

Théâtre ARCADE

te
ui
N
pl
év
'a
on
es
t
p
ca
un
ie
éc
le
Ma
an

ri
de
ne
el
.
ni
ro
ou
ar
ur
b
in
s
re
th
e
n
t
C

eu
t
es
és
n

q
e

Mardi soir 2 novembre 1949

SAISON
1949-1950

**FOURRURES de confection
exclusive**

LUCIEN FAUCHER

—
Mantes
de soirée
à
LOUER
—

C'est ce que vous obtiendrez avec un manteau de fourrure portant l'étiquette LUCIEN FAUCHER. Car, ce qui fait le chic de nos manteaux n'est pas seulement la beauté et la qualité de nos fourrures, mais surtout l'impeccabilité de notre coupe et l'excellence de notre main-d'oeuvre.

Spécial RAT MUSQUÉ \$250 à \$400

**Lucien
Faucher**
Fourrures de luxe

1429, rue Amherst. FRontenac 8731

EXAMEN DE LA VUE

**TROUBLES MUSCULAIRES
VERRES CORRECTEURS**

★

Lucien Hébert B.A.O.
SPECIALISTE - OPTOMETRISTE OPTICIEN

**BACHELIER EN OPTOMETRIE DE
L'UNIVERSITE DE MONTREAL**

Yeux Artificiels en Plastique

1587, RUE ST-DENIS — MONTREAL

De biais avec le Théâtre St-Denis

Tél.: HA. 8730

Avant le lever du rideau

Avec "Histoire de rire", présentement à l'affiche, s'achève le second mois de la tournée du Paris Theatre Guild. Et le succès s'affirme de semaine en semaine, de spectacle en spectacle. Nous pouvons écrire de mois en mois. La semaine dernière on a fait un triomphe à l'oeuvre de Paul Vandenberghe, "J'ai dix-sept ans" dans laquelle s'est révélé le beau talent de Pierre Harwey.

Il est à noter que la troupe du Paris Theatre Guild ne cherche pas la vedette pour aucun des membres de son personnel. C'est l'ordre d'entrée en scène qui règle la présentation des interprètes dans le programme. Pour la publicité, on respecte toujours l'ordre alphabétique. Quelle belle leçon de modestie, de fraternité totale. D'autre part, il est aussi à noter que de spectacle en spectacle chaque artiste à l'occasion de se mettre en évidence. Ainsi nous avons pu apprécier l'autorité d'un Norbert, l'aisance d'un Royer, le sens du théâtre d'un Fouché, la fantaisie d'un Routhier, le naturel d'un Harwey, la sensibilité de Barbara-Val, l'élégance de France Degand, le comique discret de Simone Berthier et le style de Monique Manuel.

Ajoutez à cela la direction de Marc Antony et vous avez une troupe qui fait brillamment honneur à la grande école française du théâtre.

X X X

La pièce à l'affiche "Histoire de rire" de Salacrou fut créée à Paris en décembre 1939. A l'époque de la drôle de guerre... qui devait jeter le monde entier dans la plus sanglante tourmente de l'histoire. L'auteur eut bien des réticences avant d'offrir, en de telles heures... une histoire de rire. L'oeuvre connut un succès sans pareil. Aujourd'hui, les circonstances étant bien différentes, elle conserve un identique attrait et le problème qu'elle soulève comme les moeurs qu'elle réproouve n'ont rien perdu de leur vérité. Bien au contraire. Salacrou, avec Anouilh, Ducreux, Roussin, est à la tête de tout un groupe d'écrivains qui demandent à la génération actuelle de retrouver le sourire, si possible, sans pour cela ignorer la gravité des devoirs du présent et l'inquiétude devant les obligations de l'avenir. Seulement Salacrou pense que nous avons suffisamment de raisons pour nous torturer sans que le théâtre aborde toujours des sujets noirs. En nous proposant cette histoire de rire... il veut que chacun réfléchisse... avec le sourire.

La semaine prochaine nous mettrons à l'affiche "L'Eté", de Jacques Natanson. Encore une bien jolie chose et qui plaira à tous les publics par sa délicatesse de touche et son exquise sentimentalité. La pièce est écrite dans une belle langue et les caractères sont dessinés par le crayon d'un artiste peintre qui serait doublé d'un poète. C'est frais, léger, diaphane... comme le titre, quoi!

Huit artistes défendront cette oeuvre et nous avons l'impression que les amateurs de beau théâtre ne seront pas désappointés.

Quatre autres créations seront faites au cours du mois de novembre. Les pièces sont en répétition et les abonnés de l'Arcade auront de très belles surprises. Qu'ils nous permettent de ne pas communiquer les titres dès maintenant.

Un grand merci aux personnes qui ont bien voulu nous écrire pour dire tout le bien qu'elles pensaient de notre présent effort en faveur du théâtre. Ce sont là des documents.

La direction.

Les artistes de la création de "HISTOIRE DE RIRE", à Montréal



PIERRE HARWEY



SIMONE BERTHIER



FRANCE DEGAND



MONIQUE MANUEL



HENRI NORBERT



GÉRARD OUTHIER



ROGER ROYER

Photos Harcourt, de Paris

TOUT, MAIS PAS ÇA!

Elle—Le docteur sort d'ici, il a regardé ma langue et il m'a dit que j'avais besoin d'un stimulant.
Lui—Sapristi!... pas pour ta langue... je suppose...

★ ★

ENFANTS TERRIBLES

Toto chez le médecin en consultation:
—Tire la langue au docteur, mon chéri, lui dit sa mère, tire bien la langue.
—Oui, maman, mais faut-il aussi que je lui fasse un pied de nez?

★ ★

A LA CASERNE

—Voyons, Pitou, un ordre arrive, vous êtes mobilisé; qu'est-ce que vous faites?
—J'écris à Françoise, ma payse.

★ ★

ENTRE CABOTINS

—Quand j'ai vu que le public ne me reconnaissait pas, j'en suis resté tout abruti.
—C'était, en effet, le meilleur moyen de te faire reconnaître.

★ ★

AU RESTAURANT

—Nous sommes exclusivement végétariens... que pouvez-vous nous servir?
—Hum! Hum!... Que diriez-vous d'une botte de foin?

LE RECENSEMENT

—Comment, vous ne vous rappelez pas le jour de votre naissance?
—Oh! monsieur, on a tant de choses à faire ce jour-là, que ça peut s'oublier.

★ ★

TOUT EST DANS TOUT!

"Il n'y a pas de malheur qui ne fasse un heureux," dit un proverbe slave.
Un Bordelais, parlant de la dernière récolte, se plaignait que le vin fût de mauvaise qualité.
—Tant mieux! fit un pauvre diable d'apprenti sculpteur.
—Comment, tant mieux?
—On le payera bien meilleur marché.

★ ★

PROPOS DE SALON

—Pourquoi donc Mme X... gémit-elle sans cesse? Elle est riche et elle se plaint de l'impôt sur le revenu.
—C'est pour que l'on sache mieux l'importance de sa fortune.

★ ★

MALADRESSE

Un enfant s'exerce à la fronde contre des moineaux, sans réussir, d'ailleurs, à en abattre un seul.
—Vilain! lui dit une brave femme. Tu n'as pas honte? Je n'ai jamais fait de mal à un oiseau de ma vie, moi!
—Mais moi non plus, madame, répond le garçon.



France-Film

présente

LE PARIS THEATRE GUILD

Neuvième saison de théâtre français

Huitième spectacle

SEMAINE DU 28 OCTOBRE 1949

“HISTOIRE DE RIRE”

Trois actes d'Armand Salacrou

PERSONNAGES

(Par ordre d'entrée en scène)

ADELAIDE BARBIER	France Degand
ACHILLE BELLORSON	Pierre Harwey
GERARD BARBIER	Roger Royer
JEAN-LOUIS DESHAYES	Gérard Outhier
HELENE DONALDO	Monique Manuel
NICOLE	Simone Berthier
JULES DONALDO	Henri Norbert

“Histoire de rire” a été représentée pour la première fois le 22 décembre 1939 sur la scène du Théâtre de la Madeleine.

Mise en scène Marc Antony

DECORS: — Premier acte — A Paris, le grenier.

Deuxième acte — Le salon d'un appartement dans un palace.

Régisseur
M. EMILE BOUFFARD

Direction de la scène
M. ROGER ROYER

Décor exécuté d'après une maquette
du Paris Theatre Guild par Marcel Salette

Robes de la maison Mad. Carpentier, de Paris.
Les chapeaux sont de “Paule Modes”, 1592 Saint-Denis.
Les fourrures sont de la maison Alex. Faucher, 1272 est, rue Ste-Catherine.
Les bijoux sont de la maison Julien Bellemare, 1418 Papineau
Les meubles sont de la maison Paul-A. Pinard, 4179 Saint-Denis, angle Rachel.
Les costumes de M. H. Norbert sont de Marcel Gamache, 104 ouest, Ste-Catherine.
Pierre Harwey est habillé par Bianchi-Bollo à Monte-Carlo.
M. Roger Royer est habillé par Beau Brummel, 259-267 ouest, rue Ste-Catherine.
Musique sur disque de la maison L'Herbier et Latour, Enrg. 2216 Bélanger.

LES DAMES SONT PRIÉES D'ENLEVER LEUR CHAPEAU
SUR DEMANDE

LA PIÈCE

Deux maris abandonnés par leurs femmes se rencontrent. L'un dit à l'autre: "Nous n'avons pas à nous plaindre. Ce n'est plus aujourd'hui qu'on se marie pour l'éternité. Nos femmes n'ont plus pour toute petite morale qu'un mot: l'amour; et c'est le mot le plus vague, le plus imprécis du vocabulaire humain."

Là est le sens de la pièce.

"Histoire de Rire" est la double aventure de deux jeunes femmes qui quittent leurs maris et leur reviennent. L'une est folle; l'autre est sensée, sinon sage.

La pensée amère et poignante de M. Salacrou les met au même point: histoire de rire.

L'oeuvre est de premier plan, et l'on dit que l'auteur égale les maîtres classiques car ces personnages se révèlent par l'acte et par le cri instinctifs plus souvent que par l'analyse, si lucide soit-elle, si illuminée de traits flamboyants et de formules magistrales. "Histoire de rire" est une brillante étude sur les moeurs qu'elle expose. C'est une pièce menée avec une véritable entente des moyens scéniques: l'intrigue est contenue de sorte que les effets de théâtre et l'intérêt sont soutenus et constamment renouvelés.

L'AUTEUR

C'est un grand nom que celui d'Armand Salacrou. Quand on a donné au théâtre "L'Inconnue d'Arras", "La Terre est ronde", "La Marguerite", "La vie en rose", "Une femme libre" et l'on pourrait continuer la nomenclature... on occupe, à bon droit et à juste titre, une place de premier plan dans le théâtre de notre temps. Tout le monde n'est pas obligé de goûter le théâtre de Salacrou mais personne ne saurait y demeurer indifférent. Il y a dans les conceptions de Salacrou, dans ses réactions devant les problèmes de l'existence et la manière dont il les traduit sur une scène, une optique qui dans tous les cas attire l'attention. On l'approuve, on le désapprouve. Fort bien! Mais on l'écoute.

Toutes les pièces de Salacrou se notent par un dédain volontaire des règles et des habiletés scéniques conventionnelles. Non que l'auteur soit un réactionnaire ou veuille poser au novateur. Seulement l'écrivain nous dépeint des âmes excessives et pour mieux les buriner il les place dans des situations rares ou exceptionnelles. Mais une fois établie l'action demeure toute intérieure uniquement alimentée par les conflits d'idées ou de sentiments.

De là le caractère humain et fier des oeuvres de Salacrou qui n'ont rien cependant de la froideur de la pièce à thèse mais qu'échauffe au contraire un style vigoureux, éclatant.

Salacrou écrit du théâtre de haute classe. Chez lui la vérité et l'émotion sont éclairées d'une lumière neuve. Ses personnages sont étranges. Ils ont de la grâce, du charme mais aussi de l'ironie, du mordant, une sorte de résistance à l'adaptation aux formes toutes faites. Salacrou ne raconte pas ce qui émeut et ce qui touche sa sensibilité. Il va plus loin, au-delà. Il entend que ses personnages soient générateurs d'une force nouvelle, expriment tout l'humain possible et demeurent quand même des êtres de chair et de sang.

Au lieu de se livrer au démon de l'imagination, Salacrou préfère de beaucoup être le chroniqueur de son époque. Pour cela il a toutes les duretés, toutes les franchises mais, au dernier moment, sa sympathie cherche et trouve le moyen de ne pas parer les êtres du masque des monstres. Salacrou est un grand nom du théâtre contemporain. "Histoire de rire" le démontre à l'évidence.

★ ★

EN CORRECTIONNELLE

Le président—Prévenu, ce n'est pas la première fois que vous comparez devant nous.

Le prévenu—Monsieur le juge est bien aimable de se souvenir de moi.

★ ★

REMEDE PRUDENT

—Qu'est-ce qu'il a fait le docteur pour ton amnésie cérébrale?

—Il m'a fait payer d'avance.

LANVIN

SCANDAL - RUMEUR - ARPEGE - PRETEXTE - MY SIN

BOTTLED - PACKED AND SEALED IN FRANCE

DEUX ALPINISTES

Deux alpinistes s'adressent à un hôtelier:

—Nous devons faire, demain matin, l'ascension du mont Blanc. Avez-vous une chambre pour nous?

—Oui, il m'en reste une au cinquième étage. Mais il n'y a pas d'ascenseur.

—Pas d'ascenseur? Mais c'est insensé! En voilà un hôtel!

★ ★

BON CHAUFFEUR

A l'examen pour le permis de conduire:

L'examineur—Vous êtes lancé à 60 à l'heure dans une descente. Vos deux freins sont cassés. Que faites-vous?

La candidate—Voilà: je descends rapidement, je cherche une grosse pierre sur le bord de la route et je la glisse adroitement sous une des roues.

★ ★

EN BIEN MAUVAIS ETAT

Le docteur—Comment vous sentez-vous aujourd'hui?

Le malade—Très mal. Vous me diriez que je suis mort que je n'en serais pas autrement surpris.

★ ★

TROP RONFLANT

—A ma dernière conférence, j'ai aperçu votre mari dans la salle... il dormait.

—Oh! maître, vous prononcez des phrases si ronflantes.

★ ★

LE MEME FOURNISSEUR

Une dame, portant sur le visage du rouge, du noir et du blanc avec excès, demandait au peintre Rigaud, qui avait fait son portrait, où il achetait ses couleurs.

—Nous avons probablement le même fournisseur, dit-il en la regardant.

★ ★

LES DISTRACTIONS D'AMPERE

On écrirait tout un volume sur les distractions d'Ampère.

A l'Ecole Polytechnique, quand il avait fait une démonstration au tableau, il ne manquait jamais d'essuyer les chiffres avec son mouchoir et de remettre dans sa poche le torchon traditionnel.

Une autre fois se rendant à son cours, il trouve sur sa route un petit caillou qu'il ramasse et dont il se met à examiner les veines bigarrées. Tout à coup, le cours qu'il doit don-

ner lui revient à l'esprit; il tire sa montre et s'aperçoit que l'heure approche; il double précipitamment le pas, remet le caillou dans sa poche et lance la montre par-dessus le parapet du Pont des Arts.

★ ★

ELLE ETAIT SINCERE

Elle—J'admets que je ne suis pas parfaite. Je sais que j'ai mes défauts.

Lui—C'est juste.

Elle—Hein! j'ai des défauts? Je voudrais bien les connaître. Nomme-m'en un seulement.

★ ★

SOMME COMPLETE

Gluck, l'illustre musicien, ayant cassé accidentellement le carreau d'une devanture, le boutiquier exigea qu'il le lui payât. Il donna un petit écu. L'homme, n'ayant pas de monnaie à rendre, lui dit qu'il allait en demander à un voisin.

—Inutile de vous déranger, fit le compositeur, je vais compléter la somme.

Et il cassa un autre carreau.

★ ★

ANGLOMANIE

—Tu me demandes deux sous de bonbons; mais ta pièce n'a pas cours; c'est une pièce anglaise.

—Eh ben, donnez-moi deux sous de bonbons anglais.

★ ★

L'INVRAISEMBLABLE OCCASION

Un bohème passait devant une boutique de liquoriste. Un écriteau attira son attention:

Occasion unique

Fine champagne des Charentes 1864

Il resta médusé.

Puis il se mit à compter sur ses doigts.

—De 1864 à 1949, ça fait?...

—Ça fait plus de 86 ans, dit un passant.

—Quatre vingt ans! s'exclame-t-il stupéfait. C'est impossible! On ne me fera jamais croire qu'il y a des gens capables de garder ça quatre-vingts ans!...

Tél. BELair 2813

PAUL A. PINARD

Ameublement de maison au complet, tapis...
et un grand assortiment de jouets, poêles, etc.

4179 rue Saint-Denis, angle Rachel

FRontenac 2710

Madame Germaine Charbonneau

SPECIALITE

Grandes Tailles dans les Blouses et Robes
pour Dames

LINGERIE POUR ENFANTS

1757, RUE AMHERST

MONTREAL

Pour anniversaire de mariage, banquets
appareil spécial "STROBOLITE"

Photographe des artistes de la troupe

NELJA PHOTO SERVICE

AM. 6405

Les dames sont priées d'enlever leur chapeau
sur demande.

La décoration du Théâtre Arcade a été exécutée par :

Georges Bessette

PEINTRE-DECORATEUR

Travail Général

Peinture et teinture - Tapissage - Décoration résiden-
tielle ou industrielle - Intérieur ou Extérieur
Peinture au fusil

Tél. CRescent 0493

5502 rue St-Denis

PENDANT L'ENTRACTE

Venez vous rafraîchir

chez Champlain Tabacôniste Enrg

Voisin du théâtre Arcade

Tabac - Cigarettes - Chocolats, etc.

1587 Ste-Catherine E.

FA. 0253

Yvon Dupuis, propriétaire

Notre prochain spectacle

Semaine commençant
vendredi le 4 novembre 1949

“L'ÉTÉ”

Comédie en 3 actes
de Jacques Natanson

avec

BARBARA-VAL

Simone BERTHIER

France DEGAND

Pierre HARWEY

André FOUCHÉ

Monique MANUEL

Henri NORBERT

Roger ROYER

Mise en scène:
ROGER ROYER

Pour annoncer dans ce programme
s'adresser à L.A. 2704

Imprimé par :
l'Imprimerie Judiciaire Enrg.

Le MEILLEUR repas au MEILLEUR restaurant

Rendez-vous toujours agréable au

Restaurant New Napoléon

1694 est. rue Sainte-Catherine
(Coin Papineau)

Renommé pour son service impeccable.

Prop. M. BAKTIS

Tél. FR. 0821

J.-ROSARIO BRULÉ, Propriétaire

La Patrie, Fleuriste

L'Art dans les fleurs



PL. 1786-87

188, rue Ste-Catherine est

Si vous cherchez un bon restaurant, n'allez pas plus loin

AU CARABIN

(Près du Théâtre Arcade)

REPAS SERVIS

BIÈRE - VIN - LIQUEURS

SERVICE PARFAIT

1478 est. rue Ste-Catherine

Tél. AM. 6869
FR. 0642



Pour un choix
exclusif de

diamants, montres et autres bijoux

Consultez votre bijoutier de confiance

Julien Bellemare

Diamantaire

1418 Papineau

Tél. AM.: 1053

Paiements faciles si désiré.

"La Chaussure que vous aimez"
4 MAGASINS

Si c'est nouveau
nous l'avons... à
prix populaires.

\$6.95 à \$14.95



R. AUBIN
et A. R. CHARRETTE
PROPRIÉTAIRES

CHAUSSURE

Notmandis

163 est. rue STE-CATHERINE, près Hôtel-de-Ville..... HA. 5322
464 est. rue STE-CATHERINE, près Berri..... MA. 7928
1207 est. rue STE-CATHERINE, près Montcalm..... AM. 4091
1657 est. ave MONT-ROYAL, près Marquette..... AM. 1667