

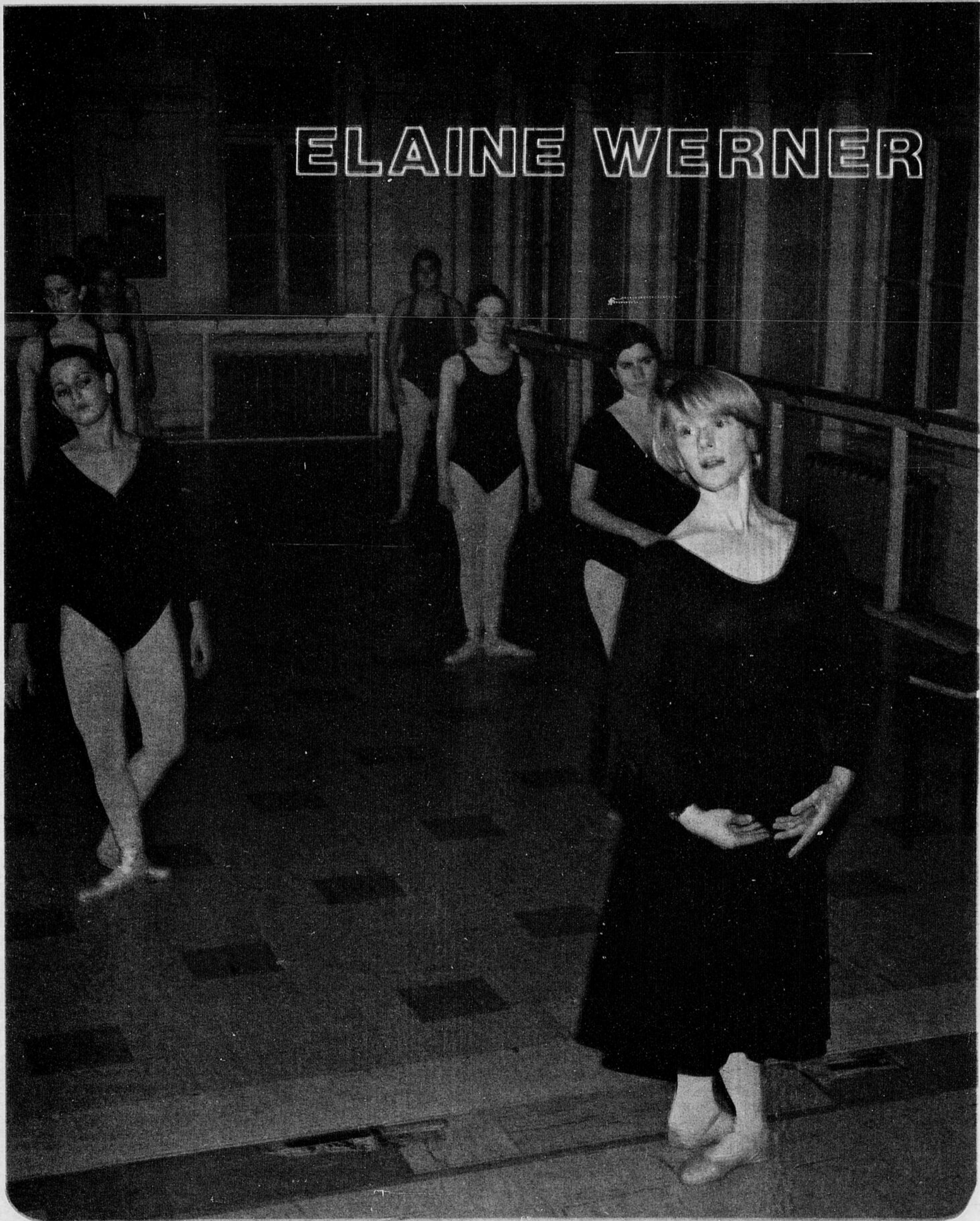
art-télé

Le QUOTIDIEN

loisirs

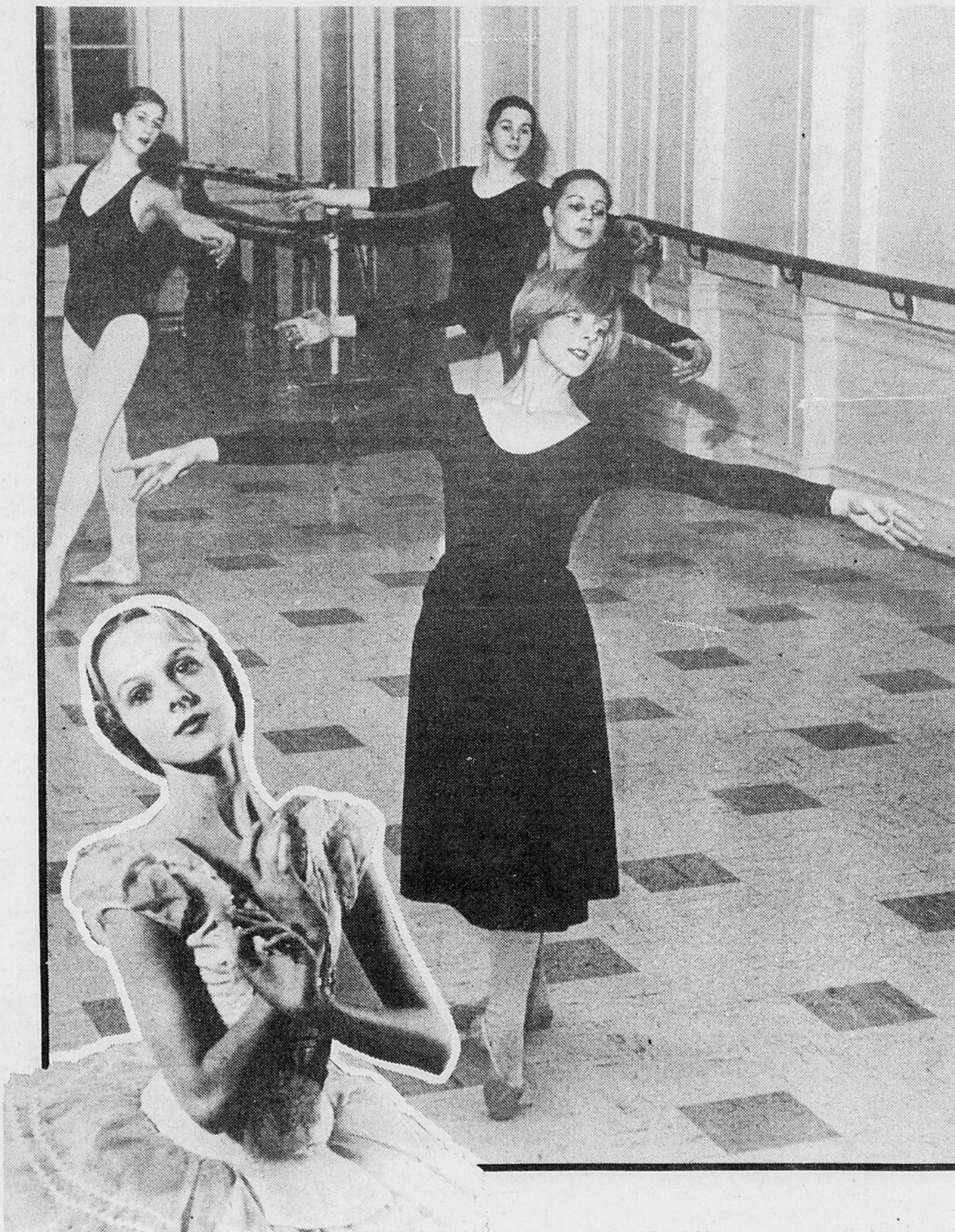
Samedi 3 mars 1979

ELAINE WERNER



La vie d'Elaine Werner, un feu de danse

"Je suis petite. Et j'avais grand'peur, enfant, d'être trop petite pour danser!" Celle qui s'exprime ainsi, c'est vrai, n'est pas très grande. Mais la taille, pour Elaine Werner, n'a jamais représenté depuis un handicap. Sa peur d'enfant n'est restée qu'une peur d'enfant. Et la danse, pour cette danseuse et ce professeur émérite, est devenue une part importante de sa vie.



CHICOUTIMI — Elaine Dumont-Werner est née aux Etats-Unis. Plus précisément à Cincinnati dans l'Ohio. A ceux qui s'étonneront de son nom français, elle précise fièrement qu'elle s'est toujours sentie un esprit et un caractère français, grâce peut-être à ce grand-père d'origine française. Et elle ajoute encore qu'au Saguenay, où elle enseigne en même temps qu'elle est assistante-directrice artistique à l'Académie de ballet, "ça marche comme un gant".

Imaginez-vous cette petite bonne femme? Les photos, bien sûr, vous donnent son image. Mais elles ne livrent pas cet enthousiasme, cette vivacité, cette foi, qui,

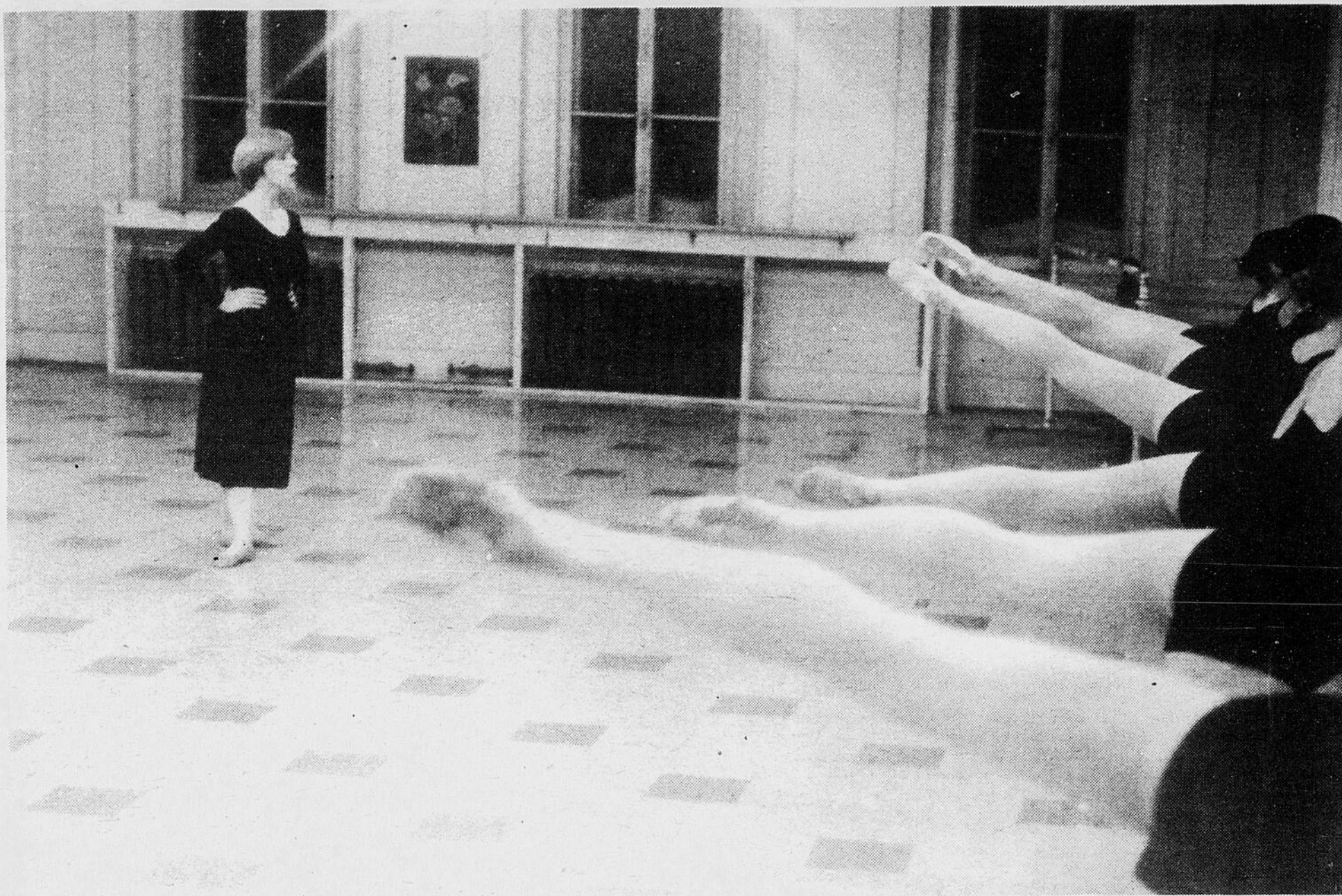
Texte: Andrée Rainville.

Photo: Réal Tremblay.

tous ensemble, transparaissent dans chaque geste, chaque parole, chaque regard. Elaine Dumont-Werner est habitée par le feu et le génie de la danse.

Au début de la trentaine, Elaine possède un palmarès impressionnant. Et ce brillant palmarès débute à l'adolescence, alors qu'elle passait des auditions pour l'Ecole nationale de Ballet du Canada, dont elle gradue d'ailleurs en 1964. "Le Canada est fort dans la danse, souligne Mme Werner. On y forme d'excellents danseurs et de remarquables professeurs. Le pays, en ce qui concerne la danse, jouit d'une grande considération en Amérique, oui, mais aussi en Europe".

Elaine Werner bouge. Ses yeux, ses bras, un mouvement. Elle parle d'elle, parce qu'ainsi, elle parle de son métier, sa carrière, sa vie. Une vie dont tant de place est occupée par la danse. "Cette année, c'est vraiment bien. Depuis que j'enseigne à l'Académie (2 ans), j'ai appris à équilibrer ma vie. Avant, avec les troupes, les spectacles, les déplacements, la compétition, c'était beaucoup. Surtout la première année où j'ai enseigné au Saguenay, je venais donner mes cours et je repartais chez moi. Il y avait donc bien du temps perdu. Cette année, je suis installée à Chicoutimi et ma vie s'en est trouvée ainsi mieux



La région, terre fertile

équilibrée. L'enseignement, c'est ma chose. J'y suis très bien. Et ici, les gens sont merveilleux".

Comment une danseuse professionnelle devient-elle professeur? "J'avais le goût de donner, de former les futurs danseurs, de vivre cette expérience d'enseignement qui était devenue pour moi très importante. J'avais déjà fait une foule de choses: danse, théâtre, télévision. J'ai tellement dansé que je me suis senti prête à donner, à former, à faire attention aux autres. De plus, comme professeur, ma vie est plus équilibrée".

Elaine Werner nous parle souvent de cet équilibre. Elle souligne même que lorsqu'elle était danseuse professionnelle, elle se sentait beaucoup plus seule que maintenant. "Une danseuse professionnelle y consacre toute sa vie, tout son temps. Les compétitions, les pratiques, les spectacles. On en oublie parfois de manger. On oublie aussi la fatigue. C'est évidemment très intéressant, stimulant, mais il ne reste plus de place pour une vie personnelle. La danse professionnelle, c'est autant sinon plus exigeant que les disciplines d'athlétisme, d'olympisme. Il ne faut vivre qu'en fonction d'elle, y consacrer sa vie, ne penser qu'à ça".

Elaine Werner est considérée comme l'un des meilleurs professeurs de danse du Canada, parmi les professeurs que l'on peut compter sur les doigts d'une seule main. Bien sûr, son expérience y est largement pour quelque chose.

Mais plus, elle possède ce talent, ce génie de donner son enseignement. "Je crois que je suis une communicatrice. La langue n'a jamais été un problème. Je parlerais chinois s'il le fallait... Et si les mots ne faisaient pas, j'utiliserais les mains. Une chose certaine, je me ferais comprendre!"

Vraiment, cette Elaine Werner est stupéfiante: pas un instant, on ne doute de sa propension à relever et surmonter les défis. "Si on me dit "c'est facile", je ne trouve aucun intérêt; mais qu'on me dise qu'il y a une difficulté, un défi, alors là j'en suis. Que ça marche ou pas, il faut essayer. La combativité, l'émulation, voilà ce qui devrait stimuler, pousser de l'avant".

"Venir enseigner à Chicoutimi représentait un défi pour moi. J'étais à ce moment-là avec la compagnie Entre-Six et la directrice Jacqueline Lemieux (qui est également directrice artistique de l'Académie du Saguenay) me convainc de venir donner des

cours. J'ai accepté, beaucoup par considération pour Jacqueline Lemieux qui m'avait tant vanté les qualités de la région. Et tout de suite, ç'a été le coup de foudre". Elaine Werner précise comme la danse est bien implantée au Saguenay, comme le talent y est fertile et comme il est encouragé, supporté par les parents. "Les gens sont ouverts, prêts à accepter la discussion sur les méthodes d'enseignement, de danse".

De cette façon, selon Elaine Werner, tous ensemble, professeurs-élèves-parents, font que la danse évolue merveilleusement et à un rythme croissant chez nous.

Comment pourrait-il en être autrement, alors que l'Académie de Ballet du Saguenay compte parmi ses professeurs les plus hautes compétences? Douze professeurs spécialisés, du Saguenay, du Québec, du Canada, des Etats-Unis, se partagent des classes aussi diversifiées que le jazz et le classique, pour des débutants aussi bien que pour des élèves avancés; en plus, on offre à ces élèves l'opportunité de passer des examens reconnus internationalement, afin justement qu'ils soient inscrits dans un réseau d'écoles, si désir leur prend d'étudier à l'extérieur de leur pays.

Pour Elaine Werner, toute cette façon de procéder de l'Académie de ballet explique le renom qu'elle s'est méritée en dehors de ses frontières. Et c'est ainsi également que tout le domaine de la danse, déjà solidement implanté dans la région, continue d'évoluer, de grandir, par un fructueux échange d'idées, de techniques académiques, faisant de la danse un art inspiré, ouvert, non hermétique.

La danse est bien implantée au Saguenay, et le talent y est fertile, encouragé, supporté. "Les gens sont ouverts, prêts à accepter la discussion sur les méthodes d'enseignement, de danse". La danse évolue merveilleusement et à un rythme croissant chez nous.



(Photo Karl Tremblay)

Une magie créatrice...

Par Christiane Laforge

JONQUIERE — Ah! quel beau moment vécu cette semaine à écouter Jacinthe Couture. Quelle pianiste!

Non, il n'est pas question pour moi de faire une critique du concert qu'a donné cette artiste, mercredi à la Salle François-Brassard. Je ne possède pas la formation musicale qui me permettrait de dire en connaissance les qualités de cette interprète. Elle n'a pas besoin de moi, d'ailleurs, cette musicienne qui, depuis ses débuts, s'est distinguée partout.

Boursière des Jeunesses musicales, finaliste des Festivals de Musique, élève à l'Université Laval d'Anna-Maria Globenski et Robert Weisz, boursière du ministère de l'Éducation, étudiante à l'Université d'Indiana sous la direction de Gyorgy Se-

bok, Josef Gingold et Janos Starker. Premier prix en 1973 au concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal, pour au printemps 74 remporter le Civic Orchestra Competition à Chicago, de même que le concours de Radio-Canada à Vancouver, puis la bourse de l'Académie de Musique du Québec. Qui s'est fait entendre au Canada, aux États-Unis et en Europe. Qui a joué avec l'Atlantic Symphony, l'Orchestre de Chambre de Vancouver, l'Orchestre de Radio-Canada à Québec et à Montréal, Le Chicago Civic Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre de la Radio-télévision belge et qui a fait ses débuts en avril 1977 au Carnegie Hall à New York.

Pas de critique, non que je m'incline docilement devant tant de succès, mais parce que

ce concert de mercredi je l'ai écouté avec émotion et que j'ai aimé d'emblée cette artiste pour bien des raisons.

Elle a joué devant un public attentif, silencieux, intolérant pour le moindre bruit impromptu, un public conquis.

Il y avait au programme Mozart, Schumann, Scriabin, Ravel et Chopin. Ce n'est pas seulement Jacinthe Couture qui jouait, mais d'autres esprits, d'autres émotions, réinventées cependant, à travers sa propre sensibilité.

À la regarder jouer, elle le fait intensément, toute l'année, on a l'impression qu'elle invente la musique. Elle a dans ses gestes une sorte de tendresse, douce, ample comme si elle allait chercher tout au fond de son être la note à jouer.

D'une pièce à l'autre, ses attitudes changent. Fortement

penchée, comme jouant de tout son corps parfois, on la retrouve, particulièrement dans l'oeuvre de Chopin, le visage relevé regardant vers un horizon lointain ou même fermant les yeux comme à l'écoute d'une confiance.

Ce soir-là, peut-être avec plus de force, j'ai réalisé une fois de plus cette magie créatrice qui se dégage des grands interprètes.

Tous ces classiques avaient un son autre, une résonance née de l'âme même de la pianiste.

Oui, quelle artiste! et quel public aussi, lequel, à la dernière pièce, a mis quelque temps avant de réaliser que c'était bien fini, et qui, après un long silence indécis a rappelé Jacinthe Couture pour l'entendre encore.

Ce concert était enregistré pour les Grands Concerts de Radio-Canada de la chaîne FM.

Une étonnante complexité

Par Andrée Rainville

LA BAIE — Concert d'orgue populaire, ça veut dire quoi? Il semble donc que le terme "populaire" fasse péjoratif, et qu'il faille préciser qu'il s'applique à l'orgue lui-même et non au type de musique. Le public qui assistait aux deux soirées commanditées par la compagnie Lowrey, au profit soulignons-le de l'École de musique de La Baie, a été à même de constater que l'orgue populaire s'accommode fort bien de tous les genres de musique.

Deux artistes au programme: Dell Rich et Ginette Desbiens. Le premier, un américain, s'attache surtout à la démonstration de la grande versatilité de ces orgues, conçus au départ dans le but de reproduire des sons d'instruments d'orchestre. La preuve est faite depuis: les sons reproduits sont absolument fascinants, purs dans leur modulation, justes dans leur tonalité.

Mais ne nous attardons pas ici à cet aspect du spectacle et revenons à la performance donnée par cette jeune artiste de chez nous, Ginette Desbiens. Ce qui fait plaisir dans cette performance, c'est la grande sensibilité dont fait montre Ginette Desbiens. Son jeu est étonnant, pas du tout machinal comme on pourrait s'y attendre à fortiori, sur une console aussi complexe, où une quantité innombrable de boutons, de manettes, doivent être contrôlés pour donner une juste répartition des rythmes, des harmonies, des accords, des amplitudes, et j'en passe.

Mais Ginette a pu surmonter cette image déplaisante de la machine qui surpasserait son utilis-



(Photo Karl Tremblay)

teur. Elle domine son clavier, elle lui imprime sa sensibilité, elle lui impose sa fantaisie. Même son choix musical dénote d'une grande connaissance musicale et de sa volonté d'artiste de tirer de son clavier ses immenses possibilités.

Ginette Desbiens, à l'instar de plusieurs membres de la famille Ivonick Desbiens, a étudié de longues années. Elle a d'ailleurs terminé son conservatoire en orgue classique et s'est spécialisée également dans les arrangements musicaux. Toutes les pièces qu'elle a interprétées lors de ces concerts sont des arrangements personnels de l'artiste. Bach, Mozart, un pot-pourri québécois, tout chez Ginette Desbiens témoigne de ce savoir théorique et pratique. Et comme pour bien attester de son talent, de souplesse et de dextérité, l'artiste a choisi d'exécuter quelques pièces sur un piano, un simple piano posé là comme un défi aux consoles électroniques.

Ces soirées de musique fort intéressantes auront su apprivoiser un vaste public. Bien sûr par l'extrême versatilité des consoles électroniques, qualificatif tellement utilisé aujourd'hui qu'on peut l'accorder à tout son produit ou décomposé avec le concours d'artifices électroniques (orgue, guitare, violon, synthétiseur, Moog, autant de facettes des possibilités de cette sphère musicale), mais surtout par la performance d'une artiste qui, elle, aura démontré que l'électronique n'ampute pas la sensibilité. Car le jeu de Ginette Desbiens est avant tout sensible, nuancé, peu importe le clavier où ses mains se posent alors que ses doigts s'articulent et font déferler de belles vagues musicales.

Images et luttes de femmes

Du nouveau à l'Arche

JONQUIERE — A la Galerie de l'Arche de Jonquière, on soulignera la journée du 8 mars, la journée internationale des femmes (de leurs luttes), d'une façon spéciale. En effet, une vingtaine de femmes de la région qui produisent en arts plastiques, participeront à une exposition qui aura lieu du 8 au 18 mars.

Tenant compte de ce que peut impliquer le 8 mars sur la situation de femme/femme artiste, les participantes auront réalisé des travaux qui seront réunis dans cette manifestation spéciale, axée sur l'expression visuelle.

Les 9, 10 et 11 mars, des vidéos provenant du RESEAU VIDEO DES FEMMES, seront présentés à la galerie, Diane Heffernan, une des animatrices du Réseau Vidéo des

Femmes, sera présente aux discussions et tables rondes qui suivront la projection des vidéos.

Horaires des vidéos: vendredi soir: "Les Québécoiseries", samedi après-midi à 13h30: "Marie Cardinal" et "Mary Bell", samedi soir à 20h30: "Une nef et ses sorcières", dimanche après-midi à 13h30: "Sept ans après" et "C'est pas ma tête comme mon corps", (pour femmes exclusivement).

L'ouverture de l'exposition des femmes aura lieu vendredi, le 9 mars à 20h00, et tout le monde est invité.

Café-Concert-Exposition

D'autre part, la Galerie de l'Arche est heureuse de vous informer de l'ouverture de son

"Café-Concert-Exposition", à partir de dimanche soir, le 4 mars, à 20h30.

Vous aurez alors l'occasion d'entendre un duo de musique de la Renaissance, interprété à la flûte à bec et à la guitare.

Le café sera ouvert pour vous offrir: du café, du thé, des tisanes, des jus, quelques friandises...

D'autres concerts suivront, les dimanches:

— 11 mars, 20h30: Chanson Folk (groupe).

— 25 mars, 20h30: Musique ancienne (duo).

— 8 avril, 20h30: Guitare classique (solo).

— 22 avril, 20h30: Jazz (quatuor).

— 6 mai, 20h30: Musique ancienne (groupe).

— 20 mai, 20h30: (A déterminer).

Théâtre Canadien — ALMA

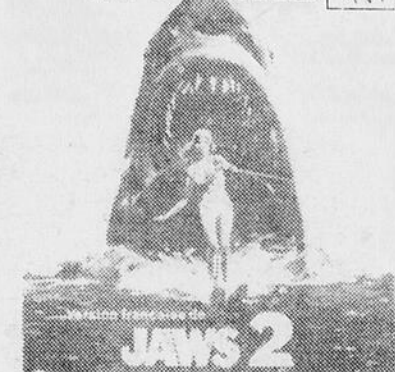
VEN. a JEU.

-2-3-4-5-6-7-8-

MARS

la terrible menace rôde encore
— et frappe

LES DENTS DE LA MER
2^e PARTIE 14 ANS



LORRAINE ROY MURRAY
GARY SCHEIDER HAMILTON



Bête à faire brailler

Parfois, la télévision nous passe de ces sapins... des sapins si gros qu'on se demande comment ils font pour passer par un si petit écran. "Loto-nomie" que nous présentait les **Beaux Dimanches** du 25 dernier, en est un bel exemple. Truffé d'invéraisemblances, bête à faire brailler, **Loto-nomie** propose un sujet tellement délicat qu'il aurait fallu un auteur plus expérimenté que Jean-Pierre Plante pour l'aborder. Si seulement ce dernier s'était contenté de bâtir une bonne grosse farce plutôt que cette dramatique mièvre, fade et insipide!



andrée rainville

Le sujet, actuel et dangereux, méritait mieux que ce chevauchement entre les difficultés de la quotidienneté et les petites d'un esprit racorni. Le problème de l'autonomie chez la femme est déjà un thème qu'il faut aborder avec extrêmement de circonspection, trop de passions s'y alimentant. Et que l'auteur ait choisi justement ce thème hasardeux, d'autant plus que son approche n'était un reflet fidèle ni d'une observation intelligente ni d'une interprétation de comédie, nous fait conclure qu'il faut être bien inexpérimenté pour s'aventurer sur ce terrain glissant. Et c'est d'ailleurs ce que Jean-Pierre Plante a réussi: à glisser, à glisser. Sur ses personnages inconsistants. Sur son texte gélatineux.

Ti-Gilles et Manon, couple

comme il y en a plusieurs, dans une relation de dominant et dominé, se retrouvent devant une situation de fait: un gain de \$25,000 à la loterie. Jusque-là, ça va, les personnages sont bien présentés. Où ça commence à faire invraisemblable, c'est au moment où Ti-Gilles apprenant que le numéro de Manon est bien gagnant, se met à crâner, à faire le coq, l'arrogant, et cela au travail, à la taverne, à la maison. Et cette série d'attitudes est vraiment excessive: on dirait une caricature, une paraphrase. On n'y croit pas. Trop, c'est trop.

On peut se demander comment il se fait qu'un auteur ayant tous les atouts en main (l'idée originale, le scénario, les comédiens) puisse en arriver à ce produit si peu convaincant. Peut-être parce que les deux styles drame-comédie ont été inopinément confrontés. Et ça n'a pas donné le résultat escompté. On aurait cru à un spectacle léger, satirique. Et ce fut un spectacle lourd, où le rire était jaune.

Domage. D'abord parce que Jean-Pierre Plante signe des textes (la plupart à sketches et précisions, en collaboration) fort intéressants dans **Pop Citrouille**, **Minute Moumoute**, la défunte **Fricassée**, **Du tac au tac**. Ensuite, parce que nous n'aurons pas eu l'occasion de voir Pierre Labelle autrement que dans son image habituelle, celle d'un drôlatique, sans plus.

Des p'tites vites

- Un excellent reportage de Daniel Pinard sur la brutalité policière à **TéléMag**, mardi dernier. Ce même reporter avait déjà réalisé des entrevues lors de l'affaire du jeune Charest, à Québec, et était très bien



La note était trop forte pour être convaincante.

documenté sur le sujet. Un remarquable sujet, remarquablement traité.

- Pas piqué des vers, le **Faut voir ça** de Monique Leyrac. Cette artiste aux multiples facettes, dont quelques-unes auront surpris et enchanté bien des téléspectateurs,

aura permis à d'autres artistes d'évoluer sur un art différent de celui auquel ils sont habitués. Viola Léger en chanteuse d'opéra, c'est tout un spectacle!

- **Tout rien**, film d'animation de Frederick Bach, un chef-d'oeuvre de poésie.

a l'oeil



Edith Butler.



Ariane Voyer.

La nouvelle série "Jordache" débutera lundi prochain, par exception à 20h30, en raison d'un premier épisode plus long, cela pour les téléspectateurs de CKRS-TV. Jordache est une adaptation du livre de Irwin Shaw, "Rich man, poor man".

Pour la première fois que le compositeur-interprète Edith Butler permet aux caméras de la télévision de pénétrer chez elle, elle parlera de son enfance, de son amour du bois, de sa conception de l'amour. C'est un rendez-vous à "Femme d'aujourd'hui", lundi, le 5 mars.

Pour le dernier Faut voir ça, Monique Leyrac, nous aurons l'occasion de voir et d'entendre la chanteuse Ariane Voyer.

Radio-Québec: un média attentif

par Christiane Laforge

CHICOUTIMI — La mission éducation de Radio-Québec et l'accroissement de la participation régionale à ses activités sont les deux aspects de la nouvelle orientation de ce média.

Le ministre des Communications, Louis O'Neill a déclaré, en annonçant la politique de développement de Radio-Québec, que cette orientation s'inscrit dans la ligne de pensée du Livre Blanc sur le développement culturel, paru il y a un an.

Actuellement, la diffusion de Radio-Québec se fait à Montréal, Québec et Hull, et rejoint quelque 200.000 autres foyers par l'intermédiaire d'une centaine de câblodistributeurs.

Dès le début, les populations interrogées ont manifesté le désir de voir le contenu de Radio-Québec se régionaliser.

La politique de développement

Le Livre Blanc soulignait l'apport essentiel de la culture et de l'éducation permanente. La politique de développement suit cette ligne de pensée, dans le cas de Radio-Québec.

"Pour l'ensemble de la population, explique le ministre O'Neill, adultes ou jeunes, Radio-Québec doit devenir un média attentif à la réalité québécoise et ouvert au monde de la connaissance.

Radio-Québec doit, en outre, faire en sorte que l'éducation ne soit réservée strictement aux institutions scolaires et que l'apprentissage puisse être une démarche permanente appuyée par la télévision."

Radio-Québec est la seule institution publique de communication de masse à appartenir en propre à la collectivité québécoise, a précisé le ministre. De là, le souci qu'a le ministère des Communications de ce média.

Une télévision éducative

La mission éducative de Radio-Québec est primordiale. Elle doit refléter et valoriser la culture québécoise, tout en diffusant et produisant des

émissions scolaires proprement dites.

La culture, cela veut dire également celle des différentes communautés ethniques, dont la plus importante est la nation amérindienne et inuit. Il faudra également penser aux minorités culturelles, telles les communautés italienne, grecque, portugaise, israélienne, arabe, négro-africaine.

Une télévision régionalisée

Le second point du renouveau à Radio-Québec touche la régionalisation du contenu des productions. Cela apparaît au gouvernement comme un critère majeur d'un développement culturel authentique.

La région du Saguenay-Lac-Saint-Jean figure parmi les régions prioritaires, avec la Côte-Nord, le Bas-Saint-Laurent et la Gaspésie où sera étudiée la possibilité d'y établir un réseau d'antennes. Très bientôt, l'Abitibi et le Témiscamingue en seront pourvues.

Mais, la régionalisation ne se limite pas là. La régionalisation comporte aussi une prise en charge réelle, de Radio-Québec, par des instances régionales.

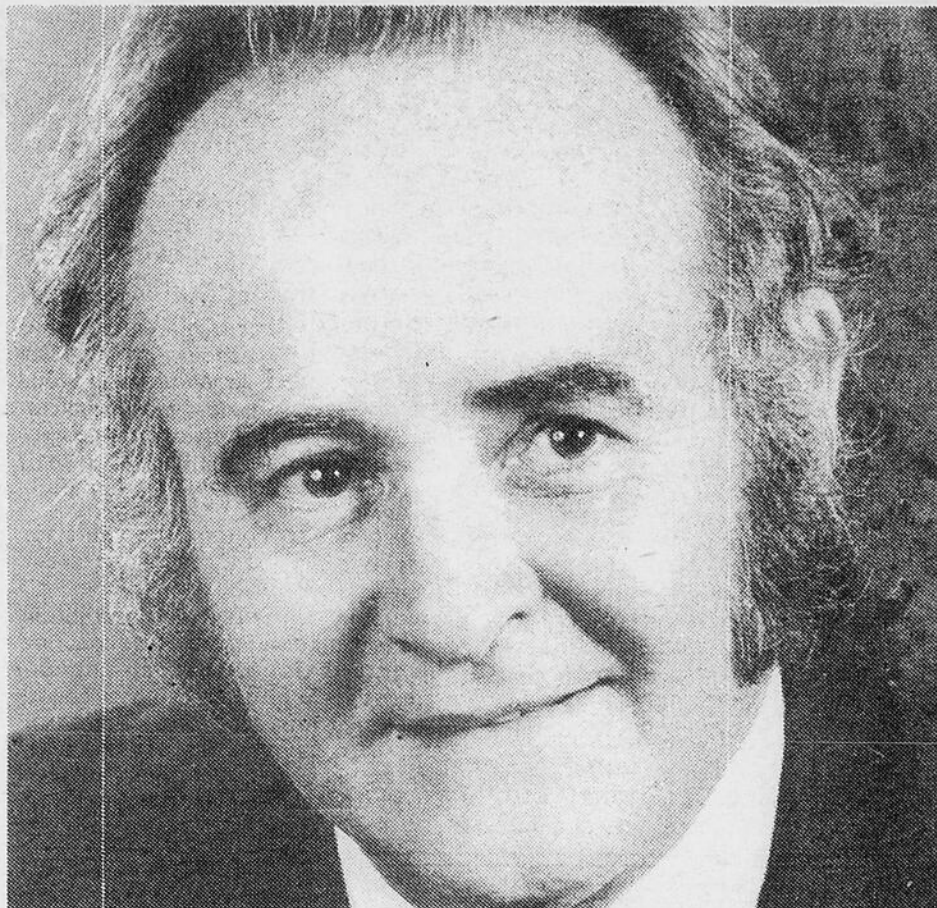
Celles-ci seront chargées d'orienter le contenu des émissions télévisées s'adressant à leur région, de produire des émissions régionales ou nationales et de gérer les opérations de Radio-Québec dans leur milieu. Ce partage des responsabilités sera inscrit dans la loi même de Radio-Québec.

Cette régionalisation implique des coûts importants. Aussi, pour la diffusion et la production, chaque région devra pouvoir utiliser les ressources du milieu et utilisant les équipements déjà existants dans les universités, les cégeps, les polyvalentes.

Le plan de développement demandera quand même \$300.000 additionnels pour l'année. En 1980-81, 2,9 millions seront prévus pour la production régionale et \$600.000 pour la production nationale. Montants ajoutés au budget régulier de Radio-Québec.

Première phase du développement

Les objectifs premiers de ce déve-



Louis O'Neill: pour l'ensemble de la population, adultes ou jeunes, Radio-Québec doit devenir un média attentif à la réalité québécoise et ouvert au monde de la connaissance.

loppement sont les suivants: Proposer les paramètres définissant les régions. Proposer un plan d'implantation des comités régionaux, en définissant les critères menant à la sélection des membres des comités régionaux et, en collaboration avec le milieu, imaginer des structures de participation à la programmation régionales et nationales.

Faire des études d'ingénieries nécessaires à l'extension du réseau d'antennes dans les régions du Saguenay-Lac-Saint-Jean, de la Côte-Nord, du Bas-Saint-Laurent et de la Gaspésie.

Procéder à un inventaire systématique des équipements techniques de production et de diffusion existant en région, en vue d'une utilisation maxi-

male de ces équipements par Radio-Québec.

Dans l'optique de la régionalisation d'une partie de la production, appliquer des mesures visant à initier les ressources humaines régionales aux exigences de la production.

De plus, tout en assurant à Radio-Québec son autonomie, le gouvernement élargira ses relations avec ce média en instituant au moins annuellement une audience de Radio-Québec devant la Commission parlementaire des Communications, afin que l'Office y explique ses politiques, réponde aux questions des membres de l'Assemblée nationale et justifie son emploi des fonds publics.

Sauvons le "patrimoine bâti"

CHICOUTIMI (YP) — Le patrimoine... C'est un terme à mode actuellement... Patrimoine culturel, patrimoine littéraire... Il y a le patrimoine "bâti" maintenant... Qu'est-ce que c'est? Cette expression se définit comme un bâtiment... On parle alors d'une grange, d'une église, d'un moulin, d'une usine, d'une école, d'un magasin... En fait, tous les bâtiments qui, sans être nécessairement exceptionnels revêtent une importance architecturale ou historique dans le développement d'une communauté locale, régionale ou nationale. Faut sauver notre patrimoine! C'est devenu un cliché! Mais pour sauver, il faut des sous... Voilà la question, dirait Monsieur Shakespeare!

Le gouvernement du Québec, sensible à la question, a mis sur pied un programme de subven-

tions à cinq volets.

Premier volet, messieurs, dames!

On veut simplement sensibiliser les jeunes au patrimoine en les engageant d'une façon concrète dans la réalisation d'une activité. Ceci leur permettra d'améliorer leur connaissance des bâtiments anciens de leur localité, de prendre conscience des facteurs économiques, sociaux et culturels qui ont marqué le développement de leur village et de leur région et de s'initier aux techniques de l'architecture traditionnelle.

Second volet maintenant...

Il s'intitule le "Circuit patrimonial"...

Simplement, il s'agit de découvrir de façon vivante le "patrimoine bâti" d'un village, d'une ville ou d'une région. En faire une vraie

promenade, les relier les uns aux autres ces bâtiments.

Une fois identifié, une fois visité, pourquoi pas fêter nos richesses du patrimoine? C'est le troisième volet! On encouragera des manifestations comme le théâtre, la criée, un bal d'époque, etc. Il y a aussi l'éducation. Une fois l'histoire établie, les faits reconnus, identifiés, pourquoi pas transmettre ces faits, les faire connaître par des brochures, des dépliants... Voilà la quatrième phase. Pour terminer, reste à utiliser ce patrimoine bâti à des fins collectives!

Il est alors question de recycler un bâtiment ancien, de le réintégrer dans les activités de la vie économique et contemporaine. Voilà pour les phases de ce programme!

Comment y participer? Ça s'adresse directement aux orga-

nismes oeuvrant dans le domaine du patrimoine. Un seul projet sera subventionné par organisme et les conditions pour en bénéficier sont les suivantes: utiliser des méthodes de recherche mises au point par l'Inventaire des biens culturels et remettre le produit du travail à la Direction de l'Inventaire.

Organisme... Quels organismes?

Il s'agit de tous les groupes intéressés au patrimoine. On songe aux comités de citoyens, aux sociétés historiques, aux associations de professeurs, d'étudiants, aux groupes de sauvegarde du patrimoine et aux conseils régionaux de la culture...

Reste à participer! Alors si ça vous intéresse, il faut cogner à la porte du bureau régional du ministère des Affaires culturelles à Chicoutimi avant le 16 mars 1979.

Il y manque une étincelle

Evelyn Dumas est surtout connue comme journaliste et elle le demeure dans ce premier volume, "Un événement de mes octobres". Elle demeure journaliste en ce sens qu'elle ne quitte

bien senties, bien choisies mais le côté réaliste reste là, présent, insiste. On se surprend à chercher des signes, à trouver des noms, à accoler des noms aux personnages qui entrent dans

du récit.

A un moment, c'est le réel qui s'impose, surtout quand il est question de l'enlèvement de Laporte et deux pages plus loin, la fiction, la femme, la femme battue, violée, déchirée, parle, transcende cette réalité, prend des dimensions intéressantes, vivantes. C'est là que le volume d'Evelyn Dumas est le plus intéressant, le plus vivant, le plus émouvant.

Oui, quand la femme-auteur, la femme-fille, la femme-pays, la femme-femme décide de s'imposer, de décrocher du factuel et de plonger en elle, de dire ses sentiments, sa révolte.

Evelyn Dumas nous offre des pages saisissantes. On se sent touché, marqué!

"Un événement de mes octobres" réussit trop peu souvent à transcender l'actualité, le métier de journaliste, et c'est là le talon d'Achille du livre.

Un livre intéressant, séduisant cependant par beaucoup d'aspects mais auquel il manque un petit grain de folie,

une petite étincelle pour décrocher complètement, pour nous lancer dans un monde littéraire plein, autonome. Il suffirait de peu...

Un livre nécessaire, un livre thérapeutique pour l'auteur, pour Evelyn Dumas qui a exorcisé un événement politique,

sociologique qui en a marqué plus d'un. Evelyn Dumas a sans doute exorcisé "un événement de ses octobres" mais le livre en souffre. L'auteur a senti le besoin d'aller plus loin, de dire plus que dans les carcans journalistiques mais elle ne réussit pas à prendre

complètement son envol...

Une écriture vivante, souple, de courts paragraphes qui nous font passer d'un pied à l'autre, du réel à l'imaginaire, du littéraire au journalisme sans avertissement... Un livre nécessaire mais qui ne réussit pas à "être" pleinement. Il bat de l'aile!

"Un événement de mes octobres", Evelyn Dumas, Editions le Bicoireux, 103 pages.



Yvon paré

pas l'actualité, ne s'en dégage pas complètement même si elle réussit à prendre ses distances, à s'en éloigner suffisamment pour faire oeuvre littéraire. Mont-réal devient femme, femme sensuelle, femme qui vit, qui souffre dans sa chair, qui souffre dans son sexe, de ce viol, de cette brutalité qu'ont été les événements d'octobre de 1970. Les personnages, les antagonistes de ces événements y apparaissent, à peine déguisés, à peine voilés et ils nous suivent d'une ligne à l'autre...

Fiction? Nous avons des pages sensuelles,

le récit d'Evelyn Dumas.

C'est dommage parce que nous oublions le texte, nous nous arrêtons, oubliant la richesse interne du texte pour nous coller aux événements, à la réalité qui filtre à travers les lignes.

C'est un peu dommage parce qu'Evelyn Dumas n'est pas allée à la limite de l'abstraction, à la limite de la fiction. Elle s'est arrêtée à mi-chemin, entre la réalité et la fiction, elle a bridé l'imaginaire... Le lecteur reste déboussolé, désorienté, ne sachant trop à quoi s'attacher, à quoi se retenir! Le lecteur ballotté tout au long

sur les tablettes

"La dentelle", par Andrée-Anne de Sève. Editions de l'Homme, 168 pages, \$6.00.

Vous souvenez-vous de la dentelle? Pourtant elle a toujours eu, du moins jusqu'à la génération de nos grands-mères, une place importante au sein d'innombrables activités de nos Québécoises.

Cet art qui n'a rien perdu de son éclat nous est transmis ici par Andrée-Anne de Sève, dentellière, qui a consacré des milliers d'heures à apprendre son histoire, sa pratique et ses techniques.

Elle nous livre ses connaissances et nous apprend l'utilisation qu'on peut faire aujourd'hui de la dentelle. Que ce soit pour orner un vêtement, pour enjoliver une fenêtre ou encore pour décorer un meuble, la dentelle garde toujours une place de choix. En plus de nous rappeler ses origines, l'auteur nous montre comment faire de la dentelle à partir de matériaux simples.

"Le cuir", Louis Saint-Hilaire et Walter Vogt. Editions de l'Homme, 208 pages, \$6.00.

Saviez-vous qu'au 5e siècle de notre ère, un bateau de cuir a traversé l'Atlantique et qu'en juin 1977 quelqu'un rééditait cet exploit?

C'est là un des éléments passionnants que vous révélera le livre de Vogt et Saint-Hilaire. Ils vous renseigneront non seulement sur la petite histoire du cuir, mais aussi sur les étapes de sa

transformation depuis la bête jusqu'au produit fini. Vous apprendrez quelles sont les différentes méthodes de séchage et de tannage; comment trouver et fabriquer vos outils, comment coller, teindre, tresser, graver, ciseler, repousser, ajourer, clouter, couder les cuirs pour leur faire prendre la forme choisie.

Des patrons, des idées, des adresses utiles et une bibliographie complètent cet ouvrage.

"Terre cuite", Robert Fortier, Editions de l'Homme, 300 pages, \$6.00.

Vous qui aimez la terre cuite, saviez-vous qu'il est possible de trouver à même le sol qui vous entoure l'argile dont vous avez besoin? Saviez-vous que vous pouvez construire vous-même votre four?

Robert Fortier, potier, nous livre ici sa connaissance. Ce métier exige plus que de la technique, il demande du talent, beaucoup de patience et d'ardeur. Son enthousiasme, il nous la communique entièrement quand il parle de la terre, de la préparation de l'argile, du pétrissage, des techniques diverses de façonnage, de la décoration, des fours et de la cuisson.

Sa formation, il l'a acquise principalement ici mais ses connaissances se sont enrichies d'une expérience de deux ans en Afrique pendant lesquels il a découvert des techniques peu utilisées ici.

notes de lecture

"La peau est toujours aussi blanche et douce. Et du reste je ne veux plus jamais avoir vingt ans. J'ai rêvé de la quarantaine maquillée et élégante, où l'on mange des fraises sauvages dans des plats d'argent en des hôtels XIXe d'un lac suisse. Ou de la cinquantaine et ses visages sculptés, ses sourires tendres et ironiques." (P-12).

"Cet octobre-là, j'étais fiévreuse aussi, il y avait vote dans l'air, vote-mensonge, Podar avait organisé son petit manège périodique par lequel il prétendait pouvoir ensuite parler pour moi. Podar irrite souvent, mais moi il m'ennuie, comme un vague petit mal de tête dont le retour est toujours prévisible et qu'aucun cachet ne parvient à maîtriser." (P-22).

"Je n'ai jamais pu assez te toucher; les hommes tiennent à préserver une certaine virginité à l'égard de leurs amantes, la plupart des hommes tout au moins; ils veulent bien des étreintes classiques et même de celles qui le sont moins mais ils ne souffrent pas ce qui serait la subversion suprême, de s'abandonner à la passivité totale entre les mains et sous la bouche de la femme qui les aime." (P-36).

"Maintenant, si longtemps plus tard, je comprends ce que vous m'avez fait, comment vous vous êtes servis de moi pour me torturer, et de moi pour le laisser mourir. Maintenant que c'est inutile de savoir et que vous aviez si bien fait croire que j'étais folle que tout ce que je pourrais dire restera suspect." (P-42).

"Chassis n'a pas vécu une semaine en captivité, hors de moi, hors de mes limites. Pourquoi m'avez-vous couverte d'armes et de soldats, quand il n'était pas chez moi et que vous le saviez, sinon que son malheur privé n'était pour vous que prétexte à m'humilier, me violer, me forcer à m'agenouiller devant vos sexes séniles et nous qu'aucune autre cause n'aurait imposés à la soumission d'une femelle?" (P-55).

"Mais sait-on comment vous l'avez tué? La nuit où vous m'avez prise d'assaut avec vos chars et vos husards, la longue nuit de viol où vous m'avez mise nue dehors sur la galerie et m'avez violée devant mon homme ligoté et mes enfants hurlant, la nuit où vous m'avez emmenée laissant mon bébé pleurer seul, la nuit où mon père ne savait plus où j'étais, qui j'étais, la nuit où d'avoir espéré devint la pire faute, cette nuit-là, figurez-vous, Chassis écoutait la radio." (P-60).

"Oui, Québec est belle et elle m'a éblouie. Depuis des siècles, c'était elle l'aménité, la culture, ville basse et serrée comme une ville européenne, discours bien charpenté contre mon atonalité." (P-64).

"Enfin, n'en pouvant plus, il tenta l'évasion: il se jeta dans une fenêtre devant lui. Un geolier novice et nerveux le retint par son scapulaire. Mais les éclats de verre avaient lacéré les artères. Il saignait, et criait, comme un cochon qu'on égorge. Cet épisode n'avait pas été prévu par les ravisseurs. Que faire?" (P-74).

"Je suis île baignée dans l'eau et où que je tourne dans l'orbite, quelles que soient les saisons et les cirrus, les cumulus et les nimbus, je suis île toujours, même étant elle. Tantale, le supplice de la satisfaction proche et toujours refusée." (P-91).

"Ce soir, tu arrives, tu sonnes à la porte sans prévenir. J'ai peur, je viens, angoisse et jouissance, nous ne disons rien parce que si rien, peut-être, n'est vu, tout peut être entendu. Je te sers à boire. Pendant que je me penche sur la carafe d'eau, tu m'enserres. Je tremble. Je n'ai pris avec toi que très peu d'initiatives, je veux que tu fasses tout, que tu saches où sont divan et lit, que tu allumes pour moi le feu vert, comme si le simple fait que tu viennes ici n'était pas assez. Rompez!

LIVRES DE POCHE

LIVRES DE BIBLIOTHEQUE

MANUELS SCOLAIRES

PAPETERIE

Etc...

LA LIBRAIRIE REGIONALE INC.

461 EST. RUE RACINE, PLACE DU SAGUENAY ET PLACE DU ROYAUME

CHICOUTIMI

Images de Barde

Le voilà enfin ce deuxième enregistrement de BARDE! Si vous en êtes, vous savez que les amateurs de folklore ont peu de denrée consistante à se mettre au creux du lobe par les temps qui courent. Les groupes aussi ont la vie dure et on en a vu plus d'un péricliter récemment.



yves
ouellet

Heureusement, il est toujours des bardes puristes pour repeindre en nous les images de tradition. Ce sont ceux-là qui survivent.

Avec IMAGES, BARDE ne modifie rien son style où alternent habilement les rythmes de douce folie et ceux de folle douceur. Ils vont toujours puiser aux mêmes sources d'inspiration... dans le terroir Celte, Breton, Irlandais, etc., en ajoutant un petit cachet inventif, de discrètes initiatives au niveau des arrangements. On ne peut également s'empêcher de noter la qualité technique de ce disque qui nous rend un son limpide. Comme pour le premier album, on retrouve sur IMAGES plusieurs pièces instrumentales mais aussi quatre chansons, deux françaises et deux anglaises, dont une superbe version inusitée de "A la claire fontaine". IMAGES maintient le standard élevé de qualité et d'authenticité auquel BARDE nous a

déjà habitué. Il y en a qui font du folklore comme d'autres de la musique classique, avec moins de prétention toutefois.

Consonance plus rock

Ce nouveau microsillon de VALDY devait amorcer un changement dans la musique de cet important folksinger canadien. Heureusement, les modifications sont minimes et positives. Quelques titres, comme Country John, orientent VALDY vers une consonnance plus rock et la présence, parfois massive, de cuivres enrichit ses compositions tout en secondant très bien sa voix. Elliot Mazer tend d'ailleurs à travailler la voix de VALDY un peu comme celle de Stephen Stills ou Jonathan Edwards (pour ceux qui sont un peu plus versés dans le folk). Mazer, qui a déjà produit Neil Young, rend VALDY et son entourage plus énergiques, plus subtils et plus nuancés simultanément. Il fait de HOT ROCKS un disque de conception plus large, plein d'émotions et qui donne beaucoup de plaisir. Ce n'est certes pas VALDY cependant, ni Neil Young, ni Joni Mitchell, Gordon Lightfoot ou bien d'autres... qui forgeront une musique distinctive aux Canadiens anglophones qui semblent presque totalement impuissants devant la force de la culture américaine.

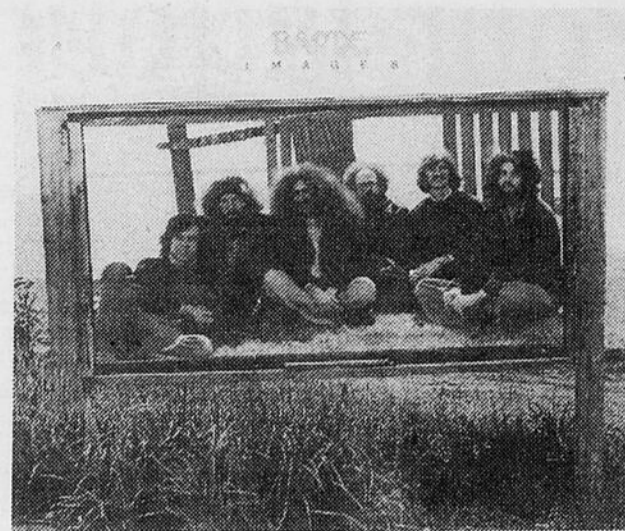
Force majeure

Tous ceux qui suivent l'évolution

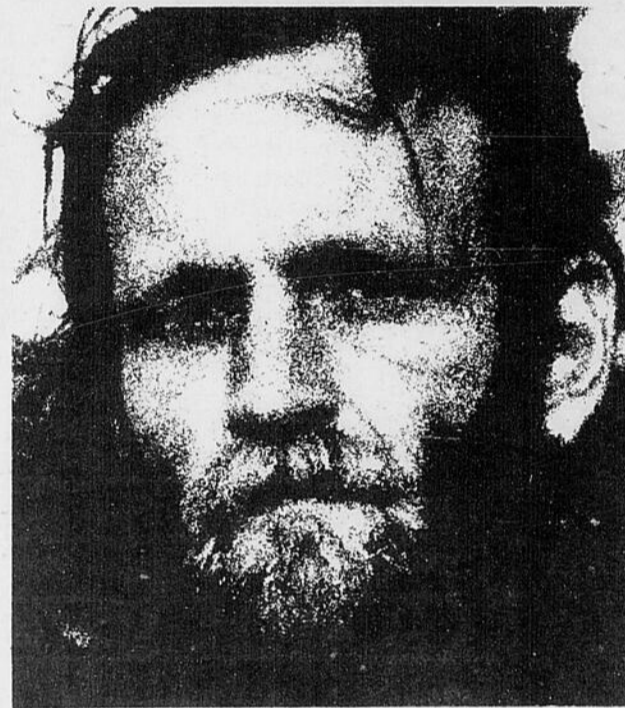
de TANGERINE DREAM au fil des disques et des années, auront remarqué une grande mobilité des musiciens mais, principalement, un cheminement musical qui est parti d'une recherche intense pour aller vers un son électronique beaucoup plus commercial. De Rubycon à Stratosphère, il y a deux mondes et souvent deux publics, sans que la formation allemande ne soit nécessairement tombée dans la médiocrité.

FORCE MAJEURE se perçoit exactement comme l'entre-deux de ces diverses tendances. C'est un microsillon qui cherche parfois à attirer l'attention avec des références très exploitées et qui tend également à ramener l'inspiration première du groupe, quand ils s'attardent à des créations très intériorisées et difficiles d'accès. Cela leur fait croiser le courant que parcourt présentement Pink Floyd, jusqu'à un certain point. On retrouve maintenant beaucoup de guitare sèche et électrique et une batterie bien dosée.

Comme à l'habitude, TANGERINE DREAM a gravé des titres d'une durée appréciable, qui semblent s'élaborer et se développer tout au long des lignes mélodiques. Trois longues pièces, dont celle qui a laissé son nom au microsillon et qui dure plus de 18 minutes, composent cet album qui marque un bon point pour Edgar Froese et Chris Franke. FORCE MAJEURE les relèvera sans doute dans l'estime de plusieurs et comblera les "fans" de la dernière heure.



Barde.

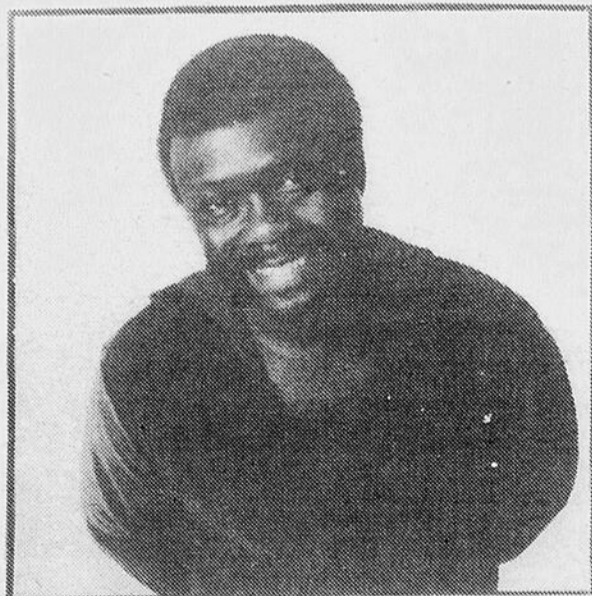


Valdy.

en bref

— RCA nous annonce plusieurs parutions pour février et les semaines qui viennent. Naturellement, un nouveau Elvis Presley, ensuite: "Doin'it" d'Alma Faye Brooks, "Music Box" d'Evelyn Champagne King, "Rock Billy Boogie" de Robert Gordon, "The Mysterious Lady Starring" de Hank Snow, "Gary" de Gary Stewart, "James Galway Plays Mozart", "Toto 30 ans, rien que du malheur" d'Alain Souchon, un nouveau Jim Hall/Art Farmer et "Space" de George Benson, "Bernadette" de J. T. Connection.

Sur étiquette PABLO: "Oscar Peterson And



Richard Evans.

The Trumpet Kings", Ray Bryant et "All Blues", finalement, deux solides disques de blues avec Joe Turner, Pee Wee Crayton et Sonny Stitt... "Every Day I Have The Blues" et Mary Loo Williams... "My Mama Pinned A Rose On Me". avec Suzanne Jacob pour les paroles et "Tête en fleur" est le deuxième titre.

— RICHARD EVANS est un personnage dans la musique noire qui a un curriculum vitae des plus impressionnants et qui avait tout fait à date, sauf un disque solo. Son nom fut déjà associé à ceux de Natalie Cole, The Dells, Ramsey Lewis, John Klemmer, Woody Herman, Kenny Burrell, Maynard Ferguson et maints autres. Sur CAPRICORN RISING il nous fait entendre du très bon "soul music" et du "Rythm & Blues" arrangé de main de maître.

— Avec CHRISTIAN GAUTHIER on a affaire à un gars de la région qui vient de lancer un autre 33T il y a quelques semaines. Peu de temps après, un 45T suit avec deux pièces très intéressantes. "C'est vrai de temps en temps" a été composé en collaboration

— JIM ZELLER lance son premier disque le 7 mars prochain. Il s'intitulera CARTES SUR TABLE et paraîtra sous étiquette K.D. MUSIC.

— Deux 45 tours. D'abord, "Joue-moi ton boogie woogie" de Serge Blouin. Un bon Rock & Roll à la Chuck Berry. Ensuite "Les berceuses" et "Allégresse", deux excellentes pièces instrumentales de Pierre Leduc qui pourraient bien remporter autant de succès que le "Lac de Côme" ou que les ballades de Richard Clayderman.

— RENE CLAUDE entrera en studio le 16 mars prochain pour enregistrer 14 chansons que lui a écrites Stéphanne Venne. Il y a près de 8 ans que ces deux là n'ont travaillé ensemble.

— SYLVIE VARTAN vient de récidiver avec un autre album qui porte son nom. La Michèle Richard des Français continue avec ses pâles imitations de son bien-aimé: Johnny Holliday. Cette grande "star" frôle tous les genres, du disco au rock, et elle interprète son dernier succès "Disco Queen", traduction d'une pièce de Claudia Barry. C'est dire que l'on peut faire toute une carrière internationale avec un nom et une paire de jambes.

— Une nouvelle parution relativement intéressante pour les amateurs de gros rock: "Crash Landing" de BETHNAL.

— Un disque dont j'ai raffolé depuis sa parution, le douzième de BARCLAY JAMES HARVEST. C'est un album de rock pas trop poussé ni agressif, mais élaboré avec beaucoup d'expérience et d'intelligence. Toutes les pièces sont de petites perles pleines de rythme et d'originalité. BARCLAY JAMES HARVEST est un musicien que l'on gagnerait certes à beaucoup mieux connaître.

— Un autre 45T, plutôt inusité celui-là, celui du groupe LES DETENUS paru sur étiquette Transbec. Il s'agit d'authentiques prisonniers du Centre de réhabilitation de Waterloo qui ont entre 18 et 22 ans. Ils sont gérés par quelqu'un qui jouit déjà d'une certaine renommée: Ziggy Wiseman.

Pour la journée de la femme

Une soirée culturelle soulignera la journée internationale de la femme à la Maison communautaire de Jonquière. En effet, le jeudi, 8 mars, une soirée d'activités diverses soulignera ce jour par la voix des femmes. Le tout débutera à 18h00 par l'ouverture d'une exposition de photographies de femmes d'Afrique, prélude à la conférence sur les femmes du Mozambique qui suivra vers 19h00 et qui permettra de mieux comprendre la lutte et l'évolution des femmes de ce pays.

Cette conférence sera suivie à son tour par un panel sur lequel on retrouvera des femmes de différents milieux dont le syndicat, le centre de planning, les mouvements populaires. Puis, vers 21h30, nous pourrons entendre des textes de Marie Laberge, Suzanne Jacob et Marielle Désy, comédies et chansons. Cette soirée sera diffusée en direct sur les ondes de CHOC-FM.

C'est donc un rendez-vous, au 108, rue de la Fabrique, à Jonquière. Un prix minime d'entrée sera demandé pour aider à défrayer le coût de cette manifestation.

Expositions

"Manifestations décommandées", curieux titre. Hélas il ne s'agit pas de la promesse d'une exposition, mais plutôt du regret qu'a le Centre culturel de Jonquière. A cause de la construction du Centre national d'exposition de Jonquière qui s'achève, le Centre cul-

turel doit réaménager son hall d'entrée qui servira de lien entre les deux bâtisses. Pour cela, l'exposition des oeuvres de Rita Otis ainsi que celle de l'album "poèmes et dessins d'enfants" ont dû être terminées plus tôt que prévu. Les manifestations prévues dans la "Petite galerie" sont annulées jusqu'à l'ouverture du Centre national d'exposition qui devrait se faire en avril.

"La société des arts" expose sa collection à la bibliothèque de la Polyvalente Lafontaine. Il s'agit de peintures de 33 artistes de la région. L'exposition se poursuit jusqu'au 9 mars. Les heures d'ouverture sont de 8h45 à 12h00 et de 13h00 à 16h45.

"Michel Tanguay" a débuté cette semaine, son exposition à la salle Tremblé du Collège d'Alma. L'exposition est titrée: Cosmos.

Spectacles

"Les étudiants de l'Ecole de musique de Chicoutimi" donneront un récital dimanche, le 4 mars, à la polyvalente du Centre culturel de Chicoutimi. Le spectacle est en matinée, à 10h00.

"Les Carcasses", le 6 mars à l'Auditorium Dufour, le 7 mars, à la Salle François-Brassard, et le 8 mars, à l'Auditorium d'Alma.

"Teatram" présentera ses deux spectacles de Kathakali à la salle polyvalente de Saint-Félicien, le 4 mars, à la Salle François-Brassard de Jonquière, le 11 mars, au Petit Théâtre de l'UQAC, le 13 mars.



Les Carcasses.

"Genesis in Concert" film de la tournée en Angleterre de ce groupe sera présenté à la Polyvalente Lafontaine en matinée et soirée, aujourd'hui, 3 mars; à la Tournelle d'Alma, le 4 mars; à l'Hôtel Commercial, La Baie, le 5 mars et à la Polyvalente de Roberval, le 6 mars.

"Les Farandoles" à la Salle François-Brassard, à 20h30, le 3 mars; à l'Auditorium d'Alma, le 10 mars.

"Michel Frank" dans le cadre des concerts des Jeunesses Musicales; pianiste québécois, dimanche, le 4, au Centre culturel de Jonquière, à 20h00, et mardi, le 6 mars, à l'Auditorium de l'école La-



Les Farandoles.

fontaine à Chicoutimi, à 20h30.

Cinéma

"Nous nous sommes tant aimés", d'Ettore Scola et "Parade" de Jacques Tati, au Ciné-club de l'Auditorium Dufour, lundi, le 5 mars, à 19h30.

LES FARANDOLES



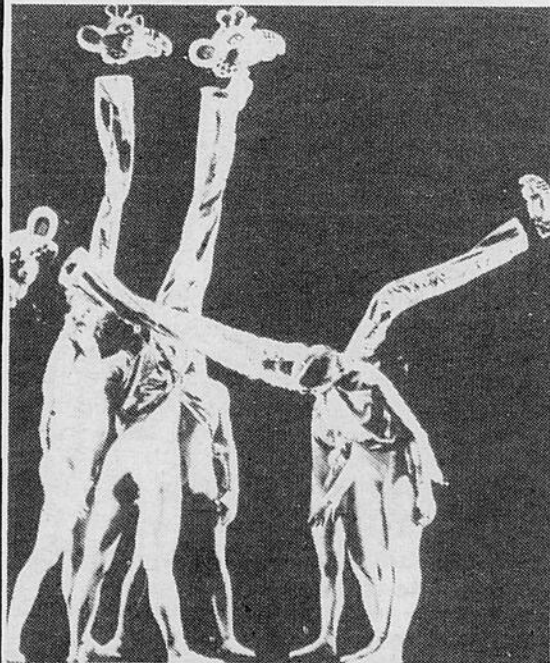
SALLE FRS-BRASSARD
65 st hubert, jonquière, qué. tel. 547 2687
Les spectacles de cette salle sont en collaboration avec CKRS-Radio 59

Le 3 mars à 20h30

AUDITORIUM ALMA

Le 10 mars à 20h30

BALLETS ENTRE SIX



SALLE FRS-BRASSARD
65 st hubert, jonquière, qué. tel. 547 2687

21 MARS A 20H30

AUDITORIUM ALMA

LE 22 MARS A 21H00

Guy Latraverse présente

SHOWTIME

DOMINIQUE

SHOWTIME



Auditorium Dufour

13, 14, 15 MAI A 20H30

SALLE FRS-BRASSARD
65 st hubert, jonquière, qué. tel. 547 2687

19, 20 MAI A 20H30

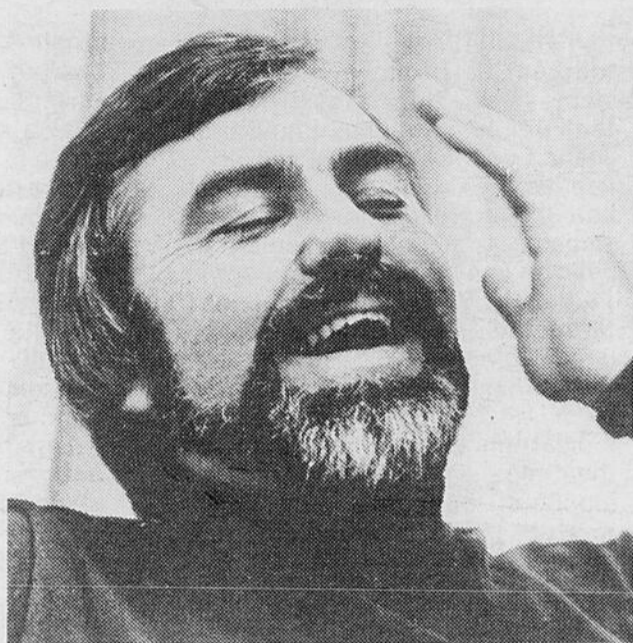
du nord au sud

Différents concours pour créateurs

Photographes, artisans, créateurs qui veulent tenter la chance, il y a des concours en perspectives.

Tout d'abord, le musée d'art contemporain qui a lancé dernièrement un concours de photographies: "L'enfant et la vie urbaine au Québec". Contrairement à ce qui avait été dit, les dates limites sont en fait le premier mai pour les photos d'hiver et le premier septembre pour les photos d'été, le cachet de la poste faisant foi. Le musée rappelle que l'on peut obtenir des formulaires de participation ou de renseignements supplémentaires en écrivant à: Musée d'art contemporain, Concours de photos, Cité du Havre, Montréal, Qué., H3C 3R4.

Il y a \$3.000 en prix pour le Festival Multiart de Drummondville. Chansons, orchestres, théâtre, trois concours qui ne s'adressent qu'aux artistes amateurs ou semi-professionnels. C'est en mai que le tout se déroulera patronné par les Semaines culturelles du Centre du Québec, soit du 18 au 26 mai. L'adresse pour les formules d'ins-



IL N'Y CONNAISSAIT RIEN — Quand M. Michael McCabe a été nommé directeur de la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne, l'an dernier, il ne connaissait rien à cette industrie. Mais, il a compris la nécessité de faire des films plus longs et meilleurs au Canada, avec des vedettes internationales. Depuis qu'il y est entré, la SDICC a contribué à la production de 41 films, avec des budgets se chiffrant par un total de plus de \$53.5 millions. (Photo PC)

criptions: Festival Multiart, C.P. 156, Drummondville, Québec, J2B 6V7.

Encore pour les photographes amateurs, l'Association québécoise des photographes amateurs

organise un concours de photos sur les thèmes: la nature, la ville, le patrimoine, les enfants. Le concours comporte deux catégories: noir et blanc et couleur. Chaque participant (inscription: \$5

pour ceux qui ne sont pas membres de l'association), peut envoyer jusqu'au maximum de dix photos. Date limite: le 30 avril. Adresse de l'association: 1415 est, rue Jarry, Montréal, H2E 2Z7.

Il y a cent ans naissait Paul Klee. Pour célébrer cet anniversaire, la Galerie nationale du Canada rendra hommage à cet artiste dans une exposition d'envergure intitulée **Hommage à Paul Klee, 1879-1940**. Cette exposition couvre la majeure partie des années créatrices dans la vie de cet artiste. 77 oeuvres seront exposées.

Né en Suisse et éduqué à Munich, Paul Klee a tour à tour vécu et voyagé en Italie, en Allemagne, en France, en Tunisie et en Russie. Il fut professeur à l'école célèbre du Bauhaus en Allemagne et s'associa dans son oeuvre à des peintres renommés de son temps, tel Kandinsky, Braque, Picasso; pourtant, il sut demeurer une personnalité unique, solitaire et mystérieuse. Dans une conversation privée avec un collègue du Bauhaus, on dit qu'il décrivit lui-même l'origine de son inspiration artistique, comme prove-

nant d'un entre deux mondes. Se situant entre l'abstrait et le figuratif, il sut explorer des dimen-

sions accessibles seulement à l'intuition et aux perceptions subconscientes.

THEATRAM



SALLE FRS-BRASSARD
65 st hubert, jonquière, qué. tel: 547 2687

Les spectacles de cette salle sont en collaboration avec CKRS-Radio 59

**LE 11 MARS
A 20H30**

**Einette
et Reno**



Auditorium Dufour

31 MARS ET 2 AVRIL A 20H30

SALLE FRS-BRASSARD
65 st hubert, jonquière, qué. tel: 547 2687

30 MARS A 21H00

AUDITORIUM ALMA

1er AVRIL A 20H30

LES CARCASSIES

HISTOIRE DE RIRE



Auditorium Dufour

6 MARS A 20H30

SALLE FRS-BRASSARD
65 st hubert, jonquière, qué. tel: 547 2687

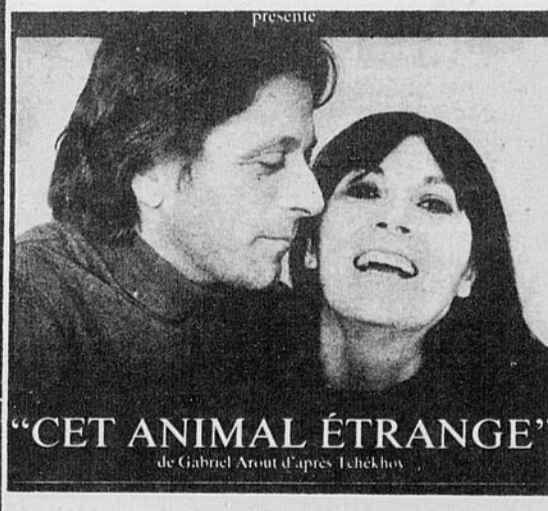
Les spectacles de cette salle sont en collaboration avec CKRS-Radio 59

7 MARS A 20H30

AUDITORIUM ALMA

8 MARS A 21H00

**LE THÉÂTRE
POPULAIRE
DU QUÉBEC**



"CET ANIMAL ÉTRANGE"

de Gabriel Arout d'après Tchekhov

Auditorium Dufour

LE 15 MARS A 21H00

SALLE FRS-BRASSARD
65 st hubert, jonquière, qué. tel: 547 2687

LE 16 MARS A 21H00

AUDITORIUM ALMA

LE 17 MARS A 20H30

Teatram en tournée

L'histoire d'une fleur



Teatram est une organisation théâtrale qui est née et s'est développée au Saguenay.

JONQUIERE — Teatram part en tournée. Le groupe visitera plusieurs villes de la province en débutant par le Saguenay-Lac-Saint-Jean. Après Chicoutimi, qui a pu voir les deux spectacles de Kathakali (l'histoire d'une fleur) cette semaine, ce sera le tour de Saint-Félicien le 4 mars, de Jonquière le 11, de l'UQAC le 13 puis Québec et Montréal. S'ajouteront éventuellement d'autres villes dont Saint-Hyacinthe, Sherbrooke et Valleyfield.

Teatram est une organisation théâtrale qui est née et s'est développée au Saguenay. La dernière production de la troupe était une pièce de théâtre intitulée Les Erinnyes.

L'histoire d'une fleur

C'est depuis 3 ans maintenant que le groupe Teatram pratique intensivement le Kathakali. Cette danse ancienne est appelée souvent danse-théâtre en raison de sa valeur dramatique.

Toutes les pièces de Kathakali sont précédées du puzappada (danse d'introduction que l'on nomme ainsi dans le pays d'origine du Kathakali.) L'histoire d'une fleur commence donc par ce genre de prologue dansé par le dieu Krishha.

L'histoire d'une fleur, exige des danseurs qu'ils racontent une histoire à l'aide de la danse et du langage gestuel des mudra-s. Bhîma et Pancchâli en sont les deux personnages.

La première partie est constituée de séquences mimées et dansées

synchroniquement avec une pièce chantée. La scène se passe dans un jardin et donne un bon échantillon du sensualisme indien si attaché à la nature avec ses couleurs, ses parfums et la présence amie ou ennemie des nombreuses créatures qui la peuplent. Dans un premier padam (pièce chantée) Bhîma s'enivre des beautés du jardin où il marche en compagnie de Pancchâli. Puis, dans un deuxième, Pancchâli découvre une fleur inconnue qu'elle apporte à Bhîma lui promet de lui en apporter un bouquet et évoque devant elle les obstacles qu'il aura à surmonter.

La deuxième partie est constituée d'attam-s ou de séquences mimées sur la musique des percussions seulement. Pancchâli évoque les entraves de la faim, de la soif et des ennemis qui attendent Bhîma sur sa route vers les régions inconnues, mais celui-ci la rassure chaque fois en lui montrant comment il surmontera les obstacles. Puis Pancchâli quitte Bhîma et celui-ci s'aventure dans la jungle où il entreprend son voyage qu'il décrit en plusieurs étapes. Le point central de cette description est la montagne lointaine, colorée, couronnée de nuages, dévastée par le feu, puis, au fur et à mesure qu'il approche de son but, de plus en plus inaccessible à cause de la végétation qui la recouvre. Mais Bhîma réussit à se frayer un chemin à l'aide d'une massue d'origine divine, instrument avec lequel il devient invincible dans les circonstances. On peut voir dans ce long itinéraire parsemé d'obstacles, le symbole d'un cheminement intérieur vers le but ultime et invisible auquel est rattaché tout le visible.

PALMARES



CKPB

PALMARES QUEBECOIS

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS				
1	4	15	FUNKYSATION	TOULOUSE	MAGIQUE	M-3815	7	10	13	C'EST BEAU L'AMORE
2	5	14	UN AIR DE VALSE	CHANTAL PARY	MIRAGE	AS-1019	8	11	13	C'EST BEAU L'AMOUR
3	7	15	UN AIR POUR REVER	MELODY STEWART	TBI	TBC-1001	9	12	13	HOP LA VIE
4	1	16	MICHEL	PATSY GALLANT	ATTIC	ATF-503	10	15	12	SI TOI TU M'AIMES
5	8	14	JE SUIS UP, JE SUIS DOWN	DOMINIQUE MICHEL	ENERGIE	ENG-801	11	16	11	TOUT UN CARNAVAL
6	9	13	LES P'TITS COEURS	BRAULT & FRECHETTE	APEX/MCA	AF-98001	12	2	16	LE ROCK DE BORDEAUX
							13	3	16	JE NE SAIS PAS
										MICHEL SAVALAS
										EDITH BUTLER
										CHRISTINE CHARTRAND
										MIRABEL
										SPPS
										MI-216
										PS-9917
										TM-PAX
										6016
										85.156
										2424.185 / LP
										TBC-1003
										TBC-1002

PALMARES FRANCAIS

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS				
1	2	14	CA N'A PAS D'IMPORTANCE	BRUNO GUILLAIN	ABLE	ABX-896	8	9	10	DE PLUS EN PLUS SEUL
2	3	12	DIABLE QUE JE T'AI ME	CLAUDE MICHEL	4 SAISONS	Q-1	9	17	11	JE VOLE / 8 JOURS A EL PASO
3	5	11	PARLEZ-MOI D'AMOUR	RAMONA WULF	EPIC	E-4.8293	10	14	8	AU REVOIR
4	6	11	LA CHANSON DU POETE	JAIRO	DOMINO	DO-309	11	15	7	TU
5	1	13	TRAVAILLER, C'EST TROP DUR	JULIEN CLERC	KEBEC-DISC	KD-9046	12	16	7	SI TU SAVAIS
6	7	11	LA LAMBETH WALK	DALIDA	ABLE	ABX-898	13	4	12	POMME
7	8	11	L'ETRANGER AU PARADIS	SHAKE	ABLE	ABX-899	14	10	10	FAIS COMME LES ENFANTS
							15	19	5	HAPPY BIRTHDAY
										PATRICK JUVET
										MICHEL SARDOU
										THE BISKITS
										POLYDOR
										2056.765
										CBS
										C-5.8298
										UMBERTO TOZZI
										CBS
										DFX-663
										DERAM
										PATHE
										77.999
										RECREATION
										CBS
										C-5.8285
										CBS
										C-5.8301

PALMARES D'EXPRESSION ANGLAISE

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS				
1	2	10	TIME PASSAGES	AL STEWART	ARISTA	AS-0362	9	14	6	YOU NEED A WOMAN TONIGHT
2	3	9	RASPUTIN	BONEY M.	ATLANTIC	MS-1990	10	15	5	DA YA THINK I'M SEXY
3	5	8	I WAS MADE FOR DANCING	LEIF GARRETT	SCOTTI BR	SB-403	11	16	5	BLUE MORNING, BLUE DAY
4	6	8	A LITTLE MORE LOVE	OLIVIA NEWTON-JOHN	MCA	MCA-40975	12	1	10	TOO MUCH HEAVEN
5	7	7	SOMEWHERE IN THE NIGHT	BARRY MANILOW	ARISTA	AS-0382	13	4	9	OOH BABY, BABY
6	8	6	SEPTEMBER	EARTH, WIND & FIRE	COLUMBIA	3.10854	14	17	4	SHAKE IT
7	9	7	HOME AND DRY	GERRY RAFFERTY	UNITED	PRO-1266	15	18	4	I JUST FALL IN LOVE AGAIN
8	10	5	SHARING THE NIGHT TOGETHER	DR. HOOK	CAPITOL	4621	16	19	3	HEAVEN KNOWS
										CAPTAIN & TENNILLE
										AM-2106
										WARNER
										WBS-8724
										ATLANTIC
										AT-3543
										RSO/POLYDOR
										RS-913
										ASYLUM
										E-45546
										MUSHROOM
										M-7039
										CAPITOL
										4675
										CASABLANCA
										NB-959

Carol Girard, annonceur et discothécaire.

Jean Renoir a révolutionné le langage cinématographique

(AFP) — Révélé par ses grandes fresques en mouvement du "Fleuve" et de la "Grande illusion", Jean Renoir, le fils d'Auguste Renoir, s'est éteint le 12 février à Hollywood à l'âge de 84 ans. Maître incontesté du 7ème art, il a, au cours des années 30, révolutionné le langage cinématographique. Son influence s'exerce toujours en profondeur sur le "jeune cinéma" actuel. Il a hérité de son père, le sens de la lumière et de la couleur ainsi qu'une particulière tendresse pour les hommes et une propension à la révolte devant l'injustice sociale. On a notamment dit de Jean Renoir qu'il était le "montaigne du cinéma français" évoquant par l'épicurisme pessimiste, l'esprit de tolérance, la nature tenue pour un guide maternel et la volupté poursuivie jusque dans la vertu qui sont les caractéristiques de l'auteur des "Essais".

Un héros de "La grande illusion"

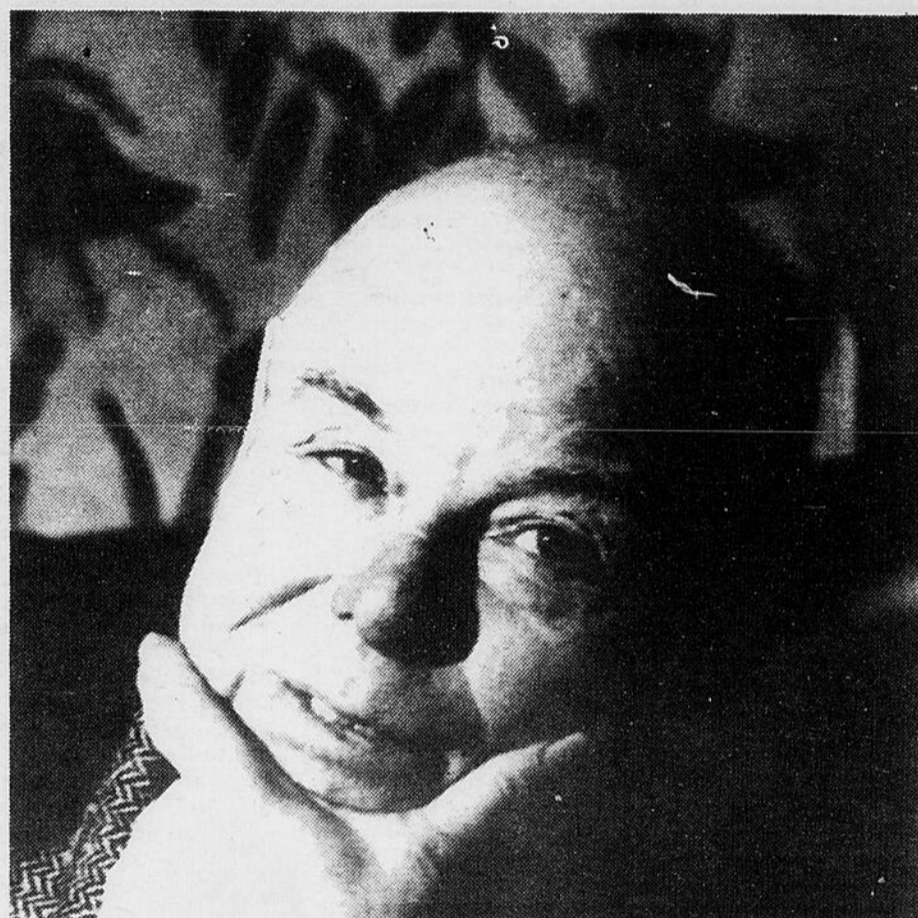
Il est né le 15 septembre 1894, peu après minuit au "Château des Brouillards" (immortalisé par Roland Dorgelès), "Butte Montmartre Paris France", a écrit Jean Renoir. "Froussard" le petit Jean ne tarde pas avec son frère Pierre qui sera un grand acteur de théâtre et du cinéma français, à transporter ailleurs ses frayeurs de "poulbot": son père Auguste, le maître de l'impressionnisme, toujours en quête d'une lumière différente à capter sur la toile, change souvent de résidence. La première ambition du bambin est de devenir chauve parce que son père n'arrête pas de peindre ses cheveux longs et bouclés et que cela l'agace. Son premier contact avec le cinéma date de 1897 mais c'est "Guignol" découvert à l'âge de cinq ans qui contribue à sa formation plastique. Le mélodrame

aussi que sa cousine Gabrielle l'emmène admirer "Boulevard du crime".

Après des études secondaires, Jean Renoir s'engage en 1912 dans les "Dragons" avec l'intention de devenir officier. Maréchal des logis en 1914, il est grièvement blessé en 1915 avant d'être fait prisonnier par les Allemands. De cette expérience qui lui infligera une claudication, Renoir va tirer un de ses plus beaux films, "La grande illusion", avec Pierre Fresnay et Eric von Stroheim.

"Orphelin" en 1919 — Auguste Renoir meurt à Cagnes-sur-Mer où il s'est retiré depuis quelques années — Jean Renoir devient céramiste comme son père qui avait débuté à Limoges chez un décorateur d'assiettes. Ce n'est qu'à 30 ans que Renoir aborde le cinéma. Pour les beaux yeux gris de son épouse, Catherine Hessling dernier modèle de son père dont il veut faire une grande vedette. Cette fille superbe sera la "Fille de l'eau" dans un film balbutiant, puis "La petite marchande d'allumettes" et enfin "Nana", inspiré de Zola et où pour la première fois, Renoir tente une approche réaliste et critique d'un milieu social. "Nana" est le premier film dans lequel j'ai découvert qu'on ne copie pas la nature mais qu'il faut la reconstituer", devait confier le cinéaste.

En 1930, avec ses pairs René Clair et Marcel Carné, il comprend très vite que le cinéma est la forme originale d'une technique nouvelle. Toujours dans le ton de la contestation, du sarcasme et de la colère, il réalise les films qui figurent parmi les plus marquants de sa carrière: "La chienne" en 1931, et "Boudu sauvé des eaux" où Michel Simon fait une étonnante composition de clochard. Après "Madame Bovary" tourné en 1934, avec Valentine Tessier,



Jean Renoir, un des plus grands cinéastes du monde.

Jean Renoir réfléchit de plus en plus sur l'art, la vie, la politique, les rapports entre la société et l'artiste créateur. Et quand le syndicat CGT organise une souscription pour financer un grand film populaire, c'est Renoir qui est chargé de le réaliser. Ce sera "La vie est à nous" qui s'inscrit avec "Toni" et "La Marseillaise" parmi ses films politiques. En 1935, dans "Le crime de M. Lange", il raconte la prise en main d'une usine par les ouvriers.

"Le déjeuner sur l'herbe", un film qui aurait divertit Auguste Renoir

Après "La grande illusion" classée en 1958 par un jury international parmi les dix meilleures oeuvres du cinéma mondial, Renoir tourne en 1939, dans des conditions difficiles "La règle du jeu", chef-d'oeuvre impitoyable, interdit par la censure militaire qui trouve, en pleine guerre, ce film trop pessimiste et cruel. Il faudra attendre les années 50 et l'avènement de la "Nouvelle vague" pour que ce film maudit soit exhumé par François Truffaut, un admirateur acharné de Renoir.

Quelques mois plus tard, la guerre éclate. Renoir écoeuré, choisit l'exil. Il s'embarque pour les Etats-Unis. En même temps, il renonce à la contestation et aux sarcasmes comme il dit. Après dix ans d'expectative, marqués par une demi-douzaine de films moins importants, il réalise en Inde en 1950, le "Fleuve", chef-d'oeuvre dont les images admirables débouchent sur une méditation philosophique. Suivent le "Carrosse d'or", un feu d'artifice princier, puis en 1954 le délicieux "French Cancan" et en 1956 "Eléna et les hommes", "le film le plus mozartien de Renoir", selon Jean-Luc Godard.

En 1960, son "Déjeuner sur l'herbe", hommage à son père, fait écho à sa "Partie de campagne", tourné en 1940. "Je n'ai pas eu l'ambition de reproduire les paysages de mon père, mais de fabriquer un spectacle qui aurait divertit", confiait le metteur en scène.

"Le petit théâtre de Jean Renoir" est son dernier film, réalisé en 1969. Puis, le cinéaste perclus de rhumatismes déformants, troque la caméra pour la plume. A la biographie "Renoir mon père", best-seller aux Etats-Unis, succède un premier roman "Les carnets du capitaine Georges", puis un livre de souvenirs "Ma vie et mes films". En 1978, il met la dernière main au "Coeur à l'aise" et en 1979 au "Crime de l'Anglais". Il a également écrit plusieurs pièces de théâtre dont "Orvet" qui fut jouée en 1955 à Paris.

Les jeunes cinéastes du monde entier se succèdent au fil des ans dans la propriété de Beverly Hills où vit celui qu'ils considèrent comme un "patron". C'est là qu'en 1976, son ancienne scripte, Françoise Giroud, ex-ministre de la Condition féminine, lui remet les insignes d'officier de la Légion d'Honneur. Plusieurs artistes se déplacent à cette occasion pour honorer leur maître: Jean Marais, Dario, Michel Piccoli, Claude Brasseur, Valentine Tessier qui fut la partenaire de Pierre Renoir dans "Madame Bovary".

Dido, sa seconde femme qui ne l'a pas quitté depuis trente ans, a fermé le lundi matin, 12 février, les yeux de celui qui, en quelques travellings, a saisi le vent qui passe dans les arbres, les nuages qui courent dans le ciel, le soleil qui joue avec l'eau... Elle a fermé les yeux "d'un Renoir" considéré par Charlie Chaplin comme le plus grand metteur en scène du monde...



"La règle du jeu": Jean Renoir et Mila Parely pendant le tournage.

Du pays bleu au paradis

Le pays bleu

Français. 1976. 102 min. Coul. Comédie de mœurs écrite et réalisée par Jean-Charles Tacchella. Phot.: Edmond Sechan. Mus.: Gérard Anfosso. Mont. Agnès Guillemot. Int.: Brigitte Fossey, Jacques Serres, Ginette Garcin, Armand Meffre, Ginette Mathieu, Pierre Maguelon, Roger Crouzet.

Une infirmière, Louise, a quitté Paris pour s'installer dans une vallée de Haute-Provence. Elle s'attache à un célibataire, Mathias, qui l'aide à préparer une fête champêtre qu'elle offre aux gens de la région. Une liaison commence entre eux, mais chacun, jaloux de sa liberté, se défend de pren-

dre un engagement envers l'autre. Mathias finit par vendre sa propriété et son camion et offre à ses concitoyens une balade de fin de semaine à Nice. Cela lui permet de mettre les choses au point avec Louise.

Réalisé dans le même esprit de douce anarchie que *Cousin, cousine*, ce troisième long métrage de Tacchella se présente sous une forme anecdotique réfractaire à toute structure dramatique.

Nous irons tous au paradis

Français. 1977. 111 min. Coul. Comédie réalisée par Yves Robert. Scén.: Jean-Loup Dabadie, Y. Robert. Phot.: René Mathelin. Mus.: Vladimir Cosma.

Mont.: Pierre Gillette. Int.: Jean Rochefort, Victor Lanoux, Danièle Delorme.

Quatre amis dans la quarantaine partagent depuis longtemps les bonheurs et les ennuis de chacun. Ils achètent en commun une maison à la campagne sans se douter qu'elle se trouve à proximité d'un aéroport. La connaissance qu'ils ont des problèmes de l'un ou de l'autre provoque une dispute puis une brouille prolongée. Cette mésentente prend fin lorsque la mère possessive de l'un d'eux vient à mourir.

La trahison

Américano-autrichien. 1975. 97 min. Coul. Scope. Drame d'espionnage réalisé par Cyril Frankel. Scén.: Robin Estridge. Phot.: Freddie Young. Mus.: Richard Rodney Bennett. Mont.: Ernest Walter. Int.: Dirk Bogarde, Bekim Fehmiu, Frederic Forrest, Ava Gardner, Timothy Dalton, Nicole Calfan.

Un agent des services d'intelligence, Curtis, a pour mission d'empêcher le retour dans son pays d'un chef politique en exil, Alexandre Diakim. Pour ce faire, il réunit dans une petite ville autrichienne où réside Diakim diverses personnes susceptibles de l'aider. Un vieil ami, le journaliste américain Scott Allison, et une ancienne maîtresse, Katina, doivent d'abord tenter de le persuader par la douceur. Puis un fonctionnaire du Foreign Office, Charles Lord, par l'argent et le chantage. En cas d'échec, Curtis dispose d'une jeune femme

experte en assassinats politiques.

Sonate d'automne

Suédois. 1978. 97 min. Coul. Drame psychologique écrit et réalisé par Ingmar Bergman. Phot.: Sven Nykvist. Mont.: Sylvia Ingmarsdotter. Int.: Ingrid Bergman, Liv Ullmann, Halvar Bjork, Lena Nyman, Georg Lokkeberg.

Une pianiste célèbre, Charlotte, s'en va rendre visite à sa fille Eva qui a épousé un pasteur. Les deux femmes ne se sont pas vues depuis sept ans. Dès son arrivée, Eva annonce à Charlotte qu'elle héberge chez elle sa soeur Helena, gravement malade. Au cours de la nuit, Charlotte est éveillée par un cauchemar et Eva engage avec elle une conversation décisive où elle déballe toutes les rancœurs accumulées depuis son enfance alors que sa mère, prise par sa carrière, négligeait sa famille. Elle accuse même Charlotte d'avoir provoqué la maladie d'Helena.



Ava Gardner que nous verrons dans "La trahison".



Ingrid Bergman et "Sonate d'automne".

horaire

ALMA Cinéma Canadien

"Les dents de la mer No 2" - "Les planches avant, les filles après".

BAGOTVILLE Cinéma Saguenay

"Les dents de la mer No 2" - "Les planches avant, les filles après".

CHICOUTIMI Cinéma Capitol

"Les dents de la mer No 2" - "Les planches avant, les filles après".

Cinéma Cartier

"Le camp des filles perdues" - "Elles ne pensent qu'à ça".

Royaume I

"Sonate d'automne" - "Nous irons tous au paradis".

Royaume II

"Intérieur d'un couvent" - "La toubib aux grandes manoeuvres".

Royaume III

"L'état sauvage" - "Le pays bleu".

DOLBEAU Cinéma Météore

"Le meilleur des mondes possibles" - "La trahison".

JONQUIERE

Cinéma Bellevue

"Les dents de la mer No 2" - "Les planches avant, les filles après".

Cinéma Elysée

"Le camp des filles perdues" - "Le feu au ventre".

MISTASSINI Cinéma Orphéon

"Les dents de la mer No 2" - "Les planches avant, les filles après".

693, Chemin St-Thomas Chicoutimi

RESERVATION 549-4686

Brasserie Le Gîte

3 salles disponibles pour des groupes de 10 à 50 personnes.

SPECIALITES: Brochettes - Steaks - B.B.Q.
Côtes de boeuf au jus.

A NE PAS MANQUER SUR LE CABLE



CANAL 11

Samedi, 3 mars
19h00

Cher Special

CANAL 11

Samedi, 3 mars, minuit
Uptown Saturday Night

(4) E.-U. 1974. Comédie réalisée et interprétée par Sidney Poitier avec Bill Cosby et Harry Belafonte. — Apprenant qu'il est détenteur d'un billet de loterie gagnant, un ouvrier tente de retrouver les auteurs du hold-up dont il a été victime.



Inv.:
Lucille Ball,
Elliot Gould et
Andy Kauffman

CANAL 5

Dimanche, 4 mars, 19h00
The Irish Rovers in New-Zealand

"The Irish Rovers in New-Zealand". Inv.: Bill & Boyd, City of Wellington, Pipe Band et John Hore.

CANAL 7

Dimanche,
4 mars, 20h00
The Ordeal
of Patty Hearts

Drame biographique avec Lisa Elbacker et Dennis Weaver. — Basé sur les mémoires d'un agent du F.B.I. qui a mené l'enquête, ce film couvre la période d'avant l'enlèvement de Patty, son kidnapping par l'Armée de Libération Symbionese jusqu'à sa capture à San Francisco, 18 mois plus tard.

CANAL 11

Jeu,
8 mars, 21h00
People's Choice Award

Le versatile DICK VAN DYKE animera cette soirée de gala où les gagnants seront déterminés uniquement par le choix du public américain, d'après un sondage représentant l'opinion de plus de 171 millions d'individus, concernant les vedettes, films et émissions de télévision préférés. — Parmi les nominations en diverses catégories, on remarque: Olivia Newton-John, Suzanne Somers, John Travolta, Carol Burnett, Jane Fonda, Donna Summer, Andy Gibb, Burt Reynolds, Barry Manilow, Barbara Streisand, Batlestar Galactica, Little House on the Prairie, Grease, Three's Company, Saturday Night Fever et autres. (2 h. appr.)

télesag INC.



545-1112

samedi 3 mars

6h00
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education). (1 h.).

7h00
CFCF — THE SUN LIFE CROSS COUNTRY SKI SCHOOL. (Information). "Waxing and Trail Sense". — Quelles sortes de skis peut-on trouver sur le marché, comment doit-on s'habiller pour faire du ski et comment doit-on cirer des skis.

WEZF — KORG 70,000 B.C. (Enfants).

7h30
CFCF — LET'S GO. (Enfants). Anim.: Janis Dunning.

WEZF — VEGETABLE SOUP. (Education).

8h00
CKRS — CJBR — L'ECOLE DE SKI DE RANDONNEE SUN LIFE. De Banff.

CFCF — SCOOBY'S LAFF-ALYMPICS. (Dessins animés). (2 h.).

WEZF — SCOOBY'S ALL-STAR. (Dessins animés). (1 h. 30).

8h30
CKRS — CJBR — PASSE-PARTOUT. (Enfants).

CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).

9h00
CKRS — CJBR — CANDY. (Dessins animés).

9h30
CKRS — CJBR — LES AVENTURES DE PINOCCHIO. (Enfants).

CBJET — PARADE. (Enfants). Avec Ernie Coombs. (1 h.).

WEZF — CHALLENGE OF THE SUPERFRIENDS. (Dessins animés). (1 h. 30).

10h00
CJPM — PATOF VOYAGE. (Enfants). Avec Jacques Desrosiers.

CKRS — CJBR — COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN. (Enfants).

PREMIERE. (1ère de 3): "Les Epreuves d'Alain". Une bande d'enfants, ayant son quartier général dans un hangar, fait subir des épreuves à un garçon qui désire s'y infiltrer.

CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Dessins animés).

10h30
CJPM — LES CADETS DE LA FORET. (Enfants). Avec Graydon Gould et Michael Zenon.

CKRS — CES MERVEILLEUX SURHOMMES. (Aventures).

CBJET — JUST WILLIAMS. (Enfants).

CFCF — KIDSTUFF. (Enfants). (1 h.).

CJBR — LES HEROS DU SAMEDI. Championnat provincial de tennis sur table: catégories 11 ans et moins, et 13 ans et moins, garçons et filles.

11h00
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants). Anim.: Claude Steben.

CKRS — LASSIE. (Aventures).

WEZF — FANGFACE. (Dessins animés).

11h30
CJPM — GOLDORAK. (Dessins animés).

CKRS — CJBR — TELEJEANS. (Magazine). Anim.: Jacques Lemieux.

chronique musique: Dominique Arél.

CFCF — BATTLE OF THE PLANETS. (Science-fiction).

WEZF — THE ALL NEW PINK PANTHER SHOW. (Dessins animés).

12h00
CJPM — SAMEDI MIDI. Anim.: Roger Gosselin.

CKRS — CJBR — LA SEMAINE PARLEMENTAIRE A OTTAWA. Anim.: Jean-Marc Poliquin. (1 h.).

CBJET — BONKERS. (Variétés). Anim.: Les Hudson Brothers et Bob Monkhouse.

CFCF — BUNGS BUNNY/ROAD RUNNERSHOW. (Dessins animés). (1 h.).

WEZF — ABC WEEK-END SPECIALS. "The Horse that Played Center Field". Dernière de deux parties. — Un cheval exceptionnel devient membre d'une équipe de baseball perdante et cette formation parvient bientôt à remporter la Série mondiale.

12h30
CBJET — MUTUAL OF OMAHA WILDKINGDOM. (Documentaire). Anim.: Marlin Perkins.

WEZF — AMERICAN BANDSTAND. (Variétés). Anim.: Dick Clark. (1 h.).

13h00
CKRS — CJBR — LA COURSE AUTOUR DU MONDE: "Coupe-originalité, commentaires et technique". Anim.: Alain Stanké. — Concours permettant à huit jeunes francophones de filmer pendant six mois, les sujets de leur choix sur chacun des continents.

CBJET — SEAGULL SAM. (Enfants). Avec Joe Austin.

CFCF — SATURDAY AT THE MOVIES: "The Long Long Trailer" (4) — E.-U. 1954. Comédie de V. Minnelli avec Lucille Ball et Desi Arnaz. — Un couple fait son voyage de noces dans une roulotte géante. — Thème amusant. Situations comiques ingénieuses. Quelques longueurs. Interprétation sympathique. — E. (2 h.).

R.-Q. — TOURLOU.

13h30
CBJET — MR. CHIPS. Avec Jon Eakes et Don McGowan.

R.-Q. — LES ANNEES EPIQUES DU CINEMA.

WEZF — WILD, WILD WEST. (Aventures). Avec Robert Conrad et Ross Martin. (1 h.).

14h00
CJPM — LES 15-20. (Magazine). Anim.: Yves Sauvé. Emission pour adolescents.

CKRS — AU-DELA DU REEL. (Science-fiction). (1 h.).

CBJET — CANADIAN LADIES' CURLING CHAMPIONSHIP. De l'Arena de Ville Mont-Royal à Montréal, rencontre finale de curling pour le championnat des dames. Commentaires de Don Chevrier, Don Duguid et Don Wittman. (3 h.).

CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI. (Information). "Rénovation du logement, rue Saint-André". Louise Arcand s'entretient avec des personnes qui y sont nées et qui y habitent depuis 50 ou 60 ans.

R.-Q. — CINE-VENDREDI: "Le couple témoin". (Reprise de vendredi). — Film français, 1976, écrit et réalisé par William Klein. Avec André Dussolier, Anémone, Zouc, Jacques Boudet, Georges Desrières, Eddie Constantine et André Penvern. Le ministère de l'Avenir, s'efforçant de déterminer les goûts et les désirs du Français moyen, subventionne une expérience scientifique à laquelle se soumet de bonne grâce un jeune couple. Soumis aux investigations d'une psychologue et de ses assistants, mari et femme acceptent d'être testés de toutes sortes de façon. Mi-science-fiction, mi-satire sociale.

14h30
WEZF — WORLD SERIES OF AUTO RACING. "International Race of Champions". (1 h.).

15h00
CJPM — SAMEDI SPORTS. Anim.: Réal Gagnon.

CKRS — CJBR — DEFI. (Documentaire). "Handicapée sportive" (3e de 13). Rosanne Laflamme a eu un accident vers l'âge de quatre ans. Elle perdit alors ses deux jambes et son bras droit. Adolescente, elle décida d'être comme tout le monde. Grâce à des prothèses, elle est devenue sportive et peut conduire son automobile.

CFCF — THE SIX MILLION DOLLAR MAN. (Science-fiction). "The Seven Million Dollar Man", avec Lee Majors et Richard Anderson. (1 h.).

15h30
CJPM — TELE-REVUE. (Magazine). Anim.: Claude Poulin et Richard Laprise.

CKRS — CJBR — CINE-JEUNESSE: "Ohé, Petiot". Un petit garçon est mis en pénitence dans la salle de bains. Il s'évade mentalement et se place dans des situations où il devient un héros tandis que ses parents seront punis de leur injustice à son égard. (Hongr.). ET: "Les oreilles". Dessins animés. Histoire du roi Midas qui est muni d'oreilles d'âne et seuls ses coiffeurs le savent. (1 h. 30).

WEZF — PROFESSIONAL BOWLERS TOUR. Du Western Sunset Bowl, Floride, le Firestone 721 Classic dont la bourse totale est de \$100,000. (1 h. 30).

16h00
CJPM — D'UNE POLITIQUE A L'AUTRE. Anim.: Me Simon Noël. (1 h.).

CFCF — WIDE WORLD OF SPORTS. Voir 8b, 22b, 17h00. (2 h. 00).

R.-Q. — STUDIO 1. "Talk-show".

17h00
CJPM — PATROUILLE DU COSMOS. (Science-fiction). Avec Leonard Nimoy et William Shatner. (1 h.).

CKRS — AU COEUR DU TEMPS. (Science-fiction).

CBJET — DANCE FEVER. (Variétés). Anim.: Doney Terrio.

WEZF — WIDE WORLD OF SPORTS. De Whiteface Mountain, près de Lake Placid, compétition de la Coupe du Monde du ski: descente chez les femmes, descente chez les hommes et slalom géant chez les hommes. De plus, on assiste à une course d'automobiles disputée à Gardena, en Californie. (1 h. 30).

17h30
CBJET — DECISION. (Information). Anim.: L. Ian McDonald. Mod.: Stanley Hart.

17h55
CKRS — PARADE DE MODE.

18h00
CJPM — ET CA TOURNE. (Variétés). Avec Alain Montpetit. (1 h.).

CKRS — LAWRENCE WELK. (Musique). (1 h.).

CBJET — NEWS. (1 h. 00 aux 3b, 7b).

CFCF — FEEL LIKE DANCIN'. (Variétés). Anim.: Ian Finlay.

CJBR — HEDBO-SAMEDI. (Information). Anim.: Achille Michaud. (1 h.).

18h30
CBJET — RESPONSE. (Information). Anim.: L. Ian McDonald. Mod.: Bob Burns.

CFCF — A COMMUNIQUER. R.-Q. — LES APPRENTIS-CUISTOTS. "Les champignons". WEZF — HEE HAW HONEYES.

19h00
CJPM — SOIREE CANADIENNE. (Variétés). Anim.: Louis Bilodeau. (1 h.).

CKRS — CJBR — LA FEMME BIONIQUE. (Science-fiction). "Le prisonnier de Las Vegas" (1ère de 2). Avec Lindsay Wagner et Richard Anderson. — Jaimie et Oscar se rendent à Las Vegas, pour y rencontrer un industriel. Ils ignorent que l'homme est malade, isolé et entouré de "super-Eve". (1 h.).

CBJET — THE PAPER CHASE. (Drame). Avec John Houseman, James Stephens et Darlene Can. (1 h.).

CFCF — CTV SPECIAL: CHER. Inv.: Lucille Ball, Elliott Gould et Endy Kauffman. (1 h. 00).

R.-Q. — LES PRISONNIERS DU ZOO. "Dimanche dans la savane".

WEZF — WILD, WILD, WEST. (Aventures). Avec Robert Conrad et Ross Martin. (1 h.).

20h00
CJPM — LES GRANDS SPECTACLES: "La Rolls Royce Jaune" (The Yellow Rolls-Royce) (5) — G.-B. 1965. Film à sketches de A. Asquith avec Jeanne Moreau, Shirley MacLaine et Ingrid Bergman. — Une voiture de luxe est le point de rencontre de diverses aventures galantes. — Ensemble inégal. Travail soigné mais conventionnel. Ton satirique réussi dans le premier sketch. Interprètes de classe. (2 h. 15).

CKRS — CJBET — CJBR — LA SOIREE DU HOCKEY. Du Forum de Montréal, les Red Wings de Detroit rencontrent les Canadiens.

CFCF — CTV SPECIAL: STUDS LONIGAN. SPECIAL. Première de trois parties avec Harry Hamlin, Charles Durning et Colleen Dewhurst. — Studs Lonigan, un Américain d'origine irlandaise qui vit à Chicago, possède une fougue qui lui fait perdre bien des amis. De plus, sa personnalité combative l'empêche de combler les espoirs que ses parents fondent en lui. (2 h.).

R.-Q. — ALL YOU NEED IS LOVE. "Glitter Rock".

WEZF — DELTA HOUSE. (Comédie). "The Draft", avec John Vernon et Stephen Furst.

20h30
WEZF — WELCOME BACK KOTTER. (Comédie). "Sweet Smell of Success", avec Gabriel Kaplan et Marcia Strassman.

21h00
R.-Q. — VISAGE. "Ludmilla Chiriac".

WEZF — THE LOVE BOAT. (Comédie). "Funny Valentine", avec Gavin MacLeod, Bernie Kopell et Samantha Eggar. — Une jeune diseuse de bonne aventure tente de charmer le capitaine. "The Wallflower", avec Patty Dworkin. —

22h00
CFCF — MUSIQUEBEC. (Variétés). Inv.: Nicole Martin et Pierre Lalonde.

R.-Q. — MONTAGE MUSICAL. WEZF — FANTASY ISLAND. (Aventures). "Ghostbreaker" et "The Birthday Party" avec Ricardo Montalban, Ken Berry et Janeit Leigh. — Monsieur Roarke reçoit la visite d'un homme timide qui veut prouver que les fantômes existent et d'une femme qui veut revoir les deux jumeaux auxquels elle a donné naissance et qu'elle a dû donner en adoption. (1 h.).

22h15
CJPM — ARTS ET SPECTACLES. Anim.: Pierre Simard.

22h30
CJPM — LES NOUVELLES TVA. Avec Alain St-Louis.

CKRS — CJBR — TELEJOURNAL. CFCF — THE EDITORS. (Information). "Photojournalism — A Sensational Necessity". Anim.: Gretta Chambers.

inv.: Harold Evans, Pierre Péladeau et Raymond Heard.

22h45
CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h00
CJPM — DERNIERE EDITION. CKRS — CJBR — POLITIQUE FEDERALE. "Le Parti libéral." CBJET — CFCF — WEZF — NEWS.

23h10
CJPM — FIN DE SOIREE: "L'Insolent" (6) — Fr. 1972. Drame policier de J.-C. Roy avec Henry Silva, André Pousse et Georges Gêret. — Un truand surnommé l'Insolent s'évade de prison en vue de se venger d'un complice. — Intrigue confuse. Effets brutaux. Réalisation conventionnelle. Interprétation routinière.

CKRS — CJBR — CINEMA: "Electra Glide Blau" (Electra Glide In Blue) (4) — E.-U. 1973. Drame policier de J.W. Guercio avec Robert Blake, Billy Bush et Mitchell Ryan. — En Arizona, un motard de la police rêve d'être promu à l'escouade criminelle et de devenir détective. — Ensemble original et insolite.

23h15
CBJET — PROVINCIAL AFFAIRS. WEZF — KIPLINGER'S CHANGING TIMES.

23h21
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information). Avec Kathy Keefler et Gordon Atkinson.

CFCF — PULSE. (Information).

23h30
WEZF — SHOCK THEATRE: "The Phantom Speaks" (6) — E.-U. 1945. Drame fantastique de J.K. Butler avec Richard Arlen, Stanley Ridge et Lynne Roberts. — L'esprit d'un criminel exécuté prend possession du corps d'un savant et le pousse au meurtre. — Film mineur de peu de valeur. Mise en scène pauvre. Interprétation indifférente.

23h37
CBJET — SATURDAY NIGHT MOVIE: "CISCO PIKE" (5) — E.-U. 1971. Drame policier de B.L. Norton avec Kris Kristofferson, Gene Hackman et Karen Black. — Un policier véreux veut forcer un chanteur à trafiquer une quantité de drogue dont il a effectué la saisie. — Suite d'épisodes arbitrairement reliés. Manque de rythme. Scénario d'un certain intérêt traité de façon artificielle. Interprétation convaincante.

00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. PROGRAMME DOUBLE: "Uptown Saturday Night" (4) — E.-U. 1974. Comédie réalisée et interprétée par Sidney Poitier avec Bill Cosby et Harry Belafonte. — Apprenant qu'il est détenteur d'un billet de loterie gagnant, un ouvrier tente de retrouver les auteurs du hold-up dont il a été victime. — Intrigue située dans un milieu noir américain. Mise en scène efficace. Traitement quelque peu caricatural. Interprétation enjouée. — A. ET: "The President's Analyst" (5) — E.-U. 1967. Comédie satirique de T.J. Ficker avec James Coburn, Godfrey Cambridge et Severn Darden. — Le psychiatre d'un président des Etats-Unis devient la cible d'agents secrets étrangers qui veulent le faire parler. — Satire amusante de la vie américaine. Réalisation soignée. Bons interprètes.

01h10
CKRS — CJBR — CINE-NUIT: "La bataille du Pacifique" (dern. de 2). Fr. "La Reconquête". — Documentaire réalisé par Daniel Costelle. — La situation dans le monde en 1938.

RESTAURANT



Place du Royaume, boul. Talbot, Chicoutimi

OFFREZ-VOUS

Un festin dans un pain.

545-3533



Sous-Marins et Pizza.

RESTAURANT



Place du Royaume, boul. Talbot, Chicoutimi

dimanche 4 mars

(6-10) CJPM-TV (5-58) CBJET (3) CJBR-TV
(12-2-4-8-9) CKRS (11) CFCF-TV (8) RADIO-QUEBEC (7) WEZF-TV

6h00
CFCF — THE CHURCH. (Religion).

6h30
CFCF — CROSSROADS. (Religion). Anim.: David Mainse.

7h00
CFCF — RISE AND BE HEALED. (Religion). Avec Bill Basanski.

WEZF — JERRY FALWELL. (Religion). (1 h.).

7h30
CFCF — DAY OF DISCOVERY. (Religion).

8h00
CFCF — REX HUMBARD. (Religion). (1 h.).

WEZF — DEVLIN. (Dessins animés).

8h30
CKRS — CJBR — PASSEPARTOUT. (Enfants).

CJBR — CLUE CLUB. (Dessins animés).

WEZF — THE JETSONS. (Dessins animés).

9h00
CKRS — CJBR — WICKIE. (Dessins animés).

CBJET — THIS IS THE LIFE. (Religion).

CFCF — ORAL ROBERTS. (Religion).

WEZF — JOHNNY QUEST. (Dessins animés).

9h30
CKRS — CJBR — GRISU, LE PETIT DRAGON. (Enfants).

CBJET — MUSIC AND THE SPOKEN WORLD. (Musique).

CFCF — THE JIMMY SWAGGART SHOW. (Religion).

WEZF — WORSHIP FOR SHUT-INS.

9h45
CKRS — CJBR — UNE FLEUR M'A DIT. (Enfants).

10h00
CKRS — CJBR — LE JOUR DU SEIGNEUR. (Religion).

CBJET — REACH FOR THE TOP. (Jeu). Demi-finales classe "C". Anim.: Bob Cadman. Annon.: Stan Gibbons.

CFCF — THE HELLENIC PROGRAM. Anim.: George Panagopoulos.

WEZF — CELEBRATING CHRIST. (Religion). (1 h.).

10h30
CJPM — REX HUMBARD. (Religion). (1 h.).

CBJET — HOBBLEDEHOY. (Enfants). Anim.: Ian Finlay.

CFCF — TELEDOMINICA. (2 h. 30).

11h00
CKRS — CJBR — MATTERHORN: LA FACE DU MONT CERVIN. Documentaire réalisé et interprété par Leo Dickenson.

CBJET — MEETING PLACE. (Religion).

WEZF — THE JIMMY SWAGGART SHOW. (Religion).

11h30
CJPM — 2,000 ANS APRES JESUS-CHRIST. (Religion).

WEZF — ANIMALS, ANIMALS, ANIMALS. (Enfants). Anim.: Hal Linden avec Lynn Kellogg et Roger Caras.

12h00
CJPM — BON DIMANCHE. (Magazine). Avec Michel Jasmin. "La mode", avec Carmen Parizeau. "Les potins artistiques", avec Edward Rémy. "Les spectacles", avec Michel Girouard. "Les livres", avec Reine Malo ou Raymond Turcotte. "Les arts", avec André Fortier. "Le cinéma", avec Pascale Perreault (2 h.).

CKRS — CJBR — LA SEMAINE VERTE. (Magazine).

CBJET — MUSIC TO SEE. (Musique). De Toronto, Pro Arte Trio.

WEZF — ISSUES AND ANSWERS. (Interview).

12h30
CBJET — MONEYMAGAZINE. (Information).

WEZF — DIRECTIONS. (Information).

13h00
CKRS — LE POINT.

CBJET — COUNTRY CANADA. (Information).

CFCF — SUPERSTARS OF WRESTLING. (Lutte). (1 h.).

CJBR — MUSIQUE MINIATURE. Invités: Shelley Younge, flûte; Don Hyder, Hautbois; Karin Goldberg, clarinette; Bill Harrison, Basson, et David Hoyt, cor. "Chasse à Valabre" (Darius Milhaud). "Blaser Quintett" (Anton Reicha). "Es dur" (op. 88 no 2). "Pastorale" (Vincent Persichetti). "Trois pièces brèves" (Jacques Ibert). "Maousinglade". Anim.: Normand Séguin.

R.-Q. — LES APPRENTIS-CUISTOTS. "Les champignons".

WEZF — FORUM 22.

13h15
CKRS — PROTEGEZ-VOUS.

13h30
CKRS — L'HEURE DE LA BONNE NOUVELLE.

CBJET — HYMN SING. (Variétés). Avec la chorale des "Hymn Sing" et son orchestre.

CJBR — AUX FRONTIERES DU CONNU. (Documentaire). "La Terre, cette inconnue" (1ère de 4). "La Terre dans l'espace". La Terre tourne sur elle-même, d'abord, puis autour du soleil et l'étude de ces deux mouvements fait apparaître un certain nombre d'irrégularités. Le mécanisme qui commande les rapports terre-soleil n'a pas la précision sans faille d'une horloge. Inv.: MM. Bernard Guinot, Observatoire de Paris; Siegfried Hieber, Agence spatiale européenne; Georges Deicha, University de Paris. Narrateur: Marc Fillion.

R.-Q. — LES PRISONNIERS DU ZOO. "Dimanche dans la savane".

WEZF — COMEDY SHOP.

14h00
CJPM — YOGI L'OURS. (Dessins animés).

CKRS — CJBR — L'UNIVERS DES SPORTS. Basketball et natation, du Centre Claude-Robillard. Tennis sur table, sauts de barils, ballon sur glace, du Centre Etienne-Desmarteaux. Gymnastique, du Centre Pierre-Charbonneau. Anim.: Pierre Dufault, Raymond Lebrun, Claude Quenneville, Serge Arsenault et Richard Garneau. (3 h.).

CBJET — THE COLLEGE GAME: CIAU BASKETBALL. Finale féminine de basketball 78-79 à Regina. Avec Ted Reynolds, Don Wittman et Jack Donohue. (2 h.).

CFCF — SUNDAY THEATRE: "The Neptune Daughters" (5) — E.-U. 1949. Comédie musicale de E. Buvel avec Esther Williams, Red Skelton et Ricardo Montalban. — A la suite d'une méprise, une fabricante de maillots de bain s'éprend d'un joueur de polo. — Mélange de burlesque et de numéros musicaux. Ensemble luxueux mais conventionnel. Bons passages comiques avec Skelton. (2 h.).

WEZF — THE SUPERSTARS. (1 h. 15).

14h30
CJPM — SPORT MAG. (Informa-



ton). Avec Jacques Moreau. (1 h.).
R.-Q. — ALL YOU NEED IS LOVE. "Glitter Rock".

15h15
WEZF — ABC'S INTERNATIONAL CHAMPIONSHIP BOXING. (1 h. 15).

15h30
CJPM — LES DEBATS DE L'ASSEMBLEE NATIONALE. Avec Jean Soucy, Normand Girard et Mariet Chu D'Abbadie D'Arrarst. (1 h.).

R.-Q. — VISAGE. "Ludmilla Chiraeff".

16h00
CBJET — CANADIAN SUPERSTARS. Sixième semaine de compétitions au Centennial Park d'Etobicoke. Nous verrons l'épreuve du 100 mètres ainsi que la course cycliste. Notons la participation des athlètes suivants: Darryl Sittler, Mike Palmateer, Tony Gabriel et Brian Budd. Le montant des bourses s'élève à \$46,000. (1 h.).

CFCF — QUESTION PERIOD. (Information). Anim.: Bruce Phillip.

16h30
CJPM — UN MONDE A SAVOIR. (Information). Avec Gérard Lareault. Voir détails 10n, 14h00. (1 h.).

CFCF — WEZF — WIDE WORLD OF SPORTS WORLD CUP ALPINE SKIING. De Lake Placid, New York, épreuves de ski comptant au classement de la Coupe du Monde: descente chez les femmes, descente chez les hommes et slalom géant chez les hommes. (1 h. 30).

R.-Q. — MUSIQUE.

17h00
CKRS — CJBR — SECOND REGARD. (Religion). Anim.: Myra Cree. Reportage sur les perspectives de la conférence des évêques à Puebla. Rech. et ht.: Gilles-Claude Thériault. Reportage: "Tour d'horizon sur la situation en Abitibi à partir du diocèse d'Amos". Rech. et ht.: Gilles-Claude Thériault. (1 h.).

CBJET — CBC SUNDAY NEWS.

17h20
CBJET — THIS WEEK IN PARLIAMENT. (Information).

17h30
CJPM — JUSTICE POUR TOUS. Avec Me Louis-Paul Allard.

18h00
CJPM — AU ROYAUME DES ANIMAUX. (Documentaire). Narr.: Roland Chenail et Roger Baulu.

CKRS — LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY. (1 h.).

CBJET — THE WONDERFUL WORLD OF DISNEY. "Never All Dull Moment". — Première partie. Avec Dick Van Dyke, Edward G. Robinson, Dorothy Province et Henry Silva. Un acteur new-yorkais est pris pour un bandit nocturne. (1 h.).

CFCF — TRAVEL '79. Anim.: Jack Curran.

CJBR — HEBDO-DIMANCHE. (Information). Anim.: Jean Ducharme. Int.: Denise Bombardier. (1 h.).

WEZF — SHA NA NA. (Variétés).

18h30
CJPM — L'ECOLE DU MUSIC-HALL. Anim.: André Richard. Dir. mus.: Jean Larose.

CFCF — FLIM FLAM. (Jeu). Anim.:

Orson Beans.
R.-Q. — LULU. "Dessins animés".
WEZF — WILD ANIMAL KINGDOM. (Documentaire). Narr.: Marlin Perkins et Stan Brock.

19h00
CJPM — JARDIN DES ETOILES. (Variétés). Avec Michel Girouard. (1 h.).

CKRS — CJBR — CHES DENISE. (Téléroman). Avec Denise Filiatrault, Benoît Marleau, Louise Dussault, Roger Joubert, Paul Berval, Claude Blanchard, Jacques Desrosiers, Jean-Guy Viau, Alain Fournier, Nathalie Gascon et Johanne Robert. "La souris". Denise est sidérée: une souris se promène dans le restaurant. Elle demande au chef de l'en débarrasser.

CBJET — SUPERSPECIAL. (Variétés). "The Irish Rovers in New Zealand". — Cantonnés à Christchurch, en Nouvelle-Zélande, Will Millar et les Rovers nous présentent un spectacle musical auquel participent des vedettes locales comme Bill et Boyd, "The City of Wellington Pipe Band" et le chanteur John Hore. (1 h.).

CFCF — WEZF — THE OSMOND FAMILY SHOW. (Variétés). Inv.: LeVar Burton, Joyce De Witt et Johnny Dark. (1 h.).

R.-Q. — FANTAISIE. "René Beauchamp, collectionneur".

19h30
CKRS — CJBR — LES BEAUX DIMANCHES: "Faut voir ça: Monique Leyrac". (3e de 4). Inv.: André Gagnon, Raoul Duguay, Ariane Voyer, les Mimes électriques, le duo Breton-Cyr, et Jean-Louis Millette. (1 h.).

R.-Q. — DOSSIERS NOIRS. "La révolution mexicaine".

20h00
CJPM — ENTREE LIBRE. A communiquer. (2 h.).

CBJET — THE 200th EPISODE CELEBRATION OF "ALL IN THE FAMILY". SPECIAL. Anim.: Norman Lear. Avec Carroll O'Connor, Jean Stapleton, Rob Reiner et Sally Struthers. — Rétrospective des meilleurs moments de cette série télévisée depuis ses débuts, en 1971. (1 h. 30).

CFCF — BATTLESTAR GALACTICA. (Science-fiction). "Murder Aboard The Rising Star", avec Lorne Greene, Richard Hatch et Dirk Benedict. — Apollo lève le voile sur une opération de chantage et risque sa vie lorsqu'il tente de prouver l'innocence de Starbuck que l'on accuse d'avoir tué un autre pilote. (1 h.).

WEZF — ABC SUNDAY NIGHT MOVIE. PREMIERE MONDIALE. "The Ordeal of Patty Hearst". — E.-U. 1979. Drame social de P. Wendkos avec Dennis Weaver, Lisa Eilbacher et Stephen Elliott. — Patricia Hearst, fille d'un magnat de l'édition américain, est kidnappée par les membres de l'Armée de libération symbionèse. (3 h.).

20h30
CKRS — CJBR — LES BEAUX DIMANCHES. "Huit femmes". Dramatique de Robert Thomas. Avec Gisèle Schmidt, Anne Létourneau, Jo-Ann Quérel, Monique Aubry, Béatrice Picard, Denise Proulx, Jacqueline Laurent et Monique Lepage. — Huit femmes sont prisonnières dans une maison, à cause d'une tempête. Survient un événement qui sème la panique. (2 h. 15).

21h00
CFCF — THE LOVE BOAT. (Comédie). Avec Gavin MacLeod et Bernie Kopell. (1 h.).

R.-Q. — CONTRE-JOUR. "Candence".

21h30
CBJET — FOR THE RECORD. (Documentaire). "Homecoming". — Histoire touchante de Jenny Gagnon, une jeune

filles de 14 ans qui découvre ses origines métisses alors qu'elle rendait visite aux meilleurs amis de son père dans une réserve indienne. (1 h.).

R.-Q. — LES INVITES DE KEITH SPICER. "Interview dans une atmosphère de détente".

22h00
CJPM — LES CHEMINS DE L'INCONNU. (Information). "Chicken Itza, Vestiges de la civilisation maya". Anim.: Jacques Lebrun.

CFCF — W-5. (Information). Avec Henry Champ, Jim Reed et Helen Hutchinson. (1 h.).

22h30
CJPM — LES NOUVELLES TVA. Avec Alain St-Louis.

CBJET — SCIENCE MAGAZINE. Reportage sur la dernière éclipse solaire de ce siècle qui a eu lieu le 26 février. Elle fut totale dans le centre-nord du Canada, et les scientifiques sont venus du monde entier jusqu'à Red Lake en Ontario afin d'y observer ce phénomène. Nous verrons ensuite un document sur l'épilepsie, le plus courant des troubles mentaux. Ensuite, nous verrons comment les laboratoires et les restaurants mettent en péril la survie des grenouilles-taureau par leur consommation excessive. Enfin, les chercheurs de l'Université de la Louisiane essaient de réduire le taux de mortalité.

22h45
CKRS — CJBR — LE TELE-JOURNAL.

23h00
CJPM — LES GENS QUI FONT L'EVENEMENT. (Information). Avec Marc Laurendeau. (1 h.).

CKRS — CJBR — SPORT-DIMANCHE.

CBJET — CFCF — WEZF — NEWS.

23h15
CKRS — CJBR — POLITIQUE PROVINCIALE. "Le Parti québécois".

CBJET — THE NATION'S BUSINESS. (Information). Message d'un représentant d'un parti politique fédéral.

WEZF — PTL CLUB. (Religion).

23h21
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information).

CFCF — PULSE. (Information).

23h25
CKRS — CJBR — CINE-CLUB: "Le courage du peuple" (3) — Bol. 1971. Drame social de J. Sanjines avec Federico Vallego, Felicidad Coca et Domitilla Chungara. — Profitant de l'euphorie résultant de la célébration de la Saint-Jean, le 24 juin 1967, les Forces boliviennes font l'assaut d'un village minier et massacrent les habitants. — Oeuvre forte et engagée. Style direct et efficace. Pamphlet douloureux non dénué de lyrisme. Interprétation sans apprêts.

23h41
CBJET — SUNDAY BEST: "Eagle Squadron" (5) — E.-U. 1942. Drame de guerre de A. Luvlin avec Robert Stack, Diana Barrymore et Jon Hamm. — Des volontaires américains s'engagent dans les rangs de la RAF. — Réalisation intéressante de la partie documentaire. Psychologie juste. Bons interprètes. — A.

00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE: "The Front Page" (4) — E.-U. 1974. Comédie de moeurs de B. Wilder avec Jack Lemmon, Walter Matthau et Austin Pendleton. — A la veille de quitter son emploi, un journaliste cache un condamné à mort évadé, pour s'assurer l'exclusivité de ses déclarations. — Adaptation d'une pièce connue. Satire sur le journalisme à sensation et l'arri-visme politique. Aspect théâtral atténué par le jeu des comédiens.

SOLUTIONS

MESSAGE
LES PROFITEURS SE
MOQUENT DE LA
CHARITE D'AUTRUI.


MOTS PELE-MELE

- 1- SACRE
- 2- AVRIL
- 3- RONDE
- 4- RISEE
- 5- CREPU
- REP. AVOIR

MOTS CROISES

REP. HORIZONTAL

- 1- PALACE
- 2- ISOLER
- 3- LIN-LE
- 4- ALGUES
- 5- TE-SR
- 6- ESSAIS



SUR LE CANAL 13 COMMUNAUTAIRE

SAMEDI, 3 MARS 1979

SOBRIETE, UN ART DE VIVRE

Cette série traite des problèmes d'alcoolisme, drogue et toxicomanie. L'animateur de cette émission est le père Carrier.

DIFFUSION: dimanche 13h00, mardi 19h45, samedi 9h15.

Tél.: 545-1112

Disponibilité des services à Ville de Chicoutimi et Ville de Jonquière

6h00

CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education). WEZF — GOOD MORNING JESUS. (Religion). (1 h.).

6h30

CFCF — MORNING EXERCISES. (Education physique).

7h00

CFCF — CANADA A.M. (Information). Anim.: Gail Scott et Norm Perry. — Approche dynamique des nouvelles d'actualité sportives et météorologiques. (2 h.). WEZF — GOOD MORNING AMERICA. (Information). Anim.: David Hartman. (2 h.).

8h30

CKRS — LES CHEVAUX DU SOLEIL. (Aventures). Avec Gillian Blake et Steve Hodson.

9h00

CKRS — CJBR — EN MOUVEMENT. (Education physique). Pour contrôler son poids, les habitudes de vie sont supérieures aux régimes chocs. Anim.: Pierre Tessier. Part.: Suzanne.

CBJET — A THOUGHT FOR TODAY. (Religion).

CFCF — ROMPER ROOM. (Enfants). Avec Diane Ippesiel.

WEZF — PTL CLUB. (Religion). (2 h.).

9h05

CBJET — CBC GOOD MORNING. Avec Lynn Henderson.

9h15

CKRS — CJBR — LES ORALIENS. (Enfants). Avec Lisette Anfousse, Serge l'Italien et Hubert Gagnon.

CBJET — THE FRIENDLY GIANT. (Enfants). Avec Bob Homme.

9h30

CJPM — FANFAN DEDE. (Enfants). Avec André Richard.

CKRS — CJBR — PASSEPARTOUT. (Enfants).

CBJET — QUEBEC SCHOOL TELECAST. (Education). (1 h.).

CFCF — WHAT'S COOKING. (Cuisine). Anim.: Ruth Fremes.

10h00

CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants). Anim.: Claude Steben.

CKRS — CJBR — UNE FENETRE DANS MA TETE. (Enfants).

CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW. (Education physique).

10h15

CJPM — DESSINS ANIMES. CKRS — CJBR — VIRGINIE. (Enfants).

10h30

CJPM — A VOTRE SERVICE. Anim.: Pierre Simard. Petites annonces.

CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS. Anim.: Lise Massicotte. "Décoration d'intérieur", avec Madeleine Arbour. Un appartement: planification et aménagement conçu pour une femme autonome. Choix du mobilier, des tissus, des couleurs. "La chaîne haute fidélité", avec Pierre Charest, électronicien. La pièce idéale: dimensions requises; coût de l'appareil en fonction de la qualité.

CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants). Avec Ernie Coombs.

CFCF — DEFINITION. (Jeu). Anim.: Jim Perry. Inv. de la semaine: Dinah Christie et Jean Marsh.

10h45

CJPM — BONJOUR MADAME. (Magazine). Anim.: Suzanne Lapointe.

11h00

CKRS — CJBR — LES TROUVAILLES DE CLEMENCE. (Magazine). Anim.: Clémence Desrochers. Précautions à prendre avant et pendant un voyage, avec Lorraine Bouchard. Installation d'une lessiveuse, avec André D'Amour. Epingles décoratives, avec Marie-Josée Lanoix.

CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).

CFCF — THE COMMUNITY. (Magazine).

WEZF — HAPPY DAYS. (Comédie). Avec Henry Winkler et Tom Bosley.

11h30

CJPM — DU COQ A L'ANE. (Maga-

zine). Anim.: Réal Gagnon et Pierre Simard.

CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).

CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Enfants).

CJBR — LES ARTISANS QUEBECOIS. "Les oiseaux blancs de l'île d'Orléans".

WEZF — FAMILY FEUD. (Jeu). Anim.: Richard Dawson.

11h58

CBJET — CBC GOOD AFTERNOON.

12h00

CBJET — CORONATION STREET. (Téléroman).

CFCF — THE FLINSTONES. (Dessins animés).

CJBR — VERS L'AVENTURE. Histoire d'un jeune garçon nommé Mebratu, qui quitte la maison familiale pour aller à la recherche d'un trésor afin d'aider son père.

WEZF — THE \$20,000 PYRAMID. (Jeu). Anim.: Dick Clark.

12h15

CJPM — NOUVELLES DU MIDI.

12h30

CJPM — A VOUS DE JOUER. (Jeu). Anim.: Robert Arcand.

CKRS — CJBR — LES COQUELUCHES. (Variétés).

CBJET — SEARCH FOR TOMORROW. (Téléroman).

CFCF — STREET TALK. (Interview). Anim.: John Michael.

WEZF — RYAN'S HOPE. (Téléroman). Avec Bernard Barrow et Helen Gallagher.

13h00

CJPM — PERSONNALITE. (Jeu). Anim.: Yves Sauvé.

CFCF — MCGOWAN AND CO. (Magazine). Avec Don McGowan.

R.-Q. — LULU. "Dessins animés".

WEZF — ALL MY CHILDREN. (Téléroman). (1 h.).

13h04

CBJET — THE BOB McLEAN SHOW. (Magazine).

13h30

CJPM — CINEMA. "Tout commença par un baiser" (It Started With a Kiss) (6) — E.-U. 1969. Comédie de G. Marshall avec Glenn Ford, Debbie Reynolds et Eva Gabor. — Un couple mal assorti connaît plusieurs difficultés. — Scénario basé sur un point de départ absurde. Comique lourd et insistant.

CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.

CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. (Variétés). Inv.: Kelly Garrett, Bert Convy, Kip Addotta et Kareen Zebroff. (1 h.).

R.-Q. — FANTAISIE. "René Beauchamp, collectionneur".

13h35

CKRS — CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI. (Information). La chanteuse Edith Butler raconte sa vie de femme, d'artiste et interprète quelques chansons. Rech. et int.: Jacqueline Lemay. Anim.: Louise Arcand.

14h00

CBJET — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

R.-Q. — DOSSIERS NOIRS. "La révolution mexicaine".

WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Téléroman). (1 h.).

14h30

CKRS — CJBR — D'AMOUR ET D'EAU FRAICHE. "Vivre sa vieillesse". Anim.: Georges Dor. Inv.: Mme Claire Dupont, ex-enseignante; Mme Alphon-sine Marchand, veuve à quarante ans, éleva ses trois enfants seule; M. Hivon, employé de chemin de fer, et son épouse; M. et Mme Yvon Thiboutot, récemment mariés. (1 h.).

CBJET — BEYOND REASON. (Jeu). Anim.: Allen Spragett et Bill Guest.

CFCF — ANOTHER WORLD. (Téléroman). (1 h. 30).

15h00

CBJET — TAKE 30. (Information).

WEZF — GENERAL HOSPITAL. (Téléroman).

15h30

CJPM — DESSINS ANIMES.

CKRS — DANS TOUS LES CANTONS. (Variétés). Avec Louiselle Fortier.

CBJET — CELEBRITY COOKS. (Cuisine). "Mousetatouille", avec Henry Polic. Anim.: Bruno Gerussi.

CJBR — AU JARDIN DE PIERROT. (Enfants). Avec Pierrette Boucher.

R.-Q. — CONTRE-JOUR. "Candence".

15h45

CJBR — LES CHIBOUKIS. (Enfants).

16h00

CJPM — LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE. (Enfants).

CKRS — CJBR — BOBINO. (Enfants). Avec Guy Sanche et Christine Lamer.

CBJET — FAMOUS FIVE. (Enfants). Avec Michelle Gallagher et Gary Russell.

CFCF — THE MAD DASH. (Jeu). Anim.: Pierre Lalonde.

R.-Q. — LES INVITES DE KEITH SPICER. "Interview dans une atmosphère de détente".

WEZF — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

16h30

CJPM — LES TANNANTS. (Variétés). Avec Pierre Marcotte, Roger Giguère et Christine Chartrand. Direction musicale: Daniel Héту. Participation de Marcel Giguère. (1 h.).

CKRS — CJBR — LE GUTENBERG. (Enfants). "Médecin de campagne" — La vie mouvementée dans une salle de rédaction des années 20. Texte: Pierre Dupeyron.

CBJET — CATCH UP! Anim.: Christopher Ward. — Emission pour adolescents.

CFCF — FAMILY FEUD. (Jeu). Avec Richard Dawson.

WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. (Variétés). (1 h. 30).

17h00

CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "Le secret magnifique" (4) — E.-U. 1954. Drame sentimental de D. Sirk avec Jane Wyman, Rock Hudson et Agnes Moorehead. — Un jeune homme tente de réparer le mal qu'il a involontairement causé à une femme. — Tact et sensibilité. (1 h. 45). Suite à 19h00.

CBJET — THE PARTRIDGE FAMILY. (Comédie). "Promise her Anything but Give her a Punch". — Danny est amoureux pour la première fois, mais la jeune fille en aime un autre.

CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (Jeu). Anim.: Bob Barker. (1 h.).

CJBR — L'HEURE DE POINTE. (Magazine). Anim.: Winston McQuade.

17h30

CJPM — PARLE PARLE, JASE JASE. Avec Réal Giguère. (1 h.).

CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie). "Edith's Night Out". Avec Carroll O'Connor et Jean Stapleton. REPRISE.

18h00

CBJET — CFCF — NEWS. CJBR — CE SOIR. (Information). Anim.: Gérard-Marie Boivin.

WEZF — NEWS.

18h30

CJPM — STUDIO SIX. (Information).

CJBR — CE SOIR REGIONAL. (Information). Anim.: Gabi Drouin.

R.-Q. — LES OLYMPIENS. "L'haltérophilie".

WEZF — THE HOLLYWOOD SQUARES. (Jeu). Anim.: Peter Marshall.

18h45

CKRS — TELEJOURNAL.

18h55

CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

19h00

CJPM — DOMINIQUE. (Comédie). "L'aubaine du siècle". Avec Dominique Michel, Vincent Bilodeau et Mireille Daoust. — Pierre-Luc et Laurent Vanier sont en grande conversation. Ils attaquent un problème sérieux. Ils prennent conscience de la douloureuse réalité: ils sont sans le sou. Aussi, pensent-ils sérieusement à trouver un moyen d'arrondir les fins de mois...

CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "Le secret magnifique". Voir 17h00.

CBJET — THE MARY TYLER

MOORESHOW. (Comédie). "Don't Break the Chain". — Mary reçoit une chaîne de lettres de son patron et ne sait pas comment y échapper. REPRISE.

CFCF — ONE DAY AT A TIME. (Comédie). Avec Bonnie Franklin et MacKensie Phillips.

CJBR — COSMOS 1999. (Science-fiction). "Le nuage qui tue".

R.-Q. — L'AUBE DES HOMMES. "Documentaire scientifique".

WEZF — THE ANDY GRIFFITH SHOW. (Comédie).

19h30

CJPM — LE CLAN BEAULIEU. (Téléroman). "Beaulieu mêle les cartes". Avec Roland Chenail, Claudine Chatel et Catherine Blanche. — Un lien d'amitié unissant maintenant Ginette et Marguerite, cette dernière avoue s'inquiéter de l'attitude de Patrice à son égard. Après avoir découvert que Cindy Stevens était mariée, Bruno, profondément mortifié, renonce à ses études. — Léon-Joseph Beaulieu se dit que pour oublier une femme, il n'y a qu'une solution: une autre femme.

CKRS — L'ENFANCE A VIVRE. (Documentaire).

CBJET — TRIVIA NATIONAL. (Jeu). "Québec rencontre Alberta". Anim.: Rob Christie.

CFCF — SALVAGE I. (Drame).

WEZF — BEWITCHED. (Comédie). Avec Elizabeth Montgomery.

20h00

CJPM — L'HOMME DE \$6,000,000. (Science-fiction). "Le test mortel". Avec Lee Majors et Richard Anderson. — Un système électronique subversif est installé non loin de la base aérienne militaire Edwards dans le but de descendre l'avion du Prince Sakari, un pilote étudiant. Par une erreur de calcul, un jet piloté par David Levy, natif d'un pays ennemi de celui du Prince, est touché. Pour écarter un conflit possible entre les deux pays, Steve se déguise, prend la place de celui-ci et s'envole dans le jet d'entraînement. (1 h.).

CKRS — CJBR — TERRE HUMAINE. (Téléroman). Avec Jean Dupeyron, Sylvie Léonard, Marcel Gauthier, Jean Deschênes, Jean-Jacques Desjardins, Louis de Santis, Lizette Dufour, Jacqueline Plouffe et Alain Gélinas. — Martin, Lina et les autres peuvent visiter leur nouvelle maison. Jonas et Eléonore Jacquemin sont inquiets pour l'avenir de Lina et Michel. Annick évite encore Marcel.

CBJET — THE WHITE SHADOW. (Drame). Avec Ken Howard, Joan Pringle et Thomas Carter. (1 h.).

R.-Q. — Le monde en guerre. "La guerre des civils".

WEZF — SALVAGE I. (Drame). "The Bugatti Map", avec Andy Griffith, Trish Stewart et Ron Soble. — Harry et ses camarades découvrent une vieille carte au trésor cachée dans une Bugatti 1934, mais ils risquent d'y laisser leur peau lorsqu'ils tentent de lever le voile sur sa signification. (1 h.).

20h30

CKRS — LES JORDACHE. (Drame). PREMIERE. Avec Peter Strauss, Nick Nolte et Susan Blakely. 1re de 11. Rudy et Tom Jordache, fils d'une famille d'émigrants, se disputent l'attention de leur père. Rudy est ambitieux et entreprenant. Tom est un vaurien. Julie, fiancée de Rudy, veut quitter la ville. (2 h.).

CFCF — MISS TEEN CANADA PAGEANT. SPECIAL.

CJBR — A CAUSE DE MON ONCLE. (Téléroman). Avec Maurice Beaulieu, André Boucher, Monique Joly, Roland D'Amour, Gaston Lepage, Claude Gai, Béatrice Picard, Yves Létourneau, André Bombardier, Paul Dion et Jean Perraud. — La Boîte à Vincent étant presque en faillite, on décide d'organiser un combat de boxe entre Fernand et un champion russe. L'enjeu est de \$1,000.

21h00

CJPM — CINE-CHOIX. "La disparition" (Dying Room Only) (4) — E.-U. 1973. Drame de P. Leacock avec Cloris Leachman, Ross Martin et Ned Beatty. — Une femme est à la recherche de son mari disparu mystérieusement au cours d'un voyage à travers une région désertique. — Suspense ingénieux aux retournements surprenants. Réalisation efficace. Bonne équipe d'interprétation. Film tourné pour la télévision. (1 h. 30).

CBJET — MASH. (Comédie). Avec Alan Alda, Mike Farrell et Harry Morgan.

CJBR — LES JORDACHE. (Drame). Drame réalisé par David Greene, d'après le roman d'Irwin Shaw. Avec Peter

R.-Q. L'ENVERS DU DECOR. "Raoul Roy".

WEZF — HOW THE WEST WAS WON. (Aventures). "L'affaire Riel", avec James Arness, David Dukes et Laura Campbell. — A la demande de son ami le général Sheridan, Zeb Macahan se lance à la poursuite de Louis Riel et de ses compagnons qui tentent d'échapper à la justice canadienne en se cachant aux Etats-Unis. (2 h.).

21h30

CBJET — WKRP IN CINCINNATI. (Comédie). Avec Gary Sandy, Gordon Jump et Loni Anderson. — Etant depuis peu séparé de son épouse, Herb Tarlek s'imagine qu'il va profiter à plein de sa nouvelle vie de célibataire pour faire la bombe, mais ses amis ont d'autres visées.

R.-Q. — STUDIO I. "Talk show".

22h00

CBJET — NEWSMAGAZINE. (Information). Avec Phil Mathias.

CFCF — KAZ. (Policier).

CJBR — PAPA, CHER PAPA. (Comédie). Avec Patrick Gargill, Dawn Adams, Noël Dyson, Natasha Pyne et Anne Holloway.

22h30

CJPM — LES NOUVELLES TVA. Avec George Whelan. "L'opinion de Marc Laurendeau".

CKRS — CJBR — TELEJOURNAL.

CBJET — MAN ALIVE. (Documentaire).

23h00

CJPM — DERNIERE EDITION. CBJET — CFCF — NEWS.

WEZF — THE MARY TYLER MOORESHOW. (Comédie). Avec Edward Asner et Ted Knight.

23h05

CKRS — AU FIL DE L'ACTUALITE.

23h10

CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

CJPM — CA PREND UN VOLEUR. (Aventures). Avec Robert Wagner. (1 h.).

23h20

CKRS — CJBR — AUX FRONTIERES DU CONNU. (Documentaire).

23h21

CFCF — PULSE. (Information).

23h27

CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information).

23h30

WEZF — POLICE STORY. (Policier). "Pressure Point", avec Lloyd Bridges, Andrew Parkes et Richard Jaeckel. — Joe Forrester fait des progrès importants avec un attardé mental, mais son travail est saboté par un policier plutôt zélé. (1 h.).

23h45

CBJET — BRIER REPORT. Emission spéciale. — Don Chevrier et Don Duguid sont au Centre civique d'Ottawa à l'occasion de la cinquantième édition du championnat canadien de curling pour hommes.

23h50

CKRS — CJBR — UN PAYS, UN GOUT, UNE MANIERE. (Documentaire).

00h00

CBJET — THE BODY IN QUESTION. CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "The Great Waldo Pepper" (4) — E.-U. 1975. Comédie dramatique de G.R. Hill avec Robert Redford, Bo Svenson et Susan Sarandon. — A la suite d'un accident dans des exercices de voltige, un ancien pilote de guerre reçoit l'interdiction de voler. — Evocations romantiques des temps héroïques de l'aviation. Scènes de prouesses aériennes habilement réalisées. Ensemble intéressant. Interprétation vivante et colorée. — A.

00h10

CJPM — LES INCORRUPTIBLES. (Policier). Avec Robert Stack.

00h20

CKRS — CJBR — CE DIABLE D'HOMME. (Drame). 5e: "Le supplicé de Toulouse". Réfugié en Suisse, Voltaire provoque les autorités en s'obstinant à faire du théâtre malgré les interdictions.

6h00
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education).
WEZF — GOOD MORNING JESUS. (Religion). (1 h.).

6h30
CFCF — MORNING EXERCISES. (Education physique).

7h00
CFCF — CANADA A.M. (Information). (2 h.).
WEZF — GOOD MORNING AMERICA. (Information). (2 h.).

8h30
CKRS — MINI-FEE. (Dessins animés).

9h00
CKRS — CBJR — EN MOUVEMENT. (Education physique). "Taille". Protégeons notre dos. Anim.: Raymond Gagnon. Part.: Lise.
CBJET — A THOUGHT FOR TODAY. (Religion).
CFCF — ROMPER ROOM. (Enfants).
WEZF — PLT CLUB. (Religion). (2 h.).

9h05
CBJET — CBC GOOD MORNING. Avec Bill Dick.

9h15
CKRS — CBJR — LES 100 TOURS DE CENTOUR. (Enfants).
CBJET — THE FRIENDLY GIANT. (Enfants).

9h30
CJPM — FANFAN DEDE. (Enfants).
CKRS — CBJR — PASSE-PARTOUT. (Enfants).
CBJET — QUEBEC SCHOOL TE-LECAST. (Education).
CFCF — WHAT'S COOKING. (Cuisine).

10h00
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants).
CKRS — CBJR — ANIMAGERIE. (Enfants).
CBJET — CANADIAN SCHOOLS. (Education).
CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW. (Education physique).

10h15
CJPM — DESSINS ANIMÉS.
CKRS — CBJR — MINUTE MOUMOUTE. (Enfants).

10h30
CJPM — A VOTRE SERVICE.
CKRS — CBJR — MAGAZINE-EXPRESS. "Hygiène capillaire", avec Pierre Ladouceur. Education de l'enfant à l'hygiène de sa chevelure: à quel âge l'amener chez le coiffeur; évolution de la croissance d'un cheveu de la naissance à la vieillesse. "Rétérence-express": Consult-Action, un service du Conseil du statut de la femme. "La protection de la jeunesse", avec Stella Guy. Les maltraités, les abandonnés; les abus sexuels.
CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants).
CFCF — DEFINITION. (Jeu).

10h45
CJPM — BONJOUR MADAME. (Magazine).

11h00
CKRS — CBJR — LES TROU-VAILLES DE CLEMENCE. (Magazine).
CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).
CFCF — THE COMMUNITY. (Magazine).
WEZF — HAPPY DAYS. (Comédie).

11h30
CJPM — DU COQ A L'ANE. (Magazine).
CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).
CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Enfants).
CBJET — LE MONDE EN LIBERTE. (Documentaire). "Les pachydermes d'Afrique".
WEZF — FAMILY FEUD. (Jeu).

11h58
CBJET — CBC GOOD AFTER-NOON.

12h00
CBJET — CORONATION STREET. (Téléroman).
CFCF — THE FLINTSTONES. (Dessins animés).
CJBR — LASSIE. (Aventures).
WEZF — THE \$20,000 PYRAMID.

12h15
CJPM — NOUVELLES DU MIDI.

12h30
CJPM — A VOUS DE JOUER. (Jeu).
CKRS — CBJR — LES COQUE-LUCHES. (Variétés). Inv.: Jim Zeller, Diane Tell, Michel McClean et Les Sortilèges. (1 h.).
CBJET — SEARCH FOR TOMORROW. (Téléroman).
CFCF — STREET TALK. (Interview).
WEZF — RYAN'S HOPE. (Téléroman).

13h00
CJPM — PERSONNALITE. (Jeu).
CBJET — CBC NEWS.
CFCF — MCGOWAN AND CO. (Magazine).
R.-Q. — LES OLYMPIENS. "L'haltérophilie".
WEZF — ALL MY CHILDREN. (Téléroman). (1 h.).

13h04
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW. (Magazine).

13h30
CJPM — CINEMA: "Terreur dans la vallée" (Gun Glory) (4) — E.-U. 1957. Western de R. Rowland avec Stewart Granger, Rhonda Fleming et Chill Wills. — Après plusieurs années d'absence, un aventurier éprouvant la nostalgie d'une vie paisible, retourne sur sa ferme. — Bonne dramatisation. Action mouvementée. Interprétation dans la note. — A. (2 h.).
CKRS — CBJR — TELEJOURNAL.
CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. (Variétés). Inv.: Ronnie Abramson, Dan Haggerty, Brianna Leary et le docteur Joyce Brothers. (1 h.).
R.-Q. — L'AUBE DES HOMMES. "Documentaire scientifique".

13h35
CKRS — CBJR — FEMME D'AU-JOURD'HUI. (Information). "Coût des aliments". Table ronde. Inv.: Un représentant du ministère provincial; Céline Payette, relations publiques de la maison Steinberg; Ginette Papin, mère de famille; Louise Miller, ACEF; Pauline Cournoyer, ex-employée de l'IPIC. Rech.: Jeannine Simard. Anim.: France Nadeau. "Les Immigrants de l'Amérique latine." Rech.: Jeanne Benoist.

14h00
CBJET — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).
WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Téléroman). (1 h.).

14h30
CKRS — CINEMA: "La chambre des tortures" (The Pit and the Pendulum) (4) — E.-U. 1961. Drame d'horreur de R. Corman avec Vincent Price, John Kerr et Barbara Steele. — Un seigneur retiré dans son château est soupçonné d'avoir tué sa femme. — Adaptation libre d'un conte d'Edgar Poe. Création d'atmosphère réussie. Mise en scène habile. Composition intéressante de Price. (1 h. 30).
CBJET — BEYOND REASON. (Jeu). Inv.: Peter Reveen et Gordon Sinclair.
CFCF — ANOTHER WORLD. (Téléroman). (1 h. 30).
CJBR — CINEMA: "Requiem pour une star" (Requiem for a Fallen Star) (4) — E.-U. 1971. Drame policier de R. Quine avec Peter Flak, Anne Baxter et Mel Ferrer. — Un détective s'emploie à incriminer une ancienne vedette de cinéma coupable d'un meurtre. — Episode de la série "Columbo". Intrigue assez ingénieuse. Mise en scène de métier. Interprétation sûre. (1 h. 30).
R.-Q. — LE MONDE EN GUERRE. "La guerre des civils".

15h00
CBJET — TAKE 30. (Information).
WEZF — GENERAL HOSPITAL. (Téléroman). (1 h.).

15h30
CJPM — FLIPPER. (Enfants). Avec

Luke Alpin et Brian Kelly.
CBJET — CELEBRITY COOKS. (Cuisine). "Chilli". Avec Kelly Garrett. REPRISE.
R.-Q. — L'ENVERS DU DECOR. "Raoul Roy".

16h00
CJPM — LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE. (Enfants).
CKRS — CBJR — BOBINO. (Enfants).
CBJET — FAMOUS FIVE. (Enfants).
CFCF — THE MAD DASH. (Jeu).
R.-Q. — STUDIO 1. "Talk-show".
WEZF — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

16h30
CJPM — LES TANNANTS. (Variétés). (1 h.).
CKRS — CBJR — LES CONTES ORIENTAUX. Narratrice: Christiane Delisle. Musique: Pierre Leduc. Avec Yves Arnau, Claude Michaud, Olivette Thibault, Jean Dalmain, Georges Carrère, Claude Grisé et Michel Bergeron.
CBJET — PENCIL BOX. (Enfants).
CFCF — FAMILY FEUD. (Jeu).
WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. (Variétés). (1 h. 30).

17h00
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES: "Le clown est roi" (Three Ring Circus) (5) — E.-U. 1954. Comédie de J. Pevney avec Jerry Lewis, Dean Martin et Joanne Dru. — Deux compères démobolisés, trouvent du travail dans un cirque dirigé par une jeune et jolie fille. — Ensemble spectaculaire. Histoire conventionnelle. Moments amusants. Interprétation loufoque et J. Lewis. — E. (1 h. 45).
CBJET — THE PARTRIDGE FAMILY. (Comédie). "The Partridge Papers". — Laurie est en vacances alors que son agenda personnel tombe entre les mains de son rédacteur, et que ce dernier menace de le publier dans le journal collégial. REPRISE.
CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (Jeu). (1 h.).
CJBR — L'HEURE DE POINTE. (Magazine). Chronique du mardi: le cinéma, avec André Bourque. Inv.: Tex Lecor et Geneviève Salvaing. (1 h.).

17h30
CJPM — PARLE PARLE, JASE JASE. (1 h.).
CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie). "Joey's Baptism". REPRISE.

18h00
CBJET — CFCF — NEWS. (1 h.). (1 h. 30 au 3).
CJBR — CE SOIR. (Information).
WEZF — NEWS.

18h30
CJPM — STUDIO SIX. (Information).
CJBR — CE SOIR REGIONAL. (Information).
R.-Q. — ATCHUM.
WEZF — THE HOLLYWOOD SQUARES. (Jeu).

18h45
CKRS — TELEJOURNAL.

18h55
CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

19h00
CJPM — MNI-MENU-MODE. Avec Pierre Simard.
CKRS — MISSION: IMPOSSIBLE. (Aventures). Avec Barbara Bain et Martin Landau. (1 h.).
CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie).
CFCF — HEADLINE HUNTERS. (Jeu). Anim.: Jim Perry. Inv.: Ruth Fremes.
CJBR — LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY. "Les Mousquetaires à Disney World". Les Mousquetaires devant donner un spectacle en Floride, ont des problèmes avec un des leurs qui ne veut pas monter sur scène. (1 h.).
R.-Q. — LES ANNEES EPIQUES DU CINEMA.
WEZF — THE ANDY GRIFFITH SHOW. (Comédie).

19h30
CJPM — OSCAR ET FELIX. (Comédie). "Félix et Mélanie". Avec Jack Klugman et Tony Randall.
CBJET — CONSUMER'S COPE.

(Information). Avec Kathy Keefler et Marc Côté.
CFCF — THE PATSY GALLANT SHOW. (Variétés). Inv.: Melissa Manchester et Gloria Gaynor.
R.-Q. — CINE-MARDI: "Danger, planète inconnue". — Film britannique 1969. Drame de science-fiction réalisé par Robert Parrish. Principaux interprètes: Roy Thinnes, Patrick Wymark. L'organisation européenne de recherches spatiales découvre de l'autre côté du soleil, une planète circulant sur la même orbite et à la même vitesse que la terre. Une expédition est organisée avec l'aide de la NASA: deux astronautes, le colonel Ross, un Américain et le docteur Kane, un Anglais, se dirigent vers la planète inconnue. Les deux hommes atteignent leur but mais leur appareil explose...
WEZF — BEWITCHED. (Comédie).

20h00
CJPM — LE SAINT. (Aventure). "Dalida a disparu". Avec Roger Moore. — Une capricieuse vedette du cinéma a été enlevée... S'agit-il d'un truc publicitaire ou d'un véritable enlèvement? LE SAINT, en visite à Rome, se trouvera compromis dans ce complot. (1 h.).
CKRS — CBJR — GRAND-PAPA. (Téléroman). Avec Jean Lajeunesse, Guy Godin, Catherine Bégin, Pascal Rollin, Claude Gasse, Ronald France, Gisèle Dufour, Marie-Odette Guimont et Lucie Saint-Cyr. Marguerite a subi l'ablation d'un sein. Comment réagira-t-elle après cette opération? Que sera le comportement de son mari?
CBJET — HAPPY DAYS. (Comédie). Avec Ron Howard et Henry Winkler.
CFCF — MCGOWAN AND CO. (Magazine). Avec Don McGowan. Inv.: Cloris Leachman.
WEZF — HAPPY DAYS. (Comédie). "Mork Returns", avec Ron Howard, Anson Williams et Robin Williams. — Mork éprouve de la difficulté à s'adapter à la vie sur la terre et il demande à ses amis Fonzie, Richie et les autres de l'aider.

20h30
CKRS — CBJR — JAMAIS DEUX SANS TOI. (Comédie). Avec Jean Besré, Angèle Coutu, Hélène Lasnier, Anne Létourneau et Danièle Gagné. "Parce que je t'aime". Francine suivra-t-elle les conseils de sa voisine Rita, pour plaire à Rémi?
CBJET — THE RENE SIMARD SHOW. (Variétés). Inv.: Susan Jack, Jim Hibberd et les "Renettes et Whatta Band".
CFCF — WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY. (Comédie). "The Feminine Mistake", avec Penny Marshall et Cindy Williams. — Laverne est consciente qu'elle doit transformer sa personnalité pour faire des conquêtes et elle demande l'aide de son amie Shirley.

21h00
CJPM — TETES D'AFFICHE. (Variétés). "Dalida". (1 h.).
CKRS — CBJR — TELEMAG. (Information). Anim.: Pierre Nadeau. (1 h.).
CBJET — WEZF — THREE'S COMPANY. (Comédie). "The Fast", avec Joyce DeWitt, John Ritter et Suzanne Somers. — Jack tente de se passer des femmes plus longtemps que Chrissy se prive de nourriture. REPRISE.
CFCF — GRAND OLD COUNTRY. (Musique western). Anim.: Ronnie Prophet. Inv.: Janie Fricke, Gloria Kaye et Larry Gatlin.

21h30
CBJET — THE FIFTH ESTATE. Avec Adrienne Clarkson, Eric Mallin et Ian Parker. (1 h.).
CFCF — WEZF — TAXI. (Comédie). "Alex Tastes Death and Finds a Nice Restaurant", avec Judd Hirsch et Jeff Conaway. — Alex perd presque une oreille lors d'une tentative de vol à main armée dans son taxi et il décide d'abandonner ce métier dangereux pour devenir serveur dans un chic restaurant français.
R.-Q. — REVER EN COULEUR. "Paul Gauguin".

22h00
CJPM — TIC TAC TOC. (Jeu). Anim.: Claude Mailhot. Panel: Paul Buissonneau, Janine Sutto, Jacques Normand, Edward Rémy, Jean-Louis Millette, Véronique Béliveau, Emile Genest, Frenchie Jarraud et Paul Houde.
CKRS — AU NOM DE LA LOI. (Aventures).
CFCF — QUINCY. (Policier). "The Hero". Avec Jack Klugman. — Seul

Quincy peut sauver la carrière d'un instructeur de la marine que l'on tient responsable de la mort d'une recrue qui était le fils de son ex-commandant. (1 h.).
CJBR — L'ENFANCE A VIVRE. (Documentaire). "Notes sur l'adolescence". La vie quotidienne, familiale et scolaire des adolescents d'aujourd'hui. Inv.: André Dupuis, psychiatre; et Denis René, psychologue d'enfants. Narration: Marc Fillion.
WEZF — STARKY AND HUTCH. (Policier). "Targets Without a Badge".

22h30
CJPM — LES NOUVELLES TVA. "L'opinion de Jean-Guy Dubuc".
CKRS — TELEJOURNAL.
CBJET — FORTUNES. (Interview). "Grape Expectations". — Etude sur la production et la consommation de vin au Canada.
R.-Q. — LES DEBATS DE L'ASSEMBLEE NATIONALE.

23h00
CJPM — DERNIERE EDITION.
CBJET — CFCF — NEWS.
WEZF — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie).

23h05
CKRS — AU FIL DE L'ACTUALITE.

23h10
CJPM — L'HOMME DE FER. (Policier). Avec Raymond Burr. (1 h.).
CKRS — CBJR — NOUVELLES DU SPORT.

23h20
CKRS — VIVRE SA VIE.
CJBR — RENCONTRE. Inv.: Robert Garry, administrateur colonial français en Extrême-Orient, professeur à l'Université de Montréal, commentateur politique. Int.: Wilfrid Lemoine.

23h21
CFCF — PULSE. (Information).

23h27
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information).

23h30
WEZF — TUESDAY MOVIE OF THE WEEK: "California Split" (4) — E.-U. 1974. Comédie de moeurs de R. Altman avec George Segal, Elliott Gould et Ann Prentiss. — Deux passionnés du jeu se lient d'amitié. — Peinture réussie du monde du jeu. Scénario dispersé. Détails bien observés. Interprétation vive.

23h45
CBJET — BRIER REPORT. Emission spéciale. — Don Chevrier et Don Duguid sont au Centre Civique d'Ottawa à l'occasion de la cinquantième édition du championnat canadien de curling.

23h50
CKRS — CNE-POLICIER: "Notre homme Flint" (4) — E.-U. 1965. Comédie de D. Mann avec James Coburn, Lee J. Cobb et Gila Golan. — Un agent secret lutte contre un groupe de savants qui veut dominer le monde en contrôlant la température. — Joyeuse parodie des films d'espionnage. Gadgets inventifs. Interprétation dégagée.
CJBR — PROPOS ET CONFIDENCES. Jean Doat se raconte. (Dern. de 4).

00h00
CBJET — THE WORLD AT WAR. (Drame). "Whirlwind". — Film très spectaculaire montrant les bombardements d'usines allemandes par l'aviation alliée. Au cours de ces opérations, les Allemands perdirent le contrôle de leur espace aérien (1 h.).
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE: "Bruno" (4) — It. 1968. Drame social de G. Pontecorvo avec Marlon Brando, Evaristo Marquez et Renato Salvatori. — Un agent britannique fomenté une révolution dans une colonie portugaise. — Critique du colonialisme. Intrigue complexe. Mise en scène fort soignée. Images significatives. Composition intelligente de Marlon Brando.

00h10
CJPM — HAWAII 5-0. (Policier). Avec Jack Lord et James McArthur.

00h20
CJBR — CINEMA: "Deux copines, un séducteur" (The World of Henry Orient) (4) — E.-U. 1964. Comédie de G. Hill avec Peter Sellers, Tippy Walker et Merrie Spaeth. — Deux adolescentes entreprennent d'étudier les habitudes de vie d'un musicien qui est leur idole. —

Le QUOTIDIEN

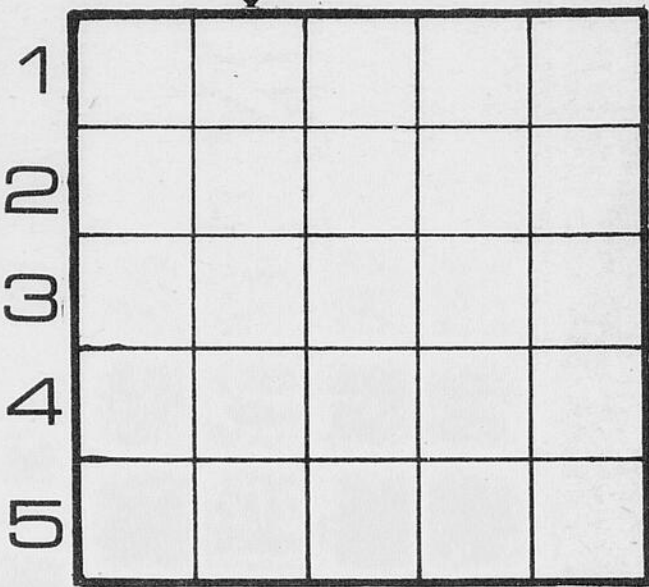




ANN BLACKBURN

GRIFFONNAGE

MOTS PÊLE-MÊLE

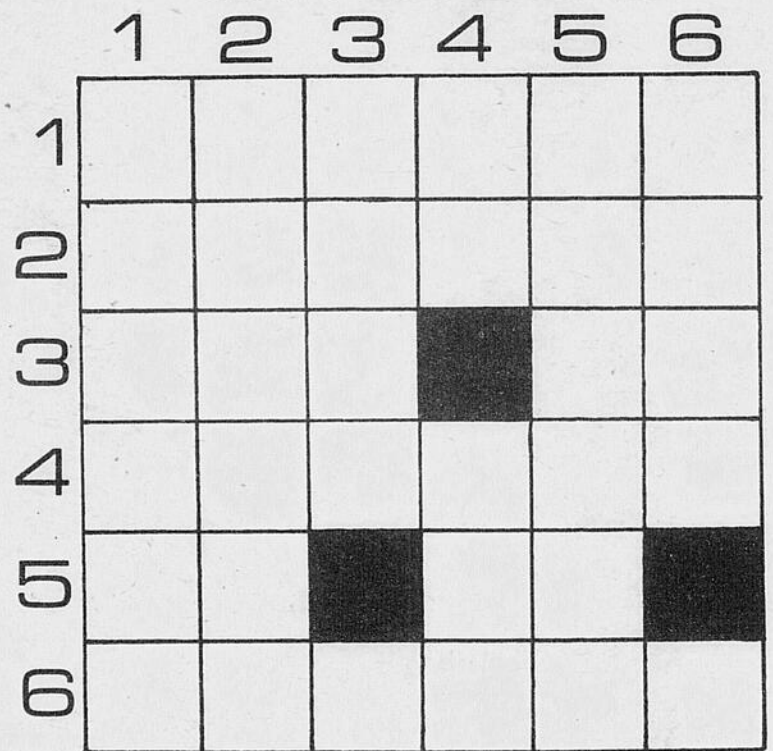


- 1 - SERAC (BLASPHEME)
- 2 - RAVIL (TEMPS DU DEGEL)
- 3 - RENOD (PARCOURS DE SURVEILLANCE)
- 4 - REISE (MOQUERIE)
- 5 - RECUP (COURT ET FRISE)

LE MOT QUI SUIV
LA FLECHE COMPLETE LA PHRASE

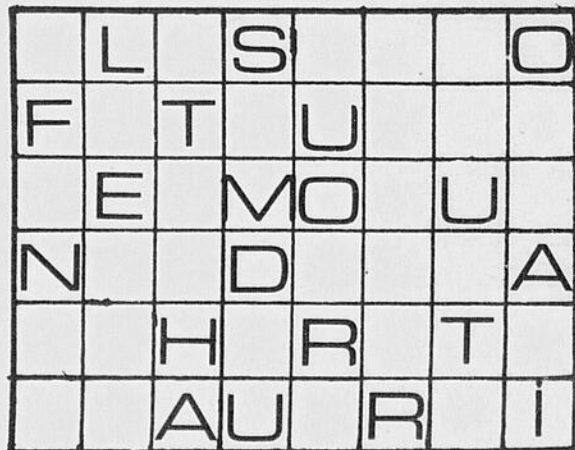
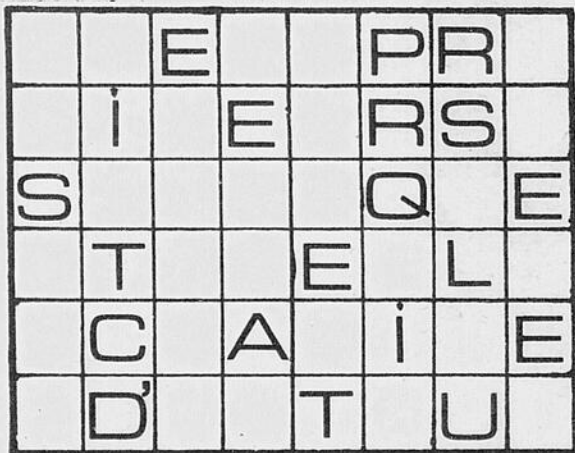
DANS LA VIE, ON NE PEUT TOUT

MOTS CROISÉS



MESSAGE

Je sais que tu es
intelligent
et tu trouveras sûrement
la combinaison
pour lire ce message.



HORIZONTALEMENT

- 1- Hôtel de luxe.
- 2- Mettre à l'écart
- 3- Plante textile laize.
- 4- Plante aquatique.
- 5- Equerre senior.
- 6- Tentatives.

VERTICALEMENT

- 1- Il présida au procès de Jésus.
- 2- Refuges.
- 3- Interminable.
- 4- Aluminium aminci.
- 5- Plante potagère.
- 6- Période.

(Voir solution page 16)

là griffe

6h00
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education).
WEZF — GOOD MORNING JESUS. (1 h.)

6h30
CFCF — MORNING EXERCISES.

7h00
CFCF — CANADA A.M. (Information). (2 h.)
WEZF — GOOD MORNING AMERICA. (Information). (2 h.)

8h30
CKRS — DEMETAN, LA PETITE GRENOUILLE. (Enfants).

9h00
CKRS — CJBR — EN MOUVEMENT. (Education physique). La pause-exercice. Anim.: Pierre Tessier. Part.: Suzanne.
CBJET — A THOUGHT FOR TODAY. (Religion).
CFCF — ROMPER ROOM. (Enfants).

WEZF — PTL CLUB. (Religion). (2 h.)

9h05
CBJET — CBC GOOD MORNING.

9h15
CKRS — CJBR — L'EVANGILE EN PAPIER. "Le semeur et l'ivraie". La vie de Jésus illustrée à l'aide de personnages animés en papier. Textes: Henriette Major.
CBJET — THE FRIENDLY GIANT. (Enfants).

9h30
CJPM — FANFAN DEDE. (Enfants).

CKRS — CJBR — PASSEPARTOUT. (Enfants).

CBJET — QUEBEC SCHOOL TELECAST. (Education). (1 h.)

CFCF — WHAT'S COOKING. (Cuisine).

10h00
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants).

CKRS — CJBR — TAM-TAM. (Enfants).

CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW. (Education physique).

10h15
CJPM — DESSINS ANIMES.
CKRS — CJBR — YOU-HOU. (Enfants).

10h30
CJPM — A VOTRE SERVICE.
CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS. "Périnatalité", avec Nicole Hébert-Marchand. Le nourrisson, ses besoins, son développement: l'évolution du bébé durant les 12 premiers mois; sentiment de confiance; besoins à combler; individualité de l'enfant. "A votre santé", avec Louise Lambert-Lagacé. Où se cache le sucre?

CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants).

CFCF — DEFINITION. (Jeu).

10h45
CJPM — BONJOUR MADAME. (Magazine).

11h00
CKRS — CJBR — LES TROUVAILLES DE CLEMENCE. (Magazine). Un casier à vin, avec Claude Paré. Filet doré pour deux, recette de Claudette Taillefer.

CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.)

CFCF — THE COMMUNITY. (Magazine).

WEZF — HAPPY DAYS. (Comédie).

11h30
CJPM — DU COQ A L'ANE. (Magazine).

CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.)

CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Enfants).

CJBR — MON PAYS, MES AMOURS. (Documentaire). "La maison Gourdeau". Restauration de cette maison; caractéristiques des maisons canadiennes d'époque.

WEZF — FAMILY FEUD. (Jeu).

11h58
CBJET — CBC GOOD AFTERNOON.

12h00
CBJET — CORONATION STREET. (Téléroman).

CFCF — THE FLINTSTONES. (Des-sins animés).

CJBR — MISHA LA BOULE. (Enfants). Un ours fait l'apprentissage de la vie.

WEZF — THE \$20,000 PYRAMID. (Jeu).

12h15
CJPM — NOUVELLES DU MIDI.

12h30
CJPM — A VOUS DE JOUER. (Jeu).

CKRS — CJBR — LES COQUELUCHES. (Variétés). Inv.: Roger Sylvain et Pierre Lalonde. (1 h.)

CBJET — SEARCH FOR TOMORROW. (Téléroman).

R.-Q. — ATCHOUM.
WEZF — RYAN'S HOPE. (Téléroman).

CFCF — STREET TALK. (Interview).

13h00
CJPM — PERSONNALITE. (Jeu).

CBJET — CBC NEWS.
CFCF — MCGOWAN AND CO. (Magazine).

R.-Q. — LES ANNEES EPIQUES DU CINEMA.

WEZF — ALL MY CHILDREN. (Téléroman). (1 h.)

13h04
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW. (Magazine).

13h30
CJPM — CINEMA. "La nuit de tous les mystères" (The House on Haunted Hill) (6) — E.-U. 1959. Drame d'horreur de W. Castle avec Vincent Price, Carol Ohmart et Richard Long. — Deux époux qui se détestent organisent une soirée dans une maison hantée. — De l'horreur à rabais. Aucune recherche. Interprétation outrée. (2 h.)

CKRS — CJBR — TELEJOURNAL.

CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. (Variétés). Inv.: Jane Oliver, Bill Tracy, Le "Robert Disco Dance Duo", Chuck Shannata et Richard Monette. (1 h.)

R.-Q. — CINE-MARDI. "Danger, planète inconnue". Film britannique 1969. Drame de science-fiction réalisé par Robert Parrish. Principaux interprètes: Roy Thinnes, Patrick Wymark. L'organisation européenne de recherches spatiales découvre de l'autre côté du soleil une planète circulant sur la même orbite et à la même vitesse que la terre. Une expédition est organisée avec l'aide de la NASA; deux astronautes, le colonel Ross, un Américain et le docteur Kane, un Anglais, se dirigent vers la planète inconnue. Les deux hommes atteignent leur but mais leur appareil explose...

13h35
CKRS — CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI. (Information). L'impact du CLSC à Lac Etchemin. Inv.: MM. Jean-Guy Breton, directeur général (CLSC); Jacques Veilleux, président du Syndicat des producteurs de bois du Québec Sud; Mme Yolande Comeau, membre du regroupement forestier; Dr Jean Rodrigue, médecin; Gilles Carreau, organisateur communautaire, et des gens de St-Benoît. Rech.: Nicole Gilbert-Champagne. Anim. et int.: Louise Arcand.

14h00
CBJET — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Téléroman). (1 h.)

14h30
CKRS — CJBR — LE TEMPS DE VIVRE. Anim.: Pierre Paquette. Groupe de Saint-Benoît, région des Deux-Montagnes. Chronique information: Précautions à prendre avant la signature d'un bail. Inv.: Me Michel Lamarre, avocat de l'Aide juridique. Int.: Monique Lalonde. Dir. mus.: Herbert Ruff. (1 h. 30)

CBJET — BEYOND REASON. (Jeu). Inv.: Capitaine Don Henry et Caroline Jones.

CFCF — ANOTHER WORLD. (Téléroman). (1 h. 30)

15h00
CBJET — TAKE 30. (Information).

WEZF — GENERAL HOSPITAL. (Téléroman). (1 h.)

15h30
CJPM — DESSINS ANIMES.
CBJET — CELEBRITY COOKS. (Cuisine). "Irish Stew", avec Pat McGormick.

R.-Q. — REVER EN COULEUR. "Paul Gauguin".

16h00
CJPM — LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE. (Enfants).

CKRS — CJBR — BOBINO. (Enfants).

CBJET — FAMOUS FIVE. (Enfants).

CFCF — THE MAD DASH. (Jeu).

WEZF — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

16h30
CJPM — LES TANNANTS. (Variétés). (1 h.)

CKRS — CJBR — LE GRENIER. (Enfants). Avec Yvon Bouchard, Robert Duparc, Jacques L'Heureux, Hélène Loisel, Gérard Poirier et Marielle Bernard.

CBJET — THE MAGIC LIE.
CFCF — FAMILY FEUD. (Jeu).

R.-Q. — LES DEBATS DE L'ASSEMBLEE NATIONALE. "Reprise de mardi".

WEZF — THE ABC AFTERSCHOOL SPECIAL. "The Terrible Secret", avec Linda Addams, Michael Bieh et Inga Swenson. — Une jeune fille qui effectue la livraison pour une boutique de fleurs frappe un jeune garçon avec son camion et elle va le conduire à l'hôpital. Elle décide alors de s'enfuir et les policiers croient que c'est un garçon qui a frappé le jeune accidenté. (1 h.)

17h00
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "La conquête de l'Ouest" (How the West Was Won) (4) — E.-U. 1962. Western de H. Hathaway, G. Marshall et J. Ford avec Debbie Reynolds, George Peppard et Carroll Baker. — Différentes étapes de la conquête de l'Ouest vues à travers l'histoire d'une famille de pionniers. — Conception spectaculaire. Nombreux morceaux de bravoure. Pléiade de vedettes au talent sûr. — A. (1 h. 45). A suivre jeudi, même heure.

CBJET — THE PARTRIDGE FAMILY. (Comédie). "All's War in Love and Fairs". — La famille Partridge met ses vacances à profit afin de venir en aide aux Indiens américains. REPRISE.

CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (Jeu). (1 h.)

CJBR — L'HEURE DE POINTE. (Magazine). Chronique du mercredi: le théâtre, avec Michelle Talbot. Inv.: François Guy. (1 h.)

17h30
CJPM — PARLE PARLE, JASE JASE. (1 h.)

CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie). "Edith Breaks Out". REPRISE.

WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. (Variétés). (Par exception, 30 min.)

18h00
CBJET — CFCF — NEWS.
CJBR — CE SOIR. (Information).

WEZF — NEWS.

18h30
CJPM — STUDIO SIX. (Information).

CJBR — CE SOIR REGIONAL. (Information).

R.-Q. — TOURLOU.
WEZF — THE HOLLYWOOD SQUARES. (Jeu).

18h45
CKRS — TELEJOURNAL.

18h55
CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

19h00
CJPM — DROLE DE MONDE. (Comédie). "Justine Bonenfant, amnésique". Avec Janine Sutto, Jean-Louis Millette et Georges Carrère. — Ovide Malo est parti à New York pour une période de six mois. Rosaire, afin de boucler son budget, accepte de partager son appartement avec le fils de l'un de ses cousins. Ce qui arrivera par la suite, donnera une fameuse de bonne raison au gérant de l'immeuble, M. Laroche, de le mettre à la porte. De son côté, Justine Bonenfant n'est pas sans avoir à subir, elle aussi, une foule de tracasseries.

CKRS — CHER ONCLE BILL.

CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). "Is a Friend in Need". — Lorsque Rhoda perd son emploi d'étalagiste, Mary ne se précipite pas afin de lui en procurer un autre. REPRISE.

CFCF — THE INCREDIBLE HULK. (Science-fiction). Avec Bill Bixby, Lou Ferrigno et Christine Belford. (1 h.)

CJBR — TOUT PRES D'ICI.
WEZF — THE ANDY GRIFFITH SHOW. (Comédie).

19h30
CJPM — LA PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE. (Drame). "La liberté". Avec Michael Landon et Nick Ramus. — Le chef d'une bande d'Indiens nomades arrive dans la ville de Walnut Grove pour trouver une aide médicale pour son père malade. Les gens de Walnut Grove, se souvenant des guerres passées entre les hommes blancs et les Indiens, s'arment avec l'intention de les attaquer. (1 h.)

CKRS — CJBR — LA PETITE PATRIE. (Téléroman). "Une affaire de muscles". Avec Vincent Bilodeau, Jacques Galipeau, Gisèle Schmidt, Christiane Pasquier, Louise Rinfret, Jacques Thisdale, Jean-Pierre Chartrand, Robert Rivard, Robert Gravel et Gaétan Girard. REPRISE.

CBJET — THE MUPPET SHOW. (Variétés).

R.-Q. — LA JEUNESSE DE GARI-BALDI. "4e d'une série de six émissions".

WEZF — BEWITCHED. (Comédie).

20h00
CKRS — CJBR — RACE DE MONDE. (Téléroman). Avec Michel Dumond, Paul Hébert, Lionel Villeneuve, Louise St-Pierre, Robert Rivard et Monique Aubry. — Charles a fait un rêve étrange qu'il considère comme un mauvais présage.

CBJET — MORK AND MINDY. (Comédie). Avec Pam Dawber et Robin Williams.

CFCF — WEZF — EIGHT IS ENOUGH. (Comédie). "The Better Part of Valor", avec Dick Van Patten et Betty Buckley. — Abby voit sa relation avec son fils Tommy menacée lorsqu'elle retourne à l'enseignement et qu'elle donne de mauvaises notes à une vedette de basket-ball. (1 h.)

20h30
CJPM — CINEMA SUR DEMANDE. "Terreur sur la montagne" (A Cold Night's Death) (5) — E.-U. 1973. Drame d'horreur de J. Freedman avec Robert Culp, Eli Wallach et Michael C. Gwynne. — Deux savants isolés par une tempête de neige sont attaqués par une force mystérieuse. — Suspense plutôt artificiel. (1 h. 30)

CKRS — CJBR — HORS SERIE. "Au plaisir de Dieu", (8e de 10): "La déchirure". La guerre bat son plein; la France est vaincue. Jean arrive au château et s'adonne, avec Claude, à la résistance. Michel collabore au régime nouveau, sous prétexte de donner de l'ouvrage à ses ouvriers et confiant dans le bon jugement de Pétain. Anne-Marie, d'abord troublée par un bel officier allemand, rejoint Claude et Jean dans la clandestinité. (1 h.)

CBJET — THE GREAT DETECTIVE. (Policier). "The Curious Death of a Maiden Lady". — Un vieillard est trouvé mort, le crâne défoncé et dégageant des vapeurs d'alcool. Dans l'espoir d'éclaircir discrètement et rapidement ce méfait, Alderman Tanner fait appel aux services du détective Cameron afin que ce dernier aide les forces policières de Toronto dans leur enquête. (1 h.)

R.-Q. — GRANDEUR NATURE.

21h00
CFCF — WEZF — CHARLIE'S ANGELS. (Policier). Avec Jaclyn Smith, Cheryl Ladd et Kate Jackson. (1 h.)

21h30
CKRS — CJBR — SCENARIO. "Le cerisier". Dramatique d'Hélène Gagnon-Gamache et Marthe Simard-Maltais. (1re de 4). Les mini-aventures de quatre jeunes étudiantes habitant à la cité universitaire de Québec.

CBJET — EXPLODING THE MYTH. Emission spéciale au cours de laquelle Warner Troyer scrute l'opinion publique face aux déficients mentaux. Cette émission a pour but de démystifier les croyances populaires à ce sujet, et démontrer que les handicapés de cette classe peuvent jouer un rôle productif dans notre société.

R.-Q. — BABILLART. "Magazine culturel".

22h00
CJPM — INDISCRETION D'UNE CAMERA. Avec André Robert.

CKRS — LES HOMMES-VOLANTS. (Aventures).

CBJET — THE LADY FROM GREY COUNTY. EMISSION SPECIALE. Le 8 mars 1922, Agnès Campbell MacPhail devenait la première femme membre du parlement canadien. Au cours de 19 années, cette personne s'est servie de son courage, de son honnêteté et de son esprit d'initiative pour la réforme pénitencière, les pensions de vieillesse, le mouvement coopératif et autres causes dont elle était convaincue.

CFCF — WEZF — VEGAS. (Policier). Avec Robert Ulrich. (1 h.)

R.-Q. — LIVRE D'HISTOIRE. "La nuit est sinistre".

22h30
CJPM — LES NOUVELLES TVA. "L'opinion de Normand Girard".

CKRS — CJBR — TELEJOURNAL.

CBJET — THE WATSON REPORT. (1 h.)

23h00
CJPM — DERNIERE EDITION.
CBJET — CFCF — NEWS.

WEZF — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie).

23h05
CKRS — AU FIL DE L'ACTUALITE.

23h10
CJPM — SWAT. (Policier). Avec Steve Forrest, Robert Ulrich et Mark Shera. (1 h.)

CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h20
CKRS — CJBR — REFLETS D'UN PAYS. De Rivière-du-Loup. Le garde-côte Relay; patrouilleur affecté aux opérations Recherches et sauvetages maritimes desservant la région du Saguenay et la partie du fleuve St-Laurent entre l'île-aux-Coudres et Pointe-au-Boisvert. Inv.: MM. Pierre Boisvert, gestionnaire régional, rech. et sauvetage, pour la Garde côtière canadienne, région des Laurentides, et Jean-Louis Bibeau, responsables des affaires publiques, région des Laurentides, bureau de Québec, Transport Canada; le capitaine Raynald Tremblay, et des vacanciers. — Visite du musée régional Laure Conan, à La Malbaie, avec son directeur M. François Tremblay, et rencontre avec l'artisane Claire Thibeault qui reproduit, sur place, les oeuvres du peintre Georges-Edouard Tremblay sur tapisseries murales. Rech.: Léonard Dubé. Animatrice-interviewer: Denise Roussel. (1 h.)

23h21
CFCF — PULSE. (Information).

23h27
CBJET — THE CITY TONIGHT. (1 h.)

WEZF — POLICE WOMAN. (Policier). "Shoefly", avec Angie Dickinson, Earl Holliman et Ed Nelson. — On fait chanter le lieutenant de police pour le forcer à toucher à l'arme dont s'est servi un tueur à gages pour commettre son crime. (1 h.)

23h45
CBJET — BRIER REPORT. Voir lundi même heure.

00h00
CBJET — AMERICAN FILM THEATRE. MIDNIGHT MOVIE. "The Battle of El Alamein" (5) — It. 1969. Drame de guerre de M. Loy et L. Martino avec Frederick Stafford, Robert Hossein et Michael Rennie. — Les tribulations de soldats italiens qui participent aux opérations militaires dans le désert de Lybie en 1947. — Reconstitution assez pauvre. — A.

CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "Happy" (6) — E.-U. 1971. Drame psychologique de G.S. Sindell avec Hugh O'Brian, Elizabeth Ashley et Tom Nardini. — Un architecte dont le hobby est la fauconnerie est relancé par son ex-femme alors qu'il songe à se remarier. — Intrigue artificielle. Psychologie aberrante. Mise en scène peu convaincante.

00h10
CJPM — LES INCORRUPTIBLES. (Policier). Avec Robert Stack.

00h20
CKRS — CJBR — CINEMA. "Un voyage en Bretagne intérieure".

WEZF — MANNIX. (Policier).

6h00
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education).

6h30
CFCF — MORNING EXERCISES. (Education physique).

7h00
CFCF — CANADA A.M. (Information). (2 h.).
WEZF — GOOD MORNING AMERICA. (Information). (2 h.).

8h30
CKRS — PRINCE NOIR. (Aventures).

9h00
CKRS — CBJR — EN MOUVEMENT. (Education physique). "Poltrine". Peut-on s'exercer après avoir mangé? Anim.: Raymond Gagnon. Part.: Lise.

9h00
CBJET — A THOUGHT FOR TODAY. (Religion).
CFCF — ROMPER ROOM. (Enfants).

9h05
CBJET — CBC GOOD MORNING.

9h15
CKRS — CBJR — LES ORALIENS. (Enfants).
CBJET — THE FRIENDLY GIANT. (Enfants).

9h30
CJPM — FANFAN DEDE. (Enfants).
CKRS — CBJR — PASSE-PARTOUT. (Enfants).

9h30
CBJET — QUEBEC SCHOOL TELECAST. (Education). (1 h.).
CFCF — WHAT'S COOKING. (Cuisine).

10h00
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants).
CKRS — CBJR — ANIMAGERIE. (Enfants).

10h00
CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW. (Education physique).

10h15
CJPM — DESSINS ANIMES. (Enfants).
CKRS — CBJR — MINUTE MOUMOUTE. (Enfants).

10h30
CJPM — A VOTRE SERVICE. (Enfants).
CKRS — CBJR — MAGAZINE-EXPRESS. "Artisanat", avec Jeanine Locas-Charbonneau. Tapis tressé: largeur du tissu; calcul des mesures; façon de tresser; comment coudre et changer de couleur; finition; accessoires, frange. "Référence-express"; Fédération québécoise pour la planification des naissances. "Des sites à découvrir", avec Pierre Vincent. Le Cap Breton; l'île; le Cabot Trail; lieu historique; musée de Graham Bell.

10h30
CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants).

10h45
CFCF — DEFINITION. (Jeu).

10h45
CJPM — BONJOUR MADAME. (Magazine).

11h00
CKRS — CBJR — LES TROUVAILLES DE CLEMENCE. (Magazine). Pâté d'épinard, avec Louise Godin, rideaux en coton à fromage, avec François Décarie. Trousse de premiers soins à la maison, avec le Dr J.-M. Labrousse.

11h00
CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).
CFCF — THE COMMUNITY. (Magazine).

11h00
WEZF — HAPPY DAYS. (Comédie).

11h30
CJPM — DU COQ A L'ANE. (Magazine).

11h30
CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).
CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Enfants).

11h30
CJBR — ACTION SANTE. (Documentaire). "Le Centre Epic". En 1969, à la demande d'un groupe d'hommes d'affaires soucieux de leur santé, le Dr Choquette organise un programme d'entraînement physique pour la prévention des maladies cardiaques.

11h30
WEZF — FAMILY FEUD. (Jeu).

11h58
CBJET — CBC GOOD AFTERNOON.

12h00
CFCF — THE FLINTSTONES. (Des dessins animés).

12h00
CJBR — DEMETAN, LA PETITE GRENOUILLE. (Enfants).
WEZF — THE \$20,000 PYRAMID. (Jeu).

12h15
CJPM — NOUVELLES DU MIDI.

12h30
CJPM — AVOUS DE JOUER. (Jeu).
CKRS — CBJR — LES COQUELUCHES. (Variétés). Inv.: Gilles Paul. (1 h.).

12h30
R.-Q. — TOURLOU.
WEZF — RYAN'S HOPE. (Téléroman).

13h00
CJPM — PERSONNALITE. (Jeu).
CBJET — CBC NEWS.

13h00
CFCF — MCGOWAN AND CO. (Magazine).

13h00
R.-Q. — CANADIENS, CANAILLES, CANAYENS.
WEZF — ALL MY CHILDREN. (Téléroman). (1 h.).

13h04
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW. (Magazine).

13h30
CJPM — CINEMA: "L'assassin frappe à l'aube" (5) — Fr. 1969. Drame policier de M. Simenon avec Jean-Claude Bouillon, Mylène Demongeot et Alida Valli. — Une productrice de films publicitaires cherche à innocenter son mari soupçonné du meurtre d'une voisine. — Suspense teinté de freudisme. Une certaine surcharge. Souci d'écriture visuelle. Interprétation satisfaisante. (2 h.).

13h30
CKRS — CBJR — TELEJOURNAL.

13h30
CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. (Variétés). Inv.: Charity Brown, Lawanda Page, Arthur Goodfroy et Eleanor Hamilton. (1 h.).

13h30
R.-Q. — LA JEUNESSE DE GARBALDI. "4ième d'une série de six émissions".

13h35
CKRS — CBJR — FEMME D'AJOURD'HUI. (Information). "Journée internationale de la femme", au Palais des congrès à Québec. Les états généraux et les travailleuses salariées québécoises. Les trois centrales syndicales se rencontrent pour la première fois.

14h00
CBJET — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

14h00
WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Téléroman). (1 h.).

14h30
CKRS — CBJR — CINEMA: "Sissi face à son destin" (5) — Autr. 1957. Drame historique de E. Marischka avec Romy Schneider, Karlheinz Boehm et Magda Schneider. — La jeune impératrice Sissi rentre à Vienne après de son mariage après un séjour en Hongrie où elle a contracté une maladie de poitrine. — Suite de "Impératrice Sissi". Structure dramatique faible. Suite de tableaux vivants. Plaisanteries faciles. Interprétation acceptable. — E. (1 h. 30).

14h30
CBJET — BEYOND REASON. (Jeu). Inv.: Docteur Morton Shulman et Karen Kain.

14h30
CFCF — ANOTHER WORLD. (Téléroman). (1 h. 30).

14h30
R.-Q. — GRANDEUR NATURE. "Sénateur Belcourt".

15h00
CBJET — TAKE 30. (Information).

15h00
R.-Q. — CHACUN SON TOUR. "L'Estrie, (2ième partie)".

15h00
WEZF — GENERAL HOSPITAL.

15h30
CJPM — UNE DEMI-HEURE AVEC CLAUDE OLIVIER. (Information). "Chronique de meubles québécois" et "Beauté biologique".

15h30
CBJET — CELEBRITY COOKS. (Cuisine). "Lobster", avec Marcia Lewis. REPRISE.

15h30
R.-Q. — BABILLART. "Magazine culturel".

16h00
CJPM — LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE. (Enfants).

16h00
CKRS — CBJR — BOBINO. (Enfants).

16h30
CBJET — FAMOUS FIVE. (Enfants).

16h30
CFCF — THE MAD DASH. (Jeu).
R.-Q. — LIVRE D'HISTOIRE. "La nuit est sinistre".

16h30
WEZF — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

16h30
CJPM — LES TANNANTS. (Variétés). (1 h.).

16h30
CKRS — CBJR — POP-CITROUILLE. (Enfants). Chansons, mini-comédies et marionnettes. Avec André Cartier, Denyse Chartier, Michèle Deslauriers, Reynald Bouchard, Ghislain Tremblay, Suzanne Garceau et Angela Laurier. Musiciens: Denis Laroche, Mario Bruneau, Céline Prévost et Gaston Brisson.

16h30
CBJET — WHAT'S NEW. (Enfants).
CFCF — FAMILY FEUD. (Jeu).

16h30
R.-Q. — LES DEBATS DE L'ASSEMBLEE NATIONALE. "Reprise de mercredi".

16h30
WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. (Variétés). (1 h. 30).

17h00
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES: "La conquête de l'Ouest" (Suite de mercredi, même heure. (1 h. 45)).

17h00
CBJET — THE PARTRIDGE FAMILY. (Comédie). "Who's Max Ledbetter and Why is He Saying All Those Terrible Things?" Keith et Danny se trouvent impliqués avec un médium dont les pouvoirs sont limités. REPRISE.

17h00
CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (Jeu). (1 h.).

17h00
CJBR — L'HEURE DE POINTE. (Magazine). Chroniques du jeudi: le tourisme, avec Normand Cazalais et les petits spectacles, avec Francine Grimaldi. (1 h.).

17h30
CJPM — PARLE PARLE, JASE JASE. (1 h.).

17h30
CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie). "Mike and Gloria Split". REPRISE.

18h00
CBJET — CFCF — NEWS. (1 h. et 1 h. 30 au 3b).

18h00
CJBR — CE SOIR. (Information).
WEZF — NEWS.

18h30
CJPM — STUDIO SIX. (Information).

18h30
CJBR — CE SOIR REGIONAL. (Information).

18h30
R.-Q. — LE PETIT PRINCE ORPHELIN.

18h30
WEZF — THE HOLLYWOOD SQUARES. (Jeu).

18h45
CKRS — TELEJOURNAL.

18h55
CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

19h00
CJPM — QUI DIT VRAI. (Jeu). Anim.: Claude Boulard. Panel: Jacques Michel, Louise Deschâtelets et Yvan Canuel.

19h00
CKRS — NANNY. (Comédie). Avec Juliet Mills et Richard Long.

19h00
CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). "The Square Shaped Room". — Lou demande à Mary de l'aider à dénicher un décorateur bon marché afin que ce dernier redécore la salle de séjour de son appartement, pour faire une surprise à son épouse. REPRISE.

19h00
CFCF — ANGE. (Comédie). "The Elopement". Avec Donna Pescow.

19h00
CJBR — GENIES EN HERBE. (Jeu). Anim.: Marc Fillion. Dernière des quarts de finales. Les écoles Massey-Vanier, de Cowansville, et Urgel-Archambault, de Montréal.

19h00
R.-Q. — LES INSECTES, UN MONDE ETRANGE ET INCONNU.

19h00
WEZF — THE ANDY GRIFFITH SHOW. (Comédie).

19h30
CJPM — MONSIEUR POINTU, S.V.P. (Variétés). Avec Monsieur Pointu (Paul Cormier) et André Lejeune. Dir. mus.: Gerry DeVilliers. Accordéoniste: Denis Côté. Inv.: Jérôme Lemay.

19h30
CKRS — DU TAC AU TAC. (Comédie). Avec Michel Forget, Roger Lebel, Christiane Pasquier, Jean-Pierre Chartrand, Marthe Choquette, Nicole Fillion et Jean-François Fournier. "Le de-

voir d'Eric". Eric doit faire un travail scolaire sur la vie quotidienne de son père. Fier, Mario amène son fils au bureau.

19h30
CBJET — REACH FOR THE TOP. (Jeu). "Finales Classe 'C'". Anim.: Bob Cadman. Annon. Stan Gibbons.

19h30
CFCF — STARS ON ICE. (Variétés). Anim.: Alex Trebek. Inv.: Barbara Berzowski et David Porter, Jill Shipstad, Rick O'Neil ainsi que Elizabeth Freeman.

19h30
R.-Q. — MANGER COMME DU MONDE. "Cuisinons de bons repas sans viande".

19h30
WEZF — BEWITCHED. (Comédie).

20h00
CJPM — JEUDI 20H00: "James Dean" (James Dean — Portrait of a Friend) (4) — E.-U. 1976. Drame biographique de R. Butler avec Stephen McHattie, Michael Brandon et Meg Foster. — Un scénariste se souvient de son amitié avec un jeune acteur de talent mort prématurément. — Film tourné pour la télévision. Evocation intéressante bien qu'incomplète. Mise en scène nerveuse. (2 h.).

20h00
CKRS — CBJR — LE TRAVAIL A LA CHAÎNE. (Jeu). Anim.: Serge Laprade et Denis Bergeron.

20h00
CBJET — OSCAR PETERSON SPECIAL. (1 h.).

20h00
CFCF — LIVE IT UP. (Information). Anim.: Jack McGraw. Un guide pratique pour tous ceux qui doivent faire face à notre société moderne et complexe.

20h00
R.-Q. — CINEMA O.N.F.: "Onestau coton". — Immensément controversé, ce film aux dimensions colossales a été réalisé en 1970 par Denys Arcand et un groupe de cinéastes, dans le milieu de l'industrie textile québécoise. Il tente de mettre en lumière trois thèmes principaux: le phénomène de la fermeture de ces usines, la vie quotidienne des ouvriers, en incluant les maladies qui les frappent (surdité industrielle, pneumochonose) et enfin, les grèves et les luttes menées par les ouvriers pour se sortir d'une situation aussi pénible.

20h00
WEZF — MORK AND MINDY. (Comédie). "Mork's Night Out". Avec Pam Dawber et Robin Williams.

20h30
CKRS — CBJR — LES GRANDS FILMS: "Doc Française Gaillard" (5) — Fr. 1975. Drame psychologique de J. L. Bertucelli avec Annie Girardot, François Périer et Jean-Pierre Cassel. — Une femme-médecin apprend qu'elle est atteinte d'un cancer et menacée d'une mort prochaine. — Sujet prenant traité dans des termes un peu trop conventionnels et commerciaux. Mise en scène habile. Jeu vif et nerveux d'A. Girardot. (2 h.).

20h30
CFCF — SOAP. (Comédie). Avec Diane Canova, Katherine Helmond et Cathryn Damon. — Burt dit à Mary qu'il a un ovni; Benson rend visite à Billy à l'église; Jessica doit choisir entre Chester et le détective Donohue; enfin, le bébé de Corinne se révèle être un véritable petit monstre.

20h30
WEZF — JOHN DENVER AND THE LADIES. SPECIAL. Inv.: Valerie Harper, Cheryl Tiegs, Tina Turner, Erma Bombeck et Cheryl Ladd. (1 h.).

21h00
CFCF — THE PEOPLE'S CHOICE AWARDS. SPECIAL. Anim.: Dick Van Dyke et Army Archerd. — On rend hommage aux personnalités les plus marquantes du domaine du disque, de la télévision et du cinéma aux Etats-Unis. Les gagnants sont choisis à l'aide d'un sondage effectué chez nos voisins du sud. (2 h.). (Emissions régulières retirées cette semaine). EN DIRECT.

21h00
WEZF — SOAP. (Comédie). Avec Diane Canova, Cathryn Damon et Katherine Helmond. — Le bébé de Corinne et Tim commence à semoncer son père en grec et en latin et il le projette continuellement d'un côté à l'autre de la chambre. D'autre part, Mary ne croit pas l'histoire de soucoupe volante que lui raconte son mari Burt.

21h30
CJPM — REGARD SUR LE MONDE. "L'Université du Québec". 10ième anniversaire. Anim.: Gilles Deschênes. Journaliste: Roger Legendre.

21h30
CBJET — DALLAS. (Drame). Avec Barbara Bel Geddes, Morgan Fairchild et Patrick Duffy. (1 h.).

21h30
WEZF — FAMILY. (Drame). "The Competition". Avec Sada Thompson et



James Broderick.

22h30
CJPM — LES NOUVELLES TVA. "L'opinion de Lysiane Gagnon".

22h30
CKRS — CBJR — TELEJOURNAL.

22h30
R.-Q. — LES DEBATS DE L'ASSEMBLEE NATIONALE.

23h00
CJPM — DERNIERE EDITION. CFCF — NEWS.

23h00
WEZF — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie).

23h05
CKRS — AU FIL DE L'ACTUALITE.

23h10
CJPM — FIN DE SOIRE: "Simba" (4) — G.-B. 1955. Film d'aventures de B.D. Hurst avec Dirk Bogarde, Donald Sinden et Virginia McKenna. — Au Kenya, un jeune homme tente de démasquer le chef des Mau-Mau qui ont tué son frère. — Partie documentaire intéressante. Accent d'authenticité.

23h10
CKRS — CBJR — NOUVELLES DU SPORT.

23h20
CKRS — CBJR — TELESELECTION: "Hommes mariés seulement" (Only With Married Men) (5) — E.-U. 1974. Comédie de mœurs de J. Paris avec David Birney, Michele Lee et John Astin. — Pour obtenir un rendez-vous d'une jeune femme qui préfère la compagnie des hommes mariés, un célibataire se fait passer pour un mari coquer. — Film tourné pour la télévision. Intrigue artificielle et laborieuse. Mise en scène assez alerte. (1 h.25).

23h21
CFCF — PULSE. (Information).

23h27
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information).

23h30
WEZF — STARKY AND HUTCH. (Policier). "Vendetta", avec Paul Michael Glaser, David Soul et Stefan Gierasch. — Deux personnages un peu fêtés, un vieux chasseur et un jeune homme qui cherche à tuer, décident d'éliminer Starky et Hutch. (1 h.). REPRISE.

23h45
CBJET — BRIER REPORT. Voir lundi, même heure.

00h00
CBJET — POLDARK. (Drame). Avec Robin Ellis et Angharad Rees.

00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE: "Bang the Drum Slowly" (4) — E.-U. 1973. Drame psychologique de J. Hancock avec Michael Moriarty, Robert de Niro et Vincent Gardenia. — Grâce à une amitié solide, un receveur, atteint d'une maladie incurable, est gardé à vue malgré son manque d'adresse et de fini. — Présentation plausible du monde du sport. Interprétation convaincante. — A.

00h30
WEZF — MANNIX. (Policier). "End of the Rainbow". Avec Mike Connors et Gail Fisher.

00h45
CKRS — CBJR — CINEMA: "La cage" (4) — Fr. 1975. Drame psychologique de P. Granier-Deferre avec Lino Ventura, Ingrid Thulin et William Sabatier. — Une femme emprisonne son ex-mari dans sa cave. — Mise en scène sobre et minutieuse.

vendredi 9 mars

(6-10) CJPM-TV (5-58) CBJET (3) CJBR-TV
 (12-2-4-8-9) CKRS (11) CFCF-TV (8) RADIO-QUEBEC (7) WEZF-TV

6h00
 CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education).
 WEZF — GOOD MORNING JESUS. (Religion). (1 h.).

6h30
 CFCF — MORNING EXERCISES. (Education physique).

7h00
 CFCF — CANADA A.M. (Information). (2 h.).
 WEZF — GOOD MORNING AMERICA. (Information). (2 h.).

8h30
 CKRS — LE MONDE EN LIBERTE. (Documentaire).

9h00
 CKRS — CJBR — EN MOUVEMENT. (Education physique).
 CBJET — A THOUGHT FOR TODAY. (Religion).
 CFCF — ROMPER ROOM. (Enfants).
 WEZF — PTL CLUB. (Religion). (2 h.).

9h05
 CBJET — CBC GOOD MORNING.

9h15
 CKRS — CJBR — LES 100 TOURS DE CENTOUR. (Enfants).
 CBJET — THE FRIENDLY GIANT. (Enfants).

9h30
 CJPM — FANFAN DEDE. (Enfants).
 CKRS — CJBR — PASSEPARTOUT. (Enfants).
 CBJET — QUEBEC SCHOOL TELECAST. (Education).
 CFCF — WHAT'S COOKING. (Cuisine).

10h00
 CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants).
 CKRS — CJBR — LA BOITE A LETTRES. (Jeu).
 CBJET — CANADIAN SCHOOL. (Education).
 CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW. (Education physique).

10h15
 CJPM — DESSINS ANIMES.
 CKRS — CJBR — VIRGINIE. (Enfants).

10h30
 CJPM — A VOTRE SERVICE.
 CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS. "La femme dans ses différents âges", avec le Dr André Aubry.
 CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants).
 CFCF — DEFINITION. (Jeu).

10h45
 CJPM — BONJOUR MADAME. (Magazine).

11h00
 CKRS — BONJOUR, COMMENT MANGEZ-VOUS. (Information).
 CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).
 CFCF — THE COMMUNITY. (Magazine).

11h30
 CJPM — DU COQ A L'ANE. (Magazine).
 CKRS — AU MILEU DU JOUR. (1 h.).
 CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Enfants).
 CJBR — AU PAYS DE L'ARC-EN-CIEL. (Aventures). "Le lac sur le Mont-Bleu". Avec Stephen Cottier, Susan Conway et Albert Millaire.
 WEZF — FAMILY FEUD. (Jeu).

11h58
 CBJET — CBC GOOD AFTERNOON.

12h00
 CBJET — CORONATION STREET. (Téléroman).
 CFCF — THE FLINTSTONES. (Dessins animés).

12h15
 CJPM — NOUVELLES DU MIDI.

12h30
 CJPM — A VOUS DE JOUER. (Jeu).
 CKRS — CJBR — LES COQUELUCHES. (Variétés). Inv.: Robert Paquette, France Laporte, Anne Joyal et Tex Lecor. (1 h.).
 CBJET — SEARCH FOR TOMORROW. (Téléroman).
 CFCF — STREET TALK. (Interview).
 R.-Q. — LE PETIT PRINCE ORPHELIN.
 WEZF — RYAN'S HOPE. (Téléroman).

13h00
 CJPM — PERSONNALITE. (Jeu).
 CBJET — CBC NEWS.
 CFCF — MCGOWAN AND CO.
 R.-Q. — LES INSECTES, UN MONDE ETRANGE ET INCONNU.
 WEZF — ALL MY CHILDREN. (Téléroman). (1 h.).

13h04
 CBJET — THE BOB McLEAN SHOW. (Magazine).

13h30
 CJPM — CINEMA. "Viva Las Vegas" (Meet Me In Las Vegas), (5) — E.-U. 1955. Comédie musicale de R. Rowland avec Dan Dailey, Cyd Charisse et Agnes Moorehead. — Un rancher malheureux au jeu s'éprend d'une danseuse. —

13h35
 CKRS — CJBR — TELEJOURNAL.
 CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. (Variétés). Inv.: Robert Mandan, Susan Jacks Skiles et Henderson ainsi que Jane Withers. (1 h.).
 R.-Q. — MANGER COMME DU MONDE. "Cuisinons de bons repas sans viande".

13h45
 CKRS — CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI. (Information). Inv.: Michel Moreau et Edith Fournier, cinéastes, réalisateurs-concepteurs de la série "L'Envers du jeu".

14h00
 CBJET — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).
 R.-Q. — CINEMA O.N.F. "On est au coton". Immensément controversé, ce film aux dimensions colossales a été réalisé en 1970 par Denys Arcand et un groupe de cinéastes, dans le milieu de l'industrie textile québécoise. Il tente de mettre en lumière trois thèmes principaux: le phénomène de la fermeture de ces usines, la vie quotidienne des ouvriers, en incluant les maladies qui les frappent (surdité industrielle, pneumochonose) et, enfin, les grèves et les luttes menées par les ouvriers pour se sortir d'une situation aussi pénible.
 WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Téléroman). (1 h.).

14h30
 CKRS — CJBR — LES ATELIERS. Anim.: Henri St-Georges. Visite du village de St-Malo.
 CBJET — BEYOND REASON. (Jeu). Inv.: Komar et Giselle MacKensie.
 CFCF — ANOTHER WORLD. (Téléroman). (1 h.).

15h00
 CBJET — GENERAL HOSPITAL. (Téléroman). (1 h.).

15h30
 CJPM — DESSINS ANIMES.
 CKRS — CJBR — FANFRELUCHE. (Enfants).

CBJET — CELEBRITY COOKS. (Cuisine). "Crab Soup With Sweet Corn". Avec Chuck McGann.

16h00
 CJPM — LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE. (Enfants).
 CKRS — CJBR — BOBINO. (Enfants).
 CBJET — FAMOUS FIVE. (Enfants).

16h30
 CFCF — THE MAD DASH. (Jeu).
 WEZF — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

16h30
 CJPM — LES TANNANTS. (Variétés). (1 h.).
 CKRS — CJBR — ES-TU D'ACCORD? (Enfants). "La guitare". Avec Yolande Parent, Claude Laforune et Herbert Ruff. Textes: Raymond Plante.
 CBJET — FRIDAY AFTER-SCHOOL.
 CFCF — FAMILY FEUD. (Jeu).
 R.-Q. — LES DEBATS DE L'ASSEMBLEE NATIONALE. "Reprise de jeudi".
 WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. (Variétés). (1 h. 30).

17h00
 CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "Le téléphone rouge" (A Gathering of Eagles), (5) — E.-U. 1963. Documentaire romancé de D. Mann avec Rock Hudson, Rod Taylor et Mary Peach. — Pour remédier au laisser-aller de ses hommes, le commandant d'une escadille prend des mesures draconiennes.
 CBJET — THE PARTRIDGE FAMILY. (Comédie). "This Male Chauvinist Piggy went to Market".
 CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (Jeu). (1 h.).
 CJBR — L'HEURE DE POINTE. (Magazine).

17h30
 CJPM — PARLE PARLE JASE. (1 h.).
 CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie). "Archie's Brief Encounter". (1ère partie). REPRISE.

18h00
 CFCF — NEWS. (1 h.).
 CJBR — CE SOIR. (Information).
 WEZF — NEWS.

18h30
 CJPM — STUDIO SIX. (Information).
 CJBR — CE SOIR REGIONAL. (Information).
 R.-Q. — TOURLOU.
 WEZF — THE HOLLYWOOD SQUARES. (Jeu).

18h45
 CKRS — TELEJOURNAL.

18h55
 CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

19h00
 CJPM — FAUT LE FAIRE. (Téléroman). "Julie s'explique". Avec Richard Niquette, Jean-Pierre Bélanger et Sylvie Léonard. — Jean-Guy a enfin réussi à rejoindre Julie. Il profite de ce moment pour lui demander des explications sur sa disparition subite, il y a quelques mois.

19h00
 CKRS — TELE-SELECTION. "Alerte sur le Wayne". (5) — E.-U. 1970. Drame d'espionnage de M. Schomsky avec Leonard Nimoy, Lloyd Haymes et Keenan Wynn. — Le commandant d'un sous-marin atomique rencontre des difficultés dans l'accomplissement d'une mission. (1 h. 30).
 CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). "Ted Over Heels". — Ted participe au "Chuckles the Clown Show" et tombe follement amoureux de la fille de la vedette de ce spectacle. REPRISE.

19h00
 CFCF — MAKIN'IT. (Comédie). "Little Orphan Fusco" avec David Naughton, Lou Antonio et Ellen Travolta.

19h00
 CJBR — IL ETAIT UNE FOIS... L'HOMME. (Dessins animés). L'histoire

de l'homme, des origines de la vie jusqu'à nos jours. "Le voyage de Marco Polo".

19h30
 CJPM — PATRICK ET RENEE. (Musique western). Avec Renée Martel et Patrick Norman. Dir mus.: Georges Tremblay. Inv.: Jean De Gagné et Claire Syrl.

19h30
 CFCF — CIRCUS. (Variétés). Anim.: Cal Dodd et Sherisse Laurence.

19h30
 CJBR — BONJOUR, COMMENT MANGEZ-VOUS? "Les fruits et les légumes". Animateur: Michel Mongeau.

19h30
 R.-Q. — CINE-VENDREDI. "La coupe à dix francs". Le suicide d'un apprenti-menuisier que son patron licencie parce qu'il refuse de se faire couper les cheveux, voilà le prétexte au film de Philippe Condroyer. Ce véritable document sociologique est interprété par les comédiens Didier Sauvegrain, Rose-line Vuillaume, Hervé Lasseron et François Valorbe.

19h30
 WEZF — BEWITCHED. (Comédie).

20h00
 CJPM — MEDECIN D'AUJOURD'HUI. (Drame). "De la part d'un tueur". Avec James Daly et Chad Everett. (1 h.).
 CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie).

20h00
 CFCF — DIFF'RENT STROKES. (Comédie). Avec Conrad Bain et Gary Coleman.

20h00
 CJBR — DEUX ENFANTS EN AFRIQUE. (Aventures). Avec Romasz Medzak et Monica Roska. Un garçon de 14 ans et une fillette de 8 ans vivent dans le désert et la forêt tropicale du continent africain, vers 1880. 8e: "Le salut". Après avoir fait libérer un éléphant égaré dans un gouffre, Nel s'étonne de le voir rejoindre ses congénères, plutôt que de rester auprès d'elle. (Dernière).

20h30
 CKRS — CJBR — VEDETTES EN DIRECT. (Variétés). Inv.: le duo Brault et Fréchette.

20h30
 CBJET — FRONT PAGE CHALLENGE. (Information). Avec Fred Davis.

20h30
 CFCF — DELTA HOUSE. (Comédie). "Big Man On Campus". Avec John Vernon, Stephen Furst et Bruce McGill.

20h30
 WEZF — WHAT'S HAPPENING! (Comédie). Avec Fred Barry et Haywood Nelson.

21h00
 CJPM — LES ENNUIS DE MARIE. (Comédie). Avec Mary Tyler Moore et Edward Asner.

21h00
 CKRS — CJBR — SOUS LE SIGNE DU LION. (Téléroman). Avec Ovíla Légaré.

21h00
 CBJET — TOMMY HUNTER COUNTRY. (Variétés).

21h00
 CFCF — THE DUKES OF HAZZARD. (Aventures). Avec Tom Wopat, John Schneider et Catherine Bach.

21h00
 WEZF — FRIDAY MOVIE. PREMIERE MONDIALE. "The Child Stealer". — E.-U. 1979. Drame de M. Damski avec Beau Bridges, Blair Brown et David Groh. — Une femme divorcée se fait enlever ses deux filles par son ex-mari et elle doit se résoudre à les retrouver par elle-même, puisque la justice ne veut pas l'aider. (2 h.).

21h30
 CJPM — LES DECOUVERTES DU QUEBEC. (Variétés). Avec Paul Buissonneau.

21h30
 CKRS — CJBR — CONSOMMATEURS + (Information). Anim.: Simor Durivage. (1 h.).

21h30
 R.-Q. — STUDIO 1. "Talk Show".

22h00
 CJPM — REGION 02. (Information). Anim.: Réal Gagnon.

CBJET — THE CHALLENGERS. (Documentaire).

CFCF — THE ROCKFORD FILES. (Policier). "A Chorus of Drummers" avec James Garner.

22h20
 CJPM — LA CORNE D'ABONDANCE. Anim.: Yves Corbeil.

22h30
 CBJET — THE GOODIES. (Comédie). Avec Bill Odie, Greame Garden et Tim Brooke-Taylor.

22h30
 CJBR — TELEJOURNAL. LES NOUVELLES TVA. "L'opinion de Tom Sloan".

22h58
 CFCF — LOTO-QUEBEC. Avec Marguerite Corriveau.

23h00
 CJPM — DERNIERE EDITION.
 CBJET — CFCF — NEWS.
 WEZF — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie).

23h10
 CJPM — FIN DE SOREE. "Les jeux de l'amour et de la guerre" (The Americanization of Emily), (5) — E.-U. 1964. Comédie de A. Hiller avec James Garner, Julie Andrews et James Coburn. — Un officier chargé de relations publiques devient un héros récalcitrant lors du débarquement. — Résolument anticonformiste. Effets souvent lourds. Ensemble inégal.

23h10
 CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h20
 CKRS — CJBR — CINEMA. "Deux hommes dans la ville", (4) — Fr. 1973. Drame psychologique de J. Giovanni avec Alain Delon, Jean Gabin et Michel Bouquet. — Un ancien prisonnier en voie de réhabilitation est harcelé par un policier.

23h21
 CFCF — PULSE. (Information).

23h27
 CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information).

23h30
 WEZF — BARETTA. (Policier). "Soldier in the Jungle" avec Robert Blake, Burt Young et Anne Revere. — On ordonne à Barettta de tout faire pour empêcher un tueur professionnel d'éliminer un membre de la pègre locale.

23h45
 CBJET — BRER REPORT.

00h00
 CBJET — THE PROFESSIONALS.
 CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIES. PROGRAMME DOUBLE. "The Hospital", (4) — E.-U. 1971. Comédie dramatique de A. Hiller avec George C. Scott, Diana Rigg et Bernard Hughes. — Un médecin chef est inquiété par une série de morts mystérieuses dans le personnel de l'hôpital. — Satire contre la dépersonnalisation des services hospitaliers. Réalisation alerte. ET: "The sex symbol", (5) — E.-U. 1974. Drame biographique de D. L. Rich avec Connie Stevens, Shelley Winters et Jack Carter. — Une jeune orpheline, devenue vedette de cinéma, raconte sa vie par téléphone à son psychiatre. — Surexploitation du mythe de Marilyn Monroe et des détails sordides de sa carrière.

01h10
 CKRS — CINE-NUIT. "Vacances d'été" (A Summer Place), (5) — E.-U. 1959. Drame de D. Daves avec Richard Egan, Dorothy McGuire et Sandra Dee. — Un adolescents s'éprend de la fille d'un homme qui a jadis été amoureux de sa mère. — Réalisation soignée.

01h10
 CJBR — CINE-NUIT. "La dernière fois que j'ai vu Paris". (5). (The Last Time I Saw Paris). E.-U. 1954. Drame de R. Brooks avec Elizabeth Taylor, Van Johnson et Walter Pidgeon. — La vie insouciant et légère d'un couple conduit leur union à un fiasco. — Adaptation d'un roman de F. Scott Fitzgerald. Réalisation habile. Psychologie superficielle.

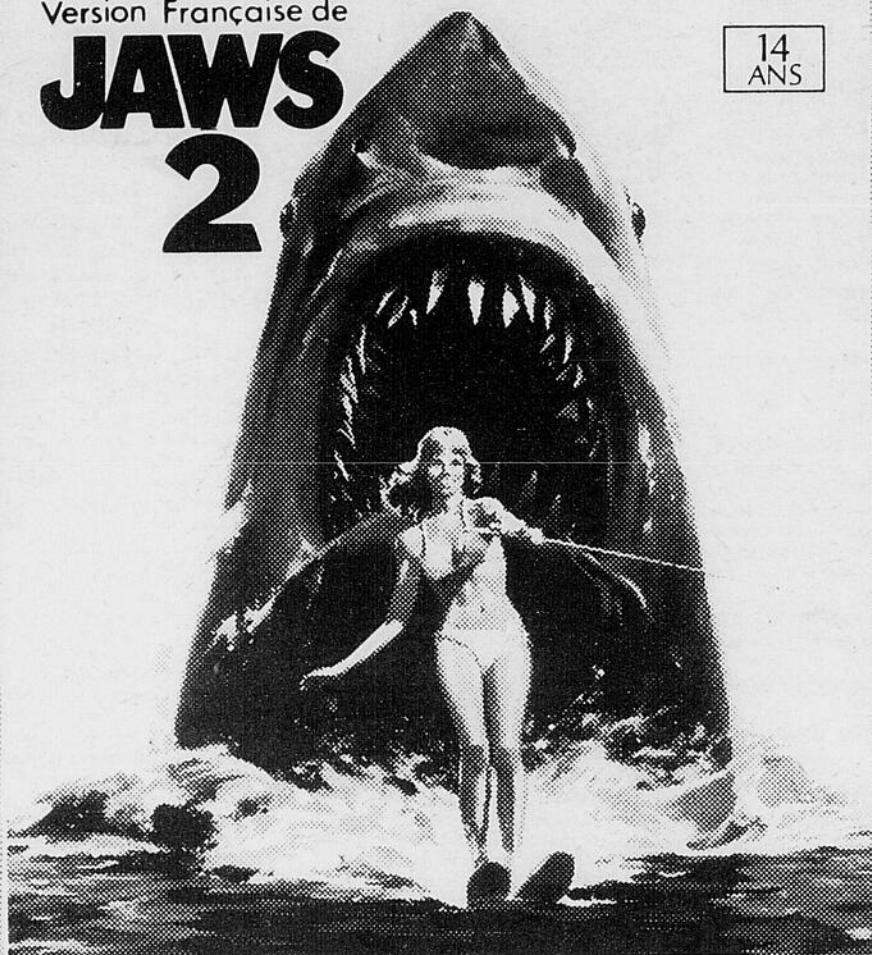
MESSAGERIE Villeneuve DEMENAGEMENT ET LIVRAISON GENERALE 237, COLBERT, JONQUIERE Tels: 547-9919 — 547-9990

Juste comme vous pensiez
pouvoir retourner à l'eau...

LES DENTS DE LA MER 2^e PARTIE

Version Française de

JAWS 2



14
ANS

LORRAINE GARY **ROY SCHEIDER** **MURRAY HAMILTON**

ALLEN GARFIELD KATHLEEN LLOYD

'Les Planches avant,
les Filles après!'

2^e
FILM



capitol

bellevue

saguenay

77 rue RACINE E. CHICOUTIMI 543 3097

312 BI DU CENTENAIRE JONQUIERE 542 5519

430 RUE ELGIN LA BAIE 544 4611

Une mère,
sa fille...
Au nom
de l'Amour,
les cœurs
s'ouvrent
les sentiments
s'affrontent...
C'est le moment
de vérité.



POUR
TOUS

PIERRE DAVID
présente

Sonate d'Automne

avec **LIV ULLMANN** et **INGRID BERGMAN**

2^e
FILM

NOUS IRONS TOUS AU PARADIS

place du
royaume 1

1451 BI TALBOT CHICOUTIMI 545 4260

son seul péché
était d'être femme

un film de
WALERIAN BOROWCZYK

INTERIEUR
d'un
COUVENT

un film de
WALERIAN BOROWCZYK

LA TOUBIB AUX
GRANDES
MANOEUVRES

place du
royaume 2

1451 BI TALBOT CHICOUTIMI 545 4260



18ANS
Adultes

2^e
sem.

2^e
FILM

LES CINÉMAS FRANCE FILM



le camp
qui faisait frémir
ceux-là même
qui le
gardaient!

18
ANS
Adultes



LE CAMP DES FILLES PERDUES

2^e
FILM

ELLE NE PENSE QU'À ÇA

cartier

élysée

291 rue RACINE E. CHICOUTIMI 543 3138 8 rue STE-FAMILLE KENOGAMI 542 5701



un film de
FRANCIS GIROD

MARIE CHRISTINE BARRAULT
CLAUDE BRASSEUR
JACQUES DUTRONC
DOURA MANE
MICHEL PICCOLI



14
ANS

L'ETAT SAUVAGE

place du
royaume 3

1451 BI TALBOT CHICOUTIMI 545 4260

2^e
FILM

LE PAYS BLEU

LEUR SEUL AMOUR : LEURS BOLIDES!
LEUR UNIQUE PASSION : LA VITESSE!

14
ANS



2^e
FILM

**POURSUITE
INFERNALE**

centre

avec **JOE DON
BAKER**

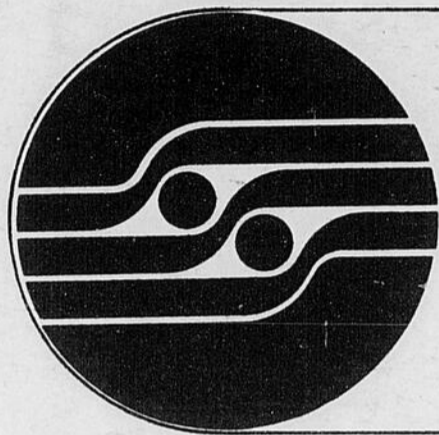
554 rue ST-DOMINIQUE JONQ 542 6901

UNE FOULE
DE CASCADES
EXTRAORDINAIRES!

L'Italie, un pays riche en histoire

Péninsule allongée dans le sens des latitudes, l'Italie est limitée au nord par la grande chaîne des Alpes et traversée sur toute sa longueur par les Apennins. La forme est celle d'une botte au bout de laquelle se trouvent la Sicile et la Sardaigne, au large. L'Italie a une superficie de 119,764 milles carrés et la longueur de ses côtes atteint 5,310 milles. Elle est baignée par la mer sur trois

J.-C.) dans les musées où l'art hellénique figure également. En ce qui concerne l'art romain, la marque apparaît partout où le regard se pose; sur les chemins, les ponts, les aqueducs, les arcs de triomphe, les théâtres. Rome est le berceau de l'art chrétien primitif que l'on retrouve dans les catacombes et les basiliques, les baptistères et les musées.



NDLR: Le Quotidien poursuit aujourd'hui sa série de reportages sur les principaux pays qui ont été invités à déléguer des représentants au prochain championnat mondial de canoë-kayak qui aura lieu, l'été prochain, à Jonquières et à Desbiens. Aujourd'hui, Normande Vasil, membre de la Société des écrivains canadiens, section Saguenay, nous parle de l'Italie.

côtés; ainsi, offre une immense variété de plages de même que de nombreuses stations thermales parfaitement équipées.

Ce qui caractérise le pays, c'est son histoire, son art et sa richesse culturelle que l'on retrouve dans les villes importantes telles que Rome, Milan, Turin, Venise, Gênes, Trieste, Trente, Bologne, Florence, Naples, Palerme, Assise, etc. La ville de Rome est particulièrement fascinante.

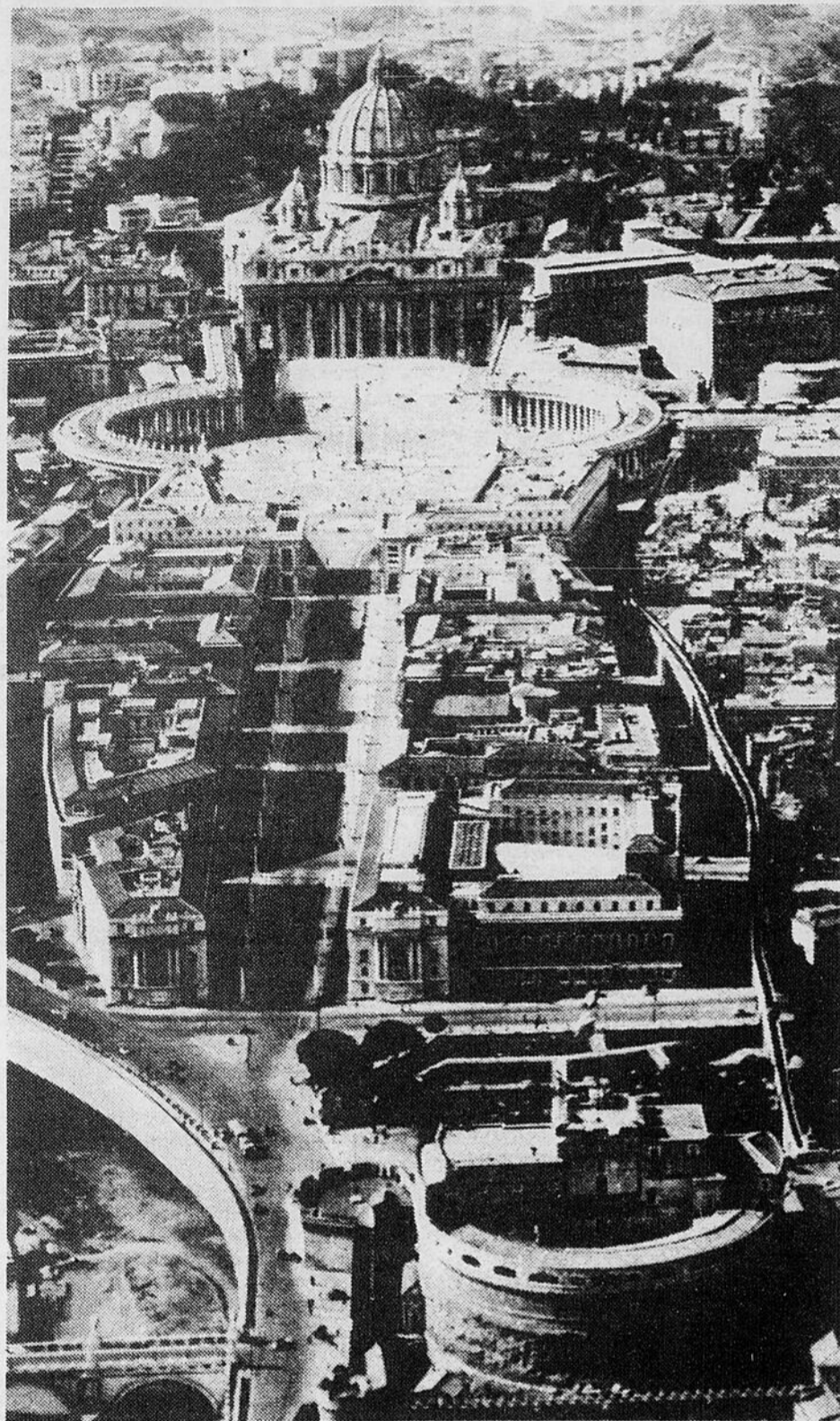
Dans cette ville, épicentre de l'histoire de l'humanité, on peut redécouvrir quatre (4) villes; celle des Etrusques dans les Musées, la Cité impériale dans les ruines, la Rome chrétienne avec les catacombes, cathédrales, églises et la Rome moderne qui n'a d'égale que Paris et Londres.

On y admire l'art étrusque, (civilisation remontant au IX^{ème} siècle avant

De très beaux monuments font revivre ces époques. Parmi ceux de l'Antiquité, citons le Pathéon dont le diamètre égale la hauteur, le Colisée, construction la plus imposante, les ruines du Forum romain, centre d'animation de l'apogée, celle du mont Palatin où demeuraient les empereurs, les Arcs de triomphe, monuments commémorant les victoires des empereurs, etc.

La basilique de St-Pierre-de-Rome dans l'Etat du Vatican est un chef-d'œuvre architectural de même que la Chapelle Sixtine, le Musée et le palais du Vatican.

On ne peut tout décrire. Rome a environ 423 églises, 7 basiliques, 700 fontaines, 7 collines historiques, des parcs magnifiques, des avenues majestueuses et ombragées, des boutiques et hôtels luxueux, de gais cafés-terrasses et des restaurants réputés où l'on ne mange pas que du spaghetti, maca-



LA BASILIQUE DE SAINT-PIERRE — Couronnée de la coupole de Michel-Ange, la basilique de Saint-Pierre est le point de mire de tous les touristes qui visitent Rome.

roni, pizza ou lasagne, mais des mets comme l'abbacchio, la porchetta, etc. La cuisine italienne est savoureuse et saine de même que les vins.

Dans ce pays, on pratique beaucoup l'artisanat et la céramique. On y travaille l'albâtre et le marbre. Les broderies sont jolies, l'art du verrier fleurit encore; on façonne des bijoux en métaux et en pierres précieuses; on fait des mosaïques pour orner les édifices modernes et les églises.

On fabrique des violons, des instruments à vent et à cordes, des accordéons. On teint des fibres végétales; on exhibe de la soie et de la laine, on produit du fer forgé. La musique occupe une place prépondérante pour les manifestations culturelles et ceci s'applique tout spécialement à l'opéra. La Scala est réputée mondialement pour la perfection technique avec laquelle on monte des opéras.

L'agriculture souffre d'un manque d'eau mais on trouve des céréales (blé, riz, maïs) des cultures maraîchères, des olives, des agrumes, des raisins. Le

pays est le premier producteur du monde pour le vin qui est largement exporté. Le tourisme est une ressource importante surtout à Rome et à Florence.

En somme, qui n'a pas rêvé un jour de visiter ce pays riche en histoire, berceau de l'empire romain qui, par son rayonnement, a tant marqué les civilisations contemporaines.

NOTE: C'est à Florence qu'est situé le siège social de la Fédération internationale de canoë (FIC) et le secrétaire général de cette fédération, M. Sergio Orsi, y demeure.

— On retrouve en Italie 150 clubs affiliés à la Commission italienne de canoë qui regroupe plus de 2,000 participants aux compétitions nationales.

— La ville de Merano a été la ville hôte de 2 championnats mondiaux de cette discipline, l'un en 1953 et l'autre en 1971 (21 pays participants).

— Aux compétitions de 1979, on prévoit la présence de 10 athlètes italiens.



Vue de Venise, au premier plan, le palais des Doges.

Ah! vivement que les eaux dégèlent

Pour une vraie aventure de pêche

"J'ai entendu parler de rapides, de me confier Jim Green, de Fort Smith, dans les Territoires du Nord-Ouest, où quelqu'un que je connais, en jetant sa ligne 31 fois, a attrapé 30 poissons."

"Voilà bien le genre de pêche qui me plaît", ai-je répondu. "Quand par-tions-nous?"

"A midi juste demain."

Nous sommes partis de Fort Smith. La ville, sise au nord de la frontière de l'Alberta, sur les rives de la grande rivière des Esclaves qui flanque le plus grand parc national du Canada, le parc Wood Buffalo, est accessible par la route Mackenzie qui se déroule au sud du Grand lac des Esclaves ou, bien sûr, par avion.

Nous nous sommes envolés le lendemain à bord d'un avion de la **Fort Smith Air Services** en direction nord-est jusqu'au lac Porter pour atterrir à proximité d'une école d'études de l'environnement exploitée par le gouvernement des Territoires. Là-bas, on nous a prêté un canot motorisé capable de transporter notre matériel et la petite embarcation nous a amenés à 11 km (sept milles) plus loin, à la naissance de la rivière, à l'extrémité nord du lac.

Une cabane abandonnée marquait le début des rapides légendaires. Il nous restait encore à peu près trois heures de clarté (l'été, les jours allongent beaucoup dans ces régions septentrionales), ce qui nous laissait amplement le temps de tremper notre ligne avant de nous installer. La porte de la cabane était restée entrouverte. Pour ne pas être la proie des moustiques, nous avons préféré dresser la tente pour nous et laisser les bestioles occuper la cabane. Puis Jim décida de taquiner l'ombre et s'installa pour ce faire au pied des rapides alors que, dans l'espoir de trouver de la truite, je m'installai plus haut. Je lance ma ligne à quelques reprises avec au bout une amorce tournante que je change ensuite pour un appât moucheté vert. Mon flotteur promenait l'appât à travers les eaux calmes juste au-dessus du barrage de pierres lorsque je ressentis une puissante secousse.

J'avais dans l'idée que je pêchais la truite mouchetée et comme je savais qu'il ne pouvait s'agir d'un ombre, j'étais sûr d'avoir affaire au plus robuste spécimen de mouchetée au nord du 60ème parallèle.

Le poisson fila vers le lac puis fit demi-tour pour revenir en direction des rapides. Je ne savais plus très bien quelle longueur de ligne j'avais déroulée et voilà que le soleil alors très bas à l'horizon transformait l'eau en miroir, m'empêchant de localiser mon poisson, qui avait de toute apparence emmêlé la ligne dans les hautes roches des rapides.

Une queue battit contre un rocher, à environ 20 mètres plus loin en aval des rapides... Grand Dieu!... Comment était-il remonté si vite ici!

Ma ligne accrochée autour d'une des roches en haut des rapides, il ne me restait qu'un choix: m'engager dans l'eau pour aller la déprendre. Il me fallait cependant prendre garde de ne pas donner le moindre mou sinon mon trophée gagnerait un courant vif dans les eaux agitées, il disparaîtrait, et pour longtemps.

Comme je m'avançais d'un pas alerte vers le rocher qui me causait tant de soucis, je mis le pied dans un trou; j'avais de l'eau jusqu'à la taille. J'étais

tout à fait absorbé dans ma lutte, heureusement, mais pas encore assez pour ne pas sentir le froid glacial de l'eau du Nord. Dieu qu'elle était froide!

Il ne semblait pas y avoir moyen de ramener ce poids lourd contre le fort courant. J'avais remarqué un petit tourbillon près de la rive, presque à l'opposé de l'endroit où ma truite se cachait. Il me faudrait me rapprocher de mon fougueux lutteur et l'entraîner jusque dans le tourbillon. Tâche délicate! A un moment, je faillis perdre pied tant le fond de l'eau était glissant et, comme j'avais les deux mains prises par la canne et le moulinet, j'ai dû, pour reprendre mon équilibre, m'accrocher par les dents à une branche d'aune.

J'atteignis le tourbillon. Le poisson était vigoureux. Tiré de sa retraite, il tenta une échappée, mais je le détachai et le soulevai par les ouïes, frétilant et battant de la queue, pour l'admirer. Une magnifique pièce de 3 kg (6 livres et demie) et les nageoires les plus rouges que l'on puisse imaginer! Seulement... c'était une truite des lacs.

Que voulez-vous! Cela avait tout de même été un fier combat...

Jim Green réapparut avec une paire d'ombres et m'assura qu'il en avait bien pris une douzaine d'autres, qu'il avait relâchés. Il était temps de se préparer pour la nuit.

Pendant que Jim exerçait ses talents de grand chef de plein air, je me dirigeai vers le haut du terrain à la recherche d'un coin où planter la tente.

Le terrain rocheux, accidenté, caractéristique du Bouclier canadien, pointe à travers les Territoires du Nord-Ouest près du Grand lac des Esclaves. Les hautes crêtes couvertes d'arbres et les rapides indiquent clairement que nous sommes au pays des rochers, de l'épinière et du pin gris.

Notre tente s'élevait sur un tapis de mousse à caribou couleur crème, au cœur des pins gris, et nous pouvions jouir d'une très belle vue sur le lac. Ces contrées nordiques sont des plus agréables pendant l'été.

Le talent culinaire de Jim s'est vu rehaussé encore par un vin bien choisi. Le poisson, frais pêché des eaux vives et froides des Territoires, a fait nos délices en entrée, en plat principal et nous en avons même repris un peu pour dessert. Ce fut un repas mémorable.

Ce soir-là, alors que la pluie battait doucement sur la tente, nous avons planifié soigneusement notre avant-midi du lendemain car il nous fallait retourner à la base du camp d'études au début de l'après-midi.

Le lendemain matin, en utilisant toujours les cuillères mouchetées vert, je suis descendu au pied des rapides pour jeter ma ligne et je me suis mesuré à une autre truite, de 2,7 kg (6 livres) celle-là. Elle s'est débattue avec autant d'ardeur que sa consœur de la veille mais, enfin, ce n'était pas aussi excitant. Je connaissais l'adversaire.

Nous sommes retournés au camp pour dîner, Jim avec deux ombres qu'il avait retenus et moi avec ma truite; j'ai aménagé un foyer et pris quelques photos pendant que Jim préparait le repas.

Une chose que nous avons notée, et les photos ont par la suite confirmé notre impression, c'est la chair d'un beau rouge des truites des lacs de la région. La chair est aussi savoureuse que celle de la truite de ruisseau ou de l'ombre chevalier et c'est tout un sport que de



Jim Green, du Fort Smith, dans les Territoires du Nord-Ouest, démontre que la pêche dans les rapides des Territoires peut être tout aussi excitante que la pêche dans les grands lacs territoriaux.

les attraper.

Après le dîner, Jim est retourné aux rapides pêcher pendant une heure pour son congélateur.

Les amateurs de pêche qui ont l'intention de se rendre dans la région de Fort Smith seront heureux d'apprendre qu'il existe des camps de pêche régionaux de qualité comme le **Hanging Ice Fishing Lodge** et le **Pilot Lake Cabins**.

Le **Hanging Ice Lodge**, situé à 32 km (20 milles) au nord de Fort Smith sur la rivière Hanging Ice, est idéal pour la pêche à la truite des lacs, au doré et au brochet. De là, on peut faire une excursion au lac Talston pour y pêcher l'ombre.

Le chalet principal à Hanging Ice (salle à manger, bar-salon, toilettes, douches) est entouré de cinq cabanes de rondins individuelles. La saison ou-

vre au début de juin et se termine à la mi-septembre.

Pour obtenir un complément d'information ou réserver, il faut communiquer avec: **Hanging Ice Lodge**, Box 415, Fort Smith, N.W.T. X0E 0P0.

Un autre camp de pêche accessible par avion est le **Pilot Lake Cabins**, à 56 km (35 milles) de Fort Smith. En plus des excellentes conditions de pêche, le site présente un intérêt tout particulier pour les collectionneurs de pierres.

Les chalets peuvent recevoir huit personnes. Pour plus de renseignements, il suffit d'écrire à: **Pilot Lake Cabins**, Box 360, Fort Smith, N.W.T., Canada.

Pour tout renseignement sur le tourisme au Canada, prière de s'adresser à l'Office de tourisme du Canada, Ottawa (Ontario), Canada, K1A 0H6.

ANNONCES CLASSEES
CHICOUTIMI:
545-4895
ALMA:
et les environs
662-7829
ST-FELICIEN:
et les environs
679-3832

au SUEZ RESORT HOTEL
SUR MER A LA 102EME RUE, MIAMI BEACH
LE RENDEZVOUS DES CANADIENS FRANCAIS

Du 19 janvier au 1er avril
par jour
\$20 par personne
2 par chambre
25 chambres
sur 194

• 2 enfants moins de 15 ans sont logés gratuitement dans la même chambre que leurs parents

Des acres de plage et patios—2 piscines; eau fraîche et salée—Piscine spéciale pour enfants; Terrain de jeux—Unique Patio Bar près de la piscine—Danse tous les soirs dans notre nouvelle Discotheque, il y aura Danse avec ambiance Rythme et Lumieres DISCO l'excitant Sheik's Tent Lounge—Luxueuses chambres d'hôtel, cuisinettes et suites de 2 chambres—Repas superbes dans la Salle à Diner OASIS. Réfrigérateur Dans Chaque Chambre Tennis Sur place.
PERSONNEL PARLANT LE FRANCAIS
Pour réservation Immédiate téléphoner, frais virés
(305) 947-6748
Voyez votre agence de voyages

ROBERT LUCAS PROPRIETAIRE GERANT
ROBERT LUCAS JR GERANT-RESIDENT

Moins de Canadiens à l'étranger

OTTAWA (PC) — Moins de Canadiens sont partis à l'étranger en 1978 qu'en 1977, a annoncé mardi Statistique Canada, qui précise que c'est la première année, depuis 1974, qu'on enregistre une baisse de sorties de Canadiens.

Par ailleurs, ajoute Statistique Canada, le nombre d'Américains venus au Canada en 1978 a été, lui aussi, inférieur à celui de 1977. Par contre, les touristes étrangers venant d'autres pays que les Etats-Unis ont augmenté de

17.5 pour cent en 1978, par rapport à 1977.

Les données préliminaires de Statistique Canada indiquent que les Canadiens ont effectué, en 1978, 39.1 millions de voyages hors du pays, contre 39.6 millions en 1977. La plupart

de ces voyages — 37.3 millions — étaient aux Etats-Unis, contre 37.9 millions en 1977.

Les voyages vers d'autres destinations que les Etats-Unis ont été au nombre de 1.8 million en 1978, contre 1.77 million

en 1977.

Dans le sens inverse, 33.3 millions de touristes étrangers sont entrés au Canada en 1978, contre 33.2 millions en 1977.

Sur ce chiffre, 31.6 venaient des Etats-Unis, contre 31.7 en 1977.

PARIS



Nous, on a choisi l'Eurobalade d'Air Canada. Naturellement!



On y va ensemble?

L'Eurobalade d'Air Canada, ça commence avec les tarifs les plus avantageux sur le marché: les tarifs Noliprix

Paris aller-retour à compter de **\$339***

- Assurément les plus avantageux puisqu'ils vous permettent
- de voyager en gros porteur, avec le cinéma et la musique,
- d'effectuer l'aller et le retour sur un vol régulier, en classe économique,
- de choisir votre date de départ et de retour et surtout, d'être rassurés quant à la régularité des vols.

Londres aller-retour à compter de **\$299***

*Départ de Mirabel: réservation au moins 30 jours à l'avance; nombre de sièges limité; supplément en périodes de pointe; taxe de transport aérien en sus. Pour Londres, tarif minimum en vigueur jusqu'au 13 avril 1979.

Choisissez: hôtel, auto ou Eurailpass?

De notre gamme complète d'arrangements terrestres, voici 3 produits-vacances à prix très abordables.

Chambres d'hôtel à Paris à compter de \$21

- avec bain, petit déjeuner compris, par personne, par nuit, deux personnes par chambre.

Location d'auto à compter de \$167

- 7 jours, kilométrage illimité.

Eurailpass pour \$228

- 15 jours, voyage en wagons de 1ère, possibilité de visiter 15 pays d'Europe.

Des circuits de vacances économiques et inoubliables

Circuit-spectacles à Paris à compter de \$160

- Prix par personne, deux personnes par chambre;
- 7 nuits; petit déjeuner; deux spectacles dont les Folies Bergères; réductions dans de nombreux établissements. IT9AC1FRSH5.

Circuit hôtel-voiture en France à compter de \$268

- Prix par personne, deux personnes par chambre;
- 7 nuits dans des hôtels Holiday Inn; petit déjeuner; Renault 4 pendant 7 jours, kilométrage illimité. IT9AC1FHH1.

De pareils circuits existent également en Angleterre.

Les prix ci-haut mentionnés sont sujets à changement sans préavis. Pour obtenir tous les renseignements concernant les conditions se rattachant aux tarifs aériens et à l'ensemble de nos circuits de vacances disponibles, complets ou partiels, communiquez avec votre agent de voyage ou Air Canada.

On y va ensemble

Detenteur d'un permis du Québec



AIR CANADA

VB Voyages bonneau
1273, boul. Walberg
DOLBEAU
276-1548

VB Voyages bonneau
700, boul. St-François
JONQUIERE
547-6645

VB Voyages bonneau
467 est, Racine
CHICOUTIMI
549-5771

VOYAGES d'Annot
665 ouest, rue Sacré-Coeur, suite 10 et 11, Alma Tél.: 668-2338

VOYAGES GILBERT
357, RACINE EST
CHICOUTIMI
543-0277

VOYAGES MICHEL INC.
363 est. rue Racine, Chicoutimi
549-8874

VOYAGES ROBERT
Place du Royaume
CHICOUTIMI
545-2727

VOYAGES TOURNESOL TRAVEL
CHICOUTIMI
460 EST, RACINE,
549-6880

VOYAGES TOURNESOL TRAVEL
500, 2ième Rue
Ville de La Baie
544-6894

échecs et mat

L'importance des ouvertures

Par: George Gallagher
Michael Gallagher

Avec les nombreux tournois que la région a connus récemment, plusieurs d'entre vous ont subi leur initiation à la compétition. Pour certains, ce fut une expérience heureuse alors que pour d'autres, un peu moins bonne. Mais une chose demeure pour sûr, c'est que là où vous avez éprouvé de la difficulté, c'est dans les ouvertures. Donc, cette semaine, pour le profit de ses lecteurs, nous allons vous exposer un petit tableau d'ouvertures simples. Dans les semaines subséquentes, nous vous en présenterons d'autres, mais un peu plus avancées.

OUVERTURE AU CENTRE

1er coup		2ème coup		3ème coup		Dénomination
Blancs	Noirs	Blancs	Noirs	Blancs	Noirs	
1. e2-e4	e7-e5	f2-f4	e5xf4			Gambit du Roi Accepté
2. e2-e4	e7-e5	f2-f4	autre coup			Gambit refusé
3. e2-e4	e7-e5	cgl-f3	cb8-c6	f11-c4		Partie Italienne
4. e2-e4	e7-e5	cgl-f3	cb8-c6	f11-b5		Partie Ruy Lopez
5. e2-e4	e7-e5	cgl-f3	cb8-c6	cb1-c3	f18-b4	Partie des 3 cavaliers
6. e2-e4	e7-e5	cgl-f3	cb8-c6	cb1-c3	cg8-f6	Partie des 4 cavaliers
7. e2-e4	e7-e5	cgl-f3	cb8-c6	d2-d4	e5xd4	Partie Ecosaise
8. e2-e4	e7-e5	cgl-f3	cb8-c6	c2-c3	cg8-f6	Partie Ponziani
9. e2-e4	e7-e5	cgl-f3	d7-d6			Défense Philidor
10. e2-e4	e7-e5	cgl-f3	f7-f5			Contre Gambit Grec
11. e2-e4	e7-e5	cgl-f3	cg8-f6			Défense Petroff
12. e2-e4	e7-e5	d2-d4	e5xd4			Gambit Danois

Problème de la semaine (Réf: Chess Life & Review)

Mat en deux pour les Blancs; solution la semaine prochaine...

Réponse au problème de la semaine dernière: Cd4!

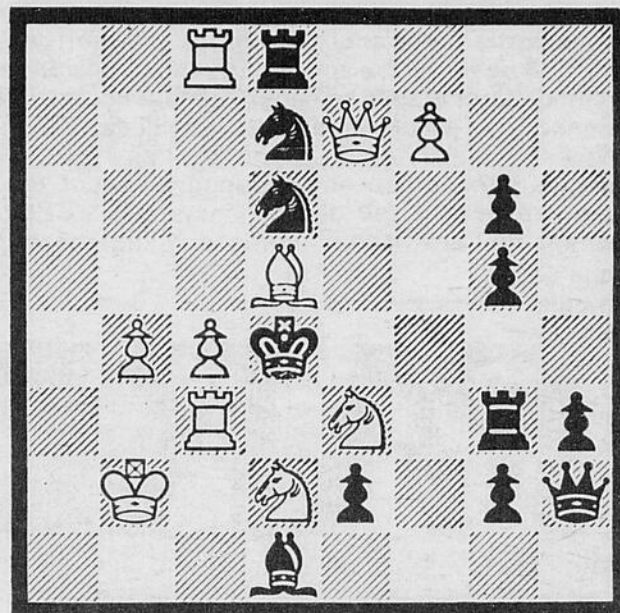
Partie de la semaine

Voici une autre partie jouée aux Olympiades de Buenos Aires et remportée encore par un grand maître canadien, Peter Biyiasas.

Les Blancs sont joués par Peter Biyiasas et les Noirs par A. Giffard de la France.

1. e4, c5; 2. Cf3,e6; 3. d3, Cc6; 4. g3, Cge7; 5. Fg2, d5; 6. Cbd2, g6; 7. 0-0, Fg7; 8. Tel, 0-0; 9. c3, b6; 10. Cfl, a5; 11. e5, Ta7; 12. h4, Fa6; 13. Ff4, d4; 14. c4, b5; 15. b3, a4; 16. Cl d2!, db6; 17. Ce4, Cb4; 18. Cf6, ch, Rh8; 19. Cg5, h6; 20. Cge4, Fc8; 21. Dd2, axb; 22. axb, bxc; 23. bxc, Txal; 24. Txal, Cf5; 25. g4, Cxh4; 26. Fxh6, Dc7; 27. Dg5!, Cxg2; 28. Fxg7, ch, Rxg7; 29. Ch5, ch, Abandonne.

(a) Une vraie manoeuvre à la "Tarrach"!!
Saviez-vous que: dans les hautes sphères échiquiennes les deux grandes diagonales soient a1-h8 et a8-h1 sont appelées respectivement "la voie lactée" et "la voie royale". Enrichissez votre vocabulaire et



utilisez-le comme avantage psychologique sur vos adversaires.

Citation du mois: (Faire et comprendre une combinaison de plusieurs coups, vous voilà promu au grade de tacticien. Mais vous n'entendez encore rien à la stratégie, c'est-à-dire, à l'art de sortir et poser ses pièces en vue d'une future bataille.) (Chéron)

philatélie

Les Villes d'Or

par Raymond Dubé

Quatre autres villes de la Russie ont fait le sujet de timbres dans le cadre de la série d'émissions "les Villes d'Or" à l'occasion des Jeux olympiques de 1980, villes qui seront le site des jeux ainsi que du festival culturel olympique qui durera seize mois.

La série doit son nom aux dômes dorés et étincelants ainsi qu'aux portes dorées et damasquinées des anciennes cathédrales de ces villes. Il s'agit de timbres d'une valeur de 1 rouble plus 50 kopeks, c'est-à-dire de timbres de bienfaisance avec surtaxe dont la vente aidera au financement des jeux. C'est la deuxième émission de cette série.

Une première avait été mise en circulation à l'automne de 1977.

Les villes ainsi honorées, qui longent l'autoroute Moscou-Yaroslav, sont les suivantes: Zagorsk, Rostov-Veliky, Pereslav-Zalesky et Yaroslav. Chaque ville fait l'objet de deux timbres.

Zagorsk est à 65 kilomètres au nord de Moscou.

Elle fut fondée par Sergius, le plus grand saint de la Russie, en 1340, et devint avec le temps un important centre religieux et culturel en même temps qu'un bastion médiéval. A l'origine

"Sergiev-Posad", la ville changea de nom en 1930 en l'honneur de Vladimir M. Zagorsky, leader soviétique qui fut assassiné par un anarchiste en 1919. Le premier timbre dépeint les murs de la forteresse en pierre du début du seizième siècle. Le deuxième met en vedette le Palais de la culture Yuri Gagarin, ainsi nommé en l'honneur du premier homme de l'espace.

Rostov-Veliky est située à environ 195 kilomètres au nord-est de Moscou. Cette ville date de 862 et a servi de capitale à une principauté indépendante aux 11ème et 12ème siècles.

C'est une étape importante des routes du commerce entre le Moyen-Orient et les pays scandinaves. Le premier timbre montre les tours rondes uniques au 17ème siècle et le mur du Kremlin de Rostov. Le deuxième représente une vue du monastère de Spaso-Yakovlesky dans les reflets du lac Néron. Le monastère est réputé pour ses riches décorations intérieures et ses fresques du 17ème siècle.

Pereslav-Zalesky, à environ 140 kilomètres de Moscou, date de 1152 et fut créée par Yuri Dolgoruky, qui fonda aussi Moscou.

On l'a souvent appelé la Venise soviétique, à cause de son emplacement sur

les bords du lac Plescheyvo et de la présence des nombreux affluents de la rivière Trubesh. Cette ville est devenue un important centre de commerce au 16e siècle.

Le premier timbre met en vedette un monument au tsar Pierre le Grand du 17e siècle dont les réformes à l'intérieur aussi bien qu'à l'extérieur firent de la Russie une grande puissance mondiale.

Le deuxième montre le buste d'Alexandre Nevski, un saint russe et un militaire du 13e siècle, qui vainquit les envahisseurs suédois sur la rivière Neva, près de Leningrad en 1240 et repoussa les Chevaliers Teutons sur le lac Peipus gelé en 1242.

Yaroslav est à environ 240 kilomètres de Moscou, en direction nord-ouest.

Elle porte le nom de son fondateur qui fut surnommé le Sage. Elle date de 1030. Avec le temps, elle devint un centre important de l'art et de l'architecture russes.

Le premier des deux timbres dépeint la tour de guet en coin et le mur du monastère de Spaso - Preobrazhensky, construit au début du XVIIIe siècle.

Le deuxième timbre met en vedette le Yaroslav d'aujourd'hui, centre im-



portant pour la production des camions, pneus et produits chimiques.

Tous ces timbres sont de format de 52 sur 37 millimètres. Ils sont imprimés en

plusieurs couleurs, en feuilles de 25 et mini-feuilles de 16. Ils ont été dessinés par L.M. Sharov, chef, Edition et expédition des valeurs postales au ministère des Communications. On peut

obtenir ces timbres en s'adressant à "Programme Timbre Olympique 1980, Boîte postale 8705, Ottawa, K1J 3J1.

Montage de l'aquarium

Vous avez probablement construit votre aquarium d'une façon ou l'autre, tel que nous vous l'avons expliqué dans les chroniques précédentes ou encore, vous avez préféré aller vous en acheter une toute faite. D'une façon ou l'autre, vous êtes maintenant prêt(e) à procéder au montage intérieur de votre aquarium.



Lucien P. Potvin

Il est une chose que vous devez **penser immédiatement**... Quel genre de filtration désirez-vous avoir dans votre aquarium??? Pourquoi immédiatement??? Tout simplement que si vous optez pour la filtration de fond, vous devrez y installer la filtration en tout premier lieu. Si par contre vous désirez une filtration intérieure, il n'y a pas de problème pour le moment.

Seulement quelques mots sur la filtration car nous en discuterons plus tard. Nos expériences dans l'aquariophilie nous ont démontré et convaincus que la meilleure filtration est celle du sous-gravier, car elle représente la filtration la plus naturelle que l'on puisse reproduire. De plus, elle est sans problème pour au moins 2 ou 3 ans sans y toucher tandis que les autres systèmes ont souvent besoin de rajustement et de nettoyage. De

plus, le système sous gravier est excellent lorsque vous y avez des plantes naturelles en raison de l'oxygénation des racines des plantes.

Une autre chose très importante avant de procéder au remplissage de l'aquarium est d'en déterminer sa localisation. Il ne faut pas que votre aquarium soit directement exposé au soleil ou encore à une source de chaleur directe. Il ne faut pas, non plus, qu'elle soit exposée à un endroit où il peut y avoir des différences subites de température.

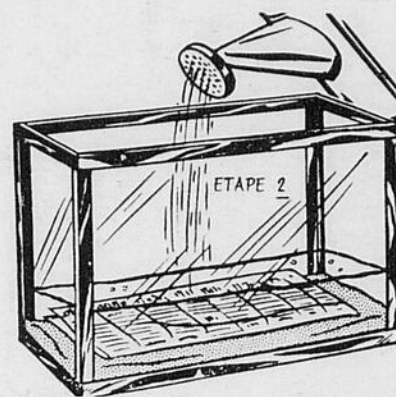
Le système de chauffage de l'aquarium est encore un item des plus importants. Vous pouvez y pallier en ajoutant un chauffe-eau à votre montage. Par contre, nous avons, dans nos débuts, expérimenté un système, lequel s'était avéré très efficace. Nous vous montrons le diagramme d'un tel système. Il s'agit d'une base de bois recouverte d'amiante, car l'amiante a deux avantages. Elle garde la chaleur uniforme et est ininflammable. Un cadrage est construit selon "b" du diagramme et des ampoules y sont installées. Le dessous de l'aquarium sert de couvert à ce système. La chaleur ainsi emmagasinée chauffe le fond de l'aquarium et tout le système au complet. Pour pouvoir changer les ampoules lorsque nécessaire, il suffit que la section "f" puisse s'abaisser ou se retirer facilement.

Une fois ces items bien pensés et bien analysés pour vos besoins personnels, vous devez mainte-

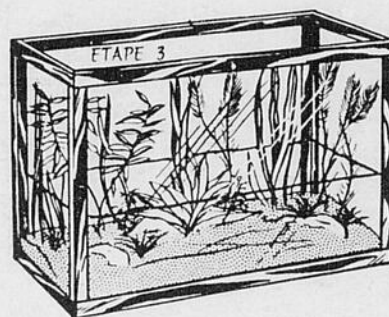
nant choisir votre gravier. La couleur du gravier dépend grandement du goût de chacun. Par contre, les poissons tropicaux se sentent plus à l'aise et s'adaptent mieux à un milieu d'aquarium lorsque le gravier n'est pas trop pâle et ne reflète pas trop la lumière.

Votre gravier doit être bien lavé et ne contenir d'impuretés. Pour procéder au lavage du gravier, il s'agit d'en disposer une certaine quantité dans un seau et de le laver à l'eau courante tant et aussi longtemps que vous ne serez pas satisfait(e) de sa propreté.

Maintenant que toutes ces étapes sont comprises, procédez au montage de l'aquarium.



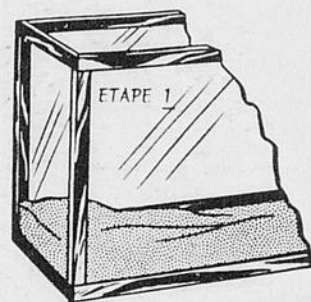
l'eau, installez une pièce de papier (habituellement du papier d'aluminium) sur le dessus du gravier et emplissez l'aquarium de par la moitié.



4. Plantez-y maintenant vos plantes en prenant soin de ne pas plier les racines ni d'endommager les feuilles. (Voir diagramme 3).

5. Une fois vos plantes installées, complétez le remplissage avec de l'eau en procédant de la même façon, avec du papier d'aluminium afin de ne pas déranger les plantations.

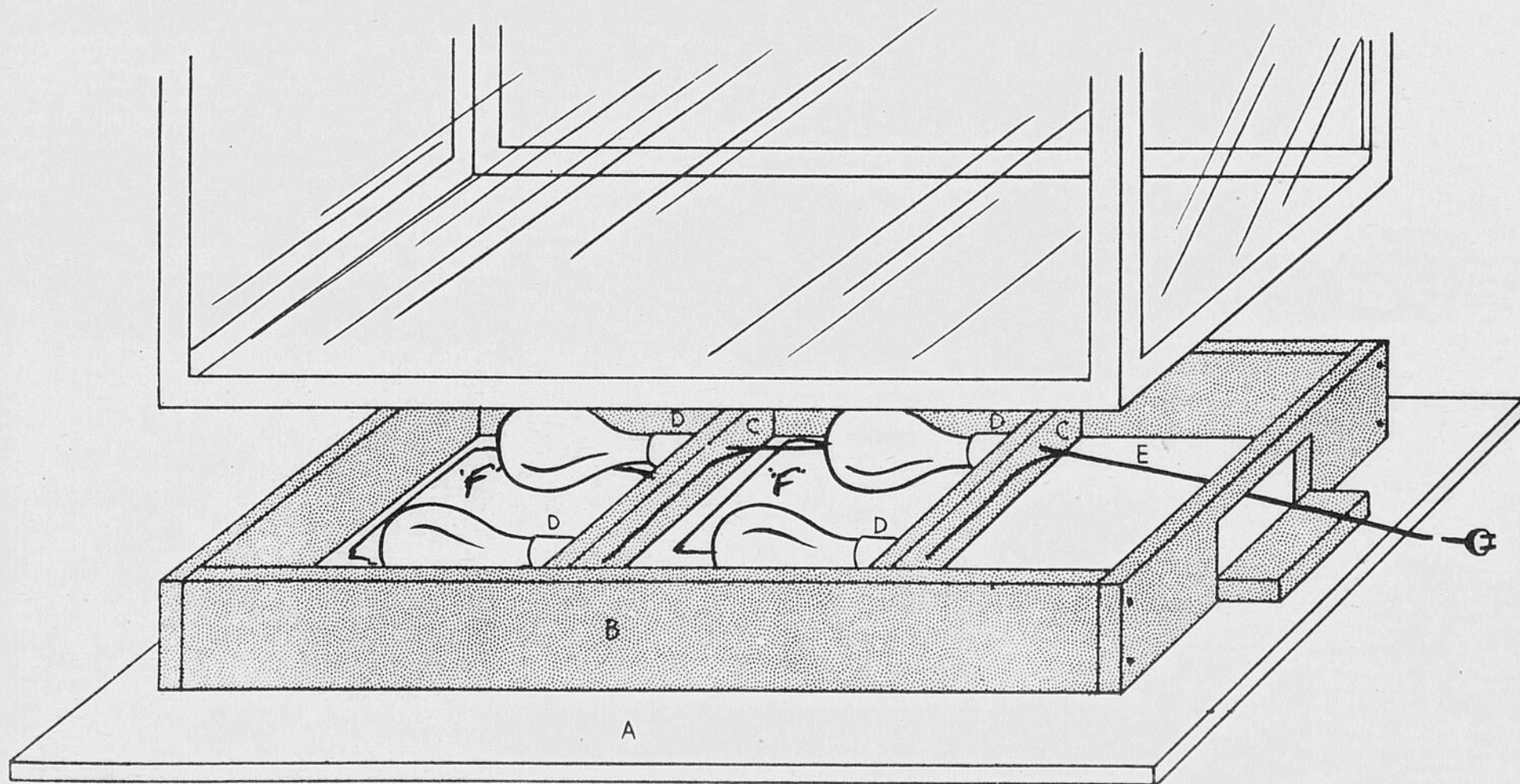
6. Le diagramme 4 montre la façon la plus typique de procéder à un montage d'aquarium afin d'en obtenir les meilleurs résultats.



1. Installez-y votre filtration sous gravier en premier lieu;

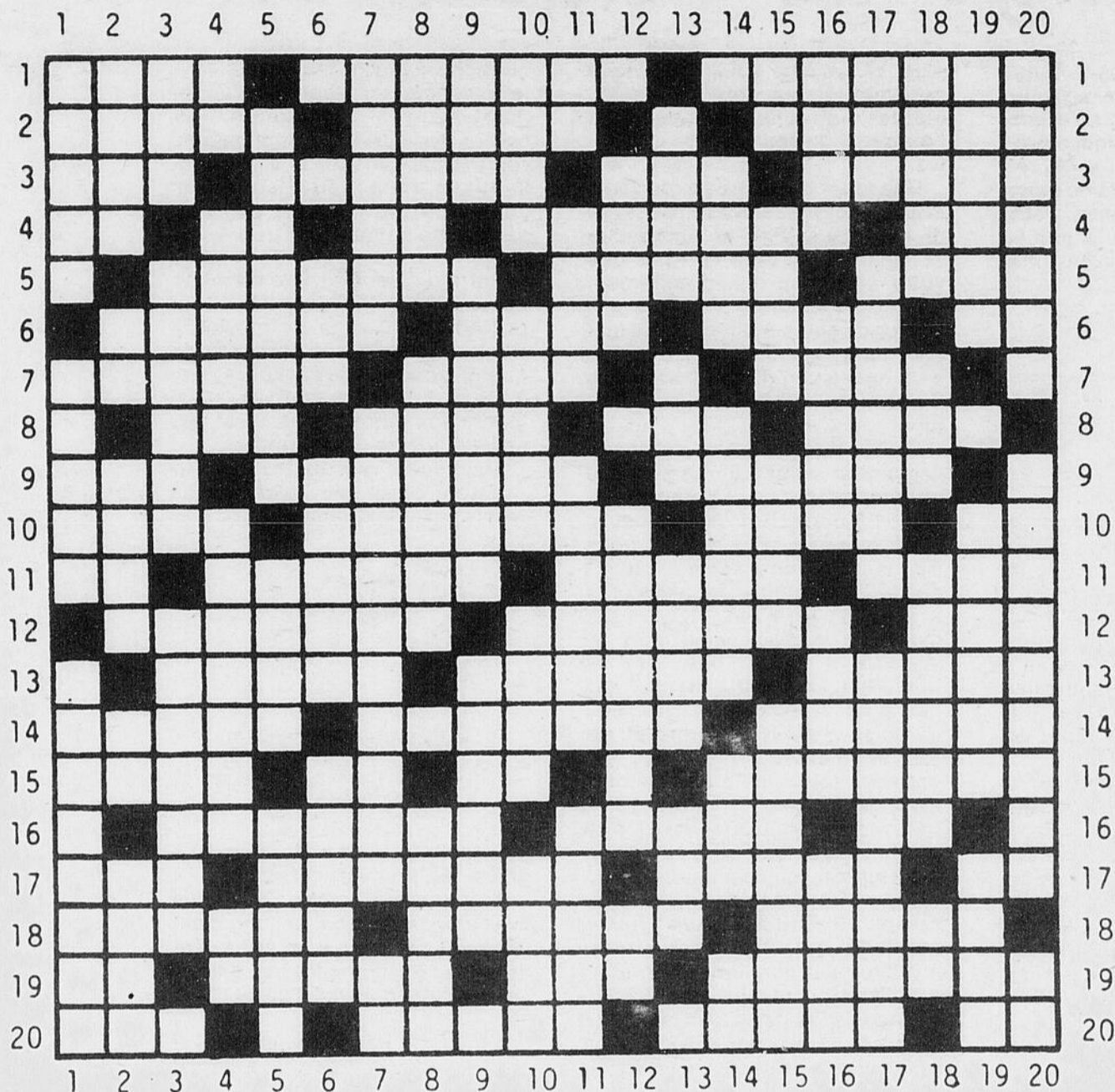
2- Versez-y le gravier que vous avez préparé en donnant une inclinaison vers l'avant, c'est-à-dire qu'il doit y avoir plus de gravier vers l'arrière que vers l'avant. (Voir 1).

3- Selon l'étape 2 et afin que votre gravier ne soit pas dérangé par



mots croisés de la semaine

PROBLEME NO 94



HORIZONTELEMENT

- 1-Partie du corps humain. — Oter une plante d'un pot. — Remise debout.
- 2-Ancienne épée longue et étroite. — Qui est de Dieu, qui lui appartient. — De premier ordre, choisi.
- 3-Général américain, né a Stratford (1807-1870). — Imprégné d'huile. — Liquide transparent, insipide, inodore. — Fait un ourlet à.
- 4-Term. d'inf. — Note de musique. — Double règle. — Travailleur manuel exerçant à son compte. — Adj. poss.
- 5-Explosion subite et violente, fig. — Nom donné parfois au royaume de Bourgogne. — Extrémité d'une surface.
- 6-Oeufs d'esturgeon salés. — Les deux extrémités de l'axe de la terre. — Sorte de boîte qui sert à mettre un objet. — Term. d'inf.
- 7-Sable mélangé de débris coquilliers datant du Tertiaire, pl. — Partie arrondie et saillante d'un organe quelconque. — Sorti, né de.
- 8-Prén. masc. — Matière noire et épaisse, déposée par la fumée à l'intérieur des conduits de la cheminée. — Enleva. — Empli, pénétré.
- 9-Affaibli. — Maladie des moutons et des boeufs, causée par la présence dans l'encéphale de la larve du ténia cénure. — Allée d'arbres qui conduit à une habitation.
- 10-Du verbe être. — Chacun des douze disciples de Jésus-Christ. — Met en circulation. — Altesse Royale.
- 11-Pron. pers. — Promontoire

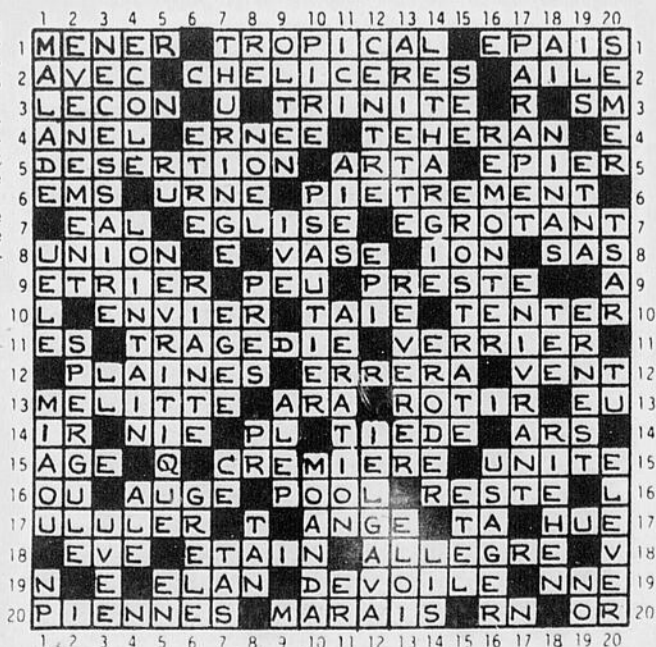
VERTICALEMENT

- 1-Mettre ensemble des choses diverses. — Drame de Goethe, en deux parties (1808-1831). — Elévation verticale d'un point au-dessus du niveau moyen de la mer.
- 2-Un des fils de Jacob. — Symb. chim. — Sans compagnie. — Fille d'Inachos, aimée de Eeus. — Dieu de l'Amour, chez les Grecs.
- 3-Allez, en latin. — Pousser des talles. — Plante potagère à feuilles comestibles qui doivent leur goût acide à la présence d'acide oxalique.
- 4-Petit lac du Soudan. — Recherche, inspection exacte. — Matière minérale filamenteuse qui résiste à l'action du feu. — Symb. chim.
- 5-Employé de chemin de fer. — Déesse des Egyptiens. — Poisson téléostéen.
- 6-Trace du pied sur le sol. — Tout endroit qui offre une détente, un repos, fig. — Unité de flux lumineux.
- 7-Publier et mettre en vente l'oeuvre d'un écrivain, d'un artiste. — Qui est située au-dessus. — Symb. chim.
- 8-Canard sauvage à queue pointue. — Homme joyeux et sans souci, pl. — Petit éventail ou meuble pour se garantir contre la chaleur d'une cheminée.
- 9-En forme d'oeuf. — Casse la pointe d'un outil. — Chanteuse et danseuse japonaise.
- 10-Amena vers soi. — Se laisser gouverner. — Aliment fait de farine pétrie, fermentée et cuite au four. — Arme faite d'une longue lame d'acier.
- 11-Prép. — Action de râler. — Ch. -l. de c. (Nord) arr. de Lille. — Fier et décidé.
- 12-Tout ce qui possède l'existence. — Munir d'un shunt. — Symb. chim.
- 13-Contrat par lequel on cède la jouissance d'un bien meuble ou immeuble pour un prix et un temps déterminés. — Lettre grecque. — Vas ça et là à l'aventure. — Du verbe avoir.
- 14-Affaibli. — Temps futur. — Petit cube, pl. — Fl. de l'Italie du Nord.
- 15-En les — Vin blanc muscat, mousseux. — Emotionnée, troublée. — Champignon qui attaque le bois des charpentes, pl.
- 16-Prén. masc. — Etablissement industriel. — Royaume de l'Indochine à l'ouest du Vietnam. — Femme d'un rajah.
- 17-Toute personne choisie par l'élection. — Métal de numéro atomique 83. —

- 18-Revers d'un feuillet. — Port du Japon (Honshu). — Arracher le poil. — Symb. chim.
- 19-S'ouvrir, en parlant des fleurs. — Auteur satirique

- italien, né à Arezzo (1492-1556). — Disposition faite par testament au bénéfice d'une personne.
- 20-Déployer en long et en large. — Vouloir, exiger. — Prép.

SOLUTION DU PROBLEME NO 93 DE LA SEMAINE DERNIERE



Les réparations automobiles (2)

Nous concluons aujourd'hui le sujet abordé la semaine dernière puisqu'il arrive parfois que tout ne marche pas sur quatre roulettes après une réparation mécanique, même si on a fait en sorte de mettre au départ toutes les chances de son côté. Alors, que peut-il se passer lorsque les réparations sont terminées?

D'abord vérifier le véhicule...

La plupart des garages conscien-



**monique
b. tardif**

(Club automobile du Québec)

cieux prennent le temps de faire un essai routier avec le véhicule qui vient de subir une intervention moyenne ou majeure pour savoir évidemment si le tout fonctionne bien. Malgré cela, il n'est pas superflu, après certains types de réparations du moins, de faire soi-même l'essai de son véhicule avant de payer la facture.

Si on constate que certains ennuis subsistent, on pourra alors demander à ce qu'ils soient corrigés immédiatement. Quand on sera certain (ou presque) que tout est au point, il restera encore à franchir l'étape la moins agréable de toutes, i.e. le paiement de la facture.

... et ensuite la facture

Il est presque aussi important de vérifier la facture qu'on vous présente que le véhicule lui-même. Il s'agit d'abord de savoir si les pièces et le temps correspondent aux travaux dont vous aviez autorisé l'exécution et de mettre les coûts en parallèle avec l'évaluation écrite ou orale que vous aviez obtenue au préalable.

Les cas de litige

Parmi les plaintes les plus courantes en réparation automobile, on retrouvera les causes suivantes:

- mauvais diagnostic;
- mandat dépassé par le garage;
- pièces changées sans raison;
- réparations mal faites;
- coût trop élevé des pièces et/ou de la main-d'oeuvre;
- montant de la facture non conforme à l'évaluation;
- refus de respecter la garantie.

On constate généralement que tous ces problèmes pourront finalement

trouver une solution, soit à l'amiable, soit par jugement, du moment que certains faits ne sont pas contestés ou qu'une preuve acceptable puisse éventuellement être établie.

Dans tous les cas de dissension, on devrait commencer par essayer de régler la chose à l'amiable. Voici quel est le processus qui est à suivre normalement:

— Discutez de l'objet du litige avec le responsable du service ou, s'il n'y a pas de possibilité d'entente, avec le propriétaire de l'établissement.

— Si la première étape ne donne pas de résultat satisfaisant, avisez par courrier recommandé le propriétaire de l'établissement (avec copie conforme au fabricant, si la chose le regarde) de la nature du problème, des circonstances ou explications que vous voulez faire valoir et de la façon dont le litige devrait être réglé, à votre avis.

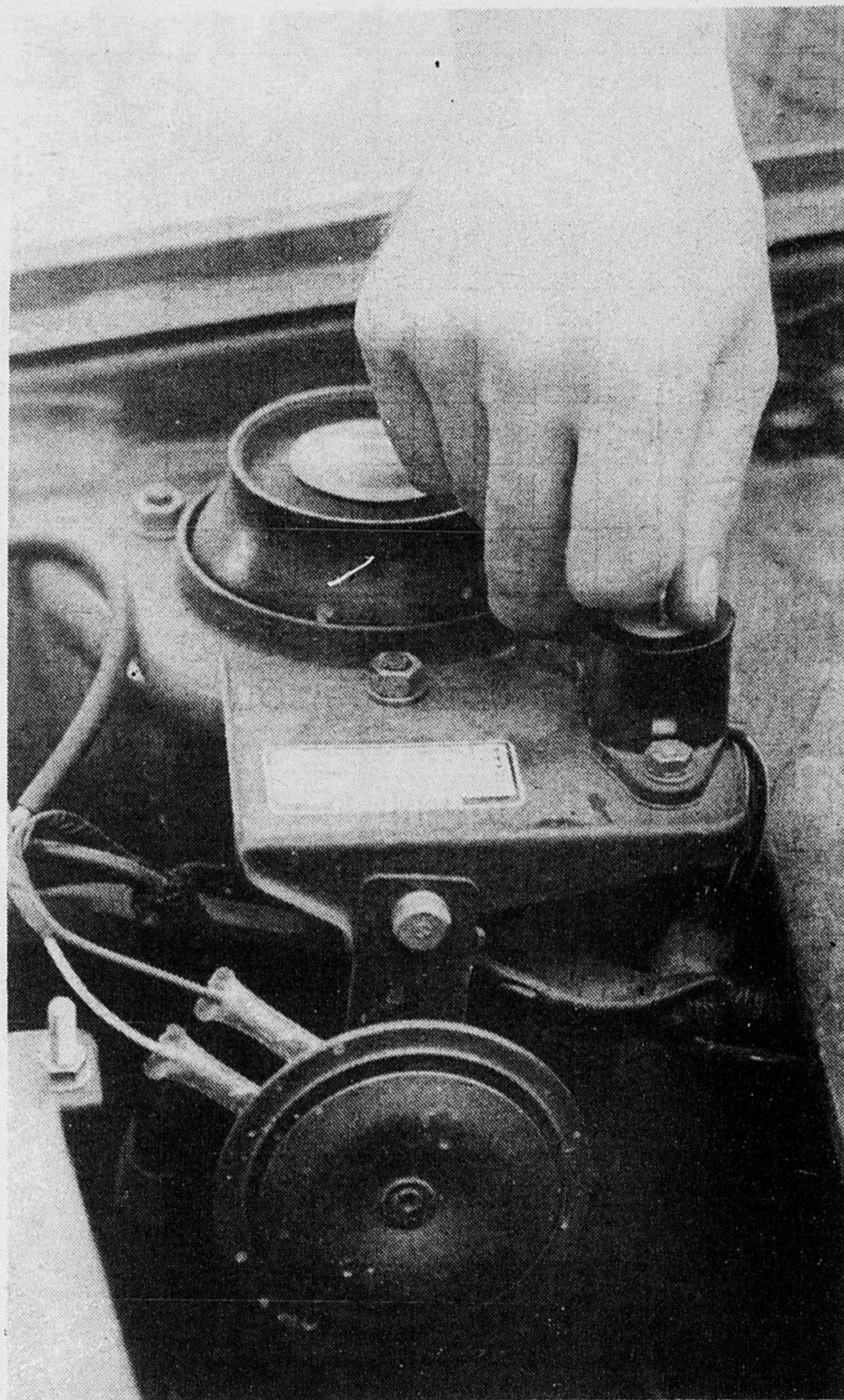
Il faudra vous en tenir aux faits pertinents, formuler vos exigences d'une façon claire et précise et indiquer, s'il y a lieu, le délai que vous accordez à l'établissement pour satisfaire à votre demande.

— Si aucune entente n'est intervenue à la fin du délai accordé, il ne vous restera plus qu'une solution: avoir recours au tribunal qui seul pourra trancher le débat.

Dans la plupart des cas, on pourra s'adresser à la Cour des petites créances (si la réclamation ne dépasse pas \$500.00), sinon il faudra requérir les services d'un avocat.

Les preuves

Comme principe général, on peut dire que le recours du plaignant sera plus ou moins facile selon les circonstances et selon les précautions qu'il aura prises au départ. Par exemple, des évaluations, des factures de réparations et des garanties claires sont au départ des atouts majeurs. Aussi, il peut être important dans certains cas d'obtenir l'appui d'un mécanicien indépendant qui pourra en tant qu'expert donner son avis sur la qualité de la réparation qui avait été effectuée, sur le montant qui avait été facturé, sur l'opportunité qu'il y avait ou non de changer certaines pièces, etc. Il est inutile d'insister sur le fait que le recours du consommateur étant basé sur des preuves et non pas sur des présomptions, il faudra pouvoir soumettre à l'appréciation du juge des éléments qui sont incontestables, d'où l'importance de maintenir à jour un dossier de réparations sur le véhicule et de conserver toutes les vieilles pièces au moins assez longtemps pour être certain que la réparation qui a été effectuée était tout à fait adéquate.



Question

Que puis-je faire contre un garage qui a effectué certains travaux sur ma voiture alors que je ne les avais pas demandés? Suis-je vraiment obligé de payer la facture au total tel qu'il l'exige?

Réponse:

Il y a certains facteurs à considérer pour répondre à cette question. Premièrement, le garagiste pourra invoquer un droit de rétention sur le véhicule jusqu'au plein paiement de la fac-

ture. Si ce droit est exercé, vous avez alors le choix entre payer la facture tel que demandé ou aller voir un avocat pour qu'une procédure soit intentée pour faire lever ce droit de rétention. La première solution sera le plus souvent la meilleure et le fait d'acquitter la facture ne constituera pas en soi une acceptation de devoir le montant exigé. Si justement il est de votre avis qu'il y a eu abus d'une façon ou de l'autre, vous devrez alors suivre la procédure normale d'une plainte telle que nous la décrivons plus haut.

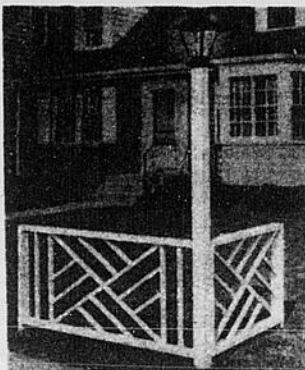
Avant de prendre les grands moyens, il faudrait cependant peser le pour et le contre. Par exemple, si les réparations que vous n'avez pas demandées étaient quand même nécessaires, considérez la possibilité qu'elles aient été faites peut-être plus à votre avantage qu'à votre désavantage.

PLANS DISPONIBLES:

Chacun de ces plans renferme:

- liste des matériaux requis,
- patron (s) en grandeur réelle,
- croquis et/ou photos en cours de réalisation,
- instructions claires et faciles à suivre.

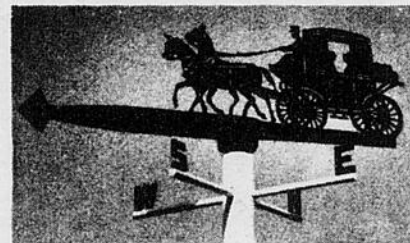
Commandez-les à l'aide du coupon/
commande publié ci-dessous, à l'adresse
indiquée.



LAMPADAIRE ET CLOTURE

Ce plan vous permet de construire une magnifique clôture ou simplement deux sections utilisées comme photo. Le lampadaire pour sa part est plus facile à construire que vous pouvez le croire. Aucun travail de soudure ou de rivetage n'est requis. Les instructions sont complètes avec patron à tracer la feuille de tôle.

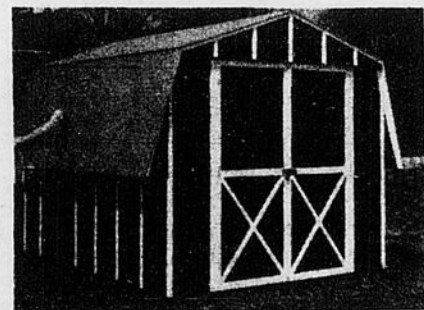
Plan no 555/4 ... \$3.24



GIROUETTE

Décorative sur le toit de la maison ou du garage. Motif rappelant le bon vieux temps. Un projet intéressant, fait de bois et d'une retaille de contre-plaqué ou de métal. Mécanisme extrêmement simplifié pour une réalisation facile.

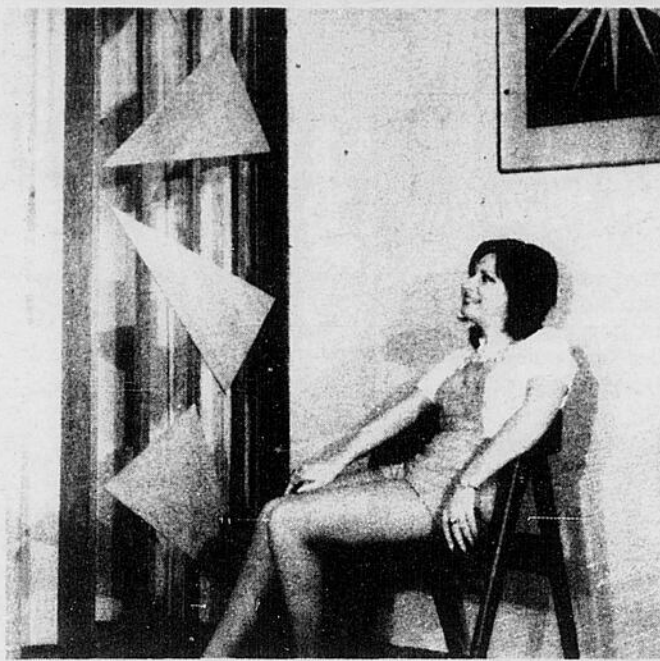
Plan no 227 ... \$3.24



GRANGE-REMISE

Cette remise de 10' x 10' sur 8' de hauteur revient à un coût raisonnable. Les rabats latéraux du toit sont facultatifs; les omettre, permet d'appareiller avec tout genre de maison.

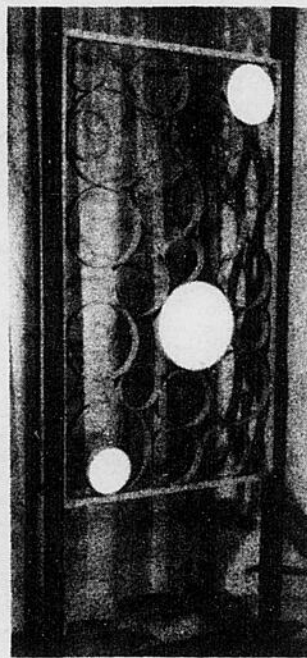
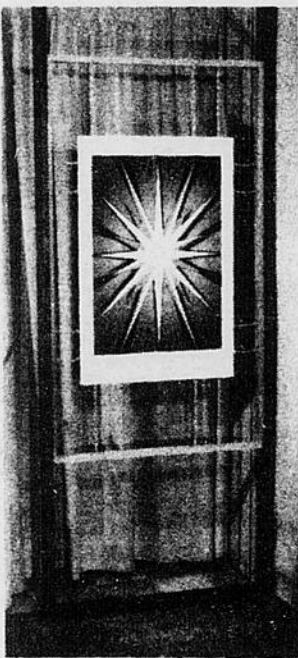
Plan no 1665 ... \$3.24



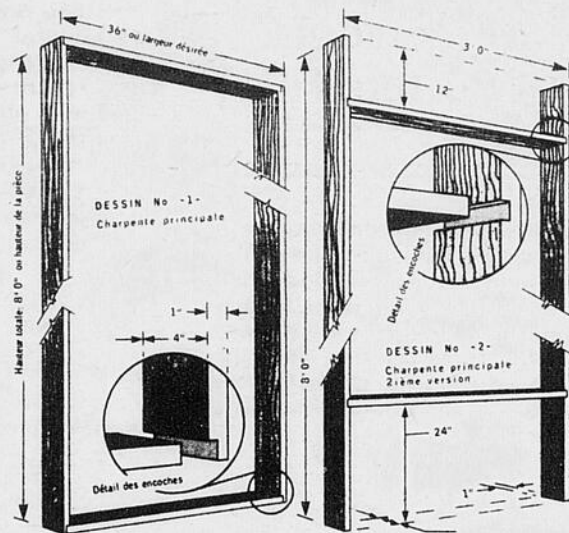
Un diviseur peut devenir, un bon jour, pour telle ou telle pièce de la maison, une nécessité, que ce soit pour rendre plus intime un coin de la chambre à coucher, pour dissimuler du rangement, pour séparer l'entrée ou le salon de la salle à dîner, ou tout simplement pour agrémenter votre coin repos. Il devient, du même coup, un élément décoratif qui renouvelle l'aspect de la pièce où il est placé.

Je vous livre ici quelques suggestions de modèles qui sont d'exécution facile et rapide. Utilisant peu de matériel, vous pourrez, dans quelques années, vous permettre de les modifier.

Le modèle de la photo principale utilise la charpente dont la construction est décrite au dessin no 1. Trois tringles de 1 x 2 y sont ajoutées, auxquelles des triangles de contre-plaqué de 1/4" sont fixés. Si vous n'aimez



DIVISEURS DE PIÈCES d'exécution facile



pas masquer votre plafond et votre tapis par des traverses, réalisez la charpente décrite au dessin no 2.

Les photos 2 et 3 montrent d'autres arrangements, qui nécessitent un "cadre" intérieur à la charpente, fait en 1 x 2 et mesurant environ 5' de hauteur. L'un des arrangements est garni de bandes de 2" de tubes de carton (employés pour couler du béton), taillées avec une égoïne à dents très fines. De tels tubes sont disponibles chez votre marchand. Les bandes sont réunies à l'aide d'une brocheuse. Quelques ouvertures peuvent être "bouchées" d'une rondelle de contre-plaqué de 1/4" et ainsi ajouter à l'attrait du diviseur.

Le dernier arrangement est simplement une affiche de couleur collée sur un contre-plaqué de 1/2" x 24" x 37" peint en blanc et retenu au cadre intérieur par des bouts de chaîne.

A partir de ces quelques suggestions, vous pourrez donner libre cours à votre imagination et concevoir une composition originale et très personnelle qui conviendra, peut-être mieux, à vos besoins.

Surveillez ce présentoir,
chez votre fournisseur habituel, pour de
nouveaux plans de Bricolage et d'Artisanat!



S.V.P. me faire parvenir les items marqués d'un "X"

- plan no 555/4 (lampad. et clôt.) ... à \$3.24
- plan no 227 (girouette) ... à \$3.24
- plan no 1665 (grange-remise) ... à \$3.24
- «idées/bricolage» 5^e éd. (catalogue) à \$3.00

coupon/commande

Jean-Marc Doré
562 rue Dollard, Québec, Qué., G1N 1P4

Nom :

No et rue :

Municipalité ou ville :

Comté ou province :

Code postal :

Montant inclus : \$ mandat poste chèque

Les prix incluent la taxe de vente s'il y a lieu.

LE QUOTIDIEN, samedi 3 mars 1979

Pas "zecqués" et choqués

Plusieurs beaux territoires riches en faune et autrefois occupés par des clubs privés, n'ont pas été "zecqués" l'an dernier, parce que le MTCP ne pouvait pas techniquement mettre partout sur pied le système opération gestion-faune dès la première année de sa mise en application. Les associations qui n'avaient pas été accréditées, sont donc revenues à la charge avec beaucoup d'optimisme, mais elles déchantent maintenant, parce qu'elles viennent d'être informées que leur demande ne sera pas acceptée cette année.



benoit dugal

Ainsi en a décidé l'administration locale du MTCP parce qu'elle prétend que d'abord, on a formé l'an dernier un plus grand nombre de ZEC que prévues, et qu'il est préférable et plus rentable de consolider celles qui existent, plutôt que de les négliger, en ayant à disperser les services dispensés par un personnel limité et déjà fort surchargé, si on avait accepté de nouvelles ZEC.

De plus, la superficie des espaces verts qu'occupent les ZEC n'est que de 3,000 milles carrés, comparativement à celle de 55,000 milles carrés du territoire sous la responsabilité de l'équipe régionale des biologistes et des techniciens de la faune, qui ne doivent pas pour autant négliger la faune vivant dans les secteurs libres.

Par ailleurs, notre région compte 26% des membres des ZEC de la province, et par surcroît, les statistiques démontrent que 52% des truites mouchetées déclarées dans la belle province, ont été capturées dans les ZEC de notre région. On croit que le nombre de ZEC est suffisant pour répondre à la demande, mais également qu'il est important de les suivre de près.

Voilà donc les principales précisions apportées par le directeur régional du MTCP, Monsieur Christian Potvin pour justifier la décision prise localement de ne pas former de nouvelles ZEC cette année.

Vive réaction

Les groupements qui avaient présenté une demande d'accréditation n'ont pas tardé à réagir, en déclarant qu'ils ne capituleraient pas, qu'ils feront des pressions jusqu'à ce qu'ils aient obtenu gain de cause.

En effet, ils sont révoltés et n'acceptent pas qu'on laisse dilapider des territoires sur lesquels on prévoit que la faune sera exterminée cette année, après avoir subi une pression exagérée et sauvage en 1978.

Les chemins ont subi de lourds

dommages l'an dernier, et la situation sera encore pire cette année, car rien n'empêchera un usage trop hâtif des routes au printemps par les véhicules tout terrain, contrairement aux ZEC où la pêche est retardée justement pour prévenir la détérioration des voies d'accès.

Personne ne veut prendre à sa charge la réparation et l'entretien des chemins. Même pas les propriétaires de chalet, car non seulement on ne veut pas "poissonner" pour donner l'accès à un territoire au public, mais on préfère une route cahoteuse, traverser à gué des ruisseaux plutôt que de reconstruire des ponts tombés, afin de mieux protéger les propriétés contre le vol et le vandalisme, parce qu'il est impossible de contrôler la circulation.

Le groupe formé de l'Association de chasse et pêche de St-Félicien conjointement avec l'Association régionale du Lac-St-Jean, de biologistes et d'ingénieurs forestiers qui enseignent au CEGEP de St-Félicien le cours des techniques du milieu naturel, appuyé par la Fédération des SACERF, veut résolument obtenir la gestion du territoire situé dans le secteur de la Rivière-au-Saumon, au nord de St-Félicien. On est même prêt à se passer de subvention, parce que les promoteurs consentent à s'impliquer financièrement, et surtout à prévoir un budget équilibré.

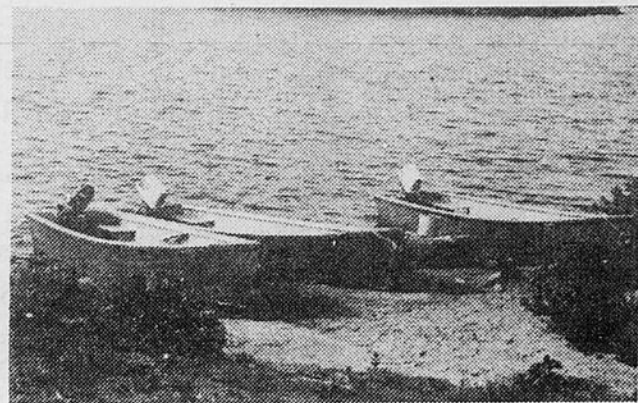
Tant qu'à l'organisme patronné par l'Association de chasse et pêche de Desbiens, elle est appuyée par les villes avoisinantes, ainsi que par une troupe de 2,000 personnes qui sont prêtes à devenir membres de la ZEC dont le territoire serait situé dans le secteur Métabetchouan-St-André.

Pour ce qui est de la Fédération Mars-Moulin, la réaction est explosive et on peut s'attendre à beaucoup de bruit, car on m'a laissé savoir que si le ministre Duhaime croit qu'il est sorti du bois, on a l'intention de lui faire réaliser qu'il pourrait bien y retourner pour lui faire comprendre que l'opération gestion-faune doit se poursuivre cette année, comme il l'avait promis et non pas subir un moment d'arrêt.

Pause inacceptable

Même si je conçois qu'il ne faut pas négliger la faune sur l'ensemble du grand territoire régional au profit des

La Rivière-à-Mars coule calmement entre les glaces en attendant d'être prise d'assaut l'été prochain. Sait-on que des études et des travaux ont été entrepris par des biologistes dans le but que ce magnifique cours d'eau redevienne propice à la pêche au saumon? Une ZEC pourrait protéger cette rivière en attendant que le projet se réalise.



ZEC, qu'il ne faut pas diminuer la qualité des services qu'on leur a prodigué l'an dernier, je crois néanmoins que les territoires laissés vacants par les clubs privés situés les plus près de la civilisation, sont plus exposés et plus vulnérables que les grands espaces éloignés.

Le ministre Duhaime avait pourtant déclaré que tous les territoires occupés par les anciens clubs privés, seraient à court terme, confiés à des associations, avec un maximum de trois ans. On m'avait même laissé entendre que l'opération gestion-faune serait complétée dès cette année.

Ce n'est pas parce que la formule des ZEC a été un succès dépassant les espérances, surtout chez nous, qu'il faut marquer le pas. Si la "patente" a été si bien acceptée, il faut en payer le prix en ne retardant pas temporairement son épanouissement.

Je comprends très bien la situation. Le MTCP est dépassé par les événements. Même avec un personnel accru pour assurer la bonne marche des ZEC, il manque déjà d'effectifs, mais ce n'est pas une raison pour freiner la poursuite du programme.

EN DECLUBANT, LE MINISTRE S'ETAIT ENGAGE A PROTEGER LA FAUNE ET L'ENVIRONNEMENT PAR UNE FORMULE DE RECHANGE QUE SONT LES ZEC. On a préféré tout décluber, plutôt que de la faire progressivement, sous prétexte qu'il était préférable de donner le grand coup, de crever l'abcès. Mais si l'on ne soigne pas immédiatement les blessures, le MTCP sera responsable de la destruction d'une importante partie de la faune, d'une foule de torts irréparables à la propriété privée, alors que l'on avait comme objectif le contraire.

Si le MTCP manque de budget pour embaucher de nouveaux biologistes et de techniciens de la faune (beaucoup de diplômés sont encore en chômage) pour suffire à la tâche, il me semble que si on remettait le permis de pêche en vigueur, les fonds perçus permettraient d'obtenir des crédits additionnels du Conseil du Trésor. L'abolition du permis de pêche

n'était pas une promesse électorale, et il serait facile de revenir sur la décision, et qui s'en plaindrait?

Les cours de maniment d'armes à feu

Les mois précédant la venue du printemps sont propices pour suivre le cours sur le maniment des armes à feu. La nouvelle génération de chasseurs devra donc en profiter si elle veut se qualifier pour obtenir le certificat du chasseur qu'il est obligatoire pour acheter un permis de chasse.

Et à partir de cette année, en vertu de la nouvelle loi fédérale, il sera nécessaire d'avoir le certificat du chasseur pour obtenir un certificat permettant l'achat d'armes de chasse.

Le cours a été grandement amélioré, car il porte une attention importante sur la connaissance de la faune. On considère que ce n'est pas tout de connaître les rudiments mécaniques d'une arme, de savoir comment s'en servir prudemment, mais il importe grandement de mieux apprécier le gibier que l'on a le droit de chasser, ainsi que l'utilité de la faune qui est protégée à l'année. Je reviendrai d'ailleurs sur cette étude qui pourra être utile à tous, même pour les non-chasseurs.

Voici pour les deux prochaines fins de semaine, la cédule des cours pour lesquels il est nécessaire de s'enregistrer au préalable en communiquant avec les numéros indiqués. A chaque samedi, je vous communiquerai les renseignements relatifs aux cours qui seront dispensés au cours des deux fins de semaine suivantes.

Dimanche, 4 mars - Jonquière - Tél.: 547-2111.

Samedi, 10 mars - Métabetchouan - Tél.: 349-2275.

Samedi, 10 mars - Roberval - Tél.: 275-1311.

Dimanche, 11 mars - Chicoutimi - Tél.: 543-7665.

A l'avenir, la chasse à l'orignal par groupe

Le permis individuel de \$18.50 ne sera disponible que pour celui qui voudra chasser au nord du 50e parallèle. De plus, si ce dernier n'est pas chanceux, il ne pourra pas se servir de son permis pour chasser par la suite dans les zones situées plus au sud.

Ailleurs en province, seul le permis de groupe au coût de \$36.00 sera disponible pour des équipes de deux ou

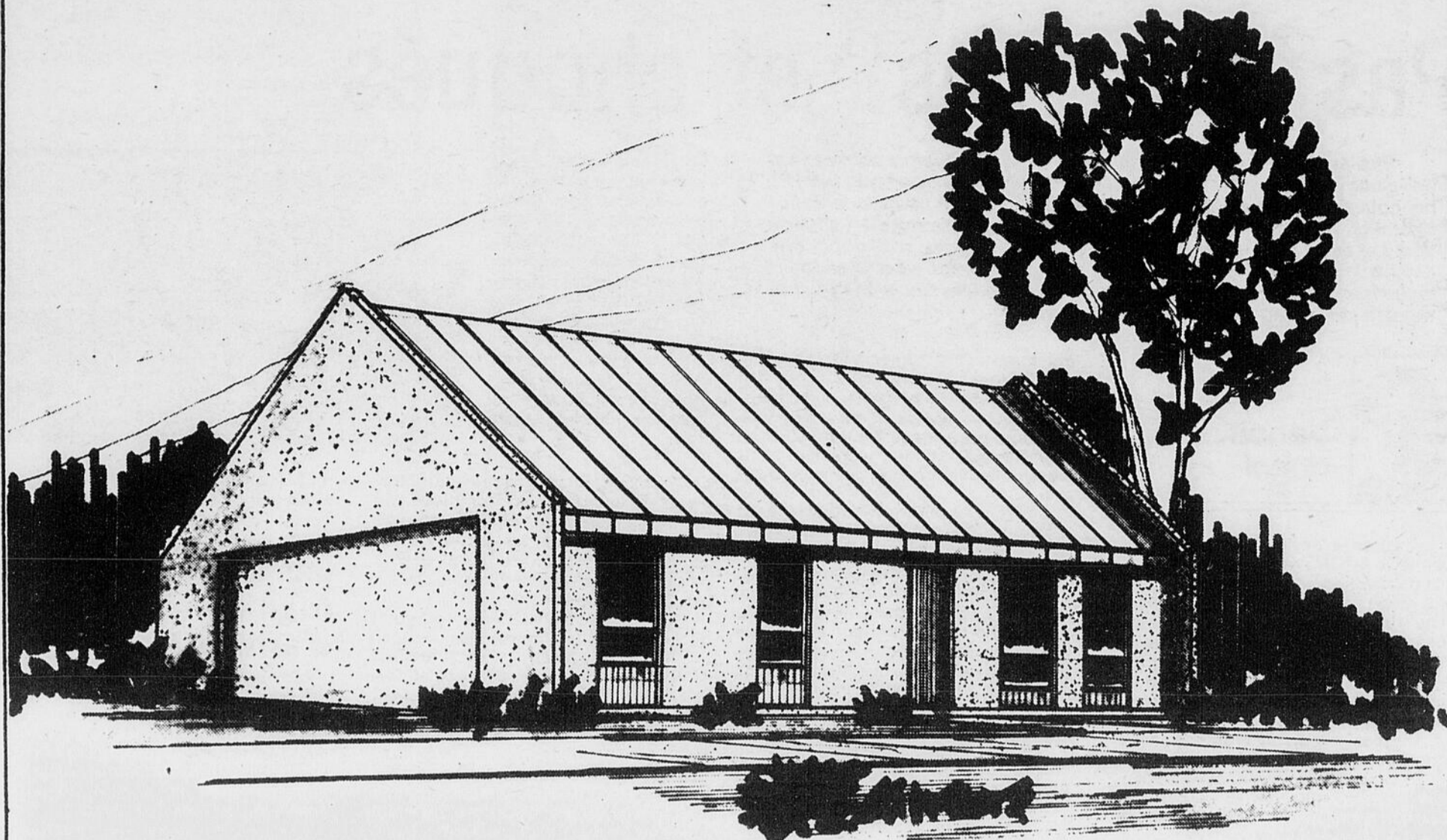
trois chasseurs, mais dès qu'un orignal aura été abattu, tous les détenteurs du permis de groupe n'auront plus le droit de chasser, à moins d'acheter un autre permis de groupe.

Il est un peu tôt pour élaborer en détails la nouvelle formule qui a pour but de diminuer la pression de chasse, mais il y aura lieu d'y revenir, histoire de rafraîchir la mémoire, d'autant plus

qu'il y a aussi des changements relatifs à la chasse à l'ours, à la définition du petit gibier, au port du dossard obligatoire, etc.

Je tiens cependant à souligner le fait que les chasseurs apprécieront grandement le fait que le MTCP ait pris et annoncé sa décision assez tôt, de sorte que personne ne sera pris au dépourvu. Les chasseurs peuvent donc

dès maintenant planifier leur programme, car ils savent à quoi s'en tenir et que déjà les saisons de chasse sont déjà connues. Il est à noter que les dates ont été retardées d'une semaine, généralement pour mieux favoriser l'accouplement et protéger le mâle. Ainsi, dans la zone M, ce sera pour le 22 septembre, N, le 29 septembre, G, que le 6 octobre et à la même date, dans la zone H.



Plan no 182-019

Dans ce plan, les lignes de base sont simples, mais l'utilisation qu'on en fait permet d'obtenir un modèle tout à fait original.

La forme des côtés de la maison présente déjà un élément d'originalité. Ils sont un peu plus élevés que la toiture et encavés avec une forme rectangulaire. Les fenêtres

et la porte respectent cette même forme géométrique.

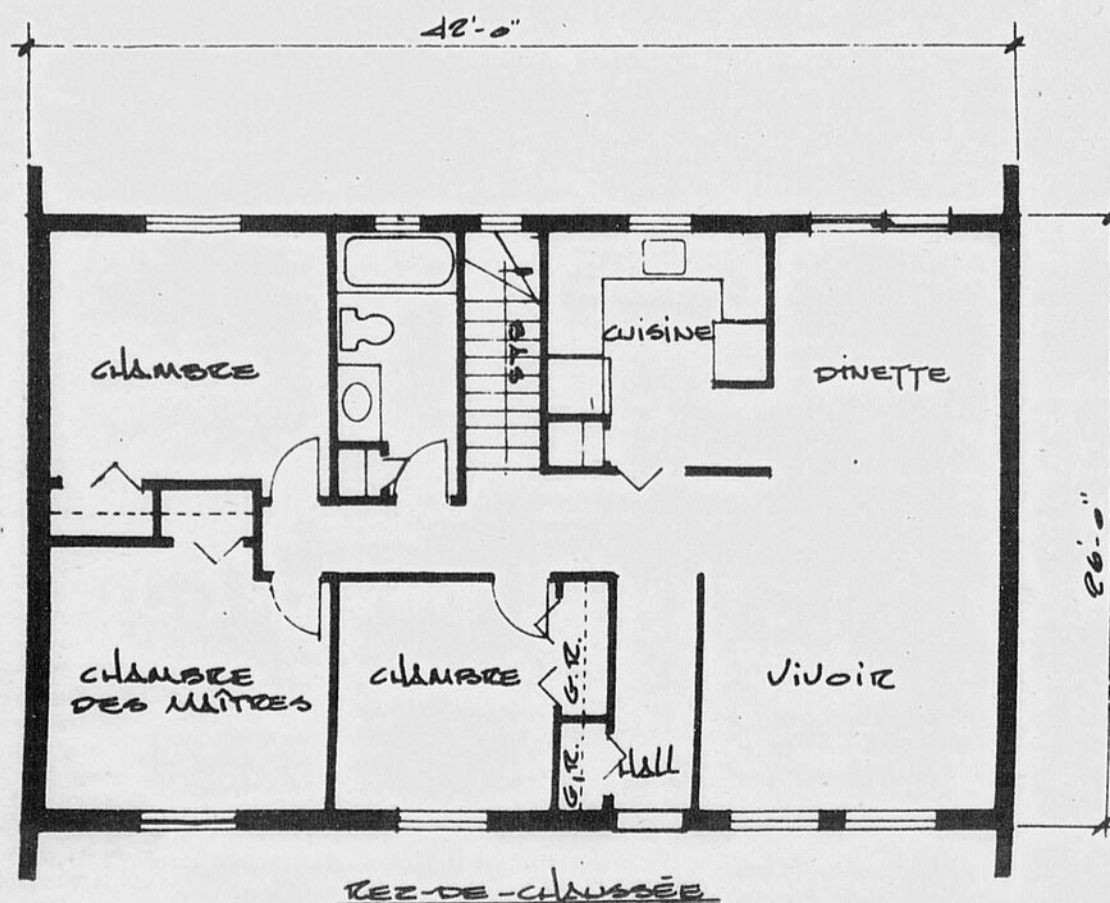
L'utilisation conjointe de la tôle émaillée pour le toit et du stucco pour le reste est une autre idée pas si bête.

Les divisions sont assez traditionnelles. La cuisine en U est séparée de la dinette, laquelle est cependant en continuité avec le vivoir.

Les trois chambres sont de l'autre côté de la maison, près de la salle de bains et de l'escalier menant au sous-sol.

C'est dans ce sous-sol que seront placés la laveuse et la sècheuse.

Ce plan no 182-019 a été préparé par l'atelier Le Corbusier. Il est disponible au prix de \$35 pour la première copie. Les copies additionnelles coûtent \$6.



LE QUOTIDIEN, 316, Labrecque, Chicoutimi, Québec.	A
	B
	C

Veuillez me faire parvenir le plan de maison
No 182-019 à \$35
copies à \$6.00

Ci-inclus mon chèque ou mandat-poste de \$.....
 fait à l'ordre du Quotidien plus taxe provinciale
 de 8%.

Nom

Adresse

Ville

Au tableau d'une épidémie

Si les années passent et ne se ressemblent pas, c'est peut-être en raison du fait que les maladies dues aux infections, elles, passent et ne reviennent pas. Du moins, il est de plus en plus difficile de trouver des cas de rougeole ou de coqueluche, alors qu'il y a quelques années seulement, ils marquaient nos mémoires.

Mis à part les progrès de la médecine, serait-ce que nous sommes plus cuirassés que nos pères? Il semble que oui! Notre nutrition, notre vie confortable, nous aident à maintenir nos systèmes de défense naturels en état de bon fonctionnement. De plus, les foyers d'infections ont été éliminés en bonne partie. Cependant, les microbes mais pas tous les mêmes, sont toujours là. Ils n'attendent qu'une faille à notre système économique pour lancer le branle-bas de combat. Ils préleveront à nouveau leurs tributs, si nous tombons dans le désarroi social. C'est une certitude. Ils auront trouvé la pièce manquante au tableau d'une épidémie: un terrain propice!



**sylvain
saint-gelais**

Questions

Marquez d'un "x" votre réponse.

1- Quel phénomène présent de tout temps dans la société humaine a limité sa population jusqu'à nos jours?
— La contraception.
— Les maladies infectieuses.

2- Nommez la classe de maladies infectieuses qui augmente dans notre société actuelle?

— Les maladies qui sont diffusées par contacts directs, (ex.: grippe).
— Les maladies qui sont dues à des mauvaises conditions d'hygiène, (ex.: fièvre, typhoïde, dysenterie).

3- L'homme en tant qu'espèce a-t-il des prédateurs, i.e. des organismes qui se nourrissent à même son corps?
— Oui.
— Non.

4- Les virus et les bactéries sont les seuls organismes capables de causer des maladies infectieuses?
— Vrai.
— Faux.

5- Nommez deux maladies qui sont plutôt animales mais qui peuvent être transmises à l'homme accidentellement?
— La rage et la peste.
— La coqueluche et la rougeole.

6- Quelle maladie infectieuse est la plus répandue de par le monde? Un indice: elle est transmise par un insecte.

— La maladie du sommeil, (vecteur: la mouche Tsé-Tsé).
— La malaria ou le paludisme, (vecteur: le moustique Anophèles).

7- Quelles maladies infectieuses sont en recrudescence dans notre société québécoise et civilisée?
— Les maladies vénériennes.
— Les pneumonies.
— La tuberculose.

8- L'homme a-t-il un vaccin pour la syphilis?
— Oui.
— Non.

9- De quel groupe d'organismes font partie les salmonelles?

— Les bactéries, (bacilles).
— Les champignons microscopiques, (gungi).
— Les protozoaires, (animaux unicellulaires).

10- Quelle sorte de symptômes affectent les personnes atteintes de salmonellose?

— Douleurs musculaires intenses et affaiblissement de la vue.
— Troubles gastro-entériques, (ex.: diarrhée, maux de ventre, vomissements).

11- En plus du lait, quelle autre catégorie d'aliments est susceptible de contenir des salmonelles en grande quantité?

— Les fruits et les légumes.
— Les viandes, de volailles surtout.

12- L'empoisonnement de la nourriture par les salmonelles peut-il causer une maladie grave?

— Assurément.
— La probabilité est extrêmement faible.

13- Est-il possible de faire l'éradication complète de certaines maladies infectieuses?
— Oui.
— Non.

14- Quels sont les facteurs les plus importants qui déterminent l'apparition des maladies infectieuses chez un individu?

— Le manque d'hygiène, la malnutrition et la faiblesse physiologique.
— Le nombre de germes pathogènes dans son entourage.

15- Quelles maladies infectieuses décimèrent une importante partie des Esquimaux en 1949 et 1952?
— La variole et la tuberculose.
— La rougeole et la poliomyélite.



On reconnaît toujours un arbre à ses fruits.
De 10 à 15, vous êtes classé "fort en prévention".
De 5 à 10, la biosphère vous sera peut-être révélée, si vous continuez de si beaux efforts.
De 0 à 5, peut-être êtes-vous grippé...
Si les maladies infectieuses vous intéressent véritablement, je vous propose un volume éclairant sur ce sujet et bien d'autres, de notre époque. Son auteur est René Dubos, le titre: "L'homme et l'adaptation au milieu". Il est publié par les éditeurs Payot dans la collection "Science de l'Homme".
La semaine prochaine nous vous questionnerons sur la pollution dans votre région.

Les titres...

15- La rougeole et la poliomyélite. Ces maladies tuèrent jusqu'à 14% (population) de la population de quel-ques groupes de la Baie d'Hudson et 7% (rougeole) chez des populations de la Baie d'Ungava. Ceci est dû au fait que ces gens en étaient à leur premier contact avec ces maladies.

14- Le manque d'hygiène, la malnutrition et la faiblesse physiologique. Ceci fut démontré de façon adéquate lors des guerres par l'accroissement de la tuberculose.

13- Oui, théoriquement, il serait possible par exemple d'éliminer la rougeole de la planète en vaccinant toute l'espèce humaine.

12- La probabilité est extrêmement faible. Les symptômes décrits à la réponse no 10, surviennent de 6 à 24 heures après l'absorption et peuvent durer jusqu'à une semaine. Le patient, cependant, n'en meurt que très rarement.

11- Les viandes de volailles surtout. On estime à 50% du total des viandes de volailles, celles qui sont inocuées. Ces inoculations peuvent être très faibles cependant.

10- Troubles gastro-entériques, (ex.: diarrhée, maux de ventre, vomissements), ces troubles sont dus aux bacilles salmonelles qui irritent par leur présence, la paroi intestinale.

9- Les bactéries, (bacilles). Elles sont d'une forme cylindrique. Les autres formes retrouvées chez les bactéries sont sphériques, (ex.: les staphylocoques appelés "coques", lorsqu'elles sont retrouvées chez les bactéries).

8- Non, toujours pas. Il est théoriquement possible de faire l'éradication de certaines maladies infectieuses.

7- Les maladies vénériennes. Le taux de Québec augmente depuis les 10 dernières années pour la syphilis et la biennoragie. Ce sont surtout les hommes et les jeunes qui sont impliqués.

6- La malaria et le paludisme. Cette maladie atteint 1 milliard de personnes sur la terre. Elle est répandue en Afrique, en Amérique du Sud, en Asie et au sud de l'Europe.

5- La rage et la peste. La première est une maladie des chiens et de quelques autres animaux sauvages, (ex.: renard), tandis que la peste est une maladie du rat. Les deux sont heureusement en déclin.

4- Faux. Une panoplie de vers, (ex.: Ascaris), de champignons, (ex.: ténias), et de protozoaires, (ex.: amibes), causent des maladies à l'espèce humaine.

3- Oui, beaucoup de micro-organismes qui s'attaquent à notre espèce survivent en se nourrissant de notre matière corporelle.

2- Les maladies qui sont diffusées par contacts directs, (ex.: grippe). Ce phénomène est dû à l'augmentation des contacts entre les gens des grandes villes.

1- Les maladies infectieuses. Elles sont comme dans toutes sociétés animales, un fléau, qui survient pour stabiliser le nombre d'individus et pour continuer l'espèce.

Cochez si vous avez la bonne

Reponses

Les hors-d'oeuvre en cuisine

Par Guy Cauffopé

Comme préface à un bon repas, rien de plus susceptible d'ouvrir l'appétit que la présentation d'un plateau ou d'une assiette bien dressée. Anciennement, les hors-d'oeuvre ont été imaginés pour faire patienter les convives en mal d'appétit, attendre les retardataires et faciliter au chef, les derniers préparatifs composant le menu. La confection des hors-d'oeuvre n'exige qu'un peu d'adresse, de goût et de simplicité.

D'une variété infinie, les hors-d'oeuvre comportent des aliments de dessert, des légumes crus ou cuits, des charcuteries, des mollusques, des crustacés, des poissons...

Préludes d'un bon repas, ils ont pour mission d'éveiller l'appétit et de préparer l'estomac à des mets plus complets. Par contre, leur composition doit être calculée comparativement à celle du menu afin de ne pas nuire à celui-ci. Tout produit est sujet à hors-d'oeuvre, nombre de recettes peuvent y être utilisées. La présentation dépendra du dressage et des assaisonnements. Les condiments, en particulier, contribueront à donner une note et une saveur originales pour satisfaire les palais de nos gourmets. Cependant, il faut éviter l'excentricité des couleurs, des dressages et compositions. Il faut que les clients ou les convives aiment reconnaître ce qu'ils vont manger.

Pour la présentation des hors-d'oeuvre, les terrines et les rapiers sont recommandés. La coutume de servir des hors-d'oeuvre est en réalité assez ancienne et jusqu'à la fin du siècle dernier, la liste des hors-d'oeuvre figurant sur les tables gourmandes était assez sommaire. On ne sait exactement à quelle époque, cette mode est entrée définitivement dans nos moeurs et coutumes. Elle nous viendrait de Russie où elle était connue sous le nom de "sakouski". La Scandinavie avait ses préparations de "smorgasbord".

Ces deux modes sont un genre de pré-repas composé d'une variété considérable de mets dressés sur une grande table: composés de caviar, poissons fumés, salaisons, ainsi que de nombreuses préparations largement épicées lesquelles sont consommées debout et arrosées de Vodka, de liqueurs apéritives et de vins. Dans les pays occidentaux, les modes russe et scandinave ne furent que partiellement suivies. On adopta les principes de préparations tout en modifiant le service pour les présenter sur des plateaux à la table même.

Parmi les hors-d'oeuvre froids, trois sortes:

1) Crudités: tous ceux qui se mangent à l'état cru. Les crudités étant excellentes pour la santé, il est recommandé d'en user spécialement comme hors-d'oeuvre. Cer-

tains légumes à racines doivent être blanchis avant pour faciliter la cuisson.

2) Hors-d'oeuvre nécessitant une opération culinaire soit une cuisson: un mélange avec sauce, un mélange avec d'autres aliments. Les aliments de dessert sont surtout plus employés. D'autres aliments peuvent aussi se présenter pour le service de hors-d'oeuvre. Les oeufs, les crustacés, les mollusques, les pâtés et les terrines, les galantines, les foies gras, les saucissons, etc... Tous ces aliments nous permettent un choix presque illimité de recettes et de préparations.

3) Hors-d'oeuvre de préparation commerciale: de nombreux produits existants sur le marché peuvent être employés à la confection de hors-d'oeuvre. Ne nécessitant aucune cuisson ou préparation culinaire, ils sont prêts à être dressés sur plateau ou sur ravier. Plusieurs de ces préparations commerciales sont célèbres et reconnues: le jambon de Parme, de Virginie, de York, le Proscuitto, le boeuf salé de Hambourg, la viande des grisons, le Smoked Meat, les Salamis d'Italie et d'Allemagne; les différentes sortes de caviar, les saumons fumés et thons fumés du Canada; les poissons séchés de la Gaspésie. Les conserves nous apportent elles aussi une immense variété de produits, prêts à être consommés. Leur présentation pour le service est simple: servir sur une feuille de laitue sur assiette ou en ravier et parfois même dans leur contenant d'origine. Se servent assez souvent accompagnés de condiments.

Préparation des hors-d'oeuvre à base de légumes

Presque tous les légumes peuvent se préparer en hors-d'oeuvre. Le plus souvent nous retrouvons les asperges, concombres, tomates, céleri, céleri-rave, betteraves, champignons, carottes, choux, haricots, piments, laitue, etc...

Trois façons de les servir: à la vinaigrette, crus ou cuits à l'eau salée. Mélanger ensuite à la vinaigrette, un ou plusieurs légumes. A la mayonnaise: même préparation; mélanger à différentes sauces ayant pour base la mayonnaise. Remoulade, tartare, russe et tous les différents "dressings" américains. A la grecque: préparation consistant à faire suer à l'huile le légume choisi avec oignon, jus de citron ou vinaigre, thym, laurier, persil, sel, poivre. Cuire à couvert quelques minutes. Laisser refroidir et servir. Les légumes doivent rester fermes. Pour varier on peut y ajouter de la tomate, de l'ail, des fines herbes. Presque tous les légumes comme le céleri, la laitue, et

certain légumes à racines doivent être blanchis avant pour faciliter la cuisson.

En salade: tous les légumes cuits ou crus peuvent se traiter en salade. En aspics: légumes cuits, assaisonnés et moulés ensuite dans une gelée claire.

Les barquettes: pour garnir les pièces froides. Petites croustades en forme de barque remplies de salade ou de légumes divers.

Les fruits

Les fruits se servent parfois en hors-d'oeuvre. Les pays anglo-saxons en font très bon usage en hors-d'oeuvre. Un cocktail de fruits frais ou un demi-pamplemousse sur glace sont très appréciés. Le melon et l'avocat sont souvent servis comme hors-d'oeuvre. L'avocat se sert en vinaigrette, souvent farci de crabes ou de crevettes.

On peut aussi servir en hors-d'oeuvre des confits de fruits arrangés ainsi: mettre du vinaigre et du sucre dans un bocal en verre ou de grès — le vinaigre et le sucre se transforment en sirop — ajouter le fruit désiré. Laisser reposer plusieurs semaines afin que le sirop pénètre parfaitement la chair des

fruits. Servir ensuite comme des marinades. Les jus de fruits d'usage courant remplacent souvent le potage et parfois les hors-d'oeuvre. Une grande variété de jus de fruits se trouvent tout préparés dans le commerce.

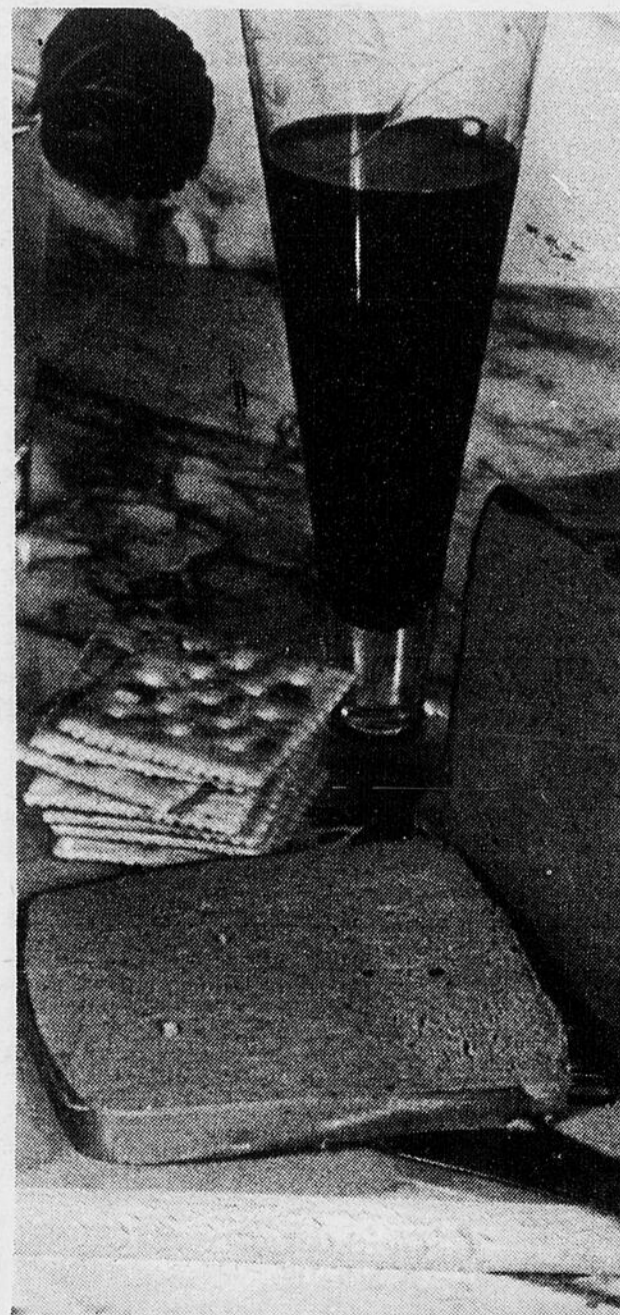
Les oeufs

L'oeuf cuit dur est le plus souvent utilisé dans les hors-d'oeuvre. Il se prépare de plusieurs façons:

En aspic: oeuf en gelée. Tranché: servi sur laitue, nappé de sauces froides diverses.

Farci: jaune additionné de mayonnaise, de beurre, de salpicons divers, de fines herbes et parfois de salades.

Les oeufs farcis sont ensuite décorés au goût et souvent lustrés à la gelée. Servis entiers ou en demis sur salades diverses, en barquettes, tartelettes, sur fonds d'artichauts, toujours décorés et lustrés de gelée. Les oeufs pochés, moulés, moulés, peuvent eux aussi se servir froids. Une fois décorés, lustrés à la gelée, ils peuvent se servir sur un lit de salade, en barquettes ou roulés et moulés dans une gelée. Toutes les autres sortes d'oeufs sont des entrées.



LA
CRÉPERIE



INVITATION
à notre
BAR-
TERRASSE

unique où vous
pouvez vous
détendre et rencontrer
des amis!

Dans une ambiance
chaleureuse,
venez déguster nos
spécialités.
— Soupe à l'oignon
gratinée.
— 59 variétés de
crêpes bretonnes.
— Copieuses salades
assorties.



LA BUTTE
A L'EQUERRE
Restaurant

379 EST,
JACQUES-CARTIER,
CHICOUTIMI.
545-7656.

Un Club photo à Lafontaine

L'école Lafontaine dispose d'un club photo, regroupant une vingtaine de membres. Le but est de se familiariser avec la façon de développer des photos. Nous disposons d'un très grand local. Nous sommes équipés d'un agrandisseur, de quelques cuves à développer les négatifs et d'un peu de vaisselle. L'individu, qui désire développer, doit réserver le local.

Une fois rendu à ce local, il peut commencer sa recette; il s'isole en plein noir pour embobiner son négatif, ensuite, il développe pendant un certain temps, selon la température des acides, puis, il rince un peu et fait sécher le négatif. Pour agrandir, il suffit d'insérer le négatif dans l'agrandisseur, d'exposer un certain temps. On développe ensuite dans des bains d'acide préparés à cette fin.

Le club fonctionne à son plein depuis Noël pour monter une exposition qui aura lieu probablement à la bibliothèque, ainsi qu'un diaporama, au local 101, pour le mois d'avril.

Joane Gagnon,
Sec. IV, Lafontaine.

Les communications sont en danger

Le département d'art et de technologie des médias du Collège de Jonquière peut perdre son exclusivité provinciale.

Voilà une phrase qui circule dans le cégep depuis plusieurs mois, mais chacun est conscient de ne pas voir accorder une option similaire au Collège de Montmorency.

Bien sûr, ce cégep mont-réalais a de gros noms dans le dossier qu'ils s'agissent de Bernard Landry, ministre au Développement économique ou de Guy Joron, ministre de l'Énergie, Jonquière garde quand même espoir.

Actuellement, le collège se voit fort de l'appui

Collecte de sang

Le Club Kiwanis de l'UQAC et les membres du Kagy, Comité d'action génie unifié, invitent les étudiants à faire don de leur sang, jeudi prochain, au centre social du bloc principal.

Les membres du club et du journal seront présents pour supporter le travail de la Croix-Rouge et pour accueillir les donateurs.

du Syndicat des professeurs de la région Jonquière (SPRJ), du caucus régional du Parti Québécois et du Conseil régional de la culture auprès du ministère de l'Éducation.

Les étudiants dans l'ensemble ne paraissent pas d'accord avec l'ouverture d'une autre option de ce genre, prétextant que le marché du travail ne pourrait accueillir le double d'élèves en communication, lorsqu'on sait qu'à peine 50% des gradués du Collège de Jonquière en ATM se trouvent un emploi.

Ce qu'il faudrait faire, c'est investir davantage dans l'option ATM, car étant une concentration où le matériel de qualité coûte relativement cher, l'argent serait une bonne façon de permettre au département d'améliorer son équipement. A ce sujet, le département d'art et de technologie des médias espère recevoir un montant de \$500,000, de la part du ministère de l'Éducation, ce qui permettra l'achat de matériel adéquat.

Présentement, le dossier est en suspens, mais on espère avoir une réponse bientôt de la part du ministre Jacques-Yvan Morin.

Jean Langevin,
Collège de Jonquière.



A L'ETUDE — Ces quatre étudiantes en pré-scolaire veulent mener à terme un projet de garderie à l'Université du Québec, à Chicoutimi.

UQAC

Projet de garderie

Un groupe de quatre étudiants en pré-scolaire à l'Université du Québec à Chicoutimi compte mener à terme un projet de garderie dont l'étude remonte à plus de deux ans.

En effet, dès 1977, l'idée était lancée, et l'année suivante près d'une trentaine d'étudiants préparaient un mémoire, dans le cadre d'un cours d'"Organisation matérielle des maternelles et garderies". Il devait être présenté aux directeurs de leurs modules, ainsi qu'à la direction de l'université. Il s'agissait donc d'une première charte temporaire visant à sensibiliser les parties en cause.

Malheureusement, la fin de la session devait réduire le nombre d'étudiants impliqués à quatre pour janvier. Selon Mlle Claire Bélanger, promotrice du projet "Garderie Educative", de l'UQAC, l'information auprès des étudiants et des professeurs laissait à désirer. Leur implication ne pouvait être que réduite: "Le besoin est réel, tant pour le personnel que pour les

étudiants. Nous ne tentons pas de créer ce besoin. S'il y a un manque de réaction de la part des usagers de l'université, c'est qu'ils ont des solutions individuelles au problème. Ces solutions se révèlent à la longue très coûteuses et elles ne favorisent pas bien souvent le développement de l'enfant en bas âge".

Lors d'un récent sondage, 189 parents à l'université ont manifesté le besoin d'une garderie dans l'institution. Cela donnerait, le cas échéant, une clientèle plus que satisfaisante, justifiant amplement l'implantation d'un tel service.

C'est du moins ce que soulignait Mlle Martine Gagnon, également du projet: "Une grande partie des étudiants sont à temps partiel, ce qui veut dire des mères et des pères de famille. L'an prochain, l'administration désire augmenter les inscriptions de ces temps partiels. Une garderie devient donc nécessaire à l'UQAC, en 79, et ce, pour toute la population, d'autant plus que c'est la seule université du

Québec à ne pas offrir ce service à sa clientèle".

Outre l'aspect service à la communauté, le projet "Garderie éducative de l'UQAC" revêt un aspect didactique très important à la fois pour les enfants et les étudiants impliqués: "Une garderie n'est pas un stationnement pour enfants d'âge pré-scolaire. En plus de rendre service à la mère, la garderie permet une socialisation progressive de l'enfant. On le distrait, on lui fait faire des apprentissages appropriés à son âge et à ses capacités", devait ajouter Mlle Gagnon.

L'acceptation par le module d'un nouveau cours "projet individuel" visant essentiellement la finalisation de la garderie, devrait favoriser grandement son élaboration tant sur le plan du fonctionnement que pour l'acceptation et l'appui par le ministère des Affaires sociales. Des résultats concrets sont à prévoir d'ici peu.

Le bloc principal se rappellera sans doute des souvenirs du temps où il n'était pas université.

Dominique Lapointe.

Dominique-Racine

Plusieurs tournois sportifs

Cette semaine, je tiens à vous parler des tournois sportifs qui sont organisés à Dominique-Racine.

Notre premier tournoi fut celui de ballon-panier qui comptait cinq équipes et deux finalistes: les équipes de Rémy Girard et Dany Gaudreault. Il est à noter que Dany Gaudreault remporta la palme.

Le second tournoi fut celui de ballon-pied qui comptait quatre équipes et qui eut comme finalistes, pour la seconde fois, les équipes de Rémy Girard et de Dany Gaudreault. Cette dernière remporta encore une fois tous les honneurs de cette compétition.

Le tournoi, présentement en cours, est celui

de ballon-volant qui compte huit équipes divisées en deux classes. La première classe comporte l'élite, (ex.: les professeurs) et la seconde, les équipes de faible calibre, ne pouvant faire opposition aux premières.

Notre prochaine compétition sera celle du badminton qui se déroulera dès la fin de ce pré-

sent tournoi.

Pour clore la saison, notre dernier tournoi, s'il y a lieu, sera celui du gouret de salle qui est contesté par plusieurs étudiants qui sont des non-violents.

Le fait à souligner, c'est le manque de participation qui se retrouve dans toutes les activités.

Denis Fecteau,
Ecole Dominique-Racine.

Le QUOTIDIEN et

DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN

progrès-dimanche

en collaboration avec:

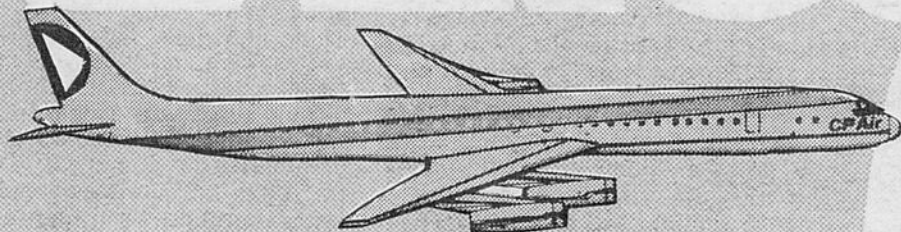
CJPM-TV canal 6/10 et

CP Air

VOUS INVITENT A PARTICIPER AU



10 BILLETS D'AVION POUR



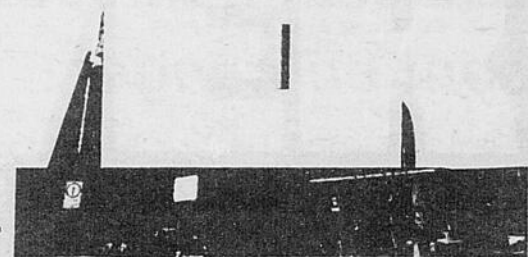
Règlements du concours LE JEU DES NOMS

- Pour devenir éligible au concours LE JEU DES NOMS, il faut utiliser les formules de participation ou un fac-similé. Des reproductions mécaniques d'entrées ne seront pas acceptées. Pour devenir éligible au tirage, il faut marier les lettres de l'alphabet, tirées au hasard, chaque jour à CJPM-TV au cours de l'émission du COQ A L'ANE, et répétées dans les journaux PROGRES-DIMANCHE et LE QUOTIDIEN du Saguenay-Lac-St-Jean. Avec les lettres de votre nom, que vous aurez au préalable inscrites dans la grille de participation qui paraît chaque jour dans le journal LE QUOTIDIEN. Si votre nom comporte plus d'une fois la même lettre, lorsque cette lettre est sélectionnée, ne l'utiliser qu'une seule fois, car cette même lettre peut être choisie dans les jours qui suivent.
- Tous les membres de la famille peuvent participer, mais une seule formule de participation doit être envoyée par enveloppe en ayant bien soin d'inscrire dans le coin gauche au bas de l'enveloppe le numéro de jeu auquel vous avez participé.
- En utilisant la formule officielle ou un fac-similé, fait à la main, commencez au coin gauche de la partie supérieure au diagramme, en imprimant votre nom sans arrêt, une lettre par carreau, tel que dans le modèle. Soyez certain de remplir chaque carreau avec une lettre. (Exemple: si votre nom était: Raymond Robert, l'échantillon no 1 vous montre comment remplir votre diagramme d'entrée). Utilisez votre nom légal, afin qu'il puisse être vérifié sur un document, tel que votre permis de conduire, votre carte de sécurité sociale, une carte de crédit ou autres pièces d'identité. N'utilisez pas de surnoms.
- Chaque jeu débute dans une édition de PROGRES-DIMANCHE et est d'une durée de 15 jours pour se terminer dans le PROGRES-DIMANCHE en même temps que débute le jeu suivant. 51 lettres seront sélectionnées à l'émission DU COQ A L'ANE entre 11h30 et 12h30 à CJPM-TV. Il y aura 5 lettres dans LE PROGRES-DIMANCHE de chaque semaine et 3 lettres dans LE QUOTIDIEN, de chaque jour. Les lettres qui apparaissent dans les journaux PROGRES-DIMANCHE et LE QUOTIDIEN, seront les mêmes qui auront été préalablement sélectionnées au cours des émissions journalières DU COQ A L'ANE à CJPM-TV. Avec ces lettres sélectionnées, vous les comparez avec celles dans le diagramme et vous essayez de former soit une ligne diagonale, horizontale ou verticale, de la même façon que l'on procède pour un bingo. Les quatre coins ne comptent pas.
- Si tel que vous aurez marié assez de lettres de votre nom avec celles sélectionnées et que vous formerez un genre de bingo, vous êtes éligible pour participer au tirage du jeu en cours. Vous faites parvenir votre lettre par la poste à:
LE JEU DES NOMS
Progrès du Saguenay Ltée
316, avenue Labrecque
Chicoutimi, P.Q.

- Ne pas oublier d'indiquer le numéro du jeu dans le coin gauche en bas. Seuls les envois postaux seront acceptés.
- A chaque jour à compter du 5 mars 1979, durant l'émission du COQ A L'ANE à CJPM-TV, une enveloppe de participation sera piquée au hasard, parmi toutes celles reçues à date. Le ou la gagnante recevra un prix de \$25.00, si son nom apparaît sur les listes d'abonnés du journal Le Quotidien du Saguenay-Lac-St-Jean.
 - Le tirage des voyages à Vancouver, pour 5 couples chanceux, se fera le vendredi durant l'émission du COQ A L'ANE selon la cédule établie ci-dessous.
 - Le tirage des humidificateurs se fera le vendredi durant l'émission du COQ A L'ANE selon la cédule établie ci-dessous.

1er humidificateur, vendredi 9 mars 1979.	Jeu # 1
2ème humidificateur, vendredi 23 mars 1979.	Jeu # 2
3ème humidificateur, vendredi 6 avril 1979.	Jeu # 3
4ème humidificateur, vendredi 20 avril 1979.	Jeu # 4
5ème humidificateur, vendredi 4 mai 1979.	Jeu # 5
 - 1er voyage: Vendredi 16 mars 1979. Jeu # 1
2ème voyage: Vendredi 30 mars 1979. Jeu # 2
3ème voyage: Vendredi 13 avril 1979. Jeu # 3
4ème voyage: Vendredi 27 avril 1979. Jeu # 4
5ème voyage: Vendredi 11 mai 1979. Jeu # 5
 - Les employés du Progrès du Saguenay et de CJPM-TV ainsi que les membres de leurs familles immédiates, ne seront pas éligibles pour participer au jeu des noms.
 - Pour être éligible au tirage des voyages toutes les entrées devront être reçues au plus tard le jeudi matin suivant la fin du jeu. (Ex: pour le jeu # 1, la date limite pour la réception des lettres pour le concours sera le 15 mars 1979). Toutes les autres lettres de participation reçues après cette date seront détruites et ne pourront servir au jeu suivant.
 - Les billets d'avion, la chambre d'hôtel et la location de la voiture ne sont pas monnayables et devront être acceptés tels que décrits.
 - Les voyages devront s'effectuer avant le 1er septembre 1979.
 - Les lettres sélectionnées au cours d'un jeu ne seront pas données par téléphone, ni au PROGRES DU SAGUENAY L'EE, ni à CJPM-TV.
 - Les récipiendaires de prix consentent à ce que leurs noms, et leurs photos, soient utilisés pour la publicité du concours et ce, sans considération additionnelle.
 - S'il y a des taxes provinciales ou fédérales, elles sont la responsabilité des gagnants. La participation aux concours indique l'acceptation de tous les règlements du jeu. Les décisions des juges, si jamais une décision devient nécessaire, seront finales et sans appel.
- Le jeu des noms est la traduction française du célèbre jeu américain THE NAME GAME.
© 1975, 1978 — Ken Hecht
© Under UCC — 1975, 1976 — Ken Hecht
International Copyright Secured.
All rights reserved.

5 couples chanceux partiront pour Vancouver pour une semaine, et logeront à l'hôtel



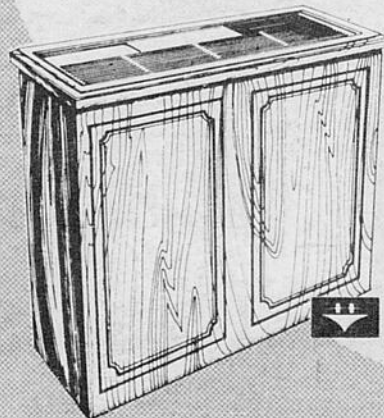
Century Plaza

Budget
rent a car

FOURNIRA UNE VOITURE PAR COUPLE DURANT LEUR SEJOUR A VANCOUVER (gazoline en sus).

\$1250. en argent

\$25⁰⁰
PAR SEMAINE DU LUNDI AU VENDREDI SI VOUS ETES ABONNE AU JOURNAL LE QUOTIDIEN



5 Humidificateurs

Hotpoint

modèle HD094B.

Voici comment remplir votre coupon de participation que vous trouverez chaque jour dans votre journal Le Quotidien.

EXEMPLE NO 1	EXEMPLE NO 2
R A Y M O N D	R A Y M O N D
R O B E R T R	R O B E R T R
A Y M O N D R	A Y M O N D R
O B E R T R A	© B E R T R A
Y M O N D R O	Y M O N D R O
B E R T R A Y	B E R T R A Y
M O N D R O B	M O N D R O B