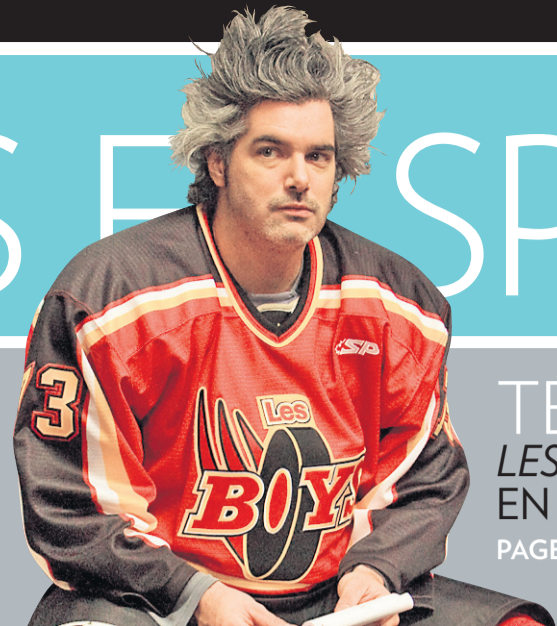


ARTS & SPECTACLES

TECHNAUTE
RÉTRO WARIO
PAGE 6



TÉLÉVISION
LES BOYS
EN TOURNAGE
PAGE 2

Réal Béland



ROCK
LE NOUVEL OASIS
PAGE 3

Lâche la guitare, Madonna, et danse!



HUGO
DUMAS
CHRONIQUE

EAST RUTHERFORD — Crevons l'abcès tout de suite: pourquoi Madonna s'entête-t-elle à gratter aussi souvent la guitare dans sa tournée *Sticky & Sweet*, quitte à massacrer ses classiques de discothèque, et à fourrer ses souliers de danse au fond du placard?

Désolé, mais les fans de la Madone ne crachent pas 400 balles pour applaudir un clone de Courtney Love qui se plante derrière un micro et qui dénature la festive *Hung Up* à grands coups de guitare électrique tonitruante.

Madonna attaque aussi son vieux tube *Borderline* armée de son instrument fétiche, le barbouillant de sons grunge qui jurent dans cet univers bonbon très festif. Même constat pour *Ray of Light*, un bijou d'électropop, que la Material Girl égratigne et transforme en plainte punk agressive.

En fait, les seules fois où la guitare de la blonde chanteuse lui sert vraiment, c'est dans les ballades plus douces comme *Miles*

La reine de la pop, malgré ses 50 ans bien sonnés, est une vraie pro, qui sautille comme une gazelle de 25 ans, s'enroule autour d'un poteau et se trémousse aussi énergiquement que Fergie.

Away, *Human Nature* et *You Must Love Me*. Encore là: la caméra alimentant les écrans géants zoome régulièrement sur ses mains osseuses et décharnées, ce qui lui assène un (mini) coup de vieux.

Voilà pour les aspects négatifs. Car la reine de la pop, malgré ses prétentions de rock star et ses 50 ans bien sonnés, épate toujours sur une scène. Une vraie pro, qui sautille comme une gazelle de 25 ans, s'enroule autour d'un poteau et se trémousse aussi énergiquement que Fergie.

Devant des fans beaucoup trop sages, Madonna a démarré samedi soir la portion nord-américaine de sa flamboyante tournée *Sticky & Sweet* dans un aréna bondé - le Izod Center - d'East Rutherford, au New Jersey.

Moulée dans un justaucorps Givenchy en satin noir, chaussée de bottes de dominatrice sur des bas résille, Madge apparaît sur un trône, tout écartillée, comme

dirait Robert Charlebois. Pas de doute: la royauté musicale débarque et les quelque 17 000 spectateurs deviendront ses humbles sujets pendant deux heures réglées au millimètre. Comme le tic-tac de l'horloge qui rythme *4 Minutes*.

La chanteuse a divisé son tour de chant en quatre blocs distincts: un segment gangster pimp (réussi), un hommage au New York des années 80 (très bien exécuté), un interlude à la sauce tzigane (tranquille) et un rave du futur (festif).

Madonna ouvre sa boutique de friandises avec *Candy Shop* et poursuit avec la savoureuse *Beat Goes On* (Pharrell Williams et Kanye West y ont préenregistré leurs parties). Une rutilante Rolls Royce décapotable roule alors sur la scène. Pendant *Human Nature*, les écrans géants montrent Britney Spears enfermée dans un ascenseur. La vidéo se termine avec la réplique classique «it's Britney bitch!», extraite de *Gimme More*.

Tiens, un vieux hit: *Vogue*, que Madonna entrelace avec *4 Minutes*. Très joli. Changement de costume pour *Into The Groove*, où elle porte maintenant un short très court et des chaussettes Adidas qui couvrent ses genoux. Le décor vire au jaune banane, vert pomme et rouge cerise. En superforme, Madonna exécute un impressionnant numéro de corde à danser et *Into The Groove* se fond naturellement dans *Heartbeat*. Du Madonna à son meilleur, rempli de chorégraphies entraînantes.

Devant une foule aussi peu enthousiaste, Madonna commence à s'impatienter: «Jersey, montrez-moi que vous vous amusez», crie-t-elle dans son micro. Dans la première rangée, Rosie O'Donnell s'amuse ferme.

Oh non! Madonna empoigne sa guitare pour *Borderline*. Heureusement, elle passe rapidement à *She's Not Me*, où elle arrache les costumes et perruques de quatre danseuses déguisées en... Madonna de quatre époques différentes. Beau flash.

Sur les notes de *Devil Wouldn't Recognize You*, la femme de Guy Richie amorce la portion tzigane/gipsy couchée sur un piano et recouverte d'une cape gothique signée Givenchy. Parenthèse, ses extravagantes tenues ont été cousues par la crème des designers, dont Miu Miu, Stella McCartney, Yves Saint-Laurent et Roberto



PHOTO MEL EVANS, ASSOCIATED PRESS

En début de spectacle, Madonna est apparue moulée dans un justaucorps Givenchy en satin noir et chaussée de bottes de dominatrice sur des bas résille.

Cavalli. Du bling et des paillettes, en voulez-vous, en voilà.

La quinquagénaire filera ensuite dans *Spanish Lesson*, *Miles Away* et *La Isla Bonita* (aux accents flamenco). Agacée par le manque de cris, elle sermonne encore: «Levez-vous de

vos * & \$ % de sièges. Allez! Est-ce que je m'assois, moi?»

Arrive ensuite le controversé (et manichéen) clip où Madonna oppose les bons (mère Teresa, Bono, Bill Clinton, Nelson Mandela, Oprah Winfrey, Martin Luther King) aux méchants (Hitler,

John McCain, Robert Mugabe, Kim Jong-il). Au micro, Madonna décoche ensuite plusieurs flèches à Sarah Palin, notamment en ridiculisant le bruit du moteur «de la motoneige de son mari».

➤ Voir MADONNA en page 2



CE SOIR
Adultère : au nom de l'amour, faut-il le dire ou se taire?

TV5

TOUTE UNE
HISTOIRE

DU LUNDI AU JEUDI 19H

TV5.ca

ARTS ET SPECTACLES

TÉLÉSCOPE

ÉMISSION	TÉLÉ	HEURE	SPECTATEURS	À RETENIR
LUNDI				
LOFT STORY	TQS	19h30	456 000	Probablement la pire cote de l'histoire de la franchise <i>Loft Story</i> . Heureusement pour le Mouton noir, les spectateurs se sont faits un peu plus nombreux le reste de la semaine. Ils étaient ainsi près de 700 000 devant leur télé mardi et mercredi soir. Jeudi, par contre, à peine 573 000 personnes ont suivi les péripéties des lofteurs. TQS en espérait 300 000 de plus!
ANNIE ET SES HOMMES	TVA	20h	1 156 000	Le retour d' <i>Annie et ses hommes</i> pour sa septième et ultime saison a profité de la locomotive <i>Star Académie</i> (1 159 000 personnes ont regardé les auditions à partir de 19h). Le cancer de Maxime sera encore au cœur de l'épisode de ce soir.
MARDI				
TÉLÉJOURNAL	Radio-Canada	18h	335 500*	L'arrivée de Patrice Roy à la barre du <i>Téléjournal Montréal</i> ne semble pas se traduire par une hausse des cotes d'écoute. En fait, à pareille date l'an dernier, Pascale Nadeau attirait aussi chaque soir autour de 300 000 auditeurs. La disparition du <i>Grand Journal</i> de TQS profite plutôt au concurrent de toujours de la société d'État, Le <i>TVA 18h</i> . Le bulletin d'information mené par Pierre Bruneau est presque tous les soirs millionnaire. Mardi, il a pu compter sur 1 125 000 téléspectateurs (contre une moyenne d'un peu plus de 800 000 l'automne dernier).
MERCREDI				
LE DÉBAT DES CHEFS	TVA, Radio-Canada LCN, RDI	20h	1 649 000	Si on additionne les cotes d'écoute de tous les réseaux qui ont présenté le débat des chefs, on constate que ce rendez-vous électoral a intéressé beaucoup de monde. Franchement pas mal pour une émission qui, aux yeux de beaucoup, souffrait d'un manque de fougue et de mordant.
JEUDI				
OCCUPATION DOUBLE	TVA	19h	1 673 000	Le succès télévisuel de la rentrée continue d'attirer les foules. Sa plus faible cote de la semaine? Mercredi, avec «à peine» 1 400 000 auditeurs. Seul <i>Le banquier</i> a fait mieux la semaine dernière, avec 1 915 000 de fans dimanche.

*Moyenne des cotes d'écoute de 18h et de 18h30.



Annie et ses hommes



Patrice Roy

TÉLÉVISION / Les Boys, la série – Saison 2

Y en aura pas de facile!

Les petits gars de Stan ont finalement remporté le *Million Dollar Tournament*. Vous les retrouverez à Radio-Canada en janvier, confortablement assis sur leurs lauriers, perdant match après match. La honte, quoi... *Les Boys* auront 12 épisodes pour retrouver la «dureté de leur mental» cette année.



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE

Dans le vestiaire des *Boys*, on tourne une scène importante. Après une sixième défaite, les joueurs et leur entraîneur (Rémy Girard, au centre) sont au désespoir, et Méo (Pierre Lebeau, à gauche) tente de leur donner une leçon de courage.

MARIE-ANDRÉE LEMAY
LE SOLEIL
COLLABORATION SPÉCIALE

Richard Goudreau est un gars heureux. Dans quelques jours, on terminera le tournage de la saison deux des *Boys*, et en plus – bonheur suprême – demain matin, il enfilera ses patins pour le premier match de saison de son équipe. «Réal (Béland) est mon gardien de but. Il est venu me voir tantôt et il était tout excité.»

Le producteur joue au hockey depuis toujours et c'est justement dans le vestiaire de sa ligue de garage qu'il a eu, un jour, la très bonne idée de créer ses *Boys*. «Les personnages sont basés sur des joueurs que j'ai côtoyés. Tout le monde reconnaît une de ses connaissances dans *Les Boys*.»

Son idée de génie a donné naissance à quatre longs métrages à succès et à une série télévisée qui a démarré en trombe l'automne dernier, attirant en moyenne chaque semaine 1 352 000 téléspectateurs. *Les Boys*, c'est du bonbon et ça s'exporte. Au Canada anglais, CBC diffusera bientôt sa propre version et d'autres pays sont aussi intéressés par le concept, dont la France, qui en ferait une adaptation à la sauce foot.

Ça fait un sacré bail que les Québécois suivent les aventures de cette bande de *chums* qui jouent au hockey. Qu'est-ce qui peut bien expliquer qu'après tout ce temps, la *puck* roule encore pour eux autres? Une hypothèse: *Les Boys* sont arrivés dans le décor deux ans après le déménagement des Nordiques et pendant les années de vache maigre du Canadien.

Richard Goudreau confirme: «C'est vrai qu'on est venus remplacer quelque chose qu'on avait perdu. La fièvre du hockey, on a besoin de ça, au Québec.» Ne lui reste plus qu'à espérer que Radio-Canada ne case pas ses *Boys* en même temps que les matchs du CH. «Je donne mon opinion, mais c'est Radio-Canada qui décide.»

Stan en arrache

Dans le vestiaire, on tourne une scène importante. Après une sixième défaite, les joueurs sont au désespoir et Méo (Pierre Lebeau) tente de leur donner une leçon de courage. La scène fait un sympathique clin d'œil à *Lance et compte*. *Les Boys* en arrachent cette année et Stan aussi. «Il est mis à la retraite forcée par son fils. En plus, confie Rémy Girard, l'équipe perd et c'est une chose qu'il ne peut pas admettre!»

Douze ans après le premier film, l'acteur aime encore revêtir sa fausse moustache de coach. «Ce qui m'attache à Stan, c'est son côté papa. Après avoir joué un personnage aussi longtemps, on pourrait presque improviser. Cela dit, les auteurs nous placent parfois dans des situations inconnues, comme quand Stan est tombé amoureux de Claude l'an dernier. Quand il la voit, il fond. C'est aussi un trait que j'aime beaucoup chez lui.»

Des nouveaux venus

Cette année, Patrice Bélanger et Pierre Verville se joignent à l'impressionnante distribution. Ce dernier incarne Gerry, le frère de Fernand (Paul Houde) et nouveau gardien de but de l'équipe. «C'est un personnage amusant, confie Pierre Verville. Il a déjà été dans l'armée et c'est un petit nerveux. J'avais besoin d'un rôle plus léger après *Les Lavigneurs*.»

Gerry sauvera-t-il *Les Boys*? Pas sûr. En attendant, ils pourront au moins compter sur l'aide d'Alex Kovalev, qui jouera dans un épisode. Il est bon? «Super! confie Richard Goudreau, même que je lui ai dit de venir me voir quand sa carrière au hockey sera terminée. Si je produis un *James Bond*, je l'engage!»

Lâche la guitare, Madonna, et danse!

MADONNA

Suite de la page 1

Dans le dernier bloc, le party lève avec une enfilade de bombes: *4 Minutes*, *Like A Prayer* (remixée à la sauce trance), *Ray of Light* (bof!), *Hung Up* (re-bof!) et l'explosive *Give It 2 Me*. «Game Over», affichent ensuite les écrans

géants. Si vous craquez pour le son futuriste de *Hard Candy*, vous ne regretterez pas d'avoir réhypothéqué votre condo pour une paire de billets dans les rouges au Centre Bell (22 et 23 octobre): la Madonna joue neuf des 12 pièces de sa dernière galette, ne laissant de côté que *Voices*, *Dance 2Night* et *Incredible*. Les

nostalgiques déploreront la mise au rancart de plusieurs succès comme *Like A Virgin*, *Material Girl*, *Cherish*, *Lucky Star*, *Live to Tell* et *Papa Don't Preach*.

Ce n'est pas un secret, la rigide Madonna adore tout maîtriser. Il n'y a qu'à regarder ses biceps soufflés, son visage anguleux et ses jambes hyper musclées pour

comprendre l'ampleur des sacrifices qu'elle s'impose. Côté professionnel, cette obsession de la perfection se traduit par des spectacles mécaniques rodés au quart de tour, sans pépin technique, mais qui souffrent d'un manque de chaleur et d'âme.

Et quand Madge s'écarte de son plan de match, ça déraile.

Quelques minutes avant la tombée du rideau, la chanteuse a décidé d'entamer, comme ça, une version à *cappella* d'*Open Your Heart*. Mauvaise idée. En plus d'en oublier les paroles, la femme de Guy Richie a été incapable de terminer le morceau: «Merde, c'est bien trop haut pour moi!»

Oups!

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueur: hugo.dumas@lapresse.ca

Concours

Découvrez l'Europe de Pierre Lapointe, Marco Calliari, Oliver Jones et Yannick Nézet-Séguin.

Écoutez Espace musique et courez la chance de visiter trois villes d'Europe choisies par nos artistes vedettes. Notez l'indice qui sera dévoilé chaque jour en semaine entre 9h et 17h30.

Postez ce bulletin de participation avant le 11 octobre 2008 (cachet de la poste faisant foi) à: Concours «Découvrez l'Europe de...», C.P. 11424, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5V1.

Date à laquelle l'indice a été donné: _____

Indice: _____

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Tél. domicile: _____ travail: _____

Courriel: _____

Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada et de ses partenaires.

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le grand prix comprend un voyage de deux semaines pour deux personnes en Europe, incluant l'avion et l'hébergement. Valeur totale: 9000\$. Certaines conditions s'appliquent. Règlement complet à Radio-Canada et sur Radio-Canada.ca/espacemusique.

Exotik

LA PRESSE

ESPACE
MUSIQUE
100,7 FM

Le nouvel Oasis, chanson par chanson

À moins que vous ne teniez Oasis pour moribond, *Dig Out Your Soul*, lancé aujourd'hui, ne s'avère pas la surprise espérée. Le quatuor britannique offre ici un septième album studio qui ne déroge aucunement du plan de match brit-rock qu'il s'est fixé il y a 15 ans. Certainement plus pesant – si on cherche la surprise, elle est là –, entaché d'embarrassants clins d'œil psychédéliques, ce compact ne pouvait être à la hauteur des deux premiers disques d'Oasis, mais ne remporte pas la palme du pire album non plus.

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

BAG IT UP

Bang, bang, bang! *Dig Out Your Soul* démarre brutalement avec *Bag It Up*, guitares pas subtiles, jeu de batterie insistant de Zak Starkey (le fils de Ringo!), désormais remplacé par Chris Sharrock. Faut être vraiment accrocheuse, la pièce est énergique et donne le ton à cet album.

THE TURNING

Heureusement que le feu finit par prendre dans le refrain, que les guitares se fâchent, parce qu'autrement, ce rock presque atmosphérique au tempo modéré (dont l'album regorge, par ailleurs) nous entrerait dans une oreille pour en sortir par l'autre.

WAITING FOR THE RAPTURE

Rock squelettique et lugubre (assorti au sujet de la chanson), tiré par une ligne de basse musclée à laquelle s'accrochent peu à peu les guitares électriques. Mélodie discrète, mais chanson efficace – parce que très courte.

THE SHOCK OF THE LIGHTNING

Premier extrait de l'album, terriblement efficace. Un maelström de guitares, les urgentes pulsions de la batterie, le refrain accrocheur et la présence solide de Liam Gallagher. Parmi ce que *Dig Out Your Soul* a de mieux à offrir. Bémol: un texte insipide.

I'M OUTTA TIME

L'une des chansons les plus réussies de l'album, Liam Gallagher (qui l'a composée) offrant une performance sensible sur cette ballade aux relents d'*Eleanor Rigby* – même tempo, les cordes qui rampent derrière la mélodie, le piano...

(GET OFF YOUR) HIGH HORSE LADY

Oasis aurait pu oublier cette chanson que *Dig Out Your Soul* n'en aurait été que meilleur. Du remplissage aux relents rétro, souligné pas la voix de Liam passée au vocoder.

FALLING DOWN

Retour aux choses sérieuses, chanté par Noel. La batterie qui



PHOTO LA PRESSE CANADIENNE

Les membres d'Oasis sont loin d'avoir redéfini leur son sur leur septième album studio, *Dig Out Your Soul*.

déboule, l'alliage de guitares acoustique et électrique, les subtils arrangements de synthés, les harmonies mélancoliques: un autre moment fort de l'album.

TO BE WHERE THERE'S LIFE

L'intro de cette composition du guitariste Gem Archer rappelle curieusement *Contact* de Gainsbourg chantée par Bardot, avec le sitar (quel cliché!) et la mélodie de la basse. L'ovni psychédélique de l'album, qui y est tout de même à sa place.

AIN'T GOT NOTHIN'

Du Oasis classique qui renvoie à *Definitely Maybe*, tempo modéré, mais charnu, mur de guitares qui partent en vrilles, du bonbon pour les fans.

THE NATURE OF REALITY

Avec un titre pareil, on s'en doute, le groupe replonge dans le punch assaisonné au LSD. Liam fait son Lennon gelé sur un rythme hargneux et une guitare qui prend

le dessus. Une composition du bassiste Andy Bell.

SOLDIER ON

Une bonne chanson, introspective, encore sur un tempo retenu, mais *Dig Out Your Soul* aurait mérité une finale plus explosive.

ROCK
Oasis
Dig Out Your Soul
★★★
Big Brother/Sony-BMG

TÉLÉVISION / So You Think You Can Dance Canada

Belle percée québécoise dans le Top 20

STÉPHANIE BRODY
COLLABORATION SPÉCIALE

Parmi les 20 finalistes de *So You Think You Can Dance Canada*, cinq des 10 garçons retenus viennent de la grande région de Montréal. Danny Arbour, Nico Archambault, Francis Lafrenière, Dario Milard et Vincent Noisieux se sont battus corps et âme contre 200 danseurs de partout au Canada, qui espéraient tous obtenir une place dans le Top 20.

Les trois jours de compétition qui ont mené au choix des 10 gars et des 10 filles du Top 20 ont fait pleurer bien des *bad boys*. Les 200 danseurs sont passés dans le tourneur: à chaque nouvelle étape d'élimination, ils devaient apprendre une nouvelle chorégraphie, en 90 minutes seulement – hip-hop, disco, foxtrot et danse contemporaine –, puis l'interpréter devant les juges, le tout couronné par une nuit blanche à créer une chorégraphie en groupe.

« Tu es le danseur le plus créatif que j'ai vu de ma vie », lance le juge Blake McGrath à Dario Milard, 19 ans, avant de lui apprendre qu'il est du Top 20. Lors des auditions de Montréal, estomaqués par l'hallucinant *poping* aux accents de danse africaine et balinaise de Dario, déjà les juges l'avaient ovationné. Dire que ce jeune homme, né à New York et élevé à Saint-Hubert, s'est pratiquement formé seul, en imitant les danseurs sur l'internet! Pour survivre aux neuf prochaines semaines de compétition, qui verront tous ces jeunes tâter, en solo, en duo et en groupe, des styles aussi différents que le krump, le jive, la salsa ou le quickstep, Dario mise sur sa polyvalence. « Je suis aussi très fort en interprétation, ce qui va certainement m'aider à connecter avec les téléspectateurs ».

Comme Dario, Nico Archambault ne manque pas de charisme: sourire ravageur, yeux bleus, tatouages et *piercings*. Le jeune homme de 23 ans, membre à ses heures des sexy Pinup Saints, a bien failli être éliminé lors des auditions de Montréal, mais son look unique et sa détermination lui ont permis de se tailler une place parmi les 20 meilleurs. Nico pourra, entre autres choses, miser sur sa vaste expérience de scène, lui qui a été membre d'un *boys band*, danseur pendant cinq ans à *La fureur*, puis notamment dans *Elvis Story* et *Night Fever*.

Vincent Noisieux, 22 ans, originaire de Saint-Jean-sur-Richelieu, rêve de monter sur scène avec Janet Jackson. S'il réussit à impressionner Blake McGrath, qui, lui, a déjà dansé avec M^{me} Jackson, qui sait... Pour



PHOTO FOURNIE PAR CTV

Danseur polyvalent, Dario Milard a d'ores et déjà impressionné les juges.

L'instant, Vincent, pourtant danseur de formation classique et contemporaine, a impressionné les juges avec son fox-trot. « Magnifique, ton travail en partenariat! » lui a lancé le juge et champion de *ballroom* Jean-Marc Généreux.

Francis, 26 ans, et Danny, 28 ans, tous deux spécialistes de *ballroom*, ont été les derniers sur 200 à connaître leur sort. Lorsqu'on leur a annoncé qu'ils étaient sélectionnés dans le Top 20, Danny, déjà champion canadien, s'est jeté dans les bras de son grand baraqué d'ami. Cette victoire était cependant douce-amère pour Francis, propriétaire d'un studio de danse à Longueuil, puisque sa copine, Claudia, venait de se faire éliminer un peu plus tôt. Qu'à cela ne tienne, Francis qui, comme Danny aux-hanches-d'enfer, a surpris tout le monde en passant avec brio l'épreuve de la chorégraphie hip-hop, est prêt à montrer au monde que les danseurs de *ballroom* peuvent être aussi polyvalents que n'importe quel autre danseur.

Nos compatriotes ont peut-être gagné la bataille, mais pas la guerre: leur sort repose maintenant entre les mains des téléspectateurs qui, dès mercredi, voteront pour garder leur danseur préféré dans la course au titre de meilleur danseur au Canada, assorti d'un prix de 100 000\$. Alors, à vos téléphones!

So You Think You Can Dance Canada, premier épisode mettant en vedette le Top 20, le mercredi 8 octobre, à 20 h, sur les ondes de CTV. Info: www.ctv.ca

Quel est le point commun entre Karkwa et Stéphane Dion ?

À découvrir à



Nouvelle quotidienne en musique et en humour avec Chéli et Benoit Lefebvre

PREMIÈRE

ce soir 18h

du lundi au vendredi 18h et 23h



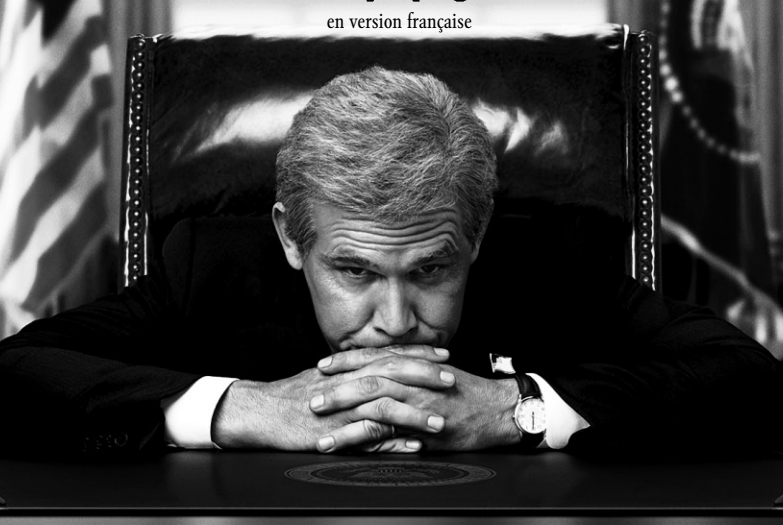
MUSIQUEPLUS.COM

LA PRESSE SÉVILLE

invitent 100 personnes à la première du film

JOSH BROLIN

W.
en version française



www.w-lefilm.com

Le jeudi 16 octobre à 19h00
Au cinéma Quartier Latin (355 Émery)

À L'AFFICHE DÈS LE 17 OCTOBRE !

Concours « W. »
147 rue St-Paul Ouest, suite 200, Montréal, Qc H2Y 1Z5

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____
CODE POSTAL _____ ÂGE _____

Prérez d'écrire lisiblement

Pour participer :
Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée. L'annonce sera publiée les 5, 6 et 7 octobre 2008. Le tirage aura lieu le 9 octobre. Les 50 gagnants recevront une invitation pour deux personnes par la poste. La valeur des prix est de 1000\$. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Règlements du concours disponibles chez Les Films Séville.

ARTS ET SPECTACLES

FLASHES

Pas de frénésie pour la supplémentaire de Céline à Québec

Il semble que la chanteuse Céline Dion aura plus de difficulté à remplir une deuxième fois le Colisée Pepsi de Québec pour la représentation supplémentaire annoncée le 9 février. En effet, une trentaine de mordus seulement faisaient la file samedi midi pour se procurer des billets. Les quelques fans attroupés devant les comptoirs ont même manifesté des craintes qu'on annule ce spectacle, devant le peu d'enthousiasme des amateurs.

— La Presse Canadienne

Raymond Lévesque célèbre ses 80 ans

Une cinquantaine d'amis se sont réunis, samedi soir, dans un restaurant de Québec, pour souligner les 80 ans du chanteur québécois Raymond Lévesque. En fait, c'est demain que l'auteur de *Quand les hommes vivront d'amour* deviendra octogénaire. Il s'agissait d'une fête privée organisée par sa conjointe et son ami Pierre Jobin. Raymond Lévesque a également été reçu membre de la confrérie Les Archers, un mouvement cofondé en 1980 par Léo Ferré sur la base du leitmotiv égalité, liberté et mort aux cons.

— La Presse Canadienne

Radiohead se joint à une coalition

Certaines des plus grandes vedettes de la musique au Royaume-Uni se sont regroupées pour exiger un meilleur

contrôle sur leur musique à l'ère de la technologie numérique. Radiohead, Robbie Williams et Kaiser Chiefs figurent parmi les quelque 60 membres fondateurs de l'organisation Featured Artists Coalition. Le groupe exige que les musiciens obtiennent le contrôle quant aux droits sur leur musique, plutôt que les maisons de disques. La coalition fait valoir que la nouvelle technologie change rapidement l'industrie de la musique et que les artistes sont souvent pénalisés lorsque leurs chansons sont distribuées sur l'internet ou sur les réseaux de téléphones mobiles.

— Associated Press

Carla Bruni chante à la télé allemande

La femme du président français, Carla Bruni-Sarkozy, a interprété une de ses nouvelles chansons samedi soir en direct à la télévision allemande. « La politique, c'est plus dur que de faire de la musique, c'est un travail difficile », a affirmé la femme de Nicolas Sarkozy, qui était invitée dans l'émission de divertissement *Wetten, dass...* (*On parie que ?*), une institution de la chaîne publique ZDF et une des émissions les plus suivies dans les pays germanophones. L'ex-mannequin, qui s'exprimait en anglais, et dont les propos étaient simultanément traduits en allemand, a confié lors de cette émission réalisée en direct de Nuremberg avoir de « l'admiration » pour les hommes politiques, des « êtres humains comme nous » qui « agissent pour les autres ».

— Agence France-Presse

Alanis Morissette amorce sa tournée

La chanteuse Alanis Morissette commence cette semaine sa tournée nord-américaine, offrant un spectacle composé d'un mélange d'anciennes chansons qui ont fait sa renommée et de nouvelles pièces tirées de son dernier album, en grande partie inspiré de sa séparation avec l'acteur canadien Ryan Reynolds. La chanteuse a indiqué, lors d'un point de presse avec des journalistes américains et canadiens, qu'elle était emballée d'offrir des concerts au Canada, particulièrement dans sa ville natale d'Ottawa, où elle sera dimanche, après des arrêts à Toronto (mercredi), Montréal (jeudi) et Hamilton (samedi). Elle sera par la suite à Vancouver le 4 novembre.

— La Presse Canadienne

Une autre annulation pour Janet Jackson

Janet Jackson a dû annuler un quatrième spectacle en moins d'une semaine en raison d'une maladie dont la nature demeure inconnue. Un communiqué publié par son équipe de production explique que la chanteuse de 42 ans était bien arrivée à Greensboro, en Caroline-du-Nord, avec l'intention de donner comme prévu le concert de samedi, mais qu'un médecin l'a incitée à annuler son spectacle parce qu'elle n'était pas complètement rétablie. Rappelons que Janet Jackson avait été hospitalisée d'urgence lundi dernier à Montréal et qu'elle a ensuite annulé deux autres prestations prévues à Boston et Philadelphie, mercredi et jeudi.

— Associated Press

■ KILOMÈTRE ZÉRO
CE SOIR 19 H

COMMENT ILS SURVIVENT À LA FERMETURE D'UNE USINE

AVEC KARINA MARCEAU
RÉALISATION-COORDINATION : JEAN-ÉVARD BILODEAU

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO
SRC	Un gars, une fille	L'Union fait la force	Le Téléjournal	Virginie	Les Parent / Et moi, et moi, émois	L'Auberge du chien noir / Non! - Janette est bouleversée par la possibilité de la vente de l'auberge.	Sophie Paquin - Mélissa réalise un peu plus tard qu'elle est encore sensible au charme de Rodrigue.	Le Téléjournal	La zone	23h45 La fosse aux lionnes	112	4	4				
TVA	Le TVA 17 heures	Le TVA 18 heures	Le cercle	Les auditions de Star Académie	Annie et hommes - Les nouvelles du cancer de Maxime voyagent vite dans la famille Séguin-Nadeau.	Dr House - Le soldat qui a sauvé la vie de House dans un rêve qu'il a eu, arrive à l'hôpital.	Le TVA 22 heures	22h45 Denis Lévesque	23h50 Un homme mort	115	7	7					
TQS	16h30 ◀ Monsieur Showbiz	Le retour	C't'une joke / Guy Richer	Loft Story	CSI: NY / Double jeu	Bob Gratton ma vie / my life / On déménage	Les voisins d'à côté	110%	Loft Story	Monsieur Showbiz	114	5	5				
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboum!	Ramdam / Manipulée avec attention	Kilomètre zéro	Ça manque à ma culture, Louise Richer.	Code Chastenay - Découvrez si les cauchemars sont bénéfiques pour le maintien de l'équilibre émotionnel.	QuestionsSociété - Exploration de l'exil et de la démocratie à travers des souvenirs d'Ariel Dorfman.	La joute - Les trois débatteurs sont Stéphane Gendron, Jean-François Plante et Myriam Ségal.	Une pilule - Des jeunes adultes aux prises avec des troubles d'anxiété, d'angoisse et de panique.	138	8	8				
CBC	The Simpsons	Wheel of Fortune	CBC News at Six	Coronation St.	Jeopardy	Dragons' Den	The Border / Target of Opportunity	CBC News: The National	The Hour / Daniel Levitin	206	13	13					
CTV-M	Dr. Phil	CTV News	Access H.	eTalk	Dancing With the Stars	CBC News: The National	CSI: Miami	CTV National News	CTV News	205	11	11					
GBL-Q	16h30 ◀ Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	Prison Break / Five the Hard Way	Heroes / I Am Become Death	Life / The Business of Miracles	News Final	55	3	3				
ABC	Family Feud	Be Millionaire	Access H.	ABC World News	Fox 44 News	Deal or No Deal	Dancing With the Stars	Boston Legal / Dances With Wolves	Sex and the City	23h35 Nightline	281	22	22				
CBS	Dr. Phil	Channel 3 News at 6	Evening News	Ent. Tonight	Big Bang Theory	Met Your Mother	2 1/2 Men	Worst Week	CSI: Miami	Channel 3 News	23h35 Letterman	282	21	21			
NBC	First at Five	5:30 Now	News 5 at 6PM	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Chuck / Chuck Versus the Seduction	Heroes / I Am Become Death	Life / The Business of Miracles	News 5 at 11PM	23h35 Jay Leno	280	18	23			
PBS-P	Curious George	Homework	BBC World News	Nightly Business	The NewsHour With Jim Lehrer	Antiques Roadshow Partie 1 de 3	Amer. Experience - Traces the life and career of the 39th president from his modest youth to his Nobel Prize.	—	46	24							
PBS-B	Fetch!	This Old House	NewsHour With Jim Lehrer	BBC World News	Profile	Antiques Roadshow Partie 1 de 3	Amer. Experience - Traces the life and career of the 39th president from his modest youth to his Nobel Prize.	—	43	59							
A&E	Cold Case Files	Cold Case Files / Finding BTK	CSI: Miami / Broken	Intervention / Leslie	Intervention / Dan	Intervention / Lawrence	Meth in the City	615	73	39							
ARTV	Les Contes d'Avonlea	Temps-Paix	Temps-Paix	C'est juste de la TV	Studio 12, Marie-Jo Thério.	Francofolies 2006	C'est juste de la TV	143	31	31							
BRAV	16h00 ◀ MAMBO ITALIANO (2003)	Street Legal / World Class City	Desperate Housewives	Baby Ballroom	Dance	7/Solvents	Law & Order / Tango	620	72	34							
CD	Mayday / Erreur d'identité	Au-delà du Réal	Grande tortue	Biographies / ABBA	Fallait y penser / Le travail en forêt	Légendes Urbaines / L'orgueil fatal	Histoires de crimes	J'ai survécu... / À une chute libre	129	20	20						
CinePOP	16h20 ◀ LA GROSSE MAGOUILLE	18h10 L'HOMME DU KENTUCKY (1955)	Burt Lancaster.	MACBETH (1971) avec Francesca Annis, Martin Shaw, Peter Finch.	22h25 CHRISTINE (1983)	Keith Gordon.	0h20 ▶	185	205	205							
DISC	MythBusters / Helium Football	Canada's Worst Driver / Skid Marks	Daily Planet	MythBusters / Mentos and Soda	Verminators / Infestation Nation	Dirty Jobs / Dairy Cow Midwife	Daily Planet	520	37	37							
EV	Soleil tout inclus / Samana	Cap sur la Catalogne	Le maître du grill	Excursions	NouveauxExplorateurs / Mexique	Rallye autour du monde	Lonely Planet: Six degrés / Miami	Échappées belles	Plein cadre	134	23	51					
FC	17h05 Suite Life	H. Montana	Zoey 101	Life With Derek	Wizards	That's So Raven	The Suite Life	Naturally, Sadie	H. Montana	Life With Derek	Ned	Cory in House	The Suite Life	Life With Derek	556	—	67
FOX	Raymond	Raymond	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Terminator / Goodbye to All That	Prison Break / Five the Hard Way	FOX 44 News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46		
HI	La petite maison dans la prairie	RacontePourVoir	Kaamelott	Dans le secret des villes	Les 7 péchés capitaux / Luxure	NCIS enquêtes / Affaire non-classée	L'empire du Tigre Partie 1 de 2	133	25	53							
HIST	M*A*S*H	M*A*S*H	Tanks / The Fall of France	NCIS / High Seas	Beyond The Da Vinci Code	NCIS / High Seas	Crime Stories	522	49	47							
MMAX	L'index québécois	Star-O-Mètre	Cocktail pop en clips	Top5 Anglo	Top5 Franco	Les dernières 24h de... / Janis Joplin	Génération 80	Style de Star	Style de Star	Star-O-Mètre	L'index québécois	142	32	48			
MP	Top5M+	Top5M+	MP6	Bum à tout faire	M.Net	Radar	TopRockdeBabu	Pimp mon char	Noxf: Passeport	Diddy présente...	MP6	141	30	30			
E! MTL	Hellas Spectrum	Tempesta d'amore	La Bella Vita	E! News	Sino Montreal	Ni Hao	True Hollywood Story - Italian	Boston Legal / Dances With Wolves	Jewish Matters	23h35 Letterman	207	14	14				
RDI	Le Téléjournal	17h50 RDI Junior	RDI en direct	RDI en direct	RDI en direct	Élections 2008	Grands Reportages Partie 1 de 4	Le Téléjournal	RDI en direct	Le National	Le Téléjournal	126	19	19			
S+	Le destin de Bruno	Témoins silencieux	Porté disparu	Intelligences	Le merveilleux monde d'Alice	C.S.I.: Miami	Le destin de Bruno	132	24	52							
SE	16h35 ◀ L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE TRAITRE ROBERT FORD	19h15 X-MEN: L'ENGAGEMENT ULTIME (2006)	Hugh Jackman.	DE GRÉ OU DE FORCE (2007)	Mila Kunis.	22h40 LA LÉGENDE DE BEOWULF (2007)	0h35 ▶	180	—	201							
SHOW	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Prime Suspect / The Final Act	Love You	Love You	Painkiller Jane	K.vs. Spenny	Rent-A-Goalie	My Name Is Earl	My Name Is Earl	My Name Is Earl	My Name Is Earl	616	40	40		
TFO	Immigrados	Moitié, Moitié	Rupert	Cornemuse	Panorama	Carnets d'expédition	NUE PROPRIÉTÉ (2006) avec Jérémie Renier, Isabelle Huppert.	Croisée chemins	P. Country	137	—	—					
TLC	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	What Not to Wear / Tamara	Little People	Little People	Kids by the Dozen	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	17 Kids Counting	17 Kids Counting	Kids by the Dozen	521	39	27			
TTF	Bakugan	Johnny Test	Les Simpson	Naruto	Chaotic	DG, défenseurs	Île des défis extr.	6teen	Les Simpson	American Dad	Naruto	Henri pis sa gang	Les Simpson	American Dad	139	34	45
TV5	Tout le monde	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	Toute une histoire	Vie privée, vie publique / Les secrets du bien-être	Expression	TV5 le journal	Pas couché	145	15	15						
VIE	Debbie rénové	Manon, inspires	Déco sur mesure	Bye-Bye Maison	Recettes vedette	Huit femmes à l'aventure	Bosse des noces	Idées-grandeur	Décore ta vie	Airoldi-sortie	Passe la cigogne	Toc Toc Docteur	135	35	44		
VOX	Espace d'un soir	Parents avis	Pareils pas pareils	Vert tendre	Le guide de l'auto	Le Lab	BoxeRock	ArShitechs son	Parents avis	Pareils pas pareils	—	9	9				
VRAK	Dans le trouble	Hannah M.	Smallville / Juste une illusion	Grenade avec ça?	Frank vs Girard	Dans le trouble	70	Charmed / Le protégé	Presserebelle	Degrassi	M. changement	R-Force	140	16	16		
Z	La porte d'Atlantis / Tabula	La porte des étoiles / Le vengeur	Revanche nerdz	Comment...fait	Eureka / Grosse tête	Flash Gordon	La porte des étoiles / Terre d'asile	Monstres Mécaniques / Carcasses	131	26	54						
RDS	LMB Baseball / Rays de Tampa Bay c. White Sox de Chicago - Séries de divisions (si nécessaire) (D)	Sports 30	LMB Baseball / Los Angeles Angels d'Anaheim c. Red Sox de Boston - Séries de divisions (si nécessaire) (D)	Sports 30	406	38	38										
SPN	LMB Baseball / Rays de Tampa Bay c. Cubs de Chicago	LMB Baseball / Los Angeles Angels d'Anaheim c. Red Sox de Boston	406	38	38												
TSN	Around the Horn	Interruption	Off the Record	SportsCentre	That's Hockey	NFL Monday Night Countdown (D)	LNF Football / Vikings du Minnesota c. Saints de Nouvelle Orléans (D)	SportsCentre	400	28	28						

MUSIQUE

OSM / Deux toutes petites choses...

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Deux sommets du répertoire composaient le programme dominical de l'OSM hier après-midi: le Concerto pour violon de Sibelius, que James Ehnes a fait en 33 minutes, et la huitième Symphonie de Chostakovitch, où Jean-François Rivest a tenu en haleine orchestre et auditoire pendant au-delà d'une heure.

Cette troublante et tapageuse fresque de Chostakovitch sur la guerre – elle date de 1943 – peut facilement éclipser tout ce qui la précède au concert. Au sortir de la salle, c'est encore ce qui vibrait dans l'air. Pourtant, le Sibelius d'avant l'entracte était irréprochable.

L'OSM semble avoir adopté James Ehnes. Qu'on n'ait pas à se plaindre de son travail, ce n'est pas une raison pour le ramener aussi régulièrement, tel un abonné. Le jeune homme devrait apprendre à refuser; ses visites, dont on risque de se lasser, n'en seraient que plus précieuses.

Cette observation n'a rien à voir avec sa prestation d'hier: le Manitobain a traversé la très difficile partition sans aucun problème de justesse, de sonorité, d'expression soutenue, de quoi que ce soit, en fait. Il lui manque simplement, comme toujours, une toute petite chose, qu'il n'acquerra visiblement jamais: la personnalité...



Le violoniste James Ehnes et le chef Jean-François Rivest à l'OSM hier après-midi.

PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

Heureusement, Rivest était là pour inspirer l'orchestre et donner au Sibelius son relief dramatique. Après l'entracte, il s'attaquait au Chostakovitch que son « patron »

Nagano avait dirigé dans cette salle en février 2006 et que lui-même monta avec son Orchestre de l'Université de Montréal en décembre suivant.

Une brève présentation parlée de Rivest – à la Yannick N.-S. – est appréciée car l'OSM tient encore la salle dans l'obscurité, empêchant ainsi le public de

savoir ce qu'il va entendre. Ici encore, une toute petite chose: il manque l'étincelle, qui mettrait le feu à cette affaire-là, comme cela avait été le cas à l'OUM.

L'OSM joue comme le grand virtuose qu'il est: les cuivres (rarement aussi exceptionnels), les bois criards, les cordes unifiées, les timbales déchaînées, mais il semble blasé à côté du jeune OUM. Rivest commande tour à tour la plus grande violence et la plus grande douceur. Il obtient l'une et l'autre, mais à un degré encore insuffisant. On voudrait avoir peur, on voudrait verser une larme, mais ça ne vient pas.

J'allais oublier le petit exercice du début: ancien tromboniste de l'OSM, Joseph Zuskin a orchestré le dernier Prélude et Fugue pour piano de Chostakovitch habilement, à la Stokowski. Mais dans quel but au juste?...

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef invité: Jean-François Rivest. Soliste: James Ehnes, violoniste. Hier après-midi, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Série « Dimanches en musique ». Programme: Prélude et Fugue pour piano op. 87 no 24 (1952) – Chostakovitch, orchestration: Joseph Zuskin Concerto pour violon et orchestre en ré mineur, op. 47 (1903-05) – Sibelius Symphonie no 8, en do mineur, op. 65 (1943) – Chostakovitch



FESTIVAL ORGUE ET COULEURS

Raymond Perrin sauve le concert

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Orgue et Couleurs associait vendredi soir le « roi des instruments » au quintette de cuivres dans une nouvelle transcription des célèbres *Planets* de Holst réalisée par Enrico O. Dastous, déjà l'auteur de la fanfare jouée à OetC avant les grands concerts du soir.

Une exécution exceptionnelle à tous égards justifierait peut-être le travail de M. Dastous. Hélas! ce ne fut pas le cas.

Les jeunes membres du groupe Buzz sont sympathiques et ils travaillent bien, mais ils ne sont tout simplement pas prêts pour le concert. Pas pour celui de vendredi, en tout cas. Et la réverbération de Saint-Nom-de-Jésus ne les aidait pas.

Si le mouvement d'ensemble possédait la synchronisation requise – la moindre des choses! –, le timbre de chaque instrument (deux trompettes, deux trombones, un cor) est encore primaire, de niveau « conservatoire », et la sonorité collective ne possède pas ce parfait fondu qui ne vient qu'après des années de travail en équipe. Il y eut aussi des fausses notes. Et des sons écrasés. Bref, l'orgue a sauvé la situation. L'arrangeur lui a confié une partie substantielle de l'orchestration, que Raymond Perrin a défendue avec un professionnalisme qui manque à ses jeunes collègues.

En fait, sans l'organiste trifluvien, je me demande ce qu'il serait resté de ce concert. Précédemment, M. Perrin avait donné du troisième Choral de Franck une vision que je dirais obsédante. Franck dédia cette œuvre ultime à son élève Augusta Holmès, l'« amour secret »

de sa vie. Or, la hardiesse du discours et de la registration (saisissante bombardée 16-pieds sur un *mi* tenu très longtemps) était trop marquée: il est clair que M. Perrin a voulu traduire le trouble qui habitait alors celui que Debussy appelait « Le vieil ange belge ».

Le reste du programme est à oublier, principalement cet horrible arrangement de la *Méditation* de l'opéra *Thaïs*, de Massenet – ou plutôt Mas-SE-net, selon le porte-parole de Buzz, qui nous a avertis que l'arrangement était « plus lyrique »... comme si l'original, pour violon, ne l'était pas déjà! Un bout de phrase aux cuivres, le reste à l'orgue. Je comprends que l'arrangeur ait préféré garder l'anonymat.

Quintette de cuivres Buzz et Raymond Perrin, organiste. Vendredi soir, église Saint-Nom-de-Jésus. Festival Orgue et Couleurs.

■ **ÇA MANQUE À MA CULTURE**
CE SOIR 19 H 30

GRAND CORPS MALADE,
LOUISE RICHER...
AVEC SERGE POSTIGO

■ **LE CODE CHASTENAY**
CE SOIR 20 H

LES CAUCHEMARS:
DES RÊVES QUI FONT DU BIEN
AVEC PIERRE CHASTENAY



Développement économique, Innovation et Exportation
Québec

André Sauvé

mise en scène: Pierre Bernard et Michel Ledoux



Monument-National
6 au 11 octobre
12 au 15 novembre

L'Étoile Quartier Dix/30
23 au 25 octobre

Salle André-Mathieu
1 et 2 novembre



Réservez dès maintenant / Billetterie Juste pour rire
hahaha.com • 514 845-2322
Monument-National: 514 871-2224
Brossard: 450 676-1030 • Laval: 450 667-2040

TECHNAUTE

JEUX VIDÉO CONSOMMATION

WARIO LAND: SHAKE IT!

CONCOURS!

RÉTRO WARIO

Avec les années, les jeux de plateforme 2D en défilement horizontal ont été délaissés par l'industrie du jeu vidéo au profit de concepts jugés plus immersifs. *Wario Land: Shake it!*, pour Nintendo Wii, échappe à cette tendance en revisitant un genre popularisé, il y a un quart de siècle, par les *Mega Man*, *Sonic* et autres *Mario Bros.* de ce monde.

FÉLIX LOCAS
COLLABORATION SPÉCIALE

Wario Land: Shake it! ne prétend pas redéfinir le genre. Le héros piétine ses ennemis, fracasse des blocs suspendus en l'air, saute sur des plateformes en mouvement, ramasse des pièces de monnaie... Ces emprunts au courant ludique des années 80 sont assumés, et c'est d'ailleurs ce qui séduira le participant, à condition de bien vouloir se prêter au jeu.

Le scénario de *Wario Land: Shake it!* est plutôt simplet, à l'image de son protagoniste principal. Dans un monde étrange et fantastique, un vilain pirate dérobe un sac de pièces d'or sans fond, et avec lui, la princesse du pays. Attiré par l'appât du gain, l'antihéros Wario accepte de venir en aide aux habitants de cet univers parallèle.

Le joueur doit alors parcourir cinq mondes, composés d'une poignée de tableaux chacun, à la fin desquels se trouve un ennemi principal. Après avoir exploré un tableau en entier, Wario doit retourner sur ses pas le plus rapidement possible afin d'atteindre son point de départ dans un temps donné. C'est la course contre la montre.

Les tableaux renferment également plusieurs coffres aux trésors et sacs de pièces que le joueur peut dénicher. Pour y arriver, il doit parvenir à accéder à différents passages secrets à l'aide des éléments de son environnement: créatures particulières, mécanismes, tremplins et propulseurs de toutes sortes. D'ailleurs, durant la course contre la montre, sur le chemin du retour, des avenues secondaires s'offrent au participant, donnant ainsi accès à de nouveaux trésors dissimulés.

Les fonctionnalités de reconnaissance de mouvements de la Wii ont également leur place dans *Wario Land: Shake it!*. Agiter la manette permet de vider des sacs de leur contenu. Un mouvement brusque vers le bas déclenche une attaque au sol qui ébranle les ennemis et les objets environnants. La manette peut également être inclinée pour diriger différents véhicules pilotés par Wario.

Ces actions «physiques» ajoutent du piquant à une aventure somme toute assez courte et linéaire. Rien à voir toutefois avec les étonnantes fonctionnalités de *Wario Ware: Smooth Moves* ou de *Super Mario Galaxy*. Wario est un lourdaud ankylosé et le joueur

apprendra rapidement à manier la manette avec retenue, pour de meilleurs résultats.

Si le jeu peut se terminer en six ou sept heures avec un peu de détermination, ses nombreux défis secondaires (terminer un tableau sans tuer d'ennemis, ramasser cinq pièces consécutives du même type, dénicher et vaincre une créature dissimulée, etc.) sont susceptibles d'étirer considérablement la durée de vie du jeu.

Tout n'est pas parfait dans *Wario Land: Shake it!*, à commencer par son titre, qui conviendrait davantage à une mousse à raser en aérosol qu'à un jeu vidéo. Mais le sympathique retour en enfance qu'il propose, ainsi que son design charmant et la qualité de sa réalisation méritent certainement le coup d'œil.

WARIO LAND: SHAKE IT!

★★★

éditeur: Nintendo
Concepteur: Good Feel
Cote: E (Pour tous)
Plateforme: Nintendo Wii

Gagnez
le nouveau jeu
**WARIO LAND:
SHAKE IT**
et une
CONSOLE WII

Les nombreux amateurs de Wii qui attendent patiemment la sortie du nouveau jeu mettant en vedette le personnage de **Wario** sont maintenant servis avec l'arrivée de **Wario Land: Shake it.**

Dans ce jeu, les adeptes de tous les âges doivent secouer, pivoter ou incliner leur manette Wii Remote dans une série d'aventures rocambolesques à la recherche d'énigmes, de secrets et de trésors.

Pour l'occasion, **La Presse** et **Nintendo** vous offrent la chance de **gagner un exemplaire du jeu et une console Wii**, une valeur totale d'environ **330\$**.

Il suffit de répondre à la question suivante et de nous envoyer votre réponse, avec vos coordonnées postales, à l'adresse courriel: **oups.concours@lapresse.ca**

Question: **En quelle année est apparu le personnage de Wario dans un jeu vidéo?**

TEST

APPAREILS PHOTO AUTOMATIQUES

PHOTO NUMÉRIQUE ET GPS FONT BON MÉNAGE

ALAIN MC KENNA///COLLABORATION SPÉCIALE///alain.mckenna@lapresse.ca

Les photos numériques qui créent les appareils photo modernes contiennent plus qu'une simple image. Ils y stockent également ce qu'on appelle des métadonnées: nom et modèle de l'appareil photo qui a pris le cliché, de même que les réglages nécessaires pour y parvenir (temps d'exposition, focale, etc.). Cette année, une nouvelle métadonnée pourrait changer le cours de la photo numérique: dites bonjour aux photos géocodées, avec coordonnées GPS intégrées.

NIKON COOLPIX P6000

Le Coolpix P6000 est l'un des premiers appareils photo numériques sur le marché à dissimuler sous sa robe un capteur GPS. Celui-ci calcule les coordonnées géographiques du lieu où se situe l'appareil, avec une précision de plus ou moins un mètre, et les joint automatiquement à chacune des photos que crée l'utilisateur. Un port réseau Ethernet, logé au bas du P6000, permet ensuite de téléverser ces images directement sur un site de partage de photos en ligne appelé MyPicturetown, sorte de Flickr pour Coolpix, où elles pourront être localisées sur une grande carte du monde, ou sur une portion régionale de cette carte. Cette nouvelle tendance, qu'on appelle le «géocodage», offre une nouvelle façon de revisiter ses souvenirs qui s'adresse avant tout aux photographes qui voyagent beaucoup.

Les autres caractéristiques de ce Coolpix ne sont pas négligeables non plus. Son puissant capteur numérique est d'une résolution maximale de 13,5 mégapixels. Il est jumelé à un téléobjectif Nikkor 4x qui, avec conversion de la focale, est l'équivalent d'un objectif 28-112 mm. L'appareil inclut un système de retouche d'image, qui s'utilise rapidement. Sinon, on peut transférer le tout par connexion USB à un ordinateur personnel ou directement à l'imprimante. Il faut le faire souvent, car la mémoire interne de 48 mégaoctets, est l'équivalent d'une carte mémoire SD de bonne capacité, n'emmagasine qu'une quantité limitée d'images, surtout si celles-ci sont sauvegardées au format RAW de Nikon, appelé NRW. C'est un format de fichier qui conserve beaucoup plus de données que le format JPEG, mais il nécessite beaucoup plus de mémoire.

Simple à utiliser et relativement compact, le P6000 est probablement le modèle d'appareil photo le plus haut de gamme de la série Coolpix

de Nikon. C'est pourquoi ses caractéristiques sont si nombreuses, et en tout point optimales. En prime, les nombreux réglages automatiques peuvent être entièrement modifiés manuellement. Ça en fait un appareil destiné aux débutants qui désirent apprendre, de même qu'aux maniaques du géocodage.

NIKON COOLPIX P6000

Appareil photo numérique de 13,5 mégapixels
Téléobjectif 4x (28 x 112 mm)
Formats d'image Jpeg, RAW (NRW)
Capteur GPS et port Ethernet intégrés
Système de retouche d'image
Mémoire interne de 48 mo; carte mémoire SD
Autonomie de 250 photos (approx.)
500\$

Nikon Coolpix P6000.
PHOTO FOURNIE PAR NIKON



L'OPTION SONY CYBERSHOT DSC-T500

La gamme d'appareils photo ultraminces de Sony, la série T, comprend trois nouveaux modèles cette année. Le plus attrayant est probablement le T500, dont les caractéristiques sont les plus élevées du lot: capteur de 10,1 mégapixels, téléobjectif 5x (équivalent d'un 33-165 mm) et puissant système de calibration automatique Bionz de Sony. En prime, ce Cybershot peut enregistrer des séquences vidéo au format HD de base, d'une résolution de 1280 x 720 pixels, à une cadence d'environ 30 images à la seconde.

Comme tous les Cybershots, le principal défaut du DSC-T500 est cette obligation de l'utiliser avec une de ces cartes mémoire MemoryStick, exclusives aux produits de marque Sony. C'est une Pro Duo dans ce cas-ci, d'une capacité maximale de 16 gigaoctets. C'est une dépense additionnelle à ne pas négliger. Autre débours à considérer pour quiconque désire verser dans le géocodage: un accessoire GPS comme le GPS-CS1, qui se charge d'inscrire les coordonnées géographiques au dos des images numériques prises avec cet appareil. Il est certes moins discret que le capteur du Nikon mentionné ci-contre, mais pour quiconque ne désire pas utiliser systématiquement cette fonction, c'est un moindre mal: on n'a qu'à le glisser dans sa poche et le tour est joué.

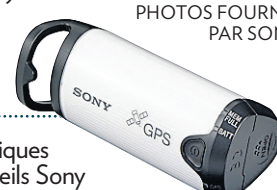
SONY CYBERSHOT DSC-T500

Appareil photo de 10,1 mégapixels
Téléobjectif 5x (33-165 mm)
Format d'image JPEG
Séquences vidéo HD (1280 x 720)
Stabilisation d'image et détection de visages intégrés
Carte mémoire MemoryStick Pro Duo (16 go max)
Autonomie de 180 photos (approx.)
430\$



CAPTEUR GPS-CS1

Calcule les coordonnées géographiques et les intègre aux photos des appareils Sony
170\$



PHOTOS FOURNIES PAR SONY