

Exilés + émigrés

Fuyant Hitler entre 1933 et 1945, les Kandinsky, Chagall, Léger, Mondrian, Duchamp et tant d'autres, quittent leur pays pour aller ailleurs faire leur art moderne.

Dans sa grande exposition de l'été qui se déroulera du 19 juin au 7 septembre, le MBA de Montréal nous montre à quoi cet art «dégénéré» ressemblait.

Et comment il a marqué l'histoire.

MARIO FONTAINE

Ils ont été quelques milliers, ces créateurs qui ont pris le chemin de l'exil après l'arrivée au pouvoir de Hitler, en 1933. Aucun ne le fit de gaîté de coeur. Mais pour certains, ce fut carrément tragique : ils ont choisi la mauvaise direction et, croyant bien faire, se sont retrouvés en Tchécoslovaquie, en Union soviétique... Partis sans laisser d'adresse.

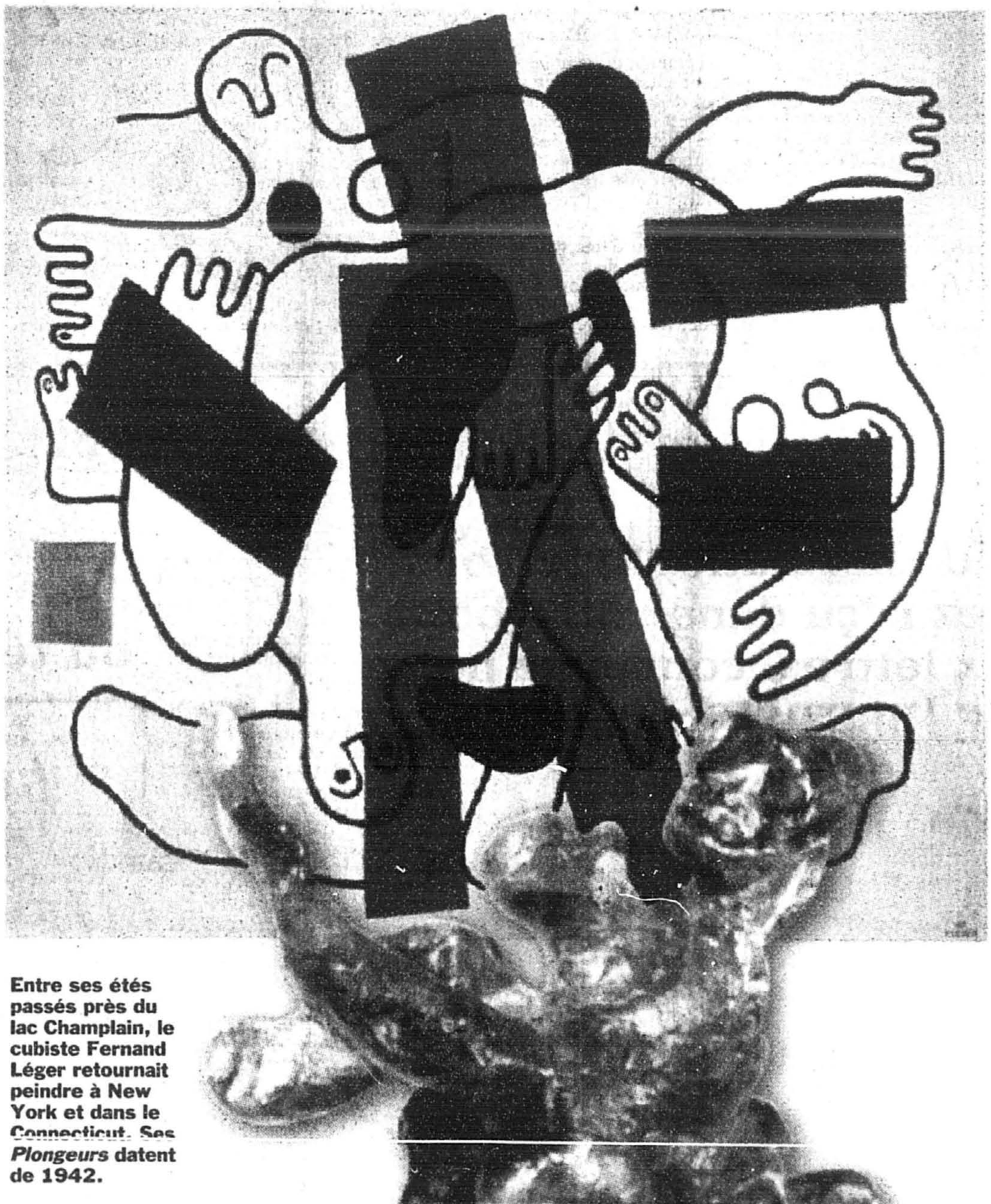
Mieux avisés ou simplement plus chanceux, d'autres ont trouvé refuge aux États-Unis, surtout à New York. Des Juifs voulant fuir les persécutions, mais pas uniquement. Tous les artistes modernes étaient visés par le pouvoir nazi. Leurs oeuvres confisquées, bannies des musées et des galeries, leur intégrité physique menacée.

« Les nazis étaient contre l'art moderne, juif ou pas, qu'ils qualifiaient de dégénéré. Ils ont appliqué des politiques extrêmement radicales contre les artistes qui évoluaient dans ce créneau », explique le directeur du Musée des beaux-arts de Montréal, Pierre Théberge.

Salvador Dali, par exemple, aurait pu passer la guerre dans l'Espagne de Franco, à qui il s'était rallié. Mais sa méthode, qu'il qualifiait lui-même de « paranoïaque-critique » et qui était en plus vaguement érotique, le plaçait dans une position vulnérable. Il a préféré ne prendre aucun risque et s'est installé aux États-Unis de 1939 à 1948, comme bien d'autres.

Chagall, Max Ernst, Mondrian, Fernand Léger, les architectes Walter Gropius et Van der Rohe et bien d'autres créateurs se retrouvèrent eux

Voir **EXILÉS** *en D 2*



Entre ses étés passés près du lac Champlain, le cubiste Fernand Léger retournait peindre à New York et dans le Connecticut. Ses *Plongeurs* datent de 1942.



Ce *Vagabond*, c'est aussi l'autoportrait de l'Allemand George Grosz qui cherche à échapper à un monde ravagé par les flammes pour se rendre on ne sait où.



Le Lituanien Jacques Lipchitz est arrivé aux États-Unis après un arrêt à Toulouse. Cette sculpture coulée en 1940 porte un titre évocateur : *Fuite*.



Comment croire que le futur est du passé

TÉLÉVISION



Louise Cousineau

Déjà vu. Non je ne vais pas perdre mon temps et le vôtre à discuter des reprises de l'été. C'est un autre phénomène qui m'intéresse.

Cette semaine, je reçois un communiqué du cabinet National, le nec plus ultra de la communication à Montréal. Il y est question de Réjean Tremblay qui a signé avec Louise Gendron et Filmline pour le tournage de la nouvelle série *Réseaux*, qui portera sur le merveilleux monde de la télévision.

Jusqu'ici, rien d'extraordinaire ou de nouveau.

La phrase suivante me laisse pantoise. « Réjean Tremblay, qui mène aussi une carrière de journaliste, a signé des séries à succès comme *Scoop*, *Le Masque* et *Paparazzi*. »

Paparazzi ?

Paparazzi est encore en tournage et ne doit sortir qu'en octobre au réseau TVA. Qu'un publicitaire prévoit qu'elle ait du succès, d'accord. Qu'il annonce que c'en est déjà un, il y a une marge.

Remarquez, on peut comprendre. Avec le blitz publicitaire qui entoure toutes les séries du couple Larouche-Tremblay, des mois à l'avance pour nous aiguiser l'appétit, on peut finir par croire qu'on les a déjà vues. Il y a même des langues sales qui diront que *Le Masque*, c'était meilleur avant de l'avoir vu qu'après...

C'est comme pour les dernières élections fédérales. On avait tellement entendu parler des sondages et de la victoire libérale, que le vrai soir arrivé, on a vite trouvé le temps long en découvrant que les sondages ne s'étaient pas trompés. Pour la première fois de ma vie, je ne suis pas allée voter, tellement cette élection n'avait aucun intérêt.

Revenons au déjà vu. Denise Bombardier nous a fait une surprise de taille le soir des élections. Elle avait tellement rajeuni que j'ai reçu toutes sortes de commentaires et de questions à ce sujet. Déjà vue, notre Mme B, mais pas comme ça.

L'autre surprise, c'est quand elle a dit à Serge Joyal qu'il était sénateur. Sans doute rêve-t-il de l'être, mais il ne l'est pas encore. À la décharge de Mme B, il a une tête de sénateur notre Joyal national.

Pas étonnant que nos lecteurs s'y perdent entre ce qui s'en vient et ce qui est déjà là. Depuis que la saison de télé est finie, et que l'ennui nous tombe dessus, les relationnistes s'affairent à nous inviter sur des tournages, histoire de nous faire publiciser leurs oeuvres futures.

Il n'y a rien de pire qu'un tournage pour se faire une idée sur l'oeuvre à venir. En deux heures, si vous avez de la chance, vous verrez deux ou trois minutes, parfois secondes, de l'oeuvre en préparation. Allez donc porter un jugement sur une série de 13 heures ou un téléfilm de deux heures sur ces instants fugaces.

Mais c'est ainsi que ça se passe. Comme nos hôtes sont généralement fort gentils, on écrit des papiers positifs.

Et un jour on va lire, avant l'événement, que telle série est un grand succès.

Non, la fumée des autres ne tue pas

■ Parlant de tournage, je me suis retrouvée jeudi soir au Medley — l'ancien Vieux Munich, angle St-Denis et René-Lévesque — où on recrée l'ambiance des clubs de l'ancien temps à Montréal pour faire la série *Les Oiseaux de nuit* qui sera présentée au Canal D la saison prochaine.

Une série scénarisée par Carmel Dumas — elle a signé l'excellente série documentaire sur la musique country — où nous reverrons des vedettes de clubs de nuit.

Jeudi soir, Gilda est arrivée sur la scène avec des talons super hauts, un décolleté plutôt bas, un boa gigantesque et beaucoup de pep. Comme Gilda est un homme, elle nous a avoué son âge : 73 ans !

Roland Montreuil, qui a fait toute sa vie trois shows par soir dans des clubs, avait aussi beaucoup de remuant. Tony Massarelli est toujours séduisant malgré ses tempes grises — oh, que les dames ont roucoulé ! — Les Jérolas sont encore capables de chanter *Yakety-yak rouspète pas* à toute vitesse, les Tune-up Boys reviennent toujours de Rigaud ahin-ahin.

Les genoux plient sans problème apparent, personne n'a le souffle, en fait, ils sont remarquablement en forme ces diplômés de clubs enfumés. Et on dira que la fumée des autres tue !



PHOTO ANDRÉ FORGET, *La Presse*

Les Jérolas



PHOTO ANDRÉ FORGET, *La Presse*

Tony Massarelli

Et dans la salle jeudi soir, la clientèle heureuse fumait. Des vieux fumaient, pas morts encore ! Et ça chantait *C'est trop triste d'être seul, aide-moi à passer la nuit*, avec Claude Valade.

Comme a dit Mme Muriel Millard : « Dans ce temps-là, on savait s'amuser sainement. Sans drogue ! » Elle a été applaudie.

Christopher Reeve : remake de *Rear Window*

■ Dans *Rear Window*, un des meilleurs films d'Hitchcock, James Stewart est un photographe à la jambe cassée qui se distrait en regardant dehors. Et qui échafaude tout un scénario sur l'assassinat de la voisine d'en face.

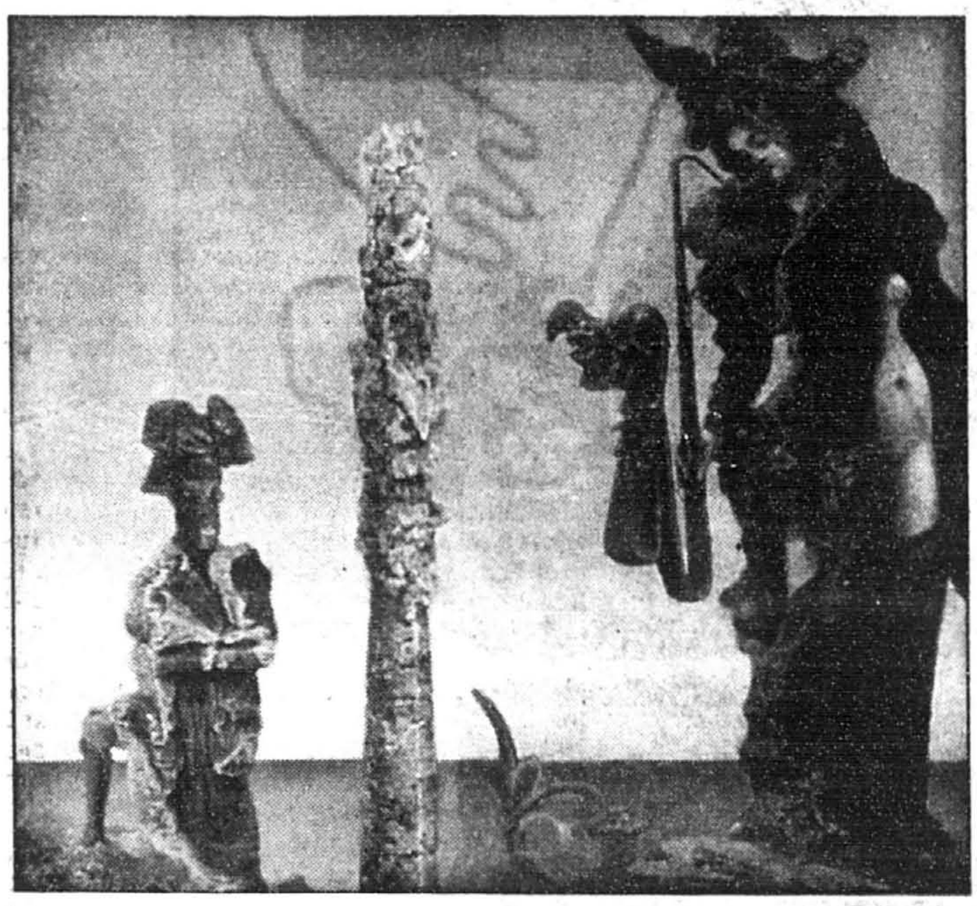
Cet automne, le réseau ABC diffusera un remake dont la vedette sera Christopher Reeve, victime d'un vrai accident qui l'a laissé complètement paralysé.

Anne Sinclair, l'animatrice de *7 sur 7*, prend sa retraite le 6 juillet après avoir animé son magazine pendant 13 ans. Raison : son mari, Dominique Strauss-Kahn, prend la direction du super-ministère de l'Économie, des Finances et de l'Industrie.

Mme Sinclair avait déjà fait part à TF1 de sa décision de quitter après les législatives de 1998. « À élections anticipées, décision anticipée », a-t-elle déclaré. Précisant qu'elle veut demeurer journaliste.

Son émission était la dernière de la chaîne privée TF1 à être diffusée à TV5 chez nous. Regardez-la demain soir. Bientôt, ce sera du plus jamais vu.

Exilés + émigrés



***Napoléon dans le désert* (détail), Max Ernst, 1941.**

EXILÉS / *Suite de la page D 1*

aussi dans la métropole américaine ou dans l'est du continent américain pour quelques années, parfois à demeure. D'aucuns, comme Kandinsky, choisirent Paris, Londres ou la Suisse.

C'est de cet exode des artistes européens devant Hitler que nous fait part cet été le Musée des beaux-arts de Montréal, du 19 juin au 7 septembre. On illustre ce « grand dérangement » à l'aide de quelque 130 oeuvres et 150 documents. Le volet purement artistique (tableaux, sculptures, maquettes de projets d'architecture, dessins et graphiques) côtoie l'explication politique et historique de cette migration d'intellectuels et d'artistes qui aura des répercussions majeures sur la culture mondiale.

Des brochures, des photos, des tracts, des lettres, des journaux, des documents officiels rappellent le contexte de l'époque, analysent la situation sociale et rendent compte de cette épée de Damoclès qui, avant même que les persécutions les plus dures ne commencent vraiment, a forcé ces créateurs à quitter leur pays.

On brosse aussi le portrait des pays d'accueil, surtout les États-Unis en l'occurence, les conditions de vie des nouveaux-venus, les barrières plus ou moins visibles qu'on dressait pour ralentir leur immigration. Le krach de 1929 se faisait encore douloureusement sentir, et les Américains avaient même imposé des quotas d'immigration.

Le Canada avait quant à lui établi, en 1923, une classification des immigrants qui, en pratique, excluait les Juifs à l'exception de ceux qui étaient sujets britanniques. Entre 1930 et 1934, 25 000 personnes sans statut seront expulsées. On a tenté il y a quelques mois de présenter les nationalistes québécois comme les pires racistes et antisémites de leur temps. C'était oublier un peu vite ce qui se passait du côté d'Ottawa et ailleurs au Canada à l'époque.

Selon Pierre Théberge, la politique d'exclusion du Canada était encore plus ferme que celle des États-Unis, ce qui explique l'absence, dans l'exposition, d'artistes ayant trouvé refuge ici. Certains y ont toutefois fait de courts séjours, comme Fernand Léger qui a donné deux conférences à Montréal sur l'art moderne, et y a même exposé. Installé à New York, il a passé les étés 1943, 1944 et 1945 à Rouses Point, à la frontière américaine, tout près de Lacolle.

De plus, comme l'exposition a été conçue au Los Angeles County Museum par la conservatrice Stephanie Barron, il est compréhensible qu'on se soit davantage attardé, mais pas exclusivement, sur les artistes s'étant exilés aux États-Unis.

Avant que l'exposition ne se déplace à Berlin, on pourra voir les travaux de 23 artistes, et pas des moindres. Dali, Léger et Chagall bien sûr, mais aussi, entre autres, Beckmann, Ernst et Kandinsky, dont la production des années d'exil est fort bien présentée dans un magnifique catalogue vendu à prix abordable.

EXILÉS ET ÉMIGRÉS. LES ARTISTES EUROPÉENS QUI ONT FUI HITLER. Musée des beaux-arts de Montréal, 1380, Sherbrooke Ouest, Montréal, 285-1600. Du 19 juin au 7 septembre.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Louise Cousineau

12:00 RDS **- Les Internationaux de France**
La finale des dames.

13:00 MP **- À fleur de peau**
Jusqu'à 16h30, les clips les plus romantiques jamais tournés. Parmi les vedettes: Julio Iglesias et Lionel Ritchie.

16:00 2 **- Vie de chalet**
Nouvelle série sur comment profiter au max de la vie de chalet.

16:30 35 **- La Maison du futur**
Première d'un magazine qui montre plein de gadgets nouveaux pour la maison.

18:30 2 **- L'Empire des futures stars**
La finale du concours, animée par Normand Brathwaite. Pour avoir du vrai son, branchez-vous sur CKOI FM en simultané.

18:30 10 **- Y a-t-il un pilote dans l'avion?**
Y a-t-il un film, à part *Wanda* au cinéma, à avoir déclenché autant de fous rires? Le premier de la série est nettement le meilleur.

19:30 17 **- Québec plein écran**
Lise Bissonnette analyse les événements de la semaine.

19:30 RDI **- Un Canadien à Hong Kong**
Le journaliste québécois Jules Nadeau nous montre différents aspects de cette ville qui cessera d'être une colonie dans quelques semaines.

21:00 17 **- *Tatie Danielle***
Une vieille détestable qui enquiquine son entourage finit par être gentille avec sa nouvelle gardienne.

23:15 2 **- Mediterraneo**
Sujet fascinant : des soldats italiens qui occupent une île grecque pendant la guerre y restent des années sans savoir que la guerre est finie. Une comédie.

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC 2 9 13	Le Téléjournal	L'Empire des futures stars		Mr. Bean	Hockey / Red Wings - Flyers					Le Téléjournal / Sport (22:55)	Cinéma / MÉDITERRANEO (3) avec Diego Abatantuono (23:15)		2 9 13
TVA 4 8 t 7 10	Le TVA	Cinéma / Y A-T-IL UN PILOTE DANS L'AVION? (4) avec Robert Hays, Julie Hagerty			Cinéma / Y A-T-IL ENFIN UN PILOTE DANS L'AVION? (6) avec Robert Hays, Julie Hagerty					Le TVA / Sports	Loteries (23:10)	Cinéma / SÉRIE NOIRE (23:23)	4 8 t 7 10
TQc 15 17 24 45	L'Étalon noir	National Geographic / Les Grizzlis		Québec plein écran		On aura tout vu	Cinéma / TATIE DANIELLE (4) avec Tsilla Chelton, Catherine Jacob				Cinéma / MORTELLE INFLUENCE (5) avec R. Lowe, J. Spader (22:58)		15 17 24 45
TOS 16 30 35	Rumeurs	Cinéma / TRANQUILLE LE FLEUVE? (6) avec John Candy, Dan Aykroyd			Cinéma / ÉCLIPSE TOTALE (4) avec Marlo Van Peebles, Patsy Kensit					Box Office (22:31)	Le Grand Journal (23:01)	@ Arobas (23:31)	16 30 35
CBC 5	Baseball / Athletics - Blue Jays (16:00)		Howie Mandel's Sunny Skies	Empty Nest	Hockey / Red Wings - Flyers						Saturday Evening News	Cinéma / THE CHALLENGE (5)	5
CBC 6													6
CTV 12	Pulse	Montreal Sports	Star Trek: Voyager		Early Edition		FX: The Series		Street Justice		CTV News	Pulse / Sports	12
CTV 8	Newsline	Regional Cont.	Entertainment Now		Dr. Quinn, Medicine Woman							Nightline	8
ABC 22	ABC News	Pub	Star Trek: Deep Space Nine		Billy Graham		Leaving L.A.		Spy Game		Baywatch		ABC 22
CBS 3	News	CBS News	Entertainment this Week		Dr. Quinn, Medicine Woman		Early Edition		Walker Texas Ranger		News	Hercules	CBS 3
NBC 5		NBC News	Home Improv.	Jeopardy	The Pretender		Cinéma / CLEAN SLATE (6) avec Dana Carvey, Valeria Golino					Sat. Night	NBC 5
PBS 33	The Lawrence Welk Show		From Lawrence Welk to America with Love				Glenn Miller: America's Musical Hero (21:05)			The Glory of Gershwin (22:40)		On Tour	33
ONT 57	N.Y. Week	Inside Albany	The Editors	McLaughlin	Jackie Mason: Look Who's Laughing			Israel Beyond the Horizon (21:40)		Caesar's Writers (22:40)		Cinéma (23:55)	57
ONT 12	Tant qu'il y aura des bêtes		À l'aube...	...l'univers	Cinéma / MÉMOIRES DE FEMMES (3) avec S. Florance, G. Dobrowolska				Franco 94		Cinéma / LE SALAIRE DE LA PEUR		12
ONT 24	The Intrepids	On My Mind	The Queen		Cinéma / MRS. MINIVER (3) avec Greer Garson, Walter Pidgeon				Conver. (22:20)	Cinéma / THE MINIVER STORY (22:35)			24
CÂBLE A & E	Bob Vila's Home Again		Mysteries of the Bible / Apocalypse		Biography: This Week		Investigative Reports / Terrorism		The 40th Pablo Casals Festival				A & E
CÂBLE BRAVO	Arts & Minds	Showbiz Ballyhoo		Francesca Da Rimini						Ed Sullivan Sh.	The Dame Edna Experience		BRAVO
CÂBLE CANAL D	Samedi de rire	Animalier	En rappel / Zachary Richard		Châteaux américains / ...Roosevelt		Tête d'affiche: Rita Hayworth		Archéologie / Le Combat d'Angkor		Concerts Jazz: Mark Isham		CANAL D
CÂBLE DISC.	Wings		...Connection	Animal Bites	The Nature Nut	Spirit... Yukon	Divine Magic		Discovery's Secret Worlds		...Connection	Animal Bites	DISC.
CÂBLE FOX	Star Trek: Voyager		Home Improv.	Seinfeld	Cops		America's Most Wanted: America Fights Back		...Investigates	Highway Patrol	Mad TV		FOX
CÂBLE FOX(Ont)	Cinéma / BEST SELLER (4) avec James Woods, Brian Dennehy								The Sentinel				FOX(Ont)
CÂBLE MP	Fax		Box-office	Perfecto	ConcertPlus / World Music Awards						Groove		MP
CÂBLE NW	World News	Newsworld	On the Line		Futureworld	Gilmour on...	Big Life with Daniel Richler		National News	Undercurrents	Fashion File	Pacific Report	NW
CÂBLE RDI	Branché	Jrnl du siècle	Monde ce soir	Cdn Hong Kong	Grands Reportages		Le Journal RDI	Entrée...	Le Téléjournal	Le Point (22:20)	Le Téléjournal	Griffe	RDI
CÂBLE RDS	Golf (16:30)	Sports 30 Mag	Tennis / Internationaux de France				Le Repêchage de la LHJMQ		Les Superstars WWF		Sports 30 Mag	Golf SPGA	RDS
CÂBLE SE	Le Porteur (17:45)			Un Jeune à la cour du roi Arthur (19:25)			Nigaud de professeur			Kombat mortel: le film (22:35)			SE
CÂBLE TMN	The Jerky Boys (17:15)		Clockers (18:45)			TMN (20:55)	Heaven's Prisoners / The Larry Sanders Show (23:15)					Poison... (23:45)	TMN
CÂBLE TSN	Golf (16:30)	Sportsdesk	Motoring '97	Am. Muscle	WWF Wrestling		Superbouts / R. Mancini - L. Dramble		Superbouts / Hagler - Mugabi		Sportsdesk		TSN
CÂBLE TV5	Faut pas rêver		Journal FR2	Étonnant et Drôle				Télécinéma	L'Anecdote...	Journal belge	Jazz en folie	Alice	TV5
CÂBLE YTV	...S. Holmes	Buffy the Vampire Slayer		Goosebumps		Are You Afraid of the Dark?	Dracula		Hidden City	Why TV?	Maniac Mansion	PJ Katie's Farm	YTV
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

This is the jam of the year !

ALAIN BRUNET

Hier soir, Montréal pouvait compter un nouveau temple du funk : la Wilfrid-Pelletier ! Enfin...

Le fameux signe androgyne dominait la scène. Les instruments étaient flanqués de lions asiatiques, des poteaux ornés de tissu blanc y faisaient office de palmiers. Un piano d'apparat, sur lequel on avait inscrit *beautiful*, faisait aussi partie du mobilier... Bienvenue au domaine de l'Artiste naguère nommé Prince.

Vu le système complexe de vente de billets from Minneapolis (l'organisation de l'Artiste produit elle-même ses spectacles), le petit génie de la pop a monté sur les planches avec environ 50 minutes de retard. On ne perdait rien pour attendre ! Le *jam of the year*, était-on tenté de diagnostiquer deux heures et demie plus tard, pour reprendre le titre du premier extrait au programme.

Personnage énigmatique s'il en est, l'Artiste a régné puissamment sur ses fans montréalais. Vêtu de velours style petit page, puis endossant d'autres fringues aussi délicates, toujours haut perché sur ses talons, il a empoigné micro, guitares, basse, il nous a tenus debout, il nous a fait groover comme très peu d'artistes savent le faire sur cette terre.

Bête de sexe l'Artiste ? Pas de bandaison gênante au programme, pas d'excès de mutha'fuckin, pas de légion de poupounes venues l'attiser symboliquement, et pas de prêche pour le Bon Dieu et les grandes lois de l'univers. Bien sûr, l'Artiste simulera parfois l'acte en se vautrant sur son piano, en se frottant contre le mur, en se les cajolant, en tripotant sa mutha'fuckin'bass. Mais cette gestuelle proverbiale n'avait pas la saveur obsessive d'antan. La maturité, doit-on déduire...

C'est vous dire que la musique l'a largement emporté sur les artifices. À la veille de son trente-neuvième anniversaire (qu'il a célébré au Dôme, là même où Erykah Badu m'avait subjugué jeudi soir), il a donné un show de très grande qualité.

Dès le départ, le talent de notre Kat Dyson a été mis en évidence, elle a chanté avec brio sur *Jam of the Year*. S'ensuivit un groove à la James Brown, question de nous préparer à l'incontournable *Purple Rain*. Le ton est donné : l'Artiste jouera beaucoup de guitare durant ce concert davantage axé sur le groove. Justement, *Get Yo Groove On* est la chanson suivante. Puis on s'imaginera the most beautiful girl in the world. Puis il sera temps de... *break down just like Elvis*.

L'Artiste nous servira aussi une version tonifiante et tout autant personnelle de *One Of Us*, le fameux tube de Joan Osborne. Suivie d'un longue séquence instrumentale à saveur soul, où les cordes électriques seront mises en évidence : vibrants solos des Montréalaises Kat Dyson et Rhonda Smith, sans compter le dernier arrivé, Mike Scott.

Sous le rythme infernal généré par l'excellent batteur Kirk Johnson, la sueur ruissellera sur les corps, sans exception aucune. *Sexy MF* sera alors scandée par la foule, répondant aux stimulations de l'Artiste. *Take Me With You*, également repris à l'unisson par les fans, nous mènera au rappel.

« I like Montréal. Rhonda, you were right », aura glissé l'Artiste avant de se retirer. De longues minutes d'applaudissements auront précédé le rappel. Il s'y amènera d'abord en trio. Un blues cochon s'imposait : « Do you like it slow babe ? » Après avoir cité *Take the A Train* (Ellington/Strayhorn), l'Artiste nous ramenait en 1966, au royaume de James Brown. Une femme magnifique s'est alors mise à danser (était-ce Mayté, sa tendre moitié ?). Et la foule a groové de plus belle. En guise d'apothéose, des fans ont été invités à monter sur scène.

Est-il besoin d'ajouter que nous étions tous privilégiés d'assister à un tel concert « intime » ? Mets-en !



PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

L'Artiste a dominé la scène.

El Vez: You ain't nothing but a... chihuahua

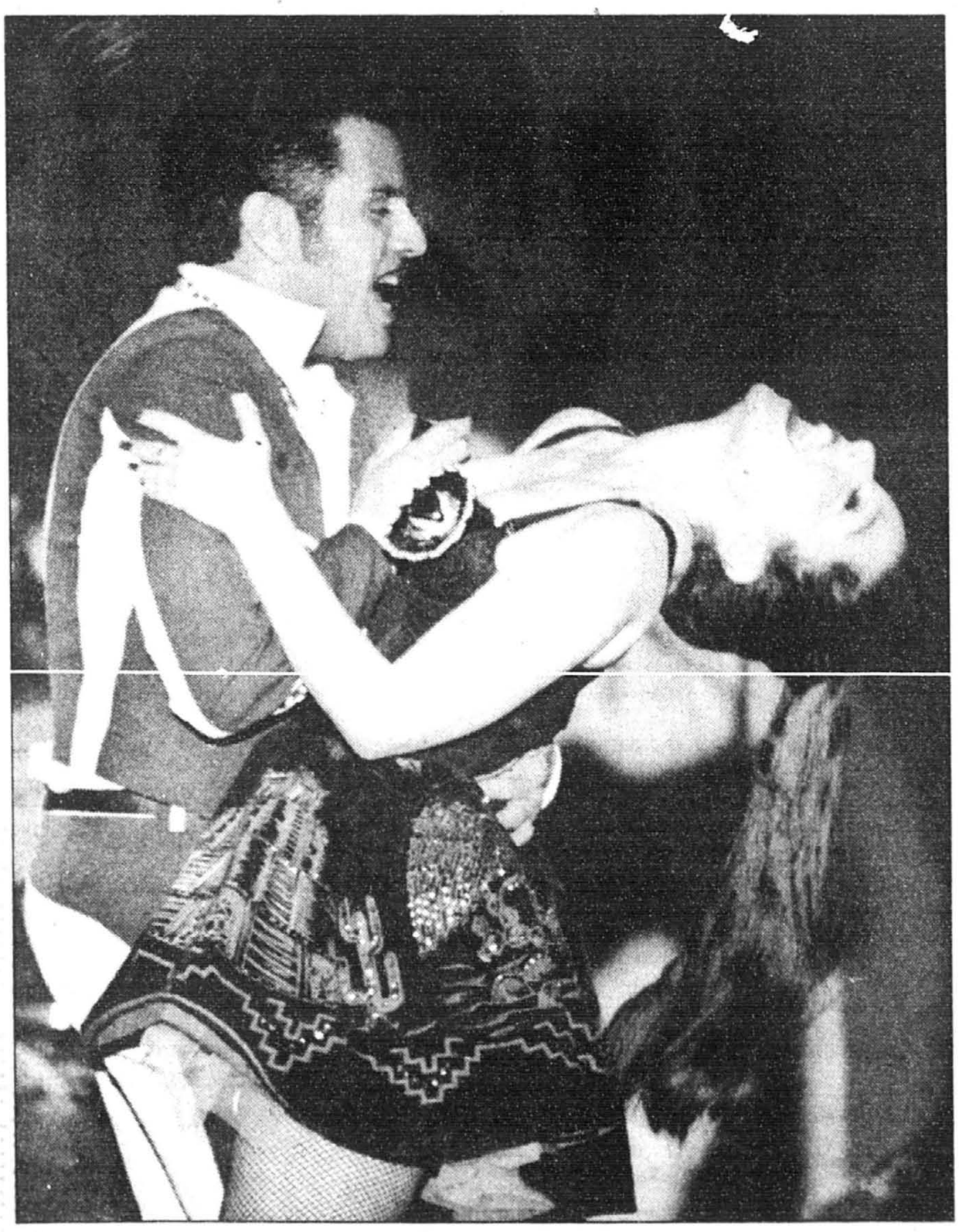


PHOTO ANDRÉ FORGET, *La Presse*

El Vez joue au « latin lover » avec ses Elvettes.

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE
collaboration spéciale

Entertainment Tonight n'aurait pas pu faire mieux.

Du frou-frou, des paillettes, des sourires pepsodent fendus jusqu'aux oreilles et beaucoup d'animation ! El Vez, le Elvis mexicain n'a pas fait mentir sa réputation de showman aussi clinquant qu'excentrique, jeudi soir au Club Soda.

La soirée avait pourtant commencé coucicouça, avec la présence (indésirable ?) de Mrs Torrance en première partie. Plus dépressif que festif, le groupe torontois aura été parachuté au mauvais endroit, devant le mauvais public. À ce point que deux jours plus tard, on se demande encore ce qui a pu justifier un tel choix — qui n'était de toute évidence ni celui du Club Soda, ni celui d'El Vez. Surtout qu'il y a, ici même à Montréal, des dizaines de groupes qui auraient mieux fait l'affaire.

Enfin bon. C'est devant une salle à moitié endormie que Robert Lopez, alias El Vez, a finalement fait son apparition, flanqué de ses deux Elvettes de choristes (prénommées Lisa Maria et Priscillita !) et d'un band efficace quoique discret, vissé au fond de la scène. Imaginez, mettons, le Boum Ding Band version *Fun in Acapulco*. Ça vous donne une idée.

Banane au brylcream, petite moustache à la Zorro, costume de Mariachi aux couleurs du drapeau mexicain, notre petit bonhomme ressemblait plus à Esquerita (le Little Richard mexicain) qu'à Elvis Presley.

Qu'importe puisque les chansons, elles, étaient directement puisées dans le répertoire du King, à cette petite différence près que toutes les paroles avaient été perverties et latinisées !

Parce qu'El Vez, c'est ça : un imitateur d'Elvis oui, mais qui pousse la parodie plus loin qu'Elvis Gratton, Tortelvis ou Elvis Wong. Son trip à lui, c'est de « mexicaniser » les chansons, de les politiser, de les adapter à la réalité des « chicanos », ces immigrés latinos — souvent clandestins — qui sont venus chercher le « amerrican drream » de l'autre côté de la frontière, en Californie ou au Texas.

Dans son micro, *Suspicious Minds* devient ainsi *Immigration Time*, *In the Ghetto* se transforme en *En el Barrio* (le Bronx latino de Los Angeles) et *Johnny B. Goode* se recycle en *Go Zapata Go*...

Tout ça pourrait paraître bien lourd... Sauf qu'El Vez ne se prend pas au sérieux ! Le message passe, mais avec le sourire et toujours au second degré. Son show est un feu roulant de chorégraphies débiles et de costumes furieusement kitsch. El Vez s'éponge le front, donne la serviette au roadie pour qu'il la balance au public, joue au « latin lover » avec ses Elvettes, quitte la scène et monte sur les tables pour *nous servir un You Ain't Nothing But a... Chihuahua* pour le moins mordant ! Bel exemple à suivre pour tous les groupes qui pensent encore qu'une scène est faite pour se décrotter le nombril...

Si on rigole ferme, on s'instruit aussi. Comme quoi l'un n'empêche pas l'autre. En ambassadeur patenté de la culture latine, El Vez ponctue sa performance d'un cours de Mexique 101 en accéléré, où l'humour et la pédagogie jouent du coude. Au programme : Pancho Villa, le Chiapas, les Aztèques, Célia Cruz (la Alys Robi latino) le dieu Quetzalcoatl, les Zapatistes, le Rio Grande, Cesar Chavez l'activiste chicano, Santana, taco-taco par ci taco-taco par là : tous les clichés y sont, ne manquent que la Corona et les Maracas,...

Gomme hommage à Elvis, on a déjà vu plus banal. Et si le King est (bel et bien) mort, El Vez lui est en grande forme merci. La bonne nouvelle, c'est que tout ce beau monde revient à Montréal dans un mois pour le festival Juste pour rire. Prenez note dans votre calendrier aztèque : le Beach-Party d'El Vez aura lieu au Vieux-Port, du 16 au 20 juillet. Olé !

Théâtre St-Sauveur
à partir du 6 juin '97
Le vol du bourdon
comédie de Ray Cooney & John Chapman
adaptation & mise en scène Claude Maher
Avec
Claude Michaud
Luc Guérin
Ghislaine Paradis
Raymond Legault
Denyse Chartier
Janine Sutto
André Richard
Fanou Lanciault
Daniela Akerblom
Réservez tôt pour avoir de bons sièges
RÉSERVATIONS 990-4343 227-8466
Forfait-Souper-Théâtre dans notre salle à manger *nouveau menu terrasse
Certificats-cadeaux disponibles
22, rue Claude, St-Sauveur, Autoroute 15 nord, sortie 60 ap4p
Hôtel mont Gabriel
Sortie 64 de l'autoroute 15 nord
1699, chemin Montée-Gabriel
Mont Rolland (Qc) J0R 1G0
Montréal: (514) 861-2852
Sans frais: 1-800-668-5253
Hébergement • Petit déjeuner américain • Admission au théâtre • Frais de service
À partir de 75,00$
Prix par personne, en occupation double. Taxes en sus.

Théâtre Sainte-Adèle
à partir du 6 juin 97
Desmarais & Mme Baptiste
de Henry Denker
comédie
Adaptation: Michel Forget
Mise en scène: Monique Duceppe
avec
Michel Forget
Mireille Métellus
Michel Poirier
Jean Deschênes
avec la participation de
Joe Bocan
Réservez tôt pour avoir de bons sièges
Certificats-cadeaux disponibles
Forfait-Souper-Théâtre dans notre salle à manger
RÉSERVATIONS: 227-1389 990-7272 990-7373
Autoroute 15 nord, sortie 67, 1069, boul. Ste-Adèle ap4p
Hôtel-SPA L'Excelsior
3655, boul. Ste-Adèle
SAINTE-ADÈLE
FORFAIT THÉÂTRE D'ÉTÉ
THÉÂTRE + COUCHER + PETIT DÉJEUNER
MONTRÉAL, LAVAL, RIVE-SUD 990-0291
AILLEURS CANADA, USA 1-800-363-2483
À PARTIR DE 69 $
Par pers. occ. double

Théâtre

Pearls for Pigs : étrange, inclassable, déroutant...

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

La scène de la salle Ludger-Duvernay du Monument National est jonchée de papiers froissés, de vieilles pages qu'on présume remplies de formules philosophiques, inutiles dans les circonstances. En guise de décor, de vieux meubles disparates qu'entourent des tableaux noirs dont les inscriptions à la craie sont effacées. De vulgaires lampadaires et quelques poteaux relient une série de fils dans lesquels sont insérées de grosses lettres et de la ponctuation. Au fond, une fenêtre opaque ornée de rideaux de scène au-dessus de laquelle trônent les deux masques traditionnels avec, plus haut, l'inscription « Oh No ! ». Partout, des cadres dans lesquels se trouvent des dessins et photos de divers personnages qui, eux, ont l'air d'avoir déjà su quelque chose...

Nous sommes dans l'univers éclaté de *Pearls for Pigs*, la plus récente oeuvre de Richard Foreman, le maître de l'avant-garde américaine. Cette plongée en apnée dans l'inconscient du « Maestro », un acteur rebelle (« je hais les acteurs qui jouent dans cette pièce ! » lance-t-il d'emblée) qui s'abandonne à un délire existentiel au cours duquel tombent tous les repères logiques, se révèle extrêmement déconcertante, quoique fascinante par moments.

Ne cédant rien (mais alors rien !) à la séduction de bas étage, Foreman propose un « vaudeville métaphysique » de 75 minutes dans lequel un acteur paranoïaque (formidable David Patrick Kelly) se questionne sur son art, et s'interroge sur la place que sa modeste petite personne occupe dans l'univers.

Son délire est accompagné de celui d'un docteur psychanalyste déguisé en homme-grenouille (il joue aussi au golf avec une tête coupée !), d'une muse nouveau genre, d'un Pierrot lunaire qui le confronte à ses interrogations, de même que d'un choeur de quatre personnages fantaisistes qui, vêtus de bas noirs, jarretelles, fausses fesses et tabliers, esquissent quelques « gracieux » pas de danse à la manière d'un cabaret *destroy*.

Bien malin celui qui pourrait prétendre avoir tout saisi de ce chaos savamment orchestré, rigoureusement mis en scène par Foreman. S'engageant sur la voie du surréalisme, l'auteur-metteur en scène accouche d'images riches en symboles, de même que d'un texte touffu et survolté dont certaines formules ont l'heur de frapper l'imaginaire du spectateur. « La vie est une belle tumeur cancéreuse sur le vide de notre univers » affirme le « Maestro » confronté aux « yeux noirs du public ». Les mots s'emballent, se répercutent anarchiquement dans une logique nihiliste où se pointe le grand vide existentiel...

Lucide quant à la résonance populaire de sa démarche, Foreman fera dire à son personnage principal qu'il ne vise qu'une « moitié de reconnaissance ».

« Vous ne voulez probablement pas subir une attaque mentale ! » harangue plus tard l'acteur avant de se retrouver tout fin seul sur scène, après avoir été abandonné par tous ses compagnons. « Il n'y a plus personne et je ne fais même plus la différence. Quel homme pervers je suis ! »

Spectacle étrange et inclassable, *Pearls for Pigs* est un exercice théâtral dont on ne sort pas indemne. À prendre ou à laisser.

PEARLS FOR PIGS. Texte, mise en scène et conception de Richard Foreman. Lumière : Heather Carson. Avec David Patrick Kelly, Peter Jacobs, Jan Leslie Harding, Tom Nelis, David Callahan, David Cote, Yehudan Dueynas, John Oglevee. À la salle Ludger-Duvernay du Monument National. Ce soir 20 h.



Le comédien David Patrick Kelly dans *Pearls for Pigs*

DU 22 MAI AU 8 JUIN

FTA
FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES

QUÉBEC
Matinée Sade au petit déjeuner — Dernière ce matin!
Les sept branches de la rivière Ota
ARGENTINE
Período Villa Villa
ÉTATS-UNIS
Pearls for Pigs — Dernière ce soir!
ITALIE
Orestea — Complet

billetterie Articulée
(514) 871-2224
ADMISSION
(514) 790-1245
1 800 361-4595
La Presse

INFO-FESTIVAL:
(514) 871-9974

QUÉBEC
Les sept branches de la rivière Ota — Seule chance de voir OTA à Montréal!
EX MACHINA
Conception et mise en scène: ROBERT LEPAGE
«Une œuvre magistrale. Une aventure théâtrale incomparable!»
JEAN BEAUNOYER, LA PRESSE, 1ER JUIN 97
JUSQU'AU 15 JUIN
7, 8, 14 et 15 juin: 14h
13 juin: 16h
Théâtre Denise-Pelletier

ARGENTINE
Período Villa Villa — Dernières ce soir et demain!
DE LA GUARDA
Mise en scène: PICHÓN BALDINU et DIQUI JAMES
Un happening théâtral pour amateurs de sensations fortes! *Onze artistes, comédiens, danseurs, acrobates, musiciens et alpinistes sont au rendez-vous.*
Du 3 au 8 juin
Usine C

le Nouveau Théâtre Insolite présente
Patrick Huard dans
TALK RADIO
d'Eric Bogosian
traduction et adaptation de Micheline Lanctôt
mise en scène de Fernand Rainville
Dès le 26 juin
au Monument-National
1182, boul. Saint-Laurent, Montréal
Metro Saint-Laurent ou Place d'armes
une collaboration de Labatt Bleue DRY
La Presse
CKAC 730
Radio-Canada Télévision
REMSTAR international
871-2224 billetterie
790-1245 Réseau Admission
527-3644 groupes & billets VIP

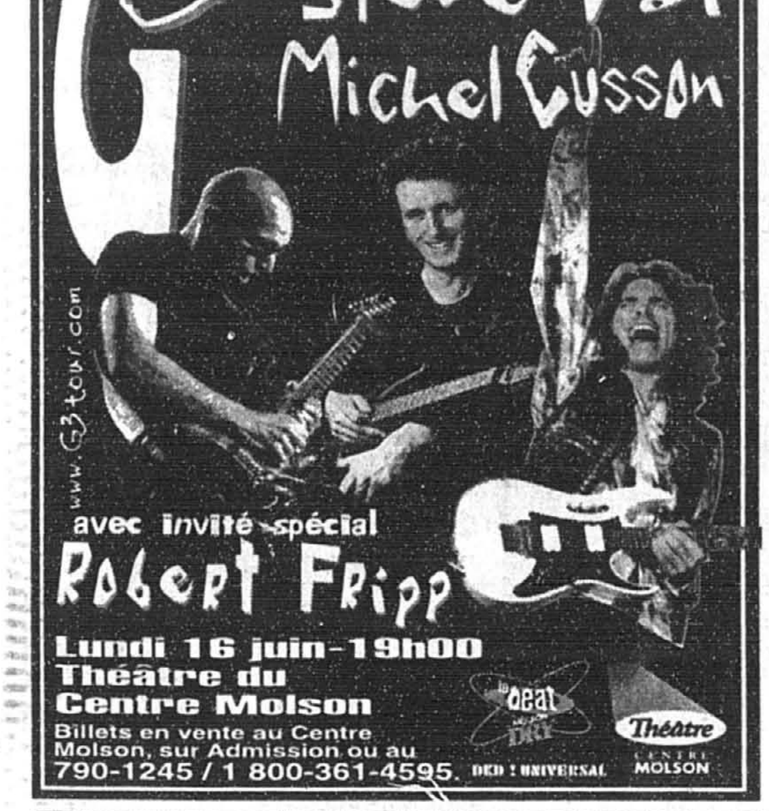
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
SAISON 97-98
Abonnez-vous : 845-0267
Fenêtre sur le ciel
Du 23 septembre au 18 octobre 1997
David Hare (traduction: Simon Fortin, mise en scène: Claude Maher)
Raymond Bouchard, Linda Roy, Sébastien Delorme
Les Femmes savantes
Du 4 au 29 novembre 1997
Molière
mise en scène: Daniel Roussel
Pierrette Robitaille, Louise Deschâtelets, Jean-François Casabonne, Vincent Davy, Julie McClemens, Catherine Sénart, Denis Lavalou
Le Pays dans la gorge
Du 20 janvier au 14 février 1998
Simon Fortin
mise en scène: Olivier Reichenbach
Janine Sutto, Louise Forestier, Isabelle Miquelon, Michel Laperrière
Le Mariage de Figaro
Du 3 au 28 mars 1998
Beaumarchais
mise en scène: Guillermo de Andrea
Marc Béland, Sophie Lorain, Anne Dorval, René Gagnon, Élisabeth Chouvalidze, Jacques Girard, Jean-Guy Roy, Maxim Gaudette
Hydro Québec
Grace et Gloria
Du 21 avril au 16 mai 1998
Tom Ziegler (traduction: Michel Tremblay, mise en scène: Denise Filiatrault)
Viola Léger, Linda Sorgini
BANQUE NATIONALE

FTA
FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES
☐ 7 h — Espace Libre
Matines : Sade au petit déjeuner (Québec).
☐ 11 h — Café des artistes, Monument-National
Rencontre avec Richard Foreman — *Pearls for Pigs*.
Animation : Paul Lefebvre.
☐ 14 h — Théâtre Denise-Pelletier
Les sept branches de la rivière Ota (Québec).
☐ 20 h — Espace Go
Orestea (Italie).
☐ 20 h Monument-National, Salle Ludger-Duvernay
Pearls for Pigs (États-Unis).
☐ 21 h — Usine C
Período Villa Villa (Argentine).
☐ 21 h — Cinéma Parallèle
La moindre des choses (France).
Réalisateur : Nicolas Philibert
☐ 21 h 30 — Monument-National, Théâtre Du Maurier
Cabaret du Festival. Début du spectacle vers 23 h 15 (entrée libre) :
Les Blaireaux, avec Serge Robert, ex-membre des Colocs.
☐ 23 h — Cinéma Parallèle
Nineveh (Canada). Première mondiale.
Réalisateur : Istvan Kantor (A) Monty Cantsin ? Amen !
Wrong Guys (États-Unis). Première mondiale.
Réalisateur / producteur : The Wooster Group
Info-Festival : (514) 871-9974
La Société de Saint-Vincent-de-Paul
(514) 526-5937

Le Génie Amoureux
Au Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls
Marcel Lebeuf, Johanne Fontaine, Lynda Johnson, Martin Drainville, Tania Kontoyanni
Une comédie de Sophie Clément et Marcel Lebeuf
Dès le 18 juin 1997
Réservez maintenant
(819) 363-2900
aptp
Cascades
mauricie bois-francs

THÉÂTRE des Hirondelles PRÉSENTE — SAINT-MATHIEU-DE-BELOEIL
TOUT L'ÉTÉ À COMPTER DU 5 JUIN
MERCREDI AU VENDREDI 20h30 SAMEDI 19h ET 22h
LIT À TEMPS PARTAGÉ
Une comédie de John Chapman et Dave Freeman
Adaptation de Robert Boivin et Robert Lavoie
Mise en scène de Robert Lavoie — aptp
Avec
Marie Charlebois • Marie-Christine Perreault • Dominic Philie
Jean-Marie Moncelet • Michel Houde • Sylvia Gariépy • Hélène Grégoire
Assistance à la mise en scène: Johanne Amyot • Décors: Jean-Charles Martel • Costumes: Guy Brassard
Éclairages, Direction de la production et Régie: Claude Cournoyer • Attaché de presse: Alain Des Ruisseaux
Forfaits Souper - Théâtre
Table d'hôte - Buffet
MOLSON
RÉSERVATIONS 514-446-2266

G3 Joe Satriani Steve Vai Michel Cusson



www.G3tour.com

avec invité spécial
Robert Fripp
Lundi 16 juin-19h00
Théâtre du Centre Molson
Billets en vente au Centre Molson, sur Admission ou au 790-1245 / 1 800-361-4595. DED ! UNIVERSAL
le beat de DKT
Théâtre Centre Molson

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.
présente
en collaboration avec QIT-Fer et Titane inc.
VIVEMENT 30 ANS!



Pascale Desrochers Roger Giguère Guy Jodoin
Danielle Lépine Claude Prégent Diane St-Jacques
Jean-Guy Viau Isabelle Vincent

aptp
De Rick Abbot
Mise en scène: Monique Duceppe
à compter du
14 juin 1997
en juin Vendredi 20 h 30 22 $
Samedi 21 h 00 25 $
à compter du 2 juillet
Mercredi au Vendredi 20 h 30 22 $
Samedi 21 h 00 25 $
Informations et réservations:
Sorel et région (514)743-8446
Ligne directe de Montréal (514)393-9022
Forfaits disponibles:
Croisière-repas-théâtre-hébergement
THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.
1645, chemin du Chenal-du-Moine, C.P. 398, Sainte-Anne-de-Sorel (Québec) J3P 5N8

THÉÂTRE LE CHANTECLER
Hôtel le Chantecler, Ste-Adèle Aut. 15 Nord, sortie 67
LOUIS LALANDE CHRISTINE LAMER FRANÇOISE FAUCHER MARTIN ROULEAU MARC LEGAULT MARIE-CHANTAL PERRON



DÈS LE 18 JUIN
PLUS DRÔLE QUE JAMAIS
Ciel, ma Mère!
comédie de Clive Exton - mise en scène Louis Lalande
adaptation : Michèle Laroque et Dominique Deschamps
SALLE CLIMATISÉE
(514) 229-3591 Ste-Adèle
MERCREDI AU SAMEDI : 20 h 30
6 MATINÉES SAMEDI : 17 h
FORFAITS DISPONIBLES



11 représentations exceptionnelles !
avec Gérard Poirier, Gabriel Arcand
Monique Mercure, Marie Tifo, Ginette Morin, Catherine Sénart,
Denis Mercier, Serge Postigo, Danny Gilmore, Stéphane Perreault,
Stéphane Breton, Alexandrine Agostini et Normand Lévesque.
Tartuffe
de Molière mise en scène de Lorraine Pintal
Le Tartuffe du TNM, une production exceptionnelle La Presse
Une soirée mémorable ! Journal de Montréal
Courez voir ce spectacle, c'est un réel bonheur ! Cité Rock Détente
Ne ratez pas cette production ! CBOF FM Ottawa
Les concepteurs: Raymond Marius Boucher, François Barbeau, Robert Normandeau, Louis-Pierre Trépanier, Jacques-Lee Pelletier, Huy Phong Doan, Philippe Pointard, Alain Roy et Manon Bouchard
DU 11 AU 21 JUIN
TNM Théâtre du Nouveau Monde
84, rue Sainte-Catherine Ouest
Réservations 866-8668
790-1790
MEDIACOM La Presse CITÉ

À Châteauguay
seulement 20 minutes de Montréal !
du 2 juillet au 16 août 1997
Centre culturel Vanier
THÉÂTRE QUATRE/CORPS
Souvenirs
Brighton Beach
de Neil Simon



Avec Marie-AndréeCorneille, ClaudeLemieux, ChristianePasquier, StéphaneGagnon, RoxanneBoulianne, FrancisSoucy, MireilleRancourt
Traduction BenoîtGirard
Mise en scène LucGouin
Assistance mise en scène et Régie Sophie-KatiaCharvein
Scénographie HaroldGirard
Éclairage LouArteau
Musique originale Jean-NoëlBodo
Réservations 698-3127

Le PATRIOTE de Ste-Agathe présente
Les Fous du Rock'n Roll 2
DANS LEUR NOUVEAU SPECTACLE



Plus de 250 000 personnes les ont vus dans leur premier spectacle!
ADMISSION 21,50$*
Dans une mise en scène de MOUFFE
À partir du 14 juin
*Taxes et frais de service en sus
Billets en vente maintenant
Réservations : 1-888-326-3655

DANS LE CADRE DU THÉÂTRE JUSTE POUR RIRE
À LA CRAVEN A PRÉSENTE
Picasso au Lapin agile

EN VENTE MAINTENANT 790-1111
UNE COMÉDIE DE STEVE MARTIN
TRADUCTION MICHEL TREMBLAY MISE EN SCÈNE DENISE FILIATRAULT
MARC BÉLAND ET BERNARD FORTIN
PIERRE COLLIN PATRICE COQUEREAU CLAUDE GENEST MARIE-FRANCE LAMBERT DANIÈLE LORAIN GÉRARD POIRIER
DÉCOR GUY NEVEU COSTUMES MÉRÉDITH CARON ÉCLAIRAGES MICHEL BEAULIEU
MUSIQUE FRANÇOIS SASSEVILLE ACCESSOIRES NORMAND BLAIS
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE SUZANNE BOUCHARD
THÉÂTRE JUSTE POUR RIRE
THÉÂTRE SAINT-DENIS II DU 3 AU 26 JUILLET
RÉSERVATIONS 790-1111 GROUPES : 845-2322
La Presse SRC CITÉ

La nouvelle comédie de Michel-Marc Bouchard
Pierre et Marie... et le DÉMON

Tout l'été à partir du 18 juin Du mercredi au vendredi à 20 h 30 Le samedi à 19 h et 22 h
Gabriel Sabourin
Marjolie Dutil
Roger Larue
Mise en scène : Martin Faucher
Assistant et régie : Claude Lemelin
Concepteurs : Luc-Robert Archambault, Carmen Ali, Denis Lavoie, Claude Accolas, Gerry Leduc
Directeur de production : Michel Granger
Théâtre Rougemont
RÉSERVATION (514) 469-3006
370, rang de la Montagne, Rougemont
SALLE CLIMATISÉE
FORFAIT SOUPER THÉÂTRE AVEC HALTE GOURMANDE «LES QUATRE FEUILLES»
aptp

PLUS DE 200 000 VISITEURS
Le Théâtre de la Dame de Cœur
présente
Maître Chat.
de Marie-Renée Charest
en collaboration avec Richard Blackburn
Une aventure très très très très haute en couleurs où la réalité bascule dans la fiction.
Spectacle pour tous.
24 juin au 23 août (mardi au samedi)
Rés.: (514) 549-5828
Juin & juillet 21 h / août 20 h 30
Rabais familial les mardis et jeudis.
Forfaits souper-théâtre avec ou sans hébergement.
À Upton en Montérégie
(Sortie 147 de l'autoroute 20, près de St-Hyacinthe.)

EN BREF

U2 dément les rumeurs

■ Le porte-parole londonien du groupe irlandais de rock U2 a démenti les rumeurs de mauvais résultats enregistrés par leur gigantesque tournée mondiale. Pop Mart, la tournée mondiale du célèbre groupe, a débuté à Las Vegas en avril et devrait traverser quarante pays pour promouvoir le dernier album *Pop*, sorti en mars. Des rumeurs grandissantes affirment que les fans boudent les stades américains où le groupe se produit actuellement. Un concert à Denver n'aurait ainsi attiré que 27 000 personnes pour les 60 000 places disponibles. Deux concerts, à Philadelphie et à Raleigh, près de Washington, ont été annulés, selon la presse. Le porte-parole du groupe à Londres a pourtant assuré que même si les concerts n'étaient pas pleins, la tournée n'était pas en danger. Les concerts prévus en Grande-Bretagne, en août et septembre, « s'annoncent très bien », a ajouté le porte-parole. *Pop Mart* a coûté plusieurs millions de dollars avec des attractions spectaculaires comme le plus grand écran vidéo au monde. En 1992, U2 avait conquis le sixième rang du genre avec une tournée en Amérique du Nord qui avait rapporté quelque 67 millions de dollars.

Ray Wilson, nouveau chanteur de Genesis

■ Ray Wilson, artiste britannique inconnu de 28 ans, va remplacer le très célèbre chanteur Phil Collins à la tête du groupe de rock mythique Genesis. Ancien chanteur du groupe rock Stiltskin, Ray Wilson a déjà enregistré les onze chansons du prochain album de Genesis, prévu pour l'été. « Nous avons écouté des centaines de cassettes, mais la voix de Ray était nettement au-dessus du lot », a expliqué le pianiste du groupe Tony Banks. L'Écossais né à Édimbourg sera le troisième chanteur du groupe après Phil Collins, son prédécesseur, et Peter Gabriel, qui tous les deux connaissent depuis des carrières solo brillantes. Phil Collins a quitté Genesis en mars 1996, après plus de vingt ans passés au sein du groupe, pour se consacrer à sa propre musique. En trente ans d'existence, Genesis a vendu quelque 90 millions d'albums.

les Galas Craven A

THEATRE ST-DENIS 1,
1594 ST-DENIS, (514) 790-1111
$15.95, $29.40, $38.50 + taxes

ANIMÉ PAR yvon deschamps
ON FÊTE LE 15ÈME ANNIVERSAIRE DE JUSTE POUR RIRE
avec :
• Jean-Guy Moreau
• François Massicotte
• Anne Roumanoff
• Les Frères Taloche
• Michel Courtemanche
et plusieurs autres
gala 1
JEUDI 17 JUILLET 19H30

avec :
• Maxim Martin
• Martin Petit
• Didier Lucien
• Mario Bélanger
• Michel Courtemanche
• Les défis-impro de la LNI
• Jérôme Lemay
• Gustave Parking
et plusieurs autres
gala 2
VENDREDI 18 JUILLET 19H30

surprise! gala 3
VOUS NE LE REGRETTEREZ PAS!
SAMEDI 19 JUILLET 19H30

ANIMÉ PAR françois léveillée et lise dion
avec :
• Maka Kotto
• Jeremy Robins
• Peter Macloed
• Clémence Massart
et plusieurs autres
gala 4
DIMANCHE 20 JUILLET 19H30

ANIMÉ PAR louis bouchard et rémy girard ...VOUS INVITENT À UNE SOIRÉE DE NOCES.
gala 5
LUNDI 21 JUILLET 19H30

picasso au lapin agile
C'EST UN PICASSO PASSIONNÉ QUI CONFRONT UN EINSTEIN FOUGUEUX DANS UN DÉBAT HILARANT D'IDÉES SUR LA PEINTURE, LA PROBABILITÉ, LE FUTUR ET BIEN ENTENDU LES FEMMES.
Une comédie loufoque qui pétille d'intelligence!
De l'acteur américain STEVE MARTIN
Mise en scène par Denise Filiatrault
DU 3 AU 26 JUILLET, 20H30
THÉÂTRE ST-DENIS 2, 1594 St-Denis
TÉL. : (514) 790-1111, 30,00$, 34,00$ (tout inclus)

voyageur immobile
UN VOYAGEUR QUI FAIT LE TOUR DU MONDE À GUICHETS FERMÉS.
«Naïf et astucieux, tendre et cruel, humoristique et tragique» -Autour du Théâtre
«On est émerveillé et troublé par «Voyageur Immobile»... Sa recherche raffinée, son univers singulier facine un public sans limite d'âge.» -Le Nouvel Observateur
Du 16 au 26 juillet, 20h
19,25$, 27,25$, 29,25$ (tout inclus)
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts
Billets en vente à la PdA / 514 842 2112 et Réseau Admission / 514 790 1245. Redevance et frais de service.

daniel lemire
HUMOUR POINTU ET CARICATURES SANS CRAYON.
Du 15 au 19 juillet, 20h
SALLE PIERRE-MERCURE, 300 de Maisonneuve Est
Tél.: 987-6919
Admission 790-1245
38,25$, 41,25$ (tout inclus)

juste pour rire
De la recette de cuisine au poème en alexandrins... plusieurs comédiens dont Marc Labrèche, Michel Chartrand, Sophie Faucher, Chantale Lamarre, André Robitaille, Gildor Roy, Edgar Fruitier, Marie-Chantale Perron, Daniel Pinard, Yves P. Pelletier, Francis Reddy et Martine Franke lisent et interprètent des textes de leur choix.
Les 20, 21 et 22 juillet, 21h
AU LION D'OR, 1676 Ontario Est,
Billetterie Juste pour rire: 845-2322
Admission : 790-1245, 17,00$ (tout inclus)

FESTIVAL CRAVEN A
Juste pour rire
16-27 JUILLET 1997
MONTRÉAL
en association avec Labatt Bleue

autopsy
«LES NOUVELLES VALEURS»
LORSQUE LE NOUVEAU CHUM DE VOTRE BLONDE S'APPELLE MÉLANIE, VAUT MIEUX EN RIRE.
Du 9 au 20 juillet, 20h
LE CABARET, 2111 St-Laurent
Tél. 845-4000
Admission : 790-1245
20,00$ (taxes incl.)

Pour forfaits et prix de groupes, contactez la BILLETTERIE JUSTE POUR RIRE (514) 845-2322

SRC La Presse CKOI 96,9 FM CITÉ ROCK détente 4Delta Montréal Sodec Patrimoine canadien Canadian Heritage Tourisme Québec Gouvernement du Québec Ministère de la Métropole Montréal Ville de Montréal Le Vieux-Port de Montréal

POUR TOUT SAVOIR SUR LE GRAND TOHU-BOHU, APPELEZ LA LIGNE INFO BELL (514) 790-HAHA
COMPOSEZ LE CODE D'ACCÈS POUR CHAQUE SPECTACLE
Bell Info Bell 514 790-HAHA

FAX PROGRAMMATION COMPLÈTE : TOUS	GALA CRAVEN A 5: GAL5	JUSTE POUR LIRE: LIRE	LES DOUCES HEURES: DOUC	MUSÉE JUSTE POUR RIRE: MJPR
GALA CRAVEN A 1: GAL1	PICASSO AU LAPIN AGILE: PICA	DANIEL LEMIRE: DANI	VOLET PLEIN AIR: VIEU	LA DOLCE VITA: DOLC
GALA CRAVEN A 2: GAL2	VOYAGEUR IMMOBILE: VOYA	BUGS BUNNY ON BROADWAY: BUGS	MÉTÉO: TEMP	CODE CURIEUX: CURI
GALA CRAVEN A 3: GAL3	OLÉ! LA COMÉDIE FLAMENCO: FLAM	ZONE INTERDITE: INTE	SUGGESTIONS TRANSPORT: STCU	
GALA CRAVEN A 4: GAL4	AUTOPSY: AUTO	LE BAL MODERNE: BALE	HORAIRE QUOT. DU VIEUX-PORT: PORT	

DANONE

Sinéad O'Connor donne un concert pour des pacifistes

■ La rockeuse irlandaise Sinéad O'Connor doit donner le 21 juin un concert à Jérusalem pour soutenir des féministes israéliennes et palestiniennes qui militent pour la paix entre les deux peuples, ont indiqué vendredi les organisateurs. Une autre star du rock, le britannique Sting, a été invité mais n'a pas encore confirmé sa présence, a précisé l'association Jerusalem Link, qui organise une semaine d'action sur le thème « Partageons Jérusalem : deux capitales pour deux peuples ». Jerusalem Link est constitué du Centre de Jérusalem des femmes palestiniennes et d'un mouvement féministe israélien, Bat Chalom. Le concert doit se dérouler aux pieds des murailles de la vieille ville, dans la vallée de la Géhenne où passe la ligne séparant Jérusalem-ouest de Jérusalem-est. Il est parrainé par l'Union Européenne et a été autorisé par la municipalité israélienne de droite, selon Jerusalem Link.

Snoop Doggy Dogg poursuivi

■ Le rapper Snoop Doggy Dogg est poursuivi en justice par son ancien manager, Sharitha Knight. Cette dernière est l'épouse séparée de Marion « Suge » Knight, le patron des disques Death Row qui purge actuellement neuf ans de prison pour violation de conditionnelle. Patron du label, Sharitha Knight accuse le rapper de ne pas avoir reversé 8 pour cent de ses gains, à une époque où il a gagné 8 millions de dollars. Pour sa part, la maison de disques croule sous les attaques en justice et fait l'objet d'une enquête du FBI pour trafic de drogue, blanchiment d'argent et extorsion de fonds. L'avocat de Calvin Broadus, alias Snoop, n'a pas fait de commentaires.

Le coeur d'Aretha

■ Aretha Franklin a un grand coeur. La reine de la Soul a en effet signé un chèque de 5000 dollars au profit de l'Armée du Salut, victime la semaine dernière d'un calamiteux concert de charité gâché par la pluie. La chanteuse avait elle-même participé au « Week-end des Héros » au Rubber Bowl d'Akron (Ohio), mais les très violentes pluies avaient fait fuir les spectateurs et les pertes se montent à plusieurs centaines de milliers de dollars.

Bobby a-t-il giflé Whitney ?

■ La police cherche à savoir si le chanteur Bobby Brown a giflé ou non son épouse Whitney Houston sur le parking d'un centre commercial, dimanche dernier, à Honolulu. Des témoins disent avoir vu Brown sortir d'une limousine, canette de bière à la main, et gifler la chanteuse qui l'injuriait. Après dix minutes de dispute, le couple a quitté le parking du centre Kahala. Houston, qui s'était produite quelques jours auparavant à l'Aloha Stadium, aurait fait savoir aux agents de sécurité du centre que tout allait bien. Le couple a quitté Hawaï lundi sans commentaires.

Fusion dans la presse musicale américaine

■ Le jeune magazine soul *Vibe* a racheté mercredi le magazine rock *Spin* fondé par le bouillant Bob Guccione Jr. Le prix d'acquisition officieux est de 42 millions de dollars et le futur rédacteur en chef sera Michael Hirschorn, un ancien du *New York Magazine*. Fondé en 1985, *Spin* a une diffusion de 500 000 exemplaires, tandis que *Vibe*, fondé en 1994 par Quincy Jones, diffuse à 450 000 exemplaires. Le groupe Vibe Ventures est lui-même contrôlé par l'homme d'affaires Robert Miller.

Pas dans ma cour

■ Devant les protestations d'une petite centaine d'habitants de Somerset (Wisconsin, 1000 âmes), les organisateurs du festival de hard-rock « Ozzfest » dédié à Ozzy Osbourne ont été contraints de déplacer le festival à Minneapolis, distante de 40 km. Il se déroulera le 22 juin au Metrodome en présence d'Osbourne, de son ancien groupe Black Sabbath et de Marilyn Manson. Plus de 20 000 places ont déjà été vendues. Les habitants étaient particulièrement remontés contre le groupe Marilyn Manson mené par le sinistre Brian Warner, que de nombreuses associations religieuses accusent d'être un sataniste. De nombreux concerts de son groupe ont déjà été annulés aux États-Unis.

À VOIR ABSOLUMENT ! DRÔLE... DRÔLE... DRÔLE
PLUS FOU QUE ÇA... TU TE MARIES !

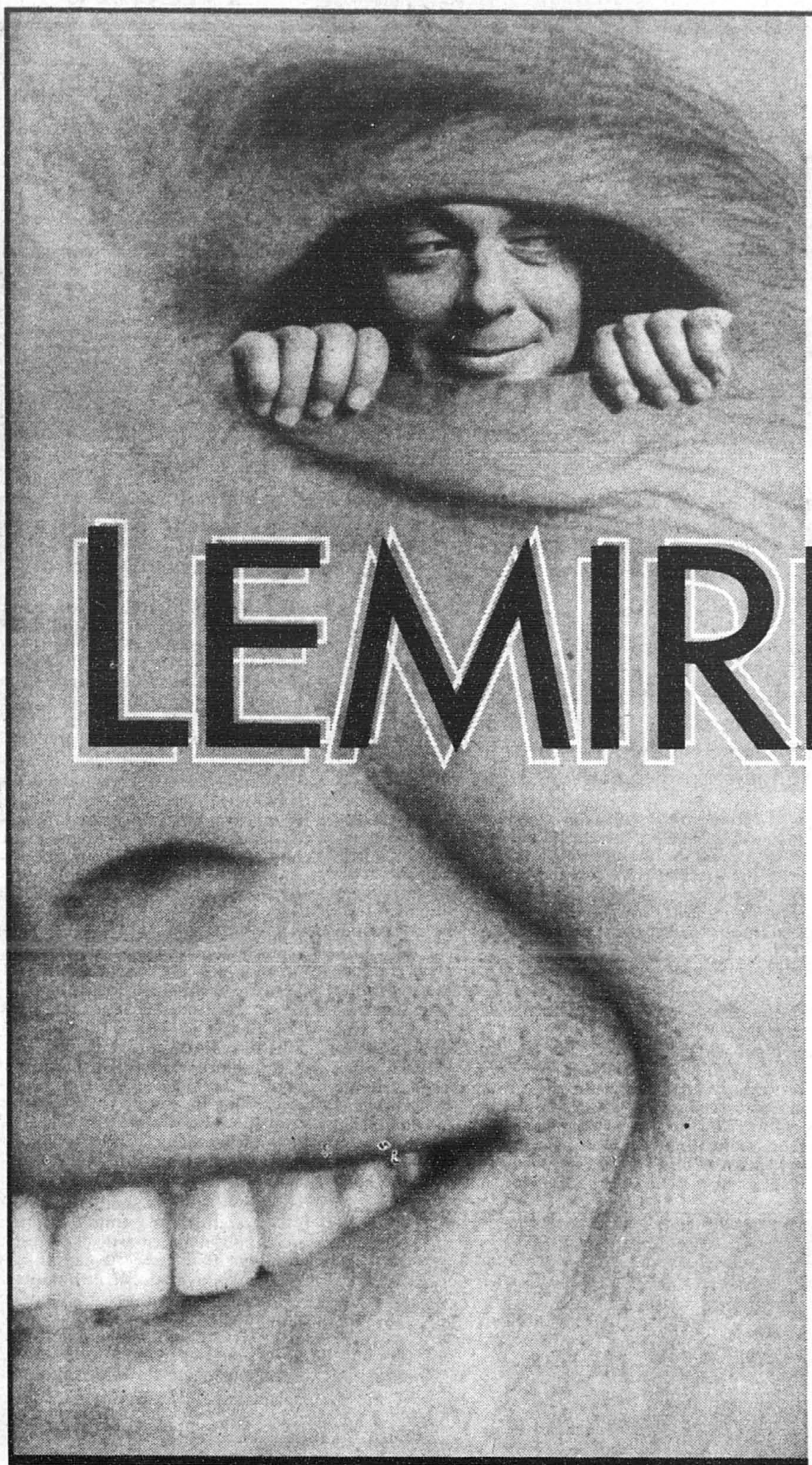
LE THÉÂTRE DES CASCADES
JEUNE FEMME CHERCHE HOMME, DÉSESPÉRÉMENT



DU 7JUIN AU 6 SEPTEMBRE 1997
de Carole Tremblay • mise en scène : Serge Denoncourt • direction artistique : Francis Reddy
du mercredi au vendredi : 20h30 • samedi : 19h00 et 22h00
forfaits « buffet • théâtre »
Restaurant-terrasse 400 places • Au bord de l'eau • Salle climatisée
réservations : (514) 455-8855
à 30 minutes de Montréal, autoroute 20 ouest, Vaudreuil-Dorion, Pointe-des-Cascades



THÉÂTRE DU RIDEAU VERT ★ 12 AU 30 AOÛT
Achats de billets: Réseau Admission 790-1245 (frais de service)
Groupes: 527-3644
La Presse CKAC 730 evenni



HUMOUR POINTU ET CARICATURES SANS CRAYON.

EN SUPPLÉMENTAIRES
DU 15 AU 19 JUILLET
À LA SALLE PIERRE-MERCURE
790-1245 987-6919 (GROUPES 845-2322) LIGNE INFO-BELL : 790-HAHA CODE : DANI

FESTIVAL CRAVEN A Juste pour rire
16-27 JUILLET 1997 MONTRÉAL
en association avec Bleue
La Presse
CKOI 96,9 FM
SRC
CITÉ ROCK détente 107,3 FM

SAISON 1997 1998

Abonnez-vous! 842-8194



Bonjour, là, bonjour
de **Michel Tremblay**
mise en scène de **André Brassard**
avec **Suzanne Champagne, Benoit Girard, Monique Joly, Béatrice Picard, Jean-François Pichette, Marthe Turgeon, Julie Vincent**
Du 10 septembre au 18 octobre 1997

Le Nombril du monde
de **Yves Desgagnés**
mise en scène de **Yves Desgagnés**
avec **Sylvain Bélanger, David Boutin, Henri Chassé, Michel Forget, Maude Guérin, Rita Lafontaine, Jacques Lavallée, Pierre Lebeau, Esther Lewis, Hélène Loiselle, Patricia Nolin, Christiane Pasquier, Michel Poirier, Guy Provost**
Du 29 octobre au 6 décembre 1997

C'était avant la guerre à l'Anse-à-Gilles
de **Marie Laberge** mise en scène de **Monique Duceppe**
avec **Suzanne Clément, Béatrice Picard, Guylaine Tremblay, Alain Zouvi**
Du 17 au 20 décembre 1997 et du 6 janvier au 7 février 1998

Le Chemin des Passes-Dangereuses
de **Michel Marc Bouchard** mise en scène de **Serge Denoncourt**
avec **Normand D'Amour, Sébastien Delorme, David La Haye**
Du 18 février au 28 mars 1998

Un simple soldat
de **Marcel Dubé** mise en scène de **Yves Desgagnés**
avec **Christian Brisson-Dargis, Pascale Desrochers, Michel Dumont, Luc Guérin, Philippe Lambert, Steve Laplante, Nicole Leblanc, Luc Picard**
Du 8 avril au 16 mai 1998

Site internet :
http://montrealmedia.qc.ca/duceppe

La Presse CKAC 730 Châtelaine MEDIACOM AIR CANADA

Théâtre





Orestea : pour ceux qui n'ont pas peur du sang

RAYMOND BERNATCHEZ

Au terme de la première représentation de *Orestea*, jeudi soir au Festival de théâtre des Amériques, un spectateur a vivement et bruyamment manifesté son mécontentement en hurlant que « ce spectacle était de la merde », qu'il voulait être « remboursé » et que la compagnie italienne de théâtre devrait rentrer prestement chez elle.

Le public montréalais étant habituellement fort respectueux du travail des créateurs, et se contentant généralement de quitter un spectacle à l'entracte s'il ne lui convient pas, je me suis enquis hier midi, auprès de Romeo Castellucci, l'auteur et le concepteur de cette création, des raisons qui ont pu motiver une telle réaction.

Ainsi ai-je pu apprendre qui si Castellucci n'avait pas encore été chahuté en Italie avec son *Orestie* d'Eschyle créée il y a deux ans, il était déjà fort familier avec le procédé puisque son précédent *Hamlet* avait plusieurs fois valu à son interprète de recevoir en scène une volée de bouteilles vides en cours de représentation. Plutôt que de s'offusquer du comportement du seul spectateur montréalais ouvertement dissident, Castellucci a préféré le féliciter pour avoir su attendre, dans la plus totale passivité, la fin de la représentation avant de conspuer le travail de sa compagnie, la Societas Raffaello Sanzio.

Qu'est-ce qui a bien pu choquer ce spectateur ? Il avait sans doute pour cela mille et une bonnes raisons.

Avec *Orestea*, sous-titrée *Une comédie organique ?*, Castellucci, réinterprète à sa manière la trilogie d'Oreste constituée d'*Agamemnon*, des *Choéphores* et des *Euménides*, trois récits écrits par Eschyle 458 ans avant Jésus-Christ. Né à Cesena en 1960, et ayant reçu une solide formation en arts visuels avant de s'orienter vers la pratique théâtrale, « la forme la plus forte d'expression visuelle », a-t-il également précisé hier, Castellucci nous propose en effet une vision fort personnelle et extrêmement dérangeante de cette grande tragédie grecque.

De quoi est-elle constituée ? En deux mots de ceci : Agamemnon, le roi de Mycènes, revient de la guerre de Troie où il a longuement combattu. Au départ, pour que les vents lui soient favorables, il a sacrifié aux dieux sa propre fille, Iphigénie, immolée de sa main. Sa femme, Clytemnestre lui en veut mortellement. Avec son amant, Égisthe, elle concocte le double assassinat du roi ainsi que de sa maîtresse, Cassandre. Sept ans plus tard, Électre et Oreste, les deux enfants d'Agamemnon vengent à leur tour la mort du père en tuant leur mère et le régicide Égisthe. Jugé pour crime de sang par un aréopage d'Athènes, Oreste fut acquitté. Ce sont les dieux, contre sa volonté, qui ont « téléguidé mécaniquement » son geste...

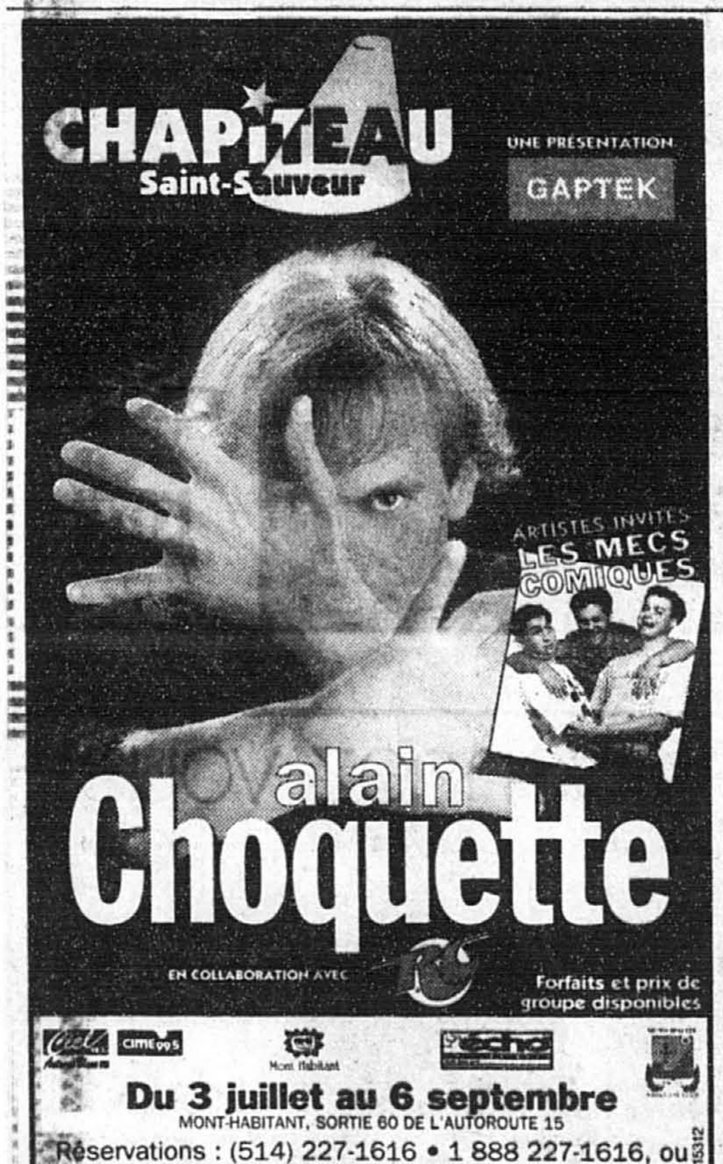
Cette violente et sanglante tragédie, Castellucci l'a traitée comme un triptyque, c'est-à-dire en trois segments distincts, fortement inspirés par l'oeuvre de deux hommes, le peintre Francis Bacon, l'auteur d'un autre triptyque *Trois études pour des figures au pied d'une crucifixion* qui a précisément heurté le public en raison même de la déformation outrancière des figures traitées dans le sillage de l'expressionnisme pictural. Bacon encageait fréquemment aussi le portrait et la figure dans des espaces clos. Son autre source d'inspiration pour cette pièce fut Charles Lutwidge Dodgson, alias Lewis Carroll, à qui il a emprunté le lapin d'Alice pour en faire son Choryphée. Précisons aussi, pour faire bonne mesure, que Carroll et Bacon étaient tous deux de fervents amateurs de photographie.

Sans posséder ces clés-là, il est pratiquement impossible de pénétrer l'univers d'Oreste revu par Castellucci et de supporter sans broncher les images de rare violence que sa tragédie a suscitées chez lui. Nous évoluons en effet dans un univers peuplé d'êtres difformes, de femmes dominatrices représentées par des obèses nues et par des hommes tout aussi nus dont les corps sont enfarinés. L'un d'eux, très grand, est atteint de rachitisme. Quant au roi Agamemnon, il est interprété par un trisomique qui n'a pu performer comme il le devait en raison d'une panne de son.

Le sang coule à flot, c'est le cas de le dire, dans cette production. On joue du couteau pour un oui ou un non et le cadavre d'une victime est rituellement « incarné » par un bouc écorché, suspendu au bout d'une corde et dont le corps « respire » au rythme du gonflement d'un ballon, actionné par une pompe pneumatique. Les animaux sont omniprésents dans cette pièce (comme dans le texte d'Eschyle a tenu à faire remarquer Castellucci) et sont notamment représentés par des chevaux, des ânes et des singes tous bien vivants, qui s'activent en scène.

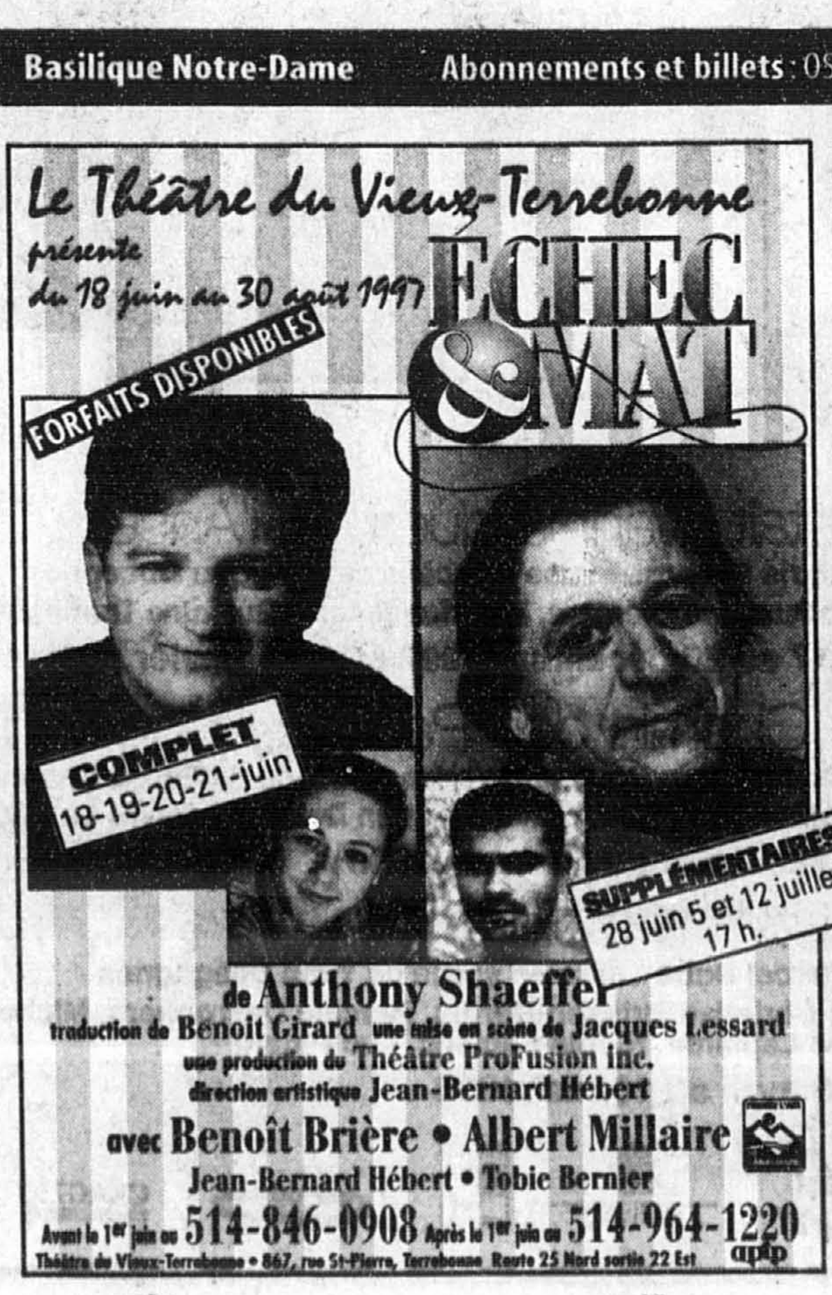
Cette oeuvre troublante, indéniablement la plus controversée et la plus audacieuse de cette 7e édition du Festival de théâtre des Amériques, qui se termine demain, la directrice générale, Marie-Hélène Falcon, a été bien inspirée de ne la programmer qu'à la toute fin. Les festivaliers ont pu se faire à l'idée au cours des deux premières semaines que toutes les audaces sont permises aux gens de théâtre de toutes provenances qui cherchent de nouvelles formes d'expression. Si vous avez le coeur suffisamment bien accroché pour voir l'*Orestea* des Italiens, rien ne risque plus de vous « déranger » au théâtre. Moi, j'ai tenu le coup, et j'attends avec impatience, dans deux ans, la 8e édition de ce festival.

ORESTEA, écrite par Romeo Castellucci, à partir d'Eschyle, est jouée jusqu'à demain inclusivement au Théâtre Go, 4890 rue Saint-Laurent, dans une mise en scène de l'auteur. Avec Claudia Castellucci, Loris Comandini, Nicola Di Martino, Guiseppe Furnabi, Paolo Guidi, Nicoletta Magalotti, Leone Monteduro, Carlotta Piras, Franco Pistoni, Forella Tommasini, Silvano Voltolina et Guiseppe Furnari.











Disques



Deux «sons du cor» différents pour Mozart

CLAUDE GINGRAS

Deux nouveaux enregistrements des Concertos pour cor de Mozart paraissent simultanément, réalisés par deux cornistes de la jeune génération : le Britannique David Pyatt, avec Sir Neville Marriner et l'Academy of St. Martin-in-the-Fields, chez Erato (0630-17074-2), et le Montréalais James Sommerville, avec Mario Bernardi et l'Orchestre de Radio-Canada à Vancouver, chez Les Disques SRC (SMCD 5172).

Les deux solistes y jouent, bien sûr, les quatre Concertos traditionnels, dont trois sont en mi bémol majeur (K. 417, 447 et 495) et l'autre en ré majeur (K. 412). Les trois Concertos en mi bémol nous sont parvenus complets et sont donc identiques dans les deux enregistrements.

Le Concerto en ré pose quelques problèmes. On a toujours pensé qu'il avait été le premier composé. Les annotateurs des deux enregistrements sont d'accord pour appuyer la thèse selon laquelle il s'agirait plutôt du dernier écrit et même de l'une des toutes dernières oeuvres de Mozart. Le compositeur le laissa en deux mouvements (les trois autres concertos suivent la coupe traditionnelle en trois mouvements) et ne termina même pas le second mouvement : ce travail fut accompli par Franz Xaver Süssmayr, celui-là même qui compléta le *Requiem*.

Pyatt utilise la version Süssmayr et Sommerville en a choisi une autre : celle, récente, du musicologue Robert D. Levin, basée sur les esquisses de Mozart et comportant donc des variantes dans la partie de cor et dans celle d'orchestre.

Une cinquième oeuvre figure sur chaque disque. Pyatt joue le familier Quintette avec cordes, K. 407, alors que Sommeville nous donne ce qui revient à un cinquième Concerto. Levin, ici encore, convaincu que le Rondo K. 371, parfois joué isolément, est en fait le mouvement final d'un autre concerto projeté par Mozart, y a adjoint comme premier mouvement un Allegro pour cor et orchestre reconstitué à partir de fragments retrouvés. Levin n'est cependant pas le premier à réaliser un tel travail : Barry Tuckwell l'avait fait avant lui et avait même fixé au disque le résultat de ses recherches.

Ces précisions s'imposaient. Et pourtant, je m'en suis tenu à l'essentiel ! Pour les détails, on lira les notes très longues et très fouillées accompagnant chaque disque.

Et, pour parodier la fameuse mélodie de Flégier, quel « son du cor » préférer ? Pyatt ou Sommerville ? Il faut bien reconnaître que, des deux, Pyatt possède l'émission la plus nette et la sonorité la plus veloutée et la plus égale. (« La grande école de cor, actuellement, c'est l'école britannique », nous dira Aimé Lainesse, l'un de nos experts en la matière.) Sommerville est un impeccable corniste d'orchestre (il est d'ailleurs membre de l'OSM), mais sa projection est moins propre et il a tendance à cuivrer à tout propos. Par ailleurs, le discours plus noble de Pyatt ignore l'élément humoristique de ces concertos, chose qui n'a pas échappé à Sommerville. On notera, par exemple, la fantaisie que Sommerville apporte au trait en doubles croches qui annonce la conclusion du K. 447.

Cor et orchestre se complètent mieux chez Marriner. En comparaison, Bernardi se limite à l'accompagnement. Les quatre Concertos traditionnels comportent deux cadences seulement : une dans le K. 447 et une dans le K. 495. Mais on en entend quatre en tout puisque les deux cornistes choisissent des cadences différentes (que l'on se garde bien d'identifier, sur un disque comme sur l'autre). Les plus audacieuses et les plus originales sont celles qu'a choisies Sommerville. Mais le plus beau « son du cor » reste incontestablement celui de Pyatt...


Le Cabaret DU CASINO
CASINO de MONTRÉAL
liza minnelli
en spectacle
Mettant en vedette le
Cortés Alexander Trio
avec orchestre
Directeur musical Bill La Vorgna
18-19-20 juin
Admission
790-1245
ou 1-800-361-4595
fogel sabourin
Billets également disponibles à la billeterie du Casino.
Le prix du billet comprend: spectacle, repas, stationnement réservé, vestiaire, taxes et pourboire.

LA NOUVELLE TOURNÉE "GRAND ILLUSION"
STYX
DENNIS DEYOUNG • CHUCK PANOZZO
TOMMY SHAW • JAMES YOUNG
artiste invité:
GOWAN
Vendredi 20 juin - 20h00
Amphithéâtre du Centre Molson
Billets en vente au Centre Molson, sur tout le réseau Admission ou au 790-1245 /1 800-361-4595
DKD UNIVERSAL

LE MEILLEUR « TAP DANCING » D'AMÉRIQUE

Les Classiques de BROADWAY
42ND STREET
La Presse
Gagnant d'un Tony pour la meilleure comédie musicale
8 au 13 juillet
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Billets en vente à la PdA / 842-2112 et Réseau Admission / 790-1245
Groupe 20+ / 481-4516
42nd STREET Musique de HARRY WARREN Paroles de AL DUBIN • Livret de MICHAEL STEWART & MARK BRAMBLE • D'après le roman de BRADFORD ROPES • Mise en scène originale et danses de GOWER CHAMPION • Produit originalement sur Broadway par DAVID MERRICK • Les chansons sont reproduites avec l'aimable autorisation de Warner Bros., détenteur des droits d'auteur


du Maurier présente le FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL
en collaboration avec Bleue
BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT!
au 790-1245, au Spectrum, à la Place des Arts et aux comptoirs Admission (+taxes et frais de service)
Info-Jazz Bell 514 871-1881 1 888 515-0515 www.montrealjazzfest.com
PROCUREZ-VOUS L'HORAIRE OFFICIEL GRATUIT DES SPECTACLES EN SALLE AUX POINTS DE VENTE!
Le FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL et le CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL présentent:
BLACKBIRDS OF BROADWAY
A HARLEM RHAPSODY

CONCERTS EN SALLE | JEUDI 26 JUIN | VENDREDI 27 JUIN | SAMEDI 28 JUIN | DIMANCHE 29 JUIN | LUNDI 30 JUIN | MERCREDI 2 JUILLET | JEUDI 3 JUILLET | VENDREDI 4 JUILLET | SAMEDI 5 JUILLET
17h JAZZ D'ICI — PAT METHENY & CHARLIE HADEN 19h et 22h • 27 juin Salle Pierre Mercure, Centre Pierre Péladeau | JAZZ ENSOLEILLÉ JEAN-FRANÇOIS GROULX TRIO | UN NOUVEL ALBUM STEVE AMIRAULT TRIO | DE L'OSM AU JAZZ JACQUES LABELLE QUARTET | LES COMPOSITIONS ÉLABORÉES DU JOE SULLIVAN SEXTET | JAZZ CONTEMPORAIN JEAN BEAUDET TRIO | TRIO DE CHOC PAPASOFF TRIO ET INVITÉS | LA BASSE À L'HONNEUR FRÉDÉRIC ALARIE AVEC BASSE SECTION | LES CLASSIQUES DU JAZZ AVEC RANEE LEE
18h LES GRANDS CONCERTS AIR CANADA — JON FADDIS, SLIDE HAMPTON, JIMMY HEATH AVEC KENNY DREW, JR., RAY DRUMMOND ET KENNY WASHINGTON. | CELEBRATING SINATRA AVEC LE JOE LOVANO ENSEMBLE, AVEC WOODWINDS & STRINGS | JEAN-LUC PONTY WEST AFRICAN PROJECT | MARIAGE CLASSIQUE ET JAZZ EDDIE DANIELS & I MUSICI DE MONTRÉAL | SOIR DE CONSÉCRATION DIANA KRALL TRIO AVEC RUSSELL MALONE SUPPLÉMENTAIRE LE 1er JUILLET | RETOUR D'UN MAÎTRE JOHN McLAUGHLIN'S AND THE HEART OF THINGS | LE TROMPETTISTE DE L'HEURE ROY HARGROVE TRIO, SEXTET ET BIG BAND | COLIN JAMES BAND AVEC COLIN LINDEN (CANADA) BOUBACAR TRAORÉ (MALI) COREY HARRIS (USA) | RETOUR ATTENDU BRUCE COCKBURN
18h VOIX DU MONDE — UNE SOIRÉE ROMANTIQUE AVEC JERI BROWN «SPIRITICA» | POUR LA PREMIÈRE FOIS MARI BOINE ANNULÉ | UNE CHANTEUSE EXCEPTIONNELLE JANE SIBERRY EN PREMIÈRE PARTIE, LE PIANISTE TIM RAY | DOUBLE RÉVÉLATION PATRICIA BARBER ET FLEURINE | MADELEINE PEYROUX INVITÉS SPÉCIAUX: CYRUS CHESTNUT ET JAMES CARTER | UNE VOIX INOUBLIABLE YMA SUMAC SUPPLÉMENTAIRE LE 1er JUILLET | PERFORMANCE INTENSE MAVIS STAPLES GOSPEL AVEC LUCKY PETERSON | DOUBLE PLAISIR! KAREN YOUNG INVITÉS: MICHEL DONATO ET LE SEXTUOR DE KAREN YOUNG | MARIANNE FAITHFULL SINGS KURT WEILL ET AUTRES «20th CENTURY BLUES» AUSSI LE DIMANCHE 6 JUILLET
20h30 PIANO PIANO — DEUX PIANISTES ACCLAMÉES • GERI ALLEN TRIO • LE TRIO DE LORRAINE DESMARAIS | LA FILIÈRE LATINE • GONZALO RUBALCABA TRIO • DANILO PEREZ TRIO | • JACKY TERRASSON DUO AVEC MINO CINELU • BRAD MEHLDAU AVEC CHARLIE HADEN | • JUNKO ONISHI TRIO • MARTIAL SOLAL AVEC GARY PEACOCK ET PAUL MOTIAN | GOSPEL PIANO • CYRUS CHESTNUT TRIO • JAMES WILLIAMS TRIO AVEC CHRISTIAN McBRIDE | CHARME ET TALENT • AZIZA MUSTAFA ZADEH SOLO • ELIANE ELIAS TRIO | CLASSE ET EXPÉRIENCE • TOMMY FLANAGAN TRIO • STEPHEN SCOTT TRIO | • RENEE ROSNES TRIO • D.D. JACKSON TRIO | CONCERT EXCLUSIF CARLA BLEY TRIO AVEC STEVE SWALLOW, ANDY SHEPPARD FRED HERSCH (SOLO MONK)
20h30 LES ÉVÉNEMENTS du Maurier — SPECTACLE D'OUVERTURE THE MANHATTAN TRANSFER WITH THE COUNT BASIE ORCHESTRA, DIRECTED BY MR. GROVER MITCHELL AUSSI LE 25 JUIN | HERBIE HANCOCK'S NEW STANDARDS MICHAEL BRECKER, JOHN SCOFIELD, JACK DEJOHNETTE, DON ALIAS, DAVE HOLLAND | RARE VISITE D'UNE GRANDE DAME NANCY WILSON AVEC TRIO ET ORCHESTRE | LE CHARME ET LE «SWING» DE TONY BENNETT AUSSI LE MARDI 1er JUILLET | DEE DEE BRIDGEWATER ET L'OSM LES CHANSONS D'ELLA FITZGERALD, ETC. | L'EXPÉRIENCE ET LA MAGIE MUSICALE DE GEORGE BENSON ET SES MUSICIENS | SPECTACLE DE CLÔTURE OLIVER JONES ET ROB McCONNELL AND THE BOSS BRASS EN PREMIÈRE PARTIE: LE LAURÉAT DU PRIX DE JAZZ du MAURIER 1997
21h LES RYTHMES Volkswagen — LE BRÉSIL À L'HONNEUR • DJAVAN • MARISA MONTE | LE RETOUR D'UN GÉANT ISAAC HAYES EN PREMIÈRE PARTIE: JACKSOUL | UNE SOIRÉE AVEC MORPHINE ET [illegible] ANNULÉ | L'ORIGINE, LA BASE DU REGGAE THE WAILERS & THE SKATALITES | IRAKERE, LOS VAN VAN AVEC INVITÉ SPÉCIAL HERB ALPERT ET SON GROUPE | AVEC UN NOUVEL ALBUM BEN HARPER INVITÉ SPÉCIAL: R.L. BURNSIDE | BRIAN SETZER ORCHESTRA INVITÉS SPÉCIAUX: CRAZY RHYTHM DADDIES STRING BAND | LA FÊTE DES AMÉRICAINS AVEC ZACHARY RICHARD INVITÉS SPÉCIAUX: LITTLE FEAT | BUDDY GUY BIG BAND ET LUTHER ALLISON ET SES MUSICIENS AUSSI LE DIMANCHE 6 JUILLET
Volkswagen AIR CANADA CBC Radio-Canada SODEC Montréal

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL
Hydro Québec
Bleue DRY
LES NUITS air transat
Vendredi 8 août 21h00
METROPOLIS
CIROI 92.7 fm
La nuit africaine ...une atmosphère de fête unique
Touré Kunda
et Les Soukous Stars
Billets en vente au Spectrum, à la Place des Arts (842-2112), aux comptoirs Admission et au 790-1245 (+ frais de service).

NOUVELLES DU DISQUE

Pelléas chez Naxos

■ Après des intégrales Beethoven (les Symphonies), Haydn (les Quatuors) et Chopin (les oeuvres pour piano), la marque à prix populaire Naxos continue d'envahir le répertoire des *majors* avec un enregistrement de *Pelléas et Mélisande*, de Debussy. Distribution entièrement française : Gérard Théruel et Mireille Delunsch dans les rôles-titre, Armand Arapian en Golaud, Gabriel Bacquier en Arkel, Hélène Jossoud en Geneviève et, en petit Yniold, Françoise Golfier qui chante le rôle dans l'enregistrement Dutoit-OSM de 1990. Jean-Claude Casadesus dirige l'Orchestre National de Lille.

Trio montréalais chez Chandos

■ Le trio formé du pianiste Louis Lortie, du violoniste Yehonatan Berick et du violoncelliste Antonio Lysy a reçu une proposition d'enregistrement de la marque britannique Chandos, avec laquelle Lortie est déjà sous contrat. Le trio sera chargé d'y défendre un répertoire sortant des sentiers battus.

Daveluy compositeur

■ Deux oeuvres de l'organiste Raymond Daveluy, le Quintette de 1988 pour piano et cordes et la toute récente Sonate pour violon seul, paraîtront bientôt chez Fonovox. Avec Louise Bessette au piano, le Groupe de chambre de Montréal et la violoniste Anne Robert.

Liszt : le numéro 44

■ Le volume 44 de l'intégrale pianistique Liszt de Leslie Howard, chez Hyperion, est consacré à des transcriptions peu connues d'oeuvres de Beethoven. Toutes sont annoncées comme des premières au disque.

Les *Brandebourgeois*

■ Une nouvelle version des six *Concertos brandebourgeois* de Bach entre au catalogue, joués par l'ensemble Il Giardino Armonico, dir. Giovanni Antonini, chez Teldec.

Intégrale Markevitch

■ Marco Polo entreprend une intégrale des oeuvres pour orchestre d'Igor Markevitch, qui fut principalement chef d'orchestre et autrefois directeur artistique de l'OSM. L'intégrale est confiée à Christopher Lyndon-Gee et l'Orchestre Philharmonique d'Arnhem, en Hollande. Contenu des deux premiers disques : *Le Nouvel Âge, Sinfonietta, Cinéma-Ouverture, Cantique d'amour, L'Envol d'Icare* et *Concerto grosso*.

Du Rheinberger choral

■ Josef Rheinberger, dont les 20 Sonates pour orgue furent jouées à l'Oratoire à l'été 1995, est représenté par deux oeuvres chorales sur un récent disque ASV : *Cantus Missae*, op. 109, et *Requiem*, op. 194. Deux choeurs de Cambridge y sont dirigés par Geoffrey Webber.



«LA TOURNÉE D'ADIEU» A DÉBUTÉ LE 24 MAI, 1997 À TORONTO

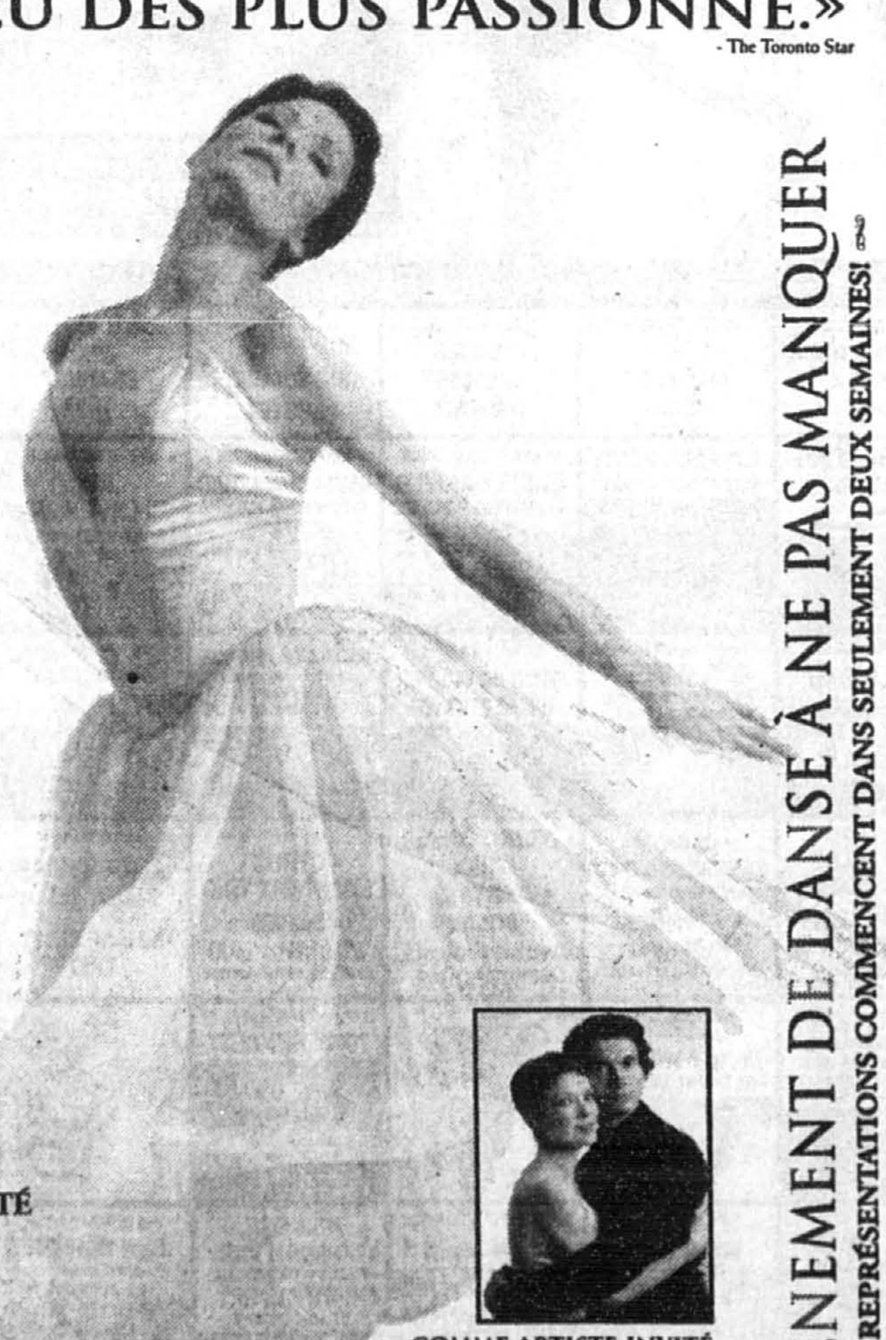
«NOTRE PREMIÉRE DAME DE LA DANSE OFFRE UN ADIEU DÉS PLUS PASSIONNÉ.»
- The Toronto Star

LE FONDS d'INVESTISSEMENT DYNAMIQUE est fière de commanditer

UNE PRÉSENTATION DE LIVENT INC. DE LA PRODUCTION DU BALLET NATIONAL DU CANADA

KAREN KAIN
LA TOURNÉE D'ADIEU

Présente
«THE ACTRESS»
KUDELKA/CHOPIN
Ainsi que
LA PREMIÈRE CANADIENNE DE «THE RED SHOES» BALLET
LUBOVITCH/STYNE
PAS DE DEUX DE TCHAIKOVSKY
BALANCHINE/TCHAIKOVSKY
«HERMAN SCHMERMAN»
FORSYTHE/WILLEMS



L'ÉVÉNEMENT DE DANSE À NE PAS MANQUER
LES REPRÉSENTATIONS COMMENCENT DANS SEULEMENT DEUX SEMAINES!

* Nous avons eu plusieurs excellents danseurs. NOUS N'AVONS EU QU'UNE SEULE KAREN KAIN. Le public a fait une ovation pour acclamer une étoile en chair et en os. MME KAIN EST LA PREMIÈRE DAME DU BALLET CANADIEN.»
- William Littler, The Toronto Star

* Le spectacle de Karen Kain est UN TRIOMPHE, DE LA DANSE EXÉCUTÉE À MERVEILLE, D'INSTANTS DRAMATIQUES FRAPPANTS ET LE TOUT PRÉSENTÉ AVEC UNE ÉMOTION RÉELLE ET PROFONDE.»
- Michael Crabb, CBC Radio

«★★★★★ (sur cinq) KAREN KAIN EST LA PLUS GRANDE DANSEUSE DU CANADA- incontestablement la plus divine ballerine que l'ère moderne ai eu la chance de voir.»
- John Coulbourn, The Toronto Star

Avec COMME ARTISTE INVITÉ
LAURENT HILAIRE
DANSEUR ÉTOILE DE L'OPÉRA DE PARIS
Mettant en vedettes les meilleurs danseurs du Ballet national du Canada

18 - 21 JUIN, 1997 • SEULEMENT 4 REPRÉSENTATIONS!

RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES: (514) 790-1245 OU (514) 842-2112
www.livent.com
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts, Montréal
Les Billets sont aussi disponibles à tous les comptoirs Admission et aux guichets de la Place des Arts (175, rue Ste-Catherine Ouest).
POUR LES GROUPES DE 16 PERSONNES ET PLUS, APPELEZ AU (514) 527-8253
COMMANDITAIRE PRINCIPAL FONDS D'INVESTISSEMENT DYNAMIQUE
COMMANDITAIRES ASSOCIÉS ACC INFINITI
COMMANDITAIRE MÉDIA Bravo!

ULTRA SONS

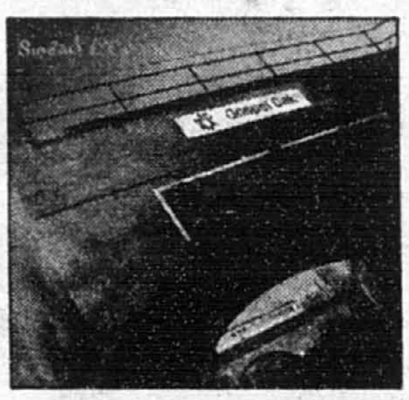

Michel Faubert

Écho du passé, du présent, de l'avenir

■ Au troisième chapitre, Michel Faubert aurait pu s'enliser dans la redondance. Que non ! Les gisements de sa maudite mémoire sont riches. *L'Écho des bois* en témoigne désormais. Ce qui était apparu comme le collage d'un folkloriste allumé est devenu une oeuvre composite (rimes anciennes, mélodies ancestrales, instrumentation contemporaine) magnifiquement intégrée. Pour qu'une oeuvre soit aussi solidement soudée, il fallait une équipe stable, capable de transcender les propositions de son leader. En ce sens, Claude Fradette, arrangeur, directeur musical, guitariste et fin manieur de lap steel, s'est imposé comme le complice idéal de Michel Faubert. Instrumentiste de talent, polyvalent, capable d'avant-gardisme et de patrimoine folk-rock, Fradette a su trouver le juste équilibre entre la forme chanson et la singularité orchestrale essentielle à la démarche de Faubert. Dans *L'Écho des bois*, l'arrangement sert l'oeuvre et son interprète. Country, folklore celte ou français, rock actuel ou progressif font ainsi état de la trajectoire des francophones d'Amérique. J'irai jusqu'à affirmer que *L'Écho des bois* est l'un des grands disques « world » de souche nord-américaine qu'il m'ait été donné d'entendre. Si cet album était celui d'un anglophone, la critique internationale lui accorderait un score très élevé. Et si j'étais Claude Larivée (le manager de Faubert), je multiplierais les efforts pour que *L'Écho des bois* se propage dans les plus puissants périodiques américains ou européens. Mais l'ordre mondial étant ce qu'il est... est-ce possible ? Michel Faubert devra-t-il se rabattre sur le Félix de l'album folk... remis au gala hors d'ondes de l'ADISQ ?

Alain Brunet

L'ÉCHO DES BOIS, Michel Faubert, Mille-Pattes / Musicor



Le baume de Sinéad

■ Sinéad O'Connor avait carrément capoté, nous ont rapporté moult sources médiatiques. Tellement fragile, tellement enragée, tellement maladroite — en déchirant la photo du pape sur le plateau d'une télé américaine, elle s'était attiré les foudres de l'Amérique conservatrice, même celles des fans de Bob Dylan. La voilà qui nous revient par la porte de côté. Ces six chansons peu violentes, semble-t-il, ont adouci ses moeurs. Existe-t-il, au fait, un meilleur baume de l'âme ? Instable ou non dans sa caboche, l'Irlandaise propose des chansons magnifiques sur le e.p. *Gospel Oak*. Une chanson pour la mère, une autre pour la fille, une autre pour la progéniture de la fille, un autre pour son amour, une autre qui en appelle à une douce rébellion avec l'Englishman, ennemi historique du Celte, on en passe. Sinéad a ainsi renoué avec le riche patrimoine sonore de son pays. Une fois de plus, elle témoigne d'une capacité quasi surnaturelle à extirper les émotions de son être. À nous toucher là où il le faut.

Alain Brunet

GOSPEL OAK EP, Sinéad O'Connor, Chrysalis.

Grohl remet ça

■ Quand Kurt Cobain décida de s'envoyer une balle dans le ciboulot en 1994, le batteur de Nirvana, Dave Grohl, n'a pas perdu de temps. Il aurait pu sombrer dans l'oubli et devenir un pantouflard de première, mais non. Bon guitariste et bon chanteur en plus d'être un excellent auteur-compositeur, il a plutôt décidé de former un nouveau groupe, les Foo Fighters. Et voilà que mai nous amène un deuxième album pour ce quatuor, *The Colour And The Shape*. Résultat ? De l'alternatif pur et dur où les six-cordes attaquent à l'unisson et sans vergogne, où les cris de Grohl résonnent et suivent le rythme d'un rock rageur. *Wind Up, My Hero* et *Everlong* sont autant d'hymnes éventuels que se plairont à hurler les jeunes alternos du globe. Cela dit, les Foo Fighters savent doser leur énergie ; nous avons aussi droit à quelques pièces plus reposantes, à quelques accords via les guitares acoustiques. Mais surtout, nous avons droit à un album agréable et idéal pour se tenir éveillé les soirs d'été.

Richard Labbé

THE COLOUR AND THE SHAPE, Foo Fighters, Capitol / EMI.



Toute seule, la Muriel

■ Elle a fait ça *toute seule*. La chanteuse de Niagara a investi sur un « home studio » comme le disent les Français de la pop, elle a conçu des maquettes qui l'ont conduite à l'enregistrement d'un disque. Muriel Moreno nous a donc fait un patchwork relativement intéressant, ces quatorze chansons font état des tendances pop à la mode sur Paris. Quelques agrégats de Niagara, quelques cailloux de rock-fusion (Rage Against The Machine), un soupçon de reggae, un autre de hip hop, un autre de pure pop. Certains arrangements s'avèrent audacieux, quelques riffs frappent dans le mille. Les syllabes s'imbriquent bien dans les mesures (même lorsqu'elle tâte l'anglais), le propos est généralement direct, les images poétiques ne brillent pas toujours. Si ce disque manque de cohésion dans l'ensemble, il comporte de jolies trouvailles.

Alain Brunet

TOUTE SEULE, Muriel Moreno, DEP / Pindoff



Simple mais efficace

■ À l'écoute de ce *Marching to Mars*, on réalise bien vite que Sammy Hagar n'invente rien. L'ex-chanteur de Van Halen nous offre une mouture rock prévisible : riffs bluesés rebattus par tous les bands rock du globe, textes à la limite de l'insipidité, et quelques ballades taillées sur mesure pour la FM commerciale. Mais il y a un truc : Hagar connaît toutes les ficelles du genre, et si l'originalité fait défaut, les refrains accrocheurs abondent. Et ce bigre d'homme sait fort bien s'entourer. On remarque donc la présence du dieu de la basse funk, l'ex-Funkadelic Bootsy Collins sur *Would You Do It For Free*, en plus d'autres invités notoires tels Huey Lewis, Slash, Roy Rogers, Luis Conte, Denny Carmassi et le guitariste Ronnie Montrose. Rien de neuf, mais un compact qui fait taper du pied et qui donne le goût de s'envoyer quelques bières. Ce qui n'est pas mauvais, vous en conviendrez...

Richard Labbé

MARCHING TO MARS, Sammy Hagar, Track Factory / Universal.

CE LUNDI
INDIGO GIRLS
avec invité spécial
ULALI
LUNDI 9 JUIN 2014
THÉÂTRE ST-DENIS
BILLETS 21,30$ + 2,45$ (+ TAXES ET SERVICE) AU GUICHET DU THÉÂTRE ST-DENIS (INFO: 849-4211)
RÉSERVATIONS: 790-1111

FESTIVAL FOLKLORIQUE INTERNATIONAL DE LACHINE
Pour rens. et réserv: (514) 634-7526
Les billets sont disponibles aux comptoirs du réseau «Admission»
(514) 790-1245 / 1 800 361-4595
2 au 6 juillet 1997
Spectacle international à tous les jours
SALLE CLIMATISÉE
ARÉNA DE LACHINE
1925 rue St-Antoine, Lachine
Albanie, Bulgarie, Chypre, Espagne, États-Unis, France, Japon, Mexique, Norvège, Nouvelle-Zélande, Québec, Suisse
Météo Média
Québec
Patrimoine canadien
Canadian Heritage
2516078-18

ABHANN PRODUCTIONS PRÉSENTE
L'ORIGINAL, LE PHÉNOMÈNE INTERNATIONAL
Riverdance
— THE SHOW —
"Triomphant! Une perle rare! Grandiose!" —NEW YORK POST
"C'est à couper le souffle!" —CHICAGO TRIBUNE
"Un divertissement familial unique en son genre!" —THE TIMES, LONDON
"Un spectacle brillant et remarquable!" —THE IRISH TIMES, DUBLIN
PRODUIT PAR MOYA DOHERTY
DIRIGÉ PAR JOHN MCCOLGAN
COMPOSÉ PAR BILL WHELAN
UNE FUSION SPECTACULAIRE DE CHANSONS ET DANSES CÉLÉBRANT L'IRLANDE ET LE MONDE L'ENTOURANT!
Cet extraordinaire et unique spectacle, composé d'une distribution internationale, a pris le monde d'assaut. Ne le manquez pas!
27 au 30 août, 1998 - 6 représentations
Théâtre du Centre Molson
Billets en vente au Centre Molson, Admission ou en réservant au 790-1245 ou 1-800-361-4595.
Théâtre Molson
Aer Lingus
TVA
Cartes

PROGRESSIF ET LE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL PRÉSENTENT
Diane Dufresne
réservé
l'art concert
Langevin • Dufresne
Dès le 20 août au Musée d'art contemporain de Montréal, salle Beverley Webster Ralph, 185 Ste-Catherine ouest à 20h30.
Réservations: Réseau Admission 790-1245
www.dianedufresne.com
Son Image
Conseil des arts et des lettres du Québec
Cyclone Technologies
2519154-M

CONCERTS GRATUITS
MOLSON DRY ROCK FEST
du 11 au 14 juin
RUE Ste-Catherine
entre la Place des Arts et le Complexe Desjardins
Moist
Kevin Parent
Sinéad O'Connor
Amanda Marshall
James Brown
Nanette Workman
GrimSkunk
Claude Lamothe
Big Sugar
Dodgy
Great Big Sea
Alex Mess
MOLSON DRY
Place des Arts
Complexe Desjardins
CHOM 97.7 fm
CKOI 96.9 FM
CHRT 105.3 energie
LE GRAND PRIX PLAYERS DU CANADA

Je suis spectaculaire. Des centaines, des milliers de coeurs battent à mon rythme, respirent à travers mille artistes qui tournent à ma vitesse. Je chante, je danse. Je suis magique et lumineuse. Mon spectacle est universel. Je suis aventure et découverte, je suis au :
FESTIVAL MONDIAL de FOLKLORE DRUMMONDVILLE
LE MONDE EST À TOI!
1 000 artistes en spectacles :
Tahiti-Argentine-Monténégro
Bolivie-Bulgarie-Canada
Colombie-Costa Rica-Égypte
Hongrie-Inde-Grèce-Malte-Arménie
Pologne-Roumanie-Sakha-Suisse
du 4 au 13 juillet
Info-ligne : 1-800-265-5412
Hydro Québec
Banque Nationale
l'union vie compagnie mutuelle d'assurance
Ville de Drummondville
Pepsi
TVA
Les Laurentides
Celanese
Gouvernement du Québec Ministère de la Culture et des Communications
Tourisme Québec
Patrimoine canadien
2507078

Il y a 54 ans, Fernand Léger exposait à Montréal

RENÉ VIAU
collaboration spéciale, PARIS

« Quand je vois un tableau de Léger, je suis content », écrivait Apollinaire. Avec une grande rétrospective au Centre Pompidou, en 110 tableaux et autant de dessins, Paris fait cet été la fête à ce peintre enjoué et optimiste qu'était Fernand Léger (1881-1955), dont on peut voir aussi quelques oeuvres dans l'exposition *exilés et émigrés* au Musée des beaux-arts de Montréal à compter du 16 juin.« En Amérique, j'ai peint mieux que jamais auparavant », écrivait Léger. Pourtant cette période américaine n'est représentée à Paris que par cinq tableaux dont cet *Adieu à New-York* (1946) magnifique. Sillonnée de l'influx contrasté des couleurs primaires, la toile déborde d'énergie.

Sur les bords du lac Champlain

En 1940, convaincu de ne pas pouvoir peindre dans Paris occupé, Léger s'embarque pour le Nouveau Monde. Bien que pour lui Manhattan le soir était « le spectacle le plus colossal du monde ». Il s'ennuie pourtant à New York. En été la chaleur de la ville lui est insupportable. Des amis lui font découvrir au nord de l'État de New York la région du lac Champlain. Cette verte campagne et la fraîcheur du climat lui rappellent sa Normandie natale. Durant les étés de 1943, 44 et 45 Léger s'installera à Rouses Point, non loin de Lacolle et de la frontière du Québec. « Passé trois mois sur les bords du lac Champlain, écrit-il au compositeur Darius Milhaud en octobre 1943, Vieille ferme abandonnée. Les amis c'était trois vaches, une chatte et un chien errant. Souvenir lointain de la ferme, de Jeanne. »

À la Galerie Dominion

À New York, Fernand Léger avait rencontré Marie-Alain Couturier. Apôtre de l'intégration de l'art moderne à l'art sacré, ce prêtre dominicain a déjà publié en 1941 à Montréal grâce à l'historien Maurice Gagnon, un livre sur le sujet. Par son intermédiaire, Léger entretiendra alors des relations privilégiées avec Montréal.

« Léger retrouve à Montréal la chaleur humaine et la reconnaissance qui lui manquent à New York, explique Brigitte Hedel-Samson, directrice du Musée national Fernand Léger de Biot. « Et lui qui parle mal l'anglais peut enfin d'exprimer en français. » On l'invite à exposer. Il traverse la frontière en autobus avec ses gouaches.

Dans son édition du 29 mai 1943, page 28, *La Presse* titre : Fernand Léger parle de peinture moderne. L'article fait référence à une conférence donnée la veille à l'Hermitage où il présente son film *Ballet Mécanique*. Du 29 mai au 9 juin il expose à la Galerie Dominion ses *Natures mortes* peintes à Rouses Point qui illustrent un mélange des machines agricoles abandonnées et de végétation. Des artistes qui voient l'exposition comme Françoise Sullivan, Pierre Gauvreau... sont emballés.

Joint au téléphone en Italie, le peintre Fernand Leduc se souvient. « L'exposition et la conférence ont été pour nous une révélation, Léger était un grand costaud. Sa peinture lui ressemblait... Les petits formats qu'il avait présentés se vendaient entre 35 $ et 50 $, soit à peu près à la valeur des Borduas à cette époque. »

La guerre terminée annonçant son retour en France, Léger note : « J'ai ramassé une somme importante au Canada et j'ai acheté 200 couvertures pour les Normands nécessiteux. » En 1945, toujours grâce à Maurice Gagnon, il parvient à éditer à Montréal aux Éditions de l'Arbre le livre *Fernand Léger, La forme humaine dans l'espace,* montré à Beaubourg.



***Les Baigneuses en gris* de Fernand Léger**

Exil et nostalgie

Pour Fernand Leduc, la visite de Léger à Montréal « ouvrait une fenêtre sur la modernité », alimentant ainsi le combat des jeunes artistes contre le conservatisme ambiant.

« Outre les *Natures mortes* explique Brigitte Hedel-Samson, Léger a peint en Amérique plusieurs séries dont les *Plongeurs*, les *Cyclistes* où il est fasciné par les belles et grandes américaines à vélo. C'est à New York qu'il commence sa série des *Loisirs* où l'on sent l'immense nostalgie de l'exilé pour la France. » Son séjour à Montréal, croit-elle, aura été un antidote à cette nostalgie.

Une époque cruciale

En France à la libération, son départ aux États-Unis a été mal compris, ce qui obligea l'artiste à prendre la carte du Parti communiste afin de pouvoir revenir plus facilement dans son pays. Méconnue, la période américaine de Léger a été boudée par la critique, même aux États-Unis. « Pourtant Léger se renouvelle alors entièrement, proteste Brigitte Hewdel-Samson. Il dissocie la couleur et le dessin en la décalant. C'est l'époque des faisceaux lumineux. Limitée auparavant par l'échelle de la rue parisienne, sa peinture gagne un grand sens de l'espace. »

Brigitte Hedel-Samson espère mettre sur pied une exposition sur cette « époque cruciale » que sont ces années américaines et le séjour à Montréal. Avec le Musée de Blot qu'elle dirige, elle aimerait associer un autre musée, si possible montréalais, à une coproduction qui compléterait l'actuelle présentation parisienne. « Ce serait encore moins le trahir, conclut-elle, si l'exposition pouvait être présentée à Montréal. »

Liane Foly est enfin libre...

RICHARD LABBÉ
collaboration spéciale

Heureuse, Liane Foly ? Et comment ! Bien installée dans sa suite d'hôtel au centre-ville, la chanteuse française a le sourire facile en ce joli matin de juin. Les gestes sont vifs, le regard est doux, le rire est éclatant... Le bonheur total, quoi ! Tout simplement parce que *Caméléon*, son quatrième et plus récent album, est pour elle un nouveau départ, une rupture évidente avec le passé.

Maintenant loin du joug imposé par son imprésario de la première heure, Liane Foly se sent émancipée. La chanteuse navigue enfin sur des eaux favorables, tout en déculpant cette touchante honnêteté qui fait son charme. Une écoute de *Caméléon* le prouve d'ailleurs avec éclat. Madame participe dorénavant à l'écriture de son répertoire et ne se voit plus obligée de suivre les directives, de combler ceux qui l'entourent. D'où ce magnifique sourire qu'elle se plaît à exhiber toutes les deux secondes...

« J'avais un désir très net pour cet album-là, explique-t-elle avec tout le tact qu'on lui connaît. Je savais exactement ce que je voulais faire. Avant, j'avais une équipe, j'étais moins impliquée... Et la vie est bien faite, puisque nous nous sommes séparés. Ce fut le début d'un soulagement pour moi, et cela m'a poussée à vouloir écrire. Là, je m'ouvre enfin. »



***Caméléon*, son quatrième et plus récent album, est pour Liane Foly un nouveau départ.**

Caméléon nous amène donc une chanteuse inspirée et revigorée. De facture un peu plus soul, ce Foly nouveau sort quelque peu des sentiers jazz jadis empruntés par cette Française. « J'ai toujours aimé le jazz ; c'est ma musique de chevet, mon p'tit chocolat, ricane-t-elle. Mais je n'avais pas envie de faire carrière en tant que chanteuse de jazz. Pour moi, le jazz ne sera plus jamais comme celui de Sarah Vaughan ou de Billie Holiday ; elles ont tout fait, on peut pas faire mieux.

« Ma musique a encore un petit côté jazzy : une contrebasse, des balais, un piano... Mais j'ai jamais prétendu être une chanteuse de jazz. J'ai toujours voulu faire de la variété, avoir un large éventail et prendre des accents jazz, rock... »

Sur ce, elle fredonne quelques mesures de la pièce *Caméléon*, histoire de bien s'assurer que le journaliste a tout pigé. « Tu vois ? C'est un son varié. J'ai un lot d'influences musicales, et l'album représente la personnalité du caméléon, une adaptation dans le réel désir d'évoluer. Le caméléon, c'est vraiment ce qui me caractérise. »

Peut-être. Sauf que les confrères de l'Hexagone, eux, ne sont pas forcément intéressés à ça. Voyez-vous, la presse française fait ses choux gras du nez de Liane Foly. Tout simplement parce que dame Foly possède maintenant un nouveau nez, tout beau et tout neuf. Et, le croirez-vous, ce nez est en passe de devenir très notoire chez les cousins !

Elle éclate de rire... « Des fois, j'en ai marre de parler de mon nez ! C'est énervant à la fin. Ce type de journalisme, c'est totalement français. En France, aux yeux des médias, la musique arrive loin derrière, comparativement à la peinture, la haute couture et la littérature. J'ai passé un an à faire cet album, et j'aimerais bien en parler davantage. C'est vrai, j'ai changé de style et de nez. Mais bon... Ça va s'estomper, je pense. »

On lui souhaite. Parce que des projets, elle en a à la tonne. Ses yeux s'illuminent lorsqu'elle parle de sa prochaine tournée (qui devrait l'amener à Montréal l'an prochain), des costumes de scène, et d'une escapade possible du côté des États-Unis. « J'aime bien Céline Dion, avoue-t-elle, et je trouve que notre parcours est assez semblable. Et elle a prouvé que c'est possible pour une francophone de faire une carrière internationale. Comme disent les Américains : « If you can dream it, you can do it ». J'y pense... »

Et le Québec, dans tout ça ? N'oublions pas que Liane Foly a déjà connu le succès dans nos contrées lors des FrancoFolies, en plus de marquer des points grâce à quelques tubes efficaces sur nos ondes. Elle le sait fort bien, et elle s'emballe lorsqu'on lui fait la remarque.

« Le Québec représente beaucoup pour moi. C'est ici que j'ai rencontré l'homme de ma vie (son nouveau manager, incidemment...). J'ai toujours aimé venir ici. C'est curieux parce qu'en France, bien des gens, dont Isabelle Adjani, croyaient que j'étais québécoise ! Les Québécois sont très ouverts, très chaleureux. Et ce genre d'amour est important. Je voulais d'ailleurs inclure le mot amour dans tous les titres de mes nouvelles chansons ! C'est la base essentielle de la vie. C'est indispensable. »

festival International de Nouvelle danse



¡Hola España Olà Portugal!

Les brochures donnant tous les détails sur la **8e édition** du Festival, **incluant le formulaire-forfait**, sont disponibles à la Place des Arts, au Centre Info-Arts Bell, à l'Agora de la danse et dans plus de **440 points de distribution** à travers la ville de Montréal.

Si vous ne trouvez pas notre brochure, appelez-nous au **287-1760**

Forfaits en vente dès maintenant

Réductions jusqu'à 45%

par poste/par télécopieur seulement

Place des Arts - Salle Wilfrid-Pelletier - 20h30
BALLET CRISTINA HOYOS [Espagne] 10, 11 octobre

Place des Arts - Théâtre Maisonneuve - 20h30
CIA VICENTE SAEZ [Espagne] 30 septembre
O VERTIGO [Canada] 3, 4 octobre
COMPAGNIE PIERRE DROULERS [Belgique] 7 octobre
STEPHEN PETRONIO COMPANY [États-Unis] 9 octobre

Musée d'art contemporain de Montréal
Salle Beverley Webster Rolph - 19h
COMPANHIA RE.AL [Portugal] 2, 3 octobre
COMPANHIA CLARA ANDERMATT [Portugal] 6, 7 octobre
MISRASENA [Canada] 9, 10 octobre

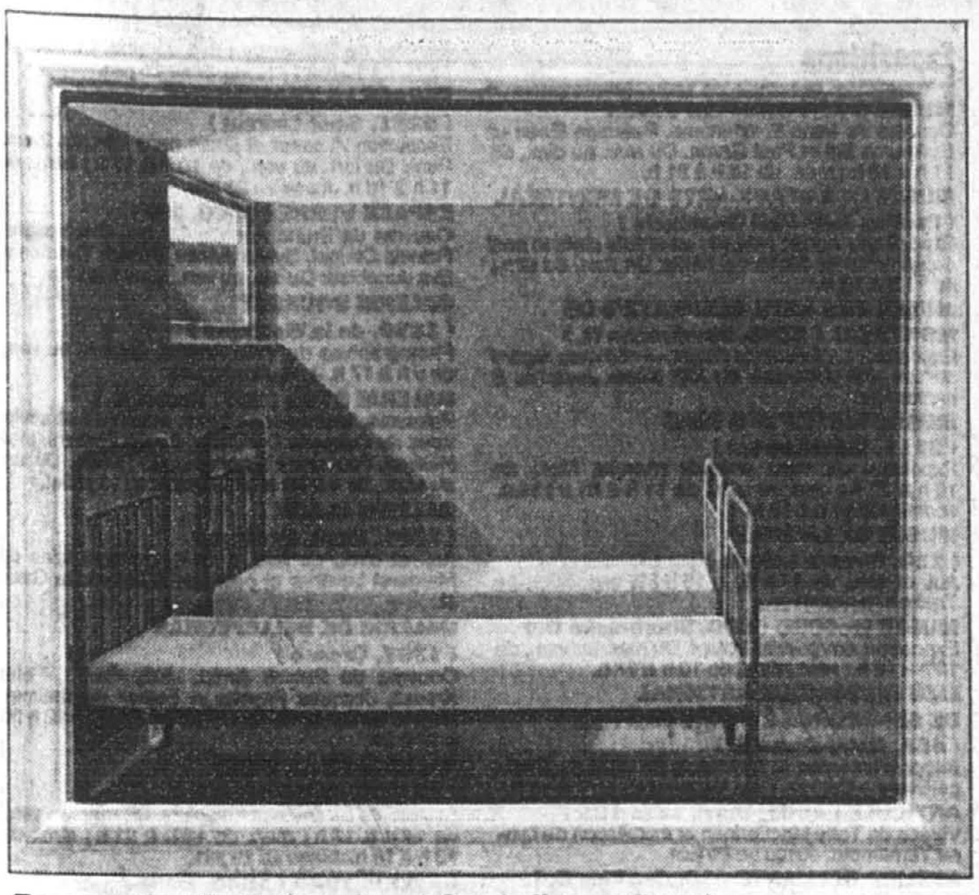
Agora de la danse - Studio - 19h
COMPANHIA VERA MANTERO [Portugal] 1er, 2 octobre
LOUISE BÉDARD DANSE [Canada] 4, 5 octobre
DANCE CO. LEINE & ROEBANA [Pays-Bas] 7, 8 octobre
THE HOLY BODY TATTOO [Canada] 10, 11 octobre

Espace Tangente - 17h30
MÉTASPORA DANSE [Canada] 1er, 2, 3, 4 octobre
VERA MANTERO/MONICA VALENCIANO [Portugal/Espagne]
7, 8, 9, 10 octobre

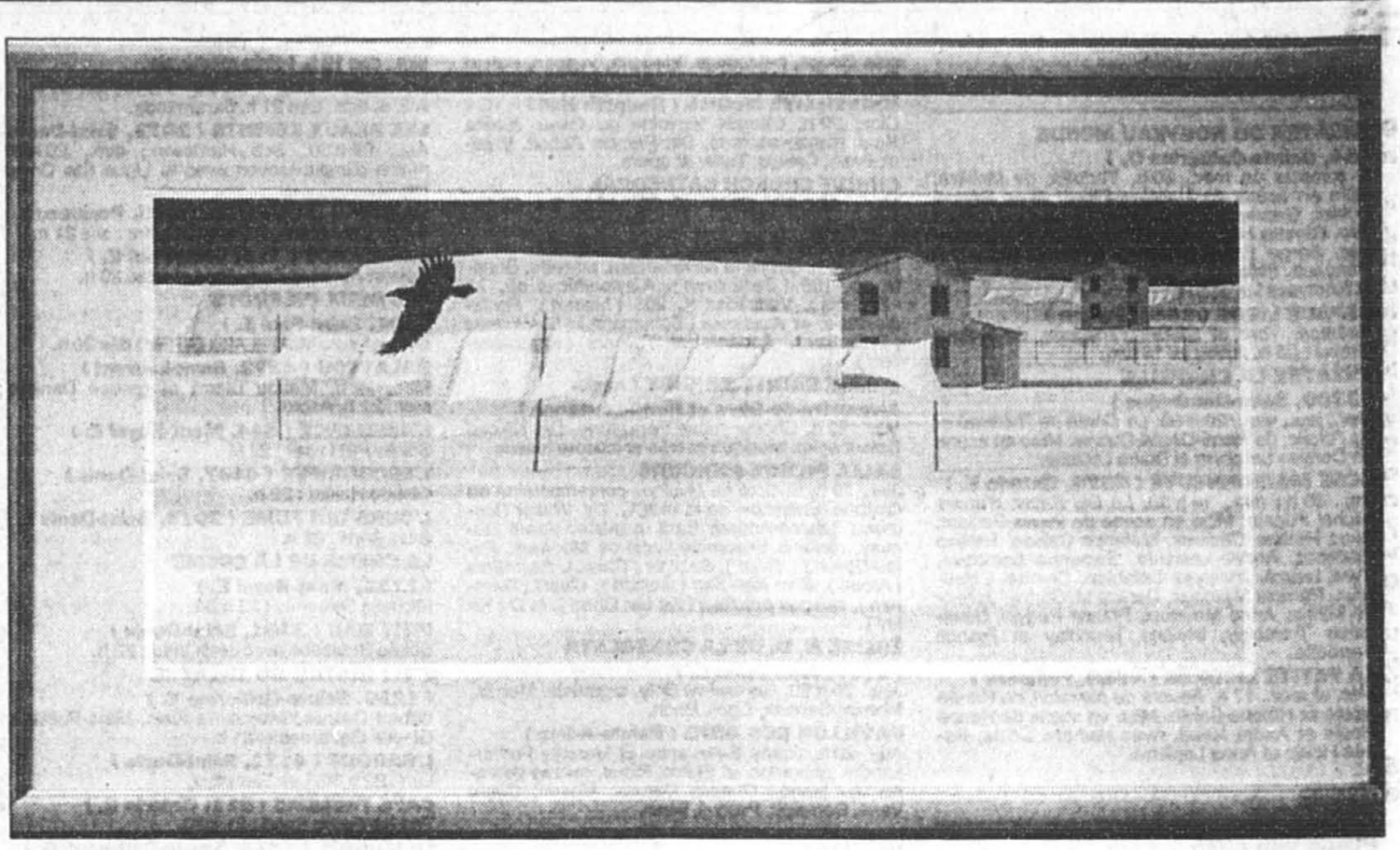
Usine C - 21h
LE CARRÉ DES LOMBES [Canada] 4, 5 octobre

Canada Montréal. SRC CBC

Galeries



Basement with Two Beds, 1995, huile sur isorel.



The Raven, sérigraphie, 1996 / 1997.

Tant qu'il y a de la vie...

RAYMOND BERNATCHEZ

Pour la Galerie Dominion, qui représente à Montréal le peintre Christopher Pratt, cet artiste terre-neuvien est une valeur sûre. Le constat a pu être établi, il y a quelques jours, alors que plusieurs de ses oeuvres récentes ont trouvé acquéreur dans les heures qui suivirent leur accrochage.

Pratt est apprécié d'un bon nombre d'amateurs d'art canadiens. Je serais même tenté d'ajouter qu'il l'est sans raison apparente, tant son oeuvre peut sembler désincarnée et déroutante. Jugez-en vous mêmes, à la description du contenu de ses derniers grands tableaux qui sont exposés à la Galerie Dominion jusqu'au 21 juin.

Dans *Basement with Two Beds*, une huile sur isorel datée de 1995, tout ce que Pratt nous donne à voir, ce sont deux lits simples, étroitement cintrés de draps blancs, installés dans une pièce vide « aménagée » dans un sous-sol faiblement éclairé par la lumière du jour. La minuscule fenêtre fichée au plafond donne sur un mur de blocs de béton d'un gris déprimant.

Dans une autre toile, c'est un bunker militaire abandonné dans son patelin d'Argentia, sur l'île de Terre-Neuve, qu'il nous propose. Aucun signe de vie ne nous apparaît de l'extérieur. La place est déserte et ne sert manifestement plus à rien.

Dans un troisième tableau, c'est un wagon ferroviaire transformé en chalet, posé sur des fondations au bord de la mer, que nous sommes amenés à contempler. Cette fois encore, il n'y a à bord aucune âme qui vive. Seule témoigne d'une quelconque présence humaine la fumée qui s'élève faiblement par les orifices de la cheminée.

Ces images-là sont éminemment personnelles. Elles n'ont de signification que pour Christopher Pratt lui-même, le wagon ferroviaire étant celui, par exemple, qui habitait les rêves de son père qui souhaitait en posséder un semblable pour y passer ses vacances estivales.

Pourquoi toutes ces images évoquant des lieux désolés, dans des terres qui semblent aussi inhospitalières que l'idée que nous pouvons nous faire de l'antichambre de la mort, nous hantent-elles autant ? Peut-être parce qu'elles nous parlent précisément d'un monde qui, sans l'existence des autres, qui nous pèse si souvent, pourrait n'être qu'un enfer. Un enfer constitué de maisons vides, d'édifices n'ayant plus aucune raison d'être et de wagons ferroviaires rivés dans le ciment.

Le seul signe de vie apparent est représenté par un oiseau, planant dans un ciel d'acier froid, dans sa sérigraphie *The Raven*. Un ciel qui serait comme privé d'air, même si du linge semble bouger sous l'action du vent, sur une dune enneigée. En songeant à toutes ces idées et en les illustrant par son travail, se pourrait-il que, paradoxalement, Christopher Pratt nous réconcilie avec l'humanité ?

En quittant la galerie, on se surprend en effet à sourire aux badauds que nous croisons rue Sherbrooke. Vivants nous sommes puisque membres à part entière d'une société en mouvement. Quelle belle certitude il nous donne, chaque fois que nous regardons à l'extérieur par la fenêtre de nos salons et que nous voyons une femme pousser droit devant elle la poussette d'un enfant.



Mickey aux enchères à New York

Agence France-Presse
PARIS

Collectionneurs et grand enfants qui rêvent de Blanche Neige et Cendrillon pourront acquérir dessins, maquettes, croquis ou marionnettes des classiques de Disney vendus aux enchères le 21 juin chez Sotheby's à New York.

Plus de 400 objets sont en vente, depuis un Donald Duck à la gouache sur celluloïd des années 50, estimé de 200 à 400 dollars, à Mickey de 1934 sur une locomotive à vapeur, estimé de 25 000 à 30 000 dollars.

Parmi les innombrables « cellos » peints pour les grands classiques du studio de Burbanks, en Californie, figurent des stars comme Geppetto et Pinocchio (de 15 000 à 20 000 dollars), un Bambi signé Walt Disney de 10 000 à 12 000 dollars, la méchante reine offrant la pomme empoisonnée à Blanche Neige (10 000 à 12 000 dollars) et des croquis plus modestes : Grincheux (Grumpy), l'un des sept nains, à partir de 500 dollars, Bugs Bunny à partir de 600...

Disney met également en vente des maquettes, des dessins ou des « storyboards » qui ont servi à préparer *Le Bossu de Notre-Dame*, notamment des figurines d'Esmeralda.

Ouverture de quatre nouvelles tombes royales à Louxor

Agence France-Presse
LE CAIRE

Quatre tombes royales seront ouvertes au public en octobre à Louxor, a annoncé jeudi le ministère égyptien du Tourisme.

Il s'agit de la tombe de Sethnakht, fondateur de la XXe dynastie (1200-1085 av. J-C), qui fut primitivement celle de la reine Taousert, femme de Merenptah-Siptah puis de Sethi II, de la XIXe dynastie (1314-1200 av. J-C).

Pour Sethnakht, toutes les représentations de la reine avaient été recouvertes et un double vestibule ajouté à la tombe.

Les touristes pourront admirer la tombe de Séthi II, celle de Roy, scribe royal à l'époque de Horemheb (1340-1314 av. J-C), dernier pharaon de la XVIIIe dynastie, et celle de Shuroy, le prêtre d'Amon.

LES ARTS VIBUS GALERIES MUSÉES ENCANS

Importante vente aux enchères par catalogue d'art, d'antiquités, et d'objets de collection provenant en partie de la succession de Mlle Warda Drummond en quatre sessions juin 1997

Exposition préliminaire:
Vendredi 13 juin de 10 h à 21 h
Samedi 14 juin de 10 h à 18 h
Dimanche 15 juin de 10 h à 18 h

Vente mardi 17 juin à 19 h 30 précises:
Plus de 250 tableaux, aquarelles et dessins canadiens, américains et européens.

Vente mercredi 18, jeudi 19 et vendredi 20 juin à 19 h 30 précises:
Sessions générales comprenant du mobilier ancien anglais et français; une collection d'argenterie; des objets de décoration, des miroirs, des lampes, des lustres, du cristal, de la porcelaine, des bronzes, des objets d'Extrême-Orient; des livres dont un Atlas de Visscher, vers 1700 comprenant 99 cartes gravées et coloriées en double page; une réunion importante de bijoux, des tapis d'Orient; des objets de collection, et bien d'autres choses.

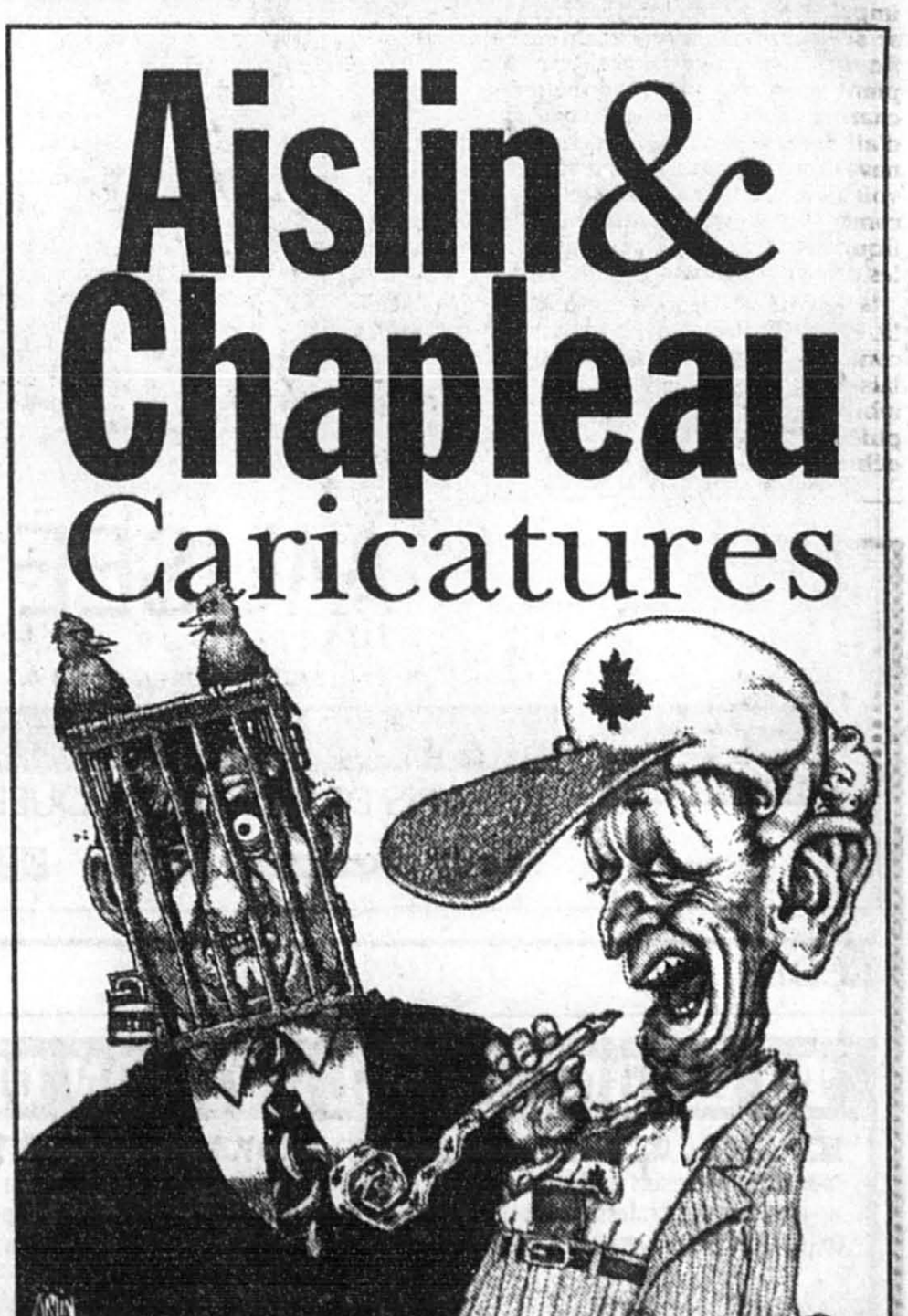
Olivier Leroy et David Kelsey encanteurs
Les Encans **Pinneys**
2435, Duncan, V.M.R. H4P 2A2
Tél.: (514) 345-0571 Fax: (514) 731-4081

LES ARTS VIBUS GALERIES MUSÉES ENCANS

Jusqu'au 21 juin
Christopher Pratt
oeuvres récentes
GALERIE DOMINION
1438, rue Sherbrooke O., 845-7471
Du lundi au vendredi de 10 h à 17 h

CHARLES SUCSAN
«Nature mortes»
EXPOSITION
du 29 mai au 14 juin
Galerie Mage Métiers d'Art
1155, chemin Chambly, Longueuil (Québec)
Information: (514) 670-7600

Aislin & Chapleau
Caricatures



MUSÉE MCCORD
690, rue Sherbrooke Ouest • (514) 398-7100 • Métro McGill, autobus 24
La Presse

À l'affiche cette semaine

Théâtre

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
(84, Sainte-Catherine O.)
À compter de mer., 20 h, *Tartuffe*, de Molière. Mise en scène de Lorraine Pintal. Avec Gérard Poirier, Gabriel Arcand, Monique Mercure, Marie Tifo, Ginette Morin, Catherine Sénart, Denis Mercier, Serge Postigo, Danny Gilmore, Stéphane Perreault, Stéphane Breton, Alexandrine Agostini et Normand Lévesque.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Thérèse, Tom et Simon...l'intégrale, de Robert Gravel : 20 h. Jusqu'au 14 juin.

THÉÂTRE LA CHAPELLE
(3700, Saint-Dominique)
Mer., jeu., ven., 20 h 30, *Le Conte de l'homme et de l'étoile*, de René-Daniel Dubois. Mise en scène de Denyse Lefebvre et Diane Loizelle.

CCSE MAISONNEUVE (4375, Ontario E.)
Auj., 20 h ; dim., 14 h 30, *Le Big Bazar*, d'après Michel Fugain. Mise en scène de Pierre Vaillant. Avec Hélène Cadieux, Mélanye Caisse, Hélène Godbout, André Laplante, Fabienne Larocque, Yves Lauzé, Jocelyne Lefebvre, Chantal L'Heureux, Patricia Marcoux, Denise McCarthy, Johanne Minna, Anne Mouraux, France Paquin, Dominique Tremblay, Mylène Tremblay et France Vermette.

LA PETITE LICORNE (4559, Papineau)
Mar. et mer., 17 h, *Revers de pantalon*, de Renée Houle et Hélène Boivin. Mise en scène de Renée Houle et André Naud. Avec Nathalie Costa, Renée Houle et Anne Lapierre.

Danse

PLACE DES ARTS
Auj., 20 h, Michael Laucke.

MONUMENT-NATIONAL
(Théâtre du Maurier)
Jeu. et ven., 20 h 30, la Compagnie Duodance. *Faith*, de Cameron MacMaster, Peter Fedun, Manli Levac, Christine Brault et Arti Dhand.

55 (Prince)
Auj. et dim., 20 h, *Or*, de Pol Pelletier.

Musique

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Auj., 20 h, *Turandot* (Puccini). Opéra de Montréal. Audrey Stottler et Christiane Riel, sopranos, Tonio di Paolo, ténor, Kenneth Cox, basse, Choeur et Orchestre Métropolitain. Dir. Richard Buckley. Autres représentations : mer. et sam. 14 juin.

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE
Auj., 20 h, Choeur Classique de Montréal. Dir. Marthe Lacasse et Claude Létourneau. *Liebeslieder Walzer* et *Wettliche Gesänge* (Brahms), *Liturgie de saint Jean Chrysostome* (Ivanov).

CHAPELLE HISTORIQUE
DU BON-PASTEUR
Dim., à compter de 10 h, auditions du concours Jeunes Ambassadeurs Lyriques.

ÉGLISE DE LA VISITATION
Dim., 15 h, I Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Mozart, Tchaïkovsky, Vivaldi.

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE
(Chapelle Saint-Louis)
Dim., 16 h 30, Quatuor vocal Praetorius et François Goupil, hautboïste. Viadana, Victoria, Palestrina, Lassus, Vivaldi.

UNIVERSITÉ McGILL (Redpath Hall)
Dim., 20 h, Chorale féminine du Gesù. Noëlla Huet, mezzo-soprano. Dir. Patricia Abbott. Vivaldi, Bach, Casals, Telfer et opéra.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
Mer., 12 h 30, Choir of St. John the Divine (Texas).

UNIVERSITÉ McGILL (Pollack Hall)
Mer., 20 h, Svetlana Navasardian, pianiste. Sonate op. 109 (Beethoven), *Klavierstücke* op. 76 (Brahms), Variations K. 265 (Mozart), *Fantasiestücke* et *Arabeske* (Schumann), *Sarcasmes* (Prokofiev), *Andante et Toccata* (Khatchaturian).

ÉGLISE SAINTE-BRIGIDE (angle
Alexandre-de-Sève et René-Lévesque)
Mer., 20 h, Choeur russe Perezvony. Dir. Nikolaï Goloubenko. Musique sacrée et folklore russes.

SALLE PIERRE-MERCURE
Jeu., 19 h, Société de Musique contemporaine du Québec. Ensemble de la SMCQ. Dir. Walter Boudreau. Louise-Andrée Baril, pianiste. Raoul Duguay, récitant, Ensemble vocal de Montréal. *Pulau Dewata* (Vivier), *Sextuor* (Glass), *Fagments* (Arcuri), *Shin Kàn Sen* (Collard), *Quar'I* (Swinnen), *Nuages précieux* (Ka Nin Chan), *In C* (Riley).

ÉGLISE N. D. DE LA CONSOLATA
(1700, Jean-Talon E.)
Jeu., 20 h 30, Geneviève Soly, organiste. Merula, Merulo, Gabrieli, Zipoli, Bach.

PAVILLON DES ARTS (Sainte-Adèle)
Auj., 20 h, Joane Bellavance et Marielle Fortier-Landry, sopranos, et Élaine Rioux, mezzo-soprano. Au piano : Charles Dumas. Mozart, Cilèa, Verdi, Donizetti, Puccini, Bizet.

Variétés

THÉÂTRE ST-DENIS
Lun., 20 h, Indigo Girls.

SPECTRUM (318, Sherbrooke O.)
Auj., dès 21 h, Ten Foot Pole, 22 Jacks, Tigger Happy et Burning Heads ; mar., 20 h, James et Third Eyes Blind.

CABARET (2111, Saint-Laurent)
Groupe Ben Folds five : 20 h.

CLUB SODA (5240, du Parc)
Pierre-Michel Ménard et Viviane Rangon : 21 h.

MEDLEY (1170, Saint-Denis)
Troupe Tropicalissimo : 20 h.

PETIT CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
Dim., 19 h 30, Oryzhein.

ARTOTHÈQUE (5720, Saint-André)
Mer., 20 h 30, place aux poètes, avec Grace Gouin, Aimée Dandois, Louise Couture, Muriel Bédard, Louise Brouillet, Sylvie Chenard, Charlotte Lord et Yamina Mouhoub.

LA PETITE LICORNE (4559, Papineau)
Dim. et lun., 19 h 30, *Dans ton miroir*, textes de Claude Véziau, Carole Anne Véziau et Marie-Justine Hamel.

LA VOÛTE EN JAZZ (5545, Cartier)
Michel Donato et James Gelfand : 20 h 30.

SALLE DE CONCERT CONCORDIA
(7141, Sherbrooke O.)
Khoi-Khoi IV : 20 h.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES
(87, Sainte-Catherine E.)
Auj., 20 h, Race, Jah Cutta et the Determination ; dim., dès 18 h, soirée médiévale.

L'AIR DU TEMPS (191, Saint-Paul O.)
Auj. et dim., dès 21 h, Saramanda.

LES BEAUX ESPRITS (2073, Saint-Denis)
Auj., 22 h 30, Bob Harrisson ; dim., 20 h 30, match d'improvisation avec la Ligue des Cravates.

LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Serge Lachapelle et Denis Deguire : dès 21 h.

LE PIERROT (114, Saint-Paul E.)
Réjean Audet et Dany Pouliot : dès 20 h.

LES DEUX PIERROTS
(104, Saint-Paul E.)
Groupe Yelo Molo et Alex Sohier : dès 20 h.

BALATTOU (4372, Saint-Laurent)
Mar., 22 h, Mabou Diarra et groupe Dankan ; mer., 22 h, Asoto.

L'AMBIANCE (844, Mont-Royal E.)
Soirée Pat Lebel : 22 h.

L'ESCOGRIFFE (4467, Saint-Denis)
Claude Hamel : 22 h.

L'OURS QUI FUME (2019, Saint-Denis)
Suzy Arioli : 22 h.

LA CRÈME DE LA CRÈME
(1134, Mont-Royal E.)
Michelle Sweenay : 22 h 30.

P'TIT BAR (3451, Saint-Denis)
Soirée Brassens avec Jean Viau : 22 h.

P'TIT BISTRO DU THÉÂTRE
(1220, Sainte-Catherine E.)
Gilbert Gélinas, Marjolaine Alain, Marc Poirier et Ginette Gaudreault : 21 h.

L'BAROUF (4171, Saint-Denis)
Lun., 22 h 30, Les Blaireaux.

CAFÉ THÉLÈME (311, Ontario E.)
The No Name Band : 21 h 30.

LE LOUNGE (1333, Sainte-Catherine E.)
Auj., Geraldine Hunt et le Lounge Band ; dim., Gina Seram : dès 21 h.

CHARLIE'S (1204, Bishop)
Lun., dès 21 h, Stephan Hartleib.

ÉQUINOXE (5235, Côte-des-Neiges)
Dim., 22 h, le Boogie Wonder Band.

HÔTEL 2 TANGO (173A, Van Horne)
Performances d'Alex Boutros, Annabelle Chvostek, Viveca Ellis, Diviners, Jonathan Sprung, Laura et Joe et The Throw-Ups : 21 h.

CITY PUB (3820, Saint-Laurent)
Sarazino : 21 h.

QUARTIER LATIN (318, Ontario E.)
A Comer : 22 h.

PÉGASE (1693, Saint-Denis)
Quartette Sophie Lapierre : 21 h 30.

JAZZONS (300, Ontario E.)
Skip Bey et Tim Jackson : 22 h.

PUB ST-PAUL (124, Saint-Paul E.)
Groupe Elisabeth Diaga : dès 21 h.

À L'ÉCART (245, Saint-Jean, Longueuil)
Céline Delisle : 20 h 45.

COLLÈGE ÉDOUARD-MONTPETIT (Centre sportif, 260, Gentilly E., Longueuil)
Dim., 12 h 30 et 14 h 15, groupe l'Esprit de la Nouvelle-Orléans.

THÉÂTRE DES DEUX RIVES (30, Séminaire N., Saint-Jean-sur-Richelieu)
Dim., 20 h, Lise Dion.

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG
(64, Merry N., Magog)
Lise Dion : 20 h 30.

Expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Oeuvres de Irene F. Whittome, Paterson Ewen et Guillaume Bijl et Paul Garrin. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h ; mer., de 18 h à 21 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
(Pavillon Jean-Noël Desmarais)
Expositions *Adrien Hébert : un artiste dans le port de Montréal* et *Matière à idées*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL (1380, Sherbrooke O.)
Exposition *Le Plaisir de l'objet — nouveau regard sur les arts décoratifs du XX^e siècle*. Jusqu'au 2 septembre.

MUSÉE JUSTE POUR RIRE
(2111, Saint-Laurent)
Exposition *Je vous entends chanter*. Mar., de 15 h à 21 h ; mer. au ven., de 11 h à 21 h ; sam. et dim., de 10 h à 19 h.

MUSÉE DE LACHINE
(110, Chemin LaSalle)
Auj. et dim., de 11 h 30 à 16 h 30, exposition *La Tradition académique*.

MUSÉE McCORD (690, Sherbrooke O.)
Exposition *Marguerite Volant*. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h ; sam., dim., de 10 h à 17 h.

LIEU HISTORIQUE NATIONAL
DE SIR-GEORGE-ÉTIENNE-CARTIER
(458, Notre-Dame E.)
Reconstitution de la résidence familiale de George-Étienne Cartier. Tous les jours de 10 h à 18 h.

ARTICULE (4001, Berri, suite 105)
Vidéos de Toby MacLennan et installation de Lynne Yamamoto. Jusqu'au 29 juin.

ATELIER DELL'ARTE (10, des Pins O.)
Sérigraphies de Luc Boisclair, Claude Fortaich, Jean-Claude Gauthier, Andrés Hinojosa, Jean-François Gauthier et Julie Plouffe. Sam., dim., de 13 h à 17 h.

ATELIER ZÉRO ZOO
(3615, Saint-Denis, 843-7712)
Peintures de Zéro Zoo.

B-312
(372, Ssinte-Catherine O., suite 312)
Photographies de Samuel Lambert et Emmanuel Galland. Du mar. au sam., de midi à 18 h. Jusqu'au 28 juin.

LE BATEAU-LAVOIR
(5132, Saint-Laurent)
Oeuvres de Jean-Marc Dumontier, Béatrice Favreau, Louis Lafontaine, Robert Lamarche, Jaber Lufti, Nathalie Maranda, John. F. Marok, Peili, Lili Richard et Magalie Turcot.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC
(1700, Saint-Denis)
Exposition *Miron le magnifique*. Jusqu'au 20 juin.

CENTRE DES ARTS SAIDYE BRONFMAN
(5170, Côte-Sainte-Catherine)
Oeuvres de John Scott. Exposition *Enjeux de la matière*. Du lun. au jeu., de 9 h à 21 h ; ven., de 9 h à 16 h 30 ; dim., de 10 h à 17 h.

CENTRE DE CRÉATIVITÉ
DES SALLES DU GESÙ (1200, Bleury)
Peintures-installations de Monique Girard, dessins de Pailag Khudaverdian et acryliques sur toile de Sylvie Lavigne. Du mer. au sam., de midi à 18 h. Jusqu'au 14 juin.

CENTRE DE DESIGN DE L'UNIVERSITÉ
DU QUÉBEC (1440, Sanguinet)
Exposition *Lina Bo Bardi, 1914-1992*. Du mer. au dim., de midi à 18 h. Jusqu'au 29 juin.

CENTRE DES ARTS ACTUELS SKOL
(460, Sainte-Catherine O., suite 511)
Auj. et dim., de midi à 17 h, oeuvres de Richard Martel, Alain-Martin Richard et Jean-Claude Saint-Hilaire.

CENTRE D'EXPOSITION CIRCA
(372, Sainte-Catherine O., suite 444)
Oeuvres de Sarla Voyer et Michel Goulet. Du mer. au sam., de midi à 17 h 30. Jusqu'au 21 juin.

CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS
DU QUÉBEC (4247, Saint-Dominique)
Oeuvres de Carole Brisson. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 28 juin.

CENTRE D'HISTOIRE DE MONTRÉAL
(335, Place d'Youville)
Exposition *Montréal en couleurs*. Jusqu'au 15 juin.

CENTRE INTERCULTUREL
(3680, Jeanne-Mance)
Oeuvres de Jean Gaudet. Tous les jours de 10 h à 18 h ; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 29 juin.

CENTRE INTERNATIONAL D'ART
CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
(314, Sherbrooke E.)
Exposition *Un signe de la main*, oeuvres de Michel Goulet. Du mer. au dim., de midi à 18 h. Jusqu'au 6 juillet.

COMMENSAL DU MUSÉE
(5122, Côte-des-Neiges)
Oeuvres de Lea Klein, Wannes et Georges Noël. Jusqu'au 30 juin.

ÉDIFICE BELGO
(372, Sainte-Catherine O.)
Auj., de midi à 17 h, peintures de Bauçan. Oeuvres des sculpteurs de l'Atelier 213, oeuvres des peintres de l'atelier du Frère Jérôme. Du mer. au sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 29 juin.

ESPACE LA TRANCHEFILE
(5251, Saint-Laurent)
Exposition *À coeur et jardin avec Ubu*, de Zaven Paré. Du lun. au ven., de 10 h à 17 h ; sam., de 11 h à 16 h. Jusqu'au 23 juin.

ESPACE VERRE (1200, Mill)
Oeuvres de Bruno Andrus, Cynthia Champagne, Francis Coupal, Sylvie Juteau, Patrick Therrien et Eva Juneblad. Du lun. au ven., de 9 h à 17 h.

GALERIE BOURGET
(1230, de la Montagne)
Photographies de Yves Arcand. Du lun. au ven., de 9 h à 17 h. Jusqu'au 13 juin.

GALERIE BYSS (257, Rachel E.)
Peintures, techniques mixtes, estampes et sculptures de Suzanne Desbiens, Samia Ferhani, Inge Halliger, Francine Migner et Lucie Robert. Du lun. au sam., de 9 h 30 à 18 h. Jusqu'au 12 juillet.

GALERIE CLARK
(1591, Clark, 2^e étage)
Auj. et dim., de midi à 18 h, photographies de Margaret Lawther et peintures d'Antonietta Grassi.

GALERIE DE BELLEFEUILLE
(1367, Greene)
Oeuvres de Patrick Amiot, Judy Garfin, Peter Krausz, Jacques Payette et Esther Wertheimer. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h ; dim., de 12 h 30 à 17 h 30.

GALERIE DE LA VILLE
(12 001, de Salaberry)
Sculptures de Mitchell Kotansky. Du mar. au ven., de 14 h à 17 h ; mer., de 18 h à 21 h ; dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'au 29 juin.

GALERIE 1040 (1040, Marie-Anne E.)
Oeuvres de Manon Dubé. Jusqu'au 11 juin.

GALERIE D'ART D'OUTREMONT
(216, Querbes)
Auj. et dim., de 13 h à 16 h, gravures de Deborah Chapman.

GALERIE ERIC DEVLIN
(460, Sainte-Catherine O., suite 403)
Oeuvres de Guido Molinari et Marbod Fritsch. Du mer. au ven., de midi à 18 h ; sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 21 juin.

GALERIE ENTRE CADRE
(4897, Saint-Laurent)
Oeuvres de Denise Dufresne et Félix Vincent. Lun., mar., mer., de 10 h à 17 h 30 ; jeu., ven., de 10 h à 17 h 30 ; sam., de 10 h à 16 h ; dim., de midi à 16 h. Jusqu'au 13 juin.

GALERIE FOUF (87, Sainte-Catherine E.)
Peintures d'Antoine Chiasson et Guénaël Revel, peintures et masques de Che Jorge. Jusqu'au 5 juillet.

GALERIE GRAFF (963, Rachel E.)
Auj., de midi à 17 h, oeuvres de Michel Lagacé et Thomas Corriveau.

GALERIE KLIMANTIRIS (742, Décarie)
À compter de dim., exposition *Jardins enchantés*, peintures de Jean Lamoureux.

GALERIE YVES LA ROCHE
(4, Saint-Paul E.)
Auj. et dim., oeuvres d'Andrée Vézina.

GALERIE ELENA LEE VERRE D'ART
(1428, Sherbrooke O.)
Sculptures de Irene Frolic. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h ; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 10 juin.

GALERIE LIEU OUEST
(372, Sainte-Catherine O., suite 523)
Auj., oeuvres de Thomas Renix.

GALERIE D'ART LEONARD & BINA ELLEN
(1400, de Maisonneuve O.)
Oeuvres de Rodney Graham, Steven Pippin, David Tomas, Dennis Jones et Barry Wainwright. Du lun. au ven., de 11 h à 19 h ; sam., de 13 h à 17 h.

GALERIE McLURE (350, Victoria)
Peintures de Judith Berry, Sophie Lanctôt, Kathleen McFall, Ian McKinnon et Jennifr Walton. Jusqu'au 21 juin.

GALERIE D'ART LOUIS PERRIER
(410, de Vaudreuil)
Oeuvres de Bellefleur, Cosgrove, Laliberté, Pelan, Armata, Béliveau, Daigle, Hotte, Ivankovick, Lafleur, Lacasse, Lecker, Meilleur, Michel, Perrier, Tremblay et collection de miniatures de Céline Gignac.

GALERIE SAINT-DIZIER
(20, Saint-Paul O.)
Peintures de Marc-André J. Fortier, B. Missakian, R. Francis, Steve Walker, Marc Tetro, Gilles Pelletier, S. Paquet, D. Besner et Diane Desmarais. Sculptures de Patrick Amiot et Marc Gadbois.

GALERIE SHAYNE (5471, Royalmount)
Oeuvres de Mary Pavey. Jusqu'au 14 juin.

GALERIE SOUS LE PASSE-PARTOUT
(5276, Notre-Dame-de-Grâce)
Burins de Christiane Roy. Du mer. au ven., de 14 h 30 à 17 h 30 ; sam., de 11 h à 15 h. Jusqu'au 14 juin.

Voir **À L'AFFICHE** *en D 15*



ÉCOLES

Jeunes Virtuoses de MONTRÉAL
Dir. : Alexander Brott
AUDITIONS
pour orchestre à cordes
les 14 et 15 juillet
Un projet subventionné par Développement des Ressources humaines Canada
20 semaines débutant le 4 août 1997
Salaires pour 5 services 325 $
Envoyez C.V. avant le 20 juin à :
JEUNES VIRTUOSES DE MONTRÉAL
5459, avenue Earnscliffe
Montréal (Québec) H3X 2P8
Renseignements : Diane Labrosse 527-6437
2516363-607

HOMÉOPATHIE

Le plus grand centre d'enseignement de l'homéopathie au Canada vous offre
une nouvelle carrière
- **Programme de formation professionnelle**
(recommandé par le Syndicat professionnel des homéopathes du Québec)
- **Programme de formation personnelle**
(Apprendre à se soigner par l'homéopathie)
- **Horaires au choix:**
jour ou fin de semaine

Le programme est également disponible en anglais
SOIRÉE D'INFORMATION GRATUITE
«Pourquoi devient-on homéopathe?»
le mercredi 25 juin à 19 h
Demandez notre brochure gratuite
Tél.: 277-1007
Centre de techniques homéopathiques
910, rue Bélanger, Montréal H2S 3P4 (métro Jean-Talon)
2516138-M http: // www. homeo. com

ÉCOLE

TU AS UNE «TÉLÉ» VISION DE TON AVENIR!
D.E.C. EN ART ET COMMUNICATION TÉLÉVISUELLE
Pour la première fois à Montréal, un D.E.C. destiné à former pour le monde de la télévision a été mis sur pied par des professionnels de l'industrie. Nulle part ailleurs n'est offert un programme d'études collégiales préuniversitaire visant à former des créateurs et des réalisateurs pour la télévision.
Début des cours: 2 septembre 1997
Préalables à l'admission:
- Détenir un diplôme d'études secondaires
- Avoir été sur le marché du travail ou avoir quitté les études pendant au moins un an.
- Démontrer un intérêt et des aptitudes particulières pour la communication télévisuelle.
- Réussir l'entrevue de sélection.

Perspectives professionnelles:
Recherchiste, documentaliste, scripteur, concepteur, idéateur, assistant à la réalisation.
En collaboration avec Vidéotron ltée

FAITES VITE! SEULEMENT 35 PLACES DISPONIBLES!
COLLÈGE ANDRÉ-GRASSET
Centre de formation continue
1001, Crémazie est, Montréal (Québec) H2M 1M3
(514) 381-4293

Mireille Mathieu enflamme le coeur des Russes

Agence France-Presse
MOSCOU

« Elle est la deuxième Edith Piaf, nous l'adorons », exulte Natalia Ivanovna, les yeux brillants et le visage rayonnant de joie en écoutant Mireille Mathieu dans la salle de concert du Kremlin.

Pour sa première tournée depuis dix ans en Russie, la chanteuse française qui ne se produit guère plus dans son pays d'origine, a littéralement enflammé le coeur des Russes à l'heure de la grande vague nostalgique qui a déferlé sur le pays.

« Elle est issue du peuple et chante pour le peuple, nous l'aimons parce qu'elle est restée elle-même et parce qu'elle chante avec chaleur, ce qui parle le plus à nos âmes russes », explique Natalia Ivanovna, une interprète française-russe qui a réussi à assister à un des trois concerts moscovites de l'artiste, les 4, 5 et 6 juin.

Toute sa vie, cette quinquagénaire a rêvé de voir de visu Mireille Mathieu et ce soir, elle ne tient plus de joie, criant à en perdre la voix entre chacune des 24 chansons : « nous t'aimons, bravo, bravo ».

Elle n'est pas la seule à manifester son enthousiasme. Les spectateurs tous très élégants pour « faire honneur à cette ambassadrice de la France », défilent sans interruption vers la scène pour déposer des gerbes et des gerbes de fleurs.

Les bouquets du premier rang, où trône un public de jeunes moscovites très chics dont les places ont coûté 350 dollars chacune, sont si volumineux que la chanteuse à la célèbre coupe de cheveux peine pour les ramasser.

« Ce soir nous avons acheté toutes les fleurs de Moscou », explique fièrement Natalia, binocle de théâtre aux yeux pour mieux voir, comme ses voisins, son idole chantant à pleine voix les vieux tubes qui ont fait sa popularité.

Quatre rappels, des applaudissements à n'en plus finir, la salle entière chantonne la *Foule* d'Edith Piaf, *Ne me quitte pas* de Jacques Brel, et même *Les Yeux noirs* et « *Pod moskovskie vetchera* (Les soirées moscovites) en russe, ce qui achève d'enthousiasmer le public.

Iouri Alexeievitch regarde la chanteuse dans sa robe noire de dentelle, un gros noeud à la taille, coupée problablement par Christian Lacroix — son couturier attitré.

Mireille Mathieu « n'a pas changé, comme son spectacle, elle me rappelle ma jeunesse », sourit ce fan de 70 ans qui n'a raté aucun des trois autres concerts, en 1967, 77 et 87, d'un des rares artistes français à s'être produit en Union soviétique du temps du régime communiste.

La popularité de Mireille Mathieu, dont le visage immuable a inondé les placards publicitaires de la capitale russe, ne date ainsi pas d'hier.

En 1987 elle a rempli, 30 jours durant, une salle de 20 000 places. Souvenir impérissable pour elle qui en a gardé un bouquet de roses rouges séchées qui, explique-t-elle, orne encore sa maison de Neuilly-sur-Seine.

« Mireille Mathieu, c'est un peu de la France, et les Russes ont toujours été attachés à ce pays, mais c'est aussi une voix magnifique », explique Aliona, assise au premier rang en tailleur parisien haute couture. « Je l'écoute depuis mon enfance. »

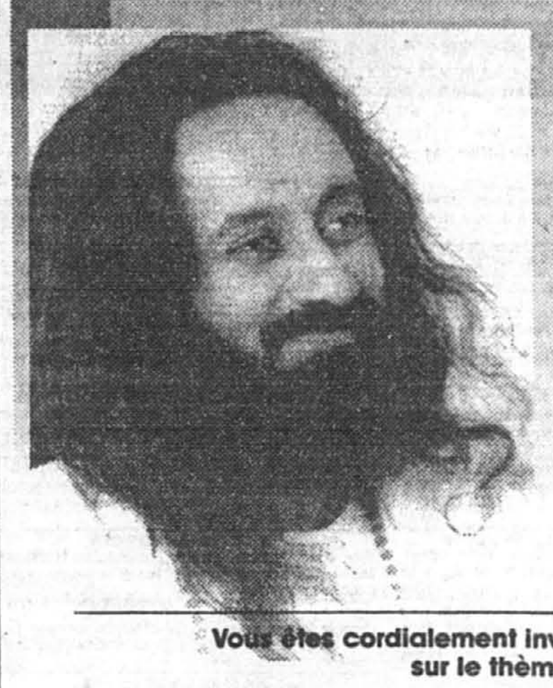
Pour les organisateurs du concert notamment sponsorisé par Radio nostalgie Russie, le secret de cette popularité auprès des jeunes, c'est la vague rétro qui a déferlé sur le pays en pleine mutation.

En plein chamboulement économique, il est logique que certaines « valeurs sûres » du passé reviennent à la une, résume un sociologue russe.

La Fondation L'Art de vivre

a le plaisir de vous inviter à rencontrer le maître spirituel indien de renommée internationale

Sri Sri Ravi Shankar



Reconnu en Orient comme «Maître suprême de yoga» par le président de l'Inde et invité en Occident à titre de conférencier dans le cadre du 50e anniversaire des Nations-Unies, ce maître d'une profonde simplicité saura toucher votre coeur par ses paroles imprégnées de bonté et de sagesse.

Lieu
«Erskine and American United Church»
3407, avenue du Musée
(Prière d'utiliser l'entrée sur la rue Sherbrooke)
Heure : 19 h 30 Prix d'entrée : 10 $ Métro Peel
Aucune réservation requise.
Pour renseignements :
(514) 955-1923 / (514) 748-1977

Vous êtes cordialement invités aux conférences suivantes sur le thème du 21e siècle.

Le mercredi 11 juin : «L'éducation et les valeurs»
Le jeudi 12 juin : «Les religions et la connaissance spirituelle»
Le vendredi 13 juin : «L'unité mondiale et l'individu»

Conférences en anglais avec traduction simultanée en français.
La Fondation L'Art de vivre est un organisme charitable sans but lucratif enregistré au Canada. Elle est accréditée par les Nations-Unies et est reconnue pour ses activités touchant les domaines de la paix et de la santé dans plus de 70 pays.

2515049.607



PAS DE VACANCES POUR L'ITINÉRANCE

L'itinérance, ils sont plusieurs jeunes à la vivre au jour le jour, dans les rues de Montréal. Pour eux, les vacances, c'est quand ils arrivent à croire cinq minutes qu'ils pourront s'en sortir.

Refuge des jeunes de Montréal

OBJECTIF : 200 000 $
CAMPAGNE DE FINANCEMENT 1997

3767, rue Berri, Montréal (Québec) H2L 4G7
Tél. : (514) 849-4221 • No de charité : 12897 2015 RR

EN BREF

Ici et en Irlande

■ Le tournage du long métrage *This is my Father* vient de commencer à Montréal, dans une coproduction avec une compagnie d'Irlande. Aidan Quinn, James Caan, Jonh Cusack et Stephen Rae sont de la distribution de ce film dont le budget est de 13,5 millions. Declan Quinn est directeur de la photographie. Le tournage à Montréal dure toute la semaine, avant de se poursuivre en Irlande.

Coproduction primée

■ Le Grand Prix du 21e Festival international d'animation a été attribué à *La Vieille Dame et les Pigeons*. Le film a été écrit et réalisé par Sylvain Chomet et coproduit, à Montréal, par Productions Pascal Blais. L'oeuvre avait déjà été primée au World Animation Celebration, à Los Angeles, et par la British Academy of Film and Television à Londres. Lauréat du prix René-Goscinny en 1996 pour la bande dessinée *Léon la Came*, Sylvain Chomet est aussi scénariste.

À L'AFFICHE / *Suite de la page D 14*

Expositions

GALERIE JEAN-PIERRE VALENTIN
(1490, Sherbrooke O.)
Peintures de L. Ayotte, P.V. Beaulieu, F. Brandtner, A.C. Collier, S. Cosgrove et J. Dallaire. Du lun. au ven., de 10 h à 17 h 30.

GALERIE VERMEILLE
(4464, Sainte-Catherine O.)
Eaux-fortes et lithographies de Riopelle.

GALERIE VOX
(4060, Saint-Laurent, suite 110)
Exposition *Mise en abyme*, oeuvres de Nanda Lanfranco. Jusqu'au 29 juin.

GALERIE WADDINGTON
(1446, Sherbrooke O.)
Exposition *Fragments et Fusions*, huiles sur toile et oeuvres sur papier de Barbara Berlin. Jusqu'au 21 juin.

GALERIE WEST END (1358, Greene)
Oeuvres de Evelyn Klein, Léandre Proulx et François Boucher.

GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART QUÉBEC (2025, Peel)
Sculpture céramique de Konstantin Velitchkov. Jusqu'au 11 juin.

GUILDE GRAPHIQUE (9, Saint-Paul O.)
Gravures à l'eau-forte de Marc-Antoine Nadeau et Anaït. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h ; dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 30 juin.

HAN ART INTERNATIONAL
(460, Sainte-Catherine O., suite 409)
Peintures d'André Laroche. Jusqu'au 26 juin.

ISART (263, Saint-Antoine O.)
Oeuvres de David Armstrong. Du mer. au dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 30 juin.

LAB (5699, Chambord)
Exposition *Les Vaches folles*, oeuvres de Caro, L. Garnache, D. Galarneau, J. Loranger et Nato. Jusqu'au 30 juin.

L'OREILLE RECOUSUE
(4835, Sainte-Catherine E.)
À compter de dim., peintures de Liliane Fortier. Jeu., ven., de midi à 18 h ; sam., dim., de midi à 17 h.

MARCHÉ BONSECOURS
(Galerie des métiers d'art du Québec, 350, Saint-Paul E.)
Exposition *Capteurs de rêves*, exposition de chapeaux de Mireille Racine. Du lun. au mer., de 10 h à 19 h ; du jeu. au sam., de 10 h à 21 h ; dim., de midi à 18 h. Jusqu'au 15 juin.

OBSERVATOIRE 4
(372, Sainte-Catherine O., suite 426)
Oeuvres de Philippe Boissonnet. Du mer. au sam., de 11 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 12 juillet.

OCCURRENCE (460, Sainte-Catherine O.)
Oeuvres d'Yvonne Lammerich. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 15 juin.

PARC OLYMPIQUE (Tour de Montréal, 4141, Pierre-de-Coubertin)
Exposition *Sous le charme des poupées*. Tous les jours de 10 h à 18 h ; lun., de midi à 18 h.

QUARTIER ÉPHÉMÈRE (16, Prince)
Oeuvres de Roy Arden, Miachael A. Robinson, Gilbert Boyer, J.R.Carpenter, Pierre Huyghe, Véronique Journard, Claude Lévêque, Marcus Macdonald, Nadine Norman et Alain Paiement. Jusqu'au 29 juin.

BIODÔME DE MONTRÉAL
(4777, Pierre-de-Coubertin)
Auj. et dim., de 9 h à 17 h, exposition *La montagne transfigurée*, oeuvres de Suzanne Joubert.



Trait d'union



POUR FAIRE CONNAISSANCE...

Indicatif régional 514
1 514 976-7111
Des frais de 1,98 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

Autres indicatifs régionaux
1 900 451-7111
Des frais de 2,29 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

FEMME CHERCHE HOMME

FEMME DE 39 ANS
5'3", 128 lb, non fumeuse, cherche homme dans la quarantaine, 6', 200 lb, avec le sens de l'humour 18846

JOLIE, LIBRE ET FIDÈLE
Louise, professionnelle de 50 ans, aime arts, sports non-violents, cherche H libre, autonome, pour partager loisirs, tendresse 18752

POUR UN P'TIT BOUT DE CHEMIN
Grande, mince, châtaine, yeux pers, paraît bien, dynamique, sympathique, sincère, fidèle, aime enfants, cherche H grand, non fumeur 18850

JOIE DE VIVRE
Céline, 37 ans, 5'4", 120 lb, distinguée, bien dans sa peau, 2 enfants, aime baignade, voyages, gastronomie, cherche H dynamique 18858

SPORTIVE, PROFESSIONNELLE, FUMEUSE
Début quarantaine, 5'6", châtaine, yeux pers, cherche H 45 ans et plus, fumeur, sportif, aimant cinéma pour relation amicale 18859

POUR REFAIRE UNE VIE HEUREUSE
Laurette, 5'2", 145 lb, blonde, yeux bleus, veuve, retraitée, sérieuse, très distinguée, autonome, cherche H honnête, sincère 18860

CHERCHE HOMME COMPATIBLE
Blonde aux yeux verts, 41 ans, 5'5", sans enfant, non fumeuse, honnête, fidèle, cherche H 5'10" et plus, compatible 18867

PROFESSIONNELLE DES BASSES-LAURENTIDES
Suzy, quarantaine, 5'5", mince, blonde, non fumeuse, sans enfant, cherche professionnel 40-60 ans, honnête, pour relation stable 18866

GRANDE PANTHÈRE ÉLANCÉE ET RACÉE
Mi-quarantaine, yeux verts, jolie, joviale, dynamique, en forme, cherche ami/amant/amour, libre, rieur, mi-intello, mi-sportif 18869

POUR PARTAGER LES JOIES DE L'ÉTÉ
42 ans, 5'7", belle, bien dans sa peau, libre, autonome, une ado, cherche H environ même âge, grand, costaud, sincère, nonnête 18872

VIVE LES RONDES
Louise, 35 ans, jolie, dynamique, rieuse, fière, aime restos, scrabble, surprises, cherche H cultivé, autonome, pour relation stable 18877

FEMME AIMANT PROFITER DE LA VIE
55 ans, 5'2", autonome, aime plein air, tennis, ciné, théâtre, lecture, cherche H même âge, sérieux, non fumeur, aimant rire 18891

FEMME DE GRANDS ESPACES
52 ans, 5'5", en santé, non fumeuse, passionnée, mi-intello, mi-sportive, aimant nature, pêche, bonne bouffe, bon vin, voyages 18893

AUTONOME ET DRÔLE AIMANT LA VIE
50 ans, 5'9", poids santé, simple, aime vélo, nature, lecture, cherche H grand, sportif, drôle, intègre, non fumeur 18894

PLUTÔT INTELLECTUELLE QUE SPORTIVE
Jeune quarantaine, Montérégie, 43 ans, non fumeuse, cherche H 40-48 ans, 5'7"- 5'11", libre, non fumeur, but sérieux 18899

JEUNE CADRE DE 33 ANS
5'5", châtaine, yeux pers, sans enfant, fumeuse, aime vie, ciné, golf, camping, vélo, cherche H pour relation amicale d'abord 18801

JEUNE DE CORPS ET D'ESPRIT
Européenne de 50 ans, jolie, féminine, cultivée, raffinée, cherche H dans la cinquantaine, ayant du prestige, pour belle relation 18776

ÉLÉGANTE PROFESSIONNELLE DE 48 ANS
5'4", 125 lb, spirituelle, romantique, non fumeuse, cherche H pour relation harmonieuse remplie d'humour, d'amour, de complicité 18778

VEUVE DE LAVAL DANS LA CINQUANTAINE
5'3", poids santé, franche, enjouée, heureuse, cherche compagnon cinquantaine, 5'8" et plus, libre, autonome, raffiné, non fumeur 18711

GRAND COEUR ET BELLE TÊTE
Veuve de laval, 60 ans, grande, mince, aime ciné, nature, voyages, cherche H libre, 60 ans, 5'8", non fumeur, avec affinités 18600

PETITE BRUNETTE D'ALLURE JEUNE
À peine 50 ans, aime sports, lecture, plein air, musique, rire, bonne humeur, cherche H 45-55 ans, non fumeur, bon sens de l'humour 18273

40 ANS, CHEVEUX BLONDS, YEUX VERTS
40 ans, blonde, yeux verts, aime danse, cinéma, soupers intimes, cherche H d'origine africaine ou haitienne pour relation sérieuse 17902

RIRES ET TENDRESSE
Professionnelle de 42 ans, 5'4", joliment enrobée, cherche complice ayant mis un trait sur son passé, désirant avancer à deux 18791

AIMANT LA VIE À DEUX
Nicole, 51 ans, 5'6", 122 lb, sportive, aime cinéma, promenade, cherche H sens de l'humour, heureux, sensible, avec affinités 18793

PROFESSIONNELLE BIEN DANS SA PEAU
5'4", yeux verts, autonome, semi-retraitée, simple, cherche partenaire 50-60 ans, non fumeur, vélo, marche, danse, restos 18794

DE LA RIVE-SUD
Lise, 5'3", 130 lb, honnête, aime peinture, bicyclette, adore la vie, cherche H 5'9" et plus, aimant la vie, pour relation stable 18797

AUTONOME ET DYNAMIQUE
Retraitée de 60 ans de Laval, grande, mince, aime nature, voyages, cherche H libre, 60 ans, 5'8" et plus, non fumeur, honnête 18600

TRÈS SEULE ET SANS ENFANT
Célibataire sans enfant, 45 ans, 5'7", 150 lb, cherche H autonome, 40-46 ans, 5'10" et plus, bonnes valeurs morales, but sérieux 18798

AS-TU LU LA PROPHÉTIE DES ANDES?
Quarantaine, 5'7", 135 lb, châtaine, dynamique, aime animaux, voyages, franchise, cherche H 40-55 ans, 6' et plus, non fumeur 18577

AMANTS DE LA NATURE
53 ans, 5'8", 160 lb, sérieuse, articulée, aime discussions franches, animaux, cherche non fumeur, 5'10" et plus, communicatif 18803

POSITIVE ET AIMANT LA VIE
Isabelle, 32 ans, positive, aime vie, cherche H sensible, aimant enfants, plein air, n'ayant pas peur de dire ses faiblesses 18804

SPORTIVE, AUTONOME, AUTHENTIQUE
Rive-sud, 46 ans, 5'3", 115 lb, aime plein air, cherche sportif non fumeur, sans enfant, mince, 43-49 ans, 5'9" et plus 18245

OÙ SE CACHENT LES GRANDS ET GROS?
Belle grassette de 51 ans, diplômée universitaire, 5'3", fumeuse non sportive, intérêts variés, cherche H costaud et tendre 18678

ÈVE CHERCHE SON ADAM
49 printemps, 5'5", mince, féminine, chaleureuse, cherche compagnon professionnel, 50-58 ans, distingué, libre, sens de l'humour 18825

OUEST DE L'ÎLE, VAUDREUIL
Belle femme de 45 ans, distinguée, stable, mélomane, cultivée, aime rire, enfants, fleurs, cherche H bien et heureux, but sérieux 18829

FIDÉLITÉ, ENGAGEMENT, PARTAGE
Professionnelle de 47 ans, 5'4", poids santé, distingué, tendre, cherche grand professionnel, 45-55 ans, doux, attentif, affectueux 18826

EUROPÉENNE JEUNE DE CORPS ET D'ESPRIT
50 ans, saine, jolie, féminine, cultivée, raffinée, cherche H cinquantaine, ayant du prestige, pour relation stimulante et durable 18840

POUR VIVRE INTENSÉMENT
Jolie professionnelle 42 ans, 5'8", aime rire, voyages, arts, cherche H libre, ouvert, attirant, démonstratif, pour complicité 18842

PROFESSIONNELLE FIN QUARANTAINE
Retraitée, franche, sensuelle, non fumeuse, rieuse, cherche H honnête et retraité, moins de 60 ans, aimant le sud et les voyages 18835

OÙ ES-TU MON COMPAGNON IDÉAL
52 ans, 5'4", autonome, aime ciné, marche, voyages, spectacles, ski de fond, cherche H 5'8" et plus, costaud, respectueux, tendre 18837

BEAU SOURIRE CHERCHE ÉQUIVALENT
Quarantaine, belle apparence, 2 enfants, cherche H 40-50 ans, franc, autonome, pour golf, vélo, ciné, restos, partager loisirs 18828

FLEUR AU PARFUM ENVELOPPANT
Christiane, petite fleur de 5', 135 lb, 43 pétales, cherche jardinier pour s'épanouir au soleil, aimant vélo, tennis, golf, voile, etc 18844

PROFESSIONNELLE DE L'ÎLE PERROT
45 ans, 5'6", 130 lb, belle apparence, non fumeuse, 1 fils de 8 ans, aime vélo, ciné, lecture, cherche compagnon de route 18708

DÉBUT CINQUANTAINE ET HEUREUSE
Veuve de Laval, 5'3", allure jeune, cherche compagnon cinquantaine, 5'8" et plus, autonome, non fumeur, sens de l'humour 18711

POUR VIVRE RIRE ET RÊVER
Belle tête chercheuse de 49 ans, en forme, 5'3", désire compagnon quatre saisons, intelligent, séduisant, pour relation épanouissante 18462

INTÉRESSÉE À BÂTIR UN NOUVEL AMOUR
Svelte, grande, élégante, aimerait partager les joies de la vie avec professionnel non fumeur, 50-60 ans, 5'10" et plus, libre 18714

UNIVERSITAIRE DE LAVAL
Johanne, grande, mince, brune, yeux verts, autonome, ouverte, aime arts, sports, golf, ski, vélo, cherche H avec le sens de l'humour 18717

DYNAMIQUE SPORTIVE ET FRANCHE
Chantal, 34 ans, 5'5", auburn, affectueuse, cherche bel H plus ou moins 40 ans, mature, ouvert, cultivé, pour relation stable 18720

COMPLICE POUR VIE À DEUX
45 ans, très belle femme raffinée, aime sorties, lecture, voyages, cherche très bel H raffiné, actif, autonome, pour refaire vie 18722

INTÉGRITÉ ET TRANSPARENCE
Nicole, professionnelle de 36 ans, 5'7", poids santé, passionnée, joviale, curieuse, cherche H grand, ayant une profondeur d'âme 18723

UNE FEMME ACCOMPLIE
Quarantaine, sociable, humoriste, honnête, spirituelle, positive, aime nature, voyages, cinéma, yoga, cherche H avec affinités 18726

MAROCAINE MI-QUARANTAINE
Universitaire de 5'6", 140 lb, non fumeuse, aime voyages, sorties, cinéma, plein air, cherche H libre, grand, sérieux, mature 18727

PASSIONNÉE DE LA VIE
Quarantaine, 5'2", rousse, yeux noisettes, franche, gamine, aime plein air, gens, golf, cherche H 40-55 ans, authentique, honnête 18732

CÂLINOURS AIMANT LES CHATS
51 ans, 5'3", formes généreuses, fumeuse, intérêts variés, cherche H 5'9", physique comfortable, non sportif pour relation stable 18678

CHARMANTE FEMME D'AFFAIRES
41 ans, 5'6", grassette, de belle apparence, fidèle, aime restos, sincérité, cherche H 38 ans et plus, rieur, aimant la vie 18742

PROFESSIONNELLE DE 26 ANS
Rive-sud, 5'5", déterminée, dynamique, sincère, cherche célibataire professionnel, 25-32 ans, non fumeur, sociable, cultivé, fidèle 18744

CHERCHE BELLE PIECE D'HOMME
5'3", 175 lb, 52 ans, fumeuse, rieuse, instruite, aime tout sauf sports, cherche H bien bâti de corps, de coeur et d'esprit 18745

CE QUE JE CHERCHE EXISTE T'IL?
Recherche homme libre 50-60 ans, prêt à innover, veuf de préférence, autonome, préférant les arts aux sports 18752

SERAIS-JE VOTRE PERLE?
Jeune soixantaine, jolie, libre, blonde, yeux noirs, 5'5", 138 lb, aime voyages, restos, musique, cherche son alter ego 18756

BABY-BOOMER AUTONOME
Professionnelle libre, active, originale, déterminée, sensuelle, aime nature, cinéma, tête-à-tête, cherche H 45-55 ans, grand 18757

JOLIE PROFESSIONNELLE SPORTIVE
30 ans, 5'6", 135 lb, belle apparence, sans enfant, brillante, sportive, cherche très bel H 28-34 ans, 6' et plus, avec affinités 18764

COMPAGNON POUR DANSE SOCIALE
55 ans, 5'8", poids proportionnel, non fumeuse, féminine, élégante, aime nature, fleurs, bon vin, danse sociale, sorties culturelles 18765

VOILE AU LAC CHAMPLAIN
47 ans, 5'7", blonde, yeux pers, cherche capitaine au grand coeur et bon vivant, pour croisière relaxe à court et à long terme 18638

FEMME DE COEUR DÉBUT CINQUANTAINE
5'4", poids santé, rousse, yeux bleus, non fumeuse, autonome, sélective, cherche H 47-60 ans, tendre, pour cheminer ensemble 18767

PROFESSIONNELLE DE LA RIVE-SUD
48 ans, 5', 115 lb, 1 enfant, cherche compagnon entre 45-55 ans, de 5'5"-5'9", poids santé, pour cheminement harmonieux et intègre 18771

TRÈS ATTRAYANTE ET VRAIE
45 ans, 5'5", 125 lb, universitaire, dynamique, cherche professionnel 38-50 ans, 5'10" et plus, belle apparence, sens de l'humour 18768

PARTAGER TENDRESSE AMOUR ET BONHEUR
43 ans, 5'5", mince, mère enjouée, non fumeuse, autonome, dynamique, intellectuelle, cherche Homme intelligent, tendre, ouvert 18718

POUR PARTAGER LES PLAISIRS DE LA VIE
Louise, 48 ans, 5'5", 145 lb, sans enfant, non fumeuse, aime lecture, peinture, chiens, etc, cherche professionnel 50 ans, libre 18772

SINCÈRE ÉQUILIBRÉE ET SEREINE
Rive-sud, 51 ans, 5'6", 135 lb, cherche H conscient et joyeux ayant de hautes valeurs spirituelles et morales pour amour véritable 18774

VIERGE QUI CHERCHE TAUREAU
Professionnelle de 51 ans d' allure jeune, 5'2", 130 lb, sportive et sociable, cherche homme avec affinités 18773

PROFESSIONNEL NON FUMEUR RECHERCHÉ
44 ans, 5'3", châtaine, yeux bleus, attrayante, 2 garçons, cherche H 45-58 ans, 5'9" et plus, avec beaucoup de qualités de coeur 18775

JOLIE PROFESSIONNELLE ENJOUÉE
36 ans, 5'3", 113 lb, dynamique, sportive, cultivée, cherche H d'affaires ou professionnel, de belle apparence, bonne éducation 18682

UNIVERSITAIRE INTELLECTUELLE
5'5", poids santé, sportive, belle apparence, active, cherche compagnon 53 ans et moins, non fumeur, pour partager moments précieux 18662

FIDÈLE, DIRECTE, OPTIMISTE
Marie-Pierre, quarantaine, 5'6", blonde, yeux noisette, affectueuse, sens de l'humour, cherche H de belle apparence et de qualité 18372

FIN QUARANTAINE DE LA RIVE-SUD
Brunette aux yeux bruns, 5'2", 110 lb, aime musique, films, arts, cherche H grand, mince, sensible, non fumeur, de la rive-sud 17602

TRENTAINE DYNAMIQUE ET SOURIANTE
5'7", mince, châtaine, yeux bleus, enjouée, aime arts, cherche professionnel, 5'11" et plus, sans enfant, doux, sensible, cultivé 18641

JEUNE PROFESSIONNELLE RETRAITÉE
5'6", poids santé, non fumeuse, cherche grand compagnon scolarisé, cinquantaine, pour culture, arts, voyages et amour 18667

SPORTIVE ET AUTONOME
Bientôt à la retraite, 52 ans, 110 lb, 5'6", golf, ski alpin, cherche H grand, mince, pour relation stable 18674

PLAISIR ET COMPLICITÉ
Louise, 41 ans, 5'3", 110 lb, affectueuse, douce, bien dans sa peau, aime activités culturelles, sportives, nature, cherche H sensible, fidèle 17776

DANS LA TENDRETÉ DE L'HUMOUR
Professionnelle début cinquantaine, 5'2", mince, vivante, raffinée, cherche H 45-55 ans, raffiné, ouvert, pour traverser la vie à deux 18696

FAIRE RENAITRE LA MAGIE DE L'AMOUR
Francine, 5'5", 120 lb, brune, yeux bruns, cherche professionnel sens de l'humour, spontané, beau à l'intérieur et à l'extérieur 18697

LIBRE ET BIEN DANS SA PEAU
63 ans, 5', 120 lb, non fumeuse, en santé, sens de l'humour, autonome, aime vie, voyages, cherche H libre, pour belle complicité 18703

BELLE ANTILLAISE DE 60 ANS
5'3", 130 lb, retraitée, instruite, élégante, affectueuse, aime voyages, arts, nature, cherche compagnon 55-70 ans, avec affinités 18702

FEMME DE TRÈS BELLE ALLURE
45 ans, de très belle allure, cherche jeune homme retraité pour vivre les plaisirs de la vie, 6 mois au sud, 6 mois au nord 18706

AMOUR, AMITIÉ, TENDRESSE
Professionnelle de 45 ans, 5'6", 130 lb, belle apparence, non fumeuse, mère, aime activités plein air, lecture, cherche H compatible 18708

ALLURE JEUNE ET ÉLÉGANTE
48 ans, 5'6", mince, libre, aime arts musique, lecture, sports, cherche Professionnel libre, bien dans sa peau, désirant harmonie 18583

JOLIE BLONDE AUX YEUX VERTS
39 ans, 5'4", mince, non fumeuse, chaleureuse, cultivée, cherche professionnel 42-52 ans, 5'8" etplus, jovial, autonome, honnête 18646

L'AMITIÉ AVANT L'AMOUR
Professionnelle de 44 ans, intègre, distinguée, cherche Professionnel sérieux, non fumeur, aimant tête-à-tête, musique, culture 18478

FEMME DE COEUR
47 ans, 5'5", physique jeune, enjouée, créative, cherche H 48 ans, mince, fantaisiste, non- conventionnel, sans habit ni cravate 18586

NI LUCIE ET NI LALA
Professionnelle allophone, 42 ans, 5'5", 125 lb, spontanée, 2 fils, cherche H bien, 5'6" et plus, poids santé, ouvert, énergétique 18592

DU PLAISIR EN AMOUR
46 ans, libre, autonome, non fumeuse, aime spectacles, voyages, cherche H de qualité, pour construire une vie de couple enrichissante 18593

PROFESSIONNELLE DE LA RIVE-SUD
51 ans, 5'11", rousse, physique agréable, cherche H cinquantaine, grand, cultivé, sincère, pour douce complicité épanouissante 18553

COMPAGNON DE GOLF ET DE DANSE
Fin trentaine, 5'4", élégante, bonne golfeuse et bonne danseuse, cherche H 34-45 ans, 5'7" et plus, libre, non fumeur, avec affinités 18598

AMOUREUSE DE LA VIE
Laval, soixantaine, élégante, cherche bel H libre, 60 ans, 5'8" et plus, non fumeur, sobre, instruit, autonome, pour sorties agréables 18600

JEUNE QUARANTAINE DE LAVAL
5'3", mince, blonde, yeux verts, fumeuse, aime golf, ciné, vélo, cherche H grand, costaud, pour partager les plaisirs de la vie 18601

PAS MINCE PAS CONVENTIONNELLE
36 ans, 5'6", simple, professionnelle, engagée, impliquée, veut s'amuser et partager sa route en paix sans fumée et en maturité 18608

PROFESSIONNELLE D'ALLURE JEUNE
Danielle, 41 ans, 5'1", mince, 1 ado, aime rire, ciné, sports, nature, etc, cherche H 40-45 ans, avec affinités, pour belle complicité 18605

ÉTUDIANTE EN LANGUE ITALIENNE
Jolie quarantaine, étudiante en langue italienne, cherche Italien, cultivé, pour causer, rire et s'amuser 18581

FEMME AUTONOME ET AUTHENTIQUE
33 ans, authentique, honnête, active, aime nature, sports, sorties, cherche H de son âge, avec affinités, but sérieux et durable 18610

PROFESSIONNELLE DANS LA TRENTAINE
Grande, mince, aime activités culturelles, bon vin, voile, cherche professionnel indépendant, 35-45 ans, prêt à relever le défi 18623

VEUVE DISTINGUÉE ET CULTIVÉE
5'5", 124 lb, blonde, yeux bruns, féminine, aime bon vin, marche, cherche professionnel ou homme d'affaires, libre et non fumeur 18629

GRANDE FEMME DE COEUR ET DE TÊTE
50 ans, autonome, simple, aime marche, voyages, cherche partenaire intègre, 5'9" et plus,non fumeur, intelligent, drôle, tendre 18630

FEMME DE COEUR
46 ans, 5'5", mince, cherche compagnon de vie, 48 ans, grand, mince, brun, allure artiste et décontracté, non fumeur 18586

POUR RELATION SÉRIEUSE
Valérie, 34 ans, blonde, yeux bruns, authentique, cherche professionnel 30-38 ans, 5'10" et plus, belle personnalité, sans enfant 18633

DISTINGUÉE, INTÈGRE, DOUCE
Positive, aime nature, ciné, cherche H dans la cinquantaine, 5'11" et plus, non fumeur, libre, doux, compréhensif, aimant cuisiner 18634

GRAND COEUR À CONVOITER
Professionnelle trilingue, mi- quarantaine, taille moyenne, aime arts, nature, cherche H avec affinités, pour partager un bout de chemin 18637

BRUNETTE DANS LA QUARANTAINE
5'6", 125 lb, yeux verts, cherche H bien dans sa peau, beau à l'intérieur et à l'extérieur, plus de 5'11", aimant arts, culture 18405

BELLE EN DEDANS ET EN DEHORS
Universitaire, 47 ans, 5'5", poids proportionnel, curieuse, passionnée, cherche H 45-52 ans, non fumeur, intelligent, sens de l'humour 18373

AUTHENTIQUE ET AUTONOME
Dans la quarantaine, 5'1", poids santé, blonde, yeux pers, aime vélo, plein air, ciné, théâtre, cherche homme avec affinités 18643

ÉLÉGANTE, FRANCHE, RAFFINÉE
Ginette, 50 ans, 5'2", 118-120 lb, cheveux poivre et sel, yeux bleus, coeur jeune, cherche H cinquantaine et plus, grand, élégant 18644

SPORTIVE DE FIÈRE ALLURE
Trentaine, dynamique, cherche compagnon sympathique, pour partager beautés de la vie à travers les sports plein air, concerts 18649

JOLIE PROFESSIONNELLE DYNAMIQUE
41 ans, 5'5", 125 lb, mère, fumeuse, raffinée, aime promenades, tête-à-tête, cherche complice grand, belle apparence, pour refaire vie 18498

FEMME DE COEUR ET DE CORPS
Quarantaine, personnalité agréable, sportive, de profession libérale, cherche compagnon dans la quarantaine, même profil 18651

TRÈS JOLIE COLOMBE
36 ans, mince, 5'3", cultivée, chaleureuse, aime sports nautiques et terrestres, cherche bel H mince, sportif, non fumeur, curieux 18543

LA FLORIDE, LA RIVE-SUD ET L'ESTRIE
Denise, semi-retraitée, 51 ans, 5'4", 130 lb, attrayante, aime rire et s'amuser, cherche H disponible, moins de 60 ans, 5'8" et plus 18514

UNIVERSITAIRE ET FEMME D'AFFAIRES
Lavaloise de 44 ans, 5', 100 lb, cultivée, dynamique, aime tennis, lecture, cherche H 40-50 ans, non fumeur, capable de s'engager 18455

AVIS DE RECHERCHE
Très belle, grande, intelligente, cherche H cinquantaine, cultivé, pour partager loisirs culturels, pleinair, sports, exclusivité 18517

COMPLICITÉ, AMITIÉ
Grande femme épanouie de 42 ans, autonome, positive, aime la vie, cherche H du même âge, grand, costaud, honnête, sincère 18516

JOLIE BLONDE MINCE
Pofessionnelle, mince, blonde, jolie, cherche bel homme dynamique entre 45-55 ans, grand, intelligent, élégant, ambitieux 18521

CÉLIBATAIRE DE 30 ANS
5'5", 125 lb, aime les belles choses de la vie, cherche professionnel 29-35 ans, célibataire, avec ou sans enfant, avec affinités 18523

POUR CHEMINER VERS UN BUT SÉRIEUX
35 ans, 5'6", 122 lb, 1 enfant de 8 ans, aime golf, vélo, cherche H sportif, 37-43 ans, avec 1 ou sans enfant, montréal, rive-nord 18540

MÈRE DE DEUX, DÉTERMINÉE
40 ans, brunette de 5'4", 120 lb, jolie, timide, 2 enfants, cherche H distingué, intelligent, honnête, responsable 18542

DOUCE COMPLICITÉ DANS LA TENDRESSE
Professionnelle, rive-sud, 51 ans, 5'11", poids santé, rousse, cherche professionnel, cinquantaine, 6', ayant des belles valeurs 18553

OPTIMISTE DISTINGUÉE ET FIDÈLE
Marie-Pierre, quarantaine, 5'6", blonde, yeux bruns, belle apparence, affectueuse, cherche bel homme avec un poids proportionnel 18372

ROUSSE PASSIONNÉE DE LA RIVE-SUD
50 ans, 5'4", yeux bleus, autonome, non fumeuse, belle éducation, aime arts, cherche H 45- 60 ans, avec affinités, pour amitié et plus 18539

JOLIE BLONDE DANS LA CINQUANTAINE
Jolie blonde, cinquantaine, 5'6", 130 lb, naturelle, cultivée, rieuse, cherche H semblable, belle apparence 18477

LIBELLULE CHERCHE PAPILLON
Grande et charmante, sélective cherche H mi-quarantaine, 6' et plus, en forme, non fumeur, mi- intello mi-sportif, simple et jovial 18577

PRENDRE LE TEMPS
Monique, 5', 105 lb, touche-à-tout, curieuse, mélomane, aime campagne, Montréal, arts, marche, valeurs humaines, cherche H 45-55 ans 18578

SEXY, SPORTIVE, RAYONNANTE
Professionnelle de 37 ans, 5'3", 125 lb, brune, yeux bleus, féminine, enjouée, cherche bel H 37 ans et plus, grand, sportif, équilibré 18468

POUR RELATION SÉRIEUSE
Professionnelle, grande, élancée, aime arts, voyages, cherche H libre, intelligent, la cinquantaine, possédant sens de l'humour 18449

JOLIE BLONDE QUÉBÉCOISE
48 ans, 5'6", aime musique et danse africaine, cherche H d'origine africaine, 45 ans, grand, bilingue, autonome, belle éducation 18457

VOUS VISEZ HAUT ET BEAU
Naturelle, rieuse, positive, mince, allure jeune, dynamique, cultivée, raffinée, cherche son pareilentre 38-45 ans, 6' et plus 18458

TÊTE HEUREUSE
Professionnelle, quarantaine, 2 ados, aime plein air, musique, lecture, cherche tendresse et complicité dans une relation amoureuse 18463

GRAND YEUX BLEUS EN RÉSERVE
49 ans, châtaine, 5'2", 100 lb, active, autonome, fantaisiste, cherche bel homme cultivé, retraité, aimant sports, danse, nature 18462

RIVE-NORD
Danielle, 47 ans, allure jeune, calme, équilibrée, cultivée, simple, jolie, cherche un ami sympathique, positif, sincère 18464

VRAIE FEMME AUX VALEURS PROFONDES
Professionnelle de 44 ans, 5'10", brune, spéciale, cultivée, spontanée, intense, cherche H de classe, grand, raffiné, démonstratif 18466

FEMME D'AFFAIRES ÉLÉGANTE
Grande, jolie, universitaire, aime tennis, golf, vélo, lecture, musique, voyages, cherche H 55 ans et plus 18475

SI TU CROIS ENCORE À L'AMOUR
Sylvie, 45 ans, 5'6", 120 lb, sans enfant, aime sorties, marche, voyages, cherche H 40-50 ans, grand, honnête, pour refaire vie 18476

SPORTIVE ET AUTONOME
Dans la quarantaine, belle apparence, aime sports, ciné, restos, cherche H quarantaine, belle apparence, cultivé, but sérieux 18477

HEUREUSE ET BELLE
Artiste, quarantaine, 5'5", poids santé, cherche H artiste, beau et heureux pour visiter galeries, vernissages, canot-camping 18483

ALLURE JEUNE ET SPORTIVE
Début cinquantaine, cherche compagnon pour cinéma, restos, vélo, voyages, activités culturelles, sportives, week-ends à la campagne 18480

HUGUETTE DE LAVAL
Huguette de Laval, 5'7", mince, aime ski, vélo, natation, fleurs, cherche H 44-51 ans, éduqué, autonome, semi-sportif, but sérieux 18486

SÉRIEUSE, RIEUSE ET HEUREUSE
32 ans, belle brune de 5'6", cherche universitaire jeune trentaine, non fumeur, mi-sportif, sans enfant, autonome, heureux 18416

JEUNE PROFESSIONNELLE ROMANTIQUE
33 ans, 5'3", blonde, yeux bleus, non fumeuse, aime voyages, cinéma, vie tranquille, cherche ami 32-38 ans, sérieux, éduqué 18489

PROFESSIONNELLE DYNAMIQUE
41 ans, 125 lb, fumeuse, mère de un, assez jolie, distinguée, aime bonne bouffe, promenade, cherche H assez grand, autonome 18498

AMITIÉ ET CONFIDENCES
Soixantaine, 5', autonome, libre, enjouée, en santé, aime nature, marche, lecture, ciné, natation, cherche H libre avec affinités 18497

PROFESSIONNELLE AUTONOME
Johanne, 34 ans, blonde, yeux bruns, cherche H libre, trentaine, 5'10", équilibré, sans enfant,aimant cinéma, voyages, restos 18494

ROMANTIQUE CAPRICORNE
49 ans, quelques rondeurs, autonome, féminine, cherche H cinquantaine, 5'9" et plus, libre, imaginatif, raffiné, décidé, non fumeur 18507

BELLE BRUNE DÉBUT TRENTAINE
Judith, 5'3", 125 lb, yeux verts, beau sourire, intelligente, autonome, enjouée, affectueuse, cherche H fier, ambitieux, affectueux 18383

SIMPLE ET TENDRE
professionnelle de 45 ans, cultivée, aime rire, discuter, nature, bon vin, cherche compagnon pour partager tous ces plaisirs 18368

AUTHENTIQUE ET DISTINGUÉE
Universitaire, 43 ans, 5'6", 135 lb, jolie, espiègle, active, cherche H grand, positif, non fumeur, intéressant, avec belles valeurs 18360

UNIVERSITAIRE NON FUMEUSE
47 ans, 5'5", belle en dedans et en dehors, curieuse, passionnée, cherche H intelligent, sens de l'humour, aimant ciné, restos, arts 18373

CHERCHE H POUR RELATION AUTHENTIQUE
36 ans, 5'4", non fumeuse, jolie, cheveux noirs, mère, douce, charmante, émotive, cherche complice, 30-45 ans, amoureux de la vie 18376

GOLFEUSE DANS LA CINQUANTAINE
Allure jeune, non fumeuse, cherche compagnon pour parcourir les terrains de golf de la province et peut-être ceux à travers le monde 18381

LA QUALITÉ AVANT TOUT
Grande femme, 5'9", brune, intense, cultivée, sensible, spontanée, cherche H grand, démonstratif, galant, pour relation privilégiée 18380

SPORTIVE, AUTONOME, AUTHENTIQUE
46 ans, 5'3", 115 lb, non fumeuse, cherche H 43-49 ans, 5'8" et plus, mince, sans enfant, libre, autonome, sportif, but sérieux 18245

DOUCE COMPLICITÉ ÉPANOUISSANTE
Professionnelle de 51 ans, 5'11", rousse, aime tendresse, humour, simplicité, cherche H cinquantaine, costaud, cultivé, sincère 18345

ENJOUÉE ET TENDRE
Chantal, quarantaine, châtaine, yeux verts, jolie, sens de l'humour, aime la vie, cherche H responsable, affectueux, aimant rire 18385

PRÊTE À DES CHANGEMENTS
Européenne, baby boomer, 5'5", 130 lb, sensible, sociable, aime voyages, lecture, cherche partenaire chaleureux, aimant dialogue 18394

ANNONCE DE LA SEMAINE

LUMINEUSE D'ORIGINE ANTILLAISE
31 ans, 5'5", 127 lb, jolie, universitaire, aime ciné, dialogue, vélo, cherche très beau professionnel 33-39 ans 18754

BRUNETTE COQUETTE ET SENSIBLE
Denise, 50 ans, 5'6", 160 lb, simple, cherche H 45-55 ans, 5'5" et plus, 200 lb et moins, non fumeur, doux, pour relation stable 18399

DOUCEUR ET VOLUPTÉ
46 ans, 5'3", 130 lb, aime la conversation profonde, cherche H qui respire la beauté au niveau du coeur, du corps et de l'esprit 18400

COMPAGNON DE GOLF
Mi-cinquantaine, 5'5", jolie, golfeuse avec expérience, cherche compagnon 50-60 ans, retraité ou semi-retraité, région des Laurentides 18404

UNE AMIE, UNE COMPLICE, UNE AMANTE
Jolie professionnelle, mince, raffinée, cherche complice 43-55 ans, non fumeur, mi- intello, mi-sportif, pour inventer notre histoire 18413

BELLE EUROPÉENNE
Universitaire, blonde, non fumeuse, cherche H honnête, cultivé, distingué, sensuel, autonome, pour voyages, nature, but sérieux 18426

DYNAMIQUE ET AMBITIEUSE
Professionnelle de 26 ans, 5'9", auburn, yeux pers, sens de l'humour, cherche H trentaine, 5'11", belle apparence, belle personnalité 18433

PASSIONNÉE DE LA VIE
Début cinquantaine, cultivée, aime voyages, sorties culturelles, golf, pêche, tennis, cherche H même âge, mêmes goûts, raffiné 18440

55 ANS DE REPENTIGNY
5'4", 125 lb, blonde, yeux pers, cherche compagnon honnête, doux, aimant sorties, dialogue, but sérieux 18301

HOMME CHERCHE FEMME

PASSIONNÉ DU VÉLO
Homme dans la quarantaine, 5'8", 155 lb, cherche copine pour rouler à vélo, vitesse moyenne 28 à 30 km/hre 18845

HOMME DÉBUT QUARANTAINE
Environ 5'9", belle apparence, non fumeur, cherche F d'origine latino-américaine, moins de 40 ans, jolie, féminine, affectueuse 18847

D'ORIGINE EST EUROPÉENNE
Universitaire, 5'9", 160 lb, autonome, aime plein air, voyages, cherche jolie F quarantaine ou moins, libre, pour relation stable 18848

POUR RELATION DE QUALITÉ SUPÉRIEURE
Martin, professionnel de 36 ans, 5'6", 155 lb, belle apparence, sportif, non fumeur, 1 fille de 5 ans, cherche complice intelligente 18836

BRÉSILIEN ROMANTIQUE
Brésilien romantique de 50 ans, 5'8", cherche F sympathique aux yeux bleus, entre 30 et 40 ans, poids santé, pour relation sérieuse 18853

HOMME LIBRE DE LA RIVE-SUD
50 ans, sobre, autonome, jeune de caractère, cherche F sobre, autonome, aimant vie, dialogue et moto pour relation heureuse 18856

CULTIVÉ, SENSIBLE, EN FORME
47 ans, 5'11", châtain, non fumeur, aime voyages, sorties culturelle, cherche belle professionnelle, 30-45 ans, ayant de la classe 18530

PAS GÊNANT ET PAS GÊNÉ
6', 180 lb, quarantaine, charmant, sportif, professionnel, cherche F aussi belle dedans que dehors, grande, bien proportionnée 18865

LATINO RECHERCHÉE POUR PASSION
Début quarantaine, professionnel cultivé, 6', 180 lb, cherche hispanique, 27-37 ans, grande, jolie, sans enfant, pour amour et voyages 18868

PROFESSIONNEL DE 48 ANS
5'7", belle apparence, non fumeur, chaleureux, sportif, cherche F 42-50 ans, 5'4" et plus, belle apparence, autonome, affectueuse 18870

RECHERCHE FEMME DISTINGUÉE DE CLASSE
Homme d'affaires, 6', élégant, galant, bon vivant, cherche belle F 36-46 ans, bien proportionnée, intelligente, pour relation stable 18871

SINCÈRE ET HONNÊTE
43 ans, 5'11", 230 lb, costaud, cherche F entre 40-45 ans, 5'4" et plus, non fumeuse, avec un vécu et des vraies valeurs 18584

POUR LE GRAND AMOUR
Serge, 32

Un plateau exceptionnel pour l'hommage d'Hollywood au Festival de Cannes

Agence France-Presse
BEVERLY HILLS

Un plateau exceptionnel de Palmes d'or assistera à la soirée de gala qui ouvrira l'hommage d'Hollywood au Festival de Cannes, à l'occasion de son 50e anniversaire, le 17 juin, au siège de l'Académie des Arts et des Sciences du cinéma à Beverly Hills.

Le rideau de *Cannes 50* s'ouvrira avec la présence des actrices Isabelle Huppert et Anouk Aimée, qui ont reçu les lauriers du festival en 1978 et 1980, a annoncé l'Académie, l'organisme qui décerne tous les ans les Oscars du cinéma.

Les cinéastes Roland Joffe, récompensé avec la Palme d'Or en 1986 pour *The Mission*, Delbert Mann (*Marty*, 1955) et Constantin Costa-Gavras (*Missing*, 1982), couronnés à Hollywood et à Cannes, figurent aussi parmi les personnalités françaises qui ont confirmé leur présence.

Côté américain, sont attendus des réalisateurs primés dans le plus grand festival international du 7e art, comme Robert Altman (*M.A.S.H*, 1970), Steven Soderbergh (*Sex, Lies and Videotape*, 1989) ou David Lynch (*Wild at Heart*, 1990).

L'Allemand Wim Wenders, Palme d'Or pour *Paris, Texas* (1984), a aussi répondu présent pour cette cérémonie où l'on pourra revivre les meilleurs moments de l'histoire du festival de Cannes avec des extraits des meilleurs films de ces cinq dernières décennies.

Cannes 50, organisé conjointement par l'Académie, Unifrance Film, l'organisme chargé de la promotion du cinéma français à l'étranger, et le Musée d'art contemporain du comté de Los Angeles, présentera jusqu'au 5 juillet une rétrospective des films qui ont marqué l'histoire du festival de Cannes, ainsi que la première américaine de trois films français figurant dans la sélection officielle de la dernière édition.

Le Prix d'Europe à Olivier Thouin



PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*
Olivier Thouin

CLAUDE GINGRAS

Olivier Thouin, violoniste de 23 ans, de Joliette, a remporté hier le Prix d'Europe de 15 000 $, décerné annuellement par l'Académie de Musique du Québec grâce à une subvention du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

M. Thouin a aussi reçu le prix de 400 $ offert par le Centre de Musique canadienne pour l'exécution d'une oeuvre d'un compositeur canadien, en l'occurrence *Improvisation* d'André Prévost.

Le Prix Giulio-Romano, de 4000 $, a été décerné au haute-contre Daniel Taylor et le Prix John-Newmark, de 2000 $, au pianiste André Ristic.

La compétition réunissait 16 concurrents. Un 17e annoncé s'est décommandé au dernier moment. Il s'agit de Yannick Nézet-Séguin, jeune chef d'orchestre qui se présentait comme pianiste. M. Nézet-Séguin, qui était allé participer au même titre à un autre concours... à Trieste, Italie, était déjà de retour hier et assistait à la proclamation des gagnants.

Suivant la formule adoptée depuis quelques années, la lecture du palmarès était précédée d'un court récital donné par le grand lauréat de l'an dernier, Frédéric Bednarz, violoniste, qui, avec la jeune pianiste Jenny Perron, a donné une étonnante lecture de la très longue et très difficile Sonate op. 134 de Chostakovitch.

Le lauréat de cette année, Olivier Thouin, a étudié avec Raymond Dessaints, Sonia Jelinkova et, plus récemment, Ivan Straus à Prague. Il ignore pour l'instant avec qui il poursuivra ses études.

L'ÉCHANGE
DISQUES COMPACTS, LIVRES, CASSETTES, DISQUES, BD
OUVERT 7 JOURS 10 h à 22 h
CHOIX ET QUALITÉ
ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
3694, rue St-Denis, Montréal
Métro Sherbrooke 849-1913
713, av. Mont-Royal Est, Montréal
Métro Mont-Royal 523-6389
2458372

APPUYEZ YÉ YÉ!
Les Amis du Festival
10 $
en vous procurant la carte des Amis dès maintenant!
Obtenez:
➤ 1 CD GRATUIT
Blue Note vous offre un CD édition spéciale avec 12 artistes présents au Festival
➤ Une chance de GAGNER
La Jetta Jazz Volkswagen
Des billets pour l'Europe
AIR CANADA
➤ L'accès gratuit à des spectacles exclusifs
Volkswagen AIR CANADA
VOTRE 10$ VA ENTIÈREMENT À VOTRE FESTIVAL
du Maurier présente le FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
en collaboration avec Bleue
Disponible dans les succursales participantes de la SAQ, chez les marchands participants du Complexe Desjardins, chez les bons disquaires et à la billeterie du Spectrum et de la Cinémathèque québécoise et sur le site du Festival.
RACJ nº 149384 97
2514510

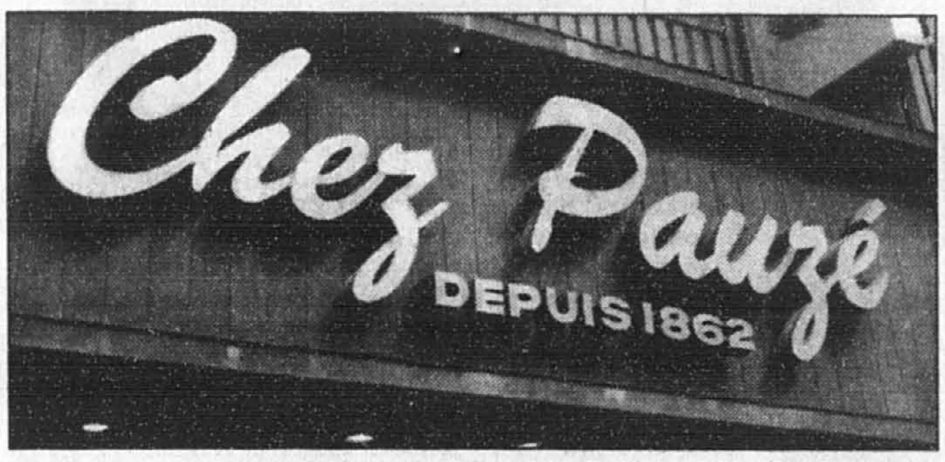
EN ROUTE POUR LE GRAND PRIX !
Rendez-vous sur la grande Place, du 9 au 14 juin pour admirer l'impressionnante exposition consacrée au Grand prix du Canada. Se partageront la vedette: Murielle Brousseau, photographe, qui ramène de Monaco des clichés incroyables de conducteurs à bord de leur bolide. En provenance du Musée Gilles-Villeneuve vous pourrez admirer des casques, gants, photos et autres objets de collection. Enfin, venez contempler les bolides, dont une Formule 1 - Lotus ainsi que la voiture de Jacques Villeneuve (en formule INDY) qui sera sur place le 11 juin seulement !
Le samedi, le 7 juin à 10 h, participez à l'activité *Bouge avec ton coeur* au profit de la Fondation des maladies du coeur !
C'est un rendez-vous !
* * *
C'est gratuit !
Bienvenue à tous !
* * * * *
RENSEIGNEMENTS :
845-INFO
COMPLEXE DESJARDINS
Ça vous change du simple magasinage.
2512663

Ohé ! Montréal !
Venez voir le *Bluenose II* !
Le *Bluenose II*, réplique de la célèbre goélette qui a marqué notre histoire, vient chez nous dans le cadre de sa Tournée du Canada 1997-98. Tous sont invités à monter à bord et à découvrir ce superbe navire devenu l'un des grands symboles d'excellence du Canada dans le monde entier.
Un Musée mobile consacré à l'histoire glorieuse du *Bluenose* accompagne la goélette.
Au programme : présentation vidéo, animation interactive et nombreux artéfacts provenant du Musée des pêcheries de l'Atlantique. Saisissez cette occasion unique, soyez au rendez-vous. Vous vivrez des moments inoubliables.
Heures d'ouverture du *Bluenose II* et du Musée mobile
Du 12 au 15 juin : 10 h 30 à 20 h
Vieux-Port de Montréal
En cas de conditions météorologiques exceptionnelles ou de bris mécanique, la visite du *Bluenose II* pourrait être retardée ou annulée.
VIA Rail Canada
Fisheries Museum of the Atlantic
POSTE MAIL Société canadienne des postes / Canada Post Corporation
NOVA SCOTIA Economic Development & Tourism
Canada
TOURNÉE DU CANADA 97 98
BLUENOSE II
97 98 CANADA TOUR

Belle terrasse au centre-ville

RESTAURANTS

Françoise Kayler



Le plus vieux restaurant de Montréal vient d'ouvrir une terrasse qui embellit la ville. Situé à la limite d'un quartier visuellement défavorisé, juste avant que commencent les horreurs de la Catherine, Chez Pauzé mériterait un prix pour le soin qu'il a pris à soigner l'environnement.

D'un grand terrain vague, il a fait une terrasse, belle et bien aménagée, en bordure de trottoir, en bordure de terrain de stationnement. Tout cela avec douceur et harmonie, en profitant d'un foisonnement de petits arbres qui ont grandi là, à la va-comme-j'te-pousse. Une série de terrasses sur planchers de bois sont installées comme autant de petites salles, séparés par des balustrades, à hauteur d'yeux quand on est assis. Le tout est couvert, évidemment. Du côté du stationnement (gratuit, ce qui est rare au centre-ville), les arbres font écran. Du côté du trottoir, l'aménagement permet de filtrer la poussière et les coup d'oeil des passants indiscrets.

Le service est fait à l'extérieur comme il est fait à l'intérieur, respectant l'uniforme du métier et ses règles. Avec, en plus, une gentillesse qui sied aux services sur les terrasses d'été.

Chez Pauzé a commencé sa vie en 1862 en vendant des coquillages et des crustacés. Poissons et fruits de mer sont toujours la spécialité du restaurant. La carte est abondante et la table d'hôte bien construite.

Les tartares de poissons sont à la mode. Mariant thon et requin, celui-là était servi très généreusement. Bien amalgamées et relevées sans excès, les chairs de ce tartare un peu grossier répondaient bien à la friture d'aubergine qui l'accompagnait, le légume coupé en frites enveloppées d'une gaine de tempura. La garniture de chou rouge, de luzerne était inutile.

La même garniture de verdure accompagnait, aussi inutilement, le blinis, une bonne présentation superposant, crêpe, concombre, crème sure, saumon fumé, câpres, oignon en anneaux.

Voir écrit, sur un menu, « aïoli de saumon »... et l'on pense, immédiatement, à l'été. Cet aïoli, malheureusement, n'en était pas un. On ne peut pas se servir d'une mayonnaise sortant d'un pot pour préparer cette sauce si particulière. Il ne restait au saumon que ses qualités et, même si elles étaient honnêtes, cela ne suffisait pas à sauver le plat. Une bonne salade verte complétait le service, à part.

Les pétoncles gratinés étaient une bonne surprise : noix de pétoncle et languette de corail présentés sur coquilles, de petites coquilles. Le gratin, fondant et léger, nappait les coquillages comme une sauce fine. La garniture de ces deux assiettes, la même, n'avait pas de sens : chou rouge cuit, tomate provençale, pois des neiges...comme si le but était de remplir l'assiette, avec un peu de tout.

Au dessert, les deux tartes, peu sucrées, bien faites, bien présentées, laissaient un bon souvenir.

CHEZ PAUZÉ
1657, rue Sainte-Catherine Ouest
932-9112

Tartare de thon et requin, friture d'aubergine; Blinis au concombre et poisson fumé; Aïoli de saumon; Pétoncles gratinés au chèvre frais et cari; Tarte Bourdaloue; Tarte mousse chocolat et amandes; Café Menu (table d'hôte) pour deux, avant vin, taxes et service : 45.00 $

À la table du Québec

GASTRONOTES

Françoise Kayler

Les dîners de presse se suivent et ne se ressemblent pas. Celui qui vient de lancer la quinzaine baptisée « Le Québec dans l'assiette » était un dîner historique : dix cuisiniers et cuisinières réunies au Beaver Club du Reine Elizabeth, dix toques venant de toutes les régions du Québec pour présenter des plats signés.

L'initiative a pour premier but, celui de servir aux Montréalais une carte gourmande du Québec, juste au moment où l'on planifie les vacances. Ce but est largement dépassé. C'est une image de l'évolution de la cuisine au Québec qui est dessinée à grands traits révélateurs.

Ils sont dix, tous à peu près du même âge, dans la jeune quarantaine. Cinq sont d'origine européenne, cinq d'origine québécoise et, parmis ces derniers, deux femmes qui ne laissent pas leur place. C'est le tableau fidèle à la réalité, montrant la place que les cuisiniers québécois occupent maintenant. C'est aussi le reflet de la place qu'occupent les femmes dans cette nouvelle brigade.

Ces dix toques viennent de tous les coins du Québec. Et ce fait marque l'importance du développement des régions. Autrefois, gastronomiquement parlant, tout se passait à Montréal, dans les Laurentides, ou à Québec. Ce n'est plus vrai.

Partout, de très bons cuisiniers officient et les noms de leurs établissements méritent d'être retenus.

Chacun de ces dix participants présentaient des plats mettant en évidence des produits particuliers et, souvent, des produits identifiés du nom de leurs régions d'origine et, même, du nom des producteurs. C'est l'illustration de ce qui se passe réellement, dans toutes les régions du Québec.

« Le Québec dans l'assiette » sera illustré par *Anne Desjardins* de L'eau à la Bouche, Relais et Châteaux, Laurentides ; *Francine Roy* de La Camarine, Ste-Anne-de-Beaupré ; *Glenn Forbes* de La Cache d'Amélie, Baie Comeau, Côte-Nord ; *Alain Laflamme* de La Maison sous le Vent, Matane, Gaspésie ; *Régis Hervé* de l'Auberge des Falaises, Charlevoix ; *Alain Labrie* de L'Auberge Hatley, Relais et Châteaux, Estrie ; *Marcel Mündel* du Château Montebello, Outaouais ; *Thierry Daraize* du Château Mont-Tremblant, Laurentides ; *Jean Soulard* du Château Frontenac, Québec ; *John K. Cordeaux* du Reine Elizabeth, Montréal.

Au hasard des menus qui seront servis lors de cette quinzaine gastronomique québécoise : Filet de truite de Kenauk mariné à la cassonade et fumé au bois d'érable ; Carpaccio de veau de Charlevois légèrement fumé, huile de noisettes ; Feuilleté de mollusques de la côte Nord à la crème d'ail persillée ; Carré d'agneau des Eboulements, sauce courte aux épices douces...

Peint par Michel Lapensée, un tableau accompagne cet événement.

Le Québec dans l'assiette *se déroulera, du 10 au 28 juin, au Beaver Club du Reine Elizabeth. Pour réservation : 861-3511.*

LE GUIDE DES RESTAURANTS

RESTAURANT DE FRUITS DE MER
Homards vivants
Poissons frais
SUSHI JAPONAIS
Des Jardins KAIKO
Réputé pour ses fruits de mer depuis 1892
FLORIAN COSTACHE
Un des plus grands virtuoses du violon
Tous les soirs (19 h à minuit)
1175, rue MacKay Tél. : 866-9741
STATIONNEMENT GRATUIT
2509507-M

La suggestion du chef
ALEXANDRE
La provence
CHEF INVITÉ PATRICE RUL
DU "LE MARCEL À SETE"
Entrées
SOUPE DE POISSON À LA MARCEL 7,50 $
TARTE PROVENÇALE 5,50 $
ESCALIVADE 4,75 $
ANCHOIS FRAIS MARINÉS 6,75 $
SARDINE À L'ESCABÈCHE 6,25 $
ROULADE DE CHÈVRE À LA TAPENADE 6 $
Plats principaux
DAUBE À LA PROVENÇALE 17 $
MACARONADE 17 $
BOURRIDE DE BAUDROIE 17 $
ENCORNETS FARCIS À LA SÉTOISE 18 $
ROUILLE DE SEICHES 18 $
ROUGET À LA PROVENÇALE 19 $
TAGLIATELLE AUX FRUITS DE MER 19 $
THON GRILLÉ 22 $
Desserts
CRÈME CATALANE 6,75 $
LE TROPÉZIEN 6,75 $
UN MARIAGE DE SOLEIL 5,75 $
Pour réservation, voir notre annonce dans cette section
M. CRETON
2512181-M

Chez Pierre RESTAURANT-BAR FRANÇAIS
Le plus ancien restaurant français de Montréal: à la même adresse depuis 1932
Salons privés de 4 à 25 personnes
Table d'hôte midi à partir de 8,95 $
soir à partir de 14,50$
1263, rue Labelle, Montréal
Métro Berri-UQAM Tél. : 843-5227
2509505-M

Chef invité Patrice Rul
«Le Marcel à Sete»
Cuisine PROVENÇALE
ALEXANDRE
1454 PEEL
(514) 288-5105
M. CRETON

Une cuisine pour l'œil et la bouche...
Cuisine française et fruits de mer
RESTAURANT Le Tripon
Table d'hôte à partir de 12,50 $
En primeur Superbe dégustation de HOMARD
Appelez pour le prix!
436, Place Jacques-Cartier, Vieux-Montréal.
861-1386
2513469-M

Fine cuisine italienne
Eduardo-Laurier
Spéciaux
Roulo alla Napolitana — Pâtes farcies au fromage ricotta avec sauce rosée 7,95 $
Steak de saumon frais grillé — Servi avec pommes de terre ou légumes frais 8,95 $
Rib steak de 12 oz — Servi avec pommes de terre ou légumes frais 9,95 $
Inclus: choix de salade ou soupe
1014, rue Laurier, Outremont Tél. : 948-1826
2516669-M

HÔTEL DES GOUVERNEURS - Île Charron -
Buffet dansant du samedi soir
Terre et Mer 29,50 $
Brunch du dimanche
11 h à 15 h, 17,95 $
Buffet italien du dimanche
17 h à 21 h, 12,95 $
Musique d'ambiance
Réservations : 651-6510
autoroute 25, sortie 1, Îles de Boucherville
gâteau d'anniversaire et photo
2509571-M

Pour tous ceux qui n'ont jamais goûté à la cuisine indienne et pour les connaisseurs
Le Taj
Décor raffiné ambiance envoûtante cuisine exquise
2077, rue Stanley
845-9015
Stationnement gratuit après 18 h et le dimanche
2509491-M

Même administration
Nouveau décor
Ristorante Pronto
(anciennement Pasta Encore)
Cuisine créative italienne
Table d'hôte midi et soir
Fermé le lundi Salon privé
2351, rue Jean Talon E. (angle des Écores) Tél. 376-0281
2509512-M


Comment améliorer le meilleur Sushi en ville?
Ajoutez TRI!
Nous sommes fiers d'annoncer que le Maitre - Chef de Sushi TRI fait maintenant partie de notre équipe.
Koji's Kaizen SUSHI BAR & RESTAURANT
4120 STe. CATHERINE O. - WESTMOUNT
932-5654
www.i-factory.com/kaizen
2503763

Restaurant Les Remparts Cuisine exotique
Le Vieux-Montréal Cache un trésor français
Notre chef : ARMAND FORCHERIO
Table d'hôte le midi
Réservations : 392-1649
93, rue de la Commune Est Vieux-Montréal
2513697-M

RUSTIK
La tradition continue...
LES DÎNERS SPECTACLES
LISE DION 11 et 12 juin
LES CROONERS avec JEN ROGER 13 juin
ROCH VOISINE 18 et 19 juin
LE MENU «TÊTE À TÊTE»
Pour 2 personnes
Inclus: une bouteille de vin
Plusieurs choix d'entrées: salades, plats principaux, desserts.
Les buffets «Midi-Express» du lundi au vendredi
La Scampimanie à volonté
CHÂTEAUGUAY 691-2444 Sans frais 990-5533
2515588

Venez déguster nos homards frais dans le cadre enchanteur de notre terrasse ensoleillée.
Festival du homard vivant
Choisissez votre propre homard dans notre réservoir.
14,95 $ par homard (incluant soupe et choix de salade)
(24,95 $ pour 2 homards)
Restaurant du Vieux-Port La plus vaste terrasse en plein air du Vieux-Montréal
RESTAURANT DU VIEUX PORT
39, rue St-Paul Est, Vieux-Montréal Rés. : 866-3175
2516400-M

LA MER EST DÉLICIEUSE...
Plus de 50 succulents poissons et fruits de mer au menu!
LA MER
Restaurant La Mer
Papineau et René-Lévesque
Tél. 522-2889
Stationnement vaste et gratuit
L'océan est en ville!
2493249

HÔTEL DES GOUVERNEURS Place Dupuis
Buffet «L'Italie»
le samedi soir de 18 h à 22 h
Adulte: 17,95 $
Troisième âge: 15,95 $
Enfant (moins de 12 ans): 8,50 $
Brunch endimanché
de 12 h à 14 h
Adultes: 14,95 $
Enfants (moins de 12 ans): 7,50 $
Gâteau d'anniversaire et photo souvenir gratuits
Taxes et service en sus Stationnement 2 $
Pour réservations: 842-4881
1415, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec) H2L 3Y9
2506928-M

a. d. 1725
Pierre du Calvet
Vieux-Montréal
Fine cuisine française
Brunch du dimanche
dans un salon du XVIIIe siècle
Menu 5 services 25 $
Réservations 10 h 30 et 13 h
Tous les soirs à partir de 18 h
Petits salons pour groupes
405, rue Bonsecours
Réservations
282-1725
2508046-M

L'oxydation n'est parfois que passagère...

DU VIN



Jacques Benoît

Goûtés aussitôt après un long voyage, par terre et par mer, au cours duquel ils auront été durement secoués, et exposés à des températures extrêmes —par exemple sur le quai du port d'embarquement, ou dans leur conteneur—, certains vins rouges de qualité paraissent fort quelconques.

Leur bouquet est alors terne et rappelle surtout les fruits cuits. Sur le plan gustatif, le vin est comme affaissé, sans éclat, ses tannins donnant l'impression d'être mous, dépourvus de tonus.

« Il est fatigué », dit-on communément en pareil cas.

Le même phénomène se produit parfois à la mise en bouteilles. Le *traumatisme* que subit le vin pendant cette opération peut même lui faire perdre une bonne partie de sa couleur et de sa matière, aussi incroyable que cela puisse sembler !

Il s'agit là de phénomènes d'oxydation, celle-ci n'étant rien d'autre que les transformations qu'entraîne le contact avec l'oxygène, lequel fait brunir les pommes pelées tout autant que la robe des vins rouges, dont il modifie en même temps les odeurs et les saveurs.

« Un vin qui vient d'être manipulé et aéré est fatigué ; c'est un état passager dû à la dissolution d'oxygène. Un contact plus prolongé avec l'air donne un vin éventé, battu, aplati, mâché, c'est-à-dire qui a pris le goût d'un fruit mâché, écrasé », écrit le grand oenologue bordelais Émile Peynaud dans *Connaissance et travail du vin* (Dunod), ouvrage passablement technique, mais restant à la portée de tous et éminemment instructif.

Or —et c'est une des nombreuses raisons expliquant la fascination qu'exerce le vin—, ces états sont uniquement passagers, comme le signale Peynaud, les vins se replaçant avec le temps et du repos...

Le rouge fatigué par sa pénible traversée de l'océan finit en effet par retrouver son éclat et ses arômes de jeunesse, au nez comme en bouche, ses tannins se raffermissent, il est guéri !

Même chose pour le vin auquel le choc de l'embouteillage aura fait perdre une bonne partie de sa couleur et de sa chair. Il les reprend avec le temps. Peu à peu, sa couleur fonce, en même temps que sa consistance et sa concentration augmentent.

Or, l'oenologie —les techniques d'élaboration et de conservation des vins— mesure jusqu'à quel point un vin peut s'oxyder de façon passagère (c'est le potentiel rédox, dit-on), et donc se replacer de lui-même, note encore l'oenologue.

Il écrit : « L'oxygène se combine dans le vin à diverses substances dites oxydables ou réductrices. L'oxydation étant lente et ménagée, seules les substances les plus réductrices sont oxydées et protègent ainsi les autres. L'oxydation peut être réversible (...). Ainsi la détermination du potentiel rédox d'un vin est une mesure qui représente son état actuel et temporaire d'oxydation. »

Tout amateur en fait un jour ou l'autre l'expérience. Tel ou tel vin qui lui a semblé bien ordinaire à une première dégustation, lui paraîtra ainsi nettement meilleur à la deuxième bouteille, et encore mieux à la troisième, etc.



Un exemple récent : le superbe Minervois Domaine Tour Boisée 94 (épuisé pour l'instant, mais dont la SAQ a passé une nouvelle commande) lequel, à son arrivée vers la mi-avril, parut de qualité fort moyenne à un conseiller, et bon dégustateur, de l'ex-Maison des vins de Montréal.

Un mois plus tard, il était splendide !

Château de Parenchère 95

Vin fiable et constant, le *Bordeaux supérieur Château de Parenchère 95* s'est surpassé dans ce dernier millésime —très coté—, du moins par rapport aux deux derniers (94 et 93), pourtant très réussis.

Nouvellement arrivé, le voyage ne l'a visiblement pas massacré ! Une couleur profonde laissant une pellicule violacée sur les parois du verre, un bouquet exubérant, généreux, aux odeurs de petits fruits noirs et d'encre (ou presque !), une bouche dense au fruité et aux tannins très mûrs, alors que le 94 était assez austère, tout y est.

Et bien qu'il s'agisse d'un simple bordeaux supérieur, il ne fait pas de doute qu'il peut tenir la route trois ou quatre ans sans problème. Bref, un solide gaillard, plus puissant que fin, au caractère affirmé, et savoureux. Dans les succursales ordinaires (SO), 16,30 $, ★★★ $$

Réussissant bien à l'Argentine, le Malbec, également cultivé à Bordeaux mais surtout à Cahors, donne dans ce pays d'Amérique du Sud des vins de qualité étonnante pour le prix, et de toute évidence capables de rivaliser avec de petits bordeaux vendus plus cher.

À ceux qui n'en sont pas convaincus, je suggère de goûter le *Malbec Mendoza 92 Lagarde* qu'on trouve dans de nombreuses succursales, à la robe pourpre-grenat partiellement évoluée, au bouquet également en partie évolué et étonnamment complexe pour un vin de ce prix, aux notes à la fois de fruits frais, de cuir, de tabac, et faisant penser aux Saint-Émilion d'un certain âge. Moyennement corsé, il est plutôt souple, un peu austère, et en même temps très bon pour le prix. Du sérieux, à prix doux. 972703, 13,90 $, ★★(★) $($)

Passablement coloré, très marqué par le Grenache, facile et velouté, le *Coteaux du Languedoc Pic Saint-Loup Château de Lancyre 95* ne passera sans doute pas à l'histoire, tout en donnant beaucoup de plaisir. À servir frais, soit à environ 13-14 degrés Celsius, ce qui avivera ses arômes au nez et en bouche. 967877, 15,15 $, ★★ $($)

L'informatique cafouille...

À noter : le nouveau système informatisé de gestion des stocks que la SAQ est à implanter à l'entrepôt de Montréal continuait... à cafouiller en début de semaine !

Il restait impossible à ce moment-là d'expédier à partir de ce point des vins de spécialité (c'est l'entrepôt de Québec qui les expédie à l'heure actuelle aux succursales de l'agglomération montréalaise), et on tentait alors de régler le problème en commençant par les produits courants, eux aussi bloqués là.

Boddingtons

À goûter sans faute parmi les nouvelles bières de soif (5 degrés ou moins d'alcool, et dont on peut donc boire au moins une canette sans craindre d'être terrassé) : la *Boddingtons*, d'Angleterre, une blonde onctueuse, crèmeuse même (« cream ale », disent les Anglais), pleine d'éclat, vendue 2,40 $, en canettes de 440 millitres. Un régal.

LE GUIDE DES RESTAURANTS

La Goélette — Ouvert le dimanche
RESTAURANT
8551, boul. Saint-Laurent Tél.: 388-8393
Notre festival de homards est en vigueur.
Stationnement gratuit/Salle de réception
2516388-M

LA CAVA — belle terrasse
CUISINE ESPAGNOLE
Spectacle flamenco
les vend. et sam. dès 20 h 30
Table d'hôte disponible à partir de 15,95$
4266, rue Saint-Denis 845-0501
2514053-M

Casa Napoli — 2513442
Fine cuisine italienne
Du jeudi au dimanche Souper dansant
TABLE D'HÔTE
à partir de 18.95$ 4 services
6728, boul. Saint-Laurent • Tél. : 274-4351

Chez André — Salle disponible
fine cuisine française
Spécialité : sauvagine
Table d'hôte du jour à partir de 7,95$ du soir à partir de 13,95$
café TOXEDO
TERRASSE
Souper gala pour 2 70 $ (7 services)
7733, boul. Taschereau, Brossard Réservations : 462-9191
2513697-M

L'Amalfitana — Ouvert le dimanche
Cuisine typique italienne
Table d'hôte du soir
5 services à partir de 15,95$
1381, boul. René-Lévesque E.
Face à Radio-Canada
Tél.: 523-2483
2513429

Salon privé LE DAGUET
Cuisine française
MENU SPÉCIAL POUR 2
Chateaubriand à 39,95 $
(Inclus entrée, dessert, thé ou café)
AUTRUCHE • BISON • SANGLIER
• Table d'hôte le midi à 8,95 $ et le soir à 12,95 $
• « 5 à 8 » du lundi au vendredi
• Terrasse extérieure
Réservations : 448-1555
1555, boul. Jean-Paul-Vincent, Longueuil
2513455-M



Ménara — CUISINE MAROCAINE
Dîner-spectacle des «Mille et une nuits» sous la tente au cœur du Vieux-Montréal
256, rue Saint-Paul Est
861-1989
250 places / salle privée
2514047

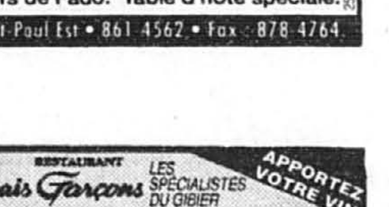
25e FESTIVAL D'AVRIL DU PORTUGAL À MONTRÉAL AU **Solmar**
FINE CUISINE PORTUGAISE
2 VOYAGES À GAGNER VIA IBERIA
Stationnement gratuit 24 h. Danse, chanteurs de Fado. Table d'hôte spéciale.
111, rue St-Paul Est • 861-4562 • Fax : 878-4764
2516399

Chez Beauchesne
Menu dégustation
FONDUE CHINOISE ET MOULES FRITES À VOLONTÉ
• Table d'hôte du midi à partir de 6,95 $ soir 10,95 $
• Service de traiteur
• Dîner d'affaires
• Bières importées
Tous les jours de 11 h à 23 h
sam. de 16 h 30 à 23 h
Fermé le dimanche
3971, Hochelaga Tél. : 257-9274
À 2 pas du Stade / Stationnement sur le côté
2513170-M

Les Mauvais Garçons — RESTAURANT — LES SPÉCIALISTES DU GIBIER — APPORTEZ VOTRE VIN
Table d'hôte et 5 services
Cartomancie
Brunch de la fête des Pères
à 12,95 $ (de 10 h à 14 h)
Réserv. 524-7989
4466, rue Marquette / Mt-Royal - Mtl
2516145-M

Lanterna Verde — Une tradition depuis 1959
Adjugé au mérite de la fine cuisine italienne.
Festival de pâtes
620 A, boul. St-Jean, Pointe-Claire
695-5333
2509501

Lanni
fine cuisine italienne
Musique et danse du merc. au dim. avec
Roberto Médile
Pianiste - chanteur
Le vendredi 20 juin, souper spectacle avec les ★★★ Crooners
Réservez tôt
3132, rue Sherbrooke Est
Tél. : 521-0194 527-8313
2515763-M



Donnez-nous des ailes
Société pour les enfants handicapés du Québec
2300 boul. René-Lévesque Ouest, Montréal (Québec) H3H 2R5
Téléphone: (514) 937-6171 Télécopieur: (514) 937-0082

130 000 $ pour une caisse de vin de chez Maxim's

Agence France-Presse
PARIS

Une caisse de douze bouteilles de Château Mouton Rothschild, premier cru Pauillac 1945, a atteint la somme record de 520 000 F (130 000 $ can.), mercredi à Paris, au cours d'une vente aux enchères d'une partie de la cave du célèbre restaurant parisien Maxim's.

La vente, menée par le commissaire-priseur parisien Jacques Tajan, a réuni plusieurs dizaines d'acheteurs français et étrangers qui ont participé aux enchères également par téléphone. Cette vente a rapporté au total 2,400 millions de dollars, frais inclus.

L'acquéreur du Mouton Rothschild, de nationalité allemande, « a voulu prouver son amitié envers la France », a déclaré le couturier Pierre Cardin, qui organisait cette dispersion.

Quelque 8 000 bouteilles étaient mises en vente toute la journée mercredi.

La vente commencée à 30 000 $ s'est rapidement restreinte à une enchère entre deux acheteurs étrangers, l'un par téléphone, l'autre présent dans la salle. M. Tajan a assuré que ces 130 000 $ constituaient un nouveau record mondial, devançant une vente à New York il y a quelques mois.

Par contre, le vin blanc de Bordeaux Château d'Yquem 1900 n'a atteint que 5 000 $.

Dans les Bordeaux toujours, une longue série de Château Margaux 1937 a donné lieu à de sérieuses enchères, notamment les jéroboams.

Une bouteille de 1929 du plus célèbre vin de Bourgogne, la Romanée Conti, a été adjugée à 3 000 $. Parmi les vins rouges de Bourgogne, plusieurs dizaines de Chambertin 1926 et 1934 étaient mis en vente.

Une caisse de douze bouteilles de Chateau Petrus Pommerol 1982 a dépassé les 25 000 $.

Les clients du restaurant de la rue Royale, non loin des Champs Elysées, ne seront pas pour autant privés de grands crus, même les plus prestigieux. Selon l'Étude Tajan, la réserve de vin de Maxim's est actuellement de 100 000 bouteilles et il faudrait environ 40 ans pour écouler la totalité de la cave.

Sur les 8 000 bouteilles vendues, dont les plus anciennes datent de 1800, 700 l'ont été au profit de la Fondation Claude Pompidou, consacrée à l'aide aux personnes âgées et aux enfants et adultes handicapés.

Il s'agit de deux « Grande Champagne Vignon » qui seront exposées, ainsi que des Cognacs de 1830 et des fine Champagne Maxim's du même millésime.



Un questionnaire rempli par Oscar Wilde vendu près de 40 000 $

Agence France-Presse
LONDRES

Un questionnaire rempli par l'écrivain britannique Oscar Wilde alors qu'il n'était qu'un obscur étudiant à Oxford a été vendu près de 40 000 dollars hier à Londres par la maison de ventes Christie's.

Un mystérieux acheteur s'est adjugé le manuscrit pour 23 000 livres, soit environ dix fois plus que l'estimation de départ.

Ce questionnaire, rempli de la main de l'écrivain né à Dublin, donne un aperçu de la personnalité d'Oscar Wilde, qui avait scandalisé la bonne société britannique de son temps en raison de son procès pour homosexualité. Il avait été condamné à deux ans de prison.

À la question suivante : quelle est votre occupation favorite, l'écrivain répond : « lire mes propres sonnets ». Votre ambition dans la vie : « le succès, la célébrité voire la notoriété ». Votre mot le plus triste : « l'échec ». Les mots les plus doux : « bien fait ». Les traits de caractère que vous détestez le plus : « la vanité, la prétention et la suffisance ».

Le mystérieux acheteur de ce questionnaire apprendra également que le tennis sur herbe est l'un des loisirs préférés de l'écrivain, qu'il aurait souhaité être cardinal pendant la Renaissance italienne à Rome ou à Florence, que sa bête noire a les traits d'un protestant irlandais consciencieux, que vivre une vie pauvre et respectable dans un obscur petit village est son idée de la misère et que son rêve est de se faire couper les cheveux.

EN BREF

Du berger à la bergère

■ Dans la dispute entre Brigitte Bardot et son ex, Jacques Charrier, l'ancienne actrice a demandé à un tribunal, hier, d'interdire le livre *Ma réponse à BB* qui évoque leur vie amoureuse. Dans une autre procédure, Bardot, 62 ans, avait été condamnée à verser 60 000 $ en dommages à Charrier, qu'elle avait qualifié de « minable », « petit mec » et « alcoolique » dans son livre *Initiales BB*. L'avocat de Brigitte Bardot a demandé au juge l'interdiction du livre où au moins la suppression des passages violant, selon lui, la vie privée de l'héroïne de *Et Dieu créa la Femme* (1956). Une décision du tribunal des référés (injonctions) est attendue ce mardi.

Procès du chanteur de The Band pour possession d'héroïne

■ Rick Danko, bassiste et chanteur du groupe américain The Band, comparaîtra le 2 juillet devant un tribunal de Chiba (35km à l'est de Tokyo) pour contrebande et possession d'héroïne. Il avait été arrêté le 6 mai dernier après avoir reçu à son hôtel de Tokyo un paquet contenant 1,25 gramme d'héroïne et que sa femme lui avait expédié de l'aéroport de Newark, près de New York. La drogue, dissimulée dans des sachets, avait été découverte à l'aéroport de Tokyo-Narita. S'il est reconnu coupable, Danko, 53 ans, risque jusqu'à dix ans de prison. The Band est connu pour avoir notamment accompagné Bob Dylan dans les années 60 et 70. Avant d'être arrêté, Danko venait de terminer une tournée solo au Japon.



