

ARTS  
SOCIÉTÉ

progrès-dimanche



«La chauve-souris»  
réunit Louise Marcotte  
et Claude Robitaille

Page B-3



Edith  
Girard  
réalise un  
grand rêve

Page B-6



Dollard  
Corneau  
assume son rôle  
d'organiste depuis  
50 ans

Page B-13

## CALENDRIER CULTUREL

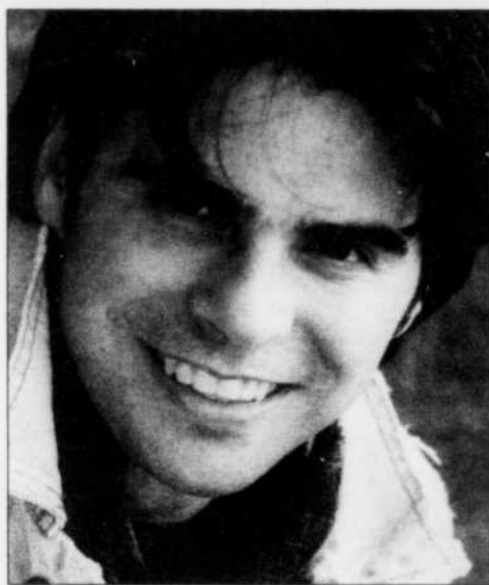


### Ciné-club

**LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN** - Au ciné-club de Jonquière, salle François-Brassard. Dimanche 3 et lundi 4 février. Admission 4 \$. Pour information: 547-2191.

**LE TUNNEL** - Au ciné-club de Chicoutimi, auditorium Dufour. Lundi 4 février à 19 h 30. Admission 4 \$ et 3 \$. Pour information: 549-3910.

**LA PIANISTE** - Au ciné-club d'Alma, au Cinéma du Complexe Jacques-Gagnon. Lundi 4 février à 19 h 30. Admission 7 \$ non-membre, 1 \$ membre. Pour information: 669-5389.



**LES TROIS TÉNORS DE L'HUMOUR** - Au Théâtre Palace Arvida de Jonquière. Vendredi 8 février à 20 h. Admission 29 \$. Pour information: 548-0130.



### Spectacles

**CÉGEP S EN SPECTACLE** - La 15e finale locale se déroulera au Cégep de Saint-Félicien, à la salle Azimut, les jeudi 7 et vendredi 8 février, à 19 h 30. Admission 3 \$ le 7 et 5 \$ le 8 février. Pour information: 679-5412, poste 277.



### Théâtre

**POUPZÉE** - Une nouvelle production du théâtre CRI au Côté-Cour de Jonquière. Inspirée d'une nouvelle de Guy

de Maupassant. Marionnette pour adulte. Direction Guylaine Rivard. Dimanche 3 février à 20 h 30. Admission 15 \$. Pour information: 542-1376.

**BARBE BLEUE** - Théâtre pour jeune public, à l'auditorium Dufour de Chicoutimi, dimanche 3 février à 16 h. Admission 5 \$. Pour information: 549-3910.



### Vernissage

**NATALIE DUCHESNE** - «Les somnambules de mon jardin» de Natalie Duchesne, au café-théâtre Côté-Cour, mercredi 6 février à 17 h. Pour information: 542-1376.

**ÉRIC BILODEAU** - Vernissage de l'exposition «Épaves» et projection du film «Âmes en paix 3» d'Éric Bilodeau. À la galerie L'Oeuvre de l'autre et au Petit théâtre du Pavillon des arts de l'UQAC (555, boul. de l'Université, Chicoutimi), jeudi 7 février à 17 h pour le vernissage.

Projections publiques à 16 h 30 et 18 h 30. Pour information: 545-5011, poste 4717 ou 4714. Jusqu'au 15 février. Débute le 7 février.



### AUTRES Événements

**VEILLÉE SAGUENAYENSIA** - Conférence sur «Au temps du cinéma muet», à la Bibliothèque publique de Chicoutimi, mardi 5 février à 19 h. Admission 5 \$.

Pour information: 549-2805.

**ENCAN PHOTO** - Le Club photo JAK organise une activité bénéfique au Côté-Cour de Jonquière, un encan photo

samedi 9 février à 19 h 30. Pour information: 542-1376.

**HEURE DU CONTE** - À la Bibliothèque publique de Chicoutimi, les enfants sont invités à assister à l'heure du conte, tous les dimanche à 14 h. Pour information: 698-5353.

**SOIRÉES D'IMPRO** - Avec la ligue du Cégep de Jonquière, tous les mardis à 19 h 30, jusqu'au 26 février, au Côté-Cour de Jonquière.



**LES NOUVEAUTÉS DE L'ONF** - À la salle Murdoch du Centre des arts et de la culture. «À travers chants» de Tahani Rached, dimanche 3 février à 13 h 30 et 19 h 30. «Quelques raisons d'espérer» le mercredi 6 et jeudi 7 février à 19 h 30 en présence de Pierre Dansereau. «Après...» de Lisa Ftzigibbons dimanche 10 février à 13 h 30. «La danse du guerrier» de Marie Brodeur, au bar Le Potin dimanche 10 février à 19 h 30. Laissez-passer disponibles au Centre des arts et de la culture.



**LA LOI DU COCHON** - Au ciné-club de Jonquière, salle François-Brassard. Dimanche 10 et lundi 11 février. Admission 4 \$. Pour information: 547-2191.



### Concerts

**CONCERT AU CONSERVATOIRE** - Avec Alexandre Chabot-Leclerc (piano), William Croft (orgue), Marie-Anne Croft (violoncelle). Au conservatoire de Chicoutimi, le jeudi 7 février à 20 h. Admission gratuite. Pour information: 698-3505.



### Humour



**LISE DION** - À l'auditorium d'Alma, dimanche 3 février à 20 h. Admission 37 \$. Pour information: 669-5135.

### FLÛTISTE SHERBROOKOIS

## Robert Langevin se plaît à New York

SHERBROOKE (PC) - Après quelques mois de réflexion, le Sherbrookoï d'origine Robert Langevin, acceptait, en septembre 2000, le poste de flûte solo au sein d'un des plus grands orchestres du monde: le New York Philharmonic.

Près d'un an et demi plus tard, cet ancien élève de l'école Montcalm et du Séminaire de Sherbrooke, flûtiste au sein de l'Orchestre symphonique de Montréal de 1980 à 1993, puis flûte solo du Pittsburgh Symphony de 1993 à 2000, ne regrette pas du tout son choix.

«L'atmosphère au sein de l'orchestre est formidable. Nous recevons les meilleurs chefs et solistes invités. C'est au-delà des mes attentes.»

Pas de souci de financement: le budget annuel du New York Philharmonic est de 45 millions \$. Mais le fait d'être dirigé par Kurt Masur, un des plus grands chefs de ce monde, était un argument de poids dans la décision de Robert Langevin.

«Ce qu'il a de spécial, c'est son côté humain, et cette tradition dont il a hérité pour avoir dirigé, pendant 25 ans, l'orchestre Gewandhaus de Leipzig (un orchestre qui existe depuis des siècles et a déjà été dirigé par Mendelssohn).»

Le seul Canadien au sein du New York Philharmonic enseigne aujourd'hui dans deux des plus prestigieux conservatoires américains: la Juilliard School of Music et la Manhattan School of Music.

«Dans de telles écoles, on est certain de rencontrer des étudiants sérieux, disciplinés, qui veulent faire carrière. Quant à New York, elle me rappelle davantage Montréal, par son côté multiculturel.»

Septembre 2001. Les musiciens du New York Philharmonic, dont Robert Langevin, sont en résidence pendant une semaine en Allemagne. Ils s'apprêtent à embarquer dans l'avion du retour, à Francfort, quand ils apprennent que leur vol est annulé.

«Nous avons vu l'attaque du World Trade Center sur les écrans de télé d'un casse-croûte de l'aéroport. Tout le monde était abasourdi. Nous étions le mardi, et ce n'est que le samedi que nous avons pu revenir. Notre chef a changé le programme du concert d'ouverture de la saison, pour le remplacer par le Requiem de Brahms.»

Ce ne fut pas la seule initiative du Philharmonic pour panser les plaies des New-yorkais: en octobre, il fut

décidé que des concerts de musique de chambre seraient donnés gratuitement, à raison d'un ou deux par semaine, le midi, dans une salle voisine des ruines des tours jumelles.

«Apparemment, c'est une pratique qui a eu cours à Londres, pendant la Deuxième Guerre mondiale», rapporte Robert Langevin. «Ces concerts ont duré jusqu'à Noël, et les gens ont vraiment apprécié. Tellement qu'il est question d'en faire une série de concerts régulière.»

«De tels événements mettent en évidence l'importance des arts. Le moral des gens était très bas, et nous avions le sentiment d'apporter du réconfort, du calme, de la sérénité. Et je crois que nous avons aussi éveillé l'intérêt de plusieurs personnes pour le classique.»

Outre un projet de disque et deux importantes tournées internationales (dont une au Japon, en Australie et en Malaisie avec le Pittsburgh Symphony), Robert Langevin retournera passer quatre semaines d'été en Estrie, au Centre d'Arts Orford, pour y enseigner et jouer.

«Il est question de recréer à nouveau le quintette des Vents d'Orford, comme l'été dernier. Nous avons tous adoré cette expérience.»

# Des parcours différents mais un point d'arrivée commun

**L**eurs parcours sont très différents: elle a sagement suivi le cursus, il a commencé tard et rien fait comme les autres. Pourtant, la soprano Louise Marcotte et le baryton Claude Robitaille sont en quelque sorte arrivés au même point: ils sont devenus des artistes



DENISE Pelletier

dpelletier@progresdimanche.com

lyriques passionnés de leur métier et de tout ce qui le concerne. Quelques mesures entendues en répétition nous ont permis de saisir l'écho joyeux de leurs voix, superbes, qui feront certainement vibrer le public de la prochaine opérette de la Société d'art lyrique du Royaume, «La Chauve-souris», de Johann Strauss II, à l'auditorium Dufour, du 15 au 24 février.

Ils joueront les deux rôles principaux, ceux de Caroline et de son mari Gaillardin, les deux grands bourgeois qui sont à l'origine de toute l'intrigue. Tous deux participent pour la deuxième fois à une

production de la SALR et ils en sont, manifestement, très heureux.

## Louise Marcotte

Louise Marcotte dit que pour exercer ce métier, il faut avoir le feu sacré. S'absenter de chez soi pendant de longues périodes, se remettre en question, en position vulnérable à chaque audition, vivre dans l'insécurité: on ne fait cela ni pour la gloire, ni pour la fortune.

Une seule explication, donc: la passion. «Quand je prends des vacances, je commence à me sentir mal au bout d'un mois, parce que je ressens le besoin de chanter, ça fait maintenant partie de ma vie», dit Louise Marcotte.

Ceci dit, plusieurs aspects de son travail sur la scène lyrique lui semblent particulièrement stimulants. L'obligation de se renouveler, d'avoir, pour chaque nouvelle production, un but différent à atteindre, par exemple.

Et tout le travail qui s'effectue avant les répétitions proprement dites. Découvrir la musique et le texte, partir à la recherche du sens et de la structure, explorer les nuances, d'abord seule, ensuite avec le metteur en scène, le directeur musical et les autres chanteurs, s'imprégner d'une autre langue quand il le faut: voilà un défi particulièrement stimulant, selon elle.

Elle aime aussi cette situation particulière du chanteur, qui a pour instrument sa propre voix, qu'il lui faut d'abord découvrir, ce qui peut prendre des années. «C'est un reflet de nous-mêmes», dit la soprano.

Chanter, c'est donc en quelque sorte dévoiler une partie de son intimité, et quand elle était enfant, cette idée intimidait beaucoup Louise Marcotte, qui préférait jouer du piano. La voix forte et vibrante des chanteurs d'opéra lui faisait même un peu peur.

Mais ses possibilités vocales n'ont pu demeurer cachées très longtemps... Elle s'est donc inscrite en piano, option chant, au Collège supérieur de Nicolet. Elle a alors découvert toute la richesse de l'univers lyrique, et apprivoisé le plaisir de chanter. Elle a aussi acquis la rigueur et la discipline, essentielles dans ce métier.

Jouer dans une opérette, c'est particulièrement intéressant. C'est l'occasion

non seulement de chanter, mais de jouer la comédie, «c'est la danse, la folie, on peut se permettre d'éclater», dit-elle.

Et la SALR est la seule compagnie à produire des opérettes sur une base professionnelle en Amérique du Nord, c'est pourquoi c'est si important. Non seulement les productions montées à Chicoutimi sont-elles de grande qualité, mais l'organisation est efficace, et l'accueil, extrêmement chaleureux, souligne-t-elle.

## Claude Robitaille

Le baryton Claude Robitaille, qui fait carrière surtout en Europe, est particulièrement heureux chaque fois qu'il a l'occasion de chanter au Québec.

Et jouer dans «La chauve-souris» lui permet d'apprendre un nouveau rôle et de travailler davantage les aigus: cela sourit à Claude Robitaille, qui manifestement aime les défis et l'inconnu. «Depuis quelques années, dit-il, ma voix monte, je crois que c'est parce que j'ai plus d'aisance et que je me sens mieux». Il se jette donc dans les passages aigus comme on se lance dans le vide... «et ça marche», constate-t-il, ravi.

Ce changement de registre lui fait miroiter la possibilité d'aborder de nouveaux rôles, des rôles de ténor, ce qui lui semble particulièrement stimulant.

Complètement atypique, le parcours de Claude Robitaille qui, avant l'âge de 23 ans, faisait des études en ergothérapie. Il n'avait jamais chanté une note, jamais été à l'opéra, au récital, ne connaissait rien à la musique classique. C'est en suivant un cours de chant à l'invitation d'une amie qu'il a découvert cet univers.

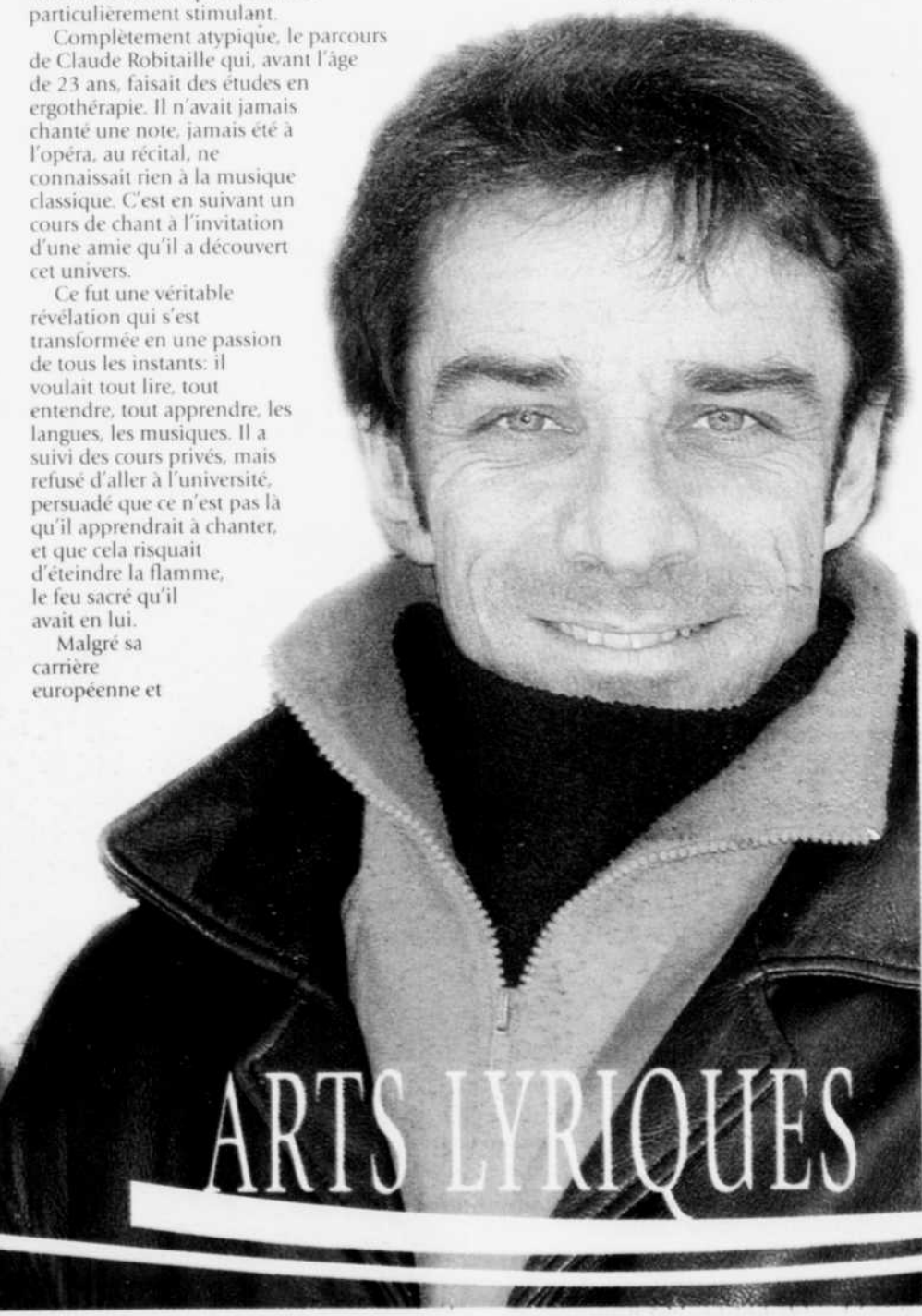
Ce fut une véritable révélation qui s'est transformée en une passion de tous les instants: il voulait tout lire, tout entendre, tout apprendre, les langues, les musiques. Il a suivi des cours privés, mais refusé d'aller à l'université, persuadé que ce n'est pas là qu'il apprendrait à chanter, et que cela risquait d'éteindre la flamme, le feu sacré qu'il avait en lui.

Malgré sa carrière européenne et

son expérience des grands rôles de baryton (Pelléas, Figaro, Danilo, Leporello), il ne sait toujours pas lire la musique et refuse de faire des vocalises, parce que ça le rend nerveux. Respectant l'attitude de ceux qui ont besoin de passer plusieurs heures au théâtre avant une représentation, il préfère pour sa part garder son énergie et se présenter une demi-heure avant le début du concert (causant parfois des inquiétudes dans l'équipe!): «ça éclate quand le rideau se lève». Sur scène, il se sent bien, il joue de sa voix, de son charme, de son regard bleu: «j'ai un public à séduire», dit-il.

Lui non plus ne tarit pas d'éloges sur le professionnalisme des opérettes présentées par de la SALR, qui n'ont rien à envier à bien des productions européennes selon lui. Il se dit particulièrement heureux de travailler avec les choristes, qui répètent depuis septembre. «Quand nous, les solistes, arrivons, nous sommes attendus et donnons un sens à leur travail. Et leur travail est essentiel: sans les choristes, il n'y aurait pas d'opérette».

Autre texte en page B-4



ARTS LYRIQUES

# L'Ensemble Bouffon parcourt la province

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI(DP)-L'Ensemble Bouffon a de plus en plus le vent dans les voiles par les temps qui courent. Marie-Claude Simard et Clément Tremblay, fondateurs et membres principaux de ce duo spécialisé dans la musique traditionnelle du Québec et d'ailleurs, et dans les compositions originales aux accents irlandais, mènent leur barque lentement mais sûrement depuis six ans. S'ils ont ramé des grands bouts, ils surfent maintenant régulièrement sur la vague d'une reconnaissance de plus en plus étendue.

La guitare pleine de projets, le violon rempli de mélodies, les deux musiciens reviennent enchantés d'une tournée effectuée l'automne dernier dans les écoles primaires des régions de Montréal et de Gatineau.

Leur atelier d'initiation à la musique traditionnelle a suscité beaucoup d'intérêt chez les jeunes élèves, invités pour la circonstance à faire revivre un village d'antan. Chaque participant fait des recherches afin de pouvoir incarner un habitant d'autrefois, forgeron, bûcheron, commerçant, avec le costume et les outils ou instruments reliés à son métier. Ainsi préparés, tous les «villageois» assistent à la veillée animée par les deux musiciens de l'Ensemble Bouffon. Ceux-ci leur font entendre de la musique traditionnelle, racontent l'histoire d'Hermine la Ratatine, et les jeunes participent aux chansons à répondre, dansent au son du violon et apprennent à jouer de la cuillère.

Marie-Claude Simard et Clément Tremblay ont vécu une expérience particulièrement émouvante dans une école de la région montréalaise fréquen-

tée par des jeunes de 32 ethnies différentes, alors qu'ils ont incité de jeunes asiatiques, arabes et sud-américains à jouer tous ensemble de la cuillère.

Les ateliers vont donc très bien et l'Ensemble Bouffon repartira bientôt pour une autre tournée à Joliette, à Sherbrooke et dans les environs de ces deux villes. De plus, ils retourneront à St-Hyacinthe pour aider des élèves à monter un spectacle dans le cadre d'un projet d'échange avec une école d'Australie. Le boycott des activités parascolaires entrepris par les enseignants ne devrait pas trop affecter ces projets, car les contrats sont déjà signés. Il est possible que les élèves soient moins bien préparés dans certains cas, mais «nous allons nous débrouiller avec ça», souligne Clément Tremblay. Il ne déplore qu'une chose: c'est le petit nombre d'ateliers que Bouffon donne dans sa propre région.

## Spectacles

En ce qui concerne les spectacles, tout va assez bien aussi pour l'Ensemble Bouffon, qui a investi dans un véhicule, un ordinateur, un site internet ([www.lensemblebouffon.com](http://www.lensemblebouffon.com)) et recruté trois nouveaux musiciens, soit Gilles Poirier à la flûte irlandaise, Jean-René Lavoie aux percussions et Réjean Blackburn à la contrebasse. Ils ont des projets de concerts, notamment à Roberval le 16 février, à l'invitation des Amis de la musique, et ensuite à Rivière-au-Tonnerre sur la Côte-Nord, où ils donneront aussi des ateliers. L'été dernier, les concerts qu'ils ont donnés au Domaine Forget et au Mont Ste-Anne ont connu un vif succès.

L'Ensemble Bouffon continue par ailleurs de soumettre sa



DUO - Marie-Claude Simard et Clément Tremblay, de l'Ensemble Bouffon, voyagent beaucoup par les temps qui courent.

(Photo Rocket Lavoie)

candidature à différents festivals de musique traditionnelle. Il sera en juin au National Fiddles on the Tobique, au Nouveau Brunswick et il est question qu'il retourne au festival Saltwater de Vancouver, où il a connu un grand succès il y a quatre ans.

## Disque

Les deux musiciens préparent également un troisième

disque, alors que leur deuxième, «A cause», continue à tourner et ils sont à la recherche de contes traditionnels et de chansons anciennes venant du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Ils voudraient graver de nouvelles compositions, des chansons et des contes traditionnels sur ce nouvel album, qui sera enregistré, probablement au mois d'avril, à Joliette dans les studios de la Bottine souriante,

groupe avec lequel ils sont en contact régulier.

«Comme eux, nous proposons un folklore renouvelé», dit Marie-Claude Simard, ajoutant qu'elle veut donner des cours privés de violon traditionnel, une discipline qui n'est pas enseignée dans la région: «le coup d'archet est très différent de celui qu'on donne dans le violon classique, tout est dans le swing», précise-t-elle.

# Portrait de deux artistes accomplis

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI(DP) - Après ses études en piano et en chant au Collège supérieur de Nicolet, Louise Marcotte, qui est native de Sorel, a poursuivi ses études à la faculté de Musique de l'Université de Montréal, où elle a obtenu une maîtrise en chant. Après avoir fait ses débuts au Festival de Loches en France, elle a été membre de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal de 1993 à 1995. Elle a ensuite chanté dans des productions des Opéras de Montréal, de Québec, de Virginie, et de Sarasota en Floride notamment. Elle a remporté plusieurs concours de chant et s'est également produite dans plusieurs villes européennes.

Parmi ses rôles à l'opéra, elle a joué Donna Elvira dans «Don Giovanni», Violetta dans «La Traviata», Micaela dans «Carmen», Blanche dans «Les dialogues des Carmélites». En 1998, elle incarnait Metella dans l'opérette «La vie parisienne», produite par la SALR à Chicoutimi. Elle a également enregistré deux disques.

Après «La chauve-souris»,



APRÈS - Après «La chauve-souris», Louise Marcotte participera à un concert intitulé «Soirée Viennoise», quant à Claude Robitaille, il ne s'inquiète guère pour «cet après...»

(Photo Rocket Lavoie)

Louise Marcotte participera à un concert intitulé Soirée Viennoise, avec l'Orchestre symphonique de Montréal et le violoncelliste Yegor Dyachkov, où elle

interprétera notamment des extraits d'opérettes de Johann Strauss II et de Franz Lehar. Elle reprendra le rôle de Micaela dans «Carmen» à Winnipeg, et

celui de Violetta dans «La Traviata» avec l'Orchestre symphonique de la Montérégie.

Très polyvalente, Louise Marcotte chante à l'opéra, en récital, comme soliste, aussi bien le répertoire contemporain que baroque ou romantique. Elle songe maintenant à approfondir quelques aspects de son métier. L'opéra français, par exemple. «Nous, les chanteurs québécois, avons intérêt à jouer notre carte, celle de la langue.

Notre connaissance du français nous offre beaucoup de possibilités pour chanter ce répertoire, notamment en territoire anglophone», souligne-t-elle.

Claude Robitaille pour sa part, après avoir découvert le monde de l'opéra, a appris un jour qu'il y avait des auditions pour des chanteurs à New York. Il s'y est présenté par simple curiosité, sans savoir exactement de quoi il s'agissait.

C'était l'Opéra de Zurich qui recrutait des stagiaires. Et Claude Robitaille a été choisi, ce qui lui a valu un stage d'une durée d'un an dans une des plus grandes maisons d'opéra du monde. Il a eu l'occasion de travailler avec

de grands metteurs en scène et des artistes comme Cecilia Bartoli et Ruggero Raimondi.

S'il a beaucoup appris pendant cette période, il s'est aussi rendu compte que son profil ne correspondait pas à ce que recherchaient les maisons allemandes.

Alors il s'est présenté à des auditions en France, et depuis, il chante régulièrement, surtout en Avignon et à Bordeaux.

Claude Robitaille aborde aussi le répertoire contemporain et les créations.

A Chicoutimi, il a chanté dans «Une certaine proposition», du compositeur Denis Gougeon, une création de la compagnie Opéra-plume.

Il a aussi interprété le prince Danilo dans «La veuve joyeuse», pour la SALR en 1999, sous la direction musicale de Jean-François Lapointe.

Il n'a aucun engagement prévu après «La chauve-souris», ... et cela ne l'inquiète guère! En attendant d'aborder un nouveau répertoire, il aimerait produire lui-même des spectacles de théâtre et de musique, comme il l'a d'ailleurs déjà fait.

# L'espoir malgré les revers de la vie

CHICOUTIMI (CL) - Le quatrième album «...et j'espère» de Laurence Jalbert déborde d'émotion. Que ce soit avec ses propres mots ou ceux des autres,



CHRISTIANE Laforge

claforge@progresdimanche.com

elle s'empare avec force de la sensibilité de ceux qui l'écourent. Elle a choisi de chanter l'espoir, bien que chaque texte soit empreint des brûlures nées autant dans la douleur que dans la passion.

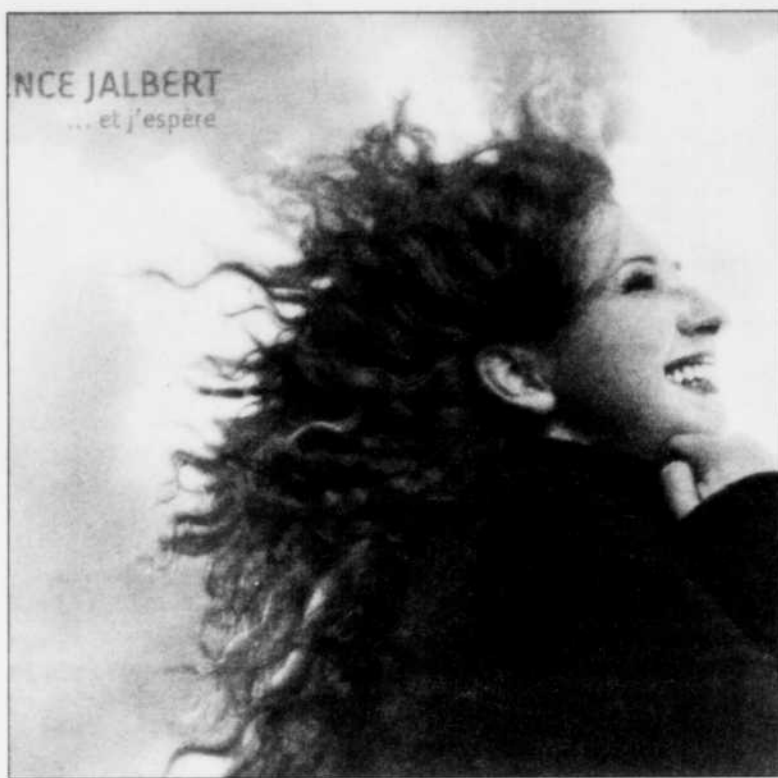
«Son animalité n'a d'égale que sa passion. Sa passion n'a d'égale que la tendresse qu'elle cache dans ses feulements. Elle chante les rêves qui ralentent, les rêves qui rêvent. Elle s'offre en cris, elle s'offre en griffes, elle s'offre en femme. Laurence emmène-nous dans tes tempêtes.» Ainsi la décrit Serge Lama qui a créé pour elle un superbe texte : «Commetu me l'as demandé», chanson d'amour passion qui fait échos à l'ensemble de cet album où elle exprime son avidité de vivre. Chansons coup de poing et coup de cœur, lit-on dans sa présentation. Avec raison. Et cela touche avec plus de force

quand on apprend ses multiples combats : la bactérie mangeuse de chair à laquelle elle a survécu en 1996; la naissance de son fils prématuré de deux mois, maintenant en grande forme; le décès de sa mère victime d'une infection E. coli en 2000.

Elle se dénuade de sa propre peau pour livrer toute la sensibilité qu'elle peut mettre à interpréter ses mots comme ceux des autres. Sans retenue, elle va si loin qu'elle nous bouscule. Cette fois, c'est de bonheur... si ce n'est la toute première chanson de l'album, «Tard», sur la rupture. Une chanson visuelle jouant sur l'image de l'enfant pleurant derrière la fenêtre, le père qui tourne le dos. L'homme pleurant à la fenêtre. La femme qui tourne le dos. Et le doute qui s'insinue dans cette redoutable question : «N'a-t-il abusé que des mots?».

Tout à fait du Laurence Jalbert. Elle dépose des phrases lourdes dans le cœur de ses chansons et chacun en devient l'interprète. Rappelons-nous la magistrale chanson «Encore et encore...». Son album «... et j'espère» est de cette trempe, force et passion pour nous convaincre du bonheur et de l'amour. Elle s'est entourée d'excellents collaborateurs, dont Roger Tabra, François Vigneault, Nelson Minville, Claude André, Serge Lama.

Pour la musique elle a obtenu la collaboration de Guy Rajotte et Yves Savard avec Michel Rajotte et Hugo Perreault à la réalisation.



LA SOCIÉTÉ D'ART LYRIQUE DU ROYAUME présente

**La Chauve Souris** JOHANN STRAUSS II  
Opérette en trois actes

**Soyez aux premières loges, offrez-vous la soirée de rêve avec une centaine d'artistes, des décors princiers, des costumes somptueux, une musique de génie !**

Février 2002 AUDITORIUM DUFOUR

15* vendredi 20 h 22	16 samedi 20 h 23	17 dimanche 14 h 24
----------------------------	-------------------------	---------------------------

Réserve-technique: 418-549-3910 418-545-0239

\*Soirée Gala BILLETS: 75\$ BILLETS: 30\$ régulier 20\$ étudiants (+ 2\$ de frais de billetterie) Tarif spécial de groupe de 30 personnes et plus

Logos: Conseil des arts et des lettres du Québec, Chicoutimi, Quotidien Progrès-Dimanche, ALCAN, Société Radio-Québec, CKTV, Radio Rock 97.9

«UN SUSPENSE À COUPER LE SOUFFLE.» (VOIR)

13 ANS+

CINÉ-CLUB de CHICOUTIMI Auditorium Dufour

LUNDI 4 FÉVRIER 17 h et 19 h 30

LE TUNNEL

«UNE COMÉDIE DÉLICIEUSE ET MAGIQUE» (Odile Tremblay, Le Devoir)

AUDREY TAUTOU MATHIEU KASSOVITZ

CINÉ-CLUB de JONQUIÈRE SALLE FRANÇOIS-BRASSARD

DIMANCHE 3 FÉVRIER et LUNDI 4 FÉVRIER 20 H

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

## LISTE DES INVITÉS

- ✓ Monet
- ✓ Gauguin
- ✓ Renoir
- ✓ Van Gogh
- ✓ Cézanne
- ✓ Degas
- ✓ Pissarro
- ✓ Sisley
- ✓ Boudin
- Vous

Chefs-d'œuvre impressionnistes du Musée des beaux-arts du Canada

Incontournable ! Treize tableaux remarquables de grands maîtres.

↓  
Au Musée du Québec Du 7 février au 5 mai

MUSÉE DU QUÉBEC Québec

613-2150 • 1 866 220-2150  
www.mdq.org  
Parc des Champs-de-Bataille, Québec

Une présentation de Gestion de fonds AIM Inc.

AIM TRIMARK

Une exposition organisée et mise en circulation par le Musée des beaux-arts du Canada, avec l'appui du ministère du Patrimoine canadien par le biais du Programme d'indemnisation pour les expositions itinérantes du Canada.

Musée des beaux-arts du Canada Patrimoine canadien

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

# Édith Girard vit un rêve

ROBERVAL (RT) - Pour une artiste, surtout celle qui ne gagne pas sa vie avec son art, une première exposition demeure toujours un questionnement. Pour Édith Girard de Roberval, qui expose ses oeuvres pour la première fois à la bibliothèque Georges-Henri-Lévesque de Roberval, cette nervosité la tenaille mais elle se sent quand même prête à faire face à la musique.

Cette jeune artiste dans la trentaine, qui a déjà montré son travail en compagnie de ChaGuy à deux reprises dans le passé, propose au public pas moins de 17 toiles à l'huile.

«Elles représentent des personnages, des petites maisons et surtout des animaux. J'ai peint mes deux enfants et cela a donné des résultats assez intéressants. Pour moi, cette exposition représente la réalisation d'un grand rêve.

Depuis ma tendre enfance, j'espère un jour exposer mon travail et cette fois, ça y est. Je suis excitée à l'idée de tenir cette exposition chez nous», de révéler Édith Girard qui travaille comme modéliste à la boutique Mash de Pointe-Bleue.

Dans sa jeunesse, à l'école, Édith Girard montrait déjà sa préférence pour le dessin.

«J'affectionnais particulièrement cette matière et sans vouloir me vanter, le travail était très bon. Et j'ai au fil des ans perfectionné mon art et par la suite, inévitablement, la peinture est entrée dans ma vie.

Depuis maintenant sept ans, j'embarque à la peinture à l'huile que je trouve facile à manoeuvrer, beaucoup plus en tout cas que l'acrylique.

Pour le moment, le temps me manque pour peindre à mon goût car avec de jeunes enfants, c'est plus difficile», ajoute-t-elle.

Le choix pour elle de peindre des animaux, des petites maisons ou encore des personnages s'est fait simplement, tout naturellement.

«J'ai toujours aimé les animaux de la forêt et de me diriger dans cette voie ne surprend donc personne.

Je me sers beaucoup de photos pour réaliser mes tableaux qui sont parfois de grandes dimensions.

Pour les personnages, j'ai opté

pour mes deux enfants d'abord, mais rien ne dit que je n'irai pas avec d'autres dans un futur rapproché.

Cela demande beaucoup de précision en raison des traits mais c'est très agréable à faire», estime Édith.

Si sa première exposition fait un carton, connaît du succès, Édith Girard pourrait bien la présenter ailleurs au cours des prochains mois.

«Je vais voir quelle est la réaction du public pour cette première exposition, mais je ne ferme pas la porte à d'autres dans le futur.

J'aime beaucoup ce que je fais actuellement et je souhaite que les gens apprécient mon travail. Mes amis, ma parenté m'ont fait part de leurs commentaires sur mon travail et c'est ce qui m'a incité à exposer à Roberval», de conclure Édith Girard.

Le vernissage de cette exposition a eu lieu vendredi soir et cette exposition se tiendra jusqu'au 27 février.



EXPOSITION - Édith Girard expose à la galerie Langage Plus jusqu'au 27 février.

**EN EXCLUSIVITE**

**Samedi 23 février 20 h**

*Chanteur de charme*

**En vente MAINTENANT**

**CLAUDE BARZOTTI**

Offrez-vous une soirée inoubliable dans l'ambiance intime et chaleureuse du Théâtre Palace Arvida

Forfait super-spectacle disponible



548-0130 • 1-877-548-0130  
ou directement à la billetterie du Théâtre Palace Arvida



LE THÉÂTRE  
LA RUBRIQUE  
est fier de vous  
annoncer sa MISE  
EN NOMINATION à  
la Soirée des Masques

diffusée à Radio-Canada,  
le dimanche 3 février à 19 h 30

La pièce « Celle-là »  
de l'auteur Daniel Danis  
s'est attirée l'attention du jury pour le  
**MASQUE DE LA MEILLEURE  
PRODUCTION « RÉGIONS » DE L'ANNÉE**

MERCI À TOUTE L'ÉQUIPE DE PRODUCTION BENOÎT LAGRANDEUR DENIS LECLERC GUY LAINERIVARD MATHIEU SAVARD SERGELAPIERRE HÉLÈNE SOUCY YVES RIVARD JEAN PIERRE BOUCHARD BERNARD BRASSARDE À TOUTS NOS PARTENAIRES FINANCIERS LE CONSEIL DES ARTS ET LETTRES DU QUÉBEC LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA VILLE DE JONQUIÈRE COGECOTÉLÉVISION 93, 7 PREMIÈRE CHAÎNE DE RADIO CANADA LE PROGRÈS DU SAGUENAY TÉLÉQUÉBEC ET PLUSIEURS AUTRES.

ET SURTOUT MERCI AU PUBLIC DE LA RÉGION



THEÂTRE  
**LA RUBRIQUE**

Le dimanche en soirée les enfants de moins de 11 ans accompagnés d'un adulte mangeront **GRATUITEMENT**

Sur présentation de ce coupon

**SPÉCIAL**

Lundi, mardi, mercredi,  
Buffet en soirée **9,99\$**

981, boulevard Talbot à Chicoutimi (à côté du Restaurant-bar Le stade) 543-1172

Sur présentation de ce coupon

NOUVEAUTÉS DE L'ONF

## Deux documentaires à découvrir

par Christiane Laforge

CHICOUTIMI (CL) - Les Nouveautés de l'ONF se continuent cette semaine par la projection de deux documentaires portant sur le plaisir et l'optimisme.

Aujourd'hui dimanche, à 13 h 30 et 19 h 30, Christine Harel, directrice de l'Ensemble vocal d'Outremont, présentera le film de Tahani Rached: «À travers chants».

Un film joyeux, sympathique au cours duquel on assiste à l'élaboration d'un concert. Le choeur approuve les notes, mémorise le texte et musique parce qu'il devra se produire sans partition lors de la représentation. C'est l'émoi autant que l'enthousiasme. Dans les coulisses des répétitions, on découvre la passion qui anime ces membres de l'ensemble.

On sacrifie bien des choses pour ne pas manquer la rencontre hebdomadaire. On assiste au travail ardu pour maîtriser le chant. La marche est haute.

Christine Harel leur propose rien de moins que Mozart, Monteverdi, Purcell et rameau.

Petit à petit on voit la cohérence s'instaurer, l'harmonie se développer jusqu'à la grande finale que l'on savoure avec délice pour avoir été les témoins de sa préparation.

«Chanter, c'est croquer le bonheur», dit l'une. «C'est ce qui repose l'âme».

Un choeur, c'est comme un bateau, c'est un jardin intérieur.

Chaque voix a son importance et tous le comprennent. «Il faut accepter que cette petite part fasse partie d'un grand tout.»

Présenté à la salle Murdock du Centre des arts et de la culture de Chicoutimi, ce film a su capter la sensibilité qui les motive.

Mercredi et jeudi, 6 et 7 février, ce sera au tour de Fernand Dansereau de présenter l'environnementaliste et philosophe Pierre Dansereau dans un superbe documentaire ayant pour titre «Quelques raisons d'espérer». Un film sur la foi en l'humanité, sur l'optimisme, sur la conviction qu'il y a plus de raisons d'espérer que ce que l'on croit.

«Nos faillites sont des faillites de l'imagination, dit-il, ajoutant:

nous disposons des moyens nécessaires pour renverser le courant en faveur d'une exploitation des ressources planétaires. Et la nature possède une faculté de régénération insoupçonnée.» À 90 ans, cet écologiste de réputation mondiale se courbe encore vers le sol pour regarder de plus près la force vive et la ténacité des plantes capables de se greffer à une autre pour survivre. De la Terre de Baffin à New York, du Portugal au Brésil et à la Gaspésie, Fernand Dansereau nous entraîne sur les pas de cet explorateur.

À souligner ce remarquable passage sur le sens historique du rocher Percé.



FILM - Pierre Dansereau, un homme à découvrir dans le film de Fernand Dansereau: «Quelques raisons d'espérer».


LA SOCIÉTÉ D'ART LYRIQUE DU ROYAUME  
Direction générale et artistique  
Jean-François Lapointe

présente

**La Chauve Souris** JOHANN STRAUSS II  
Opérette en trois actes

*A titre de président d'honneur, je vous invite à participer à la Première de l'opérette La Chauve-Souris présentée par la Société d'Art Lyrique du Royaume, à l'Auditorium Dufour 15 février, 20 heures.*

*De savoureux moments vous attendent à cette Soirée Gala! Champagne et mystère seront au rendez-vous.*



**Michel Martel**  
Président-directeur général  
Le Groupe Génitique

Billet : 75\$  
disponible au 548-4626





**Auditorium d'Alma**



**LE THÉÂTRE DU SAGUENAY À L'AUDITORIUM DUFOUR**



**BARBE-BLEUE:**  
Un conte classique porté à la scène  
Prod. LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE

8 ans et +  
5,00 \$ par personne

**CHICOUTIMI**  
Le dimanche  
3 février 2002  
à 16 h à  
l'Auditorium  
Dufour



**Brett Molzan** (violon)  
**Jacinthe Couture** (piano)  
«Romantisme à travers les époques»

**Au programme:**

- Brahms
- Ravel
- Granada
- Piazzolla

En collaboration avec:



**ALMA**  
Le samedi  
16 février 2002  
à 20 h à  
l'Auditorium  
d'Alma

**669-5135 / 549-3910**

**Vous pouvez aussi obtenir vos billets aux endroits suivants:**

**Alma:**

- Pharmacie Brunet
- Tabagie Gai-Lon-La

**Jonquière:**

- Tabagie Nelson
- Théâtre Palace

**Chicoutimi:**

- Centre Georges-Vézina
- La Pulperie
- L'Étoile du Nord
- Bureau touristique de Chicoutimi












PROGRES-DIMANCHE / CAHIER B, le 3 février 2002 - B7

par Christiane Laforge

**Michel Mpambara**

Le spectacle de Michel Mpambara est annulé... au Théâtre Palace Arvida et à l'Hôtel Château Roberval les 8 et 9 mars prochain. Les personnes ayant acheté leur billet doivent communiquer avec la billetterie pour se faire rembourser.

**Mini symposium**

La Palette d'Or, en collaboration avec Place du Royaume de Chicoutimi, organise un mini-symposium de peinture du 7 au 15 février, sous le thème «Coup de foudre».

Les artistes intéressés devront s'inscrire au plus tard le 4 février car les Places sont limitées. Pour plus d'information, communiquez avec Jacques Gagnon, au (418) 548-1260.

**Hart Rouge**

Le dernier spectacle Découverte Rock Détente présentera Hart Rouge et le Quatuor à cordes Alcan. Un choix judicieux si l'on tient compte que fin janvier, il ne reste que cinquante billets sur les 900 disponibles, pour cette soirée du 1er mars à la Saguenéenne.

La première partie de ce spectacle sera assurée par les lauréats du volet régional de Découverte Rock Détente, soit Meggie Proulx Lapierre et Marc-André Fortin.

**Concours d'admission**

Le Conservatoire de musique de Chicoutimi annonce ses concours d'admission pour 2002-2003. On peut s'inscrire dans les disciplines suivantes: violon, alto, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, tuba, percussion, piano, orgue.

Les demandes d'admission doivent parvenir au plus tard le 1er mars. Les auditions auront lieu du 18 au 25 mars. Les élèves pourront s'inscrire au programme Sports-arts-études, aux études collégiales (DEC en musique), poursuivre des études supérieures en interprétation ou enseignement de la musique. Le programme Sports-arts-études est gratuit. Des bourses sont disponibles pour les études supérieures. Pour information: Guylaine Thibeault, au 698-3505.

**Éric Bilodeau**

L'Oeuvre de l'autre présente une exposition «making of» sous le nom de «Épaves» et la première du film «Âmes en paix 3», court



Marie-Lise Pilote (porte-parole Cégeps en spectacle)



Martin Larose (chanteur) en duo avec Yves Sergerie (à gauche).

métrage de science-fiction réalisé par Éric Bilodeau et le collectif TRIAXE, produit par Fictis Productions. Ce film met en scène un assassin servant un empereur qui n'a plus d'ennemi se questionne...

Une première version de ce film a été présélectionnée au Festival de film fantastique de Bruxelles 2002.

L'exposition qui accompagne le lancement du film se présente en deux volets: des éléments ayant servis au film et un corpus d'oeuvres de membres du collectif Triaxe.

Vernissage et projection auront lieu le jeudi 7 février au Pavillon des arts de l'UQAC.

**Cégeps en spectacle**

La finale locale de ce concours se déroulera les 7 et 8 février à Saint-Félicien, à la salle Azimut. Cinquante artistes se produiront, provenant du Cégep et du Centre d'études collégiales de Chibougamau.

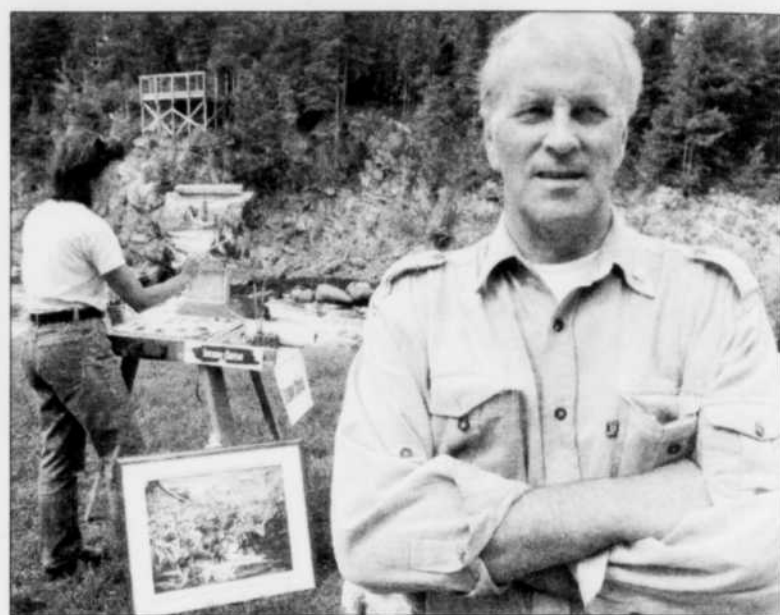
Il y aura quinze numéros variés de musique, chant, théâtre, humour et danse.

Les gagnants de cette finale iront à la finale régionale le samedi 16 mars au Cégep de Matane. La finale nationale est prévue pour le 27 avril au Cégep de Jonquière. L'artiste porte-parole de Cégeps en spectacle 2002 est Marie-Lise Pilote.

**Cinéma muet**

La prochaine conférence de la Veillée Saguenayensia de la Société historique du Saguenay portera sur le temps du cinéma muet. Les historiens commenteront des films des années 1915 à 1970. Le théâtre, les commémorations, les prouesses techniques de la construction, des incendies et la vie dans les chantiers seront à l'honneur.

C'est le mardi 5 février, 19 h, à la salle Marguerite-Tellier de la



Jacques Gagnon, président et organisateur du mini-symposium de La Palette d'or.

et Blues Héritage ainsi que les soirées les plus enlevantes de la vie nocturne au Saguenay depuis plusieurs années. Un des grands du Blues au Québec. Il retrouvera son vieil ami, le bien connu Martin Larose qui revient au Festival cette année. Une voix chaude, puissante et un superbe guitariste dont la réputation n'est plus à faire.

Le duo prendra d'assaut la scène du Festival le 3 avril 2002. Une soirée pleine d'envolées d'harmonica et de Blues solide.

**Danseurs demandés**

En plus de chercher des chanteurs et chanteuses pour assurer une relève, le Spectacle Québecissime recherche également des danseurs et danseuses pour la saison estivale 2002.

Pour les personnes intéressées, il faut faire parvenir une photo et un curriculum vitae au Théâtre Palace Arvida, 1900, boul. Mellon, Jonquière, Qc. G7S 3H4. Référence: Anne-Marie

Gauthier (418) 548-0130.

Quant aux chanteurs et chanteuses substitués, Les Productions Logistik 22 demandent aux personnes intéressées de faire parvenir un démo audio et/ou vidéo comprenant trois chansons, un curriculum vitae ainsi que trois photos récentes au plus tard le 10 février 2002. Faites parvenir vos documents à l'attention de Marie-Eve Riverin, Théâtre Palace Arvida, (418) 548-4357 poste 111. Rappelons que Le Spectacle Québecissime sera au Capitole de Québec les 21 et 22 mars 2002. C'est une cinquième série de supplémentaire, les billets sont en vente dès maintenant à la billetterie du Capitole.

**Chansons pour tes yeux**

Robert Léger a accepté la présidence du jury de l'édition 2002 de Chanson pour tes yeux, organisé par le promoteur de La Journée Hymne au Printemps, Yvan Giguère.

Il agira aussi comme porte-parole du concours auprès des médias. «Nous sommes heureux de profiter, une fois de plus, de l'expertise de Monsieur Léger auteur de l'ouvrage «Écrire une chanson» publié aux Éditions Québec Amérique.

Robert Léger enseigne l'histoire de la chanson québécoise à l'UQAM et prépare également un deuxième ouvrage qui portera justement sur l'histoire de la chanson au Québec. Le concours Chanson pour tes yeux est ouvert à toute la population et s'adresse aux 16 ans et plus. Pour information: 418-696-2541.

**Le Tunnel**

Du réalisateur Allemand Roland Suso Richter (en V.O.ST.F), le Ciné Club de Chicoutimi présente «Le Tunnel».

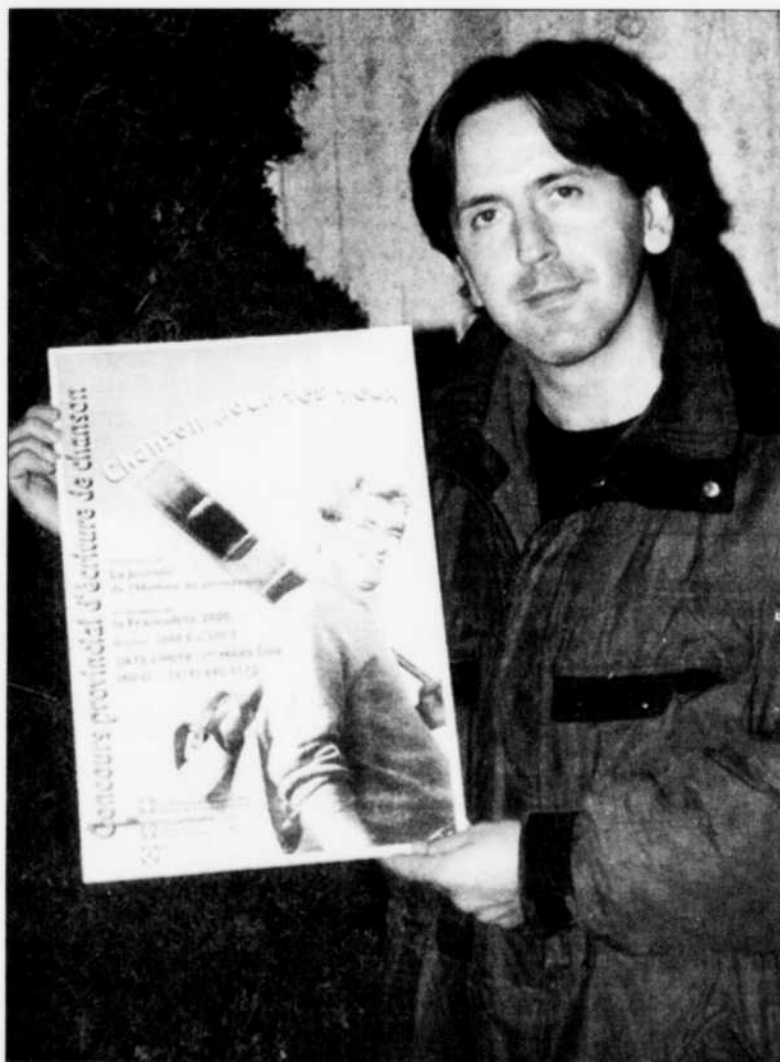
«Pendant 28 ans, 166 kilomètres de béton ont séparé les Allemands de l'Est et de l'Ouest. Jusqu'au 10 novembre 1989, jour de l'ouverture de la première brèche dans ce mur de la honte, 5000 personnes ont tenté de passer à l'Ouest. «Le Tunnel» raconte l'histoire de Harry Melchior, un champion de natation, qui s'est évadé grâce à de faux papiers. Sa liberté, il veut la partager avec sa soeur Lotte. Alors, avec Matthis, Vic et Fred, ses amis, ils fomentent l'hallucinant projet de creuser un tunnel de 145 mètres pour délivrer leurs proches du joug communiste?»

Bibliothèque publique de Chicoutimi.

**Une soirée à ne pas manquer!**

Yves 'Slim' Sergerie et Martin Larose seront au Festival de Jazz et Blues Héritage de Chicoutimi, 3 avril 2002.

Juste à lui seul, le nom d'Yves 'Slim' Sergerie évoque les plus beaux moments du Festival Jazz



Yvan Giguère, fondateur du concours Chanson pour tes yeux.

STAGES DE L'ÉTÉ 2002

# Le Camp musical mise sur son programme de bourses

MÉTABETCHOUAN—LAC-À-LA-CROIX (PÉT)— Le Camp musical du Saguenay-Lac-Saint-Jean mise à nouveau sur son programme de bourses, pour supporter les élèves financièrement



PAUL-ÉMILE Thériault  
pethe@saglac.qc.ca

moins favorisés intéressés à participer aux stages de formation de l'été 2002. Le dépliant présentant ces sessions vient de paraître.

Au programme en 2002, on retrouvera trois stages classiques, soit les trois sessions traditionnelles d'une ou deux semaines,

à compter du 23 juin. Suivra, le stage de jazz, du 28 juillet au 3 août.

Nouveauté cette année, une session populaire qui se déroulera simultanément à cette dernière, puis une session d'opéra aura lieu, pour une seconde année, cette fois-ci du 4 au 10 août. Elle comporte un atelier qui dure 10 jours.

On montera un opéra de Verdi. Enfin, la Semaine chantante complétera la programmation.

Au cours des derniers jours, le Camp a expédié 820 enveloppes à divers destinataires: de nombreuses écoles d'enseignement de musique de différents degrés académiques, anciens stagiaires, professeurs.

### Bourses

Le Fonds de bourses existe depuis de nombreuses années au Camp musical.

À l'été, on a distribué un total de 9405 \$. On répond à la majorité des demandes, mais elles augmentent, comme le fait la clientèle.

En 2001, moins de 10 demandes n'ont pu recevoir une réponse positive.

L'attribution de ces bourses suit des règlements bien précis et vise principalement à encourager les musiciens qui démontrent du potentiel, du sérieux dans l'apprentissage de leur discipline musicale et qui n'ont pas les moyens financiers de défrayer la totalité des frais inhérents au stage.

Une des deux sources financières permettant l'attribution de bourses provient de la Société d'électrolyse et de chimie Alcan, qui commandite l'organisme pour un montant de 5000 \$ par année.

Autre texte en page B-10

## CONCOURS QUÉBÉCOIS EN ENTREPRENEURSHIP

4<sup>e</sup> édition 2001-2002

Entrepreneur-e à tout âge.

Plus de 15 000 \$ en prix à gagner dans la région!

### 2 GROUPES DE PARTICIPANTS:

#### INITIATIVES ENTREPRENEURIALES

- Pour les élèves, étudiants(es) qui mettent sur pied des projets faisant appel à des habiletés entrepreneuriales.

#### CRÉATION D'ENTREPRISE

- Pour les nouveaux entrepreneurs ou ceux sur le point de démarrer leur entreprise.

• Pour plus d'information:

Visitez le [www.concours-entrepreneur.org](http://www.concours-entrepreneur.org)

ou téléphonez au  
(418) 542-7551 poste 259.

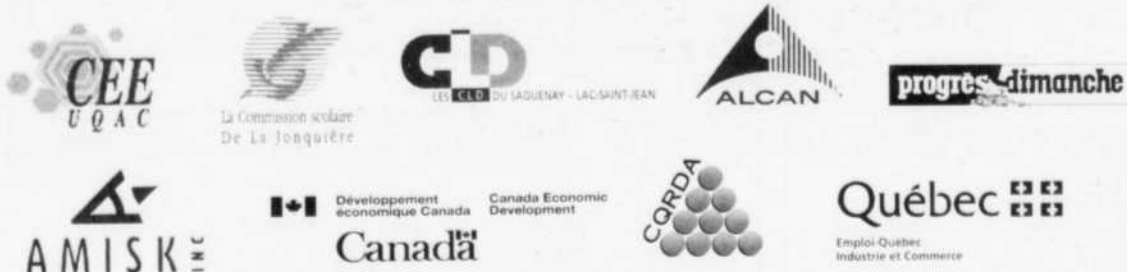


Monsieur Christian Bergeron du CLD Domaine-du-Roy, M. Christian Perron et Madame Suzanne Auclair de l'entreprise Pan-O-Starr inc., gagnante régionale dans le groupe Création d'entreprise, catégorie Innovation technologique et M. Gaston Blackburn, Président d'honneur de l'édition régionale du Concours québécois en entrepreneurship.



Faites vite! Les inscriptions se terminent le 28 mars 2002.

L'organisation régionale remercie ses commanditaires:



Partenaires nationaux: **Canada Québec**

# MAIGRIR EN SANTÉ

J.-M. Marineau m.d.  
Omnipraticien  
Consultant pour diverses cliniques



## MAIGRIR SANS RESSENTIR LA FAIM

EST-CE POSSIBLE? TOUT D'ABORD, SACHONS QUE LA FAIM EST NÉCESSAIRE POUR VIVRE CAR SANS ELLE, NOTRE ORGANISME NE NOUS DONNERAIT PAS LE SIGNAL DE REMPLACER L'ÉNERGIE QUE NOUS AVONS DÉPENSÉE. CEPENDANT, POUR MAIGRIR, ON DOIT PRENDRE LES MOYENS POUR LA CONTRÔLER SANS TOUTEFOIS SUCCOMBER À L'UTILISATION DE COUPE-FAIM CHIMIQUES DONT LES CONSÉQUENCES SUR LA SANTÉ PEUVENT ÊTRE IMPORTANTES.

### CONTRÔLER SA FAIM PAR LE CERVEAU

**AVOIR FAIM EST UN BESOIN** La faim correspond à un message envoyé par votre organisme à votre cerveau, lui indiquant qu'il a besoin de carburant pour poursuivre ses activités normalement. Et comme ce message prend 20 minutes pour y parvenir, vous avez tout intérêt à prolonger votre repas. Habituez-vous donc à manger lentement en déposant souvent vos ustensiles entre les bouchées et en entretenant la conversation. Ainsi, vous consommerez beaucoup moins d'aliments puisque votre cerveau vous donnera rapidement le signal que votre faim est comblée.

### CONTRÔLER SA FAIM ASSEZ BIEN

Un régime alimentaire bien équilibré d'environ 1200 calories par jour pour les femmes et d'environ 1500 calories par jour pour les hommes, est suffisant pour permettre une perte de poids progressive tout en contrôlant assez bien la faim. L'efficacité de ce régime repose sur un bon équilibre entre les protéines, les sucres et les graisses.

### CONTRÔLER SA FAIM LE PLUS POSSIBLE

**LE JEÛNE ABSOLU** contrôle la faim presque complètement, mais il est très dangereux car il est responsable d'une fonte musculaire excessive. Et comme votre cœur est un muscle, il faut absolument éviter ce genre de régime.

**LE JEÛNE PROTÉINÉ** contrôle la faim presque complètement, tout en protégeant dans une large mesure la masse musculaire entière, c'est-à-dire les centaines de muscles accrochés à votre squelette, votre peau et plusieurs organes comme votre cœur, votre foie et vos reins. Après 48 à 72 heures de Jeûne Protéiné, **LA FAIM DISPARAIT PRESQUE COMPLÈTEMENT** parce que la graisse, en fondant rapidement, se transforme en une substance naturelle appelée «CORPS CÉTONIQUES» dont le pouvoir pour contrôler la faim est puissant.

Avant de suivre le **Jeûne protéiné**, votre médecin vous expliquera ses indications, ses avantages, ses limites, le peu de risque qu'il comporte et son taux de réussite à long terme.



Clinique  
médicale  
d'amaigrissement

[www.docteurmarineau.com](http://www.docteurmarineau.com)

CHICOUTIMI 543-1968

475, boul. Talbot, bur. 102

ROBERVAL 275-7878

683, boul. Saint-Joseph

Plusieurs autres cliniques au Québec

CAMP MUSICAL

# Les bourses donnent un bon coup de pouce aux étudiants

MÉTABETCHOUAN (PET) - Le Camp musical octroie des bourses d'aide financière applicables sur l'inscription à un stage de formation.

Un premier volet d'attribution s'intitulant « Bourses au mérite Alcan » vise à encourager les étudiants d'écoles musicales



PAUL-ÉMILE *Thériault*  
pethe@saglac.qc.ca

reconnues de notre région qui se démarquent par leur travail, leurs notes académiques et qui ont le goût de faire un stage au Camp musical. Chacune de ces écoles a sa propre comité de sélection et est autonome dans le choix du récipiendaire. Souvent, la remise de la bourse se fait lors d'une activité musicale spéciale.

L'été 2001, le Fonds a attribué deux bourses pour faciliter les études de Stéphanie Gagnon au Collège d'Alma (380 \$) et d'Andréanne Boucher (225,60 \$), au Conservatoire de Chicoutimi. Jessica Blackburn et Josianne Tremblay-Boivin (Commission scolaire de la Jonquière), Alexandra Thivierge (Commission scolaire du Lac-Saint-Jean) et Valérie Tremblay (Commission scolaire Pays-des-Bleuets) ont reçu des bourses de 200 \$.

Pour ce qui est des écoles de

musique du Saguenay-Lac St-Jean, les bourses totalisent 2205,60 \$, attribuées à Simon Larouche de l'École de formation musicale d'Alma, Marie-Andrée Caron (Atelier de musique de Jonquière), Guillaume Gobeil (École de musique de Chicoutimi) et Anne-Julie Lavoie (École de musique de La Baie).

Un deuxième volet d'attribution s'intitulant « Bourses aide financière Alcan » vise à aider les étudiants en musique qui désirent faire un stage, mais qui n'ont pas la capacité financière pour assumer la totalité des frais. Ces étudiants doivent fournir les documents demandés.

Un comité formé de représentants du Camp musical et d'Alcan font la sélection des récipiendaires. Ces bourses ont été attribuées à Julie Arsenault, Marie-Kim Rioux Ouellet, Myriam Boivin, Katleen Arsenault, Josée-Ann Coulombe, Émilie Gaudreault, Cynthia Tremblay, Jonathan Lavoie, Laurie-Anne Boivin, Émilie Jean, Josianne Morin, Jean-Philippe Fortin, Pascal Beaulieu et Catherine Tremblay.

Un volet similaire en tout point au précédent permet l'attribution de bourses supplémentaires grâce au Fonds Maurice-Kirouac et à différents dons reçus d'autres fondations ou d'autres donateurs. Ce Fonds est constitué des bénéficiaires des concerts des professeurs de la Série maîtres de l'année précédente.

Tous les professeurs du camp sont invités à participer bénévolement au concert des professeurs qui a lieu pendant leur session, et ainsi aider le Camp à amasser des fonds.

Alors que les lauréats précédents provenaient de toute la région, les 14 boursiers du Fonds Maurice-Kirouac, tous de l'extérieur et principalement des régions de Québec et Montréal, ont reçu, chacun, une bourse de 200 \$, à l'instar du lauréat récipiendaire de la Fondation Banque-Laurentienne et des cinq récipiendaires de la Fondation Thomas-Léon-Tremblay. Un don de Ville d'Alma a aussi permis d'aider Lucie Dubé et Jean-Pierre Ouellet.

**Mondialement reconnu**

**MedicAlert**  
Toujours là  
www.medicalert.ca

Pour information  
1 800 668-6381

CHRONIQUE SANTÉ



RÉGIE RÉGIONALE DE LA SANTÉ ET DES SERVICES SOCIAUX  
DU SAGUENAY - LAC-SAINT-JEAN

DIRECTION DE LA SANTÉ PUBLIQUE



Céline Nepton, Msf. inf  
Responsable du Programme québécois de dépistage du cancer du sein  
Direction de la santé publique

## J'ai entre 50 et 69 ans! Je serai invitée, au cours des deux prochaines années, à passer une mammographie de dépistage

Chaque femme de la région, âgée entre 50 et 69 ans, recevra une lettre d'invitation à passer une mammographie de dépistage au cours des deux prochaines années grâce à la mise en place du Programme québécois de dépistage du cancer du sein (PQDCS). Plus de 32000 femmes au Saguenay-Lac-Saint-Jean seront ainsi invitées.

D'ailleurs, l'envoi des premières lettres a commencé la semaine dernière. Madame Suzanne Lapointe, animatrice de télé bien connue et marraine provinciale du Programme, était de passage chez nous pour encourager les femmes à participer. « Passer une mammographie de dépistage peut vous sauver la vie, disait-elle. J'en suis la preuve vivante. »

Une fois l'examen passé, dix jours plus tard, la participante recevra le résultat de sa mammographie à son domicile. Le rapport sera ensuite envoyé à un médecin comme habituellement, soit son médecin de famille ou un médecin qu'elle aura choisi parmi une liste proposée.

Le résultat est normal, tout est bien ainsi et, deux ans plus tard, elle sera à nouveau invitée sans autre démarche de sa part.

Le résultat est anormal, la femme pourra passer d'autres examens complémentaires à l'hôpital pour en savoir davantage. Il faut préciser que le résultat reçu par la femme ne concerne que la mammographie de dépistage et non les autres examens complémentaires (radiographies supplémentaires, échographie, etc).

Le Centre de coordination des services régionaux (CCSR), situé au Carrefour de santé de Jonquière, voit à l'envoi des lettres aux femmes au moment voulu (invitation, rappel, relance et résultat de mammographie de dépistage) et suit le cheminement des femmes en investigation.

Cinq hôpitaux offrent les services de dépistage par mammographie et l'investigation : le Complexe hospitalier de la Sagamie, le Carrefour de santé de Jonquière, le Centre Maria-Chapdelaine, le Centre Le Jeannois et l'Hôtel-Dieu de Roberval. La Clinique de radiologie du Saguenay offre aussi les services de dépistage par mammographie.

L'accueil des femmes participantes sera particulièrement soigné et le dépistage du cancer du sein par mammographie et l'investigation seront assurés par des équipes multidisciplinaires bien formées, composées de radiologistes, chirurgiens, pathologistes, technologues, infirmières et intervenants psychosociaux. Ces services doivent d'ailleurs répondre aux hauts standards de qualité exigés dans le cadre de ce programme ministériel.

Pour toute information concernant le Programme de dépistage du cancer du sein, n'hésitez pas à appeler au Centre de coordination des services régionaux au (418) 695-7750 ou 1-877-346-5069 (sans frais).

Une collaboration de **progrès-dimanche** et la



RÉGIE RÉGIONALE DE LA SANTÉ ET DES SERVICES SOCIAUX  
DU SAGUENAY - LAC-SAINT-JEAN

DIRECTION DE LA SANTÉ PUBLIQUE

0050377

QUOTIDIEN  
progrès-dimanche

# CARNET

MONDAIN

ANNONCE AVEC PHOTO

15<sup>95</sup>\$

SUR UNE COLONNE

29<sup>95</sup>\$

SUR DEUX COLONNES

SANS PHOTO

TEXTE 7\$ seulement

JUSQU'À 30 MOTS (43¢ par mot additionnel)

MESSAGE PERSONNEL



FÉLICITATIONS POUR UNE 4<sup>e</sup> GÉNÉRATION  
Arrière-grand-mère Mme Claircy Gagné, la grand-mère Mme Suzie Simard, la mère Mme Annie Villeneuve et bébé Mégan Gagnon.



Gabriel, c'est ton baptême aujourd'hui. Nous sommes heureux de t'accompagner dans ce grand moment.

Grand-papa et Mamie Bédard xxx

JOYEUX ANNIVERSAIRE ET BONNE JOURNÉE À TOUS!

À moins d'avis contraire, les photos ne seront pas retournées.

MESSAGE PERSONNEL NAISSANCE POÈME PROMPT RÉTABLISSEMENT  
VŒUX ANNIVERSAIRE DE MARIAGE ANNIVERSAIRE DE NAISSANCE  
FIANÇAILLES GÉNÉRATIONS GRADUATION MARIAGE

POUR INFORMATIONS: 545-4014

# Pilar Macias met le Québec en cartes

par Paul-Émile Thériault

ALMA (PÉT) - L'artiste d'origine mexicaine Pilar Macias présente, à la galerie Langage Plus d'Alma, une installation photographique originale à quatre volets, basée sur un jeu mexicain. Résidant à Rivière-Ouelle, dans le Bas-Saint-Laurent, depuis sept ans, elle présente des cartes, résultat d'autant de photographies qu'elle a prises pour montrer certains traits caractéristiques de sa perception de la réalité du Québec.

Elle s'est inspirée du principe du jeu mexicain «la loteria», jeu de 54 personnages qui associe une phrase à une image.

Elle a retenu les noms d'origine et, pendant un an, s'est promené dans son village d'adoption et les environs, où elle a photographié diverses scènes de tous les jours ou originales. Ainsi, se côtoient, à son exposition, des scènes estivales à la plage ou hivernales (Le Courageux montrant un homme nu qui touche l'eau avant d'y plonger) et d'autres scènes ou objets comme Le Petit noir (personnages peints devant certaines maisons), Les Flamants roses, ou La Cloche. Il n'y a pas de rapprochement direct avec le jeu mexicain.

«Je voulais que ce soit un jeu québécois. J'allais à la recherche

d'un personnage ou d'une image... et que ce soit vraiment coloré!», dit-elle.

Elle a travaillé à l'exposition durant un an, afin de couvrir les quatre saisons. Ainsi, on voit des sapins de Noël, illustrations de l'Halloween et bien d'autres. Avec des amis, elle a trouvé des titres, des expressions diversifiées. Un document audiovisuel présente successivement les 54 cartes.

L'artiste a divisé son exposition en quatre parties. On y trouve les 54 cartes, une ambiance sonore (son de sa voix disant les

expressions évoquées plus haut), des papiers suspendus et supports transparents. Ainsi, on retrouve, suspendus, des papiers piqués, décorations qu'on retrouve dans son pays, lors de différentes fêtes.

Elle a choisi 20 cartes pour en faire des représentations très agrandies. Elle en présente une version aux rebords dentelés, aussi pour illustrer l'idée de fête.

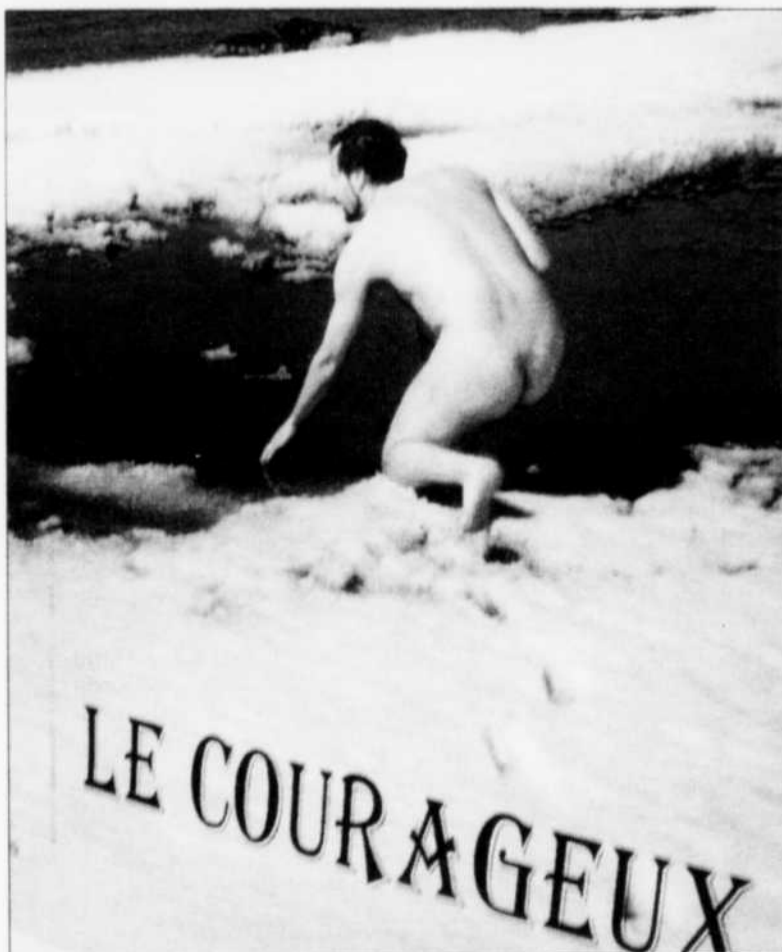
Elle utilise des acétates transparentes pour illustrer le fait que souvent, dans son village d'adoption, il n'y avait personne dans les rues. «C'était une absence de vie

apparente; nous savons que les gens sont là, dans les maisons, mais on ne les voit pas», dit-elle. Son travail l'a aussi amenée à visiter les villages de son secteur, jusque dans des endroits éloignés des routes les plus fréquentées, prendre le temps de découvrir les croix de chemin et des paysages.

«Comme je connais mieux le coin de pays où je vis, je l'aime mieux», dit-elle, exemples à l'appui. Cela lui a permis de prendre conscience d'éléments du mode de vie aujourd'hui dépassés.



EXPOSITION - Pilar Macias expose à la galerie Langage Plus d'Alma. (Photo Chantale Hamel)



COURAGE - Cette oeuvre de la photographe mexicaine s'intitule judicieusement «Le Courageux». (Photo Chantale Hamel)

## AUBAINES DE JANVIER !



**Maxtor**  
DISQUE DUR 5400  
RÉGIME-MOTEUR 40 Go

Notre prix 169,98  
Rabais instantané -20,00

Prix après rabais **149<sup>98</sup>**

466026  
Code du bon : 9751900000000000

**SONY**  
DISQUES  
INSCRIPTIBLES  
MINCES

• 80 minutes

**13<sup>45</sup>**  
PAQ. 10

362121



**UNITÉ CDRW 20X**

• Interne  
• Vitesse 20 x 10 x 40 x

**149<sup>95</sup>**

477298



**Microsoft**  
TRACKBALL EXPLORER

• Le premier dispositif de pointage avec la technologie optique IntelliEye  
• Conçu pour le confort  
• Navigation facile

Notre prix 79,95  
Rabais postal 30,00

Prix après rabais **49<sup>95</sup>**

461163

**D-Link**  
Air

SOLUTIONS POUR RÉSEAU SANS FIL

Il est plus facile que jamais d'installer un réseau sans fil. Partagez des données, des fichiers, des lecteurs, des imprimantes et bien plus sans avoir de fils !

**CARTE RÉSEAU SANS FIL  
DWL-650 11 Mbps PCMCIA**

• Portée : 100 m (à l'intérieur),  
300 m (à l'extérieur)  
• Autoconfiguration  
• Chiffrement WEP 128 bits

**164<sup>85</sup>**

479331



**ROUTEUR SANS FIL DI-713P**

• Point d'accès répondant à la norme IEEE 802.11b  
• Interrupteur Ethernet 10/100 à 3 ports  
• Routeur/pare-feu matériel

479330

**349<sup>82</sup>**

Valable jusqu'au 6 février ou jusqu'à épuisement des stocks. Les articles ne sont pas tous disponibles par livraison ou par commande en ligne.

**CHICOUTIMI**  
326, boul. des Saguenéens

HEURES D'OUVERTURE

Lun. au vend. : 8 h à 21 h Sam. : 9 h à 17 h Dim. : 10 h à 17 h

**BUREAU  
EN GROS**

Articles de bureau • Bas prix d'entrepôt

[www.bureauengros.com](http://www.bureauengros.com)

# Cégeps en spectacle de Saint-Félicien reçoit 50 artistes en herbe

par Roger Tremblay

**SAINT-FÉLICIE (RT)**- À l'occasion de la 15<sup>e</sup> finale locale du concours «Cégeps en spectacle», pas moins de 50 jeunes artistes en herbe se produiront sur la scène de la salle Azimut du Cégep de Saint-Félicien les 7 et 8 février prochains.

L'institution collégiale tiendra d'abord jeudi soir sa grande première et par la suite, le lendemain sa finale locale. Le comité organisateur de cette 15<sup>e</sup> édition, formé d'élèves et de membres du personnel, regroupe soixante personnes qui travaillent à la réussite de cette activité à grand déploiement. L'équipe de production, rassemblée autour de Bernard Vigneault, coordonnateur, met tout en oeuvre pour faire de cette aventure une expérience formatrice et conviviale. D'après l'ambiance générale, le tout devrait s'avérer une grande réussite. Le but de Cégeps en spectacle n'est pas tellement de voir des jeunes s'affronter dans ces 15 numéros d'humour, de chant, de théâtre, de musique ou de danse, mais plutôt de faire équipe pour partager le plaisir de la scène.

Cette équipe est aussi formée de Claude Baillargeon à la direction artistique, Alain Tremblay

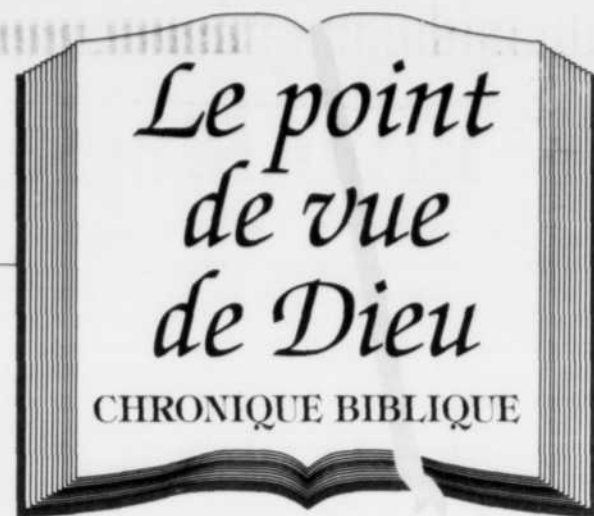


**EQUIPE**- Voici trois des nombreuses personnes qui travaillent au succès de «Cégeps en spectacles». Gaëtan Morin, réalisateur, Krystel Tremblay assistante et Claude Baillargeon, directeur artistique.

aux décors, Martin Gagnon à la technique, Julia Lovatt au protocole et Claire Bergeron à la captation vidéo. Deux étudiantes accomplissent également un travail indispensable en la personne de Krystel Tremblay et Emmanuelle Perron.

«Cégeps en spectacle» est mis sur pied afin de promouvoir les arts de la scène auprès des cégépiens et leur permettre d'avoir

un contact avec les différents métiers de la scène. Les vainqueurs de la finale locale iront représenter le collège à la finale régionale qui a lieu le 16 mars à Matane et enfin, pour se voir octroyer une participation à la finale nationale le 27 avril au Cégep de Jonquières. Cette année, la porte-parole de «Cégeps en spectacle» est l'humoriste Marie-Lise Pilote.



## MYTHE OU RÉALITÉ ?

Les récits mythologiques font partie de l'histoire de tous les peuples de l'Antiquité. Les mythes permettaient d'expliquer les phénomènes naturels inconnus auxquels ces peuples étaient exposés. Dans la plupart des cas, ce sont des histoires qui mettent en scène des personnages ou des situations plus ou moins réels. Qu'il s'agisse d'un cataclysme géologique ou de tout autre phénomène inexplicable, l'homme de l'antiquité arrivait toujours à fournir une explication qui, dans la plupart des cas, s'avérait erronée. Ce qui n'empêchait pas les gens d'y croire parce que rien de mieux ne leur était proposé. Avec le recul des siècles, ces mythes apparaissent comme le comble de l'irrationnel.

### La Bible

Au cours des trois derniers siècles, des penseurs se sont dit que la Bible n'échappait pas elle non plus aux phénomènes mythologiques. Évidemment, la Bible contient des récits extraordinaires qui sont quelques fois analogues aux récits mythologiques. En fait, ce qui s'avère le plus intéressant est de constater que l'on trouve dans la Bible la présence d'éléments fondateurs de certains mythes importants. Par exemple, l'histoire du Déluge et de Noé, rapportée dans le livre de la Genèse (chapitre 6 à 8) est un événement que l'on retrouve dans les récits mythologiques de plusieurs peuples. Bien entendu, le récit de cet événement est adapté aux formes culturelles locales, mais dans tous les cas, l'essentiel de l'histoire est là.

### Deux exemples

Dans la littérature ancienne, notamment celle des Sumériens, on retrouve « L'épopée de Gilgamesh » qui rapporte l'histoire d'un déluge universel ayant eu lieu dans un temps très reculé de l'antiquité. Quoique plusieurs éléments de cette histoire diffèrent de ceux que l'on retrouve dans la Bible, la plupart des plus importants y sont. Ici même au Québec, une légende amérindienne qui nous vient de la tribu des Montagnais rapporte également le récit d'un déluge universel. Dans ces deux cas, on retrouve des animaux qui entrent dans un bateau pour être préservés d'un déluge. Le récit montagnais nous est parvenu grâce à un missionnaire catholique, le Père Le Jeune, qui est venu au Saguenay au XVIII<sup>e</sup> siècle pour évangéliser les amérindiens.

### Coïncidence ou réalité ?

Il n'est pas très à la mode actuellement de voir dans ces récits quelque chose de concluant. La plupart des historiens et des spécialistes de la littérature ancienne n'y voient que des mythes sans grande signification. Tout au plus, ils croient que si un mythe comme celui du Déluge se trouve dans la mythologie de plusieurs peuples à la fois, ce n'est que par transmission orale ou copiage. Ils ne veulent surtout pas entendre dire que derrière les différentes versions de ce qui semble être un même événement, il pourrait y avoir un événement historique valable. Nous sommes dans une période de l'histoire humaine où les intellectuels tendent vers l'élimination systématique de toute référence religieuse. Avouer que le Déluge de Noé puisse vraiment avoir eu lieu leur est tout simplement insupportable.

### Pourtant!

Pourtant, plusieurs récits anciens parlent d'un déluge universel en utilisant des détails qui les rendent fort semblables. De plus, la terre porte les marques qu'un tel cataclysme hydrologique aurait effectivement laissé. Mais voyez-vous, parce que c'est de l'histoire biblique, ça ne compte pas.

### 2 Pierre 3:3-6

«... sachant avant tout que, dans les derniers jours, il viendra des moqueurs avec leurs railleries, marchant selon leurs propres convoitises, et disant : Où est la promesse de son avènement ? Car, depuis que les pères sont morts, tout demeure comme dès le commencement de la création. Ils veulent ignorer, en effet, que des ciels existèrent autrefois par la parole de Dieu, de même qu'une terre tirée de l'eau et formée au moyen de l'eau, et que par ces choses le monde d'alors périt, submergé par l'eau.»

À la semaine prochaine.

Réal Gaudreault,

pasteur de l'Assemblée Chrétienne La Bible Parle Saguenay

**RÉUNIONS HEBDOMADAIRES** : Nous nous réunissons tous les dimanches après-midi à 13h30 au 7322, Route 170 (face à l'aéroport de Bagotville).

**COURS BIBLIQUES** : Nous offrons un programme d'études en théologie en direct ou par la formation à distance. Nos prix sont très abordables.

**ASSEMBLÉE CHRÉTIENNE LA BIBLE PARLE SAGUENAY**

C.P. 92, Ville de La Baie G7B 3P9

Tél.: (418) 677-2804 • Téléc.: (418) 677-2726

Adresse électronique : [rgd@royaume.com](mailto:rgd@royaume.com)

# Vive les choses simples!

## progrès dimanche

### vous offre un nouveau service!

Progrès-Dimanche vous offre la possibilité de payer votre journal sans préoccupations. Grâce au prélèvement automatique de Progrès-Dimanche, un seul prélèvement effectué automatiquement à toutes les quatre (4) semaines dans votre compte bancaire, pour un total de 13 prélèvements pendant l'année.

### Est-ce avantageux pour moi?

Finis les oubliés, fini les chèques, fini les comptes, fini la collecte hebdomadaire. Pour une planification budgétaire plus facile, utilisez notre nouveau programme de prélèvements automatiques.

### vous démissionner, composez le

(418) 545-4664 ou le (418) 679-3832 pour Saint-Félicien et les environs. Il nous fera plaisir de prendre vos nouvelles coordonnées, afin de toujours bien vous servir.

vous changer d'institution financière, faites-nous parvenir un spécimen de chèque de votre nouvelle institution avec votre nouveau numéro de compte et le tour est joué!

vous avez l'habitude de donner un pourboire à votre camelot, vous pouvez l'inclure dans votre prélèvement si vous le désirez.

vous amitez votre abonnement, tous les montants payés d'avance vous seront remboursés.

### Un service fiable!

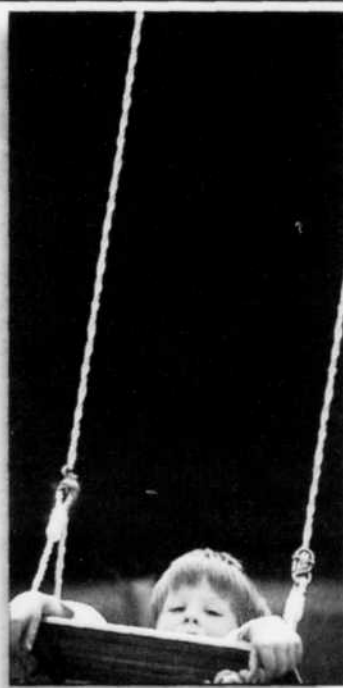
Progrès-Dimanche vous garantit que les informations bancaires fournies demeureront strictement confidentielles et ne pourront être utilisées que pour les prélèvements automatiques pour le journal Progrès-Dimanche.

### Comment ça fonctionne?

Remplissez et signez le formulaire inclus et retournez-le à l'adresse mentionnée. Vous donnez ainsi l'autorisation au journal Le Progrès-Dimanche de prélever automatiquement le montant de votre abonnement à toutes les quatre (4) semaines sur votre compte bancaire.

### Qu'est-ce qui se passe si...?

vous partez en vacances, informez-nous de la période de votre absence en composant le (418) 545-4664 ou le (418) 679-3832 pour Saint-Félicien et les environs. Votre prélèvement sera alors reporté pour une période équivalente.



## PROGRAMME DE PRÉLÈVEMENTS AUTOMATIQUES progrès dimanche

### FORMULAIRE D'AUTORISATION DE PAIEMENT

Je désire payer mon abonnement du Progrès-Dimanche par prélèvement automatique de:

4 semaines: 6,00 \$ toutes taxes incluses  
Route motorisée: 6,20 \$ toutes taxes incluses

Pourboire facultatif pour 4 semaines: \$

Total: \$ 13 prélèvements pendant l'année

Nom de l'abonné \_\_\_\_\_ Prénom de l'abonné \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_ Téléphone (résidence) \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_ Signature obligatoire (elle qu'elle apparait sur vos chèques ou votre carte de crédit)

S'il s'agit d'un compte ou plusieurs signatures sont requises, tous les titulaires du compte doivent signer l'autorisation.

### INSTITUTION FINANCIÈRE\*

\*Joindre un chèque préencodé portant la mention «SPÉCIMEN».

Nom de votre banque, caisse ou société de gestion \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

N° de succursale \_\_\_\_\_ Téléphone \_\_\_\_\_

Par la présente, j'autorise le Progrès-Dimanche, à effectuer des prélèvements automatiques de mon compte bancaire (décrit ci-dessus) pour payer les frais d'abonnement à domicile. **CETTE AUTORISATION PEUT ÊTRE RÉVOQUÉE EN TOUT TEMPS SUR AVIS ÉCRIT DE 30 JOURS DE MA PART AU PROGRÈS-DIMANCHE (précédent la date de prélèvement bancaire).** Advenant un changement dans l'application des taxes, le prélèvement sera ajusté sans autre avis. Dans le cas d'un changement de tarif, vous serez avisé trente (30) jours à l'avance.

Paiement préautorisé, Progrès-Dimanche, 1051, boul. Talbot, Chicoutimi G7H 5C1

# Dollard Corneau ne se contente pas d'aligner des notes

**I**l faut aimer la musique avec une intensité rare pour afficher autant de persistance que Dollard Corneau. Pianiste dès l'enfance, il a dû renoncer à une carrière qui aurait pu se révéler



DANIEL Côté

dcote@progresdimanche.com

prometteuse afin de travailler à l'usine Alcan d'Arvida à compter de 1952.

«Je ne voulais pas rester là, mais comme nous étions huit enfants à la maison, je ne pouvais pas partir», confie le Jonquiérois d'origine, qui avait été embauché à titre de monteur de machines. Alors âgé de 19 ans, il aurait pu remballer ses rêves et se complaire dans les regrets, mais telle n'est pas sa nature.

Revendiquant déjà une solide expérience de la scène, que ce soit à la faveur de récitals de musique classique ou d'accompagnateur de sa mère Elianne Fortin («Elle chantait des airs de la Bolduc lors de soirées organisées par le Cercle Lacordaire», se souvient-il), Dollard Corneau avait même fait de la radio pendant un an, à CKRS.

«J'avais 17 ans quand on m'avait demandé de participer à l'émission «La gente écolière», diffusée en direct du théâtre Empire de Jonquière et animée par Gilles Dufour et Henri Forest. On m'avait choisi parce qu'il fallait accompagner des enfants et que je m'adaptais assez facilement à leurs voix», raconte le musicien.

C'était déjà impressionnant comme feuille de route, mais l'année même où il est devenu ouvrier, Dollard Corneau a amorcé ce qui allait devenir son principal engagement à titre d'interprète: la fonction d'organiste dans les églises. C'est un rôle qu'il assume depuis 50 ans et qui le fascine comme au premier jour.

«Je ne suis pas un grand organiste quand il s'agit de jouer en solo. Mon point fort, c'est plutôt l'accompagnement, décrit-il. J'aime travailler avec des chorales et ma musique n'a rien de mécanique. Je la sens et je la vis. Je ne me contente pas d'aligner les notes.»



«J'aime travailler avec des chorales et ma musique n'a rien de mécanique. Je la sens et je la vis.»

*Toujours aussi motivé après 50 ans dans les églises, Dollard Corneau prend plaisir à faire chanter les fidèles de la paroisse Saint-Marc de La Baie, où il touche l'orgue depuis 1998.*

## Organiste depuis 50 ans

Élevé sur la rue du Vieux-Pont à Jonquière, il était naturel que Dollard Corneau commence à toucher l'orgue à l'église Saint-Georges, située près de chez lui. Il a fait ses débuts à l'invitation du curé fondateur de la paroisse, Jean-Baptiste Saulnier, après avoir suivi des cours quelques mois plus tôt. Son premier maître fut le célèbre François-Joseph Brassard, organiste à Saint-Dominique. Il l'a vu pendant trois mois, puis s'est retrouvé à Chicoutimi où enseignait Marie-Jeanne Tchernof. «L'orgue est plus soutenu que le piano, mais j'ai vite fait la transition parce que j'avais ça dans le sang», estime le musicien.

Son horaire était plus chargé qu'aujourd'hui, alors qu'il se limite à une répétition le jeudi et une messe le samedi. Il comprenait les vêpres du dimanche soir, les mariages, la messe du premier vendredi du mois, les funérailles et la répétition de la chorale, ainsi que la grande messe du dimanche à 10h.

Or, même si son instrument n'était pas le plus performant (il s'agissait d'une version modeste du Hammond B-3) et que le salaire était quasiment symbolique (un dollar par activité), le jeune artiste s'est vite identifié à ses fonctions. «Je le faisais par amour», affirme Dollard Corneau avec conviction.

Il est demeuré à Saint-Georges jusqu'en 1965, puis s'est retrouvé à la paroisse Sainte-Claire de Chicoutimi, où les fidèles ont pu l'entendre jusqu'en 1975, ainsi que de 1982 à 1986 et de 1990 à 1998. Là encore, c'est sur un Hammond qu'il a joué, ce qui est aussi le cas depuis 1998, à la paroisse Saint-Marc de La Baie.

«J'ai choisi Saint-Marc pour avoir des vacances durant l'été, ce qui était impossible à Sainte-Claire. C'est moi qui sélectionne les chants qu'interprète la chorale, l'une des meilleures avec lesquelles j'aie eu la chance de travailler, et je prépare aussi les arrangements à quatre voix», précise Dollard Corneau.

Fidèle au poste à chaque semaine, il prend plaisir à faire chanter les fidèles et affiche un enthousiasme qu'on qualifierait de juvénile, si ce n'était de ses 69 ans. «Je ne pensais pas le faire aussi longtemps, mais aujourd'hui encore, j'ai hâte de jouer. Ma motivation n'a jamais diminué», assure le sympathique musicien.

Autres textes  
en page B-14

Photos Michel Tremblay

MUSIQUE

# Dollard Corneau animait les pianos-bars



SATISFACTION - Dollard Corneau a trouvé beaucoup de satisfaction à jouer dans les pianos-bars; ce qu'il a fait pendant une trentaine d'années.

(Photo Michel Tremblay)

## Rien de plus beau que le chant grégorien

LA BAIE (DC) - Amorcée à l'époque où le chant grégorien enveloppait les églises, la carrière d'organiste de Dollard Corneau l'a amené à vivre la transition qui s'est opérée à la fin des années 60, dans la foulée du concile Vatican II. Du coup, son répertoire et sa façon de jouer ont été radicalement transformés.

«Il n'y a rien de plus beau que le grégorien en raison des nuances qu'il comporte. Le répertoire est plus propice au recueillement, plus spirituel. Il demande un jeu plus soutenu de la part de l'organiste», énonce le musicien, qui garde aussi un bon souvenir des chorales d'avant Vatican II.

Lui qui a oeuvré dans les paroisses Saint-Georges de Jonquière et Sainte-Claire de Chicoutimi-Nord entre 1952 et 1966 parle avec chaleur des paroissiens qui participaient à l'animation des messes. «On voyait que ces gens étaient des Catholiques fervents. Ils chantaient en latin et ils étaient très bons», commente-t-il.

A l'époque, cependant, le répertoire était peu varié. «C'était toujours le même programme, les mêmes chants, alors qu'aujourd'hui, je change les airs à toutes les deux semaines. J'ai le choix parmi plus de 600 compositions et je fonde ma sélection sur le texte de l'Évangile et sur l'épître», décrit Dollard Corneau.

Il apprécie également le fait que les oeuvres actuelles sont en français, tout en se révélant plus dynamiques. «Les personnes âgées les trouvent bien belles. La plupart sont pour la nouveauté», rapporte celui qui, depuis 1995, accompagne la chorale de la paroisse Saint-Marc de La Baie.

Parmi ses compositions préférées, Dollard Corneau mentionne «Rêve d'un monde», une pièce à partir de laquelle il a élaboré des arrangements mixtes à quatre voix.

«La première fois que je l'ai jouée à Saint-Marc, même le curé «swignait», raconte l'organiste d'expérience, aussi à l'aise dans le moderne que l'ancien.

par Daniel Côté

LA BAIE (DC) - Alternant entre le sacré et le profane, Dollard Corneau a fait de l'animation pendant une trentaine d'années dans les pianos-bars de la région. L'atmosphère et le répertoire n'avaient rien de commun avec ce que lui avait fait connaître sa fonction d'organiste, mais il y a trouvé autant de satisfaction.

«J'avais une bonne santé et l'ambiance me supportait. Comme il y avait de l'animation et que le public aimait ça, j'avais autant de plaisir que lui», raconte le musicien qui, à l'époque, partageait son temps entre l'église et les bars, de même que son travail dans une école secondaire de Chicoutimi.

«Le fait d'enseigner plusieurs années sur le double horaire m'a aidé, explique Dollard Corneau. Je commençais à midi 30 à la polyvalente Charles-Gravel, ce qui me permettait de jouer dans les bars jusqu'à 2h du matin et de profiter quand même d'une bonne nuit de sommeil.»

Il faisait aussi gaffe à l'alcool, se limitant à deux ou trois consommations par soirée. «Le lendemain, quand je revenais m'installer au clavier, je voyais cinq ou six bières pleines sous mon banc. Des gens m'avaient payé la traite, mais je n'y avais pas touché», relate le musicien.

### De belles soirées

C'est à l'âge de 19 ans que Dollard Corneau a commencé à se produire dans les bars. Parfois seul et parfois en compagnie d'un ou deux collègues (d'un d'entre eux fut son fils Franklin, bassiste), il a connu toutes les modes et tous les types d'établissements.

Parmi ses expériences les moins agréables, l'homme de 69 ans note son passage à l'ancien Quatre Chemins de Jonquière. C'était à la fin des années 50, à une époque où les bagarres perturbaient souvent le programme. «Ça se battait à tous les soirs et je n'aimais pas ça, confie-t-il. Ce n'était pas mon tempérament.»

A l'opposé, il garde un bon souvenir des trois années pen-

dant lesquelles lui et ses deux complices, son fils Franklin et le chanteur Jean-Marc Gauthier, ont animé l'ancienne brasserie Le Baron de Chicoutimi, dans le cadre du Carnaval-Souvenir. Le trio a souvent fait salle comble au milieu des années 70.

«On refusait du monde», lance Dollard Corneau, qui ajoute que son le plus long engagement, d'une durée de 17 mois, a également constitué le fait saillant de sa carrière. Il l'a conduit au bar de l'hôtel Godemère de Port-Alfred en 1971 et 1972, un endroit où il se produisait en solo six jours par semaine.

«Je faisais chanter et danser les gens. Je racontais des histoires et je m'amusais à déformer les textes des chansons. Il y avait une belle atmosphère», rapporte le musicien, qui a abandonné le circuit des bars en 1985 afin de se concentrer sur l'enseignement et sa fonction d'organiste dans les églises.

**gagner** **10 000\$** EN PRIX!\*

**Exclusif**

**pour nos abonnés!**

Du 28 janvier au 7 avril 2002

**progrès-dimanche**

**AUCUN COUPON À REMPLIR**  
Vous devez être abonné au moment du tirage.

À compter du mercredi 30 janvier 2002

**attribution de 2 bons d'achats de 500 \$**  
applicables chez l'un de nos annonceurs au choix du gagnant.

**Pour gagner, il suffit de s'abonner.**

**Vite...**  
contactez-nous!

**progrès-dimanche**

Règlements disponibles au Progrès-Dimanche

**INFO ABONNEMENT**  
**(418) 545-4464**  
1-800-866-3658

**Vous voulez souligner:**

- Anniversaire
- Naissance
- Graduation

**Carnet Mondain**  
545-4014 / 668-4506 / 679-3832

**progrès-dimanche**

## SEXOLOGIE

CARESSES LÉGÈRES OU FERMES?

# Une sexagénaire s'interroge sur la bonne façon de faire

Je suis une dame d'un certain âge, 67 ans. Avec mon mari mes relations étaient satisfaisantes,



ANDRÉE Boily

redaction@progresdimanche.com

mais depuis qu'il est disparu, ça ne va plus. J'ai fait quelques rencontres sans succès. C'est que j'ai le clitoris sensible. Il faudrait qu'ils l'effleurent seulement, mais les hommes que j'ai rencontrés ne sont pas habitués à ça. Suis-je normale ou si ce sont eux qui sont maladroits? Tout à coup que vous pourriez améliorer mon problème, je vous en serais extrêmement reconnaissante. J'attends la réponse dans le journal, je vous lis à chaque semaine et vous félicite.

Une dame du Saguenay

Une chose est certaine c'est qu'en amour, chaque personne est unique et réagit de façon bien

personnelle à différentes caresses. Il y a en quelque sorte autant de préférences qu'il y a d'hommes et de femmes.

Vos déceptions en sont un bon exemple: vous préférez les effleurements légers du clitoris, ce qu'ignore votre partenaire du moment. Plusieurs personnes ont également tendance à donner ce qu'elles aimeraient recevoir. Si votre amoureux préfère les caresses fermes du pénis, il aura par conséquent tendance à reproduire sur vous ses attentes sexuelles. Résultat, la caresse est trop forte et vous irrite beaucoup plus qu'elle ne vous excite. Il est donc important que vous trouviez le moyen de lui faire savoir les caresses que vous aimez, et comment vous voulez qu'il vous les donne. Vous pourriez lui dire, par exemple, que la prochaine fois que vous ferez l'amour vous allez guider ses caresses en mettant la main sur la sienne et en lui montrant comment vous voulez qu'il vous touche: si cela vous gêne trop ne lui dites rien et le moment venu, guidez-le vers ce que vous préférez et de la façon dont vous préférez.

Les nombreuses terminai-

sons nerveuses du clitoris font qu'il est extrêmement sensible, chez une majorité de femmes. À l'étape de l'excitation, le clitoris tolère donc mal les caresses trop directes, outrops soutenues. Vous êtes tout à fait normale de préférer pour vous exciter celles qui sont légères et à «peine» effleurées au début de la relation sexuelle.

D'ailleurs il est reconnu qu'une pression soutenue et rythmée du clitoris est souhaitable surtout dans le but et au moment de déclencher l'orgasme et non au début de l'excitation. Pour que le message soit reçu de façon positive, je vous recommande de parler plus en termes de préférences (tout en n'oubliant pas de vous informer également des préférences de votre partenaire) qu'en termes de ce qui vous déplaît. Votre partenaire risque moins alors de se sentir remis en question comme amant et d'en être blessé.

Faites parvenir vos lettres à:  
Madame Andrée Boily  
Progrès du Saguenay  
1051 boul. Talbot  
Chicoutimi, Québec  
G7H 5C1

# Accompagner NOS ENFANTS à chaque jour



CRÉPAS  
Conseil régional de prévention de l'abandon scolaire

Par Michel Perron

## Filles et garçons: des réalités différentes à l'école

Les parents qui ont un garçon et une fille à la maison peuvent en témoigner : certaines réalités d'adolescence diffèrent selon le sexe des jeunes. Il y a bien sûr des divergences reliées aux aspects physiques et psychologiques ou encore au tempérament des enfants. Par ailleurs, certains comportements des élèves du secondaire de notre région sont plus fréquents chez les filles alors que d'autres le sont chez les garçons.

### Les filles

Les adolescentes se démarquent surtout par leur comportement à l'école et leurs conduites sociales. Du côté scolaire, les filles sont plus nombreuses à avoir de bonnes notes et à être satisfaites de l'école. Du côté social, moins de filles posent des gestes délinquants et elles sont plus nombreuses à avoir un bon sens civique, c'est-à-dire à respecter les valeurs de la vie en société.

### Les garçons

Les garçons semblent plus robustes au plan psychoaffectif. Ils sont plus nombreux à avoir une bonne image d'eux-mêmes. Moins d'adolescents que d'adolescentes souffrent de détresse psychologique; par exemple, les garçons vont généralement ressentir moins d'anxiété et de découragement lorsqu'ils traversent une situation préoccupante. Dans un autre ordre d'idée,

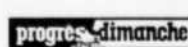
un plus grand nombre de garçons du secondaire pratiquent régulièrement une activité physique et ne fument pas, comparativement aux filles.

### Les projets d'études

Les recherches réalisées au Saguenay-Lac-Saint-Jean démontrent que les filles projettent d'étudier plus longtemps que les garçons. Dans notre région, depuis 25 ans, les jeunes filles de 12-13 ans ont considérablement accru leurs aspirations scolaires. Par contre, la proportion de garçons du même âge qui souhaitent se rendre à l'université n'a pratiquement pas bougé. Cela semble bien nous renvoyer à l'adage "tel père, tel fils". Ces travaux indiquent également que les jeunes résidant en milieu rural ou périurbain ont généralement des aspirations scolaires moins fortes que ceux habitant en milieu urbain; cela est encore plus évident chez les garçons. On constate aussi que le désir des élèves d'étudier longtemps a tendance à diminuer progressivement à partir de la 2<sup>e</sup> année du secondaire, phénomène qui devra être mieux compris pour que l'on puisse mieux soutenir les aspirations scolaires des jeunes.

Une idée à retenir : Il est impératif que les deux parents soutiennent leur enfant dans ses projets d'avenir.

Chaque jeune a besoin d'encouragements chaque jour!



00505418

# S.A.C. ADOS

## COURRIER JEUNESSE

*Tu veux faire connaître ton opinion sur différents sujets qui t'intéressent? Tu as des idées, des trucs, des choses à raconter, alors ÉCRIS-MOI!*

Chaque semaine, une lettre sera choisie et publiée dans notre page ADOS. L'auteur(e) de cette lettre recevra un sac à dos Lavoie

**Valeur: 59<sup>95</sup>\$**

Une collaboration:

2233, chemin du Plateau  
Ville de La Baie  
1-800-463-9121

www.identificationsports.com

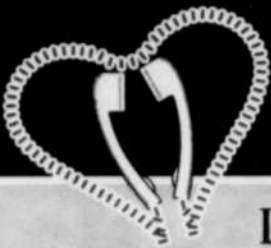
NOTRE ADRESSE

**Courrier Jeunesse  
S.A.C. ADOS**

1051, boul. Talbot, Chicoutimi G7H 5C1

MON E MAIL: ariane@lequotidien.com

**J'attends de tes nouvelles!**



# RENCONTRES

La nouvelle façon de faire connaissance dans

progrès dimanche

QUOTIDIEN

(418)-698-2777



## COMMENT PLACER UNE ANNONCE?

- 1- Composez le (418) 698-2777
- 2- Notez le numéro de boîte vocale et le numéro de code de sécurité qui vous seront attribués. Une seule boîte vocale par personne.
- 3- Suivez les instructions pour enregistrer votre annonce.
- 4- Dans votre annonce, donnez une description physique de vous-même, mentionnez vos goûts et décrivez la personne recherchée.
- 5- Placer une annonce, c'est tout à fait GRATUIT!

## COMMENT RÉPONDRE À UNE ANNONCE?

- 1- Notez le numéro de 4 chiffres apparaissant au bas de l'annonce qui vous intéresse.
- 2- D'un téléphone à tonalité « Touch Tone », composez le 1-900-677-7777 (service offert 24 h par jour).
- 3- Suivez les instructions pour écouter les annonces et laissez des messages en donnant une description de vos goûts et attentes. Des frais de 2,29 \$/min seront portés à votre compte de téléphone ou économisés en achetant un bloc de temps par Visa et MC. Voir la publicité en page 2 de notre rubrique Rencontres.

## COMMENT RÉCUPÉRER VOS MESSAGES?

- 1- Composez le (418) 698-2777, frais d'interurbains, si applicables
- 2- Suivez les instructions pour récupérer vos messages
- 3- Récupérer vos messages, c'est tout à fait GRATUIT!

Rencontres ne s'adresse qu'aux particuliers. Les services de rencontres, les clubs de célibataires et les commerces ne sont pas acceptés par ce service. Les Messageries Vocales n'assument aucune responsabilité dans le cas de rencontres faites par l'entremise de son service de télérencontre. Pour adultes seulement, les usagers doivent avoir 18 ans et plus. Les annonces sont publiées à toutes les semaines dans le Progrès-Dimanche et le Quotidien du mercredi.

### FEMME CHERCHE HOMME

Jolie femme de 31 ans, grande, bien proportionnée, souriante, sympathique, sportive, recherche H entre 30-42 ans, de 5'9" et plus, de belle app, libre, autonome, pour relation amicale au départ. 7369

Marie-Claude, du Lac-Saint-Jean, 23 ans, 5', 120 lb, chev bruns, yx verts, sobre, n-fum, aime la lecture, enfants, cherche H 23-30 ans, de belle app, grand, doux, pour relation amicale ou plus. 6903

Dans la 60aine, blonde, yx bruns, libre, autonome, affectueuse, aime restos, voyages, promenades, désire rencontrer un homme avec affinités. 7352

Claudine, 28 ans, mère d'une fille d'un an, s'entraîne trois fois par semaine, aime la musique, les balades en voiture, le bois, cherche un homme franc, honnête, sérieux, prêt à s'embarquer dans une relation à long terme. 7341

Martine, 38 ans, 5'6", longs chev bouclés, jolie, libre, féminine, simple, sexy, douce, sans enfants, recherche H libre entre 37-48 ans, sociable et respectueux, pour sorties, activités et relation stable. 7330

Professionnelle, début 40aine, 5'6", poids santé, d'allure jeune, intellectuelle, épicurienne, aime les arts, cherche H 45-55 ans, au passé réglé, spirituel, pour relation amicale d'abord. 7342

Saguenay, mi50aine, 5'5", yx verts, réservée, sensible, souriante, n-fum, aime la nature, arts, ciné, voyages, avec un garçon de 10 ans, cherche H entre 36-48 ans, de belle app, généreuse, aimant recevoir et donner, pour relation amicale d'abord. 7031

Nathalie, 25 ans, étudiante de 5'6", chev bruns, yx verts, cherche H aimant le ciné, sports, parties. 7319

Alma, 36 ans, 5'5", 160 lb, chev blonds cendré, yx bleus, avec un garçon de 10 ans, cherche H entre 36-48 ans, de belle app, généreuse, aimant recevoir et donner, pour relation amicale d'abord. 7031

Isabelle, 25 ans, 5'2", chev et yx bruns, avec deux jeunes enfants, cherche H de 27-32 ans, honnête, doux, expressif, prêt à s'engager. 7325

Belle grande femme, 28 ans, 5'7", 120 lb, chev blonds, yx noisette, de style afro-latino, aime la musique, arts, mode, cherche H doux, vrai, honnête, simple, aimant la vie. 7267

Brunette aux yx pers, fin 50aine, n-fum, légèrement grasse, désire compagnon pour bricoler à l'occasion en agréable compagnie et qui sait? 7261

Johanne, 31 ans, 5'7", chev blonds, yx brun-noisette, poids prop, séparée, aime les quilles, restos, recherche H 38-52 ans, sérieux, n-fum, fidèle, charmant, doux, pour relation stable et durable. 4176

De Chicoutimi, femme milieu 50aine, 5'5", 114 lb, autonome, libre, aime beaucoup la nature, vélo, marche, de nature, fidèle, cherche H autonome, libre de son passé, pour relation amicale d'abord. 7130

Jolie blonde de Jonquière, 125 lb, honnête, fidèle et romantique, aime les soupers en tête-à-tête, la pêche, les films, recherche un homme entre 40-55 ans, simple, honnête, avec sens de l'humour, pour une relation stable. 7231

Femme du Saguenay, 5'5", 115 lb, libre, autonome, positive, féminine, fidèle, douce, aime la marche, nature, recherche H début 50aine, autonome, équilibré, pour amitié et plus. 6990

Femme de 25 ans, 5'1", 103 lb, de belle app, chev aux épaules, yx bruns, une fille de 2 ans, un peu timide, aime danser, marcher, cherche H simple, assez grand, qui paraît bien, pas trop mince. 7238

Chicoutimi, fin 40aine, divorcée, poids prop, libre, jeune de cou, sensible, sociable, affectueuse, cherche H de 50-55 ans, libre, respectueux, pour relation stable. 7200

Belle demoiselle de 18 ans, 5'9", 125 lb, chev et yx bruns, aime les arts et le théâtre, cherche jeune homme de 18-21 ans, de belle app, pour des rencontres et plus. 7217

Michèle, début 50aine, 5'3", 115 lb, chev blonds, yx bleus, paraît bien, libre, cherche H libre, gentil, doux, affectueux. 5113

Jeune femme début 40aine, sportive, aime le ciné, lecture, voyages, nature, cherche H entre 40-50 ans, avec affinités, pour le plaisir et peut-être relation stable. 7223

Fille de 20 ans, 5'7", 110 lb, rousse, yx bleus, fumeuse, sportive, romantique, voyageuse, cherche H entre 20-25 ans, pour établir relation stable et sérieuse. 7062

### ANNONCE DE LA SEMAINE:

**Femme de 40 ans, 5'4", 140 lb, mère d'une fille de 10 ans, aime la nature, cherche homme entre 35-40 ans, non-fumeur, libre, honnête, chaleureux, pour partager une vie équilibrée et combler sa solitude. 4569 Belle grande femme, 28 ans, 5'7", 120 lb, cheveux blonds, yeux noisette, de style afro-latino, aime la musique, arts, mode, cherche homme doux, vrai, honnête, simple, aimant la vie. 7267**

Sonia, 40aine, 5'2", 120 lb, brune, aime la pêche, musique, voyages, cherche amant généreux, non-indécis, sérieux, sobre. 7194

Blonde, début 60aine, 5'3", 150 lb, yx noisette, n-fum, sobre, équilibrée, autonome, féminine, aime le 4 roues, la moto, les voyages, cherche H 50-62 ans, n-fum, autonome, pour relation amicale et plus. 7172

Jolie femme du Saguenay, 32 ans, 5'2", avec un excès de poids, désire rencontrer un homme entre 32-45 ans, chaleureux, distingué, dynamique, sans enfants et n-fum, pour une relation amicale d'abord. 5157

47 printemps, chev couleur flamme, yx verts étincelants, passionnée, jeune de cou, enjouée, cherche H dans les 6' et plus, doux, calme et paisible, avec de très bonnes valeurs. 7162

### HOMME CHERCHE FEMME

Roberval, début 50aine, retraité, 5'7", poids prop, doux, aime le dialogue, danse, restos, cherche F autonome, libre, féminine et sincère, qui aimerait partager sa compagnie dans une relation stable. 7364

Homme marié, 37 ans, paraît bien, élégant, s'ennuie sans amour, cherche F de la région, sexy, simple, pour rencontres occasionnelles ou plus sérieuses. 7028

Martin, dynamique, professionnel dans la 30aine, 5'10", poids prop, de belle app, chev et yx bruns, cherche une fille dynamique qui le rejoint, intéressée à partager des activités. 7192

31 ans, Jonquière, 5'11", 165 lb, chev bruns, yx bleus, de belle app, sincère, fidèle, attentionné, cherche F 25-35 ans, poids prop, de belle app, douce, affectueuse, aimant nature, pour amitié ou plus. 7355

Lac-Saint-Jean, 50aine, jeune de coeur et de corps, n-fum, de belle app, 5'7", poids prop, châtain, yx pers, sensuel, cherche F mi40aine, de belle app, poids prop, propre, amant de la nature. 7357

Homme de 28 ans, 5'9", 175 lb, chev et yx bruns, cherche F honnête, franche, sérieuse, aimant les enfants, prête à s'investir dans une relation à long terme. 7338

Lac Saint-Jean, Jéannot, 37 ans, célibataire, n-fum, chev sel et poivre, gentil patient, communicatif, cherche douce moitié entre 30-40 ans, sociable, fidèle, honnête, avec ou sans enfants, but sérieux. 4507

6', chev châtain, aime la danse, pêche, billard, balades, camping, motoneige, profiter de la vie, cherche jolie volontaire, disponible, indépendante, belle à faire tourner les têtes, pour réaliser fantasmes. 7044

Jeune professionnel propriétaire d'une moto Harley Davidson, cherche une partenaire de randonnées possédant une moto, afin de faire connaissance et de planifier quelques sorties. 7155

Homme de 18 ans, 5'6", chev noirs, yx verts, désire rencontrer une jeune femme pour partager vie privée. 7212

Lac Saint-Jean, Marc, 5'10", chev et yx bruns, de belle app, poids prop, libre et autonome, naturel, simple, sens de l'humour, cherche F intéressée à partager différentes activités. 6231

Homme dans la 20aine, 5'10", chev blonds, yx bleus, tendre et affectueux, agriculteur de profession, cherche F sans enfants, pour relation stable et sérieuse. 7326

Marcel, 42 ans, 5'6", 150 lb, yx verts, recherche F entre 30-55 ans, pouvant recevoir, pour des rencontres occasionnelles avec ou sans son conjoint. 7268

Beau mec, bisexuel, cherche F bisexuelle, engagée ou non, peu importe l'âge, pour découvrir les possibilités. 7243

Paul, 5'9", 180 lb, chev et yx bruns, sentimental, romantique, doux, solitaire, célibataire, cherche F 18-30 ans, avec jeunes enfants, célibataire, diplomate, sérieuse, aimant les loisirs et voyager. 2963

Jeune homme de 29 ans, ancien militaire, chev bruns, yx bleus, très performant, cherche F qui n'a pas peur du sexe et qui veut réaliser ses fantasmes. 7218

Saguenay, mi30aine, de belle app, chev noirs, yx verts, doux, attentionné, respectueux, aime la nature, cherche F entre 26-40 ans, douce et sincère, pour vivre le bonheur à deux. 7254

Mané, 35 ans, brun aux yx bruns, paraît bien, aimerait savoir s'il existe une belle F de Chicoutimi, habitant seule, ouverte d'esprit, pour des rencontres occasionnelles de passion, amitié ou plus. 7256

Homme engagé, 39 ans, 5'7", poids prop, chev et yx bruns, n-fum, désire rencontrer F pour des aventures discrètes. 7248

François, 22 ans, Saguenay Lac Saint-Jean, 5'9", 170 lb, chev et yx bruns, de belle app, un piercing dans la langue et un dans le sourcil, recherche F pour relation à long terme. 7250

Homme de 36 ans, 5p 7, 135 lb, de fière allure, chev noirs, yx verts, doux, honnête, très romantique, aime le ciné, restos, cherche F 20-40 ans, sérieuse et affectueuse, pour relation remplie d'amour. 7272

Sylvain, 44 ans, 5'9", 175 lb, engagé, cherche quelqu'un peut importe son âge, pour s'occuper beaucoup de plaisir, discrétion assurée. 7279

Lac-St-Jean, cherche F âgée entre 40-44 ans, n-fum, avec poids proportionné, de belle app, honnête, sportive, sens de l'humour, aimant la nature pour relation stable et sérieuse. 7284

Homme de 44 ans, 5'11", 195 lb, jamais marié, sans enfants, n-fum tolérant, cherche F d'allure jeune et proportionnée pour conversations intéressantes pour relation sérieuse. 7295

Homme de 50 ans, 5'11", 160 lb, chev noirs et yx bleus, séparé, franc et honnête, tendre, cherche dame de grandeur et de poids proportionnés, franche, aimant les sorties, voyages, pour apprendre à sans enfants connaître, combler solitude. 7296

Homme de 35 ans, 5'5", 170 lb, chev bruns, yx gris vert, célibataire, sans enfants, cherche F de 27-37 ans, sérieuse, aimant la campagne, pour se promener en voiture. 7229

Super beau mâle dans la 30aine, performant, bien équipé, cherche F bisexuelle, pour réaliser fantasmes. 7220

Bel homme de 45 ans, 5'10", 165 lb, très sportif, aime le vélo, ski de fond, marche, ciné, danse, cherche une compagne sensuelle de 38-45 ans, avec affinités. 8350

Homme de 38 ans, 5'7", 175 lb, chev et yx bruns, sobre, travaillant, fidèle, simple, divorcé avec trois enfants, cherche F douce et équilibrée, bien dans sa peau, n-fum, pour relation stable. 7199

Homme dans la 40aine, de belle app, généreux, discret, attentionné, cherche F de belle app, discrète, passionnée, pour passer de bons moments. 3807

Homme de Jonquière, 36 ans, 5'7", 135 lb, chev noirs, yx verts, de belle app, sincère, fidèle, aime le ciné, restos, nature, cherche F entre 25-40 ans, douce et affectueuse, pour relation sérieuse. 7202

43 ans, 5'10", 185 lb, physique agréable, marié avec des enfants, voyeur et exhibitionniste, cherche F vicieuse et très perverse, pour échanger fantasmes. 6531

Homme de 44 ans, de belle app, propre, aime les balades en voiture, marche, cherche F peu importe le poids, discrète, pour rencontres occasionnelles et intimes. 9233

38 ans, 5'9", 160 lb, yx bruns, de belle app, sens de l'humour, aime la musique, pêche, marche, cherche F honnête et sobre, avec affinités. 7213

Homme de 48 ans, chev châtain, gentil, aimable, sens de l'humour, libre, aime la danse, musique, cherche F entre 35-48 ans, de 125 lb environs, chev noirs longs, amitié et plus. 7188

Bon amant, 36 ans, 5'8", 150 lb, engagé, bronzé, chaud, sexy, sensuel, cherche jeune femme bisexuelle entre 30-45 ans, sexy, féminine, avec un corps harmonieux, ayant un grand appétit sexuel. 7190

Homme seul dans la 60aine, sensuel, affectueux, cherche F sensuelle et affectueuse, pour des rencontres occasionnelles ou sérieuses selon affinités. 7184

Jeune professionnel propriétaire d'une moto Harley Davidson, cherche une partenaire de route, possédant sa moto Harley ou toute autre marque, pour planifier de belles sorties. 7155

Jeune professionnel de belle personnalité et de beau physique, 5'10", chev et yx bruns, poids prop, actif, cherche une présence féminine libre et autonome, pour vivre de bons moments. 6146

1967, modèle coupe sport, mécanique et carrosserie en bon état, cherche jolie demoiselle au poids proportionné, pour rencontres, activités ou plus. 7069

Bel homme de 22 ans, 5'7", 150 lb, chev châtain, yx bleus, de nature passionné et tendre, n-fum, aime les sports, cherche F de 18-26 ans, fidèle et honnête. 7161

**HOMME CHERCHE HOMME**

Gars d'Alma, mince, de belle app, cherche mec de 24-35 ans, poids prop, de belle app, avec une profession masculine, pour quelque chose de stable. 7368

Homme de La Baie, début 40aine, propre, discret, non-poilu, cherche H de 25-40 ans, de Chicoutimi ou la Baie, propre, honnête, discret, non-poilu, pouvant recevoir, pour rencontres intimes et amitié. 5347

Jeune homme de Jonquière, 5'7", 150 lb, chev noirs, yx bruns, propre, discret, peut recevoir, cherche H entre 180-45 ans, bien proportionnés, non-efféminé, pour des rencontres occasionnelles. 7361

Carl, 5'7", 145 lb, chev sel et poivre courts, pas compliqué, doux, peut recevoir en tout temps, cherche H bien ordinaire, libre, sachant ce qu'il veut. 7346

Rémy, aucun complexe, pas infirme de nul part, recherche H simple comme lui, pour une bonne et une belle rencontre. 7347

Beau grand étalon du Saguenay, 5'11", 160 lb, bien proportionné, cherche bel homme de 18-35 ans, mince, bien proportionné, du coin du Saguenay, pour rencontres très discrètes et sensuelles. 9143

60 ans, 5'8", 150 lb, bien proportionné, propre, rasé, bien dans sa peau, aime la lingerie féminine, cherche H de 50-60 ans, ouvert d'esprit, bien proportionné, bien dans sa peau. 7309

38 ans, 5'9", 160 lb, chev et yx bruns, cherche H bien membré, pour butiner à la source du plaisir et partager fantasmes. 7312

Chicoutimi, 50aine, 6', 180 lb, désire rencontrer un homme sur une base amicale et peut-être pour une relation à long terme dans le respect et les attentes de chacun. 7318

35 ans, 5'8", 165 lb, bien membré, désire rencontrer un homme bien membré, bien proportionné, aimant le sexe. 7327

Dan, 24 ans, 5'8", 145 lb, chev bruns, yx bruns, aime le plein air, 4 roues, musique alternative, cherche H entre 20-26 ans, masculin, un peu comme lui, pour amitié ou plus. 7251

Sylvain, 45 ans, 5'9", 175 lb, belles fesses bronzées, cherche H ou couple dans le secteur de Chicoutimi, pouvant recevoir, pour vivre ses fantasmes. 7244

André, très bien proportionné avec belles fesses bombées, sportif, cherche H peut importe l'âge, non-grassouillet, désire tout comme lui vivre intensément ses fantasmes. 7277

Gars d'Alma, châtain, yx bruns, a un beau physique, aime beaucoup le sexe, cherche H désirant vivre ses fantasmes et plus soirées intimes affinités. 7280

### ÉCONOMISEZ

Achetez discrètement des blocs de temps par carte de crédit

VISA ou MASTERCARD

Service à la clientèle de 9 h à 22 h

1-888-985-2233

15 MIN. 25 \$ (1,66 \$ la min.)

30 MIN. 40 \$ (1,33 \$ la min.)

60 MIN. 60 \$ (1 \$ la min.)

Gars de 37 ans, bisexuel, bien membré, aime faire l'amour, cherche H du même âge, peut être légèrement costaud, doit être discret. 7287

Célibataire de 50 ans, 6', 160 lb, de belle app, doux, discret, cherche H de 40-55 ans, pour avec affinités et combler solitude et plus. 7290

Gars de 40 ans, paraît bien, discret, hors milieu, aime le cuir, lycra, spandex, les jeux de rôles, cherche H pour jeux érotiques et sexuels. 7285

Homme de belle apparence, bien proportionné, vicieux, aime masser, caresser, peut recevoir, cherche jeune homme de 18-24 ans, mince, non poilu, pour sexe intensif, personnes d'origine étrangère sont les bienvenus. 7298

Chicoutimi, homme de 6', 190 lb, marié, sportif, propre, cherche H marié, discret, pour faire des rencontres intimes. 7299

Jeune homme de 20 ans, célibataire, bien proportionné, bien dans sa peau, recherche H pour une première expérience, fellations et masturbation. 7227

22 ans, de belle app, recherche H entre 18-40 ans, bien fait, portant pantalons de cuir et jeans serrés, ne fréquentant pas le milieu, pour aventures occasionnelles discrètes. 7237

Jonquière de 30 ans, 5'8", 140 lb, d'allure jeune, chev et yx bruns, cherche H 25-30 ans, pour rencontres intimes. 7198

### FEMME CHERCHE FEMME

Bisexuelle de 35 ans, 5'2", sexy et bronzée, jolie, cherche F de 35-40 ans, de 105-120 lb, bisexuelle, sexy, bien dans sa peau. 7222

48 ans, bisexuelle, 5', 125 lb, châtain, yx bruns, engagée, féminine, d'allure jeune, aime le naturisme, bars, danse, cherche F 40-55 ans, de 146 lb et moins, bisexuelle, n-fum, avec affinités. 7120

### PARTENAIRES DE SORTIES, VOYAGES ACTIVITÉS DIVERSES

42 ans, 5'3", 140 lb, bisexuelle, recherche F entre 30-40 ans, un peu grasse, 130-140 lb, bisexuelle, sobre, simple, douce, aimant le ciné, prendre des cafés, pour avoir du plaisir occasionnellement. 9306

Femme mariée, 44 ans, 130 lb, jolie, cherche F de 35-45 ans, du même poids, honnête dans sa description, pour réaliser fantasmes dans la discrétion. 7260

Femme de 40 ans, 5'3", 115 lb, brune, cherche une femme entre 35-45 ans, pour amitié et plus. 7240

Femme de 36 ans et son conjoint, cherche F bisexuelle de 30-45 ans, pour établir une belle relation très chaude avec bon souper à la chandelle. 7275

Sandra, de Jonquière, 5'1", 135 lb, chev brun roux et yx bruns, porte des lunettes, cherche une super de belle femme pour établir une relation d'amour. 7300

### Compagnie.com, LeCuisiot.com et Airlines.ca vous offrent la chance de gagner :

1 voyage pour 2 personnes à Jaco Beach au Costa Rica. Valeur de 3200\$.

1 repas au restaurant pour 2 personnes. Valeur de 100\$.

10 abonnements de 7 jours sur le site Compagnie.com. Valeur totale de 70\$.

Pour participer, vous devez vous inscrire au service Rencontres en téléphonant au (418) 698-2777.

Règlements disponibles au [www.compagnie.com](http://www.compagnie.com).

Vous devez enregistrer un message vocal qui devra être validé avant le 31 janvier 2002 à midi. Vous pouvez également obtenir une seconde chance de participer en vous inscrivant sur le site de rencontre Compagnie.com et suivez les instructions. Le tirage aura lieu le 1<sup>er</sup> février 2002 à 13 h.

**CONCOURS RENDEZ-VOUS AU COSTA RICA!**

Airlines.ca Voyagez Branché! Le spécialiste à contacter pour tous vos voyages.

LeCuisiot.com Compagnie.com

# Le fossé numérique existe toujours au Québec

À la fin de 2001, la moitié des adultes québécois, soit trois millions de personnes, utilisaient Internet sur une base régulière. Il s'agit d'une hausse considérable par rapport à la situation observée en janvier

relatives à la sécurité sont toujours bien présentes : les deux tiers des adultes québécois considèrent que les achats en ligne par carte de crédit sont peu ou pas du tout sécuritaires. Mais ce n'est pas uniquement au Québec que le commerce électronique n'est pas ce qu'il devrait être. On vit ailleurs également dans le monde une certaine méfiance.

Sur le plan professionnel, Internet est en voie de devenir un incontournable.

En 2001, près d'un Québécois sur trois (près de 1,9 million de personnes) utilisait Internet dans le cadre de son travail. En outre, près d'un million y recouraient pour travailler à domicile à des fins professionnelles. C'est dire à quel point le télétravail devient une réalité pour plusieurs (www.reseau.qc.ca/internet/art2001/4novembre.htm).

Mais c'est avant tout en matière de divertissements et de communications interpersonnelles que le réseau Internet continue de s'affirmer au Québec.

Malgré les virus toujours plus nombreux et le courriel toujours de plus en plus envahissant, le courrier électronique demeure l'application préférée des Québécois. En fait, plus de 40 % des adultes (2,3 millions de personnes) communiquent régulièrement par courriel.

Ces derniers reçoivent en moyenne quelque 25 courriels par semaine. D'ailleurs, la fréquentation québécoise des sites offrant le courriel gratuitement a augmenté de 65 % en 2001.

Malgré la fermeture du Napster gratuit, le téléchargement de musique demeure une activité pratiquée par plusieurs adultes québécois. En décembre, près d'un million d'entre eux s'étaient livrés à cette activité. Pour sa part, le clavardage attire une proportion semblable d'adeptes (www.reseau.qc.ca/internet/art2001/18novembre.htm).

Enfin, NETendances estime qu'un ménage québécois sur six (17 %) prévoit l'achat d'un ordinateur au cours de l'année 2002. Dans la majorité des cas, ils s'agiraient d'un achat de remplacement.

À la fin 2002, l'informatisation des ménages québécois devrait toutefois être environ 6 % plus

élevée qu'aujourd'hui.

Ce sondage a été réalisé par le Centre francophone d'information des organisations qui a été fondé en 1987.

Le CEFRIO conduit depuis plusieurs années des études de la sorte pour les organisations

qui le désirent. Pour plus de détails, vous pouvez consulter le dernier rapport annuel complet du CEFRIO à l'adresse suivante : extranet.cefrio.qc.ca/index-Web.cfm?type=produits. Nous vous souhaitons un bon dimanche, une très bonne année et à la

semaine prochaine :-).

Pour rejoindre l'auteur de cette chronique :

**lbrisson@saglac.qc.ca**  
**Naviguer sur Internet - Le Progrès-Dimanche, 1051 boul. Talbot, Chicoutimi, G7H 5C1**



**LOUIS Brisson**

lbrisson@progresdimanche.com

2000. Comme le spécifiait l'étude, à cette époque, environ deux millions d'adultes (34 %) se servaient régulièrement d'Internet. Autre fait saillant : le fossé numérique existe toujours au Québec. Ce sont encore les plus jeunes, les mieux nantis et les plus instruits qui utilisent davantage Internet. En fait, si quelques couches de la société québécoise vont rattraper un certain retard, d'autres ont vu cet écart s'accroître.

C'est ce que révèlent les résultats d'une vaste enquête NETendances réalisée par Léger Marketing et le Centre francophone d'informatisation des organisations (CEFRIO) dévoilés vendredi dernier.

### Une amélioration avec quelques bémols

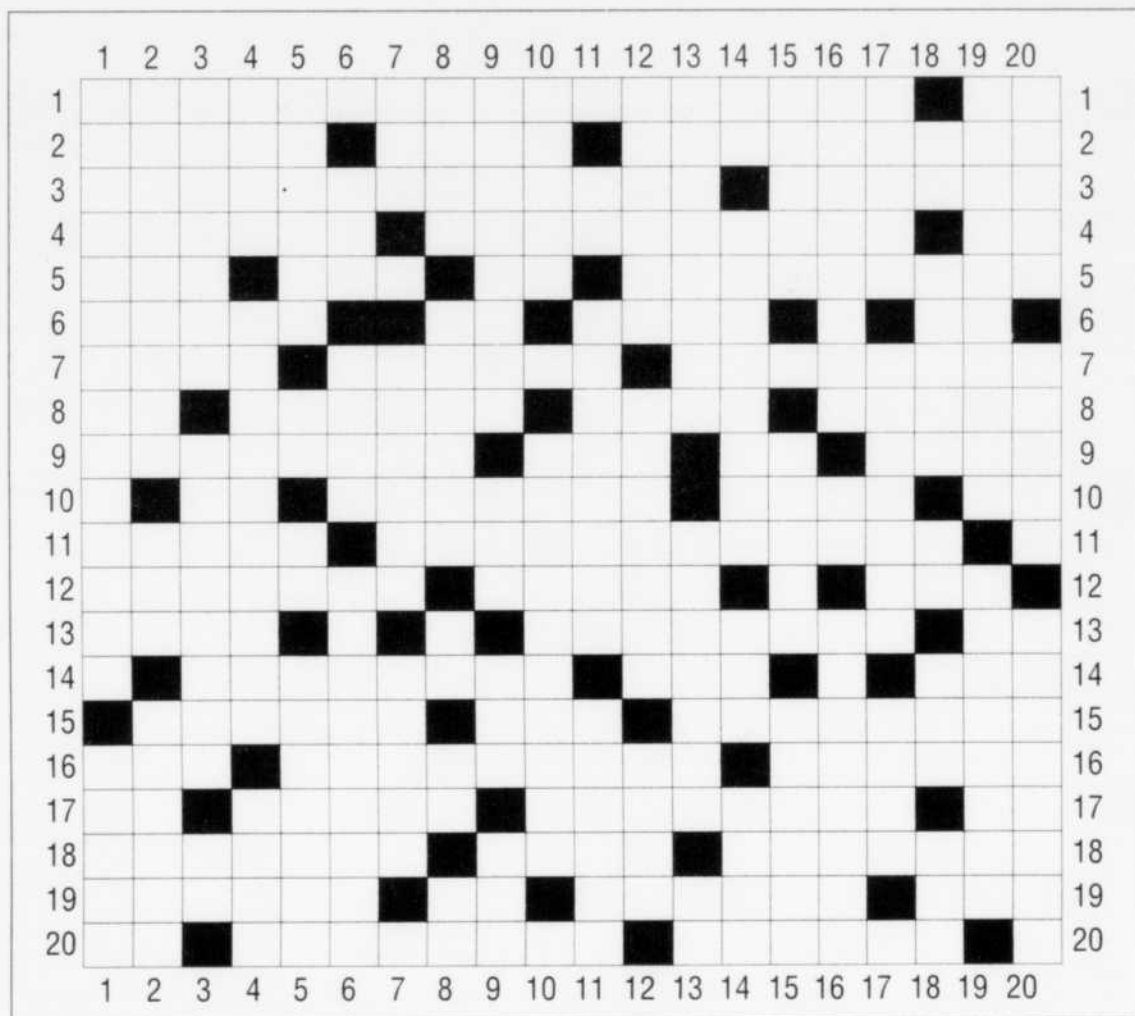
Sur le plan transactionnel, l'année 2001 a permis d'assister à une croissance importante des transactions bancaires en ligne. À preuve, environ un million d'adultes québécois utilisaient Internet pour payer des comptes ou pour consulter leur solde bancaire à la fin 2001. Résultat plus décevant, le commerce électronique est demeuré stagnant au Québec en 2001.

Ce nouveau type de magasinage n'a en fait gagné que très peu de nouveaux adeptes au cours de l'année passée. En outre, lors de la période des Fêtes 2000-2001, seulement la moitié des internautes qui avaient prévu acheter en ligne ont concrétisé leurs intentions.

Il faut dire que les craintes

## MOTS CROISÉS

N° 979



### HORIZONTALEMENT

- Étude du langage des peuples sans écriture - Article
- Jobard - Opération destructive - Vend des objets de défense
- Amateur de grilles - Assistera
- Premier colon - Produit à usage buccal - Métal
- Poisson - Suffixe - Note - Coudraie
- Corps gras appliqués sur des skis - Pronom - Restitue - Césium
- Cérémonie - Mettra au point - Scission
- Art. étranger - Épuisés - Lame de baleine - Déplie
- Peu soignée - Style de jazz - Do - Fl. d'Italie
- Lac des Pyrénées - Lettrée - Studio d'artiste - Métal ductile
- Terre funéraire - Irriterais
- Petites échelles - Ch.-l. de c. des Pyrénées - Inepte
- Crêpes de riz - Rocelle - Partie du jour
- Le fait de ventiler - Cie américaine - Lettre grecque
- Roche métamorphique -

### VERTICALEMENT

- Embaras dû à un rhume de cerveau - Pontes
- Très vite, comme un oiseau (à) - Enlève - Ouvrier boulanger
- Cotte de mailles - Friand - Prêtresse d'Héra
- Ch.-l. du dép. des Alpes-Maritimes - Pour une poêle - Chefs
- Père d'Horus - Mesure chinoise - Sert en couture - Riz italien
- Vélo tout terrain - Fureur - Pièce de boeuf
- Colère - Accomplis - Empereurs
- Graminée aromatique -

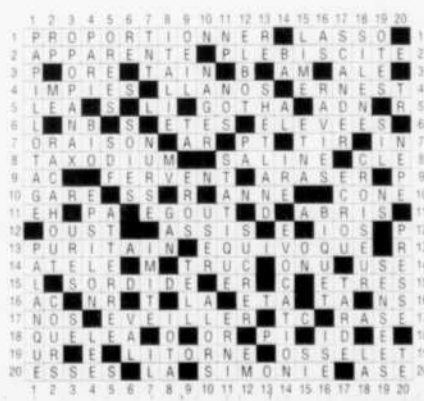
### Ignoble - Passé d'un verbe gai - Divinité grecque - Interjection

- Cartouchières - Bande magnétique servant de support d'enregistrement numérique du son - Réponse - Place
- V. d'Italie - Action de pomponner
- Abbrev. religieuse - Il rabote - Alouettes
- Brillant - Stérilisa - Vétille
- Ce qu'il y a de plus secret - Pâtisserie alsacienne - Ancien oui
- Préfixe - Grotesque - Petit mot latin - Adj. possessif

### 15- Débarcadères - Enceinte où sont les taureaux avant la corrida - Bonne coordination des mouvements

- Taux d'acide urique dans le sang - Note - Tuées
- Canard - Plante herbacée - Riv. d'Allemagne
- Voyelles jumelles - Alliage de fer et de carbone - Direction - Charmé - Circonstance
- Aborda - Parles du nez
- Utilisation - V. de Zambie - Qualifiant des propositions d'importance secondaire

### Solution de la semaine dernière N° 978



## SUPER VENTE D'ÉCRAN

L'occasion rêvée pour changer votre vieux moniteur

### En inventaire:

- Moniteur 15" Dell (reconditionné)..... **1199\$**
- Moniteur 17" Compaq (reconditionné)..... **1799\$**
- Moniteur 17" Envision EN710e (neuf)..... **2399\$**
- Moniteur 17" Envision Plat .25 mm (neuf)..... **2799\$**
- Moniteur 19" KDS 1901 (neuf)..... **3899\$**
- Moniteur 19" Envision Plat .25 mm (neuf)..... **4699\$**



**543-1333**  
**333, Bégin, Chicoutimi**  
 (coin Jacques-Cartier)  
**www.micro-logik.com**

# Le temps des résolutions

Une nouvelle année vient de commencer. Wow! C'est le temps de retrousser nos manches et de prendre nos résolutions.

Des fois on est égoïste, on pense juste à nos petites résolutions et on oublie de penser aux autres, aux petits gestes que l'on pourrait poser pour améliorer le monde.

Personnellement, je suis une fille qui aimerait changer beaucoup de choses qui me touchent, des événements qui me font de la peine, particulièrement l'exploitation des enfants.

Dans le monde, surtout dans les pays défavorisés, les enfants sont vendus et exploités à tous les niveaux.

Ils n'ont pas le choix, ils ne savent même pas ce qu'est la liberté, une décision, car les adultes les prennent à leur place. Il y a beaucoup d'enfants qui sont exploités dans l'industrie du sexe, des petites filles de bas âge qui ne savent même pas pour-

quoi elles sont traitées ainsi et pourquoi elles sont obligées de se taire de ce calvaire.

Plus elles sont jeunes et plus elles valent cher. Moi, je trouve cela déplorable, il n'y a pas un humain sur terre qui devrait se faire traiter ainsi, nous n'avons pas de prix, nous sommes inestimables.

Il y a aussi ceux qui se font sous payer dans les manufactures de chaussures, de vêtements, etc.. Pour le travail acharné et les heures débordantes, ils sont payés que quelques sous par jour.

Ils ne peuvent avoir d'enfance, ils sont obligés de travailler ardemment pour essayer de survivre, de se trouver un toit et de manger.

La famine! Un autre problème qu'il faudrait régler. Moi, une chose que j'adore faire c'est de manger, je ne m'imagine pas du jour au lendemain lutter pour me trouver de la nourriture.

Pour certains c'est ce qui se

passé. La nourriture est source de la santé, de la forme, d'un bon rendement en classe et d'une majorité d'impacts sur le corps humain.

C'est très important de bien s'alimenter et de manger à notre faim. Dans les pays pauvres, plusieurs personnes ont des maladies graves, car leur alimentation n'est pas saine.

L'eau par exemple n'est pas potable et a plein de bactéries et c'est cela qu'ils boivent! Dire qu'ici tout est facile, dans notre pays.

Enfin, peu importe le petit geste que nous posons, peu importe l'aide que nous apportons et la paix autour de nous... dites-vous que c'est comme cela que le monde va avancer!

Emilie Charron  
Polyvalente  
Dominique Racine  
Chicoutimi

# Aider davantage son prochain

On dit qu'il y a beaucoup de choses à changer dans ce monde. Je dis qu'il y en a une seule: les gens. Je me demande si un jour les gens vont changer leur manière de penser et d'agir. On est tous découragés par les problèmes qu'il y a dans ce monde. Famine, guerre, pauvreté... Tous ces mots qu'on a entendus si souvent. Etre découragé est une chose mais agir en conséquence en est une autre. Ce n'est pas en restant assis et ne penser qu'à nous que les choses changeront. Les problèmes qu'il y a dans le monde vont se régler en commençant par aider celui ou celle qui est proche de nous et qui en a besoin. La société est devenue individualiste. On oublie les autres qu'ils soient à l'autre bout du continent ou à côté de nous. Chacun pour soi, telle est la devise de la société. Par contre, lorsque le problème nous touche, on change tout de suite notre manière de penser et d'agir. Le plus bel exemple possible sont les attentats qui sont arrivés à New York. Pour la première fois dans l'histoire de New York, les gens s'entraidaient et se soutenaient. Ils avaient peur et ils n'avaient pas le choix de s'entraider pour survivre. Ils ne pouvaient pas juste penser à eux parce qu'ils dépendaient des autres pour survivre et vice-versa. Certaines personnes qui étaient présentes sur les lieux et qui ont témoigné ont même dit que c'était spécial de voir enfin la ville s'entraider. Quel dommage d'avoir besoin de tout ça pour régler le problème de l'individualité. La nouvelle année est débutée et il est temps que les choses changent. La résolution à prendre pour l'année 2002 est donc d'aider son prochain, que ce

soit un simple service ou encore un peu d'écoute. Si chacun de nous aide une personne qui en a besoin, l'atmosphère d'égoïsme et d'individualité qui règne va diminuer. Il sera moins difficile de vivre dans ce monde où tout est rapide, difficile et épuisant. Ce n'est pas quelque chose de très difficile à réaliser et cela apporte de grandes choses. Certains aident les autres mais toujours avec quelque chose en retour. La vie serait plus facile à vivre si chaque personne aidait quelqu'un

d'autre sans compter les gestes qu'il fait et les récompenses qu'il va avoir. Nous vivons en société et il est important de ne pas penser qu'à soi et aux choses qu'on va obtenir à la suite d'un service. Prenez cela comme résolution cette année. Aider les autres et vous verrez de nombreux sourires vous en remercier.

Vanessa Tremblay  
Polyvalente  
Dominique Racine  
Chicoutimi

# Un monde à refaire!

Je ne sais pas si vous êtes quelqu'un comme moi, mais bon! moi, je suis une fille très vivante. Je suis une personne qui déteste la routine. Vous savez chaque petit instant de la vie doit être savouré et ce de façon différente. Enfin, quand je dis chaque petit instant, c'est parce que, sans le vouloir, tout peut arriver. Oui, bien sûr, je parle de la mort. C'est quelque chose que j'aimerais changer, mais malheureusement, je ne peux rien y faire. La vie est un tourbillon d'événements qui fonctionne continuellement où nous ne sommes pas à l'abri des coups bas. Egalement, c'est quelque chose qu'on ne provoque pas et qui, énormément, blesse. La perte d'un être cher peut arriver en tout temps. Dernièrement, un ami a perdu son père et Dieu sait que c'est une période de la vie très difficile. Mais toute personne sait que la mort est bien peu de chose lorsque la personne reste dans notre cœur.

En deuxième lieu, j'aimerais

bien changer la vision du monde sur le plan social. Je crois que le monde grandit de façon décroissante, c'est-à-dire qu'il y a beaucoup de personnes qui s'expriment méchamment. Pourquoi changer un bien pour un mal? Pour ma part, la vision du monde qui me satisferait serait là où tous les gens seraient gentils les uns avec les autres. Oui car le monde est beaucoup trop rendu négatif. Quand la crainte nous arrête de poursuivre quelque chose... c'est très mauvais signe, il faut agir!

Je regarde beaucoup en avant de moi, mon avenir. Si je décidais de faire un travail où je pourrais aider des personnes, j'en serais bien heureuse. Je sais bien qu'aider une personne ne fait pas changer le monde mais le bonheur est immense à l'intérieur de mon cœur.

Sarah Pellerin  
Polyvalente  
Dominique Racine  
Chicoutimi

LE CÉGEP DE CHICOUTIMI TE RENSEIGNE SUR SES PROGRAMMES



MICROÉDITION HYPERMÉDIA

UN TOUT NOUVEAU PROGRAMME!

Oui, le programme de MICROÉDITION HYPERMÉDIA est jeune! Il a commencé sa troisième année à l'automne 2001 et il a été développé pour répondre aux besoins actuels du marché du travail.

De plus en plus, les entreprises prennent un grand soin de leurs documents. Toute l'information qui y circule doit être présentée de manière à capter l'attention du lecteur et à piquer sa curiosité.

Le programme de MICROÉDITION HYPERMÉDIA est orienté vers les technologies de l'avenir. Il forme des personnes capables de créer des documents attrayants et percutants par l'insertion d'images, de photographies, de sons et de couleurs.

Le jeune qui s'inscrit au programme de MICROÉDITION HYPERMÉDIA apprend, à l'aide d'équipements multimédias très performants, à travailler à la production, à la conception et à la mise en pages de divers types de documents. Il est aussi en mesure de donner ses commentaires sur le contenu des documents, d'entretenir les équipements et d'agir comme personne-ressource.

La formation touche trois volets:

1. La communication écrite et orale (français et anglais)

2. Les équipements et les logiciels

- poste multimédia, appareil photo numérique, imprimante laser couleur, numériseur couleur;
- télécopieur, téléphone, photocopieur;
- Word, Excel, Access, PowerPoint, FrontPage, PhotoDraw, Publisher;
- Photoshop, Flash, FreeHand, QuarkXpress, Outlook.

3. La production de documents

- Publicitaires: circulaire, signet, logo, carte de visite
- Hypermédias: site WEB, publicité Internet, animation, 3D
- Multimédias: diaporama, vidéo, photos numérisées, animation
- Administratifs: journal interne, cahiers de formation, formulaires automatisés, rapport.

Le volet production de documents est développé dès la deuxième année de formation. Mais c'est à la dernière année qu'il prend toute la place. D'ailleurs, la dernière session y est complètement consacrée. Les neuf premières semaines, l'élève est placé en situation réelle de travail. Il met à contribution ses acquis en faisant de la microédition et de l'hypermédia dans la MINI-ENTREPRISE du département de Microédition Hypermédia. Suite à ces 9 semaines, l'élève se retrouve sur le marché du travail et en y effectuant un stage de 6 semaines.

À ce moment-ci, il est difficile de parler du taux de placement puisque nos premières finissantes et premiers finissants terminent en mai 2002. On peut d'ores et déjà dire que les possibilités sont innombrables étant donné l'éventail de toutes les compétences développées. Ces personnes peuvent espérer trouver un emploi parmi les milieux suivants:

- maisons d'édition et de productions multimédias;
- firmes de consultants;
- entreprises de marketing ou de relations publiques;
- établissements d'enseignement et de formation à distance;
- grandes, moyennes et petites entreprises;
- agences gouvernementales ou privées;
- médias;
- travail autonome.

Inscris-toi, on t'attend!

Le département de Microédition Hypermédia

C'EST MON CHOIX!

«J'étudie en Microédition Hypermédia parce que j'aime faire de la production de documents. La publicité m'a toujours attirée, c'est dans ce programme que la créativité est permise. Au départ, je voulais aller en infographie et par la suite une personne m'a parlé de ce nouveau programme qui démarrait. Maintenant, je suis fière d'être en Microédition Hypermédia.» - Vivianne

«Si tu aimes travailler avec un ordinateur et que tu es créatif, le programme de Microédition Hypermédia est fait pour toi. On crée des documents de toutes sortes, des pages WEB, de la publicité, du multimédia, des animations. Bref, on s'amuse en apprenant.» - Julie

Toute la gang est unanime pour dire que le programme Microédition Hypermédia développe la créativité, l'imagination et la polyvalence. La formation est diversifiée et permet de relever de nombreux défis. Le milieu est dynamique et on peut s'épanouir et apprendre en s'amusant.



Les étudiantes de troisième année: Karine, Émilie, Lisa, Julie, Valérie, Jessie, Marie-Ève, Christine, Nancy, Josée, Véronique, Vivianne, Raphaëlle et Cynthia.

VIENS T'AMUSER AVEC NOUS! INSCRIS-TOI!



Chicoutimi, LE cégep à mon goût

...et au goût du monde!

www.cégep-chicoutimi.qc.ca ou 549-9520 poste 312

SP La vie avec la sclérose en plaques.

La seule chose prévisible avec la sclérose en plaques, c'est qu'elle rend la vie imprévisible.

SP Société canadienne de la sclérose en plaques  
1 800 268-7582 www.scleroseenplaques.ca

# Toutes les campagnes ne suffisent pas

On le maltraite en le polluant de toutes les manières possibles, on l'utilise sans se rendre compte que l'on épuise ses ressources à petits feux. Quand réaliserons-nous à quel point notre environnement est précieux ?



ARIANE Simard

asimard@progresdimanche.com

## Pour le bien-être de tous

On entend bien suffisamment parler de sujets environnementaux par les temps qui courent. Pourtant, il semble que toutes les campagnes n'aient guère contribué à changer les choses de manière significative. S'il y a une chose qui doit être protégée, c'est sans aucun doute l'environnement, qui regroupe la faune, la flore, l'eau, la terre et l'air. Bref, tous les éléments naturels aussi insignifiants puissent-ils paraître. Il ne suffit que de dire que l'on est au courant du problème pour en être réellement conscient. Après quelques petites notions environnementales, vous saisissez toute l'importance que prend la sauvegarde de NOTRE environnement.

## Le bilan des dégâts

Les humains prennent beaucoup plus à l'environnement qu'ils en donnent en retour. Seulement au

Canada, la consommation énergétique (pétrole, gaz naturel, etc.) par habitant a doublé depuis une quarantaine d'années. Cela signifie que si nous continuons à ce rythme infernal, nous aurons tôt fait d'épuiser toutes nos ressources. Qui dit consommation énergétique élevée dit niveau de pollution élevé. Regardez simplement toutes les usines extrêmement polluantes que nous avons dans notre région et imaginez à quel point celles-ci, et toutes les autres doivent consommer de l'énergie pour fonctionner, pour causer l'effet de serre, les pluies acides et le

trou dans la couche d'ozone ! Ces faits ne sont qu'un bien petit exemple de ce que nous faisons à notre environnement : on pourrait étudier pendant des heures le cas de la destruction de la forêt tropicale amazonienne, considérée comme le poumon de la planète, et celui de la pollution de nos lacs et rivières afin de voir quels sont les enjeux... Notre race a déjà

tellement causé de torts à l'environnement, il est plus que temps de réagir.

## Abat le gaspillage !

Autre forme de pollution plus difficile à contrôler : le gaspillage qui s'effectue tous les jours chez au moins les trois quarts de la population. On jette nos choux gras, comme le dit l'expression. Que ce soit des feuilles de papier utilisées seulement d'un côté qu'on jette à la poubelle, des sacs de plastique dont on fait un seul et unique usage avant de se débarrasser, on fait du gaspillage. Les bacs de

recupération ne sont pas des parures : ils sont justement là pour éviter le gaspillage et favoriser la conscience écologique chez la population. Il n'est pas plus difficile de jeter ses déchets récupérables dans un bac que dans une poubelle. Alors, pourquoi ne pas remplir son bac à pleine capacité chaque semaine ?

## Ceux qui font bouger les choses

Dans les écoles secondaires, il existe généralement un genre de «comité de l'environnement» qui se charge de sensibiliser la population étudiante aux grands problèmes environnementaux. Ces petits groupes sont continuellement à la recherche de nouvelles têtes remplies d'idées pour monter des projets. La vôtre ferait sûrement l'affaire ! Sans vous joindre à Greenpeace ([www.greenpeace.org](http://www.greenpeace.org)), qui est un organisme qui milite pour la protection de l'environnement, vous pouvez certainement vous impliquer dans votre milieu à raison de quelques heures par semaine.

## L'environnement est un sujet aux multiples facettes

Celle de sa protection est la plus intéressante puisqu'elle influe directement sur notre avenir. Si nous ne faisons pas attention, nous détruirons la nature et nous laisserons un triste paysage aux générations futures, qui ne réussiront peut-être pas à réparer nos erreurs. Maintenant que vous en savez peut-être un peu plus sur la cause environnementale, à vous de décider si vous rejoindrez les rangs des protecteurs de l'environnement !



Photo: CHANTALE HAMEL

## MA GANG DE STUE:

Sylvie Larouche (sec. IV), Pierre-Luc Bédard (sec. V) et Mireille Villeneuve (sec. III-IV) sont considérés comme des élèves studieux. Y a pas de mal à ça...

## LA SEMAINE PROCHAINE Voir clair en la divination...

Écrivez-moi sur courrier électronique: [ariane@progresdimanche.com](mailto:ariane@progresdimanche.com)

## COURRIER JEUNESSE

### Des résolutions d'envergure

Si en cette année binaire nous prenons des résolutions d'envergure mondiale qui touchent non seulement nous et nos grandes visent principalement à nous améliorer, mais de meilleurs façons d'agir et de régler nos conflits pourraient donner un nouveau souffle de jeunesse et de vitalité à nos vieilles habitudes primitives et désuètes. Faisons de ce rêve que ceci ne serait que tenter l'impossible et que vous seul ne pourriez faire une différence.

N'agissons pas comme le mouton que vous a appris à être, ne soyons pas qu'un pâle reflet des leaders idolâtrés qui, même eux éprouvent des cultes

sans bornes envers d'autres modèles tout aussi superficiels et futiles qu'eux. Affichons-nous, exprimons nos opinions, nos désirs, nos frustrations, n'ayons pas peur de la controverse. La liberté d'expression est notre droit le plus précieux, utilisons-le et aidons nos proches à en faire autant. Cultivons en nous une soif de vivre, apprenons à nous améliorer et contribuons à bâtir un monde meilleur. Ne méprisons personne et ne portons pas de jugements prématurés, car les préjugés créent les conflits qui nous empêchent de croire en un monde meilleur.

Alice Dufour Thériault  
Polyvalente Dominique-Racine  
Chicoutimi

# MÉGA MOTS CROISÉS

progrès dimanche

## HORIZONTALEMENT

- Licence - Cogitent - Mêlerait en remuant.
- Perfectionnement - Échouait - Starets - Erbium.
- Plaque de neige isolée persistant en été - V. du Japon - Lettre grecque - Peut être «bonne ou mauvaise» - Station de sports d'hiver des Pyrénées espagnoles.
- Ralliforme - Pulvérisation cathodique - Sévirai.
- Bernaches - Sont destinés à loger une montre - Ourdie - Nativité - Voyelles jumelles.
- Nombre - Pitoyables - Chevalet - Qui n'est pas noble - Chrome.
- Ternira - Ch.-l. de c. de la Haute-Loire - Faisons des vers - Boisson apéritive non alcoolisée - Père de Japhet.
- Ajuster - Fl. d'Italie - Il sert à mesurer la longueur des ondes électromagnétiques - Profit.
- Rivière d'Asie - Marie-salope - Formulerai - Réduisit à l'impuissance.
- Lettre grecque - Agrippé - Rassemblerai des choses plus ou moins éparses - Met sa confiance en - Conjonction.
- Née - Tassons uniformément la neige avec les skis pour la rendre plus glissante - Claymores - Se permirent de.
- Titre décerné à certains dignitaires de l'Empire ottoman - Ventilent - Déterminés, précis - Tantale - Samarium - Perd son poil.
- Filets de canard - Crique - Personnages représentés dans l'attitude de la prière - De belle taille, harmonieusement proportionnées.
- Un canal - Se débarrasse de - Touiller.
- Partie centrale de la Terre - Ration - Venette - Insatiable.
- En forme d'œuf - Participe d'une manière active à la vie d'un parti politique - Qui tient, contient de l'ail - Erbium.
- Paumé - Un équidé - Venu au monde - Césium.
- Écossais - Clameur - Frère d'Électre - Patrie d'Abraham.
- Une des cavités du vestibule de l'oreille interne - Répliqua.
- Zone externe du globe terrestre - Petit appendice mobile des arthropodes - Alfa - Mère d'Horus.
- Erbium - Chef - Une génisse - Tapé mutuellement dans les mains, en signe d'accord - Tellure.
- Divulgua - Conjonction - Méprise.
- Se rendra - Stupide - Curie - Refuser de reconnaître comme fondé.
- Rancarder - Située - Silencieux.
- Éther - Offre publique d'échange - Comm. de Belgique (prov. de Liège) - Me sauverai.
- Oiseaux palmipèdes - Pron. pers. - Entaille oblique destinée à l'assemblage d'une pièce de bois - Indium.
- De bonne heure - Proche - De même - Conjugues.
- Nivellera - Retrança le premier morceau - Rafistolèrent - Utile au golf.
- Pareil - Mère d'Isaac - Eau-de-vie de vin - Instruit, savant - Cube.
- Frère de Japhet - Platine - Gloussé - Cheville - Grément constitué par une voile triangulaire fixée à sa partie haute à une vergue (mar.) - Solution - Éclos.
- De la Moravie - Un volcan - Tellure - Se détachera en plaques minces (s') - Capable de.
- Pige - Radium - Fait - Mélodies - Pron. pers. - Sert à assujettir la pièce que l'on veut travailler - Toge.
- Se cramponneront à qqch pour ne pas tomber (se) - Polyèdre à huit faces - Atlante.
- Fille de Cadmos - Refuge - Fin cordon qui relie l'ovule au placenta chez les plantes à graines (pl.) - Faite ou répétée plusieurs fois.
- Non blanchi - Grands paniers en osier - Atlante - Labiée à fleurs jaunes - Affronte sans peur - Adj. poss.
- Demeurai - Prince, dans les pays musulmans - Grade militaire - Encaustiquerai.
- Est entourée d'eau - Pouffé - Ingambe - Ensemble des manières de penser de qq - Lentille.
- V. de Russie - Se dit d'un triangle dont les trois côtés sont de longueur inégale - Des osselets - Parcourue des yeux - Femme d'un raja.
- Démonties - Emplacement d'un gène sur son chromosome - Fête mondaine - Femmes grossières.
- Adj. poss. - Rascasse - Claqueront - Sise.

## VERTICALEMENT

- Un crustacé - Cessation de l'ovulation chez la femme - Iridium - C'est un style d'improvisation vocale - Épouserions.
- Partie du plateau central de Madagascar - Qui rapporte de l'argent (f.) - Pigèrent - Propriété d'accroître la durée ou l'intensité du son - Aber.
- Bourde - Au Moyen Âge, petit poème narratif ou lyrique - Établira des lois - Minibus pour le transport des personnes - Échelonner - Des instruments de musique - Se ressemblent.
- Un palmier - De même - Boum - Soldat vagabond - C'est une période de 18 ans et 10 ou 11 jours qui règle approximativement le retour des éclipses de Soleil et de Lune - Prénom masc. - Profitables.
- Rigolé - Turlupiner - Il est utilisé en parfumerie - Espaces clos, délimités - Tourné vers l'intérieur, en parlant d'un pied - Aluminium - Scandium.
- Relief d'un lieu - Lithium - Chanvre d'eau - Raffle - Évidents, démontrés.
- Iridium - Monarque - Pile - Réalisa la partition des cultures entre les parcelles d'une exploitation - En Asie du Sud-Est, culture temporaire semi-nomade sur brûlis - Alfa - Mets de la cuisine créole, antillaise - Oeil-de-perdrix.
- Sodium - Le putois en est un - Brillé d'un vif éclat - Drame lyrique japonais - Aber - Se donnera beaucoup de peine (s').
- Certifiera l'authenticité de - Fils de Sem - Trois fois - Règle - Appareil électroménager

- destiné à expulser l'air chargé de vapeurs grasses, dans une cuisine - Marteau des tailleurs de pierre.
- Un soldat - Monnaie d'Extrême-Orient - Conduira - Baie de Honshu - Appareil de photographie avec lequel on obtient des copies par contact - Il conduit des messages nerveux du cerveau aux différents organes et réciproquement - Un travesti.
- Agent de Louis XV - Unités de l'armée de l'air - V. du Japon - Action qui passe les bornes, la mesure.
- Commence à exister - Erbium - Pilastre cornier - Triage - Prénom fém. - Monnaie de Roumanie.
- Une fleur - Petites crêpes de farine de riz fourrées - Américium - Chatouille légèrement et agréablement - Sélénium.
- Original - Occupa la place d'honneur avec une certaine solennité - Ut - Reliquer - Capitale de l'Égypte.
- Nobélium - Retranchai d'une autre chose - Saule - Pièce de charrue - Proposer au contrôle de qq.
- Enlevons - Note - Venue au monde - Immobiliserai qq.
- Ôta le poil - Un félin - Indium - Radium - Mentionnent - Oxonium.
- Sodium - Se corrigèrent (s') - Pisseau - Touche.
- Disposé en réseau - Il tenait à la fois d'Osiris et de Zeus - Riv. du nord de la France - Immobile.
- Palper - Tables de pressoir - Fond d'un parc à huîtres - Cosys.
- Nickel - Obtempéré à - Retour glorieux du Christ, à la fin des temps, en vue du Jugement dernier - Ternir - Préviennent qq d'un danger - Fl. d'Italie.
- Résonne - Massif de Provence - Du porc - Décidée avec autorité - Extrémité arrière du ski.
- Mesure agraire - Scandalisés - Actinium - Blessa - Battit qq violemment - Bramera, en parlant du cerf - Rubidium - Brille.
- Samarium - Gaspillage - Fl. d'Italie - Il fonda Samarie - Ch.-l. d'arr. de la Corse-du-Sud - Rencontre - Régime économique d'un pays qui tend à se suffire à lui-même (pl.).
- Moustique piqueur - Qui a de grosses fesses (f.) - Qui est systématiquement hostile à tout ce qu'on lui propose - Renard - Se trouvait - Police du parti nazi.
- V. d'Angleterre - Au désert - Supplantées - Se garantit contre qqch (se) - Note - Dénoncera.
- Raccorder - Objet servant de point de repère pour la navigation - Poussé - Jars - Continuation - Corrompue - Habileté.
- Colère - Rejeta comme faux - Abrasif - Stupides - Retirer - Sainte - Division d'un ouvrage correspondant à un volume complet - Harassé, fatigué.
- V. d'Allemagne - Maîtrisée, réfrénée - Sépare - Cordage destiné à maintenir en place un mât - Lieu traditionnel de la mort de Moïse - Unie par un lien conjugal.
- Judas - Certifier la vérité de - Personne ennuyeuse - Intercalé - Greffais - Sélénium.

## SOLUTION DU JEU #220

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30			
1	C	R	A	M	P	O	N	N	E	R	E	N	T	I	N	A	D	V	E	R	T	A	N	C	E	O	D	E				
2	H	E	M	I	O	N	E		P	A	S	I	B	U	S		R	I	E	N		I	N	O	L	E	C	O	N			
3	A	S	E	S		T	R	I	E	S	T	E		S	I	A	M	A	N	G	S		E	M	M	E	N	E				
4	R	O	U	A	I	E	N		S	E	C	O	U	S	S	E		T	I	B	E	T		A	G	R	A	F	E			
5	R	U	T	I	L	A	I	T		A	P	E	N	E		S	E	L		N	M		U	N	I	O	N					
6	E	D	E		E	N	D	O	S	S	E		C	L	O	I	S	O	N		L	U	E	D	E	B	E	C	D			
7	T	R		P	O	T	E	N	T	I	L	L	E		S	S		F	E	R	A		M	I	E		A	B	E	R		
8	T	O	R	A	N	A		A	R	E		U	S	N	E	E	S		R	E	S	P	I	R	E	R		U	S	E		
9	E	N	E		N		T	I	L	I		O	E	S	T	R	E	S		S	E	S	A	M	E		R					
10	T	A	L	C		N	I	C	H	E	R	O	N	S		R	U	E	R	A	I	S		T	A	S						
11	L	A	G	L	A	S		N	O	T	A	G	E	S		L	A	S		A	I	D	O	N	S		I	U	R			
12	A	P	I	A		A	N	N	E	L	E		E	M	P	E	S	E	E	S		E	L	O	I	G	N	E				
13	V	E	R		M	I	E		S	E	R	P	E	E		I	S	S		U	E	S		E	S	T	E	T	A	L		
14	A	M	A	R	A	N	T	E																								
15	L	E		I	P	E		C	R	U																						
16	D	E	F	I		C	R	E	T																							
17	R	E	G	L	E	R	A	I	S																							
18	E		R	E	S	I	G	N	E	R																						
19	H	E	A	T		T	E	R	U																							
20	P	U	T	T	O		S	E	V	E																						
21	O	B	I	E	R	S		N	E	E																						
22	R	E	G		P	A	C	T	E																							
23	T	E	N	A	I	L	L	E		I																						
24	E		U	L	N	A	I	R	E	S																						
25	R	A	R	E		I	O	D	O																							
26	A	N	E		P	R	F	I	L																							
27	I	I		P	R	E	T		T	E																						
28	E	M	E	R	I		O	S	E	R	A																					
29	N	E	T		E	N	T	E	R		R	O	M	A	N		R	I														
30	T	A	I	N	E		P	G	D																							
31	B	I	S	T	R	E		P	A	U	V	R	E	T	E		M	I	E	V	R	E		R	O	U	P	I	E			
32	G	I	E		E	X	T	O	R	S	I	O	N		L	I	E	S	S	E		T	O	N	N	E	R	V				
33	U	L	M		R	E	P	R	I	S		O	T	E	R	I	O	N	S													
34	E	L	A	V	E		R	O	T		F	R	I	E	U	R		S	E	P	A	R	A		M	A	I	T	R	E		
35	R		R	E	M	B	O	U	R	S	A	N	T		B	E	M	O	L		N	E	V	E	U		O	R	E			
36	I	R	O	N	E		P	A	I	T	R	E		D	A		U	N		V	O	T	O	N	S		N	E	U	F		
37	R	A	N	I	M	E	R		N	E	E		M	O	T		G	R	E	N	E	R		E	R	S		I	I			
38	I	N	S	O	L	I	T	E		S	A	U	M	O	N		E	U	N	E	C	T	E		I	I	L	L				
39	C	R	E	E	R		E	R		A	S	I	L	E		C	A	P	E	T		H	O	U	S	P	I	L	L	E		
40	F	E	R		E	T	R	I	V	I	E	R	E		V	E	N	E	R	E	R	E	R	E	N	T		A	I	S	E	

1 MOTS CROISÉS  
PAR JOUR  
SUR

cyberpresse.ca

www.cyberpresse.ca/  
quotidien



# HOROSCOPE

**BELIER DU 21 MARS AU 20 AVRIL**  
Vous vivez dans une ambiance propice à l'analyse de vos sentiments ainsi qu'à l'extériorisation positive de votre personnalité. Agissez avec tact. Afin d'éviter les risques de conflits qui planent sur votre vie, attirez l'attention de votre partenaire vers des sujets moins compromettants.

**TAUREAU DU 21 AVRIL AU 20 MAI**  
Vous vivrez dans un climat sympathique exhibant des sentiments avenants et sociables afin de récolter par votre charme naturel l'estime des gens que vous côtoiez. Malgré vos bonnes dispositions, vous ne serez pas à l'abri de gens envieux pouvant porter atteinte à votre réputation. Accordez-vous le potentiel nécessaire pour faire bonne figure auprès du sexe opposé.

**GÉMEAUX DU 21 MAI AU 21 JUIN**  
Vous atteignez une relative stabilité affective. Vous vous sentez plus en équilibre, retrouvant votre bonne nature terrienne. Votre foyer

ébranlé devient un épice de discord. Vos sautes d'humeur risquent de faire s'écouler vos amours et de ne laisser que des décombres. Usez de tact, de diplomatie et surtout de sagesse pour trouver la solution et le repos.

**CANCER DU 22 JUIN AU 22 JUILLET**  
Vos relations amoureuses sont difficiles. Vous ne voulez pas céder, l'autre non plus. Les dernières heures de la journée seront plus favorables à la conciliation. Vous avez d'excellents amis. Vous leur confiez vos projets et recevez en retour des conseils utiles. Les gens d'âge mûr exercent une influence positive sur votre attitude. Acceptez leurs sages conseils.

**LION DU 23 JUILLET AU 23 AOUT**  
Vous êtes portée à butiner de fleur en fleur malgré l'acharnement avec lequel certaines personnes vous poussent à faire un choix. Soyez sage et prenez le temps dont vous avez besoin. Tout va un peu trop vite autour de vous. Votre entourage fait preuve d'incompréhension à votre endroit et cela vous blesse profondément.

Le vent tournera bientôt.  
**VIERGE DU 24 AOUT AU 22 SEPT.**  
Votre recherche effrénée du grand amour, que vous voyez partout, pourrait bien vous aveugler. Votre acharnement fait fuir les candidats. En affaires, vous avez le vent dans les voiles et une grande facilité à convaincre les gens de s'impliquer dans vos projets. Vous commencez à goûter les fruits d'un travail long et patient.

**BALANCE DU 23 SEPT. AU 23 OCT.**  
Vos amis vous envient pour l'amour et l'attention dont vous faites l'objet, mais il n'est pas facile de vous satisfaire. Vous seriez plus heureux si vous idéalisiez moins l'amour. Vous bougez beaucoup et votre entourage a parfois de la difficulté à vous suivre. Vos amis qui ont moins d'énergie que vous pourraient vous envier.

**SCORPION DU 24 OCTOBRE AU 22 NOV.**  
Période d'isolement tout indiquée pour faire le bilan de votre vie sentimentale. Si vous acceptez cette solitude au lieu de la combattre,

vous en retirerez des bénéfices. C'est le temps de mobiliser vos énergies en vue de consolider vos succès professionnels. Vous recevrez de précieux conseils d'une personne que vous n'auriez pas crue capable de vous aider.

**SAGITTAIRE DU 23 NOV. AU 21 DÉC.**  
Pour assurer votre sécurité familiale et professionnelle, vous affichez dans un climat passionné et rusé, une nature entreprenante et audacieuse étant porté irrévocablement à prendre des initiatives. Il vous faudra savoir agir avec tact et diplomatie vis-à-vis l'être aimé, malgré votre incessant besoin d'amour, de tendresse et d'affection.

**CAPRICORNE DU 22 DÉC. AU 20 JANV.**  
Vous évoluerez avec une nature timide et réservée puis avec des besoins de repliement intérieur et d'analyse. C'est avec audace et par des méthodes souvoises que l'on viendra troubler votre sérénité. Si votre nature vous incite à côtoyer beaucoup de gens, vous aurez l'intention de stabiliser votre vie affective en régular-

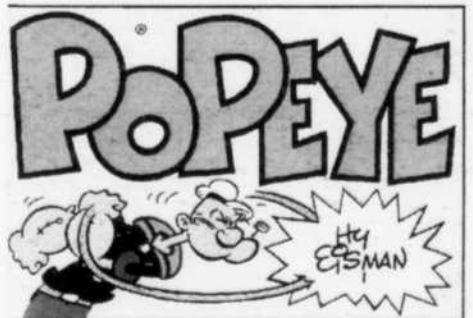
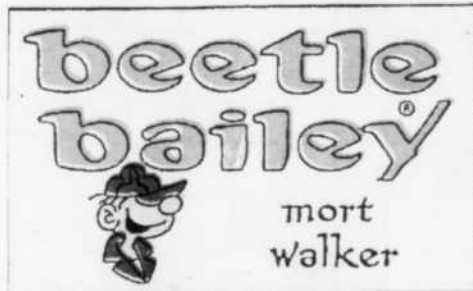
isant vos fréquentations amoureuses avec un seul partenaire.

**VERSEAU DU 21 JANV. AU 19 FÉVRIER**  
D'une nature passionnée et vindicative, vous désirez fortement connaître un accroissement de votre popularité, auprès du sexe opposé. La bonne entente ne sera possible que si vous agissez envers l'être aimé avec tact et diplomatie.

Ce n'est qu'en dissimulant votre nature vindicative et autoritaire que vous serez en mesure d'assurer un bon fonctionnement dans votre travail.

**POISSONS DU 20 FÉVRIER AU 20 MARS**  
Afin d'atteindre dignement tous vos objectifs, vous sentez le besoin d'analyser et de réfléchir. C'est une période idéale pour agrandir votre cercle d'amis et par la suite faire bonne figure. On vous remarquera grâce à votre dextérité manuelle et intellectuelle dans l'accomplissement de vos diverses fonctions. Un sourire fera pardonner de petites fautes au foyer.

## BANDES DESSINÉES



TULUM

# L'héritage des Mayas

**C**ampé sur l'un des plus remarquables et des plus exotiques décors naturels qu'il soit possible de concevoir, le site archéologique de Tulum évoque avec éloquence la grandeur d'une civilisation



**YVES Ouellet**

youellet@progresdimanche.com

extrêmement évoluée qui a été anéantie avant que nous puissions la connaître.

Devant cette pointe rocheuse qui surplombe la mer des Caraïbes, l'eau peu profonde a cette couleur émeraude qui nous fait rêver. La plage blonde est invitante mais toute la meute des touristes s'agglutine autour de vieilles pierres en penchant la tête à gauche puis en la tournant à droite pour tenter d'y voir, d'y lire ou d'y reconnaître quelques indices laissés par les Mayas à leur attention. À moins qu'il ne s'agisse des extraterrestres?

Tôt le matin, le paquebot Paradise déverse son lot de croisiéristes non-fumeurs au large de Playa del Carmen, un village touristique qui a l'air fort agréable. Un bateau-passeur vient nous cueillir pour nous mener sur le continent où une armada de bus colorés attend les voyageurs qui ont acheté la visite guidée du site archéologique de Tulum. De Playa del Carmen, nous n'avons le temps que d'apercevoir la longue plage magnifique bordée d'hôtels. À cette



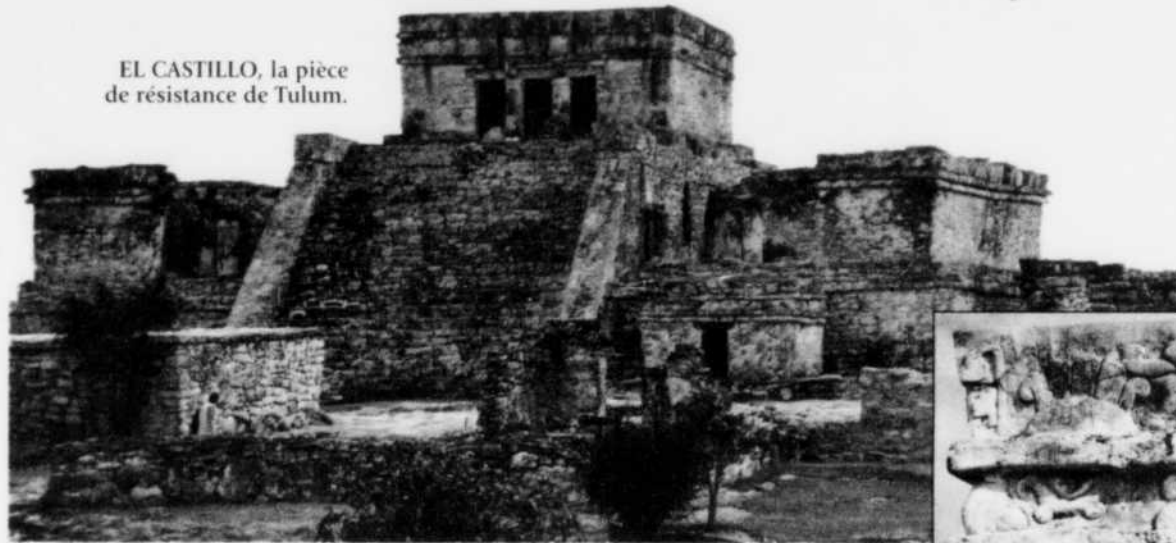
PLAYA DEL CARMEN, une destination soleil des plus agréables.

heure matinale, la rue principale est calme, les boutiques ouvrent leurs portes une à une... Si j'aimais les vacances soleil à se planter les orteils dans le sable, il s'agirait sans doute d'un endroit que j'apprécierais. Nous sommes à une centaine de kilomètres à peine de Cancun, dans l'état de Quintana Roo, juste en face de l'île de Cozumel.

**Culture Maya**

Ce sont d'excellents guides, amicaux, passionnés et très documentés, qui accompagnent les touristes à Tulum, sans passer outre l'arrêt inévitable du bus pour les petits achats de souvenirs. Ils ont suivi une formation très rigoureuse en histoire, en anglais et dans toutes les disciplines qui peuvent leur servir. En roulant sur l'autoroute, on

EL CASTILLO, la pièce de résistance de Tulum.



apprend que les Mayas ont constitué une civilisation remarquable qui, à bien des points de vue, n'avait rien à envier aux grandes civilisations antiques méditerranéennes. Même si les origines de la culture Maya remontent à 2500 ans avant J.-C., elle a connu son apogée à partir du III<sup>e</sup> siècle ap. J.-C., alors qu'elle maîtrisait les mathématiques, l'astronomie, le calendrier, l'écriture, l'architecture et nombre de techniques artistiques. L'âge d'or se poursuit jusque vers l'an 800, moment à partir duquel la civilisation Maya périclète, on ne sait trop pourquoi? Ont-ils épuisé les terres agricoles? Y a-t-il eu une insurrection des classes inférieures? Nul ne sait. Les villes et leurs oratoires cérémoniels ont été abandonnés à la végétation qui les a progressivement recouverts. Les Mayas dispersés se sont fondus à d'autres cultures qui ont modifié leur religion, leur érudition et leur art.

L'organisation sociale des Mayas était des plus structurées, dominée par l'élite commerciale, religieuse et guerrière; les agriculteurs étant tout au bas de l'échelle sociale. Leur maîtrise poussée des mathématiques leur a permis d'élaborer un calendrier extrêmement sophistiqué qui est un des rares éléments de leur science à nous être connu. On en trouve d'ailleurs des représentations un peu partout, dans toutes les boutiques de souvenirs. Au milieu du deuxième millénaire, les Mayas étaient complètement assimilés aux autres

peuples qui composaient le Mexique préhispanique.

**Tulum**

Alors que nous entrons sur les lieux même de Tulum, en passant par une ouverture étroite dans le rempart de pierre qui ceint l'endroit, le guide nous amène à l'écart pour nous présenter dans une vue d'ensemble ce qui apparaît déjà comme un endroit fascinant.

L'intérieur de l'enceinte ne constitue pas la totalité du site puisque l'on retrouve des ruines étalées sur plus de six kilomètres le long de la côte. On sait également qu'il y avait des zones résidentielles importantes en dehors des murs, si bien que la cité fortifiée ne pourrait constituer que 10% de l'ensemble.

Les conquérants espagnols font quelques références à la ville antique

de Tulum dans leurs relations de 1518 et 1579 puis le site refait vaguement surface au XIX<sup>e</sup> siècle avant de devenir vraiment le centre d'intérêt de nombreuses équipes d'archéologues à partir de 1916.

Sans être aussi saisissant que d'autres grands sites archéologiques du Yucatan, Tulum impressionne quand même par son étendu, sa localisation sur la mer et certains grands édifices qui sont assez bien conservés. Sa pièce maîtresse, El Castillo (Le Château), est située au fond de l'enceinte intérieure, tout au bord de la falaise. Il a été construit en plusieurs étapes à partir du soubassement sur lequel on a érigé un petit temple puis le grand escalier qui y conduit. L'architecture suppose une importante fonction sociale ou religieuse. Les guides laissent d'ailleurs entendre qu'il s'agissait du site où s'accomplissaient les rituels sacrificiels et d'où l'on précipitait les supplicés.

Devant ce grand édifice, la façade du Temple des Fresques est encore plus intéressante puisqu'on y observe plusieurs détails, vestiges de fresques et de masques dont un qui représente un vieillard au nez crochu, au menton saillant et aux commissures tombantes qui pourrait être le dieu de la pluie, Chaac, ou le créateur de la vie, Itzamna.

La vaste maison du Halach Uinic, malgré sa structure très endommagée et ses colonnades estropiées, émerveille non pas par ce qu'elle est mais par ce qu'on imagine qu'elle fut avec ses nombreux ornements et son relief singulier du «dieu descendant», représenté la tête en bas. Il en est de même pour le Grand Palais avec ses nombreuses colonnes, toutes les autres maisons ou le petit Temple du Vent juché seul sur son promontoire naturel et sur lequel tous les visiteurs grimpent pour prendre une photo du Château.

Bien que trop courte et quelque peu précipitée, alors que l'horaire de la croisière permettrait qu'on y accorde plus de temps, la visite de Tulum s'avère extrêmement captivante, qu'on y vienne de la mer ou des grands pôles touristiques environnants que sont Cozumel, Playa del Carmen et Cancun.

**Dîner à Cozumel**

Le Paradise nous attend au quai de Cozumel. Il nous faut donc traverser en bateau pour atteindre l'île de villégiature pour laquelle j'ai éprouvé peu d'affinité à prime abord, du moins pour son centre-ville commercial dans lequel les marchands

sont extrêmement agressifs. Impossible de penser à songer regarder une vitrine sans que le vendeur n'accourt sur le palier pour vous inviter à entrer avec une insistance désagréable. J'ai vécu cette situation dans bien des pays mais elle atteint son paroxysme ici.



CHOAC, dieu de la pluie ou Itzamna, le Créateur?

Heureusement, nous y avons trouvé un havre de paix au restaurant Pancho's qui se démarque magnifiquement par le décor naturel de son jardin, son ambiance musicale, son service exceptionnellement affable et professionnel ainsi que sa cuisine traditionnelle tout simplement sublime. Petite anecdote en terminant... Nous avons décidé de nous gâter avec ce repas chez Pancho's, qui n'est pas le restaurant le moins cher en ville, puisque nous avons reçu en cadeau une liasse de pesos de la part de mon beau-père qui avait gardé ces billets à la suite de son dernier voyage au Mexique. Nous avons choisi une sélection d'entrées pour goûter le plus de mets possible et nous avons été comblés. Au moment de régler l'addition, nous sortons les pesos du beau-père et les donnons au serveur qui devient subitement très mal à l'aise. Il nous explique que ces billets n'ont plus cours depuis longtemps et que, avec les nombreuses dévaluations que le pesos mexicain a subies, ils ne valent plus rien. Il a donc fallu régler la facture de 71 \$ pour un repas d'entrées sans vin qui devait être notre cadeau de voyage. Un cadeau de Grec à vrai dire!

Photos Yves Ouellet

## CHRONIQUES TOURISTIQUES DE TOURISME CHICOUTIMI-VALIN

### LE SKI ALPIN

Qu'ont en commun un facteur et le ski alpin? Eh bien, c'est John Thompson, un facteur qui a traversé pendant vingt ans les Rocheuses sur ses skis de chêne pour acheminer le courrier entre le Nevada et la Californie!

Les deux qualités requises pour la pratique de ce sport sont de savoir garder son équilibre et de pouvoir décider de sa trajectoire. Il y a plusieurs techniques de ski alpin. Le chasse-neige est la première que l'on enseigne au débutant. Il s'agit de placer ses skis en pointe de tarte, de cette façon on apprivoise la glisse et la vitesse. Peu à peu, les skis se placent en parallèle et le skieur garde le contrôle en effectuant un changement de poids sur chacun de ses skis ce qui lui permet, entre autres, d'effectuer des virages. Le débutant aura avantage à prendre quelques leçons de ski qui sont disponibles dans toutes les stations.

À Chicoutimi-Valin, le Centre de Ski le Valinouët de Saint-David-de-Falardeau est l'un des plus beaux du Québec! Ses 350 mètres de dénivellation, sa neige naturelle à 100% ainsi que ses 25 pentes en font un paradis pour les skieurs. Bon an mal an, le Valinouët est enseveli sous 600 centimètres de neige.

Les 25 pentes de ski sont réparties sur deux versants. On retrouve également un sous-bois et des pentes «à bosses» pour les sportifs et les amateurs de sensations fortes! Le Valinouët répond aux attentes de toutes les clientèles avec ses pentes faciles au nombre de 6, ses 8 pentes classées difficiles, ses 5 très difficiles et ces 6 extrêmes! Les enfants n'y sont pas en reste: un mini-centre de trois pentes a été aménagé pour eux.

La Patrouille canadienne de ski assure la sécurité des skieurs et des planchistes. Ceux et celles qui n'ont pas d'équipement seront heureux d'apprendre que l'on peut en louer un à prix modique. Une navette relie Alma, Jonquière, Chicoutimi, La Baie, St-Ambroise et St-Honoré au Valinouët les week-ends, jours fériés et aux congés scolaires.

Lors de votre visite au Valinouët, ne manquez pas de vivre l'après-ski. Le bar le Yéti vous attend dans son atmosphère pub pour une bonne soirée.

Pour toutes questions ou renseignements, n'hésitez pas à rejoindre l'équipe de Chicoutimi-Valin au 698-3167 ou 1-800-463-6565. Informez-vous de la promotion: «Les grands week-ends au Saguenay - Lac-Saint-Jean...» La troisième nuit est gratuite.

**Ingrid Langevin**

TOURISME  
**CHICOUTIMI-VALIN**

# Course folle

★★  
Comédie réalisée par Jerry Zucker  
avec Cuba Gooding Jr, Rowan Atkinson,  
Whoopi Goldberg et John Cleese.



**V**ous souvenez-vous du film "Un monde fou fou fou!" sorti en 1963 et mettant en vedette entre autres, Spencer Tracy, Milton Berle et Mickey Rooney? Ce film a bercé mes plus beaux après-midi de cinéma étant jeune et « Course folle » n'est pas s'en nous le rappeler...

consiste à choisir au hasard, nous sommes dans un casino, 6 participants qui devront tout faire, pour mettre la main sur un magot de 2 millions de dollars! La distance qui les sépare de ce butin est de 900 km et quand on sait qu'il n'y a pas de règles à observer, on se doute que les couteaux voleront plutôt bas...

C'est à ce moment que débute la « Course folle » qui se vaudra effrénée et complètement débile! Évidemment, lorsqu'on découvre que les participants constituent une belle bande d'hurluberlus, on est certains que leurs

aventures seront des plus rocambolesques...

J'ai toutefois un bon mot à dire au sujet du scénario qui se veut très fourni et un beau bravo aussi à la réalisation qui s'avère tout de même ordonnée. La tâche n'était toutefois pas facile pour Jerry Zucker -il a écrit et/ou réalisé et/ou produit « Top Secret », « Air plane », « L'agent fait la farce » et quelques autres excellentes comédies/parodies- puisque la multitude d'intrigues proposé aurait découragé bon nombre de débutants. D'accord, le burlesque démontré ici frise

parfois le ridicule, mais le tout demeure respectable et se révèle surtout très drôle à plusieurs occasions.

Produit avec de gros moyens financiers, « Course folle » se laisse donc regarder et procure aux cinéphiles avides de comédies faciles mais agréables de très bons moments. Notamment grâce aux quelques paris tenus entre les fortunés clients de M. Sinclair. Et n'oubliez pas de miser un p'tit deux sur l'issue de cette course folle, question d'ajouter un peu de piquant...



JACQUES Dubé

jdube@progresdimanche.com

Un riche propriétaire de casino (Cleese) élabore un jeu sur lequel ses plus riches clients sont invités à parier. Le jeu

# Le sortilège du scorpion de jade

★★  
Comédie écrite, réalisée et interprétée par  
Woody Allen avec Helen Hunt.

Même si ses réalisations n'ont plus le panache des bonnes années, il faut avouer que Woody Allen a encore bien des choses à nous raconter. D'autant plus que comme d'habitude, tous les acteurs consacrés ou non de Hollywood, veulent apparaître à ses génériques. Tourné dans le style des années 40, ce qui lui donne un très beau cachet, « Le sortilège... » à défaut d'offrir une réalisation corsée et étoffée, nous procure de bons moments de comédie, comme seul Allen peut le faire.

Le talent de ce réalisateur/acteur/écrivain passe d'ailleurs beaucoup plus par son écriture que par sa réalisation, qui disons-le, est peu subtile. Prenez la même histoire, enlevez-lui l'interprétation d'Allen ainsi que son texte, et vous obtenez un film terne, sans relief et complètement dépassé...

C.W. Briggs (Allen) est enquêteur pour une grosse compagnie d'assurance. À lui seul, il a élucidé plusieurs dossiers et il est en quelque sorte, la vedette du bureau. Lors d'une petite soirée entre amis, il se fait hypnotiser aux côtés d'une collègue qu'il déteste et qui se trouve être l'amante de son patron! Mais derrière ce spectacle en apparence anodin, se cache une magouille brillamment menée par l'hypnotiseur lui-même.

C'est ainsi que C.W. sera contraint de cambrioler ses propres clients, chez qui il sera appelé à enquêter! Imaginez le borborygme dans lequel il sera plongé.

Tout l'humour du film repose sur la performance de Allen. Son jeu cabotin et son personnage de petit séducteur « bigleux » frappe dans le mille et fait mouche à tout coup. Les textes parfois simples sont constamment drôles et plutôt vifs. Les nombreux échanges entre les deux antagonistes sont rigoureux et malgré une intrigue quelque peu prévisible, on s'amuse de bon cœur au son d'une musique typiquement « Allen ». Plusieurs stéréotypes sont bien utilisés comme la vamp des années 40 (Charlize Theron) et la carriériste (Hunt) bien décidée à prendre sa place.

À éviter si vous n'aimez pas le style de Woody Allen puisque « Le sortilège... » répond assez fidèlement à ses critères de comédie burlesque.



# Mort clinique

★★★  
Drame avec Saskia Reeves, Christopher Ecclestone et Rhys Ifans.

Voilà un film britannique à classer dans la section des surprises cinématographiques qui dorment parfois sur les tablettes des clubs vidéo.

Les premières images de « Mort Clinique » sont percutantes : une femme est assise tranquille dans un train. Ses vêtements ensanglantés annoncent le pire tout autant que le sac qu'elle tient entre ses mains. Une fois sous arrestation au poste de police, elle nous raconte calmement les événements tragiques des derniers mois.

Sans trop en dire, je peux vous dévoiler ce qui suit : son fils d'à peine 20 ans a été

victime d'un accident de la route. Une jeune femme droguée est à l'origine de cette tragédie. Ayant signé sa carte de don d'organe, le cœur du disparu tombé dans le coma, trouvera preneur chez un type cardiaque qui se remet à peine d'une crise assez grave.

Mais notre bonhomme n'est pas au bout de ses malaises puisqu'il soupçonne sa femme d'adultère. Crises de jalousie au programme.

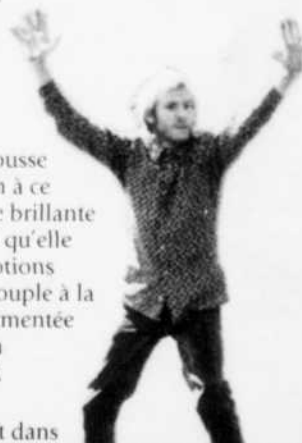


Le bien fondé du scripte réside dans l'entremêlement de toutes ces histoires qui sont à prime abord, opposées mais qui trouveront à l'arrivée un point bien commun. Dès le début, on entrevoit la pénible opération que Maria Ann, une femme très pieuse, entreprendra dans le but de respecter ses convictions et croyez-moi, c'est à vous donner des frissons.

Cette histoire qui tourne autour des dons d'organes et qui nous pousse à une profonde réflexion à ce propos, se complique de brillante façon au fur et à mesure qu'elle progresse. Plusieurs émotions émergent au travers ce couple à la dérive, cette femme tourmentée par la disparition de son garçon et un amant éconduit plutôt excentrique.

Mais ce qui est le plus surprenant dans

« Mort clinique » ce n'est pas l'histoire elle-même, ni les personnages, qui sont toutefois brillamment interprétés ou tout autre élément cinématographique. Ce qui est le plus surprenant c'est la finale : absolument imprévisible et tout à fait époustouflante...



TOP 5  
Le SuperClub  
Vidéocon

CHICOUTIMI / DOLBEAU

- 1- Le baiser mortel du dragon
- 2- Folies de graduation 2
- 3- Atlantis: l'empire perdu
- 4- Rapides et dangereux
- 5- Le pire qu'il pourrait arriver

★ Compilation faite par  
Le SuperClub Vidéocon