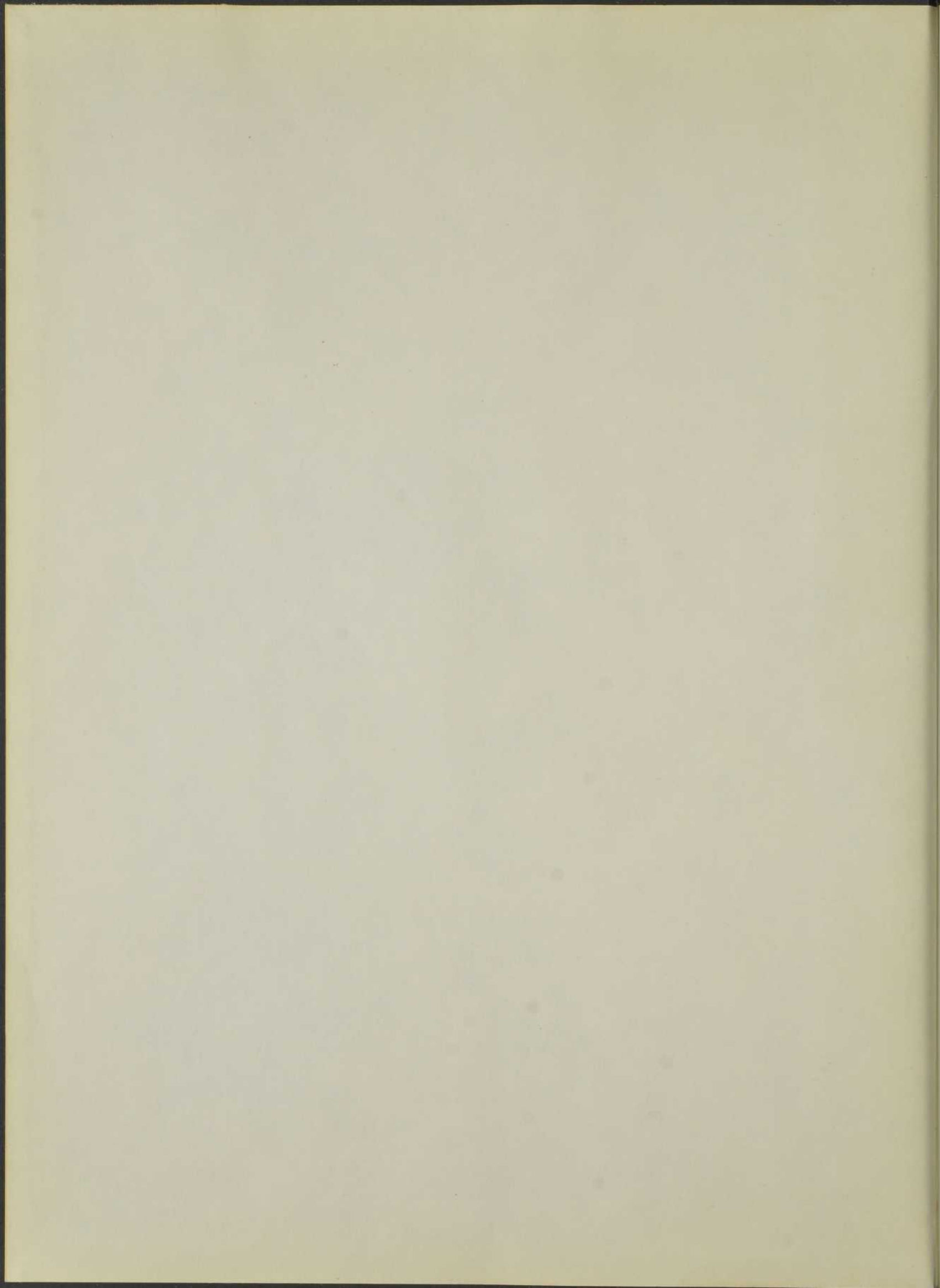
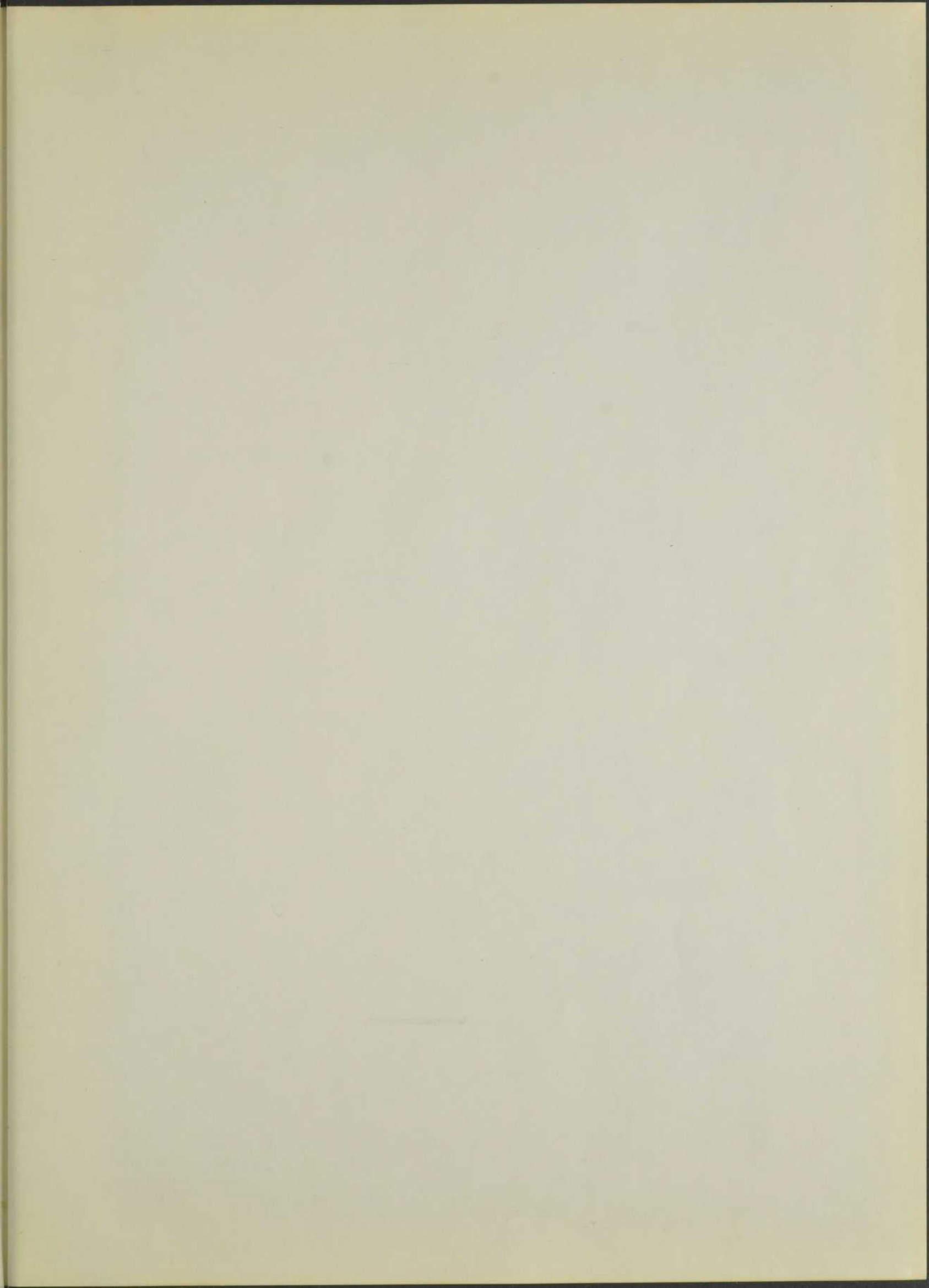


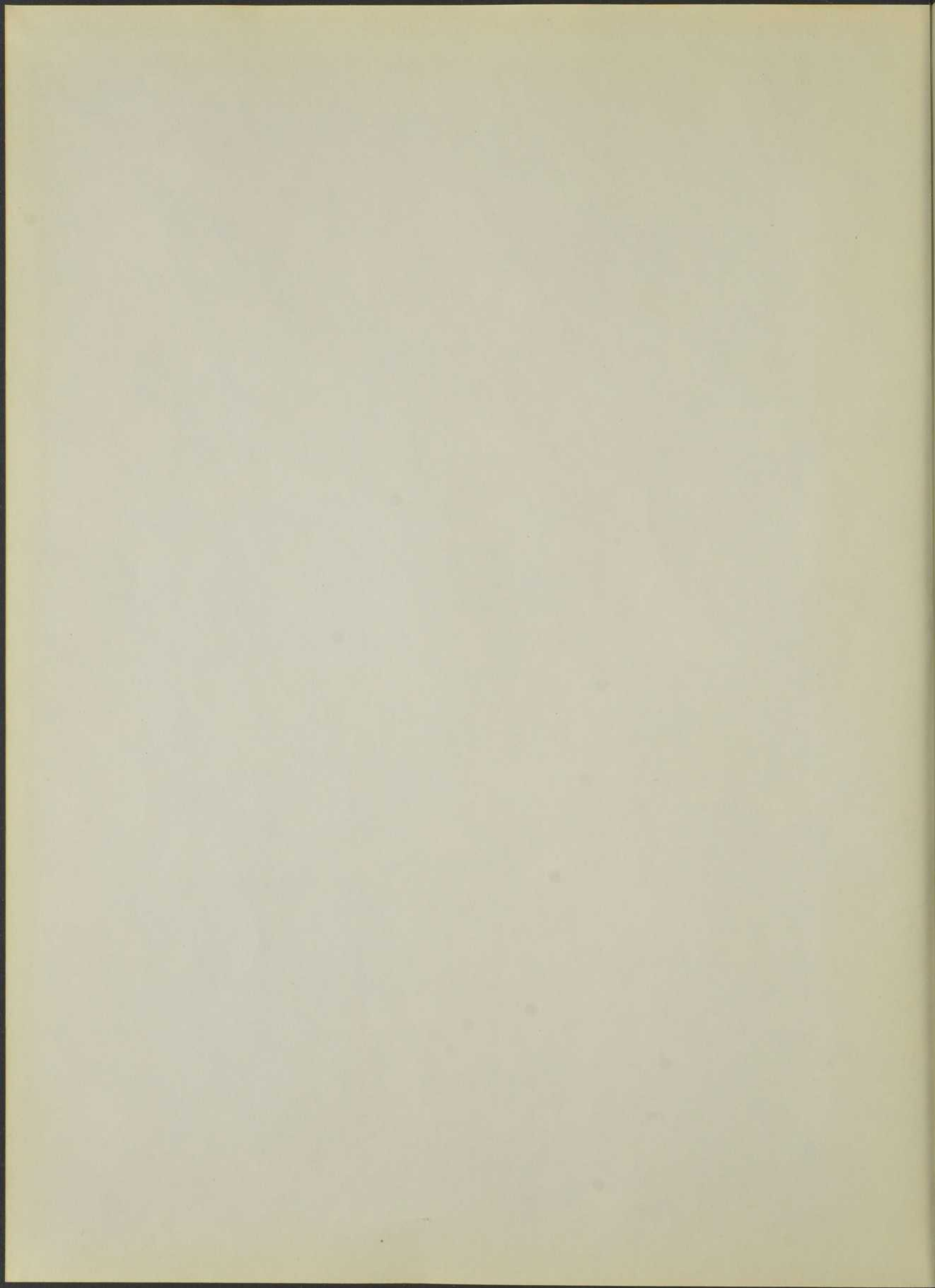
786.2193
M8586m
1940
FOL

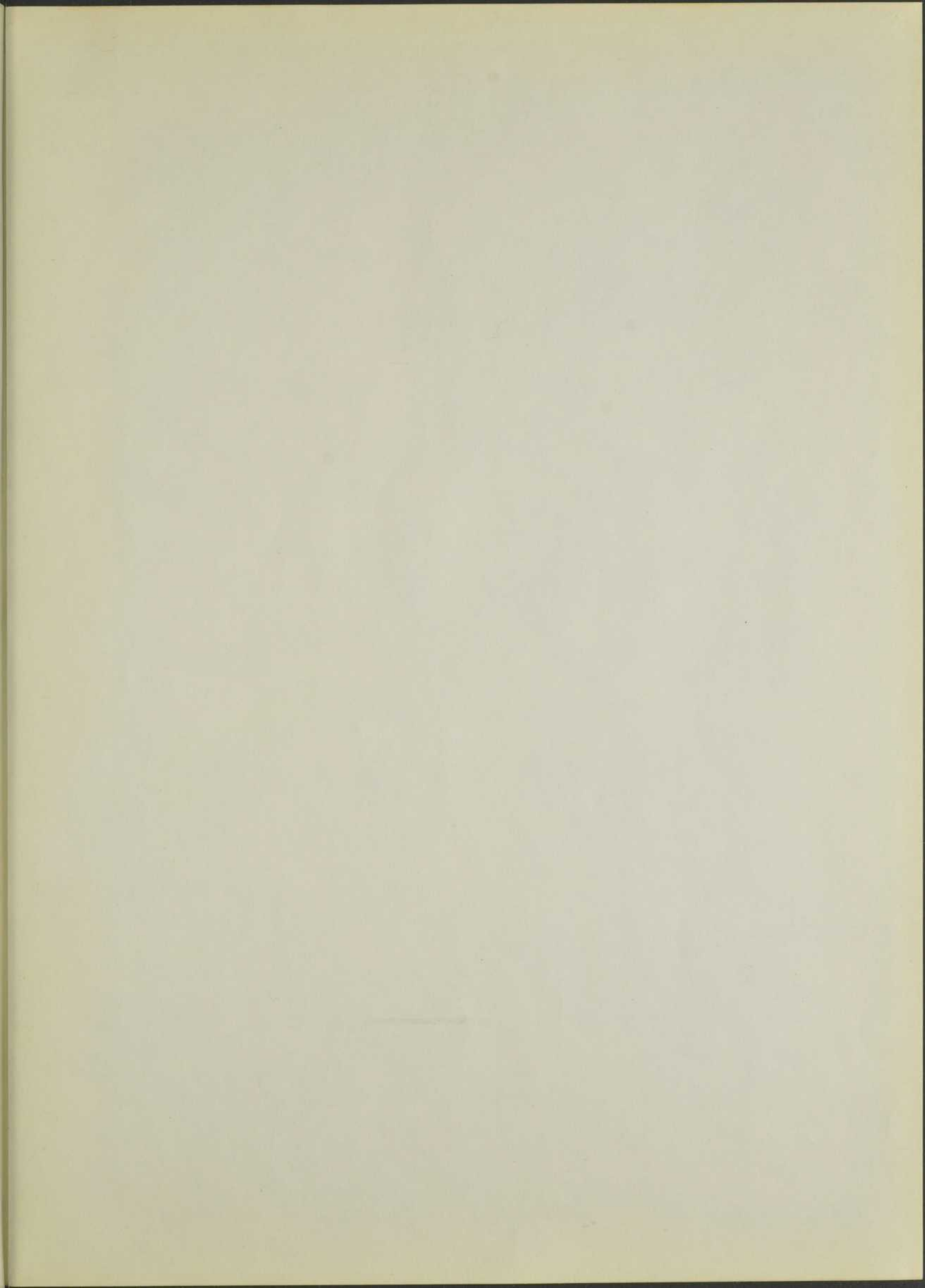


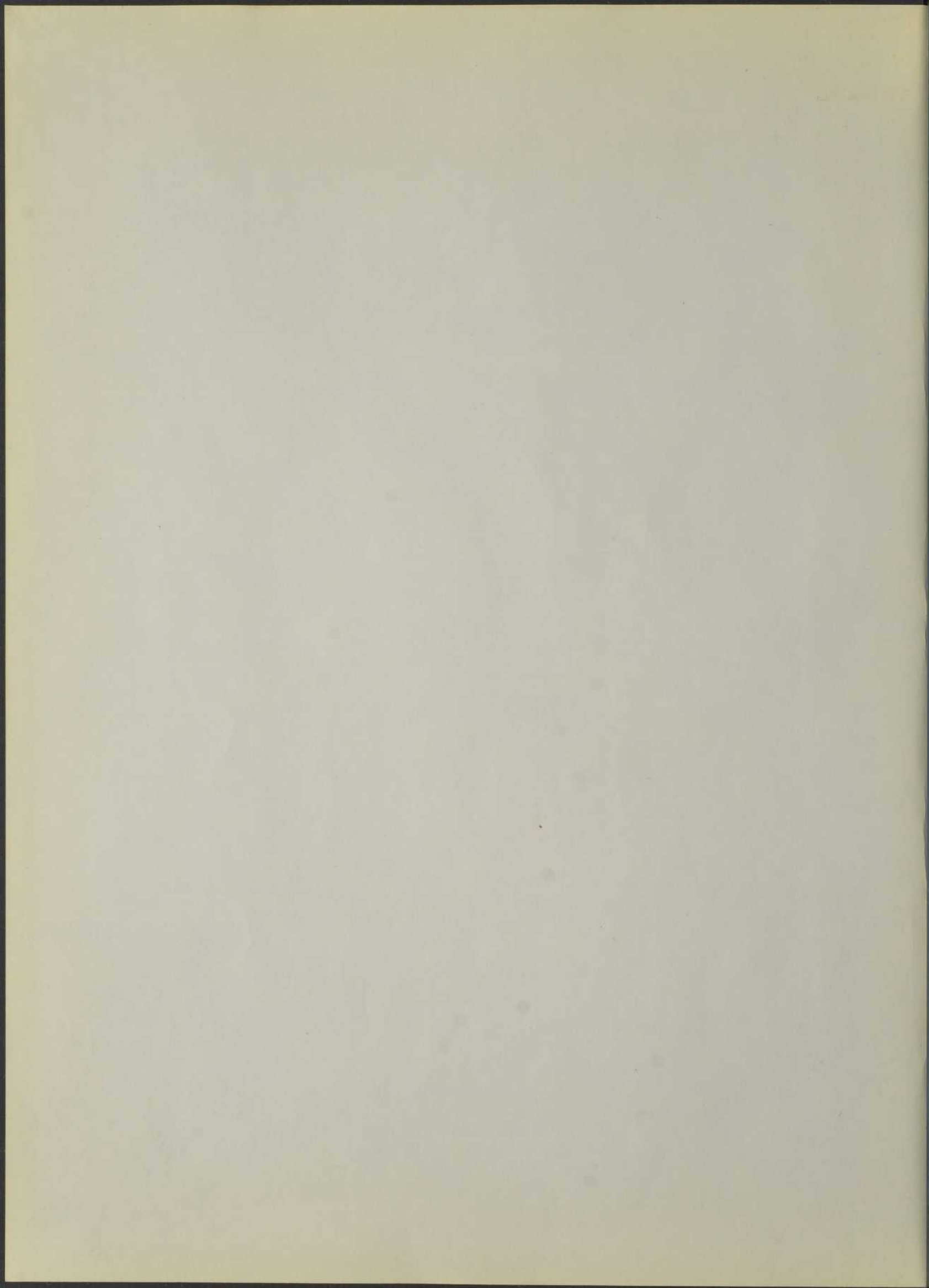
2. 2. 10.











METHODE DE PIANO

THÉORIQUE et PRATIQUE

en

DEUX VOLUMES.

ÉDITION FRANÇAISE. ÉDITION ANGLAISE.

ALBERTINE MORIN-LABRECQUE

NO. 1

PRIX \$1.00

DÉPOSITAIRE GÉNÉRAL.

Ed. Archambault
INC.

LE MAGASIN DE MUSIQUE
LE PLUS COMPLET AU CANADA

500-est, rue Ste-Catherine, Montréal, P.Q.

United States and International Copyright

Tous droits réservés "Canada" 1921

Printed in the U. S. A.



MÉTHODE DE PIANO

THÉORIQUE et PRATIQUE

en

DEUX VOLUMES.

ÉDITION FRANÇAISE. ÉDITION ANGLAISE.

ALBERTINE MORIN-LABRECQUE

NO.1

PRIX \$1.00

DÉPOSITAIRE GÉNÉRAL.

Ed. Archambault
INC

LE MAGASIN DE MUSIQUE
LE PLUS COMPLET AU CANADA

500-est, rue Ste-Catherine, Montréal, P.Q.

BIBLIOTHÈQUE
SAINT-SULPICE

United States and International Copyright

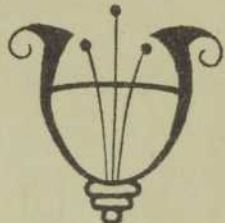
Tous droits réservés "Canada" 1921

Printed in the U.S.A.

OEUVRES

pour

PIANO



Thème & Variations	Prix net 75	Album de Miniatures	Prix net 60
Valse Chromatique	50	Marche Héroïque à 4 mains	60
Causerie Enfantine	35	Sous Bois	40
Petite Fileuse	35	Pour voir sourire Maman	35
Tarentelle	40	A la source d'Argent	35
Prélude	60	Parfum de Muguets	35
La Gracieuse Mazurka }		Grande Etude De Concert	60
Esquisse..... }	50	Pavane	40
Exercices Quotidiens du Pianiste	60	Ballet Rose	50
Confidence Op. 70	50	Berceuse Angélique	35
Pirouettes de pantins	35	Le Chant du petit pasteur	35
Conte de fée sous la charmillle	35	Bébé rêve à maman }	35
Au bord de la mer	60	Chut! les Pierrots blancs }	
Mon premier morceau }		Bébé boudoir }	
Promenade en carrousel }	35	Visite au Père Noel }	35
Prière du soir }		Ma poupée est bien malade }	
Dis un conte à bébé }		Marche funèbre de la poupée }	
Baptême de bébé }	35	Petit marquis et marquise }	35
Réveil de bébé }		Fais dodo mon amour }	
Méthode de Piano Vol.1, Fr. ou Angl.	1.00	Danse napolitaine }	
Vol.2. " " "	1.50	Arabesque	50
		Mazurka	50

ALBERTINE MORIN-LABRECQUE =

786.2193
M8586m
1940
FOL

Published by
ALBERTINE MORIN-LABRECQUE
MONTREAL, CANADA.

American Copyright.

Tous droits Réservés, Canada 1921

MT
822
M67
1940
FOL

LETTRES D'APPRÉCIATION

Montréal, le 26 janvier, 1920.

J'aurai exprimé mon opinion sur la Méthode de Piano de Madame Albertine Morin-Labrecque en disant que c'est une œuvre de professeur et d'artiste.

Une œuvre de professeur, conforme non seulement aux principes théoriques de la pédagogie mais aussi aux données de l'expérience. L'auteur emploie le discours direct: "Vous placez ainsi votre main" — "avez-vous compris cette explication"? Et c'est là un procédé qui éveille l'attention de l'élève. De plus, la Méthode est parfaitement graduée: elle va du connu à l'inconnu, du facile au difficile, et ne recule pas devant l'exemple familier pour mieux faire saisir une notion nouvelle.

Une œuvre d'artiste, — ce qui ressort particulièrement des nombreux exercices suivant les leçons. Ces exercices n'ont rien de banal. Ils sont de nature à intéresser l'élève et à former son goût musical, ce qu'on ne peut pas dire certainement de toutes les Méthodes.

Je souhaite donc à l'œuvre de Mme Morin-Labrecque le succès d'estime et de diffusion qu'elle mérite.

HENRI GARROUTEIGT,
ancien maître de chapelle, p. s. s.

Madame,

Des voix autorisées ont loué la "Méthode" que vous avez écrite pour l'enseignement du piano. Je vous apporte après elles les félicitations de mes sœurs et leur appréciation de votre beau travail.

"La Méthode de Madame Albertine Morin-Labrecque est bien graduée; les notions de théorie musicale y sont présentées d'une manière claire, pratique et attrayante. D'exquises petites pièces s'ajoutent aux exercices préparatoires de la première année. La deuxième partie de l'ouvrage, destinée aux élèves de 2e, 3e et 4e année fait connaître toutes les tonalités. Les pièces correspondantes sont écrites dans un style qui est bien de nature à développer le goût des jeunes pianistes."

Allez donc de succès en succès, Chère Madame, sous le regard de Marie, reine des arts, mère et patronne de cette Congrégation où s'est écoulée votre enfance, et à laquelle vous êtes unie par les liens les plus forts et les plus sacrés.

Sr SAINTE ANNE-MARIE,
Directrice générale des études de la Congrégation de Notre-Dame.

LETTRES D'APPRÉCIATION

Madame Albertine Morin-Labrecque,
Madame,

Hochelaga, le 8 février, 1920

J'ai examiné, un peu à la hâte, mais avec un intérêt soutenu votre "Méthode de Piano." A mon humble avis, vous avez compris l'importance de bien commencer, ce qui permet de pouvoir facilement bien continuer. Au moyen de comparaisons ingénieuses, et par des explications à la portée de tout jeunes élèves, vous savez les intéresser et leur faire comprendre ce qu'ils font. C'est vraiment faire une œuvre utile que d'habituer les enfants, dès le début, à travailler avec intelligence; ils sont, hélas, trop portés à étudier ou plutôt à jouer du piano d'une façon machinale et routinière, par conséquent, sans profit véritable.

Les études et les pièces me paraissent bien graduées et de nature à former le goût; je croirais que quelques-unes du deuxième volume pourraient être étudiées avec avantage par les élèves de troisième et même de quatrième année, qui alors en donneraient une meilleure interprétation. Votre travail joint à sa valeur intrinsèque le mérite d'être le premier du genre fait "chez nous" et à ce titre de bon ouvrage du terroir, il attirera je n'en doute pas l'encouragement de tous ceux qui s'intéressent au progrès de l'art musical dans notre pays.

Je vous offre, Madame, mes plus sincères félicitations et souhaite à votre "Méthode" une rapide et large diffusion.

SOEUR MARIE STEPHANE,
des SS. NN. de J. M.

Maison-Mère des Saints Noms de Jésus-Marie.

Madame Albertine Morin-Labrecque,
Montréal

Chère Madame,

J'ai parcouru avec attention votre nouvelle Méthode. Je la trouve pratique, progressive en même temps qu'attrayante.

Les exercices, morceaux et sonatines, s'enchaînent avec intérêt.

Veillez donc, chère Madame, recevoir avec mes félicitations — pour cette œuvre qui rendra de réels services à l'enseignement du piano — l'expression de mon religieux respect.

Sr MARIE VALENTINE,
Préfète d'études musicales.

Mont Sainte-Anne, Lachine.

Présentation de Marie
St Hyacinthe, 8 Mai 1920.

Madame,

Notre humble appréciation ne saurait ajouter au mérite de votre excellente Méthode, laquelle se recommande d'elle-même. Cependant, vous avez fait là un si beau travail que nous ne voudrions pas le louer dans l'ombre seulement.

Laissez-nous donc vous dire, Madame, que nous souhaitons plein succès à cet ouvrage dans lequel l'enseignement se fait clair, précis, attrayant. Tout professeur expérimenté appréciera votre Méthode et l'accueillera, nous en sommes certaines, comme un auxiliaire précieux.

Veillez agréer, Madame, nos félicitations et nos meilleurs vœux.

Vos très humbles,
LES SOEURS DE LA PRÉSENTATION DE MARIE.

MÉTHODE DE PIANO

III

THÉORIQUE ET PRATIQUE

SOUS FORME DE LEÇONS DONNÉES PAR L'AUTEUR.

TABLE DES MATIÈRES

PREMIER VOLUME

CE VOLUME EST DIVISÉ EN 5 PARTIES.

LA PREMIÈRE PARTIE comprend quelques définitions, les notions premières sur les deux portées des clés de Sol et de Fa et l'étude spéciale de la portée de la clé de Sol, ou de la main droite, suivie d'exercices de lecture sur les lignes et les interlignes.

LA DEUXIÈME PARTIE traite des figures de notes et de leur valeur relative, donne des notions sur la mesure, les chiffres indicateurs de la mesure et comprend des exemples avec les mesures les plus usitées. Puis viennent 8 Récréations facultatives écrites pour les deux mains sur la portée de la clé de Sol.

LA TROISIÈME PARTIE comprend spécialement l'étude de la portée de la clé de Fa, ou main gauche, suivie d'exercices de lecture sur les lignes et les interlignes, de 24 Leçons et Récréations écrites pour les deux mains sur les portées des clés de Sol et de Fa et de 13 petites pièces de genre. L'élève apprend aussi à battre la mesure à 2, 3 et 4 temps.

LA QUATRIÈME PARTIE traite des Lignes Supplémentaires ou additionnelles, comprend des exercices pour les 5 doigts, pour les notes soutenues et 9 pièces de genre.

LA CINQUIÈME PARTIE traite des figures de Silences et de leur valeur relative. Elle comprend aussi 7 Leçons et 3 Récréations.

TITRE DES PIÈCES DU 1er VOLUME

Mimi Pinson. Ninette. Petite coquetterie. En traîneau. La jolie patineuse. Le Petit-Chaperon-Rouge. Bonjour Pierrot. Le Petit-Poucet. Le Clairon du soldat. Promenade au bois. Danse ronde. En bateau. Colin et Colinette. Petit Dialogue. La petite moqueuse. — Question et Réponse. Cache-Cache. Surprise à Maman. La jolie cantinière. Le régiment qui passe. Le petit meunier. Lise et Lisette (morceau à 4 mains). Au Guignol. Simple chanson. Bourrée. Pastourelle. Petite Valse. Gigue. Petite fugue. Douce souvenance. Ah! qu'il fait bon d'être en vacances.

SECOND VOLUME

CE VOLUME EST DIVISÉ EN 6 PARTIES

LA PREMIÈRE PARTIE traite des altérations. — Étude spéciale du dièse. — Énumération des dièses. — Comment trouver les dièses au piano. — Tableau de leur ordre de succession.

LA DEUXIÈME PARTIE traite du bémol. — Énumération des bémols. — Comment les trouver au piano. — Tableau de leur ordre de succession. — Petits devoirs sur les dièses et les bémols. — Du double dièse et du double bémol.

LA TROISIÈME PARTIE traite de la gamme, — du ton, — du demi-ton avec exemples au piano, — des deux modes majeur et mineur. — Comment trouver les gammes majeures (armure en dièses) avec exemples au piano et devoirs. — Comment trouver les gammes mineures (armure en bémols) avec exemples au piano.

LA QUATRIÈME PARTIE apprend comment trouver les gammes majeures (armure en bémols) avec exemples au piano et devoirs, — comment trouver les gammes relatives mineures (armure en dièses) avec exemples au piano.

LA CINQUIÈME PARTIE comprend 30 cours ainsi répartis: 2 cours (Do majeur et La mineur) n'ayant aucune altération à l'armure de la clé; 14 cours ayant des dièses à l'armure de la clé et 14 cours ayant des bémols à l'armure de la clé. Chaque dièse et chaque bémol dans l'un et l'autre mode comporte chacun un cours comprenant: 1o. un Exercice ou une Étude pour les doigts; 2o. une Sonatine; 3o. un morceau de genre ou de caractère. Définition des titres de morceaux. Des signes secondaires,— des ornements,— des termes de nuances toujours expliqués au fur et à mesure, qu'ils se présentent. Tous et chacun des Exercices ont leur rôle particulier.

DEUX COURS

1er COURS

Do majeur. Exercice. Sonatine..... *Berceuse.*

2e COURS

La mineur. Étude. Sonatine..... *Marche des Lutins.*

QUATORZE COURS POUR METTRE EN PRATIQUE LES 7 DIÈSES:

1er COURS

Sol majeur. Exercice. Rondo..... *Prière à la Maman bleue.*

2e COURS

Mi mineur. Étude. Andante..... *Chanson d'autrefois.*

3e COURS

Ré majeur. Exercice. Sonatine..... *Messe de Minuit (Noël).*

4e COURS

Si mineur. Exercice. Sonatine..... *La Noël du petit pauvre.*

5e COURS

La majeur. Exercice. Sonatine..... *Les cadeaux du petit Jésus.*

6e COURS

Fa# mineur. Exercice. Sonatine..... *Polichinelle est chagrin.*

7e COURS

Mi majeur. Exercice. Rondo..... *Marche des Rois Mages.*

8e COURS

Do# mineur. Étude. Sonatine..... *Chant de l'andalouse.*

9e COURS

Si majeur. Exercice. Sonatine..... *Bonne année.*

10e COURS

Sol# mineur. Exercice. Rondo..... *Pierrette (Valse).*

11e COURS

Fa# majeur. Exercice. Sonatine..... *Petite Bergère (Valse).*

12e COURS

Ré# mineur. Exercice. Rondo..... *Premier chagrin de Lili.*

13e COURS

Do# majeur. Exercice. Sonatine..... *Air de Ballet (Arlequin et Colombine).*

14e COURS

La# mineur. Exercice. Sonatine..... *Boléro.*

QUATORZE COURS POUR METTRE EN PRATIQUE LES 7 BÉMOLS:

1er COURS

Fa majeur. Exercice. Sonatine..... *L'Angélus.*

2e COURS

Ré mineur. Exercice. Allegro..... *Sur la plage.*

3e COURS

Sib majeur. Exercice. Rondo..... *La fête au village.*

4e COURS

Sol mineur. Exercice. Andante..... *La vie aux champs.*

5e COURS

Mib majeur. Exercice. Sonatine..... *Barcarolle.*

6e COURS

Do mineur. Exercice. Rondo..... *Polonaise.*

7e COURS

Lab majeur. Exercice. Sonatine..... *Le rouet.*

8e COURS

Fa mineur. Exercice. Sonatine..... *Chanson triste.*

9e COURS

Réb majeur. Exercice. Rondo..... *Arabesque.*

10e COURS

Sib mineur. Exercice. Sonatine..... *Histoire de grand père.*

11e COURS

Solb majeur. Étude. Rondo..... *Papillons roses (Caprice).*

12e COURS

Mib mineur. Exercice. Sonatine..... *Impromptu.*

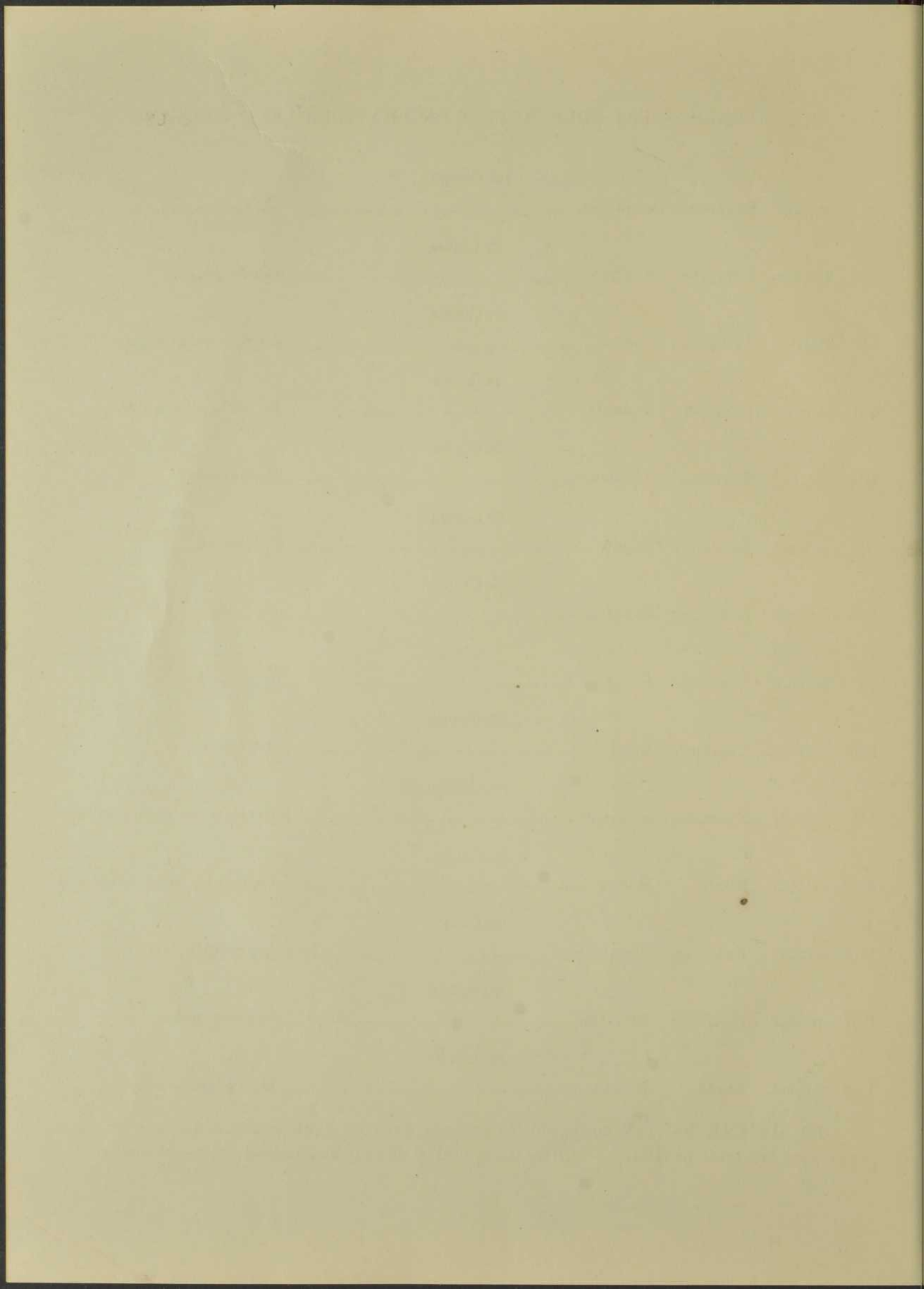
13e COURS

Dob majeur. Exercice. Sonatine..... *Scaramouche.*

14e COURS

Lab mineur. Étude. Rondo..... *Mon premier récital.*

LA SIXIÈME PARTIE comprend les gammes dans les deux modes.—Accords. — Arpèges dans les trois positions. Différents modèles de rythmes précèdent les gammes.



METHODE DE PIANO

sous forme de leçons personnelles données par l'auteur,
ALBERTINE MORIN-LABRECQUE

PREMIÈRE PARTIE

Nous allons faire ensemble l'étude du piano.

Tout d'abord il faut savoir combien il y a de notes.

Combien y a-t-il de notes?

Il y en a sept: DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI.

Répétez avec moi. Do, ré, mi, fa, sol, la, si. Il faut les savoir de mémoire.

Ces sept notes se répètent d'un bout du piano à l'autre bout, du grave à l'aigu.

Que veut dire le mot *grave*?

En parlant des sons et des tons, ce mot veut dire "plus bas."

Que veut dire le mot *aigu*?

En parlant des sons et des tons, il veut dire "plus élevé." Ainsi nous dirons que la voix de votre papa se rapproche du *grave* et celle de votre maman de l'*aigu*.

Ces sept notes ne changent jamais de noms mais changent de position - ce que nous verrons plus tard.

Comment s'écrivent ces sept notes?

Elles s'écrivent sur une feuille blanche à l'aide de lignes horizontales et parallèles.

La réunion de ces lignes s'appelle "portée."

Combien y a-t-il de portées?

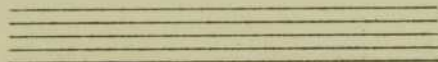
Il n'y en a que deux. (Il n'est question ici que de la musique pour piano).

Combien avez-vous de mains?

Deux mains me dites-vous.

Il y a donc deux portées comme vous avez deux mains.

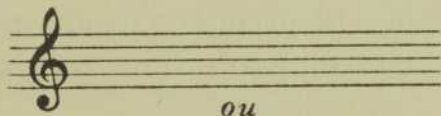
Exemple d'une portée:



Pour désigner la portée de la main droite, on y mettra un signe que l'on appelle:

Clé de Sol: 

Votre main droite:



Clé de Sol.

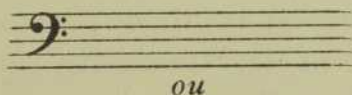
ou

Nous venons de voir la main droite; voyons maintenant la main gauche.

Pour désigner la portée de la main gauche, on y mettra un signe que l'on appelle:

Clé de Fa: 

Votre main gauche:

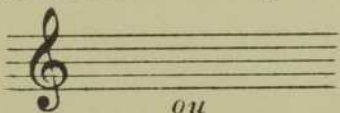


Clé de Fa.

ou

Etudions d'abord votre main droite ou la portée de la clé de Sol.

Votre main droite:



Clé de Sol.

ou



Combien avez-vous de doigts? — Cinq doigts.

Très bien. Vous avez cinq doigts comme il y a cinq lignes sur la portée de la clé de Sol.

Comptez sur vos doigts tout en regardant sur la portée en allant de bas en haut.

5 ^e doigt	_____	5 ^e ligne.
4 ^e doigt	_____	4 ^e ligne.
3 ^e doigt	_____	3 ^e ligne.
2 ^e doigt	_____	2 ^e ligne.
Pouce ou 1 ^{er} doigt	_____	1 ^e ligne.

ou

Vous avez compris; il y a cinq lignes comme vous avez cinq doigts.

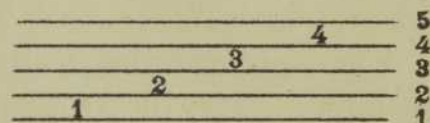
Maintenant, entre le pouce et l'index, n'y a-t-il pas un espace? Ces deux doigts sont-ils collés l'un à l'autre? Non.

Alors il y a un espace entre chaque ligne de la portée comme il y a un espace entre chacun de vos doigts.

EXEMPLE:	Entre les doigts 4 & 5	_____	un espace
	Entre les doigts 3 & 4	_____	un espace
	Entre les doigts 2 & 3	_____	un espace
	Entre les doigts 1 & 2	_____	un espace

Il y a donc *quatre* espaces ou interlignes.

EXEMPLE DES 5 LIGNES ET DES 4 ESPACES:

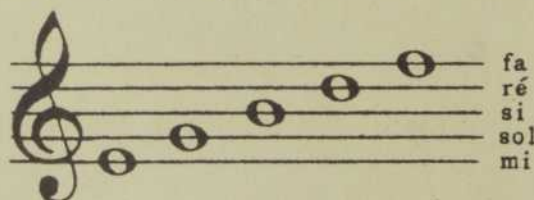


Vous savez maintenant ce que c'est qu'une portée.

Nous allons apprendre le nom de ces cinq lignes dans la portée de la clé de Sol.

MI - SOL - SI - RÉ - FA

Répétez avec moi: mi, sol, si, ré, fa; il faut les savoir de mémoire.



Sur le piano, où trouverez vous la première ligne appelée "mi"?

(Pour l'élève qui ne travaille pas toujours sous les yeux d'un professeur, je fournis l'explication suivante:

Les touches noires, sur le clavier, sont partagées en deux groupes dont l'un a trois touches et l'autre deux.

Vous trouverez la note "mi" sur la touche blanche qui est immédiatement à la droite du groupe de deux touches noires, au milieu du piano.)

Vous feriez bien de jouer vos lignes souvent au piano.

Pour les bien apprendre nous allons les travailler sous forme d'exercices.

Commençons par les deux premières lignes "mi et sol."

Chantez les notes en les nommant dans les exercices qui suivent.

Ceci vous familiarisera avec le solfège.

EXERCICES DE LECTURE

11

Pour familiariser l'oeil de l'élève avec les différentes positions des lignes et des espaces sur la portée.

En étudiant, vous ferez bien de toujours regarder attentivement votre cahier et d'éviter autant que possible de suivre vos doigts sur les touches du clavier.

1^o
Lignes 2
1

Sol
Mi

2^o
Lignes 3
2

Si
Sol

3^o
Lignes 4
3

Ré
Si

4^o
Lignes 5
4

Fa
Ré

5^o
Lignes 3
2
1

Si
Sol
Mi

5^o
Lignes 3
2
1

Si
Sol
Mi

6^o
Lignes 4
3
2
1

Ré
Si
Sol
Mi

7^o
Lignes 4 3 2 1

Ré
Si
Sol
Mi

8^o
Lignes 5 4 3 2
Lignes 5 4 3 2 1

Fa
Ré
Si
Sol
Mi

9^o
Lignes 4 3 2 1

Ré
Si
Sol
Mi

10^o
Lignes 5 4 3 2
Lignes 5 4 3 2 1

Fa
Ré
Si
Sol
Fa
Ré
Si
Sol

Quelques exercices pour apprendre nos
espaces dans la portée de la clé de Sol.

1^o
Espaces 4 3 2 1

Mi
Do
La
Fa

4°

4 3 2 1

Mi
Do
La
Fa

Etudions maintenant quelques exercices sur les 5 lignes et les 4 espaces.

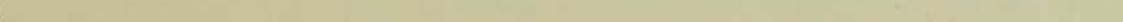
1^o



2^o

A musical staff with a treble clef. The first line of the staff has a '2^o' marking. The staff contains a sequence of 16 eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, and A6. The notes are written on the staff lines and spaces, with some notes beamed together in pairs.

3^o



4^o

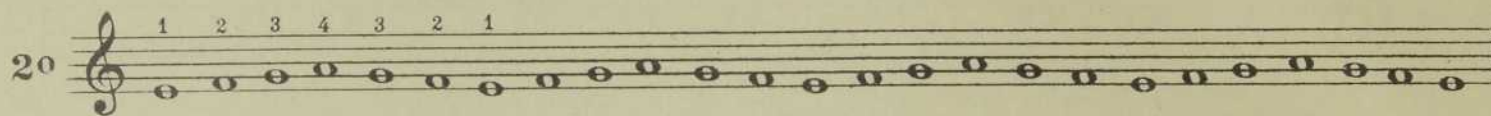
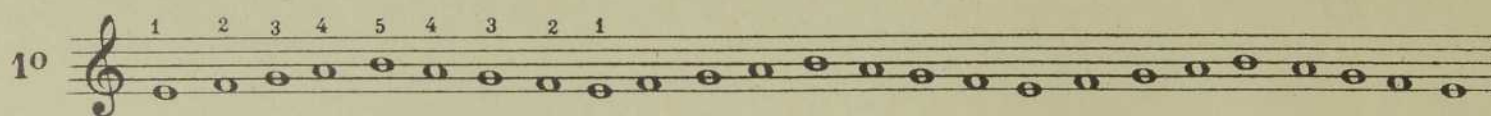


A musical staff with a treble clef. The notes are G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139,

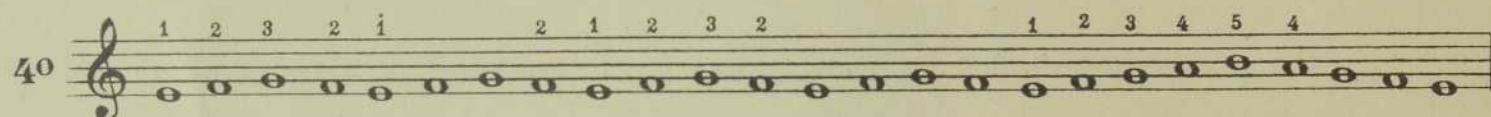
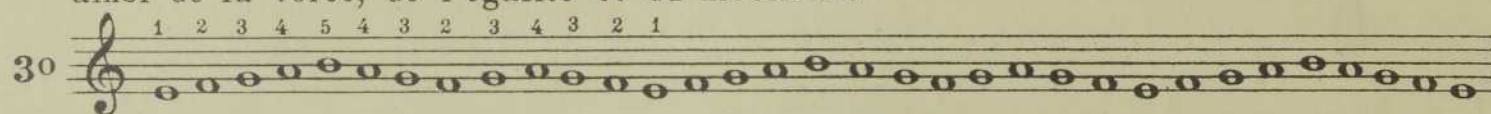
Position Naturelle De La Main

Exercices pour les cinq doigts

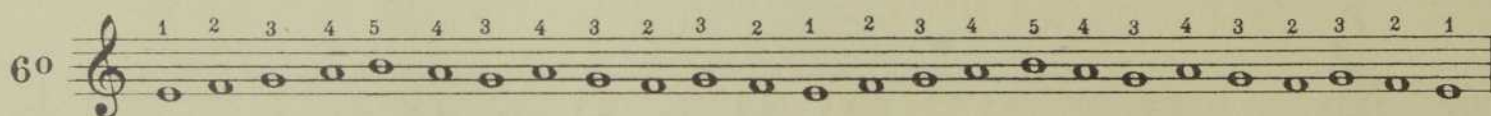
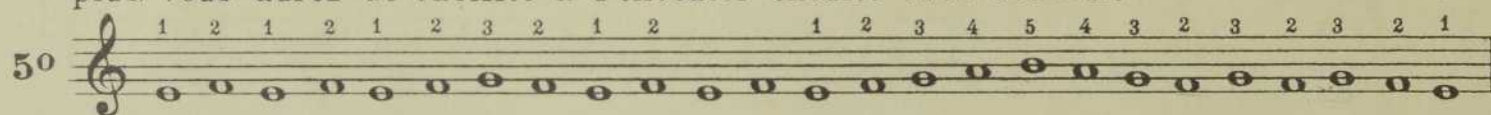
5 fois chaque exercice.



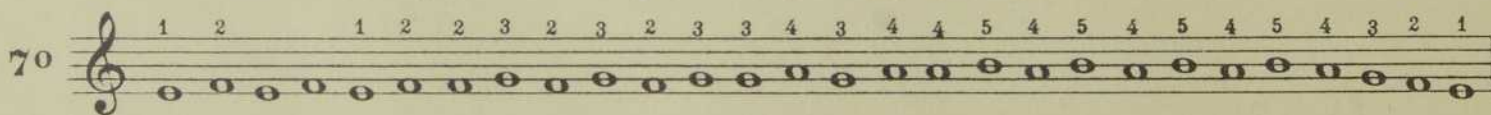
Frappez les touches fortement en articulant des doigts seulement: vous obtiendrez ainsi de la force, de l'égalité et du moëlleux.



Plus vous aurez joué un passage très fort, en articulant des doigts seulement, plus vous aurez de facilité à l'exécuter ensuite avec douceur.



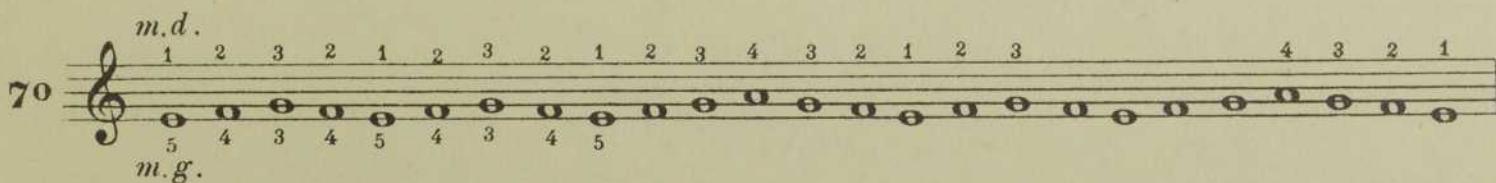
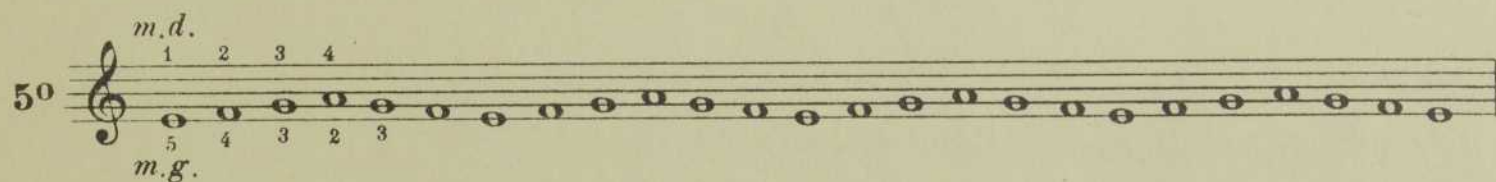
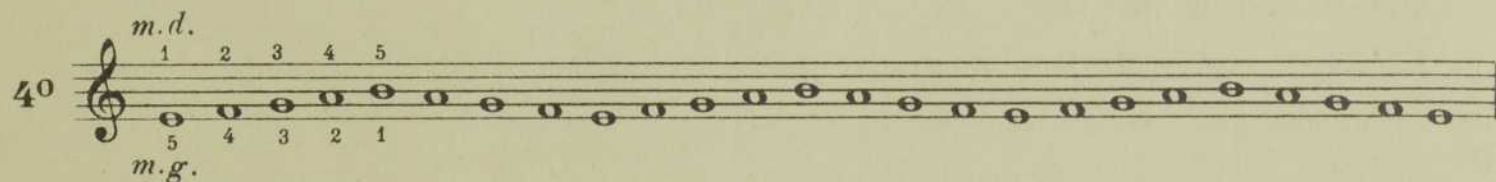
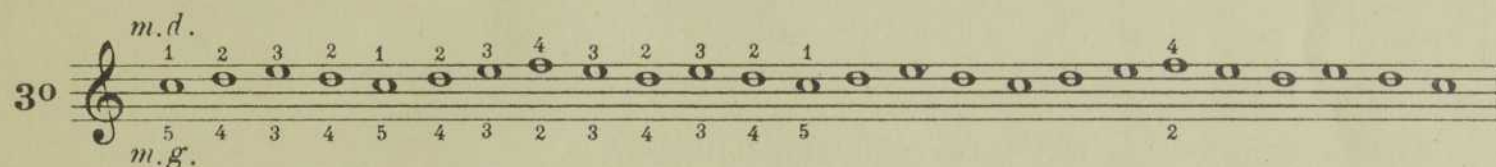
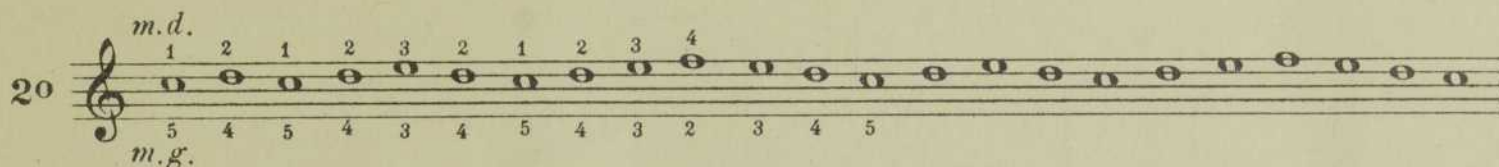
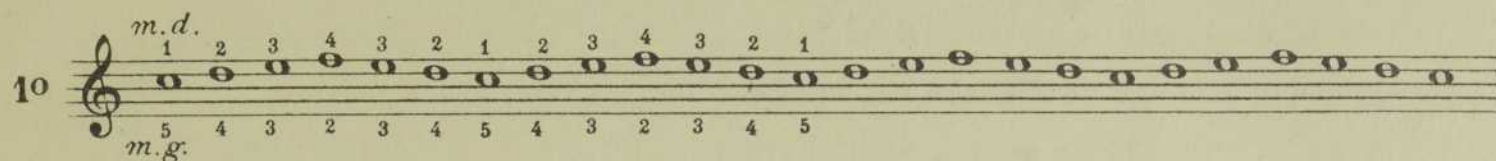
Ne vous lassez jamais de répéter un passage difficile.



Les exercices qui suivent comportent un doigté supérieur pour la main droite et un doigté inférieur pour la main gauche. L'élève, sachant que les 7 notes (do, ré, mi, fa, sol, la, si,) se répètent d'un bout du piano à l'autre bout, imitera le travail de la main droite en jouant en même temps avec sa main gauche les mêmes exercices, mais 8 notes plus bas. Cet exercice de la main gauche est purement gymnastique.

Etudiez très lentement et avec fermeté en évitant d'effleurer les touches. Que les doigts, seuls, fassent l'exercice sans l'intervention du poignet.

m. d., signifie: main droite et *m. g.*, main gauche.



DEUXIÈME PARTIE

Votre connaissance de la portée de la clé de Sol me justifie de vous expliquer maintenant la valeur relative des figures de notes.

Pour bien faire comprendre un enfant, il faut lui illustrer la leçon. Aussi des exemples pratiques suivront les explications de chaque figure de notes.

Qu'est-ce qu'une valeur de note?

C'est la durée que représente cette note.

Combien y a-t-il de figures de notes?

Il y en a sept comme il y a sept notes.

LEUR NOM:						
La Ronde,	la Blanche,	la Noire,	la Croche,	la Double-croche,	la Triple-croche	la Quadruple-croche.
						

Il faut savoir de mémoire ces sept appellations.

Que représente la Ronde?

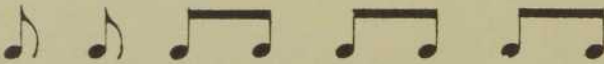
La Ronde représente la plus grande durée ou l'entier. Toutes les autres valeurs de notes ne sont que des fractions de cet entier.

Comparons la Ronde à une pomme.

La pomme...Valeur égale...1..... 

Je la partage en 2 morceaux. Valeur égale...2 

" " " " 4 " Valeur égale...4..... 

" " " " 8 " Valeur égale...8..... 

" " " " 16 " Valeur égale..16..... 

" " " " 32 " Valeur égale..32..... 

" " " " 64 " Valeur égale..64..... 

Si les 2 morceaux réunis font 1 pomme...2 Blanches font une Ronde.
 " " 4 " " " " 1 pomme...4 Noires font une Ronde.
 " " 8 " " " " 1 pomme...8 Croches font une Ronde.
 " " 16 " " " " 1 pomme...16 Doubles-croches font une Ronde.
 " " 32 " " " " 1 pomme...32 Triples-croches font une Ronde.
 " " 64 " " " " 1 pomme...64 Quadruples-croches font une Ronde.

Par conséquent,

la Ronde est l'entier
 la Blanche la $\frac{1}{2}$
 la Noire le $\frac{1}{4}$
 la Croche le $\frac{1}{8}$
 la Double-croche le $\frac{1}{16}$
 la Triple-croche le $\frac{1}{32}$
 la Quadruple-croche le $\frac{1}{64}$

CONTINUATION DU TABLEAU DES FIGURES DE NOTES

La  vaut 2  ou 4  ou 8  ou 16  ou 32 
 La  vaut 2  ou 4  ou 8  ou 16 
 La  vaut 2  ou 4  ou 8 
 La  vaut 2  ou 4 
 La  vaut 2 

LES VALEURS DE NOTES CHIFFRÉES

La  se chiffre par un 2
 La  " " " " 4
 La  " " " " 8
 La  " " " " 16
 La  " " " " 32
 La  " " " " 64

Revenez souvent et sans jamais vous lasser sur les 4 tableaux qui précèdent.
 La meilleure façon de les bien retenir c'est de les raisonner.

PETITE ÉTUDE SUR LA MESURE

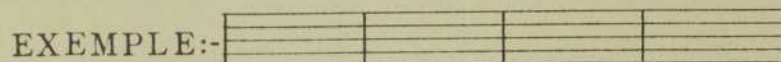
Qu'est-ce qu'une mesure?

C'est la durée résultant d'un certain nombre de temps consécutifs.

On sépare les mesures par une barre qu'on nomme "Barre de mesure".

Qu'est-ce qu'une barre de mesure?

C'est une barre qui coupe verticalement la portée et qui sépare les mesures entre elles.



Entre chaque barre de mesure il y a un nombre déterminé de temps.

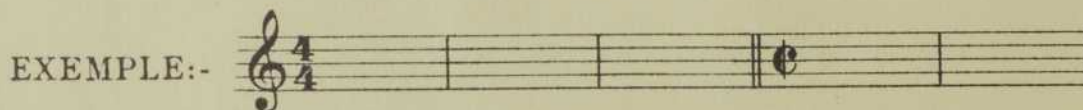
Qu'est-ce qu'un temps?

C'est une durée qui est limitée, c'est un moment d'arrêt.

Chacune des divisions de la mesure est un temps.

EXEMPLE:- Une mesure chiffrée $\frac{4}{4}$ indique qu'il y aura 4 temps entre chaque barre de mesure, - chaque temps représente une noire (♩)

On indique les différentes mesures par deux chiffres disposés en forme de fractions. Ces deux chiffres se placent au commencement du morceau de musique, immédiatement après l'armure de la clé. Si un changement de mesure se présentait dans le cours du même morceau, on indiquerait la nouvelle mesure par de nouveaux chiffres qu'on placerait après une double barre de séparation.



$\frac{4}{4}$ On nomme le chiffre du haut "supérieur" - numérateur.

" " " " " bas "inférieur" - dénominateur.

J'appuis fortement sur l'étude du chiffre inférieur car je considère que c'est le chiffre qui joue le plus grand rôle dans la mesure.

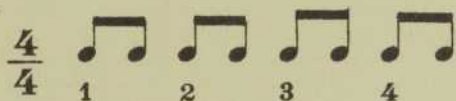
En effet, c'est le chiffre inférieur (dénominateur) qui exprime la "qualité" des valeurs de notes comprises par barre de mesure, tandis que le chiffre supérieur (numérateur) ne fait qu'indiquer le nombre, la quantité de valeurs de notes représentées par le chiffre inférieur.

EXEMPLE $\frac{4}{4}$ Le chiffre du bas indique qu'il y a une  comme valeur (Voyez le tableau des valeurs de notes chiffrées).

Le chiffre du haut indique qu'il y a quatre fois cette valeur dans la même mesure, c'est-à-dire qu'il y a 4 .

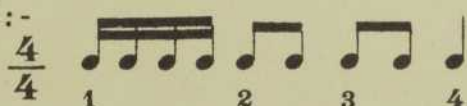
La mesure chiffrée $\frac{4}{4}$ () ne veut pas dire qu'il n'y aura que des valeurs de notes () entre chaque barre de mesure. Un morceau peut être écrit en diverses valeurs de notes et avoir comme chiffres indicateurs $\frac{4}{4}$ pourvu que ces diverses valeurs réunies ensemble représentent une noire () ou la valeur d'une noire ()

EXEMPLE:-



Je compterai un temps par 2  parce qu'il faut 2  pour faire une .

AUTRE EXEMPLE:-



Je compterai un temps par 4  parce que 4  égalent .

Je compterai un temps par 2  parce que 2  égalent .

Donc vous comprenez qu'un morceau chiffré $\frac{4}{4}$ n'est pas nécessairement écrit avec 4  par mesure.

Avez-vous compris l'importance du chiffre inférieur? (dénominateur).

Ayez toujours le soin d'examiner attentivement les chiffres indicateurs de la mesure avant de commencer l'étude d'un morceau.

QUELQUES EXEMPLES ÉCRITS SUR LA PORTÉE DE LA CLÉ DE SOL AVEC LES MESURES LES PLUS USITÉES

Commençons par la mesure à $\frac{4}{4}$ ou **C**.

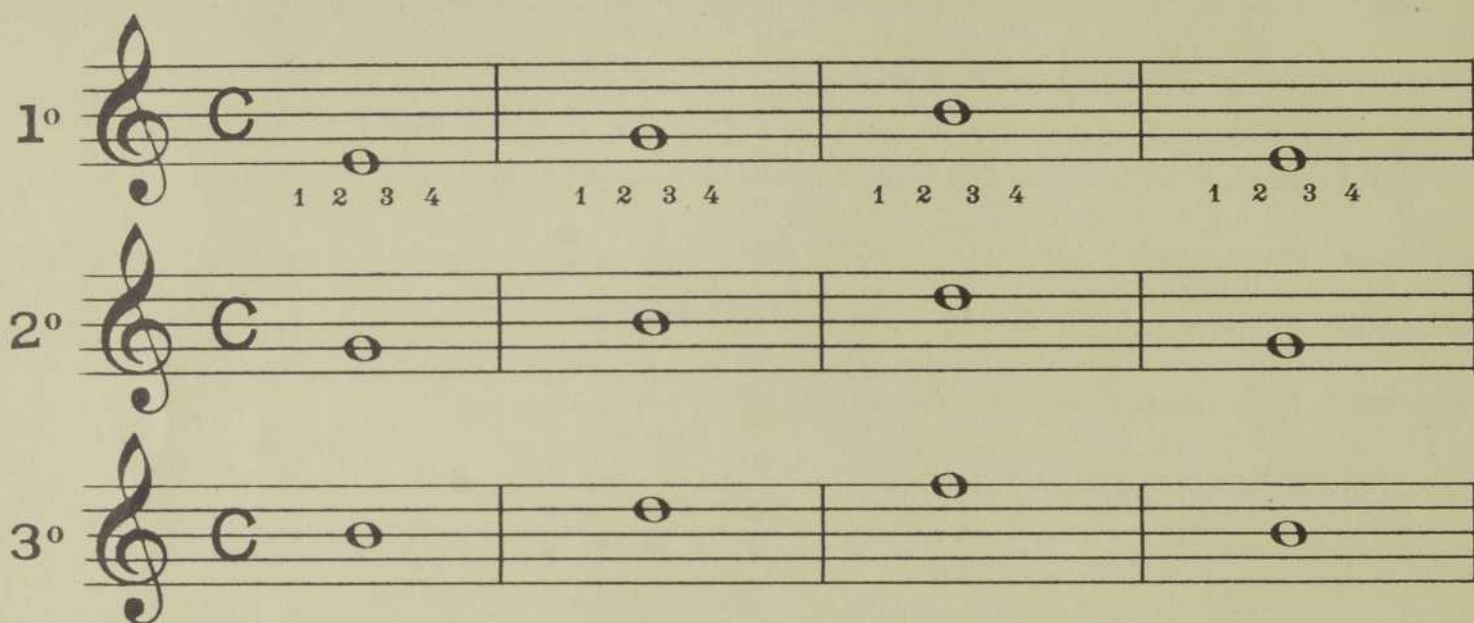
Ce signe (**C**) veut dire qu'il y aura 4  ou une ronde entre chaque barre de mesure.

(4  ou )

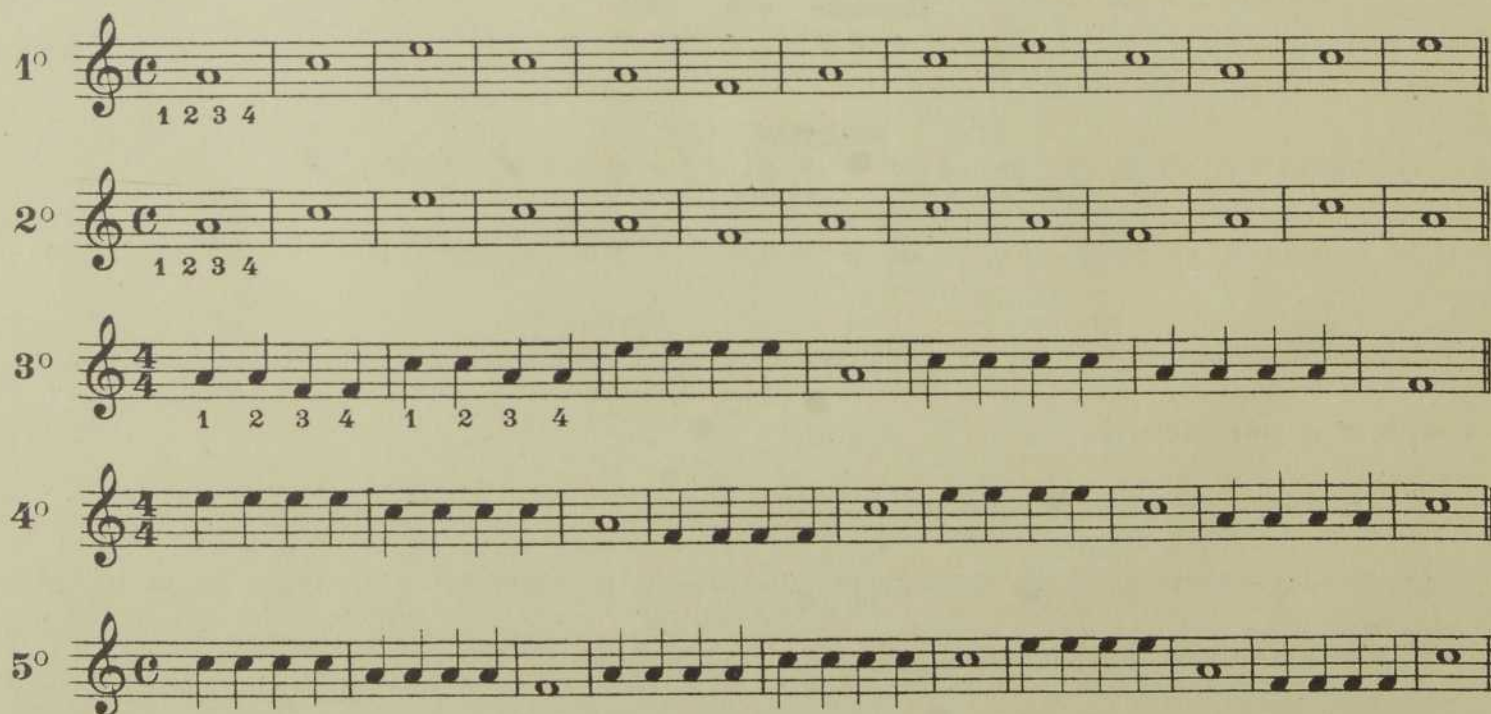
Comptez toujours.

La mesure est indispensable si vous voulez comprendre la mélodie de votre morceau.

LIGNES



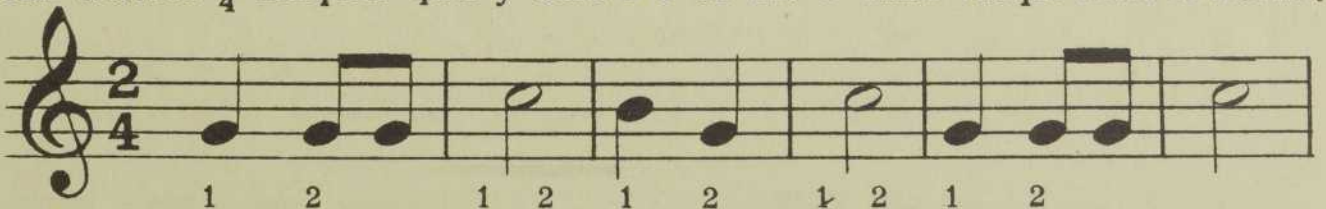
ESPACES OU INTERLIGNES



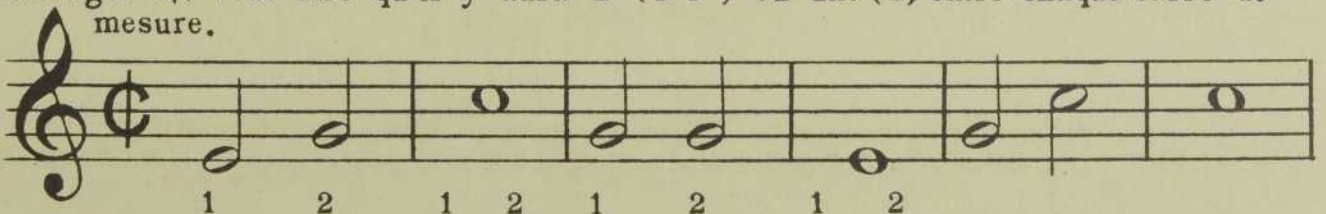
VALEURS DIVERSES

Mesure C - $\frac{4}{4}$ - $\frac{2}{4}$ - C1^{ère}
Mélodie2^{ième}3^{ième}4^{ième}5^{ième}

Les chiffres $\frac{2}{4}$ indiquent qu'il y aura $\bullet\bullet$ ou une $\circ$ entre chaque barre de mesure.

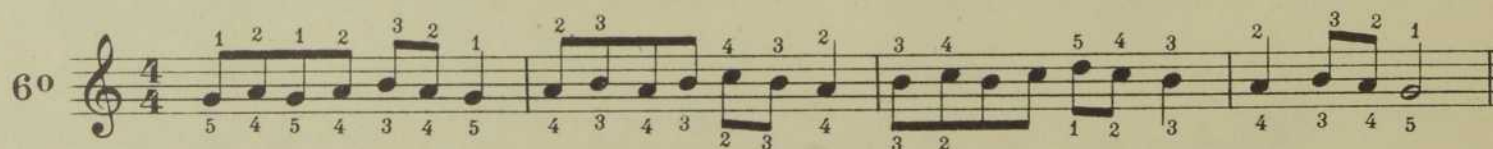
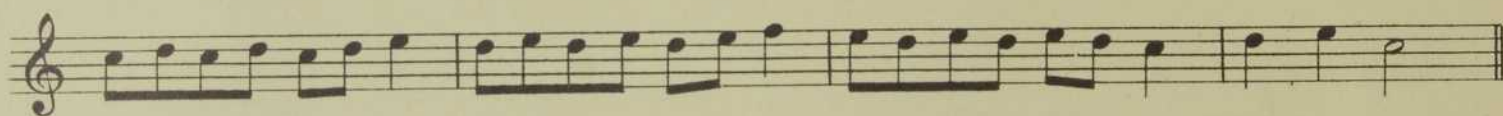
6^{ième}

Ce signe (C) veut dire qu'il y aura 2 ($\bullet\bullet$) ou une ($\circ$) entre chaque barre de mesure.

7^{ième}

EXERCICES

5 fois chaque exercice.



EXERCICES DE NOTES TENUES POUR LA MAIN DROITE

Ayez soin de bien tenir les rondes. Ces exercices habitueront l'élève à avoir un jeu bien lié et corrigeront la tendance à jouer du poignet ou d'une façon sautillée. Articulez des doigts seulement. Cinq fois chaque exercice.

Remarquez les deux petits points (:): Points de reprise.

Si les deux petits points(:) sont à la droite de la double barre, on devra répéter la partie qu'on va exécuter; s'ils sont à la gauche, on devra répéter la partie qui vient d'être exécutée.



EXERCICE DE PASSAGE POUR LA MAIN DROITE

PASSAGE DU 4^e DOIGT



LE PASSAGE DU 2^e ET 3^e DOIGT

Main droite



EXPLICATION

Les huit Récréations qui suivent, écrites pour les deux mains dans la portée de la clé de Sol, peuvent paraître déplacées et contredire la marche logique de cette Méthode. J'ai, de fait, appris à mon élève que la portée de la clé de Sol est la portée de sa main droite et la portée de la clé de Fa celle de sa main gauche. D'où la nécessité de la présente explication. En intercalant ces Récréations à cet endroit de ma Méthode j'ai voulu tout simplement récompenser mon élève et le distraire de la fatigue possible de l'étude aride des premiers éléments de la théorie musicale. Si besoin il y a, le professeur utilisera ces Récréations, sinon il les omettra.

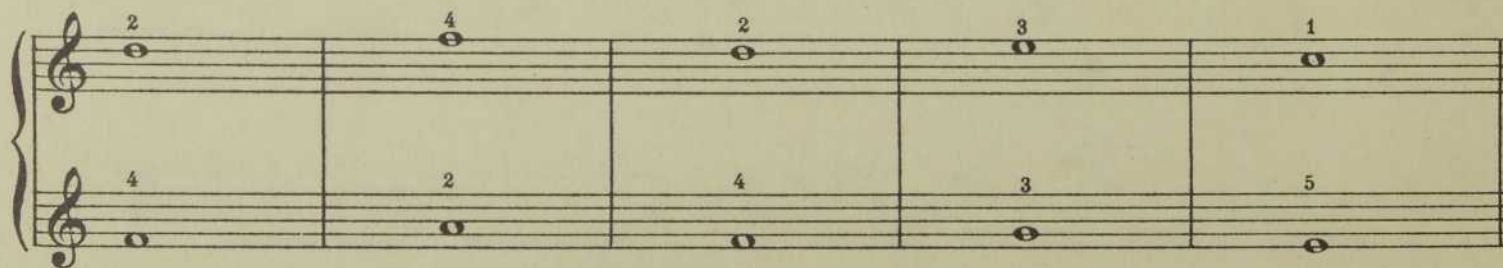
HUIT RÉCRÉATIONS ÉCRITES POUR LES DEUX MAINS DANS LA PORTÉE DE LA CLÉ DE SOL

Une  par mesure

4    = 

Comptez 4 temps par 

PREMIÈRE RÉCRÉATION

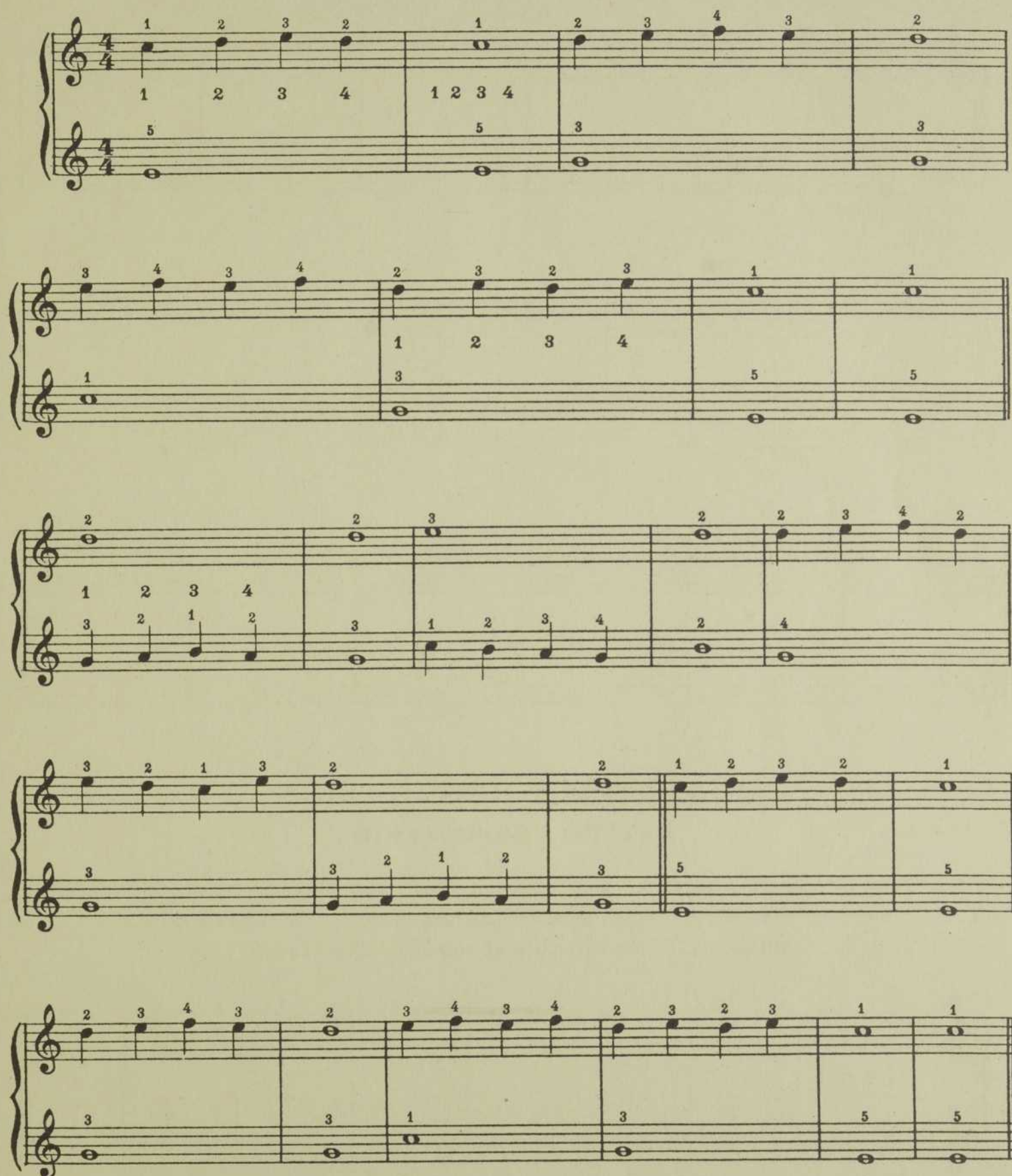


DEUXIÈME RÉCRÉATION

MIMI PINSON

25

Comptez 1 temps par 
4      - 



The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, and half notes) and rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 placed above or below the notes. The first system begins with a treble staff containing a quarter note (finger 1), a quarter note (finger 2), a quarter note (finger 3), and a quarter note (finger 2), followed by a half note (finger 1). The bass staff contains a half note (finger 5). The second system continues with a treble staff containing a quarter note (finger 3), a quarter note (finger 4), a quarter note (finger 3), and a quarter note (finger 4), followed by a half note (finger 2). The bass staff contains a half note (finger 1). The third system features a treble staff with a half note (finger 2) and a quarter note (finger 3), followed by a half note (finger 2) and a quarter note (finger 2). The bass staff contains a half note (finger 1) and a quarter note (finger 3). The fourth system has a treble staff with a quarter note (finger 3), a quarter note (finger 2), a quarter note (finger 1), and a quarter note (finger 3), followed by a half note (finger 2). The bass staff contains a half note (finger 3) and a quarter note (finger 1). The fifth system concludes with a treble staff containing a quarter note (finger 2), a quarter note (finger 3), a quarter note (finger 4), and a quarter note (finger 3), followed by a half note (finger 2). The bass staff contains a half note (finger 3) and a quarter note (finger 1).

TROISIÈME RÉCRÉATION

NINETTE

La mesure C ou $\frac{2}{2}$ veut dire deux blanches ($\text{♩} \text{♩}$) par mesure.
Comptez un temps par blanche.

QUATRIÈME RÉCRÉATION

PETITE COQUETTERIE

On peut aussi indiquer par un C ou $\frac{4}{4}$ un morceau ayant deux blanches ($\text{♩} \text{♩}$) par mesure.
Alors on comptera deux temps au lieu de un temps par blanche. (2 noires = ♩)
On devra jouer les doubles-notes bien ensemble et non l'une après l'autre.

CINQUIÈME RÉCRÉATION

EN TRAÎNEAU

Comptez 1 temps par 
 Comptez un temps par 2 
 (2   = ) Mesure à 



1 et 2 et 1 et 2 et 1 et 2 et

Joyeux.



Les petits



grelots



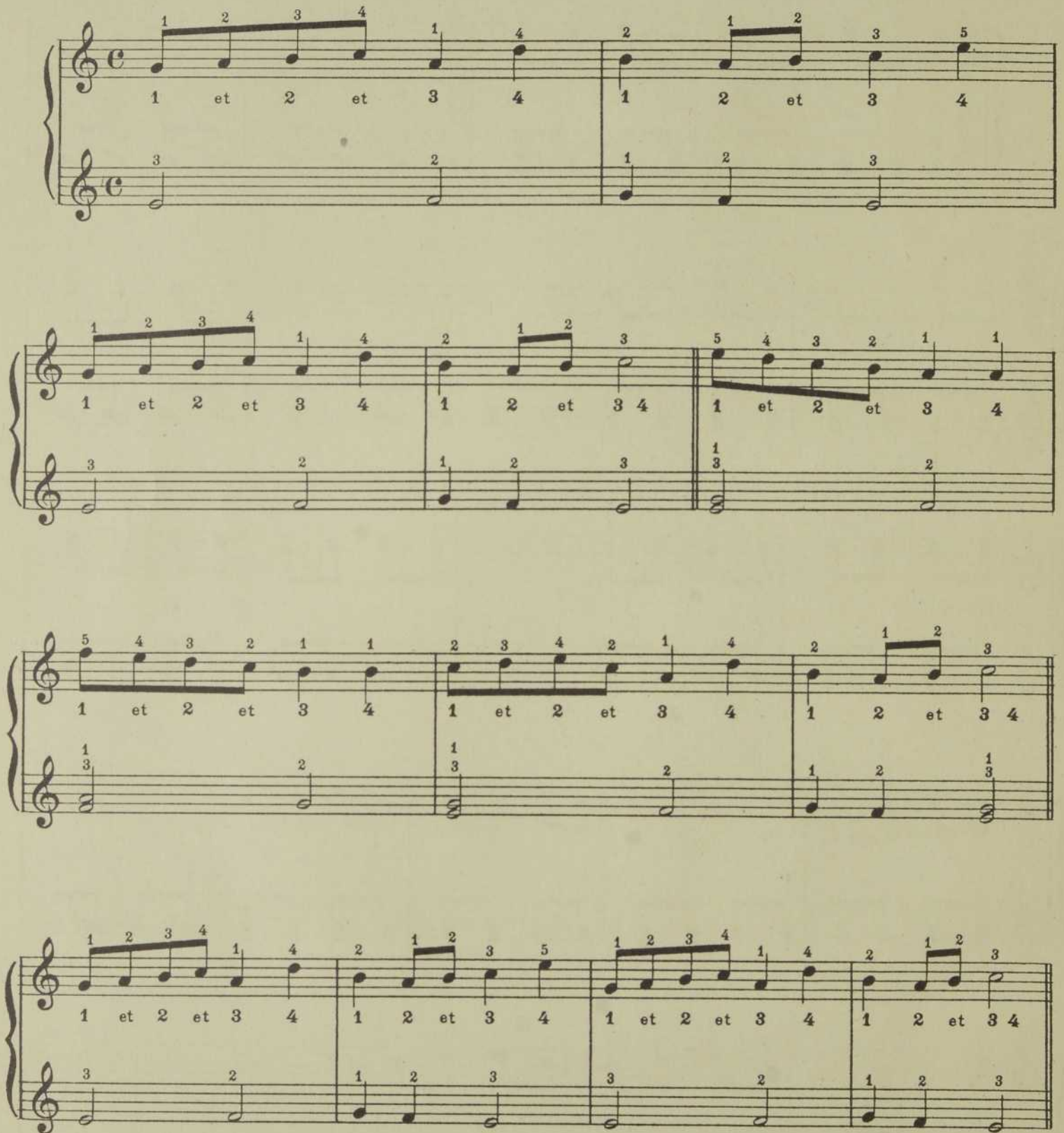

SIXIÈME RÉCRÉATION

LA JOLIE PATINEUSE

Liez les sons de la main droite.

Comptez un temps par 

Comptez un temps par 2  Mesure à 4 



The musical score is written in 4/4 time. It consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a melody with fingerings and slurs, while the left hand plays a simple accompaniment. The lyrics '1 et 2 et 3 4' are written below the right hand notes.

System 1:

- Right hand: 1 (quarter), 2 (quarter), 3 (quarter), 4 (quarter), 1 (quarter), 4 (quarter), 2 (quarter), 1 (quarter), 2 (quarter), 3 (quarter), 5 (quarter), 4 (quarter).
- Left hand: 3 (quarter), 2 (quarter), 1 (quarter), 2 (quarter), 3 (quarter).

System 2:

- Right hand: 1 (quarter), 2 (quarter), 3 (quarter), 4 (quarter), 1 (quarter), 4 (quarter), 2 (quarter), 1 (quarter), 2 (quarter), 3 (quarter), 5 (quarter), 4 (quarter), 3 (quarter), 2 (quarter), 1 (quarter), 1 (quarter).
- Left hand: 3 (quarter), 2 (quarter), 1 (quarter), 2 (quarter), 3 (quarter), 1 (quarter), 3 (quarter), 2 (quarter).

System 3:

- Right hand: 5 (quarter), 4 (quarter), 3 (quarter), 2 (quarter), 1 (quarter), 1 (quarter), 2 (quarter), 3 (quarter), 4 (quarter), 2 (quarter), 1 (quarter), 4 (quarter), 2 (quarter), 1 (quarter), 2 (quarter), 3 (quarter).
- Left hand: 1 (quarter), 3 (quarter), 2 (quarter), 1 (quarter), 3 (quarter), 2 (quarter), 1 (quarter), 2 (quarter), 1 (quarter), 3 (quarter).

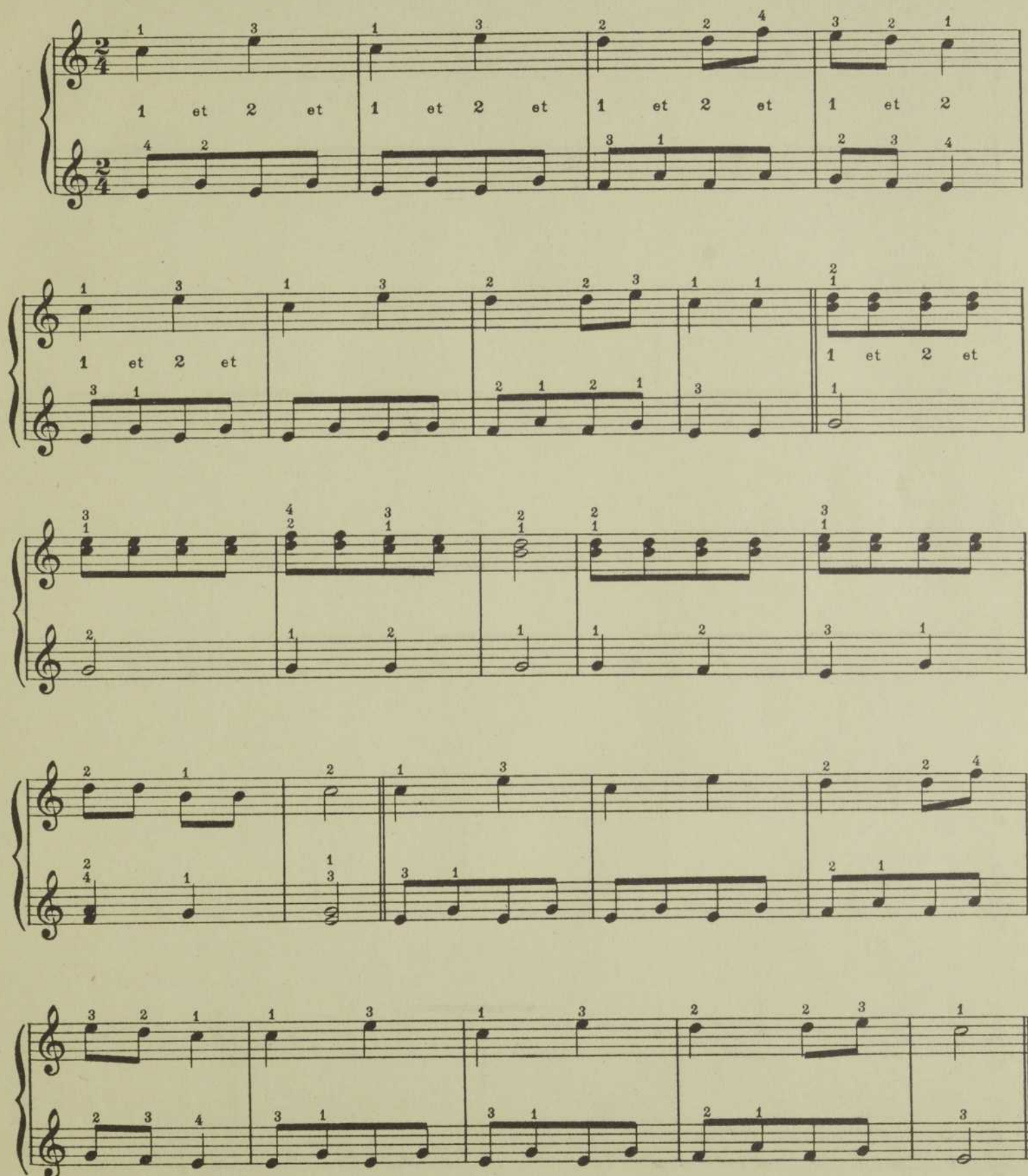
System 4:

- Right hand: 1 (quarter), 2 (quarter), 3 (quarter), 4 (quarter), 1 (quarter), 4 (quarter), 2 (quarter), 1 (quarter), 2 (quarter), 3 (quarter), 5 (quarter), 4 (quarter), 1 (quarter), 2 (quarter), 3 (quarter), 4 (quarter).
- Left hand: 3 (quarter), 2 (quarter), 1 (quarter), 2 (quarter), 3 (quarter), 3 (quarter), 2 (quarter), 1 (quarter), 2 (quarter), 3 (quarter).

SEPTIÈME RÉCRÉATION

LE PETIT CHAPERON-ROUGE

Comptez 1 temps par 
 Comptez 1 temps par 2  Mesure à 2 



The piano accompaniment is written in 2/4 time. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Some measures contain rests or specific articulation marks. The overall structure is a continuous piece of music.

HUITIÈME RÉCRÉATION

BONJOUR PIERROT

Comptez 1 temps par

Comptez 1 temps par

Comptez 2 temps par



Mesure à 4



The musical score is written in 4/4 time and consists of five systems of music. Each system is a grand staff with a treble and bass clef. The music is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4 above or below the notes. Some notes are marked with 'et' (and). The score is divided into measures by vertical bar lines. The first system has two measures, the second and third have three measures each, and the fourth and fifth have four measures each.

TROISIÈME PARTIE

Vous voyez que la portée de la clé de sol vous a paru facile.

La portée de la clé de fa, ou portée de votre main gauche, vous paraîtra plus facile encore.

Comme pour la main droite, dans la portée de la clé de sol, nous allons suivre le même procédé pour la main gauche dans la portée de la clé de fa.

Combien avez-vous de doigts à votre main gauche? - 5 doigts. Très bien. Vous avez cinq doigts comme il y a cinq lignes dans la portée de la clé de fa.

Comptez sur vos doigts tout en regardant la portée de bas en haut.

1er doigt,	_____	5e ligne.
2e doigt,	_____	4e ligne.
3e doigt,	_____	3e ligne.
4e doigt,	_____	2e ligne.
5e doigt,	_____	1er ligne.

Vous avez compris: cinq lignes comme vous avez cinq doigts.

Maintenant, entre le 4e et le 5e doigt, y a-t-il un espace? Ces deux doigts sont-ils collés l'un à l'autre? - Non.

Alors il y a un espace entre chaque ligne de la portée comme il y en a entre chacun de vos doigts.

EXEMPLE:

Comptez en partant du 5e doigt.

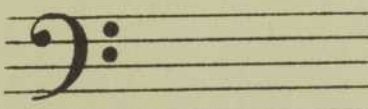
Entre le 2e et le 1er doigt	_____	un espace
Entre le 3e et le 2e doigt	_____	un espace
Entre le 4e et le 3e doigt	_____	un espace
Entre le 5e et le 4e doigt	_____	un espace

Il y a donc quatre espaces ou interlignes.

EXEMPLE des 5 lignes et des 4 espaces:

	1	2	3	4	5
Sol				○	4
Mi			○		3
Do	○				2
La	○				1

Comme vous savez ce que c'est qu'une portée, nous pouvons maintenant apprendre le nom des cinq lignes de la portée de la clé de fa.

Portée de la main gauche  portée de la clé de fa.

ou

Comment s'appellent les cinq lignes de la portée de la clé de fa?

SOL - SI - RÉ - FA - LA

Répétez avec moi: sol, si, ré, fa, la.

Encore; il faut les savoir de mémoire.

Lignes de la portée de la clé de fa:

5	○	La
4	○	Fa
3	○	Ré
2	○	Si
1	○	Sol

Vous feriez bien de les jouer à plusieurs reprises.

Où trouverez-vous sur le piano la première ligne appelée "sol" dans la portée de la main gauche ou la portée de la clé de Fa?

Ce renseignement est pour l'élève qui n'a pas l'avantage de travailler sous les yeux d'un professeur.

Vous savez où se trouve sur le piano le "sol" 2e ligne de la portée de votre main droite dans la clé de sol, n'est-ce pas?

A partir de ce "sol" et sans le compter, c'est le second en allant vers le grave.

Rappelez-vous votre première page où il est dit que toutes les notes se répètent d'un bout du piano à l'autre bout, etc.

Pour bien apprendre les lignes de la portée de votre main gauche ou autrement dit clé de fa, nous allons tout de suite les travailler sous forme d'exercices.

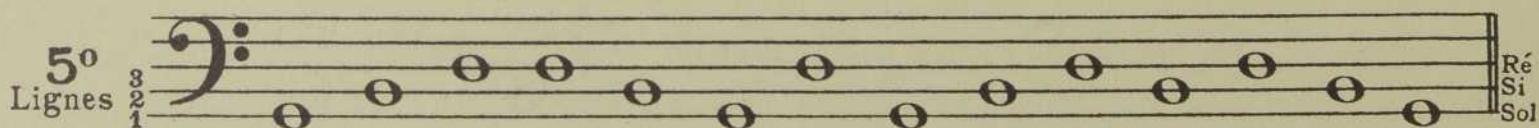
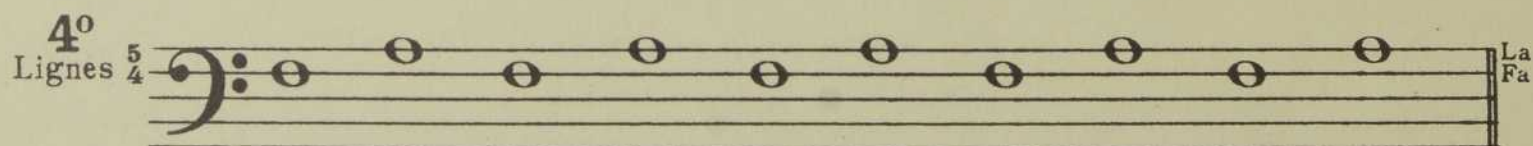
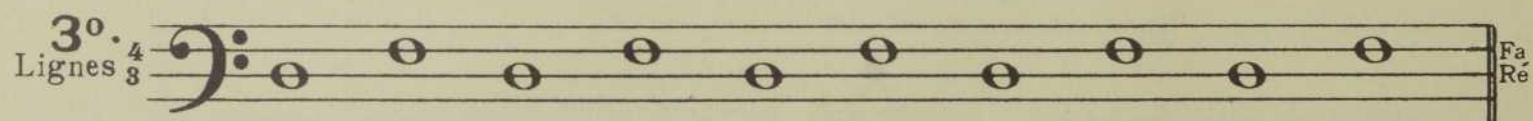
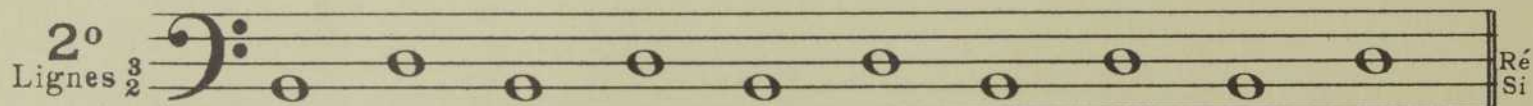
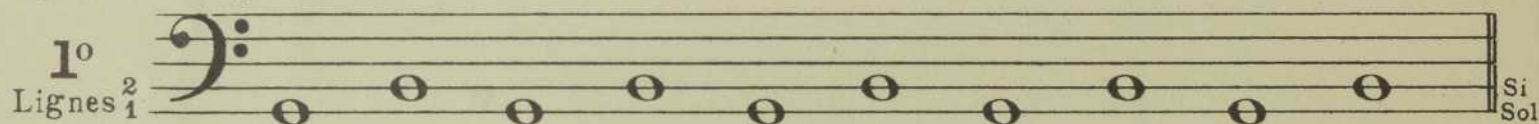
Vous allez voir qu'il n'y a pas lieu de redouter cette clé de fa.

Allons, commençons par les deux premières lignes et chantons en les nommant.

Ceci vous familiarisera avec le solfège.

EXERCICES DE LECTURE:

Pour familiariser l'oeil de l'élève avec les différentes positions des lignes et des espaces de la portée.



6^o
Lignes

Ré
Si
Sol

7^o
Lignes

4
3
2
1

Fa
Ré
Si
Sol

8^o
Lignes

La
Fa
Ré
Si
Sol

Quelques exercices de lecture pour bien apprendre les interlignes de la main gauche ou clé de Fa.

Répetons ensemble:- LA-DO-MI-SOL

1^o 4 3 2 1
Espaces 1 2 3 4



Sol
Mi
Do
La

2^o Espaces

Sol
Mi
Do

3^o 3
2
Espaces 1



Mi
Do
La

4^o
Espaces



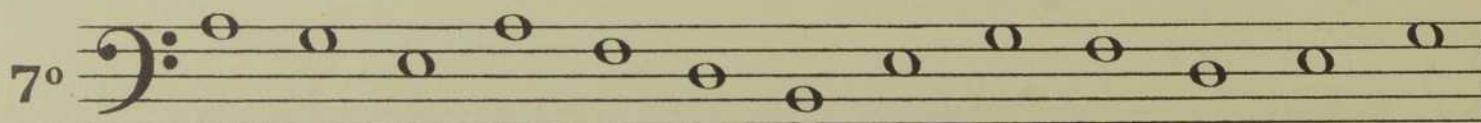
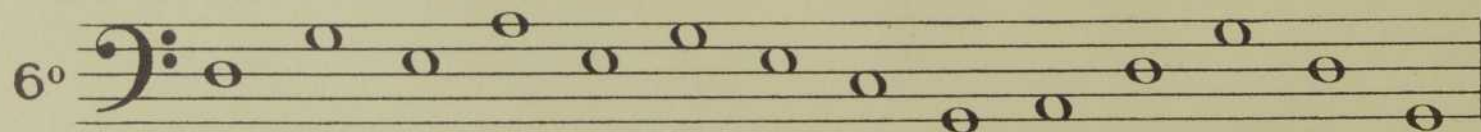
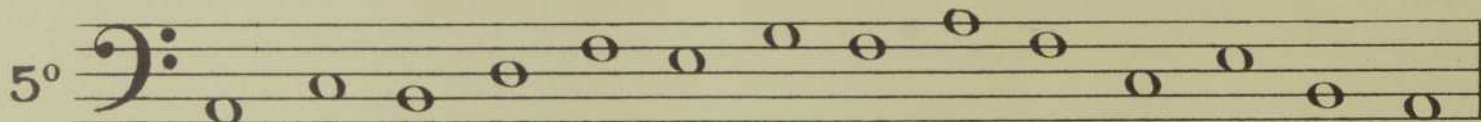
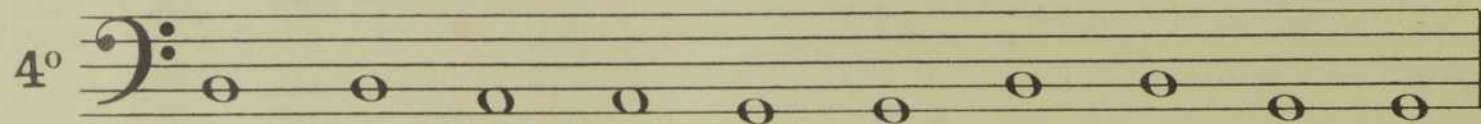
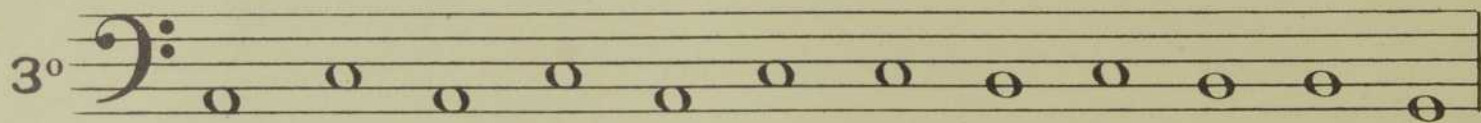
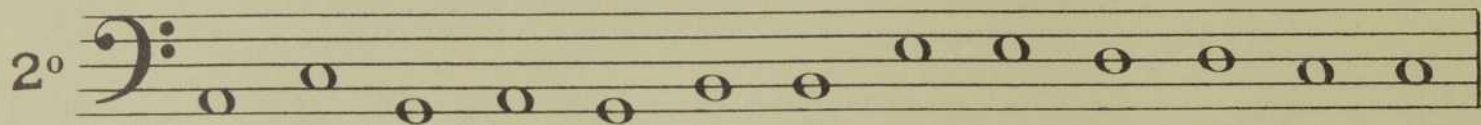
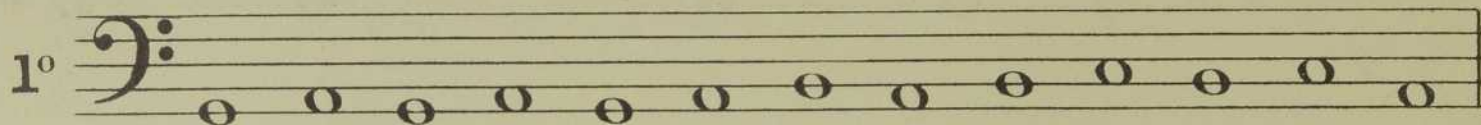
Sol
Mi
Do
La

5^e
Espaces

Sol
Mi
Do
La

LIGNES ET ESPACES

Votre main gauche ou clé de FA



Voyons maintenant notre main gauche, avec les mesures les plus usitées:

$\frac{4}{4}$ ou **C** (4     ou )

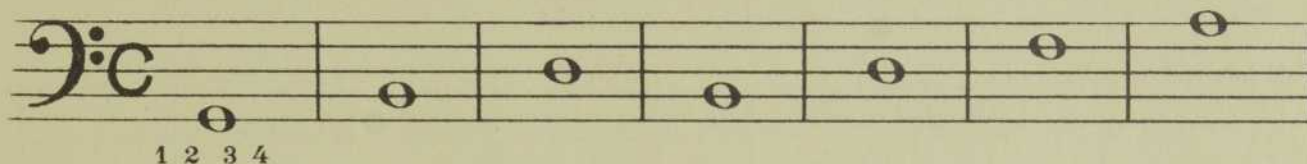
Je tiens à ce que vous sachiez cette dernière dès maintenant aussi bien que votre main droite.

Elle n'offre pas plus de difficultés.

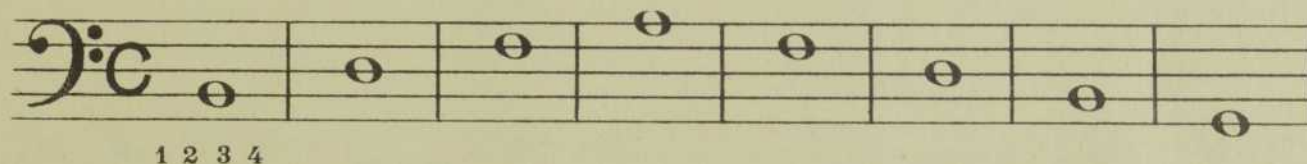
Il est inutile de perdre du temps en s'éternisant sur la main droite seulement.

LIGNES DE LA CLÉ DE FA

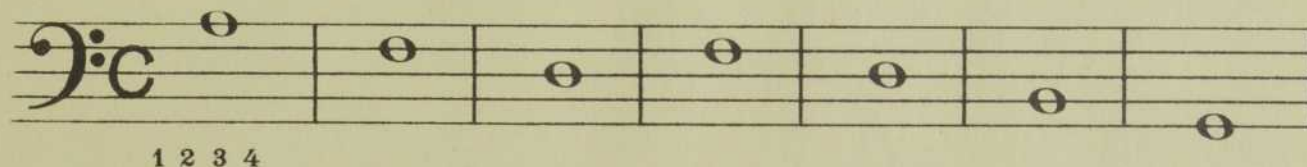
1^{ère}
Mélodie



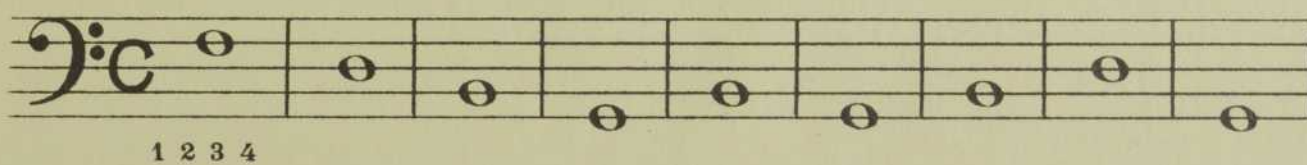
2^{ème}
Mélodie



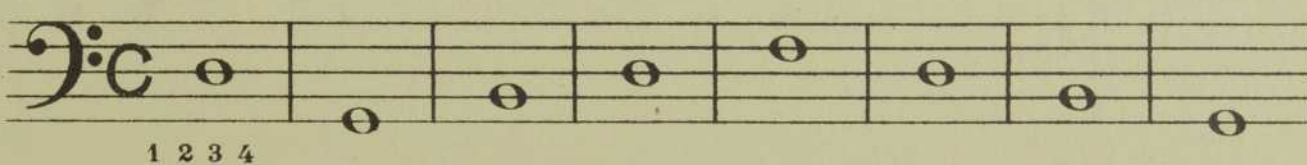
3^{ème}
Mélodie



4^{ème}
Mélodie

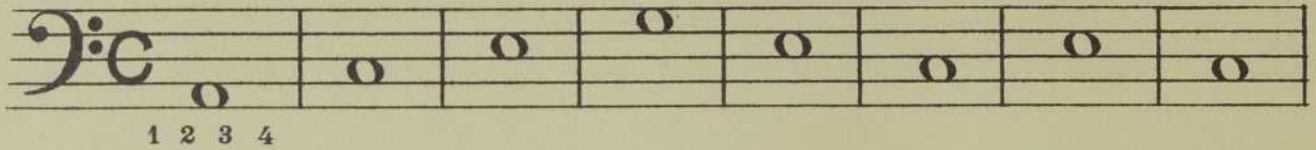


5^{ème}
Mélodie

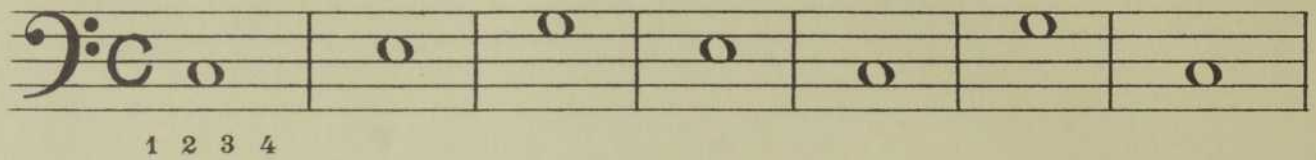


ESPACES OU INTERLIGNES

1^{ère}
Mélodie



2^{ième}
Mélodie



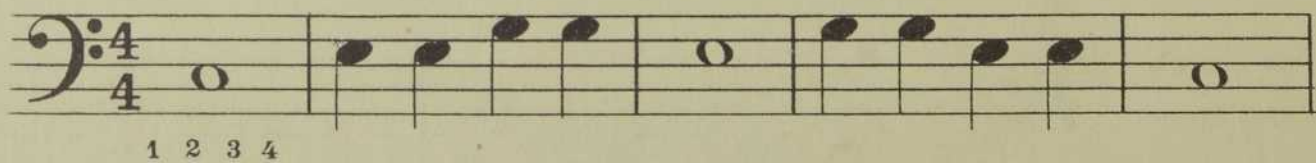
3^{ième}
Mélodie



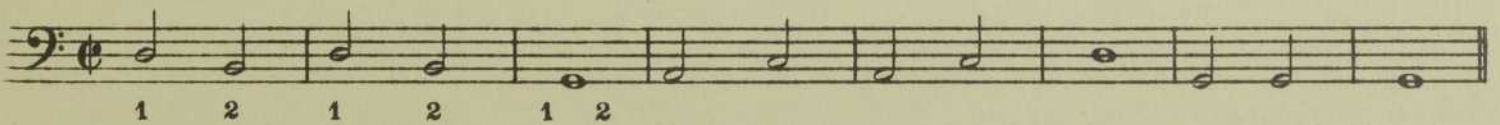
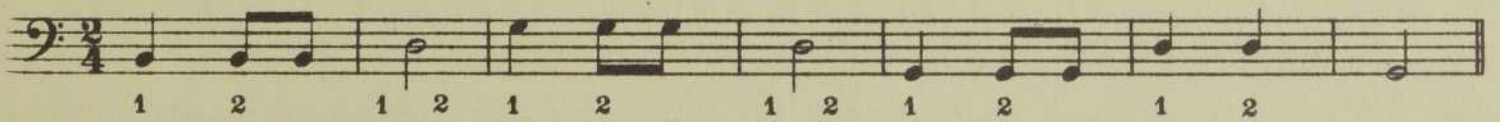
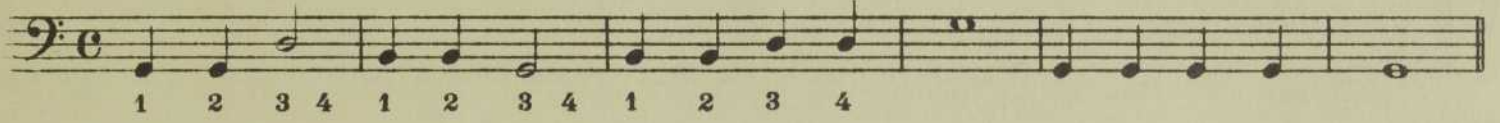
4^{ième}
Mélodie



5^{ième}
Mélodie



VALEURS DIVERSES

Mesures: C - $\frac{4}{4}$ - $\frac{2}{4}$ - C

Position Naturelle De La Main

Exercices pour les deux mains dans leur portée respective

5 fois chaque exercice.

10

20

30

L'élève imitera le travail de la main gauche en jouant en même temps avec sa main droite les mêmes exercices mais huit notes plus haut. Cet exercice de la main droite est purement gymnastique.

10

20

30

EXERCICES DE NOTES TENUES POUR LA MAIN GAUCHE

Ayez soin de bien tenir les rondes. Ces exercices habitueront l'élève à avoir un jeu bien lié et corrigeront la tendance à jouer du poignet où d'une façon sautillée. Articulez des doigts seulement. Cinq fois chaque exercice.

Remarquez les petits points (:) = Points de reprise.



EXERCICES DE PASSAGE POUR LA MAIN GAUCHE

Passage du 4^e doigt.



LE PASSAGE DU 2^e ET 3^e DOIGT

Main gauche



COMMENT BATTRE LA MESURE

Il est important d'apprendre à battre la mesure.

Que veut dire: battre la mesure?

Battre la mesure, c'est marquer par des signes de la main l'ordre et la durée de chaque temps.

Le tableau suivant vous apprendra à battre les mesures à 2, 3 et 4 temps.

Dans toutes les mesures, le 1er temps (temps frappé) se bat en bas et le 2e (temps levé) se bat en haut.

Manière de battre la mesure à 2 temps.

Le 1er temps..... en bas.

Le 2e " en haut.

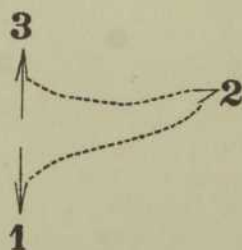


Manière de battre la mesure à 3 temps.

Le 1er temps..... en bas.

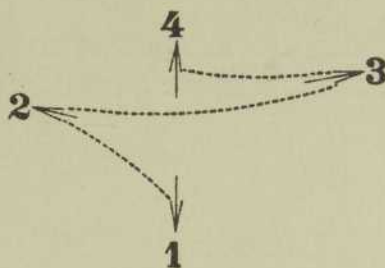
Le 2e " à droite.

Le 3e " en haut.



Manière de battre la mesure à 4 temps:

- Le 1er temps..... en bas.
 Le 2e " à gauche.
 Le 3e " à droite.
 Le 4e " en haut.



Toutes les petites pièces intitulées "Exercices" devront être étudiées très lentement, 10 fois chaque mesure, en articulant des doigts seulement et sans l'aide du poignet.

La première note de chaque groupe devra être accentuée légèrement afin d'habituer l'élève à bien rythmer.

CECI EST DE LA PLUS HAUTE IMPORTANCE

Que l'élève se tienne droit au piano et évite d'effleurer les touches. Qu'il les frappe profondément, sans effort ni raideur, mais avec fermeté et netteté.

La main au repos sur le clavier doit présenter, du coude aux secondes phalanges des doigts, une ligne horizontale.

Que les deux dernières phalanges des doigts tombent naturellement en forme de marteau arrondi, tout en ayant soin de tenir les dernières phalanges ou unguifères éloignées de la paume de la main.

DES TEMPS FORTS et DES TEMPS FAIBLES

Les premiers temps d'une mesure se nomment temps forts et les autres temps, temps faibles.

Les premiers doivent être articulés plus fortement que les autres.

Dans la mesure $\frac{4}{4}$ ou C, les temps forts sont les 1ers et 3e temps.

Dans la mesure $\frac{2}{2}$ ou C, le 1er temps est fort et le second faible.

Dans quelques-unes des pièces qui suivent, les temps forts seront soulignés.

QUATRIÈME PARTIE

Dans les 24 leçons suivantes vous allez mettre en pratique tout ce que vous savez des clés de sol et de fa, des mesures C ou $\frac{4}{4}$; $\frac{2}{4}$ - C ou 2 et avec diverses valeurs de notes.

Une ronde aux deux mains. Comptez quatre temps par ronde.

1ère Leçon.

Point d'orgue.

Le point d'orgue indique un repos prolongé.

Deux blanches aux deux mains. Comptez un temps par blanche. $\text{C} = \text{C}$

2ième Leçon.

Quatre noires aux deux mains. Comptez un temps par noire. $\text{C} = \text{C}$

3ième Leçon.

Quatre noires pour une ronde aux deux mains alternativement. Un temps par noire.

4^{ème} Leçon.

5^{ème} Leçon.

Comptez un temps par blanche et deux temps par ronde. 2 ♩ = ○

6^{ème} Leçon.

Après 6^e Leçon, du même auteur, pièce récréative: "Pour voir sourire Maman!"

Comptez un temps par noire et deux temps par blanche. 2 ♩ : ♩ ♩ ♩ ♩ : ♩

7ième
Leçon.

Two systems of piano accompaniment for the 7th lesson. Each system consists of a treble and bass staff. The first system has 8 measures, and the second system has 4 measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

RÉCRÉATION

LE CHANT D'UNE PETITE PENSIONNAIRE

1 temps par ♩

2 temps par ♩

Accord: ensemble de plusieurs notes jouées simultanément.

Two systems of piano accompaniment for the song 'Le Chant d'une Petite Pensionnaire'. Each system consists of a treble and bass staff. The first system has 4 measures, and the second system has 8 measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The final measure of the second system is marked 'Accord.'

Rondes.

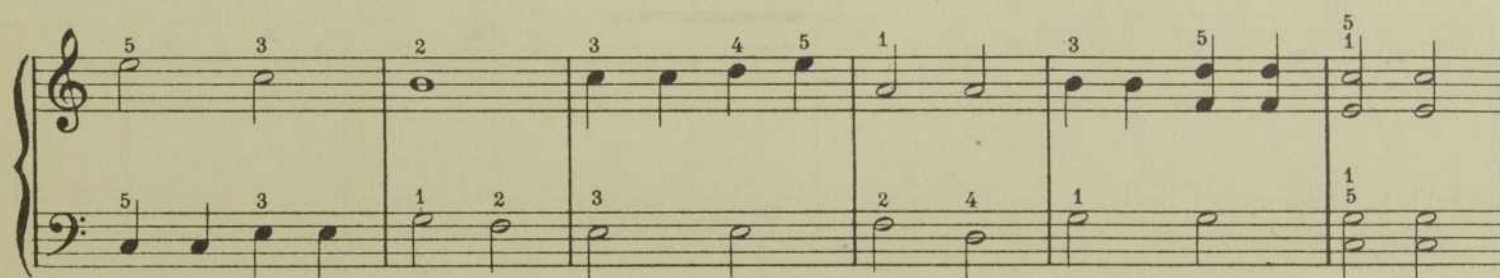
8ième
Leçon.

Blanches:  =  2 temps par 
 4 temps par 

9ième
Leçon.

RÉCRÉATION LE PETIT POUCKET

1 temps par 
 1 temps par 2 



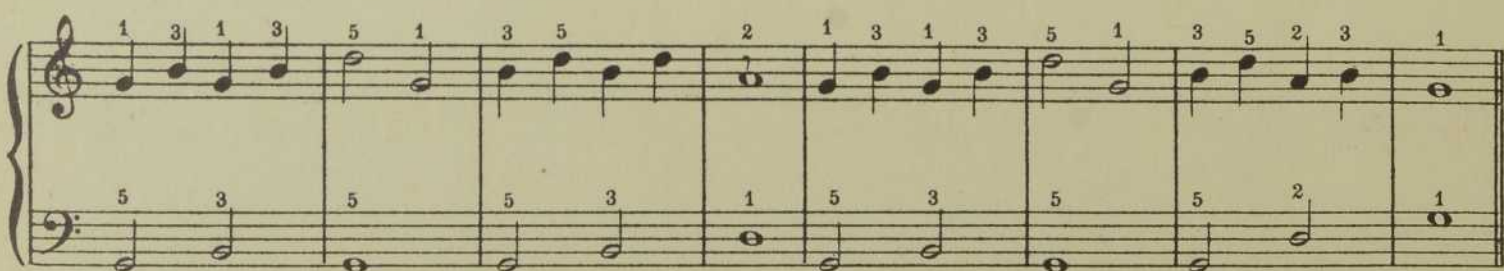
Mesure à quatre noires. 

10^{ème}
Leçon.



RÉCRÉATION LE CLAIRON DU SOLDAT

1 temps par 
2 temps par 



Blanches. $\text{♩} = \text{♩}$

11^{ème} Leçon.

PETIT DIALOGUE

Mesure à quatre noires. $\text{♩} = \text{♩}$

12^{ème} Leçon.

LA PETITE MOQUEUSE

Noires.

13^{ème}
Leçon.

Musical score for the 13th lesson, titled "LA PETITE MOQUEUSE". It features two systems of piano exercises. The first system is labeled "Noires." and the second system is labeled "13^{ème} Leçon.". Both systems consist of a treble and bass staff with various fingerings indicated by numbers 1-5. The first system has four measures, and the second system has four measures, ending with a repeat sign.

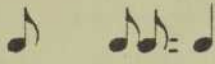
QUESTION et RÉPONSE

14^{ème}
Leçon.

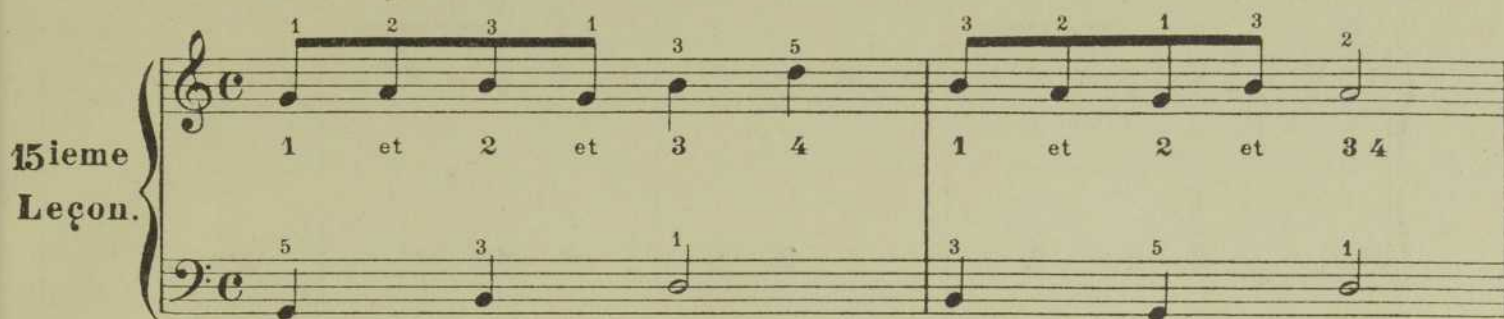
Question.

Réponse.

Musical score for the 14th lesson, titled "QUESTION et RÉPONSE". It features two systems of piano exercises. The first system is labeled "Question." and the second system is labeled "Réponse.". Both systems consist of a treble and bass staff with various fingerings indicated by numbers 1-5. The first system has four measures, and the second system has four measures, ending with a repeat sign.

Mesure à quatre noires. Comptez un temps par deux 

15^{ieme}
Leçon.

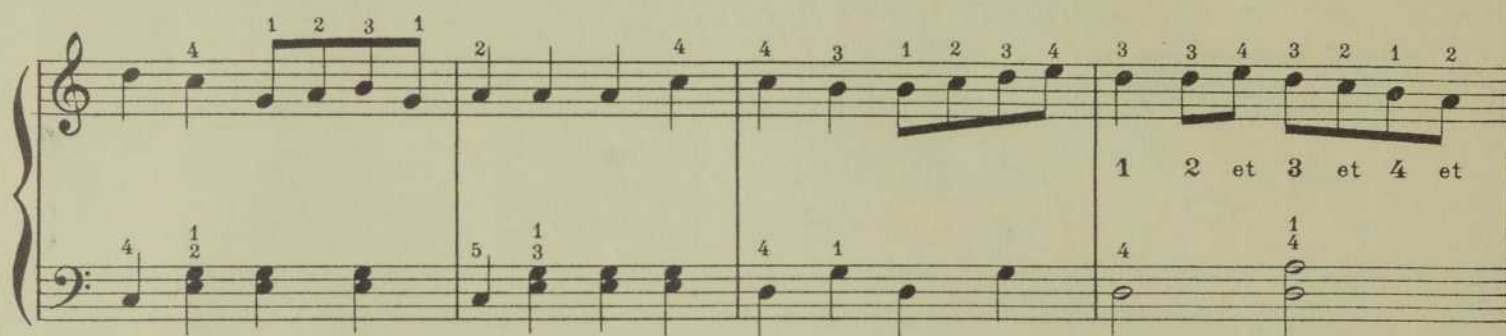


RÉCRÉATION

PROMENADE AU BOIS

1 temps par 1 temps par  Légèrement, avec grâce.

First system of musical notation. Treble clef, common time (C). Bass clef, common time (C). The piece is in 1/4 time. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 4, 4, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 5. The bass line consists of quarter notes with fingerings 5, 1/3, 5, 1/3, 4, 1/2, 5, 1/2, 5. The lyrics '1 2 3 et 4 et' are written below the first measure.



Second system of musical notation. Treble clef, common time (C). Bass clef, common time (C). The melody in the treble clef continues with eighth and quarter notes, including a descending run. Fingerings include 4, 1, 2, 3, 1, 2, 4, 4, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 3, 4, 3, 2, 1, 2. The bass line continues with quarter notes and fingerings 4, 1/2, 5, 1/3, 4, 1, 4, 1/4. The lyrics '1 2 et 3 et 4 et' are written below the last measure.



Third system of musical notation. Treble clef, common time (C). Bass clef, common time (C). The melody in the treble clef continues with eighth and quarter notes. Fingerings include 1, 1, 2, 3, 1, 4, 1, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 5, 1, 1, 2, 3, 1. The bass line continues with quarter notes and fingerings 2, 5, 1/3, 1/2, 5, 1/3.



Fourth system of musical notation. Treble clef, common time (C). Bass clef, common time (C). The melody in the treble clef continues with eighth and quarter notes, including a descending run. Fingerings include 4, 1, 2, 3, 4, 5, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5. The bass line continues with quarter notes and fingerings 4, 1/2, 5, 1, 4, 2, 1/3, 8.

EXERCICE

51

16 ieme
Leçon.

RÉCRÉATION DANSONS, CHANTONS. RONDE.

1 temps par 
1 temps par 

 = Détachez les notes légèrement.

Vivement

demi-fort

Fort.

Demi-fort.

En diminuant le son. très doux.

EXERCICE

53

Mesure à 4

Un temps par groupe: 4

17ième
Leçon.

RÉCRÉATION

EN BATEAU

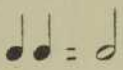
2 

Comptez 1 temps par 

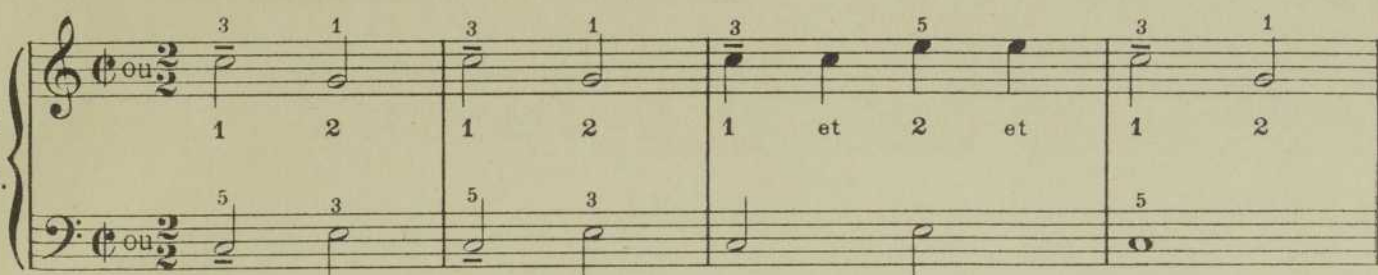
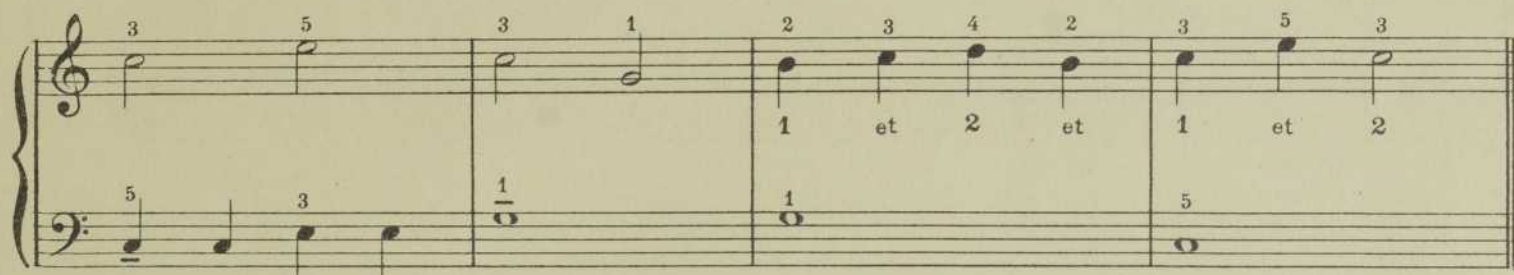
Comptez 1 temps par 

Tenir la  toute la durée
de la mesure; elle vaut 4 



Un temps par blanche. 

18ième Leçon.

RÉCRÉATION

COLIN et COLINETTE

4 

Comptez 1 temps par 
 Comptez 1 temps par 
 Comptez 1 temps par 

Pas vite.

Tenir la 

Doux, avec grâce.





First system of musical notation. Treble clef: measures 1-4 show ascending and descending runs with fingerings 1-2-3-4, 1, 4-1, 5-1, and 2-3-2-3. Bass clef: measures 1-4 show chords and single notes with fingerings 1-3, 2-1, 1-1, 1-5, and 1-3. The word "Fort." appears in the third measure of the treble staff.



Second system of musical notation. Treble clef: measures 1-4 show runs with fingerings 1-3, 1, 2-3, 2-5, 3-1, and 2. Bass clef: measures 1-4 show chords and single notes with fingerings 1-5, 1-2, and 1-5.



Third system of musical notation. Treble clef: measures 1-4 show runs with fingerings 2-3, 2-5, 1-3, 1, 2-5, 1, and 1. Bass clef: measures 1-4 show chords and single notes with fingerings 1-3, 1-5, and 1-3. The word "Demi-fort." appears in the first measure of the treble staff, and "En retardant." appears in the third measure.



Fourth system of musical notation. Treble clef: measures 1-4 show runs with fingerings 2-1-3, 2-1-3, 2-1-5, 2-1, 2-3, and 2-1. Bass clef: measures 1-4 show chords and single notes with fingerings 1-5, 1-4, 1-5, 1-5, 1-4, and 1-5. The word "Doux, avec grâce." appears in the first measure of the treble staff.



Fifth system of musical notation. Treble clef: measures 1-4 show runs with fingerings 2-1-3, 2-1-3, 2-1-5, 2-1-5, 2-3-4-5, 2-1-5, 3-1-4, and 5-1. Bass clef: measures 1-4 show chords and single notes with fingerings 1-5, 1-4, 1-5, 1-5, 2, 1, 1, and 1-5. The word "En retenant." appears in the third measure of the treble staff, and "Très doux." appears in the fourth measure.

CACHE - CACHE

57

Un temps par 
Lent.

 = 

19ième
Leçon.




EXERCICE pour les 3^e, 4^e, et 5^e doigts.

Mesure à 2 



Très lentement.

20ième
Leçon.





SURPRISE à MAMAN

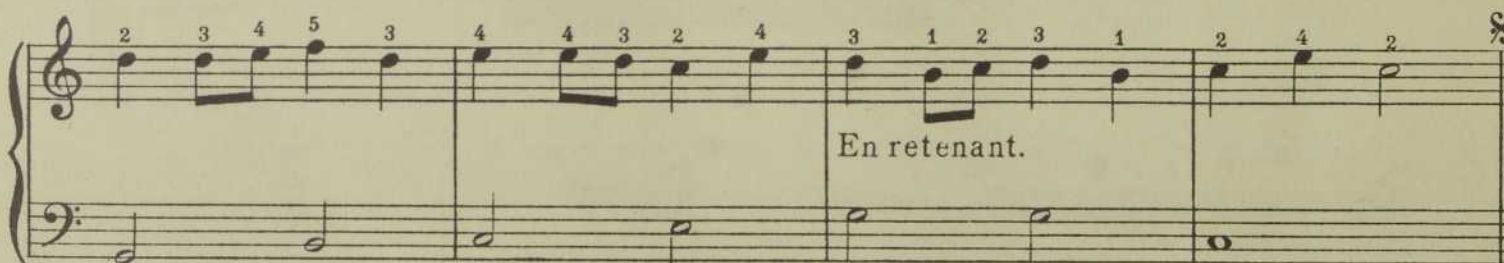


§ Lent; bien chanté.

21^{ème}
Leçon.



Léger.



D.C.

D. C. veut dire répéter depuis le commencement jusqu'au mot "Fin" et est ordinairement accompagné de la figure de renvoi: §

LA JOLIE CANTINIÈRE

22 ième Leçon

22^{ième}
Leçon

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score consists of four measures. The first measure has a treble staff with notes G4, E4, and D4, and a bass staff with notes F3, E3, and D3. The second measure has a treble staff with notes C5, B4, and A4, and a bass staff with notes C3, B2, and A2. The third measure has a treble staff with notes G4, F4, and E4, and a bass staff with notes G2, F2, and E2. The fourth measure has a treble staff with notes D5, C5, and B4, and a bass staff with notes D3, C3, and B2. The score is written in a simple, clear style, suitable for a children's songbook.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains three measures of music. The first measure has a quarter note on G4 with a '5' above it, followed by a quarter note on E4 with a '3' above it, and a quarter note on C4 with a '1' above it. The second measure has a quarter note on C4 with a '3' above it, followed by a quarter note on D4 with a '3' above it, and a quarter note on E4 with a '4' above it. The third measure has a quarter note on F4 with a '5' above it, followed by a quarter note on E4 with a '4' above it, a quarter note on D4 with a '2' above it, and a quarter note on C4 with a '1' above it. The lower staff is in bass clef and also contains three measures. The first measure has a quarter note on C3 with a '3' above it, followed by a quarter note on D3 with a '2' above it, and a quarter note on E3 with a '1' above it. The second measure has a quarter note on C3 with a '5' above it, followed by a quarter note on D3 with a '3' above it, and a quarter note on E3 with a '3' above it. The third measure has a quarter note on F3 with a '2' above it, followed by a quarter note on E3 with a '1' above it, and a quarter note on D3 with a '2' above it.

EXERCICE pour les cinq doigts.

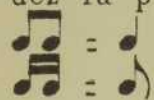
16 

23 ième
Leçon.



LE RÉGIMENT QUI PASSE

Jouez les accords sans l'aide du poignet. Du coude aux premières phalanges. gardez la position horizontale.



L'accord est l'ensemble de plusieurs notes jouées simultanément.

24 ième
Leçon.



CINQUIÈME PARTIE

LIGNES SUPPLÉMENTAIRES OU ADDITIONNELLES

Qu'entendez-vous par Lignes Supplémentaires ou additionnelles?

Ce sont des lignes qui dépassent la portée, soit en haut, soit en bas.

Combien y en a-t-il?

Il y en a selon les besoins de la pièce musicale.

Posez le pouce de la main droite sur la 1^{ère} ligne de la portée de la clé de Sol, c'est-à-dire sur la note appelée "Mi". En même temps, posez aussi le pouce de la main gauche sur la 5^e ligne de la portée de la clé de Fa, c'est-à-dire sur la note appelée "La" en regardant votre piano.

Entre le "Mi" et le "La" soutenus par vos deux pouces, ne voyez-vous pas des notes étrangères à vos deux portées?

Ces notes étrangères à vos deux portées, je les appellerai le "Trait-d'Union" qui réunit ensemble les portées de vos deux mains.

On écrit ces notes étrangères à vos deux portées sur une feuille de musique à l'aide de petites lignes appelées supplémentaires parce qu'on les ajoute aux grandes lignes de la portée.

EXEMPLE DU
TRAIT-D'UNION.

1^{ère} ligne au-dessus
de la clé de "Fa"

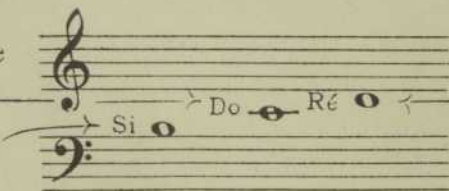


1^{ère} ligne au-dessous
de la clé de "Sol"

La note immédiatement au-dessous de la portée de la main droite se nomme "Ré".
La note immédiatement au-dessus de la portée de la main gauche se nomme "Si".

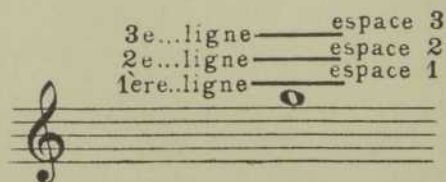
EXEMPLE de la 1^{ère} ligne
entre les 2 portées.

1^{ère} note au-dessus de la
portée de la clé de "Fa"



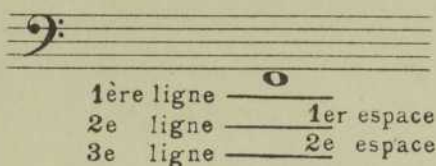
1^{ère} note au-dessous de la
portée de la clé de "Sol"

Tableau des lignes supplé-
mentaires ou additionnelles
au-dessus de la portée de la
clé de Sol.



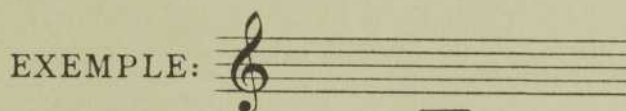
Sol, 1^{ère} note au-dessus
de la portée.

Tableau des lignes supplé-
mentaires ou additionnelles
au-dessous de la portée de la
clé de Fa.



Fa, 1ère note au-dessous
de la portée.

Au-dessous de la portée de la clé de Sol tracez une petite ligne supplémentaire.



Maintenant placez une note sur cette ligne.



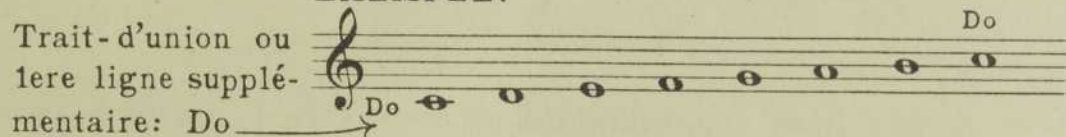
Comment nommez-vous cette note? — Do

Où trouverez-vous ce "Do" au piano?

Guidez-vous sur le "Mi", 1ère ligne de la portée. En comptant ce "Mi", c'est la 3e note en descendant: mi-ré-Do.

Ce Do, 1ère ligne au-dessous de la portée de la clé de Sol est la 1ère note de la gamme.

EXEMPLE:



Le Do, 3e espace de la portée est la première note d'une autre série.

Voulez-vous connaître les lignes supplémentaires au-dessus de la portée de la clé de Sol?

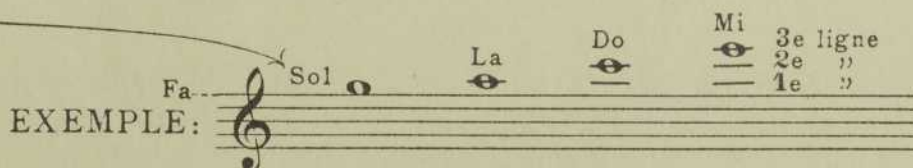
Au-dessus de la portée de la clé de Sol tracez des petites lignes avec notes, et n'oubliez pas qu'en traçant des lignes vous créez des espaces entre ces lignes.



Pour nommer ces trois notes supplémentaires, le "Fa", 5e ligne, vous servira de point de départ et vous direz: Fa-Sol-"La".

"La" sera donc la première ligne supplémentaire au-dessus de la portée.

Sol est le trait-d'union
qui réunit le "fa", 5e
ligne, au "La", 1ère ligne
au-dessus de la portée.



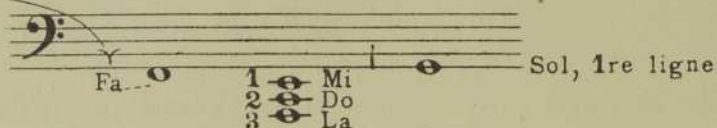
Pour trouver au piano la 1ère ligne supplémentaire au-dessus de la portée de la clé de Sol, guidez-vous sur le "Fa", 5e ligne.

En comptant cette note, c'est la 3e note en montant.

Pour apprendre les lignes supplémentaires au-dessous de la portée de la clé de Fa, suivez le même procédé, sans oublier qu'en traçant des petites lignes vous créez des espaces.

Fa est le trait-d'union qui réunit le "Sol", 1ère ligne au "Mi", 1ère ligne au-dessous de la portée

EXEMPLE:

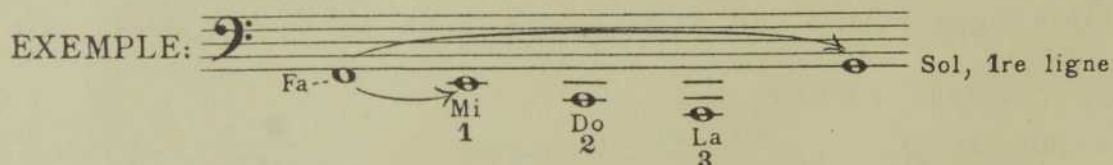


Au piano, vous trouverez cette première ligne supplémentaire au-dessous de la portée de la clé de Fa en vous guidant sur la note Sol, 1ère ligne de la portée de la clé de Fa.

En comptant ce "Sol", descendez 3 notes et vous direz:

sol - fa - Mi,

et vous aurez "Mi" 1ère ligne supplémentaire au-dessous de la portée de la clé de Fa.



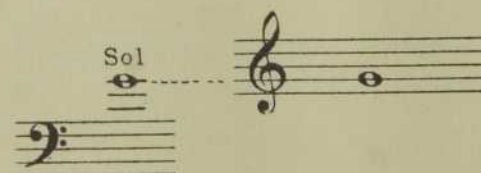
Pour trouver au piano la 1ère ligne supplémentaire au-dessus de la portée de la clé de "Fa", guidez-vous sur le La, 5e ligne; en comptant cette note, c'est la 3e en montant: la - si - Do.



Le "Mi", 2e ligne au-dessus de la portée est la même note au piano que "Mi", 1ère ligne de la portée de la clé de Sol.



Le "Sol", 3e ligne au-dessus de la portée est la même note au piano que "Sol", 2e ligne de la portée de la clé de Sol.



Nous avons vu que les notes se répètent d'un bout du piano à l'autre bout, ne changeant jamais de nom mais changeant de position; ceci vous est démontré dans l'exemple qui précède.

LIGNES SUPPLÉMENTAIRES
AU-DESSUS DE LA PORTÉE DE LA CLÉ DE SOL

1ère

(Lignes et espaces)

1ère

LIGNES SUPPLÉMENTAIRES
AU-DESSOUS DE LA PORTÉE DE LA CLÉ DE FA

LIGNES SUPPLÉMENTAIRES
AU-DESSUS DE LA PORTÉE DE LA CLÉ DE FA

QUELQUES EXERCICES pour étudier nos lignes supplémentaires,
un morceau à 4 mains, et la mesure à $\frac{3}{4}$ ou 3 
Lignes supplémentaires au-dessous de la portée de la clé de Sol.

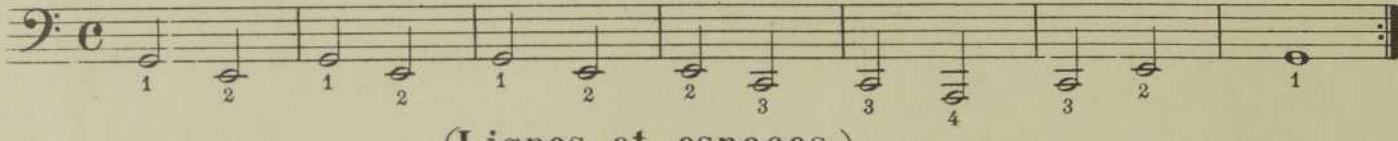
Trait d'union *Reprise*

10 

20 

Lignes supplémentaires au-dessous de la portée de la clé de Fa.

30 

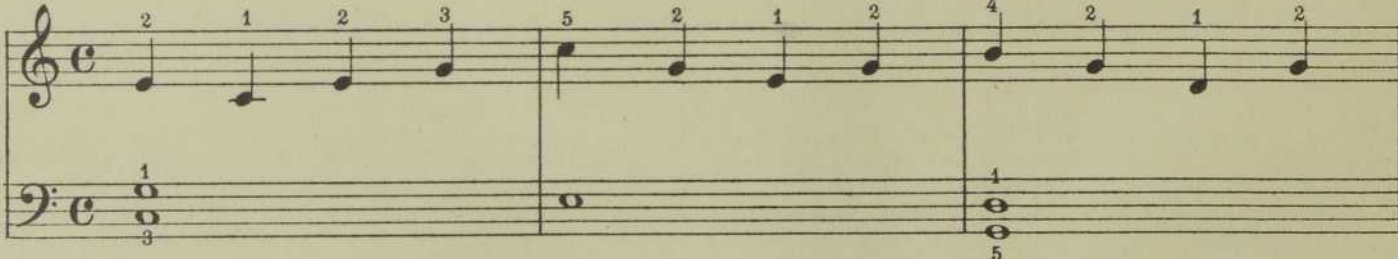
40 

(Lignes et espaces.)

50 



PETIT EXERCICE D'EXTENSION

60 



Exercice pour les cinq doigts des deux mains alternativement.

67



CHANT DU SOIR



Après 8^e Leçon, du même auteur: "Parfum de Muguet."

LES DEUX MAINS EN CLÉ DE SOL

90

AU PETIT MOULIN

100

Bien chantant

Fin.

plus vif

Figure de renvoi

En retenant.

LE PETIT MEUNIER

Le changement de clé vous indique de revenir dans les portées respectives.

—: La Liaison est un signe qui se place entre deux notes de même nom et de même position. La 1^{ère} de ces notes est jouée tout en soutenant la 2^e.

110

Assez animé *En badinant*

Expressif.



EXERCICE

Bien soutenir la blanche. Laisser tomber les doigts naturellement sans effort.



The exercises are as follows:

- System 1:** Treble clef: 1 2 1 2 5 4 5. Bass clef: 5 1 3 1 4 1 2 1 5 1 3 1.
- System 2:** Treble clef: 1 3 5 4 5. Bass clef: 5 1 3 1 5 1 3 1 5 1 3 1.
- System 3:** Treble clef: 5 1 3 5 1 3. Bass clef: 5 1 3 1 (21) 2 5 1.
- System 4:** Treble clef: 4 1 4 4 4 4 4. Bass clef: 4 3 2 5.
- System 5:** Treble clef: 4 5 4 5 4 5 5 3 2. Bass clef: 4 3 5.

LISE ET LISETTE

Morceau à quatre mains.

L'élève doit étudier également les deux parties.

SECONDA

Musical score for "The Bird Song" by D. C. The score is written for piano in G major, 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The second system continues the melody and bass line. The third system also continues the melody and bass line. The fourth system continues the melody and bass line. The fifth system ends with a double bar line and a repeat sign. The score is labeled "D. C." at the bottom right.

LISE ET LISETTE

73

Morceau à quatre mains.

L'élève doit étudier également les deux parties.

PRIMA

The musical score is written for four hands on two staves. It begins with a treble clef and a common time signature. The first system contains six measures. The second system contains six measures and ends with the word "Fin.". The third system contains six measures. The fourth system contains six measures. The fifth system contains six measures and ends with a double bar line and the initials "D.C.". The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

EXERCICE

Bien soutenir la ronde. Jeu très lié et très soutenu. Laisser tomber les doigts comme si ils étaient indépendants de la main.

5 fois chaque mesure

EXERCICE SUR LES 8 NOTES DE LA GAMME

Liez les notes entre elles à l'exagération.

AU GUIGNOL

75

—: Le Coulé se place sur une suite de notes différentes et indique qu'il faut les lier entre elles.

4  = 
Comptez 1 temps par 
" 1 " " 4 

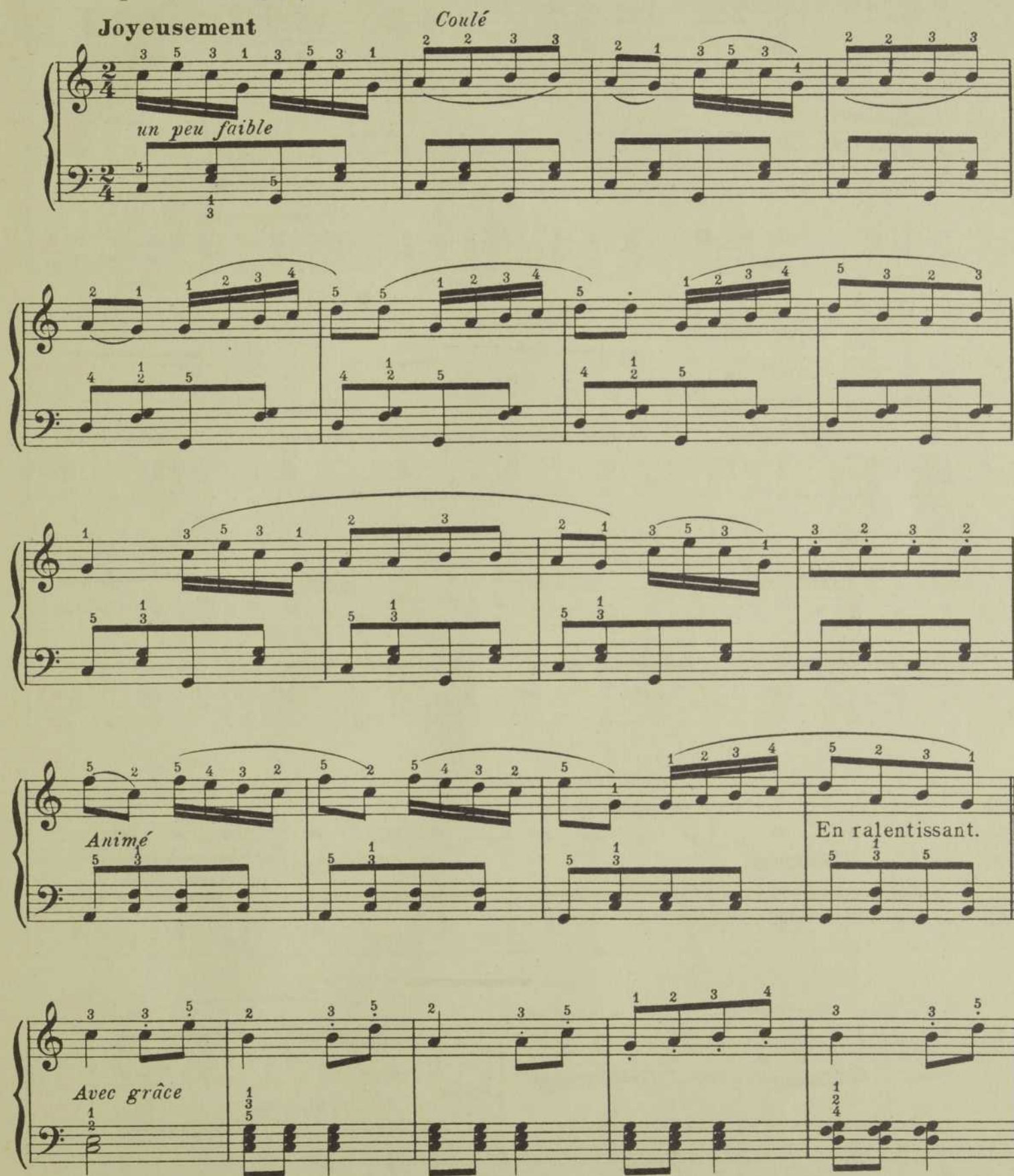
Evitez le mouvement brusque de la main
dans l'accompagnement de la main gauche

Joyusement *Coulé*

un peu faible

Animé *En ralentissant.*

Avec grâce



The musical score consists of five systems, each with a piano (left) and treble (right) staff. The first system is marked 'Joyusement' and 'Coulé', with a tempo instruction 'un peu faible'. The second and third systems continue the piece with various musical notations and fingerings. The fourth system is marked 'Animé' and 'En ralentissant.', indicating a change in tempo. The fifth system is marked 'Avec grâce', indicating a change in style. The score includes numerous musical notations such as notes, rests, and fingerings, as well as performance instructions in French.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 2, 3, 5, 2, 3, 5, 2, 1, 2, 4, 5, 3, 5, 2, 3, 5, 2, 2, 4. Dynamics: *Fort.*



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 2, 4, 3, 5, 5, 1, 5. Dynamics: *En retenant.*



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 3, 5, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 5, 3, 1, 2, 3. Dynamics: *Joyeux.*, *Délicat et faible*



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 2, 1, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 3



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 1, 3, 5, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 5, 3, 1, 3, 2, 3. Dynamics: *Animé*



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 5, 2, 5, 4, 3, 2, 5, 2, 5, 4, 3, 2, 5, 1, 5, 2, 3, 1, 5. Dynamics: *En ralentissant*

Fin.

SIMPLE CHANSON

77

Le point et la liaison combinés ensemble, indiquent que les notes doivent être séparées les unes des autres et jouées un peu lourdement. On dit alors que les notes sont portées.

Le "mi", 1ère ligne de la portée vous servira de point de départ pour trouver les lignes supplémentaires au-dessous de la portée.

Lent. Avec simplicité

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs and ties are used to indicate phrasing and articulation.

System 1: The first staff has notes with slurs and ties. The second staff has a sequence of eighth notes. Text: "1ère note au-dessus de la portée ou note de séparation." and "Note du trait-d'union." Below the second staff. *Avec goût. Doux.*

System 2: Continuation of the musical notation with slurs and ties.

System 3: Continuation of the musical notation. Text: *En retenant* and *Fin.* are placed above the first and second staves respectively. The system ends with a repeat sign and the word *Animé*.

System 4: Continuation of the musical notation. Text: *Fort.* is placed above the second staff.

System 5: Continuation of the musical notation. Text: *Doux.* is placed above the first staff. The system ends with a repeat sign and the word *Très doux.* above the second staff. The final measure is marked with a double bar line and a repeat sign.

Page-Footer: D. C.

BOURRÉE

Jouez légèrement piquées les notes ainsi marquées :

Le point allongé indique que les notes doivent être détachées avec vivacité :

Pas vite.

The musical score is written for piano and bass, featuring six systems of staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5). Performance instructions are written in French throughout the piece.

System 1: *Badin.* *A demi fort* *en augmentant la force*

System 2: *plus faible* *En retardant* *Doux.* **Martelé** *Fort.* *Point allongé*

System 3: *Liaison* *très fort.*

System 4: *Energique* *en augmentant*

System 5: *et* *diminuant* *Gai Doux.*

System 6: *En accélérant* *En retenant* *Fin.*

PASTOURELLE

Bien soutenu et expressif.

A demi-voix.

Animé

En retenant

Fin.

Plus Gai

Chant lointain du chalumeau.

Avec douceur.

Champêtre

En accélérant

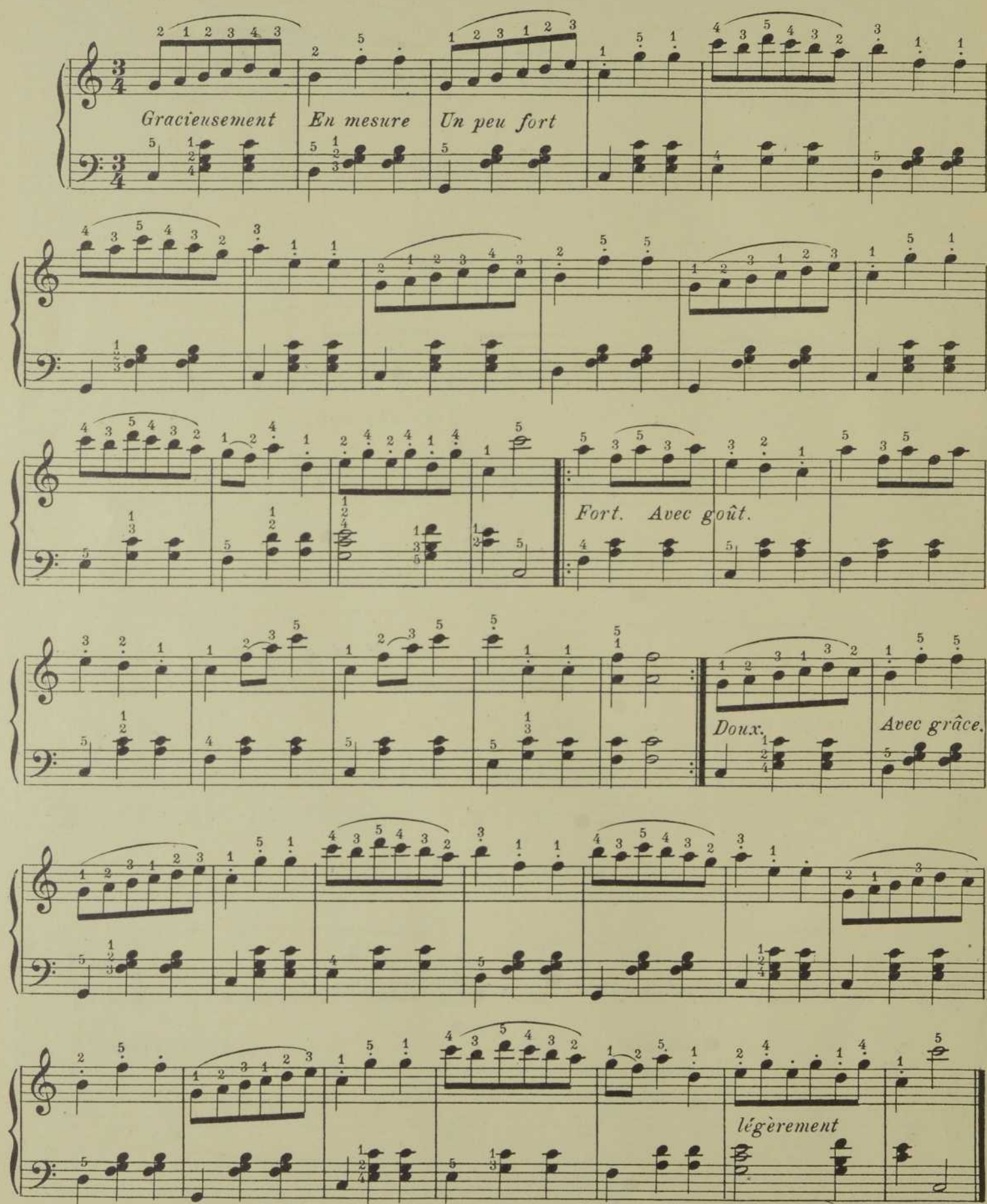
En retenant

D.C.

PETITE VALSE ÉLÉGANTE

Remarquez le point de reprise.

1 temps par 
 1 " " 



Gracieusement *En mesure* *Un peu fort*

Fort. Avec goût.

Doux. *Avec grâce.*

légèrement

GIGUE

81

Bien mesuré. Assez animé.

Fort.

Vivement.

Gai. Très fort.

The musical score is written for piano and right-hand parts in 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system is marked 'Fort.' and the second 'Vivement.' The third system is marked 'Gai. Très fort.' The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clef), and the right-hand part is in a single staff (treble clef). The tempo and mood are indicated by the text 'Bien mesuré. Assez animé.' at the top and the specific markings within each system.

SIXIÈME PARTIE

DES SILENCES

Qu'est-ce qu'un silence?

C'est le vide d'une durée plus ou moins grande qui coupe, interrompt toute phrase musicale.

On peut dire aussi que c'est un signe qui marque l'arrêt momentané des sons.

Combien y a-t-il de figures de silences?

Il y a sept figures de silences comme il y a sept notes et sept figures de notes.

Comment les nomme-t-on?

La pause - la demi-pause - le soupir - le demi-soupir - le quart de soupir - le huitième de soupir et le seizième de soupir.

En valeur, ces sept figures de silences correspondent aux 7 figures de notes.

Je vous apprendrai comment les écrire et vous feriez bien de refaire vous-même le tableau qui suit pour vous les graver dans la mémoire.

On écrit ainsi les
7 figures de silences:

Pause,	demi- pause,	soupir,	demi- soupir,	quart de soupir,	huitième de soupir,	seizième de soupir.

Le tableau suivant vous fera comprendre par illustration la valeur correspondante des 7 figures de notes et des 7 figures de silences.

Pause,	demi- pause,	soupir,	demi- soupir,	quart de soupir,	huitième de soupir,	seizième de soupir.
vaut une ronde	vaut une blan- che	vaut une noire	vaut une croche	vaut une double- croche	vaut une triple- croche	vaut une quadruple- croche

TABLEAU DES 7 FIGURES DE NOTES CORRESPONDANT AUX 7 FIGURES DE SILENCES

1		o	1 pomme entière	égale en silence	1	
2		"	1 pomme partagée en 2	égale en silence	2	
4		"	1 " " " "	" " " "	4	
8		"	1 " " " "	" " " "	8	
16		"	1 " " " "	" " " "	16	
32		"	1 " " " "	" " " "	32	
64		"	1 " " " "	" " " "	64	

SEPT LEÇONS SUR LES SILENCES

Remarquez la pause. $\text{—} = \text{○}$ ou l'entier.

10

Remarquez la demi-pause. $\text{—} = \text{♩} = \frac{1}{2}$.

20

Remarquez le soupir. ♯ = ♮ = $\frac{1}{4}$.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked with a '30' in the left margin. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The first system is marked with a '30' in the left margin. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes fingerings indicated by numbers 1 through 5. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

Remarquez le demi-soupir. $\gamma = \text{♪} = \frac{1}{8}$.

40 *Gracieux*

Lent

Du même auteur: "A la source d'argent."

EXERCICE DE PRÉCISION DES 5^{ièmes} DOIGTS

Il ne faut pas s'effrayer par le grand nombre de doubles-croches, de triples-croches et de quadruples-croches, car il ne s'agit pas de jouer dans le mouvement.

Ce sont des leçons dont le but est de faire saisir les valeurs de notes et de silences.

Etudiez tous ces exercices très lentement; c'est le meilleur moyen d'acquérir de la force rapidement. N'oubliez pas de compter.

Remarquez le quart de soupir. ♪ = ♩ = $\frac{1}{16}$.

Le signe suivant > indique d'accentuer la note fortement.

Très lentement.

The image contains four systems of musical exercises, each consisting of a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The exercises are designed to be played very slowly, as indicated by the instruction 'Très lentement.' and the tempo marking '50'.

- System 1:** The right hand plays a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 5, 4, 3, 1, 5, 2. The left hand plays a continuous pattern of eighth notes with fingerings 5, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1, 5, 1, 2, 1, 5, 1, 2, 1, 5, 1, 2, 1, 5, 1, 2, 1.
- System 2:** The right hand plays a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 5, 4, 2, 1, 3. The left hand plays a continuous pattern of eighth notes with fingerings 5, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1, 5, 1, 2, 1, 5, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1, 5.
- System 3:** The right hand plays a sequence of notes with fingerings 4, 2, 4, 1, 4, 2, 4, 3, 2. The left hand plays a continuous pattern of eighth notes with fingerings 5, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1, 5, 1, 2, 1, 5, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1, 5, 1, 2, 1.
- System 4:** The right hand plays a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 5. The left hand plays a continuous pattern of eighth notes with fingerings 5, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains the next four measures. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody consists of eighth and quarter notes, while the accompaniment features a steady eighth-note pattern with fingerings indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final double bar line.

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score consists of two measures. The first measure shows the melody starting on a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The second measure shows the melody starting on a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The bass staff provides a simple accompaniment with a half note and a quarter note in the first measure, and a half note and a quarter note in the second measure. Fingering numbers (1-5) are provided for the right hand in the first measure, and for the left hand in the second measure.

LE RETOUR A LA CHAUMIÈRE

— La "Liaison" placée entre deux notes de sons différents indique qu'il faut appuyer la 1ère et laisser expirer la seconde.

Remarquez le huitième de soupir $\text{♩} = \text{♩} = \frac{1}{32}$.
Très lentement. Observez bien le doigter.

Chantant.

60

Chant du bûcheron.

Musette.

Le cor.

5 1 3 1 3 1 4 2 5 3 1 3 1 4 2 5 1 3 1 3 1 4 2 5 1 3 1 3 1 4 2

Le chant du coucou.

Liaison.

5 1 3 1 3 1 4 2 5 1 3 1 3 1 4 2 5 1 3 1 3 1 4 2 5 1 3 1 3 1 4 2

2 1 2 1 2 1 2

5 1 3 1 3 1 4 2 5 1 3 1 3 1 4 2

2 1 2

Plus vif.

Le chant recommence

3 1 3 5 4 4 3 5 1 3 1 2 1 4 1 5 1 3 1 2 1 4 1

5 1 2 1 3 1 2 4 5 1 3 1 2 1 4 1

et *s'éloigne.* *Doux.*

4 5 3 2 5 1 3 1 2 1 4 1

En retardant. *tres doux.*

Fin.

EXERCICE pour les 4^{ième} et 5^{ième} doigts.

Remarquez le seizième de soupir. $\text{♩} = \text{♩} = \frac{1}{64}$.

Comptez un temps par 16 notes ou, en mesure plus simple, un temps par groupe comme si la mesure était chiffrée par un $\frac{8}{16}$. Il faut 4 ♩ pour une ♩ .
Accentuez la 1^{ère} note de chaque groupe.

70 *Avec vigueur.*

The exercise consists of five systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand staff (treble and bass clef). The treble staff contains groups of 16 sixteenth notes, with fingerings 1-2-3 and 5-5-5-5-5-5-3-2. The bass staff contains groups of 16 sixteenth notes, with fingerings 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1. The exercise is marked 'Avec vigueur.' and includes a tempo indication of 70.

TROIS RÉCRÉATIONS SUR LES DIVERSES VALEURS DE SILENCES 91

1^{ère} RÉCRÉATION

PETITE FUGUE

La Fugue est une pièce dont les diverses parties semblent toujours se fuir et se poursuivre naturellement.

Lent et mesuré. Bien soutenir les sons.

Demi-fort.

Bien mesuré.

En retardant.

En retenant.

DEUXIÈME RÉCRÉATION

DOUCE SOUVENANCE

Assez lent.

Doux, bien lié et expressif.

Cédez un peu.

En retenant

Plus animé. Fort.

En retenant

Lent

Doux.

Lourd.

Fin.

3^{ème} RÉCRÉATION

93

AH! COMME IL FAIT BON D'ÊTRE EN VACANCES

Très gai et vivement

Demi-fort.

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). It contains two measures of music. The first measure has a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B-flat4. The second measure has a quarter note A4, an eighth note G4, and a quarter note F4. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature (C). It contains two measures of music. The first measure has a quarter note E3, an eighth note D3, and a quarter note C3. The second measure has a quarter note B2, an eighth note A2, and a quarter note G2. The tempo/mood is indicated as 'Demi-fort.'.

En retenant.

The second system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). It contains two measures of music. The first measure has a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B-flat4. The second measure has a quarter note A4, an eighth note G4, and a quarter note F4. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature (C). It contains two measures of music. The first measure has a quarter note E3, an eighth note D3, and a quarter note C3. The second measure has a quarter note B2, an eighth note A2, and a quarter note G2. The tempo/mood is indicated as 'En retenant.'.

Avec fermeté. *Fort.*

The third system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). It contains two measures of music. The first measure has a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B-flat4. The second measure has a quarter note A4, an eighth note G4, and a quarter note F4. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature (C). It contains two measures of music. The first measure has a quarter note E3, an eighth note D3, and a quarter note C3. The second measure has a quarter note B2, an eighth note A2, and a quarter note G2. The tempo/mood is indicated as 'Avec fermeté.' and 'Fort.'.

The fourth system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). It contains two measures of music. The first measure has a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B-flat4. The second measure has a quarter note A4, an eighth note G4, and a quarter note F4. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature (C). It contains two measures of music. The first measure has a quarter note E3, an eighth note D3, and a quarter note C3. The second measure has a quarter note B2, an eighth note A2, and a quarter note G2.

En diminuant. *très doux.*

The fifth system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). It contains two measures of music. The first measure has a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B-flat4. The second measure has a quarter note A4, an eighth note G4, and a quarter note F4. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature (C). It contains two measures of music. The first measure has a quarter note E3, an eighth note D3, and a quarter note C3. The second measure has a quarter note B2, an eighth note A2, and a quarter note G2. The tempo/mood is indicated as 'En diminuant.' and 'très doux.'.



First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked *Vivement. Fort.* Bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment.



Second system of musical notation. Treble clef staff continues the melody. Bass clef staff continues the accompaniment, with a measure number '21' appearing above the final measure.



Third system of musical notation. Treble clef staff begins with a rest, then a melodic phrase marked *Vivement.* Bass clef staff continues the accompaniment, with the instruction *en écho.* written below the first measure of the system.



Fourth system of musical notation. Treble clef staff continues the melody with various fingerings indicated. Bass clef staff continues the accompaniment with fingerings indicated.



Fifth system of musical notation. Treble clef staff concludes with a melodic phrase marked *en retenant beaucoup.* Bass clef staff concludes with a final chord marked *très doux.*

Jusqu'ici, nous avons vu les notes, les portées (clés de Sol et de Fa), les figures de notes et leur valeur relative, les lignes supplémentaires, les figures de silences et leur valeur relative — le tout théoriquement et pratiquement — dans des exercices de lecture, des exercices pour les doigts, et dans de petites pièces récréatives et instructives toujours écrites graduellement sur les diverses valeurs de notes et de silences.

J'ai voulu dans ce premier cahier vous apprendre les principaux signes de la musique en analysant et en disséquant chacun de ces signes à l'aide d'illustrations pratiques afin de vous permettre de mieux comprendre ce que vous jouerez au piano.

Nous poursuivrons l'étude des principaux signes de la musique dans le second cahier où nous verrons les altérations ($\sharp$ $\flat$ $\natural$) des modes majeur et mineur. Chaque dièse et chaque bémol des modes majeur et mineur comporte séparément un cours comprenant :

- 1^o un exercice ou étude pour les doigts;
- 2^o une petite sonatine;
- 3^o un morceau de genre ou de caractère.

Dans le second volume nous verrons également les signes secondaires, les mesures composées les plus usitées et l'explication graduelle des différents termes musicaux etc. En plus et quand la chose est possible, les titres des morceaux seront suivis de leur définition propre.

Enfin ce second cahier se terminera par la série complète des gammes majeures et mineures tant pour les dièses que pour les bémols, et chacune d'elles sera suivie de son arpège dans les trois positions. Les gammes seront aussi précédées de quelques modèles de rythme.

BIBLIOTHÈQUE
SAINT-SULPICE

L'art d'étudier le Piano

par Albertine Morin Labrecque

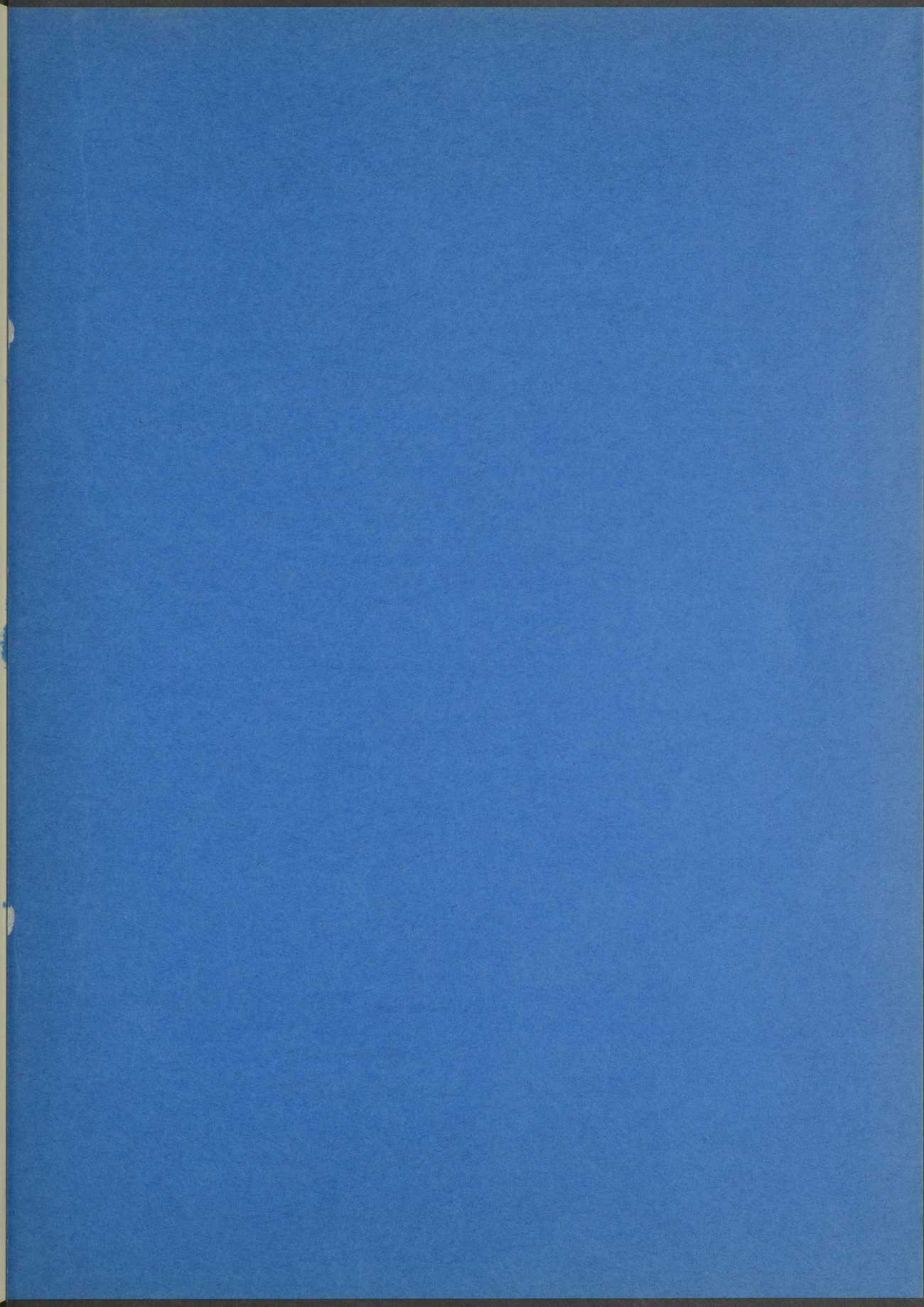
TABLE DES MATIERES

Toutes les pièces de ce volume sont précédées d'exercices préparatoires

Etude	Czerny
Intrata	J. S. Bach
Pièce enfantine	Schumann
Exercice de notes piquées	Morin-Labrecque
Etude de vélocité	Gurlitt
Bourrée	Handel
Etude facile	Gurlitt
Petite Fantaisie	Bach
Etude, Op. 47	Heller
Etude de précision	Morin-Labrecque
Etude	Bertini
Exercices de transposition	Morin-Labrecque
Exercices préparatoires aux intervalles de tierces	Morin-Labrecque
Exercices préparatoires au trille	Morin-Labrecque
Etude	Bertini
Sonatine	L. Van Beethoven
Exercice d'extension pour m.g.	Morin-Labrecque
Sonatina	Clementi
Sonatina	Clementi
Etude legato	Morin-Labrecque
Rythme mélodique	Morin-Labrecque
Rythme triste	Morin-Labrecque
Rythme religieux	Morin-Labrecque
Phrase de 4, 8 mesures	Morin-Labrecque
Exemple de l'incise	Morin-Labrecque
Exemple d'un rythme masculin	Morin-Labrecque
Exemple d'un rythme féminin	Morin-Labrecque
Exercices d'extension m.d.	Morin-Labrecque
Etude de vélocité	Morin-Labrecque
Etude, Op. 45	Heller
Prélude	Bach
Etude	Morin-Labrecque
Menuet	Mozart
Etude, Op. 45	Heller
Cinq Canons	Morin-Labrecque
Exercices sur les touches noires	Morin-Labrecque
Etude	Bertini
Exercices de technique	Alfred Laliberté
Sonatine	Kuhlau
Rondeau, Op. 20, No. 1.	Dussek
Prélude	Bach
Etude	Bertini
Invention à deux voix	Bach
Musette en Rondeau	Rameau
Invention à deux voix	Bach
Air varié	Scarlatti

Prix le volume 75¢

En vente chez tous les marchands de musique ou écrivez directement aux éditeurs: J.E.TURCOT, 568 Est.rue Ste. Catherine, Montréal, Que.



Demandez Les Oeuvres de "Albertine Morin-Labrecque"

METHODE DE PIANO, edition ang. et fr.	
1er vol.	\$1.00.
2ième vol.	\$1.50.
Exercices Quotidiens du Pianiste.	\$.35.

OEUVRES POUR LE PIANO

A la Source d'Argent.	\$.35.
Au Bord de la Mer.	.60.
Ballet Rose.	.50.
Berceuse Angélique.	.35.
Causerie Enfantine.	.35.
Le Chant du Petit Pasteur.	.35.
Confidence, Op. 70.	.50.
Conte de fée sous la Charmille.	.35.
Grande Etude de Concert.	.60.
Parfum de Muguets.	.35.
Pavane.	.40.
Pirouettes de Pantins.	.35.
Pour voir sourire Maman.	.35.
Prelude.	.60.
Sous Bois.	.40.
Tarentelle.	.40.
Thème et Variations.	.75.
Valse Chromatique.	.50.
Baptême de Bébé)	.35.
Réveil de Bébé (....	.35.
La Gracieuse)	.50.
Esquisse (....	.50.
Petit Marquis et Marquise }	.35.
Fais dodo mon amour	
Danse Napolitaine	
Bébé Boudeur }	.35.
Visite au Père Noël	
Ma Poupée est bien Malade	
Marche Funèbre de la Poupée)	
Mon Premier Morceau }	.35.
Promenade en Carrousel	
Prière du Soir	
Dis un Conte à Bébé	

Recueil de Modèles, de Dictée Musicale et Cours d'Analyse du Conservatoire National de Musique (Université de Montréal)	\$1.00.
---	---------

MARCHE HEROIQUE FOUR PIANO A 4 MAINS. \$.60.

MARCHE HEROIQUE POUR PIANO A 4 MAINS. \$.60.

OEUVRES VOCALES

Berceuse Rose.	\$.35.
Chez nous.	.40.
Chrysanthèmes.	.35.
Deux arbres causaient.	.50.
Ecoute.	.40.
Eveillez-vous.	.40.
Flocons de Neige.	.35.
J'ai sept ans.	.35.
Maman, je ne veux pas grandir.	.40.
Par un clair Matin.	.35.
Petite Mère, deux.	.35.
Petit Jésus, c'est Noël.	.40.
Le Rouet de la Vie.	.40.
Secret d'Enfant.	.35.
Sérénade à la Lune.	.40.
Si les roses pouvaient chanter.	.40.
Veux-tu.	.50.
La Vie n'est qu'un Jour.	.50.

CHOEURS

A toi, Sainte Vierge Marie	}	.60.
Choeur à 2 voix égales.		
Farandole	}	.60.
Choeur à 2 voix égales et solo.		
La Main Divine (Grand Choeur de Fête)	}	.75.
à 2 voix égales.		
Souvenez-vous	}	.50.
Choeur à 2 voix et solos.		

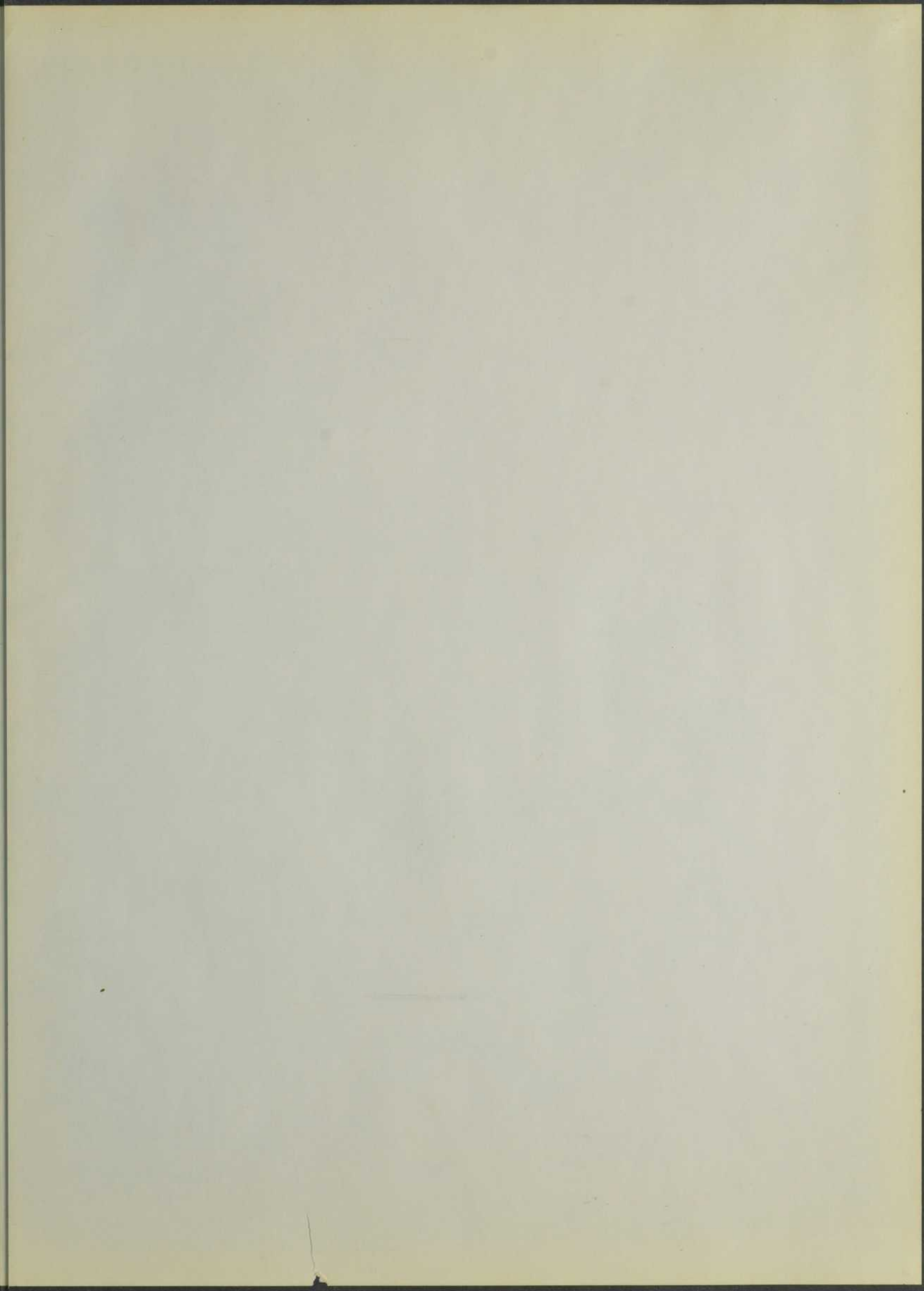
VIENT DE PARAÎTRE

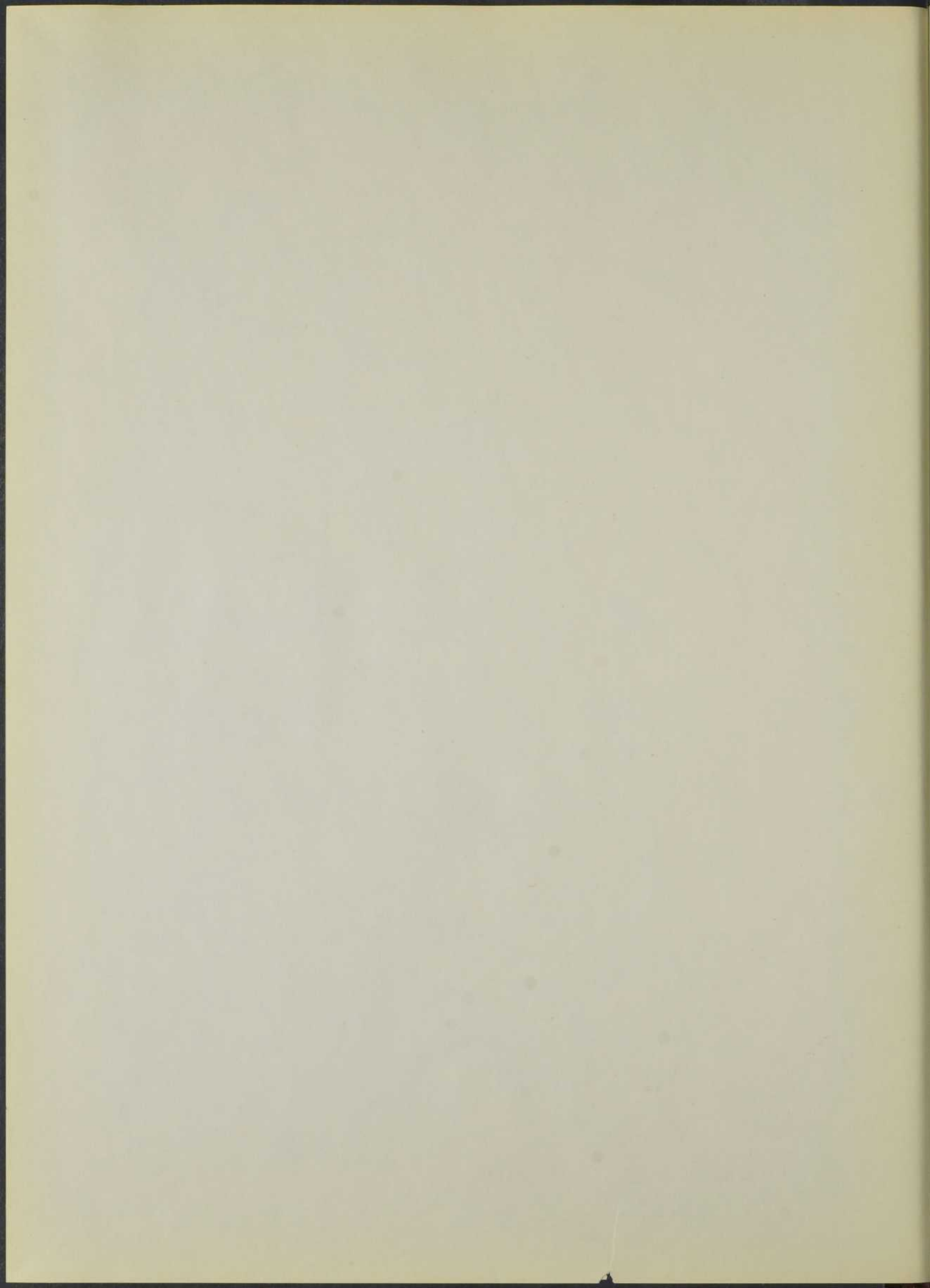
PRIERE A STE-THERESE DE L'ENFANT-JESUS.	\$.35.
---	---------

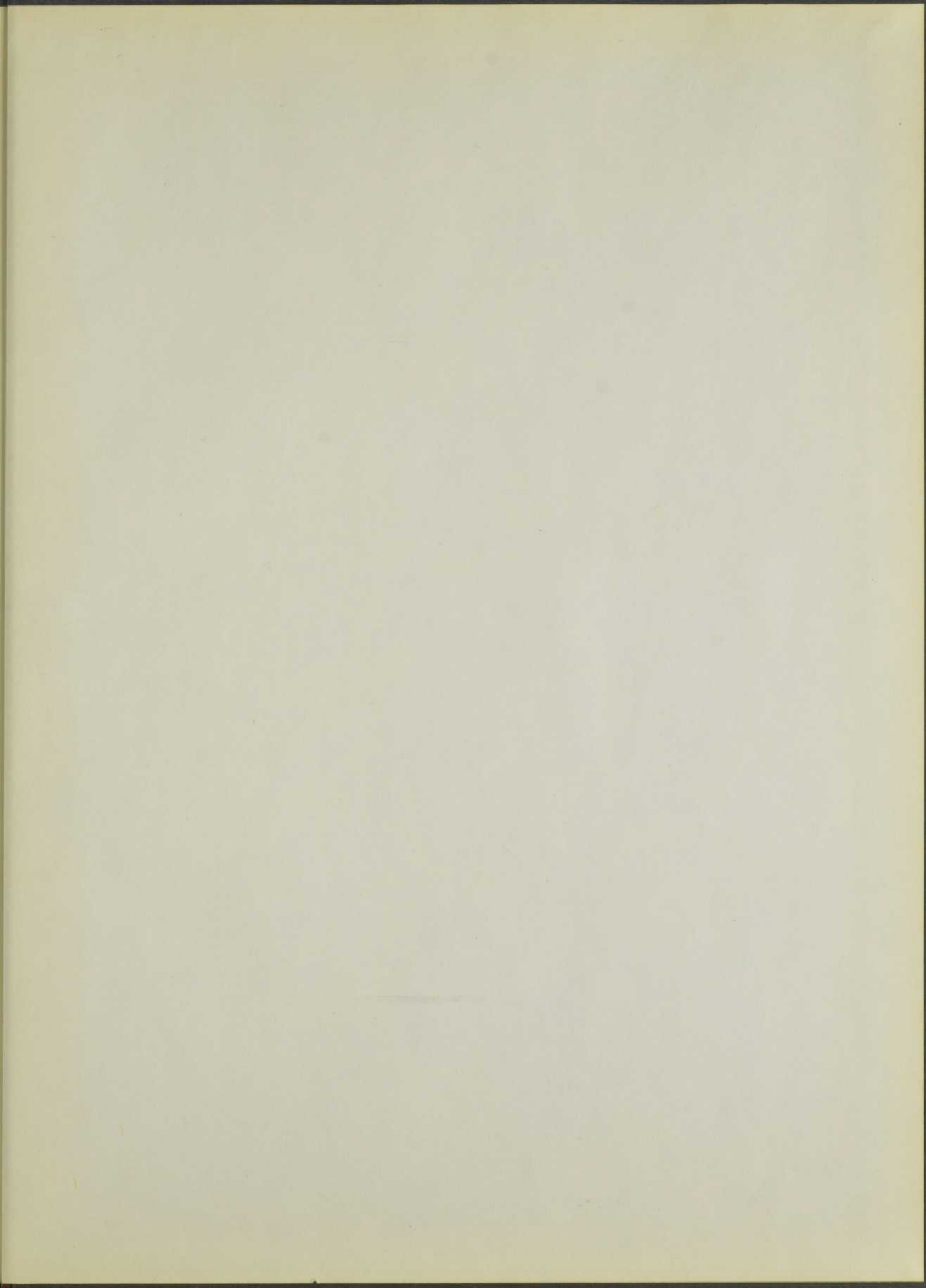
En vente chez tous les marchands de musique ou écrivez à

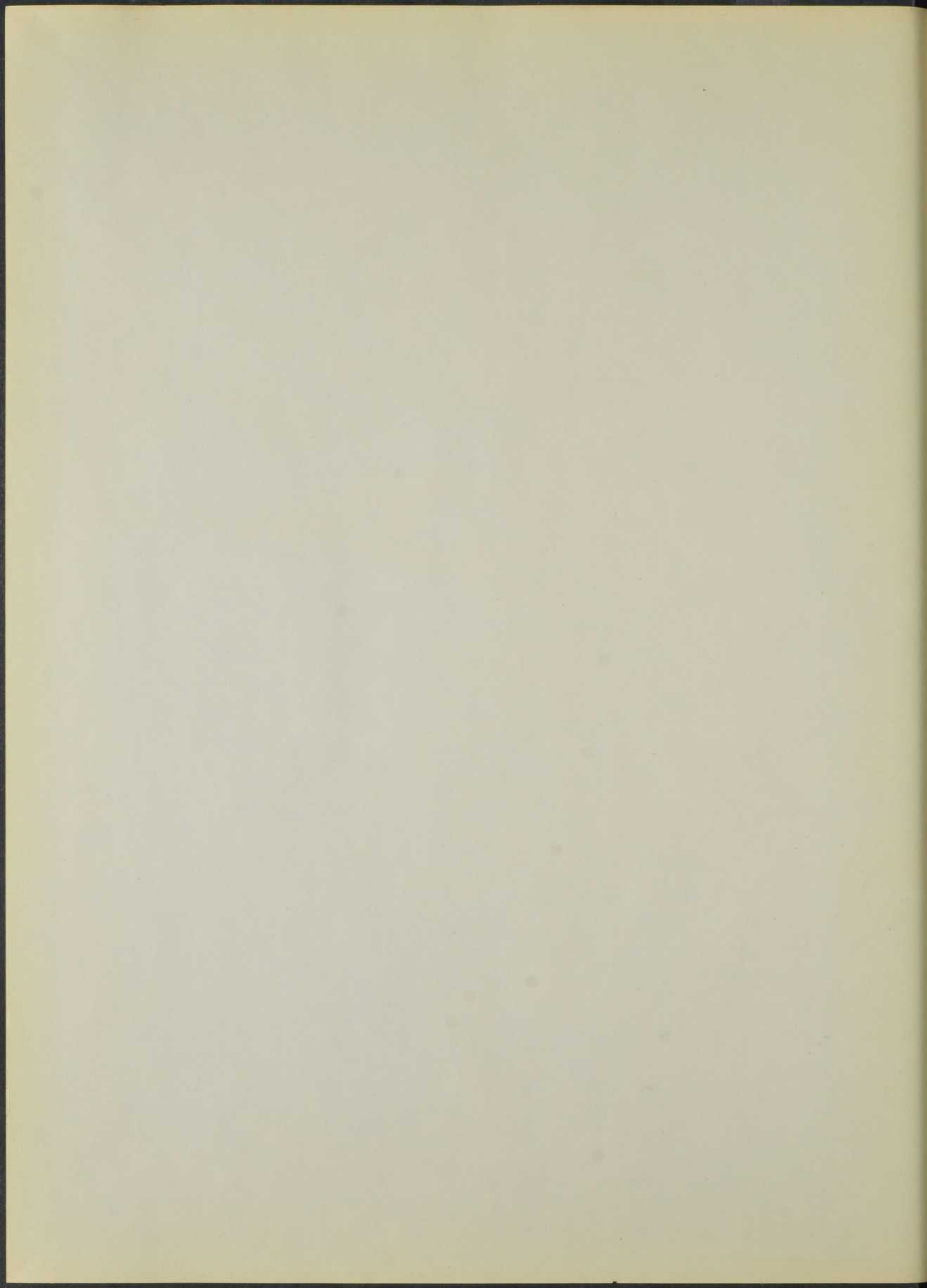
Ed. Archambault
INC.

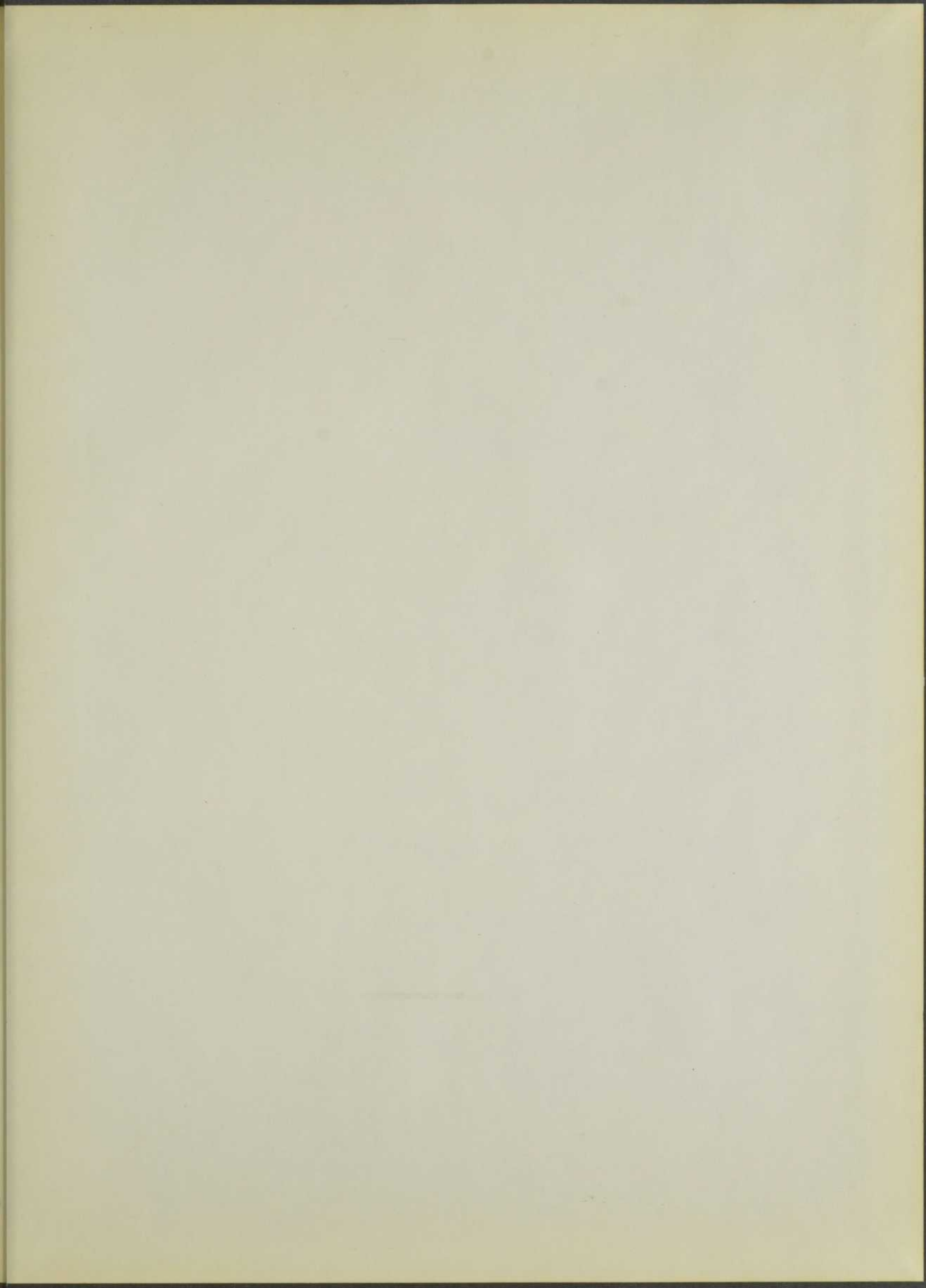
LE MAGASIN DE MUSIQUE LE PLUS COMPLET AU CANADA
500-Est, rue Sainte-Catherine, Montréal, P.Q.

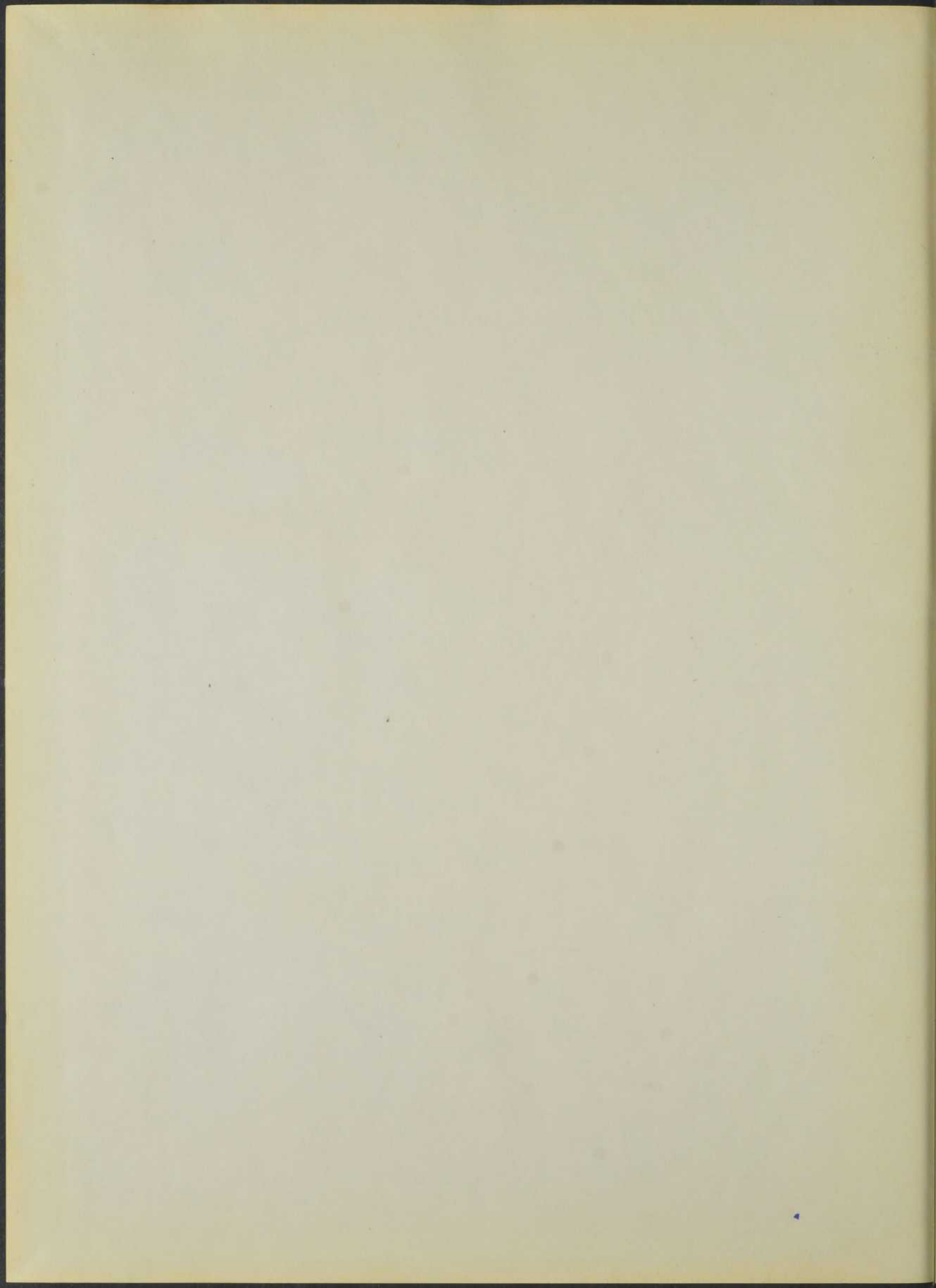












BNQ



000 308 977