

CRITIQUES
Retrouvez les critiques des nouveaux films à l'affiche sur cyberpresse.ca/critiques

PHOTOS
Voyez nos photos du film *Gunless* sur cyberpresse.ca/gunless

BLOGUE
Discutez de littérature avec Chantal Guy sur cyberpresse.ca/guy

ARTS ET SPECTACLES

LE RIVAL DE J.K. ROWLING
ENTREVUE AVEC EOIN COLFER PAGE 6



FURRY VENGEANCE
LA REVANCHE DES ANIMAUX PAGE 8



Brooke Shields et Brendan Fraser

Enquête journalistique à vendre



NATHALIE COLLARD
MÉDIAS

Le scandale des commandites, celui des compteurs d'eau, les questionnements entourant la nomination des juges au Québec sont tous le fruit de longues enquêtes réalisées par des journalistes chevronnés. Et pourtant, malgré l'importance de ce travail, les salles de rédaction ont connu en Europe comme aux États-Unis des mises à pied massives au cours des dernières années. Résultat: les médias ont moins de ressources, humaines et financières, pour financer les enquêtes de longue haleine.

C'est dans ce contexte que le Bureau of Investigative Journalism a ouvert ses portes à Londres, lundi dernier.

Le Bureau, qui n'est rattaché à aucun média, est dirigé par un ancien producteur de la BBC et emploie des journalistes d'enquête issus des grands médias britanniques, une vingtaine de jeunes journalistes fraîchement diplômés des écoles de journalisme, ainsi que des stagiaires issus de la City University, où sont situés les locaux du Bureau.

Les entreprises de presse, habituellement très jalouses de leur indépendance et de leurs primers, accepteront-elles de collaborer avec cette unité d'enquête nouveau genre? Ses dirigeants sont confiants. «Nous avons déjà sept enquêtes en cours, affirme le directeur du Bureau, Iain Overton, joint par téléphone au lendemain

« Il faut qu'on sorte des grosses histoires et les autres médias verront que nous sommes sérieux. » — Iain Overton, directeur du Bureau of Investigative Journalism

de l'inauguration officielle. Est-ce que ça marchera? Je crois que nous seront jugés uniquement sur le résultat de nos enquêtes. Il faut qu'on sorte des grosses histoires et les autres médias verront que nous sommes sérieux. »

Le modus operandi du Bureau of Investigative Journalism est très flexible et offre plusieurs possibilités aux médias qui souhaitent collaborer avec lui. «On pourrait par exemple s'associer 50-50 dans une grande enquête avec le *Financial Times*, explique M. Overton. Nous fournirions des journalistes, ils fourniraient les leurs et, à la fin, nous pourrions produire un documentaire qui serait diffusé le même jour que l'enquête publiée dans le *Financial Times* afin de donner encore plus de poids à notre enquête.»

M. Overton insiste sur le fait que sa salle de rédaction est complètement indépendante, entièrement financée par une fondation privée.

► Voir ENQUÊTE en page 4



PHOTO FOURNIE PAR HBO

La télésérie *You Don't Know Jack*, diffusée sur HBO, offre un rôle mémorable à Al Pacino. Un rôle à la mesure du grand écran, mais pour le petit.

C'EST PAS JUSTE DE LA TÉLÉ



MARC-ANDRÉ LUSSIER
CINÉMA

Il y a deux clans bien distincts dans notre section des Arts. D'un côté, il y a ceux qui ont eu l'occasion de voir *Millennium 3* en version originale suédoise avec des sous-titres. De l'autre, ceux qui se sont farcis le dernier volet de la populaire trilogie en version doublée française (réalisée au Québec). Le clan de la v.o. a aimé; celui de la v.f. a plutôt eu l'impression de s'être retrouvé au beau milieu d'un long – trop long – épisode du *Cœur à ses raisons*. Mais au-delà du sempiternel débat sur le doublage (une technique portant une grave atteinte à l'intégrité d'une œuvre, à mon avis), un autre, encore plus délicat, risque de continuer à meubler les conversations des cinéphiles encore longtemps.

À une époque où les plates-formes se multiplient, et où les moyens de diffusion subissent des transformations radicales, l'adéquation entre l'art du cinéma et le grand écran est-elle

toujours systématique? À en juger par *Millennium 3*, dont la facture est très télévisuelle, pas du tout. D'autant plus que la mini-série, présentée en 6 épisodes de 90 minutes à la télé suédoise et ailleurs en Europe, doit être diablement plus efficace. Et cohérente.

De fait, la grandeur d'une œuvre n'est pas automatiquement proportionnelle à celle de l'écran sur lequel elle est diffusée. Depuis l'arrivée des chaînes spécialisées, particu-

La grandeur d'une œuvre n'est pas automatiquement proportionnelle à celle de l'écran sur lequel elle est diffusée.

lièrement aux États-Unis, la télé se fait parfois beaucoup plus inventive que le cinéma de masse, désormais condamné à générer le plus de fric possible en un premier week-end d'exploitation. Plusieurs acteurs réputés trouvent d'ailleurs dans ces œuvres télévisuelles matière à exercer leur art d'une façon plus stimulante. Un coup d'œil sur la plus récente

liste des finalistes aux Emmy Awards ou aux Golden Globes le confirme: Glenn Close, Joan Allen, Kevin Kline, Jessica Lange, Anna Paquin, Jeremy Irons, Ian McKellen... Autant d'acteurs accomplis qui, au cinéma, ont maintenant plus de mal à trouver des rôles à leur mesure. Al Pacino, dont les films marquants se sont fait rares au cours des 15 dernières années, propose l'une des plus belles compositions de sa carrière dans *You Don't Know Jack*, drame biographique dans lequel il incarne Jack Kevoorkian, celui que l'on surnommait le «docteur de la mort» au début des années 90. Ce dernier s'est retrouvé à l'avant-plan de l'actualité américaine en attaquant de front l'épineuse question du suicide assisté et du droit d'un patient en phase terminale de choisir le moment de sa mort. Cent trente malades ont eu recours aux services du médecin avant que ce dernier ne soit arrêté et jeté en prison. Ce téléfilm, produit par la chaîne HBO, est réalisé par Barry Levinson, vétéran cinéaste (*Diner*, *Rain Man*) qui, à l'instar des acteurs, a lui aussi plus de difficulté à trouver des projets intéressants au cinéma.

► Voir LUSSIER en page 4



Canapé d'angle composable *Satelis* en cuir Verona, Design Sacha Lubic

du 23 avril au 2 mai les
TENTATIONS
10 jours de prix exceptionnels sur toutes les nouveautés

LAVAL - Quartier Laval, 660 Boulevard Le Corbusier, L7
Tél. 450-688-6000 - laval@roche-bobois.com

MONTRÉAL - 505 Avenue du Président Kennedy
Tél. 514-350-9070 - montreal@roche-bobois.com

TORONTO - 101 Parliament Street
Tél. 416-366-3273 - toronto@roche-bobois.com

rochebobois
PARIS

www.roche-bobois.com

ARTS ET SPECTACLES

EXPOSITION

WE WANT MILES! DE PARIS À MONTRÉAL

Erin Davis avait 14 ans à sa première visite à Montréal. C'était en 1985 et le jeune ado avait accompagné son père au Festival international de jazz. «C'était la première que je sortais des États-Unis. Je me souviens juste que tout était gros», nous disait hier le fils de Miles Davis au vernissage de l'exposition consacrée à son père au Musée des beaux-arts.

L'exposition multimédia *We Want Miles!* — du nom d'un disque du trompettiste datant de 1981 — a été créée par la Cité de la musique de Paris, où elle a attiré plus de 75 000 spectateurs l'automne dernier. Elle sera présentée au MBA jusqu'au 29 août et Éric de Visscher, le directeur du Musée de la musique, nous a confirmé que des négociations étaient en cours avec «d'autres villes nord-américaines».

Outre son fils, plusieurs proches de Miles Davis (1926-1991) assistaient à l'événement d'hier qui n'avait rien de la chaleur factice des vernissages habituels. Ainsi, Erin Davis, la gorge serrée au micro, a-t-il appelé à sa rescousse son cousin Vincent Wilburn Jr... «Miles n'a jamais couru après les prix: il voulait juste jouer sa musique», a dit le neveu et ancien batteur de Miles. «Et c'est cette musique qui nous émeut encore ici...»

Pour Nathalie Bondil, directrice générale du MBA, les concepteurs de l'expo ont su «rendre visible ce qui est invisible», c'est-à-dire l'œuvre de celui que Duke Ellington appelait «le Picasso de la musique». «Parfaitement à sa place dans un musée d'art...»

Demain en nos pages: la genèse de cette audacieuse entreprise et le parcours montréalais de Miles Davis que j'ai tenté de reconstituer. Plus la chronique de Nathalie Petrowski qui a failli prendre L'Ascenseur pour l'échafaud...

— Daniel Lemay



Erin Davis devant la photo de son père, hier au MBA. Le Néerlandais Anton Corbijn a photographié Miles Davis à Montréal en 1985, alors que le trompettiste participait au Festival de jazz où il avait emmené son fils.

PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

TÉLÉVISION

LUC PICARD JOUERA RAYMOND MALENFANT DANS UNE NOUVELLE SÉRIE

Luc Picard tiendra le rôle de Raymond Malenfant dans une nouvelle série québécoise historique dont le tournage se déroulera du 3 mai au 14 juin. *Malenfant* mettra aussi en vedette Julie McClemons dans la peau de Colette, femme de l'ex-homme d'affaires, tandis que François Chénier tiendra le rôle de leur fils. La série, qui se découpera en quatre épisodes de 60 minutes, sera réalisée par Ricardo Trogi (*1981*), avec un scénario de Claude Paquette (*Willie*). La série plongera dans la vie de Raymond Malenfant, qui est parti de rien pour bâtir son empire, faisant fortune — avant de faire faillite — dans le domaine de l'hôtellerie. *Malenfant* sera présentée à compter du printemps 2011 sur les ondes de Séries+.

— La Presse Canadienne



Luc Picard
PHOTO STEVE DESCHÈNES

CINÉMA

THE TREE DE JULIE BERTUCELLI CLÔTURERA LE FESTIVAL DE CANNES

Le film *The Tree* de Julie Bertucelli clôturera dans quelques semaines le 63^e Festival de Cannes. Tourné en Australie, le long métrage est adapté du roman *Our Father Who Art in the Tree* de Judy Pascoe. Il met en vedette Charlotte Gainsbourg (lauréate du prix d'interprétation féminine à Cannes, l'an dernier), Marton Csokas et Aden Young. Le film sera projeté le dimanche 23 mai, après l'annonce des lauréats choisis par le jury, présidé par le cinéaste américain Tim Burton. Le Festival de Cannes s'ouvrira le 12 mai avec la présentation hors compétition du film *Robin Hood (Robin des Bois)* de Ridley Scott, qui met en vedette Russell Crowe et Cate Blanchett.

— La Presse Canadienne

Charlotte Gainsbourg
PHOTO SRC



CINÉMA

LE RÉALISATEUR PETER JACKSON FAIT CHEVALIER

Le réalisateur du *Seigneur des anneaux*, Peter Jackson, a été décoré du titre de chevalier hier par la Grande-Bretagne dans son pays d'origine, la Nouvelle-Zélande. Il a déclaré se sentir «incroyablement humble» devant le titre décerné par le chef de l'État, le gouverneur général sir Anand Satyanand, au nom de la reine Élisabeth II. Son titre de chevalier lui a été attribué pour services rendus aux arts en Nouvelle-Zélande. «La vérité est que réaliser des films n'est pas un effort solitaire mais implique des centaines, des milliers de personnes. Par conséquent, je l'accepte au nom de l'industrie», a-t-il déclaré. Peter Jackson a commencé sa carrière en réalisant des films d'épouvante à petit budget, avant de connaître la gloire avec l'adaptation du classique de la littérature fantastique de Tolkien *Le seigneur des anneaux* en trois volets. Le dernier épisode a remporté 11 Oscars.

— d'après AP



Peter Jackson
PHOTO AFP

MUSIQUE

LE SPECTACLE DE SIMON & GARFUNKEL À MONTRÉAL EST REPORTÉ

Le spectacle de Simon & Garfunkel, qui devait avoir lieu le samedi 15 mai au Centre Bell, a été reporté au 22 juillet. Le duo a en effet choisi de retarder sa tournée, initialement prévue pour avril et mai, en raison d'un léger problème aux cordes vocales d'Art Garfunkel. Le report des spectacles permettra au chanteur de se reposer et on s'attend à ce qu'il se rétablisse complètement. Par communiqué, Paul Simon et Art Garfunkel se sont dits «désolés pour les inconvénients que la situation pourrait causer aux fans», à qui ils donnent «rendez-vous aux nouvelles dates de concerts». Evenko, qui présente le spectacle, a précisé que les billets vendus pour le concert du 15 mai seront acceptés pour la nouvelle date du 22 juillet.

— La Presse Canadienne



Art Garfunkel et Paul Simon seront au Centre Bell à Montréal non pas le 15 mai, tel que prévu initialement, mais bien le 22 juillet. Les concerts de leur tournée ont été reportés car Art Garfunkel souffre d'un léger problème aux cordes vocales.

PHOTO JEFF CHRISTENSEN, ARCHIVES AP

TÉLÉVISION

UN DEUXIÈME RÉSEAU POUR V

V aura peut-être bientôt un petit frère. Les frères Maxime et Julien Rémillard, propriétaires de V, ont obtenu hier l'autorisation du CRTC pour lancer un deuxième réseau de télévision qui diffusera des vidéos produites par le public. La chaîne — dont le nom provisoire est Génération V — s'inspire du concept de Current TV, une chaîne américaine fondée par l'ancien vice-président Al Gore. Pas moins de 95% de la grille-horaire sera consacrée à des vidéos de moins de 40 minutes produites par le public. La sélection des émissions, qui seront axées sur le divertissement, se fera selon leur popularité sur le site web du réseau. La licence du CRTC pour Génération V est valide jusqu'en 2016. En janvier dernier, Maxime Rémillard, coprésident et chef de la direction de V, avait indiqué que son réseau de vidéos amateurs pourrait être lancé en 2011. Est-ce toujours le cas? «Nous n'avons pas de commentaires à formuler», dit son porte-parole Daniel Granger. Remstar Diffusion, l'entreprise des frères Rémillard qui a obtenu la licence du CRTC, devra s'entendre avec un distributeur puisque la distribution de son réseau spécialisé n'est pas obligatoire.

— Vincent Brousseau-Pouliot



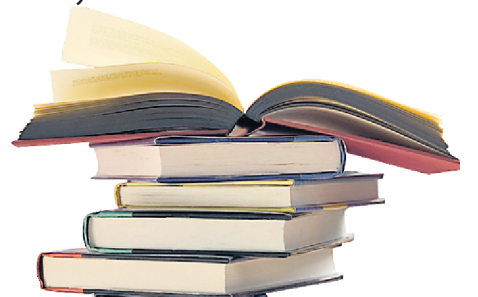
Maxime et Julien Rémillard
PHOTO PC

LIVRES

15^e SOLDE ANNUEL DES BIBLIOTHÈQUES

Les Amis de la bibliothèque de Montréal tiennent leur grand soldes annuel de livres du 1^{er} au 9 mai à l'aréna Étienne-Desmarteau. Plus de 85 000 ouvrages provenant du réseau des bibliothèques publiques montréalaises sont ainsi vendus pour 1\$ ou moins. On y trouve de tout: romans, magazines (25¢), livres pour enfants (50¢), bédés, documentaires, dictionnaires ou encyclopédie. Les sommes recueillies dans le cadre de la vente des documents élagués servent entre autres à financer des activités d'animation dans les bibliothèques publiques.

Du 1^{er} au 9 mai, de 13 h à 19 h. Aréna Étienne-Desmarteau, 3430, rue de Bellechasse (à l'est du boul. Saint-Michel). Information: 514-872-9228



ARTS ET SPECTACLES

LE DESIGN MONTRÉALAIS FÊTÉ À PARIS

Paprika et Seripop en vedette à la galerie Anatome

ÉRIC CLÉMENT

La galerie parisienne Anatome, haut lieu du graphisme contemporain en Europe, rendra hommage à deux firmes montréalaises de design graphique, Paprika et Seripop, en exposant leurs réalisations du 7 mai au 24 juillet. L'exposition *Paprika-Seripop. Un regard graphique sur Montréal* est une reconnaissance du style montréalais et la première grande rétrospective de deux artisans du design graphique canadien en Europe.

L'initiative émane de Guillaume Frauly, président de la galerie, qui a passé quatre mois à Montréal l'an dernier lors d'un de ses «voyages graphiques». Après avoir visité une quinzaine



Louis Gagnon et Joanne Lefebvre, fondateurs de la firme de design Paprika. L'agence a reçu plus de 400 prix d'excellence dans le monde en près de 20 ans d'existence.

Paprika et Seripop ont été choisis, l'un pour son élégance, l'autre pour son côté «ovniesque», avec ses dessins surréalistes ou psychédélics.

de studios de graphisme, il a retenu Paprika et Seripop. «Ils représentaient cet équilibre entre une influence nord-américaine née de la géographie et cette incroyable résistance, cette volonté de s'affirmer comme peuple québécois», dit-il de Paris.

AD, Communication and Advertising, National Design Grafika, Graphex, Institut de Design ar's, Publish Design p Inside Design, w, Type, Directors -york, etc. signers de l'agence nt été invités à es jurys de ces tionaux et ux prestigieux. x magazines et internationales se és au travail de consacrant un article

national des beaux-arts du Québec faisait l'acquisition d'une vingtaine de réalisations de Paprika pour sa collection permanente d'art moderne et d'art contemporain. Paprika a également fait l'objet d'une exposition au Musée durant l'été 2007. La Bourse Paprika de l'Université du Québec à Montréal a été créée en 2005 dans le but d'encourager la relève et l'excellence en design graphique au Québec. Cette bourse est remise chaque année à une étudiante ou un étudiant ayant complété ses études au baccalauréat.

une firme de design de communication

dans le magazine américain Communication Arts, une place

PHOTO IVANO H. DEMERS, LA PRESSE

Paprika et Seripop ont été choisis, l'un pour son élégance, l'autre pour son côté «ovniesque», avec ses dessins surréalistes ou psychédélics.

Duos de passionnés

Paprika a été fondée il y a près de 20 ans. Seripop, en 2002. Paprika fait beaucoup d'institutionnel et a d'importants clients: Ford, Birks, Boralex, des musées. Seripop fait affaire à 95 % avec le

milieu musical, a réalisé des expos et franchi les frontières. Dans les deux cas, on a affaire à deux duos de passionnés qui illustrent bien, selon M. Frauly, la singularité du design montréalais.

Fondé par Louis Gagnon et Joanne Lefebvre, Paprika a reçu plus de 400 prix d'excellence dans le monde. La firme a créé des produits marquants, de bon goût et résolument modernes: des affiches, des

logos, des rapports annuels *flyés* comme celui de Cascades, fait dans un carton utilisé pour faire accoucher les truies (eh oui!), ou celui de Boralex, avec ses feuilles placées dans tous les sens comme si le vent s'était pris dans les bilans financiers.

«La qualité de nos designs intrigue les Européens», dit Joanne Lefebvre. «Paprika, c'est toujours très léché, extrêmement poussé», ajoute

M. Frauly. En France, le graphisme est souvent très standardisé, selon Louis Gagnon. «D'une boîte à l'autre, on ne sent pas vraiment la différence, dit-il. Ici, on ose plus et on va mettre beaucoup d'énergie sur un projet, quel qu'il soit.»

Seripop est la création des sérigraphes et artistes Yannick Desranleau et Chloe Lum, jeunes dans la trentaine au talent fou. «C'est aussi le côté bohème, latin et identitaire de Montréal», dit Guillaume Frauly. «On est plus dans l'exploratoire que Paprika, dit Yannick Desranleau, mais on reste informés des tendances. On a été dans l'*underground*, mais on évolue vers l'*overground*! On veut travailler pour des clients des deux mondes!»

Le design à Montréal

Le vernissage de jeudi au 38, rue Sedaine, dans le 11^e arrondissement, est une des manifestations printanières du design à Paris. Pour Louis Gagnon, cette double exposition illustre l'évolution du design à Montréal. «Le design, on le voit partout, dit-il. Il y a 20 ans, les entreprises se sont rendu compte que le *branding* était important. Quand on dépense un dollar en design, il rapporte. Aujourd'hui, même l'immobilier, les dentistes et les cimetières veulent du design!»

Si le maire Gerald Tremblay a répété à satiété dans les dernières années que la métropole est une ville de design, cela a été rassembleur, dit Louis Gagnon. «On est maintenant conscients qu'il y a énormément de talent au Québec, ajoute Joanne Lefebvre. On a une réputation.»

Paprika-Seripop. Un regard graphique sur Montréal
Du 7 mai au 24 juillet 2010
Galerie Anatome
38, rue Sedaine
75011 Paris
contact@galerie-anatome.com
www.paprika.com
www.seripop.com

DOMAINE FORGET 2010

Chopin, Schumann et... Beethoven

CLAUDE GINGRAS

Le festival du Domaine Forget, à Saint-Irénée, dans Charlevoix, se déroulera du 19 juin au 5 septembre et comprendra 67 événements, dont 22 concerts classiques. Le reste de la programmation offre cinq soirées de jazz, deux spectacles de danse moderne, 13 brunches-musique, 12 master classes publiques et 11 concerts des stagiaires du volet académique. Comme chaque année, le festival sera précédé d'«avant-

goûts», dès le 22 mai, et sera suivi, en octobre et novembre, d'une saison d'automne plus populaire.

Parmi les «avant-goûts», on retiendra une intégrale des 17 Quatuors à cordes de Beethoven donnée exceptionnellement à Québec, au Palais Montcalm, en deux jours et cinq concerts, et partagée entre 32 élèves et professeurs du Domaine.

L'affiche comprend l'Orchestre Symphonique de Québec, dir. Emmanuel Villaume, les

Violons du Roy, dir. Bernard Labadie et Jean-Marie Zeitouni, l'Orchestre de la Francophonie, dir. Jean-Philippe Tremblay

Comme chaque année, le festival sera précédé d'«avant-goûts», dès le 22 mai, et sera suivi, en octobre et novembre, d'une saison d'automne plus populaire.

(également porte-parole du Domaine cette année), le Nouvel Ensemble Moderne de Lorraine Vaillancourt, l'En-

semble Caprice, l'Ensemble Constantinople, le Quatuor Arthur-LeBlanc, la percussionniste Marie-Josée Simard, le

pianiste Serhiy Salov, la mezzo Susan Platts et, de l'étranger, le Quatuor Pacifica avec le pianiste Menahem Pressler,

les pianistes Éric Le Sage, Alexandre Tharaud, Edna Stern et Andreas Haefliger, le baryton Matthias Goerne, le flûtiste Emmanuel Pahud, le guitariste Pepe Romero, la violoncelliste Emmanuelle Bertrand, le contrebassiste François Rabbath, le claveciniste Benjamin Alard.

Pour marquer le bicentenaire, plusieurs de ces musiciens ont inscrit Chopin et Schumann à leur programme. Par ailleurs, le Domaine offrira lui aussi son «hommage» à Gilles Tremblay.

Cameron va filmer la planète Mars en 3D avec la NASA

AGENCE FRANCE-PRESSE

LOS ANGELES — Le cinéaste canadien James Cameron, qui a signé l'an dernier la fresque en 3D *Avatar*, a convaincu la NASA d'installer une caméra 3D sur le prochain robot qui partira explorer la planète Mars en 2011, a rapporté hier le journal *Pasadena Star News*.

Le réalisateur, auteur des deux plus grands succès de tous les temps au cinéma — *Titanic* et *Avatar* —, a plaidé la cause de sa caméra 3D haute définition directement auprès de Charles Bolden, administrateur de la NASA, à l'occasion d'une réunion en janvier dernier, selon le journal.

James Cameron a affirmé que des «yeux» en 3D, pour le robot *Curiosity*, offriraient des images plus captivantes pour le grand public.

«Il était tout à fait ouvert à l'idée», déclare le réalisateur dans les colonnes du journal au sujet de M. Bolden. «Notre première réunion s'est très bien passée.»

L'article assure que la NASA a acheté la caméra 3D et qu'elle serait fixée à un mât sur le robot explorateur.

«UN PLAISIR FAMILIAL! Une belle aventure divertissante!»
- Edwin L. Carpenter, THE DOVE FOUNDATION

BRENDAN FRASER
PETITE VENGEANCE POILUE
v. f. de FURRY VENGEANCE

VISITEZ LE SITE OFFICIEL ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UNE HONDA INSIGHT LX 2010!

participant magadon DELIVERY SEVILLE
PetiteVengeancePoilue.com

13 ANS+ PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« ANNA MOUGLALIS A LA CLASSE QU'IL FAUT POUR INCARNER COCO CHANEL. »
NATALIA WYSOCKA, ICI/24 HEURES

« CLASSIQUE, SUBTIL, PRENANT »
ODILE TREMBLAY, LE DEVOIR

MADS MIKKELSEN - ANNA MOUGLALIS
CHANEL
COCO & IGOR
STRAVINSKY
UN FILM DE JAN KOUNEN

EDROWIDE FACEBOOK.COM/COCOETIGORFILM SEVILLE

13 ANS+ PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

«EXTRÊMEMENT SATISFAISANT... NOOMI TOUJOURS AUSSI CONVAINCANTE!»
MÉLANIE BOISSONNAULT, PREMIÈRE CHAÎNE - SRC

MICHAEL NYQVIST NOOMI RAPACE

MILLÉNIUM 3
LA REINE DANS LE PALAIS DES COURANTS D'AIR
Version Française Québécoise

d'après le roman de STIEG LARSSON
- LA REINE DANS LE PALAIS DES COURANTS D'AIR - publiée aux Éditions ACTES SUD

MILLÉNIUM 1 ET MILLÉNIUM 2 MAINTENANT DISPONIBLES SUR DVD!

13 ANS+ DÈS AUJOURD'HUI! LE FILM AU CINÉ-PARC AVEC "Plan B" ST-EUSTACHE JOLIETTE

«JENNIFER EST DE RETOUR ET MEILLEURE QUE JAMAIS!»
FOX-TV

JENNIFER LOPEZ

Le Plan B
Version française québécoise de THE BACK-UP PLAN

«UNE COMÉDIE ROMANTIQUE HILARANTE! DRÔLE À EN RIRE AUX ÉCLATS!»
MOVIESONLINE.CA

www.theback-upplan.com

13 ANS+ À L'AFFICHE! AVEC MILLÉNIUM 3 ST-EUSTACHE JOLIETTE

www.vivafilm.com

ARTS ET SPECTACLES

CONGRÈS DE L'APFTQ

Macerola pour un « cinéma de qualité »

NATHAËLLE MORISSETTE

Conscient que ses propos aient pu être mal interprétés, le grand patron de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) met les pendules à l'heure en précisant qu'il n'avait nullement l'intention d'opposer le cinéma d'auteur au cinéma commercial.

« Je ne voulais pas enlever le titre d'auteur à Denis Arcand, Denis Villeneuve ou Gilles Carle dont les films ont eu le malheur ou le bonheur de connaître un succès commercial. Je réaffirme aujourd'hui devant vous que le cinéma d'auteur continuera à bénéficier d'une approche favorable à la SODEC », a déclaré hier le président et chef de direction de la SODEC, François Macerola, à l'occasion d'un discours prononcé lors du congrès de l'Association des producteurs de films et de télévision du Québec (APFTQ).

Rappelons que la semaine dernière, plus d'une cinquantaine de réalisateurs – dont Denis Villeneuve, Bernard Émond et Xavier Dolan – ont signé une lettre publique pour dénoncer les propos de M. Macerola. Celui-ci avait laissé entendre qu'il était temps pour la Société de développement de se défaire de son étiquette de bailleur de fonds du cinéma d'auteur. L'histoire a fait couler beaucoup d'encre. Le président de l'organisme, qui semblait vouloir mettre un terme à toute cette grogne hier, a par ailleurs annoncé qu'il rencontrerait au cours du mois de mai les représentants du collectif de cinéastes qui s'inquiètent d'un éventuel virage commercial à la SODEC.

« Pour moi, ce qui est important, c'est de dire que tous les styles et les genres sont bienvenus à la SODEC, a-t-il ajouté au cours d'un entretien avec *La Presse*, à l'issue de son discours. C'est clair que la majorité de nos cinéastes font du cinéma d'auteur. Ce que je voulais éviter, c'est que la SODEC se donne une identifica-



PHOTO ROBERT SKINNER, ARCHIVES LA PRESSE

« Je réaffirme aujourd'hui devant vous que le cinéma d'auteur continuera à bénéficier d'une approche favorable à la SODEC », a déclaré hier le président et chef de direction de l'organisme, François Macerola.

tion qui est cinéma d'auteur. Pour moi, on n'est pas cinéma d'auteur, on est cinéma de qualité. Je pense qu'on doit être capable d'investir dans *De père en flic* tout comme on peut investir dans le prochain Bernard Émond. »

Présent lors du congrès, le producteur de *C.R.A.Z.Y.* et *Nitro*, Pierre Even, croit que depuis le début de toute cette histoire – qui a pris, selon lui, des proportions démesurées –, les propos de M. Macerola « ont été mal interprétés ». « Ce qu'il a affirmé, soutient M. Even, c'est un fait: la SODEC finance du cinéma, point. »

Enveloppes à la performance

Par ailleurs, M. Macerola a également profité de son passage devant les membres de l'APFTQ pour aborder l'épineuse question des enveloppes à la performance, ces sommes d'argent remises par Téléfilm Canada à des producteurs dont le film a eu du succès au box-office. Ceux-ci peuvent ensuite utiliser cette somme pour financer le projet de leur choix qui, dans la plupart des cas, ne parvient pas à obtenir l'aval des institutions.

En questionnant ouvertement la pertinence de ces enveloppes, M. Macerola a visiblement voulu donner suite aux

propos tenus par le réalisateur de *La donation*, Bernard Émond – l'un des signataires de la fameuse lettre –, qui a profité d'une assemblée publique cette semaine pour critiquer ce système qui, selon lui, crée deux catégories de films. « C'est un système qui était peut-être valable il y a 10 ans, maintenant ce n'est pas nécessairement le système à mettre sur pied à la SODEC, a mentionné M. Macerola, précisant du même souffle que ces enveloppes – créées lorsque lui-même travaillait à Téléfilm Canada – ont tout de même permis de financer plusieurs films de qualité comme *Les sept jours du talion*.

C'est pas juste de la télé

LUSSIER

suite de la page 1

Autrement dit, la télévision peut maintenant devenir, si on lui en donne l'occasion, un espace où l'on peut prendre des risques créatifs que le cinéma ne peut plus se permettre.

Une petite polémique est d'ailleurs née en France à ce sujet dans la foulée de la sélection au Festival de Cannes

La télévision peut maintenant devenir, si on lui en donne l'occasion, un espace où l'on peut prendre des risques créatifs que le cinéma ne peut plus se permettre.

de *Carlos*, fresque en trois parties (d'une durée totale de 5h30) relatant le parcours du terroriste le plus célèbre du XX^e siècle. Réalisé par Olivier Assayas (*Les destinées sentimentales*, *L'heure d'été*), *Carlos* est le fruit d'un projet de télévision porté par la chaîne Canal Plus, mais aussi une œuvre de cinéma à part entière, nous apprend

l'éminent critique Jean-Michel Frodon sur son blogue Projection publique. Il se trouve que des professionnels du cinéma auraient pourtant souhaité empêcher la sélection du film à Cannes – même hors concours – sous prétexte de ses origines. La réplique d'Assayas, ancien critique des *Cahiers du cinéma*, fut cinglante.

« J'ai envie de leur dire: en effet, ce n'est pas le cinéma formaté et asservi que vous faites, a déclaré le cinéaste au cours d'une interview accordée à Frodon. C'est une forme de cinéma que vous m'interdiriez de faire, et qui est infiniment plus cinématographique que les trois quarts des merdes que vous produisez. Jamais ça ne m'a traversé l'esprit de faire de la télé. Pour moi, les films sont faits pour être montrés sur grand écran. Le paradoxe est qu'alors que ce film-là n'aurait jamais été financé pour le cinéma tel qu'il fonctionne en France, à la télévision, qui est pourtant le lieu de la non-liberté dramaturgique et esthétique, il existe des espaces de véritable liberté. »

La colère d'Assayas est justifiée. Parce que parfois, malgré les apparences, c'est pas juste de la télé.



Pour joindre notre journaliste: mlussier@lapresse.ca

Enquête journalistique à vendre

ENQUÊTE

suite de la page 1

« Nous sommes un organisme à but non lucratif, souligne-t-il. Tous les profits qui viendraient de la vente d'un documentaire, par exemple, seront réinvestis dans des enquêtes. »

Les enquêtes du Bureau pourraient même dépasser les frontières de l'Angleterre. « Nous pourrions collaborer avec un média canadien sur un aspect de la situation en Afghanistan, par exemple. Nos deux pays ont des intérêts communs dans ce dossier. » Dans d'autres cas, le Bureau peut aussi lancer ses propres enquêtes et les offrir ensuite gratuitement aux médias intéressés.

C'est cette approche, basée sur l'intérêt public avant tout, qu'a adoptée ProPublica, agence de journalisme d'enquête fondée en 2007 aux États-Unis. Financée elle aussi par une fondation, cette salle de rédaction indépendante est établie à Manhattan et dirigée par l'ancien patron du *Wall Street Journal* Paul Steiger. Elle emploie une trentaine de journalistes, dont des anciens reporters du *New York Times* et du magazine *Fortune*.

« Avec les dizaines de milliers de mises à pied de journalistes au cours

des dernières années, plusieurs salles de rédaction n'ont plus les moyens de faire de l'enquête, a noté Paul Steiger dans une entrevue accordée à *All Things Digital*, l'an dernier. Nous leur offrons donc nos enquêtes. Notre mandat est simple, nous nous intéressons à tout ce qui a du pouvoir: gouvernements, syndicats, écoles, hôpitaux, médias, etc. »

Récemment, ProPublica a même lancé un appel à tous pour recueillir des témoignages en lien avec la crise des prêts hypothécaires. Elle a ensuite jumelé les participants avec des journalistes un peu partout aux États-Unis afin qu'ils relatent leurs histoires dans les médias locaux. « Si on considère les médias généralistes comme des magasins à rayons où on trouve de tout, observe Paul Steiger, alors il faut voir ProPublica comme une boutique qui offre des services spécialisés. »

Jusqu'ici, les enquêtes de ProPublica ont été publiées dans le *New York Times*, *The Washington Post*, *60 Minutes*, CNN, etc.

Les sites: thebureauinvestigates.com propublica.org



Pour joindre notre journaliste: ncollard@lapresse.ca

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

08h30	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Pyramide	Synchro	Le Téléjournal		ASTERIX ET LES VIKINGS (2006)		Amour, haine	Amour, haine et propagande	Le Téléjournal				Des kiris et des hommes	
TVA	TVA Nouvelles		TVA Nouvelles	Le cercle	J.E.		Du talent à revendre		Esprits criminels / Le justicier		TVA Nouvelles	22h45 Denis Lévesque	23h45 LES DANGE...	
V	Dumont 360	Chemin du golf	La guerre des clans	Atomes Crochus	Big Brother	Rire et délire		Aime Raymond	L'attaque à 5				Big Brother	Call TV
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboom!	Randam	Randam	Chabotte et fille	À la di Stasio		Belle et Bum / DJ Champion, Les Denis Drolet, Marie-Mai.		SARABANDE (2003) Liv Ullmann.			0h20
CBC	CBC News		Coronation Street	LNH Hockey / Équipes à communiquer - Séries éliminatoires (D)	eTalk	Access Hollywood	Ghost Whisperer / Lethal Combination	Medium / Sal			CBC News: The National	22h55 CBC News / 23h05 The Hour / Slash		
CTV-M	Dr. Phil / For Better or Worse		CTV News								The Bridge / Never Let Me Down Again	CTV National News	CTV News	
GBL-Q	16h30 Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	House / Broken / Andre Braugher, Lin-Manuel Miranda, Franka Potente.		Brothers & Sisters / Love All		News Final	Designer Guys		
ABC	The Dr. Oz Show	..Be a Millionaire?	ABC World News	Fox 44 News	Smarter-5th Grad	Wife Swap / Schroeder / Wardle	Wife Swap / Adams / Hess		20/20 / Mother's Little Helper		The Office	23h35 Nightline		
CBS	Dr. Phil / For Better or Worse		Channel 3 News	CBS Evening News	Ent. Tonight	Ghost Whisperer / Lethal Combination	Medium / Sal		Miami Medical / Golden Hour		Channel 3 News	23h35 Letterman		
FOX	That '70s Show	King of the Hill	Family Guy	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	House / Broken / Andre Braugher, Lin-Manuel Miranda, Franka Potente.		FOX 44 News at 10		TIMZ	23h35 Scrubs		
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Who Do You Think You Are? / Spike Lee	Dateline NBC			Newschannel 5	23h35 Jay Leno		
PBS-P	Curious George	Fetch!	BBC World News	Nightly Business	PBS NewsHour	Roadside Advent.	Outdoors	Washington Week	NOW		Bill Moyers' Journal	BBC World News	Charlie Rose	
SHOW	Wife Swap	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Relic Hunter	OGRE (2008) avec John Schneider, Chelan Simmons, Ryan Kennedy.			Kenny vs. Spenny	Pure Pwnage		Misfits			
TLC	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Four Weddings / ...And Three Raccoons	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress		Four Weddings / ...And a Balloon Man	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Cormoran	Les filles de Caleb	Les filles de Caleb		C'est juste de la TV		Comme par magie		Les grandes entrevues / Claude Meunier			
CD	Destruction	Destruction	Le grand rire 2004 / Gala 3 Partie 2 de 2	Experts en crime / Meurtres électriques	Motards hors-la-loi		Eaux troubles du crime / La proie		Alliance meurtrière / Folie à deux		Gangland / Murder By Numbers			
Cinépop	16h15 L'EMPEREUR DU NORD (1973)		18h10 BILOXI BLUES (1988) avec Christopher Walken, Matthew Broderick.		FRÉQUENCES (2000) avec James Caviezel, Dennis Quaid, Andre Braugher.		22h05 CHEZ PORKY (1981) avec Mark Herrier, Dan Monahan.		23h50 UN BAISER...					
EV	Les nouveaux explorateurs	Jardins du monde / Amérique du Sud	Le globe cooker / Sénégal	Guide restos VOIR / Catherine Trudeau	Hell's Kitchen		Glam City: Exploration nocturne / Rome		Les nouveaux explorateurs					
MI	Petite maison / Le monstre du lac	Tragédies / Katrina	Si j'avais un char / Les courses de motos	Dans le secret des villes	NCS enquêtes / Kill Ari Partie 1 de 2		PLEINE LUNE SUR PARADOR (1988) avec Raul Julia, Richard Dreyfuss.		0h30					
HMAX	Muséographie québécoise	Les années / Beau Dommage	Le grand décompte MusiMax				Michael Bublé Meets Madison Square Garden							
MP	Rock N' Road	Palmarès	Décompte MusiquePlus		Duel		Tila: Célib et Bi		Coup de rock					
RDI	Le Téléjournal	RDI santé	RDI économie	24 heures en 60 minutes	Grands Reportages: Les films Imax		Le Téléjournal		RDI économie	Le National	Le Téléjournal			
S+1	Berlin, Berlin / Un million	Les experts / La détenue	L.A.: Enquêtes / L'amour vache	Meurtres au soleil / Paulina			Protection de témoins / Déflagration		Loi & ordre: sexuels / Vivre l'enfer		Nip / Tuck / La lettre écarlate			
SE	16h50 TERMINATOR RÉDEMPTION (2009) Christian Bale.	18h50 CHASSE AU TRÉSOR (2008) avec Kate Hudson, Matthew McConaughey.	20h45 Cinéjournal	CONTRE TOUT DOUTE RAISONNABLE (2009)			22h50 DUPLICITE (2009) Clive Owen.		1h00					
TFO	Mégaillé	Coups de génies	Sid le scientifique	Caillou	Panorama doc. / Bolivie: Coca légale	Mahomet / Le Coran	VAL ABRAHAM (1993) Luis Miguel Cintra. Partie 2 de 2		Villages et Visages		Makusham	Volt		
TVO	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	Partir autrement / Guadeloupe	Thalassa		20h55 La vague à l'âme		Club social / Rurax 2.0		TV5 le journal	23h35 Invincibles		
VIE	Chéri, choisis	Bye-Bye Maison	Cuisinez Louis	Décore ta vie	Aïroldi pour sortie	Changez de décor	César parle chiens / Ernesto Robles		Bye-Bye Maison	Ma maison	Maison en otage / Un fouillis insensé			
Z	Le Diable et moi / Le 75ème étage	La porte des étoiles	On va s'coucher	Jobs de bras	Le cobaye	Les tripeux	Péril en haute mer		Chasseurs fantômes / Le phare hanté		Dollhouse / Oméga			
RDS	Poker	Sports 30	LNH Hockey / Équipes à communiquer - Séries éliminatoires (D)		L'antichambre (D)		Sportsnet Connected		Prime Time Sports		Lutte impact TNA			
SPN	Connected With Prime Time Sports	Connected With Prime Time Sports	LNH Hockey / Équipes à communiquer - Séries éliminatoires				SportsCentre		Off the Record					
TSN	Around the Horn	Interruption	Off the Record	SportsCentre	LNH Hockey / Équipes à communiquer - Séries éliminatoires									
TTF	Star Wars: Clone	Johnny Test	Les Simpson	Iron Man	Spider-Man	Batman	Wolverine X-Men	Star Wars: Clone	Les Simpson	EN QUÊTE D'UNE GALAXIE (1999) avec Alan Rickman, Tim Allen, Sigourney Weaver.				
VRAK	Fan Club	Drake et Josh	Qui mène le bal?	Ça plane pour moi!	VRAK la vie	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Famille parfaite	Degrassi, nouvelle	Degrassi, nouvelle	70	M. changement	Frank vs. Girard	Fan Club



60 000 LAISSEZ-PASSER HYDRO-QUÉBEC

en vente le 1^{er} mai 10h sur infofestival.com
achat téléphonique au 1 877 817-2040

Unique au Festival
d'été de Québec,
le laissez-passer
Hydro-Québec
permet d'assister
à tous les spectacles
extérieurs.



NANIMSTEIN

RUSH BILLY TALENT

GILLES VIGNEAULT

ROGER HODGSON

Découvrez la liste complète des têtes d'affiche à
infofestival.com

LES CHANSONS D'ABORD : 12 VEDETTES DE LA FRANCOPHONIE

XARXA TEATRE © JIMMY CLIFF © DREAM THEATER
STEVE HACKETT © STEVE WINWOOD © EMIR KUSTURICA & TNSO
ENRICO MACIAS © JOHN BUTLER TRIO © APOCALYPTICA
CHARLIE WINSTON © ALLEN TOUSSAINT © SANSEVERINO

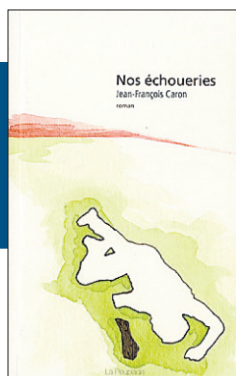
DAMIEN ROBITAILLE © ANDREW BIRD © MAXIME LANDRY © PASSION PIT © STAFF BENDA BILILI
SYLVAIN COSSETTE © THE HEAVY © BEDOUIN SOUNDCLASH © ELISAPIE ISAAC
ETHIOPIQUES © GREAT LAKE SWIMMERS © CARAVAN PALACE © FRANK VIGNOLA QUINTET
GEOFFREY GURRUMUL YUNUPINGU © JILL BARBER © BASSEKOU KOUYATE & NGONI BA
STEVE HILL © BOBBY BAZINI © TROMBONE SHORTY & ORLEANS AVENUE
LA - 33 © ORCHESTRE SEPTENTRIONAL © KONONO N°1

CHICHA LIBRE © WILLIAM FITZSIMMONS © JAMES HUNTER
RENAISSANCE © MATT ANDERSEN © SWEET HOLLYWAIANS
MADJO © PIERPOLJAK © COLIN MOORE © HINDI ZAHRA
KID KOALA PRESENTS THE SLEW LIVE:
6 TURNTABLES MEETS THE EX-WOLFMOTHER RYTHM SECTION
FOOL'S GOLD © YAT-KHA © TREVOR HALL © LA PEGATINA

8 au 18 juillet 2010

Soyez aux premiers rangs de la Scène Bell.
Pour 500\$, accédez à la **ZONE AVANT-SCÈNE.**
Info sur www.infofestival.com

LECTURES

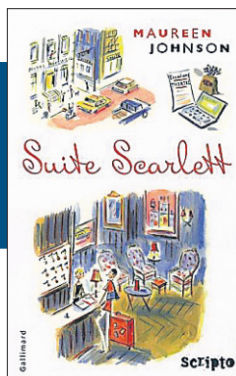


NOS ÉCHOUERIES
JEAN-FRANÇOIS CARON
LA PEUPLADÉ, 145 PAGES, 19,95 \$
★★★½

Étranger dans sa maison

Selon le ministère des Ressources naturelles, le terme « échouerie » a le sens d'un lieu pour l'échouement de troupeaux de phoques et de morses, tandis qu'en français international, il correspond à un endroit propre à l'échouement des navires. Il y a un peu de tout cela dans ce beau petit roman, premier du poète Jean-François Caron. Un homme, qui a perdu ses parents de façon tragique, retourne dans son village du Bas-du-Fleuve pour (se) retrouver et comprendre. Il ne sait trop quoi, d'ailleurs, et ce périple existentiel n'offrira finalement que bien peu de réponses. Il est devenu l'étranger dans sa maison et son jardin d'enfance. Il devient aussi celui par qui la tragédie arrive... Mais *Nos échoueries*, c'est aussi une réflexion sur la mémoire, la vie, la mort, l'amour, l'enfance et la vie en région. Porté par une écriture limpide, mais souvent imagée, métaphorique, ce roman sait émouvoir en touchant subtilement à l'essentiel des sentiments humains. Un roman d'une justesse et d'une beauté vraies. Les chapitres sont courts, comme de longs poèmes, en fait. Ils nous donnent le temps de respirer et invitent à savourer les mots. Comme quoi la poésie, en disant les choses autrement, peut revisiter mille fois encore les paysages et les cœurs sans nous lasser, en nous offrant une lumière et un passage vers l'indicible.

— Mario Cloutier



SUITE SCARLETT
MAUREEN JOHNSON
SCRIPTO, GALLIMARD, 383 PAGES
★★★½

Quelle famille!

Elle fait preuve d'audace, Maureen Johnson! La famille qu'elle nous présente dans *Suite Scarlett* (son deuxième roman pour ados, après le très réussi *Treize petites enveloppes bleues*) est à des lieues de celles que l'on trouve habituellement en littérature jeunesse: imaginez, un père et une mère qui vivent ensemble (!) avec leurs quatre (quatre!) enfants. Et l'originalité ne s'arrête pas là: cette famille est, depuis des générations, propriétaire d'un hôtel à New York. Mais même s'il est situé dans l'Upper East Side, l'hôtel des Martin traverse une période difficile. Les clients, en effet, se font rares. Et l'été qui commence, que Scarlett imaginait d'aventures et peut-être d'amour, va plutôt se faire au rythme des corvées hôtelières. Parce que quand ils arrivent à l'âge de 15 ans, les enfants Martin deviennent responsables d'une des suites de l'institution – et de ses locataires. Or, comble de malchance, une excentrique et envahissante M^{lle} Amberson s'installe dans la chambre dont Scarlett vient « d'hériter ». C'est le début d'un roman plein de rebondissements et de surprises, où les personnages sont adorablement décalés, où la rectitude politique n'a pas sa place – combien de fois a-t-on envie d'envoyer au coin la p'tite dernière... même si elle est une survivante du cancer! – et où, finalement, Scarlett obtiendra et vivra tout ce dont elle rêvait, peut-être même plus. Mais pas de la manière dont elle pensait. Une suite à cette *Suite Scarlett* est déjà parue en anglais. Espérons qu'elle fera l'objet d'une traduction! — Sonia Sarfati

EOIN COLFER

Le rival irlandais de J.K. Rowling

En neuf ans, il a vendu vingt millions d'exemplaires de ses *Artemis Fowl*. Il vient d'écrire un épisode « posthume » du *Guide du voyageur galactique*, la série-culte de Douglas Adams.

LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
COLLABORATION SPÉCIALE
PARIS

À 44 ans, Eoin (prononcez Owen) Colfer a des allures de jeune homme discret, qui n'essaie pas de se faire remarquer: « Célèbre? Oui, dans ma petite ville irlandaise de Wexford, plaisantait-il, mais quand je vais dans le bled voisin, personne ne me reconnaît, à moins que j'aie sous le bras un de mes livres avec ma photo... »

Il est de fait l'un des romanciers les plus lus du monde. Les 6 épisodes de sa « fantaisie » pour adolescents *Artemis Fowl*, du nom de son héros de 12 ans, intrépide et rebelle, lâché dans un monde magique peuplé de fées, ont vendu la bagatelle de 20 millions d'exemplaires entre 2001 et 2009.

Eoin Colfer est un romancier fécond, qui vous exécute une histoire en six mois. Avant le triomphe du premier *Artemis Fowl*, en 2001, il était un écrivain célèbre en Irlande. « J'ai toujours écrit », constate-t-il.

Voilà deux ans, il a décidé de s'offrir une petite originalité: écrire une suite « posthume » et finale à une autre série-culte, *Le guide du voyageur galactique* (*The Hitchhiker's Guide to the Galaxy* ou *H2G2*), œuvre de science-fiction humoristique écrite dans les années 80 par Douglas Adams, disciple des Monty Python, mort en 2001 à l'âge de 49 ans. Il y était question d'un parfait *British*, Arthur Dent, capable de tuer pour une vraie tasse de thé, et d'un extraterrestre baptisé Ford Perfect. Entre autres personnages loufoques.

L'éditeur d'Adams, Penguin, cherchait un auteur pour écrire un ultime épisode de *H2G2* et ainsi célébrer le 30^e anniversaire du premier tome, paru en 1979. Adams avait laissé quelques notes avec l'intention de ressusciter les héros de la série, morts à la fin du 5^e tome.

« Mon agent a été joint par Penguin, dit Colfer. Moi-



PHOTO FOURNIE PAR PENGUIN GROUP

Eoin Colfer est un romancier fécond, qui vous exécute une histoire en six mois.

même, à 15 ans, j'avais eu le coup de foudre pour *H2G2*, un texte délirant, dans la tradition des contes moraux anglais. J'avais failli rencontrer Adams en 2001, à la veille de sa mort. J'ai d'abord refusé la proposition, puis je me suis laissé tenter, malgré mon appréhension: que penseraient les adeptes de *H2G2* de ce sacrilège? J'ai relu les cinq tomes originaux pour m'imprégner des personnages, des extra-terrestres et des planètes. Et puis je l'ai écrit à toute vitesse, pour chasser la peur.»

De fait, alertés du projet, certains adorateurs de Douglas Adams se sont déchainés sur l'internet. « En octobre 2009, lorsque nous avons organisé une séance de signatures à Londres, raconte Eoin Colfer, je craignais que des inconditionnels ne viennent me jeter des tomates. Finalement, ça s'est très bien passé.»

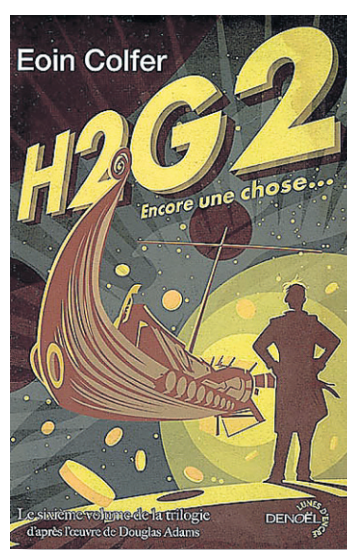
H2G2 raconte l'épopée d'Arthur Dent, homme ordinaire projeté dans l'espace à la suite de la destruction de la Terre. Dans la suite, Dent et d'autres personnages apprennent qu'ils

vont bientôt pouvoir rentrer à la maison, après 100 ans passés dans une réalité virtuelle.

Tel que prévu, ce nouvel et ultime épisode, acclamé par la critique anglo-saxonne, a été un grand succès de librairie. Après quelques mois, 60 000 exemplaires ont été vendus en Grande-Bretagne et 200 000 aux États-Unis. Quelques dizaines de traductions sont en préparation.

Natif de Wexford, petite ville côtière au sud de Dublin, Eoin Colfer y a passé l'essentiel de sa vie. Avec sa femme, il s'est d'abord expatrié (Arabie Saoudite, Italie, Tunisie) pour échapper au chômage. Avant de revenir enseigner à Wexford. Tout en écrivant de la littérature pour la jeunesse: « Je ne trouve pas que ce soit un genre mineur. Mais peut-être qu'au fond, je considérerais que ma propre vie ne présentait pas d'intérêt majeur, et qu'il valait mieux que j'invente des "fantaisies" pour la jeunesse.»

Le succès phénoménal lui est tombé dessus en 2001 avec la première aventure de cet *Artemis Fowl*, dont



les droits ont été vendus au cinéma. Ce qui a permis à son auteur de se mettre en congé de l'enseignement: « Mais je n'ai rien changé à mon mode de vie, dit-il. L'argent que je gagne est mis de côté pour les enfants. Jamais nous n'aurons une résidence à Londres: ma femme et moi sommes incapables de vivre dans une grande ville.»

Eoin a donné des prénoms gaéliques à ses deux enfants, et son père est un historien de l'Irlande. Il ne prend donc pas son pays à la légère. Mais reste lucide: « Il y a eu cette folie financière des 15 dernières années, le plein emploi, les hauts salaires, la flambée de l'immobilier. Et puis tout s'est effondré il y a deux ans. Mais ça ne m'a même pas étonné: l'Irlande a toujours été un pays de chômage et d'émigration. C'est son état normal, si je puis dire.»

D'ailleurs, dans un avenir pas si lointain, il a le projet de quitter le pays à son tour et de s'installer sur sa maison de Tourrettes-sur-Loup, derrière Nice: « Ce n'est pas que je sois en guerre avec l'Irlande, comme l'était James Joyce dès sa jeunesse, plaisante-t-il. Simplement, j'ai envie d'être à une terrasse au soleil devant un verre de rosé. Ici, il pleut presque tous les jours sur des murs gris. On se croirait dans un roman du XIX^e siècle! »

H2G2, ENCORE UNE CHOSE...? Le guide du voyageur galactique
Denoel, Lunes d'encre, Paris 2010, 368 pages

H2G2
Le guide du voyageur galactique
Denoel, Paris 2010
1110 pages

Les quatre filles de Limoilou

SYLVIE ST-JACQUES

La petite Hélène est la seconde d'une famille de quatre filles. Sa famille, pas miséreuse mais pas riche non plus, occupe un appartement d'un secteur de Limoilou où même le feuillage des arbres se garde une petite gêne. Parfois, on y mange de la soupe aux tomates en conserve pour souper. Quand le portefeuille de maman est à sec, on se contente de céréales. Et il peut arriver, mais c'est rare, qu'on passe « en dessous de la table ».

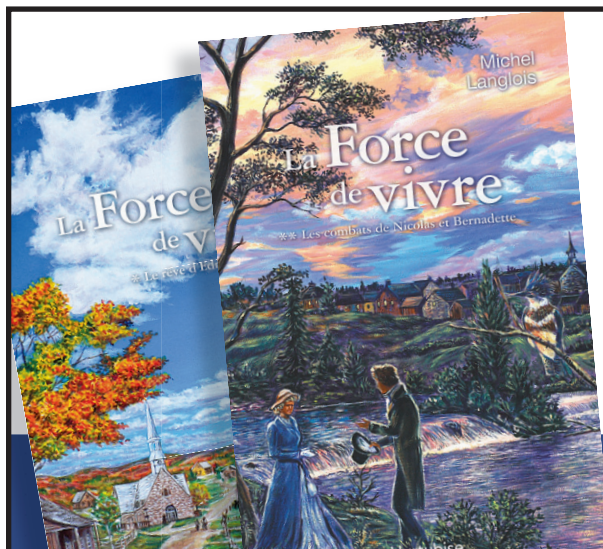
Enfant des années 80, Hélène est aussi rêveuse que travaillante. La maigrichonne enfant s'invente un personnage de garçon inspiré de *Lady Oscar*, dessin animé qu'elle regarde religieusement à Canal Famille. Cet avatar masculin lui sert bien à l'école ou dans sa livraison matinale des journaux, moment de la journée où elle croise de drôles de zigotos comme ce monsieur Roger qui consacre sa vie à la bière.

Dans le monde d'Hélène, il y a une aînée pas très marrante, mais d'une grande droiture morale, une petite sœur coquette affligée d'une dentition désastreuse et un bébé sœurlette qui joue très bien son rôle de petit chaton. Sa mère a les deux pieds vissés sur le plancher des vaches et un grand cœur. Son paternel, enseignant dépassé par les événements, est un homme de sa génération qui s'auto-médicamente à l'alcool et pas seulement les soirs de match des Nordiques. Mais chez Hélène, ce n'est pas la bischère ni la grande noirceur. Le bonheur se pointe dans la tendresse et la rareté. Parce que seules les dents sucrées qui, tous les jours, n'ont pas droit au dessert connaissent l'exquis plaisir de partager à quatre une tablette de Kit Kat.

Marie-Renée Lavoie, dont c'est le premier roman, excelle dans l'art de composer des dialogues, de recréer cette langue qui est celle de la génération qui a connu les K-Way et les sièges « banane ». De sa plume élégante et stylisée – trop, peut-être, à certains moments –, elle nous entraîne dans le souvenir d'une enfance humble mais pas malheureuse. La sincérité est là. Un grand talent? On n'en doute même pas. Avec un peu plus d'économie, elle fera assurément de grandes choses.

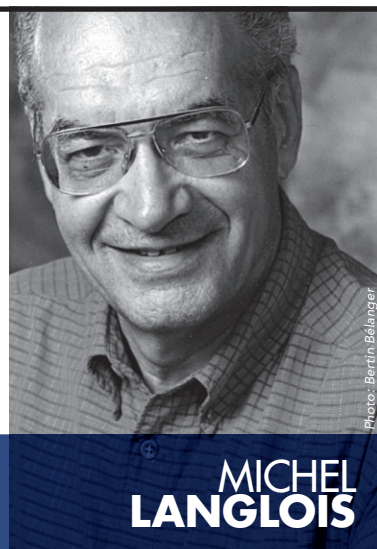
LA PETITE ET LE VIEUX

Marie-Renée Lavoie
XYZ, 236 pages, 24 \$
★★★★



Des personnages **savoureux**
ancrés dans un rude quotidien.

Hurtubise
www.editionshurtubise.com



MICHEL LANGLOIS



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Charité bien ordonnée, de Marina Endicott, est inspiré d'un fait divers qu'a vécu l'auteure.

ENTREVUE / Marina Endicott

Collision familiale

Qu'est-ce qui nous motive à aider les autres? C'est la question que pose Marina Endicott dans le roman *Charité bien ordonnée*, dont la version originale a connu un beau succès au Canada anglais.

SYLVIE ST-JACQUES

«L'écriture d'un roman est une sorte d'attaque qui me frappe, un peu comme la grippe ou une mauvaise fièvre», affirme l'auteure canadienne Marina Endicott, rencontrée la semaine dernière à Montréal.

Dans le restaurant de l'hôtel Delta Centre-ville, quartier général du festival Metropolis Bleu dont elle était l'invitée, Marina Endicott subit aimablement la ronde des entrevues. «J'ai déjà été éditrice dans un journal. Le job le plus difficile de ma vie!» confie l'auteure qui, dans cette vie précédente, a aussi été actrice, dramaturge et metteur en scène pour le théâtre.

Les éditions du Boréal publient ces jours-ci *Charité bien ordonnée*, traduction de *Good to a Fault*, second roman de Marina Endicott paru en 2008.

L'histoire de *Charité bien ordonnée*, Marina Endicott prétend l'avoir racontée un peu malgré elle. «La radio de CBC m'avait mandatée pour écrire une nouvelle. Je n'avais rien en tête et il m'a fallu réfléchir sur quoi je pourrais bien écrire. Je me suis alors souvenu d'un accident dont j'ai été témoin il y a une dizaine d'années. En tournant à gauche, une petite voiture très propre a frappé une vieille bagnole toute déginguée. Celle qui se trouvait au volant de la voiture rutilante était une célibataire dans la quarantaine qui, après l'accident, en est sortie avec, dans les mains, des documents d'assurances. Mais du vieux bazou en décomposition est sortie une tribu nombreuse et agitée. J'avais l'impression d'assister

à une explosion ou à l'émergence d'un volcan provenant de la chaussée!»

Une première version tirée de cet étrange incident est née de l'imagination de Marina Endicott. Mais cette dernière n'était pas satisfaite du sort réservé à Clara, son personnage principal, une quadragénaire qui prend en charge la famille de la maman accidentée qui, lors de son hospitalisation, apprend qu'elle a le cancer.

«Je suis toujours surprise par ces gestes irrationnels qu'accomplissent certaines personnes pour aider leurs prochains.»

«J'avais l'impression d'avoir été injuste avec elle. Il m'était devenu très important de mener cet accident vers une tout autre conclusion, plutôt que de m'en tenir à la surface. Et ultimement, de poser la question: «Qu'est-ce qui nous motive à aider les autres?»»

Les uns avec les autres

Clara Purdy est une célibataire de 43 ans qui travaille dans une compagnie d'assurances de Saskatoon. Cette femme se retrouve seule dans la vie, après avoir consacré des années à s'occuper de ses vieux parents.

La collision change sa vie. Habitée d'un profond sens moral, Clara décide de s'occuper de la famille qui avait fait de la vieille bagnole décrépite sa maison. Du jour au lendemain, elle se retrouve avec à sa charge une

mère en chimio, trois enfants en bas âge et une grand-mère grincheuse.

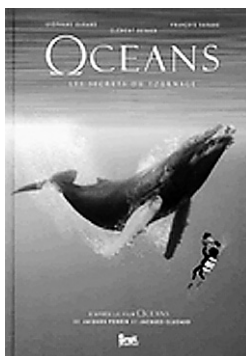
L'empathie gratuite et spontanée étant le sujet central de ce roman de 400 pages, on a tendance à croire que Marina Endicott est habitée d'une profonde confiance en la bonté humaine. Mais c'est tout le contraire, précise la première intéressée. «Je suis toujours surprise par ces gestes irrationnels qu'accomplissent certaines personnes pour aider leurs prochains.»

La ville de Saskatoon est un autre des protagonistes de ce récit qui accorde une large place à des personnages d'enfants à la personnalité unique. Endicott voulait décrire la beauté de Saskatoon, où elle a vécu pendant 10 ans (elle est désormais établie à Edmonton).

«Saskatoon est un endroit magnifique et abordable, où il est facile d'être un artiste et de vivre humainement, c'est-à-dire posséder une maison, une voiture et aller à la rivière tous les jours, si vous le voulez. Cette ville a eu une grande influence sur moi. Bien que j'y sois allée comme étrangère, sa petite communauté m'a vite accueillie. C'est un endroit où les gens vous apportent à manger quand vous êtes dans le besoin, vous prennent à bord de leur voiture si vous êtes seul sur le bord de la route. En y vivant, je me suis rendu compte que j'avais peut-être tort de ne pas croire en la bonté de l'humanité.»

La charité est parfois dans l'ordre des choses...

CHARITÉ BIEN ORDONNÉE
Marina Endicott
(Traduction de Paul Gagné et Lori Saint-Martin)
Éditions du Boréal, 400 pages



SUR CYBERPRESSE

Beaux documentaires

Les enfants sont particulièrement friands de livres de référence. Les éditeurs l'ont compris et présentent ce printemps plusieurs nouveautés. Rendez-vous sur cyberpresse.ca/referance pour une recension de collections sur la faune, la flore, le corps humain, le soccer ou les océans.

La parole des suicidés



CHANTAL GUY
SIGNET

Le 8 mai, cela fera exactement 10 ans que Dédé Fortin s'est suicidé. Un communiqué de la Fondation Dédé Fortin, qui organise un spectacle bénéfice pour l'occasion, me rappelle ce triste anniversaire. Et moi, je pense tout à coup à Carlo Michelstaedter.

Je n'aurais jamais su qui est ce Carlo Michelstaedter, si je n'étais tombée sur ce petit essai de Jacques Beaudry, un de nos penseurs particulièrement intéressés par les écrivains suicidés, et qui nous a donné en 2008 *La fatigue d'être* sur Saint-Denis Garneau, Claude Gauvreau et Hubert Aquin.

Selon Jacques Beaudry, Carlo Michelstaedter «était ce qu'il demeure: un jeune homme qui ignore que sa présence contribue à maintenir le monde dans l'existence». En 1910, à 23 ans, le jeune philosophe italien a mis le point final à son essai *La persuasion et la rhétorique*, et s'est tiré une balle dans la tête.

Il ne faut pas se fier à la couverture sobre du *Tombeau de Carlo Michelstaedter* de Jacques Beaudry (chez Liber), qui, déguisé en initiation à la pensée du philosophe, n'en est pas moins un pamphlet contre notre temps, auquel le suicide de Michelstaedter répond toujours. «La vraie caractéristique de la société moderne, écrit Beaudry, est non pas sa cruauté, son insécurité, mais son acharnement à voir à ce que la douleur n'ait aucune profondeur. En versant de grands seaux d'eau froide sur les axes brûlants de nos cerveaux, elle la fait se dissiper illico en malheureuses vapeurs.» Le tombeau de Carlo Michelstaedter, c'est «Nous», pour qui «être civilisé, c'est être captivé par les courbes boursières et indifférent à celle que trace en l'air la jambe arrachée du corps qui éclate sur un terrain miné».

Beaudry est un essayiste-écrivain à la méthodologie plutôt originale, qui nous plonge au cœur d'une pensée ininterrompue et poétique. Surtout, il n'est ni pour ni contre le suicide, il le pense. Alors que penser de celui qui s'enlève la vie? «Pour juger des actes de cet individu, écrit-il, il est nécessaire non pas de penser à l'état apparent des choses au moment où il a agi, mais à sa conviction au moment de l'action.»

Pour Beaudry, et Michelstaedter, le progrès, qui tue entre autres la diversité du vivant, est «un progrès vers toujours plus de douleur». «Nos cerveaux rassasiés de violences et de mensonges se sont accommodés d'un monde triomphalement meurtrier où l'amour de la vie sert de couverture à une force brutale qui la nie.»

Mort d'un poète

Sur le site de l'organisme zerosuicide.org, ce slogan: «Le suicide est une solution permanente à un problème temporaire.» Dans cette affirmation, j'aimerais bien que l'on m'explique ce qu'est au juste ce «problème temporaire». Le mal de vivre est-il un «problème temporaire»? Trouver parfois, dans certaines douleurs aiguës, que ce monde n'a aucun sens, se sentir mort de son vivant, relèvent-ils toujours de la maladie mentale? Certaines souffrances ne sont malheureusement pas temporaires, et le nier pour combattre le suicide ne fait que les aggraver.

Je connais au contraire beaucoup de gens pour qui l'idée du suicide fut une solution temporaire à un problème permanent. Celui du sens de la vie, et de la mort inévitable qui peut rendre tout absurde. De la douleur intime qui s'agrippe comme une teigne et qui suce tout notre sang. Beaucoup de philosophes sont morts de vieillesse avec cette béquille mentale qu'est l'idée du suicide. D'autres ne résistent pas à l'appel. Pendant que j'écris ces lignes, j'apprends que le poète Robert J. Mailhot s'est enlevé la vie cette semaine. On montre du doigt la critique négative de son dernier recueil, *Motel Éternité*, parue dans *Le Devoir*. La peur, l'incompréhension et la douleur poussent les gens à des conclusions simplistes pour retrouver un semblant de paix de l'esprit. Robert J. Mailhot, chirurgien vasculaire et poète, personnage original de Trois-Rivières que tous connaissent, a perdu l'an dernier ses parents de la plus tragique manière; le père, diminué par la maladie, a préféré se tuer en emportant sa femme avec lui. Et même devant pareille tragédie, on ne peut totalement expliquer en quoi consiste la décision d'en finir avec la vie, là où d'autres choisissent de continuer.

On le dit et on le répète: au Québec, notre taux de suicide bat des records. On exige des actions, mais on s'interroge très peu sur le pourquoi d'une telle popularité dans cette façon de s'en aller. Sauf chez les artistes – vocation plutôt dangereuse chez nous, non pas parce que la liberté d'expression y est menacée de mort, mais de néantisation, dans une société qui compte, ne l'oublions pas, 49% d'analphabètes plus ou moins fonctionnels. Denys Arcand, dans une récente entrevue avec Stéphan Bureau, a parlé de ses amis suicidés (Jutra, Aquin, etc.) avec inquiétude, craignant d'être lui-même à risque. Qu'est-ce qui est à l'œuvre, au juste, derrière toutes ces disparitions volontaires? De quoi est fait le désespoir né dans le confort et l'indifférence?

Sommes-nous le tombeau de Dédé Fortin, Nelly Arcan, Hubert Aquin, Huguette Gaulin, Claude Gauvreau...?

Le respect ne résulte pas d'une prise de pouvoir ni d'un laisser-faire total mais s'attire par la capacité du parent à s'assumer dans son rôle de leader dans le respect de l'enfant et dans le respect de lui-même.

LES ÉDITIONS DU CRAM
www.editions-cram.com

C'EST LA VILLE DE TOUS LES RÊVES...
ET LEUR DESTIN N'EST PAS TOUJOURS DE S'ACCOMPLIR

«Les personnages sont tous fascinants. C'est un roman remarquable.»

René Homier-Roy,
Radio-Canada

«Sans hésiter et toutes affaires cessantes, c'est le livre qu'il faut lire.»

Didier Fessou, *Le Soleil*

«Il y a du rythme, du swing, c'est vraiment le fun.»

Nathalie Petrowski,
Radio-Canada

Flammarion
Québec

L.A. Story
James Frey
Flammarion

Finaliste
PRIX
des
LIBRAIRES
du Québec 2010
Finaliste

ARTS ET SPECTACLES

BROOKE SHIELDS / *Furry Vengeance*

Comme au camp de vacances

Déjà rompue à la comédie dans des séries à la télévision, Brooke Shields emprunte un style de jeu très physique dans *Furry Vengeance*, comédie dans laquelle elle donne la réplique à Brendan Fraser.

MARC-ANDRÉ LUSSIER
TORONTO

Quand on lui fait remarquer qu'il y a quand même un bon moment qu'on ne l'avait vue au grand écran, Brooke Shields affiche un air un peu surpris.

«J'ai tellement travaillé régulièrement, et ce, depuis de nombreuses années, que j'en perds un peu le fil, reconnaît-elle au cours d'une courte interview accordée à *La Presse*. Mais vous avez raison. J'ai surtout fait de la télévision au cours de la dernière décennie. J'ai aussi beaucoup joué au théâtre. Cela dit, je n'ai pas du tout l'impression de faire un retour. Je vais là où se trouvent des projets que j'estime de bonne qualité, peu importe le média!»

Révélee à l'âge de 13 ans dans *Pretty Baby* de Louis

rions qualifier de burlesque.

«Outre le fait d'avoir l'occasion de donner la réplique à Brendan Fraser, j'ai été attirée par le style de comédie, très physique. Et puis, je suis aussi au message – formidable – qui émane de ce film. J'apprécie également le fait que la femme que j'interprète n'est pas là à titre de simple faire-valoir. Malgré l'aspect très "cartoonesque" de l'ensemble, nous avons quand même de vrais personnages à défendre. Des gens que nous pouvons comprendre et à qui nous pouvons nous identifier.»

D'abord pour les enfants

Destiné avant tout à un jeune public, *Furry Vengeance* (*Petite vengeance poilue* en version française) relate les mésaventures d'une petite famille de Chicago, transplantée dans un nouveau projet domiciliaire soi-disant «écologique» en



PHOTO FOURNIE PAR FILMS SÉVILLE

Dans *Furry Vengeance*, Brendan Fraser incarne le promoteur d'un nouveau projet domiciliaire qui est pris à partie par tous les animaux du voisinage, qui l'estiment responsable de la destruction de leur habitat naturel.

sa femme (Brooke Shields) et son fils ado (Matt Prokop) que tous ses malheurs découlent des actions agressives de petites bestioles aux allures inoffensives.

«Les enfants âgés de 5 à 10 ans trouvent ce film outrageusement drôle, souligne de son côté Brendan Fraser. Je le sais car je suis moi-même un parent d'enfants de cet âge. Ils adorent voir les animaux maltraiter!»

Les deux vedettes du film revendiquent l'aspect très «primaire» du film, dans la mesure où cette comédie est d'abord conçue pour divertir les enfants.

«Leurs parents riront avec eux, j'en suis convaincue, assure Brooke Shields. Il n'y a aucune condescendance dans cette entreprise. Le message n'a rien d'appuyé – les enfants sont

beaucoup plus avancés que nous à propos de l'environnement – et ce film d'été vise uniquement à faire passer un bon moment aux gens. Du plaisir pur, tout simplement. Ce tournage, ce fut un peu comme un camp de vacances pour nous!»

Une autre version

Les artisans du film se sont tellement pris au jeu qu'ils se sont apparemment amusés à tourner aussi une version plus improvisée, plus «adulte».

«En fait, nous tournions ces scènes improvisées une fois que celles prévues dans le plan de travail étaient mises en boîte à la satisfaction des cadres du studio, explique Fraser, qui a aussi agi à titre de producteur délégué. Une fois qu'ils étaient partis, le *party* commençait. On pourrait presque faire une version qui ressemblerait à

The Hangover, je crois, dit-il en riant. Cela dit, vous ne verrez jamais cette version. De toute façon, nous sommes très heureux du film tel qu'il existe, conçu expressément pour plaire à tous les publics.»

«Quand même, ajoute Brooke Shields, le réalisateur nous arrivait parfois avec des requêtes plus surprenantes, non prévues dans le scénario. Cela me plaît bien. Je crois que même dans la version finale, nous avons pu pousser assez loin notre style de comédie.»

Furry Vengeance (*Petite vengeance poilue* en version française) prend l'affiche aujourd'hui.

Les frais de voyage ont été payés par Summit Entertainment (Films Séville).

APPRECIATION

Exceptionnel	★★★★★
Excellent	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
À éviter	☹

AÏE, AÏE, AÏE, LA RELÈVE! COURTS MÉTRAGES ÉTUDIANTS (VOF)

ONF V-S-D-L-Ma 19h00

AJAMI (VOSTA) ★★★

EN PRIMEUR

AMC Forum 13h00, 16h00, 19h00, 22h00

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES (VF) ★★★

(ALICE IN WONDERLAND)

Cinéma Boleoïl 13h00, 19h10 Quartier Latin V-D-L-Ma-Me-J 13h00, 15h45, 18h30, 21h15, S 12h00, 19h20, 21h55

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES 3D (VF)

★★★

(ALICE IN WONDERLAND)

Carrefour du Nord St-Jérôme V 12h45, 15h45, S-D 12h25, 14h45, 17h05 Cinéplex Odeon Brossard 12h45, 15h30, 19h05, 21h45 Méga-Plex Deux-Montagnes S-D 10h30, 13h05, 15h25 Méga-Plex Jacques-Cartier V 13h05, 15h20, S-D 10h30, 13h05, 15h25 Méga-Plex Lacordaire S-D 10h30, 13h20, 15h25 Méga-Plex Marché Central V-L-Ma-Me-J 13h10, 15h25, S-D 10h30, 13h10, 15h25 Méga-Plex Pont-Viau V 13h05, 15h20, S-D 10h30, 13h05, 15h20 Méga-Plex Taschereau V 13h10, 15h25, S-D 10h30, 13h10, 15h25 Méga-Plex Terrebonne S-D 10h30, 13h05, 15h20 Méga-Plex Sphéretch S-D 10h30, 13h05, 15h20 Triomphe 12h45, 15h50, 19h00, 21h50 Ste-Thérèse S-D 13h05, 15h20 Triomphe 14h50, 21h05, V-S 23h25

ALICE IN WONDERLAND (VOA) ★★★

Carrefour Angrignon V-L-Me-J 19h05, 21h30, S-D-Ma 13h10, 16h10, 19h05, 21h30 Cinéma Côte des Neiges V-S-D-Ma 13h05, 15h10, 17h15

ALICE IN WONDERLAND 3D (VOA) ★★★

(ALICE IN WONDERLAND)

Banque Scotia Montréal 13h40, 16h25, 19h10, 21h40 Colisée Kirkland 13h10, 15h40, 19h00, 21h30 Colossus Laval 12h40, 15h30, 19h00, 21h40 Des Sources S-D 13h05, 15h20 Méga-Plex Deux-Montagnes S-D 10h30, 13h10, 15h25 Méga-Plex Lacordaire S-D 10h30, 13h05, 15h20 Méga-Plex Marché Central 10h30, 13h05, 15h20 Méga-Plex Sphéretch S-D 10h30, 13h05, 15h20 Méga-Plex Taschereau V 13h05, 15h20, S-D 10h30, 13h05, 15h20

AMERICAN RADICAL: THE TRIALS OF NORMAN FINKELSTEIN (VOA) ★★★½

Cinéma du Parc V 21h00, S 17h00, 21h00, D 17h00

ATTAQUE À MAINS NUDES (VF)

(FIRECRACKER)

Cinémathèque québécoise S 19h00

AVATAR (VF) ★★★

TOPS 12h55, 16h00, 20h00

AVATAR 3D (VF) ★★★

(AVATAR)

Carnaval V-S-D 15h35, 20h30, L-Ma-Me-J 20h30 Cinéma Boleoïl 12h55, 16h10, 19h30

AVATAR 3D (VOA) ★★★

(AVATAR)

AMC Forum V-S-D 11h30, 15h00, 18h30, 22h00, L-Ma-Me-J 14h30, 18h00, 21h30

BACK-UP PLAN, THE (VOA) ★★
Banque Scotia Montréal V-D-L-Ma-Me-J 12h40, 13h35, 15h35, 16h45, 18h35, 19h30, 21h20, 22h10, S 12h40, 15h35, 18h35, 19h30, 21h20, 22h10 Cavendish V-S-D-Ma 13h25, 16h10, 19h30, 21h40 L-Me-J 19h30, 21h50 Cinéplex Odeon Brossard 13h25, 15h55, 18h55, 21h25 Colisée Kirkland 13h25, 15h50, 19h05, 21h25 Colossus Laval 13h10, 16h00, 18h50, 21h40 Des Sources V-L-Ma-Me-J 19h20, 21h30, S-D 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, V-S 23h40 Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 19h20, 21h30, S-D 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, V-S 23h40 Méga-Plex Sphéretch V-L-Ma-Me-J 19h20, 21h30, S-D 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, V-S 23h40 Méga-Plex Taschereau V-S-D 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, L-Ma-Me-J 19h20, 21h30, V-S 23h40 Place Lasalle V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h30, S-D 13h15, 16h15, 19h05, 21h30

BELLE VISITE, LA (VOF)

EN PRIMEUR

Cinéma Parallèle (Ex-Centris) 13h00, 18h00

BLACK BUIS (VOSTA)

EN PRIMEUR

Cinéma du Parc V-L-Ma-Me-J 19h15, S-D 15h30, 21h30

BLIND HUSBANDS (VOA)

Cinémathèque québécoise V 18h30

BLIND SIDE, THE (VOA) ★★★½

Dollar Cinéma 12h00, 16h10, 20h30, V-S 23h00

BONNE, LA (VOSTF) ★★★½

(NANA, LA)

Cinéma du Parc V-L-Ma-Me-J 21h00, S-D 17h30, 21h00

BONS BAISERS DE PARIS (VF) ★½

(FROM PARIS WITH LOVE)

Ciné-parc St-Eustache V-S-D 22h15

BOUNTY HUNTER, THE (VOA)

AMC Forum 13h30, 16h15, 19h00, 21h45 Carrefour Angrignon V-L-Me-J 19h10, 21h50, S-D-Ma 13h25, 16h25, 19h10, 21h50

C'ÉTAIT À ROME (VF) ★★½

(WHEN IN ROME)

TOPS 13h15, 15h05, 19h15

CHASSEUR DE PRIMES, LE (VF)

(BOUNTY HUNTER, THE)

Ciné-parc Drummond V-S-D au coucher du soleil Méga-Plex Deux-Montagnes V-L-Ma-Me-J 19h05, S-D 13h05, 19h05, V-S 23h30 Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D 15h15, 21h15, L-Ma-Me-J 21h15, V-S 23h35 Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J 19h05, S-D 13h05, 19h05, V-S 23h45 St-Eustache 15h50, 21h40 Triomphe 21h40, V-S 23h55

CHLOE (VOA) ★★½

AMC Forum 12h45, 15h15, 17h45, 20h15, 22h45 Méga-Plex Sphéretch V-L-Ma-Me-J 19h20, S-D 13h20, 19h20

CHOC DES TITANS, LE (VF) ★★

(CLASH OF THE TITANS)

Ciné-parc Drummond V-S-D au coucher du soleil Ciné-parc St-Eustache V-S-D 21h51 Cinéma St-Laurent 21h10 Langelier V-L-Ma-Me-J 19h05, S-D 13h05, 19h05 Le Paris V-S-D-L 12h55, 15h30, 18h55, 21h30, Ma-Me-J 18h55, 21h30 St-Bruno V-S-D-Ma 13h00, 15h30, 19h00, 21h35, L-Me-J 19h20, 21h35 St-Eustache 19h25, 21h45

CHOC DES TITANS, LE 3D (VF) ★★

(CLASH OF THE TITANS)

Carnaval 21h30 Carrefour du Nord St-Jérôme V 18h45, 21h05, S-D-L-Ma-Me-J 19h25, 21h45 Cinéma Boleoïl 13h10, 15h40, 19h05, 21h50 Cinéplex Odeon Brossard 12h35, 15h10, 19h00, 21h30 Colossus Laval 12h45, 15h25, 18h35, 21h25 Méga-Plex Deux-Montagnes 19h05, 21h20, V-S 23h35 Méga-Plex Jacques-Cartier 19h05, 21h20, V-S 23h35 Méga-Plex Lacordaire 19h10, 21h25, V-S 23h40 Méga-Plex Marché Central 19h10, 21h25, V-S 23h40 Méga-Plex Pont-Viau 19h05, 21h20, V-S 23h35 Méga-Plex Taschereau 19h10, 21h25, Ma 23h40 Méga-Plex Terrebonne 19h05, 21h20, V-S 23h35 Quartier Latin 11h45, 14h15, 16h45, 19h15, 21h45 St-Eustache 13h10, 16h10, 19h10, 21h30 St-Hyacinthe V-D-L-Ma-Me-J 15h30, 19h00, S 21h30 Starcité Montréal 13h05, 16h00, 19h10, 22h00 Ste-Thérèse 19h05, 21h20, V-S 23h35 Triomphe 12h45, 15h05, 17h10, 19h25, 21h45, V-S 23h50

CITÉ, LA (VOF) ★★★

Beaubien 16h20 Cinéstarz St-Basile V-S-D-Ma 13h20, 15h20, 17h20, 19h30, L-Me-J 19h30

CLASH OF THE TITANS (VOA) ★★

Cinéma Côte des Neiges 19h20, 21h25

CLASH OF THE TITANS 3D (VOA) ★★

(CLASH OF THE TITANS)

Banque Scotia Montréal 12h50, 15h55, 18h50, 21h25 Carrefour Angrignon V-L-Me-J 19h15, 21h35, S-D-Ma 13h15, 16h15, 19h15, 21h35 Cavendish V-S-D-Ma 13h30, 16h20, 19h10, 21h30, L-Me-J 19h10, 21h30 Colisée Kirkland 13h20, 15h45, 19h10, 21h35 Colossus Laval 13h35, 16h35, 19h35, 22h15 Des Sources 19h05, 21h20, V-S 23h35 Méga-Plex Deux-Montagnes 19h10, 21h20, V-S 23h40 Méga-Plex Lacordaire 19h05, 21h20, V-S 23h35 Méga-Plex Marché Central 19h05, 21h20, V-S 23h35 Méga-Plex Sphéretch 19h05, 21h20, V-S 23h35 Méga-Plex Taschereau 19h05, 21h20, Ma 23h35

COCO CHANEL & IGOR STRAVINSKY (VOF)

★★★

Beaubien 11h00, 13h40, 16h10, 18h50, 21h30 Boucherville V-S-D-Ma 13h15, 15h50, 19h00, 21h30, L-Me-J 13h15, 15h50, 20h00 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D 13h10, 15h35, 19h10, 21h35, L-Ma-Me-J 19h10, 21h35, V-S 23h00 Quartier Latin 12h40, 15h25, 18h25, 21h10

COCO CHANEL & IGOR STRAVINSKY (VOSTA)

★★★

AMC Forum 12h40, 15h40, 18h40, 21h40

CRAZY HEART (VOA) ★★★½

AMC Forum 12h50, 18h55

DATE NIGHT (VOA) ★★

Banque Scotia Montréal 13h10, 15h30, 19h05, 21h35 Cavendish V-S-D-Ma 14h10, 16h30, 19h15, 21h35, L-Me-J 19h15, 21h35 Cinéplex Odeon Brossard V-D 12h45, 15h35, 19h25, 21h35, S 19h25, 21h35 Colisée Kirkland 13h45, 16h00, 18h55, 21h05 Colossus Laval V-L-Ma-Me-J 14h05, 16h25, 18h55, 21h15, S-D 11h45, 14h05, 16h25, 18h55, 21h15 Des Sources V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 Méga-Plex Marché Central 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 Méga-Plex

Sphéretch V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 Méga-Plex Taschereau V-S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10 Place Lasalle V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h20, S-D 13h25, 16h10, 19h20, 21h55

DEATH AT A FUNERAL (VOA) ★★½

Banque Scotia Montréal 12h55, 15h50, 19h15, 21h30 Cinéma Côte des Neiges V-S-D-Ma 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Me-J 19h10, 21h10 Colisée Kirkland V-D-Ma-Me-J 16h10, 21h20, S 21h20, L 16h10 Colossus Laval V-L-Ma-Me-J 14h20, 17h00, 19h30, 22h00, S 19h30, 22h00, D 11h40, 14h20, 17h00, 19h30, 22h00 Des Sources V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h15, S-D 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, V-S 23h15 Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h15, S-D 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, V-S 23h15 Méga-Plex Marché Central 13h15, 17h15, 19h15, V-S 23h15 Méga-Plex Sphéretch V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h15, S-D 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, V-S 23h15 Méga-Plex Taschereau V-S-D 15h15, 21h15, L-Ma-Me-J 21h15, V-S 23h15 Place Lasalle V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h50, S-D 13h10, 15h40, 19h10, 21h50

DÉDÉ À TRAVERS LES BRUMES (VOF) ★★★½

ONF J 18h30

DÉJEUNER DU 15 AOÛT, LE (VOSTF) ★★★

(FRANZO DI FERRAGOSTO)

Cinéma du Parc V 19h00, S 15h00, 19h00, D 15h00

DERNIÈRE CHANSON, LA (VF) ★★★

(LAST SONG, THE)

Carnaval V-S-D 13h00, 15h20, 19h05, L-Ma-Me-J 19h05 Carrefour Angrignon V-L-Me-J 18h50, 21h15, S-D-Ma 12h50, 15h50, 18h50, 21h15 Carrefour du Nord St-Jérôme V 12h45, 15h45, 18h45, 21h05, S-D 12h25, 14h45, 17h05, 19h25, 21h45, L-Ma-Me-J 19h25, 21h45 Colisée Kirkland 15h25, 21h45 Cinéplex Odeon Brossard V-L-Ma-Me-J 13h10, 15h45, 19h20, 21h55, S 19h20, 21h55 Cinéstarz St-Basile V-S-D-Ma 13h00, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, L-Me-J 19h20, 21h25 Delson 19h15, 21h30 Méga-Plex Deux-Montagnes V-L-Ma-Me-J 19h00, S-D 13h00, 19h00 Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D 13h00, 19h00, L-Ma-Me-J 19h00 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D 13h00, 19h00, 21h15, 19h00, 21h15, L-Ma-Me-J 19h00, 21h15, V-S 23h30 Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h15, S-D 13h00, 19h00, 21h15, L-Ma-Me-J 19h00, 21h15, V-S 23h30 St-Bruno V-S-D-Ma 13h20, 15h45, 19h25, 21h30 St-Eustache 19h25, 22h00 St-Eustache 12h05, 14h15, 16h25, 19h15, 21h15 St-Hyacinthe V-S-D 12h40, 15h45, 18h40, 21h35, Ma-Me-J 18h40, 21h35, S-D 12h40, 15h45, 18h40, 21h35, Ma-Me-J 18h40, 21h35 Méga-Plex Deux-Montagnes V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h20, S-D 10h30, 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, V-S 23h25 Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h20, S-D 10h30, 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, V-S 23h25 Méga-Plex Sphéretch V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h20, S-D 10h30, 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, V-S 23h25 Place Lasalle V-L-Ma-Me-J 19h25, 21h35, S-D 12h40, 14h50, 17h05, 19h25, 21h35 Quartier Latin 12h00, 14h25, 16h50, 19h15, 21h40 St-Bruno V-S-D-Ma

13h05, 15h20, 19h10, 21h25, L-Me-J 19h10, 21h25 St-Eustache 12h55, 15h55, 19h05, 21h25 St-Hyacinthe V-D-L-Ma-Me-J 12h55, 19h05, S 19h05 Starcité Montréal 11h55, 14h35, 17h10, 19h45, 22h15 Ste-Thérèse V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h20, S-D 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, V-S 23h25 Triomphe 13h05, 17h05, 19h05

ÉCRIVAIN FANTÔME, L' (VF) ★★★½

(GHOST WRITER, THE)

Boucherville V-D-Ma 13h05, 15h55, 18h55, 21h40, S 18h55, 21h40, L-Me-J 13h05, 15h55, 19h55 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D 15h30, 21h30, L-Ma-Me-J 21h30 Quartier Latin V-S-D-L-Ma-J 12h40, 15h50, 18h45, 21h35, Me 12h40, 15h50, 21h50

ESPION D'À CÔTÉ, L' (VF) ★★

ARTS ET SPECTACLES

CALENDRIER

suite de la page 8

IRON MAN 2 (VOA) EN PRIMEUR

Banque Scotia Montréal J 00h01 Cinéplex Odeon
Brossard J 00h01 Colisée Kirkland J 00h01 Colossus
Laval J 00h01 Méga-Plex Deux-Montagnes J 00h00 Méga-
Plex Lacordaire J 00h00 Méga-Plex Marché Central J
00h00 Méga-Plex Sphéretch J 00h00 Méga-Plex
Taschereau J 00h00

IRON MAN 2 IMAX (VOA) EN PRIMEUR

(IRON MAN 2)
Banque Scotia Montréal J 00h01

JOURNAL D'AURÉLIE LAFLAMME, LE (VOF) ★★★½

Beaubien 10h00, 12h20, 14h40, 17h00, 19h20,
21h40 Boucherville V-S-D-Ma 13h20, 15h40, 19h15, 21h35,
L-Me-J 13h20, 15h40, 19h15, 21h35, 23h00
Capitol St-Jean V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, S-D 13h00, 15h00, 19h00, 21h00, 21h30
19h00, 21h30, 19h10, 21h15, L-Ma-Me-J 19h10, 21h15
Carrefour Dorion V-S-D 13h15, 16h00, 19h00, 21h30, L-Ma-Me-J 19h00,
21h30 Carrefour du Nord St-Jérôme V 12h45, 15h45, 18h45,
21h00, S-D 12h25, 14h45, 17h05, 19h25, 21h45, L-Ma-Me-J
19h25, 21h45 Ciné-parc St-Eustache V-S-D 20h00
Cinéma Belloeil 13h20, 15h55, 19h00, 21h30
Cinéma Côte des Neiges V-S-D-Ma 13h00, 15h05, 17h10, 19h10, 21h10, L-Me-J 19h10,
21h20 Cinéma St-Laurent V-L-Me-J 19h00, 21h20, S-D-Ma
13h20, 16h10, 19h00, 21h20 Cinéplex Odeon Brossard V-L-
Ma-Me-J 12h30, 13h00, 15h05, 15h30, 18h30, 19h30, 21h00,
22h00, S 12h00, 13h00, 14h30, 19h30, 21h00, 21h30, 19h30,
21h00, 22h00, D 12h00, 12h30, 14h30, 15h05, 17h00, 18h30,
19h30, 21h00, 22h00 Cinéstarz St-Basile V-S-D-Ma 13h00,
15h05, 17h10, 19h15, 21h20, L-Me-J 19h15, 21h20
Colossus Laval V-S-D-L-Ma 12h30, 13h25, 15h20, 16h15, 18h30, 19h15,
21h10, 21h55, J 12h30, 13h25, 15h20, 16h15, 18h30, 19h15,
21h10, 21h55 Delson V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, S-D 13h15,
15h30, 19h00, 21h15 Langellier V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h20,
S-D 13h05, 15h20, 19h05, 21h20 Le Paris V-S-D-L 12h50,
15h25, 18h50, 21h25, Ma-Me-J 18h50, 21h25 Méga-Plex
Deux-Montagnes V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, S-D 10h30, 13h05,
15h20, 19h05, 21h20, V-S 23h35 Méga-Plex Jacques-Cartier
V 12h45, 13h05, 15h00, 15h20, 18h45, 19h05, 21h00, 21h30,
S-D 10h30, 12h45, 13h05, 15h00, 15h20, 18h45, 19h05, 21h00,
21h20, L-Ma-Me-J 18h45, 19h05, 21h20, V-S 23h35
Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, S-D 10h30,
13h05, 15h20, 19h05, 21h20, V-S 23h35 Méga-Plex
Marché Central V-L-Ma-Me-J 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, S-D
10h30, 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, V-S 23h35 Méga-
Plex Pont-Viau V 12h45, 13h05, 15h00, 15h20, 18h45, 19h05,
21h00, 21h20, S-D 10h30, 12h45, 13h05, 15h00, 15h20, 18h45,
19h05, 21h00, 21h20, L-Ma-Me-J 18h45, 19h05, 21h00, 21h20,
V-S 23h35, 23h35 Méga-Plex Taschereau V 13h05, 15h20,
19h05, 21h20, S-D 10h30, 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, L-
Ma-Me-J 19h05, 21h20, V-S 23h35 Méga-Plex Terrebonne
V-L-Ma-Me-J 18h45, 19h05, 21h00, 21h20, S-D 10h30, 12h45,
15h05, 15h00, 15h20, 18h45, 19h05, 21h00, 21h20, V-S
23h15, 23h35 Place Lasalle V-L-Ma-Me-J 18h45, 21h10, S-D
13h20, 15h50, 18h45, 21h10 Quartier Latin 12h35, 15h15,
18h35, 21h10 St-Bruno V-S-D-Ma 13h10, 15h55, 19h05,
21h30, L-Me-J 19h05, 21h30 St-Eustache 12h45, 13h05,
15h45, 16h05, 18h55, 19h15, 21h25, 21h45 St-Hyacinthe 13h05,
12h55, 15h20, 16h10, 18h25, 19h15, 21h10, 22h10
St-Jérôme 13h00, 15h20, 16h10, 18h25, 19h15, 21h10, 22h10
St-Thérèse V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, S-D 13h05, 15h20,
19h05, 21h20, V-S 23h35 Triomphe 12h30, 14h50, 17h00,
19h10, 21h30, V-S 23h40

JOURNAL D'UN COOPÉRANT (VOF) ★★★

Beaubien 11h30

JOYEUSES FUNÉRAILLES (VF) ★★★½

(DEATH AT A FUNERAL)

Carrefour Angrignon V-L-Me-J 18h45, 21h20, S-D-Ma
13h05, 16h05, 18h45, 21h20 Ciné-parc Drummond V-S-D
au coucher du soleil Cinéstarz St-Basile V-S-D-Ma 13h10,
15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Me-J 19h10, 21h10, S-D 12h50,
15h25, 18h50, 21h25, 23h00 Méga-Plex Deux-Montagnes
V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, S-D 10h30, 13h05, 15h20,
19h00, 21h25, V-S 23h50 Méga-Plex Jacques-Cartier V-
S-D 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, L-Ma-Me-J 19h00, 21h25,
V-S 23h50 Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 21h20,
S-D 15h20, 21h20, V-S 23h45 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D
13h00, 15h25, 19h00, 21h25, L-Ma-Me-J 19h00, 21h25,
V-S 23h50 Méga-Plex Sphéretch V-L-Ma-Me-J 19h00,
21h25, S-D 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, V-S 23h50 Méga-
Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h25, S-D 13h00,
15h25, 19h00, 21h25, V-S 23h50 Quartier Latin V-D-Ma
J 12h25, 16h10, 19h05, 21h50, S 16h10, 19h05, 21h50,
L 15h35, 21h50, Me 12h25, 16h10, 21h50 St-Bruno V-S-D-Ma
13h15, 19h20, L-Me-J 19h20 St-Eustache 12h40, 15h40,
19h10, 21h30 Starcité Montréal 12h40, 15h40, 18h45,
21h35 Ste-Thérèse V-L-Ma-Me-J 21h20, S-D 15h20, 21h20,
V-S 23h45 Triomphe V-D-L-Ma-Me-J 13h20, 16h00, 19h05,
21h35, S 19h05, 21h35, V-S 23h40

KICK-ASS (VF) ★★★

Carrefour Dorion V-S-D 13h00, 15h40, 18h50, 21h25, L-Ma-Me-J
18h50, 21h25 Ciné-parc St-Eustache V-S-D 20h00
Cinéstarz St-Basile 21h25 Des Sources V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h25,
S-D 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, V-S 23h50 Langellier
V-L-Ma-Me-J 21h20, S-D 15h20, 21h20 Méga-Plex Deux-
Montagnes V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h25, S-D 13h00, 15h25,
19h00, 21h25, V-S 23h50 Méga-Plex Jacques-Cartier V-
S-D 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, L-Ma-Me-J 19h00, 21h25,
V-S 23h50 Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 21h20,
S-D 15h20, 21h20, V-S 23h45 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D
13h00, 15h25, 19h00, 21h25, L-Ma-Me-J 19h00, 21h25,
V-S 23h50 Méga-Plex Sphéretch V-L-Ma-Me-J 19h00,
21h25, S-D 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, V-S 23h50 Méga-
Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h25, S-D 13h00,
15h25, 19h00, 21h25, V-S 23h50 Quartier Latin V-D-Ma
J 12h25, 16h10, 19h05, 21h50, S 16h10, 19h05, 21h50,
L 15h35, 21h50, Me 12h25, 16h10, 21h50 St-Bruno V-S-D-Ma
13h15, 19h20, L-Me-J 19h20 St-Eustache 12h40, 15h40,
19h10, 21h30 Starcité Montréal 12h40, 15h40, 18h45,
21h35 Ste-Thérèse V-L-Ma-Me-J 21h20, S-D 15h20, 21h20,
V-S 23h45 Triomphe V-D-L-Ma-Me-J 13h20, 16h00, 19h05,
21h35, S 19h05, 21h35, V-S 23h40

KICK-ASS (VOA) ★★★

Banque Scotia Montréal 13h15, 16h10, 19h25, 22h05 Carrefour
Angrignon V-L-Me-J 19h20, 21h45, S-D-Ma 13h20, 16h20,
19h20, 21h45 Cavendish 18h45, 21h10 Cinéma Côte des
Neiges 19h05, 21h15 Cinéplex Odeon Brossard V-D-L-Ma-
Me-J 12h35, 15h50, 19h35, 22h15, S 19h35, 22h15 Colisée
Kirkland V-D-L-Ma-Me-J 13h15, 15h45, 18h45, 21h15, S 18h45,
21h15 Colossus Laval V-D-Ma-Me-J 12h50, 15h40, 18h40,
21h20, S 19h30, 22h10, L 12h50, 15h40, 22h00 Méga-Plex
Lacordaire V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h25, S-D 13h00, 15h25,
19h00, 21h25, V-S 23h50 Méga-Plex Marché Central 13h00,
15h25, 19h00, 21h25, V-S 23h50 Méga-Plex Taschereau
V-S-D 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, L-Ma-Me-J 19h00,
21h25, V-S 23h50

LAST SONG, THE (VOA) ★★★

Colisée Kirkland V-D-Ma-Me-J 13h35, 18h50, S 18h50, L
13h35 Des Sources 19h00, 21h15, V-S 23h30 Méga-Plex
Lacordaire V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h15, V-S 13h00, 15h15,
19h00, 21h15, V-S 23h30 Méga-Plex Sphéretch V-L-Ma-
Me-J 19h00, 21h15, S-D 13h00, 15h15, 19h00, 21h15, V-S
23h30 Méga-Plex Taschereau V-S-D 13h00, 19h00, L-Ma-
Me-J 19h00

LAST STATION, THE (VOA) ★★

AMC Forum V-S-D 11h10, 13h45, 16h30, 19h15, 22h05, L-
Ma-Me-J 13h45, 16h30, 19h15, 22h05

LIÉS MY FATHER TOLD ME (VOA)

Cinéma québécoise Me 18h30

LOSERS (VF) ★★★

(LOSERS, THE)

Boucherville V-S-D-Ma 13h25, 16h00, 19h05, 21h25, L-Me-J
13h25, 16h00, 20h25 Carnaval V-S-D 13h05, 15h25, 19h05,
21h30, L-Ma-Me-J 19h05, 21h30 Carrefour Dorion V-S-D 13h10,
15h30, 19h15, 21h35, L-Ma-Me-J 19h15, 21h35 Carrefour du
Nord St-Jérôme V 12h45, 15h45, 18h45, 21h00, S-D 12h45,
14h55, 17h05, 19h15, 21h45, L-Ma-Me-J 19h15, 21h45 Ciné-
parc St-Eustache V-S-D 20h00 Ciné-parc St-Hilaire V-S-D
au coucher du soleil Cinéma Belloeil 13h30, 16h00, 19h25,
21h50 Cinéma St-Laurent V-S-L-Me-J 19h15, 21h30, D-Ma
13h40, 16h25, 19h15, 21h30 Delson V-L-Ma-Me-J 19h05,
21h25, S-D 13h20, 15h25, 19h05, 21h25 Langellier V-L-
Ma-Me-J 19h15, 21h20, S-D 13h00, 15h05, 17h10, 19h15,
21h20 Le Paris V-S-D 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, L 15h30,
21h30, Ma-Me-J 19h00, 21h30 Méga-Plex Deux-Montagnes
V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h20, S-D 13h00, 15h05, 17h10, 19h15,
21h20, V-S 23h25 Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D 13h00,
15h05, 17h10, 19h15, 21h20, L-Ma-Me-J 19h15, 21h20, V-S
23h25 Méga-Plex Marché Central 13h05, 15h10, 17h15,
19h20, 21h25, V-S 23h30 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D 13h00,
15h05, 17h10, 19h15, 21h20, L-Ma-Me-J 19h15, 21h20, V-S
23h25 Méga-Plex Taschereau V-S-D 13h05, 15h10, 17h15,
19h20, 21h25, L-Ma-Me-J 19h20, 21h25, V-S 23h30 Méga-Plex
Terrebonne V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h20, S-D 13h00, 15h05,
17h10, 19h15, 21h20, V-S 23h25 Place Lasalle V-L-Ma-Me-J

18h55, 21h15, S-D 12h50, 16h25, 18h55, 21h15 Quartier Latin
12h45, 16h00, 19h15, 21h35 St-Bruno V-S-D-Ma 13h35,
16h05, 19h35, 21h50, L-Me-J 19h35, 21h50 St-Eustache
12h10, 14h20, 16h30, 18h40, 20h50 St-Hyacinthe 13h05,
15h35, 19h05, 21h35 Starcité Montréal 13h15, 15h55,
18h50, 21h30 Ste-Thérèse V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h20, S-D
13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, V-S 23h25 Triomphe
13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30, V-S 23h35

LOSERS, THE (VOA) ★★★

AMC Forum V 11h05, 13h35, 16h15, 17h15, 18h45, 19h45,
21h25, 22h25, S-D 11h05, 12h00, 13h35, 14h35, 16h15, 17h15,
18h45, 19h45, 21h25, 22h25, L-Ma-Me-J 12h00, 13h35, 14h35,
16h15, 17h15, 18h45, 19h45, 21h25, 22h25 Carrefour
Angrignon V-L-Me-J 19h25, 21h40, S-D-Ma 13h30, 16h30,
19h25, 21h40 Cavendish V-S-D-Ma 14h20, 16h50, 19h00,
21h20, L-Me-J 19h00, 21h20 Cinéma Côte des Neiges V-
S-D-Ma 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, L-Me-J 19h15,
21h15 Cinéplex Odeon Brossard 13h30, 15h50, 18h35,
21h05 Colisée Kirkland 13h05, 15h15, 19h15, 21h40 Colossus
Laval 13h15, 16h05, 18h35, 21h05 Des Sources V-L-Ma-Me-J
19h15, 21h20, S-D 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, V-S
23h25 Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h20, S-D
13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, V-S 23h25 Méga-Plex
Marché Central 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, V-S
23h25 Méga-Plex Sphéretch V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h20,
S-D 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, V-S 23h25 Méga-
Plex Taschereau V-S-D 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20,
L-Ma-Me-J 19h15, 21h20, V-S 23h25

LUCIDITÉ PASSAGÈRE (VOF) ★★★

TOPS 13h25, 15h10, 19h25, 21h10

LULU AND JIMI (VOSTA)

(LULU UND JIMI)

Goethe-Institut Montreal V 19h00

MAID, THE (VOSTA) ★★★½

(NANA, LA)

Cinéma du Parc V-Ma-Me-J 19h30, S-D 15h15, 19h30, L 21h15

MAX MANUS (VOSTA) ★★

AMC Forum V-S-D-L-Ma 13h10, 16h10, 19h10, 22h10, Me-J
13h10, 16h10, 22h10

MÉCHANTE SOIRÉE! (VF) ★★★

(DATE NIGHT)

Carrefour Dorion V-S-D 12h50, 14h50, 17h00, 19h25, 21h35,
L-Ma-Me-J 19h25, 21h35 Méga-Plex Deux-Montagnes V-
L-Ma-Me-J 21h15, S-D 15h15, 21h15, V-S 23h15 Méga-Plex
Lacordaire V-L-Ma-Me-J 19h15, S-D 13h15, 19h15 Méga-
Plex Pont-Viau V-S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10,
L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10 Méga-Plex Terrebonne
V-L-Ma-Me-J 21h25, S-D 15h25, 21h25 St-Bruno V-S-D-Ma
13h10, 15h15, 18h50, 21h10, L-Me-J 18h50, 21h10 St-Eustache
12h00, 14h10, 16h20, 19h00, 21h00 Starcité Montréal
13h30, 16h15, 18h55, 21h20

MID-AUGUST LUNCH (VOSTA) ★★

(PRANZO DI FERRAGOSTO)

Cinéma du Parc V-Ma-Me-J 21h15, S-D 17h15, 21h15

MILLÉNIUM 3: LA REINE DANS LE PALAIS DES COURANTS D'AIR (VF) ★★★½

EN PRIMEUR

(LUFTSLOTTEI SOM SPRÆNGDES)

Beaubien 10h00, 12h50, 15h40, 18h30, 21h20 Boucherville
V-S-D-Ma 12h45, 15h35, 18h45, 21h40, L-Me-J 12h45, 15h40,
19h45 Capitol St-Jean V-L-Ma-Me-J 18h40, 21h25, S-D 12h45,
15h30, 18h40, 21h25 Carrefour Dorion V-S-D 12h45, 15h45,
18h45, 21h40, L-Ma-Me-J 18h45, 21h40 Carrefour du Nord
St-Jérôme V 12h45, 15h45, 18h45, S-D 12h45, 15h45, 18h45,
21h45, L-Ma-Me-J 18h45, 21h45 Ciné-parc St-Eustache V-S-D
20h00 Cinéma Belloeil 12h40, 15h35, 18h40, 21h35 Cinéma
St-Laurent V-L-Me-J 18h50, 21h40, S-D-Ma 13h10, 16h00,
19h10, 21h40 Cinéplex Odeon Brossard 12h55, 16h00, 19h10,
22h15 Colossus Laval 12h25, 15h35, 18h45, 21h50 Delson
V-L-Ma-Me-J 18h50, 21h35, S-D 12h50, 15h35, 18h50, 21h35
Le Paris V-S-D-L 12h30, 15h20, 18h30, 21h20, Ma-Me-J 18h30,
21h20 Méga-Plex Deux-Montagnes V-L-Ma-Me-J 18h45,
21h40, S-D 12h45, 15h40, 18h45, 21h40 Méga-Plex Jacques-
Cartier V-S-D 12h45, 15h40, 18h45, 21h40, L-Ma-Me-J 18h45,
21h40 Méga-Plex Marché Central 12h45, 15h40, 18h45,
21h40 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D 12h45, 15h40, 18h45,
21h40, L-Ma-Me-J 18h45, 21h40 Méga-Plex Taschereau V-S-D
12h45, 15h40, 18h45, 21h40, L-Ma-Me-J 18h45, 21h40 Méga-

Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J 18h45, 21h40, S-D 12h45,
15h40, 18h45, 21h40 Place Lasalle V-L-Ma-Me-J 18h30,
21h25, S-D 12h30, 15h30, 18h30, 21h25 Quartier Latin
12h30, 15h40, 18h45, 21h50 St-Bruno V-S-D-Ma 12h45,
15h40, 18h45, 21h45, L-Me-J 18h45, 21h45 St-Eustache
12h30, 15h30, 18h40, 21h40 St-Hyacinthe 12h45, 15h45,
18h45, 21h45 Starcité Montréal 12h05, 15h25, 18h40,
22h00 Triomphe 12h15, 15h30, 18h40, 21h55

MILLÉNIUM 3: LA REINE DANS LE PALAIS DES COURANTS D'AIR (VOSTF) ★★★½

EN PRIMEUR

(LUFTSLOTTEI SOM SPRÆNGDES)

MOI, VAN GOGH (VOF) ★★★½

IMAX Telus Centre des Sciences 11h05, 14h20, 16h30

MY DEAR ENEMY (VOSTA)

(MEOTJIN HARU)

AMC Forum 15h45, 21h50

NIGHTMARE ON ELM STREET, A (VOA) ★★

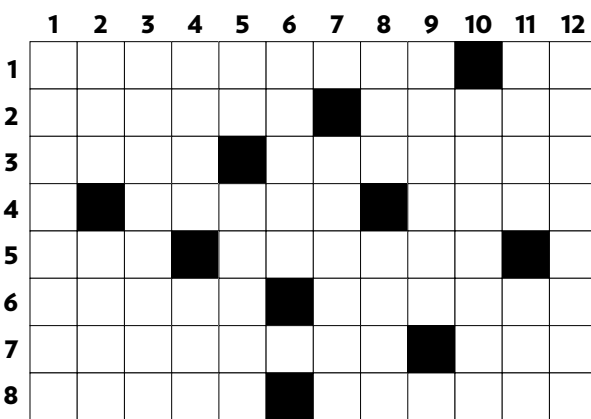
EN PRIMEUR

Banque Scotia Montréal V-S-L-Ma-Me 12h30, 13h30,
14h50, 16h15, 17h10, 19h20, 19h40, 21h40, 21h55, 22h15, D 12h30,
13h30, 14h50, 16h15, 17h10, 19h20, 19h40, 21h55, 22h10,
J 12h30, 13h30, 14h50, 16h15, 17h10, 19h15, 19h40, 21h55,
22h15 Carrefour Angrignon V-L-Me-J 19h30, 21h55
Cavendish V-S-D-Ma 13h50, 16h40, 19h20, 21h40, L-Me-J 19h20,
21h40 Cinéma Côte des Neiges V-S-D-Ma 13h30, 15h30,
17h00, 19h30, 21h30, L-Me-J 19h30, 21h30 Cinéplex Odeon
Brossard 13h15, 16h05, 18h35, 21

AMUSEZ-VOUS!

MOTS CROISÉS JUNIOR

Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- Qui est urgente - Déterminant démonstratif.
- Passer sous l'eau pour nettoyer - On l'accroche à l'hameçon pour attirer le poisson.
- On y met les crayons, gommes à effacer, stylos etc. - Bâtiment où travaillent les pompiers.
- Touffe de cheveux - Serrer avec une corde.
- Déduit - Mauvaises, elles sont nuisibles aux cultures.
- Elle peut être de carreau, de pique, de trèfle ou de coeur - Une des cinq parties du monde.

- Très fatiguée - Grand fleuve qui coule en Égypte.
- Construction vitrée où on peut faire pousser des plantes même l'hiver - Qui ont les deux pieds sur terre.

VERTICALEMENT

- Qui ont un développement plus rapide que les autres.
- Rigole - Affectés d'un très grave défaut.
- Énoncer un à un les éléments d'un tout.
- Elle sert à couper le bois - Le fait de lancer des projectiles.

SOLUTION du dernier numéro

1	E	N	T	A	I	L	L	E	R	P	M
2	S	O	I	N	A	A	U	T	O	M	N
3	C	I	R	E	R	B	E	L	I	E	R
4	A	X	E	E	P	I	E	L	U		
5	L	L	A	V	E	E	S	L	M		
6	A	N	I	M	E	S	O	T	I	T	E
7	D	I	R	E	T	E	R	R	E	U	R
8	E	D	E	N	T	E	T	I	R	E	E

- Pronom personnel qui désigne la 3e personne - Arbre qui produit des glands.
- Vaisseau construit par Noé.
- Ventilées.
- Grande quantité de choses - Vapeur d'eau qui se dépose sur les vitres.
- Nommer oralement chaque lettre.
- Établissements où on enferme les détenus.
- Femelle du canard - Personne qui parle beaucoup.
- Qui n'ont ni commencement ni fin.

MOTS FLÉCHÉS

EXUBÉRANT RELAXER	MÈRE DES NÉRÉIDES SUR LE MOTEUR	MARSUPIAL COEUR DE MICHE	EMBAR-RASSANT RADON	APPARENTS SUR LA TABLE	QUI A HÂTE IL SERRE FORT
PANTIN DOUBLES			RISQUES ON LES GAVE	SANS FRINGUES NATUREL	EST LE SYMBOLE DE
À NOUS ORIENT		À LUI GARNIS D'ACIER			
IMPLORER	MET EN TERRE BLÂME	DÉRO-BADES SANS LIQUIDE	LANGUE SLAVE OISEAU RATITE	ENCAUS-TIQUE LIRE LETTRE PAR LETTRE	DÉFRICHER
ON LA JETTE À L'EAU FIN DE LISTE		ATTENDRIE RABOTEUX	CHAIR DES FRUITS	LENTILLES DÉGRADER	
MET DES COULEURS MARQUE LE BUT		ÉRODER GRANDE INVENTION	FAIS TORT À CIPPE	À ELLE SUR UNE PORTÉE	
DISCIPLE SANS ORIGINALITÉ	ÉGÉE OU NOIRE VIERGE	OCCUPER LA PLACE D'HONNEUR		RONOM RELATIF	
PARESSEUX EXTRAIT		UVULE		BRAMER	

No 1266

CITATION SECRÈTE

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Thème : Citation de Albert Willemetz

U	E	N	T	N	U	N	R	E	H	A	R	S	G	V	C	E	E	N	R	Q
E	I	S		D	E	I	F	L		A	N	D	M	M	I	H	E			D
E	S			A	U	H														
U	S																			

SOLUTION du dernier numéro

La nature donne le génie ; la société, l'esprit ; les études, le goût.

H	G	A	T	A	R	T	I	N	E	R	E	N	C	A
C	H	E	R	E	B	A	K	L	A	V	A	I	A	E
N	U	L	I	U	H	N	S	B	I	S	S	S	M	N
U	A	A	P	R	T	C	U	L	I	A	A	S	O	R
L	E	B	E	O	E	H	O	U	F	C	P	E	T	A
S	V	M	S	M	R	E	K	R	A	N	E	R	S	D
A	I	I	A	E	H	C	A	U	B	E	R	G	E	I
U	D	T	T	E	L	N	Z	T	H	E	N	C	L	P
T	N	R	O	T	T	L	E	L	I	U	H	G	I	L
E	E	V	U	T	E	A	I	C	R	A	B	E	A	O
D	S	I	G	G	A	H	M	U	L	N	L	P	V	M
R	E	R	E	Y	U	R	G	O	O	A	I	O	O	A
A	I	R	E	M	O	T	A	R	N	I	I	C	T	
L	E	M	A	H	C	E	B	E	P	A	N	R	A	E
T	U	O	G	A	R	E	P	U	O	S	M	E	T	S

MOT MYSTÈRE

CUISINE | Un mot de 6 lettres

- | | | | |
|----------|-----------|----------|-----------|
| ACHE | DIPLOMATE | LAPIN | SAFRAN |
| AGNEAU | ECHALOTE | LARD | SAUTE |
| AILE | ECLAIR | LEGER | SOUPER |
| ANANAS | ENCAS | LUNCH | SPAGHETTI |
| AROMATE | ENDIVE | METS | TANCHE |
| AUBERGE | ENTAME | MORUE | TARTE |
| AVOCAT | ESTOMAC | NOUILLES | TARTINE |
| BAKLAVA | ETUVEE | OLIVE | THE |
| BECHAMEL | GRESSIN | POIRE | TIMBALE |
| BIS | GRIL | PORC | TOMME |
| BROCHET | GRUYERE | RAGOUT | TRIPES |
| CHERE | HAGGIS | RATA | VEAU |
| CRABE | HUILE | REPAS | ZAKOUSKI |
| DARNE | LAIT | ROT | |

SOLUTION du dernier numéro | COMPTABLE

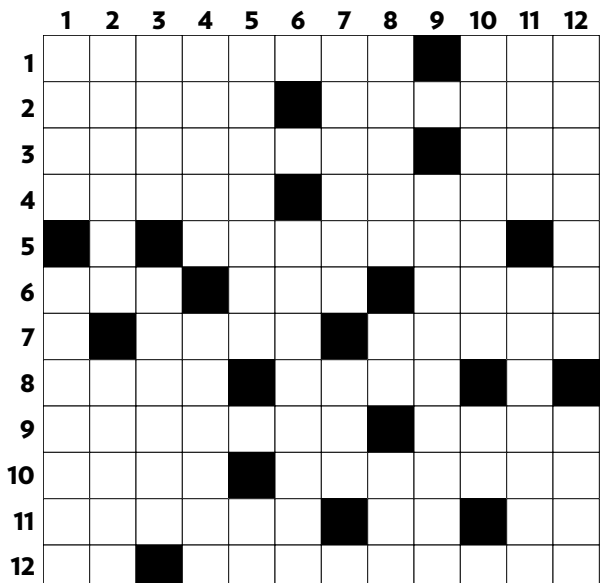
MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro

M	I	G	R	A	T	I	O	N	E	L	S
A	A	R		C	R	E	U	S	E	T	
I	N	V	I	T	E		R	E	U	N	I
S	I	S		L	I	T		E	T	C	
T	H	E		M	E	N	E	N	T		O
U		P	A	R	D		O	U	S	T	
A	M	O	U	R		E	L	U	D	E	E
A		S	T	O		O	B	E	I	R	
A	N	S		Y	U	C	C	A		S	
C	O	R	R	I	D	A		E	M	U	
M	E	N	U		L		U	N	T	E	L
O	B	E	L	I	X		A	B	B	E	
P	I	R	A	T	E	S		A	B	B	E
V	E	N	U		I	O	D	L	E	R	
D	E	S	S	I	N	S		N	I	C	E

MOTS CROISÉS

Du lundi au dimanche
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- Vêtement en tricot - Base d'une science.
- Crustacé terrestre - Ajouter de l'eau.
- Bêtises - Joyeux.
- Goutte - Avantages.
- Morceaux de boeuf.
- Pivot - Contient des nouvelles - Soustraite.
- Il aime la douleur - Palmiers.
- Peuple de Bornéo - Buffle sauvage.
- État américain - Blessant.
- Orienter - Plage nippon.
- Blessent - Démonstratif - Marque une liaison.
- Fin de verbe - Qui n'a qu'une apparence de vérité.

- Être en action - Proviens de.
- Fromage corse - Lieux mystérieux.
- Prisonniers - Neptunium.
- Chose sans valeur.
- Accomplie - Coule en Suisse.
- Énumération - Article contracté - Chez nous.
- Écoulement de sang par l'oreille.
- Qui inspire le respect - Pas à toi.
- Bienheureux - Allégés.
- Très tendus - Cérémonial quelconque.

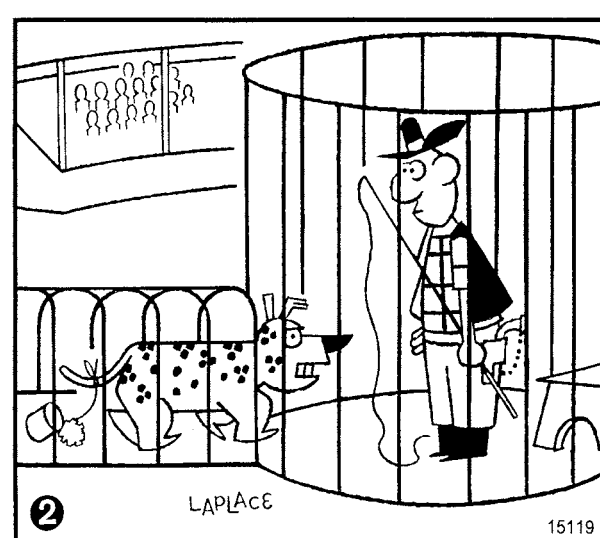
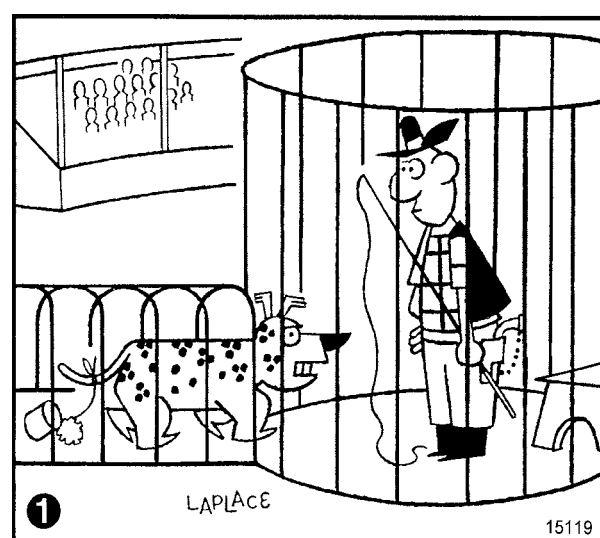
SOLUTION du dernier numéro

1	V	A	C	A	N	C	E	A	D	E	R
2	A	P	E	R	O		R	E	V	E	L
3	R	I	S	O	T	T	O		E	M	E
4	I	O	B	O	S	S	A	N	O	V	A
5	A	N	K	A	R	A		S	U	C	E
6	B	O		R	I	S		R		D	
7	L	I	M	E		N	O	M	A	D	E
8	E	R	S		T	E	N	U	I	T	E
9	R	O	L	E	S		P	I	S	O	
10	M	I	M	E	S		S	U	I	S	S
11	E	T	O	N	N	E	R	P	E	R	E
12	C	E	L	T	E		E	C	A	R	T

- Court-métrage - Bestiale.
- Affreux - Chien de garde.

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

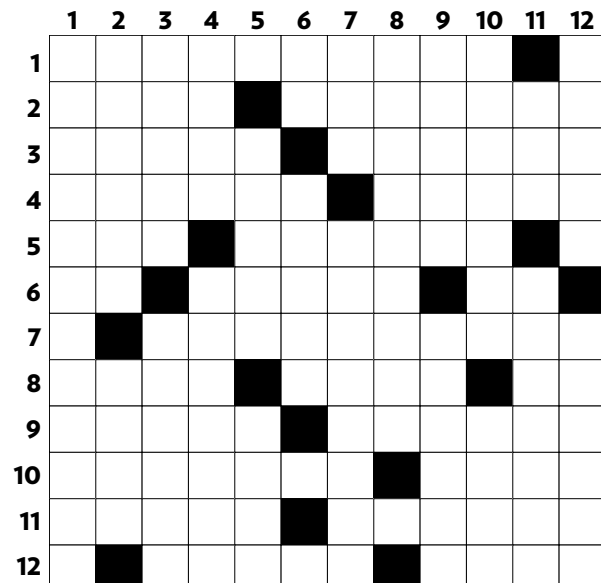
Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



- Manche droite du dompteur plus courte.
- Le chapeau est plus large.
- Le méche du fouet est plus longue.
- La base de la cage incomplète à gauche du tabouret.
- Oreille gauche de l'animal.
- La patte arrière droite de l'animal.
- Le barreau, sous la tête de l'animal.
- Coin du mur, sous le pilier gauche des grilles.

MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi
MICHEL HANNEQUART



HORIZONTALEMENT

- Épicéas.
- Peuple de Bornéo - Ne s'adresse pas à la foule.
- Eau-de-vie - Traîner la patte.
- État d'esprit - Auteur-compositeur.
- Gommé - Se montrer servile devant quelqu'un.
- Négation - Absolu - Infinitif.
- Pauvres.
- Coagulé - Irlande - Lettre grecque.
- Croûton d'un pain - Pleine d'éclat.
- Radieux - Prétentieux.
- C'est un onglu - Acteur français.
- Fixée au cadre - Il est recourbé.

- Pas appris - Remue la braise.
- Monnaies - A un père généreux.
- Personnel inversé - Pas touché.
- Vieille cuvette - Femme qui préside au baptême d'un navire.
- Ce qui excède la capacité d'un récipient.
- Prénom - Fusionne.
- Cousus - Dieu.
- Début de remboursement - Refaits.
- Vin blanc sec - Temps de pause.

SOLUTION du dernier numéro

1	V	A	S	O	U	I	L	L	A	R	D	E
2	O	R	Q	U	E	I	D	E	R	S		
3	L	E	U		L	A	V	A	N	D	E	S
4	U	A	L	E	Z	A	N		O	I	E	
5	P	A	T	E		T	O	N	G	S		
6	T	U	T	E	U	R	S		U	N	E	
7	U	S	E		S	O	U	F	R	E		
8	E	T		S	A	L	S	A	S		D	I
9	U	R	G	E		E	P	R	I	S	E	S
10	S	A	R	I	S	E		N	U	L	S	
11	E	L	I	M	E		C	I	S	E	A	U
12	S	E	L	E	N	I	T	E		R	I	S

- La puce en est un.
- Crétin - Pour faire de la poudre.
- Perdu - Rapaces.