



LE ROI SE MEURT

IONESCO

LE ROI Jean-Pierre Compain
LA REINE MARGUERITE Denise Pelletier
LA REINE MARIE Nathalie Naubert
LE MEDECIN Roger Garceau
LE GARDE Yvan Canuel
JULIETTE Nicole Kerjean

Il y aura entr'acte

Décors
CLAUDE FORTIN

Costumes
JANET LOGAN

La musique est de Georges Savaria

Directeur de scène: Jacques Kanto
Brossage du décor Guy Monarque
Maquillages Fernand Bastien
Coiffures Gisèle du Salon Constant
Décors exécutés par Lucien Gagnon
Costumes exécutés par Michèle Nagy - Mario Canale
Eclairage Gatien Payette
Opérateur du son Robert Duparc
Les photos sont de André LeCoz
Les maquettes du programme Guy Monarque

LA NOUVELLE COMPAGNIE THEATRALE
est un organisme subventionné par le
Ministère des Affaires culturelles.

A PROPOS DE BERENGER.

POURQUOI EST-IL ROI? EH BIEN! PARCE QUE
VERS. CHACUN DE NOUS EST LA COMME AU COEUR
HOMME MEURT, QU'UN ROI MEURT, IL A LE SENTIMEN
DISPARAIT AVEC LUI. LA MORT DE CE ROI SE PRESENT
A LA FOIS DERISOIRES ET FASTUEUSES—FASTUEUSE
CE SONT LES ETAPES D'UNE AGONIE OU, SI VOUS FR
CIATION: PEUR, DESIR DE SURVIVRE, TRISTESSE, NO
GNATION. ENFIN, DEPOUILLE DE TOUT, ET SEULEM



GILLES PELLETIER



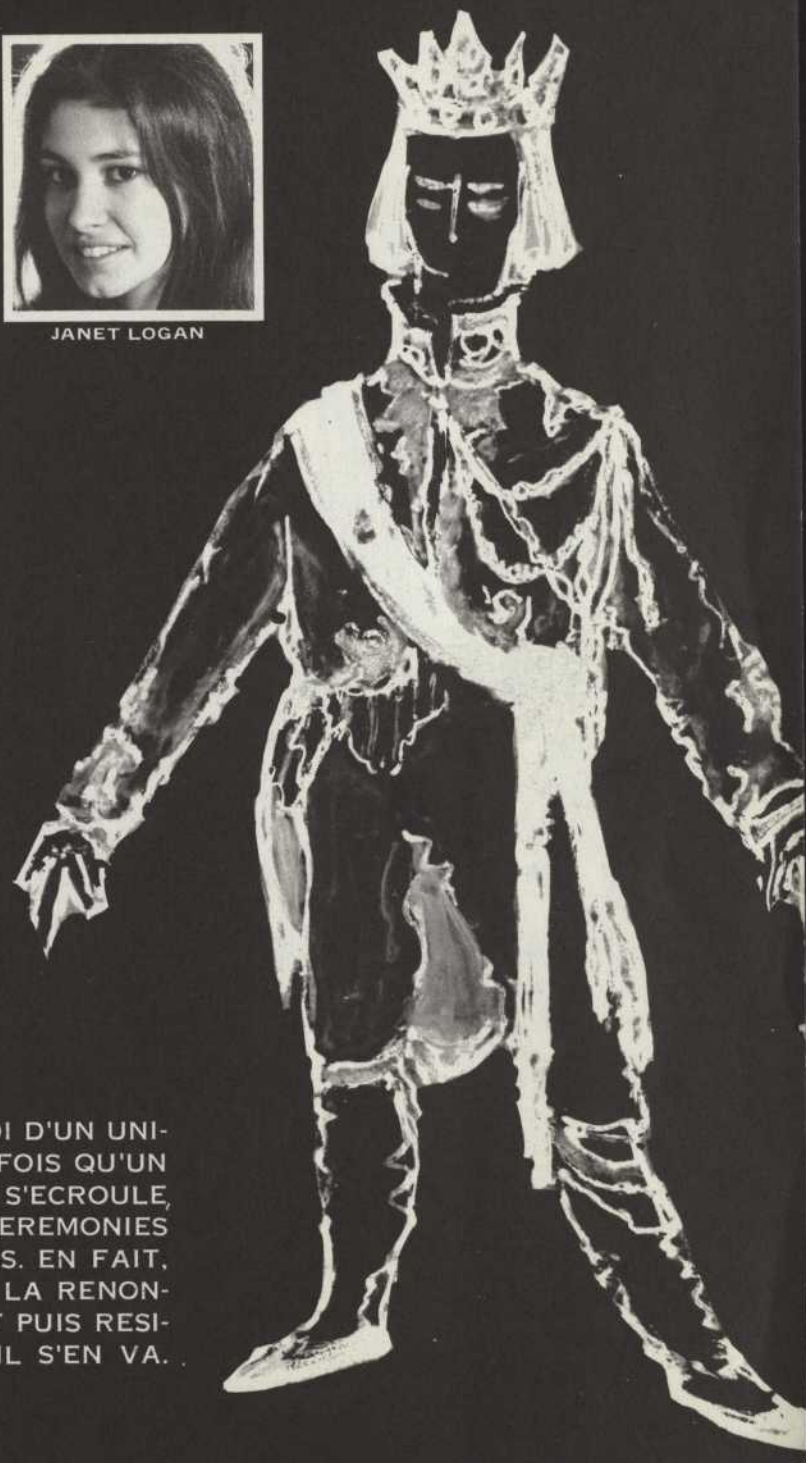
JANET LOGAN



CLAUDE FORTIN



GEORGES SAVARIA



QUE L'HOMME EST ROI, LE ROI D'UN UNI-
EUR DU MONDE ET, CHAQUE FOIS QU'UN
MENT QUE LE MONDE ENTIER S'ECROULE,
SENTE COMME UNE SUITE DE CEREMONIES
EUSES PARCE QUE TRAGIQUES. EN FAIT,
S PREFEREZ, LES ETAPES DE LA RENON-
E, NOSTALGIE, SOUVENIRS ET PUIS RESI-
LEMENT A CE MOMENT-LA, IL S'EN VA.

EUGENE IONESCO.

Y A-T-IL DES RAISONS PARTICULIERES QUI ONT INCITE LA NCT. A MONTER UN IONESCO?

Gilles Pelletier - Oui, il y en a deux principales. L'enquête sociologique, menée l'an dernier par Ernest Godin, nous a révélé que notre public s'intéressait, de façon toute spéciale à trois auteurs: Brecht, Marcel Dubé et Ionesco. Nous avons joué *Un simple soldat* de Dubé la saison dernière; il nous semblait normal de présenter un Ionesco cette année. D'autre part, notre Comité de lecture nous avait lui aussi recommandé de jouer un Ionesco.

MAIS, LE ROI SE MEURT, PREMIERE PIECE DE IONESCO BIEN RECUE PAR JEAN-JACQUES GAUTHIER, EST-CE BIEN DU IONESCO?

Gilles Pelletier - Oui, mais c'est du Ionesco deuxième manière: Ionesco fait un retour à l'humain. Il partage lui-même l'angoisse de ses personnages et nous la fait plus facilement partager. Ses personnages ont cessé d'être vus de l'extérieur; il y a une dimension de témoignage vécu dans l'oeuvre, qui la rend particulièrement attachante. On sait que Ionesco a toujours été préoccupé par le thème de la mort, mais ici, il ne s'agit pas seulement d'une préoccupation: il s'agit d'une expérience intime de la maladie et de l'angoisse personnelle devant sa propre mort. Cette idée de la mort, quasi obsessionnelle chez Ionesco, nous est présentée ici de l'intérieur et le spectateur attentif devrait en arriver à voir sa propre mort, comme s'il la vivait.

UNE OEUVRE SEMBLABLE PEUT SE PRETER A DES INTERPRETATIONS MULTIPLES. DANS QUEL ESPRIT LA MONTEZ-VOUS?

Gilles Pelletier - Comme un guignol tragique. C'est dire que nous allons jouer la pièce à un rythme rapide; le fond tragique n'en sera pas altéré, mais cela devrait faire ressortir l'idée de l'auteur que, si la mort est inéluctable et angoissante, elle n'est ni triste, ni larmoyante. Si nous arrivons à la juste mesure de ce guignol tragique, nous parviendrons à faire ressortir à la fois la mécanisation du langage, chère à Ionesco, et la vérité profonde des personnages. Il ne faut pas penser que Ionesco est nécessairement drôle (il cultive plutôt l'absurde, le bizarre et l'insolite), mais ce serait mal interpréter la pièce que de minimiser ses traits comiques. La différence entre cette pièce et les premières de Ionesco au plan du comique, c'est qu'ici il n'y a pas de constructions dont le but est l'éclat de rire, mais que le rire est parsemé tout au long de l'oeuvre, sans jamais prendre le pas sur la trame principale.

(Extrait des Cahiers de la NCT.)



Photo de répétition

PKO NCT 1767.10.29 X



LE ROI SE MEURT - N.C.T.
C. PORTIN

OCTOBRE 69



*La Nouvelle Compagnie Théâtrale est dirigée par:
Gilles Pelletier, Georges Groulx, Françoise Graton*

*Les prochains spectacles:
MANTILLES ET MYSTÈRE - Calderon - L'IDIOT - Dostoïevski*