

# ROMANCES ET KARAOKÉ

MASQUES 2005

MISE EN SCÈNE + TEXTE ORIGINAL + PRODUCTION JEUNES PUBLICS

DU 1<sup>ER</sup> AU 12 DÉCEMBRE 2009

CRÉATION THÉÂTRE LE CLOU CODIFFUSION THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

TEXTE FRANCIS MONTY + MISE EN SCÈNE BENOÎT VERMEULEN  
AVEC MARC BEAUPRÉ, SANDRINE BISSON, MATHIEU GOSSELIN,  
SYLVIE GOSSELIN ET CATHERINE VIDAL

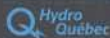
le théâtre  
**le clou!**



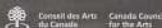
THÉÂTRE  
D'AUJOURD'HUI  
514 282-3900

3900, RUE SAINT-DENIS  
MONTREAL, H2W 2M2  
SHERBROOKE

PARTENAIRES DE SAISON



LE DEVOIR



CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



# ROMANCES ET KARAOKÉ

DURÉE DU SPECTACLE : 1 H 15 SANS ENTRACTE

Julie succombera-t-elle aux avances de Tanguay? Joanne arrivera-t-elle à parler assez fort pour être remarquée par Érik? Et la mère de Julie dans tout ça? Est-elle vraiment aussi folle que sa fille se plaît à le répéter? Julie, Joanne, Érik et Tanguay vivent un drame existentiel. Ils se démènent contre l'image qu'ils ont d'eux-mêmes et contre le destin qu'ils ont l'impression de subir. C'est sous le regard tendre et serein de la surprenante mère de Julie que ces jeunes tenteront d'aller à la rencontre d'eux-mêmes pour mieux aller à la rencontre de l'autre.

---



## L'ÉQUIPE DE PRODUCTION

TEXTE FRANCIS MONTY  
MISE EN SCÈNE BENOÎT VERMEULEN  
AVEC MARC BEAUPRÉ, SANDRINE BISSON, MATHIEU  
GOSELIN, SYLVIE GOSELIN ET CATHERINE VIDAL  
DÉCOR ET COSTUMES RAYMOND MARIUS BOUCHER  
ENVIRONNEMENT SONORE ET MUSIQUE ORIGINALE  
SYLVAIN SCOTT  
ÉCLAIRAGES MATHIEU MARCIL  
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE BENJAMIN LAFLEUR  
CONSEILLÈRE AUX CHORÉGRAPHIES MANON OLIGNY  
MAQUILLAGES FLORENCE CORNET  
RÉGIE MARTIN LEPAGE ET ÉRIK LAPIERRE  
DIRECTION TECHNIQUE ET DE PRODUCTION JOANNE VÉZINA  
DIRECTION DE PRODUCTION DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI  
NICOLAS MARION  
DIRECTION TECHNIQUE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI  
JEAN-PHILIPPE CHARBONNEAU  
ÉQUIPE TECHNIQUE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI  
ANTHONY CANTARA, MARC COUTURIER,  
RÉMI DEMONTIGNY, SERGE PELLETIER  
ET MARTHA RODRIGUEZ

*Romances et karaoké* a été créé en mars 2003 lors d'une résidence au Théâtre de la Ville de Longueuil.

Le Théâtre Le Clou remercie Patrice Bélanger, Marie-Ève Bertrand et Monique Gosselin pour leur précieuse participation au processus de création et Rock Samson pour la direction technique. Merci aussi à Diane Dufresne, Shirley Thérooux, Michel Fugain, Dalida, KISS et Jacques Dutronc.

## PHOTOS DU PROGRAMME

EN COUVERTURE SIMON MÉNARD  
MARIE-THÉRÈSE FORTIN ISABELLE CLÉMENT  
FRANCIS MONTY YANNICK MACDONALD  
BENOÎT VERMEULEN MARC DUSSAULT  
ROMANCES ET KARAOKÉ ET ISBERG SPINPROD.COM  
ASSOIFFÉS, AU MOMENT DE SA DISPARITION  
ET L'HÉRITAGE DE DARWIN SIMON MÉNARD



Le Théâtre d'Aujourd'hui est heureux d'accueillir pour une deuxième année le Théâtre le Clou et sa production *Romances et karaoké*. Cette pièce de Francis Monty a connu un succès retentissant partout où elle est passée, tant au Québec qu'à l'étranger. Cette joyeuse production méritait bien une reprise sur Montréal afin de permettre à un plus large public de découvrir le formidable travail de cette compagnie incontournable de notre paysage théâtral.

Si le Théâtre d'Aujourd'hui a tenu à faire une place à cette vivifiante équipe d'artistes, c'est que nous croyons indispensable de vous offrir des spectacles qui, bien que s'adressant prioritairement à un public adolescent, n'en demeure pas moins une proposition artistique qui parvient à rejoindre un vaste public par l'intelligence de son propos, la pertinence et l'acuité du regard posé sur ce moment crucial de toute vie : l'adolescence.

L'adolescence comme métaphore d'un passage, d'une traversée de funambule cherchant son équilibre entre l'enfance en allée et la vie adulte appréhendée... qui de nous n'a pas déjà connu ce vertige?

Je remercie toute l'équipe d'interprètes et de concepteurs et le très talentueux metteur en scène Benoît Vermeulen d'avoir accepté notre invitation. La présence du Clou au Théâtre d'Aujourd'hui contribue au déploiement de notre mandat artistique entièrement voué à l'avancement de la dramaturgie québécoise et à son développement dans toutes ses déclinaisons possibles.

J'espère de tout cœur que *Romances et karaoké* saura vous charmer et vous donner envie de sortir votre ado... celui qui se trouve chez vous ou autour de vous et... celui qui sommeille en vous.

Bon spectacle.

MARIE-THÉRÈSE FORTIN  
CODIRECTRICE GÉNÉRALE ET DIRECTRICE ARTISTIQUE



FRANCIS MONTY  
AUTEUR

Les portraits, ça me plaît. Ici, ce qui est important, ce n'est pas de bien ficeler le récit, mais de savoir saisir le moment. Comment montrer le sujet, comment le surprendre pour qu'il se dévoile, un peu. Pour que même figé, même arrêté dans le temps, il continue à vivre. Clic! Bon, il sourit. Il veut visiblement nous montrer ses dents. Mais qu'est-ce qu'il y a derrière ce sourire? Sourit-il vraiment? Et tout à coup, on le regarde autrement, ça y est, un autre monde s'ouvre à nous... On essaie de s'imaginer ce qu'il y a au-delà de l'image : par ce sourire en coin, on devine sa timidité. Ce n'est sûrement pas facile pour lui, par exemple, de prendre l'autobus. Mais dans l'autobus, il y a des rencontres possibles... oui, mais comment faire? Il est si maladroit, ça se voit à ses mains qui ne savent pas tenir son sac, vous aussi vous avez les mêmes mains, vous savez ce que c'est.

Et ça y est, malgré nous, une histoire se raconte, on n'y échappe pas. Mais une autre histoire, d'une autre façon, qui raconte autre chose. Elle n'aura pas vraiment de début, pas vraiment de fin, forcément puisqu'elle est figée dans le temps.

Mais on s'en balance, l'important, c'est ce sourire, maladroit, tout ce que pourrait raconter ce sourire...

## BIOGRAPHIE

Francis Monty a écrit plusieurs textes pour le théâtre depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 1997 : *Par les temps qui rouillent* (Théâtre La Licorne, 1999), *Traces de clown* (Théâtre d'Aujourd'hui, 2003) et *Léon le nul* (Théâtre d'Aujourd'hui, 2005). Il est aussi l'auteur du *Full Monty*, un regroupement de textes dont quelques-uns ont fait l'objet de fictions radio, notamment *Monique en chacun de vous* et *Nicole un, reine de chair*. En 2006, il a créé avec Antoine Laprise à l'Espace Libre *L'autre monde* pour le Théâtre Il va sans dire. Fondateur et codirecteur artistique du Théâtre de la Pire Espèce, il est cocréateur des pièces *Persée* et *Ubu sur table*, jouées plus de six cents fois en Europe, au Mexique, au Brésil et au Canada ainsi que de *Gestes impies (et rites sacrés, cérémonies en plusieurs tableaux)* présentée au dernier FTA. En 2005, l'Académie québécoise du théâtre lui remettait le Masque du texte original pour *Romances et karaoké*.



BENOÎT VERMEULEN  
METTEUR EN SCÈNE

D'abord, il y a eu la rencontre de Francis Monty. Fantastique. Au Clou, on aborde un auteur et non pas un texte. Je voulais un spectacle en constante transformation, en fragments, un spectacle ouvert sur le public. Francis a adhéré immédiatement. Il a une vision kaléidoscopique du monde. Puis j'ai contacté les acteurs pour un atelier de recherche formelle. On a travaillé sur l'idée d'être en représentation, sur l'influence du regard des autres sur notre perception de nous-mêmes. On a établi ensemble les paramètres de création et c'est parti, le spectacle s'est construit minute par minute, Francis écrivant, moi élaborant la structure et les acteurs se transformant peu à peu. Il y a eu beaucoup d'instinct dans ce processus de création, beaucoup de liberté, beaucoup de plaisir. Après plusieurs tournées, quelques rôles redistribués et un arrêt de deux ans, c'est avec le même plaisir que nous nous sommes replongés dans cet univers ludique et éclaté. Aujourd'hui avec le recul, je trouve que ce spectacle peut ressembler à un cœur adolescent qui bat.

J'espère que votre cœur y trouvera son compte.

## BIOGRAPHIE

Codirecteur artistique du Théâtre Le Clou, il a signé les mises en scène de plusieurs productions de la compagnie : *Les trains*, *Jusqu'aux os!*, *Noëlle en juillet*, *Les Zurbains* (1998 à 2002, 2004 et 2005), *Au moment de sa disparition*, *Assoiffés* et travaille présentement sur *Éclats et autres libertés* dont la sortie est prévue pour 2010. Il signe la mise en scène de la création *Les mauvaises herbes* du Théâtre Bouches Décousues. Il a participé, à titre de comédien, à de nombreuses productions avec le Théâtre PàP, Le Carrousel, le Théâtre Denise-Pelletier, le Groupe multidisciplinaire de Montréal et le Théâtre Il va sans dire. En 1997, le Conseil des Arts du Canada lui attribue le Prix John-Hirsh pour son travail de mise en scène inspiré pour les pièces *Jusqu'aux os!* et *Noëlle en juillet*. En 2003 et 2005, il obtient le Masque de la mise en scène respectivement pour les pièces *Au moment de sa disparition* et *Romances et karaoké*. Depuis 2007, il est également responsable de la section enfance jeunesse du Théâtre français du Centre national des Arts à Ottawa, en tant qu'artiste associé au directeur artistique Wajdi Mouawad.



JULIE

« je m'en vas me refaire une nouvelle vie avec les cheveux que je veux. Oh yeah! »

SANDRINE BISSON

- AU CINÉMA DANS 1981, 100 ANS DES CANADIENS, LE NÉG + À LA TÉLÉVISION DANS LE NÉGOCIATEUR I ET II + AU THÉÂTRE COMME COMÉDIENNE DANS LE MENTEUR, TÊTE PREMIÈRE, LA FÊTE SAUVAGE.



TANGUAY

« je suis un style de vie à moi tout seul, une pochette de film coup de poing. »

MARC BEAUPRÉ

- AU THÉÂTRE DANS GAZ BAR BLUES + À LA TÉLÉVISION DANS 2 FRÈRES, LES LAVIGUEUR, LE NÉGOCIATEUR III + AU THÉÂTRE COMME COMÉDIEN DANS ZONE, BOB, AMADEUS + COMME METTEUR EN SCÈNE AVEC LE SILENCE DE LA MER ET CALIGULA.



ÉRIK

« entre l'essence et le paraître, faut choisir. »

MATHIEU GOSSELIN

- AU THÉÂTRE COMME COMÉDIEN ET CRÉATEUR DANS AUTOBAHN, SUPRÊME DELUXE, PERSÉE, GESTES IMPIES (ET RITES SACRÉS, CÉRÉMONIES EN PLUSIEURS TABLEAUX) + À LA TÉLÉVISION DANS ÉTATS HUMAINS, GRANDE OURSE, JEAN DUCEPPE ET TABOU II + COMME AUTEUR AVEC LA FÊTE SAUVAGE.



JOANNE

« je vis présentement les années les plus importantes de ma vie et je sais même pas comment m'habiller. »

CATHERINE VIDAL

- AU THÉÂTRE DANS LES PARAPLUIES DE CHERBOURG, L'HOMME DE LA MANCHA, LORTIE, AH LA VACHE! ET COMME METTEUR EN SCÈNE AVEC LE GRAND CAHIER ET WALSER.



LA MÈRE

« faut pas s'empêcher de danser pour ça! »

SYLVIE GOSSELIN

- AU THÉÂTRE COMME COMÉDIENNE DANS LE BAIN, LA COUTURIÈRE, FLORENCE, LA TRILOGIE DES DÉSARROIS AMOUREUX, KAMOURASKA + À LA TÉLÉVISION DANS LE TEMPS D'UNE PAIX, PASSE-PARTOUT + EN ARTS VISUELS DANS DIFFÉRENTES MAISONS DE LA CULTURE ET CENTRES D'ART À TRAVERS LE QUÉBEC.

## THÉÂTRE LE CLOU

Fondé à Montréal en 1989, codirigé par Monique Gosselin, Sylvain Scott et Benoît Vermeulen, le Théâtre Le Clou propose un théâtre de création qu'il destine principalement au public adolescent. Ses productions ont été applaudies au Québec, au Canada et à l'étranger.

L'adolescence est à la fois le triomphe de la liberté et un instant de fragilité extrême. Éclatés, fougueux, audacieux, les spectacles du Théâtre Le Clou sont à l'image de cette période de la vie, parfois chaotique, parfois révoltée mais toujours à fleur de peau.

En 2003, le Théâtre Le Clou était récompensé de trois Masques (texte, mise en scène et production jeunes publics) remis par l'Académie québécoise du théâtre, pour le spectacle *Au moment de sa disparition*, de Jean-Frédéric Messier, mis en scène par Benoît Vermeulen. En 2005, *Romances et karaoké* se méritait les trois mêmes Masques. En 2008, *Assoiffés* de Wajdi Mouawad, mis en scène par Benoît Vermeulen, se voyait décerner le prix de l'Association québécoise des critiques de théâtre, dans la catégorie jeunes publics.

La compagnie est également le maître d'œuvre du projet *Les Zurbains*, des contes contemporains écrits par des auteurs professionnels et des adolescents, qui font l'objet chaque année d'une présentation sur la scène des diffuseurs partenaires : la Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier à Montréal, le Théâtre jeunesse les Gros Becs à Québec, le Théâtre français de Toronto et le Théâtre français du Centre national des Arts à Ottawa.



02



03



04



01

### LÉGENDE DES PHOTOS :

01- ASSOIFFÉS (WAJDI MOUAWAD/BENOÎT VERMEULEN) 2006  
SUR LA PHOTO : BENOÎT LANDRY

02- ISBERG (PASCAL BRULLEMANS/SYLVAIN SCOTT) 2008  
SUR LA PHOTO : SÉBASTIEN RAJOTTE, PHILOMÈNE LÉVESQUE-RAINVILLE, GUILLAUME TELLIER

03- AU MOMENT DE SA DISPARITION (JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER/BENOÎT VERMEULEN) 2000  
SUR LA PHOTO : MICHEL BÉRUBÉ ET VALÉRIE CANTIN

04- L'HÉRITAGE DE DARWIN (ÉVELYNE DE LA CHENELIÈRE/SYLVAIN SCOTT) 2004  
SUR LA PHOTO : FRÉDÉRIC PAQUET

## THÉÂTROGRAPHIE

En création

*Éclats et autres libertés* de Marie-Josée Bastien,  
Mathieu Gosselin, Étienne Lepage et Jean-Frédéric Messier

2008 *Isberg* de Pascal Brullemans

2006 *Assoiffés* de Wajdi Mouawad, en collaboration avec  
Benoît Vermeulen

2004 *L'héritage de Darwin* d'Evelyne de la Chenelière

2003 *Romances et karaoké* de Francis Monty

2001 *La langue du caméléon* de Reynald Robinson

2000 *Au moment de sa disparition* de Jean-Frédéric Messier

1998 *Les trains* d'Olivier Choinière

1996 *Noëlle en juillet* de Louise Bombardier

1993 *Jusqu'aux os!* d'Alain Fournier

1990 *Tu peux toujours danser* de Louis-Dominique Lavigne

*Les Zurbains*, une nouvelle édition produite à chaque  
année depuis 1998



PHOTO: NICOLAS DESCOITREUX

SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN

LES 27, 28, 29 ET 30 DÉCEMBRE 2009

## GLOUGLOU

DE LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE --- CONCEPTION DU SPECTACLE ET  
MISE EN SCÈNE LISE GIONET AVEC SIMONE CHEVALOT,  
JEAN-SÉBASTIEN LAVOIE ET FEMKE BERGMA ---

Un spectacle plein de cachettes, ponctué de premières fois. De coucous et de glouglous! Deux tout-petits, un papa, une maman, une maison, les saisons, les rêves, les odeurs et les sons. Quelques larmes et beaucoup de rires. Une histoire qui goûte bon.

---  
EN SAVOIR PLUS...  
[WWW.THEATREAUJOURDUI.QC.CA](http://WWW.THEATREAUJOURDUI.QC.CA)

→  
POUR LES  
PETITS  
DES  
2 ANS

### THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI SAISON 2009-2010

## VOS CADEAUX DE NOËL SONT ICI!

*Offrez en cadeau trois pièces  
au Théâtre d'Aujourd'hui :*

DU 12 JANVIER AU 6 FÉVRIER 2010

### LA LISTE

DE JENNIFER TREMBLAY ---  
LAURÉATE DU PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL 2008 EN THÉÂTRE ---  
MISE EN SCÈNE MARIE-THÉRÈSE FORTIN AVEC SYLVIE DRAPEAU ---



1

DU 16 FÉVRIER AU 6 MARS 2010

### LES ESSAIS

D'APRÈS MONTAIGNE  
DU LOUP BLEU ET DE MICHEL TANNER ---  
MISE EN SCÈNE JACQUES LAROCHE AVEC ANTOINE LAPRISE, JACQUES LAROCHE,  
GUY-DANIEL TREMBLAY, BEATRIX FERAUGE ET ANNIE DARISSE ---



2

DU 29 MARS AU 1<sup>ER</sup> MAI 2010

### Belles-sœurs

THÉÂTRE MUSICAL  
LIVRET, PAROLES ET MISE EN SCÈNE RENÉ RICHARD CYR MUSIQUE DANIEL BÉLANGER D'APRÈS  
LES BELLES-SŒURS DE MICHEL TREMBLAY --- AVEC MARIE-THÉRÈSE FORTIN, GUYLAINE  
TREMBLAY, MAUDE GUÉRIN ET SEIZE AUTRES INTERPRÈTES ---



LES MEILLEURS BILLETS  
VOUS SONT RÉSERVÉS !

3



96.50 \$ POUR 3 SPECTACLES --- 77 \$ ÉTUDIANT / AÎNÉS  
TAXES INCLUSES

PARTENAIRES DE SAISON



LE DEVOIR



## L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE LE CLOU

DIRECTION ARTISTIQUE MONIQUE GOSSELIN,  
SYLVAIN SCOTT ET BENOÎT VERMEULEN  
DIRECTION GÉNÉRALE ISABELLE BOISCLAIR  
DIFFUSION ET COMMUNICATIONS ÉRIC POTVIN  
DIFFUSION FRANCE MARIE ICHTERTZ  
SOUTIEN ADMINISTRATIF ET PROJETS SPÉCIAUX  
GENEVIÈVE THERRIEN  
DIRECTION TECHNIQUE JEAN DUCHESNEAU  
TENUE DE LIVRES MARIE-NOËLLE MONDOUX-LEMOINE

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT SYLVAIN SCOTT  
VICE-PRÉSIDENTE MONIQUE GOSSELIN  
TRÉSORIER BENOÎT VERMEULEN

## LES ADMINISTRATEURS

ANNIE BERNARD, AVOCATE, FASKEN MARTINEAU DUMOULIN  
SYLVAIN BOUFFARD, DIRECTEUR, STRATÉGIE ET  
POLITIQUES, CHAMBRE DE COMMERCE  
DU MONTRÉAL MÉTROPOLITAIN  
ALEXANDRE D'ARAGON, CONSEILLER PRINCIPAL,  
INITIATIVES STRATÉGIQUES, CAISSE DE DÉPÔT ET  
PLACEMENT DU QUÉBEC  
FRANÇOIS FORGET, FORGET IDÉATION-CONSEIL  
MANON GENEST, CONSEILLÈRE SPÉCIALE  
HKDP COMMUNICATIONS ET AFFAIRES PUBLIQUES

## THÉÂTRE LE CLOU

5425, RUE DE BORDEAUX, ESPACE 121  
MONTRÉAL (QUÉBEC) H2H 2P9  
T 514 596-1616 F 514 596-1622  
INFO@LECLOU.QC.CA  
WWW.LECLOU.QC.CA

RESTEZ INFORMÉS. VISITEZ NOTRE SITE WEB  
[WWW.THEATREDAUJOURD'HUI.QC.CA](http://WWW.THEATREDAUJOURD'HUI.QC.CA)

+

PAR TÉLÉPHONE : 514 282-3900

## L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

CODIRECTION GÉNÉRALE ET DIRECTION ARTISTIQUE  
MARIE-THÉRÈSE FORTIN  
CODIRECTION GÉNÉRALE ET DIRECTION ADMINISTRATIVE  
JACQUES VÉZINA  
DIRECTION DE PRODUCTION NICOLAS MARION  
DIRECTION DES COMMUNICATIONS PHILIPPE DRAGO  
ADJOINT À LA DIRECTION ADMINISTRATIVE DENIS SIMPSON  
ACTIVITÉS DRAMATURGIQUES ALEXIA BÜRGER  
GÉRANCE ANDRÉ MORISSETTE  
DÉVELOPPEMENT DE PUBLICS ÉMILIE FORTIN-BÉLANGER  
DIRECTION TECHNIQUE JEAN-PHILIPPE CHARBONNEAU  
SERVICE AUX ABONNÉS SOPHIE DESROSIERS  
RÉCEPTION ET SECRÉTARIAT CHRISTINE CHENARD ET  
LAURENCE DAUPHINAIS  
ENTRETIEN DU BÂTIMENT ALAIN THÉRIAULT  
GUICHET NATALIE BOUCHARD, LUC BRIEN, MATHILDE  
CORBEIL, LAURENCE DAUPHINAIS, JOCELYN MÉNARD ET  
ISABELLE MONTPETIT  
ACCUEIL FABBIE BARTHÉLÉMY, AMÉLIE BERGERON,  
GABRIELLE BRASSARD-LECOURS, MAXIME CARBONNEAU,  
BRIGITTE HÉBERT-CARLE, ANTONIA LENEY-GRANGER,  
MIROUNA OANA, JÉRÔME PÉRINET, MARIE-DES-NEIGES  
POLIQUIN ET GUILLAUME ROY  
BAR PATRICK DUPUIS, YAN GIGUÈRE, ANTOINE HARVIE-  
LACHAPPELLÉ ET GAÉTAN PARÉ  
CONCEPTION DU LOGO DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI ÉRIC GODIN  
RELATIONS DE PRESSE KARINE COUSINEAU  
COMMUNICATIONS 514 382-4844  
CONCEPTION GRAPHIQUE 1F.CA  
RÉVISION DU PROGRAMME LIZ FORTIN

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT  
ROBERT CHEVRIER, PRÉSIDENT, SOCIÉTÉ DE GESTION ROCHE INC. ;  
PREMIÈRE VICE-PRÉSIDENTE  
STELLA LENEY, DIRECTRICE AUX AFFAIRES CORPORATIVES ET  
SECRÉTAIRE ADJOINTE, HYDRO-QUÉBEC ;  
DEUXIÈME VICE-PRÉSIDENT  
CLAUDE LAVOIE, VICE-PRÉSIDENT RESSOURCES  
STRATÉGIQUES, MARKETEL ;  
SECRÉTAIRE  
SUZANNE CÔTÉ, VICE-PRÉSIDENTE VENTES INSTITUTIONNELLES,  
FIDELITY INVESTMENTS CANADA S.R.I. ;  
TRÉSORIÈRE  
GLADYS CARON, VICE-PRÉSIDENTE AFFAIRES PUBLIQUES,  
COMMUNICATIONS ET RELATIONS AVEC LES INVESTISSEURS,  
BANQUE LAURENTIENNE

## LES ADMINISTRATEURS

JEAN BARD, SCÉNOGRAPHE ;  
MARIE-THÉRÈSE FORTIN, CODIRECTRICE GÉNÉRALE ET  
DIRECTRICE ARTISTIQUE, THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI ;  
RACHEL POITRAS ;  
GILLES RENAUD, COMÉDIEN ;  
JACQUES VÉZINA, CODIRECTEUR GÉNÉRAL ET DIRECTEUR  
ADMINISTRATIF, THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI ; PRÉSIDENT,  
THÉÂTRES ASSOCIÉS (TAI) ;  
HAROLD M. WHITE, AVOCAT