



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL



RAPPORT
ANNUEL

22
23



22
23



OSM. MENÉ PAR L'INTENSITÉ.

TABLE DES MATIÈRES

6

Message de
Lucien Bouchard

7

Message de
Madeleine Careau

9

Message de
Rafael Payare

10

Message
d'Ann Chow

13

Les musiciennes
et musiciens de
l'OSM

14

L'OSM en
quelques mots

16

La saison en
chiffres

18

Ce que la presse
en a dit

20

Survol de la
saison

34

Grands moments

46

Rayonnement

60

L'éducation
au cœur de la
mission de l'OSM

68

Engagement
au sein de la
communauté
artistique

74

L'OSM dans la
communauté

78

Diversité, équité,
inclusion et
accessibilité

84

Développement
durable

86

Développement
philanthropique

94

Partenaires de
l'excellence

98

Administration,
Gouvernance
et Rapport de
gestion

ANNEXES

104

Récapitulatif
des concerts

122

Œuvres
présentées au
cours de la saison

132

Artistes d'ici

134

Fondation
de l'OSM

135

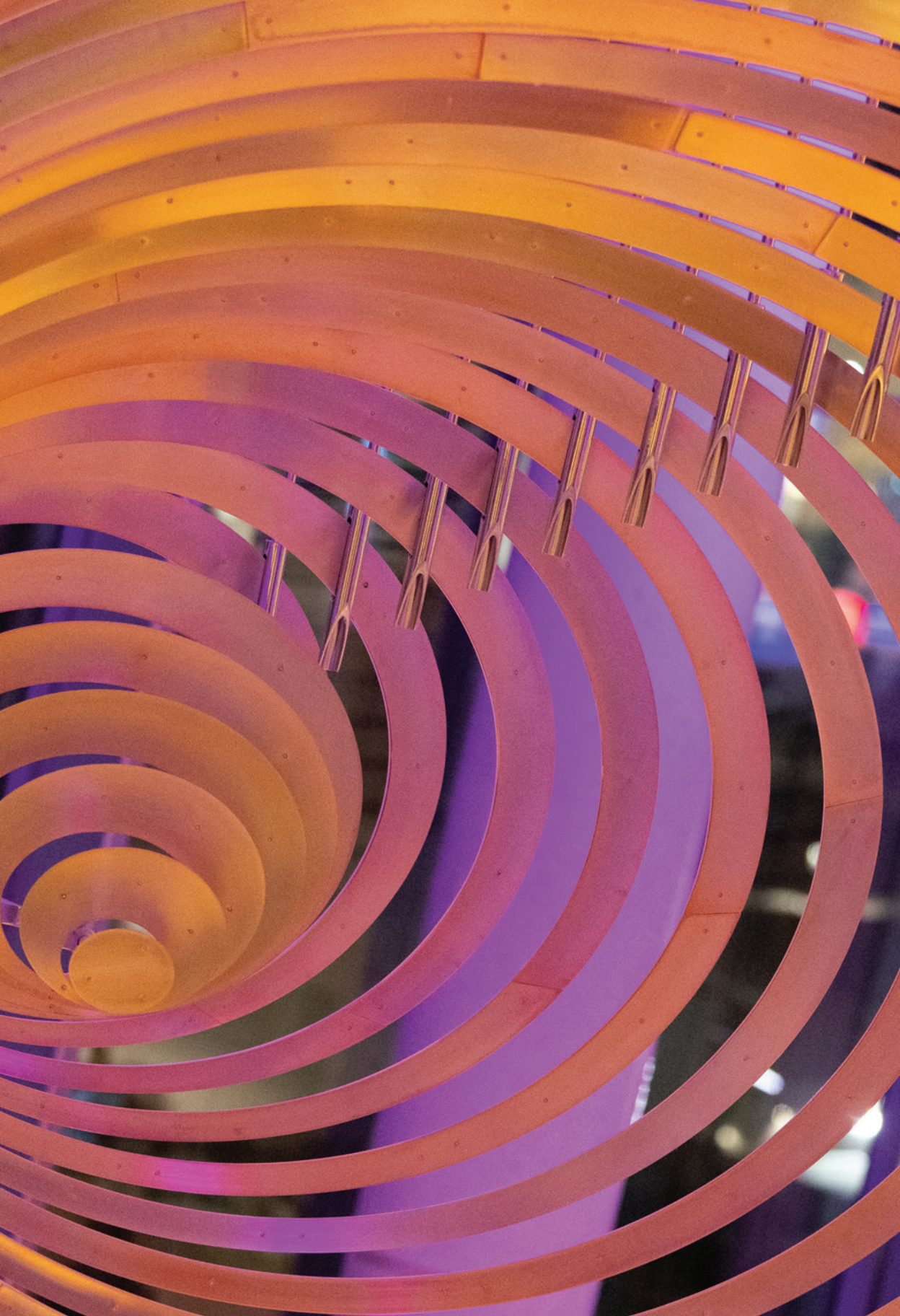
Association
des bénévoles
de l'OSM

136

Partenaires

137

Donatrices et
donateurs



MESSAGE DE
LUCIEN BOUCHARD



L'arrivée d'un nouveau chef à la tête d'un orchestre est un peu comme les débuts d'une histoire d'amour. Avec l'arrivée de Rafael Payare à la direction musicale de notre Orchestre, c'est ce à quoi nous assistons... et quels débuts! Passion, audace et éclectisme, mais aussi rigueur, intensité et ouverture, tout est au rendez-vous pour que cette histoire aille loin, pour que notre Orchestre atteigne de nouveaux sommets et fasse, plus que jamais, battre le cœur des mélomanes d'ici et d'ailleurs.

Cette saison 2022-2023 est donc à marquer d'une pierre blanche... et doublement! Non seulement parce qu'elle consacre les débuts de l'ère Payare, mais aussi parce qu'elle coïncide avec la pleine reprise de nos activités, tant sur la scène nationale qu'internationale. Après deux saisons de tempête, voilà que notre Orchestre peut renouer avec son public, à Montréal bien sûr, mais aussi aux États-Unis et en Europe. Il va sans dire que sans l'incroyable résilience de nos musiciennes et musiciens et de notre équipe administrative, la chose n'aurait pu être possible et nous tenons donc, très sincèrement, à les en remercier toutes et tous.

À l'aube de ce nouveau chapitre, placé sous le signe de la fougue et du souci d'inclusion, notre conseil d'administration s'est aussi doté d'un plan stratégique quinquennal (2022-2027) pour soutenir l'élan artistique insufflé par le maestro et la vision de développement portée par la cheffe de la direction. Ce tandem, qui a notre pleine confiance, sera donc solidement appuyé dans sa quête d'excellence et dans sa soif, sans cesse renouvelée, de rencontre et de communion musicale.

En terminant, nous saluons l'appui de nos différents partenaires publics, les gouvernements du Québec et du Canada, la Ville de Montréal ainsi que leurs Conseils des arts respectifs. Nous les remercions pour leur soutien continu mais aussi, tout spécialement cette année, pour l'accueil enthousiaste et unanime qu'ils ont, à l'instar du public, accordé à Rafael Payare. Passer les rênes d'un grand ensemble à la nouvelle génération de créatrices et créateurs, bien que cela relève de l'ordre naturel des choses, ne peut se faire sans une volonté d'ouverture partagée à tous niveaux. Celle qui réunit aujourd'hui notre Orchestre et ses partenaires est des plus réjouissantes et a de quoi nous rendre, toutes et tous, remplis de fierté et de confiance.

LUCIEN BOUCHARD, G.O.Q.
Président du conseil

MESSAGE DE

MADELEINE CAREAU



Au sortir de la Maison symphonique ou dans les couloirs souterrains de la Place des Arts, parfois des jeunes gens l'arrêtent, lui demandent de poser avec lui pour un égoportrait. Reconnaisable entre tous, avec sa chevelure indisciplinée et son sourire franc, engageant, l'homme n'est pourtant ni une rock star, ni un joueur de la LNH: c'est Rafael Payare, le nouveau chef de notre Orchestre. D'emblée, les Montréalaises et les Montréalais, à l'instar de nos musiciennes et musiciens, de nos partenaires et des médias, l'ont adopté et, depuis, l'engouement ne se dément plus!

En 2022-2023, notre Orchestre, plus soudé et performant que jamais, a pu retrouver avec bonheur son public duquel la pandémie l'avait momentanément éloigné. Le cycle Mahler, dirigé avec brio par notre nouveau directeur musical, a séduit le public, tant à Montréal que sur les scènes d'Europe et des États-Unis où nous avons mené deux importantes tournées. Joyau de ce cycle, la Symphonie n° 5, donnée notamment à Vienne et à Bruxelles, a aussi été portée sur disque, marquant le début d'une collaboration que nous souhaitons durable avec le label européen Pentatone. Au fil des quelque 190 concerts et prestations que nous avons offerts, nous avons aussi accueilli plusieurs solistes de renom, confirmant le pouvoir d'attraction indéniable de notre Orchestre et sa solide réputation. Point d'orgue de cette saison, La Virée classique a célébré en août son dixième anniversaire en accueillant près de 115 000 personnes de tous âges, s'affirmant ainsi comme un incontournable de la scène estivale montréalaise!

Portés par ces retrouvailles avec le public et la communauté, nous avons aussi poursuivi deux grands chantiers chers à notre Orchestre: un premier en matière de Diversité, équité, inclusion et accessibilité (DEIA), de même qu'un autre en matière de développement durable. Si pour une organisation comme la nôtre les défis sur ces deux plans demeurent grands, les solutions existent néanmoins et nous travaillons, de manière concertée, à les faire émerger. À cet égard, je remercie particulièrement nos équipes administratives et les membres de l'Association des bénévoles et qui mettent à contribution toute leur expertise et leur temps afin que notre Orchestre soit un environnement toujours plus équitable, inclusif et écoresponsable.

Je joins aussi ma voix à celle du président de notre conseil d'administration, M. Lucien Bouchard, pour remercier nos partenaires publics de leur soutien. Je tiens par ailleurs à saluer l'implication de nos trois principaux partenaires de présentation, Hydro-Québec, BMO Groupe Financier ainsi que Power Corporation du Canada et à remercier aussi tous nos autres partenaires, donatrices et donateurs. La culture, pour briller et rayonner, a besoin de l'appui de toutes et de tous et votre exemple, année après année, en est une magnifique preuve, garante de notre succès et de notre vitalité!

A handwritten signature in dark ink that reads "mcareau".

MADELEINE CAREAU, C. Q.
Cheffe de la direction



MESSAGE DE

RAFAEL PAYARE

À l'issue de ma première saison à titre de directeur musical de l'Orchestre symphonique de Montréal, je tiens à exprimer tout le bonheur que je ressens à travailler avec ce magnifique orchestre, dont la personnalité est unique.

La complicité qui s'était instaurée avec les musiciennes et les musiciens de l'Orchestre dès nos premières rencontres s'est consolidée et approfondie; une véritable symbiose s'est créée entre nous. Nous sommes dévoués à la musique et nous l'abordons avec respect et humilité, toujours à la recherche de l'excellence et de la beauté. Également, je remercie sincèrement la fantastique équipe administrative. Sans son soutien et sa précieuse collaboration, rien n'aurait pu être accompli.

Des événements majeurs ont jalonné la saison 2022-2023 et permis à l'OSM de jouer son rôle d'ambassadeur musical en rayonnant au-delà de nos frontières: la parution de la *Cinquième Symphonie* de Mahler – mon premier enregistrement avec l'Orchestre – et deux tournées à internationales. Aux États-Unis, j'ai été invité pour la première fois au Carnegie Hall; l'OSM, quant à lui, s'y produisait pour la 45^e fois. La tournée en Europe, qui célébrait 60 ans de tournées à l'étranger, nous a conduits dans de prestigieuses salles de concert à travers cinq pays.

À l'intérieur d'une programmation riche et variée, le début du cycle Mahler, la création d'œuvres canadiennes de Tim Brady, Ana Sokolović et Katia Mkdissi-Warren et de celle du compositeur autrichien Thomas Larcher ainsi que la découverte de la *Cantata criolla* et des musiques de tradition

persane sont autant de témoignages de notre volonté d'aller à la rencontre de tous les publics et d'éveiller leur curiosité. Je pense également au projet interdisciplinaire *Le songe d'une nuit d'été*, car il a réuni autour de l'Orchestre et du Chœur de l'OSM quelques jeunes comédiennes et comédiens québécois des plus talentueux.

La Virée classique a été un autre événement culminant. Elle a accueilli des centaines d'artistes québécois et canadiens, qu'ils soient professionnels, émergents, étudiants ou amateurs, et c'est avec beaucoup de plaisir que j'ai participé à sa réalisation. Ce festival permet d'honorer notre mission d'accessibilité à la musique classique.

Au cours de la saison, j'ai eu le privilège de collaborer avec de merveilleux artistes internationaux et canadiens. Cela m'a donné l'occasion de renouer avec certains et d'établir de nouvelles relations avec d'autres.

J'évoquerais enfin l'accueil très chaleureux que j'ai reçu dès mon arrivée à Montréal; il me procure une incroyable énergie pour travailler et m'encourage à m'impliquer encore plus dans la communauté. J'apprécie la vie à Montréal, son dynamisme, son effervescence, et je découvre avec émerveillement les variations des saisons. Je me sens chez moi ici, et la culture québécoise est devenue une partie de mon identité.

C'est avec un enthousiasme toujours renouvelé et la volonté de transmettre la musique au plus grand nombre que l'Orchestre et moi-même aborderons la saison 2023-2024.



RAFAEL PAYARE
Directeur musical

MESSAGE D'ANN CHOW, PRÉSIDENTE DU

COMITÉ DES MUSICIENNES ET MUSICIENS DE L'OSM

Ce fut une merveilleuse saison 2022-2023.

La première saison de Rafael Payare avec nous a été un succès retentissant. Avec des tournées internationales en Europe et aux États-Unis, des interprétations de symphonies de Mahler, de poèmes symphoniques de Strauss et de la *Cantata Criolla* du compositeur vénézuélien Antonio Estévez, entre autres, cette saison a été riche en activités et en art. Quelle fierté nous avons eue de collaborer avec des solistes canadiens, notamment Barbara Hannigan et Bruce Liu, ainsi qu'avec des artistes internationaux, entre autres le violoniste Maxim Vengerov et les cheffes Dalia Staveska et Tianyi Lu. Nous avons aussi retrouvé Les Cowboys Fringants pour une nouvelle série de concerts divertissants et Dominique Fils-Aimé pour la première fois dans notre série Pop.

Après le ralentissement dû à la pandémie, cette effervescence d'activités a été plus que bienvenue. Sous la direction de Rafael Payare, l'orchestre, inspiré par son énergie et sa générosité d'esprit, a donné des prestations brillantes et mémorables cette saison. Son leadership continu promet encore plus de collaborations fructueuses et un avenir radieux pour l'OSM. Nous avons également poursuivi notre mission de rapprochement avec les jeunes publics, en présentant des concerts éducatifs et en encadrant de jeunes étudiantes et étudiants en musique dans le contexte d'un concert où ils et

elles ont intégré nos rangs. Nous avons également lancé un nouveau projet intitulé OSMose, une formule de concerts spécialement conçus pour les familles avec des enfants à besoins particuliers, mettant en vedette des œuvres magnifiques, des animations simples, des mouvements et une atmosphère plus détendue. Nous avons hâte de présenter davantage de concerts innovants qui accueillent tous les publics.

Nous avons dit au revoir à certains de nos collègues qui prennent leur retraite après de brillantes et longues carrières à l'OSM. Nous saluons leur dévouement, leur talent et leur art, et leur souhaitons tout le meilleur dans ce nouveau chapitre de leur vie.

Alors que nous attendons avec impatience la prochaine saison, nous tenons à remercier chaleureusement nos partenaires – l'équipe administrative, le conseil d'administration, le secteur public et nos philanthropes – qui contribuent à rendre cette merveilleuse aventure possible. Chacune et chacun contribue à garantir que nous puissions faire notre travail au mieux de nos capacités et mettre en valeur la diversité de la culture québécoise.

Finalement, nous tenons à vous remercier, notre public, de continuer à nous inspirer et à nous motiver par votre fidélité et votre enthousiasme à l'égard de l'orchestre et de notre nouveau directeur musical.



ANN CHOW
Présidente du Comité des musiciennes et musiciens





LES MUSICIENNES ET MUSICIENS DE L'OSM

AOÛT 2023

Rafael Payare,

directeur musical

Andrew Megill,

chef de chœur de l'OSM

Le poste de chef de chœur est généreusement parrainé par M^{me} Ann Birks, en mémoire de Barrie Drummond Birks.

Olivier Latry,

organiste émérite

Jean-Willy Kunz,

organiste en résidence

Antonia Nantel,

Athanase David &

Wilfrid Pelletier,

membres fondateurs

Wilfrid Pelletier

(1896-1982), Zubin Mehta

& Kent Nagano,

chefs émérites

Pierre Béique (1910-2003),

directeur général émérite

Louis Charbonneau,

timbalier solo émérite

Premiers violons

Andrew Wan^{1,2},

violon solo

Olivier Thouin,

violon solo associé

Marianne Dugal,

2^e violon solo associée

Jean-Sébastien Roy,

1^{er} assistant

Ramsey Husser,

2^e assistant

Marc Béliveau

Marie Doré

Sophie Dugas

Marie Lacasse²

Ariane Lajoie

Ingrid Matthiessen

Abby Walsh²

Richard Zheng²

Seconds violons

Alexander Read, solo

Marie-André Chevette,

associée

Brigitte Rolland, 1^{re} assistante

Joshua Peters, 2^e assistant

Éliane Charest-Beauchamp²

Ann Chow

Mary Ann Fujino

Jean-Marc Leclerc

Isabelle Lessard

Alison Mah-Poy

Katherine Palyga

Monique Poitras

Daniel Yakymyshyn

Altos

Victor Fournelle-Blain², solo

Jean Fortin, 1^{er} assistant

Charles Pilon, 2^e assistant

Chantale Boivin

Sofia Gentile

David Quinn

Natalie Racine

Rosemary Shaw

Violoncelles

Brian Manker², solo

Anna Burden, associée

Tavi Ungerleider²,

1^{er} assistant

Karen Baskin

Geneviève Guimond

Gerald Morin

Sylvain Murray²

Peter Parthun

Contrebasses

Ali Kian Yazdanfar, solo

Eric Chappell, assistant

Scott Feltham

Andrew Goodlett

Peter Rosenfeld

Elan Simon

Edouard Wingell

Octobasses

Eric Chappell

Sylvain Murray

Les octobasses sont gracieusement mises à la disposition de l'OSM par la compagnie Canimex inc. (Drummondville).

Flûtes

Timothy Hutchins, solo

Albert Brouwer,

associé par intérim

Christopher M. James,

piccolo solo

Hautbois

Theodore Baskin, solo

Vincent Boilard, associé

Josée Marchand, intérim

Pierre-Vincent Plante,

cor anglais solo

Clarinettes

Todd Cope, solo

Alain Desgagné, associé

André Moisan, clarinette

basse et saxophone

Bassons

Stéphane Lévesque, solo

Mathieu Harel, associé

Martin Mangrum,

2^e basson

Michael Sundell,

contrebasson

Cors

Catherine Turner, solo

Denys Derome, associé

Florence Rousseau, 3^e cor

Nadia Côté, 4^e cor

Xavier Fortin, intérim

Trompettes

Paul Merkelo, solo

Stéphane Beaulac, associé

Robert Weymouth,

2^e trompette

Samuel Dusinberre,

4^e trompette

Trombones

James Box, solo

Charles Benaroya,

2^e trombone

Pierre Beaudry,

trombone basse solo

Tuba

Austin Howle, solo

Timbales

Andrei Malashenko, solo

Hugues Tremblay, associé

Percussions

Serge Desgagné, solo

Corey Rae

Hugues Tremblay

Harpe

Jennifer Swartz, solo

Parrainée par M. François Schubert, en mémoire de son épouse Marie Pineau.

Piano & Célesta

Olga Gross

Musicothécaire

Michel Léonard

¹ Le violon Bergonzi 1744 d'Andrew Wan est généreusement prêté par le mécène David B. Sela.

² L'archet Dominique Peccatte 1860 d'Andrew Wan, le violon Giovanni Battista Grancino 1695 et l'archet Arthur Vigneron 1895 de Marie Lacasse, le violon Nicolas Vuillaume de Mirencourt et l'archet Eugène Sartory d'Abby Walsh, le violon Lorenzo Storioni 1780 et l'archet Eugène Sartory de Richard Zheng, le violon Jean-Baptiste Vuillaume 1840 d'Éliane Charest-Beauchamp, l'alto Carlo Ferdinando Landolfi 1757 (Milan) de Victor Fournelle-Blain, le violoncelle Pietro Guarneri v. 1728-1730 et l'archet Joseph René Lafleur v. 1850 de Brian Manker, le violoncelle Raffaele & Antonio Gagliano v. 1830 et l'archet François Nicolas Voirin 1860 de Tavi Ungerleider, de même que le violoncelle Domenico Montagnana 1734 et l'archet Louis Gillet v. 1950 de Sylvain Murray sont gracieusement mis à leur disposition par Canimex inc. de Drummondville (Québec).

L'OSM EN QUELQUES MOTS

Fondé en 1934 par Antonia Nantel, Wilfrid Pelletier et Athanase David, l'Orchestre symphonique de Montréal rayonne à titre de chef de file de la vie musicale québécoise et canadienne. Reconnu comme un orchestre de renommée mondiale, il est un ambassadeur culturel de premier plan et reçoit à la Maison symphonique de Montréal les plus grands chefs, chefs et solistes de la scène internationale. Sous la nouvelle direction du chef d'orchestre vénézuélien Rafael Payare, l'OSM poursuit sa riche tradition façonnée grâce au talent exceptionnel de ses musiciennes et musiciens, à son engagement dans la société, à l'impact de ses projets éducatifs et communautaires, à l'envergure de ses projets, à l'excellence de ses tournées et à la qualité de ses enregistrements. Ancrée dans le monde d'aujourd'hui, sa programmation novatrice permet d'actualiser le répertoire symphonique tout en consolidant la place de l'Orchestre au sein de la métropole québécoise. Au fil des ans, l'OSM s'est produit en tournée dans le Grand Nord québécois, aux États-Unis et en Amérique latine, ainsi que dans plusieurs pays d'Europe et d'Asie. Sa discographie comprend plus d'une centaine d'enregistrements sous étiquettes Decca, Analekta, CBC Records, ECM, EMI, Philips, Sony et Pentatone qui lui ont valu au-delà de 110 prix nationaux et internationaux.

MISSION

L'OSM est une organisation artistique d'envergure internationale qui doit diffuser, au plus large public possible, le répertoire mondial de la musique symphonique et les artistes de niveau international. L'OSM doit assumer son rôle social et institutionnel. Dans son milieu, il investit dans le développement de la musique symphonique et classique sous toutes ses formes. L'OSM est une organisation professionnelle qui suscite l'innovation et l'excellence.

MANDAT

- Diffuser la musique symphonique sous toutes ses formes;
- Jouer un rôle important auprès des jeunes;
- S'impliquer dans la communauté;
- Rayonner sur la scène internationale et sur différentes plateformes de diffusion.

ENGAGEMENT

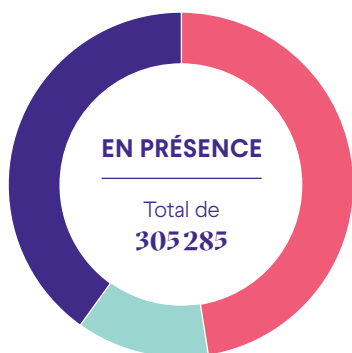
L'OSM s'applique à refléter et à promouvoir la diversité grandissante de sa communauté, à anticiper les changements d'une société en constante évolution, à offrir des espaces sécuritaires, accessibles et accueillants, ainsi qu'à célébrer les traditions qui ont contribué à forger sa réputation, tout en y incluant des répertoires nouveaux.

L'OSM, en tant que l'une des principales organisations culturelles québécoises et canadiennes, tient à reconnaître sa part de responsabilité et à participer aux efforts de réduction de l'empreinte environnementale. Après le dévoilement de sa Politique de développement durable en 2022, qui s'applique à toutes les activités de l'OSM, l'ensemble de ses engagements en matière d'écoresponsabilité se reflète dans la mise en œuvre d'un plan d'action pour améliorer les pratiques.



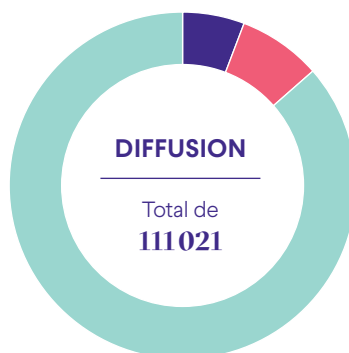
LA SAISON EN CHIFFRES

ASSISTANCE



- 145 000** ● Production OSM en salle
- 37 957** ● Production externe
- 122 328** ● Concerts et événements gratuits*

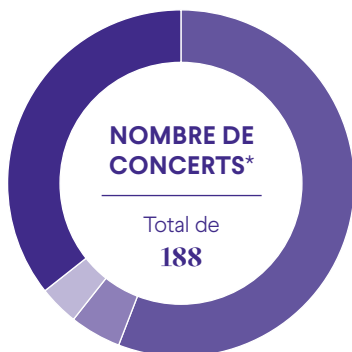
* L'assistance inclut le volet gratuit de La Virée classique.



- 6 406** ● Production OSM webdiffusion (accès payant)*
- 8 615** ● Concerts et événements gratuits webdiffusion*
- 96 000** ● Diffuseurs**

* L'assistance inclut 2 personnes par lien de visionnement web utilisé.

** Ce chiffre inclut uniquement les données rendues disponibles par les diffuseurs.



- 105** ● Concerts en salle
- 9** ● Concerts en salle également webdiffusés
- 7** ● Concerts bénéfice et événements de reconnaissance
- 67** ● Concerts estivaux en salle et à l'extérieur

* Ces chiffres excluent les 2 concerts présentés dans le cadre du Concours musical international de Montréal (1577 personnes en salle et 46 527 vues en webdiffusion) ainsi que les 4 représentations de *Ainadamar* à l'Opéra de Montréal (4 359 personnes en salle).

SAISON RÉGULIÈRE – FAITS SAILLANTS

- | | |
|---|---|
| 3 concerts d'ouverture | 2 concerts dans le cadre du Concours musical international de Montréal |
| 1 ciné-concert | |
| 42 grands concerts | 1 concert dans le cadre de la Nuit blanche de Montréal (gratuit) |
| 5 concerts du temps des fêtes | |
| 3 concerts de clôture | 6 concerts à la salle Bourgie |
| 13 concerts <i>Harmonium symphonique</i> | 6 concerts en tournée internationale en Europe |
| 3 concerts <i>Riopelle symphonique</i> | 2 concerts en tournée internationale aux États-Unis |
| 1 récital d'orgue | |
| 5 concerts OSM Pop | |

ÉDUCATION

Matinées scolaires

12 concerts en salle

5 concerts webdiffusés

17 195 élèves participants à travers le Québec

Jeux d'enfants et Bal des enfants

2 concerts Jeux d'enfants

1 concert décontracté

1 concert bénéfice Bal des enfants

Concours OSM

2 jurys

8 juges

40 candidates et candidats

PRIX

Prix Opus

• Concert de l'année – Répertoires multiples

Concertos pour piano et poèmes symphoniques, OSM, Rafael Payare, Daniil Trifonov

ADISQ

• Nomination – Album de l'année classique

Beethoven – Intégrale des Sonates pour violon et piano Vol. 3: N^{os} 4, 9 & 10, Charles Richard-Hamelin, Andrew Wan

• Gagnant – Album ou DVD de l'année Jeunesse

Bébé symphonique, Orchestre symphonique de Montréal, direction: Simon Leclerc, production: GSI Musique

Prix individuels

• Ordre de Montréal

Madeleine Careau, titre d'officière

• Prix du Québec

Madeleine Careau, lauréate du prix
Denise-Filiatrault 2022

SAISON ESTIVALE

25 concerts en salle dans le cadre de
La Virée classique


1 concert au Parc olympique

4 concerts symphoniques dans les parcs

4 concerts dans le cadre du Festival de Lanaudière

SUR LE WEB

11 000 : croissance nette des
abonnements toutes plateformes
confondues

 : créations de comptes Threads et
TikTok en août 2023

 **OSM.CA**

3 561 191 : pages visionnées

742 084 : utilisatrices et utilisateurs

86 : pays

 **Spotify**

23 M : nombre d'écoutes en continu

6 M : nombre d'auditrices et d'auditeurs

12 k : nombre d'abonnées et d'abonnés

2 % : hausse du nombre d'abonnements

 **Facebook**

86,8 k : nombre d'abonnées et d'abonnés

15 % : hausse du nombre d'abonnements

22,3 M : portée

 **X (anciennement Twitter)**

8,7 k : nombre d'abonnées et d'abonnés

0,2 % : baisse du nombre d'abonnements

 **Instagram**

17 169 : nombre d'abonnées et d'abonnés

22 % : hausse du nombre d'abonnements

4 M : portée

 **LinkedIn**

5 678 : nombre d'abonnées et d'abonnés

25 % : hausse du nombre d'abonnements

 **YouTube**

4 410 : nombre d'abonnées et d'abonnés

5,7 % : hausse du nombre d'abonnements

138 k : portée

CE QUE LA PRESSE EN A DIT

Rafael Payare, artiste de l'année ! Il a suffi de quelques mois à ce chef d'orchestre si particulier pour gagner le cœur des Québécois. [...] Sur le podium, Rafael Payare a un plaisir fou. Il s'éclate, il explose, il lévite.

— JOURNAL DE MONTRÉAL,
31 décembre 2022

«Électrisant» est un mot souvent utilisé pour décrire les prestations énergiques de Payare.

— GLOBE AND MAIL, 29 mars 2023

On écoute et découvre Carmina Burana comme pour la première fois tant l'interprétation est audacieuse et solide. Le temps a semblé se suspendre le temps d'un concert, et on assiste à un grand moment de musique.

— PANM, 19 août 2023

Rafael Payare et ses musiciens de l'Orchestre symphonique de Montréal offrent, pour la Cinquième de Mahler, une lecture intense et une riche exploration orchestrale, ce qui marque un véritable jalon dans leur association actuelle.

— GRAMOPHONE, 16 mai 2023

C'est ce jeu charnel, ce corps à corps avec la musique, qu'a pleinement joué et assumé Rafael Payare. Il a prouvé la validité du choix de ceux qui l'ont élu. Il est là pour changer l'approche musicale, le rapport à la musique. Et il l'a fait de manière explosive.

— LE DEVOIR,
16 septembre 2022

Honnêtement, il y a longtemps que j'ai autant apprécié une nouvelle Cinquième de Mahler. D'abord, Rafael Payare lit clairement cette partition touffue, presque trop riche, comme un tout vibrant et délibéré... Et pourtant...

★ ★ ★ ★ ★

— BBC MUSIC MAGAZINE, mai 2023

Rafael Payare est un grand technicien et a réussi à amener l'Orchestre dans tous ces défis-là et naviguer à travers les contrastes de la 5^e Symphonie de Mahler [...] toute une soirée ce concert!

— TOUT UN MATIN, RADIO-CANADA,
9 mars 2023

L'interprétation du premier mouvement par l'Orchestre symphonique de Montréal n'a été rien de moins que sensationnelle.

— CONCERTO.NET, 5 juin 2023

Qu'on se le dise : le Québec et Montréal peuvent être fiers d'avoir un orchestre symphonique aussi extraordinaire que l'OSM, dont le triomphe a été total mercredi soir, au Carnegie Hall. Submergé par la Cinquième de Mahler et la sonorité incroyable de l'orchestre, le public new-yorkais lui a donné une ovation monstre.

— Ludwig van MONTRÉAL,
9 mars 2023

[...] un ensemble de premier ordre sous la direction de son nouveau directeur musical, le dynamique Vénézuélien Rafael Payare. Il s'agissait du dernier arrêt d'une tournée internationale et l'on peut certainement dire que tout le monde était absolument enflammé. [...] L'OSM à son meilleur, avec ses cuivres généreux et ses cordes opulentes qui se sont pliés à la volonté d'un chef qui a manifestement apprécié les élans saisissants de la musique.

— MUSICAL AMERICA, 1^{er} novembre 2022

SURVOL DE LA SAISON

SEPT. | OCT. | NOV.

16* → 25** → 22

SEPTEMBRE

14 15 16 17 21 22

16



IMMERSION À LA RENCONTRE DE L'ESPRIT CRÉATIF DE MAESTRO PAYARE

Bal de l'OSM – Édition spéciale

- Rafael Payare, chef d'orchestre
- Solistes et artistes: K. Cargill, D. Röschmann, le Chœur de l'OSM et son chef A. Megill
- Au programme: Mahler

Programme complet page 104



RAFAEL PAYARE DIRIGE LA SYMPHONIE « RÉSURRECTION » DE MAHLER

- Rafael Payare, chef d'orchestre
- Solistes et artistes: K. Cargill, D. Röschmann, le Chœur de l'OSM et son chef A. Megill
- Au programme: T. Larcher et Mahler

Programme complet page 104

* Webdiffusion gratuite en direct: medici.tv

** Webdiffusion: OSM.ca



LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

- Rafael Payare, chef d'orchestre
- Solistes et artistes: S. Blondin, S. Côté, M. Savard-Verhoeven, R. Vachon, S. Beaulé-Bulman, V. Tellos, T. Montambault, A. S. Neher, R. Naggar-Tremblay, le Chœur de l'OSM et son chef A. Megill, C. Vidal, P. Charbonneau-Brunelle, C. Labonté, G. McBurney, M. Vachon, M. Allen
- Au programme: Debussy et Mendelssohn

Liste des artistes et programme complets page 104

LÉGENDE



Concert en salle



Enregistrement



Webdiffusion



Supplémentaire

À noter: le répertoire mentionné est non exhaustif. Voir les annexes pour plus de détails.

JAN.

FÉVRIER

10* → 7

28 29

28

MARS

AVRIL

21* → 18

12 13

12

OCTOBRE



**OSMO VÄNSKÄ ET
LA SYMPHONIE N° 5
DE BEETHOVEN**

- Osmo Vänskä, chef d'orchestre
- Pianiste soliste: Su Yeon Kim
- Au programme: Beethoven, U. Chin et K. Saariaho

Programme complet page 104

* Webdiffusion: OSM.ca



**RAFAEL PAYARE DIRIGE
CHOSTAKOVITCH,
RAVEL ET LISZT**

- Rafael Payare, chef d'orchestre
- Pianiste soliste: Víkingur Ólafsson
- Au programme: Liszt, Ravel et Chostakovitch

Programme complet page 104

* Webdiffusion: OSM.ca



**CHOSTAKOVITCH
ET RAVEL SELON
RAFAEL PAYARE**

- Rafael Payare, chef d'orchestre
- Pianiste soliste: Víkingur Ólafsson
- Au programme: S. Moussa, Ravel, et Chostakovitch

Programme complet page 105



TOURNÉE EUROPÉENNE

Du 21 au 28 octobre 2022, l'Orchestre s'envolait vers l'Europe pour y présenter six concerts. Zagreb, Budapest, Vienne, Bruxelles et Londres sont les capitales visitées par l'Orchestre et Rafael Payare. En compagnie de la Wiener Singakademie pour un des deux concerts viennois et de brillants solistes invités – les pianistes Víkingur Ólafsson et le Québécois Bruce Liu ainsi que le violoniste Augustin Hadelich –, l'OSM a interprété, entre autres, la *Symphonie n° 5* de Mahler, la *Symphonie n° 10* de Chostakovitch, des œuvres de Liszt, Brahms, Rachmaninov, Ravel ainsi que *Elysium* du Canadien Samy Moussa.

12 *

NOVEMBRE

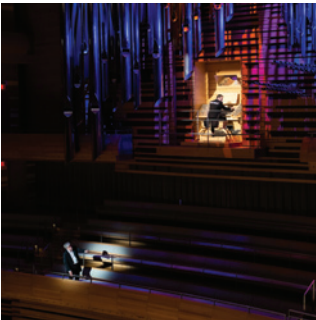
2

3 *

9

10

12



MATCH D'IMPROVISATION MUSICALE – ORGUE

- Solistes et artistes:
F. É. Paré, S. Caron, R. Bossé,
LL Courchesne, S. Corbo,
A. Favron, J. W. Kunz, A. Moisan,
H. Lemay, F. Marandola,
R. Allwood

Programme complet page 105

* Matinée scolaire



LE TRIPLE CONCERTO DE BEETHOVEN AUX COULEURS DE L'OSM

- Laurence Equilbey,
cheffe d'orchestre
- Solistes : B. Pouliot, B. Cheng et
A. Hewitt
- Au programme : Beethoven et
Louise Farrenc

Programme complet page 105



LES PIANOS VALSENT EN FINALE DU CONCOURS OSM

- Jacques Lacombe,
chef d'orchestre
- Solistes : G. Friesen,
J. Izik-Dzurko et J. Mak
- Au programme : Prokofiev,
Rachmaninov et Brahms

Programme complet page 105

* Webdiffusion : en direct
concoursosm.ca et [Youtube.com](https://www.youtube.com)

LÉGENDE



Concert en salle



Enregistrement



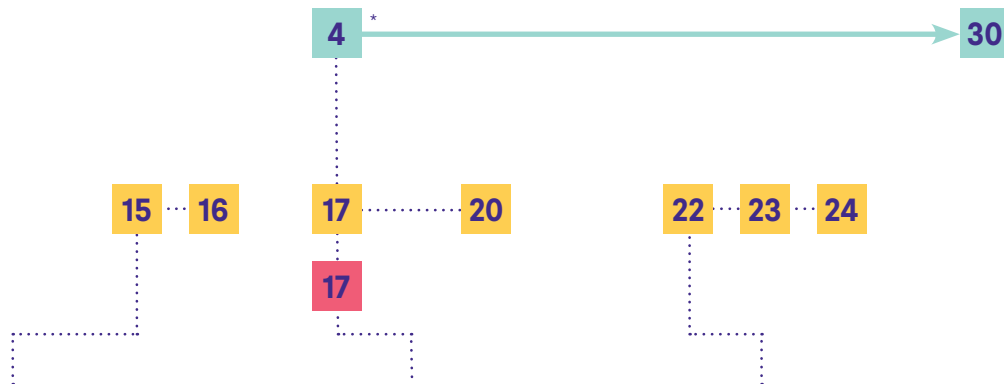
Webdiffusion



Supplémentaire

À noter: le répertoire mentionné est non exhaustif. Voir les annexes pour plus de détails.

AVRIL



L'ORCHESTRE SOUS TOUTES SES FORMES

- Adam Johnson, chef d'orchestre
- Artistes: J. Bélanger, I. Blanche, B. Déziel et M. Gougeon
- Au programme: Mozart, Rimski-Korsakov, Haydn, Beethoven, Mendelssohn, J. Williams, F. Morel et Ravel

Programme complet page 105



OSMose

- Thomas Le Duc-Moreau, chef d'orchestre
- Solistes et artistes: C. Lafortune, É. Barrette, C. Jones, M. M. Legault, C. Hamel et M. Roy
- Au programme: Prokofiev, Rimski-Korsakov, Ravel, Dukas, Britten, Beethoven, Saint-Saëns, Mahler, Prokofiev et bien d'autres

Liste des artistes et programme complets page 106

* Webdiffusion: OSM.ca



LE RETOUR DE KENT NAGANO AVEC MOZART ET SCHUBERT

- Kent Nagano, chef d'orchestre
- Soprano soliste: Jane Archibald
- Au programme: Schubert et Mozart

Programme complet page 106

MAI

18

NOVEMBRE

28

30

JANVIER

28*

DÉCEMBRE

7

10

11

14

15

10



LES COWBOYS FRINGANTS EN RAPPEL

- Simon Leclerc, chef d'orchestre et orchestrateur
- Solistes: Les Cowboys Fringants, D. Côté, L. Fortin et K. Gauvin
- Au programme: arrangements des chansons des Cowboys Fringants

Programme complet page 106



BARBARA HANNIGAN ET LA SYMPHONIE FANTASTIQUE DE BERLIOZ

- Rafael Payare, chef d'orchestre
- Soprano soliste: Barbara Hannigan
- Au programme: L. Nono, Sibelius, Vivier et Berlioz

Programme complet page 107

* Webdiffusion: Symphony



CHANTONS NOËL AVEC RAFAEL PAYARE

- Rafael Payare, chef d'orchestre
- Artistes: le Chœur de l'OSM et son chef A. Megill, Les Petits Chanteurs du Mont-Royal et leur chef Andrew Gray et la participation de jeunes musiciennes et musiciens de La musique aux enfants
- Au programme: J. Strauss II, G. Bellemare, Lowell Mason, Handel, L. Mozart et bien d'autres

Liste des artistes et programme complets page 107

LÉGENDE



Concert en salle



Enregistrement



Webdiffusion



Supplémentaire

À noter: le répertoire mentionné est non exhaustif. Voir les annexes pour plus de détails.

JANVIER

21 ... 22



L'ORATORIO DE NOËL DE J. S. BACH SOUS LA DIRECTION DE LEONARDO GARCÍA ALARCÓN

- Leonardo García Alarcón, chef d'orchestre
- Solistes: M.S. Pollak, A. Amereau, L. Kilsby, K. Krimmel, le Chœur de l'OSM et son chef A. Megill
- Au programme: J. S. Bach

Programme complet page 107

18 ... 19



MAXIM VENGEROV ET LE CÉLÈBRE CONCERTO N° 1 DE BRUCH

- Andrey Boreyko, chef d'orchestre
- Violoniste soliste: Maxim Vengerov
- Au programme: Wagner, Bruch et Zemlinsky

Programme complet page 108

19



ANDREY BOREYKO DIRIGE L'OSM

- Andrey Boreyko, chef d'orchestre
- Solistes: P. Merkelo, A. Wan, A. Read, V. Fournelle-Blain, C. Pilon, A. Burden, B. Manker
- Au programme: R. Strauss, A. Arutiunian, Zemlinsky

Programme complet page 108



CONCERTS À LA SALLE BOURGIE

Les concerts tissent un lien puissant entre les musiciennes et musiciens de l'OSM et leur public dans le cadre plus intimiste de la salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM), véritable écrin idéal pour de petits ensembles. Les six concerts variés, de J. S. Bach – avec la poursuite en deux concerts de l'intégrale des *Cantates*, débutée en 2014 – à Mozart, en passant par Glinka, Glazounov et Alexina Louie ont permis, de septembre à mai, d'apprécier toute la finesse et le talent des musiciennes et musiciens de l'Orchestre.

JANVIER

29 30 31

FÉVRIER

1 8 9

8 *

22 25 26

22



LES MATHÉMATIQUES DE LA MUSIQUE

- Adam Johnson, chef d'orchestre
- Solistes et artistes: J. W. Kunz, S. Jolicoeur, S. Dépôt et M. Gougeon
- Au programme: R. Strauss, M. Goulet, Rameau, Mahler, J. S. Bach, Bartók et Saint-Saëns

Programme complet page 108



TCHAIKOVSKI ET LA FORCE DU DESTIN

- Jordan de Souza, chef d'orchestre
- Violoniste soliste: Andrew Wan
- Au programme: Verdi, T. Brady, Tchaïkovski

Programme complet page 108



NAGANO ET KANTOROW: DE SIBELIUS À TCHAIKOVSKI

- Kent Nagano, chef d'orchestre émérite
- Pianiste soliste: Alexandre Kantorow
- Au programme: Pärt, Sibelius et Tchaïkovski

Programme complet page 108

* En direct: medici.tv
Webdiffusion: Symphony

LÉGENDE



Concert en salle



Enregistrement



Webdiffusion



Supplémentaire

À noter: le répertoire mentionné est non exhaustif. Voir les annexes pour plus de détails.

MARS

28

1

9

19

20

21

23



LE CONCERTO POUR PIANO DE GERSHWIN

- Jérémie Rhorer, chef d'orchestre
- Artistes et pianiste soliste: Stewart Goodyear ainsi que les étudiantes et étudiants du programme Immersion orchestrale 2023
- Au programme: É. Champagne, Stravinsky, Gershwin et Ravel

Programme complet page 109



LA CINQUIÈME SYMPHONIE DE MAHLER

- Rafael Payare, chef d'orchestre
- Pianiste soliste: Yefim Bronfman
- Au programme: D. Chang, Bartók, Mahler

Programme complet page 109



PINOCCHIO

- Adam Johnson, chef d'orchestre
- Artistes: L. Rougerie et S. Verbecelte
- Au programme: J. Kosma, C. Gounod, Bizet et Debussy

Programme complet page 109



TOURNÉE AUX ÉTATS-UNIS

Du 6 au 8 mars 2023, l'OSM et son chef Rafael Payare se retrouvaient en terres américaines. Débutant au Kennedy Center de Washington et se clôturant avec le 45^e concert de l'Orchestre au prestigieux Carnegie Hall de New York, cette tournée a bénéficié d'un succès incontestable, notamment avec une ovation spontanée dès la dernière note de la *Symphonie n° 5* de Mahler à New York. Avec le célèbre pianiste et fidèle collaborateur de l'OSM Yefim Bronfman, l'Orchestre a de plus interprété le *Concerto pour piano n° 2* de Bartók, ainsi que l'œuvre *Precipice* de la compositrice Dorothy Chang en ouverture.

De plus, l'éducation étant au cœur de la mission de l'OSM depuis sa fondation et extrêmement chère au cœur de Rafael Payare, une série d'activités en sa présence ont été menées auprès de jeunes New-Yorkais.

MARS

23

28

30

28



CINÉ-CONCERT : LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE

- Organiste: James Kennerley
- Film *The General* (1926), de Buster Keaton

Programme complet page 109



RAFAEL PAYARE DIRIGE UNE VIE DE HÉROS

- Rafael Payare, chef d'orchestre
- Soprano soliste: Sonya Yoncheva
- Au programme: J. Müller-Hermann, Mahler, R. Strauss

Programme complet page 109

AVRIL

1



BAL DES ENFANTS

- Rafael Payare, chef d'orchestre
- Solistes et artistes: A. Breton, R. Boudreault, E. Jimenez, S. Désilier, É. Léonard Benoit, M. Carrier-Brisson, M. M. Legault, N. Filiatrault, C. Hamel, M. Roy
- Au programme: Rossini, Saint-Saëns et Prokofiev

Programme complet page 110

LÉGENDE



Concert en salle



Enregistrement



Webdiffusion



Supplémentaire

À noter: le répertoire mentionné est non exhaustif. Voir les annexes pour plus de détails.

7

8



BERNARD LABADIE ET LA CRÉATION DE HAYDN

- Bernard Labadie, chef d'orchestre
- Solistes et artistes: M. Persson, A. Haji, J. Atkinson, le Chœur de l'OSM et son chef A. Megill
- Au programme: Haydn

Programme complet page 110

11

12



SORCELLERIE ET JEDI AVEC JOHN WILLIAMS

- Ben Palmer, chef d'orchestre
- Tubiste soliste: Austin Howle
- Au programme: Korngold et Williams

Programme complet page 110

16



VOYAGE EN ORIENT, DE SCHÉHÉRAZADE À SIMORGH

- Tianyi Lu, cheffe d'orchestre
- Solistes et artistes: A. Barrada, Z. Chbat et l'ensemble DIBA
- Au programme: B. Ranjbaran, R. Abaee, K. Makdissi-Warren et Rimski-Korsakov

Programme complet page 110

MAI

2** → 30

AVRIL

19* 20

26 27

29

19

27



BRUCE LIU INTERPRÈTE LE SECOND CONCERTO DE CHOPIN

- Dalia Stasevska, cheffe d'orchestre
- Pianiste soliste: Bruce Liu
- Au programme: S. Goubaïdulina, Sibelius et Chopin

Programme complet page 110

* En direct: Mezzo

** Webdiffusion: OSM.ca



RAFAEL PAYARE: DE L'ANDALOUSIE AUX PLAINES DU VENEZUELA

- Rafael Payare, chef d'orchestre
- Solistes et artistes: A. Weilerstein, V. Fournelle-Blain, A. Machado, G. Castillo, le Chœur de l'OSM et son chef A. Megill, J. F. Couture et bien d'autres
- Au programme: R. Strauss, A. Sokolović et A. Estévez

Liste des artistes et programme complets page 111



MUSIQUE ET DANSE SUD-AMÉRICAINES À L'OSM

Concert éclaté

- Rafael Payare, chef d'orchestre
- Solistes et artistes: A. Weilerstein, V. Fournelle-Blain, P. Flores, H. Molina, E. Jair Acosta Sanchez, A. Machado, G. Castillo, le Chœur de l'OSM et son chef A. Megill, J. F. Couture et bien d'autres
- Au programme: O. Golijov, V. Agudelo, P. Flores et A. Estévez

Liste des artistes et programme complets page 111

LÉGENDE



Concert en salle



Enregistrement



Webdiffusion



Supplémentaire

À noter: le répertoire mentionné est non exhaustif. Voir les annexes pour plus de détails.

MAI

10

11

13

16

17

23

24

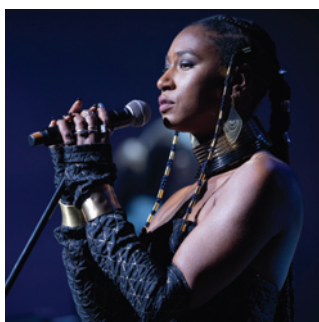
23



CHARLES RICHARD-HAMELIN ET LE CONCERTO N° 2 DE PROKOFIEV

- John Storgårds, chef d'orchestre
- Pianiste soliste: Charles Richard-Hamelin
- Au programme: L. Wennäkoski, Rachmaninov, Prokofiev, Sibelius

Programme complet page 111



DOMINIQUE FILS-AIMÉ, TRILOGIE SYMPHONIQUE

- Dina Gilbert, cheffe d'orchestre
- Solistes: D. Fils-Aimé, Elisapie, A. Munezero, B. Thomson, J. Basse
- Au programme: arrangements des chansons de Dominique Fils-Aimé et d'Elisapie

Liste des artistes et programme complets page 112



CONCERTO POUR DEUX PIANOS ET PERCUSSIONS DE BARTÓK

- Hannu Lintu, chef d'orchestre
- Solistes: D. Trifonov, S. Babayan, S. Desgagnés et A. Malashenko
- Au programme: Stravinsky, Bartók et Prokofiev

Programme complet page 112

MAI

JUIN

28

31

2

3

31

1



BACH ET GLASS SUR LE GRAND ORGUE PIERRE-BÉIQUÉ

- Organiste soliste: Iveta Apkalna
- Au programme: Glass et J. S. Bach

Programme complet page 112



RAFAEL PAYARE ET LA TROISIÈME DE MAHLER

- Rafael Payare, chef d'orchestre
- Solistes et artistes: M. DeYoung, le Chœur de l'OSM et son chef A. Megill, Les Petits Chanteurs du Mont-Royal et leur chef A. Gray
- Au programme: Mahler

Programme complet page 112

* Webdiffusion: Symphony



BAL D'UNE NUIT D'ÉTÉ RÊVERIES NOCTURNES

- Rafael Payare, chef d'orchestre
- Soliste mezzo-soprano: Michelle DeYoung
- Au programme: Mendelssohn, Berlioz et Ravel

Programme complet page 112

LÉGENDE



Concert en salle



Enregistrement



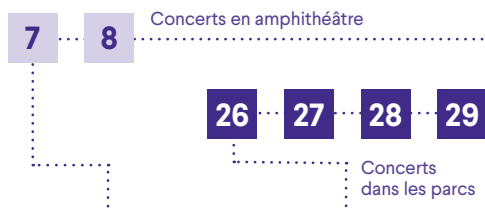
Webdiffusion



Supplémentaire

À noter: le répertoire mentionné est non exhaustif. Voir les annexes pour plus de détails.

JUILLET

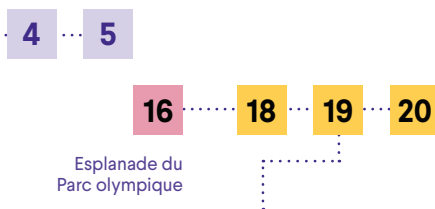


FESTIVAL DE LANAUDIÈRE

L'OSM et Rafael Payare étaient de retour au Festival de Lanaudière, pour quatre concerts exceptionnels. L'Orchestre a d'abord lancé les festivités le 7 juillet avec la *Neuvième Symphonie* de Beethoven. Le lendemain, l'OSM et son directeur musical recevaient le pianiste Denis Kozhukhin avec le célèbre *Concerto n° 2* de Rachmaninov. Quelques semaines plus tard, durant la fin de semaine de clôture du festival, le harpiste Xavier de Maistre se joignait à l'OSM pour débiter le concert avec le concerto de Glière, avant que l'Orchestre ne subjugué le public avec *L'Oiseau de feu* de Stravinsky. Enfin, la mezzo-soprano Karen Cargill clôturait avec Wagner cette présence de l'Orchestre aussi exceptionnelle que louangée par le public et les médias.

Programme complet page 116

AOÛT



L'OSM DANS LES PARCS

L'importante tradition de concerts L'OSM dans les parcs SiriusXM était de retour. Animées par André Robitaille, les prestations familiales ont été de nouveau présentées dans une ambiance décontractée. À Blainville, Brossard, Terrebonne, et au Parc Jarry à Montréal, le public rassemblé a pu profiter d'un voyage musical, au rythme de la baguette du chef d'orchestre Simon Rivard, de la voix cristalline de la soprano Suzanne Taffot et du son feutré des clarinettes d'André Moisan. Grâce, entre autres, aux œuvres de Bernstein, Fauré, Gershwin, Dvořák et Ravel, les spectatrices et spectateurs se sont délectés de ces concerts en plein air qui ravissent le plus grand nombre.

Programme complet page 116



LA VIRÉE CLASSIQUE

La fin de l'été est pour l'OSM synonyme de grand rendez-vous musical. Ainsi, du 18 au 20 août 2023, ce sont 25 concerts en salle et une foule d'activités gratuites qui ont été présentés dans de nombreux lieux intérieurs et extérieurs de la Place des Arts et du Quartier des spectacles pour célébrer les 10 ans de La Virée classique. En guise de mise en bouche, Rafael Payare a dirigé le concert *Promenade au musée sur des airs d'opéra* sur l'Esplanade du Parc olympique le 16 août 2023 devant des dizaines de milliers de personnes. Le public a été captivé et ravi de cette soirée animée par Magalie Lépine-Blondeau.

Programme complet page 117

GRANDS MOMENTS

CYCLE MAHLER (SYMPHONIES N^{os} 2, 3 ET 5)

Pour sa première saison à titre de directeur musical de l'OSM, Rafael Payare a choisi d'entamer un «Cycle Mahler», afin de mettre en lumière l'un des plus grands créateurs que l'histoire de la musique ait connus. Les symphonies de Gustav Mahler font montre d'une profondeur inégalée et incarnent la conception qu'avait le compositeur de l'existence humaine. La saison 2022-2023 a ainsi débuté en grande pompe avec la grandiose *Symphonie n^o 2*, «Résurrection», dont le caractère métaphysique se développe dans un long périple symphonique. Entouré des solistes Dorothea Röschmann et Karen Cargill, Rafael Payare a offert une interprétation plus qu'inspirée, *Le Devoir* parlant d'un concert qui «restera dans les mémoires comme un jalon majeur de l'histoire de l'OSM». La plus populaire des symphonies de Mahler, la *Cinquième* fut quant à elle présentée en mars, alors que la *Troisième* était au cœur du concert de clôture. En compagnie de Michelle DeYoung, d'un chœur de femmes et des Petits Chanteurs du Mont-Royal, Rafael Payare a conclu sa première saison avec émotion, présentant la plus monumentale des œuvres du répertoire traditionnel.

SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ DE RAFAEL PAYARE

L'OSM a offert un moment remarquable autant qu'inusité au public montréalais, en présentant pour une première fois dans son histoire (et pour une rare fois au Canada) la musique de scène du *Songe d'une nuit d'été* de Félix Mendelssohn. Dix-sept ans après avoir fait paraître l'Ouverture du même nom – probablement son œuvre la plus connue –, le compositeur a choisi d'en poursuivre l'écriture, pour donner une œuvre de 75 minutes intimement liée au texte de Shakespeare. Pour l'occasion, l'Orchestre était accompagné de sept comédiennes et comédiens, dirigés par la renommée Catherine Vidal, qui signait également l'adaptation scénique. Un chœur de femmes, ainsi que les chanteuses Anne-Sophie Neher et Rose Naggar-Tremblay complétaient le tableau hors-norme. Rafael Payare dirigea l'œuvre «avec un grand souci de finesse, de détail et une vraie joie [...], très juste sur le plan stylistique» (*Le Devoir*). En guise d'entrée, l'OSM a présenté les féériques *Nocturnes* de Debussy. Le concert soulignait également le départ à la retraite du violon solo Richard Roberts, qui occupait ce poste depuis 40 ans.





TOURNÉE INTERNATIONALE / EUROPE

En 1962, pour sa toute première tournée internationale, l'OSM s'envolait vers l'Europe en compagnie de son directeur musical Zubin Mehta. Afin de célébrer les 60 ans de ce voyage historique, l'Orchestre a repris le chemin du Vieux Continent pour offrir six concerts sous la direction de Rafael Payare. Du 21 au 28 octobre 2022, l'Orchestre a visité parmi les plus belles salles d'Europe, incluant le Konzerthaus de Vienne et le Royal Festival Hall de Londres, en plus d'arrêts à Bruxelles, Zagreb et Budapest. Cette tournée a été l'occasion pour l'OSM de présenter des œuvres concertantes avec les éminents solistes Augustin Hadelich, Víkingur Ólafsson ainsi que Bruce Liu, lauréat de la dernière édition du prestigieux Concours Chopin et du Concours OSM en 2012. En plus de monolithes du répertoire classique que sont la *Cinquième* de Mahler et la *Dixième* de Chostakovitch, l'Orchestre a aussi présenté une œuvre du compositeur canadien Samy Moussa : *Elysium*. Loué pour la passion de ses interprétations, l'OSM a chaque fois été ovationné, parfois pendant de longues minutes ! Cette grande tournée de la saison 2022-2023 allait être suivie en mars par un voyage aux États-unis, à Washington puis à New York avec un concert au mythique Carnegie Hall.

CONCOURS OSM

Depuis sa création en 1940, le Concours OSM a contribué à révéler les plus grands talents musicaux du Canada. Pour la toute première fois, l'édition 2022 – consacrée au piano – permettait aux trois finalistes d'interpréter leur programme de concours accompagnés de l'Orchestre, sous la direction de Jacques Lacombe. Des concertos de Rachmaninov, Brahms et Prokofiev ont respectivement été interprétés par les pianistes Jaeden Izik-Dzurko, Jonathan Mak et Godwin Friesen, ce dernier raflant les honneurs. Le prix que lui a remis le panel de juges internationaux comportait notamment une bourse de 20 000 \$ ainsi que le prix Invitation OSM, qui lui permettra d'offrir trois prestations dans la programmation de l'OSM. Le premier de ces concerts a eu lieu au Théâtre Maisonneuve le 19 août 2023 alors que le jeune pianiste a offert un récital dans le cadre de La Virée classique. Godwin Friesen a également remporté le prix de la meilleure interprétation d'une œuvre canadienne (3 000 \$) ainsi que le Prix de la Chapelle musicale Reine Élisabeth, assorti d'une résidence en Belgique.



CONCERT OSMOSE

L'OSM a toujours eu à cœur de rendre la musique symphonique accessible au plus grand nombre, et spécifiquement à la jeunesse, en proposant des ateliers et des concerts autant pour les écoles que pour les familles. De ces idéaux culturels est né en 2018 le projet OSMose, en collaboration avec la musicothérapeute Nathalie Leroux et avec le généreux soutien de Michel Phaneuf, créé pour élargir l'accessibilité à la musique classique aux jeunes à besoins particuliers. Le premier concert de l'OSM à la Maison symphonique, dans le cadre de cette initiative, a été donné le 20 novembre 2022, sous la direction du chef québécois Thomas Le Duc-Moreau et avec la participation de Carol Jones et Émilie Barette, professeures et danse-thérapeutes, Centre national de danse-thérapie, Les Grands Ballets Canadiens. Le public présent a eu droit à tout un éventail de répertoires, de Beethoven à Copland, de Mahler à Britten et de Ravel à John Williams, le tout entrecoupé par l'animation de Charles Lafortune. Cet événement pensé comme un concert décontracté fut un franc succès, notamment grâce aux stratégies mises en place pour que toutes et tous puissent s'y sentir confortables.



BARBARA HANNIGAN ET SYMPHONIE FANTASTIQUE BERLIOZ

Le public de la Maison symphonique a assisté à un moment poignant avec la première venue à l'OSM de la soprano canadienne Barbara Hannigan. Celle-ci a marqué les esprits en début de concert, juchée en hauteur devant le clavier de l'orgue, afin d'interpréter l'œuvre *Djamila Boupacha* de Luigi Nono. L'effet de la voix seule résonnant dans la Maison symphonique était saisissant, exacerbé par un texte rendant hommage à une militante victime de torture. Après la *Valse triste* de Sibelius, Hannigan est revenue, cette fois sur scène, afin de prêter sa voix à *Lonely Child* du compositeur québécois Claude Vivier, sous la baguette de Rafael Payare. La soprano « en livre une version parfaite de sa voix claire et juste, avec tous les effets requis. Nous sommes conquis, et on espère qu'elle reviendra » (*Ludwig van Montréal*). Enfin, la soirée était complétée par une interprétation inspirée de la *Symphonie fantastique* de Berlioz, dirigée sans partition par un chef au sommet de sa forme.



CHANTONS NOËL

La tradition du temps des Fêtes bat son plein chaque année et 2022 n'a pas fait exception. Avec son concert *Chantons Noël*, l'Orchestre et son chef Rafael Payare sont sortis du cadre généralement établi en enjoignant le public à entonner certains chants de Noël avec les chœurs présents – le Chœur de l'OSM et Les Petits Chanteurs du Mont-Royal. Parmi les moments forts de la soirée, pensons à l'interprétation de *Réjouissances*, une suite pour orchestre basée sur des thèmes folkloriques, reprise d'une commande au compositeur québécois Gilles Bellemare; à la présentation de la *Symphonie des jouets*, avec la participation de jeunes musiciennes et musiciens du programme La musique aux enfants; ou encore au puissant *Hallelujah* de Handel, entonné par le public et les artistes. Le concert s'est terminé dans l'allégresse avec deux rappels entraînants: *Estancia* de Ginastera et *La marche de Radetzky* de Strauss.



CONCERTS DU TEMPS DES FÊTES – ORATORIO DE NOËL J. S. BACH

Le chef d'orchestre argentin spécialiste de la musique baroque Leonardo García Alarcón a agrémenté les festivités, en venant diriger des extraits de l'*Oratorio de Noël* de Johann Sebastian Bach. Le choix du chef n'était pas anodin et celui-ci « a encore une fois réussi son pari de transformer son concert en *happening* dont on ne sort pas indemne » (*Le Devoir*). Pour l'occasion, il était entouré des solistes Marie-Sophie Pollak, Avery Amereau, Laurence Kilsby et Konstantin Krimmel, ainsi que du Chœur de l'OSM. Par son évocation grandiose du récit de la Nativité, la présentation de l'*Oratorio de Noël* – un des chefs-d'œuvre du répertoire baroque – a su contribuer aux réjouissances de centaines de gens rassemblés.



CONCERTS JEUNESSE

Les jeunes qui souhaitent découvrir ou redécouvrir la musique symphonique ont l'embarras du choix à l'OSM. Plusieurs concerts conçus spécialement pour cette clientèle visent à les faire plonger au cœur des merveilles de l'orchestre et de ses instruments. Le Bal des enfants est un événement-bénéfice, festif et éducatif, destiné aux jeunes de cinq ans et plus, ainsi qu'à leur famille, et qui présente chaque année une thématique différente. Inauguré par Kent Nagano le Bal célébrait en 2023 sa dixième édition. Cette année, c'est l'histoire de *Pierre et le loup* – mise en musique par Prokofiev et mise en scène par Michel-Maxime Legault – qui a ravi petits et grands. En plus de ce rendez-vous couru, plusieurs productions ont été présentées dans le cadre de la série Jeux d'enfants et des Matinées scolaires. *Les mathématiques de la musique* offraient un concert lors duquel étaient explorés les liens entre musique et sciences. La production *Pinocchio* présentait quant à elle la célèbre histoire du pantin de bois, à laquelle la mise en scène de Lionel Rougerie a donné un nouveau souffle, sertie d'extraits de Debussy, Bizet, Gounod et Kosma.



TCHAIKOVSKI ET LA FORCE DU DESTIN

Tchaïkovski et la force du destin : le titre était prometteur et invitant, et le public n'a pas été déçu. L'une des ouvertures les plus réussies de Verdi – au point qu'elle devint rapidement jouée indépendamment de son opéra – ouvrait un concert mettant de l'avant un trio de talents canadiens. En effet, le chef ontarien Jordan de Souza a enchaîné avec la création du *Concerto pour violon n° 2* du compositeur québécois Tim Brady, interprété par le violon solo de l'OSM, Andrew Wan. Commandée par l'OSM, l'œuvre aux lignes mélodiques et aux effets poignants a laissé une forte impression parmi le public réuni, qui a ovationné le soliste exemplaire. Enfin, la soirée s'est clôturée par la virtuose *Symphonie n° 4* de Tchaïkovski, que le compositeur décrivait comme « une force fatale qui reste suspendue au-dessus de notre tête telle une épée de Damoclès ». La puissance intrinsèque à l'œuvre a su mettre un point final grandiose à cette soirée mémorable.



NAGANO ET KANTOROW : DE SIBELIUS À TCHAIKOVSKI

En février, le public montréalais a accueilli avec fébrilité le retour d'un habitué de la Maison symphonique: le chef émérite Kent Nagano. Pour l'occasion l'ancien directeur musical de l'OSM a présenté un programme nordique constitué d'œuvres peu souvent interprétées. La planante et éthérée *Swansong* d'Arvo Pärt, une magnifique pièce était proposée en entrée, avant que l'Orchestre n'entame la dernière et septième symphonie de Sibelius. Le clou du spectacle était certainement la présence en fin de concert du pianiste français Alexandre Kantorow, qui faisait ses débuts à l'OSM avec le *Concerto n° 2* de Tchaïkovski. « À l'écoute de son interprétation de ce concerto d'une difficulté notoire, on comprend pourquoi certains décrivent Kantorow comme la réincarnation de Liszt », a déclaré le journaliste de *La Presse* Emmanuel Bernier. En effet, la partition fut jouée avec une fougue peu commune par celui qui avait justement remporté la médaille d'or du Concours Tchaïkovski en 2019.



DES COLLABORATIONS ORIGINALES: HARMONIUM ET RIOPELLE SYMPHONIQUES

L'OSM a eu le privilège de collaborer avec GSI Musique sur deux grands projets musicaux mettant à l'honneur des icônes culturelles du Québec et qui ont vu le jour au cours de la saison 2022-2023. Tout d'abord et sous la direction de la cheffe Dina Gilbert, l'OSM a présenté *Histoires sans paroles – Harmonium symphonique*, qui proposait une adaptation instrumentale des chansons du mythique groupe québécois. Ponctué des voix de Luce Dufault et Kim Richardson, ainsi que de la guitare de Sylvain Quesnel, ce concert a ravi les auditrices et auditeurs présents grâce aux arrangements de Simon Leclerc, qui est « parvenu à magnifier [les chansons d'Harmonium] en les pliant à la discipline de l'orchestre symphonique » (*La Presse*). Dans un second temps, dans le cadre des célébrations entourant le centenaire de Jean-Paul Riopelle, l'OSM a enregistré l'album *Riopelle symphonique*, une création musicale signée Serge Fiori et Blair Thomson, sous la direction d'Adam Johnson. L'œuvre a par la suite été présentée sous forme de concert multimédia, lors duquel les spectatrices et spectateurs étaient invités à plonger au cœur de l'œuvre du célèbre peintre.



CONCERTO POUR PIANO DE GERSHWIN

Le chef français Jérémie Rhorer et le pianiste canadien Stewart Goodyear étaient de passage à Montréal dans un fougueux programme, comprenant notamment *Petrouchka* (Stravinsky), la seconde suite de *Daphnis et Chloé* (Ravel) ainsi que le *Concerto en fa* (Gershwin). Cette dernière œuvre, interprétée « sur des charbons ardents [...], restera dans toutes les mémoires, Goodyear propulsant le discours comme un forcené et Rhorer faisant répliquer l'OSM avec générosité » (*Le Devoir*). En guise d'ouverture, l'Orchestre a présenté *Vers les astres* du compositeur québécois Éric Champagne, inspiré d'une sculpture d'Henri Hébert. Ce concert revêtait une couleur toute spéciale pour une quinzaine d'étudiantes et d'étudiants de trois institutions d'enseignement supérieur qui ont eu l'occasion de faire partie du projet Immersion Orchestrale. Le temps d'un concert, ces jeunes de la relève sont devenus des membres à part entière de chacune des sections de l'orchestre tout en bénéficiant des précieux conseils des mentores et mentors que sont les musiciennes et musiciens de l'OSM. Ce projet a été rendu possible grâce au généreux soutien de la Fondation Ariane Riou et Réal Plourde. L'OSM remercie également le Conseil des arts de Montréal.

TOURNÉE INTERNATIONALE / ÉTATS-UNIS

Pour cette deuxième tournée de la saison 2022-2023, Rafael Payare et l'OSM se sont envolés vers Washington et New York, où les attendait le mythique Carnegie Hall. En plus de renouer avec le public américain, ce voyage a aussi permis au nouveau directeur musical de visiter plusieurs écoles primaires et secondaires, afin d'y dispenser ses précieux conseils et partager son amour de la musique. Des musiciennes et musiciens de l'Orchestre ont également offert des sectionnelles dans une école dans le Bronx, avant de rejoindre les rangs d'un ensemble d'élèves qui furent dirigés par Rafael Payare lors d'une répétition. Pour son 45^e concert à Carnegie Hall, l'OSM proposait un programme composé d'une récente commande à Dorothy Chang – *Precipice* –, du *Concerto pour piano n° 2* de Bartók – interprété par nul autre que Yefim Bronfman – ainsi que la grandiose *Cinquième* de Mahler. L'Orchestre fut sans aucun doute à la hauteur des attentes, la réaction du public étant sans appel : « Submergé par la Cinquième de Mahler et la sonorité incroyable de l'orchestre, le public new-yorkais lui a donné une ovation monstre » (*Ludwig van Montréal*).



CONCERT ET ENREGISTREMENT 5^e MAHLER

Au mois de mars, l'Orchestre a fait paraître un premier enregistrement sous l'égide de Rafael Payare: *Mahler – Symphonie n° 5*, coïncidant avec l'interprétation de l'œuvre à la Maison symphonique. La *Symphonie* avait été enregistrée au mois d'août 2022 et sa parution sur étiquette Pentatone constitue le début d'une collaboration qui s'échelonne sur plusieurs années. Le magazine Gramophone, dans sa présentation de ce disque estime que «Rafael Payare et ses musiciens de l'OSM offrent, pour la Cinquième de Mahler, une lecture intense et une riche exploration orchestrale, ce qui marque un véritable jalon dans leur association actuelle.»



BERNARD LABADIE ET LA CRÉATION DE HAYDN

Pour marquer les célébrations de Pâques, le public montréalais a eu droit à une représentation de la monumentale *Création* de Haydn (1798), dirigée par le chef québécois Bernard Labadie. Pour l'occasion, il était entouré du Chœur de l'OSM ainsi que des solistes Miah Persson, Andrew Haji et James Atkinson. Interpréter *La Création* est certainement un défi de taille pour quiconque souhaite en donner une version réussie. Le sujet est loin d'être anodin – la création du monde au travers des récits bibliques – et demande un très haut niveau d'exécution pour donner leur caractère percutant aux différents mouvements ancrés dans les plus vieilles histoires du monde. Chef, chœur, orchestre et solistes ont pu dire «mission accomplie». «L'orchestre a fait merveilleusement honneur à cette partition pas toujours facile [...]. Le chœur a été tout à fait impressionnant» (*La Presse*), alors que le chef et les solistes ont reçu un accueil unanime de la critique, laissant le public encore vibrant à la sortie de la Maison symphonique.



SORCELLERIE ET JEDI AVEC JOHN WILLIAMS

La musique de film occupe une place indéniable au sein du répertoire symphonique et l'OSM y a fait honneur dans un programme consacré presque exclusivement à John Williams. Pour l'occasion, l'Orchestre avait la chance d'avoir sur le podium l'un des plus grands spécialistes de cette musique : le chef britannique Ben Palmer (exceptionnellement rebaptisé Ben « Kenobi » Palmer). Bien qu'il soit principalement connu pour des thèmes inoubliables comme ceux de *Harry Potter* ou *Star Wars*, Williams a également composé plusieurs œuvres concertantes. L'OSM a choisi d'interpréter le *Concerto pour tuba*, mettant à l'avant-plan son tubiste solo Austin Howle, qui s'est exécuté avec brio. La virtuosité était au rendez-vous ! Howle a pu démontrer maintes possibilités de son instrument, que son rôle dans l'orchestre lui permet généralement moins d'afficher. Ce concert visait aussi à élargir le public fréquentant d'ordinaire les concerts de musique classique et s'est soldé en une « soirée remarquable, parfaitement maîtrisée par le chef invité » (*Le Devoir*).

VOYAGE EN ORIENT – DE SCHÉHÉRAZADE À SIMORGH

L'OSM a convié les mélomanes à une soirée à thématique persane, lors de laquelle les mythes et les merveilles de l'Orient ont été dépeints tant par des créateurs orientaux qu'occidentaux. Par ailleurs, la cheffe néo-zélandaise Tianyi Lu faisait ses débuts sur le podium de la Maison symphonique. Le concert commençait par une représentation assez authentique de l'histoire et des légendes persanes, avec *Persian Trilogy* de Behzad Ranjbaran et *Ainsi chantait Simorgh* de Katia Makdissi-Warren. Dans son œuvre, Makdissi-Warren faisait intervenir un chanteur soufi ainsi qu'un joueur de nay ; une première à l'OSM ! L'ensemble de musique traditionnelle persane DIBA est également venu sur scène interpréter la poignante œuvre *Rends-moi mon cœur* de Reza Abaee – une rare occasion d'entendre une musique classique non-occidentale sur la scène de la Maison symphonique –, lui-même présent sur scène, au *gheychak* iranien. Enfin, l'Orchestre a donné le spectaculaire *Schéhérazade* de Rimski-Korsakov, une musique inspirée des *Mille et une nuits*, ainsi qu'un excellent exemple de ce que l'on nomme « orientalisme ».



BRUCE LIU INTERPRÈTE LE SECOND CONCERTO DE CHOPIN

À 25 ans, Bruce Liu possède un agenda bien rempli depuis sa victoire au prestigieux Concours Chopin en 2021 – un concours qui n'a lieu qu'une fois tous les cinq ans. Le Montréalais était de retour dans la ville où il a grandi, afin d'y interpréter l'œuvre qui lui a permis de remporter les honneurs : le *Concerto pour piano n° 2* de Chopin. Pour l'occasion, le lauréat du Concours OSM en 2012 était accompagné par l'OSM dirigé par Dalia Stasevska. Devant les caméras de Mezzo, l'œuvre a été abordée « avec beaucoup de tonus par la cheffe ukraino-finlandaise [...], un discours orchestral sur lequel Bruce Liu s'est posé avec un jeu pianistique d'une très grande clarté et liberté, nourri par des contrechants créatifs » (*Le Devoir*). Le *Concerto* était précédé par *The Light of the End* de la compositrice soviétique Sofia Goubaïdoulina, ainsi que par la *Sixième* de Sibelius, une symphonie qui, sous une apparente tranquillité, dissimule une force intérieure peu commune.



DE L'ANDALOUSIE AUX PLAINES DU VENEZUELA

L'OSM a offert une soirée hors du commun au public venu assister au concert *De l'Andalousie aux plaines du Venezuela*. Celui-ci présentait d'abord le poème symphonique de Richard Strauss *Don Quixotte*, narrant en musique les aventures du célèbre personnage de Cervantes. S'en est suivie la création d'une commande de l'OSM passée à sa compositrice en résidence Ana Sokolović, qui proposait *Melita*, du nom d'une île croate. Déjà servis par ces deux œuvres hors du commun, les mélomanes ont pu savourer une présentation unique de la *Cantata criolla* du compositeur vénézuélien Antonio Estévez, comprenant chœur, solistes, costumes, mise en scène ainsi que projection vidéo. Cette œuvre monumentale était peu après reprise lors du célèbre « Concert éclaté » de l'OSM, en compagnie de pièces de Golijov, Agudela et Pacho Flores. Ce dernier a fait monter la température de la Maison symphonique d'un cran en interprétant sa composition *Cantos y revueltas*, accompagné de maracassistes, en plus de l'Orchestre. Sous les applaudissements nourris du public, Flores est d'ailleurs revenu offrir un rappel, faisant découvrir un peu plus le folklore vénézuélien.



CONCERTS POP

Les concerts de la série *Pop* permettent à de nouveaux publics de découvrir la musique symphonique, lors de concerts où leurs artistes favoris se produisent accompagnés de l'Orchestre, sur des arrangements nouvellement conçus. Les Cowboys Fringants étaient de retour et le public leur a réservé une bonne dose d'amour, en plus d'entonner chacune des chansons avec eux. Des succès étalés sur plus de 20 ans de carrière se sont enchaînés sur les orchestrations finement conçues par Simon Leclerc – qui dirigeait également l'Orchestre –, tantôt propulsant le public dans la fête, tantôt le plongeant dans l'attendrissement. En mai, c'était au tour de Dominique Fils-Aimé de fouler les planches de la Maison symphonique, qui pour l'occasion avait notamment invité l'auteure-compositrice-interprète inuk Elisapie. C'est Blair Thomson qui était derrière les arrangements des pièces soul, jazz et pop de la chanteuse, dont les seules premières notes entonnées, posées sur un coussin choral et orchestral, on suffit à faire dire à *La Presse* que la collaboration était « une idée de génie ».

CONCERTO POUR DEUX PIANOS ET PERCUSSIONS DE BARTÓK

L'OSM peut se targuer de recevoir parmi les meilleurs artistes de la scène musicale internationale, ainsi que d'avoir en son sein des musiciennes et musiciens d'orchestre reconnus pour leur niveau d'exécution exceptionnel. Ces deux aspects ont été mis en lumière lors de ce concert présentant le *Concerto pour deux pianos et percussions* de Bartók. En effet, le très réputé chef finlandais Hannu Lintu dirigeait deux des plus grands pianistes sur la planète – Sergei Babayan et son ancien élève Daniil Trifonov – dans une œuvre mettant également de l'avant les percussionnistes Serge Desgagnés et Andrei Malashenko, qui ont été « admirables d'incisivité et de vérité dans leurs palettes de couleurs » (*Le Devoir*). Les solistes ont été à la hauteur de leur réputation, faisant preuve d'une remarquable précision dans l'interprétation de ce Bartók exigeant. Le reste du programme était complété par la *Symphonie d'instruments à vent* de Stravinsky – un compositeur signature de l'OSM – ainsi que par des extraits de *Roméo et Juliette* de Prokofiev, dont Lintu fit une « lecture impressionnante » (*La Presse*).



SÉRIE ORGUE

Cette année, la Série Orgue présentait deux concerts, chacun démontrant des possibilités différentes du Grand Orgue Pierre-Béique. Le premier consistait en un récital donné par la Lettone Iveta Apkalna, organiste titulaire à la Philharmonie de l'Elbe à Hambourg. Le programme proposait un dialogue entre deux compositeurs très éloignés par le style et par le temps : Johann Sebastian Bach et Philip Glass. L'organiste, qui faisait ses débuts à la Maison symphonique, a convaincu le public du bienfondé de rassembler ces deux créateurs, et fut impressionnante par « [sa] dextérité, [sa] maîtrise d'exécution » (*Le Devoir*), au point d'offrir un rare total de trois rappels. Dans un tout autre ordre d'idées, l'organiste anglais James Kennerley est venu démontrer ses talents d'improvisateur en composant en direct la trame sonore devant le film *Le mécano de la Générale*, de Buster Keaton. Ce film muet de 1926 raconte les aventures de Johnnie et Annabelle, à bord de la locomotive *The General* qui traverse les États-Unis en pleine guerre de Sécession.

LA VIRÉE CLASSIQUE

La fin de l'été est pour l'OSM synonyme de grand rendez-vous musical, avec la tenue de son festival La Virée classique, qui célébrait cette année sa dixième édition ! Comme à l'habitude, une multitude d'activités et de concerts de tous genres y étaient présentés, afin d'ouvrir toutes grandes les portes de la musique classique, à commencer par l'événement d'ouverture : le grand concert gratuit sur l'Esplanade du Parc olympique. Rafael Payare y a notamment dirigé des airs du *Carmen* de Bizet – avec la participation notable de la violoniste Bomsori et de la mezzo Isabel Léonard –, ainsi que *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, clôturant en grande pompe avec « La grande porte de Kiev ». Deux jours plus tard, des milliers de personnes se sont rassemblées dans les divers espaces de la Place des Arts, du Quartier des spectacles et du Complexe Desjardins pour profiter de 25 concerts en salle et de centaines d'activités gratuites. L'OSM a brillé aux côtés d'artistes internationaux de renom, tels Nicolas Altstaedt et Jeremy Denk, en plus de mettre en lumière les solistes de l'Orchestre, comme le trompettiste Paul Merkelo dans le *Concerto de Marsalis*, présenté en première canadienne.

RAYONNEMENT

SUR LA SCÈNE LOCALE

L'OSM dans les parcs SiriusXM

Une grande et belle tradition, lancée le 1^{er} juillet 1938 alors que Wilfrid Pelletier dirigeait le premier concert gratuit estival de l'OSM sur l'esplanade du chalet du Mont-Royal, s'est poursuivie cette année encore. Du 26 au 29 juillet 2023, l'Orchestre dressait ainsi son chapiteau dans les parcs des villes de Montréal, Blainville, Brossard et Terrebonne pour offrir à leurs citoyennes et citoyens des soirées éclatantes, mettant en vedette le clarinettiste et saxophoniste André Moisan ainsi que la soprano Suzanne Taffot. L'animateur André Robitaille guidait ce voyage musical dirigé par le chef Simon Rivard et placé sous le signe de la danse, depuis les États-Unis jusqu'en Europe. Le public, envoûté par la sensualité du tango et de la habanera, puis entraîné par les danses endiablées de l'opéra *Le Prince Igor* de Borodine, a également apprécié une escale à New York, alors que les deux solistes exécutaient un pas de deux sur le célèbre *Summertime* de Gershwin. Un concert magique et gratuit sous les étoiles, qui se terminait en apothéose avec la magnifique *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvořák. Le concert présenté au Parc Jarry de l'arrondissement Villeray—St-Michel—Parc-Extension était présenté dans le cadre du CAM en tournée qui célèbre ses 40 ans.

Quatre concerts dirigés par Rafael Payare au Festival de Lanaudière

L'OSM ouvrait magistralement l'édition 2023 du Festival de Lanaudière, un des partenaires privilégiés de l'OSM, le 7 juillet, avec une éblouissante *Neuvième Symphonie* de Beethoven, sous la direction de Rafael Payare. Un concert qui a soulevé l'Amphithéâtre Fernand-Lindsay, bondé de festivalières et festivaliers. Le lendemain, l'Orchestre était de retour pour livrer *Payare et Kozhukhin: intensité absolue*, révélant, pour sa première présence au Québec, le passionnant pianiste russe Denis Kozhukhin qui s'est distingué dans le 2^e *Concerto* de Rachmaninov. Le 4 août,

Rafael Payare et l'OSM poursuivaient leur exploration du répertoire des Ballets russes, transportant le public vers un monde féérique et légendaire avec la version intégrale de *L'Oiseau de feu* de Stravinsky, programme complété avec le *Concerto pour harpe* de Glière défendu avec brio par Xavier de Maistre. Enfin, un ultime rendez-vous se tenait le 5 août, lors de la grande fin de semaine de clôture, avec la mezzo-soprano Karen Cargill dans un concert de l'Orchestre consacré aux *Wesendonck-Lieder* de Wagner et à la 2^e *Symphonie* de Schumann.

Grandiose concert d'ouverture de La Virée classique sur l'Esplanade du Parc olympique

Une fois de plus, c'est de grandiose façon que fut inaugurée La Virée classique. Le 16 août 2023, sur l'Esplanade du Parc olympique, des dizaines de milliers de spectatrices et spectateurs de tous les âges étaient rassemblés afin de prendre part gratuitement à cette fabuleuse soirée. Ce grand concert d'ouverture, intitulé *Promenade au musée sur des airs d'opéra*, était animé par Magalie Lépine-Blondeau, porte-parole de cette 10^e édition, et réunissait autour de l'OSM et de son chef Rafael Payare deux solistes de renommée internationale. À travers l'œuvre puissante aux couleurs orchestrales flamboyantes qu'est *Tableaux d'une exposition* du compositeur russe Moussorgski, les artistes ont transporté le public conquis, de l'univers fantastique des contes jusqu'aux plus belles villes d'Europe.

Ce concert s'inscrivait dans le cadre du programme CAM en tournée. La mairesse de Montréal, Valérie Plante, ainsi que la directrice générale du Conseil des arts de Montréal (CAM), Nathalie Maillé, se sont adressées au public, également témoin d'un échange très intéressant sur scène entre la violoniste Marianne Dugal et Rafael Payare qui a exprimé son réel coup de cœur pour Montréal où il est désormais installé avec sa famille. Bref, cette soirée fut une franche réussite alors que, tour à tour, la foule a été captivée, heureuse et éblouie.



LOS M
DANS LES
PARCS

(SiriusXM)

BMO

VOLVO



LOS M
DANS LES
PARCS

(SiriusXM)

BMO





10^e édition de La Virée classique

L'OSM soulignait le 10^e anniversaire de La Virée classique avec une édition voyant près de 115 000 mélomanes célébrer la musique dans toute sa splendeur et sa diversité. Du 16 au 20 août 2023, 25 concerts en salle ont en effet exploré une multitude d'univers : depuis les grandes œuvres classiques jusqu'à la musique balinaise, en passant par le jazz, les musiques de film, celles des Balkans ou du Moyen-Orient. Ces musiques issues de différentes cultures, ainsi que deux concerts pour les familles – dont *Boucle d'or et les trois ours*, concert en formule décontractée, conçu notamment pour les jeunes à besoins particuliers – ont tour à tour résonné dans quatre salles de la Place des Arts, dont la Maison symphonique.

Cette 10^e édition accueillait par ailleurs de nombreux artistes et ensembles de renom, d'ici et d'ailleurs, parmi lesquels le violoncelliste Nicolas Altstaedt, la violoniste Bomsori, les pianistes Jeremy Denk et Charles Richard-Hamelin, le trompettiste Paul Merkelo, l'Ensemble Obiora, l'animatrice et musicienne Nantali Indongo, l'Orchestre FILMharmonique, la soprano Sarah Dufresne, les Petits Chanteurs du Mont-Royal et l'Ensemble Giri

Kedaton. Les concerts abordables, d'une durée maximale d'une heure, ont permis d'assister à plusieurs représentations dans la même journée. Les festivalières et festivaliers ont eu droit à neuf d'entre eux dirigés par Rafael Payare, dont deux représentations des célèbres *Carmina Burana* de Orff.

À cette foisonnante programmation en salle s'ajoutait une centaine d'activités pour tous les publics qui ont animé avec succès une dizaine de lieux du Quartier des spectacles incluant la Place des Arts. Rencontres avec les artistes, projection de films en plein air, séances musicales de yoga, rendez-vous pour les familles, causeries, coin lecture : tout le monde était convié à la fête et le public a répondu présent en très grand nombre.

Cet événement rassembleur, dont la principale vocation est de rendre la musique classique accessible à la grande communauté montréalaise, remplit sa mission avec succès depuis maintenant 10 ans.



Concerts à la Salle Bourgie, l'écrin idéal

Le partenariat avec la Salle Bourgie s'est poursuivi, alors que les musiciennes et musiciens de l'OSM y présentaient cette saison quatre concerts de musique de chambre et deux concerts des Cantates de Bach dirigés par Rafael Payare. La prestation de l'intégrale des cantates sacrées de J. S. Bach est devenue une véritable institution musicale. Rafael Payare dirigeait notamment le concert d'ouverture du volet 2022-2023 de cet événement pluriannuel. Dans l'intimité de l'enveloppante salle du Musée des beaux-arts de Montréal, écrin idéal pour de petits ensembles, une vingtaine d'artistes ont également offert quatre rendez-vous aux programmes variés : d'abord, un délicieux festin d'œuvres de Mozart et Haydn pour octuor à vent dans *Viennoiseries et danoises*; puis, le *Trio avec piano* de Mendelssohn, perle de sa modeste production de musique de chambre, lors du concert *Au cœur de l'ère romantique*; suivait un éloquent kaléidoscope du romantisme russe avec des compositions de Ippolitov-Ivanov, Glazounov et Rimski-Korsakov livrées dans une panoplie de formations instrumentales lors de *Musique pour piano et vents*; et, enfin, deux fabuleux quintettes pour piano des Américaines Amy Beach et Florence Price ainsi qu'une œuvre pour piano seul de la Canadienne Alexina Louie, au fil d'un concert intitulé *Musique au féminin*, inspiré par l'exposition *Parall(elles) : une autre histoire du design*.

Nuit blanche à Montréal 2023

Le 25 février 2023, l'OSM participait à nouveau à la Nuit blanche à Montréal, événement phare de la programmation culturelle de l'hiver montréalais. Avec le concert de musique de chambre *Quatuor kaléidoscopique*, un quatuor à cordes de musiciens de l'OSM, composé d'Andrew Wan, Olivier Thouin, Victor Fournelle-Blain et Sylvain Murray, offrait aux spectatrices et spectateurs installés sur la scène de la Maison symphonique un voyage à la découverte du répertoire classique et des sonorités des instruments à cordes. Ce concert fut donné trois fois durant cette soirée unique, le public ayant accès à la salle jusqu'à 23 h 30. De plus, à l'Espace OSM, on présentait de 16 h à 1 h du matin une expérience de réalité virtuelle immersive intitulée *Partitura* où chacun et chacune se retrouvait sur le podium de la Maison symphonique dans la peau d'une cheffe ou d'un chef dirigeant un orchestre à cordes formé de musiciennes et musiciens de l'OSM. Ainsi, avec la mission de faire découvrir cette salle d'exception et la musique classique à de nouveaux publics, a permis d'accueillir plus de 800 personnes à la Maison symphonique et près de 600 à l'Espace OSM.

SUR LA SCÈNE INTERNATIONALE

Une saison hors du commun avec deux tournées internationales

Au printemps 1962, l'OSM s'envolait pour l'Europe avec son directeur musical Zubin Mehta pour sa toute première tournée internationale. Célébrant de belle façon les 60 ans de ce voyage mémorable, la saison 2022-2023 marquera elle aussi l'histoire alors que l'OSM déployait sa présence sur la scène mondiale de façon magistrale. Après deux ans de période pandémique, l'organisation aura mené trois tournées majeures en à peine huit mois sur autant de continents. Ainsi, après quatre concerts en Corée du Sud en juillet 2022, cette saison l'OSM visitait plusieurs grandes capitales : cinq en Europe, en octobre 2022, et deux aux États-Unis, en mars 2023.

Europe, octobre 2022

Du 21 au 28 octobre 2022, l'Orchestre reprenait le chemin de l'Europe pour y présenter six concerts. Lors de cette première tournée sous la direction de Rafael Payare à titre de directeur musical, l'OSM a visité cinq pays, éblouissant les publics des salles les plus prestigieuses de chaque ville à leur itinéraire : le Vatroslav Lisinski Hall à Zagreb, le Müpa Budapest – ce concert s'inscrivait dans le cadre du Liszt Fest et marquait les débuts de l'OSM en Hongrie –, le Wiener Konzerthaus à Vienne, lors de deux représentations, le Bozar de Bruxelles ainsi que le Southbank Center à Londres, alors que l'Orchestre était de retour dans la capitale britannique après 30 ans d'absence. En compagnie de la Wiener Singakademie et de brillants solistes invités – les pianistes Víkingur Ólafsson et le Québécois Bruce Liu ainsi que le violoniste Augustin Hadelich –, l'OSM a interprété la *Symphonie n° 5* de Mahler, la *Symphonie n° 10* de Chostakovitch, des œuvres de Liszt, Rachmaninov, Ravel et la pièce *Elysium* du Canadien Samy Moussa. L'OSM a collaboré avec les 100 chanteurs du Wiener Singakademie pour interpréter deux œuvres de Brahms : *Nänie* et *Schicksalslied*.

En présentant cette tournée sur les scènes les plus importantes d'Europe, l'OSM réaffirmait son positionnement enviable à l'étranger. Aussi, l'accueil enthousiaste des organisations et des quelque 8 000 mélomanes présents, tout comme les

excellentes critiques, laisse entrevoir des retombées très positives. Soulignons finalement l'audace que permet une telle tournée : l'OSM, un orchestre nord-américain, avait choisi Mahler et Brahms à Vienne, berceau de leur musique où les attentes du public étaient élevées et furent comblées.

États-unis, mars 2023

En cette première saison sous la direction musicale de Rafael Payare, il était essentiel pour l'OSM d'aller à la rencontre du public américain. Cette présence, du 6 au 8 mars 2023, s'ouvrait avec un concert au Kennedy Center de Washington à l'invitation du Washington Performing Arts, une importante organisation de la capitale américaine, se clôturant avec le 45^e concert de l'Orchestre au prestigieux Carnegie Hall de New York. Le triomphe y fut incontestable, voyant les spectatrices et spectateurs de la salle new-yorkaise offrir aux musiciennes et musiciens et leur chef une ovation spontanée dès la dernière note de la *Symphonie n° 5* de Mahler. Avec le célèbre pianiste et fidèle collaborateur de l'OSM Yefim Bronfman, l'Orchestre a de plus interprété le *Concerto pour piano n° 2* de Bartók, ainsi que l'œuvre *Precipice* de la compositrice Dorothy Chang en ouverture. Ce même exigeant programme ravissait l'auditoire à Washington quelques jours plus tôt.

Le succès rencontré auprès du public, tant à Washington qu'à New York, est particulièrement enthousiasmant, tout comme la réaction extraordinairement chaleureuse des centaines de spectatrices et spectateurs ainsi que les critiques élogieuses des médias américains et québécois présents.

De plus, l'éducation étant au cœur de la mission de l'OSM depuis sa fondation et extrêmement chère au cœur de Rafael Payare, une série d'activités en sa présence ont été menées auprès de jeunes de New York, notamment les élèves du Youth Orchestra of St. Luke's, de l'école primaire P.S. 111, de l'orchestre de la Celia Cruz Bronx High School of Music, du Wind Ensemble et du String Orchestra de la Brooklyn High School for the Arts. Des expériences éducatives et musicales, mémorables et enrichissantes, tant pour les musiciennes et musiciens et leur chef que pour les jeunes.



Enregistrement de la *Symphonie n° 5* de Mahler

L'OSM s'est bâti une brillante réputation sur la scène mondiale, d'abord grâce à ses tournées, mais aussi par la qualité de ses enregistrements. Le 6 février 2023, tout juste avant leur tournée américaine où cette œuvre magistrale figurait au programme, l'Orchestre et Rafael Payare lançaient la *Symphonie n° 5 en do dièse mineur* de Gustav Mahler, sur étiquette Pentatone. L'OSM poursuivait de belle façon sa riche tradition d'enregistrement amorcée en 1980 alors que ce 132^e album de l'ensemble recevait un excellent accueil à l'international, étant notamment sacré *Editor's Choice of the Month* du prestigieux *Gramophone Magazine*. Enregistré en août 2022, ce disque marquait le début d'une collaboration entre Pentatone et l'OSM qui s'échelonnera sur plusieurs années.

L'international s'invite à l'Espace OSM et à la Maison symphonique

Cette saison, l'Espace OSM a été un lieu d'accueil et de présentations de divers événements internes au rayonnement international, tout comme la Maison symphonique.

Délégation de l'État de Bavière

Le 17 mai 2023, en collaboration avec la Représentation de l'État de Bavière à Montréal et son directeur M. Daniel Etzel, l'OSM a accueilli une délégation d'une vingtaine de parlementaires de l'État de Bavière. Cet événement, tenu en deux temps, débutait avec une présentation de la cheffe de la direction de l'OSM Madeleine Careau, suivie d'une période d'échanges. La délégation a ensuite eu droit à une visite privée de la Maison symphonique et du Grand Orgue Pierre-Béique, guidée par Jean-Willy Kunz, organiste en résidence de l'OSM. Tant par ces liens avec la Représentation de l'État de Bavière à Montréal que par ses différentes présences en tournée, notamment à Munich, sa capitale, l'OSM entretient depuis plusieurs années une relation privilégiée, empreinte de dynamisme et de créativité, avec la Bavière.

Délégation du Global Cultural District Network Annual Convening (Convention mondiale des quartiers de spectacles)

C'est à Montréal, du 22 au 26 mai 2023, que se tenait la 9^e édition de la convention annuelle du Global Cultural Districts Network (GCDN), association internationale qui réunit une soixantaine de membres représentant les quartiers culturels ou les territoires créatifs, tels que le Partenariat du Quartier des spectacles, ou encore divers lieux de diffusion qui exploitent aussi des espaces publics, par exemple la Place des Arts et son Esplanade. Ainsi, dans le cadre de cette importante rencontre placée sous le thème *Les valeurs des quartiers culturels*, l'OSM accueillait le 26 mai un groupe de participantes et participants pour une présentation de Marianne Perron, directrice principale secteur artistique, à l'Espace OSM, suivie d'une visite guidée privée de la Maison symphonique menée par Jean-Willy Kunz, organiste en résidence de l'OSM.

Délégation des Rencontres internationales de la médiation de la musique

Joueur important dans l'écosystème de la médiation de la musique, notamment par un partenariat avec l'Université de Montréal, puis comme membre cochercheur pour l'Étude partenariale sur la médiation de la musique (EPMM), l'OSM accueillait le 12 octobre 2022 une soirée de maillage à l'Espace OSM, à l'occasion des Rencontres Internationales sur les Médiations de la Musique. Cet événement a permis aux participantes et participants issus du milieu de la recherche, de la communauté étudiante et professionnelle de se rencontrer autour des dispositifs numériques de médiation de la musique développés par l'OSM. Madeleine Careau, cheffe de la direction, Yumi Palleschi, cheffe projets artistiques et Mélanie Moura, cheffe programmation jeunesse et médiation, ont accueilli une cinquantaine de personnes venues du Québec, de Autriche, d'Angleterre, des États-Unis, de Suisse et du Royaume-Uni qui ont pu ensuite expérimenter la réalité virtuelle *Partitura* ainsi que la réalité augmentée *OSM Polyphonique*.

Parmi les institutions présentes, mentionnons celles-ci : l'University of Music Performing Arts (Autriche), la Haute école de musique de Lausanne (Suisse), plusieurs institutions françaises dont la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, Les Talents Lyriques, l'Université La Sorbonne, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon ainsi que, du Québec, l'Université de Montréal et l'UQAM.

La rencontre s'est terminée par un concert dirigé par Rafael Payare.

Délégation du Canadian American Business Council

Dans le cadre de la tenue d'une rencontre de son conseil d'administration à Montréal, le Canadian American Business Council (CABC), en collaboration avec l'OSM, a convié les membres de son conseil et plusieurs autres personnes issues du milieu d'affaires à un événement préconcert le 16 mai 2023. Pierre Fitzgibbon, ministre de l'Économie, de l'Innovation et de l'Énergie, Hélène V. Gagnon, vice-présidente du conseil d'administration du CABC, Maryscott Greenwood, cheffe de la direction du CABC ainsi que Madeleine Careau, cheffe de la direction de l'OSM, se sont adressés aux convives. Cette réception fut suivie par une visite privée de la Maison symphonique et s'y clôturait avec un concert réunissant Dominique Fils-Aimé et l'OSM.



L'OSM ailleurs dans le monde

Mission d'affaires au Mexique consacrée aux industries culturelles et créatives de Montréal

En février 2023, c'est avec enthousiasme que deux représentants de l'OSM – Maxime Lataille, directeur, affaires publiques et relations gouvernementales ainsi que Sébastien Almon, directeur, opérations artistiques et développement international – ont participé à la mission économique au Mexique de la Chambre de commerce du Montréal métropolitain avec le soutien de la Délégation générale du Québec à Mexico, dirigée par la mairesse de Montréal Valérie Plante. Ils ont pris part à diverses activités (rencontres avec des actrices et acteurs clés du milieu artistique et du secteur de l'éducation musicale, activités de réseautage, visites de sites, etc.) tant à Mexico qu'à Guadalajara. Ce voyage a permis à une vingtaine d'entreprises et d'organisations montréalaises de tisser des liens et de développer de nouveaux partenariats entre des acteurs et actrices des industries créatives de Montréal et du Mexique.

Diffusion télévisuelle et webdiffusions internationales

L'OSM a fait rayonner la musique classique bien au-delà de Montréal, d'abord par la diffusion en direct sur la chaîne Mezzo du concert du 19 avril

2023, dirigé par la cheffe Dalia Stasevska et au cours duquel le pianiste montréalais Bruce Liu interprétait le 2^e Concerto de Chopin. L'Orchestre a également résonné sur les plateformes internationales STAGE+ (Deutsche Grammophon), medici.tv et SYMPHONY. LIVE, nouveau partenaire de l'OSM, une façon supplémentaire de réunir un public toujours plus grand par l'entremise de concerts webdiffusés. De septembre 2022 à août 2023, plusieurs concerts y ont été diffusés. Sur medici.tv, le concert d'ouverture de la saison, *Rafael Payare dirige la Symphonie « Résurrection » de Mahler*, rejoignait 53 000 personnes dans 85 pays et 934 villes. De plus, 43 000 personnes dans 85 pays et 1300 villes ont vu *Nagano et Kantorow: de Sibelius à Tchaïkovski*, alors que Kent Nagano était de retour, le 22 février 2023, sur le podium de l'OSM.

L'OSM à la radio nationale autrichienne

Le 18 novembre 2022, ORF, la radio nationale autrichienne, présentait le concert de l'OSM donné avec succès le 24 octobre à Vienne. Dans ce spectacle grandiose consacré à Brahms et Mahler, l'OSM était en compagnie des 100 chanteurs de la Wiener Singakademie.



SUR LA SCÈNE NUMÉRIQUE

Webdiffusions

Lancée le 25 octobre 2022, la saison numérique a permis à l'OSM d'accroître son rayonnement avec un produit marquant et authentique. Chaque concert offert en webdiffusion est capté avec un équipement à la fine pointe de la technologie, afin d'assurer une haute définition visuelle pouvant être projetée sur grand écran, ainsi qu'une haute résolution sonore. De plus, l'expérience est étoffée d'un contenu exclusif, proposant des entrevues avec plusieurs spécialistes, chefs, solistes ou encore musicologues.

Quatre concerts ont été présentés en webdiffusion payante sur OSM.ca, dont *Rafael Payare dirige la Symphonie « Résurrection » de Mahler* également diffusé sur la plateforme medici.tv, ralliant chaque fois les spectatrices et spectateurs de plus de 500 foyers pour OSM.ca et 53 000 personnes pour medici.tv. Les deux concerts *Nagano et Kantorow : de Sibelius à Tchaïkovski* et *Rafael Payare et la*

troisième de Mahler ont bénéficié d'une diffusion sur les plateformes medici.tv – 43 000 personnes – et Symphony. Deux concerts ont également été offerts en webdiffusion gratuite sur OSM.ca. Ces neuf concerts ont été visionnés par plus de 106 000 personnes.

Du côté de l'éducation, le Bal des enfants 2022, placé sous le thème du Magicien d'Oz, a été offert gratuitement pendant la période des Fêtes sur le site OSM.ca, connaissant un beau succès et réjouissant 945 familles. La captation du concert OSMose a, elle aussi, été offerte gratuitement du 4 au 30 avril 2023, dans le cadre du mois de l'autisme, rejoignant plus de 400 familles. Cinq concerts à destination des publics scolaires ont été offerts en webdiffusion durant la saison ralliant près de 2 200 personnes. De plus, toutes les épreuves du Concours OSM, incluant la finale avec l'Orchestre, ont été webdiffusées gratuitement sur la chaîne YouTube de l'OSM et on décompte 8 800 vues totales pour l'ensemble des vidéos.

OSM.ca

Avec plus de 3,5 millions (3 561 191) de pages vues par 742 084 internautes provenant de 86 pays – selon les données du nouvel outil utilisé Google Analytics 4 –, le site OSM.ca a permis à l'Orchestre de non seulement continuer à contribuer à l'univers culturel régional, mais également d'accroître son rayonnement sur la scène internationale. Parmi les pages les plus consultées, outre celle d'accueil, on note un achalandage important sur celles des divers concerts de la saison régulière ainsi que sur celles de La Virée classique, que ce soit pour la programmation en salle ou gratuite.

Espace OSM et projets numériques

Cette saison 2022-2023 marquait le retour de la programmation régulière de l'Espace OSM, suspendue depuis 2020. Plus de 5 300 personnes ont visité le lieu entre le 9 novembre 2022 et le 3 juin 2023, profitant nombreux de l'expérience VR *Partitura*, projet sélectionné pour un prix Numix. De plus, deux autres projets numériques ont ponctué cette saison. D'abord, l'œuvre multimédia *Lucia*, création originale d'Anne Lagacé et mirari. De plus, s'inscrivant dans la continuation du projet de recherche SAV+R que l'OSM a mené avec la Société des arts technologiques (SAT) dans les trois dernières années, le projet *Téléimmersion hybride et reproductible* a été mis en place cette saison.

Espace OSM

L'Espace OSM a réouvert ses portes le 9 novembre 2022 avec une programmation régulière inédite incluant :

- Nouvelle exposition temporaire dans l'atrium intitulée L'OSM dans sa communauté qui explore les multiples façons dont l'Orchestre a poursuivi sa mission de faire découvrir la musique au plus grand nombre;
- Présentation de la nouvelle réalité virtuelle *Partitura* tout au long de la saison;

- Clubs d'écoute pour les abonnées et abonnés de l'OSM en amont de certains concerts;
- Soirées d'après-concert où le public a eu l'occasion de discuter de manière informelle avec des musiciennes et musiciens, ainsi que des membres de l'administration;
- Conférences sur certains thèmes clés de la programmation en salle;
- Causeries avec des musiciennes, musiciens et membres du personnel afin de démystifier le fonctionnement de l'Orchestre;
- Causeries avec quelques cheffes et chefs d'orchestre pour les philanthropes de l'OSM avant les répétitions publiques;
- Exposition à l'automne des boîtes artistiques créées par des enfants de l'école St-Étienne dans le cadre du projet OSMose.

L'Espace OSM a aussi été largement utilisé pour divers événements internes, notamment pour les ateliers des groupes de francisation dans le cadre du projet *Horizon*, le cocktail de lancement et les formations des candidates et candidats du concours OSM, certains événements des cercles philanthropiques, la formation en développement de financement offerte par l'OSM avec le soutien du Conseil des arts de Montréal pour d'autres organismes culturels et plus encore.

Aussi, afin de bien y accueillir le public, une nouvelle équipe a été embauchée. Ils sont formés pour bien guider les visiteuses et visiteurs et faire de la médiation en lien avec les différents contenus de l'Espace OSM.

Projets numériques

Téléimmersion hybride et reproductible

Ce projet de recherche, en partenariat avec la SAT, vise à créer la possibilité de diffuser des concerts symphoniques avec une reproduction navigable de la Maison symphonique en virtuel sur diverses plateformes du métavers ou dans des lieux immersifs comme le dôme de la SAT. Ce projet s'inscrit dans la continuation du projet de recherche SAV+R que l'OSM a mené avec la SAT dans les trois dernières années, au cours duquel cette dernière avait développé un modèle de la Maison symphonique permettant la navigation de la salle lors de l'écoute d'un enregistrement en six degrés de liberté.

Cette année, l'OSM a réalisé une captation audiovisuelle du *Double Sextet* de Steve Reich avec un ensemble de 12 musiciennes et musiciens. Le fait de capter le son ainsi que les mouvements des artistes permettra de développer des prototypes d'avatars pour la représentation des artistes lors de diffusions futures dans le métavers ou dans d'autres lieux immersifs.

Partitura

Finaliste dans la catégorie Expérience XR aux prix Numix, *Partitura* est une expérience de réalité virtuelle inaugurée à La Virée classique 2022 et qui ravit depuis un public très enthousiaste. Ce projet de médiation développé en collaboration avec les studios de création B-612 et Phosphen, grâce à une subvention de la SODEC, offre au public la chance de se mettre dans la peau d'une cheffe ou d'un chef d'orchestre. Une fois le répertoire choisi parmi une sélection d'œuvres de Vivaldi, Dvořák et Ana Sokolović, le visiteur de l'Espace OSM se

retrouve sur le podium de la Maison symphonique avec, devant lui, un orchestre à cordes formé de musiciennes et musiciens de l'OSM. Ensuite, avec une partition qui défile et à l'aide de sa baguette virtuelle, il peut interagir avec les différentes sections de l'orchestre, en isoler le groupe d'instruments de son choix pour mieux en apprécier toutes les sonorités. Une occasion rare de démystifier l'environnement d'une maestra ou d'un maestro et d'explorer le langage de la musique classique.

Cette année, l'expérience a pu être présentée tout au long de la saison à l'Espace OSM avant ou après les concerts de la saison régulière à la Maison symphonique.

Lucia

Prenant vie du 18 août au 17 septembre 2023 au Parterre du Quartier des spectacles, puis en tournée dans diverses villes québécoises à l'automne 2023, *Lucia* est une création originale de mirari et Anne Lagacé, mariant musique classique, sculpture, animation et danse. L'OSM a contribué à la réalisation de cette œuvre multimédia en enregistrant la musique composée par Maxime Goulet et dirigée par Dina Gilbert, ainsi qu'en présentant *Lucia* pour la première fois lors de La Virée classique 2023.

Coprésentée par le Partenariat du Quartier des spectacles, *Lucia* raconte une histoire qui unit passé et présent à travers les liens que tissent les membres du public qui prennent part à l'expérience, en faisant tourner les manivelles d'une boîte à musique géante. Le gouvernement du Québec et la SODEC par leur soutien financier ont permis la création de *Lucia*.



PRIX

Prix Opus

5 février 2023

- **Lauréat – Concert de l'année – Répertoires multiples**

Concertos pour piano et poèmes symphoniques, Orchestre symphonique de Montréal, Rafael Payare, chef d'orchestre, Daniil Trifonov, piano

ADISQ

6 novembre 2022

- **Nomination – Album de l'année classique**

Beethoven – Intégrale des Sonates pour violon et piano Vol. 3: Nos 4, 9 & 10, Charles Richard-Hamelin, Andrew Wan

- **Lauréat – Album ou DVD de l'année Jeunesse**

Bébé symphonique, Orchestre symphonique de Montréal, direction : Simon Leclerc, production : GSI Musique

Ordre de Montréal

14 avril 2023

Le titre d'officière de l'Ordre de Montréal a été remis à Madeleine Careau, cheffe de la direction de l'OSM. L'Ordre de Montréal est la plus haute distinction montréalaise et rend hommage aux Montréalaises et aux Montréalais qui contribuent de manière remarquable au développement et au rayonnement de la métropole.

Les Prix du Québec

30 novembre 2022

Madeleine Careau s'est aussi vu décerner le Prix du Québec Denise-Filiatrault 2022. Cette distinction, la plus haute attribuée à une personne pour sa contribution remarquable au domaine des arts de la scène, lui a été remise par Mathieu Lacombe, ministre de la Culture et des Communications, lors de la 45^e cérémonie des Prix du Québec.

MÉDIAS SOCIAUX

f FACEBOOK : Meilleures publications



Publication récapitulative de la première soirée de La Virée classique

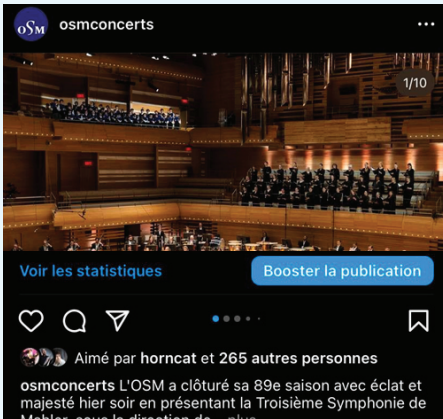
- 11514 impressions
- 6 445 interactions avec la publication
- 149 mentions j'aime



Publication pour la Journée de la persévérance scolaire qui met de l'avant le projet d'Immersion orchestrale

- 1373 impressions
- 526 interactions avec la publication
- 79 mentions j'aime

Instagram : Meilleures publications



Publication récapitulative du concert de clôture de la 89^e saison

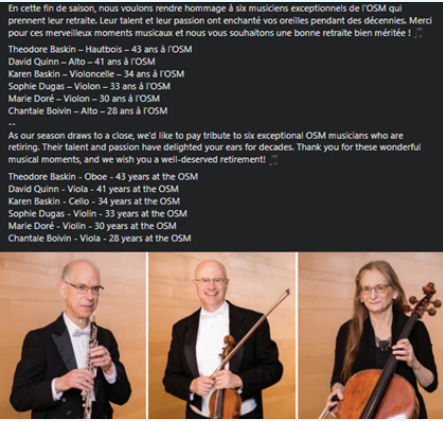
- 3295 impressions
- 273 mentions j'aime



Publication pour l'anniversaire de Rafael Payare

- 3853 impressions
- 356 interactions avec la publication
- 337 mentions j'aime

f FACEBOOK: Publication avec le plus de commentaires



Publication pour souligner les départs à la retraite de quatre musiciennes et deux musiciens

- 37 933 impressions
- 4 471 interactions avec la publication
- 394 commentaires

Instagram: Meilleure vidéo



Vidéo avec Rafael Payare invitant notre public aux événements de l'été

- 10 342 impressions
- 709 interactions avec la publication
- 607 mentions j'aime

in LINKEDIN: Meilleures publications



Publication de remerciement post-concert à l'Esplanade du Parc olympique

- 4 376 impressions
- 3 575 interactions avec la publication
- 121 mentions j'aime



Publication récapitulative du Bal Éclaté édition 2022

- 6 480 impressions
- 4 789 interactions avec la publication
- 115 mentions j'aime

L'ÉDUCATION AU CŒUR DE LA MISSION DE L'OSM

Dès les premiers jours de sa fondation, il y a maintenant 89 ans, l'OSM a placé l'éducation et les activités avec les diverses communautés et publics au cœur de sa mission. Depuis, l'Orchestre poursuit sans relâche cette mission éducative. Au cours de la dernière année, l'OSM a continué de maintenir le lien essentiel qu'il a établi avec tous ses publics.

CONCERTS SCOLAIRES, POUR LA FAMILLE ET NUMÉRIQUES

Match d'improvisation musicale

Concert en salle

(matinée scolaire)

Qu'ont notamment en commun le théâtre et la pratique de l'orgue ? L'improvisation ! Le succès indéniable de la première édition d'*Orgue et improvisation* en 2019 a naturellement appelé la création d'une deuxième édition. Comédiennes et comédiens, musiciennes et musiciens dont la polyvalence n'a d'égale que l'audace créatrice étaient de retour sur la scène de la Maison symphonique pour une joute d'improvisation. Le public a assisté à une matinée déjantée, touchante, inusitée, et surtout mémorable !

L'orchestre sous toutes ses formes

Concerts en salle

(matinées scolaires)

Les élèves et les membres du corps enseignant étaient invités à plonger au cœur de l'orchestre pour faire plus ample connaissance avec ses quatre familles d'instruments, son histoire et quelques-uns de ses secrets ! Sous la baguette d'Adam Johnson et à travers une sélection d'œuvres de Mozart, Haydn, Beethoven et bien d'autres, l'animatrice et l'animateur ont témoigné de l'inspiration des compositeurs face au monde qui les entoure et de leur capacité à transformer leurs émotions en musique.

OSMose

Concerts décontractés en salle

(deux représentations : une pour la famille et une pour les publics scolaires)

Animé par Charles Lafortune, le concert OSMose a permis aux enfants, parents et membres du corps enseignant de vivre une expérience symphonique inclusive offrant les conditions d'écoute d'un concert décontracté. Au programme : la découverte de l'orchestre symphonique, de ses familles d'instruments et de la gamme d'émotions qu'elles peuvent susciter.

Les mathématiques de la musique

Concerts en salle

(4 matinées scolaires + 1 jeu d'enfants)

Pensez-vous que certains compositeurs de musique classique ont également pu être chimistes ou médecins ? Durant ce concert, les publics scolaires et familiaux ont pu découvrir comment la science, les mathématiques et la musique sont intimement liées. R. Strauss, Bach, Saint-Saëns... autant de compositeurs que de révélations qui n'auraient pu jamais être imaginées par le public !

CONCERTS JEUNESSE

- **10** matinées scolaires
- **1** match d'improvisation musicale
- **1** concert décontracté pour le public scolaire OSMose
- **2** concerts de la série Jeux d'enfants
- **1** concert-bénéfice Bal des enfants
- **1** concert décontracté pour la famille OSMose



Pinocchio

Concerts en salle

(4 matinées scolaires + 1 jeu d'enfants)

Qui ne connaît pas la célèbre histoire de Pinocchio ? Les aventures du pantin au nez capricieux ont été interprétées par l'OSM dans un spectacle tout en poésie, avec au programme, des extraits de pièces de Bizet, Debussy, Gounod et Kosma.

Bal des enfants

Concert en salle

Pour le plus grand plaisir des plus petits, le concert de la 9^e édition du Bal des enfants a été offert en webdiffusion durant la période des Fêtes. Pour son premier Bal des enfants, Rafael Payare revisitait avec ses musiciens une adaptation du conte original du *Magicien d'Oz* ! La 10^e édition du Bal des enfants de l'OSM s'est, elle, déroulée le 1^{er} avril 2023 à la Maison symphonique. Pour sa deuxième participation le maestro a présenté, avec les musiciennes et musiciens, l'incontournable conte musical *Pierre et le loup*. Près de 1700 personnes ont pu vivre une journée mémorable ponctuée d'animations, de surprises et bien entendu, du concert-spectacle dirigé par Rafael Payare.

Ensemble à tout coup !

Concert numérique

Les percussionnistes du quatuor TorQ chérissent des rêves grandioses ! Avec la complicité qui les unit, ils aspirent à grandir et à réaliser de grandes choses. Sous la direction d'Adam Johnson, le public a pu prendre part à leurs aventures avec l'OSM, au son d'œuvres de Brahms, Bernstein et plusieurs autres ! Un concert sous le signe de la camaraderie et du jeu d'ensemble qui a rassemblé de nombreux internautes.

Le Petit Chaperon rouge

Concert numérique

Enrichi par un guide pédagogique complet destiné aux élèves et professeurs, le concert numérique *Le Petit Chaperon rouge*, a été conçu pour les enfants du premier et deuxième cycle du primaire. Sous la baguette de Thomas Le Duc-Moreau, les musiciennes et musiciens ont accompagné les mésaventures de la célèbre petite fille qui se rend imprudemment seule chez sa grand-mère avec entre autres des extraits de Ravel, Prokofiev, Tchaïkovski, Bizet et Gounod.

Les vents de l'OSM

Concert numérique

Dirigé par le chef Alain Trudel, un ensemble de 24 musiciens de l'Orchestre proposait de découvrir, en classe, deux œuvres mettant à l'honneur les instruments à vent. C'est ainsi que les élèves ont pu entendre et apprécier la *Symphonie pour instruments à vent* d'Igor Stravinsky ainsi que la *Suite pour 13 instruments à vent en si bémol majeur* de Richard Strauss.

L'histoire du soldat de Stravinsky

Concert numérique

Les deux versions (française et anglaise) du populaire concert destiné aux élèves du secondaire ont été rediffusées cette année. Sur la musique de Stravinsky, sept solistes de l'OSM ont accompagné deux comédiens et une comédienne pour raconter les mésaventures d'un soldat aux prises avec le diable lui-même !



PROJETS ÉDUCATIFS

Une chanson à l'école

Pour une troisième année, l'OSM s'est associé à Culture pour tous afin de présenter le projet Une chanson à l'école, destiné aux jeunes du Québec et de la francophonie. L'initiative, qui en est à sa huitième édition, a pour objectif de faire interpréter aux jeunes des écoles une chanson composée spécialement pour eux. Cette année, c'est la lumineuse Fanny Bloom qui a le plaisir de proposer aux étudiantes et étudiants de partout au pays sa chanson originale, *Le grand rendez-vous*. Enregistrée par *La Fabrique culturelle* de Télé-Québec sur la scène de la Maison symphonique, avec les musiciennes et musiciens de l'Orchestre sous la direction de Rafael Payare, la chanson est un appel à l'action en faveur de l'environnement. Les arrangements musicaux sont signés par Jean-Nicolas Trottier.

Activités École en réseau

L'OSM s'est associé avec l'équipe de l'École en réseau pour offrir cinq ateliers-rencontres avec divers artistes. Ces rencontres virtuelles sur différentes thématiques ont permis aux élèves du primaire et du secondaire de démystifier le métier de l'interprétation musicale, de la direction d'orchestre, du jeu sur scène et de la mise en scène, tout en leur donnant la possibilité de poser leurs questions directement aux artistes. Ces activités étaient offertes en préparation aux matinées scolaires dans les semaines précédant les concerts, le tout pour une expérience enrichie.

- Atelier Match d'impro avec Jean-Willy Kunz: 40 enfants inscrits;
- Atelier Orchestre sous toutes ses formes avec Benjamin Déziel et Martin Gougeon: 240 inscriptions;
- Ateliers Mathématiques de la musique avec Adam Johnson: 330 enfants inscrits pour l'atelier en français et 55 enfants pour l'atelier en anglais;
- Atelier Pinocchio avec Éliane Charest-Beauchamp: 304 enfants inscrits.



Ateliers un musicien à l'école

Durant la saison, plusieurs membres de l'Orchestre se sont rendus dans les écoles primaires et secondaires de la grande région de Montréal pour présenter des ateliers aux élèves. Cette année, les musiciennes et musiciens ont offert huit ateliers au primaire, 13 ateliers au secondaire et un en milieu communautaire. Ce sont plus de 650 enfants qui ont eu la chance d'entendre une prestation musicale des musiciennes et musiciens qui ont présenté leur instrument et raconté leur métier au sein d'un orchestre.

L'heure du conte symphonique à BANQ

Initiative de Bibliothèque et Archive nationales du Québec (BANQ), *L'heure du conte symphonique* a eu lieu le 22 juillet 2023 à la Grande Bibliothèque, avec Éliane Charest-Beauchamp, violoniste à l'OSM.

Médiation de la musique

En partenariat avec l'Université de Montréal

Formation pour les professionnelles et professionnels de la musique

Dans le cadre de son implication auprès de l'Étude partenariale sur la médiation de la musique (EPMM), Mélanie Moura, cheffe de la programmation jeunesse et de la médiation a contribué, en janvier 2023, à la formation en médiation de la musique offerte en partenariat avec Orford Musique, le Conseil de la culture de l'Estrie et le Conseil québécois de la musique.

DESS médiation de la musique

Pour la sixième année consécutive, l'OSM a offert aux étudiantes et étudiants du laboratoire en médiation de la musique de travailler sur une activité de médiation originale destinée au public de l'OSM. Cette année, les participantes et participants ont proposé une version revisitée d'un Rallye dans l'Espace OSM. Cette activité a pu être expérimentée par des élèves du niveau primaire ainsi que par un groupe d'adultes en francisation.

À travers cette collaboration, l'OSM et l'UdeM souhaitent offrir aux étudiantes et étudiants une expérience concrète et professionnelle du métier de médiateur ou médiatrice de la musique.

PROJETS SPÉCIAUX – ÉDUCATION ET COMMUNAUTÉ

OSMose

Les formations

Dans le cadre des concerts décontractés OSMose, l'OSM a offert des formations de sensibilisation aux handicaps via l'organisme Kéroul. Ces formations ont été données aux membres du personnel administratif ainsi qu'aux placières et placiers de la Maison symphonique. Pour compléter cet accompagnement, les musiciennes et musiciens de l'Orchestre ont également eu une séance de sensibilisation à la neurodiversité par Nathalie Leroux, musicothérapeute et Cassiea Sim, chercheuse pour le BAND de McGill.

La recherche

Le projet OSMose a suscité l'intérêt du Groupe de recherche comportementale sur l'autisme et le neurodéveloppement (BAND) de l'Université McGill qui a mené une étude pour évaluer l'appréciation des matinées scolaires et des jeux d'enfants par les membres du public.

Un des objectifs de la recherche était de comparer l'appréciation des membres du public des concerts « réguliers » à celle des concerts décontractés OSMose et également d'évaluer si les adaptations mises en place dans le cadre d'un tel concert ont été appréciées par le public. Un des aspects de la recherche portait sur l'évaluation de l'expérience du concert vécue par les personnes issues de la neurodiversité et de la comparer à celle de la population générale.

L'Université McGill a obtenu une subvention de recherche dans le cadre du programme Partenaires pour le changement délivrée par le RTSA (Réseau pour transformer les soins en autisme).

Les résultats de cette recherche seront communiqués par le biais d'une vidéo réalisée par les Productions Spectrum et diffusée dans le cadre de congrès spécialisés et de conférences mais également au grand public par l'entremise des réseaux de l'Université McGill et de l'OSM.

Les ateliers à l'école

La dernière phase du projet OSMose à l'École St-Etienne de Montréal a permis aux élèves de consolider leur lien avec les connaissances acquises tout au long du projet grâce à un atelier donné au mois d'octobre 2022 par un musicien de l'OSM, Vincent Boilard, hautbois solo associé.

D'autres ateliers pour des classes en adaptation scolaire autres que celles de l'École St-Etienne ont pu être donnés durant la saison 2022-2023 grâce à l'expertise acquise durant le projet OSMose. L'OSM a désormais intégré cette nouvelle approche d'atelier dans son offre d'ateliers aux classes du primaire.

Spectrum

L'OSM a sollicité la collaboration des équipes de Productions Spectrum (organisme de bienfaisance situé à Montréal qui cible l'avancement de l'inclusion sociale, culturelle et économique des personnes autistes en soutenant et en promouvant la créativité et les talents autistes en production cinématographique et multimédia et dans les arts) pour le conseiller sur les aspects de la captation du concert ainsi que sur la réalisation de la vidéo de vulgarisation de transfert des connaissances des résultats de recherche.

Horizon

De retour cette année, l'OSM a poursuivi son engagement d'accessibilité avec le projet Horizon, par l'entremise de neuf rencontres différentes. Ce projet permet à des étudiantes et étudiants adultes en francisation et à des personnes vivant diverses problématiques de vie d'assister à des concerts de l'OSM à la Maison symphonique. Leur expérience de concert est enrichie avec des rencontres pré ou post-concert à l'Espace OSM, animées par l'équipe de l'OSM et plusieurs musiciennes et musiciens. Ces rencontres ont pour but de faire vivre une expérience unique leur permettant de découvrir l'orchestre et son univers, tout en les invitant à poser directement leurs questions aux artistes. Cette année, ce sont plus de 340 personnes qui ont eu l'occasion de participer à ce projet.



L'OSM ET LA RELÈVE

Concours OSM

L'édition 2022 du Concours OSM, consacrée au piano, était la toute première édition dans laquelle l'Orchestre accompagnait les finalistes lors de la dernière épreuve de la compétition. Au total, près de 100 000 \$ en prix, bourses, stages de formation et engagement de concerts ont été remis grâce au soutien des donatrices, donateurs et partenaires du Concours. Le premier prix a été remporté par Godwin Friesen, tandis que le deuxième prix a été remis à Jaeden Izik-Dzurko, également lauréat du prix Michèle-Paré pour l'engagement communautaire. Le troisième prix a été remporté par Jonathan Mak.

Immersion orchestrale

Pour une deuxième année, le projet Immersion orchestrale a donné l'occasion à une quinzaine d'étudiantes et étudiants provenant d'institutions partenaires d'expérimenter la vie de musicienne ou musicien d'orchestre en participant à un programme de la saison régulière de l'OSM, sous la direction de Jérémie Rhorer. Ces jeunes de la relève ont donc été des membres à part entière de chacune des sections de l'orchestre tout en bénéficiant des précieux conseils de mentores et mentors, membres de

l'OSM. Ce projet est une occasion d'apprentissage qui leur donne un aperçu de ce qu'une future carrière au sein d'orchestres peut apporter. Les étudiantes et étudiants ont également eu l'occasion d'échanger avec le chef Rhorer et des membres de l'Orchestre lors d'un dîner-causerie.

Accueil d'élèves en direction d'orchestre

Dans le cadre de ses initiatives visant à soutenir la relève, l'OSM a accueilli une dizaine d'étudiantes et étudiants en direction d'orchestre issus de différentes universités à la répétition générale du 31 mai 2023. Les élèves ont eu la chance de rencontrer Rafael Payare à la fin de la répétition et de lui poser des questions sur son rôle de chef d'orchestre.

Cours de maître

Le Conservatoire de musique de Montréal a accueilli la pianiste de renommée internationale Mari Kodama pour un cours de maître en novembre 2022 dans le cadre des activités du Concours OSM. Trois étudiants ont eu l'opportunité de travailler une œuvre avec aux côtés de madame Kodama qui était membre du jury de l'édition 2022 du Concours.

Partenariat avec ACTOR

Dans le cadre de son partenariat avec le projet de recherche ACTOR (Analyse, création et enseignement de l'orchestration), l'OSM a accueilli à trois reprises des membres des communautés étudiante et professorale à des répétitions générales, soit les 15 et 18 avril ainsi que le 31 mai 2023.

L'OSM s'est également rendu à l'atelier 6, organisé par ACTOR à l'Université de Strasbourg, en France pour participer aux discussions et aux présentations de résultats de recherche afin de poursuivre ses actions aux côtés des personnes engagées dans ce projet.

Activités éducatives en tournée

Lors de la tournée de l'OSM aux États-Unis, Rafael Payare a rencontré des jeunes de New York pour des expériences musicales enrichissantes. Le 7 mars au DiMenna Center for Classical Music, les 15 musiciennes et musiciens du Youth Orchestra of St. Luke's ont bénéficié de ses conseils précieux pour améliorer leur jeu. Il a également visité l'école primaire P.S. 111 afin de partager son amour de la musique avec une vingtaine d'enfants en apprentissage du violon et du violoncelle. Puis, le 8 mars, les 52 élèves de l'orchestre de la Celia Cruz Bronx High School of Music ont eu la visite de six musiciens et d'une musicienne de l'Orchestre qui ont travaillé en sectionnelles, puis se sont joints à l'orchestre étudiant pour une répétition dirigée par Rafael Payare. Une musicienne et cinq musiciens de l'OSM ont également eu la chance de pratiquer et de partager leur expérience avec 40 élèves du Wind Ensemble et du String Orchestra de la Brooklyn High School for the Arts, créant ainsi une expérience éducative et musicale enrichissante pour tous.

RESSOURCES NUMÉRIQUES ÉDUCATIVES

Guides pédagogiques

Ce sont quatre guides pédagogiques qui ont été créés cette année pour les concerts jeunesse numériques et en salle, soit *Ensemble à tout coup*, le *Match d'improvisation musicale*, les *Mathématiques de la musique* et *Pinocchio*. Ces guides interactifs qui incluent des activités préparatoires ainsi que des exercices à réaliser après les concerts ont été visionnés plus de 4 000 fois durant l'année.

Fiches d'accompagnement au concert

Cette année, l'OSM a continué sa mission de démocratisation de la musique avec de nouveaux outils. Le MéMuQ (Les Médiateurs et Médiatrices de la musique du Québec) a été mandaté pour la création de six fiches de concert (en français et anglais) en lien avec des concerts de la saison régulière auxquels assistaient des jeunes du secondaire.

Les capsules Astuces de pros

Onze capsules vidéo ont été produites au cours des dernières saisons, dans lesquelles des musiciennes et musiciens de l'OSM aident les jeunes du secondaire à surmonter les difficultés techniques le plus souvent rencontrées durant les premières années d'apprentissage d'un instrument de l'orchestre. Afin de couvrir tous les instruments de l'orchestre, six autres vidéos ont été tournées durant la saison 2022-2023 pour un total de 17 capsules Astuces de pros!

ENGAGEMENT AU SEIN DE LA COMMUNAUTÉ ARTISTIQUE

Depuis sa fondation en 1934, célébrant notre culture musicale contemporaine, l'OSM soutient la création canadienne et québécoise avec l'interprétation d'œuvres de compositrices et compositeurs nationaux et la commande de nouvelles pièces.

Ainsi, des centaines d'œuvres canadiennes ont été interprétées par l'Orchestre, certaines signées par les figures phares de la plus jeune génération, d'autres par de véritables piliers de la création musicale actuelle. De plus, l'OSM accroît le rayonnement de ces œuvres en les présentant régulièrement en tournée sur la scène internationale et sur diverses plateformes de diffusion.

Renouvelant année après année cet engagement profond à l'égard de la création québécoise et canadienne, l'OSM s'assure également d'accueillir des musiciennes, musiciens, et des cheffes et chefs de partout au pays. Il favorise aussi une présence importante d'artistes, d'interprètes, de créatrices et de créateurs d'ici dans le cadre de ses événements.

ARTISTES D'ICI

Au fil de la saison 2022-2023, l'OSM a collaboré avec de nombreux artistes nationaux. Plusieurs cheffes, chefs et solistes canadiens et québécois, en plus de multiples artistes, artisanes et artisans de la scène et autres organismes artistiques, ont été invités à se produire dans les diverses grandes séries de concerts en saison régulière, lors de concerts de musique de chambre ou encore à l'occasion de récitals préconcerts.

De plus, en saison estivale, le festival La Virée classique, qui inclut des volets payants et gratuits, a accueilli et célébré une multitude d'artistes locaux. Ce fut un plaisir de les présenter, plusieurs étant des artistes de la relève professionnelle et artistes amateurs, au très nombreux public de cette 10^e édition.

Au total, ce sont près de 160 artistes québécois ou canadiens qui ont œuvré aux côtés de l'Orchestre cette saison, en plus de dizaines de membres de treize ensembles et sociétés chorales.

ŒUVRES D'ICI AU PROGRAMME

À titre de directeur musical, Rafael Payare poursuit l'engagement de l'OSM de mettre en lumière les créatrices et créateurs du Québec et du Canada. Il a lui-même dirigé durant la saison sept œuvres canadiennes : *Elysium* de Samy Moussa, interprétée par l'Orchestre à Vienne (Autriche) et à Londres (Royaume-Uni) en octobre 2022, *Precipice* de Dorothy Chang présentée au Kennedy Center à Washington et au Carnegie Hall à New York, lors de la tournée américaine de l'OSM en mars 2023. Ces deux œuvres ont également été présentées à la Maison symphonique tout comme *Lonely child* de Claude Vivier, ainsi que les pièces *Réjouissances*, suite pour orchestre sur des airs traditionnels québécois de Gilles Bellemare et *Les anges dans nos campagnes* dont Anthony Rozankovic signait les arrangements, à l'occasion du concert *Chantons Noël avec Rafael Payare*. Enfin, il a dirigé la création mondiale de *Melita* d'Ana Sokolović, compositrice en résidence de l'OSM, lors du concert de l'Andalousie aux plaines du Venezuela, concert filmé pour diffusion mondiale. Finalement, il a dirigé *Accelerando* de José Evangelista durant La Virée classique à la fin du mois d'août 2023.





À l'occasion de deux concerts jeunesse, le chef canadien Adam Johnson a dirigé des extraits de *L'étoile noire* de François Morel ainsi que *Citius, altius, fortius!* de Maxime Goulet. Le maestro Jérémie Rhorer a, quant à lui, fait résonner pour la première fois à l'OSM une œuvre d'Éric Champagne intitulée *Vers les astres*. Enfin, dans le cadre de l'événement Nuit blanche à Montréal, un quatuor à cordes de l'OSM a interprété *Quatuor à cordes n° 2, op. 50: II. Vivace – Adagio – Vivace* de Jacques Hétu.

La Virée classique est particulièrement propice à la découverte d'œuvres contemporaines et parmi les compositions canadiennes au programme cette année, mentionnons plusieurs pièces de Katia Mkdissi-Warren lors du concert *Mémoires du monde par Oktoecho*, ainsi que celles de François Dompierre, François Morel, Ana Sokolović, Xavier Fortin, Godwin Friesen, Jean Coulthard et José Evangelista.

La popularité de la série OSM pop s'est à nouveau confirmée cette année avec la participation de deux grands artistes d'ici. En effet, cette saison a marqué le retour des Cowboys Fringants, concert à guichets fermés. L'autrice-compositrice-interprète canadienne Dominique Fils-Aimé a, pour sa part, livré une prestation magnifique devant un public conquis.

Au total, ce sont 25 œuvres orchestrales canadiennes qui ont été jouées par l'OSM cette année, en plus de trois compositions solos et de musique de chambre.

COMMANDES

Comme chaque année, l'OSM a contribué au rayonnement des créatrices et créateurs canadiens en encourageant la composition d'œuvres nouvelles. Cette saison, l'OSM a commandé et interprété le *Concerto pour violon n° 2* du compositeur québécois Tim Brady, interprété par le violon solo de l'OSM, Andrew Wan. Deux compositrices ont également vu leur œuvre interprétée : *Ainsi chantait Simorgh* de Katia Mkdissi-Warren et *Melita* de la compositrice en résidence Ana Sokolović

Pour le volet international des commandes, l'OSM a interprété en première mondiale, *Time*, du compositeur autrichien Thomas Larcher, une commande conjointe de l'OSM, du San Diego Symphony, du NDR Hannover, du Tonkünstler-Orchester et du Netherlands Philharmonic Orchestra.

CONCOURS OSM : ŒUVRES CANADIENNES INTERPRÉTÉES

Soucieuse de mettre les œuvres de compositrices et compositeurs canadiens de l'avant, l'équipe du Concours OSM s'est assurée qu'elles occupent à nouveau une place importante lors de l'édition 2022. Ainsi, cette année, les demi-finalistes de chaque catégorie devaient interpréter la pièce *Prélude Blanc* du compositeur montréalais Marc Hyland. C'est le pianiste Godwin Friesen qui a remporté le prix de la meilleure interprétation d'une œuvre canadienne.

ŒUVRES PRÉSENTÉES AU COURS DE LA SAISON

Œuvres pour orchestre

Bellemare	<i>Réjouissances</i> , suite pour orchestre sur des airs traditionnels québécois – reprise d'une commande de l'OSM
Brady	Concerto pour violon n° 2 – création, commande de l'OSM
Champagne	<i>Vers les astres</i>
Chang	<i>Precipice</i> – reprise d'une commande de l'OSM
Chant traditionnel	<i>Les anges dans nos campagnes</i> (arr. Anthony Rozankovic)
Coulthard	Sonata
Dompierre	<i>La passion d'Augustine</i>
Evangelista	<i>Accelerando</i> – reprise d'une commande de l'OSM / <i>O Bali</i> (arr. pour ensemble de gamelans Alexandre David)
Friesen	Prélude et fugue en la majeur
Goulet	<i>Citius, altius, fortius!</i>
Héту	<i>Miniatures</i> : IV. Finale
Makdissi-Warren	<i>Ainsi chantait Simorgh</i> – commande de l'OSM, création mondiale / Double Concerto pour kamanche et kanun / <i>Mémoires</i> / <i>Razzia</i> / <i>Tango sans sang</i>
Makdissi-Warren & Cabili	<i>Orient-Tango</i>
Makdissi-Warren, Etok et Segalowitz	Création pour chant de gorge et orchestre à cordes
Morel	<i>L'étoile noire</i> , extraits / <i>Prière pour orgue</i>
Moussa	<i>Elysium</i>
Rozankovic	<i>Andalous Shoes</i>
Sokolović	<i>Melita</i> – création mondiale, commande de l'OSM – Compositrice en résidence
Vivier	<i>Lonely Child</i>

Œuvres solos et de musique de chambre

Fortin	<i>Épopée wagnérienne</i> , suite pour quatre cors basée sur des thèmes de Wagner
Héту	Quatuor à cordes n° 2, op. 50: II. Vivace – Adagio – Vivace
Sokolović	<i>Commedia dell'arte</i> , extraits

Œuvres populaires

Fils-Aimé, Dominique	<i>Being the same</i> / <i>Big man do cry</i> / <i>Birds</i> / <i>Feeling Good</i> / <i>Free Dom</i> / <i>Home</i> / <i>Joy River</i> / <i>Love take over</i> / <i>Mind made up</i> / <i>Nameless</i> / <i>Rise</i> / <i>Some Body</i> / <i>Tall lion down</i> / <i>Unstated</i> / <i>We are the light</i> / <i>While we wait</i>
Elisapie	<i>Arnaq</i> / <i>Wolves don't live by the rules</i>
Leclerc, Simon	Ouverture
Les Cowboys Fringants	<i>8 secondes</i> / <i>Droit devant</i> / <i>D'une tristesse</i> / <i>En berne</i> / <i>Épique Éric</i> / <i>Étoiles filantes</i> / <i>Joyeux Calvaire</i> / <i>Ici-Bas</i> / <i>La manifestation</i> / <i>L'Amérique pleure</i> / <i>La bonne pomme</i> / <i>La reine</i> / <i>L'hiver approche</i> / <i>Le shack à Hector</i> / <i>Les maisons toutes pareilles</i> / <i>Les vers de terre</i> / <i>Marine Marchande</i> / <i>Octobre</i> / <i>Plus rien</i> / <i>Pub Royal</i> / <i>Sur mon épaule</i> / <i>Une autre journée qui se lève</i> / <i>Sur mon épaule</i>

Œuvres interprétées à titre de collaborateurs artistiques

Harmonium	<i>100 raisons / Attends-moi / Aujourd'hui, je dis bonjour à la vie / Vieilles courroies / De la chambre au salon / Depuis l'automne / Dixie / Harmonium / Histoires sans paroles / Le corridor – les premières lumières / Lumières de vie / Pour un instant / Prélude d'amour – Comme un sage / Prologue / Si doucement / Un musicien parmi tant d'autres / Vieilles courroies / Vert</i>
Thomson	<i>Acte 1, lux / Acte 2, locus / Acte 3, materia / Acte 4, libertas / Acte 5, aeternitas</i>

ANA SOKOLOVIĆ COMPOSITRICE EN RÉSIDENCE

Nommée compositrice en résidence pour trois ans, Ana Sokolović a terminé son mandat à la fin de la saison. L'OSM a interprété une de ses œuvres au cours de la saison, *Melita*, une composition pour orchestre, inspirée d'une visite étonnante à l'île croate de Mljet. Elle a notamment animé une lecture d'œuvres publiques d'étudiantes et étudiants en composition de trois facultés universitaires, œuvres qui ont été interprétées par les musiciennes et musiciens de l'OSM.

COLLABORATIONS SIGNIFICATIVES

L'OSM croit en l'importance des collaborations et des partenariats avec les actrices et les acteurs de la communauté artistique afin d'accroître significativement sa contribution à la vie culturelle des milieux montréalais, québécois et canadiens. De ces associations naissent des initiatives structurantes dont les impacts sont amplifiés par l'expertise et la vision des partenaires qui les déploient. Au cours de la dernière saison, l'Orchestre a poursuivi sa relation artistique avec de précieux partenaires : le **Festival de Lanaudière** en y présentant quatre concerts sous la direction de Rafael Payare. Il a également participé au **Concours musical international de Montréal** (CMIM) à titre d'orchestre officiel, alors qu'il s'y produisait pour la première fois sous la direction de Rafael Payare.

Plusieurs membres de l'équipe administrative de l'OSM s'investissent au sein de la communauté artistique comme membres de conseils

d'administration tels que le **Conseil québécois de la musique**, le **Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec**, le **Partenariat du Quartier des spectacles**, **Montréal en Lumière**, **Orchestres Canada**, la **Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec**, le **Festival Montréal Baroque**, **Playwrights Workshop** et **Contact Theatre**.

En plus de ces organisations, l'OSM s'implique également par le biais de différents types d'interventions comme membre ou partenaire auprès d'acteurs de la scène culturelle qui incluent **Culture Montréal**, le **Groupe des Onze**, l'**Université de Montréal**, **SYNAPSE C**, l'**Association québécoise du cor**, **Exeko**, **Orford musique**, l'**EPPM** (Étude partenariale sur les médiations de la musique).

Afin de développer divers projets innovants lui permettant de demeurer audacieux, l'OSM s'appuie sur de précieux partenaires : **B-612** et **Phosphen** pour la réalisation de la réalité virtuelle *Partitura*; **mirari** et **Anne Lagacé** dans la création de l'installation urbaine *Lucia*; la **Société des arts technologiques** (SAT) dans le projet de recherche SAV+R ainsi que le **Partenariat du Quartier des spectacles**, la **Nuit blanche à Montréal** et **GSI Musique** notamment pour les productions *Riopelle symphonique*, *Harmonium symphonique* et *Bébé symphonique*.

Dans un esprit de partage d'expertise, des membres de l'équipe administrative de l'OSM allaient aussi à la rencontre de leurs pairs du milieu culturel par le biais d'une journée d'échanges sur le thème *Démystifier la proposition de partenariat financier*. Organisé par l'OSM en collaboration avec le **Conseil des arts de Montréal** (CAM), l'événement présenté par Annie Boisclair, directrice du développement



philanthropique et quelques membres des secteurs des Relations gouvernementales, des Commandites et du Développement philanthropique s'est tenu en mars à l'Espace OSM.

Pour sa saison série L'OSM dans les parcs SiriusXM, l'OSM a été accueilli par les **villes de Montréal, Brossard, Blainville et Terrebonne** pour ses quatre concerts.

Plusieurs partenaires artistiques contribuent au succès de l'OSM et tout particulièrement à celui de La Virée classique: Le **Parc olympique**, le **Partenariat du Quartier des spectacles**, la **Fondation de la Place des Arts**, la **Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec (FHOSQ)**, **Bibliothèque et Archives nationales du Québec**, le **Théâtre du Nouveau Monde (TNM)**, le **Festival interculturel du conte de Montréal**, l'**Opéra de Paris**, le **Collège Notre-Dame** et la **Place des Arts** figurent parmi ces précieux partenaires.

Le Concours OSM a pu également compter sur des alliés tels la **Chapelle Reine-Elisabeth de Belgique** (résidence pour la gagnante ou le gagnant durant la saison 2023-2024), le **Domaine Forget** (trois stages de formation), **Orford Musique** (trois stages de formation), le Piano Lab d'**Orchestra of the Americas Group** ainsi que l'**École de musique Schulich de l'Université McGill** (bourse pour la gagnante ou le gagnant).

L'éducation faisant partie intégrante de son ADN, l'Orchestre a eu le plaisir de participer de nouveau à l'initiative Une Chanson à l'école, en collaboration avec **Culture pour tous** et la **Fabrique culturelle de Télé-Québec**. La chanson *Le grand rendez-vous* de Fanny Bloom, interprétée avec l'OSM dirigé par Rafael Payare donnera le coup d'envoi de la nouvelle édition des Journées de la culture, le 29 septembre 2023. Pour une troisième année, l'OSM collabore de près à cette activité qui rassemble des centaines de milliers de jeunes du Québec et de la francophonie canadienne. La chanson – dont les somptueux arrangements sont signés Jean-Nicolas Trottier – a été enregistrée à la Maison symphonique, devant les caméras de La Fabrique culturelle de Télé-Québec.

Les collaborations dans le cadre des projets éducation et communauté ont été développés avec **Bibliothèque et Archives nationales du Québec**, **l'Université de Montréal**, **l'OICRM**, **Kéroul**, le **Musée des beaux-arts de Montréal**, **École en réseau**, le **Centre Saint-Paul**, le **Centre Saint-Louis**, le **Carrefour de Liaison et d'Aide Multiethnique**, le **CEA Outremont**, le **Centre d'éducation populaire de l'Estrie**, le **Cégep du Vieux-Montréal**, le **Centre Yves-Thériault**, le **Carrefour d'aide aux nouveaux arrivants**, le **Projet Suivi Communautaire** et la **Clinique communautaire de Pointe-Saint-Charles**.

L'OSM DANS LA COMMUNAUTÉ

LA MUSIQUE AUX ENFANTS: INITIER LES ENFANTS D'ÂGE PRÉSCOLAIRE À LA MUSIQUE

Initiative de l'OSM imaginée par maestro Kent Nagano et mise sur pied en partenariat avec l'Université de Montréal et le Centre de services scolaire de la Pointe-de-l'Île, La musique aux enfants propose un programme d'apprentissage intensif visant à initier les enfants d'âge préscolaire à la musique. La saison 2022-2023 marquait la septième année d'activités de cet organisme à but non lucratif qui poursuit son objectif de soutenir les enfants dans leur développement global et ainsi contribuer à leur réussite scolaire à long terme. Depuis sa création en 2016, près de 1500 enfants de l'école Saint-Rémi ont bénéficié d'un programme soutenu d'enseignement musical intégré à leur parcours académique quotidien. En plus de développer leur capacité d'adaptation, leur compréhension du monde, leur conscience corporelle, leur estime de soi et leur engagement envers l'école, les enfants sont en mesure de chanter et d'interpréter plusieurs œuvres au violon, au piano et aux percussions.

Une équipe qualifiée et dynamique

L'équipe est formée de 20 musiciennes et musiciens pédagogues qui cumulent de nombreuses années d'expérience dans l'enseignement de la musique à des enfants en bas âge. Travaillant de concert avec le corps enseignant de l'école Saint-Rémi ainsi qu'avec les spécialistes du Centre de services scolaire, de l'Université de Montréal et de l'OSM, l'équipe offre une formation musicale adaptée aux besoins de chaque enfant.

Un lien privilégié entre les enfants et l'OSM

Un lien privilégié entre les enfants du programme et l'OSM permet aux élèves de l'école Saint-Rémi d'aller à la rencontre des musiciennes et musiciens de l'Orchestre par l'entremise de différentes activités.

De plus, chacune des 9 classes (7 classes de maternelle et 2 classes de francisation 5 ans) a été jumelée à une musicienne-mentore ou un musicien-mentor de l'OSM. Des rencontres ponctuelles ont eu lieu et les enfants ont appris à connaître les musiciennes et musiciens et leurs instruments à travers les différentes activités virtuelles et les visites à la Maison symphonique.

► Octobre 2022

Présentation des musiciennes et musiciens à travers une vidéo créée pour l'occasion

► Novembre 2022

Première rencontre enfants / mentores et mentors à la Maison symphonique

► Janvier 2023

Deuxième rencontre enfants / mentores et mentors

► Février 2023

Troisième rencontre enfants / mentores et mentors

► Mars 2023

Quatrième rencontre enfants / mentores et mentors

► Avril 2023

Présence des enfants au Bal des enfants de l'OSM

► Mai 2023

Présence des enfants au concert scolaire Pinocchio



Poursuite de l'apprentissage en parascolaire

Les enfants des cohortes 1 et 2 (de 2016 à 2019) sont maintenant en 4^e et 5^e année. Ces élèves ont l'occasion de poursuivre leur apprentissage en s'inscrivant gratuitement à des cours de musique le samedi. L'école de musique offre également des cours à leur fratrie et aux autres enfants de l'arrondissement de Montréal-Nord. En tout, ce sont près de 160 familles qui se déplacent dans les locaux de La musique aux enfants le samedi et les soirs de semaine, pour recevoir des cours de piano, de violon et de chant choral. Un ensemble à cordes s'est créé ce printemps au grand bonheur des violonistes!

L'ANNÉE 2022-2023 EN UN COUP D'ŒIL

- **5 200** heures d'enseignement musical;
- **200** enfants de 4 et 5 ans qui font de la musique chaque jour;
- **160** familles inscrites à l'école de musique La musique aux enfants à l'extérieur des heures de classe;
- **20** éducatrices et éducateurs en musique, diplômés et spécialisés en petite enfance;
- **25** concerts des enfants pour la communauté de Montréal-Nord dans la salle de concert La musique aux enfants;
- **1** concert des grands ensembles lors du Festival des arts de Montréal-Nord;
- **6** concerts offerts aux familles de Montréal-Nord, soit à la Maison symphonique ou dans la salle de concert La musique aux enfants. 15 familles (45 personnes) ont pu assister au Bal des enfants de l'OSM;
- **58** violons, **32** claviers numériques et **10** pianos mis à la disposition des enfants.

La salle de concert de La musique aux enfants ouvre ses portes à la communauté de Montréal-Nord

En 2022-2023, la série de concert pour la communauté de Montréal-Nord, présentée maintenant dans la salle de La musique aux enfants, était de retour, en collaboration avec la Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord. La musique aux enfants compte d'ailleurs sur l'appui de nombreux partenaires et l'OSM tient à exprimer des remerciements particuliers à la Fondation Marcelle et Jean Coutu, à la Fondation Azrieli, ainsi qu'à madame Satoko Shibata et monsieur Richard Ingram, qui soutiennent le programme depuis ses débuts.

Ces philanthropes permettent aux enfants de l'arrondissement de Montréal-Nord, spécialement ceux de l'école Saint-Rémi, de vivre une expérience hors du commun et de se développer au sein de ce programme unique au monde. Le programme peut également compter sur le soutien de partenaires publics tels que la Ville de Montréal et l'Arrondissement de Montréal-Nord qui le soutiennent lors des différentes activités dans la communauté.

EN VISITE AU CHU SAINTE-JUSTINE

Avec le souhait d'illuminer la journée de jeunes patientes et patients qui sont à l'hôpital, la traditionnelle visite au CHU Sainte-Justine a eu lieu le 9 décembre 2022, alors qu'une vingtaine de membres de l'OSM et leur directeur musical Rafael Payare s'y rendaient. Se promenant sur les différents étages en jouant les plus beaux airs de Noël, les musiciennes et musiciens ont fait le bonheur du personnel soignant, des enfants et de leurs proches lors de cette incontournable visite.

RACONTE-MOI UNE MÉLODIE

Mené par l'OSM et le Théâtre du Nouveau Monde, le projet *Raconte-moi une mélodie* a permis à plus d'une soixantaine d'étudiantes et d'étudiants en cours de francisation du Centre Lartigue, du CARI St-Laurent et du Carrefour d'aide aux nouveaux arrivants (CANA) de profiter de moments singuliers pour pratiquer la langue française, en profitant de cinq semaines d'ateliers pour s'initier au jeu et à l'écriture théâtrale, en apprendre davantage sur le fonctionnement de l'Orchestre et créer un conte inédit à leur image.

Le 19 août 2023, le public de La Virée classique été convié à découvrir les contes originaux et inspirés de la musique qui a été façonnée au cours de l'été sous la direction de l'artiste et médiatrice Anne-Marie St-Louis, qui signe également l'écriture du récit. Trois groupes ont présenté une histoire remplie d'humanité, accompagnés sur scène par l'actrice Cynthia Wu-Maheux et les musiciennes et musiciens de l'OSM. Un projet financé par le Gouvernement du Québec et la Ville de Montréal.





DIVERSITÉ, ÉQUITÉ, INCLUSION ET ACCESSIBILITÉ

S'appuyant sur sa Charte sur la diversité, l'équité, l'inclusion et l'accessibilité (DEIA) adoptée la saison dernière, l'OSM a poursuivi ses efforts en 2022-2023 afin de toujours mieux refléter et de promouvoir la diversité grandissante de sa communauté, anticiper les changements d'un milieu en constante évolution et célébrer les traditions qui ont contribué à forger sa réputation tout en y incluant des répertoires nouveaux. Voici un aperçu des réalisations de la saison 2022-2023, articulées autour des six piliers de la Charte sur la DEIA de l'OSM.

PILIER 1

Nous défendons les principes de la DEIA : PLAIDOYER ET LEADERSHIP

Un Comité DEIA formé de membres de l'équipe administrative et de musiciennes et musiciens est mandaté pour faire progresser les questions liées à la DEIA au sein de l'OSM. Le comité se réunit sur une base régulière pour discuter des points soulevés par des collègues, pour partager des informations et pour faire avancer différents dossiers liés à la DEIA.

Au cours de l'automne 2022, l'ensemble des départements de l'OSM a finalisé un plan d'action propre à son secteur afin de faire vivre concrètement les engagements pris dans la Charte sur la DEIA. Les plans d'action ont été retravaillés en collaboration avec le Comité avant d'être joints dans un seul et même plan global pour l'ensemble de l'OSM. Le plan d'action global a été présenté à tout le personnel en janvier 2023 et les équipes sont mobilisées à faire progresser leurs pratiques.

Par ailleurs, les membres du Comité DEIA participent régulièrement à des formations et suggèrent certaines d'entre elles à l'ensemble du personnel afin de parfaire leurs connaissances. Cette année, plusieurs ont assisté à des formations notamment auprès de la League of American Orchestras, d'Orchestres Canada et de l'Office québécois de la langue française. De plus, l'OSM a également été invité à participer à un panel intitulé « Au-delà de la scène : formats immersifs » lors de la plus récente conférence d'Orchestres Canada afin d'y exposer la démarche derrière les concerts OSMose, présentés sous une forme décontractée.

Enfin, afin de sensibiliser l'ensemble des parties prenantes, des clauses expliquant les engagements de l'OSM à la DEIA sont désormais incluses dans tous les contrats de ses nouveaux commanditaires. Cela permet à la fois de faire rayonner la vision de l'OSM auprès de ses partenaires, mais également d'ouvrir un dialogue en vue de pousser encore plus loin les idées et initiatives des deux parties.



PILIER 2

Nous avons une vision artistique éclairée : LA PROGRAMMATION MUSICALE ET ARTISTIQUE

La saison 2022-2023 a permis au public de l'OSM de découvrir (ou de redécouvrir) des œuvres écrites par des femmes et/ou par des compositrices et compositeurs issus de la diversité dans le cadre de plus de 20 concerts de la saison régulière, avec des programmes comprenant notamment des œuvres de Unsuk Chin, Louise Farrenc, Kaija Saariaho, Samuel Coleridge-Taylor, Sofia Goubaïdoulina, Dorothy Chang (dont l'œuvre *Precipice* a accompagné l'OSM en tournée aux États-Unis), Johanna Müller-Hermann, Katia Makdissi-Warren, Ana Sokolović (compositrice en résidence à l'OSM cette saison), Lotta Vennäkoski, Amy Beach, Alexina Louie et Florence Price. Le public de la saison estivale n'était pas en reste, ayant pu assister à des prestations d'œuvres de Grażyna Bacewicz, Florence Price, Clara Schumann, Jean Coulthard, Wynton Marsalis, Sofia Goubaïdoulina, Bologne Chevalier de Saint-Georges et Ana Sokolović lors des concerts au Festival de Lanaudière, dans les parcs et à La Virée classique.

Des programmes de la saison régulière se sont également démarqués par une thématique spécifique, mettant en valeur le riche héritage musical de plusieurs communautés présentes à Montréal. Ainsi, le concert *Voyage en Orient, de Schéhérazade à Simorgh* était l'occasion de rapprocher la vision de Schéhérazade que Rimski-Korsakov a illustrée en musique avec les sonorités persanes de la musique de l'ensemble DIBA, tout en passant par une œuvre du compositeur iranien Behzad Ranjbaran et une création pour chanteur soufi, nay et orchestre de la compositrice canadienne Katia Makdissi-Warren inspirée de Simorg, oiseau légendaire nichant dans l'Arbre du Savoir. Ce concert rapprochant différentes traditions musicales autour d'un même thème a été une source de découvertes pour le public présent, qui s'est avéré à la fois curieux et enthousiaste. Un autre concert ayant nourri la curiosité du public est le Concert éclaté intitulé *Musiques et danses sud-américaines*, au cours duquel des œuvres de compositeurs argentin, colombien et vénézuéliens ont pu être entendues, interprétées majoritairement

par des virtuoses d'origine sud-américaine, tels que le trompettiste Pacho Flores, le cuatriste Héctor Molina, le maracassiste Edgardo Jair Acosta Sanchez, les chanteurs Aquiles Machado et Gustavo Castillo ainsi que le directeur musical de l'OSM, Rafael Payare. Ce concert était notamment l'occasion de découvrir la *Cantata criolla* d'Estévez, une œuvre majeure du répertoire vénézuélien, racontant l'histoire d'un affrontement chanté entre le diable et un *llanero* (habitant des plaines du Venezuela). Un film d'art tourné au Venezuela et des costumes traditionnels accompagnaient la présentation de l'œuvre, offrant une expérience authentique au public présent.

Évidemment, la saison 2022-2023 a marqué l'aboutissement du projet OSMose, avec deux représentations d'un concert spécialement conçu pour les publics à besoins particuliers. Ces concerts décontractés ont permis d'accueillir de nouveaux publics à la Maison symphonique, en toute bienveillance et en étant attentifs à leurs besoins. Le projet Horizon, destiné à faire découvrir l'OSM à des classes d'étudiantes et étudiants en francisation, s'est également poursuivi cette saison, avec neuf ateliers ayant rejoint plus de 350 personnes.

Enfin, La Virée classique a une fois de plus été l'occasion pour le public de faire de belles découvertes musicales. Ainsi, l'ensemble de musique balinaise Giri Kedaton et l'ensemble Oktoecho, spécialisé dans le métissage des musiques du Moyen-Orient et de l'Occident, présentaient tous deux des concerts dans le cadre du festival. L'Ensemble Obiora, dont la mission est de mettre de l'avant les musiciens classiques issus de la diversité, était aussi de retour à la Maison symphonique, sous la direction de Rafael Payare. Finalement, la programmation regorgeait d'activités permettant à tous les publics d'apprécier la musique, qu'il s'agisse d'ateliers d'art-thérapie, de représentations décontractées pour le jeune public, de l'activité *Raconte-moi une mélodie* réalisée par et pour de nouveaux arrivants dans le cadre de leur processus d'apprentissage du français, d'ateliers de découverte des instruments et de concerts gratuits mettant en valeur différentes traditions musicales.



PILIER 3

Nous parlons avec une voix commune: LES COMMUNICATIONS ARTISTIQUES ET CORPORATIVES

Des membres de l'administration de l'OSM ont travaillé à un guide de rédaction inclusive afin que l'ensemble des communications de l'organisation reflète ses valeurs de diversité, d'équité, d'inclusion et d'accessibilité. Pour ce faire, une vigie des outils existants a notamment été menée afin de développer un outil qui réponde aux besoins de l'OSM. Le guide devrait être disponible à l'hiver 2023.

L'OSM tend également à diversifier les médias auxquels il s'adresse, notamment en développant des relations plus soutenues avec les membres de la communauté latino-américaine de Montréal. La nomination d'un directeur musical d'origine

vénézuélienne les a évidemment intéressés, mais les relations se sont également développées aussi autour de projets plus spécifiques comme le Concert éclaté *Musiques et danses sud-américaines*.

Enfin, une attention particulière a été portée à la production de témoignages vidéo mettant en lumière des donatrices et donateurs de notre communauté de philanthropes représentant différentes générations et diverses origines. Les multiples publics ont pu ainsi se reconnaître dans la diversité des profils proposés.



PILIER 4

Nous sommes une institution ancrée dans sa communauté: LE RAYONNEMENT LOCAL ET LE DÉVELOPPEMENT COMMUNAUTAIRE

Tout au long de la saison 2022-2023, l'OSM a maintenu des liens étroits avec sa communauté, que ce soit par l'offre de concerts gratuits qui ont rejoint des milliers de personnes à Montréal et en périphérie, par le biais de relations avec des organisations telles que QUÉTAL (la chambre de commerce latino-américaine du Québec) ou par le développement de partenariats avec des entreprises locales. D'ailleurs, dans le cadre de leur entente de commandite, certains partenaires ont choisi de faire bénéficier des organismes communautaires qu'ils soutiennent de billets gratuits, notamment pour des activités dédiées à la jeunesse.

Évidemment, l'engagement communautaire et la pratique musicale amateur ont continué d'être mises en valeur par l'OSM lors de La Virée classique, avec la tenue la 4^e édition de la Symphonie de la Virée, un ensemble formé de musiciennes et musiciens amateurs, provenant des quatre coins du Québec, qui a pu bénéficier des conseils de membres de l'OSM, en plus de travailler sous la direction des chefs Adam Johnson et Rafael Payare. Plusieurs autres ensembles amateurs issus de la communauté étaient également présents à La Virée classique, notamment l'Orchestre à vents non identifié (OVNI), l'Orchestre à vents de musique de films et les orchestres des jeunes du Mont-Royal et de la Montérégie.

PILIER 5

Nous nous engageons à être un orchestre à l'image de sa communauté : LE DÉVELOPPEMENT ET LE MAINTIEN DU TALENT DANS UN MILIEU DE TRAVAIL ÉQUITABLE

L'OSM poursuit son travail de formation pour bâtir et maintenir un milieu professionnel équitable, inclusif et diversifié, notamment en encourageant son personnel à assister à des conférences sur le sujet.

En ce qui a trait à l'embauche de personnel contractuel, l'OSM a notamment travaillé en 2022-2023 avec Productions Spectrum, un organisme

en production cinématographique qui vise l'avancement de l'inclusion sociale, culturelle et économique des personnes autistes. Spectrum a ainsi contribué à la captation du concert OSMose, offrant la perspective de son personnel spécialisé sur ce concert.

PILIER 6

Nous offrons un accueil bienveillant et chaleureux : L'ACCESSIBILITÉ UNIVERSELLE DE NOS ESPACES ET SERVICES

L'OSM s'efforce d'offrir un environnement bienveillant et accessible à tous lors de ses différents événements, qu'il s'agisse de concerts à la Maison symphonique ou à l'extérieur. Ainsi, une zone accessible est systématiquement réservée aux fauteuils roulants pour les concerts d'orchestre en plein air. Les webdiffusions proposées par l'OSM permettent également au public n'étant pas en mesure de se déplacer à la Maison symphonique d'avoir accès à une riche programmation de concerts. Des productions jeunesse et éducatives sont aussi disponibles en ligne pour rejoindre les écoles en milieu éloigné qui n'ont pas l'opportunité d'assister aux concerts en salle.

Les concerts OSMose ont été une occasion unique d'offrir un accueil bienveillant aux différentes clientèles, notamment les clientèles neuroatypiques. Un guide d'accès a été développé pour expliquer en détail le déroulement de l'événement. Le personnel d'accueil de la Maison symphonique, ainsi que le personnel et les musiciennes et musiciens de l'OSM ont reçu différentes formations pour les

préparer à l'accueil du public à besoins particuliers et à l'expérience de concert dans le cadre de concerts décontractés. Des zones de calme ont été aménagées à tous les étages pour permettre à celles et ceux qui en avaient besoin de prendre une pause et un plancher de danse était disponible dans la salle pour permettre aux spectatrices et spectateurs de vivre différemment l'expérience de la musique.

Le service à la clientèle de l'OSM continue également ses actions en vue d'accroître l'accessibilité aux concerts avec son guide d'accessibilité de l'OSM (en ligne et dans les outils de communication imprimés), une grille de prix diversifiée qui assure une accessibilité économique aux concerts, une ligne téléphonique et une adresse courriel consacrées aux clientèles à besoins particuliers. Enfin, un travail a été entamé en vue de la refonte du site Internet de l'OSM qui sera dévoilée au cours de la saison 2023-2024. Le nouveau site vise à atteindre le niveau WCAG 2.0 AA, norme internationale en matière d'accessibilité, afin de répondre aux besoins de tous les internautes visitant le site de l'OSM.

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Au cours de la saison 2022-2023, soutenu par son Comité Développement durable, l'OSM a poursuivi les efforts en écoresponsabilité entamés durant les années précédentes. Par son engagement sans cesse renouvelé, l'Orchestre souhaite améliorer ses pratiques et participer à un effort collectif menant à une société plus inclusive, plus équitable et plus durable.

ACCOMPAGNEMENT DE LA DÉMARCHE D'ÉCORESPONSABILITÉ: DERNIÈRES ÉTAPES

C'est en octobre 2022 que s'est conclu l'accompagnement de la démarche de l'OSM en écoresponsabilité avec le Réseau des femmes en environnement, offert par la Caisse de dépôt et placement du Québec (CDPQ) en collaboration avec le Fonds d'action québécois pour le développement durable (FAQDD). Débuté à l'été 2021, l'accompagnement a permis à l'Orchestre de poser un diagnostic sur l'écoresponsabilité de l'organisation afin de rédiger une première politique sur le sujet et d'offrir des formations aux équipes. C'est aussi grâce à cette initiative que l'Orchestre a été en mesure de compléter un plan d'action touchant les différents secteurs d'activité de l'organisation: concerts, événements spéciaux, tournées, promotion, utilisation des bureaux administratifs et gouvernance. Le plan d'action final en écoresponsabilité a été présenté à l'ensemble des membres du personnel administratif au printemps 2023.

RÉALISATIONS

Plusieurs actions concrètes ont été menées pour mettre en œuvre la politique et ce, par toutes les équipes de l'OSM.

Tournées

Pour les tournées en Corée du Sud (juillet 2022), en Europe (octobre 2022) et aux États-Unis (mars 2023), un bilan des émissions GES a été réalisé à l'aide des outils « Creative Green », spécifiquement conçus pour les organisations culturelles. La réalisation de ces bilans carbone a ensuite permis à l'OSM de compenser l'équivalent de 1019 tonnes de GES auprès de l'organisme Planetair, qui investit dans des projets de séquestration carbone certifiés Gold Standard. Une partie de la contribution est également dédiée à des projets de l'organisme Conservation de la Nature Québec et à la Chaire de recherche sur les changements climatiques de l'École de technologie supérieure (ETS).

La Virée classique 2023

Après avoir obtenu en 2022 le niveau 1 de la norme du Bureau de normalisation du Québec en gestion responsable d'événements, La Virée classique 2023 a été classifiée au niveau 2 de la norme. Pour atteindre ce niveau supérieur, l'équipe organisatrice du festival a porté une attention particulière au choix de fournisseurs locaux et engagés dans le développement durable, à l'approvisionnement alimentaire ainsi qu'à la location et la réutilisation d'éléments scéniques et d'affichage. De plus, un bilan GES a été réalisé pour quantifier les émissions découlant des déplacements des artistes, des équipes organisatrices et du public.



Formations et conférences

L'équipe de l'OSM a eu accès à des formations et conférences sur des sujets liés à l'environnement tout au long de l'année, offertes notamment par des experts du *Jour de la Terre* et par Jérôme Dupras, membre des Cowboys Fringants et directeur de la Chaire de recherche du Canada en économie écologique.

Calcul de l'empreinte GES d'un concert

Le 10 mai dernier, l'OSM a calculé pour la première fois l'empreinte GES globale d'un concert, incluant les données relatives au bâtiment (consommation d'énergie et d'eau), à la gestion des matières résiduelles et aux déplacements des artistes et du public. Le résultat de ce bilan permettra de voir des pistes d'amélioration possibles pour les pratiques de l'Orchestre dans le futur.

PLUSIEURS AUTRES GESTES ONT ÉTÉ POSÉS TOUT AU LONG DE L'ANNÉE AFIN DE RÉDUIRE L'EMPREINTE ÉCOLOGIQUE DE L'ORCHESTRE :

- Réduction de l'utilisation de fleurs coupées : les solistes ne reçoivent plus de bouquet à la fin des concerts et des alternatives réutilisables sont désormais utilisées pour les réceptions ;
- Envois postaux sans ensachage : les calendriers de La Virée classique et calendriers de saison 2023-2024 ont été envoyés sans plastique et avec une optimisation de formats afin de réduire la quantité de papier utilisé ;
- Collaboration avec la Maison symphonique afin d'améliorer l'écoresponsabilité des événements s'y tenant, notamment en offrant désormais le compost au Salon des musiciens ;
- Réduction à la source d'éléments distribués au public, notamment lors du Bal des enfants.

DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE

La saison 2022-2023 marque le retour à la normale après une période pandémique qui a eu une incidence importante sur les activités du développement philanthropique de l'Orchestre. Grâce à la générosité des fidèles donatrices et donateurs, ce sont près de 4,4M\$ qui ont été recueillis en dons en appui à la mission de l'OSM. Alors que la campagne des dons majeurs et planifiés a atteint un montant de près de 1,5M\$ et que les dons du grand public s'élèvent à 513 000 \$, les événements ont permis quant à eux de recueillir près de 2,3M\$ grâce à la tenue du Bal des enfants et de deux Bals de l'OSM dans la même saison (à la suite du report de l'édition 2021-2022). L'OSM est extrêmement reconnaissant envers sa communauté de philanthropes qui témoignent concrètement de leur profond attachement pour l'Orchestre et sa mission et considère d'autant plus admirable que leur fidélité se soit exprimée de telle façon malgré les instabilités économiques mondiales.



- 13 % ● Dons individuels et cercles philanthropiques
- 16 % ● Dons majeurs
- 7 % ● Dons dédiés
- 11 % ● Dons planifiés
- 53 % ● Événements-bénéfice et dons corporatifs

LA PHILANTHROPIE INDIVIDUELLE

Campagnes de dons annuels

Les Amis de l'OSM

Encore une fois cette année, les Amis de l'OSM ont offert un soutien important à la mission de l'Orchestre. L'Orchestre peut compter notamment sur la fidélité de 300 donatrices et donateurs mensuels qui contribuent à la stabilité financière du programme. Au total, ce sont près de 5 000 personnes qui ont soutenu la mission de l'OSM en faisant un don entre 1\$ et 1999\$ au cours de la saison. Les donatrices et donateurs se sont vu offrir la possibilité de participer à des événements de reconnaissance telles que des visites guidées de la Maison symphonique, l'accès à des répétitions de concert et des présentations exclusives de l'octobasse. Ces dons permettent à l'OSM de poursuivre sa mission de démocratisation et d'accessibilité de la musique.



Les dons majeurs

L'OSM tient à souligner la grande générosité des plus de 150 fidèles donatrices et donateurs, qui par leur soutien font partie du Cercle d'honneur (dons de 2000 \$ à 9999 \$) et du Cercle du Maestro (dons de 10 000 \$ et plus). Grâce à leur engagement et leur loyauté, ces grands philanthropes représentent 66 % de tous les dons individuels recueillis cette saison. Les donatrices et donateurs majeurs – ou Grands donateurs – se sont vu offrir une programmation d'activités de reconnaissance exclusives leur accordant un accès privilégié aux coulisses de l'Orchestre. Cette saison, trois concerts de musique de chambre ont été offerts ainsi que des visites du Grand Orgue Pierre-Béique, une visite chez un luthier et des causeries exclusives avec le pianiste Louis Lortie et la compositrice Ana Sokolović. Pour leur part, les donatrices et donateurs du Cercle du Maestro ont eu la chance de rencontrer Rafael Payare à l'occasion d'un concert privé suivi d'un cocktail dînatoire.

À l'unisson

Pour une troisième saison, la grande famille de l'OSM constituée des musiciennes et musiciens, des membres de l'administration, des bénévoles ainsi que des membres du conseil d'administration ont été invités à participer à la campagne interne de dons *À l'unisson*. Cette campagne interne de dons encourage la manifestation concrète de son engagement envers la mission de l'OSM dont les membres sont les ambassadrices et ambassadeurs. Près d'une centaine de personnes ont participé à cet élan en faisant un don unique, par l'entremise de prélèvements sur leur paie ou en participant à une activité ludique.

De généreux actes de philanthropie

Les dons planifiés

Le Cercle Wilfrid-Pelletier reconnaît la grande générosité des mécènes qui ont choisi d'inclure un don à l'OSM dans leurs dernières volontés. Ces dons contribueront à assurer la pérennité de l'Orchestre, tout en perpétuant leur amour de la musique symphonique auprès des générations

futures. Cette année, les membres du Cercle Wilfrid-Pelletier ont pu assister à une répétition générale exclusive aux donatrices et donateurs en guise de reconnaissance à leur engagement à l'OSM.

L'OSM tient à saluer la générosité de donatrices et donateurs qui nous ont quittés et qui, par la planification de leur succession, ont offert un soutien de près de 500 k\$ à l'Orchestre cette saison. L'OSM est touché et honoré par ce geste empreint de confiance, et tient à remercier leurs proches de leur collaboration.

Programme de parrainage

L'OSM propose à ses donatrices et donateurs majeurs de s'engager dans un programme de parrainage qui leur permet de s'associer à une musicienne ou un musicien, à un concert particulier ou à la diffusion d'une œuvre, offrant ainsi un soutien significatif à la mission d'excellence de l'Orchestre. Cette année, deux parrainages se sont poursuivis. En effet, le poste de chef de chœur d'Andrew Megill est encore cette année parrainé par madame Ann Birks en mémoire de son époux monsieur Barrie Drummond Birks, tandis que le poste de harpe solo de Jennifer Swartz est parrainé par monsieur François Schubert, en mémoire de son épouse, madame Marie Pineau.

La Fondation Azrieli a, quant à elle, choisi de soutenir les initiatives de l'OSM à mettre de l'avant-scène les femmes en musique classique. L'OSM, dans la continuité de sa mission d'inclusion et d'équité, invite chaque saison des femmes solistes, compositrices et cheffes d'orchestre renommées et de la relève à se produire et se faire entendre avec l'Orchestre. Ce don pluriannuel permet à l'Orchestre de poursuivre cet engagement.

Pour une troisième édition, un couple de donateurs, monsieur Mark W. Roberts et madame Roula Dossis, a choisi de parrainer un concert de musique de chambre exclusif aux Grands donateurs, mettant en vedette les œuvres de femmes compositrices. Un trio composé de Abby Walsh au violon, Geneviève Guimond au violoncelle et Olga Gross au piano a mis à l'honneur des œuvres des compositrices Ana Sokolović, Ethel Smyth et Cécile Chaminade.



Parrainages et dons dédiés

La générosité des Grands donateurs de l'OSM permet de déployer plusieurs initiatives de développement de public et de démocratisation de la musique symphonique, en plus de donner vie à de nombreux projets par l'entremise des programmes de parrainage et des dons dédiés :

- le **Concours OSM** pour la relève musicale est un événement annuel entièrement financé par les fidèles Grands donateurs qui permet de lancer la carrière de plusieurs jeunes talents du pays ;
- le programme **Immersion orchestrale** permet à des étudiantes et étudiants en interprétation et en composition de passer une semaine en stage avec l'Orchestre, d'obtenir un accompagnement de la part des musiciennes et des musiciens ainsi que d'un chef d'orchestre, et de participer à un concert de la saison régulière ;
- le projet **OSMose** et les concerts décontractés ont été créés et adaptés pour permettre aux clientèles neurodiversifiées de se sentir bienvenues dans la salle de concert ;
- la création des outils pédagogiques interactifs de la **Brigade OSM** permet, chaque saison, de mieux préparer les jeunes, leurs professeurs et les familles à leur expérience de concert ;
- les **visites de musiciennes et musiciens dans des écoles** permettent à l'OSM d'aller vers les jeunes et favorise les échanges personnalisés ;
- le projet **Horizon** est dédié aux arrivantes et arrivants élèves en francisation, qui bénéficient d'un accompagnement et d'une expérience de concert enrichie par des activités de médiation culturelle avec les musiciennes et musiciens de l'OSM.



UN LEGS EXCEPTIONNEL POUR LE CONCOURS OSM

Grande mélomane et amie de l'OSM, feu madame Barbara Bronfman a apporté pendant plus de 10 ans son soutien financier au Concours OSM, permettant ainsi que l'épreuve finale se déroule à la Maison symphonique dès 2012. À son décès, elle a légué un don exceptionnel d'un million de dollars, permettant la création d'un fonds de dotation dédié au Concours OSM. Ce don permettra de soutenir le déroulement de l'évènement, ainsi qu'à remettre le premier prix à la lauréate ou au lauréat, et ce, à perpétuité. En reconnaissance de cet extraordinaire acte de générosité, chaque année au mois de mai, l'OSM dédiera un concert à sa mémoire.

ÉVÉNEMENTS-BÉNÉFICE

22^e édition du Bal d'une nuit d'été – Édition spéciale 14 septembre 2022

Après une pause de deux ans due à la pandémie, l'Orchestre symphonique de Montréal a fait son grand retour avec une édition spéciale de son Bal d'une nuit d'été, qui s'est tenue le 14 septembre 2022 à la Maison symphonique. Cette soirée exceptionnelle a réuni plus de 900 convives issus des communautés des affaires et culturelles du Grand Montréal. Cet événement tant attendu a marqué un moment de joie et de célébrations, symbolisant le renouveau de la vie culturelle et sociale après cette période de difficultés. Les sourires, les rires et les émotions partagées ont fait de cette soirée un moment inoubliable pour celles et ceux qui y ont assisté.

Le succès de l'événement a été assuré grâce à l'implication de la présidente d'honneur, **madame Monique F. Leroux**, Vice-présidente du conseil de l'OSM et Vice-présidente, Priorat Capital inc., ainsi que des membres du comité d'honneur :

- **Louis Audet**, Président exécutif du conseil d'administration, Cogeco inc.
- **Raymond Bachand**, Conseiller stratégique, Norton Rose Fulbright Canada S.E.N.C.R.L., s.r.l.
- **Isabelle Benoit Gelber**, Chercheuse, Université Concordia
- **Marc-André Boutin**, Associé, Davies Ward Phillips & Vineberg S.E.N.C.R.L., s.r.l.
- **Bitia Cattelan**, Vice-présidente de la philanthropie, Fondation WCPD
- **Sandra Chartrand**, Présidente, Fondation Sandra et Alain Bouchard
- **Thierry Dorval**, Associé principal, chef canadien Gouvernance, Norton Rose Fulbright
- **Robert Dumas**, Président et chef de la direction, Sun Life Québec
- **Claude Gagnon**, Président, BMO, Groupe financier, Québec
- **Anne-Marie Hubert**, Associée directrice pour l'Est du Canada, EY Canada
- **Patrick Lahaie**, Associé senior, McKinsey & Compagnie
- **Tom Little**, Président, Bell Marchés Affaires
- **Patrick Loulou**, Vice-président sénior, Papier Excellence
- **Nicolas Marcoux**, Chef de la direction et associé principal, PwC Canada
- **Marie-José Nadeau**, Présidente honoraire, Conseil mondial de l'énergie
- **Nadine Renaud-Tinker**, Présidente, Direction du Québec, RBC Banque Royale
- **Norman Steinberg**, Vice-président, BFL Canada
- **Louis G. Véronneau**, Directeur général, Initiatives stratégiques, Actifs réels, PSP Investments

Et de la présidente du comité des Ambassadeurs du Bal d'une nuit d'été éclaté, **Marilyne Lévesque**, Présidente, Marelle Communications ainsi que des membres du comité :

- **Cynthia Brunet**, Avocate, Donati Maisonneuve S.E.N.C.R.L., s.r.l.
- **Guillaume Brunet**, Président et associé-fondateur, Substance
- **Jean-François Joyal**, Associé, créativité et solutions d'affaires, Bob Agence
- **Chloé Simard**, Conseillère marketing sénior, Financière Banque Nationale



23^e édition du Bal d'une nuit d'été – 1^{er} juin 2023

Le Bal d'une nuit d'été, un événement incontournable du calendrier culturel philanthropique, a retrouvé toute sa splendeur lors de sa 23^e édition, le 1^{er} juin 2023 à la Maison symphonique. Sur le thème envoûtant « Réveries nocturnes », cette soirée immersive a transporté plus de 900 convives issus des communautés des affaires et culturelles du Grand Montréal dans un univers féerique. De plus, la présence de son pendant « éclaté », qui a accueilli pour une 5^e année les actrices et acteurs de la relève philanthropique sur l'Esplanade de la Place des Arts, a ajouté une touche d'originalité, permettant aux participantes et participants de vivre une expérience unique. Une fois de plus, le Bal a témoigné de son statut prééminent parmi les événements philanthropiques de la région, offrant une soirée inoubliable alliant culture, philanthropie et élégance.

Le succès de l'événement a été assuré grâce à l'implication des coprésidents d'honneur, **Ben Almond**, Chef de la direction, Services d'ingénierie, Canada SNC-Lavalin et **Grégoire Baillargeon**, Président, BMO Groupe financier, Québec et vice-président du conseil, BMO Marchés des capitaux ainsi que des membres du comité d'honneur:

- **Louis Audet**, Président exécutif du conseil d'administration, Cogeco inc.
- **Isabelle Benoit Gelber**, Professeure adjointe, Université Concordia
- **Bitá Cattelan**, Vice-présidente de la philanthropie, Fondation WCPD
- **Monique F. Leroux**, Vice-présidente du conseil de l'OSM et Vice-présidente, Priorat Capital inc.
- **Louis G. Véronneau**, Directeur général, Initiatives stratégiques, Actifs réels, PSP Investments
- **Nicolas Marcoux**, Chef de la direction et associé principal, PwC Canada
- **Jean-François Séguin**, Directeur général et chef de la technologie – Services bancaires d'investissement, BMO Marchés des capitaux

Et du président du comité des ambassadeurs du Bal d'une nuit d'été Éclaté, **Guillaume Brunet**, Président, Substance ainsi que des membres du comité:

- **Jonathan Brotto**, IT Lead, Pomerleau
- **Cynthia Brunet**, Avocate, Donati Maisonneuve, S.E.N.C.R.L.
- **Winston Chan**, Chiropraticien
- **Francois Haguel**, Vice-président Services Conseil, Valtech
- **Jean-François Joyal**, Associé, créativité et solutions d'affaires, Bob l'Agence
- **Marilyne Lévesque**, Présidente, Marelle Communications
- **David Paradis**, Courtier immobilier spécialisé en vente de terrains, PMML
- **Chloé Simard**, Conseillère marketing senior, Banque Nationale – Gestion privée 1859



10^e édition du Bal des enfants

La 10^e édition du Bal des enfants de l'OSM s'est déroulée le 1^{er} avril à la Maison symphonique. Sous la baguette de Rafael Payare, les musiciennes et musiciens ont revisité l'incontournable conte musical *Pierre et le loup*. Grâce à la générosité du milieu des affaires, l'Orchestre a pu étendre son invitation gracieuse à près de 300 personnes issues de plusieurs organismes œuvrant auprès des enfants. Cette initiative visait à rendre la musique symphonique accessible et à partager cette expérience mémorable avec un large public. Au total, près de 2000 personnes, enfants de 5 à 12 ans et adultes, ont eu l'occasion de participer à cette journée exceptionnelle. La journée spécialement conçue pour favoriser l'apprentissage et l'épanouissement artistique des jeunes participantes et participants fut également remplie d'animations éducatives et ludiques.

Le Bal des enfants de l'OSM a pu réaliser sa mission grâce au soutien du comité d'honneur dévoué et composé de sa présidente d'honneur **Selena Lu**, Associée, Lavery, De Billy, S.E.N.C.R.L., s.r.l., et de ses membres :

- **Véronique Arsenaault**, Présidente, fondatrice, Exponentiel Conseils
- **Pierre-Luc Brunet**, Entrepreneur
- **Tamara Chiasson**, Conseillère principale, Communication corporative, Vidéotron
- **Jeff-Andy Clergé**, Propriétaire et président, Agence immobilière Le Pailleur
- **Marie-Louise Delisle**, Associée, Woods S.E.N.C.R.L., s.r.l.
- **Cadleen Désir**, Présidente, fondatrice Declic
- **Rim Elias**, Cofondatrice, Retyche
- **Catherine Ferland Trudel**, Directrice principale, relation d'affaires – Québec, CDPQ
- **Monica Flores**, Présidente, Monica Flores Consulting inc.
- **Catherine Fugère-Lamarre**, Directrice principale, développement des affaires, Néolegal
- **Anne-Laure Gorget**, Directrice des programmes, CQIB
- **Pierre Graff**, Président, Directeur général, RJCCQ
- **Patricia Lemaire**, Directrice générale, Fondation famille Lemaire
- **François Pintal**, Directeur régional et Vice-président, Financière Banque Nationale
- **Thumai Quach**, Gestionnaire Support technique, Intelerad Medical System inc.
- **Isabelle Sicard**, Directrice, développement de l'exercice, Intelerad Medical System inc.

LE PARCOURS PHILANTHROPIQUE À L'OSM

Ayant le regard définitivement tourné vers l'avenir, l'OSM œuvre à développer sa relève philanthropique. Les professionnels engagés auprès des Cercles philanthropiques contribuent à la démocratisation de la musique classique.

Le Cercle des jeunes ambassadeurs

Le Cercle des jeunes ambassadeurs (CJA) de l'OSM est formé de jeunes professionnelles et professionnels intéressés par l'art, la culture et plus spécifiquement, la musique classique. Le 9 novembre, le premier événement de réseautage *Les Classiques*, s'est déroulé à la suite du concert *Le Triple Concerto de Beethoven aux couleurs de l'OSM*, dirigé par la cheffe Laurence Equilbey. La soirée s'est animée lors d'un cocktail de réseautage avec bouchées et bulles, suivi d'une causerie intimiste en compagnie des trois solistes canadiens Blake Pouliot, Bryan Cheng et Angela Hewitt. *Les Classiques 2* a eu lieu le 22 mars et était exceptionnellement offert aux CJA et au Cercle des mélomanes. Intitulé PhOSM (phos signifie lumière en grec ancien), l'événement proposait une soirée immersive où se sont côtoyés des musiciennes et musiciens de l'OSM, des récits immersifs et des images poétiques et lumineuses. Le tout était ponctué par les rythmes d'une DJ pour cette soirée qui affichait complet!

Le Cercle des mélomanes

Le Cercle des mélomanes (CdM) a été officiellement lancé en 2021 dans le but de compléter le parcours philanthropique des donatrices et donateurs de l'OSM en créant un pont entre le Cercle des jeunes ambassadeurs et le Cercle d'honneur. Cette année le CdM, a eu la chance d'être soutenu financièrement par le présentateur Silviu Ion | Engels & Völkers. Deux soirées de réseautage, les *Soirées Allegro*, ont eu lieu au cours de la saison. La première était la soirée PhOSM mentionnée plus haut. Le deuxième événement, ayant eu lieu le 29 avril, offrait un cocktail-réseautage festif avant le concert éclaté.

Comité exécutif du Cercle des jeunes ambassadeurs

- Président: **Gabriel Giguère-Joannette**
- Vice-présidente: **Yuan Chu Zi Lao**
- Membres: **Thierry R. Borduas**
Fanny Darbouze
Catherine Fugère-Lamarre
Alexandre Gareau
Émilie Germain
Laurence Hamel
Joseph-Anael Lemieux
Jacob Lithgow
Marc-Antoine Mauger
Chloé Paul-Simoncelli
Camille Roberge
Pierre-Paul Ruiz
Chloé Simard
Caroline Tremblay
Mary Xi

Comité exécutif du Cercle des mélomanes

- Président: **Vincent Decitre**
- Vice-présidente: **Cynthia Brunet**
- Membres: **Margaret Archer**
Dina Antonopoulos
Véronique Dussault
Dianne Fagan
Carolyn Hébert
Silviu Ion
Mayssaa Karaki
Nadine Lajoie
Jean-Michel Merlot
Lionel Pardin
Marc-Stéphane Pennee

PARTENAIRES DE L'EXCELLENCE

Après un automne marqué par des inquiétudes sur le retour en salle des clients corporatifs et le contexte inflationniste, la saison 2022-2023 de l'OSM fut finalement celle de la reprise tant attendue de ses activités de commandites et d'activation à un niveau comparable à celui d'avant la pandémie. De plus, Hydro-Québec, principal partenaire de l'Orchestre, a confirmé son soutien pour les prochaines années, et de nouveaux partenariats corporatifs ont été conclus, notamment avec Banque TD, IG Gestion de patrimoine, Bombardier, BFL Canada et Bière Boréale (Les Brasseurs du Nord inc.).

Hydro-Québec

À la fin de l'automne 2022, malgré les inquiétudes quant au retour du public en salle, Hydro-Québec a réitéré sa confiance et accepté de renouveler généreusement son entente de commandite pour une durée de trois ans à titre de présentateur de l'OSM.

BMO

Après deux années de pause involontaire, le traditionnel concert privé du temps des fêtes a eu lieu cette année, dirigé par Rafael Payare, avec entre autres la participation de la chorale Gospel le *JIREH Gospel Choir*. La Maison symphonique a été transformée pour l'occasion en une immense salle de réception pour près de 1500 convives, chaleureuse et féérique, offrant une atmosphère de Noël traditionnel, notamment grâce aux installations d'un sapin de Noël géant au Foyer Antonia-Nantel et d'une illumination des façades des trois étages du bâtiment.

Cette année, BMO a pu accueillir ses clients au Salon BMO lors de dix concerts tandis que 12 activations ont eu lieu dans les foyers de la Maison symphonique. Avec son jeu *Trouve et Gagne*, les participantes et participants couraient la chance de gagner des billets de concert de l'OSM, des cartes de crédit BMO d'une valeur de 100 \$ et des bouteilles d'eau réutilisables afin de soutenir le virage écoresponsable que l'OSM entreprend depuis quelques années.

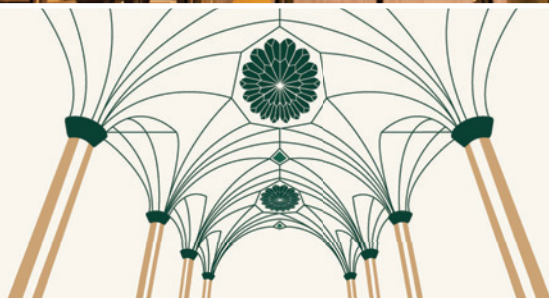
BMO a également poursuivi son partenariat au cours de la saison estivale, à titre de collaborateur de l'OSM dans les parcs SiriusXM, et a déployé son activation *Trouve et Gagne* au concert du Parc Jarry à Montréal.

Power Corporation du Canada

L'OSM a continué de bénéficier du généreux soutien de Power Corporation du Canada, qui a conservé son titre de Grand présentateur de Série et présentateur de la série Jeudi 1, en plus de présenter un concert du temps des fêtes. En retour, l'OSM lui a offert une visibilité en salle pour faire rayonner son soutien envers la culture tout au long de la saison 2022-2023, et ce, jusqu'en 2024-2025.

TD

Le Groupe Banque TD a augmenté son soutien à l'OSM cet été en devenant le partenaire collaborateur officiel de La Virée classique, permettant au grand public montréalais de vivre des moments rassembleurs et mémorables, en plus d'avoir un accès gratuit à des concerts et activités gratuites offertes par des musiciennes et musiciens de partout au Québec et de concerts en salle à prix réduit. Les festivalières et festivaliers ont pu profiter d'un photomaton OSM x TD afin d'immortaliser leurs souvenirs et de tenter leur chance pour gagner deux abonnements OSM pour la saison 2023-2024.



08/12

PRIVATE
CONCERT

Maison symphonique • Orchestre Symphonique de Montréal

BMO 

PRIVÉ





IG Gestion de Patrimoine

IG Gestion de Patrimoine a choisi de reprendre son titre de présentateur des concerts OSM Pop. Ce partenariat a permis à l'organisation d'inviter des centaines de clientes et clients lors des concerts des Cowboys Fringants et de Dominique Fils-Aimé à la Maison symphonique. Une publicité fort originale a également été conçue pour le programme numérique par leur équipe créative afin de faire le lien entre les compositions symphoniques et la planification financière: cette dernière est même parue dans le magazine *Grenier*.

SiriusXM

SiriusXM en était à sa deuxième année de partenariat comme présentateur en titre de L'OSM dans les parcs à Blainville, Brossard, Terrebonne et au Parc Jarry de Montréal, permettant la pérennité de cette programmation musicale gratuite tout en rayonnant à travers toutes les communications de l'OSM et des villes pour ces événements.

Air Canada

Le Concours OSM a été propulsé par Air Canada, qui, en plus de financer une partie de la production du concours, a offert le transport aérien au jury du Concours OSM, et généreusement remis une carte-cadeau de 1000 \$ aux 10 demi-finalistes, facilitant ainsi leur déplacement.

Volvo

Lors de La Virée classique et à L'OSM dans les parcs SiriusXM, Volvo a exposé ses véhicules électriques et hybrides branchables ayant la particularité d'offrir une expérience audio immersive, à travers son application GSOPlay; le système Bowers & Wilkins intégré au véhicule reproduit l'acoustique du Göteborgs Konserthus, la célèbre salle de concert de l'orchestre national de Suède, le Göteborgs Symfoniker. Les activations de Volvo incluaient des prestations de musiciennes et musiciens, une expérience suédoise Fika lounge, et un concours permettant aux festivalières et festivaliers de courir la chance de gagner une expérience VIP à l'OSM.



Bombardier

Bombardier a été partenaire présentateur du Bal des enfants, qui a connu une année record dans sa levée de fonds. Alexandre Paul, Directeur des transformations et projets stratégiques de Bombardier a fièrement pris la parole durant le Bal. Par son engagement envers l'événement, le fleuron québécois a pu offrir des sièges à des organismes qu'il soutient tout en faisant rayonner son implication dans la vie communautaire, particulièrement auprès des enfants.

BFL Canada

Un nouveau partenaire, BFL Canada est devenu le courtier d'assurance exclusif de l'OSM et présentateur officiel de concert. Alliant son soutien envers les sports et la musique, BFL Canada a convié d'importants clients dont d'anciens joueurs étoiles du Canadiens de Montréal lors du concert *Sorcellerie et Jedi* avec John William en avril 2022.

Iris

Iris a continué de soutenir l'OSM de façon engagée à travers du contenu exclusif offert dans les programmes de concert. Cette année, les entrevues *En coulisses avec Iris* ont permis aux spectatrices et spectateurs de connaître plus en profondeur la chanteuse Dominique Fils-Aimé, le compositeur de de la série de concerts OSM Pop, Simon Leclerc, le tubiste solo de l'OSM Austin Howle ainsi que la violoncelliste de renommée internationale Alisa Weilerstein.

Bière Boréale

Un nouveau commanditaire s'est aussi ajouté cette année, alors que Bière Boréale (Les Brasseurs du Nord inc.) devient la bière officielle de l'OSM. Elle a été offerte au public de la Maison symphonique lors du Concert éclaté en avril (gratuite pour les 500 premières et premiers arrivés), lors du Bal éclaté OSM en juin, et en point de vente lors du concert d'ouverture de La Virée classique le 16 août 2023 au Parc olympique. En vue de 2023-2024, un comité a également été mis en place à l'OSM afin de créer avec le brasseur une bière au nom de l'orchestre, lancée le 6 septembre 2023.

ADMINISTRATION

L'équipe administrative de l'OSM est extrêmement engagée et est fière de contribuer au rayonnement des musiciennes et musiciens et à la réalisation d'une planification stratégique ambitieuse. L'équipe est à pied d'œuvre dans la réalisation d'actions qui ont un impact au sein de la communauté, dans le respect des valeurs de l'organisation.

Culture organisationnelle : quelques comités et politiques

L'équipe de direction mise sur l'échange continu d'information et la consultation des pairs au sein de son **comité de direction** qui se réunit sur une base hebdomadaire. Les gestionnaires peuvent ainsi informer régulièrement leurs équipes respectives de tous les développements en cours au sein de l'organisation et des actions à entreprendre pour soutenir les autres directions. De plus, l'équipe de gestion s'assure de suivre de près la réalisation du plan d'action découlant du plan stratégique 2022-2027 établi par l'Orchestre.

Un **comité Diversité, équité, inclusion et accessibilité (DEIA)**, composé de représentantes et représentants de tous les secteurs de l'administration travaille de concert avec le comité des musiciennes et musiciens pour faire progresser les dossiers liés à la DEIA en mobilisant l'ensemble des équipes déterminées à faire évoluer leurs pratiques.

En matière de **développement durable**, toutes les parties prenantes de l'organisation appuient la politique d'écoresponsabilité dévoilée en 2022 et mènent des actions collectives contribuant à un monde plus vert et équitable. La classification au niveau 2 de la norme BNQ 9700-253 en gestion responsable d'événements pour la Virée classique, des mesures de compensation des gaz à effet de serre (GES), des efforts quant à l'achat local ou encore des gestes anti-gaspillage ne sont que quelques exemples d'actions concrètes réalisées au cours de la saison.

Un **comité mieux-être** se réunit mensuellement pour réfléchir et mettre en place tout ce qui contribue à un environnement de travail dynamique, stable et innovant. Des activités décontractées qui favorisent l'échange entre toutes les équipes sont organisées de façon régulière.

Une **politique flexible et hybride de télétravail** a été implantée pour répondre aux enjeux de transport et de conciliation travail-famille, tout en prenant en compte la nature des tâches à accomplir par les membres du personnel administratif.

Formation, perfectionnement et outils

En 2022-2023, les membres du personnel administratif ont participé à des **formations, conférences et séminaires** sur la sécurité informatique, le développement durable, la gestion de CRM, la gouvernance, ainsi que sur divers enjeux vécus par le milieu culturel, ici et ailleurs. La mise à jour des connaissances et l'amélioration continue des compétences constituent une priorité pour leur développement au sein de l'organisation.

Des **rencontres trimestrielles** impliquant l'équipe de direction générale et l'ensemble du personnel permettent le partage d'information sur les développements en cours au sein de l'organisation, les bilans et réalisations, le calendrier d'activités à venir ainsi que sur les différents chantiers stratégiques.

De plus, au cours de la saison, l'OSM a mené un important chantier en se dotant de l'**outil de gestion des clientèles, Tessitura**. Intégré à l'écosystème de travail, l'outil permet de mettre davantage les données clients au centre de la gestion de l'Orchestre, tant au niveau des ventes que du développement philanthropique.

La réussite de cette implantation et l'utilisation optimale de l'outil ont été permises par une mobilisation, des formations et accompagnements auprès de l'ensemble des équipes et membres du personnel administratif engagés dans cette transition. Différentes mesures pour l'automatisation des processus et d'actions auprès des clientèles restent à être déployées dans la prochaine année, ce qui permettra des relations plus personnalisées avec les publics.

PERSONNEL ADMINISTRATIF

Août 2023

DIRECTION GÉNÉRALE

Madeleine Careau, cheffe de la direction

Danièle Lavoie, cheffe de bureau et adjointe exécutive

Freddy Excellent, coordonnateur aux événements et assistant administratif

Marc de Montigny, coordonnateur aux événements et assistant administratif, par intérim

Affaires publiques et relations gouvernementales

Maxime Lataille, directeur, affaires publiques et relations gouvernementales

ADMINISTRATION DE LA MUSIQUE

Marianne Perron, directrice principale, secteur artistique

Béatrice Mille, adjointe au directeur musical

Programmation

Ronald Vermeulen, directeur, programmation musicale

Scott Tresham, directeur adjoint, programmation musicale

Claire Cavanagh, chargée de projets, programmation musicale (congé)

Rasha Masalkhi, chargée de projets, programmation musicale, par intérim

Jordan Gasparik, responsable, artistes invités

Joé Lampron-Dandonneau, coordonnateur, secteur artistique

Projets artistiques

Yumi Palleschi, cheffe, projets artistiques

Ana Barrett, coordonnatrice, projets artistiques

Aude Lachapelle, superviseure, Espace OSM

Opérations artistiques

Sébastien Almon, directeur, opérations artistiques et développement international

Elisabeth David, chargée de projets senior, opérations artistiques

Éducation et communauté

Annie Saumier, directrice, éducation et communauté

Mélanie Moura, cheffe, programmation jeunesse et médiation

Annie Calamia, chargée de projets, développement des publics

Marie-Claude Cods, chargée de projets, éducation et communauté

Jade Piché, chargée de projets, concours et partenariats éducatifs

Administration de l'orchestre

Jean Gaudreault, directeur, personnel musicien

Françoise Henri, directrice, personnel musicien

Lise-Marie Riberty, coordonnatrice, musicothèque

Production

Marie-Claude Briand, directrice, production

Luc Berthiaume, directeur technique

Carl Bluteau, chef machiniste

Bernard Frenette, chef accessoiriste

Nicola Lombardo, chef son

Henry Skerrett, chef éclairagiste

Arnaud Chevalier, chef vidéo

EXPLOITATION

Ines Lenzi, cheffe de l'exploitation

Daphné Bisson, analyste d'affaires

Marie-Hélène Forest, conseillère principale, initiatives stratégiques

Commandites

Marie-Ève Mercure, directrice, commandites

Véronique Bugeaud, cheffe, développement des commandites

Nawal Omri, cheffe, gestion de comptes, commandites (congé)

Caroline Verreault, cheffe, gestion de comptes, commandites par intérim

Rachel Alboukhari, gestionnaire de comptes, commandites

Marie Michaud, gestionnaire de comptes, commandites

Basma Abouabdelmajid, chargée de comptes, commandites

Oriana Ntondo, chargée de comptes, commandites

Marketing et communications

Marlène Chapelain, directrice, marketing-communications

Charlie Gagné, cheffe, communications-marketing

Camille Lalime, chargée de projets, marketing (congé)

Sonia Staali, chargée de projets, marketing, par intérim

Florence Leyssieux, conseillère, contenu musical et rédactrice

Pier-Luc Lemieux, coordonnateur, marketing

Geneviève Ouimet, coordonnatrice, communications-marketing

Pascale Ouimet, cheffe, relations publiques et relations médias

Elise Fafard, relationniste

Ysabel Rodriguez Mora, cheffe, plateformes numériques

Karyne Dufour, conseillère principale, stratégies et marketing relationnel

Jeanne Dumouchel, chargée, contenu et médias sociaux

Ariela Leonardo Vargas, coordonnatrice, plateformes numériques, par intérim

Développement philanthropique

Annie Boisclair, directrice, développement philanthropique

Josianne Lafantaisie, cheffe, développement philanthropique, campagne grand public et communication

Marie-Andrée Pigeon-Turenne, conseillère, campagnes de dons et opérations

Anne Lassonde, cheffe, développement philanthropique, dons majeurs et planifiés

Caroline Bénard, conseillère au développement, grands donateurs

Laurence Charlebois, conseillère, relations grand donateurs

Mylène Des Becquets, cheffe de projets, événements philanthropiques

Frédérique Bergeron, coordonnatrice, événements philanthropiques

Stéphanie Faucher, conseillère, développement des Cercles philanthropiques

Stéphanie Faucher, conseillère, développement des Cercles philanthropiques

Stéphanie Faucher, conseillère, développement des Cercles philanthropiques

Stéphanie Faucher, conseillère, développement des Cercles philanthropiques

Ressources humaines

Bruno Valet, CRHA, directeur, ressources humaines

Belina Savejvong, CRHA, conseillère, ressources humaines (congé)

Geneviève Bolduc, conseillère, ressources humaines, par intérim

Ventes et service à la clientèle

Laurie-Anne Deilgat, directrice, ventes et services à la clientèle

Karine Boillat-Madfouny, chargée, ventes et service à la clientèle

Ingrid Locks Schmitt, coordonnatrice, ventes et opérations billetterie

Vincent Michaud, coordonnateur, opérations billetterie et campagnes de sollicitation

Alexis Michaud, conseiller, opérations et service à la clientèle

Zeltzin Adela Gonzalez Maciel, coordonnatrice, ventes et service à la clientèle

Pascale Ouimet, cheffe, relations publiques et relations médias

Elise Fafard, relationniste

Ysabel Rodriguez Mora, cheffe, plateformes numériques

Karyne Dufour, conseillère principale, stratégies et marketing relationnel

Jeanne Dumouchel, chargée, contenu et médias sociaux

Ariela Leonardo Vargas, coordonnatrice, plateformes numériques, par intérim

Marie-Andrée Pigeon-Turenne, conseillère, campagnes de dons et opérations

Anne Lassonde, cheffe, développement philanthropique, dons majeurs et planifiés

Caroline Bénard, conseillère au développement, grands donateurs

Laurence Charlebois, conseillère, relations grand donateurs

Mylène Des Becquets, cheffe de projets, événements philanthropiques

Frédérique Bergeron, coordonnatrice, événements philanthropiques

Stéphanie Faucher, conseillère, développement des Cercles philanthropiques

Stéphanie Faucher, conseillère, développement des Cercles philanthropiques

Services financiers

Nathalie Mallet, contrôleur

Manon Brisson, technicienne comptable

Technologies de l'information

Choukri Belhadj, chef, technologies de l'information

Hamdane Bouzar, technicien, informatique

Sophie Rodrigue, technicienne, gestion de l'information

ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES

Robert Quesnel, président

* Responsable de la protection des renseignements personnels

GOUVERNANCE

Le conseil d'administration de l'OSM (CA) se réunit **quatre fois par année** et s'est doté de plusieurs **comités statutaires et aviseurs** qui assurent le suivi des axes stratégiques de l'organisation.

La **composition du CA** de l'OSM **reflète une société diversifiée** qui a le souci de l'équité, et a à cœur les valeurs de respect et d'excellence chères à l'OSM. Cheffes et chefs de file dans leurs champs d'activités respectives, les administratrices et administrateurs participent activement au développement et au rayonnement tant local qu'international de l'OSM.

Le conseil d'administration de l'OSM travaille étroitement avec la haute direction pour que le **plan stratégique** de l'organisation la propulse vers les plus hauts sommets, tout en favorisant le développement de liens profonds avec sa communauté.

Le CA de l'OSM s'est doté récemment d'une **plateforme de gouvernance, Diligent**, qui favorise l'accès et la mise à jour de l'information ainsi que sa diffusion en temps réel.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Août 2023

Comité exécutif

Monsieur Lucien Bouchard, président

Associé principal

Davies Ward Phillips & Vineberg S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Madame Hélène Desmarais, présidente déléguée

Présidente et chef de la direction

Centre d'entreprises et d'innovation de Montréal

Madame Monique F. Leroux, vice-présidente

Vice-présidente

Priorat Capital

Monsieur Nicolas Marcoux, trésorier

Associé directeur national

PricewaterhouseCoopers LLP

Madame Renée Loiselle, secrétaire

Associée

Norton Rose Fulbright Canada S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Monsieur Marc-André Boutin

Associé

Davies Ward Phillips & Vineberg S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Madame Madeleine Careau

Cheffe de la direction

Orchestre symphonique de Montréal

Monsieur Jean-Guy Desjardins

Président du conseil et chef de la direction

Fiera Capital

Monsieur Patrick Lahaie

Associé sénior

McKinsey & Compagnie

Monsieur Georges Morin

Administrateur de sociétés

Monsieur Jonathan Tétrault

Associé directeur

Sagard Holding

Monsieur Louis G. Veronneau

Directeur général, Initiatives stratégiques, Actifs réels

Immobilier, ressources naturelles et infrastructures

PSP

Administratrices et administrateurs

Monsieur Louis Audet

Président exécutif du conseil d'administration
Cogeco inc.

Madame Janie Béïque

Présidente et cheffe de la direction
Fonds de solidarité FTQ

Madame Isabelle Benoit Gelber

Chercheuse
Université Concordia

Madame Anne-Marie Boucher

Avocate
BCF Avocats d'affaires

Madame Bita Cattelan

Vice-présidente
Fondation WCPD et WCPD inc.

Madame Sandra Chartrand

Présidente
Fondation Sandra et Alain Bouchard

Madame Deborah Cherenfant

Directrice régionale
Femmes entrepreneures, Québec & Atlantique
TD

Monsieur Charles Emond

Président et chef de la direction
Caisse de dépôt et placement du Québec

Monsieur Pierre Gagnon

Vice-président
Affaires corporatives et juridiques et
chef de la gouvernance
Hydro-Québec

L'honorable Marc Gold

Monsieur Pierre A. Goulet
Président
Gestion Scabrini inc.

Monsieur Jimmy Jean

Vice-président, économiste en chef et stratège
Mouvement Desjardins

Madame Patricia Lemaire

Directrice générale
Fondation famille Lemaire

Monsieur Charles Milliard

Président-directeur général
Fédération des chambres de commerce du Québec

Madame Karine Moses

Présidente direction du Québec de Bell & Présidente
Bell Média Québec

Monsieur Richard Payette

Madame Élise Proulx

Vice-présidente exécutive, Affaires publiques,
Communications et cheffe de cabinet
Ivanhoé Cambridge

Monsieur Jean-François Séguin

Directeur général et Chef du secteur des
Technologies – Québec
BMO Marché des capitaux

Membres *Ex Officio*

Monsieur Vincent Decitre

Président
Cercle des mélomanes

Monsieur Jacques Laurent

Monsieur Sylvain Murray
Musicien
Comité des musiciennes et musiciens

Monsieur Robert Quesnel

Président
Association des bénévoles de l'OSM

RAPPORT DE GESTION

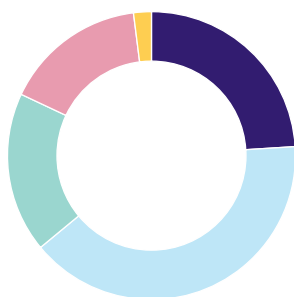
État des résultats de l'exercice financier qui s'est terminé le 31 août 2023

L'Orchestre symphonique de Montréal termine la saison 2022-2023 avec un exercice équilibré

37 M\$
de revenus

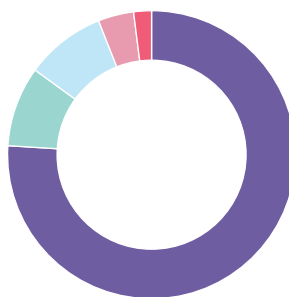
37 M\$
de dépenses

Répartition des revenus



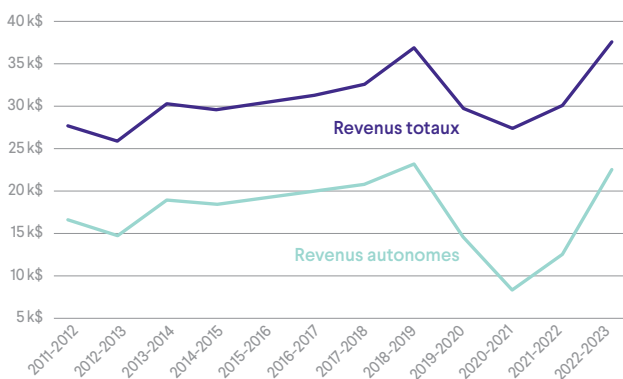
- 24% ● Billetterie et Cachets
- 40% ● Subventions
- 18% ● Tournées et Fondation de l'OSM
- 16% ● Dons et Commandites
- 2% ● Autres revenus

Répartition des dépenses



- 76% ● Production
- 9% ● Administration
- 9% ● Dons et Commandites
- 4% ● Service à la clientèle
- 2% ● Autres dépenses

Évolution des revenus totaux et autonomes sur les 10 dernières saisons (en millier de \$)



L'année financière 2022-2023 marquait une réelle reprise post-pandémique avec un retour en salle sans restriction de capacité. Cependant, les tendances de fréquentation ayant été fluctuantes par rapport à la dernière saison complète pré-pandémique, cela a rendu les prévisions budgétaires encore difficiles et incertaines au courant de l'année.

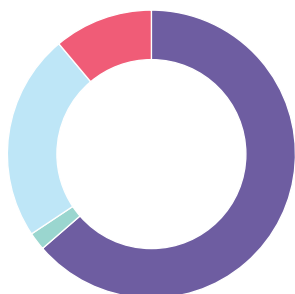
Le retour graduel en salle du public n'a toujours pas permis à l'Orchestre d'atteindre les niveaux d'assistance observés lors des saisons précédant la pandémie. L'Orchestre n'aurait pu maintenir son niveau d'activité sans le soutien de tous les paliers de gouvernement. En effet, le maintien des subventions de fonctionnement combiné aux subventions d'urgence a permis à l'OSM de produire plus de 100 concerts payants en salle, incluant les 2 tournées, tout en versant plus de 14 millions en cachets aux musiciennes et musiciens.

La combinaison des concerts produits en salle et des webdiffusions payantes aura permis d'atteindre un montant de 5,7M\$ en billetterie, ce qui représente environ 57% des revenus de billetterie lors d'une saison-type.

En plus du soutien de la clientèle, l'Orchestre a pu compter sur la contribution de nombreux donateurs, donatrices et commanditaires qui ont permis de maintenir les revenus autonomes.

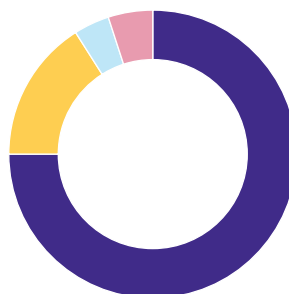
La saison 2022-2023 aura aussi permis à l'Orchestre de rayonner en Europe à l'automne 2022 et aux États-Unis au printemps 2023, grâce à l'apport généreux de la Fondation de l'OSM. En effet, une somme de plus de 3,2M\$ en provenance de la Fondation de l'OSM a été encaissée cette année, dont 2,4M\$ qui ont servi à financer la tournée. La balance du montant versé est comptabilisée en revenus sous les rubriques Dons et Commandites.

Répartition des revenus de vente



- 64 % ● Billets en salle
- 2 % ● Billets webdiffusions
- 23 % ● Cachets de collaborations
- 11 % ● Frais de services

Répartition des revenus de subventions



- 75 % ● Fonctionnement
- 16 % ● Projets spéciaux
- 4 % ● Saison estivale
- 5 % ● Urgence-COVID19

L'ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

L'Orchestre a des placements de 8,3M\$ constitués d'une dotation, de legs testamentaire, de revenus reportés réservés au rayonnement international, ainsi qu'une provision pour les cachets de départs des musiciennes et musiciens. L'OSM n'a aucune dette envers un tiers.

RÉCAPITULATIF DES CONCERTS

Bal de l'OSM – Édition spéciale

Immersion à la rencontre de l'esprit créatif de Maestro Payare

Concert en salle : 14 septembre 2022

Chef d'orchestre

- Rafael Payare

Solistes

- Dorothea Röschmann, soprano
- Karen Cargill, mezzo-soprano
- Chœur de l'OSM 🍁
- Andrew Megill, chef de chœur

Compositeur/Œuvre

- Mahler, Symphonie n° 2 en do mineur, « Résurrection »

Rafael Payare dirige la Symphonie « Résurrection » de Mahler

Concerts en salle : 15, 16 et 17 septembre 2022

Enregistrement : 16 septembre 2022

Webdiffusion gratuite en direct : 16 septembre 2022,
medici.tv

Webdiffusion : du 25 octobre au 22 novembre 2022, OSM.ca

Causeries pré-concert : 15, 16 et 17 septembre 2022

Animation : Kelly Rice 🍁

Invités : Rafael Payare, chef d'orchestre et Thomas Larcher,
compositeur

Chef d'orchestre

- Rafael Payare

Solistes

- Dorothea Röschmann, soprano
- Karen Cargill, mezzo-soprano
- Chœur de l'OSM 🍁
- Andrew Megill, chef de chœur

Compositeurs/Œuvres

- Thomas Larcher, *Time*, pour orchestre – Première mondiale, co-commande de l'OSM, du San Diego Symphony, du NDR Hannover, du Tonkünstler-Orchester et du Netherlands Philharmonic Orchestra
- Mahler, Symphonie n° 2 en do mineur, « Résurrection »

Le Songe d'une nuit d'été

Concerts en salle : 21 et 22 septembre 2022

Chef d'orchestre

- Rafael Payare

Artistes

- Samuël Côté, comédien (Thésée, Obéron) 🍁
- Sofia Blondin, comédienne (Hypolite, Titania) 🍁
- Mattis Savard-Verhoeven, comédien (Lysandre) 🍁
- Rebecca Vachon, comédienne (Hermia) 🍁
- Simon Beaulé-Bulman, comédien (Démétrius, Bottom) 🍁
- Valérie Tellos, comédienne (Helena, Lecoing) 🍁
- Tiffany Montambault, comédienne (Puck) 🍁
- Anne-Sophie Neher, soprano 🍁
- Rose Naggar-Tremblay, contralto 🍁
- Chœur de l'OSM 🍁
- Andrew Megill, chef de chœur
- Catherine Vidal, mise en scène et adaptation 🍁
- Patrice Charbonneau-Brunelle, scénographie et costumes 🍁
- Chantal Labonté, conception d'éclairages 🍁
- Gerard McBurney, adaptation
- Marisol Vachon, assistante, scénographie et costumes 🍁
- Michelle Allen, traduction du texte de Shakespeare 🍁

Compositeurs/Œuvres

- Debussy, *Nocturnes*, L. 91
- Mendelssohn, *Le songe d'une nuit d'été*, « Ouverture », op. 21 et « Musique de scène », op. 61

Osmo Vänskä et la Symphonie n° 5 de Beethoven

Concerts en salle : 28 et 29 septembre 2022

Enregistrement : 28 septembre

Webdiffusion : du 10 janvier au 7 février 2023, OSM.ca

Chef d'orchestre

- Osmo Vänskä

Soliste

- Su Yeon Kim, pianiste – Lauréate du Concours musical international de Montréal 2021

Compositrices et compositeurs/Œuvres

- Unsuk Chin, *Subito con forza* – Première fois à l'OSM
- Beethoven, Concerto pour piano n° 4 en sol majeur, op. 58 / Symphonie n° 5 en do mineur, op. 67
- Kaija Saariaho, *Ciel d'hiver* – Première fois à l'OSM

Rafael Payare dirige Chostakovitch, Ravel et Liszt

Concert en salle : 12 octobre 2022

Enregistrement : 12 octobre 2022

Webdiffusion : du 21 mars au 18 avril 2023, OSM.ca

Causerie pré-concert : 12 octobre 2022

Animation : Katerine Verebely 🍁

Invité: Sébastien Almon, directeur, opérations artistiques et développement international à l'OSM 🍁

Chef d'orchestre

- Rafael Payare

Soliste

- Víkingur Ólafsson, piano – Première fois à l'OSM

Compositeurs/Œuvres

- **Liszt**, *Les préludes*, S. 97
- **Ravel**, Concerto pour piano en sol majeur
- **Chostakovitch**, Symphonie n° 10 en mi mineur, op. 93

En rappel:

- **J. S. Bach**, Sonate en trio pour orgue n° 4, BW 528: II. Andante, extrait

Chostakovitch et Ravel selon Rafael Payare

Concert en salle: 13 octobre 2022

Causerie pré-concert: 13 octobre 2022

Animation: Katerine Verebely 🍁

Invité: Sébastien Almon, directeur, opérations artistiques et développement international à l'OSM 🍁

Chef d'orchestre

- Rafael Payare

Soliste

- Víkingur Ólafsson, piano

Compositeurs/Œuvres

- **Samy Moussa**, *Elysium* 🍁
- **Ravel**, Concerto pour piano en sol majeur
- **Chostakovitch**, Symphonie n° 10 en mi mineur, op. 93

En rappel:

- **Bartók**, *Trois chansons folkloriques hongroises du district de Csik*, Sz. 35a

Match d'improvisation musicale – Orgue

Concerts en salle: 2 et 3^e novembre 2022

* Matinée scolaire

Solistes

- François-Étienne Paré, maître de cérémonie 🍁
- Sophie Caron, comédienne 🍁
- Réal Bossé, comédien 🍁
- LeLouis Courchesne, comédien 🍁
- Salomé Corbo, comédienne 🍁
- Anaïs Favron, comédienne 🍁
- André Moisan, clarinette 🍁
- Héléne Lemay, trombone 🍁

- Fabrice Marandola, percussions 🍁
- Rashaan Allwood, orgue 🍁
- Jean-Willy Kunz, organiste en résidence de l'OSM 🍁

Le Triple Concerto de Beethoven aux couleurs de l'OSM

Concerts en salle: 9 et 10 novembre 2022

Récital pré-concert: 9 novembre 2022

Solistes: Julia Mirzoev, violon; Cameron Crozman, violoncelle 🍁; Meagan Milatz, piano

Récital pré-concert: 10 novembre 2022

Soliste: Antoine Malette-Chénier, harpe 🍁

Cheffe d'orchestre

- Laurence Equilbey – Première fois à l'OSM

Solistes

- Blake Pouliot, violon (lauréat du Concours OSM 2016) 🍁
- Bryan Cheng, violoncelle (lauréat du Concours OSM 2019) 🍁
- Angela Hewitt, piano (lauréate du Concours OSM 1975) 🍁

Compositrice et compositeurs/Œuvres

- **Beethoven**, *Coriolan*, Ouverture, op. 62 / Triple concerto en do majeur, op. 56
- **Louise Farrenc**, Symphonie n° 1 en do mineur, op. 32 – Première fois à l'OSM

Les pianos valsent en finale du concours OSM

Concert en salle: 12 novembre 2022

Webdiffusion: en direct concoursosm.ca et Youtube.com

Chef d'orchestre

- Jacques Lacombe 🍁

Finalistes catégorie piano

- Godwin Friesen – Première fois à l'OSM 🍁
- Jaeden Izik-Dzurko – Première fois à l'OSM 🍁
- Jonathan Mak – Première fois à l'OSM 🍁

Compositeurs/Œuvres

- **Prokofiev**, Concerto pour piano n° 3 en do majeur, op. 26
- **Rachmaninov**, Concerto pour piano n° 3, op. 30
- **Brahms**, Concerto pour piano n° 1 en ré mineur, op. 15

L'Orchestre sous toutes ses formes – matinée scolaire/primaire

Concerts en salle: 15 et 16 novembre 2022

Chef d'orchestre

- Adam Johnson 🍁

Artistes

- Joey Bélanger, comédien 🍁
- Isabeau Blanche, comédienne 🍁
- Benjamin Déziel, comédien 🍁
- Martin Gougeon, metteur en scène 🍁

Compositeurs/Œuvres

- **Mozart**, Symphonie n° 25 en sol mineur, K. 183: I. Allegro con brio, extraits
- **Rimski-Korsakov**, *Schéhérazade*, suite symphonique, op. 35: I. La mer et le vaisseau de Sinbad, extraits
- **Haydn**, Symphonie n° 1 en ré majeur, Hob.I:1: I. Presto, extraits / Symphonie n° 39 en sol mineur, Hob.I:39: III. Menuet
- **Beethoven**, Symphonie n° 3 en mi bémol majeur, op. 55, «Héroïque»: III. Scherzo – Allegro / Symphonie n° 5 en do mineur, op. 67: IV. Allegro, extraits
- **Mendelssohn**, Symphonie n° 4 en la majeur, op. 90, «Italienne»: IV. Saltarello – Presto, extrait
- **Ravel**, *Ma mère l'Oye*: II. Petit Poucet
- **François Morel**, *L'étoile noire*, extraits 🍁
- **John Williams**, *Star Wars*, suite: «Thème principal»

OSMose – Jeunesses décontractés

Concerts en salle: 17 et 20 novembre 2022

Enregistrement: 17 novembre 2022

Webdiffusion: du 4 au 30 avril, OSM.ca

Chef d'orchestre

- Thomas Le Duc-Moreau 🍁

Artistes

- Charles Lafortune, animation 🍁
- Émilie Barrette, professeure de danse et danse-thérapeute, Centre national de danse-thérapie, Les Grands Ballets Canadiens 🍁
- Carol Jones, professeure de danse et danse-thérapeute, Centre national de danse-thérapie, Les Grands Ballets Canadiens 🍁
- Michel-Maxime Legault, metteur en scène 🍁
- Caroline Hamel, illustratrice 🍁
- Mathieu Roy, concepteur lumières 🍁

Compositeurs/Œuvres

- **Prokofiev**, *Pierre et le loup*, op. 67: «Thème de Pierre», extrait / *Roméo et Juliette*, suite, op. 64: «Montaigus et Capulets», extrait
- **Rimski-Korsakov**, *Schéhérazade*, suite symphonique, op. 35: III. Le jeune prince et la jeune princesse, extrait
- **Ravel**, *Boléro*, extrait
- **Dukas**, *Fanfare pour précéder «La Péri»*

- **Britten**, *Young Person's Guide to the Orchestra*: «Thème des percussions», extrait
- **Debussy**, *Children's Corner*, L. 113: I. Doctor Gradus ad Parnassum
- **Grieg**, *Peer Gynt*, suite n° 1, op. 46: I. Au matin
- **Copland**, *Rodeo*: IV. Hoe-Down, extrait
- **John Williams**, *Harry Potter*, suite: «Thème d'Hedwige», extrait
- **Saint-Saëns**, *Le carnaval des animaux*: V. L'éléphant
- **Mahler**, Symphonie n° 1 en ré majeur, «Titan»: III. Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen [Solennel et mesuré, mais sans trainer], extrait
- **Beethoven**, Symphonie n° 9 en ré mineur, op. 125: «Ode à la joie»

Le retour de Kent Nagano avec Mozart et Schubert

Concerts en salle: 22, 23 et 24 novembre 2022

Causeries et récitals pré-concert: 22, 23 et 24 novembre 2022

Animation: Kelly Rice 🍁

Invité: Kent Nagano, chef d'orchestre émérite de l'OSM

Solistes: Olivier Thouin, violon 🍁; Victor Fournelle-Blain, alto 🍁; Sylvain Murray, violoncelle 🍁

Compositeur/Œuvre: Mozart, Divertimento pour cordes en mi bémol majeur, K. 563, extraits

Chef d'orchestre

- Kent Nagano

Soliste

- Jane Archibald, soprano 🍁

Compositeurs/Œuvres

- **Schubert**, Symphonie n° 3 en ré majeur, D. 200
- **Mozart**, *Exsultate jubilate*, K. 165 / Symphonie n° 41 en do majeur, K. 551, «Jupiter»

Les Cowboys Fringants en rappel – OSM POP

Concerts en salle: 28 et 30 novembre 2022

Supplémentaire: 18 mai 2023

Chef d'orchestre et orchestrateur

- Simon Leclerc 🍁

Artistes

- Les Cowboys Fringants 🍁
- Dominique Côté, baryton 🍁
- Karina Gauvin, soprano 🍁
- Lyne Fortin, soprano 🍁

Compositeurs/Œuvres

- **Simon Leclerc**, Ouverture
- **Les Cowboys Fringants**, *Droit devant / Les vers de terre / La reine / 8 secondes / Ici-Bas / La bonne pomme / Les maisons toutes pareilles / En berne / D'une tristesse / Plus rien / Octobre / Une autre journée qui se lève / Épique Éric / La manifestation / Le shack à Hector / Sur mon épaule / Joyeux Calvaire / Marine Marchande / L'hiver approche*

En rappel:

- **Les Cowboys Fringants**, *Pub Royal / L'Amérique pleure / Étoiles filantes*

Barbara Hannigan et la Symphonie fantastique de Berlioz

Concerts en salle: 7, 10 et 11 décembre 2022

Enregistrement: 10 décembre 2022

Webdiffusion: 28 janvier 2023, Symphony

Chef d'orchestre

- Rafael Payare

Soliste

- Barbara Hannigan, soprano – Première fois à l'OSM 🍁

Compositeurs/Œuvres

- **Luigi Nono**, *Djamila Boupacha*, pour soprano solo
- **Sibelius**, *Valse triste*, op. 44, n° 1
- **Claude Vivier**, *Lonely child* 🍁
- **Berlioz**, *Symphonie fantastique*, H 48, op. 14

Chantons Noël avec Rafael Payare

Concerts en salle: 14 et 15 décembre 2022

Répétition pré-concert avec le public présent dans la salle: 14 et 15 décembre 2022

Chef répétiteur: Andrew Gray

Soliste: Jean-Willy Kunz, Orgue 🍁

Œuvres répétées: Chants classiques de Noël

Chef d'orchestre

- Rafael Payare

Artistes

- Chœur de l'OSM 🍁
- Andrew Gray, chef de chœur
- Les Petits Chanteurs du Mont-Royal 🍁
- Avec la participation de jeunes musiciennes et musiciens de La musique aux enfants 🍁

Compositeurs/Œuvres

- **Johann Strauss II**, *Die Fledermaus* [La Chauve-souris], Ouverture

- **Gilles Bellemare**, *Réjouissances*, suite pour orchestre sur des airs traditionnels québécois 🍁
- **Lowell Mason**, *Joy to the World* (arr. John Rutter)
- **Handel**, *Le Messie*, HWV 56: «Hallelujah»
- **Leopold Mozart**, *Symphonie des jouets*
- **Samuel Coleridge-Taylor**, *Christmas Ouverture*
- **Franz Xaver Gruber**, *Stille Nacht* [Sainte nuit] (arr. Bob Chilcott)
- **Chant traditionnel**, *Il est né le divin enfant* (arr. John Rutter) / *Les anges dans nos campagnes* (arr. Anthony Rozankovic) 🍁
- **Kodály**, *Danses de Galánta*
- **John Francis Wade**, *Adeste fideles* (arr. David Willcocks)

En rappel:

- **Ginastera**, *Estancia*, op. 8a: «Malambo»
- **Johann Strauss I**, *Marche de Radetzky*, op. 228

L'Oratorio de Noël de J. S. Bach sous la direction de Leonardo García Alarcón

Concerts en salle: 21 et 22 décembre 2022

Récitals pré-concert: 21 et 22 décembre 2022

Soliste: Mária Budáčová, orgue

Œuvres de Bach et Franck

Chef d'orchestre

- Leonardo García Alarcón

Solistes

- Marie-Sophie Pollak, soprano
- Avery Amereau, alto
- Laurence Kilsby, ténor
- Konstantin Krimmel, basse
- Chœur de l'OSM 🍁
- Andrew Megill, chef de chœur

Compositeur/Œuvres

- **J. S. Bach**, Oratorio de Noël, BWV 248, extraits
 - Partie I: *Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage* [Exultez, jubilez! Debout, glorifiez ces jours]
 - Partie II: *Und es waren Hirten in derselben Gegend* [Et il y avait des bergers dans la même région]
 - Partie IV: *Fallt mit Danken, fallt mit Loben* [Prosternez-vous avec gratitude, prosternez-vous en louanges]

En rappel:

- **J. S. Bach**, Cantate *Wir danken dir, Gott Wir danken dir*, BWV 29, extrait

Chœur: *Wir danken dir, Gott Wir danken dir* [Nous te rendons grâce, ô Dieu, nous te rendons grâce]

Maxim Vengerov et le célèbre Concerto n° 1 de Bruch

Concerts en salle: 18 et 19 janvier 2023

Chef d'orchestre

- Andrey Boreyko

Soliste

- Maxim Vengerov, violon

Compositeurs/Œuvres

- **Wagner**, *Tannhäuser*, WWV 70: « Ouverture »
- **Bruch**, Concerto pour violon n° 1 en sol mineur, op. 26
- **Zemlinsky**, *Die Seejungfrau* [La petite sirène]

En rappel:

- **J. S. Bach**, Sonate pour violon n° 1 en sol mineur, BWV 1001: I. Adagio

Andrey Boreyko dirige l'OSM

Concert en salle: 19 janvier 2023

Chef d'orchestre

- Andrey Boreyko

Solistes

- Paul Merkelo, trompette 🍁
- Andrew Wan, violon 🍁
- Alexander Read, violon 🍁
- Victor Fournelle-Blain, alto 🍁
- Charles Pilon, alto 🍁
- Anna Burden, violoncelle 🍁
- Brian Manker, violoncelle 🍁

Compositeurs/Œuvres

- **R. Strauss**, *Capriccio*, TrV 279: « Prélude pour sextuor à cordes »
- **Alexander Arutiunian**, Concerto pour trompette en la bémol majeur
- **Zemlinsky**, *Die Seejungfrau* [La petite sirène]

Les mathématiques de la musique – Jeux d'enfants et matinées jeunesse

Concerts en salle: 29, 30 et 31 janvier, 1^{er} février 2023

Chef d'orchestre

- Adam Johnson 🍁

Artistes

- Jean-Willy Kunz, organiste en résidence de l'OSM 🍁
- Stéphanie Jolicoeur, animatrice 🍁
- Simon Dépôt, comédien 🍁
- Martin Gougeon, auteur et metteur en scène 🍁

Compositeurs/Œuvres

- **R. Strauss**, *Ainsi parlait Zarathoustra*, op. 30, TrV 176, extrait
- **Maxime Goulet**, *Citius, altius, fortius!* 🍁
- **Rameau**, *Les fêtes d'Hébé*, suite: III. Tambourin
- **Mahler**, Symphonie n° 1 en ré majeur: III. Kräftig, bewegt, doch nicht zu schnell, extrait
- **J. S. Bach**, Toccata et fugue en ré mineur BWV 565 (arr. Stokowski)
- **Bartók**, *Musique pour cordes, percussions et célesta*, Sz. 106: IV. Allegro molto, extrait
- **Saint-Saëns**, Symphonie n° 3 en do mineur, op. 78, « avec orgue »: II. Maestoso, extrait

Tchaïkovski et la force du destin

Concerts en salle: 8 et 9 février 2023

Causeries pré-concert: 8 et 9 février

Animation: Catherine Perrin 🍁

Invités: Tim Brady, compositeur 🍁 et Jordan de Souza, chef d'orchestre 🍁

Chef d'orchestre

- Jordan de Souza 🍁

Soliste

- Andrew Wan, violon 🍁

Compositeurs/Œuvres

- **Verdi**, *La forza del destino*: « Ouverture »
- **Tim Brady**, Concerto pour violon n° 2 – Création mondiale, commande de l'OSM 🍁
- **Tchaïkovski**, Symphonie n° 4 en fa mineur, op. 36

Nagano et Kantorow: de Sibelius à Tchaïkovski

Concerts en salle: 22, 25 et 26 février 2023

Enregistrement: 22 février 2023

En direct: medici.tv

Webdiffusion: 8 avril 2023, Symphony

Chef d'orchestre

- Kent Nagano

Soliste

- Alexandre Kantorow, piano – Première fois à l'OSM

Compositeurs/Œuvres

- **Pärt**, *Swansong* – Première fois à l'OSM
- **Sibelius**, Symphonie n° 7 en do majeur, op. 105
- **Tchaïkovski**, Concerto pour piano n° 2 en sol majeur, op. 44

En rappel :

- **Schubert**, *Litanies* (arr. Liszt)

Le concerto pour piano de Gershwin

Concerts en salle : 28 février et 1^{er} mars 2023

Récital pré-concert : 28 février et 1^{er} mars 2023

Solistes : Rose Naggar-Tremblay, contralto 🍁 (lauréate du Concours OSM 2021), Noémie Raymond-Friset, violoncelle 🍁 ; Edward Enman, piano

Compositeurs/Œuvres : Saint-Saëns, *Mon cœur s'ouvre à ta voix* ; Chausson, *Le temps des lilas* ; Marguerite Monnot, *Milord* ; Rose Naggar-Tremblay, *Paris en bouteille* 🍁 ; Rose Naggar-Tremblay, *Je me souviens à toi* 🍁

Chef d'orchestre

- Jérémie Rhorer

Soliste

- Stewart Goodyear, piano 🍁

Musiciennes et musiciens

- Étudiantes et étudiants participants au programme Immersion orchestrale 2023 🍁 :
 - Sofia Morao, alto ; Maxime Hargous, basson ; Chad Rogers, contrebasse ; Léa Beaudet, cor ; Aram Mun, flûte ; Ravi Shankar Magno Viana Domingues, hautbois ; Mathias Poirier-Lacroix, percussions ; Jack Price, trombone basse ; Julian Cimer, tuba ; Kyle Jones, trompette ; Elsa Barozzi, violon ; Rui-Yu Shao, violon ; Béatrice Dénommée-Parent, violon ; Marc-Olivier Sourdif, violon ; Justine Lefebvre, violoncelle

Compositeurs/Œuvres

- **Éric Champagne**, *Vers les astres* – Première fois à l'OSM 🍁
- **Stravinsky**, *Petrouchka* (version de 1937)
- **Gershwin**, Concerto pour piano en fa majeur
- **Ravel**, *Daphnis et Chloé*, suite n° 2

La cinquième Symphonie de Mahler

Concert en salle : 9 mars 2023

Causerie pré-concert : 9 mars 2023

Animation : Marianne Perron 🍁

Invités : Rafael Payare, chef d'orchestre et François de Médicis, musicologue 🍁

Chef d'orchestre

- Rafael Payare

Soliste

- Yefim Bronfman, piano

Compositrice et compositeurs/Œuvres

- **Dorothy Chang**, *Precipice* 🍁
- **Bartók**, Concerto pour piano n° 2 en sol majeur, Sz. 95
- **Mahler**, Symphonie n° 5 en do dièse mineur

En rappel :

- **Chopin**, Nocturne, op. 27, n° 2

Pinocchio – Jeux d'enfants et matinées scolaires

Concerts en salle : 19, 20, 21 et 23 mars 2023

Chef d'orchestre

- Adam Johnson 🍁

Artistes

- Lionel Rougerie, comédien et metteur en scène
- Samoel Verbecelte, comédien

Compositeurs/Œuvres

- **Joseph Kosma**, *Baptiste* : suite d'orchestre tirée des *Enfants du paradis*, extraits
- **Gounod**, *Marche funèbre d'une marionnette*
- **Bizet**, *Jeux d'enfants*, op. 22, extraits
- **Debussy**, *Pelléas et Mélisande*, acte I : « Interlude »

Ciné-Concert: Le mécano de la Générale

Concert en salle : 23 mars 2023

Causerie post-concert : 23 mars 2023

Animation : Jean-Willy Kunz 🍁

Invité : James Kennerley

Soliste

- James Kennerley, orgue
- Film *The General* (1926), de Buster Keaton

Rafael Payare dirige Une vie de héros

Concerts en salle : 28 et 30 mars 2023

Enregistrement sonore : 28 mars 2023

Causeries et récitals pré-concert : 28 et 30 mars 2023

Animation : Katerine Verebely 🍁

Invité : François de Médicis musicologue

Solistes : Olivier Thouin, violon 🍁 ; Ali Kian Yazdanfar, contrebasse ; Todd Cope, clarinette 🍁 ; Stéphane Lévesque, basson 🍁 ; Denys Derome, cor 🍁

Compositeur/Œuvre : R. Strauss, *Till Eulenspiegel einmal anders!* (arr. Franz Hasenöhr)

Chef d'orchestre

- Rafael Payare

Soliste

- Sonya Yoncheva, soprano

Compositrice et compositeurs/Œuvres

- **Johanna Müller-Hermann**, *Heroische Ouverture*, op. 21 – Première fois à l'OSM
- **Mahler**, *Rückert-Lieder*
- **R. Strauss**, *E Heldenleben* [Une vie de héros], op. 40, TrV 190

Bal des enfants

Concert en salle: 1^{er} avril 2023

Chef d'orchestre

- Rafael Payare

Artistes

- Aimée Breton, comédienne 🍁
- Robin Boudreault, comédien 🍁
- Emmanuelle Jimenez, comédienne et auteure 🍁
- Stacey Désilier, danseuse 🍁
- Étienne Léonard Benoit, danseur 🍁
- Meihan Carrier-Brisson, danseuse 🍁
- Michel-Maxime Legault, metteur en scène 🍁
- Natacha Filiatrault, chorégraphe 🍁
- Caroline Hamel, illustratrice 🍁
- Mathieu Roy, conception lumières 🍁

Compositeurs/Œuvres

- **Rossini**, *Il barbiere di Siviglia*: « Ouverture »
- **Saint-Saëns**, *Le carnaval des animaux*: « VII. Aquarium »
- **Prokofiev**, *Pierre et le loup*, op. 67

Bernard Labadie et la Création de Haydn

Concerts en salle: 7 et 8 avril 2023

Chef d'orchestre et chef de chœur

- Bernard Labadie 🍁

Solistes

- Miah Persson, soprano
- Andrew Haji, ténor 🍁
- James Atkinson, basse
- Chœur de l'OSM 🍁

Compositeur/Œuvre

- **Haydn**, *La création*, Hob.XXI:2

Sorcellerie et Jedi avec John Williams

Concerts en salle: 11 et 12 avril 2023

Chef d'orchestre

- Ben Palmer – Première fois à l'OSM

Soliste

- Austin Howle, tubiste

Compositeurs/Œuvres

- **Korngold**, *L'aigle des mers (The Sea Hawk)*: « Thème principal »
- **John Williams**, Concerto pour tuba / *E.T. l'extra-terrestre*: « Flying Theme » / *La guerre des étoiles (Star Wars)*, suite, extraits / Concerto pour tuba / *Harry Potter*, suite (arr. Ben Palmer) / *La guerre des étoiles (Star Wars)*: « La marche impériale »

Voyage en Orient, de Schéhérazade à Simorgh

Concert en salle: 16 avril 2023

Récital pré-concert: 16 avril 2023

Solistes: Ensemble DIBA

Programme: musique persane, traditionnelle et moderne

Cheffe d'orchestre

- Tianyi Lu – Première fois à l'OSM

Solistes

- Anouar Barrada, chanteur soufi – Première fois à l'OSM 🍁
- Ziad Chbat, joueur de nay – Première fois à l'OSM
- DIBA, ensemble de musique persane traditionnelle

Compositrice et compositeurs/Œuvres

- **Behzad Ranjbaran**, *Persian Trilogy*: III. Seven Passages – Première fois à l'OSM
- **Reza Abaee**, *Rendre mon cœur** – Première fois à l'OSM
- **Katia Makdissi-Warren**, *Ainsi chantait Simorgh* – Création mondiale, commande de l'OSM 🍁
- **Rimski-Korsakov**, *Schéhérazade*, suite symphonique, op. 35

* Œuvre interprétée par l'ensemble de musique persane traditionnelle DIBA.

Bruce Liu interprète le Second Concerto de Chopin

Concerts en salle: 19 et 20 avril 2023

Enregistrement: 19 avril 2023

En direct: Mezzo

Webdiffusion: du 2 au 30 mai 2023, OSM.ca

Cheffe d'orchestre

- Dalia Stasevska

Soliste

- Bruce Liu, piano 🍁

Compositrice et compositeurs/Œuvres

- **Sofia Goubaidouline**, *The Light of the End* – Première fois à l'OSM
- **Sibelius**, Symphonie n° 6 en ré mineur, op. 104
- **Chopin**, Concerto pour piano n° 2 en fa mineur, op. 21

En rappel:

- **Rameau**, *Les sauvages*

Rafael Payare: de l'Andalousie aux plaines du Venezuela

Concerts en salle: 26 et 27 avril 2023

Enregistrement: 27 avril 2023

Causeries pré-concert les 26 et 27 avril

Animation: Marianne Perron 🍁

Invités: Ana Sokolović, compositrice 🍁* et Alberto Arvelo, réalisateur

* Présente seulement le 26 avril

Chef d'orchestre

- Rafael Payare

Artistes

- Alisa Weilerstein, violoncelle
- Victor Fournelle-Blain, alto 🍁
- Aquiles Machado, ténor
- Gustavo Castillo, baryton
- Chœur de l'OSM 🍁
- Andrew Megill, chef de chœur
- Jean-François Couture, concepteur des éclairages 🍁

Film

- Alberto Arvelo, réalisateur
- Gabriela Camejo, productrice artistique
- Gerard Uzcátegui, cinématographe
- Solange Arvelo, conceptrice des costumes

Compositrice et compositeurs/Œuvres

- **R. Strauss**, *Don Quixotte*, poème symphonique, op. 35
- **Ana Sokolović**, *Melita* – Création mondiale, commande de l'OSM – Compositrice en résidence 🍁
- **Estévez**, *Cantata criolla* – Première fois à l'OSM

Musique et danse sud-américaines à l'OSM

Concert en salle: 29 avril 2023

Chef d'orchestre

- Rafael Payare

Artistes

- Alisa Weilerstein, violoncelle
- Victor Fournelle-Blain, alto 🍁
- Pacho Flores, trompette
- Héctor Molina, cuatro
- Edgardo Jair Acosta Sanchez, maracas
- Aquiles Machado, ténor
- Gustavo Castillo, baryton
- Chœur de l'OSM 🍁
- Andrew Megill, chef de chœur
- Jean-François Couture, concepteur des éclairages 🍁

Film

- Alberto Arvelo, réalisateur
- Gabriela Camejo, productrice artistique
- Gerard Uzcátegui, cinématographe
- Solange Arvelo, conceptrice des costumes

Compositeurs/Œuvres

- **Oswaldo Golijov**, *Omaramor*, pour violoncelle solo – Première fois à l'OSM
- **Victor Agudelo**, *El sombrero*, pour orchestre – Première fois à l'OSM
- **Pacho Flores**, *Cantos y Revueltas*, version pour orchestre – Première fois à l'OSM
- **Antonio Estévez**, *Cantata Criolla*

Charles Richard-Hamelin et le concerto n° 2 de Prokofiev

Concerts en salle: 10, 11 et 13 mai 2023

Récital pré-concert les 10, 11 et 13 mai 2023

Soliste: Nicolas Capozzoli, orgue

Compositeurs/Œuvres: Grieg, *Peer Gynt*, suite n° 1, op. 46, extraits; Hambraeus, Livre d'orgue vol. IV, extraits; Lindberg, Sonate en sol mineur, op. 23, extraits; Stravinsky, *L'Oiseau de feu*, extrait (trans. pour orgue par Maurice Besly)

Chef d'orchestre

- John Storgårds

Soliste

- Charles Richard-Hamelin, piano 🍁

Compositrice et compositeurs/Œuvres

- **Lotta Wennäkoski**, *Verdigris* – Première fois à l'OSM
- **Rachmaninov**, *L'île des morts*, poème symphonique, op. 29
- **Prokofiev**, Concerto pour piano n° 2 en sol mineur, op. 16
- **Sibelius**, *En saga*, poème symphonique, op. 9

En rappel:

- **Chopin**, Prélude n° 4 en mi mineur, op. 28

Dominique Fils-Aimé, Trilogie symphonique

Concerts en salle: 16 et 17 mai 2023

Cheffe d'orchestre

- Dina Gilbert 🍁

Artistes

- Dominique Fils-Aimé, chanteuse 🍁
- Elisapie, artiste invitée 🍁
- Choristes:
 - Sarah Bourdon 🍁
 - Ariane Brunet 🍁
 - Coral Egan 🍁
 - Heidi Jutras 🍁
 - Karine Pion 🍁
 - Kim Richardson 🍁
 - Elie Haroun 🍁
 - Franck Julien 🍁
 - JP Loinon 🍁
 - Dorian Sherwood 🍁
- Axelle Munezero, danseuse et chorégraphe 🍁
- Blair Thomson, orchestrateur 🍁
- Julie Basse, conceptrice d'éclairages 🍁

Compositrices/Œuvres

- **Dominique Fils-Aimé**, *Nameless* 🍁 / *Birds* 🍁 / *Rise* 🍁 / *Home* 🍁 / *Unstated* 🍁 / *Feeling Good* 🍁 / *Some body* 🍁 / *Big man do cry* 🍁 / *Free Dom* 🍁 / *Joy River* 🍁 / *We are the light* 🍁 / *Being the same* 🍁 / *Mind made up* 🍁 / *While we wait* 🍁 / *Tall lion down* 🍁 / *Love take over* 🍁
- **Elisapie**, *Wolves don't live by the rules* 🍁 / *Arnaq* 🍁

Concerto pour deux pianos et percussions de Bartók

Concerts en salle: 23 et 24 mai 2023

Enregistrement: 23 mai 2023

Chef d'orchestre

- Hannu Lintu

Solistes

- Daniil Trifonov, piano
- Sergei Babayan, piano
- Serge Desgagnés, percussions 🍁
- Andrei Malashenko, percussions 🍁

Compositeurs/Œuvres

- **Stravinsky**, Symphonies d'instruments à vent
- **Bartók**, Concerto pour deux pianos et percussions, Sz. 115
- **Prokofiev**, *Roméo et Juliette*, suite, op. 64, extraits

En rappel:

- **Rachmaninov**, *Barcarolle*, suite pour 2 pianos, op. 5

Bach et Glass sur le Grand Orgue Pierre-Béique

Concert en salle: 28 mai 2023

Soliste

- Iveta Apkalna, orgue

Compositeurs/Œuvres

- **Philip Glass**, *Satyagraha*, acte III: «Conclusion» (arr. M. Riesman) – Première fois à l'OSM / *Music in Contrary Motion* – Première fois à l'OSM / *Mad Rush*
- **J. S. Bach**, Pièce d'orgue en sol majeur, BWV 572 / Passacaglia et fugue en do mineur, BWV 582 / Toccata, adagio et fugue en do majeur, BWV 564 – Première fois à l'OSM / *L'offrande musicale*, BWV 1079: «Ricercar a 6»

Concert de clôture: Rafael Payare et la Troisième de Mahler

Concerts en salle: 31 mai, 2 et 3 juin 2023

Enregistrement: 31 mai 2023

Wediffusion: 16 août 2023, Symphony

Causeries pré-concert: 31 mai, 2 et 3 juin 2023

Animation: Kelly Rice 🍁

Invités: Andrew Megill, chef de chœur et Marie-Hélène Benoit-Otis, musicologue 🍁*

* Uniquement le 31 mai et le 2 juin

Chef d'orchestre

- Rafael Payare

Solistes

- Michelle DeYoung, mezzo-soprano
- Chœur de l'OSM 🍁
- Andrew Megill, chef de chœur
- Les Petits Chanteurs du Mont-Royal 🍁
- Andrew Gray, chef de chœur

Compositeur/Œuvre

- **Mahler**, Symphonie n° 3 en ré mineur

Bal d'une nuit d'été, rêveries nocturnesConcert en salle: 1^{er} juin 2023**Chef d'orchestre**

- Rafael Payare

Soliste

- Michelle de Young, mezzo-soprano

Compositeurs/Œuvres

- **Mendelssohn**, *Le songe d'une nuit d'été*, op. 61: «Scherzo» / *Le songe d'une nuit d'été*, op. 61: «Nocturne»

- **Berlioz**, *Les nuits d'été*, op. 7: II. Le spectre de la rose / *Les nuits d'été*, op. 7: VI. L'île inconnue
- **Ravel**, *La valse*

HORS-SÉRIE

Concert Privé BMO 2022

Concert en salle : 8 décembre 2022

Chef d'orchestre

- Rafael Payare

Solistes

- Andrew Wan, violon solo de l'OSM 🍁
- Todd Cope, clarinette solo de l'OSM
- JIREH Gospel Choir 🍁
- Carol Bernard, cheffe de chœur 🍁

Compositeurs/Œuvres

- **Samuel Coleridge-Taylor**, *Christmas Overture*
- **Johann Strauss II**, *An der schönen blauen Donau Donau* [Sur le beau Danube bleu], valse op. 314
- **Zoltán Kodály**, *Dances de Galánta*
- **Abraham Ellstein**, *Hassidic Dance*
- **Astor Piazzolla**, *Las Cuatro Estaciones Porteñas* [Les Quatre Saisons de Buenos Aires]: « Hiver »
- **Philip Lane**, *Overture on French Carols*
- **Handel**, *Le Messie*: « Hallelujah » (arr. Martin)
- **Lowell Mason**, *Joy to the World* (arr. Martin)
- **Arturo Márquez**, *Danzón n° 2*

En rappel :

- **J. Strauss I**, *Marche de Radetzky*, op. 228

Nuit blanche à l'OSM

Concert en salle : 25 février 2023

Solistes

- Andrew Wan, violon 🍁
- Olivier Thouin, violon 🍁
- Victor Fournelle-Blain, alto 🍁
- Sylvain Murray, violoncelle 🍁

Compositeurs/Œuvres

- **Mozart**, Quatuor à cordes n° 15 en ré mineur, K. 421: I. Allegro moderato
- **Tchaïkovski**, Quatuor à cordes n° 1 en ré majeur, op. 11: II. Andante cantabile
- **Ravel**, Quatuor à cordes en fa majeur, M. 35: I. Allegro moderato
- **Jacques Hétu**, Quatuor à cordes n° 2, op. 50: II. Vivace – Adagio – Vivace 🍁

CONCERTS À LA SALLE BOURGIE

INTÉGRALE DES CANTATES DE J. S. BACH

Salle Bourgie : 24 et 25 septembre 2022

Chef d'orchestre

- Rafael Payare

Solistes

- Myriam Leblanc, soprano 🍁
- Allyson McHardy, mezzo-soprano 🍁
- Andrew Haji, ténor 🍁
- Stephen Hegedus, basse 🍁
- Chœur de chambre de l'OSM 🍁
- Andrew McGill, chef de chœur

Compositeur/Œuvres

- **J. S. Bach**, Cantate Gott, *wie dein Name, so ist auch dein Ruhm*, BWV 171 / Cantate *Nimm von uns, Herr, du treuer Gott*, BWV 101 / Cantate *Es erhuh sich ein Streit*, BWV 19

CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Viennoiseries et Danoises

Salle Bourgie : 25 novembre 2022

Solistes

- Vincent Boilard, hautbois 🍁
- Alexa Zirbel, hautbois 🍁
- Todd Cope, clarinette
- Alain Desgagné, clarinette 🍁
- Stéphane Lévesque, basson 🍁
- Mathieu Harel, basson 🍁
- Denys Derome, cor 🍁
- Catherine Turner, cor 🍁

Compositeurs/Œuvres

- **Mozart**, *Les noces de Figaro*, K. 492: « Ouverture » (arr. Wendt) / Sérénade n° 12 en do mineur pour vents, K 388, « Ein kleine Nachtmusik »
- **Haydn**, *Divertimento en fa majeur*, Hob.II:23
- **Schultz**, *Divertimento*

Au cœur de l'ère romantique

Salle Bourgie : 27 janvier 2023

Solistes

- Jean-Sébastien Roy, violon 🍁
- Victor Fournelle-Blain, alto 🍁
- Anna Burden, violoncelle 🍁
- Philip Chiu, piano 🍁

Compositeurs/Œuvres

- Mendelssohn, Trio pour piano, violon et violoncelle, op. 11
- Brahms, Quatuor avec piano n° 2 en la majeur, op. 26

Musique pour piano et vents

Salle Bourgie : 3 mars 2023

Solistes

- Albert Brouwer, flûte 🍁
- Todd Cope, clarinette 🍁
- Stéphane Lévesque, basson 🍁
- Florence Rousseau, cor 🍁
- Stéphane Lemelin, piano 🍁

Compositrice et compositeurs/Œuvres

- Glazounov, *Rêverie*, op. 24
- Mikhaïl Ippolitov-Ivanov, *Une soirée en Géorgie pour piano et vents*, op. 71
- Glinka, *Trio pathétique*
- Sofia Goubaidouline, *Allegro rustico / Sounds of the Forest*
- Rimski-Korsakov, Quintette pour piano et vents en si bémol majeur, op. posthume

Musique au féminin

Salle Bourgie : 26 mai 2023

Solistes

- Marianne Dugal, violon 🍁
- Ariane Lajoie, violon 🍁
- Natalie Racine, alto 🍁
- Geneviève Guimond, violoncelle 🍁
- Meagan Milatz, piano 🍁

Compositrices/Œuvres

- Amy Beach, Quintette pour piano et cordes en fa dièse mineur, op. 67
- Alexina Louie, *Music for Piano*
- Florence Price, Quintette pour piano et cordes en la mineur

TOURNÉE EN EUROPE

Vendredi 21 octobre 2022

Croatie, Zagreb, salle: Varostlav Lisinski

Chef d'orchestre

- Rafael Payare

Soliste

- Víkingur Ólafsson, piano

Compositeurs/Œuvres

- Liszt, *Les préludes*, poème symphonique, S. 97
- Ravel, Concerto pour piano en sol majeur
- Chostakovitch, Symphonie n° 10 en mi mineur, op. 93

Samedi 22 octobre 2022

Hongrie, Budapest, salle: Müpa

Chef d'orchestre

- Rafael Payare

Soliste

- Víkingur Ólafsson, piano

Compositeurs/Œuvres

- Liszt, *Les préludes*, poème symphonique, S. 97
- Ravel, Concerto pour piano en sol majeur
- Chostakovitch, Symphonie n° 10 en mi mineur, op. 93

Dimanche 23 octobre 2022

Autriche, Vienne, salle: Wiener Konzerthaus

Chef d'orchestre

- Rafael Payare

Soliste

- Bruce Liu, piano 🍁

Compositeurs/Œuvres

- Samy Moussa, *Elysium* 🍁
- Rachmaninov, *Rhapsodie sur un thème de Paganini*, op. 43
- Chostakovitch, Symphonie n° 10 en mi mineur, op. 93

Lundi 24 octobre 2022

Autriche, Vienne, salle: Wiener Konzerthaus

Chef d'orchestre

- Rafael Payare

Solistes

- Wiener Singakademie (100 chanteuses et chanteurs)
- Heinz Ferlesch, chef de chœur

Compositeurs/Œuvres

- **Brahms**, *Nänie*, op. 82 / *Schicksalslied* (Chant du destin), op. 54
- **Mahler**, Symphonie n° 5 en do dièse mineur

Judi 27 octobre 2022

Belgique, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

Chef d'orchestre

- Rafael Payare

Soliste

- Augustin Hadelich, violon

Compositeurs/Œuvres

- **Mozart**, Concerto n° 5 pour violon en la majeur, K. 219
- **Mahler**, Symphonie n° 5 en do dièse mineur

Vendredi 28 octobre 2022

Angleterre, Londres, Royal Festival Hall – Southbank Center

Chef d'orchestre

- Rafael Payare

Soliste

- Víkingur Ólafsson, piano

Compositeurs/Œuvres

- **Liszt**, *Les préludes*, poème symphonique, S. 97
- **Ravel**, Concerto pour piano en sol majeur
- **Chostakovitch**, Symphonie n° 10 en mi mineur, op. 93

TOURNÉE AUX ÉTATS – UNIS

Lundi 6 mars 2023

Washington, Kennedy Center

Chef d'orchestre

- Rafael Payare

Soliste

- Yefim Bronfman, piano

Compositrice et compositeurs/Œuvres

- **Dorothy Chang**, *Precipice* 🍁
- **Bartók**, Concerto pour piano n° 2 en sol majeur, Sz. 95, BB 101
- **Mahler**, Symphonie n° 5 en do dièse mineur

Mercredi 8 mars 2023

New York, Carnegie Hall

Chef d'orchestre

- Rafael Payare

Soliste

- Yefim Bronfman, piano

Compositrice et compositeurs/Œuvres

- **Dorothy Chang**, *Precipice* 🍁
- **Bartók**, Concerto pour piano n° 2 en sol majeur, Sz. 95, BB 101
- **Mahler**, Symphonie n° 5 en do dièse mineur

PRODUCTION EXTERNES**Harmonium Symphonique : la création originale**

Concerts en salle : 6, 7 et 8 octobre 2023

Harmonium Symphonique, la pure symphonie

Concerts en salle : 11, 12, 13 et 14 janvier 2023

Supplémentaires : 8, 9 et 10 juin 2023

Cheffe d'orchestre

- Dina Gilbert 🍁

Solistes

- Sylvain Quesnel, guitariste 🍁
- Kim Richardson, chanteuse 🍁
- Luce Dufault, chanteuse 🍁
- Les Chœurs des petits chanteurs de Laval 🍁
- Simon Leclerc, orchestrateur 🍁

Compositeur/Œuvres

- **Harmonium**, *Prologue* 🍁 / *Aujourd'hui, je dis bonjour à la vie* 🍁 / *Pour un instant* 🍁 / *Depuis l'automne* 🍁 / *100 raisons* 🍁 / *Veilles courtoises* 🍁 / *De la chambre au salon* 🍁 / *Vert* 🍁 / *Si doucement* 🍁 / *Harmonium* 🍁 / *Histoires sans paroles* 🍁 / *Attends-moi* 🍁 / *Prélude d'amour – Comme un sage* 🍁 / *Dixie* 🍁 / *Le corridor – les premières lumières* 🍁 / *Lumières de vie* 🍁

En rappel :

- **Harmonium** *Un musicien parmi tant d'autres* 🍁

Riopelle symphonique

Concerts en salle: 16, 17 et 18 février 2023

Chef d'orchestre

- Adam Johnson 🍁

Solistes

- Philippe Ostiguy, chef de chœur 🍁
- Chœur Les Petits Chanteurs de Laval
- Blair Thomson, compositeur et orchestrateur 🍁

Compositeur/Œuvres

- Blair Thomson, *Acte 1, Lux / Acte 2, Locus / Acte 3, Materia / Acte 4, Libertas / Acte 5, Aeternitas*

PROGRAMMATION ESTIVALE

L'OSM DANS LES PARCS

Parc équestre de Blainville

Mercredi 26 juillet 2023

Parc Poly-aréna de Brossard

Jeudi 27 juillet 2023

Parc Jarry de Montréal

Vendredi 28 juillet 2023

Parc de l'Île-des-Moulins de Terrebonne

Samedi 29 juillet 2023

Chef d'orchestre

- Simon Rivard 🍁

Solistes

- André Moisan, clarinette basse et saxophone 🍁
- Suzanne Taffot, soprano 🍁
- André Robitaille, animateur 🍁

Compositeurs/Œuvres

- Bernstein, *Candide*: « Ouverture »
- Kovács, *Sholem-Alekhem, rov Feidman*
- Mollineli, *Four Pictures from New York*: II. Tango Club
- Fauré, *Pavane*, op. 50
- Borodine, *Le prince Igor*: « Danses polovtsiennes »

- Kurt Weill, *Youkali*, tango-habanera
- Delibes, *Les filles de Cadix*
- Price, *Dances in the Canebreaks*: II. Tropical Noon
- Gershwin, *Summertime*
- Dvořák, *Symphonie n° 9 en mi mineur*, op. 95, « Du Nouveau monde »: IV. Allegro con fuoco

En rappel:

- Khatchatourian, *Gayane*: *Danse du sabre*
- Ravel, *Boléro*

FESTIVAL DE LANAUDIÈRE

L'OSM et Payare dans la Neuvième de Beethoven

Concert en amphithéâtre: 7 juillet 2023

Chef d'orchestre

- Rafael Payare

Solistes

- Vera-Lotte Boecker, soprano
- Fleure Barron, mezzo-soprano
- Julian Prégardien, ténor
- Robert Geadow, baryton-basse
- Simon Rivard, chef de chœur 🍁
- Ensemble choral du Festival

Compositeurs/Œuvres

- Ligeti, *Lux Aeterna*, pour chœur a capella
- Beethoven, *Symphonie n° 9 en ré mineur*, op. 125

Payare et Kozhukhin: intensité absolue

Concert en amphithéâtre: 8 juillet 2023

Chef d'orchestre

- Rafael Payare

Soliste

- Denis Kozhukhin, piano

Compositeurs/Œuvres

- Smetana, *La Moldau*
- Rachmaninov, *Concerto pour piano n° 2 en do mineur*, op. 18
- Bartók, *Concerto pour orchestre*, Sz. 116

En rappel:

- Tchaïkovski, *Album pour la jeunesse*, op. 39: XXIV: « À l'église »

Payare dirige L'Oiseau de feu

Concert en amphithéâtre: 4 août 2023

Chef d'orchestre

- Rafael Payare

Soliste

- Xavier de Maistre, harpe

Compositeurs/Œuvres

- **Grazyna Bacewicz**, Ouverture pour orchestre
- **Glière**, Concerto pour harpe et orchestre en mi bémol majeur, op. 74
- **Stravinsky**, *L'Oiseau de feu*, ballet en deux tableaux

Karen Cargill chante Wagner

Concert en amphithéâtre: 5 août 2023

Chef d'orchestre

- Rafael Payare

Soliste

- Karen Cargill, mezzo-soprano

Compositeurs/Œuvres

- **Mendelssohn**, Ouverture, *Les Hébrides*, op. 26: « La grotte de Fingal »
- **Wagner**, *Wesendonck-Lieder*
- **Schumann**, Symphonie n° 2 en do majeur, op. 61

LA VIRÉE CLASSIQUE

Promenade au musée sur des airs d'opéra

Esplanade du Parc olympique

Concert: 16 août 2023

Chef d'orchestre

- Rafael Payare

Solistes

- Isabel Leonard, mezzo-soprano
- Bomsori, violoniste

Compositeurs/Œuvres

- **Rossini**, *Il barbiere di Siviglia*, extraits
- **Franz Waxman**, *Carmen Fantaisie*, pour violon et orchestre
- **Bizet**, *Carmen*, extraits
- **Moussorgski**, *Tableaux d'une exposition* (orch. Ravel)

En rappel:

- **Wagner**, *La chevauchée des Walkyries*

MAISON SYMPHONIQUE

Conte de fée et poésie mozartienne

Vendredi 18 août, 18 h 30

Chef d'orchestre

- Rafael Payare

Soliste

- Jeremy Denk, piano

Compositrice et compositeurs/Œuvres

- **Sofia Goubaidouline**, *Fairytale Poem*
- **Mozart**, Concerto pour piano n° 25 en do majeur, K. 503

En rappel:

- **Joplin**, *Heliotrope Bouquet*

L'éblouissante Italie de Mendelssohn

Vendredi 18 août, 20 h 15

Chef d'orchestre

- Rafael Payare

Soliste

- Nicolas Altstaedt, violoncelle

Compositeurs/Œuvres

- **Tchaïkovski**, *Variations sur un thème rococo*, op. 33
- **Mendelssohn**, Symphonie n° 4 en la majeur, op. 90, « Italienne »

Les Créatures fantastiques

Samedi 19 août, 11 h 30

Chef d'orchestre

- Rafael Payare

Solistes

- Frédéric Ellis, illustrateur 🍁
- Martin Gougeon, metteur en scène 🍁

Compositeurs/Œuvres

- **Debussy**, *Prélude à l'après-midi d'un faune*
- **Roberto Sierra**, *Carnaval*
- **Stravinsky**, *L'Oiseau de feu*, extraits (suite 1919)

Paul Merkelo et le Concerto pour trompette de Wynton Marsalis

Samedi 19 août, 13 h 15

Chef d'orchestre

- Rafael Payare

Soliste

- Paul Merkelo, trompette 🍁

Compositeurs/Œuvres

- **José Evangelista**, *Accelerando* (Œuvre composée en 2016 pour les 50 ans du métro de Montréal) 🍁
- **Wynton Marsalis**, Concerto pour trompette, création canadienne

La Petite musique de nuit de Rafael Payare

Samedi 19 août, 16 h 15

Chef d'orchestre

- Rafael Payare

Solistes

- Ensemble Obiora 🍁
- Tanya Charles Iveniuk, violon solo de l'ensemble Obiora 🍁
- Andrew Wan, violon solo de l'OSM 🍁

Compositeurs/Œuvres

- **Mozart**, Sérénade pour cordes n° 13 en sol majeur, K. 525, « Petite musique de nuit »
- **Joseph Bologne**, Chevalier de Saint-Georges, Symphonie concertante n° 2 en sol majeur, pour deux violons et orchestre à cordes, op. 13
- **Edvard Grieg**, *Suite Holberg*, op. 40

La musique fait son cinéma

Samedi 19 août, 18 h

Chef d'orchestre

- Francis Choinière 🍁

Soliste

- Orchestre FILMharmonique 🍁

Compositeurs/Œuvres

- **John Lunn**, *Downton Abbey*, « Thème principal »
- **Bernard Herrmann**, *Psycho* « Prélude »
- **Ennio Morricone**, *Cinema Paradiso*, « Thème principal » / *The Mission* (Gabriel's Oboe)
- **Henry Mancini**, *La panthère rose*

- **Michael Giacchino**, *Ratatouille* (medley)
- **François Dompierre**, *La passion d'Augustine* 🍁
- **Alan Silvestri**, *Forrest Gump*
- **Howard Shore**, *Concerning Hobbits*
- **John Williams**, *Schindler's List / Memoirs of a Geisha*
- **Carlos Gardel**, *Por una Cabeza*

Les célèbres Carmina Burana par Rafael Payare

Samedi 19 août 20 h et dimanche 20 août 15 h

Chef d'orchestre

- Rafael Payare

Solistes

- Sarah Dufresne, soprano (lauréate du Concours musical international de Montréal 2022) 🍁
- Nicholas Burns, contreténor 🍁
- Elliot Madore, baryton 🍁
- Chœur de l'OSM 🍁
- Andrew Megill, chef de chœur
- Les Petits Chanteurs du Mont-Royal 🍁
- Andrew Gray, chef de chœur

Compositeur/Œuvre

- **Orff**, *Carmina Burana*

Le Requiem de Fauré avec Rafael Payare

Dimanche 20 août, 11 h 30

Chef d'orchestre

- Rafael Payare

Solistes

- Jean-Willy Kunz, orgue 🍁
- Andrew Megill, chef de chœur
- Jonathon Adams, baryton
- Stephanie Manias, soprano 🍁
- Société Chorale du Plateau-Mont-Royal, direction Rosselin Blain 🍁
- Société Chorale de Saint-Lambert, direction Gabrielle Gaudreault 🍁
- Ensemble À ContreVoix, direction Marc-Olivier Lacroix 🍁

Compositeurs/Œuvres

- **François Morel**, *Prière pour orgue* 🍁
- **Gabriel Fauré**, *Cantique de Jean Racine*, op. 115 / Requiem op. 48

PIANO NOBILE

L'incroyable Histoire du soldat de Stravinsky

Vendredi 18 août, 18 h 30

Musique de chambre

Solistes

- Todd Cope, clarinette 🍁
- Olivier Thouin, violon 🍁
- François Zeitouni, piano 🍁

Compositeurs/Œuvres

- Milhaud, Suite, op. 157b
- Stravinsky, *L'histoire du Soldat*, suite pour clarinette, piano et violon
- Sruul Irving Glick, *The Klezmer's Wedding*

Folies partagées entre la viole de gambe et l'archiluth

Samedi 19 août, 11h

Musique ancienne

Solistes

- Margaret Little, viole de gambe 🍁
- Sylvain Bergeron, archiluth 🍁

Compositeurs/Œuvres

- Diego Ortiz, Recercadas primera, quarta, ottava
- Tobias Hume, *A Soldiers Resolution* (viole solo)
- John Banister, *Divisions on a ground*
- Michel Farinell, *Faronells divisions upon a ground*
- Andrea Falconieri, Corrente francese, Gagliarda, Toccata (luth solo)
- Antoine Forqueray, *La Buisson*, Chaconne
- Monsieur de Sainte-Colombe, Prélude (viole solo)
- Marin Marais, *Les folies d'Espagne*

De Debussy à Kreisler avec Bomsori

Samedi 19 août, 13 h

Récital de violon et piano

Solistes

- Bomsori, violon
- David Jalbert, piano 🍁

Compositeurs/Œuvres

- Debussy, Sonate pour violon
- Kreisler, *Alt-Wiener Tanzweisen* [Vieux airs de danse viennois]
- Wieniawski, *Fantaisie brillante sur des thèmes de «Faust»*, op. 20

Bach et Kodály selon Nicolas Altstaedt

Samedi 19 août, 16 h

Récital

Soliste

- Nicolas Altstaedt, violoncelle

Compositeurs/Œuvres

- J. S. Bach, Suite pour violoncelle n° 5 en do mineur, BWV 1011
- Dutilleux, *Trois strophes sur le nom de Sacher*
- Kodály, Sonate pour violoncelle seul, op. 8

Boucle d'or et les trois ours

Dimanche 20 août, 10 h et 11 h

Concerts pour la famille

Solistes

- Vincent Boilard, hautbois 🍁
- Alain Desgagné, clarinette 🍁
- Mathieu Harel, basson 🍁
- Gabrielle Marion-Rivard, comédienne 🍁
- Martin Gougeon, metteur en scène 🍁

Compositeurs/Œuvres

- Jacques Ibert, Cinq pièces: I. Allegro vivo
- Canteloube, *Rustiques*: Rondeau à la Française
- Mozart, Divertimento n° 4, K. 439b – IV. Adagio
- Tansman, Suite, II. Scherzino
- Jean Françaix, Divertissement: I. Prélude
- Ange Féugier, Trio: IV. Finale
- Jacques Hétu, *Miniatures*: IV. Finale 🍁

THÉÂTRE MAISONNEUVE

Mémoires du monde par Oktoecho

Vendredi 18 août, 19 h 30

Solistes

- Ensemble Oktoecho 🍁
- Katia Makdissi-Warren, cheffe 🍁
- Didem Başar, kanun
- Binnaz Celik, kamanche d'Istanbul
- Nina Segalowitz et Lydia Etok, chant de gorge inuit
- Ziad Chbat, nay
- Khalil Moqadem, oud
- Bertil Schulrabe, percussions
- Joseph Khoury, percussions
- Yoel Diaz, piano

- Ensemble à cordes
 - Violons:
 - Lizann Gervais
 - Sofia Yatsyuk
 - Robert Margaryan
 - Hubert Brizard
 - Valérie Belzile
 - Ana Drobac
 - Altos:
 - Pemi Paul
 - Bojana Milinov
 - Violoncelles:
 - Carla Antoun
 - Marc Labranche
 - Contrebasse:
 - Reuven Rothman

Compositrice et compositeurs/Œuvres

- **Katia Makdissi-Warren**, *Razzia* 🍁 / Double Concerto pour kamanche et kanun 🍁 / *Mémoires* 🍁 / *Tango sans sang* 🍁
- **Katia Makdissi-Warren et Gustavo Cabili**, *Orient-Tango* 🍁
- **Didem Başar**, Double Concerto pour kamanche et kanun / *Kervan* [Caravane]
- **Bertil Schulrabe et Joseph Khoury**, *Duo percussions*
- **Katia Makdissi-Warren, Lydia Etok et Nina Segalowitz**, Création pour chant de gorge et orchestre à cordes 🍁
- **Anthony Rozankovic**, *Andalous Shoes*

L'Italie, de la Commedia dell'arte au Souvenir de Florence de Tchaïkovski

Samedi 19 août, 13 h

Musique de chambre – sextuor

Solistes

- Andrew Wan, violon 🍁
- Jethro Marks alto 🍁
- Sofia Gentile, alto 🍁
- Brian Manker, violoncelle 🍁
- Bruno Tobon, violoncelle 🍁

Compositrice et compositeur/Œuvres

- **Ana Sokolović**, *Commedia dell'arte*, extraits 🍁
- **Tchaïkovski**, *Souvenir de Florence*

En cors!

Samedi 19 août, 16 h 45

Musique de chambre

Solistes

- Quatuor de cors:
 - Catherine Turner 🍁
 - Xavier Fortin 🍁
 - Florence Rousseau 🍁
 - Nadia Côté 🍁

Compositeurs/Œuvres

- **Friedrich Constantin Homilius**, Quatuor pour cors en si bémol majeur: I. Alla marcia
- **Herman Jeurissen**, *Lustige Streiche* [Joyeuses facéties]
- **Eugène Bozza**, Suite pour quatre cors, extraits
- **Engelbert Humperdinck**, *Hänsel et Gretel*: «Abendsegen» [Bénédictio du soir] (arr. pour quatre cors)
- **Rachmaninov**, Prélude en sol mineur, op. 23, n° 5 (arr. Reading, pour quatre cors)
- **Henry Mancini**, *Moon River* (arr. Bourget, pour quatre cors)
- **Kerry Turner**, *Fanfare for Barcs*
- **Xavier Fortin**, *Épopée wagnérienne*, suite pour quatre cors basée sur des thèmes de Wagner 🍁

Le pianiste Godwin Friesen en récital

Samedi 19 août, 19 h 30

Récital

Soliste

- Godwin Friesen, piano (lauréat 2022 du Concours OSM) 🍁

Compositeurs/Œuvres

- **Haydn**, Sonate pour piano en la bémol majeur, Hob.XVI:46
- **Godwin Friesen**, Prélude et fugue en la majeur 🍁
- **Jean Coulthard**, Sonate 🍁
- **Liszt**, *Rhapsodie hongroise n° 6*

SALLE WILFRID-PELLETIER

Une soirée chez Robert et Clara Schumann

Vendredi 18 août, 20 h

Musique de chambre

Solistes

- Bomsori, violon
- Dominique Beauséjour-Ostiguy, violoncelle 🍁
- Charles Richard-Hamelin, piano 🍁

Compositrice et compositeur/Œuvres

- **Clara Schumann**, Trois romances, pour violon et piano, op. 22
- **Robert Schumann**, Trio pour piano et cordes n° 3 en sol mineur, op. 110

Musique viennoise avec Schubert et Brahms

Samedi 19 août, 11h

Musique de chambre

Solistes

- Alexander Read, violon 
- Victor Fournelle-Blain, alto 
- Nicolas Altstaedt, violoncelle
- Jeremy Denk, piano


Compositeurs/Œuvres

- **Schubert**, Impromptu en si bémol majeur, D. 899, n° 3
- **Brahms**, Quatuor avec piano n° 3 en do mineur, op. 60

Musique et danse de Bali

Samedi 19 août, 14 h 30

Musique balinaise – Ensemble Giri Kedaton 

Pierre Paré-Blais, direction 

Arya Deva Suryanegara, direction

Ensemble de gamelan et masques traditionnels

Compositeurs/Œuvres


- **Musique traditionnelle de style gong**, Ielambatan klasik, *Tabuh Gilak Pamungkah*
- **I Putu Arya Deva Suryanegara**, *Mitir*
- **I Ketut Mario**, danse *Tari Terompong*
- **I Wayan Gandra**, *Sekar Jepun*
- **Musique traditionnelle danse de masque**, *Tari Topeng Tua*
- **Musique traditionnelle gender wayang**, musique du théâtre d'ombre
- **José Evangelista**, *O Bali* (arr. Alexandre David) 

Fiddler's Tale de Wynton Marsalis

Samedi 19 août, 18 h

Artistes

- Dina Gilbert, direction 
- Nantali Indongo, narratrice
- Marianne Dugal, violon 
- Eric Chappell, contrebasse 
- Alain Desgagné, clarinette 
- Mathieu Harel, basson 
- Stéphane Beaulac, trompette 

- James Box, trombone
- Josh Wynnyk, percussion 

Compositeur/Œuvre

- **Wynton Marsalis**, *Fiddler's Tale*

Voyage en musique de Bach à Ligeti

Dimanche 20 août, 11h

Récital

Soliste

- Jeremy Denk, piano

Compositeurs/Œuvres

- **J. S. Bach**, Partita n° 1 en si bémol majeur, BWV 825
- **Ravel**, *Gaspard de la nuit*
- **Ligeti**, *Fanfares / Autumn in Warsaw*

Les lumineuses Vêpres de la Vierge de Monteverdi

Dimanche 20 août, 15 h

Musique vocale – Les Vêpres de la Vierge de Monteverdi

Ensemble l'Harmonie des saisons 

Direction et orgue

- Eric Milnes

Les voix

- Denise Torre Ormeno, Rebecca Lekx, Ellen Torrie et Maude F. Gagné, sopranos
- Rodrigo del Pozo et Arthur Labrosse-Tanguay, hautes-contre
- Philippe Gagné, Jeffrey Thompson et Kerry Bursey, ténors
- Benoît Leblanc, baryton
- William Kraushaar et Clayton Kennedy, basses

L'ensemble instrumental

- Matthew Jennejohn et Shawn Spicer, cornets à bouquins et flûtes à bec
- Marie-Ange Boislard, Peter Christensen et Peter Collins, saqueboutes
- Karim Nasr, dulcianne
- Julia Wedman et Guillaume Villeneuve, violons
- Hélène Plouffe et Jimin Dobson, altos
- Mélisande Corriveau, flûte à bec, viole de gambe et violoncelle
- Felix Deak, viole de gambe
- Pierre Cartier, contrebasse
- Antoine Malette-Chénier, harpe
- Kerry Bursey, luth

Compositeur/Œuvre

- **Monteverdi**, *Les Vêpres de la Vierge*

ŒUVRES PRÉSENTÉES AU COURS DE LA SAISON

SAISON RÉGULIÈRE

Œuvres pour orchestre

ABAEE	<i>Rendre mon cœur</i> – Première fois à l'OSM
ARUTIUNIAN	Concerto pour trompette en la bémol majeur
AGUDELO	<i>El sombreroñ</i> , pour orchestre – Première fois à l'OSM
BACH, J. S.	Sonate en trio pour orgue n° 4, BWV 528, extrait
BACH, J. S.	<i>Oratorio de Noël</i> , BWV 248, extraits
BACH, J. S.	Cantate <i>Wir danken dir, Gott Wir danken dir</i> , BWV 29, extrait
BACH, J. S.	Sonate pour violon n° 1 en sol mineur, BWV 1001: I. Adagio
BARTÓK	<i>Trois chansons traditionnelles hongroises du district de Csik</i> , Sz. 35a
BARTÓK	Concerto pour piano n° 2 en sol majeur, Sz. 95
BARTÓK	Concerto pour deux pianos et percussions, Sz. 115
BEETHOVEN	Concerto pour piano n° 4 en sol majeur, op. 58
BEETHOVEN	<i>Coriolan</i> , Ouverture, op. 62
BEETHOVEN	Symphonie n° 5 en do mineur, op. 67
BEETHOVEN	Triple concerto en do majeur, op. 56
BELLEMARE	<i>Réjouissances</i> , suite pour orchestre sur des airs traditionnels québécois 🍁
BERLIOZ	<i>Les nuits d'été</i> , op. 7, extraits
BERLIOZ	<i>Symphonie fantastique</i> , H 48, op. 14
BRAHMS	Concerto pour piano n° 1 en ré mineur, op. 15
BRADY	Concerto pour violon n° 2 – Création mondiale, commande de l'OSM 🍁
BRUCH	Concerto pour violon n° 1 en sol mineur, op. 26
CHAMPAGNE	<i>Vers les astres</i> – Première fois à l'OSM 🍁
CHANG	<i>Precipice</i> 🍁
CHANT TRADITIONNEL	<i>Il est né le divin enfant</i> (arr. John Rutter)
CHANT TRADITIONNEL	<i>Les anges dans nos campagnes</i> (arr. Anthony Rozankovic) 🍁
CHIN	<i>Subito con Forza</i> – Première fois à l'OSM
CHOPIN	Concerto pour piano n° 2 en fa mineur, op. 21
CHOPIN	Nocturne, op. 27, n° 2
CHOPIN	Préludes n° 4 en mi mineur, op. 28
CHOSTAKOVITCH	Symphonie n° 10 en mi mineur, op. 93
COLERIDGE-TAYLOR	<i>Christmas Overture</i>
DEBUSSY	<i>Nocturnes</i> , L. 91
ESTÉVEZ	<i>Cantata criolla</i> – Première fois à l'OSM
FARRENC	Symphonie n° 1 en do mineur, op. 32 – Première fois à l'OSM
FLORES	<i>Cantos y Revueltas</i> , version pour orchestre – Première fois à l'OSM
GERSHWIN	Concerto pour piano en fa majeur
GINASTERA	<i>Estancia</i> , op. 8a, «Malambo»
GOLIJOV	<i>Omaramor</i> , pour violoncelle solo – Première fois à l'OSM

GOUBAÏDULINA	<i>The Light of the End</i> – Première fois à l'OSM
GRUBER	<i>Stille Nacht</i> [Sainte nuit] (arr. Bob Chilcott)
HANDEL	<i>Le Messie</i> , HWV 56: « Hallelujah »
HAYDN	<i>La création</i> , Hob.XXI:2
KODÁLY	<i>Dances de Galánta</i>
KORNGOLD	<i>The Sea Hawk</i> : « Thème principal »
LARCHER	<i>Time</i> – Création mondiale 🍁
LISZT	<i>Les préludes</i> , S. 97
MASON	<i>Joy to the World</i> (arr. John Rutter)
MAKDISSI-WARREN	<i>Ainsi chantait Simorgh</i> – Création mondiale, commande de l'OSM 🍁
MAHLER	<i>Rückert-Lieder</i>
MAHLER	Symphonie n° 2 en do mineur, « Résurrection »
MAHLER	Symphonie n° 3 en ré mineur
MAHLER	Symphonie n° 5 en do dièse mineur
MENDELSSOHN	<i>Le songe d'une nuit d'été</i> , « Ouverture », op. 21 et « Musique de scène », op. 61
MOUSSA	<i>Elysium</i> 🍁
MOZART	<i>Exsultate jubilate</i> , K. 165
MOZART	Symphonie n° 41 en do majeur, K. 551, « Jupiter »
MOZART L.	<i>Symphonie des jouets</i>
MÜLLER-HERMANN	<i>Heroische Ouverture</i> , op. 21 – Première fois à l'OSM
NONO	<i>Djamila Boupacha</i> , pour soprano solo
PÄRT	<i>Swansong</i> – Première fois à l'OSM
PROKOFIEV	Concerto pour piano n° 2 en sol mineur, op. 16
PROKOFIEV	Concerto pour piano n° 3 en do majeur, op. 26
PROKOFIEV	<i>Roméo et Juliette</i> , suite, op. 64
RACHMANINOV	Concerto pour piano n° 3, op. 30
RACHMANINOV	<i>L'île des morts</i> , poème symphonique, op. 29
RACHMANINOV	<i>Barcarolle</i> , suite pour 2 pianos, op. 5
RAMEAU	<i>Les sauvages</i>
RANJBARAN	<i>Persian Trilogy</i> : III. Seven Passages – Première fois à l'OSM
RAVEL	Concerto en sol majeur
RAVEL	<i>Daphnis et Chloé</i> , suite n° 2
RAVEL	<i>La valse</i>
RIMSKI-KORSAKOV	<i>Schéhérazade</i> , suite symphonique, op. 35
SAARIAHO	<i>Ciel d'Hiver</i> – Première fois à l'OSM
SCHUBERT	<i>Litanies</i> (arr. Liszt)
SCHUBERT	Symphonie n° 3 en ré majeur, D. 200
SIBELIUS	<i>En saga</i> , poème symphonique, op. 9
SIBELIUS	Symphonie n° 6 en ré mineur, op. 104
SIBELIUS	Symphonie n° 7 en do majeur, op. 105

SIBELIUS	<i>Valse triste</i> , op. 44, n° 1
SOKOLOVIĆ	<i>Melita</i> – Création mondiale Commande de l'OSM – Compositrice en résidence 🍁
STRAVINSKY	Symphonies d'instruments à vent
STRAVINSKY	<i>Petrouchka</i> (version de 1937)
STRAUSS, J. II	<i>Die Fledermaus</i> [La Chauve-souris], Ouverture
STRAUSS, J. I	<i>Marche de Radetzky</i> , op. 228
STRAUSS, R.	<i>Ein Heldenleben</i> [Une vie de héros], op. 40, TrV 190
STRAUSS, R.	<i>Capriccio</i> , TrV 279: «Prélude pour sextuor à cordes»
STRAUSS, R.	<i>Don Quixote</i> , poème symphonique, op. 35
TCHÁIKOVSKI	Concerto pour piano, n° 2 en sol majeur, op. 44
TCHÁIKOVSKI	Symphonie n° 4 en fa mineur, op. 36
VERDI	<i>La forza del Destino</i> : «Ouverture»
VIVIER	<i>Lonely child</i> 🍁
WADE	<i>Adeste fideles</i> (arr. David Willcocks)
WAGNER	<i>Tannhäuser</i> , WWV 70: «Ouverture»
WENNÄKOSKI	<i>Verdigris</i> – Première fois à l'OSM
WILLIAMS	Concerto pour tuba
WILLIAMS	<i>E.T. l'extra-terrestre</i> : «Flying Theme»
WILLIAMS	<i>Harry Potter</i> , suite (arr. Ben Palmer)
WILLIAMS	<i>La guerre des étoiles</i> (Star Wars), suite
ZEMPLINSKY	<i>Die Seejungfrau</i> [La petite sirène]

Orgue

BACH, J. S.	<i>L'offrande musicale</i> , BWV 1079: «Ricercar a 6»
BACH, J. S.	Passacaglia et fugue en do mineur, BWV 582
BACH, J. S.	Pièce d'orgue en sol majeur, BWV 572
BACH, J. S.	Toccatte, adagio et fugue en do majeur, BWV 564 – Première fois à l'OSM
GLASS	<i>Mad Rush</i>
GLASS	<i>Music in Contrary Motion</i> – Première fois à l'OSM
GLASS	<i>Satyagraha</i> , acte III: «Conclusion» (arr. M. Riesman) – Première fois à l'OSM

Œuvres solo et musique de chambre

BACH, J. S.	Cantate <i>Es erhub sich ein Streit</i> , BWV 19
BACH, J. S.	Cantate <i>Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm</i> , BWV 171
BACH, J. S.	Cantate <i>Nimm von uns, Herr, du treuer Gott</i> , BWV 101
BEACH	Quintette pour piano et cordes en fa dièse mineur, op. 67
BRAHMS	Quatuor avec piano n° 2 en la majeur, op. 26
GLAZOUNOV	<i>Rêverie</i> , op. 24
GLINKA	<i>Trio pathétique</i>
GOUBAÏDOULINA	<i>Allegro rustico</i>
GOUBAÏDOULINA	<i>Sounds of the Forest</i>

HAYDN	Divertimento en fa majeur, Hob.II:23
IPPOLITOV-IVANOV	<i>Une soirée en Géorgie pour piano et vents</i> , op. 71
LOUIE	<i>Music for Piano</i>
MENDELSSOHN, FANNY	Trio pour piano, violon et violoncelle, op. 11
MOZART	<i>Les noces de Figaro</i> , K. 492: «Ouverture» (arr. Wendt)
MOZART	Sérénade n° 12 en do mineur pour vents, K 388, «Nacht Musik»
PRICE	Quintette pour piano et cordes en la mineur
RIMSKI-KORSAKOV	Quintette pour piano et vents en si bémol majeur, op. posthume
SCHULTZ	Divertimento

Œuvres pour orchestre: Programmation jeunesse

BACH, J. S.	Toccatà et fugue en ré mineur BWV 565 (arr. Stokowski)
BARTÓK	<i>Musique pour cordes, percussions et célesta</i> , Sz. 106: IV. Allegro molto, extrait
BEETHOVEN	Symphonie n° 3 en mi bémol majeur, op. 55: «Héroïque»: III. Scherzo
BEETHOVEN	Symphonie n° 5 en do mineur, op. 67: IV. Allegro, extraits
BEETHOVEN	Symphonie n° 9 en ré mineur, op. 125: «Ode à la joie»
BIZET	<i>Jeux d'enfants</i> , op. 22, extraits
BRITTEN	<i>Young Person's Guide to the Orchestra</i> : «Thème des percussions», extrait
COPLAND	<i>Rodeo</i> : IV. Hoe-Down, extrait
DEBUSSY	<i>Children's corner</i> , l. 113: I. Doctor gradus ad parnassum
DEBUSSY	<i>Pelléas et Mélisande</i> , acte I: «Interlude»
DUKAS	<i>Fanfare pour précéder «La Péri»</i>
GOULET	<i>Citius, altius, fortius!</i> 🍁
GOUNOD	<i>Marche funèbre d'une marionnette</i>
GRIEG	<i>Peer Gynt</i> , suite n° 1, op. 46: I. Au matin
HAYDN	Symphonie n° 1 en ré majeur, Hob. I: 1: I. Presto, extraits
HAYDN	Symphonie n° 39 en sol mineur, Hob. 1: 39: III. Menuet
KOSMA	<i>Baptiste</i> : suite d'orchestre tirée des <i>Enfants du paradis</i> , extraits
MAHLER	Symphonie n° 1 en ré majeur, «Titan»: II. Kräftig, bewegt, doch nicht zu schnell, extrait
MAHLER	Symphonie n° 1 en ré majeur, «Titan»: III. Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen [Solennel et mesuré, mais sans trainer], extrait
MENDELSSOHN	Symphonie n° 4 en la majeur, op. 90, «Italienne»: IV. Saltarello – Presto, extraits
MOREL	<i>L'étoile noire</i> , extraits 🍁
MOZART	Symphonie n° 25 en sol mineur, K. 183: I. Allegro con brio, extraits
PROKOFIEV	<i>Pierre et le loup</i> , op. 67: «Thème de Pierre», extrait
PROKOFIEV	<i>Roméo et Juliette</i> , suite, op. 64: «Montaigus et Capulets», extrait
RAMEAU	<i>Les fêtes d'Hébé</i> , suite: III. Tambourin
RAVEL	<i>Boléro</i> , extrait
RAVEL	<i>Ma mère l'Oye</i> : II. Petit Poucet
RIMSKI-KORSAKOV	<i>Schéhérazade</i> , suite symphonique, op. 35, extraits
ROSSINI	<i>Il barbiere di Siviglia</i> : «Ouverture»

SAINT-SAËNS	<i>Le carnaval des animaux</i> , extraits
SAINT-SAËNS	Symphonie n° 3 avec orgue en do mineur, op. 78, « Avec orgue » : II. Maestoso, extrait
STRAUSS, R.	<i>Ainsi parlait Zarathoustra</i> , op. 30, TrV 176, extrait
WILLIAMS	<i>Harry Potter</i> , suite : « Thème d'Hedwige », extrait
WILLIAMS	<i>Star Wars</i> , suite : « Thème principal »



Œuvres pour orchestre : Musique Pop

DOMINIQUE FILS-AIMÉ	<i>Being the same / Big man do cry / Birds / Feeling Good / Free Dom / Home / Joy River / Love take over / Mind made up / Nameless / Rise / Some body / Tall lion down / Unstated / We are the light / While we wait</i>
ELISAPIE	<i>Arnaq / Wolves don't live by the rules</i>
LECLERC, SIMON	Ouverture
LES COWBOYS FRINGANTS	<i>8 secondes / Droit devant / D'une tristesse / En berne / Épique Éric / Étoiles filantes / Joyeux Calvaire / Ici-Bas / La manifestation / L'Amérique pleure / La bonne pomme / La reine / L'hiver approche / Le shack à Hector / Les maisons toutes pareilles / Les vers de terre / Marine Marchande / Octobre / Plus rien / Pub Royal / Sur mon épaule / Une autre journée qui se lève</i>

Productions externes

HARMONIUM	<i>100 raisons / Attends-moi / Aujourd'hui, je dis bonjour à la vie / Veilles courroies / De la chambre au salon / Depuis l'automne / Dixie / Harmonium / Histoires sans paroles / Le corridor – les premières lumières / Lumières de vie / Pour un instant / Prélude d'amour – Comme un sage / Prologue / Si doucement / Un musicien parmi tant d'autres / Veilles courroies / Vert</i>
THOMSON	<i>Acte 1, lux / Acte 2, locus / Acte 3, materia / Acte 4, libertas / Acte 5, aeternitas</i>

Concerts hors-série

CHAUSSON	<i>Le temps des lilas</i>
COLERIDGE-TAYLOR	<i>Christmas Overture</i>
ELLSTEIN	<i>Hassidic Dance</i>
GRIEG	<i>Peer Gynt</i> , suite n° 1, op. 46, extraits
HAMBRAEUS	Livre d'orgue vol. IV, extraits
HANDEL	<i>Le Messie</i> , Hallelujah (arr. Martin)
HÉTU	Quatuor à cordes n° 2, op. 50 : II. Vivace – Adagio – Vivace 
KODÁLY	<i>Danses de Galánta</i>
LANE	<i>Overture on French Carols</i>
LINDBERG	Sonate en sol mineur, op. 23, extraits
MÁRQUEZ	<i>Danzón n° 2</i>
MASON	<i>Joy to the World</i> (arr. Martin)
MONNOT	<i>Milord</i>
MOZART	Divertimento pour cordes en mi bémol majeur, K. 563, extraits
MOZART	Quatuor à cordes n° 15 en ré mineur, K. 421 : I. Allegro moderato
NAGGAR-TREMBLAY	<i>Paris en bouteille</i> 

NAGGAR-TREMBLAY	<i>Je me souviens à toi</i> 🍁
PIAZZOLLA	<i>Las Cuatro Estaciones Porteñas</i> [Les Quatre Saisons de Buenos Aires]: Hiver
RAVEL	Quatuor à cordes en fa majeur, M. 35: I. Allegro moderato
SAINT-SAËNS	<i>Mon cœur s'ouvre à ta voix</i>
STRAUSS, J. II	<i>An der schönen blauen Donau Donau</i> [Sur le beau Danube bleu], valse op. 314
STRAUSS, J. I	Marche de Radetzky, op. 228
STRAUSS, R.	<i>Till Eulenspiegel einmal anders!</i> (arr. Franz Hasenöhrle)
STRAVINSKY	<i>L'Oiseau de feu</i> , extrait (trans. pour orgue par Maurice Besly)
TCHAIKOVSKI	Quatuor à cordes n° 1 en ré majeur, op. 11: II. Andante cantabile

TOURNÉE EN EUROPE

BRAHMS	<i>Nänie</i> , op. 82
BRAHMS	<i>Schicksalslied</i> [Chant du destin], op. 54
CHOSTAKOVITCH	Symphonie n° 10 en mi mineur, op. 93
LISZT	<i>Les préludes</i> , poème symphonique, S. 97
MAHLER	Symphonie n° 5 en do dièse mineur
MOUSSA	<i>Elysium</i> 🍁
MOZART	Concerto n° 5 pour violon en la majeur, K. 219
RACHMANINOV	<i>Rhapsodie sur un thème de Paganini</i> , op. 43
RAVEL	Concerto pour piano en sol majeur

TOURNÉE AUX ÉTATS-UNIS

BARTÓK	Concerto pour piano n° 2 en sol majeur, Sz. 95, BB 101
CHANG	<i>Precipice</i> 🍁
MAHLER	Symphonie n° 5 en do dièse mineur

CONCERTS ESTIVAUX

LA VIRÉE CLASSIQUE

Parc olympique

BIZET	<i>Carmen</i> , extraits
MOUSSORGSKI	<i>Tableaux d'une exposition</i> (orch. Ravel)
ROSSINI	<i>Il barbiere di Siviglia</i> , extraits
WAGNER	<i>La chevauchée des Walkyries</i>
WAXMAN	<i>Carmen Fantaisie</i> , pour violon et orchestre

Maison Symphonique

BOLOGNE	Symphonie concertante n° 2 en sol majeur, pour deux violons et orchestre à cordes, op. 13
DEBUSSY	<i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i>

DOMPIERRE	<i>La passion d'Augustine</i> 🍁
EVANGELISTA, J.	<i>Accelerando</i> 🍁
FAURÉ	<i>Cantique de Jean Racine</i> , op. 115
FAURÉ	Requiem op. 48
GARDEL	<i>Por una Cabeza</i>
GIACCHINO	<i>Ratatouille</i> (medley)
GOUBAÏDOULINA	<i>Fairytale Poem</i>
GRIEG	<i>Suite Holberg</i> , op. 40
HERRMANN	<i>Psycho</i> «Prélude»
JOPLIN	<i>Heliotrope Bouquet</i>
LUNN	<i>Downton Abbey</i> , «Thème principal»
MANCINI	<i>La panthère rose</i>
MARSALIS	Trumpet Concerto – création canadienne
MENDELSSOHN	Symphonie n° 4 en la majeur, op. 90, «Italienne»
MOREL	<i>Prière pour orgue</i> 🍁
MORRICONE	<i>Cinema Paradiso</i> , «Thème principal»
MORRICONE	<i>The Mission</i> (Gabriel's Oboe)
MOZART	Concerto pour piano n° 25 en do majeur, K. 503
MOZART	Sérénade pour cordes n° 13 en sol majeur, K. 525, «Petite musique de nuit»
ORFF	<i>Carmina Burana</i>
SIERRA	Carnaval
SILVESTRI	<i>Forrest Gump</i>
SHORE	<i>Concerning Hobbits</i>
STRAVINSKY	<i>L'Oiseau de feu</i> , extraits (suite 1919)
TCHAÏKOVSKI	<i>Variations sur un thème rococo</i> , op. 33
WILLIAMS	<i>La liste de Schindler</i>
WILLIAMS	<i>Mémoires d'une geisha</i>

Piano nobile

BACH, J. S.	Suite pour violoncelle n° 5 en do mineur, BWV 1011
BANISTER	<i>Divisions on a ground</i>
CANTELOUBE	<i>Rustiques</i> : III. Rondeau à la Française
DEBUSSY	Sonate pour violon
DUTILLEUX	<i>Trois strophes sur le nom de Sacher</i>
FALCONIERI	Corrente francese, Gagliarda, Toccata (luth solo)
FARINEL	<i>Faronells divisions upon a ground</i>
FÉGIER	Trio: IV. Finale
FORQUERAY	<i>La Buisson</i> , Chaconne
FRANÇAIX	Divertissement: I. Prélude
GLICK	<i>The Klezmer's Wedding</i>
HÉTU	<i>Miniatures</i> : IV. Finale 🍁

HUME	<i>A Soldiers Resolution</i> (viole solo)
IBERT	Cinq pièces : I. Allegro vivo
KODÁLY	Sonate pour violoncelle seul, op. 8
KREISLER	<i>Alt-Wiener Tanzweisen</i> [Vieux airs de danse viennois]
MARAIS	<i>Les folies d'Espagne</i>
MILHAUD	Suite, op. 157
MOZART	Divertimento n° 4, K. 439b de Mozart : IV. Adagio
MONSIEUR DE SAINTE-COLOMBE	Prélude (viole solo)
ORTIZ	<i>Recercadas primera, quarta, ottava</i>
STRAVINSKY	<i>L'histoire du Soldat</i> , suite pour clarinette, piano et violon
TANSMAN	Suite, II. Scherzino
WIENIAWSKI	<i>Fantaisie brillante sur des thèmes de «Faust»</i> , op. 20
Théâtre Maisonneuve	
BAŞAR	Double Concerto pour kamanche et kanun
BAŞAR	<i>Kervan</i> [Caravane]
BOZZA	Suite pour quatre cors, extraits
COULTHARD	Sonata 🍁
FORTIN	<i>Épopée wagnérienne</i> , suite pour quatre cors basée sur des thèmes de Wagner 🍁
FRIESEN	Prélude et fugue en la majeur 🍁
HAYDN	Sonate pour piano en la bémol majeur, Hob. XVI:46
HOMILIUS	Quatuor pour cors en si bémol majeur : I. Alla marcia
HUMPERDINCK	<i>Hänsel et Gretel</i> : «Abendsegen» [Bénédiction du soir] (arr. pour quatre cors)
JEURISSEN	<i>Lustige Streiche</i> [Joyeuses facéties]
LISZT	<i>Rhapsodie hongroise n° 6</i>
MAKDISSI-WARREN	Double Concerto pour kamanche et kanun 🍁
MAKDISSI-WARREN	<i>Mémoires</i> 🍁
MAKDISSI-WARREN	<i>Razzia</i> 🍁
MAKDISSI-WARREN	<i>Tango sans sang</i> 🍁
MAKDISSI-WARREN ET CABILI	<i>Orient-Tango</i> 🍁
MAKDISSI-WARREN, ETOK ET SEGALOWITZ	Création pour chant de gorge et orchestre à cordes 🍁
MANCINI	<i>Moon River</i> (arr. Bourget, pour quatre cors)
RACHMANINOV	Prélude en sol mineur, op. 23, n° 5 (arr. Reading, pour quatre cors)
ROZANKOVIC	<i>Andalous Shoes</i> 🍁
SCHULRABE ET KHOURY	<i>Duo percussions</i>
SOKOLOVIĆ	<i>Commedia dell'arte</i> , extraits 🍁
TCHAIKOVSKI	<i>Souvenir de Florence</i>
TURNER	<i>Fanfare for Barcs</i>

Wilfrid-Pelletier

BACH J. S.	Partita n° 1 en si bémol majeur, BWV 825
BRAHMS	Quatuor avec piano n° 3 en do mineur, op. 60
EVANGELISTA	<i>O Bali</i> (arr. Alexandre David) 🍁
I PUTU ARYA DEVA SURYANEGARA	<i>Mitir</i>
I KETUT MARIO	<i>Danse Tari Terompong</i>
I WAYAN GANDRA	<i>Sekar Jepun</i>
LIGETI	<i>Fanfares</i>
LIGETI	<i>Autumn in Warsaw</i>
MARSALIS	<i>Fiddler's Tale</i>
MONTEVERDI	<i>Les vêpres de la Vierge</i>
MUSIQUE TRADITIONNELLE DE STYLE GONG	<i>Lelambatan klasik, Tabuh Gilak Pamungkah</i>
MUSIQUE TRADITIONNELLE DANSE DE MASQUE	<i>Tari Topeng Tua</i>
MUSIQUE TRADITIONNELLE GENDER WAYANG	Musique du théâtre d'ombre
RAVEL	<i>Gaspard de la nuit</i>
SCHUBERT	Impromptu en si bémol majeur, D. 899, n° 3
SCHUMANN, C.	Trois romances, pour violon et piano, op. 22
SCHUMANN, R.	Trio pour piano et cordes n° 3 en sol mineur, op. 110

L'OSM DANS LES PARCS

BORODIN	<i>Le prince Igor: «Dances polovtsiennes»</i>
BERNSTEIN	<i>Candide: «Ouverture»</i>
DELIBES	<i>Les filles de Cadix</i>
DVOŘÁK	Symphonie n° 9 en mi mineur, op. 95, «Du Nouveau monde»: IV. Allegro con fuoco
FAURÉ	<i>Pavane</i> , op. 50
GERSHWIN	<i>Summertime</i>
KHATCHATOURIAN	<i>Gayane: «Danse du sabre»</i>
KOVACS	<i>Sholem-Alekhem, rov Feidman</i>
MOLLINELI	<i>Four Pictures from New York: II. Tango Club</i>
PRICE	<i>Dances in the Canebreaks: II. Tropical Noon</i>
RAVEL	<i>Boléro</i>
WEILL	<i>Youkali</i> , tango-habanera

FESTIVAL DE LANAUDIÈRE

BACEWICZ	Ouverture pour orchestre
BARTÓK	Concerto pour orchestre, Sz. 116
BEETHOVEN	Symphonie n° 9 en ré mineur, op. 125
GLIÈRE	Concerto pour harpe et orchestre en mi bémol majeur, op. 74
LIGETI	<i>Lux Aeterna</i> , pour chœur a capella
MENDELSSOHN	Ouverture, <i>Les Hébrides</i> , op. 26: « La grotte de Fingal »
RACHMANINOV	Concerto pour piano n° 2 en do mineur, op. 18
SCHUMANN	Symphonie n° 2 en do majeur, op. 61
SMETANA	<i>La Moldau</i>
STRAVINSKY	<i>L'Oiseau de feu</i> , ballet en deux tableaux
TCHAÏKOVSKI	<i>Album pour la jeunesse</i> , op. 39: XXIV: « À l'église »
WAGNER	<i>Wesendonck-Leider</i>

ARTISTES D'ICI

Voix

JANE ARCHIBALD, soprano
 ANOUAR BARRADA, chanteur soufi
 NICHOLAS BURNS, contreténor
 DOMINIQUE CÔTÉ, baryton
 SARAH DUFRESNE, soprano
 LYNE FORTIN, soprano
 KARINA GAUVIN, soprano
 ANDREW HAJI, ténor
 BARBARA HANNIGAN, soprano
 MYRIAM LEBLANC, soprano
 ÉLIOT MADORE, baryton
 STEPHANIE MANIAS, soprano
 ALLYSON MCHARDY, mezzo
 ANNE-SOPHIE NEHER, soprano
 SUZANNE TAFFOT, soprano
 ROSE NAGGAR-TREMBLAY, contralto
 STEPHEN HEGEDUS, basse

Alto

VICTOR FOURNELLE-BLAIN
 SOFIA GENTILE
 JETHRO MARKS
 NATHALIE RACINE

Basson

MATHIEU HAREL
 STÉPHANE LÉVESQUE

Clarinete

TODD COPE
 ALAIN DESGAGNÉ
 ANDRÉ MOISAN

Contrebasse

ERIC CHAPPELL

Cor

NADIA CÔTÉ
 DENYS DEROME
 XAVIER FORTIN
 FLORENCE ROUSSEAU
 CATHERINE TURNER

Flûte

ALBERT BROUWER

Guitariste

SYLVAIN QUESNEL

Harpe

ANTOINE MALETTE-CHÉNIER

Hautbois

VINCENT BOILARD
 ALEXA ZIRBEL

Luth

SYLVAIN BERGERON

Orgue

RASHAAN ALLWOOD
 JEAN-WILLY KUNZ

Percussions

SERGE DESGAGNÉS
 ANDREI MALASHENKO
 FABRICE MARANDOLA
 JOSH WYNNYK

Piano

PHILIPPE CHIU
 GODWIN FRIESEN
 STEWART GOODYEAR
 ANGELA HEWITT
 JAEDEN IZIK-DZURKO
 DAVID JALBERT
 BRUCE LIU
 STÉPHANE LEMELIN
 JONATHAN MAK
 MEGANE MILATZ
 CHARLES RICHARD-HAMELIN
 FRANÇOIS ZEITOUNI

Trompette

PAUL MERKELO
 STÉPHANE BEAULAC

Trombone

HÉLÈNE LEMAY

Viole de gambe

MARGARET LITTLE

Violon

TANYA CHARLES IVENIUK
 MARIANNE DUGAL
 ARIANE LAJOIE
 CHARLES PILON
 BLAKE POULIOT
 ALEXENDER READ
 JEAN-SÉBASTIEN ROY
 OLIVIER THOUIN
 ANDREW WAN

Violoncelle

DOMINIQUE BEAUSÉJOUR-OSTIGUY
 ANNA BURDEN
 BRYAN CHENG
 CAMERON CROZMAN
 GENEVIÈVE GUIMOND
 BRIAN MANKER
 SYLVIAN MURRAY
 BRUNO TOBON
 NOÉMIE RAYMOND-FRISET

Cheffes et chefs d'orchestre

FRANCIS CHOINIÈRE
 JORDAN DE SOUZA
 DINA GILBERT
 ADAM JOHNSON
 BERNARD LABADIE
 JACQUES LACOMBE
 SIMON LECLERC
 THOMAS LE DUC-MOREAU
 KATIA MAKDISSI-WARREN
 SIMON RIVARD

Cheffes et chefs de chœur

CAROL BERNARD
PHILIPPE OSTIGUY
SIMON RIVARD

Artistes pop

DOMINIQUE FILS-AIMÉ
LES COWBOYS FRINGANTS
LUCE DUFAULT
ELISAPIE
KIM RICHARDSON

Autres artistes

MICHELLE ALLEN, traduction de
texte de Shakespeare
ÉMILIE BARRETTE, professeure de
danse et danse-thérapeute
JULIE BASSE, conceptrice
d'éclairages
SIMON BEAULÉ-BULMAN, comédien
JOEY BÉLANGER, comédien
MARIE-HÉLÈNE BENOIT-OTIS,
musicologue
ROSSELIN BLAIN, directeur de
chorale
ISABEAU BLANCHE, comédienne
SOFIA BLONDIN, comédienne
RÉAL BOSSÉ, comédien
ROBIN BOUDREAU, comédien
SARAH BOURDON, choriste
TIM BRADY, compositeur
AIMÉE BRETON, comédienne
ARIANE BRUNET, choriste
SOPHIE CARON, comédienne
MEIHAN CARRIER-BRISSON,
danseuse
PATRICE CHARBONNEAU-
BRUNELLE, scénographe et
concepteur de costumes
SALOMÉ CORBO, comédienne
SAMUËL CÔTÉ, comédien
LELOUIS COURCHESNE, comédien

JEAN-FRANÇOIS COUTURE,
concepteur d'éclairages
FRANÇOIS DE MÉDICIS,
musicologue
SIMON DÉPÔT, comédien
STACEY DÉSILIER, danseuse
BENJAMIN DÉZIEL, comédien
CORAL EGAN, choriste
FREDERIC ELLIS, illustrateur
ENSEMBLE CHORAL DU FESTIVAL
ENSEMBLE À CONTREVOIX
ENSEMBLE GIRI KEDATON
ENSEMBLE L'HARMONIE DES
SAISONS
ENSEMBLE OBIORA
ENSEMBLE OKTOECHO
ANAÏS FAVRON, comédienne
NATACHA FILIATRAULT,
chorégraphe
GABRIELLE GAUDREAU, directrice
de chorale
MARTIN GOUGEON, metteur en
scène
CAROLINE HAMEL, illustratrice
ELIE HAROUN, choriste
EMMANUELLE JIMENEZ,
comédienne et auteure
JIREH GOSPEL CHOIR
STÉPHANIE JOLICOEUR, animatrice
CAROL JONES, professeure de
danse et danse-thérapeute
FRANCK JULIEN, choriste
HEIDI JUTRAS, choriste
CHANTAL LABONTÉ, conceptrice
d'éclairages
MARC-OLIVIER LACROIX, direction
chorale
CHARLES LAFORTUNE, animation
MICHEL-MAXIME LEGAULT, metteur
en scène
ÉTIENNE LÉONARD BENOIT, danseur
MAGALIE LÉPINE-BLONDEAU,
porte-parole

AXELLE MUNEZERO, danseuse et
chorégraphe

MUSICIENS ET MUSICIENNES
DU PROJET LA MUSIQUE AUX
ENFANTS

LES CHŒURS DES PETITS
CHANTEURS DE LAVAL

LES PETITS CHANTEURS DU
MONT-ROYAL

JP LOIGNON, choriste

GABRIELLE MARION-RIVARD,
comédienne

TIFFANY MONTAMBAULT,
comédienne

ORCHESTRE FILMHARMONIQUE
FRANÇOIS-ÉTIENNE PARÉ, maître de
cérémonie

CATHERINE PERRIN, animatrice

KARINE PION, choriste

KELLY RICE, animatrice

ANDRÉ ROBITAILLE, animateur

MATHIEU ROY, concepteur
d'éclairages

MATTIS SAVARD-VERHOEVEN,
comédien

DORIAN SHERWOOD, choriste

SOCIÉTÉ CHORALE DU
PLATEAU-MONT-ROYAL

SOCIÉTÉ CHORALE DE
SAINT-LAMBERT

ANA SOKOLOVIĆ, compositrice

BLAIR THOMSON, orchestrateur

MARISOL VACHON, assistante
scénographie et costumes

REBECCA VACHON, comédienne

KATERINE VEREBELY, animatrice

CATHERINE VIDAL, metteuse en
scène

VALÉRIE TELLOS, comédienne

FONDATION DE L'OSM

AOÛT 2023

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le mandat de la Fondation de l'OSM est de contribuer à la pérennité de l'Orchestre symphonique de Montréal en lui donnant les moyens de réaliser sa vision et son plein développement. La Fondation agit sur trois axes principaux : la pérennité de l'Orchestre, sa reconnaissance internationale ainsi que le maintien et le développement d'activités au sein de la communauté.

Sous la présidence de M^{me} Hélène Desmarais, la Fondation de l'OSM, lancée publiquement le 2 avril 2009 au Centre Bell, a permis de constituer un fonds de pérennité de 90 M\$ à ce jour.

L'OSM remercie sincèrement M^{me} Desmarais pour son implication exceptionnelle, les grands bénévoles qui œuvrent à ses côtés ainsi que les donatrices et donateurs de la Fondation de l'OSM.

M^{me} HÉLÈNE DESMARAIS, fondatrice et présidente

M. CHARLES-ÉTIENNE BORDUAS, secrétaire

M. ÉDOUARD D'ARCY, trésorier

M^{me} MADELEINE CAREAU, cheffe de la direction

Membres

M. LUCIEN BOUCHARD

M^{me} SOPHIE BRUNETTE

M. CLAUDE CHAGNON

M. PIERRE DUCROS

M. GUY FRÉCHETTE

M. CLAUDE GILBERT

M. RICHARD GUAY

M. MAXIME LATAILLE

M. ANDREW MOLSON

M. JACQUES NANTEL

M^{me} GUYLAINE SAUCIER

M. DAVID SELA

M. JONATHAN TÉTRAULT

M^{me} NATHALIE TREMBLAY

ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES DE L'OSM

AOÛT 2023

Cette saison a été marquée par les célébrations de nos 75 ans, le renouvellement de tous les membres du comité de gestion, la mise en place d'une plateforme numérique accessible aux bénévoles présentant l'ensemble des événements et documents pertinents ainsi que la mise en place d'un formulaire électronique pour le renouvellement des adhésions. Avec la reprise des activités à plein régime, l'Association tient à souligner également le retour en présentiel du Concours OSM, les Matins symphoniques (café offert avant le concert) et la rencontre annuelle avec les musiciennes et musiciens.

Le 75^e anniversaire de notre association a été célébré par l'équipe administrative de l'OSM lors du concert du 16 avril 2023 suivi d'un cocktail. Un thé à l'anglaise a été organisé au Ritz-Carlton dans le même salon – le salon bleu – où avait eu lieu la première réunion officielle du comité féminin en 1948. La parution du tome 2 et du tome 3 de l'histoire de l'Association et d'une annexe sur les collectes de fonds réalisées de 1959 à 2016 complètent ce devoir de mémoire.

Dans le cadre des initiatives réalisées par l'Association, il faut mentionner la poursuite pour une onzième et une douzième année du programme *Donner un concert à un enfant*. 500 élèves du primaire fréquentant des écoles situées en milieu défavorisé assistent gratuitement à une matinée scolaire de l'OSM. Ce programme est réalisé en collaboration avec l'École montréalaise pour tous.

Le Bal des enfants et La Virée classique ont constitué, avec le Concours OSM, les trois événements majeurs auxquels ont participé entre 30 et 45 bénévoles à chaque occasion. Présentes et présents quotidiennement à l'accueil des bureaux administratifs de l'Orchestre, les bénévoles ont consacré plus de 1500 heures à cette fonction. En lien avec le public, 17 visites guidées ont également été offertes aux donateurs et donatrices ainsi qu'à des grands groupes et à des groupes privés. Au chapitre des événements spéciaux, 30 bénévoles ont collaboré au 55^e Symposium des cors qui s'est tenu du 24 au 29 juillet 2023. Publié à trois reprises dont un numéro consacré au Concours OSM, le bulletin Notes est une autre initiative qui perdure depuis 55 ans. À noter cette année, une nouvelle action avec la publication autorisée d'un article de *L'itinéraire*.

Au terme de ces 75 ans, l'Association souhaite se donner un nouvel élan grâce à une collaboration plus soutenue et plus significative avec l'administration, dans le but de toujours faire rayonner l'OSM auprès de tous les publics.

ROBERT QUESNEL

Président

CONSEIL D'ADMINISTRATION

M. ROBERT QUESNEL, président

M^{me} MARIE-LOURDES VALCIN, secrétaire

Membres

M^{me} JOSÉE BOURDON

M^{me} MARIE DEVAULT

M^{me} CLAIRE LÉPINE

M^{me} LOUISE MONTY

M^{me} CÉLINE OLIVIER,

M. CLAUDE RAINVILLE

M^{me} NADIA RIGHI

M^{me} JOHANNE TELLIER

Dirigeante

M^{me} GISÈLE BELLAZZI,

responsable des services comptables

PARTENAIRES

AOÛT 2023

SAISON RÉGULIÈRE

Présentateur de l'OSM

HYDRO-QUÉBEC

Présentateur de saison

BMO

Partenaires publics

CONSEIL DES ARTS ET DES
LETTRES DU QUÉBECCONSEIL DES ARTS DU CANADA
GOUVERNEMENT DU QUÉBEC
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Grands présentateurs de série

POWER CORPORATION DU
CANADA

Présentateurs de concert

FONDATION J.A. DESÈVE
IG GESTION DE PATRIMOINE
BANQUE NATIONALE
BOMBARDIER
BFL CANADA
COGECO
SPINELLI
CHARTWELL
RBC BANQUE ROYALE

Présentateur des Matinées jeunesse

CANADA VIE

Partenaires du Concours OSM

AIR CANADA
STRINGRAY

Partenaires privilégiés

DOUBLETREE PAR HILTON
MONTRÉAL
IRIS
SOLOTECH
CLARINS
CHARTON HOBBS

SAISON ESTIVALE

Partenaires publics

SECRÉTARIAT À LA RÉGION
MÉTROPOLITAINE DU MINISTÈRE
DES AFFAIRES MUNICIPALES ET DE
L'OCCUPATION DU TERRITOIRE DU
QUÉBECMINISTÈRE DU TOURISME DU
QUÉBEC
PATRIMOINE CANADIEN
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

L'OSM DANS LES PARCS SIRIUSXM

Présentateur en titre de
L'OSM dans les parcs
SIRIUSXM

Collaborateur

BMO

Voiture officielle

VOLVO CAR CANADA

LA VIRÉE CLASSIQUE

Partenaire Collaborateur
TD

Site hôte

PLACE DES ARTS

Partenaire privilégié

COMPLEXE DESJARDINS

Voiture officielle

VOLVO CAR CANADA

Partenaire associé

TOURISME MONTRÉAL

Partenaires d'espaces

CASAVANT
CLARINS
TWIGG
YAMAHA

Fournisseur

SOLOTECH

Partenaires artistiques

FONDATION DE LA PLACE DES
ARTS

PARC OLYMPIQUE

PARTENARIAT DU QUARTIER DES
SPECTACLESFÉDÉRATION DES HARMONIES ET
ORCHESTRES SYMHOINIQUES DU
QUÉBECBIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES
NATIONALES DU QUÉBEC

PRÉSENCE AUTOCHTONE

L'ATELIER LYRIQUE DE L'OPÉRA DE
MONTRÉALCENTRE SEGAL DES ARTS DE LA
SCÈNE

L'AMITIÉ NUESTROAMERICANA

B-612

PHOSPHEN

LA BOÎTE INTERACTIVE

MIRARI

SOCIÉTÉ DES ARTS
TECHNOLOGIQUES

Partenaires Médias

RADIO-CANADA
LUDWIG VAN MONTRÉAL
WKND RADIO

DONATRICES ET DONATEURS

AOÛT 2023

GRANDS DONATEURS – CERCLE DU MAESTRO

100 000 \$ – 499 999 \$

SATOKO et RICHARD INGRAM +
MICHÈLE et JEAN PARÉ**

50 000 \$ – 99 999 \$

ANN BIRKS**
JOHN FARRELL et
FRANÇOIS LECLAIR +
JULIANA PLEINES +
ARIANE RIOU et RÉAL
PLOURDE**
DAVID B. SELA*
THE AZRIELI FOUNDATION

25 000 \$ – 49 999 \$

BITA et PAOLO CATTELAN +
LA FAMILLE IONESCU
FRANÇOIS SCHUBERT
RUTH et DAVID STEINBERG
FOUNDATION*
ANONYME

10 000 \$ – 24 999 \$

NAOMI et ERIC BISSELL
KAREN et MURRAY DALFEN
DENTONS CANADA S.E.N.C.R.L.
FAYOLLE CANADA
FOGARTY ÉTUDE LÉGALE –
FOGARTY
LAW FIRM +
SOCIÉTÉ DE GESTION
SOGFOR INC.
FONDS FONDATION STÉFANE
FOUMY
FONDATION BERNARD
GAUTHIER
NAHUM et DR. SHEILA GELBER
SHIRLEY GOLDFARB
HENRI FAMILY FOUNDATION
CÉLINE et JACQUES LAMARRE
TOM LITTLE et
ANN SUTHERLAND
CONSTANCE V. PATHY
DR. W. MARK ROBERTS et
ROULA DROSSIS
DAVID TARR et
GISÈLE CHEVREFILS
LORRAINE LANGEVIN et
JEAN TURMEL
SUE et SOREN WEHNER
COLLEEN et MIRKO WICHA
ANONYME (2)

CERCLE D'HONNEUR

5 000 \$ – 9 999 \$

CORPORATION FIERA CAPITAL
DR KAREN BUZAGLO et
M. ALEXANDRE ABECCASSIS
JOCELYNE et LOUIS AUDET
RENÉE et PIERRE BÉLAND
MARJORIE et GERALD
BRONFMAN FOUNDATION
SUSAN CASEY BROWN
DR. RICHARD CRUESS
LOUISE DORÉ et JEAN LANOUE
ANDRÉ DUBUC

In honour of ENI and BERNI
ROSENBERG
GELMOUNT FOUNDATION
DRS. DIANE FRANCOEUR et
FRANCIS ENGEL
PIERRETTE RAYLE et
JOHN H. GOMERY
MARIE-CLAIRE HÉLIE
FONDATION SIBYLLA HESSE
JOAN F. IVORY CM
ROSLYN JOSEPH
THE IRVING LUDMER FAMILY
FOUNDATION
LISE-ANDRÉE MERCIER
FONDATION DENISE et
GUY ST-GERMAIN
LILLIAN VINEBERG
ANONYME (3)

3 000 \$ – 4 999 \$

SIGRID et GILLES CHATEL
In loving memory of FRAN CROLL
MR. et MRS. AARON FISH
LOUISE FORTIER
DIXI LAMBERT
MONIQUE F. et MARC LEROUX
JEWEL et PAUL LOWENSTEIN
MRS. EUNICE MAYERS
JEAN-YVES NOËL
WAKEHAM PILOT
M^{me} GUYLAINE SAUCIER,
C. M., CFA
HELGI SOUTAR
MRS. GABRIELLE TIVEN
FONDS PHILANTHROPIQUE
CHARLOTTE VEILLEUX
LUCIE VINCELETTE
MARTIN WATIER

2 000 \$ – 2 999 \$

ASSURART INC.
M^{me} NICOLE BEAUSÉJOUR et
M^{re} DANIEL PICOTTE
ROBERT P. BÉLANGER et
FRANCINE DESCARRIES
LILIANE BENJAMIN
LOUISETTE BERNARD
ANTJE BETTIN
SUZANNE BISAILLON
JOAN et HY BLOOM
GILLES BRASSARD et
LISE RAYMOND
RÉJEAN BRETON et
LOUISE-MARIE DION**
MAUREEN et MICHAEL CAPE
CECILY LAWSON et
ROBERT S. CARSWELL
FRANCINE CHOLETTE et
MARTIN OUELLET
D^r RICHARD CLOUTIER
RACHEL CÔTÉ et PAUL
CMIKIEWICZ
GUYLAINE D'AMOURS et
PIERRE CHARLEBOIS
ELIZABETH M. DANOWSKI
DIANE DEMERS
FONDS FONDATION JEAN E. et
LUCILLE DOUVILLE
BENOIT et LÉA DUBÉ
MONIQUE DUPUIS
MARIE-HÉLÈNE FOX
DR. STÉPHAN GAGNON
D. GAUTRIN
BRENDA et SAMUEL GEWURZ
THÉRÈSE GAGNON GIASSON
NANCY et MARC GOLD
MARINA GUSTI
RIVA et THOMAS O. HECHT
ROB ISRAEL
VINCENT JEAN-FRANÇOIS
FONDATION JEANNIOT
LOUISE CÉRAT et GILLES LABBÉ
SERGE LAFLAMME
PETER MARTIN et
HÉLÈNE LALONDE
SUZANNE et MICHEL
LANGUEDOC
MICHELE LAROSE
DR. ANDRÉ LEVASSEUR
JEAN-PAUL LEFEBVRE et SYLVIE
TRÉPANIÉ
VIATEUR LEMIRE
WILLIAM BLANCHARD et
RENÉE LOISELLE
ERNA et ARNIE LUDWICK
CAROLE et EJEAN MACKAAY
DRS. JONATHAN MEAKINS et
JACQUELINE MCCLARAN
LISE-ANDRÉE MERCIER
ERIC et JANE MOLSON

LA FAMILLE JEAN C. MONTY
GEORGES MORIN
AMIN NOORANI
OANA PREDESCU
THÉRÈSE et PETER PRIMIANI
DR. S.J. RATNER
DR. FRANÇOIS REEVES
MRS DOROTHY REITMAN
MADAME SUZANNE RÉMY
KATHERINE et JAMES ROBB
MRS CARMEN Z. ROBINSON
MARVIN ROSENBLUM et
JEAN REMMER
PAT et PAUL RUBIN
DENYS SAINT-DENIS et
MIREILLE BRUNET
SUZANNE SÉNÉCAL
DR. BERNARD et LOIS SHAPIRO
JOSEPHINE STOKER
RICHARD TAYLOR
HOPE TETRAULT
MONIQUE et LOUIS G.
VÉRONNEAU
TOM WILDER
RHONDA WOLFE et
GARY BROMBERG
ANONYME (4)

Partenaires

BRERA
CAMELLIA SINENSIS
CHOCOLATS GENEVIÈVE
GRANDBOIS
NESPRESSO
OXIDE DESIGN FLORAL

ÉVÈNEMENTS PHILANTHROPIQUES

BAL D'UNE NUIT D'ÉTÉ
14 septembre 2022

Présentateur d'événement
RBC BANQUE ROYALE DU
CANADA

En collaboration avec
SPINELLI

50 000 – 55 000 \$

CAISSE DE DÉPÔT ET
PLACEMENT DU QUÉBEC
FONDATION SANDRA ET
ALAIN BOUCHARD
POWER CORPORATION DU
CANADA
RBC BANQUE ROYALE

* Dons consacrés à des projets spécifiques
+ Dons pluriannuels

25 000 \$

BANQUE NATIONALE DU CANADA
BCF AVOCATS D'AFFAIRES
BELL CANADA
BMO GROUPE FINANCIER
CGI
COGECO
CORPORATION FIERA CAPITAL
LA FINANCIÈRE SUN LIFE INC.
GROUPE FINANCIER BANQUE TD
HYDRO-QUÉBEC
MOUVEMENT DES CAISSES DESJARDINS
LE GROUPE ALDO

15 000 \$

EY CANADA
BANQUE SCOTIA
BANQUE DE DÉVELOPPEMENT DU CANADA
BELL CANADA
BENEVA
BFL CANADA
CAE INC.
CIBC WORLD MARKETS INC.
CLARIDGE INC.
FASKEN MARTINEAU DUMOULIN LLP
FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ
GROUPE ASSURA
HAIVISION
IVANHOÉ CAMBRIDGE
LETKO, BROSSEAU & ASSOCIATES INC.
MCCARTHY TÉTRAULT
MCKINSEY & COMPANY
METRO RICHELIEU INC.
NORTON ROSE FULBRIGHT
PAPIER EXCELLENCE
PRÉVEL
PWC CANADA
SPINELLI
STIKEMAN ELLIOTT
THOMAS LITTLE et
ANN SUTHERLAND
WCPD FOUNDATION, GIV
BAHAMAS INC.

Partenaires

RAFAEL PAYARE et LES MUSICIENNES et MUSICIENS DE L'OSM, LES TECHNICIENNES et TECHNICIENS DE L'OSM
BOB AGENCE
CHARTON-HOBBS
CLARINS CANADA

LOCAL B
SAQ
SOLOTECH
UNGAVA

Ainsi que l'ensemble des bénévoles et membres du personnel de l'OSM qui ont généreusement donné de leur temps pour assurer la réussite de cet événement.

**BAL DES ENFANTS
1^{er} avril 2023**

Présentateur d'événement
BOMBARDIER INC.

45 000 \$

POWER CORPORATION DU CANADA

25 000 \$

HYDRO-QUÉBEC

6 000 – 10 000 \$

CANIMEX INC.
FONDATION BRUNET
GESTION TECHNOCAP INC.
LA FAMILLE IONESCU
LAVERY
RBC BANQUE ROYALE DU CANADA

2 500 – 5 000 \$

AGENCE LE PAILLEUR
ARCELORMITTAL
EXPLOITATION MINIÈRE CANADA S.E.N.C.
AXIUM INFRASTRUCTURE INC.
BANQUE NATIONALE DU CANADA
BELL CANADA
BRIVIA MANAGEMENT INC.
CIRQUE DU SOLEIL
ENTERTAINMENT GROUP
CORPORATION FIERA CAPITAL
CROWE BGK S.E.N.C.R.L./LLP
DELOITTE
DIANE FUGÈRE
ÉDITIONS CARAMELLO
EXPONENTIEL CONSEIL
FONDATION TRAÇONS UN CHEMIN
FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ
GESTION CABINET WOODS INC.

JARISLOWSKY, FRASER LIMITÉE
LE GROUPE ARCHAMBAULT/
LÉVESQUE DE RBC DOMINION
VALEURS MOBILIÈRES
MNP
RENÉE LOISELLE
SELENA LU
W. MAXWELL

Partenaires

ALIMENTS MARTEL FOODS
BRERA FOOD GROUP
CAROLINE HAMEL, illustrations
du Bal des enfants
DP SOLUTIONS D'IMPRESSION
FANCY LITTLE DAY, accessoires
HAPPENING.CA, conception des
décorés
VINCENT MORREALE,
photographe

**BAL D'UNE NUIT D'ÉTÉ
1^{er} juin 2023**

Présentateur d'événement
BMO GROUPE FINANCIER

En collaboration avec

SPINELLI

50 000 – 75 000 \$

BMO GROUPE FINANCIER
CAISSE DE DÉPÔT ET
PLACEMENT DU QUÉBEC
FONDATION SANDRA ET ALAIN
BOUCHARD
POWER CORPORATION DU
CANADA
SNC-LAVALIN INC.

25 000 \$ – 35 000 \$

BCF AVOCATS
BELL CANADA
COGECO
FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ
HYDRO-QUÉBEC
IA GROUPE FINANCIER
METRO INC.
RBC BANQUE ROYALE DU
CANADA
SPINELLI

15 000 \$

BANQUE NATIONALE DU CANADA
BORDEN LADNER GERVAIS LLP
CAE INC.
CANADIEN NATIONAL (CN)
CIRQUE DU SOLEIL
ENTERTAINMENT GROUP
COGIR IMMOBILIER
DEEP KHOSLA
IVANHOÉ CAMBRIDGE
JEWISH COMMUNITY
FOUNDATION
LA FINANCIÈRE SUN LIFE INC
LETKO, BROSSEAU & ASSOCIÉS
INC.
MCKINSEY & COMPANY
MNP
MOUVEMENT DES CAISSES
DESJARDINS
NORTON ROSE FULBRIGHT
CANADA S.E.N.C.R.L., S.R.L.
PWC CANADA
QUÉBECOR INC.
SAGARD HOLDINGS
SNC-LAVALIN INC.
TC TRANSCONTINENTAL
WCPD FOUNDATION, GIV
BAHAMAS INC.

Partenaires

RAFAEL PAYARE et LES MUSICIENNES et MUSICIENS DE L'OSM, LES TECHNICIENNES et TECHNICIENS DE L'OSM
BIÈRE BORÉALE
BOB
CHAPITEAU NATIONAL
CHARTON-HOBBS
CLARINS CANADA
DÉCOR EXPERTS EXPO
DISTILLERIE DE MONTRÉAL (ROSEMONT)
DX – MOBILIER ÉVÉNEMENTIEL
LOCAL B
SAQ
SIGNATURE PRO
SOLOTECH
Ainsi que l'ensemble des bénévoles et membres du personnel de l'OSM qui ont généreusement donné de leur temps pour assurer la réussite de cet événement.

Publication

Orchestre symphonique de Montréal
1600, rue Saint-Urbain
Montréal (Québec)
H2X 0S1
514 842-9951
1 888 842-9951
osm.ca



Directeur de publication

Maxime Lataille, Directeur des affaires publiques et relations gouvernementales, OSM

L'OSM tient à remercier l'ensemble des personnes qui ont contribué à l'élaboration de ce rapport annuel: l'équipe de l'OSM, la coordonnatrice de production, Isabelle Gandilhon, les rédactrices Natalie Dion et Isabelle Desautniers, les rédacteurs Gabriel Paquin-Buki et Félix-Antoine Joli-Coeur, la traductrice Rachelle Taylor et son équipe du Trait juste ainsi que la graphiste Léonie Clermont et Sébastien Beaulieu chez DP Solutions pour l'impression.

Photos

Annie Bigras pour Agence Big Jaw, Stéphane Brügger, Karel Chladek, Victor Diaz Lamich, Bernard Fougère, Gabriel Fournier, Joël Guilbault pour Drone Studio, Geneviève Goyette, Yannis Guillon, Jean-Luc-Hébert, Véronique Lavoie pour CHU Ste-Justine, Vincent Morreale, Orchestre symphonique de Montréal, Panatonic, PY Studio, Antoine Saito, Pierre Soulard, Frank Stewart, Gaëlle Vuillaume

Date de publication

Novembre 2023

