité. On en retient surtout la constatation intéressante que l'homosexualité féminine fait figure de parente pauvre et revendicatrice en face de l'affirmation triomphante de l'homosexualité masculine. Cela est particulièrement évident dans la description du quartier que chaque groupe occupe au coeur de San Francisco.

Il manque par ailleurs à ce livre certains aspects socio-politiques que soulignaient récemment des articles de Jean Pelletier, correspondant de LA PRESSE, consacrés au même sujet.

LE NOUVEL ÂGE, par Sylvie Crossman et Edouard Fenwick, édit. du Seuil, Paris 1981. 222 pp.



L'Office national du film du Canada présente :

DEUX ÉPISODES DANS LA VIE D'HUBERT AQUIN



Un film entre l'imaginaire et le réel sur l'écrivain et son œuvre, l'homme et sa légende.

Une réalisation de Jacques Godbout

à l'émission **Les Beaux Dimanches** de la télévision de Radio-Canada

le dimanche 30 août, à 21 h 30

Office national du film du Canada / National Film Board of Canada

Enfin à Montréal!

une librairie discount

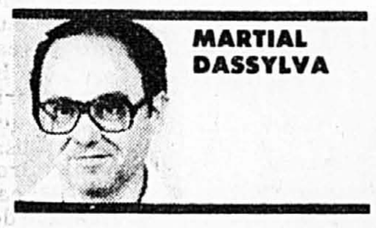
Chez **RENAUD-BRAY**, vous bénéficiez d'un rabais permanent de 20% sur tous les livres en inventaire.

5219, Côte-des-Neiges, Mtl H3T 1Y1 — Tél.: 342-1515

LE 8e FESTIVAL DE THÉÂTRE POUR ENFANTS

Premier bilan et dernières étapes

Au moment où j'écris ces lignes, jeudi en fin d'après-midi, le 8e Festival québécois de théâtre pour enfants a vécu, les festivaliers se préparant à participer à une soirée-bilan, à laquelle je ne puis assister. Souhaitons qu'on aura à cette occasion le courage de poser les bonnes questions, car pour moi, à chaud, le festival qui se termine aura été passablement décevant tout au moins en ce qui concerne sa sélection officielle.

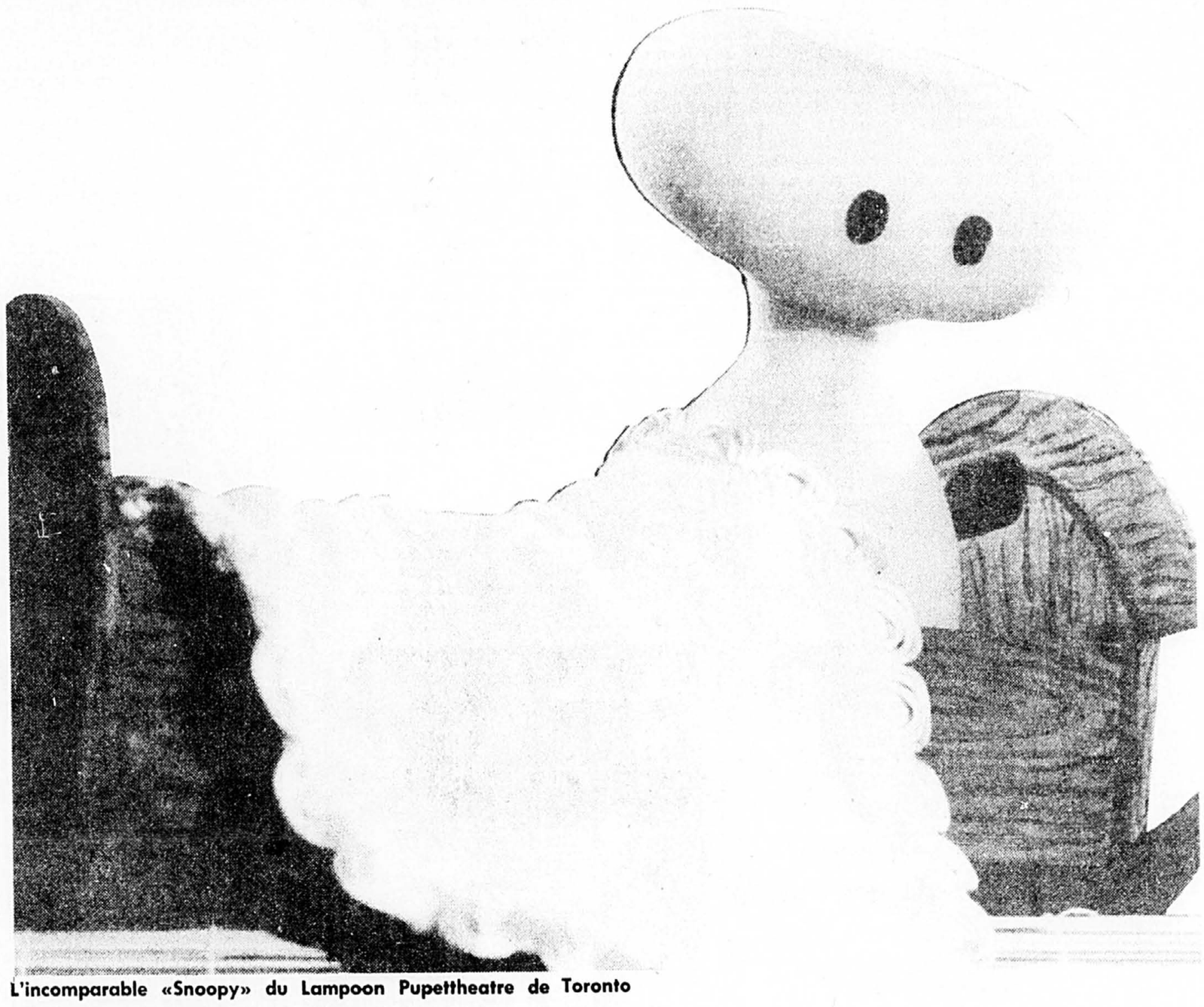


MARTIAL DASSYLVA

Si cette sélection témoigne de l'état de santé du théâtre pour enfants au Québec, je me dois de dire que tous les intéressés et tous les intervenants devraient non seulement commencer à s'interroger mais encore à s'inquiéter, car l'espèce de grissaille et de morosité dans laquelle baigne de ce temps-ci tout le théâtre québécois pour adultes commence à gangrener aussi le théâtre pour enfants.

À cet égard, deux constantes: la pauvreté, voire l'insignifiance, de nombreux textes de productions pour enfants offertes en sélection officielle comme au banc d'essai et, deuxièmement, la médiocrité technique et professionnelle de plusieurs spectacles, pour qui l'enfance n'est qu'un mauvais prétexte à sautillements et à babillements.

Si la création d'un Centre québécois de théâtre pour l'enfance et la jeunesse s'impose dans les délais les plus brefs — les études toujours en cours ne contribuent qu'à retarder inutilement le projet ou qu'à noyer le poisson — les dirigeants de l'Association québécoise du Jeune Théâtre et les responsables du projet devraient y faire une place de choix et aux auteurs dramatiques et à la formation des futurs travailleurs en théâtre pour enfants. Autrement, on en demeurera toujours au stade des bonnes intentions et des efforts sympathiques.



L'incomparable «Snoopy» du Lampoon Pupettheatre de Toronto

Efforts sympathiques

Parlant d'efforts sympathiques, ils ont été nombreux au cours des derniers jours de ce huitième festival. Je songe ici à *J'ai donc hâte d'être grand* de la Fenêtre ouverte de Joliette, un groupe d'étudiants amateurs de quatorze et quinze ans qui ont bien appris leurs leçons et qui, dans cette deuxième création collective, essaient de parler en mime, en musique, en chansons et en marionnettes, de la condition de dépendance des enfants. Belle réussite du côté de la scénographie et de l'accompagnement musical; pour le reste, soyons gentils et disons que c'est passable.

Dans la même catégorie on peut classer la production de l'Orchestrie de Montréal, *une Ballade en nuage*, une histoire à l'eau de rose et à dormir debout, mais sauvée par des éléments de scénographie tout à fait remarquables, en particulier certains personnages et animaux fantastiques, pas toujours très bien animés mais quand même plastiquement réussis. C'est une veine que l'Orchestrie devrait explorer, tout en ne négligeant pas de se dénicher de plus solides sujets de «conversation».

Avec *Mais où sont passées les fleurs?* de la troupe Coup de théâtre de Laval nous aurons été malheureusement en plein exercice didactique (sur la pollution) donné à peu près n'importe comment. La technique du clown est plus rigoureuse et exigeante qu'elle n'y paraît à prime abord et il ne suffit pas de s'affubler d'un faux nez et d'une plume d'autruche pour se persuader de la légitimité du travail que l'on effectue sur (ou contre) les enfants.

Expérience extraordinaire

Du côté de la sélection officielle, la meilleure surprise de cette fin de Festival nous aura été réservée par une troupe de Toronto le Lampoon Puppettheatre de Johan et Alison Vandergun. Voilà des gens qui prennent leur métier au sérieux mais qui ne se prennent pas pour autant au tragique.

Le spectacle qu'ils nous ont proposé, *Monkey Business*, d'une durée de cinquante minutes, est une suite de courts sketches précédés d'une rapide introduction à la marionnette et au recyclage puisqu'ils nous ont montré comment transformer une chaussette et un parapluie tout déglingué en personnages animables et vivants.

Dans ces sketches, on retrouve notamment deux petits singes adorables et leur maman, des personnages à tige manipulés avec une dextérité surprenante, un écureuil lui aussi à tige qui s'empêtre dans sa queue à la manière d'une diva dans son boa, une cruche qui s'amuse avec une balle et finalement une espèce de petit «Snoopy» incomparable et adorable tenant à la fois du martien et du bibelot de poterie dont les espièglerie musicales et nocturnes ont de quoi enchanter tous les publics, de un à cent un ans. Du beau, du bon, du passionnant théâtre pour enfants!

Finalement du spectacle du Théâtre Petit à petit, *Je donne ma langue au chef*, joué sous la tente dans une atmosphère torride, je retiens avant tout l'économie des moyens utilisés et la confiance mise avec raison dans le texte bien étoffé signé par Claude Poissant. Au passif de l'expérience, cependant, une certaine facilité et un certain laisser-aller dans l'interprétation, ce qui pourrait peut-être s'excuser par les conditions difficiles dans lesquelles la production a été présentée.

NOUS LES AVONS TOUS

Manuels scolaires
niveau secondaire général et professionnel

Livres scientifiques et techniques
niveaux collégial et universitaire

Librairie Champigny Inc.
4474, rue Saint-Denis, Montréal (Québec) H2J 2L1 près du métro Mont-Royal tél.: 844-2587

PARUTIONS

DIVERS

TOUS VERS L'EXTASE, de Philippe Curval, 248 pages. Éditions J. C. Lattès.

L'ARCHIPEL DU RÊVE, de Christopher Priest, 248 pages. Editions J. C. Lattès.

L'OEIL DU PEINTRE, d'Elizabeth Lynn, 247 pages. Editions J. C. Lattès.

C.O.N.A.N LE GUERRIER, de R. E. Howard, 308 pages. Éditions J. C. Lattès.

ÉLÉPHANT MAN, par Michael Howell et Peter Ford, trad. par Jean-Pierre Laügt, 222 pages. Editions Belfond. Prix: $12.95.

TACTIQUE ET PSYCHOLOGIE AU BRIDGE, par Victor Mollo, 198 pages. Éditions Belfond. Prix.: $22.95.

BEETHOVEN ET SON EPOQUE, par Alan Kendall, 29 pages. Editions Fernand Nathan. Prix.: $9.95.

QUE NOTRE JOIE DEMEURE, par Rosemary et Victor Zorza, trad. par William Desmond, 351 pages. Editions Acropole.

L'HOMME QUE L'ON CROYAIT, par Paul Pavolowitch, 312 pages. Editions Fayard.

RENTRONS À L'ÉCOLE

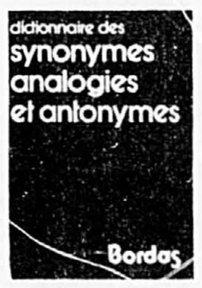


Harrap's New Shorter English-French French-English Dictionnary
Notre prix régulier: 22.95$
PRIX SPÉCIAL: 15.99$



Dictionnaire du Bon Français - Bordas
Notre prix régulier: 29.95$
PRIX SPÉCIAL: 22.99$

QUANTITÉ LIMITÉE



Dictionnaire des synonymes, analogies et antonymes - Bordas
Notre prix régulier: 25.95$
PRIX SPÉCIAL: 19.99$



librairie DUSSAULT· Librairie Garneau

Université du Québec à Trois-Rivières
Pavillon Albert Tessier
3351, boul. des Forges
Trois-Rivières
Carrefour de l'Estrie
Sherbrooke
321 rue Dalhousie, Ottawa
Les Galeries de Hull
Complexe Desjardins (Montréal)
1691 est, Fleury (Montréal)
Métro (Bourassa)
Promenades Saint-Bruno
Carrefour du Nord (St-Jérôme)
Centre Duvernay (Laval)
8955 boulevard St-Laurent (Montréal)

Tentez votre chance au concours "Rentrons à l'école"

UNE SEMAINE AU Club Med
- ELEUTHERA
- PARADISE ISLAND
- HAÏTI

au choix du gagnant
TOUS FRAIS COMPRIS

POUR PARTICIPER:
Obtenez gratis un coupon de participation à l'une des Librairies Dussault ou Garneau de Montréal - Duvernay - Hull - Ottawa - Saint-Bruno - St-Jérôme - Sherbrooke - Toronto ou Trois-Rivières (sans obligation d'achat)
le concours se termine le 3.10.81 à 21H:00.

Spéciaux en vigueur jusqu'au 15 septembre 1981
à la Librairie ASTOR
5086, rue Bellechasse (coin 39e Avenue) 259-4221
ouvert 7 jours par semaine

Petit Robert I
ORD.: $49.95 SPÉCIAL: $34.95

Petit Robert II
ORD.: 64.95 SPÉCIAL: $54.95

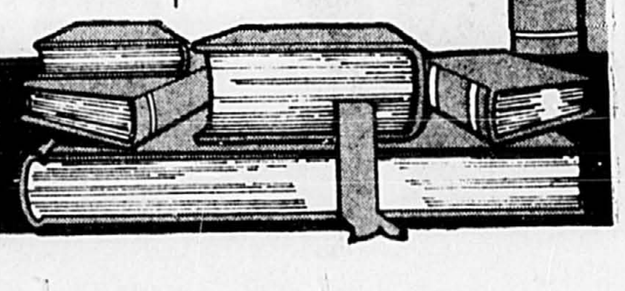
Robert et Collins junior
ORD.: $14.95 SPÉCIAL: 11.95

Le Robert Collins
ORD.: $24.95 SPÉCIAL: $18.95

Le Petit Larousse 1981
ORD.: $32.00 SPÉCIAL: $25.95

Dictionnaire Larousse de poche
ORD.: $6.50 SPÉCIAL: $5.75

Dictionnaire usuel illustré Flammarion 1982
ORD.: $29.50 SPÉCIAL $21.95



Nombreux spéciaux de papeterie scolaire en magasin.

HUGO C'EST
LITTÉRATURE GÉNÉRALE ■ LITTÉRATURE JEUNESSE ■ CASSETTES
De nombreuses réductions pour une "Rentrée" bien "Orchestrée" sur nos livres et disques en librairie
du 29 août au 19 septembre
Librairie Hugo
librairie agréée
Centre commercial Wilderton
2735, Van Horne, Montréal
739-9251 — 739-0512
Service aux collectivités Commandes téléphoniques
■ PSYCHOLOGIE ■ PHILOSOPHIE ■ DISQUES
■ NOUVEAUTÉS ■ LITTÉRATURE JEUNESSE ■ DICTIONNAIRES

APRIL WINE

Du rock d'ici applaudi de par le monde

■ «C'est un grand rêve qui se réalise que d'être enfin reconnu et de donner des spectacles dans de très grandes salles», raconte Gary Moffet du groupe montréalais April Wine, rejoint au téléphone à la veille du spectacle que devait donner le groupe à Kingston il y a quelques jours.

DENIS LAVOIE

En fait, c'est avec beaucoup d'enthousiasme que le guitariste du groupe rock canadien parle du succès que connaît April Wine, qui a dû attendre une dizaine d'années avant de se gagner un public hors du Canada.

«Nous sommes très fatigués, très excités et surtout très nerveux à l'idée de revenir en spectacle chez nous à Montréal», affirme encore Moffet. En effet, les deux spectacles que doit donner le groupe, au Forum lundi et mardi, mettront un terme à une épuisante tournée qui aura mené le groupe canadien en Angleterre, en Italie, en Allemagne, aux États-Unis et à travers le Canada.

«Ça fait maintenant huit mois que nous sommes en tournée», explique Moffet, qui compte bien prendre de longues vacances au lendemain des deux shows du Forum qui clôtureront une tournée triomphale.

En effet, pour la première fois de son existence le groupe montréalais est en vedette sur le grand circuit rock américain, après avoir dû se contenter longtemps de ne faire que les premières parties de spectacles. Mais c'est maintenant chose du passé, car, depuis deux ans, April Wine s'est imposé de par le monde, au côté des habituels groupes américains, si populaires chez nous.

C'est ainsi qu'en 1979, huit ans après que Myles Goodwyn eut fondé April Wine chez lui en Nouvelle-Écosse, le groupe faisait fureur auprès des jeunes Anglais friands de rock dur, qui croyaient découvrir un tout nouveau groupe de «heavy metal».

Pourtant, April Wine avait déjà une dizaine de microsillons à son crédit, lesquels s'étaient d'ailleurs fort bien vendus au Canada, mais au Canada seulement. Or, la viabilité d'un groupe rock dépend davantage du succès qu'il peut obtenir chez nos voisins du Sud, qui constituent le plus gros marché du disque.

Il faut aussi faire la différence entre les succès que le groupe a connu à la radio, toujours avec des ballades, ainsi que l'explique Moffet, et l'ensemble du répertoire d'April Wine.

Mal servi par les compagnies qui ont distribué ses premiers disques aux États-Unis, April Wine a finalement réussi à bien se vendre outre-frontière lors de la parution de son huitième album (le quatrième mis en marché aux USA), «First Glance», qu'on a d'abord pensé titrer ironiquement «Last Chance». Le nom d'April Wine est devenu depuis familier aux oreilles des Américains.

À compter de ce moment le groupe montréalais a vu se multiplier le chiffre des ventes de disques et de spectacles, de telle sorte que plutôt que de consacrer seulement trois mois par an à donner des spectacles, voilà que le groupe canadien se voit occupé sur la route pendant huit mois par année.

1979 allait par la suite être une année très profitable pour April Wine, le groupe mené par Goodwyn, qui compose la majorité du matériel, voyant alors son microsillon «Harder Faster» se vendre à une vitesse folle, à raison de 2 000 copies par jour aux États-Unis.

«Harder Faster» devint donc rapidement l'instrument de consécration du groupe sur le marché américain, avec un disque d'or récolté pour des ventes de 500 000. Ce n'était pas le premier disque d'or pour April Wine qui avait déjà à son actif sept disques d'or, cinq platines (100 000 copies vendues) et deux double platine pour ses ventes canadiennes.



Le groupe «April Wine».

La conquête du marché américain demeurait cependant plus importante et April Wine peut se vanter aujourd'hui d'être parmi les très rares groupes canadiens qui puissent envisager de vendre régulièrement 500 000 copies de chaque nouveau microsillon distribué aux États-Unis. En effet, après «Harder Faster», le succès du groupe se poursuit et «The Nature of the Beast» paru cette année s'est tout aussi bien vendu là-bas.

Que faut-il espérer de plus, maintenant? «L'avenir dépend du prochain disque, qui devra aussi être très bon», répond Moffet qui ajoute: «Il est aussi très important de nous efforcer de présenter de très bons spectacles et encore davantage de faire de bonnes chansons.»

L'an dernier, 18 000 spectateurs ont fait un triomphe à April Wine pour son premier spectacle au Forum. Le groupe démontrait alors qu'il n'y a pas que les grands noms du rock américain qui peuvent remplir le Forum. Et cette année, on compte attirer pas moins de 30 000 spectateurs pour les deux spectacles du groupe canadien le plus populaire dans la métropole.

Il n'est donc pas étonnant d'entendre Moffet s'exclamer tout au long de l'entrevue combien il est excité par le succès du groupe. Une telle réussite était cependant prévisible, car April Wine fut tout de même le premier groupe canadien à vendre plus de 100 000 copies d'un album, «Stand Back», et le premier à presser 100 000 copies d'un disque, tant on était sûr d'en vendre autant.


LES GRANDES VACANCES
une comédie satirique de
MICHEL TREMBLAY
en collaboration avec le Théâtre de l'Oeil
mise en scène de
OLIVIER REICHENBACH
une production du
THEATRE DE L'OEIL
du 10 au 21 SEPTEMBRE 1981 à 20h.30
relâche les mardis et mercredis
EN VENTE MAINTENANT
SALLE FRED-BARRY Théâtre de création
en collaboration avec pruvigo
4353 rue Ste-Catherine Est Montréal, Québec 253-8974
METRO PAPINEAU-AUTOBUS 34 (10 MINUTES)



Du 2 septembre au 17 octobre
Des paradis artificiels
d'après Charles Baudelaire
En vedette:
Monique Leyrac
avec Yvan Ouellet
L'ivresse d'une époque exprimée à travers des poèmes de Charles Baudelaire et des musiques de Léo Ferré
Une production de la Régie de la Place des Arts
Lundi au jeudi, 20h30
Vendredi et samedi, 19h30 et 22 heures
Relâche le dimanche
Billets: 6,25 $
Restaurant et bar

L'ESCALE LE BATEAU-THÉÂTRE présente
«Les fiancés de l'armoire à linge»
comédie de Joe Orton
traduction de Jean Ricard
METTANT EN VEDETTE
Louise Deschâtelets
Benoît Girard Guy Nadon
Jean-Pierre Saulnier
Linda Sorgini Yvan Benoît
• mise en scène: CLAUDE MAHER
• décors - costumes - éclairages: MICHEL DEMERS
«Guy Nadon est éblouissant, délirant, déchaîné, dans ce vaudeville britannique fou et fordant monté à fond de train». — France Grimaldi — CBF Bonjour
«Les bons mots et les revirements de situation défilent si rapidement, dans un tel climat de folie, que le spectateur risque de toujours être à bout de souffle». — Normand Carson — Echos-Vedettes
«Mise en scène remarquable de Claude Maher; d'excellents comédiens, une des meilleures pièces que j'ai vue cet été». — Danielle Arnaldi — Le Brunch
SORTIE 112, TRANSCANADIENNE A SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU
JUSQU'AU 5 SEPTEMBRE
• REPRESENTATIONS: MARDI AU VENDREDI A 21H. SAMEDI 19H et 22H.
• BILLETS: ED ARCHAMBAULT, 500 EST, RUE SAINTE-CATHERINE, 849-6201
SAUVÉ FRÈRES (SUCCURSALES SAINT-HUBERT ET CENTRE LAVAL) 273-6392
SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU (514) 584-2226

THÉÂTRE D'ÉTÉ
LE THÉÂTRE D'ÉTÉ DU Mont Tremblant PRÉSENTE
DERNIERS JOURS
LE TOUT POUR LE TOUT
comédie de Françoise Dorin
PHOTO ANDRÉ CORNELLIER

«Une oeuvre qui tranche avec tout ce que j'ai vu jusqu'ici... un vif plaisir.» Martial Dassylva, La Presse
Une production impeccable (... Des interprètes de grande classe, une pièce à succès, des décors magnifiques.) Danielle Soucy, Le Messager Régional, Saint-Jovite
AMOUR ET SUSPENSE
Gérard Poirier
Nicole Filion Vincent Bilodeau
Marc Béland Denise Tessier
JUSQU'AU 5 SEPTEMBRE
Du mardi au vendredi: à 20h30 le samedi: à 19h00 et 22h00
Prix des billets: 7,00$ du mardi au vendredi 9,00$ le samedi
Billets à 5,00$ du mardi au vendredi, pour les membres des Caisses d'entraide économique et de l'Age d'Or, pour les étudiants et les écoliers et pour tout groupe de 10 personnes et plus
Renseignements et réservations: 861-6165 (819) 425-2711

LA FAMILLE MALENFANT PRÉSENTE
CHEZ PAUL-ETTE
BIÈRE, VIN, LIQUEUR ET NOUVEAUTÉS
DE LOUIS-MARIE DANSEREAU
Mise en scène ANDRÉ MONTMORENCY
EN REPRISE avec Mireille Thibault

PROLONGATION jusqu'au 13 septembre
«... Distribution de première force» Martial Dassylva, La Presse
avec: Louise Bourque, Robert Marien, Sylvie Germain, Mireille Thibault, Francis Reddy
Musique: Michel Dubuc et Robert Marien
Costumes: Yvon Duhaime
Le Théâtre Malenfant 734, St-Jean-Baptiste Terrebonne
Réservations: 492-0165
MER., JEU., VEND. DIM., 20h30 SAM. 19h et 22h

A l'AFFICHE! Poivre et Sel
La critique
«... Du Richer de grand cru, une distribution brillante, d'excellents décors, un théâtre confortable, voilà tous les éléments réunis pour une soirée au théâtre inoubliable.» Gislaine Delorme, Journal de Montréal
«... Poussé jusqu'à l'invraisemblable...» Martyal Dassyiva, La Presse
«... Cette pièce mérite de franchir les frontières du Québec...» Monic Vallée, Journal des Pays d'en Haut.
JANINE SUTTO, BENOIT MARLEAU, YVAN DUCHARME, CHARLES CARTIER, MARC LEGAULT, SUZANNE LANGLOIS, JEAN-LOUIS PARIS
UNE COMÉDIE DE GILLES RICHER
mise en scène de Robert Rivard
CARTES DE CRÉDIT ACCEPTEES
Tél.: 861-2244 - 227-3747 — A Montréal 523-1131
Autoroute des Laurentides, sortie 60
LE THÉÂTRE DE ST-SAUVEUR
En collaboration avec les Caisses Populaires Desjardins
Après spectacle LA BOÎTE À PIERROT ROCHETTE

Théâtre d'été "Le Saint Laurent" île Chorron
POUR LA PREMIÈRE FOIS AU QUÉBEC APRÈS 18 ANS DE SUCCÈS À PARIS
PROLONGATION jusqu'au 5 septembre
BOEING BOEING
Comédie de Marc Camoletti
Adaptation québecoise Raymond Turcotte
Mise en scène Claude Colbert
Décor éclairage Claude Fortin
RÉJEAN LEFRANÇOIS ROSE OUELLETTE
La Poune
Robert Lavoie Isabelle Martin
Isabelle Lajeunesse Francine Morand
LA CRITIQUE
Boeing Boeing, la meilleure pièce de l'été» — Marc Chatelle - ECHOS VEDETTES
Boeing Boeing atteint son but, divertir et faire rire» — Louise Blanchard - JOURNAL DE MONTREAL
Reservations: (514) 651-5250

Théâtre d'été Le Dauphin
600 BOUL. ST JOSEPH, DRUMMONDVILLE, J2C 2C1
Kebec Spec présente
une pièce de JOHN FORD NOONAN
(A COUPLA WHITE CHICKS SITTING AROUND TALKING)
CE SOIR

"BEAUX BÉBÉS" de banlieue, voisines de cuisine
avec
FRANCE CASTEL et LOUISE LATRAVERSE
Mise en scène : MOUFFE
Traduction : LOUISE ROY et MICHEL CHEVRIER
Décors et éclairages : MARIO BOUCHARD
Costumes : SUZANNE HAREL
Producteur délégué : Les Productions Jean Claude Lesperance
du 11 JUIN au 7 SEPTEMBRE
Mercredi au dimanche 20h30 • Samedi 19h30 et 22h30
Réservez et payez en téléphonant sans frais à SPECTA-TEL 1 800 567-1444
Pour les personnes de la région 819 477-5412
Air climatisé 28 de rabais pour groupes de 40 personnes et plus

théâtre d'été de Beloeil
600, RICHELIEU, BELOEIL
LES FOLLERIES DU SAMEDI SOIR
MISE EN SCÈNE DE GUY HOFFMAN
UNE COMÉDIE DE: GENE STONE MARCEL MITHOIS

JACQUES GODIN MONIQUE MERCURE
GUY HOFFMAN JANINE MIGNOLET
MARDI, MERCREDI, JEUDI, VENDREDI 8h30
SAMEDI 7h00 et 10h30
RELÂCHE DIMANCHE ET LUNDI
JUSQU'AU 29 AOÛT
RÉSERVATION, RENSEIGNEMENTS
(514) 464-0648 861-5037
LA ROUTE DE BELOEIL: ROUTE 116 ENTRE MONTRÉAL ET SAINT-HYACINTHE AUTOROUTE TRANS-CANADIENNE DIRECTION DRUMMONDVILLE SORTIE 112 VERS BELOEIL, AUTOROUTE 30 SORTIE BELOEIL/ST-HUBERT

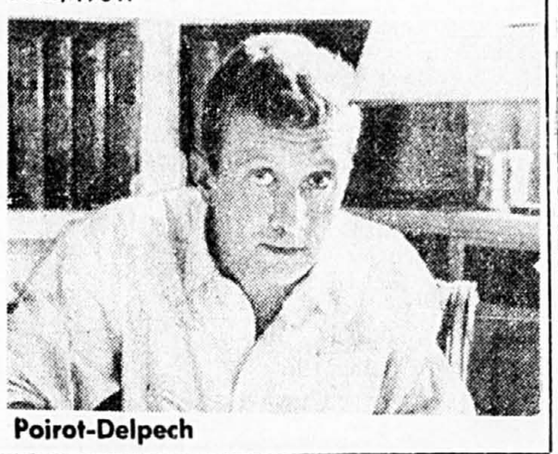
café-théâtre Quartier Latin
4303, rue Saint-Denis métro Mont-Royal
RÉSERVATIONS: 843-4384
le théâtre de l'épi présente
prélude à un déjeuner sur l'herbe de Olwen Wymark
DERNIÈRE SEMAINE
mise en scène Eve Marie du 2 juil. au 7 sept. (sauf mardi et mercredi) à 20h45
Une farce contemporaine rendue avec efficacité — J. Larue-Langlois, Le Devoir
Une pièce à conseiller à ceux et celles qui veulent rire pour quelque chose de différent — Echo-Vedettes

Le Théâtre de Marjolaine EASTMAN 1981
Une comédie musicale
de Louis-Georges Carrier et Cyrille Beaulieu
VIENS-TU JOUER DANS MA COUR?
Billets: 297 2860 ou 297 2862 et Archambault Musique 849 6201
Retenue à l'affiche jusqu'au 6 septembre
CE SOIR COMPLET DIMANCHE 20h00
LA CRITIQUE
«La comédie musicale à son meilleur» Martial Dassylva, LA PRESSE
«Une production de qualité encore inégalée à la Marjolaine» Pierrette Roy, La Tribune, Sherbrooke
«Une autre comédie musicale de qualité à la Marjolaine» Claude Bélisle, La Voix de l'Est
«La meilleure comédie musicale qu'on ait vue au Québec depuis belle lurette» Marc Chatelle, Écho Vedettes

AU PLAISIR DE LIRE

Quatre-vingt ans de sottise

Bertrand Poirot-Delpech: LA LÉGENDE DU SIÈCLE, roman, 223 pages, éditions Gallimard, Paris, 1981.



Poirot-Delpech

JACQUES FOLCH-RIBAS
collaboration spéciale

Dans ce restaurant grec de Montréal, un Italien est au bar, et il pérore: «Moi qui vous parle, j'ai connu Mussolini. Oui Monsieur! Eh bien, c'était peut-être un grand homme, mais il ne savait pas boire. Parfaitement.» Les dîneurs rigolent, ceux qui comprennent. Un vendeur déguisé en evzone, avec la jupette, les pompons, tout, propose des roses aux tables. Le gars du bar, cette élégance, ça lui donne des idées, il attaque maintenant Margaret Trudeau. Il l'a vue. Elle l'a embrassé. «Elle est moche, et elle fait vulgaire», dit-il dans un hoquet de bière. Et les clients lui paient à boire, pour qu'il parle encore. Qu'il fasse rire. Le clown d'un soir. Chose encore plus agréable, s'il démolit quelques célébrités.

C'est bon, semble-t-il, le déboulonnage des statues. C'est un vieux sport, sans doute, et lorsqu'il s'agit de statues politiciennes, c'est encore plus excitant. On se doute que ce n'est pas vrai, mais allez savoir, on fait semblant d'y croire, un instant. On se sent meilleur, du ridicule des célébrités. Un puissant ridicule, nous sommes vengés... Redonnez-lui une bière, garçon!

■

Bertrand Poirot-Delpech n'est pas un ivrogne, mais c'est quand même un joyeux drille. Non-conformiste, acerbe, en même temps heureusement subtil, ce qu'il écrit va toujours un peu plus loin qu'il n'y paraît. Il dérange.

Cette fois, il a décidé de s'attaquer à notre siècle, rien de moins. Et par le biais le plus spectaculaire, celui des grands hommes de notre temps. Le résultat est désopilant.

Il a inventé un vieil homme de quatre-vingt-deux ans, l'âge du siècle, et lui fait raconter sa vie. En pièces détachées, passant d'une époque à l'autre sans grandes transitions, il raconte tous les «grands» qu'il a rencontrés au cours d'une existence choyée de parasite milliardaire, d'activiste politique, de playboy, de nobliau de province mêlé au jet-set du monde entier. C'est un affreux, ce baron Ithiers Saint-Mars de Locquenay... Il a tous les défauts: réactionnaire, snob, raciste, phallocrate. Et il dit tout, tout ce qui lui passe par la tête, peut-être vrai, peut-être faux, en balayant au passage les ridicules et les travers de ceux qui ont fait notre siècle — ou qui l'ont prétendu.

■

Poirot-Delpech a dit un jour que ceux qui ont le goût du pouvoir sont des pervers (il ajoutait que, donc, ils avaient une sexualité perverse, bel exemple du plaisir qu'il a de choquer...) Sur cet axiome cynique, cette vieille baderne d'Ithiers brode, tant qu'il peut. Savions-nous par hasard que Staline était une vieille tante, qui se travestissait avant de danser? Parfaitement. Que Hitler avait un problème à l'étage des parties dites honteuses? Ainsi de suite. C'est gros, très gros. Au début. Nous nous disons que tout cela ne nous intéresse pas, ou guère. Mais, chose curieuse, nous nous apercevons dans les sursauts de notre oeil qui s'exorbite, que l'exercice périlleux de la satire en dit plus. Que c'est une entreprise, fort louable, d'assainissement de l'esprit. Pourvu que nous aimions le mauvais, d'esprit, nous sommes prêts à continuer.

Et d'ailleurs, c'est irrésistible comme un grand coup d'air frais l'été.

■

Se succèdent les amours folles, avec des marquises déchaînées qui connurent le gratin et la sauce du siècle, et que les charmes à l'emporte-pièce de l'Ithiers de Saint-Chose Je-ne-sais-plus-quoi énervent et subjuguent. Du moins c'est ce qu'il prétend, le vieux beau... Se succèdent les rencontre avec Malraux — vous savez qu'il était bourré de tics — avec Sartre — que l'Ithiers s'obstine à appeler Paul Sartre — avec Lyautey, général français très sénile, avec Salazar encore plus gâteux... Enfin, il y en a tellement qu'il y en a trop... On survole les années, les pays, les guerres, le siècle devient tout petit, tout tassé, tout racorni... On s'amuse continûment.

■

On flaire le canular, la supercherie, en réalité c'est une attaque à main armée. Contre tous les conformismes, contre la stupidité qui nous est ici démontrée de deux façons: par celle du récitant, ce vieux malcommode d'Ithiers qui ne cesse de nous asséner les pires sottises, et par celle du siècle qui admira les N'importe-quoi et négligea le reste. Un siècle dont les héros furent de papier mâché. Poirot-Delpech a réussi son entreprise de dynamiteur, il a allumé des pétards partout, c'est un feu d'artifice d'humour, de mauvais esprit, c'est la bêtise mise à jour et ridiculisée.

La fin de cette histoire de «fausse fiction» (si je peux me permettre ce mot bizarre) est, elle aussi, un petit chef-d'oeuvre d'humour décapant. Le serpent s'y mord lui-même la queue. Se moquer de soi, pour finir, c'est bien donner la preuve que tout est vanité, et que restent au moins les simples plaisirs du rire, et du délire.

L'EX-TASSE
CAFE — GALERIE — THEATRE
816 est, rue ONTARIO
(coin Saint-Hubert)
RÉSERVATIONS 526-9396

«LE JOURNAL D'UN FOU»
DE GOGOL



Avec Michel Chapdelaine
Mise en scène: Andreï Zhavaria
Du mardi au samedi 21h

"L'EX-TASSE OFFRE DES SOUPERS TOUS LES SOIRS DE SPECTACLE. APPORTEZ VOTRE VIN POUR MANGER.

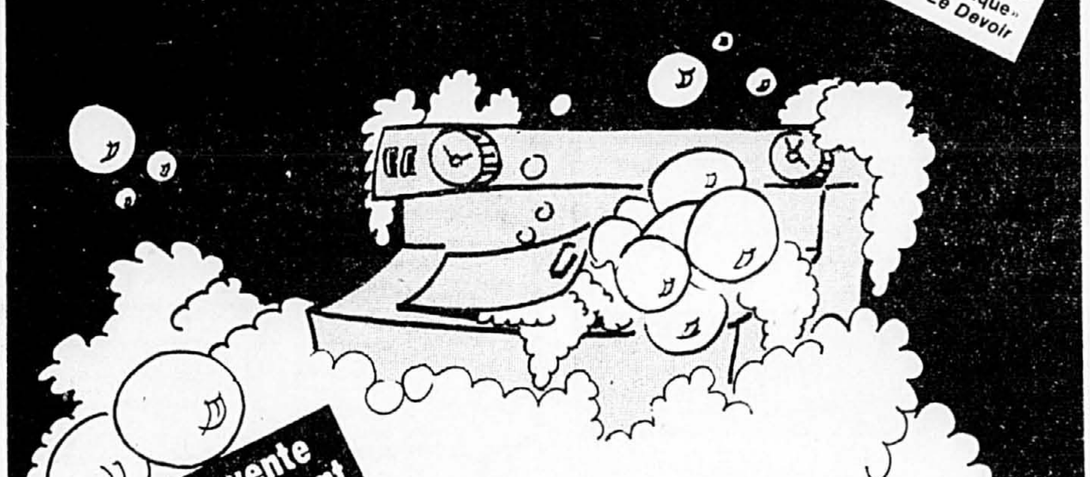
BEAUBEC PRÉSENTE
"APPELEZ-MOI STEPHANE"
une comédie de
Claude Meunier et Louis Saia
DERNIER SOIR
Frédérike Bédard
Louise Forestier
Marc Messier
Monique Miller
Gilles Renaud
Serge Thériault
Mise en scène: Louis Saia
Costumes: Suzanne Harel
Décor: François Séguin
Eclairage: Jean-Claude Leblanc
Musique: Robert Léger





Comédie Nationale 523-1131 salle climatisée
1450 est Ste-Catherine (métro Beaudry)

Kébec Spec et le Théâtre des Voyagements présentent
MOUSSE.
EN REPRISE
avec
Véronique LeFlaguais
Linda Sorgini
Danielle Fichaud
"De la 'Mousse' super-délirante" — La Presse
"Un spectacle du plus haut comique" — Le Devoir



en vente maintenant
du 9 au 27 septembre
La Comédie Nationale
1450, rue Sainte-Catherine est, Montréal
Réservations: 523-1131
semaine: 20h30
samedi: 19h30-22h30
prix: $12.50
relâche: le lundi

DUCEPPE
BROUE
La pièce la plus drôle depuis 2 ans!
Enfin de retour!
De Claude Meunier, Jean-Pierre Plante, Louis Saia, Francine Ruel et Voyagements
Mise en scène: Voyagements (Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier)
Avec: Michel Côté, Marcel Gauthier, Marc Messier
Costumes: François Laplante
Décors: Denis Rousseau
Eclairages: Luc Prairie
REPRÉSENTATIONS ADDITIONNELLES
3 - 4 sept. - 20h30
5 sept. - 17h et 21h
Du 8 au 12 septembre

en collaboration avec MOLSON
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

LA nct et LES SUPERMARCHÉS provigo
s'associent pour vous offrir un abonnement-théâtre à prix réduit pour la 17ème saison de LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE.



une saison 81-82 exceptionnelle

Spectacle 1
OCTOBRE NOVEMBRE DÉCEMBRE
TIT-COQ
de Gratien Gélinas
1948, TIT-COQ donne le coup d'envol au théâtre authentiquement québécois. C'est un succès sans précédent, en français, en anglais et, plus tard, en version cinématographique. À cause de l'ampleur des moyens exigés pour cette production, c'est la première fois depuis sa création qu'on reprend TIT-COQ à la scène. Une occasion unique de découvrir ou de revivre ce grand moment de notre théâtre. TIT-COQ a été créé le 22 mai 1948 sur la scène du Monument National, à Montréal après la relâche d'été, la pièce continua sa carrière au théâtre Gésu, où la 200ème représentation fut donnée le 22 mai 1949. Après quoi, elle fut reprise en anglais de mai à novembre 1950. Bref, plus de 500 représentations furent présentées sur une période de trois ans.
Mise en scène par l'auteur lui-même.

Spectacle 2
FÉVRIER MARS
LUV
de Murray Schisgal
Dans une pièce drôle et féroce, Schisgal passe au crible les complexes et les rêves de l'Amérique face aux relations entre l'homme et la femme. L'amour, la haine, le couple, le mariage, la mort, etc... laissent le divan du psychanalyste pour entrer dans le jeu d'une irrésistible commedia dell'arte.
Mise en scène: Sébastien Dhavernas.

Spectacle 3
AVRIL MAI JUIN
PONTIAC
de Pierre Goulet
Une fresque historique à grand déploiement qui de 1760 à 1769 illustre le dur passage du régime français au régime anglais. De cette période bouleversée se dégage la figure légendaire du chef indien Pontiac, ennemi juré des Anglais, qui paya de sa vie sa fidélité à la France et son farouche attachement à la terre de ses ancêtres.
La création de cette oeuvre à LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE sera une date importante dans l'histoire du théâtre québécois.
D'ailleurs la production de ce spectacle impliquera des déboursés de plus d'un demi-million de dollars.
Mise en scène: Roland Laroche

VISA master charge AMERICAN EXPRESS

Composez 253-8974
RÉSERVATIONS ABONNEMENTS

Abonnez-vous maintenant!

Vos billets d'abonnement peuvent être échangés à nos guichets jusqu'au 24 heures avant le lever du rideau.



THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
4353 est, rue Ste-Catherine
Montréal H1V 1Y2
Groupe Théâtre Communication

THÉÂTRE

PARUTIONS

FACE A DIEU, par Alan Watts, trad. par William Desmond, 311 pages. Editions Denoël/ Gonthier.

CANADA AND THE AGE OF CONFLICT, par C.P. Stacey, 491 pages. University of Toronto Press. Prix.: $30.00.

LA GASTRONOMIE DU BON SENS POUR LES ENFANTS EN FAMILLE, par Catherine Descargues et Jean-Michel Goutet, présentation par Jean Navarro, 381 pages. Editions Alta.

LA TANTE, par Robert Marinier, 80 pages. Editions Prise de Parole.

LES PICKPOCKETS, par Gérard Majax, 190 pages. Editions J.-C. Lattès.

LE RENDEZ-VOUS suivi du JOURNAL DE REBECCA, par Daphné du Maurier, trad. par Maud Sissung et Marc Duchamp, 259 pages. Editions Sylvie Messinger.

OTTO PREMINGER, autobiographie, trad. par André Charles Cohen, illustrations, 221 pages. Editions J. C. Lattès.

EN POCHE

LA MORT AU PETIT TROT, par Dick Francis, trad. par Jacques Hall, 308 pages. Editions Gallimard.

L'AFFAIRE N'GUSTRO, par J. P. Manchette, 249 pages. Editions Gallimard.

CHRONOMACHINE LENTE, par Ian Watson, trad. d'Elisabeth Vonarburg, 251 pages. Editions J. C. Lattès.

LE VAISSEAU-FLAMME, par Joan D. Vinge, trad. par Monique Lebailly, 250 pages. Editions J. C. Lattès.

HURLEVILLE, par Michel Calonne, 320 pages. Editions J. C. Lattès.

TOUR DE GUET, par Elisabeth A. Lynn., trad par Eléonore Bakhtadzè, 251 pages. Editions J. C. Lattès.

ESSAIS

PORTE OUVERTE SUR LA RUE, par Marcel Béalu, 251 pages. Editions Belfond.

QUÉBÉCOIS

LE FLEUVE AU COEUR de Danielle Bissonnette, Léo Munger, Manon Vallée, Coll. Théâtre/Leméac, 115 pages.

BACHELOR de Louise Roy et Louis Saia avec la participation de Michel Rivard, Coll. Théâtre/ Leméac, 87 pages.

CHEZ PAUL-ETTE, BIÈRE, VIN, LIQUEUR ET NOUVEAUTÉS de Louis-Marie Dansereau, Coll. Théâtre/Leméac, 139 pages.

INTERVENTIONS STRATÉGIQUES EN SANTÉ MENTALE DE L'ENFANCE, par Simon Richer, m.d., 342 page. Gaétan Morin et Associés. Prix.: $30.00.

POUR ENFANTS

TIC TAC JOUE UN TOUR, de Walt Disney, mini-livre en relief. Editions Fernand Nathan. Prix.: $5.95.

HIVER, de Ovale, illustrations de Sylvie Talbot. Editions Ovale.

AUTOMNE, texte de Ovale, illustrations de Sylvie Talbot. Editions Ovale.

ENQUÊTE SUR LA GRAND-COTE, par Francois Vernières. illustrations de Daniel Ceppi, 166 pages. Editions de l'Amitié G. T. Rageot.

J'ÉTAIS ENFANT A NOUVELLE-FRANCE, de Henriette Major, images de Daniel Hénon. Editions Fides.

J'TAIS ENFANT A THEBES, de Roselyne Edde, images de Alain Trebern, 43 pages. Editions Fides.

JOLIS CONTES DE GRIMM, illustrations de Svend Otto S. 124 pages. Editions Fernand Nathan. Prix.: $13.85.

LE JARDINAGE SANS MAMAN, par Sacha de Frisching, illustrations de Catherine Nouvelle. Editions Sylvie Messinger.

ROMANS

VIDA, par Marge Percy, trad. par Dominique Marion, 480 pages. Editions Acropole. Prix.: $15.95.

DIS AU REVOIR A MAMAN, par Joy Fielding, trad. par Inès Heugel, 287 pages. Editions Les Presses de la Renaissance. Prix.: $14.95.

LA DERNIÈRE COURSE, par Paricia Nell Warren, trad. par Guillaume Desaint, 346 pages. Les Presses de la Renaissance. Prix.: $21.50.

LE PORNOGRAPHE, par John McGahern, trad. par Alain Delaye, 272 pages. Les Presses de la Renaissance. prix.: $22.95.

LE BIDET BLEU, par Joseh Breitbach, trad. par Marianne Rose, 313 pages. Editions Belfond. Prix.: $22.95.

LA MYSTÉRIEUSE DISPARITION DE LA JEUNE MARQUISE DE LORIA, par José Donoso, trad. par Malthide et Albert Bensoussan, 171 pages. Les Presses de la Renaissance. Prix.: $17.50.

L'ÉTÉ-MACHINE, par John Crowley, trad. par Rémi Oliska, 238 pages. Editions Belfond. Prix: $22.95.

MOURIR UTILE, par David Pearl et Jacqueline Khayat, 284 pages. Editions Ramsay.

L'HOMME DEMARIE, par Darryl Ponicsan, trad. par Charles Aubin, 319 pages. Editions Acropole.

DUCEPPE

Présente

"C'ÉTAIT AVANT LA GUERRE À L'ANSE À GILLES"

DE MARIE LABERGE

Du 9 septembre au 17 octobre



Mise en scène de Lorraine Pintal

AVEC

Michel Daigle
Luce Guilbeault
Christiane Raymond
Monique Spaziani

Décor de Pierre Labonté
Costumes de Michel-André Thibault
Éclairages de Luc Prairies
Musique de Pierre Moreau

EN VENTE MAINTENANT

MARDI, MERCREDI, JEUDI, VENDREDI À 20h 30
SAMEDI 17h ET 21h

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112



Se MOIS

LES EXTRAVAGANTES ET VOLUPTUEUSES AVENTURES DU BARON DE CRAC!
avec
RÉJEAN WAGNER

«Un rendez-vous fou [illegible]!»
• Triomphe de la fr[illegible] Devoir»
• Une h[illegible]réable! «La Presse»
• Performance remarquable! «CFGL»

DERNIÈRE CE SOIR

Dès mercredi
MOSUS DE MOSUS DE MOSUS
de Denise Guénette
avec Jacqueline Payette

CAFÉ MOLIÈRE — 1200 ST-HUBERT
Rés.: 844-7000

DUCEPPE

EN VENTE JUSQU'AU 5 SEPTEMBRE

CAMPAGNE D'ABONNEMENT — SAISON 81-82

SPECTACLE 1
Du 9 septembre au 17 octobre 1981
"C'ÉTAIT AVANT LA GUERRE À L'ANSE À GILLES"
Pièce québécoise de
MARIE LABERGE
Mise en scène de
LORRAINE PINTAL

SPECTACLE 2
Du 28 octobre au 5 décembre 81
"TOUT DANS LE JARDIN"
(Everything in the garden)
De EDWARD ALBEE
Traduction de
FRANÇOIS TASSÉ
Mise en scène de
DANIEL ROUSSEL

SPECTACLE 3
Du 16 au 19 décembre 81
du 5 janvier au 6 février 82
"BONNE FÊTE MAMAN"
Pièce québécoise de
ELISABETH BOURGET
Mise en scène
GILBERT LEPAGE

SPECTACLE 4
Du 17 février au 27 mars 82
"LA CHATTE SUR UN TOIT BRÛLANT"
(Cat on a hot tin roof)
De TENNESSEE WILLIAMS
Traduction de
RENÉ DIONNE
Mise en scène de
CLAUDE MAHER

SPECTACLE 5
Du 7 avril au 15 mai 82
"L'EFFET DES RAYONS GAMMA SUR LES VIEUX-GARÇONS"
(The effect of gamma rays on man)
De PAUL ZINDEL
Traduction de
MICHEL TREMBLAY
Mise en scène de
CLAUDE MAHER

Votre abonnement vous donne droit à un spectacle gratuit

Le tout demeure sujet à changement

Pour toute documentation relative à notre prochaine saison, remplir le coupon ci-dessous.

Attentive aux arts!



BANQUE NATIONALE

NOM (Lettres d'imprimerie)

VILLE PROVINCE

CODE POSTAL TÉLÉPHONE

COMPAGNIE JEAN DUCEPPE INC.
1400, St-Urbain, Montréal (Québec) H2X 2M5
TÉL.: (514) 842-8194

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

THÉÂTRE D'ÉTÉ

THÉÂTRE SUN VALLEY
direction: LOUIS LALANDE

SUPPLÉMENTAIRE
DIMANCHE 6 SEPT.-19h30

MISE EN SCÈNE DE LOUIS LALANDE

Pepsie

LA COMÉDIE À VOIR ABSOLUMENT

«Françoise Lemieux: époustouflante. C'est à mourir de rire. Roger Garceau est absolument fabuleux.» —Le Brunch

«Louis Lalande est parfait. Lisette Guertin est aussi belle que bonne. Une excellente soirée pour ceux qui aiment rire.» —Échos-Vedettes

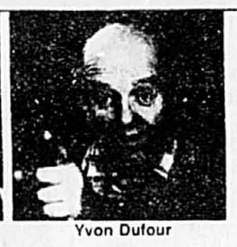
«Mise en scène de Louis Lalande vivante et amusée. Une bonne soirée distrayante.» —Montréal Express

«La performance de Françoise Lemieux vaut à elle seule le déplacement.» —Echo du Nord

RÉSERVATIONS: (514) 229-6655 Val-Morin
MARDI À VENDREDI: 21h. — SAMEDI: 19h.30 et 22h.30
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 67



Pierre Dufresne



Yvon Dufour

LE THÉÂTRE DE
SAINTE ADÈLE
1069, boulevard Sainte Adèle (Route 117)
(Autoroute des Laurentides, sortie 67)

Présente une comédie sur la liberté...

Un sur Six

une pièce de Ron Clark
avec [illegible] Guevremont, Christine Ouvrard
et [illegible] Dufour

Prolongation
Samedi 12 - 19 et 26 sept.
19h30 et 22h30

mardi au vendredi: 20h30
le samedi: 19h30 et 22h30

Réservations:
514 - 430-8770 ligne directe
1-514 - 229-2454 ailleurs dans la province

Prix spéciaux aux groupes de 30 personnes

JUSQU'AU 6 SEPTEMBRE

AU THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE

QIT-FER ET TITANE
et le
théâtre des voyagements

DERNIÈRE SEMAINE
présentent



Les dernières chaleurs
et
Transport en commun

de Michel Chevrier et Louise Roy
Mise en scène de Jean-Luc Bastien

AVEC MARKITA BOIES SOPHIE CLÉMENT SUZANNE CHAMPAGNE YVES RAYMOND

La critique
Caricature très drôle de personnages marginaux. ... Claire Caron —CKAC
Un moment théâtral fort divertissant. ... Daniel Lesourd —CFGL
J'ai passé une soirée extraordinaire (...) c'est drôle!!! Ça ne se raconte pas, c'est à ne pas manquer. Comme on dit en anglais «it's a doctor's order». ...Danièle Arnoldi —Le Brunch

Du mardi au vendredi à 21h,
le samedi à 19h et 22h
et le dimanche à 20h
1645 chemin
du chenal-du-moine,
Ste-Anne-de-Sorel

Forfait 81
1 ou 2 repas
Croisière dans les îles
Tour guidé • Spectacle
$17 ou $22 par personne

POUR RÉSERVATIONS: (514) 743-8446

THÉÂTRE PONT-CHATEAU
coteau-du-lac
PRÉSENTE

L'ATTENTION AU BOUTON

comédie de
BEN STARR
traduction et adaptation
mise en scène de
YVAN CANUEL



SYLVIE BEAUREGARD



LUCILE PAPINEAU



ALAIN MONTPETIT



YVAN CANUEL

Jusqu'au 5 septembre
EN VENTE: Librairie Boyer Ltée, Valleyfield;
Pharmacie Gauthier, St-Zotique
Ameublement Dorion, Dorion;
au théâtre 1-514-456-3224. Prix de groupes 30 personnes et plus
à Coteau-du-Lac, sortie 17 de l'autoroute 20 ouest

Théâtre d'Eté de Marieville

LA COMÉDIE MUSICALE
CLARISSE, ALEXANDRE, VIRGILE ET TOUS LES AUTRES

CRÉATION DE:
BERNADETTE MORIN/YVAN LANDRY
MISE EN SCÈNE: RICHARD MARTIN
JUSQU'AU 29 AOÛT

MARDI, MERCREDI, JEUDI, VENDREDI: 8H30
SAMEDI: 7H00 ET 10H30
RELÂCHE: DIMANCHE ET LUNDI

COS[illegible] DOUKLIS
MUS[illegible] MARTIN)
DIRE[illegible] ORY
CHO[illegible]

11 PERSONNES SUR SCÈNE
41 PERSONNAGES

POUR RÉSERVATION:
DIRECT: (514) 861-3755
LOCAL: (514) 460-3033



YVAN LANDRY

LA ROUTE DE MARIEVILLE:
ROUTE 112 ENTRE MONTRÉAL ET GRANBY, AUTOROUTE DES CANTONS DE L'EST SORTIE no 37 TRANSCANADIENNE, SORTIE SAINTE-MADELEINE, VIA ST-JEAN-BAPTISTE, VERS MARIEVILLE.

ELISABETH CHOUVALIDZÉ | GAETAN LABRÈCHE | GUY BOUCHER | NORMAND LÉVESQUE | MICHEL MARTIN



Théâtre des Prairies
20 ans de rire

MEURTRE À L'AUBERGE DES GOUVERNEURS

comédie de
RON CLARK et SAM BOBRICK
avec Monique Joly, Roger Lebel, Mario Verdon

POUR RIRE À COUP SÛR!

Renseignements
au théâtre 1-756-0559

JUSQU'AU
5 SEPTEMBRE

Le Théâtre des Prairies est situé à Notre-Dame des Prairies, comté de Joliette, Autoroute de la Rive-Nord, sortie 122.

PASCAL ROLLIN
présente au
Théâtre d'été de Vaudreuil
Cité des Jeunes

LA COMÉDIE
Au revoir Charlie

MISE EN SCÈNE DE
FRANÇOIS CARTIER

CE SOIR
JUSQU'AU 5 SEPTEMBRE

À 20 minutes de Montréal.
Route Transcanadienne (40)
sortie nº 35 Vaudreuil
Du mardi au vendredi 20h30
Samedi: 19h30 et 22h30

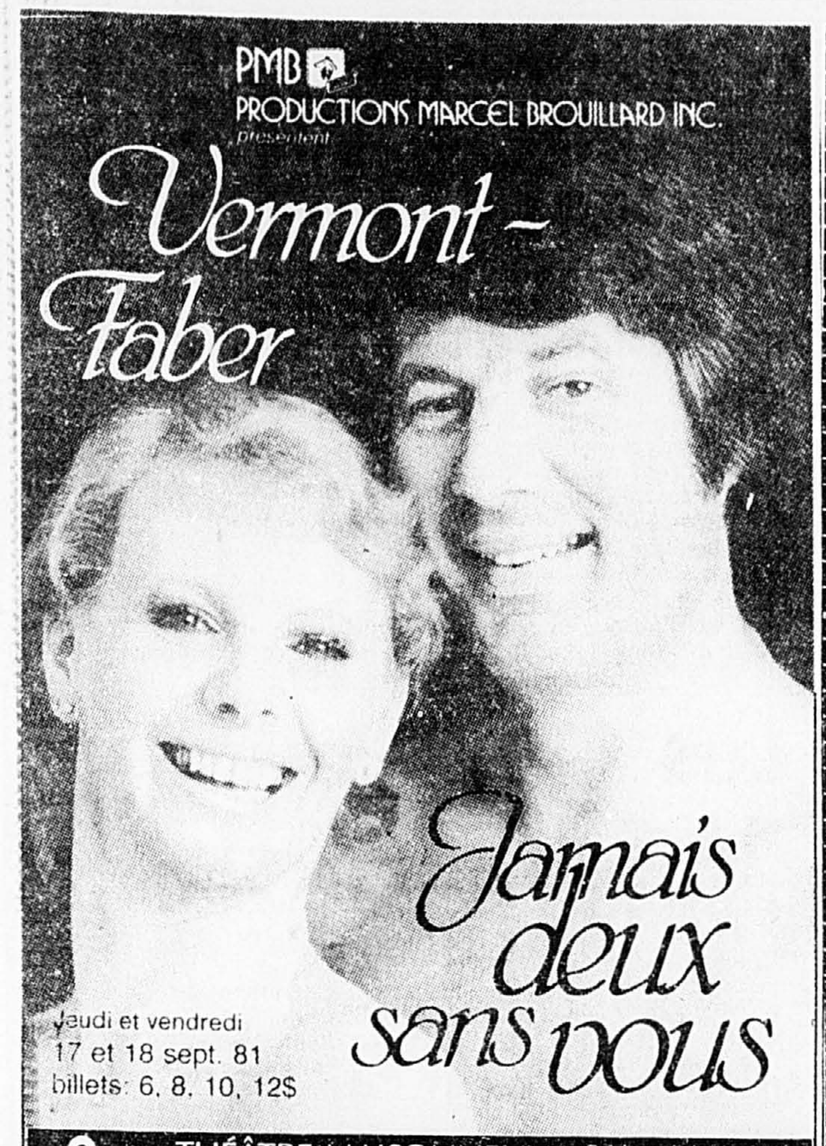
Informations/Réservations
(514) 455-3233

comptoirs TICKETRON
(514) 288-3651

AVEC
CLAUDINE CHATEL
ANDRÉE LACHAPELLE
DANIELLE ROY
SOPHIE FAUCHER
PASCAL ROLLIN
PAUL BERVAL
BERNARD MENEY

PMB
PRODUCTIONS MARCEL BROUILLARD INC.
présentent

Vermont - Faber



Jamais deux sans vous

Jeudi et vendredi
17 et 18 sept. 81
billets: 6, 8, 10, 12$

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

---

le Patriote

DE SAINTE-AGATHE
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 83

TEL.: direct 861-2244/(819) 326-3655, Mtl 523-1131



JEAN-PIERRE FERLAND
ce soir et demain

BACHELOR
1er au 6 septembre

Cartes de crédit acceptées
AMERICAN EXPRESS · CHARGEX · VISA

Les Productions Lise Aubut inc
présentent



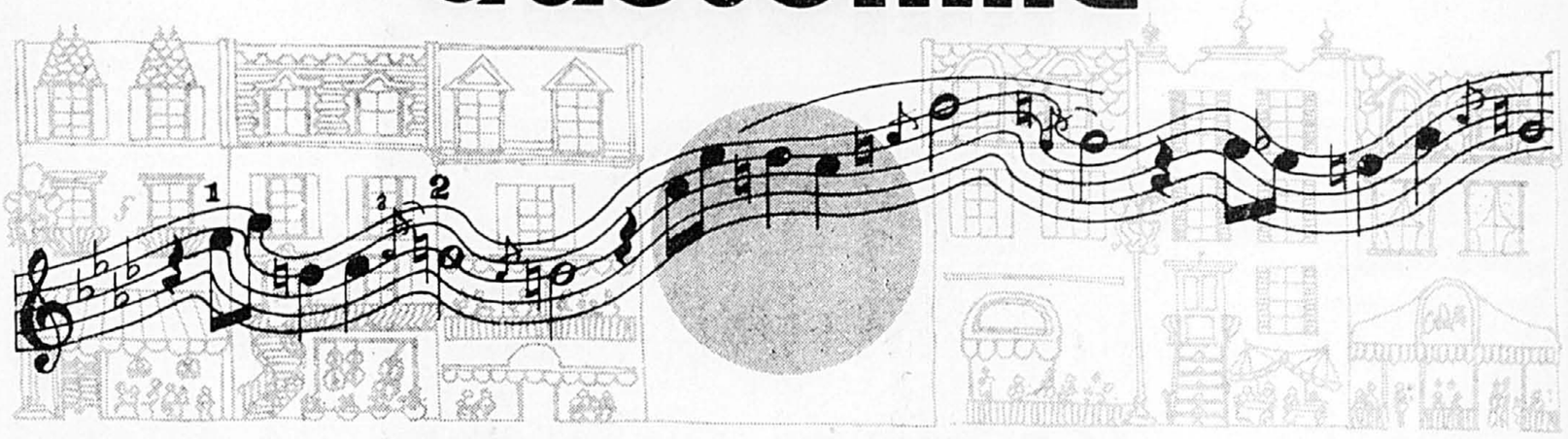
je m'appelle Edith...

Du 15 au 26 septembre
à 20 heures
Samedi
19h et 22h

tnm
84 ouest, rue Sainte-Catherine
Téléphone: 861-0563
Métro Place des Arts

À CONSERVER

Soleil d'automne



le tritorium	l'uqam Salle Marie Gérin-Lajoie	le salon des cent	chez dumas Bar Emery
255 est Ontario, Montréal	1455 Saint-Denis, Montréal	1647 Saint-Denis, Montréal	331 Emery, Montréal
PRIX $6.00	**PRIX** $6.00	**PRIX** gratuit	**PRIX** gratuit
HEURE 20h30	**HEURE** 20h30	**HEURE** 21h00	**HEURE** 22h00
11 Marie-Claire Séguin *Auteur-compositeur-interprète*	**11 Solstice** *Jazz-Rock*	**11 Lise Roy** *Auteur-compositeur-interprète*	**11 Vic Vogel sextet** *Jazz*
12 Pascal Languirand *Musique-Cosmique*	**12 Sylvie Tremblay** (de Québec) *Auteur-compositeur-interprète* **Fanfafonie** *Groupe de 8 musiciens Saltimbanques*	**12 Parallèle** *Auteurs-compositeurs-interprètes*	**12 Nelson Symonds quartet** *Jazz*
13 Andrée Bernard (de Québec) *Auteur-compositeur-interprète* **Henri Hamel et Vic Angellio** *Compositeurs- musiciens*	**13 Répercussion** *Musique électro-acoustique et percussions*	**13 Michel Senécal** *Guitariste-compositeur*	**13 Kines** *Jazz-Latin*
14 Stephen Faulkner (Cassonade) *Folk-Rock*	**14 Montréal Transport Ltée. (Transport mental)** *Spectacle Fou et Total*	**14 Marcel Décoste** *Folk-Rock*	**14 Jacques Labelle et Michel Donato Trio** *Jazz*
15 Jocelyn Bérubé *Conteur-musicien-poète*	**15 Tracadièche** *Gagnant du concours Propulsion* (Belgique 1981)	**15 Le Gros Pierre** *Pianiste-compositeur*	**15 Steve Burman** (de l'Outaouais) *Jazz*
16 Denis Losier (de l'Acadie) *Auteur-compositeur-interprète* **Gérard Dubé** *Pianiste-compositeur*	**16 Uzeb** *Jazz-Rock*	**16 Alain Dorval** *Auteur-compositeur-interprète*	**16 Poilution des Sons** *Jazz*
17 Manuel Brault *Auteur-compositeur-interprète*	**17 Arthabaska** *Folk-Rock*	**17 Robert Laira** *Blues*	**17 Roger Walls** *Jazz*
18 Michel McLean *Auteur-compositeur-interprète*	**18 Nancy Ward** *Auteur-compositeur-interprète* **Tobie** *Folk-Rock*	**18 Suzanne Jeanson** (du Manitoba) *Auteur-compositeur-interprète*	**18 Dixie broue** *Jazz*
19 Marie-Michèle DesRosiers *Auteur-compositeur-interprète*	**19 Gilles-Laurent Martin** (de l'Outaouais) *Folk-Rock* **Syncope** (de l'Outaouais) *Jazz-Rock*	**19 Raymond Desmarteaux** (de l'Outaouais) *Auteur-compositeur-interprète*	**19 Claude Dyotte** *Jazz*
20 Gaston Mandeville *Folk-Rock*	**20 Nébu** *Jazz*	**20 Réjean Dugal** *Pianiste-compositeur*	**20 Steve Holt quartet** *Jazz*

Un Rendez-vous... des jeunes auteurs-compositeurs, interprètes et musiciens au coeur du Quartier Latin.

Animation des rues, du Quartier:
La Fanfafonie, Opéra Fête, Les Clowns du Québec

DU 11 AU 20 SEPTEMBRE

Billets en vente
à l'UQAM, Tél.: 282-3456
en semaine de 12h00 à 21h00
samedi et dimanche de 12h00 à 18h00
au Tritorium, Tél.: 284-7126
en semaine, le samedi et le dimanche de 12h00 à 21h00
à L'Étage du disque, Tél.: 849-7626
1631 St-Denis,

Une réalisation de la Fondation St-Denis avec la collaboration de CIEL-FM 93.5 et la participation du Ministère des Communications à Ottawa du Ministère des Affaires Culturelles du Québec et de Téléglobe Canada

---

L'OPÉRA DE PÉKIN DE CHINE

LES ASSOCIÉS GCT INC.
25, 26, 27 SEPTEMBRE
présentent
EN VENTE MAINTENANT
Vendredi, 25 septembre, 20h30
LES AVENTURES DU ROI DES SINGES
(Le roi des singes sous les mers)
(Le roi des singes aux enfers)
(Le roi des singes dans les cieux)
Samedi, 26 septembre, 14h30
LES AVENTURES DU ROI DES SINGES
20h30 EXTRAITS CÉLÈBRES
Dimanche, 27 septembre 14h30
LES AVENTURES DU ROI DES SINGES
20h30 EXTRAITS CÉLÈBRES
BILLETS: En soirée:
$18.50 $16.00 $12.50 $9.00
En matinée:
$16.50 $13.50 $10.50 $7.50



SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Également disponibles aux succursales du Montreal Trust Place Ville Marie, Place Bonaventure et Fairview.
$2.00 de réduction aux étudiants et citoyens de l'âge d'or, applicable aux matinées seulement

---

HARCOM CONSULTANTS LIMITED
PRÉSENTE

Veryovka

CHOEUR ET DANSEURS DE L'UKRAINE
L'ÉVÉNEMENT LE PLUS MARQUANT DE L'EXPO 67



COMMENÇANT MARDI

Mardi, mercredi, jeudi 1er, 2 et 3 septembre, 20h.

UNE COMPAGNIE DE 100

Billets: $16.50, $14.50, $11.00, $8.50

Également en vente aux succursales du MONTRÉAL TRUST, Place Ville-Marie, Place Bonaventure et Fairview.

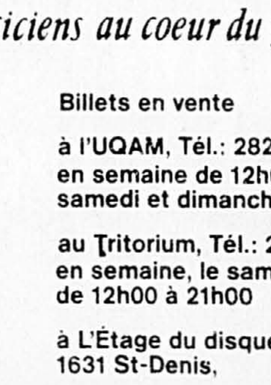
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

---

au Salon des Arts de HOTEL MERIDIEN BASILAIRE 2
une suite au restaurant l'Universel
Les productions Sons et Lumières présentent dans le cadre des récitals La Sauvegarde

JOSEPH ROULEAU basse

Premier récital à Montréal depuis 2 ans



Les 27-28-29 août 3-4-5 septembre 21h30

Billets en vente dès maintenant au guichet du Salon des Arts, foyer de l'hotel, lun. mar. mer. sam.midi à 5h, jeu. ven. midi à 6h et 7h à 9h aussi chez Archambault Musique et International Music Store.

Réservations: 285-1450

Prochain programme: quatuor CANTABILE:
Bruno Laplante, directeur

Exposition des ICÔNES de Mme Moscionitza

LA SAUVEGARDE
Les récitals La Sauvegarde, une autre façon de partager votre intérêt au domaine culturel.

Une institution du Mouvement Desjardins

Le Club Montréal

CE SOIR
ckgm présente
THE CURE
Billets: $9.50 aux comptoirs T.R.S.
Portes ouvrent à 20h.

DEMAIN SOIR
chom présente
GERRY DOUSETTE
Billets: $7.50 aux comptoirs T.R.S.
Portes ouvrent à 20h.

4 et 5 SEPT.
THE BLUSHING BRIDES
Hommage aux Rolling Stones
Billets: $6 aux comptoirs T.R.S.
Portes ouvrent à 20h.

6 SEPT.
ckgm présente
JOE COCKER
Portes ouvrent à 19h.
Spec.: 8h. - 11h.30
Billets: $10.50 aux comptoirs T.R.S.

A VENIR 10 SEPT.
CARL WILSON des Beach Boys

11, 12, 13 SEPT.
ckgm présente
THE POWDER BLUES

318 ouest, rue Ste-Catherine (Métro Place des Arts)
866-8057

CFCF Cable 12
et Donald K. Donald présentent
L'EXTRAORDINAIRE SPECTACLE MUSICAL DE BROADWAY RÉCIPIENDAIRE DE PLUSIEURS PRIX



A CHORUS LINE

UNE SEMAINE SEULEMENT — DU 8 AU 13 SEPTEMBRE
★★ Billets en vente à tous les comptoirs Ticketron ★★

MAR., 8 SEPT. - 20h30	VEN., 11 SEPT. - 18h30 & 22h00
MER., 9 SEPT. - 20h30	SAM., 12 SEPT. - 18h30 & 22h00
JEU., 10 SEPT. - 20h30	DIM., 13 SEPT. - 20h00

Appareils photographiques interdits — Les arrivés en retard risquent un délai d'entrée au théâtre.

EXPO-THÉÂTRE CITE DU HAVRE, MONTRÉAL 103 RENSEIGNEMENTS — 288-3651

---

ckgm
présente
LEO SAYER
MERCREDI 9 SEPTEMBRE, 20h30



Billets $12.50 et $10.50 en vente aux guichets du théâtre St-Denis et à tous les comptoirs Ticketron.
Une production Donald K. Donald

Théâtre St-Denis
Berri
1594, rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

FORUM FORUM FORUM FORUM FORUM FORUM FORUM

chom présente
PAT BENATAR



En première partie
DAVID JOHANSON
JEUDI, 10 SEPTEMBRE 20 h
FORUM DE MONTRÉAL

Billets $10.50 en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron
Une production Donald K. Donald

---

chom présente
JERRY DOUCETTE



le dimanche 30 août
Billets $7.50
en vente à la porte
Les portes ouvrent à 20h
Le Club Montréal
318 ouest, rue Sainte-Catherine
866-8057

CKJM présente
une soirée avec
JOE COCKER



le dimanche 6 septembre
Spectacle 8h - 11h30
BILLETS: $10.50 en vente maintenant aux comptoirs Ticketron
Les portes ouvrent à 7h
Le Club Montréal
318 ouest, rue Sainte-Catherine
866-3448

IVO POGORELICH

Un Chopin assez nouveau

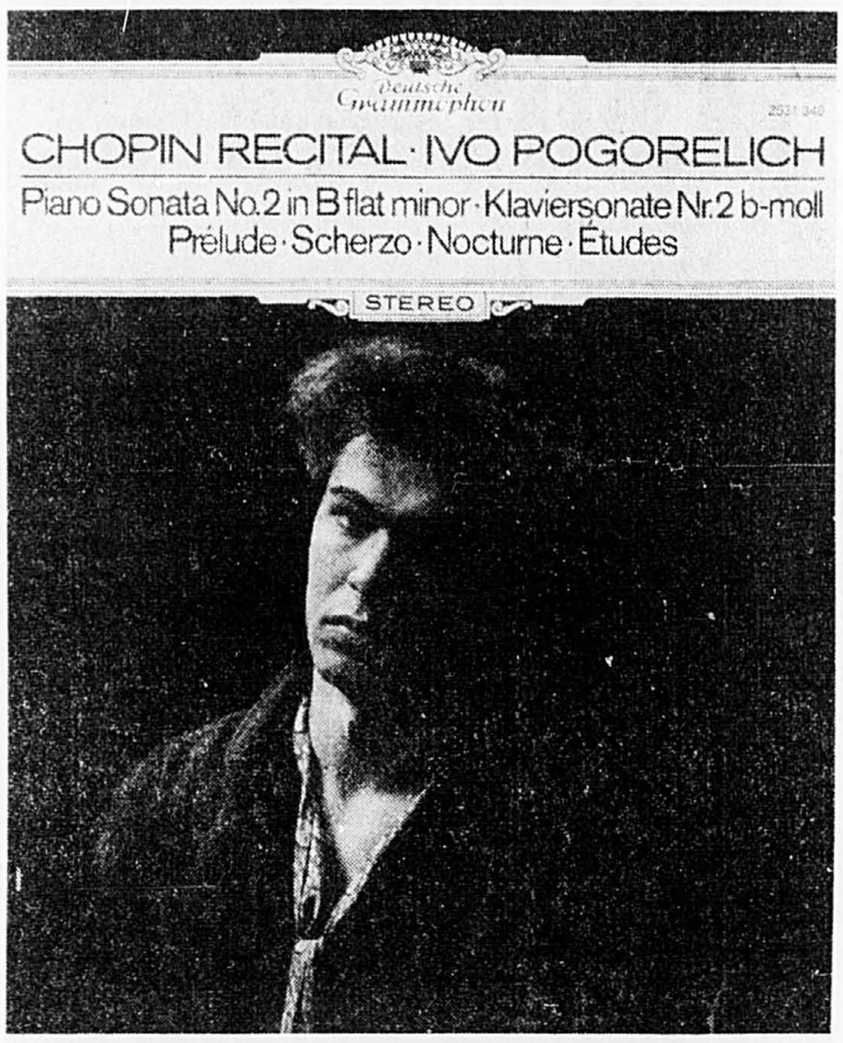
SUITE DE C 1



CLAUDE GINGRAS

l'avait éliminé. Il est vrai que le répertoire présenté était fort différent dans chaque cas: programme varié à Montréal, programme exclusivement consacré à Chopin à Varsovie, où la compétition est réservée à ce compositeur.

Le jury du Concours Chopin de Varsovie élimina Pogorelich à cause de son interprétation «inhabituelle», lit-on sur la pochette du disque («unconventional» est le mot utilisé dans la traduction anglaise). Pogorelich joua-t-il Chopin lors des auditions à Varsovie comme il le joue sur l'enregistrement? Il serait normal de penser que oui, étant donné qu'il avait appris la grande partie de son répertoire Chopin expressément pour le concours et que son style n'avait donc pu subir de grands changements en l'espace de quelques semaines. Et pourtant... Une bonne partie des oeuvres entendues sur le disque figuraient au programme du récital que Pogorelich donna le 26 février dernier au Pollack Hall pour la CBC — à savoir: la Sonate op. 35 (la deuxième), le Prélude op. 45 (ce prélude isolé du cahier des 24 op. 28) et le troisième Scherzo; il faudrait y ajouter l'Etude op. 10 no 8, donnée en rappel au Pollack. Or, ce groupe Chopin occupait la seconde moitié du récital de la CBC, seconde moitié qui avait été plus mauvaise encore que la première (Scarlatti-Schumann). Il est bien possible que le jeune homme ait servi le même genre de Chopin au jury de Varsovie, avec le résultat que l'on sait, puisqu'en mars dernier, à l'OSM, il s'était permis, dans le Concerto en fa mineur (l'op. 21),



les mêmes excentricités que le mois précédent en récital.

Quoi qu'il en soit, voici le disque, moment isolé et réfléchi au milieu d'une carrière très jeune mais déjà trop perturbée par les succès faciles, les ovations délirantes de publics gagnés d'avance et dépourvus de sens analytique, une carrière à laquelle la non-obtention du prix de Varsovie et la démission d'un des membres du jury, Martha Argerich, ont conféré une certaine couleur de scandale. Aux détracteurs de ce fascinant instrument moderne qu'est l'enregistrement, il serait trop aisé de ressortir l'argument selon lequel «on ne peut pas juger un artiste par un disque», car, alors, ce magnifique disque que vient de signer Pogorelich confirmerait le fait qu'en concert et en récital, il est mauvais!

Je dirai plutôt que, dans l'intimité du studio, loin des concours, de l'énervement et de tout le reste, et sans le «spectacle» que l'on sait, Ivo Pogorelich, seul devant son piano, a rejoint l'intimité de l'auditeur, chez lui, et que c'est peut-être là, dans ce disque, qu'il a révélé sa véritable personnalité de musicien. Il est du reste servi par un instrument exceptionnel et une technique d'enregistrement impeccable.

C'est là un Chopin «assez nouveau», ai-je dit plus haut. Les annotations de la pochette parlent de «création d'un nouveau style Chopin». Il est peut-être un peu tôt pour faire une telle affirmation, mais une chose est certaine: ce disque diffère assez des douzaines dont l'énumération occupe tant de colonnes dans les catalogues. Le Chopin de Pogorelich — et les annotations le confirment — se distingue par l'utilisation, pour cette musique dite «romantique», d'une technique pianistique moderne mise au point par des compositeurs-pianistes de différentes appartenances — Rachmaninov, Prokofiev, Ravel — notamment au plan de la dynamique, des contrastes entre les plans sonores et du relief donné au chant de la main gauche.

Avec des moyens techniques que l'on sait prodigieux, avec la haute intelligence qu'on lui a toujours reconnue (en dépit des égarements!), avec une grande sensibilité aussi, mais une sensibilité qui, ici, est toujours contrôlée (il subsiste à peine quelques rubatos un peu appuyés...), bref avec toutes ces qualités essentielles, en pleine «opération», Pogorelich redonne ici, à chaque oeuvre, son caractère propre. Chacun des quatre mouvements de la Sonate est bien «personnalisé». Par exemple, au premier mouvement, l'«agitato» indiqué est rendu avec un rien d'incohérence, mais d'incohérence voulue, de façon à bien traduire le caractère démentiel du morceau. Le scherzo qui suit possède une couleur macabre qui annonce la célèbre *Marche funèbre*. Ce scherzo de la Sonate, avec ce trio central que Pogorelich joue, pour ainsi dire, comme un morceau isolé du reste, possède donc, dans la vision du jeune pianiste, autant de dimension que le grand Scherzo op. 39 figurant en deuxième face du disque. Et, justement, Pogorelich donne, à chacune des pièces qui complètent le disque, le maximum d'intensité au plan du piano, de la musique et de l'expression, la différenciation est très nette entre ce qui s'appelle Etude et Scherzo, Prélude et Nocturne, si bien qu'après chacune des pièces, l'impression de l'auditeur est celle d'avoir vécu une expérience vraiment totale. Mon seul regret, c'est que Pogorelich ne fasse aucune des reprises dans la sonate.

Sur papier, ce disque ressemble à tant d'autres, du genre pot-pourri, qui encombrent les catalogues. La caractérisation que Pogorelich apporte à chaque pièce produit, au contraire, une collection où chacune occupe tout l'espace qui lui revient.

Ce disque confirme ce que m'a appris une longue fréquentation des concerts et des enregistrements, à savoir qu'un même artiste peut être très différent, selon qu'il se produit en salle ou en studio.

CHOPIN: Sonate no 2, si b. min., op. 35; Prélude op. 45, do d. min.; Scherzo no 3, do d. min., op. 39; Nocturne op. 55 no 2, mi b. maj.; Etudes op. 10 no 8, fa maj., op. 10 no 10, la b. maj., et op. 25 no 6, sol d. min. Ivo Pogorelich, pianiste (Deutsche Grammophon, 2531 346; également en cassette).

Les Quatuors de Tchaïkovsky

Il existe, depuis deux ans déjà, sous étiquette américaine Melodiya-Odyssey, une intégrale des trois Quatuors à cordes de Tchaïkovsky joués par le Quatuor Borodine, d'URSS. Ce coffret de trois disques (Y3 35237) comprend également un mouvement isolé de quatuor à cordes, en si bémol majeur, oeuvre de jeunesse, ainsi que le sextuor à cordes intitulé *Souvenir de Florence*, joué par le Borodine avec l'illustre Rostropovitch au second violoncelle et Genrich Talalyan au second alto. L'enregistrement des trois Quatuors et du mouvement isolé pour quatuor date de 1964 et il est vraisemblable que le sextuor fut également gravé à ce moment-là. La version Borodine du premier des trois Quatuors à cordes (l'op. 11) et du mouvement isolé de quatuor avait d'ailleurs paru en 1973 sur un disque Melodiya-Angel (SR-40222).

Bien des enregistrements soviétiques sont ainsi repris, et parfois longtemps après leur réalisation, par diverses marques européennes (comme Le Chant du monde) ou américaines (Angel, Columbia, Odyssey).

Et, justement, voici le même enregistrement des trois Quatuors et du mouvement isolé pour quatuor, repris par la marque ouest-allemande Eurodisc. Bien que de trois disques également, le coffret Eurodisc n'inclut pas le *Souvenir de Florence*, qui occupe une face et demie du coffret Odyssey. En revanche, les quatre oeuvres pour quatuor à cordes, ainsi réparties sur six faces au lieu de quatre et demie, bénéficient d'un meilleur usinage: volume sonore plus élevé (donc lecture moins sujette à la distorsion), qualité sonore plus détaillée, surfaces plus silencieuses.

Au plan de l'interprétation, l'intégrale Borodine des Quatuors de Tchaïkovsky était déjà la plus belle, la plus expressive des trois actuellement disponibles; la qualité technique Eurodisc lui confère maintenant une nouvelle dimension.

TCHAÏKOVSKY: les trois Quatuors à cordes: op. 11, ré maj.; op. 22, fa maj.; op. 30, mi b. min. + mouvement isolé de quatuor, si b. maj. Quatuor Borodine, d'URSS (Melodia-Eurodisc, coffret de 3 d., 87 283 XFK).

Kébec Spec — Guy Latraverse présente

THÉÂTRE MOLSON
ST-CHARLES-SUR-RICHELIEU

à 15 minutes du Tunnel Hippolyte-Lafontaine

Yvon Deschamps
25 au 30 août
NOUVEAU spectacle
21h00
COMPLET

Jean Lapointe
1er au 6 septembre
21h00

Ginette Reno
10 au 13 et du 17 au 20 septembre
20h30

TRAJET: Route 20 — sortie 113 St-Charles/St-Hilaire
ADRESSE: 10 Chemin des Patriotes
POINTS DE VENTE: Billets en vente au Théâtre et à tous les comptoirs Ticketron (TRS).

RÉSERVATIONS: Tél.: (514) 584-2223
RESTAURATION: La Grange — Restaurant, bar et terrasse. Tél.: (514) 467-5543

PMB PRODUCTIONS MARCEL BROUILLARD INC. présentent

Mascarenas

Samedi 19 sept. 81
billets: 6, 8, 10, 12$

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Le Jardin des Merveilles
Parc LaFontaine
Ouvert tous les jours de 10h au crépuscule
jeunesse $0.75 adultes $1.50
65 ans et plus $0.75
rens. 872-2815

Ville de Montréal
service des activités culturelles

ckgm présente
Burton CUMMINGS
Artiste invité
IAN THOMAS
Mardi 8 septembre
20h
Billets: $12.00, $10.50 et $9.50 en vente aux guichets de la Place des Arts et aux Montreal Trusts.
Produit par Double M & Donald K. Donald

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Renseignements: 842-2112

CÉLIBATAIRES
«CLUB 51»
QUELLE AGRÉABLE FAÇON de rencontrer des personnes libres au Club 51. Le concept le plus nouveau, agréable, ambiance de café, milieu social intéressant. Membres acceptés par invitation seulement.
Nouveau groupe en formation d'exécutifs
Calendrier et brochure par demande à:
Social consultants 51
487-4165 272-7040

Alex BOICEL et Guy LOUISE-JULIE PRÉSENTENT
REGGAE SEPTEMBRE
GRANDE OUVERTURE DU "club créole"
BLOOD FIRE
du 2 au 6 sept
à 21h30
10 au 13 sept.
286, rue Sainte-Catherine ouest 861-7123

FORUM FORUM FORUM FORUM FORUM FORUM

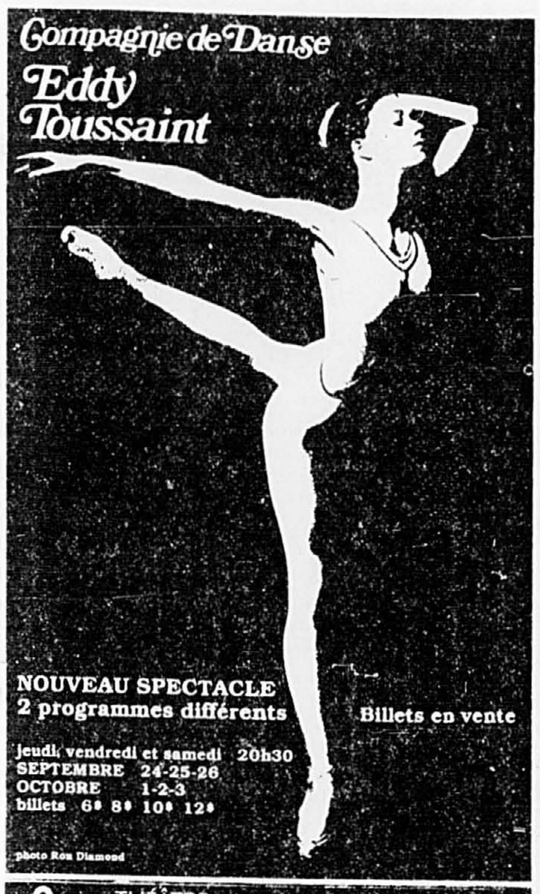
chom présente
APRIL WINE
NATURE OF THE BEAST WORLD TOUR

lundi 31 août 20h
mardi
1er septembre 20h
artiste invité:
Loverboy

BILLETS: $10.50 en vente maintenant aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron (TRS)

FORUM DE MONTRÉAL

Compagnie de Danse
Eddy Toussaint



NOUVEAU SPECTACLE
2 programmes différents
Billets en vente
Jeudi, vendredi et samedi 20h30
SEPTEMBRE 24-25-26
OCTOBRE 1-2-3
billets 6$ 8$ 10$ 12$
photo Ros Diamond

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Daniel Nicolas présente
Le SHOW de l'été
Pierre Labelle



...Une farce dans de la nature
DERNIÈRE SEMAINE
INVITÉ SPÉCIAL en première partie
Gilles Rivard
Samedi 7h00 : 10h30
Sem. et dim. 9h00
réservations
1(819)322-2818
861-4838
au THÉÂTRE DE la butte
À VAL DAVID
2554, RUE MONTY
VAL-DAVID, QUÉ. J0T 2N0
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 76

Michel Gélinas présente



17 au 20 septembre
20h00
SERGE
LAMA
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Léo Munger
Cri du coeur
en hommage à Piaf



Ce soir et demain soir 21h
AU TRANSIT (2 derniers soirs)
425 PL. JACQUES CARTIER (HÔTEL NELSON)
Réservations et renseignements: 861-5733

Ballet Poétique
Esther Lambert
Je vous invite à venir nous rencontrer et visiter nos nouveaux studios.



5463 est, boul. MÉTROPOLITAIN (angle Lacordaire)
BALLET: classique poétique — technique russe: progression technique — technique française: placement du corps — technique E. Lambert: développement de l'expression.
MODERNE: agencement techniques américaines et québécoises.
JAZZ: agencement techniques américaines et québécoises.
CONDITIONNEMENT: amélioration de potentiel — cardio-vasculaire — musculaire — santé.
INSCRIPTIONS: 24 au 31 août, entre 16h et 21h
DÉBUT DES COURS: 2 septembre 1981
TÉLÉPHONE: 327-7446 Entre 16h et 21h ou 353-5784

LE BALLET NATIONAL DU CANADA

Celia Franca/fondatrice *Alexander Grant/directeur artistique*
Robert Johnston/directeur administratif *George Crum/directeur musical*



En collaboration avec
Les Grands Ballets Canadiens

DU 10 AU 13 SEPTEMBRE
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS

10, 11 & 13 septembre – 20 h 30

La Belle au bois dormant

La version opulente de Nureyev du ballet classique de Petipa, dansée sur la magnifique musique de Tchaïkowsky, raconte l'histoire de la belle au bois dormant et de son prince charmant.

12 septembre – 14 h 30 & 20 h 30

Kettentanz, Le Spectre de la rose, Angali, Chant du compagnon errant, Les Arrivants

Offrez-vous ces superbes représentations de ballets classiques élégants et d'oeuvres modernes fascinantes.

BILLETS

Soirée: 18$, 15$, 11$, 7,50$
Matinée: 15$, 11$, 8$, 6$

Les représentations en soirée des 10, 11 & 12 septembre sont offertes à prix réduits aux abonnés des Grands Ballets Canadiens. 849-8638.

Les guichets sont ouverts du lundi au samedi de midi à 21 h. Aucune réservation par téléphone. Renseignements: 842-2112

Aussi en vente Montréal Trust, P.V.M., Place Bonaventure, Alexis Nihon et Fairview.

En vente maintenant *Programme sujet à changements*

En collaboration avec L'OFFICE DES TOURNÉES du Conseil des Arts du Canada

VOICI VOTRE DERNIÈRE CHANCE
de vous ABONNER
à la 24e saison des Grands Ballets Canadiens!

Par téléphone
en composant 849-8638 (lundi au vendredi, 9h30 à 16h30)
et portez votre abonnement à votre compte VISA ou MASTERCARD

En personne
en vous présentant au 4869, rue St-Denis (métro Laurier)
(lundi au vendredi, 9h30 à 16h30)
et payez par chèque ou comptant, VISA ou MASTERCARD.

COURS DE PEINTURE
COURS DE DESSIN
Pour débutants et avancés
donnés par des artistes peintres.
Cours de 3 heures par semaine
Aussi disponible:
COURS DE DESSIN PAR CORRESPONDANCE
Durée: 15 semaines
Session automne
Début 7 sept. 81
Pour de plus amples renseignements et inscription immédiate
appelez:
du lundi au vendredi de 12h à 20h.
388-0288
ÉCOLE DE PEINTURE DU QUÉBEC
PERMIS D'ENSEIGNEMENT DU MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NO 749611
427 est, boul. HENRI-BOURASSA
BUREAU 2, MONTRÉAL
SORTIE MÉTRO HENRI-BOURASSA

L'ENSEMBLE VOCAL
ARS CHORALIS
direction A. Saulnier
AUDITIONS
pour soprano, alto, ténor et basse.
674-3003
842-2036
(après 17h)

COURS ART DRAMATIQUE
Jean-Marie da Silva vous invite à travailler l'expression corporelle, l'expression verbale.
Ateliers pour adultes et enfants
Rens.: 843-4384

Guy Latraverse et Pier[illegible] présentent

CAROLE LAURE



LEWIS FUREY
"Vous avez dû mentir aussi"
EN VENTE MAINTENANT
22 septembre au 8 octobre
Semaine: 21h00
Samedi: 20h00 - 22h30
Relâche: lundi
Prix: 10$ - 13$ - 15$
THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 Ste-Catherine est
MÉTRO BERRI
En vente à tous les comptoirs Ticketron (TRS)
Guichet: (288-2943)
Tous les jours de 12 h 00 a 18 h 00
Commandes téléphoniques: (288-4261)
Tous les jours de 12 h 00 a 18 h 00

NOUVEAU NOUVEAU NOUVEAU
Aux abonnés du Théâtre Arlequin:
votre carte d'abonné vous donne droit à une réduction de 15% sur tous les spectacles de variétés du THÉÂTRE ARLEQUIN

LE GROUPE LA LAURENTIENNE présente
DANS LE CADRE DE L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

LES GRANDS EXPLORATEURS
EXPLO



Déjà 10,404 abonnés

LE NÉPAL OCT 81
AFRIQUE Sauvage NOV 81
THAÏLANDE JAN 82
AVENTURES sur Le COLORADO FEV 82
LE DIEU JAPON MAR 82
LE PÉROU AVR 82

THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 Ste-Catherine est
Abonnez-vous par téléphone ou au guichet
Du lundi au samedi de 12h à 18h
Également en vente à tous les comptoirs TICKETRON
288-4261

COLLÈGE MARIE VICTORIN
7000, Marie Victorin, Mtl Nord
Librairie Mélanie 5600 est, boul. Henri-Bourassa 323-3606
Librairie Éditions Paulines 3965 est, boul. Henri-Bourassa 322-7341
Librairie Beaulieu 5840 est, boul. Léger 322-8410
jeu. 20h00 $27.50

SALLE ANDRÉ MATHIEU
475, boul. de l'Avenir, Laval
mer. 20h00 jeu 20h00 $27.50

LE BEAUDELAIRE
«L'AVENIR DU SPORT AÉRIEN»
• Accessible à tous
• Cours pratiques et théoriques



DELTA PLANE
• Initiation à partir de 100.00$
MICRO LÉGER (Motorisé)
Pour informations: (514) 288-1747
AÉRO-CLUB RICHELIEU à 658-5444

L'atelier Trois Deux
COURS
DÉBUTANT LE 14 SEPT.
INSCRIPTION IMMÉDIATE
DESSIN — PEINTURE —
SCULPTURE — EXPRESSION DRAMATIQUE
3780, rue Saint-Denis
(au coin de la rue Roy)
Tél.: 845-0480

BAUDELAIRE DE MONIQUE LEYRAC

«Je ne fais pas ce show-là pour la gloire»

SUITE DE C 1

à me rejoindre profondément, très jeune, je ne sais trop pourquoi.

«J'ai tout relu son oeuvre, ce que je n'avais pas fait depuis 15 ans, sa poésie comme sa prose, que je ne connaissais incidemment pas. J'ai aussi réécouté

PIERRE BEAULIEU

toutes les chansons de Ferré, forcément, et ai déniché un poème qu'a déjà mis en musique Christian St-Roch, une très belle musique.

«Je ne veux pas faire un spectacle didactique sur Baudelaire. Je ne veux pas raconter sa vie, son oeuvre, expliquer. Je ne dirai rien d'autre, pendant le spectacle, que des textes, des lignes de Baudelaire. Je veux être la Fleur du mal, plutôt que de tenter de l'analyser. Je veux être un personnage intemporel, qui ne serait ni homme, ni femme, qui se contenterait d'être ce qu'il croit l'essentiel des textes de l'auteur.

J'ai choisi quelques thèmes chez Baudelaire, dont il a beaucoup parlé, qui sont très actuel aussi, comme à peu près tout ce qu'il a écrit de toute façon. J'ai choisi le vin, le voyage, le haschich. Je lis de la prose aussi, les



Monique Leyrac photo Robert Nadon

parties de son oeuvre du moins qui ne sont pas des critiques d'art. Je voulais en lire quelques-unes de ses critiques en passant, en même temps que j'aurais projeté sur écran les toiles dont elles parlaient. Je n'ai pu le faire à cause de la petitesse de la salle, de sa géographie, dû au fait qu'elle ne contient qu'une centaine de places et que la moitié des spectateurs sont assis de chaque côté de la scène, ce qui les empêcherait complètement de voir les tableaux.

La musique

«Pour m'accompagner au piano, j'ai choisi Yvan Ouellet, qui dira également quelques textes. C'est un être, un musicien magnifique, d'une rare sensibilité, qui a cessé de faire de la musique il y a deux ans environ (il a longtemps travaillé avec Yvon Deschamps, entre autres) parce qu'il a constaté un jour qu'il s'intéressait davantage aux mots, à la langue, qu'il dit tout en couleurs, alors qu'il était de plus en plus convaincu que la musique n'était faite que de noir et de blanc. Je ne pouvais trouver meilleur musicien pour m'accompagner pour le spectacle. Par chance, le projet l'a emballé lui aussi.

«Parlant musique, nous ne nous contenterons pas de faire les musiques de Ferré. Nous avons également choisi du Schubert, de même que du Schumann, pour accompagner les textes, pour souligner des moments, faire des transitions. Nous trouvions que leurs musiques se mariaient particulièrement bien aux textes de Baudelaire. Après avoir relu leurs biographies d'ailleurs, je parle de celle de Baudelaire et de celle de Schubert, nous avons trouvé chez ces deux êtres plusieurs affinités. Peut-être dû au fait qu'ils ont tous deux souffert de syphilis en très bas âge, un mal qu'ils ont d'ailleurs enduré toute leur vie.

«J'ai beaucoup appris de Baudelaire en relisant ses ouvrages. Vu qu'il fallait justement que mon personnage soit intemporel, j'avais décidé, entre autres, de me maquiller à la mode punk, d'évoluer aussi dans un décor très moderne. Il me semblait que cette présentation visuelle correspondrait bien, collerait aux émotions qui se dégagent de ses textes. Néanmoins, j'hésitais à le faire, je ne sais trop pourquoi. Par peur de me tromper, que ça ne soit pas ça. J'ai douté jusqu'au jour où j'ai finalement lu que Baudelaire se teignait les cheveux en vert, pour se différencier du commun des mortels. Ça m'a rassuré.

«Reste maintenant à savoir si les gens s'intéressent encore à Baudelaire, s'ils se déplaceront. Je n'en suis pas absolument convaincue. Je ne sais pas du tout quel genre de monde viendra au Café, à qui je m'adresserai. Les étudiants lisent-ils Baudelaire autant qu'autrefois, je l'ignore.

«Ceci dit, ça ne m'inquiète pas vraiment. Comme je ne m'inquiète pas beaucoup non plus de la réaction des critiques. Je ne fais pas ce show-là pour la gloire. J'en ai plein le garage, comme dirait une amie. Je le fais simplement parce que j'ai le goût de le faire. Je ne sais pas non plus si je le ferai, ou non, ailleurs. Il est question pour l'instant de trois semaines au Petit Champlain, à Québec, mais rien n'est encore confirmé. On verra. De toute façon, j'aime mieux ne pas y penser. Je préfère ne pas penser à ce genre de choses-là. Comme ça, je risque moins d'être déçue par la suite. Je n'avais prévu faire que quelques représentations du spectacle de Nelligan, que j'ai finalement donné pendant un an, et en dépit d'une critique fort mitigée. Cette fois-ci, par contre, tout pourrait être différent. On ne sait pas, on ne sait jamais. J'aime mieux ne pas y penser. En principe cependant, tout devrait bien fonctionner au Café. Quand même, une salle de cent places...

«La préparation de ce show, que je travaille tout de même depuis de longs mois, fut merveilleuse. Elle s'est faite à la campagne, au soleil, entrecoupée de longues discussions qui prenaient fin tard dans la nuit, baignant dans du Schubert, que j'ai entendu tout l'été.

«Quand j'ai quitté ma maison, hier soir, quand je l'ai fermée pour l'hiver, ça m'a donné un coup, j'ai eu l'impression d'un grand vide. Comme on en a toujours à la fin des vacances, quand on tourne une page.»

GEOFF HUGHES

Un musicien anglais qui a choisi le Québec

■ «Il y a tout le temps eu des conflits de personnalités dans les orchestres que j'ai pu former en Angleterre, raconte Geoff Hughes. Originaire du

DENIS LAVOIE

pays de Galles, c'est donc au Québec que cet Anglais a enfin eu l'occasion d'enregistrer son tout premier microsillon «Geoff Hughes», paru il y a peu de temps.

Devenu citoyen canadien, par amour du Québec et d'une Québécoise, le jeune Anglais s'est vite lié d'amitié avec quelques très bons musiciens québécois (tel Christian Péloquin et son frère), lui qui a travaillé auparavant avec les membres fondateurs de groupes anglais aussi réputés que Dire Strait, Ultravox et Tourists.

Hughes ne vient cependant pas tout juste de découvrir le Québec. En effet, c'est en 1974 qu'il nous a visité pour la première fois, alors qu'il formait avec quelques musiciens de la Rive sud le groupe Exit Boogie Band qui fut très populaire à Longueuil et Boucherville, se souvient-il.

Profondément marqué par les influences musicales des courants punk et new wave et par ses amis musiciens de Dire Strait et Ultravox, Hughes doit cependant à ses amis québécois la chance d'avoir pu graver ici son tout premier disque.

Réal Desrosiers, ex-Beau Dommage, et les soeurs McGarrigle ont participé à la réalisation de ce long-jeu dont il faut surtout retenir la chanson «Happy Birthday» nettement influencée par le son caractéristique du groupe Dire Strait. Hughes en convient d'ailleurs et précise cependant que «les histoires que je chante sont toutes vraies. Ce sont mes expériences. Je laisse aussi toujours des trous dans mes chansons pour que les musiciens puissent y contribuer lors de l'enregistrement. C'est donc un effort collectif que ce long-jeu.»

«Mes paroles sont très très importantes», dira encore Hughes qui s'exprime fort bien en français et vit aujourd'hui dans le quartier de Saint-Henri. Ses chansons sont cependant en anglais. «C'est un premier disque, c'est frais, un mélange de pop, de rock, de new wave et de ballades» dit-il. On y trouve aussi une toune reggae.

Le Canada semble par ailleurs bien réussir à Hughes, car les premières réactions à son disque sont bonnes, laisse-t-il entendre. Il jouit également d'un effort soutenu de la part de la compagnie de disques canadienne qui a décidé de miser sur le talent de ce nouveau venu.

Le disque de Hughes est relativement bon. Il est surtout très varié. Il nous restera donc qu'à voir de quoi il a l'air en spectacle, car il compte entreprendre une tournée de spectacles à travers le Canada, qui prendrait fin au Québec dans quelques mois. Hughes promet beaucoup de ce côté, car il a fait du théâtre avant d'opter pour le rock et il affirme qu'en conséquence ses spectacles sont un mélange de rock et de théâtre.

Et si on apprenait à mieux faire l'amour

l'UNIVERSITÉ POPULAIRE présente

la Série l'Amour

SAISON 81-82

L'ÉROTISME AU FÉMININ
L'ÉROTISME AU MASCULIN
L'ÉROTISME AU QUOTIDIEN
LES CORPS ÉROTIQUES
FANTASMES ET THÉRAPIES



	THÉÂTRE ARLEQUIN	ANDRÉ MATHIEU	MARIE VICTORIN
	lundi 16 nov. 20 h	ven. 25 sept. 20 h	lundi 28 sept. 20 h
	lundi 25 jan. 20 h	ven. 6 nov. 20 h	lundi 2 nov. 20 h
	lundi 1er mar. 20 h	ven. 4 déc. 20 h	lundi 18 jan. 20 h
	lundi 29 mar. 20 h	ven. 5 fév. 20 h	lundi 8 mars 20 h
	lundi 10 mai 20 h	ven. 2 avril 20 h	lundi 5 avril 20 h

ABONNEZ-VOUS PAR TÉLÉPHONE 288-4261

THÉÂTRE ARLEQUIN 1004 Ste-Catherine est Guichets (288-2943) METRO BERRI

SALLE ANDRÉ MATHIEU 475, boul. de l'Avenir, Laval

COLLÈGE MARIE VICTORIN 7000, Marie Victorin, Mtl Nord

Arlequin : en vente dans tous les comptoirs TICKETRON

Collège Marie-Victorin, billets en vente : Librairie BEAULIEU 5840 est, boul. Léger, tél : 322-8410
Librairie MELANIE 5600 est, boul. Henri-Bourassa, tél : 323-3606
Librairie EDITIONS PAULINES 3965 est, boul. Henri-Bourassa, tél : 322-7341



ÉCOLE DE DANSE
Eddy Toussaint
Session «Automne 81»
8 sept. – 19 déc.



L'école qui a formé
LOUIS ROBITAILLE
JEAN-MARC LEBEAU
* Emmy Award à New York
Prague d'or en Tchécoslovaquie
pour l'émission «L'Oiseau de feu» de Radio-Canada
avec l'Orchestre Symphonique de Montréal.

Ballet classique
Jazz
Moderne
Ateliers
Inscriptions :
Jusqu'au 11 sept.
11h à 19h
551 est,
Mont-Royal
527-7770
Permis No 749 709
MONT ROYAL

DANCE FACTORY



LE JAZZ À SON MEILLEUR
(toutes les classes sont mixtes)

* Ballet
* Jazz contemporain (adultes)
* Danses afro-antillaises
* Jazz pour adolescents (12-16 ans)
* Jazz pour pré-adolescents (7-11 ans)
* Danse de créativité (enfants de 4 à 6 ans)
* Hommes en mouvement



Niveaux: débutant à professionnel
Début de la nouvelle session: 8 septembre
Pré-inscription à partir du 31 août
Directeurs artistiques
Don Jordan & Phillip Cole
733-1911 733-3617
750 Lucerne, Ville Mont-Royal, Québec

Le Mouvement Astrologique INC

COURS SESSION AUTOMNE 81

* COURS D'ASTROLOGIE niveau I*, II, III, IV
aussi
* COURS DE TAROT niveau I et II
et
* COURS DE CHIROMANCIE

* Ce cours s'adresse à tous ceux qui, sceptiques ou intéressés, veulent en savoir plus long. On apprend comment monter une carte du ciel et l'on explore à fond le symbolisme des éléments, des signes, des planètes et des maisons.

SÉANCES D'INFORMATION: 31 août, 8 et 5 septembre 81 à 19h30
RENSEIGNEMENTS: 843-8746, 849-9719

école de danse
MOUVEMENT
Directeur: Richard Lewis
6415, rue des Ecores
(coin Beaubien, 2 rues à l'ouest d'Iberville, métro Beaubien)
fondée en 1976

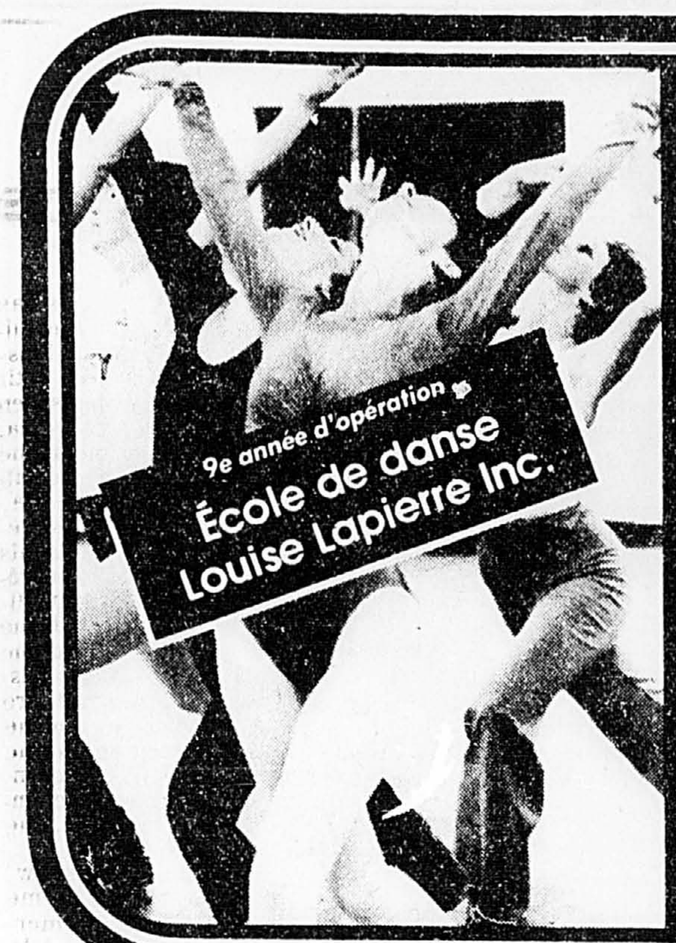


SESSION AUTOMNE 81
Durée 14 semaines
Moderne — Jazz — Claquettes — Classique — Expression corporelle (enfants)
Cours le jour et le soir
Inscriptions: 17 août au 18 sept. 81
Heures: 13h00 à 21h00
Début des cours: 14 septembre

Prix des cours:			
Adultes (18 ans et plus)	1 cours/semaine	$ 68.00
	2 cours/semaine	$130.00
Etudiants (13 à 17 ans)	1 cours/semaine	$ 63.00
	2 cours/semaine	$119.00
Enfants (7 à 12 ans)	1 cours/semaine	$ 56.00

Inscriptions $10.00 (non remboursable)
Réservations par téléphone acceptées
Permis 749974
728-0061

CAMMAC-MONTRÉAL
présente
«SCHOLA CANTORUM» — Ateliers choraux
Tous niveaux
Sous la direction de Miklos Takacs
Début:
27 septembre (les dimanches soirs)
Renseignements: 735-0909; 737-9284
(Canadian Amateur Musicians Musiciens Amateurs du Canada)



AUTOMNE 1981
Inscription maintenant
(réservation par tél.)
BALLET-JAZZ
JAZZ-MODERNE
CLASSIQUE
CLAQUETTE
CLOWNS
aussi
PROGRAMME SPÉCIAL
Pour les jeunes
de 4 à 14 ans
6 studios modernes,
douches, casse-croûte,
choix de cours jour ou soir
Permis du ministère l'Éducation
#749-955
Pour renseignements et recevoir gratuitement notre brochure (programme, horaire, prix...)
521-3456
1460, Mont-Royal est, Montréal
AUSSI À ST-JEAN
347-5301 poste 248

PARC BELMONT
ON S'AMUSE PLUS! SPECTACLES TOUS LES SOIRS DE LA SEMAINE.


Gérard Vermette
Marcel Giguère
du 24 au 30 août


Michel Louvain
du 31 août au 7 sept.

21 h en semaine
19 h/22 h le samedi
17 h/21 h le dimanche
Aussi tous les jours à 15 h:
Nestor et Patof
Le prix d'entrée de **6,00$** donne accès à tous les manèges et spectacles.*
(Moins de 6 ans et âge d'or: **2,50$**).
*Excluant karting et spectacle de prestidigitation.

LA TOURNÉE
Québec Rock



OFFENBACH et ses invités
GAROLOU
ZACHARY RICHARD

29 août: ROBERVAL • 1er sept.: VALLEYFIELD • 6 sept.: SOREL
30 août: DRUMMONDVILLE • 2 sept.: MANIWAKI • 7 sept.: GRANBY

OFFENBACH et ses invités
JOE COCKER
ZACHARY RICHARD
Le vendredi 4 septembre
à 20 heures
au Forum de Montréal
Billets $11.50 (sièges réservés) en vente à tous les comptoirs Ticketron et au Forum
aussi le 5 septembre à Sherbrooke
et le 8 septembre à Québec

une réalisation SPECTRA SCÈNE LTÉE
les Jeans le culottier

---

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

ATELIER DU CARRÉ

COURS DE PEINTURE:
– "GOUACHE . ACRYLIQUE . HUILE" –
COURS DE DESSIN ET MODÈLE VIVANT
Groupe POUR DÉBUTANTS: 8 sept. au 20 janv.
Groupe POUR AVANCÉS: 8 sept. au 20 janv.
ACQUISITION PROGRESSIVE
DES CONNAISSANCES
GROUPES DE 8 PERSONNES

STAGE: "FABRICATION DE LA COULEUR"
PROCÉDÉS TRADITIONNELS
ATELIER PRATIQUE DE 12 HEURES
VENDREDI SOIR ET SAMEDI 18 - 19 sept.
23 - 24 oct.
GROUPES DE 8 PERSONNES

DÉCOUVERTE DU LANGAGE PICTURAL
STAGE: LANGAGE GRAPHIQUE
STAGE: EXPRESSION PICTURALE
méthode conçue pour les non-professionnels
OBJECTIFS: développer et assouplir le potentiel créatif, satisfaire sa curiosité, son goût pour le dessin et la peinture.
CLASSES 4 SÉANCES PAR MOIS
OU
STAGES DE FIN DE SEMAINE
Sept. – 11 - 12 - 13 / 25 - 26 - 27
Oct. – 16 - 17 - 18 / 30 - 31 - 1
Nov. – 13 - 14 - 15 / 27 - 28 - 29
Déc. – 4 - 5 - 6 / 11 - 12 - 13
GROUPES DE 10 PERSONNES

INSCRIPTIONS: DU LUNDI AU VENDREDI
À COMPTER DU 24 AOÛT
422 ONTARIO (EST) 845-2382



école de ballet-jazz
francine gélinas
depuis 1966
POUR TOUS de 3 à 77 ans
cours offerts: pré-ballet
ballet
ballet-jazz
expression corporelle
claquette
belly dance ou danse du ventre
diction et chant
formation de mannequin
YOGA — DANSE PRIMITIVE
JOUR ET SOIR
cours mixtes
possibilités de spectacles
renseignements ou inscription
721-4655 — 663-8184
Entre midi et 21 h.
du LUNDI au SAMEDI

à Montréal: 7100, rue Sagard
à Laval: 1905, rue Verreault Chomedey

---

les ballets jazz de montréal
école supérieure



Montréal: 1231 ouest, rue Sainte-Catherine
Montréal, Québec H3G 1P5
(514) 849-6071

SESSION D'AUTOMNE 1981
8 SEPT. - 21 DÉC. (15 SEMAINES)
INSCRIPTION: 17 AOÛT - 4 SEPT.

Succursales
Québec 777, Côte des Glacis, Québec, Québec G1R 3R1
Laval 1950, boul. de la Concorde, Duvernay, Laval, Québec H7G 4P5
Saint-Jean 112, rue Richelieu, Saint-Jean, Québec J3B 6X3
Toronto 207 E., rue Adelaide, Toronto, Ontario M5A 1M8

Fondatrices: Geneviève Salbaing
Eva von Gencsy

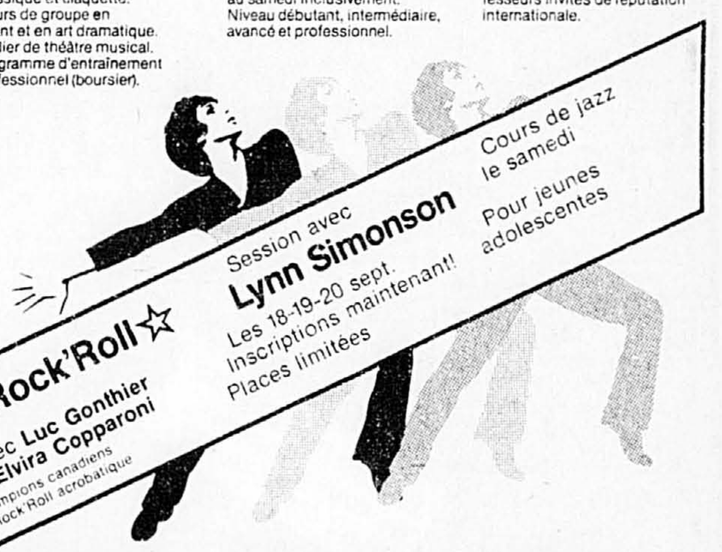
Permis No 749889

Le nouveau centre de la danse à Montréal

Cours de jazz, moderne, classique et claquette. Cours de groupe en chant et en art dramatique. Atelier de théâtre musical. Programme d'entraînement professionnel (boursier).

Cours du jour et du soir, du lundi au samedi inclusivement. Niveau débutant, intermédiaire, avancé et professionnel.

Sessions spéciales avec des professeurs invités de réputation internationale.



Session d'automne
du 9 septembre au 23 décembre (15 semaines)
Inscriptions du 17 août au 11 septembre
Lundi au jeudi de 9 h 30 à 20 h
Vendredi de 9 h 30 à 14 h
Prix spéciaux pour toutes inscriptions faites avant le 4 septembre.

Atelier de théâtre musical québécois
Le premier programme intensif de formation en techniques de théâtre musical à caractère québécois.
du 28 septembre au 25 juin
Inscriptions avant le 30 août
Admission sur audition seulement les 2, 3, 4, 8, 9 septembre.
Communiquer avec Lyse George à **845-4104** pour les modalités d'inscriptions et d'audition. Places limitées.

Programme d'entraînement professionnel (boursiers)
Audition le 1er septembre 1981 à 14 h

Professeurs:
Peter George, Frank Montoya, Danielle Godin, Francine Pietrocatelli, Marc Briand, Philippe Parent, Ais Snyder, Mary Jane Puiu, Lorne Toumine, Manon Larin, Don Calderwood... et autres.

Peter George
L'École de danse
Peter George Ltée
239 ouest, rue Notre-Dame
Montréal, Québec H2Y 1T4
(514) 845-4104

Orchestre des Jeunes du Québec

Auditions

Postes à combler	Membres permanents: violons, altos, hautbois, bassons.
Conditions	Les candidats doivent être âgés de moins de 30 ans, être citoyens canadiens ou immigrants reçues, avoir domicile légal au Québec, avoir fait des études musicales dans les institutions ou avec des professeurs reconnus selon les niveaux exigés au seuil d'une carrière professionnelle.
Date et lieu des auditions	4 septembre 1981 À Montréal
Lieu de travail	Montréal (allocations de voyage et de séjour pour les musiciens ne résidant pas à Montréal).
Traitement hebdomadaire	Membres permanents: $200 Durée du contrat: 25 semaines à compter du 30 septembre 1981.
Renseignements	1501, rue Jeanne-Mance, Montréal H2X 1Z9 (514) 282-9465

ÉCOLE DE MIME-CORPOREL DU QUAT'SOUS



DÉBUT DES COURS: 7 SEPTEMBRE
Inscriptions dès maintenant
à l'Atelier
3673, rue Saint-Dominique
843-3009

L'ÉCOLE DE MIME-CORPOREL DU QUAT'SOUS, INC. ANNÉE SCOLAIRE 1981-1982
offre quatre sessions de cours.
SESSION 1 (7-9-81 au 24-10-81)
SESSION 2 (2-11-81 au 19-12-81)
SESSION 3 (4-1-82 au 6-3-82)
SESSION 4 (22-3-82 au 22-5-82)
sous la direction artistique de JEAN ASSELIN et DENISE BOULANGER
Renseignements au Théâtre de QUAT'SOUS, 100 est, Avenue des Pins, Montréal
Tél.: 843-3009 et 845-7278

CRTV College de radio et télévision
1117, Ste-Catherine ouest
Suite 220, Montréal
H3B 1H9

La RADIO et la TÉLÉVISION
MAINTENANT À VOTRE PORTÉE!

NOUS VOUS OFFRONS UN
COURS D'«INITIATION AUX MÉDIAS ÉLECTRONIQUES»
(RADIO et TV)

- 50 heures de cours.
- 20 heures de théorie et 30 heures en studio.
- Définition et pratique des fonctions.
- Information, programmation.
- Animation, disque - jockey, entrevue.
- Reportage, présence au micro.

Venez assister à notre soirée d'information (sans obligation de votre part)

LE MARDI 15 SEPT. à 19 h 30
À L'HÔTEL WINDSOR

IL Y AURA UN CONFÉRENCIER INVITÉ.

POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS
849-9833 (à partir du 17 août).

ÉCOLE DE MUSIQUE COURNOYER
MÉTHODE DE CRÉATION
piano — guitare — chant — lecture vocale

- **interprétation — arrangement — accompagnement — improvisation — composition**
- **enseignement à tous les niveaux, à tous les âges débutant inclus.**

DU CLASSIQUE AU JAZZ

Montreal, Rive sud, Saint-François de Laval, Charlemagne, Marieville, Cowansville, Saint-Hyacinthe, Quebec, Rimouski.

(514) 653-4666

LES ATELIERS FRANÇOISE GRAHAM ENR.
5110, ave. du Parc (coin Laurier)

DANSE CONTEMPORAINE
- technique
- exploration gestuelle
- chorégraphie

Permis # 749870
RENSEIGNEMENTS:
273-2213



Académie de Danse de Laval
Directeur: Claude Pilon
- BALLET-JAZZ
- CLASSIQUE
- MODERNE
- PROGRAMME POUR ENFANTS ET ADOLESCENTS

- CHOIX DE COURS JOUR ET SOIR
- TOUS LES NIVEAUX
- ENFANTS - ADOLESCENTS - ADULTES

INSCRIPTIONS DES MAINTENANT POUR L'AUTOMNE
Rens.: **669-0769**
668-0788
503, boul. DES LAURENTIDES (coin de La Concorde)
PERMIS NO 389512



Christiane F.

CHRISTIANE F.

Un film décevant mais au succès quasi assuré

■ Gros morceau inscrit hier en compétition: *Christiane F.* Ce film allemand inspiré du best-seller du même titre a connu une carrière fulgurante en Allemagne: trois millions de spectateurs l'ont déjà vu, ce qui constitue le record absolu de fréquentation de l'histoire du cinéma en RFA. À en juger par l'assistance d'hier au Parisien (nombreuse et plutôt jeune) et



LUC PERREAULT

l'ovation qui a suivi la projection, on peut d'ores et déjà prédire que le film connaîtra également chez nous une carrière florissante.

Moi, Christiane F., 13 ans, droguée, prostituée: c'est ainsi qu'on a traduit le titre en français. Il dit tout (trop peut-être). Nous sommes à Berlin. Une adolescente de treize ans fait son entrée dans le monde des adultes, au Sound, une discothèque qu'on dit la plus grande d'Europe. C'est là qu'elle rencontre Deltev, un garçon de son âge qui se pique à l'héroïne. À partir de ce moment, l'itinéraire de Christiane paraît tracé d'avance.

Pour imiter le copain qu'elle aime instantanément, pour éprouver les mêmes sensations, pour oublier aussi la grisaille du quotidien, Christiane devient à son tour une adepte de la drogue.

Comme phénomène social, *Christiane F.* constitue un document intéressant. Mais il y a beaucoup de longueurs et, somme toute, peu de surprises dans cette oeuvre mal maîtrisée, à la ligne dramatique trop prévisible. Les questions des journalistes lors de la conférence de presse qui a suivie la projection n'ont pas manqué d'en souligner les limites.



Ulrich Edel

photo Pierre Côté

«Je n'ai pas voulu raconter une histoire sur la situation de la drogue en Allemagne mais sur Christiane F. et sur ce qu'elle m'a raconté», a répliqué le réalisateur Ulrich Edel dont *Christiane F.* constitue le premier long métrage destiné aux salles commerciales (il s'était jusqu'ici confiné dans les télé-films).

On lui a reproché d'avoir laissé tomber plusieurs éléments contenus dans le livre, notamment les rapports de Christiane avec sa mère.

«C'est se tromper que de comparer le film au livre, soutient Edel. Un film peut avoir une vie en soi. Il doit être vu pour ce qu'il est. Le livre représente le point de vue subjectif de Christiane F. à l'âge de quinze ans. Dans toute adaptation, il faut faire des choix. Le résultat final correspond au traitement subjectif du réalisateur face à cette jeune fille.»

■

Autre long métrage présenté hier en compétition, *En plein jour* aborde une page de l'histoire de la Pologne moderne: en 1905, alors que le pays est partagé entre trois pays envahisseurs, les factions rivales mènent une lutte décisive pour le pouvoir. Le réalisateur Edward Zebrowski a choisi comme héros un terroriste qui échoue dans sa mission destinée à éliminer un personnage important d'une faction rivale. Il sera à son tour abattu.

L'oeuvre vaut surtout pour l'interprétation de Jerzy Radziwilowicz et de Krystyna Janda (les deux vedettes de *L'Homme de fer*) ainsi que du comédien principal, Michal Bajor. Il faut bien convenir que cette histoire aux ramifications politiques complexes exige une bonne connaissance de l'histoire de la Pologne. Mais, indépendamment de ce pré-requis, il faut aussi se rendre à l'évidence que Zebrowski, après un début fascinant, n'a pas su maintenir le rythme de son film. La dernière partie est alourdie par un faux suspense qui sied mal à ce drame politico-historique.

■

Hier encore, la comédienne Susan Saint-James (vedette de *Carbon Copy* et du film surprise *Don't cry it's only thunder*) a conquis la presse par son charme et son intelligence. Parlant d'abondance, elle a raconté son expérience lors du tournage de ce dernier film aux Philippines.

«J'ai aimé ce film, devait-elle déclarer, parce que pour la première fois j'y interprétais le rôle d'une fille de mon âge sans maquillage alors que dans *Carbon Copy*, par exemple, j'incarne une femme de 40 ans».

Interrogée à savoir si elle trouve le film de Michael Schultz raciste, elle a répondu habilement, se contentant de dire qu'elle ne prendrait pas de tranquillisants si son mari lui apprenait qu'il a un fils noir. Elle admet pourtant que dans son esprit ce film correspond à une mentalité d'il y a 25 ans.

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte

Saison 1981-1982

Madama Butterfly de Puccini (chanté en italien)
Les 6, 9, 12, 15, 18, 21 et 24 octobre 1981
Avec: Marina Krilovici, Nancy DeLong, Ruggero Bondino, Cornelis Opthof, André Lortie, Bruno Laplante, Claude Létourneau, Roland Gosselin, Paule Verschelden
Chef d'orchestre: Michelangelo Veltri
Mise en scène: Peter Symcox
Décors: Allen Klein
Costumes: Suzanne Mess
Maître des choeurs: René Lacourse

L'Elisir d'amore de Donizetti (chanté en italien)
Les 1er, 3, 5, 7, 10, 12 et 14 décembre 1981
Avec: Norma Burrowes, Jon Garrison, Robert Savoie, Claude Corbeil, Marie-Danielle Parent
Chef d'orchestre: Alfredo Silipigni
Mise en scène: Humbert Camerlo
Décors: Bernard Arnould
Costumes: Richard Lorain
Maître des choeurs: René Lacourse

Werther de Massenet (chanté en français)
Les 9, 11, 13, 15, 18, 20 et 22 février 1982
Avec: Ottavio Garaventa, Gabrielle Lavigne, Bernard Turgeon, Céline Dussault, Yoland Guérard, Gaétan Laperrière, André Lortie
Chef d'orchestre: Pierre Hétu
Mise en scène décors et costumes: Robert Prevost
Maître des choeurs: René Lacourse

Il Trovatore de Verdi (chanté en italien)
Les 1er, 4, 7, 10, 14, 17 et 21 juin 1982
Avec: Lynne Strow, Mariana Paunova, Vincenzo Bello, Richard Fredricks, Joseph Rouleau, Yves Cantin, Thérèse Sévigny
Chef d'orchestre: Franz-Paul Decker
Mise en scène et décors: Roberto Oswald
Costumes: Anibal Lapiz
Maître des choeurs: Rene Lacourse

L'Orchestre symphonique de Montréal
Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts, Rideau: 20 heures précises

Encore une chance de vous abonner jusqu'au 31 août

Prix des abonnements: 112 $, 92 $, 60 $, 44 $

Pour plus de renseignements, procurez-vous le dépliant édité par l'Opera de Montreal ou téléphonez à la Place des Arts (514) 842-2112.

Abonnez-vous maintenant!

académie québécoise de ballet

Session automne
8 sept. 1981

Inscription dès maintenant
13h à 20h
du lundi au vendredi

4510, rue de la Roche
3e étage (coin Mont-Royal)
527-5455

permis 749501

L'Ensemble vocal Tudor de Montréal
sous la direction de
WAYNE RIDDELL

UNE ÉBLOUISSANTE SAISON 1981-82

Messe en si mineur, J.-S. BACH, Église Notre-Dame, avec Maureen Forrester

Concert de Noël, Église St-Jean-Baptiste

Le Tudor et Le Vancouver Chamber Choir, Salle Pollack

Les Tudor et Le Canadian Brass, Église St-Patrick

Les Tudor et Tango x 4, Salle Pollack

Réservez tôt pour de meilleures places:
ABONNEZ-VOUS !
932-3376

Demandez notre dépliant

Un spectacle GRATUIT à l'abonnement

C.P. 603 Station H
Montréal, H3G 2L5

LES BALLETS JAZZ DU QUÉBEC

DIVERTISSEMENT — TOUT ÂGE
HOMMES — FEMMES — ENFANTS
ÉCOLE DE RENOM
CONDITIONNEMENT PHYSIQUE
DÉVELOPPEMENT DU CORPS
QUALITÉ D'ENSEIGNEMENT — MUSIQUE
TROUPE DE DANSE — PRIX ABORDABLES
FACILITÉS DE PAIEMENT

Session d'automne: de septembre à décembre

15% de réduction sur les prix courants pour toute personne s'inscrivant avant le 11 septembre 1981.

Les cours commenceront le 14 septembre 1981

656-6323

6975, Boul. Taschereau, Brossard
1103, chemin Chambly, Longueuil
4123, avenue Verdun, Verdun

Permis du ministère de l'éducation no 290563.

Les BALLETS RUSSES de Montréal

L'Institut de Danse — Directeur: Mikhail Berkut

SESSION D'AUTOMNE
8 septembre - 24 décembre

BALLET CLASSIQUE
Avec Anatole Aristov — Théâtre Bolshoy
BALLET-JAZZ avec Eva von Gencsy
CARACTÈRE (folklorique slave) avec Mikhail Berkut
Cours de guitare, balalaïka et mandoline
ADULTES ET ENFANTS — TOUS LES NIVEAUX
SPECTACLES — BOURSES — 3 STUDIOS

ÉPARGNEZ EN VOUS INSCRIVANT MAINTENANT 288-1677

1231 ouest, rue Sainte-Catherine, suite 120, 1er étage

ÉCOLE D'ART DRAMATIQUE MARIE FRESNIÈRES

(Métro Rosemont — Autobus 161 Van Horne)

COURS PRIVÉS POUR ADULTES



FORMATION TECHNIQUE ET PRATIQUE POUR
— Radio
— Télévision
— Théâtre
— Cinémas
— Annonces
— Culture personnelle

PROGRAMME:
Psychologie - Pensées - Moments tendres - Pose de voix - Éloquence - Phonétique - Vocabulaire - Annonces - Art oratoire - Poésie française et québécoise - Chants - Fables - Prose.

THÉÂTRE — RÉCITAL

Téléphonez à: 731-7027

CENTRE de la DANSE de WESTMOUNT

223A, avenue Melville
(coin Sainte-Catherine ouest)

Classique: MARIE CÔTÉ, directrice
Jazz: Michel Martin
Rythmique: Lise Goudreault (méthode E. J. Dalcroze)

À tous les niveaux, enfants, adolescents et adultes. Aussi exercices au sol pour adultes.

Début des cours le 8 septembre
Informations et inscriptions
937-1471 - 933-8706
Permis 749940

ÉCOLES AFFILIÉES:
Cours de danse Fabreville
École de ballet Candiac

LE FESTIVAL DES FILMS DU MONDE



NOCES DE SANG
Un Saura insolite et envoûtant

SERGE DUSSAULT

Quel film, que celui de Carlos Saura! *Noces de sang* a été chaleureusement applaudi hier matin. Et pourtant, il ne ressemble à aucun autre Saura. Ce n'est pas à proprement parler de la fiction. Ni tout à fait du documentaire. Saura a filmé une répétition de *Noces de sang*, un ballet-flamenco dirigé par Antonio Gades d'après une pièce de Federico Garcia Lorca. Il faut voir comment! Avec quelle souplesse de caméra, quelle fluidité de montage! Le film commence dans les coulisses. Carlos Saura a dit de *Noces de sang*: «J'ai voulu faire un documentaire sur la création...» Les danseurs se préparent à la répétition. J'ai beau aimer Saura, je me renfrogne: la danse, ce n'est pas mon fort! Mais je suis bientôt gagné, envoûté par la lumière, la composition des images, le rythme du film. Saura a été, paraît-il, fasciné par le ballet d'Antonio Gades. Et il réussit à nous faire partager cette fascination. C'est miraculeux. Les danseurs envahissent une grande pièce. La répétition commence. Le drame se joue. Sans un mot. Et pourtant, on comprend tout. L'amour, la jalousie, la haine. Pour une femme, deux hommes vont se tuer.

Je me rends compte tout à coup que *Noces de sang* est comme un film muet (sonorisé, mais sans paroles) et que ce sont les corps qui parlent. Quelle leçon pour le cinéma bavard qui a envahi nos écrans depuis que les cinéastes ne savent plus faire parler les images!

Noces de sang passe aujourd'hui à 14h30 (salle 4). Et dans quelques jours, il doit prendre l'affiche dans une des salles du Complexe Desjardins.

•

Noces de sang ne faisant que 72 minutes, un court métrage québécois précède le film de Saura. Réalisé par Jorge Fajardo, *le Soulier* commence comme une aimable fantaisie visuelle: un soulier flotte sur l'eau, la journée est ensoleillée, les oiseaux chantent... Images de bonheur placide. Pourquoi faire un film avec ça? Il doit bien y avoir autre chose.

Il y a effectivement autre chose. Le film de Fajardo devient un cri pour secouer notre torpeur devant ce qui se commet d'atrocités dans le monde. Originaire du Chili, Fajardo n'a pas oublié ce qui se passe là-bas.

À deux moments dans le film on voit une grenouille verte et ventrue qui regarde tout avec indifférence. C'est le regard que nous avons devant notre poste de télévision, à l'heure des informations...

Pas un mot dans le film de Fajardo. Les images suffisent. Ça, c'est du cinéma! À voir aujourd'hui en même temps que le Saura (14h30).

•

Claude Lelouch est arrivé hier avec Evelyne Rouix, une jeune comédienne qui fait partie de la distribution de *Les uns les autres*, le très long film de Lelouch (185 minutes) présenté hors compétition ce matin à 9h et ce soir à 21h40 (salle 4) et demain à 16h30 (salle 1). Geraldine Chaplin et James Caan devaient être du voyage. On ne les a pas vus et le bruit courait hier que Geraldine Chaplin était retenue auprès de sa mère malade. Isabelle Huppert, vedette de la *Dame aux camélia*, un film de Mauro Bolognini présenté en compétition (dimanche matin à 10h), était attendue hier tard dans la soirée. Elle arrivait de Californie.

•

Un autre film surprise s'est ajouté au programme à la dernière minute. Il s'agit d'*Austerlitz*, tourné par Abel Gance et Roger Richebé en 1960 (avec Vittorio de Sica, Orson Welles et Claudia Cardinale). Ce soir à 23h (salle 1).



Photo Michel Gravel

Claude Lelouch et Evelyne Rouix à leur descente d'avion.

LE NOUVEAU RISING SUN CLUB DES CÉLÉBRITÉS

Hommage à DOUGLAS «COCO» Léopold



REGGAE
du sang et du coeur de la Jamaïque
2 semaines de danse avec les vraies RASTAFARIENS
TRUTHS & RIGHTS
Ce soir et dimanche et du 1 au 6 septembre
Nouvelle adresse
1252 ouest, rue Saint-Antoine (coin de la Montagne)
Métro Lucien-l'Allier 875-6227 / 875-6232

SOCIÉTÉ PRO MUSICA
34e saison — 1981-1982
Théâtre Maisonneuve, le dimanche à 15h30

25 oct. 1981	BEAUX ARTS TRIO
8 novembre	L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL DU QUÉBEC. Barbara Todd, flûte — Jacques Simard, hautbois — Renald St-Pierre, contrebasse — Hermel Bruneau, clavecin.
22 novembre	JAIME LAREDO, violon — SHARON ROBINSON, violoncelle — Récital de sonates.
6 décembre	RONALD MURDOCH, jeune et talentueux ténor canadien.
31 jan. 1982	GUARNERI STRING QUARTET
28 février	GLINKA STRING QUARTET
14 mars	PAUL BADURA—SKODA, «le Maître du piano» (Times de Londres)
4 avril	BARTOK STRING QUARTET
25 avril	THE NORWEGIAN CHAMBER ORCHESTRA. (21 musiciens)... Première tournée en Amérique sous la direction artistique de IONA BROWN.

Abonnement: Parterre et corbeille (2 premières rangées): $60 — Corbeille (3 dernières rangées) et balcon: $50 — Étudiants: 7 à 25 ans, avec preuve d'âge: $25

Billets à l'unité: Parterre: $10.00 — Corbeille: $9 — Balcon: $8 — Étudiants: $5

N.B. Ne pas oublier une enveloppe adressée et affranchie pour le retour des billets.

PRO MUSICA, 1270 ouest, rue Sherbrooke
Montréal, Québec H3G 1H7
845-0532 de 13h à 17h

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112



ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL
Saison 1981-1982
Sous la direction d'ALEXANDER BROTT
THÉÂTRE MAISONNEUVE

LUNDI SOIR 20h30
8 CONCERTS CONNAISSEURS

21 septembre



QUATUOR ORFORD
Beethoven
Vaughn Williams - Elgar
Concert Seagram

26 octobre



BACH ET SES FILS
Solistes: Yaela Heartz, Th. Baskin

23 novembre



BARRY TUCKWELL
Haydn - Mozart - Britten

18 janvier salle Wilfrid-Pelletier



RUDOLF SERKIN
CONCERT BEETHOVEN
Ouverture — Symphonie
Concerto pour piano
Concert Consolidated Bathurst

12 février Vendredi soir



YEHUDI MENUHIN
CONCERT MOZART
Symphonie
2 Concertos pour violon
Concert Alcan

15 mars



SWINGLE SINGERS
Corelli — Bach — Mozart — Ginastera

19 avril



CONCERT HAYDN
Soliste: André Bernard
Concerto pour trompette
2 symphonies

3 mai



ALEXANDRE LAGOYA
CONCERT VIVALDI
Concertos pour 2 guitares et autres oeuvres

ABONNEMENT
PARTERRE
CORBEILLE
COMPLET

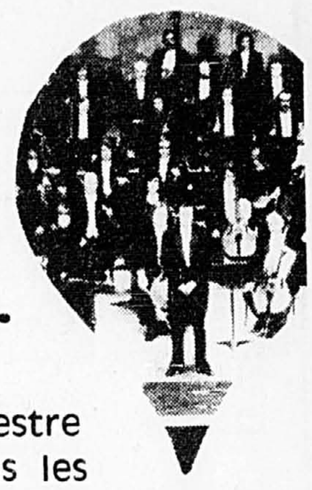
Renseignements:
935-4955

Quelques abonnements au balcon - $50 pour 8 concerts

Nom.....
Adresse.....
..... Tél.....

Veuillez inclure une enveloppe affranchie.
ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL
1745, avenue Cedar, Montréal H3G 1A7

Croyez-le ou non la plus belle musique est à votre portée...





Pensez-y un instant! Nous voici, l'Orchestre symphonique de Montréal avec tous les "grands". Voici notre saison de concerts exceptionnels ... les chefs-d'oeuvre d'hier et d'aujourd'hui ... les plus brillants chefs d'orchestre, y compris notre maestro, Charles Dutoit... des solistes de renommée mondiale et le jeu inspiré de nos excellents musiciens, à la Place des Arts que vous connaissez bien.

Voici notre abonnement, à un prix bien modique — moins dispendieux qu'un repas de gourmet.
Il vous garantit votre fauteuil, semaine après semaine.
Ainsi réservez dès maintenant. Soyez des nôtres quand la musique prend vie!

LES GRANDS CONCERTS

Série A: 12 concerts à partir de **$52.00**
Série B - Série C: 6 concerts à partir de **$29.00**



22 et 23 septembre «B»
Dutoit •
Jessye Norman, soprano
BERLIOZ • BEETHOVEN • STRAVINSKY



19 et 20 octobre «C»
Dutoit •
Perahia, pianiste
MOZART • RESPIGHI • PREVOST



3 et 4 novembre «B»
Orchestre du Centre national des Arts •
Myung-Whun Chung •
Stoltzman, clarinettiste
BEETHOVEN • MOZART



19 et 20 janvier «C»
Jean-Pierre Rampal •
flûtiste et chef
ROSSINI • MOZART • HAYDN • RIDOUT



Jan. 27 and 28 «B»
Mehta • Alissa Mitchenko, pianist
RACHMANINOV • STRAVINSKY • SAINT-SAËNS



16 et 17 février «C»
Dutoit • Kyung-Wha Chung, violoniste
BEETHOVEN • BERG • DEBUSSY • RAVEL



2 et 3 mars «C»
Herbig •
Trio Beaux Arts
BEETHOVEN • WAGNER • WEBER



23 et 24 mars «B»
Dutoit • Le Choeur de l'OSM et solistes
SCHUBERT • STRAVINSKY (Oedipe - Roi)



29 et 31 mars «C»
Chailly •
Pascal Rogé, pianiste
DEBUSSY • RAVEL • TCHAIKOVSKY • PROKOFIEV



20 et 21 avril «B»
Decker •
Buchbinder, pianiste
BEETHOVEN • SCHONBERG • MOREL



4 et 5 mai «B»
Dutoit •
Itzhak Perlman, violoniste
TCHAIKOVSKY • BERLIOZ • RAVEL



11 et 12 mai «C»
Dutoit • Lois Marsh • Maureen Forrester et le choeur de l'OSM
MAHLER (Symphonie no 2 — "Résurrection")

LES CONCERTS GALA

8 CONCERTS POUR LE PRIX DE 6, A COMPTER DE $34.



15 et 16 septembre
Dutoit •
Colette Boky, soprano
MENDELSSOHN



27 et 28 octobre
Dutoit • Louis-Philippe Pelletier, pianiste
STRAVINSKY



10 et 11 novembre
Zukerman • Orchestre de Chambre St-Paul
MOZART



15 et 16 décembre
Conlon •
Claudio Arrau, pianiste
BRAHMS



3 et 4 février
Barenboim •
Orchestre de Paris
BEETHOVEN



16 et 17 mars
Rattle •
Yefim Bronfman, pianiste
RACHMANINOV



6 et 7 avril
Dutoit •
Yo-Yo Ma, violoncelliste
DVORAK



18 et 19 mai
Dutoit • Leona Mitchell, soprano, Florence Quivar, mezzo-soprano, Gordon Greer, ténor Malcolm Smith, basse et le choeur de l'OSM
VERDI (Requiem)

Téléphonez, écrivez ou venez à notre service d'abonnement — 200 ouest, boul. de Maisonneuve — 842-3402. Cartes Visa ou MasterCard acceptées.

Des abonnements à moitié-prix sont offerts aux étudiants et aux personnes de 65 ans et plus grâce au journal The Gazette

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT
DIRECTEUR ARTISTIQUE

LES ARTS CETTE SEMAINE

CINÉMA

Astre (1): «L'empire contre attaque»: En sem.: 21:15. Sam., dim.: 13:10, 17:30 21:25. «La fille en or»: En sem.: 19:20. Sam., dim.: 15:25, 19:30.

Astre (2): «Le choc des titans»: En sem.: 21:00. Sam., dim.: 14:15, 18:00, 21:50. «Suicide-moi docteur»: En sem.: 19:15. Sam., dim.: 12:30, 16:20, 20:05.

Astre (3): «Comme un taureau sauvage»: En sem.: 21:00. Sam., dim.: 13:00, 17:15, 21:35. «Au-delà de la gloire»: En sem.: 19:00. Sam., dim.: 15:15, 19:35.

Astre (4): «Emmanuelle prisonnière des cannibales»: En sem.: 19:00. Sam., dim.: 13:00, 17:45, 22:30. «Secrétaire à tout faire»: En sem.: 20:35. Sam. dim.: 14:35, 19:20. «Chaleur profonde»: En sem.: 22:15. Sam., dim.: 16:15, 21:00.

Avenue: «First Monday in October»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

Beaver: «The Satisfiers of Alpha Blue»: midi, 14:50, 17:40, 20:30. «Joy of Letting go»: 13:15, 16:05, 18:55, 21:45.

Berri (1): «New-York 1997»: 13:30, 15:30, 17:20, 19:30, 21:30.

Berri (2): «Cheech et Chong la suite»: 13:40, 15:35, 17:30, 19:25, 21:20.

Berri (3): «Scanners»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Berri (4): «Excalibur»: 13:10, 15:50, 18:30, 21:10.

Berri (5): «Le dernier métro»: 13:10, 15:50, 18:30, 21:10.

Bijou: «Tendres souvenirs d'une bouche gourmande»: 12:38, 16:22, 19:06, 21:50. «Filles brulantes»: 12:15, 14:59, 15:43, 20:27.

Bonaventure (1): «Stripes»: Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. Du lun. au ven.: 17:20, 19:20, 21:20.

Bonaventure (2): «The Cannonball Run»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 17:15, 19:15, 21:15.

Brossard (1): «Superman 2»: Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:30, 21:30.

Brossard (2): «Scanners: Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. En sem.: 19:20, 21:20.

Brossard (3): «New-York 1997): Sam., dim.: 13:00, 16:25, 19:50. En sem.: 19:50. «L'héritage des Vargas»: Sam., dim.: 14:40, 18:05, 21:30. En sem.: 18:05, 21:30.

Champlain (1): «L'équipée du Cannonball»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Champlain (2): «Superman 2»: 12:30, 14:50, 17:10, 19:10, 21:40.

Chateau (1): «Lingeries intimes»: 13:35, 15:55, 18:10, 19:40, 22:00. «Le droit de cuissage»: 12:30, 14:50, 17:05, 19:20, 20:55.

Chateau (2): «La fille»: 12:15, 15:20, 18:30, 21:40. «Madame Zenobia»: 14:10, 17:15, 20:25.

Chateauguay: «Rien n'arrête la musique»: Ven., sam., dim., lun.: 21:40. «1941»Ven., sam., dim., lun.: 19:30. «Les matinées d'un couple voyeur»: Mar., mer., jeu., à compter de 19:30. «Monique et Julie»: Mar., mer., jeu.: à compter de 19:30.

Cinéma de Montréal (1): «L'empire contre attaque»: 13:50, 17:45, 21:40. «Les survivants de la fin du monde»: 12:10, 16:05, 20:00.

Cinéma de Montréal (2): «L'homme des cavernes»: 14:45, 18:30, 22:15. «Le temps du rock'n roll»: 12:40, 16:25, 20:10.

Cinéma de Paris: «Caligula»: Ven., sam.: [illegible]:00, 15:00, 18:00, 21:00, minuit. Du dim à jeu.: 12:00, 15:00, 18:00, 21:00.

Cinéma La Cité (1): «Arthur»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.

Cinéma La Cité (2): «Tarzan the Apeman»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.

Cinéma La Cité (3): «For your eyes only»: Sam. dim.: 12:10, 14:25, 16:40, 18:55, 21:10. En sem.: 18:55, 21:10.

Cinéma L'Amour: «Legend of Lady Blue»: 12:00, 14:44, 17:28, 20:12. «Carnal Games»: 14:32, 17:16, 20:00, 22:44.

Cinéma Lumière: «La Belle au Bois dormant»: Sam., dim.: 13:15, 16:30, 19:30. En sem.: 18:00. «L'île sur le toit du monde»: Sam., dim.: 14:50, 17:50. En sem.: 19:15. «Genesis et Yes-songs»: 21:15.

Cinema Rive-Nord (1) (Repentigny) «L'équipée du Cannonball». «La fille en or»: En sem.: 19:30. Dlm.: à compter de 13:30.

Cinéma Rive-Nord (2) «Une coccinelle à Mexico». «L'incroyable randonnée»: En sem.: à compter de 19:30. Dlm.: à compter de 13:30.

Claremont: «Chu Chu & The Philly Flash»: Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:05, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

Commodore: «La vie clandestine d'une ménagère» «Candide et Cécilie». «Jeux d'amour au collège»

Complexe Desjardins (1): «les années lumière»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

Complexe Desjardins (2): «Possession»: 13:30, 15:50, 18:15, 20:45.

Complexe Desjardins (3): «Tendres souvenirs d'une bouche gourmande»: 12:15, 15:00, 17:45, 20:30. «Filles brûlantes»: 13:40, 16:25, 19:10, 21:55.

Complexe Desjardins (4): «Des gens comme les autres»: 12:10, 14:25, 16:40, 18:55, 21:10.

Côte-des-Neiges (1): «An American Werewolf in London»: Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. En sem.: 19:20, 21:20.

Côte-des-Neiges (2): «The Four Seasons»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:12, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.

Crémazie: «L'équipée du Cannonball»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.

Dauphin (1): «La coccinelle à Mexico»: Sam., dim.: 14:15, 17:35, 20:55. En sem.: 17:35, 20:55. «L'incroyable randonnée»: Sam., dim.: 12:50, 16:10, 19:30. En sem.: 19:30.

Dauphin (2): «Tess»: Sam., dim.: 14:15, 17:15, 20:15. En sem.: 17:15, 20:15.

Décarie Square (1): «Heavy Metal»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.

Décarie Square (2): «Stripes»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

Dorval (1): «Eye of the Needle»: Sam., dim.: 12:45, 14:45, 16:45, 18:50, 21:00. En sem.: 18:50, 21:00.

Dorval (2): «Blow out»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.

Dorval (3): «Arthur»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

Elysée (1): «L'Homme Eléphant»: Sam., dim.: 12:15, 14:35, 16:55, 19:15, 21:35. «Partie de plaisir»: De lun. à jeu.: 19:30, 21:30.

Elysée (2): «Les fruits de la passion»: Sam., dim.: 13:45, 15:15, 16:45, 18:25, 20:00, 21:35. «Le tambour»: De lun. à jeu.: 18:05, 21:00.

Eros: «Satin Suite»: 10:00, 12:10, 14:20, 16:30, 18:40, 20:50. «Inside Desiree Cousteau»: 10:55, 13:05, 15:20, 17:30, 19:40, 21:50.

Eve: «One way at a time»: 10:00, 12:35, 15:10, 17:45, 20:20. «Three Ripening cherries»: 11:15, 13:55, 16:30, 19:05, 21:40.

Fairview (1): «For your eyes only»: Sam., dim.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:20. En sem.: 19:00, 21:20.

Fairview (2): «Condorman»: Sam., dim.: 12:45, 14:30, 16:15, 18:05, 19:45, 21:25. En sem.: 18:05, 19:45, 21:25.

Greenfield (1): «Deadly Blessing»: Sam., dim.: 12:15, 14:05, 15:55, 17:45, 19:35, 21:25. En sem.: 19:35, 21:25.

Greenfield (2): «Les déportées de la section spéciale»: Sam., dim.: 15:05, 18:25, 21:45. «Liaisons clandestines à l'Hôtel Kleinhoff»: Sam., dim.: 13:20, 16:40, 20:00. En sem.: 18:25, 20:00.

Greenfield (3): «Polyester»: Sam., dim.: 12:20, 15:40, 18:50, 22:00. «Les fantaisies sexuelles d'un couple libre»: Sam., dim.: 13:55, 17:05, 20:15. En sem.: 18:50, 20:15.

Guy: «The Satisfiers of Alpha Blue»: 12:15, 14:55, 17:35, 20:15. «Expose me Lovely»: 13:25, 16:05, 18:45, 21:25.

Imperial: «The Raiders of the Lost Ark»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:05, 21:20.

Jean-Talon: «La coccinelle à Mexico»: Sam., dim.: 12:00, 15:20, 18:45, 22:00. En sem.: 19:55. «L'incroyable randonnée»: Sam., dim.: 13:45, 17:05, 20:30. En sem.: 18:20, 21:40.

Kent (1): «Under the Rainbow»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

Kent (2): «The Eye of the Needle»: Sam., dim.: 13:10, 15:15, 17:20, 19:25, 21:30. En sem.: 19:25, 21:30.

Laval (1): «Lingeries intimes»: Sam., dim.: 12:30, 14:50, 17:10, 19:35, 21:55. «Check up à la Suédoise»: Sam., dim.: 13:40, 16:00, 18:25, 20:45. En sem.: 18:25, 19:35, 20:45.

Laval (2): «Pulsions»: Sam., dim.: 13:50, 17:30, 21:05. «C'est dans la poche Mathilda»: Sam., dim.: 12:10, 15:45, 19:25. En sem.: 19:25.

Laval (3): «Les fruits de la passion»: Sam., dim.: 14:55, 18:20, 21:35. «Justine»: Sam., dim.: 13:00, 16:15, 19:40. En sem.: 18:20, 19:40.

Laval (4): «Polyester»: Sam., dim.: 14:20, 17:50, 21:15. «Le sexe avec un sourire»: Sam., dim.: 12:30, 15:55, 19:25. En sem.: 19:25.

Laval (5): «Les déportées de la section spéciale»: Sam., dim.: 14:50, 18:15, 21:40. «Prostitution internationale»: Sam., dim.: 13:00, 16:25, 19:50. En sem.: 18:15, 19:50.

Le Chariot: «Les Plouffe»: En sem.: 19:30. Mat. sam., dim.: 13:30.

Loews (1): «Blow out»: 13:10, 15:15, 17:20, 19:25, 21:30.

Loews (2): «Wolfen»: 12:45, 14:50, 16:55, 19:05, 21:15.

Loews (3): «Under the Rainbow»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Loews (4): «Student Bodies»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Loews (5): «S.O.B.»: 12:30, 14:35, 16:40, 18:50, 21:00.

Majestic: «Les Plouffe»: En sem.: 19:30. Sam.: 14:30, 19:30. Dlm.: 14:30, 19:30.

Mascouche (1): «Excalibur»: En sem.: 21:10. Sam., dim.: 13:15, 17:30, 21:45. «Le Chinois»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 15:45, 20:00.

Mascouche (2): «Ce soir on s'éclate»: En sem.: 21:00. Sam., dim.: 14:50, 18:00, 21:10. «La ballade»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:20, 16:25, 19:40.

Mercier: «New-York 1997»: Sam., dim.: 14:35, 18:00, 21:30. En sem.: 19:45. «L'héritage des Vargas»: Sam., dim.: 13:00, 16:20, 19:50. En sem.: 21:30.

Monkland: «Deadly Blessing»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

Montenach (1-Beloeil): «L'île sanglante»: 19:10. Mat., sam., dim.: 13:10. «Cheech et Chong la suite»: 21:15. Mat., sam., dim.: 15:15.

Montenach (2): «Le temps du rock'n roll»: 19:00. Mat., sam., dim.: 13:15. «L'homme des cavernes»: 21:05. Mat., sam., dim.: 15:20. Lun.: «Allegro non tropo»: 20:00.

Odéon Laval (1): «New-York 1997»: Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. En sem.: 18:00, 19:45, 21:40.

Odéon Laval (2): «Scanners»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 17:30, 19:30, 21:30.

Omega (1): «Ce soir on s'éclate»: Sam., dim., lun.: 15:00, 18:35, 22:10. De mar. à jeu.: 19:30. «Pied plat sur le Nil»: Sam., dim., lun.: 13:00, 16:50, 20:10. De mar. à jeu.: 20:55.

Omega (2): «Blondie l'ensorceleuse»: Sam., dim., lun.: 13:00, 16:15, 19:30, 22:45. De mar. à jeu.: 21:40. «Confessions érotiques»: Sam., dim., lun.: 15:10, 18:25, 21:40. De mar. à jeu.: 20:35. «Le sexe qui parle»: Sam., dim., lun.: 14:05, 17:20, 20:35. De mar., à jeu.: 19:30.

Ouimetoscope: Sam: «La fièvre des planches»: 19:15, 21:45. «Altered States»: 19:00, 21:00. Dlm.: «Kagemusha»: 14:00, 18:00, 21:00. «Cocktail molotov»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Outremont: Sam.: «Tommy»: 19:00. «Publicité rétro 1954-1970»: 21:30. Dlm.: «Films publicitaires 80 et publicité rétro 1954-1970»: 19:30. «C'était demain»: 21:30.

Palace (1): «Tarzan the Apeman»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Palace (2): «Chu Chu & The Philly Flash»: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

Palace (3): «Condorman»: 12:30,14:15, 16:00, 17:45, 19:30, 21:15.

Palace (4): «For your eyes only»: 12:30, 14:50, 17:10, 19:30, 21:50.

Palace (5): «Deadly Blessing»: 12:05, 14:00, 15:55, 17:50, 19:45, 21:40.

Palace (6): «Eye of the needle»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Papineau (1): «Blondie l'ensorcelleuse»: 12:00, 15:20, 18:40, 22:00. «Confessions érotiques»: 13:00, 16:20, 19:40. «Amours interdits»: 14:00, 17:20, 20:40.

Papineau (2): «Inside Desiree Cousteau»: 11:50, 14:20, 16:50, 19:20, 21:50. «Confession»: 13:05, 15:35, 18:05, 20:35.

Paradis (1): «Fais gaffe à la gaffe»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:15, 16:20, 19:30. «La grande casse»: En sem.: 21:00. Sam., dim.: 14:45, 17:50, 21:00.

Paradis (2): «L'étranger le 8e passager»: En sem.: 21:35. Sam., dim.: 13:10, 17:30, 21:45. «Brubaker»: En sem.: 19:20. Sam., dim.: 15:15, 19:30.

Paradis (3): «Emmanuelle prisonnière des cannibales»: En sem.: 19:00. Sam., dim.: 13:00, 17:30, 21:50. «Anita la minetto»: EN sem.: 20:30. Sam., dim.: 14:30, 19:00. «La foire du sexe»: En sem.: 21:55. Sam., dim.: 16:00, 20:25.

Parallèle: «Hearts of age». «Un chien andalou». «L'étoile de mer». «Ghosts before breakfast». «Fall of the house of Usher». «Ballet mécanique»: Sam., dim.: 20:00.

Parallèle: «Triumph of the Will. «Le triomphe de la volonté»: Auj. et dem.: 20:00.

Parisien (1): «Festivla des films du monde».

Parisien (2): «Festival des films du monde».

Parisien (3): «Festival des films du monde».

Parisien (4): «Festival des films du monde».

Parisien (5): «Festival des films du monde».

Place du Canada: «Endless love»: Sam., dim.: 12:25, 14:40, 17:05, 19:20, 21:35. Sem.: 17:05, 19:20, 21:35.

PLACE LONGUEUIL (1): «L'équipée du Cannonball»: Sam., dim.: 14:35, 18:15, 21:55. En sem.: 18:00, 21:45. «Les quatre malfrats»: Saum., dim.: 12:45, 16:25, 20:55. En sem.: 19:50.

PLACE LONGUEUIL (2): «Un flic explosif»: Sam., dim.: 15:00, 18:20, 21:40. En sem.: 20:00. «Agent très spécial»: Sam., dim.: 13:15, 16:35, 19:55. En sem.: 18:15, 21:35.

Place Ville-Marie (1): «Victory»: 12:10, 14:25, 16:40, 19:00, 21:20.

Place Ville-Marie (2): «Melbrooks History of the World»: 13:20, 15:15, 17:10, 19:05, 21:00.

Plaza Alexis Nihon (1): «Heavy Metal»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 17:00, 19:00, 21:00.

Plaza Alexis Nihon (2): «An American Werewolf in London»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 17:30, 19:30, 21:30.

Plaza Alexis Nihon (3): «Superman 2»: Sam., dim.: 13:00, 15:30, 18:00, 20:30. En sem.: 17:15, 19:30, 21:40.

Rio (1): «Collégiennes émancipées». «Candide et érotique». «Un harem très spécial».

Rio (2): «Les guerriers de la nuit». «Faut trouver le joint».

Rivoli (1): «Le chasseur»: Sam., dim.: 14:30, 18:05, 21:35. «Les petites chéries»: Sam., dim.: 12:45, 16:20, 19:50. En sem.: 18:05, 19:50.

Rivoli (2): «Pulsions»: Sam., dim.: 12:35, 14:25, 16:15, 18:05, 19:55, 21:45. «L'innocent mariage de Maria Brown»: Du lun. au jeu.: 19:10, 21:20.

Saint-Denis (2): «Fais gaffe à la gaffe»: Sam., dim.: 14:20, 18:00, 21:35. Du lun. au ven.: 18:00, 21:35. «La belle étoile»: Sam., dim.: 12:20, 15:55, 19:35. Du lun. au ven.: 19:35.

Saint-Denis (3): «Y a-t-il un pilote dans l'avion?»: Sam., dim.: 14:05, 17:35, 21:10. Du lun. au ven.: 17:35, 21:10. «Coup de soleil»: Sam., dim.: 12:15, 15:40, 19:15. Du lun. au ven.: 19:15.

Snowdon: «For your eyes only»: Sam., dim.: 12:15, 14:25, 16:35, 18:45, 21:00. En sem.: 18:45, 21:00.

Terre des Hommes (Pavillon des personnes handicapées): «On n'est pas des anges»: Auj. et dem.: 14:00.

Van Horne: «My body guard»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

Verdun: «L'équipée du Cannonball»: Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00. En sem.: 20:05. «Cercle de fer»: Sam., dim.: 14:50, 18:20, 21:50. En sem.: 18:30, 21:50.

Versailles (1): «Les déportés de la section sépciale»: Sam., dim.: 15:05, 18:15, 21:25. «Jeux dévorants»: Sam., dim.: 13:30, 16:40, 19:50. EN sem.: 18:15, 19:50.

Versailles (2): «Pulsions»: Sam., dim.: 14:10, 17:40, 21:10. «C'est dans la poche Mathilda»: Sam., dim.: 12:30, 16:00, 19:30. En sem.: 19:30.

Versailles (3): «On m'appelle Malabar»: Sam., dim.: 13:15, 15:35, 17:30, 19:25, 21:25. En sem.: 19:25, 21:25.

Villeray: «Superman 2»: Sam., dim.: 12:30, 14:50, 17:10, 19:30, 21:40. En sem.: 17:10, 19:25, 21:35.

Westmount: «The Sound of Music»: 12:00, 15:00, 18:00, 21:00.

York: «Arthur»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:20, 21:25.

CINÉ-PARCS

Ciné-parc Dollard (1): «Chu Chu & The Philly Flash». «Zoro & The Gay Blade»: à compter de 19:00.

Ciné-parc Dollard (2): «Change of Season». «Loving Couple»: à compter de 19:00.

Ciné-parc Dolalrd (3): «Fame». «Idole Maker»: à compter de 19:00.

Ciné-parc Dollard (4): «Under the Rainbow». «Bronco Billy»: à compter de 19:00.

Ciné-parc Odéon (1) (Transcanadienne, sortie 98, St-Bruno): Sam.: «Superman 2». «Capricorne 1». «Cuuple en fuite». En sem.: «Superman 2». «Capricorne 1»: à compter de 19:30.

Ciné-parc Odéon (2): Sam.: «New York 1997». «Motel de la terreur». «Un coup de deux milliards». En sem.: «New York 1997». «Motel de la terreur»: à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (1): (Transcanadienne, sortie 95): Sam.: «L'équipée du Cannonball». «Cercle de fer»: à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (2): «Scanners». «Piranhas»: à compter de 19:30.

Chateauguay (1) (4 milles du pont Mercier): Sam.: «L'équipée du Cannonball». «Le cogneur». «La fille en or». En sem.: «L'équipée du Cannonball». «Le cogneur»: à compter de 19:30.

Ciné-parc Chateauguay (2): Sam.: «La coccinelle à Mexico». «Incroyable randonnée». «La chouette équipe». En sem.: «La coccinelle à Mexico». «Incroyable randonnée»: à compter de 19:30.

Ciné-parc Châteauguay (3): Sam.: «Superman 2». «Sept hommes à l'aube». «Capricorne 1». En sem.: «Superman 2». «Sept hommes à l'aube»: à compter de 19:30

Ciné-parc St-Mathieu (Route 15 sud, vers Plattsburg, sortie 38, à 3 milles de laPrairie): Sam.: «New York 1997». «Le roman d'Elvis». «Motel de la terreur». En sem.: «New York 1997». «Le roman d'Elvis»: à compter de 19:30.

Ciné-parc Laval (1): (Autoroute des Laurentides, sortie 14): Sam.: «Superman 2». «Le complot diabolique du Dr Fu Manchu». «Capricorne 1». En sem.: «Superman 2». «Le complot diabolique du Dr. Fu Manchu»: à compter de 19:30.

Ciné-parc Laval (2): Sam.: «Un flic explosif». «L'agent très spécial». «La toubib du régiment». En sem.: «Un flic explosif». «L'agent très spécial»: à compter de 19:30.

Ciné-parc Laval (3): Sam.: «Scanners». «Piranhas». «Les fous du volant». En sem.: «Scanners». «Piranhas»: à compter de 19:30.

Ciné-parc Laval (4): Sam.: «L'équipée du Cannonball». «Cercle de fer». «Le cogneur». En sem.: «LZ équipée du Cannonball». «Cercle de fer»: à compter de 19:30.

Ciné-parc Vaudreuil (1): (Transcanadienne, vers Toronto, sortie 2): «New York 1997». «Motel de la terreur». «Coup de deux milliards». En sem.: «New York 1997». «Motel de la terreur»: à compter de 19:30.

Ciné-parc Vaudreuil (2): Sam.: «Un flic explosif». «L'agent très spécial». «Le toubib du régiment». En sem.: «Un flic explosif». «L'agent très spécial»: à compter de 19:30.

Ciné-parc St-Jérôme (1): «Autoroute des Laurentides, sortie 44): Sam.: «New York 1997». «Le choc des étoiles». «Motel de la terreur». En sem.: «New York 1997». «Le choc des étoiles»: à compter de 19:30.

Ciné-parc St-Jérôme (2): Sam.: «L'équipée du Cannonball». «Cercle de fer». «Le cogneur». En sem.: «L'équipée du Cannonball». «Cercle de fer»: à compter de 19:30.

Ciné-parc St-Eustache (1) (Autoroute des Laurentides, sortie 21) «Fais gaffe à la gaffe». «La belle étoile». «La grande virée»: à compter de 18:30.

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE (2): «Rien n'arrête la musique». «Les frères bleus». «Le plus secret des agents secrets»: à compter de 18:30.

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE (3): «Drôle de flic». «Laura les ombres de l'été». «Tim»: à compter de 18:30.

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE (4): «L'empire contre-attaque». «Btuch Cassidy et le Kid»: à compter de 18:30.

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE (5): «Bienvenue Monsieur Chance». «Vol au-dessus d'un nid de coucou»: à compter de 18:30.

CINÉ-PARC MONT ST-HILAIRE (Transcanadienne, route 20, sortie 115): «Fais gaffe à la gaffe». «La belle étoile». «La grande virée»: à compter de 18:30.

CINÉ-PARC MONT ST-HILAIRE (2): «Rien n'arrête la musique». «Les frères bleus». «Le plus secret des agents secrets»: à compter de 18:30.

CINÉ-PARC REPENTIGNY (Route 40, sortie 100): «Fais gaffe à la gaffe». «La belle étoile». «La grande virée»: à compter de 18:30.

CINÉ-PARC REPENTIGNY (2): «L'empire contre-attaque». Butch Cassidy et le Kid»: à compter de 18:30.

CINÉ-PARC STE-ADÈLE (Autoroute des Laurentides, sortie 72) — «Rien n'arrête la musique». «Les frères bleus». «Le pius secret des agents secrets»: à compter de 18:30.

CINÉ-PARC STE-ADÈLE (2): «Les Charlots contre Dracula». «Le massacre des morts vivants»: à compter de 18:30.

MUSIQUE

Salon des arts (Hôtel Méridien) — Auj., jeu., ven. et sam., 21:30, Joseph Rouleau, basse. Au piano, Colombe Pelletier. Oeuvres de Lully Ibert, Daunais, Duparc, Grieg, Kern, Tosti, etc.

La Chaconne (338e., Ontario) — Auj. et dem., 21:00, Lucie Samson, pianiste, Renée Allen et Jane Wright, cornistes. Oeuvres de Corelli, Mozart, Hindemith, etc.

Musée d'art de Saint-Laurent (615, boul. Sainte-Croix) — Dem., 14:30, Diane Bélair, soprano, avec ensemble instrumental. Entrée libre.

Eglise Notre-Dame — Chaque vend. soir, 20:00, Pierre Grandmaison organiste.

VARIÉTÉS

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Veryovka. Mar., mer., jeu., 20:00.

Forum (2312 ouest, Ste-Catherine) — April Wine. Lun., mar., 20:30. Offenbach. Ven., 20:30.

Vieux Fort (Ile Ste-Hélène) — Tattoo' 81. Auj., 20:15. (En cas de pluie, remis le dimanche).

Centre d'Essai Conventum (1237, Sanguinet) — Sarava Orkestra (afro-jazz). Auj., 21:00 et minuit. Dem., 21:00.

Café-théâtre Quartier Latin (4303, St-Denis) — Jacques Lachapelle. Auj., dem., lun., 22:30.

Le Transit (Hôtel Nelson, 425, Place Jacques-Cartier) — Leo Munger. Auj. et dem., 21:00. À compter de mer., Barbara Reny.

L'Imprévu (Hôtel Iroquois, 454, Place Jacques-Cartier) — Tiger's Baku. Auj., 22:30, minuit, 1:30. Dem., 22:00, minuit.

Parc Belmont (Théâtre de la rive droite) — Gérard Vermette et Marcel Giguère. Auj., 19:00, 22:00. Dem., 17:00, 21:00. à compter de lun., Michel Louvain.

Rising Sun (1252 ouest, St-Antoine) — Truths & Rights. Auj. et dem., à compter de 21:30.

Aux Deux Pierrots (104 est, St-Paul) — Daniel Blouin et son Big Band. Auj. et dem., 20:00.

Emery chez Dumas (331, Emery) — Auj., Liz Tansey et André White. Dem., Skidrow Blues Band, à compter de 21:30.

Le Grand Bock (893 ouest, Ste-Catherine) — Auj., Cavern. À compter de mer., Chancezar, à compter de 20:00.

Le St-Vincent (410, St-Vincent) — Jean-Pierre Lalande et Daniel Gerbeau. Auj. et dem., à compter de 20:00.

L'Air du temps (191 ouest, St-Paul) — Julie Byrd et Buddy Walters. Auj. et dem., à compter de 16:00.

Au Vieux Fusil (3896, St-Denis) — Raoul Roy. Lun., 21:00.

Café L'Herbevie (5558, Esplanade) — Auj., Monique Foisy. Dem., Peter Alan, à compter de 21:30.

Auberge du Village (45, Chemin d'Auteuil, Candiac) — Frank Kapasi. Du mer. au dim., 19:30.

Théâtre Molson (10, chemin des Patriotes, St-Charles-sur-Richelieu) — Auj. et dem., Yvon Deschamps. À compter de mar., Jean Lapointe, 21:00.

Théâtre du Vieux St-Eustache (117, St-Eustache) — Cordilières des Andes. Auj. et dem., 20:00.

THÉÂTRE

MONTRÉAL ET RÉGION

Café de la Place (Place des Arts) — À compter de mer.: «Des paradis artificiels», d'après Charles Baudelaire. Avec Monique Leyrac et Yvan Ouellet. Du lun. au jeu., 20:30. Ven., sam., 19:30, 22:00. Jusqu'au 17 oct.

Café Nelligan (550 est, boul. Dorchester) — «27 remorques pleines de coton», de Tennesse Williams. Avec Gilles Choquette, Manon Gauthier et Daniel Valcourt. Du mer. au dim., 20:00. Jusqu'à jeudi, «C'est pas parce que c'est drôle qu'on rit», de Jacqueline Barrette, Michel Garneau et Michel Tremblay. Avec François Botéga, Lyse Desjardins et Isabelle Hodgson. Lun., mar., 20:00. Du mer. au sam., 22:30.. Jusqu'à jeudi.

Théâtre La Poudrière (Ile Ste-Hélène) 842-4550 ou 526-0821: «Nurse Jane goes to Hawaii» d'Alan Stratton avec Sheena Larkin, Len Watt, Michael Mitchell et Kathleen Stringer. Du mar. au ven., 20:30; sam. 18:30 et 21:30. Jusqu'au 5 sept.

Café-théâtre Quartier Latin (4303, St-Denis) — «Prélude à un déjeuner sur l'herbe», d'Olwen Wymark. Avec Claire Ifrane, Normand Bélanger et Hervé Martin. Du jeu. au lun., 20:45. Jusqu'au 7 sept. «Ce soir on s'amuse au café-théâtre Quartier Latin». Spectacle d'improvisation avec le public. Du jeu. au sam., minuit. Jusqu'au 5 sept.

Café Molière (1200, St-Hubert): «Les extravagantes et voluptueuses aventures du Baron deCrac», de Henri-Pierre Cami. Auj. et dem., 20:30.

Théâtre le St-Laurent (2405, Ile Charron, Longueuil, 514-651-5250) — «Boeing-Boeing», de Marc Camoletti. Avec Rose Ouellette, Réjean Lefrançois, Isabelle Lajeunesse, Robert Lavoie, Francine Morand et Isabelle Martin. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:30. Jusqu'au 5 sept.

Restaurant au Vieux Fort (120, Chemin St-Jean, LaPrairie, 659-0010) — «Une Brosse» de Jean Barbeau, avec Lise Bourbonnière, Sylvie Francis, Normand Richard, Bernard David. Auj., 21:00.

LES LAURENTIDES

Théâtre Malenfant (734, St-Jean-Baptiste, Terrebonne, 514-492-0165) — «Chez Paulette, bière, vins, liqueurs et nouveautés...», de Louis-Marie Dansereau. Avec Mireille Thibault, Louise Bourque, Sylvie Germain, Robert Marien et Francis Reddy. Production de la Famille Malenfant. Du merc. au ven., dim., 20:30. Sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 13 sept.

Théâtre de Sun Valley (Autoroute des Laurentides, sortie 67, Val-Morin, 514-229-6655) — «Pepsie», de Pierrette Bruno. Avec Françoise Lemieux, Lisette Guertin, Louis Lalande et Roger Garceau. Du mar. au ven., 21:00. Sam., 19:30, 22:30. Jusqu'au 6 sept.

Théâtre de Saint-Sauveur (22, Claude, St-Sauveur des Monts, Autoroute des Laurentides, sortie 60, 514-227-3747) — «Poivre et sel», de Gilles Richer. Avec Janine Sutto, Benoit Marleau, Marcel Legault, Suzanne Langlois, Yvan Ducharme, Jean-Louis Paris et Charles Carter. Du mar. au ven., 20:30. Sam. 19:00, 22:30. Jusqu'au 5 sept.

Théâtre de Ste-Adèle (Autoroute des Laurentides, sortie 67, 1069, boul. Ste-Adèle, 514-430-8770, 229-2454) — «Un sur six», de Clark et Bobrick, trad. René Dionne. Avec Pierre Dufresne, Patricia Nolin, Jean-Guy Viau, Ronald Guévremont et Christine Duvrard. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:30. Jusqu'au 6 sept.

La Butte de Val-David (2554, Monty, Val-David, 819-322-2818) — «Une farce dans la nature». Avec Pierre Labelle. Du mar. au ven., dim., 21:00. Sam., 19:00, 22:30. Jusqu'au 7 sept.

Le Manoir des Pins (Ste-Lucie des Laurentides, 1-819-326-4324) — «Les Giroux-là dans l'album». Avec Robert Bouchard, Maurice Brunelle et Jean Dion. Ven., sam., 21:30. Jusqu'au 1er sept.

Théâtre du Mont-Tremblant (Station touristique du Mont Tremblant, 819-425-2711) — «Le tout pour le tout», de Françoise Dorin. Avec Nicole Filion, Gérard Poirier, Vincent Bilodeau, Marc Béland et Denise Tessier. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 5 sept.

Centre Culturel du Lac Masson (414 Baron Empain, Ste-Marguerite, 228-2513 ou 861-3988) «Le super musical» de Gilda avec 12 pesonnes en scène. Tous les jours à 21:00 sauf le lun. Le sam. à 19:00 et 22:30. Jusqu'au 6 sept.

HULL-ABITIBI

Théâtre de Ville-Marie (Hôtel de Ville, Ville-Marie, 819-629-3205) — «Les Danseurs de la fin du monde», de Pierre K. Malouf. Avec Odette Caron, Jules Belliard, Mychel Chenier et Paule Tardif. Du merc. au sam., 20:30. Jusqu'au 5 sept.

Théâtre de l'Ile (1, Wellington, Hull, 819-771-6669) — «Piège à rebours», de Ira Levin, trad. de Michel Beaulieu. Avec Raphaël Albani, Loise Aubin, Louise Caron-Armand, Patrice Coquereau et Lucien Crustin. Auj., 19:00, 22:00.

Maison du Citoyen (25 rue Laurier, Hull) : «

Les Cinémas et Ciné-Parcs Odéon

CINÉ-PARCS LAVAL • BOUCHERVILLE • ST-MATHIEU • ODEON • CHATEAUGUAY • VAUDREUIL • ST-JÉRÔME

3e film aux ciné-parcs ven. & sam.

LA PERLE DES PERLES!

POUR TOUS

IL EST PLUS RAPIDE, PLUS AMUSANT, PLUS BRILLANT, C'EST...



UNE FULGURANTE AVENTURE A TRAVERS L'UNIVERS

ALEXANDER SALKIND présente CLINE HACKMAN · CHRISTOPHER REEVE · NED BEATTY · JACKIE COOPER · SARAH DOUGLAS · MARGOT KIDDER

CHAMPLAIN: tous les jours: 12:30, 2:50, 5:10, 7:10, 9:40 VILLERAY: sem. 5:10, 7:25, 9:35, sam., dim. 12:30, 2:50, 5:10, 7:30, 9:40 BROSSARD: sem. 7:30, 9:40, sam., dim. 12:30, 2:50, 5:10, 7:30, 9:40 2e film aux CAPITOL et CINÉ-PARCS

CHAMPLAIN 2 — STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

VILLERAY — ST-DENIS · JARRY 388-5577

BROSSARD 1 — (MAIL CHAMPLAIN) 465-5906

ST-JEAN — CAPITOL

CINÉ-PARC ODEON 1 — Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 98 655-0692 – 655-0697

CINÉ-PARC LAVAL-1 — AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14 – 622-5555

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 3 — 4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310 – 861-0659

ENFIN EN FRANÇAIS

Le succès foudroyant acclamé partout dans le monde !



14 ANS

Ils possèdent des pouvoirs uniques et terrifiants ... et ils gagnent.

* 10 secondes: La douleur commence.
* 15 secondes: Vous étouffez
* 20 secondes: Vous explosez.

SCANNERS

VERSION FRANÇAISE

...leurs pensées tuent !

PIERRE DAVID · VICTOR SOLNICKI présentent un film de DAVID CRONENBERG SCANNERS avec JENNIFER O'NEILL STEPHEN LACK PATRICK McGOOHAN LAWRENCE DANE MICHAEL IRONSIDE produit par VICTOR SOLNICKI PIERRE DAVID produit par CLAUDE HEROUX musique de HOWARD SHORE écrit et réalisé par DAVID CRONENBERG

Une production de FILMPLAN INTERNATIONAL Distribué par LES FILMS MUTUELS

Berri: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30 Laval: sem. 5:30, 7:30, 9:30, sam., dim. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30 Jean-Talon et Brossard: sem. 6:00, 7:40, 9:20, sam., dim.: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20 (2e film aux Rex et Ciné-Parcs)

BERRI 3 — ST-DENIS STE-CATHERINE 288-2115

JEAN-TALON — 2 RUES à L'EST de PIE IX 725-7000

ODEON 2-LAVAL — CENTRE 2000 BL ST-MARTIN 687-5207

BROSSARD 2 — (MAIL CHAMPLAIN) 465-5906

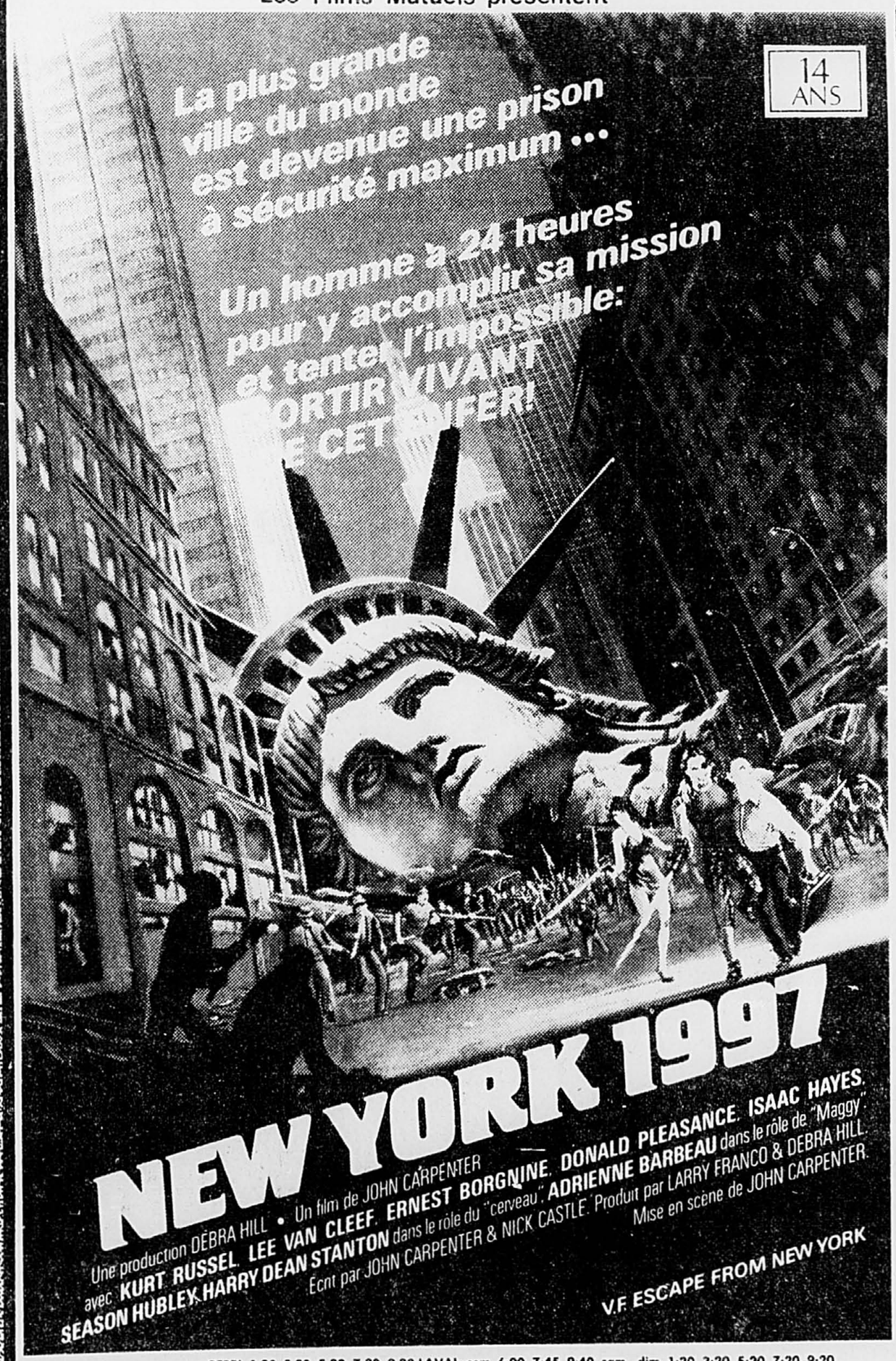
ST-JÉRÔME — REX

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE-2 — TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

CINÉ-PARC LAVAL-3 — AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14 – 622-5555

Aussi: Rio à Sorel

Les Films Mutuels présentent



14 ANS

Une production DEBRA HILL • Un film de JOHN CARPENTER

avec KURT RUSSEL, LEE VAN CLEEF, ERNEST BORGNINE, DONALD PLEASANCE, ISAAC HAYES, SEASON HUBLEY, HARRY DEAN STANTON dans le rôle du "cerveau", ADRIENNE BARBEAU dans le rôle de "Maggy"

Écrit par JOHN CARPENTER & NICK CASTLE. Produit par LARRY FRANCO & DEBRA HILL.

Mise en scène de JOHN CARPENTER.

V.F. ESCAPE FROM NEW YORK

DOLBY STEREO

BERRI: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30 LAVAL: sem. 6:00, 7:45, 9:40, sam., dim. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20 (2e film aux MERCIER, BROSSARD et CINÉ-PARCS)

BERRI 1 — ST-DENIS STE-CATHERINE 288-2115

BROSSARD 3 — MAIL CHAMPLAIN 465-5906

MERCIER — STE-CATHERINE · PIE IX 255-6224

ODEON 1 - LAVAL — CENTRE 2000 BL ST-MARTIN 687-5207

CINÉ-PARC ODEON 2 — Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 98 655-0692 – 655-0697

CINÉ-PARC ST-MATHIEU — ROUTE 15 SUD-VERS PLATTSBURG (SORTIE 38) 659-3445 – 861-0659 A 3 MILLES DE LA PRAIRIE

CINÉ-PARC VAUDREUIL 1 — TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455-5154 – 861-0659 A 10 minutes du Centre d'achats Fairview

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 1 — AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 44 – 436-4773

Burt Reynolds - Roger Moore
Farrah Fawcett - Dom DeLuise
Dean Martin - Sammy Davis, Jr.

POUR TOUS

EMBARQUEZ AVEC EUX...

ET VIVEZ LA PLUS HILARANTE RANDONNÉE DE VOTRE VIE !



L'ÉQUIPÉE DU CANNON BALL

Version Française de

(THE CANNONBALL RUN)

GOLDEN HARVEST PRÉSENTE UNE PRODUCTION ALBERT S. RUDDY • UN FILM DE HAL NEEDHAM
«THE CANNONBALL RUN» • Co-vedettes: ADRIENNE BARBEAU • JAMIE FARR • TERRY BRANDSHAW
MEL TILLIS • JACKIE CHAN • MICHAEL HUI
Réalisateur exécutif RAYMOND CHOW • Réalisateur ALBERT S. RUDDY • Scénariste BROCK YATES
Directeur HAL NEEDHAM • Chef d'orchestre AL CAPPS • Musique supervisée par SNUFF GARRETT

Champlain tous les jours: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30 Crémazie: sem. 7:30, 9:30, SAM., DIM. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30 (2e film aux Longueuil, Verdun et Ciné-Parcs)

CHAMPLAIN 1 — STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

CREMAZIE — ST-DENIS · CREMAZIE 388-4210

VERDUN — 3841 WELLINGTON 768-2092

LONGUEUIL-1 — PLACE LONGUEUIL 679-7451

CINÉ-PARC LAVAL-4 — AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14 – 622-5555

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 2 — AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 44 – 436-4773

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE-1 — TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 1 — 4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310 – 861-0659

Aussi: Paris à St-Hyacinthe, Joliette à Joliette, Galeries de Granby à Granby

RAINER WERNER FASSBINDER

Pour un nouveau cinéma de masse

J'avais rendez-vous avec Rainer Werner Fassbinder jeudi matin, quelques heures après la projection nocturne et inattendue de son dernier film, *Lola*, au Festival des films du monde. Le film, à peine terminé, a été présenté avec un système de traduction simultanée si boiteux que la salle, discrètement, a commencé à se vider avant la fin de la séance.

SERGE DUSSAULT

Je n'étais pas au bout de mes peines en matière de traduction. Fassbinder ne parle ni français ni anglais. Et la belle question que je lui avait préparée, passée par l'interprète, a visiblement perdu de son punch.

J'avais mis par hasard la main sur une déclaration de Fassbinder proclamant son admiration pour le cinéma américain «qui n'essayait pas d'être un art» mais «essayait d'amuser les gens»...

«Ce n'est pas tout à fait ce que j'ai dit. J'ai dit que le cinéma américain était plus proche du public et qu'il fallait que le cinéma allemand réinvente des formes narratives qui aient le succès populaire du cinéma américain. Mais je l'ai inventé, ce nouveau cinéma allemand qui touche les masses! Et sans me trahir!»

Des deux films de Fassbinder que nous avons vus au Festival, *Lily Marlene* et *Lola*, lequel correspond le plus à ce nouveau cinéma dont il se veut l'auteur? Fassbinder ne le sait pas. Il croit cependant que *Lola* est un film esthétiquement plus avancé.



Fassbinder photo Michel Gravel

«Mais *Lily Marlene* reste une étape très importante pour moi. C'est la première fois que je ne suis pas l'auteur complet de mon film; j'en étais que le metteur en scène et j'ai essayé d'utiliser le travail des autres sans trahir ce que je veux toujours dire dans mon cinéma d'auteur. J'ai trouvé ça très dur, mais j'ai beaucoup appris. C'est la manière de travailler de Hollywood. C'est une étape qui m'a mené à *Lola*, où je donne plus de liberté aux acteurs et au caméraman.»

Plusieurs ont reproché à *Lily Marlene* sa complaisance à l'égard du nazisme. Fassbinder répond: «Si quelqu'un le voit comme ça, c'est qu'il est lui-même un peu fasciste et veut le voir comme ça. Pourtant, *Lily Marlene* est clairement, carrément anti-nazi. Chaque film qui parle du fascisme provoquera cette réaction parce qu'on ne peut pas en parler sans parler de la fascination qu'il exerçait. Même les gens qui se croient très à gauche, ce petit grain de fascisme dont ils ont besoin, ils le trouveront dans le film.»

Prévenir les gens

Avec son film *l'Allemagne en automne*, Rainer Werner Fassbinder criait: le feu couve sous la cendre, ne voyez-vous pas que le nazisme renaît! *Le Mariage de Maria Brown*, *Despair* et maintenant *Lily Marlene*, se situent en plein régime hitlérien, comme si, en agitant le spectre du vieux Reich, Fassbinder pouvait secouer la torpeur de ses contemporains.

«La situation actuelle ne se comprend qu'à travers l'histoire. Il faut prévenir les gens que le terrorisme pousse le capitalisme vers la droite et entraîne la répression. Ce terrorisme est anti-utopique et anti-anarchiste. Alexander Kluge et moi, nous voulions démontrer dans *l'Allemagne en automne* qu'il est faux de penser que c'est l'anarchisme qui mène au terrorisme. C'est le capitalisme qui engendre le terrorisme.»

Fassbinder se définit-il comme un utopiste?

«Bien sûr! Aussi longtemps que je vivrai, je garderai espoir. Je refuse l'apocalypse. Quand je perdrai espoir, je mourrai.»

Si j'en juge par un film comme *le Mariage de Maria Braun*, la société de ce que l'on appelle, Dieu sait pourquoi! le miracle allemand, est profondément pessimiste. En tous cas, plus que l'auteur du film.

«Je pourrais répondre oui, et ça finirait là. Mais j'essaie, dans des films comme *Maria Braun* ou *Lola*, de faire comprendre aux gens qu'en imposant la démocratie à l'Allemagne, on a semé le germe du néo-fascisme. En général, une démocratie qui n'est pas créée par une révolution populaire, est toujours plus en danger. Ce n'est pas par hasard que les mouvements terroristes les plus importants viennent de pays comme le Japon, l'Italie et l'Allemagne où la démocratie a été imposée après la guerre. Cela a créé un terrorisme sans utopie. Le terrorisme en Espagne ou en France, c'est autre chose, il y a dans ces pays une tradition d'anarchie, ils croient que le terrorisme sert à quelque chose. Les terroristes allemands savent dès le départ que ça ne sert à rien. Tout est mauvais. Il faut changer tout. C'est pour ça que je fais des films.»

Il y a trois ans, le bruit à couru que Fassbinder, soutenant qu'il ne se sentait libre qu'à New York, allait travailler aux États-Unis. Or il se trouve qu'il est toujours en Allemagne.

«Je ne voulais pas travailler à New York, je voulais y vivre. La nuance est importante. C'était pour moi comme les Américains qui allaient à Paris dans les années trente. New York n'est peut-être pas plus libre, mais puisque je m'y sens plus libre, j'y suis mieux. Mais je sais très bien que les règles de jeu sont les mêmes à New York qu'ailleurs, mais quand on n'y est que de passage, on les ressent moins fortement. Mais j'ai décidé de rester en Allemagne et d'y travailler comme un lutteur solitaire. Un kamikase.

«En Allemagne, je suis confronté avec la totalité des problèmes, à New York, j'aurais pu les éviter en disant: ce sont des problèmes américains, ça ne me regarde pas. J'ai choisi la voie la plus difficile.»

Le Festival des films du monde

Samedi

SALLE 1

9h30 SALAMON & STOCK SHOW (CO) Pal Sandor
A57 Hongrie - 90mn - S.T.A.
11h20 GARDE À VUE (CO) Claude Miller
A58 France - 90mn - Fr.
13h20 EN PLEIN JOUR (CO) Edward Zebrowski
A59 Pologne - 96mn - S.T.F.
15h20 CHRISTIANE F. (CO) Ulrich Edel
A60 Allemagne - 105mn - S.T.A.
17h20 SALAMON & STOCK SHOW (CO) Pal Sandor
A61 Hongrie - 90mn - S.T.A.
19h20 JE RECOMMENCE À TROIS (HC) Massimo Troisi
A62 Italie - 110mn - S.T.F.
21h20 GARDE À VUE (CO) Claude Miller
A63 France - 90mn - Fr.

SALLE 2

11h00 ALLIGATOR SHOES (AD) Clay Borris
B45 Canada - 98mn - S.T.A.
13h00 THEO AGAINST THE REST OF THE WORLD (A) Peter Bringmann
B46 Allemagne - 106mn - S.T.A.
17h00 CABARET MINEIRO (AL) Carlos Alberto Prates
B48 Brésil - 100mn - S.T.F.
19h00 CELESTE (A) Percy Adlon
B49 Allemagne - 107mn - S.T.A.
21h00 IRON ANGELS (A) Thomas Brasch
B50 Allemagne - 105mn - S.T.A.

SALLE 3

12h30 MÊME PAS EN RÊVE (AD) Illya Frez
C38 URSS - 91mn - S.T.F.
14h20 LA CABANE À SUCRE (AD) Karel Kachyna
C39 Tchécoslovaquie - 85 mn - S.T.F.
16h00 A Time to Rise AFTER THE AXE (AD) Sturla Gunnarsson
C40 Canada - 58mn - Ang.
18h00 TAROUNJA (AD) Abdou Achouba
C41 Maroc - 77mn - S.T.F.
19h40 UN MOMENT DE BONHEUR (T) Yves Laumet
C42 France - 87mn - Fr.
21h30 LE CURÉ DE TOURS (T) Gabriel Axel
C43 France - 90mn - Fr.

SALLE 4

09h00 LES UNS ET LES AUTRES (HC) Claude Lelouch
D52 France - 185mn - Fr. et ang.
12h20 JE RECOMMENCE À TROIS (HC) Massimo Troisi
D53 Italie - 110mn - S.T.F.
14h30 Le Soulier BODAS DE SANGRE (HC) Carlos Saura
D54 Espagne - 72mn - S.T.F.
16h10 LA NUIT ENSOLEILLÉE (AD) Patrick Segal
D55 France - 80mn - Fr.
17h40 COURTS MÉTRAGES DE LA COMPÉTITION
D56 PROGRAMME II - 108mn
19h40 DE JOUR EN JOUR (T) Robert Desrosiers
D57 Québec - 98mn - Fr.
21h40 LES UNS ET LES AUTRES (HC) Claude Lelouch
D58 France - 185mn - Fr. et ang.

SALLE 5

14h00 Une sélection de courts métrages internationaux en SUPER 8.
E10
15h30 Une sélection de courts métrages québécois en SUPER 8.
E11
17h00 BOLIVAR, SINFONIA TROPIKAL (Super 8) Diego Risquez
E12 Venezuela - 75mn
19h00 Une sélection de courts métrages internationaux en SUPER 8.
E13
20h30 Une sélection de courts métrages québécois en SUPER 8.
E14
22h00 BOLIVAR, SINFONIA TROPIKAL (Super 8) Diego Risquez
E15 Venezuela - 75mn

Dimanche

SALLE 1

10h00 LA DAME AUX CAMÉLIAS (CO) Mauro Bolognini
A64 Italie/France - 120mn - Fr.
12h30 JE RECOMMENCE À TROIS (HC) Massimo Troisi
A65 Italie - 110mn - S.T.F.
14h40 GARDE À VUE (CO) Claude Miller
A66 France - 90mn - Fr.
16h30 LES UNS ET LES AUTRES (HC) Claude Lelouch
A67 France - 185mn - Fr. et ang.
20h00 SALAMON & STOCK SHOW (CO) Pal Sandor
A68 Hongrie - 90mn - S.T.A.

SALLE 2

13h30 LES PLOUFFE (H) Gilles Carle
B51 Québec - 190mn - Fr.
Nouvelle version
17h00 IRON ANGELS (A) Thomas Brasch
B52 Allemagne - 105mn - S.T.A.
19h00 CABARET MINEIRO (AL) Carlos Alberto Prates
B53 Brésil - 100mn - S.T.F.
21h00 THEO AGAINST THE REST OF THE WORLD (A) Peter Bringmann
B54 Allemagne - 106mn - S.T.A.

SALLE 3

14h00 EL CRIMEN DE CUENCA (AD) Pilar Miro
C44 Espagne - 92mn - S.T.A.
16h00 LE CURÉ DE TOURS (T) Gabriel Axel
C45 France - 90mn - Fr.
17h50 UN MOMENT DE BONHEUR (T) Yves Laumet
C46 France - 87mn - Fr.
19h40 TAROUNJA (AD) Adbou Achouba
C47 Maroc - 77mn - S.T.F.
21h20 A Time to Rise AFTER THE AXE (AD) Sturla Gunnarsson
C48 Canada - 58mn - Ang.

SALLE 4

09h30 SLOW ATTACK (A) Reinhard Hauff
D59 Allemagne - 112mn - S.T.A.
11h40 Of Birth and Friendship WINNIE (AD) Robin Spry
D60 Canada - 53mn - Ang.
13h40 L'OISEAU SUR LA ROUTE (AD) Mohamed Khan
D61 Égypte - 110mn - S.T.F.
15h50 COURTS MÉTRAGES DE LA COMPÉTITION
D62 PROGRAMME II - 108mn
18h00 DE JOUR EN JOUR (T) Robert Desrosiers
D63 Québec - 98mn - Fr.
20h00 L'OISEAU SUR LA ROUTE (AD) Mohamed Khan
D64 Égypte - 110mn - S.T.F.
22h10 LA NUIT ENSOLEILLÉE (AD) Patrick Segal
D65 France - 80mn - Fr.

JERZY RADZIVILOWICZ

On ne peut plus taire l'histoire de la Pologne!

SUITE DE C 1

— Les deux films de Wajda nous montrent une télévision polonaise complètement garrottée. Est-ce vraiment la situation? Est-ce encore la situation?

«Toujours. Le gouvernement n'a pas respecté l'accord, signé en janvier je pense, donnant 20 minutes de télévision à Solidarité. La télévision ne veut pas laisser entrer les dirigeants de Solidarité à l'écran.»



SERGE DUSSAULT

— En ce sens-là, le cinéma, du moins les films de Wajda, n'a-t-il pas ouvert une brèche que la télévision a été incapable de réussir?

«Oui, c'est vrai. La télévision est beaucoup plus contrôlée que le cinéma, parce que la télévision, ce sont des millions de spectateurs qui n'ont qu'à tourner un petit bouton.»

— Les journaux, c'est la même censure?

«C'est pareil. Comment voulez-vous qu'on parle sérieusement de liberté si on n'informe pas les gens? Après août 1980, on a appris officiellement, pour la première fois, que la dette nationale était épouvantable. Nulle part avant en avait-on glissé le moindre mot, ni à la télévision ni dans les journaux. Comment peut-on penser aux solutions si on ne connaît même pas les problèmes?»

— Quel climat cela crée en Pologne actuellement? Est-ce l'angoisse ou l'espoir?

«Ce n'est pas un espoir si grand qu'en août dernier. Nous sommes plus angoissés, mais c'est toujours l'espoir quand même.»

— La remise en question de l'histoire officielle, comme le fait magistralement Wajda dans *l'Homme de marbre* et *l'Homme de fer*, est-elle vraiment forte en Pologne?

«Ah oui! L'histoire officielle, nous savons maintenant qu'elle n'est pas vraie. Ces dernières années, nous avons fait des efforts considérables pour apprendre la vérité. On ne peut plus cacher les choses et dire qu'elles n'ont jamais existé. Pour l'histoire officielle, les victimes de 1970 n'existaient pas, les événements sanglants de 1956 n'existaient pas non plus. Mais on ne peut plus taire l'histoire de la Pologne!»

— Wajda a-t-il été le premier, au théâtre ou au cinéma, à soulever le problème de la censure, du mensonge de l'histoire en Pologne?

«Depuis des années, il y a tout de même toute une littérature qui échappe à la censure.»

— Les livres sont donc censurés en Pologne?

«Bien sûr! Mais on peut trouver plusieurs livres qui parlent ouvertement de ces problèmes.»

— Wajda a tout de même été capable de faire son film, qui a été vu à Varsovie. Je crois même qu'il a connu un succès considérable. La censure se serait-elle relâchée à ce point?

«La censure n'en mène pas large actuellement. Heureusement! Si Wajda a pu faire *l'Homme de fer*, si le film a pu sortir si vite dans quatre ou cinq salles de Varsovie, c'est grâce à la détermination populaire. C'est pas facile de fermer la bouche de quelqu'un!»

En Pologne comme en Espagne, on avait développé ce que Radzivilowicz appelle l'art de l'allusion. Ou la façon de dire les choses sans les dire. En Espagne, sous Franco, un cinéaste comme Carlos Saura était passé maître dans cet art. Cette précaution est désormais inutile en Pologne.

«*L'Homme de marbre* procédait encore par allusion. *L'Homme de fer* est le premier film polonais qui dit directement ce qu'il veut dire».

— La sortie de *l'Homme de marbre* avait-elle provoqué quelque chose? Le film a-t-il pu, de quelque façon, accélérer le cours des événements?

«Je crois que l'on peut dire qu'il a encouragé les gens. Parce que si on pouvait faire un film comme ça, si on pouvait le montrer (même s'il a été rapidement retiré pour des raisons politiques), l'espoir était permis. Quand *l'Homme de marbre* est sorti, on avait l'impression de quelque chose de clandestin; avec *l'Homme de fer*, sorti fin juillet, c'est plus simple: les gens n'ont plus peur.»

— Un moment, dans le film, un personnage dit: il faut régler nos problèmes nous-mêmes. N'est-ce pas une allusion à peine voilée à la menace d'une intervention soviétique? La craigniez-vous vraiment?

«On l'a craint au début, au mois d'août de l'an dernier. La télévision nous mettait en garde contre tout geste de provocation qui aurait pu justifier une telle intervention de nos voisins.»

Le mot provocation revient souvent dans le film. Comment savoir, dans le feu de l'action, ce qui sert la cause de la liberté ou celle de la réaction? C'est l'excuse du père pour ne pas suivre son fils quand les étudiants polonais se sont révoltés en mars 1968.

«Provocation, c'est un mot qui est entré dans notre vocabulaire quotidien. On a même dit que certains événements ont été provoqués par le gouvernement pour justifier des purges.»



«L'Homme de fer» de Wajda

— Le tournage de *l'Homme de fer* a pris combien de jours?

«Environ deux mois. Le montage s'est fait très vite. Il a commencé à la mi-février, et le 24 mai, le film était présenté à Cannes en première mondiale.»

— Comment Wajda s'y est-il pris pour mêler si adroitement les films documentaires avec celui qu'il tournait?

«Dans *l'Homme de marbre*, il faisait un film en noir et blanc dans la même ambiance et avec la même lumière que dans les vraies séquences documentaires, pour faire croire que son héros y était. Il a fait la même chose dans *l'Homme de fer* pour la séquence des chantiers maritimes, mais en couleur cette fois.»

Présenté à guichets fermés au Festival des films du monde après avoir gagné les palmes d'or du dernier festival de Cannes, *l'Homme de fer* prendra l'affiche à la mi-septembre dans trois des nouvelles salles de Cinéplex, au centre-ville.

Jerzy Radzivilowicz a un deuxième film au Festival, celui-là en compétition. *En plein jour*, de Edward Zebrowski, qui repasse aujourd'hui à 13h30.

«C'est, m'explique Radzivilowicz, un film basé sur un événement historique. Au début du siècle, alors que la Pologne était divisée entre les trois Etats voisins, un écrivain et philosophe important fut accusé de trahison par les organisations patriotiques polonaises. Les historiens ne savent pas encore s'il était vraiment coupable. Cela reste une énigme. Un jeune homme reçoit l'ordre de tuer l'écrivain. Mais comme il n'est pas convaincu de sa culpabilité, il n'y arrive pas. Cela pose le problème de l'obéissance aveugle aux ordres.»

Les Cinémas et Ciné-Parcs Odéon.

CINE-PARCS LAVAL • BOUCHERVILLE • ST-MATHIEU • ODEON • CHATEAUGUAY • VAUDREUIL • ST-JEROME

3e film aux ciné-parcs ven. & sam.

UN DOUBLE PROGRAMME A HAUTE TENSION!

181 minutes d'ACTION et de SUSPENSE.

14 ANS



Sa méthode est d'une efficacité sans pareille. Son but: faire règner la justice.

UN FLIC EXPLOSIF

La spectaculaire aventure d'un agent double pour qui chaque minute est peut-être la dernière.

AVEC MAURIZIO MERLI

PLUS! **AGENT TRÈS SPÉCIAL 44** AVEC JOHN SAXON

LONGUEUIL 2
PLACE LONGUEUIL 679 7451

CINÉ-PARC LAVAL-2
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14- 622-5555

CINÉ-PARC VAUDREUIL 2
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455-5154-861-0659
A 10 minutes du Centre d'achats Fairview

---

cinémasplus présente

UNE NUIT...
UN DOUTE SORDIDE PROVOQUE L'EFFONDREMENT D'UN COUPLE!

LINO VENTURA
ROMY SCHNEIDER
MICHEL SERRAULT

14 ANS



GARDE A VUE

Un film de CLAUDE MILLER
Dialogue de MICHEL AUDIARD
Musique de GEORGES DELERUE

DES VENDREDI!

le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

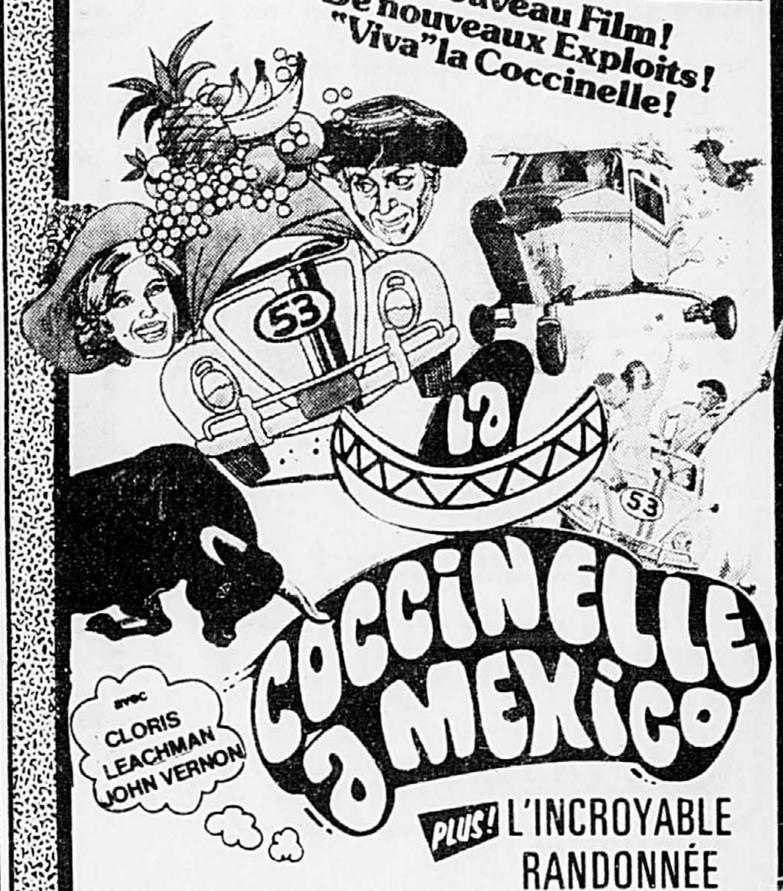
WALT DISNEY

VOUS FEREZ LE PLEIN DE RIRE CAR C'EST DU SUPER...

SUPER DRÔLE.

POUR TOUS

Un nouveau Film! De nouveaux Exploits! "Viva" la Coccinelle!



AVEC CLORIS LEACHMAN JOHN VERNON

COCCINELLE AU MEXICO

PLUS! L'INCROYABLE RANDONNÉE

le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 2
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691 1310-861 0659

2e MOIS! **ON L'A ENFIN RETROUVÉ LE JOINT!**

18 ANS Adultes

LE TANDEM LE PLUS DÉMENTIEL DU CINÉMA.



Cheech et Chong LA SUITE!

V.F. "CHEECH and CHONG next movie"

4e semaine!

BERRI 2
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288 2115

Tous les jours: 1:40 - 3:35 - 5:30 - 7:25 - 9:20.

---

un film de ROMAN POLANSKI

(version française) **TESS**

Aussi à propos aujourd'hui qu'au jour où il fut écrit.
NASTASSIA KINSKI

POUR TOUS



2e mois!

le DAUPHIN 2
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

Sem.: 5:15 - 8:15.
Sam., dim.: 2:15 - 5:15 - 8:15.

La critique est unanime!

* ... une des plus inébranlables légendes de notre monde... « Excalibur s'impose comme un excellent film. »
Franco Nuovo
Journal de Montréal

* ... « Excalibur capte constamment le regard ravi et ébloui de tous les spectateurs. »
Manon Péclet
Dimanche-Matin

* ... Un film à voir absolument, et qu'on se propose même de revoir.
Michel Perez
Le Matin



14 ANS

La fantastique épopée des Chevaliers de la Table Ronde et de Merlin l'Enchanteur revit.

Un film de John Boorman

EXCALIBUR Version Française



un film de FRANÇOIS TRUFFAUT

POUR TOUS

LE DERNIER MÉTRO

GÉRARD DEPARDIEU — CATHERINE DENEUVE

7e MOIS!

BERRI 5
ST-DENIS STE-CATHERINE 288 2115

Tous les jours: 1:45 4:15, 6:45, 9:20

4e semaine!

BERRI 4
ST-DENIS STE-CATHERINE 288 2115

Tous les jours: 1:10 - 3:50 - 6:30 - 9:10.

CAROL BURNETT — ALAN ALDA

POUR TOUS



the Four Seasons

4e MOIS!

COTE-DES-NEIGES 2
PLAZA COTE-DES-NEIGES 735-5527

Sem.: 7:15, 9:15
Sam., dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15

2e MOIS! BILL MURRAY

14 ANS



STRIPES

DÉCARIE, sem.: 7:00, 9:00
Sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00
BONAVENTURE, sem.: 5:20, 7:20, 9:20
Sam., dim.: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10

BONAVENTURE 1
PLACE BONAVENTURE 861-2726

SQUARE DECARIE 2
DÉCARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190

---

brooke shields martin hewitt

14 ANS



endlesslove

2e mois!

PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

Sem.: 5:05, 7:20, 9:35
Sam., dim.: 12:25, 2:40, 5:05, 7:20, 9:35

Deux collégiens, en vacances à Londres, sont victimes d'une expérience terrifiante!

14 ANS



AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON

THE MONSTER MOVIE

POLYGRAM PICTURES PRESENTS
A LYCANTHROPE FILMS LIMITED PRODUCTION
AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON
STARRING DAVID NAUGHTON, JENNY AGUTTER
GRIFFIN DUNNE & JOHN WOODVINE
ORIGINAL MUSIC BY ELMER BERNSTEIN
EXECUTIVE PRODUCERS PETER GUBER & JON PETERS
PRODUCED BY GEORGE LOUSEY, JR.

Plaza: sem.: 5:30 - 7:30 - 9:30. Sam., dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30.
Neiges: sem.: 7:20 - 9:20. Sam., dim.: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20.

PLAZA ALEXIS NIHON - 2
NIVEAU DU METRO 935-4246

COTE-DES-NEIGES 1
PLAZA COTE-DES-NEIGES 735-5527

Les Films Mutuels présentent

MALCOLM McDOWELL
DANS

7e MOIS!

18 ANS Adultes



CALIGULA

VERSION ANGLAISE

Aucun laissez-passer ou carte de l'Âge d'or accepté
Admission générale $7.00

Cinéma DE PARIS
896 STE CATH. W. - MANSFIELD 875-1882
NEAR DUNN'S RESTAURANT

Ven. et sam.: midi, 3:00, 6:00, 9:00, minuit
dim. à jeu.: midi, 3:00, 6:00, 9:00

---

14 ANS

Réunissant les meilleures chansons de la musique pop!



HEAVY METAL

Avec les chansons de Black Sabbath, Blue Oyster Cult, Cheap Trick, Devo, Donald Fagen, Don Felder, Grand Funk Railroad, Sammy Hagar, Journey, Nazareth, Stevie Nicks, Riggs, Trust.

Plaza: sem.: 5:00 - 7:00 - 9:00. Sam., dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00.
Décarie: sem.: 7:30 - 9:30. Sam., dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30.

DOLBY STEREO

PLAZA ALEXIS NIHON - 1
NIVEAU DU METRO 935-4246

SQUARE DECARIE 1
DÉCARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190

Venez à nouveau frétiller au son de la plus joyeuse musique au monde



ROGERS and HAMMERSTEIN'S
ROBERT WISE PRODUCTION
THE SOUND OF MUSIC
Starring JULIE ANDREWS • CHRISTOPHER PLUMMER
Co-Starring RICHARD HAYDN | with PEGGY WOOD | ELEANOR PARKER

LE CINÉMA
WESTMOUNT SQUARE 931-2477
12.00, 3.00, 6.00, 9.00

BO DEREK · RICHARD HARRIS



LA CITÉ: SAM. DIM. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.10. SEM: 7.00, 9.10.
PALACE: 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. SAM.: DERNIER SPECTACLE 11.00.

PALACE 1 — 698 STE-CATHERINE O. 866-6991 — McGILL — LaCité 2 — 3575, AV. DU PARC 844-2829

CINÉMAS UNIS

BRIAN DE PALMA, LE MAÎTRE DU MACABRE, VOUS INVITE À UN SPECTACLE À LA TOUTE DERNIÈRE MODE ...DANS LE CRIME

18 ANS Adultes



PULSIONS

SAMUEL Z. ARKOFF présente une production GEORGE LITTO PRODUCTION de BRIAN DE PALMA FILM
MICHAEL CAINE • ANGIE DICKINSON • NANCY ALLEN
écrit par: BRIAN DE PALMA • produit par: GEORGE LITTO • réalisé par: BRIAN DE PALMA

2E FILM AU LAVAL, VERSAILLES

RIVOLI: VEN. 6.05, 7.55, 9.45. SAM., DIM.: 12.35, 2.25, 4.15, 6.05, 7.55, 9.45. PARISIEN: LUN. À JEU.: 12.25, 2.15, 4.05, 6.00, 7.50, 9.45. LAVAL: SAM. DIM.: 12.10, 3.45, 7.25. SEM.: 7.25. VERSAILLES: SAM. DIM.: 12.30, 4.00, 7.30. SEM.: 7.30.

RIVOLI 2 — ST-DENIS ET BELANGER 277-3125
LAVAL 2 — CENTRE LAVAL 688-7776
VERSAILLES 2 — PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson
Le PARISIEN 2 — 480 STE-CATHERINE O. 866-3856

DÈS LUNDI AU PARISIEN

Affolés dans les W.C.? Pourchassées après l'école? Dépouillées de l'argent pour la collation?

ENGAGEZ UN GARDE DU CORPS!



14 ANS

My Bodyguard

MELVIN SIMON PRODUCTIONS PRESENTS A TONY BILL FILM
MY BODYGUARD
Starring CHRIS MAKEPEACE • RUTH GORDON • MATT DILLON
JOHN HOUSEMAN • CRAIG RICHARD NELSON • KATHRYN GRODY
ADAM BALDWIN • MARTIN MULL • DAVE GRUSIN
MELVIN SIMON • ALAN ORMSBY
DON DEVLIN • TONY BILL

VAN HORNE
6150 COTE DES NEIGES 731-8243
SAM. DIM. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. SEM. 7.00, 9.00.

ENFIN! LA PREMIÈRE COMÉDIE D'HORREUR AU MONDE

18 ANS Adultes

Student Bodies

4e sem.

1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.30.
A PARAMOUNT PICTURE

LOEWS 4 — 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 — PEEL

NE SOUHAITERIEZ-VOUS PAS ÊTRE ARTHUR?

14 ANS



Le maximum de plaisir que l'argent peut procurer

7e SEM.

arthur

A Rollins-Joffe-Morra-Brezner Production
Dudley Moore — Liza Minnelli — John Gielgud
"Arthur"
Music by Burt Bacharach — Executive Producer Charles H. Joffe — Produced by Robert Greenhut
Written and Directed by Steve Gordon
Technicolor — SOUNDTRACK AVAILABLE ON WARNER BROS. RECORDS & TAPES
ORION PICTURES Release
THE WARNER BROS. A Warner Communications Company

LA CITÉ: SAM. DIM.: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15. SEM.: 7.15, 9.15.
DORVAL: SAM., DIM.: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. SEM.: 7.00, 9.00.
YORK: 1:15, 3.15, 5.15, 7.20, 9.25.

YORK — 1487 STE-CATHERINE O. 937-8978 Guy
LaCité 1 — 3575, AV. DU PARC 844-2829
DORVAL 3 — 260 AVE DORVAL 631-8586

JOHN TRAVOLTA and NANCY ALLEN in BLOW OUT

GEORGE LITTO Production A BRIAN De PALMA Film

18 ANS Adultes



Also starring JOHN LITHGOW DENNIS FRANZ
Director of Photography VILMOS ZSIGMOND, ASC
Production Designer PAUL SYLBERT
Edited by PAUL HIRSCH, ACE
Written & Directed by BRIAN DePALMA
Produced by GEORGE LITTO
Executive Producer FRED CARUSO
Music by PINO DONAGGIO
A Cinema 77/Gera FILM Filmed in Panavision® Scope Prints Technicolor®
READ THE BANTAM BOOK
FILMWAYS PICTURES
Copyright © Filmways Pictures, Inc. MCMLXXXI All Rights Reserved

LOEWS: 1.10, 3.15, 5.20, 7.25, 9.30. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11.30. DORVAL: SAM. DIM.: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15. SEM.: 7.15, 9.15.

LOEWS 1 — 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 — PEEL
DORVAL 2 — 260 AVE DORVAL 631-8586

Un secret dépravant, protégé depuis des générations, se réveille pour donner son...

DEADLY BLESSING

18 ANS Adultes

Priez pour ne pas être béni



POLYGRAM PICTURES Presents An INTER PLANETARY PRODUCTION
Of a WES CRAVEN FILM "DEADLY BLESSING" MAREN JENSEN SUSAN BUCKNER
SHARON STONE JEFF EAST LISA HARTMAN LOIS NETTLETON And ERNEST BORGNINE
Screenplay by GLENN M. BENEST & MATTHEW BARR And WES CRAVEN
Story by GLENN M. BENEST & MATTHEW BARR Executive Producer WILLIAM GILMORE
Music Composed by JAMES HORNER Executive in charge of Production JERE HENSHAW
Produced by MICHELINE And MAX KELLER, PAT HERSKOVIC Directed by WES CRAVEN
PolyGram Pictures Released thru United Artists

2e SEMAINE!

PALACE 5 — 698 STE-CATHERINE O. 866-6991 — McGILL
GREENFIELD PARK 1 — PL. GREENFIELD PARK 671-6129
MONKLAND — 5504 AVE MONKLAND 484-3579

GREENFIELD: SAM. DIM.: 12.15, 2.05, 3.55, 5.45, 7.35, 9.25. SEM.: 7.35, 9.25. MONKLAND: SAM. DIM.: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. SEM.: 7.00, 9.00. PALACE: 12.05, 2.00, 3.55, 5.50, 7.45, 9.40. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.40.

BOND à son meilleur... personne ne lui arrive à la cheville!

POUR TOUS

ROGER MOORE as JAMES BOND 007 in FOR YOUR EYES ONLY



United Artists

LA CITÉ: SAM. DIM. 12.10, 2.25, 4.40, 6.55, 9.10. SEM.: 6.55, 9.10. PALACE: 12.30, 2.50, 5.10, 7.30, 9.50. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11.55. SNOWDON: SAM. DIM. 12.15, 2.25, 4.35, 6.45, 9.00. SEM. 6.45, 9.00. FAIRVIEW: SAM. DIM. 12.15, 2.30, 4.45, 7.00, 9.20. SEM. 7.00, 9.20.

PALACE 4 — 698 STE-CATHERINE O. 866-6991 — McGILL — LaCité 3 — 3575, AV. DU PARC 844-2829
FAIRVIEW 1 — TRANS-CAN. S. 52 697-8095
SNOWDON — 5225 DECARIE 482-1322

Un divertissement boeuf, drôle et sexy

14 ANS



BLAKE EDWARDS' S.O.B.

LORIMAR PRESENTS
JULIE ANDREWS WILLIAM HOLDEN
BLAKE EDWARDS' "S.O.B."
RICHARD MULLIGAN STUART MARGOLIN LARRY HAGMAN ROBERT VAUGHN MARISA BERENSON
ROBERT WEBER SHELLEY WINTERS ROBERT PRESTON LORETTA SWIT HENRY MANCINI
BLAKE EDWARDS TONY ADAMS BLAKE EDWARDS A PARAMOUNT PICTURE
LORIMAR

12.30, 2.35, 4.40, 6.50, 9.00.
SAM. DERNIER SPECTACLE: 11.10.

LOEWS 5 — 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 — PEEL

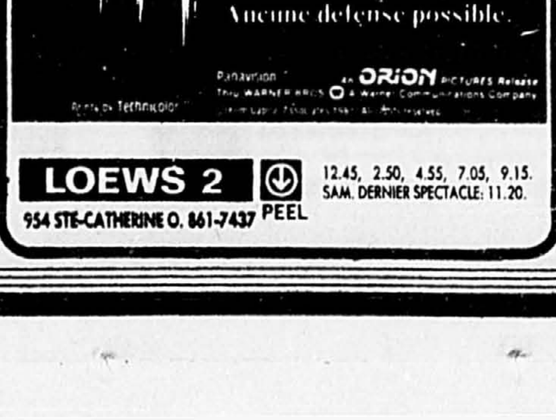
«Un «thriller» urbain... Un divertissement terrifiant.

14 ANS

4e sem.

Vous fera sursauter plus d'une fois.»

Kevin Thomas,
— «Los Angeles Times»



LOEWS 2 — 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 — PEEL
12.45, 2.50, 4.55, 7.05, 9.15. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11.20.

Il est facile d'aimer un étranger... pas de tuer un amant!

14 ANS



EYE OF THE NEEDLE

A Kings Road Production · Donald Sutherland · Kate Nelligan
Eye of the Needle · Ian Bannen · Christopher Cazenove
Screenplay by Stanley Mann · Based on the novel by Ken Follett
Music by Miklos Rozsa · Produced by Stephen Friedman
Directed by Richard Marquand · Technicolor

DORVAL 1 — 260 AVE DORVAL 631-8586
PALACE 6 — 698 STE-CATHERINE O. 866-6991 — McGILL
KENT 2 — 6100 SHERBROOKE O. 489-9703

DORVAL: Sam. dim.: 12.45, 2.45, 4.45, 6.50, 9.00. Sem.: 6.50, 9.00. KENT: Sam. dim. 1.10, 3.15, 5.20, 7.25, 9.30. Sem.: 7.25. 9.30. PALACE: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. Sam. dernier spectacle: 11.00.

CINE-PARC DOLLARD

TRANS-CANADIENNE OUEST, SORTIE 55 Boulevard Brunswick ouest

1 POUR TOUS — Chu Chu and the Philly Flash — ALAN ARKIN — CAROL BURNETT — PLUS ZORRO, the gay blade

2 14 ANS — A Change of Seasons — © 1980 TWENTIETH CENTURY-FOX — PLUS •LOVING COUPLES•

3 14 ANS — Fame — Released thru United Artists — PLUS The Outsiders

4 Chevy Chase — POUR TOUS — UNDER THE RAINBOW — PLUS Clint Eastwood — BRONCO BILLY

CINÉMAS UNIS

OUVERTURE À 7.00 PM RADIO AM REQUIS

C'EST «SENT»ATIONNEL!

«UN FILM TRES DRÔLE D'UN HUMOUR BURLESQUE — NEW YORK TIMES

«Hilarant! POLYESTER est un opéra-bouffe piquant... l'Amérique y court en débandade.» —NEWSWEEK

«Le badinage le plus inquiétant depuis «Animal House» et «Airplane»... une satire piquante. POLYESTER sent le succès!» —PEOPLE MAGAZINE

plus d'éclats de rires francs que «Airplane»... — TIME MAGAZINE

IL FAUT LE ~~VOIR~~ SENTIR

18 ANS adultes



en ODORAMA™

LE SENTIR C'EST LE CROIRE

CKLW-FM présente

DIVINE et TAB HUNTER dans

Polyester

ROBERT SHAYE et MICHAEL WHITE présentent **POLYESTER** de JOHN WATERS mettant en vedette **DIVINE** et **TAB HUNTER** ainsi que EDITH MASSEY • DAVID SAMSON • MARY GARLINGTON • KEN KING • MINK STOLE • JONI RUTH WHITE et STIV BATORS dans le rôle de Bo-Bo

Producteur Exécutif: ROBERT SHAYE • Musique de CHRIS STEIN et MICHAEL KAMEN

Ecrit, produit et dirigé par JOHN WATERS

UNE SÉLECTION DE VIVAFILM

2E FILM — Au Laval et Greenfield — 5e sem.

PARISIEN: Lun. à jeu.: 1:20, 3:00, 4:45, 6:25, 8:10, 9:55. GREENFIELD: Sam., dim.: 12:20, 3:40, 6:50, 8:15. Sem.: 6:50, 8:15, LAVAL: Sam., dim.: 12:30, 3:55, 7:25. Sem.: 7:25

GREENFIELD PARK 3 — PL. GREENFIELD PARK 671-6129

LAVAL 4 — CENTRE LAVAL 688-7776

DÈS LUNDI AU PARISIEN

Le PARISIEN 4 — 486 STE-CATHERINE O. 866-3856

HILARANT!

MEL BROOKS' HISTORY OF THE WORLD PART I



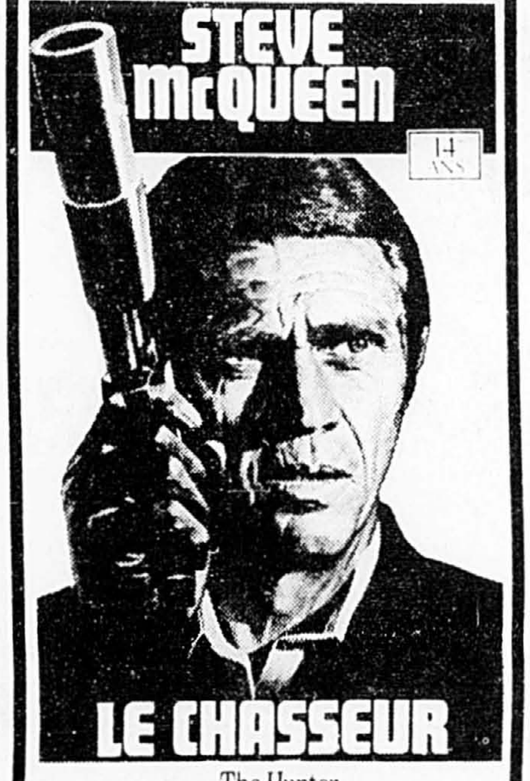
14 ANS

©1981 TWENTIETH CENTURY-FOX

1:20, 3:15, 5:10, 7:05, 9:00

PLACE VILLE-MARIE — CINEMA-2 366-2644

LE DERNIER FILM INTERPRÉTÉ PAR STEVE McQUEEN



14 ANS

LE CHASSEUR

The Hunter

ELI WALLACH - KATHRYN HARROLD - LeVAR BURTON et BEN JOHNSON dans le rôle de SHERIF STRONG

Scénario de TED LEIGHTON et PETER HYAMS

En version originale musique de MICHEL LEGRAND

PLUS Kristy McNichol Les Petites Chéries Tatum O'Neal

RIVOLI 2 — ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

Sam., dim.: 12:45, 4:20, 7:50. Sem.: 6:05, 7:50

SUPERBE FILM ÉROTIQUE!

KLAUS KINSKI dans

LES FRUITS DE LA PASSION

d'après le roman "Retour à Roissy" de Pauline Réage, auteur d'"Histoire d'O" Editions Pauvert



18 ANS adultes

avec ISABELLE ILLIERS, ARIELLE DOMBASLE, KEIKO NIITAKA, SAYOKO YAMAGUCHI

RÉALISATION SHUJI TERAYAMA ©ARGOS FILMS PARIS 1981

"O" revient...

2E FILM — «JUSTINE» au LAVAL — 4e sem.

ÉLYSÉE: Ven.: 6:25, 8:00, 9:35. Sam., dim.: 1:45, 3:15, 4:45, 6:25, 8:00, 9:35. PARISIEN: Lun. à jeu. 1:30, 3:05, 4:40, 6:20, 7:55, 9:35. LAVAL: Sam., dim. 1:00, 4:15, 7:40. Sem.: 6:20, 7:40.

ÉLYSÉE 2 — 35 MILTON 842-6053

LAVAL 3 — CENTRE LAVAL 688-7776

DÈS LUNDI AU PARISIEN

Le PARISIEN 5 — 480 STE-CATHERINE O. 866-3856

Une comédie hilarante, les aventures de deux apprentis-espions dont l'intelligence n'était pas le principal atout!

ALAN ARKIN CAROL BURNETT JACK WARDEN

POUR TOUS



Chu Chu and the Philly Flash

MELVIN SIMON PRODUCTIONS PRESENTS A JAY WESTON PRODUCTION "CHU CHU AND THE PHILLY FLASH"

Avec RUTH BUZZI - ADAM ARKIN - BARRY ALELLO Musique de PETE RUGOLO Directeur de Photographie VICTOR J. KEMPER A.S.C.

Producteur Exécutif MELVIN SIMON Scénario de BARBARA DANA Basé sur le livre de HENRY BARROW

Produit par JAY WESTON Dirigé par DAVID LOWELL RICH

PALACE 2 — 698 STE-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

CLAREMONT — 5038 SHERBROOKE O. 486-7395

Cineparc DOLLARD 1 — TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

CLAREMONT: Sam., dim. 1:10, 3:10, 5:05, 7:00, 9:00. Sem.: 7:00, 9:00. PALACE: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00. Sam. dernier spectacle 12:00. CINÉ-PARC DOLLARD: Ouverture à 7:00, radio AM requis.



14 ANS

L'HOMME ÉLÉPHANT

2e sem.

v.f. de The Elephant Man

Paramount présente une Production Brooksfilms avec Anthony Hopkins et John Hurt (L'Homme Eléphant) Anne Bancroft John Gielgud Wendy Hiller

ÉLYSÉE 1 — 35 MILTON 842-6053

ÉLYSÉE: Vend.: 7:15, 9:35. Sam., dim.: 12:15, 2:35, 4:55, 7:15, 9:35. PARISIEN: Lun. à jeu.: 12:10, 2:25, 4:45, 7:05, 9:25

DÈS LUNDI AU PARISIEN 3

NASTASSIA KINSKI

LA VEDETTE DE TESS DANS UN CHEF D'OEUVRE EROTIQUE

18 ANS adultes



Nastassia est ravissante —TIME-MAGAZINE

Un film Delicieux —MONTREAL CE MOIS-CI

Nastassia Kinski est eblouissante —Bruce Williamson, PLAYBOY

3e sem.

la fille

Avec MARCELLO MASTROIANNI et NASTASSIA KINSKI

Réalisé par Alberto Lattuada • Producteur Giovanni Bertolucci

Une selection Vivafilm

PLUS! MADAME ZENOBIA

CHATEAU 2 — ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

La Fille: 12:15, 3:20, 6:30, 9:40. Madame Zenobia: 2:10, 5:15, 8:25

Devant la Cour suprême, il ne sont que huit à se mesurer contre elle!



:14 ANS

2e sem.

FIRST MONDAY IN OCTOBER

Paramount Pictures Presents A PAUL HELLER Production A RONALD NEAME Film

WALTER MATTHAU JILL CLAYBURGH

"FIRST MONDAY IN OCTOBER"

BARNARD HUGHES JAN STERLING JAMES STEPHENS

Based Upon the Play by JEROME LAWRENCE and ROBERT E. LEE

Screenplay by JEROME LAWRENCE & ROBERT E. LEE Produced by PAUL HELLER and MARTHA SCOTT

Directed by RONALD NEAME PANAVISION® A Paramount Picture

AVENUE — 1224 AVE GREENE 937-2747

Sam., dim.: 1:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sem.: 7:00, 9:00



SUPER SENSATIONNEL!!!

18 ANS Adultes

LINGERIES INTIMES

AU LAVAL — 2e FILM — AU CHATEAU

CHECK UP à la SUEDOISE | **le DROIT de CUISSAGE**

CHÂTEAU: 12.10, 2.30, 4.45, 7.05, 9.20.
LAVAL: SAM. DIM: 12.30, 2.50, 5.10, 7.35, 8.45, SEM. 6.25, 7.35, 8.45

LAVAL 1 — CENTRE LAVAL 688-7776

CHATEAU 1 — ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

CINEMAS UNIS

PALACE 6
698 STE-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

POUR VOTRE AGRÉMENT...
Vous pouvez entrer au Palace 6 par la rue Ste-Catherine ou par la rue Cathcart

---

Paul Gegauff est peut-être le mâle chauviniste le plus authentique et le plus fascinant, qui ait jamais fait pleurer une femme à l'écran... Chabrol sait bien que les plus grandes tragédies viennent de la plus simple réalité.

Jack Kroll
Newsweek

14 ANS



JOSEPH GREEN PICTURES PRÉSENTE

Un film de Claude Chabrol

"Une Partie de Plaisir"

(A Piece of Pleasure)

Mettant en vedette PAUL GEGAUFF - DANIELLE GEGAUFF - PAULA MOORE - MICHEL VALETTE Direction: CLAUDE CHABROL - Scénario: PAUL GEGAUFF - Photographie: JEAN RABIER Couleur - Sous-titres anglais

DÈS LUNDI

ELYSÉE 1 — 35 MILTON 842-6053

SEM. 7.30, 9.30

Quelque part sous l'arc-en-ciel, au ras du sol, Chevy Chase, Carrie Fisher et 150 nains combattent vaillamment pour défendre notre pays envers et contre tout!

POUR TOUS



A GIANT comedy – don't sell it short!

INNOVISIONS/ECA Presents
CHEVY CHASE "UNDER THE RAINBOW" CARRIE FISHER
EVE ARDEN ADAM ARKIN BILLY BARTY ROBERT DONNER CORK HUBBERT
JOSEPH MAHER MAKO PAT McCORMICK Music by JOE RENZETTI
Director of Photography FRANK STANLEY, A.S.C. Screenplay by PAT McCORMICK and HARRY HURWITZ & MARTIN SMITH and PAT BRADLEY and FRED BAUER
Story by FRED BAUER and PAT BRADLEY Executive Producer EDWARD H. COHEN
Produced by FRED BAUER Directed by STEVE RASH Prints by Technicolor®
An ORION PICTURES Release thru WARNER BROS. A Warner Communications Company
© Film Ventures International (1981) All rights reserved.

KENT: SAM. DIM. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. SEM. 7.00, 9.00. LOEWS: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.00. CINÉ-PARC DOLLARD: OUVERTURE À 7.00, RADIO AM REQUIS

LOEWS 3 — 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 — PEEL

Cinéparc DOLLARD 4 — TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

KENT 1 — 6100 SHERBROOKE O. 489-9703

EN COMPETITION OFFICIELLE AU FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

14 ANS



ISABELLE HUPPERT
GIAN MARIA VOLONTE
BRUNO GANZ

LA DAME AUX CAMELIAS

UN FILM DE MAURO BOLOGNINI

AVEC FABRIZIO BENTIVOGLIO • PARTICIPATION DE FERNANDO REY ET LA CLIO GOLDSMITH DANS LE RÔLE DE CLEMENCE • CARLA FRACCI DANS LE RÔLE DE MARGUERITE GAUTIER
DÉCORS MARIO GARBUGLIA PHOTOGRAPHIE ENNIO GUARNIERI MUSIQUE ENNIO MORRICONE
COSTUMES PIERO TOSI SCÉNARIO JEAN AURENCHE VLADIMIR POZNER ADAPTATION ET DIALOGUE ENRICO MEDIOLI
SCÉNARIO PAR MARGARET MENEGOZ ET MANOLO BOLOGNINI POUR GAUMONT - LES FILMS DU LOSANGE - FRANCE/PARIS ET OPERA FILM (ROME)

DÈS VENDREDI LE 4 SEPT.

Le PARISIEN 4 — 480 STE-CATHERINE O. 866-3856

LAVAL 2 — CENTRE LAVAL 688-7776

KARIM présente

18 ANS Adultes

VICTIMES SOUMISES RONGÉES PAR LA HAINE, ELLES DÉCIDÈRENT DE SE VENGER.

LES DÉPORTÉES DE LA SECTION SPÉCIALE

LINA POLITO • ERNA SHURER



GREENFIELD: SAM. DIM. 1.20, 4.40, 8.00, SEM. 6.25, 8.00. LAVAL: SAM. DIM. 1.00, 4.25, 7.50, SEM. 6.15, 7.50. VERSAILLES: SAM. DIM. 1.30, 4.40, 7.50, SEM. 6.15, 7.50

LAVAL 5 — CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 2 — PL. GREENFIELD PARK 671-6129

VERSAILLES 1 — PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

Didier FARRÉ présente

POUR TOUS

Un film étonnant, qui est applaudi à chaque séance
—LE POINT

Lelouch nous offre **un grand spectacle divertissant** digne des grandes productions américaines.
—LE MONDE

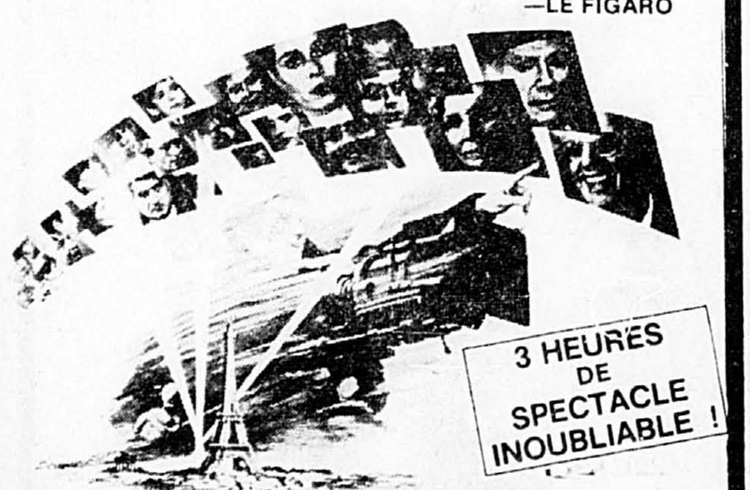
Selon le public, le film s'achemine vers **un énorme succès.**
—L'AURORE

C'est un grand succès où Lelouch a su réunir tout ce qui plaît au plus large public.
—TÉLÉ 7 JOURS

Exécuté, chanté, dansé et filmé magnifiquement, une explosion éblouissante, une fin fracassante.
—TÉLÉRAMA

Lelouch s'inspire des vies de **Noureiev, Glenn Miller, Joséphine Baker, Von Karajon, Liza Minelli,** dans 40 ans d'histoire du monde. **Quelle joie, et quel spectacle!...**
—GILLES DURIEUX

Hossein: fascinant, **Géraldine Chaplin:** bouleversante d'émotion, **Nicole Garcia:** divine de charme, **James Caan:** éblouissant de vitalité, **Lelouch:** meilleur que "Un homme et une femme"
—LE FIGARO



UN FILM DE CLAUDE LELOUCH

LES UNS ET LES AUTRES

ROBERT HOSSEIN • NICOLE GARCIA • GERALDINE CHAPLIN • JACQUES VILLERET
FANNY ARDANT • EVELYNE BOUIX • RICHARD BOHRINGER • JEAN-CLAUDE BOUTTIER
JEAN-CLAUDE BRIALY • JORGE DONN • GINETTE GARCIN • FRANCIS HUSTER • JEAN-PIERRE KALFON
MACHA MÉRIL • DANIEL OLBRYCHSKI • RAYMOND PELLEGRIN • RITA POELVOORDE • PAUL PREBOIST
JAMES CAAN
FRANCIS LAI • MICHEL LEGRAND • MAURICE BEJART

DÈS LUNDI

LUNDI: 1.30, 5.00
AUTRES JOURS: 1.30, 5.00, 8.30

Le PARISIEN 1 — 480 STE-CATHERINE O. 866-3856

BUD SPENCER — POUR TOUS

WOW! Ça tremble dans l'ouest...?

On m'appelle **MALABAR**

MICHÈLE LUPO — JOE BUGNER • AMIDOU — ENNIO MORRICONE

VERSAILLES 3 — PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

SAM. DIM. 1.15, 3.35, 5.30, 7.25, 9.25, SEM. 7.25, 9.25

SI VOUS N'ALLEZ PAS AUX THÉÂTRES — VOUS NE VERREZ PAS

RAIDERS of the LOST ARK

14 ANS



Starring HARRISON FORD
KAREN ALLEN - PAUL FREEMAN - RONALD LACEY - JOHN RHYS-DAVIES - DENHOLM ELLIOTT
Music by JOHN WILLIAMS Executive Producers GEORGE LUCAS and HOWARD KAZANJIAN
Screenplay by LAWRENCE KASDAN Story by GEORGE LUCAS and PHILIP KAUFMAN
Produced by FRANK MARSHALL Directed by STEVEN SPIELBERG

IMPERIAL — 1430 BLEURY 288-7102 — PdesA

12.30, 2.40, 4.50, 7.05, 9.20

Oscar du Meilleur Film Etranger
Palme d'Or – Festival de Cannes
"LE TAMBOUR"

14 ANS

le Tambour

un film de Volker Schlöndorff d'après le roman de Günter Grass

DÈS LUNDI

ELYSÉE 2 — 35 MILTON 842-6053

SEM. 6.05, 9.00

ALBERTA ALONE

Un roman séparatiste à succès dans l'Ouest

CALGARY (PC) — Un roman écrit par un ancien associé de l'étude juridique du premier ministre de l'Alberta, M. Peter Lougheed, ne s'est vendu qu'à 15,000 exemplaires quand il a été publié il y a cinq ans, mais il est maintenant porté par la vague du séparatisme de l'Ouest.

On a vendu près de 50,000 exemplaires d'«Alberta Alone» (l'Alberta seule), de John Ballem, récit romancé de la guerre de l'énergie entre l'Alberta et Ottawa qui ressemble étrangement à la réalité actuelle.

M. Richard Taylor, gérant des ventes de livres de poche de General Publishing à Don Mills, Ont., dit qu'une nouvelle édition de 7,500 à 10,000 exemplaires sera probablement en vente sous peu.

«Le livre plaît à quiconque déteste le gouvernement d'Ottawa, disait-il récemment dans une interview téléphonique. Le roman était en avance sur son temps et nous profitons aujourd'hui de la situation qu'il reflète. Quand on le lit, on dirait qu'il a été écrit à l'aide d'une boule de cristal.»

Et c'est bien un fait.

«Alberta Alone, or the Judas Conspiracy» (L'Alberta seule, ou la conspiration de Judas), publié en 1976, décrit un gouvernement fédéral qui ne peut résister à la tentation de s'ingérer dans l'industrie énergétique de l'Ouest.

Il impose des contrôles qui évoquent la politique fédérale de l'énergie.

Le premier ministre de l'Alberta en colère, dans le livre, exerce des représailles en coupant la production de gaz de la province.

M. Lougheed a fait pratiquement la même chose en coupant la production de pétrole de l'Alberta en réaction à la politique fédérale.

Après ces coïncidences, le livre passe à un domaine qu'Ottawa et l'Alberta n'ont pas encore pénétré.

L'est du Canada devient si avide de gaz albertain que le premier ministre invoque une disposition rarement invoquée de l'Amérique du Nord britannique pour s'emparer de toute l'industrie du gaz de l'Alberta sous le slogan de «Travaux au profit du Canada».

Le premier ministre modéré de l'Alberta est dégouté quand des Albertains à tendance séparatiste, dirigés par le magnat du pétrole et du bétail Charles Thompson, forment une «force paramilitaire».

Ils projettent un assassinat durant les cérémonies de fermeture du stampede de Calgary.

9 millions pour un Braque

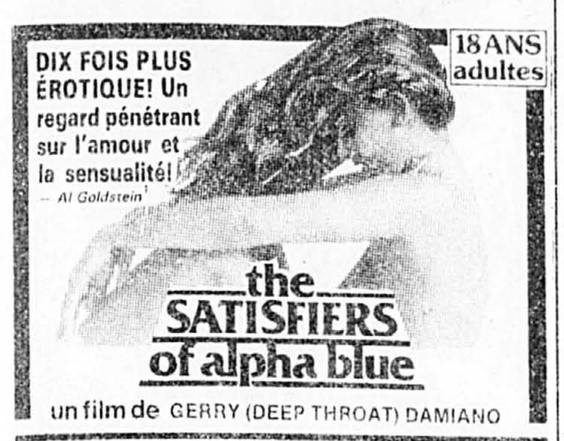
PARIS (AFP) — «L'homme à la guitare» de Georges Braque (1882-1963), peint en 1914, a été acheté pour 9 millions de francs par l'État français. Le tableau restera donc en France au Musée d'art moderne de Beaubourg.

Cette oeuvre maîtresse du peintre (1,33 m sur 0,74) est considérée dans le monde entier comme l'un des derniers grands tableaux synthétiques de la période cubiste de Braque.

Les 9 millions de francs ont été réunis grâce à un donateur français et un crédit spécial de l'État consenti avant les élections.

En 1965 l'État n'avait pu acquérir l'oeuvre. Mais devant le risque d'une vente à l'étranger, M. Michel Guy, secrétaire d'État à la Culture de 1974 à 1976, avait retenu le tableau «au titre du patrimoine».



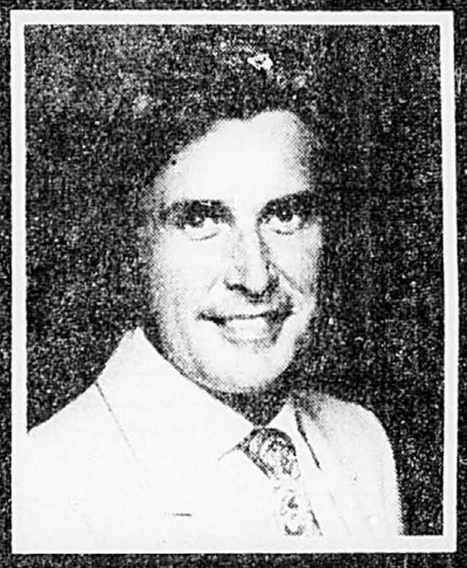


un idéal érotique
"L'Innocent" un succès magnifique
"Un film parfait" MARTIN MALINA, SERGE DUSSAULT, La Presse
14 ANS
GIANCARLO GIANNINI
LAURA ANTONELLI JENNIFER O'NEILL

L'Innocent
PLUS LE MARIAGE DE MARIA BRAUN"
V.F. de (DIE EHE DER MARIA BRAUN)
DÈS LUNDI
RIVOLI 2
ST-DENIS ET BELANGER 277-3125
DÈS 7:10

«Le C-PLUS» Disco-Club
50% MUSIQUE DOUCE FRANÇAISE 50% D'SCO
Seules les dames invitent a danser
(Défense formelle aux hommes d'inviter a danser)
VENDREDI et SAMEDI
DAMES INVITENT
6532, Papineau (angle Beaubien)
Sur présentation par les dames de cette annonce, carte femme gratuite 9h30 p.m.
Veston obligatoire (pas de jean) (21h30)

WALT DISNEY TOUS
LA BELLE ET LE CLOCHARD en dessins animés
Rires et émotions se succèdent
L'ÎLE SUR LE TOIT DU MONDE
Une passionnante aventure de Walt Disney
BELLE: Sam. et dim.: 1:15, 4:30, 7:30. Sem.: 6:00.
Cinéma Lumière 1318 est, rue Belanger
TÉL.: 272-1080 Métro Jean-Talon Autobus 95
ÎLE: Sam. et dim.: 2:50, 5:50. Sem.: 7:15.

BIENTOT!
SERGE LAPRADE

DÈS LE 14 SEPTEMBRE
de 15h30 à 18h00
du lundi au vendredi
à
CFGL FM 105,7

CINE-PARCS
St-EUSTACHE: route 15, sortie 21, tél.: 472-6660 / 879-1707 / 430-9090
Mont St-HILAIRE: route 20, sortie 115, tél.: 467-3209 / 467-3533
REPENTIGNY: route 40, sortie 100, tél.: 581-7740 / 861-6641
enfants moins 14 ans GRATUITS

En 2è sem. "Notre spécial de la saison"
3 FILMS POUR TOUS

VILLAGE PEOPLE VALERIE PERRINE RITCHIE FAMILY
Rien n'arrête la musique
Can't Stop the Music
3è film "LE PLUS SECRET DES AGENTS SECRETS"
JOHN BELUSHI DAN AYKROYD
PLUS! Les FRÈRES BLUES
St-EUSTACHE 2
St-HILAIRE 2

LA GUERRE DES ETOILES POUR TOUS

L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE
2 FILMS
PLUS Butch Cassidy et le Kid (Premiers exploits)
St-EUSTACHE 4 REPENTIGNY 2
aussi au Cinéma de MONTRÉAL

3 GRANDS FILMS

PLUS! TIM
Piper Laurie Mel Gibson
14 ANS
TERENCE HILL UN DROLE DE FLIC
St-EUSTACHE 3
PLUS! Laura LES OMBRES DE L'ETE
un film de DAVID HAMILTON
Inspiré de la bande dessinée originale GASTON LA GAFFE de André Franquin
Voir publicité ailleurs dans ce journal
3 FILMS POUR TOUS


PLUS! La belle étoile
La grande virée
St-EUSTACHE 1
REPENTIGNY 1
mont St-HILAIRE 1
2 FILMS

Un film destiné à devenir un classique et Peter Seller... Une légende! 14 ANS
PETER SELLERS SHIRLEY MacLAINE
dans Un film de HAL ASHBY
BIENVENUE MISTER CHANCE"
(BEING THERE)
2e film
5 OSCARS HOLLYWOOD
VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU JACK NICHOLSON
St-EUSTACHE 5

EN COMPETITION OFFICIELLE AU FESTIVAL DES FILMS DU MONDE
LE FILM CHOC
"l'image d'une génération"
14 ANS
CINEMAS UNIS

A 12 ans... du valium.
A 13 ans... de l'héroïne.
Ensuite, elle commença à faire le trottoir.
MOI, CHRISTIANE F., 13 ANS, DROGUÉE, PROSTITUÉE...
DAVID BOWIE
CHRISTIANE F. avec NATJA BRUNKHORST · THOMAS HAUSTEIN
Jens Kuphal · Rainer Wölk · Jan Georg Effler · Christiane Reichelt · Daniela Jeager · Kerstin Richter · avec la présence amicale de DAVID BOWIE RCA
d'après le livre "Stern" "Christiane F. Wir Kinder vom Bahnhof Zoo" transcrit et edité de la bande originale par Kai Hermann et Horst Rieck
réalisé par HERMAN WEIGEL directeurs de la photographie Dietrich Pankau et Jürgen Jürges edité par Jane Seitz directeurs de la production Harald Mischkowski et Sabine Kirchinger
produit par BERND EICHINGER et HANS WETH musique par ULRICH EDEL
Dès vendredi le 4 sept.
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7888 Radisson
Le PARISIEN 2 480 STE-CATHERINE O. 866-3856
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK PL. GREENFIELD PARK 671-6129

Une histoire d'espion comique, romantique pleine d'action et d'aventure.
POUR TOUS

CONDORMAN
3e sem.
WALT DISNEY PRODUCTIONS presents CONDORMAN
Starring MICHAEL CRAWFORD, OLIVER REED, BARBARA CARRERA, JAMES HAMPTON, JEAN PIERRE KALFON
Screenplay by MARC STIRDIVANT Music by HENRY MANCINI
Produced by JAN WILLIAMS Executive Producer RON MILLER
PALACE 3 698 STE-CATHERINE O. 866-5991
McGILL
FAIRVIEW: Sam. dim. 12.45, 2.30, 4.15, 6.05, 7.45, 9.25, sem. 6.05, 7.45, 9.25, PALACE: 12.30, 2.15, 4.00, 5.45, 7.30, 9.15, sam. dernier spectacle 11.00
FAIRVIEW 2 TRANS-CAN S. 52 697-8095

L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE DES ETOILES
2e FILM POUR TOUS
LA FILLE EN OR "GOLDENGIRL"
JAMES COBURN CURT JURGENS LESLIE CARON
ASTRE 1 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001
Cinéma DE MONTREAL 1584 MONT ROYAL est 521-7870

COMME UN TAUREAU SAUVAGE
V.F. de RAGING BULL

ROBERT DE NIRO 14 ANS
MEILLEUR ACTEUR 81
2è FILM : AU DELA DE LA GLOIRE
ASTRE 3 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

La Foire du SEXE 18 ANS adultes
ANITA LA MINETTE
3e FILM EMANUELLE
prisonnière des cannibales
le paradis 3
8215 RUE HOCHELAGA 354-3110

Secrétaires à tout faire 18 ANS adultes
2e FILM CHALEUR PROFONDE
3e FILM EMANUELLE
prisonnière des cannibales
ASTRE 4 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

L'ETRANGER LE 8ième PASSAGER
VERSION FRANÇAISE DE ALIEN 14 ANS
dans l'espace personne ne vous entend crier
2e FILM
Un succès sans précédent.
ROBERT REDFORD
en Version Française
BRUBAKER
Un homme accuse...
le paradis 2
8215 RUE HOCHELAGA 354-3110



UN SPECTACLE COLOSSAL QUI DÉPASSE L'IMAGINATION!
Le CHOC des TITANS
2èFILM: SUICIDEZ-MOI DOCTEUR
ASTRE 2 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

VICTORIA STATION

Enfin, notre fameuse côte de boeuf a de la concurrence

Saumon du nord-ouest du Pacifique
Poulet Teriyaki
Prises du jour
Perdrix de gourmet
Truite amandine au four
Brochette de boeuf Teriyaki

Auparavant, vous deviez chercher longtemps pour trouver un mets qui puisse concurrencer notre fameuse côte de boeuf. Maintenant, vous n'avez plus qu'à examiner notre nouveau menu encore plus varié.

Repas complets à compter de $7.95
Ces délicieux repas comprennent soupe ou comptoir de salade à volonté, riz pilaf ou pomme de terre et corbeille de pain.

Repas pour enfants à compter de $1.95
Beaucoup moins dispendieux qu'une gardienne! Poulet Teriyaki, savoureuse pizza et bien d'autres merveilles encore.

Maintenant que notre fameuse côte de boeuf a de la concurrence, il ne vous reste plus qu'à en profiter. Ce genre de concurrence profite à tout le monde.

Victoria Station
La meilleure côte de boeuf... et bien plus encore.
Réservations et principales cartes de crédit acceptées. Section de non-fumeurs.

Montréal — 7500, avenue Victoria (angle boulevard Jean-Talon), **739-3317**

Les Arrivants



Du dimanche au samedi à 19h

Une série dramatique, en sept épisodes, sur l'histoire du peuplement au pays. Les pionniers, depuis les autochtones jusqu'aux immigrants des années 1900.

Dimanche: Prologue **les autochtones**
Lundi: 1740 **les Français**
Mardi: 1832 **les Ecossais**
Mercredi: 1847 **les Irlandais**
Jeudi: 1911 **les Danois**
Vendredi: 1927 **les Ukrainiens**
Samedi: 1978 **les Italiens**

La série Les Arrivants *a été mise gracieusement à la disposition de Radio-Québec par la*

Compagnie Pétrolière Impériale Ltée
Esso

Radio Québec
L'autre télévision
17 Montréal **Câble 8**

Érotisme sensuel pour personnes libérées
18 ANS Adultes



Three Ripening CHERRIES
starring MISTY
EVE
2nd. EROTIC FILM

PAPINEAU 2 EROS
INSIDE DESIRÉE COUSTEAU

PAPINEAU 1 omega 2
BLONDIE L'ENSORCELEUSE
CONFESSIONS EROTIQUES

Voluptueusement Vôtre...
La Vie CLANDESTINE d'une MÉNAGÈRE
CANDIDE CECILIE
COMMODORE PLUS
JEUX D'AMOUR AU COLLÈGE
5780 O. BOUL. GOUIN 334-8560

DANSER, DAMES INVITENT
En tout temps les dames invitent à danser.
Défense formelle aux hommes d'inviter à danser.
50% MUSIQUE DOUCE FRANÇAISE 50% DISCO
J «n» G DISCO CLUB
5018A, boul. Décarie (angle Reine-Marie)
Du jeudi au samedi 9h30 p.m. (21h30)
et le dimanche de long congé.
Sur presentation, par les dames, de cette annonce carte feminine gratuite
Veston obligatoire (pas de jeans).

GENESIS YESSONGS
TOUS
TOUS LES SOIRS À 9h15
Cinéma Lumière
1313 est, rue Belanger
TÉL.: 272-1080 Métro Jean-Talon Autobus 95

LOCATION CASSETTE VIDEO
DEVENEZ MEMBRE DU PLUS GRAND CLUB VIDEO DE MONTREAL ET VENEZ CHOISIR PARMI NOTRE GRANDE SELECTION DE
PLUS DE 700 FILMS
VHS ET BETA
(tous, 14 ans, 18 ans et adultes)
$2.00 PAR JOUR
NOUS FAISONS AUSSI LA LOCATION DES APPAREILS VHS ET BETA
$10.00 par jour
$15.00 pour la fin de semaine
Venez visiter et choisir parmi nos nouveaux titres
TESS
THE INCREDIBLE SHRINKING WOMAN
LAST TANGO IN PARIS
CLUB CANBEC VIDEO
995 BOUL. DECARIE (Coin Côte Vertu)
ST-LAURENT, QUE. Tel: 337-2224
ET MAINTENANT, NOTRE DEUXIEME NOUVEAU MAGASIN SERA SITUE:
6185 BOUL. TASCHEREAU, SUITE 208A,
(Galeries de la Rive Sud), BROSSARD, QUE. Tel: 445-1444

ciel mf 98,5
Paroles et musique des gens d'ici

GRANDE OUVERTURE
GAGNANT 3 PRIX
FILM ÉROTIQUE
MEILLEUR FILM
The Legend of Lady Blue
MAUREEN SPRING
PLUS!
2è FILM ÉROTIQUE
à chaque cinéma dans chaque cinéma
Video cassette EN VENTE
18 ANS adultes COMMENÇANT À MIDI
CINEMA L'AMOUR 849-6227
4015 St. LAURENT
CINE 539
539 St CATHERINE W. 845-2000
PICCADILLY
5025 SHERBROOKE W. 486-2811



CKAC 73
à l'écoute de la vie

INSPIRÉ DE LA BANDE DESSINÉE ORIGINALE
GASTON LAGAFFE
de ANDRÉ FRANQUIN

VOYEZ ses gaffes, ses inventions dans une explosion de gags.



avec
ROGER MIRMONT
MARIE-ANNE CHAZEL

LES ALBUMS DE GASTON LA GAFFE SONT EN VENTE DANS CES CINEMAS ET CINE-PARCS

2e FILM AUX CINEMAS ET CINE-PARCS SUIVANTS:

st-denis 2
1590 RUE ST-DENIS 845-3222

le paradis 2
8215 RUE HOCHELAGA 354-3110

ciné parc st-eustache
ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 879-1707

ciné parc mont st hilaire
ROUTE 20, SORTIE 115, 467-3209, 467-3533

ciné parc repentigny
ROUTE 40 SORTIE 100 581-7740 861-6641

MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE 1980



MEILLEUR FILM
MEILLEUR REALISATEUR Robert Redford
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN Timothy Hutton
MEILLEUR SCENARIO

des gens comme les autres

12.10 - 14.25 - 16.40 - 18.55 - 21.10

desjardins 4
BASILAIRE 1 288-3141



y-a-t'il un pilote dans l'avion

2e FILM COUPE DE SOLEIL avec FARRAH FAWCETT 4e sem.

st-denis 3
1590 RUE ST-DENIS 845-3222

2 SUPER SUPER PRIMEURS A VOIR ABSOLUMENT



bijou
5030 RUE PAPINEAU 527-9131

desjardins 3
BASILAIRE 1 288-3141

PRIMEUR à ne pas manquer POUR TOUS **John's fever— ce soir on s'éclate** avec le sosie de John Travolta

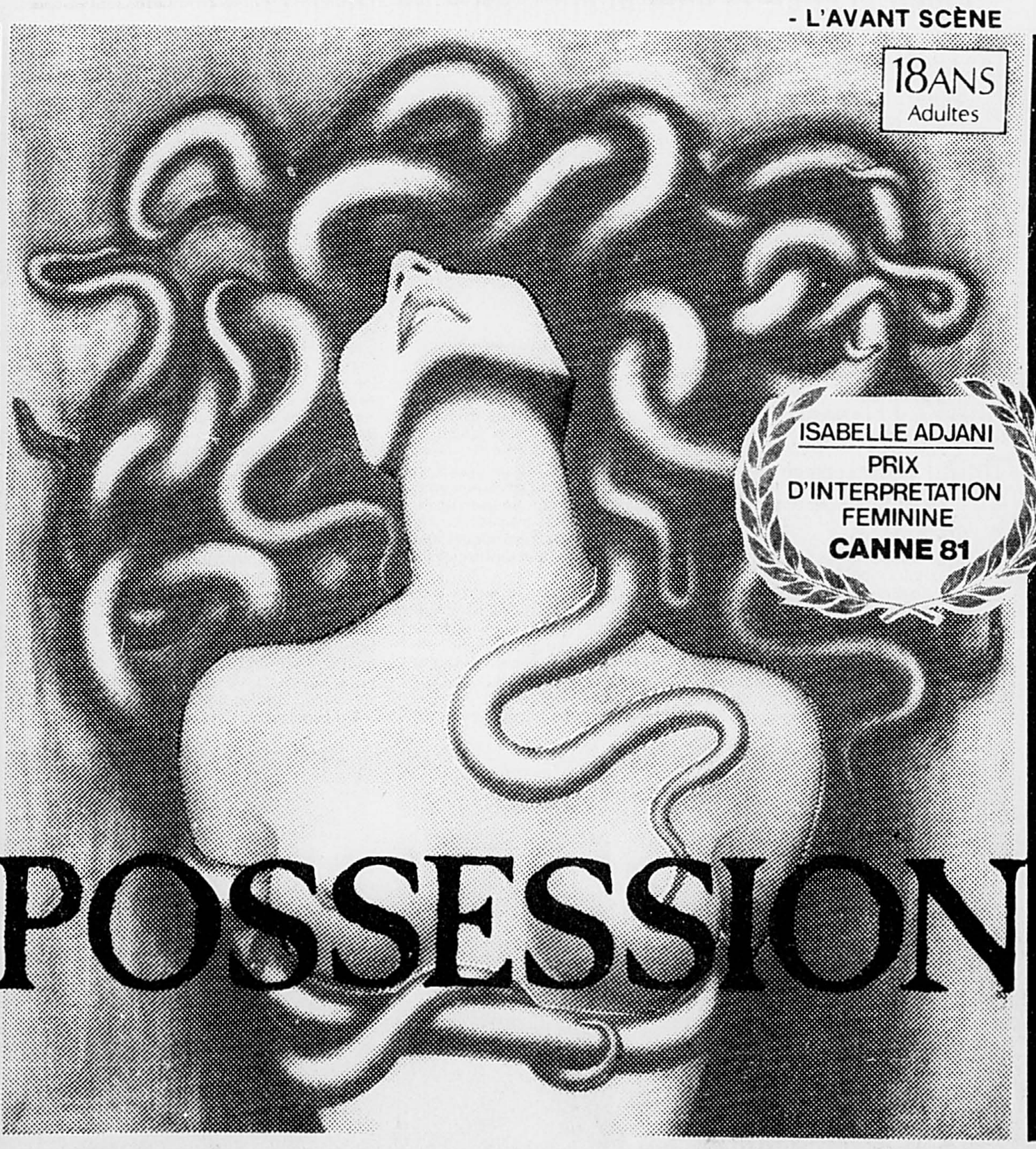
Plus 2e film aux cinémas suivants: AUSSI A VALLEYFIELD ET SAINT-JEROME

omega 1
PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330

Possession est sans aucun doute l'un des **films-choc** du festival.
-M.E. PREMIÈRE

C'est **hallucinant à voir, inquiétant** aussi et **extrêmement pathétique.**
- Monique Pantel / **FRANCE-SOIR**

Une histoire d'amour qui culbute dans **la folie** et dans **le néant...**
- L'AVANT SCÈNE



13.30 - 15.50 - 18.15 - 20.45

desjardins 2
BASILAIRE 1 288-3141

un film de ANDRZEJ ZULAWSKI
avec
ISABELLE ADJANI • SAM NEILL

PRIX SPÉCIAL DU JURY FESTIVAL DE CANNES 81

Alain Tanner est décidément un **grand maître** du cinéma et **Trevor Howard** un **comédien fascinant** et **superbe**. —COMBAT

D'une poésie et d'une intelligence confondantes, **cette oeuvre nous enchante**. —LE FIGARO

Un film admirable, une **étincelante entrée** de **Tanner le marginal** dans la compétition du Festival de Cannes.
—PANORAMA

Le film de Tanner etonne par **sa rigueur**, **sa simplicité**. Il y avait lontemps qu'on avait vu pareille démonstration de pur cinéma.
—LA PRESSE

TREVOR HOWARD MICK FORD



Gilles BÉRIAULT présente **Les Années Lumière** 2e sem.
V.F. de Light Years Away

UN FILM DE
ALAIN TANNER

13.20 - 15.20 - 17.20 - 19.20 - 21.20

desjardins 1
BASILAIRE 1 288-3141

TENDANCES QUÉBÉCOISES

Les arts du feu aujourd'hui



photos Charlotte H. Rosshandler

Hélène Gagné

■ L'été, le monde des arts entre en veilleuse. La saison d'automne est en gestation. Le moment semblerait propice aux tours d'horizon. Cependant, au lieu de parler peinture, sculpture ou gravures, examinons un art qui vit en marge des grandes préoccupations critiques du moment, la céramique.

L'art du potier est fort respecté au Québec. On en dit beaucoup de bien. On souligne son raccord avec notre patrimoine artisanal. On sort tout enthousiasmé du Salon des Métiers d'Art. Et on en reste là. Il n'y a plus de suites. Rares sont les expositions consacrées aux arts du feu. Il se peut que l'on garde chez soi l'une ou l'autre pièce tantôt décorative tantôt utilitaire, mais on aurait du mal à trouver de véritables collections privées ou publiques.

Léo ROSSHANDLER
Collaboration spéciale

Face à cette inertie, les céramistes du Québec ne se découragent pas. Les circonstances les obligent à former un monde à part, dont ils explorent toutes les voies esthétiques et techniques dans l'exercice de leur art.

Plusieurs tendances marquées se manifestent. Il y a d'abord le retour à un passé artisanal par la création de contenants utilitaires d'aspect rustique. Bien qu'il existe de fort belles choses, la plupart de ces pièces font penser à la mode du mobilier «French provincial» dont s'est entiché le gros public nord-américain. On pourrait dire des céramiques ce que l'on dirait de ces meubles: les lignes en sont traditionnelles et frustes, le fini par contre luisant et sans histoire. Ce type de poterie est populaire et se vend très bien. Un romantisme nostalgique, un certain dépaysement agréable ressortent à l'usage de vaisselles à formes anciennes. Il est permis de qualifier cette céramique de québécoise dans le sens le plus restreint du mot. Elle est produite par des méthodes artisanales et par des modes de fabrication industrielle.

Un autre aspect du patrimoine, archéologique celui-là, inspire certains céramistes. Il s'agit d'un retour aux formes et aux techniques amérindiennes. Le modelage délaisse le tour, au profit du colombin et du galettage. Il n'y a pas d'emploi de glaçures. La surface de l'objet est frottée et polie à la pierre agathe. Les décorations sont répétitives, rythmiques et de nature géométrique. La cuisson se fait dans des conditions dites primitives, qui se caractérisent par une absence de contrôle précis, souvent dans des trous creusés dans la terre. Le feu consume des branches, des feuilles, du charbon de bois. Cette céramique poreuse est strictement décorative et elle se veut un rappel de la poterie ayant servie à des fins rituelles.

Les céramiques rituelles

Quand elle ne s'engage pas trop en avant dans la décoration par des breloques, Danielle Locas nous livre des vases d'une force saisissante. Les formes libres et sévères de Dorothée Deschamps, les surfaces d'apparence érodée par l'action du temps et du climat confèrent un air de mystère à ses poteries, mystère qui les apparente à certaines offrandes en terre cuite vieilles de plus trois mille ans.

Puisque nous en sommes aux céramiques rituelles, il nous faut parler d'Hélène Gagné. Quand on entre dans son atelier à Stanstead, on se croirait dans le dépôt d'une fouille archéologique quelque part en Chine. Figurines féminines, seules ou en groupes, animaux domestiques en conjonction avec des corps féminins s'amoncellent sur des tables, des étagères et au sol. Il y en a de diverses grandeurs, les thèmes se répètent avec de légères modifications. Ce ne sont pas des bibelots, des objets décoratifs. Cela saute aux yeux. Ce sont des illustrations symboliques de la pensée d'Hélène Gagné, qui se résiste presque à les vendre, tant ces céramiques rendent compte d'une démarche intérieure. Hélène Gagné, chercheur et philosophe, possède une maîtrise complète de son art, maîtrise qui ne se manifeste que fort discrètement. Elle est mise au service du contenu d'intelligence des objets. Tout l'oeuvre d'Hélène Gagné est un examen de l'apport essentiel de la spécifité féminine au binôme homme-femme qu'est l'homo sapiens. Cas unique d'une artiste dont la production n'est pas le but promordial de son travail. Ses créations sont l'état secondaire de sa pensée. Elles en font le commentaire.

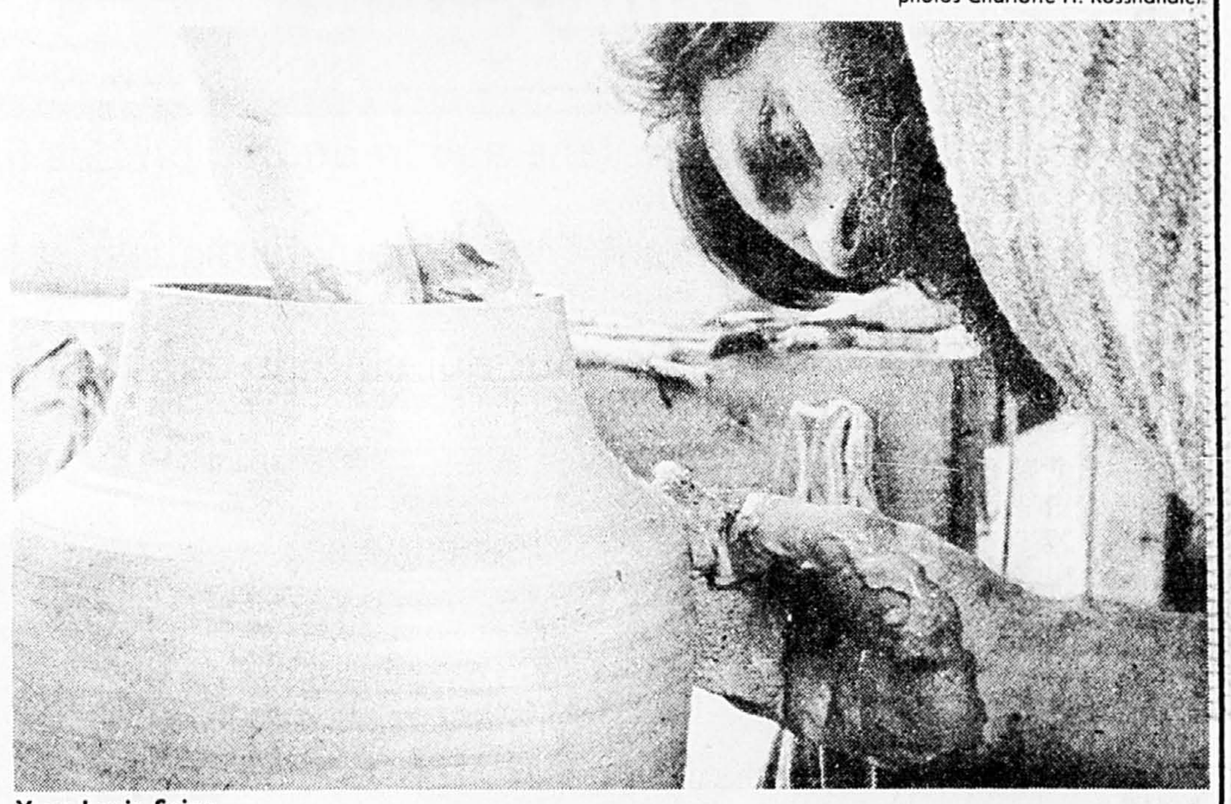
Nous entrons dans un tout autre domaine avec Georget Cournoyer, artiste dont on parle peu au Québec mais qui jouit d'une réputation enviable dans l'Ouest du Canada, aux États-Unis et même au Japon. La céramique d'avant-garde s'est rangée du côté de l'art pop mais en a évité l'éclat brutal. D'ailleurs, dans tous les arts, un matériau en imite un autre. La peinture à l'huile devient les jabots des bourgeois de Rembrandt, le bronze, la peau tendue du visage d'un politicien romain. Chez Georget Cournoyer, la terre glaise devient cuir, tissu, sac en gros papier. Au classement de la matière, première surprise qu'offrent ses objets, s'ajoute une justesse de forme tout orientale. Cournoyer délaisse à l'heure actuelle le transfert précis des surfaces et des épaisseurs pour créer des vases plus ambigus où elle effectue un mélange de matériaux: la céramique n'abdique pas devant le sac qu'elle imite, mais ne s'impose pas non plus. L'effet est provocateur, dérangeant et raffiné.

L'influence orientale

Comme partout, l'influence orientale, surtout japonaise, se manifeste au Québec. Par la voie du Japon sont entrés dans la conscience les acquis formels et esthétiques des Chinois et des Coréens. Qui dit influence ne dit pas pour autant imitation. Marthe Gilbert, céramiste absente de nos terres depuis près de deux ans et que l'on dit échouée en Inde au cours d'un voyage vers le Japon, a produit des vases aux formes sensuelles et irrégulières, proches des surfaces végétales. Monique Bourbonnais Ferron, que l'on sollicite fréquemment à Toronto, à Banff et à Vancouver, se sert du raku (technique de cuisson à étouffement en plein air par la fumée) dans un esprit d'aventure nouvelle. On lui connaît des vases qui pourraient faire honneur à un potier coréen des siècles passés. Il n'y a pas imitation mais prolongement. Bourbonnais Ferron est un virtuose du galettage, un virtuose de la difficile simplicité s'entend.

Maurice Savoie occupe une place de premier plan, place qu'il s'est taillé lui-même. Un des pères du renouveau céramique qu'il a provoqué en ouvrant les fenêtres du Québec toutes grandes sur le monde, il invente des formes, des glaçures, des décorations presque tous les jours. L'art de Savoie démontre que le patrimoine se crée sous nos yeux et ne se répète pas. Avis aux traditionalistes et aux amants de vaisselles rustiques.

Tout n'et pas Asie, cependant. Le Vieux Monde apporte des éléments de style et de vision hautement appréciés de bon nombre de céramistes. Yvette Mintzberg, qui obtient des prix aux grandes expositions européennes, fait des vases et des



Yves Louis-Seize

plats sculpturaux, tout en textures et déchirures souvent brutales. Les pièces rappellent la surface lunaire. Par contre, Yves Louis-Seize, dans son atelier dans la campagne de St-Simon, s'inspire d'une élégance toute française. Il crée des vases élancés dont le toucher est d'un noir granuleux, presque poudreux. Il les anime de graffitis libres, de traits expressifs. Ce sont des objets céramiques qui participent de la sculpture et du dessin.

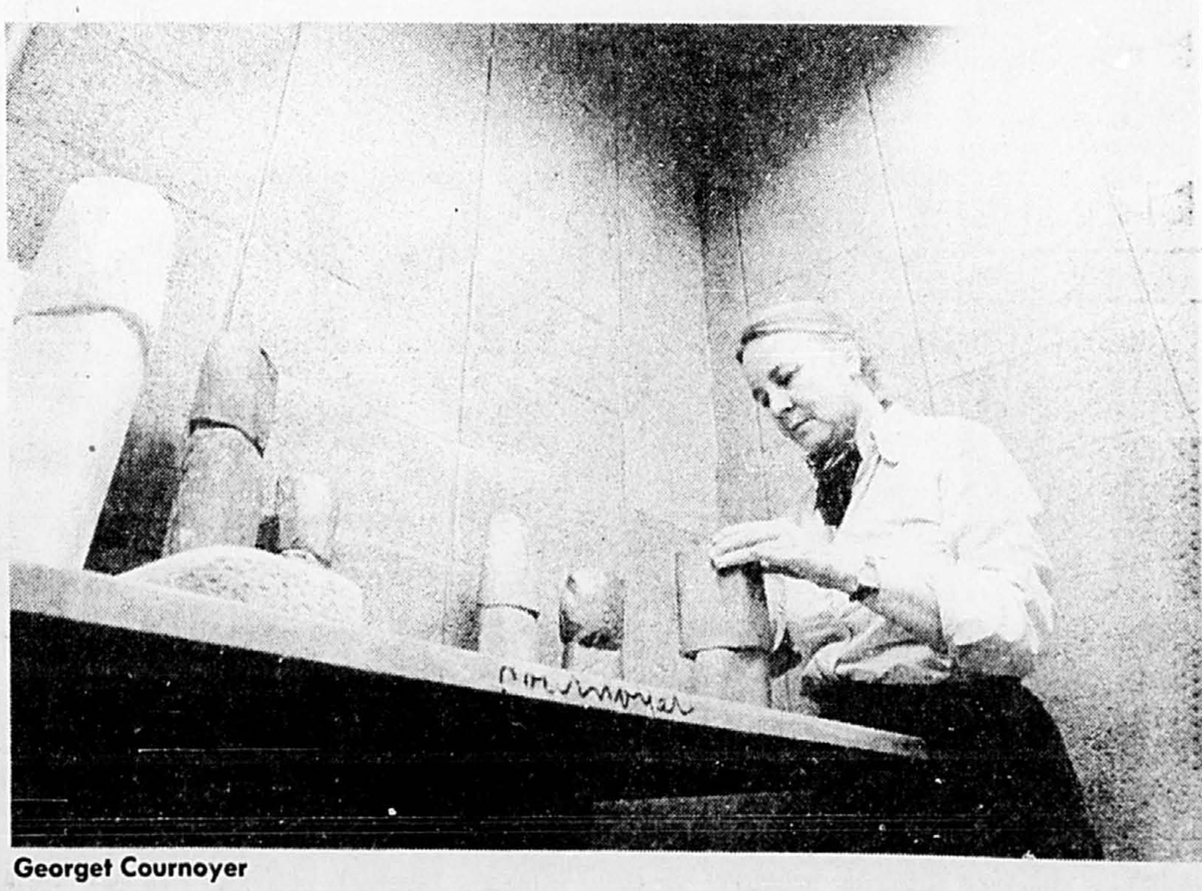
J'ai laissé pour la bonne bouche les élargisseurs de frontières. ILs font rire, ils provoquent des hochements de tête. Ils surprennent. Léopold Foulem évite le sérieux de la «grande» céramique et a réussi à créer une céramique négative, par découpage en creux de formes connues dans des plaques hautes en couleur. Paul Mathieu nous montre des objets hypertraditionnels, théières, tasses et soucoupes dans une peau inattendue dont la surface teinte est tirée des papiers peints ou de courtepointes naïvement émouvantes. Susan LowBeer et Claire Mintzberg se sont lancées dans un réalisme à la manque, surréaliste et d'un farfelu piquant dans le cas de la première, imagerie sociale ironique pour la seconde.

Ce n'est pas un répertoire des céramistes que cette série d'observations sur la vitalité. Les absents dont le travail est de haute qualité sont légion. Rappelons, entre autres, Guy Poirat, les Saïto-Doucet, Gilbert Poissant.

En conclusion, l'art du feu est vivant au Québec. Il est remarquable par sa pénétration esthétique, mais il est encore loin de l'envergure qui est l'apanage des céramistes et des sculpteurs, oui sculpteurs, américains contemporains. La monumentalité en terre cuite que pratiquent les américains, soit dit comme mot de la fin, n'est pas une invention de notre temps. Les deux grandes statues chinoises crées bien avant l'ère chrétienne, exposées à Terre des Hommes sont là pour le prouver. Depuis quelque temps, la politique du 1% s'intéresse aux céramistes québécois. C'est une initiative heureuse qui, espérons-le, leur permettra de se manifester à leur tour à l'échelle monumentale, aux côtés des peintres et des sculpteurs.



Dorothée Deschamps



Georget Cournoyer

L'ÉTÉ EN PROVINCE

La France des festivals

PARIS (AFP) — En France, la culture fait décidément bon ménage avec les vacances: plus de cent festivals, essentiellement musicaux, se sont déroulés cet été encore aux quatre coins du pays, permettant de ne «pas bronzer idiot» et de sortir à l'occasion des parcours touristiques trop fléchés.

Une fois de plus, le littoral méditerranéen, puisqu'il concentre la majorité des vacanciers, s'est taillé la part du lion: «Semaines musicales», «Été musical», «Nuits musicales», «Festival musical», tous les genres ont été sollicités. Ici, on a attendu la cantatrice espagnole Montserrat Caballé, là 17 jours pratiquement ininterrompus de concerts de piano tournèrent au marathon. De la frontière franco-espagnole, où le festival de Prades vit dans le souvenir du violoncelliste Pablo Casals, à Nice, Antibes et Juan-les-Pins, qui ont eu chacun leur grande parade du jazz, les mélomanes sinon les baigneurs ont risqué le surmenage.

La musique se marie au soleil, mais la culture peut aussi animer la vie locale dans d'autres régions où, le soir venu, les vacanciers ne se plient pas forcément aux programmes de la télévision. Les côtes normande et bretonne ont également vécu à l'heure des festivals, du Touquet au Mont Saint-Michel, pour accueillir des concerts sages — rentabilité oblige — ou des manifestations folkloriques comme les fêtes de Cornouailles, le Festival interceltique ou une réunion «mondiale» des groupes folkloriques d'enfants. Plus au sud, Saintes a fait le pari de la qualité et La Rochelle a veillé toujours sur ses rencontres internationales d'art contemporain.

Les festivals vedettes

En vedette, comme chaque année, le festival d'Avignon, dans sa 35e édition, qui fait déjà figure de grand ancêtre. Pendant tout le mois de juillet, dans des lieux aussi renommés que le château des papes, la Comédie française et le théâtre musical, un des genres musicaux les plus novateurs avec 48 créations en douze ans, y tinrent la vedette.

Mais la concurrence est vive, sur les bords du Rhône aux vestiges gallo-romains ou dans toute la Provence: à Aix-en-Provence, ville du peintre Cézanne, l'art lyrique semble s'épanouir au contact des pierres des vieux palais, de la douceur des soirs d'été: «Don Juan» et «Tancrède» étaient très attendus par les fans d'opéra comme par les amateurs de soirées mondaines. Orange, Carpentras, Vaison-la-Romaine, autant de villes historiques, d'étapes prétextes pour les touristes mélomanes qui, le temps d'un concert, veillent aux répons des cigales.

Innovation, le cirque a eu aussi sa part, en s'installant non loin, pour les «Rencontres internationales» de Bollène. Des abbayes et couvents, de vieux mas revivaient, pour un soir ou une semaine, en accueillant des artistes étrangers, des formations de chambres, des récitals d'orgue ou des oeuvres contemporaines.

Une carte routière

Comme les vacances sont chères, surtout au bord de la mer, beaucoup de Français et aussi d'étrangers se sont enfoncés au centre du pays, de la Loire à l'Auvergne. Une occasion pour découvrir les châteaux de la Mayenne, dont certains propriétaires tentent de payer, par un concert, les réparations des toitures. Les «Fêtes musicales de Touraine», avec la célèbre grange de Meslay, sont les plus renommées, avec le festival de Sully-sur-Loire. Mais la Bourgogne n'est pas en reste, pas plus que le Morvan, région d'adoption du président français, M. François Mitterrand, ou la Dordogne, où gastronomie et culture se conjuguent le soir venu.

Vichy, ville d'eau, se laisse aller à l'art lyrique, tout comme Divonne, tentée par la musique de chambre. Dans le sud-est du pays, Romans, une petite ville de la Drôme, a un faible pour la musique contemporaine. Non loin, Saint-Donat, connu pour son grand orgue, consacre depuis longtemps un festival... d'orgue à Jean Sébastien Bach. Lyon veille à la gloire d'Hector Berlioz, un des enfants du pays, tout comme Saint-Jean-de-Luz à celle de Maurice Ravel, originaire de la côte basque. Les Arcs, une station de ski, qui entend exister aussi l'été, s'est ouverte aux jeunes compositeurs...

Chaque ville française, chaque lieu touristique, chaque vieille pierre ravalée semblait prête à abriter un musicien, un chanteur, une chorégraphie de groupe: les manifestations culturelles de l'été sont la meilleure occasion d'affirmer une présence, une vitalité.

Et Paris? Les habitants de la capitale française, sevrés, parfois, s'ils le souhaitent, de culture tout au long de l'année, forment le gros des troupes de ces nouveaux vacanciers «culturels». S'ils ne sont pas partis, et en attendant les trois coups de la rentrée avec le «Festival d'automne», essentiellement théâtral, ils ont déjà pris l'habitude des concerts, parfois de plein air, du «Festival estival», du 15 juillet au 25 septembre, ou de celui du Marais, quelque 200 manifestations diverses au coeur du Paris historique, dans de splendides hôtels particuliers.

Seul genre presque totalement négligé: la musique «pop», réservée à un public très jeune. Les grands concerts d'il y a cinq ou dix ans ont parfois mal tourné, leur rentabilité immédiate semble plus intéresser les imprésarios privés que les municipalités. Paris a ses «lieux», plus que la province, et la tournée la plus marquante a été début juillet celle du Nigérian Fela Anikulapo Kuti, dit «le Roi» ou «Black President».

Bien sûr, l'étranger dispose de festivals prestigieux: Bayreuth, Salzbourg, Glyndbourne. Mais la France des vacances, la France des festivals, c'et souvent, hors les lieux prestigieux qui nécessitent une lourde infrastructure, quelques platanes en plein air, trois concerts souvent organisés par des bénévoles, et le sentiment de participer à «autre chose».

L'heure est à la régionalisation, à la décentralisation. Et puis, où écouter un opéra, un grand concert, quand les listes d'attente de demandes d'abonnement sont saturées à Paris. Grâce à la culture, par la vie associative, la province française existe pleinement le temps d'un été.

RESTAURANTS

ALEXANDRE
A l'avant son Bar/Terrasse et dans notre salle à dîner sa CUISINE FRANÇAISE
SPÉCIALITÉS À LA CARTE
Flamiche de poireaux
Cuisses de grenouilles
Faux filet au poivre blanc
Canard Alexandre
Nos desserts maison
Notre table d'hôte à $15.00
1454, rue Peel
Face à l'hôtel Sheraton Mont-Royal
RESTAURANT FRANÇAIS Réservations: 288-5105

SUPER BRUNCH AU CHAMPAGNE
CHAUD ET FROID 10h30 à 14h
VASTE CHOIX DE SALADES ET DESSERTS $6.95
FESTIVAL DE CUISSES DE GRENOUILLES
LE VENDREDI 4 SEPTEMBRE
Soupe à l'oignon, pain à l'ail, crevettes de Matane, salade, cuisses de grenouilles, Forêt Noire et café
À VOLONTÉ $15.00
RUSTIK
47, boul. St-Jean-Baptiste, Châteauguay
Réservations: 691-2444 - 691-6730

Cours de dessins couleur dessin-modelage
Inscription du 24 août au 7 sept.
ATELIER DE CRÉATION
1263, Place Royale, Chomedey, Laval 681-3690

GALERIES D'ART

LA MAISON DE L'ORIENT
HANCHOW
10236 LAJEUNESSE angle FLEURY, Montréal
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS
RÉSERVATIONS 388-9291

La Forge
SPÉCIAL 2 pour 1
deuxième personne, repas gratuit
RÔTI DE BOEUF COUPE ANGLAISE $11.95
deuxième personne, repas gratuit de 17h à 22h
INCLUANT: jus ou soupe, comptoir de salade, choix de pommes de terre, dessert.
Offert du samedi 29 août au vendredi 4 septembre
DÎNER DANSANT jeu., vend., sam., dim.
8375, Christophe-Colomb
Coin sud-est de Métropolitain
Tél.: 727-3729
Stationnement gratuit

À compter du 9 septembre 1981
Galerie d'Art Les Deux B
sera désormais située au
4872, rue Saint-Denis (métro Laurier)
(514) 284-2668

FESTIVAL DE BROMONT INC. PRÉSENTE
5e EXPOSITION D'ANTIQUITÉS DE BROMONT
4-5-6 SEPTEMBRE 81
Kiosque de délices de chez nous
CENTRE SPORTIF & CULTUREL DE BROMONT
Sortie 78 — Autoroute des Cantons de l'Est
Entrée $2.00 enfants $1.00 — 4 et 5 sept. 10h - 21h — 6 sept. 11h - 18h
Renseignements: Montréal (514) 739-3671 Bromont (514) 534-2774
En collaboration avec K & M Productions, Piedmont, Québec

BEUKIRI
748, rue Peel (sud St-Antoine) Pour réservation 866-3324
SPÉCIAL FIN DE SEMAINE
REPAS COMPLET À $9.95
CHOIX DE: SURLONGE - ENTRECÔTE - OU FILET MIGNON SUR CHARBON DE BOIS, INCLUANT SOUPE - SALADE - DESSERT ET CAFÉ
Déjeuners d'affaires
demandez le spécial du jour à $4.75

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
«LES MAÎTRES DE L'ABSTRACTION LYRIQUE» jusqu'au 6 septembre.
«Paul-Émile Borduas: Collection permanente 1950-1955» jusqu'au 6 septembre.
«Christo: The Running Fence Documentation, 1972-1976» jusqu'au 13 septembre.
Entrée libre / Autobus 168 Direction Terre des Hommes
Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles Musée d'art contemporain
Cité du Havre Montréal H3C 3R4 (514) 873-2878

PAULINE MARCOTTE
ARTISTE PEINTRE
MONTRÉAL NEW YORK TORONTO
487-9171

Cours de dessin et technique de la peinture
Études d'après les maîtres anciens
Pour débutants et avancés
Cours le soir seulement
Maximum de 12 élèves par atelier
Pour renseignements: 282-9218

FOYER DES ARTS EATON
9e ÉTAGE, CENTRE-VILLE
Expo-vente W. E. Gebauer du 2 au 26 septembre
Notre collection d'artistes canadiens comprend: Gordon Pfeiffer, Avrum Rosenthal, Viateur Lapierre, Aline Lalancette, Marcel Favreau, Fernand Lorion, George M. Rae, R. S. Leduc, Eve Rell, Hélène Dubé, S. Chinneck, Jocelyne Lortie, H. V. Pundleider, Léo Ayotte, P. Boucher, R. Gallée, I. Shaver
EATON

L'Auberge de La Côte inc. SALLE À MANGER
Situé dans le vieux Terrebonne historique tous les soirs — lundi excepté — de 18h00 à la fermeture
Réservations 471-4018
888, rue Saint-Louis Terrebonne, Québec

FESTIVAL DE
PATTES DE CRABES D'ALASKA
du 1er au 30 août
Incluant: salade du chef, riz pilaf, pain et beurre à l'ail.
2 services par personne $14.95
Buffet gastronomique et menu complet tous les jours.
L'endroit idéal avant et après le spectacle.
SAMBO
5666 est, rue Sherbrooke Montréal 256-1694
Stationnement gratuit: 2 rues à l'est du site olympique

Meubles de jardin EXCLUSIFS
PRIX TRÈS SPÉCIAUX
EXPOSITION VENTE
Galerie des Artisans du meuble québécois Inc.
88 est, rue Saint-Paul 866-1836

L'ÉMAILLERIE
TABLEAUX ÉMAILLÉS DE
En vente dans les meilleures boutiques d'artisanat du Québec et du Canada.
LUCILLE M. HOTTE
819-843-0223
4 milles de la sortie 115 autoroute des Cantons de l'Est
Direction: St-Benoit-du-Lac
Ouvert 7 jours de 10:00h à 21:00h
Chemin des Pères Magog, Qué.

Le Relais St-Denis Cuisine Française
CUISINE FRANÇAISE
2035 rue St-Denis Montréal
réservation: tél.: 849-8802
Du lundi au vendredi de 11h30 à 23h30
Le samedi de 17h00 à 23h00
Le dimanche de 17h00 à 22h00
Spécialité: sanglier et bison

LE CINÉMA
VOUS INTÉRESSE...
vous trouverez tout ce que vous cherchez: programmes, horaires et critiques.
dans les pages "Cinéma" de la la presse

CJ CLAUDE ST-JEAN
Piano-bar 162, boul. Taschereau Greenfield Park 672-3330
FESTIVAL DU CRABE D'ALASKA
20 onces de crabe
pattes de crabe
coquilles de chair de crabe gratinées
servis sur du riz
Buffet du midi chaud ou froid

gibby's GRILLADES ET FRUITS DE MER
Saint-Sauveur 1-227-5275
Vieux Montréal 282-1837 298 Place Youville
Fort Lauderdale

Galerie d'Art au CLUB CANADIEN
436 est Sherbrooke 844-9010
Métro Nord-Sud - Sortie Sherbrooke
EXPOSITION
Gilles E. Gingras
du 10 au 19 sept. incl.
HORAIRE: Mar., mer., jeu., ven., 10h à 18h - sam., 10h à 17h.

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

RESTAURANT
Aladin
Réservations: 336-7770
6255 ouest, boul. GOUIN Montréal

KOBÉ
UNE GRANDE RÉUSSITE JAPONAISE À MONTRÉAL



KOBÉ Ville célèbre du Japon.
KOBÉ Mondialement connu pour son steak tendre et délicieux.
KOBÉ Héritage de la haute cuisine japonaise et spectaculaire.
KOBÉ Une tradition, un hommage à l'authenticité de la cuisine japonaise.
KOBÉ Un steak préparé spectaculinairement devant vous sur une table chauffante (Teppanuyaki).
KOBÉ La boisson exotique qui fait rajeunir votre partenaire et vous apporte le bonheur.
KOBÉ Un souvenir traditionnel et inoubliable pour son plateau de dessert «Ananas-party» pour votre anniversaire ou fête avec photo-souvenir.

Le midi repas complet **$4.95**

KOBÉ n'est pas seulement un endroit pour une rencontre de connaisseurs de steak, mais aussi l'endroit pour déguster nos fameux fruits de mer.
Le tout sera spectaculairement préparé devant vous.

BAR-SALON — DANSE
Ouvert le midi et le soir
Certificats-cadeaux disponibles
Stationnement gratuit

FIN DE SEM. 2 H

Qui dit steak japonais dit Kobé
Qui dit anniversaire ou fête dit Kobé
Maintenant dans l'est de Montréal, près du Stade Olympique, nos célèbres chefs prépareront le steak Kobé devant vous et transformeront le tout en scène de théâtre.
Alors à vous de découvrir le Japon à votre porte où les recettes traditionnelles sont transmises de génération en génération.

RESTAURANT **KOBÉ**
Steak Japonais
6720 est, rue SHERBROOKE
Réservations: **254-9926**
Métro Langelier ou autobus 185
Entrée motel Le Marquis



LA GRANGE de REPENTIGNY
Steaks et fruits de mer par excellence

Profitez de nos spéciaux du mois d'août
1 lb de scampis (repas complet) **$15.95** par personne

Mercredi seulement
Rôti de boeuf
à volonté
Repas complet **$9.95**

Tous les dimanches
Brunch familial
à volonté
Adultes **$8.50** Enfants moins de 12 ans **$4.50**

Musique de danse du jeudi au samedi à la Cave des Nonnes.

Rés.: **581-1548** 403, rue Notre-Dame, Repentigny

Restaurant des gourmets

La Saulaie

Déjeuners d'affaires
Réservations: 655-5664-0434

Sur les rives du St-Laurent
1161 est, boul. Marie-Victorin
Boucherville
CUISINE FRANÇAISE
VINS DES PLUS GRANDS CRUS

Fermé le dimanche
Veston de rigueur

LE SIRLOIN BARN

SPÉCIAL DE LA SEMAINE
STEAK «SIRLOIN»
coupe New York
8 onces et poulet rôti **$16.95** par personne
deuxième personne - gratuit

PIANO-BAR TOUS LES SOIRS

du lundi au vendredi
MENU DU MIDI à partir de **$4.25** repas complet

À partir de 17 heures	
DIMANCHE	LUNDI
Queues de homards sur riz ou **filet mignon** en brochette **$7.95**	**Pattes de crabes reine** ou **poulet et côtes levées** **$6.95**
MARDI	MERCREDI
Darne de saumon ou **steak de surlonge naché** **$6.95**	**Filet de sole panné** ou **petit surlonge** coupe New York **$6.95**

COMPREND BAR DE SALADE, BAR DE DESSERTS, ROULÉS, PATATES OU RIZ

Menu disponible pour enfants
5050, Paré 737-3673
1 rue au nord de Jean-Talon est du boul. Decarie
Lundi - vendredi depuis 11h30 sam. et dim. depuis 17h.

Angelo il Cacciatore

Le choix des connaisseurs à Montréal

1184, rue Crescent
861-8791
Fermé le dimanche — Repas d'affaires à midi

VIEUX MONTRÉAL

A LA Catalogne
SALLE À MANGER BAR

Tous les dimanches
de 11 h 30 à la fermeture

Soupe à l'oignon
Crabes d'Alaska grillés sur nid de riz
Salade verte
Breuvage
$13.95

Potage
Tournedos grillé
Sauce «marchand de vin»
Salade verte
Légumes du jour
Pommes de terre
Breuvage
$7.95

DÉJEUNERS D'AFFAIRES TOUS LES JOURS
311 est, rue St-Paul — 866-6254

Spécial de la semaine
Du 29 août au 4 septembre de 11 h à 20 h 30
Dimanche de midi à 20h30
Tasse de soupe
RÔTI D'ÉPAULE D'AGNEAU FARCI **$6.25**
Choix de desserts jusqu'à $1.15
Choix de thé, café ou lait

Restaurants MURRAYS

2356, av. Lucerne, V.M.-R.	— Licence complète
6556 ouest, rue Sherbrooke	— Licence complète
5009 ouest, rue Sherbrooke	— Licence complète
5375, chemin Queen Mary	— Licence complète
962 ouest, Ste-Catherine	— Fermé le dimanche

閻林楓
LE PIMENT ROUGE
La meilleure
CUISINE DE SZU-CH'UAN
à Montréal

DÉJEUNERS D'AFFAIRES TOUS LES JOURS DE LA SEMAINE

«De nouveaux endroits à découvrir: Donald K. Donald est allé au Piment Rouge, sur Metcalfe, cette semaine et ses exigences en matière de cuisine de Szu-Ch'uan furent plus que comblées.»
Ted Blackman



1237, Metcalfe
Montréal 866-7816

RESTAURANT
OSTERIA del CACCIATORE

CUISINE ITALIENNE

Licence complète
Diners d'affaires
Fermé les dimanches

Nous sommes maintenant revenus de vacances

1247 ouest, boul. Dorchester 866-8218

La Goélette
«L'ABRI DU PÊCHEUR»

FIESTA AUX FRUITS DE MER

Apéritif (à votre choix)
soupe aux palourdes ou salade grecque
Assiette combinée
comprenant: homard (demi), scampis, pattes de crabes d'Alaska, cuisses de grenouilles, vin maison, café

Le tout pour $16.95

8551, boul. Saint-Laurent Rés.: 388-8393

Classe et Bon goût

La plus fine cuisine chinoise, dans une ambiance élégante
... et, dès maintenant, encore quelque chose de plus

Peut-être le meilleur repas chinois que j'aie jamais dégusté à Montréal
Helen Rochester THE GAZETTE

5 à 7 HAPPY HOUR
lundi à vendredi
Consommations à prix spéciaux
Délicieux hors d'oeuvre, à volonté 50¢

DÉJEUNERS D'AFFAIRES
lundi à vendredi midi à 15h à partir de $4.95

MENUS SPÉCIAUX DU CHEF
Chaque jour au dîner et au souper

CLIFF CARTER au piano
jeudi, vendredi et samedi, de 19 à minuit

abacus
Réservation Tél. 620-6333
4230 Chemin St-Jean, Dollard-des-Ormeaux, sortie 52, route Transcanadienne

---

Restaurant Le Shabistan
Fine cuisine pakistanaise et indienne
La première fois à Montréal
AGNEAU KARAHI
POULET KARAHI, ROTI, CURRY
APPORTEZ VOTRE VIN
1334, av. Van Horne (coin Outremont)
Réservations: **271-3230**
CHARGEX VISA Fermé le dimanche

RESTAURANT
OSTERIA del CACCIATORE

CUISINE ITALIENNE

Licence complète
Diners d'affaires
Fermé les dimanches

Nous sommes maintenant revenus de vacances

1247 ouest, boul. Dorchester 866-8218

La Goélette
«L'ABRI DU PÊCHEUR»

FIESTA AUX FRUITS DE MER

Apéritif (à votre choix)
soupe aux palourdes ou salade grecque
Assiette combinée
comprenant: homard (demi), scampis, pattes de crabes d'Alaska, cuisses de grenouilles, vin maison, café

Le tout pour $16.95

8551, boul. Saint-Laurent Rés.: 388-8393



NOTRE SPÉCIAL DE SAISON
TOUTE LA SEMAINE ET FIN DE SEMAINE
Comprenant un apéritif et une demi-bouteille de vin blanc ou rouge au choix.
4 entrées au choix — Plats principaux au choix

Coeur de filet au roquefort
Surf and Turf
Entrecôte au poivre
Sole Belle Meunière
3 desserts au choix
$31.75 par personne
Incluant taxe et service

Brunch du dimanche
de 11h à 15h
Côte de boeuf au jus
Oeufs au choix avec jambon fumé ou bacon
Croissants — brioches — Salades assorties
Jambon fumé sirop d'érable
Choix de jus: pamplemousse - ananas - orange - tomate - clamato
Fromage - Fruits frais - Pâtisseries
$9.50 Enfants moins de 12 ans **$5.75**

CHEZ QUEUX
158 est, rue SAINT-PAUL
Au coeur du Vieux Montréal
Salle de réception
866-5194
866-5988

AMBIANCE — MUSIQUE OUVERT LE DIMANCHE
DE NOTRE GRILLADERIE
Un apéritif - ½ bouteille de vin par personne - Rib 16 onces marque rouge ou steak New York 12 onces servi avec grosse salade et pommes au four ou frites - Dessert - Café **$25.95** Taxe et service inclus

---

La Petite Marmite



Cuisine française — Crêpes bretonnes
Permis complet
7064A, boul. Pie-IX, Montréal
727-3540
Table d'hôte — samedi, dimanche après 17 h.

Restaurant
Mamma Diana
La bonne cuisine italienne à prix raisonnable

BUFFET CHAUD ET FROID
tous les jours de 11h à 14h **$3.95**
Les jeu., vend., sam., dim. soirs de 17h à 21h **$6.95**

Licence complète — Stationnement gratuit
MUSIQUE DE GUITARE et MANDOLINE
les jeudi, vendredi et samedi soirs
4 salles de réception, accomodation de 50 à 200 pers.
545, rue FLEURY, coin Lajeunesse
Tél.: 382-5791

Se Pen-Castel
RESTAURANT FRANÇAIS
12244, rue Ranger Cartieville, Montréal
Tél.: 331-4945 — 382-7796
«La petite boîte qui vous plaira»



RESTAURANT — BAR
LE PICHET
cuisine française
Spéciaux d'hôte tous les soirs.
Atmosphère chaleureuse et amicale.
FONDUE CHINOISE (à volonté) $11.25
Ouvert le dimanche 2155, rue Mackay
Réservation: 845-9461

Restaurant
LA PORTUGAISE
spectacles de Fado

L'anthentique cuisine et musique portugaises au Québec. Diner d'affaires et tables d'hôte tous les jours.

Venez voir et entendre les interprètes les plus appréciés à Lisbonne.



Maria Da Luz — la reine du Fado
Luis Duarte — Le fameux chanteur-guitariste du Fado
Artur Gaiao — le grand maître de la guitare portugaise

3956, boul. Saint-Laurent près rue Duluth
Réservations: 843-4729
Cartes de crédit majeures acceptées

RESTAURANT
"LES FILLES DU ROY"



Guitariste

«BRUNCH QUÉBÉCOIS»
dans le Vieux Montréal où vivent encore les traditions du XVIIIe siècle. Cuisine abondante et raffinée pour les gens du XXe siècle.

LE DIMANCHE
de 11h30 à 15h
$11.25

TOUS LES JOURS
Table d'hôte du midi de 11h30 à 16h

Chef: Robert Nimax
Bar dans serre victorienne
415, rue Bonsecours Vieux Montréal,
849-3535
Stationnement gratuit

ASIA
RESTAURANTS METS CHINOIS
Notre salle à manger est un endroit unique rehaussé d'une ambiance orientale.
Licence complète.
6001 est, boul. Henri-Bourassa
324-3540
Un autre restaurant Asia
1828 est, rue Mont-Royal
522-3811 — 522-1366

---

50 est, rue JARRY angle St-Laurent
Casa **Fernandel** 381-9650
CUISINE ITALIENNE «Préparée à la maison»
LICENCE COMPLETE
Table d'hôte tous les soirs — Repas d'affaires



RESTAURANT
COLOSSE DE RHODES
Spécialités cuisine grecque
Shish Kebab — mousaka — souvlaki
Ouvert tous les jours de 11 h à 24 h
900 est, rue Duluth (coin Saint-André)
Reservation: **527-7318**

Dès lundi 24 août
OUVERT TOUS LES JOURS POUR DÉJEUNER D'AFFAIRES
de 11h à 15h
Cuisine française
de **$4.75** à **$8.75**
(menu complet)

Tous les soirs
SPÉCIAL CETTE SEMAINE
1 - Saumon fumé à la scandinave
2 - Un homard bouilli ou grillé
3 - Filet mignon bouquetière ou langoustine **$17.95**

Pour votre bon plaisir du mercredi ou dimanche
LE TRIO INTERNATIONAL musique latino-américaine.

RESTAURANT La Baleinière
5860, boul. Léger
Montréal-Nord
Réservations: **324-2900**

LA MAISON KAM FUNG
Faites-en l'expérience!

Le plus authentique DIM DUM chinois servi à Montréal.
Plus de 30 différents plats chinois à votre portée tous les jours.

Offre Spéciale... de 18 hres à la fermeture, KAM FUNG vous offre au frais de la Maison, le dessert de votre choix.

1008 rue Clark. Pour réservations, composez: **866-4016**
Licence complète. Principales cartes de crédit acceptées.



OSTERIA DEI PANZONI

Déjeuners d'affaires à partir de **$5.25**
Table d'hôte à partir de **$9.50**
Ouvert du mardi au vendredi de 11h30 à minuit.
Samedi et dimanche de 17h à minuit
1194, de la Montagne
866-8119
FERMÉ LE LUNDI
Stationnement gratuit en soirée et 1h le midi

TRATTORIA aux Trois Continents
FINE CUISINE ITALIENNE
Pour réservation
524-4600
1112 Wolfe
(coin Dorchester)
Lundi, mardi, mercredi ouvert jusqu'à 23 h.
Jeudi, vendredi, samedi jusqu'à 24 h.





LE TOIT ROUGE

Le restaurant le plus fréquenté du tout Montréal...

VOUS INVITE À SON

FESTIVAL DU PÊCHEUR...

Tous les jours de 11 h 30 à la fermeture.

SCAMPIS À LA PROVENCALE

18 scampis servis sur un nid de riz au beurre à l'ail, salade verte, soupe du jour dessert et café inclus **$15.95**

ASSIETTE DE CRUSTACÉS

½ homard, coquille St-Jacques, pattes de crabes, scampis, crevettes, le tout servi avec riz pilaf et beurre à l'ail. soupe du jour dessert et café inclus. **$18.95**

Nos menus réguliers sont aussi disponibles.

Licence complète et grand choix de vins.

la cachette



PRÉSENTE tous les soirs du mardi au dimanche incl.,

CHERYL VANNELLI et son ensemble

CONCOURS DE DANSE TOUS LES MARDIS SOIR

ENTRÉE LIBRE

RÉSERVATION 259-3748

5440 est, rue Sherbrooke (coin l'Assomption)

Stationnement gratuit



le grincheux

C'était un soir d'orage et il faisait sombre. Un colosse portant un grand pardessus, gros cigare au bec, entra dans le restaurant «Le Vieux Pêcheur». Sans même jeter un coup d'oeil sur le menu, il commanda avec un sourire menaçant: «Apportez-moi un steak, le plus gros que vous ayez.» Un silence profond se fit dans la salle. Qui aurait jamais pensé de commander un steak dans un restaurant spécialisé dans le poisson frais et les fruits de mer?

La serveuse s'empressa de lui répondre: «Bien, Monsieur, je vous l'apporte tout de suite» et revint bientôt après avec une entrecôte de choix de 12 onces cuite à point. Le colosse était satisfait, c'était justement ce qu'il désirait.

Quand il se leva de table pour sortir, il se retourna et dit d'une voix forte: «Je ne comprends toujours pas pourquoi vous dites que cet endroit est un restaurant spécialisé dans le poisson frais et les fruits de mer.» Eh bien, si ce monsieur avait commandé du poisson frais, il aurait compris. Nous concevons que tous ne peuvent aimer le poisson autant que nous, mais nous serions fort heureux d'avoir l'occasion de vous servir un bon repas, le midi le soir ou à tout autre moment. Pour que vous puissiez vous régaler dans une ambiance des plus agréables.

Nous avons un grand choix de poissons frais tous les jours. Et nous servons tout aussi bien des entrecôtes, des côtes de porc tendres grillées, une brochette de poulet et de nombreux autres plats.

Venez donc vous régaler, et amenez vos amis pour partager votre plaisir, au restaurant spécialisé dans le poisson frais et les fruits de mer (où on sert aussi du bon bifteck).

LE VIEUX PÊCHEUR restaurant maritime

Au centre-ville de Montréal
1498, rue Stanley
(angle boul. de Maisonneuve)
Tél.: 842-1964

Dans la partie ouest de l'île
1300, voie de service sud de la Transcanadienne, Dorval
(à la hauteur de la station Gulf, juste à l'est du boul. des Sources)
Tél.: 633-1320

On rencontre des gens très intéressants chez

LE VIEUX PÊCHEUR restaurant maritime

Aux Sheraton Laval et Le St-Laurent

votre goût est à l'honneur chaque jour...

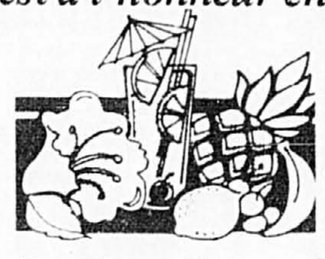


PROLONGATION JUSQU'AU **5 septembre** INCLUSIVEMENT

...ène de ...e Charron

Jusqu'au 29 août, le théâtre d'été "Le St-Laurent" de l'île Charron présente l'excellente comédie "Boeing Boeing". Une pièce de choix, que nous vous suggérons d'accompagner par une consommation à notre bar Les 2 Ours et par les délices de notre charmante salle à manger.

Sheraton Le St-Laurent
Sur l'Île Charron



Brunch tropical

Tous les dimanches, entre 11h00 et 14h30, venez déguster les mets les plus typiquement tropicaux. Nos salades et fruits exotiques sauront satisfaire les gourmets... et aussi les gourmands!

$9.95 *adultes*

$5.95 *enfants de 12 ans ou moins.*



Buffet familial du dimanche

Notre chef vous invite à honorer son "buffet familial du dimanche." Entre 17h00 et 20h00, venez vous régaler là où la famille est à l'honneur.

$9.95 *adultes*

$5.95 *enfants de 12 ans ou moins.*

Réservation recommandée:
Pour le Sheraton Le St-Laurent 651-6510
Pour le Sheraton Laval 687-2440

Sheraton Laval
Carrefour Laval

LA PLACE DU STEAK

Routes 2 et 20, entre Montée des Sources et chemin St-Jean
Pointe-Claire, Québec

Pour vous régaler «THE BEEFEATER» Une livre de steak de surlonge, coupe newyorkaise **$9.95** chaque mercredi

Deux belles paires LES QUATRE SOEURS 4 queues de homard **$9.95** chaque jeudi

STEAK AU POIVRE	$6.95
FILET MIGNON	$6.95
RÔTI DE BOEUF	$6.25
QUEUES DE HOMARD	$6.95
BROCHETTE DE BOEUF	$5.95
STEAK DE SURLONGE	$6.95

On vous a parlé de nous «LE CHARMANT DUO» Filet mignon et queue de homard **$9.95**

Une saveur marine «LE GASPÉSIEN» Steak de surlonge garni de 4 crevettes à l'ail **$9.95**

LUNDI ET MARDI
À VOLONTÉ
RÔTI DE BOEUF $6.95 PATTES DE CRABES «QUEEN» $7.95

TOUS NOS PLATS SONT SERVIS AVEC SOUPE — SALADE GRAND FORMAT — POMMES DE TERRE — LÉGUMES ET UN PANIER DE PAIN À L'AIL.

Rens.: 695-3133 Nous regrettons, pas de réservations. Service rapide assuré.

TANT DE BONNES CHOSES À SI BAS PRIX

IMPOSSIBLE À CROIRE...

PETER A PERDU LA CARTE!

EN OUTRE, chaque soir au piano bar en vedette le populaire Dino Vale

LE SOLEIL D'ITALIE



«Les fettucinis et les scalopines brillent au Soleil d'Italie...» *Helen Rochester*
Vous êtes servis dans un magnifique décor du Vieux Montréal

111, rue Saint-Paul 861-4562
Stationnement gratuit

Le Portugal à Montréal au Solmar
Cuisine classique portugaise. Spécialités internationales

En écoutant nos artistes portugais «Vous pouvez danser»
Ouvert de 17h à 1h a.m.

3699, boul. Saint-Laurent 844-7748

LE VIEUX PÊCHEUR restaurant maritime

Votre dollar s'y envole plus loin...

LES DÉLICES D'AUJOURD'HUI AUX PRIX D'HIER

Dans nos deux restaurants

Dimanche
DÎNER AUX CREVETTES (½ lb)
Lundi
PATTES DES CRABES «QUEEN», à volonté
Mardi
DÎNER AU HOMARD FRAIS DE NOUVELLE-ÉCOSSE
Mercredi
DÎNER AUX SCAMPIS D'ISLANDE
Jeudi
PATTES DE CRABES D'ALASKA

Tous ces menus pour **$9.99** ch.

OFFRE SPÉCIALE POUR LES PREMIERS ARRIVÉS seulement **$7.99**
7 jours par semaine, de 17 à 18h30.
Dîner aux homards de Nouvelle-Ecosse ou dîner aux scampis d'Islande.

Tous les dîners ci-dessus sont servis de 17 heures à la fermeture et incluent pain et beurre, frites ou pomme de terre au four, salade verte, choix de riz parfumé et de légumes frais du jardin.

Heures d'ouverture: lundi-vendredi 11.h30 à la fermeture.
Samedi et dimanche 17 heures à la fermeture.
Déjeuner d'affaires: 11h30 à 15 heures.
Heure de l'apéritif lundi-vendredi 16h à 19 heures.

Réservations souhaitables.

Centre ville: 1498 Stanley, de Maisonneuve **842-1964**

Ouest de l'île: 1300 voie de service sud. Transcanadienne, Dorval (Station Gulf, juste à l'est de la Montée des Sources. **683-1320**

RESTAURANT **rib'n reef**

Festival de pattes de crabes d'Alaska en spécial pour le mois d'août

Samedi, dimanche et lundi seulement de 12h à 21h30

Soupe aux palourdes
salade mélangée vinaigrette
pattes de crabes d'Alaska
parfait à la menthe
café

10.95 par personne

Dîner dansant tous les soirs, excepté le dimanche.
Menu spécial pour enfants de moins de 12 ans
8105, boul. Décarie, Montréal
Réservations: **735-1601**
Stationnement gratuit avec portier

restaurant **"AU CROISIC"**
«Nos poissons font la différence...»

SPÉCIALITÉS BRETONNES

Tous les jours après 18h
«Le régal de la mer»
- Avocat farci au crabe
- Assiette du vieux loup de mer, ½ homard, crabe des neiges, mulet, crevettes, moules avec riz sauvage.
- Flan renversé au rhum

seulement **$12.85** par personne

2000, rue Saint-Denis
(angle Ontario)
Tél.: 284-3333
Salle de réception, banquet, mariage, café-terrasse.

LA MANCHA
le restaurant espagnol de Montréal



SOUPER DANSANT

- une soirée inoubliable dans une ambiance espagnole
- du mardi au dimanche, vous pouvez danser au rythme de la musique tropicale en compagnie de nos musiciens.

TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS à partir de **$9.25**

- ouvert 7 jours par semaine
- déjeuner d'affaires à partir de **$4.25**
- CUISINE ESPAGNOLE ET FRANÇAISE

5179, ch. de la Côte-des-Neiges
(à deux pas de l'Oratoire Saint-Joseph)
739-9220

(bienvenue chez nous)

BENVENUTE!

BUFFET ROMAIN
(à volonté)
Un plantureux repas!
Côtes levées romaines, rôti de boeuf, pâtes succulentes pour tous les goûts, salades, amuse-gueules, bouchées exquises...
PLUS
une superbe table de desserts maison.
Un repas dont seuls la vue et le fumet comptent pour la moitié du plaisir!
12,95$
ven., sam., dim. à compter de 18 h 00

Des grands et des petits plats appétissants apprêtés avec soin, un choix varié de bons vins... **PIAZZA TOMASSO***, l'endroit où l'on aime revenir...

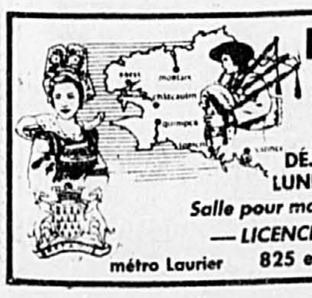
Retrouvez l'ambiance chaleureuse 'à la Tomasso' et savourez notre cuisine dans la plus pure tradition italienne.



PIAZZA TOMASSO comme si vous étiez de la famille!

*739-5555
8205, boul. Décarie
(stationnement gratuit)

LES TOURISTES SONT BIENVENUS AU
Château Madrid
DÎNER ET FLAMENCO
Spectacles à 20h et 23h tous les soirs
FESTIVAL DU HOMARD ET «PARILLADA» AUX FRUITS DE MER
1177, DE LA MONTAGNE DÉJEUNER D'AFFAIRES à compter de $4.95 861-3710



LA BOLÉE
GAUFRERIE — CRÊPERIE BRETONNE
RESTAURANT
DÉJEUNERS D'AFFAIRES LUNDI AU VENDREDI-MIDI
Salle pour mariages et banquets
— LICENCE COMPLÈTE —
métro Laurier 825 est, LAURIER 274-9179

PEKING RESTAURANT



- Meilleurs mets chinois dans Rosemont
- Bar-salon
- Salle de réception
- Buffet midi

7007, boul. PIE-IX (près de Jean-Talon)
(voisin du Centre Boulevard)
376-9510
Stationnement gratuit

357 ouest, St-Charles Longueuil, Qué. 677-8743 FERMÉ LE DIMANCHE

La Chandelle
Cuisine Française

LES SPÉCIAUX:
LA FONDUE CHINOISE à volonté **$9.95**
LES CUISSES DE GRENOUILLES a la provençale à volonté **$13.95**

Musique et danse tous les samedis

CINQUE PORTS
fruits de mer et grillades

2 homards vivants bouillis ou grillés **$15.95** par personne incluant: potage, salade, dessert et café.

Réservations: 845-0223
417 ouest, rue SAINT-JACQUES
Ouvert 7 jours par semaine près de McGill et du metro Victoria.
Facilités pour reception jusqu'a 225 personnes

du nouveau rue Bishop

Les Pyrénées
Restaurant français
Spécialités basques
Spécial de la semaine
Servi avec une entrée de quiche et un dessert
Lapin sauté au vin blanc **$10.50** ou Entrecôte grillée **$10.00** ou Le calmar du chef **$8.50**

2065, rue Bishop FERME LE DIMANCHE 843-7745

UN FRANÇAIS LOIN DE SES FRÈRES

Un nouveau restaurant bon et sans prétention

Un gavroche, c'est un gamin de Paris, gentil, insouciant, frondeur et libre comme l'air de sa capitale. Prendre ce joli nom pour ouvrir un restaurant français est une idée charmante. Elle donne l'occasion de créer un décor souriant, clair, à partir de n'importe quels matériaux, sans style pourvu que la vie l'habite et sans vouloir faire parisien à tout prix. On est gavroche dans l'esprit et probablement que chaque pays a le sien. C'est une sorte d'état d'âme qui

FRANÇOISE KAYLER

vous fait trouver la vie belle. Malgré tout. En dépit de tout.

Physiquement, Le Gavroche qui habite Jean-Talon et de Lorimier ne correspond pas à son personnage. C'est comme s'il avait emménagé chez un étranger. La salle est belle, carrée, bien meublée, bien éclairée, propre, sans aucun défaut si ce n'est celui d'être trop sage. Beaucoup trop sage. Il faudrait qu'un coup de vent vienne déplacer les tables scrupuleusement alignées et transformer l'espace du bar en zinc du coin de la rue.

Mousseline d'avocat aux oeufs de saumon
Cocotte d'escargots du Gavroche
Noisettes d'agneau au poivre vert
Entrecôte au vermouth
Mousse au chocolat
Sabayon froid aux fruits
Espresso
Thé
Menu pour deux, sans vin, avant taxe
avant taxe et service: $39.

Le service, par contre, a la fraîcheur et la gentillesse de coeur et de manière d'un vrai gavroche. La cuisine est franche, simple et intelligente. La plupart des plats semblent devoir être faits à la commande.

La dégustation confirmait, ce soir-là, cette première impression.

L'avocat et les fruits de mer se marient à qui mieux mieux. Pour renouveler cette présentation, agréable mais trop répétitive, Le Gavroche a choisi de relever et d'assaisonner la chair du fruit avec des oeufs de saumon. Ils s'écrasent sous la langue avec discrétion, libérant leur petite saveur salée qui relève bien la douceur doucereuse de l'avocat. Celui-ci est coupé en petits morceaux, est enveloppé dans une mayonnaise véritable qui a la légèreté de la crème et le tout est servi dans une coque de laitue très verte ourlée de tomate découpée en ruban.

Les escargots du Gavroche sont servis dans une petite cocotte fermée. La préparation a suffisamment de finesse pour transformer ce plat aux saveurs souvent brutales en préparation légère. Le mollusque est présenté en petits morceaux, émaillés de quelques champignons dans une sauce à peine relevée par de l'ail que la cuisson n'a pas dénaturé, faite avec de la tomate fraîche et de la crème.

Les côtelettes d'agneau ont le défaut... d'avoir un os. Et tout ce qui est os éloigne la sauce, rendant difficile la bonne tenue dans l'assiette. Les noisettes d'agneau au poivre vert ont trouvé la solution au problème. La viande était tendre, cuite pour être rosée, avec une saveur ténue. La sauce avait de la finesse et de la présence, assez piquante pour réveiller la crème et pas assez pour l'incendier.

Le vermouth est un vin aux vertus apéritives qui n'entre que peu souvent dans la cuisine. Il entrait fort bien dans la préparation de la sauce de cette entrecôte, lui donnant du mordant et une légèreté savoureuse et digestive. L'entrecôte était une belle pièce de viande, cuite parfaitement «à point».

Les légumes d'accompagnement étaient soignés. Des pommes de terre rissolées dont on aurait facilement abusé, des haricots verts parfaitement en équilibre pour la saveur entre le cru et le cuit, ou du chou-fleur à la vapeur mais auquel on avait donné de la couleur.

Au dessert, si le chef propose une mousse au chocolat ou un sabayon aux fruits, il faut accepter. Leur seul défaut était d'être servis, quoique fort élégamment, en trop grande quantité. La mousse était véritablement au vrai chocolat et aux oeufs; le sabayon était léger comme un nuage, froid, donc avec de belles fraises par-ci par-là.

En dehors de la carte, Le Gavroche propose des menus table d'hôte dont les prix varient de $4.75 à $10.95 et des menus «gastronomiques», pour deux ou pour quatre personnes, dont le prix ($33, $39 ou $99.50) comprend une demi-bouteille de vin par personne.

LE GAVROCHE
2098, Jean-Talon
725-9077
Fermé le samedi midi et le dimanche midi

Restaurant Mignolet

«UNE NOUVELLE, JEUNE, GRANDE TABLE. Les vacanciers de l'été, autant que ceux de l'hiver, ont à leur portée l'une des meilleures tables du Québec. Pour les autres, le déplacement en vaut la peine.»
Françoise KAYLER, LA PRESSE

«C'est donc avec plaisir que vous découvrirez comme nous le Mignolet qui est un nouvel espoir de la bonne cuisine au Québec.»
GAULT-MILAU, ÉDITION NORD-AMÉRICAINE

«Le jeune chef patron est ambitieux, énergique, très conscient de la qualité et a beaucoup d'imagination.»
Françoise NEILL, MONTRÉAL CALENDAR MAGAZINE

Restaurant Mignolet
Route Principale, Village Mont-Tremblant
Pour réservations: (819) 425-7575
Du mardi au dimanche soir

RESTAURANT
LA NIÇOISE
4897, rue Berri
(coin Saint-Joseph)
Réservations 523-2858
En primeur tous les soirs à partir de 18h00 (sauf le dimanche)
«UNE SUPERBE DÉGUSTATION»
Le grand dîner de fruits de mer à la provençale.
Seulement $13.95 par personne
Le dîner comprend:
• Bouillabaisse à la Niçoise
• Moules au gratin ou marinière
• La grande assiette avec ½ homard, pinces de crabe des neiges, pattes de crabes et la brochette panachée aux crevettes garnie de riz pilaf
• Le steak tartare mignon sur canapé et frites
• La fameux comptoir de salade «à volonté».
Réservations suggérées. TOUS LES SOIRS AU PIANO GEORGES KLEIN.
Sans oublier tous les dimanches de 11h30 à 16h00 EXTRAORDINAIRE BRUNCH — BUFFET seulement $7.50 par personne CHAUD et FROID
Pour finir dimanche en famille de 16h00 à 20h00 MAGNIFIQUE BUFFET — CHAUD et FROID à volonté seulement $7.50 par personne

Le vieux St-Charles

SPÉCIAL DE HOMARDS
2 homards bouillis ou grillés servis sur assiette de riz pilaf. Comprenant: céleris et olives, salade verte beurre à l'ail. $15.95
3872, boul. Saint-Charles, Pierrefonds
(Route Transcanadienne ouest, sortie 50 nord)
Réservations: 620-4445

le vieux rafiot
406, rue St-Sulpice (coin St-Paul)
Tél.: (514) 288-7770
Service en patins à roulettes avec en vedette notre clown PIPO qui a plus d'un tour dans son sac pour amuser les enfants avec son fameux numéro de ballons multicolores.
Le dimanche de 11h30 à 15h fantastique BRUNCH - BUFFET chaud et froid À VOLONTÉ SEULEMENT $7.95 par personne
Le dimanche de 15h à 20h30 formidable BUFFET - CHAUD et FROID À VOLONTÉ SEULEMENT $7.95 par personne
Stationnement gratuit

Vita
RESTAURANT/PIANO BAR
Ouvert tous les jours à partir de 11hres am
10714 Boul. Pie IX, Montréal-Nord
321-2340

Festival de brochettes $6.95

Solange Rochas Michel Dary
Pianiste Claude Emond
ON MANGE ET ON CHANTE!
les vendredis, samedis et dimanches soirs
Fondue chinoise: $8.25
SPECIAL DU DIMANCHE: (repas complet)
Filet mignon: $8.95
Truite grillée: $8.95

Une belle table, un bel avenir
(Françoise Kayler, LA PRESSE)
«Chef de l'année 1980»
François Keller, médaillé d'or aux olympiades culinaires de Francfort 1980.
D. DAVID, HOTEL CRILLON À PARIS
BARON GUY DE ROTHSCHILD
BARON THYSSEN — BORNEMISZA
Brunch $12.75
Menu gastronomique $24.50
10% de réduction sur présentation de ce coupon
Le Vieux Richelieu
100, 4e Avenue
Richelieu 658-4323

RESTAURANT
LE TRIPON
436, Place Jacques-Cartier 861-1386
Vieux-Montréal
Vous propose en primeur avec la nouvelle saison
«LA GRANDE ASSIETTE DE HOMARDS FRAIS»
(2 homards grillés, bouillis ou froids)
à un prix incroyable de $13.95 par personne.
Cuisine ouverte jusqu'à 3h du matin avec des menus à des prix d'une étonnante sagesse...
Table d'hôte à partir de $6.00
Accordéon musette

Dans le VIEUX MONTRÉAL
le vieux rafiot
406, rue Saint-Sulpice 288-7770
L'équipage du Vieux Rafiot vous propose
LA SOIRÉE DE LA MARINE
UNIQUE AU CANADA
À PARTIR DE 20h30
FESTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS
un seul prix par personne
—victuailles en abondance —accordéon musette
—amphore de vin rouge —service en patins à roulettes
—spectacle bidon —danse
STATIONNEMENT GRATUIT

ACCORDÉON-MUSETTE
le vieux rafiot
406 rue Saint-Sulpice, Vieux-Montréal
TOUJOURS NO 1
IDÉES — QUALITÉ — PRIX — SERVICE
du dimanche au vendredi inclus
2 services — 18 hrs et 20.30 hrs
NOTRE FABULEUSE DÉGUSTATION DE HOMARD ET CÔTE DE BOEUF ROTIE.
Le prix toujours anti-inflation $15.95 * p. personne seulement
CETTE DÉGUSTATION COMPREND
Une soupe aux fruits de mer, deux homards d'une livre chacun, servis froids, bouillis ou grillés, beurre à l'ail, une superbe tranche de côte de boeuf rôti au jus, pomme au four, comptoir à salade.
* Notre prix peut varier selon le prix du marché du homard vivant.
Appelez pour réserver 288-7770
Stationnement gratuit après 18 h.

Une expérience nouvelle dans le monde des gourmets
LE SABAYON
SPECTACLES — DANSES
MUSIQUE — CHANSONS
Venez déguster nos hors-d'oeuvre orientaux, notre assiette athénienne ou les spécialités comme le boeuf Wellington ou l'assiette du pêcheur. Menu table d'hôte aussi disponible à des prix raisonnables.


Venez et apprenez à danser le Sirtaki et le Zorba
Danse continuelle avec orchestre
666 ouest, rue Sherbrooke
(coin University)
RÉSERVATIONS:
288-0373 — 288-3872


Une auberge moderne, sur deux niveaux
Silo Rouge GRAND SALON DE RÉCEPTION
Au premier étage,
rendez-vous chaque jour, dans une ambiance joyeuse
Tous les jours Festival de fruits de mer 9,95$
«Brunch» du dimanche 8,95$
Dimanche soir, buffet avec rôti de boeuf 9,95$
Au second étage
Samedi soir, superbe buffet avec spectacle 13,95$
(menu à la carte disponible)
Menu spécial pour enfants 3,95$
GAGNEZ $100 — $75 — $50
Le tirage aura lieu le dernier samedi de chaque mois.
La condition essentielle est de remplir la formule «Suggestion pour un meilleur service»
Renseignements et réservations: Tél.: 676-0306
8255, boul. TASCHEREAU, BROSSARD

Lanni
Spécial de fruits de mer pour deux (2)
Entrée: cocktail de crevettes, d'escargots ou soupe à l'oignon.
1 homard, 4 scampis, crevettes, pétoncles, pattes de crabes, moules, cuisses de grenouilles, filet de sôle anglaise, palourdes farcies, 1 bouteille de vin blanc «mouton cadet».
Dessert: salade de fruits Kirsh. Caramel renversé
$49.95
Sans vin $44.00
Festin pour deux (2)
Entrée: fettuccine Alfredo ou soupe à l'oignon ou escargots Lanni
Repas principal: médaillon de filet mignon sauce pizzaiola
4 langoustines à la façon du chef
scalopini à la Romana
scalopini sauce à la crème
servis avec pomme de terre parisienne, légumes et champignons
Une bouteille de vin rouge ou blanc Chanti Ruffino ou Toscano Bianco
Desserts: parfait à la menthe
salade au Kirsch
café expresso ou régulier
$49.95
DÎNER-DANSANT avec José Maria du mercredi au dimanche
3132 est, rue Sherbrooke
Réservations: 521-0194


RESTAURANT
L'Iliade
GRANDE OUVERTURE À SAINT-HUBERT
Jeudi dernier 27 août avait lieu au 5680, chemin Chambly à Saint-Hubert l'ouverture d'un nouveau restaurant «L'Iliade».
Un lieu de haute gastronomie spécialisée; en cuisine grecque
Une musique d'ambiance vous fait retrouver la Grèce antique et vous incite à chanter ou à danser le Sirtaki.
Pour une expérience unique
Réservation: 445-1911
5680, chemin Chambly, Saint-Hubert
RESTAURANT
L'Iliade

RESTAURANT
Crêperie bretonne
Duchesse Anne
Spécialités françaises
Repas d'affaires
Table d'hôte
Salle de réceptions
6390, rue Saint-Hubert
Métro Beaubien
Rés.: 273-4352
au 2e étage Piano-bar «La Chouannerie»

Beaucoup de gens connaissent le COUSCOUS...
Très peu en connaissent la vraie saveur.
EN EXCLUSIVITÉ AU CANADA
Vins marocains dont le très fameux gris de Boulaouane
La Medina
Spécialités marocaines authentiques
3464, rue Saint-Denis
282-1615 - 282-0359

RESTAURANT
LA MAISON GRECQUE ENR.
Spécialités grecques
NOUVEAU! NOUVEAU! NOUVEAU!
Vous ne pouvez faire cuire votre repas, mais vous pouvez apporter votre vin et venir déguster un de nos succulents mets traditionnels.
Vaste choix de hors-d'oeuvre et d'entrées pour accompagner les repas et satisfaire votre palais.
450 est, rue Duluth (coin Rivard)
Réservations: 842-0969

Festival de cuisses de grenouilles à la provençale. A volonté. $13.95 par personne
Steak au poivre sauce bordelaise. ½ bouteille de cuvée Beaulac rouge. $29.95 Pour 2 personnes
restaurant Beaulac
Stationnement gratuit à l'arrière
801 est, boul. de MAISONNEUVE
Tél: 523-3792

RESTAURANT
CUISINE FRANÇAISE
FAITE PAR LES PATRONS
Le Gavroche
2098, Jean-Talon (angle Delorimier)
Tél. 725-9077
Table d'hôte à partir de $4.95
à partir de 11h à 23h.
Ouvert tous les jours de 11h à 23h.
Samedi et dimanche de 17h à 24h.

Restaurant Le Piémontais
fermé le dimanche
Cuisine italienne et française
Licencié
1145A, rue De Bullion
Angle Dorchester, Montréal
Réservations: 861-8122

RESTAURANT "Butch" Bouchard
Maintenant ouvert les dimanches et les jours fériés de 16 h à 23 h 30
881 est, boul. de Maisonneuve
Réservations 527-1221
SPÉCIAL DE FIN DE SEMAINE
Escargots ou soupe à l'oignon.
ASSIETTE DU PÊCHEUR
Scampis, pétoncles, cuisses de grenouilles, pattes de crabes. Servis sur riz, avec légumes.
(pour deux 34.95) 17.25
COMBINÉE MAISON
Bifteck de Surlonge sur charbon de bois et demi homard servis sur riz, avec légumes
16.95 Pour deux 32.95
Escalope de veau sauce gourmet 9.75
Boeuf bourguignon 7.95

RESTAURANT
HÉLÈNE DE CHAMPLAIN
Sur réservation (514) 866-5226
200, TOUR DE L'ISLE, ÎLE STE-HÉLÈNE MONTRÉAL, QUÉ.