



LA SEMAINE

À RADIO-CANADA

DU 27 JANVIER AU 2 FÉVRIER 1962 • VOL. XII, No 18 (10¢)

ARTISTE GRAPHIQUE : PIERRE-YVES PELLETIER



L'HEURE DU CONCERT, le 1er février à 9 heures,

À l'Heure du concert, le réseau français de télévision présentera, le jeudi 1er février à 9 heures du soir, le *Château de Barbe-Bleue*, opéra en un acte de Béla Bartok écrit sur un livret de Béla Balazs.

Le compositeur

En 1905, un jeune musicien hongrois du nom de Béla Bartok, compositeur et pianiste, fit le voyage de Paris pour participer au concours de piano et de composition instauré à l'enseigne d'Antoine Rubinstein. Ce voyage devait se solder par un demi-échec, quant à son but immédiat; mais sur le plan de son évolution générale, Béla Bartok devait tirer de son séjour à Paris, des renseignements décisifs. Né en 1881, il avait été formé au Conservatoire de Budapest, dans la tradition du romantisme allemand. Pourtant, la *Rhapsodie* apportée à Paris recelait également ses préoccupations concernant le folklore, cette musique populaire qui utilisait abondamment les modes anciens. Or, quel ne fut l'éblouissement du jeune Hongrois à Paris, quand il découvrit que la musique des maîtres français, qui se nommaient Debussy et Ravel, faisait aussi appel aux modes anciens, leur donnant la préférence sur les tonalités classiques. Toutes les œuvres composées par Bartok après son retour en Hongrie et jusque vers 1918 devaient se ressentir de l'influence française que le jeune maître combinait avec l'influence parallèle du folklore redécouvert de sa propre patrie.

Zoltan Kodaly, le compagnon de route de Bartok, devait dire que le *Château de Barbe-Bleue*, écrit en 1911, « était le *Pelléas et Mélisande* de la Hongrie ».

L'œuvre

L'acte unique du *Château de Barbe-Bleue* possède une puissance monolithique qui contraste étrangement avec la variété et la subtilité des symboles dont il est porteur. Barbe-Bleue introduit sa nouvelle femme, Judith, dans la grande salle de son château. Leur mariage est l'aboutissement d'un rapt, mais d'un rapt auquel Judith a consenti à l'encontre de sa famille. À l'amour de Barbe-Bleue a répondu l'amour de Judith. Lorsque, au début de l'unique scène de l'œuvre, Barbe-Bleue demande à Judith pourquoi elle l'a suivi, elle lui répond que c'est pour introduire la vie et la lumière dans le vieux château dont les murs sombres suintent et répandent une indicible tristesse.

Malheureusement, malgré la volonté de renouveau que Judith apporte avec elle, elle doit bien vite se rendre compte que le passé d'un homme, ses hauts faits comme ses actes inavouables, ne s'efface pas comme peut s'effacer la trace d'un crayon sur une feuille de papier. Elle comprendra aussi que l'homme a des secrets que personne, même pas sa femme, n'a le droit de pénétrer. Comme toutes les femmes amoureuses, Judith est jalouse du passé de Barbe-Bleue; bien plus, elle est inquiète de sa légende.

Cette prise de conscience s'opérera, dans l'œuvre de Bartok, par le symbole de l'ouverture successive des sept lourdes portes que Judith remarque dans le mur de la grande salle du donjon. Ces portes donnent accès à l'âme de Barbe-Bleue et à ses secrets. Barbe-Bleue, qui aime Judith plus qu'il n'a aimé aucune autre femme, consent à lui ouvrir les trois premières portes; successivement, Judith connaît la chambre des tortures, la salle d'armes et la chambre des bijoux, témoins de la puissance de son époux.

À présent, Barbe-Bleue lui-même engage son épouse à ouvrir la quatrième porte qui l'introduit dans un jardin merveilleux; puis la cinquième, qui laisse voir d'immenses domaines. Judith, au comble de la curiosité et de l'angoisse, demande d'ouvrir les autres portes. À vouloir fracturer les lieux les plus secrets de l'âme de son mari, Judith court inmanquablement à sa perte. Les autres portes s'ouvriront; mais à la septième, Judith richement parée ira rejoindre les autres femmes, tandis que Barbe-Bleue reste seul, une fois de plus, avec le souvenir de ses richesses, de ses conquêtes, de ses amours, d'où suintent éternellement en son âme les gouttes de sang de ceux qu'il a torturés, qu'il a conquis, qu'il a aimés.

La réalisation

On voit, par le simple récit de l'action, combien la mise en scène de l'œuvre est difficile à réaliser. Le *Château de Barbe-Bleue* n'est pas un opéra de style habituel. Parfois, on l'a qualifié de « ballade dramatique ». En fait, cet opéra a trois personnages : deux chanteurs, Barbe-Bleue et son épouse, et la lumière, troisième personnage mystérieux, symbolique, muet, mais toujours présent, qui chante à sa façon cette tragique histoire d'amour.

C'est cette lumière qui empêcha longtemps le réalisateur Pierre Mercure de présenter le spectacle. Il lui fallait le moyen de rendre sensible au

petit écran cette lumière qui, à peine perceptible au début, devient éblouissante jusqu'au moment où il est évident que cet amour est impossible.

Pierre Mercure trouva la solution en voyant les travaux du sculpteur Mousseau. Cet artiste crée des œuvres à partir d'un matériau translucide, le stérylène, qu'il éclaire au néon de diverses couleurs et selon le goût du spectateur. Il restait à trouver un matériau semblable, de préférence moins coûteux, capable de laisser passer la lumière des projecteurs. Grâce à un de ses techniciens, Paul Sauzède, les ateliers de Radio-Canada trouvèrent un matériau économique dans le silicate de soude qui a la propriété, en séchant, de durcir et de devenir translucide. En lui ajoutant certains produits chimiques, il s'enrichit de reflets cristallins.

Quant aux interprètes, Pierre Mercure a confié le rôle de Barbe-Bleue à Jan Rubes, Néo-Canadien d'origine tchèque, qui le chanta sous la direction de Walter Süsskind, à Toronto. Claire Grenon-Masella, soprano, sera Judith.

L'orchestre sera dirigé par Alexander Brott, compositeur bien connu au Canada et en Europe. M. Brott a accepté de diriger l'œuvre de Bartok à quelques jours seulement de son enregistrement, en remplacement de Walter Süsskind, retenu à Toronto par ses obligations.

Tout comme pour *Orphée* de Glück, diffusé le 10 mars 61, où Pierre Mercure enregistrerait la voix avant la diffusion du spectacle en direct, la musique du *Château de Barbe-Bleue* sera pré-enregistrée. Mais cette fois, comme on le fait couramment en Europe, le réalisateur enregistrera sur trois pistes synchrones : une pour chacun des chanteurs et la troisième pour l'orchestre. Cette technique permet à l'opérateur du son de réaliser des perspectives sonores parallèles aux perspectives visuelles.

Les décors du *Château de Barbe-Bleue* sont de Jean-Claude Rinfret, qui se félicite du nouveau matériau translucide dont il dispose. Mousseau est le conseiller artistique de Pierre Mercure. Roland Laroche, dont le premier succès fut *Une femme douce*, en est le metteur en scène. Pauline Paré est assistante à la réalisation. Réalisation technique : Roger Morin. Gabriel Charpentier est l'organisateur de l'émission.

Noël Bisbrouck

Tenir le public au courant de l'actualité mondiale, dans tous les domaines

DES quatre coins du monde, la nouvelle afflue. Les ondes courtes, le câble transatlantique, le téléphone, le télécopieur, les pellicules de celluloid et les bandes magnétiques véhiculent les informations. Et, à chaque instant, vous pouvez prendre le pouls du monde!

Chaque jour, le Service des nouvelles de Radio-Canada, à Montréal, reçoit, en moyenne, 40 séquences filmées en provenance de l'étranger et du Canada, et environ 25 « messages sonores » décrivant l'actualité mondiale. Une équipe de journalistes, de traducteurs, de réalisateurs fait le tri, résume ou complète les informations reçues de manière à donner plusieurs fois par jour au téléspectateur et à l'auditeur de langue française le panorama, le plus objectif possible, des événements mondiaux et locaux.

D'où viennent ces informations? En premier lieu, des agences de presse et de films qui, à travers le monde, traquent la nouvelle 24 heures par jour. Elles viennent aussi de dizaines de reporters qui, de Tokio, de Melbourne, de Madrid ou de la jungle africaine, décrivent les événements tels qu'ils les voient se dérouler. Mais Radio-Canada possède aussi des correspondants

permanents à Paris, à Londres et dans les capitales fédérale et provinciale, Ottawa et Québec. Ces correspondants apportent une collaboration très précieuse puisqu'ils peuvent saisir, mieux que tout autre, les incidences canadiennes ou locales des événements.

Un de ces correspondants, Dostaler O'Leary, parcourt chaque année les continents européen et africain, bien qu'ayant son point d'attache à Paris. Au cours de 1961, il a visité l'Afrique du Sud, le Kenya, l'Angola, le Congo, la Rhodésie du Nord, le Ghana, la Tunisie, l'Algérie. Il a longé le mur de Berlin, il a assisté à Belgrade à la conférence des pays non-engagés, il a rencontré Tshombé et Adoula, il a vu exploser le putsch d'Alger et, il y a quelques semaines, il se rendait aux îles Canaries interviewer... quelques têtes dirigeantes de l'organisation clandestine O.A.S.

Un documentaire sur les îles Canaries!

Mais cela ne se fit pas trop facilement! Car ces têtes dirigeantes sont sous surveillance. Ne les interroger pas qui veut. Il faut toute l'habileté d'un reporter intrépide « venant filmer un documentaire sur les îles Canaries »! Un reporter qui

« par hasard » trouve une chambre au même hôtel que les « têtes » surveillées. Et qui... Mais ces entrevues inédites n'ont pas encore été présentées à la télévision, car Radio-Canada respecte un édit du gouvernement français, promulgué le lendemain de l'enregistrement, interdisant aux reporters étrangers d'interroger les chefs de l'Organisation de l'Armée secrète. En attendant la levée de cette interdiction, Dostaler O'Leary médite sur les aventures souvent palpitantes qui peuvent arriver à un journaliste en quête d'informations et sur la satisfaction professionnelle du devoir accompli. Il reste que la vie d'un correspondant globe-trotter n'est pas une sinécure et qu'informer le plus objectivement possible le public des événements qui se produisent à travers le monde n'est pas chose facile!

Parlant d'objectivité dans l'information, le directeur du Service des nouvelles, Bruno Comeau, veut répondre à certaines objections concernant la formule du *Radio-journal* ou du *Téléjournal*: « Il existe une formule utilisée en France qui consiste à permettre à des journalistes de venir donner une nouvelle commentée, interprétée. Nous préférons, quant à nous, conserver la formule actuelle: ne donner que la nouvelle, sans commentaire. C'est un souci d'objectivité. »

Des échanges à l'échelle mondiale

Il existe dans le domaine de la retransmission de la nouvelle, des réseaux plus ou moins complexes d'échange. Si le Service des nouvelles, à Montréal, reçoit des agences internationales, des reporters à la pige et de ses correspondants des séquences filmées et des enregistrements sonores, il reçoit aussi quotidiennement des informations en provenance du Service canadien de la Radiodiffusion-Télévision française, de la Radiodiffusion-Télévision belge et de la B.B.C. Le général de Gaulle prononce-t-il un discours important, qu'après un bref délai de quelques heures, vous pouvez l'entendre et le voir sur les ondes canadiennes. Mais en retour, Radio-Canada alimente les stations étrangères de radio et de télévision de comptes rendus des événements importants qui se passent chez nous. Ainsi, dernièrement, des séquences filmées de l'émeute de la prison de Bordeaux ont été envoyées sur demande aux États-Unis, en Grande-Bretagne et en Australie.



C'est au « carrefour » de l'actualité que le reporter-cameraman traque l'événement dès qu'il se produit.



Un commis, Jean Campagna, recueille au télécopieur les derniers bulletins de nouvelles.



Au *Téléjournal*, vous retrouvez souvent l'annonciateur Gaétan Barrette qui vous amène aux quatre coins du monde.

par FERNAND BENOIT



Dans leurs locaux respectifs, les rédacteurs de nouvelles, tant à la radio qu'à la télévision, traduisent, adaptent, résumant ou complètent la dépêche qui sera lue tantôt au micro. Leur devise: célérité et précision, la tenue vestimentaire n'ayant aucune importance.

L'actualité politique commentée par des experts

LES téléspectateurs du réseau français de Radio-Canada ont l'avantage d'être renseignés sur ce qui se passe dans le monde, tous les dimanches soir à 10 h. 30, grâce à *Actualités politiques*.

Nous avons demandé à Robert Séguin, l'un des deux réalisateurs de cette série, en quoi la formule de cette émission est originale :

Nous quittons la fine pointe de l'actualité, l'événement de la semaine, pour dépasser le stade provisoire et nous hisser au niveau de l'histoire contemporaine. Il existe d'autres émissions pour relater, chaque jour ou chaque semaine, les principaux événements qui fabriquent la grande et la petite histoire. Le but d'Actualités politiques est d'établir, hors de tout déterminisme naïf, des filiations avec les divers éléments qui ont précédé l'événement; de faire comprendre les facteurs qui, progressivement, ont donné naissance à cette réalité nouvelle; d'établir, sans tomber dans le prophétisme illuminé, des pronostics.

Le dimanche soir 28 janvier, *Actualités politiques* invitera M. José Mora, secrétaire de l'Organisation des États américains. En quoi consiste l'O.E.A.? De quel genre de représailles — sur les plans économique et diplomatique — cet organisme peut-il user à l'égard de Cuba, à la suite des déclarations récentes de Castro concernant ses allégeances communistes? Puis, nous assisterons à la conférence de l'O.E.A. à Punta Del Este, en Uruguay, conférence demandée par Washington

au sujet de Cuba. Des commentaires par deux journalistes: M. Tad Szulc, du *New York Times*, et Mme Anita Von Karer, représentante de France-Presse à Washington, nous aideront à mieux comprendre ce problème. Enfin, des journalistes et experts canadiens commenteront les raisons pour lesquelles le Canada, jusqu'à maintenant, a refusé de faire partie de l'O.E.A.

Cette émission fera suite à *Actualités politiques* du 21 janvier, au cours de laquelle des spécialistes de la question cubaine ont fait le bilan du régime de Castro.

Deux équipes travaillent à nous donner cette émission hebdomadaire. La première comprend le réalisateur Robert Séguin, et a pour animateur et auteur des textes de présentation Jean-Luc Pépin, professeur en sciences politiques à l'Université d'Ottawa; l'interviewer est Michel Roy, journaliste au *Devoir*. La seconde équipe est composée du réalisateur Roger Nadeau, d'André Laurendeau, rédacteur en chef du *Devoir*, qui agit comme animateur et qui est l'auteur des textes de présentation, et de Raymond Charette, qui fait les interviews. Cette dernière équipe est présentement en Europe pour préparer des émissions concernant le Marché commun. André Patry, professeur en sciences politiques à l'Université Laval, contribue à la préparation de l'émission.

Le superviseur d'*Actualités politiques* est Jean Blais.



Les déclarations qu'a récemment faites Fidel Castro concernant ses allégeances communistes, incitent Washington à réunir une conférence de l'Organisation des États américains, où sera débattue la question de Cuba. Ces événements font l'objet de deux émissions de la série *Actualités politiques*.



Jean Desprez et Raymond Laplante

Une réponse précise à vos questions

ÉMISSION vivante entre toutes. *Votre courrier*, peu à peu, rejoint l'objectif que ses responsables se sont fixé: arriver, à partir de problèmes concrets soumis par les téléspectateurs, à éveiller l'intérêt du public pour ces mêmes problèmes et, à l'aide des réponses apportées par des spécialistes, informer ainsi le grand public, dans les domaines les plus divers.

Animé conjointement par Jean Desprez et Raymond Laplante, ce courrier, soit dit en passant, n'a rien d'un courrier du cœur: il répond aux questions se rapportant à tous les plans humains... sauf au plan purement sentimental. Aussi, la banalité, les lieux communs, la sensiblerie ne sont-ils nullement à craindre ici.

Les entretiens de Raymond Laplante avec un médecin, un prêtre ou un homme de science, projettent une lumière sur des vérités essentielles. Car, quelquefois, le problème posé n'est

qu'un prétexte à l'élaboration d'une certaine philosophie de la vie, à l'éclaircissement de tout un secteur de l'activité humaine.

Mais, les problèmes posés par les téléspectateurs, à cause justement de leur réalité concrète, font de ce courrier une émission qui ne se contente pas de répondre au désir, chez le public, d'accumuler des informations sur divers sujets, mais ils « humanisent », en quelque sorte, les connaissances ainsi acquises. C'est ainsi que des éclaircissements d'ordre médical nous sont donnés par le Dr Paul Dumas; des mises au point concernant la morale ou la religion, élaborées par le R.P. Henri Bradet, o.p.; des renseignements relatifs à l'hygiène publique, apportés par M. Pierre de Léan, et une documentation d'ordre scientifique, donnée par M. Fernand Séguin. Parce que ces éclaircissements s'adressent avant tout à une personne qui doit faire face à un problème

réel, ils perdent leur caractère encyclopédique ou purement documentaire, pour s'insérer dans une vue d'ensemble très humaine du monde qui nous entoure.

On connaît toute la présence d'esprit, la facilité de s'exprimer et la volonté d'aider de Jean Desprez. Quant à Raymond Laplante, ses qualités de reporter, les nombreuses connaissances qu'il a acquises par ses études et par son passe-temps favori, la lecture, font de lui l'interviewer par excellence. Une telle équipe ne peut que faire, de *Votre courrier*, une émission qui, tout en aidant celui qui fait appel aux lumières des deux animateurs, enrichit le spectateur le plus exigeant.

Votre courrier, qui passe au réseau français de télévision de Radio-Canada tous les mardis soir à 9 heures, relève du Service des émissions éducatives et d'affaires publiques.

Nouvelles pour demain

VOUS verrez une comédie de mœurs des plus amusantes le 4 février, à la télévision, à *Théâtre du dimanche*: les *Vendanges de Suresnes*, représentée pour la première fois en 1695. Son auteur? Florent Dancourt, acteur et auteur dramatique français qui sut enlever la fille d'un comédien avant d'embrasser la carrière du théâtre! Les principaux interprètes de la version télévisée: Marcel Cabay, Jean Dalmain, Elisabeth LeSieur, Raymond Lévesque et Monique Leyrac qui chantera. Réalisation: Jean Dumas.

À l'émission *En vedette*... au cours de la semaine du 5 février, à 10 heures du matin et à 7 heures du soir, à la radio: Marie-Josée Neuville.

Longue de plus de 5 mille milles, la route transcanadienne traverse un continent, de l'Atlantique au Pacifique. Le long de cette route, des paysages divers, des populations différentes. Louise Darios a voulu décrire, dans une série de six évocations dramatiques, la vie des Canadiens des 10 provinces. La série radiophonique *Images du Canada* vous offrira ces textes à compter du samedi 24 février à 6 h. 30 du soir. Réalisation: Jean-René Major.

S'inspirant de la légende d'*Orphée*, Jean-Robert Rémillard a écrit un *Téléthéâtre* bien canadien, intitulé *Par delà les âges*... Il raconte l'histoire d'un émigré roumain qui « tombe amoureux » de la jolie fille du fermier chez qui il travaille. Claude Léveillé incarne cet Orphée moderne et Monique Miller, Eurydice. Les autres rôles sont tenus par Charlotte Boisjoli, Paul Guèvremont, Louise Rémy, Martine Simon, Percy Rodriguez et la petite Marie-France Lépine. Ce *Téléthéâtre*, réalisé par Jean Faucher, sera présenté le jeudi 1er mars à 9 heures du soir, au réseau français de Radio-Canada.



Monique Miller

À l'émission télévisée *Orientation*, le samedi 3 février à 6 heures du soir, on vous parlera de la technologie médicale, du milieu de travail, des études requises et des... difficultés du métier. Animateur: Richard Pérusse.

Une histoire sur l'occupation allemande en Bretagne au cours de la dernière guerre vous sera racontée au *Théâtre du dimanche*, le 18 février à 9 h. 30 du soir. Les personnages de cette pièce inédite de Roland Surzur sont un lieutenant canadien-français, le recteur d'une petite paroisse de Bretagne et une espionne allemande, incarnée par une nouvelle comédienne, Rose-Mary Cury. Réalisation: René Verne.



Ali Akbar Khan, sarodiste, au cours de l'enregistrement du récital de musique de l'Inde, qui sera entendu le dimanche 28 janvier. Il est accompagné d'une batterie et d'une tampoira.

À la radio

Récital exceptionnel de musique indienne

À L'OCCASION de la fête de la République de l'Inde qui est célébrée le 26 janvier, le réseau français de radio présentera, le dimanche 28 janvier, un récital de musique de l'Inde, de 7 h. 30 à 8 heures du soir.

Ce récital, qui est commenté par une musicienne montréalaise, Rosette Renshaw, grande spécialiste de cette musique, fut enregistré lors du séjour à Montréal, l'été dernier, d'Ali Akbar Khan, le plus grand sarodiste de l'Inde.

Il avait été invité par le Conseil des arts et l'Université McGill à participer aux cours d'esthétique d'été que présente chaque année cette université. Il y donna trois conférences et un récital. Il participa aussi aux Festivals de Montréal.

Ali Akbar Khan est le fils de celui qui est considéré en Inde comme le plus grand musicien, Alauddin. Très tôt il s'accoutuma à la musique occidentale grâce à une collection de disques d'œuvres classiques (Mozart, Beethoven, Bach) que son père avait rapportée d'un séjour prolongé en Europe, en 1935, où il accompagnait le célèbre Uday Shankar. Cette discothèque lui permit de s'initier à un monde musical totalement différent du sien qui enrichissait du même coup sa culture musicale.

Ali Akbar Khan interprétera deux ragas: *Darbari-Kanara* et *Chandra nandan*. À ce propos, Rosette Renshaw ne manquera pas de faire comprendre aux auditeurs ce que sont les ragas. « On croit trop facilement précise-t-elle, qu'il y a des quantités de ragas et que les musiciens de l'Inde en connaissent un grand nom-

bre. » Le raga est une échelle de sons, à partir de laquelle le musicien improvise. Son assimilation est lente. Ali Akbar Khan étudia durant trois ou quatre ans un seul raga, à raison de huit heures de travail par jour. Ainsi donc, s'il faut à un Indien tout ce temps pour assimiler un seul raga, « il lui est difficile, conclut Rosette Renshaw, d'en connaître des centaines, comme le laissent entendre certains musicologues étrangers ».

Cette musique traditionnelle n'a d'écrits que ses thèmes et l'échelle des sons. Son développement est essentiellement une improvisation, improvisation préparée, mûrie durant des heures de recherche. Cette musique est mélodique; elle ignore la modulation. Sa diversité est dans la rythmique.

Mentionnons que Ali Akbar Khan est de l'Inde du Nord, où la musique instrumentale est plus éloignée de notre sensibilité, où les œuvres musicales sont plus longues que dans l'Inde du Sud. Il joue du sarode, instrument à quatre cordes principales pincées, et qui porte deux cordes latérales et une quinzaine de cordes qui sonnent par sympathie.

Ali Akbar Khan sera accompagné d'une batterie formée de deux tambourins que l'artiste joue avec les doigts et dont il obtient des sons extrêmement subtils et de tonalités différentes. Le troisième instrumentiste joue la tampoira, instrument à cordes qui « bourdonne » les notes essentielles du raga.

Ainsi ce *Récital du dimanche* s'associera, à sa façon, aux célébrations de la jeune République de l'Inde.

Cet horaire, établi à l'heure de l'Est, comprend les programmes des réseaux français de radio et de télévision, ainsi que les émissions locales des postes de Radio-Canada. Les auditeurs de CBAF et les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique.

Les postes affiliés ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions des réseaux français.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

L'abc de la télévision

Il est vrai qu'une image vaut mille mots, comme le dit un proverbe chinois, on éprouve le vertige à penser combien d'images représentent les cent soixante-dix émissions de télévision que Radio-Canada émet chaque semaine, en direct et en différé.

Un monde s'agit derrière ces images. Sait-on que, pour produire une seule émission, il faut une équipe d'au moins douze techniciens? Sans eux, pas de télévision. C'est pour donner aux téléspectateurs un aperçu des responsabilités des techniciens de la télévision que *Télé 62* leur consacra trois émissions, les 27 janvier, 3 et 10 février prochains. M. Guy Fontaine, directeur du Service technique, expliquera d'abord à Henri St-Georges comment on recrute les techniciens de la télévision et comment Radio-Canada se préoccupe de compléter leur formation. M. Albert Chevalier, réalisateur technique, guidera ensuite les téléspectateurs à travers les classes des techniciens et les divers studios où ils se familiarisent avec les circuits électroniques.



JEAN DUCEPPE et DENYSE FILIA-TRIAULT dans une scène de *La Piasstre de Pierre Dagenais* qu'on reverra au Théâtre du dimanche, le 28 janvier à 9 h. 30 du soir.



SAMEDI

27 janvier

- 8.15—Musique
- 9.15—CBFT—Cours télévisés de l'Université de Montréal
La géographie humaine, avec M. Robert Garry, professeur agrégé à la Faculté des lettres de l'Université de Montréal.
- 10.00—Le Professeur Calculus
- 10.30—Fon Fon
- 11.30—Cocou
CBOFT—Club du samedi
- 12.00—Domino
A Ville Laflèche.
- 1.00—Le Golf et ses étoiles
Tournoi entre Bob Rossberg et Tommy Bolt, à La Quinta, en Californie. Animateur: Jean-Maurice Bailly.
- 2.00—Pierres vivantes
Saint Cyrille, saint Méthode et la conversion des Slaves. Avec l'abbé Ambroise Lafortune.
- 2.30—Magazine international
En compagnie de Jacques Fauteux, les élèves de l'école supérieure Le Plateau visitent le Danemark.
- 3.00—Images en tête
"Le train sifflera trois fois", Western de Fred Zinneman, avec Gary Cooper et Grace Kelly. Le shérif d'une petite ville de l'Ouest doit affronter seul un bandit qui revient se venger.
- 5.00—Les Apprentis
Visite au Mont-Saint-Louis, à Montréal, avec Lorraine Duguay, Normand Cloutier et Louis Martin.
- 5.30—Les uns les autres
Le mouvement coopératif d'Antioch, N.-E. Animateur: le R.P. Julien Laperrière, s.j.
- 6.00—Orientation
Animateur: Richard Pérusse. Ce soir: le météoricien spécialisé.
- 6.30—Téléjournal et sports
- 6.45—Télé 62
Sujet: l'abc de la télévision. Animateur: Henri St-Georges. Invité: Guy Fontaine, directeur du Service technique de Radio-Canada, à Montréal.
- 7.00—Comment dites-vous?
Les vêtements. Avec Gérard Dagenais et Jean Pelletier.
- 7.15—Une semaine avec...
Pierrette Roy: "Qu'il fait bon vivre", "Mon grand" et "Nous nous aimons toujours".
- 7.30—Le Monde du sport
- 8.00—Caméra 62
- 8.30—Illusions
- 8.45—La Soirée du hockey
New York à Montréal.
- 10.15—Le Club des autographes
Margot Lefebvre: "Je t'appartiens", "Un jour, tu verras", "Linda" et "Aie, mourir pour toi". — Fernand Gagnac: "En ce temps-là", "Buenas noches mi amor" et "Lison". — Michel Louvain: "Louise", "Le Vieux Manoir" et "L'Espoir d'un secret". — Les danseurs Sinclair et Aida.
- 10.45—Film
- 11.00—Téléjournal
- 11.15—Nouvelles sportives
- 11.26—Commentaire
- 11.34—CBFT—Long métrage
"Le Désert de Pizalle", drame de Léo Joannon, avec Pierre Traubad et Annie Girardot. Un prêtre ouvrier s'est donné comme but apostolique d'assurer la présence de l'Eglise dans le milieu de la traite des blanches.
- 11.40—CBOFT—Long métrage
"Madame de...".
CBAFT—Fin des émissions

DIMANCHE

28 janvier

- 8.45—Musique
- 9.15—CBFT—Cours télévisés de l'Université de Montréal
La stylistique avancée, avec M. Jean-Paul Vinay, professeur titulaire à la Faculté des lettres de l'Université de Montréal.
- 10.00—La Messe
- 11.00—Connaissance du monde
"Afrique", Documentaire sur les animaux.
- 11.30—CBOFT—Université chez soi
- 12.00—A vous, Paris!
- 1.00—Opinions
Le travail. Animatrice: Jeanne Sauvée.
- 1.30—Les Travaux et les jours
L'élevage des bovins laitiers et des bovins de boucherie. Commentateur: L.-Guy Roy. — Les cactus, avec Auray Blain.
- 2.00—L'Univers des sports
Curling. L'équipe gagnante de la semaine précédente rencontre une équipe d'étoiles de Montréal.
- 3.00—Concert
La musique de Joseph Haydn, avec Heather Thomson, soprano; Donald Brown, baryton; l'Orchestre symphonique de Radio-Canada, à Vancouver, dir. Harry Newstone.
- 4.00—Valise diplomatique
Deux jeunes Canadiens, Lise Roy et Claude Lemelin, désireux de mieux connaître les divers aspects des autres pays, visitent une ambassade. Aujourd'hui: l'ambassade des Pays-Bas.
- 4.30—Canadiens en Afrique
Une série sur les Canadiens travaillant ou exerçant leur profession en Afrique. Aujourd'hui: le Congo.
- 5.00—La Parole vivante
Initiation à la Bible, avec l'abbé Jean Martucci. Aujourd'hui: la foi d'Abraham. Textes bibliques lus par Jean-Louis Roux.
- 5.30—L'Heure des quilles
- 6.30—Dictionnaire-magazine
Journal encyclopédique rédigé et animé par Jean Sarrazin.
- 7.00—Robin des Bois
- 7.30—Papa a raison
- 8.00—Kananwo
Téléroman de Guy Dufresne.
- 8.30—Music-Hall
Hildegard, chanteuse; Alain Denis, chanteur; "Ice à Rama", groupe de patineurs sur glace, et "La Belle Equipe" qui présente des chansons et un extrait de "Rigolons", revue de Nicolas Doclin pour le Carnaval de Montréal. Animateur: Jacques Normand, orchestre, dir. Neil Chotem.
- 9.30—Théâtre du dimanche
"La Piasstre" de Pierre Dagenais, avec Jean Duceppe, Yolande Roy, Louise Rémy, Hélène Baillargeon, René Caron, Paul Guévremont, Jacques Lorain, Denyse Filiatrault, Georges Bouvier, Bertrand Gagnon et Janine Fluet.
- 10.30—Actualités politiques
- 11.00—Téléjournal
- 11.10—Sport-éclair
Avec Raymond Lebrun.
- 11.30—Conférence
La sociologie du travail, avec Jacques Dafny.
- 11.57—CBOFT—Conférence
L'économie dans la civilisation contemporaine, avec Henri Guillon.

LUNDI

29 janvier

- 12.30—Musique
- 1.25—Téléjournal
- 1.30—Long métrage
"Le Joueur", drame psychologique de Claude Autant-Lara, avec Gérard Philippe, Liselotte Pulver et Bernard Blier. Les moeurs décadentes de la petite noblesse russe de la seconde moitié du siècle dernier.
- 5.00—Revue de la maison
- 5.30—Vedettes d'aujourd'hui
Emission de chansonnettes françaises, avec Violette Renoir, Jacques Verrière, Nicole Louvier, Jean Philippe et Christian Méry.
- 6.00—CBOFT—A la carte
- 4.00—Bobino
- 4.30—La Boîte à Surprise
- 5.00—CF-RCK
"Le marié a disparu", avec Yves Létourneau, René Caron, Hélène Baillargeon, Lise Lasalle et Pierre Germain.
- 5.30—A la pointe de l'exploration
"21 ans chez les Papous", avec le R.P. André Dupevrat (3e partie).
- 6.00—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles locales
CBAFT—Film
- 6.10—CBOFT—Au jour le jour
- 6.15—Nouvelles sportives
- 6.25—Ce soir
- 6.30—Téléjournal
- 6.45—Carrefour
- 7.15—Une semaine avec...
Jacques Thierry.
- 7.30—Sur demande
Animateur: Jean Coutu.
CBOFT—Hebdo-sports
- 7.45—La Politique provinciale
Le parti de l'Union nationale.
- 8.00—Les Belles Histoires des pays d'en haut
Téléroman de Claude-Henri Grignon, Bidou, qui ne travaille pas, a trouvé le moyen de remettre à Rosa-Rose les vingt-cinq piastres qu'elle lui avait prêtées. Le docteur Jérôme veut se fiancer avec la servante Plourette, mais Annelouise ne peut souffrir une telle mésalliance.
- 8.30—La Poule aux oeufs d'or
- 9.00—Leclerc enquête
"L'Agent double", avec Philippe Nicaud, Robert Dalban et Jean Laré. L'inspecteur Leclerc enquête sur une affaire de contre-espionnage.
- 9.30—Défi
Pour mener à bien une expérience, le Dr Barton doit monter un cheval rétif.
- 10.00—Un, deux trois, rideau!
"La Maison dans la clairière", avec Claude Gensac et Louise Chevalier. Un jeune écrivain raconte à l'héritière d'un vieux manoir, la mystérieuse aventure qui lui est arrivée.
- 10.30—Tribune libre
- 11.00—Téléjournal
- 11.15—Nouvelles sportives
- 11.26—Commentaire
- 11.34—Le Choix de...
"L'Homme de l'au-delà". Un jeune homme rêve toutes les nuits à un homme qui ne ressemble pas à son père, mais qu'il appelle papa.
CBAFT—Fin des émissions

HORAIRE DU 27 JANVIER AU 2 FÉVRIER

CBFT MONTRÉAL - Canal 2

CBOFT OTTAWA - Canal 9

CBAFT MONCTON - Canal 11



MARDI

30 janvier

- 12.30—Musique
- 1.25—Téléjournal
- 1.30—Long métrage
"Solita de Cordoue", comédie dramatique de Willy Rozier, avec Carmen Torés, Alain Cuny et Blanchette Branov. Un jeune bachelier vit malheureux auprès de sa femme parce qu'il est obsédé par un désir d'évasion.
- 3.00—Mademoiselle de Paris
Mlle de Paris (Evelyne Dandry) est notre concierge d'une demi-heure dans Paris.
- 3.30—La Marguerite
"Un peu, beaucoup, passionnément". Une lettre signée Jean Desprez, Guy Hoffmann analyse les rêves. Animateur: Jean Gascon.
- 4.00—Bobino
- 4.30—La Boîte à Surprise
Les gorilles, le zèbre, la girafe et le léopard. Animateur: Guy Provost.
- 5.00—La Vie qui bat
- 5.30—Ouragan
En l'absence d'Ouragan et du gouverneur, Nimus est mêlé à une affaire d'espionnage.
- 6.00—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles locales
CBAFT—Film
- 6.10—CBOFT—Les Affaires municipales
- 6.15—Nouvelles sportives
- 6.25—Ce soir
- 6.30—Téléjournal
- 6.45—Carrefour
CBOFT—Pleins feux
- 7.15—Une semaine avec...
7.30—Temps présent
"Carrefour du monde: la lutte pour la suprématie". Les conflits internes du monde arabe.
- 8.00—Joie de vivre
Téléroman de Jean Desprez. M. le curé de Saint-Léon devait faire son sermon sur le respect que doivent les enfants à leurs parents. Mais à la toute dernière minute, il traitera du respect que doivent les parents à ces êtres que Dieu leur a confiés pour en faire des hommes et des femmes...
- 8.30—Edition spéciale
Animateur: Paul-Emile Tremblay. Participants: Marthe Carrier, Louis Chantigny, Yves Michaud et Marcel Paré.
- 9.00—Votre courrier
Jean Desprez, sa secrétaire Suzanne Marcoux et Raymond Laplante répondent aux questions posées par les téléspectateurs.
- 9.30—Sur deux notes
Avec Marc Gélinas, Dominique Michel, Jacques Desrosiers et Juliette Béliveau.
- 10.00—Premier plan
- 10.30—L'Homme devant la science
Les principaux problèmes qui se posent à l'homme moderne relativement à ses origines, à son existence sur la terre et à son destin. Avec Fernand Seutin.
- 11.00—Téléjournal
- 11.15—Nouvelles sportives
- 11.26—Commentaire
- 11.34—Les Couches-tard
Avec Jacques Normand et Roger Baulu.
CBAFT—Fin des émissions

MERCREDI

31 janvier

- 12.30—Musique
- 1.25—Téléjournal
- 1.30—Long métrage
"L'Or de Naples", film à sketches de Vittorio de Sica, avec Vittorio de Sica et Sophia Loren. Une famille honnête est victime d'un intrus. Un comte ruiné à pour unique adversaire aux cartes le petit garçon de son concierge. Pour expier un crime, un bourgeois épouse une prostituée. La jolie femme d'un marchand de pizza a séjourné une nuit chez un galant.
- 3.00—Votre cuisine, Madame
- 3.30—CBOFT—A la carte
- 4.00—Bobino
- 4.30—La Boîte à Surprise
- 5.00—Roquet, belles oreilles
- 5.30—Au bout du monde
- 6.00—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles locales
CBAFT—Film
- 6.10—CBOFT—Au jour le jour
- 6.15—Nouvelles sportives
- 6.25—Ce soir
- 6.30—Téléjournal
- 6.45—Présence de l'art
"Les briseurs de tradition". Les peintres abstraits.
- 7.15—Une semaine avec...
7.30—Filles et garçons
Yoland Guérard, Hélène Baillargeon, Les Feux-Follets et Paul Berval.
- 8.00—La Côte de Sable
Téléroman de Marcel Dubé. Barbara accepte le rendez-vous qu'Etienne lui a donné. Colette et Laurent ont une longue explication.
- 8.50—Dans les rues de Québec
Emission de variétés en provenance de la Vieille Capitale. Invités: Les Colégiens Troubadours, Pierrette Roy, Paul-André Gagnon et les duchesses du Carnaval de Québec. Orchestre, dir. Germain Gosselin. Animateur: Jacques Gauthier.
- 9.00—Les Quatre Justiciers
"Marie", avec Dan Dailey, Tim Collier empêche une jeune fille de se suicider.
CBOFT—Le Troisième Homme
- 9.30—Droit de cité
L'ordre public et les responsabilités des conseils municipaux.
- 10.00—Récital
Josephite Dufresne, pianiste, Douze études symphoniques (Robert Schumann). Etudes de sonorités (François Morel).
- 10.30—Vous, famille
Etude des problèmes sociaux, physiques et humains de la famille canadienne. Animateur: Jean Pelletier. Ce soir: le travail de la femme mariée en dehors du foyer. Invités: Roger Chartier et Thérèse Gouin-Décarie. Scénario de Réginald Boisvert.
- 11.00—Téléjournal
- 11.15—Nouvelles sportives
- 11.26—Commentaire
- 11.34—Echos du cinéma
Séquence de "Miss Shunway jette un sort", film réalisé par Jean-Jacques, avec Tania Berill et Harold Kay. — Une rencontre avec Frédéric Rossif, réalisateur du film "Le Temps du ghetto".

JEUDI

1er février

- 12.30—Musique
- 1.25—Téléjournal
- 1.30—Long métrage
"Ca, c'est du cirque", avec Jaroslav Marvan et Irena Kacirkova. Le directeur d'un cirque doit improviser un spectacle.
- 3.00—Casse-tête
Identification d'un personnage à l'aide de différents éléments. Une photo du personnage est graduellement complétée au fur et à mesure que les indices le permettent. Animateurs: Jean-Paul Nolet et Janine Paquet.
- 3.30—Réflexion faite
Les sciences: l'anthropologie. Invité: le Dr Jean Benoit. Animateurs: Andrée Paradis et Jacques Fauteux.
- 4.00—Bobino
- 4.30—La Boîte à Surprise
- 5.00—Le Grand Duc
Une émission de poésie et de mystère pour ceux qui aiment les contes de fées.
- 5.30—Champion
"La Montagne mystérieuse". Le jeune Gabriel sous-estime l'intelligence de Champion.
- 6.00—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles locales
CBAFT—Film
- 6.10—CBOFT—Les Affaires municipales
- 6.15—Nouvelles sportives
- 6.25—Ce soir
- 6.30—Téléjournal
- 6.45—Carrefour
CBOFT—Perspective
- 7.00—CBOFT—Révélations
- 7.15—Une semaine avec...
7.30—Clé de sol
Animateur: Michel Noël. Texte et documentation: François de Vernal.
- 8.00—Filles d'Eve
Téléroman de Louis Morisset. Les deux bandes rivales ont une explication orageuse. Odette Turcaud a décidé de reprendre ses anciennes habitudes.
- 8.30—Rendez-vous avec Michelle
L'hôte, Michelle Tissevre, tient les habitués de son émission au courant des nouveautés dans les domaines de la mode, des activités artistiques, théâtrales, littéraires et autres. Ce soir: une émission spéciale sur la ville de Sherbrooke à l'occasion du 125e anniversaire de sa fondation.
- 9.00—L'Heure du concert
"Le Château de Barbe-Bleue", opéra en un acte de Béla Bartók. Distribution: Jan Rubes (Barbe-Bleue), et Claire Grenon-Masella (Judith). Orchestre, dir. Alexander Brodt. Metteur en scène: Roland Laroche. Décors: Jean-Claude Rinfret. Costumes: Solange Lévesque.
- 10.00—Conférence de presse
- 11.00—Téléjournal
- 11.15—Nouvelles sportives
- 11.26—Commentaire
- 11.34—Erol Flynn
"Carol Kennedy", avec Patrice Wymore et Erol Flynn. Une jeune fille revient de Stalingrad où elle était attachée à l'ambassade anglaise. A sa grande surprise, on tente à trois reprises de lui voler sa valise.
CBAFT—Fin des émissions

VENDREDI

2 février

- 12.30—Musique
- 1.25—Téléjournal
- 1.30—Long métrage
"Un revenant", avec Louis Jovet et Gabby Morlay. Après 20 ans d'absence, un homme, qui un bourgeois lyonnais avait tenté d'assassiner pour l'éloigner de sa sœur, revient dans sa ville natale.
- 3.00—L'Eternel Féminin
Conseils et entretiens sur la mode, la beauté et la santé. Animateurs: Henri Bergeron et Suzanne Piuzé.
- 3.30—Actualités féminines
- 4.00—Bobino
Dessins animés. Avec Guy Sanchez et Paule Bayard.
- 4.30—La Boîte à Surprise
- 5.00—L'Ecran des jeunes
Les activités d'un club d'adolescents. Animateurs: Serge Rainville et Claude Laroche.
- 5.30—L'Epée de Florence
"Sérénade". Le neveu du gouverneur de Florence désire épouser Laura, la fille d'un chef républicain. Jamais Médicis et le père de Laura ne consentiront à cette union.
- 6.00—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles locales
CBAFT—Film
- 6.10—CBOFT—Au jour le jour
- 6.15—Nouvelles sportives
- 6.25—Ce soir
- 6.30—Téléjournal
- 6.45—Carrefour
CBOFT—Inspecteur Blaise
"La Moustache". La disparition d'un comédien permet à Blaise de découvrir un contrebandier.
CBOFT—Inspecteur Blaise
"La Malle".
- 8.00—Le Mors aux dents
Téléroman de Lise Lavallée. Hélène envoie à Bernard le livre dont elle lui avait parlé. Maurice et Mercier invitent Bruno à se joindre à leur bande.
- 8.30—Insolences d'une caméra
Animateur: Doris Lussier.
- 9.00—Cinéma international
"A tombeau ouvert", film de Ralph Thomas, avec Anthony Steel, Odile Versois et Stanley Baker. Surpris pendant qu'il subtilise les plans d'une création nouvelle d'un concurrent italien, l'homme de main d'un constructeur britannique commet un meurtre. Il se réfugie chez le représentant italien.
- 10.30—L'Art et son secret
"L'Enseigne de Gersaint" de Watteau. Avec René Huyghe, membre de l'Académie française et professeur au Collège de France.
- 11.00—Téléjournal
- 11.15—Nouvelles sportives
- 11.26—Commentaire
- 11.34—CBFT—Cinéma
"Le Septième Ciel", comédie macabre de Raymond Bernard, avec Danielle Darrieux, Noël-Noël, Paul Meurisse et Gérard Oury. Une riche veuve fait disparaître des escrocs pour financer ses oeuvres charitables.
CBOFT—Cinéma
"La Folle Parade", comédie, avec Tyrone Power.
CBAFT—Fin des émissions

Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBMT et à CBOT.

Samedi 27 janvier

- 1.25—Today on CBMT
- 1.30—Amateur Sports Magazine
- 1.45—CBOT—Billboard
- 2.00—World of Sport
"The Harlem Globe-trotters"
- 3.00—World of Sport
"Wonderful World of Golf"
Le champion américain Bob Rosburg et le champion japonais Torakichi "Pete" Nakamura, au Kasumigaseki Country Club de Tokyo
Hôte: Gene Sarazen.
- 4.00—CBMT—Youth Special
CBOT—Bowling
- 5.00—This Living World
Les habitants de la jungle. Animateur: Steve Bloomer.
- 5.30—Bugs Bunny
- 6.00—Country Time
Le fromage.
- 6.30—U.N. Review
- 6.45—CBC TV News
- 7.00—Dennis the Menace
- 7.30—Doctor Kildare
- 8.30—Red River Jamboree
"Hobo Show" Avec Stu Phillips, Peggy Neville, Jo Johansson et les Valley Beaux and Belles.
- 9.00—Hockey
New York à Montréal.
- 10.15—Juliette
Avec Marg Osborne.
- 10.45—Film
- 11.00—CBC TV News
- 11.10—CBMT—Final Edition
CBOT—News and Sports Round-up
- 11.15—CBMT—The Sports Show
- 11.35—CBMT—Film Favourites
Sunnyside of the Street, avec Frankie Laine et Terry Moore.
CBOT—Channel 4 Playhouse

Dimanche 28 janvier

- 9.55—CBMT—Today on CBMT
- 10.00—CBMT—University
- 10.30—CBMT—Bible Stories
- 11.00—CBMT—Church Service
St. James United Church.
- 11.45—CBOT—Billboard
- 12.00—CBMT—Comment and Conviction
CBOT—Live and Learn
- 12.30—Speaking French
- 1.00—Good Life Theatre
- 1.30—Country Calendar
- 2.00—Junior Magazine
- 3.00—Concert
"The Music of Haydn", avec Donald Brown, baryton, et Heather Thomson, soprano.
- 4.00—Heritage
"Symbols of Faith".
- 4.30—Discovery
La guerre civile espagnole.
- 4.57—CBC TV News
- 5.00—Citizen's Forum
"Industry and the Way People Live in an Oil Town".
- 5.30—Reflections
Avec Phyllis Ensher, harpiste; Francis Chaplin, violoniste; Jean Marshall, soprano; Carol Hughes, pianiste, et l'orchestre de Gordon Macpherson.
- 6.00—Walt Disney Presents
"Sancho, the Homing Steer".
- 7.00—Hazel
- 7.30—Parade
"Past Office", avec Sandy Stewart et Wally Koster.
- 8.00—The Ed Sullivan Show
Avec Sid Caesar.
- 9.00—Bonanza
- 10.00—Close-Up

10.30—Quest
"On the Road". Une adaptation, par Norman Klenman, d'un extrait du roman de Jack Kerouac, avec Bruno Gerussi et Pilar Searat.



Jack Kerouac

- 11.00—CBC TV News
- 11.10—CBMT—Metroscope
CBOT—Local News and Sports Round-Up
- 11.25—CBOT—Wire Service
CBMT—Sports
- 11.30—CBMT—Shoestring Theatre
"Elegy for a Moth", de Tony Williamson.

Lundi 29 janvier

- 12.17—CBOT—Noon Report
- 12.23—CBOT—Long métrage
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—Montreal Matinee
- 1.53—CBOT—Billboard
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Open House
"Betty Nickerson in Russia" (2e partie). — "On the Map" avec Paul Fox.
- 3.00—Man from Interpol
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 3.55—Cross Section
- 4.00—CBMT—A communiquer
CBOT—Men into Space
- 4.30—Friendly Giant
- 4.45—Sing Ring Around
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—Rob Roy
- 6.00—CBMT—The Honeymooners
CBOT—National Velvet
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Billboard
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
Invité: Arthur Hailey.
- 7.30—Don Messer Jubilee
- 8.00—The Danny Thomas Show
- 8.30—Live a Borrowed Life
- 9.00—The Bob Cummings Show
- 9.30—Camera Canada
"A Winter's Day".
- 10.30—Fighting Words
- 11.00—CBC TV News
- 11.14—Viewpoint
- 11.21—CBMT—Final Edition News
Final Edition Sports
CBOT—Night Final and Sporttime
- 11.33—CBMT—Monday Night Revival
"Henry Goes to Arizona", avec Frank Morgan, Guy Kibbee et Virginia Weidler.
- 11.38—CBOT—Brothers Branagan
- 12.08—CBOT—Long métrage

Mardi 30 janvier

- 12.17—CBOT—Noon Report
- 12.23—CBOT—Billboard
- 12.30—CBOT—Film
- 1.00—CBOT—Afternoon Edition
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time

- 2.30—Open House
"The Exotic Orchid".
- 3.00—National School Telecasts
Ten Minutes with... James Gladstone, sénateur. — Les Nations Unies.
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 3.55—Cross Section
- 4.00—CBMT—Cartoon Corners
CBOT—Dr. Christian
- 4.30—Adventures of Blinky
- 4.45—Flower Pot Men
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—Mike Mercury and His Super Car
- 6.00—CBMT—National Velvet
CBOT—Ichabod and Me
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Civic Affairs
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—CBMT—The Real McCoy's
CBOT—High Time
- 8.00—The Garry Moore Show
- 9.00—The Red Skelton Show
- 9.30—Front Page Challenge
- 10.00—Inquiry
- 10.30—The Lively Arts
Lester Sinclair s'entretient avec Dilys Powell, critique anglaise de cinéma.
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.21—CBMT—Final Edition News
Final Edition Sports
CBOT—Night Final and Sporttime
- 11.33—CBMT—Cinema Starlight
"New Moon", comédie musicale, avec Jeannette MacDonald et Nelson Eddy.
- 11.37—CBOT—Cimarron City

Mercredi 31 janvier

- 12.17—CBOT—Noon Report
- 12.23—CBOT—Long métrage
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 1.53—CBOT—Billboard
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Mademoiselle de Paris
- 3.00—Music Break
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 3.55—Cross Section
- 4.00—CBMT—Torchy
CBOT—Susie
- 4.15—CBMT—Mischievous Makers
- 4.30—Friendly Giant
- 4.45—Maggie Muggins
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—Huckleberry Hound
- 6.00—CBMT—Phil Silvers Show
CBOT—Sea Hunt
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Billboard
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—Nation's Business
Le Parti libéral.
- 7.45—Mr. Fix-It
- 8.00—Playdate
"One Man to Beat", de Fred Edge, avec John Vernon.
- 9.00—Perry Como
Avec Lena Horne et George Burns.
- 10.00—News Magazine
- 10.30—Explorations
"The First Mile Up". La pollution de l'air.
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.21—CBMT—Final Edition News
Final Edition Sports
CBOT—Night Final and Sporttime
- 11.33—CBMT—Eleven Thirty-Three Mystery
"The Miami Story", drame, avec Barry Sullivan.
- 11.38—Nightcap

Jeudi 1er février

- 12.17—CBOT—Noon Report
- 12.23—CBOT—Billboard
- 12.30—CBOT—Film

- 1.00—CBOT—Afternoon Edition
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Open House
Les recettes de Jehane Benoit.
- 3.00—National School Telecasts
The Changing Voices
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 3.55—Cross Section
- 4.00—CBMT—Cartoon Corners
CBOT—Pete and Gladys
- 4.30—Let's Look
- 4.45—Rope Around the Sun
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—Dick Tracy
- 6.00—CBMT—Ichabod and Me
CBOT—Margie
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Civic Affairs
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—CBMT—Ski Cast
CBOT—Sports
- 7.00—Film
- 7.30—CBMT—Kings and Queens
Quilles.
CBOT—Diplomatic Passport
- 8.00—The Nature of Things
"The Gallstones".
- 8.30—My Three Sons
- 9.00—The Defenders
- 10.00—Ben Casey, M.D.
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—CBMT—Final Edition News
Final Edition Sports
CBOT—Night Final and Sporttime
- 11.33—CBMT—Movie Cavalcade
"Champagne for Caesar", comédie, avec Celeste Holm et Ronald Colman.
- 11.37—CBOT—Dial 999
- 12.07—CBOT—British Movie Night

Vendredi 2 février

- 12.20—CBOT—Noon Report
- 12.23—CBOT—Long métrage
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 1.53—CBOT—Billboard
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Open House
- 3.00—Quintet
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 3.55—Cross Section
- 4.00—CBMT—Tales from Dickens
"Mr. Pickwick's Dilemma".
CBOT—Cannonball
- 4.30—Friendly Giant
- 4.45—Sing Ring Around
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—Tide Water Tramp
- 6.00—CBMT—Pete and Gladys
CBOT—Folderol
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Billboard
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 8.00—Country Hoedown
- 8.30—Car 54, Where Are You?
- 9.00—Tommy Ambrose
- 9.30—Perry Mason
"The Case of the Glamorous Ghost".
- 10.30—CBMT—Peter Gunn
"Witness in the Window"
CBOT—Nightline
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.21—CBMT—Final Edition News
Final Edition Sports
CBOT—Night Final and Sporttime
- 11.33—CBMT—Friday Premiere
"Man from Laramie", avec James Stewart.
- 11.38—CBOT—Great Movies

SAMEDI

27 janvier

- 6.00—CBF—Radio-journal
CBAF—Réveil-matin
- 6.05—CBF—Opéra de quat'sous
- 6.25—CBAF—Chronique sportive
- 6.30—CBF—Radio-journal
CBJ—Réveil-matin
CBAF—Nouvelles locales
- 6.35—CBF—Opéra de quat'sous
CBAF—Le Petit Déjeuner
- 7.00—Radio-journal (2 min.)
Prière
- 7.05—CBAF—Le Petit Déjeuner
- 7.15—Radio-journal
- 7.20—Grand concert
- 7.25—CBJ—Matinée musicale
- 7.30—CBAF—Nouvelles locales
- 7.35—CBAF—Le Petit Déjeuner
- 7.50—CBJ—Nouvelles locales
- 7.55—CBJ—Chroniques sportives
- 8.00—CBJ—Grand concert
- 9.00—Radio-journal
- 9.05—En sortant de l'école
- 9.30—Tante Lucille
"La Légende du ski". En Norvège, un petit garçon nommé Olaff porte secours à un renne dans la forêt. Quelques jours plus tard, alors que la neige empêche Olaff d'aller chercher le médecin pour son père gravement malade, la fée des rennes lui fait don d'une paire de skis.
- 10.00—Musique de ballet
"Un coeur en pain d'épice" (Baranovitch).
CBAF—Pour les petits
- 10.30—Université Radiophonique Internationale
Rabindranath Tagore: le Dr A. Chakravarty. — La biochimie: A. Szilinski. — Evariste Galois: René Taton. — L'urbanisme: Jean-Charles Falardeau. — La musique légère française: Pierre Petit.
- 11.30—CBF—L'Artiste chez lui
Yolande Piette, pianiste. "Le Petit Rien" et "Les Petits Moulins à vent" (Couperin). — Nocturne en mi bémol mineur, op. 35 no 1 (Fauré). — "Sarabande" (Erik Satie). — "Novelette" en do majeur et

La Semaine à Radio-Canada

Publiée chaque semaine par les Services d'information

SOCIÉTÉ RADIO-CANADA
C.P. 6000, Montréal
(Tél.: 868-3211)

Rédacteur en chef: Charles Thurber

Abonnement: \$3 par année
(États-Unis: \$4)

Les articles et renseignements publiés dans "La Semaine à Radio-Canada" peuvent être reproduits librement sauf indication contraire. Dans le cas d'un texte où le nom de Radio-Canada n'est pas mentionné, on est prié d'indiquer la provenance de cet article.

"Suite" en do majeur (Poulenc). — "Pavane pour une infante défunte" (Ravel).

CBV—Divertissement

CBJ—Ce qui se passe chez nous

CBAF—Du côté de Shédiac

12.00—Radio-journal (2 min.)
Musique canadienne

12.30—Le Réveil rural
Nouvelles, avis saisonniers et entrevue sur l'élevage.

12.45—Radio-journal

12.55—Nouvelles sportives

12.59—Signal-horaire

1.00—Radio-journal (2 min.)

Metropolitan Opera

"Le Crépuscule des dieux" (Wagner). Distribution: Siegfried (Hans Hopf), Brunehilde (Birgit Nilsson), Gunther (Norman Mittelmann), Gutrune (Gladys Kuchta), Alberich (Ralph Herbert), Hagen (Gottlob Frick), Waltraute (Irene Dalis), Woglinde (Martina Arroyo), Wellgunde (Rosalind Elias) et Flosshilde (Mignon Dunn). Dir. Erich Leinsdorf.

5.45—CBJ—Nouvelles locales

5.55—CBF—Nouvelles sportives

CBV—Nouvelles sportives

CBJ—CBC News

CBAF—Horaire et intermède

6.00—Radio-journal

6.10—CBAF—Nouvelles locales

6.15—La Langue bien pendue

Animatrice: Marcelle Barthe. Avec Pierre Daviault, Jean-Paul Vinay et Jean-Marie Laurence.

CBAF—Le Quart d'heure marial

6.30—Images du Canada

"La Peinture canadienne". Aujourd'hui: le groupe des Sept (1919-1935). Interprètes: Marthe Mercure, Anne-Marie Malavoy, Pierre Boucher, René-Salvatore Catta, Marc Olivier, Jean Brousseau, André Pagé et Georges Carrère. Texte de Monique Groulx.

CBAF—Musique de fanfare

7.00—Radio-journal (2 min.)

La Revue de la semaine

Un résumé des principales nouvelles de la semaine.

7.30—Jazz-club

L'histoire du jazz et de ses plus grands interprètes, présentée par Michel Garneau.

8.00—Radio-journal (2 min.)

Jazz-club

8.45—La Soirée du hockey

New York à Montréal.

Radio-journal

10.30—Musique de danse

Jos Settano et son trio de l'hôtel Alpine Inn, à Sainte-Marguerite.

10.55—Nouvelles sportives

11.00—Radio-journal (2 min.)

Orchestre de danse

Nick Martin et son orchestre, de l'hôtel Skyline à Montréal.

CBJ—CBC News

11.10—CBJ—Orchestre de danse

11.30—Visite chez les chansonniers

CBAF—Fin des émissions

12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)

CBF—Blues et insomnies

Avec Pierre Nadeau et Richard Garneau.

CBV—Fin des émissions

CBJ—Fin des émissions

1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)

CBF—Fin des émissions

CBJ—Occupons-nous de nos affaires

12.30—Jardins plantureux, jardins fleuris

Invité: Jean-Paul Gariépy du Jardin botanique de Montréal. Sujet: l'horticulture.

12.45—Nos artistes invités

Denyse Parent, contralto, au piano: Charles Dumas. Groupe de mélodies de folklore arrangées par B. Britten: "La belle est au jardin d'amour", "Le roi s'en va-t-en chasse", "Félicite", "Il est quelqu'un sur terre" et "Voici le printemps".

CBJ—Pour que la moisson

12.59—Signal-horaire

1.00—Radio-journal

1.10—CBF—Nouvelles sportives

CBV—Intermède

CBJ—CBC News

CBAF—Intermède

1.15—Le Monde en marche

Musique de fanfare.

1.30—Terre nouvelle

Animateur: l'abbé Marcel Brisebois. Invité: le R.P. Pierre Babin, o.m.i., professeur à l'Institut cathédrique de Paris. Sujet: visages de la jeunesse actuelle: conflit "autorité et liberté".

2.00—Radio-journal (2 min.)

Les Grandes Pages de l'Oratorio

"Oedipus Rex" (Igor Stravinsky): solistes, chœur et Orchestre symphonique de la Radio de Cologne, dir. du compositeur. Texte de Rosette Renshaw.

3.00—Radio-journal (2 min.)

Chansons sur mesure

Les chansons du sixième Concours de la chanson canadienne.

3.30—Rencontres françaises

Le nouveau roman. Animateur: Pierre de Grandpré. Invités: Claude Simon et Bernard Pingaud.

4.00—Radio-journal (2 min.)

Sur toutes les scènes du monde

"Electre ou la Chute des masques" (Marguerite Yourcenar).

5.30—CBAF—Le Quart d'heure marial

5.45—Cinéma, miroir du monde

CBAF—Le Quart d'heure catholique

DIMANCHE

28 janvier

- 8.00—Radio-journal
- 8.05—La Boîte à musique
CBJ—Belles pages de la musique
- 8.45—CBAF—Le Quart d'heure de la Bonne Nouvelle
- 8.55—CBF—Méditation
CBJ—CBC News
CBAF—Intermède
- 9.00—Radio-journal
- 9.05—L'Heure du concerto
Concerto en mi majeur pour violon et orchestre (J.-S. Bach): Yehudi Menuhin et l'Orchestre de chambre Robert Masters, dir. Yehudi Menuhin. — Concerto en mi bémol majeur pour piano et orchestre, K. 271 (Mozart): Clara Haskil et l'Orchestre symphonique de Vienne, dir. Paul Sacher.
- 10.00—Les Classiques italiens
Psaume XV (Marcello): Wanda Madonina et l'Orchestre de l'Angelicum de Milan. — Concerto pour hautbois et cordes (Cimarosa): Orchestre de chambre de Vienne, dir. Félix Prohaska. — Trio no 3 en do majeur (Clementi): Trio Bolzano. — "Sonata del Gonzague" (Fantini): Ensemble Pierre Devevev. — Canzon "La Padovana" (Viadana): Ensemble instrumental de la Schola Cantorum Basiliensis. — "La Passion" no 2 (Pergolèse): Magda Laszlo. — Concerto grosso en ré mineur, extr. de "L'Estro armonico" (Vivaldi): Orchestre Pro Musica de Stuttgart. — "Canzon per sonare" (Gabrieli): Ensemble Pierre Devevev.
- 11.00—Radio-journal (2 min.)
Les Disques les plus récents
- 12.00—Radio-journal (2 min.)
Le monde parle au Canada
A l'occasion du Dimanche des lépreux: un texte sur les léproseries lu par Pierre Fresnay, et des extraits d'une messe des lépreux, enregistrés en Polynésie française.

Est-ce le temps

de renouveler votre abonnement

à **LA SEMAINE ?**

Si oui, faites-le dès aujourd'hui.

Pour un abonnement d'un an: chèque ou mandat de \$3 payable à la Société Radio-Canada, C.P. 6000, Montréal.

- 6.00—Radio-journal
- 6.10—CBF—Nouvelles sportives
CBV—Chronique sportive
CBJ—Nouvelles sportives
CBAF—Nouvelles locales
- 6.15—Musique en dinant
- 6.30—Match intercités
- 7.00—Radio-journal (2 min.)
Quatre voix du monde
- 7.30—Récital du dimanche
Récital de musique de l'Inde, avec Ali Akbar Khan, sarode, et Mahapurush Misra, tablas. "Darbari-Kanara" et "Chandra nandan".
- 8.00—Radio-journal (2 min.)
La Revue des arts et des lettres
- 8.30—Petit concert
Johan van Veen, flûtiste; orchestre, dir. Edwin Bélanger. "Sarabande", extr. de "Zoroastre" (Rameau). — "Passepieds", extr. de "Polydor" (J.-B. Struck di Batistini). — Concerto en ré majeur pour flûte et orchestre à cordes (Vivaldi). — Suite pour orchestre à cordes, extr. de "Abdelazer" (H. Purcell).
- 9.00—Radio-journal (2 min.)
André Hébert choisit...
Quelques-uns de ses disques préférés. Chansons d'Auvergne et de quelques autres provinces françaises recueillies, arrangées, traduites et présentées par le compositeur Joseph Canteloube et chantées par Gérard Souzay et Nektaria Davrath.
- 9.30—Le Cabaret du soir qui penche
- 10.00—Radio-journal
- 10.10—Le Cabaret du soir qui penche
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Radio-journal (2 min.)
Le Cabaret du soir qui penche
CBJ—CBC News
- 11.30—CBAF—Fin des émissions
- 12.00—Radio-journal (2 min.)
Fin des émissions

LUNDI

29 janvier

- 6.00—CBF—Radio-journal
CBAF—Réveil-matin
- 6.05—CBF—Opéra de quat'sous
- 6.25—CBAF—Chronique sportive
- 6.30—CBF—Radio-journal
CBJ—Réveil-matin
CBAF—Nouvelles locales
- 6.35—CBF—Opéra de quat'sous
CBAF—Le Petit Déjeuner
- 7.00—Radio-journal (2 min.)
Prière
- 7.15—Radio-journal
Nouvelles sportives
CBAF—Le Petit Déjeuner
- 7.30—CBF—Jus d'orange et café
L'heure exacte, la météo, de la musique gaie et les meilleures blagues de Dominique Michel et Normand Hudon.
CBV—Eau vive
CBJ—Y a d'la joie
- 7.45—CBV—Bonjour, les sportifs
CBJ—CBC News
- 7.50—CBV—Intermède
CBJ—Nouvelles locales

- CBAF—Nouvelles locales
- 7.55—CBF—Radio-journal
CBV—Radio-journal
CBJ—Chronique sportive
- 8.00—Chez Miville
- 9.00—Radio-journal
- 9.05—CBF—Une orchidée de Gisèle
Avec Gisèle MacKenzie.
CBV—Variétés instrumentales
CBJ—Une orchidée de Gisèle
CBAF—Musique
- 9.10—CBF—Jus d'orange et café
CBJ—Au fil des jours
- 9.30—Partage du matin
Des entrevues sur les divers domaines de l'actualité et différentes chroniques, abordées sur un ton parfois badin, parfois sérieux, divertissent et renseignent l'auditeur le plus exigeant.
- 10.00—Radio-journal (2 min.)
En vedette...
Les grands noms du music-hall français. Cette semaine: Dany Dauberson.
- 10.15—Psychologie de la vie quotidienne
Un quart d'heure d'entretien avec Françoise Faucher et Théo Chentrier. Réponses au courrier des auditeurs.
- 10.30—Fémina
Chronique d'art culinaire avec Jehane Benoit; réponses au courrier.
- 10.45—Miss Music-Hall
Muriel Millard: "Frappe dans tes mains", "Réver", "Allez, hop!" et "J'ai envie de l'embrasser".
- 11.00—Radio-journal (1 min.)
Un homme et son péché
Radioroman de Claude-Henri Grignon, avec Jean-Pierre Masson et Andrée Champagne.
CBAF—Nouvelles locales
- 11.05—CBAF—Intermède
- 11.10—CBAF—La Vie rurale
- 11.15—Vies de femmes
Radioroman de Paul Gury.
- 11.30—Les Joyeux Troubadours
Emission fantaisiste avec une joyeuse équipe: Jean-Maurice Bailly (animateur), Lucille Dumont, Gérard Paradis et l'ensemble de Lionel Renaud. Texte d'André Rufiange.
- 12.00—Radio-journal (2 min.)
Jeunesse dorée
Radioroman de Jean Desprez.
- 12.15—Les Visages de l'amour
Portraits de femmes d'hier et d'aujourd'hui: "Madame de La Fayette", avec Janine Sutto. Texte de Charlotte Savary.
- 12.30—Le Réveil rural
Nouvelles et avis saisonniers, avis aux consommateurs et revue du marché.
CBAF—Vies de femmes
- 12.45—Le Trio Lyrique
Anna Malenfant, Lionel Daunais et Jules Jacob.
Prévisions atmosphériques
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-journal
- 1.10—CBF—L'Heure du dessert
Avec Philippe Robert.
CBV—L'Heure du dessert
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles locales
- 1.15—Nouvelles sportives
CBJ—L'Heure du dessert
- 1.20—CBF—Dix minutes d'entracte
CBV—Intermède

- CBAF—Musique
CBJ—Intermède
- 1.30—Une demi-heure avec...
Le pain (Louis Pelland).
- 2.00—Radio-journal (2 min.)
Rien qu'une chanson
"L'Homme": Catherine Sauvage. — "Mon ami, réveille-toi": Guylaine Guy. — "Il vous faudrait une femme": les Soeurs Etienne. — "Parce qu'un homme est un homme": Yvette Giraud. — "Quand je monte chez toi": Jacqueline François. — "Annonce sentimentale": Colette Renard. — "Les Célibataires": Sacha Distel. — "Dis à ta mère": Jacques Hélian.
- 2.30—A votre choix
- 3.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chefs-d'oeuvre de la musique
- 4.00—Radio-journal (2 min.)
Arc-en-ciel
Visages du temps, avec Naim Kattan. Aujourd'hui: Moïse Tshombé, premier ministre du Katanga, au Congo.
- 4.15—Picotin
"Histoire d'un petit poisson rouge".
CBAF—Au jour le jour
- 4.45—CBF—Les 400 Tours
Avec Colette Devlin et Pierre Paquette.
CBV—Faire-part
CBJ—Badinage
- 4.55—CBAF—Le Sport, ce soir
- 5.00—CBJ—Rendez-vous
CBAF—Le Quart d'heure marital
- 5.15—Métro-magazine
CBAF—Nouvelles locales
- 5.20—CBAF—Météo-Maritimes
- 5.30—CBJ—Notre cinq heures trente
CBAF—Un homme et son péché
- 5.45—Nouvelles agricoles
Prévisions atmosphériques
CBJ—Nouvelles locales
- 5.55—Nouvelles sportives
CBV—Chronique sportive
CBJ—CBC News
CBAF—Intermède
- 6.00—Radio-journal
Prévisions atmosphériques
- 6.15—Musique en dinant
CBAF—La Langue bien pendue
- 6.30—Rond-point
- 6.45—Actualités économiques
- 7.00—Radio-journal (2 min.)
En vedette...
Reprise de l'émission du matin.
CBAF—Musique
- 7.15—Psychologie de la vie quotidienne
Reprise de l'émission du matin.
- 7.30—Continental
- 7.45—La Politique provinciale
Le parti de l'Union nationale.
- 8.00—Radio-journal (2 min.)
Les Belles de lettres
Madeleine de Scudéry.
- 8.30—Sérénade avec
Jean Deslauriers
Orchestre à cordes, dir. Jean Deslauriers.



EUGÈNE GOOSSENS, compositeur et chef d'orchestre, dirigera l'Orchestre symphonique de Montréal dans un concert qui sera entendu à la radio, le mardi 30 janvier à 8 h. 30 du soir. Au programme, une de ses œuvres: Concertino.

- 9.00—Festivals européens
Festival de musique de chambre de Salzbourg, Autriche (1961). Quatuor à cordes en fa (Ravel), et Quatuor à cordes no 8 en do mineur (Chostakovitch); Quatuor à cordes Borodine. Commentaires de Maryvonne Kendergi.
- 10.00—Radio-journal
- 10.15—Commentaires
Un invité analyse les principales nouvelles du jour.
- 10.30—Variétés
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Radio-journal (2 min.)
Blues et insomnies
Avec Pierre Nadeau et Richard Garneau.
CBJ—CBC News
- 11.15—Musique de danse
Gordon Fleming et son trio, de l'hôtel Windsor à Montréal.
- 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
- 11.45—Aux portes de la nuit
Musique pour tous les goûts.
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Aux portes de la nuit
CBV—Fin des émissions
CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Fin des émissions

MARDI

30 janvier

- 9.05—CBF—Jus d'orange et café
- 10.30—Fémina
Chronique de mode avec Marie-Paule.
- 10.45—Miss Music-Hall
"Sensemaya", "Si petite", "Samba d'amour" et "Petit soleil".
- 12.30—Le Réveil rural
Nouvelles et avis saisonniers, Revue du marché.

**Compléter l'horaire de mardi, mercredi, jeudi et vendredi
avec celui de lundi, de 6 heures du matin à 8 heures du soir**



- 1.30—Une demi-heure avec...
Gaston Dauriac (Jeanne Frey).
- 2.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chansons de la maison
Les enfants oubliés, chronique de Mme Françoise Cholette-Pérusse, psychologue; la sexualité chez la fillette de 4 ans. — La santé des enfants, chronique du Dr Gloria Jeliu, pédiatre.
- 4.00—Radio-journal (2 min.)
Arc-en-ciel
"Comment dit-on?" Avec Jean-Marie Laurende. Réponses au courrier des auditeurs.
- 4.15—Picotin
"La Belle et la Bête".
- 5.00—CBJ—Chansons d'hier
- 6.15—CBAF—Chant choral
- 7.30—Orchestre de Neil Chotem
- 8.00—Radio-journal (2 min.)
Des idées et des hommes
- 8.30—Concert symphonique
Orchestre symphonique de Montréal, dir. sir Eugène Goossens. Concertino (sir Eugène Goossens). — "Falstaff" (sir Edward Elgar).
- 9.30—Hier et aujourd'hui
Avec Lucille Dumont et le trio de Rod Tremblay.
- 10.00—Radio-journal
- 10.15—Commentaires
- 10.30—Variétés
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Radio-journal (2 min.)
Blues et insomnies
CBJ—CBC News
- 11.15—Musique de danse
Denny Vaughan et son orchestre, de l'hôtel Reine-Elisabeth à Montréal.
- 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
- 11.45—Aux portes de la nuit
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Aux portes de la nuit
CBV—Fin des émissions
CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Fin des émissions

MERCREDI

31 janvier

- 9.05—CBF—Une orchidée de Gisèle
- 9.10—CBF—Jus d'orange et café
- 10.30—Fémina
L'actualité politique expliquée par Jean-Marc Léger.
- 11.45—Miss Music-Hall
"Parle-moi de toi", "Paris chéri", "La Chapelle au clair de lune" et "Quadrille à Virginie".
- 12.30—Le Réveil rural
Nouvelles et avis saisonniers, entrevue et revue du marché.
- 1.30—Une demi-heure avec...
Jean Vilar et le T.N.P. (Marc Desnoyers).
- 2.00—Radio-journal (2 min.)
A votre choix
- 3.00—Radio-journal (2 min.)
Arc-en-ciel
Avec Jean-Raymond Boudou.

- 4.15—Picotin
"La Merveilleuse Histoire des grenades couronnées".
- 5.15—CBJ—Midweek Meditation
- 6.15—CBAF—Récital
- 6.45—Réminiscences
- 7.30—Jazz baroque
Ted Elfstrom et son ensemble. "Three Blind Mice"; "Cubism"; extr. de "Sketch for Woodwinds"; "Willow Weep for Me"; "Fascination"; "Idiom's Delight"; "Mimi"; Thème et Variations no 5, extr. du Quatuor en fa (Rossini); et "Make Someone Happy".
- 8.00—Radio-journal (2 min.)
Hommes de science
Les grands savants et les découvertes qui contribuent à la marche de l'humanité. Aujourd'hui: le Dr Alexis Carrel. Texte et documentation de Pierre Patry.
- 8.30—Concert du mercredi
Romance en ré pour orchestre (Igor Stravinsky); Orchestre de chambre de Franconie, dir. Karl Michael Komma. — Symphonie no 7 en ut (Franz Schubert); Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, dir. Karl Böhm. — Ballet "Orphée" (Igor Stravinsky); Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, dir. Dean Dixon.
- 10.00—Radio-journal
- 10.15—Commentaires
- 10.30—Variétés
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Radio-journal (2 min.)
Blues et insomnies
CBJ—CBC News
- 11.15—Musique de danse
Peter Barry et son orchestre.
- 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
- 11.45—Aux portes de la nuit
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Aux portes de la nuit
CBV—Fin des émissions
CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Fin des émissions

JEUDI

1er février

- 9.05—CBF—Jus d'orange et café
- 10.30—Léo Lesieur à l'orgue
Léo Lesieur interprète vos mélodies préférées.
- 10.45—Miss Music-Hall
"Printemps et beaux jours", "Les Coniétts", "Le bonheur n'est plus un rêve" et "Le Pain et l'amour".
- 12.30—Le Réveil rural
Entrevue avec un représentant du Ministère de l'agriculture du Québec, et revue du marché.
- 1.30—Une demi-heure avec...
Le Moulin Rouge (Gaston Le Hir).
- 2.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chansons de la maison
Discussion sur un problème d'actualité. — Le métier de parents.
- 4.00—Radio-journal (2 min.)
Arc-en-ciel
Quatre concertos de Telemann avec solistes et orchestre, dir. Kurt Reddell.
- 4.15—Picotin
"Davy Crockett".

- 5.00—CBJ—Radio Camera Club
- 5.05—CBJ—Rendez-vous
- 6.15—CBAF—A votre service
- 7.30—Omer Dumas et ses ménestrels
Danses et gigue avec Omer Dumas et ses ménestrels. Chansons de folklore avec Mariette Vaillant.
- 8.00—Radio-journal (2 min.)
Place publique
- 8.30—Les Petites Symphonies
Dir. Roland Leduc. "Pelléas et Mélisande" (Sibelius).
- 9.00—Les Grands Chanteurs du passé
Quelques disques rares: Galli Curci et Tito Schipa. Texte d'Henry Wojcik.
- 9.30—Musique de chambre
Arthur Garami, violoniste; au piano: Charles Reiner. Sonate no 2 pour violon et piano (Bartók). — Adagio (Kodaly).
- 10.00—Radio-journal
- 10.15—Commentaires
- 10.30—Variétés
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Radio-journal (2 min.)
Blues et insomnies
CBJ—CBC News
- 11.15—Musique de danse
Paul Notar et son trio, de l'hôtel Ritz Carlton à Montréal.
- 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
- 11.45—Aux portes de la nuit
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Aux portes de la nuit
CBV—Fin des émissions
CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Fin des émissions

VENDREDI

2 février

- 9.05—CBF—Une orchidée de Gisèle
- 9.10—CBF—Jus d'orange et café
- 10.30—Fémina
Les recettes de Jehane Benoit. Aujourd'hui: le pain de ménage (dernière partie).
- 10.45—Miss Music-Hall
"Musique en tête", "Ma Lili, hello!", "Moi, je dors près d'la Seine" et "Il chantait partout".
- 12.30—Le Réveil rural
Entrevue et revue du marché.
- 1.30—Une demi-heure avec...
Quelques fumisteries (Louis Peland).
- 2.00—Radio-journal (2 min.)
Quand l'opéra se donne des airs
"Dalla sua Pace" et "Il mio Tesoro", extr. de "Don Juan" (Mozart); Cesare Valetti. — "Adieu, Mignon, courage", "Elle est là près de lui" et "As-tu souffert?", extr. de "Mignon" (Ambroise Thomas); André D'Arkor, Germaine Cernay, Lucien Tragin et Demoulin.
- 4.00—Radio-journal (2 min.)
Arc-en-ciel
"Avez-vous lu?" Avec Andrée Paradis. "Le Promontoire" d'Henri Thomas, Prix Fémina 1961.
- 4.15—Picotin
Mozart raconté aux écoliers.

- 6.15—CBAF—Au service du pêcheur
- 7.30—Paysages de la chanson
Le Petit Ensemble vocal, dir. Georges Little. Chansons japonaises pour enfants.
- 8.00—Radio-journal (2 min.)
Créateurs du XXe siècle
Arnold Schoenberg, compositeur. Texte de Jean Filiatrault.
- 8.30—Récital d'orgue
Jean Leduc à l'orgue de l'église de l'Immaculée-Conception. Prélude et fugue en do majeur (Bach). — Deux chorals (Händel). — Sonate VI en sol mineur (C.-P.-E. Bach).
- 9.00—Orchestre de Radio-Canada
Steven Staryk, violoniste, et l'Orchestre de Radio-Canada, dir. Laszlo Gati. Concerto no 1 en ré (Prokofiev).
- 10.00—Radio-journal
- 10.15—Commentaires
- 10.30—Variétés
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Radio-journal (2 min.)
Blues et insomnies
CBJ—CBC News
- 11.15—Musique de danse
Ray Revera et son trio, du cabaret Candlelight à Montréal.
- 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
- 11.45—Aux portes de la nuit
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Aux portes de la nuit
CBV—Fin des émissions
CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Fin des émissions

RÉSEAU ANGLAIS DE RADIO

- New York Philharmonic Orchestra
Samedi, 10 h. 35 du soir
Dir. Thomas Schippers. Zino Francescatti, violoniste. *Suite no 4 en ré majeur* (Bach). *Concerto no 1 en sol majeur pour violon et orchestre* (Bruch). *Symphonie no 6, la Pathétique* (Tchaikovsky).
- Sunday Morning Recital
Dimanche, 10 h. 30 du matin
De Toronto. Isador Desser, violoniste, et Leo Barkin, pianiste. *Sonate, opus 105* (Schumann). *Chaconne* (Vitali).
- CBC Symphony Orchestra
Dimanche, 6 heures du soir
Dir. Laszlo Gati. Steven Staryk, violoniste. *Symphonie* (Kodaly). *Concerto no 1 pour violon et orchestre* (Prokofiev).
- CBC Winnipeg Orchestra
Lundi, 9 heures du soir
Dir. Eric Wild. *Sinfonia en ré* (Clementi). *Suite pastorale* (Erik). *Sinfonietta* (Moeran). *Abu Hassan*, ouverture (Weber).
- CBC Chamber Music
Mardi, 10 h. 30 du soir
De Vancouver. Ensemble Hugh McLean. *Sonate en fa* (Vitali). *Sonate en trio, opus 2 no 12* (Corelli). *Sonate no 10 et Sonate no 9 en sol bémol* (Purcell).



HORAIRE DU 27 JANVIER AU 2 FÉVRIER

Chaîne FM de Radio-Canada

CBM-FM MONTRÉAL (100.7 Mc)
CBO-FM OTTAWA (100.3 Mc)
CBC-FM TORONTO (99.1 Mc)



La lettre dans la parenthèse, à la fin d'un titre, indique la provenance de l'émission: Montréal (M) ou Toronto (T).

Samedi 27 janvier

- 12.00 — RÉSUMÉ (M)
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de l'après-midi.
- 12.05 — DIVERTIMENTO (T)
- 1.00 — NEW YORK PHILHARMONIC ORCHESTRA (T)
Dir. Thomas Schippers, Zino Francescatti, violoniste.
Suite no 4 en ré majeur (Bach). — Concerto no 1 pour violon et orchestre (Bruch). — Symphonie no 6 "Pathétique" (Tchaïkovsky).
- 2.30 — FOLKLORE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI (M)
Le Brésil.
- 3.00 — THE KINGDOM OF SWING (M)
Présenté par Ted Miller.
Muggsy Spanier: "Relaxin' at the Touro", "Mandy, Make Up Your Mind", "Blum' the Blues", "That Da Da Strain", "Sister Kate", "At Sundown", "Lonesome Road" et "Eccentric".
Louis Armstrong: "Fifty-Fifty Blues".
Johnny Moore: "How Blue Can You Get?".
Earl Hines: "Jelly, Jelly".
Count Basie: "Walking Slow behind You".
Charlie Ventura: "You've Got a Date with the Blues".
Muggsy Spanier: "At the Jazz Band Ball", "Dinah", "Big Butter and Egg Man", "Livery Stable Blues", "Black and Blue", "Riverboat Shuffle", "Someday Sweetheart" et "Dipper Mouth Blues".
- 4.00 — DU PAYS DE FRANCE (M)
"La Princesse de Navarre" (Rameau): Orchestre de chambre de la R.T.F., dir. André Girard.
4.15—Sonate no 2 pour violoncelle et piano (Fauré): Bernard Michelin et Germaine Devèze.
4.30—"Printemps" (Marcelle Maurette): Paul Guers, Madeleine Cheminat, Sylvine Delannoy, Andrée Tanisy et Robert Chandeau.
5.00—"La Princesse de Babylone" (Claude Arrieu): Choeurs et Orchestre lyrique de la R.T.F., dir. André Girard, Huguette Rivière, Andrée Gabriel, Huguette Boulangeot, Freda Betti, Christiane Jacquin, Henri Médus, Charles Clavency, Jean Michel, Bernard Demigny, Raymond Amade, Claude Genty, Joseph Peyron, Lucien Lavana, Michel Martin, Pierre Roi, Marcel Le Breton, Albert Caurat et Roger List.

- 7.00 — RÉSUMÉ (M)
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 — NEWS (T)
- 7.10 — NOUVELLES (M)
- 7.15 — DIVERTIMENTO (T)
- 8.00 — BALLET CLUB (T)
Musique de ballet choisie et présentée par Fraser Macdonald, de Toronto.
Ce soir: "Cendrillon" (Prokofiev).
- 9.00 — OPERA THEATRE (T)
"Fedra" (Paisiello): Choeurs et Orchestre de la R.A.I. à Milan, dir. Angelo Questa, Lucille Udovic (Fedra), Angelica Tuccari (Aricia), Renata Mattioli (Diana), Ortensia

Beggiato (Tisifone), Agostino Lazari (Ippolito) et Tommaso Frascati (Mercurio).
10.45—Aldo Ciccolini, pianiste: "Trois morceaux en forme de poire" (Satie).
11.00—"Daphnis et Chloé" (Ravel): Choeur de la Scola cantorum, dir. Hugh Ross, et Orchestre philharmonique de New York, dir. Leonard Bernstein.

Dimanche 28 janvier

- 12.00 — RÉSUMÉ (M)
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de l'après-midi.
- 12.05 — DIVERTIMENTO (T)
- 1.00 — LE BEAU DANUBE BLEU (T)
Musique de l'Autriche avec solistes, chœurs et ensembles folkloriques.
- 2.00 — SACRED MUSIC (T)
Ferruccio Vignanelli, organiste: Messe pour la fête de la Bienheureuse Vierge Marie (Frescobaldi).
"Gloria" en ré majeur (Vivaldi): Friederike Sailer, soprano; Margarethe Bence, alto; Choeur Pro Musica et Orchestre de Stuttgart, dir. Marcel Couraud.
- 3.00 — LONDON CALLING CANADA (T)
Présenté par Emile de Harven.
Récit: "Return of a Warrior".
5.15—Récital. Brenton Langbein, violoniste, et Maureen Jones, pianiste. Sonate no 1 en la mineur (Schumann); Sonate en sol mineur (Debussy); Sonate no 2 en ré majeur (Prokofiev).
4.15—La revue des livres avec Frank Swinnerton, J.-B. Priestley, Walter Allen et Cecil Dav-Lewis.
4.45—Concert. Paul Badura-Skoda, pianiste, et le Scottish National Orchestra, dir. Alexander Gibson. Extraits de "Peter Grimes" (Britten) et Concerto en ré mineur, K. 466, pour piano et orchestre (Mozart).
5.40—"The Last Visit" (Hermann Sudermann); en vedette: Derek Smith et Joan Matheson.



Paul Badura-Skoda

- 6.00 — L'ORCHESTRE DE RADIO-CANADA (T)
Dir. Laszlo Gati, Steven Staryk, violoniste. Symphonie (Kodaly). — Concerto no 1 pour violon et orchestre (Prokofiev).
- 7.00 — RÉSUMÉ (M)
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 — NEWS (T)
- 7.10 — NOUVELLES (M)
- 7.15 — DIVERTIMENTO (T)

- 8.00 — NEW RECORDS (T)
Présentés par Denis Stevens.
- 9.00 — SUNDAY SHOWCASE (M)
Neil Chotem, pianiste et chef d'orchestre.
- 9.30 — COMÉDIES EN MUSIQUE (M)
"El Rey qui Rabió" (Ruperto Chapí): Lily Berchman, Mimi Aznar, Emilia Rincon, Santiago Ramalle, Jose Marin, Anibal Vela. Choeur de la Radio d'Espagne et Orchestre de chambre de Madrid, dir. Enrique Navarro.
- 10.30 — L'OEUVRE D'ORGUE DE BACH (M)
Kenneth Gilbert à l'orgue de l'église Saint-Jean à Lunebourg, Allemagne. Préludes sur les chorals "C'est un rempart que notre Dieu", "Par la chute d'Adam, tout est perdu" et "Viens maintenant, Sauveur des péchés". — Toccate dorienne et fugue en ré mineur.
- 11.00 — FIN DE SOIRÉE (M)
Quatuor no 1 (Bloch): le Quatuor Griller.

Lundi 29 janvier

- 7.00 — RÉSUMÉ (M)
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 — NEWS (T)
- 7.10 — NOUVELLES (M)
- 7.15 — DIVERTIMENTO (M)
Tangos fantastiques avec Michel Magne.
- 7.30 — AD LIB (M)
Animateur: André Hébert.
- 8.00 — CONCERT (T)
Symphonie no 2 en do mineur "Petite Russe" (Tchaïkovsky): Orchestre philharmonique royal, dir. sir Thomas Beecham.
Musique espagnole de la Renaissance. "E la don don" (anon.); "Anima mea" et "Vox Dilecti" (Martin de Rivallecha); "Pastores dicite" (Christobal de Morales); Ensemble Pro Musica de New York, dir. Noah Greenberg.
8.15—Symphonie pour deux trompettes et cordes (Sammartini): Orchestre Accademia dell'Orso, dir. Newell Jenkins.
9.00—Daniel Pollack, pianiste: Sonate, op. 26 (Barber).
9.15—Concerto en ré, op. 61, pour violon et orchestre (Beethoven): Jascha Heifetz et Orchestre symphonique de Boston, dir. Charles Munch.
- 10.00 — CLAVIER (T)
Vladimir Ashkenazy: Variations sur un thème de Corelli (Rachmaninov); Mazurka en la mineur, op. 59 no 1, et Ballade no 2 en fa, op. 38 (Chopin).
- 10.30 — JAZZ EUROPÉEN (M)
Festival de Berlin. Orchestre de danse de la Radio de Berlin-Ouest; Rita Reys et le Pim Jacobs Combo, de Hollande; Horst Jankowski, pianiste.
- 11.00 — MUSIQUE D'AVANT 1800 (M)
Sinfonia en ré mineur (W.-F. Bach): Orchestre de chambre de Stuttgart, dir. Karl Münchinger.
Divertimento en si bémol majeur, K. 137 (Mozart): I Musici di Roma.
Concerto en do majeur pour hautbois et orchestre (Haydn): Arno Boltze et orchestre symphonique de la Radio de Berlin, dir. Horst Stein.
Symphonie en mi bémol majeur, op. 9 no 2 (Jean-Christien Bach): Orchestre de chambre de la Radio de Berlin, dir. Horst Stein.

Mardi 30 janvier

- 7.00 — RÉSUMÉ (M)
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 — NEWS (T)
- 7.10 — NOUVELLES (M)
- 7.15 — DIVERTIMENTO (M)
Ce soir: Yoland Guérard.



Yoland Guérard

- 7.30 — JAZZ WORKSHOP (T)
L'Ensemble Phil Nimmons, de Toronto.
- 8.00 — CONCERT (T)
Concerto en sol majeur pour deux mandolines, cordes et continuo (Vivaldi): I Musici di Roma.
8.15—Messe du couronnement, K. 317 (Mozart): April Cantelo, soprano; Marjorie Thomas, contralto; David Gulliver, ténor; John Cameron, baryton, Choeur et Ensemble London Mozart Players, dir. Harry Blech.
8.40—Suite de ballet "Les Vierges sages" (Bach-Walton): Orchestre de l'Opéra de Vienne, dir. Franz Litschauer.
9.00—"Lieutenant Kijé" (Prokofiev): Orchestre symphonique de Chicago, dir. Fritz Reiner.
9.20—Concerto no 4 en sol majeur pour piano et orchestre (Beethoven): Glenn Gould et Orchestre philharmonique de New York, dir. Leonard Bernstein.
- 10.00 — MAKE MINE MUSIC (T)
Les George Mitchell Singers et l'Orchestre d'Eric Robinson. Invitée: June Bronhill.
- 10.30 — CBC CHAMBER MUSIC (T)
Le Hugh McLean Consort, de Vancouver. Sonate en fa, op. 5 no 8 (Vivaldi); Sonate en trio, op. 2 no 12 (Corelli); Sonates no 10 et op. 4 no 9 (Purcell).
- 11.00 — LES CLASSIQUES ITALIENS (M)
Psalme XV (Marcello); Wanda Madonna, contralto, et l'Orchestre de l'Angelicum de Milan. — Concerto pour hautbois et cordes (Cimarosa): André Lardot et Orchestre de chambre de Vienne, dir. Félix Prohaska. — Trio no 3 en do majeur (Clementi); le Trio Bolzano. — "Sonate del Gozague" (Fantini); Ensemble Pierre Deveyev. — "Canzon La Paddovana" (Viadana); Ensemble instrumental de la Schola Cantorum Basiliensis. — "La Passion" no 2 (Pergolèse); Magda Laszlo, soprano. — Concerto grosso en ré mineur, extr. de "L'Estro armonico" (Vivaldi); l'Orchestre à cordes Pro Musica de Stuttgart. — "Canzon per sonare" (Gabrieli); Ensemble Pierre Deveyev.

Mercredi 31 janvier

- RÉSUMÉ (M)
- NEWS (T)
- NOUVELLES (M)
- DIVERTIMENTO (M)
Musique de films.
- CANADIAN STRING
QUARTET (T)
Trois Quatuors de Haydn : en ré majeur, op. 64 no 5; en mi bémol majeur, op. 9 no 2, et en sol majeur, op. 76 no 1.
- CONCERT (T)
Sérénade, op. 135 et "Der Gondelfahrer", op. 28 (Schubert); solistes, Choeur et Orchestre de la R.A.I. à Milan.
Le Requiem allemand, op. 45 (Brahms); Agnes Giebel, soprano; Herman Prez, baryton, Choeurs et Orchestre de la R.A.I. à Milan, dir. Sergiu Celibidache.

10.00 — THE STAR SHOW (T)
L'Orchestre de Ted Heath. Invité : Michael Holiday.

10.30 — RÉCITAL (M)
Andrés Segovia, guitariste : Prélude, Courante, Sarabande, Bourrée et Gigue (Bach). — "Terre Bermeja" et "Légende" (Albeniz).

11.00 — JAZZ AT ITS BEST (M)
Présenté par Ted Miller.
Woody Herman : "Early Autumn".
Gerry Mulligan : "Blue Port" et "Body and Soul".
Cornell Jones : "Come Rain or Come Shine" et "Night Tide".
Richard Holmes : "Healin' Time" et "Groovin' Blue" et "Tempo de Blues".
Duke Ellington : "Happy Go Lucky" et "What Am I Here For?" et "Kinda Dukish".

Jeudi 1er février

- 7.00 — RÉSUMÉ (M)
- 7.05 — NEWS (T)
- 7.10 — NOUVELLES (M)
- 7.15 — DIVERTIMENTO (M)
Suzie Delair et Aimé Donia chantent la Belle Époque.
- 8.00 — CONCERT (T)
"Orphée" (Stravinsky) : Orchestre symphonique de la Radio de Bavière, dir. Dean Dixon.
8.30 — Symphonie no 7 en do mineur (Schubert) : Orchestre symphonique de la Radio de Bavière, dir. Karl Böhm.

9.15 — "Hymne à saint Gabriel" (Alberico Vitalini) : Gino Sinimberghi, ténor, et Orchestre symphonique de la Radio du Vatican, dir. du compositeur. Quatuor en la mineur, op. 51 no 2 (Brahms) : le Quatuor Borodine.

10.00 — EDMUNDO ROS ET SON
ORCHESTRE (T)
Musique de l'Amérique latine.

10.30 — MELODIC MOMENTS (T)
Concert de musique légère.

11.00 — L'HEURE DU CONCERTO (M)
Concerto en mi majeur pour violon et orchestre (Bach) : Yehudi Menuhin et Orchestre de chambre Robert Masters, dir. Yehudi Menuhin.
Concerto en mi bémol majeur, K. 271, pour piano et orchestre (Mozart) : Clara Haskil et Orchestre symphonique de Vienne, dir. Paul Sacher.

Vendredi 2 février

- 7.00 — RÉSUMÉ (M)
- 7.05 — NEWS (T)
- 7.10 — NOUVELLES (M)
- 7.15 — DIVERTIMENTO (M)
Les succès du Broadway avec les Goldstream Guards.
- 7.30 — PAYSAGES DE LA
CHANSON (M)
Le Petit Ensemble vocal, dir. Georges Little. Textes : Réal Gaudet. Ce soir : Chansons japonaises pour enfants.
- 8.00 — CONCERT (T)
Ouverture no 2 en si bémol mineur (Bach) : Gustav Scheck, flûtiste et chef d'orchestre.
"Le Festin de Balthazar" (Walton) : Donald Bell, baryton, Choeur et Orchestre Philharmonia, dir. du compositeur.

9.00 — MUSIC TWENTY-FIVE
YEARS AGO (T)
Boyd Neel, doyen du Conservatoire de musique de Toronto.

10.30 — CONCERT
CONTEMPORAIN (M)
Radio d'U.R.S.S. Quatuor no 3 en do majeur (Sulkhan Tsintsadze) : Le Quatuor de la Géorgie : B. Chauréli et G. Khatvashvili, violonistes; A. Begalishvili, altiste, et G. Barnavishvili, violoncelliste.

11.00 — GILMOUR'S ALBUMS (T)

Une oeuvre de Claude Arrieu

À LA chaîne FM, l'émission *Du Pays de France*, le samedi 27 janvier, présentera, vers 5 heures de l'après-midi, la *Princesse de Babylone*, opéra-bouffe de la musicienne française Claude Arrieu.

Claude Arrieu est une musicienne assez peu connue au Canada. Parisienne de naissance (1903), elle fut élève de Paul Dukas, de Georges Caumont et de Noël Gallon, au Conservatoire supérieur de musique. Son langage est soigné, son style plein d'agencement. Elle est l'auteur de plusieurs oeuvres lyriques (*Noë*, *Cadet-Rouge*, *les Deux Rendez-vous*, *la Tête de dragon*) et de nombreuses partitions orchestrales.

Claude Arrieu a emprunté son sujet à un conte de Voltaire. Pierre Dominique, en découpant son sujet en huit tableaux, a fort bien respecté l'esprit du conte, une histoire d'amour entre une princesse de Babylone et un homme libre.

L'oeuvre de Claude Arrieu, qui fut créée au Grand Théâtre de Reims au début de l'année 1960, est chantée ici par ses premiers interprètes : Huguette Rivière (princesse de Babylone), Huguette Boulangeot (l'oiseau), Henri Médus, Charles Claveney et Raymond Amade. L'Orchestre lyrique et les Chœurs de la R.T.F. sont sous la direction d'André Girard.

Cet horaire est établi à l'heure des Prairies.

Samedi 27 janvier

- 2.00 — FON FON
- 3.00 — COUCOU
- 3.30 — DOMINO
- 4.30 — LE GOLF ET SES ÉTOILES
- 5.30 — LES UNS LES AUTRES
- 6.00 — ORIENTATION
Animateur : Richard Pérusse. Aujourd'hui : le soudeur.
- 6.30 — TRIBUNE LIBRE
- 7.00 — NOUVELLES
- 7.15 — UNE SEMAINE AVEC ...
- 7.30 — LES APPRENTIS
- 8.00 — LE MONDE DU SPORT
- 8.30 — ILLUSIONS
- 8.45 — LONG MÉTRAGE
"L'Ami des pauvres", drame religieux dont l'action se passe pendant la guerre, avec Rosanna Podesta et Carlo Ninchi.
- 10.15 — LE CLUB DES AUTOGRAPHES
Invités : Margot Leleuvre, Fernand Gignac, Ginette Ravel et les danseurs Nicky et Noël. Animateur : Pierre Paquette. Orchestre, dir. Michel Brouillette.
- 10.45 — LONG MÉTRAGE
"Une fille comme ça", comédie, avec Julie Harris, Lawrence Harvey et Shelly Winters. Histoire de deux jeunes couples à Berlin au début de l'ère nazie.

Dimanche 28 janvier

- 2.00 — LES TRAVAUX ET LES JOURS
- 2.30 — OPINIONS
Le travail. Animatrice : Jeanne Sauvée.
- 3.00 — PIERRES VIVANTES
Saint Boniface et la conversion de la Germanie.
- 3.30 — LONG MÉTRAGE
"Les Amants traqués", avec Joan Fontaine et Burt Lancaster. Un meurtrier devient amoureux de la femme qui l'avait hébergé.
- 5.00 — LA PAROLE VIVANTE
- 5.30 — L'HEURE DES QUILLES
- 6.30 — DICTIONNAIRE-MAGAZINE
- 7.00 — ROBIN DES BOIS
- 7.30 — PAPA A RAISON
- 8.00 — KANAWIO
- 8.30 — MUSIC-HALL
Robert Lamoureux.
- 9.30 — THÉÂTRE DU DIMANCHE
"L'École des pères", comédie de Jean Anouilh, avec Georges Groulx, Louise Marleau, Lise Lasalle, Julien Genay et André Fouché.
- 10.30 — ACTUALITÉS POLITIQUES
- 11.00 — VOUS, FAMILLE
La fécondité.
- 11.30 — PRÉSENCE DE L'ART
Les monuments.

Lundi 29 janvier

- 4.00 — REVUE DE LA MAISON
- 4.30 — VEDETTES D'AUJOURD'HUI
Les Trois Ménéstrels, Jacques Comtois et Catherine Sauvage.
- 5.00 — CF-RCK
- 5.30 — LA BOÎTE À SURPRISE
- 6.00 — BOBINO
- 6.30 — LA LA POINTE DE L'EXPLORATION
"21 ans chez les Papous", avec le R.P. André Dupeyrat.
- 7.00 — NOUVELLES
- 7.15 — UNE SEMAINE AVEC ...
Pierrette Roy.
- 7.30 — COMMENT DITES-VOUS ?
- 7.45 — TÉLÉ 62
- 8.00 — LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT
- 8.30 — LA POULE AUX OEUF D'OR
- 9.00 — LECLERC ENQUÊTE
"La Vie sauve".
- 9.30 — LE CHOIX DE ...
"La Revanche de François Villon".
- 10.00 — UN, DEUX, TROIS, RIDEAU !
"Le Lieu et la formule".
- 10.30 — LONG MÉTRAGE
"La Guerre des valses".

Mardi 30 janvier

- 4.00 — MADEMOISELLE DE PARIS
- 4.30 — LA MARGUERITE

- 5.00 — LA VIE QUI BAT
L'Afrique et ses redoutables habitants.
- 5.30 — LA BOÎTE À SURPRISE
- 6.00 — BOBINO
- 6.30 — OURAGAN
- 7.00 — NOUVELLES
- 7.15 — UNE SEMAINE AVEC ...
- 7.30 — CAMERA 62
- 8.00 — JOIE DE VIVRE
- 8.30 — ÉDITION SPÉCIALE
- 9.00 — VOTRE COURRIER
- 9.30 — SUR DEUX NOTES
Marc Gélinas, Renée Claude, Jean-Pierre Ferland et Denyse Filiatrault.
- 10.00 — PREMIER PLAN
Judith Jasmin interroge Jean Paulhan.
- 10.30 — L'HOMME DEVANT LA SCIENCE
- 11.00 — TEMPS PRÉSENT
"Carrefour du monde : la conquête de la liberté". L'émancipation des pays arabes.
- 11.30 — LES COUCHE-TARD
Avec Jacques Normand et Roger Baulu.

Mercredi 31 janvier

- 4.00 — VOTRE CUISINE, MADAME
- 5.00 — ROQUET, BELLES OREILLES
- 5.30 — LA BOÎTE À SURPRISE
- 6.00 — BOBINO
- 6.30 — AU BOUT DU MONDE
- 7.00 — NOUVELLES
- 7.15 — UNE SEMAINE AVEC ...
- 7.30 — FILLES ET GARÇONS
Avec Yolande Guérard, Muriel Millard et les Amis de Saint-Louis, danseurs.
- 8.00 — LA COTE DE SABLE
- 8.30 — DANS LES RUES DE QUÉBEC
Jacques Thierry, Michèle Taxyl et Gemma Barra.
- 9.00 — DESTINATION DANGER
- 9.30 — DROIT DE CITE
Le transport urbain.
- 10.00 — RÉCITAL
Zara Nelsova, violoncelliste.
- 10.30 — LONG MÉTRAGE
"Rose", drame psychologique, avec Maria Schell et Raf Vallone. Une jeune fille est courtisée par son patron et un ouvrier de la ferme où elle est employée.

Jeudi 1er février

- 4.00 — CASSE-TÊTE
- 4.30 — REFLEXION FAITE
La sculpture canadienne.
- 5.00 — LE GRAND DUC
- 5.30 — LA BOÎTE À SURPRISE
- 6.00 — BOBINO
- 6.30 — CHAMPION
- 7.00 — NOUVELLES
- 7.15 — UNE SEMAINE AVEC ...
- 7.30 — CLÉ DE SOL
- 8.00 — FILLES D'ÈVE
- 8.30 — RENDEZ-VOUS AVEC MICHELLE
Invités : Stéphane Golmann et Jacques Godbout.
- 9.00 — GRANDEUR NATURE
D'Henri Troyat.
- 10.30 — LONG MÉTRAGE
"La Ligne blanche", avec Raf Vallone et Gina Lollobrigida.

Vendredi 2 février

- 4.00 — L'ÉTERNEL FÉMININ
- 4.30 — ACTUALITÉS FÉMININES
- 5.00 — L'ÉCRAN DES JEUNES
- 5.30 — LA BOÎTE À SURPRISE
- 6.00 — BOBINO
- 6.30 — L'ÉPÉE DE FLORENCE
- 7.00 — NOUVELLES
- 7.15 — UNE SEMAINE AVEC ...
- 7.30 — L'ART ET SON SECRET
Avec René Huyghe, "La Vue du port de Delit" de Vermeer.
- 8.00 — LE MORS AUX DENTS
- 8.30 — INSOLENCES D'UNE CAMÉRA
- 9.00 — CINÉMA INTERNATIONAL
"Rue des Prairies", drame familial, avec Jean Gabin, Marie-Josée Nat et Roger Dumas.
- 10.30 — INSPECTEUR BLAISE
- 11.00 — CINÉMA
"La Fille de la nuit", avec Gina Lollobrigida et Amédéo Nazzari. Une jeune femme fait de la contrebande pour faire vivre un mari malade et pauvre.

GILLES PELLERIN :

"Pour la première fois, je réussis à ne pas faire rire."

GILLES PELLERIN est-il un comique? De prime abord, oui. Si vous lui téléphonez, si vous le rencontrez dans un restaurant, il poussera facilement la blague qui fait rire ou sourire. Mais la conversation est à peine amorcée que déjà vous ressentez une certaine gêne chez lui, une timidité qui vous surprend. Gilles Pellerin possède-t-il une nature double ou est-il prisonnier de son personnage?

Une chose est certaine: il aime faire rire. «Je veux faire rire les gens tristes», dit-il. Mais ce métier d'amuseur public n'est pas de tout repos. Les gens vous guettent, vous harcèlent, exigent que vous soyez drôle et cela pas uniquement sur la scène d'un cabaret ou à l'écran de télévision mais partout: dans la rue, dans un salon, chez le barbier. Le comédien trouve alors difficilement un refuge où il pourrait tout simplement se contenter d'être lui-même. Raconter une bonne blague si cela lui plaît ou se taire ou avoir tout bonnement une conversation sérieuse.

Les exigences du public

Selon des personnes qui le connaissent bien, Gilles Pellerin est dans la vie un homme très sérieux, perspicace et excellent psychologue mais, il l'avoue lui-même, il doit se débattre à l'intérieur d'une contradiction: rester soi-même et satisfaire les exigences d'un public qui a toujours trop tendance à apposer des étiquettes, à cataloguer les hommes publics.

Pris dans cet étau, le comédien ressent d'autant la gêne qu'il a de fierté et d'orgueil. «Je suis au fond un orgueilleux», nous dit-il. «Et j'ai particulièrement peur qu'on ne me prenne pas au sérieux. J'ai peur du ridicule!» Invité à donner des conférences devant des publics divers, il

peut difficilement traiter sérieusement d'un sujet. Victime de «la mère à Roland», il lui faut être drôle car, bien sûr, on l'invite parce qu'il a la réputation d'être drôle.

Un rôle sérieux

Mais depuis quelques semaines, cette réputation a été entamée. Heureusement! Les téléspectateurs du téléroman *le Mors aux dents* ne reconnaissent plus le Gilles Pellerin d'antan puisqu'il interprète pour la première fois de sa vie un rôle sérieux, celui de Paul-Émile Robitaille, père de cinq enfants, chômeur parce que trop porté «sur la paresse». Mais un personnage de gros bon sens, d'une logique primaire. Son drame: avoir quitté l'école trop tôt. Son rêve: faire instruire ses enfants.

Pour Gilles Pellerin, c'est un rôle en or. «Pour la première fois, nous dit-il, je réussis à ne pas faire rire. C'est un bon point.» C'est un bon point aussi pour le réalisateur et le scripteur de l'émission de l'avoir choisi pour ce rôle.

L'œil vif et une tête ronde qui se porte constamment de tous les côtés, Gilles Pellerin est un observateur, beaucoup plus attentif qu'il ne le laisse croire, des travers de notre société mais aussi de ses qualités, parce qu'il aime la vie et la chaleur des êtres humains. Sa conduite de vie, il la tient de son père, qui était pédagogue: «Le mal que tu fais, fais-le mal et le bien que tu fais, fais-le bien.»

Depuis, Gilles Pellerin va son chemin, heureux de n'être pas devenu sceptique.

Mais il faudrait tout de même un jour exorciser le mythe du comédien condamné à ne jouer que son personnage!

Le personnage classique de Gilles Pellerin: raconteur de blagues, amuseur public, pince-sans-rire.



Le nouveau Gilles Pellerin: père de famille en chômage, «porté sur la paresse», réprimandé par sa femme (Fernande Larivière).

N'oubliez pas de renouveler votre abonnement à LA SEMAINE

LA SEMAINE À RADIO-CANADA
LES SERVICES D'INFORMATION
C.P. 6000, MONTRÉAL

Port payé à Montréal.

Le Ministère des postes, à Ottawa, a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de la deuxième classe de la présente publication.

Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.