

SAISON 2014-2015



PHOTO : LOUISE LEBLANC

Les mécaniques célestes

Théâtre des Confettis

CLAUDIE GAGNON

Du 16 au 22 décembre 2014



**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

POUR LES JEUNES DE

4 À 8 ANS



ICI COMME À LA MAISON!

Pour la deuxième année consécutive, la Maison Théâtre diffuse aussi des spectacles au Théâtre Prospero. Nous tenons à continuer de vous présenter des plus petites formes, des spectacles intimes ou expérimentaux qui demandent une attention de proximité. C'est le cas avec *Les mécaniques célestes*, un spectacle installation qui ouvre les enfants à la richesse et à la singularité de l'imaginaire de l'artiste Claudie Gagnon. En pénétrant dans son univers, petits et plus grands accomplissent un rituel intrigant. Ils vivent une expérience privilégiée qui les amène à la fois dans et hors le temps.

ALAIN GRÉGOIRE, PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL

Le spectacle

On pénètre littéralement dans ce spectacle sans paroles, où se côtoient avec une joyeuse fantaisie les arts visuels, le théâtre et la musique. Telle Alice traversant le miroir, les spectateurs franchissent d'abord une grande porte surmontée d'une horloge, puis déambulent devant des cabinets de curiosités, chacun dévoilant des merveilles. Au bout du chemin, un homme-orchestre-oiseau attend. Avec ses instruments, il fait entendre le monde et en révèle chaleureusement les secrets. C'est aussi lui qui actionne la manivelle du temps : à son signal, de colorés personnages apparaissent dans une série de saynètes rigolotes illustrant le passage des saisons.

L'équipe du spectacle

Conception du spectacle et mise en scène : Claudie Gagnon - Conception des décors, des costumes et des accessoires : Claudie Gagnon - Musique : Frédéric Lebrasseur - Éclairages : Jonas Veroff Bouchard - Distribution : Jonathan Gagnon, Frédéric Lebrasseur et Marianne Marceau



SAVIEZ-VOUS QUE...

Les cabinets de curiosités existaient entre le 16^e et le 18^e siècle, avant que les musées ne soient créés. Ces petites pièces, parfois pas plus grosses qu'un placard ou une armoire, contenaient des collections d'objets, souvent organisés selon leur appartenance au règne minéral, végétal ou animal, ainsi que des artefacts rassemblés au cours des voyages des explorateurs et des ambassadeurs. Les cabinets permettaient d'exposer des objets étonnants ou exotiques, en soulignant la richesse de leurs propriétaires, capables de les acquérir. Ils ont constitué les fonds de départ de nombreuses collections, autant dans les musées d'histoire naturelle que dans les musées d'art.



À VOUS DE JOUER!

Vous pourrez tenter de répondre à ces questions après avoir vécu le spectacle.

- 1) Un petit animal s'est glissé dans plusieurs cabinets de curiosité. L'avez-vous remarqué ? Qui était-il ?
- 2) Tout au long du spectacle, des sons faits par des oiseaux se faisaient entendre. De quels oiseaux s'agissait-il ?
- 3) Dans quelle saison était le personnage tenant le coquillage ? Qu'est-ce qu'il entendait quand il le collait à son oreille ?
- 4) Vous vous rappelez les petites marionnettes de dinosaures chantants ? Avec quoi était fait leur costume ?

Réponses : 1) une petite souris ; 2) un hibou, des moineaux, des gécards et des corbeaux ; 3) cloche, bruits de la ville, animaux de la ferme ; 4) avec des plumes rouges, comme le costume de l'oiseau-musicien

Mot de la conceptrice et metteure en scène

Il y a le ciel. Dans le ciel, il y a les étoiles, les comètes et les planètes. Et il y a la terre. Sur la terre, il y a les océans, les montagnes, les forêts. Dans les océans, il y a d'énormes baleines bleues et de minuscules crevettes roses. Sur les montagnes, il y a des neiges blanches et éternelles oubliées du temps, formées de millions de petits flocons, tous différents les uns des autres. Dans les forêts, il y a les arbres verts habités par une multitude d'oiseaux enchanteurs, des animaux discrets et des papillons multicolores.

Il y a aussi des chemins, des routes et des ruelles bordées de maisons. Dans ces maisons, il y a nous, humains, petits grains de sable dans l'univers, dotés d'une sorte de prolongement à toutes ces merveilles : l'imagination. Celle qui nous permet de réinterpréter à l'infini ce trésor inestimable et précieux qu'est le monde, en lui ajoutant une autre richesse qu'on appelle la créativité.

Et il y a le temps. Le temps qui prête mouvement à tout ceci. Le temps qui fait tourner la terre, les jours, les nuits, les saisons et les aiguilles des horloges. Le temps qui, à chaque année, nous fait souffler les bougies d'un nouveau gâteau d'anniversaire, histoire de célébrer la vie.



PHOTO ANDRÉ KUD

CLAUDIE GAGNON

Artiste en arts visuels à la démarche singulière et audacieuse, **Claudie Gagnon** est surtout connue pour ses présentations théâtralisées de tableaux vivants, inspirés de toiles célèbres de grands peintres, ainsi que pour ses installations, assemblages inattendus et fascinants d'objets usuels.

En 2007 et 2009, respectivement au Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe et au Musée d'art de Joliette, les réalisations de Claudie Gagnon faisaient l'objet d'une vaste rétrospective et une monographie couvrant ses vingt années de création a été lancée à l'automne 2009. Au printemps 2009, l'artiste a créé la station *Apparitions* dans le cadre du parcours urbain du Carrefour international de théâtre de

Québec. La même année, elle recevait le Prix à la création du CALQ de la région de la Chaudière-Appalaches, et en 2011, la bourse Coup de cœur du public pour son œuvre *Tableaux* présentée au Musée d'art contemporain de Montréal.

Les mécaniques célestes est le deuxième « spectacle-installation » que Claudie Gagnon conçoit pour le Théâtre des Confettis. En 2000, elle créait *Amour, délices et ogre*. Récipiendaire en 2003 du Masque des Enfants terribles de l'Académie québécoise du théâtre, la production a été jouée dans quatre provinces canadiennes ainsi qu'en Chine, au Japon et en Allemagne.



Les interprètes

PHOTO VINCENT CHAMPOUX



Artiste multidisciplinaire et musicien autodidacte, **Frédéric Lebrasseur** crée des univers sonores originaux pour le théâtre, la marionnette, la danse et le cinéma (courts-métrages et dessins animés). Comme musicien, il est présent sur un nombre impressionnant de scènes au Québec et ailleurs dans le monde, par exemple en Pologne, où il a dirigé une symphonie portuaire dans le cadre du 20^e anniversaire de la démocratie. On le retrouve également dans plusieurs formations à titre de percussionniste, dont *Les Batinsés*, *Interférences sardines* et la *Fanfarniente della Strada*. Comme compositeur et acteur, il a participé à *Cargo*, coproduction des compagnies Le Clan des Songes, Ranch-O-Banjo et le Théâtre Incliné, et *The Busker's Opera* du Théâtre Ex-Machina. Complice de longue date de Claudie Gagnon, Frédéric a notamment conçu l'univers sonore et musical d'*Amour, délices et ogre*.

PHOTO LOUISE LEBLANC



Issu de la promotion 2003 du Conservatoire d'art dramatique de Québec, **Jonathan Gagnon** a joué dans plus d'une trentaine de productions sur différentes scènes du Québec et d'ailleurs : *La cantatrice chauve* et *La leçon* (Théâtre des Fonds de Tiroirs), *Cyrano de Bergerac* (Théâtre du Trident), *La petite fille qui sentait le papier* (Théâtre des Confettis), *Glengarry Glen Ross* (Dream Team), *Purifiés* (tectoniK_Compagnie de création), *Le magicien prodigieux* (Théâtre Sortie de secours). En 2004 et 2005, il a été doublement nominé pour le prix Nicky-Roy, qui récompense un talent prometteur, pour ses rôles dans *Vie et mort du roi boiteux* (Théâtre des Fonds de Tiroirs) et dans *Les Feluettes* (Théâtre de la Bordée). À la télévision, on a pu le voir dans *Les Bougon, c'est aussi ça la vie!*, *Taxi 22* et *La galère*. Il était au cinéma dans *Le grand départ* et *De père en flic*.

PHOTO LOUISE LEBLANC



Détentrice d'un baccalauréat en lettres modernes de l'Université Laval depuis 2005 et diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec depuis 2008, **Marianne Marceau** a déjà une feuille de route bien remplie. Au théâtre, le public a pu apprécier ses talents d'interprète dans, notamment, la toute récente création *Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit* (Théâtre Jésus, Shakespeare et Caroline). Elle a également joué dans *Mycologie* (Théâtre Momentum) et a connu sur la scène du Théâtre Périscope un très heureux succès avec *Elvire Jouvet 40* (Théâtre Niveau Parking). Au printemps 2009, dans le cadre du Carrefour international de théâtre de Québec, elle était de la distribution du spectacle déambulatoire *Où vas-tu quand tu dors en marchant?* Au cinéma enfin, elle a participé au film *De père en flic*.

La compagnie

Le Théâtre des Confettis a choisi de placer les enfants au centre de ses préoccupations pour ce qu'ils suggèrent de subversion, de rêve et de poésie, de folie et de tendresse ; pour ce qu'ils proposent d'ouverture et d'intimité ; pour leurs rires et pour leurs larmes, pour leur regard neuf, curieux et vigilant. Depuis sa fondation à Québec en 1977, la compagnie cherche à conjuguer réalité et imaginaire, humour et fantaisie; elle veut émerveiller, séduire et émouvoir et tente aussi de susciter des questions, d'inciter à la réflexion et de favoriser un rapprochement entre enfants et adultes.

Théâtrographie récente

2014 - **Conte de la neige** - Texte et mise en scène : Philippe Soldevila.
 2013 - **Clara dans les bois*** - Texte : Pier-Luc Lasalle - Mise en scène : Hélène Blanchard. 2012 - **Flots, tout ce qui brille voit*** - Conception et mise en scène : Véronique Côté. 2008 - **Une histoire pour Édouard*** - Texte : Lise Vaillancourt - Mise en scène : Hélène Blanchard. 2006 - **Conte de la lune*** - Texte et mise en scène : Philippe Soldevila

*spectacles présentés à la Maison Théâtre



LA MAISON THÉÂTRE

Située dans le Quartier des spectacles, la Maison Théâtre présente aux tout-petits, aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs. Ce centre de diffusion et de médiation théâtrale donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 27 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique du théâtre pour jeunes publics.

La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre, du Conseil québécois du théâtre et du Partenariat du Quartier des spectacles.

PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE



POMME



3 À 6 ANS

27 décembre 2014 au 4 janvier 2015
 Théâtre des Petites Âmes et
 Compagnie Garin Trousseboeuf



Le magazine web
 au service des
 parents




Abonnez-vous
 pour découvrir
 l'univers
YOOPA

Télé
 La chaîne d'ici pour
 les enfants d'ici

Magazine
 La référence des
 parents québécois

Web
 Apprendre, découvrir
 et se divertir sur yoopa.ca

Vidéo sur Demande
 Vos émissions favorites
 Yoopa quand vous le voulez

**POUR QUE
 PLUS DE PETITS
 AIENT LA CHANCE
 DE VOIR GRAND**



**SOUTENEZ NOS PROGRAMMES DE MÉDIATION
 ET D'ACCESSIBILITÉ EN FAISANT UN DON.
 UN GRAND MERCI AU NOM DES PETITS!**

www.maisontheatre.com/fondation