

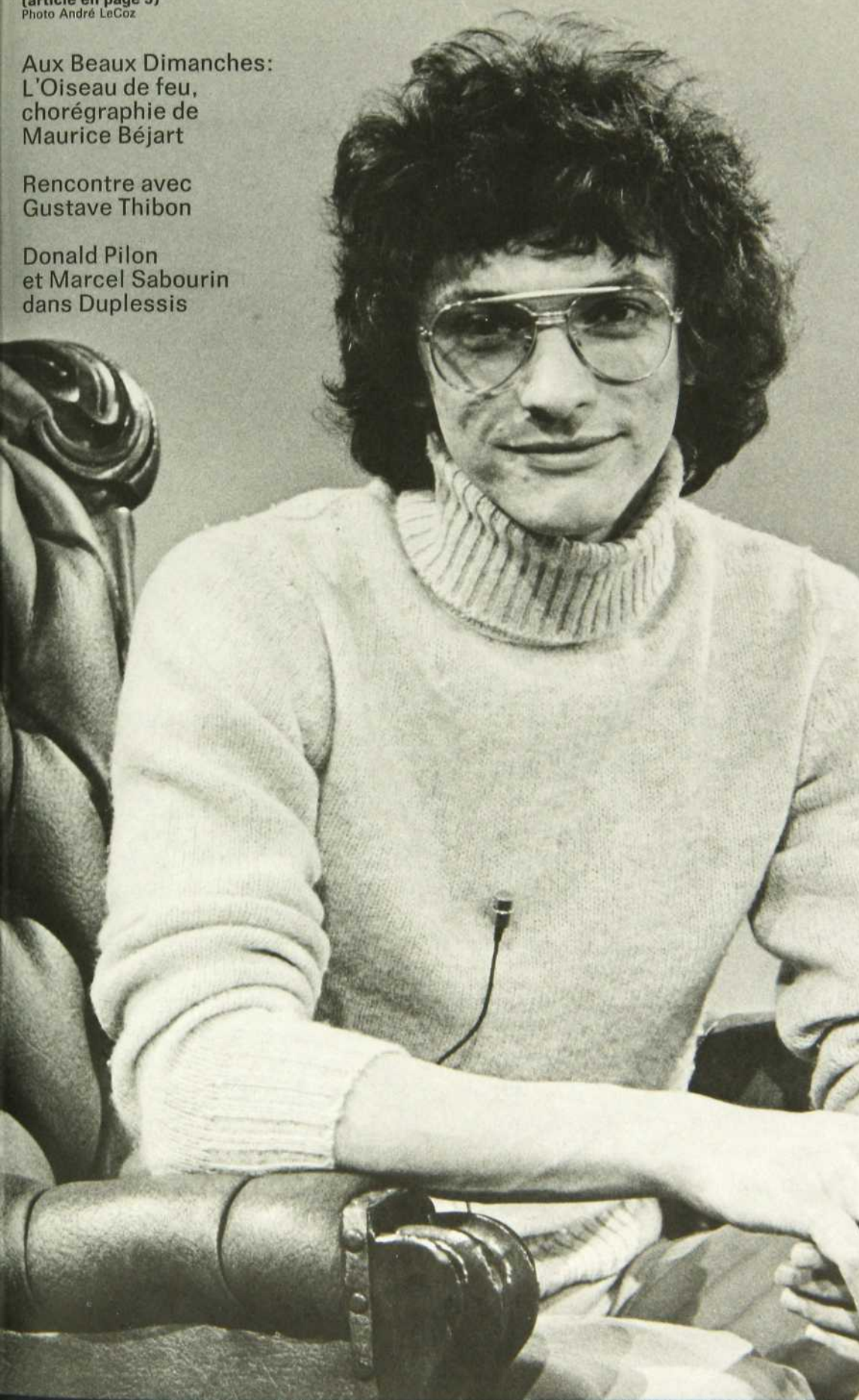
Jacques Lemieux
animateur
de Téléjeans

(article en page 3)
Photo André LeCoz

Aux Beaux Dimanches:
L'Oiseau de feu,
chorégraphie de
Maurice Béjart

Rencontre avec
Gustave Thibon

Donald Pilon
et Marcel Sabourin
dans Duplessis



Ici Radio-Canada

Programme
de la télévision

Semaine du 4
au 10 mars 1978

Volume 12
numéro 10

• C'est de Winnipeg que nous parviendra **Ici, ailleurs**, le samedi 4 mars à 18 h 35. L'animateur et chercheur Jean Péloquin analyse les conséquences de la transaction des compagnies aériennes Trans-Air et PWA, propriété du gouvernement albertain. Si la Commission des transports approuve la transaction, la nouvelle compagnie (PWA) deviendra la 3e des plus importantes compagnies aériennes du Canada. Jean Péloquin s'entretient avec MM. Hugh Horner, ministre des Transports de l'Alberta; Rhys Eyton, président de PWA, et Arold Cope, président de Trans-Air. Réalisation: Frankie Lickman.

• **D'hier à demain** présente, le dimanche 5 mars à 13 heures, un documentaire réalisé par Adrian Maben sur **Jean Tinguely**. Né en Suisse en 1925, Jean Tinguely est un des sculpteurs modernes les plus hardis dans la création. Il a dépassé de loin toutes les outrances des artistes de sa génération. Le film de Maben nous permet de voir notamment quelques-unes des «machines infernales» de l'artiste et d'entendre à son sujet les témoignages de critiques, de directeurs de galeries et de musées.

• Le dimanche 5 mars à 18 heures, **Aux frontières du connu** propose la dernière émission consacrée à la mer et intitulée **l'Exploitation de la mer**. Au programme: la mer, immense réservoir de ressources naturelles; le travail au fond des mers; les robots marins; le pétrole; les nodules et le dessalement. Paul-Emile Tremblay interviewe MM. Michel Gauthier, coordonnateur aux techniques des nodules du CNXO de France; Guy Pautot, chef du département scientifique du Centre océanographique de Bretagne, et Pierre Wilm, directeur du programme «marine» de l'Institut français du pétrole. Narrateur: Marc Filion. Réalisateur: Jean Martinet.

• A l'affiche de **Télé-sélection**, le lundi 6 mars à 21 heures, un film de la série policière **McCloud** intitulé **Un contrat pas**

banal, version française de *The Disposal Man*. Mettant en vedette Boris Sagal, Denis Weaver, Patrick O'Neal et Diane Muldaur, le film raconte l'histoire d'un homme qui veut à tout prix se faire arrêter par la police et incarcérer. Dans quel but? C'est précisément ce que McCloud cherche à savoir.

• A 23 h 05 le lundi 6 mars, **Arsène Lupin** incarné par Georges Descrières sera le héros d'une aventure intitulée *le Film révélateur*. Un politicien millionnaire allemand se lance dans la production de films pour protéger sa maîtresse. Il invite un grand acteur américain à signer un contrat avec son studio et simultanément à présider une exposition des bijoux de son épouse.

• Le lundi 6 mars à minuit cinq, les cinéphiles pourront voir **Week-end** de Jean-Luc Godard. Ce film, interprété par Mireille Darc et Jean Yanne, nous présente un couple en route vers la campagne pour toucher un héritage. Un embouteillage retarde le voyage et, comble de malheur, la voiture du couple est complètement détruite dans un accident. Obligés de continuer à pied, l'homme et la femme font d'étranges rencontres.

• Nous aurons deux fois la chance de voir le comique français Pierre Richard, cette semaine. Tout d'abord dans **le Distrait**, le mardi 7 mars à 14 h 30. Cette comédie réalisée par Pierre Richard lui-même met également en vedette Bernard Blier, Marie-Christine Barrault et Paul Préboist. L'ineffable Pierre Richard y joue le rôle d'un employé d'agence publicitaire remarquable par ses distractions et ses idées saugrenues. Relégué au sous-sol à la suite de gaffes monumentales, il est choisi bien malgré lui par un client pour lancer un nouveau produit. Nous pourrions voir également Pierre Richard dans une des comédies les plus réussies du cinéaste Yves Robert, le vendredi 10 mars à 23 h 05. Il s'agit du film **le Grand Blond avec une chaussure noire**, in-

terprété par Mireille Darc, Bernard Blier et Jean Carmet. Pierre Richard, toujours perdu dans les nuages, incarne ici avec brio le personnage d'un modeste violoniste, soupçonné de connaître des secrets d'Etat extrêmement compromettants. Le brave garçon est surveillé 24 heures sur 24 et en sus, on lui colle une belle espionne chargée de lui tirer les vers du nez.

• **La Gaspésie** sera à l'honneur à l'émission **Mon pays, mes amours**, le mardi 8 mars à 11 h 30. Un pêcheur gaspésien, Norbert Dunn, parle de sa famille, de ses amis, de son village, de son métier et des difficultés de «s'arracher une vie» à la pêche.

• **Le Temps de vivre** nous présentera en reprise, le mercredi 8 mars à 14 h 30, l'entrevue faite avec Mme Julie Côté, une aïeule de 84 ans qui vit au Lac-Saint-Jean. Mère de 17 enfants, elle a la joie d'être la grand-mère de 96 petits-enfants et de 100 arrière-petits-enfants. Mme Côté évoquera les souvenirs d'une vie qui s'échelonne sur près d'un siècle. Le chanteur Georges Coulombe sera l'artiste invité de cette émission animée par Pierre Paquette et qui nous parviendra de Jonquière.

• **Reflets d'un pays** nous parvient de Moncton, le mardi 8 mars à 23 h 05. L'animatrice Huguette Leclerc nous invite à rencontrer les Landry d'Amérique, dont la deuxième grande réunion familiale a eu lieu à Caraquet en juillet dernier, et ensuite elle nous présente les régates internationales de Cocagne, courses pour le championnat nord-américain d'hydroglisseurs. Réalisation: Marshall Johnson.

• Le vendredi 10 mars à 21 h 30, les téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada pourront suivre le bilan des séances publiques de **la Commission Pepin-Robarts** à Winnipeg, Moncton et Vancouver. L'émission est animée par Bernard Derome. Réalisation: Gilles Thibault.

dimanche, 26 février

10 h 00 Le Jour du Seigneur. Messe célébrée à St-Ambroise-de-la-Jeune-Lorette par M. Donald Cliche, ptre. Animateur: Jean-Claude Filteau, Réal.: Andrée Thériault, CBVT-Québec.

lundi 27 février

16 h 30 Alexandre et le roi. «Le Prince de Marguerite».

mercredi 1er mars

20 h 30 Rétro-spec. L'année 1944. Sujet: Maurice Duplessis. Invitée: Mme Auréa Cloutier, ex-secrétaire de M. Duplessis.



Société
Radio-
Canada

Ici Radio-Canada télévision

Société Radio-Canada
Boîte postale 6000, Montréal
Code postal: H3C 3A8
Téléphone: 285-3453

Rédacteur en chef:
Marguerite Beaudry
Mise en pages: Laurent Detillieux

Rédacteurs:
Fernand Côté, Hélène Fecteau,
René Houle, Claude Lacombe

Responsable des horaires:
Francine Laniel

Composition:
Centre Graphique Métropolitain, Inc.

Photomontage:
R.P.J. Litho, Inc.

Impression:
Librairie Beauchemin, Ltée

Pour commander un abonnement (\$13 par année) ou nous faire part d'un changement d'adresse, adressez votre correspondance à
Ici Radio-Canada télévision
a/s Agence d'abonnement Periodica, Inc.
C.P. 220
Ville Mont-Royal, P.O.
H3P 3C4
Téléphone: 274-5468

Des chroniques et des concours pour les adolescents

Téléjeans, le nouveau magazine pour les jeunes, est diffusé tous les samedis à 11 h 30. Cette émission conçue pour les adolescents veut leur donner la parole et se définir en fonction de leurs besoins. Afin de compenser pour le manque d'information télévisée les concernant spécifiquement, **Téléjeans** se propose de traiter de sujets et de réalités qui touchent plus particulièrement les jeunes et d'aborder tous les thèmes qui témoignent de leurs expériences.

Non seulement **Téléjeans** tient compte des opinions des jeunes, mais ces derniers sont invités à y participer et à faire part de leurs opinions et de leurs intérêts aux responsables de la série. On cherche à savoir ce qu'ils veulent, ce qu'ils pensent et ce qu'ils font. Ainsi chaque semaine, des reportages filmés à Montréal et un peu partout dans le Québec nous montrent des jeunes en situation qui nous communiquent leurs expériences.

Dans les prochaines semaines, on pourra voir un reportage sur la mode rétro et comment certains jeunes récupèrent les vieux vêtements. L'équipe rendra également visite à l'école secondaire Pierre-Laporte, spécialisée en ballet. Plus tard, un autre reportage fera connaître les endroits de prédilection des jeunes, comme les restaurants du coin. **Téléjeans** se rendra ensuite dans une école de Shawinigan où des élèves ont fait une étude sur la pollution pour laquelle ils ont imaginé de nouveaux moyens d'investigation.

L'émission comprend aussi une chronique hebdomadaire sur la musique. On vous y renseigne sur les actualités du disque et sur les artistes préférés des jeunes. Lorsqu'un artiste n'est pas présent en studio, on présente un film sur un groupe, comme les Beatles que nous verrons prochainement, ainsi que Led Zeppelin, les Rolling Stones, etc. Dominique Arel, qui est responsable de cette chro-

nique musicale, vous apportera chaque semaine les dernières nouvelles du monde musical.

Téléjeans reçoit aussi chaque semaine de nombreux jeunes qui viennent parler des livres qu'ils ont lus ou des films qu'ils ont vus. Occasionnellement, une table ronde réunit plusieurs jeunes autour d'un thème de leur choix.

Intitulée «Face à face», une rubrique mensuelle est consacrée à une vedette qui est interrogée par des jeunes.

En plus de tout cela, une foule d'autres chroniques vous renseignent sur des sujets aussi variés que l'art, la science, la santé, la société, les carrières, la famille, la politique et la consommation. On parlera aussi de voyage, de mécanique et d'urbanisme. Bref, **Téléjeans** témoigne de tout mais de la manière dont les jeunes s'y intéressent.

Tous les jeunes peuvent actuellement participer à deux concours à l'intérieur de l'émission. Sous le titre «Le Courrier de Marie» **Téléjeans** a lancé le concours du père le plus sévère. Marie Cantin, responsable de ce concours, reçoit chaque semaine plusieurs lettres de jeunes qui expliquent pourquoi ils considèrent que leur père mérite ce titre. On fait la lecture de plusieurs lettres à chaque semaine. Le père gagnant de ce concours sera invité à l'émission. Ce concours ne durera pas toute l'année puisque **Téléjeans** a l'intention d'organiser d'autres concours tout aussi intéressants les uns que les autres.

«Quatre jeunes vers l'Europe» est un autre concours, ouvert aux adolescents de quatorze à seize ans. Pour y participer, il suffit d'envoyer une lettre dans laquelle le jeune explique pourquoi il voudrait être choisi. Les quatre gagnants bénéficieront d'un voyage de quinze jours en Europe, tous frais payés. Ils séjourneront dans un camp d'été rempli d'activités sportives et artistiques. Ce séjour permettra aux jeunes de faire connaissance avec des adolescents d'autres pays et d'explorer leurs possibilités créatrices. On y fera du

dessin, de la peinture, tout cela agrémenté de discussions enrichissantes. Ceux qui sont intéressés peuvent envoyer un ruban magnétique ou une lettre dans laquelle ils se feront connaître et qui leur fera dire bien clairement les raisons qui les poussent à souhaiter faire ce voyage. Bref, chaque jeune doit se faire convaincant et persuader les juges de son intérêt véritable. Ce projet est une coproduction à laquelle participe Radio-Canada. La Télévision suisse fera un film sur place avec les jeunes des quatre pays. Ce film sera diffusé sur les ondes de Radio-Canada l'an prochain.

Jean-Luc Paquette et Max Capopardo réalisent cette émission. Ils sont assistés dans leur travail de Lyse Desjardins et de Micheline Saint-Martin. Recherche: Louise Pelletier.

Hélène Fecteau

Marie Cantin



Dominique Arel



Jacques Lemieux



Jacques Lemieux

L'animateur enthousiaste de **Téléjeans** a, malgré sa jeunesse, fait un bon nombre d'expériences comme animateur à la radio.

C'est dans le journalisme qu'il a d'abord commencé à travailler, en tant que reporter pour une station radiophonique d'Ottawa. Par la suite, il devient étudiant à l'École nationale de théâtre. Puis un jour, on fait appel à lui pour devenir animateur remplaçant à Radio-Canada. Il participe ainsi à de nombreuses émissions de radio et fait aussi le travail d'un annonceur maison. Encore jeune, il ne se sent pas restreint dans un champ d'activités bien précises. Il poursuit donc un travail d'animateur à la radio pour deux stations privées, jusqu'à la fin de l'été 77, moment où on a fait appel à lui pour **Téléjeans**.

Cette fois, il se sent plus impliqué dans son travail. Car il participe à l'élaboration des contenus de l'émission et apporte des suggestions au moment où toute l'équipe se réunit. Même si l'émission s'adresse à des adolescents et que lui a maintenant 25 ans, Jacques Lemieux ne sent pas les différences qui existent entre lui et les jeunes. Il a au contraire le sentiment de coller à l'émission. «Ce qui me frappe, dit-il, c'est la confirmation d'une idée que j'avais, que lorsque je parle aux jeunes, je dois leur parler de la même façon que je parlerais à n'importe qui.» Il est d'ailleurs heureux de constater que les jeunes qui participent à l'émission ne le prennent pas vraiment pour un adulte.

Jacques Lemieux n'a pas de grands projets. Il vit au présent puisque son travail le comble et le passionne. Il est ouvert et considère qu'il est trop tôt, qu'il ne se connaît pas assez pour savoir très exactement de quelle façon il va orienter sa carrière. Chose certaine: il aime **Téléjeans** avec un naturel que l'on retrouve rarement, et on sent chez lui l'attention et la chaleur qui se dégagent de tout bon animateur.

Athlétisme, natation, basketball
semaine du 4

Joe le fugitif et Tom et Jerry
le samedi, 10 h 30; le dimanche, 9 h 00

Second regard
dimanche 5, 11 h 00

Quelques séquences des Jeux du Québec

Le samedi 4 mars à 13 heures, à l'émission **les Héros du samedi**, le reporter sportif Serge Arseneault nous invitera à assister au tournoi de hockey classe A disputé à l'aréna de Ville de Brossard. Georges Larivière sera l'analyste de cette rencontre que réalisera André Latour.

Le samedi 4 mars à 20 heures, la télévision de Radio-Canada diffusera, à l'émission **la Soirée du hockey**, la partie qui opposera les Flyers de Philadelphie aux Canadiens, au Forum de Montréal. René Lecavalier, Gilles Tremblay, Richard Garneau et Lionel Duval seront les reporters et les commentateurs de cette rencontre. Réalisation: Michel Quidoz et Jacques Primeau.

Le dimanche 5 mars à 14 heures, **l'Univers des sports** présentera le reportage des Championnats sportifs du Québec tenus au centre Claude-Robillard. Cette émission sera la deuxième d'une série de quatre sur ces compétitions d'athlétisme, de natation et de basketball. En deuxième partie, on nous proposera quelques séquences des Jeux du Québec. Reporters sportifs: Richard Garneau, Pierre Dufault, Claude Quenneville et Serge Arseneault. Réalisation: Jacques Viau et Julien Dion. Coordination: Guy DesOrmeaux.

A 16 heures, à l'émission **Sporthèque**, nous verrons les matches de la finale (hommes) du tournoi de tennis de Wimbledon 1977, avec Bjorn Borg et Jimmy Connors. Reporter sportif: Richard Garneau; commentateur: François Godbout. Réalisation: Louise B.-Tardif.

Deux séries pour les petits

Tous les samedis matin à 10 h 30, nous assistons à l'un des merveilleux épisodes de la série **Joe le fugitif**. Ces émissions racontent l'histoire du sergent Will Cory qui est à la recherche de son fidèle chien policier, Joe. Chaque émission nous fait voir les aventures de cet animal et de son maître qui fait tout pour le retrouver.

C'est ainsi que nous découvrons comment le chien est le plus fidèle ami de l'homme, bien que certains s'acharnent contre Joe qui ne cesse pourtant de prouver son utilité.

Dans l'épisode que nous verrons le samedi 4 mars, intitulé *le Muet*, Joe sera recueilli par un jeune noir, Billy, qui est muet et dont il sauvera le voisin. Le sergent Cory vient tout près de retrouver son chien qui est malheureusement reparti trop vite vers de nouvelles aventures.

Tous les dimanches matin à 9 heures, on peut voir au petit écran de Radio-Canada **Tom et Jerry**. Ces dessins animés mettent en scène le chat Tom et la souris Jerry qui se font éternellement la guerre et qui ne peuvent se passer l'un de l'autre.

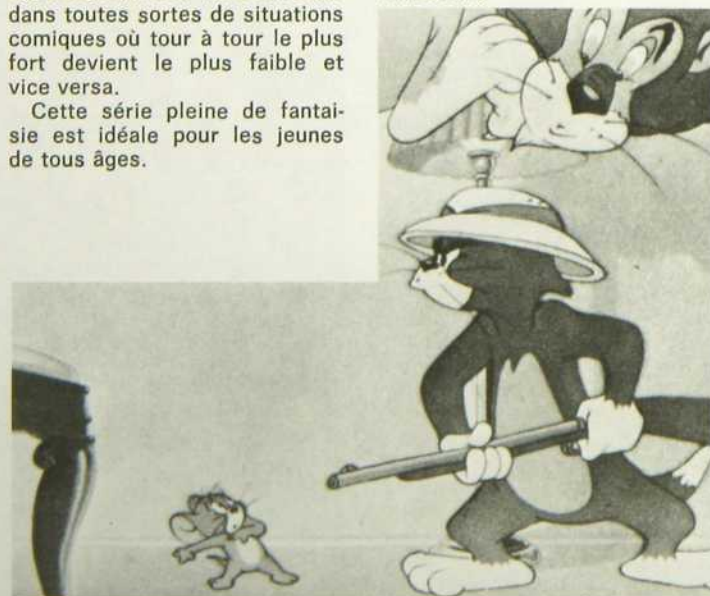
Ces émissions très amusantes vous font voir les deux amis dans toutes sortes de situations comiques où tour à tour le plus fort devient le plus faible et vice versa.

Cette série pleine de fantaisie est idéale pour les jeunes de tous âges.

Joe le fugitif



Tom et Jerry



Saint-Jean-Port-Joly et Tikal au Guatemala

Le dimanche 5 mars à 11 heures, la télévision de Radio-Canada proposera, à **Second regard**, une émission consacrée à la fois au tricentenaire de la paroisse Saint-Jean-Port-Joly et au site archéologique de Tikal, dans le nord-ouest du Guatemala.

On présentera donc d'abord un reportage sur l'une des plus jolies et plus importantes paroisses du Bas-du-flleuve qui, il y a quelque temps, célébrait le tricentenaire de sa fondation. A cette occasion, on est allé interviewer Mme Angéline Saint-Pierre, auteur d'une monographie sur l'église de Saint-Jean-Port-Joly, et l'historien Gérard Ouellette qui a écrit plusieurs ouvrages sur la vie qu'on menait dans ce village et dans les campagnes environnantes, au temps de Philippe Aubert de Gaspé. Il établira un parallèle entre le passé et le présent.

En 2e partie d'émission, le réalisateur Gérard Barbeau nous présentera un documentaire de Jean-Marie Couture sur la civilisation maya à Tikal, au Guatemala. Pour les Mayas, tout, dans la vie, était en relation avec les dieux et c'est en leur honneur qu'ils ont élevé des monuments d'une grandiose architecture.

Selon le réalisateur, la pyramide et les temples de Tikal sont aussi impressionnants que Notre-Dame de Paris, l'abbaye de Westminster ou Saint-Pierre de Rome. Malheureusement, ces monuments, construits en pierre friable attaquée de toutes parts par la végétation tropicale, exigent de grands soins de conservation.

Les scènes de cet émouvant documentaire sont commentées en français par M. Folgar, professeur d'archéologie et d'anthropologie à l'Université de Guatemala. Interviews: Guy de Gagné.

Réalisation: Roger Barbeau; chercheur, interviewer et animateur pour la première partie: Yves Blouin.

Dimanshowsoir
le 5, 19 h 30

Chansons, harmonica, musique à l'ancienne

A **Dimanshowsoir**, le 5 mars à 19 h 30, les téléspectateurs des **Beaux Dimanches** pourront applaudir l'auteur-compositeur-interprète Paul Piché, le virtuose de l'harmonica Alain Lamontagne et l'Ensemble Claude-Gervaise.

Paul Piché connaît beaucoup de succès auprès des jeunes actuellement, surtout à cause de son microsillon *A qui appartient l'beau temps*. Il a été l'artiste invité de *Vedettes en direct* le 21 février et il chanté quelques-unes des créations qu'il reprendra à **Dimanshowsoir**, comme *Heureux d'un printemps*, *Mon Joe*, *Y a pas grand-chose dans l'ciel à soir* et *Ré-jean Pesant*.

De l'Ensemble Claude-Gervaise, le journaliste Denis Tremblay écrivait, dans *Montréal-Matin* le 4 juillet 76: «L'Ensemble Claude-Gervaise: de l'air neuf qu'on respire au travers d'instruments anciens. Viole de gambe, sacqueboute, épINETTE, cromorne... on croirait entendre une incantation ou une litanie. Pourtant, il n'y a dans ces mots ni magie, ni religion. Ou plutôt, si: il s'agit effectivement d'une magie mais qui tient moins aux ténébreux secrets de l'inconscient qu'à l'amour, un amour étonnant que de beaux et jeunes fous ont eu, il y a dix ans, pour les instruments anciens.»

Pourquoi avoir choisi de nommer leur ensemble Claude-Gervaise? Tout simplement parce que Claude Gervaise était un musicien français du XVI^e siècle dont les chansons et les danses sont un reflet très fidèle de l'esprit enthousiaste de la Renaissance et que c'est cette musique tout spécialement qui passionne les membres de l'Ensemble Claude-Gervaise. Par souci d'authenticité autant que par curiosité, les neuf musiciens de l'Ensemble ne jouent que des musiques du XVI^e siècle sur les instruments mêmes qui les ont vues naître. Certains de ces instruments sont d'époque; les autres ont été fabriqués à partir de modèles existants

encore ou même à partir de tableaux ou de dessins du XVI^e. Les musiciens de l'Ensemble Claude-Gervaise ne manquent pas d'imagination et d'audace. Il en fallait au départ pour créer un groupe semblable. Il leur en a fallu récemment pour adapter quelques-uns des succès de Gilles Vigneault à la «sauce Renaissance» et en faire un microsillon intitulé *Tout le monde est malheureux*.

En novembre 77, invités à présenter un spectacle au cinéma Outremont, les membres de l'Ensemble Claude-Gervaise ont cherché et trouvé dans notre propre passé les chansons et les musiques devenues les premiers pas de notre folklore. Ayant divisé leur programme en plusieurs «voyages» musicaux, les musiciens de l'Ensemble Claude-Gervaise ont tracé un portrait fidèle de nos origines musicales.

Aux **Beaux Dimanches**, l'Ensemble Claude-Gervaise interprétera, entre autres, *la Disputeuse*, *Nous étions trois capitaines*, *Germine* et *Jouissance*.

Direction musicale: Robert Léger. Réalisation: Pierre Desjardins.



L'Oiseau de feu
le 5, 22 h 00

Maurice Béjart et le Ballet du XX^e siècle

La plupart des grands créateurs, à l'instar de Richard Wagner, ont été plus ou moins hantés par le mythe de «l'art total». On aura même vu un écrivain comme Thomas Mann essayer d'y atteindre avec son roman *l'Elu*. Mais c'est sans doute Maurice Béjart et son Ballet du XX^e siècle qui, au dire du public et des critiques, approche au plus près de cet idéal.

On se souviendra, par exemple, à quel point les Montréalais, lors de l'Exposition universelle de 1967, furent «étonnés», «bouleversés», «subjugués» par *Messe pour le temps présent* de Maurice Béjart. Paradoxalement, ce n'était pas et c'était à la fois un ballet, un opéra, une pièce de théâtre, un cérémonial...

Tout le monde aura pu constater, depuis, que chaque ballet de Maurice Béjart représente le témoignage capital d'un grand créateur sur les problèmes inhérents à notre temps, alors même qu'il s'agit d'œuvres classiques dues à d'autres créateurs tels Beethoven ou Stravinski.

Rappelons que Maurice Béjart, danseur et chorégraphe, est né à Marseille en 1928 et qu'il a fait ses débuts à l'Opéra de cette même ville, en 1945. Il fonde quelques années plus tard, avec Jean Laurent, les Ballets de l'Etoile.

Nommé directeur de ballet au Théâtre royal de la Monnaie à Bruxelles en 1960, il réalise alors, avec le Ballet du XX^e siècle, quelques-unes de ses plus audacieuses chorégraphies.

En lutte contre les traditions chorégraphiques vieillottes qu'il juge périmées, Maurice Béjart, avec des ballets comme *Symphonie pour un homme seul*, *le Sacre du printemps*, *la Damnation de Faust*, *la Neuvième Symphonie* et surtout *Messe pour le temps présent*, veut faire vivre par la danse les révoltes et les espoirs de notre époque.

Pour ce faire, il a commencé par réaliser une synthèse du chant, de la danse et de la pa-

role. Mais l'essentiel de son raffinement, il l'a surtout puisé aux sources orientales. A ce propos, les téléspectateurs se souviendront de la présentation du *Ballet Bhakti* aux **Beaux Dimanches** le 8 mai 1977. Il s'agissait d'une chorégraphie cinématographique profondément originale qui se voulait surtout une méditation métaphysique inspirée à Béjart par trois légendes de la mythologie hindoue.

Les téléspectateurs qui se remémorent l'enthousiasme qu'avait soulevé cette présentation et qui s'intéressent aux créations de Maurice Béjart ne voudront sans doute pas manquer l'interprétation surprenante qu'il fera de *L'Oiseau de feu* de Stravinski, dans le cadre des **Beaux Dimanches**, le 5 mars à 22 heures.



Femme d'aujourd'hui

samedi 4, 14 h 00; semaine du 6, 13 h 35

Diverses facettes de l'activité féminine

En reprise le **samedi 4 mars** à 14 heures, **Femme d'aujourd'hui** présente la première des deux émissions que Monique Renaud a consacrées à l'exposition *Women Artists 1550-1950*. Organisée par le Los Angeles County Museum of Art, cette exposition rassemblait des peintures empruntées à des douzaines de collections privées et publiques à travers le monde et comprenait plus de 150 tableaux de 84 femmes artistes dont les oeuvres s'inscrivent dans la tradition européenne ou d'artistes américaines ayant travaillé avant 1950.

La première partie du reportage est consacrée à la période allant de 1550 à la Révolution française. France L'Abbé interviewe Ann Sutherland-Harris, ph.d. spécialiste du XVII^e siècle baroque et directeur des affaires académiques au Metropolitan Museum de New York, initiatrice de l'exposition et responsable de la recherche et du choix des oeuvres pour la période de 1550 à 1789.

L'émission du **mardi 7** nous parviendra en partie d'Ottawa et en partie de Washington. Comme il sera question de l'Association de la Communauté du service de l'extérieur ou groupement des femmes de diplomates et d'agents d'Affaires extérieures, l'animatrice Rachel Verdon interviewe, dans la capitale fédérale, Mme Brigitte Léger, présidente de l'Association, et M. Jean-Paul Hubert, agent d'affectation à la direction du personnel aux Affaires extérieures. A Washington, Rachel Verdon rencontre Mmes Barbara Good, présidente du Women Action Organisation, et Dorothy Stansbury, du Overseas Breafing Center, et M. Lars Hyde, président du American Foreign Service Association for State Department. Réalisation: Kristina von Hlatky.

Le **mercredi 8**, **Femme d'aujourd'hui** présente une interview de France L'Abbé avec Mme Jacqueline Ki Zerbo, professeur dans une école norma-

le de Haute Volta, en Afrique de l'Ouest française (AOF). Invitée au Québec par Paix et Développement, qui a organisé une journée d'études sur les problèmes du Tiers monde, Mme Zerbo nous explique la situation de la femme dans les pays africains colonisés par la France. Puis elle parle de son enfance, de ses études, de la situation de son pays depuis qu'il a accédé à l'indépendance en 1960 et elle nous dit un mot des missionnaires canadiens en Haute Volta. Au programme également: la Journée internationale de la femme, avec Louise Arcand. Recherche: Jeannine Simard. Réalisation: Fernand Ippersiel.

Le **jeudi 9**, **Femme d'aujourd'hui** propose aux téléspectateurs un table ronde sur le thème *Vivre en français à Toronto*. Stéphanie Brunelle s'entretient avec Anne-Marie Couffin, directrice du Centre francophone de Toronto; Nicole Gousse, publicitaire; Madeleine Gauthier, secrétaire au secteur francophone du Secrétariat d'Etat; Francine Robitaille, du ministère du Trésor; Erna Paris, journaliste au Maclean Hunter, et Armand Charlebois, secrétaire administratif du coordonnateur au ministère du Trésor. Recherche: Lisette Blain et Stéphanie Brunelle. Réalisation: Jac Segard.

Le **vendredi 10**, l'émission reçoit deux Vietnamiennes de passage à Montréal. Mmes Le Thi Thuy, membre du Parlement vietnamien, et Tran Thi An, de la Commission de la femme, sont déléguées par l'Union des femmes du Vietnam et elles font part de leur expérience à France L'Abbé. De son côté, France Nadeau rencontre les responsables de Chez Doris, un centre pour femmes abandonnées, clochardes, alcooliques et autres personnes dépressives, seules et ayant besoin de chaleur humaine. Animatrice: Louise Arcand. Réalisation: Fernand Choquette.

Femme d'aujourd'hui

vendredi 10, 20 h 30

Cinq grandes réalisations au féminin

Le vendredi 10 mars à 20 h 30, **Femme d'aujourd'hui** présente, sous le thème *Une manière de vivre*, les réalisations de cinq femmes à travers le monde, qui ont su créer, communiquer, agir de façon très originale.

Ces réalisations typiques ont conduit l'équipe de **Femme d'aujourd'hui** de Montréal à New York, puis de Paris à Londres pour revenir au Québec dans le petit village de Way's Mills, dans les Cantons de l'Est. Les créations de ces cinq femmes mettent en évidence l'émergence des femmes dans la société contemporaine et l'influence profonde de leurs réalisations non seulement sur leur milieu immédiat mais au-delà des frontières de leur pays respectif.

A Montréal: Eva Vescei

A Montréal, **Femme d'aujourd'hui** a retenu l'oeuvre spectaculaire de Mme Eva Vescei, architecte canadienne, hongroise d'origine qui a conçu *la Cité*, ce magnifique complexe architectural à usages multiples de cent deux millions de dollars situé au coeur de Montréal, à deux pas du parc Mont-Royal. Conçu dans une optique urbaniste tout à fait nouvelle, cet ensemble architectural est appelé à revitaliser le quartier environnant.

A New York: Louise Nevelson

Dans la métropole américaine, l'équipe de **Femme d'aujourd'hui** a rencontré une femme d'une vitalité et d'une lucidité extraordinaires. Louise Nevelson, que le monde international des arts surnomme «la grande prêtresse de la sculpture», réalise, à 78 ans, avec du bois de rebut, la décoration de la chapelle St-Peters au sommet du spectaculaire gratte-ciel qu'est le Citicorp Center.

A Paris: Sonia Rykiel

On dit de Sonia Rykiel qu'elle est en train de révolutionner la mode parisienne. Elle fait sauter les ourlets; elle crée des vêtements à l'envers; elle transgresse tous les principes sacrés de la haute couture traditionnelle.

Mais elle invente par contre une garde-robe extraordinaire, une façon nouvelle de se mouvoir dans des robes qui permettent des gestes, des mouvements, des attitudes jusqu'ici interdits aux femmes.

A Londres: Erin Pizzezy

Erin Pizzezy est cette courageuse Anglaise qui a fondé le refuge Chiswick, lieu de bonté et de chaleur humaine qui a déjà abrité plus de mille femmes battues et leurs enfants, en 1977. Si incroyable que cela puisse paraître, la loi britannique menace d'interdire le refuge Chiswick, et Mme Erin Pizzezy lutte de toutes ses forces pour maintenir ouvertes les portes de l'unique refuge qui existe à Londres contre les maris brutaux.

A Way's Mills: Louise Doucet

Dans ce pittoresque village des Cantons de l'Est, Louise Doucet crée, avec son mari Satoshi Saito, ex-économiste devenu céramiste par choix, des objets de céramique qui traduisent un désir de communion et expriment une manière de vivre différente, originale, unique.

En manière de conclusion à la présentation de ce reportage assez spécial, la réalisatrice Monique Renaud nous dit: «Qu'il s'agisse de l'intégration d'un complexe architectural contemporain à un vieux quartier qui favorise une nouvelle dynamique urbaine; qu'il s'agisse de l'utilisation du bois de rebut dans la sculpture d'une chapelle en plein ciel, ou encore d'une mode devenue une façon d'être libre dans des vêtements libres; d'un refuge devenu un havre de paix pour des femmes maltraitées et leurs enfants, ou du partage d'une relation privilégiée avec l'objet de céramique, ce magazine de **Femme d'aujourd'hui** témoigne de l'apport des femmes à l'évolution de la société contemporaine.»

Femme d'aujourd'hui du 10 mars aura comme animatrice Aline Desjardins. Recherche et interviews: France L'Abbé et France Nadeau. Script-assistante: Nicole Tremblay. Réalisatrice: Monique Renaud.

Vedettes en direct
mardi 7, 20 h 30

Un artiste de l'Ouest: Robbie McDougall

Le pianiste-compositeur franco-manitobain Robbie McDougall sera l'invité à l'émission **Vedettes en direct** télévisée le mardi 7 mars à 20 h 30, à la chaîne française de Radio-Canada. Cette émission sera réalisée par Marcel Collet, à nos studios de Winnipeg.

Issu d'une famille de musiciens qui remonte, en ligne directe, jusqu'à Jean-Baptiste Lagimodière, le premier «voyageur» de l'Ouest canadien, Robbie McDougall a également des liens de parenté avec Louis Riel.

Robbie McDougall a remporté un grand succès en 1972 avec sa composition intitulée *The Theme*. Des artistes comme Sonny and Cher, Dionne Warwick et Jose Feliciano l'inviteront à participer à leurs émissions. Dès lors, Robbie McDougall a donné des concerts diffusés par plusieurs chaînes internationales et chaque fois, il a soulevé l'enthousiasme du public. Malgré le succès de ces tournées, Robbie McDougall se sent déprimé par sa vie nomade et il revient s'installer au Manitoba pour retrouver, selon son expression, «la pureté de ses origines».

Profondément croyant, Robbie McDougall s'oriente alors vers la musique sacrée et il compose *Célébration d'espérance et de joie*, une cantate pour chœur et orchestre, disque offert à Sa Sainteté le pape Paul VI qui, en retour, accorde sa bénédiction apostolique à Robbie McDougall. Reçu en audience par le Saint Père, Robbie McDougall

raconte que «ce qui m'a le plus frappé chez lui, c'est la manière dont il a prononcé le mot frère. La beauté et l'amour irradiaient son visage».

Pour Robbie McDougall, «écrire et interpréter de la musique sacrée, c'est le plus sûr moyen de rejoindre les gens, de les toucher, de les émouvoir, car, précise-t-il, il existe plus d'églises que de salles de concert et c'est là que les gens sont le plus recueillis». Et il ajoute: «Pourrait-on trouver mieux pour faire apprécier la musique?» Cependant, l'auteur-compositeur ne délaisse pas la musique profane et ses concerts offrent au public autant de pièces profanes que de pièces de musique sacrée.

A l'émission **Vedettes en direct**, Robbie McDougall sera accompagné de trois choristes, dont l'une est sa soeur Linda, et par un orchestre dont le guitariste se nomme Donny McDougall, frère de Robbie, qui fit partie du groupe bien connu The Guess Who.

C'est un hymne à l'amour du prochain, à la nature et à la Vierge que Robbie McDougall proposera aux téléspectateurs, avec des compositions intitulées: *The Theme, Mélodie pour Alice, Beautiful, Four Seasons, Hope and Reunion, Mélodie pour Marie et Prairie Storm*.

Rencontres
mardi 7, 23 h 05

Gustave Thibon et l'amour de la sagesse

«Tout ce qui n'est pas de l'éternité retrouvée est du temps perdu.»

Gustave Thibon

Paysan resté attaché à sa terre, Gustave Thibon (né à Saint-Marcel-d'Ardèche en 1903) est aussi un penseur chrétien autodidacte, auteur d'une oeuvre abondante et profonde digne de celles de ses amis les regrettés Jacques Maritain et Gabriel Marcel. A travers des livres comme *Diagnostics, Destin de l'homme, l'Echelle de Jacob, Retour au réel, Qu'attendez-vous du médecin?* etc., il analyse la société et la pensée de l'homme contemporain et dénonce ce qu'il appelle ses fausses valeurs.

Lors de la première émission d'une série de deux consacrées à Gustave Thibon et présentée le mardi 4 octobre, ce philosophe français répondait avec chaleur et conviction aux questions de Wilfrid Lemoine sur sa vie et sa pensée. On se souviendra qu'il n'hésitait pas à récuser les grands systèmes philosophiques qui, si géniaux soient-ils, ne peuvent prétendre donner une réponse globale et totale au mystère de l'existence de l'homme et de l'univers.

Au cours de la deuxième émission, qui sera diffusée à **Rencontres** le mardi 7 mars à 23 h 05, Gustave Thibon nous dira ne pas croire en la partie systématique des philosophies; mais, en revanche, il attache beaucoup d'importance aux intuitions profondes inhérentes à ces grandes constructions intellectuelles. Les philosophies importent en autant qu'elles posent bien les questions et ne prétendent pas fournir d'explication du mystère. Même une oeuvre aussi profonde et géniale que celle d'Hegel n'est en définitive qu'une «grille» qui ne saurait épuiser l'univers.

Ce qui importe à l'homme, c'est de bien poser les questions et de rechercher ensuite les réponses en son âme, comme le voulait Platon. Disciple des Grecs, Gustave Thibon se

réfère à leur définition de la philosophie: l'amour de la sagesse. Alors, il ne s'agit plus tant de savoir bien combiner des concepts que de tendre à modifier l'homme intérieur. Non pas discourir plus ou moins intelligemment de liberté, de bien, de vérité, etc., mais d'en vivre.

La sagesse, c'est l'art de distinguer l'essentiel de l'accessoire, «de sacrifier les choses inférieures aux supérieures, d'apprendre à évoluer vers l'éternel, c'est-à-dire, selon le mot de Socrate, de faire l'apprentissage de la mort.»

Après avoir proposé ses propres définitions des mots *équilibre* et *harmonie*, Gustave Thibon dénonce «la névrose égalitaire de notre époque qui produit des déséquilibres en chaîne». Dieu a bâti le monde sur l'inégalité et Aristote disait: «Il n'y a pas de pire injustice que de traiter également des choses inégales». Elitiste, et fier de l'être, Gustave Thibon est persuadé que décapiter les élites, c'est priver les humbles de leurs protecteurs naturels. Vouloir hausser le niveau de la masse est une utopie, car on ne réalise alors qu'une moyenne. L'important serait plutôt de promouvoir une société où «chaque homme aurait un visage et une âme pour son prochain». Il faut détruire l'anonymat et favoriser au maximum les petits groupes, les familles, les villages, etc., et contrer l'égalitarisme, «démassifier» le plus possible.

Contre les «grilles» qui se prétendent exhaustives et qui veulent y réduire l'homme et le monde, Gustave Thibon réclame un retour au bon sens, à la modération, aux valeurs morales et spirituelles. Il dénonce également le culte de la jeunesse qui, au fond, est une «promotion à l'envers pour celle-ci». Il nous dit que l'important est de bien remplir le temps de chaque âge de la vie et de s'accomplir.

Réalisation: Raymond Beau-grand-Champagne.

R. H.

Robbie McDougall



5e épisode: Le Pouvoir

Le 5e épisode de la série **Duplessis**, qui sera télévisé le mercredi 8 mars à 21 heures, nous montre Duplessis en pleine gloire. Nous le retrouvons en 1948 et le personnage nous est présenté dans son quotidien. Mais l'essentiel de cet épisode consiste à nous faire voir comment Duplessis exerçait le pouvoir.

Nous assistons au procès de Madeleine Parent, une syndicaliste que Duplessis veut éliminer. Son entretien avec Hilaire Beauregard, de la Police provinciale, ne nous laisse aucun doute sur les procédés qu'il utilise pour résoudre les problèmes syndicaux.

Plusieurs incidents nous font connaître quelques-uns des moyens que Duplessis utilisait pour étendre ce pouvoir dont on n'imagine pas les limites. «Le pouvoir, tout le monde veut l'avoir, dit-il. Quand on l'a, faut se méfier de tout le monde».

Nous assistons à une séance de l'Assemblée législative et à la présentation du nouveau budget. Duplessis remplace l'Union Jack par un drapeau choisi par lui et qui est le drapeau actuel du Québec.

Distribution du 5e épisode

Maurice Duplessis..Jean Lapointe
Madeleine Parent

.... Francine Tougas
Mme A. Gravel.. Gisèle Trépanier
Jules Timmins Henry Gamer
Emilien Tétrault Denis Drouin
(Ti-Bi) Gabriel Chamberland

.... Gabriel Arcand
Auréa Cloutier Patricia Nolin
Hubert De Rosnay .. Julien Genay
Hilaire Beauregard

.... Michel Forget

Daniel Johnson

.... Raymond Cloutier

Irénée Vautrin

.... Jean-Pierre Masson

Paul Sauvé Gilles Renaud

Gérald Martineau .. Donald Pilon

John Bourque Claude Grisé

Antonio Elie Guy L'Ecuyer

Onésime Gagnon René Caron

Jos D. Bégin Marcel Sabourin

Sir Eugène Fiset .. Jean Mathieu



Marcel Sabourin dans le rôle de Jos Bégin

Lorsqu'on lui demande ce qu'il souhaiterait faire, Marcel Sabourin répond qu'il aimerait ne rien faire et comme tous ceux qui nous donnent cette réponse, il est un homme très occupé. Marcel Sabourin semble être un de ces hommes capables de mener plusieurs activités en même temps. Il est professeur à l'École nationale de théâtre, tout en rédigeant un scénario tiré d'un livre et il fait également partie de la distribution du téléthéâtre *le Procès d'Andersonville* diffusé aux *Beaux Dimanches* les 19 et 26 février.

Dans la série **Duplessis**, Marcel Sabourin joue le rôle de Joseph-Damase Bégin, organisateur en chef de l'Union nationale. Ce personnage était l'un des rares survivants, au moment de l'enregistrement de cette série. Mais contrairement à ce que d'autres comédiens ont fait, Marcel Sabourin n'a pas essayé de connaître la vraie personnalité de cet homme. Pour lui, l'important consistait à bien saisir le rôle politique du personnage. Car il semble d'accord avec ceux qui veulent que l'on évalue les gens en fonction de leurs actes, sans tenir compte des raisons ou des excuses qu'ils pourraient avoir. «C'est une période dont j'ai été témoin en tant qu'étudiant, dit-il, et je me suis rendu compte en travaillant sur les textes que j'avais été bien peu conscient de la multiplicité des points de vue et de la politique de cette époque. Ce qui m'a frappé, c'est la polyvalence de Duplessis et de sa politique. Ça revient d'ailleurs au paradoxe de la politique en général. Cette série a approfondi et transformé mes opinions sur Duplessis. J'ai trouvé beaucoup de nouveautés dans l'approche. Une série comme celle-là est très utile parce qu'elle donne de nouvelles bases à la réflexion sur un passé bien récent. C'est un peu spécial de jouer le rôle d'un homme qui vivait encore au début des enregistrements. C'était une des

premières fois que je jouais un texte historique. C'est spécial comme aventure.»

Depuis vingt ans, Marcel Sabourin s'est imposé comme l'un de nos grands comédiens. Si nous avons pu apprécier son talent tant au théâtre qu'à la télévision, c'est le cinéma qui l'a fait mieux connaître du grand public. On se souvient de lui dans *la Mort d'un bûcheron*, *la Maudite Galette*, *Deux femmes en or*, *les Smattes* et *J.A. Martin, photographe*. Plus récemment, il jouait aussi dans *Ti-Mine*, *Bernie pis la gang*.

Mais si le cinéma l'a rendu célèbre, peu de gens savent qu'il a aussi écrit des textes de chansons pour Robert Charlebois, qu'il a écrit plusieurs pièces de théâtre, qu'il a joué en France et en Italie, etc. «Mon métier est à la base fait d'enthousiasme», dit-il. C'est probablement à cause de cet enthousiasme qu'il fait avec un égal plaisir tous ces métiers qui finalement se complètent. «J'ai toujours fonctionné au hasard des événements. On dirait que le hasard fait des choses qui tracent des chemins qu'on n'avait jamais vus.»

Donald Pilon dans le rôle de Gérard Martineau

Si l'on pense aux rôles importants de la série **Duplessis**, l'un des premiers en liste est celui de Gérard Martineau, qui fut le trésorier de l'Union nationale durant de nombreuses années. C'est Donald Pilon qui interprète le rôle difficile de cet homme qui fut fidèle à Duplessis jusqu'à la fin et peut-être l'un de ses rares confidents. Il est cependant demeuré assez mystérieux et on connaît peu de chose de ce personnage grâce auquel Duplessis est resté au pouvoir durant seize ans. On peut douter de la totale honnêteté de Martineau dans ses transactions financières mais on ne saurait douter de son dévouement pour Duplessis qui était sans doute son idéal. D'ailleurs, Duplessis lui-même avait reconnu le travail de ce collaborateur puisqu'il avait à maintes reprises tenté de lui marquer sa reconnaissance en essayant de lui faire donner un titre honorifique. Mais finalement, c'est au Conseil législatif que Martineau fut nommé.

Tout le monde connaît l'histoire des frères Pilon, parachutés dans le cinéma du jour au lendemain grâce au cinéaste Gilles Carle. On pourrait douter de l'authenticité d'une carrière aussi improvisée mais le doute s'estompe dès que l'on rencontre Donald Pilon. Lorsqu'on l'écoute parler, on pourrait facilement croire qu'il a choisi ce métier qu'il aime et pour lequel il a un incontestable talent. «En entrant dans le cinéma, dit-il, j'ai découvert un monde merveilleux, je faisais quelque chose que j'aimais et qui m'amusaient. J'aurais même payé pour le faire.»

N'étant pas familiarisé avec le milieu, bien des surprises l'attendaient. Il lui a fallu beaucoup de temps pour se rendre compte, par exemple, qu'il était une vedette. Entré dans ce métier spontanément et sans se méfier, il faisait confiance à tous ceux qu'il croyait compétents. «Je n'avais pas compris

que le public est le public et que moi j'apprenais devant le public. Je ne comprenais pas du tout ce qui se passait.» C'est donc une fois engagé dans ce métier qu'il comprend que ce milieu est semblable à tous les autres et que les êtres merveilleux n'y sont pas plus nombreux qu'ailleurs.

Donald Pilon s'est surtout fait connaître au cinéma où nous avons pu le voir, entre autres, dans *le Viol d'une jeune fille douce*, *Red, Deux femmes en or*, *les Mâles*, *les Chats bottés*, *les Smattes* et *la Vraie Nature de Bernadette*.

C'est le réalisateur Mark Blandford, qui le connaissait depuis «The October Crisis» auquel Pilon avait participé, qui lui a proposé ce rôle dans la série **Duplessis**. L'interprétation du personnage de Martineau représentait un certain nombre de difficultés, car peu de gens ont bien connu cet homme qui a toujours travaillé dans l'ombre. «Mais c'est un personnage fascinant, dit Donald Pilon, car il est l'un des plus importants artisans, l'un des piliers, l'un de ceux qui ont découvert la recette pour que Duplessis reste au pouvoir.» Passionné par le défi de jouer le rôle d'un homme qui a vraiment vécu, Donald Pilon a fait des recherches afin de mieux cerner le personnage. Il a rencontré des gens qui ont connu Gérard Martineau et a essayé de se faire un portrait du fameux trésorier.

«Quant à la série **Duplessis** dans son ensemble, elle a considérablement modifié ma manière de percevoir Duplessis. J'ai découvert que Duplessis était un grand homme qui était convaincu d'avoir à agir comme il l'a fait.»

Bien que Donald Pilon ne soit pas d'accord avec plusieurs actions du premier ministre, la série a rendu Duplessis plus sympathique à ses yeux. «En lisant le scénario, aucun comédien ne pouvait rester indifférent. Ce projet est un de ceux que le comédien vit aussi intensément que l'auteur ou le réalisateur. D'ailleurs, personne n'était jamais en retard aux répétitions. Ce morceau de notre histoire, pour-

suit-il, m'a fait mieux comprendre ce qui se passe maintenant. Duplessis n'avait pas peur; c'était un homme convaincu qui allait jusqu'au bout.» Donald Pilon souhaiterait voir certains politiciens actuels prendre la même attitude. «Cette série est le travail qui m'a le plus fasciné et que j'ai trouvé le plus enrichissant.»

De façon générale, Donald Pilon préfère le cinéma à la télévision. «Le cinéma permet de franchir toutes les barrières. Pour moi, c'est plus facile de jouer dans une vraie brasserie que dans une brasserie fabriquée dans un studio. La télévision est plus fabriquée, plus froide et c'est aussi plus restreint.»

Mais plusieurs aspects de ce domaine l'intéressent. Il a travaillé à quelques scénarios touchant des activités dont il a fait l'expérience. C'est lui, par exemple, qui a fourni la matière sur le milieu des compagnies de finance, pour le scénario que rédige actuellement Jacques Benoit.

Dans un avenir assez proche, il est fort possible que nous le voyions devenir réalisateur, métier dont il est passionné. En fait, Donald Pilon a de nombreux projets mais, comme il le dit si bien lui-même: «On ne sait jamais si un projet va se réaliser, aussi longtemps qu'on n'a pas commencé à le tourner.» Il vient tout juste de terminer une émission à Toronto et encore une fois, il jouait le rôle d'un homme qui a fait les manchettes il y a quelques années, où il fut accusé d'avoir fait tuer sa femme, ce qui a provoqué un procès qui fut l'objet de nombreuses controverses.

Mais en attendant de le voir dans le prochain film ou la prochaine émission, nous pourrions admirer son jeu dans la plupart des épisodes de la série **Duplessis**.

Hélène Fecteau

Marcel Sabourin



Donald Pilon



La banque d'émissions de télévision offertes au public augmente son actif

Créé il y a quelques années, le Service de réutilisation hors-antenne de la Société Radio-Canada permet aux individus ou groupements communautaires intéressés d'emprunter, voire d'acheter, un certain nombre d'émissions de télévision, dont la richesse artistique aussi bien que purement éducative est indéniable.

Ne comptant au début qu'un nombre restreint de productions des chaînes française et anglaise, cette banque d'émissions a considérablement grossi son actif au cours des derniers mois et un projet d'expansion accélérée pour les prochaines années a été approuvé récemment, de façon à satisfaire les demandes croissantes et à assurer une plus grande variété dans la gamme des productions offertes.

La distribution des émissions est assurée par les bureaux de l'Office national du film à travers le pays et c'est à ces bureaux également que vous pouvez vous adresser pour recevoir le nouveau catalogue des émissions disponibles que viennent de publier conjointement l'Office national du film et la Société Radio-Canada.

Dans le cas d'emprunts, les émissions sont disponibles sous forme de films 16mm seulement; par contre, dans les cas d'achats, des vidéocassettes sont également disponibles.

Voici quelques-unes des émissions de télévision que le Service de réutilisation hors-antenne de Radio-Canada met à votre disposition et qui sont actuellement dans les cinémathèques de l'Office national du film.

L'Évangile en papier

Série de quatorze émissions d'un quart d'heure chacune visant à transmettre aux enfants le message d'amour contenu dans l'Évangile. Cette série réalisée par Gérard Chapdelaine est animée par Claude Lafortune, qui fabrique lui-même les

figurines de papier qui représentent les principaux personnages du Nouveau Testament.

La Sagouine

Série de sept émissions d'une demi-heure mettant en vedette la merveilleuse comédienne Viola Léger, dans le rôle de cette truculente Acadienne créée par Antonine Maillet. Une réalisation de Jean-Paul Fugère.

Terre et moissons

Série de treize émissions d'une demi-heure produites par le Service de l'agriculture et des ressources naturelles de Radio-Canada en coopération avec l'ACDI et réalisées par Jean-Guy Landry. On y aborde le problème de la famine dans le monde et ce qui se fait pour la contrer. Cette série a été tournée dans divers pays d'Afrique, d'Asie, d'Amérique latine, ainsi qu'en Amérique du Nord.

L'Analyse transactionnelle

Monique Renaud a réalisé cette série de sept émissions d'une heure, au cours desquelles chacun est invité à s'arrêter un moment pour réfléchir sur sa personne et obtenir une meilleure connaissance de soi. Cette série, présentée dans le cadre du magazine **Femme d'aujourd'hui**, a suscité un immense intérêt.

Films d'animation

«La Création des oiseaux», «Inon ou la Conquête du feu», «Illusion», «Abracadabra», «Biding, Bidang, Bidong» et «Tarata», six merveilleux petits films d'animation produits par le Service des arts graphiques de Radio-Canada. Plusieurs d'entre eux ont remporté les grands honneurs dans des festivals internationaux.

D'après Franz Schubert — La Jeune Fille et la Mort

Une émission qui, en 1977, valait au réalisateur Guy Rajotte le trophée Anik décerné à la meilleure émission musicale de Radio-Canada. Nous assistons à un étrange dialogue entre une Jeune Fille, tour à tour représentée par une danseuse, une mezzo-soprano, une

voix féminine et un violon, et la Mort, représentée successivement par un danseur, un baryton, une voix masculine et un violoncelle. Thème lyrique exploité par Franz Schubert dans le 2e mouvement de son *Quatuor pour cordes en ré mineur*.

Le Service de réutilisation hors-antenne mettra sous peu à la disposition du public la série **la Bible en papier** et quelques

téléthéâtres, dont **Johanne et ses vieux** de Guy Dufresne et **L'Échéance du vendredi** de Marcel Dubé.

G. B.

L'Échéance du vendredi



D'après Franz Schubert — La Jeune Fille et la Mort



Johanne et ses vieux

La Sagouine



Cinéma
samedi 4, 23 h 10

Ciné-club
dimanche 5, 23 h 10

Les Grands Films
jeudi 9, 20 h 30

Festival Charlie Chaplin
jeudi 9, 23 h 05

«Le Journal intime d'une femme mariée»

Cinéma du samedi 4 mars à 23 h 10 nous proposera *le Journal intime d'une femme mariée* (Diary of a Mad Housewife), film américain tourné en 1970. Ce drame psychologique réalisé par Franck Perry, d'après le roman de Sue Kaufman, met en vedette Carrie Snodgrass, Richard Benjamin et Frank Langella.

Tina est la femme d'un jeune avocat new-yorkais ambitieux, Jonathan Belser. Elle supporte en silence les indécidatesses et la suffisance de son mari jusqu'au jour où, excédée, elle entreprend une liaison avec un écrivain, George Praz. Celui-ci se montre vite aussi égoïste et insupportable que Jonathan. Une réception organisée par Jonathan pour favoriser sa montée sociale se révèle un échec. Tina rompt avec George. Jonathan, dans un moment de dépression, se rapproche de sa femme. Mais le moral de Tina est ébranlé et elle cherche en vain un réconfort dans une thérapie psychologique.

Le Journal intime d'une femme mariée apporte des éléments de réflexion sur les conditions de l'entente conjugale. Film où se mêlent la satire et l'étude psychologique, il se présente aussi comme un catalogue de tous les travers qui peuvent exaspérer une femme dans un mariage.

«Tourments»

C'est le film suédois *Tourments* (Hets) qui sera présenté à **Ciné-club**, le dimanche 5 mars à 23 h 10. Tourné en 1944 par le réalisateur Alf Sjöberg, ce film marque un tournant dans la carrière du cinéaste suédois. Pour ce film, Sjöberg avait comme scénariste un débutant, Ingmar Bergman, qui devait être peu après considéré comme le plus grand cinéaste suédois.

Tourments met en vedette Stig Jarrel, Alf Kjellin et Mai Zetterling. C'est ce film qui valut à Mai Zetterling sa carrière internationale.

Voici le résumé de l'intrigue de *Tourments*. Un professeur de latin, homme plutôt laid, prend plaisir à persécuter ses élèves et il terrorise surtout l'un d'entre eux à cause de son visage séduisant. Or ce jeune lycéen s'éprend d'une prostituée et devient son amant. Mais la femme a un autre amant qui la tyrannise et l'entraîne à boire. Un jour, l'étudiant découvre que son amie est morte et il apprendra enfin, en le voyant prostré dans un coin de l'appartement de sa maîtresse, qui est son rival.

Les spécialistes du film suédois sont d'accord pour affirmer que «sur le plan esthétique, Sjöberg rend sa démonstration particulièrement convaincante par l'emploi de décors exigus et par le recours au clair-obscur avec des ombres démesurément allongées sur les murs. De l'expressionnisme, en somme, ou plutôt un néo-expressionnisme infiniment plus moderne, et actif, puisqu'il est intégré dans le contexte».

«Mon nom est Shangai Joe»

C'est un western-spaghetti intitulé *Mon nom est Shangai Joe* que nous verrons aux **Grands Films**, le jeudi 9 mars à 20 h 30. Ce film a été réalisé par Mario Caiano en 1972, avec les interprètes suivants: Chen Lee, Carla Romanelli et Klaus Kinski.

Shangai Joe se rend au Texas afin de travailler comme cowboy. Il se heurte vite à l'hostilité générale. Shangai Joe est un disciple de l'Ordre du feu, qui se voue à la sauvegarde du bien et à l'anéantissement du mal sous toutes ses formes. Il rétablira donc l'ordre dans cette contrée sauvage.

Selon les spécialistes du genre, *Mon nom est Shangai Joe* est un bon film de karaté dans le cadre de l'univers western. Tous ces ingrédients forment un mélange étonnant où l'humour et le mouvement le disputent à la couleur. C'est surtout la composition de Klaus Kinski qui retiendra l'attention des amateurs de films d'action.

Mon nom est Shangai Joe



«Les Temps modernes»

Avis aux amateurs de films de Charlie Chaplin. Regardez *les Temps modernes* (Modern Times) à l'émission **Festival Charlie Chaplin**, le jeudi 9 mars à 23 h 05.

Ce film tourné en 1936 fut réédité à la fin des années 1950. *Les Temps modernes* met en vedette, outre Charlie Chaplin, Paulette Goddard, Chester Conklin, Stanley Stanford, Allan Garcia et Harry Mann.

C'est le 75e film de Chaplin et il prend place entre *les Lumières de la ville* et *le Dictateur*. On dit que ce film «inaugure l'ère des grands films ambitieux où s'exercent la vision sociale de l'auteur et ses préoccupations morales et philosophiques».

Ouvrier d'usine, Charlot est soumis au rythme implacable du travail à la chaîne. Un jour, il se décide de désorganiser le système. Il détraque la machine et s'en va poursuivre les passantes. Guéri, mais chômeur, il rencontre une petite orpheline. On le retrouve bientôt veilleur de nuit dans un grand magasin où il sera arrêté à cause d'un vol, survenu durant son service. A sa sortie de prison, son amie le fait engager dans un restaurant où elle travaille comme danseuse. L'orpheline sera arrêtée à son tour pour vagabondage, mais tous deux s'échapperont, bras dessus, bras dessous.

Le Journal intime d'une femme mariée



samedi 4 mars

- 8h55 OUVERTURE ET HORAIRE**
9h00 HEIDI
 «Un retour malencontreux».
- 9h30 WICKIE**
 «De vrais Vikings».
- 10h00 TEMPOREL**
 «Les Chasseurs de fantômes».
- 10h30 JOE LE FUGITIF**
 «Le Muet».
- 11h00 ES-TU D'ACCORD?**
 Musique et bricolage, avec Pierrette Boucher, Claude Lafortune et Herbert Ruff. Textes: Raymond Plante. Réal.: Marcel Laplante. «Les Accords».
- 11h30 TÉLÉJOURNAL**
 Magazine-jeunesse. Animateur: Jacques Lemieux. Rech.: Louise Pelletier. Réal.: Max Cacopardo et Jean-Luc Paquette.
- 12h00 LA SEMAINE PARLEMENTAIRE**
 Rédacteur en chef: Paul Racine. Réal.: Michel Samson.
- 13h00 LES HÉROS DU SAMEDI**
 De l'arène de Ville de Brossard. «Hockey classe A». Commentateur: Serge Arsenaault. Analyse: Georges Larivière. Réal.: André Latour.
- 14h00 FEMME D'AUJOURD'HUI**
 «Quatre siècles de peinture de femmes» (1re de 2). Reportage sur l'exposition de plus de 150 tableaux de 84 femmes artistes des années 1550 à 1950. Ann Sutherland Harris, Ph.D., directeur des Affaires académiques au Metropolitan Museum de New York, décrit les œuvres allant de 1550 à la Révolution française. Rech. et entr.: France L'Abbé. Animatrice: Aline Desjardins. Réal.: Monique Renaud.
- 15h00 DEFU**
 «Bangkok». Francine Dufour s'est rendue seule jusqu'aux Indes.
- 15h30 CINÉ-JEUNESSE**
 Tintin; le Temple du soleil. Dessins animés réalisés par Eddie Lataste. Des explorateurs qui ont ramené du Pérou une momie inca sont victimes d'étranges malédictions. Le professeur Tournesol est enlevé à son tour par des Indiens (Belge 69).
 De facto. Dessins animés. Au moment d'inaugurer une maison d'appartements, celle-ci s'écroule. Les différents corps de métier démontrent pourtant qu'ils ont utilisé de bons matériaux.
- 17h00 BAGATELLE**
 Dessins animés. «L'Agent Sans-secret», «Bugs Bunny», «Les Aventures du chien Rex», «Le Capitaine Pugwash», «La Princesse et la grenouille», «Roobarb», «La Fourmi atomique», «Linotte et Finaud», «Les Merveilleuses Histoires du professeur Kitzel».
- 18h00 GÉNIES EN HERBE**
 Jeu-questionnaire. — Moncton: anim.: Robert Gagnon; juges: Gérard Desjardins et Francis Weil; réal.: Jacques Lemay. Matane: anim.: Bernard Tremblay; juge: André Otis; réal.: Gilbert Langlois. Québec: anim.: Jean Pagé; juge: Jean Boivin; réal.: Réjean Chayer. Toronto: anim.: Daniel Poulin; juge: Pierre Fortier; réal.: Diane Simard. Edmonton: anim.: Normand Séguin;

- juge: Gérard Guénette; réal.: Denis Lord. Winnipeg: anim.: Pierre D'Auteuil; juge: Robert Painchaud; réal.: Marie Benoist. Ottawa: anim.: Pierre McNICOLL; juge: Jean Moreau; réal.: Olivier Caron. Montréal: anim.: Marc Fillion; juge: Claire Bissonnette; réal.: Louise Collette. Coord.: Olivier Caron.
- 18h30 TÉLÉJOURNAL**
18h35 ICI, AILLEURS
 De Winnipeg. «Les Conséquences de la transaction des compagnies aériennes Trans-Air et PWA». Inv.: MM. Hugh Horner, ministre des Transports de l'Alberta; Rhys Eyton, président de la PWA, et Arold Cope, président de la Trans-Air. Rech. et animation: Jean Péloquin. Réal.: Frankie Lickman.
- 19h00 LA FEMME BIONIQUE**
 Avec Lindsay Wagner et Richard Anderson. «Rinja Gabrin» (1re).
- 20h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY**
 Du Forum de Montréal, les Flyers de Philadelphie rencontrent les Canadiens. Reporters sportifs: René Lecavallier, Gilles Tremblay, Richard Garneau et Lionel Duval. Réal.: Michel Qui-do et Jacques Primeau.
- 22h30 TÉLÉJOURNAL**
22h45 NOUVELLES DU SPORT
23h00 POLITIQUE FÉDÉRALE
 Le Parti conservateur.
- 23h10 CINÉMA**
 Le Journal intime d'une femme mariée (Diary of a Mad Housewife). Drame réalisé par Frank Perry, avec Carrie Snodgrass, Richard Benjamin et Frank Langella. La femme délaissée d'un avocat entreprend une liaison avec un écrivain. Celui-ci se montre vite aussi égoïste que le mari, qui ne songe qu'à favoriser sa propre montée sociale (USA 70).
- 1h00 CINÉ-NUIT**
 Des clowns par milliers (A Thousand Clowns). Comédie réalisée par Fred Coe, avec Jason Robards, Barbara Harris et Barry Gordon. Un scripteur d'émissions pour enfants a abandonné son emploi et vit avec son neveu qu'il a adopté. La direction de l'école envoie deux travailleurs sociaux. Le premier juge sévèrement sa façon de vivre, mais l'autre, une jeune femme, diffère d'opinion (USA 65).
- 3h15 FIN DES ÉMISSIONS**

Stations régionales

- 8h00 CBLFT—OUM LE DAUPHIN BLANC**
8h15 CBLFT—COLARGOL
8h30 CBLFT—L'ATELIER DES PISSENLITS
18h35 CBOFT—POLITIQUE PROVINCIALE ONTARIENNE
18h43 CBOFT—COURT MÉTRAGE
20h00 CBOFT—Angélique et le sultan.
22h45 CBOFT—NOUVELLES LOCALES
23h10 CBWFT—La Folle Course vers Sugarland.
CBUFT—Le Lauréat.
1h15 CBUFT—La Peau de l'autre.
1h30 CBWFT—Le Désert de feu.

dimanche 5 mars

- 8h55 OUVERTURE ET HORAIRE**
9h00 TOM ET JERRY
 Dessins animés. Aventures d'un chat et d'une souris.
- 9h30 LES CONTES DE LA RIVE**
 «Le Gardien du phare» (1re de 2).
- 9h45 L'ÉGLISE EN PAPIER**
 «Paul rencontre Jacques à Jérusalem». Animateur: Claude Lafortune. Voix d'Edgar Fruitier, Michel Mondé, Alain Gélinas et Jean-Pierre Wasserman. Narrateur: Gilles Dupuis. Musique: Mario Bruneau. Rech.: Jean-Guy Dubuc. Textes: Henriette Major. Réal.: Gérard Chapdelaine.
- 10h00 LE JOUR DU SEIGNEUR**
 De Sherbrooke. Messe célébrée avec un groupe de la paroisse Notre-Dame-de-la-Protection, par M. Joseph Codina, ptre. Animateur: André Castonguay. Réal.: Yan Heyden.
- 11h00 SECOND REGARD**
 «Le Tricentenaire de la paroisse Saint-Jean-Port-Joly». M. Gérard Ouellette, historien, trace un parallèle entre la vie des premiers paroissiens et celle d'aujourd'hui. M. le curé Jules Bernier nous parle de son église et de ses paroissiens. Rech. et entrevues: Yves Blouin. — «Tikal, témoin de la divinité». La civilisation maya à Tikal, dans le nord-est du Guatemala. Commentaires: M. Folgar, professeur d'archéologie et d'anthropologie à l'Université du Guatemala. Entrevue: Guy De Gagné. Réal.: Roger Barbeau.
- 12h00 LA SEMAINE VERTE**
 Dossier: technologie moderne de la pêche en Europe. Commentateur: André Laprise. Réal.: Gilles Perron. — Chronique horticole. — Commentaires sur l'actualité agricole. — La fabrication et le marché du yogourt, avec Lucie Desjardins. Animateur: Pierre Perreault. Réal.: Claire Villemaire, Jean-Guy Landry, Gilles Perron et Denis Faulkner.
- 13h00 D'HIER À DEMAIN**
 Jean Tinguely. Documentaire réalisé par Adrian Maben. Ce sculpteur d'origine suisse parle de son œuvre et présente ses machines infernales (machines qui s'auto-détruisent). Entrevues de critiques, de directeurs de musées et de galeries (Fr. 73).
- 14h00 L'UNIVERS DES SPORTS**
 «Les Championnats sportifs québécois» (2e de 4). Du centre Claude-Robillard, Athlétisme, natation, basketball et extraits des Jeux du Québec, à Amos. Commentateurs: Richard Garneau, Pierre Dufault, Claude Ouenneville et Serge Arsenaault. Réal.: Jacques Viau et Julien Dion. Coord.: Guy DesOrmeaux.
- 16h00 SPORTHEQUE**
 «Wimbledon 1977». Finale de tennis chez les hommes, avec Bjorn Borg et Jimmy Connors. Reporter sportif: Richard Garneau. Comm.: François Godbout. Réal.: Louise B.-Tardif.
- 17h00 CINÉ-MAGAZINE**
 L'expérience de deux Québécois

- qui ont étudié le cinéma en Belgique: Pierre Jutras et Denis Bellemare. — Chronique de films. — Chronique d'actualité. Animateur: André Vigeant. Chef chercheur et critique: Richard Gay. Documentalistes: Ronald Plamondon et Monique Gougeon. Réal.: Armand Fortin.
- 17h30 TERRE ET MOISSONS**
 9e de 13: «Les Réserves». Les réserves d'aliments à l'échelon mondial. Commentateur: Gustave Larocque. Narrateur: Yvon Leblanc. Réal.: Jean-Guy Landry.
- 18h00 AUX FRONTIÈRES DU CONNU**
 La Mer (dernière de 4). «L'Exploitation de la mer». L'immense réservoir de ressources naturelles de la mer, le travail au fond des mers, les robots marins, le pétrole, les nodules et le dessalement. Invités: MM. Michel Gauthier, coordonnateur aux techniques des nodules du CNE-XO, France; Guy Pautot, chef du département scientifique du Centre océanographique de Bretagne, et Pierre Wilm, directeur du programme «marine» de l'Institut français du pétrole. Narrateur: Marc Fillion. Réal.: Jean Martinet.
- 18h30 TÉLÉJOURNAL**
18h35 TÉLÉSCOPIE
 Interviewer: Pierre Olivier. Réal.: Claude-H. Roy.
- 19h00 AVEC LE TEMPS**
 Téléroman écrit et interprété par Louise Matteau et Normand Gélinas, avec Robert Maltais, Jean-Pierre Bergeron, Danielle Manseau, Louise Dufresne, Carole Chatel, Véronique Le Flaguais, Marc Messier, Mario Lirette et René Caron. «Claude, annonceur de radio». Claude Masson est engagé pour animer une émission «cool». Réal.: Jean-Yves Laforce.
- 19h30 LES BEAUX DIMANCHES**
 Dimanshowsoir. Invités: Paul Piché, auteur-compositeur-interprète; Alain Lamontagne, harmoniste, et l'Ensemble Claude-Gervaise. P. Piché: «Heureux d'un printemps», «Mon Joe», «Y'a pas grand-chose dans l'ciel à soir» et «Réjean Pesant». Claude-Gervaise: «La Disputeuse», «Nous étions trois capitaines», «Germine» et «Jouissance». Dir. musicale: Robert Léger. Réal.: Pierre Desjardins.
- 20h30 LES BEAUX DIMANCHES**
 Le Procès d'Andersonville (dernière de 2). Drame écrit par Saul Levitt. Traduction et adaptation: Jean-Louis Roux. Avec Gilles Pelletier, Jacques Godin, Georges Groulx, Yves Ltourneau, Claude Préfontaine, Jacques Piperni, Julien Bessette, Bertrand Gagnon, Michel Dumont, Yves Massicotte, Marcel Sabourin, Jean-Luc Montminy, Jasper Culver, Michel Forget, Georges-W. Gray, Pierre Dufresne, Serge L'italien, Claude Michaud, Denise Proulx, Jacques Zouvi, Josée Retino, Georges Béliste et Omer Duranceau. L'histoire se déroule aux États-Unis, quatre mois après l'assassinat de Lincoln, alors que

l'on fait le procès du capitaine Wirz, responsable de la prison militaire d'Andersonville, en Georgie. Description de la société américaine de cette époque. Les idéologies se confrontent et des actes inhumains sont accomplis en leur nom. Réal.: Jean Dumas.

22h00 LES BEAUX DIMANCHES
L'Oiseau de feu. Ballet de Maurice Béjart sur une musique d'Igor Stravinski, dansé par le Ballet du XXe siècle.

22h30 TÉLÉJOURNAL
22h45 SPORT-DIMANCHE
23h00 POLITIQUE PROVINCIALE
Le Parti libéral.

23h10 CINE-CLUB
Tourments. Drame réalisé par Alf Sjöberg, avec Stig Jarrel et Alf Kjellin. Un jeune lycéen terrorisé par son professeur de latin s'éprend d'une prostituée. La femme a un amant qui la tyrannise et l'entraîne à boire. Un jour, l'étudiant découvre son amie morte (Suéd, 44).

1h00 FIN DES ÉMISSIONS

Stations régionales

23h00 CBLFT—POLITIQUE PROVINCIALE EN ONTARIO
23h10 CBWFT—Quelque part quelque'un.
CBXFT—Huit et demi. ●
CBUFT—Erica Minor. ●

Stations régionales

du lundi 6 au
vendredi 10 mars

10h30 CBFT—CBLFT—CBOFT—COURS SCOLAIRES D'ONTARIO
11h00 CBFT—CBLFT—COURS SCOLAIRES D'ONTARIO (du lundi au vendredi)
18h00 CBXFT—CE SOIR EN ALBERTA
CBWFT—CE SOIR (local)
CBXFT—COUP D'OEIL
18h30 CBFT—CBLFT—L'ACTUEL
CBGAT—NOUVELLES RÉGIONALES
CBUFT—LES RECETTES DE JULIETTE
CBOFT—ACTUALITÉS
CBVT—CE SOIR (local)
CBLFT—L'ACTUEL
CBAFT—LES MARITIMES AUJOURD'HUI
18h40 CBGAT—COMMENTAIRE
18h50 CBGAT—SPORTS
19h00 CBXFT—VISAGES
CBVT—RÉGIONAL 03
CBAFT—CE SOIR
22h50 CBXFT—BULLETIN DE NOUVELLES ET CHRONIQUE SPORTIVE
CBVT—NOUVELLES LOCALES ET SPORT
22h53 CBUFT—ÉDITION PACIFIQUE
22h55 CBLFT—SECONDE ÉDITION
CBAFT—LES MARITIMES AUJOURD'HUI

8h50 OUVERTURE ET HORAIRE
8h55 THE SUN RUNNERS
Production de l'Office de la télécommunication éducative de l'Ontario.

9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR
«La Descente de Centour».

9h30 LES ORALIENS
Avec Lisette Anfousse, Serge L'Italien et Hubert Gagnon. Production: Radio-Québec. «Au soleil».

9h45 EN MOUVEMENT
«Conditionnement physique général». Pour contrôler son poids, les habitudes de vie sont supérieures aux régimes chocs. Animateur: Pierre Tessier. Participation: Suzanne. Rech.: Laura Chouinard. Réal.: Jean-Claude Houde.

10h00 UNE FENÊTRE DANS MA TÊTE
Texte: Raymond Plante. Avec Pauline Martin et Yvan Ponton. Réal.: Pierre-Jean Cuillierier. Thème: le feu. «Il n'y a pas de fumée sans feu».

10h15 VIRGINIE
Avec André Cailloux, Louise Gamahe et Danielle Schneider. Réal.: Raymond Pesant. «La Goélette».

10h30 MAGAZINE-EXPRESS
De Trois-Rivières. «Nutrition», avec Jeannine Cornellier. Comment faire un yogourt (ou yaourt). — «Décoration d'intérieur», avec Madeleine Arbour qui parle des artistes, des artisans et des designers du Québec. Animatrice: Lise Massicotte. Réal.: Marcel Lamy.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE
Bricolage; comment récupérer une vieille chaise, avec Philippe Roy. — Cuisine; comment utiliser les feuilles de laitue, avec Denise Allaire.

11h30 LAUREL ET HARDY ●
«Est-ce que les mariés devraient entrer chez eux?». Hardy aimerait bien qu'on le laisse en paix pendant sa lune de miel.

12h00 SÉSAME
12h30 LES COQUELUCHES
Du Complexe Desjardins. Animateurs: Guy Boucher et Gaston L'Heureux. Dir. mus.: Daniel Héту. Réal.: André Morin. Coord.: Alex Page.

13h30 TÉLÉJOURNAL
Lecteur: Géralde Lachance.

13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
Réal.: Louise Joubert-Gill.

14h30 CINÉMA
Visa pour l'aventure (The Perils of Pauline). Comédie réalisée par Herbert B. Leonard et Joshua Shelley, avec Pamela Austin, Pat Boone et Terry Thomas. Deux enfants, élevés dans le même orphelinat, s'aiment. Devenu adolescent, le garçon part à la conquête de la fortune en promettant à la fillette de revenir l'épouser quand il sera riche. Il revient quelques années plus tard, fortune faite, pour apprendre que sa fiancée est rendue en Afrique comme préceptrice d'un jeune prince arabe. Il part la rejoindre, mais, avant qu'il y parvienne, la jeune fille connaîtra de nombreu-

ses aventures qui mettront sa vie en péril (USA 67).

16h00 BOBINO
Avec Guy Sanche et Christine Lamer. Textes Michel Cailloux. Réal.: Thérèse Dubhé.

16h30 ALEXANDRE ET LE ROI
Avec Antoine Durand, Luc Durand, Huguette Olligny, Aubert Pallascio, Jean-Louis Paris, Claude Verdant et Serge Turgeon. Textes: Michel Dumont et Linda Wilscam. Réal.: Michel Gréco. «Nuits... blanches!».

17h00 L'HEURE DE POINTE
Du Complexe Desjardins, magazine animé par Winston McQuade. Chronique du lundi; les arts visuels, avec Jean-Louis Robillard et les disques, avec Benoit L'Herbier. Réal.: Aurèle Lacoste. Coord.: Jacques Demers.

18h00 CE SOIR
Magazine d'information. Animateur: Bernard Derome. Interviewers: Pierre Devroede, Gabi Drouin, Jean Ducharme, Gérard Gravel et Raymonde Provencher. Reporters: Jean Chartier, Réal D'Amours, Claude-Jean Devriex, Charles Faribault, André Fournier, Claude Gervais, Jean-Michel LePrince, Jean-Yves Michaud, Jeannine Morin, Jacques Rivard, Richard Vigneault et Michèle Virolly. Réalisateurs: Pauline Payette, Jean Savard, Luc Harvey, Jean-Maurice Laporte, Lisette Levreau-Bourque et Georges Désilets. Coordonnateur: Louise B-Tardif.

19h00 DANIEL BOONE
«Les Témoins».

20h00 À CAUSE DE MON ONCLE
Téléroman de Jacques Gagnon. Avec Maurice Beaupré, Monique Joly, Andrée Boucher, Béatrice Picard, Monique Aubry-Goulet, Raymond Royer, Christiane Delisle, Yvan Canuel et Denis Paris. Rita soumet ses toiles au concours du Centre. Gagnera-t-elle le premier prix? Réal.: Louis Bédard.

20h30 SCÉNARIO
La Rose des sables. Texte de Roger Fournier. Avec Louise Marleau, Daniel Gadouas, Isabelle Doré, Pierre Dufresne, Georges Groulx, Colette Courtois, Louis De Santis, Dominique Briand, Suzanne Bouchard, Yvette Thuot, Jean Coutu, Marc Messier, Jean-Pierre Bergeron et Renée-Claude Riendeau. Musique: François Cousineau. Réal.: James Dormeyer. L'histoire d'une femme aux quatre âges de sa vie: 55, 45, 35 et 25 ans (3e de 4).

21h00 TÉLÉ-SÉLECTION
McCloud: Un contrat pas banal (The Disposal Man). Drame réalisé par Boris Sagal, avec Dennis Weaver, J.D. Cannon, Patrick O'Neal et Diane Muldaur. Dans un bar, un homme provoque McCloud. Son but est de se faire arrêter et incarcérer (USA).

22h30 TÉLÉJOURNAL
Lecteur: Normand Harvey.

22h55 NOUVELLES DU SPORT
23h05 ARSÈNE LUPIN
Avec Georges Descrières. Réal.:

Jean-Pierre Decourt. «Le Film révélateur». Un riche politicien allemand devient producteur de films afin de mieux protéger sa maîtresse. Il invite un acteur américain à signer un contrat avec son studio et à présider une exposition des bijoux de son épouse.

24h05 CINÉMA
Week-end. Film écrit et réalisé par Jean-Luc Godard, avec Mireille Darc et Jean Yanne. Un couple se rend à la campagne dans l'espoir de toucher un héritage. En route, ils sont retardés par un embouteillage et finissent par être impliqués dans une collision où leur voiture est détruite. Ils continuent leur route à pied et font d'étranges rencontres (Fr. 67).

2h00 CBF—TÉLÉJOURNAL

Stations régionales

10h30 CBLFT—VILLAGES ET VISAGES
11h00 CBLFT—LES 100 TOURS DE CENTOUR
11h15 CBLFT—FABLES DE LAFONTAINE
19h00 CBLFT—LE SKI DE RANDONNÉE
19h30 CBLFT—FAIRE ET DÉFAIRE
CBOFT—LA P'TITE SEMAINE
22h55 CBEFT—CBLFT—SECONDE ÉDITION
CBWFT—CE SOIR (dernière édition)
CBOFT—NOUVELLES LOCALES OUTAOUAISES ET SPORTS
23h00 CBLFT—POLITIQUE PROVINCIALE EN ONTARIO
23h03 CBUFT—NOUVELLES DU SPORT
23h05 CBOFT—LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT
24h05 CBWFT—Adolphe.
CBXFT—Le Pirate du roi.
CBUFT—L'Incompris.

Stations régionales

CBAFT 11 Moncton
CBGAT 9 Matane
CBLFT 25 Toronto
CBOFT 9 Ottawa-Hull
CBVT 11 Québec
CBWFT 3 Winnipeg
CBXFT 11 Edmonton
CBEFT 78 Windsor
CBUFT 26 Vancouver
CBKFT 13 Régina
CJBR 3 Rimouski

Stations affiliées

CHAU 5 Carleton
CKRN 4 Rouyn-Noranda
CKSH 9 Sherbrooke
CKRS 12 Jonquière
CKRT 7 Rivière-du-Loup
CKTM 13 Trois-Rivières

Ce programme est établi à l'heure de l'Est. Les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique, pour toute émission qui passe simultanément aux diverses stations de la chaîne française. Les stations affiliées ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions de la chaîne française.

9h10 OUVERTURE ET HORAIRE
9h15 PASSE-PARTOUT
9h45 EN MOUVEMENT
 «Taille». Protégeons notre dos. Anim.: Raymond Gagnon. Part.: Lise.

10h00 YOU HOU
 «Le Feu» (dernière de 2).

10h15 AU JARDIN DE PIERROT
 «Le Hérisson».

10h30 MAGAZINE-EXPRESS
 «L'Art floral», avec Gilles Domaine. Comment se préparer à obtenir des fleurs coupées de son jardin. — «Consommation et corporation», avec M. Pierre Lebeau. Les règlements pour l'électricité et le gaz.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE
 Cuisine de nos mères; biscuits roulés aux dattes, avec tante Cécile.

11h30 DOCTEUR SIMON LOCKE
 Avec Sam Groom. «Le Paradis perdu». Un couple vit selon les principes naturalistes. La jeune femme est sur le point d'accoucher et la nature ne semble pas lui faciliter les choses.

12h00 LE MONDE EN LIBERTÉ
 «L'île d'Elbe». Exploration des fonds marins des alentours de l'île d'Elbe, où Napoléon fut envoyé en exil en 1814. La Méditerranée regorge de poissons, de coquillages, de coraux.

12h30 LES COQUELUCHES
 Réal.: Jean-Paul Leclerc.

13h30 TÉLÉJOURNAL

13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 D'Ottawa. «L'Association de la Communauté du service extérieur» (femmes de diplomates). Inv. à Ottawa; Mme Brigitte Léger, prés. de l'Association, et M. Jean-Paul Hubert, agent d'affectation aux Affaires extérieures; à Washington: Mmes Barbara Good, prés. du Women Action Organisation, et Dorothy Stansbury, du Overseas Breafing Centred, et M. Lars Hyde, prés. du American Foreign Service Association for State Department. Rech. et int.: Rachel Verdon. Réal.: Kristina von Haltky.

14h30 CINÉMA
Le Distrait. Comédie réalisée et interprétée par Pierre Richard, avec Bernard Blier, Marie-Christine Barrault et Paul Préboist. Un employé d'une agence de publicité se fait remarquer par ses distractions et ses idées saugrenues. Relégué dans le sous-sol à la suite d'exploits compromettants, il est choisi par un client comme animateur d'une campagne de publicité (Fr. 70).

16h00 BOBINO
16h30 LES ANTIPODES
 Texte: Violaine Gauthier-Furlotte et Eliane Jasmin-Barrière. Musique: Herbert Ruff. Conseiller: Michel Cailloux. Avec André Montmorency, Normand Lévesque, Louis de Santis, Claude Grisé, Chantal Labelle, François Lamothe et Eric Paul-Hus. Réal.: Hélène Roberge. «Une espèce de boîte aux lettres». Les jeunes dessinent un plan pour leur cabane.

17h00 L'HEURE DE POINTE
 Chroniques du mardi: les livres, avec Mouffe et le cinéma, avec Yves Taschereau. Réal.: Fernande Chouinard.

18h00 CE SOIR
19h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY
 «Un cowboy à Hawaï» (1re de 2).

20h00 GRAND-PAPA
 Téléroman de Janette Bertrand. Avec Jean Lajeunesse, Jean-Pierre Masson, Gérard Paradis, Septimiu Sever, Albert Millaire, Rita Lafontaine, Jean-Louis Millette, Elsa Lessonini et Yolande Roy. Mme Sauvé donne son affection à Marcel, qui se fait un plaisir de lui soutirer de l'argent. Réal.: Lucile Leduc.

20h30 VEDETTES EN DIRECT
 Invité: Robbie McDougall, pianiste-compositeur. Au programme: «The Theme», «Mélodie pour Alice», «Beautiful», «Four Seasons», «Hope and Reunion» «Mélodie pour Marie» et «Prairie Storm». Réal.: Marcel Collet, Winnipeg.

21h00 LES AS
 Téléroman de Victor-Lévy Beaulieu. Avec Marc Legault, Alpha Boucher, Lionel Villeneuve, Yvon Leroux, Jean Chicoine, Jean-François Bélanger, Bertrand Gagnon, Gilbert Comtois, Louis Dallaire, Alain Charbonneau et Yvan Bouchard. Guy poursuit son enquête sur l'agression de Gilles Laplante. Ce dernier pourra-t-il jouer le match décisif? Réal.: René Verne.

21h30 TÉLÉMAG
 Animatrice: Pierre Nadeau. Réal.: Nicole Aubry, Lyse Distexhe, Normand Gagné, Michel Poirier, Marc Renaud, Jean Saint-Jacques et Hélène Saint-Martin. Réal.-coord.: Micheline Di Marco.

22h30 TÉLÉJOURNAL
22h55 NOUVELLES DU SPORT
23h05 RENCONTRES
 Invité: Gustave Thibon, philosophe. Entrevue: Wilfrid Lemoine. Réal.: Raymond Beaugrand-Champagne.

23h35 PROPOS ET CONFIDENCES
 André Turp, ténor, se raconte (2e de 3). Réal.: Jean Faucher.

24h05 CINÉMA
 Quelques pas dans la vie. Sketches réalisés par Alessandro Blassetti, avec Yves Montand, Danièle Delorme, Michel Simon et Vittorio de Sica. *Le Baiser, Mara, la Confession, Don Corradino, le Poupon, les Figurants.*

2h00 CBFT—TÉLÉJOURNAL

Stations régionales

10h30 CBLFT—LES BOUCANIERS D'EAU DOUCE

10h50 CBLFT—LES AVENTURES FANTASTIQUES

11h00 CBLFT—THE SUN RUNNERS

11h20 CBLFT—LA NATURE ET SES MERVEILLES

19h30 CBOFT—SPORT-ATOUT

24h05 CBWFT—Ramenez-le mort ou vif. CBXFT—Quand la femme s'en mêle. CBUFT—La Ceinture noire.

9h10 OUVERTURE ET HORAIRE
9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR
 «Centour éboueur».

9h30 LES ORALIENS
 «Elle ou lui».

9h45 EN MOUVEMENT
 «Conditionnement physique général». La pause exercice. Anim.: Pierre Tessier. Part.: Suzanne.

10h00 LA BOÎTE À LETTRES
 La lettre «I». «Entre les p'tites folies et les p'tits oublis qui rient».

10h15 VIRGINIE
 «Les Sirènes».

10h30 MAGAZINE-EXPRESS
 «Etre parents». M. Jean-Guy Doucet, psychologue, parle de l'énurésie chez l'enfant. — «Photographie». M. Yvon Richard montre des gadgets pour appareil 35mm.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE
 Bricolage: le batik, avec Josée Di Stasio. — Cuisine mini-budget: les champignons farcis, avec Claudette Taillefer.

11h30 MON PAYS, MES AMOURS
 «Gaspésie: on est bien sur l'eau». Norbert Dunn, pêcheur gaspésien, parle de sa famille, des difficultés de son métier.

12h00 MINI-FÉE
 «Berceuse pour Pauline».

12h30 LES COQUELUCHES
 Réal.: Normand Mathon.

13h30 TÉLÉJOURNAL

13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 Mme Jacqueline Ki Zerbo, prof. en Haute-Volta. La pauvreté, la situation de la femme dans les pays d'Afrique colonisés par la France. Rech. et int.: France L'Abbé. — «La Journée internationale de la femme», avec Louise Arcand. Rech.: Jeannine Simard. — «Téléflash»: nouvelles d'intérêt féminin. Rech.: Jeanne Benoist. Animatrice: Louise Arcand. Réal.: Fernand Ippersiel.

14h30 LE TEMPS DE VIVRE
 Une famille de cinq générations se raconte. Mme Julia Côté, mère de 17 enfants, 96 petits-enfants et 100 arrière-petits-enfants. Artiste invité: Georges Couloombe. Animatrice: Pierre Paquette. Rech.: Lucie Lépine, Monique Lalonde et Daniel Simard. Réal.: Gilles Derome, André Simard et Jean Letarte.

16h00 BOBINO
16h30 LE GRENIER
 On a fabriqué des maisons pour les oiseaux. Pondichéri brouille un peu les cartes.

17h00 L'HEURE DE POINTE
 Chronique du mercredi: le théâtre, avec Pascale Perreault et les restaurants, avec Diane Tassé. Réal.: Royal Marcoux.

18h00 CE SOIR
19h00 LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT
 Téléroman de Claude-Henri Grignon. Avec Jean-Pierre Masson, Guy Provost, Edgar Quellet, René Caron, Jean-René Ouellet, Andrée Champagne, Andrée Boucher, Louise Roux, Jacqueline Plouffe et Réjane Des Rameaux. «La Faute d'Aurélié». Aurélié et son «Boss René» se fiancent. Mais Aurélié commet une faute

irréparable. Emission de Bruno Paradis, réalisée par Yvon Trudel.

20h00 JAMAIS DEUX SANS TOI
 Téléroman de Guy Fournier. Avec Jean Besré, Angèle Coutu, Margot Campbell et Mario Verdon. «La Quadrature du cercle». Francine reçoit la visite d'un ancien professeur de géométrie, une religieuse. Réal.: Roland Guay.

20h30 RÉTRO-SPEC
 Jeu-questionnaire. L'année 1943. Sujet: la chanson western au Québec. Invité: Willie Lamothe. Animateur: Jacques Fauteux. Réal.: François-X. Chamberland.

21h00 HORS SÉRIE
Duplessis. Avec Jean Lapointe dans le rôle titre. Recherches: Jacques Lacoursière. Auteurs des textes: Denys Arcand. Réal.: Mark Blandford. (5e de 7): «Le Pouvoir». Avec Francine Tougas, Gisèle Trépanier, Henry Gerner, Denis Drouin, Gabriel Arcand, Patricia Nolin, Julien Genay, Michel Forget, Raymond Cloutier, Jean-Pierre Masson, Gilles Renaud, Donald Pilon, Claude Grisé, Guy L'Ecuyer, René Caron, Marcel Sabourin et Jean Mathieu.

22h00 CONSUMMATEURS AVERTIS
 Animatrice: Simon Durlivage. Interviews: Marie-Hélène Poirier. Recherches: Suzanne Clermont, Jean-Claude Labrecque, Martine Lafleur, François Dallaire et Normande Juneau. Documentaliste: Marie-Paule Alexandre. Réal.: André Groulx, Jean-Paul Plouffe, Suzanne Mercure et Jean-Claude Leblanc.

22h30 TÉLÉJOURNAL
22h55 NOUVELLES DU SPORT
23h05 REFLETS D'UN PAYS
 De Moncton. «Les Landry d'Amérique». Généalogie de la famille Landry. La deuxième réunion des Landry, à Caraquet, fin juillet. — «Les Régates internationales de Cogan». Course pour le Championnat nord-américain d'hydroglisseurs catégorie 360; difficultés pour les arbitres et les coureurs. Animatrice: Huguette Leclerc. Réal.: Marshall Johnson.

24h05 CINÉMA
Nathalie Granger. Film réalisé par Marguerite Duras, avec Lucia Bose, Jeanne Moreau et Gérard Depardieu. Deux femmes s'inquiètent de l'avenir de Nathalie encline à des violences exceptionnelles chez une enfant de son âge. Mystérieusement fermées sur elles-mêmes, les deux femmes sont impuissantes à se dire l'essentiel (Fr. 72).

1h45 CBFT—TÉLÉJOURNAL

Stations régionales

10h30 CBLFT—LES APPRENTIS CUISTOTS

11h00 CBLFT—LES 100 TOURS DE CENTOUR

11h15 CBLFT—JONGLERIES MATHÉMATIQUES

19h30 CBOFT—STUDIO D

24h05 CBWFT—Le Plaisir. CBXFT—Bof. Anatomie d'un livre. CBUFT—Nous ne vieillirons pas ensemble.

- 9h10 **OUVERTURE ET HORAIRE**
 9h15 **PASSE-PARTOUT**
 9h45 **EN MOUVEMENT**
 «Poitrine». Peut-on s'exercer après avoir mangé? Anim.: Raymond Gagnon, Part.: Lise.
- 10h00 **YOU HOU**
 «Le Toucher». Avec Thérèse Petit, André Cartier et Pierre Curzi. Réal.: Guy Comeau.
- 10h15 **MINUTE MOUMOUTE!**
 Avec Suzanne Garceau et Alain Gélinas. «Le Château de cartes». «Trompe-l'oeil». «Le Truc du lapin». «Tête-à-tête». «La Partie de pêche». «Brindille». «Bulles de savon et bulles de son» (chanson). «Panoplie et la roue». «La Petite Fille perdue».
- 10h30 **MAGAZINE-EXPRESS**
 «La Coupe de viande», avec M. Roger Fortier. La coupe française de veau. — «Centre de services sociaux». M. Pierre Pinard parle du Service d'adoption.
- 11h00 **LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE**
 Cuisine réception: filet de sole au vin blanc, avec Pauline Dansereau. — Bricolage: tiroir à couteaux, avec Jean-Louis Robillard. — Cuisine: les pommes, avec M. J. Lanoix.
- 11h30 **LES ANIMAUX CHEZ EUX**
 «Les Pays sauvages des monts Olympiques». Saisissantes images recueillies par le photographe Walter Berlet, dans le Parc national Olympique.
- 12h00 **ROQUET, BELLES OREILLES**
 Dessins animés.
- 12h30 **LES COQUELUCHES**
 Réal.: Martin Gaudreau.
- 13h30 **TÉLÉJOURNAL**
 13h35 **FEMME D'AUJOURD'HUI**
 «Vivre en français à Toronto». Table ronde avec Mmes Anne-Marie Couffin, dir. du Centre francophone; Nicole Gousse, publicitaire; Madeleine Gauthier, secrétaire au Secrétariat d'Etat, secteur francophone; Francine Robitaille et Armand Charlebois, du ministère du Trésor, de l'Economie et des Affaires inter-gouvernementales, et Erna Paris, journaliste au «McClean Hunter». Rech.: Stéphanie Brunelle et Lisette Blain. Anim.: Stéphanie Brunelle. Réal.: Jac Segard.
- 14h30 **CINÉMA**
 L'Incendie du Reichstag. Reconstitution de l'incendie du Reichstag, à Berlin, avant la dernière guerre mondiale; le complot monté par les nazis et le procès qui a suivi l'incendie.
- 16h00 **BOBINO**
 16h30 **LES CONTES DU TSAR**
 «Pourquoi le tsar avait presque perdu sa femme». Macha parvient à garder son mari, le tsar, tout en protégeant son influence à la cour. Narratrice: Christiane Delisle. Avec Léo Ilial, Jean-Louis Millette, Louise Dufresne, Yvon Dufour, Jean Ricard, Marthe Nadeau, Jean-Claude Meunier, Denis Gagnon, Jean-Claude Tremblay et Robert Séguin. Réal.: Jean Picard.
- 17h00 **L'HEURE DE POINTE**
 Chronique du jeudi: les spectacles, avec Francine Grimaldi et

- le tourisme, avec Normand Cazelais. Réal.: Jean-Jacques Sheltoyan.
- 18h00 **CE SOIR**
 19h00 **LES PIERRAFEU**
 «Le Champion de golf». Fred Caillou, champion de golf.
- 19h30 **DU TAC AU TAC**
 Comédie d'André Dubois, en collaboration avec Raymond Plante. En vedette: Michel Forget, Christiane Pasquier, Anouk Simard, Roger LeBel, Jean-Pierre Chartrand, Normand Chouinard, Denise Morel et Marthe Choquette. «Un congé de maladie». Mario veut inaugurer son sous-sol. Pour préparer la fête, il s'invente une maladie. Réal.: Maurice Falardeau.
- 20h00 **LE TRAVAIL À LA CHAÎNE**
 Animateur: Serge Laprade, avec la collaboration de Jacques Houde, Scripteur et chercheur: Michel Dudragne. Réal.: Lisette LeRoyer.
- 20h30 **LES GRANDS FILMS**
 Mon nom est Shanghai Joe. Western réalisé par Mario Caiano, avec Chen Lee, Carla Romanelli et Klaus Kinski, Shanghai Joe se rend au Texas afin de travailler comme cowboy. Il se heurte vite à l'hostilité générale car il est un disciple de l'Ordre du feu qui se voue à la sauvegarde du bien et à l'anéantissement du mal (It. 72).
- 22h30 **TÉLÉJOURNAL**
 22h55 **NOUVELLES DU SPORT**
 23h05 **FESTIVAL CHARLIE CHAPLIN**
 Les Temps modernes (Modern Times). Comédie réalisée et interprétée par Charlie Chaplin, avec Paulette Goddard et Chester Conklin. Série de sketches qui traitent du monde mécanique moderne. Le travail, de plus en plus mécanisé, impose à l'individu un rythme de production insensé et tellement automatique qu'il devient lui-même une machine. L'homme perd son individualité dans cet univers robotisé (USA 36).
- 24h30 **LES NOUVELLES AVENTURES DE VIDOCQ**
 Policier réalisé par Marcel Bluwal, avec Claude Brasseur, Robert Berri et Jacques Seiler. «Les Chauffeurs du nord». Les bandits qui terrorisaient les fermiers pendant que les hommes étaient partis pour l'armée font de nouveau la pluie et le beau temps. Vidocq est prié de mettre fin à leurs activités.
- 1h30 **CBFT—TÉLÉJOURNAL**
- Stations régionales**
 10h30 **CBFT—LES OLYMPIENS**
 11h00 **CBFT—DOSSIER AFRIQUE**
 19h00 **CBFT—LES DOSSIERS DE L'ACTUEL**
 23h05 **CBWFT—Les Lumières de la ville.**
 ● **CBXFT—La Ruée vers l'or.**
 ● **CBXFT—Une vie de chien.** Charlot, soldat. Le Pèlerin.
 24h30 **CBWFT—LES NOUVELLES AVENTURES DE VIDOCQ**
 «Les Chevaliers de la nuit».

- 9h10 **OUVERTURE ET HORAIRE**
 9h15 **LES 100 TOURS DE CENTOUR**
 «Brigitte a des tours de taille».
- 9h30 **LES ORALIENS**
 «Couac, écrivain».
- 9h45 **EN MOUVEMENT**
 «Conditionnement physique général». Quand dit-on qu'une personne est obèse? Anim.: Pierre Tessier. Part.: Suzanne.
- 10h00 **TAM-TAM**
 Les mécanismes logiques de la pensée. Réal.: Guy Comeau. «Le Classement: pareil» (3e de 5).
- 10h15 **VIRGINIE**
 «L'Oiseau couleur du jour».
- 10h30 **MAGAZINE-EXPRESS**
 «Cardiologie». M. F. Leblanc parle des services administratifs de l'Institut de cardiologie de Montréal. — «Médecine». Le Dr André Aubry parle de prévention durant la grossesse.
- 11h00 **LA MANGEAILLE**
 Prod.: ONU. Animatrice: Lizette Gervais. «La Patate». Recettes: «Bonbon à la patate», «Rouleau au beurre d'arachide» et «Pommes de terre dauphinoises».
- 11h30 **ROBINSON SUISSE**
 «Sur la piste du squelette». Les enfants ont droit à deux jours de congé à l'occasion de la fête nationale suisse.
- 12h00 **SÉSAME**
 12h30 **LES COQUELUCHES**
 Réal.: Michel Gaumont.
- 13h30 **TÉLÉJOURNAL**
 13h35 **FEMME D'AUJOURD'HUI**
 France L'Abbé interviewe Mmes Le Thi Thuy, membre du parlement vietnamien, et Tran Thi An, qui s'occupe de la condition de la femme au Vietnam. — «Chez Doris». Centre de jour pour femmes qui souffrent d'alcoolisme, de dépression ou autres problèmes humains. Int.: France Nadeau. Animatrice: Louise Arcand. Réal.: Fernand Choquette.
- 14h30 **LES ATELIERS**
 De Québec. Réal.: Andrée Thériault.
- 15h30 **AU JARDIN DE PIERROT**
 «Frivolant».
- 15h45 **DU SOLEIL À CINQ CENTS**
 «Le Grand Saut dans le chapeau de Coco-bine».
- 16h00 **BOBINO**
 16h30 **LE GAUTENBERG**
 «Le Pain d'habitant».
- 17h00 **L'HEURE DE POINTE**
 Chroniques du vendredi: les grands spectacles, avec Reine Malo et les loisirs, sports et plein air, avec Jean-Claude Fortier. Réal.: Henriette Grenier.
- 18h00 **CE SOIR**
 19h00 **MARCUS WELBY, M.D.**
 «La vie est une chose merveilleuse». Une danseuse de Las Vegas souffre de crampes abdominales qu'elle tente de masquer à l'aide de pilules. Une crise l'amène chez le Dr Welby.
- 20h00 **ALLER-RETOUR**
 «Londres». — «Oxford» (ville universitaire). — «Benheim Palace» (lieu de naissance de Sir Winston Churchill). — «Stonehenge» (lieu préhistorique: 2700 ans avant Jésus-Christ). Invité: M. François Bédard. Animateur:

- Jacques Duval. Réal.: Henri Parizeau.
- 20h30 **FEMME D'AUJOURD'HUI**
 «Une manière de vivre». Des réalisations de femmes à Montréal, New York, Paris, Londres et Way's Mills. Invitées: Mmes Eva Vescei, Louise Nevelson, Sonia Rykiel, Erin Pizzey et Louise Doucet, Rech. et Int.: France L'Abbé et France Nadeau. Animatrice: Aline Desjardins. Réal.: Monique Renaud.
- 21h30 **AUDITIONS PEPIN-ROBARTS**
 Bilan des séances publiques du groupe de travail Pepin-Robarts à Ottawa sur les entreprises de statut national. Invités: Mme Solange Chaput-Rolland, et MM. Jean-Luc Pepin, John-Robert Evans et Me Gerald A. Beaudoin. Animateur: Bernard Derome. Réal.: Gilles Thibault (dernière).
- 22h30 **TÉLÉJOURNAL**
 22h55 **NOUVELLES DU SPORT**
 23h05 **CINÉMA**
 Le Grand Blond avec une chaussure noire. Comédie réalisée par Yves Robert, avec Pierre Richard, Mireille Darc, Paul Le Person, Jean Carmet et Bernard Blier. Pour se venger d'un subalterne qui a tenté de le supplanter, le chef des Services secrets français monte une supercherie. Le subalterne est amené à croire qu'un modeste violoniste est un super-agent en possession de secrets compromettants. Le brave garçon devient l'objet d'une surveillance constante et on lui jette dans les bras une espionne chargée de lui tirer les vers du nez (Fr. 72).
- 24h45 **CINÉ-NUIT**
 Miracle à l'italienne (Per grazia ricevuta). Comédie réalisée et interprétée par Nino Manfredi, avec Lionel Stander et Della Boccardo. A l'âge de huit ans, un enfant a été l'objet d'un «miracle». Confié à des moines, il grandit dans la crainte des tentations charnelles. Adulte, il doit pourtant réintégrer la société. La rencontre d'un vieux pharmacien athée et surtout l'amour de la fille de celui-ci lui apportent une certaine sérénité (It. 71).
- 3h00 **CBFT—TÉLÉJOURNAL**
- Stations régionales**
 10h30 **CBFT—AUTONOMIE**
 10h45 **CBFT—JONGLERIES MÉTRIQUES**
 19h30 **CBFT—VILLAGES ET VISAGES**
 CBOFT—LES PIERRAFEU
 CBWFT—Le Mystère Andromède.
 CBXFT—On achève bien les chevaux.
 CBUFT—Les Proies.

L'Ensemble Claude-Gervaise à Dimanshowsoir

(article en page 5)
Photo André LeCocq



Projet
Gervaise
1701^eme
classe
Permis 10017
H-19
MONTRÉAL
Port de retour garanti

ôt légal
Bibliothèque nationale du Québec
numéro D 715-377