

Arts/week-end

VOTRE GUIDE ARTS ET SPECTACLES DE LA TRIBUNE

Samedi 6 novembre 2010

VINCENT
VALLIÈRES

DUMAS

ÇA SENT, LE FÉLIX

Ils sont originaires de Sherbrooke, Victoriaville et Drummondville. Et leurs chances sont bonnes de briller au gala de l'ADISQ 2010, diffusé sur les ondes de Radio-Canada demain soir. Fébrilité et probabilités en pages W4 et W5.

LES TROIS
ACCORDS

Les Conjugueurs entament leur triathlon

MARC LAPRISE

marc.laprise@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Ils sont trois journalistes en devenir, ils font équipe pour le français et ils veulent gagner un concours.

Ève Lévesque, Élise Jetté et Mathieu Simard ont 21 et 22 ans. Étudiants de deuxième année en journalisme à l'Université du Québec à Montréal (UQAM), ces trois jeunes Sherbrookoïses sont inscrits sous le nom des Conjugueurs au *Triathlon du français*, un concours de journalisme qui vient de commencer sur le site web de Télé-Québec.

Leur objectif: réaliser six séries de reportages vidéo, audio et écrits à caractère social et culturel, toujours en lien avec la langue française. Quatre des six sujets seront imposés.

Avec cette participation au concours, «on veut s'ouvrir des portes», explique Ève. Les trois complices s'investissent dans ce triathlon journalistique pour acquérir une expérience pratique, développer leurs premiers contacts, toucher au métier, quoi!

Ils ont trois séries de reportages à produire avant Noël — la première, sur les médias sociaux, est en ligne depuis le 1er novembre — et autant à préparer jusqu'au



Les Sherbrookoïses Mathieu Simard, Élise Jetté et Ève Lévesque sont les Conjugueurs, trois étudiants en journalisme à l'Université du Québec à Montréal qui font équipe pour le concours web *Le Triathlon du français*, organisé par Télé-Québec.

début de mars.

Pour chaque série, les Conjugueurs se fixent l'objectif de présenter un même sujet sous trois angles différents. Premier degré

de difficulté non imposé par les organisateurs. Pour chaque série de reportages, encore, les membres du trio alterneront les responsabilités. Second degré de difficul-

té que l'équipe ajoute à son aventure pour maximiser la rentabilité de l'expérience.

Avec cette approche multidisciplinaire, on veut «acquérir le maximum d'expérience que l'école ne peut nous apporter, dit Ève. On veut aussi apprendre à développer notre leadership personnel.»

Avec eux, dans la portion étudiante, concourent deux autres équipes de l'UQAM, une quatrième de l'Université de Montréal et une dernière composée d'étudiants de l'Université Laval de Québec.

«On veut gagner. On ne vise pas moins que la première place», lance d'un trait Ève Lévesque.

Et pour cause. Il y a 15 000 \$ à la clé que le jury, présidé par Danièle Bombardier, attribuera aux premiers de classe. La seconde équipe méritera 10 000 \$ tandis que la troisième recevra 5000 \$.

Comme un prix du public sera également décerné, Ève, Élise et Mathieu compte aussi sur la collaboration des internautes de leur patelin pour regarder, lire et entendre le fruit de leur travail. Évidemment, leurs votes seront grandement appréciés. Il faut rechercher l'onglet *Triathlon du français* de Télé-Québec (www.telequebec.tv) ou aller directement à l'adresse du concours (www.triathlon.telequebec.tv).



ENTRE LE PARADIS...



Nu sur un divan de Modigliani

■ C'était la semaine de la sacoche pour la maison Christie's, qui a adjugé pour 146 millions \$ d'oeuvres d'art. D'abord pour un tableau de Modigliani, *Nu assis sur un divan*, qu'un acheteur a acquis pour 68,9 millions \$ mardi. Jeudi, une sculpture de Matisse s'est vendue au prix de 48,8 millions \$. Finalement, *Violon et guitare* du cubiste Juan Gris a changé de mains pour 28,6 millions \$ mercredi. Ces ventes sont toutes des records pour les trois artistes.



... ET L'ENFER

■ La BBC a failli ruiner la réputation de Bob Geldof en mars dernier, lorsqu'elle a déclaré que les sommes amassées par *Band Aid* et *Live Aiden* 1984 et 1985, pendant la famine en Éthiopie, avaient été détournées par des rebelles et utilisées pour acheter des armes. Après vérification, c'était archifaux. La télévision d'État britannique a donc présenté ses excuses jeudi, que Geldof a acceptées dignement. Bon, c'est qui maintenant le journaliste qui nous a mis le doigt dans l'oeil?



Bob Geldof

NOS ANTENNES

COUPÉ AU MONTAGE



Daran éclate presque de rire quand on lui demande s'il a perdu un ami musicien lors de l'enregistrement de *Couvert de poussière*, sa compilation parue l'an dernier. On peut lire en effet dans les remerciements du livret: «Franck, tu étais quand même avec nous:»

«On pourrait appeler ça une *joke* privée. Franck, c'est notre claviériste. Trois jours avant d'entrer en studio, il a attrapé la grippe H1N1! Et assez sévèrement, car il s'est retrouvé au lit, sous perfusion, et évidemment en quarantaine. Pas question pour lui de se joindre à nous, alors il a fallu se débrouiller en se relayant les uns les autres pour les claviers.»

CANAUX CAMPING

Parce qu'on ne se souvient pas de tout ce qui s'est passé sur la scène musicale québécoise depuis un an, ArTV offre une mise en bouche juste avant la grand-messe de l'ADISQ demain soir. En 30 minutes, l'animateur Pierre Landry ramasse les meilleurs moments des *Rendez-vous ArTV*, enregistrés lorsque nos artistes ont lancé leur album ou leur spectacle. Dumas, Karkwa, Fred Pellerin, Ariane Moffatt, Coeur de Pirate, Isabelle Boulay et Les Trois Accords sont du rendez-vous.

Les Félix au rendez-vous
Demain, 19 h
ArTV



ENTRE GUILLEMETS

« C'était un bon goût, mais ça ne goûtait rien. »

Suzie, une des participantes à l'émission *Un souper presque parfait* à V, qui commentait un des repas qui lui ont été servis cette semaine. Excès de diplomatie ou esprit de contradiction? Avant de donner une réponse aussi paradoxale, elle aurait dû utiliser la phrase-fétiche de la chaîne: «Pouvez-vous répéter la question?»



LA PRESSE, ROBERT MAILLOUX

Isabelle Boulay se fait plaisir avec sa tournée de spectacles *Comme ça me chante* qu'elle présente trois fois cette semaine dans la région.

Loin sur les chemins de terre

ANNICK CHAINEY

GATINEAU — Après plus d'un an passé loin de la scène, Isabelle Boulay remonte sur les planches pour offrir *Comme ça me chante*, un spectacle intime et acoustique aux accents country-folk qu'elle présente trois fois dans la région cette semaine. «C'est un peu comme si je quittais l'autoroute et que j'empruntais des chemins de terre, raconte la chanteuse en entrevue téléphonique depuis Montréal. J'entraîne le public dans des passages secrets, mais qu'il connaît quand même un peu.»

Caravant d'être une interprète, Isabelle Boulay est avant tout un public. «L'idée avec ce spectacle, c'était de fermer les yeux et de laisser mon cœur choisir les pièces que j'allais chanter, explique-t-elle. Les titres que j'ai retenus ont été marquants pour moi comme ils l'ont été pour beaucoup de gens.»

Au menu, quatre pièces tirées du répertoire country-folk américain, deux chansons de film, un titre en espagnol et une composition de la chanteuse française Barbara. À cela s'ajoutent des classiques western que la native de Sainte-Félicité, en Gaspé-

sie, chantait dans les bars de la péninsule quand elle était enfant et des grands succès francophones européens et québécois. Un volet de *Comme ça me chante* est aussi consacré à des chansons portant des prénoms de femme et originellement chantées par des interprètes masculins. «Cette partie du spectacle aurait pu s'intituler *Si j'étais un homme*», affirme-t-elle.

Si Isabelle Boulay a puisé dans *Chansons pour les mois d'hiver*, son dernier album sorti en 2009, et *De retour à la source*, disque country lancé en 2007, pour concocter *Comme ça me chante*, elle a décidé de ne pas inclure les tubes de ses précédents opus dans le spectacle. «Mis à part *Mieux qu'ici bas*, je ne fais aucune de mes vieilles chansons, indique-t-elle. J'avais envie d'emmener les gens ailleurs même si ce n'est pas sur un territoire complètement inconnu.»

L'accueil du public

Depuis ses débuts, en 1996, avec le disque *Fallait pas*, Isabelle Boulay est une habituée du Gala de l'ADISQ. Elle a d'ailleurs remporté à sept

reprises le Félix de l'interprète féminine de l'année, catégorie dans laquelle elle est encore en nomination cette année.

«C'est le trophée le plus bouleversant à recevoir puisqu'il est attribué par le public, qui est le véritable patron des artistes, note-t-elle. Ça me touche de le recevoir parce que ça fait du bien de sentir que je ne suis pas seule sur le chemin que j'ai décidé d'emprunter, qu'il y a des gens qui me soutiennent dans ma démarche.»

Est-ce qu'elle croit avoir des chances de l'emporter, demain, face à Coeur de pirate, Marie-Mai, Ariane Moffatt et Ginette Reno ? «Je suis toujours heureuse de gagner mais jamais déçue de perdre, répond-elle, philosophe. Rentrer chez moi bredouille n'ébranle pas mon envie de continuer à faire ce métier.»

Isabelle Boulay se réjouit également de voir la pièce *Chansons pour les mois d'hiver*, composée à sa demande par Steve Marin, figurer parmi les finalistes pour la chanson populaire de l'année. «Quand j'ai passé la commande auprès de Steve, je lui ai seulement donné le titre et expliqué le concept du disque. Lorsqu'il m'a envoyé le résul-

tat, 48 heures plus tard, j'ai réalisé qu'il avait parfaitement compris ce que je voulais et ça m'a beaucoup émue, se rappelle-t-elle avant de raconter comment son fils de deux ans s'était spontanément mis à danser en entendant la mélodie créée par le jeune auteur et compositeur. Je me trouve très chanceuse d'être l'interprète de cette magnifique chanson.»

En Europe?

Lancée au mois d'août à Montréal, la tournée *Comme ça me chante* se poursuivra un peu partout au Québec jusqu'à la fin janvier et pourrait bien franchir l'Atlantique dans un avenir assez proche. «J'aimerais beaucoup pouvoir présenter le spectacle en Europe, révèle Isabelle Boulay. En septembre, je l'ai proposé aux gens de ma maison de disque en France, et ils vont venir me voir sur scène ici en novembre.» Si jamais le projet se concrétise, la chanteuse prévoit de modifier légèrement le programme. «Je changerai probablement cinq ou six chansons afin de m'adapter au public français, précise-t-elle. Je choisirai sans doute des pièces de Renaud ou de Serge Reggiani. C'est important pour moi que les

titres parlent aux spectateurs.»

Outre cette possible virée sur le Vieux Continent, la jolie rousse songe déjà à son prochain disque, qu'elle compte sortir à l'automne 2011. «J'ai commencé à travailler là-dessus, mais je n'entrerai pas en studio avant le printemps prochain, affirme-t-elle. Tout ce que je peux vous dire, c'est que ce sera un album folk et que deux des chansons qui figurent dans *Comme ça me chante* en feront partie.» (Le Droit)

VOUS VOULEZ Y ALLER

Comme ça me chante
Isabelle Boulay
Centre culturel de Drummondville
Ce soir, 20 h
Entrée: 48 \$ (819 477-5412)

Centre culturel de
l'Université de Sherbrooke
Vendredi 12 novembre, 20 h
Entrée: 48 \$ (819 820-1000)

Cinéma Laurier de Victoriaville
Samedi 13 novembre, 20 h
Entrée: 52 \$ (819 752-9912)



DUMAS
Deux nominations (album pop-rock
et chanson populaire)

IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

TERRITOIRES CRÉATIFS À CONQUÉRIR

En nomination deux fois au gala de l'ADISQ 2010, Dumas termine son année en fermant la boucle de la tournée *Traces*. Mais c'est pour repartir de plus belle en 2011, avec un tout nouveau spectacle acoustique. «J'avais beaucoup aimé ma tournée en solo d'il y a cinq ans. Ça m'avait permis de visiter plein de petites salles. J'ai envie de retourner dans cette proximité.»

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Lorsqu'il a lancé la tournée de *Traces*, Dumas avait l'idée de garder amovible 75 % de son spectacle. Après l'orgie de chansons de ses quatre albums exploratoires (*Nord, Rouge, Demain* et *Au bout du monde*), le Victoriavillois se promettait de reprendre sur scène celles qui ne s'étaient pas faufilees sur l'album final. Autrement dit, aucun spectacle ne promettait d'être le même.

Soixante-dix prestations plus tard, le chanteur se doit de constater que plusieurs chansons, très réussies, se sont fixées d'elles-mêmes dans le programme et ne veulent plus en décoller.

«Mais il y a encore des blocs interchangeable, que je peux inclure ou retirer à la dernière minute, selon l'intimité de la salle. Mais j'essaie de rester le plus ouvert aux possibilités. Ça garde toujours réveillé. Par

exemple, à Trois-Rivières, une internaute m'a demandé *Arizona*. J'ai fait: "Ben oui! C'est vrai! *Arizona!*"»

Ceux qui ont déjà vu le spectacle dans ses premiers balbutiements, en janvier, peuvent donc s'attendre à une tout autre soirée. De toute façon, le public sherbrookois semble avoir toujours été vendu d'avance avec Dumas. Peut-être à cause de la diaspora de Victo établie ici.

«Mais c'est vrai que Sherbrooke, où j'ai fait ma première tournée de promo après le Festival de Granby, est la ville où j'ai senti en premier que c'était possible. Le public participe... et il revient! Et j'ai maintenant une excellente anecdote à raconter à propos d'ici», ajoute-t-il, en souvenir de sa chute dans la foule du Vieux Clocher il y a dix mois (heureusement sans gravité).

Studio promo show

Ce sera la dernière fois que *Traces* sera présenté ici dans son

format rock actuel. À la fin de l'année, Dumas tire sur la prise pour lancer un nouveau spectacle en 2011, acoustique, mais avec les mêmes musiciens.

«Après 70 *shows* au Québec, tu as pas mal fait le tour des principales salles. J'avais beaucoup aimé ma tournée en solo d'il y a cinq ans [et qui lui avait d'ailleurs valu un Félix]. Ça m'avait permis de visiter plein de petites salles. J'ai envie de retourner dans cette proximité et de retrouver une autre partie de mon répertoire.»

Donc, pas encore de retour en studio pour l'instant, même si Dumas ne ferme jamais complètement le robinet et réalise continuellement de petits démos. Mais après une année d'exploration musicale intensive, arrivera-t-il à retourner à une méthode d'écriture plus «conventionnelle»?

«Cette année-là, c'était pour casser le cycle studio-promo-show. Mais surtout, j'en suis sorti grandi, avec de nouveaux outils pour écrire et dont je me sers aujourd'hui. Pas besoin de m'enfermer une autre année. J'ai vu mes forces et mes limites. Ma façon de travailler a changé, ce qui était un des objectifs de ce "stage" d'exploration. Ça

été aussi une façon pour moi de boucler ma vingtaine et d'entrer dans la trentaine.»

Transition harmonieuse dans le cas de Dumas. «Je suis plus à l'aise aujourd'hui en tant qu'homme et musicien. J'arrive à mettre l'accent sur les bonnes affaires, je suis moins éparpillé.»

Un bel exemple de ça, c'est son détachement relatif par rapport à une percée en France. «J'y suis allé quelques fois. Mais l'étiquette française qui avait lancé *Le cours des jours* et *Fixer le temps* a fait faillite. *Traces* n'est donc pas sorti là-bas.»

«À 20 ans, je pensais beaucoup à la France, mais j'ai moins ce désir aujourd'hui. Me retrouver tout seul dans un appartement à Paris pour percer? Je préfère apprécier ce qui se passe ici. Si cela arrive, tant mieux, mais pour l'instant, j'ai davantage envie de conquérir des territoires créatifs.»

VOUS VOULEZ Y ALLER

Dumas

Ce soir, 20 h
Vieux Clocher
de l'Université de Sherbrooke
Entrée: 27 \$ (étudiants: 17 \$)
Billetterie: 819 820-1000

 COUP DE COEUR

 PRÉDICTION

LAURA MARTIN

STEVE BERGERON

LES CHOIX ET LES PRÉDICTIONS DE NOS JOURNALISTES



VINCENT VALLIÈRES

Quatre nominations (album pop-rock, spectacle auteur-compositeur-interprète, interprète masculin et chanson populaire)

LES TROIS ACCORDS

Quatre nominations (album rock, auteur ou compositeur, groupe et chanson populaire)

6 QUESTIONS À 3 ESPOIRS

Quelle nomination vous plaît le plus?

VINCENT V.: Celles du disque et du spectacle, ex aequo. C'est le coeur de l'action, le noyau de mon métier. Sur-tout que, côté spectacle, ça a été une très grosse année.

LES TROIS ACCORDS

Alexandre Parr: Auteur ou compositeur, pour la reconnaissance de Simon Proulx.

DUMAS: Chanson populaire de l'année. C'est difficile, comme auteur-compositeur-interprète, de savoir si tes chansons touchent vraiment les gens. Le fait que *Le bonheur* soit nommée veut dire qu'elle a eu une vie autonome et qu'elle s'est promenée. C'est un grand privilège.

Votre chanson québécoise de l'année?

VINCENT V.: *Le bureau du médecin*, des Trois Accords, pour son côté surprenant et touchant, différent du reste du répertoire du groupe. J'ai aussi un gros faible pour leur chanson *La nuit de la poésie*. À la maison, à la demande des enfants, le disque a tourné pas mal fort cette année.

LES TROIS ACCORDS

Pierre-Luc Boisvert: *Dans mon corps*

DUMAS: *Dans mon corps* des Trois Accords. C'est une chanson géniale, incroyablement accrocheuse, avec un texte rempli de flashes. Je

salue le travail de Simon, car on oublie à quel point c'est difficile d'écrire une chanson comme ça. Les Trois Accords ont prouvé qu'ils n'étaient pas un feu de paille.

Votre révélation de l'année?

VINCENT V.: Bernard Adamus. Le gars a déjà beaucoup de talent et on sent qu'il a du gaz à donner pour encore longtemps.

LES TROIS ACCORDS:

Bernard Adamus

DUMAS: Elle est toute récente, c'est Jimmy Hunt, un ancien du groupe Chocolat, qui vient de lancer son premier disque. Je l'ai vu aux FrancoFolies et j'écoute ça tout le temps cet automne. C'est très bien écrit.

Les premiers mots qui vous passeront par la tête si votre nom sort de l'enveloppe?

VINCENT V.: Ouf... je ne sais pas. Dans ces moments-là, on est dans une autre zone... C'est clair que ma première pensée ira à ma famille, ma blonde, mes enfants, qui doivent, malgré eux, vivre avec les aléas de ma carrière artistique.

LES TROIS ACCORDS

Pierre-Luc Boisvert: WOW!
Alexandre Parr: Persévérance

DUMAS: «C'est une erreur!» C'est cliché, mais c'est vrai qu'on ne s'attend jamais à ça. Quand j'ai gagné mon Félix il y a cinq ans [pour le spectacle

de l'année], ce fut un moment surréaliste.

Qui remercieriez-vous en premier?

VINCENT V.: Ça dépendra du prix, mais très certainement mes musiciens. Ils sont avec moi depuis longtemps, ils s'impliquent concrètement dans ma musique depuis des années, comme les Sherbrookois Simon Blouin et Michel-Olivier Gasse, qui sont là depuis les débuts. Ça leur revient.

LES TROIS ACCORDS

Pierre-Luc Boisvert: Nos fans
Alexandre Parr: Les Guitares Boucher

DUMAS: Mes parents. Quand j'étais jeune, mon premier élan s'est porté vers la musique et ils n'ont pas eu de réticence. Ils m'ont donné une confiance déterminante. Ça doit être difficile. Même moi, si j'avais des enfants, je me demande si j'en serais capable.

Comment serez-vous vêtus?

VINCENT V.: Je me suis acheté un *suit* chez Roger Labonté. Je suis bien fier d'encourager un commerçant local. Je ne suis pas bien bon dans la description vestimentaire, mais il y a du blanc, du noir... Il me semble qu'il y a un morceau Hugo Boss dans le tas.

LES TROIS ACCORDS: Non mais ça s'en vient...

DUMAS: Pas encore. En fait, je sais ce que je veux... sauf que je ne l'ai pas encore trouvé!

Album folk contemporain

Brun, Bernard Adamus

Un toi dans ma tête, Luc de Larochellière

Silence, Fred Pellerin

Homme autonome, Damien Robitaille

Retrouailles, Gilles Vigneault

Album pop-rock

Nous, Daniel Bélanger

Cité d'or, Chinatown

Traces, Dumas

Droit devant, Wilfred Leboutillier

Le monde tourne fort, Vincent Vallières

Album rock

Bushido, Xavier Caféine

Dans mon corps, Les Trois Accords

Version 3.0, Marie-Mai

Marjo et ses hommes vol. 1, Marjo

Requiem pour les sourds, Vulgaires Machins

Auteur ou compositeur

Luc de Larochellière

Les Trois Accords

Moran

Radio Radio

Damien Robitaille

Révélation

Bernard Adamus

Chinatown

Galant, tu perds ton temps

Marc Hervieux

Maxime Landry

Groupe (vote populaire)

Karkwa

Les Cowboys fringants

Les Trois Accords

Mes Aïeux

The Lost Fingers

Interprète féminine (vote populaire)

Isabelle Boulay

Coeur de pirate

Marie-Mai

Ariane Moffatt

Ginette Reno

Interprète masculin (vote populaire)

Jean-Pierre Ferland

Maxime Landry

Fred Pellerin

Yann Perreau

Vincent Vallières

Chanson populaire (vote populaire)

Reste, Daniel Bélanger

Chanson pour les mois d'hiver, Isabelle Boulay

Recommencer tout à zéro, William Deslauriers

Le bonheur, Dumas

Donner pour donner, Marie-Ève Janvier et Jean-François Breau

Cache-cache, Maxime Landry

Dans mon corps, Les Trois Accords

C'est moi, Marie-Mai

Besoin d'amour, Kevin Parent

En attendant le soleil, Vincent Vallières

Un disque d'or pour William Deslauriers

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Le chanteur plessisvillois William Deslau-

riers vient de recevoir un disque d'or pour *Un pied à terre*, son album paru le 18 mai dernier. Le jeune artiste a vendu à ce jour 40 000 exemplaires de

son tout premier opus.

L'album, entièrement écrit et composé par William, a été le disque francophone le plus vendu au Québec durant

14 semaines. Ses deux premiers extraits *Recommencer tout à zéro* et *Je lève mon verre* ont remporté un succès important au palmarès des radios. Le premier a battu le record de tous les temps en s'imposant en tête du Top 100 BDS francophone pendant 20 semaines. Un exploit qui a permis au jeune artiste de recevoir un prix de la SOCAN. La chanson est également en lice pour le Félix de la chanson populaire de l'année au prochain gala de l'ADISQ.



William Deslauriers

William le planchiste

Dans la foulée de ces célébrations, William Deslauriers propose à ses fans un petit jeu en ligne où ils pourront mettre

à l'épreuve leurs aptitudes de planchistes. Il est accessible sur le site officiel de l'artiste: www.williamdeslauriers.com

Salle centre culturel Maurice-O'Bready

<p>BOUCAR DIOUF</p> <p>▶ CE SOIR!</p> <p>L'Africassé-e</p> <p>« Nouveau spectacle où le rire chevauche la réflexion et où la sagesse africaine prend tout son sens... de l'humour! »</p>	<p>ISABELLE BOULAY</p> <p>▶ 12 NOVEMBRE</p> <p>« Un spectacle exceptionnel aux accents folk : charme et émotion sont au rendez-vous! »</p>
<p>LA ROBE DE GULNARA</p> <p>▶ 16 NOVEMBRE</p> <p>THÉÂTRE DE LA BORDÉE ET THÉÂTRE I.N.K</p> <p>« Une histoire inspirante qui prouve que le bonheur peut encore fleurir au milieu des roches. »</p>	<p>COMMANDANT ROBERT PICHÉ</p> <p>▶ 17 NOVEMBRE</p> <p>Conférence du commandant Robert Piché</p> <p>« Un rendez-vous à ne pas manquer! »</p>
<p>RACHID BADOURI</p> <p>▶ 18 NOVEMBRE</p> <p>Arrête ton cinéma!</p> <p>« Votre dernière chance de voir ce spectacle incontournable! »</p>	<p>[ZØGMA]</p> <p><i>Rapailé</i></p> <p>▶ 23 NOVEMBRE</p> <p>Rapailé</p> <p>« Un moment de danse enlevante, mêlant la gigue et la fluidité du geste contemporain! »</p>
<p>UNE MAISON FACE AU NORD</p> <p>▶ 1^{ER} DÉCEMBRE</p> <p>THÉÂTRE LA RUBRIQUE, THÉÂTRE DU TANDEM ET THÉÂTRE FRANÇAIS DE TORONTO</p> <p>« Une belle soirée sur le thème de la famille, et des régions. »</p>	<p>MARIE-MAI</p> <p>▶ 2 DÉCEMBRE</p> <p>Version 3.0</p> <p>« Une soirée électrisante! »</p>
<p>LA BOITE À CHANSONS</p> <p>▶ 3 DÉCEMBRE</p> <p>Avec Claude Gauthier, Pierre Calvé, Pierre Létourneau et Jean-Guy Moreau, dans une mise en scène de Robert Charlebois.</p>	<p>COMPAGNIE DE DANSE SURSAUT</p> <p>▶ 7 DÉCEMBRE</p> <p>Les meilleurs moments</p> <p>« Une soirée unique pour souligner les 25 ans de cette compagnie! »</p>

FAITES DE BELLES DÉCOUVERTES AU

THÉÂTRE CENTENNIAL

EN 2010-2011

Voyez :

ROBIN MCKELLE **CE SOIR**
Samedi 6 novembre | 20 h
Grande chanteuse américaine de jazz, blues et soul. En exclusivité au Canada.

CABANE
DE FORTIER DANSE-CRÉATION
Mardi 9 novembre | 20 h
Le chorégraphe-danseur Paul-André Fortier et l'artiste pluri-disciplinaire Rober Racine dans une performance en accents circonflexes. Étonnant et amusant.

DELHI TO DUBLIN
Mercredi 10 novembre | 20 h
Électro-pop celtique punjabi indé de Vancouver. Électrisant à faire danser.

MARIE-JOSÉE LORD
Dimanche 14 novembre | 15 h
Airs d'opéra et chansons populaires dans un spectacle intitulé « Bouillon ».

YVES LÉVEILLÉ QUARTET
Mercredi 17 novembre | 20 h
Présentation de son nouveau cd « Chorégraphie »

JILL BARBER ET MICHAEL KAESHAMMER
Vendredi 19 novembre | 20 h
Séparément et en duo, deux grands artistes en route vers la célébrité.

Consultez le site www.centennialtheatre.ca pour plus de renseignements ou appelez-nous au 819 822-9692.

Les billets pour Michael Jackson en vente aujourd'hui

LA PRESSE CANADIENNE

MONTRÉAL — Le Cirque du Soleil ressuscitera Michael Jackson, le temps d'une tournée qui s'amorcera à Montréal l'automne prochain. Le grand public peut se procurer des billets dès aujourd'hui, à midi.

Après les représentations des 2 et 3 octobre 2011 à Montréal, la tournée *Michael Jackson The Immortal World Tour* fera un retour dans la métropole les 21 et 22 mars 2012, toujours au Centre Bell. Le spectacle sera également donné à la Place Banque Scotia d'Ottawa le 7 octobre et au Colisée Pepsi de Québec le 24 mars 2012, en plus de nombreuses autres dates au Canada et aux États-Unis.

Conçu et mis en scène par Jamie King, qui a déjà travaillé avec Madonna, Céline Dion, Rihanna et Britney Spears, le spectacle offrira un mélange de projections, de danse et de musique afin de plonger le spectateur dans l'univers créatif du roi de la pop. «Nous avons une chance inouïe (car) on nous a fourni des pièces inédites, a révélé mercredi le metteur en scène du spectacle, Jamie King, au cours d'une conférence téléphonique. Michael avait beaucoup de chansons inédites et dans ce spectacle, nous allons surprendre le public et les fans en offrant certaines de ces chansons.»

Le créateur promet «un spectacle comme aucun autre spectacle du Cirque», avec la présence sur scène d'une soixantaine d'artistes — incluant des danseurs, des acrobates et des acteurs — et un budget d'environ 57 millions \$. Un groupe de musiciens sera également du spectacle, mais aucun des acteurs n'imitera Michael Jackson.

«Personne ne peut chanter les chansons comme Michael», a lancé King, précisant que les spectateurs entendront vraiment la voix de Michael Jackson tout au long de la représentation.

Des chansons inédites de Michael Jackson seront également intégrées au spectacle. L'histoire du spectacle se déroule dans un monde imaginaire, où l'on découvre *The Giving Tree*, la source de la créativité de Michael Jackson.

La tournée sera le premier de deux projets distincts du Cirque du Soleil consacrés à Michael Jackson, le deuxième étant un spectacle qui sera présenté de façon permanente à Las Vegas à compter de 2013.



THE ASSOCIATED PRESS

Le Cirque du Soleil fera une tournée avec le spectacle *Michael Jackson The Immortal World Tour*, conçu et mis en scène par Jamie King.

DES BONNS SHOWS DANS MA COUR

DUMAS CE SOIR

Nominations ADISQ
Album pop-rock de l'année
Chanson populaire de l'année

GAËLE SAM. 20 NOV.

NABY VEN. 26 NOV.

Finaliste du prix Découvertes RFI

LE VIEUX CLOCHER de l'UdeS

BILLETTERIE : 819 820-1000
TARIFS RÉDUITS POUR ÉTUDIANTS
VieuxClocherUdeS.ca
facebook.com/VieuxClocherUdeS
1590, rue Galt Ouest, Sherbrooke

LE THÉÂTRE GRANADA
Salle Sylvio-Lacharité

53, rue Wellington Nord, Sherbrooke

ÇA SE JOUE À DEUX
avec Guylaine Tremblay et Denis Bouchard
(avec sièges réservés)
LE JEUDI 11 NOVEMBRE À 20 H

PLUME ALL DRESSED
30 ANS DE MAUVAIS COMPAGNONS
LE SAMEDI 13 NOVEMBRE À 20 H 30
En coproduction avec PRODUCTIONS PALAIS

PATRICK NORMAN « PLAISIRS DE NOËL »
(avec sièges réservés)
DIMANCHE 5 DÉCEMBRE À 19 H 30

PAPAGROOVE
Souper-spectacle des fêtes
LE VENDREDI 10 DÉCEMBRE

APRIL WINE
(avec sièges réservés)
LE VENDREDI 21 JANVIER 2011 À 20 H 30

NATASHA ST-PIER
(avec sièges réservés)
LE SAMEDI 19 FÉVRIER 2011 À 20 H 30

ROCH VOISINE AMERICANA
(avec sièges réservés)
LE SAMEDI 26 FÉVRIER 2011 À 20 H 30

PIERRE LAPOINTE « SEUL AU PIANO »
(avec sièges réservés)
LE VENDREDI 11 MARS 2011 À 20 H 30

Renseignements: 819 565-5656
www.theatregranada.com

312750

LE VIEUX CLOCHER

Magog

64, Merry N. Magog
819.847.0470

Mike WARD

Vendredis et samedis
12 et 13 novembre

Pierre Hébert

Samedi 20 novembre

Zes Respectables

Vendredi 26 novembre

Stéphane CÔTÉ

Samedi 27 novembre

Marco CALLIARI

Samedi 4 décembre

www.vieuxclocher.com

Québec EstriePlus.com CONWAY JACQUES COFFRETS & DÉCORATIONS INC.

BELLE GUEULE La Tribune cyberpresse.ca

132630

Emmanuel Bilodeau aime se sentir désiré

MARC CASSIVI

MONTRÉAL — Le jour où Emmanuel Bilodeau a remporté le Léopard d'or du meilleur acteur au dernier Festival du film de Locarno, son fils est né. «C'est un hasard assez bizarre», dit-il à propos de ces événements heureux et synchrones.

Le comédien de 46 ans tient le rôle principal du plus récent film de Denis Côté, *Curling*, à l'affiche vendredi prochain, dans lequel il interprète un père à la dérive qui tente maladivement de protéger sa fille (Philomène Bilodeau, sa propre fille) contre les aléas du quotidien. Un beau film d'épure, sans affect, sobre et minimaliste, où l'on retrouve Bilodeau au sommet de son art.

«C'est très flatteur de voir son travail être reconnu par un jury international. C'est pour moi un jalon important, comme le prix Gémeaux que j'ai remporté pour *René Lévesque*. Un prix international reçu pour un rôle sans audition en plus...»

Pour Emmanuel Bilodeau, ce n'est pas un détail. Il n'aime pas les auditions et préfère de loin sentir qu'il est désiré par un réalisateur. «Il m'est arrivé de faire des auditions pour de petits rôles dans de grosses productions, dit-il. On s'attend à ce que l'on soit en feu, qu'on soit affamé, alors qu'on ne connaît pas vraiment le projet, que l'on n'en a pas discuté avec le cinéaste. Je trouve ça absurde. C'est peut-être pour ça que je suis pourri en audition.»

L'acteur dit avoir été convoqué en audition une vingtaine de fois pour des rôles plus ou moins importants, sans succès. Il n'a obtenu le rôle désiré



LA PRESSE, IVANOHO DEMERS

Variant les projets sans plan de carrière établi, Emmanuel Bilodeau partagera prochainement avec Gildor Roy l'affiche d'une comédie, *Le colis*, de Gaëlle Dyinglemare.

qu'une seule fois, pour la télé-série *René*. Un rôle en or qu'il a milité pour décrocher. À l'été 1987, alors jeune stagiaire à *La Presse*, Emmanuel Bilodeau a été l'un des derniers journalistes à interviewer la figure emblématique du mouvement souverainiste...

«Le rapport au rôle n'est pas

toujours le même, dit-il. Je suis orgueilleux. J'ai peur d'avoir l'air ridicule si j'en fais trop. Quand on est un des 8 ou 12 acteurs à passer une audition, on a l'impression de combler un budget de casting. C'est un peu: "Tiens, 25 cents, fais-moi une boutte d'Hamlet! Fais-moi une *joke*. Montre-moi que c'est bon". Ça me rend mal à l'aise. Il y a un rapport de pouvoir qui influence la relation pour l'avenir.»

Servir à quelque chose

C'est peut-être pour ça que cet ancien avocat, diplômé de l'École nationale de théâtre, s'est surtout consacré au cinéma indépendant (en plus du théâtre et de la télévision) depuis quelques années: *Sur la trace d'Igor Rizzi*, *Le Nèg'*, *Bluff*,

Y en aura pas d'facile...

«Je suis très ouvert à de petits projets, dit-il. Il y a moins d'argent, les cachets sont moins importants, mais il y a moins de stress et beaucoup moins d'ingérence de la part des distributeurs et de l'industrie. J'aime servir à quelque chose, être réellement utile à une production. Je ne suis pas dans le star-système. Je n'ai pas une gueule de box-office. Si j'avais un corps d'Adonis et un talent fou, je ne cracherais pas sur un film de Spielberg à 100 millions!»

L'impression d'être désiré par un cinéaste a poussé Bilodeau à accepter le rôle de Jean-François Sauvageau dans *Curling*, tourné pour environ un million de dollars. Il incarne un homme taciturne qui travaille dans un bowling de campagne et

fait des ménages dans un motel pendant que sa fille de 12 ans, Julyvonne, coupée du monde, l'attend à la maison.

Denis Côté a contacté le comédien il y a plus de deux ans, via Facebook, afin qu'il participe au film. «J'ai été très touché par cette marque de confiance, dit-il. On ne se connaissait pas. Je ne connaissais pas encore ses films, mais je me suis senti désiré. J'ai senti une sincérité, une volonté de développer ensemble un personnage. Denis a confiance en ses capacités d'adaptation. Il ne cherche pas un produit lisse, il ne cherche pas à te formater.»

Pour dépanner

Au moment où Côté a présenté son projet aux institutions subventionnaires, Bilodeau a proposé que sa fille Philomène participe à la session de photo du dossier, dans un bowling de son quartier. «C'était seulement pour dépanner, dit-il. De toute façon, elle était trop vieille pour le rôle.» En la rencontrant, l'idée a germé dans l'esprit du cinéaste qu'elle pourrait incarner cette fille surprotégée (qui avait 8 ans dans le scénario d'origine). «J'étais moins enthousiaste à l'idée qu'elle au départ, mais j'avais confiance en ses capacités, dit Emmanuel Bilodeau, qui est père de trois enfants. On a souvent joué ensemble, pour rire, à la maison, en tournant des vidéos.»

Variant les projets sans plan de carrière établi, Emmanuel Bilodeau partagera prochainement avec Gildor Roy l'affiche d'une comédie, *Le colis*, de Gaëlle Dyinglemare. «Je suis un artisan. Je trouve mon compte comme acteur dans la comédie et le drame, à la télévision, au théâtre comme au cinéma», dit ce militant, qui épouse de nombreuses causes environnementales et sociales.

«Peut-être que j'en fais trop. Lorsqu'on est trop exposé, qu'on soutient des causes et qu'on affiche ses convictions politiques, ce n'est pas bon pour une carrière. Ce n'est pas grave. Je ne m'intéresse pas à la gestion d'image. Je préfère rester spontané dans mes choix.» (*La Presse*)

MEGAMIND
(Version française)
À L'AFFICHE Consultez le guide horaires des cinémas
Dans les cinémas, REAL D 3D et IMAX 3D

«UN FILM INDÉNIABLEMENT PERCUTANT SUR L'AMOUR FAMILIAL. La fin vous réjouira.»
Rex Reed, THE NEW YORK OBSERVER

GAGNANT! MEILLEUR FILM BOSTON FILM FESTIVAL

CONVICTION
(Version française de CONVICTION)

À L'AFFICHE! SHERBROOKE Consultez les guides-horaires des cinémas

63^e Festival du film Locarno
Concorso internazionale
MEILLEURE RÉALISATION
MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE

FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA
FILM DE CLÔTURE
FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA
MONTRÉAL

tiff. SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DU FILM DE TORONTO

«Parmi les plus beaux films québécois de l'année!»
Marc-André Lussier, La Presse

Emmanuel Bilodeau

CURLING
Un film de Denis Côté

★★★★★
Eye Weekly, Toronto

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 12 NOVEMBRE!

LA MAISON DU CINÉMA
www.lamaisonducinema.com

EST-CE LE VISAGE D'UN TUEUR?
«★★★★»
- New York Post
«Passionnant... palpitant... perspicace»
- The New York Times

AL PACINO
VOUS NE CONNAISSEZ PAS JACK

12h45 - 3h25 - 6h45 - 9h25
63, KING OUEST, 566-8782

Mignon mais mince

RESTE AVEC MOI

COMÉDIE DRAMATIQUE

★★½

Réalisé par Robert Ménard
Avec Julie Perreault, Maxim Roy,
Louis Morissette et Gérard Poirier.

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — *Babel* est très certainement le film «choral» qui a connu le plus grand retentissement ces dernières années. *Reste avec moi* est aussi un long métrage où une panoplie de personnages vivant des histoires parallèles finissent par se croiser. Sauf qu'ici, le destin de chacun des cinq tandems est tellement mince, cliché ou banal que la structure l'emporte en intérêt sur les fondations.

C'est dommage, car il y avait assurément de belles intentions derrière le scénario et qu'à la différence d'autres productions, *Reste avec moi* réserve un coup de théâtre sur la nature véritable des liens unissant les cinq duos, d'apparence indépendants les uns des autres. Le film est une fable portant beaucoup moins sur les hasards de la vie que sur l'absence de communication et ses conséquences sur la solitude.

Mais, bon, une mère monoparentale (Julie Perreault) qui entre en conflit avec sa fillette à propos d'un chaton, un couple (Louis Morissette et Maxim Roy) en désaccord sur la grossesse d'un enfant trisomique, des immigrants victimes d'injustice et d'exploitation, un vieil homme (Gérard Poirier) s'occupant de son épouse atteinte d'Alzheimer, un autre endurant sa femme alcoolique (Vincent Bilodeau et Danielle Proulx)... ce n'est pas le summum de l'originalité et cela manque cruellement de tension dramatique.

Autrement dit, à trop vouloir faire un bel échafaudage, la scénariste Claire Wojas a négligé ses pierres d'assises. Préoccupé de faire entrer ce quintette de destins dans un laps de temps serré, Robert Ménard n'a pas vu à quel point l'introduction est lente et que plusieurs émotions sont garochées à l'écran, souvent via de faibles répliques ou dans une décevante grossièreté (par exemple, la scène où Vincent Bilodeau est agressé par un enragé du volant et celle où Danielle Proulx se paie un prostitué).

Rarement marquants

Mais il est encore possible de s'accrocher à la prestation des acteurs, à commencer par Gérard Poirier, très touchant malgré quelques mots faux qu'on lui met dans la bouche, et Julie Perreault, même si elle n'arrive pas vraiment à nous faire saisir tout son désarroi d'après-rupture. Le couple d'immigrants (Joseph Antaki et Fariba B) est du reste celui qui vit l'histoire la plus poignante, d'autant plus dure qu'elle ne cesse de s'enfoncer vers le désespoir.

En fait, le véritable héros du film, c'est ce chaton tout ce qu'il y a de plus craquant, présent dans la première et la dernière scène, invraisemblablement gardé dans une cage (la litière, ça n'existe pas au septième art), et qui finira par passer d'une main à l'autre. La jeune Alexandra Sicard ne manque pas de panache non plus dans son interprétation de gamine têtue.

On peut aussi se consoler avec la photographie très bien maîtrisée et se dire qu'à défaut d'être transcendant, *Reste avec moi* demeure empreint d'une belle tendresse et ne ferait pas de mal à une mouche. Mais les films inoffensifs sont rarement les plus marquants.



SÉVILLE

Reste avec moi met notamment en scène un couple, formé par les comédiens Louis Morissette et Maxim Roy, en désaccord sur la grossesse d'un enfant trisomique.

La Neuvaine déclaré meilleur film québécois de la décennie

LA PRESSE CANADIENNE

MONTREAL — L'Association québécoise des critiques de cinéma (AQCC) a choisi le film *La Neuvaine*, de Bernard Émond, comme meilleur film québécois des années 2000.

La Neuvaine, premier volet d'une trilogie, avait déjà reçu le prix AQCC du meilleur film québécois en 2005.

Il met en vedette Élise Guilbault et Patrick Drolet dans les rôles principaux et raconte l'histoire d'une femme qui est médecin et qui se pense responsable de la mort d'une patiente et de son bébé. Elle s'arrête près du sanctuaire de Sainte-Anne-Beaupré où un jeune homme l'empêchera de se jeter dans le fleuve.

Le film avait obtenu le prix oecuménique du Festival de Locarno, en Suisse, et Patrick Drolet y avait reçu le Léopard de la meilleure interprétation masculine.

★★★★★
The Gazette • Hour • LeCinema.ca • Cinoche.com

★★★★★
«À VOIR ABSOLUMENT!»
Cédric Bélanger, Journal de Montréal

★★★★★
«LA RÉVÉLATION DU FILM, ROBERT NAYLOR.»
Maxime Demers, Rue Frontenac

★★★★★
«UN FILM PUISSANT QUI FORCE LA RÉFLEXION.»
Normand Provencher, Le Soleil

★★★★★
«UN FILM À VOIR!»
Francis Bolduc, Échos Vedettes

CLAUDE LEGAULT
ROBERT NAYLOR

SCÉNARIO ET DIALOGUES
CLAUDE LALONDE

UNE PRODUCTION DE
PIERRE GENDRON

UN FILM DE
PODZ

10½

MAISON DU CINÉMA
SHERBROOKE

16 À L'AFFICHE!
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

www.vivafilm.com

antonio BANDERAS josh BROLIN anthony HOPKINS naomi WATTS

★★★★★
**«C'est intelligent. C'est parfois même brillant (...)
avec de magnifiques dialogues!»**
Marc-André Lussier, La Presse

★★★★★
«Un très bon Woody Allen! La distribution est impeccable!»
Jim Slotek, Journal de Montréal

FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE

Écrit et réalisé par
Woody Allen

**Vous allez rencontrer
UN BEL ET SOMBRE INCONNU**

SONY PICTURES CLASSICS Version française de YOU WILL MEET A TALL DARK STRANGER métropole

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE! VERSION FRANÇAISE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

metropolefilms.com

« UNE DÉBAUCHE DE CHAIR ET D'ESPRIT,
UNE JOIE POUR LES YEUX ET POUR LE CŒUR. »
J. MANDELBAUM, LE MONDE

« ÉBLOUISSANT »
J. GOLDBERG, LES INROCKUPTIBLES

★★★★★
ELLE

★★★★★
PREMIÈRE

★★★★★
LE MONDE

PRIX DE LA MISE EN SCÈNE
FESTIVAL DE CANNES

★★★★★
LES INROCKUPTIBLES

★★★★★
TÉLÉRAMA

★★★★★
STUDIO CINÉ LIVE

TOURNÉE

un film de
MATHIEU AMALRIC

Le Pacte www.tournee-lefilm.com inter Fun milia

13 PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Petite soeur pugnace

CONVICTION

DRAME JUDICIAIRE

★★★

Réalisé par Tony Goldwyn
Avec Hilary Swank, Sam Rockwell
et Minnie Driver.

NORMAND PROVENCHER

QUÉBEC — Hilary Swank collectionne les personnages de femmes hors de l'ordinaire ayant réellement vécu. À l'écrivaine Erin Gruwell (*Freedom Writers*), la suffragette Alice Paul (le téléfilm *Iron Jawed Angels*), la transsexuelle Brandon Teena (*Boy's Don't Cry*) et la pilote d'avion Amelia Earhart (*Amelia*) s'ajoute maintenant celui de Betty Anne Waters, héroïne du drame judiciaire *Conviction*.

L'histoire de cette femme en est une de courage et de détermination. Convaincue de l'innocence de son frère adoré (Sam Rockwell), condamné à la prison à perpétuité en 1983 pour un meurtre qu'il n'a pas commis, la jeune mère de famille remua ciel et terre pour prouver son innocence.

Le plus incroyable demeure sa décision de s'inscrire à l'uni-

versité afin d'obtenir une licence de droit lui permettant de devenir l'avocate de son frère. Son cran devait porter fruit puisqu'il réussit à le faire libérer sur la preuve de tests d'ADN (encore peu utilisés à l'époque) et de parjures de témoins. Tout cela au bout de 18 ans. N'importe qui aurait jeté la serviette bien avant.

Le réalisateur-acteur Tony Goldwyn, surtout connu pour son travail à la télé, privilégie une approche sobre, sans coup d'éclat hollywoodien, parfois trop sage, pour cette histoire à la David contre Goliath qui marque toujours des points auprès du grand public. Le scénario ne s'étend pas outre mesure sur les scènes de tribunal — on se demande d'ailleurs pourquoi l'accusé ne s'est pas défendu davantage s'il se savait innocent — mais plutôt sur le travail en coulisses de l'héroïne et ses fréquentes visites au pénitencier pour redonner confiance à ce frère avec qui elle a partagé une enfance plutôt misérable.

Si Hilary Swank réussit encore à se faire convaincante (mais non transcendante), le sous-estimé Sam Rockwell lui vole la vedette dans un rôle plus effacé, mais rendu avec beaucoup de nuances. (*Le Soleil*)



FUNFILMS

Tournée se décline sur un ton parfois déconcertant, avec des personnages filmés au plus près, qui s'égareront souvent dans les mailles d'un scénario inégal et plutôt ténu.

La ronde des femmes

TOURNÉE

COMÉDIE DRAMATIQUE

★★½

Réalisé par Mathieu Amalric
Avec Mathieu Amalric, Miranda Colclasure et Suzanne Ramsey.

NORMAND PROVENCHER

QUÉBEC — Pour *Tournée*, son quatrième essai derrière la caméra, Mathieu Amalric propose une incursion mélancolique au royaume du *New Burlesque*, réinterprétation d'un genre tombé en désuétude et peuplé de fem-

mes aux rondeurs généreuses et sensuelles.

Ces stripteaseuses extravagantes, sorties tout droit d'un film de Fellini, forment le coeur et l'âme de ce drame aux accents de légèreté. Elles ont comme noms de scène Mimi Le Meaux, Kitten on the Keys, Dirty Martini, Evie Lovelle. Ensemble, soudées comme des collégiennes, elles visitent les boîtes de la France profonde, en attendant le grand vaudeville parisien promis par leur nouvel impresario.

Cet ancien producteur télé avait tout plaqué, femme et enfant inclus, pour repartir à zéro en Amérique, à l'aube de ses 40 ans. De retour en France avec sa troupe, le voilà au bord de la faille, faisant croire à ses protégées en des lendemains qui chantent.

En attendant, Joachim et ses plantureuses dames doivent se contenter de petites salles et d'anonymes hôtels de chaîne du Havre, de Rochefort et de Nantes, autant d'endroits qu'elles savent transformer en lieux de joie, de fête et d'abandon. Sur scène, elles se dévoilent dans une folle ambiance empreinte de glamour, d'humour, de grivoiserie et de satire. Comme dans la chanson de Cyndi Lauper, *Girls Just Wanna Have Fun...*

Inspiré d'un texte de Colette (*L'envers du Music-Hall*), ce road movie se décline sur un ton parfois déconcertant, avec des personnages filmés au plus près, qui s'égareront souvent dans les mailles d'un scénario inégal et plutôt ténu.

Lauréat du Prix de la mise en scène à Cannes, Amalric semble avoir pris grand plaisir à filmer cette galerie de personnages féminins, charismatiques jusqu'au bout des ongles. Leur intimité, leurs états d'âmes, leurs rêves, leurs espoirs déçus, leurs désirs enfouis, autant de facettes que s'approprie Amalric pour en faire le moteur de son film.

Malgré cette brochette d'actrices hors du commun, sa belle sincérité et son souci d'authenticité, *Tournée* n'en demeure pas moins plombé par un récit qui passe son temps à se chercher sans se trouver. (*Le Soleil*)

VIDÉOFILMS ET FILMS SÉVILLE PRÉSENTENT

FILM D'OUVERTURE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU CINÉMA EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

LOUIS MORISSETTE JULIE PERREAULT MAXIM ROY DANIELLE PROULX GÉRARD POIRIER

RESTE AVEC MOI

VINCENT BILODEAU ALEXANDRA SICARD JOSEPH ANTAKI FARIBA

UN FILM DE ROBERT MÉNARD

PRODUIT PAR ROBERT MÉNARD CLAIRE WOJAS CLAUDE BONIN

FILMS SÉVILLE PRÉSENTE UNE PRODUCTION LES PRODUCTIONS VIDÉOFILMS LÉÉE UN FILM DE ROBERT MÉNARD « RESTE AVEC MOI »

GÉRARD POIRIER DANIELLE PROULX VINCENT BILODEAU LOUIS MORISSETTE MAXIM ROY JULIE PERREAULT ALEXANDRA SICARD JOSEPH ANTAKI FARIBA

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE DANIEL JOBIN CRÉATION DES COSTUMES LYSÉE BÉDARD CONCEPTION VISUELLE AMANDA OTTAVIANO SON PIERRE BLAIN JEAN-FRANÇOIS SAUVÉ ET BERNARD GABRIÉLY STROBL MONTAGE MICHEL ARCANO MUSIQUE MICHEL CUSSON PRODUCTRICE ASSOCIÉE CLAIRE WOJAS PRODUCTEURS ROBERT MÉNARD ET CLAUDE BONIN SCÉNARIO ET DIALOGUES CLAIRE WOJAS RÉALISATION ROBERT MÉNARD

www.resteavecmoi-lefilm.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

GAGNANT DE 11 PRIX INTERNATIONAUX
VENISE - TORONTO - VALLADOLID - NAMUR

2 200 000 \$ AU BOX OFFICE !

LE CHOIX DU CANADA AUX PROCHAINS OSCARS

★★★★★ - THE GAZETTE
★★★★★ - RUE FRONTENAC
★★★★★ - LA TRIBUNE
★★★★★ - LA PRESSE
★★★★★ - JOURNAL DE MONTREAL
★★★★★ - LE SOLEIL
★★★★★ - ICI WEEKEND (24H)
★★★★★ - LECINEMA.CA

« **GRAND FILM!** »
- STEVE BERGERON, LA TRIBUNE

LUBNA AZABAL MÉLISSA DÉSORMEAUX-POULIN MAXIM GAUDETTE RÉMY GIRARD

INCENDIES

UN FILM DE DENIS VILLENEUVE UNE PRODUCTION MICRO_SCOPE

13 ANS+ PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

« **UN PETIT BIJOU. UN DÉLIRE JOUISSIF. ON RECOMMANDE CHAUDEMENT.** »
- Isabelle Hontebeyrie, JOURNAL DE MONTREAL

« **L'UNE DES EXPÉRIENCES LES PLUS DIVERTISSANTES QUE VOUS AUREZ AU CINÉMA CETTE ANNÉE!** »
- Chris Tilly, IGN

« **ORIGINAL, ÉLÉGANTE, EXCITANT...** »
- Dean Richards, WGN AMERICA

« **UN FILM À NE PAS MANQUER. VOUS ALLEZ RIRE AUX LARMES!** »
- Maria Salas, TERRA TV

BRUCE WILLIS MORGAN FREEMAN JOHN MALKOVICH MARY-LOUISE PARKER HELEN MIRREN

www.RED-lefilm.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

Les deux ne font pas la paire

DATE PRÉVUE

COMÉDIE

★★★

Réalisé par Todd Phillips
Avec Zach Galifianakis, Robert Downey Jr. et Michelle Monaghan.

SONIA SARFATI

MONTREAL — Bien que les artisans de *Due Date* (*Date prévue* en français) jurent s'être référés à *Rain Man* pour trouver la couleur de ce nouveau *road-movie* de Todd Phillips, la comparaison qui saute aux yeux est avec *Planes, Trains and Automobiles* de John Hughes. Steve Martin et John Candy y campaient un tandem où les deux ne faisaient pas la paire, comme Zach Galifianakis et Robert Downey Jr. dans le présent cas. Ce, sur le mode humour bon enfant dans le premier, irrévérencieux dans le second.

Mais là où le compte-à-rebours s'appelait Action de Grâce, le temps s'écoule cette fois avec des naissances en vue. Celle d'un premier enfant pour Peter Highman, architecte sérieux et stressé et celle d'une possible carrière à Hollywood pour Ethan Tremblay, aspirant acteur qui voit le monde à travers d'étranges lunettes (et brumes). Le hic: les deux non-compères sont à Atlanta. Ils doivent se rendre à Los Angeles, n'ont pas d'argent (merci, Ethan!) ni la possibilité de prendre l'avion (merci encore, Ethan!). Ils vont devoir traverser le pays en auto. Côte à côte. Coude à coude. Et poing dans la figure.

L'idée, le réalisateur ne s'en cache pas, était de livrer au public une parenthèse *galifianakiesque* entre *The Hangover* et sa suite, prévue pour mai 2011. Une parenthèse, mais pas nécessairement enchantée et légère. Todd Phillips et ses scénaristes ont voulu y insuffler un peu de gravité en jouant sur le thème de la paternité. Ce n'était pas la meilleure idée. Les scènes se voulant plus poignantes, Peter évoquant son enfance ou encore Ethan parlant de son papa, ne fonctionnent simplement pas.

Et ne serait-ce les deux formidables acteurs en présence, *Date prévue* ne leverait pas. Parce que, contrairement à *The Hangover* qui allait de surprise en surprise, il n'y a à peu près rien là que l'on n'ait jamais vu, par bribes, dans d'autres comédies.

Mais il y a ces deux formidables acteurs. L'«anti-chimie» que recherchait le réalisateur fonctionne à merveille entre eux. Ces aimants se repoussent de joyeuse façon pour le spectateur, avant de finir par s'attirer. (*La Presse*)



WARNER

Robert Downey Jr. et Zach Galifianakis forment une paire mal assortie dans la comédie de Todd Phillips, *Date prévue*.

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

La Tribune

Série pour les jeunes de tous âges

Le Choux-Bizz

Les Parfaits Inconnus

ARTS du CIRQUE | 5 ANS et PLUS

Armés d'un vélo, de balles, d'une table, d'un baril et d'une planche, cinq personnages déjantés se retrouvent sur scène. Dans une atmosphère burlesque, ils se jouent des tours plus abracadabrants les uns que les autres. Une heure de délire grand public où se côtoient la comédie, l'acrobatie, le déséquilibre, la jonglerie et une musique d'enfer! Fous rires et émotions garantis! Cirque, délire et rock 'n' roll!

Sur un fond musical qui donne envie de bouger, voici un spectacle de cirque époustouflant!

www.CentreculturelUdeS.ca

www.broue.ca



Serez-vous parmi ceux qui ne l'auront jamais vu?

Avec Michel Côté, Marcel Gauthier, Marc Messier
Une comédie de Claude Meunier, Jean-Pierre Plante, Francine Ruel, Louis Saia, Michel Côté, Marcel Gauthier, Marc Messier

3 et 4 mars 2011
En vente le 13 novembre à 12 h!

Célébrez la 200^e représentation à Sherbrooke du spectacle le plus populaire du Québec!

Plus de 160 000 personnes l'ont vu à Sherbrooke! Soyez de la fête!

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
819 820-1000
www.CentreculturelUdeS.ca

La Tribune Desjardins 

INDONÉSIE Sur scène Alain Wodey

HORS DES SENTIERS BATUS

Stationnement gratuit

LES GRANDS EXPLORATEURS
Le voyage par l'image

Samedi 13 novembre 16 h et 20 h

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Salle Maurice-O'Bready
2500, boul. de l'Université, SHERBROOKE
819 820-1000
www.LesGrandsExplorateurs.com



EN BREF

Bach et Mozart au saxophone

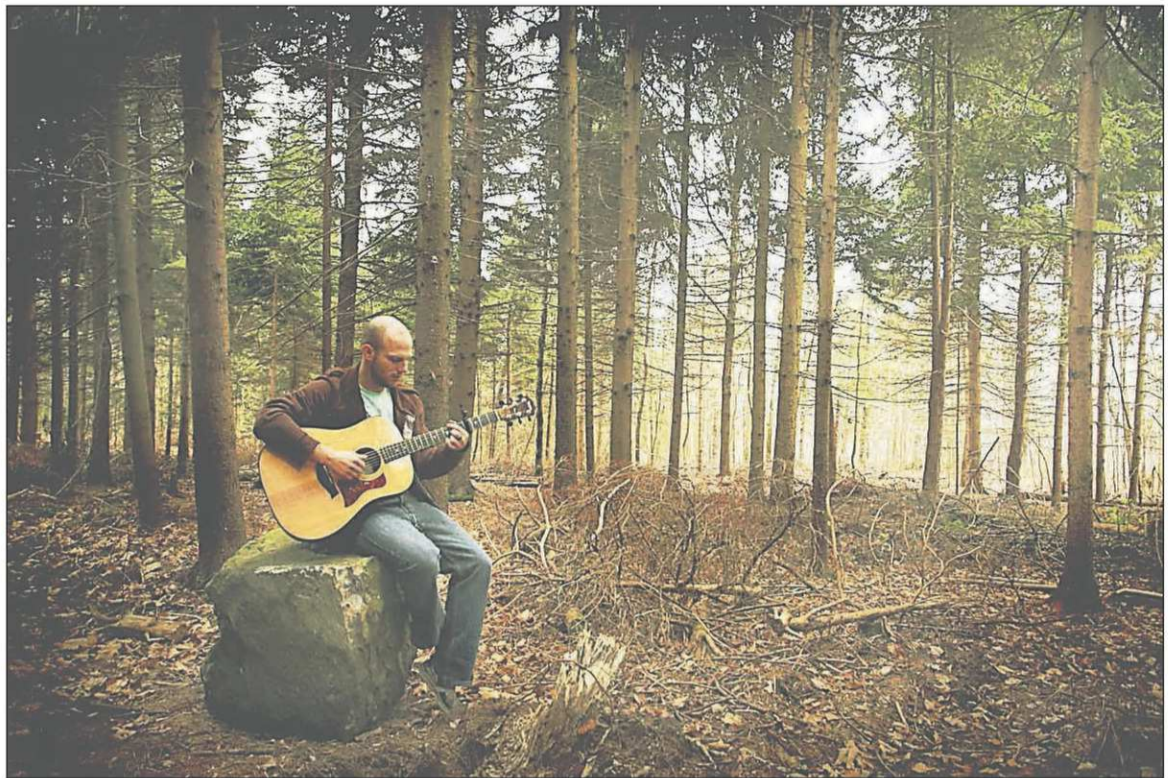
SHERBROOKE — Le Quatuor de saxophones de Sherbrooke sera en concert à la Belle Chapelle de l'ancien Grand Séminaire, demain à 13 h 30. Composé de Jacques Larocque (saxophone soprano), Chantale Dodier (alto), Richard Savoie (ténor) et René Bécharde (baryton), l'ensemble interprétera, avec sa couleur particulière, des oeuvres de Bach, Mozart, Stravinsky et Chostakovitch. Entrée: 12 \$. Stationnement gratuit. Information au 819 826-5205.

— Steve Bergeron

Lauréats du GalArt

DRUMMONDVILLE — Quinze prix, accompagnés d'une bourse totale de 10 000 \$, ont été décernés dans le cadre du GalArt 2010. Parmi les récipiendaires, on retrouve Danys Levasseur, musicien multi-instrumentiste de Chesterville, Alain M. Bergeron, auteur de Victoriaville, Claudine Brouillard, artiste visuelle de Drummondville, et Sylvain Marcotte, compositeur de Drummondville. Myriam Noury, une auteure-compositrice-interprète de Drummondville, a remporté le Prix émergence, tandis que Caroline Dion de Victoriaville a mis la main sur le Prix engagement.

— Jean-Pierre Boisvert



LA TRIBUNE YANICK POISSON

Matt Track lance cette semaine à Victoriaville l'album *Leaf*, une petite plaquette de quatre chansons qui offrent des ambiances d'automne.

Matt Track lance un deuxième album

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIANVILLE — Mathieu Lafontaine, alias «Matt Track», lancera son deuxième album intitulé *Leaf*, jeudi au Cactus resto-bar de Victoriaville.

Ce nouvel opus se veut en fait le premier d'une série de quatre qui amènera l'auteur-compositeur-interprète victorianois à travers les saisons. Il est effectivement prévu que l'artiste produise trois autres albums en 2011, chacun ayant sa couleur et sa saveur.

«L'idée est de prendre le parfum de ces saisons-là, de créer une atmosphère en lien avec le temps de l'année. L'album d'hiver nous enveloppera au chaud dans un cocon, alors que celui d'été nous donnera envie de lancer des steaks sur le barbecue», a expliqué Matt Track.

Pour l'automne, il va chercher une sonorité qui donne l'impression que la saison se referme tranquillement sur l'auditeur, qui l'amène vers l'hiver. Si *Leaf* propose une musique à saveur d'automne, les paroles ne s'y prêtent cependant pas.

Chacun des albums de la série ne comportera que quatre chansons, pour un total de 16 titres. L'artiste s'attend à ce que cette stratégie et l'originalité de la démarche portent fruit et lui offrent plus de visibilité sur les ondes radiophoniques. Le premier disque intitulé *Main Dish*, paru il y a deux ans, avait obtenu bien peu de succès. Seul *The gift* avait soulevé l'intérêt de quelques directeurs musicaux.

«C'est stratégique, on sort quatre fois, c'est quatre fois plus de chances de se faire remarquer. C'est sûr que je ne fais pas de la musique pour plaire aux gens, mais c'est agréable de savoir qu'il y a des amateurs qui découvrent notre art», a affirmé le victorianois.

Leaf offre une sonorité à prédominance folk avec des touches de rock et de rythm'n'blues. Mathieu Lafontaine se spécialise depuis plusieurs années dans la composition de chansons guitare-voix.

«Il ne faut pas s'attendre à du folk à la Bob Dylan. Toutes les chansons sont d'abord créées à la guitare et à la voix. Il y a une grosse base acoustique, mais les

arrangements permettent d'obtenir une belle diversité sonore», ajoute-t-il.

S'il y a des arrangements, il faut toutefois s'attendre à son authentique qui donne presque sur la prise de son *live*. À l'origine, Lafontaine voulait enregistrer tout l'album à l'extérieur. On l'a toutefois convaincu d'opter pour le studio.

Chanter en français

S'il compte un bon nombre d'amateurs, Matt Track sait pertinemment qu'il a peu de chance de percer commercialement tant qu'il s'entêtera à créer des pièces en anglais. La réglementation actuelle ne permet effectivement pas aux artistes québécois qui chantent en anglais de se démarquer de la compétition internationale.

Malgré tout, l'auteur n'a pas l'intention de se lancer dans la chanson francophone. Du moins, pas à court terme. «J'ai déjà essayé, mais je n'aime pas le résultat. J'ai tellement l'impression de faire ça juste parce que je veux que ça marche. Ce serait comme jouer au prostitué», dit-il.

Les meilleures recettes de la télé

LES ÉDITIONS LA PRESSE
En vente en librairie ou sur librairie.cyberpresse.ca

La Tribune - Sherbrooke samedi 6 novembre 2010



(Chronique publicitaire)
L'ACUPUNCTURE?



Christiane Rainville
B. Sc., Ac.
Membre de l'Ordre des acupuncteurs du Québec

Approche globale
Plus de 30 ans d'expérience

65, rue Bowen Sud
Sherbrooke
819 563-4520

312160

MAUX D'ESTOMAC (WEI TONG) référence Villadorata, Côté, Acupuncture en médecine clinique

Le Qi du foie envahit l'estomac	Vide-froid au niveau de la rate et de l'estomac	Stagnation de nourriture	Stagnation de sang
Douleurs irradiantes à l'estomac se propageant dans les deux régions costales Sensation de distension de l'estomac Éructations fréquentes Remontées et vomissements de substances acides ou amères Symptômes accrus à chaque dépression psychologique ou colère	Douleur aiguë au niveau de l'estomac Douleur diminuée à la pression Vomissements d'eau ou de liquides clairs Fatigue nerveuse Recherche de chaleur et crainte du froid Membres et corps pas assez chaud Appétit pauvre Pas de soif Selles molles	Douleur au niveau de l'estomac Distension de l'estomac Éructations putrides ou acides Vomissements Douleur s'apaisant après les vomissements	Douleur au niveau de l'estomac Douleur localisée et ne supportant pas la pression Sensation d'un transpercement avec une aiguille ou un couteau Éventuelle sensation d'une masse dure Selles noires
Enduit lingual blanc Pouls Xuan (tendu en corde)	Langue pâle Enduit lingual mince Pouls Ruan (sans force) et Ruo (faible)	Enduit lingual épais et gras Pouls Hua (glissant)	Langue rouge foncé Pouls Xuan (tendu en corde) et Se (rugueux)

3066854

W12

Le plaisir retrouvé de James Blunt

ÉMILIE CÔTÉ

MONTREAL — La dernière fois que nous l'avions interviewé, c'était il y a cinq ans, avant les millions d'albums vendus de son premier opus propulsé par le succès de *You're Beautiful*. Mais les tourments mélancoliques, ça fait son temps. Pour son troisième disque, James Blunt a eu envie d'un son plus *up-beat* et énergique.

«Ce qui a commencé par une bière s'est terminé par un disque», dit James Blunt de son troisième album, *Some Kind of Trouble*.

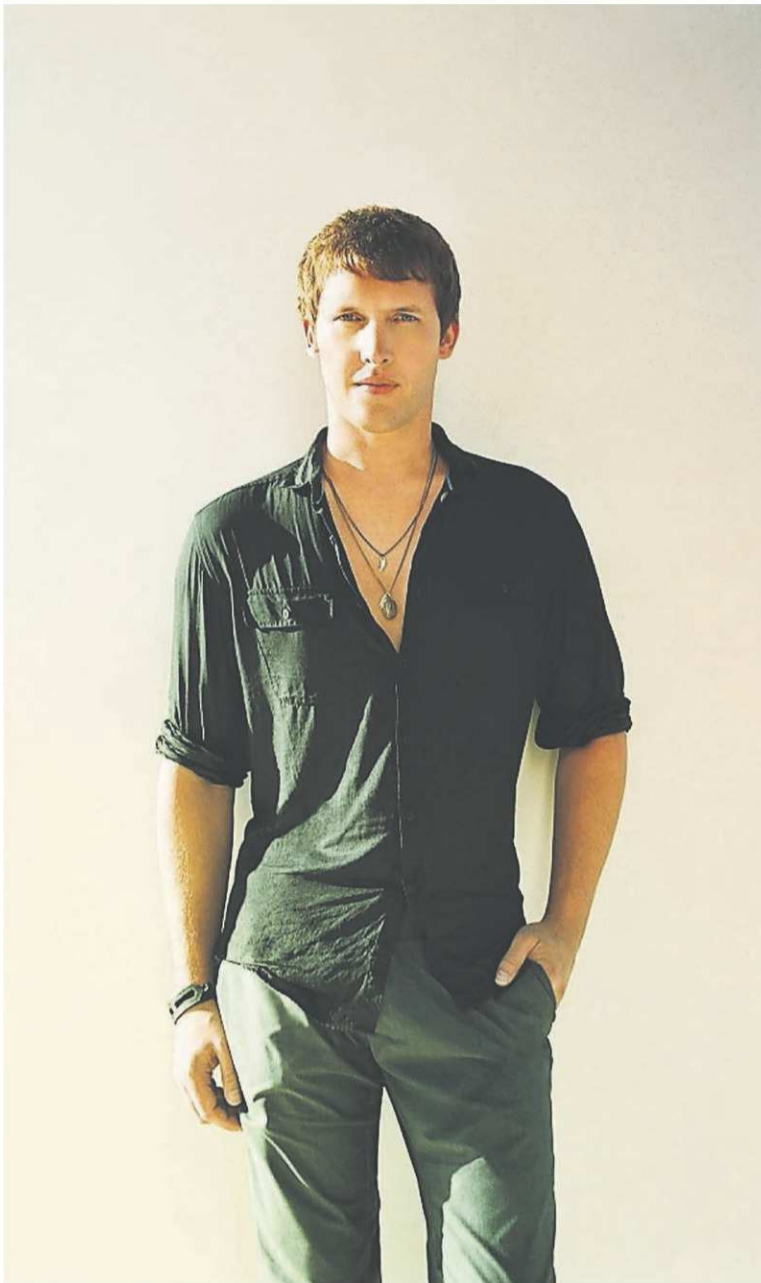
Le chanteur, dont le succès *You're Beautiful* en a fait une star de la chanson connue partout dans le monde, traînait avec des amis musiciens dans un pub de Londres quand son batteur lui a présenté le réalisateur Steve Robson, qui a travaillé avec des artistes aussi variés que Lily Allen, les Jonas Brothers, Tina Turner et James Morrison.

«Il m'a amené dans son studio et il y avait des guitares électriques accrochées partout sur les murs», raconte James Blunt, au bout du fil à Londres.

Plus adolescent

Blunt n'avait alors aucune nouvelle chanson sur la table en vue de l'album qui allait faire suite à ses deux premiers, *Back to Bedlam* et *All the Lost Souls*, pour lesquels il avait travaillé avec le réalisateur Tom Rothrock. Et le chanteur avait envie d'un son nouveau plus «hop la vie». «Je voulais un album plus *fun*, optimiste, *up-beat* et plus adolescent», résume James Blunt

Dangerous est la première



WARNER MUSIC

Pour son troisième album, James Blunt avait envie d'un nouveau son, d'une musique plus vivante.

chanson que Blunt et Robson ont écrite. Une pièce rock, davantage électrique et tonique qu'acoustique et mélancolique.

Les deux complices ont écrit les 12 chansons qui allaient former *Some Kind of Trouble* au fur et à mesure qu'ils étaient en studio, d'où le nouveau son plus «énergique» et plus rythmé de Blunt. «En écrivant en studio avec une guitare électrique et des basses *groovy*, c'était différent de quand j'écrivais des chansons mélancoliques, seul à la guitare acoustique seul sur la route, comme un troubadour», illustre-t-il

Surprendre

Some Kind of Trouble contient néanmoins des ballades qui parlent d'amour, dont *Best Laid Plans* et *No Tears*. Après tout, c'est avec des chansons crève-coeur que Blunt a conquis le monde.

C'est avec le titre *You Turn Me On* que Blunt surprendra le plus son public. Une chanson soul et sexy, où Blunt se laisse aller. «C'est l'une de mes chansons préférées. En sept heures, elle était terminée et enregistrée, explique le principal intéressé. Au départ, ma compagnie de disque ne voulait pas l'inclure dans le disque. Elle trouvait que c'était trop différent de ce que j'avais fait avant.»

Bien justement: après avoir vendu des millions d'albums partout dans le monde, comment vit-on la pression post-succès? «C'est difficile, mais il ne faut pas y penser pour ne pas enregistrer les chansons que les autres veulent, répond Blunt. J'ai écrit les chansons que je voulais écrire.»

Blunt semble très fier de son nouveau matériel, avec lequel il se montre sous un jour nouveau sans toutefois se métamorphoser complètement. «Ce sont les chansons les plus fortes que j'ai écrites. Je suis content, dit-il. Le deuxième album était plus sombre et personnel. Ce n'est pas pour rien qu'il s'appelait *All the Lost Souls*. Dans celui-là, j'ai retrouvé innocence et plaisir.»

«Steve et moi sommes deux auteurs-compositeurs interprètes et nous voulions pousser les chansons jusqu'au bout, ajoute-t-il. Un an après notre rencontre, nous avons un album, donc ce qui a commencé par une bière s'est terminé par un disque!»

Après la promotion de son nouvel album, James Blunt est impatient de partir en tournée et de jouer *live* ses nouvelles chansons plus *up-beat*. «La tournée va commencer au début de l'année prochaine, indique-t-il. Mes musiciens sont mes amis. Je travaille avec ces gars-là depuis six ans.» (*La Presse*)

JAMES BLUNT
Some Kind of Trouble

POP-ROCK ANGLOPHONE
Atlantic
En magasin mardi



RETOUR DE SON

Bientôt un nouvel album de Michael Jackson

NEW YORK — Les fans de Michael Jackson auront droit à de la nouvelle musique.

Sony Records et la succession de Jackson ont annoncé jeudi le lancement de *Michael*, le 14 décembre. L'album est décrit comme contenant «des enregistrements nouvellement terminés» par le roi de la pop, décédé l'an dernier.

Le premier extrait, *Breaking News*, pourra être écouté pendant une semaine sur le site www.michaeljackson.com à compter de lundi. Un extrait de la chanson a été mis en

ligne hier

Jackson a enregistré *Breaking News* en 2007. Le communiqué indique que la chanson a «récemment été terminée».

Le chanteur enregistrerait apparemment des dizaines de chansons pour chaque album, de sorte qu'il existe un nombre important de morceaux inédits.

—The Associated Press

Taylor Swift vend un million de disques

NEW YORK — Les admirateurs de Taylor Swift ont parlé... plus d'un million de fois.

La jeune chanteuse country a vendu plus d'un million de copies de son nouvel album, *Speak Now*, ce qui la place au premier rang du palmarès Billboard cette semaine.

Billboard.com a précisé mercredi que la jeune femme avait réussi le lancement le plus fructueux depuis celui de *The Massacre* de 50 Cent, il y a cinq ans.

Selon les données de Nielsen SoundScan, *Speak Now* s'est écoulé en 1 047 000 exemplaires depuis sa sortie, la semaine dernière. C'est légèrement plus que les 1 006 000 copies de *Tha Carter III*, de Lil Wayne, vendues dans la semaine suivant son lancement, en 2008. *Speak Now* est le troisième album de la chanteuse de 20 ans.

— The Associated Press



L'Ensemble vocal Amadeus
et Robert Ingari, directeur artistique
présentent
un récital romantique
Amours, Délices et... Brahms

Les valse d'amour Opus 52
de Johannes Brahms
et autres œuvres de
Sermisy,
di Lasso,
Clements,
Monteverdi,
Harris
avec
Éric Charbonneau, piano
Marie-Michelle Raby, piano

Remerciements :
Sherbrooke
Plus que jamais!

ENSEMBLE VOCAL
AMADEUS

le vendredi
12 novembre 2010
20h / 8 P.M.

Théâtre Centennial
Université Bishop's, Lennoxville

Billets : 20 \$ / 15 \$ (Étudiant-e-s avec carte)

Billetterie Théâtre Centennial : (819) 822-9692
ou composez le (819) 346-2343



Fin septembre, ils ont lancé leur premier album *Fold it! Mold it!* dans un restaurant de buffet chinois. Leur prestation dans une poutinerie en Abitibi fait encore le délice des internautes. Dernièrement, ils ont fait danser une cinquantaine de fans en pleine nuit dans une rame de métro. Reconnus pour leurs performances spontanées dans des lieux inusités, les Montréalais de Random Recipe viennent faire goûter leur recette, un «touski» de divers ingrédients, du hip-hop à l'électro, pour la première fois à Sherbrooke. Dans un endroit banal. Un bar. Au Boquébère, ce soir à 21 h. La chanteuse Frannie Holder prend le crachoir.

Après avoir joué dans un wagon en mouvement, est-ce qu'on trouve ordinaire d'arriver dans une salle fixe et équipée?

C'est vrai qu'on aime jouer un peu n'importe où, mais il faut s'y faire: à cause de la demande, on se retrouve de plus



LA PRESSE, BERNARD BRAULT

RANDOM RECIPE

« On jette notre *setlist* à la poubelle chaque soir. »

en plus dans des salles. Ça ne modifie en rien notre énergie, puisque l'on traite chaque spectacle comme un voyage différent. On jette notre *setlist* à la poubelle chaque soir. On ne décide de l'ordre de nos chansons qu'une fois arrivé sur place, selon l'ambiance, selon que le public est calme ou énervé. Autant ça nous faciliterait la vie de fixer le tout (on arrêterait de se chicaner), autant on

trouverait cela contraignant et ennuyant.

Le groupe est né de performances imprévues dans la rue. Parlez-moi de votre rencontre avec Fab, l'autre chanteuse.

Nous nous sommes foncées dedans en pleine rue. Puis, après une fête avec des amis communs, elle est venue dormir dans mon cabanon et nous avons *jammé* dans la cour. Nous

avons commencé à échanger de façon plus intensive sur la musique pendant les six mois de mon voyage en Amérique du Sud. On s'écrivait sur la nouvelle vague lancée par Omnikrom, on s'échangeait nos coups de cœur, moi dans le trip-hop, elle dans le hip-hop. À mon retour, nous avons commencé naturellement à chanter sur les trottoirs devant les bars pendant que nos amis fumaient. Quand nous

avons été invitées au festival Fringe, avec seulement deux chansons incomplètes, nous avons appelé les garçons (Vincent Legault et Liu-Kong) à la rescousse.

Comment vous y êtes-vous pris pour ne pas sacrifier votre énergie brute sur disque?

C'était un réel défi d'arriver à plaquer sur une galette ce qui avait été créé pour la scène, notamment dans un camion, en route vers Saint-Jean-Port-Joli, quand nous avons réalisé que nous n'avions pas assez de matériel pour une heure et demie de *show*. Réduire le temps de studio était pour nous le meilleur moyen de garder notre caractère imparfait et improvisé. Nous avons enregistré 17 chansons en 8 jours, *live*, en se regardant dans les yeux.

Parlez-moi de votre prestation à New York, le mois dernier, avec la délégation de M pour Montréal?

Des douze groupes, nous étions le moins attendu, celui qui avait eu le moins de couverture médiatique. Nous n'avions donc rien à perdre: soit on plaisait, soit on passait inaperçu. Nous avons joué à 22 h, devant une salle comble. D'excellentes critiques ont été écrites. Nous avons hâte de retourner développer nos contacts, mais nous nous sommes plus sur l'Europe.

— Laura Martin

CD

PALMARÈS

FRANCOPHONE

- Il était une fois...** Nicole Martin
Nicole Martin
- Tout est bien**
Robert Charlebois
- Entre deux mondes**
Marc Dupré
- Toujours de nous**
Mario Pelchat
- 25 numéros un**
Chantal Pary
- Premier baiser**
Marie-Chantal Toupin
- S'il n'y avait pas toi**
Julie Bélanger
- Le miracle de la montagne**
Chantal Pary
- Les filles de Caleb**
Artistes variés
- Les chemins ombragés**
André Gagnon

NON FRANCOPHONE

- 70s volume 3**
Sylvain Cossette
- Americana**
Roch Voisine
- Speak Now**
Taylor Swift
- Going Back**
Phil Collins
- Le Noël d'Edgar**
Artistes variés
- Crazy Love**
Michael Buble
- The Garden**
Bran Van 3000
- Sale El Sol**
Shakira
- Fly Me To The Moon... The Great American Songbook vol. 5**
Rod Stewart
- Come Around Sundown**
Kings Of Leon

CRITIQUES

SYLVAIN COSSETTE
70s volume 3

ROCK ANGLOPHONE
★★★½
DEP

Encore meilleur

Le chanteur à la barbichette se serait-il — volontairement — enlisé dans un genre dont il aura peine à s'extirper quand viendra le temps de revenir à ses compositions? Saura-t-il s'arrêter? N'empêche que la voix de Sylvain Cossette, qu'il ne craint pas de pousser dans un registre rare dans les mélodies d'aujourd'hui, se prête admirablement bien au pop-rock d'il y a 40 ans. Le troisième volet de son incursion dans cette musique échevelée est la suite logique des deux précédents, encore mieux réussi même, notamment du côté de la direction artistique. D'Elton John (*Saturday Night's Alright*) à Led Zeppelin (*Stairway to Heaven*), Cossette et ses musiciens jouent la carte de la nostalgie. *Brother Louie* (Stories), *Maggie May* (Rod Stewart), *Solsbury Hill* (Peter Gabriel), *A Horse With No Name* (America) et *25 or 6 to 4* (Chicago), sont toutes des bijoux de relecture fidèle. Facile de comprendre pourquoi on en redemande. (*Le Soleil*)

— Michel Truchon, collaboration spéciale

KINGS OF LEON
Come Around Sundown

POP ROCK ANGLOPHONE
★★★★
RCA

L'impossible tâche

Donner suite à un succès comme *Only By The Night*, qui a propulsé Kings of Leon au sommet des palmarès américains et internationaux, n'est pas une mince tâche. On reproduit le modèle ou on tente d'aller ailleurs? Les frères Followill et leur cousin ont eu la bonne idée d'opter pour la seconde. C'est-à-dire qu'ils ont pris quelque peu leurs distances du rock accrocheur et prudent qui leur a permis d'élargir leur popularité pour renouer avec une musique davantage audacieuse. Qu'on s'entende, on ne réinvente pas la roue ici. Or le rock sudiste de la bande emprunte les routes de la pop, du blues, de la country et du doo-wop, même, avec des résultats généralement heureux. Toujours bien servi par la voix graveleuse de Caleb Followill, le quatuor sert sa musique avec cette approche ample et musclée qui la caractérise. Les mélodies n'ont cependant pas toujours la force nécessaire pour que toutes pièces ressortent du lot et, à force de jongler avec les styles, l'unité de l'album en souffre un peu. (*Le Soleil*)

— Nicolas Houle

LES VIOLONS DU ROY
Bonbons

CLASSIQUE
★★★★½
Atma classique

Tout le monde en veut!

Si Atma avait eu le malheur de rater sa prise de son dans la désormais réputée acoustique du Palais Montcalm de Québec (la maison des Violons du Roy), il aurait fallu se poser de sérieuses questions. Mais la sonorité de ces *Bonbons* est à la hauteur de ce que nous attendions: cristalline. On pourrait dire narquoisement qu'en réussissant l'enregistrement, le gros du travail était fait, tant les pièces retenues par l'ensemble à cordes sont de grands succès (Bach, Pachelbel, Mozart, Purcell). N'allons pas jusque-là: le chef Bernard Labadie, sans renouveler la sauce (ce qui est superflu quand la partition est parfaite), a dirigé ses troupes dans des harmonies claires et des interprétations proches de la magnificence, avec beaucoup de souci dans les détails. Il ne s'est pas non plus conforté dans le Top 10 des répertoires baroques et classiques, incluant le touchant *Concerto pour hautbois* de Marcello (Nadia Lacelle est ici une vibrante soliste). Même le *Ballet des Ombres heureuses* (Gluck), de composition par trop cérémonieuse et empesée, prend du panache sous la baguette de Monsieur Labadie. À offrir pour changer des Laura Secord.

— Steve Bergeron

STEPHAN MOCCIO

Des mots, des notes, des couleurs

JOSIANNE DESLOGES

QUÉBEC — Stephan Moccio, le pianiste, vous connaissez? Cette semaine, son album instrumental, *Colors*, s'est hissé à la 4^e position du palmarès de *itunes*. Il a aussi composé, entre autres, *A New Day Has Come*, pour Céline Dion, et *I Believe*, le thème des Jeux olympiques d'hiver de Vancouver. En entrevue, souriant, sympathique, un brin séducteur, il est d'une simplicité déconcertante.

«J'ai été numéro un plusieurs fois dans ma vie, à cause de mes collaborations avec d'autres artistes. Mais d'être dans le Top 5 avec cet album-là, instrumental, sans diffusion radio, c'est encore plus spécial», souligne Moccio. Si on exclue les moments où il pianote inconsciemment sur la table, il ne ressemble en rien à un pianiste classique : veste de sport, jeans branchés, bagues en or... et pourtant.

Sur son album *Colors*, on trouve les pièces *Auburn*, *Blue*, *Noir* et *Saffron*, «entre le jaune et le blanc», indique-t-il. «Lorsque je

joue des accords précis, je vois des couleurs.» Les pistes livrent des pans de sa vie en colorama : *Life* pour sa femme, *Violette* pour les champs de lavande de Provence, où il s'est reposé cet été, *YUL* pour le code de l'aéroport Pierre-Elliott-Trudeau, où il se trouve souvent aux petites heures du matin, quand la ville dort encore.

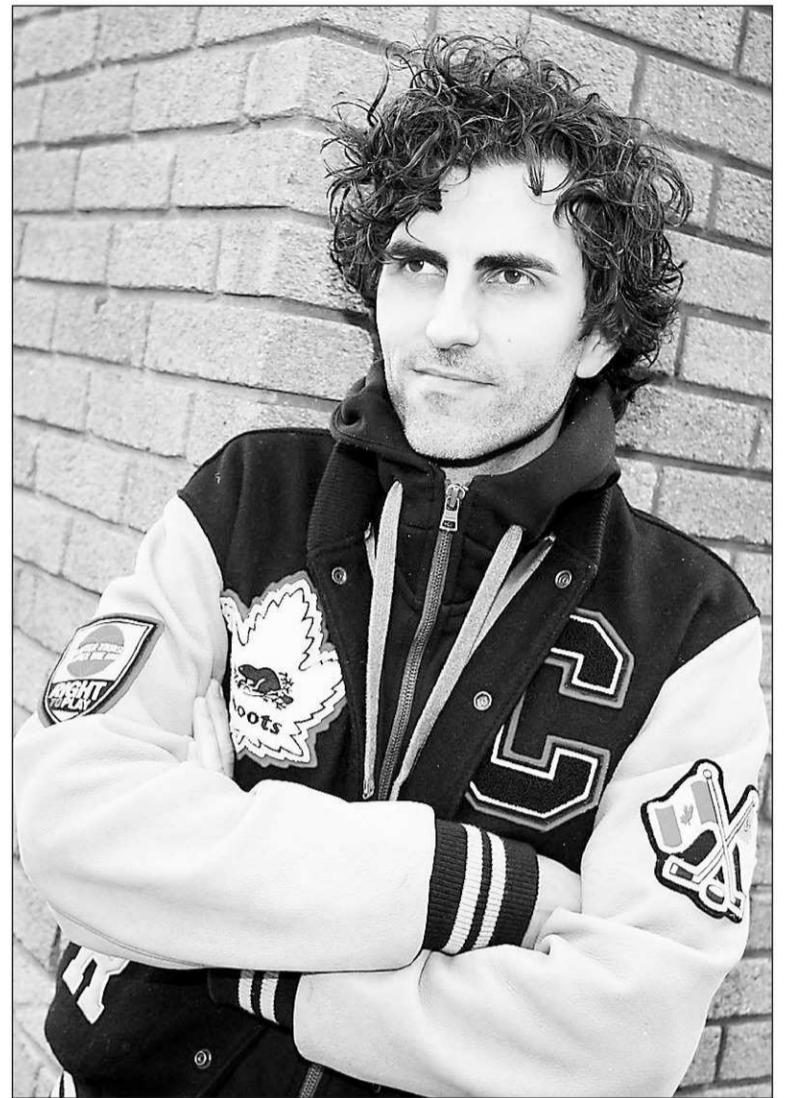
Comme les titres, toujours d'un mot seulement, certaines pièces sont très brèves, parfois moins d'une minute. «Les 29 chansons, c'est une expérience, tout est lié. Les pièces courtes deviennent des moments pour respirer», explique-t-il.

Le plus souvent sur l'album, le deuxième de Moccio, le piano résonne seul. Mais pour quatre pistes il a fait appel à un orchestre de Los Angeles qui interprète souvent des musiques de film hollywoodiens. «Il y a encore une intimité, mais c'est un peu plus romantique comme musique», souligne le pianiste, qui a également collaboré avec Jorane pour *Aqua*. «Elle a une puissance organique, on dirait

qu'elle sort de la Terre. C'est très pur ce qu'elle fait», dit Moccio à propos de la violoncelliste. Pour son prochain album, il a invité Marc Hervieux à créer avec lui la chanson *Ces jours-là*.

Pour Moccio, «il y a toujours une histoire derrière une chanson». Des récits qu'il livre avec humour et émotion lors de ses spectacles et qui l'aident à tout garder *on the ground*. «C'est parfois difficile de balancer mon travail avec ma vie», confie-t-il. Juste cette semaine, il prendra 16 avions en cinq jours.

Même s'il habite à Toronto, il aime rappeler que sa mère vient de Sainte-Foy. Et que c'est son grand-père Émile Frenette, décédé cette année juste avant les Jeux olympiques, qui lui a inspiré la chanson *Leopold*. «Mon grand-père adorait Chopin, alors la musique est un peu sombre. Je l'appelais Leopold parce qu'il me rappelait le père de Mozart, qui disait toujours qu'il voulait que son fils soit un grand musicien.» On peut dire sans se tromper que Leopold a de quoi être fier de son petit-fils. (*Le Soleil*)



LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK

Avec son veston sport et ses bagues en or, Stephan Moccio ne ressemble en rien à un pianiste classique.

DVD

ANTICHRIST ANTÉCHRIST

DRAME
D'ÉPOUVANTE

★★★★

Sortie: 9 novembre

De Lars Von Trier. Avec Charlotte Gainsbourg et Willem Dafoe.

Rarement un film aura suscité autant de débats passionnés, voire d'aigreur. À cette oeuvre quatre étoiles, plusieurs opposeront plutôt le sceau du rejet absolu. *Antichrist* n'est pas un film «aimable», c'est certain. Mais ô combien fascinant. Lars Von Trier a mis son âme malade au service d'une plongée en apnée dans la psyché humaine. Dans toute sa complexité, ses contradictions, ses violences, sa morbidité. Ce, pour dire l'histoire d'un couple en deuil (Charlotte Gainsbourg, stupéfiante, et Willem Dafoe, excellent) qui se retire en forêt en espérant calmer sa douleur et sauver son mariage. Une oeuvre forte, brillante, audacieuse, et controversée. Choisissez votre camp. (*La Presse*)

— Marc-André Lussier

CHARLIE ST.CLOUD CHARLIE ST-CLOUD

DRAME

★★

Sortie: 9 novembre

De Burr Steers. Avec Zac Efron, Charlie Tahan et Amanda Crew.

Charlie St. Cloud, c'est l'histoire de Charlie, jeune sportif enthousiaste, qui, après la mort brutale de son jeune frère, sombre dans le gouffre du deuil et s'isole dans un monde imaginaire où il garde contact avec les morts. Sans doute mal dirigés par un réalisateur empressé d'offrir son film, Efron, et à peu près tous les autres acteurs et actrices de cette gentille chose, semblent figés, voire embaumés. Les prémisses, intéressantes, rappellent *The Sixth Sense* de Shyamalan, version fleur bleue, et évoque aussi par détours *Ghost* et *Somewhere in Time*, puisqu'il y est question d'un «fantôme d'amour», celui du petit frère. (*La Presse*)

— Aleksis K. Lepage, collaboration spéciale

SCOTT PILGRIM VS. THE WORLD SCOTT PILGRIM VS LE MONDE

COMÉDIE
FANTASTIQUE

★★★★ 1/2

Sortie: 9 novembre

D'Edgar Wright. Avec Michael Cera, Mary Elizabeth Winstead et Ellan Wang.

Un peu répétitive et languette, mais formidablement percutante dans son visuel et amusante dans son histoire (tirée par les cheveux, d'accord, mais sans aucune prétention et tellement bon enfant!), cette comédie fantaisiste qu'est *Scott Pilgrim vs. The World* d'Edgar Wright (*Shaun of the Dead*), adaptation des *comic books* de Bryan Lee O'Malley. Ce film s'adresse de tellement de manières à tellement de monde qu'il est impossible de résister. Fans des bédés, amateurs de jeux vidéo et férus de culture pop, tous plongeront avec bonheur dans les combats que mène Scott Pilgrim qui, pour mériter le coeur de Ramona, doit vaincre ses sept ex diaboliques. (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

PICHÉ ENTRE CIEL ET TERRE

DRAME
BIOGRAPHIQUE

★★★★

Sortie: 9 novembre

De Sylvain Archambault. Avec Michel Côté, Maxime LeFlaguais et Sophie Prigent.

Piché entre ciel et terre de Sylvain Archambault est un peu à l'image du fameux vol Air Transat 236 que pilotait le désormais célèbre commandant Robert Piché le 24 août 2001. Au moment où l'on semble se diriger tout droit vers un dénouement que personne ne souhaite, un miracle se produit. Et laisse le spectateur dans un état de douce euphorie, avec l'envie de célébrer une victoire sur la fatalité. Mais que d'efforts il aura fallu pour en arriver là, les trois premiers quarts de ce drame biographique empruntant une approche qui, parfois, s'apparente à celle d'un téléfilm. (*La Presse*)

— Marc-André Lussier

AUTRES SORTIES

MARDI 9 NOVEMBRE

Les petits géants

Documentaire

★★★★



Love Rach

Comédie dramatique

Grown Ups

Comédie

★★

COIN TÉLÉ

Les Tudors

Quatrième saison

EXPOSITIONS

/ TOUR D'HORIZON / SURVEY

Melissa Doherty
/ MAURICE CULLEN ET SON CERCLE
/ ESPACES ET PAYSAGES
Musée des beaux-arts de Sherbrooke

/ MÉMOIRE CLASSÉE

Christina Battle
Galerie d'art Foreman
de l'Université Bishop's
Sherbrooke

/ TERRA MUTANTÈS

/ ALLEZ HOP! LOCOMOTION ANIMALE
/ AU FIL DES SAISONS
Musée de la nature et des sciences,
Sherbrooke

/ LUCIE LEVASSEUR

Centre culturel Pierre-Gobeil, Sherbrooke

/ BONHEURS D'HIVER

Centre culturel et du patrimoine Uplands,
Sherbrooke

/ CHELKOWSKA / RICHARDS /

CHELKOWSKA
Kim-Renée Richards, Joanna et Kasia
Chelkowska
Maison des arts et
de la culture de Brompton

/ LES DIEUX D'AIRAIN

Musée du bronze
Inverness

/ MINE JEFFREY

Musée minéralogique d'Asbestos

/ FRANK LIBBEY ET L'ART DE LA MENUISERIE

Société d'histoire et de
musée de Lennoxville-Ascot

/ L'INGÉNOSITÉ SIGNÉE
J. ARMAND BOMBARDIER,
LE SYSTÈME BARBOTIN-CHENILLE

Musée J. Armand Bombardier, Valcourt

/ L'HERBIER PICTURAL

Hélène Richard
Centre culturel
Yvonne L. Bombardier, Valcourt

/ SCULPTURE DE MASSE

Armand Vaillancourt
Maison du Granit, Lac-Drolet

/ FEU(E)

Nathalie Bandulet
Musée Beaulne, Coaticook

/ ON S'AMUSE: LOISIRS ET
SPORTS, ICI ET DANS LE MONDE

Musée international d'art naïf, Magog

/ PAR MONTS ET PAR VAUX

Madeleine Audette

/ ORIGINES

Étienne St-Amant
Centre culturel de Magog

/ MAMMIFÈRES VENUS DU FROID

/ GÉOLOGIE HUMAINE

Claude Dallaire
Musée minéralogique et minier,
Thetford Mines



VOUS VOULEZ VOIR ?

Expo: Origines

Artiste: Étudiant à la maîtrise en informatique avec cheminement en imagerie et médias numériques, Étienne Saint-Amant est chercheur en imagerie médicale cérébrale et en résonance magnétique nucléaire à l'Université de Sherbrooke. Ouf... Et l'art dans tout ça? Le Sherbrookois, qui a fait partie de la sélection officielle du Pavillon du Canada à l'Exposition universelle de Shanghai plus tôt cette année, crée ses estampes numériques épurées à partir de complexes algorithmes mathématiques.

Thématique: Le chaos est au coeur de son exploration artistique, dont il étudie deux phénomènes. D'une part, il observe une situation d'apparence stable qui, éventuellement, se dégrade en un état très désorganisé. De l'autre, il s'intéresse au phénomène inverse, soit un état des choses très désorganisé qui se structure. Le chaos constituerait l'espace de transition qui relie ces oppositions.

Ci-dessus: *Mitose en mi mineur: la*, créée en 2010.

Date et lieu: Jusqu'au 21 novembre, au Centre culturel de Magog (81, rue Desjardins). Les heures d'ouverture sont de 11 h à 17 h, du mercredi au dimanche.



LA PRESSE, MARTIN CHAMBERLAND

Denis Bouchard et Guylaine Tremblay sont les interprètes de la pièce de théâtre *Ça se joue à deux*.

SPECTACLES

6 NOVEMBRE

ROBIN MCKELLE
Théâtre Centennial, Sherbrooke
RANDOM RECIPE
Boquébrière, Sherbrooke
DUMAS
Vieux Clocher de l'UdeS
MATHIEU LIPPÉ
Centre d'art de Richmond
DOMINIQUE BREAU
Centre culturel, Weedon
NAVIDAD TANGO
La Caravane, North Hatley

RECKLESS RIDE

Le Magog, Sherbrooke

7 NOVEMBRE

YVES LÉVEILLÉ
Pavillon des arts de Coaticook
THE AUSTRALIAN
PINK FLOYD SHOW
Théâtre Granada, Sherbrooke
LES PARFAITS INCONNUS
Centre culturel de l'UdeS
QUATUOR DE SAXOPHONES
Belle Chapelle, Sherbrooke

9 NOVEMBRE

CABANE: FORTIER DANSE
Théâtre Centennial, Sherbrooke

10 NOVEMBRE

DELHI 2 DUBLIN
Théâtre Centennial, Sherbrooke

11 NOVEMBRE

ÇA SE JOUE À DEUX
Théâtre Granada, Sherbrooke

12 NOVEMBRE

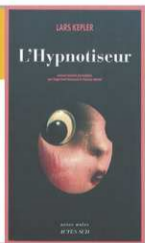
LOCO LOCASS
Théâtre Granada, Sherbrooke
MIKE WARD
Vieux Clocher de Magog
ISABELLE BOULAY
Centre culturel de l'UdeS
ALPHA THIAM
La Caravane, North Hatley

LIVRES

LARS KEPLER

L'hypnotiseur

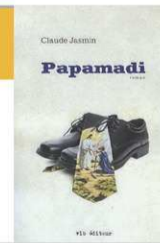
ROMAN POLICIER
★★★★
Éditions Actes Sud



CLAUDE JASMIN

Papamadi

ROMAN
★★★½
VLB Éditeur
142 pages



Fascination

Je ne sais pas pourquoi mais je tripe auteurs suédois, depuis un moment. Il y a d'abord eu Mankell, avec son torturé inspecteur Wallander. Puis il y a eu Larsson et son très inspirant *Millenium*. Et enfin ce Kepler, que je ne connaissais pas, ce nom étant un pseudo pour les auteurs et conjoints Alexander et Alexandra Ahndoril. *L'hypnotiseur*, sans mauvais jeu de mots, m'a hypnotisé. C'est qu'il ne suit pas la tendance habituelle. Il dévie, il tourne, il revient, il va très loin, mais prudemment. Mais surtout, il dérouté, il torture. Josef est admis d'urgence à l'hôpital. Très mal en point. À son chevet, un impatient inspecteur de police, l'imperturbable Joona Linna, qui ne

demande qu'à l'interroger, lui le seul témoin du massacre de sa famille. Car si Linna veut faire avancer son enquête, il veut également protéger la soeur de Josef, que l'on ne retrouve pas. Pour accélérer le processus, l'inspecteur fait appel à l'hypnotiseur Erik Maria Bark. Celui qui a autrefois été célèbre pour ses avancées en hypnose ne pratique plus. Malgré les réticences générales, Bark hypnotisera Josef. Mais ce qu'il ignore, c'est qu'il fera resurgir le passé à travers le jeune homme. Le tempo y est varié. Le tadem Ahndoril nous ballote en tous sens et explore une science aussi fascinante qu'inexacte.

Alerte et tendre

Claude Jasmin a beaucoup écrit dans sa vie. Il a parlé aussi, parfois pour rien. Tout le monde le fait. Prenez le cas de Mario Vargas Llosa. Rien n'empêche l'oeuvre immense d'un idéologue néolibéral d'être reconnue à sa juste valeur et de gagner un prix Nobel.

À notre échelle, Claude Jasmin est un artiste tout aussi incontournable et, heureusement, il n'avait pas encore tout écrit. Avec *Papamadi*, le chantre de la Petite-Patrie revient sur son enfance et son père dévot.

Un Montréal lointain à l'odeur d'eau bénite et de tabac à pipe. Un passé qui n'étouffe pas le petit Claude, mais pas loin. L'enfant répète aux copains tous

les récits de saints et d'apparitions de la Vierge dont l'abreuve son paternel, ce qui lui vaut le surnom de Papamadi. Le grand Claude, lui, en a voulu longtemps à son père en raison de ses histoires à dormir debout.

Mais la beauté de la chose et du roman réside dans la paix que fait naître le temps et la question qu'on devrait tous se poser au sujet de nos parents: sont-ils heureux?

On y trouve aussi une intrigue secondaire inutile, mais hormis ce bémol, il y a surtout la plume alerte et tendre de Claude Jasmin, l'écrivain qui sait diablement bien faire sourire et émouvoir. (La Presse)

— Sébastien Lajoie

À NOTER

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookeuse sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

101/2

Drame de Podz, avec Claude Legault, Robert Naylor et Mélanie Desjardins-Chevaudier. Tommy est un enfant de 10 ans bien connu des services sociaux. Cet enfant trouble, rebelle à l'autorité comme à l'affection, est jugé irrécupérable par la plupart des éducateurs. Seul Gilles, son nouvel éducateur, entrevoit une lueur d'espoir dans le regard de cet enfant qui ne communique que par la violence. (16 ans et plus)

116 min ★★ ★★

Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 25, 19 h, 21 h 25

ACTIVITÉ PARANORMALE 2
Paranormal Activity 2

Suspense d'épouvante de Todd Williams, avec Katie Featherston. Après avoir été victime d'entrées par effraction, une famille installe des caméras de surveillance pour découvrir que les événements qui se produisent sont plus sombres que les apparences ne le révèlent. (13 ans et plus)

91 min

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 5, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 35, 21 h 50

Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 40, 19 h 5, 21 h 40

ALPHA ET OMÉGA

Film d'animation d'Anthony Bell et Ben Gluck. Deux loups sont capturés et emmenés à des milliers de kilomètres de chez eux. Bien déterminés à retrouver leur meute, ils devront surmonter leurs différences. (Général)

90 min ★★ ½

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 25, 14 h 40, 16 h 50

AU-DELA

Hereafter
Drame fantastique de Clint Eastwood, avec Matt Damon, Bryce Dallas Howard et Jay Mohr. George est un ouvrier américain capable de communiquer avec les morts. À l'autre bout du monde, Marie, une journaliste française, voit sa vie bouleversée après avoir frôlé la mort. Et lorsque Marcus, collègue à Londres, perd la personne la plus proche de lui, il a désespérément besoin de réponses. En quête de la vérité, leurs chemins vont se croiser. (Général)

129 min ★★ ★

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 45, 15 h 40, 18 h 45, 21 h 35
Maison du cinéma: v. f. 12 h 50, 15 h 20, 18 h 50, 21 h 20
Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 12 h 45, 15 h 10, 18 h 45, 21 h 10, lundi 21 h 10, mardi à jeudi 18 h 45, 21 h 10

CONVICTION

Conviction
Drame judiciaire de Tony Goldwyn, avec Hilary Swank, Sam Rockwell et Minnie Driver. Betty Anne Waters a toujours été proche de son frère Kenny. En vieillissant, ils ont affronté toutes les épreuves possibles et imaginables. La dernière semble être la plus difficile. Kenny vient d'être arrêté pour un meurtre et il affirme ne pas l'avoir commis. Convaincue de la version des faits de son frère, elle cherchera des preuves pour l'innocenter, et son obsession durera de nombreuses années. (Général)

107 min ★★ ★

Maison du cinéma: v. f. 12 h 10, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 40

DATE PRÉVUE

Due Date
Comédie de Todd Philips, avec Robert Downey Jr, Jamie Foxx et Michelle Monaghan. Peter Highman est un futur père qui attend son premier enfant. Sa femme doit accoucher dans à peine cinq jours. Mais les bonnes intentions de Peter, qui doit se dépêcher pour prendre un vol pour Atlanta afin d'être aux côtés de sa douce pour la naissance du bébé, s'envolent en fumée lorsque sa rencontre avec l'aspirant acteur Ethan Tremblay le force à partager le même véhicule que ce dernier. (13 ans et plus)

100 min ★★ ★

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 40, 21 h 50, sauf samedi 12 h 30, 17 h, 19 h 40, 21 h 50, et mercredi 17 h, 19 h 40, 21 h 50
samedi 12 h 30, 17 h, 19 h 40, 21 h 50, dimanche à jeudi

Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 35, 19 h 5, 21 h 35; v. o. a. 13 h 10, 15 h 35, 19 h 10, 21 h 35

DÉCADENCE 3D

Saw 3D
Film d'horreur de Kevin Greutert, avec Tobin Bell, Gina Holden et Costas Mandylor. Alors qu'une bataille mortelle fait rage pour l'héritage de Jigsaw, un groupe de survivants du jeu machiavélique tentent de trouver leur gourou et allié Bobby Dagen, un homme dont les lourds secrets pourraient entamer une nouvelle vague de terreur. (16 ans et plus)

89 min

Cinéma Galaxy: EN 3D v. f. 13 h, 15 h 15, 17 h 35, 19 h 55, 22 h 5

Maison du cinéma: EN 3D v. f. 13 h 15, 15 h 45, 19 h 15, 21 h 45

LA GLOIRE DES ONDES

Morning Glory

Comédie de Roger Michell, avec Rachel McAdams, Harrison Ford et Diane Keaton. Une productrice de journaux télévisés et son charismatique mais caractériel nouveau présentateur développent des relations tumultueuses.

107 min

Cinéma Galaxy: v. f. DÈS MERCREDI 12 h 45, 15 h 30, 19 h, 21 h 35

Maison du cinéma: v. f. DÈS MERCREDI 13 h 10, 15 h 20, 19 h 10, 21 h 20

INCENDIES

Drame de Denis Villeneuve, avec Lubna Azabal, Mélissa Désormeaux-Poulin et Maxim Gaudette. Lorsque le notaire Lebel fait à Jeanne et Simon Marwan la lecture du testament de leur mère Nawal, les jumeaux sont sidérés de se voir remettre deux enveloppes, l'une destinée à un père qu'ils croyaient mort et l'autre à un frère dont ils ignoraient l'existence. (13 ans et plus)

130 min ★★ ★★

Cinéma Galaxy: 12 h 40, 15 h 25, 18 h 40, 21 h 25

Maison du cinéma: 12 h 45, 15 h 25, 18 h 45, 21 h 25

JACKASS 3D

Comédie de Jeff Tremaine, avec Johnny Knoxville, Bam Margera et Steve-O. Après une courte introduction de Beavis et Butt-Head, les célèbres casse-cou défilent à l'écran, offrant maintenant des gags en trois dimensions. Il n'y a rien à leur épreuve et ils le prouvent en s'humiliant continuellement. (16 ans et plus)

95 min

Cinéma Galaxy: EN 3D v. o. a. 19 h 45, 22 h

Maison du cinéma: EN 3D v. o. a. 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30

LA LÉGENDE DES GARDIENS: LE ROYAUME DE GA'HOOLE

Legends of the Guardians: The Owls of Ga'Hoole

Film d'animation de Zack Snyder. Soren, une jeune chouette, est fascinée par les histoires épiques que lui racontait son père sur les Gardiens de Ga'Hoole, une bande de mythiques guerriers ailés qui avaient mené une grande bataille pour sauver la communauté des chouettes des Sangs Purs. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)

100 min

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 25, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 20, sauf lundi 12 h 25, 14 h 40, 16 h 50, 21 h 20, et mercredi 12 h 25, 14 h 40, 16 h 50

MÉGAMIND

Megamind
Film d'animation de Tom McGrath. Megamind est le vilain le plus méchant que la Terre ait connu, et le moins crédible. Depuis de nombreuses années, il tente de conquérir la ville de Métro, mais ses tentatives ont toutes été interrompues par le superhéros Metro Man. Après avoir finalement éliminé son ennemi juré, Megamind

se retrouve sans but et sans espoir. Il se rend alors compte que la réalisation de son plus grand souhait est la pire chose qui pouvait lui arriver. (Général)

96 min ★★ ½

Cinéma Galaxy: EN 3D v. f. 12 h, 12 h 20, 14 h 20, 14 h 35, 16 h 40, 16 h 55, 19 h 5, 21 h 20; v. f. 12 h 30, 14 h 50, 17 h 15, 19 h 35, 21 h 45, sauf mercredi 14 h 50, 17 h 15, 19 h 35, 21 h 45

Maison du cinéma: EN 3D v. f. 13 h 15, 15 h 20, 19 h 15, 21 h 20

Cinéma Magog: v. f. 13 h, 15 h, 19 h, 21 h, lundi à jeudi 19 h, 21 h

R.E.D.

R.E.D.
Comédie d'action de Robert Schwentke, avec Bruce Willis, Mary-Louise Parker, John Malkovich, Morgan Freeman, Richard Dreyfuss et Helen Mirren. Un ancien agent d'élite de la CIA vit une existence tranquille lorsqu'il est attaqué par un mystérieux commando. Afin de protéger sa nouvelle flamme, il va l'enlever et l'emmenner avec lui à la Nouvelle-Orléans et en Floride, où il reprendra contact avec de vieux collègues qui vont l'aider dans son enquête. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)

112 min ★★ ½

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 50, 15 h 35, 18 h 40, 21 h 20

Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 40, 19 h 5, 21 h 40

RESTE AVEC MOI

Drame de Robert Ménard, avec Danielle Proulx, Julie Perreault et Louis Morissette. Une petite fille et sa mère, un vieil homme et sa femme, ainsi que trois couples en quête d'équilibre se trouvent fragilisés par un drame qui resserre leur lien, les rendant plus forts et plus proches dans l'adversité. (Général)

100 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 50, 15 h 35, 18 h 40, 21 h 20

Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 40, 19 h 5, 21 h 40

ROUTE 132

Chronique de Louis Bélanger, avec François Papineau, Alexis Martin et Sophie Bourgeois. Gilles un Montréalais dans la trentaine, vient de perdre son fils et ne peut l'accepter. En train de noyer son chagrin, il retrouve Bob, son vieil ami magouilleur, qui cherche un coup fumant pour se sortir du trou. C'est l'occasion idéale pour nos deux protagonistes de prendre le large sur la route 132, en direction du Bas-du-Fleuve. (Général)

100 min ★★

Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 35

ROUTE 132

Chronique de Louis Bélanger, avec François Papineau, Alexis Martin et Sophie Bourgeois. Gilles un Montréalais dans la trentaine, vient de perdre son fils et ne peut l'accepter. En train de noyer son chagrin, il retrouve Bob, son vieil ami magouilleur, qui cherche un coup fumant pour se sortir du trou. C'est l'occasion idéale pour nos deux protagonistes de prendre le large sur la route 132, en direction du Bas-du-Fleuve. (Général)

112 min ★★ ★ ½

Maison du cinéma: jusqu'à mardi 12 h 55, 18 h 55

Cinéma Magog: samedi et dimanche 13 h 5, 15 h 15, 19 h 5, 21 h 15, lundi à jeudi 19 h 5, 21 h 15

SECRETARIAT

Secretariat
Drame sportif de Randall Wallace, avec Diane Lane, Scott Glenn et James Cromwell. Une mère de famille est appelée à gérer une entreprise d'élevage de

chevaux appartenant à son père. Décelant le potentiel d'un poulain prometteur, elle parvient à en faire un champion en dépit de l'opposition de son entourage. (Général)

123 min ★★ ★

Cinéma Galaxy: v. f. samedi 15 h 30, 19 h, 21 h 35, dimanche à mardi 12 h 45, 15 h 30, 19 h, 21 h 35

TOURNÉE

Comédie dramatique de Mathieu Amalric, avec Miranda Colclasure, Suzanne Ramsey et Dirty Martini. Producteur de télévision à succès, Joachim avait tout plaqué pour repartir à zéro en Amérique à l'aube de ses quarante ans. Il revient en France avec une tournée de strip-teaseuses. De port en port, l'humour des numéros et les ronds des filles enthousiasment les hommes comme les femmes. (13 ans et plus)

111 min ★★ ★ ½

Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 30

LA VIE... TOUT SIMPLEMENT

Life as We Know It

Comédie sentimentale de Greg Berlanti, avec Katherine Heigl, Josh Duhamel et Josh Lucas. Deux célibataires deviennent les tuteurs d'une fillette devenue orpheline lorsque leurs meilleurs amis mutuels meurent dans un accident. (Général)

114 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 19 h, 21 h 35

Maison du cinéma: v. f. jusqu'à mardi 15 h 20, 21 h 20

VOUS ALLEZ RENCONTRER UN BEL ET SOMBRE INCONNU

You Will Meet a Tall Dark Stranger

Comédie dramatique de Woody Allen, avec Naomi Watts, Anthony Hopkins et Josh Brolin. Les vies de plusieurs personnages dont les passions, ambitions et angoisses auront pour conséquences toutes sortes d'ennuis, allant du loufoque au dangereux. (Général)

99 min ★★ ★ ½

Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30

VOUS NE CONNAISSEZ PAS JACK

You Don't Know Jack

Téléfilm biographique, avec Al Pacino, Susan Sarandon et John Goodman. Jack Keovorkian, un vieux médecin pathologiste du Michigan, est déterminé à venir en aide aux personnes atteintes de maladies incurables. Il met au point un mécanisme qui permet de se donner la mort soi-même. Aidé de sa soeur, d'un ami et d'un avocat, il accompagne plus d'une centaine de patients avant d'être arrêté par la police. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)

134 min

Maison du cinéma: v. f. 12 h 45, 15 h 25, 18 h 45, 21 h 25

Note: les horaires de cinéma sont sujets à changement.

Martha se termine !

En janvier 2011, le personnage créé par **MARIE LABERGE** reviendra avec les 26 dernières lettres de son histoire.

Abonnez-vous à l'an 3 !
Achetez l'an 1 et l'an 2 !

www.marielaberge.com



Inscription

Attention : Le 1er janvier 2011, les taxes augmenteront et les prix changeront.

Je m'abonne à l'an 3 J'abonne quelqu'un à l'an 3
Abonnement de l'an 3 (jusqu'au 31 décembre 2010) : 39,51 \$

J'achète l'an 1 J'achète l'an 1 pour quelqu'un
 J'achète l'an 2 J'achète l'an 2 pour quelqu'un
Achat de l'an 1 (jusqu'au 31 décembre 2010) : 37,25 \$ expédié en deux envois groupés
Achat de l'an 2 (jusqu'au 31 décembre 2010) : 38,38 \$ expédié en deux envois groupés

Inscrire les coordonnées de l'abonné(e) en lettres moulées s.v.p. :
 L'abonnée est une femme L'abonné est un homme

Prénom : Nom :
 Adresse : App. :
 Ville : Code postal :
 Téléphone :

Pour plus d'une option, copier les coordonnées sur une autre feuille
 Faire votre chèque au **montant total** de votre (vos) choix à l'ordre de **Éditions Martha**
 Poster à : **Éditions Martha**, C. P. 83616, succ. Garnier, Montréal (Québec) H2J 4E9

Déguster avec le nez?

JACQUES BENOIT

Chronique

MONTREAL – Il est bon, parfois, de revenir à ce qu'on pourrait définir comme l'un des principaux fondements de toute dégustation... À savoir le nez du vin ou le bouquet, comme on dit de façon plus élégante.

Certains dégustateurs, eux, et non les moindres, se fient avant tout, ou même uniquement, sur leurs perceptions au plan gustatif pour juger les vins.

C'est ce que fait par exemple le célèbre dégustateur australien James Halliday, avocat de son métier, et qui, dit-il, a laissé son épouse légitime, le droit, pour convoler avec sa maîtresse, le vin... Dans son cas, faut-il dire, c'est par la force des choses qu'il est amené à déguster avant tout avec les papilles.

«Depuis quelques années, j'ai de la difficulté avec mon odorat, et je prête surtout attention aux textures», expliquait-il ainsi un soir à table, en Nouvelle-Zélande, à l'occasion de ce grand événement qu'est Pinot Noir New Zeland une célébration sur plusieurs jours de ce célèbre cépage bourguignon.

Dégustatrice redoutable, et réputée, Lalou Bize-Leroy, copropriétaire du Domaine de la Romanée Conti, estime quant à

elle que le nez du vin dit tout, et que le goût ne fait normalement que confirmer ce que le bouquet a appris au dégustateur.

Chacun a droit à son opinion (ainsi va le vin!) et, comme je l'ai déjà souligné dans cette chronique, je suis pour ma part tout à fait d'accord avec elle.

La concentration, la complexité, le degré de complexité ou au contraire l'absence de complexité du vin, la nature de son boisé (rustique, ou de qualité, et même son origine française, américain, slovène, etc.), son degré d'astringence, le ou les cépages c'est tout cela, entre autres, que l'attention prêtée au nez est susceptible d'apprendre au dégustateur.

Bref, on ne hume jamais trop, même s'il arrive qu'on se trompe... allègrement!

Valle de Eco 2010 Pinot Gris Bodega François Lurton, 14,95 \$ (556746), ★★★, \$ ½, 2010-2013.

Vin blanc de Pinot gris, d'Argentine, du Bordelais François Lurton, toujours impeccable et encore une fois fidèle à lui-même dans ce nouveau millésime... 2010, les vendanges ayant lieu en début d'année dans l'hémisphère sud. D'une couleur dorée, son bouquet, tout en fruit, séduit par sa franchise, chose que l'on retrouve tout à fait en bouche. De corps moyen, ses saveurs sont nettes,

avec de l'éclat et un après-goût qui persiste un bon moment. Savoureux. 12,5 % (635 caisses).

Valle de Colchagua 2007 Carmenère Cabernet Sauvignon Novas, 17,80 \$ (1133513), ★★★, \$\$, 2010-2014?

Quasi opaque, ce vin rouge chilien, au bouquet d'ampleur moyenne, de fruits rouges, et qu'accompagne une note chocolatée — signe qu'il a été élevé en fûts —, pourrait très bien passer pour un bordeaux à l'aveugle. Charnu, d'une bonne concentration, ses tannins sont bien enrobés et, m'a-t-il semblé, sa teneur en alcool n'est pas dérangeante. 14,5 % (150 caisses).

Priorat 2007 Buil & Giné, 18,40 \$ (11337910), ★★★ ½, \$\$, 2010-2014?

Goûté à l'aveugle, ce vin rouge espagnol, d'une couleur pourpre-prune bien soutenue, se présente avec un bouquet ample, très mûr, de fruits rouges. Relativement corsé, ses saveurs ont quelque chose d'un peu sucré, à cause du Grenache, et ses tannins, quoique fermes, n'ont rien de dur. Très bon. 70 % Grenache, 30 % Carignan, et élevage en fûts de chêne français. 14 % (200 caisses).

Blanc Souverain Chardonnay Henriot, 70,25 \$ (10796946), ★★★ ½, \$\$\$\$ ½, 2010-2014?

Très beau champagne, un blanc de blancs (fait que de Chardonnay, donc), au bouquet tout en finesse, plein de fraîcheur, relevé par une délicate nuance citronnée. Peu corsé comme champagne, distingué, il fera un excellent apéritif, et pourra également accompagner les huîtres ou un poisson. 12 % (44 caisses).

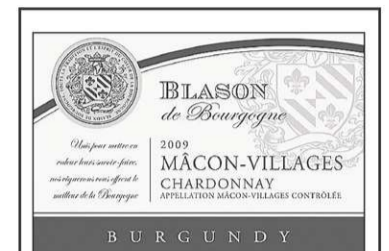
Maremma Toscana 2007 IGT Poggio Bestiale, 34,25 \$ (10845091), ★★★ ½, \$\$\$ ½, 2010-2016.

Très beau vin rouge de Toscane, de trois cépages bordelais (Merlot, Cabernet Sauvignon et Cabernet franc), au bouquet généreux, marqué par des nuances chocolatées (élevage en fûts neufs de chêne français). Bien en chair, tannique, corsé, un peu carré, ses tannins sont fermes, quoique sans rugosité. Sérieux. 14,5 % (89 caisses).

Uruguay 2006 Casa Bernard Magrez Juanico, 59 \$ (11213976), ★★★, \$\$\$\$ ½, 2010-2016.

Une folie à faire... Superbe vin rouge de l'Uruguay, de Tannat (65 %), de Cabernet franc (20 %) et de Merlot (15 %), élevé en fûts

de chêne français et vinifié par le Bordelais Michel Rolland. Richement coloré, il brille par l'ampleur de son bouquet, au boisé noble, mais aussi en bouche. Corsé, dense, serré, équilibré, ses tannins sont gras et (bravo!) il n'a rien d'un mastodonte. 13,5 % (42 caisses). (*La Presse*)



La recommandation de la semaine

Mâcon-Villages 2009 Blason de Bourgogne

«Non boisé», nous dit le très joli bouquet de Chardonnay de ce Mâcon-Villages, bien typé Chardonnay, direct (si je puis dire), sans le côté minéral des chablis, et qui fait montre quand même de finesse, malgré son prix bien doux. Plutôt léger à moyennement corsé, ses saveurs, qu'avive un peu de gaz carbonique, sont nettes, comme l'annonce le bouquet, le tout bien équilibré. Délicieux. 13 % (1922 caisses).

15,35 \$ (10667423), ★★★, \$ ½, 2010-2011.

LA VIE CULTURELLE EN ESTRIE

Découvrez-la, à chaque jour dans

La Tribune



MATHIEU LIPPÉ

Samedi 6 novembre,
20 h
Admission : 20 \$



LUC de LAROCHELIÈRE

Samedi 13 novembre,
20 h
Admission : 30 \$



Réservations : 819 826-2488
1010, rue Principale Nord, Richmond
www.centredartderichmond.ca

Partage de ressources



L'Escouade D de la Caisse Desjardins du Lac-Memphrémagog a récemment prêté main-forte au Carrefour du Partage à l'occasion de sa toute première partie d'huîtres qui a réuni plus d'une cinquantaine de participants. L'activité a permis de récolter 3000 \$ au profit du Fonds d'aide aux sinistrés du Carrefour du Partage. Ont pris la pause pour ce succès: Jean-Yves Thériault, Line Dubois, Louise Bernard, Nathalie Noël, directrice du Partage, Johanne Berger, Jean-Luc Dasté, directeur général de la caisse, Brigitte Gingras, et le chef Camille Gagnon.

Rempportez un chef à la maison !

Du 22 octobre au 21 novembre,

Pour célébrer le nouveau nom de notre restaurant Le Hatley, RÉSERVEZ une table, PARTICIPEZ à notre grand concours et notre chef viendra cuisiner chez vous!*

*conditions disponibles à la réception

MANOIR HOVEY



RESTAURANT 819.842.2421

Restaurant Le Hatley, 575 chemin Hovey, North Hatley | www.manoirhovey.com

Des cartes de Noël pour l'AQFK

DRUMMONDVILLE — Les entreprises drummondvilloises sont invitées à acquérir des cartes de souhaits tirées du catalogue de Noël à la Carte, une campagne de vente de cartes de souhaits du temps des Fêtes qui vient en aide à l'Association québécoise de la fibrose kystique.

Parmi la brochette d'artistes qui ont créé des oeuvres spécialement pour la cause, on retrouve les Drummondvillois Carl Laplante et Robert Roy.

Pour recevoir gratuitement le catalogue qui propose quelque 60 modèles de cartes, il suffit d'en faire la demande au 450 923-9991.

— Jean-Pierre Boisvert

Le Manoir du lac William rénové

SAINT-FERDINAND — Le Manoir du lac William fera peau neuve prochainement. En effet, d'ici quelques semaines, la direction de l'établissement touristique de Saint-Ferdinand annoncera bientôt des travaux d'agrandissement.

Selon ce qu'a pu apprendre *La Tribune*, les dirigeants du Manoir seraient sur le point d'ajouter une vingtaine de chambres, une piscine intérieure, ainsi que des bassins de spa nordique.

— Yannick Poisson

RÉNOVATION DE L'ÉDIFICE LÉGARÉ À DRUMMONDVILLE

La Ville ouverte aux idées

JEAN-PIERRE BOISVERT

DRUMMONDVILLE — Un bâtiment à vocation culturelle, situé en plein centre-ville de Drummondville, fera l'objet d'une consultation publique afin que des propositions soient faites à la Ville pour son utilisation future.

Le lundi 22 novembre, les membres du comité formé spécialement à cet effet entendront ce que les citoyens et les organismes concernés auront à proposer pour trouver la meilleure orientation possible à ce nouvel équipement culturel, situé 219 de la rue Heriot, aussi connu sous l'appellation «Édifice Légaré».

La Ville de Drummondville est entrée en possession de ce bâtiment en 2008 à la suite d'un don de Roger Dubois. Les autorités municipales désirent aujourd'hui faire de cet édifice un lieu à vocation culturelle. Pour la durée des travaux de rénovation du Centre culturel, qui sont présentement en cours jusqu'en 2011, le «219 rue Heriot» abrite la Galerie d'art Desjardins ainsi que la billetterie du Centre culturel de Drummondville. Le bâtiment a été partiellement rénové en 2009, au coût de 850 000 \$, mais son aménagement devra être complété en fonction des spécificités de l'orientation qui lui se-

ra conférée après le départ de ces deux premiers occupants.

«Comme je l'avais souligné lors de l'inauguration de ce local en juin dernier, nous voulons respecter les grands axes de développement que nous souhaitons pour le centre-ville, c'est-à-dire la culture, les arts et la restauration. Trois projets seront présentés au conseil municipal et nous aurons à en évaluer les coûts», a souligné la mairesse Francine Ruest Jutras.

La consultation aura lieu à l'hôtel de ville de Drummondville à compter de 19 h. Il faut confirmer sa participation en téléphonant au 819 850-1328.



LA TRIBUNE, JEAN-PIERRE BOISVERT

La mairesse Francine Ruest Jutras et Danielle Dufresne, directrice du Service des arts et de la culture, invitent la population à une consultation publique sur l'avenir du bâtiment situé au 219 de la rue Heriot, que l'on aperçoit derrière elles.

150^e DE VICTORIAVILLE

672 600 \$ de plus pour faire la fête

YANICK POISSON

ypoison@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Les Victoriavillois ont envoyé un message clair aux organisateurs des fêtes du 150^e anniversaire de leur municipalité au cours des derniers mois en contribuant de façon massive à la campagne de financement des activités qui auront lieu sur le territoire en 2011.

Le président de la Corporation des fêtes du 150^e, André Guillemette, avait mis la barre à 325 000 \$ et c'est finalement 672 600 \$ supplémentaires qui seront déposés dans les coffres de l'organisme. C'est donc dire que Victoriaville est maintenant doté d'un budget total de 1,8 million \$ afin de faire de son 150^e anniversaire une année inoubliable pour ses citoyens.

Selon la coordonnatrice de la Corporation, Christine St-Pierre, cette nouvelle somme d'argent permettra de lancer certaines initiatives citoyennes qui avaient été mises de côté à l'origine. On peut aussi s'attendre à la tenue d'un spectacle à grand déploiement pour conclure les célébrations, en décembre 2011.

«C'est sûr que notre plus grand spectacle aura lieu en juillet, mais nous avons aussi quelques montants sous la main pour clore les festivités de belle façon», a-t-elle indiqué.

L'atteinte d'un résultat aussi impressionnant a été rendue possible grâce au dynamisme de la communauté d'affaires qui a injecté 580 100 \$ dans l'événement, ainsi que grâce au gouvernement du Canada qui a remis 92 500 \$ par l'entremise de Patrimoine canadien.

Grand concours du Guide des Vins

La Sélection Chartier 2011

15^e anniversaire



- 1000 vins et 3500 harmonies
- Top 100 Chartier 15^e anniversaire
- Recettes pour amateur de vin



Plus de 28 000\$ en prix pour les 15 ans de La Sélection Chartier :

- « Escapade Paris » d'une valeur approximative de 8 000 \$. Sur les ailes d'Air Canada. 2 billets en classe affaires. Sujet à certaines conditions.
- « Hôtels de grand luxe », d'une valeur de 4 000 \$. Six nuits d'hôtel en occupation double dans les hôtels Fairmont.
- « Soirée gastronomique à l'italienne », d'une valeur de 2 250 \$. Au restaurant Latini pour 12 personnes.
- « Bouteilles sélectionnées par François Chartier », d'une valeur de 2 000 \$. Une gracieuseté de la SAQ.
- « Soirée gastronomique à la française », d'une valeur de 2 000 \$. Au restaurant Nizza pour 12 personnes.
- « Soirée gastronomique à la portugaise » d'une valeur de 2 000 \$. Au tout nouveau restaurant de Carlos Ferreira, le F Bar.
- « Cellier Euro Cave à la maison », d'une valeur de 1 800 \$. Capacité de 116 bouteilles, gracieuseté de la boutique Vin et Passion.
- « Atelier privé en cuisine et repas », d'une valeur de 1 500 \$. Pour 6 personnes en compagnie du grand chef Jérôme Ferrer, au restaurant Europea.
- « Cellier d'appartement », d'une valeur de 1 395 \$. Couleur acajou et porte vitrée, d'une capacité de 100 bouteilles, gracieuseté de la boutique Vinum Design.
- « Arôme matinal », d'une valeur de 1 300 \$. Une machine à café JURA, modèle ENA3, de couleur blanche ou noire, gracieuseté des importations EDIKA.
- « Cave à vin ordonnée », d'une valeur de 1 000 \$. Système de rangement pour cave à vin en acajou d'une capacité de 750 bouteilles, gracieuseté de 12^e en cave.
- « À l'heure des grands vins », d'une valeur de 995 \$ plus taxes applicables. Montre, modèle Tango Mouvement, gracieuseté de Montres Raymond Weil.

Concours aussi disponible sur www.francoischartier.ca et sur www.cyberpresse.ca/concours

Ce concours est organisé avec la participation de nos commanditaires :



Question : Sur les 1 000 nouveaux vins de La Sélection Chartier 2011, combien il y a de vins entre 8 \$ et 25 \$?

A) 150 B) 500 Réponse:

Remplissez et envoyez à :
Les Éditions La Presse
 C. P. 11619, succursale Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5W6

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____ App. : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Tél. bur. : () Rés. : ()

Adresse électronique : _____

Cochez si vous désirez recevoir de l'information promotionnelle des partenaires du concours.

Ce concours s'adresse à toute personne qui réside au Québec ou en Ontario qui a atteint l'âge de la majorité dans sa province de résidence au moment du concours et qui possède les documents de voyage nécessaires et est admissible à voyager en et entre la France et le Canada au moment du concours et du voyage. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Valeur totale des prix : 28 240 \$. Règlement disponible aux Éditions La Presse. Le tirage aura lieu le 3 janvier 2011.

L'HERBIER PICTURAL

d'Hélène Richard



Epenière orangée, acrylique et huile sur papier fait main, 50 x 39 cm

17 mai au 28 novembre 2010

Entrée gratuite

Centre culturel Yvonne L. Bombardier

450 532-3033 - centreculturelbombardier.com

POUR EN SAVOIR PLUS

Sur les dernières nouvelles
cyberpresse.ca



POLYNÉSIE FRANÇAISE

Le paradis perdu des Tuamotu

ANDRÉE LEBEL

ATOLL DE MANIHI — «Peux-tu me donner quelque chose pour que je me souviens de toi?» me demande une fillette de 12 ans en me glissant au poignet son bracelet. Depuis qu'elle m'a abordée en me demandant mon nom, ses questions se bousculent. «As-tu des soeurs? Puis-je toucher tes cheveux? Est-ce que tu sais danser?»

Nous sommes dans l'archipel des Tuamotu, le plus grand archipel de la Polynésie française. Il comprend 76 atolls de tailles et de formes différentes, égrenés au milieu de l'océan Pacifique.

À la différence d'une île, l'atoll est une étroite bande de sol corallien émergeant de l'océan, une sorte de ruban autour d'un lagon. À quelques pieds seulement au-dessus du niveau de la mer, le sol est plat, sans aucun relief ni faune terrestre, et sa végétation est principalement constituée de cocotiers. C'est une situation très vulnérable, car en cas de cyclone ou de grandes marées, il n'y a absolument aucun endroit où se réfugier.

D'origine polynésienne, les Paumotu ont créé une culture bien à eux. Dans l'archipel, on parle une dizaine de dialectes, en plus du tahitien et du français qui permettent à tous de communiquer entre eux.

La création de la perle noire de Tahiti, vers la fin des années 50, a bien failli sortir les Tuamotu de leur isolement. La première ferme perlière de la Polynésie française a vu le jour dans l'atoll de Manihi, qui a connu ensuite une véritable ruée vers la perle. Une vingtaine d'années plus tard, pas moins de 60 fermes profitaient de la qualité exceptionnelle des eaux



LA PRESSE, ANDRÉE LEBEL

Les Tuamotu constituent le plus grand archipel de la Polynésie française. Il comprend 76 atolls de tailles et de formes différentes, égrenés au milieu de l'océan Pacifique. À Manihi les touristes sont accueillis dans des bungalows sur pilotis.

du lagon pour la perliculture. Hélas, depuis les années 2000, la surproduction a entraîné le déclin de cette industrie. Il ne

reste plus qu'une dizaine de petites fermes familiales qui ont du mal à écouler leur production. Notons toutefois que la perle

noire est toujours aussi chère pour les touristes.

J'ai passé trois jours dans l'atoll de Manihi (600 habitants),

où a été construit un hôtel de luxe qui accueille principalement des plongeurs venus du monde entier.

La Tribune - Sherbrooke samedi 6 novembre 2010



OFFREZ-VOUS LE SUD!

Courez la chance de gagner :

★ 3 ans de vacances payées (3 x 5 000 \$ en crédits voyage)

★ 1 des 14 crédits voyage de 2 500 \$

un total de 50 000 \$ en crédits voyage!

Départs de Montréal en janvier



République Dominicaine	Mexique	Cuba
Punta Cana 19 janvier	Riviera Maya 18 janvier	Varadero 19 janvier
Sirenis Tropical Suites 4.5★ 1038\$	Occidental Grand Xcaret 4.5★ 1218\$	Barcelo Arenas Blancas 4★ 698\$
Blau Beach Resort 4.5★ 1238\$	Iberostar Paraiso Beach 4.5★ 1348\$	Sirenis La Salina 4★ 848\$
Gran Bahia Principe Bavaro 5★ 1348\$	Sandos Playacar Beach 4.5★ 1418\$	Iberostar Laguna Azul 5★ 1098\$

RÉSERVEZ AVANT LE 4 DÉCEMBRE !

2990, rue King Ouest, Sherbrooke
819 566-5132 • caaquebec.com

Partez confiant.
Revenez heureux.



Les prix n'incluent pas la contribution au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages de 3,50 \$ par 1 000 \$ au Québec. Pour tous les détails concernant les règlements du concours, consultez le caaquebec.com. Voyages CAA-Québec est titulaire d'un permis du Québec. Comprend: Les taxes aéroportuaires, la surcharge de carburant, la TPS et la TVQ, le vol, 7 nuits d'hébergement, repas en formule tout compris ou tel que spécifié. Prix par pers. occ. double. Valable pour nouvelles réservations jusqu'au 01/11/2010.

W20



LA PRESSE, ANDRÉE LABEL

Vers 11 h 30, tous les jours, le bateau de l'hôtel mène employés et touristes qui le désirent au village de Paeua, de l'autre côté du lagon.

Les connaisseurs comparent la richesse de la faune marine des environs à celle de la mer Rouge. Au Manihi Pearl Beach Resort, on rencontre également quelques voyageurs à la recherche du dépaysement total. C'est exactement ce que je cherchais. Et je l'ai trouvé.

Le transport entre la piste d'atterrissage et l'hôtel (3 km) est assuré par des voiturettes électriques sur une route déserte. Dans mon bungalow sur pilotis, j'ai passé une partie de la soirée à observer les poissons à travers la table en verre destinée à cette contemplation. Je me suis ensuite allongée sur la terrasse pour regarder le ciel étoilé. De toute ma vie, je n'avais jamais vu autant d'étoiles.

Le lendemain matin, je suis montée avec quelques autres touristes dans un bateau qui nous a amenés à une ferme perlière. Jean-Claude, le directeur, nous a accueillis sur le quai pour

nous faire partager sa passion. Une visite d'autant plus intéressante qu'il n'avait absolument rien à vendre. Pendant plus de deux heures, il nous a expliqué, démonstration à l'appui, toutes les étapes de production d'une perle.

Vers 11 h 30, tous les jours, le bateau de l'hôtel mène employés et touristes qui le désirent au village de Paeua, de l'autre côté du lagon. On m'avait prévenue qu'il n'avait rien à y voir, mais ma curiosité m'a poussée à y aller. Il suffit de cinq minutes pour visiter le village: un bureau de poste, une infirmerie, un magasin général, une boulangerie, une école et cinq églises de confessions différentes, qui cohabitent en toute harmonie. Quand une fête ou une activité spéciale est organisée dans une église, c'est toute la communauté qui s'y rassemble, indépendamment des croyances de chacun.

Pendant l'après-midi, entre

une séance d'observation des poissons et une autre de contemplation des magnifiques couleurs du lagon, j'ai reçu un massage aux perles noires, spécialité du Manea Spa de l'hôtel. Les perles roulées délicatement sur le corps procurent une profonde relaxation tout en donnant beaucoup d'énergie.

Après deux jours, c'est à regret que j'ai quitté les Tuamotu. Mais cette sensation d'être un grain de sable entre mer et océan ne me quitte plus. *(Les frais de ce séjour ont été payés par Tahiti Tourisme. Transport assuré par Air Tahiti.) (La Presse)*



LA PRESSE, ANDRÉE LABEL

La perle noire de Tahiti

Ce qu'on nomme la perle noire de Tahiti est une perle de culture qui a vu le jour vers la fin des années 50, grâce à une technique de greffe mise au point au Japon. Bien sûr, la perle noire naturelle existait bien avant. Mais elle était si rare que les lagons de la Polynésie ont été vidés d'huîtres perlières par des pêcheurs à la recherche de ce joyau.

La perle noire de culture n'en est pas moins précieuse, car il faut cinq ans pour la produire. Après trois années d'élevage, l'huître est greffée et ce n'est que deux ans plus tard qu'on pourra récolter des perles. Sur 100 huîtres greffées, environ 30 seulement produiront une perle.

Les fermes perlières greffent 10 000 huîtres tous les quatre mois. C'est une opération délicate pour laquelle elles font venir un maître greffeur, le plus souvent de Chine. Le travail doit se faire rapidement afin que les huîtres ne soient pas hors de l'eau pendant plus de deux heures. Une fois que le greffeur a introduit un nucléus (petite bille taillée au Japon dans la nacre d'une moule du Mississippi) et un greffon (fine tranche du manteau d'une huître donneuse), les huîtres retournent au lagon. Elles sont placées sur de longues cordes à une profondeur de 7 à 12 m, là où la température et la circulation de planctons sont optimales.

L'huître *Pinctada Margaritifera* possède de magnifiques couleurs à l'intérieur de sa nacre et produit des perles allant du noir au blanc nacré, en passant par toute une variété de nuances bleues, vertes, aubergine, rouges ou rosées. Ainsi, ce qu'on appelle la perle noire se présente sous une multitude de teintes. *(La Presse)*

Il fait chaud!

VOYAGES DE GROUPE

Le Panama
Royal Decameron Hotel 4*
Du 28 mars au 11 avril 2011

La République dominicaine
Carabela Beach 3+*
Du 23 mars au 6 avril 2011

Céline Dion à Las Vegas
Du 24 juin au 28 juin 2011

Pour information :

VOYAGES
ESCAPADE 2000
2624, King Ouest, Sherbrooke • 819 563-5344

Navette aéroportuaire : 819 820-5858

Permis du Québec

313058

PARTEZ!

*Découvrez le monde!
Tant de destinations s'offrent à vous!*

*Nos professionnels du voyage
vous guideront selon vos attentes!*











Marthe Sylvie Jacques Renée Maryse Louise Céline Rita Louise G.L.



**BOUTIQUE
DU VOYAGE**
de l'Estrie (1980) inc.

Sherbrooke
Les Promenades King,
2339 King Ouest
819 563-7343

Asbestos
525, 1^{re} Avenue
819 879-7188

Sherbrooke samedi 6 novembre 2010 - La Tribune

W21

Myrtle Beach: du nord au sud

DENIS MESSIER

Collaboration spéciale

MYRTLE BEACH — Où est située la capitale mondiale du golf? Si vous posez la question à de vrais mordus de golf, leur réponse sera instantanée: Myrtle Beach, en Caroline du Sud.

Car on y retrouve au-delà de 100 parcours de golf sur une distance de moins de 100 kilomètres le long de l'Atlantique et à l'intérieur des terres.

Dans cette région balnéaire aussi connue sous le nom de Grand Strand, vous pourrez jouer un parcours de golf différent chaque jour pendant trois mois, comme s'en vante la revue *Golf Digest*. Sept de ces terrains sont même sur la liste des 100 meilleurs parcours de golf...

D'ailleurs, un sondage réalisé par la National Golf Fondation auprès de golfeurs qui sont souvent sur la route a conclu que le Grand Strand est l'endroit offrant le meilleur rapport qualité-prix.

Le Grand Strand s'étend de la ville historique de Georgetown, en Caroline du Sud, jusqu'à Southport, en Caroline du Nord, et inclut une grande partie de la ville de Wilmington, une autre destination de golf fort populaire.

Myrtle Beach est aujourd'hui une destination quatre saisons. Et le golf mis à part, elle est devenue une destination prisée des



ARCHIVES, LA PRESSE

On retrouve à Myrtle Beach au-delà de 100 parcours de golf sur une distance de moins de 100 kilomètres le long de l'Atlantique et à l'intérieur des terres.

familles.

Avec 90 000 chambres d'hôtel, condos et villas, autant le long de la mer que sur les parcours de golf et les artères principales, Myrtle Beach présente aussi une offre de restauration à la hauteur de la demande.

Tout au long des 100 kilomètres du Grand Strand, des en-

droits comme Shallotte, Little River, Sunset Beach, Ocean Isle Beach, Murrells Inlet et Georgetown valent un arrêt, question de vivre un peu au rythme des gens de la place.

Pour s'y retrouver

Il se joue plus de trois millions de rondes de golf cha-

que année à Myrtle Beach et beaucoup sont jouées par des Québécois. Pour s'y retrouver, toutefois, il faut savoir que ce

qu'ils appelaient il n'y a pas si longtemps les secteurs de North Myrtle Beach, Central et South Myrtle Beach ont adopté de nouvelles appellations.

Au nord, le Brunswick Isles Golf Trail a tout près de 30 parcours et le Waccamaw Golf Trail regroupe au-delà de 12 terrains. La partie sud, un peu plus petite, réunit tout de même des sites merveilleux à l'intérieur de Pawleys Island, soit Pawleys Plantation, Litchfield, Caledonia, True Blue et Founders Club.

Qu'arrive-t-il de la portion du centre? Elle est toujours là, fréquentée par des milliers de touristes car en plus d'y fouler le légendaire Pine Lakes, le premier parcours à voir le jour à Myrtle Beach, ainsi que le non moins populaire Dunes Club, le golfeur se retrouve au coeur de la ville de Myrtle Beach et de tout ce qu'une ville peut offrir en dehors du golf...

La marque de commerce du Grand Strand a toujours été les forfaits golf de 3,5 jours à 7 jours. Ils sont encore très populaires, tout en permettant d'économiser et de jouer sur des parcours affichant un défi supérieur.

Des architectes de renom

Parlant des parcours et de leurs artisans, les plus grands architectes du golf ont laissé leurs marques dans le Grand Strand.

Ainsi, une légende comme Arnold Palmer en a signé un bon nombre, son plus prestigieux étant le King's North, dans le complexe Myrtle Beach National, sans oublier plus au nord le Rivers Edge.

Tom Fazio, celui qui a modifié le parcours Augusta National et qui a été nommé architecte de l'année au fil des cinq dernières années, signe un parcours de Barefoot et le TPC de Myrtle

Beach.

Gary Player a dessiné Blackmoor, son seul terrain à l'intérieur du Grand Strand, tout comme Davis Love III au complexe Barefoot.

Le complexe de Barefoot, qui compte quatre parcours sur 2377 acres, affiche aussi un parcours de Pete Dye.

Jack Nicklaus, Robert Trent Jones Sr, Arthur Hills, Dan Maples, William Byrd, Clyde Johnson et Tim Cate sont d'autres noms d'architectes associés à plus d'un parcours de golf à la grandeur de la Caroline, autant du Sud que du Nord.

clubvoyages
Orford

visitez-nous
en ligne www.orford.clubvoyages.com

Explorez enfin ce petit coin du monde que vous avez toujours désiré découvrir.

<p>LAS VÉGAS & SPECTACLE DE CÉLINE DION du 15 au 19 avril 2011</p> <p>Vols aller/retour • 4 nuits à l'hôtel Flamingo • manutention de bagage • transferts aller/retour • représentant francophone à destination • billet de spectacle au Colosseum du Caesars Palace le 16 avril 2011 à 19h30 (Orchestre arrière)</p>	<p>NEW YORK À PÂQUES Manhattan du 22 au 24 avril 2011 New Jersey du 23 au 25 avril 2011</p> <p>Transport en autocar de luxe • guide de Voy. Bellevue • visite guidée de 4h • Top of the Rock • traversée Staten Island • pourboires au guide et conducteur • et plus.</p>	<p>Autres départs de groupes disponibles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Punta Cana du 12 au 26 février 2011 • Cancun du 16 février au 2 mars 2011 • Cozumel du 17 au 31 mars 2011
--	--	---

Articles **BENTLEY**
en vente dans nos succursales

md/mc Marque déposée de commerce d'AIR MILES International Trading B.V., employée en vertu d'une licence par LoyaltyOne, Inc. et par Transat Distribution Canada Inc. Tous les détails en agence. Titulaire d'un permis du Québec.

4X

POINTS DU CLUB SEARS^{MC*}

payez en 12 mensualités égales, sans acompte**

lorsque vous réservez vos prochaines vacances avant le 30 novembre 2010 avec les cartes de crédit Sears.

<p>Espagne et Portugal Le meilleur de l'Espagne et du Portugal Arrivée à Madrid, départ de Madrid 17 jours • Du 25 mars – 8 avril au 13 mai – 12 août au 14 octobre 2011 Hôtels de première classe, visites touristiques, excursions, déplacements en autocar de luxe, repas 15 petits déjeuners-buffets, 4 soupers table d'hôte 3 services ou au buffet avec thé ou café</p> <p style="text-align: right; font-size: 2em; font-weight: bold;">3 150 \$</p> <p style="text-align: right; font-size: 0.8em;">(taxes incl.) ou 268 \$ par mois**</p> <p style="text-align: right; font-weight: bold; font-size: 0.8em;">INSIGHT VACATIONS</p> <p style="text-align: right; font-size: 0.7em;"><i>L'art de voyager avec style!</i></p>	<p>Italie Le meilleur de l'Italie Rome 14 jours • Du 9 avril au 25 juin 2011 Hôtels de première classe, repas, guides compétents. Tous les frais, taxes et suppléments. 12 petits déjeuners, 5 soupers + 1 souper « Be My Guest » + 1 souper d'adieu</p> <p style="text-align: right; font-size: 2em; font-weight: bold;">3 250 \$</p> <p style="text-align: right; font-size: 0.8em;">(taxes incl.) ou 276 \$ par mois**</p> <p style="text-align: right; font-weight: bold; font-size: 0.8em;">TRAFALGAR</p> <p style="text-align: right; font-size: 0.7em;">rediscover the romance of travel</p>
--	--

Voyages Sears^{ca}
en magasin | 1-866-359-7327

Sur approbation de votre crédit. L'offre s'applique à certaines nouvelles réservations de forfaits vacances, de croisières ou de circuits de 2 000 \$ et plus par couple, par réservation, en occupation double (après les primes Réservez tôt et les offres spéciales applicables et avant les taxes et les assurances), faites auprès de Voyages Sears et des grossistes participants, du 1^{er} septembre au 31 octobre 2010. Les prix indiqués sont pour une personne, en occupation double. Les conditions des réservations anticipées s'appliquent. Les prix sont exacts au moment de l'impression; ils sont sujets aux disponibilités et peuvent être modifiés. * 4 points par dollar d'achat chez Voyages Sears. Le calcul des points est fondé sur l'accumulation standard d'un point par dollar d'achat dans le cadre de chaque transaction. Les points seront portés au compte le mois du départ. ** Les frais de financement de 55 \$ (sauf au Québec), le prix d'achat ainsi que les taxes et frais de service applicables seront portés à votre compte MasterCard^{MD} Sears^{MD} ou à votre compte Sears au moment de la réservation et payables en 12 mensualités égales. L'offre de financement et les détails de l'offre peuvent être modifiés ou abandonnés en tout temps, sans préavis. Certaines restrictions s'appliquent. Pour connaître toutes les modalités et conditions, communiquez avec Voyages Sears. ©2010 Sears Canada Inc. s/n Voyages Sears. Permis de la Colombie-Britannique 216-6. Permis de l'Ontario 2264141. Permis du Québec/OPC 751241. 290, rue Yonge, bureau 700, Toronto (Ontario) M5B 2C3. La carte MasterCard^{MD} Sears^{MD} et la carte Sears sont émises par JPMorgan Chase Bank, N.A. Sears est une marque déposée de Sears, utilisée sous licence au Canada. MasterCard est une marque déposée de MasterCard International Incorporated.

LES PRIX N'INCLUENT PAS LA CONTRIBUTION AU FONDS D'INDEMNISATION DES CLIENTS DES AGENTS DE VOYAGES DE 3,50 \$ PAR TRANCHE DE 1 000 \$ DE SERVICES TOURISTIQUES ACHETÉS AUPRÈS D'UN AGENT DE VOYAGE DU QUÉBEC.

Mes coups de coeur

DENIS MESSIER
Collaboration spéciale

MYRTLE BEACH — Une balade dans le Grand Strand de Myrtle Beach ne peut pas s'achever sans quelques coups de coeur. En voici trois, au nord, au centre et au sud!

Cape Fear National: le dernier-né des parcours de golf à l'intérieur du comté de Brunswick, dans la portion Nord, a été dessiné par l'architecte Tim Cate, le créateur de plusieurs terrains dans les Caroline. Cape Fear National, un complexe de golf qui présente actuellement 18 trous à sa clientèle mais qui est dessiné

pour en offrir 27, est une normale 72 de style écossais avec un petit penchant sur Pinehurst. Cape Fear National est à un peu plus de dix minutes de la ville historique de Wilmington et à 45 minutes de Myrtle Beach. Le terrain est positionné à deux pas d'un développement domiciliaire et facile d'accès par la route nationale 17. Le parcours est accueillant, présentant des défis allant des fosses de sable, des verts ondulés, des marais... et bien d'autres pièges!

Pine Lakes: le plus ancien parcours de golf de Myrtle Beach porte le surnom de Grand Daddy et demeure le favori des

amateurs au coeur de la capitale mondiale du golf. Il a réouvert après deux ans de rénovation du chalet et du terrain nécessitant un investissement de 15 millions \$. L'architecte Craig Schreiner a réalisé un travail colossal, permettant même aux habitués de découvrir de nouveaux trous et du même coup un nouveau défi. Une autre nouveauté dans le cas de Pine Lakes, c'est la présence du nouveau Temple de la renommée du golf de Myrtle Beach. Annuellement, un Comité va procéder à l'intronisation de gens qui se sont dévoués pour le développement du golf à Myrtle Beach.

Pawleys Plantation: un des meilleurs terrains de la Caroline du Sud et un des 20 meilleurs parcours de golf du Grand Strand, selon *Golf Digest*. Il a été dessiné par le réputé Jack Nicklaus. Il présente sur son premier neuf des allées étroites avec des lacs et des fosses de sable alors que sur le neuf de retour, le golfeur est confronté à des marais et à une vue fort spectaculaire! Le trou signature, le 13^e, une normale 3, se joue

sur une distance de 145, 115 et 69 verges, la distance variant beaucoup en raison de l'immensité du vert... qui accueille également les golfeurs du 16^e trou. L'endroit est unique, offrant une vue remarquable sur les marais. Ce secteur de six trous transporte les golfeurs vers l'eau salé là où le vent leur cause des problèmes. Nicklaus a utilisé le terrain d'une façon exceptionnelle, obligeant le golfeur à faire preuve de précision, autant que de force.



Pawleys Plantation est un des meilleurs terrains de la Caroline du Sud et un des 20 meilleurs parcours de golf du Grand Strand, selon *Golf Digest*. Il a été dessiné par le réputé Jack Nicklaus.

25 chandelles !

MYRTLE BEACH — Quand 2011 se pointera le bout du nez - et ça ne sera pas bien long - la firme Coastal Golfway, fondé par le professionnel de golf Jerry McGraw, un membre à vie de la PGA, fêtera son 25^e anniversaire.

« Notre objectif est de vendre une expérience de golf qui va plaire à nos clients pour la simple raison que nous voulons les revoir.

« Encore aujourd'hui, notre objectif est le même. Nous avons des clients qui sont avec nous depuis 18-20 ans, et que ce soit pour deux personnes, un quatuor ou même un groupe de 60, nous sommes là pour faciliter votre voyage », confie Jerry McGraw, un ancien professeur de l'équipe de golf de l'Université de Wilmington qui, à une certaine époque, comptait sur l'Estrien Robert «Bob» Mailloux.

Avec la réservation au fil des ans d'un nombre dépassant les 250 000 rondes de golf, allant de Wilmington, siège social de l'entreprise, à Pawleys Island en Caroline du Sud, Coastal Golfway est un leader au niveau du forfait de golf en Caroline. Le 800-368-0045 vous permettra de prendre contact avec Jerry McGraw, pour qui le golf à la grandeur du Grand Strand n'a plus aucun secret. www.coastalgolfway.com

Voyages en Autocar

Philippe Tessier
Expression Voyages
819 868-1421 Sans frais 1 800 667-1469
www.expressionvoyages.com
Nos prix incluent FDCAV et les taxes.



Croisière aux Bahamas

Transport en autocar de Sherbrooke, Drummondville et Victoriaville

Du 26 mars au 3 avril 2011

9 jours - 8 nuits

La croisière de 8 jours à bord du « Carnival Pride » incluant tous les repas et activités sur le bateau

Le transport en autocar de luxe pour Baltimore - Départ de la croisière

Le séjour de 1 nuitée au Hilton, près du port d'attache du Pride

Un guide-accompagnateur durant tout le voyage et visite de Baltimore

Toutes les taxes portuaires

Spécial si vous réservez tôt : adult : 1 157 \$ toutes taxes incluses



New York à l'Action de grâce américaine

26 au 28 novembre 2010

New York (séjour Black Friday magasinage sans pareil)

3 jours - 2 nuits

Départ de Granby, Magog et Sherbrooke

Time Square, magasinage 5e Avenue et Macy's, Rockefeller Center, Ground Zero, Wall Street, Chinatown, petite Italie, l'Empire State Building, Statue de la liberté et Central Park, 2 nuits au Hilton - 2 petits déjeuners, transport en autocar de luxe, encadrement par notre guide accompagnateur expert de la ville. FDCAV et taxes incluses.



Prix : occ. (4) 309 \$ - Occ. (3) 329 \$ - Occ. (2) 349 \$

Autres départs au programme :

- Atlantic City, du 14 au 17 novembre, 4 jours, 299 \$ p.pod
- Turning Stone, casino italien, du 15 au 17 novembre
- Mohegan et Foxwoods, 23 au 25 novembre
- Walt Disney à la relâche scolaire, 8 jours, 929 \$ p.pod et 655 \$ enfant
Prix incluant transport en autocar, hôtel, 5 repas, laissez-passer pour le site de Disney donnant droit aux sites Magic Kingdom, Epcot Center, Animal Kingdom et/ou Hollywood Studios et journée à la plage.
- Spectacle Québecissime et salon des métiers d'art, le 10 décembre, à la Place des Arts de Montréal
- Floride en autocar VIP, du 22 mars au 5 avril 2011
- Rabais réservez tôt de 200 \$ par personne

www.expressionvoyages.com

VACANCES SINORAMA Tél. 514-866-6888 sans-frais 1866-810-0888 Fax. 514-866-3388
E-mail: sinorama@bellnet.ca Adresse: 1088, Rue Clark, Suite 108, Montréal, QC H2Z 1K3
Sinorama Ten rêve oriental mon pays natal Permis du Québec 702569 SUPER PROMOTION EN ASIE (INCROYABLE!) Meilleure croisière sur le Fleuve Yangtze - Century Sky (cabine avec balcon privé) premier arrivé, premier servi

2011 Visitez

La Chine Aux Multiples Visages 21 Jours
Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Hong Kong

- Le 28 fév. \$2999/p.p
- Les 07/14/21 mars, \$3099/p.p
- Le 28 mars, les 4/11/18/25 (Plan B) avril \$3299/p.p
- Le 25 (Plan A) avril \$3699/p.p
- Le 02 mai \$3699/p.p
- Les 09/16/23 mai \$3299/p.p
- Tous les lundis en juin-juillet-août \$3599/p.p
- Le 29 août, les 5/12/19/26 sep. \$2999/p.p
- Les 3/10/17/24 oct. \$3299/p.p
- Le 31 oct. \$3099/p.p
- Les 7/14 nov. \$2999/p.p

Bienvenue Chez notre site d'internet www.vacancesinorama.com

Réserver directement en ligne pour tous nos circuits en Asie en 2011

- Payer directement en ligne avec carte de crédit pour tous nos circuits en Asie pour les départs en 2011 (sans aucun frais supplément)
- Recevoir en ligne toutes les documentations au complet hyper facile
- Admirez en ligne les plus beaux paysages en Asie et témoignez tous les commentaires de nos clients

Séances d'informations à Montréal
1088, Rue Clark, Suite 108 Montréal, QC H2Z 1K3

- Le 10 oct. à 11:00 **Chine**
- Le 03 oct. à 11:00 **Chine Thailand+Singapour + Malaisie +Indonésie +Taiwan**

Séances d'informations à Québec
Hotel Delta Québec, 690Boul.Rene Levesque Est, Québec, G1R4P3

- Le 16 oct. à 14:00 **Chine**

2011 Visitez

La Chine Imperial + Deluxe Croisière (3 Gorges) 14 Jours
Beijing - Chongqing - Fleuve Yangtze (3 Gorges) - Yichang - Wuhan - Hangzhou - Wuzhen - Suzhou - Shanghai

- Les 03/04 mars \$1999/p.p
- Les 10/11/17/24/25 mars \$2099/p.p
- Le 18 mars \$2599/p.p
- Le 31 mars, les 1/7/8/15/21/22/28/29 avril \$2199/p.p
- Le 14 avril \$2599/p.p
- Les 5/6/12/19/20/26/27 mai \$2199/p.p
- Le 13 mai \$2599/p.p
- Tous les jeudis et vendredis en juin-juillet-août \$2699/p.p
- Les 1/2/8/9/15/16/22/23/29/30 sep \$2299/p.p
- Les 6/7/13/14/20/21/27/28 oct \$2099/p.p
- Les 3/4 nov. \$2099/p.p
- Les 10/11/17/18 nov. \$1999/p.p

Bienvenue à tous les agents de voyage.
Nous vous offrons les meilleurs services et les meilleurs garanties!
Pour plus de détails, veuillez communiquer avec nous au 514-866-6888

2011 Visitez

Splendide Vietnam + Cambodge 20 Jours
Hanoi - Ha long - Hue - Hoi-an - Danang - Nhatrang - Hochiminh City - Saigon - Phu Quoc - Phnom Penh

- Le 17 fév. 2011 (korea airline) \$4580/p.p
- Le 07 nov. 2011 (korea airline) \$4580/p.p

Splendide Vietnam + Japon 27 Jours
Hanoi - Sapa-Ha long - Hue - Hoi-an - Danang - Nhatrang - Hochiminh City - Tokyo - Mt. Fuji - Kyoto - Osaka - Nara - Kobe

- Le 23 fév. 2011 \$5980/p.p
- Le 01 nov. 2011 \$5980/p.p

2011 Visitez

La Chine aux multiples visages + 3 Gorges + Japon 27 Jours
Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Hong Kong - Osaka - Nara - Kyoto - Mt. Fuji - Tokyo

- Le 28 fév. 2011 \$5099/p.p
- Le 02 mai 2011 \$5299/p.p
- Le 12 sept. 2011 \$5299/p.p
- Le 03 oct. 2011 \$5299/p.p

2011 Visitez

La Chine Fantastique + Deluxe Croisière (3 Gorges) 15 Jours
Beijing - Xi'an - Chongqing - Croisière - Wuhan - Guilin - Shanghai

- Les 1/8/15/22/ mars \$2499/p.p
- Les 29 mars, les 5/12/19/26 avril \$2699/p.p
- Les 3/10/24/31 mai \$2699/p.p
- Le 17 mai \$2999/p.p
- Tous les mardis en juin-juillet-août \$2999/p.p
- Les 30 août, les 6/13/20/27 sep \$2699/p.p
- Les 4/11/18/25 oct \$2699/p.p
- Le 01/08/ nov \$2499/p.p

2011 Visitez

La Chine D'hier, D'aujourd'hui et Demain 17 Jours
Beijing - Xi'an - Shanghai - Suzhou - Wuzhen - Hangzhou - Canton - Macau - Hongkong

- Les 1/8/15/22/ mars \$2499/p.p
- Les 29 mars, les 5/12/19/26 avril \$2699/p.p
- Les 3/10/17/24/31 mai \$2699/p.p
- Tous les mardis en juin-juillet-août \$2999/p.p
- Le 30 août, les 6/13/20/27 sep \$2699/p.p
- Les 4/11/18/25 oct \$2699/p.p
- Les 01/08/ nov \$2499/p.p

2011 Visitez

Voyage De l'ablation - Inde (Nord+ Sud) + Nepal 17 Jours
Delhi - Jaipur - Agra - Khajuraho - Varanasi - Kathmandu - Mumbai

- Le 21 fév. 2011 \$5580/p.p
- Le 24 oct. 2011 \$5580/p.p

2011 Visitez

Russie + la route de la soie 22 Jours
St. Petersburg - Moscou - Urumqi - Kashgar - Turpan - Dunhuang - Juyuan - Juyuan-Zhangye - Lanzhou-Beijing

- Le 13 juin 2011 \$6780/p.p
- Le 05 sept. 2011 \$6780/p.p

2011 Visitez

Thailand, Singapour, Malaisie, Indonésie et Taïwan 22 Jours
Bangkok-Pattaya-Kabchanaburi - Singapour - Malacca-Kuala Lumpur - Jakarta - Bali - Taipei

- Le 8 fév. 2011 \$4980/p.p

LE FORFAIT COMPREND : * (la contribution des clients au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages) * Vols internationaux par Continental Airlines, United Airlines ou Air Canada et vols domestiques (taxes incluses). * Tous les transports en autocar. * Tous les frais d'entrée pour les visites indiquées dans le programme. * Hôtel 5/4 étoiles. * Repas indiqués dans le programme. * Services de guides francophones. **Prix (occupation double) valide jusqu'au 15 oct. 2010.** Vacances Sinorama Inc se réserve les droits de modifier l'ordre de visites et changer les hôtels de même catégorie sans préavis en fonction de la réservation.

Best-seller gratuit pour les gens de l'Estrie

Vous avez adoré *À l'ombre de Shawsank* de Stephen King, vous avez aimé *Millénium* de Stieg Larsson, vous avez dévoré *La firme* de John Grisham ? Comme des milliers de lecteurs avant vous, vous serez irrésistiblement séduits par l'esprit clair, le style enflammé et la plume provocante de Philippe Riboty.

Suspense gratuit

W24 La Tribune - Sherbrooke samedi 6 novembre 2010



Trilogie policière

Nouveauté 2010

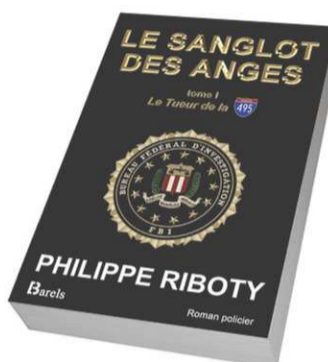
Best-seller



Avant de se consacrer à l'écriture, Philippe Riboty était professeur de psychologie. L'étude du comportement criminel le passionne depuis toujours. Il vit maintenant au Québec. *Le Tueur de la 495*, *Le Tueur de la Belle au bois dormant* et *Le Tueur à la casquette rouge* forment l'intégrale de la trilogie best-seller *Le sanglot des anges*.

Cette offre est valable à raison d'un exemplaire gratuit par adresse postale au Canada, et ce, jusqu'au 15 novembre 2010 inclusivement. Les quantités ne sont pas limitées. L'offre ne s'applique pas aux commerçants ni aux organismes privés ou publics tels que les bibliothèques.

La maison d'édition BARELS, qui a pignon sur rue à Québec, se spécialise dans les suspenses policiers. La maison, dans une campagne publicitaire sans précédent, offre aujourd'hui aux amateurs de romans policiers la possibilité de se procurer gratuitement et sans la moindre obligation le premier tome de la trilogie best-seller *Le sanglot des anges* de Philippe Riboty, dans le but de faire découvrir à un plus large public son auteur vedette.



Un tueur atypique sévit sur la côte Est américaine. L'agent spécial Simon Seward du FBI est dépêché sur les lieux. Alors que les indices s'accumulent et que l'enquête progresse, un nouveau meurtre en plein cœur d'une petite ville sans histoire vient brouiller les cartes. Une jeune femme est retrouvée nue, la nuque brisée. Les événements se précipitent et changent la destinée du jeune policier.

« L'enquête évolue à travers une description psychologique du comportement humain poussée à un sommet jamais atteint. »

Pierrette-Hélène Roy, *La Tribune*

Laissez-vous tenter et vous ne verrez plus jamais les romans policiers de la même façon. Vous comprendrez pourquoi ceux qui ont lu l'intégrale de la trilogie *Le sanglot des anges* clament haut et fort que Philippe Riboty est un grand parmi les grands.

Bonne lecture à tous !

Le président des éditions Barels

Stéphane Gagnon
Stéphane Gagnon

POUR COMMANDER

Par téléphone : (418) 522-3400

Ou, sans frais : 1 (877) 915-3553

Par Internet : www.barels.ca/tome1gratuit.html

Par courrier, découpez le coupon ci-dessous, remplissez-le, et faites le parvenir à l'adresse suivante :

Les éditions Barels
698 rue Saint-Jean, C.P. 70007
Québec (Québec) G1R 6B1

Je désire recevoir **gratuitement**, sans frais et sans obligation de ma part, *Le Tueur de la 495*, le tome I de la trilogie *Le sanglot des anges*, en format régulier de 6" x 9".

OU

Je désire recevoir **gratuitement** *Le Tueur de la 495*, le tome I de la trilogie *Le sanglot des anges*, **et** désire commander les tomes II et III, *Le Tueur de la Belle au bois dormant* et *Le Tueur à la casquette rouge*, ainsi que le boîtier, pour le prix incroyable de 39,95 \$ tout inclus.

Adresse de livraison :

Nom :

Adresse :

Téléphone : () Courriel :

Carte de crédit : Expiration :

chèque mandat-poste

En librairie, *Le Tueur de la 495*, le tome I de la trilogie *Le sanglot des anges*, se vend à 34,95 \$ + taxe alors que le coffret de l'intégrale se détaille à 79,95 \$ + taxe.