

Yves Bélanger

FAIT SA PLACE À HOLLYWOOD

ISABELLE LARAMÉE Originaire de Saint-Jean-sur-Richelieu, Yves Bélanger s'illustre de plus en plus dans la cour des grands. Il signe entre autres l'image de la nouvelle série *Big Little Lies* dont le premier épisode sera diffusé dimanche sur HBO. En entrevue, le directeur photo de Jean-Marc Vallée dit garder un beau souvenir des six mois de tournage avec Nicole Kidman, Reese Witherspoon et Shailene Woodley.

PAGE C-2



(Photo TC Media - Remy Boily)

MUSIQUE



L'électro-soul de Sampha

PAGE C-7

LECTURE



Vingt-quatre histoires brèves

PAGE C-6

CINÉMA



50 nuances aussi pénibles

PAGE C-8

DVD



L'arrivée: un chef-d'œuvre

PAGE C-8

SOMMAIRE

Jeux	C-10
L'Auto	C-11
Recettes	C-12
Horoscope	C-14
Antiquités	C-15

NOUVEL EMPLACEMENT

Clinique de physiothérapie posturale et sportive

Spécialités:

- Approche posturale RPG
- Thérapie sportive



Benoit Buisson, Pht
12 ans d'expérience

895, boul. Séminaire nord, local 300 (Complexe Tassé) | 450 741-7331

BIG LITTLE LIES DE JEAN-MARC VALLÉE

Yves Bélanger: tourner en famille à Hollywood

ISABELLE LARAMÉE
isabelle.laramee@tc.tc



Yves Bélanger signe l'image de la nouvelle série *Big Little Lies* dont le premier épisode sera diffusé ce dimanche 19 février sur HBO. Le directeur photo de Jean-Marc Vallée garde un beau souvenir des six mois de tournage avec Nicole Kidman, Reese Witherspoon et Shailene Woodley.

Il le dit lui-même, il lui reste peu de rêves à réaliser sur la liste de souhaits. Le directeur photo originaire de Saint-Jean-sur-Richelieu enchaîne les grandes productions (*Wild*, *Demolition*, *Brooklyn*) depuis le tsunami laissé par *Dallas* *Buyers Club* en 2013.

Celui qui travaille en étroite collaboration avec Jean-Marc Vallée était d'ailleurs heureux de retrouver le réalisateur et les actrices Reese Witherspoon et Laura Dern avec qui il avait tourné pour *Wild*.

«Nicole Kidman a rapidement embarqué dans la famille, poursuit celui qui était de passage au ciné-club de la SPÉC le 7 février. Même chose pour les plus jeunes actrices Zoé Kravitz et Shailene Woodley. Ce fut un tournage vraiment plaisant!»

Big Little Lies raconte l'histoire de trois femmes riches qui vivent à Monterey et s'occupent de leur enfant, raconte-t-il. Leur vie sera chamboulée à la suite d'un drame pour lequel on cherche le coupable.

TOURNAGE

Les 88 jours de tournage qui se sont terminés en juin ont demandé un véritable tour de force pour le directeur photo qui a filmé avec la caméra à l'épaule.

Véritable signature du duo Vallée-Bélanger, cette façon de filmer a été utilisée pendant 90% du tournage qui s'est déroulé à Monterrey, à Malibu et aux Culver Studios à Los Angeles.



Le réalisateur Jean-Marc Vallée en compagnie du directeur photo Yves Bélanger sur le plateau de *Big Little Lies* à Los Angeles.

«C'est à cet endroit qu'ils ont tourné *Citizen Kane* (Orson Welles, 1941), ou *Beetlejuice* (Tim Burton, 1988) et d'innombrables films, raconte celui dont le stationnement était adjacent à l'espace privé de Mel Brooks. Il y avait encore la maison d'*Autant en emporte le vent* dans les décors. C'était mythique. On sentait le poids de l'histoire dans ces studios.»

Une grande partie du tournage, incluant les scènes d'extérieur, s'est passée en studio à

la demande de la production. Un immense écran vert de 310 degrés a été utilisé et la postproduction s'est faite à Montréal.

TECHNIQUE

Ce n'est pas un hasard si le directeur photo brille autant chez nos voisins du sud. Sa technique d'éclairage naturel enlève de nombreux déplacements techniques et obligations, et permet ainsi aux acteurs de se concentrer sur leur rôle.

Cette façon de faire a d'ailleurs été bénéfique pour ce tournage qui comptait plusieurs enfants. «Les enfants ne s'apercevaient pas qu'on filmait», explique M. Bélanger.

C'est aussi une des raisons qui ont poussé l'actrice oscarisée Reese Witherspoon à demander à Jean-Marc Vallée de tourner l'entièreté des sept épisodes au lieu des deux premiers comme il était initialement prévu.

«Ce qui a été spécial cette fois-ci, c'est de recréer de la fausse lumière ambiante. On a tourné beaucoup en studio et non à l'extérieur comme les autres films. Pour donner l'illusion, j'ai éclairé en dehors des fenêtres. C'est cette lumière qui éclaire à l'intérieur. Puis, j'ai allumé des lampes dans la pièce.»

Yves Bélanger se dit particulièrement fier de son travail qui sera dévoilé dimanche sur les heures de grande écoute américaine. Le naturel de l'image provient aussi du fait que les décors en studio avaient un plafond plein et non ouvert ou troué comme c'est habituellement le cas au cinéma.

PROJETS

Yves Bélanger retournera à Hollywood dans une semaine pour filmer la série *Sharp Objects* pour HBO. Réalisée par Jean-Marc Vallée, l'adaptation du livre de Gillian Flynn met en vedette Amy Adams. Une partie du tournage se déroulera à Atlanta en milieu agricole.

On pourra voir prochainement au grand écran le travail d'Yves Bélanger dans le film *Indian Horse* de Stephen S. Campanelli. Le cadreur de Clint Eastwood sur *La fille à un million de dollars*, *Gran Torino* et *Mystic River*, spécialisé en *steady cam*, avait travaillé avec Yves Bélanger pendant le tournage de *Wild*.

Il s'agissait d'ailleurs de belles retrouvailles pour ceux qui avaient étudié ensemble à Montréal en début de parcours. La série *Big Little Lies* sera diffusée en français à l'automne sur Super Écran.



Les textes d'opéra démystifiés par Pierre Vachon

Le musicologue de l'Opéra de Montréal, Pierre Vachon, était de passage au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean le dimanche 12 février. Le grand rendez-vous artistique a permis de décortiquer l'adaptation des grands textes de la littérature en opéras. Mettant en scène les chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, la conférence survole quelques classiques et permet de mieux comprendre la mécanique de la création d'opéras. Le spectacle de deux heures est disponible gratuitement dans son intégralité sur la page Facebook du Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean.

À L'AFFICHE

Concerts et Théâtre

9 février: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 13 et 18 heures, le spectacle de Caroline Savoie. Coût: 13,50\$.

16 février: au Théâtre des Deux Rives dès 19 heures, la Tournée mondiale du Festival du film de montagne de Banff. Coût: 24\$.

17 et 18 février: au Théâtre des Deux Rives dès 19h30 et 14 heures le samedi uniquement, le spectacle de danse *Sosies en folie*. Coût: 18,50\$.

17 et 18 février: au Théâtre de Grand-Pré dès 20 heures, la pièce *L'amour tue*. Coût: 17\$.

17 février: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 20 heures, le spectacle de Jay du Temple. COMPLET.

18 février: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 20 heures, le spectacle de Julien Tremblay. Coût: 36,50\$.

22 février: au Théâtre des Deux Rives dès 10 heures, la pièce destinée aux adolescents *Les haut-parleurs*. Coût: 12\$.

Expositions

Jusqu'au 25 février: au Musée du Haut-Richelieu, chez art[o] et Action Art Actuel, l'exposition photographique *Zoom sur mon patrimoine*. Gratuit.

Jusqu'au 27 février: au Salon Rouge de la bibliothèque Saint-Luc, l'exposition *Rina Lasnier: La joie créatrice*. Gratuit.

Jusqu'au 5 mars: chez Action Art Actuel, l'exposition *STATUER. Les figures du socle* du commissaire Emmanuel Galland. Gratuit.

Exposition permanente: au parc Christophe-Colomb, l'événement international de land art *Terre en fête*. Gratuit.

AUTRES

20 février: au Théâtre des Deux Rives dès 15h15 et 19h30, la projection du film *Julieta* de Pedro Almodóvar. Coût: 6\$.

Quelle belle soirée en compagnie de Richard Séguin

GILLES LÉVESQUE

gilles.levésque@tc.tc

Richard Séguin célébrera ses 65 ans le 27 mars prochain. Sur la scène du Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean, samedi soir dernier, il donnait l'impression d'en avoir 15 de moins. En tournée depuis l'automne, ce monument de la chanson québécoise était visiblement heureux de nous faire découvrir son dernier album en compagnie de jeunes musiciens talentueux.

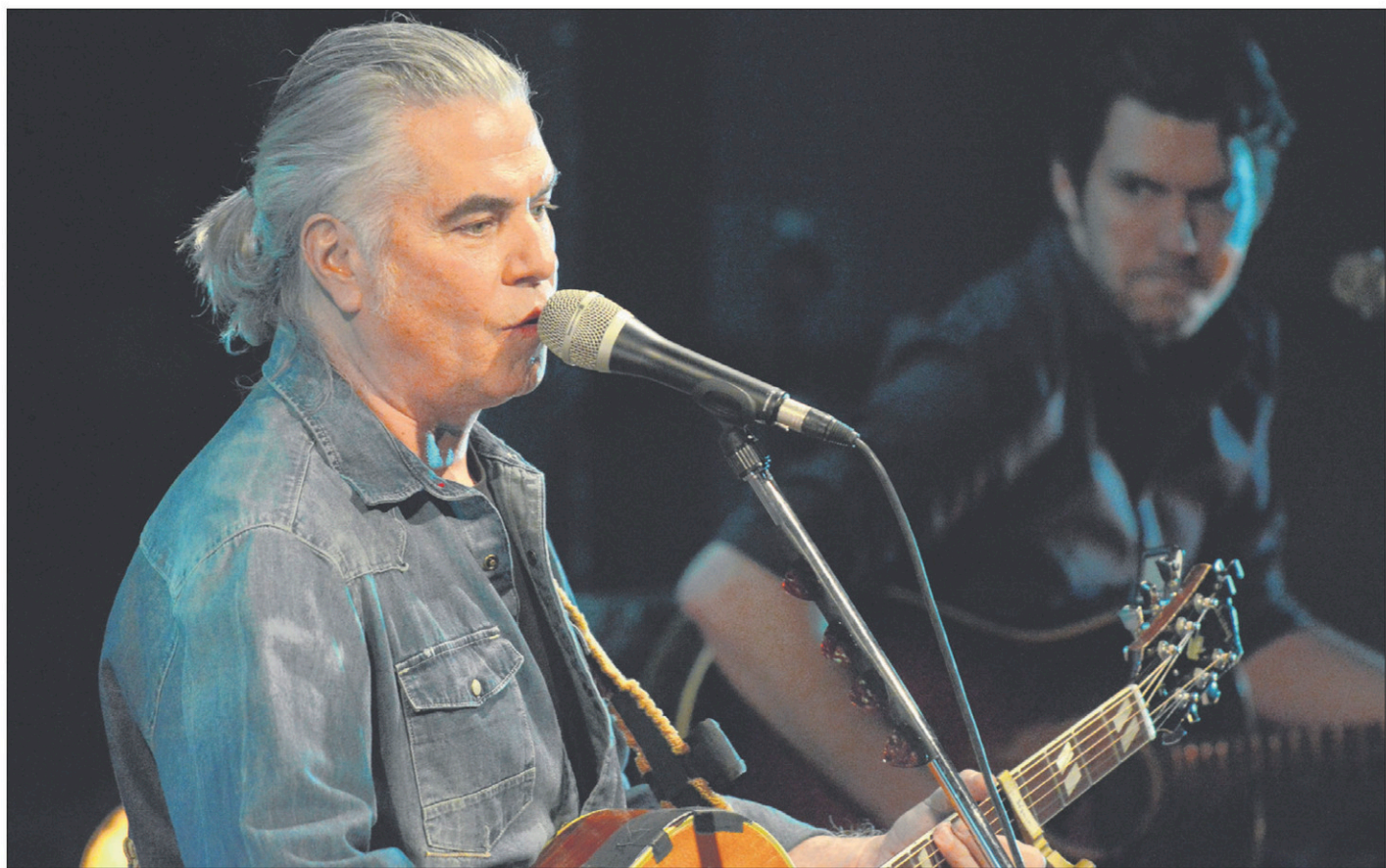
Contrairement à la dernière visite de Michel Rivard, alors que le balcon était malheureusement resté désert, cette salle de spectacle était bondée de spectateurs pour l'accueillir. C'est qu'on l'aime, Richard Séguin. Des fans lui ont d'ailleurs crié leur amour en deuxième partie de cette prestation qui nous a permis de constater qu'il n'y a pas plus grand défenseur de justice sociale que lui.

Profitant d'un décor sobre mais ingénieux qui était adapté à chacune de ses chansons, Séguin a rapidement installé une belle chimie entre son public et lui. Chaque pièce était précédée d'une présentation mettant en valeur son militantisme, ses racines et son amour pour des régions du Québec qu'il voit se dépeupler.

Alternant habilement entre les pièces de son plus récent album, *Les horizons nouveaux*, et les 16 autres lancés au cours de ses 45 ans de carrière, Séguin réservait bien des surprises à ceux qui ne l'avaient pas vu sur scène depuis des lunes. Comme des arrangements d'une grande beauté et des harmonies vocales dignes des ligues majeures.

MUSICIENS

Il faut ici vous dire qu'il avait recruté trois musiciens, deux gars et une fille, qui se fondaient à merveille à son environnement musical. Des musiciens polyvalents



Richard Séguin a puisé dans le matériel de ses 17 albums pour séduire les quelque 420 spectateurs venus l'entendre au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean.

dont la présence sur scène cadrerait bien avec la sienne.

On parle ici d'Hugo Perreault (guitare, mandoline), Myëlle (violoncelle, piano, percussions) et Simon Godin, un jeune prodige de la guitare dont vous entendrez beaucoup parler. Tous contribuaient aux harmonies vocales d'une grande richesse.

Avec leur complicité, Séguin a revisité ses grands succès que sont *Les bouts de papier*, *Sous les cheminées*, *Roadie* et *Journée*

d'Amérique. Il a aussi rendu hommage à Félix Leclerc en interprétant à sa façon la pièce *Tirelou*. C'est sans oublier cette superbe chanson, *Au bord du temps*, composée pour sa petite-fille de 10 ans à propos des migrants qu'elle avait vus au petit écran.

ATTACHEMENT

Richard Séguin nous a rappelé que le matériel de ses sept derniers albums avait été composé à Saint-Venant, un petit village de 111 habitants. Tous ont pris la pleine

mesure de son attachement pour toutes les petites municipalités qui se vident ou perdent peu à peu leur identité au détriment de l'étalement urbain.

Ceux qui ont manqué ce rendez-vous avec cette grande pointure de la chanson risquent de le regretter. Comme on le sait, Richard Séguin prend la route moins souvent que par le passé. On peut d'ailleurs penser qu'il s'écoulera quelques années avant qu'il repasse par Saint-Jean-sur-Richelieu. Si l'occasion se présente, nous y serons à nouveau. C'est certain.

TOURNOI D'IMPROVISATION AU CÉGEP CE WEEK-END

Le Grand Verglas accueillera 325 joueurs

ISABELLE LARAMÉE

isabelle.laramée@tc.tc

La sixième édition du tournoi d'improvisation Le Grand Verglas change de forme afin d'accueillir une centaine de joueurs supplémentaires. L'événement qui se déroulera du vendredi 17 février au dimanche 19 février occupera une grande partie du Cégep Saint-Jean-sur-Richelieu.

L'accroissement du nombre de joueurs est notamment dû à l'ouverture de deux catégories supplémentaires pour les cégépiens. Le tournoi qui mettait en vedette uniquement la catégorie Tangerine accueille cette année les joueurs des niveaux Réserve et Pamplemousse.

«C'est une idée folle, lance la coordinatrice de l'événement et conseillère à la vie étudiante du Cégep, Pascale Casavant. Je souhaitais réunir les joueurs des trois catégories. C'est plutôt unique puisque ça se fait rarement.»

Le niveau collégial passe donc de 18 équipes en 2016 à 30 équipes cette année. Ce changement permet aussi aux joueurs des différents établissements, dont celui de Saint-Jean, de vivre un beau moment.

«C'est rare que toutes les équipes d'un même cégep peuvent participer ensemble, explique la responsable. Ils pourront ainsi



Vendredi, samedi et dimanche, 49 équipes prendront part au tournoi provincial d'improvisation au Cégep Saint-Jean-sur-Richelieu.

fraterniser entre eux et s'encourager entre équipes. Ça pousse le développement de la chimie à l'intérieur des écoles.»

PRIMAIRE ET SECONDAIRE

Les joueurs des écoles primaires et secondaires sont aussi en augmentation cette année, informe Mme Casavant.

On passe donc de 12 à 16 équipes secondaires parmi les catégories cadet et juvénile. Trois équipes s'ajoutent au volet primaire

qui porte maintenant son nombre à 8. Un total d'environ 500 spectateurs sont attendus, provenant majoritairement des parents des joueurs de ces deux catégories.

«Le volet secondaire est très populaire en raison des parents et des amis qui viennent encourager les joueurs. Puisqu'on ne facture pas aux écoles primaires leur participation, on demande 2\$ aux spectateurs pour les matchs du vendredi soir. Sinon, c'est gratuit.»

HORAIRE

Les 49 équipes se disputeront les matchs amicaux sur les cinq plateaux du Cégep. La cafétéria, l'agora, le nouveau café étudiant, la Salle des Pas perdus et le local P-027 accueilleront les joutes d'improvisation.

Les matchs du volet primaire auront tous lieu le vendredi soir entre 18 et 21 heures. Les deux catégories du volet secondaire (cadet et juvénile) seront de la programmation de la journée du samedi entre 9 heures et 20h30.

Les parties de la catégorie Réserve du Cégep se dérouleront le vendredi 21 heures et le samedi entre 11 heures et 20h30. Les demi-finales auront lieu le dimanche à 11 heures et la finale à 13 heures.

AUTRES CATÉGORIES

Les matchs de la catégorie Tangerine du Cégep auront lieu le vendredi entre 20 et 22 heures et le samedi entre 10 heures et 20h30. Les quarts de finale auront lieu le dimanche à 10 heures, les demi-finales à 13 heures et la grande finale à 14 heures.

Les joueurs de la catégorie Pamplemousse du Cégep commenceront leur tournoi le vendredi à 21 heures, puis le samedi entre 11 heures et 20h30. Les demi-finales auront lieu le dimanche à 11 heures, puis la grande finale à 15 heures.

PAPA-JO ET LE VOLEUR AUX PETITS PAS

Transposer sa famille en personnages de conte

ISABELLE LARAMÉE
isabelle.laramee@tc.tc

Patricia Rioux avait inventé une petite histoire pour l'heure du coucher de sa petite Zoé, trois ans. La petite a grandi et l'histoire est restée. Si bien que la mère de deux enfants vient de publier son premier livre intitulé *Papa-jo et le voleur aux petits pas*.

«Au début, je racontais cette petite histoire le soir à ma fille. Je l'ai tellement lue que je me suis décidée à la mettre en mots. Ma fille a maintenant cinq ans et elle porte cette histoire comme la sienne. C'est beau.»

Le petit conte est en effet très près de la famille de la petite Zoé, rebaptisée Zoé-lalune dans la fiction. L'auteure a d'ailleurs gardé les noms initiaux des personnages qui étaient en fait des dérivés de ceux des parents. Papa-jo s'appelle en réalité Jonathan Favreau et Maman-pat est le surnom de Patricia Rioux. S'ajoutera dans le prochain tome de la série un quatrième personnage, celui de la petite sœur née depuis, Laura-gigote.

«Le livre raconte une aventure dans laquelle le père se rend compte que ses sucres disparaissent durant la nuit, détaille l'auteure. Il décide de chercher le coupable. Il va notamment essayer de tendre un piège, mais il va s'endormir trop rapidement.»

Le livre d'une vingtaine de pages s'adresse aux enfants de 3 à 6 ans. Le récit simple à comprendre correspond parfaitement à un premier lectorat, informe Patricia Rioux.



L'auteure Patricia Rioux signe également les illustrations du livre.

ILLUSTRATIONS

L'auteure de L'Acadie signe également les illustrations du livre. Réalisées à l'aquarelle, les images sont d'une belle douceur. Le médium apporte un petit côté poétique au récit.

«J'avais envie de faire de petits tableaux que les gens pouvaient découvrir tout au long de la lecture. Je ne voulais pas uniquement reproduire ce qu'on retrouve dans le

texte», ajoute la peintre autodidacte qui voit en ses illustrations un beau complément.

Voyant le grand sentiment d'appartenance que sa petite Zoé avait développé envers l'ouvrage, Patricia Rioux a voulu aussi intégrer celle-ci dans la création du projet. Une page est donc consacrée aux dessins de Zoé.

«Elle attendait le livre depuis longtemps, dit-elle. Elle avait vraiment hâte

de le voir. Lorsqu'elle l'a lu, elle a dit que c'était le meilleur livre qui n'a jamais existé! Depuis, elle en donne souvent en cadeau. Elle est tellement fière. C'est une belle aventure.»

FIBROSE KYSTIQUE

Pour chaque vente du livre *Papa-jo et le voleur aux petits pas* qui se détaille 14,95\$, une somme de 2\$ sera remise à la fondation Fibrose kystique Québec. Il s'agit d'une cause qui tient à cœur à celle dont la famille est concernée par la maladie.

«La fille de mon cousin a été diagnostiquée et on ne savait pas qu'il y avait les gènes de la fibrose kystique dans notre famille, raconte-t-elle. On a donc fait des tests pour remonter jusqu'à notre grand-père. J'ai donc les gènes sans l'avoir toutefois développée.»

Son désir de donner une partie des profits à l'organisme a motivé la création de sa propre maison d'édition. «Je voulais avoir le contrôle sur le contenu et m'assurer de pouvoir donner à la cause», poursuit la créatrice de la boîte Les éditions en pyjamas qui a choisi une impression écoresponsable.

Le livre est d'ailleurs disponible sur le site Internet de l'éditeur (www.leseditionsenpyjama.bigcartel.com), ou via sa page Facebook, en version papier ou numérique. Des copies sont aussi disponibles à Saint-Jean aux librairies du Richelieu et Moderne, de même qu'à la boutique MJ et Cie (70, rue Saint-Jacques) et La grenouille verte (112, boulevard Saint-Luc).

LE BLOGUE TON PETIT LOOK

Démystifier la maladie mentale chez les femmes

ISABELLE LARAMÉE
isabelle.laramee@tc.tc

Les filles sont-elles folles? La question se pose pour Carolane et Josiane Stratis. Les jumelles à la tête du blogue Ton Petit Look présentent un deuxième tome aux éditions Cardinal pour démystifier cette fois-ci la maladie mentale chez les femmes.

«On parle de plus en plus de réalités qui sont associées aux femmes et à la folie, lance Carolane Stratis. C'est un sujet de niche, mais ce n'est pas intimidant. Ceux qui n'ont jamais vécu avec la maladie mentale peuvent lire l'ouvrage sans se sentir exclus. C'est très accessible malgré le sujet précis.»

Dans la même veine que le premier recueil de textes, le deuxième ouvrage qui sortira le 22 février rassemble des textes inédits. On compte une soixantaine de témoignages des deux jeunes femmes originaires de Saint-Jean-sur-Richelieu sur différentes facettes du sujet.

Une vingtaine de témoignages sous forme d'entrevues complètent la rédaction du recueil. «C'était important pour nous de présenter la réalité des autres, poursuit Carolane Stratis. On voulait par contre le faire dans un cadre uniforme. On leur a posé des questions que les gens se posent généralement.»

SUJETS

Divisés en quatre grandes catégories, soit la tête, le cœur, le ventre et la vulve, les textes parlent entre autres de dépression, de crise de panique, de mauvaise humeur, de bipolarité, de déficit de l'attention,



Josiane et Carolane Stratis posent un regard sur la dépression et les autres maladies mentales dans leur deuxième tome.

d'automutilation, du suicide d'un proche, des troubles alimentaires, du cheminement après un viol.

Avec des titres comme *Pour la journée où tu te sentirais comme de la marde, Est-ce que j'ai les moyens de voir une psy? Sinon, où vais-je quand ça va mal?* et *Est-ce que je suis trop folle pour être mère?*, les textes parlent de sujets profonds avec une grande légèreté.

«Notre but était d'aider et que ça reste cool. C'est correct d'être malade et d'aller chercher de l'aide quand on atteint notre

limite», ajoute l'auteure précisant que la couverture ludique était importante pour éviter de tomber dans la déprime et le sérieux.

DÉPRESSION

Si le sujet de la maladie mentale touche tant les deux jeunes femmes, c'est que l'une d'entre elles vit avec la dépression depuis maintenant cinq ans.

Bien que Carolane Stratis en parle ouvertement à travers les billets du blogue et les réseaux sociaux, elle sentait le désir de pousser la réflexion plus loin.

«Chaque fois qu'on a fait des actions en ce sens sur notre blogue, on a eu une belle rétroaction de la part de nos lecteurs, raconte-t-elle. Lorsque les gens me demandent pourquoi j'en parle, je leur réponds que c'est parce que ça aide du monde.»

Leur métier leur permet aussi d'en parler ouvertement. Carolane Stratis se dit privilégiée d'avoir été capable de trouver de l'aide, mais aussi d'être capable de vivre sa dépression.

«J'ai un emploi qui me permet d'être malade et de m'aider à aider les autres, poursuit-elle. On n'a pas à se justifier, ce qui nous permet d'affronter les tabous.»

LIVRE

Le format du livre est un complément important au contenu du blogue du même nom afin de permettre aux auteures d'aller plus loin dans leurs propos et dans les témoignages.

«Il n'y a pas de section pour les commentaires dans un livre. Tu peux donc pousser plus loin. On n'aborde pas les sujets de la même façon. Il y a aussi une plus grande curation dans le texte en raison de la contrainte de pages.»

Le livre *Ton Petit Look II, les filles sont-elles folles?* a été lancé le 15 février aux Éditions Cardinal. Il sera disponible en librairie le 22 février au coût de 26,95\$. Il est possible d'obtenir l'ouvrage en version numérique sur le site de l'éditeur au coût de 14,95\$.

AU CLAVIER

■ Banff

Le passage de la Tournée mondiale du Festival du film de montagne de Banff, le 16 février, au Théâtre des Deux Rives, est sans doute le rendez-vous annuel des amateurs de plein air. La programmation 2017 propose neuf courts et un moyen-métrage donnant accès aux limites de l'extrême et de l'humain.

Les billets pour la soirée du jeudi 16 février sont en vente au coût de 24\$ sur le site de la SPEC (www.spec.qc.ca). La soirée commencera à 19 heures, mais l'ouverture des portes se fera à 18 heures. La soirée de trois heures présentera le canoteur Martin Trahan et l'alpiniste Gabriel Filippi. Plus de détails concernant la programmation en visitant le www.banffquebec.ca.

■ Danse

Les 450 élèves de l'op- tion danse de l'ESMC côtoieront 14 professeurs personnifiant des vedettes populaires dans la nouvelle production *Sosies en folies*. Le spectacle inspiré de l'émission *Lip Sync Battle* sera présenté à trois reprises les 17 et 18 février au Théâtre des Deux Rives, soit le vendredi à 19h30 et le samedi à 14 heures et 19h30.

Les billets seront mis en vente au coût de 15\$, plus les frais de gestion, sur le site Internet du Théâtre des Deux-Rives (www.spec.qc.ca), par téléphone au 450 358-3949, et à la billetterie du théâtre (30 boulevard du Séminaire Nord).

■ Théâtre

La première représentation de la comédie *L'amour tue* aura lieu ce vendredi au Théâtre de Grand-Pré. L'histoire met en scène un tueur en série qui arrive au purgatoire où l'attendent ses ex-épouses. La pièce est présentée les vendredis et samedis 17 et 18 février à 20 heures.

Les billets sont en vente sur le site Internet de l'organisme au <http://theatre-degrandpre.ca> au coût de 17\$ pour l'admission générale et de 14\$ pour les étudiants. Plus de détails au 450 348-8494.

■ Auteure

Les municipalités rurales du Haut-Richelieu offrent une tournée d'auteurs incluant une panoplie d'ateliers, de conférences et de rencontres avec différents auteurs de la région et s'adressant à différents publics.

Amélie Dubois sera à la bibliothèque de Noyan (1312, chemin de la Petite-France) le samedi 18 février, dès 14 heures. La rencontre qui s'adresse à un public adulte survolera le pèlerinage de l'auteure sur le mythique Camino Francés (le chemin de Compostelle) et le livre qui en est issu.

■ Ciné-club

Le ciné-club de la SPEC présentera, le lundi 20 février, le film *Julieta* de Pedro Almodóvar. Le long-métrage espagnol qui met en vedette Emma Suárez, Adriana Ugarte et Michelle Jenner raconte l'histoire de Julieta, une enseignante de 55 ans qui nourrit l'espoir de retrouvailles avec sa fille à la suite d'une rencontre fortuite avec l'amie de celle-ci.

Deux représentations auront lieu en après-midi dès 15h15 et en soirée dès 19h30 au Théâtre des Deux Rives. Le coût du billet unitaire est de 5\$ pour les étudiants et de 6\$ pour l'admission générale. Information à la SPEC au 450 358-3949 ou au www.spec.qc.ca. Des vignettes de stationnement gratuit sont disponibles au comptoir.

■ Artistes recherchés

La Société de développement Vieux-Saint-Jean lance un appel à tous les artistes qui souhaitent faire profiter la population johannaise de leurs talents et créer une ambiance festive de juin à septembre dans le centre-ville.

Les personnes désireuses d'offrir une performance sur les rives du Richelieu sont invitées à faire parvenir leur portfolio incluant, extraits vidéo, biographie, CV artistique et tout autre document pertinent avant le 20 février 2017 à animation@vieux-saint-jean.com. Pour plus d'informations, on visite le www.uneteshow.com.

Noyan séduira Anne-Élisabeth Bossé

MARC-ANDRÉ COUILLARD
marc-andre.couillard@tc.tc

L'équipe de la populaire émission de télé *La petite séduction*, animée par Dany Turcotte, sera de passage à Noyan, les 7, 8 et 9 avril, pour le tournage du premier épisode de sa 12^e saison.

Les Noyantais devront «séduire» l'artiste Anne-Élisabeth Bossé, connue pour ses rôles à la télévision dans *30 vies*, *Toute la vérité*, *Les Appendices*, *Les Pays d'en haut*, *Ça décolle*, *Série noire* et *Les Simone*.

«La municipalité est très fière de participer à *La petite séduction*», affirme le maire de Noyan, Réal Ryan.

La municipalité souhaite que le plus grand nombre de citoyens possible participent à ce projet. L'épisode sera diffusé le mercredi 10 mai prochain sur les ondes de ICI Radio-Canada.

PRÉPARATION

Une rencontre d'information réservée aux citoyens, animée par l'équipe de Radio-Canada, aura lieu le lundi 20 février, à 19 heures, à l'hôtel de ville de Noyan.

Cette réunion sera l'occasion pour les citoyens de manifester leur intérêt à participer au tournage, de suggérer des endroits où tourner, de prêter du matériel ou des accessoires ou de faire part de leurs talents particuliers, que ce soit la musique, le travail du bois, etc.

L'équipe de l'émission élaborera son scénario à partir de ce que la



La comédienne Anne-Élisabeth Bossé tient le rôle principal de la série *Les Simone* présentée cet automne sur ICI Radio-Canada.

municipalité et ses citoyens ont à offrir, mais aussi en prenant en considération les goûts et intérêts de l'artiste invitée.

Les personnes qui souhaitent être figurants dans l'émission peuvent communiquer avec Brigitte Bourget au 450 291-4504, poste 1201, ou par courriel à l'adresse_renseignements@ville.noyan.qc.ca.

CONCEPT

Dany Turcotte invite une vedette à découvrir un village d'une façon spéciale. Celle-ci est reçue par les habitants de l'endroit, qui rassemblent énergie

et créativité pour organiser une opération de séduction visant à la toucher droit au cœur.

«Les villageois sont invités à faire preuve d'ingéniosité, de talent et d'enthousiasme», veut le concept de l'émission.

Du coup, les téléspectateurs peuvent découvrir de nouvelles facettes de leurs vedettes préférées, des gens dynamiques de même que de magnifiques régions.

«*La petite séduction*, c'est une grande chaîne de solidarité, une émission chargée de plaisir, d'humour et d'émotion», rapporte le site Web d'Ici Radio-Canada.

Chloé McNeil sélectionnée à *La Voix*

ISABELLE LARAMÉE
isabelle.laramee@tc.tc

La première cohorte des candidats de l'émission *La Voix* du dimanche 12 février a permis de découvrir le talent de Chloé McNeil. La jeune femme de 23 ans originaire de Napierville a rejoint l'équipe d'Isabelle Boulay pour la suite de l'aventure télévisuelle.

C'est son interprétation de *Le bruit des bottes* qui lui a permis d'épater la juge lors des auditions à l'aveugle en ouverture de saison. La prestation très vivante de l'interprète a aussi convaincu Éric Lapointe de retourner son siège.

Il faut dire que Chloé McNeil n'en était pas à sa première performance sur scène. Celle qui évolue déjà dans le milieu comme choriste pour France D'amour compte plus de 500 spectacles à son actif.

Il s'agit également de la deuxième apparition de la jeune femme dans la programmation de TVA puisqu'elle avait déjà été recrutée à 14 ans pour prendre part à l'émission *La cour*



Chloé McNeil a impressionné Isabelle Boulay et Éric Lapointe lors des auditions à l'aveugle.

des grands animée par Gregory Charles.

SUITE

On reverra donc Chloé McNeil lors de la prochaine étape de *La Voix* alors que la candidate participera aux Duels. Aidée de son coach et des mentors, l'interprète devra alors défendre sa

place au sein de l'équipe d'Isabelle Boulay.

Il est possible de réécouter la performance de la Napiervilleoise lors des auditions à l'aveugle dans la zone des émissions du site Web de TVA. Les détails de son parcours y seront mis à jour régulièrement.

COMBIEN DE TEMPS ENCORE?

À quand la dernière page?

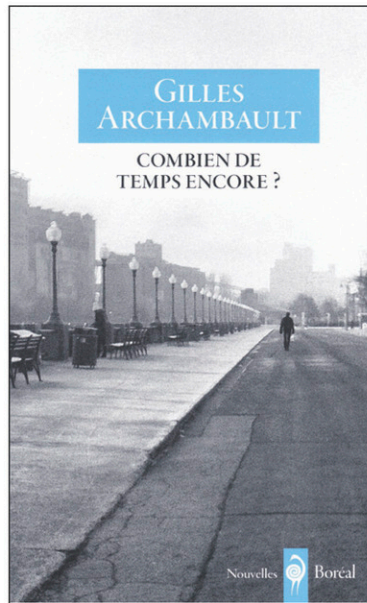
JEAN-FRANÇOIS
CRÉPEAU



Si les changements climatiques sont une évidence pour la majorité d'entre nous, au point de ne pas savoir quel vêtement porter matin, midi ou soir, les quatre saisons se manifestant en un même jour, il y a quand même des certitudes dans le paysage littéraire, dont la nature d'un nouvel ouvrage de Gilles Archambault.

Alors que paraît *Combien de temps encore?* (Boréal, 2017), son 34^e livre, je note être entré dans son univers en 1980, lors de la réédition de *Parlons de moi*, un roman dans lequel un homme dans la quarantaine fait un bilan du pathétique de son existence. C'est, me semble-t-il, ce même monologuiste qui nous convie aujourd'hui à l'exposition de petits récits qui, tels des motifs de céramiques, tracent la fresque d'une mort lente, appréhendée par des événements sans véritable conséquence, sinon de donner l'espoir d'en finir.

On retrouve avec plaisir le style Archambault dans chacune des 24 histoires brèves qui composent le livre, constituant, dans son ensemble, le tableau morcelé de faits divers qui occupent le quotidien d'une personne âgée. À 83 ans, comment un écrivain comme lui peut-il renouveler son fonds de commerce thématique, tout littéraire est-il, ou rafraîchir



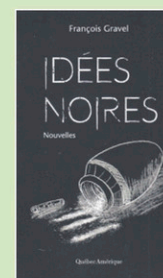
le travail artistique qui l'amène sous les yeux des lecteurs? Or, G. Archambault parvient encore à surprendre tantôt par un détail sur l'état d'esprit d'un personnage ou par le qualificatif choisi pour faire remarquer un objet banal, mais qui, néanmoins, guide l'action dans une direction qui surprend ou étonne.

Déjà, la nouvelle initiale donne le ton, car si les «Deux petits lacs» dont il est question font référence aux yeux d'une certaine Vanessa, ils m'ont rappelé ceux d'Anouk, personnage au cœur de *Doux dément*, son précédent roman paru en 2015. Puis, il suffit d'une anecdote triviale, le passage quotidien des enfants d'une garderie dans la

ruie, pour que le héros veuille se soustraire de ce tableau urbain, car «le petit blondinet en queue de peloton me fait penser chaque fois à l'enfant que j'ai été. Je préférerais l'oublier, celui-là.»

Je l'ai parfois écrit: la plume de Gilles Archambault ne trace jamais des histoires hop la vie, mais on y décèle les signes d'une ironie qui se moque d'abord de celui qui en est passé maître et l'utilise pour raconter des histoires plus grandes que nature. Les signes de la mélancolie des narrateurs choisis pour raconter chacune des nouvelles — aucun n'étant pas bien loin de l'auteur lui-même — sont également faciles à remarquer, sinon à identifier: «Des livres, j'en ai écrit. Qu'ils me survivent me paraît improbable... Ma femme a-t-elle connu un peu de bonheur avec moi? Je ne peux que le souhaiter.»

Si je devais choisir un seul de ces récits qui résumerait bien l'ambiance du recueil, je retiendrais, sans hésiter, «Comme neuf». Ici, le propos semble banal, mais est en fait tout autre. Jugez-en par vous-même: le héros refuse de se défaire d'un vieux fauteuil dont le grincement des ressorts fatigués est une musique rappelant une époque passée et il préfère le confier à un rembourreur pour ne pas faire entrer un intrus dans son appartement devenu l'oasis de tous les silences qu'imposent irrémédiablement les souvenirs.



IDÉES NOIRES

(Québec Amérique, 2016)

Par François Gravel. Ce troisième recueil de nouvelles, parmi la centaine de livres publiés, est l'occasion pour l'écrivain d'explorer des univers différents de celui d'un prof mettant en relief ses activités pédagogiques choisies. Cela peut sembler réducteur de dire qu'il s'agit d'un exercice de style. Or, le récit bref réussit lorsqu'il miniaturise un univers en plongeant le lecteur au cœur d'une action possiblement beaucoup plus vaste. Le talent de F. Gravel est ici d'utiliser un humour s'adaptant au sujet, parfois acide, parfois purement rigolo. On le sait, l'auteur est un fin observateur de la condition humaine dont il sait tirer le meilleur du pire ou même le pire du meilleur, mettant en valeur les contradictions que nous ne cessons d'entretenir. Je n'ose parler d'une nouvelle plus qu'une autre, car je crois que tous trouveront dans le recueil les proses qui conviendront à leur état d'âme.



L'AMOUR AU CŒUR DE LA VIE

(Québec Amérique, 2016)

Par Valérie Harvey (dir.). Ce collectif est un mélange littéraire. Non seulement y trouve-t-on des textes empruntant les formes classiques de la prose narrative, de l'essai ou de la poésie, mais aussi de la bande dessinée. Fouiller l'amour, comme l'écrit V. Harvey, est plein de surprises et les auteurs y sont allés de leur créativité, distincte de l'un à l'autre, pour traduire ce que l'amour évoque pour eux en soumettant le texte aux exigences stylistiques appropriées, selon leur expérience littéraire. Les 15 créateurs réussissent tous, ce qui est rare pour un livre de ce genre, à conjuguer de façon originale le verbe aimer en en traçant les contours qui leur semblent les plus justes quelle qu'en soit l'issue. Ce qu'il y a de bien, c'est que non seulement l'exploration du thème obligé n'est jamais banale, mais que certaines découvertes raniment le noble sentiment.

Combien de temps encore?, le récit en deux pages qui clôt l'ouvrage, pose directement la question lancinante qui jette un brouillard sur l'ensemble de l'œuvre: «Depuis peu, je préfère m'installer dans l'idée de ma mort. Combien de temps encore? Mais, est-ce si important, dites?» Ce à quoi on peut répondre que l'espoir d'écrire

un autre livre peut prolonger une existence qui, autrement, serait celle d'un moribond pressé d'en finir. Ce serait aussi d'admettre qu'il en va de même du lecteur vieillissant à qui un livre à la fois repousse à demain LA dernière page ou SA dernière page. Mais rien ne presse de connaître l'indiscutable éternité.

RÉSEAU BIBLIO DE LA MONTÉRÉGIE

Nouveau webzine pour promouvoir la lecture

ISABELLE LARAMÉE
isabelle.laramee@tc.tc

La booktubuse Maude Bissonnette, Alessandro Cassa et Jessica Stafford partageront leurs suggestions culturelles chaque mercredi dès 19 heures. Diffusé sur la chaîne YouTube du Réseau BIBLIO de la Montérégie, le nouveau webzine est baptisé *Phénomène*.

À tour de rôle, les trois chroniqueurs s'entreprendront sur des activités culturelles qui ont cours en Montérégie ou sur celles d'artistes de la région d'ici et d'ailleurs. Le tout est présenté dans un format hybride se situant entre un magazine culturel et la présentation d'un youtuber.

«Nous couvrons un large territoire et nous souhaitons rejoindre les gens directement chez eux, explique la directrice générale de l'organisme, Jacqueline Labelle. Les capsules peuvent contenir des



Maude Bissonnette

entrevues, des présentations, des chroniques dans lesquelles ils partagent directement leurs coups de cœur.»

La jeune Maude Bissonnette parlera de ses lectures et bonifiera ses chroniques de suggestions de lectures. Jessica Stafford détaillera quelques suggestions de sorties en Montérégie comme les festivals et les grands événements.

Passionné de théâtre et de cinéma, Alessandro Cassa proposera des idées et critiques de sorties et de films, et réalisera quelques entrevues.

BIBLIOTHÈQUE

Chaque intervention d'environ cinq minutes sera accompagnée en bas de suggestions de lectures disponibles dans les bibliothèques du réseau.

Des lectures pourraient être proposées en lien avec une pièce de théâtre discutée, ou le sujet d'un événement comme les montgolfières.

«Le but est de pousser les gens à aller voir autre chose dans leur bibliothèque que



Jessica Stafford

leurs champs d'intérêt habituels, explique Mme Labelle. C'est certain que les livres de la booktubuse seront poussés dans

les bibliothèques affiliées, sinon, on proposera des lectures connexes.

Six bibliothèques font partie du réseau dans le Haut-Richelieu. Les établissements de Saint-Jacques-le-Mineur, Sainte-Anne-de-Sabrevois, Saint-Paul-de-l'Île-aux-Noix, Saint-Valentin, Noyan et Saint-Georges-de-Clarenceville participeront au projet.

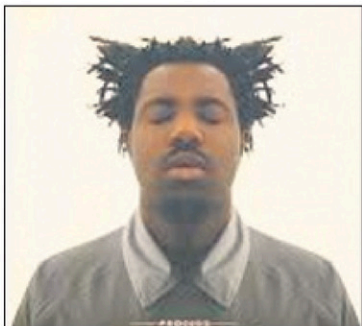
Jacqueline Labelle précise que tous les ouvrages proposés par les capsules *Phénomène* seront disponibles entre les différentes bibliothèques.

INFORMATIONS

Pour visionner les chroniques *Phénomène*, on visite la page Facebook du RéseauBiblio de la Montérégie au facebook.com/ReseauBiblioMonteregie, ou celle du webzine facebook.com/PhenomeneWebmagazine. Pour plus de détails, on communique avec l'organisme au phenomene@reseaubibliomonteregie.qc.ca.

L'électro-soul intimiste de Sampha

GILLES LÉVESQUE
gilles.levesque@tc.tc



PROCESS SAMPHA



CHANSONS: 10

GENRE: **électro, soul**

À TÉLÉCHARGER: **Plastic 100°**

parle ici de Sampha Sisay, mieux connu sous le nom de Sampha.

En début de semaine, son premier album solo obtenait l'incroyable note de 86 sur le site Metacritic, une référence lorsqu'on veut savoir à quoi s'en tenir sur le contenu d'un nouveau CD. Ce site établit une moyenne à partir de toutes les critiques provenant de revues américaines qui consacrent plusieurs de leurs pages à la musique et au cinéma.

Il faut vous dire que ce jeune homme de 28 ans qui habite le sud de Londres a déjà une impressionnante feuille de route. Il a entre autres collaboré à des albums de Drake, Kanye West, Frank Ocean et Solange, la sœur de Beyoncé.

Ce producteur de talent est aussi chanteur, auteur, compositeur et interprète. Il a tout ce qu'il faut pour devenir une vedette internationale dans les années qui viennent, peu importe s'il n'a pas un physique à tout casser.

Sur son premier album lancé il y a quelques semaines, il nous propose un heureux mariage de soul et d'électro. Privilégiant

une approche intimiste, Sampha nous raconte des moments de sa vie qui relèvent parfois d'une grande tristesse. Sa voix trahit d'ailleurs sa vulnérabilité. On le sent à fleur de peau, prêt à craquer à tout instant.

Il enrobe ses histoires avec un piano, des synthétiseurs, des séquenceurs et de jolies trouvailles. On comprend rapidement pourquoi des grandes pointures comme Drake et Frank Ocean font appel à ses services. Ce gars-là a un talent fou pour figurer une chanson. À cet égard, son premier disque solo requiert plusieurs écoutes pour être apprécié à sa juste valeur.

THE TEMPLE OF 1&1 THIEVERY CORPORATION



CHANSONS: 15

GENRE: **reggae, trip-hop, hip-hop**

À TÉLÉCHARGER: **Let the Chalice Blaze**

Nous étions au Centre Bell de Montréal, le 18 octobre 2010, pour assister au spectacle du groupe Massive Attack, les rois incontestés du trip-hop. La première partie avait été assumée par Thievery Corporation, une formation originaire de Washington qui avait fait bonne impression.

Ce groupe qui est en fait un duo formé de Rob Garza et Éric Hilton vient tout juste de lancer un 10^e album studio qui propose à nouveau une macédoine musicale susceptible de plaire à un assez large public, plus précisément, dans ce cas-ci, aux amateurs de reggae.

Mais attention, Thievery Corporation aime bien surprendre ses fans d'une pièce à l'autre. On a aussi droit à du trip-hop à la Massive Attack, du hip-hop, du lounge, de la bossa-nova et à du downtempo.

Vous aurez compris que c'est très rythmé et très coloré. On a parfois l'impression d'être à Negril, une région de la Jamaïque très fréquentée par de jeunes touristes québécois. À d'autres moments, on se sent plutôt transporté à Bristol, en

Angleterre, là où le trip-hop a ses racines.

Malheureusement, ce n'est pas le meilleur album de Thievery Corporation. Ça manque d'originalité. Sur le site de Metacritic dont nous parlions précédemment, la note moyenne accordée à ce CD n'était que 54 en début de semaine. C'est un peu sévère, mais nous nous attendions à un peu plus de ce duo qui est très respecté dans le milieu.

Si jamais cette formation s'arrête à Montréal dans le cadre de sa prochaine tournée, vous auriez peut-être intérêt à vous procurer des billets. Vos yeux et vos oreilles n'en reviendront pas. Vous pouvez en juger en visionnant quelques vidéos sur YouTube.



**LEGROUPE
MAURICE**
LEGROUPEMAURICE.COM

**LES
RETRAITÉS
NOUS
HABITENT**

à Saint-Jean-sur-Richelieu

190, rue Saint-Paul, Saint-Jean-sur-Richelieu
450 349-5554 | LaCiteDesTours.com

LA CITÉ
DES TOURS^{MD}

Une suite aussi pénible que l'original

ISABELLE LARAMÉE
isabelle.laramee@tc.tc



allie le pire du drame sentimental et de la pornographie dite douce.

On a l'impression d'errer pendant 1h55 d'un *soft porn* des années 70 présentant une histoire sans queue ni tête où deux personnes se demandent comment elles doivent s'aimer.

La réalisation a beau nous donner quelques images esthétiquement très belles, il est impossible de les apprécier en raison de tous les irritants qui entourent la signature artistique.

Avis aux fans, ne sortez pas l'argumentaire de la chasteté. *Cinquante nuances plus sombres* ne défriser pas grand monde. Il y a bien quelques moments lancinants, mais ils tombent à plat puisqu'on a l'impression de devoir franchir un désert d'ennui pour y arriver.

Le deuxième périple de la série aussi riche que son Christian Grey rassemble en son sein l'ensemble des clichés des films d'amour. Les yeux fermés, on a l'impression d'écouter en accéléré une

saison d'un vieux *soap* de fin de journée.

HISTOIRE

Séparée de Christian Grey (le pas très crédible Jamie Dornan), Anastasia Steele (la stoïque Dakota Johnson) s'ouvre à l'autonomie et à une nouvelle vie comme adjointe dans une maison d'édition.

Les deux tourtereaux décident toutefois de se donner une deuxième chance après une rencontre dans un vernissage. Cette fois-ci par contre, c'est madame qui a le gros bout du bâton. Christian est prêt à faire des compromis et briser le contrat qui plaçait Anastasia comme étant sa soumise.

Leur lune de miel sera perturbée par une ex-soumise de M. Grey qui pourchasse la nouvelle flamme. La femme qui a tenté de se suicider il y a quelque temps s'en prend maintenant à Anastasia. Elle n'est pas au bout de ses peines en raison de son patron trop entreprenant.

PSYCHO-POP

Pour enrober les scènes olé

olés, les scénaristes E.L. James (auteure) et Niall Leonard ont pigé dans les clichés de la psychologie pour affubler Christian d'une enfance misérable. Fils d'une mère accro au crack, il s'est fait battre dans sa tendre enfance. On peut y faire maintenant plein de liens avec son fétichisme.

Puis, il y a Anastasia qui souhaite se défaire de l'emprise de son riche chéri en commençant par son milieu de travail. Elle ne veut pas qu'il achète sa maison d'édition. Elle devra un peu plus tard faire face au stéréotype de son patron aux mains longues qui voit le sexe comme une opportunité de carrière.

À eux seuls, ces deux clichés de l'homme brutal qui répète un cycle de son enfance comme victime et de la femme vue simplement comme un objet font lever les yeux au plafond. On vous épargne le reste.

RELATION TORDUE

Ce qui rend la série futile et inintéressante est la relation entre les deux personnes qu'on n'achète pas. On n'y croit pas.

Personnellement, sexuellement et socialement à l'opposé, Christian et Anastasia forment l'un des couples les moins crédibles du répertoire.

La relation de contrôle de Christian qui s'étend en dehors du lit fait du personnage féminin l'un des plus arriérés du siècle dernier. Telma et Louise se lanceraient une deuxième fois en bas de la falaise si elles avaient à voir la scène où monsieur ne veut pas que sa belle parte à New York pour un voyage d'affaires.

À la relation de contrôle s'ajoute celle d'enseignement de l'abécédaire du BDSM (expression désignant les disciples du bondage, du sadisme et du masochisme) par M. Grey. L'entendre expliquer les rituels à madame servait peut-être dans le scénario à émoustiller le public. Au final, on a tout de même l'impression de s'être fait rouler dans la farine.

Malgré l'accumulation des critiques désastreuses, *Cinquante nuances plus sombres* fera certainement un tabac comme son prédécesseur.



Cinquante nuances plus sombres



Une fois était déjà trop. La deuxième est carrément un supplice. Le problème avec *Cinquante nuances plus sombres* est qu'il

DVD

L'arrivée: un chef-d'œuvre de science-fiction

PASCAL CLOUTIER



forme de métaphore, la peur de l'autre.

Pour une fois, le scénario prévoit une période de questionnement face à l'intrus. Un exercice d'enquête qui se base sur des méthodes scientifiques rigoureuses. D'ailleurs, ce que raconte le dernier film de Villeneuve a cet esprit génial et concret de vouloir poser des questions avant d'agir.

Des savants d'horizons forts différents, une linguiste jouée par Amy Adams et un mathématicien joué par Jeremy Renner, sont appelés à prendre contact avec les nouveaux arrivants. Entourés par l'armée américaine qui ne trouve pas la situation très comique, les deux experts se pencheront sérieusement sur cette rencontre du troisième type. Sans prendre cette tâche à la légère, les deux scientifiques sont chargés de trouver une manière de communiquer avec ces êtres très différents.

Comme dans la plupart des films de Villeneuve, la trame de tout ça n'a rien de facile. Nous qui apprécions le travail de Villeneuve comprenons que le format d'une telle production n'offre pas des réponses

toutes faites au spectateur. Nous comprenons aussi que ceux qui recherchent le divertissement facile et léger n'y trouveront peut-être pas ce qu'ils cherchent. L'approche de cette histoire et la manière de nous la raconter soulignent tout le talent et la subtilité du réalisateur.

En nomination pour plusieurs Oscars, cette production va peut-être permettre à Villeneuve de marquer l'histoire du pays et d'Hollywood. *L'arrivée* n'est rien de moins qu'un chef-d'œuvre de science-fiction.

Juste la fin du monde



Mal reçu par la critique américaine à Cannes l'an dernier, cette production essentiellement française de par sa distribution est pourtant une grande réussite et une autre preuve du grand talent de Dolan.

Le jeune Québécois dirige avec force de grands acteurs français comme Marion Cotillard, Vincent Cassel,

Nathalie Baye, Léa Seydoux et de nouveaux venus originaires de Saint-Jean-sur-Richelieu comme Antoine Desrochers, fils du réalisateur Alain Desrochers. Oui, les films de Dolan font la part belle aux dialogues, aux non-dits, aux esclandres à la limite du supportable, mais la vie n'est-elle pas semblable à ça?

Nous comprenons que le genre est moins populaire que celui qui pousse les cinéphiles à atteindre des records au box-office. Certains cinéphiles trouveront que *Juste la fin du monde* est un de ces drames verbeux qui nous provenaient de nos cousins d'outre-Atlantique à une certaine époque. Mais avouons que dans le genre, Dolan fait un travail exceptionnel, lui qui n'a pas encore 30 ans.

Une famille se réunit autour de Louis (Gaspard Ulliel), un écrivain bien ordinaire qui doit leur annoncer quelque chose qui n'a rien d'ordinaire. Les réactions à son retour seront fort différentes d'un membre du clan à un autre. Les personnalités réagiront différemment, certaines seront choquées, d'autres tristes et fâchées, d'autres encore réagiront

plutôt froidement. Essayer de deviner ce qu'il vient faire une douzaine d'années plus tard dans la famille est au centre du scénario.

Se dire les quatre vérités durant une heure trente-sept pourrait devenir pesant, mais les propos que tiennent ceux qui entourent Louis n'ont rien d'ennuyant. Une famille de fous.

Nous n'irions pas jusqu'à dire que c'est le meilleur film de Dolan, mais nous n'avons aucune intention de vous déconseiller son visionnement. Au contraire.



L'arrivée



Cette semaine, notre chronique met en vedette deux des réalisateurs québécois les plus en vue sur la planète. On parle ici de Denis Villeneuve et Xavier Dolan.

Denis Villeneuve adapte une histoire de Ted Chiang, un auteur américain de 50 ans dont c'est le seul écrit porté à l'écran. Intrigant, inquiétant, épouvantable même, *L'Arrivée* met en scène des étrangers qui s'invitent un peu partout sur la planète. Un scénario qui évoque sous



MARCHÉ
ADONIS
Un univers de fraîcheur
www.groupeadonis.ca

16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22
2017
Février

ADONIS

NAMMOURA
CARRÉS DE SEMOULE
AU MIEL

4.29
lb
9,46 kg

DUO SANDWICH
SOUVLAKI AU POULET
ET SALADE GRECQUE

5.99
ch.

Concombres anglais
Mex.

99¢
ch.

Patates sac 10lb
Can.

2.49
ch.

Céleri #24
É.U./USA

99¢
ch.

Citrons #120
Espa.

10/2.49\$

Cantaloup jumbo
Guat.

2/5\$

Raisins verts sans pépins
Chili

1.29
lb
2,84 kg

Tomates Roma jumbo
Mex.

59¢
lb
1,30 kg

Fraises panier
É.U.

3/5\$

POISSONNERIE Si la température le permet

Truite arc-en-ciel canadienne
7-9

3.99
lb
8,79 kg

Filet de tilapia
7-9

6.49
lb
14,30 kg

Crevettes tigrées
31/40

8.99
lb
19,81 kg

VIANDES

Pilons de poulet

99¢
2,18 kg

Hauts de poulet marinés
(Souvlaki ou/ou shish taouk)

3.99
lb
8,80 kg

Veau haché

3.99
lb
8,80 kg

Palette de veau de lait

3.39
lb
7,47 kg

Épaule d'agneau

3.99
lb
8,80 kg

FROMAGES & CHARCUTERIE

Mastro
Salami de Gênes doux ou fort
Genoa salami

7.25
lb
15,99 kg

7.69
lb
16,95 kg

10.99
24,22 kg

Fromage Havarti
régulier ou jalapeno

4.99
lb
10,99 kg

Fromage gruyère suisse

Fromage Appenzeller

7.69
lb
16,95 kg

12.99
lb
28,63 kg

Fromage boccconcini ou mozzarella frais

7.69
lb
16,95 kg

Rabais

1.00

BOULANGERIE

Gadoura
Pain de ménage ou club pain moelleux
675 g

1.00

ÉPICERIE INTERNATIONALE

Barilla
Pâtes alimentaires
454 g Choix varié

Hunts
Sauce épaisse & Ricotta
680 ml (Choix varié)

99¢
ch.

Cedar
Haricots rouges foncés ou pois chiches sans sel ajoutés
540 ml

79¢
ch.

Tilda
Riz Basmati
4,54 kg

11.99
ch.

Cedar
Tomates en dés ou italiennes

4/5\$

Natur-a
Boisson de soja, riz ou amandes
946 ml

1.49
ch.

Imagine
Bouillon bio
1 L

2/5\$

Dare Maxi-Fruits ou Normandie
Biscuits Normand
315 g

1.99
ch.

Persil Proclean
Détergent à lessive
1,26 kg - 2,21 L

9.99
ch.

AI'Ard
Mélange thym (zaatar)
500 g

6.99
ch.

Al Madinah
Dattes/sacouliennes avec pépins
1 kg ou Cedar

2.99
ch.

Cedar
Cannaberges séchées
600 g

3.99
ch.

Cedar
Mayonnaise
473 ml

1.79
ch.

Al Madinah
Raisins secs Sultana
700 g

2.99
ch.

Cedar
Noix de Grenoble jumbo avec écaïlle
5,49 kg

2.49
lb

Cedar
Mandarines dans un sirop
284 ml ou Cedar

59¢
ch.

Pepsi, Zup ou Schweppes
Boissons gazeuses
1,5 L x 355 ml / 12 x 355 ml

3.49
ch.

Naya
Eau de source naturelle
20 x 600 ml

2/5\$

Schweppes
Boissons gazeuses
1,5 L x 355 ml / 12 x 355 ml

3.49
ch.

Nous nous réservons le droit de limiter les quantités ou jusqu'à épuisement de la marchandise. Le texte prévaut sur la photo.

CONGELÉS

Alfa
Archontiki Galatopita
Dessert grec
800 g

5.99
ch.

McCain
Pommes de terre frites
900 g

1.99
ch.

Cedar
Haricots verts coupés ou macédoine de légumes
17,75 kg

3.99
ch.

Blue Tide
Sardines
800 gr

3.49
ch.

Phoenicia
Fromage labneh régulier ou Cedar
Labneh Halal
500 g

3.99
ch.

Saputo
Fromage mozzarella léger ou régulier
1 kg

9.99
ch.

Phoénicia
Fromage à la crème
340 g

3.95
ch.

Puck
Tartinade crémeuse produit laitier
240 g

3.99
ch.

ioGo Nano
Yogourt à boire
6 x 93 ml ou 2L

3/9.99

Lactantia Lactaid
Lait sans lactose
2 L

4.49
ch.

Riviera
Lait de chèvre
1 L

2.99
ch.

Tour Eiffel
Pâte de foie
150 g

3/5.00

Danone Danette
Dessert laitier
4 x 100 g

2.49
ch.

Danone Activia
Yogourt
650 g

2.49
ch.

Anco
Fromage en tranches
130-160 g

2.99
ch.

PRODUITS RÉFRIGÉRÉS

Phoenicia
Fromage labneh régulier ou Cedar
Labneh Halal
500 g

3.99
ch.

Saputo
Fromage mozzarella léger ou régulier
1 kg

9.99
ch.

Phoénicia
Fromage à la crème
340 g

3.95
ch.

Puck
Tartinade crémeuse produit laitier
240 g

3.99
ch.

ioGo Nano
Yogourt à boire
6 x 93 ml ou 2L

3/9.99

Lactantia Lactaid
Lait sans lactose
2 L

4.49
ch.

Riviera
Lait de chèvre
1 L

2.99
ch.

Tour Eiffel
Pâte de foie
150 g

3/5.00

Danone Danette
Dessert laitier
4 x 100 g

2.49
ch.

Danone Activia
Yogourt
650 g

2.49
ch.

Anco
Fromage en tranches
130-160 g

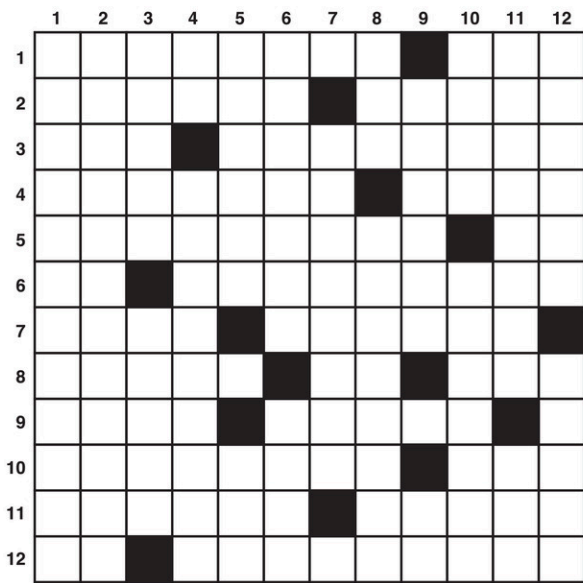
2.99
ch.

BOULANGERIE

Gadoura
Pain de ménage ou club pain moelleux
675 g

1.00

MOTS-CROISÉS



HORIZONTALEMENT

- 1- Enlève quelqu'un pour obtenir une rançon. - Terre.
- 2- Superordre d'amphibiens dépourvus de queue à l'âge adulte. - Qui a la forme d'un œuf.
- 3- Terme au tennis. - Portion du domaine royal dévolue aux frères (pl.).
- 4- Édifices de pierre. - Possède un métier.
- 5- Répétés plusieurs fois. - Se suivent en sens inverse.
- 6- Docteur. - Pièces de théâtre bouffonnes.
- 7- Graisse servant à oindre. - Skieur autrichien.
- 8- Étonner vivement. - Inès Berthiaume. - Rait.
- 9- Argot espagnol. - Rogne.
- 10- Reconnaissantes. - Prénom féminin.
- 11- Dans les Côtes-d'Armor. - Famille anglaise qui donna cinq souverains à l'Angleterre.
- 12- Doublée. - Évaluèrent le volume d'une quantité de bois.

Problème No 428

VERTICALEMENT

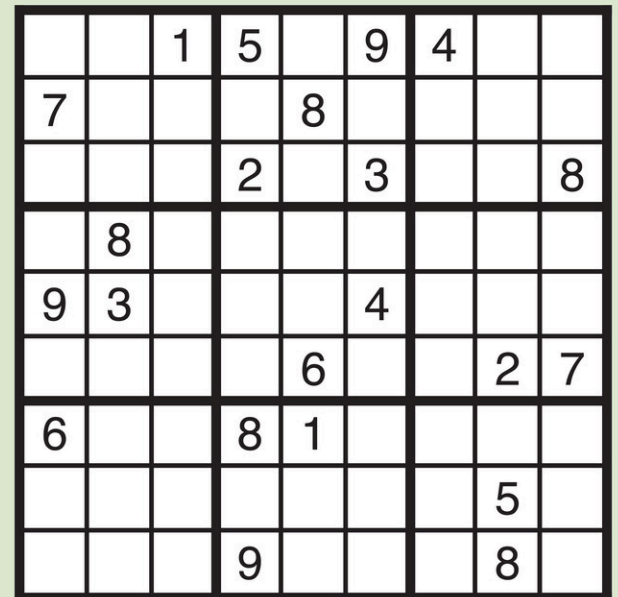
- 1- Suite rapide de sensations vives et variées.
- 2- Qui ne peut être démolé.
- 3- Pourvue. - Manchon cylindrique mobile entourant l'axe de la poignée.
- 4- Lettre de l'alphabet grec. - Petites boîtes pour mettre des bonbons.
- 5- Massif volcanique de la Turquie. - Est couché.
- 6- Argent. - Met à court d'argent.
- 7- Relatif aux asiles.
- 8- Agent secret de Louis XV. - Piraterie.
- 9- Qui est en situation de dépendance par rapport à un autre. - Patrie d'Abraham.
- 10- Épopée familiale quasi légendaire. - Ver marin.
- 11- Dont on extrait de l'huile. - Titre de courtoisie.
- 12- Chargés en remplissant. - Barre servant à fermer une porte.

Solution du dernier problème



SUDOKU

Problème No 453



RÉPONSE DU NO 452

3	4	7	9	5	8	2	6	1
2	6	9	1	3	4	5	7	8
1	5	8	6	2	7	9	3	4
8	3	6	5	1	9	4	2	7
9	1	4	7	6	2	3	8	5
5	7	2	4	8	3	1	9	6
6	9	5	3	7	1	8	4	2
7	8	3	2	4	5	6	1	9
4	2	1	8	9	6	7	5	3

RÈGLES DU JEU :

Vous devez remplir toutes les cases vides en plaçant les chiffres 1 à 9 qu'une seule fois par ligne, une seule fois par colonne et une seule fois par boîte de 9 cases.

Chaque boîte de 9 cases est marquée d'un trait plus foncé. Vous avez déjà quelques chiffres par boîte pour vous aider. Ne pas oublier : **vous ne devez jamais répéter plus d'une fois les chiffres 1 à 9 dans la même ligne, la même colonne et la même boîte de 9 cases.**

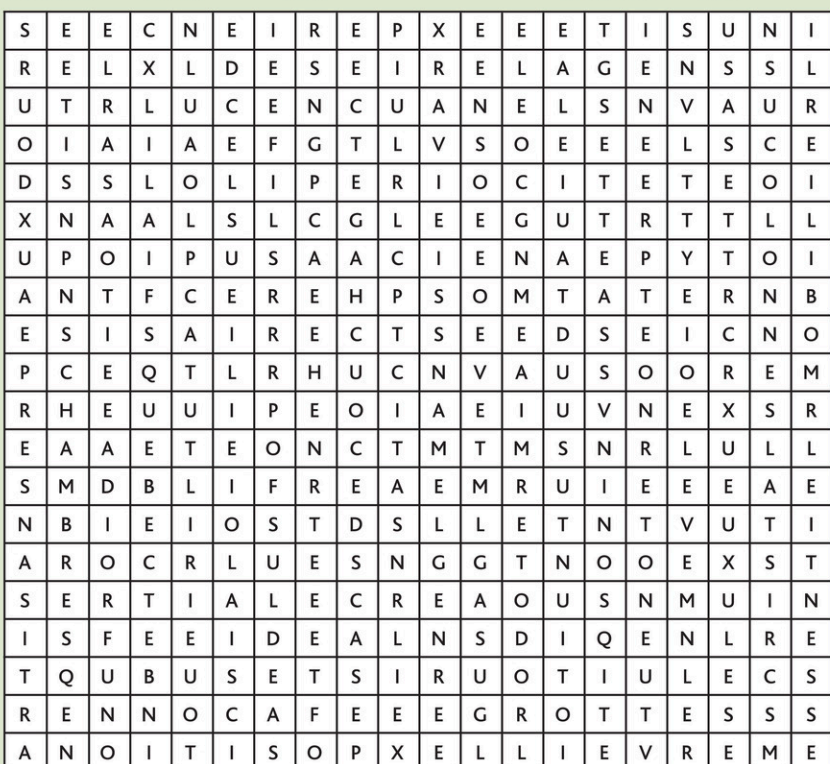
8 LETTRES

MOT-MYSTÈRE

L'HÔTEL DE GLACE

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour encadrer ces lettres, il ne vous restera que les lettres servant à révéler le mot mystère.

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|----------------------------|---|--------------------------------|--|--------------------------------------|---|------------------|--|-------------------|-------------------|--|--------------------|---|---------------------------------|--|--------------------|---------------------------------------|--|
| A
ACCESSOIRES
ADAPTÉ
AIR
ALLÉ
ALLURE
ARTISANS
ATMOSPHÈRE
ATTIRER | C
CHAMBRES
CHER
CINÉMA
CLIENTS
COLONNES
CONFORT | D
DÉGEL
DOTER | E
ÉLEVÉ
ÉMERVEILLE
ENDROIT
ENTRÉE
ESSENTIEL
ÉTAT
EXPÉRIENCE
EXPOSITION | F
FAÇONNER
FRROID | G
GALERIES
GENRE
GENS
GLACE
GROTTE | H
HABILLÉ
HALL
HÔTEL | I
IDÉAL
IGLOO
IMMENSE
INUSITÉE | L
LIEU | M
MATELAS
MOBILIER
MONUMENT
MUSÉE | N
NEIGE | O
ŒUVRE | P
PALACE
PEAUX D'OURS
PERSONNEL
PIÈCES
PLAFOND
PRÈS | Q
QUÉBEC | R
RAVI
RÉALISÉ
RÉCEPTION
REPAS | S
SACS DE
COUCHAGE | T
TONNES
TOURISTES
TUQUE
TYPE | U
UNIQUE | V
VÊTU
VISITEURS
VOIR | SALLE
SCULPTURE
SITE
SITUÉ
SPACIEUX
SUITES |
|---|--|----------------------------|---|--------------------------------|--|--------------------------------------|---|------------------|--|-------------------|-------------------|--|--------------------|---|---------------------------------|--|--------------------|---------------------------------------|--|



SOLUTION DE CE MOT CACHÉ : FÉRIQUE

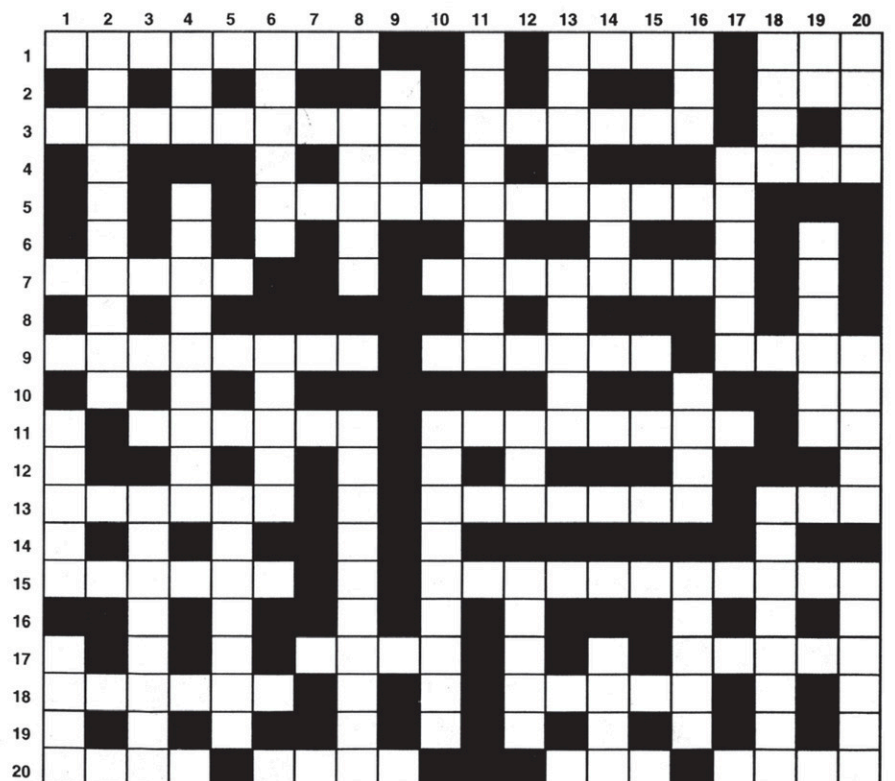
6 LETTRES CACHÉES

LES ENTRECROISÉS

ÊTRE MANNEQUIN

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour compléter la grille, il ne vous restera qu'un seul mot dont le nombre de lettres est indiqué dans cette page.

- | | | | | | |
|-----|------|-------|--------|-----------|--------------|
| 2 | vue | unir | tendue | 7 | mannequin |
| en | 4 | voir | 6 | attrait | naturelle |
| eu | apte | 5 | agence | critère | plaisante |
| le | arts | belle | aspect | 8 | |
| un | bien | effet | charme | démarche | 10 |
| 3 | émet | femme | défilé | élégante | couturiers |
| agi | état | genre | essais | essayage | esthétique |
| est | êtes | goûts | mesure | présente | |
| été | être | grâce | modèle | superbes | 11 |
| gré | mise | linge | plaire | vêtement | silhouettes |
| ira | sens | seule | public | 9 | 12 |
| ont | très | teint | taille | attirante | mensurations |
| vie | type | | | | |



SOLUTION DE LES ENTRECROISÉS: DÉFILÉ

Les véhicules utilitaires du Salon de Chicago

JEAN-FRANÇOIS GUAY



février? Eh bien, c'est le mois attiré des salons de Chicago et de Toronto!

Entre janvier et avril, c'est la période de l'année où les salons automobiles battent leur plein. Après la ville de Los Angeles en novembre dernier, ce fut au tour de Détroit et Montréal d'accueillir la foire automobile nord-américaine le mois dernier.

Au mois de mars, les projecteurs seront dirigés vers les vedettes européennes du Salon de Genève pour revenir ensuite au Salon de New York en avril prochain. Et

Après les salons de Détroit et Los Angeles, le Salon de Chicago est le troisième événement le plus médiatisé chez nos voisins du sud. En occupant une superficie dépassant un million de pieds carrés, le Salon de Chicago est nettement le plus gros et aussi le plus achalandé des États-Unis avec plus d'un million de visiteurs, comparativement à 800 000 visiteurs à Détroit et Los Angeles.

Pendant de nombreuses années, le Salon de Chicago a été considéré comme celui des camions. C'est encore vrai puisque les constructeurs ont dévoilé plusieurs nouveaux modèles de VUS et camionnettes.



Toyota a dévoilé la version Adventure du RAV4 qui arbore une nouvelle calandre et un rouage intégral plus performant pour rouler en terrain accidenté.



La version Weekend Edition du Volkswagen Atlas 2018 vise à démontrer la polyvalence de ce tout nouveau VUS à 7 places.



RAM ne cesse de multiplier les éditions spéciales de ses camionnettes. Les dernières versions en liste sont la Heavy Duty Night (2500 et 3500) et la Copper Sport (1500).



Le Dodge Durango SRT est animé par un V8 HEMI de 6,4 l (475 ch) et accélère de 0 à 100 km/h en 4 secondes et des poussières. Il peut remorquer un poids de 3900 kg (8600 lb).



Le Ford Expedition a été allégé de 137 kg (300 lb). Le groupe motopropulseur comprend un V6 biturbo de 3,5 l et une nouvelle transmission à 10 rapports.



Face à la popularité des gros VUS, Toyota a rajeuni le Sequoia en dévoilant la version TRD Sport. La camionnette Tundra TRD Sport bénéficie des mêmes retouches esthétiques.



Le Titan est désormais offert avec une cabine King Cab et une benne de 6 pi et 6 po. Nissan a aussi présenté un Titan PRO-4X modifié pour la conduite hors route extrême.



Chevrolet a présenté la nouvelle gamme Redline. Les modèles qui profitent de ce look sportif sont les Traverse 2018, Trax, Equinox, Colorado, Silverado, Cruze, Malibu et Camaro.

De succulents vol-au-vent aux champignons

JEAN-PAUL GRAPPE



champignons, vous trouverez à votre marché préféré des vol-au-vent prêts à être garnis.

Comme vous le savez sans doute, les vol-au-vent sont un produit très populaire. Qu'ils soient au jambon, aux fruits de mer ou aux

Soit dit en passant, il est très important de bien les réchauffer au four avant de les garnir. La recette que je vous propose cette semaine est à la fois succulente et facile à cuisiner.

Portions: 4 Préparation: 30 min

Cuisson: 20 min

INGRÉDIENTS

400 g (14 oz) de champignons frais ou 125 g (1 1/4 tasse) de champignons déshydratés (4 variétés)
80 g (1/3 tasse) de beurre non salé
90 g (1/2 tasse) d'échalotes, hachées finement
Sel et poivre du moulin
310 ml (1 1/4 tasse) de fond blanc de volaille
Roux blanc
410 ml (1 2/3 tasse) de crème réduite de 50 %
16 olives noires, dénoyautées
210 g (7 oz) de jambon cuit, coupé en dés
Vol-au-vent pour 4 personnes

Si on utilise les champignons déshydratés, on doit les faire tremper dans l'eau pendant 12 h. Le jus de trempage servira pour la sauce.

Si les champignons sont frais, on doit les faire bouillir. Le jus de cuisson servira aussi pour faire la sauce.

Couper les champignons en dés.

Dans un sautoir, chauffer le beurre, faire fondre les échalotes et ajouter les champignons. Saler et poivrer, et étuver pendant une vingtaine de minutes.

Réduire le jus de trempage de 90% et ajouter le fond blanc de volaille. Faire bouillir et lier au roux blanc, ajouter la crème réduite et passer à la passoire à mailles. Rectifier l'assaisonnement.



Ajouter les champignons, les olives et le jambon. Laisser mijoter quelques minutes.

Chauffer les vol-au-vent au four

environ 10 min à 180 °C (350 °F).

Disposer les vol-au-vent au centre des assiettes et les farcir avec la garniture.

VOTRE TOUCHE DÉCO

Trois astuces pour relooker une vieille commode

ÉMILIE LÉVESQUE



Vous venez d'hériter d'une vieille commode familiale? Certes, vous êtes touché par le geste mais, pour être honnête, ce meuble n'est vraiment pas à votre goût? Évidemment, pas question d'envoyer au dépotoir ce précieux mobilier... Plutôt que d'entasser la bête au sous-sol – juste à côté de l'elliptique qui sert à faire sécher le linge –, pourquoi ne la transformeriez-vous pas afin de l'exposer fièrement dans votre salon?

Voici trois façons simples et abordables de relooker un «vieux» meuble.

1) Changer les poignées ou les pattes. Parfois, le seul fait de remplacer les poignées d'un meuble permet de soudainement le voir sous un autre jour. Qui plus est, ce n'est pas le choix qui manque dans les quincailleries.

Il suffit simplement de décider du style et de la couleur qui s'harmoniseront le mieux à votre décor actuel. Même chose pour les pattes. Là encore, les possibilités sont infinies: en bois ou en métal; longues ou courtes; droites, tournées, en angle, ajustables, etc.

N'oubliez toutefois pas de bien prendre vos mesures avant de partir à la chasse aux poignées, surtout s'il s'agit d'un modèle à deux vis. Quant aux pattes, assurez-vous



Une touche de peinture (et un peu de patience!) auront suffi à métamorphoser cette vieille commode.

après du détaillant que le modèle choisi est conçu pour supporter le poids de votre meuble.

PEINDRE, TEINDRE, PATINER, DÉCAPER

2) Vous maîtrisez le pinceau et le rouleau? Alors, amusez-vous à peindre ou à

teindre votre meuble selon vos goûts. Vous pouvez repeindre l'ensemble de la structure ou bien juste quelques tiroirs. Les plus expérimentés pourront aussi patiner le meuble afin de lui donner un aspect vieillot. Ou alors, pourquoi ne pas utiliser de la peinture à tableau et y écrire des messages inspirants ou le contenu de chaque tiroir?

Une autre option consiste à décapier le meuble (retirer les anciennes couches de peinture et de vernis afin de retrouver l'essence du bois d'origine). Si vous en êtes à votre première expérience, je vous conseille de vous pratiquer au préalable. Et, de grâce, faites-le à l'extérieur!

DÉCORER L'EXTÉRIEUR OU L'INTÉRIEUR

3) Le rouleau et vous, ça fait deux? Pas de problème! Vous pouvez très bien modifier l'aspect général de votre meuble en y apposant des décalques ou des miroirs, en ajoutant du papier peint au fond des tiroirs, en soulignant certains détails architecturaux à l'aide d'un marqueur permanent de couleur or, argent ou bronze, en utilisant des pochoirs ou du ruban à masquer décoratif, etc.

N'hésitez pas à parcourir les allées de vos centres de rénovation et d'artisanat préférés: vous y trouverez assurément l'inspiration qui déclenchera votre processus créatif. Et quelle que soit la technique que vous préconiserez, parions que vous ressentirez une certaine fierté chaque fois que quelqu'un complimentera votre « nouveau » meuble relooké.

Bon succès dans votre projet!

Vous aimeriez en savoir plus sur le relooking: www.ta-touche.com.

Vous avez des questions à me poser: info@ta-touche.com.

Un jour tranquille à Saint-Pétersbourg

PAULINE CLOUTIER ET
RAYMOND MARIER



Par une belle journée ensoleillée, il est très agréable et reposant de découvrir Saint-Pétersbourg confortablement assis à l'étage dans un autobus touristique.

Le billet d'un jour permet de faire autant de tours que l'on veut, avec la possibilité de monter et descendre où et quand on le souhaite. Plusieurs compagnies offrent différents tours. Nous avons choisi le tour le plus long, deux heures, pour voir le centre-ville et une partie des quartiers périphériques.

Le circuit propose une vingtaine d'arrêts. Le billet ne coûte que 700 roubles (14\$), écouteurs fournis. On peut choisir le français parmi les onze langues disponibles. En faisant le premier tour, on écoute attentivement la présentation pour choisir ensuite les arrêts et établir le programme de la journée.

ÉGLISE SAINT-SAUVEUR

Au deuxième tour, nous descendons à la magnifique église Saint-Sauveur-sur-le-Sang-Versé. Ce nom surprend un peu d'autant plus qu'il ne s'agit pas du sang versé par Jésus, mais par Alexandre II qui a été assassiné sur le remblai du canal Griboïedov en 1881.

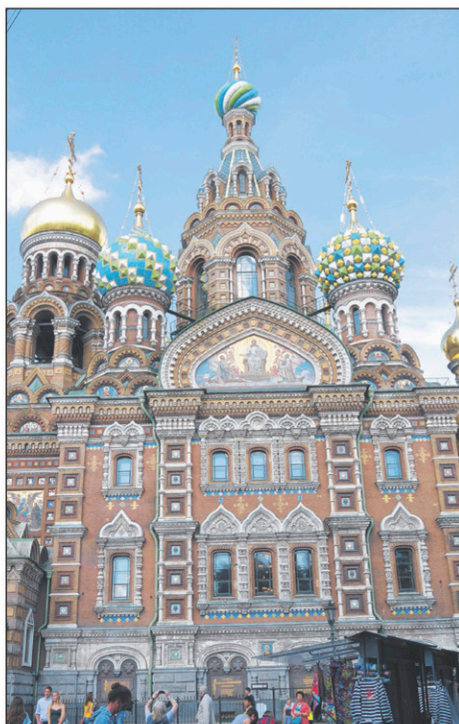
La famille royale et des mécènes ont financé la construction de l'église de 1883 à 1907 pour en faire un monument à la mémoire d'Alexandre II. Pillée au moment de la révolution, puis fermée, elle a servi d'entrepôt et fut rouverte en musée en 1997 après 27 années de restauration.

Le bâtiment de style médiéval russe vaut le coup d'œil: cinq bulbes de différentes tailles et harmonies de couleurs. Le plus haut, vert, blanc et bleu, s'élève à 81 mètres. On reste là à s'extasier devant la quantité de détails à observer: fenêtres, colonnes, arcades, mosaïques, tourelles et niches.

Les files d'attente au guichet et à l'entrée nous font renoncer à visiter l'intérieur de ce mémorial transformé en musée de la mosaïque. Et hop! Retour dans l'autobus



À Saint-Pétersbourg, comme à Moscou, la trottinette a la faveur des jeunes enfants sur les trottoirs ou dans les parcs.



L'église Saint-Sauveur-sur-le-Sang-Versé présente une infinité de détails architecturaux appartenant au style médiéval russe.

jusqu'au prochain arrêt pour aller marcher dans le Jardin du Palais d'été.

JARDIN D'ÉTÉ

Conçus par Pierre le Grand, le jardin et le palais d'été nous font découvrir un trait de la personnalité du souverain, beaucoup moins flamboyant que ses successeurs. Il aimait la simplicité et le confort. À titre d'exemple, dans le palais qu'il partageait avec sa femme, chacun son étage, les pièces étaient aménagées à l'identique chez l'un et chez l'autre.

Le jardin de neuf hectares respire la beauté et l'harmonie. On est frappés par l'élégance de la grille en fer forgé qui l'entoure; elle est considérée comme le plus bel ouvrage de ferronnerie d'art de l'époque. On y fait une agréable promenade en compagnie de la population locale toujours nombreuse à s'y délasser avec les enfants. Aux croisements des sentiers, les statues toutes blanches et les jolies fontaines nous racontent la mythologie grecque de l'amour.

Après cette pause exercice, l'autobus nous fait explorer le côté nord de la Neva. Le pont Liteiny nous mène dans le quartier du même nom avant de traverser un bras



La formule «tour de ville» en autobus permet de bien s'orienter dans le centre historique et les quartiers périphériques de Saint-Pétersbourg.



Allée du Jardin d'été conçu à l'origine par Pierre le Grand.

de la Neva vers l'ouest pour passer sur l'île Petrogradsky. C'est là que nous descendons pour voir la forteresse Pierre et Paul, lieu de fondation de la ville.

FORTERESSE PIERRE ET PAUL

La forteresse se trouve sur la petite île aux Lièvres. On y entre par la porte Saint-Jean. Il est possible de marcher sur les remparts et sur la plage offrant une magnifique vue sur l'Ermitage de l'autre côté de la Neva. On visite la cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul dont la flèche de 122 mètres est surmontée d'un ange et d'une croix, symbole de Saint-Pétersbourg.

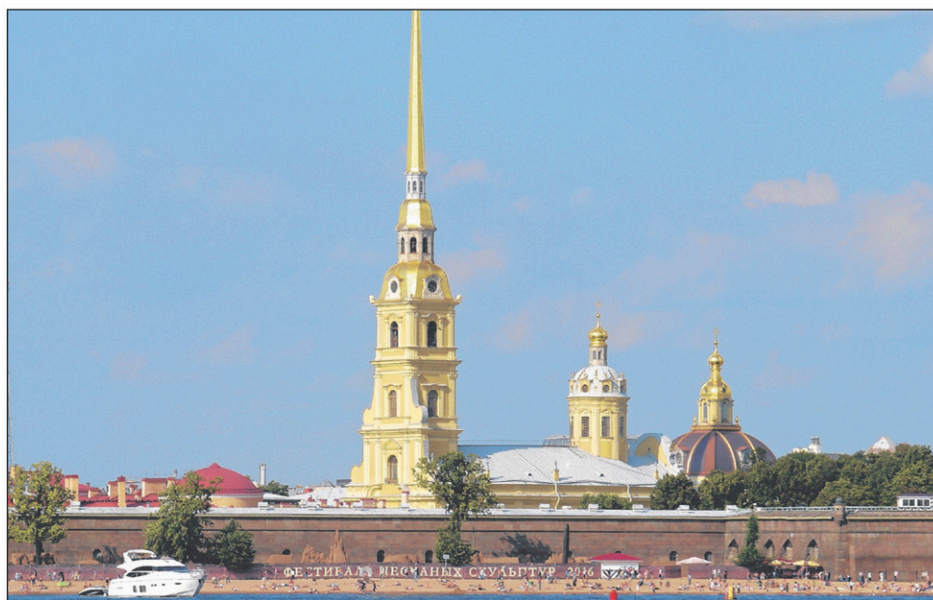
En fait, elle a été construite pour servir de nécropole aux Romanov, famille

impériale ayant gouverné l'Empire de 1613 à 1917. On se rend compte que la foule de visiteurs est vraiment intéressée par l'exploration détaillée des inscriptions sur les tombes de marbre. Nous nous contentons de repérer celles de Pierre le Grand et des deux Catherine.

Par le pont Dvortsovy, l'autobus nous ramène près du Palais d'hiver et longe la Neva le long des quais avant de nous déposer à la cathédrale Saint-Isaac, la plus imposante de Saint-Pétersbourg. Cette fois, le prix d'entrée nous décourage d'en visiter l'intérieur, d'autant plus que c'est l'heure de l'apéro que nous prenons dans un bar à proximité de l'hôtel Astoria, l'un des hôtels les plus luxueux de Saint-Pétersbourg.

De retour dans l'autobus, nous faisons un troisième tour, oui un troisième tour d'autobus, pour réécouter les commentaires et mémoriser le circuit à travers les différents quartiers de la ville.

La soirée se termine dans un excellente pâtisserie et restaurant français, «du Nord». Vraiment, on se croirait en France: chansons, décor, menu et serveur habillé à l'ancienne avec un long tablier qui vous dit: «Bienvenue!». Mais c'est le seul mot de français qu'il connaît.



La forteresse Pierre et Paul et la flèche de sa cathédrale photographiée depuis le quai de l'Ermitage de l'autre côté de la Neva. Sa plage fait le bonheur des Péterbourgeois.



SAINT-
PÉTERSBOURG

- Petrograd (1914-1924)
- Leningrad (1924-1991)

ASTROLOGIE

WEEK-END



Les prévisions de la semaine avec
ALEXANDRE AUBRY
514 640-8648

SAMAINE DU 16 AU 22 FÉVRIER 2017

BÉLIER

21 MARS AU 20 AVRIL

La semaine sera très stimulante sur le plan professionnel. Attention de ne pas vous créer des attentes démesurées et la réussite sera à la hauteur de vos efforts. Vous pourriez être victime d'étourdissements.



TAUREAU

21 AVRIL AU 20 MAI

Vous vous retrouverez au centre de toute l'attention; attendez-vous à recevoir quelques applaudissements pour vos exploits. Ce sera une situation qui rehaussera votre estime personnelle.



GÉMEAUX

21 MAI AU 21 JUIN

Vous pourriez passer une journée à la maison à tourner en rond, à attendre après une livraison par exemple. Une situation qui pourrait vous inciter à revoir la décoration dans certaines pièces.



CANCER

22 JUIN AU 23 JUILLET

Si vous devez prendre la route, assurez-vous d'avoir les bonnes indications pour éviter de perdre un temps fou à chercher votre destination. Une carte ou un GPS sera un outil très précieux dans cette circonstance.



LION

24 JUILLET AU 23 AOÛT

Vous n'aimez pas vous serrer la ceinture, mais c'est ce qui vous motivera à corriger la situation. Vous entreprendrez les démarches qui s'imposent après avoir trouvé la voie à suivre.



VIERGE

24 AOÛT AU 23 SEPTEMBRE

Il y aura passablement d'action et vous serez débordé par toutes sortes d'obligations qui occuperont beaucoup de votre temps. Heureusement, vous êtes une personne bien organisée.



BALANCE

24 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE

Un bon rhume est le signal de votre corps pour dire qu'il est temps de se reposer. Vous aurez également tendance à vous inquiéter pour mille et une raisons. Détente et méditation seront les bienvenues.



SCORPION

23 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

Vous aurez un groupe de gens à gérer et ils s'attendent à ce que vous preniez toutes les initiatives; vous aurez donc pas mal de gestion à faire. Imposez-vous et prenez la place qui vous revient.



SAGITTAIRE

23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

Les responsabilités familiales et professionnelles occuperont toute la place. Vous n'aurez que très peu de temps pour vous-même. Vous aurez également un grand rassemblement à planifier.



CAPRICORNE

22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER

Sur le plan professionnel, vous connaîtrez un tel succès que vos patrons ne pourront faire autrement que de vous offrir une augmentation de salaire pour s'assurer vos loyaux services à long terme.



VERSEAU

21 JANVIER AU 18 FÉVRIER

Vous serez confronté à quelques questions d'ordre existentiel. Vous chercherez à entreprendre de grands changements qui vous permettront de voir la vie selon une meilleure perspective.



POISSONS

19 FÉVRIER AU 20 MARS

Vous serez en mesure d'établir une belle entente avec les gens de votre entourage à la suite d'un conflit. Vous ferez preuve d'une grande sagesse dans toute cette situation.



Le SKYSPA du Quartier DIX30.

(photo Tourisme Montérégie)

Des activités originales à faire en février

FRANÇOIS TRÉPANIÉ



L'hiver bat son plein et plusieurs activités sont à ne pas manquer sur le beau territoire de la Montérégie! Plusieurs vont d'ailleurs vous intéresser dans ma chronique de cette semaine, j'en suis certain!

Du 17 au 19 février, ne manquez pas la première édition du Festival Caribü présenté sur la Place Charles-Le Moyne à Longueuil, à deux pas du métro. Au programme: des cocktails originaux créés par des mixologues de renom, des distilleries des quatre coins du Québec, des cidreries et des producteurs d'alcools de petits fruits, des microbrasseries et des camions de cuisine de rue.

Le tout dans le cachet d'un décor hivernal agrémenté de spectacles, de DJ, d'un espace ludique et de terrasses chauffées!

COURSE DE CANOT À GLACE

Pour une troisième année consécutive, vous êtes tous conviés à assister à la Course de canot à glace de Sorel-Tracy. L'activité aura lieu le samedi 18 février, à 13 heures, au quai numéro 2 situé au 125, rue du Traversier. Animation, nourriture et

boissons chaudes seront à la disposition des participants une heure avant le coup de départ de la course qui sera donné à 13 heures.

BOUCHERVILLE

Le samedi 18 février, Le Parc national des Îles-de-Boucherville vous propose une journée d'activités gratuites. Entre 13 heures et 15h30, au centre de découverte et de services, un garde-parc naturaliste vous fera découvrir l'histoire des îles en hiver ainsi que les différentes adaptations des animaux pour survivre à l'hiver.

Des pizzas chocolatées seront offertes aux visiteurs. Une aire de feu, du chocolat chaud et des guimauves vous réconforteront au courant de la journée. Pratiquez la pêche sur glace au chenal Grande-Rivière ou initiez-vous au kayak de mer sur les eaux glacées du fleuve Saint-Laurent accompagné d'un guide d'Enviro-Kayak!

Deux ou trois séances de 2 heures seront offertes entre 10 et 16 heures. Cette activité nécessite une réservation.

DIX30

Suite au succès des matinées en famille, le SKYSPA du Quartier DIX30 renouvelle sa formule afin de vous offrir un autre moment de détente en famille.

Le dimanche 19 février, de 7 à 10 heures, initiez vos enfants à l'expérience thermique, au

massage et aux soins esthétiques. Rencontrez Patrice Bélanger qui sera présent pour partager ce moment inoubliable avec vous.

Les tarifs de 15\$ par enfant et de 35\$ par adulte vous donnent accès aux installations avec viennoiseries et surprises pour les tout-petits! Une expérience unique à faire vivre à vos enfants! Réservation requise.

CHOUETTE À VOIR!

Les Journées blanches de la relâche auront lieu les 25, 26, et 27 février ainsi que les 3, 4 et 5 mars, entre 10h30 et 16 heures du côté de Chouette à voir à Saint-Jude. Présentation d'oiseaux de proie au poing, glissades, tire sur la neige, visites guidées du centre de réhabilitation, visites des volières de présentation, ski de fond, raquettes et marche dans les sentiers en forêt sont au programme.

Venez découvrir les mystères de ces oiseaux secrets, méconnus, mais également vulnérables.

Le samedi 25 février et le 4 mars, il y aura un safari nocturne en forêt (départ à 19 heures avec lampe de poche). Tarifs: 10\$ par adulte, 5\$ par enfant de 5 à 12 ans et gratuit pour les 4 ans et moins.

François Trépanier, Directeur des communications - Tourisme Montérégie

Pour me rejoindre: ftrepanier@tourisme-monteregie.qc.ca



Ambulance, police, pompiers :	911
Sûreté du Québec (urgences) :	310-4141 (*4141 cellulaire)
Info-Santé :	811
CLSC de la Vallée-des-Forts :	450 358-2572
Croix-Rouge (urgence sinistres) :	1 877 362-2433
La ligne parents :	514 288-5555
Info-dépression :	1 800 268-0999
Tel-Jeunes :	514 288-2266
Protection de la jeunesse :	1 800 361-5310
Drogue - aide et référence :	1 800 265-2626
Centre de prévention du suicide du Haut-Richelieu :	450 348-6300
Maison Hina (femmes victimes de violence) :	450 346-1645
Centre de référence du Gand Montréal :	450 527-1375
Centre de référence du Centre d'action bénévole de Saint-Jean-sur-Richelieu :	450 347-7527
Gamblers Anonymes (GA) :	514 484-6666

EN CAS D'URGENCE

>7056566

>7057238

>7057947



Les effets de la cigarette sur les petits animaux

MARIE-CLAUDE DUVAL



Dans ma pratique de tous les jours, je suis exposée à différentes situations: de la prévention, des microbes, des accidents et les méfaits associés au vieillissement. Parmi ceux-ci et non le moindre, il y a le cancer. Apprendre que son animal est atteint d'un mal qu'il faudra durement combattre n'est pas une bonne nouvelle, mais savoir que d'une certaine façon cela aurait pu être prévenu ne l'est pas plus.

Déjà, en 1970, on prouvait du côté de la médecine humaine que la fumée secondaire pouvait endommager les poumons des personnes à proximité d'un fumeur. On devine donc qu'il peut en être de même pour nos animaux de compagnie.

Comme le dit Dr Louis-Philippe de Lorimier, vétérinaire et oncologue, il n'existe pas de lien absolu de cause à effet, mais bien des risques accrus de développer un cancer selon que notre animal est exposé ou non à certains environnements, dont celui de la fumée secondaire. Ainsi, ce ne sont pas tous les chiens et chats de fumeurs qui développeront un cancer, mais ce risque sera augmenté.

La fumée contient de nombreuses substances cancérigènes qui à long terme amènent des changements au niveau des cellules. On dit qu'il y a dysplasie. Si l'exposition à la fumée persiste, ces cellules deviennent éventuellement cancéreuses.



Pourquoi exposer votre animal aux méfaits de la fumée secondaire?

ÉTUDE

L'exposition à la fumée secondaire augmente les risques de lymphome, une forme de cancer du système immunitaire. Une étude réalisée auprès de 180 chats a montré que ceux vivant avec un fumeur avaient deux à trois fois plus de risques d'être affectés par ce cancer que les autres chats. Les risques d'être atteints augmentaient selon le nombre de cigarettes fumées par jour et la durée totale d'exposition à la fumée.

Une étude récente publiée en septembre 2016 faisait l'association entre la présence de nicotine dans les poils de chat et l'exposition à la fumée secondaire. Le fait que certains de ces chats aillent à l'extérieur, qu'ils soient de

milieu urbain ou rural, la couleur de leurs poils et finalement la quantité de temps passée avec leur propriétaire ne semblaient pas influencer la quantité de nicotine dans leur pelage.

Comme nous savons que les chats sont de grands toiletteurs, cela les expose à développer des carcinomes spinocellulaires oraux, une forme de cancer de l'intérieur de la bouche.

CHIENS

Les chiens ne sont pas à l'abri non plus. L'auteur de la dernière étude avait publié en 2013 un texte qui montrait que la présence de nicotine dans le pelage des chiens était hautement associée à un environnement où il y avait de la fumée secondaire.

Les chiens au crâne allongé, les dolichocéphales, comme un colley ou un lévrier, s'exposent aux tumeurs sinonasales tandis que les chiens au nez court, les brachycéphales, comme un pug ou un shih tzu, sont plus à risque de développer un cancer du poumon. Dans ce dernier cas, on dit que les risques seraient soixante fois plus importants.

ÉLECTRONIQUES

Les cigarettes électroniques ont leur lot de risques aussi. Les animaux doivent être gardés à distance du contenu des cartouches. Celles-ci, aromatisées, peuvent être attrayantes et représenter de grands dangers si elles sont ingérées. La nicotine est très toxique lors d'une exposition soudaine. On verra se produire la même chose si un animal avale des cigarettes ou simplement des mégots. L'animal pourra se mettre à vomir, puis sera plus amorphe ou au contraire aura un comportement agressif. Ses fréquences cardiaques de même que son rythme respiratoire vont s'accroître, on notera des tremblements, éventuellement des crises d'épilepsie, puis le décès pourra survenir.

Vous êtes fumeur et vous vous demandez quoi faire pour éviter d'exposer votre animal aux méfaits de la fumée secondaire? Il n'y a pas beaucoup de solutions. Soit vous arrêtez de fumer et tout le monde sera gagnant, vous le premier évidemment, soit vous allez fumer dehors. Bonne réflexion!

TRÉSORS DE FAMILLE

Le bouleversement du marché des antiquités

MARIO WILSON



L'encan mené par Randall Finnegan à L'hemmingford, le 5 février dernier, constitue une preuve supplémentaire du changement qui s'opère dans le marché des vieux meubles et objets de décoration anciens.

En effet, plusieurs constatations évidentes démontrent bien que la recherche si intense des meubles de notre patrimoine commun, de l'histoire du mobilier québécois, a véritablement évolué depuis une vingtaine d'années.

Plusieurs meubles s'y sont vendus à moins de 25% de leur valeur réelle sur le marché des antiquaires. La demande n'y est plus pour cette panoplie de meubles industriels, même ceux de chêne, fabriqués au tournant du vingtième siècle.

Vous imaginez ceux dans le style «art déco» des années 1930. Seules les pièces sorties de l'École du meuble de Montréal intéressent encore les acheteurs. Quand les chaises si nombreuses qui se trouvaient autrefois dans les couvents des grandes communautés religieuses trouvent difficilement preneur à 4\$ chacune, on peut en conclure que la clientèle cherche autre chose.

GRAND BONHEUR

Est-il possible de croire que les

amoureux de notre patrimoine dorénavant intéressés par les pièces extraordinaires ne cherchent plus les meubles plus courants qu'ils ont acquis depuis des décennies déjà?

Puisque les jeunes apprécient davantage les meubles de teck, de style scandinave, des années 1970, que reste-t-il pour miser sur des vieux meubles ordinaires et ainsi faire monter les enchères?

C'est avec un grand bonheur que j'ai remarqué dans la salle de vente de jeunes acheteurs fortement intéressés par des jouets, de la monnaie ancienne et des pièces de collection, parfois très récents. Ces acheteurs suivent l'encan, bien sûr, mais ils le font avec un téléphone intelligent à la main. C'est ainsi que plusieurs d'entre eux ont laissé échapper un rire à peine discret lorsqu'un jouet, une grande roue de fête foraine, s'est vendue 125\$, alors qu'il est facile de s'en procurer une identique à 53\$ sur Internet. Il y avait clairement dans la salle des nostalgiques qui ne suivaient pas avec leur téléphone!

CARTES POSTALES

Sur la photo de cette chronique, on peut voir un lot de 90 cartes postales anciennes acquises pour une somme de 15\$. C'est un peu cher pour une collection thématique, mais combien intéressante avec ses textes anciens sur la vie de nos aïeux il y a plus de cent ans.



Ce lot de 90 cartes postales anciennes s'est vendu 15\$.

Ces cartes portent invariablement le même timbre d'un cent, ce n'est donc pas l'intérêt principal de cette acquisition. Par contre, il peut arriver d'y découvrir une carte adressée à une personnalité politique majeure de l'histoire du Canada ou encore un photographe connu ayant laissé sa signature personnelle sur ce support de carton.

Si vous êtes d'une incroyable chance, un de vos ancêtres a peut-être

été l'auteur d'un petit texte laissant connaître la date de la naissance de votre grand-mère!

Les historiens et les généalogistes s'amuse encore beaucoup dans ces encans de succession, une source imprévue de découvertes très intéressantes. Pour ce qui est des encanteurs anglophones, ils ne nous laissent jamais indifférents, même si leurs cris ne sont pas toujours faciles à traduire!



Création de site Web

Service clés en main

de design, création, programmation et accompagnement tout au long du processus.

- ✓ Design efficace et dynamique
- ✓ La fine pointe de la technologie
- ✓ La performance d'un contenu de qualité
- ✓ Toutes les options dont vous avez besoin
- ✓ Une équipe à votre service

Création de
site Web

à compter de

1 199\$

Contactez-nous 450 347-0323

tc • MEDIA