

ARTS + SPECTACLES



Un prix Génie pour Luc Picard

Page 3

Montréal en lumière prend son envol

Page 3



Amélia

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | VENDREDI 14 FÉVRIER 2003



Ben Affleck vit un peu les mêmes conflits intérieurs que Daredevil, estime le réalisateur du film, Mark Steven Johnson.

Sympathie pour le Daredevil

Dans son nouveau film, Ben Affleck incarne un avocat aveugle qui se métamorphose en superhéros la nuit

d'après USA Today

PASADENA — Attablés pour un repas rapide, à l'abri des hordes médiatiques, Ben et Jennifer savourent une pause bien méritée. Tout à coup, elle observe attentivement la tête de son copain de table.

« Regarde ça », dit-elle, en touchant doucement la vedette de *Daredevil*, une adaptation de bande dessinée qui arrive dans les cinémas aujourd'hui. « Regarde tous ces cheveux gris. Tu ne les avais pas quand nous nous sommes rencontrés. » Et Ben de répliquer, du tac au tac : « Oui, mais regarde ton front. Il couvre la moitié de ton visage. »

Ben et Jennifer n'en sont pas à leur première incartade. De fait, le scénario de *Daredevil* les a obligés à se quereller devant la caméra pendant des mois durant le tournage de la première superproduction de l'année. Aujourd'hui, Ben Affleck et Jennifer Garner — non il ne s'agit pas de sa véritable fiancée, Jennifer Lopez — peuvent relaxer et feindre de se quereller en mangeant.

Pour Jennifer Garner, l'une des vedettes de la série *Alias*, au réseau ABC, c'est, à l'âge de 30 ans, son premier rôle principal au grand écran. Et on y jugera sans doute de sa force. Par contre, la rumeur grandissante à l'approche de *Daredevil* signifie un répit pour Ben Affleck, que les tabloïds et le public pourchassent sans relâche depuis ses fiançailles à la chanteuse-actrice Jennifer Lopez.

Également âgé de 30 ans, Ben Affleck avoue que les manchettes sur sa vie privée — de sa liaison avec JLO à son combat contre l'alcoolisme — ont laissé des traces. « Je comprends qu'ils m'ont offert le rôle parce qu'ils croyaient que je ferais du bon boulot, dit Ben Affleck, mâchant sa gomme Nicorette, toujours présente. Mais ils savaient aussi que j'apporterais au film une certaine quantité de publicité qui va au-delà des images à l'écran. Et ça, ce n'est pas toujours facile. »

De fait, *Daredevil* risque de devenir davantage un test de la popularité de l'acteur que de la notoriété du personnage des bandes dessinées Marvel. Les nouvelles sur son mariage anticipé à Jennifer

Lopez, qui pourrait avoir lieu à la Saint-Valentin, sont mieux connues que le personnage de Matt Murdock, l'avocat aveugle qui se transforme en justicier la nuit.

« J'ai été impliqué dans des liaisons publiques, avant, notamment avec Gwyneth Paltrow, commente Ben Affleck. Mais cette fois, ce n'est pas la même chose. Je ne m'attendais pas à autant d'attention. Ça m'a en quelque sorte ébranlé. »

Il y a quelques semaines, raconte Ben Affleck, Jennifer Lopez et lui ont décidé d'arrêter dans un centre commercial de Los Angeles pour faire enlever une maille de sa montre. « Le temps d'enlever la maille, il y avait 700 personnes à la porte, dit-il. Ils ont dû barrer les portes du magasin. Puis ils ont dû fermer le centre commercial. Je ne comprends pas. Ça vous oblige à repenser même les choses les plus simples de la vie. »

Comme fixer une date de mariage ? Le comédien répond qu'il a toujours l'intention d'épouser Jennifer Lopez, mais que la date du 14 février est un mythe. « Parfois je pense : *Cette chose serait intéressante, ou voilà un bon endroit ou une bonne date*, puis je me rends compte que ça deviendra probablement un événement médiatique. Le danger, c'est de laisser ce constat changer vos priorités dans la vie. J'essaie de l'éviter. »

Le réalisateur et scénariste de *Daredevil*, Mark Steven Johnson, affirme qu'il a sélectionné Ben Affleck à cause des conflits intérieurs. Le distributeur Twentieth Century Fox avait considéré Edward Norton et Guy Pearce pour le rôle titre, mais au dire de M. Johnson, les démons intérieurs de Ben Affleck correspondaient à ceux du personnage.

« Matt Murdock est un homme vulnérable qui a des qualités humaines, qui se fait bardasser et qui fait des erreurs, dit M. Johnson, qui a aussi réalisé *Simon Birch*. Et Ben l'est également. Il n'a jamais caché sa vie, même quand ça lui faisait mal. Je ne voulais personne d'autre pour jouer Daredevil. » Le fait que le réalisateur et le comédien aient passé leur enfance à suivre dans les bandes dessinées les aventures de *Daredevil* (créé en 1964 par Stan Lee et Bill Everett) n'a pas nui.

Ben Affleck et Mark Steven Johnson ont réussi à convaincre Fox d'augmenter le budget de 60 à 80 millions \$, même si les bandes dessinées de Daredevil étaient nettement moins populaires que celles de Batman, Superman et Spider-Man.

« Tout le monde pensait qu'on était fou de vouloir le transformer en superproduction, rappelle le producteur du film, Gary Foster. Le personnage est plutôt obscur. Mais quand *Spider-Man* a fait un malheur (des recettes brutes de 403 millions \$ aux États-Unis) j'ai reçu des tonnes d'appels de gens qui regrettaient de ne pas avoir fait la même chose. »

Spider-Man a attisé les espoirs et les attentes à Hollywood en 2003. Après *Daredevil*, *X Men 2* sort le 2 mai, puis *The Hulk* le 20 juin.

Pas comme Spider-Man

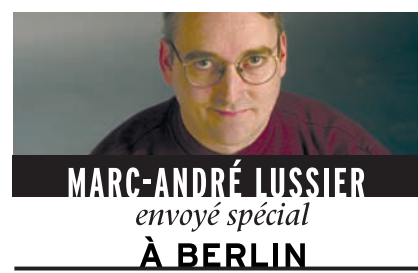
Les auditoires qui s'attendent à une expérience à la *Spider-Man* seront surpris, cependant. Même si le héros porte un costume rouge moulé, il n'a rien d'un Peter Parker. Après sa première scène de combat, la préférée de Johnson, Murdock ajuste des dents branlantes dans sa bouche, avale des comprimés contre la douleur et prend un bain pour soulager les cicatrices et les traces de coups sur son dos.

Le caractère sombre de Daredevil provient des textes originaux. Rarement aura-t-on vu un film aussi fidèle aux bandes dessinées qui lui ont donné naissance. On y rend même hommage aux rédacteurs et illustreurs des bandes dessinées en émaillant le film de leurs noms. Pour certaines scènes, Mark Steven Johnson a utilisé des pages de la bande dessinée pour le dialogue et le décor.

« Il a agrandi certaines images et les a placées sur le plateau pour que nous sachions exactement de quoi nous devions avoir l'air, raconte Jennifer Garner, qui n'avait jamais vu une bande dessinée avant de commencer le film. Ils voulaient que tout, dans le film, ressemble à la bande dessinée — même nous. »

Voir DAREDEVIL en C10

Elle est Anouk... et aussi beaucoup Aimée



MARC-ANDRÉ LUSSIER
envoyé spécial
À BERLIN

LA BERLINALE n'avait d'yeux que pour elle hier. Lors d'une rencontre avec la presse, qui a eu lieu quelques heures avant la remise officielle d'un Ours d'or honorifique, il fut même dit que si le cinéma est une mythologie moderne, nous étions alors en présence de l'une de ses déesses...

Il est vrai qu'Anouk Aimée semble être touchée par la grâce. Cette physionomie, ce velours dans la voix, cette attitude, cette présence à la fois simple et magnifique font d'elle une véritable icône.

Même fatiguée, la joie de venir au Festival de Berlin pour la toute première fois se mêlant à la tristesse d'avoir perdu son ami Toscan, celle qui, de *Lola* à *Un saut dans le vide* (en passant par *8 1/2* et, bien entendu, *Un homme et une femme*), a marqué le cinéma en prêtant son talent à tant de grands classiques, se révèle généreuse. Et se prête au jeu d'assez belle façon.

Quand un journaliste lui demande s'il n'est pas difficile d'être Anouk Aimée dans la vie de tous les jours, un ange est même doucement passé.

« Oh ! Vous êtes bien jeune, mademoiselle, lui répond-elle. Je vois très mal (dit-elle en enlevant ses verres fumés) mais je vous vois quand même... Vous voyez, je suis là devant vous. Je n'ai pas bien dormi, je suis heureuse et triste à la fois... Et il faut assumer ce qu'on est, c'est tout. Quand on pense à ce qui se passe dans le monde, ça aide à faire passer les petites angoisses de bonne femme. Je suis Anouk. Je n'y peux rien. Et j'estime que j'ai eu pas mal de chance. »

Elle est Anouk. Elle est aussi beaucoup Aimée. Elle n'y peut rien. Et nous, on ne peut s'empêcher de craquer pour elle. C'est comme ça. Ce nom prédestiné, c'est Jacques Prévert qui le lui aura donné alors qu'elle était âgée de 15 ans. Née Françoise Dreyfus (le 27 avril 1932), fille de comédiens (Geneviève Sorya et Henri Dreyfus), Anouk Aimée tire son prénom du tout premier film qu'elle a tourné en 1946 (*La Maison sous la mer* de Henri Calef), et son nom du deuxième (*La Fleur de l'âge* de Marcel Carné — 1947).

« Comme le prénom du personnage que j'incarnais dans *La Maison sous la mer* était Anouk, les gens de l'équipe l'utilisaient même hors plateau pour me parler. C'est donc resté, explique l'actrice. Quand je suis ensuite arrivée sur le plateau de *La Fleur de l'âge*, Jacques Prévert, qui avait écrit le scénario, m'a alors suggéré d'ajouter un nom, étant donné, disait-il, qu'il deviendrait ridicule de me faire appeler Anouk une fois que j'aurais atteint l'âge de 40 ans ! »

Tu devrais l'appeler Aimée, m'a dit Prévert à l'époque. Et voilà ! Quand Jacques Prévert vous baptise, ça ne se refuse pas ! »

Se disant très agréablement surprise par cet hommage que la Berlinale lui rend (« J'adore qu'on m'aime ! » s'exclame-t-elle), l'actrice affirme par contre n'avoir rien atteint, que tout reste encore à faire.

« Jamais je ne pourrai dire que j'ai tout fait. Au contraire, j'ai le sentiment de ne rien avoir accompli. Et j'aimerais bien, d'ici la fin de ma vie, faire deux ou trois choses dans lesquelles je serais meilleure », fait-elle remarquer.

N'affichant aucun regret, celle qui considère Fellini et Lelouch comme les deux pivots de sa « famille » de cinéma (« Un du côté de ma mère ; l'autre, de mon père ! ») et à qui elle doit, dit-elle, « quelques-uns des meilleurs moments » de sa vie, Anouk Aimée affirme toutefois avoir aussi fait « des bêtises ».

« Il me vient à l'esprit deux rôles que je n'aurais pas dû refuser. Je ne vous dirai pas lesquels parce que les actrices qui les ont joués étaient formidables. »

De Fellini, elle parlera de génie ; de Mastroianni, elle dira qu'il était le partenaire idéal.

Voir ANOUK en C4



VACANCES DE NEIGE

AU QUÉBEC



À lire, demain dans **La Presse** **VACANCESVOYAGE**

À L'AFFICHE

APPRÉCIATION | ★★★★★ Exceptionnel | ★★★★ Très bon | ★★★ Bon | ★★ Passable | ★ Sans intérêt



À la folie... pas du tout

Étudiante aux Beaux-Arts et serveuse dans un café de Bordeaux, la douce Angélique vit depuis un an une histoire d'amour avec Loïc, un séduisant cardiologue. Souvent, elle lui fait parvenir des fleurs, des cadeaux et des billets doux à son cabinet. La jeune artiste en herbe confie à sa copine Héloïse et à son ami David, qui est amoureux d'elle, que Loïc l'amènera à Florence après avoir quitté sa femme, l'avocate Rachel. Mais après avoir découvert que cette dernière est enceinte, Angélique devient folle de jalousie. Dès lors, la jeune femme se met en tête d'éliminer tous les obstacles qui pourraient nuire à son idylle. Héloïse et David s'inquiètent alors pour leur amie consumée par sa passion dévastatrice.

Thriller français de Laetitia Colombani avec Audrey Tautou, Samuel Le Bihan, Isabelle Carré, Clément Sibony, Sophie Guillemin, Éric Savin. 100 min.

V.O. > Quartier latin, Beaubien



Daredevil

Lorsqu'il était gamin, Matt Murdock a été accidentellement aspergé de produits radioactifs qui l'ont rendu aveugle. Mais du même coup, tous ses autres sens et sa force physique en ont été décuplés. Devenu adulte, Matt travaille le jour comme avocat et se transforme la nuit en Daredevil, une sorte d'ange exterminateur voué à punir les criminels qui échappent à la justice. Un jour, Matt fait la connaissance d'Elektra Natchios, une fille de milliardaire adepte des arts martiaux. Le jeune homme pense avoir trouvé en elle l'âme soeur. Mais un concours de circonstances tragiques va amener la jeune femme à croire que Daredevil est responsable du meurtre de son père, commis en réalité par Bullseye, un redoutable assassin travaillant pour le compte du seigneur du crime Wilson Fisk.

Drame fantastique américain de Mark Steven Johnson avec Ben Affleck, Jennifer Garner, Michael Clarke Duncan, Colin Farrell, Jon Favreau, Joe Pantoliano. 103 min.

V.O. > Cavendish, Côte-des-Neiges, Place LaSalle, Lacordaire, Des Sources, Sphéretch
V.F. > Place LaSalle, Quartier latin, Paradis, Langelier

Source : Médiafilm

The Guru

Le jeune professeur de danse Ramu Gupta quitte son Inde natale à destination de New York, où il compte réaliser son rêve de devenir une star de Broadway. Mais les choses ne se passent pas tout à fait comme prévu. En attendant de percer, le jeune homme accepte un boulot de serveur. Et lorsqu'il décroche enfin une audition, Ramu réalise un peu tard qu'il est sur le tournage d'un film porno. Comme il est « en panne », sa douce partenaire Sharonna lui donne quelques trucs techniques, qui ne parviennent cependant pas à redresser la situation. En soirée, Ramu se retrouve serveur dans une réception privée. Or, par un concours de circonstances, il en vient à se faire passer pour un gourou du sexe, en se servant des conseils de Sharonna. Le succès est immédiat.

Comédie anglo-américano-française de Daisy von Scherler Mayer avec Jimi Mistry, Heather Graham, Marisa Tomei, Michael McKean, Christine Baranski, Rob Morrow. 94 min.

V.O. > Forum



Au plus près du paradis

Fanette, la cinquantaine, écrit un livre sur le peintre abstrait François Arnal. Un jour, Bernard, qui n'a jamais renoncé à se faire aimer d'elle, lui apprend que Philippe, un ami commun, est présentement en ville. Dès lors, Fanette ne cesse de penser à ce dernier, qui a toujours été son grand amour. Elle croit même l'apercevoir au cinéma où est projeté son film préféré, *An Affair to Remember* de Leo McCarey. Or, Fanette doit se rendre à New York pour photographier des tableaux d'Arnal. Et avant de partir, elle reçoit un mot signé Philippe, qui lui donne rendez-vous dans trois jours au sommet de l'Empire State Building, tout comme dans le film de McCarey. Pleine d'espoir, Fanette arrive à New York. Mais son assistante habituelle est remplacée par Matt, un photographe au charme troublant.

Comédie sentimentale franco-canado-pagnole de Tonie Marshall avec Catherine Deneuve, William Hurt, Bernard Le Coq, Hélène Fillières, Gilbert Melki, Nathalie Richard, Patrice Chéreau, Paulina Porizkova, François Arnal. 100 min.

V.O. > Beaubien



Le Livre de la jungle 2 (THE JUNGLE BOOK 2)

Charmé par la jeune Shanti, l'enfant de la jungle Mowgli accepte d'aller vivre parmi les hommes, se faisant adopter par la famille de la fillette. Mais très tôt, le gamin souhaite revoir ses anciens amis, surtout Baloo, un ours débonnaire et un peu bêta. Bien que ses parents adoptifs lui aient interdit de retourner dans la jungle, Mowgli entraîne Shanti et les autres enfants du village en bordure de la forêt ; et à son retour, il est consigné dans sa chambre. S'ennuyant trop de Mowgli, Baloo décide de venir le chercher en pleine nuit. Mais ce faisant, il attire l'attention du tigre Shere Khan, l'ennemi juré de l'enfant de la jungle. Bien décidé à se venger de ce dernier, le tigre entre avec fracas dans le village endormi. Shanti se réveille alors et part à la recherche de Mowgli, croyant qu'il a été enlevé par Baloo.

Dessins animés américain de Steve Trenbirth. 75 min.

V.O. > Forum, Cavendish, Lacordaire, Sphéretch
V.F. > Angrignon, Boucherville, Parisien, Colossus Laval, Mégaplex Jacques-Cartier, Pont-Viau, StarCité, Taschereau

Source : Médiafilm



El Crimen del padre Amaro

(LE CRIME DU PÈRE AMARO / THE CRIME OF FATHER AMARO)

Amaro, un prêtre nouvellement ordonné, arrive dans la petite ville de Los Reyes afin d'y seconder le frère Benito, un religieux d'expérience chargé par le diocèse de prendre le jeune homme sous son aile. Sous ses dehors vertueux, Benito cache quelques secrets inavouables, notamment une liaison sexuelle avec la restauratrice Sanjuanera et la fréquentation de criminels locaux dont il blanchit l'argent en échange de dons charitables. Amaro ne demeure pas en reste très longtemps, puisqu'il s'engage bientôt dans une relation amoureuse secrète avec Amelia, la fille adolescente de Sanjuanera. Mais

lorsque la jeune fille tombe enceinte, il veut la forcer à se faire avorter, ce qui entraînera des conséquences tragiques.

Drame de moeurs mexicain de Carlos Carrera avec Gael Garcia Bernal, Ana Claudia Talancón, Sancho Gracia, Damian Alcazar, Angelica Aragon, Luisa Huertas. 118 min.

V.O.stf. > Ex-Centris
V.O.sta. > Cinéma Du Parc

Source : Médiafilm

NOS CHOIX - CINÉMA MAISON



SONIA SARFATI

COMÉDIE SENTIMENTALE

MY BIG FAT GREEK WEDDING (V.F. : LE MARIAGE DE L'ANNÉE)

De Joel Zwick. Avec Nia Vardalos, John Corbett, Michael Constantine, Lainie Kazan. Sortie : 11 fév. (VHS et DVD angl./fr.)

MY GREEK Fat Greek Wedding est le film à (s')offrir ce soir. Malgré son titre, il ne fera pas prendre un gramme à qui le consomme — et il pourrait même en faire perdre quelques-uns, puisque le rire est une forme d'exercice — et, en plus, il est tout à fait charmant (avec ou sans prince). Succès surprise des derniers mois (seules les deuxièmes parties de *The Lord of the Rings* et de *Harry Potter* ont obtenu de meilleurs résultats au box-office), il relate l'histoire d'amour entre la fille d'un restaurateur grec et un jeune homme qui ne l'est pas du tout

★★★★½

COMÉDIE DE MOEURS

SWEPT AWAY (V.F. : À LA DÉRIVE)

De Guy Ritchie. Avec Madonna, Adriano Panini, Jeanne Tripplehorn, Bruce Greenwood. Sortie : 11 fév. (VHS et DVD angl./fr.)

POUR COMPRENDRE pourquoi Madonna est en nomination aux très cyniques Razzies, l'équivalent des Oscars... à ceci près qu'ils récompensent les pires films et leurs artisans, il suffit de plonger dans *Swept Away*. Et, ainsi, partir « à la dérive », comme le révèle si bien le titre de la version française. On y suit le coup de foudre (!) que subissent la plus insupportable des richardes new-yorkaises et l'humble mais fier pêcheur italien qui lui servait de valet sur un yacht luxueux qui flottait sur les flots bleus séparant l'Italie de la Grèce, lorsqu'ils se retrouvent dans une île déserte... que le spectateur aura bientôt envie de désert. Cupidon (encore lui !) a sûrement survolé les lieux incognito. Comment, autrement,

★★

DRAME SENTIMENTAL

★★★

POSSESSION (V.F. : POSSESSION)

De Neil LaBute. Avec Gwyneth Paltrow, Aaron Eckhart, Jeremy Northam, Jennifer Ehle. Sortie : 11 fév. (VHS et DVD angl./fr.)

UNE RELATION à quatre, pour changer le mal de place ? Alors, c'est à *Possession* qu'il faut se livrer, pieds et poings liés... en se laissant assez de liberté pour faire fonctionner le magnétoscope. Relation à quatre, donc, mais seulement à moitié réussie : ici, le très cynique Neil LaBute fait paradoxalement beaucoup mieux dans le romantisme victorien que dans l'amour moderne bon chic bon genre. Le programme double met deux couples en vedette : Roland et Maud, deux intellectuels d'aujourd'hui qui tentent de percer le mystère entourant Randolph Henry Ash et Christabel Lamotte — soit un poète devenu célèbre pour les poèmes d'amour qu'il écrivait à son épouse et la poétesse qui fut (peut-être) sa maîtresse bien que partageant ses jours (et, soupçonne-t-on, ses nuits) avec une autre femme.

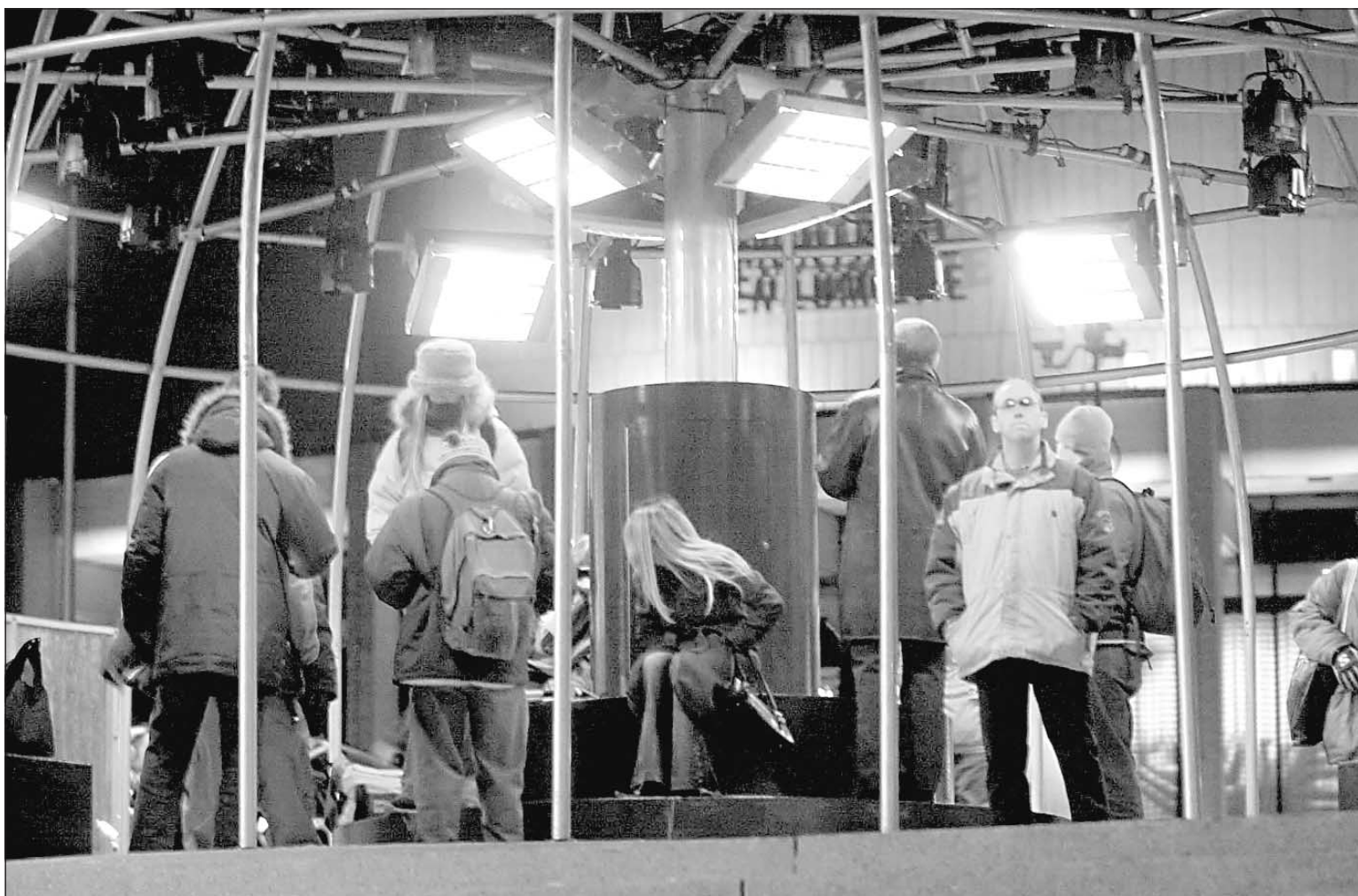


Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

Quelques centaines de personnes ont bravé le froid hier pour la première soirée de Montréal en lumière.

Le froid mord les premiers festivaliers

JEAN BEAUVOYER

LE MINISTRE du Tourisme, Richard Legendre, déclarait le plus sérieusement du monde, lors du cocktail d'ouverture du Festival Montréal en lumière, que l'hiver constituait un « atout pour la destination touristique » alors qu'il s'adressait à une centaine d'invités, réunis dans un hôtel bien chauffé, face à l'esplanade de la Place des Arts, où les festivaliers combattaient le froid.



Alain Simard, président de Spectra, fortement grippé, évitait de parler de déficit et préférait nous faire savoir qu'un train de festivaliers provenant de Toronto était complet. Il insistait également sur la participation des 175 partenaires du festival, les 20 hôtels et 50 restaurants associés à l'événement.

Mais les véritables chiffres qui nous in-

téressaient, hier, étaient ceux de la température. On parlait de -29 degrés ou de -35 degrés sur le site des festivités qui débutaient vers les 19 h 30. Le spectacle hispano-québécois *Fulgor* n'est peut-être pas le meilleur en matière de guitare à moins trente, c'est déjà un exploit.

Et dire qu'en été, sur le même lieu, on s'écrase les pieds, on se bouscule parmi les 10, 20, 50 000 spectateurs. Hier, 300 personnes, tout au plus, résistaient au froid en glissant sur une « trip », en se réchauffant sous la coupole, ou en se restaurant au bistro et à la cabane à sucre.

Sympathique, accueillant, ce lieu d'hiver inventé au beau milieu de la ville. Et il y avait tout l'espace, le service sans attente, la musique et le feu d'artifice sur le toit du Musée d'art contemporain. Mais ce froid sibérien qui mord et qui engourdit les doigts et l'esprit, a écourté la soirée de bien des festivaliers. Il n'y avait qu'un disc-jockey qui cherchait de la compagnie en cette nuit de froid.



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

Amélia, d'Édouard Lock, qui commençait hier soir, est une des pièces maîtresses de Montréal en lumière.

Ararat et Luc Picard triomphent au gala des prix Génie

Presse Canadienne

LE FILM *Ararat* du réalisateur Atom Egoyan a triomphé au 23^e gala des prix Génie, hier soir, en remportant cinq prix dont celui du meilleur film, alors que Luc Picard a décroché le prix du meilleur acteur pour son rôle dans *Moïse : L'Affaire Roch Thériault*.

Arsinee Khanjian a été nommée meilleure actrice pour son rôle dans *Ararat*. Khanjian coanimait le gala, qui avait lieu à Toronto, avec le comédien Peter Keeghan. Son mari, Atom Egoyan, n'assistait pas à la cérémonie, lui qui préside le jury au Festival du film de Berlin.

David Cronenberg a été élu meilleur réalisateur pour son drame psychologique *Spider*, mettant en vedette Ralph Fiennes. Ironiquement, Egoyan n'était pas en nomination dans la catégorie de meilleur réalisateur alors que *Spider* ne figurait pas dans les candidats au prix du meilleur film. Le prix de la meilleure réalisation est le seul Génie que *Spider* a récolté au cours de la soirée.

Le Génie du meilleur acteur est allé à Luc Picard pour sa performance éblouissante dans le rôle de Roch Thériault, dit Moïse. Même si *Moïse : L'Affaire Roch Thériault* a d'abord été tourné en anglais pour la télévision, l'histoire était si familière aux Québécois que le film a ensuite été doublé en français pour sortir en salles au Québec, où il a connu beaucoup de succès. Picard a été préféré à l'expérimenté Christopher Plummer et au nouveau venu David Alpay, qui figuraient tous deux dans *Ararat*.

Le prix de la meilleure actrice de soutien a été remis à Pascale Montpetit, qui jouait le rôle d'une des victimes de la secte dans *Moïse : L'Affaire Roch Thériault*. Elias Koteas, d'*Ararat*, a décroché le prix du meilleur acteur de soutien.

Ararat a aussi remporté les Génie de la meilleure trame sonore (Mychael Dana) et des meilleurs costumes (Beth Pasternak).

Le film *Les Boys III* a remporté la Bobine d'or, un prix remis au film canadien qui a cumulé les plus importantes recettes au box-office au cours de l'année.

Des prix honoraires ont été attribués à la ministre du Patrimoine, Sheila Copps, et au fondateur de la Cinémathèque québécoise, Robert Daudelin, tous deux pour leur « contribution importante à l'industrie du cinéma canadien ».

4 NOMINATIONS AUX OSCARS

MEILLEUR ACTEUR: Nicolas Cage
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN: Chris Cooper
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN: Meryl Streep
MEILLEUR SCÉNARIO ADAPTÉ: Charlie Kaufman et Donald Kaufman

GAGNANT AUX GOLDEN GLOBE

MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN-Meryl Streep MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN-Chris Cooper

«Adaptation» est tout simplement brillant»
Stephen Hunter, THE WASHINGTON POST

Réalisé par Spike Jonze Scénario par Charlie Kaufman et Donald Kaufman

Adaptation.

VERSION FRANÇAISE

COLUMBIA PICTURES PRESENTS IN ASSOCIATION WITH INTERMEDIA FILMS
A MAGNET/CINEMA ESTETICO PRODUCTION NICOLAS CAGE MERYL STREEP CHRIS COOPER "ADAPTATION"
WITH CARTER BURWELL MUSIC BY CHARLIE KAUFMAN PETER SARAF COSTUME DESIGNER SUSAN ORLEAN
EDITED BY CHARLIE KAUFMAN AND DONALD KAUFMAN PRODUCTION DESIGNER EDWARD SAXON EXECUTIVE PRODUCERS JONATHAN DEMME
PRODUCED BY SPIKE JONZE (Executive Producer) COLUMBIA PICTURES
3118266A

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓ LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6 ✓ CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place) ✓ MEGA-PLEX* GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓
TASCHEREAU 18 ✓ MEGA-PLEX* GUZZO LASALLE (Place) ✓ MEGA-PLEX* GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓
À L'AFFICHE! PONT-VIAU 16 ✓ TERREBONNE 14 ✓ VAL D'OR ✓

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

13 ANS LE FORUM 22 ✓ LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓ MEGA-PLEX* GUZZO SPHERETECH 14 ✓ SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

«...UN THRILLER TERRIFIANT...»
- Joe Mauerer, FEARSMAG.COM

DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBRES

VERSION FRANÇAISE DE DARKNESS FALLS

13 ANS

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

"AUSSI SENSATIONNEL QUE GÉNIAL"

SCOTT BOWLES, USA TODAY

"UN BLOCKBUSTER D'ÉTÉ À LA FIN DE L'HIVER."

JOHN PROCCACCIO, CBS-TV, SEATTLE

"TRÈS AMUSANT! ...DU CINÉMA BIEN RÉUSSI!"

LEONARD MALTIN, RAT TITERS

"DAREDEVIL SECOURU!"

DAVID BUCK, ROLLING STONE

DAREDEVIL

VERSION FRANÇAISE DE "DAREDEVIL"

THIRTIETH CENTURY FOX et BENEVOLENT ENTERPRISES PRESENTENT IN ASSOCIATION WITH MARVEL ENTERPRISES INC. une production de NEW LINE CINEMA / MARVEL STUDIOS
BEN AFFLECK JENNIFER GARNER MICHAEL LARKE DONOVAN ET COLIN FARRELL DANIEL CRUIKSHANK JOE PANTZALANO JON FAUREAU DAVID KETTER MICKI BRADLEY REVELL
MONTAGNE D'OR JORDAN PEPPER/LEONARD MALTIN THOMAS PRINCE/AMERICAN FILM MARKET JAMES ARNOLD/AMERICAN FILM MARKET JAMES ARNOLD/AMERICAN FILM MARKET JAMES ARNOLD/AMERICAN FILM MARKET
SCÉNARIO DE DANIEL WELLS RÉALISATION DE MARCO SERRA COSTUME DESIGNER JAMES ARNOLD/AMERICAN FILM MARKET COSTUME DESIGNER JAMES ARNOLD/AMERICAN FILM MARKET COSTUME DESIGNER JAMES ARNOLD/AMERICAN FILM MARKET
MONTAGNE D'OR JORDAN PEPPER/LEONARD MALTIN THOMAS PRINCE/AMERICAN FILM MARKET MONTAGNE D'OR JORDAN PEPPER/LEONARD MALTIN THOMAS PRINCE/AMERICAN FILM MARKET MONTAGNE D'OR JORDAN PEPPER/LEONARD MALTIN THOMAS PRINCE/AMERICAN FILM MARKET

www.daredevilmovie.com

DAREDEVIL L'ALBUM: 20 ANNEES D'AVANTURE FUEL - NICKELBACK - THE CALLING - HOOBASTANK - UNDISCOVERED ET PLUS

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓ FAMOUS PLAYERS STARTECH MONTREAL ✓ LES CINÉMAS LANGELIER 6 ✓ LES CINÉMAS GUZZO PARADIS ✓ CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place) ✓
MEGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18 ✓ JACQUES CARTIER 14 ✓ PONT-VIAU 16 ✓ FAMOUS PLAYERS COLLOSSUS LIVAL ✓ CINÉPLEX ODEON ST-EUSTACHE ✓
CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓ CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO ✓ CHATEAUQUAY ENCORE ✓ CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION ✓ PLAZA DELSON ✓
MEGA-PLEX* GUZZO TERREBONNE 14 ✓ LES CINÉMAS GUZZO STE-THERESE 8 ✓ CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE ✓ CINÉMA TRIOMPHE ST-JEAN ✓ CAPITOL CARREFOUR DU NORD ✓
13 ANS DES AJOURD'HUI! SON DIGITAL GALENIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓ CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓ CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉPLEX ODEON PARAMOUNT ✓ LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✓ MEGA-PLEX* GUZZO CÔTE-DES-NEIGES ✓ CINÉPLEX ODEON CAVENDISH (Maison) ✓ FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRKLAND ✓
LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓ SPHERETECH 14 ✓ LASALLE (Place) ✓ MEGA-PLEX* GUZZO DORVAL ✓ MEGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18 ✓
FAMOUS PLAYERS COLLOSSUS LIVAL ✓ PONT-VIAU 16 ✓ ST-EUSTACHE ✓ CINÉMA TRIOMPHE CHATEAUQUAY ✓ CINÉMA TRIOMPHE STE-ADELE ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

VOYEZ LA NOUVELLE BANDE ANNONCE DE SUR ÉCRAN EXCLUSIVEMENT AVEC "DAREDEVIL"

Roy Dupuis

À VIENS VOIR LES COMÉDIENS

artv

CE SOIR **21h**

Rappel : Dimanche 17h

3115915A

Joseph Arthur, bricoleur de génie

ALEXANDRE VIGNEAULT

IMAGINEZ Beck flirtant avec le mysticisme. Imaginez Jeff Buckley, un peu dédabulé, rêvant les yeux ouverts. Imaginez Billy Corgan transformant sa frustration en émouvantes chansons douces-amères. Mélangez tout avec l'aide de la console de mixage, ajoutez une bonne dose d'inspiration, un ton éminemment personnel, une sensibilité très country folk à l'américaine et vous aurez une petite idée de ce qui se trame dans l'univers torturé du *songwriter* Joseph Arthur.

Porté aux nues en Europe (surtout en France), pratiquement ignoré chez lui, aux États-Unis, Joseph Arthur a commencé sa carrière sous les auspices de Peter Gabriel. Impressionné par son démo, l'ex-Genesis en a fait le seul artiste américain contemporain signé sur son label Real World, pourtant dédié aux musiques du monde. « Ça merdè récemment, alors je ne sais plus trop si je suis encore avec eux. En ce moment, je travaille surtout avec Universal, révèle cependant le musicien né dans un trou perdu de l'Ohio et désormais installé à New York. J'essaie seulement de me trouver dans une position où je pourrais sortir des disques plus souvent. Faire un seul disque tous les quatre ans, c'est une vraie honte. »

Ce soir, Joseph Arthur passe par Montréal. Son deuxième concert en moins de quatre mois au Cabaret Music Hall. Comme le patriarche Dylan, il passe le plus clair de son temps sur la route. « Ouais, je donne des spectacles depuis que l'album est sorti l'année dernière », lâche-t-il, sans enthousiasme. *Redemption's Son*, le disque en question (rien à voir avec l'hymne de Bob Marley, *Redemption Song*), ne sera malheureusement pas disponible avant le 25 février. Un mauvais timing parfaitement en phase avec sa carrière chaotique.

Derrière sa voix désabusée, on entend la rumeur de la ville. Notre homme n'est pas du genre à rester sagement dans un bureau pour aligner les entrevues. Ses audiences au téléphone, c'est des rues de New York qu'il les accorde. Sa voix disparaît parfois sous un tintamarre où se mêlent des bruits de moteurs et des klaxons impatients. « This is New York City ! » lance-t-il fièrement.

« Donner des concerts semble être la chose à faire, reprend-il. Ce n'est pas vrai-



Joseph Arthur est porté aux nues en Europe, mais ignoré chez lui, aux États-Unis.

ment une façon de faire de l'argent parce que les tournées, ça coûte cher. Je ne sais pas vraiment comment faire du fric ; je n'ai pratiquement pas fait un rond sur la route ou avec mes disques. »

C'est la raison pour laquelle il se produit généralement seul. Pas en banale formule guitare-voix, mais avec une guitare et un échantillonneur. Soir après soir, il s'invente un nouveau groupe en pratiquant « l'auto-échantillonnage » : à l'aide d'une machine, il crée des boucles rythmiques auxquelles il ajoute des pistes de guitare ou de voix, il échafaude une structure sur laquelle il improvise ou interprète ses chansons. Une fascinante technique de bricolage qui donne des résultats stupéfiants.

« C'est un peu comme enregistrer *live* sur scène, illustre-t-il. J'ai développé cette méthode quand mon premier album est sorti pour être en mesure de faire des tournées. C'est un peu la même chose que d'être dans un groupe, sauf que le groupe n'a qu'un seul membre. »

De son dernier disque, Joseph Arthur

parle peu. Aussi sombre que son superbe prédécesseur, *Come to Where I'm From, Redemption's Son* est toutefois enveloppé d'un insaisissable calme. L'angoisse et la colère sont moins palpables. Ses chansons assez conventionnelles au premier abord s'y développent dans des atmosphères rêveuses et couchent dans de moelleux lits de mélodies. « Tout ça vient de quelque part, je ne sais pas où, commente-t-il négligemment. L'art est un processus mystérieux. Rien n'a vraiment changé et tout a changé au cours des quatre dernières années. La vie, c'est la vie. Ma musique est sa propre explication. »

Prétentieux, Joseph Arthur ? Ésotérique ? Lassé ? Opts pour la troisième option. Après 15 minutes d'une entrevue erratique, il a perdu tout intérêt dans la conversation. Ses réponses sont de plus en plus courtes et, surtout, plus distraites. Imaginez un gars qui parle au téléphone en regardant la télé en même temps... Pourquoi insister ? Sur scène, son talent parle de lui-même, c'est ce qui compte, non ?

ANOUC

Suite de la page C1

« On évoque ici des personnes très rares. Grâce à Federico, j'ai appris à ne pas me prendre au sérieux. C'est lui qui m'a aussi fait aimer le cinéma. Le travail n'était pas du travail avec lui, c'était une façon de vivre. Quant à Marcello, on ne pouvait rêver meilleur acteur, on ne pouvait rêver plus belle personne... »



Anouk Aimée en conférence de presse hier.

Et quand on lui demande si, finalement, elle ne serait peut-être pas un peu jeune pour recevoir un prix rendant hommage à l'ensemble de sa carrière, l'actrice s'emballe.

« Mais c'est qu'en plus d'être gentil, vous avez entièrement raison ! J'espère qu'on me rendra encore hommage quand je serai beaucoup plus vieille ! »

Beaucoup Aimée, disions-nous. Et aimante avec ça.

Pas facile la vie de samouraï

Du côté de la compétition, qui s'achève aujourd'hui avec les présentations des deux derniers films, certains évoquaient la possibilité que *The Twilight Samurai*, un film réalisé par Yoji Yamada, décroche l'Ours d'or samedi soir. Il est vrai que cette exploration de l'univers des samouraïs dans leur vie quotidienne a quelque chose de fascinant, d'autant plus que le vétéran cinéaste japonais (il en est à son 77^e film !) propose ici une vision aussi émouvante qu'inédite.

Déjà fort d'un grand succès public et critique dans son pays d'origine (13 nominations aux *Japan Academy Awards*), ce long métrage magnifique, dans lequel un samouraï de classe inférieure reçoit un ordre qu'il préférerait ne pas exécuter, pourrait figurer au palmarès.

Quant à *Spare Parts*, le troisième film de la compétition berlinoise ayant pour thème l'immigration illégale, il aura peut-être présenté de cette problématique la vision la plus réaliste, la plus dérisoire, la plus désespérée. La grande qualité de ce film slovène (réalisé par Damjan Kozole) est de nous plonger dans le contexte économique et social d'une petite ville frontalière dont certains des habitants ne peuvent presque faire autrement que d'entrer dans le réseau de passeurs afin de gagner un salaire décent.

Les milliers d'« illégaux » qui, souvent au prix de leur vie, traversent la frontière séparant l'Italie de la Slovénie, constituent ainsi, ironiquement, l'une des « forces » économiques de l'endroit. Avec le type d'humour cynique prisé dans le cinéma de l'Est, ce cocktail donne quelque chose d'assez explosif.

Au programme aujourd'hui : *Angst* de l'Allemand Oskar Roehler, et *Alexandra's Project* de l'Australien Rolf De Heer. C'est aussi aujourd'hui qu'Oliver Stone s'amène avec son document sur Fidel Castro...

Radio-Canada

LA SAINT-VALENTIN, ÇA S'ANIME À DEUX

La Fureur ce soir 20h

À l'animation cette semaine : Sophie Prigent et Charles Lafortune

INVITÉS : DIANE TELL, GINO QUILICO ET MARILOU.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Isabelle Massé

19:30 - **2** - INFOMAN

Il n'y a pas que les bulletins d'information pour nous montrer les drôles de coups et gaffes de nos politiciens. Ce soir, Jean-René Dufort égratigne Jean-Marie Le Pen et Saddam Hussein.

20:00 - **2** - LA FUREUR

Avant-dernière *Fureur* sans Véronique Cloutier cette semaine. À l'animation en ce jour de la Saint-Valentin, non pas un mais deux remplaçants: les tourtereaux Sophie Prigent et Charles Lafortune. Cupidon sera-t-il des invités?

21:00 - **ARTV** - VIENS VOIR LES COMÉDIENS

Homier-Roy rencontre Roy... Dupuis! Le talentueux comédien, qui a toujours su préserver une aura de mystère sur sa vie, s'ouvre avec plaisir quand vient le temps de parler de son métier. Une belle occasion de revoir sa brillante performance dans *Being at Home with Claude* de Jean Beaudin.

22:00 - **TTT** - CLONE HIGH USA

Imaginez Abraham Lincoln, Cléopâtre, Jeanne d'Arc, John F. Kennedy, Gandhi et plusieurs personnes qui ont fait l'histoire à l'adolescence... en 2003! *Full cool man!*

23:35 - **10** - OÙ SONT LES HOMMES?

Combien ont crié de joie dans les salles de cinéma, à la sortie du film en 1995, en voyant le personnage d'Angela Bassett brûler les vêtements griffés de son mari infidèle?



Jean-René Dufort et Jean-Marie Le Pen.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO
RC	2 9	Ce soir		L'Épicerie	Infoman	La Fureur / Spéciale Saint-Valentin		Zone libre / Mouvement pour la paix; la classe moyenne		Le Téléjournal/Le Point / Rapport: inspecteurs de l'ONU		Nouvelles du sport	Cinéma / IL SUFFIT...	4	4
	13														
TVA	4 7	Le TVA 18 heures	Ultimatum	J.E. / Mission de l'Esprit-Saint; motoneige, VTT et assurances		Claire Lamarche: les retrouvailles				Le TVA	Je regarde, moi non plus / France Castel		Cinéma (23:33)	7	7
	8 10														
TQ	15 17	Macaroni tout garni	Banzaï!	Tous contre un	Les Choix de Sophie	Droit de parole / Irak: guerre ou paix?		À la di Stasio / Le Fast-food		La Poudre d'escampette	Les Choix de Sophie	Cinéma / LE MESSAGER (3) avec Robert Skjærstad		8	8
	24 45														
TQS	16 30	Grand Journal (17:00)	Flash / Claude Blanchard	Le Grand Défi Karaoaké	Faut le voir pour le croire	Cinéma / LE POUVOIR D'ALICE (5) avec Kiefer Sutherland, Henry Czerny				Le Grand Journal		110%	Allô les filles	5	5
	35														
CTV	12	News		Access H.	Drew Carey	Fastlane		W-5 Presents 21C		Law & Order: SVU		CTV News	News	11	11
	8			Wheel of...	Jeopardy									45	58
CBC	6	CBC News: Canada Now		Mr. Bean		...Air Farce	Red Green	Sean Cullen	Made in...	The National		The National	ZeD (23:25)	13	13
	22	News	ABC News	Dharma &...	Will & Grace	America's Funniest Home Videos				20/20		News	Night. (23:35)	22	22
ABC	22	News		CBS News	E.T.	Stars First Time on E.T.	Hack			Without a Trace			Late... (23:35)	21	21
	3												Tonight... (23:35)	18	23
NBC	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	TV's Memorable Weddings	Dateline NBC			Law & Order: SVU				43	64
	33	Newshour		Bus. Report	Vermont...	Washington	Wall Street Week	Now with Bill Moyers		Film / Bridge of Fire			BBC News	46	24
PBS	57	BBC News	Nightly Bus.	The Newshour	Roadside...	Lasting Love		Now with Bill Moyers		Now with Bill Moyers		BBC News	Charlie Rose	46	24
	33													73	39
A&E	33	Cinéma / GALLIPIOLI (3) avec M. Lee (17:30)		Expedition Egypt		Hauntings		Other World		Third Watch				31	31
	57													72	34
ARTV	57	Jeunesse...	Artiste...	Silence, on court!		Prise de vues	Palmarès	Viens voir... / Roy Dupuis		Cinéma / LE CÔTÉ OBSCUR DU COEUR 2 (4)				20	20
	33													47	26
BRAV	33	Videos	Road to Avonlea	MovieTV		The Directors: Janet Perlman		Cinéma / MOONSTRUCK (4) avec Cher, Nicolas Cage		Law & Order				37	37
	57													23	51
CD	33	Samedi de rire	...pour rire	Mystères d'ici et d'ailleurs		Autopsie		Nouveaux Détectives		K 2000		Cinéma / 7 FOIS... PAR JOUR		20	20
	57													47	26
CS	33	Langagier	Projet d'entreprise	Montréal en évolution	Kindergarten	Utilisation des psychotropes		Introduction to Culture		Capharnaüm				37	37
	57													23	51
DISC	33	Crocodile Hunter		Daily Planet / ...Rock and Roll	Love is... / Mariages	Exploration / Soviet Muskox		Disc. Canada / Kluana Park		Daily Planet / ...Rock and Roll				37	37
	57													23	51
EV	33	Saveurs...	Vie de camp	Billet ouvert	Vidéo Guide	...de Grèce	Tendances...	...les fous	Motoneige	Lonely Planet / Sydney	...pratique			23	51
	57													67	
FC	33	Amanda Show	All that	...Stevens	Cinéma / FOR LOVE OR MONEY (5)	Cinéma / CHANCES ARE (5) avec C. Shepherd, R. Downey Jr.		Cinéma / ROXANNE (22:50)						67	
	57													36	46
FOX	33	3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	That '70s Show	Fastlane	John Doe	Gilmore Girls	Seinfeld	Eliminate				3	3
	57													25	53
GQ	33	Global News	National	Bob &...	E.T.	Stars First Time on E.T.	Hack	Without a Trace		Global News	Sports			3	3
	57													25	53
HI	33	L'Histoire à la une		100 ans de pop / Années 70	Sous-marins / Cuba	Cold War Love	JAG	Cinéma / STALAG 17 (3) avec William Holden, Don Taylor		Cinéma / VICTOIRE DE L'AMOUR avec Marianne Sagebrecht				49	47
	57													71	29
HIST	33	Journey...	Historylands	Tour of Duty		Extra	Matchmaker	...Wedding	Love 911	Real Renos	...the Dogs	Extra	...Homes	71	29
	57													32	48
LIFE	33	Animal Miracles	...Homes	...Adventure		Extra	Matchmaker	...Wedding	Love 911	Real Renos	...the Dogs	Extra	...Homes	71	29
	57													32	48
MMAX	33	Max Musique		Le Top 20 MusiMax	Musicographie / J.-P. Ferland	Max Lounge / C. Durand		Saturday Night / Lily Tomlin		Musicographie / J.-P. Ferland				32	48
	57													30	30
MP	33	Top5 franco	Karaoclip	Infoplus	Box Office	Décompte Top Sexy - Édition spéciale	Karaoclip	Virginie danse	Dollaraclip	...attaquent				30	30
	57													14	14
MTL	33	Zoom, Ivana	Sportivni in Diretta	That '70s Show	Soul Call	Teleritmo		20/20	Focus on...	Late... (23:35)				14	14
	57													48	25
NW	33	BBC News	Bus. News	CBC News	Fashion File	>play	The National	Disclosure	@the end					19	19
	57													19	19
RDI	33	RDI Junior	Cap. Actions	Le Monde	L'Irak sous...	Opération Lingerie		Le Téléjournal/Le Point		Le Suicide et après		L'Irak sous surveillance		19	19
	57													33	33
RDS	33	Sports 30...	Sports 30	La Ligue...	Tournoi de judo	...le plus fort		Sports de combats		Sports 30		La Ligue...	Ski Mag	33	33
	57													24	52
S+	33	Brigade des mers	Will & Grace	Voilà!		Les Experts	Amy	Cinéma / VICTOIRE DE L'AMOUR avec Marianne Sagebrecht		Red Shoe Diaries (23:17)				40	40
	57													40	40
SHOW	33	This Hour has 22 Minutes	North of Sixty		Nikita			Oz (22:06)						40	40
	57													32	
SPA	33	Outer Limits	Relic Hunter	Buffy the Vampire Slayer	Farscape			Star Trek: Voyager		Outer Limits				32	
	57													38	38
SPN	33	Sportsnetnews	NBA Action	NBA Basketball / Warriors - Raptors				Sportsnetnews		Lacrosse				38	38
	57													38	38
TFO	33	Marmitons	Visez... mille	Opération stater: L'Euro	Un air de...	Tablo	Cinéma / LES FRAISES SAUVAGES (1) avec Victor Sjöström		Opération stater: L'Euro						
	57														

Maigret, une bête de cinéma

Agence France-Presse

PARIS — Une quinzaine d'acteurs, français et étrangers, ont tenu le rôle du commissaire Maigret, un homme ordinaire aux goûts simples, ne jugeant personne et détestant la politique qui a vu officiellement le jour le 20 février 1931 lors du fameux « Bal anthropométrique » donné dans une boîte de Montparnasse où se pressait le Tout-Paris.

« Sa panoplie d'accessoires et de manies (la pipe, la bière, le chapeau melon, Madame Maigret etc.), sur laquelle Simonon insistait de manière si régulière, est du pain béni pour les réalisateurs de télévision. Tous les épisodes se ressemblent et c'est bien là leur force », souligne le catalogue officiel de l'exposition Simonon à Liège, organisée à l'occasion du centenaire de la naissance de l'écrivain belge.

Ses livres contiennent « tous les éléments indispensables et presque suffisants pour faire un bon film », a estimé de son côté le cinéaste Claude Chabrol, grand amateur de Simonon.

Le romancier, qui ne s'impliquait pas dans l'adaptation de ses romans, affichait toutefois ses préférences : pour jouer Maigret, les meilleurs étaient selon lui les Français Michel Simon et Jean Gabin ainsi que l'Anglais Rupert Davies.

La mise en image des Maigret a débuté avec *Le Chien jaune* (1932). Abel Tarride est choisi pour endosser le pardessus de Maigret par son fils Jean, qui réalise le film. « Obèse et bonnasse, si mou... Il était plutôt destiné à faire rire qu'à représenter la police judiciaire », devait dire Simonon.

Elle s'est poursuivie en 1934 avec Harry Baur (« sans doute un grand acteur mais il avait 20 bonnes années de plus que moi à cette époque, un faciès à la fois mou et tragique »), Albert Préjean (« il ressemble plus à certains jeunes inspecteurs qu'à ceux de ma gé-

nération »), Charles Laughton (« on m'a grossi à nouveau, grossi à m'en faire éclater »), Pierre Renoir (frère de Jean Renoir), Michel Simon (« un extraordinaire Maigret »).

Jean Gabin (Simonon a dit en 1958 qu'il ne « pourra plus voir Maigret que sous les traits de Gabin ») et Jean Richard, qui joua dans 88 épisodes, ont aussi tenu le rôle. De ce dernier, l'écrivain a dit : « C'est franchement le pire, il joue Maigret comme s'il avait vu trop de films américains. »

L'Allemand Heinz Ruhmann, l'Italien Gino Cervi (le « Peppone » de la série des Don Camillo), le Russe Boris Tenine, le Néerlandais Jan Teulings et le Japonais Kinya Aikana ont aussi été des Maigret. Quant à l'Anglais Rupert Davies, Simonon disait : « C'est lui que je trouve le meilleur, je le mettrais à égalité avec Michel Simon. Il faisait tout pour se mettre dans la peau du rôle. »

Qu'aurait-il pensé de Bruno Crémer, qui a repris en France le rôle en 1991, après la mort du romancier en 1989 ? « Il m'arrive parfois d'être si proche de Maigret que j'oublie de le jouer. Imperceptiblement, pour quelques instants, je redeviens moi-même, sans que personne ne s'en aperçoive », a dit l'acteur qui a joué Maigret à 30 reprises.

Le commissaire « a une qualité que j'ai toujours appréciée chez un personnage : du charme dans ses silences (...) mais c'est vrai aussi qu'il est agaçant dans ses rapports avec les femmes. En fait, la vision de la femme (qu'avait Simonon) est démodée », a-t-il estimé à l'occasion de la diffusion sur France 2 le 21 février de *Maigret et la princesse*.

Le personnage de Maigret existait déjà à l'état d'ébauche dans plusieurs récits publiés par Simonon avant 1931. On estime qu'une trentaine de personnages ont ainsi contribué à en préciser la personnalité.

George Sand au Panthéon ?

Associated Press

PARIS — Laisser une deuxième femme entrer au Panthéon et conférer ainsi à son oeuvre et à sa personne une gloire éternelle, ou laisser reposer George Sand en paix dans la terre du Berry, près des siens ? La polémique promet d'enfler dans les mois qui viennent.

L'administrateur de la Maison-musée de Nohant juge en effet qu'alors qu'on célébrera en 2004 le bicentenaire de la naissance de George Sand, « cette question se devait d'être posée ». « Elle est pour moi, par son oeuvre et son engagement, l'équivalent féminin de Victor Hugo », argumente Georges Buisson.

Loin des clichés d'écrivain régio-

naliste, voire « champêtre », « Sand est le premier personnage féminin de son temps et de sa condition à avoir revendiqué sa liberté de femme par son travail », juge-t-il, rappelant que l'auteur de *La Mare au diable* ou de *La Petite Fadette* est aussi la créatrice de deux journaux républicains.

Cependant, comme les habitants de Villers-Cotterêts avec Alexandre Dumas, certains résidents de La Châtre et de Nohant-Vic, où George Sand vécut une partie de sa vie et mourut en 1876, brandissent deux arguments contre l'entrée de l'écrivaine dans la crypte des « Grands Hommes » : sa dernière volonté était de reposer dans la terre berri-chonne et aussi, que feront les touristes ?

AMC *Toute une Différence*

Prix 'Matinée' pour toutes les représentations jusqu'à 18H.
Adhèresz à MovieWatcher™, le club Cinéphile le plus généreux en ville !

FORUM 22

THE GURU
(13+) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 1:45, 4:15, 7:00, 9:30

JUNGLE BOOK 2 (G)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00

SHANGHAI KNIGHTS (G)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 1:30, 2:30, 4:15, 5:15, 7:00, 8:00, 10:05, 10:45

THE QUIET AMERICAN (13+)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 1:45, 4:30, 7:15, 10:00

INTACTO (13+)
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 2:00, 4:40, 7:20, 9:55

CITY OF GOD (13+)
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 1:25, 4:25, 7:30, 10:25

LE NOUVEL AGENT (G)
(Version Française de THE RECRUIT)
VEN-DIM 2:15, 4:50, 7:20, 9:50

CONFESSIONS OF A DANGEROUS MIND (13+)
VEN-DIM 1:50, 2:50, 4:40, 5:40, 7:30, 8:30, 10:20

KANGAROO JACK (G)
VEN-DIM 1:05, 3:25, 5:40

ANTWONE FISHER (13+)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 1:25, 4:25, 7:10, 10:05

JUST MARRIED (G)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 2:10, 4:45, 7:15, 9:45

THE PIANIST (13+)
VEN-DIM 2:05, 5:25, 8:45

GANGS OF NEW YORK (13+)
VEN-DIM 1:00, 4:30, 8:10

ADAPTATION (13+)
VEN-DIM 1:50, 2:35, 4:35, 5:20, 7:25, 8:20, 10:05

TWO WEEKS NOTICE (G)
VEN-DIM 8:00, 10:25

ABOUT SCHMIDT (G)
VEN-DIM 1:35, 2:20, 4:35, 5:20, 7:30, 8:15, 10:25

FAR FROM HEAVEN (G)
VEN-DIM 2:10, 4:55, 7:35, 10:15

FRIDA (13+)
VEN-DIM 1:05, 4:00, 7:05, 10:00

BOWLING FOR COLUMBINE (13+)
VEN-DIM 1:30, 4:20, 7:10, 9:55

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX = AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉ

Madonna tourne un clip contre la guerre

Agence France-Presse

MADONNA s'apprêter à susciter la polémique. La chanteuse américaine vient de terminer le tournage d'un vidéoclip dénonçant les horreurs de la guerre, a-t-on appris auprès de sa porte-parole, alors qu'une intervention militaire américaine en Irak semble de plus en plus probable.

Le vidéoclip du titre *American Life* « montre les répercussions catastrophiques et l'horreur de la guerre », selon Liz Rosenberg, en mélangeant des images de défilés de mode avec celles de victimes de conflits, dont des enfants. Affirmant que la vidéo est « troublante et extrêmement polémique », la porte-parole précise que la reine de la pop, 44 ans, cherche ainsi à offrir « une vision panoramique de notre culture et de la guerre imminente ».

La chanson *American Life* est « une déclaration forte et courageuse sur l'état des États-Unis et du monde », a affirmé Liz Rosenberg dans un communiqué. La chanson ainsi que la vidéo sortiront début mars, avant l'album lui-même, à paraître le 22 avril.

La Presse ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM **énergie 94.3**

invitent 100 personnes à la première

ralph fiennes miranda richardson gabriel Byrne



Spider
Version française
un film de david cronenberg

Courez la chance de gagner un des 100 laissez-passer doubles pour la première.

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:
SPIDER/ ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM C.P.276, SUCCURSALE B MONTRÉAL, QUÉBEC H3B 3J7

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Téléphone (jour): _____ Téléphone (soir): _____

Courriel: _____

Cette annonce est publiée dans La Presse 12 ou 15 février inclusivement. Le tirage aura lieu le 20 février 2003. Les gagnants recevront leur prix par la poste. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Seuls les coupons reçus par la poste sont acceptés. Valeur totale des prix : 2 000 \$. Règlements disponibles chez Alliance Atlantis Vivafilm.

À L'AFFICHE LE 28 FÉVRIER !

www.allianceatlantisvivafilm.com

Ce soir... 35 ans

Télé-Québec
telequebec.tv

Pôpa cuisine!



21 h

À la di Stasio

Le fast-food avec Claude Meunier.
Smoked meat, burger à la dinde, à l'agneau...



20 h

Droit de parole

Irak: guerre ou paix?
Réalisation: Gaëtan Lavoie



22 h

La poudre d'escampette

Le chanteur et guitariste Steve Hill visite la Mauricie avec Robert Brouillette.
Réalisation-coordination: Lynn Phaneuf

Télé-Québec, ça change de la télé

★★★★★ 1/2

« UN GÉNIAL COUP DE POING BRÉSILIEN. UN FILM ÉPOUSTOUFLANT, À VOIR ABSOLUMENT! »
PATRICK GAUTHIER, LE JOURNAL DE MONTRÉAL



LA CITÉ DE DIEU

version originale avec sous-titres français BASÉ SUR UNE HISTOIRE VRAIE

« SÉLECTION OFFICIELLE • FESTIVAL CANNES »

13 PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! SON DIGITAL

version originale sous-titres français EX-CENTRIS 314.841.2266 version originale sous-titres anglais LE FORUM 22 ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

10 NOMINATIONS AUX JUTRA MEILLEUR FILM

Meilleure actrice - Karine Vanasse
Meilleur acteur - Pierre Lebeau
Meilleur scénario - Roy Dupuis
Meilleure actrice de soutien - Céline Bonnier • Meilleur acteur de soutien - Rémy Girard

Pierre Lebeau Karine Vanasse Roy Dupuis

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM ET CITE-AMÉRIQUE PRÉSENTENT

SÉRAPHIN

UN HOMME ET SON PÉCHI

UNE PRODUCTION CITE-AMÉRIQUE

13 À L'AFFICHE! SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

A la demande générale, Québec-Montréal de retour sur nos écrans

7 NOMINATIONS AUX JUTRA MEILLEUR FILM

Meilleur acteur - Patrick Robitaille
Meilleure actrice de soutien - Isabelle Riis
Meilleur scénario - Benoît Gouin
Meilleur montage - Benoît Gouin
Meilleur scénario - Benoît Gouin

Patrick Robitaille Isabelle Riis Benoît Gouin

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM ET CITE-AMÉRIQUE PRÉSENTENT

QUÉBEC-MONTRÉAL

UN FILM DE RICARDO TROGI

UNE PRODUCTION DE NICOLE ROBERT

13 À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ! QUARTIER LATIN ✓

tous les jours: SON 19h35 - 21h50 DIGITAL

www.allianceatlantisvivafilm.com

★★★★ 1/2

« Allez voir ce film exquis et brillant, drôle et émouvant, un film qui apprivoise la comédie comme on l'a rarement fait ici. »
Daniel Rioux, Le Journal de Montréal



COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DURANT SA MÉNOPAUSE

de moi

SYLVIE MOREAU LUCIE LAURIER
PATRICK HUARD ANNE-MARIE CADIEUX

PRODUIT PAR ROGER FRAPPIER ET LUC VANDAL

13 PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! SON DIGITAL

version originale sous-titres français EX-CENTRIS 314.841.2266 version originale sous-titres anglais LE FORUM 22 ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

4 NOMINATIONS AUX JUTRA MEILLEUR FILM

Meilleur montage - Benoît Gouin
Meilleur scénario - Benoît Gouin
Meilleur acteur de soutien - Rémy Girard
Meilleure actrice de soutien - Céline Bonnier

Benoît Gouin Céline Bonnier Rémy Girard

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM ET CITE-AMÉRIQUE PRÉSENTENT

DESTINATION ULTIME 2

version française de FINAL DESTINATION 2

13 À L'AFFICHE! SON DIGITAL

version originale sous-titres français EX-CENTRIS 314.841.2266 version originale sous-titres anglais LE FORUM 22 ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

Hydro Québec présente
FESTIVAL MONTREAL EN LUMIERE
 4^e EDITION

LE FESTIVAL EST COMMENCÉ
 CÉLÉBREZ LA SAINT-VALENTIN EN LUMIERE

LA FÊTE DE LA LUMIÈRE HYDRO-QUÉBEC
 À l'affiche ce soir et demain
 Rendez-vous sur l'esplanade de la Place des Arts, dès 17 h, du jeudi au samedi, jusqu'au 2 mars

Dès 17 h La SAQ présente **Les 5 à 7 SAQ**
 Après le bureau, venez vous amuser avec vos collègues et amis.
 Bistro Hydro-Québec / Bar des braseros

Le Lait présente **La Glissade Le Lait**
 Conçue pour les petits mais aussi pour les grands!
 Sur l'esplanade de la Place des Arts

Artistes de rue
 Ils seront là pour nous divertir tous les soirs.
 Amphithéâtre Hydro-Québec, Bistro Hydro-Québec

19 h et 20 h 30 Hydro-Québec présente **Fulgor** Spectacle d'ouverture extérieur
 La célèbre compagnie de théâtre de rue de Barcelone La Fura dels Baus et la compagnie québécoise Zakouski. Generalitat de Catalunya Grande Scène Hydro-Québec

19 h 30 Le gouvernement du Canada présente **Les Feux du Canada**
 Spectacle de pyrotechnie urbaine.
 Devant la Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts

Dès 21 h **Les D.J. Stella Artois** présentent **Vincent Lemieux**
 Une soirée chaude avec les meilleurs D.J. en ville.
 Espace cube, entrée ouest du site, Bar D.J. Stella Artois

Autres activités

16 h Kaléidoscope propose **Ville souterraine**
 Saviez-vous que la ville de Montréal comporte un réseau souterrain qui s'étend sur environ 65 kilomètres. Un parcours guidé de 90 minutes.
 Départ: Métro Bonaventure, 10 \$
 Individuel: (514) 990-1872 - Groupes: (514) 277-6990

18 h Kaléidoscope propose **Circuit lumière** Le Vieux-Montréal en fête
 Visite guidée du Circuit lumière du Vieux-Montréal.
 Départ: portes du Marché Bonsecours, 10 \$ (réservation obligatoire)
 Individuel: (514) 990-1872 - Groupes: (514) 277-6990

Des activités familiales ! Du plaisir entre amis !
LES ARTS LA FINANCIÈRE SUN LIFE

LA CATALOGNE À L'HONNEUR Souper-théâtre

Carvalho cuisine Montalbán
 Présenté par la compagnie Yvon Chaix. D'après les textes et recettes de l'écrivain catalan Manuel Vázquez Montalbán.
 Un spectacle étonnant suivi d'un repas concocté par l'excellent chef Alberto Herraiz du *Fogón* à Paris!
 Intrigues croustillantes, aventures juteuses et héros gourmand : le spectacle théâtre-culinaire vous mettra en appétit!
Du 19 au 23 février
 SALLE BEVERLEY WEBSTER ROLPH MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
 85 \$ (incluant le service et le vin (taxes en sus))
 Réservations: (514) 750-1245
 Billets en vente également au Spectrum
 Ne manquez pas les épisodes de la série télé produite par Arte, présentés à la Cinémathèque québécoise!
 Tél.: (514) 842-9763

Théâtre

Les Manuscrits du déluge
 Avec 6 des meilleurs comédiens du Québec!
 De l'auteur des *Feluettes*, de *L'Histoire de l'oise* et des *Muses orphelines*, voici enfin la nouvelle création de Michel Marc Bouchard ! Mise en scène par Barbara Nativi, la pièce est interprétée par six remarquables comédiens : Benoît Girard, Monique Mercure, Monique Miller, Gérard Poirier, Sébastien Ricard et Louise Turcot.
 Une présentation du Théâtre du Nouveau Monde
Du 13 février au 13 mars
 THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
 18 \$ - 36 \$ - 39 \$ (taxes incluses)
 www.tnm.qc.ca
 Billetterie : (514) 866-8668

Performance

Buffo Solo de clown pour adultes accompagnés
 Howard Buren, auteur du livre-culte *Quand j'avais cinq ans, je m'ai tué*
 « Molière 98 du meilleur One Man Show. »
 « Une soirée magique peinte aux couleurs de l'enfance. »
 « ... parce qu'il fait rêver, tout simplement. »
 Une présentation du THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
Du 18 au 23 février
 AU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
 35 \$ (taxes en sus)
 Réservations: (514) 844-1793
 www.rideauvert.qc.ca

Jazz

Ellis Marsalis & Sons avec Wynton Marsalis, Branford Marsalis, Delfeayo Marsalis, Jason Marsalis et Reginald Veal
 UN ÉVÉNEMENT HISTORIQUE!
 Assistez à cette rencontre familiale exceptionnelle. Découvrez pourquoi les Marsalis ont mérité le titre de *First Family of Jazz*.
 Une présentation de FESTIVAL JAZZ
25 février
 SALLE WILFRID-PELLETIER, PLACE DES ARTS
 39,50 \$ - 49,50 \$ - 59,50 \$ - 69,50 \$ (taxes en sus)

LES PLAISIRS DE LA TABLE SAQ
 PROGRAMMATION AU JOUR LE JOUR

CE SOIR

Suites de petites attentions Anise à partir de 18 h (514) 276-6999

Saint-Valentin Café Chérier à partir de 18 h (514) 843-4308

L'Armoricain sous les feux de la rampe L'Armoricain à 18 h (514) 523-2551

Soirée romantique Les Continents à 18 h 30 (514) 847-8729

Carte blanche à Valentin La Chronique à 18 h et à 21 h (514) 271-3095

Soirées spéciales libanaises Zawadeh à 19 h (514) 288-4141

Allumez votre Saint-Valentin Samuel de Champlain de 19 h à 22 h 30 (514) 878-9000

DEMAIN SOIR

Petits marmitons (8 à 11 ans) ITHQ de 9 h à 16 h (514) 282-5162

Foie gras I THQ de 13 h à 16 h **COMPLET**

Bar de glace Restaurant Julien de 17 h à 19 h (514) 871-1581

Pleins feux sur la Catalogne Le Lutétia à partir de 18 h (514) 288-5656

La Saint-Valentin, une soirée tout en lumière Le Castillon à partir de 18 h (514) 878-2332

Conférence Slow Food et terroir catalan avec Pep Palau ITHQ de 19 h à 21 h (514) 282-5162

Allumez votre Saint-Valentin Samuel de Champlain de 19 h à 22 h 30 (514) 878-9000

Achetez vos billets maintenant!

• Admission: (514) 790-1245 www.admission.com

• Place des Arts: (514) 842-2112 175, rue Sainte-Catherine Ouest www.pda.qc.ca

• Spectrum de Montréal 318, rue Sainte-Catherine Ouest

• Dans certaines salles où les spectacles ont lieu

Fortaifs offerts à la billetterie du Spectrum

Remarque: Notez que les prix des billets n'incluent pas les redevances ni les frais de service, à moins d'indication contraire.

Renseignements: (514) 288-9955 • 1 888 477-9955
www.montrealenlumiere.com

SAQ | La Presse | Radio-Canada | Financière Sun Life

Québec | Montréal | Ville de Montréal | Canada | Spectra

« Un bijou de film, une découverte sublime! »
 Luc Perreault - La Presse

« La soeur jumelle diabolique d'Amélie Poulin. »
 The New York Times

audrey tautou samuel le bihan

à la folie pas du tout
 un film de LAETITIA COLOMBANI

CHARLES GASSOT PRÉSENTE AUDREY TAUTOU SAMUEL LE BIHAN « À LA FOLIE PAS DU TOUT » UN FILM DE LAETITIA COLOMBANI AVEC ISABELLE CARRÉ SOPHIE GUILLEMIN CLEMENT SIDONY SCÉNARIO ORIGINAL LAETITIA COLOMBANI MISE EN SCÈNE CAROLINE TRIVEL COORDINATRICE PIERRE ANOÛN MARC ANTOINE BELENT COSTUME JACQUELINE BOUCHARDO PRODUCTEUR ASSOCIÉS JEAN MARCO VERRIÈRE JEAN-LOUIS VÉRONIQUE PARIET AVEC THYLDA WOLFF PRODUCTEUR ASSOCIÉS ÉRIQUE DOULLET PRODUCTEUR ASSOCIÉS DOMINIQUE BRUNIER UNE PRODUCTION DE TELEMA TFI FILMS PRODUCTION AVEC LA PARTICIPATION DE TFS CINÉMA, COFINAGE 12 AGENT VENTE INTERNATIONALE TFI INTERNATIONAL

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI! SON DIGITAL

CHIFFRE ODEON | CINÉMA Beaulieu | CINÉPLEX ODEON | MAISON DU CINÉMA | CINÉMA PINE

QUARTIER LATIN | BROSSARD | SHERBROOKE | STE-ADELE

3118620A CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

POUR UNE DURÉE LIMITÉE
Jusqu'au 24 avril seulement

TOUS NOS FILMS À **9,95 \$** Pour tous. En tout temps.

VIVEZ L'EXPÉRIENCE DU **FAMOUS PLAYERS** Ste-Catherine et Metcalfe

famousplayers.com

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS
 ©2003 Famous Players, une division de Viacom Canada Inc

Admission Générale 9.50\$*
 mardi, mercredi, matinées 5.95\$*
 *À l'exception du Paramount

GUIDE HORAIRES 14 - 16 Février

PARAMOUNT TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

✓DAREDEVIL (NO PASSES) 12:45 1:15 1:45 2:15 3:15 3:45 4:15 4:45 6:30 7:00 7:25 7:50 9:15 9:40 10:05 10:30 couche-tard ven,sam 11:45 (13+)
 ✓HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS 12:40 1:30 3:20 4:30 6:00 7:35 9:25 10:20 couche-tard ven,sam 12:00 (G)
 ✓CHICAGO 12:50 1:35 3:25 4:10 6:55 7:15 9:30 10:00 couche-tard ven,sam 12:05 (G)
 ✓THE RECRUIT 1:00 3:40 7:10 9:50 couche-tard ven,sam 12:15 (G)
 ✓CATCH ME IF YOU CAN ven,sam 12:35 3:30 6:45 9:45 dim 12:35 3:30 9:45 (G)
 ✓THE HOURS 2:00 4:35 7:20 9:55 (G)
 ✓THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS 12:30 4:05 8:00 (G)
 ✓FINAL DESTINATION 2 1:40 4:25 7:40 10:10 couche-tard ven,sam 12:10 (13+) Violence, Horreur
 PRÉSENTATION SPÉCIALE OLD SCHOOL sam 7:00 (13+)

✓THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS (EN 35MM SUR L'ECRAN IMAX®) 12:30 4:05 8:00 (G)

STARCITÉ MONTRÉAL TÉL: 514-866-0111 4825 ave. Pierre de Coubertin

✓DAREDEVIL (V.F) (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 12:30 1:15 2:00 3:00 3:45 4:30 5:30 6:50 7:30 8:00 9:20 10:00 10:30 (13+)
 ✓LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 12:40 1:20 2:40 3:20 4:40 5:20 7:00 9:00 (G) Pour Enfants
 ✓LES CHEVALIERS DE SHANGHAI 12:45 3:30 7:05 7:40 9:40 10:20 (G)
 ✓COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS 1:00 1:40 3:45 4:20 6:50 7:35 9:35 10:15 (G)
 ✓DESTINATION ULTIME 2 1:45 4:10 7:00 9:25 (13+)
 Violence, Horreur
 ✓LE NOUVEL AGENT 1:50 4:45 7:25 10:30 (G)
 ✓CHICAGO (V.F) 7:05 9:55 (G)
 ✓COMMENT MA MÈRE ACCOUCHA DE MOI DURANT SA MÉNopause 12:50 3:15 5:30 7:45 10:10 (13+) Erotisme
 ✓DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBRES 4:35 7:10 9:20 (13+) Horreur
 ✓HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS 1:00 (G) déconseillé aux jeunes enfants
 ✓KANGAROU JACK 12:40 2:45 4:50 (G)
 ✓LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS 12:30 4:30 8:30 (G)
 ✓LES GANGS DE NEW YORK 9:30 (13+) Violence
 ✓LES HEURES 1:40 4:25 7:10 9:45 (G)
 ✓SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ 1:05 3:55 6:45 (13+)
 ✓ARRÊTE-MOI SI TU PEUX 1:25 4:35 7:50 10:25 (G)

COLOSSUS LAVAL TÉL: 514-866-0111 2800 rue Cosmодôme

✓DAREDEVIL (NO PASSES) 12:25 12:55 3:35 4:20 7:00 7:30 9:45 10:15 (13+)
 ✓DAREDEVIL (V.F) (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 1:30 2:00 4:15 4:40 7:15 7:45 10:00 10:25 (13+)
 ✓HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS 2:00 4:45 7:50 10:30 (G)
 ✓LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 12:30 2:35 5:10 7:30 9:30 (G) Pour Enfants
 ✓FINAL DESTINATION 2 1:25 4:05 6:30 9:00 (13+) Violence, Horreur
 ✓LES CHEVALIERS DE SHANGHAI 1:40 4:30 7:20 10:20 (G)
 ✓SHANGHAI KNIGHTS 1:20 4:00 6:55 9:40 (G)

✓THE JUNGLE BOOK 2 12:45 2:50 4:55 7:00 9:00 (G) Pour Enfants
 ✓THE RECRUIT 1:35 4:15 6:50 9:30 (G)
 ✓COMMENT MA MÈRE ACCOUCHA DE MOI DURANT SA MÉNopause 2:15 5:25 8:00 10:30 (13+) Erotisme
 ✓DESTINATION ULTIME 2 1:00 3:20 6:40 9:15 (13+)
 Violence, Horreur
 ✓LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS 1:55 4:35 7:30 10:10 (G)
 ✓LES HEURES 12:55 3:30 6:45 9:25 (G)
 ✓LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS 12:50 5:00 8:50 (G)

COLISÉE KIRKLAND TÉL: 514-866-0111 3200 rue Jean -Yves

✓DAREDEVIL (NO PASSES) 1:10 2:10 3:45 4:45 7:15 7:45 9:40 10:10 (13+)
 ✓THE JUNGLE BOOK 2 12:55 3:00 4:50 7:10 9:05 (G) Pour Enfants
 ✓HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS 1:20 1:45 4:00 4:30 6:45 7:30 9:20 10:05 (G)
 ✓SHANGHAI KNIGHTS 1:30 4:20 7:20 9:55 (G)
 ✓CHICAGO 1:50 4:25 7:05 9:50 (G)
 ✓FINAL DESTINATION 2 12:50 2:55 5:00 7:25 9:30 (13+)
 Violence, Horreur
 ✓KANGAROU JACK 12:45 2:50 4:55 6:55 (G)
 ✓THE HOURS 1:00 3:50 6:50 9:25 (G)
 ✓THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS 9:00 (G)
 ✓THE RECRUIT 1:40 4:10 7:00 9:45 (G)

LE PARISIEN 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

✓LE PIANISTE 1:30 4:35 7:40 (13+)
 ✓AU PLUS PRÈS DU PARADIS 1:25 4:00 6:55 9:20 (G)
 ✓LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 1:50 3:45 5:30 7:20 9:00 (G) Pour Enfants
 ✓COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS 1:10 4:20 7:00 9:25 (G)
 ✓FRIDA (V.F) 1:20 3:55 6:45 9:15 (13+)
 ✓BLANCHE 1:40 4:05 6:50 (13+)
 ✓LES FILS DE MARIE 9:10 (G)
 ✓LES CHEVALIERS DE SHANGHAI 1:15 4:10 7:05 9:30 (G)
 ✓FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE 185 boul. Hymus Tél: 514-866-0111

✓THE JUNGLE BOOK 2 ven:7:15 9:00 sam,dim 1:15 3:10 5:00 7:15 9:10 (G) Pour Enfants
 ✓HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS ven:7:05 7:30 9:45 10:00 sam,dim 1:10 1:45 4:00 4:30 7:05 7:30 9:45 10:00 (G)
 ✓COMMENT MA MÈRE ACCOUCHA DE MOI DURANT SA MÉNopause ven:7:10 9:35 sam,dim 1:25 3:50 7:10 9:35 (13+) Erotisme
 ✓THE RECRUIT ven:7:25 9:50 sam,dim 1:40 4:10 7:25 9:50 (G)
 ✓LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 ven:7:00 8:50 sam,dim 1:05 3:00 4:50 7:00 8:50 (G) Pour Enfants
 ✓GANGS OF NEW YORK ven:8:00 sam,dim 1:00 4:25 8:00 (13+) Violence
 ✓MY BIG FAT GREEK WEDDING ven:7:35 9:55 sam,dim 1:20 3:35 7:35 9:55 (G)

✓SHANGHAI KNIGHTS 1:50 4:30 7:15 9:40 (G)
 ✓THE JUNGLE BOOK 2 ven:3:10 5:00 7:10 9:00 sam,dim 1:15 3:10 5:00 7:10 9:00 (G) Pour Enfants
 ✓DAREDEVIL (NO PASSES) 1:30 4:10 7:20 9:45 (13+)
 ✓HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS 1:40 4:20 7:00 9:35 (G)
 ✓LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS ven:8:40 sam,dim 1:30 5:00 8:40 (G)
 ✓LES GANGS DE NEW YORK ven:8:20 sam,dim 1:10 4:40 8:20 (13+) Violence
 ✓LE PIANISTE ven:6:45 9:30 sam,dim 1:00 4:00 6:45 9:30 (13+)

✓DARKNESS FALLS 9:25 (13+) Horreur
 ✓ABOUT SCHMIDT ven:7:20 9:55 sam,dim 1:20 4:05 7:20 9:55 (G)
 ✓GANGS OF NEW YORK 8:10 (13+) Violence
 ✓KANGAROU JACK sam,dim 1:05 3:05 5:05 (G)
 ✓JUST MARRIED ven:7:00 9:15 sam,dim 12:55 2:55 4:55 7:00 9:15 (G)
 ✓DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBRES 9:50 (13+) Horreur
 ✓SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ ven:7:05 sam,dim 1:45 4:20 7:05 (13+)
 ✓BIKER BOYZ ven:7:25 9:45 sam,dim 2:00 4:30 7:25 9:45 (G)
 ✓KANGAROU JACK ven:7:10 sam,dim 1:20 3:20 5:15 7:10 (G)
 ✓ARRÊTE-MOI SI TU PEUX ven:5:55 9:40 sam,dim 1:10 4:00 6:55 9:40 (G)
 ✓THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS ven:7:50 sam,dim 12:45 4:10 7:50 (G)
 ✓LE PIANISTE ven:6:45 9:40 sam,dim 1:00 3:50 6:45 9:40 (13+)
 ✓MONSIEUR SCHMIDT ven:7:10 9:45 sam,dim 1:40 4:25 7:10 9:45 (G)
 ✓THE HOURS ven:6:55 9:35 sam,dim 1:15 3:45 6:55 9:35 (G)
 ✓CATCH ME IF YOU CAN ven:7:05 9:50 sam,dim 1:05 3:55 7:05 9:50 (G)

CARREFOUR ANGRIGNON 7077 boul. Newman Tél: 514-866-0111

✓LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 1:35 3:30 5:25 7:20 9:15 (G) Pour Enfants
 ✓THE JUNGLE BOOK 2 12:45 2:40 4:35 7:00 9:00 (G) Pour Enfants
 ✓HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS 1:10 3:40 7:15 9:45 (G)
 ✓COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS 1:40 4:30 7:05 9:35 (G)
 ✓SHANGHAI KNIGHTS 1:15 4:20 6:55 9:25 (G)
 ✓THE HOURS 12:50 4:00 6:50 9:20 (G)
 ✓CATCH ME IF YOU CAN ven,sam 6:45 9:30 dim:9:30 (G)
 ✓KANGAROU JACK 1:45 4:10 (G)
 ✓LES CHEVALIERS DE SHANGHAI 1:05 3:35 7:10 9:40 (G)
 ✓THE RECRUIT 1:25 3:50 7:25 9:50 (G)
 ✓LE NOUVEL AGENT 1:55 4:40 7:30 9:55 (G)
 PRÉSENTATION SPÉCIALE OLD SCHOOL sam 7:00 (13+)

DORVAL CINÉMA 4 DORVAL Tél: 514-866-0111

✓SHANGHAI KNIGHTS 1:50 4:30 7:15 9:40 (G)
 ✓THE JUNGLE BOOK 2 ven:3:10 5:00 7:10 9:00 sam,dim 1:15 3:10 5:00 7:10 9:00 (G) Pour Enfants
 ✓DAREDEVIL (NO PASSES) 1:30 4:10 7:20 9:45 (13+)
 ✓HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS 1:40 4:20 7:00 9:35 (G)
 ✓LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS ven:8:40 sam,dim 1:30 5:00 8:40 (G)
 ✓LES GANGS DE NEW YORK ven:8:20 sam,dim 1:10 4:40 8:20 (13+) Violence
 ✓LE PIANISTE ven:6:45 9:30 sam,dim 1:00 4:00 6:45 9:30 (13+)

✓BIKER BOYZ 1:30 4:10 7:00 9:25 (G)
 ✓AU PLUS PRÈS DU PARADIS (E.S.T.) 1:40 4:20 7:10 9:35 (G)
 ✓25TH HOUR 1:20 4:00 6:40 9:20 (G)
 ✓MY BIG FAT GREEK WEDDING 1:50 4:10 7:15 9:30 (G)
 ✓DARKNESS FALLS 2:10 4:30 6:50 9:10 (13+) Horreur
 ✓NARC 2:00 4:40 7:20 9:40 (13+) Violence, Langage vulgaire

SPECTACLES

Cinéma indépendants

- À LA FOLIE... PAS DU TOUT**
Cinéma Beaubien : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.
- AU PLUS PRÈS DU PARADIS**
Cinéma Beaubien : 12h, 14h15, 16h30, 18h45, 21h15.
- AUTO FOCUS**
Cinéma du Parc (3) : 16h30.
- CITÉ DE DIEU (CIDADE DE DEUS)**
Ex-Centris (salle 3 - Cassavetes) : 14h05, 16h35, 19h10, 21h35.
- CRIME DU PÈRE AMARO (EL CRIMEN DEL PADRE AMARO)**
Ex-Centris (salle 2 - Fellini) : 14h30, 17h, 19h20, 21h30.
- CRIME OF FATHER AMARO**
Cinéma du Parc (1) : 14h45, 17h, 19h15, 21h30.
- 2002 CANNES INTERNATIONAL ADVERTISING**
Cinéma du Parc (2) : 15h15, 17h, 18h45.
- DICTATEUR (LE) (THE GREAT DICTATOR)**
Cinéma Beaubien : 12h45, 18h15.
- EL (THIS STRANGE PASSION)**
Cinéma du Parc (2) : 22h40.
- FAMILY**
Cinéma Parallèle : 15h, 21h.
- IN THE MOOD FOR LOVE**
Cinéma du Parc (3) : 22h.
- JESUS CHRIST VAMPIRE HUNTER**
Cinéma du Parc (3) : 23h55.
- KUROSAWA'S RASHOMON**
Cinéma du Parc (3) : 14h45, 20h15.
- MONTREAL IBERO-AMERICAN FILM FESTIVAL ONF** : 19h.
- OLIVER TWIST**
Cinéma mathématique québécoise (salle Claude-Jutra) : 18h30.
- PETIT FRÈRE (LE)**
Cinéma mathématique québécoise (salle Fernand-Seguin) : 19h.
- PARLE AVEC ELLE**
Ex-Centris : 14h15, 16h30, 18h50, 21h10.
- PARLE AVEC ELLE (HABLE CON ELLA) précédé de UNE JOURNÉE COMME LES AUTRES)**
Cinéma Beaubien : 15h30, 21h30.
- PUNCH DRUNK LOVE**
Cinéma du Parc (3) : 18h30, 23h45.
- RULES OF ATTRACTION**
Cinéma du Parc (2) : 20h30.
- TEN**
Cinéma Parallèle : 13h, 17h, 19h05.
- VIE FANTÔME**
Cinéma mathématique québécoise (salle Claude-Jutra) : 20h30.

Musique

- CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR**
Studio d'opéra du Conservatoire. *Phoebus et Pan* (Bach), *Goyescas* (Granados) : 20h.
- UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Faculté de musique)**
Dialogues des Carmélites (Poulenc) : répétition publique, dir. Alice Ronfard : 19h.
- MUSÉE MCCORD**
Guy Ross, luthiste : 20h.

Danse

- PISCINE-THÉÂTRE DU DÉPARTEMENT DE DANSE (rez-de-chaussée du Pavillon Latourneau, UQAM)**
Infante de Josée Gagné. Jusqu'au 16 février.
- STUDIO DE L'AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier)**
Hatysa ou l'envers d'une étoile : 20h.
- THÉÂTRE MAISONNEUVE**
Amelia La la la Human Step : 20h.

MONSTER INC.

Il y a les monstres qui hantent les gardes-robres. Il y a les monstres qui logent sous les lits et qui essaient de mordre les orteils des dormeurs. Mais il y a pire. Il y a un monstre ultra dangereux qui vit en France et qui sévit à la tête d'un parti politique d'extrême-extrême-droite. Un monstre qui se nomme Jean-Marie Le Pen.

Jean-René s'est rendu à Paris pour rencontrer THE monstre, celui dont les Français préfèrent taire le nom plutôt que de le mentionner à haute voix. Il nous accorde sa première entrevue depuis les élections présidentielles qui l'avaient placé bon second en scandalisant les Français par la même occasion. Chut! Ne prononcez pas son nom!!!



3113193A

Stéphane Laporte inc.

zone 3

La Presse
cyberpresse.ca

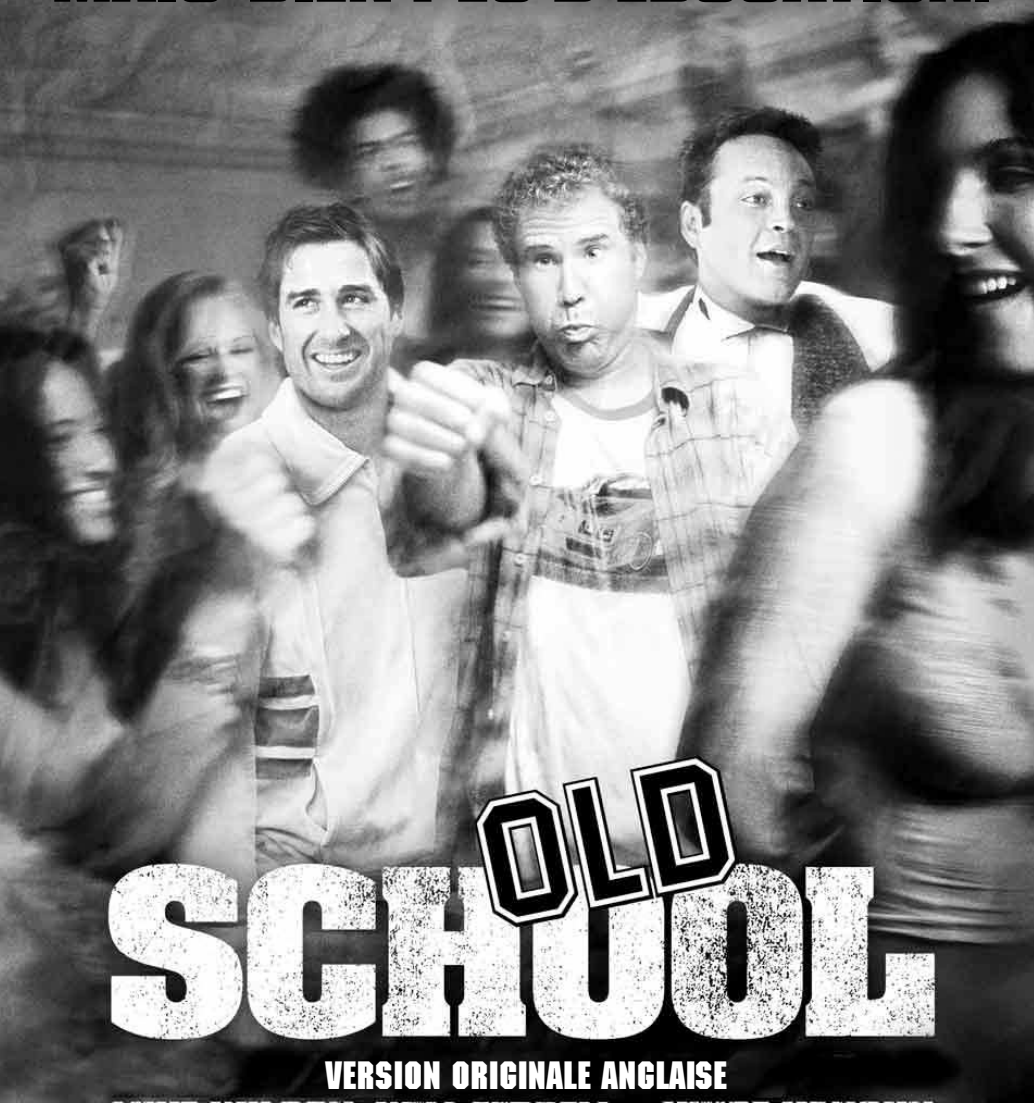
INFOMAN
vendredi 19h30

www.radio-canada.ca/infoman

Ici
Radio-Canada

REPRÉSENTATION SPÉCIALE DIMANCHE SOIR

TOUT LE PLAISIR DU COLLÈGE, MAIS BIEN PEU D'ÉDUCATION.



OLD SCHOOL

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LUKE WILSON WILL FERRELL ET VINCE VAUGHN

DREAMWORKS PICTURES PRESENTS A MONTECITO PICTURE COMPANY PRODUCTION A TODD PHILLIPS MOVIE
"OLD SCHOOL" EXECUTIVE PRODUCERS IVAN REITMAN TONY POLLOCK PRODUCED BY DANIEL GOLDBERG JOE MEDJOCK TODD PHILLIPS STORY BY COURT CRANDALL AND TODD PHILLIPS & SCOT ARMSTRONG SCREENPLAY BY TODD PHILLIPS & SCOT ARMSTRONG DIRECTED BY TODD PHILLIPS

INCENDIA **MEGACOM** **DREAMWORKS PICTURES**

www.oldschool-themovie.com

REPRÉSENTATION SPÉCIALE DIMANCHE SOIR

FAMOUS PLAYERS **PARAMOUNT** LES CINÉMAS GUZZO **LACORDAIRE 11** MEGA-PLEX GUZZO **TASCHEREAU 18** FAMOUS PLAYERS **SPHERETECH 14** FAMOUS PLAYERS **CARR. ANGRIGNON**

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 21 FÉVRIER! SON DIGITAL

Un tout nouveau film et Baloo aussi!

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE
JOHN GOODMAN • HALEY JOEL OSMENT

LE LIVRE DE LA JUNGLE 2

Version Française de *Jungle Book 2*

disney.com/junglebook2
©DisneyEnterprises, Inc. Distribué par Buena Vista Pictures Distribution

G POUR ENFANTS

VERSION FRANÇAISE											
FAMOUS PLAYERS PARISIEN	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	À L'AFFICHE			MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16	GRUPE MATHERS ST. EUSTACHE					
MEGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX GUZZO JACQUES-CARTIER 14	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE					
CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE	CINÉPLEX ODEON DELSON PLAZA	FAMOUS PLAYERS STAROTTE MONTREAL	FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS 8	FAMOUS PLAYERS DORON CARREFOUR	CARRÉFOUR DU NORD ST. JEROME	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE					
LE CARREFOUR DU NORD JOLIETTE	CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA 9	FLUR DE LYS TROIS-RIVIERES	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉ-ENTREPRISE FLUR DE LYS GRANBY					
CINÉ-ENTREPRISE CINEMA DU CAP	CARNIVAL CARNAVAL	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	CINÉ-ENTREPRISE TRIOMPHE	/SON DIGITAL PRÉSENTÉ EN SON THX							
VERSION ORIGINALE ANGLAISE											
AMC THEATRES FORUM	CINÉPLEX ODEON CAVENDISH	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS 8					
FAMOUS PLAYERS COLISÉE	MEGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14	FAMOUS PLAYERS DORVAL 4	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS								

« DEUX FOIS BRAVO! »

EBERT & ROEPER

« DÉSOPILANT! UNE COMÉDIE KUNG-FU DE PROPORTIONS COLOSSALES! »
David Sheehan, CBS-TV

« DE L'ACTION INCROYABLE! VOUS RIREZ SANS ARRÊT! »
Jim Svejda, KNX/CBS RADIO

« ÉPOUSTOUFLANT! UN DES MEILLEURS FILMS DE JACKIE CHAN! »
Elvis Mitchell, THE NEW YORK TIMES

JACKIE CHAN OWEN WILSON

LES CHEVALIERS DE SHANGHAI

Version Française de *Shanghai Knights*

DOUCEUR PICTURES ET SPHERETECH PRÉSENTENT UN FILM DE ALFRED GOUGH & JAMES MILLAR LES CHEVALIERS DE SHANGHAI AVEC JACKIE CHAN ET OWEN WILSON

shanghai.knights.com

VERSION FRANÇAISE											
FAMOUS PLAYERS PARISIEN	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	VOYEZ LE MAINTENANT!			MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16	GRUPE MATHERS ST. EUSTACHE					
MEGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX GUZZO JACQUES-CARTIER 14	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE					
CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE	CINÉPLEX ODEON DELSON PLAZA	FAMOUS PLAYERS STAROTTE MONTREAL	CINÉPLEX ODEON DORON CARREFOUR	CARRÉFOUR DU NORD ST. JEROME	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	LE CARREFOUR DU NORD JOLIETTE					
CAPITOL ST. JEAN	CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA 9	FLUR DE LYS TROIS-RIVIERES	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	LES CINÉMAS GUZZO BIERMANS					
CINÉ-ENTREPRISE FLUR DE LYS GRANBY	CINÉ-ENTREPRISE CINEMA DU CAP	CARNIVAL CARNAVAL	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	CINÉ-ENTREPRISE TRIOMPHE	/SON DIGITAL PRÉSENTÉ EN SON THX						
VERSION ORIGINALE ANGLAISE											
AMC THEATRES FORUM	CINÉPLEX ODEON CAVENDISH	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10					
FAMOUS PLAYERS COLISÉE	MEGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14	FAMOUS PLAYERS DORVAL 4	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS								

Quel FILM en nomination aux OSCARS irez-vous VOIR ce week-end?

**NOMINATION AUX OSCARS®
MEILLEUR FILM DE LANGUE ÉTRANGÈRE**



Los Angeles Times
«AMOUR, DÉSIR, PÉCHÉ. Remarquable.»
Kenneth Turan

NEW YORK POST
«FASCINANT, SULFUREUX, POIGNANT!»
Megan Turner

The New York Times
«SCANDALEUX!»
Stephen Holden

GAEL GARCÍA BERNAL
El crimen del **Padre Amaro**
(LE CRIME DU PÈRE AMARO)

Ebert@Roepert
«BRAVO!»
Roger Ebert

UN DES MEILLEURS FILMS ÉTRANGERS DE L'ANNÉE
NATIONAL BOARD OF REVIEW

13 ANS + DÈS AUJOURD'HUI!
version originale espagnole avec sous-titres français
EX-CENTRIS 514.847.2206
version originale espagnole avec sous-titres anglais
CINÉMA DU PARC 3575 Du Parc 281-1900
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

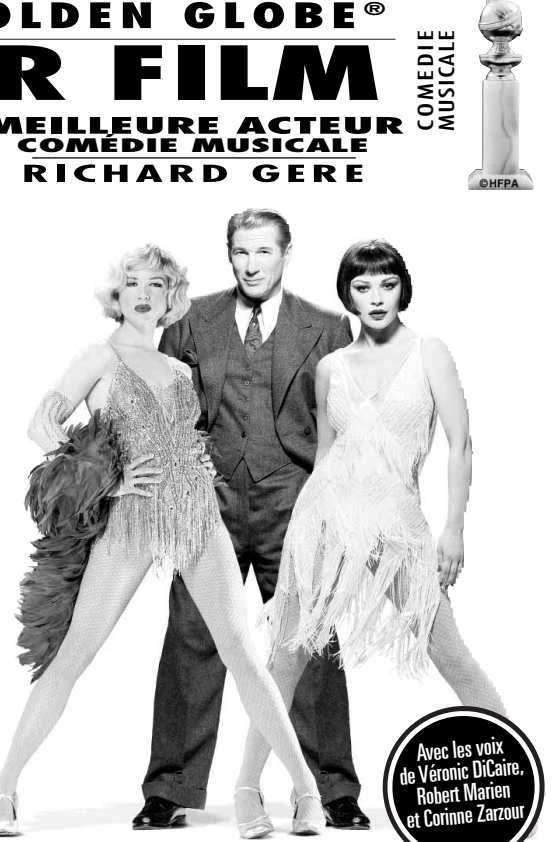
**13 NOMINATIONS AUX OSCARS®
MEILLEUR FILM**

**3 GAGNANT AUX GOLDEN GLOBE®
MEILLEUR FILM**

★★★★★
«Ravissement garanti. Un fabuleux festin pour l'œil!»
Véronique Juneau, Showbizz.net

CATHERINE ZETA-JONES RICHARD GERE ET RENÉE ZELLWEGER

CHICAGO
VERSION FRANÇAISE



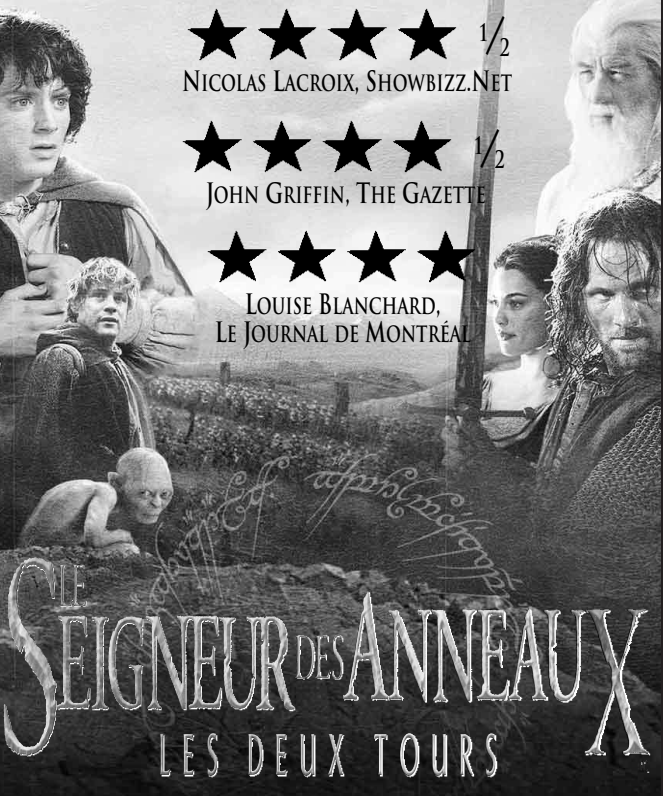
MIRAMAX **SON** **TRAME SONORE DISPONIBLE MAINTENANT** **Vins de France** **CKOI** **ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM**

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL ✓	VERSION FRANÇAISE	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18 ✓
MÉGA-PLEX™ GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 ✓		CINÉMA ST-EUSTACHE ✓	CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✓
CAPITOL ST-JEAN ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO TERREBONNE 14 ✓		CINÉMA LAURIER VICTORIAVILLE ✓	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY ✓	CINÉMA MAGOG ✓
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT ✓	FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRKLAND ✓	VERSION ORIGINALE ANGLAISE	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✓	CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail) ✓	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓
MÉGA-PLEX™ GUZZO SPHERETECH 14 ✓	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✓		MÉGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ HULL ✓

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! **SON DIGITAL** **CINÉMA PINE STE-ADELE ✓**

**6 NOMINATIONS AUX OSCARS®
MEILLEUR FILM**

2 PEOPLE'S CHOICE AWARDS
dont Meilleur film



**SEIGNEUR DES ANNEAUX
LES DEUX TOURS**
version française de LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS

★★★★★ 1/2
NICOLAS LACROIX, SHOWBIZZ.NET
★★★★★ 1/2
JOHN GRIFFIN, THE GAZETTE
★★★★★
LOUISE BLANCHARD, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

**6 NOMINATIONS AUX OSCARS®
MEILLEURE ACTRICE - SALMA HAYEK
MEILLEURS COSTUMES • MEILLEURE MUSIQUE
MEILLEURE CHANSON ORIGINALE**

**GAGNANT D'UN GOLDEN GLOBE®
MEILLEURE MUSIQUE DE FILM • ELLIOT GOLDENTHAL**

★★★★★
«Excellent! Un film à voir absolument! Émouvant et bouleversant! Beau à en pleurer.»
Daniel Rioux, Le Journal de Montréal



Frida
version française

13 ANS + **SON DIGITAL** **VERSION FRANÇAISE** **FAMOUS PLAYERS** ven. à mer: 13h20 - 15h55 - 18h45 - 21h15
PARISIEN ✓ jeudi: 13h20 - 18h45 - 21h45
VERSION ORIGINALE ANGLAISE **CINÉMAS AMC** **LE FORUM 22 ✓** tous les jours: 13h05 - 16h00 - 19h00 - 22h00

**10 NOMINATIONS AUX OSCARS®
MEILLEUR FILM**

**2 GAGNANT AUX GOLDEN GLOBE®
MEILLEUR RÉALISATEUR**

★★★★★
«Un chef-d'oeuvre»
Daniel Rioux, LE JOURNAL DE MONTRÉAL
«Des décors hallucinants... Extrêmement bien joué... Daniel Day-Lewis à cent milles à l'heure pour un Oscar!»
Catherine Vachon, Salut Bonjour - TVA

LEONARDO DICAPRIO DANIEL DAY-LEWIS CAMERON DIAZ
un film de **MARTIN SCORSESE**

LES GANGS DE NEW YORK
VERSION FRANÇAISE DE GANGS OF NEW YORK



MIRAMAX **SON** **TRAME SONORE DISPONIBLE MAINTENANT** **Vins de France** **CKOI** **ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM**

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL ✓	VERSION FRANÇAISE	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✓
MÉGA-PLEX™ GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 ✓		CINÉMA ST-EUSTACHE ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO TERREBONNE 14 ✓
CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE ✓	CINÉMA 9 ROCK FOREST ✓		CARREFOUR DU NORD ST-JEROME ✓	CINÉMA BIERMANS SHAWINGAN ✓

À L'AFFICHE! **SON DIGITAL** **CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY ✓**

**2 NOMINATIONS AUX OSCARS®
MEILLEUR ACTEUR - JACK NICHOLSON
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN - KATY BATES**



**JACK NICHOLSON
MONSIEUR SCHMIDT**
Version française de ABOUT SCHMIDT

13 ANS + **SON DIGITAL** **VERSION FRANÇAISE** **FAMOUS PLAYERS** ven. à mer: 13h20 - 15h55 - 18h45 - 21h15
PARISIEN ✓ jeudi: 13h20 - 18h45 - 21h45
VERSION ORIGINALE ANGLAISE **CINÉMAS AMC** **LE FORUM 22 ✓** tous les jours: 13h05 - 16h00 - 19h00 - 22h00

**NOMINATION AUX OSCARS®
MEILLEUR ACTEUR - MICHAEL CAINE**

★★★★★
«À voir au cinéma, dans une adaptation sensible et chatoyante. Le film frappe par la beauté de ses images, aussi par l'interprétation de Michael Caine!»
Mélanie Saint-Hilaire, Le Soleil

«Adaptation réussie et sobre du roman de Greene.»
Chantal Guy, La Presse

«Des scènes d'une grande beauté... Autre belle réussite, l'interprétation de Michael Caine qui séduit et rend son personnage de Thomas Fowler des plus crédibles»
Échos Vedettes



UN AMÉRICAIN BIEN TRANQUILLE
Version française de THE QUIET AMERICAN
un film de Phillip Noyce.
Scénario par Christopher Hampton et Robert Schenkkan

13 ANS + **SON DIGITAL** **VERSION FRANÇAISE** **FAMOUS PLAYERS** tous les jours: 12h00 - 14h30 - 17h00 - 19h20 - 21h50
QUARTIER LATIN ✓ **VERSION ORIGINALE ANGLAISE** **CINÉMAS AMC** **LE FORUM 22 ✓** tous les jours: 13h45 - 16h30 - 19h15 - 22h00

Phénoménal Fabrice Eurlly

Le « Chopin du boogie-woogie » est à Montréal incognito

JEAN BEAUNOYER

LES PHÉNOMÈNES sont si rares dans le monde du spectacle qu'il faut les saisir au passage. Fabrice Eurlly s'est amené au Québec sans fracas, presque sans publicité et c'est dans l'une de nos maisons de la culture qu'on peut découvrir celui que les journalistes français surnomment « le Chopin du boogie-woogie », « le pianiste aux doigts de feu » ou « l'acrobate du clavier ». En fait, Eurlly, c'est encore plus que ça, c'est rien de moins

qu'un artiste d'exception qui est au piano ce que Brachetti a été au théâtre. Un véritable phénomène qui réinvente la relation de l'artiste avec son piano.

Candide, puis malicieux, Eurlly qui se produit presque anonymement dans les maisons de la culture, nous annonce qu'il a refusé de se produire au Stade de France et qu'il préférerait finalement la Chapelle historique du Bon-Pasteur ce soir-là, parce qu'il pouvait jouer *La Marseillaise* sans se faire huer et qu'on saurait apprécier son art.

D'entrée de jeu, Eurlly transforme la musique et les rythmes. Jamais l'hymne national français n'avait été joué sur un rythme de boogie-woogie ou de ragtime ou autres formes de swing. Original, mais pas encore le délire. Cela viendra progressivement dans ce spectacle magnifiquement structuré.

À peine 90 minutes sur scène (avec entracte), mais un spectacle intense, énergisant et original. Une composition de Eurlly suivra avec *El Boogie-Woogie los mas rapido* et un classique de Charles Trenet, *Y a d'la joie*, qu'il transforme en marche funéraire, puis interprète sur tous les rythmes. Il devait interpréter *Tea for Two*, mais une crampe à la main gauche oblige cet irrésistible cabotin à ne jouer que de la main droite. Déjà un exploit qui le comble manifestement de satisfaction.

Il termine la première partie avec

un air de Félix Leclerc qu'il dit avoir malheureusement oublié. Il demande de l'aide dans la salle et trouve finalement la mélodie en jouant sur le clavier imprimé sur sa cravate. Et on entend le piano qui joue *Le P'tit Bonheur*.

Une deuxième partie qui démarre avec une danse ragtime, un pot-pourri des chansons de Gainsbourg en ragtime et un mémorable numéro où le piano devient orchestre et théâtre avec des compositions d'Eurlly, *Les Petits Doigts* et *Boogie-woogie expiatoire*. Le pianiste se déchaîne, se déhanche, maîtrise son piano beaucoup mieux que ne l'a jamais fait Jerry Lee Lewis et se transforme subitement en percussionniste. Il tape du pied, tape sur le piano, sur le plancher, s'avance vers les spectateurs, tape sur les murs et monte au balcon pour taper sur les colonnes.

Sans jamais perdre le rythme, il revient au piano. On oublie qu'il n'y a qu'un seul instrument. Tout à coup, tous les styles de musique se mélangent. Comme une symphonie de toutes les couleurs musicales qui déferlent comme un torrent. Indescriptible. Il faut voir et entendre pour le croire. Sûrement le pianiste le plus original, le plus créatif de son époque.

Et dire qu'on peut le voir sans payer dans les maisons de la culture. Hâtez-vous de le découvrir, dans bien peu de temps, Fabrice Eurlly coûtera cher. Surtout si Gilbert Rozon le découvre.

FABRICE EURLY, en spectacle, ce soir à 20 h, à la maison de la culture Ahuntsic-Cartierville (infos : 514 872-8749) et dimanche, à 15 h, à l'église Saint-Joseph (infos : 514 872-9814)

« UN FILM POUR FEMMES QUI PLAIRA AUSSI AUX HOMMES. Des scènes romantiques inattendues, un film merveilleusement drôle et amusant du début jusqu'à la fin. » David Sheehan, CBS-TV

« HUDSON ET MCCONAUGHEY CRÈVENT L'ÉCRAN dans cette comédie romantique étincelante. » Fred Saxon, FOX-TV

« HILARANT. » DAILY NEWS

Kate Hudson

« Une oeuvre MAGNIFIQUE, AMUSANTE et pleine d'esprit. » Patty Spiller, CBS-TV

« PLEIN D'ESPRIT ET ASTUCIEUX!! Un portrait marrant des conflits qui existent entre les sexes. » Mose Persico, ENTERTAINMENT SPOTLIGHT-CTV

Matthew McConaughey

COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (Version française de *How To Lose A Guy In Ten Days*)

HowToLoseAGuyMovie.com

À L'AFFICHE!

AMC THEATRES ST. EUSTACHE	MEGA-PILENGUZZO PONT-VIAU 16	MEGA-PILENGUZZO JACQUES-CARTIER 14	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO	CINÉPLEX ODEON BROSSARD
CINÉ-ENTREPRISE CINEMA DU CAP	CINÉPLEX ODEON DELSON PLAZA	CINÉPLEX ODEON DORION CARREFOUR	CINÉPLEX ODEON SOREL-TRACY	MEGA-PILENGUZZO TERREBONNE 14	CARNAVAL
CINÉMA CARTON DRUMMONDVILLE	CINÉMA 9 ROCK FOREST	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	CARREFOUR DU NORD ST. JEROME	FLÉUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES
CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE	VALLEYFIELD	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINÉ-ENTREPRISE TRIOMPHE	LACORDAIRE

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

9 NOMINATIONS AUX OSCARS DONT MEILLEUR FILM

MEILLEURE ACTRICE NICOLE KIDMAN MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN JULIANNE MOORE
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN ED HARRIS MEILLEUR RÉALISATEUR STEPHEN DALDRY
COSTUMES DAVID HARE MEILLEUR MONTAGE PETER BOYLE
MEILLEUR SCÉNARIO ADAPTÉ DAVID HARE MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE PHILIP GLASS

LES HEURES (Version française de "The Hours")

MIRAMAX TheHoursMovie.com

À L'AFFICHE! CONSULTÉZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

AMC THEATRES FORUM	MEGA-PILENGUZZO PONT-VIAU 16	MEGA-PILENGUZZO ST. EUSTACHE	MEGA-PILENGUZZO ST. EUSTACHE	MEGA-PILENGUZZO BOUCHERVILLE	MEGA-PILENGUZZO BROSSARD
MEGA-PILENGUZZO TERREBONNE 14	MEGA-PILENGUZZO STÉ. THERESE 8	MEGA-PILENGUZZO JACQUES-CARTIER 14	MEGA-PILENGUZZO ANGRIGNON	MEGA-PILENGUZZO ST. BRUNO	MEGA-PILENGUZZO BOUCHERVILLE
CINÉPLEX ODEON DELSON PLAZA	CINÉPLEX ODEON STARCITE MONTREAL	CINÉPLEX ODEON DORION CARREFOUR	CARREFOUR DU NORD ST. JEROME	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE
CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA 9 DRUMMONDVILLE	CINÉMA CARTON DRUMMONDVILLE	BIERMANS	CINÉ-ENTREPRISE FLÉUR DE LYS GRANBY

« À NE PAS MANQUER! UN THRILLER SEXY QUI VOUS GARDERA CLOUÉ À VOTRE SIÈGE. » Clay Smith, ACCESS HOLLYWOOD

« FÉROCEMENT FASCINANT. UNE INTRIGUE ENVOÛTANTE REMPLIE DE REBONDISSEMENTS. » David Sheehan, CBS-TV LOS ANGELES

AL PACINO COLIN FARRELL

LE NOUVEL AGENT (Version française de *The Recruit*)

TOUCHSTONE PICTURES et SPYGLASS ENTERTAINMENT présentent en production DENZEL WASHINGTON / BARBER un film de ROGER DONALDSON AL PACINO COLIN FARRELL - LE NOUVEL AGENT - BRODEUR MOYNIHAN CARROLL MACKAY

À L'AFFICHE!

AMC THEATRES FORUM	MEGA-PILENGUZZO PONT-VIAU 16	MEGA-PILENGUZZO ST. EUSTACHE	MEGA-PILENGUZZO ST. EUSTACHE	MEGA-PILENGUZZO BOUCHERVILLE	MEGA-PILENGUZZO BROSSARD
MEGA-PILENGUZZO TERREBONNE 14	MEGA-PILENGUZZO STÉ. THERESE 8	MEGA-PILENGUZZO JACQUES-CARTIER 14	MEGA-PILENGUZZO ANGRIGNON	MEGA-PILENGUZZO ST. BRUNO	MEGA-PILENGUZZO BOUCHERVILLE
CINÉPLEX ODEON DELSON PLAZA	CINÉPLEX ODEON STARCITE MONTREAL	CINÉPLEX ODEON DORION CARREFOUR	CARREFOUR DU NORD ST. JEROME	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE
CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA 9 DRUMMONDVILLE	CINÉMA CARTON DRUMMONDVILLE	BIERMANS	CINÉ-ENTREPRISE FLÉUR DE LYS GRANBY

encore PRÉSENTE

2 SHOWS 65\$

Frais de service en sus.

MARTIN MATTE & PATRICK HUARD

25 AU 27 NOVEMBRE 03 30 AVRIL AU 3 MAI 03

La Presse

THÉÂTRE ST-DENIS

790-1111

www.riezencore.com