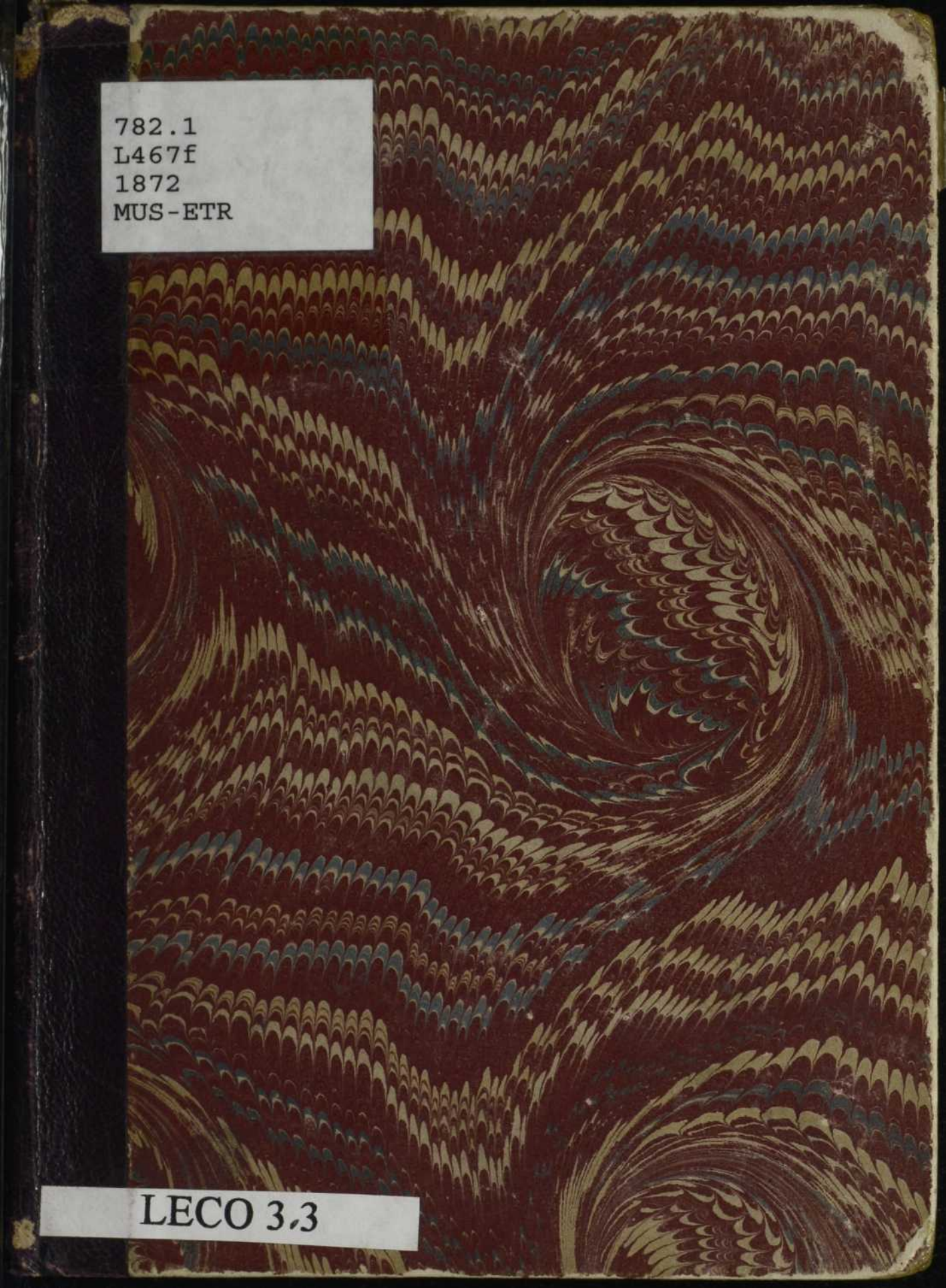
782.1
L467f
1872
MUS-ETR



LECO 3.3

f°
Alias
a 75

ÉDITION POPULAIRE
d'Opéras, d'Opéras comiques et d'Opérettes.

RECOMMANDÉ SPÉCIALEMENT

Aux Artistes dramatiques, pour remplacer la copie des rôles — Aux Sociétés chorales — Aux Spectateurs, pour suivre la musique au Théâtre

LA FILLE
DE
MADAME ANGOT

Opéra comique en trois actes

PAROLES DE

MM. CLAIRVILLE, SIRAUDIN & KONING

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

PARTITION CONFORME AU THÉATRE

Contenant paroles et musique sans accompagnement

PRIX NET : 3 FRANCS

(11870)

PARIS

BRANDUS & Cie, ÉDITEURS

103, rue de Richelieu, 103.

CHEZ TOUS LES MARCHANDS DE MUSIQUE ET LIBRAIRES

Brandus & Fils

LA FILLE DE MADAME ANGOT

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. CLAIRVILLE, SIRAUDIN ET KONING

Musique de Charles LECOCQ

Représenté pour la première fois, à Bruxelles, sur le théâtre des Fantaisies-Parisiennes, le 4 décembre 1872, et à Paris, au théâtre des Folies-Dramatiques, le 21 février 1873.

PERSONNAGES.	DISTRIBUTION DE BRUXELLES	DISTRIBUTION DE PARIS
ANGE PITOU	MM. MARIO WIDMER.	MM. MENDASTI.
POMPONNET	JOLLY.	PH. DUPIN.
LA RIVAUDIÈRE	CHARLIER et CHAMBÉRY.	LUCO.
TRENITZ	TOUZÉ.	HAYMÉ.
LOUCHARD, agent de police	ERNOTTE.	LEGRAIN,
CADET.	NOÉ.	VAVASSEUR.
GUILLAUME. Forts de la Halle.	OMETZ.	JEAULT.
BUTEUX.	DURIEU.	HEUZEY.
Mlle LANGE	Mmes DESCLAUZAS.	Mmes DESCLAUZAS.
CLAIRETTE ANGOT	PAULINE LUIGINI.	PAOLA MARIÉ.
AMARANTHE.	DELORME.	VAUTHIER-TOUDOUZE.
JAVOTTE. Dames de la Halle.	BOURGEOIS.	JULIEN.
THÉRÈSE.	SORAS.	MINNE.
BABET, domestiq. au service de Clairette.	PAULINE.	ALIERI.
Mme HERBELIN	CARBEN.	Mrie DORDAN.
Mlle DUCOUDRAY	MALLEVILLE.	D'AUBIGNY.
CYDALISE	SAVIGNY.	FLEURY.
HERSILIE	CAMILLE.	DUVERNAY.

Forts de la Halle, Conspirateurs, Hussards, Incroyables, Bourgeois, Partisans, Merveilleuses, Dames de la Halle, Bourgeoises, Demoiselles d'honneur.

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER

1.	Introduction	*a.* Chœur et scène	Bras dessus, bras dessous	1
		b. Couplets de Pomponnet	Aujourd'hui prenons bien garde	2
		c. Entrée de la Mariée	Beauté, grâce et décence	8
		d. Romance de Clairette	Je vous dois tout	10
2.	Légende		Marchande de marée	15
3.	Rondeau		Certainement j'aimais Clairette	19
4.	Duo		Pour être fort on se rassemble	21
5.	Duo bouffe		Eh quoi! c'est Larivaudière	27
6.	Id.	*a.* Chœur	Tu l'as promis, tu l'as promis	34
		b. Chanson politique	Jadis les rois, race proscrite	40
		c. Strette		46

ACTE II

7.	Chœur des Merveilleuses		Non, personne ne voudra croire	66
8.	Couplets		Les soldats d'Augereau sont des hommes	68
9.	Romance		Elle est tellement innocente	72
10.	Duo		Jours fortunés de notre enfance	73
11.	Couplets		La République a maints défauts	81
11 *bis*.*	Duettino		Voyons, Monsieur, raisonnons politique	82
12.	Quintette		Hein! quoi! oui, je vous le dis	86
13.	Finale	*a.* Chœur des Conspirateurs	Quand on conspire, quand sans frayeur	98
		b. Scène	Ah! je te trouve	103
		c. Valse	Tournez, tournez, qu'à la valse	107

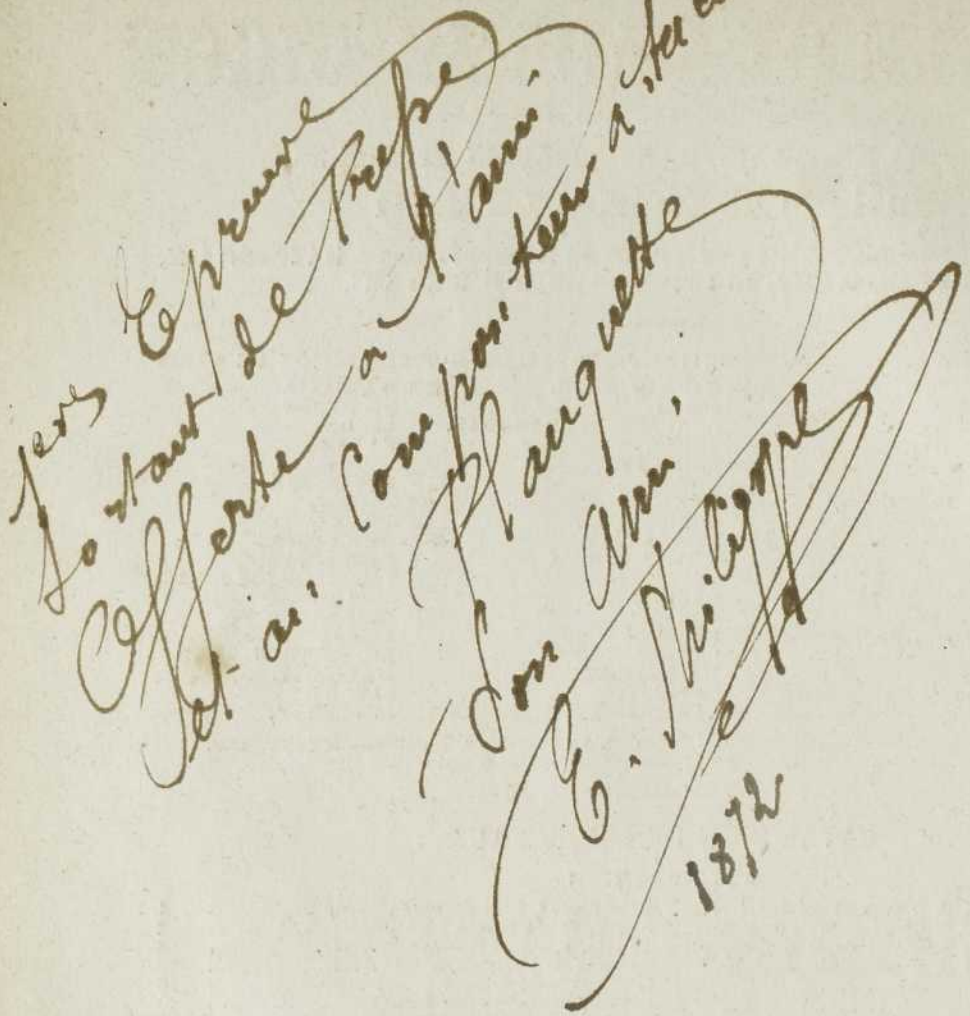
ACTE III

14.	Chœur et Couplets.	*a.* Chœur	Place, place, sur son passage	113
		b. Couplets	Vous aviez fait de la dépense	115
14 *bis*.	Sortie		De la mère Angot	120
15.	Duo des deux Forts		Prenez donc garde!	122
16.	Trio		Je trouve mon futur charmant	127
17.	Final	*a.* Duo des lettres	Cher ennemi que je devrais haïr	138
		b. Couplets de la dispute	Ah! c'est donc toi, Madam' Barras	143

* Ce duettino se chante à Paris en remplacement des couplets n° 11, page 79.

Le livret de cette partition est publié par M. TRESSE, libraire-Éditeur, galerie de Chartres (Palais-Royal) Paris.

(11870)


1ers Épreuve
Le vrai Bon Bec
Offerte à mon ami
Ed. Ardit
son ami
Blanquette
E. Nivet
1872

ACTE I.

Un petit coin du carreau de la Halle. Les maisons du fond disparaissent sous les affiches; on lit partout: PROPRIÉTÉ NATIONALE À VENDRE. *Jardin de Tivoli, Jardin d'Idalie, Bagatelle* et toutes les affiches du temps. A gauche du public, boutique de coiffeur, avec cette enseigne: POMPONNET, PERRUQUIER-BARBIER. A droite une autre boutique, aussi avec enseigne: CLAIRETTE, FLEURISTE; sur les deux boutiques, grands écriteaux portant ces mots: Fermée pour cause de mariage.

SCÈNE I.

BUTEUX, CADET, GUILLAUME, JAVOTTE, THÉRÈSE, forts et dames de la Halle, ensuite POMPONNET et BABET.

INTRODUCTION.

A. CHŒUR ET SCÈNE. B. COUPLETS DE POMPONNET.
C. ENTRÉE DE LA MARIÉE. D. ROMANCE DE CLAIRETTE.

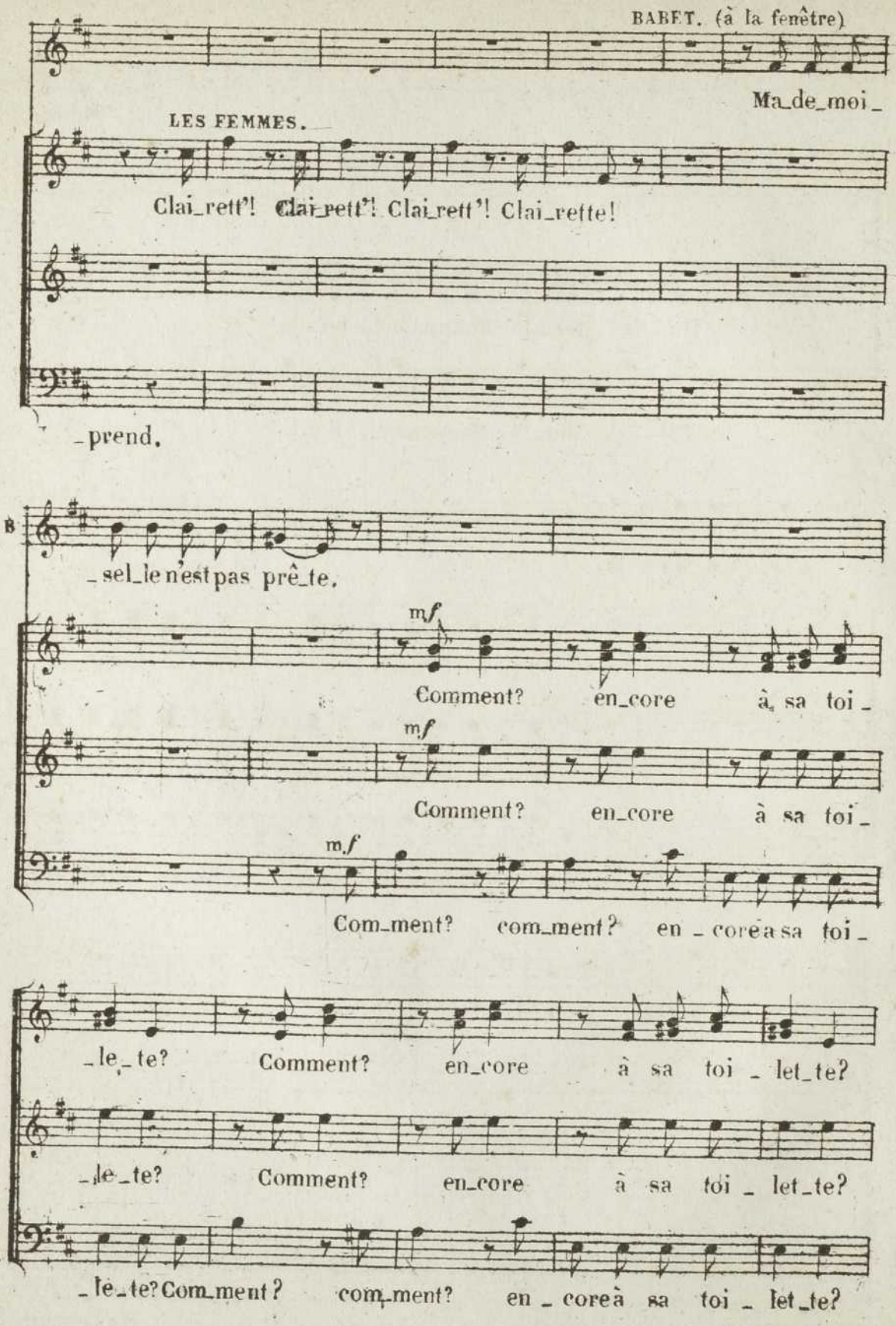
Allegro.

A. CHŒUR.




-poux, Rendons nous tous en-semble,
-poux, Rendons nous tous en-semble,
-poux, Bras des-sus, bras des-sous, Rendons-nous tous en-semble, Bras des-
Près des nouveaux é-poux, Près des nouveaux é-
Près des nouveaux é-poux, Près des nouveaux é-
-sus, bras des-sous, Près des nouveaux é-poux, Près des nouveaux é-
-poux Rendons-nous tous en-semble, Rendons-nous, rendons-nous près des nou-
-poux Rendons-nous tous en-semble, Rendons-nous, rendons-nous près des nou-
-poux Rendons-nous tous en-semble, Rendons-nous, rendons-nous près des nou-
-veaux é-poux, Bras des-sus, bras des-sous.
-veaux é-poux, Bras des-sus, bras des-sus, bras des-sus, bras des-sous.
-veaux é-poux, Bras des-sus, bras des-sus, bras des-sus, bras des-sous.


POMP.
Me voi_
Ho_là! ho_là! Ponpon_net, ho_là!
Ho_là! ho_là! Ponpon_net, ho_là!
_là, me voi_là!
Vi_ve le mari_é, Vi_ve le ma_ri_
Vi_ve le mari_é, Vi_ve le ma_ri_
Vi_ve le mari_é, Vi_ve le ma_ri_
Grand mer_ci, je des_rends.
_é!
_é! Est-il pres_sé!
é! Çà se com


BABET. (à la fenêtre)
Ma_de_moi_
LES FEMMES.
Clai_rett'! Clai_rett'! Clai_rett'! Clai_rette!
_prend.
_sel_le n'est pas prê_te.
mf
Comment? en_core à sa toi_
mf
Comment? en_core à sa toi_
mf
Com_ment? com_ment? en_core à sa toi_
_le_te? Comment? en_core à sa toi_let_te?
_le_te? Comment? en_core à sa toi_let_te?
_le_te? Com_ment? com_ment? en_core à sa toi_let_te?

BABET. dolce.

Nous sommes en train d'arran_ger, son bou_quet de fleurs d'o_ran_

B

_ger.

dolce.

p

El_les sont en train d'arran_ger, Son bou_quet de

p

Elles sont en train d'arran_ger, Son bouquet

p

Elles sont en train d'arran_ger, Son bouquet

POMP. arrivant. Récit.

De la fleur d'o_ran_ger Vous par_

fleurs d'o_ran_ger.

de fleurs d'o_ran_ger.

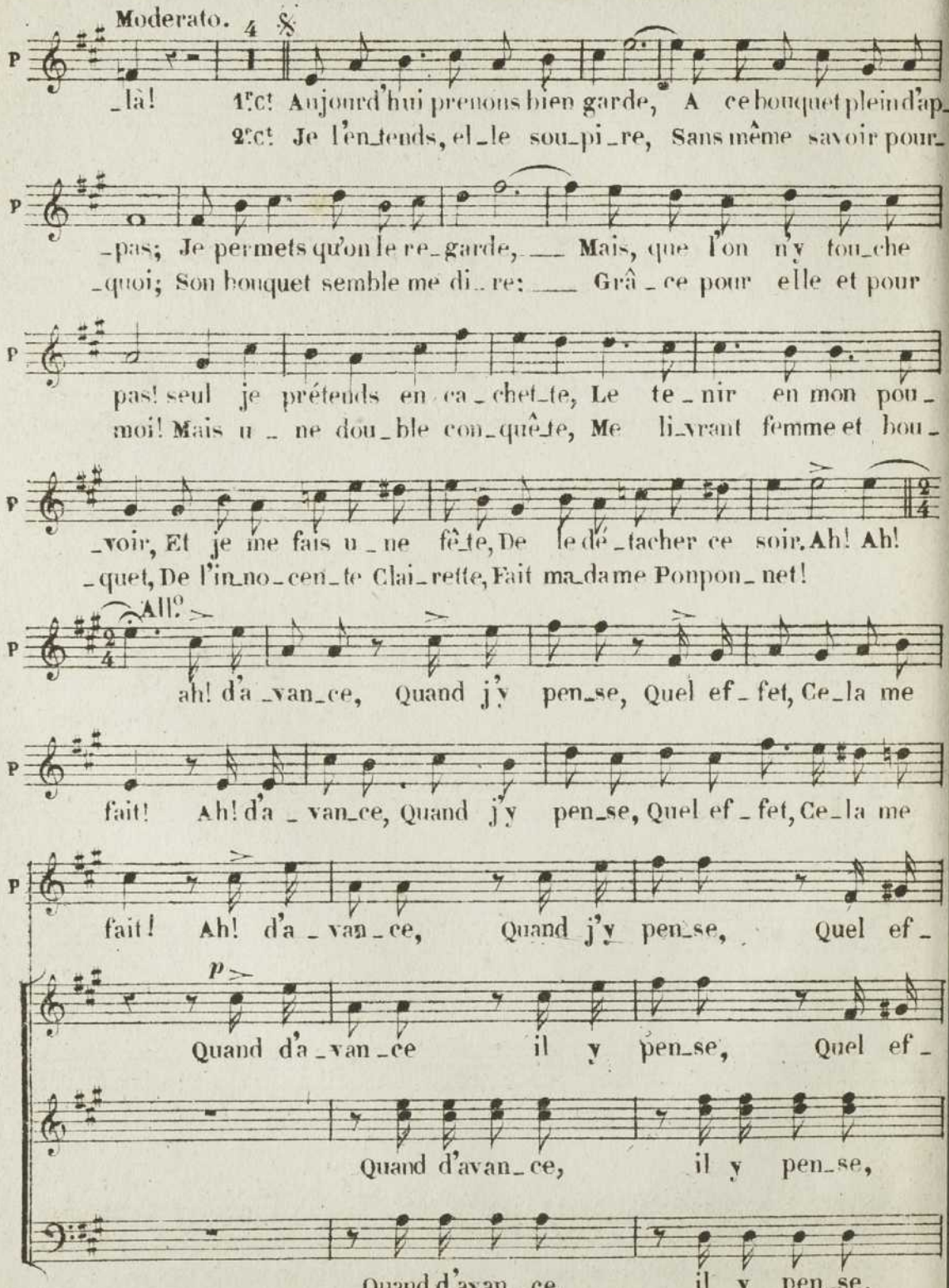
de fleurs d'o_ran_ger.

P

rall.

_lez? me voi_là! A moi, à moi, cet_te fleur

B. COUPLETS.


Moderato.
p
là! 1er Cl Aujourd'hui prenons bien garde, A ce bouquet plein d'ap
2e Cl Je l'entends, elle soupire, Sans même savoir pour_
_pas; Je permets qu'on le regarde, ___ Mais, que l'on n'y touche
_quoi; Son bouquet semble me dire: ___ Grâce pour elle et pour
pas! seul je prétends en cacheter, Le tenir en mon pou_
moi! Mais une double conquête, Me livrant femme et bou_
_voir, Et je me fais une fête, De le détacher ce soir. Ah! Ah!
_quet, De l'innocente Clairette, Fait madame Ponponnet!
All.o
ah! d'avance, Quand j'y pense, Quel effet, Cela me
fait! Ah! d'avance, Quand j'y pense, Quel effet, Cela me
fait! Ah! d'avance, Quand j'y pense, Quel ef_
p
Quand d'avance il y pense, Quel ef_
Quand d'avance, il y pense,
Quand d'avance, il y pense,


_fet,Cela me fait! Ah! d'a_vance,Quand j'y pense,Quel ef_fet, Cela me
_fet,Cela lui fait! Quand d'a_vance, il y pense,Quel ef_fet, Cela lui
Ah!quel ef_fet! Quand d'a_vance, il y pense,Quel ef_fet, Cela lui
Ah!quel ef_fet! Quand d'a_vance, il y pense,Quel ef_fet, Cela lui
fait! Ah!quel ef _ fet, Ce_la me fait! Ah!quel ef _ fet, Ce _ la me
fait! Ah!quel ef _ fet, Ce _ la lui
fait! Ah!quel ef _ fet, Ce _ la lui
fait! Ah!quel ef _ fet, Ce _ la lui
rall.
1re fois
fait! Ah!quel ef_fet,Cela me fait! Ah!quel ef_fet,Ce_la me fait!
rall.
fait! Ah! quel ef_fet,Ce_la lui fait!
rall.
fait! Ah!quel ef_fet,Ce_la lui fait!
rall.
fait! Ah!quel ef_fet,Ce_la lui fait!

2e Fois. BARET. POMP.

P

fait! Voici la ma_ri_é_e! Ah! c'est el_le!

f

fait! Si_lence!

f

fait! Si_lence!

f

fait! Si_lence!

SCÈNE II.

Les Mêmes; CLAIRETTE et les DEMOISELLES D'HONNEUR.

C. **ENTRÉE DE LA MARIÉE.**

Mod.to Tempo di menuetto mod.

pp

Beau_té, Grâce et dé_cen_ce, Mo_dè_le

pp

Beau_té, Grâce et dé_cen_ce, Mo_dè_le

pp

Beau_té, Grâce et dé_cen_ce, Mo_dè_le

legato.

d'inno_cen_ce, La voi_là, la voi_là! Mais en_core

d'inno_cen_ce, La voi_là, la voi_là! Mais en_core

d'inno_cen_ce, La voi_là, la voi_là! Mais en_core

em_belli_e. Voy_ez qu'elle est jo_li_e Sous ce cos_

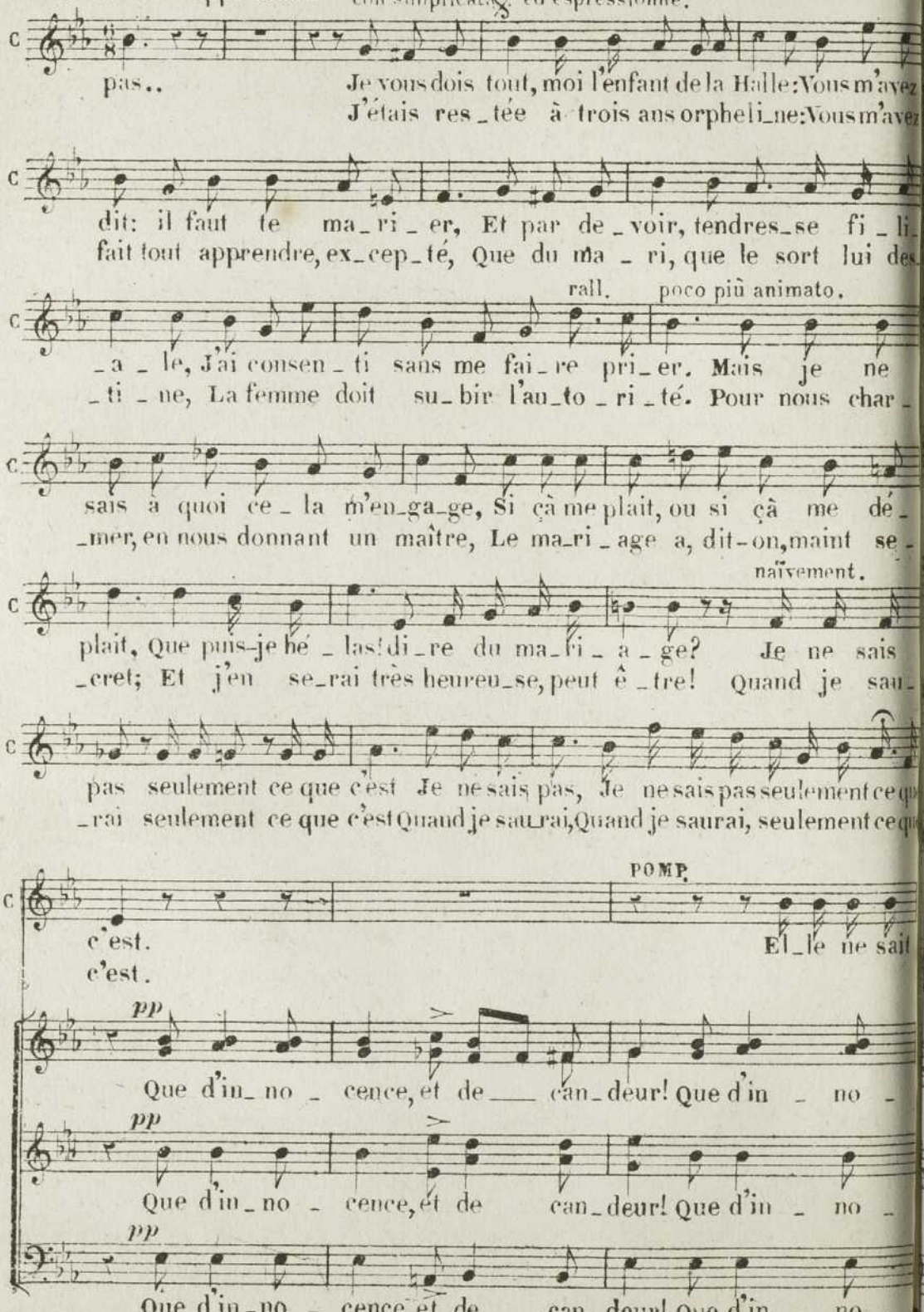
em_belli_e Voy_ez qu'elle est jo_li_e Sous ce cos_

em_belli_e. Voy_ez qu'elle est jo_li_e Sous ce cos_


_tume là
p
_tu _ me là! Sous ce costume là! Viens embrasser tes mè_res!
p
_tu _ me là! Sous ce costume là!
p
_tu _ me là! Sous ce costume là!
POMP.
Pour le chiffon_ner grand merci! N'embrassez
Viens embrasser tes pè_res!
Viens embrasser tes pè_res!
CLAIR.
Non, ce se_rait me chiffonner aus _ si,
que vo_tre ma_ri.
CAD.
Elle a rai_son.
LAVOT.
Eh bien, Clai_ret_te, que dis-tu, de ce jour de fê _ te?
CLAIR.
Ce que j'en_dis?
Je ne sais
1re DESSUS.
Sans embar_ ras, Allons, par_le!
2me DESSUS.
Sans embar_ ras, Allons, par_le!

D. ROMANCE

And.te non troppo lento. con simplicitas ed espressionne.




1ᵉ CLAIR. & 2ᵉ BUT. Récit.
rien, Ah! quel bon_heur! J'étais res_ Eh! bien, par_
_cence, et de can_deur! _deur!
_cence, et de can_deur! _deur!
_cence, et de can_deur! _deur!
CAD. mesuré. All°
_tons, partons sans plus at_ten_dre. Il est trop_tôt, en vé_ri_
_té, Nous ne pouvons en_cor nous rendre, A la mu_ni_ci_pa_li_
POMP.
_té! Ah! pour moi, dans cet_te jour_née, Chaque minu_te est une an_
I° tempo.
_née! Rendons-nous y tout dou_ce_ment; dans le tem_ple de l'hymé_
_né_e, J'attendrai plus pa_ti_em_ment.
f
Rendons-nous y tout douce_
f
Rendons-nous y tout douce_
f
Rendons-nous y tout douce_


_ment, tout doucement, tout douce_ment. Bras des_sus, bras des_sous, tous en_
_ment, tout doucement, tout douce_ment. Bras des_sus, bras des_sous, tous en_
_ment, tout doucement, tout douce_ment. Bras des_sus, bras des_sous, tous en_
sem _ ble, Bras des_sus, bras des_sous, qu'on s'as _ sem _
sem _ ble, Bras des_sus, bras des_sous, qu'on s'as _ sem _
sem _ ble, Bras des_sus, bras des_sous, qu'on s'as _ sem _
mf
ble; Rendons-nous, ren_dons-nous, près des nouveaux é_poux, rendons-
mf
ble; Rendons-nous, ren_dons-nous, près des nouveaux é_poux, rendons-
mf
ble, Rendons-nous, ren_dons-nous, près des nouveaux é_poux, rendons-
nous, rendons-nous, près des nou_veaux é_poux,
nous, rendons-nous, près des nou_veaux é_poux,
ff
nous, rendons-nous, près des nou_veaux é_poux, Bras des_sus, bras des_


Rendons- nous tous en _ sem_ble,
Rendons- nous tous en _ sem_ble,
sous, Rendons- nous tous en _ sem_ble, Bras des _ sus, bras des _
sempre forze.
Près des nouveaux é _ poux, Près des nouveaux é _ poux, Rendons-nous
Près des nouveaux é _ poux, Près des nouveaux é _ poux, Rendons-nous
_ sous, Près des nouveaux é _ poux, Près des nouveaux é _ poux, Rendons-nous
tous en semble, Ren_dons-nous, rendons-nous, près des nou_veaux é _
tous en semble, Ren_dons-nous, rendons-nous, près des nou_veaux é _
tous en semble, Ren_dons-nous, rendons-nous, près des nou_veaux é _
_ poux! Bras des_sus, bras des_sous.
_ poux! Bras des_sus, bras des _ sus, bras des _ sus, bras des_sous.
_ poux! Bras des_sus, bras des _ sus, bras des _ sus, bras des_sous.

SCÈNE III.

Les Mêmes; AMARANTHE.

Au moment où la noce va s'éloigner, Amaranthe accourt et s'écrie: Arrêtez!. surprise de Pomponnet, comment? demande-t-il: Un obstacle s'oppose à votre mariage répond Amaranthe, d'ailleurs rassurez-vous, mais je ne puis m'expliquer devant Clairette! Elle fait alors rentrer la jeune fille chez elle, en lui promettant d'aller la chercher plus tard. Clairette sort avec Babet.

SCÈNE IV.

Les mêmes; moins CLAIRETTE et BABET.

Aussitôt après la sortie de Clairette, tout le monde et surtout Pomponnet se rapproche d'Amaranthe, et la presse de s'expliquer. La brave femme ne se fait point prier. Nous voilà dans de jolis draps! dit-elle, et elle raconte que lorsque la mère Angot mourut, elle qui avait été si riche, ne possédait absolument plus rien qu'une petite fille née au sérail de Constantinople. Alors les forts et les dames de la Halle, sans hésiter un seul instant, adoptèrent la petite Clairette, qui devint dès lors l'enfant de la Halle; or ce jour là, les pères et les mères réunis de Clairette ont commis une énorme bévue. Comme l'enfant ne possédait aucun état civil, on alla en masse à la municipalité la déclarer comme la fille de monsieur et de madame Angot; or, la petite avait alors trois ans et le père Angot était mort depuis cinq ans. Personne n'avait pensé à cela et il est probable qu'on ne s'en serait jamais douté, si la veille un billet anonyme n'avait été envoyé à la municipalité. On a été aux preuves et on a découvert la vraie vérité. C'est-à-dire que Clairette est venue au monde juste deux ans après la mort de son père.

Pomponnet prend cette nouvelle assez gaîment, après tout, il n'épouse pas le père Angot, mais bien Clairette, qui est un véritable trésor, il lui est donc parfaitement indifférent qu'elle soit la fille de n'importe qui, fut-ce du grand Turc. Après tout continue Buteux, l'un des forts de la Halle, qu'est ce que ça peut faire au Maire? Dame! répond Amaranthe, il dit qu'il faut absolument que nous lui trouvions un autre père, à moins que le futur ne se contente de celui-là! Inutile d'ajouter que Pomponnet se contente de tout ce qu'on veut, pourvu qu'il épouse Clairette qui a reçu une éducation de duchesse, dans le premier pensionnat de Paris, et à laquelle, il ne trouve que le défaut d'être trop innocente, parce que cela empêche sa fiancée de le regarder. Quelle différence avec sa mère! s'écrie Javotte, une des dames de la Halle. Mais puisque vous l'avez connue, cette fameuse madame Angot, dit Pomponnet, est-ce que c'est vrai tout ce qu'on raconte sur elle.

RÉPLIQUE. Si c'est vrai, écoute ça fiston.

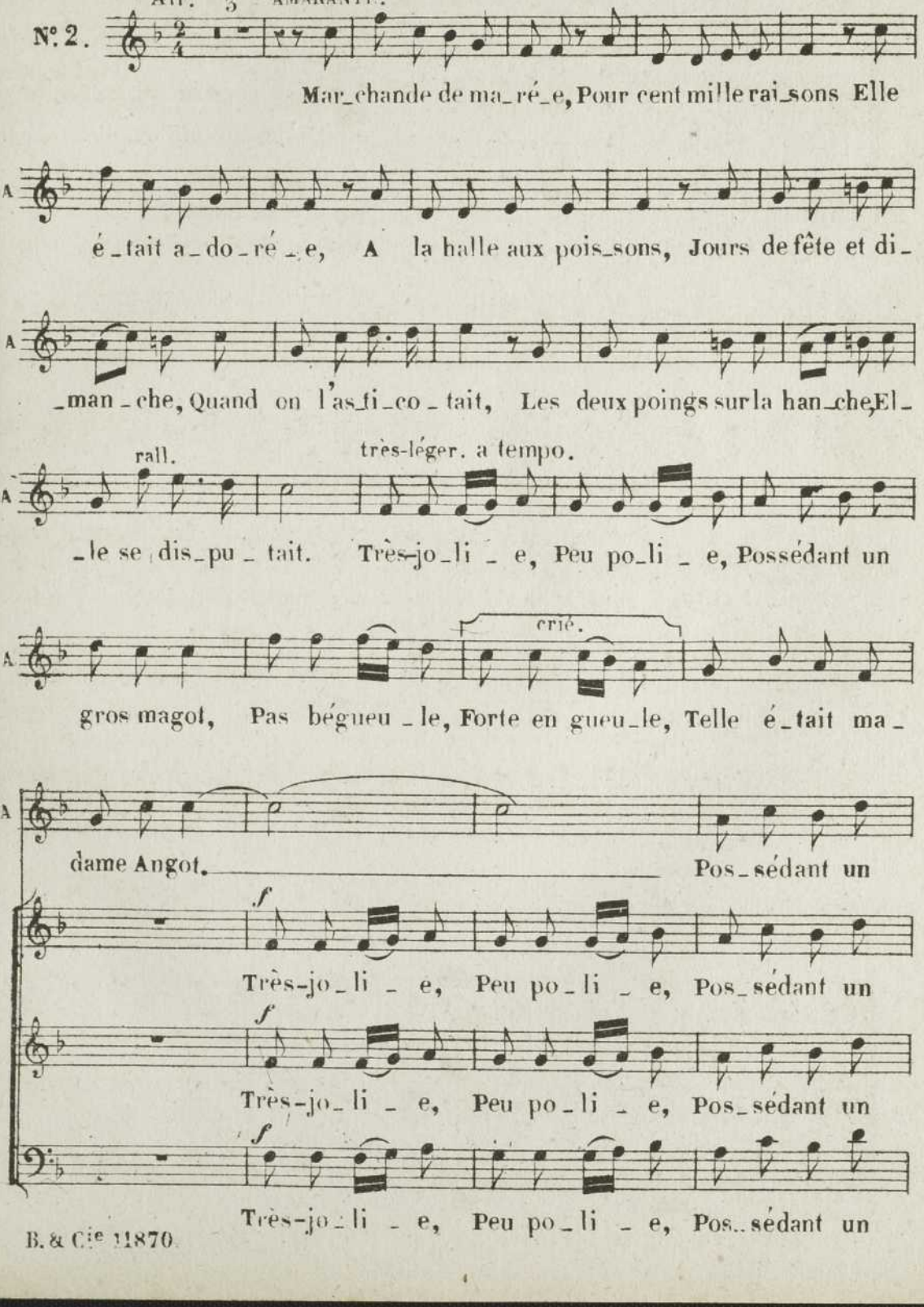
LÉGENDE DE LA MÈRE ANGOT.

Poco mod.to

All.o 3

AMARANTE.

N.o 2.




A
gros magot, Pas bégueu _ le, forte en gueu _ le, Telle était ma _ dame Angot.
gros magot, Pas bégueu _ le, forte en gueu _ le, Telle était ma _ dame Angot.
gros magot, Pas bégueu _ le, forte en gueu _ le, Telle était ma dame Angot.
gros magot, Pas bégueu _ le, forte en gueu _ le, Telle était ma dame Angot.
3
En ballon el_le mon_te, La voilà dans les airs; Et
plus tard elle af _ fron_te Les mers et les dé_serts. Au Ma_la_bar cap_
ti _ ve, La croyant veuve hé_las! On veut la brû_ler vi _ ve, C'est
rall.
très-léger.
a tempo.
la mode là-bas. Folle et gra _ ve, El_le bra _ ve, Bal_lon tempête
f
et fa_got, Le tonner _ re, N'eut pu fai _ re, Re_culer ma_dame Angot.
Bal_lon, tem_pête et fa_got,
Folle et gra _ ve, El_le bra_ve Bal_lon, tem_pête et fa_got,
Folle et gra _ ve, El_le bra_ve Bal_lon, tem_pête et fa_got,
Folle et gra _ ve, El_le bra_ve Bal_lon, tem_pête et fa_got,


Le tonner_re, N'eût pu fai_re, Re_cu_ler ma_dame Angot.
Le tonner_re, N'eût pu fai_re, Re_cu_ler ma_dame Angot.
Le tonner_re, N'eût pu fai_re, Re_cu_ler ma_dame Angot.
Le tonner_re, N'eût pu fai_re, Re_cu_ler ma_dame Angot.
3
En_fin, tou_te sa vi_e, Elle a vo_ya_gé, mais, C'est
sur_tout en Tur_quie, Qu'elle eut un vrai suc_cès; Mal_gré ses cinq cents
fem_mes, Le Sul_tan, certain soir, Brû_lant de mil_le flam_mes, lui
rall.
je_ta le mou_choir, Très-jo_li_e, Peu po_li_e, Pos_sé_dant un
crié.
gros magot, Pas bégueu_le, Forte engueu_le, Telle était ma_dame Angot.
Pos_sédant un gros ma_got,
f
Très-jo_li_e, Peu po_li_e, Pos_sédant un gros ma_got,
f
Très-jo_li_e, Peu po_li_e, Pos_sédant un gros ma_got,
f
Très-jo_li_e, Peu po_li_e, Pos_sédant un gros ma_got,



On entend du bruit au dehors, qu'est-ce que c'est que ça? demande Buteux. C'est cet aventurier d'Ange Pitou, qui vient de sortir de prison; Ange Pitou est un chansonnier qui fronde le Directoire, mais Pomponnet, lui pardonnerait volontiers ses chansons, s'il ne rodait pas sans cesse autour de Clairette. Ange Pitou s'approche, ne l'attendons pas, disent les amis de Pomponnet. Au contraire, réplique Cadet, il faut qu'il sache bien que Clairette se marie.

SCÈNE V.

Les mêmes; **ANGE PITOU.**

On s'étonne de voir Pitou sorti encore une fois de prison, celui-ci répond qu'il n'en est encore qu'à sa cinquantième arrestation, mais que cela lui est bien égal, parce qu'il sort toujours d'embarras. — Il s'étonne de voir tant de fleurs. On lui apprend alors que Clairette se marie avec Pomponnet; de plus les forts de la Halle le préviennent que si jamais godelureau venait roucouler auprès de madame Pomponnet, c'est à eux tous qu'il aurait affaire.

RÉPLIQUE. Et maintenant les enfants, partons! partons!

SORTIE.



SCÈNE VI.

ANGE PITOU (seul)

Puisque Clairette se marie malgré toutes ses promesses, il acceptera les consolations qui lui sont offertes. Justement un billet mystérieux lui a été remis par une vieille femme, de la part *de celle qui veille sur lui!*

RÉPLIQUE. Celle qui veille sur moi! c'est une femme!

RONDEAU.




Pi
parlant à mon â - me, D'un style qui n'est pas commun, Pour trahir
rall.
p
pp
u - ne noble dame, Exha - le le plus doux par - fum! Cer -
a tempo.
- tainement j'aimais Clai - ret - te, Et certes, je n'ai pas chan -
rall.
- gé, Certaine - ment je la re - gret - te, Mais une autre m'a proté -
a tempo poco animato.
- gé. Ce - la prouve qu'elle est puissan - te, Or, sans beau -
- té pas de pouvoir, Conclusi - on: elle est charmante, Ah! que je
rall.
poco più lento.
brû - le de la voir! Cer - tainement, j'aimais Clai - ret - te, Mais elle
f animato.
se marie, hé - las! Faut-il qu'un scrupule m'ar - rê - te, Quand elle-
Animé.
mê - me n'en a pas. Et puis l'inconnu, le peut -
f
ê - tre, Ont pour nous un charme di - vin, Et l'incon - nu, pour le con -
risoluto.
- naî - tre, Au rendez-vous, j'i - rai de - main, Au rendez-vous,
rall.
pp Mod.to
au rendez-vous, j'irai de - main! Mais mais



SCÈNE VII.

ANGE PITOU, CLAIRETTE, BABET.

Clairette après avoir prié Babet de faire le guet et de la prévenir si Pomponnet revenait, s'approche d'Ange Pitou et lui apprend qu'elle sait sa nouvelle chanson; elle l'a apprise bien vite, quoiqu'elle soit bien méchante. Ange Pitou lui reproche son infidélité. Il est vrai, dit Clairette, que je devrais être mariée à l'heure qu'il est, j'avais bien trouvé un moyen de retarder la cérémonie, mais ce moyen n'a réussi qu'à moitié, il faut donc en chercher un autre, car Clairette ne peut pas rompre brusquement un mariage qui fait le bonheur de tous ses chers protecteurs, un semblable éclat les réduirait tous au désespoir. Ah! si madame Angot était à sa place, elle n'aurait pas été embarassée. Qu'aurait-elle pu faire? demande Pitou.

RÉPLIQUE. C'est ce que je cherche... cherchons ensemble.

DUO.



legato.

C nous le trouverons. Pour ê_tre fort, on se ras_sem _ ble,

Pi nous le trouverons. Pour ê_tre fort, on se ras_semble, Et ce moy.

C Et ce moyen, que nous cherchons, Peut-être nous le trou_ve _ rons,

Pi _en, que nous cher_chons, Peut-être nous le trou_ve _ rons,

C Cherchons tous deux, cherchons en_sem _ ble, Et ce moyen, que

Pi Cherchons tous deux, cherchons en_semble, Et ce moy_en, que nous cher.

C nous cherchons, Peut-être nous le trouve_rons. D'a_bord, je puis tomber ma_

Pi _chons, Peut-être nous le trouve_rons.

C _la_de! Cer_tes, c'est un mauvais moy_

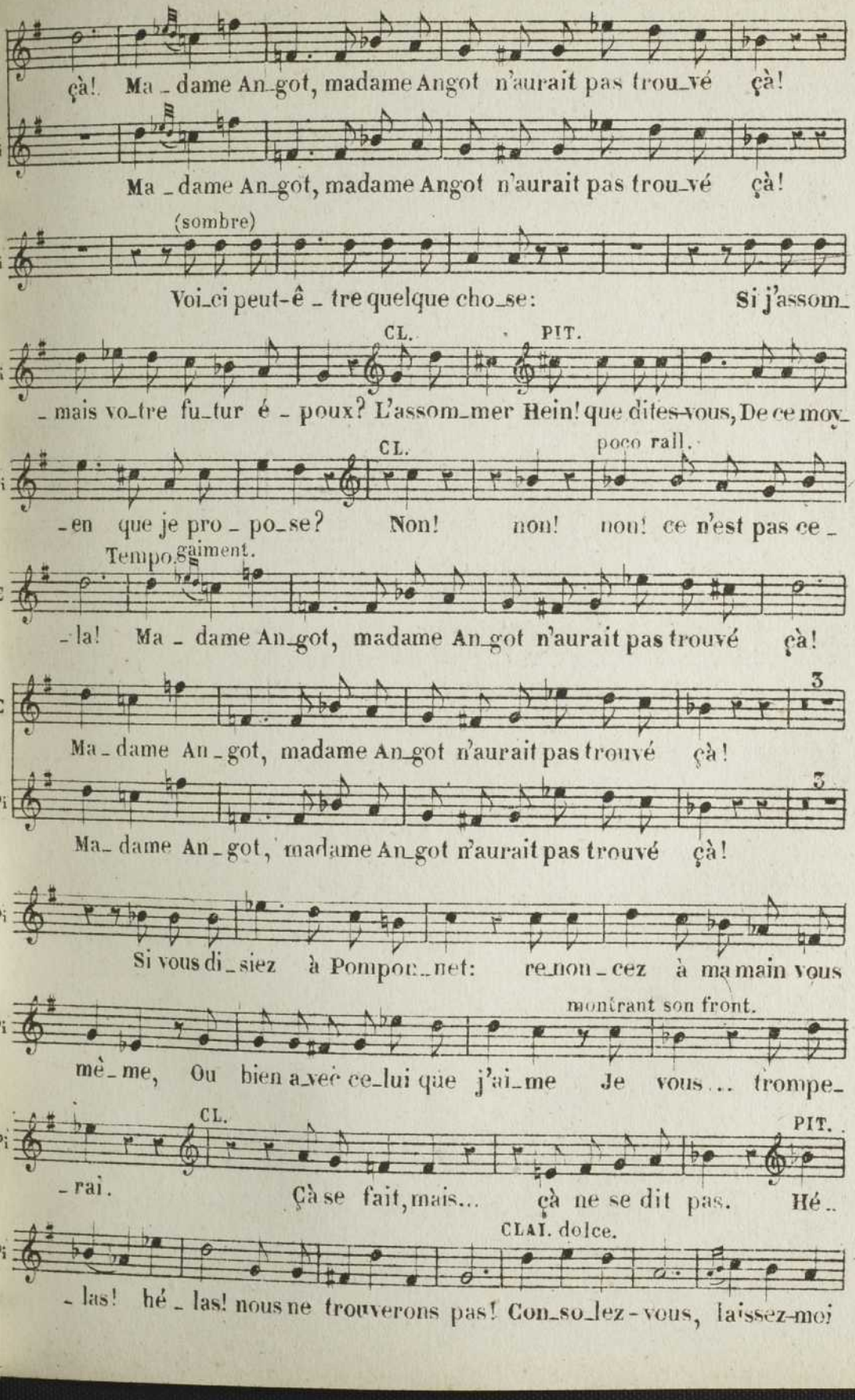
Pi Vous avez l'air de vous porter si bien!

PIT. CL.

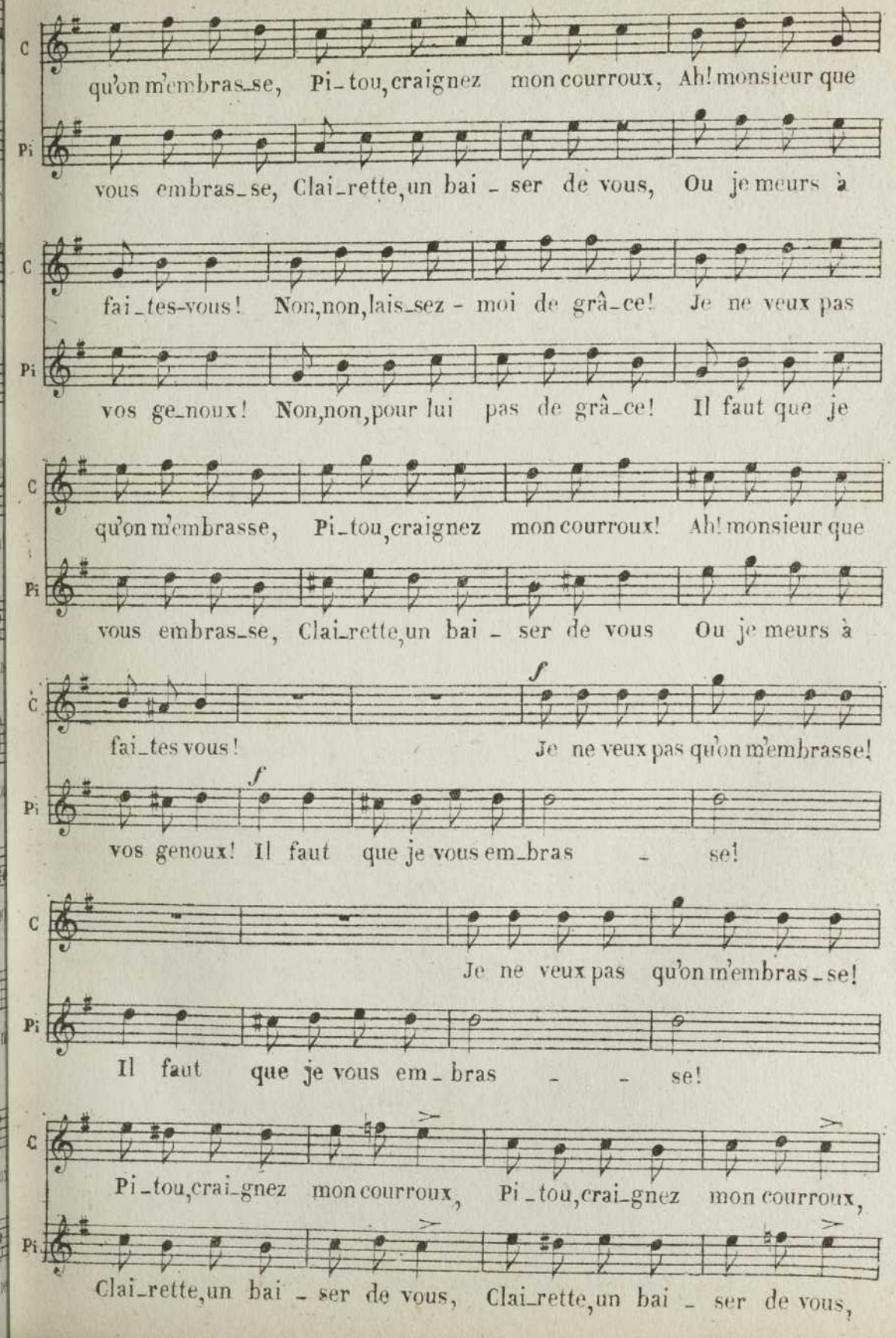
C _en. Une i_nu_ti_le re_cu_la_de. Non! non!

poco rall. gaîment.

C non! Ce n'est pas ce_la! Ma_dame Angot, madame Angot n'aurait pas trouvé


çà! Ma - dame An-got, madame Angot n'aurait pas trou-vé çà!
Ma - dame An-got, madame Angot n'aurait pas trou-vé çà!
(sombre)
Voi-ci peut-ê - tre quelque cho-se: Si j'assom-
CL.
PIT.
- mais vo-tre fu-tur é - poux? L'assom-mer Hein! que dites-vous, De ce moy-
CL.
poco rall.
-en que je pro - po-se? Non! non! non! ce n'est pas ce -
Tempo.gaiment.
- la! Ma - dame An-got, madame An-got n'aurait pas trouvé çà!
3
Ma - dame An - got, madame An-got n'aurait pas trouvé çà!
3
Ma - dame An - got, madame An-got n'aurait pas trouvé çà!
Si vous di-siez à Pompon-net: re-non-cez à ma main vous
montrant son front.
mê - me, Ou bien a-vec ce-lui que j'ai-me Je vous ... trompe-
CL.
PIT.
- rai. Çà se fait, mais... çà ne se dit pas. Hé -
CLAI. dolce.
- las! hé - las! nous ne trouverons pas! Con-so-lez-vous, laissez-moi


C
fai - re. Si rien ne vient rom_pre cette u_ni - on, Au mo_
cresc.
C
- ment où monsieur le mai_re, Nous di - ra la phrase ordi - nai_re,
PIT.
C
Au lieu de oui, je di_rai non. Vous di_rez
C
Je di_rai non! Je di - rai non!
animato con
Pi
non? Vous di_rez non? Vous di_rez non! Ah!
passione.
Pi
tant de charme et d'au_da - ce! Il faut, il faut que je vous em_
CL.
Pi
- bras - se... Non, mon_sieur, daignez son_ger, A mon bou_
PIT.
C
- quet d'o_ran_ger. Ah! ce bou_quet lorsque j'y son_ge, C'est pour en
rall. e molto espress.
Pi
faire un doux men_songe. Clai_rette un baiser de vous, Ou je meurs
Presto. leggiero.
C
Non, non, laissez - moi de grâ_ce, Je ne veux pas
Pi
à vos ge - noux! Non, non, laissez - moi de grâ_ce, Il faut que je


C
qu'on m'embras_se, Pi_tou, craignez mon courroux, Ah! monsieur que
Pi
vous embras_se, Clai_rette, un bai - ser de vous, Ou je meurs à
C
fai_tes-vous! Non, non, lais_sez - moi de grâ_ce! Je ne veux pas
Pi
vos ge_noux! Non, non, pour lui pas de grâ_ce! Il faut que je
C
qu'on m'embrasse, Pi_tou, craignez mon courroux! Ah! monsieur que
Pi
vous embras_se, Clai_rette, un bai - ser de vous Ou je meurs à
C
f
fai_tes vous! Je ne veux pas qu'on m'embrasse!
Pi
f
vos genoux! Il faut que je vous em_bras - se!
C
Je ne veux pas qu'on m'embras - se!
Pi
Il faut que je vous em - bras - - se!
C
Pi_tou, crai_gnez mon courroux, Pi - tou, crai_gnez mon courroux,
Pi
Clai_rette, un bai - ser de vous, Clai_rette, un bai - ser de vous,



SCÈNE VIII.

LARIVAUDIÈRE, LOUCHARD.

A la fin du duo et au moment où Ange Pitou embrasse Clairette, Larivaudière et Louchard paraissent au fond, les deux amoureux jettent un cri, et se sauvent, Ange Pitou à gauche et Clairette dans sa maison. Louchard reconnait Ange Pitou.

Comment! s'écrie Larivaudière, il est encore une fois libre! mais c'est très dangereux, d'abord parce qu'il est réactionnaire, mais surtout parce qu'il est instruit de mes relations avec mademoiselle Lange, et une chanson faite sur ce sujet pourrait attirer sur ma tête toute la colère de Barras. Si j'avais pu le voir, j'aurais essayé de faire tomber ses soupçons sur mon compétiteur Lavaujon, et au besoin j'aurais acheté son silence. Vous êtes servi à souhait, reprend Louchard, le voici qui revient, s'il refuse vos offres, nous l'arrêterons encore une fois.

SCÈNE IX.

ANGE PITOU, LARIVAUDIÈRE.

Après avoir complimenté le jeune homme sur ses chansons, Larivaudière lui conseille de faire une nouvelle satire sur les amours de la favorite de Barras avec le financier Lavaujon. Mais, réplique Ange Pitou, nous ne sommes pas d'accord sur les noms, il ne s'agit pas de cet imbécile de Lavaujon, mais bien de ce coquin de Larivaudière. Savez-vous à qui vous parlez?

RÉPLIQUE. Je suis Larivaudière! Larivaudière!

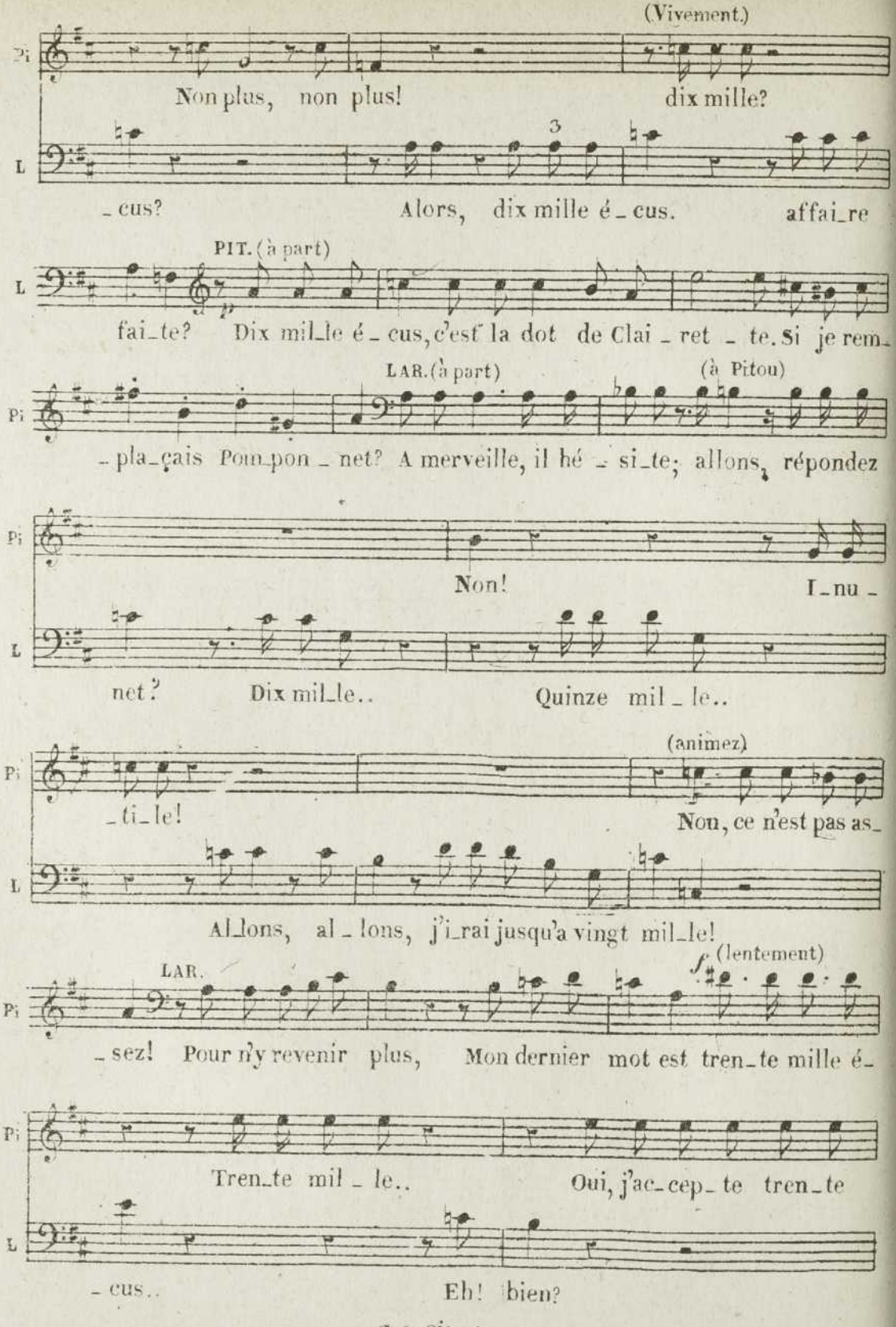
DUO BOUFFE.



N° 5.


Pi
L
guè-re, A cet-te ren-con-tre là! Ah! ah! ah!
guè-re, A cet-te rencontre là! Ne ri-ez pas de ce-
ah! ah! ah! Vrai, je ne m'at-ten-dais
-la, Ne ri-ez pas de ce-la, Ne ri-
guè-re A cet-te ren-con-tre là! Ah! ah! ah!
-ez pas de ce-la, Ne ri-ez pas de ce-
ah! ah! ah! Vrai, je ne m'at-ten-dais
-la, Ne ri-ez pas de ce-la, Ne ri-
Più lento. (sérieux comme
guère, A cet-te rencontre là! Eh! quoi c'est La-ri-vau-
-ez pas de ce-la!
Più presto.
-diè-re? (imitant.)
Ah! ah! ah!
Oui, je suis La-ri-vau-diè-re, Ne ri-


cresc.
mardato.
Pi
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Eh! quoi, c'est La_ri_vau_
L
_ez pas de ce_la, Oui, je suis La_ri_vau_
All.o moderato.
_diè_re! Croy_ez que j'i_gno_
_diè_re.
LAR.
_rais. Eh! bien, là, sans co_lè_re, Vou_lez-vous ar_ran_ger l'af_
_fai_re? Et chan_ger dans votre chan_son, La_ri_vau_dière en La_vau_
LAR.
PIT.
_jon? Ça ne ri_me_rait plus. Nous devons nous en_ten_dre: Si je vous
PIT. (avec dignité)
of_frais mille é_cus? Vous vou_lez m'a_che_
_ter? je ne suis pas à ven_dre!
Eh! bien, cinq mille é_


(Vivement.)
Pi
Non plus, non plus! dix mille?
L
3
_cus? Alors, dix mille é_cus. affai_re
PIT. (à part)
L
fai_te? Dix mil_le é_cus, c'est la dot de Clai_ret_te. Si je rem_
LAR. (à part)
(à Pitou)
Pi
_pla_çais Pon_pon_net? A merveille, il hé_si_te; allons, répondez
Pi
Non! I_nu_
L
net? Dix mil_le.. Quinze mil_le..
(animez)
Pi
_ti_le! Non, ce n'est pas as_
L
Allons, allons, j'irai jusqu'a vingt mil_le!
LAR.
f (lentement)
Pi
_sez! Pour n'y revenir plus, Mon dernier mot est tren_te mille é_
Pi
Tren_te mil_le.. Oui, j'ac_cep_te tren_te
L
_cus.. Eh! bien?

E & Cie 1870.


Pi
mille! Je n'aurai qu'à changer le
L
Et vous chan_te_rez la chan_son?
Pi
nom, Oui, par toute la ville; Mais il faut
L
Et vous la chan_te_rez?
Allegretto.
Pi
p
me pay_er comptant. Quoi? vrai_
rall.
L
p
Chez moi, la somme vous at_tend. Bon, voi_
Pi
_ment l'af_faire est fai_te, Je puis é_pou_ser Clai_ret_te, Car tout
L
_là l'af_fai_re fai_te! Ça prou_ve que tout s'a_chè_te: Pour tout
cresc.
f
p
mf
Pi
s'a_chète à Pa_ris, Pourvu qu'on y met_te le prix. A_mou_
f
p
L
a_voir à Pa_ris, On n'a qu'à met_tre le prix. A_dieu,


Pi
L
f
reux, tendre et fi - dè - le, Je n'ai pour é - pouser ma bel - le, Qu'à chan -
le de - voir m'ap - pel - le, A no - tre mar - ché fi - dè - le, Chan - gez
- ger dans ma chan - son, La - ri - vau - dière en La - vau - jon! Qu'à chan -
dans vo - tre chan - son, La - ri - vau - dière en La - vau - jon, Changez
- ger dans ma chan - son, La - ri - vau - dière en La - vau -
dans vo - tre chan - son, La - ri - vau - dière en La - vau -
- jon, La - ri - vau - diè - re, en La - vau -
- jon, La - ri - vau - diè - re en La - vau - jon,
- jon, La - ri - vau - diè - re, en La - vau - jon, La -
La - ri - vau diè - re, en La - vaujon, La -
ff
- ri - vau - diè - re, La ri - vau - dière en La vau - jon!
- ri - vau - diè - re, La ri - vau - dière en La vau - jon!

SCÈNE X.

ANGE PITOU, BABET.

Ange Pitou après s'être adressé de vertes remontrances pour avoir vendu sa plume, prie Babet d'aller dire à Clairette qu'il a trouvé le moyen qu'ils cherchaient tous deux. On entend du bruit, tous les gens de la Halle reviennent.

SCÈNE XI.

ANGE PITOU, CADET, GUILLAUME, BUTEUX, AMARANTHE, THÉRÈSE, POMPONNET, puis plus tard, CLAIRETTE, à sa fenêtre.

Pomponnet est impatient et vient chercher sa fiancée, Ange Pitou s'avance et déclare que ce mariage ferait le malheur de Clairette parce qu'il l'aime et qu'il en est aimé. S'ils se sont cachés jusqu'alors c'est qu'il était pauvre, mais aujourd'hui il est riche, il a trente mille écus et on ne peut plus la lui refuser. Les gens de la Halle, sortent pour tirer cette affaire là au clair, mais avant de s'en aller, ils préviennent Ange Pitou qu'ils lui casseront les reins si Clairette l'aime, mais que s'il les a trompés, ils les lui casseront tout de même. Clairette a tout entendu.

SCÈNE XII.

ANGE PITOU (seul)

Resté seul, Ange Pitou réfléchit qu'il est bien bon de se tourmenter ainsi quand le bonheur l'attend autre part, décidément il rendra l'argent, mais il ne chantera plus.

SCÈNE XIII.

ANGE PITOU, Foule bariolée de toutes les modes populaires de l'époque.

La foule entoure Pitou et lui demande sa chanson. Il refuse en disant qu'il ne chante plus.

RÉPLIQUE. Ah! je ferme boutique! Ah!

FINAL.

(A) CHŒUR (B) CHANSON POLITIQUE

(C) STRETTE.



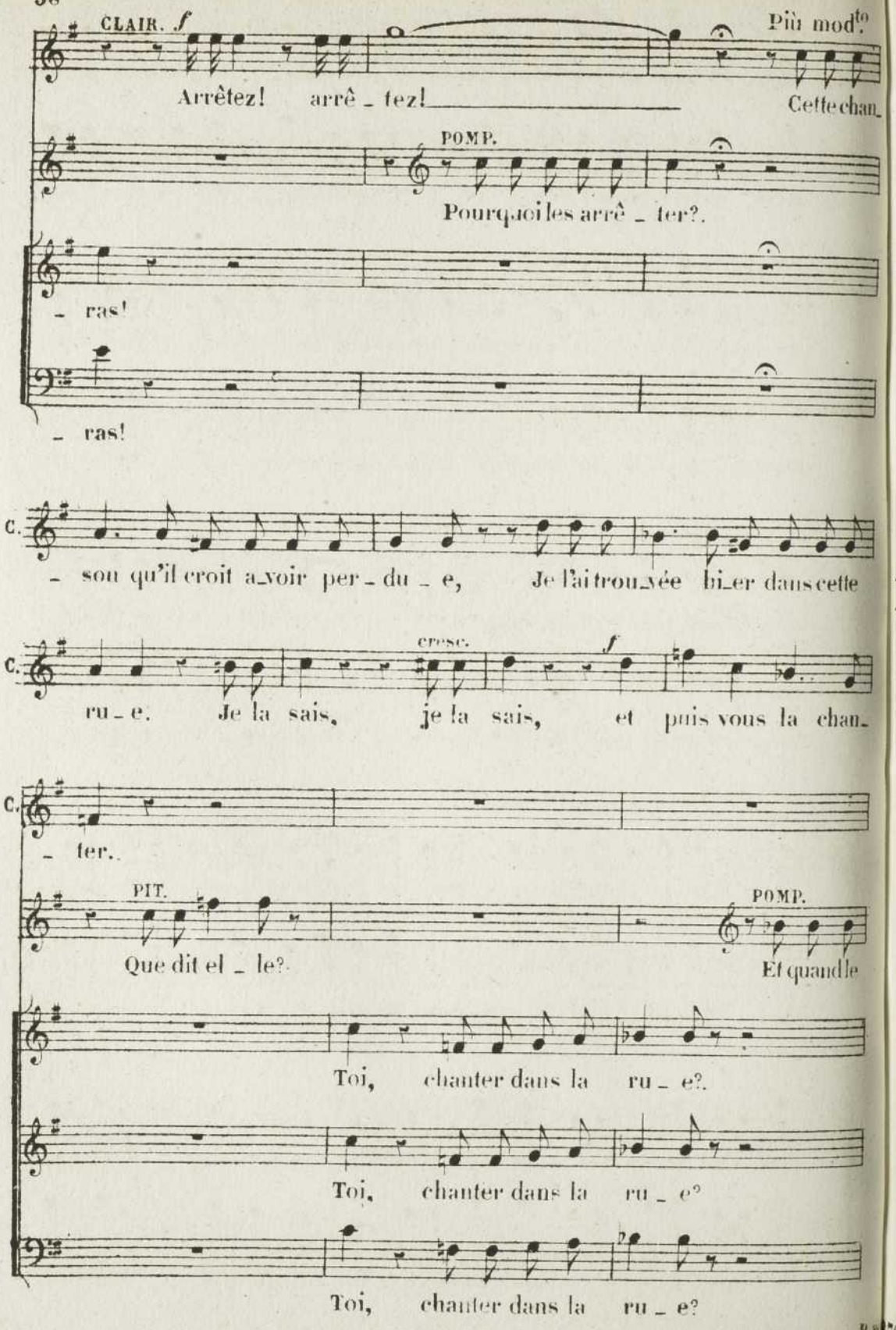
SCÈNE XIV et XV.

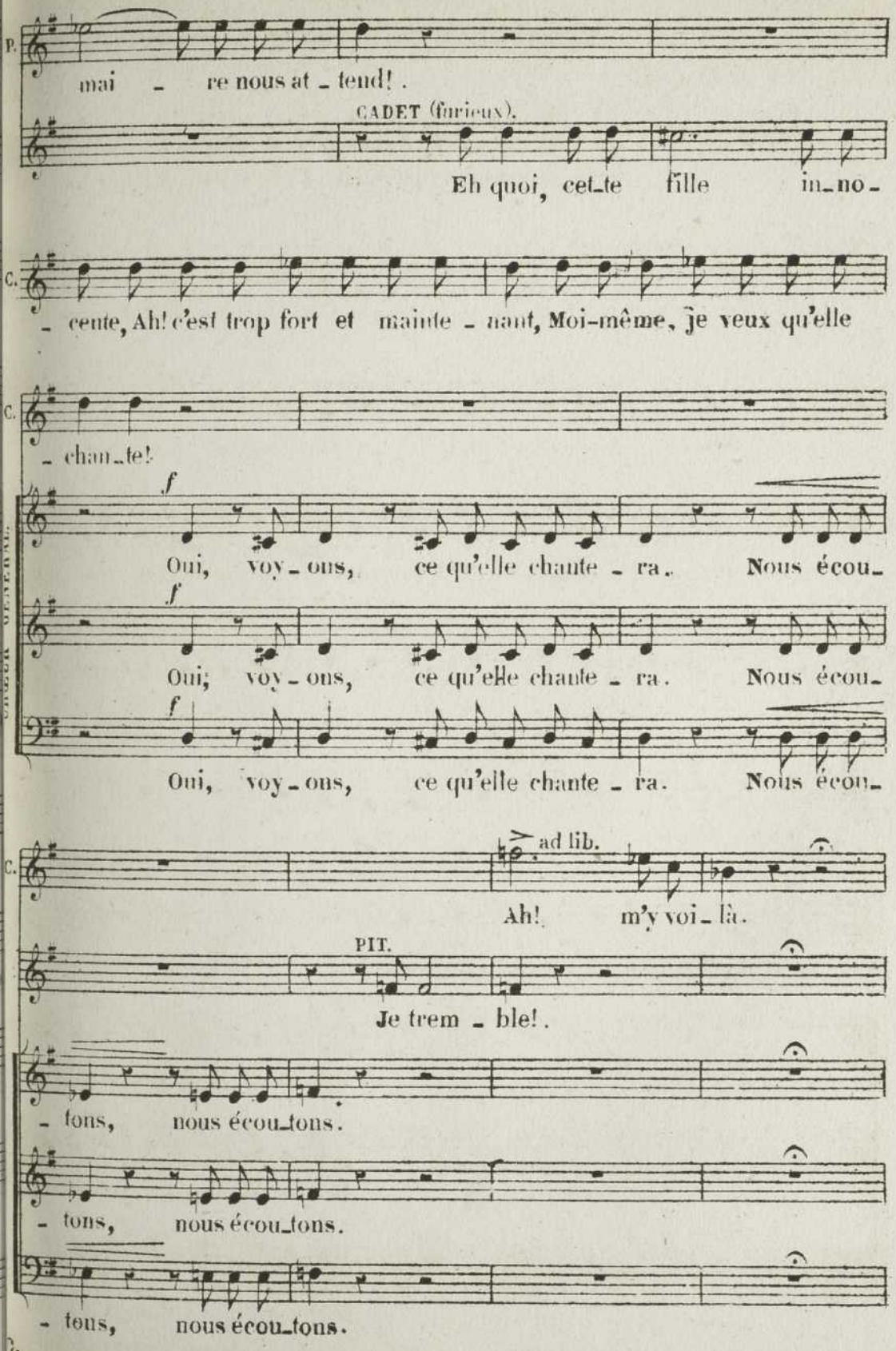
Les mêmes; CADET, GUILLAUME, BUTEUX, CLAIRETTE, AMARANTHE, JAVOTTE, THÉRÈSE, puis LOUCHARD, qui entre après le premier couplet de la chanson politique.




_tou, c'est un men_teur, un menteur, un men_teur, Un ca_lom_ni_a_
_tou, c'est un men_teur, un menteur, un men_teur, Un ca_lom_ni_a_
_teur. c'est un men_teur, un menteur, un men_teur, Un ca_lom_ni_a_
UN INCROYABLE.
teur! Il craint que sa chan
_teur!
_teur!
Non, non, non, non, C'est plutôt un pol_tron.
Non, non, non, non, C'est plutôt un pol_tron.
CL.
_son, Ne le mène en pri_son! Ah! quelle i_dé_e! u_ne chan_
CHŒUR DES ASSISTANTS.
_son, Peut en ef_fet, nous conduire en pri_son!
f
Mais il nous l'a pro_
f
Mais il nous l'a pro_


- mise, et tous nous la vou_lons. Il va chanter, ou bien nous l'assom_
- mise, et tous nous la vou_lons. Il va chanter, ou bien nous l'assom_
ff LES 2 CHŒURS RÉUNIS.
- mons. La chanson! la chan_son! la chanson! la chanson! Tu l'as pro_
ff
- mons. La chanson! la chan_son! la chanson! la chanson! Tu l'as pro
- mis, tu l'as promis, tu chan_te_ras! Crains la co - lè_re popu_lai -
- mis, tu l'as promis, tu chan_te_ras! Crains la co - lè_re popu_lai -
- re! Nous ne te quittons pas, Nous ne te quittons pas! Tu l'as promis, tu
- re! Nous ne te quittons pas, Nous ne te quittons pas! Tu l'as promis, tu
chanteras! Tu l'as promis, tu chan_teras! Tu l'as promis, tu chante -
chanteras! Tu l'as promis, tu chan_teras! Tu l'as promis, tu chante -


CLAIR. f
Più mod.to
Arrêtez! arrê _ tez! Cette chan_
POMP.
Pourquoi les arrê _ ter?.
_ ras!
_ ras!
C.
_ son qu'il croit a_voir per _ du _ e, Je l'ai trou_vée hi_er dans cette
C.
cresc.
f
ru _ e. Je la sais, je la sais, et puis vous la chan_
C.
_ ter..
PIT.
POMP.
Que dit el _ le? Et quand le
Toi, chanter dans la ru _ e?.
Toi, chanter dans la ru _ e?
Toi, chanter dans la ru _ e?


P.
mai - re nous at - tend! .
CADET (furieux).
Eh quoi, cet_te fille in_no-
C.
- cente, Ah! c'est trop fort et mainte - nant, Moi-même, je veux qu'elle
C.
- chan_te!
f
Oui, voy - ons, ce qu'elle chante - ra. Nous écou-
f
Oui; voy - ons, ce qu'elle chante - ra. Nous écou-
f
Oui, voy - ons, ce qu'elle chante - ra. Nous écou-
C.
ad lib.
Ah! m'y voi_là.
PIT.
Je trem - ble! .
- tons, nous écou_tons.
- tons, nous écou_tons.
- tons, nous écou_tons.
C.

B. CHANSON POLITIQUE.




rei_ne, C'nétait pas la pei_ne, C'nétait pas la pei_ne, Non pas la
rei_ne, C'nétait pas la pei_ne, C'nétait pas la pei_ne, Non pas la
rei_ne, C'nétait pas la pei_ne, C'nétait pas la pei_ne, Non pas la
peine assu_ré_ment, De changer le gouver_ne_ment.
3
peine assu_ré_ment, De changer le gouver_ne_ment.
3
peine assu_ré_ment, De changer le gouver_ne_ment.
CLAIR.
Pour é_pui_ser la France entiè_re, Les rois a_vaient des fi_nan_
C.
_ciers, Et Bar_ras a La_ri_vau_dière, Qui pa_ye tous ses cré_an_
C.
_ciers. Seu_le_ment ce qu'on ne dit guère, C'est qu'en dé_pit des tri_bu_
C.
rall.
_naux, Bar_ras paye La_ri_vau_dière A_vec les biens na_ti_o_
C.
a tempo.
_naux. Voi_là comme ce_la se mène, C'nétait pas la peine, C'nétait pas la


C.
pei - ne, Non pas la peine, assu - ré - ment, De changer le gouver - ne -
C.
- ment.
f
Voi - là com - me ce - la se mè - ne; C'nétait pas la
f
Voi - là com - me ce - la se mè - ne; C'nétait pas la
f
Voi - là com - me ce - la se mè - ne; C'nétait pas la
pei - ne, C'nétait pas la pei - ne, Non pas la peine as - su - ré -
pei - ne, C'nétait pas la pei - ne, Non pas la peine as - su - ré -
pei - ne, C'nétait pas la pei - ne, Non pas la peine as - su - ré -
- ment, De chan - ger le gouver - ne - ment!
3
- ment, De chan - ger le gouver - ne - ment!
3
ment, De chan - ger le gouver - ne - ment!

3e COUPLET.

C. Des fa - vo - ri - tes in - fi - dèles, On sait quel-les étaient les

C. mœurs, Les rois é-taient trompés par el-les, Aujourd'hui sommes nous meil-

C. - leurs. Non, car l'amour est hy-po-cri-te, Et La-ri - vau-dière est ché-

C. - ri; A prix d'or de la fa - vo - ri-te, Il est, dit - on, le fa - vo-

rall.

a tempo.

C. - ri! Il chiffon - ne la sou - ve - rai-ne; C'nétait pas la -

C. peine, C'nétait pas la pei-ne, Non pas la peine, assu-rément, De changer

C. le gouver-ne-ment!

f

Il chiffon-ne la sou-ve-raine; C'nétait pas la

f

Il chiffon-ne la sou-ve-raine; C'nétait pas la

f

Il chiffon-ne la sou-ve-raine; C'nétait pas la

peine, C'nétait pas la pei-ne, Non pas la peine assu-rément De changer

peine, C'nétait pas la pei-ne, Non pas la peine assu-rément De changer

peine, C'nétait pas la pei-ne, Non pas la peine assu-rément De changer

SCENE XVI.

Les mêmes; LOUCHARD, Gardes.




Pi.
Il faut n'ar_rê_ter que moi!
Po.
_ me!
loi!
O_bé_is_sance à la
loi!
O_bé_is_sance à la
Pi.
Il faut n'ar_rê_ter que moi!
loi!
O_bé_is_sance à la
loi!
O_bé_is_sance à la
POMP.
Ah! le jour de notre u_ni_on, Con_dui_re ma femme en pri_
loi! Il faut o_bé_ir à la
loi! Il faut o_bé_ir à la
rall.
Po.
_ son! Ah! le jour de notre u_ni_on, Con_dui_re ma femme en pri_
loi.
loi.

C. STRETTE.

All? non troppo.

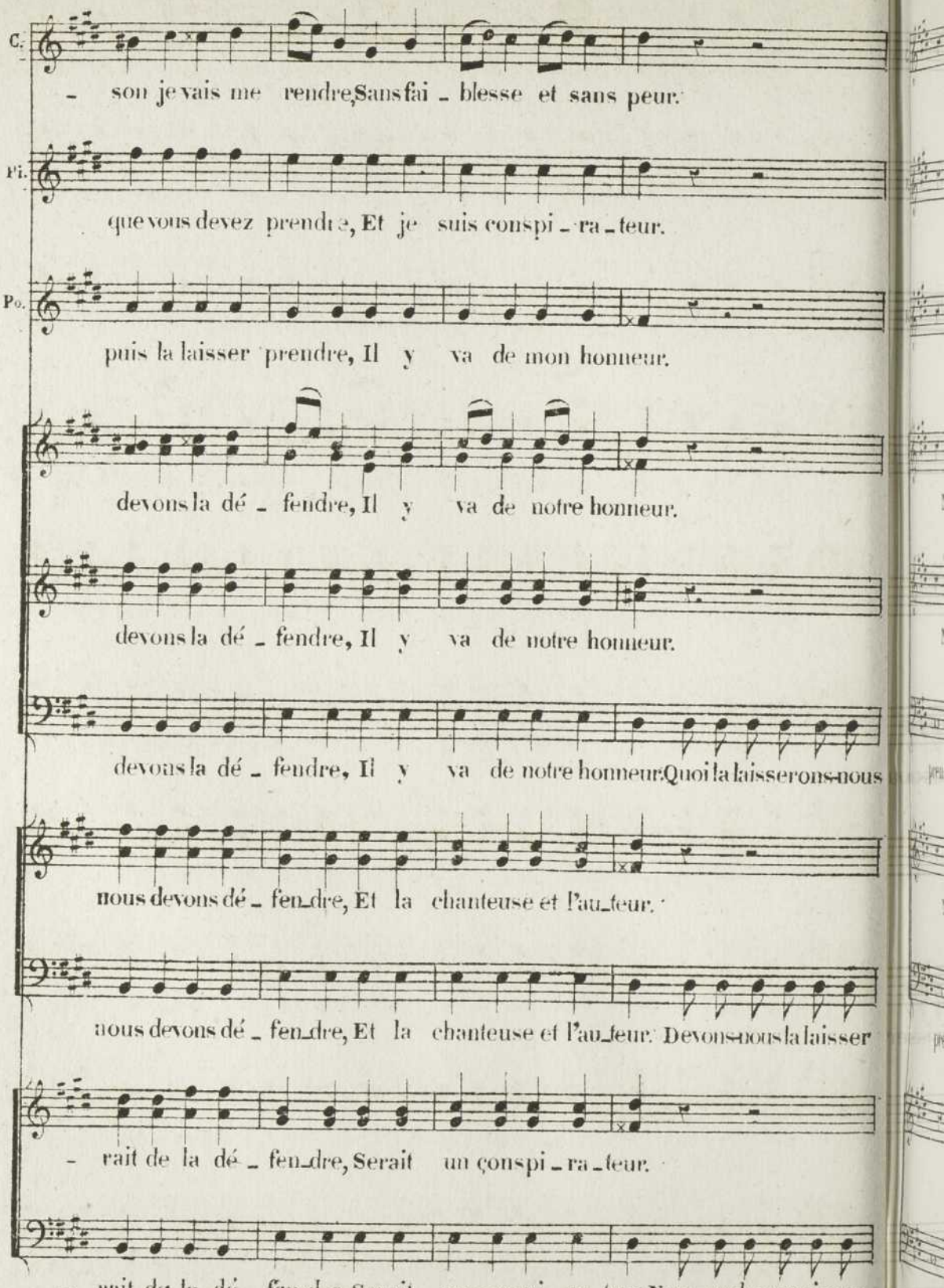


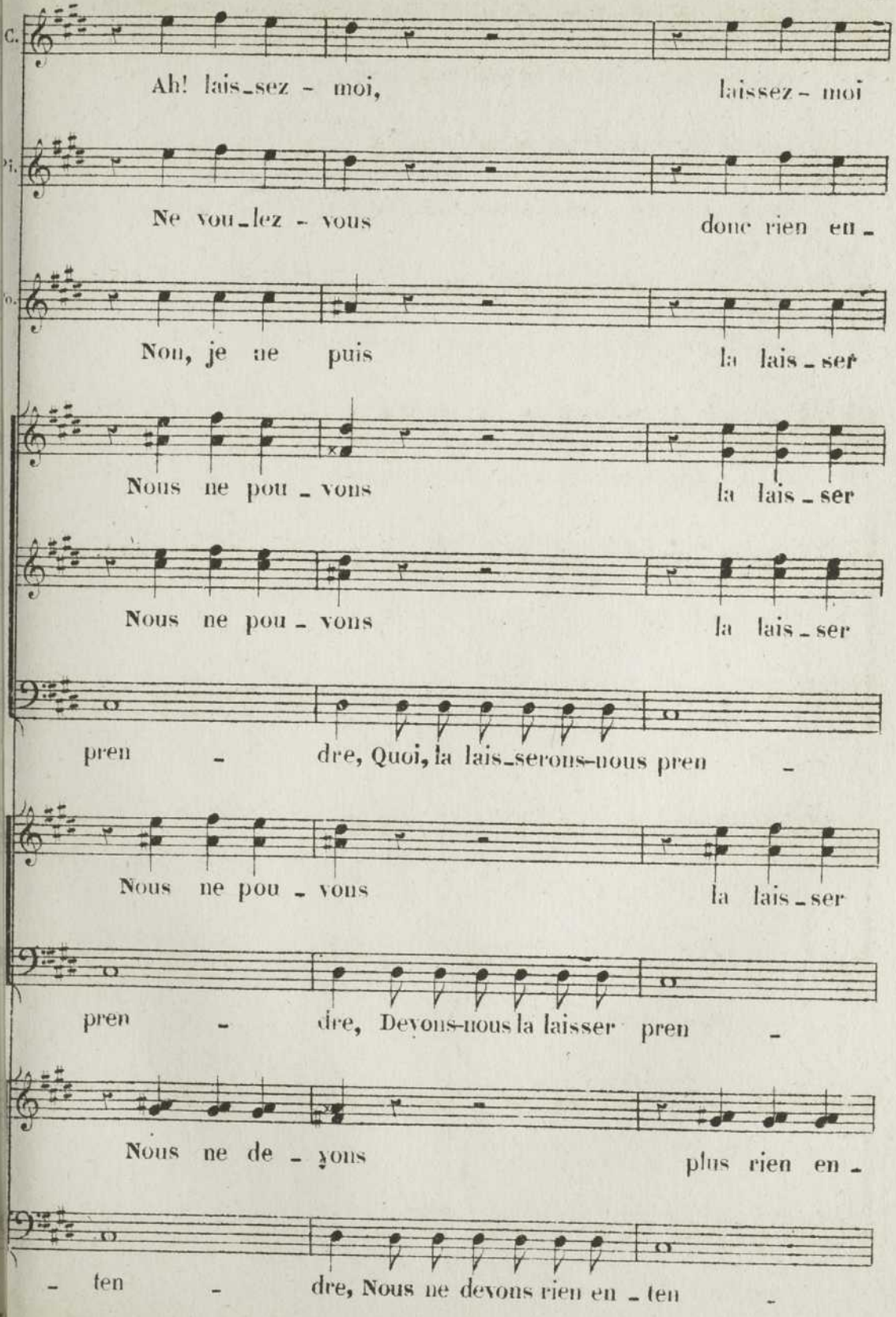
B.&C.


Pi.
- lez - vous rien en - tendre?
Po.
prendre, Il y va de mon honneur.
prendre? Non, sans faiblesse et sans peur,
prendre, Non, sans faiblesse et sans peur,
fai - blesse et sans peur, Tous nous de - vons la dé -
prendre? Non, sans faiblesse et sans peur,
fai - blesse et sans peur, I - ci nous devons dé -
- teuse a - vant l'au - teur, Et qui vou - drait la dé -
- teuse a - vant l'au - teur, Et vou - drait la dé -


CLAIR. più animato.
ff
De grâ_
Pi.
Quand je vous li_vre l'au_teur. Ne vou_
Po.
Ah! je saurai la dé_fendre, Et sans faiblesse et sans peur. Ah! mes_
Tous nous devons la dé_fendre, Il y va de notre honneur. Quoi, la
Tous nous devons la dé_fendre, Il y va de notre honneur. Quoi, la
_ fen_dre, Il y va de notre hon_neur. Quoi, la
I_ci nous devons dé_fendre, Et la chanteuse et l'au_teur. Devons-
_ fen_dre, La chan_teuse a_vec l'au_teur. Devons-
_ fen_dre, Se _ rait un cons_pi _ ra_teur. Nous ne
_ fen_dre, Se _ rait un cons_pi _ ra_teur. Nous ne

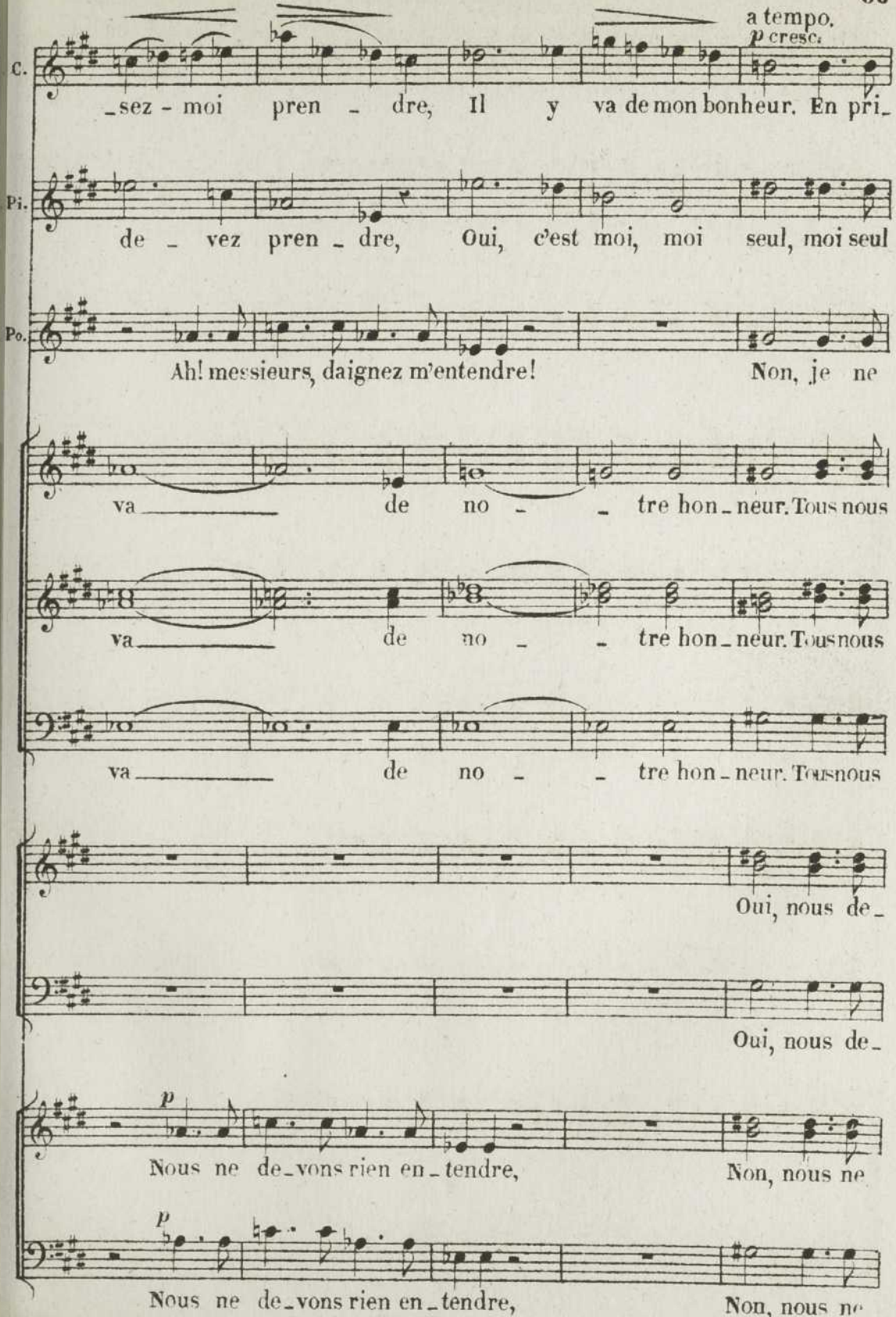

C.
- ce, laissez-moi prendre, De grâ - ce, laissez-moi prendre, En pri-
Fi.
- lez-vous rien en - ten-dre, Ne vou - lez-vous rien en - tendre, C'est moi
Po.
- sieurs, daignez m'en-ten-dre, Ah! messieurs daignez m'en-ten-dre, Je ne
lais-se-rons-nous prendre? Quoi, la lais-serons-nous prendre? Tous nous
lais-se-rons-nous prendre? Quoi, la lais-serons-nous prendre? Tous nous
lais-se-rons-nous prendre? Quoi, la lais-serons-nous prendre? Tous nous
nous la lais-ser prendre? Devons-nous la lais-ser prendre? I - ci
nous la lais-ser prendre? Devons-nous la lais-ser prendre? I - ci
devons rien en - ten-dre, La chan - teuse avant l'au-teur. Qui ten - te -
devons rien en - ten-dre, La chan - teuse avant l'au-teur. Qui ten - te -


C.
- son je vais me rendre, Sans fai - blesse et sans peur.
Fi.
que vous devez prendre, Et je suis conspi - ra - teur.
Po.
puis la laisser prendre, Il y va de mon honneur.
devons la dé - fendre, Il y va de notre honneur.
devons la dé - fendre, Il y va de notre honneur.
devons la dé - fendre, Il y va de notre honneur. Quoi la laisserons-nous
nous devons dé - fen-dre, Et la chanteuse et l'au-teur.
nous devons dé - fen-dre, Et la chanteuse et l'au-teur. Devons-nous la laisser
- rait de la dé - fen-dre, Serait un conspi - ra - teur.
- rait de la dé - fen-dre, Serait un conspi - ra - teur. Nous ne devons rien en-

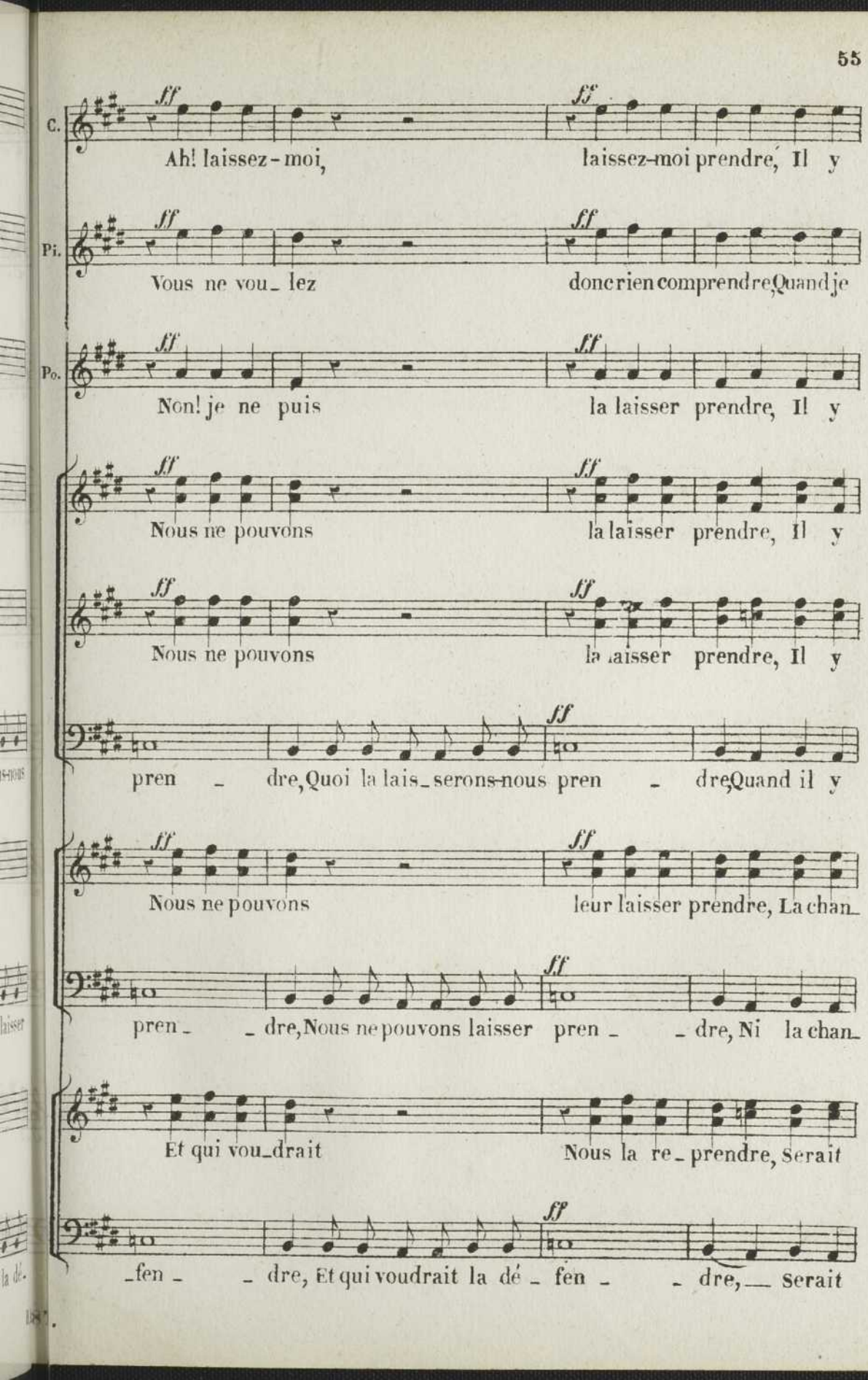

C.
Ah! lais_sez - moi, laissez - moi
Ne vou_lez - vous donc rien en_
Non, je ne puis la lais_ser
Nous ne pou_vons la lais_ser
Nous ne pou_vons la lais_ser
pren - dre, Quoi, la lais_serons-nous pren -
Nous ne pou_vons la lais_ser
pren - dre, Devons-nous la laisser pren -
Nous ne de_vons plus rien en_
- ten - dre, Nous ne devons rien en_ten -

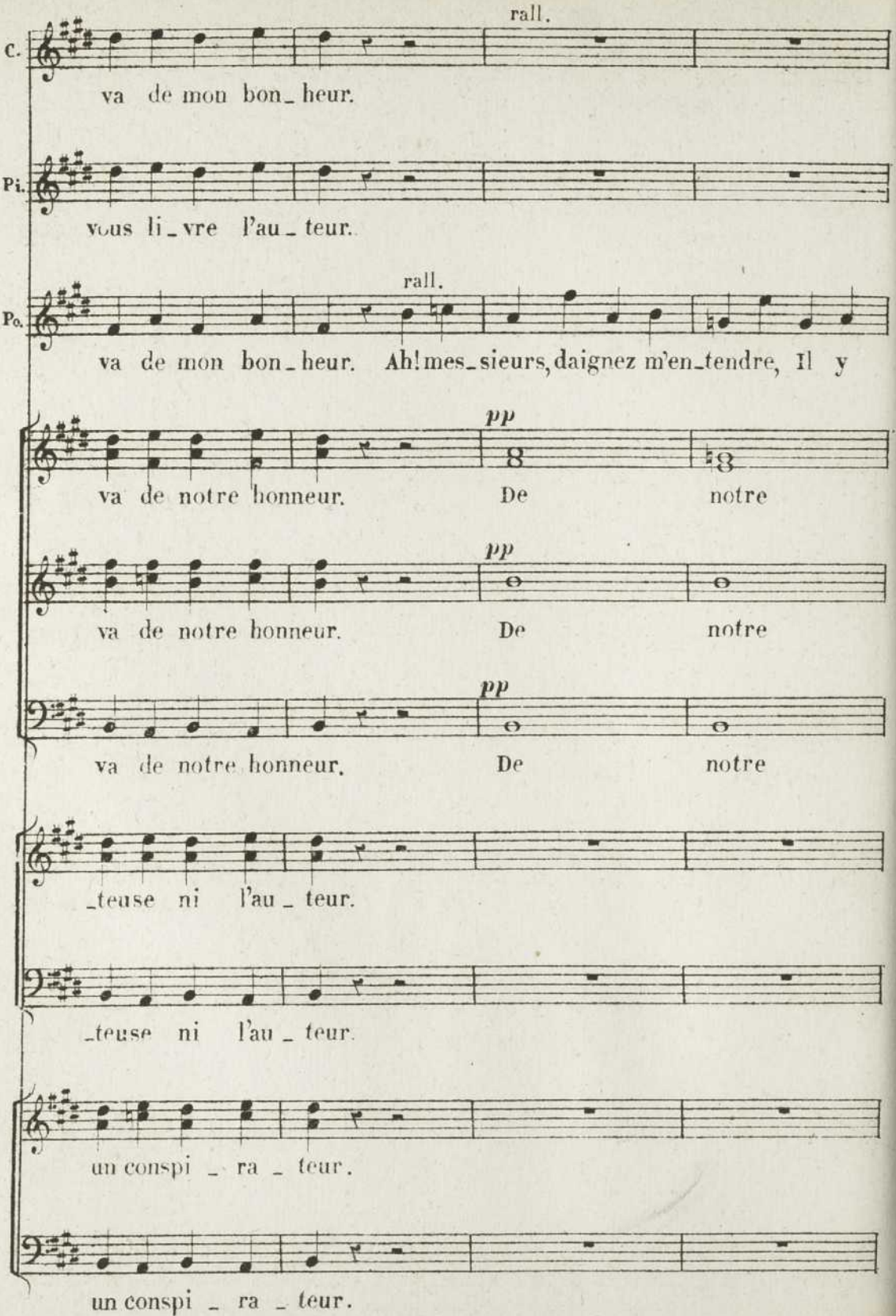
retenez un peu.




a tempo.
p cresc.
C.
_sez - moi pren _ dre, Il y va de mon bonheur. En pri_
Pi.
de _ vez pren _ dre, Oui, c'est moi, moi seul, moi seul
Po.
Ah! messieurs, daignez m'entendre! Non, je ne
va _____ de no _ _ tre hon _ neur. Tous nous
va _____ de no _ _ tre hon _ neur. Tous nous
va _____ de no _ _ tre hon _ neur. Tous nous
Oui, nous de_
Oui, nous de_
p
Nous ne de_vons rien en_tendre, Non, nous ne
p
Nous ne de_vons rien en_tendre, Non, nous ne


C.
_son je vais me rendre, Sans faiblesse et sans frayeur.
Pi.
que vous devez prendre, Moi seul suis conspi _ ra_teur.
Po.
puis la laisser prendre, Il y va de mon honneur.
devons la dé _ fendre, Il y va de notre honneur.
devons la dé _ fendre, Il y va de notre honneur.
devons la dé _ fendre, Il y va de notre honneur. Quoi la laisserons-nous
_vons i_ci dé _ fendre. Et la chanteuse et l'auteur.
_vons i_ci dé _ fendre, Et la chanteuse et l'auteur. Nous ne pouvons laisser
devons rien en_tendre, La chanteuse avant l'au_teur.
devons rien en_tendre, La chanteuse avant l'au_teur. Et qui voudrait la dé _


C.
Ah! laissez-moi, laissez-moi prendre, Il y
Pi.
Vous ne vou_lez donc rien comprendre, Quand je
Po.
Non! je ne puis la laisser prendre, Il y
Nous ne pouvons la laisser prendre, Il y
Nous ne pouvons la laisser prendre, Il y
pren - dre, Quoi la lais_serons-nous pren - dre, Quand il y
Nous ne pouvons leur laisser prendre, La chan_
pren_ _dre, Nous ne pouvons laisser pren_ _dre, Ni la chan_
Et qui vou_drait Nous la re_prendre, Serait
fen _dre, Et qui voudrait la dé_fen_ _dre, Serait


rall.
C.
va de mon bon_heur.
Pi.
vous li_vre l'au_teur.
rall.
Po.
va de mon bon_heur. Ah! mes_sieurs, daignez m'en_tendre, Il y
pp
va de notre honneur. De notre
pp
va de notre honneur. De notre
pp
va de notre honneur. De notre
_teuse ni l'au_teur.
_teuse ni l'au_teur.
un conspi_ra_teur.
un conspi_ra_teur.


1° tempo.
C.
Pi.
Ne vou_
Po.
mf
va de mon bonheur.
Je ne puis la laisser
8
hon _ neur.
Quoi, la lais_serons-nous
hon _ neur.
Quoi, la lais_serons-nous
1° tempo.
hon _ neur. Quoi, la laisserons-nous prendre, Non, sans
Devons-nous la laisser
f
Devons-nous la laisser prendre, Non, sans
Nous ne devons rien en_tendre, La chan_
Nous ne devons rien en_tendre, La chan_


C.
Pi.
_lez - vous rien en _ tendre?
Po.
prendre, Il y va de mon bon_ heur.
prendre, Non sans faiblesse et sans peur,
prendre, Non sans faiblesse et sans peur,
fai _ blesse et sans peur, Tous nous de_vons la dé _
prendre, Non, sans faiblesse et sans peur,
fai _ blesse et sans peur, I _ ci nous devons dé _
_teu _ se avant l'au _ teur, Et qui voudrait la dé _
_teu _ se avant l'au _ teur, Et qui voudrait la dé _

Più animato.

C. *ff* De grâ-

i. *ff* Quand je vous li-vre l'au-teur. Ne vou-

o. *ff* Ah! je saurais la dé-fendre Et sans faiblesse et sans peur. Ah! mes-

ff Tous nous devons la dé-fendre, Il y va de notre honneur, Quoi, la

ff Tous nous devons la dé-fendre, Il y va de notre honneur, Quoi, la

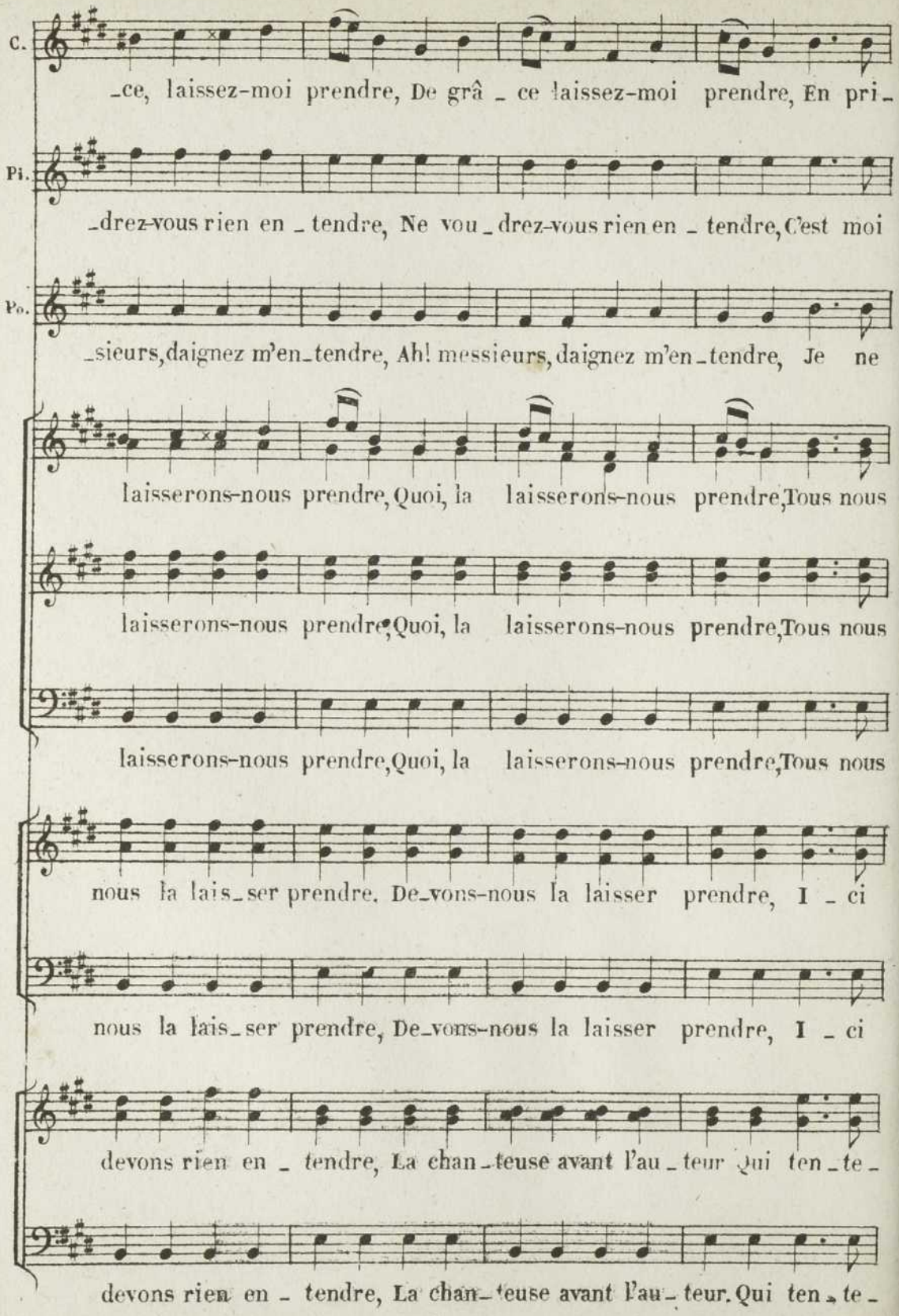
ff -fendre, Il y va de notre honneur, Quoi, la

ff I-ci nous devons dé-fendre, Et la chanteuse et l'au-teur. De-vons-

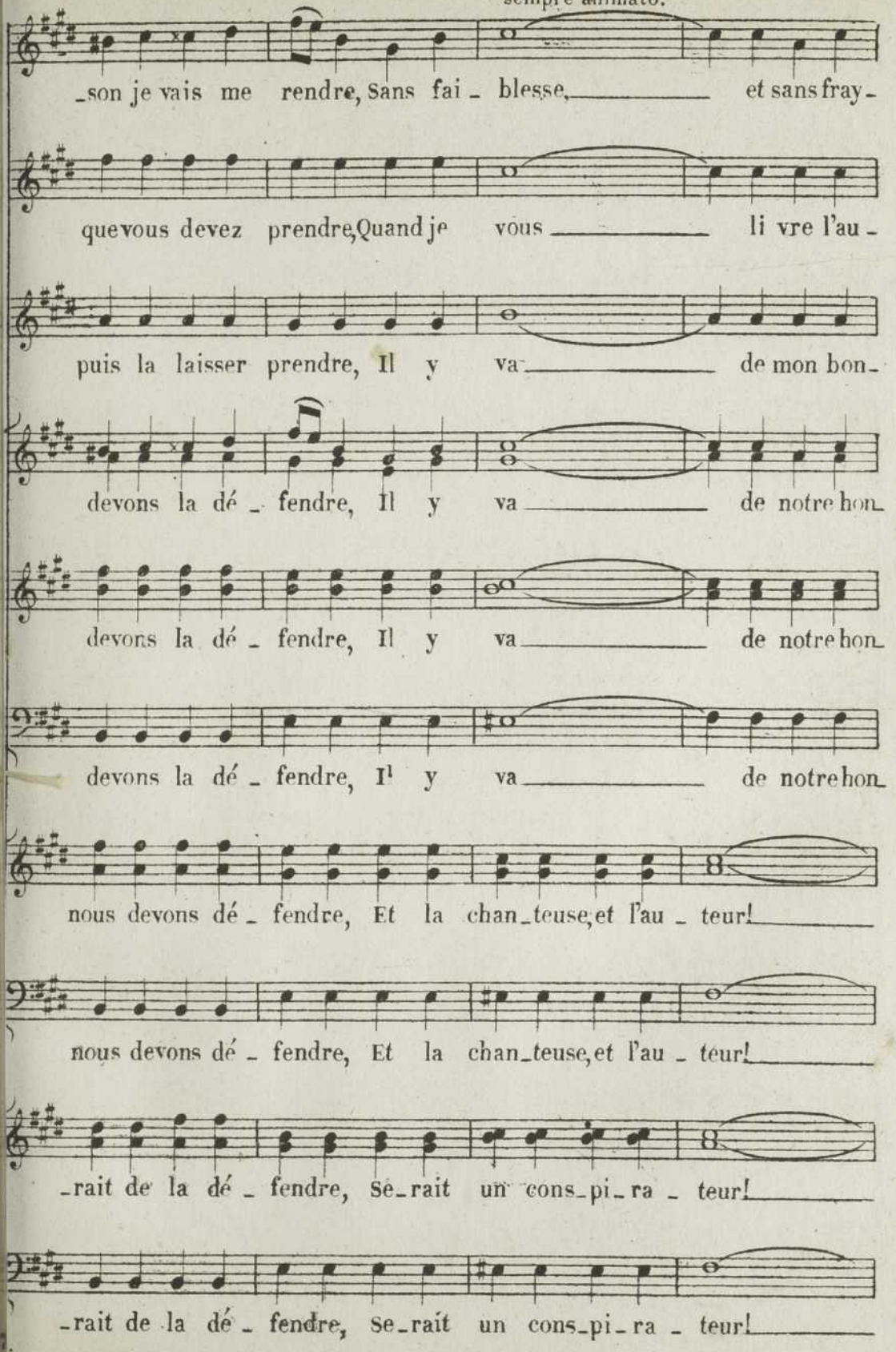
ff -fendre, La chan-teu-se avec l'au teur, De-vons-

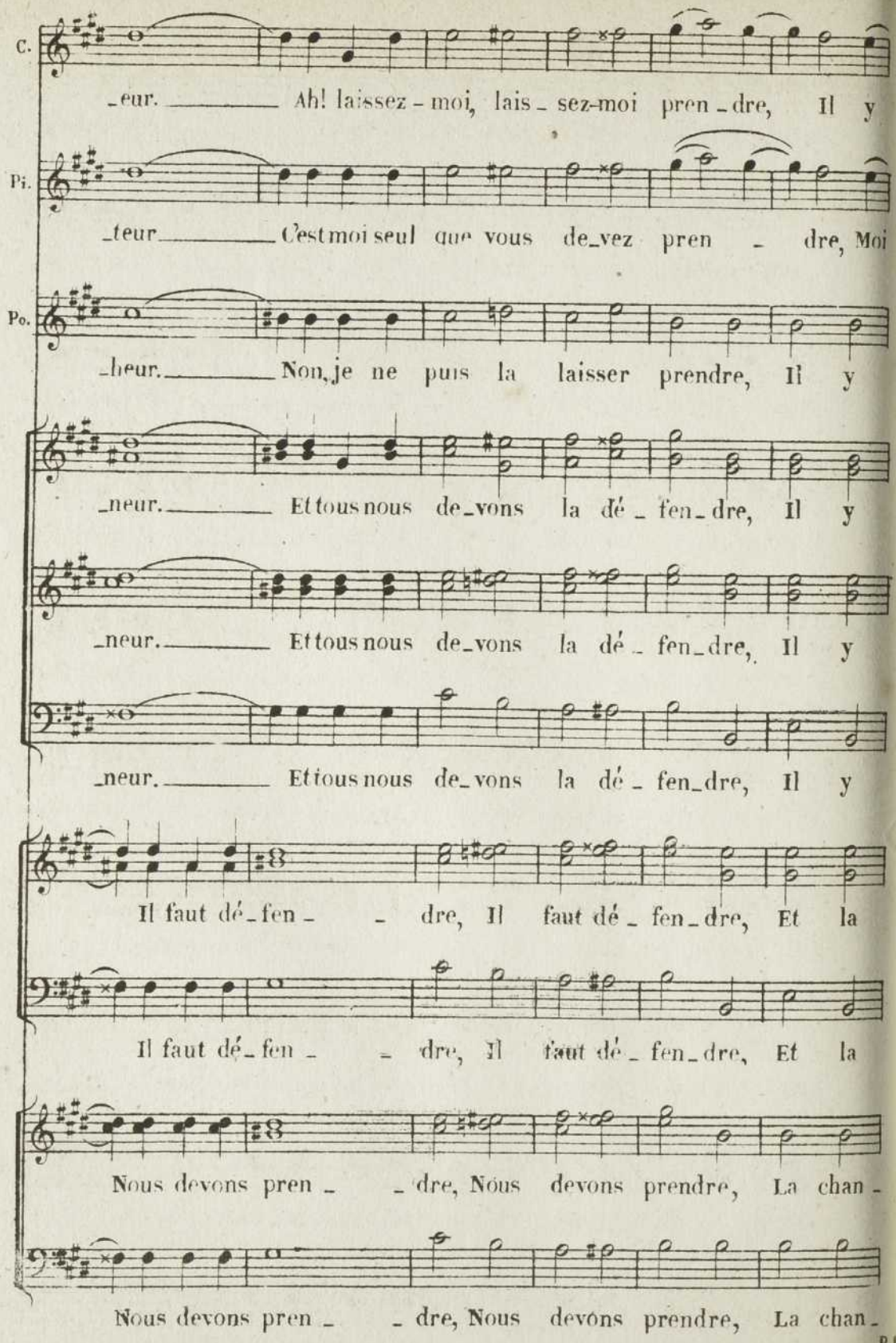
ff -fendre, se-rait un conspi-ra teur. Nous ne

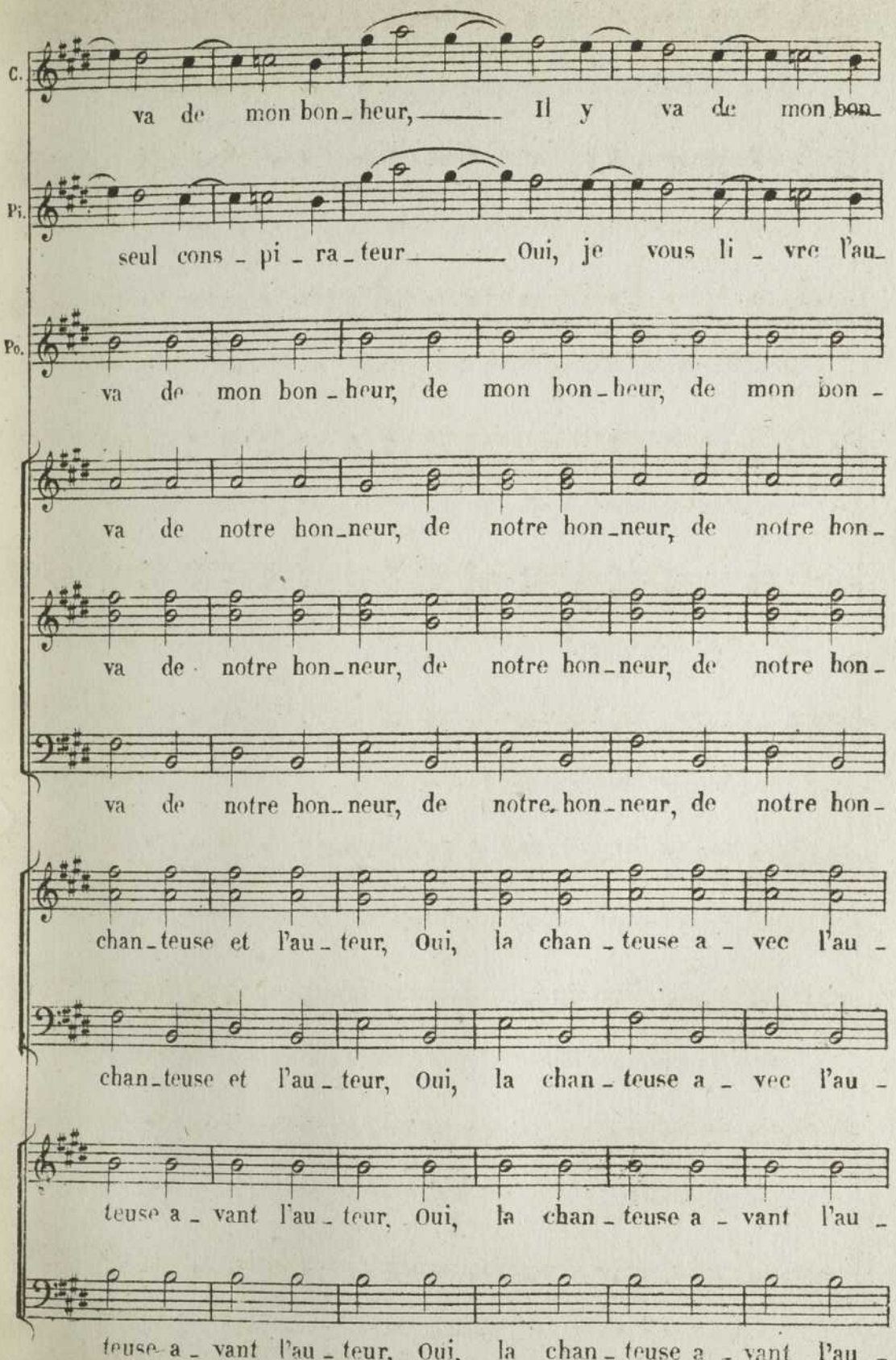
ff -fendre, se-rait un conspi-ra teur. Nous ne


C.
-ce, laissez-moi prendre, De grâ - ce laissez-moi prendre, En pri-
Pi.
-drez-vous rien en - tendre, Ne vou - drez-vous rien en - tendre, C'est moi
Po.
-sieurs, daignez m'en-tendre, Ah! messieurs, daignez m'en-tendre, Je ne
laisserons-nous prendre, Quoi, la laisserons-nous prendre, Tous nous
laisserons-nous prendre, Quoi, la laisserons-nous prendre, Tous nous
laisserons-nous prendre, Quoi, la laisserons-nous prendre, Tous nous
nous la lais-ser prendre. De-vons-nous la laisser prendre, I - ci
nous la lais-ser prendre, De-vons-nous la laisser prendre, I - ci
devons rien en - tendre, La chan-teuse avant l'au-teur Qui ten-te-
devons rien en - tendre, La chan-teuse avant l'au-teur. Qui ten-te-

sempre animato.




C.
_eur. Ah! laissez-moi, lais_sez-moi pren_dre, Il y
Pi.
_teur C'est moi seul que vous de_vez pren - dre, Moi
Po.
_heur. Non, je ne puis la laisser prendre, Il y
_neur. Et tous nous de_vons la dé_fen_dre, Il y
_neur. Et tous nous de_vons la dé_fen_dre, Il y
_neur. Et tous nous de_vons la dé_fen_dre, Il y
Il faut dé_fen_ _ dre, Il faut dé_fen_dre, Et la
Il faut dé_fen_ _ dre, Il faut dé_fen_dre, Et la
Nous devons pren_ _ dre, Nous devons prendre, La chan_
Nous devons pren_ _ dre, Nous devons prendre, La chan_


C.
va de mon bon_heur, Il y va de mon bon_
Pi.
seul cons_pi_ra_teur Oui, je vous li_vre l'au_
Po.
va de mon bon_heur, de mon bon_heur, de mon bon_
va de notre hon_neur, de notre hon_neur, de notre hon_
va de notre hon_neur, de notre hon_neur, de notre hon_
va de notre hon_neur, de notre hon_neur, de notre hon_
chan_teuse et l'au_teur, Oui, la chan_teuse a_vec l'au_
chan_teuse et l'au_teur, Oui, la chan_teuse a_vec l'au_
teuse a_vant l'au_teur, Oui, la chan_teuse a_vant l'au_
teuse a_vant l'au_teur, Oui, la chan_teuse a_vant l'au_


C
_heur, Il faut me laisser prendre, Il y va de mon bonheur.
Pi.
_teur, C'est moi seul qu'il faut prendre, Moi seul suis conspi_ra_teur, Moi seul je
Po.
heur, Messieurs, daignez m'entendre, Il y va de mon bonheur, Daignez m'en
_neur, Nous de_vons la dé_fendre, Il y va de notre honneur,
_neur, Nous de_vons la dé_fendre, Il y va de notre honneur, Pour nous il
_neur, Nous de_vons la dé_fendre, Il y va de notre honneur, Pour nous il
teur, Pouvons-nous laisser prendre, Et la chanteuse et l'auteur, Il faut dé
teur, Pouvons-nous laisser prendre, Et la chanteuse et l'auteur, Il faut dé
_teur, Qui voudrait la dé_fendre, Serait un conspi_ra_teur, Oui, la chan_
_teur, Qui voudrait la dé_fendre, Serait un conspi_ra_teur, Oui, la chan_



Pendant le dernier chœur, il se fait un grand mouvement. Louchard entraîne Clairette, tandis que les gardes contiennent la foule qui veut s'opposer à son arrestation.

ACTE II.

Un salon meublé à la grecque. — Portes latérales. — Bougies allumées, lustres, girandoles.

SCÈNE I.

Mademoiselle **LANGE**, ça et là sont groupées des merveilleuses dans les costumes les plus exagérés du temps. Parmi elles, Mademoiselle de **LAUNAY**, **CIDALISE**, Madame **HERBELIN**, au milieu du théâtre, **LARIVAUDIÈRE**.

CHŒUR DES MERVEILLEUSES.




-toire, De scanda-les fournit dé - jà, Non per -
-gré ce que le Di-rec - toi-re, De scanda-les fournit dé
-sonne ne voudra croire, A ce que vous racon-tez là, Non per-
-jà! Per - son-ne ne voudra croire, A ce que vous racon-tez
-sonne ne voudra croire, A ce - la, person-ne ne croi - ra, Ce que vous contez
-là, Com-ment croire, A ce - la, person-ne ne croi - ra, Ce que vous contez
p
là, Non, non, per - son-ne ne voudra croi-re, Per
p
là, Non, non, per - son-ne ne voudra croi-re, Per -
-son-ne ne voudra croire, A ce que vous nous ra - con - tez
-son-ne ne voudra croire, A ce que vous nous ra - con - tez
là, Même lorsque l'on écri-ra, Les his - toires du Directoire, Non,
là, Même lorsque l'on écri-ra, Les his - toires du Directoire, Non,



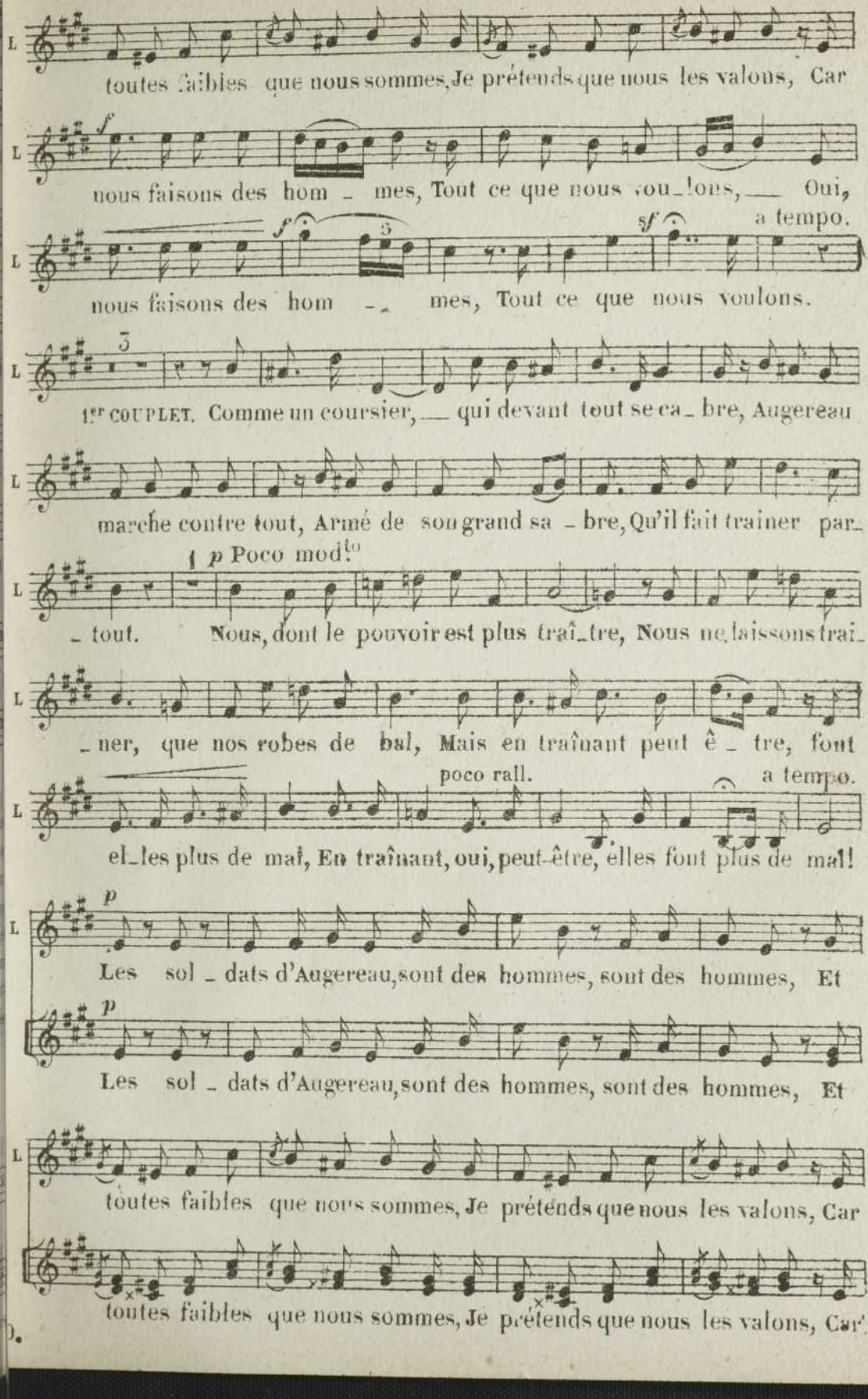
Larivaudière raconte le scandale causé par Clairette au carreau de la Halle. Il est en effet inoui qu'une jeune fille en costume de mariée se soit permis une telle inconvenance, aussi Mademoiselle Lange a-t-elle obtenu de Barras que la prisonnière lui serait amenée. Mais, laissons cela, ajoute la favorite du Directeur; puis on critique le gouvernement actuel et Larivaudière annonce que le soir même à minuit, les conspirateurs se réuniront chez Mademoiselle Lange, ils ont pour signe de ralliement une perruque blonde et un collet noir, mais ce signe est déjà connu, et les soldats d'Augereau font aux mécontents une guerre acharnée; rue de la Marche et Boulevard des Italiens, les soudards renvoyés par l'Egypte se sont rués sur les collets noirs, on parle d'arrestation.

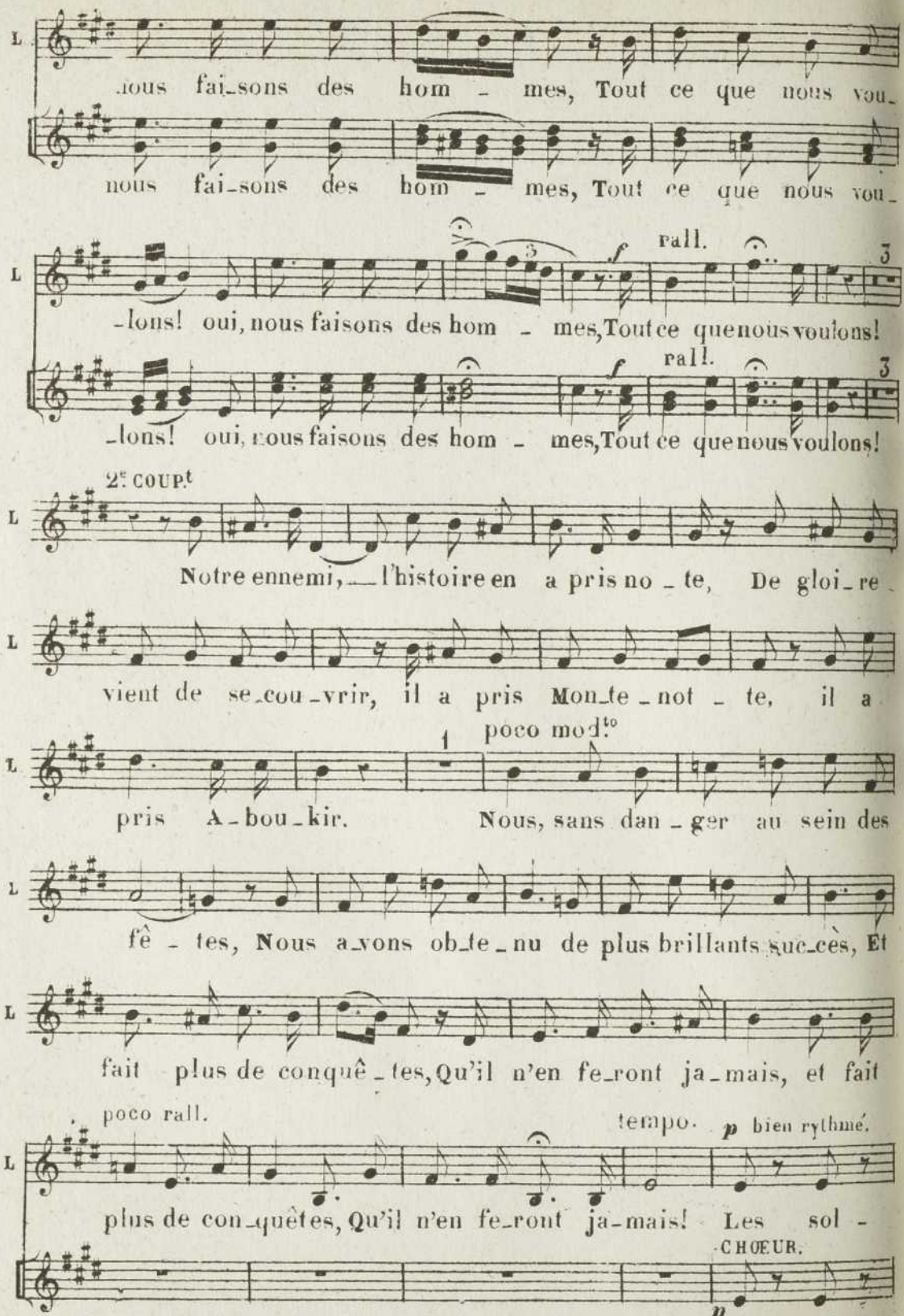
REPLIQUE. Oh! mais, patience! patience!

COUPLETS.



N° 7.


toutes faibles que nous sommes, Je prétends que nous les valons, Car
nous faisons des hom - mes, Tout ce que nous vou-lons, — Oui,
a tempo.
nous faisons des hom - mes, Tout ce que nous voulons.
1er COUPLET. Comme un coursier, — qui devant tout se ca - bre, Augereau
marche contre tout, Armé de son grand sa - bre, Qu'il fait trainer par-
p Poco mod.to
- tout. Nous, dont le pouvoir est plus traî-tre, Nous ne laissons trai-
- ner, que nos robes de bal, Mais en traînant peut ê - tre, font
poco rall.
a tempo.
el-les plus de mal, En traînant, oui, peut-être, elles font plus de mal!
p
Les sol - dats d'Augereau, sont des hommes, sont des hommes, Et
p
Les sol - dats d'Augereau, sont des hommes, sont des hommes, Et
toutes faibles que nous sommes, Je prétends que nous les valons, Car
toutes faibles que nous sommes, Je prétends que nous les valons, Car


L
nous fai-sons des hom - mes, Tout ce que nous vou-
nous fai-sons des hom - mes, Tout ce que nous vou-
rall.
-lons! oui, nous faisons des hom - mes, Tout ce que nous voulons!
rall.
-lons! oui, nous faisons des hom - mes, Tout ce que nous voulons!
2e COUPt
Notre ennemi, — l'histoire en a pris no - te, De gloi - re
vient de se-cou-vrir, il a pris Mon-te-not - te, il a
poco mod.to
pris A-bou-kir. Nous, sans dan-ger au sein des
fê - tes, Nous a-vons ob-te-nu de plus brillants suc-cès, Et
fait plus de conquê - tes, Qu'il n'en fe-ront ja-mais, et fait
poco rall.
tempo. p bien rythmé.
plus de con-quêtes, Qu'il n'en fe-ront ja-mais! Les sol -
CHŒUR.
p
Les sol -



SCÈNE II.

Les mêmes; TRÉNITZ.

Trénitz a un collet noir, aussi toutes les femmes s'empressent-elles autour de lui pour lui reprocher son imprudence, à ce moment arrive Pomponnet.

SCÈNE III.

Les mêmes; POMPONNET.

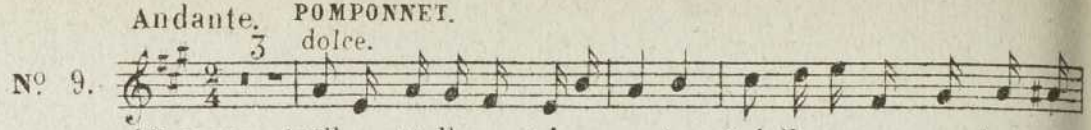
Il est pâle, défait, les yeux hagards, les cheveux ébouriffés, il raconte qu'il allait se marier avec un ange qu'il adore, quand tout à coup sa fiancée poussée par on ne sait quel vertigo, s'est mise à chanter. Comment s'écrie Mademoiselle Lange, c'est votre fiancée qui ose attaquer le gouvernement et médire de moi!.. ah! si vous la connaissiez!...

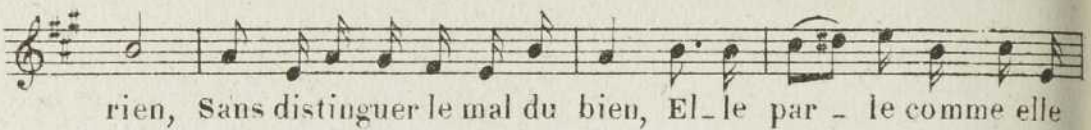
RÉPLIQUE. Elle a cru qu'on pouvait dire la vérité en République.

ROMANCE.

Andante. POMPONNET.

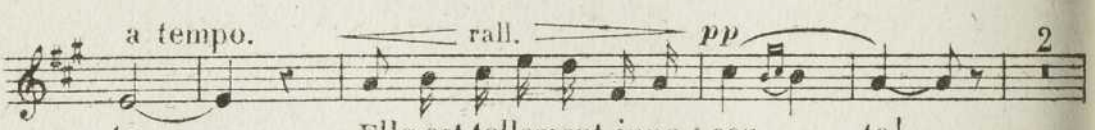
N° 9.





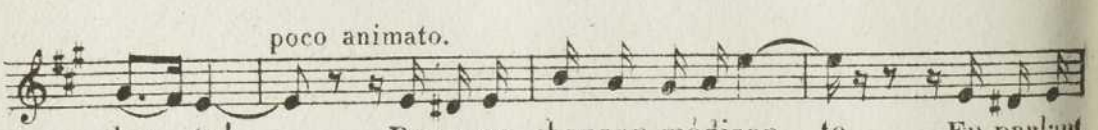


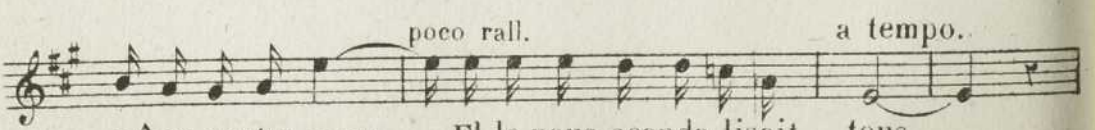


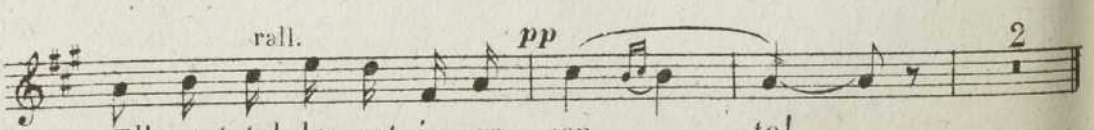












Mademoiselle Lange demande à connaître cette chanson, car enfin comme dit Pomponnet, c'est la chanson qui est coupable ou plutôt celui qui l'a faite, ce bohémien d'Ange-Pitou. Cette chanson est bien cachée chez le coiffeur, qui court la chercher, en demandant toujours grâce pour Clairette. Aussitôt après son départ, Mademoiselle Lange renvoie tout le monde, même Larivaudière qui s'étonne de ce brusque congé, et qui sort en se promettant de veiller.

SCÈNE IV.

Mademoiselle LANGE, puis HERSILIE.

Mademoiselle Lange est fort ennuyée de ce rendez-vous des conspirateurs qui doit avoir lieu chez elle à minuit, tandis qu'elle attend Ange Pitou à onze heures. Impossible de contrarier en ce moment Larivaudière qui tient toute la police à ses gages. Et cependant cet Ange Pitou est si charmant. Pourquoi faut-il qu'il soit dans le camp ennemi? Le souvenir des Capulet et des Montaigu fait songer à Mademoiselle Lange qu'on peut bien être ennemis comme Roméo et Juliette. En ce moment Hersilie vient lui annoncer qu'un agent de police accompagné d'une jeune fille en costume de mariée vient de demander à être introduit: ah! c'est vrai, dit Mademoiselle Lange, faites entrer!... la citoyenne seulement.

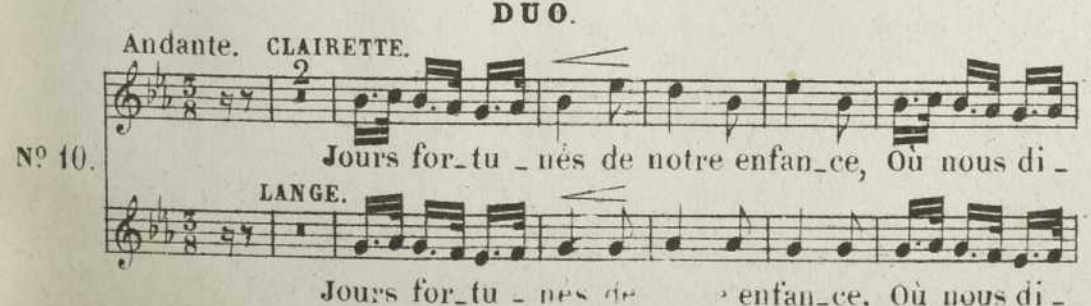
SCÈNE V.

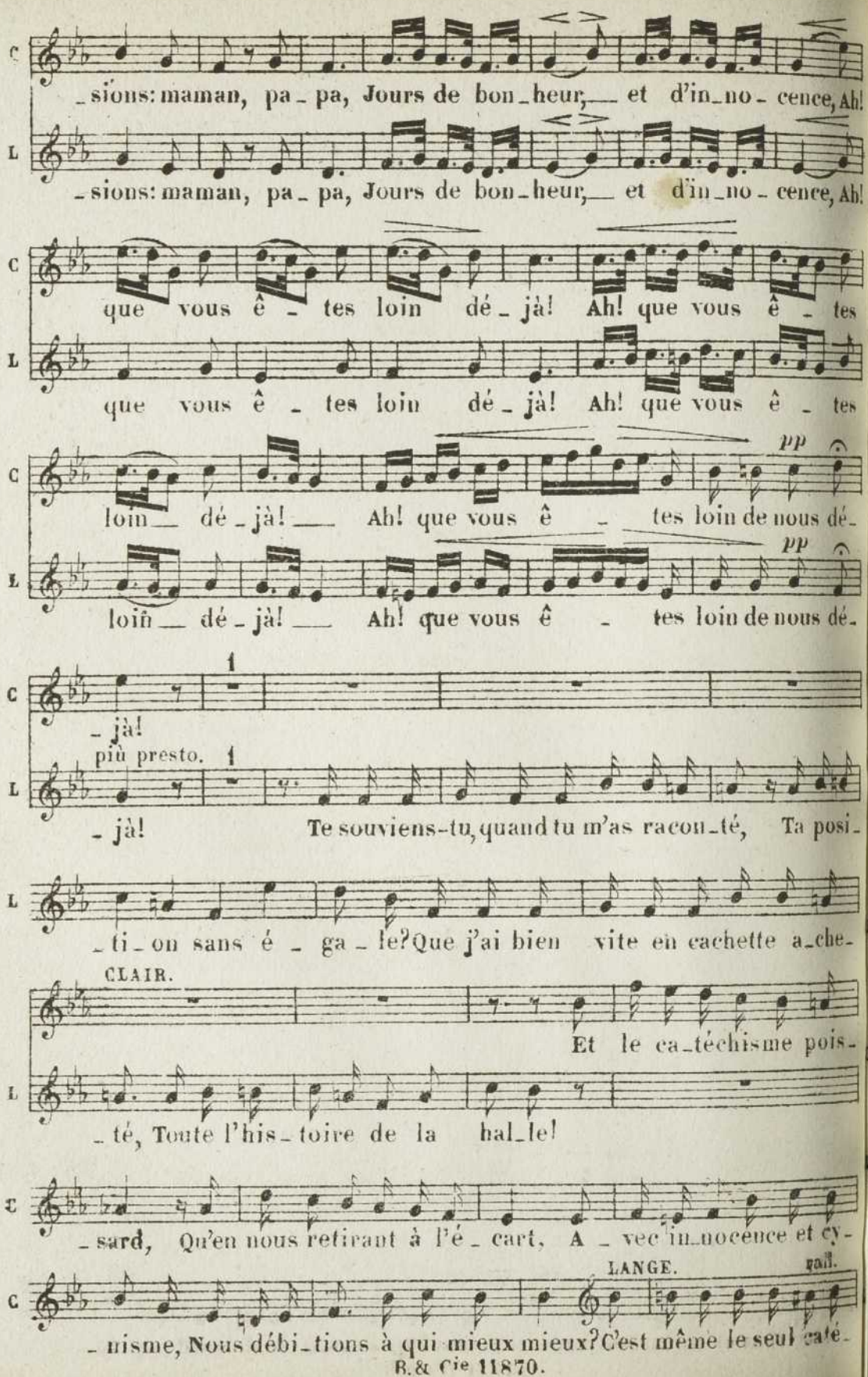
Mademoiselle LANGE, CLAIRETTE.

Scène de reconnaissance, Mademoiselle Lange et Clairette ont été élevées dans le même pensionnat, ce sont des amies d'enfance. Comment c'est toi qui me chansonnes sur la voie publique? — Mais la chanson ne parlait pas de toi, elle ne parlait que de Mademoiselle Lange... — Eh bien Mademoiselle Lange, c'est moi — A la pension tu t'appelais Heuriette Jolivar. — Oui, mais au théâtre j'ai changé de nom, mais, laissons cela. Pourquoi chantais-tu en pleine rue une chanson séditieuse, et en costume de mariée. — Oh! c'est toute une histoire. Alors Clairette raconte qu'on voulait la marier malgré elle avec Pomponnet, qu'elle ne voulait ni épouser, ni refuser pour ne pas faire de peine aux braves gens de la Halle qui l'ont élevée; cependant il existe un jeune homme qu'elle préfère et pour retarder le mariage et sortir d'embarras, sans blesser personne, elle n'a rien trouvé de mieux que de se faire arrêter. C'est une idée comme elle et Mademoiselle Lange en avaient souvent à la grande pension du faubourg du Roule.

RÉPLIQUE. Oh! la pension! — La pension!

DUO.




C
L
_sions: maman, pa_pa, Jours de bon_heur, et d'in_no_cence, Ah!
_sions: maman, pa_pa, Jours de bon_heur, et d'in_no_cence, Ah!
que vous ê_tes loin dé_jà! Ah! que vous ê_tes
que vous ê_tes loin dé_jà! Ah! que vous ê_tes
pp
loin dé_jà! Ah! que vous ê_tes loin de nous dé_
pp
loin dé_jà! Ah! que vous ê_tes loin de nous dé_
1
_jà!
più presto. 1
_jà! Te souviens-tu, quand tu m'as racon_té, Ta posi_
_ti_on sans é_ga_le? Que j'ai bien vite en cachette a_che_
CLAIR.
Et le ca_téchisme pois_
_té, Toute l'his_toire de la hal_le!
_sard, Qu'en nous retirant à l'é_cart, A_vec in_nocence et cy_
LANGE.
pail.
_nisme, Nous débi_tions à qui mieux mieux? C'est même le seul café_

dolce espress.

1° tempo.

Jours for_tu_nés de

_chis_me, Que nous sa_vions bien tou_tes deux! Jours for_tu_nés de

notre en_fan_ce, Où nous di_sions: ma_man, pa_pa,

notre en_fan_ce, Où nous di_sions: ma_man, pa_pa,

Jours de bon_heur, et d'in_no_cence, ah que vous

Jours de bon_heur, et d'in_no_cence, ah que vous

ê_tes loin dé_jà! Ah! que vous ê_tes loin de_

ê_tes loin dé_jà! Ah! que vous ê_tes loin de_

molto rall.

pp

_jà! Ah que vous ê_tes loin de nous dé_jà!

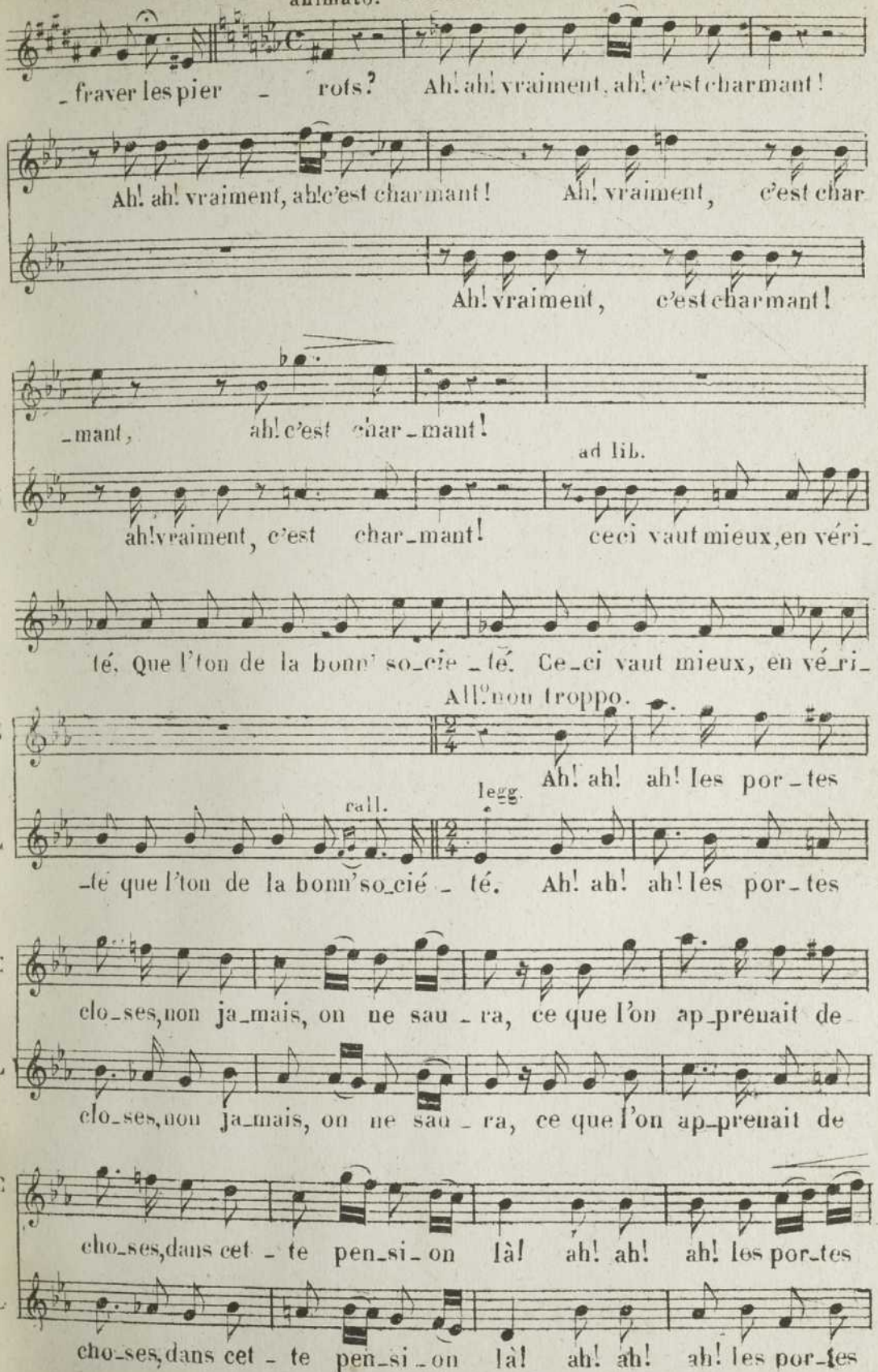
3

_jà! Ah que vous ê_tes loin de nous dé_jà!

Main_te nant que je suis puis_sante, On fait des chansons con_tre


C
Et c'est, hé_las! moi qui les chante, c'est moi qui dis du mal de toi!
L
moi.
Je ne
L
t'en veux pas, pe_ti_te, Mais dans ce bienheureux temps, Je t'au_
rail.
1
_rais répon_du vi_te, Sur le ton de tes pa_rents:
Eh, dis donc, mamzelle Su_zon, Si tu par_les sur ce
ton, Ah! nom d'un nom! Ah! nom d'un nom! je te crèpe le chi_
_gnon! Eh! dis donc, mamzelle Su_zon, Si tu par_les sur ce
ton, Ah! nom d'un nom! ah! nom d'un nom! je te crèpe le chignon!
CLAIR.
rit.
a tempo.
Et moi, je t'aurais répon_du: Tiens, voyez donc c'te ver_tu, qu'a les
bras et les jamb's nus, Est' c'que çà n'srait pas Vé_nus? est' c'que
çà n'srait pas Vé_nus, qui viendrait d'sor_tir des eaux, pour ef_

animato. LANGE.




C.
clo_ses non, ja_mais, on ne sau_ra, ce qu'on ap_prenait de
L.
clo_ses non, ja_mais, on ne sau_ra, ce qu'on ap_prenait de
C.
choses, dans cet_te pen_si_on là! jamais rien n'é_ga_le_
L.
choses, dans cet_te pen_si_on là! jamais rien n'é_ga_le_
C.
_ra, _ cet heu_reux temps là, jamais rien n'éga_le_ra, cet ___ heu_
L.
_ra, _ cet heu_reux temps là, jamais rien n'éga_le_ra, cet ___ heu_
C.
reux temps là! Souviens-toi de cet'circons_tance:
L.
reux temps là!
L.
Un jour nous apprîmes en_cor, que le père An_got é_tait
C.
Et toi, te
L.
mort, tren_te mois a_vant ta nais_san_ce.
C.
souviens tu, ma chère, d'une histoi_re plus singu_lière; En cherchant,


rall.
C. même en cherchant, bien, nous n'avons jamais pu sa_voir le nom du
a tempo.
L. tien. Ah! ah! ah! les portes clo_ses, non, ja_mais, on ne sau_
C. Ah! ah! ah! les portes clo_ses, non, ja_mais, on ne sau_
L. _ra, ce que l'on ap_prenait de cho_ses, dans cet_te pen_si_on
C. _ra, ce que l'on ap_prenait de cho_ses, dans cet_te pen_si_on
L. là! ah! ah! ah! les por_tes closes, non, ja_mais, on ne sau_ra, ce qu'on
C. là! ah! ah! ah! les por_tes closes, non, ja_mais, on ne sau_ra, ce qu'on
L. ap_pre_nait de cho_ses, dans cet_te pen_si_on là! Ja_mais
C. ap_pre_nait de cho_ses, dans cet_te pen_si_on là! Ja_mais
L. rien n'é_ga_le_ra, cet heu_reux temps là! ja_mais
C. rien n'é_ga_le_ra, cet heu_reux temps là! ja_mais
più presto.
L. rien n'é_ga_le_ra, cet heu_reux temps là! ah! ah!
C. rien n'é_ga_le_ra, cet heu_reux temps là! ah!



SCÈNE VI.

Les mêmes; **HERSILIE**, puis **LOUCHARD**.

Hersilie vient annoncer qu'une vieille femme et un jeune homme viennent d'arriver. Louchard se présente pour enmener sa prisonnière. Inutile, dit Mademoiselle Lange, mademoiselle reste ici, je réponds d'elle. Louchard se retire en se promettant de surveiller ce que peut faire là Ange Pitou qu'il vient de reconnaître dans le salon voisin. Après avoir fait entrer Clairette dans la chambre à gauche de l'acteur, Mademoiselle Lange donne l'ordre d'introduire Ange Pitou.

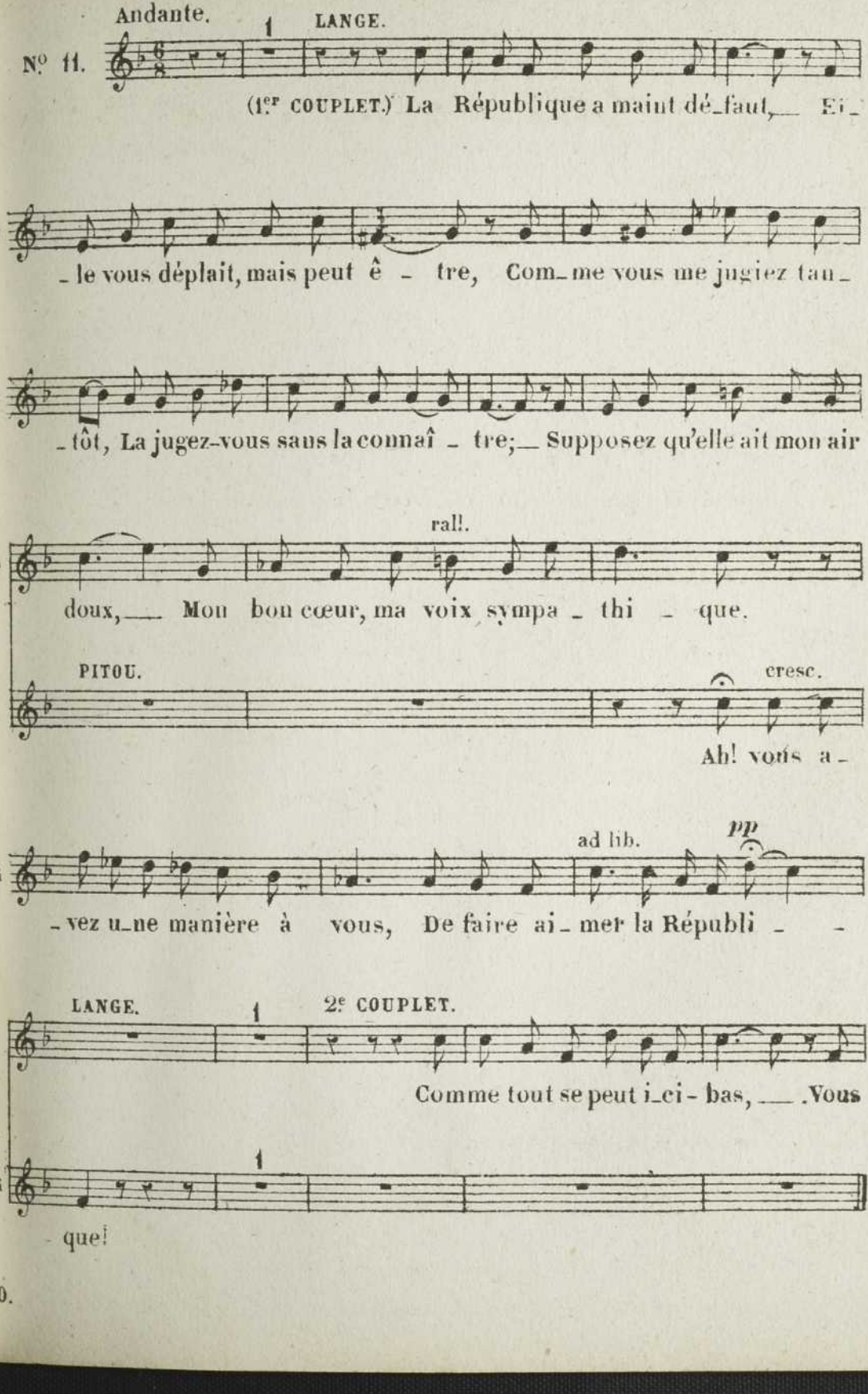
SCÈNE VII.

Mademoiselle **LANGE**, **ANGE PITOU**.

Après quelques compliments échangés de part et d'autre, Mademoiselle Lange demande à Ange Pitou, le motif de la haine qu'il semble lui avoir vouée. C'est que je ne vous connaissais pas, répond le chansonnier. Mais moi, si je vous ai protégé jusqu'à ce jour, c'est que je vous connaissais; allons, venez vous asseoir près de moi, et causons.

RÉPLIQUE. M'asseoir près d'elle!.. ah! je suis bien sûr que je vais oublier Clairette!

COUPLETS.


Andante.
LANGE.
N° 11.
(1er COUPLET.) La République a maint dé_faut,__ Ei_
_le vous déplait, mais peut ê _ tre, Com_me vous me jugiez tau_
_tôt, La jugez-vous sans la connaî _ tre;__ Supposez qu'elle ait mon air
rall.
doux,__ Mon bon cœur, ma voix sympa _ thi _ que.
PITOU.
cresc.
Ah! vous a_
ad lib.
pp
_vez u_ne manière à vous, De faire ai_mer la Républi _ _
LANGE.
2e COUPLET.
Comme tout se peut i_ci - bas, __ .Vous
que!

Lan. pou_vez sup_po_ser de mê_me, A_lors que vous ne l'aimiez

Lan. pas, Que la Répu_blique vous ai_me, Que pour amant elle a fait

rall.

Lan. choix, De son po_ê_te sa_ti_ri_que.

Pi. Ah! n'a_chevez

ad lib. pp 2

Pi. pas, je finirais, je crois, para_do_rer la Républi_que!

DUETTINO.

Moderato.

(1)

Nº 11bis LANGE. PITOU.

Voyons, mon_sieur, rai_sonnons poli_ti_que. Par_

L. Et pourquoi pas?

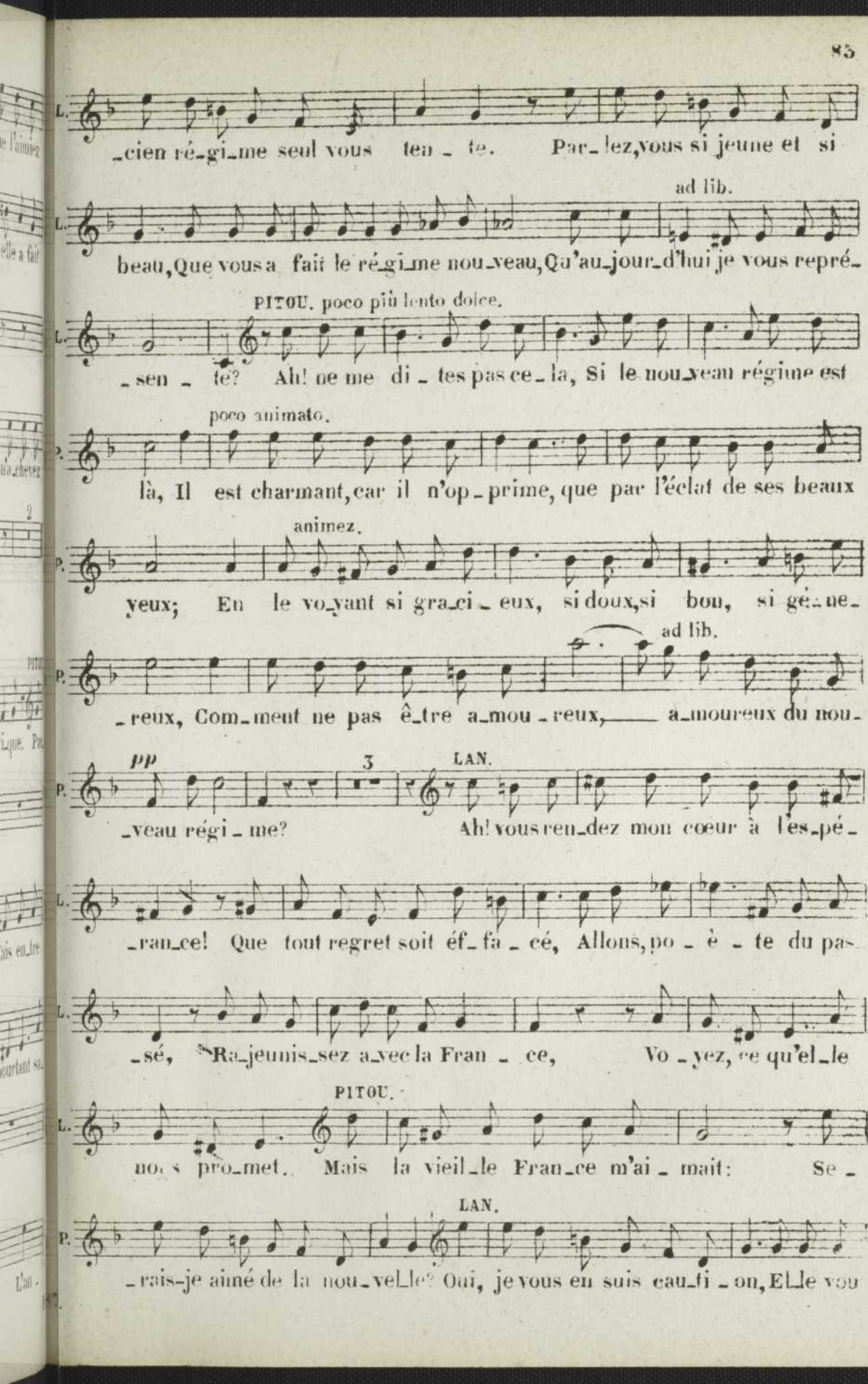
P. _ler po_li_ti_que avec vous? Mais en_tre

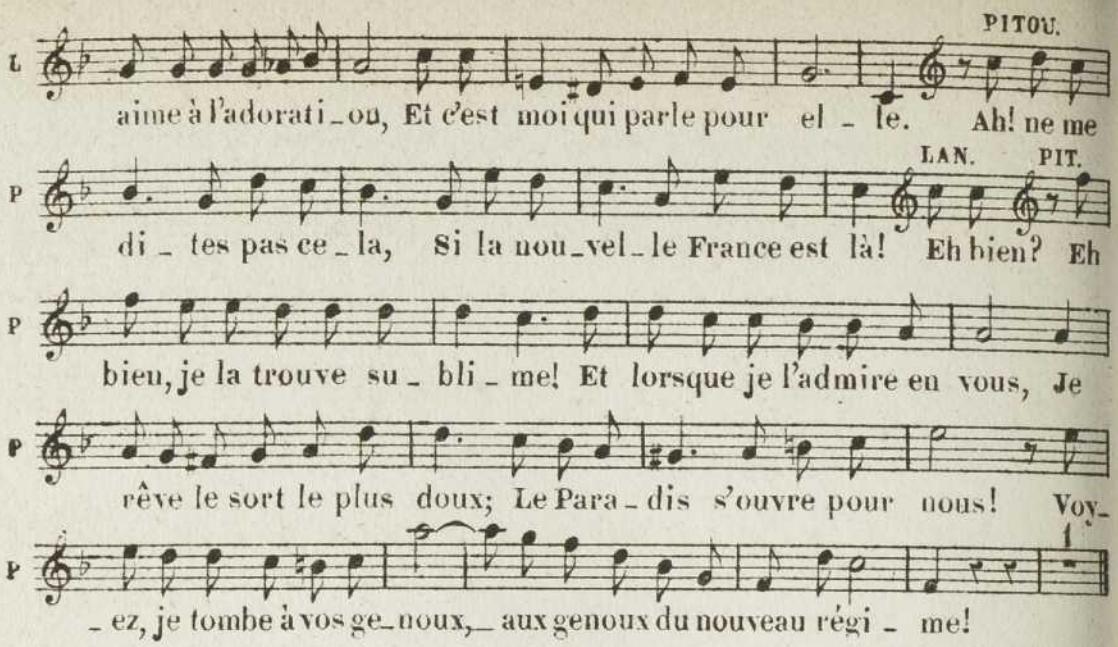
L. Je veux pourtant sa_

P. nous, C'est un su_jet peu po_é_ti_que.

L. _voir pourquoi, lors_que vous ê_tes de_vant moi, L'au_

(1) Ces Couplets sont chantés à Paris pour remplacer le Nº 11 du précède


L.
_cien ré_gi_me seul vous ten _ te. Par_ lez,vous si jeune et si
ad lib.
L.
beau,Que vous a fait le ré_gi_me nou_veau,Qu'au_jour_d'hui je vous repré_
PITOU. poco più lento dolce.
L.
_sen _ te? Ah! ne me di _ tes pas ce_ la, Si le nou_veau régime est
poco animato.
P.
là, Il est charmant,car il n'op_prime, que par l'éclat de ses beaux
animez.
P.
yeux; En le vo_yant si gra_ci _ eux, si doux,si bon, si gé_ne_
ad lib.
P.
_reux, Com_ment ne pas ê_tre a_mou _ reux, a_moureux du nou_
pp
3
LAN.
P.
_veau régi _ me? Ah! vous ren_dez mon cœur à l'es_pé_
L.
_ran_ce! Que tout regret soit éf_fa _ cé, Allons,po _ è _ te du pas_
L.
_sé, Ra_jeunis_sez a_vec la Fran _ ce, Vo _ yez, ce qu'el_le
PITOU.
L.
nous pro_met. Mais la vieil_le Fran_ce m'ai _ mait: Se _
LAN.
P.
_rais-je aimé de la nou_vel_le? Oui, je vous en suis cau_ti _ on, Elle vou



SCÈNE VIII.

Les mêmes; HERSILIE, puis CLAIRETTE.

Hersilie vient en toute hâte prévenir sa maîtresse que Louchard après avoir causé avec la femme qui a amené Ange Pitou, s'est rendu en toute hâte près de Larivaudière. Tous deux se dirigent vers l'hôtel. Le financier paraît furieux. Mademoiselle Lange prend vite son parti et appelle Clairette, et la prie de ne point les démentir, quoiqu'elle puisse dire.

SCÈNE IX.

Les mêmes; LARIVAUDIÈRE, LOUCHARD, Valets.

Larivaudière vient annoncer à Mademoiselle Lange qu'il sait tout, qu'il a surpris le secret de son amour pour Ange Pitou, et qu'enfin elle ne l'a éloigné que pour pouvoir recevoir son amant. Mademoiselle Lange, complètement redevenue maîtresse d'elle-même, lui dit qu'elle ne devrait pas avoir à se justifier, mais qu'en présence de la gravité de la circonstance, elle doit une explication, si elle a écrit à Ange Pitou, si elle l'a fait venir chez elle, c'est qu'il devait y rencontrer Clairette, sa meilleure amie.

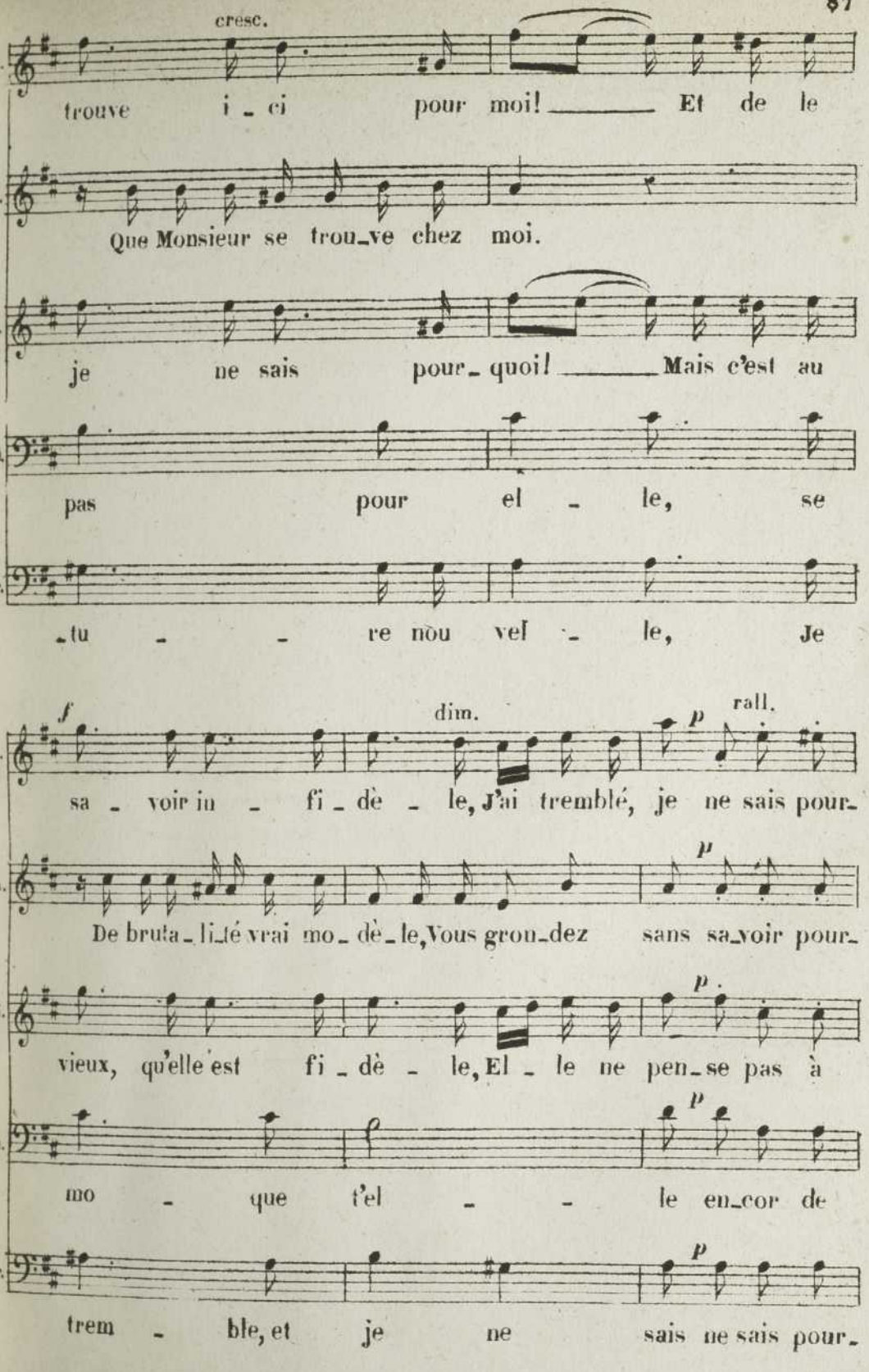
RÉPLIQUE. Monsieur Pitou aime Clairette, dont il est également aimé.

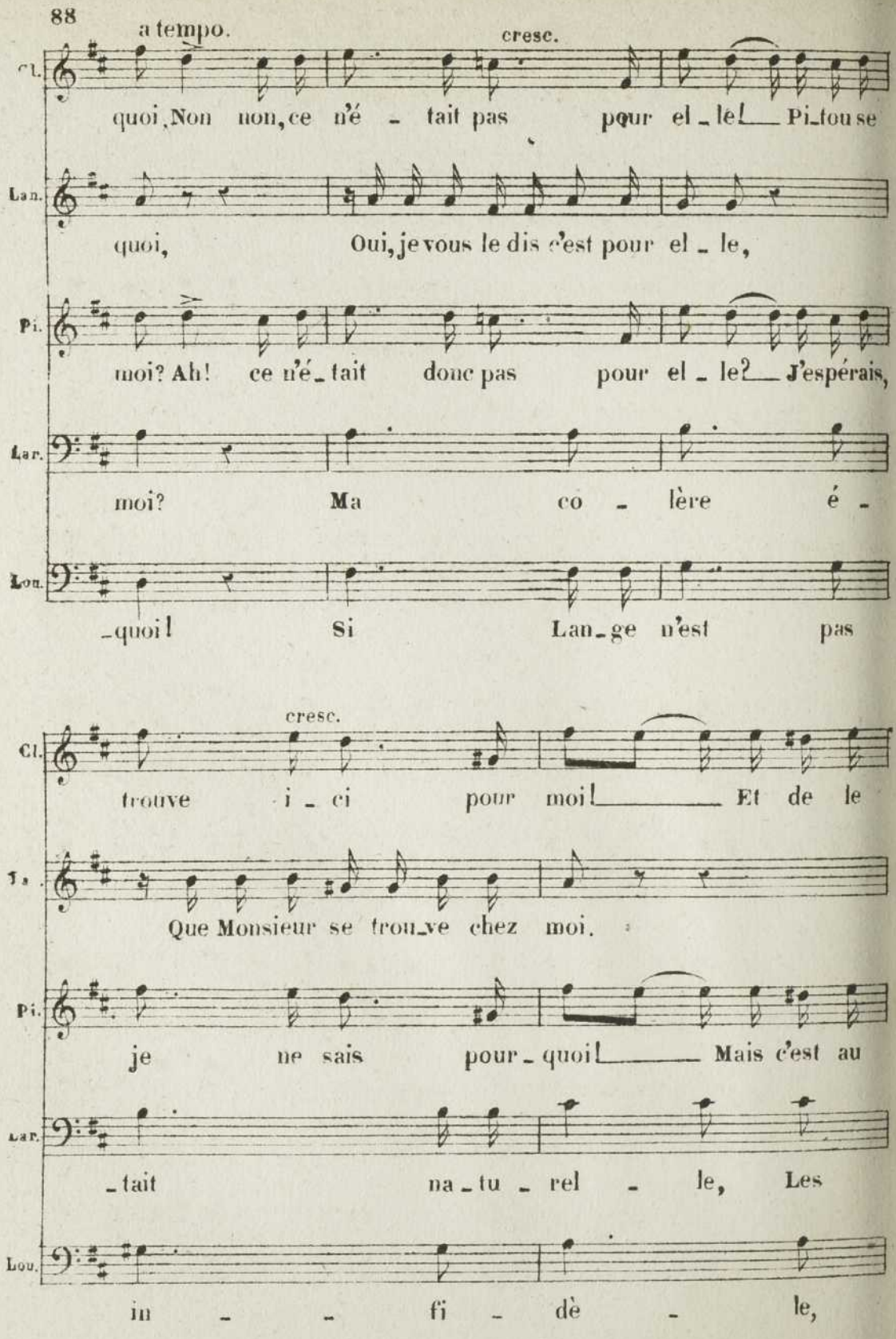
QUINTETTE.

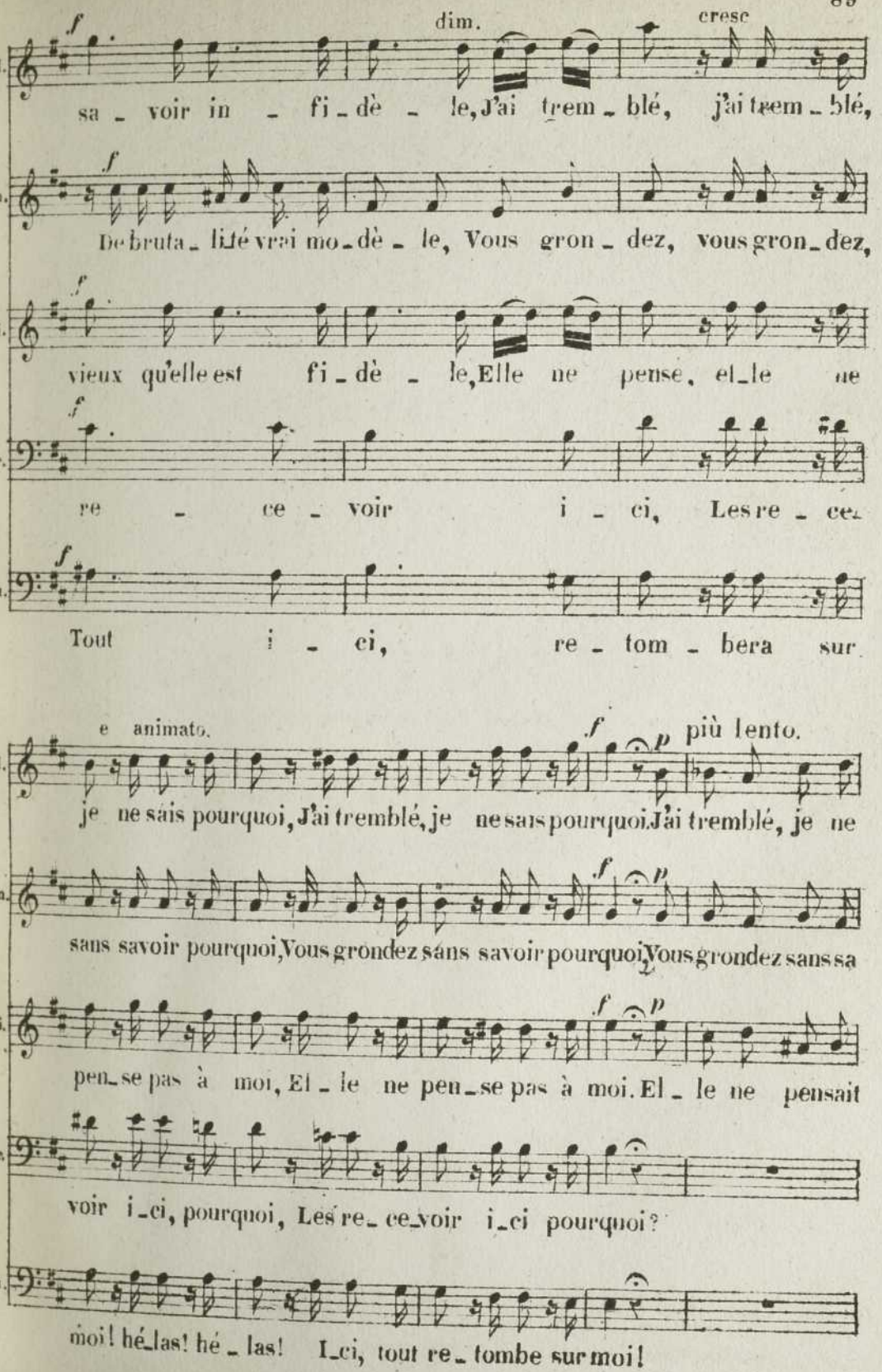



Lan
c'est pour el_le, Que Monsieur se trouve chez moi.
Lan
De brutalité, vrai modè_le Vous grondez sans savoir pour_
CLAIR legato. p
Non, non, ce n'é_ _ _ tait
Lan
_quoi, Oui, je vous le dis, c'est pour
PITOU. p
Ah! ce n'é_tait donc
LARI. p
Quoi, ce n'é_tait donc pas pour el_ _ _ _
LOUC
Ah! quel_le a
C
pas pour el_le, Pi_tou se
Lan
el_le, c'est pour el_le, c'est pour el_le,
Pi
pas pour el_le, J'es_dé_rais
Lar
_le, Se mo_que t'elle encor de
Lou
_ven_tu_re nou_vel_le!


Cl.
trou - ve i - ci pour
Lan.
Vous grondez sans sa_voir pour_quoi, Vous grondez sans sa_voir pour_
Pi.
sans sa - voir pour -
Lan.
moi?
Lou.
Je tremble, et je ne sais pour -
animato.
cresc.
Cl.
moi, Non, non ce n'é - tait pas pour el_le Pitou se
Lan.
_quoi! Oui, je vous le dis c'est pour el_le,
Pi.
_quoi, Ah! ce n'é_tait donc pas pour el_le? J'espérais,
Lar.
Quoi, ce n'é_tait donc
Lou.
_quoi! Ah! qu'elle a - ven -


cresc.
Cl.
trouve i - ci pour moi! Et de le
Lan.
Que Monsieur se trou-ve chez moi.
Pi.
je ne sais pour-quoi! Mais c'est au
Lod.
pas pour el - le, se
Lar.
-tu - re nou vel - le, Je
f
dim.
rall.
p
Cl.
sa - voir in - fi - dè - le, J'ai tremblé, je ne sais pour-
Lan.
De bruta-li-té vrai mo-dè-le, Vous grou-dez sans sa-voir pour-
Pi.
vieux, qu'elle est fi - dè - le, El - le ne pen-se pas à
Lod.
mo - que t'el - le en-cor de
Lar.
trem - ble, et je ne sais ne sais pour-


a tempo.
cresc.
Cl.
quoi, Non non, ce n'é - tait pas pour el - le! Pi-tou se
Lan.
quoi, Oui, je vous le dis c'est pour el - le,
Pi.
moi? Ah! ce n'é - tait donc pas pour el - le? J'espérais,
Lar.
moi? Ma co - lère é -
Lou.
-quoi! Si Lan-ge n'est pas
cresc.
Cl.
trouve i - ci pour moi! Et de le
Ta.
Que Monsieur se trou-ve chez moi.
Pi.
je ne sais pour-quoi! Mais c'est au
Lar.
-tait na-tu - rel - le, Les
Lou.
in - - fi - dè - le,


dim.
cresc
Cl.
sa - voir in - fi - dè - le, J'ai trem - blé, j'ai trem - blé,
Lan.
De bruta - lité vrai mo - dè - le, Vous gron - dez, vous gron - dez,
Pi.
vieux qu'elle est fi - dè - le, Elle ne pense, el - le ne
Lar.
re - ce - voir i - ci, Les re - ce
Lou.
Tout i - ci, re - tom - bera sur
e animato.
più lento.
Cl.
je ne sais pourquoi, J'ai tremblé, je ne sais pourquoi J'ai tremblé, je ne
Lan.
sans savoir pourquoi, Vous grondez sans savoir pourquoi Vous grondez sans sa
Pi.
pen - se pas à moi, El - le ne pen - se pas à moi. El - le ne pensait
Lar.
voir i - ci, pourquoi, Les re - ce voir i - ci pourquoi?
Lou.
moi! hé - las! hé - las! I - ci, tout re - tombe sur moi!

très long. a tempo. All? mod.to

Cl. sais pour_quoi!

Lan. voir pour_quoi!

Pi. pas à moi!

Lar. pour_quoi! Mais non, de Pompon_net, vous

Lou. sur moi!

CLAI. vivement.

Lar ê_tes la pro_mi_se, c'est me tromper en_cor! Non, c'est la vé_ri_

LAN

Cl. _té. Votre dou_te me scanda_li_se, Douteriez-vous de ma sincé_ri_

LAR. *f*

Lan. _té? O_se_riez-vous jurer à l'instant mê_me, Que vous ai_mez mon_

CLAI. espres.

Lar. _sieur? Da_me, puisqu'il le faut, oui, je vous ju_re que je

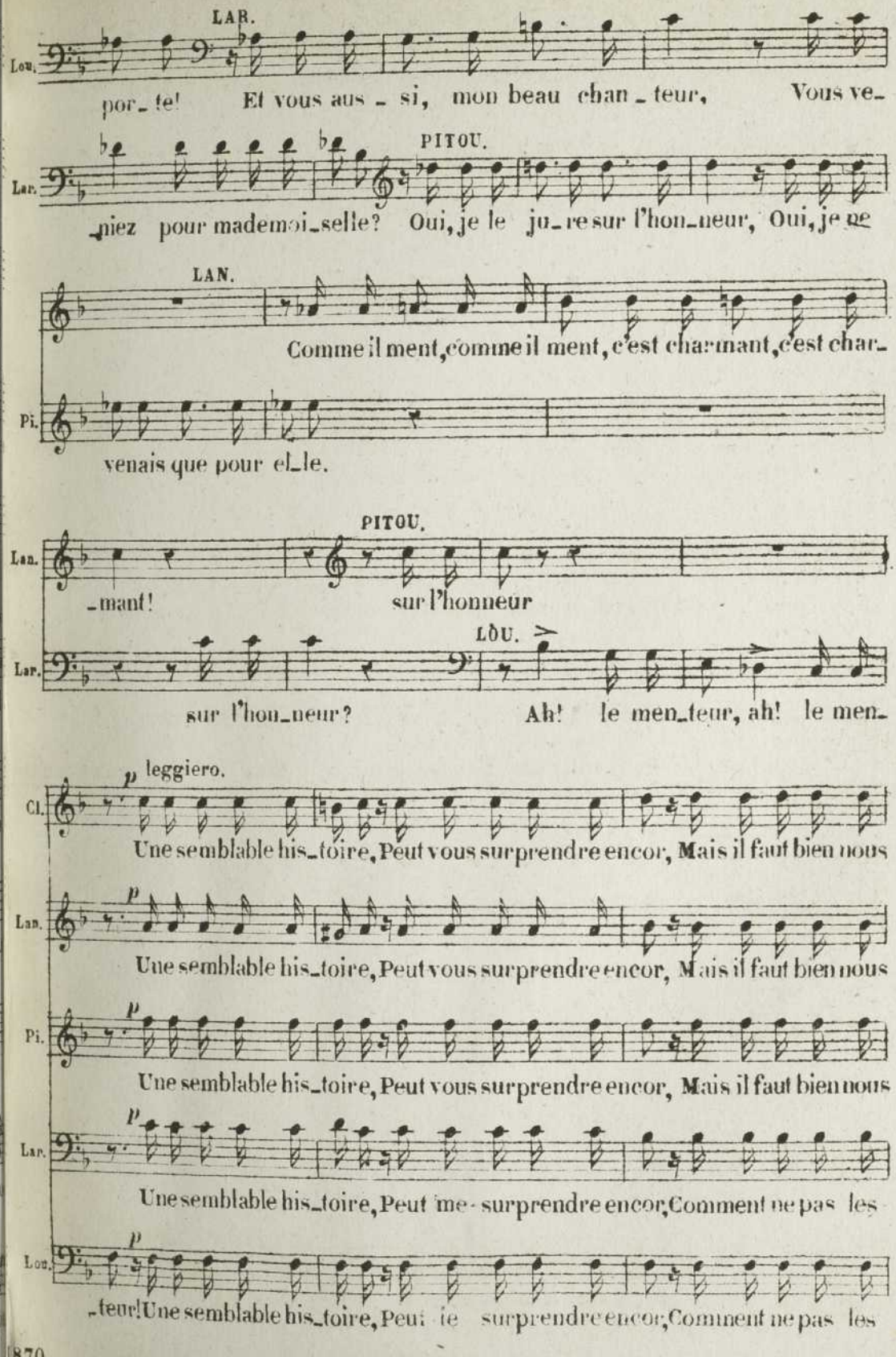
LAN

Cl. l'ai_me, que je l'ai_me! Pauvre pe_tite! en prononçant ce

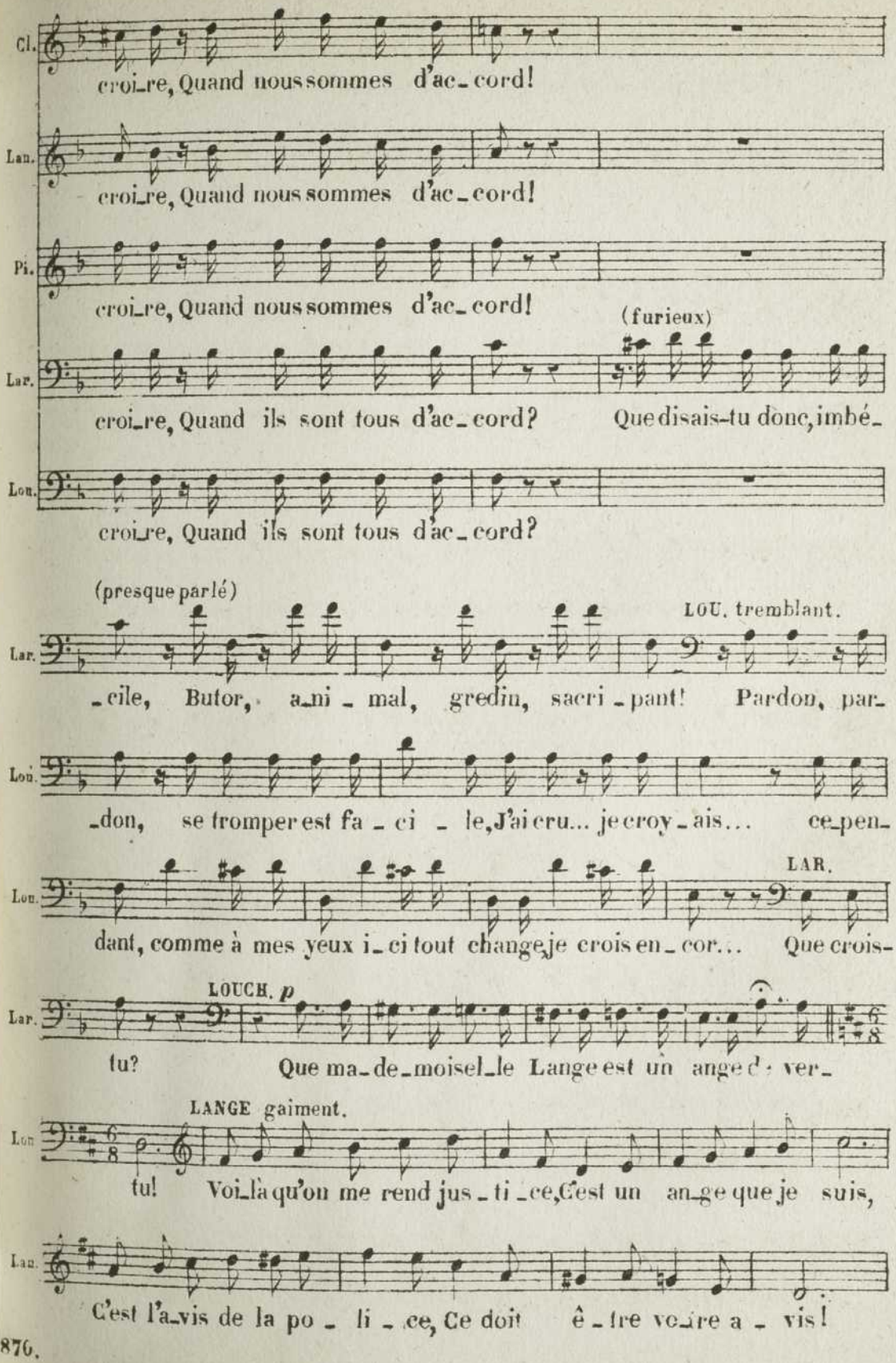
LOU.

Lan. mot, comme elle a rou_gi; mais qu'im_porte! Il va me flanquer à la

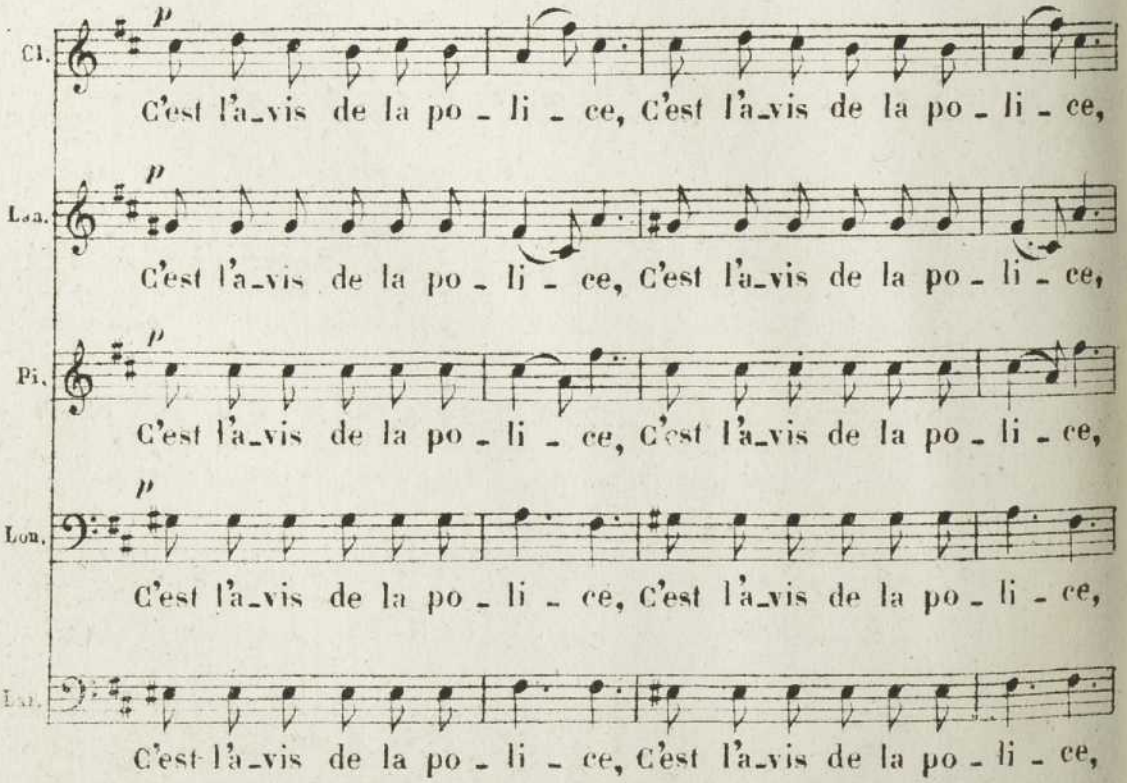
B.

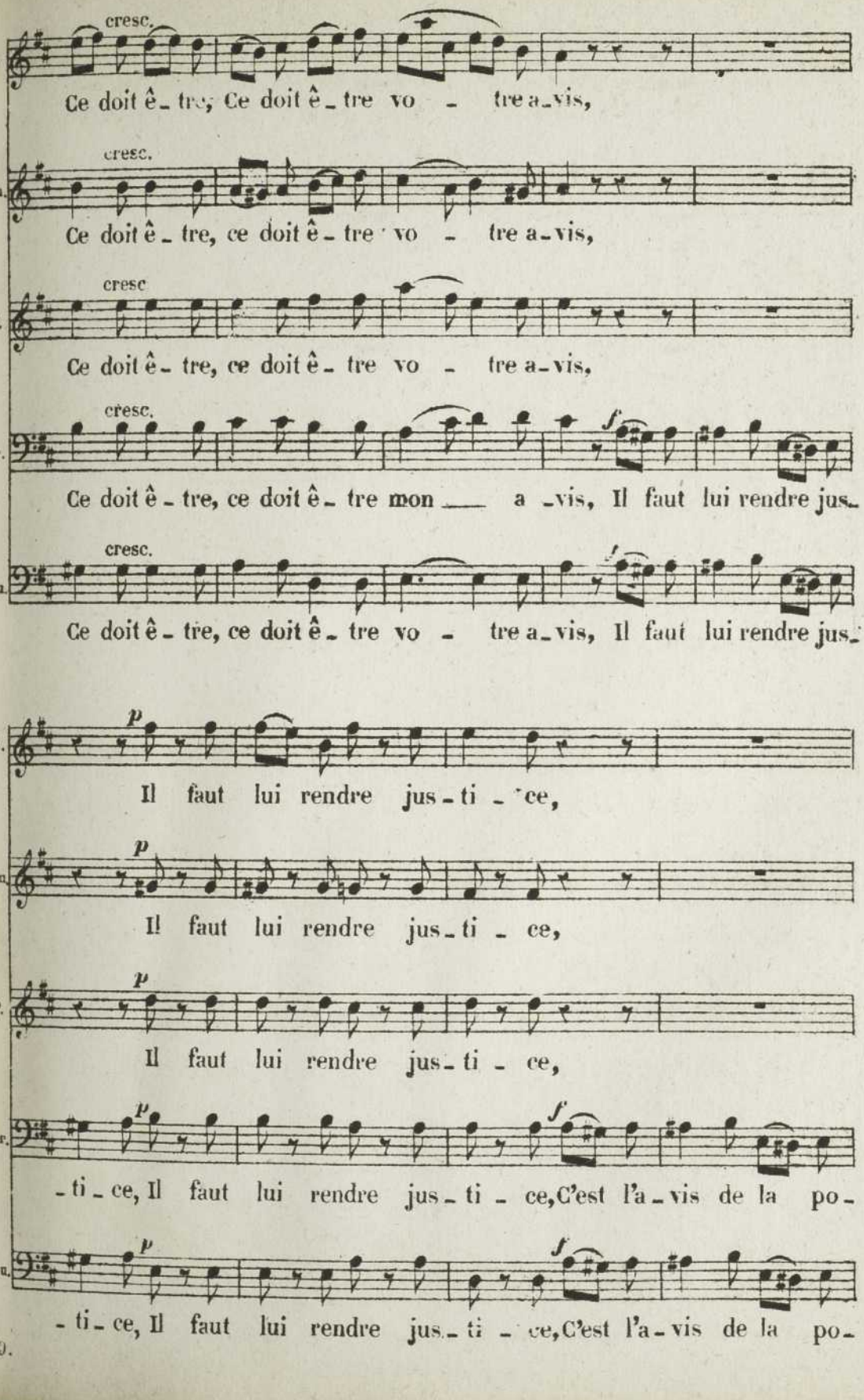

LAR.
Lou.
por_te! Et vous aus_si, mon beau chan_teur, Vous ve_
PITOU.
Lar.
_niez pour mademoi_selle? Oui, je le ju_re sur l'hon_neur, Oui, je re
LAN.
Comme il ment, comme il ment, c'est charmant, c'est char_
Pi.
venais que pour el_le.
PITOU.
Lan.
_mant! sur l'honneur
LOU.
Lar.
sur l'hon_neur? Ah! le men_teur, ah! le men_
p leggiero.
Cl.
Une semblable his_toire, Peut vous surprendre encor, Mais il faut bien nous
Lan.
Une semblable his_toire, Peut vous surprendre encor, Mais il faut bien nous
Pi.
Une semblable his_toire, Peut vous surprendre encor, Mais il faut bien nous
Lar.
Une semblable his_toire, Peut me - surprendre encor, Comment ne pas les
Lou.
_teur! Une semblable his_toire, Peut le surprendre encor, Comment ne pas les


Cl.
croi_re, Quand nous sommes d'ac_cord! U_ne semblable his_
Lan.
croi_re, Quand nous sommes d'ac_cord! U_ne semblable his_
Pi.
croi_re, Quand nous sommes d'ac_cord! U_ne semblable his_
Lar.
croi_re, Quand ils sont tous d'ac_cord? U_ne semblable his_
Lou.
croi_re, Quand ils sont tous d'ac_cord? U_ne semblable his_
Cl.
_toi_re, Peut vous surprendre en_cor. Mais il faut bien nous
Lan.
_toi_re, Peut vous surprendre en_cor, Mais il faut bien nous
Pi.
_toi_re, Peut vous surprendre en_cor, Mais il faut bien nous
Lar.
_toi_re, Peut me surprendre en_cor, Comment ne pas les
Lou.
_toi_re, Peut me surprendre en_cor, Comment ne pas les

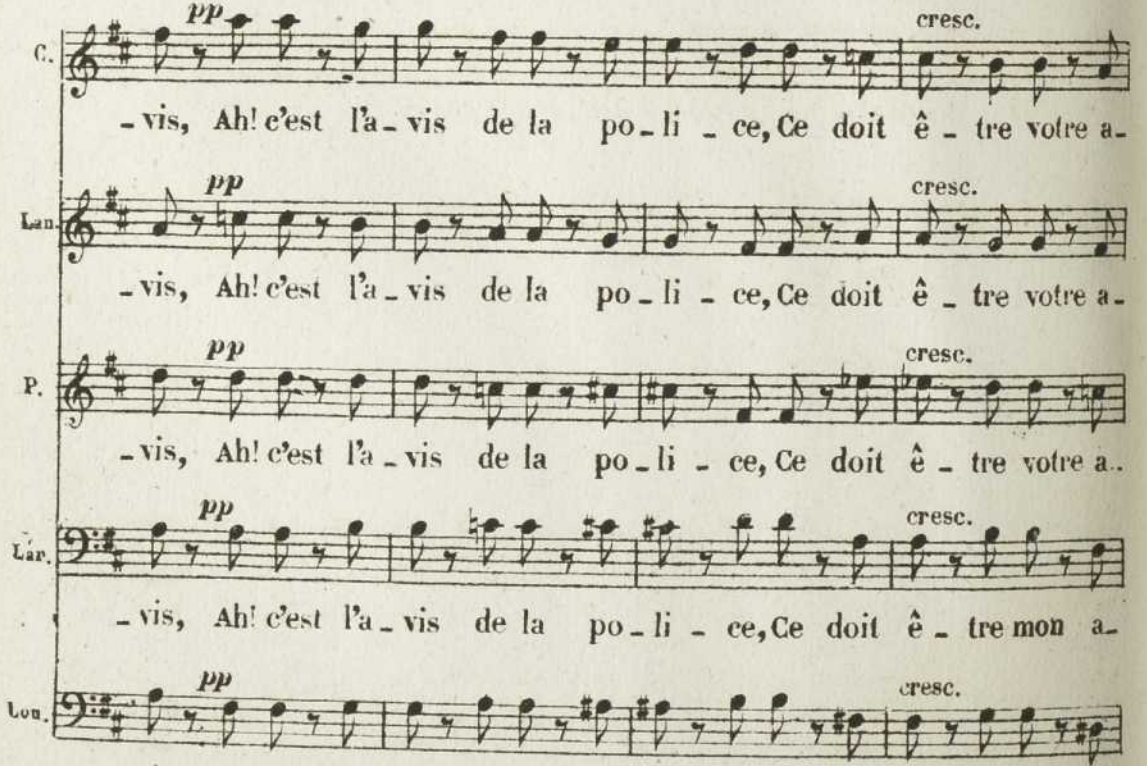

Cl.
croi_re, Quand nous sommes d'ac_cord!
Lan.
croi_re, Quand nous sommes d'ac_cord!
Pi.
croi_re, Quand nous sommes d'ac_cord!
(furieux)
Lar.
croi_re, Quand ils sont tous d'ac_cord? Que disais-tu donc, imbé_
Lou.
croi_re, Quand ils sont tous d'ac_cord?
(presque parlé)
LOU. tremblant.
Lar.
_cile, Butor, a_ni _ mal, gredin, sacri _ pant! Pardon, par_
Lou.
_don, se tromper est fa _ ci _ le, J'ai cru... je croy _ ais... ce_pen_
LAR.
Lou.
dant, comme à mes yeux i_ci tout change, je crois en_cor... Que crois_
LOUCH. p
Lar.
tu? Que ma_de_moisel_le Lange est un ange d' ver_
LANGE gaiment.
Lou
tu! Voi_là qu'on me rend jus _ ti _ ce, C'est un an_ge que je suis,
Lan.
C'est l'a_vis de la po _ li _ ce, Ce doit ê _ tre vo_tre a _ vis!

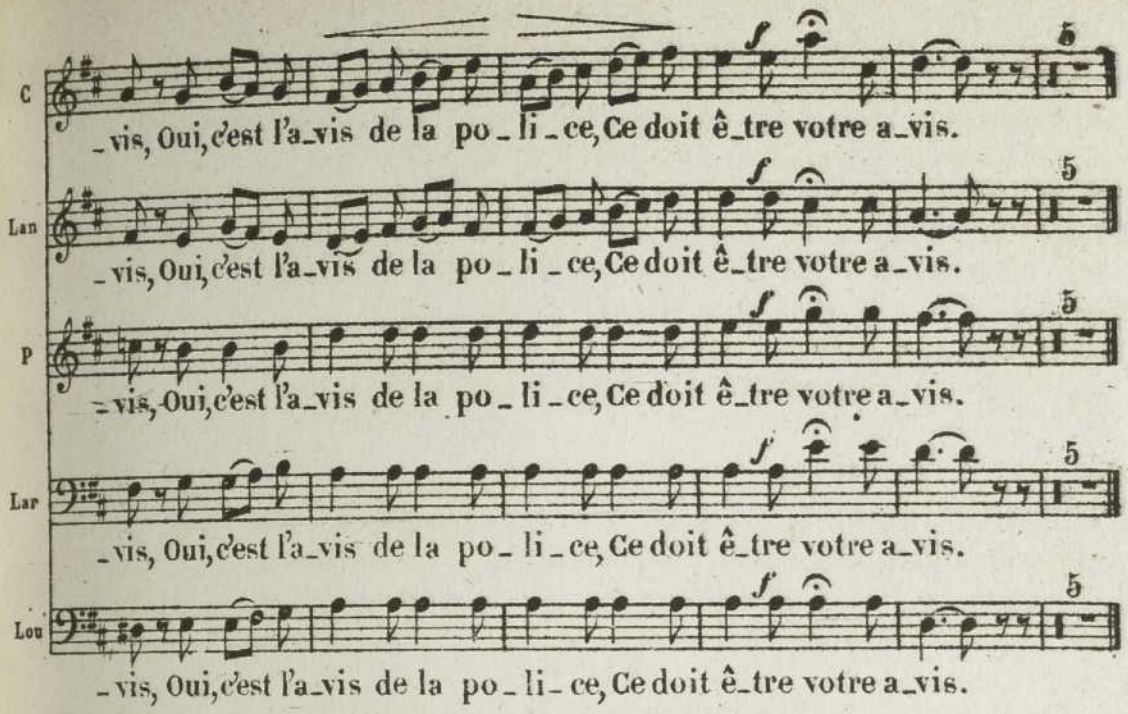

Cl.
Il faut lui rendre jus_ti _ ce, tous, En fussions-nous sur _ pris.
Can.
Pi.
I' faut lui rendre jus_ti _ ce, tous, En fussions-nous sur _ pris.
Bou.
Il faut lui rendre jus_ti _ ce, tous, En fussions-nous sur _ pris.
Bar.
Il faut lui rendre jus_ti _ ce, tous, En fussions-nous sur _ pris.


Cl.
C'est l'a_vis de la po _ li _ ce, C'est l'a_vis de la po _ li _ ce,
Can.
C'est l'a_vis de la po _ li _ ce, C'est l'a_vis de la po _ li _ ce,
Pi.
C'est l'a_vis de la po _ li _ ce, C'est l'a_vis de la po _ li _ ce,
Bou.
C'est l'a_vis de la po _ li _ ce, C'est l'a_vis de la po _ li _ ce,
Bar.
C'est l'a_vis de la po _ li _ ce, C'est l'a_vis de la po _ li _ ce,


cresc.
C.
Ce doit ê_tre, Ce doit ê_tre vo _ tre a_vis,
cresc.
Lan.
Ce doit ê_tre, ce doit ê_tre vo _ tre a_vis,
cresc
P.
Ce doit ê_tre, ce doit ê_tre vo _ tre a_vis,
cresc.
f
Lar.
Ce doit ê_tre, ce doit ê_tre mon ___ a _vis, Il faut lui rendre jus_
cresc.
Lou.
Ce doit ê_tre, ce doit ê_tre vo _ tre a_vis, Il faut lui rendre jus_
p
C.
Il faut lui rendre jus_ti _ ce,
p
Lan.
Il faut lui rendre jus_ti _ ce,
p
P.
Il faut lui rendre jus_ti _ ce,
p
f
Lar.
_ti _ ce, Il faut lui rendre jus_ti _ ce, C'est l'a_vis de la po_
p
f
Lou.
_ti _ ce, Il faut lui rendre jus_ti _ ce, C'est l'a_vis de la po_


C.
f
C'est l'a - vis de la po - li - ce, C'est l'a-
Lan.
f
C'est l'a - vis de la po - li - ce, C'est l'a-
P.
f
C'est l'a - vis de la po - li - ce, C'est l'a-
Lar.
f
- li - ce, C'est l'a - vis de la po - li - ce, C'est l'a-
Lou.
f
- li - ce, C'est l'a - vis de la po - li - ce, C'est l'a-


C.
pp
cresc.
- vis, Ah! c'est l'a - vis de la po - li - ce, Ce doit ê - tre votre a-
Lan.
pp
cresc.
- vis, Ah! c'est l'a - vis de la po - li - ce, Ce doit ê - tre votre a-
P.
pp
cresc.
- vis, Ah! c'est l'a - vis de la po - li - ce, Ce doit ê - tre votre a..
Lar.
pp
cresc.
- vis, Ah! c'est l'a - vis de la po - li - ce, Ce doit ê - tre mon a-
Lou.
pp
cresc.
- vis, Ah! c'est l'a - vis de la po - li - ce, Ce doit ê - tre votre a-



Larivaudière est à peu près persuadé; mais il ne s'explique pas que Mademoiselle Lange, puisse protéger les amours d'un monsieur qui fait des chansons contre elle, et d'une péronnelle qui chante ces chansons là, en pleine rue. Après avoir fait éloigner Louchard, Mademoiselle Lange explique à Larivaudière, que Pitou étant un poète révolutionnaire et royaliste, il est de la dernière importance de l'attacher par la reconnaissance au parti du Directoire. En ce moment on entend la voix de Pomponnet qui veut absolument entrer. Frayeur de Clairette. Mademoiselle Lange, fait vite passer Ange Pitou et la jeune fiancée dans une galerie voisine, et leur recommande de ne pas se montrer. Aussitôt après leur départ, elle persuade à Larivaudière que Pomponnet peut tout compromettre, et qu'il faut se débarrasser de lui le plus vite possible. Larivaudière fait entrer Louchard et les domestiques.

SCÈNE X.

Les mêmes; **POMPONNET, LOUCHARD,** Valets.

Pomponnet arrive au fond, toujours retenu par les domestiques, criant qu'il est attendu, Mademoiselle Lange le fait avancer, et l'interrogeant avec sévérité, elle lui demande s'il n'est pas l'élève de Léonard, s'il n'a pas coiffé Mesdemoiselles de Breteuil et de Condé, et sur sa réponse affirmative, elle ordonne de le fouiller; on trouve tout naturellement la chanson contre le Directoire, qu'il vient d'aller chercher chez lui, et on l'arrête à son grand ébahissement. On le pousse dehors. Larivaudière ne comprend rien à cette arrestation. Sans lui répondre Mademoiselle Lange appelle Clairette et comme il est près de minuit, c'est à dire près de l'heure indiquée pour la conspiration, elle envoie Clairette dans sa chambre, où elle passera la nuit, demain ajoute-t-elle, nous causerons.

SCÈNE XI.

Les mêmes; moins CLAIRETTE.

Mademoiselle Lange se rapproche de Pitou: vous regrettez l'ancien régime lui dit-elle, eh bien nous le regrettons aussi. En deux mots, ceux que vos chansons poursuivent servent votre cause. Barras lui-même est des nôtres. On entend du bruit au dehors. C'est le signal, dit Larivaudière. Quoiqu'il arrive, ajoute Mademoiselle Lange à Ange Pitou, quoique vous entendiez, vous garderez le silence le plus absolu. Ange Pitou promet tout ce qu'on lui demande.

RÉPLIQUE. C'est bien! ouvrez!

(Larivaudière ouvre la porte à droite de l'acteur)

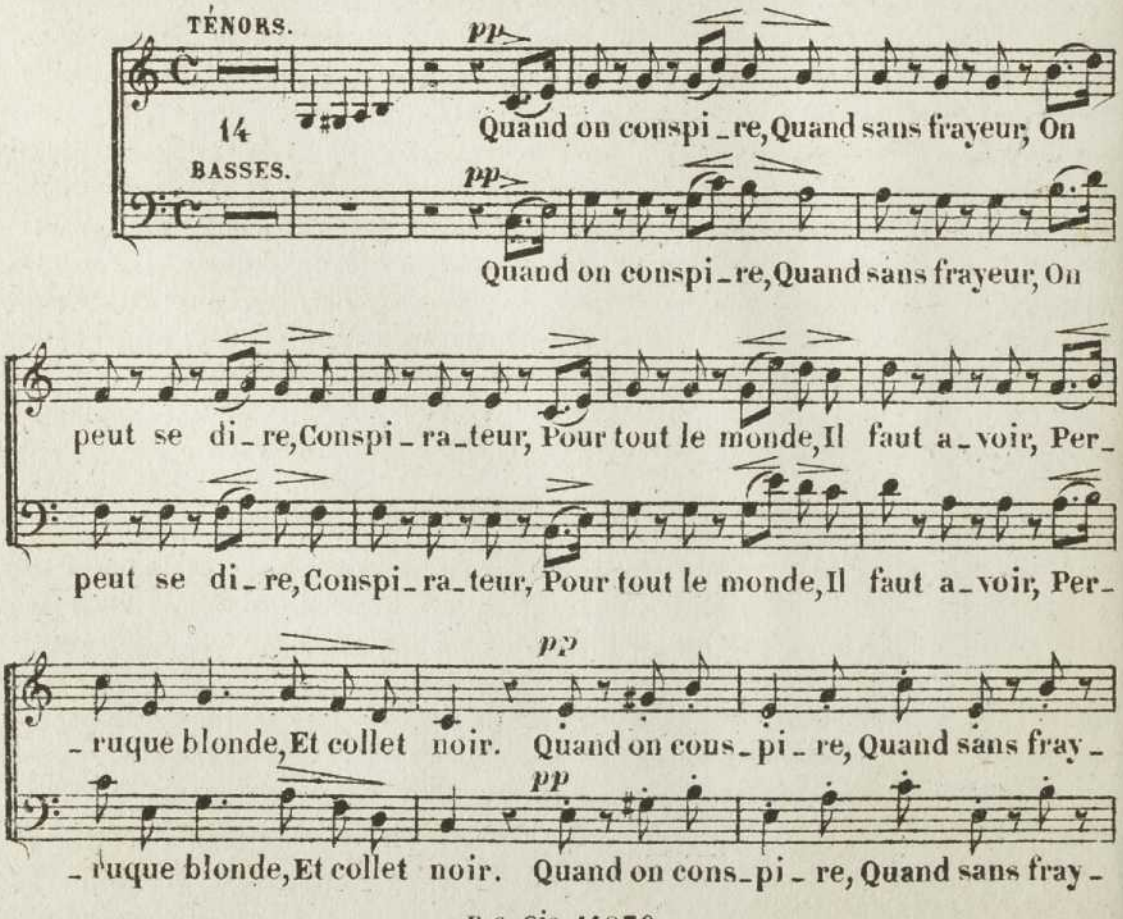
SCÈNE XII.

Les mêmes; **TRÉNITZ** et une douzaine de conspirateurs, tous en incroyables du temps, avec de gros bâtons noueux, des perruques blondes et des collets noirs.

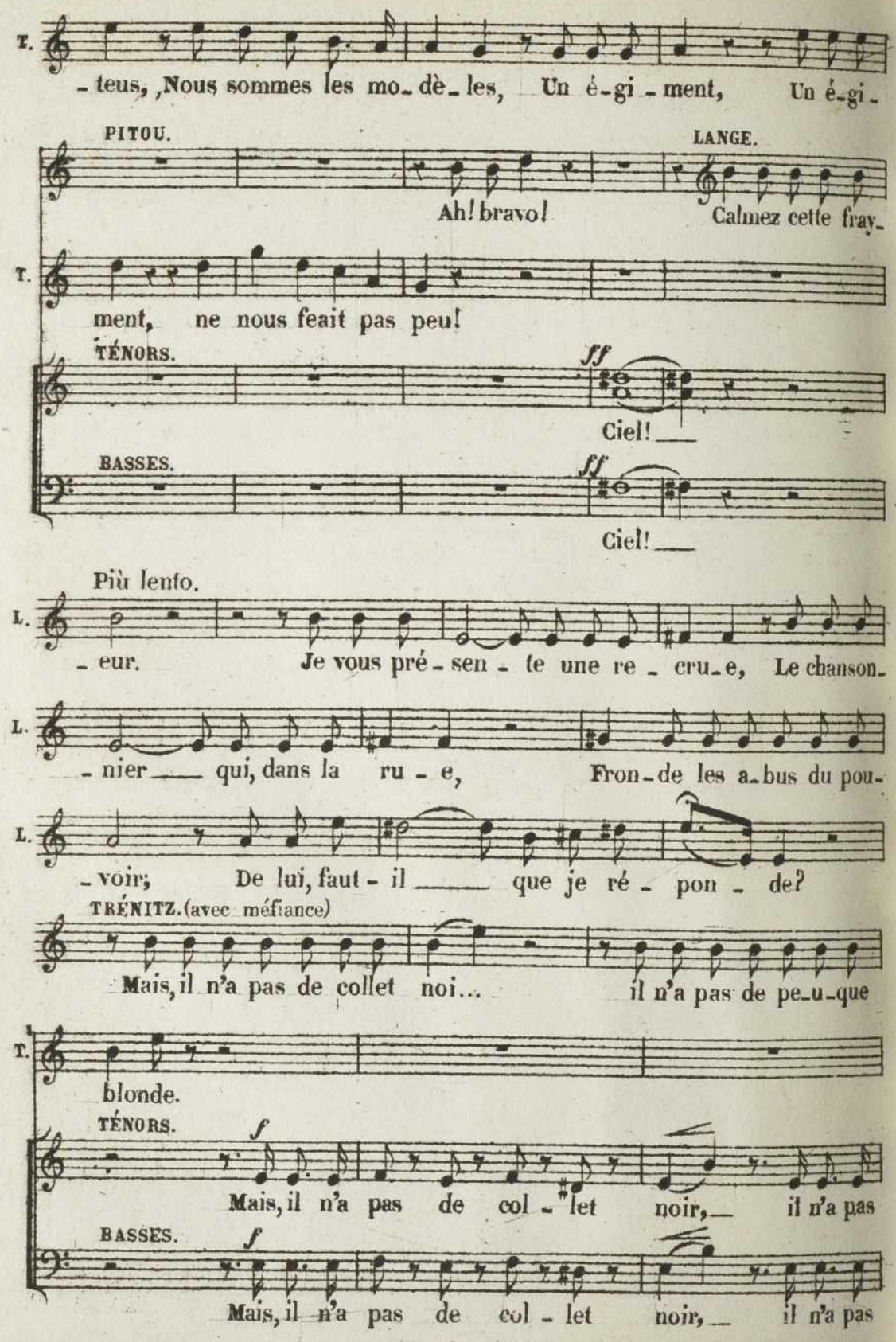
(Entrée des domestiques pour enlever les meubles)

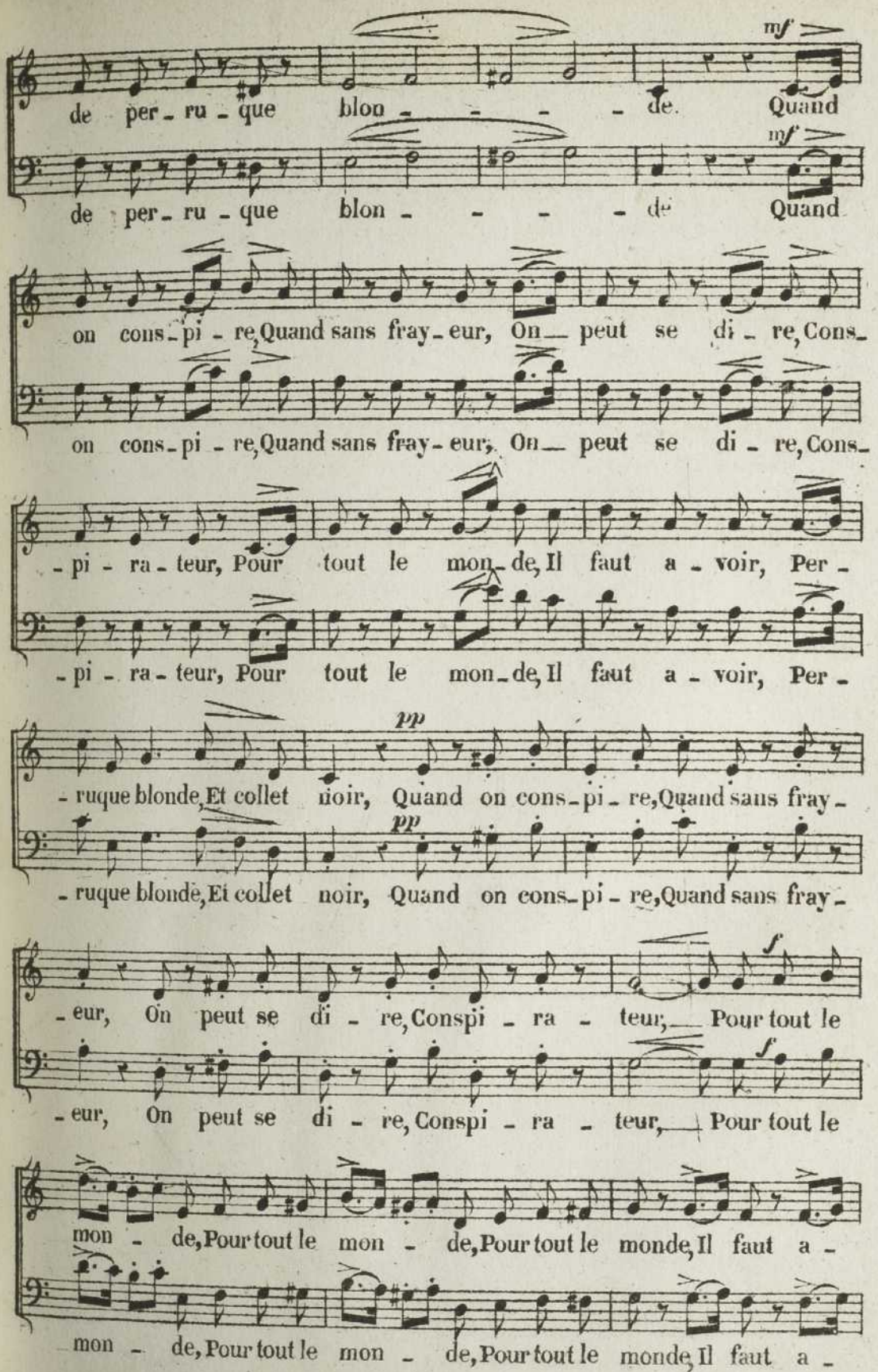
FINALE.

A. CHŒUR DES CONSPIRATEURS.
B. SCÈNE. **C.** VALSE.




leggiero.
-eur, On peut se di - re, Conspi - ra - teur, Pour tout le
-eur, On peut se di - re, Conspi - ra - teur, Pour tout le
mon - de, Pour tout le mon - de, Pour tout le monde, Il faut a -
mon - de, Pour tout le mon - de, Pour tout le monde, Il faut a -
-voir, Perruque blon - - de, Perruque blon - de, Perruque
-voir, Perruque blon - - de, Perruque blon - de, Perruque
blonde et col - let noir, Per - ru - que blonde Et collet
blonde et col - let noir, Per - ru - que blonde Et collet
All.o mod.to
noir, Per - ru - que blon - de Et collet noir.
noir, Per - ru - que blon - de Et collet noir.
LANGE.
Sous ce cos_tume, au rendez-vous fi - dè - le,
TRÉNITZ.
Oui, des conspi_a -


T.
- teus, Nous sommes les mo- dè- les, Un é- gi- ment, Un é- gi-
PITOU.
Ah! bravo!
LANGE.
Calmez cette fray-
T.
ment, ne nous feait pas peu!
TÉNORS.
ff
Ciel!
BASSES.
ff
Ciel!
Più lento.
L.
- eur. Je vous pré- sen- te une re- cru- e, Le chanson-
L.
- nier qui, dans la ru- e, Fron- de les a- bus du pou-
L.
- voir; De lui, faut- il que je ré- pon- de?
TRÉNITZ. (avec méfiance)
Mais, il n'a pas de collet noi... il n'a pas de pe- u- que
T.
blonde.
TÉNORS.
f
Mais, il n'a pas de col- let noir, il n'a pas
BASSES.
f
Mais, il n'a pas de col- let noir, il n'a pas


mf
de per - ru - que blon - - - - de. Quand
mf
de per - ru - que blon - - - - de Quand
on cons - pi - re, Quand sans fray - eur, On peut se di - re, Cons -
on cons - pi - re, Quand sans fray - eur, On peut se di - re, Cons -
- pi - ra - teur, Pour tout le mon - de, Il faut a - voir, Per -
- pi - ra - teur, Pour tout le mon - de, Il faut a - voir, Per -
pp
- ruque blonde, Et collet noir, Quand on cons - pi - re, Quand sans fray -
pp
- ruque blonde, Et collet noir, Quand on cons - pi - re, Quand sans fray -
f
- eur, On peut se di - re, Conspi - ra - teur, Pour tout le
f
- eur, On peut se di - re, Conspi - ra - teur, Pour tout le
mon - de, Pour tout le mon - de, Pour tout le monde, Il faut a -
mon - de, Pour tout le mon - de, Pour tout le monde, Il faut a -



SCÈNE XIII.

Les mêmes, CLAIRETTE, et ensuite toutes les dames de la première scène.

B. SCÈNE.




C.
- reau!
SOPRANIS.
(les femmes accourant)
C'est hor-
TÉNORS.
mf
cresc.
Les hussards d'Auge- reau! Sauvons-nous, sauvons-nous!
BASSES.
mf
cresc.
Les hussards d'Auge- reau! Sauvons-nous, sauvons-nous!
- ri - - ble! La maison est cer- née, et fuir est impos-
- si- ble! La maison est cer- née, et fuir est impos - sible!
p
Fa-
TÉNORS.
p
Fa-
BASSES.
p
Fa-
cresc.
- ta- le des- ti - né - e! On nous au- ra ven - dus! La mai-
- ta- le des- ti - né - e! On nous au- ra ven - dus! La mai-
- ta- le des- ti - né - e! On nous au- ra ven - dus!


cresc.
f
- son est cer - né - e, Et nous som - mes per - dus!
1
- son est cer - né - e, Et nous som - mes per - dus!
- son est cer - né - e, Et nous som - mes per - dus!
Moderato.
pp
Nous sommes per - dus!
Nous sommes per -
Nous sommes per - dus!
Nous sommes per -
Nous sommes per - dus!
Nous sommes per -
(Une fanfare se fait entendre)
TRÉNITZ. (tremblant)
Pedus! pedus! pedus! pedus! pedus! pe -
- dus! per - dus! per - dus!
- dus! per - dus! per - dus!
- dus! per - dus! per - dus!


ad lib.
LANGE f risoluto.
Allegro.
Non, non, non, non! nous sommes sauvés! Pour dérou-
T.
-dus!
Et comment?
Et comment?
Et comment?
L.
-ter, cette horde fé - ro - ce, Improvi - sons un bal de
(amenant Piton et Clairette)
L.
no - ce!
Et voi -
Impro-vi - ser un bal de no - ce?
Impro-vi - ser un bal de no - ce?
Impro-vi - ser un bal de no - ce?
L.
-ci les époux tout trou-vés. Mais ces col - lets qui trahissent la
TRÉNITZ.
L.
fron - de, Et ces per - ru-ques qu'ils vont voir?. Bah! Au
L.
dia - ble le collet noir! Au dia - ble la pe-u-que

Trénitz tire une ficelle placée sous son collet qui disparaît et devient rouge, et ôte sa perruque. Tous les conspirateurs font comme lui.

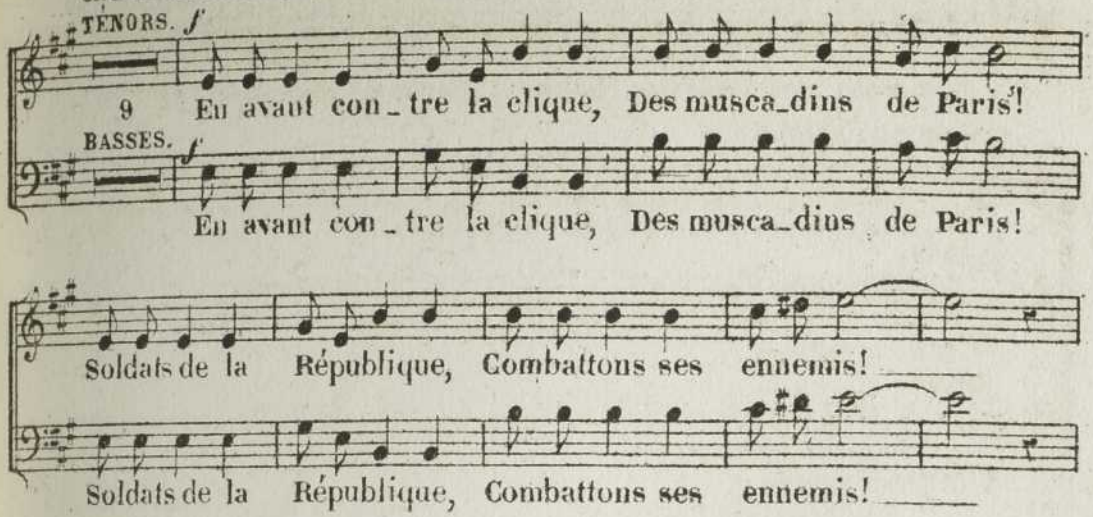


Les voici! dit Mademoiselle Lange, Messieurs la main aux dames. Ah! valsons s'écrie Trénitz, la nouvelle valse j'en affole, pa'ole d'honneu!..


Tempo di valse Mod.to
20
LANGE. con grazia.
Tour - nez, tour - nez, qu'à la valse on se
li - vre, Elle char - me, elle en - i - vre les cœurs, les
CHŒUR de FEMMES.
cœurs pas - si - on - nés! Tour - nez, tour - nez, qu'à la valse on se
cresc.
dim.
li - vre El - le char - me, elle en - i - vre les cœurs pas -
- si - on - nés!
Tournez, tournez, el - le
Tournez, tournez, el - le
Tournez, tournez, el - le
char - me, Tournez, tournez, Elle en - i -
char - me, Tournez, tournez, Elle en - i -
char - me, Tournez, tournez, Elle en - i -

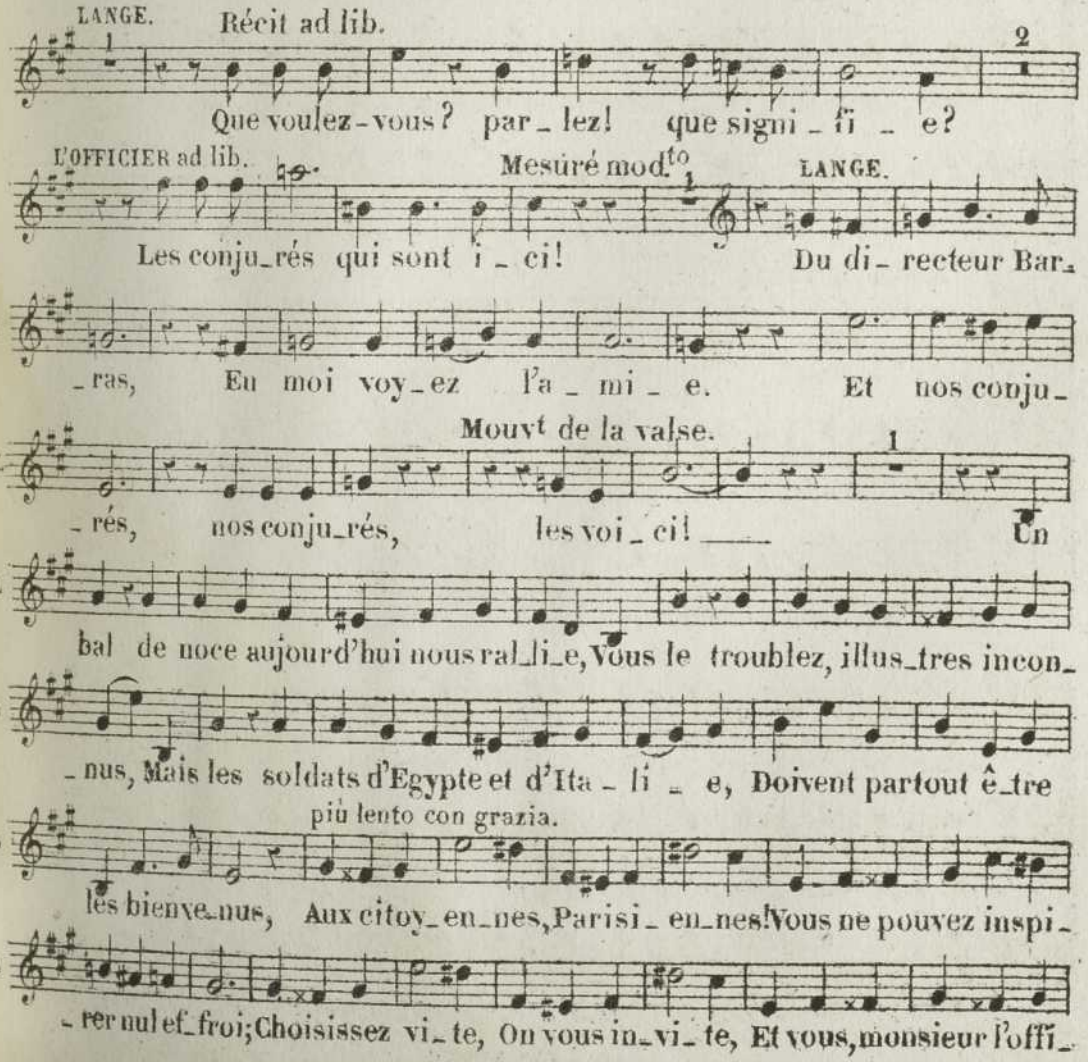

-vre! Tour-nez, tour-nez, qu'à la valse on se li - vre, Elle
pp
-vre!
(bouche fermée)
pp
-vre!
(bouche fermée)
char-me, elle en-i-vre Les cœurs, les cœurs pas-si-on-nés!
El-le charme, elle en-ivre Les cœurs, pas-si-on-nés!
El-le charme, elle en-ivre Les cœurs, pas-si-on-nés!
f
Tour-nez, tour-nez, qu'à la valse on se li - vre, Elle
f
Ah! tournez, oui, tournez, qu'à la val-se on se li-vre,
f
Ah! tournez, oui, tournez, qu'à la val-se on se li-vre,
ff
char-me, elle en-i-vre Les cœurs pas-sion-nés! tournez.
ff
El-le char-me, elle en-i-vre Les cœurs passion-nés! tournez.
ff
El-le char-me, elle en-i-vre Les cœurs passion-nés! tournez.

CHŒUR de HUSSARDS.

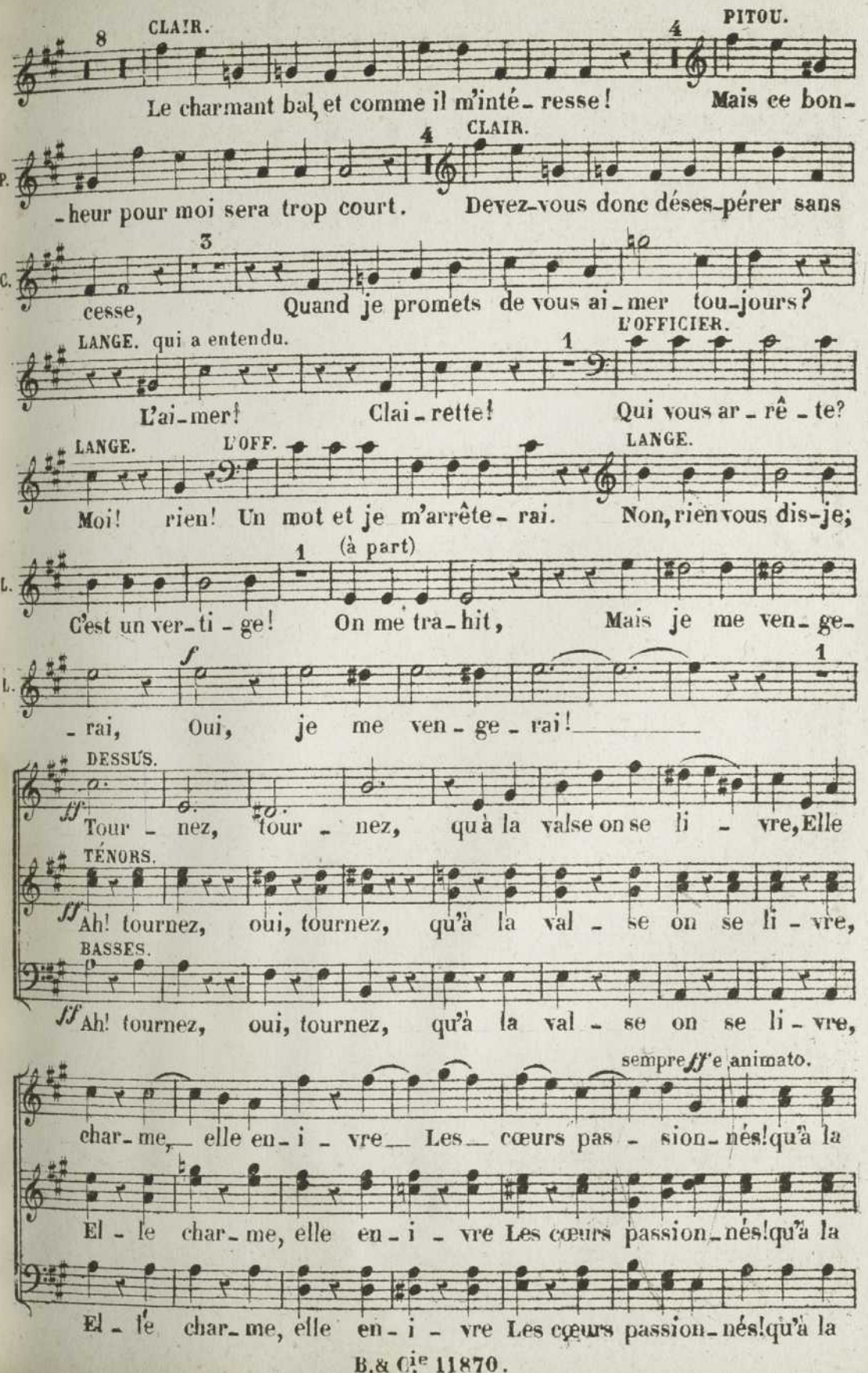


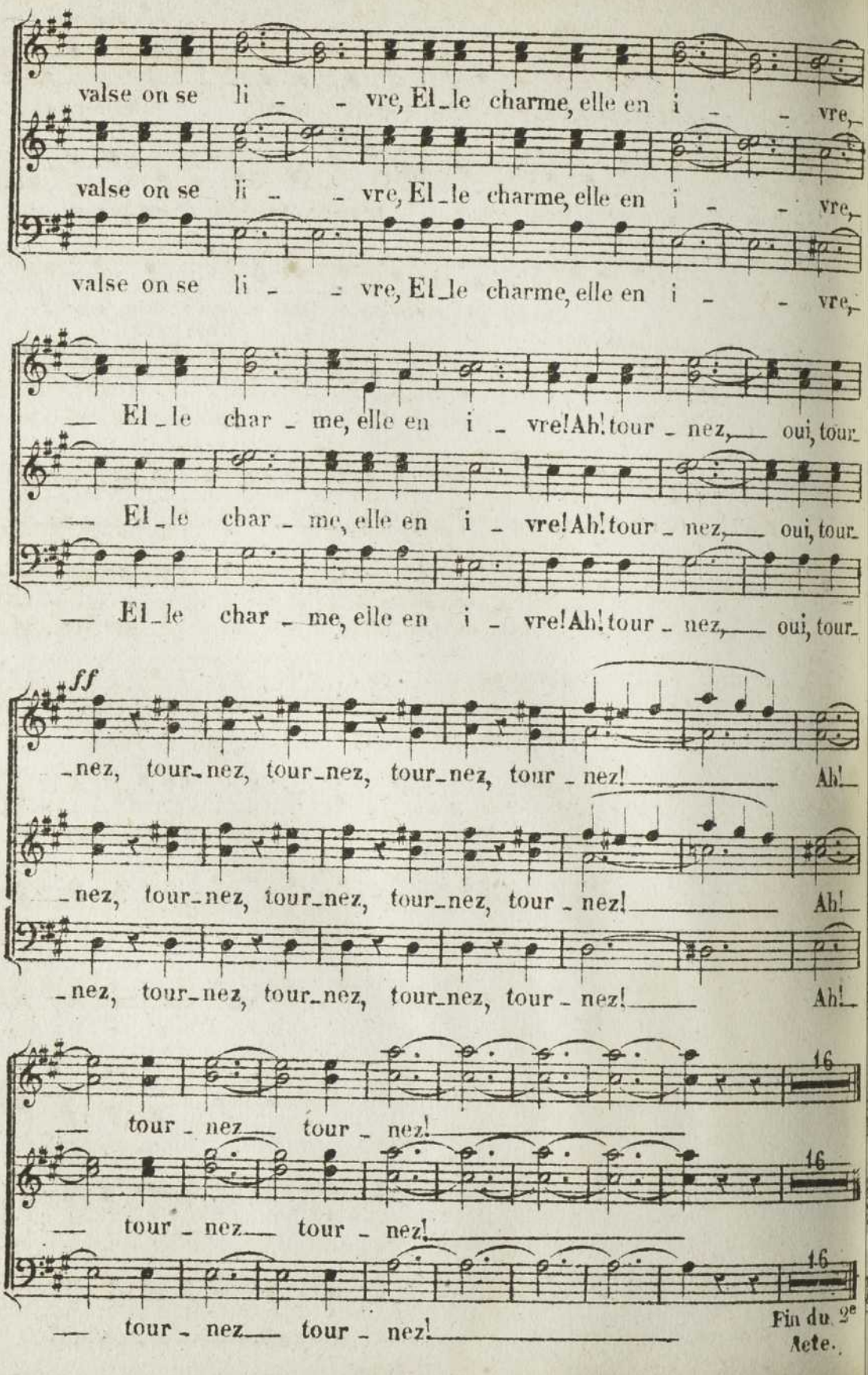
SCÈNE XIV.

Les mêmes; un Officier, une compagnie de Hussards.




tempo 1?
L.
- cier, Avec moi! Tournez, tournez, tournez, tour - nez! Ah!
LANGE et les DESSUS.
p
Tour nez, tour - nez, qu'à la valse on se li - vre, Elle char - me,
TÉNORS.
pp bouches fermées
El - le
BASSES.
pp bouches fermées
El - le
- elle en - i - vre - Les - cœurs, les cœurs pas - si - on - nés!
char - me, elle en - i - vre Les cœurs pas - si - on - nés!
char - me, elle en - i - vre Les cœurs pas - si - on - nés!
CHŒUR GÉNÉRAL.
ff Tour - nez, tour - nez, qu'à la valse on se li - vre, Elle
ff
Ah! tournez, oui, tournez, qu'à la val - se on se li - vre,
ff
Ah! tournez, oui, tournez, qu'à la val - se on se li - vre,
ff
char - me, elle en - i - vre Les cœurs pas - si - on - nés! tournez!
ff
El - le char - me, elle en - i - vre Les cœurs passion - nés! tournez!
ff
El - le char - me, elle en - i - vre Les cœurs passion - nés! tournez!


CLAIR.
PITOU.
Le charmant bal, et comme il m'inté-resse! Mais ce bon-
CLAIR.
P.
-heur pour moi sera trop court. Devez-vous donc déses-pérer sans
C.
cesse, Quand je promets de vous ai-mer tou-jours?
LANGE. qui a entendu.
L'OFFICIER.
L'ai-mer! Clai-rette! Qui vous ar-rê-te?
LANGE.
L'OFF.
LANGE.
Moi! rien! Un mot et je m'arrête-rai. Non, rien vous dis-je;
L.
(à part)
C'est un ver-ti-ge! On me tra-hit, Mais je me ven-ge-
L.
-rai, Oui, je me ven-ge-rai!
DESSUS.
Tour-nez, tour-nez, qu'à la valse on se li-vre, Elle
TÉNORS.
Ah! tournez, oui, tournez, qu'à la val-se on se li-vre,
BASSES.
Ah! tournez, oui, tournez, qu'à la val-se on se li-vre,
sempre ff e animato.
char-me, elle en-i-vre Les cœurs pas-sion-nés! qu'à la
El-le char-me, elle en-i-vre Les cœurs passion-nés! qu'à la
El-le char-me, elle en-i-vre Les cœurs passion-nés! qu'à la


valse on se li - - vre, El_le charme, elle en i - - vre,
valse on se li - - vre, El_le charme, elle en i - - vre,
valse on se li - - vre, El_le charme, elle en i - - vre,
— El_le char_me, elle en i - vre! Ah! tour_nez, — oui, tour_
— El_le char_me, elle en i - vre! Ah! tour_nez, — oui, tour_
— El_le char_me, elle en i - vre! Ah! tour_nez, — oui, tour_
ff
_nez, tour_nez, tour_nez, tour_nez, tour_nez! — Ah!_
_nez, tour_nez, tour_nez, tour_nez, tour_nez! — Ah!_
_nez, tour_nez, tour_nez, tour_nez, tour_nez! — Ah!_
16
— tour_nez — tour_nez!
16
— tour_nez — tour_nez!
16
— tour_nez — tour_nez!
Fin du 2e Acte.

ACTE III.

Le théâtre représente le jardin d'un cabaret de Belleville, illuminé pour un bal. — Partout des bosquets, et à gauche de l'acteur une tonnelle; tous les bosquets doivent être disposés de façon à ce que les personnages puissent s'y glisser sans être vus.

SCÈNE I.

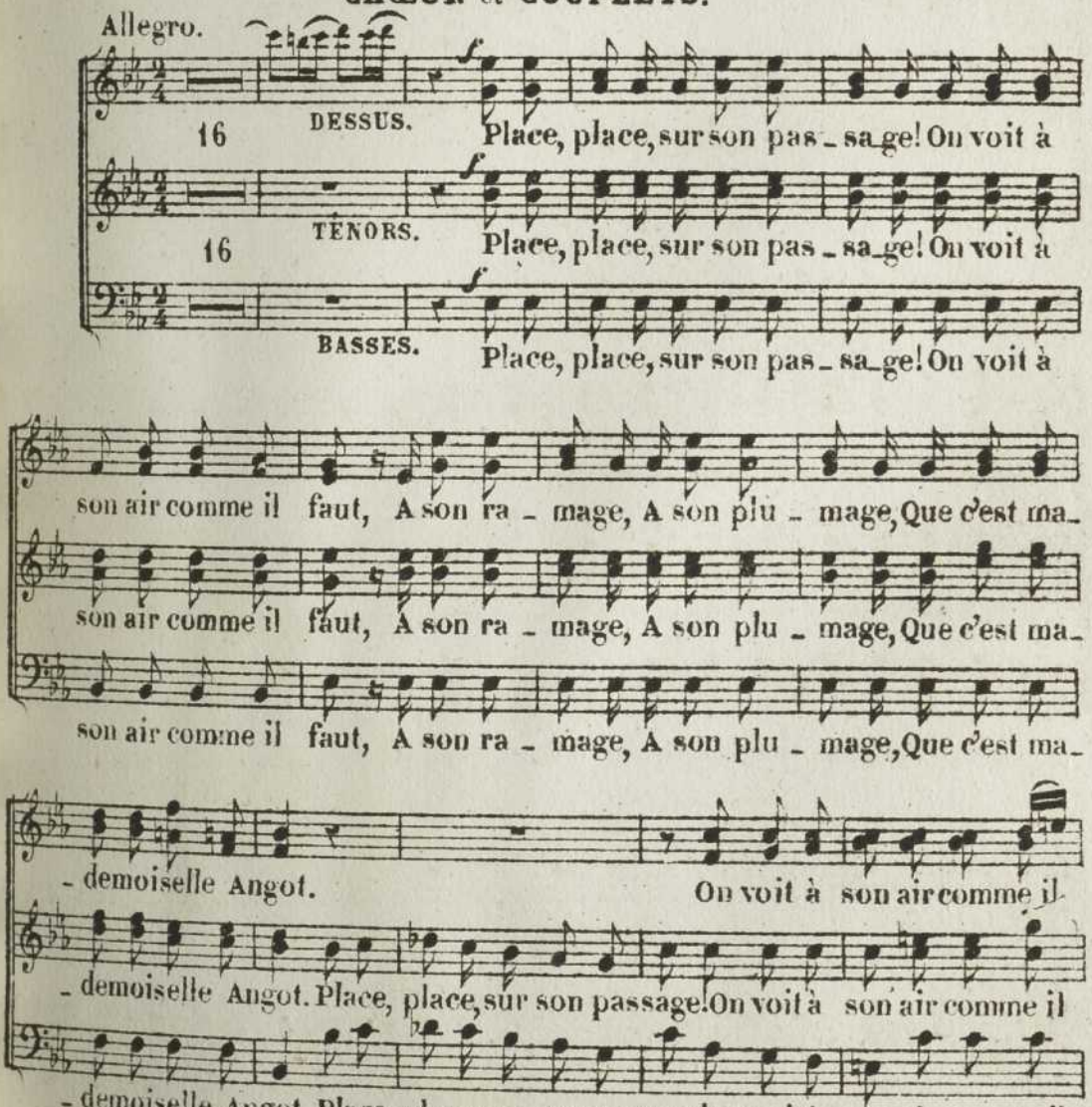
CADET, GUILLAUME, RUTEUX, AMARANTHE, JAVOTTE, THÉRÈSE, dames et forts de la Halle, puis la Cabaretière.

Au lever du Rideau, fricassée dansée par tout le monde.

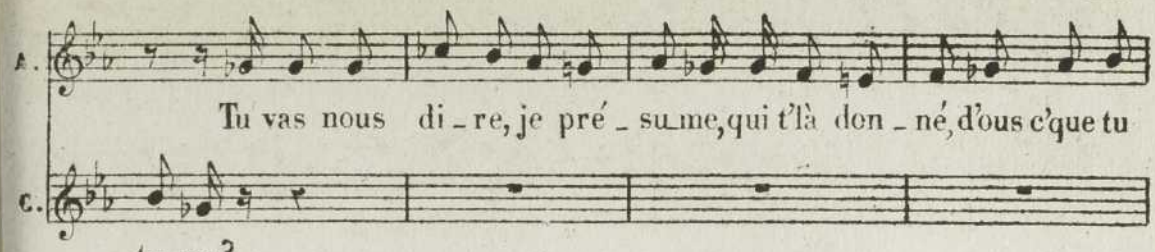
Tous les gens de la Halle sont venus au bal, invités par une lettre ne portant que ces mots: trouvez-vous ce soir à 8 heures au bal de Calypso. J'y serai et vous saurez tout. Clairette... on l'attend.

RÉPLIQUE. Mais non! c'est elle. CLAIRETTE. Et la v'là!

CHŒUR et COUPLETS.

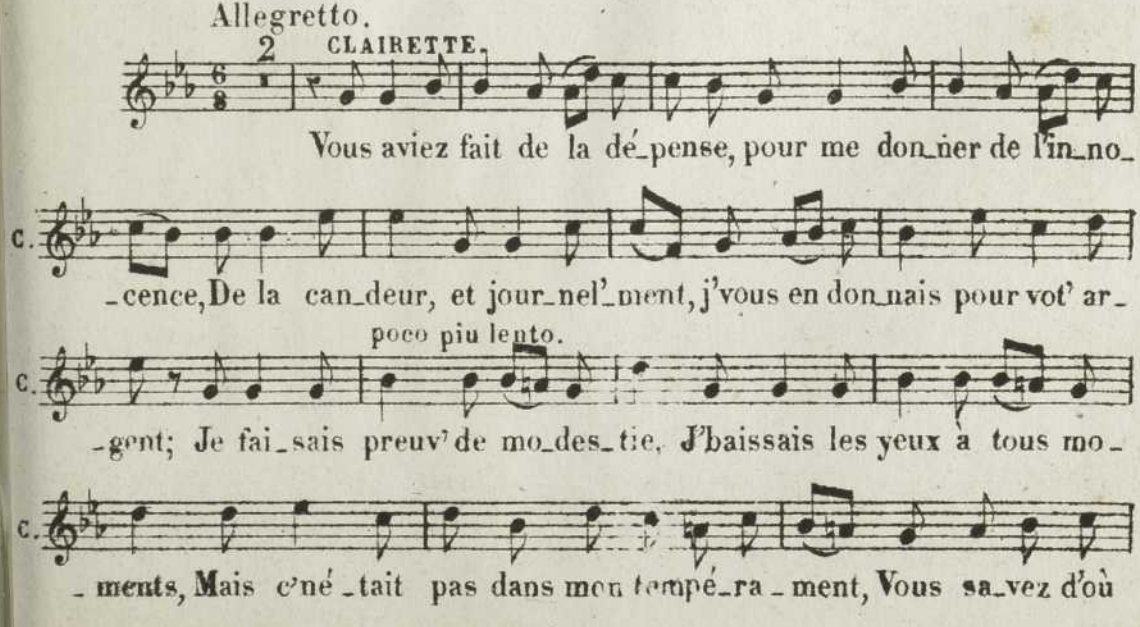



faut, à son ra - mage, à son plu - ma-ge, à son ra - mage, à son plu -
faut, à son ra - mage, à son plu - ma-ge, à son ra - mage, à son plu -
faut, à son ra - mage, à son plu - ma-ge, à son ra - mage, à son plu -
- ma - ge, Que c'est ma-demoiselle An - got, que c'est ma - demoiselle An-
- ma - ge, Que c'est ma-demoiselle An - got, que c'est ma - demoiselle An-
- ma - ge, Que c'est ma-demoiselle An - got, que c'est ma - demoiselle An-
- got, On voit à son air comme il faut, que c'est ma - demoiselle Angot.
- got, On voit à son air comme il faut, que c'est ma - demoiselle Angot.
- got, On voit à son air comme il faut, que c'est ma - demoiselle Angot.
AMAR.
D'où c'que tu viens?
CADET.
Ah! c'est donc toi!
Et quel est ce nouveau cos-


A.
Tu vas nous di_re, je pré_su_me, qui t'là don_né, d'ous c'que tu
C.
_tu_me?

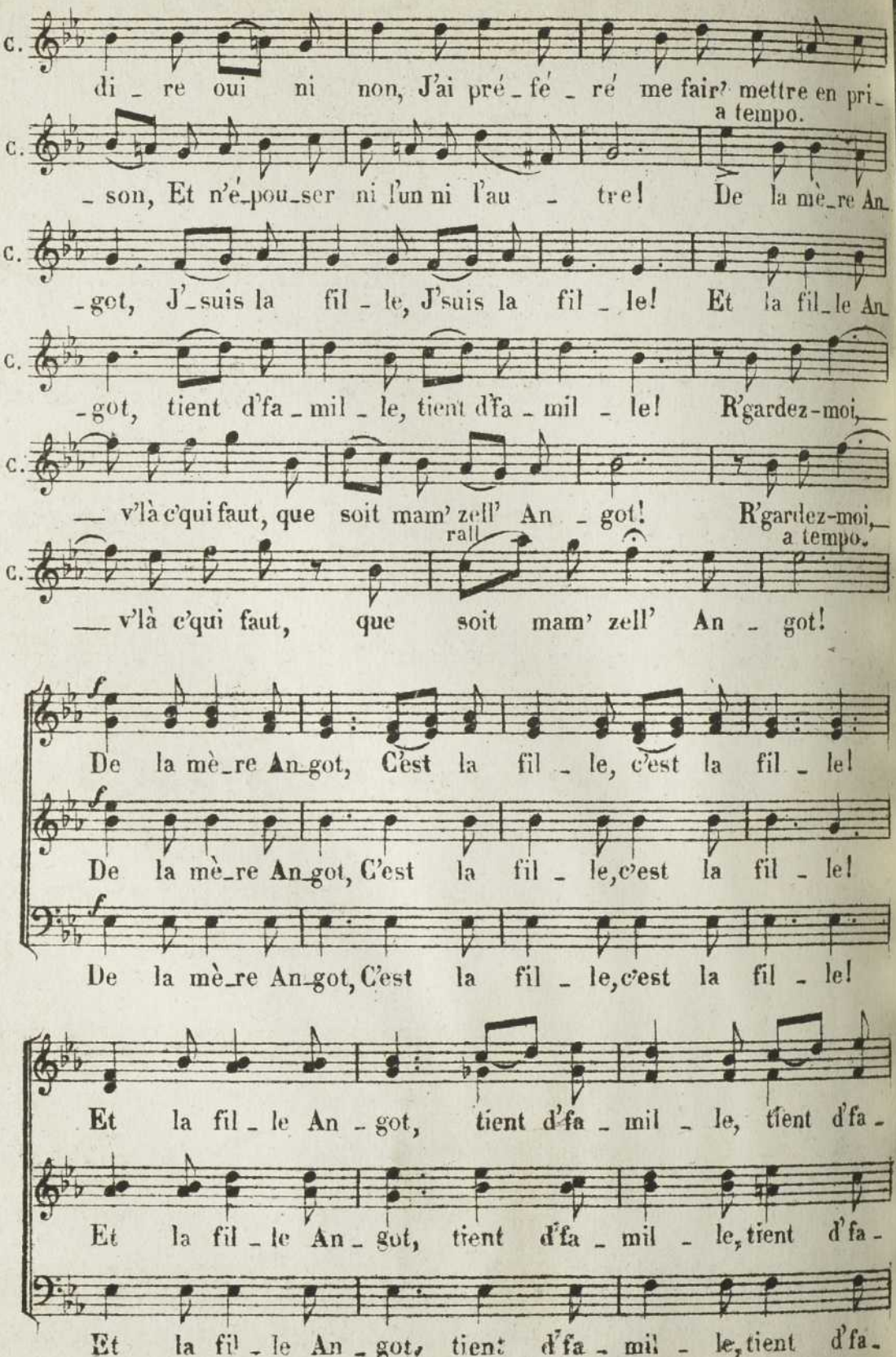

A.
l'tiens, Quel est donc ce nouveau costum', qui t'là don_né, d'où c'que tu l'tiens?
Quel est donc ce nouveau costum', qui t'là don_né, d'où c'que tu l'tiens?
Quel est donc ce nouveau costum', qui t'là don_né, d'où c'que tu l'tiens?
Quel est donc ce nouveau costum', qui t'là don_né, d'où c'que tu l'tiens?

B. COUPLETS.


Allegretto.
CLAIRETTE.
Vous aviez fait de la dé_pense, pour me don_ner de l'in_no_
C.
_cence, De la can_deur, et jour_nel'_ment, j'vous en don_nais pour vot' ar_
poco piu lento.
C.
_gent; Je fai_sais preuv' de mo_des_tie, J'baissais les yeux à tous mo_
C.
_ments, Mais c'né_tait pas dans mon tempé_ra_ment, Vous sa_vez d'où


a tempo.
C.
je suis sor_ti - e? De la mère An_got, j'suis la fil_le, j'suis la
C.
fil_le! Et la fil_le An_got, tient d'fa_mil_le, tient d'fa_mil_le!
C.
R'gardez-moi, v'là c'qui faut, que soit mam'zell' An_got!
rall
a tempo.
C.
R'gardez-moi, v'là c'qui faut, que soit mam'zell' An_got!
De la mère An_got, c'est la fil_le, C'est la fil_le! et la fil_le An_
De la mère An_got, c'est la fil_le, C'est la fil_le! et la fil_le An_
De la mère An_got, c'est la fil_le, C'est la fil_le! et la fil_le An_
1r DESSUS.
CLAIRETTE avec les 1rs dessus.
_got, tient d'fa_mil_le, tient d'fa_mil_le! R'gardez-la, -moi,
2e DESSUS.
mf
_got, tient d'fa_mil_le, tient d'fa_mil_le! Oh! oh! oh! oh!
TÉNORS.
mf
_got, tient d'fa_mil_le, tient d'fa_mil_le! Oh! oh! oh! oh!
BASSES.
mf
_got, tient d'fa_mil_le, tient d'fa_mil_le! Oh! oh! oh! oh!


v'là c'qui faut, que soit mam' zell' An - got!
oh! oh! oh! Vi - ve mam' zell' An - got!
oh! oh! oh! Vi - ve mam'zell' An - got!
oh! oh! oh! Vi - ve mam' zell' An - got! Vi - ve mam'zell' An -
rall.
R'gardez-la, moi, v'là c'qui faut, que soit mam'zell' An - got!
Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve mam'zell' An - got!
Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve mam'zell' An - got!
got Oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve mam'zell' An - got!
2e COUPLET.
C. Vous al - liez m'donner, je con_fes_se, Un ma_ri digne de ma ten -
C. - dres_se, Mais j'en ai - mais un au_tre, eh! quoi? qu'voulez - vous?
Un peu retenu.
C. ça n'dépend pas d'soi! Or, mon choix n'é_tant pas le vô_tre, Et n'osant,


c.
di - re oui ni non, J'ai pré - fé - ré me fair' mettre en pri -
a tempo.
- son, Et n'é - pou - ser ni l'un ni l'au - tre! De la mè - re An -
- got, J'- suis la fil - le, J'suis la fil - le! Et la fil - le An -
- got, tient d'fa - mil - le, tient d'fa - mil - le! R'gardez-moi,
— v'là c'qui faut, que soit mam' zell' An - got! R'gardez-moi,
rall.
a tempo.
— v'là c'qui faut, que soit mam' zell' An - got!
f
De la mè - re An - got, C'est la fil - le, c'est la fil - le!
De la mè - re An - got, C'est la fil - le, c'est la fil - le!
De la mè - re An - got, C'est la fil - le, c'est la fil - le!
Et la fil - le An - got, tient d'fa - mil - le, tient d'fa -
Et la fil - le An - got, tient d'fa - mil - le, tient d'fa -
Et la fil - le An - got, tient d'fa - mil - le, tient d'fa -

CLAR avec les 1res Sop.

1r SOP. mf

_mil - le! R'gardez - la, — v'là c'qui faut, que

2e SOP. mf

_mil - le! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi -

TÉN. mf

_mil - le! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi -

BAS. mf

_mil - le! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi -

soit mam' zell' An - got! f R'gardez - moi, — - la,

- ve mam' zell' An - got! f Oh! oh! oh! oh!

- ve mam' zell' An - got! f Oh! oh! oh! oh!

- ve mam' zell' An - got! Vi - ve mam' zell' An - got f Oh! oh! oh!

rall. a tempo.

— v'là c'qui faut, que soit mam' zell' An - got! — 5

oh! oh! oh! Vi - ve mam' zell' An - got! — 5

oh! oh! oh! Vi - ve mam' zell' An - got! — 5

oh! oh! oh! Vi - ve mam' zell' An - got! — 5

Clairette, explique à ses amis, qu'elle croit être trahie par Ange Pitou, et que Pomponnet est en prison à sa place; mais tout cela serait trop long à raconter en détail. Elle se ménage de causer quelque surprise à tous ceux qui l'ont trompée, et auxquels elle a aussi donné rendez-vous. Bon chien chasse de race! ajoute-t-elle ah! vive Dieu je leur prouverai que je suis la fille de ma mère!

RÉPLIQUE. Et vous en verrez bien d'autres!

SORTIE.





SCÈNE III.

LARIVAUDIÈRE, seul, il est costumé en fort de la Halle.

Il a reçu un billet qui lui apprend que Mademoiselle Lange le trompe, qu'il a été berné la veille, et que s'il veut en avoir la preuve, il n'a qu'à se trouver, déguisé, au bal de Calypso. Le billet est signé Clairette, il est venu, et il attend. On danse à côté, s'il pouvait voir.... il disparait en cherchant.

SCÈNE IV.

LARIVAUDIÈRE, puis **POMPONNET**.

Pomponnet a pu s'échapper de sa prison en empruntant un costume de fort de la Halle aux farines, à un autre prisonnier qui ne tenait pas à être libre, vu que sa liberté le remettait en face de sa femme. Il arrive au bal en se sauvant, et sans se voir au juste où il est. Il se heurte contre Larivaudière qui rentre.

RÉPLIQUE. Courons à la Halle! _ Sauvons-nous!

DUO DES DEUX FORTS.

Allegro.

POMPONNET. (Ils se heurtent) (Presque parlé)

Nº 16.

Prenez donc garde! Bu - tor!

LARIVAUDIÈRE.

Prenez donc garde! imbé - ci - le!

(à part) (Ils s'éloignent l'un de l'autre).

P Ciel qu'ai-je dit? C'est un fort! c'est un fort!

(à part)

L Ciel qu'ai-je dit? C'est un fort! c'est un

Un poco più lento. (à part)

P Ah! ma frayeur est sans é - ga - le,

L fort! Ah! ma frayeur est sans é - ga - le,

P Pour qu'il ne se dou - te de rien, Il me faut d'un fort

L Pour qu'il ne se dou - te de rien, Il me faut d'un

P de la hal - le, Pren - dre le ton et le main - tien! Ah!

L fort de la hal - le, Prendre le ton et le main - tien!

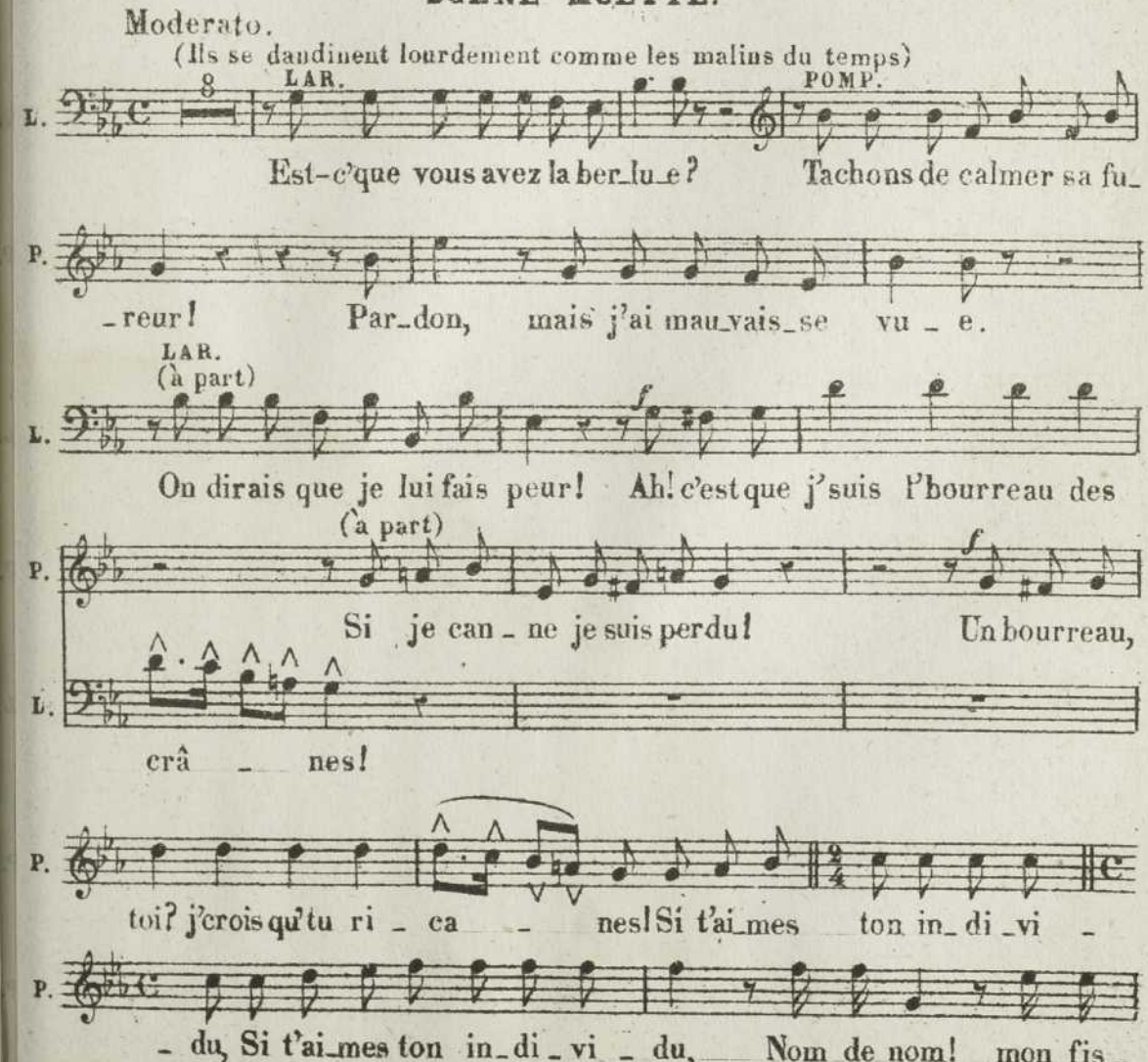
Legato.

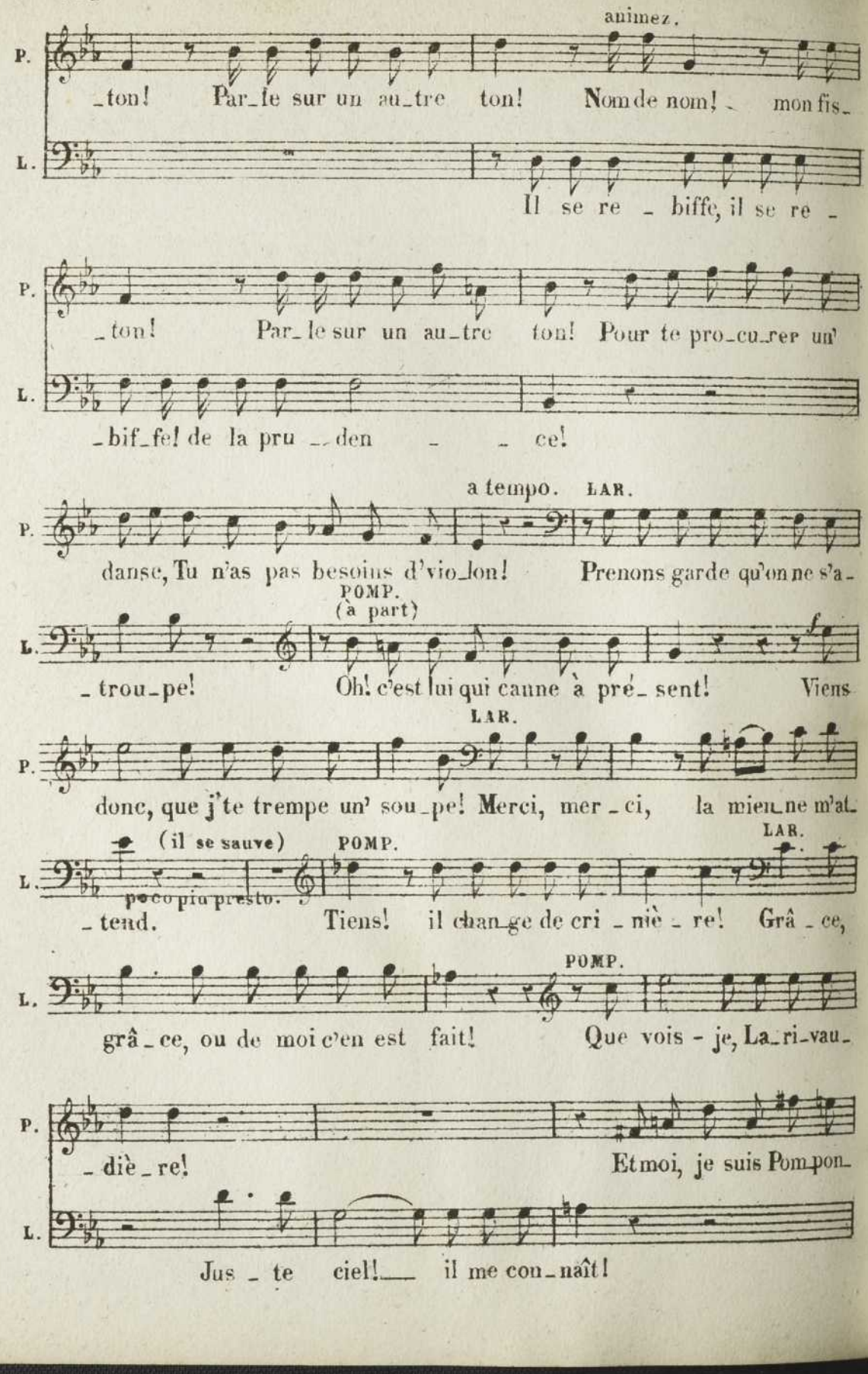
P ma frayeur est sans — é - ga - le, Pour qu'il ne se doute

L Ah! ma fray - eur est sans é - ga - le, Pour qu'il ne se dou -

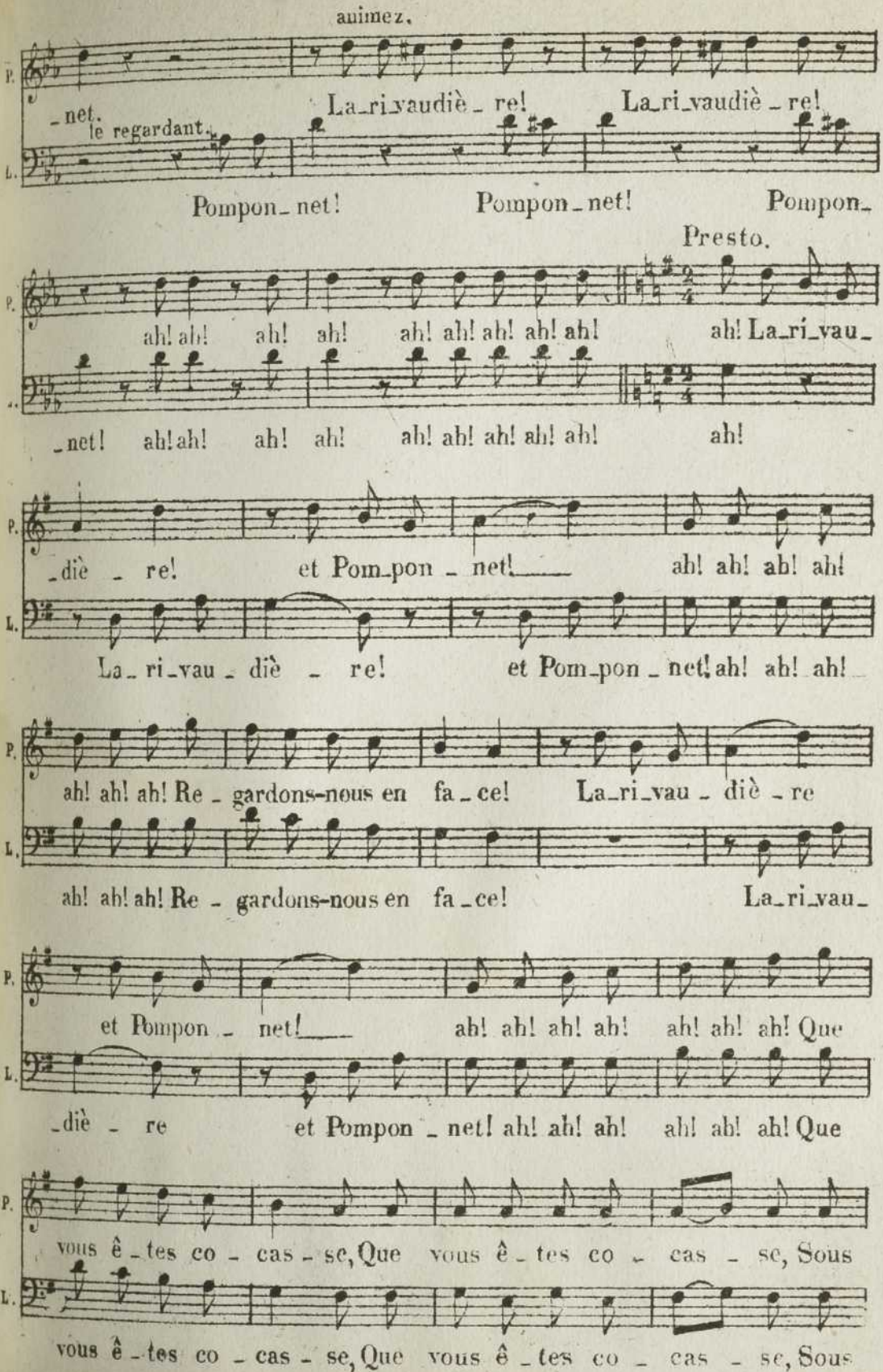


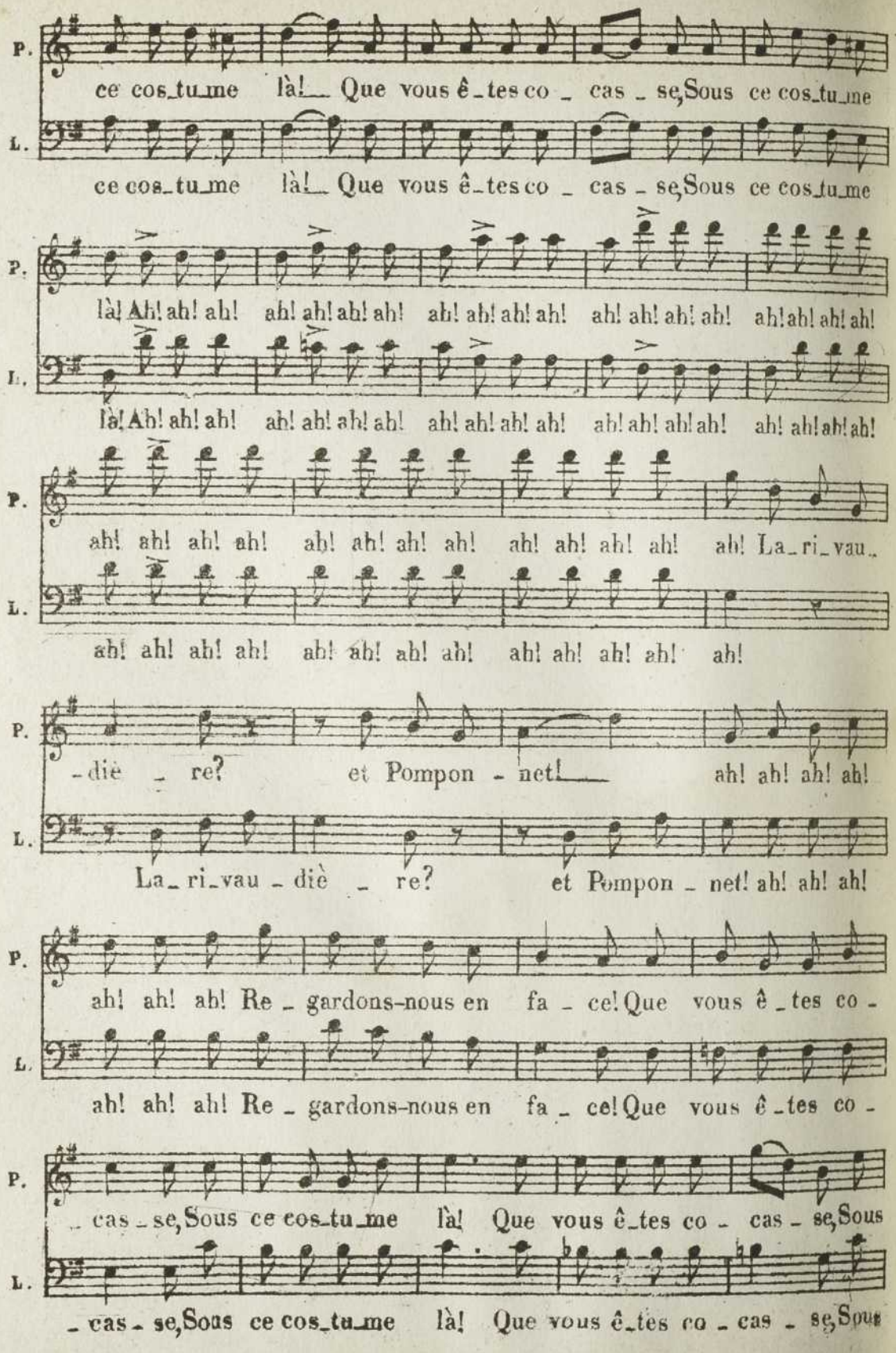
SCÈNE MUETTE.




animez.
P.
_ton! Par_le sur un au_tre ton! Nom de nom! _ mon fis_
L.
Il se re _ biffe, il se re _
P.
_ton! Par_le sur un au_tre ton! Pour te pro_cu_rer un'
L.
_bif_fe! de la pru _ den _ _ ce!
a tempo. LAR.
P.
danse, Tu n'as pas besoins d'vio_lon! Prenons garde qu'on ne s'a_
POMP. (à part)
L.
_ trou_pe! Oh! c'est lui qui canne à pré_ sent! Viens
LAR.
P.
donc, que j'te trempe un' sou_pe! Merci, mer _ ci, la mien ne m'at_
(il se sauve) POMP. LAR.
L.
poco più presto.
_ tend. Tiens! il chan_ge de cri _ niè _ re! Grâ _ ce,
POMP.
L.
grâ _ ce, ou de moi c'en est fait! Que vois - je, La_ri_vau_
P.
_ diè _ re! Et moi, je suis Pom_pon_
L.
Jus _ te ciel! _ il me con_naît!

animez.


P.
_net. le regardant.
La_ri_vaudiè_re! La_ri_vaudiè_re!
L.
Pompon_net! Pompon_net! Pompon_
Presto.
P.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! La_ri_vau_
L.
_net! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
P.
_diè_re! et Pom_pon_net! ah! ah! ah! ah!
L.
La_ri_vau_diè_re! et Pom_pon_net! ah! ah! ah!
P.
ah! ah! ah! Re_gardons-nous en fa_ce! La_ri_vau_diè_re
L.
ah! ah! ah! Re_gardons-nous en fa_ce! La_ri_vau_
P.
et Pompon_net! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Que
L.
_diè_re et Pompon_net! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Que
P.
vous ê_tes co_cas_se, Que vous ê_tes co_cas_se, Sous
L.
vous ê_tes co_cas_se, Que vous ê_tes co_cas_se, Sous


P.
ce cos_tu_me là! Que vous ê_tes co _ cas _ se, Sous ce cos_tu_me
L.
ce cos_tu_me là! Que vous ê_tes co _ cas _ se, Sous ce cos_tu_me
P.
là! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
L.
là! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
P.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! La_ri_vau_
L.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
P.
_die _ re? et Pompon _ net! ah! ah! ah! ah!
L.
La_ri_vau _ die _ re? et Pompon _ net! ah! ah! ah!
P.
ah! ah! ah! Re _ gardons-nous en fa _ ce! Que vous ê _ tes co -
L.
ah! ah! ah! Re _ gardons-nous en fa _ ce! Que vous ê _ tes co -
P.
_ cas _ se, Sous ce cos_tu_me là! Que vous ê_tes co _ cas _ se, Sous
L.
_ cas _ se, Sous ce cos_tu_me là! Que vous ê_tes co _ cas _ se, Sous



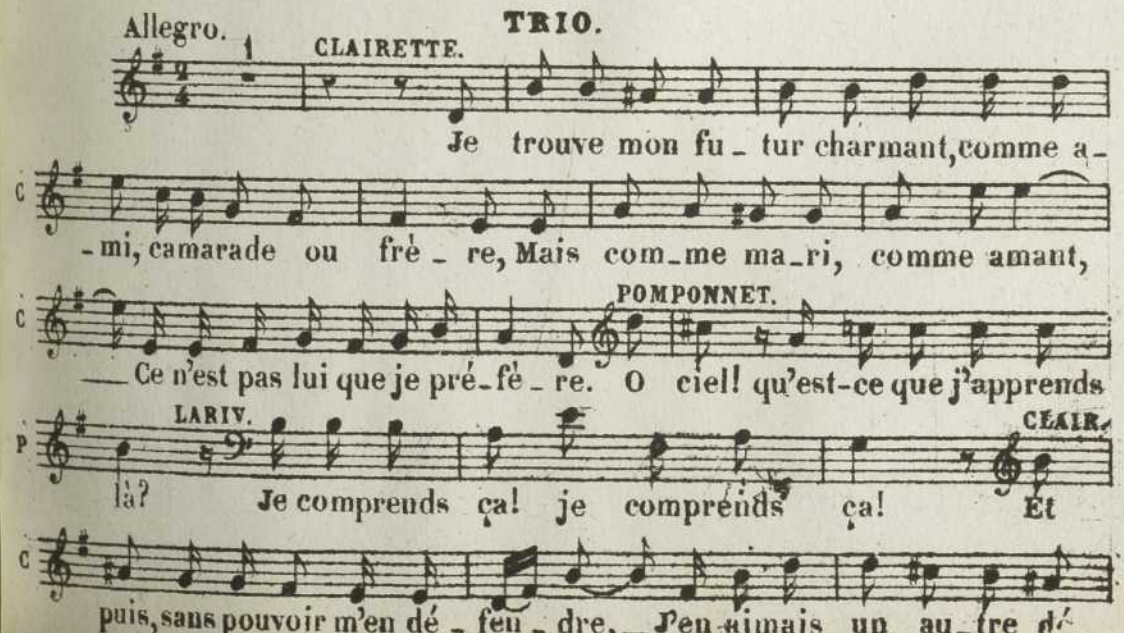
Après le duo, Larivaudière dit à Pomponnet, qu'il croit qu'on les trompe tous les deux. Comment cela? dit Pomponnet. Voyons d'abord si nous sommes seuls, ajoute Larivaudière.

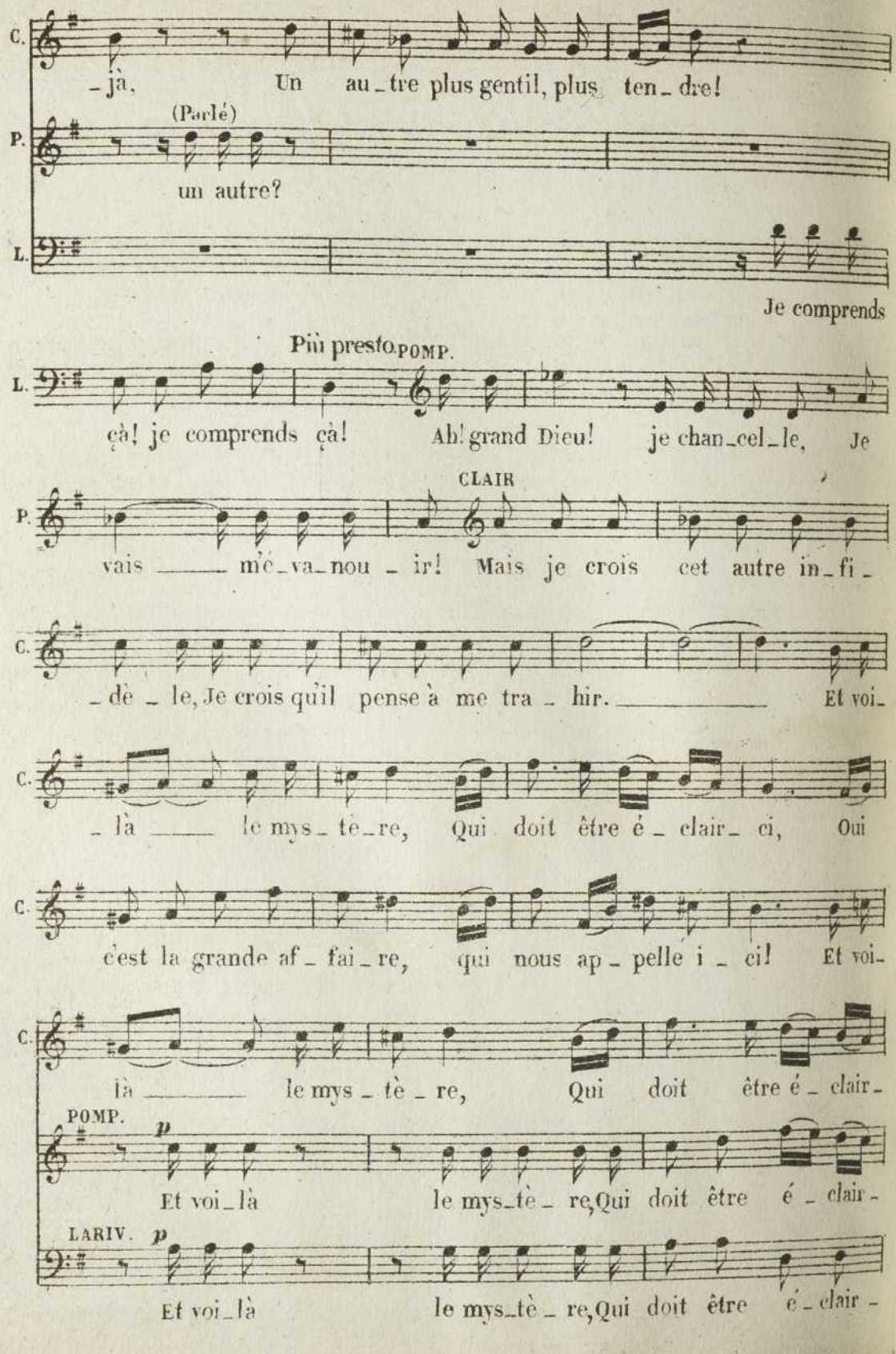
SCÈNE V.

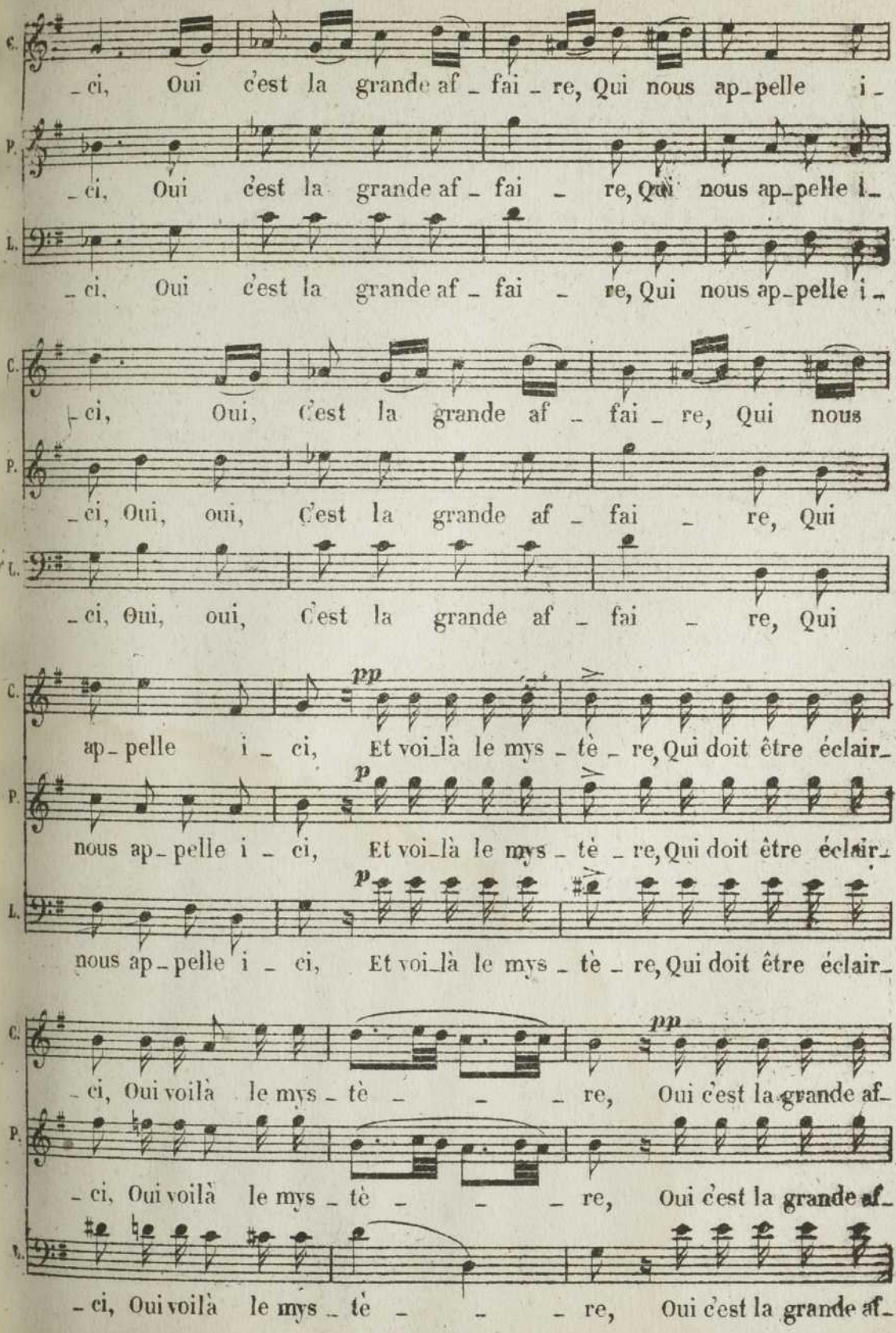
Les mêmes; CLAIRETTE.

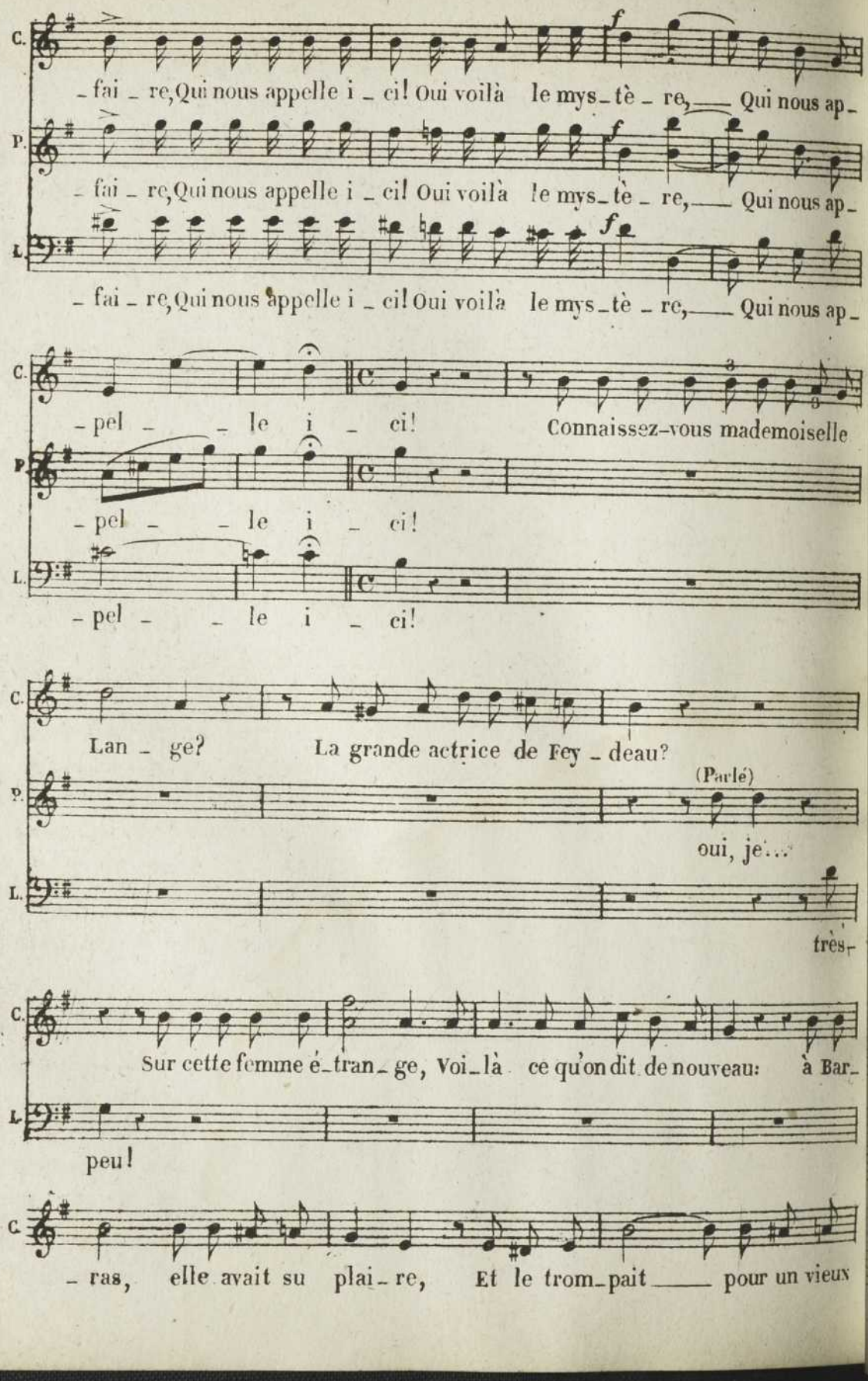
Elle entre par la tonnelle pendant que les deux hommes remontent. Puis sans être vue elle entend la conversation suivante. Entre nous, dit Larivaudière, je ne crois pas cette Clairette quelque chose de bon. Clairette! exclame Pomponnet, c'est un ange de candeur! Pauvre garçon, dit Clairette... Ecoute, ajoute Larivaudière, nous allons parcourir ces jardins, mais je ne veux pas être reconnu. C'est bon à savoir, dit Clairette qui disparait. Elle rentre bientôt en chantonnant, se dirige vers la tonnelle et pousse un cri à la vue des deux hommes. Elle feint de ne pas les reconnaître et leur dit qu'on voulait lui faire épouser un brave et honnête garçon qui l'aimait bien.

RÉPLIQUE. Ah! qu'il est doux d'entendre dire ces choses là!



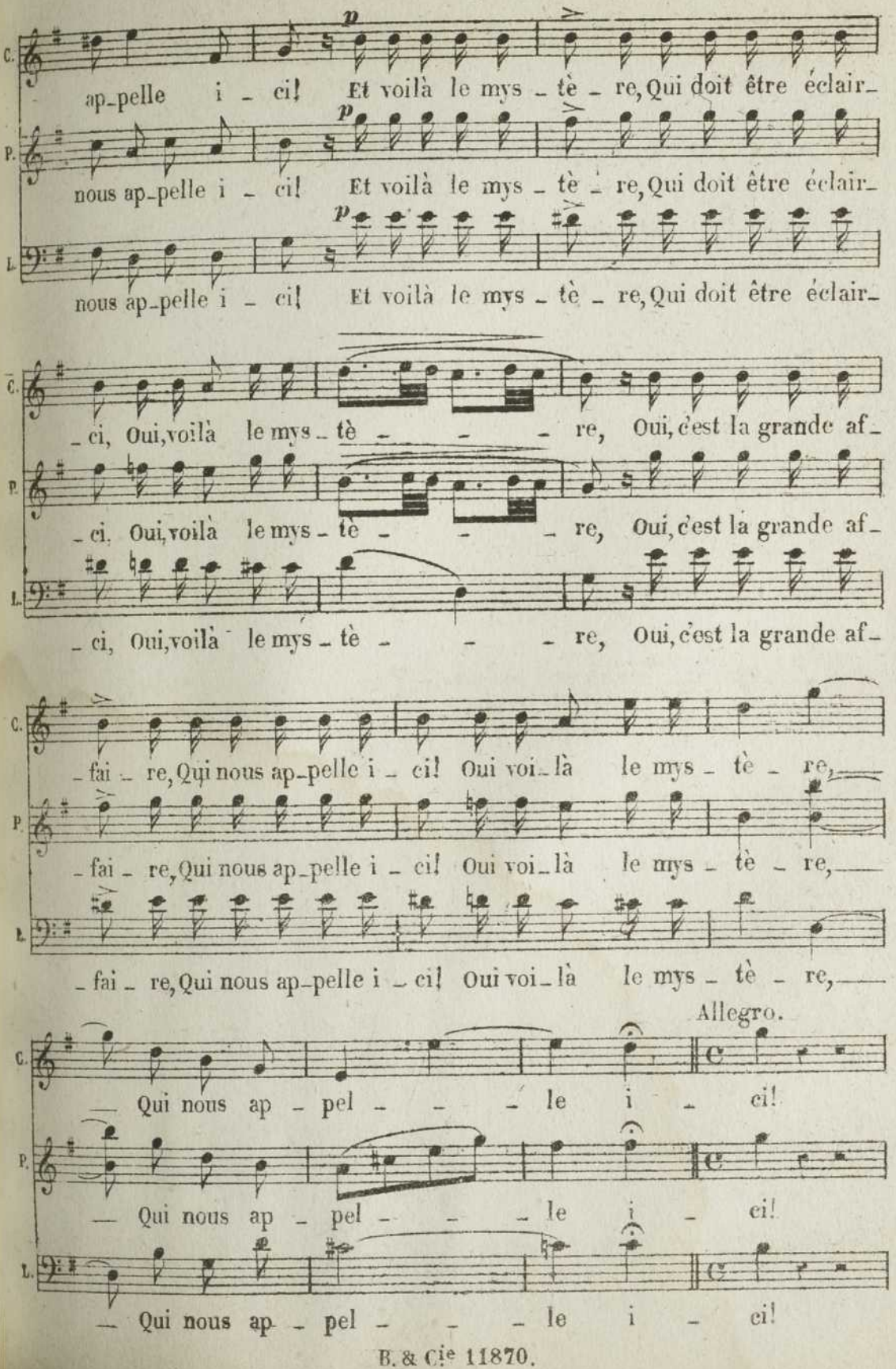

C. _ jà, Un au_tre plus gentil, plus ten_dre!
(Parlé)
P. un autre?
L. Je comprends
Più presto. POMP.
L. çà! je comprends çà! Ah! grand Dieu! je chan_cel_le, Je
CLAIR
P. vais ____ m'é_va_nou_ir! Mais je crois cet autre in_fi_
C. _dè _ le, Je crois qu'il pense à me tra _ hir. ____ Et voi_
C. _là ____ le mys_tè_re, Qui doit être é _ clair_ ci, Oui
C. c'est la grande af _ fai _ re, qui nous ap _ pelle i _ ci! Et voi_
C. là ____ le mys _ tè _ re, Qui doit être é _ clair_
POMP. p
Et voi_là le mys_tè_ re, Qui doit être é _ clair_
LARIV. p
Et voi_là le mys_tè_ re, Qui doit être é _ clair_


C. _ci, Oui c'est la grande af _ fai _ re, Qui nous ap_pelle i_
P. _ci, Oui c'est la grande af _ fai _ re, Qui nous ap_pelle i_
L. _ci, Oui c'est la grande af _ fai _ re, Qui nous ap_pelle i_
C. _ci, Oui, C'est la grande af _ fai _ re, Qui nous
P. _ci, Oui, oui, C'est la grande af _ fai _ re, Qui
L. _ci, Oui, oui, C'est la grande af _ fai _ re, Qui
C. pp ap_pelle i _ ci, Et voi_là le mys _ tè _ re, Qui doit être éclair_
P. p nous ap_pelle i _ ci, Et voi_là le mys _ tè _ re, Qui doit être éclair_
L. p nous ap_pelle i _ ci, Et voi_là le mys _ tè _ re, Qui doit être éclair_
C. _ci, Oui voilà le mys _ tè _ _ _ re, pp Oui c'est la grande af_
P. _ci, Oui voilà le mys _ tè _ _ _ re, Oui c'est la grande af_
L. _ci, Oui voilà le mys _ tè _ _ _ re, Oui c'est la grande af_

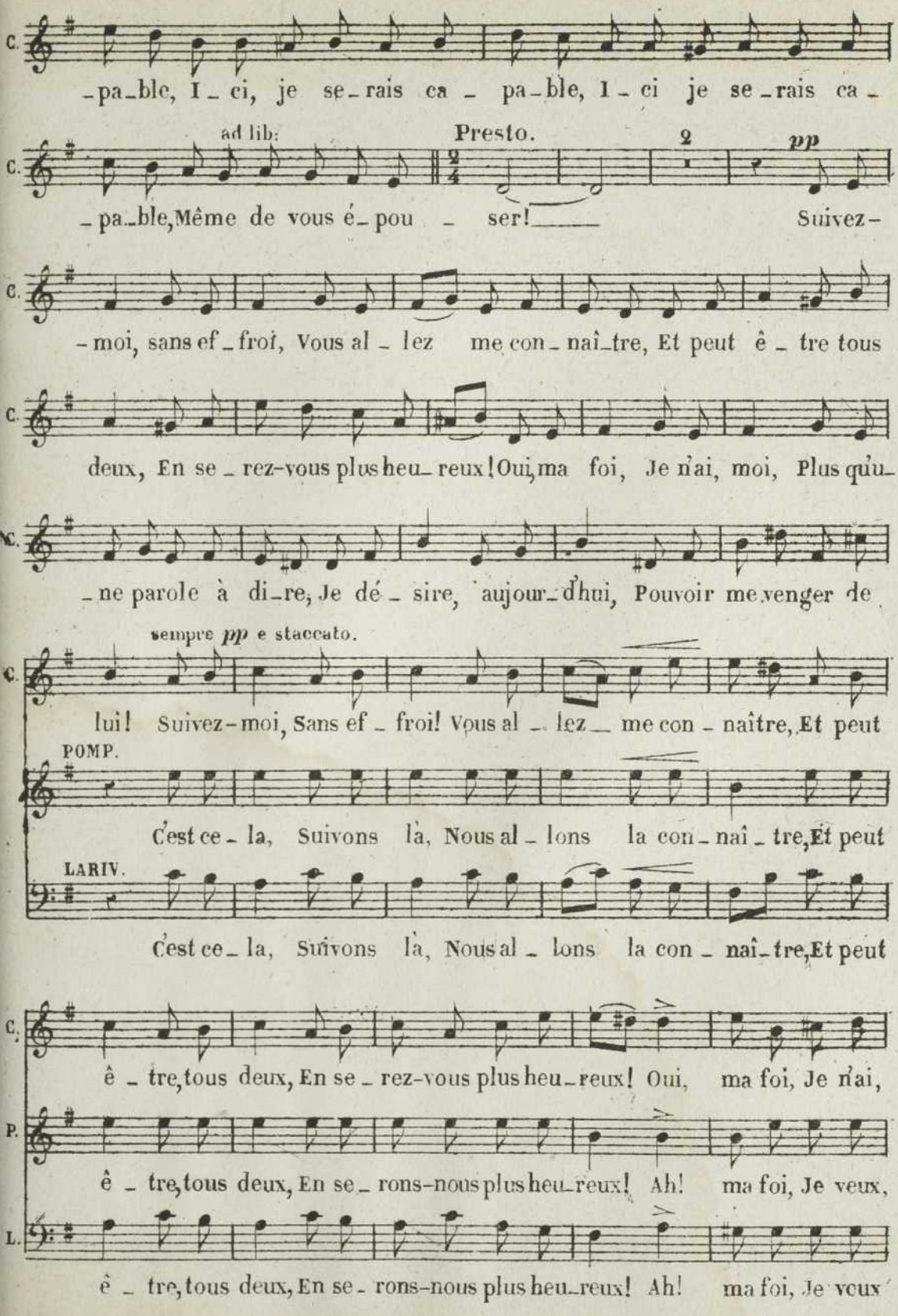

C.
P.
L.
f
- fai - re, Qui nous appelle i - ci! Oui voilà le mys - tè - re, — Qui nous ap -
- pel - - le i - ci!
Connaissez-vous mademoiselle
Lan - ge?
La grande actrice de Fey - deau?
(Parlé)
oui, je...
très-
Sur cette femme é - tran - ge, Voi - là ce qu'on dit de nouveau: à Bar -
peu!
- ras, elle avait su plai - re, Et le trom - pait — pour un vieux

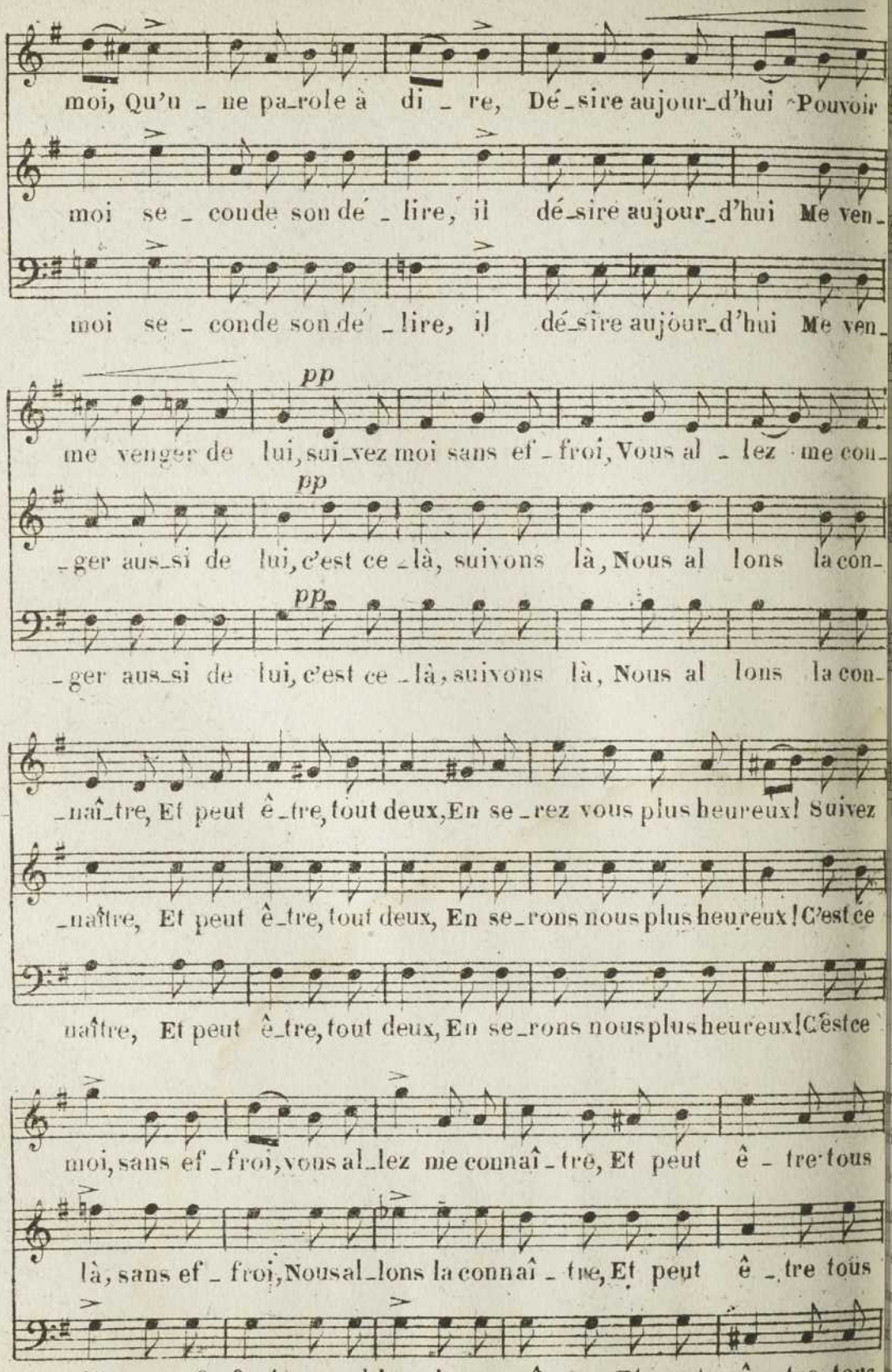

C.
laid, Qu'on appelle Larivau_diè_re!
P.
à ton tour, c'est bien
L.
vieux laid! vieux laid
rall.
Allegretto. CLAIR.
P.
fait! c'est bien fait! c'est bien fait! c'est bien fait! c'est bien fait! El_
C.
_le ne s'ar_rê_te pas là, Et cet_te femme sin_gu_liè_re Pour
LAR.
un troisième a_mant dé_jà, Tromperait ce La_rivau_diè_re! Oh
POMP.
L.
ciel! Qu'est-ce que j'entends là? je comprends ça! je comprends
CLAIR.
P.
ça! On le re_çoit à do_mi_ci_le, Et le vieux par cet a_mant
POMP.
C.
là, est trai_té Comme un im_bé_ci_le! Je comprends ça! je comprends
CLAIR.
P.
ça! Più presto. Et c'est a_
L.
Ah! grand Dieu! je chan_celle! Je vais m'évanou_ir!
C.
vec mon in_fi_dè_le, qu'elle pen_sait à me tra_hir! Et voi_


C.
_là ____ le mys_tè_re, Qui doit être é_clair_ci! oui,
C.
C'est la grande af_fai_re, Qui nous ap_pelle i_ci! Et voi_
C.
_là ____ le mys_tè_re, Qui doit être é_clai_
P.
Et voi_là le mystè_re, Qui doit être é_clair_
L.
Et voi_là le mystè_re, Qui doit être é_clair_
C.
ci, Oui, c'est la grande af_fai_re, Qui nous
P.
ci, Oui, c'est la grande af_fai_re, Qui
L.
ci, Oui, c'est la grande af_fai_re, Qui
C.
ap_pelle i_ci, Oui, c'est la grande af_fai_re, Qui nous
P.
nous ap_pelle i_ci, Oui, oui, c'est la grande af_fai_re, Qui
L.
nous ap_pelle i_ci, Oui, oui, c'est la grande af_fai_re, Qui


C. ap-pelle i - ci! Et voilà le mys - tè - re, Qui doit être éclair-
P. nous ap-pelle i - ci! Et voilà le mys - tè - re, Qui doit être éclair-
L. nous ap-pelle i - ci! Et voilà le mys - tè - re, Qui doit être éclair-
C. - ci, Oui, voilà le mys - tè - - - re, Oui, c'est la grande af-
P. - ci, Oui, voilà le mys - tè - - - re, Oui, c'est la grande af-
L. - ci, Oui, voilà le mys - tè - - - re, Oui, c'est la grande af-
C. - fai - re, Qui nous ap-pelle i - ci! Oui voi-là le mys - tè - re,
P. - fai - re, Qui nous ap-pelle i - ci! Oui voi-là le mys - tè - re,
L. - fai - re, Qui nous ap-pelle i - ci! Oui voi-là le mys - tè - re,
Allegro.
C. — Qui nous ap - pel - - - le i - ci!
P. — Qui nous ap - pel - - - le i - ci!
L. — Qui nous ap - pel - - - le i - ci!


C.
Je le sa_vais.
P.
Par_
L.
Morbleu! je suis La_ri_vau_diè_re!
Vous le saviez?
C.
Mon a_mi Pompon_net.
Je le sa_
P.
_fait! et moi je suis...
Vous le saviez?
C.
_vais.
il faut ___ de la_ pru_
LARIV.
Vengean _ celil faut sou_dain...
C.
_den_ce, On pourrait nous surprendre i_ci!
Ciel! tout là-bas, se peut-
C.
_il? oui, cest lui!
Vengean_ce! ven
P.
C'est lui!
L.
Qui lui?
C.
_gean_ce!
Rien ne peut l'excu_ser!___
Et pour punir le cou_


C.
-pa-ble, I-ci, je se-rais ca-pa-ble, I-ci je se-rais ca-
ad lib:
Presto.
2
pp
-pa-ble, Même de vous é-pou-ser!
Suivez-
-moi, sans ef-froi, Vous al-lez me con-naî-tre, Et peut ê-tre tous
deux, En se-rez-vous plus heu-reux! Oui, ma foi, Je n'ai, moi, Plus qu'u-
-ne parole à di-re, Je dé-sire, aujour-d'hui, Pouvoir me venger de
sempre pp e staccato.
lui! Suivez-moi, Sans ef-froi! Vous al-lez me con-naître, Et peut
POMP.
C'est ce-la, Suivons là, Nous al-lons la con-naî-tre, Et peut
LARIV.
C'est ce-la, Suivons là, Nous al-lons la con-naî-tre, Et peut
ê-tre, tous deux, En se-rez-vous plus heu-reux! Oui, ma foi, Je n'ai,
P.
ê-tre, tous deux, En se-rons-nous plus heu-reux! Ah! ma foi, Je veux,
L.
ê-tre, tous deux, En se-rons-nous plus heu-reux! Ah! ma foi, Je veux


moi, Qu'u - ne pa-role à di - re, Dé-sire aujour-d'hui Pouvoir
moi se - conde son dé - lire, il dé-sire aujour-d'hui Me ven-
moi se - conde son dé - lire, il dé-sire aujour-d'hui Me ven-
pp
me venger de lui, sui-vez moi sans ef - froi, Vous al - lez me con-
pp
- ger aus-si de lui, c'est ce - là, suivons là, Nous al lons la con-
pp
- ger aus-si de lui, c'est ce - là, suivons là, Nous al lons la con-
- naî-tre, Et peut ê-tre, tout deux, En se-rez vous plus heureux! Suivez
- naître, Et peut ê-tre, tout deux, En se-rons nous plus heureux! C'est ce
naître, Et peut ê-tre, tout deux, En se-rons nous plus heureux! C'est ce
moi, sans ef - froi, vous al-lez me connaî - tre, Et peut ê - tre tous
là, sans ef - froi, Nous al-lons la connaî - tre, Et peut ê - tre tous
là, sans ef - froi, Nous al-lons la connaî - tre, Et peut ê - tre tous



SCÈNE VI.

ANGE PITOU.

Larivaudière, Pomponnet et Clairette s'éloignent, Ange Pitou paraît au fond et s'arrête à la porte: Le bal de Calypso, dit-il, m'y voici! Mademoiselle Lange lui a écrit de se trouver à ce bal à neuf heures. Cependant la veille au soir, à la fin du bal, elle lui a dit: c'est donc vrai! vous aimez Clairette, et moi qui croyais mentir en disant cela! Si Clairette n'était pas arrivée à ce moment, les yeux de Mademoiselle Lange étaient si tendres, sa main serrait tellement la main d'Ange Pitou que le pauvre chansonnier ne sait pas trop ce qu'il aurait osé répondre! Après tout maintenant que lui importe Clairette!. Il ne peut se lasser de relire le charmant billet qu'il a reçu, et que depuis le matin, il a lu plus de cent fois.

SCÈNE VII

Mademoiselle LANGE, ANGE PITOU.

Mademoiselle Lange arrive en poissarde, elle reconnait Ange Pitou, et court à lui en s'écriant: ah! ma foi! j'ai du bonheur! je craignais de me trouver seule dans un pareil endroit. Ange Pitou s'étonne qu'elle ait douté de son exactitude, mais Mademoiselle Lange lui dit qu'elle est exposée à tant d'intrigues, qu'elle avait peur d'avoir été attirée dans un piége, car elle ne connait pas l'écriture du chansonnier. Mon écriture? demande Ange Pitou tout surpris. Enfin vous voilà, c'est le principal, mais quelle singulière idée ajoute-t-elle, d'avoir choisi un pareil costume et un pareil endroit! Mais c'est vous, dit Ange Pitou qui l'avez choisi! _Moi _Mais oui, dans ce charmant billet que je sais par cœur._Un billet que je vous ai écrit, moi! _Vous en repentez-vous?..._Non, mais je serais curieuse de le connaître.

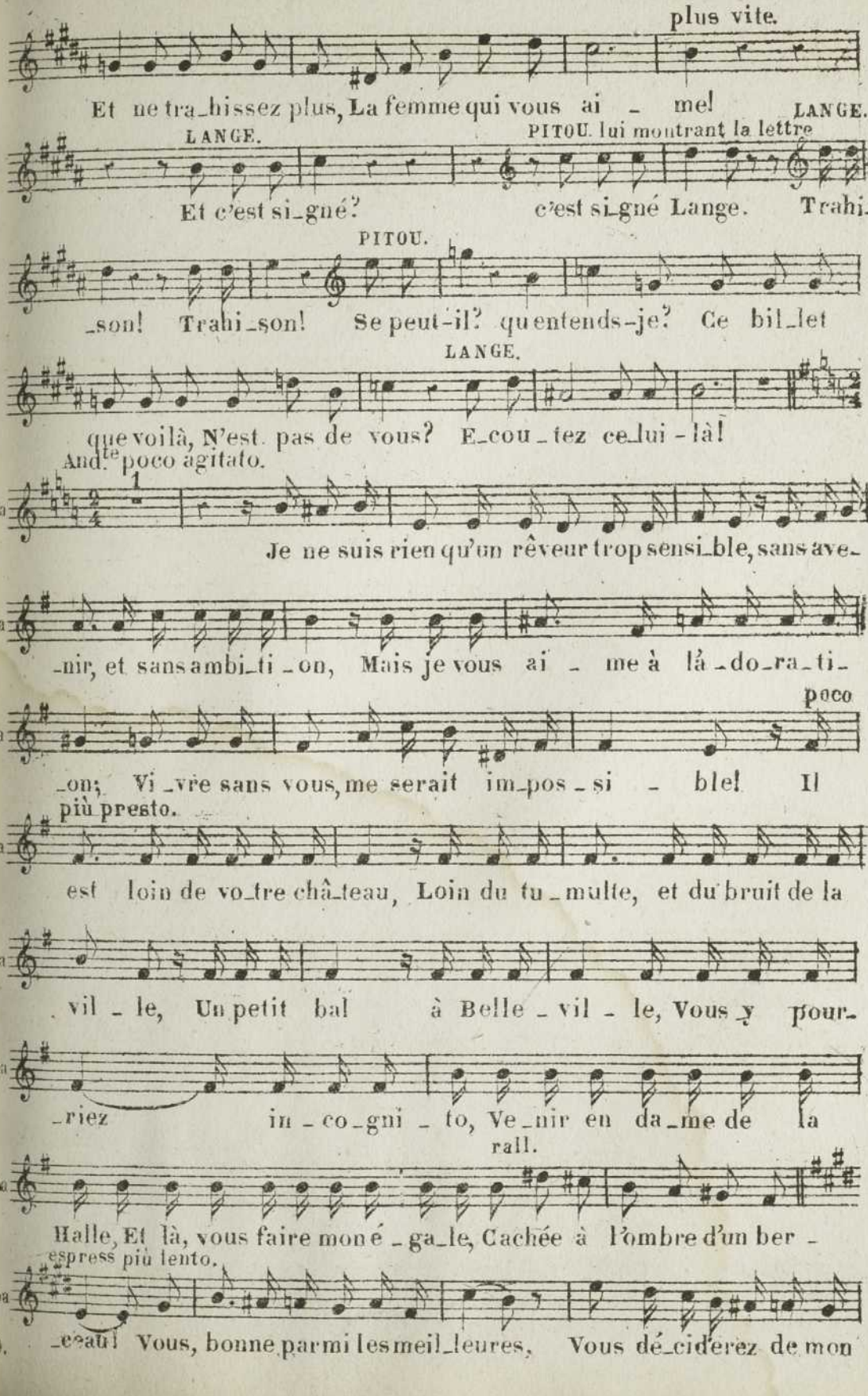
RÉPLIQUE. Vous ne vous en souvenez plus! ah! alors, écoutez!

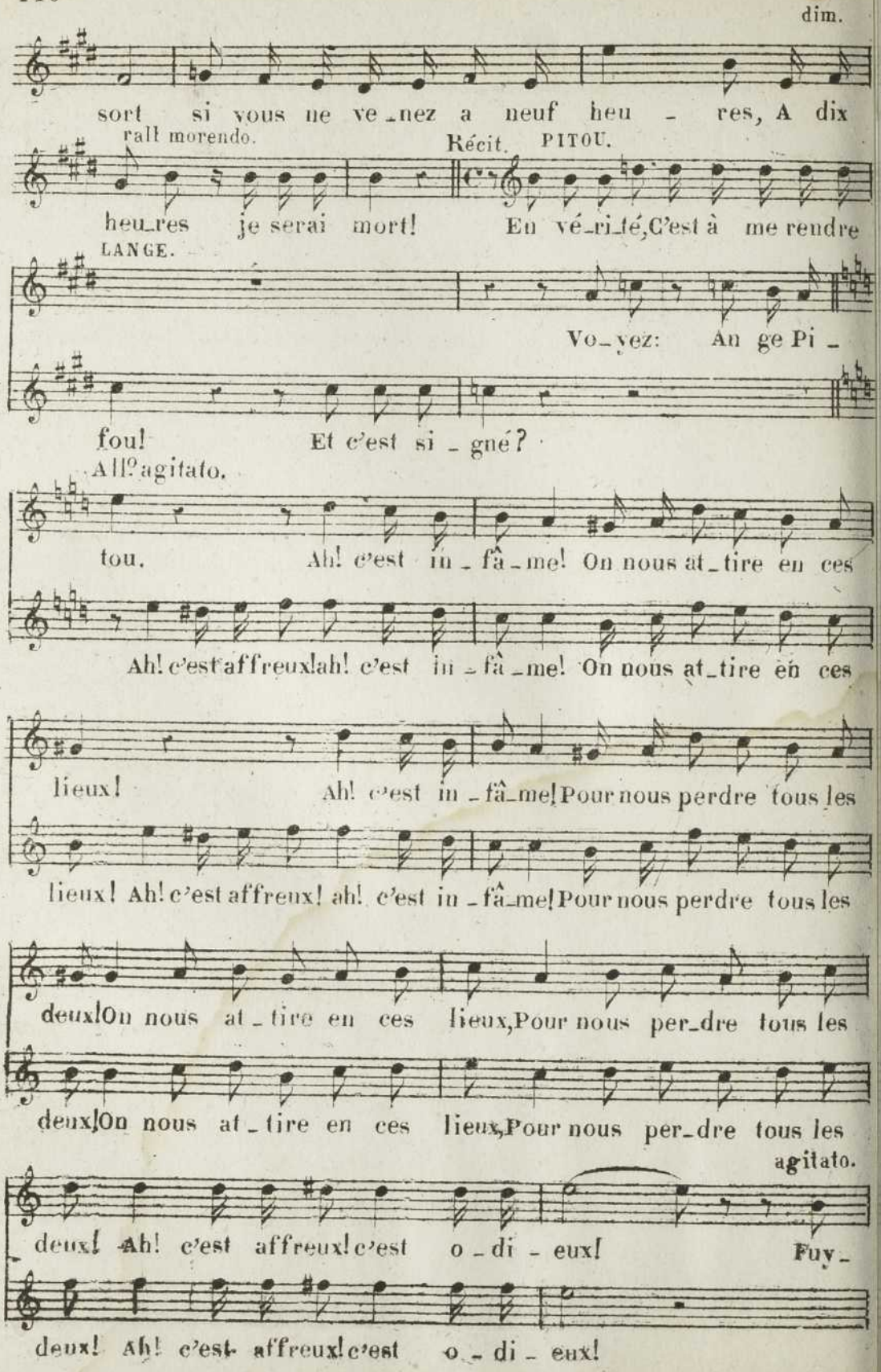
FINAL.

A. DUO DES LETTRES.

B. COUPLET DE LA DISPUTE.




plus vite.
Et ne tra_hissez plus, La femme qui vous ai _ me! LANGE.
LANGE.
PITOU. lui montrant la lettre
Et c'est si_gné? c'est si_gné Lange. Trahi_
PITOU.
_son! Trahi_son! Se peut-il? qu'entends-je? Ce bil_let
LANGE.
que voilà, N'est pas de vous? E_cou_tez ce_lui-là!
And.te poco agitato.
Je ne suis rien qu'un rêveur trop sensi_ble, sans ave_
_nir, et sans ambi_ti_on, Mais je vous ai _ me à lá_do_ra_ti_
poco
_on; Vi_vre sans vous, me serait im_pos_si _ ble! Il
più presto.
est loin de vo_tre châ_teau, Loin du tu_multe, et du bruit de la
vil _ le, Un petit bal à Belle _ vil _ le, Vous y pour_
_riez in _ co_gni _ to, Ve_nir en da_me de la
rall.
Halle, Et là, vous faire mon é _ ga_le, Cachée à l'ombre d'un ber _
espress più lento.
_ceau! Vous, bonne parmi les meil_leures, Vous dé_ciderez de mon

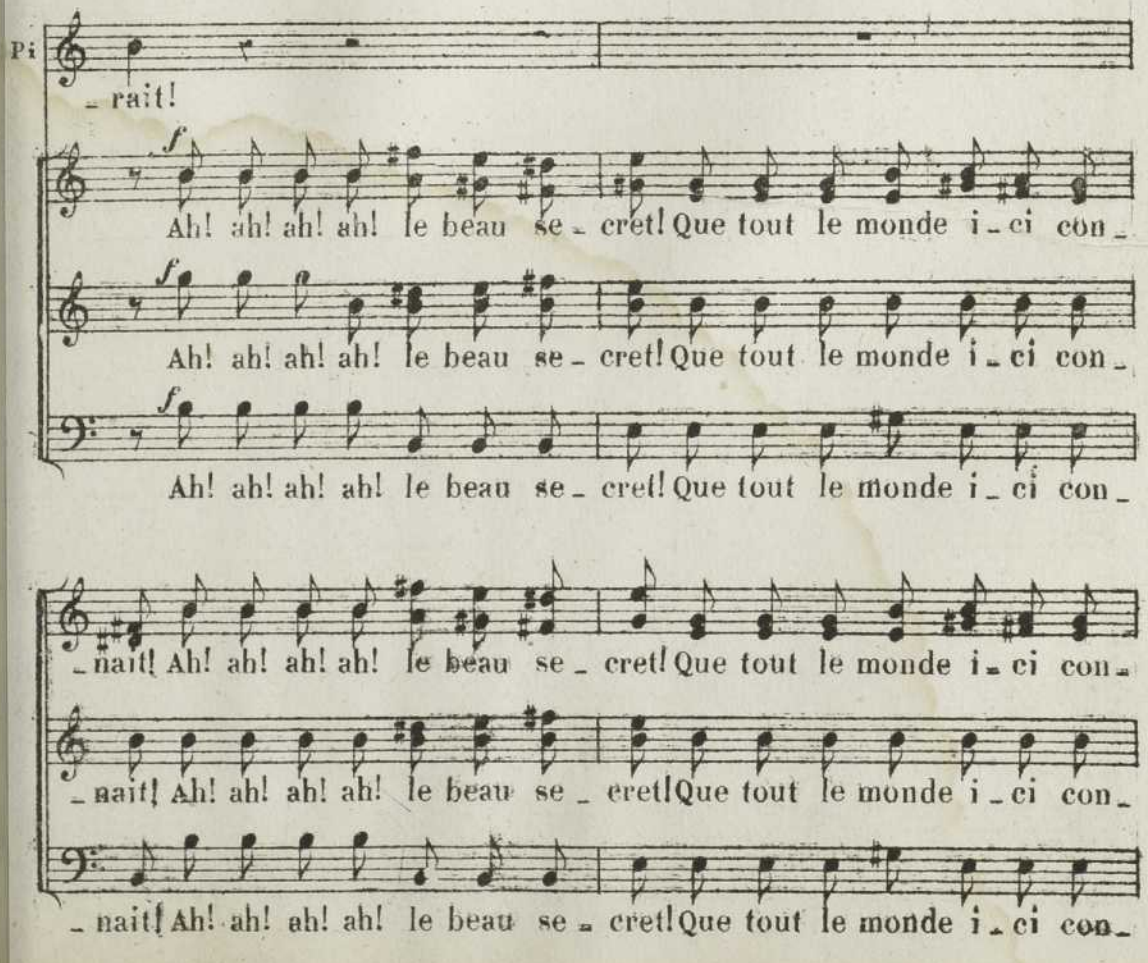

dim.
sort si vous ne ve_nez a neuf heu_res, A dix
rall morendo.
Récit. PITOU.
heu_res je serai mort! En vé_ri_té, C'est à me rendre
LANGE.
Vo_yez: An ge Pi_
Pi
fou! Et c'est si_gné?
All? agitato.
La
tou. Ah! c'est in_fâ_me! On nous at_tire en ces
Pi
Ah! c'est affreux ah! c'est in_fâ_me! On nous at_tire en ces
La
lieux! Ah! c'est in_fâ_me! Pour nous perdre tous les
Pi
lieux! Ah! c'est affreux! ah! c'est in_fâ_me! Pour nous perdre tous les
La
deux! On nous at_tire en ces lieux, Pour nous per_dre tous les
Pi
deux! On nous at_tire en ces lieux, Pour nous per_dre tous les
agitato.
La
deux! Ah! c'est affreux! c'est o_di_eux! Fuy_
Pi
deux! Ah! c'est affreux! c'est o_di_eux!

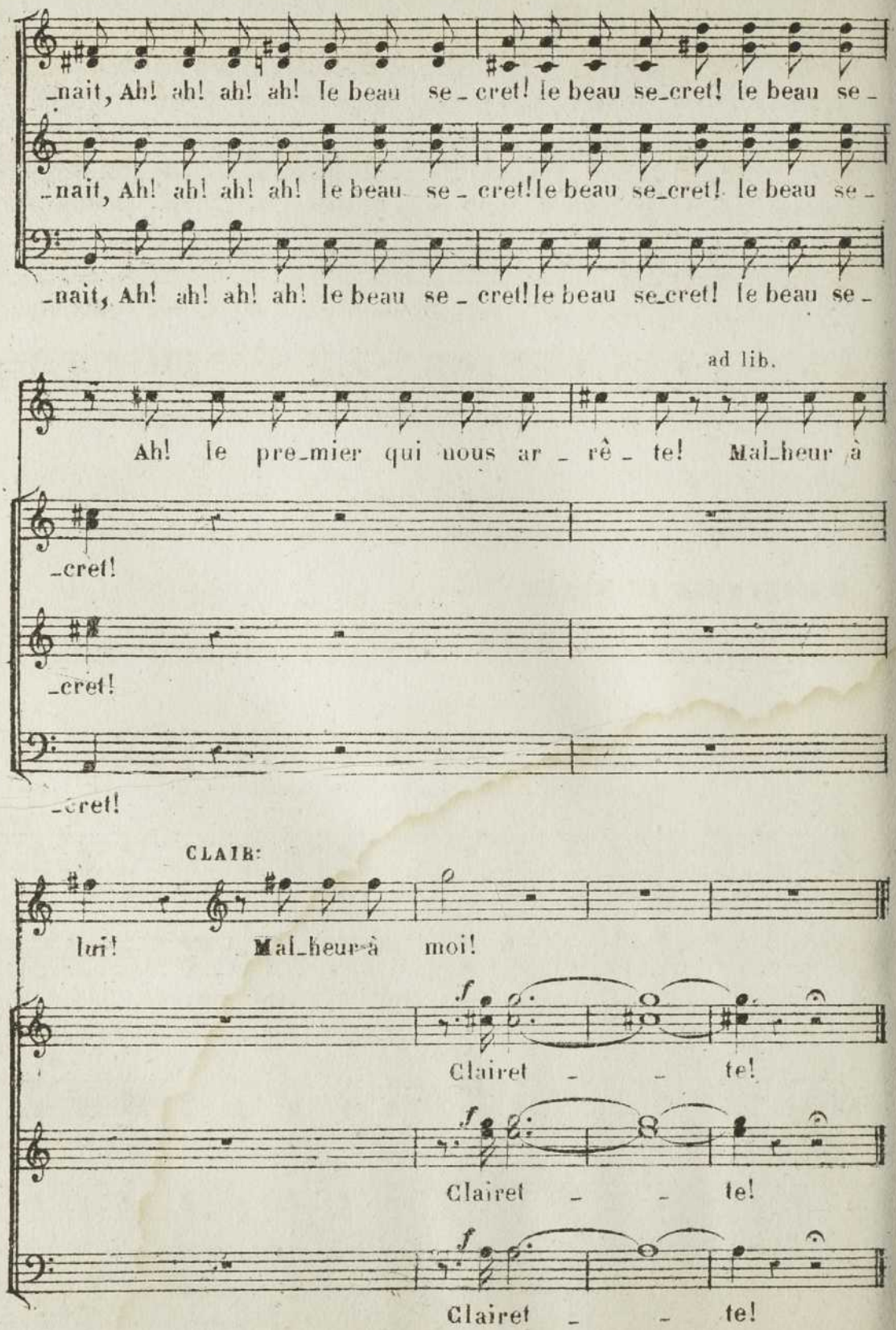


SCÈNE VIII.

Tous les personnages de l'Acte.

B. ENSEMBLE ET FINAL.




_nait, Ah! ah! ah! ah! le beau se_cret! le beau se_cret! le beau se_
_nait, Ah! ah! ah! ah! le beau se_cret! le beau se_cret! le beau se_
_nait, Ah! ah! ah! ah! le beau se_cret! le beau se_cret! le beau se_
ad lib.
Ah! le pre_mier qui nous ar_rê_te! Mal_heur à
_cret!
_cret!
_cret!
CLAIR:
lui! Mal_heur à moi!
Clairet_te!
Clairet_te!
Clairet_te!

Allegro 1.er COUPLET.

1.er COUPLET.

Ah c'est donc toi, ma_dam' Bar_ras, Toi qui fais

C

tant tes embar_ras, T'avais dé_jà deux a_mou_reux; L'un pas très

C

jeune, et l'autre vieux; Mais comm' t'avais pas assez d'choix, Parais maint'

C

_nant qu'y t'en faut trois; Eh ben prends le c'beau jouven_ceau, Si t'es é_

poco rall. a tempo.

C

_prise d'son museau! Il m'appar_tenait, c'est mon bien, Mais en te

C

le donnant pour rien, Je te le donn' pour ce qu'y vaut, Et c'est bien

rall. a tempo.

G

là, l'galant qui t'faut! Prends-le, pour qu'on en cause, et qu'on dise par

cresc. e animando.

C

tout: C'est u_ne pas grand chose, C'est u_ne pas grand chose, c'est

C

u_ne pas grand chose, A_vec un rien du_tout!

Dessus. *f*

Bravo!

Ten. *f*

Bravo!

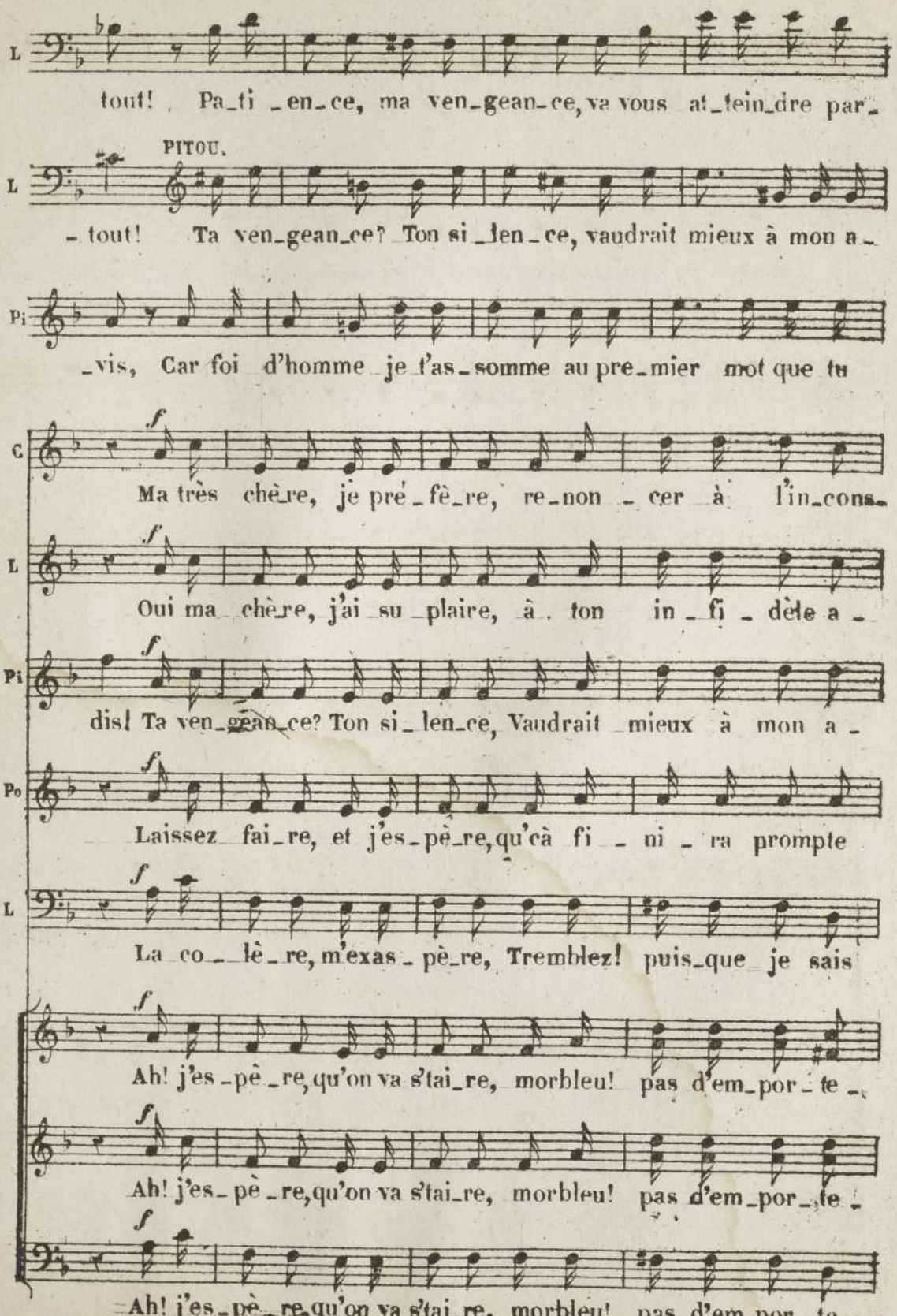
B.es *f*

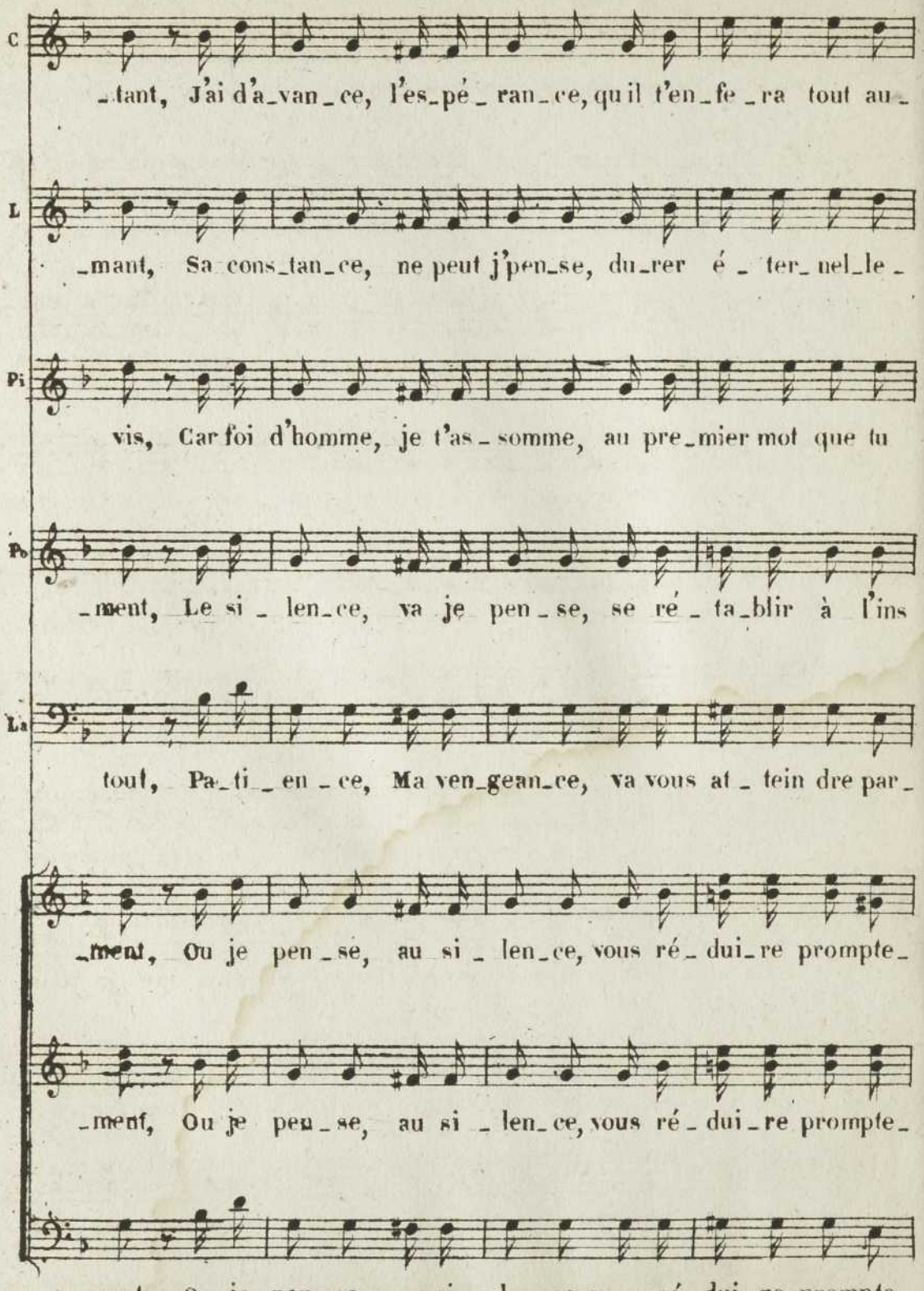
Bravo!


c'est un' com_mè_re, Qui par_le comme y faut: C'est la___
c'est un' com_mè_re, Qui par_le comme y faut: C'est la___
c'est un' com_mè_re, Qui par_le comme y faut: C'est la___
_fill' de sa mè_re; Vi_ve mam'zelle An_got! Vi_ve mam' zelle An_
_fill' de sa mè_re; Vi_ve mam'zelle An_got! Vi_ve mam' zelle An_
_fill' de sa mè_re; Vi_ve mam'zelle An_got! Vi_ve mam' zelle An_
LANGE. 2e COUPLET.
2 Mais voyez
got! Vi_ve mam'zelle An_got! 2
got! Vi_ve mam'zelle An_got! 2
got! Vi_ve mam' zelle An_got!
La
donc c't'in_gé_nui_té, Cet ange de perver_si_té! N'trouvez vous

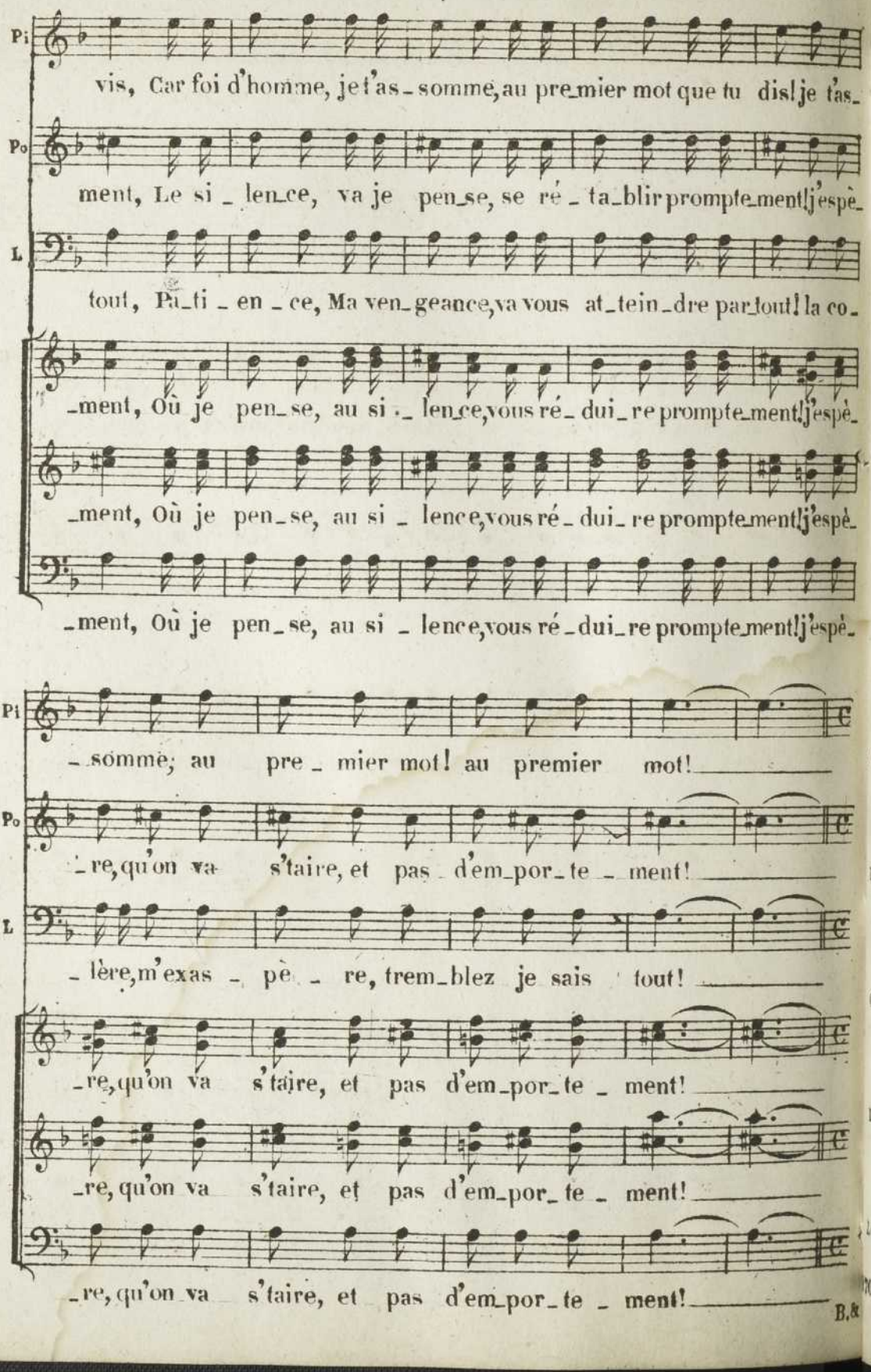

pas qu'par son jar_gon, Ell' s'canda_lis' rait un dra_gon? Fal_lait donc
m'dir' fleur de_pe_ché, Qu'a_vec ton air ef_fa_rou_ché, T'a_vais tout
poco rall.
a tempo.
en baissant les yeux, Re_luqué ce bel a_mou_reux! Pour que tu
l'garde_en ton pou_voir, Je ne me s'rais pas laissé voir, Car pour qu'on
rall.
a tempo.
admir' tes ap_pas, Il faut qu'les miens, n'se montrent pas, tu com_prends
animando e cresc.
je suppos', sans qu'cà t'étonn' beau_coup, Que près d'la pas grand'
chose, Que près d'la pas grand' cho_se, Que près d'la pas grand'
LARIV.
chos', T'es u_ne rien du tout! Ah! c'en est
Récit.
LANGE.
trop! mes compliments ma chè_re! Ah! juste ciel qu'est c'que c'est
LARIV.
LANGE.
qu'cà? Çà! C'est La_ri_vau_diè_re! La_ri_vau_
_diè_re! Ah! ah! ah! ah! La_ri_vau_diè_re! Ah! ah! ah!

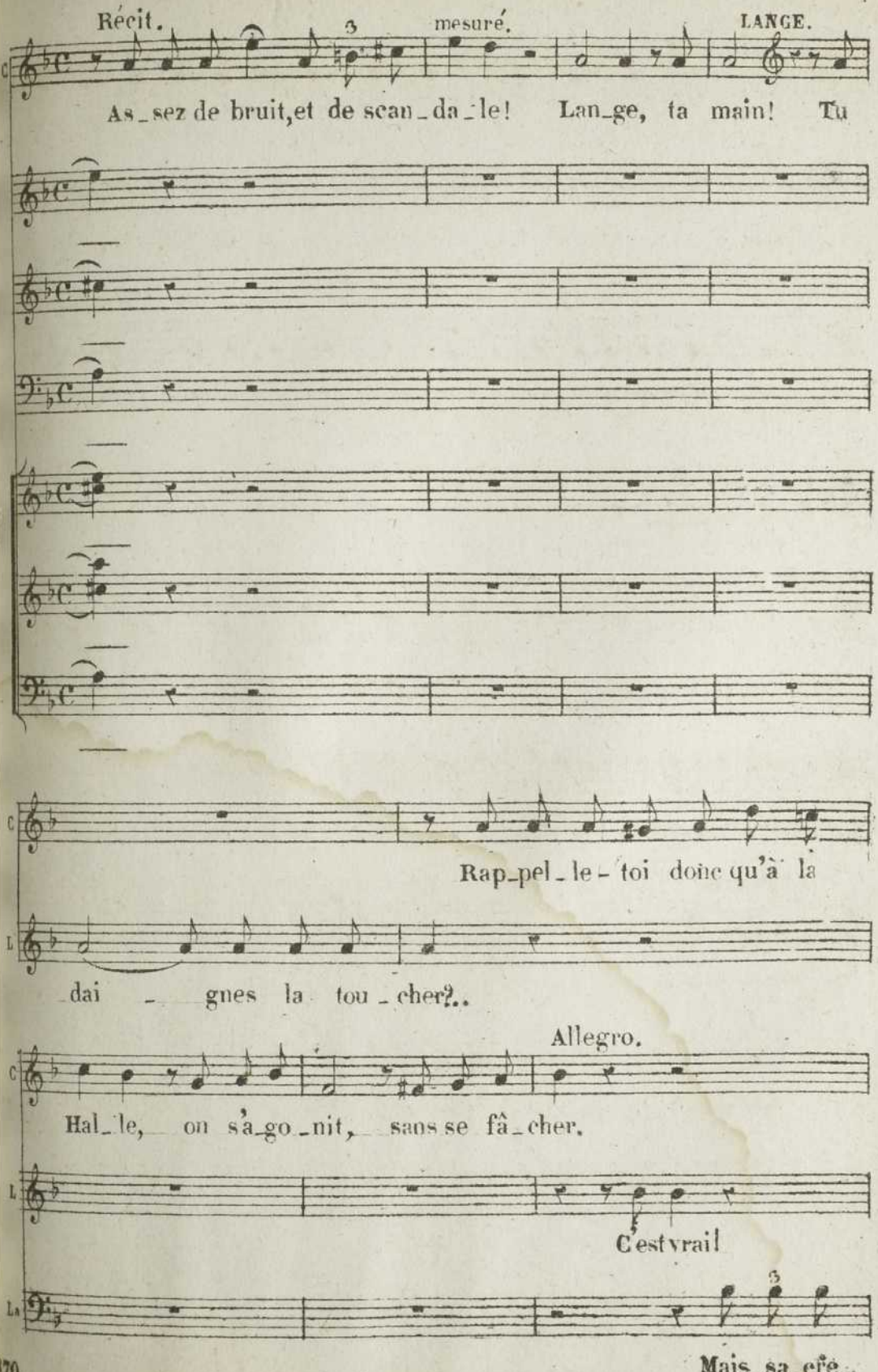

(rire ad lib:)
L
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah!
ah! ah! ah!
ah! ah! ah!
(rire ad lib:)
L
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
LARI.
L
ah! La co lè re, m'exas pè re, tremblez! puis que je sais
ah!
ah!
ah!

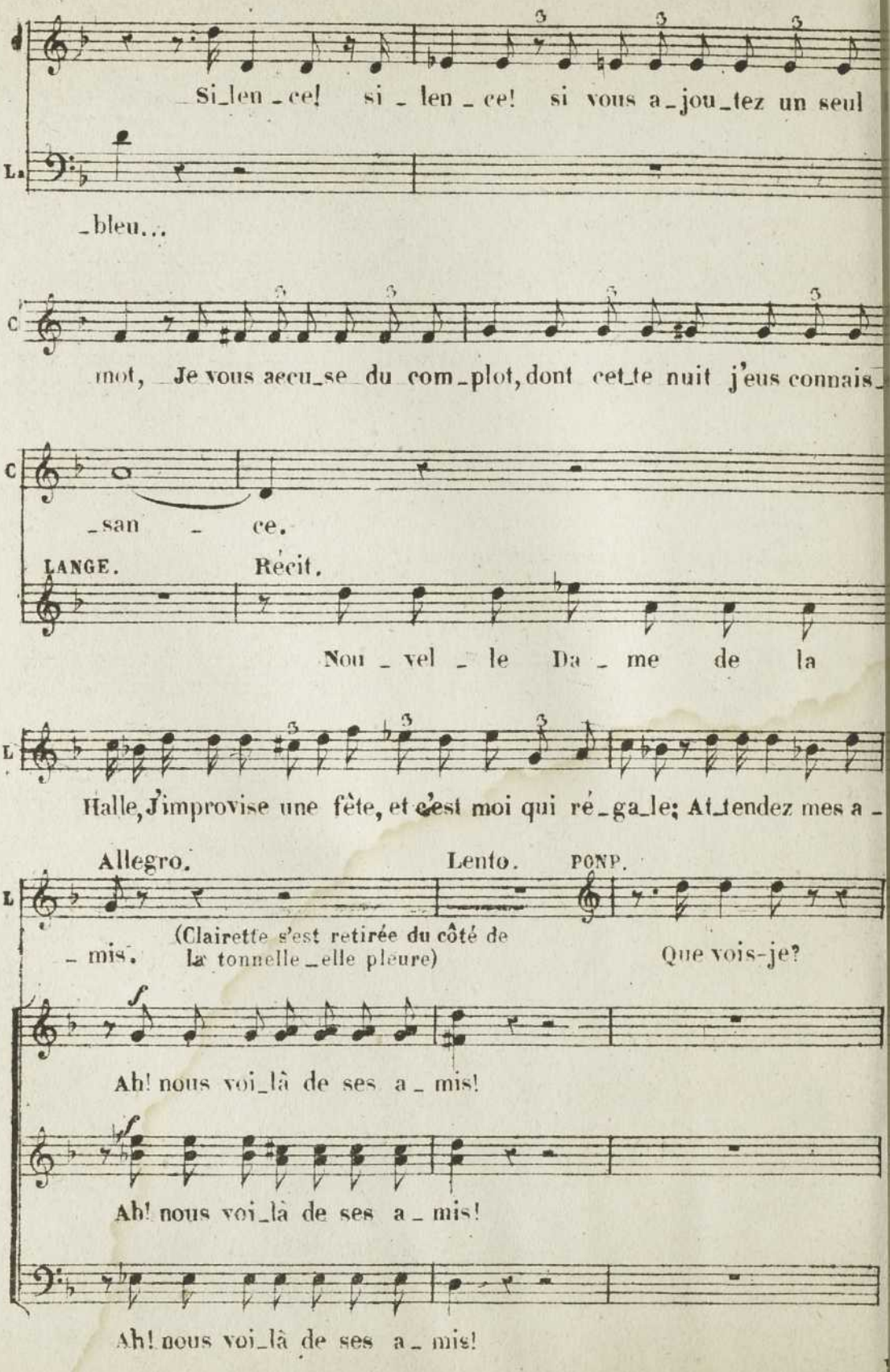

L
tout! Pa_ti _en_ce, ma ven_gean_ce, va vous at_tein_dre par_
PITOU.
L
_ tout! Ta ven_gean_ce? Ton si _len _ ce, vaudrait mieux à mon a _
Pi
_vis, Car foi d'homme je t'as_somme au pre_mier mot que tu
C
f
Ma très chè_re, je pré _ fè_re, re_non _ cer à l'in_cons_
L
f
Oui ma chè_re, j'ai su _plaire, à ton in _ fi _ dèle a _
Pi
f
dis! Ta ven_gean_ce? Ton si _ len_ce, Vaudrait mieux à mon a _
Po
f
Laissez fai_re, et j'es_pè_re, qu'çà fi _ ni _ ra prompte
L
f
La co _ lè _ re, m'exas _ pè_re, Tremblez! puis_que je sais
f
Ah! j'es _pè _ re, qu'on va s'tai_re, morbleu! pas d'em_por _ te _
f
Ah! j'es _ pè _ re, qu'on va s'tai_re, morbleu! pas d'em_por _ te _
f
Ah! j'es _pè _ re, qu'on va s'tai_re, morbleu! pas d'em_por _ te _

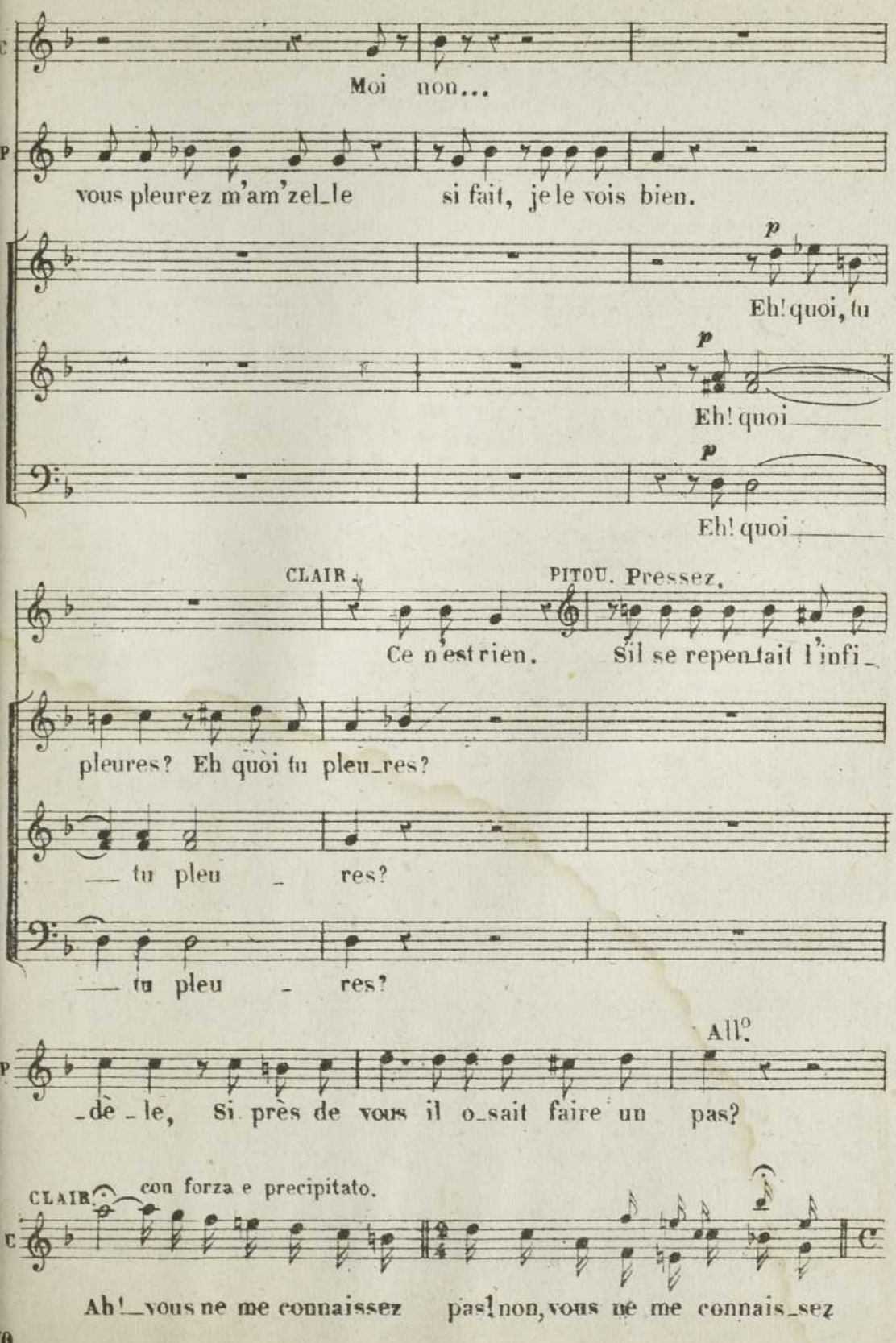

C
_tant, J'ai d'a_van_ce, l'es_pé_ran_ce, qu'il t'en_fe_ra tout au_
L
_mant, Sa cons_tan_ce, ne peut j'pen_se, du_rer é_ter_nel_le_
Pi
vis, Car foi d'homme, je t'as_somme, au pre_mier mot que tu
Po
_ment, Le si_len_ce, va je pen_se, se ré_ta_blir à l'ins
La
tout, Pa_ti_en_ce, Ma ven_gean_ce, va vous at_tein dre par_
_ment, Ou je pen_se, au si_len_ce, vous ré_dui_re prompte_
_ment, Ou je pen_se, au si_len_ce, vous ré_dui_re prompte_
_ment, Ou je pen_se, au si_len_ce, vous ré_dui_re prompte_


C
_tant!
L
_ment!
Pi
f.f
dis! Ton si _ lence, ton si _ lence, vaudrait mieux à mon a _
Po
f.f
tant! Laissez faire, et j'es _ pè _ re, qu'ça fi _ ni _ ra promp _ te _
La
_tout! La co _ lè _ re, m'ex _ as _ pè _ re, tremblez! puis _ que je sais
f.f
_ment! La co _ lè _ re, m'ex _ as _ pè _ re, morbleu! pas d'em _ por _ te _
f.f
_ment! La co _ lè _ re, m'ex _ as _ pè _ re, morbleu! pas d'em _ por _ te _
f.f
_ment! La co _ lè _ re, m'ex _ as _ pè _ re, morbleu! pas d'em _ por _ te _

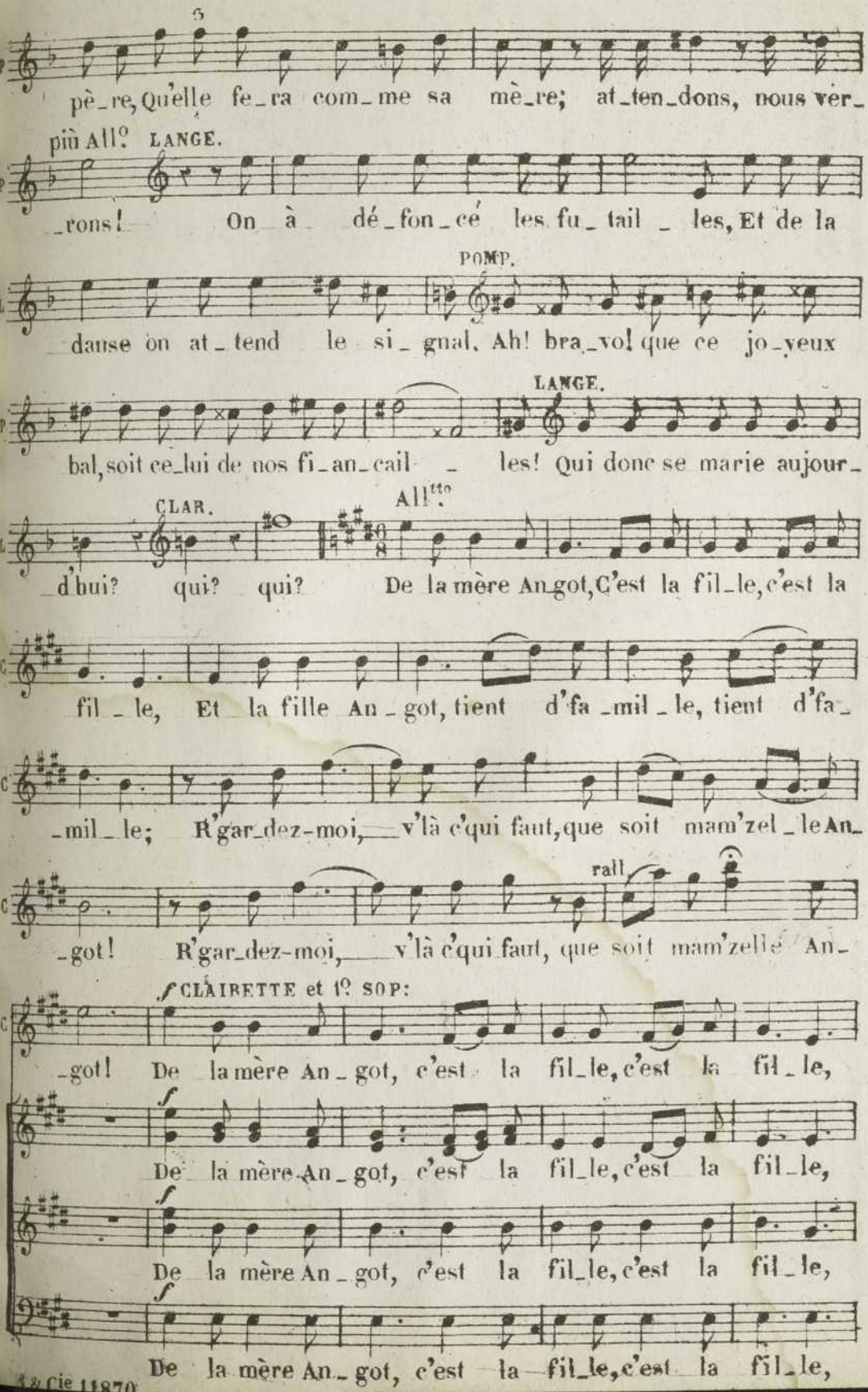

Pi
vis, Car foi d'homme, je t'as_somme, au pre_mier mot que tu dis! je t'as_
Po
ment, Le si_len_ce, va je pen_se, se ré_ta_blir prompte_ment! j'espè_
L
tout, Pa_ti_en_ce, Ma ven_geance, va vous at_tein_dre par_tout! la co_
_ment, Où je pen_se, au si_len_ce, vous ré_dui_re prompte_ment! j'espè_
_ment, Où je pen_se, au si_lence, vous ré_dui_re prompte_ment! j'espè_
_ment, Où je pen_se, au si_lence, vous ré_dui_re prompte_ment! j'espè_
Pi
_somme; au pre_mier mot! au premier mot!
Po
_re, qu'on va s'taire, et pas d'em_por_te_ment!
L
_lère, m'exas_pè_re, trem_blez je sais tout!
_re, qu'on va s'taire, et pas d'em_por_te_ment!
_re, qu'on va s'taire, et pas d'em_por_te_ment!
_re, qu'on va s'taire, et pas d'em_por_te_ment!
B.&


Récit.
mesuré.
LANGE.
As_sez de bruit, et de scan_da_le! Lan_ge, ta main! Tu
Rap_pel_le-toi donc qu'à la
dai_gnes la tou_cher?..
Allegro.
Hal_le, on s'a_go_nit, sans se fâ_cher.
C'est vrai!
Mais sa_cré_


Si_len_ce! si_len_ce! si vous a_jou_tez un seul
L.
_bleu...
C
mot, Je vous accu_se du com_plot, dont cet_te nuit j'eus connais_
C
_san_ce.
LANGE.
Récit.
Nou_vel_le Da_me de la
L
Halle, J'improvise une fête, et c'est moi qui ré_ga_le; At_tendez mes a_
Allegro.
Lento.
PONP.
L
_mis.
(Clairette s'est retirée du côté de la tonnelle_elle pleure)
Que vois-je?
Ah! nous voi_là de ses a_mis!
Ah! nous voi_là de ses a_mis!
Ah! nous voi_là de ses a_mis!


Moi non...
vous pleurez m'am'zel_le si fait, je le vois bien.
Eh! quoi, tu
Eh! quoi
Eh! quoi
CLAIR.
PITOU. Pressez,
Ce n'est rien. S'il se repentait l'infi_
pleures? Eh quoi tu pleu_res?
— tu pleu _ res?
— tu pleu _ res?
All.o
_dè _ le, Si près de vous il o_sait faire un pas?
CLAIR. con forza e precipitato.
Ah! _vous ne me connaissez pas! non, vous ne me connais_sez


All.o
All.o mod.to
pas! Oui! je pleurais de rage, Et de rage et de re_gret, Da_
voir pour un vo_la_ge, Re_fu_sé Ponpon_net; C'te main qu'jallais lui
ten_dre, il la mé_pri_se_rait, Si j'o_sais la lui ren_dre, il
rall.
PONP. a tempo.
la re_fu_se_rait! Moi mam'zel_le! J'suis fi_dè_le Et j'comprends mes
in_terêts! Vi_ve, vi_ve, c'qui m'arri_ve! Ça vaut mieux a_vant qu'après!
Douce i_vres_se, Qu'on s'empresse, De marier au plus tôt, Cette bel_le,
Douce i_vres_se, Qu'on s'empresse, De marier au plus tôt, Cette bel_le,
Douce i_vres_se, Qu'on s'empresse, De marier au plus tôt, Cette bel_le,
mod.to
Elle m'échap_pe, mais j'es_
qui rappel_le, Sa mère ma_dame An_got!
qui rappel_le, Sa mère ma_dame An_got!
qui rappel_le, Sa mère ma_dame An_got!


pè_re, Qu'elle fe_ra com_me sa mè_re; at_ten_dons, nous ver_
più All.o LANGE.
_rons! On à dé_fon_cé les fu_tail_les, Et de la
POMP.
danse on at_tend le si_gnal. Ah! bra_vo! que ce jo_yeux
LANGE.
bal, soit ce_lui de nos fi_an_cail_les! Qui donc se marie aujour_
CLAR.
All.tto
_d'hui? qui? qui? De la mère An_got, C'est la fil_le, c'est la
fil_le, Et la fille An_got, tient d'fa_mil_le, tient d'fa_
_mil_le; R'gar_dez-moi, v'là c'qui faut, que soit mam'zel_le An_
rall
_got! R'gar_dez-moi, v'là c'qui faut, que soit mam'zelle An_
f CLAIRETTE et 1o SOP:
_got! De la mère An_got, c'est la fil_le, c'est la fil_le,
f
De la mère An_got, c'est la fil_le, c'est la fil_le,
f
De la mère An_got, c'est la fil_le, c'est la fil_le,
f
De la mère An_got, c'est la fil_le, c'est la fil_le,


Et la fille An_got, tient d'fa_mil_le, tient d'fa_mil_le, r'gardez-moi, là,
Et la fille An_got, tient d'fa_mil_le, tient d'fa_mil_le, oh! oh! oh! oh!
Et la fille An_got, tient d'fa_mil_le, tient d'fa_mil_le, oh! oh! oh! oh!
Et la fille An_got, tient d'fa_mil_le, tient d'fa_mil_le, oh! oh! oh! oh!
v'là c'qui faut, que soit mam'zelle An_got! r'gardez-moi, là,
oh! oh! oh! vi_ve mam'zelle An_got! oh! oh! oh! oh!
oh! oh! oh! vi_ve mam'zelle An_got! oh! oh! oh! oh!
oh! oh! oh! vi_ve mam'zelle An_got, vive mam'zelle An_got, oh! oh! oh!
rall.
a tempo
13
v'là c'qui faut, que soit mam'zelle An_got! —
13
oh! oh! oh! vi_ve mam'zelle An_got! —
13
oh! oh! oh! vi_ve mam'zelle An_got! —
13
oh! oh! oh! vi_ve mam'zelle An_got! —
FIN.

BAnQ
000 607 505