

LES ESSAIS

Jean Basile
collaboration spécialeLa relation
homme-femme

Inventer en quatre cents pages l'histoire des relations homme-femme de la préhistoire jusqu'à nos jours demande du courage et de l'innocence. Elisabeth Badinter en a dans *L'Un est l'Autre*⁽¹⁾. Plus encore, elle s'engage sur le terrain le plus glissant, celui de la culture et de l'anthropologie culturelle où chaque affirmation peut être mise en doute aussitôt.

Certes, le matériel didactique de l'auteur est considérable si l'on en juge par la bibliographie et l'abondance des citations qui viennent renforcer une affirmation. D'instinct je me méfie de ce genre de livre de compilation car il me faudrait, pour y croire vraiment, vérifier chacune de ces citations, puis les replacer dans leur contexte. D'ailleurs, il est fatal que l'on tombe sur un sujet que l'on connaît mieux, par hasard, et l'on se rend compte des carences, des simplifications, des affirmations fausses mêmes.

Un exemple parmi d'autres : l'évolution du rapport d'Isis et d'Osiris, le couple prototype égyptien. Passons sur l'égyptologie qui est un puits de discussions sans fond, pour en venir à la bisexualité. Selon Elisabeth Badinter la femme accepte mieux sa bisexualité que l'homme. Tant et tant de pages ont été écrites sur ce sujet ! Citer Freud n'est plus suffisant.

Mais je crois qu'Elisabeth Badinter est parfaitement consciente de ces lacunes. Elle ne prétend aucunement écrire un livre pour spécialistes. Son discours en survol tente de prouver que la relation de l'homme et de la femme a passé par différentes étapes que l'on peut reconnaître. 1) L'Un et l'Autre, 2) L'Un sans l'Autre, 3) L'Un est l'Autre.

Mes réticences avouées, je dois dire que l'ouvrage d'Elisabeth Badinter est dynamique, joyeusement écrit. En bref une lecture agréable et stimulante. C'est aussi un livre optimiste qui ne se laisse pas entraîner dans des polémiques dont on commence à être fatigué. Au fond, tout son appareil de notes n'est là que pour insister sur la situation présente. L'auteur constate un fait qui lui paraît incontestable. Nous sommes en train de vivre une mutation culturelle dans le domaine de la relation de l'homme et de la femme. Cette mutation n'est pas complétée. C'est pourquoi elle est douloureuse, mais on ne peut en nier la réalité.

C'est donc la dernière partie de l'ouvrage qui me paraît la plus intéressante, moins comme l'exposé d'un fait théorique que comme une observation dans le quotidien de tous ces changements que nous avons vécus depuis deux décennies.

On connaît les grands thèmes : égalité sociale de l'homme et de la femme, dissociation du rôle femme-mère, mise en question de la masculinité comme outil de pouvoir, etc. La pierre de voûte du raisonnement de l'auteur est la bipolarité sexuelle de tout être.

Dire « femme », dire « homme » est un concept trop vague pour qu'on puisse l'accepter. « Femme » et « homme » ne sont pas des réalités biologiques ou psychologiques absolues mais une distinction culturelle ou, si l'on veut, politique et économique : une distinction où se reflète le pouvoir. Le Pouvoir ? En effet, l'homme ayant le pouvoir s'attribue la force et le rapport homme-femme devient alors, comme tout le reste, un rapport dominant-dominé. La « guerre des sexes », selon l'adage, porte en elle le germe de la guerre tout court, de la violence tout court. « L'égalité, en voie de réalisation, engendre la ressemblance qui met fin à la guerre », dit Elisabeth Badinter.

Il va sans dire que cette « égalité » acceptée, que la bisexualité reconnue comme un fait, les relations entre hommes et femmes se modifient et Elisabeth Badinter n'étudie pas la question. Jusqu'aujourd'hui, l'idéal social a été le couple, uni, permanent, dont la caricature la plus triste a été le célèbre « Travail, Famille, Patrie » du gouvernement fasciste. La mutation que nous vivons, pratiquement et idéologiquement, ne met plus le couple au centre de la vie.

Le Moi prend une importance croissante et l'on ne peut plus parler de « deux chairs qui n'en deviennent qu'une » mais d'une association où le choix, le contrat fait force de loi. Ce simple changement d'axe a des conséquences souvent difficiles. L'exemple le plus frappant est l'acceptation de la solitude puisque le couple n'est plus un but idéal. Mais, dit candidement l'auteur, la solitude à deux est souvent pire que la solitude toute seule.

Je le dit candidement aussi, la démonstration d'Elisabeth Badinter me paraît boiteuse à bien des moments et je ne donnerai pas cher de ces trois grandes étapes, pas plus que de ses appuis anthropologiques. Pourtant, c'est un livre qui a son importance. On sait qu'en ce moment, les grands « mouvements de libérations » périment. Les « féministes », les « gays », les Noirs aux États-Unis, etc. semblent à bout de souffle.

D'un autre côté, la réaction s'organise et les volte-face ne manquent pas. Songeons au dernier livre de Greer. Elisabeth Badinter a décidé de tenir le coup sans s'affoler. Sans le dire avec ostentation, elle assume que ces luttes de libération étaient justes et que les points acquis le sont à tout jamais tant que la démocratie existera. Comme toute période d'adaptation est difficile, il faut tenter de la comprendre sans arrogance ni panique. *L'Un est l'Autre* est un livre posé où la maîtrise de soi domine. Et puis, « il faut plusieurs générations pour que s'accomplisse une révolution des mœurs », nous dit-elle. On a le temps.

(1) *L'Un est l'Autre* par Elisabeth Badinter, 380 pages, éditions Odile Jacob.Un premier théâtre
juif à Moscou

MOSCOU (AFP) — Le premier théâtre juif moscovite a ouvert ses portes hier soir.

Baptisé Théâtre-studio dramatique juif, il est installé dans une salle de la banlieue-sud de la capitale et comprend 21 comédiens et 8 musiciens, en majorité Juifs, mais aussi Russes, Ukrainiens et Azerbaïdjanais. La plupart faisaient partie d'un théâtre juif ambulatoire fondé il y a 24 ans à Moscou mais qui se produisait essentiellement en province.

Six spectacles figurent au répertoire de ce nouveau théâtre,

dont *Tévie le laitier*, de Cholem Aleïchem, auteur de langue yiddish né en Ukraine et mort en 1916 aux États-Unis. Cette pièce, dont la télévision soviétique avait présenté l'an dernier une version en russe, sera jouée en yiddish. Les autres spectacles seront joués soit intégralement en russe ou en yiddish. L'hébreu est banni en URSS au profit du yiddish. Cet interdit répond, de l'avis des spécialistes, au souci des autorités d'empêcher le rapprochement entre la communauté juive d'URSS et l'État d'Israël.

ROMÉO ET JULIETTE

Des interprètes convaincus

■ Quelques pages de musique irrésistible et quelques moments de drame vécu ne font pas oublier les trois laborieuses heures que dure *Roméo et Juliette*, de Gounod. Le compositeur n'y retrouve ni la grandeur du drame de Shakespeare, ni l'extraordinaire invention mélodique de son *Faust*.

CLAUDE GINGRAS

Mais l'équipe réunie par l'Opéra de Montréal pour sa première production de la saison a, de toute évidence, pris goût au sujet.

Claude Girard l'a habillé d'une superbe scénographie. Devant des décors, costumes et éclairages qui s'harmonisent à ce point, on devient partisan de la formule voulant que tout l'aspect visuel d'un spectacle soit confié au même créateur. La beauté poétique du jardin de Juliette restera longtemps dans nos mémoires.

Bernard Uzan, qui est au départ un homme de théâtre et a déjà monté la pièce de Shakespeare (en plus d'y jouer lui-même), a insufflé à ces chanteurs d'opéra la vie que leur donna d'abord le dramaturge anglais. Sa mise en scène ne se veut pas révolutionnaire : elle respecte, tout simplement, le sujet et le texte... Tous ces personnages vivent vraiment (à une exception près — un rôle mineur), les groupements sont organisés avec vraisemblance (en dépit de certaines banalités du livret) et les affrontements entre les deux familles ennemies sont parfois saisissants.

Troisième artisan « invisible » de cette réussite : Henry Lewis, qui tire une belle expression de l'orchestre et maintient la coordination nécessaire entre la fosse et le plateau (malgré quelques légers flottements, le soir de la première). Au nom de Henry Lewis il faut joindre celui de Brian Law, le nouveau chef de chœur, qui dirige une formation renouvelée et certainement meilleure que ce qu'elle était auparavant.

Les interprètes

Alberto Cupido et Diana Soviero n'ont laissé que de bons souvenirs à Montréal, et ils ne déçoivent pas. Ils sont italiens — lui d'Italie, elle des USA — et ils chantent et jouent Roméo et Juliette à la manière italienne, vériste même à certains moments. On répondra que Roméo et Juliette sont aussi italiens. Mais il faut se souvenir que l'opéra de Gounod est un opéra français...

Chose certaine, Cupido et Soviero forment un couple parfaitement vraisemblable. Ils sont jeunes, ils sont beaux, ils ont de très belles voix, ils chantent magnifiquement et ils vivent intensément leurs personnages : voici un Roméo et une Juliette pas-

Alberto Cupido et Diana Soviero (*Roméo et Juliette*).

« ROMÉO ET JULIETTE », opéra en cinq actes (sept tableaux), livret de Jules Barbier et Michel Carré d'après le drame *Romeo and Juliet*, de Shakespeare, musique de Charles Gounod (1867).
Production : Opéra de Montréal. Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Première mardi soir. Autres représentations : samedi, ainsi que les 18, 20, 24, 27 et 29 septembre, 20 h.
DISTRIBUTION
Roméo Montagu : Alberto Cupido, ténor
Juliette Capulet : Diana Soviero, soprano
Frère Laurent : Pierre Charbonneau, basse
Mercutio, ami de Roméo : Gaëtan Laperrière, baryton
Stephano, page de Roméo (rôle travesti) : Odette Beaupré, mezzo-soprano
Tybalt, cousin de Juliette : Gregory Kunde, ténor
Gertrude, nourrice de Juliette : Mario Praticki, mezzo-soprano
Paris, fiancé de Juliette : Charles Prevost, baryton
Gregorio, serviteur chez les Capulet : Jean-Clement Bergeron, baryton
Benvolio, ami de Roméo : Robert McLaren, ténor
Le Comte Capulet, baryton : Grégoire Legendre, baryton
Le Duc de Vérone : Philip Ens, basse
Décor, costumes et éclairages : Claude Girard
Mise en scène : Bernard Uzan
Orchestre et Chœur de l'Opéra de Montréal (préparation chorale : Brian Law)
Direction musicale : Henry Lewis

sionnement amoureux l'un de l'autre. Ma seule réserve sérieuse concerne le français de Soviero : on ne la comprend qu'à moitié, alors que Cupido, à cet égard, est presque irréprochable. L'un et

l'autre ont connu quelques problèmes d'intonation le soir de la première. Cupido a paru un peu lourd au début, mais il s'est vite ressaisi. Son grand air, « Ah ! lève toi, soleil ! », l'a trouvé inspiré au plus haut point et dans une forme vocale exceptionnelle. C'est une voix « excitante », malgré le recours à certains procédés non orthodoxes et une certaine uniformité de couleur. À cet égard, le style vocal de Soviero est plus pur et la couleur, plus variée. Mais, à la première, on était davantage conscient chez elle que chez lui que ces rôles sont nouveaux pour l'un et l'autre. Parfois, l'attention qu'elle portait à la prononciation et au jeu empêchait Soviero de projeter avec une parfaite clarté.

Mais ce sont là des réserves qui ne diminuent en rien l'impression très forte créée par les deux interprètes. J'ajoute que la puissance inhabituelle que possèdent leurs voix fait conclure à une amplification sonore, bien que très subtile. À la Place des Arts, cela porte le nom de « Electronic Reflective Energy... »

Une révélation

Le spectacle nous vaut une révélation : Gaëtan Laperrière, en Mercutio. Une grande voix de baryton et un jeu d'un parfait naturel. Sa *Ballade de la Reine Mab* est d'un extraordinaire brio. Odette Beaupré, en page de Roméo (rôle travesti), a tiré le maximum d'un rôle peu intéressant. Ici encore, deux chanteurs intelligents. De la distribution se détache également le Tybalt très présent de Gregory Kunde, ténor américain inconnu qu'on retrouvera en Arturo de *I Puritani* en avril.

L'omniprésent Pierre Charbonneau, avec un physique qui n'est pas celui du noble Frère Laurent mais plutôt celui de Fra Mellitone, évite le ridicule qu'on appréhendait. Il bouge très peu, projette une voix magnifique et dit son texte avec clarté. Jean-Clement Bergeron, désolant dans *Le Cid* l'été dernier, a retrouvé sa voix et apporte beaucoup de vie à un petit rôle. Charles Prevost est excellent de voix et de style dans les brèves interventions de Paris et méritait un rôle plus important.

La courte apparition du Duc de Vérone permet à un stagiaire de l'Atelier de l'OdM, Phillip Ens, de faire entendre une bonne voix de basse. Mais le geste est celui d'un amateur et le français, inacceptable, comme l'est celui de cette Américaine qui pourtant fait une pittoresque nourrice. Grégoire Legendre chante faux et joue très mal.

Roméo et Juliette débute par un prologue au cours duquel le chœur (invisible) situe le spectateur qui, pendant ce temps, a devant lui le tombeau qu'on retrouvera trois heures plus tard.

que même d'en perdre quelques-uns.

Mardi — 20 h. Radio-Canada. Lance et compte. Je vous ai parlé de mon emballement pour cette série la semaine dernière. J'ai revu le premier épisode avec autant de plaisir. Les deux passions des Québécois : le hockey et le téléroman, réunies à la même enseigne. Les scènes de hockey sont un peu trop nombreuses à mon goût, mais il faut admirer le génie de Jean-Claude Lord qui a réussi un montage nerveux et rapide comme le sport dont il est question. On aurait pu se passer de hockey pendant les publicités : trop c'est trop. Le dialogue est parfois percutant et ce sera sans doute la série de l'année. Vous imaginez-vous cette oeuvre doublée en français de France ? Il en est question pour la France et je ne peux pas m'habituer à l'idée. Encore une fois, la chanson en anglais m'a horripilée : quels colonisés nous sommes !

22 h 45. Quatre Saisons. *Jolis à croquer*. Chanta! archi-nerveuse dans la robe la plus laide que j'aie jamais vue. Encore trop tôt pour savoir si je prendrai l'habitude de ce talk show. Je sais déjà toutefois que les jags de tir à l'arc où l'on n'a jamais vu où la flèche est allée ne sont pas pour moi.

Avez-vous
les yeux carrés
depuis lundi ?

excellent, Douglas Léopold minable mardi.

Toujours lundi, je passe sur le *Grand Journal* de Quatre Saisons dont j'ai abondamment parlé hier. J'ajouterais toutefois qu'après, j'avais un mal de tête carabiné.

20 h. Radio-Canada. *Le temps d'une paix*. Le texte est toujours aussi bon, et voilà qu'enfin, dans notre pays de grosses familles (c'était la belle époque des natalistes), il y a des bébés à l'écran. Les hommes rentrent du chantier et leurs femmes se retiennent de leur sauter au cou. « Vous pouvez y aller, disent-ils. On s'est lavés, rasés à Québec. On n'a plus ni poux ni puces ». Quel merveilleux détail ! Même si c'est le carême, Noël ne se gênera pas pour vite attirer son Lionel au lit. Mais Marie-des-Neiges, qui a déjà beaucoup d'enfants, fera languir Yvon jusqu'au Samedi saint. Yvon qui

s'affirme beaucoup plus cette année et qui prend des décisions sans consulter Joseph-Arthur. Une belle page de petite histoire du Québec où on a vu des Bolchéviques à Québec et entendu parler du chômage. Deux bizarreries de réalisation : Joseph-Arthur ne devait pas aller reconduire Lionel et Valérien chez Rose-Anna. Or, il est arrivé avec eux chez elles. Et pendant le souper, il faisait clair dehors. Le réalisateur Yvon Trudel ne nous a pas habitués à ce manque de rigueur.

22 h 45. Quatre Saisons. *Mon œil*. Pierre Pascau court d'un bout du studio à l'autre, s'agite, s'énervé. Sujet : la prostitution et le SIDA. Tellement décousu que j'ai préféré aller me coucher : mes rêves ont plus d'harmonie que ça. Je ne suis pas sûre que Pierre Pascau va s'attirer la dévotion des auditeurs pour son excellent show de radio. Il ris-

Offrez-vous une vraie sortie. METTEZ-VOUS-EN PLEIN LA VUE... Cinémas Unis

POUR LES HORAIRES, VEUILLEZ CONSULTER LA PAGE: «QUOI FAIRE»

LA GUÊPE
DOLBY STEREO
Le PARISIEN
480 STE-CATHERINE O. 866-3856
LAVAL
CENTRE L'AVIL 688-7776
GREENFIELD PARK
519 BOUL. TASCHEAU 671-6129

Equinoxe
DANS LES LIES... ON CONNAÎT SON DÉLÉTEUR
JACQUES GODIN
DOLBY STEREO
CAPITOL
858 STE-CATHERINE E. 849-0041

le lieu du crime
dans un film de ANDRÉ TÉCHINÉ
WADACK STANCAK, VICTOR LANOUX, DANIELLE DARRIEUX
Une production ALAIN TERZIAN. Distribué par K.A.R.M.
Le PARISIEN
480 STE-CATHERINE O. 866-3856
LAVAL
CENTRE L'AVIL 688-7776

**TOM CRUISE
KELLY MCGILLIS
TOP GUN**
Le PARISIEN
480 STE-CATHERINE O. 866-3856
GREENFIELD PARK
519 BOUL. TASCHEAU 671-6129
Version anglaise au PALACE, FAIRVIEW
Prix 70MM dolby stéréo au PALACE seulement.

TAXI BOY
BERRY BRASSEUR
ÉLYSÉE
35 MILTON 842-6053

SHANGHAI SURPRISE
LOEWS
954 STE-CATHERINE O. 861-7437
KENT
6100 SHERBROOKE O. 489-9703
GREENFIELD PARK
519 BOUL. TASCHEAU 671-6129
FAIRVIEW
CENTRE FAIRVIEW Pointe-Claire 697-8095

ONE CRAZY SUMMER
PALACE
698 STE-CATHERINE O. 866-6991

**MERYL STREEP JACK NICHOLSON
Heartburn**
A MIKE NICHOLS FILM
LOEWS
954 STE-CATHERINE O. 861-7437
Le CINÉMA
3575 AV. GREENE, WESTMOUNT 931-2477

Disney's FLIGHT OF THE NAVIGATOR
LOEWS
954 STE-CATHERINE O. 861-7437
Adultes et adolescents \$3.50
Enfants et Age d'or... \$2.50

DRÔLE
«Vraiment horrifiant et bizarrement drôle. Indiscutablement le film le plus choquant de l'année!»
— David Ansen, NEWSWEEK MAGAZINE
THE FLY
Aidez-moi. S'il vous plaît, aidez-moi.
PALACE
698 STE-CATHERINE O. 866-6991
LAVAL
CENTRE L'AVIL 688-7776
KENT
6100 SHERBROOKE O. 489-9703

DEMONS
PALACE
698 STE-CATHERINE O. 866-6991

LA PLUS EXCITANTE EXCURSION EN MONTAGNES RUSSES AU CANADA!

A LOENS
Version originale anglaise

RUTHLESS PEOPLE
LE FILM LE PLUS DRÔLE DE L'ÉTÉ SERA LA COMÉDIE LA PLUS COURUE DE L'AUTOMNE.
LOEWS
954 STE-CATHERINE O. 861-7437

372
LE PUBLIC ET LA CRITIQUE TOTALEMENT UNANIMÉS!
GAGNANT:
GRAND PRIX DES AMÉRIQUES
GRAND PRIX DU PUBLIC
JEAN-JACQUES BRÉNEIX
JEAN-HUQUES ANGLADE
BEATRICE DALLE
ÉLYSÉE
35 MILTON 842-6053

THX IMPÉRIAL
4430 R. ELIUR 268-7302
DORVAL
260 AV. DORVAL 631-8586
LAVAL
CENTRE L'AVIL 688-7776

EXTREMITIES
«ABSOLUMENT SENSATIONNEL! UN FILM À VOIR! QUATRE ÉTOILES! Fawcett sera mise en nomination pour un Oscar! Elle est magnifique!»
Gary Franklin - ABC RADIO
FARRAH-FAWCETT
YORK
1001 STE-CATHERINE O. 837-8276
DORVAL
260 AV. DORVAL 631-8586

"TENUE DE SOIRÉE"
UN FILM DE BERTRAND BLIER
BLANC MIOU-MIOU DEPARDEU
Le PARISIEN
480 STE-CATHERINE O. 866-3856
LAVAL
CENTRE L'AVIL 688-7776

FERRIS BUELLER'S DAY OFF
PALACE
698 STE-CATHERINE O. 866-6991

BLACK MIC-MAC
Partez... C'est aussi l'Afrique!
ROBERTO ALFARO
JACQUES VILLERIE / ROACH DE MARCEL
Le PARISIEN
480 STE-CATHERINE O. 866-3856
MANHUNTER
LOEWS
954 STE-CATHERINE O. 861-7437

YIDDISH CONNECTION
Ugo TOGNAZZI Charles AZNAVOUR
Version française aux PLACES DU PARC 2 & 3
3575 AV. DU PARC 844-9470
Version française avec sous-titres anglais au PALACE DU PARC 1
3575 AV. DU PARC 844-9470



La bouteille Miro va à Mme Fleury

Mme Pauline G. Fleury, de Montréal, a quitté le Musée des beaux-arts, hier matin, avec une bouteille de Bordeaux Pailiac 1969 à l'étiquette signée Miro. Cette bouteille de grand vin au petit millésime se vendrait, si elle était disponible à Montréal, entre \$80 et \$100, selon notre spécialiste Jacques Benoit.

C'est Mme Fleury qui a inscrit sur son coupon de participation au concours du Musée le nombre qui se rapprochait le plus du nombre exact de visiteurs qui ont vu Miro marrant depuis que l'exposition a commencé jusqu'à 11 h hier matin. Elle avait écrit 115 500 et le nombre magique était 115 727 visiteurs. La bouteille était un cadeau offert par le député et adjoint parlementaire au ministre fédéral de la Science et de la Technologie, M. Claude Lanthier.

Un deuxième prix a été donné à une artiste romaine de passage à Montréal, Mme Lidia de Cesaris, qui repartira dans son pays avec un catalogue Miro, un chandail Miro et toute cette sorte de petites choses. L'exposition Miro se poursuit jusqu'au 5 octobre.

COURS DE TANGOU
avec ROBERT BABIN
521-8751

20 JOURS pour acheter la CINÉ-CARTE
du cinéma OUTREMONT et de L'AUTRE CINÉMA
15 FILMS POUR 25\$

the COMEDACK of MARILYN
OLINKA GUY
Plus: 2nd. EROTIC FILM 10h
WHITE HOT
Plus: 2nd. EROTIC FILM 10h
EVE
VIDEO CASSETTES ON SALE

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Les choix de Louise Cousineau

19:30 **17** — Nord-Sud
Le régime Pinochet a 13 ans. Un reportage fera état de la violence actuelle au Chili via la mort de Rodrigo Rojas qui a été brûlé vif.

20:00 **18** — «Macadam Cowboy»
Presque un classique du cinéma, de John Schlesinger avec Jon Voight et Dustin Hoffman. Une histoire à la fois sordide et tendre de deux marginaux à New York.

21:00 **19** — «Louise l'insoumise»
Un bon petit film racontant l'histoire d'une fillette juive à Paris brimée par sa famille rigide.

HORAIRE RÉVISÉ

18:30 **17** — Téléservice
Invités: Léon Schwartzberg, Pierre-Paul Gagné et Paul Piché.

21:00 **20** **21** **10** — Contexte
Dossiers: Recyclage de pneus. Opinion, avec Jean Paré. Chantiers navals. Dossiers privés. Services bizarres.

Augusto Pinochet

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
2		Manon	Les Grands Films: "Louisiane".					Le Téléjournal	Le Point (22h26)
3		CBS News	WKRP in Cincinnati	Star Trek				CBS Special Movie Presentation: "American Geisha".	
5		NBC Nightly News	M.A.S.H.	Wheel of Fortune	The Cosby Show	Our House	Night Court	Today at Night Volume II	
6		The Facts of Life	Two Ronnies	In Fashion		National News	Canadian Football League		
7		Heure juste	Cosby	Alfred Hitchcock	La Pop Collection	Contexte	Ad Lib.		
8		Heure juste	Cosby	Alfred Hitchcock	La Pop Collection	Contexte	Ad Lib.		
8		Entertainment Tonight	The Campbells	The Cosby Show	Scarecrow and Mrs. King	Night Court	Night Heat		
9		World News Tonight	New Newwyd Game	Barney Miller	NFL Football Special: New York vs. Nouvelle-Angleterre.				
9		Le Bulletin de 18h30	Manon	Les Grands Films: "Louisiane".				Le Téléjournal	Le Point (22h26)
10		Drôle de vie	Punkie	Arnold et Willie	Les deux font la paire	Contexte	Ad Lib.		
12		Entertainment Tonight	The Campbells	The Cosby Show	Scarecrow and Mrs. King	Night Court	Night Heat		
13		Les Nouvelles du 13	Manon	Les Grands Films: "Louisiane".				Le Téléjournal	Le Point (22h26)
17		Téléservice	Nord-Sud	Rencontre avec des gens remarquables	Téléfilm: "Louise l'insoumise".				
22		World News Tonight	Happy Days Again	Barney Miller	NFL Football Special: New York vs. Nouvelle-Angleterre.				
23		Jeremy	Doctor Who	Magic Shadows	Fiercely Canadian	Realities	Speaking Out	Vision	
23		Business Report	Many Faces of Sherlock Holmes	Front Row Feature: "The Woman in Green".			Mystery! Agatha Christie		
23		Premières	M.A.S.H.	Hollywood, Hollywood: "Macadam Cowboy".					
27		Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour	Comrades	Great Performances: "American Ballet Theatre at the MET".			Summer's End	
29		Chiffres/lettres	Aujourd'hui la vie	Les Nouveaux Jeux	Télé-série	Droit de réponse: "La Machine infernale".			

Ce soir, 19h30

LOUISIANE
Avec Margot Kidder et Victor Lanoux.

Radio-Canada
Télévision



photo J.-Y. Lafourneau, LA PRESSE

Le Lion d'Or à Rohmer, la part du lion à l'Italie

■ VENISE (AFP) — Si avec *Le rayon vert*, d'Eric Rohmer la France obtient le Lion d'Or, la récompense suprême de la Mostra de Venise, l'Italie, elle, se taille la part du lion dans le palmarès avec trois prix sur sept.

L'attribution du Lion d'Or à Eric Rohmer, qui pour la première fois obtient une grande récompense internationale, était attendue et a été chaleureusement ovationnée lors de sa proclamation. Récompenser Rohmer s'inscrit d'ailleurs tout à fait dans l'esprit de la Mostra qui se veut vouée au cinéma d'auteur.

Bien qu'unaniment reconnu de tous, ce cinéaste de 66 ans, très original, n'hésite pas à innover et à se remettre en question. Pour son *Rayon vert* il a essayé pour la première fois de filmer en 16 mm, en improvisation, notamment avec Marie Rivière, son interprète principale.

Mais la surprise du festival vient d'Italie. *Storia d'Amore*, de Francesco Maselli, obtient deux récompenses: le Grand Prix Spécial du Jury et le Prix pour son interprète féminine Valeria Golino. Le film a été très bien accueilli, mais méritait-il deux distinctions?

Le Prix d'Interprétation Masculine va à Carlo delle Piane, interprète fétiche de Pupi Ava-



Eric Rohmer

ti. Petit, pas très beau, mais casse et chaleureux, ce comédien a une grande présence à l'écran et dégage immédiatement la sympathie. Dans *Regalo di Natale*, il joue avec brio le rôle d'un industriel apparemment naïf, mais redoutable joueur de poker.

Pour La colombe sauvage, de Sergueï Soloviev, l'Union soviétique remporte, ex-aequo avec Maselli, le Grand Prix Spécial du Jury. Pas exactement conformiste, ce film, qui montre des personnages louches et le marché noir au fin fond du Kazakhstan, pourrait bien être un des premiers signaux du dégel du cinéma soviétique.

Park Pepper Adams meurt à 55 ans

Il a donné son dernier spectacle au Festival de jazz de Montréal

■ NEW YORK (AFP) — Le musicien de jazz américain Park « Pepper » Adams, l'un des plus grands saxophonistes de ces 30 dernières années, est mort hier à l'âge de 55 ans, à New York d'un cancer du poulmon.

Adams était malade depuis près de deux ans, mais il avait continué à se produire sur scène deux mois avant sa mort. Sa dernière apparition remonte à juillet dernier au Festival de jazz de Montréal où, selon sa femme, il avait attrapé une pneumonie.

Il avait joué avec les plus grands noms du jazz, notamment John Coltrane, Dizzy Gillespie, Benny Goodman et Stan Kenton avec qui il avait fait ses débuts newyorkais en 1956 après avoir servi pendant la guerre de Corée.

Ses amis musiciens lui avaient donné le surnom de « The Knife » (le couteau). « On l'appelait ainsi, a dit le batteur Mel Lewis, parce que quand il se mettait à souffler dans son instrument son jeu nous faisait comme l'effet d'un hachoir. Il nous mettait tous en morceaux ».

Né dans une petite ville du Michigan, il avait grandi à Detroit. Il s'était mis au saxo baryton à l'âge de 12 ans, avait-il raconté, à cause de son admiration pour Harry Carney qui faisait



Park « Pepper » Adams

parlé de l'orchestre de Duke Ellington.

Egalement compositeur et clarinetiste, Adams a reçu trois nominations aux Grammys, les Oscars de la musique. Pour le critique de jazz américain W. Royal Stokes, Adams était « peut-être le joueur de saxo ayant le plus d'imagination mélodique » et il était doué d'une sonorité « particulièrement chaleureuse et lyrique ».

Les animelles de Joël

Joël LeBigot a réalisé un vieux rêve cet été: être chef dans un grand hôtel. Hier, il a reçu au Centre Sheraton sa bande de CBF *Bonjour*, histoire de montrer ce qu'il est capable de faire. On le voit ici enfainer les animelles de mouton qui ont été servies en entrée. Les animelles, a-t-on appris hier, sont les testicules de l'animal. Tous les goûts sont dans la nature.

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Rideau:
20 heures précises
Les 9, 13, 18, 20, 24,
27 et 29 septembre

Billets en vente maintenant

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte
Directrice générale: Jacques Langlois

Roméo et Juliette

Avec:
Diana Soviero
Alberto Cupido
Pierre Charbonneau
Gaëtan Laperrière

Odette Beaupré
Marion Pratinicki
Gregory Kunde
Grégoire Legendre
Charles Prévost

Les compagnies suivantes ont contribué à la présentation d'une soirée d'opéra:

Banque Nationale: Air Canada 13 septembre, Bell Canada 13 septembre, Gaz Métropolitain 18 septembre, Ultramar Canada Inc. 20 septembre.

Texaco Canada Inc. 24 septembre, Charette, Fortier, Hawey Touche Ross 27 septembre, Trust Royal 29 septembre.

de Gounod

Chef d'orchestre: **Henry Lewis**
Assistant chef d'orchestre: **Brian Law**

Mise en scène: **Bernard Uzan**
Scénographie et costumes: **Claude Girard**

Billets: 145, 18, 50\$, 27, 50\$, 39, 50\$, 45, 50\$

LES ANNONCES CLASSÉES
285-7111

Le Reine Elizabeth
afinir
THÉÂTRE • VARIÉTÉS • CONCERTS

PRÉSENTE
LA COMÉDIE MUSICALE DE
MARGUERITE MONNOT
ALEXANDRE BRÉCHOT

UNE SOIRÉE
D'ENCHANTEMENT
À MONTMARTRE!

IRMA
LA DOUCE

Les productions de Café-Concert Inc.

Le Reine Elizabeth Hôtels CN

ENTRÉE 12\$
SAMEDI 15\$

Français
Merc. 21 h. sam. 22 h. 30. dim. 20 h.
Anglais
Jeu., vend. 21 h. Sam. 19 h. 30

Res. 861-3511
Local 2227-2228-2230



CFM 10
CABLE 7

LA TELEVISION DE MONTRÉAL

À SUIVRE

CE SOIR

LA BELLE VIE 18H30

PUNKIE 19H00

ARNOLD ET WILLY 19H30

LES DEUX FONT LA PAIRE 20H00

CONTEXTE 21H00

AD LIB 22H00

★★★★★ — Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

«La première
GRANDE HISTOIRE D'AMOUR
des années 80 est également très amusante.»
High Dick - CBN-TV, LOS ANGELES

DES DEMAIN

ROB LOWE DEMI MOORE JAMES BELUSHI ELIZABETH PERKINS

«À PROPOS D'HIER SOIR»

version française de (About Last Night)

20 film aux cinémas: Bess et Lou «L'ARTISTE», Beverly «HURRAY», L'ÉTOILE DU FUTUR.

CHAMPLAIN STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1000

CARREFOUR LAVAL 2330, AUT. DES LAURENTIDES 808-3604

PARADIS 8710, RUE HOCHÉLAC 354-3110

CINÉ PARC ODEON TRANSCAN, 8041E (ST-BASILE) 868-0000

CINÉ PARC LAVAL AUT. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 922-5555

CINÉ PARC REPENTIGNY ROUTE 40 (SORTIE 100) 581-7740 861-6541

24 au 28 septembre 1986

Voulez-vous jouer avec
MOA

de Marcel Achard
une comédie poétique

avec Sylvie Gosselin
Vincent Gratton
Benoit Dagenais
et Carl Becharof

mise en scène:
Michel Fargues
scénographie
Alain Tanguay
éclairage
Sylvain Prisme
musique
Jacques Perron

30\$ SEULEMENT POUR LES 3 PIÈCES
20\$ ÉTUDIANTS / ÂGE D'OR **387-6219**

TPG

14 au 18 janvier 1987

La Nuit des p'tits
COUTEAUX

de Suzanne Aubry
... un regard mordant
sur les thérapies de groupe

mise en scène
Jacques Rossi
décor
Marcel Dauphinais
costumes
Manon Desmarais
éclairages
Guy Simard
musique
André Angelini

avec Louison Danis
Jean-Guy Viau
Luc Morissette
René Richard Cyr
Anne Caron
Louise Bombardier
et Lénie Scoffie

du 8 au 12 avril 1987

LA MOUETTE

d'Anton Tchekhov
un des grands succès
dramatiques de tous les temps

avec Nicole Filion
Chantal Baril
Yves Massicotte
Eudora Belzile
Paul Savoie
Marie Codebecq
Léo Mungér
Claude Prefontaine
Gilles Cloufier
Denys Picard
Rejean Coderre

mise en scène
Michel Fargues

THÉÂTRE centaur

453, ST-FRANÇOIS-XAVIER, VIEUX-MONTRÉAL

Offrez-vous une vraie sortie Cinémas Unis
METTEZ-VOUS-EN PLEIN LA VUE...

EXCENTRIQUE, BOHÈME, SENSUELLE; UNE FEMME IMPULSIVE ET LIBÉRÉE...

VALÉRIE KAPRISKY et CLAUDE BRASSEUR



Le PARISIEN
480 STE-CATHERINE O. 866-3856

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

Magdalena Tagliaferro meurt à Rio

■ RIO DE JANEIRO (AFP) — La pianiste Magdalena Tagliaferro est morte à Rio de Janeiro, à l'âge de 93 ans, victime d'un infarctus dans une voiture.

Fille de Français d'origine italienne, Magdalena (Magda, pour les Français) est née à Péropolis, à 65 km de Rio, le 19 janvier 1894, mais elle a passé presque toute sa vie à Paris où elle est arrivée à l'âge de 13 ans.

En vacances à Rio depuis un mois, où elle disait « faire des provisions de soleil et d'énergie », elle avait décidé de revenir définitivement au Brésil.

Magdalena a joué pour la première fois en public, à l'âge de neuf ans, un concert de Mozart à Sao Paulo, où elle a passé son enfance.

Son père Paulo Tagliaferro a été son premier maître. À 15 ans, elle a complété ses études au Conservatoire de Paris et, à cette époque, Gabriel Fauré, directeur du Conservatoire, lui a proposé de faire une tournée avec lui.

Depuis lors, sa carrière a été une ascension continue dans le vieux et le nouveau monde.

Elle a accumulé les expériences aux côtés de compositeurs brésiliens tels que Villa-Lobos, Mignone et Camargo Guarnieri, et de Français comme Reinaldo Hahn, Maurice Ravel, Francis Poulenc, Gabriel Fauré et d'interprètes comme Alfred Cortot ou Pablo Casals.

Techniquement, elle a inventé son propre langage. Élève de Cortot depuis son adolescence, Magdalena a développé et transmis à ses élèves une manière de dominer le clavier avec tout le poids des bras.

BENSON & HEDGES SUPERBAND

JAZZ

30 septembre et 1^{er} octobre à 20 h 30

Jimmy Smith

Monty Alexander **Kenny Burrell**

Slide Hampton **James Moody**

Jimmy Heath **Jon Faddis**

Kenny Washington **Grady Tate**

George Mraz **Barbara Morrison**

BILLETS: 16 \$ (plus frais de service AU GAUCHE) DU SPECTRUM TOUS LES JOURS DE 10h à 11h LES JOURS DE SPECTACLES IL SOI À 22h E... OUS LES C... M... JOURS...
31E, SAINTE-CATHERINE OUES, METRO PLACE DES...
Produit par BENSON & HEDGES

LE NOUVEAU CINÉMA ALLEMAND

«BIZARRE...GÉNANT... Schroeter bascule tous les repères du cinéma.» — DER SPIEGEL

«ORIGINAL...CÉRÉBRAL... Un essai poétique et non pas un conte logique.» — KONKRETE

SELECTION OFFICIELLE FESTIVALS de BERLIN et de MONTREAL



LE ROI DES ROSES

Scénario et mise en scène WERNER SCHROETER avec MAGDALENA MONTEZUMA distribution KARIM

ÉLYSÉE
35 MILTON 842-6053

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

«La comédie Italienne est de retour à son meilleur... un tandem explosif: MASTROIANNI - GASSMAN.» — La Stampa



Mario Monicelli présente

Deux Inconnus dans La Ville

(I SOLITI IGNOTI VENT' ANNI DOPO) avec CELIA RONDINELLA • GINA ROVERE musique de NINO ROTA réalisé par AMANZIO TODINI

CAPITOL
858 STE-CATHERINE E. 849 0041

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

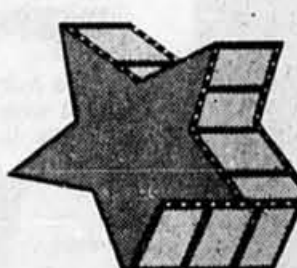


LE GRAND DÉBROUILLAGE

Plus que 48 heures avant le GRAND DÉBROUILLAGE
Ne manquez pas à Super Écran...

Dès 15 heures, samedi après-midi jusqu'à dimanche, tard dans la nuit, vous pourrez voir 16 films. Plus de 30 heures de comédie, de science-fiction, d'histoires d'amour, de policiers et de films d'horreur à Super Écran. Du vrai cinéma pour toute la famille et pour tous les goûts.

- REGARDEZ DES FILMS COMME:**
- ★ LA ROUTE DES INDES (samedi, 15h00)
 - ★ LA ROSE POURPRE DU CAIRE (samedi 22h00)
 - ★ TUTTI FRUTTI (dimanche 18h00)
 - ★ LES SAISONS DU COEUR (dimanche 20h00)



Super Écran
LE CANAL DE FILMS

DU VRAI CINÉMA

PROFITEZ DES SPÉCIAUX DU GRAND DÉBROUILLAGE DANS LES MAGASINS ATLANTIQUE VOYEZ LES SUPER SPÉCIAUX SUR LES CÂBLOSÉLECTEURS ET MAGNÉTOSCOPIES

SURVEILLEZ LES ANNONCES DANS LES QUOTIDIENS

ATLANTIQUE
AUSSI AVANCÉ QUE LA TECHNOLOGIE DE NOS PRODUITS

★ Pour tous les abonnés du câble munis d'un câble-sélecteur. Ce dernier ne confère aucun droit de remise aux abonnés actuels de Super Écran. Câble-distributeurs participants

DUCEPPE
 collaboration avec
 le programme
 de l'école
 de septembre 1986

SOUVENIRS DE BRIGHTON BEACH
 De Neil Simon

AVEC LA SMITH CORONA, VOUS AUREZ UNE ORTHOGRAPHE IMPECCABLE GRÂCE À 3 TOUCHES.

Désormais, votre orthographe sera impeccable grâce à la machine à écrire Spell-Right.SM

-  La Spell-Right émet un "bip" lorsque vous faites une faute.
-  La touche correctrice WordEraserSM vous permet d'effacer votre faute.
-  La touche Word-RightSM AutoSpell trouve le bon mot dans le dictionnaire intégré de 140 000 mots et l'affiche automatiquement à l'écran.

Et plus encore!
 La Spell-Right fait beaucoup plus que corriger. Que vous ayez à taper un rapport ou un curriculum vitae, des caractéristiques telles que le soulignement automatique, le centrage automatique et la tabulation décimale automatique (pour taper des colonnes de chiffres) vous permettront de faire un travail de professionnel.

Compacte, elle est parfaitement compatible avec le système de traitement de texte PWP 14 de Smith Corona.

Idéale pour les étudiants: la seule chose qui vous manquera avec une nouvelle Smith Corona, c'est une bonne excuse si le travail dactylographié ne l'est pas parfaitement. Tout ça vous est offert à prix super abordable.

Tous les éléments pour présenter un document impeccable.
 Écran de 24 caractères, demi-espacement automatique, mémoire rectifiable de 16 000 caractères, correction d'une page entière en mémoire, mise en mémoire des erreurs répétées, et capacité d'une mémoire additionnelle grâce à une cartouche adaptable d'une mémoire de 2 500 mots ou d'une mémoire rectifiable de 16 000 caractères, cartouche pour traitement de listes par fusion, etc.



SMITH CORONA

NOUS FERONS DE VOUS UN CHAMPION DE L'ORTHOGRAPHE.

JAZZ

L'APPÉTIT VIEN EN MUSIQUE CHEZ PUZZLES!

PUZZLES ALL STARS
 du jeudi au dimanche
 inclusivement
 de 22 h à 2 h

BRUNCH DES MARINADES
 dimanche le 14 septembre
 14.50 \$ taxe en sus

Anglo!
 (en anglais) à Puzzles Scène

PZZLES

333, rue Prince Arthur a. Montréal, Québec
 288-FRED

STEAKS
 ET FRUITS
 DE MER
 JAZZES

RAGTIME
 À SAVOURER
 ENTRE AMIS
 CHEZ
 PUZZLES

LE MEILLEUR
 BRUNCH
 DU
 DIMANCHE

ENTRÉE LIBRE



CINÉMAS CINEPLEX ODEON

CARREFOUR LAVAL
 5500, Aut. des Laurentides 888-3884

C'EST OUVERT!

THÉRÈSE (G)
 7:15 - 9:15

STAND BY ME (G)
 7:05 - 9:00

LES ANGES SONT PLIÉS EN DIEUX (G)
 7:40 - 9:40

ARMED AND DANGEROUS (G)
 7:30 - 9:30

SOLEIL D'AUTOMNE (G)
 8:55 - 9:05

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (14 ans)
 7:00 - 9:10

BERRI
 511, St-Jacques & St-Catherine 788-2115

LE DIABLE AU CORPS (14 ans)
 12:00 - 2:30 - 5:00 - 7:30 - 10:00

LES ANGES SONT PLIÉS EN DIEUX (G)
 1:30 - 2:30 - 5:30 - 7:30 - 10:30

THÉRÈSE (G)
 11:00 - 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:10 - 10:00

LE PALTOUQUET (G)
 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:30 - 9:30

LE MOMENT DE VÉRITÉ NO. 2 (14 ans)
 12:00 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15

BONAVENTURE
 884, Bonaventure 881-3725

HONEYMOON (14 ans)
 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

ABOUT LAST NIGHT (14 ans)
 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:10

BROSSARD
 884, Champlain 885-5508

RETOUR À L'ÉCOLE (G)
 7:30 - 9:30

L'AMOUR S'ACHÈVE (G)
 7:15 - 9:15

STAND BY ME (G)
 7:00 - 9:00

CARTIER-LAVAL
 278, boul. des Laurentides 685-5124

L'AMOUR S'ACHÈVE (G)
 7:15 - 9:15

CHAMPLAIN
 511, St-Catherine / Papineau 524-1685

RETOUR À L'ÉCOLE (G)
 7:10 - 9:10

HOUSE (v.l.) (14 ans)
 8:55 - 9:45

PARIS
 886, St-Catherine 815-1982

ARMED AND DANGEROUS (G)
 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

CRÉMAIE
 51, Denis / St-Jacques 488-4711

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (14 ans)
 12:30 - 2:30 - 5:30 - 7:30 - 9:35

LE GAUFHIN
 884, St-Jacques / St-Denis 881-8066

L'AMOUR S'ACHÈVE (G)
 7:15 - 9:15

TROIS HOMMES ET UN COUFFIN (G)
 7:00 - 9:00

JEAN-YVES
 2, rue de la Casse / St-Denis 725-1000

LOI DE MURPHY (14 ans) 9:00
 26 film: COMMANDO SPÉCIAL

2001 Université
 Coin de Maisonneuve 848-4518

BACK TO SCHOOL (G)
 1:40 - 3:40 - 5:40 - 7:40 - 9:40

HONEYMOON (14 ans)
 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

L'HUITIÈME OFFICIELLE (G)
 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20

BULLIES (18 ans)
 1:25 - 3:25 - 5:25 - 7:25 - 9:25

ABOUT LAST NIGHT (14 ans)
 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45

HOWARD THE DUCK (14 ans)
 1:05 - 3:15 - 5:25 - 7:35 - 9:45

LEGAL EAGLES (G)
 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

MONA LISA (14 ans)
 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20

SALVADOR (14 ans)
 2:15 - 4:35 - 7:15 - 9:35

SQUARE DÉCARIE
 Décarie, sud de Jean-Talon 341-3190

STAND BY ME (G)
 7:15 - 9:15

ARMED AND DANGEROUS (G)
 7:00 - 9:00

ODÉON-LAVAL
 Centre 2000 - Boul. St-Martin 687-5207

HOUSE (v.l.) (14 ans)
 7:00 - 9:00

LE MOMENT DE VÉRITÉ NO. 2 (G)
 7:20 - 9:30

PLACE DU CANADA
 Via Château Champlain 881-4595

NOTHING IN COMMON (G)
 7:00 - 9:00

LONGUEUIL
 Place Longueuil 879-7451

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (14 ans)
 1:25 - 3:25 - 5:25 - 7:25 - 9:30

LE MOMENT DE VÉRITÉ NO. 2 (G)
 12:30 - 2:30 - 4:40 - 7:00 - 9:15

PLACE ALEXIS NINON
 Niveau du Métro Atwater 938-4248

STAND BY ME (G)
 1:00 - 3:15 - 5:15 - 7:30 - 9:30

MONA LISA (14 ans)
 1:00 - 3:00 - 5:10 - 7:15 - 9:25

KARATE KID NO. 2 (G)
 12:45 - 3:00 - 5:00 - 7:15 - 9:25

ERMITAGE
 51, Denis & Jarry 388-5577

SOLEIL D'AUTOMNE (G)
 7:00 - 9:30

CINÉ-PARCS

mois de Mars admis gratuitement

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
 Route 15 (sortie 21) 472-9660 879-1707

HOUSE (v.l.) (14 ans)
 2e film: SANS ISSUE

RETOUR À L'ÉCOLE (G)
 2e film: REMO SANS ARME ET DANGEREUX

RETOUR VERS LE FUTUR (G)
 2e film: LA FOIRE AUX MALHEURS

LE MOMENT DE VÉRITÉ NO. 2 (14 ans)
 2e film: VAMPIRE VOUS AVEZ DIT VAMPIRE

VAINCRA OU MOURIR (14 ans)
 2e film: HYENE INTREPIDE

CINÉ-PARC REPENTIGNY
 Route 40 (sortie 100) 581-7740 861-9441

VAINCRA OU MOURIR (14 ans)
 2e film: HYENE INTREPIDE

HOUSE (v.l.) (14 ans)
 2e film: SANS ISSUE

CINÉ-PARC ST-HILAIRE
 Route 20 (Sortie 115) 447-3209

LE MOMENT DE VÉRITÉ NO. 2 (G)
 2e film: SUPERGIRL

COBRA (14 ans)
 2e film: POLICE ACADEMY 3

ASTRE
 511, Bonard, 9488 l'accordaire 327-5001

LE DIABLE AU CORPS
 (v.o. italienne, sous-titres français)
 7:15 - 9:15

KARATE KID NO. 2 (G)
 7:00 - 9:00

ARMED AND DANGEROUS (G)
 7:30 - 9:10

COBRA (v.l.) (14 ans)
 7:00 - 9:35 - 10:10

PARADIS
 8215, Hochelaga 354-3110

HOUSE (v.l.) (14 ans) 8:10
 2e film: SANS ISSUE

LE MOMENT DE VÉRITÉ NO. 2 (G) 9:00
 2e film: LA CAGE AUX FOLLES NO. 3

RETOUR À L'ÉCOLE (G) 9:10
 2e film: UN ÉTÉ POURRI

MONTRÉAL
 1584, Mt-Royal & Papineau 521-7870

COBRA (v.l.) (14 ans)
 8:40 - 9:40
 2e film: JAMAIS PLUS JAMAIS

VAINCRA OU MOURIR
 8:05 - 9:30
 2e film: LA HYENE INTREPIDE

MARCO BELLOCCHIO
 LE DIABLE AU CORPS

MARUSCHKA DETMERS

Ce soir à
Télévision Quatre Saisons

18h00 L'HEUREUX RETOUR
 L'information simplifiée avec Gaston L'Heureux. Un magazine inédit, branché sur la vie d'aujourd'hui. Et une grande nouveauté: la boîte parlante.
 Du lundi au vendredi à 18h00

19h30 M.A.S.H.
 La comédie américaine la plus populaire des quinze dernières années. Une demi-heure de rires tous les soirs de la semaine. Une superbe traduction.
 Du lundi au vendredi à 19h30

20h00 HOLLYWOOD, HOLLYWOOD
 MACADAM COWBOY (MIDNIGHT COWBOY)
 Un texan se rend à New York où il espère faire fortune en vendant sa virilité aux dames. Un drame émouvant!
 Le cinéma, tous les soirs à 20h00

22h45 JOLIS À CROQUER
 Le talk show de l'année animé par l'irrésistible Chantal Jolis. Secondée par une équipe de musiciens hors-pair, Chantal Jolis discute, séduit... et provoque aussi.
 Du mardi au vendredi à 22h45 et en reprise le lendemain à 14h45

GASTON L'HEUREUX

M.A.S.H.

**DUSTIN HOFFMAN
 JON VOIGHT**

CHANTAL JOLIS

Télévision Quatre Saisons

MONTREAL SUPER CABLE 35 5

la télé de l'année

Instant magique de retrouvailles

Hier, salle Wilfrid-Pelletier, Serge Reggiani en récital, accompagné par Jean-Michel Delave au piano, Jean-Louis Roques à l'accordéon, Pascal Basile à la batterie, Harry Katz à la guitare et Yvon Rivest à la basse. Le spectacle se poursuit ce soir et dimanche.

Chansons d'hier, sur fond d'humour, avec un brin de nostalgie. Instant magique, de retrouvailles avec un vieil artiste, incomparable, Serge Reggiani, hier, chantait et disait de si beaux textes, comme seul il sait le faire.

J'ai eu peur, au départ, qu'il ait mal vieilli, sa première chanson trop mal engagée. La voix

du comédien chantant, pas bien riche, une fois rechauffée, s'est embellie, pour redevenir fidèle à l'interprète tant aimé dans les années soixante. En deuxième partie c'était presque parfait.

DENIS LAVOIE

L'émotion est toujours la, puissante dans la voix. Le geste large, qui donne de l'amplitude au verbe.

Toutes ses chansons et jusqu'aux textes d'introduction

sont des petits bijoux. Ils vont de la tête au cœur. La voix s'est ternie, mais les chansons n'ont pas flétri. L'artiste fait corps avec elles, on ne peut les aimer sans applaudir l'homme qui chante avec ses tripes.

Vibrant de sincérité, à 64 ans comme à ses débuts dans le monde de la chanson, il y a vingt ans, Reggiani nous a servi comme un concert d'adieu, où l'on retrouvait ses plus belles chansons, *Ma liberté* de Moustaki, *Le Déserteur* et *La java des bombes atomiques* de Vian, *Il suffirait de presque rien*, *Madame Nostalgie*, *Votre fille a vingt ans* (Madame), *L'italien*.

Autant de classiques, auxquels l'interprète est venu ajouter une nouvelle chanson, *Plus de musi-*

que en 2903, dont il a dû tenir le texte en main, lunettes sur le nez.

Yeux mi-clos, sans cravate, sourire moqueur à l'occasion, effets dramatiques. Tantôt comique monologuiste, plus tard triste récitant, Serge Reggiani est émouvant.

Incomparable, il est surtout l'un des rares interprètes de la chanson française à donner tant d'éclat à des textes de chansons, sans avoir, comme il le chante, une voix d'opéra.

Ainsi a-t-il fait des classiques de chansons comme *Sarah* ou *Les loups sont entrés dans Paris*, toujours au programme du récital du chanteur sexagénaire. On ne pourrait demander plus, mieux.



Serge Reggiani

LES PIEDS DANS LES PLATS
2 DERNIÈRES samedi 19h et 22h
LE PATRIOTE DE STE-AGATHE
Reservations (819) 326-3655
Ligne directe de Montréal: 861-2244

THEATRE DU RIDEAU VERT
direction yvette brind'amour mercedes palomino
Des 1er oct. **GARROCHÉS EN PARADIS** ANTONINE MAILLET
mise en scène ROLAND LAROCHE
avec YVETTE BRIND'AMOUR, GILLES PELLETIER, JANINE SUTTO, HÉLÈNE LOISELLE, ROGER BLAY, DIANE LAVALLÉE, ALAIN LAMONTAGNE
4664, rue St-Denis Réservations de 12h à 19h
Métro Laurier, sortie Gifford 844-1793

Soirées-bénéfice annuelles de L'école de danse Eddy Toussaint
12 - 13 - 14 septembre 1986 à 20 h 30
Des DEMAIN
Danse Orchestre Haitien **TABOU COMBO**
Mini-spectacle Nicole Arcelin et Le Ballet de Montréal Eddy Toussaint
TENTE DU VIEUX PORT
Entrée Berri (métro Place-d'Armes)
Billets 25 \$ en vente: Ballet Eddy Toussaint de Montréal, 551, avenue du Mont-Royal est, et dans les marchés haïtiens. Rens.: 527-7770

Walt Disney's **Blanche Neige Sur Glace**
Une production de Kenneth Feld
VRAIS Personnages
LES DERNIERS 4 JOURS
Ce Soir à 19h30' au 14 SEPT.
À l'Aréna Maurice Richard
vend 12 SEPT 19h30
sam 13 SEPT 19h30
dim 14 SEPT 19h30
STINEBERG - JOURNÉE DES ENFANTS
ÉPARGNEZ 2,00\$ pour les enfants
de moins de 12 ans
D'OBTENIR VOS BILLETS!
EN PERSONNE: À TOUS les guichets TICKETRON et au GUICHET DE L'ARÉNA MAURICE RICHARD
PAR TÉLÉPHONE: TELETHON (514) 288-2525 VISA ou MASTER CARD
SIEGES RÉSERVÉS • TAXE COMPRIS
8,00\$ - 10,00\$ - 13,00\$
Parterre: 15,00\$
Ça vous fera chaud au cœur
FOLLIES® and HOLIDAY ON ICE™

La Couleur Pourpre
UN FILM DE STEVEN SPIELBERG
st-denis 2 12.05, 3.00, 6.00, 9.00

- Audio LP Inc. 4520, A, avenue du Parc Montréal (514) 279-2498
- Centrale Microsystems 4000 Inc. 1460, rue City Councilors Montréal (514) 849-7533
- Centre Vidéo Jeu 1950, boul. de la Concorde Laval (514) 669-6969
- Marché de L'Électronique 1138, rue Beaumont Rockland (514) 735-1161
- Marché de L'Électronique 381, boul. des Laurentides Laval (514) 669-0809
- Marché de L'Électronique 3460, boul. des Sources Dollard-des-Ormeaux (514) 685-3600
- Marché de L'Électronique 6060, boul. Métropolitain Est Saint-Leonard (514) 253-1122
- VG Data Shack 5625, boul. Grande-Allée Brossard (514) 445-9598
- Centrale Microsystems 4000 Inc. 50, boul. Saint-Charles Montréal (514) 694-8940
- Centrale Microsystems 4000 Inc. 350, rue des Erables Lachine (514) 364-4980
- Centre Vidéo Jeu 1174, rue Bélanger Est Montréal (514) 270-5362

La puissance.



Et la gloire...

599,95\$*

sans plus attendre!

Cette offre se termine le 30 septembre 1986.

Laissez-vous transporter par la puissance et la simplicité de l'ordinateur personnel Atari 520ST au prix glorieux - et temporaire! - de 599,95 \$ (au lieu de 649,95 \$)*.

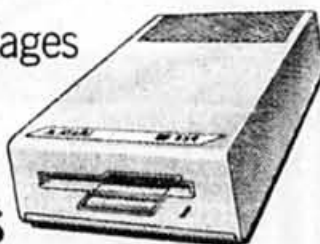
Atari 520ST

- Mémoire RAM de 512 K, soit suffisamment de mémoire pour plus de 200 pages
- Graphiques à haute définition
- 512 couleurs
- Souris à deux boutons
- Et plusieurs autres avantages

Lecteur de disques

Atari SF354

- Aussi peu que 299,95 \$



★ GRATUIT ★

Achetez un Atari 520ST et obtenez gratuitement des logiciels d'éducation, d'affaires et de loisirs d'une valeur de 200 \$. Offre valable jusqu'à l'épuisement des stocks.

Moniteur noir et blanc Atari SM124

- Aussi peu que 299,95 \$



PUISSANCE À BON PRIX.

Atari est une marque de commerce de Atari Corp. LE DÉTAILLANT PEUT VENDRE MOINS CHER

Un goût de Loire et de Bretagne au Neufchâtel

Du 11 au 20 septembre 1986*, le Château Champlain vous convie à ses Grands Diners. Son restaurant le Neufchâtel accueille un grand maître de la gastronomie française, chef Pierre Portier.

Propriétaire du restaurant 4 étoiles "La Gerbe de Blé" à Laval en Mayenne (France), ce maître



Pierre Portier, maître cuisinier

cuisinier apprêtera pour vous ses meilleures créations originales au goût des Pays de la Loire et de la Bretagne.

Pour réserver, composez le 878-9000, poste 206

*Sauf le dimanche 14 septembre. Nota: La carte du Cercle Gastronomique ne sera pas acceptée durant cette période.

Le Neufchâtel

CP Hotels et Le Château Champlain

Thérèse à Ste-Thérèse pour relancer les cinémas

Il va falloir plus qu'un miracle de sainte Thérèse-de-Lisieux pour relancer la ferveur cinématographique à Sainte-Thérèse, une municipalité des Basses-Laurentides dont le dernier cinéma fermait ses portes il y a quelques années, remplacé par un bar.

LUC PERREAULT

C'est parce qu'ils se disent frustrés de ne pas voir dans leur région les films qu'ils aiment, qu'une trentaine de cinéphilas la région — tous bénévoles — organisent du 17 au 21 septembre à l'auditorium du cégep Lionel-Groulx (100, rue Duquet à Sainte-Thérèse) le deuxième Festival du cinéma international de Sainte-Thérèse.

Au menu de cette manifestation, six films de cinéastes qui en sont à leur premier ou second long métrage. Il s'agit de *Dust* de Marion Hansel (Lion d'argent à Venise l'an dernier, présenté en première nord-américaine) et de *La Moitié de l'amour* de Mary Jimenez, toutes deux cinéastes belges; d'un long métrage québécois encore inédit, *Paz si guerra no* de Pierre Marier; de *Noah & der cowboy* de Félix Tissot (Suisse) et de deux productions brésiliennes, *Com licença eu vou a luta* de Lui Farias et *A hora da Estrela* de Suzana Amaral.

Parallèlement à ces films de réalisateurs moins connus, le festival a mis à son programme quelques films-locomotives. Il s'agit de *37,2 le matin* de Jean-Jacques Beineix, de *L'Effrontée* de Claude Miller, sans oublier un film qu'on croirait taillé sur mesure pour cette municipalité, *Thérèse* d'Alain Cavalier.

Un autre volet s'adressera directement au public d'âge scolaire. C'est ainsi que *La Petite Bande* de Michel Deville sera projetée lors des quatre matinées scolaires prévues (des 9 h 30 le

matin). Près de 1 300 enfants sont déjà inscrits à ces séances.

En plus d'une exposition d'équipements anciens prêtés par la Cinémathèque québécoise, le festival organise un concours auprès des jeunes cinéastes. Le gagnant de ce concours recevra une bourse de \$ 500 (offert par la municipalité de Sainte-Thérèse) et son film sera automatiquement inscrit en compétition au Festival de Bel-

fort en France. Les courts métrages d'animation et de fiction inscrits dans cette catégorie seront projetés au cours de trois séances où seront par ailleurs présentées des oeuvres de jeunes cinéastes de la Belgique, du Brésil et de la Tunisie. De son côté, le public sera appelé à décerner un prix pour les six longs métrages inédits dans la catégorie compétition internationale.

C'est parce qu'ils n'étaient pas

en mesure de répondre aux besoins de cette population récemment établie dans la région (une quinzaine d'années en moyenne) que les cinémas de Sainte-Thérèse, de Saint-Eustache et de Terrebonne ont dû fermer leurs portes ces dernières années, soutient le coordonnateur du festival, M. Jean Saint-Arnaud. Les deux premières de ces salles, ajoutait-il, ont été transformées en bars alors que la troisième est

devenue un théâtre d'été. Il ne reste, selon lui, qu'un seul cinéma dans la région qui affiche une bonne performance, le Pine à Sainte-Adèle et celle-ci est due au dynamisme de la famille Ferma-

manian. La directrice du Conseil régional de la culture des Laurentides, Mme Lucette Lupien, trouve de son côté anormal qu'un bassin de population de 350 000 personnes ne dispose en tout en

pour tout que de cinq salles (deux à Saint-Jérôme et trois à Sainte-Adèle) pour s'alimenter en films. À moyen terme, le Festival de Sainte-Thérèse pourrait encourager la réouverture de cinémas commerciaux dans la région. Plus qu'un rêve de cinéphilas frustrés, le Festival de Sainte-Thérèse lui apparaît donc comme une expérience déterminante quant à l'avenir culturel de la région.

AMERICAN MOTORS (CANADA) INC. ANNONCE LE MARATHON DES VENTES RENAULT APPROUVÉ PAR LE FABRICANT! POUR LE GRAND MONTRÉAL

LES ANNONCES CLASSÉES 285-7111



Demain, Un soir seulement
Mark Farmer's GRAND FUNK RAILROAD
Closer to home
We're an American band
Some kind of wonderful
VEND. 12 SEPT, 21h

KYO
Pour la première fois à Montréal, le comptoir Robata de style japonais fruits de mer grillés.
Comptoir Sushi
Salle Vitami
Loges privées
Serveuses revêues d'un kimono
Restaurant Kyo
Déjeuner d'affaires à compter de 6,50 \$
Restaurant de fruits de mer japonais
1421, rue Bishop, Montréal
845-8585

RESTAURANT LES HALLES
Le coeur de Paris au centre de Montréal
Vos hôtes
Jean-Pierre Beauquier
Jacques Landune

DÉJEUNER D'AFFAIRES
DU MARDI AU VENDREDI de 11 h 45 à 14 h 30
de \$725 à \$1395
ÉGALEMENT MENU À LA CARTE
1450, RUE CRESCENT (à proximité du métro Guy ou Peel)
844-2328
Ouvert le soir du lundi au samedi de 18 h à 23 h 30
Essayez les spécialités de notre chef

PRIMES DU FABRICANT AUX CONCESSIONNAIRES!

ENCORE S 3 PORTES 8381 \$*
• Hayon grand style.
• Construite en Amérique du Nord.

R5 GTL 7271 \$*
• Rapport qualité/prix exceptionnel.



ALLIANCE, MODELE DE BASE 2 PORTES 7367 \$*
• Consumers Digest a qualifié l'Alliance de "meilleur achat"
• Construite en Amérique du Nord.



VOUS FEREZ DU CHEMIN DANS UNE RENAULT.

Consommation combinée ville/route

	L/100 km	Mi./gal.
Alliance modèle de base	6,7	42
Encore S	6,7	42
R5 GTL	7,3	39

Guide de consommation d'essence 1986 de Transports Canada. Les chiffres de consommation d'essence sont indiqués pour fins de comparaison seulement.

VENEZ CHEZ VOTRE CONCESSIONNAIRE RENAULT DU GRAND MONTRÉAL AUJOURD'HUI!

- LE GROUPEMENT DES CONCESSIONNAIRES AMC/JEEP/RENAULT DE MONTRÉAL INC.
- GARAGE SPÉCIAL SERVICE INC.**
10 AUTO PLAZA
POINTE CLAIRE 694-4841
 - ANDRÉ FORTIN AUTO INC.**
1201 RUE BOURGOGNE
CHAMBLY 447-1234
 - AUTO ST-EUSTACHE ENR.**
11 RUE ST-LOUIS
ST-EUSTACHE 472-9833
 - AUTO MONTRÉAL-SUD INC.**
2066 CHEMIN CHAMBLY
LONGUEUIL 670-8410
 - AUTOMOBILES SEGA INC.**
665 OUEST, BOUL. CLAIREVUE
ST-BRUNO 653-3333
 - GARAGE H. FORTIN LTÉE.**
148 BOUL. LABELLE
LAVAL 625-2491
 - HOLE ET FRÈRES GARAGE LTÉE.**
401 BOUL. DES SEIGNEURS
TERREBONNE 471-4647
 - A MA BAIE AUTOMOBILE INC.**
9790 BOUL. GOUIN OUEST
PIERREFONDS 684-4400
 - AUTOMOBILE MONTRÉAL-DAUPHINE LTÉE.**
12050 BOUL. LAURENTIN
ST-LAURENT 331-6130
 - AUTO VOISIN INC.**
1215 BOUL. DES LAURENTIDES
LAVAL 668-9222
 - LE CARTIER AMC/JEEP LTÉE.**
10300 BOUL. PIE IX
MONTRÉAL 323-4330
 - CONCORDIA AUTO LTÉE.**
8065 RUE LAJUNESSE
MONTRÉAL 273-2273
 - AUTOMOBILES VILLE-MARIE INC.**
2995 RUE HOCHELAGA
MONTRÉAL 627-8525
 - AUTO GIBRALTAR (1981) INC.**
2032 BOUL. LABELLE
CHOMÉDEY 687-3123
 - LAREAU AUTOMOBILES INC.**
1824 RUE STE-CATHERINE OUEST
MONTRÉAL 937-9551
 - RENDEZ-VOUS AUTO INC.**
9000 BOUL. TASCHEREAU
BROSSARD 466-2065
 - LES AUTOMOBILES ESCRVA INC.**
1053 BOUL. LABELLE
BLAINVILLE 437-7175
 - MICOR AUTO INC.**
12305 RUE SHERBROOKE EST.
MONTRÉAL 645-1611
 - AUTOMOBILE ST-LAMBERT INC.**
860 BOUL. TASCHEREAU
GREENFIELD PARK 676-7901
 - GARAGE EDDY DOYLE INC.**
2280 BOUL. ST-JOSEPH
LACHINE 637-7511



*Prix de détail suggéré par le fabricant sans équipement en option. Le concessionnaire peut vendre pour un coût moindre.

Faites le Superplein de dollars!

Il y a plein de prix pour vous...

2 100 automobilistes québécois se partageront 100 000 \$ d'essence à la suite de ce fabuleux tirage. Vous pourriez bien être l'un de ces «chanceux» si vous remplissez un bulletin de participation (ou un fac-similé) et le déposez dans la boîte de tirage à votre station-service Petro-Canada participante... avant minuit, le 5 octobre 1986! Le tirage aura lieu le 14 octobre 1986 et comprendra:

- 100 prix
valant chacun 500 \$
- PLUS
- 200 prix
valant chacun 100 \$
- PLUS
- 300 prix
valant chacun 50 \$
- PLUS
- 1 500 prix
valant chacun 10 \$

Si vous gagnez un prix de 500 \$, ce montant sera porté au crédit de votre compte Petro-Canada. Si vous n'avez pas de carte Petro-Canada, des coupons-rabais d'une valeur de 500 \$ en coupures de 10 \$ seront accordés. Tous les autres prix seront remis sous forme de coupons-rabais. Hâtez-vous de participer et faites-le souvent. Vous trouverez tous les détails et le règlement du concours à votre station-service Petro-Canada participante.



PLUS 3 nouveaux carburants de Petro-Canada...

Le NOUVEAU N°1 super sans plomb, qui nettoie tout le système d'admission et permet aux moteurs complexes d'aujourd'hui d'offrir le rendement pour lequel ils ont été conçus; l'ordinaire Plus et le sans plomb Plus qui nettoient les carburateurs et les injecteurs et gardent le système d'admission propre. Trois nouvelles essences améliorées...

trois nouvelles raisons de faire le plein chez nous! Chez Petro-Canada, nous nous faisons un devoir d'offrir aux automobilistes canadiens les meilleures essences sur le marché — des essences qui assurent un rendement maximum, un minimum d'entretien et contribuent à la protection de l'environnement grâce à une réduction des gaz d'échappement.

Un PETRO-DOLLAR c'est un départ!

Vous recevrez bientôt quatre petro-dollars par la poste. Mais pour tout de suite, découpez ce petro-dollar et échangez-le la prochaine fois que vous ferez le plein (achat minimum : 25 litres). Et n'oubliez pas de remplir le bulletin de participation au tirage. Un petro-dollar maintenant PLUS quatre autres «en route» PLUS 2 100 prix à gagner PLUS trois essences améliorées de Petro-Canada... qu'attendez-vous pour venir faire un tour?



* Marque de commerce de Petro-Canada Inc.

Faites le SUPERPLEIN DE DOLLARS!

(Veuillez remplir en lettres moulées)

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____
Province: _____
Code postal: _____
Téléphone: _____

Déposez ce bulletin dans la boîte de participation à votre station-service participante Petro-Canada avant minuit, le 5 octobre 1986. Pas besoin de preuve d'achat. Les participants doivent être âgés de 18 ans ou plus.

PETRO 1 DOLLAR

AU DÉTAILLANT:
Sur présentation de ce coupon par votre client lors de l'achat du carburant, nous vous rembourserons 1,00 \$. Toute autre application peut être considérée comme frauduleuse et rendra nul le coupon présenté. Toute demande de rachat ne sera acceptée que des commerçants. Postez à:

Petro-Canada
C.P. 9666
Saint-Jean,
Nouveau-Brunswick
E2L 4M8

PETRO-CANADA LIMITE D'UN COUPON PAR ACHAT (minimum 25 litres).

* Marque de commerce de Petro-Canada Inc.

Ce bon n'a aucune valeur marchande.

1\$ pour essayer nos
nouvelles essences
améliorées.

Achat minimum de 25 litres.
Offre en vigueur jusqu'au
5 octobre 1986,
aux stations-service
participantes du Québec.

Toute reproduction
mécanique sera
refusée.

4086237d