



Edwige à Montréal

Edwige Feuillère, que l'on a surnommée "la grande dame du théâtre et de l'écran français", est renommée pour sa beauté et son élégance. On aura le plaisir d'applaudir cette grande artiste lors de sa venue au Saint-Denis, à la fin d'avril, avec une compagnie de dix-sept autres comédiens. Au nombre des trois spectacles qu'Edwige Feuillère présentera à Montréal, Québec et Ottawa, on remarque "La Dame aux camélias", de Dumas fils.

LES TÉLÉROMANS TRAINENT TROP!

(A LIRE EN PAGE 9)



Un retour à Hollywood. — L'arrivée de Diana Dors en Amérique, l'an dernier, avait causé toute une sensation. Mais des déboires sentimentaux avec son mari, Dennis Hamilton, l'ont obligée à retourner en Angleterre. Le mariage renfloué, Diana parle d'un retour à Hollywood, ce printemps.

Concours d'élégance

Inscrivez-vous dès aujourd'hui à notre concours d'élégance 1957. Plus de \$1,000 sont offerts en prix. Vous trouverez, en pages 24 et 25, la formule d'inscription et les règlements du concours. Egalement dans ces pages, 28 photos de candidates, choisies parmi celles que nous avons reçues au cours des dernières semaines.

La folle héritière devient une sainte

Héritière d'une fortune de \$40,000,000, une jolie blonde de 28 ans a quitté la vie facile et luxueuse de Londres et Paris pour la vie rude de Lambaréné, léproserie du Dr Albert Schweitzer en Afrique équatoriale française.

Il y a quelques mois encore, la jolie Olga Deterding menait grand train et vivait dans un somptueux appartement de l'hôtel Ritz, à Londres, n'ayant d'autres soucis que de dissiper ses \$60,000 par année de rente.

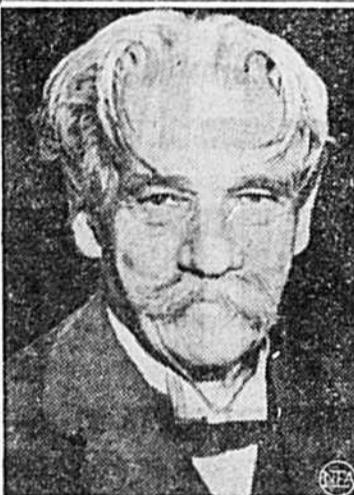
Aujourd'hui, elle a pour tout partage une petite chambre inconfortable dans une mauvaise cabane de bois et de tôle. Tout le jour elle se dévoue pour l'oeuvre du Dr Schweitzer.

● Vie brillante

Fille unique d'un grand magnat du pétrole, sir Henri Deterding, la blonde Olga hérita de \$40,000,000 à la mort de son père et devint le centre d'attraction d'une vie follement gaie et brillante. Ses seules préoccupations, jusqu'à ces derniers mois, étaient le yachting, les bals somptueux, les week-ends à Paris ou à la campagne.

Comment expliquer une volte-face si soudaine? Une telle renonciation?

Ses amis expliquent que ce "coup de tête" est bien dans le caractère d'Olga Deterding, im-



Le Dr Albert Schweitzer... il a une aide de plus

prévue jusqu'à l'excentricité et généreuse autant de sa personne que de son argent.

Pour illustrer ce trait, on ra-

conte qu'un jour, fatiguée d'être blonde (?), elle s'envola pour Paris et commanda à son coiffeur de lui teindre les cheveux en noir. De retour à Londres, elle fit la grimace au premier miroir venu et, le lendemain, retournait à Paris pour retrouver sa chevelure naturelle.

Un autre jour, une de ses voitures tomba en panne dans la campagne anglaise, entre Oxford et Londres. Elle entra chez le premier marchand de voitures venu et acheta une auto de \$3,000. "Je ne puis absolument pas me passer de voiture durant une fin de semaine," expliqua-t-elle.

● L'amour

Mais ce ne sont que des traits de caractère, et ils ne donnent pas la clé du mystère de son geste. Il semble qu'on doive la chercher du côté de l'amour. En octobre dernier, Olga se fiançait à un photographe parisien, beau, charmant, mais sans le sou: Henri Bertrand.

C'est vers cette époque que ses amis s'aperçurent de légers changements dans le caractère d'Olga. Elle était toujours gaie, aimait toujours la belle vie, mais quelque chose semblait manquer à cette vie.

Elle avoua à des amis qu'elle avait peur que sa fortune ne s'interpose entre elle et Henri. "Je vais changer de vie, dit-elle, dans son intérêt."

Et un beau matin, elle décida de partir pour le Kénia. Elle avoua la chose à ses amis au cours d'une fête brillante. Le lendemain, elle partait, en compagnie de trois compagnons.

Près de Lambaréné, en Afrique équatoriale française, Olga fut atteinte de malaria et dut interrompre son voyage. Durant sa convalescence, elle mit la main sur un livre traitant de la léproserie de Lambaréné et de son fondateur, le Dr Albert Schweitzer.

Elle décida sur-le-champ de voir le "Grand Docteur", et, comme beaucoup d'autres avant elle, elle fut fascinée par le grand homme et son oeuvre.

"Partez sans moi, dit-elle à ses compagnons, moi je reste." Ils ne tentèrent même pas de la dissuader: il n'y avait jamais matière à discussion quand elle décidait quelque chose.

● Heureuse

A Lambaréné, Olga se lève à six heures trente tous les matins. N'ayant aucune connaissance médicale, elle a été affectée aux travaux d'administration et d'entretien.

Dans sa retraite volontaire, Olga refuse absolument de voir ses anciens amis ou d'accorder la moindre entrevue aux nombreux journalistes qui se rendent au village de Lambaréné.

Quelquefois ses amis reçoivent des lettres. Elles apportent infailliblement un message de bonheur: "Je suis heureuse ici, plus heureux que jamais; je fais un travail comme j'avais toujours voulu faire."

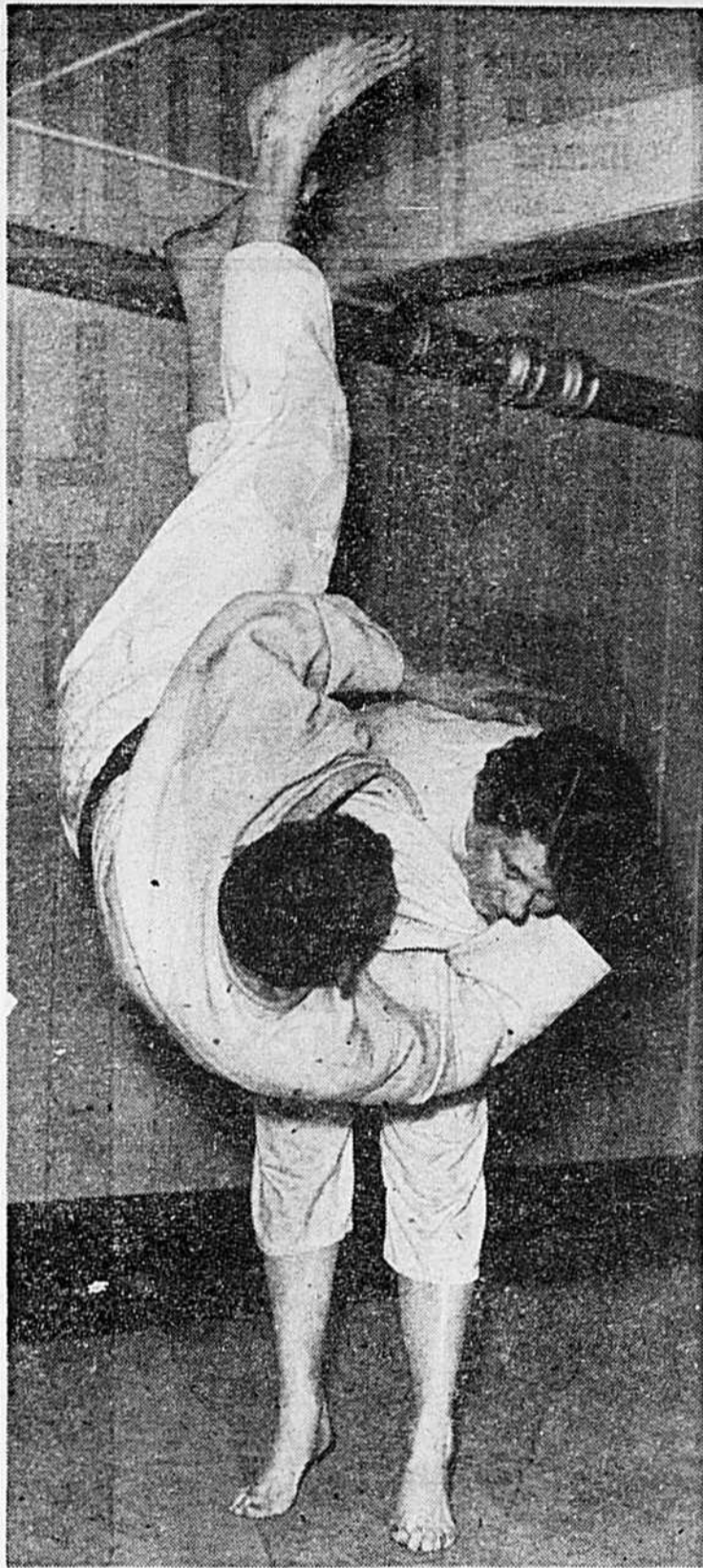
Sa mère, l'ex-princesse Douskala, ne s'inquiète pas du sort de sa fille mais souhaite qu'elle revienne un jour en Europe. "Olga a toujours eu un grand coeur, dit-elle, mais je ne voudrais pas qu'elle perde contact avec la civilisation. Je pense qu'elle va vivre là pour un temps et qu'après elle reviendra en Angleterre."

Jamais dans ses lettres Olga ne parle de son fiancé. Quant à ce dernier, il se déroba à toute déclaration: "Je n'ai rien à dire sur les intentions de Mlle Deterding," dit-il.

De ses jours de vie somptueuse et facile, Olga n'a gardé qu'une coquetterie: son oreiller d'enfant. "Je l'apporte partout où je vais, dit-elle dans ses lettres, je ne puis bien dormir sans mon oreiller de satin."



Et vive le carnaval! — Il ne s'agit pas d'une sirène fictive, mais bien d'une étudiante à l'école des beaux-arts de Berlin. Cette jolie fille, aux longues tresses blondes, se prépare activement, comme tous les autres étudiants, à la saison du carnaval. Les classes et l'auditorium ont été transformés pour la circonstance.



Prenez garde, Messieurs! — Pat Hollamby a été une bonne élève au cours de judo, à Hove, en Angleterre, comme on peut s'en rendre compte par cette photo. Pat n'a fait qu'une bouchée de son instructeur John Capes qui ira, dans un instant, s'écraser au matelas. Pat travaille comme secrétaire à Londres, est membre du club depuis six mois. Elle n'aura plus de difficulté, à l'avenir, à se débarrasser des "casse-pieds" dans la rue.

Selon le Dr Léger:

Les Américains sont des obsédés sexuels

Est-il vrai que l'Américain moyen est obsédé par les problèmes sexuels que soulève à tort ou à raison la littérature contemporaine de son pays? Telle est la question qu'on se pose dans divers milieux intellectuels de la vieille Europe, et qu'un professeur français de sociologie, le Dr Arnold Léger, entend venir étudier sur place, dès cet hiver.

Et lorsqu'il sera de retour, instruit de ses observations, le professeur Léger instituera un cours dans ce sens. Selon l'éminent sociologue français, peu de sujets, en ce moment, suscitent, outremer, autant d'intérêt que cette "psychose américaine" — prétendue ou réelle.

Ce courant d'opinions qui retient l'attention de la vieille Europe (elle qui en a vu tant d'autres!), serait imputable à l'imprimé (revues, livres, magazines) que l'oncle Sam lui-même laisse vulgariser sans vergogne. Reproche, ajoute-t-on, qu'on serait en peine de faire à d'autres nations.

Comme conséquence immédiate de cet état d'esprit, d'aucuns vont jusqu'à conclure que les Etats-Unis, par ce fait, sont incapables de jouer, dans le monde, le rôle prédominant qui est censé leur revenir.

C'est donc en toute impartialité, mais avec le plus grand sérieux, que le professeur Léger compte faire son enquête chez nos voisins. Son plan d'études n'est pas complètement arrêté, mais il se propose de ne pas limiter ses recherches au milieu intellectuel. "C'est mon impression, a déclaré le savant professeur, que cette obsession sexuelle, si obsession sexuelle il y a vraiment, doit travailler les esprits à tous les étages de la société.

"C'est sans doute pour cette raison, de conclure le professeur Léger, que les Américains sont vus à l'étranger comme pris d'obsession collective sur ce qui serait peut-être un faux problème."

Il y a des périodes de l'année plus favorables que d'autres!

La science moderne est-elle sur la voie menant à la découverte des lois naturelles qui régissent la reproduction de l'espèce humaine? Les phénomènes qui régissent le taux de la conception, ceux qui accélèrent ou ralentissent l'accouchement vont-ils être percés à jour? Connaîtra-t-on enfin les raisons profondes de la fécondité de l'homme? Tout récemment, un jeune médecin de Lyon, le Dr Jean Meyer, après s'être livré à un minutieux travail de statistiques, a apporté quelques lueurs sur ces problèmes, encore très mal connus; et ses conclusions, ainsi que celles d'un de ses confrères de la même ville, sont nettes.

—Oui, dit-il, il y a des mois propices à la conception... Oui! Certaines circonstances météorologiques, certaines circonstances horaires influent sérieusement sur l'acte même de l'accouchement... Oui! Il est possible de tirer dès maintenant des déductions pratiques de ces constatations, afin de hâter, dans certains cas, des accouchements qui se présentent comme difficiles.

● L'époque la plus favorable

Ces recherches passionnantes du praticien lyonnais s'appuient, pour la première fois dans l'histoire de la médecine, sur un nombre impressionnant de cas étudiés: pour arriver à ses conclusions, le Dr Jean Meyer a étudié systématiquement 22,500 dossiers d'accouchements, représentant l'activité, pendant plusieurs années, d'une clinique obstétricale, d'une maternité et d'une clinique privée de Lyon.

Les dossiers ont révélé que: 1°—La période de l'année où les accouchements sont le plus nombreux s'échelonne entre mars et août: c'est-à-dire au printemps et en été.

Le nombre maximum mensuel des accouchements se situe en mai et en juillet.

2°—En hiver, on relève sept pour cent d'accouchements en moins qu'au printemps et six pour cent en moins qu'en été. L'automne est la saison où les femmes accouchent le moins, avec une diminution de quatorze pour cent par rapport au printemps et de treize pour cent par rapport à l'été.

Au mois de novembre, le nombre des naissances est inférieur d'un quart au nombre des naissances du mois de mai!

Ces calculs statistiques portent, rappelons-le, sur 22,500 naissances observées: les chiffres sont irréfutables.

Que signifient-ils exactement? Un autre praticien lyonnais, le

Dr Pierre Magnin, chef de clinique obstétricale à la Faculté de médecine de Lyon, l'explique fort clairement: cette inégalité saisonnière de la répartition des naissances est due nécessairement à des variations de la fréquence des fécondations à telle ou telle époque de l'année.

En d'autres termes, il semble qu'il existe dans l'espèce humaine un rythme annuel favorisant les conceptions de juin à novembre: c'est entre ces mois que les couples ont le maximum de chances de voir leur union porter ses fruits le printemps ou l'été suivant — si l'on prend pour base le nombre de deux cent soixante-dix jours entre la conception et la naissance.

Le phénomène établi, il reste à en trouver la cause. Le Dr Magnin émet l'hypothèse que l'ensoleillement et la richesse en vitamines de l'alimentation pendant cette période agissent heureusement sur la production des gamètes (responsables de la fécondité) et leur vitalité. Mais là, de nouvelles recherches seront nécessaires.

● Les vents, le soleil...

Plus curieuses encore sont les observations des médecins lyonnais sur les facteurs qui influent sur le déclenchement ou le retardement de l'accouchement lui-même. Ces facteurs sont multiples.

La température. — Il y a toujours augmentation du nombre des accouchements quand se manifeste une vague de chaleur: les naissances vont... plus vite!

La pression atmosphérique. — A Lyon, le plus grand nombre d'accouchements se produisent dans les moments où la zone des pressions se situe entre 985 et 1,000.

—Les vents. — Un praticien allemand, le Dr Reiter, de Munich, avait déjà observé que les

naissances augmentent en Bavière la veille du jour où apparaissent les perturbations provoquées par le passage d'un vent alpin, l'alpenfoen.

Pour sa part, le Dr Magnin a remarqué qu'à Lyon une précécution du vent du midi se traduit par une diminution de la natalité.

Le soleil — Si son confrère lyonnais a étudié les variations de l'agitation magnétique de l'atmosphère en rapport avec les taches solaires, le Dr Magnin a utilisé, lui, les relevés de l'observatoire de l'Institut de physique du globe, à Chambon-la-Forêt, en se servant de l'échelle nationale de la situation magnétique. Et il assure:

—Il semble que les orages magnétiques exercent une action de sidération (c'est-à-dire d'arrêt) sur l'accouchement.

La lune. — Si beaucoup de femmes croient que le changement de lune a une action déterminante dans le déclenchement de l'accouchement, aucun fait statistique ne permet, pour le moment, de l'assurer.

● L'heure du jour...

Nous entrons là dans un domaine encore peu exploré. Certains savants estiment que, dans le règne animal comme dans le règne végétal, nombre d'actions biologiques obéissent à des rythmes journaliers: ainsi l'ovulation de la femelle du rat ne pourrait avoir lieu qu'entre 14 heures et 16 heures.

Un biologiste de Prague, Malek, estime que ce rythme observé chez certains mammifères peut, par la suite — c'est une hypothèse — jouer un rôle dans le déclenchement du travail préliminaire à la délivrance.

Les praticiens lyonnais ont remarqué que, dans les 22,500 cas étudiés, "le début du travail se situe avec un maximum de fréquence entre deux et trois heures du matin — et un minimum vers midi". La plus grande partie des accouchements commencent donc au moment où le dernier repas est éloigné, où il y a obscurité, repos et sommeil.

C'est sur le premier point que portent les recherches actuelles. Le Dr Magnin estime que le rôle de ce jeûne se manifeste surtout dans le déclenchement par un retentissement sur le métabolisme de l'eau, favorable au début du travail.

Ainsi, en Allemagne, Hoff a utilisé le jeûne seul prolongé pendant quarante-huit heures, pour provoquer la délivrance des femmes au voisinage du terme. Un autre obstétricien lyonnais utilise également cette méthode, à laquelle il associe l'administration d'oestrogènes (hormones féminelles); elles sont quelques-unes des premières observations, fort originales, il faut le noter, des médecins lyonnais. On en conçoit aisément toute la portée pratique en ce qui concerne:

1°—Les conditions saisonnières qui permettent à un couple de voir se réaliser, avec le maximum de probabilités, le désir d'une naissance prochaine.

2°—L'ensemble des améliorations que peut apporter au déclenchement ou au retardement de l'accouchement lui-même la connaissance des phénomènes que nous évoquons plus tôt.

Certes, tout n'est pas encore résolu: du moins les médecins lyonnais, dont nous relations les travaux, ont-ils levé un petit coin du voile mystérieux qui dérobe encore à nos yeux avides de connaître les lois naturelles de la reproduction de l'espèce humaine à la surface de la terre.



(Photo Roger Lamoureux)

Si cette jeune maman ne s'était pas retournée, on aurait pu croire que c'était papa qui poussait le carrosse. Cet accoutrement existe à des milliers d'exemplaires à Montréal.

Adieu jupes et jupons!

(Par Louise Desaulniers)

Depuis l'apparition des "jeans", des "duffle-coats", des vestes de cuir et des coupe-vent de toutes sortes, les silhouettes, vues de dos, n'ont plus de sexe. Pour savoir si la personne que l'on suit est un homme ou une femme, il faut prendre le pas de course, la dépasser et lui examiner le visage.

Est-ce qu'en l'an 2000, soit dans 43 ans d'ici, les mots "robes" et "jupes" auront disparu du vocabulaire vestimentaire des femmes? Il est permis de le supposer, car depuis quelques années, on sacrifie au confort tout le frou-frou qui faisait le charme du vêtement féminin.

Cette invasion de vêtements masculins dans la garde-robe des femmes a commencé sérieusement quand le pyjama a remplacé la traditionnelle robe de nuit qui, pourtant, faisait ses preuves depuis plus de 2,000 ans. Qui maintenant, à part les jeunes mariées et quelques couventines, porte une robe de nuit pour dormir? Personne. Les femmes ont d'abord commencé par porter les pyjamas de leurs maris. Elles ont trouvé cela pratique et elles ont voulu avoir leurs pyjamas bien à elles, avec dentelles et petites fleurs. C'en était fait de la robe de nuit longue et embarrassante: l'industrie du pyjama féminin était née.

Le même phénomène s'est produit lors de l'apparition des "blue jeans". Voyant l'air satisfait de leurs compagnons qui portaient ces pantalons de denim, les femmes ont elles aussi adopté le costume.

● Tours ambulantes

Pour le "duffle-coat", même réaction. Les femmes se sont dit: "Les hommes en portent bien, pourquoi pas nous?" Evidemment, les femmes ont oublié toute

notion d'élégance en adoptant le "duffle-coat". Même si elles ont l'air de tours ambulantes, elles s'en fichent bien, parce que c'est pratique.

Pour le confort, les femmes ont déjà sacrifié leurs cheveux, qu'elles ont fait couper le plus court possible parce que c'est "moins de trouble". Maintenant, voilà que le pantalon remplace la robe en maintes occasions: pour faire le ménage ou les commissions, pour promener le bébé et même pour recevoir des intimes. Les merceries pour hommes sont envahies de femmes qui viennent y acheter chemises, pantalons, ceintures et coupe-vent, non pas pour leur mari mais bien pour elles-mêmes. Le soir, les rues sont envahies de jeunes filles portant pantalons kakis et vestes de cuir. Dans dix ans, on se retournera sur le passage d'une femme portant une robe, et on la traitera probablement de réactionnaire. Les hommes ne suivront plus les femmes dans les rues, ils auront bien trop peur de se tromper!

Les femmes délaisseront les robes, qui pourtant savent amincir les grosses et élargir les maigres. Avec le pantalon, plus de mystère possible: le gros arrièretain ne perdra rien de ses proportions. En l'an 2,000, il n'y aura que les vieilles grand-mères qui se rappelleront le bon vieux temps où il y avait des jupons et des robes.



Il ne s'en fait pas. — On parle beaucoup de la tension nerveuse qui s'acharne sur les artistes et les vedettes de la scène ou du cinéma. Le comédien Stubby Kaye, lui, ne s'en fait pas. Depuis qu'il joue sur le Broadway dans la comédie musicale "L'il Abner", il a trouvé un moyen de se débarrasser de cette tension nerveuse en empruntant à ces dames un passe-temps traditionnel: le tricot. Il en a même fait un "hobby" profitable. Il n'a plus besoin de s'acheter des bas. Stubby recommande ce remède à tous ceux qui souffrent de tension nerveuse.

Les BRUITS de la VILLE

Trois-Rivières aura son Cercle Universitaire. Des lettres patentes ont en effet été accordées par le gouvernement provincial à des professionnels de cette ville pour grouper en association les professionnels et les autres gradués d'université afin de former un cercle ou club dans un but social, national, professionnel, scientifique, littéraire, artistique, sportif ou athlétique sous le nom de "Cercle Universitaire de Trois-Rivières". La Gazette officielle de Québec publie, dans une récente livraison, une note à ce sujet.

L'aumônier des Cercles Lacordaire et Jeanne-d'Arc de Dorion vient de faire parvenir une lettre aux dirigeants de ce mouvement dans laquelle il rappelle l'interdiction de toutes danses anciennes ou nouvelles, folkloriques ou carrées, "sets" et "Ordre de Bon temps" dans les réunions ou soirées sous le patronage des Cercles Lacordaire et Jeanne-d'Arc de cette municipalité. Il paraît que cette interdiction fait suite à une récente décision de l'évêque du diocèse de Valleyfield.

Dans la Beauce, c'est un autre son de cloche. "L'Éclair" publie en effet une photographie en première page d'une récente livraison montrant un groupe de jeunes filles qui dansent à une soirée récréative des cercles Lacordaire et Jeanne-d'Arc. Ce qui est péché à Dorion ne l'est pas à Beauceville, sans aucun doute.

Encore dans la Beauce, le député de l'Union Nationale de ce comté à l'Assemblée législative de Québec, M. Georges-Octave Poulin, vient de recevoir un magnifique cadeau de la part de ses nombreux amis et partisans, une Cadillac modèle 1957. M. Poulin était propriétaire d'une Chrysler 1952 qui a été passablement endommagée dans un accident l'autome dernier.

C'est Mme J.-O. Asselin, épouse séparée de biens de l'ancien président du comité exécutif de Montréal, qui est propriétaire

d'une série de logements dans le quadrilatère du plan Dozois.

Les terrains et les édifices avaient été achetés par son père, feu le sénateur Tobin, de Sherbrooke, en 1927. Le tout avait été homologué par la ville, bien avant 1927, ce qui voulait dire que les lots seraient expropriés. Le sénateur Tobin avait payé \$90,000 pour le tout. L'évaluation municipale d'aujourd'hui est de \$89,000. L'expropriation, par la ville, à l'heure actuelle, signifierait que Mme Asselin retirerait entre \$250,000 et \$300,000 pour ces mêmes lots et ces mêmes terrains.

Quand Monique Cadieux chante à Toronto, elle se nomme "Cadou". C'est le nom qu'elle a pris lorsqu'elle fut récemment l'invitée du "Jackie Rae Show".

Le ministre Hervé-J. L'Heureux, représentant des États-Unis à Montréal, vient de rendre hommage au Club Richelieu lors d'une causerie qu'il prononça au Richelieu-Sherbrooke. Cet hommage est d'autant plus important qu'il vient d'un membre du club Rotary de Montréal.

Les paroisses commencent à prendre l'habitude de publier dans les journaux leur rapport financier annuel. Une des premières à adopter cette politique est la Fabrique de Ste-Thérèse. Les recettes totales ont été de \$59,000. Les baptêmes ont rapporté \$351 et les sépultures \$3,464, en plus de \$866 que rapporta le cimetière.

A lui seul, le luminaire a rapporté \$3,545.78.

Comment savoir si on est alcoolique ou non? 1) On est un buveur modéré si on boit occasionnellement, ou seulement aux grandes occasions (fêtes, mariages, etc.); 2) Si on ne pense pas à boire; 3) Si on peut arrêter de boire quand on veut; et 4) Si boire ne crée aucun problème.

Quelques artistes, qui étaient empêchés d'assister au Bal des Artistes de 1957, ont envoyé le prix de leur billet, "\$12.50 par personne", à l'Union des Artistes, afin que l'on puisse donner ce

billet à un artiste malade ou âgé qui ne pouvait pas se payer ce plaisir.

Souffrez-vous des pieds? Il se donne des cours au Young Women Christian Association, sur les soins à donner à ses pieds. Ces cours font partie d'une série de cours qui s'étendent au bon maintien. Ils sont gratuits.

Les Caisses populaires se développent à pas de géant, de même que les caisses au sein des usines et des magasins. Récemment les "Credit Union" ont annoncé que les établissements Steinberg ont créé une caisse populaire dans chacun de leurs cinquante et un (51) magasins. Il y a 1,035 employés qui en font partie et ils ont déposé, dans cette banque qui leur est propre, plus de \$150,000. Il y a 22,000 "Credit Union" au Canada et 11,000,000 de membres-dépôts.

Le président de la Commission scolaire de Farnham-Ouest, M. Jean-Louis Cléroux, offre en vente 200 pupitres doubles pour écoliers. Il offre aussi en vente le bureau du professeur.

Les femmes surtout disent qu'elles ont les jambes engourdis à la suite de voyages en autobus. Une Montréalaise a trouvé une solution: elle porte des bas de caoutchouc quand elle voyage en autobus et elle assure qu'elle a les jambes "comme des neuvés" quand elle descend de voiture.

Un salaire de \$3,000 à \$4,000 par année est offert à ceux qui désirent devenir constables à Kingston. Il s'agit de la semaine de 40 heures. Les candidats doivent peser 170 livres et mesurer 5 pieds et dix pouces.

Dans certains trains qui viennent des ports de l'Atlantique, on peut lire une affiche en sept langues sous un levier afin d'indiquer que le dit levier est un frein d'urgence.

Le français se diffuse de plus en plus au Canada, à Toronto principalement. On vient de fonder dans cette ville une église



La valeur n'attend pas... — Le clarinettiste Bill Page est tout fier des progrès réalisés par son fils Scotty, cinq ans, avec l'instrument de musique qui a rendu célèbre plus d'un joueur d'orchestre. Bill doit certes être un bon professeur puisqu'il dirige l'orchestre Lawrence Welk, en vedette sur le réseau télévisé ABC.

protestante de langue française. Pour le moment on utilise l'église presbytérienne Runnemedede dirigée par le pasteur Currie, en attendant de se construire quand les fonds seront suffisants, afin de ne pas avoir de dette ni de répartition.

SPÉCIALISEZ-VOUS EN TÉLÉVISION

BROCHURE GRATUITE

INSTITUT de L'ELECTRONIQUE

5932 St-Hubert, Montréal 10

MESSIEURS, Sans obligation, m'envoyer votre brochure gratuite.

Nom

Adresse

Age Tél. PH-10-3-N3

COURS PAR CORRESPONDANCE

(en français — termes anglais indiqués) **LES PLUS AVANÇES ET LES PLUS COMPLETS DU GENRE EN AMERIQUE**



VOUS JOINDREZ la PRATIQUE à la THEORIE...

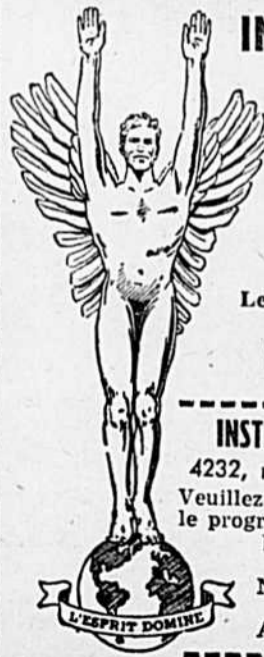
Nous vous fournissons un vérificateur (tester) et les pièces pour faire des expériences chez vous même.

De plus, vous pourrez passer 2 semaines dans nos laboratoires.

INSTITUT de L'ELECTRONIQUE Ltée

5932 ST-HUBERT, MONTREAL 10

CRéscant 9-4388



INSTITUT DE PSYCHOLOGIE PRATIQUE

DEPT. correspondance

- ★ DEVELOPPEMENT DE LA PERSONNALITE
- ★ FORMATION DU CARACTERE
- ★ SUCCES SOCIAUX ET PROFESSIONNELS

victoire! sur

La timidité — La malchance — Le désespoir — Le manque de confiance en soi — La dépression nerveuse (confiance en soi — Efficience — Supériorité) (vers une meilleure manière de vivre et de réussir)

Lisez la brochure "SUCCES"

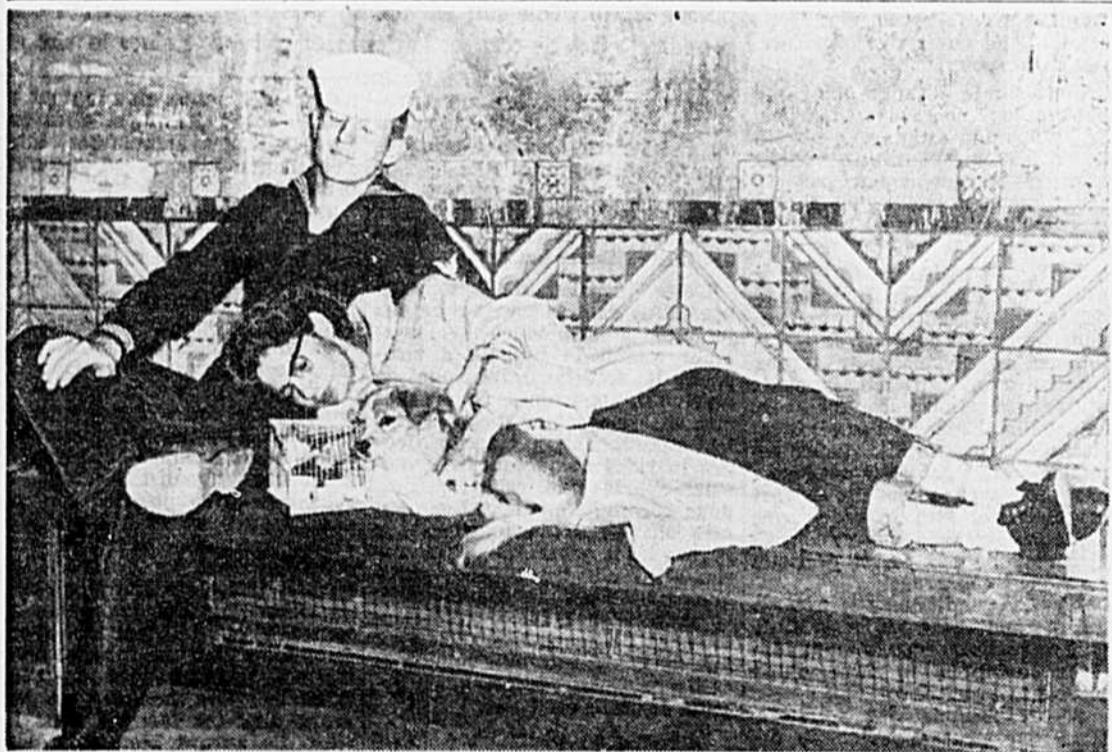
INSTITUT DE PSYCHOLOGIE PRATIQUE

4232, rue de La Roche, Montréal 34, P.Q.

Veillez m'adresser la brochure "SUCCES" et le programme de votre cours — Ci-joint timbres de 25¢ pour frais d'envoi.

NOM AGE

ADRESSE (D-6)



La famille attend des nouvelles du disparu. — Mme Betty Newcomber, 29 ans, est une épouse bien décidée. Elle passe ses nuits sur un banc de la gare de Los Angeles tandis que des policiers sont à la recherche de l'un de ses chiens disparu du wagon à marchandises du train "Owl". Son mari, le marin Andrew Newcomber, avait bénéficié d'un congé de trente jours, quand on se rendit compte de la disparition de l'animal. Il a décidé qu'il fallait bien tenir compagnie à son épouse tandis que celle-ci attendrait des nouvelles du chien disparu, à la gare. Mme Newcomber a même demandé au FBI d'entrer en scène pour retrouver son chien assuré pour une somme de \$1,000. Voici le couple endormi sur le banc de la gare et l'on remarquera deux autres animaux domestiques qui complètent la famille Newcomber: un épagneul et un perroquet.

L'élève s'est dissous devant l'institutrice

D'accord, les fantômes n'existent pas! Mais comment se fait-il qu'il y ait des gens qui en voient? Ou qui entendent des voix? Ou encore se sentent touchés par une main invisible? C'est que nous entrons dans le monde mystérieux de l'hallucination, véritable casse-tête pour les psychologues.

Devant des cas étranges d'apparition ou de clairvoyance, les psychologues ne peuvent avancer que ce truisme: L'être humain jouit de certaines facultés spirituelles dont les manifestations échappent à toute loi scientifique. C'est peu en fait d'explication.

Ils se contentent donc de compiler les cas d'hallucination que les gens rapportent. Depuis 20 ans, l'Université américaine de Duke, en Caroline du Nord, en a compilé huit cents. Le laboratoire de psychologie les note dans tous les détails et ne tente même pas de formuler des théories.

● Une apparition

Dans beaucoup de cas, l'élément prophétique joue un grand rôle: avertissement d'une mort prochaine ou d'un désastre, apparition d'un parent ou d'un ami un peu avant ou après sa mort, etc. D'autres cas sont plus gratuits, ne comportant aucun élément émotif.

A peu près le quart des cas d'hallucination compilés par Mme Louisa Rhine, docteur en psychologie de l'Université de Duke, sont d'ordre visuel. Un cas type est celui d'une institutrice qui, à l'aube d'une nouvelle année scolaire, vit entrer un élève qui avait été dans sa classe l'année précédente.

La classe étant commencée et les autres élèves placés à leurs pupitres, l'enfant demanda à l'institutrice où il devait se placer. Elle répondit à l'enfant et remarqua en même temps les regards de surprise des autres élèves.

Ce qui était arrivé? L'institu-

trice en a fait elle-même rapport: "J'avais vu l'enfant bien en chair, mais tout à coup il se mit à se "dissoudre", si bien que je vis tous les détails de la classe à travers son corps".

Quelques jours plus tard, l'institutrice reçut une lettre de la mère de l'enfant, lui apprenant la mort de celui-ci, au jour et à l'heure où l'institutrice avait eu l'apparition.

● Des voix

Ceux qui entendent des voix sont encore plus nombreux: plus de la moitié des cas rapportés. Mme Rhine raconte qu'un homme a entendu la voix de sa mère plusieurs années après sa mort: "J'avais laissé mon jeune fils dans une chambre à coucher et j'étais revenu à la cuisine pour préparer le repas, quand j'entendis la voix de ma mère: 'Va vite à la chambre'. Quand j'arrivai à la chambre, je vis mon fils debout sur une chaise et penché au-dessus d'un poêle brûlant: il

essayait d'atteindre un objet sur une tablette".

Les hallucinations olfactives mettent en cause, par exemple, des personnes qui sentent la fumée quand la maison d'un parent ou d'un ami, à plusieurs milles de distance, est en feu.

Voici un exemple d'hallucination d'ordre somatique: "Ma tante nous avait quittés quelques heures auparavant, en compagnie d'un groupe d'amis. Soudain, ma grand-mère eut une douleur à l'estomac et se plia en deux comme si elle eût reçu un coup. Deux heures plus tard, les autorités vinrent nous prévenir que ma tante était morte dans un accident d'automobile: le volant lui avait perforé l'estomac".

Plusieurs de ces cas, explique Mme Rhine, semblent impliquer la télépathie (communication à distance) entre deux personnes. D'autres seraient des cas de clairvoyance. Quoi qu'il en soit, ces manifestations d'ordre psychique laissent la science sans réponse.



PHOTO-JOURNAL • SEMAINE DU 3 AU 9 MARS 1957

Des lunettes à cinq mois. — Ce bébé de cinq mois, Carol Elaine Bartels, dont les parents demeurent à Fort Riley, au Kansas, est probablement la plus jeune personne au monde à porter des lunettes. Carol a montré des signes de presbytie — vue de loin — peu après sa naissance. Des lunettes ont été prescrites pour corriger cette défectuosité, immédiatement, car, avec le temps, la fillette serait devenue incapable de voir parfaitement.



DES ACCIDENTS SEMBLABLES ARRIVENT TOUS LES JOURS

Sauvegardez votre "Sécurité financière" avec notre plan

"PROTECTION ACCIDENT-AUTOMOBILE"

VOUS POUVEZ OBTENIR

\$10,000.00
POUR MORT ACCIDENTELLE...

Couvrant les accidents qui arrivent lorsque vous êtes dans ou sur, ou en montant ou en descendant d'une automobile ou lorsque vous êtes frappé par une automobile.

\$100.00

PAR MOIS LA VIE DURANT...
Pour invalidité totale par suite d'un accident d'automobile.

\$10,000.00

Pour perte de membres à la suite d'un accident d'automobile.

POUR SEULEMENT

\$15.00 la première année

\$10.00 annuellement par la suite

Le conjoint de l'assuré peut aussi obtenir \$10,000.00 pour mort accidentelle pour une prime additionnelle de \$6.00 par année.

Limite d'âge 20 à 65 ans

POSTEZ AUJOURD'HUI MEME

CONTINENTAL CASUALTY Co. Dépt. D
1510, rue Drummond, Montréal 25, Qué.

S.V.P. me renseigner sur ce plan. Je comprends que l'envoi de ce coupon ne m'oblige en rien.

NOM

ADRESSE

VILLE AGE.....

OCCUPATION



C'est pour bientôt. — Les temps doux du début de mars nous avertissent que l'été s'en vient. Eldora Blodgett, en maillot, s'y croit rendue, elle.

PHOTO-JOURNAL

"TOUT PAR L'IMAGE"

Publié et imprimé à
5460, avenue ROYALMOUNT, Montréal 9 — RI. 7-3501
par "PHOTO-JOURNAL" (Enr.)

ABONNEMENTS :	1 an	6 mois	3 mois	1 mois
Prix au Canada	\$5.00	\$2.50	\$1.25	50¢
Montréal et étranger	\$6.00	\$3.00	\$1.50	50¢
Etats-Unis	\$7.50	\$3.75	\$1.75	65¢

Photo-Journal ne prend pas la responsabilité des textes ou autre matériel de rédaction qu'on lui envoie et ne s'engage pas à toujours les retourner.



Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, ministère des Postes, Ottawa

La parole est au lecteur

Réponse à un "pure-laine"

La lettre du dénommé "M. Ouellet, rue Rivard" représente à mes yeux le plus bel exemple qu'on puisse trouver d'un ignorant fanatique. Tout ce qu'il dit sur les réfugiés hongrois au Canada respire la haine, l'étroussée d'esprit et la sottise.

Personnellement, je félicite la maison Eaton, s'il est vrai qu'elle donne de l'emploi à quelques-uns de ces malheureux, même s'ils parlent imparfaitement l'anglais ou le français. Prétendre, comme ce monsieur Ouellet, que ces étrangers, qui ne sont au pays que depuis quelques mois ou même quelques semaines, "n'ont

pas le cœur d'apprendre une des langues officielles du pays canadien", c'est du pur préjugé. Accordez-leur un peu de temps, et vous les entendrez parler mieux l'anglais (pas nécessairement le français, car ils n'en ont pas besoin pour gagner leur vie au Canada) que le sire Ouellet lui-même.

Et alors, s'ils lui prennent sa "job", ce sera tout simplement parce qu'ils seront plus intelligents et plus instruits que lui. Et je crois que, considérations patriotardes mises à part, ce ne serait que justice.

Ami de M. D.,
Montréal.

Permis partiel aux chiros ?

Je crois que le gouvernement devrait accorder leur permis aux chiropraticiens en limitant leur activité à leurs capacités : soigner les malades imaginaires et quelques nerfs déplacés. Mais, qu'ils laissent au chirurgien et au spécialiste le soin des maladies internes auxquelles, malgré leurs prétentions,

ils ne peuvent rien, sinon parfois retarder durant un certain temps l'action directe du mal.

Ne prenez pas de chance avec votre vie. Consultez un spécialiste : rappelez-vous que demain il sera peut-être trop tard.

Jacques Nault,
Dorion, P.Q.

Un Gaspésien mécontent

Il y a quelque temps, je lisais dans un exemplaire du "Petit Journal", "qu'un grand nombre de Montréalais pouvaient voir tous les jours sur le fleuve, en face de l'hôpital anglais de Verdun, un ex-Gaspésien pêcher dans un trou fait dans la glace et que ce pêcheur était, bien fidèle à son poste", et le rédacteur semblait vouloir rire un peu de cet ex-Gaspésien.

La conclusion que j'en tire est celle-ci. Réellement, je me demande de quel trou fut pêché ce copain sans cervelle, qui essaie de rire des Gaspésiens ! Les Gaspésiens, ne sont-ils pas Canadiens autant que les gens de Montréal ; ou encore, penserait-il qu'ici à Gaspé, nous ne vivons que de chasse et de pêche ? Pourquoi tant de touristes viennent-ils chez nous ? Est-ce seulement pour en rire et les narguer

comme ce bon M. le fait dans sa rédaction ?

Montréalais, surtout, ouvrez-vous donc les yeux plus grands, et venez chez nous à Gaspé. Vous verrez qu'on n'a pas l'air si bête que vous le croyez. Nous avons aussi nos richesses. Entre autres, le plus grand centre de cuivre du Canada et peut-être du monde entier. Et combien d'autres belles choses ! Les taudis et les bordels sont rares en Gaspésie. Même si nos maisons ne "regardent" pas aussi belles que le château de Buckingham, nous avons du feu pour nous chauffer et de quoi nous emplir le ventre, sans avoir, comme le font beaucoup de citoyens sans cœur de votre ville, recours aux conseils municipaux, et aux oeuvres de Saint-Vincent-de-Paul, et j'en remercie Dieu.

Un campagnard gaspésien,
de Murdochville.

Comment ! Encore lui ?

Le chanteur qu'on critique le plus un peu partout, c'est Elvis. Vous, qui n'aimez pas le rock 'n roll, pourquoi l'écoutez-vous ? On nous traite de toutes sortes de choses, nous les jeunes qui l'aimons. La jeune génération n'a-t-elle pas droit à ses goûts ? Vous, les grandes personnes, en traitant Presley de mille et un

de ces mots vulgaires, que pensez-vous de votre "musique" de jadis ?

Nous, les jeunes, on ne critique pas vos goûts antiques. Que ceux des temps modernes qui sont en réalité arriérés fassent comme nous !

Tony, de Québec.

Presleyiste déçu

Le film d'Elvis Presley, à mon avis, n'est pas ce que nous attendions de lui. Ce n'est pas du tout du genre "Rock 'n Roll" car c'est en partie un film de "Cowboy" ou quelque chose du genre. Pourquoi ne lui a-t-on pas fait tourner plutôt un film musical ? Elvis est avant tout un chanteur. Je ne vou-

drais pas dire que "Love Me Tender" soit un mauvais film, car aux contraire l'histoire est très touchante. Mais j'aurais préféré quand même voir "Elvis Presley" dans un film entièrement de "Rock 'n Roll".

Normand Picard,
Montréal.

L'idiot aux pneus d'été

Depuis plusieurs hivers, j'ai envie d'écrire cette lettre, mais je l'ai toujours retardée, espérant que les autorités de cette ville, ou les chauffeurs écrivains, finiraient par rectifier la situation.

Je veux parler des nombreux automobilistes de Montréal qui persistent à rouler dans nos rues en hiver, sans être équipés comme ils le devraient : ils n'ont ni chaînes, ni pneus à neige.

Des milliers de citoyens ont, comme moi, dépensé de l'ar-

gent pour se procurer les accessoires nécessaires à la conduite des autos en hiver. Mais, à quoi bon, lorsque l'idiot qui s'en va en avant de vous essaye joyeusement de circuler sur la glace vive, muni de pneus d'été... et usés ? J'aurais bien dû épargner mon argent et agir comme ces fous-là, puisque personne ne cherche à les corriger !

Rim,
Montréal.



Au jeu des "quatre coins", il est arrivé, dans ce magasin à rayons de Liverpool, en Angleterre, que le patron s'est vu assumer la responsabilité du standard du téléphone, pendant que la première téléphoniste, elle, dirigeait les destinées de l'établissement !

Le patron a été dégommé

La vie est habitude, et il vaut sans doute mieux qu'il en soit ainsi. Plusieurs chefs de service d'un grand magasin à rayons, en Angleterre, viennent de constater ce truisme d'une façon qui ne manque pas de pittoresque. D'un commun accord, supérieurs et subalternes ont convenu d'invertir les rôles pour la durée d'une journée. Voici comment les choses se sont passées.

Le lieu d'expérience: un établissement connu, à Liverpool.

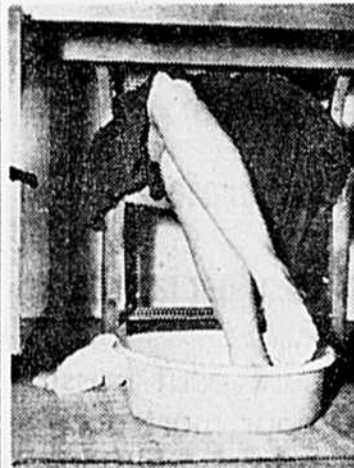
Ce matin-là (tout récent) Dorothy Muir, jolie brunette, s'installa à la place du patron, dans son bureau. Elle mit à jour toute la paperasse de la veille, expédia les ordres dits de routines et fit une pose. Ayant réfléchi à ce qu'il fallait faire ensuite, elle décrocha le téléphone, sur son pupitre, et d'une voix assurée: "Je m'absente de mon bureau pour quelques instants... Prenez tous les messages... Transférez les plus urgents au subalterne d'office." Au bout du fil, une voix répondit: "Bien, Miss Muir..."

Cette voix était celle du patron, M. Coughlan, 45 ans. Pour se plier à la fantaisie, ce jour-là, c'était lui qui assumait la responsabilité du standard de téléphone. Autrement dit, la téléphoniste du magasin devenait "patron", et, vice versa, le patron, "téléphoniste".

Le deuxième patron, lui, s'était mué en directeur de la publicité, alors que ce dernier, descendu à son tour de plusieurs crans, était préposé à l'information...

En tout, une quinzaine d'employés-clés de l'établissement jouaient ainsi aux "quatre coins", comme lorsqu'ils étaient enfants, histoire, pour chacun, de mieux comprendre la tâche de l'autre.

Le soir, à la vérification de la caisse, tous étaient anxieux de connaître le chiffre de ventes pour ce jour... Et tout le monde fut bien surpris d'apprendre que les affaires avaient été bonnes,



...rien d'étonnant, aussi, si le lendemain vous devez vous faire tremper les pieds, même au bureau et sans en avoir l'air, bien entendu !



Ce n'est pas tout de jouer au grand patron, vous dira Dorothy Muir, parce qu'il faut marcher "un coup" dans un grand magasin à rayons...

voire très bonnes — relativement, s'entend !

Et qu'en a-t-on conclu ?

Que chacun des 1,600 employés eut à travailler plus fort que d'habitude, pour se prouver qu'on peut faire aussi bien que son supérieur, mais à ce prix seulement !

Pour sa part Dorothy Muir se plaignit qu'elle n'avait jamais tant marché que cette journée-là, et elle promit que ce n'est pas de si tôt qu'elle oublierait son mal de pieds...

Le grand patron, de son côté, admit volontiers qu'un standard de téléphone est une machine bien compliquée. "Durant les premières heures, dit-il, je sentis que je me trouvais dans une indescriptible confusion... Je crains bien, conclut-il, en entendant parler demain, quand tout sera redevenu à la normale.

Mot de la fin, toujours: A chacun son métier...

Les cochons ne réagissent pas

Préoccupée de savoir si le bruit des avions à réaction incommodait les animaux de ferme, l'aviation américaine a demandé au département de l'Agriculture de faire des recherches à ce sujet. Depuis quelques mois, le département poursuit donc des expériences sur des cochons, et rapporte que ces animaux n'ont d'autres réactions que des pauses momentanées, des sursauts occasionnels et de "doux mouvements d'oreilles" lors du passage d'un "jet".

Ouf !

(La vie quotidienne comporte sa large part de quiproquos et de situations drôles. Voici un petit florilège d'erreurs qui, pour être vraiment amusantes, ne doivent arriver qu'aux autres...)

Un homme entre chez un fleuriste et commande une couronne de fleurs, pour un cousin décédé la veille, et un bouquet d'anniversaire pour une amie.

Quelques heures plus tard, il reçoit un téléphone indigné de son amie qui demande la raison des condoléances attachées aux fleurs. Notre homme comprend aussitôt que les fleurs envoyées au salon funéraire portaient ces mots: "Que ce jour soit le plus beau de votre vie".

Amour et hasard

Voici un excellent point de départ pour un dramaturge en quête d'un sujet original: Après trois ans d'amours épistolaires, un Hollandais demeurant à New-York résolut de finir l'affaire par un mariage.

Jan Vouden avait connu Babs de Vries à New-York, ne l'avait vue qu'une seule fois, mais en était tombé follement amoureux. Il fit sa cour par correspondance, demanda sa main par télégramme...

Un beau matin il débarqua à Amsterdam, tout surpris de se trouver dans les bras d'une jeune fille inconnue. Il apprit alors que celle qu'il voulait épouser était déjà mariée, et qu'elle avait omis de tout lui dire pour ne pas lui faire de peine. La jeune inconnue? Une jeune fille qui partageait l'appartement de Babs et qui entretenait toute la correspondance avec Jan.

Le Hollandais fit son bien du quiproquo puisqu'il épousa cette jeune inconnue qui écrivait si bien des lettres d'amour...

Quiproquos

Mais les quiproquos ne sont pas toujours aussi heureux. A preuve, cet Italien qui, à sa sortie de l'eau, à la plage de Amalfi, mit par erreur le pantalon d'un autre. Il y découvrit, dans la poche, une lettre d'amour signée de sa femme... Le tout finit par une séparation.

Certaines erreurs peuvent être mortelles — ou presque. A New-York, un homme a été transporté d'urgence à l'hôpital, souffrant d'un choc nerveux: on venait de lui annoncer que sa femme venait de mettre au monde des quadruplés.

Quand il apprit qu'il s'agissait d'une erreur, il poursuivit l'hôpital en dommages. Mais le juge décréta gravement qu'une erreur peut arriver et qu'en conséquence l'hôpital n'était pas responsable. Le plaignant en fut quitte pour les frais!



Trop modeste. — Deanne Wainstaff est une jeune fille modeste par tempérament: elle ne parvient pas à comprendre pourquoi les amateurs de photographie tiennent tant à prendre sa photo tandis qu'elle se prélassait sur les plages de Miami ! Deanne se destine au cinéma.

Deux fous échappés!

Un drame angoissant peut être bref et se dérouler en plein soleil de midi.

Une Anglaise d'une quarantaine d'années vient d'en vivre un, et elle peut vous en dire quelque chose. Comme elle a eu beaucoup de présence d'esprit, elle sut ne pas perdre la... tête, et cela au propre comme au figuré. Mais elle en fut quitte pour une frayeur qu'elle n'oubliera pas de sitôt.

Reconstituons d'abord la scène.

Rien, dans le décor, ne pouvait présager l'avènement d'un incident qui aurait pu prendre une tournure tragique. Bien que le ciel fût nuageux, il faisait relativement doux ce matin-là. Le petit patelin de Weston-on-Trent était calme comme à l'ordinaire. Mme Marjorie Wagner, en bonne villageoise, vaquait à ses occupations journalières.

Une matinée comme tant d'autres. Son fils John, âgé de 19 ans, était parti depuis 9 h. pour aller travailler sur une ferme voisine. Pat, sa fille de 22 ans, se trouvait à son travail de bureau, au poste de police de Sutton, patelin voisin de là. Le cadet, Gillian, onze ans, avait aussi quitté la maison pour l'école.

Mais il faut savoir une chose. Deux échappés de l'asile erraient dans le voisinage. L'un, Frank Ellis, âgé de 27 ans, était un costaud de six pieds! L'autre, Richard Maskill, était un balafre de 19 ans, et qui n'était guère plus rassurant. La police était à leurs trousses depuis deux jours. Dans le hameau, on se doutait, sans trop se l'avouer, que les deux malades mentaux en liberté ne pouvaient être loin, attendu que la maison de santé d'où ils s'étaient évadés se trouvait à proximité de Weston.

Ce matin-là, donc, Mme Marjorie Wagner, un peu avant midi, sortit à l'arrière de son bungalow pour aller donner du grain à ses poules. A une vingtaine de pieds de son poulailler, dans le champ voisin, deux roulettes apparemment inhabitées se trouvaient stationnées là, depuis quelque temps. En jetant un regard de ce côté, Mme Wagner s'aperçut qu'une fenêtre des roulettes était ouverte à demi, et

que la veille cette même fenêtre était hermétiquement fermée.

Une idée lui traversa aussitôt l'esprit, puis elle se sentit en proie à une vive frayeur... Son pressentiment ne l'avait pas trompée. En passant près de la roulotte, elle discerna le masque de deux hommes dans la fenêtre. Aussitôt, elle fit demi-tour, en direction de la maison, mais les deux inconnus s'étaient élancés dans la même direction, lui criant d'arrêter... Ils la suivirent jusque dans la cuisine.

"Je compris, dit-elle, qu'il valait mieux leur parler, en tâchant de dissimuler mon émoi dans la mesure du possible. Je leur fis remarquer, par exemple, que mes gens étaient dans le voisinage immédiat, que mon fils allait entrer d'un instant à l'autre pour prendre le repas du midi..."

"Ceci eut pour effet de les intimider quelque peu. Avisant la motocyclette de mon fils, à l'entrée de la cour, ils l'enfourchèrent tous les deux sans mot dire, et s'enfuirent..."

Ayant pris note de leur direction, Mme Wagner, bien que tout épouvantée, courut chez les voisins pour téléphoner à la police. A ce moment, il était 10 h. 55. A une croisée, où un garage se trouvait en bordure de la route, au nord du hameau de Newark, un policier vit Ellis et Maskill qui approchaient à un tournant. En l'espace de quelques secondes, les deux fuyards étaient sous arrêt, car d'autres agents, alertés par des coups de sifflet, étaient survenus sur les lieux.

La chasse venait de prendre fin. Et, en guise d'épilogue, l'héroïne involontaire de ce qui eût pu être un drame authentique, se contenta de dire: "Je ne suis pas plus brave que les autres



Persifleur, Richard Maskill a plutôt l'air d'un héros que d'un malade mental échappé de l'asile.



Prenant la même attitude, le camarade d'évasion Frank Burly paraît tout content d'être amené au poste.

femmes... J'ai simplement fait ce qui m'a paru qu'il fallait faire..."

Le soir de ce même jour, les deux malades mentaux étaient transférés au poste de police de Retford où ils devaient comparaître le lendemain, sous une accusation subséquentement déterminée. Pendant les trois jours qu'ils furent au large, la police de cinq comtés fut sur les dents. Des chiens bergers spécialement entraînés avaient été lancés sur leur piste, et du haut d'un avion, on scrutait les routes de campagne dans la région.

La grande escroquerie à l'"encre magique"

Un homme pénètre un jour dans une banque de Buffalo, établit un chèque de \$10 et le fait certifier. Moins de quarante-huit heures plus tard, un complice encaisse le même chèque... pour la somme de \$17,790.

SÉLECTION du Reader's Digest de mars vous apporte l'histoire véridique d'une fantastique affaire de faux machinée par un homme qu'on n'a pas encore pu arrêter et dont les tristes talents peuvent encore causer des dommages considérables. Achetez SÉLECTION de mars aujourd'hui: 31 articles d'intérêt durable, condensés pour vous épargner du temps.



Mains gercées?

Le marque Vaseline est votre garantie de pureté

Favorise la cicatrisation

Vaseline

Indispensable dans toute maison

Maintenant vous pouvez obtenir ASPIRIN DANS UN NOUVEAU FORMAT DE 48 COMPRIMÉS!

MARQUE DÉPOSÉE

Ne coûte que **49¢**



Nouveau format pratique

Rappelez-vous ceci!

VOUS POUVEZ PRENDRE ASPIRIN N'IMPORTE QUAND SANS DÉRANGEMENT D'ESTOMAC!

MARQUE DÉPOSÉE

Des millions de personnes prennent Aspirin

Un comprimé d'Aspirin commence à se désagréger—est prêt à agir pour soulager votre douleur—en deux secondes! Assurez-vous donc d'obtenir l'Aspirin véritable.

SOULAGEMENT RAPIDE DES MAUX DE TÊTE • NÉURALGIES • MAUX DE DOS DOULEURS MUSCULAIRES • MALAISES DUS AU RHUME DOULEURS RHUMATISMALES

Vous ne pouvez rien obtenir de mieux... même en payant deux fois plus cher!

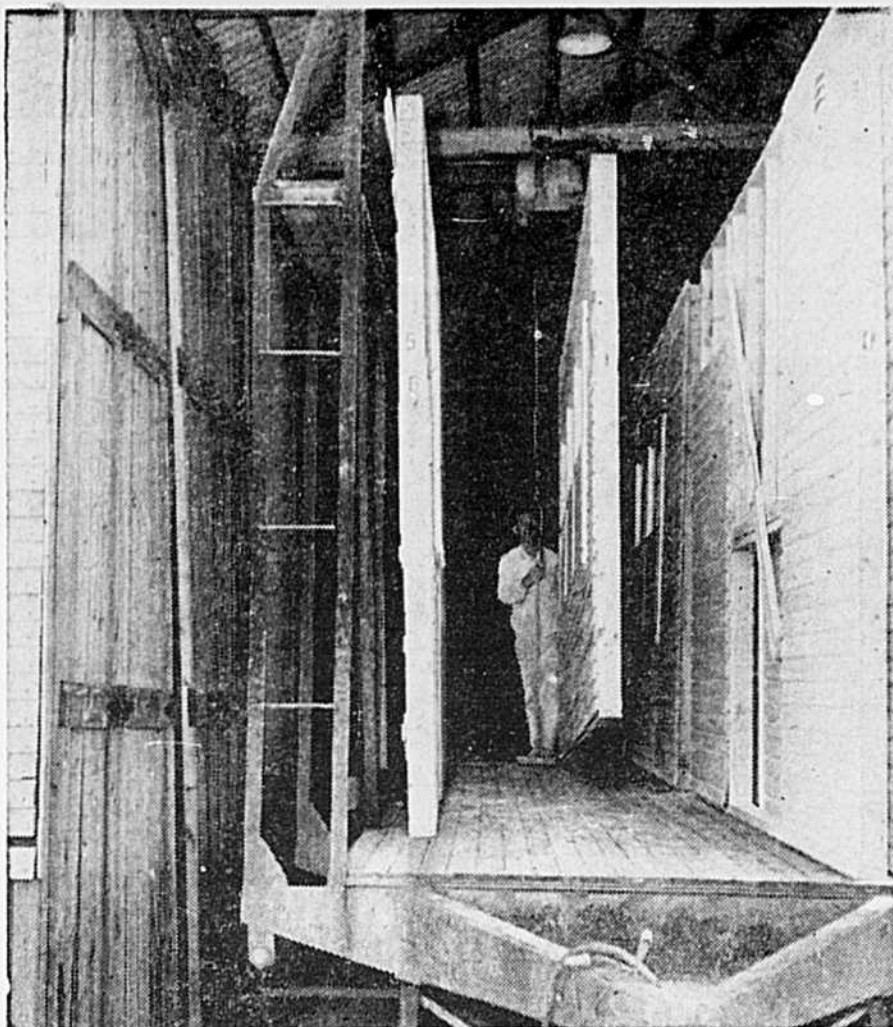
Maintenant! Choix de 4 Formats

			
Bolte de 12 comprimés	24 comprimés	Maintenant! 48 comprimés	100 comprimés
19¢	29¢	49¢	79¢

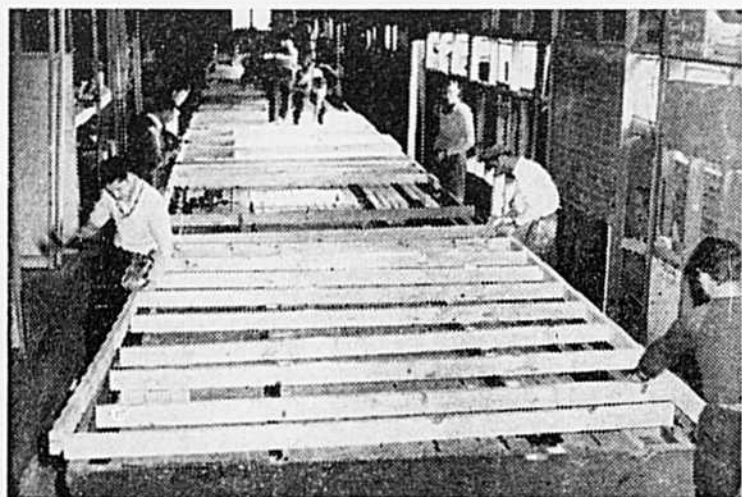
UN PRODUIT BAYER



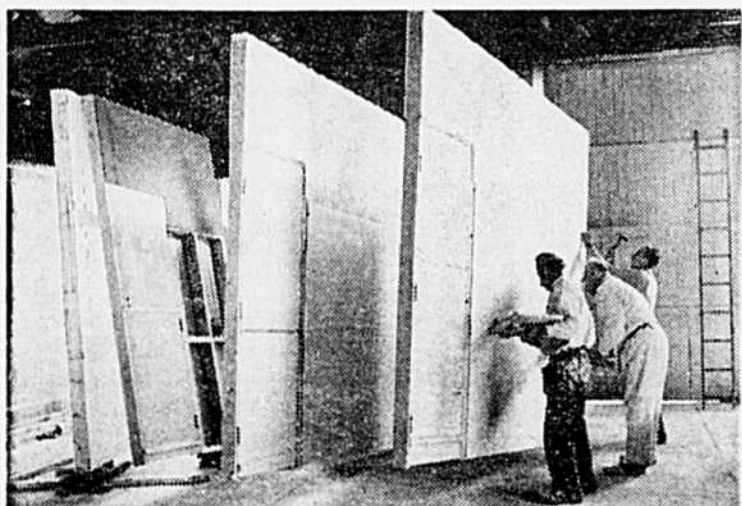
Mme Marjorie Wagner, l'héroïne d'un drame qui ne dura que quelques minutes. Elle ne put compter sur son chien, qui avait été préalablement enfermé dans un hangar.



En 24 heures un entrepreneur vous monte une maison. A gauche, les murs terminés. A droite, les derniers travaux.



Les murs sont fabriqués sur une chaîne d'assemblage, à plat.



Les murs redressés, les ouvriers posent les portes, les fenêtres, etc.



Trois ouvriers travaillent au finissage d'un grand panneau.

Plus rapide que le plan Dozois!

Une maison par jour!

Tel est le rythme de production d'un entrepreneur en maisons préfabriquées.

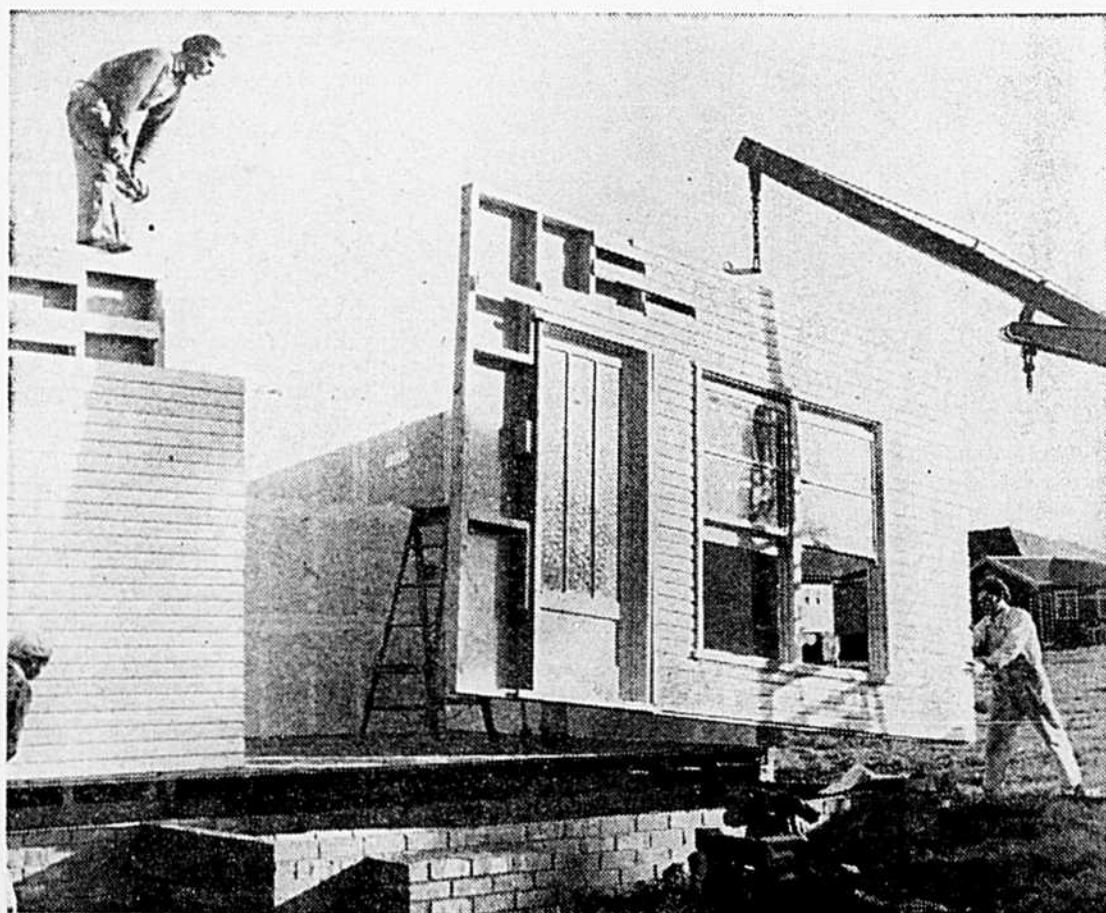
C'est plus rapide que le plan Dozois! Et moins cher. Une maison unifamiliale comprenant trois chambres à coucher coûte \$6,200.

Les murs sont fabriqués à plat sur une chaîne d'assemblage, comme des voitures, et les portes, les fenêtres et les canalisations électriques sont posées sur la chaîne. Ce travail terminé, les murs sont disposés verticalement sur un convoyeur. On pose alors les serrures, les vitres, etc.

Pendant que des ouvriers fabriquent les murs, une autre équipe fabrique les plafonds, les portes et les planchers. Le finissage intérieur sera fait une fois les murs posés. Deux camions suffisent à transporter toute la maison, ainsi préfabriquée, sur le chantier.

Quand les fondations sont coulées, le plancher couché, les murs sont montés, puis coiffés du toit. Tout cela en 24 heures.

N'est-ce pas là la meilleure solution à notre problème, à nous, Montréalais? Mais voilà, cela se passe en Australie. Une fois de plus...



Comme un jouet, le mur est soulevé à l'aide d'une grue et posé sur les fondations.

Faut-il attendre que le public se lasse?

Quand finiront les téléromans?

(Propos recueillis par MICHEL SERVANT)

La fin prochaine du téléroman "14, rue de Galais" a fait rebondir la question de savoir si les téléromans doivent avoir une fin. Nous avons interrogé à ce sujet six de nos comédiens les plus connus de la télévision qui, on le verra plus bas, ne tiennent pas généralement à voir les téléromans s'étirer en longueur. Voici donc, sur le sujet, les opinions de Jean-Claude Deret, Janine Fluet, Edgar Fruitier, Monique Lepage, Hélène Loisel et Doris Lussier.

Les comédiens ont la parole!
Jean-Claude Deret
(un an, deux au maximum)

—A mon avis, il devrait y avoir une fin. Il faudrait s'en tenir à une limite. Je me rappelle que, dans ma jeunesse, j'aimais sauter les pages d'un livre pour arriver à la fin. Le public lui aussi aimerait connaître la conclusion d'une histoire. Autrement, si elle se prolonge, l'histoire n'évolue pas: elle tourne en rond et cela devient dangereux pour le comédien qui en vient à être identifié par le public avec son personnage. C'est ainsi que j'ai entendu dire à des gens: "Avez-vous vu le dernier téléthéâtre avec Bedette?"

Je crois qu'une histoire devrait durer un an ou deux, au maximum. Au bout de l'année, l'auteur pourrait revenir avec une autre histoire et d'autres personnages... quitte à reprendre, après deux ou trois ans, les personnages de sa première intrigue. Le public serait ainsi moins fatigué et l'auteur n'aurait pas à faire faire à ses personnages des choses un peu exagérées parce qu'à ce moment-là ses personnages sont devenus parfois artificiels. L'auteur en vient alors souvent à s'imiter lui-même.



Monique Lepage

Janine Fluet
(pas indéfiniment)

—Je crois qu'à la télévision, on ne devrait pas garder une émission aussi longtemps qu'à la radio. A la radio, on écoute le



Hélène Loisel

programme dans son salon; on imagine alors les visages et les décors que l'on veut. A la télévision, ce n'est pas la même chose: on revoit chaque semaine les mêmes personnages, les mêmes g... si vous voulez! Je crois qu'un téléroman devrait durer une saison ou deux, même trois ou quatre si l'émission plaît, mais pas indéfiniment. Il ne peut pas s'éterniser comme à la radio. Ce que je n'admets pas, par exemple, c'est qu'on laisse tomber une émission au beau milieu de l'année. Ce qui arrive, c'est que des comédiens refusent d'autres rôles pour garder celui qu'ils ont, simplement parce qu'ils ont donné leur parole. Je me demande ce qu'on dirait, à Radio-Canada, si un acteur laissait tomber un personnage à quelques semaines d'avis pour accepter autre chose de plus rémunérateur? L'acteur pourrait le faire en loi, parce qu'il n'est lié par aucun contrat. Mais il a donné sa parole!

De toute façon, si un auteur revient avec une autre histoire, il faudrait que ce soit avec d'autres personnages.

Edgar Fruitier
(intrigue parente)

—Moi, je crois qu'on pourrait toujours garder le même auteur, mais dans une intrigue parente de la première. Sans cela, l'auteur en vient à s'épuiser, à prendre le souffle. Disons que nous prenons "14, rue de Galais", par exemple. J'imagine que l'auteur aurait pu commencer une intrigue avec la famille, la première année, puis, la deuxième, nouer une intrigue parente avec un personnage, ce qui amènerait d'autres personnages qui donneraient à l'intrigue un ton différent. Si un auteur peut se permettre de faire durer une même intrigue, tant mieux, je l'admire. Je ne suis pas une



Edgar Fruitier

autorité en la matière, mais je crois qu'en prenant ainsi chaque année une intrigue parente de la première, un auteur pourrait faire des choses très différentes, tout en conservant le même titre.

Monique Lepage

(il doit y avoir une fin)

—Je crois qu'il faut qu'on en arrive un jour ou l'autre à une fin très précise. Il ne faut pas que les choses traînent en longueur et je pense que lorsqu'un téléroman a fait deux ou trois ans, cela doit être un maximum. Sans cela l'auteur en arrive à se servir tout simplement d'un procédé. Pour le comédien, la situation est un peu différente. Quand on connaît bien son métier, on peut toujours trouver quelque chose de nouveau pour animer son personnage. Mais, pour conclure, je crois qu'il n'est pas très bon pour le public que le téléroman dure trop longtemps.

Hélène Loisel
(pas 6 ou 7 ans!)

—Je crois qu'un téléroman ne peut pas se prolonger indéfiniment... disons pendant six ou sept ans. Imposer une limite aux auteurs? Non, je ne vois pas très bien pourquoi on leur imposerait une limite. D'ailleurs, cela dépend du souffle de l'auteur car le problème peut varier selon les auteurs. Pour le comédien, je crois que lorsqu'il a interprété à la télévision un même personnage pendant trois ou quatre sai-



Jean-Claude Deret

sons, c'est le maximum, à moins qu'il n'ait eu l'occasion de faire beaucoup de choses à part cela.

Doris Lussier
(ça dépend...)

—Il faut se placer, pour envisager la question, aux différents points de vue de l'auteur, du comédien et du téléspectateur. Du point de vue de l'auteur, je pense que si on a affaire à un



Janine Fluet

auteur qui a suffisamment de ressources pour offrir quelque chose de valable, qui soit véritablement un témoignage sur son temps, sur son époque, la longueur de temps ne fait rien à l'affaire, surtout si on a une oeuvre de qualité.

Pour un comédien, il est difficile de souhaiter la fin d'un téléroman parce que c'est son gagne-pain, même si le comédien, à cause de la formule du programme, doit s'attendre à jouer des textes d'une valeur objective inégale. Mais le point de vue le plus important est celui du téléspectateur. Comme toutes les bonnes choses, les téléromans doivent avoir une fin. Là aussi, il y a plusieurs facteurs à considérer: la valeur de l'émission, le point de vue du poste émetteur, et celui du commanditaire!

Il faut tenir aussi compte du fait que notre population cana-



Doris Lussier

dienne-française aime beaucoup ces choses-là. Sans doute le téléroman est-il une solution de facilité, mais il répond à un besoin assez général, pour ne pas dire collectif, de voir vivre sous les yeux des téléspectateurs des personnages qui leur ressemblent. On a besoin d'un téléroman comme une femme a besoin de son miroir. C'est un aspect de délassement qu'il ne faut pas perdre de vue. Je voyage dans la province et j'ai pu me rendre compte qu'on suit les téléromans avec une assiduité vraiment étonnante.

On ne peut demander constamment au public de communier tous les jours au théâtre métaphysique ou au roman noir. Si le texte du téléroman a une valeur technique et humaine qui touche à l'universel, ce téléroman pourra continuer à exister bien longtemps.



Au Forum bientôt. — Arthur Fiedler emmènera pour la première fois à Montréal son fameux orchestre des "Boston Pops", déjà connu des auditoires canadiens par la radio et le disque. Le concert aura lieu le jeudi soir 7 mars, au Forum. On entendra un programme de classiques légers et de musique semi-classique allant de Mendelssohn à des extraits de "My Fair Lady". On s'attend à ce que les 6,500 sièges du vaste amphithéâtre soient occupés pour ce concert qui sera un événement de la saison artistique à Montréal.

Gratuits! 3 volumes

Aux nouveaux membres du
CERCLE DU LIVRE DE FRANCE
Inscrivez-vous aujourd'hui



- "CARNETS DU VERTIGE" de Louis Luchenal
La vie et les ascensions prodigieuses de Louis Luchenal, vainqueur de l'Annapurna et amant de la montagne.
- "VOUS VERREZ LE CIEL OUVERT" de Gilbert Cesbron
Le plus beau roman de Gilbert Cesbron nous raconte l'histoire d'une apparition de la Vierge.
- "LES ROSES DE SEPTEMBRE" d'André Maurois
Ce nouveau roman, après dix années consacrées à d'admirables biographies, est l'événement littéraire de l'année.
- "UN FEU S'ALLUME SUR LA MER" d'Henri Queffelec
Un roman passionnant bâti autour d'une épopée authentique: la construction du phare d'Ar-nem il y a un siècle.
- "LES MAÎTRES DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE" d'Emile Henriot (de l'Académie Française)
Véritable panorama de la littérature française écrit spécialement pour le Cercle du Livre de France (800 pages—2 vol.).

et vous recevrez comme prime d'adhésion gratuite les trois livres que vous avez choisis.

Nous vous offrons les plus grands succès littéraires de l'heure au moment même où ils paraissent à Paris. Vous les acceptez ou les refusez à votre choix. Votre seule obligation, en acceptant quatre dans l'année, au prix de \$1.86 chacun, plus 14¢ pour frais de poste et d'emballage.

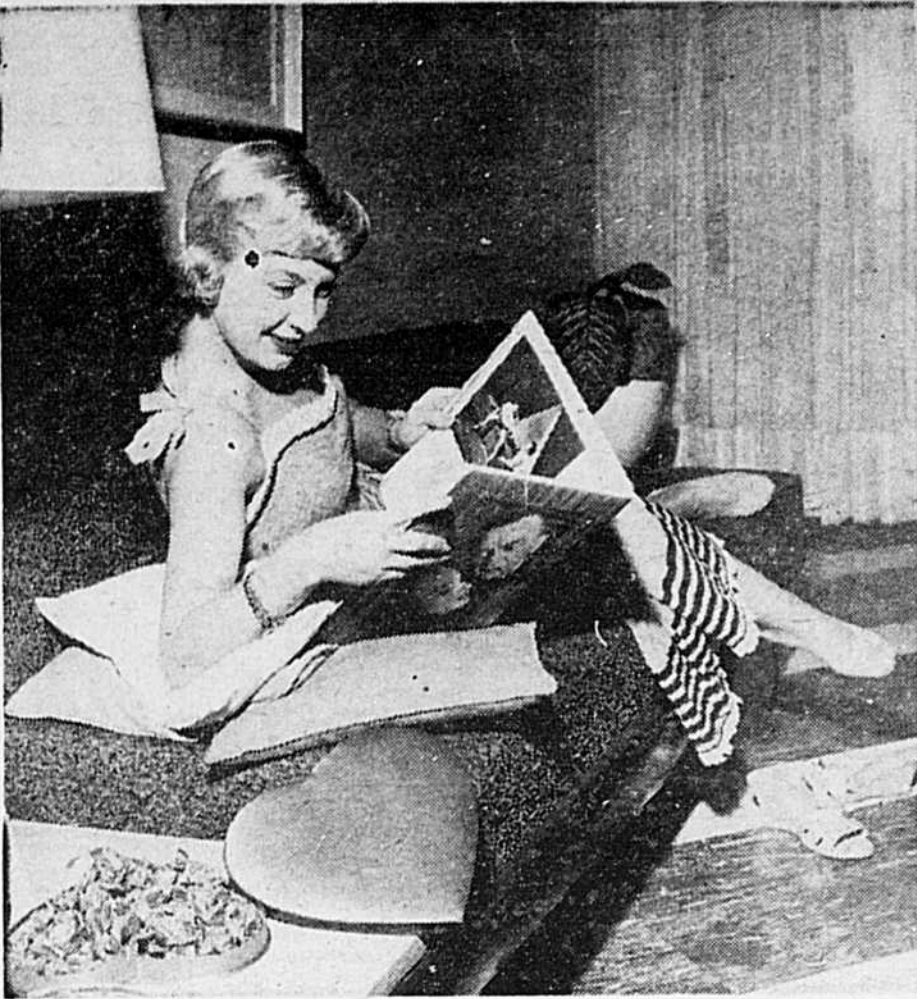
Aussitôt que vous aurez acheté quatre livres, vous recevrez gratuitement un magnifique ouvrage comme prime. Le Cercle offre encore à ses membres de nombreux avantages dont vous pourrez profiter en vous inscrivant immédiatement.

LE CERCLE DU LIVRE DE FRANCE

Indiquez les 3 livres désirés:
 Carnets du vertige
 Vous verrez le ciel ouvert
 Les roses de P.J.L.38
 Un feu s'allume sur la mer
 Les maîtres de la littérature française (2 vol.)

Le Cercle du Livre de France
40, rue Molière, Montréal 10 P.Q. — C.R.-4-9378
Envoyez-moi gratis les trois livres indiqués ci-dessus. Inscrivez-moi membre du Cercle du Livre de France et envoyez-moi, pour mon premier achat, votre livre du mois. Adressez-moi, tous les mois, votre bulletin qui me renseignera sur les livres que vous offrez. Je ne m'engage qu'à acheter quatre livres par année et chaque livre ne me coûtera que \$1.86 plus 14¢ pour frais de poste et d'emballage. Je pourrai, en tout temps, me retirer de votre Cercle après avoir acheté quatre livres. Vous vous engagez, par contre, à me donner un livre prime dès que j'aurai acheté quatre volumes et toutes les fois par la suite que j'achèterai quatre volumes.

Nom _____ (Imprimez lisiblement)
Adresse _____
Occupation _____
Age, si moins de 21 ans _____
Pour les personnes demeurant en dehors du Canada, écrire à notre bureau de New-York: Le Cercle du Livre de France, Inc., 145 W. 57th St., New-York, 19.



Plaisir de lire, une fois la journée terminée.



Maman, tu m'aides à passer cette robe mexicaine ?

Un rêve, un parfum...

La charmante Denyse St-Pierre!

(Photos : Marce —

Texte : Michel Servant)

C'est un petit bout de femme que l'on aime bien. Blonde, spontanée, aimable avec tous, Denyse Saint-Pierre a toujours conservé une saine popularité.

Elle a débuté jeune. C'est pourquoi, même si elle joue depuis une bonne douzaine d'années, Denyse Saint-Pierre est encore pour le public une jeune première remplie de fraîcheur et de grâce. Elle a conquis la renommée avec son rôle de "Dodo", dans "Métropole", de Robert Choquette; au théâtre elle a été l'incarnation du rêve du capitaine Némou et on la reverra bientôt avec le T.N.M. dans "Un Chapeau de paille d'Italie". A la télévision, elle refuse plus de rôles qu'elle n'en accepte, suivant en cela la loi de la prudence et de la sagesse.



Vous prendrez bien le thé avec nous ? Mais oui, ça nous fait plaisir !



Denyse "torera" !

7 JOURS DE TV

	CINEMA	SPORT	THEATRE	VARIETES
SAMEDI 2 mars	Long métrage: "Monsieur Coccinelle" (CBFT - 3:30 p.m.) Cinéfeuilleton: "Le mendiant de minuit" (CBFT - 7:30 p.m.) Reprise long métrage: "Police en alerte". Posco Giachetti, Doris Duranti. (CBFT - 11:15 p.m.)	Hockey: Détroit-Canadiens. (CBFT - CBMT - 9:00 p.m.) Lutte du samedi soir (CBMT - 11:30 p.m.)	Beau temps, mauvais temps. (CBFT - 6:00 p.m.)	Quelles Nouvelles? (CBFT - 7:45 p.m.) Perry Como (CBMT - 8:00 p.m.) Chacun son métier (CBFT - 8:30 p.m.) A la romance (CBFT - 10:30 p.m.) Juliette. (CBMT - 11:10 p.m.)
DIMANCHE 3 mars	Long métrage anglais (CBMT - 11:35 p.m.)	Hockey de chez-nous: Chicoutimi-Royaux. (CBFT - 3:00 p.m.) Le monde du sport (CBFT - 11:45 p.m.)	All-Star Theatre (CBMT - 9:00 p.m.) Le Théâtre Populaire. "Elle détestait les enfants". (CBFT - 9:30 p.m.) Television Theatre. (CBMT - 10:00 p.m.)	La Clé des Champs (CBFT - 7:30 p.m.) Music-Hall. (CBFT - 8:00 p.m.) Fd Sullivan (CBMT - 8:00 p.m.) Cléopâtre (CBFT - 9:00 p.m.) Showtime. (CBMT - 9:30 p.m.)
LUNDI 4 mars	Cinéfeuilleton: "Monsieur Taxi". Michel Simon. (CBFT - 7:30 p.m.) Télépolicié: "Une histoire d'Amour". Louis Jouve, Daniel Gelin, Dany Robin. (CBFT - 11:15 p.m.)	Rendez-vous des sports. (CBFT - 10:00 p.m.)	Producers' Showcase. "Romeo and Juliette". (CBMT - 8:00 p.m.) Les Belles Histoires des pays d'en haut. (CBFT - 8:00 p.m.) Le Théâtre Colgate (CBFT - 9:30 p.m.) Studio One: (CBMT - 10:00 p.m.)	La Rigolade (CBFT - 8:30 p.m.) Porte ouverte (CBFT - 9:00 p.m.) Denny Vaughan Show (CBMT - 9:30 p.m.)
MARDI 5 mars	Cinéfeuilleton: "Monsieur Taxi". (CBFT - 7:30 p.m.) Télépolicié: "Une histoire d'amour". (CBFT - 11:15 p.m.)	Rendez-vous des sports. (CBFT - 10:00 p.m.)	Le Survenant (CBFT - 8:00 p.m.) Cap-aux-Sorciers (CBFT - 8:30 p.m.)	Eddy Arnold Time. (CBMT - 7:30 p.m.) The Chevy Show. (CBMT - 8:00 p.m.) Pick the Stars (CBMT - 9:30 p.m.)
MERCREDI 6 mars	Long métrage: "Une vie de chien". Fernandel, Josseline Gaël, Delmont. (CBFT - 3:30 p.m.) Cinéfeuilleton: "Monsieur Taxi". (CBFT - 7:30 p.m.) Télépolicié: "Une histoire d'amour". (CBFT - 11:15 p.m.)	Lutte (CBFT - 9:00 p.m.)	La Famille Plouffe (CBFT - 8:30 p.m.) Kraft TV Theatre (CBMT - 9:00 p.m.) Folio. (CBMT - 10:00 p.m.)	Pays et Merveilles (CBFT - 8:00 p.m.) Cross Canada Hit Parade (CBMT - 8:30 p.m.) Au p'tit café. (CBFT - 10:30 p.m.) Robert Cummings Show. (CBMT - 11:15 p.m.)
JEUDI 7 mars	Cinéfeuilleton: "Monsieur Taxi". (CBFT - 7:30 p.m.) Télépolicié: "Une histoire d'amour". (CBFT - 11:15 p.m.)	Sport Guesses and Guests (CBMT - 11:15 p.m.)	Jane Wyman (CBMT - 8:00 p.m.) 14, rue de Galais (CBFT - 8:30 p.m.) L'Heure du concert. (CBFT - 10:00 p.m.)	Jackie Rao Show (CBMT - 9:30 p.m.)
 VENDREDI 8 mars	Cinéfeuilleton: "Monsieur Taxi". (CBFT - 7:30 p.m.) Reprise long métrage: "La sorcière". Gunn Wallgren, Sven Miliander, Stig Jarrel. (CBFT - 11:15 p.m.) Revival Night. (CBMT - 11:45 p.m.)	Le sport en revue. (CBFT - 8:00 p.m.) Cavalcade of Sports (CBMT - 10:00 p.m.)	The Plouffe Family (CBMT - 8:30 p.m.) Quatuor: "Un Beau Brummel". (CBFT - 9:30 p.m.)	Chansons-vedettes (CBFT - 8:30 p.m.) Country Hoedown (CBMT - 9:30 p.m.) Jim Coleman Show (CBMT - 10:45 p.m.)

Télécritique

A "Prise de bec", je t'y plumerai le bec!

Prise de bec a au moins un grand avantage: celui de ne pas coûter cher.

Joint à cela que **Prise de bec** est suivi, c'est-à-dire populaire — sinon toujours intéressant. Ces deux seules considérations suffiraient à lui faire concéder un mérite certain; mais il y a mieux: spontané comme la vie, il arrive assez fréquemment que ce programme du dimanche soir soit frappé au coin du plus piquant, du plus excitant imprévu.

Le succès ou l'insuccès d'une émission de **Prise de bec** est évidemment fait d'impondérables. Néanmoins, on peut dire qu'une condition préalable est essentielle: tant vaudront les adversaires en présence, tant vaudra la chamaille... On voit bien, par là, que l'amour des hustings sommeille toujours en chacun de nous.

● Le combat enivre...

Vu de cet angle, **Prise de bec** nous sert d'exutoire. L'artiste qui a conçu le symbole du générique de cette émission l'a parfaitement compris en esquissant deux coqs hardis qui s'affrontent, prêts à s'éperonner mutuellement, aveuglément, copieusement, jusqu'à ce que mort s'ensuive... Qu'on ne se le cache pas: d'instinct, nous aimons toujours, comme les hustings, les combats de coqs!

Lors de certaine **Prise de bec** mémorable, on a vu jusqu'où peut aller une furie, feinte ou réelle, "attisée" ou non...

Tout ceci, on le sent, part d'un motif, d'un prétexte. Mais l'essentiel en la chose est que chacun s'échauffe et se prenne au jeu. La valeur de l'opinion défendue n'a ici aucune espèce d'importance. Ce qui compte, c'est de bien défendre son dire. Peu importe si, pour ce faire, il faut taper plus dur que de raison, et même en bas de la ceinture...

A vrai dire, les symptômes les plus révélateurs d'une bonne **Prise de bec** relèvent bien plus de la cardiologie que du rationalisme. Parce que la raison fuit les gens subitement pris d'une rage vociférante — et d'ailleurs, la raison serait ennuyeuse, le dimanche soir, à 10 h. 30. Puisqu'il faut le dire, ce que l'on veut, ce que l'on espère, ce que l'on attend de **Prise de bec**, c'est un jeu. Un jeu où l'on se tape la g..., au figuré — et au propre, si la chose était possible.

● Ces latins (?) que nous sommes!

Qu'on se rassure. Jusqu'à maintenant du moins, on a su maintenir un minimum de vergogne. On a bien bouseulé la plate-bande — un peu, beaucoup — mais il ne s'est pas vu encore qu'on en soit venu aux coups. La P'tite du populo et autres fureteuses de même poil ont vainement épié les coulisses. Pas le moindre "sacre". De gifles, point non plus. Vraiment, de quoi ruiner le commerce du ragot... Et c'est tant mieux pour notre tempérament latin — ou prétendu tel.

Il convient aussi de noter un autre aspect de **Prise de bec**. La formule satisfait un besoin effréné de pseudo-intellectualisme, chez nous. Car il faut reconnaître qu'il n'est pas sur terre un peuple qui aime autant se payer

de mots que le nôtre. Et que je trouve futés les bright boys de Radio-Canada qui savent tirer parti de ce travers.

● Bla-bla de qualité

N'importe. Ça passe le temps, comme dit l'autre...

Dans sa sagesse qui ressemble à celle de Solomon, Dave Rochon nous répondra que, tout bien examiné, ça ne nous fait pas une plus belle jambe. Pour un peu, je serais tenté de faire mienne cette remarque. Mais plus j'y pense, plus je me dis: une plus belle jambe, à quoi cela nous avancerait-il? Cette plus belle jambe, les Grecs l'ont eue, et voyez à quoi cela les a conduits! Non, décidément, les bright boys de Radio-Canada qui nous ont donné **Prise de bec**, ont plus fait pour la "race", en quelques mois, que tous nos tribuns, passés, présents et à venir, avec leur bla-bla...

Franchement, il y a de quoi applaudir.

● Un thème nouveau

Et il y a mieux: ceux qui là-dessus prétendront me contredire, se trouveront à fournir, sans s'en douter, le sujet d'une excellente **Prise de bec**. Il sera toujours aisé de trouver des ergoteurs un tantinet gouailleurs, parfaitement disposés à relever le gant. Aussi, comme mot de la

Chers zoditeurs

Univers balzacien

(Par Michel Servant)

Il y a à la télévision un petit univers balzacien qu'un oeil perspicace aura vite eu soin de repérer. Que ce soit dans un sketch de M. Giroux, de M. Lemelin ou de M. Choquette, que ce soit dans un variétés, une chansonnette, un exercice chorégraphique des "girls" de Brian MacDonald, il y a du Balzac.

Du moins, moi j'en vois!

Voici comment:

"Eugénie Grandet", c'est naturellement la Donalda des "Belles Histoires des pays d'En-haut"!

"Le Chef-d'oeuvre inconnu", c'est inévitablement "14, rue de Galais"!

"La Femme abandonnée", je crois bien que c'est Rita Toulouse, des "Plouffe"!

"Le Curé de village", c'est Paul Desmarteaux, des "Belles Histoires"!

"Le Lis dans la vallée", ce ne peut être qu'Angéline Desmarais, du "Survenant"!

"La Vieille fille", c'est, on n'en peut douter, Tante Charlotte, de "14, rue de Galais"!

"Les cent contes drolatiques", c'est autant d'épisodes des "Plouffe"!

"Les Mémoires de deux jeunes mariés", cela s'applique très bien, il me semble, à "Quelles nouvelles?", de Jovette Bernier.

"Une ténébreuse affaire", n'est-ce pas un peu l'histoire de "Radisson", dont les comptes semblent loin d'être payés!

"Les Paysans", ce sont sans nul doute possible les personnages du Chenal-du-Moine!

"Le Cabinet des antiques", cela ressemble étrangement à "Chacun son métier"!

"Les Comédiens sans le savoir" peignent assez bien ceux qui s'affichent dans "La Clé des champs"!

"L'Envers de l'histoire contemporaine", cela pourrait très bien être le "Point de mire", de René Lévesque!

"La Recherche de l'Absolu", cela m'a tout l'air de ce à quoi tendent les "Eaux vives", du Père Legault!

"La Paix du ménage" pourrait s'appliquer soit à "Rolande et Robert" ou encore à "Toi et Moi", cela dépend du point de vue...

"Un épisode sous la Terreur", cela pourrait rappeler à la rigueur certaine "Prise de bec"!

"Le Médecin de campagne" s'identifierait fort bien aux traits du Docteur Cyprien des "Belles Histoires"!

"La Cousine Bette" ressemblerait étrangement à la cousine Bedette, du "Survenant"!

"Gloire et Malheur" pourrait peindre les heurs et malheurs de "Music-Hall"!

"Séraphita" serait évidemment quelque enfant naturel de notre ami Séraphin!

"L'illustre Gaudissart, voyageur de commerce" aurait quelque parenté avec l'Oncle Albert, de "14, rue de Galais".

"La Fille aux yeux d'or" ne serait-elle pas Andrée Champagne, des "Belles Histoires"?

"Les Illusions perdues"! C'est ce qu'on pourrait s'exclamer, à la fin de la saison du "Téléthéâtre"!

"Un Grand homme de province", ce serait tout probablement Claude-Henri Grignon!

"La Muse du département", moi, j'y verrais ou Dominique Michel ou Michelle Tisseyre!

"Les Employés" me feraient penser aux membres de l'équipe de "Chacun son métier" ou du "Point d'interrogation"!

"L'Enfant maudit"... que pensez-vous de Tit-Ange, du "Survenant"?

"La Fausse maîtresse", ce pourrait être "La Politique provinciale"!

"Un Ménage de garçon"... eh, là! Je me tais!

"Splendeurs et misères des courtisanes"... là, je me tais aussi! Et pour cause!

"Modeste Mignon", là, je suis bien embêté aussi. La modestie est si rare à la télévision!

"La Peau de chagrin" avait la faculté de s'étirer autant qu'un téléroman!

"Le Bal de Sceaux" n'a rien à voir avec le "Bal des artistes"!

"La Femme de trente ans", je n'ose la nommer sans lui faire injure!

Mais ces restrictions finales n'infirment en rien le caractère balzacien de notre chère télévision.

Et ce qui lui manque encore le plus, c'est évidemment... le génie de Balzac!

fin, c'est gratuitement que je sou-

faire oublier que le génie vient de tomber sur une autre fameuse prise de bec... à Québec.

A l'écoute... dans les studios

Tout le monde ne parle que du départ de Nicole Germain du poste de "paneliste" qu'elle détenait depuis près de 5 ans à "Chacun son Métier". Et chacun fait des conjectures. Nicole Germain, de qui on a souvent critiqué les trop nombreuses apparitions à notre TV, n'a donné aucune raison de son départ. Quoi qu'il en soit, tous les téléspectateurs regretteront son charmant sourire et son esprit d'à-propos.



Nicole Germain regrets



J. Duceppe ça brûle!

Bernard, le maître-coiffeur du Salon Bernard, était très occupé samedi dernier à refaire les mises en plis des coiffures de nos vedettes. Lucille Dumont, Eve Gagnier, Huguette Oligny attendaient patiemment que leur tour soit arrivé, ne voulant confier à personne d'autre le soin de leur faire une coiffure impeccable.

Frank Heron, annonceur à CBMT, se promène dans les couloirs de Radio-Canada avec un pied dans le plâtre, conséquence d'un accident de ski. Mais son plâtre a ceci de particulier qu'il est autographié par la plupart des personnalités artistiques de notre TV et de nos ondes. Le tout couronné d'une caricature bien amusante signée, naturellement, Hudon.

Jacques Normand fera sa rentrée sous peu devant nos écrans de TV. Il n'y a rien comme l'absence pour se faire désirer du public. D'après les témoignages recueillis un peu partout, le public se fait une fête de revoir celui qu'on a surnommé l'enfant terrible de notre monde artistique. Normand reste un de ceux dont les apparitions ne laissent personne indifférent.

Normand Hudon, que les habitués du "P'tit Café" connaissent bien, en plus d'être un caricaturiste de talent, est un garçon très sympathique en société et d'une grande simplicité malgré ses apparences de gamin moqueur.

Jacques Pills, de retour dans la métropole, continue à faire la conquête des coeurs féminins. Les abords de Radio-Canada sont envahis par la gent féminine qui désire avoir de lui un autographe ou un sourire, ce dont Jacques Pills se montre très prodigue.

Monique Lepage respalendit de bonheur et de plus en plus. Il y a de quoi. "Les Mousquetaires"

marchent très bien et surtout la date de son mariage se rapproche à grand pas. Décidément, Monique est née sous une bonne étoile. Il faut dire aussi qu'elle est une travailleuse infatigable et qu'elle a gagné ses lauriers de haute lutte.

La titulaire de "Socially Yours" à CKVL, June Warren, est une habituée du "Petit Trianon" où elle peut déguster à loisir les bons petits plats français qui sont ses préférés. Ils sont si délicieux, dit-elle, que ma ligne ne saurait en souffrir.

Paul Berval, sitôt la saison du Beù terminée, ira enfin se reposer pour quelques jours dans le Nord. Berval, bien qu'on le voie toujours riant et blaguant, fournit une somme de travail considérable et n'a pas beaucoup de temps à lui pour pouvoir dormir comme il le voudrait. Le théâtre, la télévision et surtout le cabaret exigent une tension de tous les instants. Et Berval nous reviendra en pleine forme pour la nouvelle revue du Beù.

Dominique Michel est revenue de son récent voyage à New-York avec des amours de toilette printanière qu'elle se propose bien de nous faire admirer à la TV. "J'ai beaucoup plus dépensé que je ne l'aurais voulu, dit Dominique, mais tout était si joli que je n'ai pas su résister."

Monique Joly s'est acheté un nouveau jone. Elle avait perdu celui qui avait servi le jour de son mariage. Cette épouse de psychiatre s'est promenée sans jone pendant de longues semaines et ne s'en préoccupait pas trop. C'est un ami qui lui a fait remarquer que cette absence d'anneau pouvait la faire montrer du doigt.

Demandez aux interprètes de 14, rue de Galais, comment on

peut jouer facilement quand on est pris du fou rire, comme à la dernière émission. Malgré le faux pas imprévisible de Georges Groulx, qui d'ailleurs a vite repris sa maîtrise, tous les interprètes en scène avaient peine à garder leur sérieux et tout s'est terminé dans la note de sincérité voulue par l'auteur. Mais après l'émission, tout le monde a pu rire son saoul.

Le départ d'Hélène Loiseau de "Cap-aux-Sorciers" a créé pas mal de remue-ménage. Plusieurs artistes, qui dépendaient d'elle pour leurs rôles, ont dû être écartés. On sait qu'Hélène est l'épouse de Lionel Villeneuve, un gaillard de six pieds. C'est elle qui conduit la plupart du temps la Chevrolet décapotable familiale.

Marcel Giguère est en train de se constituer une discothèque du tonnerre. Il préfère les disques qui se distinguent du banal. Marcel possède dans sa bibliothèque 2,000 livres dont une collection



Paul Berval repos



J. Normand retour

de la Pléiade et de Larousse qui vaut au bas mot \$1,000. C'est beau la culture!

On taquine Gilles Pelletier sur la couleur de sa Oldsmobile décapotable qui est brun chocolat. Ses amis affirment que c'est un ancien tank converti.

Jamais les loueurs d'habits de soirée n'ont fait tant d'argent que cette semaine. On sait qu'il y avait mardi le bal des artistes.

On ne peut pas dire que Michel Noël n'a pas l'esprit présent. Au dernier gala de la Chanson canadienne au moment où il interprétait la création de Lionel Daunais, la porte d'un coffre-fort lui est restée dans les mains. Ce n'était pas prévu au programme. Mais Michel s'en est tiré avec



Michel Noël sang-froid



Monique Joly un autre!

tous les honneurs. On ne s'attendait pas à ce qu'il faillit.

Les trois petites souris de "Rigolade" avaient été achetées en raison de \$1.10 pièce. On les avait tenues en cage 3 semaines avant de les faire débiter à la télévision. Finalement, un technicien du programme en a hérité. Il aime ça lui les souris.

Tout le monde a peur du perroquet de l'île aux Trésors, y compris son propriétaire Michel Noël. On songe à un moyen de se débarrasser en douce de l'oiseau malcommode.

Yvon Blais est à la recherche d'un phaeton Cord 1937 ou d'une décapotable Cord de la même année. Il ne détesterait pas non plus un Chrysler Airflow, modèle 1934 ou 1935. Il se sent des envies de collectionneur.

Il y a eu panique à l'île aux Trésors quand un dénommé D'Amour a commencé à bafouiller. Il avait oublié son rôle. Les autres interprètes ont fait des prodiges pour rattraper le texte. Après une bonne suee, on a finalement rescapé le programme.

Le mot de Gilles Pellerin sur les vis à "tête carrée" a fait le tour de la ville. Les Québécois de langue anglaise ne lui en veulent pas trop.

Rosanna Seaborn a écrit une lettre ouverte à un quotidien anglais du matin pour louer Radisson. Rosanna a joué plusieurs fois à Radio-Canada et elle a paru également dans quelques films de l'Office national. N'empêche qu'elle avait amplement raison. Dans un programme pour enfants, ce sont les enfants qui ont le dernier mot.

Nicolas Doclin s'est attiré les foudres de l'Union des artistes en embauchant une jeune fille qui n'en faisait pas partie.

Jean Duceppe s'est brûlé à la main en manipulant le revolver de Stan Labrie. Sa paume droite était toute noire. Ça ne l'a pas empêché de subir avec succès l'examen d'un médecin d'une compagnie d'assurance. "Je suis A-1," a-t-il déclaré à la ronde. Jean n'a pas encore oublié la réception que lui ont faite les gens d'Asbestos. Il n'a même pas pris le temps de se demander si la poussière d'amiante pollueait encore l'air de cette ville.

La dernière chanson de Roger Miron "Check tes claques" n'a pas eu le succès espéré. Selon Roger LeBel, elle n'aura jamais le succès du "P'tit coeur après 9 heures". En parlant de LeBel, disons qu'il revient à la santé et qu'il jouera dans l'un des derniers programmes de "14, rue de Galais".

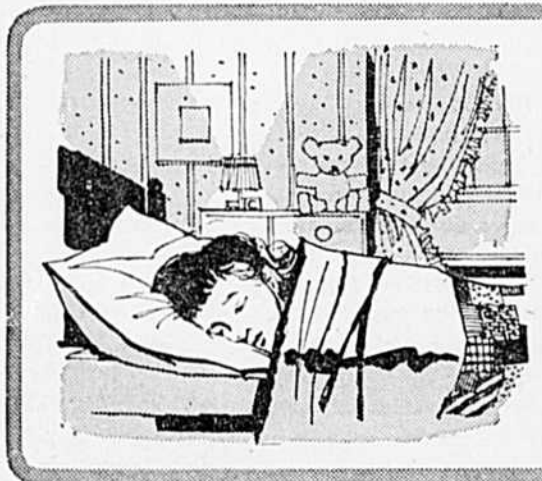
Jean Degives a fait rire à gorge déployée toute la brave population montréalaise en allant de lui-même se constituer prisonnier (les mains derrière le dos) alors que Georges Groulx, qui le pourchassait, a fait une chute inattendue. C'était dans "14, rue de Galais". Ce soir-là, personne ne savait son rôle et l'oncle Albert avait des "ah" et des "heu" longs comme ça.

Jacques Languirand a des surprises chaque matin à CBF pour ceux qui le suivent fidèlement. Dans le Dictionnaire insolite, il fait jouer des disques qu'on n'entend jamais sur les postes privés. Mais il a fait tourner quelques enregistrements de Claude Vega, imitateur extraordinaire et plein d'esprit. Son imitation de Pierre Fresnay et d'Yvonne Printemps est impayable.

Le Point d'interrogation comptera bientôt une rubrique nouvelle, éminemment picturale, pour ainsi dire — ou, si l'on préfère, des plus "photogéniques". La formule n'étant pas tout à fait au point, on préfère attendre quelques semaines pour la soumettre à l'acid-test, le plus difficile de tous, assurément, puisque c'est rien de moins que le lancement proprement dit. Et il ne s'agit pas d'une idée de d'Arctagnan II...

UNE HISTOIRE VRAIE

puisée, entre mille autres cas, des dossiers mêmes de la Croix-Rouge



C'est la nuit... une enfant dort paisiblement, inconsciente du danger qui la menace. Une terrible conflagration ravage le quartier et, bientôt, elle se retrouve sans foyer.



Mais la Croix-Rouge se porte immédiatement au secours des sinistrés. L'enfant est secourue, vêtue et nourrie. Par les soins de l'équipe de secours, on lui trouve, à elle et à ses infortunés parents, un abri temporaire.



La Croix-Rouge répond immédiatement à l'appel des sinistrés. Elle aide les anciens combattants, enseigne la sécurité aquatique, donne des cours de soins à domicile, se dévoue de diverses façons, soulage la misère sous toutes ses formes. Mais pour que la Croix-Rouge continue à secourir ceux que l'épreuve atteint, aidons-la de nos deniers.

DONNONS GÉNÉREUSEMENT À LA **CROIX-ROUGE**

Objectif pour le Québec: \$1,238,300

Date de la campagne: 23 février au 9 mars

Quartier général de la campagne: 2170 rue Dorchester ouest—GL. 7761

Symbole de Service désintéressé

Pour nous, Judith Jasmin a interviewé Minou Drouet

(Par Gérald Danis)

Vous aimez les enfants prodiges ?

Alors vous allez bientôt faire la connaissance de Minou Drouet ! Judith Jasmin, qui séjourne en ce moment en France, et qui n'oublie pas le Canada, a eu bon flair et nous l'en félicitons. Une interview (filmée) avec un "petit génie" dont on parle dans le monde entier, voilà assurément du nanan, n'est-ce pas ? Que vous ayez ou non vos doutes sur l'authenticité

du talent de Minou, avouez au moins que son nom est déjà tout un poème... En tout cas, l'human interest l'emportera très certainement sur les froides réserves de nos pontifes les plus sévères. Car Mlle Drouet, pour vous être agréable, chantera, déclamera et fera même des dessins. Avis, aussi, aux pédagogues, psychologues et psychanalystes de tout poil... L'interview de Minou avec Judith Jasmin passera à Carrefour, à une date qui n'est pas encore déterminée.

Il y a du bal, du gala et de la splendeur dans l'air...

Attention, cependant ! Ne confondons pas. Le bal a été une affaire, et le gala des splendeurs en sera une autre. Ce dernier est fixé au vendredi, 3 mai prochain, et sera direct ment diffusé et télédiffusé de la scène du théâtre St-Denis, à Montréal. A cette occasion, titres, prix et trophées seront décernés comme par le passé.

Incidemment, c'est jeudi dernier, 27 février, que se réunissaient pour la première fois, au Restaurant 400, les membres du jury qui auront à décider quels seront, cette année, les gagnants des trophées La Flèche pour la télévision. L'auguste assemblée se composait de MM. André Montpetit, Wilfrid Charland, Paul Coucke, de "La Patrie", Jean Hamelin, du "Petit Journal" et du juge Claude Prévost.

Que penser de la langue canadienne ?...

Est-ce une lubie de deux ou trois écrivains régionalistes ? Existe-t-il seulement un embryon de langue canadienne ? Ne serait-ce pas plutôt l'un de ces faux problèmes qu'on aime à inventer pour le vain plaisir de "placoter" ?... Si ces questions vous intéressent, captez Prise de bec, dimanche soir le 3 mars (10 h. 30) : un grammairien, Jean-Marie Laurence, un défenseur de notre "parlure", Claude-Henri Grignon et un comédien, Gratien Gélinas, vont nous apprendre, en français, ce que vaut la langue canadienne. Une seule chose peut paraître étonnante dans tout ça : la participation d'un comédien dans un entretien de ce genre, mais passons...

Si l'on écarte le fard trop éblouissant des orchestrations, et si l'on ne considère que la valeur intrinsèque des mélodies et des paroles, les oeuvres. En veillant sur le perron, de Mme Roger Ratté, et Les violettes des champs, d'Yves Beauparlant, auraient dû avoir une cote supérieure à ce gala de la chanson canadienne... MM. les membres du jury en ont décidé autrement, mais la cause n'est pas nécessairement finie. Populaire par essence, ce concours s'adresse au grand public, en fin de compte, et il appartient maintenant à ce dernier d'en apprécier le résultat. De toute façon, si une seule de ces mélodies était sifflée au coin des rues, chacun pourrait crier au triomphe... Attendons cet événement heureux, et pour l'heure, félicitons sincèrement MM. Robert L'Herbier et Roger de Vaudreuil : leur effort est intelligent. Il devrait donner des fruits.

Le choix du titre, pour cette émission qui doit bientôt remplacer Le nez de Cléopâtre s'est enfin arrêté sur Faites vos jeux !

Légendes gitanes, tel est le ti-

tre (provisoire) d'une émission de variétés que projette de réaliser bientôt Nicolas Doclin. Musique, danse, chant, pantomime, narration, l'accent général, en un mot, portera sur le caractère tour à tour tendre et fantasque de ce peuple étrange qui a toujours eu le monde pour patrie. Le genre, à condition qu'il soit artistement exploité, ne devrait pas manquer de plaire. Légendes gitanes, à ce que l'on croit comprendre, sera un programme d'été, et devrait succéder à Chansons-vedettes (le vendredi soir, 8 h. 30), dont la présente saison s'achève.

A l'issue du gala de la chanson canadienne, cocktail dans le hall d'honneur du séminaire de Ville St-Laurent. Beau monde. Congratulations, roucoulement, échanges d'impressions.

Une voix perce, près de moi, dans ce bruissement étoffé d'amabilités et de faibles protestations... Je la reconnais, c'est celle de Lionel Daunais :

— N'en croyez rien, Madame... Etre musicien est un handicap quand on veut écrire des chansons...

Le paradoxe me parut d'autant plus subtil qu'il ne volait aucun amertume. Qu'eût donné Sacha Guitry pour en commettre un semblable ?

Même décor.

Je me tourne et me heurte au confrère André Roche. A son air, je devine qu'il se promet de passer un savon à son... dégraisseur. Par une négligence de ce dernier, il arrive, en effet, que le directeur de Vedettes, privé de son smoking, éprouve la gênante impression de se trouver nu au sein de la plastronnante compagnie. Qui sait ?... Tout cela a peut-être fini par une... chanson !

Le dernier écho du bal de nos artistes s'est à peine tu qu'on parle déjà de celui qui va bientôt se dérouler à Paris. Ce ne sera pas une mince affaire. A la gent de la radio et de la télévision, s'ajoute là-bas celle de l'industrie cinématographique. Et nos téléspectateurs sont d'ores et déjà assurés d'en avoir plein la vue, parce que Jean-Paul Ladouceur, chef de la production à CBFT, se trouvera sur les lieux pour voir au filmage de l'événement. On nous promet une bande de trois heures et demie. Jean-Paul Ladouceur, qui compte passer trois semaines outre-mer, entend visiter plusieurs pays, dont l'Angleterre, pour fins d'études.

Contrairement à ce qui avait été annoncé, ce n'est pas "M. Taxi" qui passe au Cinéfeuilleton de lundi soir, 4 mars (7 h. 30), mais une production de Christian Jacques, "D'homme à homme". On sait que "D'homme à homme" évoque l'histoire de la Croix-Rouge par Henry Dunant (personnifié par Jean-Louis Barault) et que la puissance de ce film s'apparente à celle de "M. Vincent". Par ce changement à l'horaire, Cinéfeuilleton contribue donc intelligemment à la présente souscription lancée par la Croix-Rouge canadienne.

L'escalope naturiste... N'est-ce pas votre idée qu'un fumet de cuisine végétarienne se dégage de ce plat que l'on verra apprêter au restaurant la Saladière ?... Ce pourrait être aussi un plat de carême, un de ces plats qui vous invitent à la pénitence gastronomique, sans trop de morosité ! Pour voir de quel il en tournera exactement, synthonisez (comme je ferai) à Pour elle (1er mars, 7 h. 45). Cela vous vaudra, en



Le sourire de Minou Drouet a été capté par Judith Jasmin et nous est promis pour bientôt.

Apprenez à penser plus vite

Vous arrive-t-il d'être incapable de trouver le nom d'un ami que vous êtes en train de présenter ? D'hésiter pendant des heures devant une décision pourtant facile à prendre ?

SÉLECTION du Reader's Digest de mars vous rapporte les découvertes des psychologues au sujet de ces "courts-circuits" mentaux qui paralysent parfois l'esprit et l'imagination, et vous montre comment les surmonter — comment améliorer votre mémoire et penser plus vite. Achetez SÉLECTION de mars aujourd'hui : 31 articles d'intérêt durable, condensés pour vous épargner du temps.

même temps, une fort agréable visite en compagnie de Suzanne Avon, toujours, chez M. Damiot, antiquaire parisien.



Une vie meilleure

N'EST PAS UN

JEU DE HASARD ...

... pour les Gendebien



Deviner juste, comme d'être né chanceux, n'a guère à voir avec une vie meilleure — c'est ce que n'ignorent pas les Gendebien. C'est pourquoi, à l'exemple de milliers d'autres familles canadiennes qui savent prévoir, les Gendebien travaillent à asseoir leur avenir sur de solides fondements. Ils épargnent simplement tous

ensemble d'après une vieille formule qui a fait ses preuves : habitude d'économiser plus compte d'épargne à la B de M pour chaque membre de la famille.

"C'est une grande satisfaction, dit papa Gendebien, de savoir qu'on a de l'argent à la banque pour faire face aux occasions comme aux besoins inattendus." Et maman ? ... Elle en a mis de côté presque assez pour payer comptant les draperies et les couvre-lits appariés qu'elle désirait depuis toujours. Les jeunes, aussi, apprennent que l'épargne peut être aussi facile que l'abécédaire une fois qu'on en a pris l'habitude. De plus, la gestion de leurs propres comptes développe en eux un fonds de confiance en soi qui leur sera précieux plus tard dans la vie. La méthode des Gendebien est celle qui mène à une vie meilleure.

Si votre ambition est aussi d'avoir une vie meilleure, pourquoi ne pas ouvrir un compte d'épargne à la B de M pour tous les membres de votre famille ? "En vous concentrant sur un objectif d'épargne correspondant à vos ressources, disent les Gendebien, vous faites le premier pas vers une vie meilleure pour toute la famille."



BANQUE DE MONTRÉAL

La Première Banque au Canada

Il y a 62 SUCCURSALES de la B de M pour vous servir dans le district de MONTRÉAL.

PHOTO-JOURNAL • SEMAINE DU 3 AU 9 MARS 1957



Dans cet instantané remarquable, nous trouvons le mariage heureux du "human interest" et de la composition.

A l'expo de l'Université

Le sujet n'est qu'un matériau

(Par Jean Bouthillette)

Ce qui frappe de prime abord le profane qui visite l'exposition de photographie qui a lieu à l'Université de Montréal jusqu'au 7 mars, c'est un souci de composition qui va jusqu'à reléguer au second plan l'aspect purement humain.

Un coup d'œil circulaire sur les panneaux dressés dans le grand hall de l'Université nous convainc que la majorité des 28 exposants — dont la plupart sont amateurs — donne une grande importance au côté technique de la photographie.

Mais au mot de technique, M. Robert Millet, organisateur de l'exposition, exprime son désaccord.

"Il ne faut pas confondre, dit-il, composition et technique. La plupart des photos exposées ici n'ont pas été retenues par le jury à cause de qualités ou de recherches techniques, mais en fonction de leur seule valeur plastique".

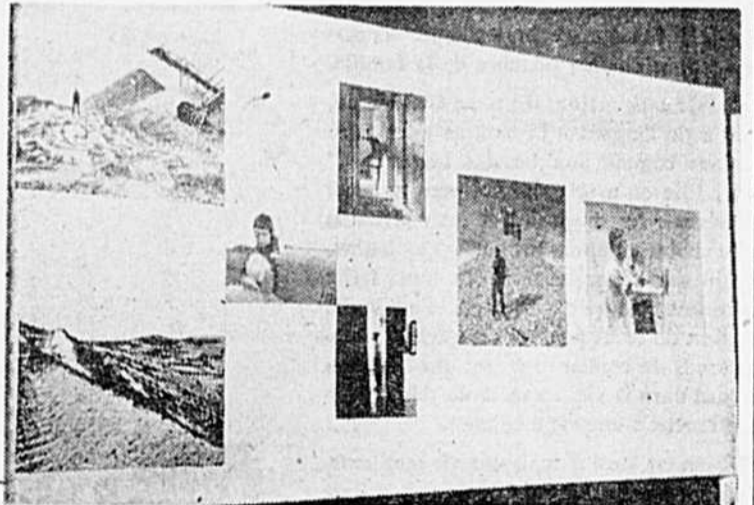
Le sujet, à ce moment-là, semble relégué au second plan.

"Le sujet, répond M. Millet,

et s'en tenir au côté purement photographique, dit-il. Aucun souci de psychologie n'a poussé les artistes dans leurs travaux: seule la composition importe.

"L'expression dramatique? Il peut en effet sembler y avoir une recherche en ce sens, mais elle n'existe pas en fait. Il faut faire abstraction du dramatique et ne s'en tenir qu'à la valeur plastique de la photo. Car n'oubliez pas que la valeur plastique se suffit à elle-même".

La photographie à ce moment se rapproche de la peinture par le "mépris" du sujet et la recherche de la seule composition. Mais cette composition si chère à l'artiste, comment l'obtient-on?



Un des nombreux panneaux dressés dans le grand hall de l'Université de Montréal où se tient, jusqu'au 7 mars, une exposition de photographie.

n'est qu'un matériau, et l'artiste a toute liberté d'utiliser les matériaux qui lui plaisent. Des artistes préfèrent travailler sur des objets inanimés, d'autres sur la nature, d'autres enfin sur les êtres vivants. Mais dans chaque cas, le premier souci de l'artiste est la valeur plastique de la photo".

Je fais alors remarquer à mon interlocuteur que la plupart des photos ayant des êtres vivants pour sujets semblent des études psychologiques. Certaines mêmes nous gênent par un rappel surréaliste, des attitudes faussement dramatiques.

Encore une fois Robert Millet n'est pas d'accord.

"Il faut oublier la psychologie

"Elle peut être spontanée, explique mon interlocuteur. Le photographe qui se promène dans la rue peut apercevoir une composition d'objets qui échappera à la majorité des promeneurs. Alors il la saisit.

"Il peut aussi y avoir une composition étudiée, faite à l'intérieur comme à l'extérieur. Au cours d'une simple conversation, le photographe remarquera une attitude originale de son vis-à-vis; il lui demandera de la reprendre et de poser.

"Le développement apporte lui aussi ses surprises. On peut jouer avec la lumière, noyer dans l'ombre telle partie de la photo, agrandir un détail, isoler tel morceau.

"Qui j'ose aimer", de Hervé Bazin

Aucune passion dans l'inceste

(Par Diogène)

Avant la guerre, il était d'usage, en France, de n'aborder le roman que passé la quarantaine. Il fallait au préalable avoir vécu, avoir surtout connu les femmes par les mille moyens d'exploration que la société d'alors offrait aux âmes aventureuses. Et, chaque année, le prix Goncourt couronnait un nouveau romancier qui avait doublé le mitan de sa carrière. Il va sans dire qu'avec l'apparition de jeunes tigresses de la trempe de Françoise Sagan l'âge du baptême a été quelque peu abaissé. On se demande s'il faut s'en réjouir.

Par bonheur, certains restent fidèles à cette tradition de maturité. Ainsi de Hervé Bazin, petit neveu d'un romancier qui fut, chez nous, quasi officiel, ce René Bazin qui meuble à lui seul plusieurs rayons des bibliothèques de nos collèges et couvents.

• Du venin

Si Hervé Bazin laissa passer les années, il ne perdit pas son temps. Vers l'âge de quarante ans, il publia son premier roman: une bombe qui secoua toutes les salles de rédaction et les lecteurs de tout le royaume de France et de Navarre, une bombe qui le classa d'emblée au premier rang des écrivains contemporains. Ce premier livre s'intitulait *Vipère au poing* et il contenait la plus extraordinaire dose de venin, un venin sur ongle verni, distillé avec une prodigieuse précision, un sens étonnant des nuances dans la haine et le mépris. Le roman du matricide larvé qui se venge avec une cruauté belle à force de nudité. Le fils, Brasse-Bouillon, c'était un Poil de Carotte qui, au lieu de rêver au suicide, avait attendu de prendre taille d'homme pour manger son plat froid, un Poil de Carotte qui eût su que le temps jouait pour lui, que les vieux diminuent plus vite que les enfants ne poussent.

Comme langue, Hervé Bazin pouvait en remonter à l'économiste Jules Renard; une langue drue, précise, qui ne craint pas du tout l'épithète, mais la choisit avec gourmandise et l'assène vivement au détour de la phrase. Suit *La mort du petit cheval* où Brasse-Bouillon enterre sa jeunesse et sa mère pour prendre la direction d'une vie d'homme, la sienne. Le souffle ne s'était point relâché, il y avait la même dureté brillante, le trait piquant aussi juste. Bazin se révélait un écrivain puissant, gêné par aucun complexe, ennemi de la convention comme de l'originalité à tout prix, héritier de la meilleure tradition littéraire de son pays et, cependant, suffisamment acide pour agacer les dents de tous ses jeunes lecteurs. Un référendum à travers le pays lui accorda la première place.

• Accueil mitigé

Bazin publia ensuite *Lève-toi et marche*, où le grand-oncle montrait un peu le bout de l'oreille, du moins dans une petite

"Dans la recherche du "human interest", c'est encore la composition qui doit guider l'artiste. Car si la composition est mauvaise, l'intérêt tombe; par contre, une image banale en elle-même peut acquérir une valeur plastique par la seule composition".

A la lumière de ces explications, nous avons revu l'exposition et l'avons trouvée très intéressante. Des travaux exposés, les plus intéressants sont peut-être ceux qui offrent un mariage harmonieux de l'intérêt humain et de la composition: une tête d'enfant coupée en premier plan, un vieux bonhomme s'éloignant sur le trottoir, etc. Au point de vue purement plastique, ce sont sans doute les objets et la nature qui nous valent les meilleures œuvres. Le choix des photos a été fait par Michel Brault, J.-P. Beaudin et Robert Millet.

intention moralisante, et *L'huile sur le feu*, récit des exploits d'un incendiaire, qui marquait une chute considérable par rapport aux précédents ouvrages. Je n'oublie pas *La tête contre les murs*, roman, ou plutôt nouvelle qui explore, assez mal je crois, l'univers des déments. Enfin, cette année, paraît *Qui j'ose aimer*, auquel la critique a fait un accueil mitigé. On se sera peut-être aperçu que l'on reproche en somme à Hervé Bazin de ne pas toujours écrire des chefs-d'œuvre, de ne pas provoquer en nous, à chaque livre nouveau, une surprise aussi violente qu'au premier. Il n'est guère de romanciers français aujourd'hui de qui nous voudrions exiger autant.

Le titre est encore ce qu'il y a de pire dans *Qui j'ose aimer*. Redondant et vaguement parfumé de Maurice Dekobra. Voici l'intrigue en deux mots: une jeune fille, Isabelle, voit un jour arriver, dans la maison de sa mère, un jeune homme bien mis, d'un physique agréable, qui sera dorénavant son beau-père. Tout de suite elle hait cet intrus et ne rate pas une occasion de lui montrer son animosité. Dès le lendemain des noces, la mère attrape une mauvaise maladie qui la défigure. Peu à peu se tissent, entre Isabelle et son beau-père, des liens qui ne sont pas que haineux. Un jour, elle accepte de lui servir de secrétaire. L'autre étape suit: de secrétaire elle devient maîtresse. Puis la mère meurt et, par cette mort, triomphe de sa fille qui ne peut plus voir dans ses relations charnelles avec son beau-père que le côté ignoble et monstrueux.

• Inceste sans passion

C'est en somme l'histoire d'une sorte d'inceste sans l'excuse de la passion, sans la grandeur de la tragédie. Pas un instant le beau-père ne ressent "Vénus tout entière attachée à sa proie". Pas un cri de vraie souffrance, pas un désir vraiment irrésistible. Une malpropreté bourgeoise dont les protagonistes sont un peu mous, informes. S'il n'y avait que l'intrigue, *Qui j'ose aimer* ne se distinguerait pas des milliers de romans français parus cette année. Que les bonnes âmes se rassurent, il n'y a même pas de quoi choquer en ce livre. Le plus scandaleux est justement que cet inceste n'ait pas même l'excuse de la sensualité.

• Langue plus riche

Le roman vaut par la langue, plus riche et plus belle encore que dans les meilleurs ouvrages de Bazin, parce que moins tendue peut-être, plus libre et exprimant tout autant les choses, la terre que les êtres et leurs sentiments. Ecoutez-le faire chanter une humble petite rivière: "A fleur de berge, l'Erdre filait, filait, étirant rudement des cheveux d'algue parmi les piailllements des effarvates depuis peu revenues, et disloquant des loques de brume, des gazes, des fumées mouvantes où se camouflait l'élan d'une jeune armée de roseaux."

Bazin a parfois, dans le vocabulaire, une sensualité qui rejoint celle de Colette: "Mais la bretelle cassée, qui laissait glisser ma chemise au ras d'une pointe de sein grenu comme une fram-

boise..." Pour le péché lui-même Bazin ne montre guère de complaisance. Deux paragraphes au lendemain de la faute: "Enfin, roulée en boule, recroquevillée des quatre membres autour de cette blessure, si légère et pourtant si profonde qu'elle nous laisse à jamais ouverte, j'étais bien restée comme une bête... C'était lamentable, mais c'était ainsi: j'avais perdu ma virginité comme on se crève un œil, par accident." Nous sommes loin des fureurs de Phèdre.

A propos de ce nouveau roman d'Hervé Bazin on peut penser encore une fois que chez les écrivains français une lucidité excessive parvient presque toujours à étouffer la sensibilité, que l'intelligence à froid trop souvent impose une retenue qui, à l'égal de la pudeur, nous prive de toute une dimension des personnages. La crainte du ridicule dessèche trop souvent des créations romanesques qui, un peu plus frémissantes, eussent atteint une qualité d'art plus près de la vie, cette qualité qu'avait *Vipère au poing* et qui manque cruellement à *Qui j'ose aimer*.

Le disque de la semaine

Jan Peerce

Jan Peerce a connu la célébrité aux Etats-Unis entre les années 1940 et 1950, alors qu'il était une des vedettes du "Metropolitan Opera" de New-York. Il excellait dans les opéras italiens où justement à cause de la guerre, on manquait à New-York d'artistes de cette nationalité pouvant rendre justice aux opéras de Verdi et de Puccini.

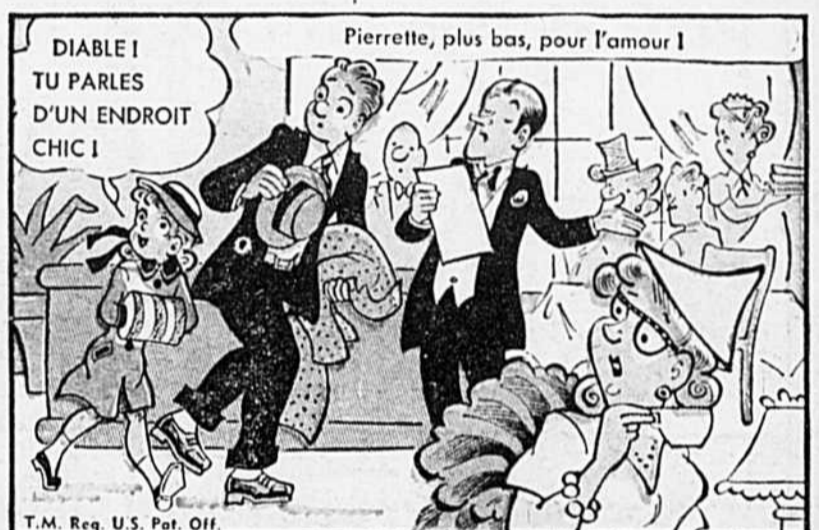
Le nouveau microsillon (LM 2055) que la compagnie RCA Victor lui consacre reprend les plus grands succès de Jan Peerce, encore en pleine possession de ses moyens. Le disque a une parfaite sonorité et il nous permet en une douzaine d'extraits d'opéra de faire le tour de la personnalité de ce chanteur américain qui accéda dans son pays aux plus grands honneurs.

Accompagné par divers orchestres, Jan Peerce nous donne ici des airs de Mozart, Verdi, Donizetti, Mascagni, Cilea et autres. Si son "Della sua pace", de "Don Juan", ne laisse pas d'être très convaincant, par contre Peerce chante avec un sain lyrisme "Il mio tesoro", du même opéra. Mais on sent bien que c'est dans l'opéra italien que Peerce est à son mieux et c'est avec éclat qu'il reprend "La donna è mobile", de Rigoletto, un air brillant de "La Forza del destino", "O tu che in seno agli angeli", le fameux lamento de Federico de "L'Arlesiana", de Cilea, deux extraits du "Bal masqué", de Verdi, et finalement l'"Addio alla madre", de "Cavalleria rusticana", de Mascagni. Le microsillon se termine sur la longue scène du tombeau de "Lucia di Lammermoor", où Jan Peerce retrouve comme partenaire la brillante basse Ezio Pinza, qui fut si souvent son compère au "Metropolitan".

Ce disque constitue un bel hommage au talent de Jan Peerce et, ce qui est mieux, il lui rend justice.

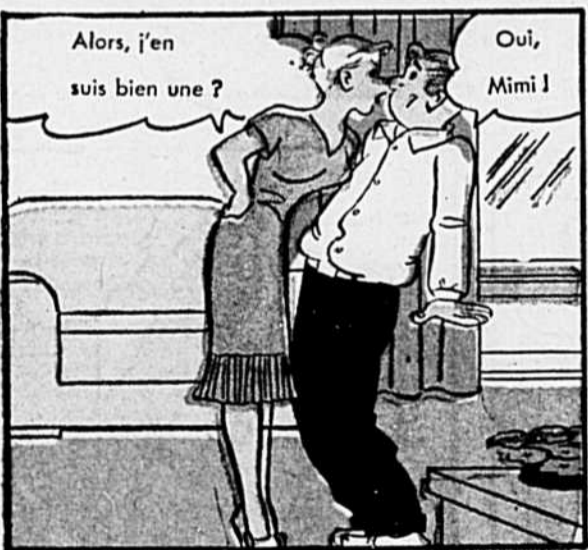
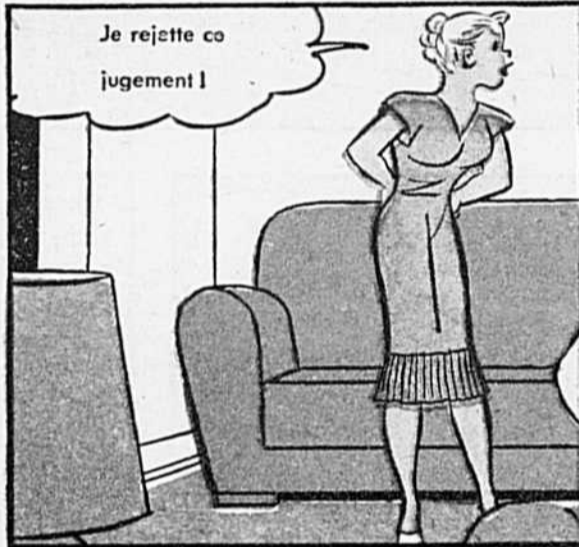
PHOTO JOURNAL

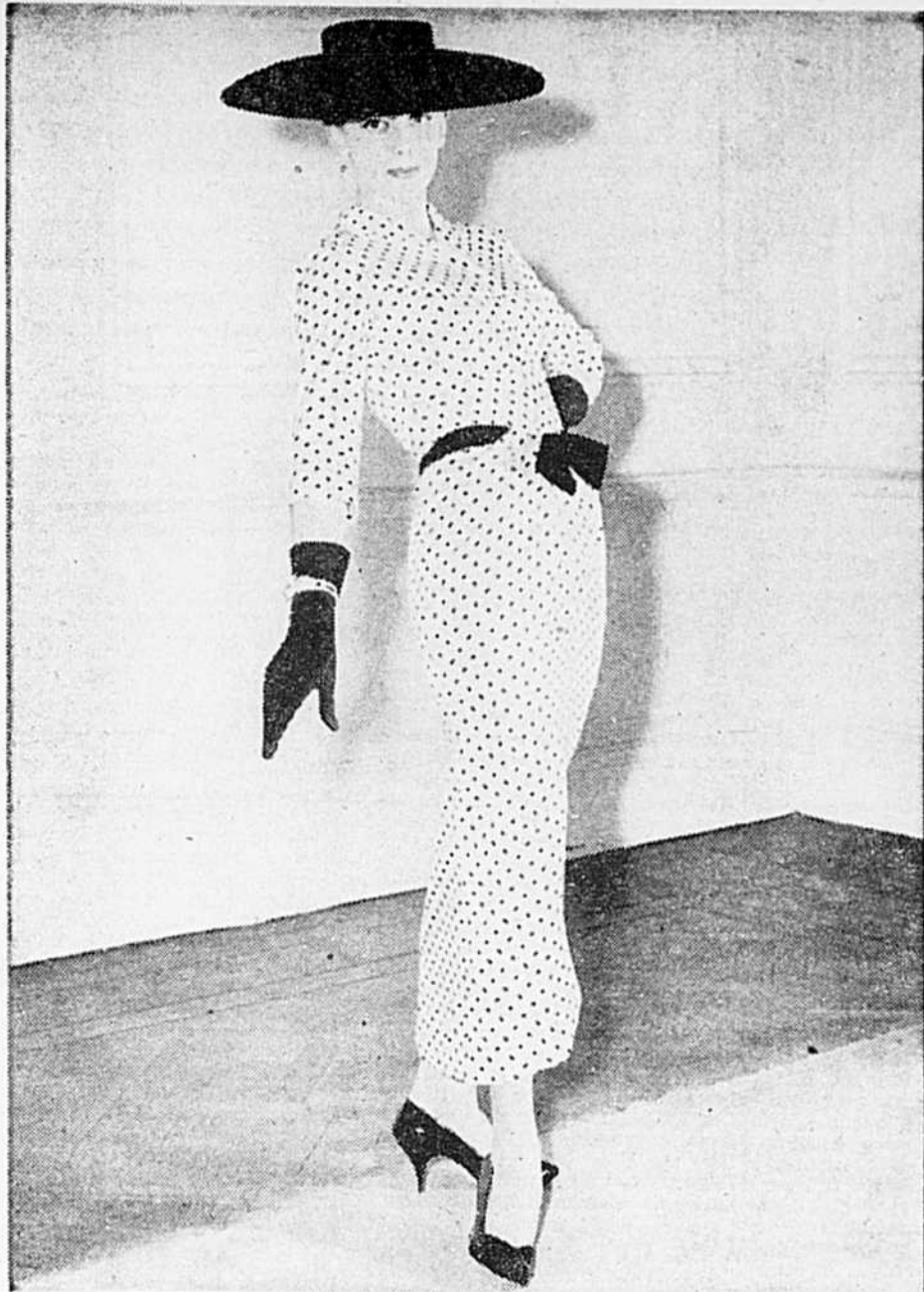
SECTION DES "COMICS"



LES BERLURONS

CARL GRUBERT





Simone Mirman, couturier de Londres, propose ce fourreau de cocktail, en pure soie blanche à pois noirs, à jupe très longue et à ceinture de velours.



Réalisé pour la maison Jacqmar, de Belgique, cet élégant tailleur de toile couleur champignon a une jupe se prolongeant jusqu'à la cheville.

Un grand col-écharpe, en organza blanc, souligné d'une marguerite, orne cette robe d'alpaga marine, à jupe ample et mi-longue, de John Cavanagh.

A Londres

Quelques jupes longues

Vous porterez encore vos jupes assez courtes, ce printemps, mais la jupe longue s'infiltré peu à peu dans la mode nouvelle. La chose se produit avec tellement de subtilité que l'on ne peut plus lui prédire l'insuccès. Soulignons d'abord le fait important qu'à Paris, dans sa collection du printemps 1957, Christian Dior a nettement allongé les jupes de trois pouces. Elles s'arrêtent donc généralement à 10 pouces du sol. Certains fourreaux de cocktail atteignent même la cheville.

A Londres, cependant, la tendance aux jupes longues est marquée de façon encore plus générale. La majorité des couturiers ont conservé, il est vrai, la longueur habituelle, mais ils ont inclus dans chacune de leurs collections au moins quelques modèles de jupes longues.

Bref, on attend la décision des femmes. Peut-être, l'automne prochain, couvrirons-nous nos jambes de longues jupes...



John Cavanagh pose un ceinturon de satin drapé, sur une robe de cocktail au corsage de soie blanche et à la jupe formée d'étages de frange de soie.



Michael Sherard suggère un compromis : la robe du soir en taffetas fuchsia, à l'ourlet inégal, court devant, et formant légère traîne au dos.



Jean Desprez

et son courrier psychologique

Un bien drôle de catholique

Q.—Je ne voudrais pas vous blesser, mais je viens simplement vous faire une observation au sujet de votre courrier. Je le lis très souvent et j'ai remarqué surtout celui du deux février, et votre réponse à celle qui signait dix-neuf ans. Je me demande si vous avez bien réfléchi avant d'agir. Descendre le sexe féminin si bas, le salir jusqu'au point de comparer une femme à l'animal... Rappelez-vous bien les paroles de l'Évangile: "Que celui qui n'a jamais péché lui jette la première pierre." Madame, vous devez être faite en chair et en os. Je le pense du moins. Mais laissons ça de côté. Moi, je suis entrepreneur, marié et père de quatre enfants. J'ai l'occasion de rencontrer beaucoup de filles ou de femmes à l'hôtel, au grill ou dans la rue. Je vous avoue en toute sincérité que je ne laisse pas passer l'occasion. Je prends ma chance, si ça me fait plaisir. La femme est la compagne de l'homme, c'est sa douce moitié, il s'agit d'en profiter. L'Évangile ne dit pas s'il faut être marié ou non pour faire oeuvre de chair. Dieu a donné à l'homme une compagne intelligente-capable d'agir, il l'a faite à son image et à sa ressemblance. Remarquez bien ce que je vous dis, je ne suis pas un communiste. Je suis catholique cent pour cent, mais laissez-moi vous dire, Madame, que, lorsqu'une fille me demande de l'accompagner au théâtre ou au grill, d'aller faire un tour chez elle ou de m'amuser avec elle à l'hôtel, j'y vais tout simplement. La vie est si courte après tout! Et je n'ai jamais laissé une fille dans l'embarras. J'espère que vous comprendrez. Un conseil, chère Madame Desprez.

UN ENTREPRENEUR INDUSTRIEL

Que conseil voulez-vous que je vous donne? Le seul possible, vous ne le suivriez pas. Et ce serait tout simplement de relire les dix commandements de Dieu: l'oeuvre de chair ne désirera qu'en mariage seulement. Vous souvenez-vous d'avoir appris votre petit catéchisme? Si je n'ai jamais rien lu d'aussi méchant que les confidences de cette fille que vous voulez défendre, je n'ai jamais rien lu d'aussi lamentablement faux que les principes que vous émettez et que vous voulez justifier par l'Évangile. Si je publie votre lettre, c'est pour prouver une fois de plus à quel point ils ont raison ceux-là qui condamnent la fausse éducation qu'on a donnée à bien des gens de chez nous. Je suis sûre que le dimanche, vous allez à la messe avec votre femme et que, dans votre entourage, vous passez pour un bon époux et un bon père. Cette double vie, qui m'indigne de la part d'un homme (animal raisonnable), se pratique, je sais. Elle s'explique aussi. Mais autant de complaisance dans la bêtise me porte à vous ranger parmi les désaxés, justement dans la catégorie de cette pauvre sotte dont il est question au début de votre lettre. Je plains votre femme, je plains vos enfants qui découvriront tôt ou tard le pot aux roses. Je plains les malheureuses filles qui se laissent prendre à votre charme bon marché, à vos théories idiotes et aux quelques piastres que vous leur jetez généreusement, lorsque, comme vous le dites si élégamment, elles sont dans l'embarras. Mais oui, je vous comprends, monsieur! Vous êtes un irresponsable. Et je vous plains, car la faute en est pour beaucoup aux gens à qui l'on a confié le beau rôle d'éducateurs.

Le problème des fils à élever...

Q.—Je suis mère de 3 grandes filles et de deux garçons plus jeunes. Mes filles ne m'ont causé aucun souci, je voudrais pouvoir en dire autant de mes garçons. L'aîné, âgé de 17 ans, fréquente le collège. Les résultats mensuels ne sont pas ceux que nous sommes en droit d'attendre. Il est plein de bonne volonté, mais sitôt qu'il est à la maison ce qui l'intéresse, c'est le fameux "Rock'n'Roll". Trop fatigué pour étudier, il se laisse casser la tête par ce tintamarre de ferraille et les mots anglais qui sont ridicules quand on prend la peine d'écouter attentivement. Eten-du sur son lit, tout habillé, il peut entendre ces absurdités des soirées entières. Pour mon cadet le cas est encore plus grave, je vous l'assure. Doué d'une très belle intelligence et d'une bonne mémoire, je me déssole devant sa conduite. Ayant manifesté le désir de faire ses études classiques, nous l'y avons encouragé, car il a beaucoup de talent. Il est âgé de 14 ans. Mais ici encore, c'est l'influence de cette musique et de ses interprètes qui m'inquiètent. Son retour à la maison, après ses cours, n'est qu'une course vers la radio ou les disques. Plus moyen d'écouter une musique reposante ou de regarder à la télévision une émission de notre goût, c'est toujours à la recherche de ce fameux brassage à la "Elvis Presley". Je ne suis pas une personne voyant le mal partout, mais j'ai l'impression qu'à ce régime la sexualité va se développant à un rythme exagéré pour la jeunesse. La semaine dernière mon mari l'a surpris à

se livrer au vice solitaire. Ce fut un coup terrible pour nous. Comment ne pas voir la vie sous un mauvais jour devant de tels faits? Je vous demande ce que je dois faire devant pareil état de choses? S.V.P. relevez mon moral, car je suis malade depuis plusieurs années. Je dois me faire traiter maintenant par un psychiatre et je ne puis m'habituer à ce genre de traitement; j'ai toujours l'impression que ces personnes nous prennent pour des malades mentaux. Si vous avez une bonne suggestion au sujet de mes fils, répondez-moi vite.

CRAINTIVE DEVANT LES RESPONSABILITES

R.—Parlons de vous d'abord, chère Madame. Il faut combattre cette hantise et ne pas vous imaginer que les psychiatres ne sont faits que pour les fous. Cette science est précieuse et, bien appliquée, produit des merveilles. J'y crois, moi. Je suis sûre que votre médecin ne vous traite pas comme une malade mentale. C'est votre imagination qui vous joue ce mauvais tour et c'est dommage, car elle doit compromettre le traitement. Tâchez de la maîtriser et de bannir cette idée fixe quand vous êtes avec lui. Ayez confiance, vous collaborerez ainsi à votre guérison.

Parlons, maintenant, de vos fils. Oui, je comprends votre angoisse, mais rien dans ce que vous me dites n'est désespérant ni anormal. C'est ennuyeux, inquiétant peut-être, mais pas plus. Et comme elles ont tort, les mères qui prétendent que c'est dix fois plus facile d'élever des garçons, hein? Chaque enfant représente un problème, qu'il soit garçon ou fille. Chaque génération apporte des complications différentes aux problèmes d'éducation. J'ai donné mon opinion,

déjà, sur le "Rock 'n Roll" et la musique moderne. Je répète ici que tout cela n'est pas plus bête que le "charleston" de ma jeunesse ou le "big apple" qui suivit. Elvis Presley est l'idole actuellement, Valentino était celui de mes quinze ans. Tino Rossi était peut-être le vôtre. Les jeunes d'aujourd'hui réagissent avec plus de violence dans leur enthousiasme, oui. Mais tout est plus violent. Tout va plus vite. Qui est-ce qui peut empêcher la terre de tourner? Qui est-ce qui peut mater le côté néfaste du progrès, lequel, par contre, apporte de si grandes choses à l'humanité? Qui peut empêcher les grands enfants de trépigner et les parents de s'inquiéter? Personne n'a pu et cela existe depuis que le monde est monde. Il faut marcher avec son temps, Madame, et se mettre à leur portée, tâcher de les comprendre et les garder avec nous, autour de nous, pour minimiser les dégâts possibles. Avez-vous une maison assez grande pour recevoir les amis de vos gamins? Pourquoi ne pas le faire? Et souvent? Organisez des réunions. Aujourd'hui, les garçons invitent les filles chez eux. Qu'ils dansent et chahutent sous votre discrète surveillance. Qu'ils bougent, se trémoussent et hurlent, cela vaut mieux, je crois, que des longues séances allongées sur un lit, seuls avec leurs pensées. Ne font-ils aucun sport, vos gars? Il faut les y encourager. Il faut faire des sacrifices d'argent pour les bien équiper. Il faut en somme, et plus que jamais aujourd'hui, être l'ami de ses enfants, leur inspirer confiance et qu'ils vous sentent la complice de leurs plaisirs beaucoup plus que le gardien de leur vertu. Vous devez l'être, évidemment, mais si discrètement qu'ils ne s'en rendent pas compte. Il est évident que la sexualité se développe beaucoup plus aujourd'hui, mais la danse et cette musique n'en sont pas la seule cause. Je suis entrée dans un cinéma pour la première fois, à l'âge de dix-sept ans. Au grand jamais, auparavant, je n'avais vu un couple s'embrasser autrement que... comme on s'embrasse au Jour de l'An. Aujourd'hui, non seulement les enfants vont au cinéma, mais le cinéma vient dans nos propres foyers. Jamais, autrefois, les mots maîtresse ou amant n'étaient prononcés dans une famille honnête. J'entendais deux petites filles de treize ans qui parlaient du film "Angèle". L'une d'elles n'avait pas vu la tranche qu'on présentait, la veille, à la télévision, l'autre la lui racontait: "Son père voulait pas la recevoir avec son petit bébé! — Quoi? Son petit bébé? Elle avait donc couché avec Un Tel? — Ah non, voyons, celui-là n'avait jamais été son amant!" Et tout cela était dit avec la plus grande simplicité du monde. Le film passait au début de la soirée, tous les enfants pouvaient le voir... Et puis après? C'est très bien ainsi. Il faut qu'elles sachent ce qu'est la vie et qu'elles le sachent tôt, parce que très tôt le danger guette nos filles... et aussi nos fils. Mais si les enfants doivent connaître le danger et savoir ce qui les attend, il faut aussi qu'ils soient armés contre la vie et ses tentations. C'est le rôle des parents. Un rôle de plus en plus difficile... Quant au vice solitaire, je doute qu'il se soit trouvé bien des petits garçons pour échapper à cette faiblesse. Ayant surpris son fils en flagrant délit, un père doit-il en faire un drame? Je ne le crois pas. Mais il doit lui parler sérieusement d'homme à homme et, sans le menacer des foudres de l'enfer, le mettre en garde contre les résultats fâcheux que peut apporter cette mauvaise habitude. Ne vous mettez pas à deux pour vous faire croire que ce fut un coup terrible. Si tous les parents, dans un tel cas, avaient été foudroyés, la race humaine serait éteinte depuis longtemps. Ne les menacez pas de l'enfer, le confesseur est là pour cela, tandis que le père et la mère sont là, non pas

Prière de n'envoyer aucune enveloppe-réponse dans vos lettres à madame Jean Desprez. En effet, Mme Desprez ne peut vous répondre que par l'intermédiaire de "Photo-Journal", ici même. Vous comprendrez que, malgré son souci de vous répondre le plus tôt possible, Mme Desprez ne peut tenir un véritable service de consultation par correspondance personnelle. La réponse aux problèmes que vous posez à Mme Desprez paraît dans "Photo-Journal" pour votre profit à vous et celui des autres lectrices et lecteurs de "Photo-Journal".

pour les effrayer, mais les rassurer tout en les dirigeant dans la vie avec des arguments sains et précis qui forcent leur entendement beaucoup plus que des colères, des scènes, des menaces ou des larmes... Récompensez vos fils plus souvent que vous ne les punissez. Offrez-leur des objectifs à atteindre. Pour de meilleures notes en fin de mois, promettez une danse carabinée avec dix caisses de coca-cola et cinq douzaines de hot-dogs. Pour avoir un peu de calme, le soir, prétextez votre fatigue, votre santé momentanément compromise... faites-le en vous excusant même d'avoir à les en priver... rassurez-les en disant que vous allez de mieux en mieux, que cet état ne s'éternisera pas... Ne leur dites jamais que cette musique est idiote. Au contraire, parfois, écoutez-la, faites-leur croire que telle chanson vous plaît... ne soyez pas contre, en bloc... que la maison ne soit pas divisée en deux clans prêts à se mordre à cause de "Love me tender"... Venez-en graduellement vous-même à un compromis et vous verrez qu'à leur tour ils vous feront des concessions. Et surtout, madame, soignez-vous bien afin d'en finir le plus tôt possible avec cette mauvaise passe que vous traversez. Bon courage!

Une qui a raison...

Q.—Si je vous écris, ce n'est pas pour vous exposer un problème, mais plutôt pour éclaircir une situation. Dans votre courrier, comme dans tous les courriers d'ailleurs, il y a des hommes qui vous écrivent "ma femme est froide, elle ne trouve aucun bonheur dans l'accomplissement de l'acte conjugal" et des femmes qui vous écrivent "je n'aime pas les relations sexuelles avec mon mari, ça me répugne"... Et l'on répond aux maris "votre femme est une malade, faites-la soigner" et aux épouses "faites-vous examiner par un psychiatre". Eh bien! sur 90 p.c. des cas, savez-vous quel est le bobo? C'est que l'homme est maladroit. Que ces messieurs se rappellent au début de leur mariage, il y a certainement un soir où leur femme s'est donnée entièrement. C'est que ce soir-là, ils n'ont pas brusqué leur compagne comme pour se débarasser au plus tôt d'une tâche quelconque. Pourquoi tant de jeunes filles sont incapables de résister aux avances de leurs amants et que tant d'épouses se dégoûtent de leur "devoir" conjugal? C'est parce que les premières se font séduire; eh bien! les maris aussi doivent être les séducteurs de leur femme. Messieurs, vous voulez être heureux, vous voulez une épouse affectueuse, eh bien! il n'en dépend que de vous pour les faire fondre dans vos bras; ayez donc le tact nécessaire. Oh! il y a des femmes qui sont réellement "froides", mais il y en aurait beaucoup moins si les hommes pensaient un peu moins à eux dans un moment de vertige; s'ils savaient un peu mieux préparer leur femme à l'amour.

Mme Desprez, c'est un problème très délicat que celui-là, mais je vous assure que bien des ménages seraient heureux si l'on comprenait la grandeur et la beauté de la procréation et si les hommes savaient non seulement aimer, mais se faire aimer physiquement au lieu de se rendre odieux.

GISELE B.

R.—Cette lettre se passe de commentaires. Mais comme j'ai de nombreux lecteurs, je crois que la lecture de la lettre de Gisèle leur servira... du moins, les fera réfléchir. Ce sont là des conseils de femme saine et qui

réclame pour elle et ses semblables rien moins que son dû... L'amour est un éternel recommencement. Trop de gens l'oublent après le mariage. Les hommes surtout. Ne pas oublier non plus que rien n'est gratuit sur la terre, et moins que toute autre chose, le bonheur.

Il faut pardonner... et oublier

Q.—Madame, je viens à mon tour vous poser mon problème. Il y a presque un an que je fréquente un garçon que j'aime par-dessus tout. Lui, il dit me témoigner le même amour. Mais un samedi soir, après l'avoir tourmenté à plusieurs reprises, il m'a avoué qu'avant de me connaître il avait été dans une chambre avec une fille. Je m'en doutais, mais je ne pensais jamais qu'il avait fait cela. Je sais que je n'aurais pas dû, mais je voulais être certaine. Depuis ce temps je ne dors plus et je ne fais que pleurer. Je pense toujours à cette femme et que toute une nuit, ils se sont appartenus. Nous parlons souvent de mariage, croyez-vous que, si, un jour, nous devenions mari et femme nous pourrions être heureux? C'est dur d'oublier, mais lui, il me dit de faire tout mon possible pour ne plus y penser.

NOUNOU

R.—Il a commis une grande faute, mais il ne vous a pas trompée, vous, puisqu'il ne vous connaissait même pas. Il faut pardonner... ce vous sera assez facile, je crois. Mais il faut oublier. Le pourriez-vous? Il ne faut absolument pas vous marier, tant que vous n'aurez pas pardonné et oublié... tant que vous ne serez pas sûre de ne jamais revenir sur le sujet après le mariage. Sans cela, vous empoisonneriez sa vie, il finirait par se lasser, finirait par vous détester et ce serait encore un mariage à l'eau. Vous avez des chances d'être heureuse, en dépit de sa faiblesse passée qu'il regrette, ne les gâchez pas, voulez-vous?

Chirurgie plastique

Q.—Je vous serais très reconnaissante si vous pouviez me dire, par votre courrier, quel est le prix d'une chirurgie plastique pour remodeler le côté d'une joue trop longue. A quel endroit faut-il s'adresser? Faut-il un rendez-vous? Combien de temps dure l'opération et combien de temps laisse-t-elle des traces?

PRESSEE

R.—Presque tous les grands hôpitaux ont maintenant leur centre de chirurgie plastique. Je ne saurais vous dire où vous le trouverez, dans la région que vous habitez, mais demandez au médecin de l'endroit, il saura vous répondre. Une telle intervention n'est pas dangereuse, le séjour à l'hôpital est de courte durée, les cicatrices disparaissent très vite, le maquillage aidant. Quant au prix, seul le chirurgien peut le fixer.

Les mariées de juin

R.—Soyez gentilles et ne me parlez pas de vos toilettes (ça commence déjà!). Je suis désolée, mais je me verrai dans l'impossibilité de vous répondre en raison des derniers règlements du journal et, aussi, parce que, vraiment, je ne m'y entends pas tellement dans ces problèmes. Nous les avons éliminés une fois pour toutes du courrier. La même chose pour renseignements sur vieille monnaie, faux stradivarius, échange de correspondants ou de projets matrimoniaux. Je suis sûre que vous comprenez la situation et ne m'en voulez pas, hein?

(suite à la page 19)

(suite de la page 18)

L'enfant adopté

Q.—Je désirerais votre avis sur un sujet qui me tient bien à coeur et qui me tourmente depuis quelque temps et qui porte sur les enfants illégitimes. A la lecture de certaines lettres qui passent dans votre courrier j'ai peur des conséquences de notre geste et voici pourquoi: Mariés depuis 9 ans nous avons eu, mon mari et moi, 1 an après notre mariage une petite fille qui a maintenant presque 8 ans. J'éprouvais un besoin immense d'affection. Alors d'un commun accord une belle journée nous sommes allés à l'orphelinat choisir un beau petit garçon de 3 mois et il aura 2 ans bientôt. Il est adorable et si intelligent, nous l'aimons autant que notre petite fille ce qui veut dire beaucoup. Nous sommes une famille moyenne sans trop de fortune et pas plus d'instruction qu'il n'en faut mais nos enfants nous les aimons également.

Croyez-vous que plus tard l'enfant que nous aurons aimé, chéri depuis sa tendre enfance pourra nous reprocher, plus tard, de ne pas être ses vrais parents? Voudra-t-il retrouver les siens et sera-t-il malheureux à cause de cela? Traînera-t-il toute sa vie cette chaîne que beaucoup de gens n'admettent pas? Pourtant quelle joie n'apportent-ils pas avec eux ces anges, et qui peut leur jeter la pierre à eux?

Faudra-t-il lui dire à notre gars qu'il n'est pas à nous et pourtant qui l'aurait aimé mieux que nous? Dites bien à vos lecteurs et lectrices qui souffrent d'être illégitimes d'aimer leurs parents adoptifs car dans leurs coeurs de papa et de maman il y a beaucoup de place pour eux. Qu'ils ne baissent pas la tête et ne rougissent pas de ce qu'ils sont. Au contraire qui de nous peut se vanter d'être légitime? Ne vaut-il pas mieux d'être choisi et désiré librement que d'être accepté parce que l'on ne peut pas faire autrement, beaucoup ne sont légitimes que par accident, croyez-moi.

MADAME G. L.

R.—Comme vous êtes sage, bonne et intelligente!... Je suis sûre que vous rendrez votre mari, votre fille et votre fils, très heureux et cela jusqu'à votre dernier jour. Maintenant, pour votre petit garçon, si, là où vous habitez, on sait qu'il fut adopté, je crois que très tôt, vous devrez le lui apprendre. D'après moi, dès qu'il vous posera ses premières questions sur les petits bébés. Car j'imagine bien que vous ne serez pas de celles qui répondent qu'on les trouve sous les choux? Eh bien, vous lui expliquerez alors que sa soeur, elle est venue au monde de vous, que vous l'avez portée sous votre coeur durant neuf mois, mais que lui, vous l'avez choisi. Insistez sur ce fait. Vous voulez un garçon et vous étiez sûre de n'en jamais avoir (un mensonge pareil ne compte que pour le plaisir qu'il cause) et que vous connaissiez un endroit où il y avait de tout petits bébés sans papa ni maman et qu'alors vous êtes allés le chercher là et que vous l'avez choisi entre des centaines parce qu'il était le plus joli, le plus gentil, le plus mignon... Vous savez, je crois que la force de ces enfants, quand les autres, les cruels, leur jettent à la tête des révélations, non pas honteuses mais qui risquent de blesser leur toute petite âme, leur force alors, c'est de pouvoir répondre crânement: "Je le savais, maman me l'a dit!" Généralement, la conversation finit là, l'enfant visé y ayant mis le point final.

Il y a aussi à prévoir les mots: enfants illégitimes... Mais c'est si facile à une maman, de rétorquer: "Mais qu'est-ce que tu me chantes là? Ce n'est pas toi qui es un enfant illégitime, c'est moi qui suis une mère illégitime, n'ayant pas été capable de faire un beau garçon. Il a fallu que j'aie en chercher un tout fait... parce que je voulais absolument avoir un garçon et que lorsque je t'ai vu, j'ai compris tout de suite que tu avais été fait sur mesure, pour moi, exactement comme je te vou-

lais!"... Je crois aussi que lorsque l'adoption est faite en bonne et due forme, c'est-à-dire, lorsqu'il n'y a aucun risque de voir surgir une mère repentante ou un père susceptible de faire du chantage, je crois qu'il vaut mieux dire que le père et la mère sont morts. Accidents d'autos, que sais-je?... Afin qu'il ne soit pas hanté par cette idée de rechercher ses parents.

Il n'y a pas de petits problèmes

Q.—J'ai 16 ans et je mesure 5 pieds et 2 pouces, je pèse 119 livres. Je me trouve trop grosse et j'aimerais maigrir sans régime, parce que mes parents ne veulent pas que je me prive de manger. Ils disent que c'est dangereux pour la santé. Je voudrais avoir les cuisses plus petites, voulez-vous me donner un moyen de réussir? J'ai autre chose aussi à vous demander, c'est au sujet d'une de mes amies qui se fait religieuse et j'aimerais avec une douzaine de jeunes filles lui offrir un cadeau qui lui serait pratique. Voulez-vous me faire une suggestion?

AMOUREUSE D'UN NOIR

R.—Je sais, ma petite amie, qu'il n'y a pas de problème futile et que pour vous, cette question de taille peut être une souffrance. Oui, pour vos cinq pieds et deux pouces, peut-être que vous devriez perdre une douzaine de livres, mais vos parents ont raison. Il ne faut pas se priver de manger. Il faut tout simplement éliminer certaines choses. Durant un an, vous abstenir complètement de pain, de beurre et de pommes de terre. Manger votre tranche de steak ou votre côtelette sèche, sans sauce, beaucoup de légumes, des fruits... aucune liqueur gazeuse, pas de "chips" surtout et, puis, faire des exercices. Vous habitez une grande ville où se trouvent des professeurs de culture physique, consultez-en un. Ils font des merveilles pour les cuisses trop grassouillettes. Pour votre autre question, la meilleure chose à faire est de consulter d'abord la famille. Il faut s'attacher à deux considérations: ne lui offrir qu'un objet dont elle se servirait en communauté et ne pas doubler un article déjà reçu.

A qui redoute la stérilité

Q.—Une de vos correspondantes exprime son chagrin de ne plus pouvoir avoir un enfant.

Quoique votre conseil soit très juste au sujet de l'adoption, je me demande si cette personne est vraiment sûre de son cas. A moins de raison radicale comme une opération majeure (je dis majeure car l'enlèvement d'un seul ovaire par exemple n'empêche pas nécessairement la conception en dépit de la croyance populaire).

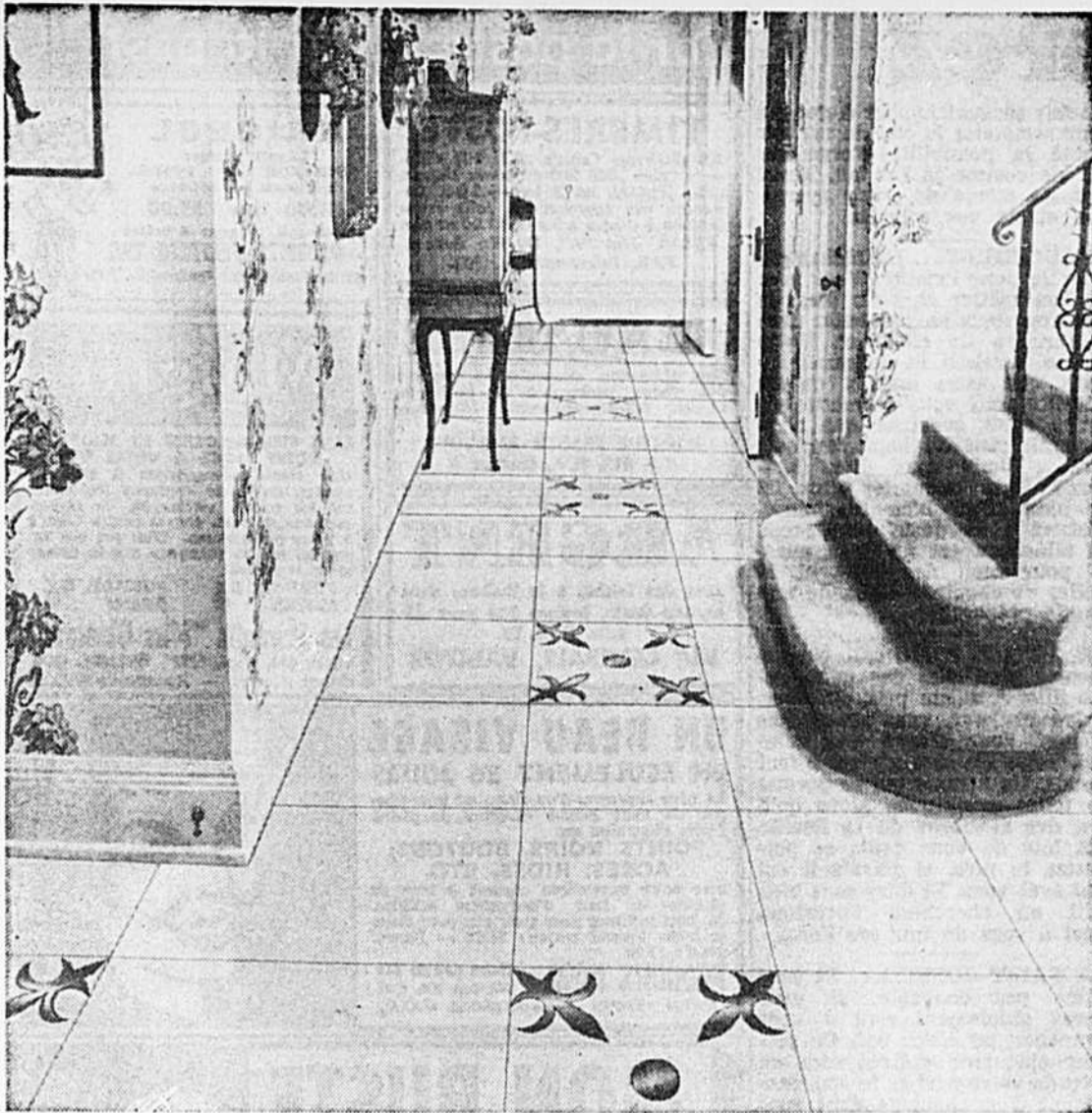
Ce que je voulais surtout vous dire c'est qu'il existe à Montréal des spécialistes extrêmement compétents en cette matière. L'University Clinic de l'Université McGill a un département de recherches en stérilité et, à ce que me disait un des dirigeants, le Dr M. M. Braunstein, 33 p.c. des femmes qui semblaient avoir abandonné tout espoir, ont des enfants durant la première année de traitement. A l'hôpital Victoria et au Jewish General Hospital, ces femmes peuvent être traitées au dispensaire, c'est-à-dire, gratuitement. Et la plupart des gens parlent le français, dans ces hôpitaux.

Je ne sais quel travail de recherches se fait du côté canadien-français, il se peut qu'il y en ait mais j'ai pensé que je vous communiquerais ces détails, ayant été moi-même traitée avec succès.

MADAME C. V.

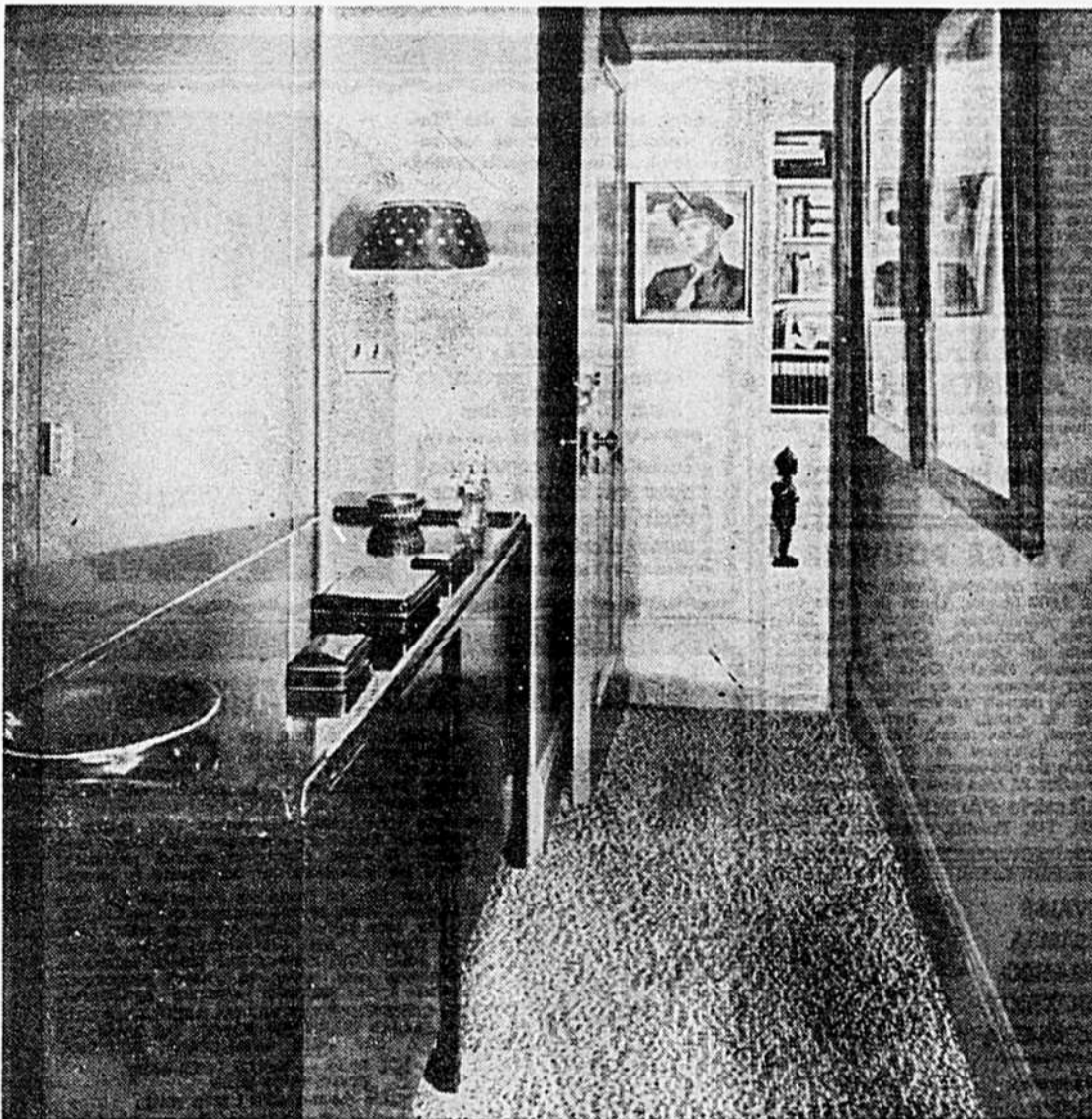
R.—Devant tant de précisions offertes par une femme qui a connu les mêmes angoisses et surmonté ces mêmes difficultés, votre lettre rendra des services immenses à bien des femmes qui vraiment pas quoi répondre au juste.

(suite à la page 20)



On néglige souvent la décoration des couloirs et du hall d'entrée, dans nos foyers. Un vivoir et une salle à manger décorés avec goût ne réussissent pas à faire oublier un couloir sombre et déprimant. Voici une intéressante suggestion. Le plancher a été recouvert de tuiles de vinyl, gris blanc, parsemées de quelques dessins cuivre, cercles et fleurs de lys. La tapisserie de même couleur claire, à dessins de feuillage, contribue également à faire paraître beaucoup plus grands ce couloir et ce hall d'entrée.

N'oubliez pas les couloirs



Voici maintenant un couloir meublé d'un simple cabinet en bois foncé. Ce meuble est posé devant une porte dont on ne désire pas se servir. Les cadres ont également leur place dans les couloirs. Ici, on n'a pas hésité à poser sur un mur deux grandes reproductions bien encadrées. Un tapis de corde recouvre le plancher.

...Jean Desprez

(suite de la page 19)

Des mots d'amour

Q.—Je suis découragée et pourtant je n'ai que 20 ans. Je travaille dans un bureau depuis quatre ans et tout irait bien si ce n'était du jeune homme qui me fréquente. Il a 23 ans, assez bien de sa personne, il est réservé, poli, ne boit pas et est bien travaillant. Je le fréquente depuis 7 mois et il ne m'a pas encore parlé d'amour. Il est distant avec moi. Pourtant, le plus bizarre, c'est qu'il se conduit avec moi comme un garçon qui aime une jeune fille. Il m'embrasse sincèrement. Quelques fois on dirait qu'il veut se déclarer, mais il ne le fait jamais. Il en a déjà fréquenté d'autres et il m'a avoué que c'était moi qu'il préférait, puisque j'étais honnête. Les autres se laissent faire par les garçons. Il est très indépendant et moi aussi. Il dit que je suis trop renfermée, mais suis-je pour lui sauter au cou et lui déclarer mon amour tandis que lui se tait? Non je ne ferai pas cette folie! Je sais qu'on ne vit pas seulement avec des mots d'amour, mais il me semble que s'il me trouve aimable et gentille il devrait me le dire. Il ne cesse de répéter que, s'il fallait que je le laisse, il serait très malheureux. Madame Desprez, répondez-moi au plus vite, je suis découragée, je pleure souvent et l'avenir me fait peur!

EDESE

R.—Mais il me semble qu'il vous en dit, des mots d'amour, s'il ne cesse de vous répéter que, sans vous, il serait très malheureux. Je sais, vous voudriez autre chose. Des déclarations comme on en fait au cinéma ou dans les romans. Mais ils sont rares, vous savez, les hommes qui disent: "Je t'aime, je t'adore"... Je dirai même qu'ici, au Canada, c'est un peu le gros défaut de ces messieurs. Par je ne sais quelle pudeur inexplicable, ils ne peuvent sortir ces mots de leur bouche... ces mots que les petites Canadiennes brûlent d'entendre tout autant que les Françaises, les Espagnoles ou les Italiennes. Alors, la fille dira: "Tit-Pit, m'aimes-tu au moins?... Mais l'imbécile, au lieu de lui répondre bien tendrement: "Mais oui, ma petite chérie, je t'aime"... Il lui dira: "T'es ben correcte... Tu fais pas mal mon affaire"... Et il croit alors avoir tout dit. Je connais des femmes qui sont mariées depuis des années, après de longues fréquentations, qui sont aimées sincèrement et qui jamais, au grand jamais, n'ont entendu ces tout petits mots: "Je t'aime"... Je crois vraiment qu'au Cours de Préparation au Mariage, on devrait ajouter au programme le vocabulaire des amoureux. Nos Canadiens en auraient vraiment besoin et nos Canadiennes seraient si heureuses! Je suis sûre que ce garçon vous aime et, ce qui est mieux, pour le bon motif. Je crois vraiment qu'il vous fera un mari épantant, ce qui vaut mieux, en somme, que des beaux parleurs qui ne seront jamais que de petits faiseurs, n'est-ce pas?... Mais je crois qu'il souffre aussi de cette fausse pudeur qui l'empêche de dire des mots d'amour, et que vous faites aussi bien d'en prendre votre parti. Ne pleurez donc plus, il n'y a là rien de grave, rien de décourageant. Vous serez sûrement une femme comblée entre les bras d'un homme aimant... mais des mots d'amour, ça, vous en serez privée. Mais je vous répète que ce n'est pas ce qu'il y a de plus important dans la vie.

Quelques réponses urgentes en cinq lignes

A EPOUSE IGNORANTE... Vous pouvez être tranquille, votre mari n'est pas en train de devenir un homosexuel. La multiplicité de ses exigences prouve simplement qu'il vous aime de plus en plus, vous désire de plus en plus. Soyez-en fière au lieu d'en être inquiète. Homo-

sexuel, d'après Larousse (donc, tout le monde peut y lire la définition): qui éprouve une passion pour une personne du même sexe. Vous voilà fixée, maintenant?

A JEAN-PIERRE... Oui, mon pauvre ami, l'homme propose et Dieu dispose. Je vous félicite. Vous êtes brave et courageux. Et vous aurez votre récompense. Et vous sortirez de l'hôpital un jour. C'est entendu, vous aurez une jambe artificielle. Et puis quoi? La femme que vous aimez se dit indifférente à ce handicap? Alors, qu'est-ce que vous demandez de plus?

A MAMAN QUI PLEURE... Cessez de pleurer. C'est une escapade, sans plus. Tout s'est bien terminé? Alors ne pensez plus à ce qui aurait pu arriver. Je suis, personnellement, absolument contre les voyages sur le pouce, pour la bonne raison que j'ai moi-même failli avoir des ennuis, un jour. Les rôles étaient inversés. C'est moi qui avais l'habitude d'avoir pitié de tous ceux qui attendaient au bord des routes, sous la pluie et le soleil. Le danger est donc de part et d'autre. On ne sait jamais qui l'on fait monter dans sa voiture... on ne sait jamais avec qui l'on monte.

JUSTINE... Vos douze pages sont un tissu de contradictions. Pourquoi vous inventer pareil roman? Encore s'il était joli. Mais non, c'est vilain, même sordide. Vous êtes une obsédée sexuelle et je plains votre entourage, car même si vous n'avez pas fait tomber autant d'hommes dans le panneau, sûrement que vous tentez votre chance à droite et à gauche. Je plains vos sœurs. Il y en a tout de même encore, des célibataires. Pourquoi ces idées fixes sur les hommes mariés? Et pourquoi vouloir absolument que je publie votre lettre? Pour qu'elles se reconnaissent et soient fixées? Pour leur faire de la peine, quoi? Je ne le ferai pas.

FIRMAMENT... Ne dites rien à personne. Puisque vous en avez les moyens, partez en voyage, allez accoucher très loin. Donnez l'enfant en adoption. Je comprends votre faiblesse, même votre faute. L'abstinence est pénible pour certaines femmes. Vous êtes bonne en tenant le coup après de ce mari infirme. Sans doute qu'à cause de cela, Dieu vous pardonnera. Mais vous ne pouvez pas, en effet, tout avouer à votre mari. Il a eu sa part de malheur, il ne doit pas souffrir davantage. Il y a aussi vos deux grands enfants qui savent que vous ne pouvez pas avoir de relations avec leur père. Donc, même si votre mari l'admettait, à cause d'eux, vous ne pouvez pas amener ce tout petit dans votre maison. Je crois que vous avez pensé à tout et que vous devez faire exactement ce que vous me dites. Je vous plains de tout mon cœur.

JEREMIE... Je ne suis pas un théologien, je ne suis pas un confesseur. Ceux qui se confient à moi attendent autre chose que la recommandation de prier et de se confesser. Pour cela, ils savent tous à qui s'adresser. Ils attendent une solution pratique, si possible, à leurs problèmes. Ils espèrent un encouragement, un bon conseil, une bonne parole et n'attendent pas de ma part un jugement. Que suis-je d'ailleurs, pour juger mon prochain? S'il y a des cas pour me faire bondir, la plupart me font pitié. Et ce travail de courriériste n'a rien de déprimant, au contraire. De toucher du doigt tant de misères

me fait souvent tomber à genoux pour remercier le ciel de m'avoir donné la possibilité d'organiser ma vie comme je l'ai fait. Merci tout de même de votre sympathie et de vos conseils.

PAUL-EMILE... Ne lâchez pas la proie pour l'ombre. Vous avez un bon métier et vous êtes un peu trop vieux pour débiter dans la carrière de chanteur. Votre femme a raison et ce serait injuste que vous exigiez qu'elle travaille pour vous permettre de tenter cette aventure qui n'apporterait rien de bon, j'en suis sûr... Vous vous dites heureux? Vous risqueriez gros de ne plus l'être bien longtemps. Résistez à ce désir, croyez-moi. La télévision est un beau mirage pour bien des gens et le métier de chanteur demande une longue préparation...

A PETITE FLEUR... Ne retournez plus chez ces gens, petite fille. A aucun prix. S'il vous arrive malheur, vous serez sans excuse. Vous n'avez que seize ans. Votre vie sera gâchée à tout jamais. Un homme qui se permet de telles exhibitions alors qu'il y a des membres de la famille non loin de vous deux, se permettra le pire, si jamais il est seul avec vous. Et dites-vous bien qu'il en cherchera l'occasion. C'est à vous de fuir ces lieux.

A SAINT JOSEPH... Si vous n'êtes pas coupable, si vous n'avez absolument rien à vous reprocher, ne cédez pas. Ce premier cinquante dollars sera un aveu de votre part et le commencement d'un chantage dont vous ne sortirez jamais. Refusez. Menacez de tout dire à la police. Si ça ne la fait pas taire, voyez un avocat. Puisque votre femme vous croit et vous apporte son soutien, vous êtes fort. Il ne vous reste plus qu'à être brave.

NATURE INGRATE... Mettez-vous bien dans la tête qu'il n'est pas nécessaire d'avoir un beau visage pour être un bel homme. D'après ce que vous me dites, rien ne vous manque pour plaire aux femmes. Cessez de vous regarder dans les vitrines de magasins, et regardez plutôt les jolies filles qui passent sur le trottoir... quoique ce ne soit pas là qu'on trouve généralement son épouse.

CESSER DE FUMER?
Les journaux publient tous les jours des articles médicaux sur les conséquences résultant de l'abus du tabac. Ce **SUBSTITUT DE LA CIGARETTE**, invention vraiment révolutionnaire de la médecine, vous permettra dès le premier jour de diminuer de 50% votre consommation de cigarettes, vaincre complètement l'habitude de fumer. Il ne coûte que \$2.00 (argent comptant ou mandat de poste). Se commande exclusivement à Mail Specialties Reg'd, Dept. 2, B.P. 158, Station "Q", Toronto 7, Ont. Ecrire votre adresse lisiblement, s.v.p.

DETECTIVES AGENTS SECRETS
Hommes ambitieux de 18 ans et plus demandés par tout le Canada pour devenir détectives. Ecrire à:
Canadian Investigators Institute
Casier 11, Dépt 11, Sta. Delorimier, Mtl

VOTRE POUVOIR
Nouveau catalogue illustré gratuit. Plus de 2,000 Magies, Livres de Haute Magie, Magnétisme, Hypnotisme, Spiritisme, Parchemin, Cartes Horoscope, Huile de Charme, Bagues Hypnotique, Talisman, Planche Ouija, Boule Cristal pour clairvoyance ou hypnotisme. Exercez le pouvoir de votre volonté. Obtenez le succès en Amour, Affaires, Argent, faites revenir l'être aimé, etc. Pour catalogue et conditions, pour étude de clairvoyance par le Prof. LEO, envoyez 25 sous pour frais de poste à:
Librairie d'Articles Rares Enrg.
C.P. 119, Youville, Montréal 12, P.Q.

Surmontez la gêne et soyez populaire
Ecole de Charme et Danse
New York Modeling & Dancing School
50 Park Ave., Montréal, P.Q.
de 10 hres a.m. à 10 hres p.m.

- VALSE
- SAMBA
- MAMBO
- FOXTROT
- CHA-CHA

POUR LEÇON D'ESSAI téléphonez à **CR. 4-2802**

- Démarche
- Posture
- Maintien
- Maquillage
- Show-Room
- Fashion Show

Par la poste... Par la poste...

TIMBRES-POSTE
100 différents Canada .45; 100 différents Chine .45; 300 différents Univers .35; SPECIAL les 3 lois \$1.00. Demandez nos approbations. Joie Prime Gratuite à chaque achat de \$1.00 et plus
ROBAR, Dépt "A", 17, 14e Avenue
S.J.B. Drummondville, P.Q.

SEXUALITE
Sans obligation, demandez la liste de nos livres concernant le problème sexuel. Adultes seulement. Nouveaux bas prix.
LIBRAIRIE FRANCE AMERIQUE
C.P. 313, H.V., Québec 4

ARGENT
dans vos loisirs, à la maison, dans couture facile. Inclure 20¢ pour détails. Dépt. P.J.
664 CENTRALE, VAL-D'OR

UN BEAU VISAGE EN SEULEMENT 30 JOURS
La triste apparence d'un visage est le cauchemar de toute femme désireuse de plaire. Faites disparaître ces **POINTS NOIRS, BOUTONS, ACNES, RIDES, ETC.** avec notre merveilleux onguent à base de plantes. Le fruit d'herboristes célèbres. 30 jours suffisent pour avoir une peau claire et saine. Format moyen: \$3.00 — Format géant: \$5.00.
PRODUITS IDEAL Boite postale 541 Windsor Est, Qué.
Envoi discret — Acceptons C.O.D.

MAIGROL
Laxatif léger
DIMINUE le POIDS Inoffensif — Efficace
\$1.00 ou \$5.00
Boîte 45 tab. pour 6 boîtes
PRODUITS PERFECTO ENR.
45 St-Pierre (P), Québec 2, P.Q.

Maigrir
SANS RIEN ABSORBER EN SCULPTANT VOTRE LIGNE A VOTRE GRE
Une crème amaigrissante à base de plantes, qu'il faut appliquer légèrement sur les parties surchargées de graisse, sans danger, vous pouvez perdre jusqu'à 5 livres par semaine. C'est par son ensemble, par sa silhouette que la femme attire et retient.
FORMAT MOYEN \$4 **FORMAT GEANT \$6**
Les Produits "Miss Glamour"
BOITE 472, Dépt. "PH", GRANBY, QUE.
Envoi discret — Acceptons C.O.D.

MON BUSTE
Je l'ai vu s'embellir grâce au traitement avec pilules toniques Hormonine et mon amie est surprise des changements. écrit madame J. L. B., de Joliette, P.Q. Vous pouvez en faire autant! Des femmes et des filles qui avaient un petit buste, et sans fermets, ont vu leur poitrine se développer et s'embellir. Aujourd'hui, c'est fini pour elles les humiliations; maintenant elles sont réellement des femmes dans toute leur splendeur. Aussi, elles ont une meilleure santé et sont moins nerveuses. Le traitement avec les pilules toniques Hormonine aide à des menstruations moins douloureuses et abondantes. Ces pilules aident à avoir une meilleure santé tout en rendant la poitrine plus grosse et plus ferme.
Le traitement et pilules hormonales est de \$2.00 pour 15 jours. Demandez le paquet économique, traitement de 1 mois pour \$3.00
ATTENTION! Nous acceptons les C.O.D. Envoi discret.
J. A. CHAIREL DE PARIS, Dépt. "H"
Case 37, 4535 Papineau, Montréal, P.Q.
NOM
ADRESSE

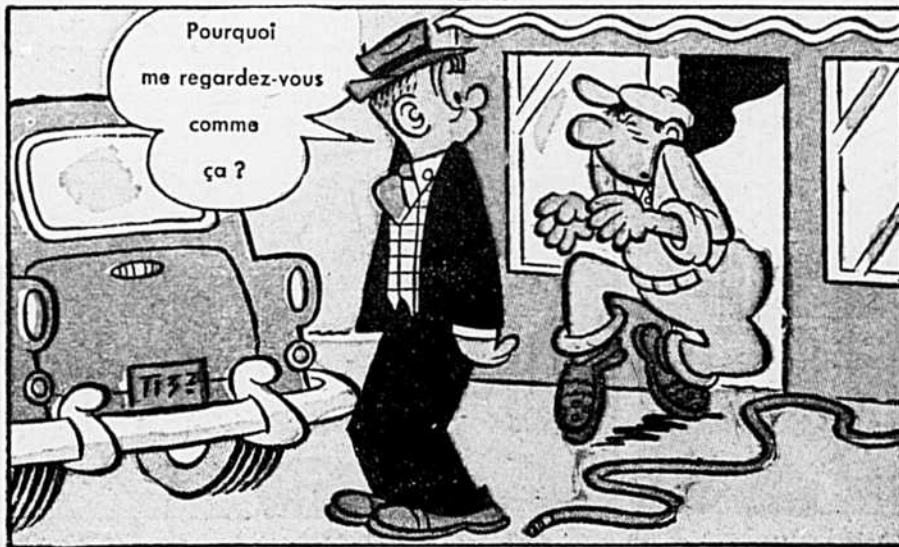
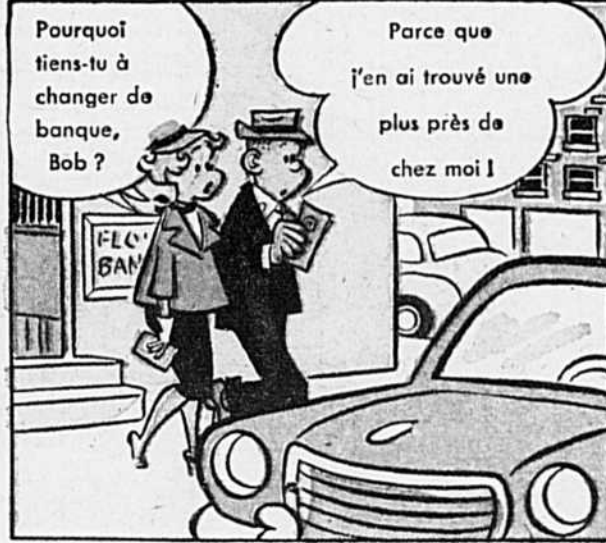
• Les meilleurs titres des "Secrets de l'amc" en un volume géant, magnifiquement relié simili-cuir.
• Contient en grande exclusivité tous les sujets, avec de nombreuses illustrations sur la vie intime de l'homme et de la femme.
Prix \$10.00 tous frais payés (mandat et C.O.D. acceptés)
Commandez à:
LIBRAIRIE AU SERVICE DE L'AMOUR
C.P. 11, Rosemont, Qué.
COUPON
Toute lettre - commande avec ce coupon donne droit à quatre (4) romans d'amour gratuits.
PH.

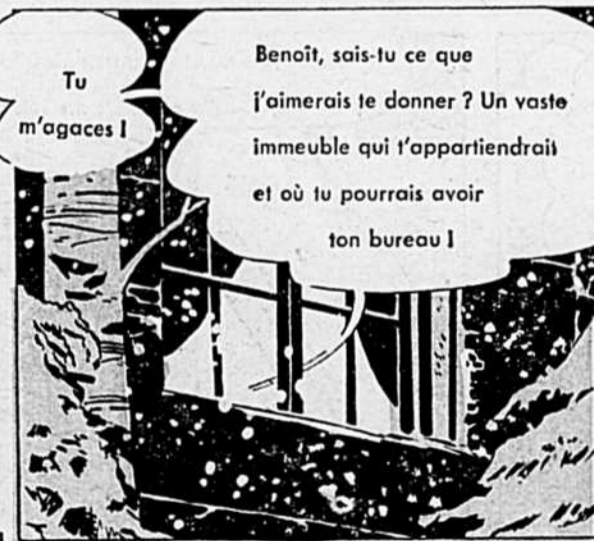
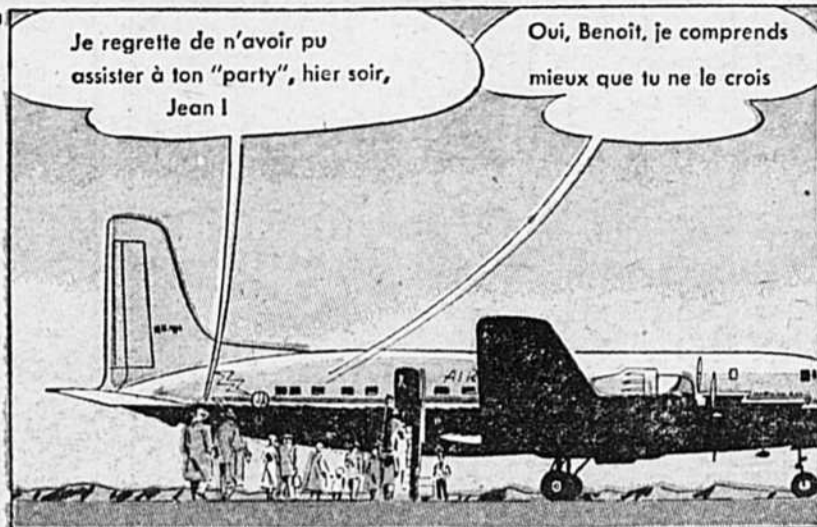
ENCYCLOPEDIE DE L'AMOUR
232,217 mots, 2000 illustrations
LES SECRETS DU MARIAGE
LES SECRETS DE L'AMOUR
LA DESTINEE ROYALE DU MARIAGE
L'AMOUR, MARIAGE & FAMILLE
94% DES MENAGES ONT BESOIN DE CONNAITRE L'AMOUR
LES CONSPIRANCES DU PERE
LES SECRETS DU MARIAGE
Pour adultes seulement

GELEE AMINCISANTE "ANTIGRES"
(ANTI-CELLULITIQUE ET AMAIGRISSANTE)
• Cette gelée amincissante est une crème anti-cellulitique qui s'applique par massage et qui permet l'élimination de la cellulite qui afflige tant de femmes.
• Avec cette gelée, vous pouvez faire réduire à volonté les parties du corps que vous trouvez trop grasses. Il s'agit d'appliquer celle-ci localement suivant les indications sur les parties à réduire.
• N'ayez plus de bourrelets de graisse qui vous enlaidissent, évitez ce double-menton qui vous vieillit, éliminez cette taille épaisse qui vous enlève toute grâce physique. Ayez une ceinture mince, obtenez votre poids idéal, devenez une femme séduisante. Commandez sans tarder ce produit merveilleux. Résultat après seulement quelques applications.
OBTENEZ CHEZ VOUS LES MEMES RESULTATS QUE SI VOUS ALLIEZ DANS UN SALON DE MASSAGE ET CECI A UN PRIX BEAUCOUP MOINDRE.
UN POT \$2.50 — DEUX POTS \$4.50
TROIS POTS \$6.00
(Quantité recommandée: trois pots)
• Envoi discret. Indications incluses. Commandes C.O.D. acceptées. Vous paierez au facteur ou au bureau de poste. Adressez votre commande comme suit:
AMERICAN SCHOOL OF BEAUTY
C.P. 102, Station R, Montréal, P.Q.

Bob et Lise

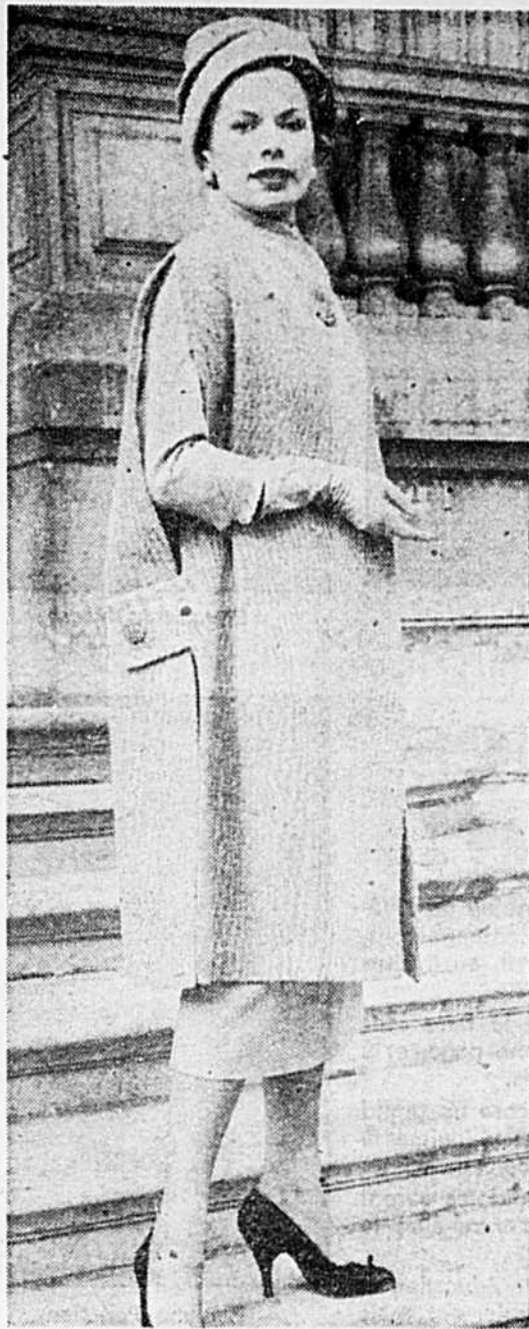
par MORT WALKER ET DIK BROWNE





**Essentiel:
le manteau
printanier**

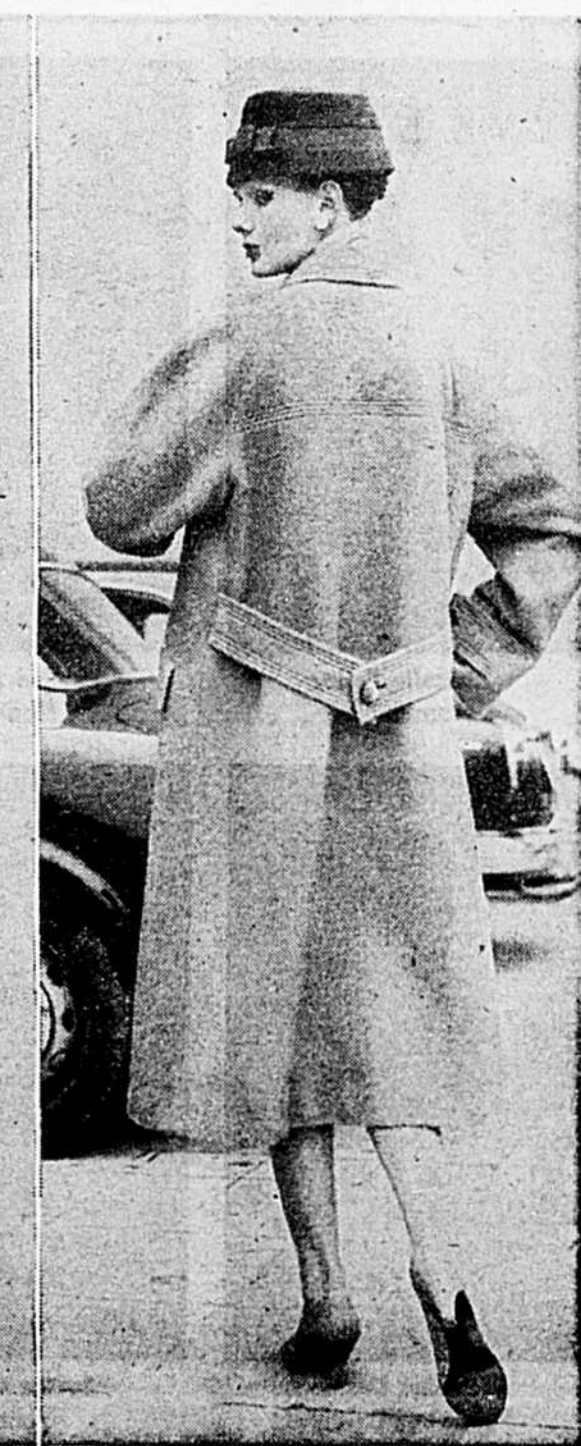
La cape forme l'élément vedette de la mode printanière, mais peut-être nombre de femmes hésiteront-elles à la porter. Ni cape, ni manteau, ce vêtement original et confortable évoque le "poncho" du paysan mexicain. Fermé par un seul bouton, à l'encolure, ce "poncho" de tweed est entièrement fendu sur les côtés, mais il est rattaché au dos par une patte boutonnée. Création **Manguin**, il est destiné à accompagner un tailleur ou une robe de lainage.



Quand on songe aux manteaux de printemps, on pense non seulement à celui que l'on étrennera le jour de Pâques mais aussi à l'imperméable pour les ondées d'avril. Peter **Conte** a combiné, en ce modèle d'allure très jeune, un tweed de coton couleur naturelle et un tricot de coton brun foncé, le tout, imperméable. Le devant de ce manteau droit est en tweed de coton, tandis que le col, les manches et le dos sont en tricot. Deux petites pattes boutonnées forment ornement, sur les côtés.



De très larges revers en drap beige et une patte boutonnée en même tissu forment un harmonieux contraste sur ce manteau en lainage pied-de-poule, beige et brun. Son créateur, le couturier londonien **Charles Creed**, l'a dispensé de boutonnage, sauf pour celui, posé très haut, de la patte d'encolure (ci-haut). **Ci-contre**: l'accent est sur le dos, en ces manteaux printaniers. Le premier, confectionné de tweed aux tons pastels, comporte, au dos, un panneau boutonné à la hauteur de la taille. Les emmanchures sont très amples. — Une martingale se pose assez bas, au dos de ce modèle en lainage pelucheux, gris fumée.



D'Irlande, voici un manteau de coupe inusitée, création du couturier **Sybil Connolly**. Le tissu, une épaisse toile mêlée de laine, tissée à la main, fait très "artisanal". De style "poncho", le manteau se dispense de coutures sur les côtés et sous les larges manches. Un boutonnage, de chaque côté, relie le devant au dos.



Berthe Rioux
Mont-Joli



Estelle Fréchette
Weedon



Camille Morin
Montréal



Raynfonde Morin
Terrebonne



Mariette Dupré
Montréal

Plus que 4 semaines pour vous inscrire!

C'est le 1^{er} mai prochain qu'aura lieu, à Montréal, le couronnement de la reine de l'élégance 1957. On choisira aussi, ce soir-là, les trois demoiselles d'honneur qui l'accompagneront, et dix lauréates. La semi-finale aura eu lieu trois semaines avant, soit le 27 avril, au théâtre Radio-Cité.

D'ici là, toutes les femmes et jeunes filles qui désirent s'inscrire doivent le faire sans tarder. Elles n'ont qu'à remplir le questionnaire que nous publions à droite de cette page, et à nous envoyer au moins une bonne photo, soit de leur tête, soit de la tête aux pieds.

Nous avons déjà reçu des centaines de candidatures; nous en espérons encore un grand nombre. Aussi toutes celles qui croient pouvoir mériter le titre "d'élégante" sont-elles invitées à s'inscrire à ce concours qui a pour but de souligner la grâce et le charme de la femme canadienne.

En plus des prix en argent qui seront offerts par "Photo-Journal", les candidates auront l'avantage de recevoir une belle publicité; ce pourrait être pour quelques-unes d'entre elles le début d'une belle carrière!

On demande des candidates qu'elles aient une bonne tenue, une excellente éducation et qu'elles sachent se vêtir avec sobriété. Elles ne seront pas jugées sur leur beauté seulement, mais d'après l'ensemble des qualités qui forment une personnalité.



Paulyne Pelletier
Québec



Pauline Landreville
Mont-Laurier



Claire Miville
Ste-Anne-des-Monts



Marcelle Farley
Lorrainville



Pauline Marcuri
Montréal



Pierrette Hardy
Giffard



Carmen Blanchard
St-Hyacinthe



Réjeanne Croteau
Cap-de-la-Madeleine



Micheline Desbiens
Pointe-aux-Trembles



Louise Lalonde
Montréal



Cécile Gagné
Baie-St-Paul



Pauline Ayotte
Montréal



Juliette Prévost
Ville Jacques-Cartier



Aline Paquette
Lachute



Claudette Robert
St-Lambert



Huguette Bolduc
Weedon



Louise Adam
Drummondville



Fernande Trépanier
Malaric



Jacqueline Comptois
Sorel



Louise Comtois
Buckingham

Conditions et règlements

Le concours d'élégance '57 est offert par "Photo-Journal" à toutes les dames et jeunes filles du Canada. L'inscription se fait par la poste, en remplissant le questionnaire et en y joignant au moins une photo.

Le jury choisira 100 candidates. Ces 100 semi-finalistes seront convoquées à Montréal pour une séance à la fois devant le public et devant le jury. "Photo-Journal" paiera les frais de transport de celles qui demeurent à plus de 50 milles de Montréal; de même que les frais de transport de la mère ou d'une parente (ou du mari).

Le jury choisira 14 finalistes, parmi lesquelles seront élues: la reine de l'élégance, 3 princesses de l'élégance, et 10 lauréates.

"Photo-Journal" offre les prix suivants en argent: \$500 pour la reine de l'élégance 1957; \$100 pour chacune des 3 princesses; \$25 pour chacune des lauréates. D'autres prix pourront s'ajouter pendant et après le concours, et ils seront tous adjugés par le jury.

La publication de la photo d'une candidate ne classera pas automatiquement celle-ci parmi les 100 semi-finalistes.

Questionnaire à remplir

- 1) **Mon nom**
 Mon adresse (no) (rue)
 (ville ou village) (comté)
 Mon numéro de téléphone
 Nom et prénom de mon père
 Vit-il encore?
 Nom et prénom de ma mère
 Vit-elle encore?
- 2) **Si vous êtes encore aux études.**
 Nom de votre école, collège ou université
 Quel (s) cours suivez-vous?
 En quelle année du cours êtes-vous?
- 3) **Si vous êtes une employée.**
 Votre métier ou profession
 Où travaillez-vous (adresse)?
- 4) **Vos goûts.**
 Aimez-vous le cinéma? Aimez-vous la lecture?
 Aimez-vous le théâtre? Aimez-vous la musique?
 Faites-vous de la musique ou du chant?
 Aimez-vous les sports? Lesquels?
 Aimez-vous la gymnastique et quels sports préférez-vous pratiquer?
 Aimez-vous la danse?
 Suivez-vous (ou avez-vous suivi) des cours spéciaux?
 Lesquels, et où?
- 5) **Aimeriez-vous jouer à la télévision?**
 Dans des spectacles de variétés?
 Dans des sketches ou téléromans?
 Dans des pièces de théâtre?
- 6) **Aimeriez-vous être mannequin?**
 Pour un salon de haute couture?
 Pour un studio de créations? Pour un grand magasin?
- 7) **Détails de votre silhouette.**
 Votre stature ou grandeur (sans souliers)
 Votre poids Mesure de la taille
 Mesure du buste Mesure des hanches

INSCRIVEZ-VOUS SANS RETARD! Adressez le questionnaire dûment rempli et votre photo à:

Concours d'élégance '57, Photo-Journal, Succursale postale "O", Montréal, 9.



Michelyne Ladouceur
N.-D.-des-Victoires



Liette Aubertin
Lac-Mégantic



Angélie Simard
L'Ascension

Les enfants s'amusent

Les évasions célèbres

Casanova dans les Plombs de Venise

Né à Venise en 1725, Casanova de Seingalt, frère de deux peintres de talent, se fit très vite remarquer par sa précoce et vive intelligence. Le début de sa carrière dans l'aristocratique société vénitienne fut heureux et augurait une magnifique destinée. Tour à tour ecclésiastique, conférencier, écrivain subtil, fin politique et homme du monde, s'il eût été sage, Casanova eût accédé aux postes les plus enviés et les plus honorifiques.

Mais il était frivole, inconstant, peu scrupuleux, et ses frasques, ses... aventures galantes et combinaisons politiques et financières indisposèrent le gouvernement de Venise, lequel décida d'arrêter Casanova et de le juger pour raison d'Etat, (sans aucune preuve bien définie, d'ailleurs!). A l'aube du 26 juillet 1755, le lendemain même de la brillante réception du marquis Santini del Monto, le redoutable Messer Grande, exécuteur des ordres du Conseil des Dix et du tribunal, arrêta Casanova au saut du lit.

— Au nom du Grand Tribunal et des Trois inquisiteurs d'Etat, dit sentencieusement l'implacable policier, je viens vous quérir pour vous conduire sous les plombs, où vous êtes condamné à

séjourner en attendant votre jugement.

Casanova acheva de s'habiller et, plein d'anxiété, suivit le Messer Grande. Au bas de sa demeure, quatre archers de police attendaient l'élégant aventurier dans une gondole et le conduisaient peu après dans les Plombs, prison vénitienne de célèbre mémoire.

Les fameux Plombs de Venise étaient de sombres et sinistres cachots et cellules, très bas de plafond et situés directement sous les toits du Palais ducal. La couverture de ces toits était composée de lames de plomb — d'où le nom de Plombs donné à cette prison, véritable Bastille. Il y régnait une chaleur insupportable

et bien peu de prévenus pouvaient endurer longtemps cette réclusion. Les salles du Tribunal se trouvaient reliées à d'autres bâtiments par le non moins célèbre Pont des Soupirs, appelé ainsi à cause des plaintes qui s'exhalaient des salles de torture proches.

Une seule pensée préoccupait Casanova: s'évader du cachot, où, solitaire, il croupissait depuis quinze mois déjà. Il décida de s'échapper le 31 octobre à minuit.

Casanova était enfermé dans ce qu'on appelle le "Quartier de la Poutre", à cause d'une grosse poutre qui traversait les combles du palais. Il avait remarqué que sa cellule se trouvait juste au-dessus de l'escalier de la salle du Tribunal, et qu'à certaines heures, il n'y avait nulle ronde aux alentours.

Dès lors, Casanova dressa son plan de fuite à tout prix: confectionner un esponton avec une barre de fer, creuser un trou dans le plancher de chêne à l'aide de son outil, atterrir dans la salle du tribunal et se perdre dans le dédale des couloirs jusqu'à ce qu'il trouvât une porte dérobée donnant sur la cour des communs ou à l'embarcadere des gondoles.

Creusant chaque jour le plancher en dessous de son lit, puis dissimulant vivement les traces de ses patients travaux à l'approche des geôliers, il avait réussi à atteindre le deuxième plancher lorsque son stratagème fut découvert...

Le coup du sort était rude! Comme on le conçoit, la surveillance fut renforcée et, chaque jour, le geôlier eut pour mission de sonder le plancher et les murs. Quoique fort désappointé, Casanova ne se découragea pas; d'autant moins qu'il avait pu, lors de la fouille, soustraire son précieux esponton.

S'étant aperçu qu'il n'était pas venu à l'idée du geôlier de sonder le plafond, Casanova se dit à part soi: "c'est par là que je sortirai de ce trou d'enfer". Dans ce but, il lui sembla utile de s'assurer le concours de son plus proche compagnon de captivité, en l'occurrence le moine Balbi. Casanova perça un trou dans le mur afin de communiquer avec son voisin et lui passer son esponton. Le généreux chevalier, qui proposa au moine de fuir avec lui, eut une idée ingénieuse: il dissimula le trou fait dans le mur en le recouvrant d'une estampe pieuse qu'il avait découverte dans son galetas.

Alternativement, les deux captifs, la nuit venue, travaillaient fiévreusement à l'arrachage du plafond, dont les planches, fort heureusement, étaient à demi pourries et cédèrent assez rapidement. Extérieurement, le toit était composé de lourdes plaques de plomb, qu'il fallait déplacer. Et ce n'était pas là chose aisée.

En homme prévoyant — et avec une patience inouïe — Casanova confectionna avec ses draps et des déchets de toutes sortes une corde à noeuds, traversée par quelques barreaux de bois afin qu'elle constituât une échelle de fortune. De son côté, et sur le conseil de Casanova, le moine se mit en devoir de fabriquer, lui aussi, une corde ayant une centaine de brasses. Après quoi, au moment jugé opportun, le moine et son compagnon firent un paquet de leurs habits et débouchèrent enfin sur le toit après qu'ils eurent soulevé les pesantes plaques de plomb.



La nuit était fort belle et la lune argentait la lagune et les toits de la cité des Doges. Mais il était à craindre que l'ombre des furtifs se prolongeât sur la place Saint-Marc et attirât dangereusement l'attention des sbires de garde aux abords du palais ducal. Aussi, nos deux évadés durent-ils se mettre à plat ventre et ramper péniblement sur le toit, qui était glissant et fortement incliné.

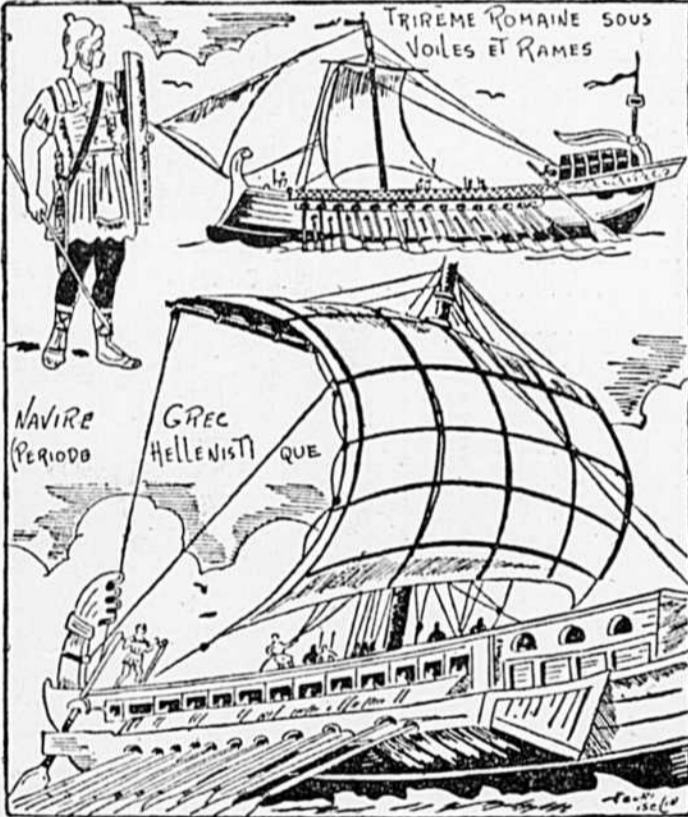
Après avoir failli choir dans le vide, assis à califourchon, ils parvinrent à atteindre l'arête du toit qu'ils franchirent par saccades. Soudain sur un petit toit situé en contre-bas, ils aperçurent une lucarne qui leur sembla ne pas dépendre du palais. C'était là une providentielle "planche de salut", un atout dans leur jeu, certes; mais la tâche à accomplir était rude, car la lucarne se trouvait solidement grillagée.

Dangereusement couché à plat ventre sur le toit, la tête en bas et dans le vide, Casanova se mit en devoir de forcer nerveusement le grillage avec son esponton. Après quoi, attachant une extrémité de l'échelle à la gouttière — qui menaçait de céder à chaque instant — tel un acrobate, Casanova calcula son élan et sauta sur le petit toit, près de la lucarne en oeil-de-bœuf. Ceci fait, il tira l'autre bout de l'échelle et pria Balbi de venir l'y rejoindre.

Nos deux fugitifs se faufilèrent prestement par la lucarne et prirent bientôt pied sur un plancher poussiéreux. Ils se trouvaient dans un grenier, rempli de papiers et d'archives d'Etat, dont la porte était solidement verrouillée. Bien qu'il eût les mains ensanglantées, Casanova força la serrure de la lourde porte avec son précieux esponton. L'œil aux aguets, nos deux évadés descendirent prestement un escalier... Tout à coup, ils croisèrent un gardien. Celui-ci fut tellement stupéfait de la présence des deux hommes qu'il n'eut pas le sang-froid nécessaire de leur barrer la route.

Ceux-ci disparurent et atterrirent sans tarder le bas de l'immeuble. Il était temps, car, après avoir repris ses esprits, le gardien avait donné l'alarme et des hommes d'armes dévalèrent l'escalier afin de rattraper les fugitifs qui, eux, avaient réussi à atteindre une gondole et à gagner "le large" à la faveur de la nuit complice.

Quand ils furent à l'abri des espions et des patrouilles alertées, Casanova et le moine Balbi se séparèrent affectueusement. Casanova, lui, se réfugia chez des amis, hors des Etats de la Sérénissime République de Venise. Il continua sa vie vagabonde, écrivit ses Mémoires et mourut en Bohême, en 1798.



La marine à travers les âges (2)

Chez les Grecs et les Romains

De cette terre bénie des dieux que fut la Grèce antique, berceau d'une exemplaire civilisation, la marine hellénique et hellénistique tira de ses devanciers une leçon salutaire. Dans l'extension de l'hégémonie grecque, la marine joua un grand rôle, à la fois commercial et militaire. Organisateurs de premier ordre et d'une discipline toute spartiate, les Grecs renouvèrent la marine de telle sorte qu'elle matérialisa leur désir d'expansion coloniale et servit de trait d'union entre les petites îles et colonies grecques, éparpillées sur les côtes ioniennes de l'Asie Mineure.

L'important commerce méditerranéen qui trafiquait des métaux précieux, des étoffes, des blés de Thrace, etc... ne pouvant se faire que par mer, la marine fut l'objet de soins particuliers. Les galères et vaisseaux grecs furent pontés, surélevés d'une passerelle de combat. Les trières furent propulsées par un foc, la voile et trois rangées de rameurs. L'avant du navire de combat était muni d'un redoutable éperon et, à bord, se trouvaient une solide artillerie et des guerriers décidés. Grâce à la savante tactique de Thémistocle, la marine grecque se couvrit de gloire et assura la sécurité des terres grecques.

Quant aux marins, ils étaient plus soldats que marins. Toutefois, mesurant les conséquences de leur dédain des choses de la mer, ils se ressaisirent et s'imposèrent la tâche de constituer une marine respectable. Le progrès suivant sa marche instinctive, ils dotèrent leurs galères et leurs trirèmes de perfectionnements aussi ingénieux que redoutables. Dans la bataille, les grosses galères d'Antoine, munies de tours fortifiées, ou les fines galères classiques se jetaient les unes contre les autres et s'éperonnaient mutuellement, précédant de peu un sanglant et inexorable abordage...

(à suivre)

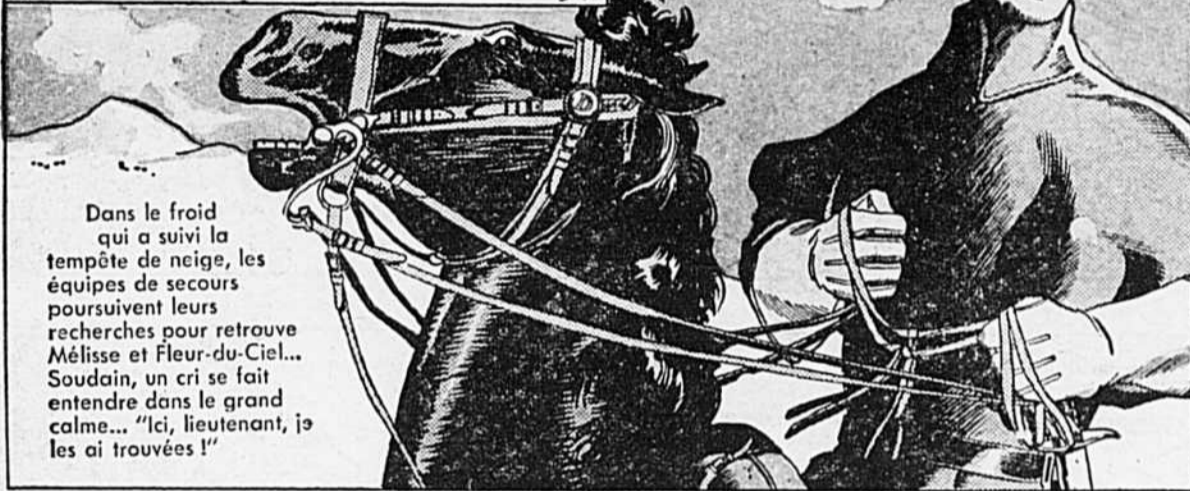


Trouvez dans ce dessin 9 anomalies

SOLUTION. — 1. Une horloge sur le refuge; 2. Une grenouille sur un arbre; 3. Le chien à l'arrière-plan est beaucoup trop gros; 4. Le niveau du vin devrait être horizontal; 5. L'entaille de l'arbre est trop haute; 6. Une étoile de mer sur le sol; 7. Une tulipe et une pensée qui poussent sur une souche; 8. Le bûcheron a des souliers de femme; 9. Il entaille une borne kilométrique.

LANCE

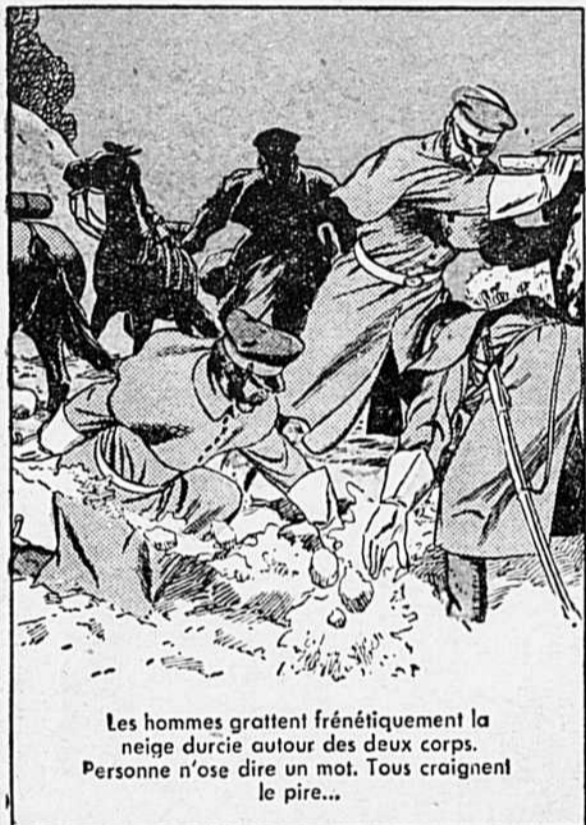
WARREN TUFTS



Dans le froid qui a suivi la tempête de neige, les équipes de secours poursuivent leurs recherches pour retrouver Mélisse et Fleur-du-Ciel... Soudain, un cri se fait entendre dans le grand calme... "Ici, lieutenant, j'en ai trouvées !"



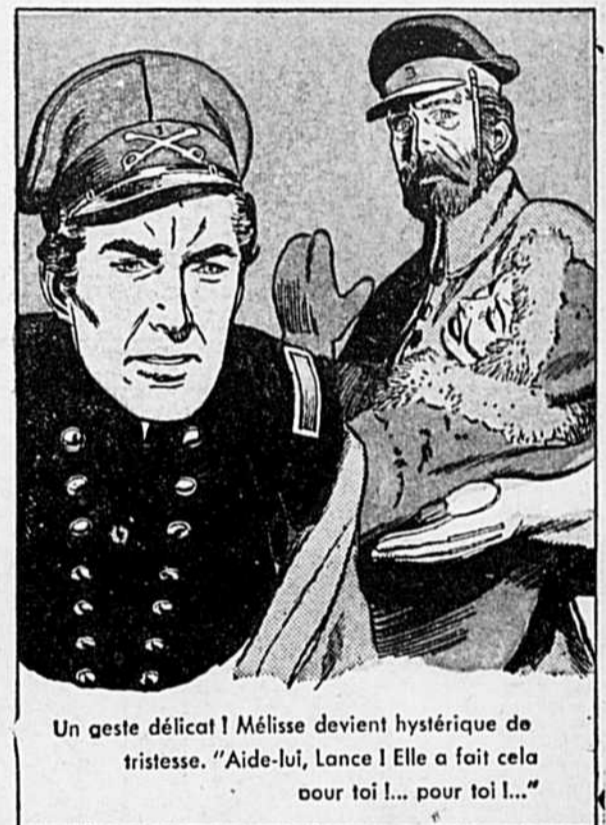
La gorge serrée
Lance accourt vers l'endroit..



Les hommes grattent frénétiquement la neige durcie autour des deux corps. Personne n'ose dire un mot. Tous craignent le pire...



Ils sont médusés quand ils constatent que Mélisse est encore chaude et que ses joues sont colorées... et elle pleure ! La jeune Indienne l'avait enveloppée dans ses propres vêtements chauds, à l'épreuve de l'eau et l'avait protégée grâce à la chaleur de son corps. Elle avait pu ainsi la sauver de la furie de la tempête !



Un geste délicat ! Mélisse devient hystérique de tristesse. "Aide-lui, Lance ! Elle a fait cela pour toi !... pour toi !..."



Lance prend dans ses bras torts le corps frêle et saisi qu'il est impuissant. Puis les cils de la jeune fille clignent. Pendant un certain temps, les yeux noirs brillent d'un bonheur silencieux !



Le soldat blanc ne peut jamais savoir ce que le Grand Esprit a dit à Fleur-du-Ciel, il y a plusieurs semaines : "Suis cet homme et montre-lui ton cœur... et même si tu dois souffrir beaucoup, à la fin il sera à toi et tu lui appartiendras..." Fleur-du-Ciel ferme les yeux, contente.

Vic FLINT



Et s'il était dévoré ?

Fais pas l'idiot ! Prends la petite et f...-moi le camp !



Au secours !

Je crus, un moment que j'allais être "bouffé" par les tortues, mais elles me firent l'honneur de me dédaigner !

JEAN MILLER



Hé, gardien ! Vite, un homme est tombé !

Etes-vous blessé, ou mordu ?

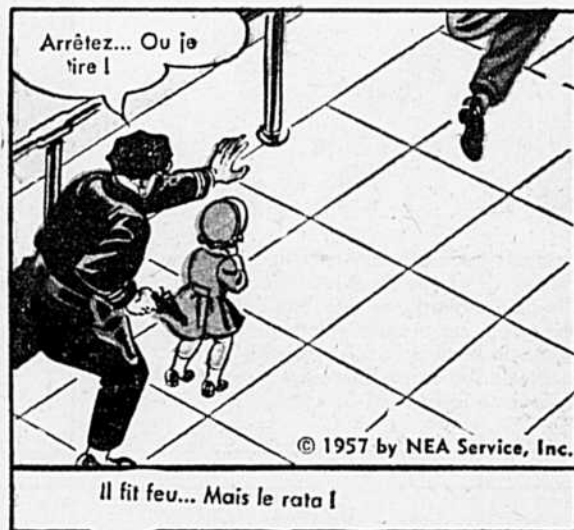
Mais non... Un bain, c'est tout !

T.M. Reg. U.S. Pat. Off.



C'était maintenant au tour de ma compagnie de se débrouiller !

AIE ! Au secours !



Arrêtez... Ou je tire !

© 1957 by NEA Service, Inc.

Il fit feu... Mais le rata !



Le curateur de l'aquarium me passa des vêtements secs, et nous filâmes au poste de police...

Non, je ne parlerai pas de ces vilains... Et je ne vous dirai pas mon nom, non plus !



C'est inutile, Flint ! Souhaitons que quelqu'un vienne la réclamer ! Et pourquoi, je vous le demande, l'aurait-on enlevée ?

Où avez-vous trouvé cette photographie de mon papa ?



En avez-vous une de maman aussi ?



Nous étions sur une piste et, sur les entrefaites...

Chiri-Bi ! Que fais-tu ici ? Je veux dire...

Frère de plaisanterie ! Où étais-tu, trésor ? Où est Émilie ? Je lui apporte une poupée !



Nulle incompatibilité entre le sport et l'étude, selon Jeanne.

Jeanne n'a qu'une passion: le golf!



Quelques trophées...

Elle est jolie. Elle est parfaitement douée. Elle adore le golf et une brillante carrière de golfeuse lui est promise. Que peut-elle demander de plus? Rien, bien sûr... Et Jeanne Williams ne demande rien, non plus. Son papa, directeur d'une compagnie d'huile, à El Sobrante, Californie, lui a communiqué l'amour du golf, alors qu'elle était son "sugar caddie". Son "home" familial est un havre de joie et de bonheur sans mélange. Son maître de golf ne tarit pas d'éloges à son endroit... Oui, la vie est un vrai "billard" pour Jeanne, très prochaine championne américaine de golf.



Miss Williams à l'oeuvre, sur le "velours", ou green.



Pour la semaine du 3 au 9 mars



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 décembre et le 20 janvier, votre signe est le capricorne.

Des malentendus sont probables dans votre entourage. Ils proviendront d'événements inattendus et venant de l'extérieur qui affecteront les hommes et les femmes. Les femmes surtout en feront une catastrophe.

Vous aurez l'impression injustifiée de quelque chose qui sonne faux dans vos relations sentimentales. La personne aimée s'en apercevra et vous manifestera de la froideur.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mars et le 19 avril, votre signe est le bélier.

Vous apprendrez de bonnes nouvelles concernant une de vos parentes qui habite loin de chez vous. Vous éprouverez une certaine jalousie devant tout le bonheur qui lui arrive. Vous avez beaucoup de mal à boucler votre budget, car en ce moment l'argent se fait rare.

Vous avez éprouvé certaines déceptions dans le domaine sentimental. Vous commencerez à en souffrir.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juin et le 21 juillet, votre signe est le cancer.

Les journées que vous passerez à votre travail seront peu fatigantes, mais elle comporteront des heures d'oisiveté forcée qui vous ennueront mortellement. Vous trouverez chez vous une atmosphère mouvementée, faite de grandes et de petites difficultés.

Rien de nouveau ne surviendra dans votre vie sentimentale. Vous ne désirez pas la nouveauté d'ailleurs.



Si vous êtes né (ou née) entre le 23 septembre et le 22 octobre, votre signe est la balance.

Vous avez peut-être dans votre entourage une personne en laquelle vous avez confiance et qui se vante de dire toujours la vérité. Un événement fortuit vous enlèvera toutes vos illusions. Les natifs de votre signe seront sujets à la grippe.

En amour la chance vous favorisera, surtout si vous aimez une personne qui est native du Taureau ou de la Vierge. Vous croirez à la sincérité de son amour.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 janvier et le 19 février, votre signe est le verseau.

La semaine sera très pénible et énervante, surtout si vous occupez une situation qui entraîne beaucoup de responsabilité. Vous pouvez vous attendre à des surprises désagréables de la part de vos patrons.

La semaine est remplie sur le plan sentimental. Un grand amour absorbera vos facultés, et il vous semblera qu'une vie nouvelle commence pour vous.



Si vous êtes né (ou née) entre le 20 avril et le 20 mai, votre signe est le taureau.

A la maison, des contrariétés d'ordre pécuniaire sont à craindre. Tout ce qui arrivera ne sera pas votre faute, mais plutôt celle de personnes qui vous entourent. Des querelles familiales viendront tout compliquer.

Un léger dépit amoureux vous portera à faire semblant de prêter une oreille complaisante à une personne qui en réalité ne vous dit rien du tout.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juillet et le 21 août, votre signe est le lion.

Votre entourage sera agité et turbulent. Vous serez sans cesse sollicité (ou sollicitée) de donner votre avis sur les questions les plus diverses. On ne tiendra d'ailleurs aucun compte de vos réponses.

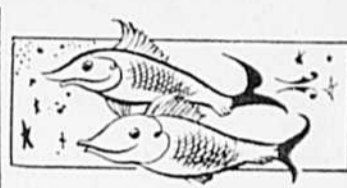
De petits froissements de vanité mettront un certain froid dans votre vie sentimentale. Vous ne pouvez supporter les gens qui manquent d'éducation et de délicatesse.



Si vous êtes né (ou née) entre le 23 octobre et le 21 novembre, votre signe est le scorpion.

Une personne à laquelle vous êtes très attaché (ou attachée) mourra subitement. Vous en éprouverez beaucoup de chagrin. Vous travaillez en automate, car vous aurez l'esprit ailleurs, très loin.

Vos aventures sentimentales sont brèves en général, car vous ne faites pas assez confiance aux personnes qui vous aiment. Ayez moins de méfiance.



Si vous êtes né (ou née) entre le 20 février et le 20 mars, les poissons sont votre signe.

Vous vivrez dans une sorte d'euphorie, vous serez satisfait (ou satisfaite) et les gens qui vous entourent seront charmants. Vous renouerez avec une personne que vous avez cessé de voir.

Vous ne parlez jamais à personne de vos affaires sentimentales, et vous apprenez qu'on en jase. Il est très difficile de garder le secret sur ce sujet, car on se trahit sans le vouloir et même s'en apercevoir.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mai et le 21 juin, les gémeaux sont votre signe.

La semaine se présente comme très intéressante aux natifs de votre signe. Vous n'aurez qu'à faire des choses qui vous plairont et qui feront appel à votre sens artistique. Rien d'extraordinaire ne se passera chez vous cette semaine.

Plusieurs personnes de l'autre sexe vous fréquentent, mais vous n'avez aucune préférence marquée. Ne vous inquiétez pas: vous rencontrerez un jour la personne de vos rêves.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 août et le 22 septembre, votre signe est la vierge.

Certaines personnes de votre entourage feront tout en leur possible pour vous tourmenter cette semaine. Vous serez excédé (ou excédée) par elles et vous aurez envie de fuir dans un endroit éloigné où vous ne rencontrerez personne.

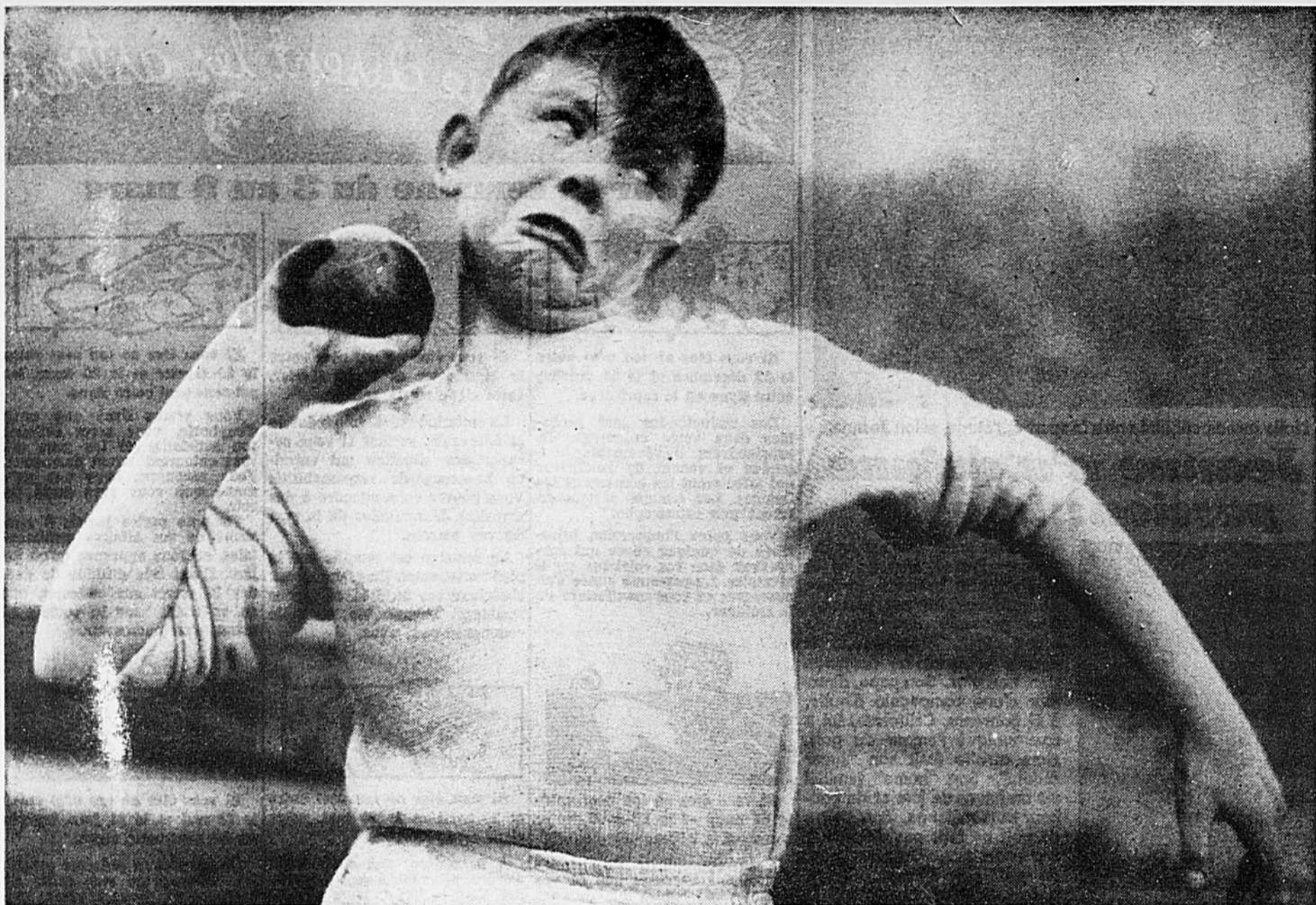
Aucune nouveauté dans votre vie sentimentale. Vous ne le souhaitez pas, parce que vous avez en ce moment un amour qui vous emplit le coeur.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 novembre et le 21 décembre, votre signe est le sagittaire.

Vous aurez des relations agréables avec vos proches. Comme vous éviterez de parler de sujets sur lesquels les opinions diffèrent, tout le monde sera très poli, à défaut d'être compréhensif.

Vos perspectives sentimentales sont très favorables et vos affaires de coeur marcheront tellement bien que cela vous inspirera une grande bienveillance envers tout le monde.



Anxieux

Si ce jeune homme ne réussit pas à expédier le boulet à une distance-record, ce n'est pas faute de détermination, car on lit bien sur les traits de Jack Holtby (âgé de 12 ans), de Londres, qu'il donne le meilleur de lui-même à l'exercice. Malheureusement, même s'il établit un record, il ne sera guère plus avancé car il ne lance le boulet que pour s'amuser.



Heureux

Autrefois célèbre dans le monde du baseball, Charlie "King Kong" Keller, ancien joueur-étoile des Yankees de New-York, consacre maintenant tout son temps à l'élevage des chevaux de course (sous harnais). Il avoue que depuis qu'il se consacre ainsi à l'élevage, "il n'a jamais été aussi heureux de toute sa vie". Le voici, avec le dernier rejeton de sa ferme.

Le hockey n'est pas un sport rude

Ainsi, vous croyez que le hockey est un jeu rude. Avez-vous déjà assisté à une joute de ce sport indien appelé "Ana-Tsagi"? Probablement pas, car vous mourriez d'ennui à regarder ensuite une partie de hockey!

L'Ana-Tsagi semble être le sport national des indiens "Cherokees" et se joue entre deux équipes de dix hommes, sur un terrain qui a, à peu près, les dimensions de nos terrains de football.

● Duel d'injures

Quelques minutes avant le début de la joute, les deux équipes arrivent sur le terrain et les Cherokees, vêtus uniquement de shorts et obligatoirement nus jusqu'à la taille, commencent par s'insulter copieusement. Chaque équipe se groupe à l'extrémité du terrain où se trouve la ligne de ses buts et lance toutes les injures imaginables à l'adresse de l'autre équipe.

Après s'être ainsi consciencieusement apostrophés verbalement, les joueurs se lancent dans une course folle vers le milieu du terrain, tout en poussant des cris à vous faire dresser les cheveux sur la tête, un peu comme s'ils allaient tous se scalper mutuellement. Tous sont "armés" de raquettes, ressemblant vaguement à la raquette de tennis et au bâton du jeu de la crosse.

Une fois tout ce monde au milieu du terrain, on se remet à s'injurier de plus belle, jusqu'à ce que l'arbitre s'amène, lui aussi, au centre du terrain. Il commence par donner ses instructions aux joueurs — on se demande pourquoi — puis il met la balle au jeu, car l'Ana-Tsagi se joue avec une balle qui a à peu près les dimensions d'une balle de golf.

● Une tornade ?

Dès que la balle est mise au jeu, c'est une vraie tornade qui déferle sur le terrain. Chacun des joueurs cherche à s'emparer de la balle et tous les moyens

sont bons pour s'en saisir. Celui qui réussit à prendre possession de la balle doit, selon les règles du jeu, chercher à traverser la ligne de ses buts en conservant la balle.

Le joueur peut faire ce qui lui plaît de cette balle. Il peut la mettre dans sa bouche, la cacher sous ses shorts ou jongler avec, à l'aide de sa raquette, mais il ne doit pas cesser de courir, de sauter ou de ramper un seul instant. Comme bien l'on pense, il doit faire face à la plus sauvage des mises en échec.

Les joueurs adversaires ont en effet le droit de le faire trébucher, de le frapper à volonté de coups de poing, de raquette, de pied ou de tête au corps. Ils ont aussi le droit de le frapper à la figure, de l'étouffer ou de lui enfoncer les dents dans la gorge afin de le forcer à leur céder la balle.

● Pas de substituts !

Au cours de la partie, il n'y a aucune période de repos, aucun hors-jeu. On ne permet pas à une équipe de remplacer un de ses joueurs, à moins qu'il soit mort ou si gravement blessé qu'il soit incapable de jouer pour le reste de la partie. En d'autres termes, un joueur qui a le nez écrasé, la figure ensanglantée ou la jambe tordue doit continuer à jouer du mieux qu'il le peut.

Et, pour ajouter un peu de piquant à la partie, l'arbitre est armé d'un gros bâton dont il a le droit de frapper tout joueur qui, à son avis, ne met pas assez d'ardeur au jeu. Lorsqu'une équipe a compté 12 points, elle a gagné la joute.

Inutile de préciser que ce jeu est réservé aux hommes et que, parmi les hommes, les Cherokees choisissent ceux qui sont le plus forts et le plus insensibles à la douleur pour leur équipe d'Ana-Tsagi. Aucun autre sport, en Amérique du Nord n'est aussi rude. Le spectateur, au cours d'une joute d'Ana-Tsagi, assiste à la fois à un combat de boxe, un match de lutte, une joute de football, une partie de crosse et,



Un moment paisible, au cours d'une joute d'Ana-Tsagi.

par instants, il croit être témoin d'une émeute.

● Pour coeurs solides

Ceux qui ont le coeur solide semblent prendre beaucoup de plaisir à une joute d'Ana-Tsagi,

mais les natures sensibles peuvent aisément s'évanouir à la vue du spectacle. De fait, un politicien américain qui avait assisté une fois à une partie d'Ana-Tsagi fut si révolté qu'il rentra à



Qui a gagné ? — A voir ces trois chevaux franchir ensemble et avec une si belle aisance le premier obstacle d'un steeple-chase disputé à Kempton Park, en Grande-Bretagne, on se demande lequel des trois a gagné l'épreuve. Ne cherchez pas plus longtemps. Malgré ce saut élégant, aucun des trois n'a réussi à se classer parmi les gagnants à la fin de la course.

Le football secoue aussi les arbitres

Vous vous êtes sans doute demandé comment les arbitres de football parviennent à se tenir si près du jeu sans être culbutés par les joueurs des deux équipes. Ils ont, paraît-il, chacun leur secret et l'arbitre Sam Wilson, de la Ligue Nationale de Football (des Etats-Unis), a bien voulu livrer le sien.

C'est précisément à la veille de la joute de championnat, entre les Bears de Chicago et les Giants de New-York, qu'il expliquait aux reporters comment il s'y prenait. "Quand vous êtes arbitre, disait-il, il vous faut rester aussi près que possible du jeu. Vous ne pouvez absolument pas vous sauver lorsqu'un joueur fonce en votre direction. Il faut tout simplement faire un petit pas à gauche ou à droite, suivant le cas". Et, pour illustrer son raisonnement, il donna même une démonstration de ses petits pas à gauche et à droite.

Le lendemain, au stade des

Yankees, la joute n'était pas commencée depuis plus de deux minutes que Mel Triplett, des Giants, fonça avec le ballon, en plein centre du terrain. Il culbuta deux joueurs des Bears qui lui barraient la route et il ne restait plus que l'arbitre Wilson entre lui et la ligne des buts. L'arbitre chercha bien à s'esquiver, mais en vain.

Il fut projeté violemment au sol par Triplett et piétiné par deux joueurs des Bears qui cherchaient à rejoindre le porteur du ballon, pendant que Triplett poursuivait sa course pour le premier touché des Giants.

Washington avec l'intention bien arrêtée de faire interdire la pratique de ce sport par le congrès américain.

Un autre politicien américain, gouverneur de la Caroline du Nord, celui-là, consentit à servir d'arbitre dans une joute d'Ana-Tsagi, un beau dimanche où il était allé rendre visite aux Cherokees. Il le regretta amèrement moins d'une minute après le début de la partie. A peine avait-il mis la balle au jeu, en la lançant en l'air, qu'il était bousculé par une bande de joueurs déchaînés qui l'auraient piétiné à mort sans l'ombre d'un remords afin de s'emparer de la balle. Il prit ses jambes à son cou et se sauva bien loin pour ne pas revenir.

Y a-t-il encore quelqu'un qui trouve que le hockey est un jeu rude?

Epatant "Gypsy Bait Oil" vieux de 100 ans FAIT MORDRE LE POISSON tous les jours ou argent remis !



Les photos prouvent son efficacité ! Voyez les 1295 livres de poissons capturés par le groupe de Roy Martin, Destin Fla ! "Gypsy Fish Bait Oil" est employé sur tous les appâts. Des centaines de photos le prouvent.

MYSTERIEUX APPAT
Les pêcheurs professionnels sont maintenant au courant de ce que savaient les bohèmes, il y a 100 ans... affamé ou non, n'importe quel poisson cherche l'appât odorant de "Gypsy Fish Bait Oil". Les bohèmes inventèrent cette intéressante formule d'huile odorante capable d'exciter tous les poissons. Quand un poisson s'élance furieusement vers l'appât, les autres poissons battent et c'est généralement le plus gros qui l'emporte. Peu importe la sorte d'appât que vous avez... "minnow", ver, mouche ou encore un morceau d'étoffe... que vous pêchiez dans les lacs, rivières, ruisseaux, étangs ou océans... au moulinet, la pêche au lancer, la trôle... tout ce que vous avez à faire, c'est d'employer "Gypsy Fish Bait Oil" sur l'appât et vous capturerez de plus gros poissons en quantité. **EFFECTIF TOUS LES JOURS ET EN TOUT TEMPS.** Il n'est pas de poisson capable de résister à l'appât enduit de "Gypsy Fish Bait Oil". Laissez-nous vous envoyer du "Gypsy Fish Bait Oil" odorant, pour un essai à nos propres risques.

N'ENVOYEZ PAS D'ARGENT.. NOUS PRENONS LE RISQUE
Ecrivez-nous pour une bouteille grand format de "Gypsy Fish Bait Oil" à \$2.98 chacune ou 2 pour \$4.98. Sur livraison C.O.D., payez en plus les frais postaux au facteur. Les commandes payées à l'avance sont livrées franc de port. Servez-vous de "Gypsy" sur votre appât la prochaine fois que vous pêcherez, et si vous n'êtes pas émerveillés, retournez le reste du produit et votre argent vous sera remis. **GRATIS!** Trousses imperméables pour allumettes, lunch, tabac, etc., même si vous retournez le produit. Ecrivez à : **FISHERMAN'S PRODUCTS CO. of Canada** Dept. 153, 557 Pape Ave., Toronto 6, Ont.

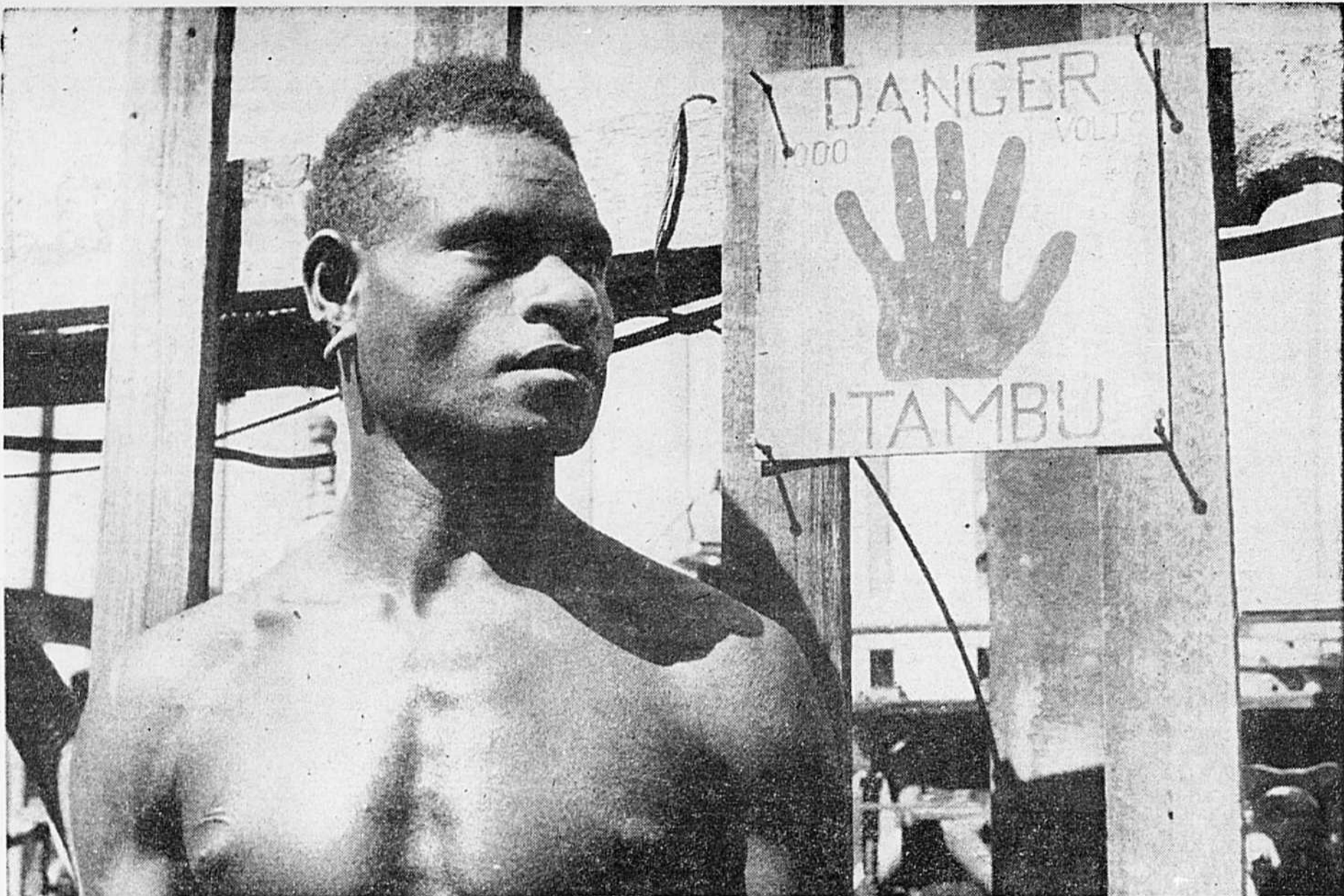
CIGARETTES POUR LE PERSONNEL DE L'ARMÉE CANADIENNE
Membre de la force d'urgence des Nations-Unies au Moyen-Orient



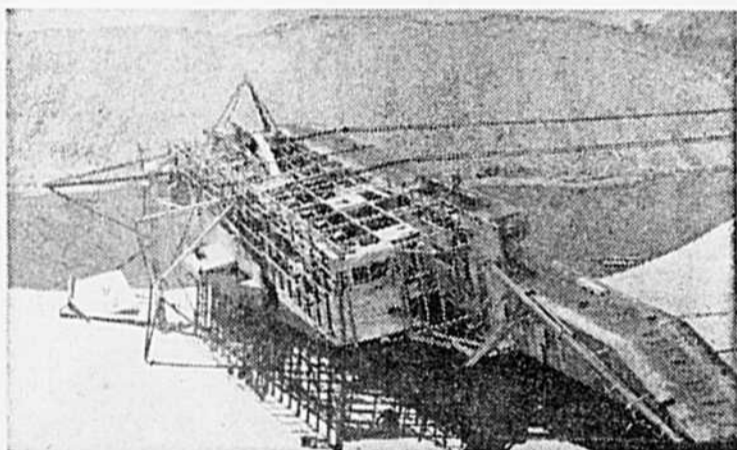
\$1.60 pour 400 CIGARETTES EXPORT
ou autres cigarettes Macdonald
Frais de poste inclus
Adressez vos commandes et versements à : **SERVICE D'OUTRE-MER MACDONALD TOBACCO INC.**
C.P. 490, Place d'Armes Montréal, Qué.
Cette offre est soumise aux ordonnances du Gouvernement et sujette à changement sans avis.



Sait-elle patiner ? — C'est une bien jolie patineuse que cette Barbara Hilgenberg, âgée de 18 ans, qu'un photographe américain a croquée sur le vif au collège Monticello, à Alton, dans l'Illinois. Cependant, on ne sait même pas si elle sait patiner. Le photographe ne le lui a pas demandé car, de toute façon, il a jugé que ça n'avait aucune espèce d'importance.



Cette main (rouge) est un avertissement à l'indigène illettré qu'un courant électrique de haut voltage constitue pour lui un grave danger.



Une drague écroulée, synonyme d'"abandon des affaires" !



A Boulolo, l'extraction de l'or se faisait par le "lavage".



Indigènes au travail. Ils écartaient les cailloux des caniveaux.

SCIENCES ET VOYAGES

Il n'y a plus d'or dans la vallée !

La vallée de Boulolo, en Nouvelle-Guinée, a été vidée de son or, jusqu'à sa dernière pépite.

L'opération a duré 35 ans, soit de 1921 à 1956. Les trésors qu'elle a livrés représentent la jolie somme de \$70,000,000. Ce fut par hasard qu'un prospecteur du nom de Shark-eye Park fit la découverte de l'important gisement. Vint ensuite l'équipement d'exploitation, appuyé par des capitaux canadiens. Ni chemins de fer, ni routes carrossables ne conduisaient à la vallée de Boulolo. Les premières dragues y furent transportées par des avions Junkers.

Vidée de son or, la vallée de Boulolo offre maintenant une autre richesse à l'exploitation : le bois. Et c'est ainsi que l'industrie forestière continuera de faire couler l'or dans ce coin perdu de l'Océanie.



Des équipes de nuit travaillaient à la lumière des réflecteurs.



VOTRE EXPÉRIENCE DE LA VIE

Problèmes et solutions par le Dr A. E. Wiggam

Certains gens RECHERCHENT les accidents.
Vrai Faux

Vrai. Selon le Dr Helen Dunbar, nombre d'accidents (surtout ceux de la route) sont dus à un désir inconscient de se venger des mauvais traitements subis dans l'enfance en causant à quelqu'un du chagrin, ou encore de se révolter contre toute autorité. Plusieurs chauffeurs sont masochistes et veulent se punir de sentiments coupables. Ce trouble émotif est la marque du siècle.

L'excès dans LES MENACES OU LES EXCUSES provient-il du même trait de caractère?
Oui () Non ()

Peut-on juger de l'intelligence des gens D'APRES LEUR PHOTO? Oui () Non ()



Non. Comme preuve, on a demandé à 274 étudiants en psychologie de juger l'intelligence de 12 garçons de 11 et 12 ans allant de l'arrière au génie, d'après leurs photos. Les avis de quelques-uns concordent en certains cas; mais, au total, leur jugement ne fut guère plus exact que chez des amateurs. Par la photo, on peut juger le caractère, non l'intelligence.



Oui. Vous montrez-vous soit trop combatif, soit trop pressé de vous excuser, c'est preuve que vous êtes un faible ou ne vous croyez pas sûr de la valeur de votre cause. Comme dit l'adage: "il vaut mieux se taire et passer pour fou que parler... et prouver qu'on l'est!" Ce qui est vrai de qui élève trop la voix l'est également du contraire.

JULIE par STAN DRAKE

Eve, qui doit aller à une mascarade, ne sait pas quel costume historique porter...



Ça ne sert à rien ! Il n'y a rien qui me convient !



Le temps presse et Eve n'a pas encore trouvé le costume qu'elle portera à la mascarade ! Peux-tu l'aider, Julie ?



Elle n'a plus qu'une heure pour décider !



Pauvre elle ! Si je pouvais l'aider !

Quelques minutes après...

Ma chérie ! EVE !

M'aimes-tu, papa ?



C'est un costume de maman que j'ai trouvé dans le grenier... puis-je le porter ?



Oui, chérie ! Je pense que je vais avoir le rhume... tu fais mieux de partir avant qu'il ne soit trop tard !



Dis-moi que je suis un vieil idiot, Julie !... Cette Ève, n'est-ce pas qu'elle est jolie ?

Tu n'es pas vieux... et tu n'es pas idiot ! C'est vrai qu'elle est JOLIE !!!





Thérèse Boivin:

Le rapport d'impôt? Pas pour madame!

Une source annuelle de migraine vient de s'annoncer un peu partout sous la forme de tout petits feuillets, lesquels font état du salaire annuel et de l'impôt déduit à la source. Bah! pour une fois, ce seront les maris, seuls, qui peineront à la tâche et porteront tout le poids des soucis. Ils n'en mourront pas.

Toujours à l'affût de quelque moyen d'affirmer la supériorité de la femme américaine sur le mâle, un magazine des Etats-Unis a publié un article intitulé: "Une épouse montre à son mari comment épargner dans ses calculs de l'impôt sur le revenu".

● A lui les calculs

Voilà donc l'épouse promue au titre — et surtout à la tâche — de comptable. De grâce, mesdames, n'allez pas vous accabler de ce fardeau! Quelque experte soyez-vous en chiffres, vous vous exposez nécessairement aux critiques du grand vérificateur: votre mari. A coup sûr, il voudra vérifier vos calculs. Malheur à vous si vous avez commis la moindre petite erreur! Si tout balance, vous n'aurez pas soulagé votre mari de la tâche des calculs. Les hommes s'imaginent que les femmes ne connaissent rien aux chiffres: votre mari referra minutieusement tous vos calculs avec des preuves dont il ne se serait même pas donné la peine pour reviser ses propres additions et soustractions.

Je pourrais apporter aux femmes mille raisons pour qu'elles laissent cette prérogative à leur mari.

Donnez-lui donc d'abord le plaisir de voir de ses yeux où s'engouffre une partie de son salaire. Cette expérience personnelle lui fournira de nombreux arguments pour alimenter, toute l'année, ses discussions politiques.

● C'est son droit

Il veut toujours être le chef? La loi l'a d'ailleurs pourvu de tous les droits, à titre de chef de la famille? Laissez-le lui assumer entièrement, cette fois. Qu'il dirige lui-même son rapport d'impôt, le pauvre. Il a perdu d'avance. Il ne peut d'aucune façon vous en imputer une part de responsabilité, si vous vous gardez de vous en mêler.

Créez la paix autour du "comptable en chef", éloignez de lui tous les enfants et gardez-vous bien vous-même de tourner autour de lui. Rageur, tempêteur, le mari en train d'essayer de payer le moins possible au Gouvernement se transforme souvent en chat sauvage: un rien l'irrite et il semble vouloir griffer.

● Echappatoire

Evitez de glisser dans vos conversations avec lui toute allusion au coût de la vie, à l'argent. Laissez-lui en un mot passer son agressivité sur ces innocents feuillets d'impôt. Au besoin, envoyez-lui le chat ou le chien de la maison, un visiteur importun, le voyageur de commerce dont vous voulez vous débarrasser. Si quelque voisin détestable vient vous enguirlander de propos désagréables, confiez-la à votre mari; il saura lui répondre dans les mêmes termes.

Peut-être paraîtrai-je une épouse bien cruelle. Quoi? Je conseille aux femmes de refuser leur appui à leur mari, quand il en a grandement besoin? Je ris en somme d'un pauvre homme accablé de soucis? Pas du tout. A chacun son métier. Dans les questions d'argent, les maris veulent mener même s'ils remettent une bonne part de leur salaire à leur tendre moitié. A eux donc revient la grande part de la responsabilité.

● Mauvaises habitudes

Les femmes auraient tort de s'attribuer au foyer un trop grand nombre de tâches. Leur mari finirait (comme c'est souvent le cas!) par fréquenter le foyer comme un hôtel, par se faire servir sans jamais offrir ses services.

Commencez, madame, à laver l'automobile, le samedi après-midi. Après un mois de ce système, votre mari aura pris l'habitude de vous laisser accomplir une corvée autrefois sienne. La même chose vaut pour l'entretien du jardin ou de la pelouse, si vous en avez un.

Autrefois, l'autorité paternelle signifiait beaucoup. Depuis que les femmes ont mis le nez dans les livres de psychologie et pris les rênes, en matière d'éducation, les enfants n'obéissent plus.

Non, gardez-vous bien du fardeau de l'impôt, mesdames! Rien ne vous empêche d'étudier le rapport, sans le critiquer surtout, dans le simple but de vous informer. Ne traitez pas trop la question à la légère, en remarquant par exemple, dans un éclat de rire: "Tiens... tiens, chéri, tu vois comme je te suis précieuse. Je te vaux une exemption d'impôt de \$1,000." Soupirez plutôt avec votre comptable en chef, plaignez-le et répétez après lui: "Ah... nous, pauvres contribuables!"

May Wynn veut être heureuse en ménage

(Par Lydia Lane)

La dernière fois où j'avais diné avec cette jeune actrice, elle m'annonçait qu'elle changeait son nom, Donna Lee Hickey, bien connu chez les artistes de cabarets, pour celui de May Wynn. Au cinéma, elle a tenu un rôle dans "The Caine Mutiny".

Quand nous nous sommes de nouveau rencontrés pour dîner ensemble, elle m'annonçait un nouveau changement de nom. Elle a résolu cette fois de se nommer Madame Jack Kelly. "Nous en sommes tous deux à notre premier mariage, m'a-t-elle expliqué, aussi est-il particulière-

ment par une douche, suivie d'un traitement de beauté et de mon maquillage. J'aime bien prendre mon temps et ne pourrais le faire si quelqu'un attendait que je sorte de la salle de bain.

— Quels défauts avez-vous eu particulièrement à combattre pour être heureuse dans votre jeune foyer?

— Avant mon mariage, je me sentais très seule, mais quand j'y pense maintenant, je m'aperçois que j'avais moi-même, inconsciemment, dressé un mur autour de moi. Ma timidité extrême était plutôt une forme d'égoïsme. J'ai rencontré mon mari il y a trois ans, alors que nous tournions un film ensemble. Comme je ne m'intéressais qu'à ma petite personne, il ne m'a guère remarquée. Peu à peu, j'ai réussi à vaincre ma timidité et à mieux me connaître. Plus vous vous sentez à l'aise avec vous-même, plus les autres le sont avec vous. Quand j'ai rencontré Jack pour la seconde fois, j'avais changé... et l'amour est né entre nous comme par enchantement."

● **Recette de beauté**
Soucieuse de son bonheur et

de celui de son mari, May l'est également de sa beauté. Pour l'épiderme, voici le traitement qu'elle recommande: enduire d'abord son visage de crème à démaquiller, puis essuyer avec une débarbouillette en bon tissu-éponge; appliquer une crème rafraîchissante à base de citron et de camphre, puis une crème nourrissante, à teneur de miel et d'amande et à l'odeur de menthe. Le traitement dure au plus quinze minutes.

May teignait autrefois ses cheveux en roux. "J'ai abandonné la teinture, m'a-t-elle déclaré, parce que cela représentait trop de soins. Jamais je ne réussissais à obtenir la même teinte deux fois."

Très mince, May mesure cinq pieds et cinq pouces et elle pèse 104 livres. "La plupart des gens se consolent dans la suralimentation, m'a-t-elle expliqué, mais pas moi. Les soucis me coupent l'appétit. Aussi ne suis-je pas du tout au régime amaigrissant. Au contraire, je bois une tasse de lait au chocolat, chaud, chaque soir, avant de dormir, dans le but d'engraisser."



May Wynn

... à chacun sa salle de bain!

ment question d'adaptation pour nous, qui avons vécu si longtemps seuls."

● La salle de bain

— Pouvez-vous me donner des exemples de ces difficultés d'adaptation?

— Eh bien! par exemple, je considère essentiel qu'un foyer ait deux salles de bain, pour le bonheur en ménage. Je suis habituée à commencer ma journée

Rétraction des hémorroïdes sans chirurgie

Une nouvelle substance apporte soulagement de la douleur et rétraction des hémorroïdes.

Montréal, Qué. (P.M.) — Des recherches scientifiques de plusieurs années viennent d'aboutir à la découverte d'une nouvelle substance cicatrisante d'une efficacité remarquablement rapide dans les cas d'hémorroïdes et agissant absolument sans chirurgie.

Pour vérifier le nouveau traitement, les médecins ont suivi plusieurs centaines de cas d'hémorroïdes dont certains duraient depuis une vingtaine d'années. Ils ont noté dans tous les cas une amélioration rapide: soulagement de la douleur doublé de

la rétraction des enfures.

Ces résultats ont été obtenus sans chirurgie et sans médicaments anesthésiques, astringents ou opiacés, mais avec la Bio-Dyne*, nouvelle substance cicatrisante.

On trouve le nouveau remède en onguent ou suppositoires, sous le nom de PREPARATION H*. C'est un produit de Whitehall Pharmacal, fabricants d'Anacin, BiSodol et Kolynos. En vente dans toutes les pharmacies, sans ordonnance, avec garantie de remboursement en cas de non-satisfaction. *Marque déposée

Règles douloureuses?



N'acceptez pas de substituts



Remède efficace à un prix modique

L'optimisme et la gaieté sont pour la jeune fille de merveilleuses qualités. Elles lui permettent de répandre autour d'elle la joie et le bonheur. Mais la femme et la jeune fille sont sujettes à des malaises mensuels qui entraînent bien des jours difficiles. Comment, dans ces conditions, ne pas se sentir irritable et déprimée? Les bonnes pilules FEMOL — composées d'extraits de plantes minutieusement contrôlés — vous seront alors d'un grand secours. Pour un prix raisonnable, cet excellent remède apportera à vos malaises un prompt soulagement.

FEMOL

Un grand remède de la femme depuis 35 ans

EN VENTE DANS TOUTES LES PHARMACIES

Les hommes ne savent pas choisir leurs chemises

Si votre mari paraît toujours grassouillet et "enfoncé", dans ses plus belles chemises blanches, procurez-lui une chemise à col très pointu. Si, au contraire, Monsieur est long et mince et qu'il a le nez effilé, faites-lui porter une chemise à col arrondi. C'est le conseil que vous donne Mlle Clarice Scott, spécialiste des vêtements au ministère de l'Agriculture du Gouvernement américain.

Mlle Scott parle en connaissance de cause puisqu'elle appuie ses observations sur une enquête sérieuse. Après avoir examiné des centaines de chemises et s'être



Un col arrondi fera oublier le nez trop effilé et le visage mince et long du grand Emile.

Informée aussi bien dans les grands magasins que dans les foyers, voici les principaux points qu'elle a découverts.

Les hommes ne connaissent même pas l'exacte peinture de leurs chemises. Ils "oublient" avoir gagné quelques livres après avoir dépassé 25 ou 30 ans. Conséquemment, ils s'achètent des chemises trop petites, lesquelles s'usent plus vite.

Les hommes ne songent pas

assez au style d'une chemise. En fait, ils ne pensent pas à s'habiller de façon seyante, quand il s'agit de chemises. Et pourtant, la forme du col est de haute importance: un col trop haut et trop rond accuse l'embonpoint de Monsieur. Celui-là devrait rechercher les cols pointus et dégageant bien le cou.

Il faut souvent attribuer toutes ces fautes aux femmes. Les épouses se chargent en effet d'acheter aussi bien les cravates que les



Le bon gros Roger sera plus élégant... et à son aise avec un col à pointes, dégageant son cou.

chaussettes et les chemises de leur mari.

Quand vous achetez des chemises à bon marché, mesdames, ne prenez pas n'importe quel



D'après des dessins de Schiaparelli, le fourreur canadien Hollinger a réalisé ces ravissantes "petites fourrures" du printemps. A gauche: boléro de vison céruléen; à droite: veste en mouton de Perse avec bordure de vison céruléen.

Schiaparelli



Savez-vous?

Savez-vous qu'il existe un moyen bien simple d'humidifier une pièce où l'air ambiant est desséché par le chauffage? Placez-y une ou deux éponges de cellulose, que vous imbiberez d'eau deux fois par jour. Cet humidificateur à bon marché vous permettra de respirer avec plus d'aise.

Parmi les cinquante chemises de même tissu empilées sur le comptoir, il s'en trouve peut-être une ou deux de meilleure coupe que les autres.

Si votre mari a la barbe forte, ne lui procurez pas de chemises en doux tissu oxford, car la peau rugueuse de son cou et de son menton abîmeront le col plus rapidement.



Whirlpool Bra

Les quelques pouces de plus... sont de petits coussins de caoutchouc perforé placés à l'intérieur et juste dans la courbe de la brassière. Cette brassière garde vraiment le secret! Que votre gousset junior devienne "A", que "A" devienne "B". La brassière illustrée est faite de coton ou de satin.

GRANDEURS: "A" 30 à 36 — "B" 32 à 36..... \$ **2.95**



CORSETIÈRES

1115, Bélanger (près Ch.-Colomb) Montréal, P.Q.
Téléphone: CRescent 2-4128

Toutes les commandes postales sont remplies avec soin
Livraison rapide

COUPON

Veillez m'envoyer la brassière de \$2.95
Grandeur: A — B

Nom

Adresse

Ville Prov.

Chèque Colis postal p.s.l. Plus taxe



L'un des spectacles de mode printanière les plus vus au Canada, celui de la maison Dupuis Frères, s'est déroulé cette semaine au théâtre Saint-Denis. Chaque année, ces spectacles offrent une élégance de plus en plus recherchée, mais toujours adaptée au budget de la femme moyenne. De gauche à droite: un ensemble de ville, en toile synthétique beige, formé d'un manteau de style tunique, aux pans arrondis, et d'une robe à la jupe façonnée de plis arrondissant les hanches. — Miss Canada, Dorothee Moreau, présente un fourreau de piqué noir, avec courtes manches ballons, en nylon blanc imprimé de pastilles noires. Ces manches peuvent devenir des bracelets. — Sur un petit tailleur de flanelle gris perle, se pose une cape, amovible, en même tissu. (Photos Lamoureux)

Vous désirez ces patrons ?

Mesdames, "Photo-Journal" vous offre chaque semaine une variété de patrons à la mode du jour que vous utiliserez à profit pour la confection de vêtements de toutes sortes. Ces patrons vous parviennent avec traduction française et indications précises, faciles et pratiques.

- Indiquez bien le numéro du patron et la grandeur que vous désirez.
- Joignez à votre commande 35 cents (en argent) pour chaque patron que vous désirez.
- Votre patron vous sera posté le jour même où votre demande aura été reçue. Evitez tout retard en indiquant bien votre adresse personnelle et en adressant votre enveloppe de commande de la manière suivante :

Photo-Journal,
Service des patrons,
C.P. 4016,
Terminal "A",
Toronto (1), Ont.



4519
TAILLES
12-20
30-42



PATRON
IMPRIME
4797
TAILLES
14½-24½



PATRON
IMPRIME

4792
TAILLES
10-20



PATRON
IMPRIME

4842
TAILLES
10-16



PATRON
IMPRIME

4606
TAILLES
14½-24½

No 4519 — Cette robe chemisier à la jupe mi-ample peut être bordée de biais d'une couleur contrastante. Tailles disponibles: 12 à 20; 30 à 42. Taille 16: 4½ verges de tissu en 35 pouces; ¾ verge de tissu contrastant.

No 4797 — Boutonnée sur le côté, cette robe à jupe droite assure un parfait ajustement aux tailles courtes et grassettes, de 14½ à 24½. Taille 16½: 4¾ verges de tissu en 35 pouces.

No 4792 — Accompagnée d'un boléro, cette robe à taille haute convient aux silhouettes jeunes. Tailles disponibles: 10 à 20. Taille 16: 4 verges de tissu en 39 pouces pour la robe et le boléro.

No 4842 — Gracieuse robe au corsage chemisier et à la jupe ample, soulignée d'une grande poche. Ce modèle plaira à toutes les adolescentes. Tailles disponibles: 10 à 16. Taille 12: 4¼ verges de tissu en 35 pouces; ¾ verge de tissu contrastant.

No 4606 — Boléro aux revers arrondis et robe fourreau, au corsage plissé sous l'empèchement de l'encolure. Tailles disponibles: 14½ à 24½. Taille 16½: 3¾ verges de tissu en 35 pouces pour la robe; 1¼ verge pour le boléro.

On voit à Paris...

- Des fausses cretonnes, genre anglais ou toiles de Jouy, des tissus poterie rappelant l'art grec ou étrusque, avec des dessins géométriques dépouillés, en deux couleurs, orange et noir — bleu et brun sombre — gris et noir.
- Des parapluies pliants, à ravissantes montures en métal doré, cannelé, avec poignée munie d'une chaînette passe-main.
- Des parapluies de couleurs, pour hommes: imprimés Prince de Galles, tartans ou petits damiers.
- Des tricots de laine, de fil, de coton, de rayonne, de sole naturelle, de nylon et d'orlon.



Une élève de l'Ecole des métiers commerciaux, **Jeanne Chagnon**, a réalisé cette coiffure pratique, "Sicilienne". Mlle Chagnon ne compte que trois mois d'expérience pratique, comme coiffeuse.



"Toile d'araignée", création du coiffeur montréalais **Raymond**, ferait effet de coiffure de style... si on la dispensait de son ornement fantaisiste, ajouté uniquement pour le spectacle.



(Photos Lamoureux)
Non, les cheveux ne lui ont pas dressé de peur sur la tête! Le blond mannequin arbore tout simplement une coiffure fantaisiste, de **Mme Alice Latour**, et intitulée à juste titre: "Haute fantaisie".

La mode des cheveux courts profite... aux coiffeurs!

(Par Thérèse Boivin)

Les coiffeurs de Montréal ont prouvé cette semaine qu'ils peuvent se dispenser des grands maîtres de New-York, de Paris... et de Toronto. Ils ont présenté, devant mille des leurs, venus en majorité de la Métropole, mais aussi de Shawinigan, de Trois-Rivières et de Sorel, une démonstration de coiffures essentiellement canadiennes.

A côté des grands noms de la coiffure à Montréal, des coiffeurs moins connus et des apprentis ont brossé, peigné, ondulé, tiré à gauche ou à droite les chevelures blondes, rousses, brunes, noires et grises d'une kyrielle de mannequins vêtus avec une élégance recherchée. Le coiffeur Bernard n'avait pas hésité à monopoliser pour sa part quelques vedettes, dont Claire Gagnier,

Dorothee Moreau et Muriel Milard.

● Conscientieux!

Le spectacle a eu ses côtés cocasses. Ainsi, tel jeune coiffeur n'en finissait plus de faire sa mise en plis. Il brossait, peignait, tournait les bouclettes blondes sur ses doigts, s'éloignait de quelques pas, les bras tendus, l'œil inquiet, puis recommençait le manège, jamais satisfait du résultat. Après une demi-heure de travail, il s'est enfin décidé à laisser parader son mannequin, mais je n'ai malheureusement pas su par quel hasard... car j'ai dû me glisser dans la coulisse pour choisir une photo.

Dans l'assistance, en grande majorité de langue française, une voix féminine s'est élevée pour demander au maître de cérémonies si l'on ne pourrait pas donner quelques explications en anglais. Le dit maître de cérémonies a mis cinq bonnes minutes à expliquer ce la longue démonstration ne permettait malheureusement pas assez de temps pour un commentaire en anglais. Ce qui ne l'a pas empêché, quelques minutes plus tard, de glisser une phrase-clef dans la langue de Shakespeare, pour ajouter du piquant à une "bonne histoire".

Le spectacle devait commencer à 8 h. 30. Il ne s'est mis en marche que vers 9 h. 30...

Coiffeurs et coiffeuses avaient quitté leurs tuniques blanches et leurs souliers à semelles douces pour (respectivement) d'élégants complets et des toilettes de cocktail...

● Des blondes...

Jamais je n'aurais imaginé qu'il y eut tant de coiffeuses blondes... teintées ou décolorées. Est-ce la raison pour laquelle les femmes veulent devenir blondes, quand elles prennent la grande décision de changer la couleur de leurs cheveux? Ou serait-ce l'exemple des Monroe et Mansfield?

"La mode des cheveux courts persiste, nous a-t-on affirmé publiquement, parce que c'est le style le plus pratique et d'ailleurs le plus en demande de la part des femmes." Toutes les femmes qui se sont risquées dans un salon de coiffure avec des cheveux longs (qu'elles ne voulaient pas céder aux coups de ciseaux) savent fort bien que les cheveux

courts font surtout l'affaire des coiffeurs. Sans doute les coiffeurs masculins sont-ils parmi les seuls hommes à préférer les coiffures courtes aux opulentes toisons romantiques...

Malgré ces petits a-côtés, la manifestation avait des buts sérieux. Elle célébrait d'abord le 20e anniversaire de fondation de la Corporation des coiffeurs de la province de Québec, laquelle compte environ 500 membres. Elle était la première démonstration du genre à mettre en vedette, côte à côte, les coiffeurs de renom et les apprentis, et à se dispenser du prestige d'un invité de l'étranger. Elle visait à lancer un appel pour le recrutement d'un plus grand nombre de membres.

UNE FEMME QUI FUT UN HOMME

N'être ni fille ni garçon, quelle amère destinée! Ce fut longtemps celle de Robert Cowell, aujourd'hui Roberta. Son anomalie sexuelle constituait pour elle un terrible drame.

C'est ce que nous dévoile CONS-TELLATION dans son numéro de mars, ainsi que des articles, tels "Chauves, devez-vous désespérer?", "Dormez peu, mais dormez bien!", "Fin de l'alcoolisme", etc., etc. En vente chez votre marchand de revues à tous les mois.

MAIGRIR

Traitement et pilules pour maigrir. Extraites de l'eau minérale concentrée. Prix \$2.00 pour traitement d'un mois. Sta. Delormier, Boits 37, Montréal. Nous acceptons les C.O.D.

J. A. CHAIRES de Paris



POILS PARTIS

Figure, Lèvres, Bras, Jambes

Maintenant heureuse! Après avoir tout essayé, je découvre un moyen simple et modique de faire disparaître les poils superflus. Grâce à son usage régulier, des milliers de femmes sont admirées et aimées. Mon livre gratuit explique cette méthode merveilleuse et son succès. Posté sous pli discret.

Aussi échantillon d'essai. Ecrivez à ANNETTE LANZETTE, P.O. Box 600, Dépt. C-997 Toronto, Ontario

Inclure timbre de 50 pour réponse. Nous célébrons notre 35e anniversaire en affaires.

Dites-moi...

Que porter?

(Par LOUISE)

Q. — J'ai 32 ans, je suis mariée, je mesure 5'2", je pèse 98 livres et je m'habille en taille 9. Je suis très brune, aux yeux noirs, j'ai les sourcils épais et très noirs, les cheveux brun foncé et le teint brun. En fait de couleurs, je n'aime pas porter du blanc. Je trouve que ma figure paraît brun rouge avec du blanc. Je porte tous les tons de beige, sable, miel, coquille d'oeuf. Pour le printemps, j'ai un manteau beige très pâle mêlé de jaune, des accessoires couleur tan, un chapeau et un foulard turquoise et des gants beiges. J'aime le rouge, le vert, le bleu (pas trop pâle), le turquoise, le melon d'eau. Quelles couleurs me recommandez-vous pour convenir à mon teint de brune? Je vous fais parvenir des échantillons de ma garde-robe printanière et je voudrais savoir si j'ai commis bien des erreurs.

R. — Aux teints foncés conviennent généralement les couleurs riches et chaudes. Ainsi les tons chauds de beige et de brun, les rouges orangés et l'orange-rouge. Méfiez-vous des rouges bleutés. Vous avez parfaitement raison de préférer la teinte coquille d'oeuf au blanc. Le noir, accentué d'un détail ou d'accessoires coquille d'oeuf, vous donnerait un air très sophistiqué. Portez donc un peu de noir, un peu de turquoise et quelques verts riches (pas d'éclatant vert irlandais!). D'après vos échantillons, je crains bien que trois tissus ne rendent pas justice à votre pur type de brune: la robe bleu poudre, la jupe d'imprimé gris et fuschia et la robe-chemisier gris-mauve. Par la teinte melon d'eau, je me demande si vous entendez un rose assez prononcé? Je préférerais pour vous un ton de pêche, couleur "cantaloup" peut-être. Comme premiers vêtements de printemps, vous avez fait un choix heureux. Vous ne porterez pas de noir, cette saison, mais vous complétez votre garde-robe de tons discrets d'or, d'abricot et de rouille.



Q. — Je suis assez forte du buste (38"), ce qui me vieillit beaucoup. J'ai 25 ans, je mesure 5'5" et je pèse 135 livres. J'ai les épaules carrées et une forte ossature. J'ai le teint mat, sans teinte de jaune cependant, les cheveux et les yeux brun foncé. Quel collier porter pour faire oublier les vilains plis qui marquent mon cou? Devrais-je m'acheter une étoile ou une jaquette de fourrure?

R. — Ne portez pas de jupes étroites, genre fourreau, car vous ne feriez qu'accentuer la lourdeur de votre poitrine. Les jupes mi-amplis, ou plissées, vous siéront mieux. Evitez tout ornement à l'encolure, col original ou détail attirant l'attention sur vos épaules et le haut de votre torse. Préférez les vêtements de coupe simple, stricte, les manches dolman et les décolletés en "V". Je vous suggère de compléter votre garde-robe avec du bleu marine, ce printemps, sans ornement aucun sauf des boucles d'oreilles sorties d'une perle. Vous serez étonnée de constater combien cette sobriété vous donnera du chic... et vous fera paraître svelte. Achetez-vous une étoile au lieu d'une jaquette, quoique je ne vous la recommande pas plus que l'autre. Tout ce qui abourdit votre corsage vous nuit. Evitez également les colliers, sauf un bijou très, très fin.

Un MAL de DOS peut être un Avertissement

Le mal de dos est souvent dû à la paresse des reins. Quand les reins ne fonctionnent pas, l'excès d'acidité et les déchets restent dans l'organisme. Un mal de dos, un repos brisé ou cette sensation de fatigue et de tête lourde peuvent s'ensuivre. C'est le moment de prendre des Pilules Dodd's pour les Reins. Les Dodd's stimulent les reins. Vous vous sentez mieux, dormez mieux — travaillez mieux. Achetez des Pilules Dodd's pour les Reins maintenant. 51¢

SE LEVER LA NUIT

vous fait sentir vieux avant votre temps! Il n'est rien qui peut vous faire sentir plus vieux et plus déprimé que la perte de sommeil et l'ennui des mictions fréquentes, les brûlements et piquements du passage, le mal de dos, les crampes à la veste, des urines fortes, brouillées, ou des douleurs rhumatismales causées par l'irritation de la vessie ou des reins. Dans de tels cas, le nouveau CYSTEX améliore agit ordinairement rapidement, et vous soulage merveilleusement selon son action bactériostatique, comme un soulagement doux et facile. Plus de 900 millions de tablettes CYSTEX furent utilisées depuis les 25 dernières années pour prouver la sécurité et le succès de son effet. Ne perdez pas de temps. Procurez-vous CYSTEX chez votre pharmacien selon l'offre d'essai de satisfaction ou argent remis.

MOTS CROISES No 74

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

- HORIZONTALEMENT :**
- 1—Capitaine dans le régiment de Carignan. — Femme du fils.
 - 2—Fis usage. — Divertiras.
 - 3—Sorte de sommeil léthargique (pl.). — Pacha de Janina. — Ancien curé de Notre-Dame de Montréal.
 - 4—Bravas. — Nouveau. — Riv. de France.
 - 5—Les miens. — Petites trompes rustiques. — Voyelles jumelles.
 - 6—Dans belle. — Editeur et imprimeur canadien, né en 1818. — Qui annonce de la gaieté.
 - 7—Non cuite. — Art de lancer avec une arme. — De la gamme.
 - 8—Genre de mammifères carnivores. — Action de suer (pl.). — Choix.
 - 9—Pron. pers. — Fleuve côtier. — Donner de l'air.
 - 10—Poli. — Personne pour qui on a de l'amitié. — Intendant de la Nouvelle-France.
 - 11—Agronome et seigneur de St-Eustache et Milles-Iles. — Année.
 - 12—Parcouru des yeux. — Pron. pers. — Disposée.
 - 13—Du verbe aller. — Disiez des choses.
 - 14—Nom officiel de l'Irlande libre. — Couple d'animaux de la même espèce. — Particule.
 - 15—Garçon d'écurie. — Homme d'Etat canadien, né en 1833. — Premier évêque de Nicolet.
- VERTICALEMENT :**
- 1—Missionnaire dans l'Ouest Canadien, né à Saint-Sulpice

- (l'Assomption), en 1827. — Non vêtu. — Chef du soulèvement des Métis.
- 2—Hardie. — Lac de la province de Québec. — Marqua de la joie.
 - 3—Commandait le Fort Duquesne après la mort de M. de Beaujeu. — Chef d'une des premières familles établies à Québec, où il arriva en 1613.
 - 4—Fis usage. — Non cuits. — Un des cinq sens.
 - 5—Coupé jusqu'à la peau. — Choc, attachement subit de deux corps. — Prép. lat.
 - 6—Unique en son genre. — Marque. — Qui a une saveur rude. — Fl. d'Italie.
 - 7—Qui est au grand air. — Non vicié. — Mouvement de l'homme.
 - 8—Intendant de la Nouvelle-France. — Pron. pers. — Epreuve qu'on fait d'une chose (pl.).
 - 9—Pour qui on a de l'amitié. — Tribu sauvage du Canada. — Juge de la Cour du Banc du Roi (1807).
 - 10—Mesure de capacité chinoise. — Etend, allonge. — Colonel et ingénieur royal, arriva au Canada en 1800. — Legs, moins une lettre.
 - 11—Le levant. — La sienne. — Nom vulgaire d'un singe américain. — De l'alphabet grec.
 - 12—Epoque. — Lac au Soudan. — Mettra hors du droit chemin.
 - 13—Bouillon au lait et au sucre. — Du verbe trôner.
 - 14—Crier en parlant des cerfs. — Cargaison. — Outil de la couturière.

SOLUTION No 73

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	M	A	S	S	O	N	A	I	L	L	E	S			
2	P	M	O	N	T	C	O	L	F	I	E	R	C		
3	A	M	N	O	E	T	S	E	S	T	A				
4	R	O	T	B	S	E	S	N	P	A	R				
5	A	R	E	C	C	A	R	O	N	M	A	L	T		
6	D	I	T	P	C	A	S	P	S	O	I				
7	I	N	R	A	S	S	N	O	S	N	E				
8	S	P	A	P	A	L	M	O	R	I	N	R			
9	E	T	I	N	A	E	T	C	E						
10	E	T	E	N	A	N	A	E	A	R	A				
11	G	A	R	N	E	A	U	G	A	R	N	I	E	R	
12	A	L	E	A	U	R	S	A	I	G	A				
13	R	E	A	U	N	E	O	S	R	O	B				
14	R	E	R	E	P	I	N	C	E	P	O	R	E		
15	R	S	S	R	O	L	E	T	T	E	B	Y			

15—Affaiblie.—Autrefois, grand vassal du roi. — Premier archevêque d'Edmonton (Manitoba).

COMEDONS

(points noirs de la peau)
Ne vous exposez pas à garder de vilaines marques en extirpant les points noirs en pressant. Servez-vous de la poudre PEROXINE qui les dissoudra. C'est un moyen simple, efficace et sans danger. Les pores de la peau sont nettoyés en profondeur et votre teint retrouve son charme et son éclat. En vente chez votre pharmacien. Résultats garantis.
POUDRE PEROXINE

Tirez profit de vos échecs

Rares sont les gens qui tiennent l'échec pour un bienfait. Pourtant, les insuccès nous sont salutaires, car ils nous révèlent ce que nous ne savons pas et ce que nous avons absolument besoin de savoir sur nous-mêmes.

SÉLECTION du Reader's Digest de mars vous montre comment les défaites peuvent enrichir et tremper le caractère et pourquoi les échecs, si nous savons en tirer profit, constituent notre meilleur guide vers le succès. Achetez **SÉLECTION** de mars aujourd'hui: 31 articles d'intérêt durable tirés des meilleures publications, et condensés pour vous épargner du temps.

JE VAIS CHANGER POUR LE MEUX ET PRENDRE ANTALGINE

ANTALGINE

L'ANTIDOULEUR QUI SOULAGE TRÈS VITE MAUX DE TÊTE, RHUMES DE CERVEAU, NEURALGIE DENTAIRE, MALAISÉS FIEVREUX.

MAINTENANT JE CONSTATE LA DIFFÉRENCE

Chez votre pharmacien 35¢ et 95¢

DANS TOUTES LES POSTURES

NuBack

SE CONFORME À VOS MOUVEMENTS, GRÂCE AU CÉLÈBRE "DOS COULISSANT"

NU-BACK

MAINTENANT Sanitized*

Les épreuves en laboratoire établissent les propriétés de Sanitized:

- Protection contre les odeurs de transpiration
- Vêtements frais comme une fleur — extra-durables
- Conservation des propriétés désodorisantes malgré des lavages répétés

LA CIE LTÉE DOMINION CORSET

*Marques déposées

NuBack — Le corset lacé destiné à améliorer toutes les tailles

Gratis

Gagnez ces jolies primes en vendant nos graines de semences à 10c le paquet

C'est facile pour tous et payant Notre assortiment comprend plus de 50 variétés des légumes et fleurs les plus en demande. Aucune expérience nécessaire. A chaque endroit où l'on fait un jardin vous en vendrez plusieurs paquets. **RIEN A DÉBOURSER.** Écrivez immédiatement.

POSTEZ CE COUPON pour recevoir immédiatement 79 paquets de graines et notre catalogue de cadeaux illustré. Vous payez seulement après la vente pour recevoir la prime que vous choisissez.

NOM

ADRESSE

Adresses à **PRIMES DE LUXE INC.** NEUVILLE, P. QUÉ.

• Haddock à la crème avec champignons

- 4 c. à table de beurre,
- 2 c. à table de piment vert coupé en petits dés,
- 1 pincée de poivre,
- 2 jaunes d'oeufs,
- 1/2 livre de champignons tranchés,
- 2 c. à table rases de farine à pain,
- 1 c. à thé de paprika,
- 2 tasses de lait riche,
- 2 tasses de poisson cuit mis en flocons.

Faire sauter les champignons et le piment vert dans 2 c. à table de beurre, dans une petite casserole placée directement sur le feu. Quand bien à point, enlever les légumes de la casserole. Faire fondre le reste du beurre dans la casserole, puis ajouter la farine, le paprika et le poivre. Mélanger parfaitement; ajouter le lait, graduellement, en brassant constamment. Mettre la casserole au-dessus de l'eau chaude et cuire jusqu'à épaississement du mélange, en brassant constamment. Jeter la sauce par-dessus les jaunes d'oeufs légèrement battus, remettre au-dessus de l'eau chaude et cuire 2 minutes sur un feu bas. Ajouter les champignons et le piment préalablement sautés, ainsi que le poisson cuit. Chauffer dans la partie supérieure d'un bain-marie pendant 10 minutes, puis servir immédiatement sur des pointes de pain rôti ou dans des timbales préalablement réchauffées. C'est délicieux. On peut se servir de restes de poissons blancs.

• Poisson cuit au four avec ananas

Mettre au fond d'un plat beurré allant au four un lit d'ananas en conserve tranché ou coupé en dés, parfaitement égoutté. Ajouter 2 ou 3 tasses de poisson cuit mis en flocons (poisson blanc ou saumon) et préalablement mélangé avec de la crème pour bien lier le poisson. Saler et poivrer au goût. Battre ensemble 1 tasse de pommes de terre en purée, 1 oeuf battu, 2 c. à table de lait et une pincée de paprika. Mettre le tout par-dessus le poisson et cuire à four modéré (350 d. F.), après avoir recouvert de fromage canadien râpé, jusqu'à rissollement. 6 services.

• Macaroni aux tomates en moules individuels

Faire un mélange avec du macaroni cuit (4 tasses), 1/4 de tasse de piment vert haché et 1 1/2 tasse de tomates fraîches ou en conserve coupées en dés. Mélanger légèrement, puis mettre dans 6 moules individuels et cuire à four modéré (350 d. F.) environ 20 minutes. Verser par-dessus le mélange une sauce au fromage avant de mettre dans les moules et disposer sur le dessus un gros morceau de tomate. Bien égoutter les tomates si vous vous servez de tomates en conserve.

• Anneau de riz au thon

- 1 boîte (7 onces) de thon égoutté et mis en morceaux, sel et poivre au goût,
- 3 c. à table d'oignon haché,
- 1/2 tasse de lait,
- 1 boîte de crème de champignons.

* * *

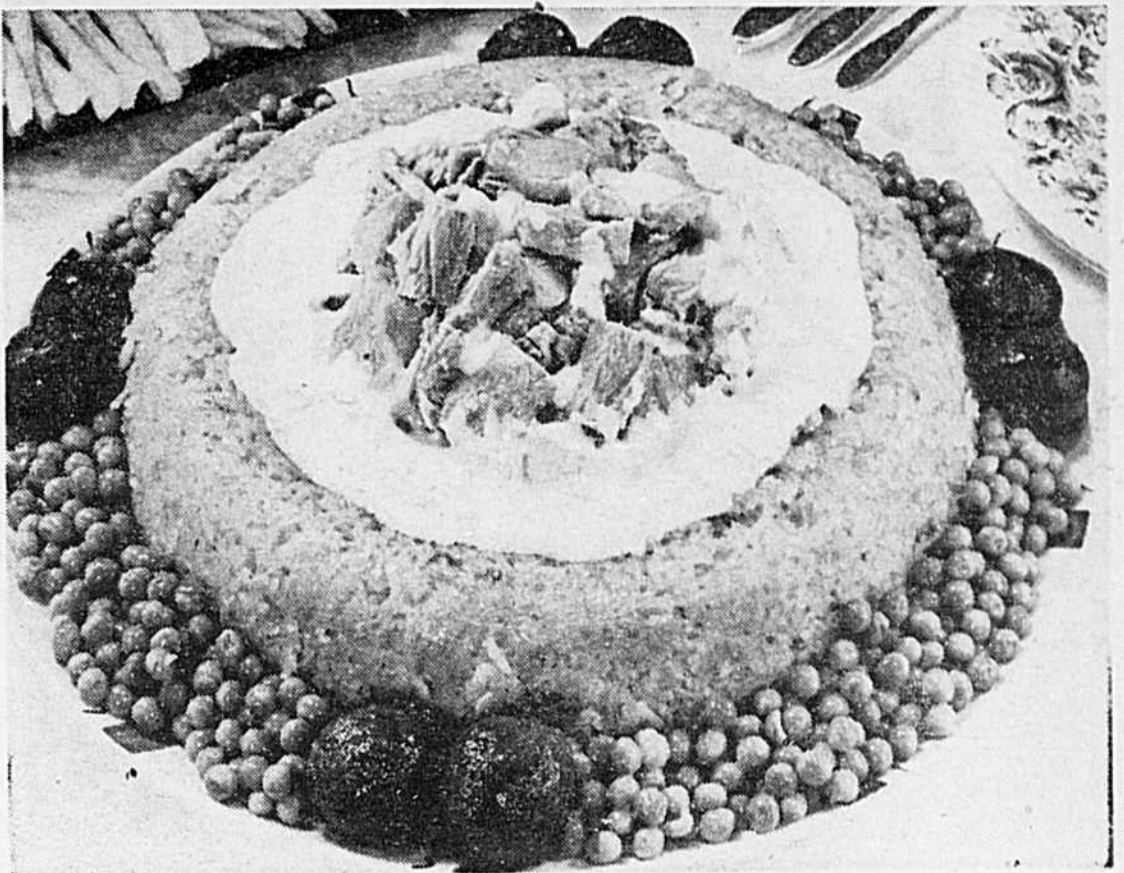
- 1 1/2 tasse de riz cru,
- 1 tasse de lait,
- 1 tasse de fromage râpé (cheddar),
- 3 oeufs battus,
- 2 c. à table de catsup,
- 1 c. à thé de sauce Worcestershire,
- sel et poivre au goût.

Cuire le riz tel qu'indiqué sur le paquet. Ajouter les oeufs battus et le reste des ingrédients. Mettre par cuillerées dans un moule en forme d'anneau de 8 pouces de circonférence, bien huilé. Mettre dans une large casserole d'eau chaude et cuire à four modéré de 45 à 50 minutes. Mettre ensuite sur un plat bien chaud et remplir le centre avec le mélange suivant: combiner le lait avec l'oignon, la crème de champignons, les assaisonnements dans une casserole, puis cuire environ 10 minutes sur un feu bas, en brassant constamment. Ajouter le thon en morceaux et chauffer parfaitement. Mettre dans l'anneau de riz et servir très chaud. 6 services.

• Tarte aux pêches avec butterscotch

- 1 tasse de farine à pâtisserie tamisée,
- 1/4 de tasse de sucre brun tamisé,
- 1/2 de tasse de shortening,
- 2 blancs d'oeufs,
- 1/2 c. à thé de vanille,
- 3 c. à table d'eau (environ),
- 1 paquet de mélange à pudding instantané au butterscotch,
- 2 c. à table de lait en poudre,
- 2 1/2 tasses de pêches en conserve tranchées et parfaitement égouttées,
- 1/4 de c. à thé de sel.

Faire une croûte de tarte, en tamisant dans un bol la farine, le sel et le lait en poudre. Couper dans le shortening jusqu'à consistance de farine de blé d'Inde. Ajouter l'eau graduellement, jusqu'à ce que le mélange se tienne ensemble. Rouler sur une planche légèrement enfarinée, en un carré de 12 pouces. Mettre dans un moule de 9 pouces carrés et 2 pouces de profondeur; faire revenir la pâte par-dessus pour empêcher le remplissage de déborder. Mettre les pêches tranchées dans la croûte, couvrir d'une feuille d'aluminium et cuire à four chaud (425 d. F.), environ 30 minutes. Enlever alors la feuille d'aluminium pour brunir les bords de la croûte. Faire le pudding au butterscotch tel qu'indiqué sur le paquet et jeter par-dessus les pêches. Battre les blancs d'oeufs en neige, ferme; ajouter le sucre brun graduellement, battre de nouveau et ajouter la vanille. Recouvrir la tarte avec cette meringue de manière à masquer entièrement les fruits. Remettre dans un four lent jusqu'à brunissement environ 15 minutes.



Le Carême, pour plusieurs Canadiens, implique une série de restrictions. Les repas sans viande pendant les quarante jours qui précèdent Pâques constituent la pire des restrictions. Dans les foyers où les repas sans viande sont de rigueur, l'imagination et le savoir-faire de la cuisinière sont mis en jeu. En effet, ces menus sans viande doivent être aussi intéressants et nutritifs que les repas à la viande. Sachant que le fromage peut très bien remplacer la viande, le Service des Produits du Lait nous présente les trois mets du mois. Chaque mets est un repas complet où le fromage Cheddar et le fromage Cottage jouent des rôles de premier plan en compagnie d'autres ingrédients tels que le riz, les nouilles et les fèves de Lima. Dans chaque plat se trouvent suffisamment d'éléments nutritifs sous forme de fromage et autres produits laitiers, de pain, d'oeufs et de légumes, pour vous sustenter. Pour commencer le carême en beauté, que pensez-vous de ce plat de riz au thon? Ce mets contient aussi de riches éléments nutritifs, tels que fromage, lait, oeufs, riz, sans oublier le merveilleux poisson de mer, le thon, que l'on appelle à juste titre le "Poulet de la mer".

• Crème de tomates

- 2 boîtes de soupe aux tomates,
- 1 tasse d'eau,
- persil haché pour garniture,
- 1 grosse boîte de lait évaporé non dilué.

Combiner la soupe avec le lait et l'eau. Brasser fréquemment pendant que vous faites chauffer le mélange seulement jusqu'au point d'ébullition. Au moment de servir, garnir avec le persil haché finement. 8 services.

• Pain de Carême délicieux

- 2 tasses de fèves de Lima sèches,
- 1/2 livre de fromage cheddar canadien, râpé (2 tasses),
- 2 c. à table d'oignon râpé,
- 2 c. à table de lait,
- 1/2 c. à thé de sel,
- 1/2 tasse de noix de grenoble,
- 1 tasse de painure,
- 2 oeufs bien battus,
- 2 c. à table de beurre fondu,
- 1/4 de c. à thé de sauge,
- 1/4 de c. à thé de poivre.

Cuire les fèves de lima d'après les instructions sur le paquet. Enlever l'eau et laisser égoutter. Passer au hachoir avec les noix. Ajouter tous les autres ingrédients et bien mélanger. Verser dans une lèchefrite à pain (4 1/2 x 8 1/2). Cuire dans un four tempéré (350 d. F.) environ 1 heure. Servir avec une sauce aux tomates, une crème aux champignons ou au céleri. Pour faire réchauffer ce pain, l'envelopper dans du papier aluminium en l'arrosant d'un peu d'eau avant de l'envelopper. 6 portions. Pour un repas gras, ajouter 4 ou 5 saucisses fumées et omettre les noix.

Nettoyez et faites briller maintenant

en moitié moins de temps

avec les **NOUVEAUX**
TAMPONS SAPONIFIÉS

Brillo

soap pads

Ce nouveau tampon de fibre imprégné de savon nettoie plus vite! Détache les dépôts brûlés des casseroles! Dissout la graisse qui adhère au poêle et au linoléum. Et seul Brillo renferme un savon contenant du poli à bijoux. Rien ne fait briller l'aluminium comme les nouveaux tampons saponifiés Brillo!

Tampons saponifiés Brillo (boîte rouge)
Tampons imprégnés de savon

Brillo Mfg. Co., Inc., Brooklyn, N.Y., U.S.A.

Nettoyeur Brillo (boîte verte)
Tampons et pain de savon à polir, séparés



OXO donne
une saveur de boeuf
maigre de premier choix

Pour obtenir 100 nouvelles recettes plus délicieuses les unes que les autres ainsi qu'un choix de conseils utiles à la ménagère... demandez votre exemplaire du nouveau LIVRE DE RECETTES OXO! IL EST GRATUIT!

Il suffit d'envoyer vos nom et adresse ainsi que le dessus rouge d'une boîte contenant 12 cubes d'Oxo, ou l'étiquette d'une bouteille d'Oxo (que vous décollerez en la faisant tremper dans de l'eau chaude).

OXO (CANADA) LIMITED, Case postale 819, Montréal, Québec





Agée de 27 ans, Terry Moore a déjà tourné une vingtaine de films. C'est une belle carrière, et qui se continue. On la voit ici au piano, avec son caniche "Sheba".

Terry Moore

Elle était actrice à onze ans...



Encore une enfant...

Beaucoup d'actrices de cinéma ont débuté comme modèles.

Mais Terry Moore est certainement la seule à avoir été modèle à 11 ans. Tout à fait par hasard d'ailleurs.

Une voisine, ayant trouvé la petite Terry bien mignonne, envoya sa photo à une grande revue. C'était en 1940. La photo à peine publiée, Terry reçut une offre de Hollywood. Pour paraître à son mieux à l'entrevue, Terry enleva le crochet de ses dents. Le bout d'essai fut satisfaisant et elle décrocha le rôle. Mais à une condition : elle devra, dans le film, porter un crochet...

Le film en question est "Gaslight", qui mettait en vedette Ingrid Bergman et Charles Boyer. Terry Moore y tint le rôle d'Ingrid Bergman enfant.

Sa carrière devait se poursuivre sans interruption, malgré ses années de collège. Aujourd'hui âgée de 27 ans, Terry a une vingtaine de films à son actif, dont "Sunny Side Of The Street", "Son Of Lassie", "Mighty Joe Young", "Come Back Little Sheba", et autres.

Terry a été initiée très tôt aux choses du théâtre, sa mère ayant fait carrière sur la scène sous le nom de Luella Bickmore. Mais c'est à ses nombreux films qu'elle doit son expérience et son métier : un studio de cinéma vaut parfois une école d'art dramatique. Terry Moore a une longue carrière derrière elle, et une encore plus longue à venir.



... et pourtant une femme !

Trois belles se sont baladées en Italie

(Par Robert Mengin)

La joyeuse troupe qui a tourné "Souvenir d'Italie", sous la direction d'Antonio Pietrangeli, vient de se disperser. Les trois jeunes touristes, l'Anglaise June Laverick, l'Allemande Ingeborg Schoener, et la Française Isabelle Corey, sont reparties chacune dans leur pays, après avoir fini leurs vacances (qui en réalité ont été leur travail) avec Vittorio de Sica, Alberto Sordi et Antonio Cifariello.

Si les spectateurs prennent autant de plaisir à voir "Souvenir d'Italie" que les acteurs en ont, de toute évidence, éprouvé en jouant cette comédie sentimentale, le succès est assuré.

Demandons à chacune des trois jeunes filles quel est, personnellement, leur meilleur souvenir.

— "Ce qui m'a le plus amusée, répond June Laverick, c'a été d'apprendre à conduire une automobile, pour la plus grande terreur de ceux et de celles que je transportais.

● Un accident

— "Dans le film, en effet,

une Allemande. Tout va bien pendant quelque temps. Et puis j'ai une panne d'essence. Josette et Hilde m'aident à pousser la voiture. Il y a une descente, le frein n'est pas mis, la voiture roule dans la mer, et voilà comment nous continuons toutes les trois notre voyage à pied.

— "En effet, si vous oubliez de mettre le frein en côte, c'est que vous êtes plutôt novice..."

— "Oui, ça c'est l'histoire du film. Mais la réalité dépasse la fiction. Dans la vie réelle, moi, June Laverick, je n'avais jamais conduit. Ce qui s'appelle jamais. C'est la secrétaire du film, Mlle Rosemino, qui a conduit à ma place la plupart du temps. Mais

bien, comme amoureux, on ne peut pas rêver mieux. Vrai, je me suis amusée avec lui".

C'est le tour de la Française: et vous mademoiselle?

— "Le plus drôle, je trouve, c'a été les incidents avec le public qui nous regardait tourner.

"Et aussi avec les figurants. Tenez, voici un incident où public et figurants sont mêlés. Le scénario prévoit que nous sommes arrêtées par une course cycliste. Bon: pour cela, il fallait des cyclistes, et la foule en bordure de la route. Ce genre de foule grossit de soi-même, surtout en Italie. Antonio Pietrangeli prend la scène une fois, deux fois. Tout est prêt pour une troisième fois quand sera la bonne. Pietrangeli commande: "Moteur" et la course cycliste repasse, mais pas du tout dans l'ordre préétabli: c'est que le champion local, loué pour l'occasion et qui devait arriver dernier en avait marre (c'est ce qu'il a dit). Et cette fois il est arrivé premier, en bouculant toute la mise en scène.

● Mauvais garçon

— "Vous êtes amoureuse de quelqu'un, vous aussi, mademoiselle, dans ce film?"

— "Je suis amoureuse d'un fort mauvais garçon, Sergio (Alberto Sordi): menteur, voleur, tout ce qu'il faut pour plaire.

— "Alors ça finit mal?"

— "Pour lui, oui, parce qu'il est arrêté pour être en possession des bijoux d'une vieille Anglaise. Pour moi, je vais me consoler, très provisoirement du reste, en tombant amoureuse d'un jeune avocat, quand nous arrivons toutes trois à Rome:

— "Quel est votre itinéraire?"

— "Riviera, Venise (où nous sommes reçues par Vittorio de Sica dans le personnage d'un noble Vénitien, Dédore, qui a transformé son palais en hôtel), Florence, Rome. C'est un grand honneur de tourner avec de Sica, mais je vous préviens, honnêtement, qu'on ne le voit pas très longtemps dans le film..."

— "Et des souvenirs moins amusants, en avez-vous aussi?"

— "C'est-à-dire qu'il y a des instants dont on rit après, mais sur le moment... sur le moment, par exemple, on a eu rudement froid en prenant un bain dans le lac de Garde. En plein mois de novembre: et dire que les



June Laverick, Ingeborg Schöener, Isabelle Corey et Alberto Sordi, dans "Souvenir d'Italie".

c'est vous la fille riche, la seule qui ait une auto?

— "Oui, mais ça ne dure pas jusqu'à la fin! J'arrive en Italie, dans une jolie "MG" sport découverte. Deux autres filles, assises sur le bord de la route, sur la Riviera, le pouce en l'air me demandent un lift..."

— "Comment vous appelez-vous dans le film?"

— "Je m'appelle Margaret. Je suis sérieuse, au moins au début, et j'ai très bon coeur: donc je m'arrête et je prends à bord Josette, une Française, et Hilde,

pour les gros plans, il a bien fallu que ce fût moi. Quelle terreur à bord! Enfin, c'était réellement excitant.

● Scènes d'amour

Mlle Ingeborg Schoener, l'Allemande, a également de bons souvenirs du personnage de Hilde qu'elle a incarné. "Quel est votre meilleur souvenir?" "Oh les scènes d'amour! Je deviens amoureuse, mais amoureuse folle, d'un garagiste qui s'appelle Gino. C'est Cifariello qui fait Gino, et, pour les scènes passionnelles, a fait ça très



June Laverick, à Florence, dans une scène du film "Souvenir d'Italie".

spectateurs se figureront que c'était au coeur de l'été! Brrr... Mais le pire, c'est ce qui est arrivé à June Laverick: blessure au crâne, douze jours d'hôpital...

● Très spirituelle

— "Pas du tout accident en tournant. C'est en montant sur le toit de la cabine de prise de son, elle a lâché prise et est tombée. Nous avons eu tous bien peur, et puis, ma foi, on s'est bien amusé avec elle en lui rendant visite à la clinique de Sermione, sur le Lac de Garde".

La prudence oblige à ne pas déclarer un film bon aussi longtemps qu'il est encore au montage et qu'il n'a pas été présenté

sur un écran. Les acteurs, bien entendu, disent qu'il est réussi. Les producteurs aussi. J'ai pris à part la secrétaire, Mlle Rosemino, qui a suivi le tournage de bout en bout. Est-ce que vous croyez que ce sera bon?"

— "Je pourrais ne pas vous répondre, ce n'est pas mon métier. Mais je suis sûre que c'est une comédie très spirituelle, dont les personnages se tiennent. De Sica répond tout à fait à la description contenue dans cette exclamation de la jeune Anglaise: "Comment? C'est un hôtelier? Ce n'est pas un gentleman? Mais il en a tellement l'air!"

Dorothy voudrait chanter, mais...

Dorothy Malone, dont la carrière cinématographique s'annonce des plus heureuses, voit pourtant une ombre dans ce beau tableau: jamais on ne lui donne la chance d'essayer ses dons de chanteuse dans ses rôles. Son dernier espoir vient de tomber à l'eau, depuis qu'elle a pris connaissance du scénario de "Man of a Thousand Faces", dans lequel elle doit personnifier l'épouse du grand acteur que fut Lon Chaney.

Néanmoins, Dorothy se console, se disant qu'après tout, le film est d'envergure et, qu'évoquant la vie du célèbre acteur du cinéma silencieux, il est voué au succès.

En effet, "Man of a Thousand Faces" sera une biographie filmée de celui qui fut le bossu de Notre-Dame, le fantôme de l'Opéra et autres "thrillers" du cinéma muet. A ses côtés, dans le rôle-titre, James Cagney fera revivre, donc, un Lon Chaney aussi véridique que possible. A tout hasard, Miss Malone estime que l'occasion n'est pas à refuser, même si on ne lui donne pas une bonne chance de s'affirmer comme chanteuse.

Dorothy personnifiera Cleva, la première femme de Chaney, cette Cleva qui, vers 1911, se taillait une enviable réputation de chanteuse de genre dans les boîtes de nuit de San-Francisco. On admettra que l'ironie est assez cruelle...

Un moment, les scénaristes de "Man of a Thousand Faces" ont songé à tirer partie de Cleva chanteuse, histoire de plaire à Dorothy. Mais, après s'être ravi-

sés, ils conclurent que le scénario ne s'y prêtait vraiment pas, et qu'en insistant, l'action du film eût été inutilement retardée.

Domage, en effet. Parce que tout le monde est d'accord, dans l'entourage de Miss Malone, pour reconnaître que cette dernière a une fort jolie voix, et qu'au couvent, elle était chef d'attaque dans un choeur d'une qualité plus que remarquable.

En faisant le bilan de sa brève carrière, Dorothy se souvient, toutefois, qu'elle a chanté au moins une couple de mesures dans son dernier film "Quantez". "Ce me fut, nous confie Miss Malone, un moment fort agréable, parce que dans une séquence de cette production (un western), je pus faire résonner ma voix dans une salle de danse déserte..."

Malheureusement, la démonstration fut trop courte pour rendre un juste témoignage au talent de Dorothy comme chanteuse. Mais l'occasion lui sera sûrement donnée de se manifester comme telle. Car petit oiseau deviendra grand... De cela, il n'y a plus à douter.



P.S.—Elle peut chanter aussi! — La blonde et pétillante Mamie Van Doren chante pour la première fois dans son prochain film, "Untamed Youth". Mais ses roucoulements feront certes moins d'effet sur l'auditoire que son extraordinaire numéro de "rock 'n roll". Vous en-avez ici quelques exemples!

Bulletins d'Hollywood

Piper Laurie endisquera quatre chansons. Obtiendra-t-elle autant de succès que Tab Hunter? On a vendu plus d'un million de copies de son enregistrement "Young Love".

Jack Benny, qui a la réputation d'être près de ses sous, sera la vedette d'un spectacle de variétés à l'hôtel Flamingo, à Las Vegas, à compter du 20 juin. Benny touchera alors des milliers de dollars.

Parce qu'il a contremandé sa tournée australienne à la dernière minute, Frank Sinatra en sera quitte pour verser \$75,000, à l'impresario. Sinatra préfère payer cette somme, car il ne veut pas être traîné devant les tribunaux.

Le scénario du prochain film "Seven Hills of Rome" compte 126 pages. Le contrat signé entre les trois studios qui ont décidé de tourner ce film en compte 500. C'est ce qui a fait dire à un humoriste: "On devrait filmer le contrat et non le scénario."

Sophia Loren arrivera en Amérique le 1er avril. Elle tournera deux films pour les studios Paramount: "Desire Under the Elms" et "Houseboat".

Ann Blyth a pour partenaires dans le film "The Helen Morgan Story" Paul Newman, Richard Carlson et Gene Evans.

Lex Barker, dès qu'il aura terminé le film "Stalin Is Alive", partira pour l'Europe où il compte se reposer. Après quelques semaines de vacances, il tournera deux films en Grande-Bretagne. Barker est en instance de divorce d'avec Lina Turner.

Mickey Rooney personnifiera Sammy Glick dans la comédie "What Makes Sammy Run". Ce scénario est de Budd Schulberg, l'auteur de "On The Waterfront".

Les studios Metro-Goldwyn-Mayer feront la distribution du film "Tarzan and the Lost Safari". Jusqu'à présent, les studios RKO distribuait les films de la série "Tarzan".

Tony Curtis jouera le rôle du père et le rôle du fils dans le film "Cortez and Son". L'action de ce film se déroule en Espagne. Les deux héros sont des matadors.

Eddie Fisher se rendra sous peu à Londres pour remplir un engagement de trois semaines au Palladium. Son épouse, Debbie Reynolds, l'accompagnera.

Après onze ans de mariage, Dick Powell et June Allyson se sont séparés. Ils divorceront sous peu.

On dit que Bing Crosby, excellent dans "The Country Girl", est extraordinaire dans le film "Man on Fire".

On compte 19,110 cinémas aux Etats-Unis, soit le nombre le plus élevé depuis 1945. Même si la télévision en a fait fermer un certain nombre, plusieurs "drive-ins" ont vu le jour depuis 1945.

Le titre du prochain film d'Elvis Presley sera "Jailhouse Rock".

Shirley MacLaine, qui excelle dans les rôles légers, jouera pour la première fois de sa carrière un rôle dramatique dans "Hot Spell".

Jack Palance joue un double rôle dans le film "House of Numbers"; il personnifie deux frères.

Marlon Brando a invité son père à faire un voyage au Japon où il tourne présentement "Sayonara".

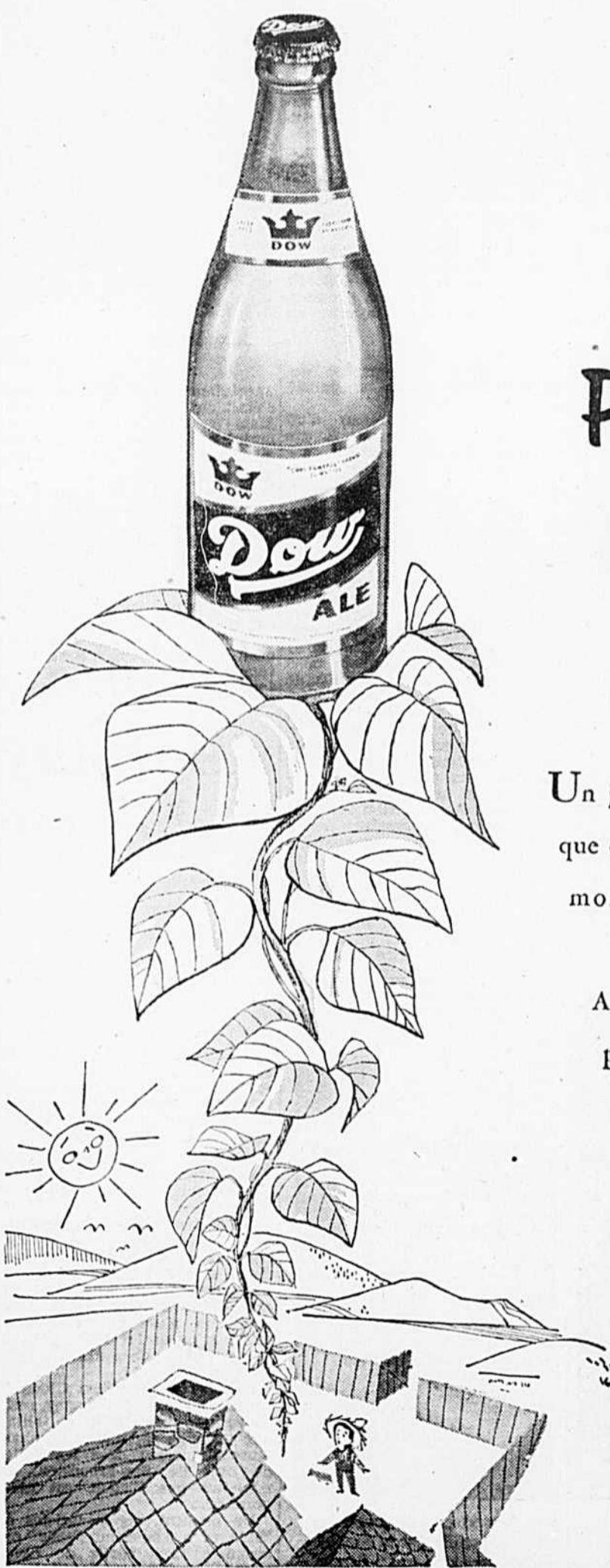
Anita Ekberg et Anthony Steel s'entendent bien, contrairement à ce que certains potiniers de Hollywood ont écrit. La belle Ekberg et son époux iront ensemble au festival du film en Uruguay.



Piper Laurie Jack Benny S. MacLaine Tony Curtis

Jean Seberg, la jeune artiste qui joue le rôle-titre de "St. Joan", de Bernard Shaw, sera la vedette du film "Bonjour Tristesse". Otto Preminger est le producteur et le metteur en scène de ces deux films.

Jeff Chandler a touché la jolie somme de \$200,000, pour être le partenaire de Kim Novak dans "Jeanne Eagels". Certaines scènes d'amour entre Chandler et Novak tomberont peut-être sous les ciseaux des censeurs.



**PLUS HAUT!
PLUS HAUT!
PLUS HAUT!**

Un jour, Jacques planta une fève. Parce que cette fève était magique, le feuillage montait plus haut... plus haut... toujours plus haut!

Ainsi de nos jours, la bière DOW, parce qu'elle est 'climatisée', possède une saveur unique, une qualité insurpassable et sa popularité atteint sans cesse de nouveaux sommets.



LA SEULE BIÈRE

'CLIMATISÉE'

5 DERNIERES SEMAINES!
POUR TOUTE LA FAMILLE

2 séances par jour, à 2 & 8.40 p.m.

Voyez-le maintenant, ou jamais!

Louis de Rochemont's
CINERAMA HOLIDAY
Color by TECHNICOLOR

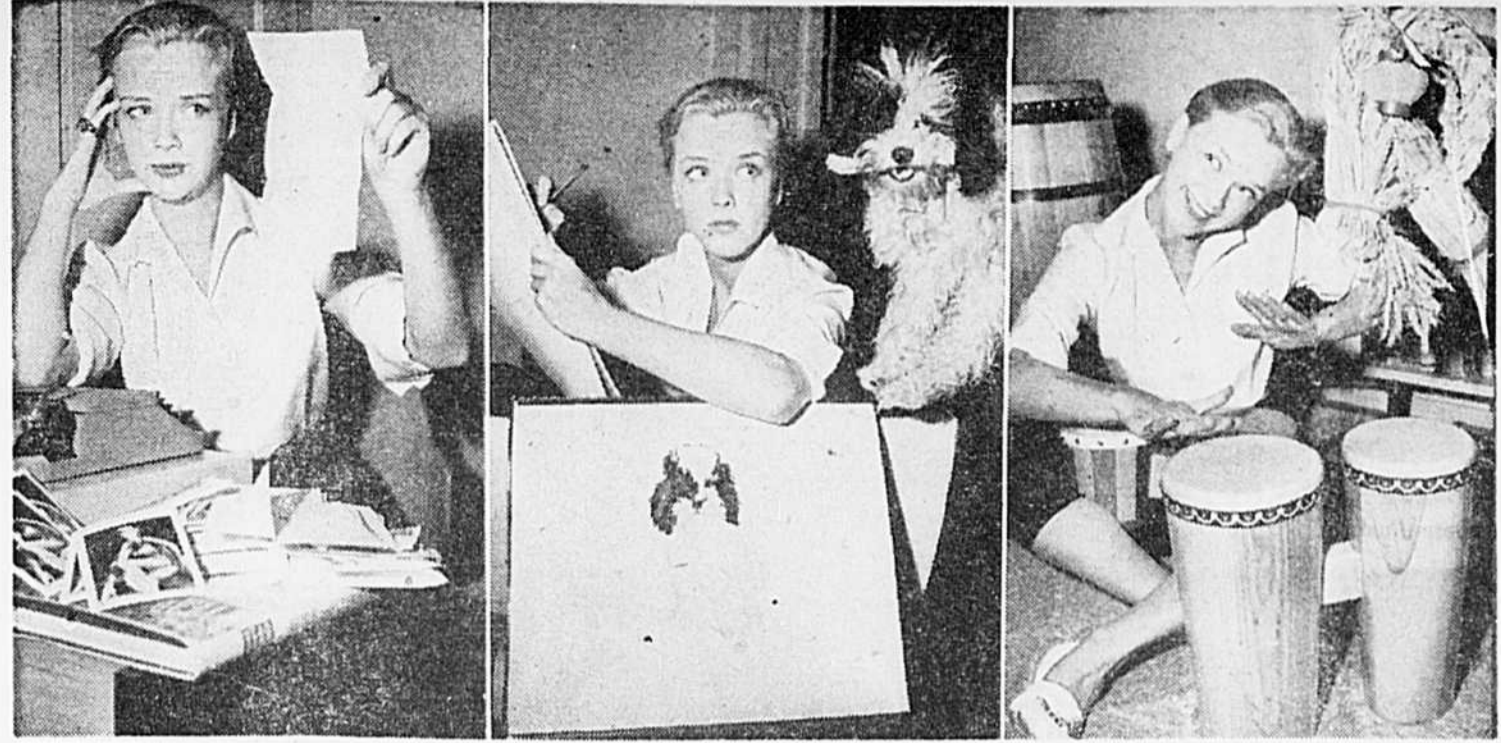
NE SERA PRESENTE DANS AUCUN AUTRE THEATRE AU CANADA

IMPERIAL
1430 Bleury, Montreal
AV. 8-1245

BIENTOT
La production de LOWELL THOMAS
"SEVEN WONDERS OF THE WORLD"
("LES SEPT MERVEILLES DU MONDE")
dans la splendeur de **CINERAMA**

Ann Francis chez elle

Ann Francis est l'une des vedettes les plus occupées à Hollywood. Depuis 1946, elle a tourné 25 films. Mannequin à cinq ans, vedette de la radio à sept ans, vedette de son propre spectacle télévisé à dix ans, Ann Francis continue son ascension spectaculaire au firmament hollywoodien. Elle reçoit un volumineux courrier de la part d'admirateurs et d'admiratrices. A gauche, elle lit un "petit mot" d'un admirateur. Ann aime bien dessiner. Son meilleur modèle est son caniche Smidgeon. Pour se détendre, la blonde Ann s'en donne à coeur joie sur ses tambours bongo, à son appartement de Westwood Village.



Grâce à Jacqueline Audry

La 3e version de "La garçonne" sera morale

Jacqueline Audry, après avoir réalisé "Mitsou", d'après l'oeuvre de Colette, tourne en ce moment "La Garçonne", d'après le roman de Victor Margueritte. Il y aura bientôt un quart de siècle que Mme Audry vint au cinéma, où elle débuta — en 1933 — comme script-girl.

Dix ans après, elle réalisait son premier film (un court métrage) après avoir été l'assistante de nombreux metteurs en scène, notamment de Jean Delannoy, Georges Lacombe, Max Ophüls, etc... "Gigi" la consacra et lui valut un prix en 1949. "Olivia" (que sa soeur aînée — Colette Audry — adapta) lui permet de donner à Edwige Feuillère un rôle qui alla tellement bien à cette comédienne que beaucoup s'accordent encore pour affirmer

que jamais Mme Feuillère n'a mieux incarné un personnage à l'écran.

● **Un interdit**

Aujourd'hui, Jacqueline Audry a réuni autour d'elle Andrée Debar (Monique, dite "la garçonne"), Fernand Gravey (Georges Sauvage), Janet Danet (Lucien Vigneret), Jean Parédès (Edgar Lair), Georges Reich (le danseur nu), Colette Mars (l'amie "particulière" de Monique), Ma-

rie Daems (Arlette), etc... Tout ce monde évolue dans le tourbillon du Paris de l'autre après-guerre. Les moeurs y sont relâchées à l'excès, et c'est pour les avoir trop bien décrites que Victor Margueritte fut radié de l'ordre de la Légion d'Honneur.

Aussi bien, le premier film tiré de "la garçonne" (en 1923) ne reçut-il pas l'autorisation d'être projeté en France. — France Dhélia (qui fut l'héroïne de ce film) sourit en rappelant ce souvenir: "Cette bande n'était pourtant pas bien méchante, me dit-elle; nous voyons bien pire à présent, mais la censure française était sévère autrefois. En revanche, poursuit France Dhélia, les pays étrangers accueillirent le film avec enthousiasme."

● **Morale sauve**

Dix ans après, Marie Bell interprétait à son tour la célèbre débauchée. Aujourd'hui, c'est Andrée Debar qui prête sa silhouette souple à Monique Sorbier, jeune femme amoureuse d'un mari infidèle, et que le désespoir jette dans la vie de toutes les aventures. Beaucoup d'hommes, et même une femme, recevront ses faveurs jusqu'au jour où elle se convertira à l'amour — simple et pur — de Georges Sauvage, qu'elle connaissait depuis longtemps puisqu'il avait été son professeur.

De quoi se plaindrait donc la morale puisqu'elle triomphe, et le titre "Cherchez l'homme" ne conviendrait-il pas à cette histoire où Monique n'a "chuté" et n'est devenue une "garçonne" que par la faute d'un... garçon. Quant à ses cheveux courts, ils ne peuvent plus offenser personne aujourd'hui, et la coiffure imposée à Andrée Debar pour son rôle est beaucoup moins garçonnière que celles dont s'ornent de nos jours certaines jeunes têtes "existentialistes".

● **Courtoisie**

Mais allons voir comment Jacqueline Audry — ce petit bout de femme — se tire de sa situation exceptionnelle de réalisatrice féminine: Eh bien! simplement, comme tout bon metteur en scène, à quelque sexe qu'il appartienne. Ses résultats antérieurs ont prouvé qu'elle connaît son métier; elle n'a donc pas besoin de s'agiter pour faire illusion aux autres ou à elle-même. Elle ne se croit pas non plus obligée — pour se faire prendre au sérieux — de donner l'impression que tout la gêne, aussi la bonne humeur règne-t-elle sur



"La garçonne" (Andrée Debar) finira par trouver l'amour vrai grâce à son ex-professeur (Jean Danet).

les plateaux où elle dirige. Tout le monde y est détendu, et Fernand Gravey plus que tout le monde. Fernand Gravey, très "vieille France", ne demande

jamais un service sans ajouter une formule de courtoisie. A-t-il envie de fumer, il demande à son habilleuse: "Mme X, voulez-vous, je vous prie, m'apporter mon tabac. Vous m'obligerez."



La troisième "Garçonne": Andrée Debar.

Monique Sorbier, pendant ce temps, se repose loin des projecteurs, et l'on se dit en admirant son étoile de vision si semblable à celles que portent les élégantes de nos jours: "Les modes passent certes! mais elles reviennent," à quoi France Dhélia (qui aura "un bout de rôle" dans "la garçonne" de Jacqueline Audry) réplique: "N'empêche que, désormais, je vais jouer les mères..." Et c'est ainsi que l'on apprend que l'ex-jeune première va prochainement faire sa rentrée au cinéma.

L'atome sans danger ?

L'ère atomique comporte un double péril: la radioactivité croissante de l'atmosphère due aux explosions, la nocivité des déchets éliminés par l'industrie atomique.

L'optimisme de Gilles Néret, dans le numéro de mars de CONSTELLATION, tend à lui faire considérer que ce grave problème de notre temps sera résolu.

Constellation de mars vous offre aussi une quantité d'autres articles tout aussi fascinants.

En vente chaque mois chez votre marchand de revues.



Cooper est de retour. — L'acteur Gary Cooper semble content d'être revenu à Hollywood. Il a passé plusieurs mois à Paris pour tourner le film "Love in the Afternoon" avec Audrey Hepburn. Des rumeurs circulent à Hollywood que Cooper recevra un "Oscar" pour son interprétation dans le film "Friendly Persuasion".



Dans Dailey, Tony Randall et Barbara Rush.



Dan Dailey joue un séducteur malheureux.



Jusqu'au psychanalyste qui a des déboires !



Pas de divan, pas de psychanalyse...



Barbara Rush embrouille le psychanalyste.



"Oh, Men! Oh, Women!" est un film de haute fantaisie, comme on peut en juger par cette attitude de Ginger Rogers, qui a le complexe de l'ange...

Le film de la semaine

**"Ah, les hommes!
Ah, les femmes!"**

Se moquer de ses travers est un signe évident de santé. Après s'être pris terriblement au sérieux, les Américains ont décidé de se moquer de leur dada favori : la psychanalyse. Et cela nous vaut une joyeuse comédie : "Oh, Men! Oh, Women!", qui met en vedette Dan Dailey, Ginger Rogers, David Niven, Barbara Rush et Tony Randall.

Dan Dailey y tient le rôle d'un grand amoureux de l'écran, incapable, dans la vie privée, de retenir l'amour de sa femme, Ginger Rogers, elle-même remplie de complexes. Quant au psychanalyste, David Niven, il débrouille à merveille les conflits amoureux des autres, mais ne comprend rien à sa propre histoire amoureuse...



A penser à ses complexes, on oublie de vivre.



Voici un traitement non... psychanalytique.



Ginger Rogers fait une composition remarquable dans ce film.



Si on essayait de se comprendre...

Cette semaine,
vous verrez...

Excellent ***
Bien **
Passable *

ALOUETTE

"Around the World in 80 Days" ***

S'il y a un film qui mérite le qualificatif excellent et sensationnel, c'est bien "Around the World in 80 Days". Cette super-production en Todd-AO et en couleurs est un véritable chef-d'oeuvre. Pas étonnant que les critiques américains l'aient choisie au nombre des cinq meilleures productions de l'année. "Around the World in 80 Days" est une adaptation du célèbre roman de Jules Verne. Ce roman, qui peut paraître démodé (on fait maintenant le tour du monde en 48 heures), a été adapté à l'écran avec beaucoup d'humour. Michael Todd a réussi un véritable tour de force en obtenant les services de grandes vedettes internationales pour jouer de courts rôles. On verra par exemple des noms aussi connus que Charles Boyer, Charles Coburn, Fernandel, John Carradine, Ronald Colman, Marlene Dietrich, le toréador Domingez, Jose Greco, Sir John Gielgud, Sir Cedric Hardwicke, Trevor Howard, Buster Keaton, Bea Lillie, Peter Lorre, George Raft, Frank Sinatra, Red Skelton, pour n'en nommer que quelques-uns. Ces artistes font de brèves apparitions. Les principaux rôles sont défendus par David Niven, Cantinflas, Robert Newton, Shirley MacLaine. Qui ne connaît pas l'intrigue de ce roman? L'anglais Phileas Fogg fait un pari avec des amis qu'il peut faire le tour du monde en 80 jours. Le voyage est rempli d'aventures toutes aussi cocasses et toutes aussi amusantes les unes que les autres. On assistera au départ de l'aventurier en ballon de Paris, à d'excitantes batailles et poursuites avec des Indiens, à l'écroulement d'un pont juste après le passage d'un train, à des bagarres de rue à San Francisco. David Niven est remarquable dans le rôle du digne et aventureux Anglais et le comique Cantinflas est non moins remarquable dans le rôle de son valet. Cantinflas se révèle un artiste au talent sûr, dont les attitudes rappellent celles de Charlie Chaplin. Le dialogue de "Around the World in 80 Days" dure trois heures, mais il est si bien fait qu'il nous fait oublier le temps. C'est un chef-d'oeuvre et il devrait plaire aux plus difficiles.

Snowdon - Outremont
Empress - Corona
Rivoli - Strand
Seville - Papineau

"Gun for a Coward" **
"Gun for a Coward" est un western au-dessus de la moyenne. Par son intrigue et son interprétation, "Gun for a Coward" sort des sentiers battus. L'intrigue tourne autour de Tab Hunter, qui incarne le rôle d'un individu qui n'aime pas la violence. Evidemment, dans l'ouest on n'aime pas beaucoup ce genre d'individu. Voilà pourquoi on l'a baptisé "le peureux". Il ne manque pas de courage cependant. Son frère aîné, Fred MacMurray, l'a élevé après la mort de leur père. MacMurray est si occupé qu'il néglige la femme qu'il aime, Janice Rule, et la perd aux mains de son frère cadet. "Gun for a Coward" est un film en CinemaScope et en EastmanColor. Les images sont impressionnantes et l'interprétation est excellente.

LOEW'S

"Teahouse of August Moon"
En quatrième semaine
PALACE
"The Iron Petticoat"
En deuxième semaine



Un passe-temps intéressant. — Noah Beery jr., et son épouse, Maxine, consacrent une grande partie de leurs loisirs à la peinture. Fille de feu le célèbre Buck Jones, Maxine a déjà tenu plusieurs rôles dans des films westerns. Beery voit sa popularité grandir sans cesse depuis qu'il est la vedette de l'émission télévisée "Circus Boy".

On tourne en France

Jacques Tati, un artiste remarquable, a mis plus de deux ans à la préparation de son film "Mon Oncle". Les prises de vues ont commencé l'automne dernier et elle se poursuivent aux studios de la Victorine, à Nice. Tati se révèle une fois de plus un artiste minutieux, qui a le souci du détail. Tati, qui travaille fort lentement, a déjà tourné deux films qui ont fait sensation. Il s'agit de "Jour de fête" et des "Vacances de M. Hulot". Dans "Mon Oncle", Tati reprend, mais dans un autre milieu, son personnage de M. Hulot.

Maria Schell, si sensationnelle dans "Gervaise", tournera un autre film en France; il aura pour



Annie Girardot

titre "Une Vie". Les prises de vues débiteront au printemps et Alexandre Astruc fera la mise en scène.

Brigitte Bardot divorcera d'avec le réalisateur Roger Vadim pour épouser l'acteur Jean-Louis Trintignant.

Louis Jourdan, qui partage sa vie entre Hollywood, New-York et Paris, sera la vedette du film "Escapade", une réalisation de Ralph Habib.

Au mois de juillet prochain, le

réalisateur Henri Decoin tournera un grand film d'espionnage intitulé "La Chatte". L'histoire est inspirée de faits authentiques. Françoise Arnoul en sera la vedette.

"C'est arrivé à 36 chandelles", tel est le titre d'un film que le metteur en scène Henri Diamant-Berger tournera sous peu. Ce film est inspiré de la populaire émission de Jean Nohain; ce dernier a d'ailleurs collaboré au scénario. "C'est arrivé à 36 chandelles" réunira quelques-unes des grandes vedettes qui ont déjà pris part à l'émission.

Yves Allégret vient de donner les premiers tours de manivelle de son nouveau film "Méfiez-vous, fillettes". Les vedettes sont Robert Hossein, Antonella Lualdi, Gérard Oury et Georges Flamant. Antonella Lualdi incarnera le rôle d'une jeune fille aux prises avec une bande de gangsters.

Le film "Le Grand Bluff", mettant en vedette Eddie Constantine, a pour thème un sujet de brûlante actualité, puisqu'il s'agit de la prospection et du forage des puits de pétrole.

Jean Gabin revient aux rôles de gangster avec le film de Gilles Grangier, "Le Rouge est mis". Gabin a pour partenaire Annie Girardot, la récente lauréate du prix Suzanne Bianchetti, dont la création à l'écran dans "L'Homme aux clés d'or" avait été très remarquée.

Jean Dréville tournera pendant une quinzaine de jours à bord du porte-avion le "Bois Belleau", en Méditerranée, les scènes capitales de son film "Quand le soleil montera", histoire de contre-espionnage, basée sur une trame véridique.

On achève les prises de vues de "L'Ami de la famille", une comédie mettant en vedette Raymond Bussières, Darry Cowl, Annette Poivre et Micheline Dax. C'est l'histoire d'un candidat au suicide qui s'installe au foyer de ses amis pour reprendre goût à la vie.

Françoise Arnoul, Robert Hossein et Christian Marquand sont à Venise où ils tournent "Sait-on jamais".

5^e SEMAINE
AUX
CHAMPLAIN
ET
CREMAZIE

TECHNICOLOR
UNE FILLE NOMMÉE Madeleine
Aussi
LES FIANCÉES DE ROME
CHAMPLAIN CREMAZIE
VERDUN PALACE
Deuxième film
'QUAND VIENT L'AMOUR'

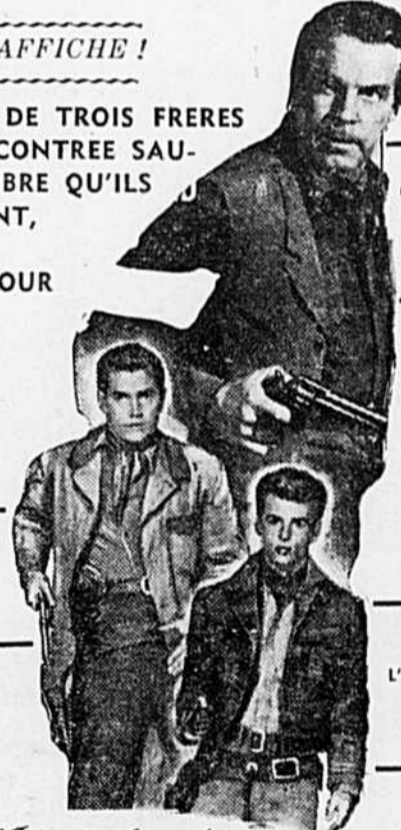
Lisez "LE PETIT JOURNAL"

STRAND • SNOWDON • SEVILLE
UN. 6-2774 WA. 5717 WI. 2161
PAPINEAU • RIVOLI • CORONA
LA. 1-6853 CR. 1-2210 WI. 2044
OUTREMONT • EMPRESS
CR. 7-3233 DE. 3367

A L'AFFICHE!

L'HISTOIRE DE TROIS FRERES
... DE LA CONTREE SAUVAGE ET LIBRE QU'ILS REGENTAIENT, L'ARME AU POING... POUR LUTTER.

"Ils me traitaient de lâche... incapable de me servir du pistolet."



Les balles ne pouvaient les séparer... unis à la mort, face au danger.

SI VOUS DEFIEZ L'UN D'EUX... VOUS LES ATTAQUEZ TOUS I

Universal International présente

Fred MacMURRAY • Jeffrey HUNTER
Janice RULE • Chill WILLS
Dean STOCKWELL



GUN FOR A COWARD

in CINEMASCOPE • Eastman COLOR

ET POUR VOUS PLAIRE D'AVANTAGE

Pour quelle RAISON majeure s'éloigna-t-elle pour s'exposer au danger qui le guettait ?

A Woman's Devotion

RALPH JANICE PAUL
MEEKER • RULE • HENREID



Il n'aime pas celles qui parlent chiffres

L'acteur italien Rossano Brazzi, qui tourne actuellement à Hollywood, n'aurait qu'un reproche à faire aux actrices américaines en général : elles sont trop femmes d'affaires.

"Je ne me sens pas tout à fait à mon aise, dit-il, devant une femme qui parle chiffres, impôts sur le revenu ou profits et pertes; surtout si cette femme est jolie."

● Un don Juan

Mais ce reproche d'ordre général n'est pas tant une critique que la marque d'un certain étonnement. A part ce caractère particulier, il est enchanté de son entourage féminin à Hollywood. Rossano Brazzi, qui est un don Juan en Italie, est aussi don Juan dans la capitale du cinéma américain — dans ses films, cela va sans dire. Il a tourné des scènes d'amour avec les actrices les mieux cotées; ce qui lui confère une certaine autorité pour parler des femmes.

"J'aime toutes les femmes, dit-il, et je n'ai vraiment jamais rencontré de femme que j'aurais pu

meuvent plus facilement — tout le monde le reconnaît d'ailleurs — et je trouve ce trait délicieux."

Rossano Brazzi se félicite d'avoir conservé l'amitié de toutes les actrices avec lesquelles il a joué dans sa carrière. "En cours de tournage, dit-il, nous avons pourtant connu des difficultés, mais elles ont toujours été surmontées, soit par une bonne blague, ou encore par une conversation opportune. Vous savez, les artistes ont souvent des tempé-

raments brusques, et cela crée des frictions. Mais tout finit toujours par s'arranger avec l'amitié."

● Partout les mêmes

D'ailleurs, les sautes d'humeur ont parfois leur charme. "Une femme est étrangement jolie quand elle se fâche, dit Brazzi. Et elle nous offre une autre sorte de beauté quand elle regrette son geste."

Les succès de Brazzi à Hollywood — l'acteur comme l'homme

— ne signifient pas que les Italiens soient plus charmants — ou charmeurs — que les autres. "J'aimerais le croire, dit-il, mais ce n'est pas vrai. Les hommes comme les femmes sont les mêmes partout, à Paris, à Milan ou à New-York."

PHOTO-JOURNAL • SEMAINE DU 3 AU 9 MARS 1957



Rossano Brazzi
... nouveau Valentino ?

haïr. Il y a des différences entre la femme américaine et l'européenne, mais cette différence, justement, ne fait aucune différence : je les aime toutes."

Celui que les studios américains appellent le nouveau Rudolph Valentino, a tourné des scènes d'amour avec quelques-unes des meilleures actrices américaines : June Allyson, dans "Interlude"; Ava Gardner, dans "The Barefoot Contessa"; Jean Peters, dans "Three Coins In The Fountain", et Katharine Hepburn, dans "Summertime".

● Des amitiés

"Il est vrai qu'il est difficile de nouer une amitié avec une actrice américaine, de dire Brazzi, mais quand la glace est brisée, quand nous nous connaissons bien, elle se fait amicale et même chaleureuse. J'ai également joué aux côtés de Glynnis Johns, qui est Anglaise, et elle m'a semblé plus réservée. Cependant, quel sens de l'humour!

"Les actrices de mon pays s'é-

Bob HOPE • Katharine HEPBURN
in **"THE IRON PETTICOAT"**
VISTAVISION and TECHNICOLOR
PALACE 2^e SEMAINE

"LE MEILLEUR FILM DE L'ANNEE!"
— Critiques newyorkais du cinéma — Presse Associée —
OUVERTURE VENDREDI LE 1er MARS
Exclusivité! L'unique salle de la province pourvue du système TODD-AO!
La production MICHAEL TODD du chef-d'oeuvre de Jules Verne
"Around the World in 80 days"
in color
Starring David NIVEN • Shirley MacLAINE • Robert CANTINFLAS • MacLAINE • NEWTON
SCENES IMPREVUES AVEC 47 VEDETTES CAMEO
ALOUETTE
ST. CATHERINE & BLEURY — UN. 1-2807

BILLETS MAINTENANT EN VENTE
Guichet ouvert de 10 a.m. à 9 p.m.
LE SOIR à 8 h. 30
Ven. et sam. \$2.40 — \$2.00
Dim. à jeu. \$2.00 — \$1.75
MATINEE à 2 h. 30 p.m.
Merc., sam. et dim. \$1.75 — \$1.50
TOUS SIEGES RESERVES
PROMPTE EXECUTION DES COMMANDES POSTALES

DES EMOTIONS A L'ECHELLE DE LEUR DECOR PRIMITIF ET VIOLENT DU SUD-OUEST!
Three Violent People
Starring CHARLTON HESTON ANNE BAXTER
GILBERT ROLAND TOM TRYON
FORREST TUCKER • BRUCE BENNETT
in **TECHNICOLOR**
PRINCESS

Charmes, drôleries et bons mots!
DEAN and JERRY MARTIN • LEWIS
HOLLYWOOD or BUST
VISTAVISION TECHNICOLOR
LOEW'S

CHANSONS
Hollywood Or Bust
Let's Be Friendly
A Day In The Country
It Looks Like Love
The Wild And Woolly West

PREVEENEZ toute erreur
Vérifiez le numéro et
composez-le avec soin



"L'affaire Cicéron". — L'espion le plus célèbre et le mieux payé de la dernière guerre avait pour nom d'emprunt Cicéron. Ce qu'il a fait ? Ni plus ni moins que volé et vendu aux Allemands les plans du débarquement allié en Normandie. Mais les Anglais, rusés, ont fait semblant de protéger l'espion, donnant à croire aux Allemands qu'ils avaient été bernés par Cicéron : ils ont détruit les plans. Cette histoire extraordinaire — et vraie — a été mise en film en 1952 par Joseph Mankiewicz. Intitulé "5 Fingers" en anglais, le film a été doublé en français et prendra l'affiche d'un grand cinéma sous le titre de "L'affaire Cicéron". Il met en vedette James Mason et Danielle Darrieux. Ci-haut, trois scènes du film.



Zachary Scott et Mervyn Johns sont les vedettes masculines du film britannique "The Counterfeit Plan".

En vue d'un film

Hollywood s'interroge sur l'existentialisme

Carolyn Jones, cette jeune vedette qui a créé une si puissante impression dans "Marty", est choisie pour tourner dans un film dont le scénario est inspiré de la philosophie existentialiste. Toute jeune et attrayante qu'elle est, Carolyn est sérieuse. Sérieuse au point qu'on pourrait aisément la classer dans la catégorie des cérébraux, pour ne pas dire des "sophistiqués". Oui, Carolyn a accepté de jouer le premier rôle féminin dans "The Bachelor Party", et ce "Bachelor" paraît tout imbu de littérature "noire", d'où se dégagera, si nous comprenons bien, un captivant fumet de désespérance...

Tout cela est bien joli, mais la jeune vedette veut savoir de façon certaine ce que c'est que cet existentialisme, avant de se mettre à décider dans la peau d'une de ses ferventes, ainsi que l'exige son prochain film.

"Tout bonnement, je commençai par consulter le dictionnaire, nous avoue-t-elle, avec une certaine ingénuité. Mais je ne fus pas longue à comprendre qu'il fallait creuser davantage ce grave sujet pour le pénétrer. Aussi, elle trouva que le chemin le plus court à prendre était, pour elle, de s'adresser à un professeur de philosophie. Un universitaire, se dit-elle avec bon sens, en sait sûrement plus long que moi sur Jean-Paul Sartre..."

● Une explication
"Sans plus, je lui téléphonai à ce sujet. Et au bout du fil j'ai pu deviner qu'il souriait de ma candeur... Toutefois, il crut devoir m'esquisser une réponse résumant ce que c'est que l'existentialisme. C'est, me dit-il, l'amour libre dans un monde absurde... Vous comprenez bien que je n'étais guère plus avancée!"

L'histoire est traitée sans grands efforts artistiques, mais l'intrigue reste dramatique jusqu'au dénouement.

Sur ce, Carolyn Jones s'abonna à la bibliothèque municipale. Avec application, elle consulta les encyclopédies les plus "à la page", c'est le cas de le dire. Par ces sources, elle apprit que l'homme (la femme aussi) est condamné à être libre, et n'a de comptes à rendre qu'à lui-même... Encore une fois, la pauvre enfant n'était guère plus avancée!

Ce fut alors qu'elle décida d'appeler directement au fondateur du mouvement existentialiste, rien de moins que Jean-Paul Sartre. Après des démarches, elle obtint le numéro de téléphone du pontife. Autre désappointement, le maître n'avait cure de la bien légitime curiosité de Carolyn: pour l'heure, il prenait des vacances, quelque part, en Italie, et il était introuvable, ou presque...

● Et Greenwich Village ?
Miss Jones, ayant rattrapé, se souvint qu'une curieuse colonie de "jeunes fauves" fait toujours parler d'elle dans le Greenwich Village de New-York. Du reste, ce pittoresque coin de la métropole américaine doit servir de décor dans le film, "The Bachelor Party". Là, peut-être, trouverait-elle la réponse? Elle s'y rendit donc comme pour y pousser une pointe de reconnaissance. Le long des rues, et dans un pare hospitalier, elle fit semblant de flâner, mais elle observa les passants avec un oeil de lynx, prit note de leur façon de parler, de s'habiller; bref, elle étudia jusqu'au dernier détail, leur comportement général.

Hélas! toute cette peine s'avéra inutile. Carolyn ne savait pas plus qu'avant distinguer un existentialiste d'un autre mortel qui ne porte aucune étiquette! Que faire, grand Dieu, pour comprendre ce problème? Car c'est véritablement un problème que d'incarner un personnage dont on ne conçoit pas bien l'entité et, surtout, la raison de vivre...

● Une révélation
Finalement, la lumière se fit, mais d'une façon inattendue, comme la chose arrive assez souvent dans ces cas. Le mot de la fin, selon la future héroïne, se trouvait tout bonnement dans une réplique de son rôle, réplique qu'elle

adressera à son partenaire, Don Murray: Dis-moi seulement que tu m'aimes... sans même que tu aies à y croire...

"Ca y était, explique Carolyn Jones, je venais de comprendre que mon personnage, dans "The Bachelor Party" est une malheureuse jeune fille, Malheureuse parce qu'elle aspire à l'amour sans oser se l'admettre franchement..."

"C'est un rôle en or, de s'exclamer la jeune vedette, et je suis ravie de l'interpréter." Un seul petit nuage, cependant. La belle enfant n'a pas particulièrement goûté l'idée de se faire couper les cheveux et de se les faire teindre en noir, elle qui est d'un roux chaud et fort attrayant.

Pourquoi, aussi, s'imaginer-t-on que les roux sont exclus de l'existentialisme? Question à laquelle devra répondre M. Sartre lorsqu'il rentrera de vacances en Italie.

ridé par les marques d'une émotion quelconque. Quant à Zachary Scott, vêtu d'un pull-over de cachemire, il porte avec arrogance une petite moustache sur une lèvre dure et mince. La violence de son interprétation étonne chez un personnage au physique mièvre, au regard inquiet.



Peggie Castle et Mervyn Johns, dans une scène du film "The Counterfeit Plan".

Une histoire de faux-monnayeurs

Un nouveau film policier britannique vient de sortir sur les écrans de Londres: "The Counterfeit Plan" ("Le plan déjoué"), d'Alec C. Snowden. C'est une sombre histoire de faux-monnayeurs dont le héros est un repris de justice qu'incarne Zachary Scott.

Après avoir échappé à la justice française, il cherche refuge dans une imposante "mansion" anglaise, en pleine campagne. Un vieil ami du temps de guerre, Louie, lui accorde une hospitalité requise revolver au poing.

● Un massacre
Ayant dépisté les plus fins limiers de Scotland Yard, Zachary Scott rêve déjà à de nouvelles aventures. Il installe, dans les caves froides et ténébreuses de la maison de son hôte, un atelier de faux-monnayeurs. Un avocat organise une société qui servira de couverture légale à l'entreprise. Louie, par force, en est nommé co-directeur.

Malfaiteur repent et "retraité", il est obligé par le "maître chanteur" Zachary de veiller au côté artistique de l'entreprise: dessinateur expert, il imitera les billets de cinq livres. Zachary fournit le papier transparent, résistant et barré d'un fil d'acier. Après nombre de péripéties, l'histoire finira par un massacre général.

Dans le rôle de Louie, Mervyn Jones compose un bon portrait — peut-être un peu fade — d'homme faible, sentimental et malheureux. Peggie Castle, qui incarne sa fille Carol, traverse le film sans que son joli visage soit



Ritz Cafe
At Night

ANAMORENA

LE TRIO JOSEPH SETTANO
pour la danse

JOHN GALLANT
au piano

HOTEL RITZ CARLTON



— L'ère de la déflation n'est pas sur le point de s'annoncer...



— ... et n'attendez pas six ans pour revenir nous voir : cinq ans suffiront !



— C'est ça que vous appelez un jeune pigeon ?... Et que dites-vous de ce message que j'ai trouvé attaché à sa patte et qui était destiné au maréchal Foch ?...



— Il ne manque qu'une chose à tes galettes, ma femme : la recette...



— Si tu trouves que l'argent ne vaut plus rien, pourquoi alors me reproches-tu tant de le dépenser ?...

Voici le mot de la fin...



Floyd Fox

— De cette manière-ci, on peut attraper le train de 8 h. 05 à Mont-Rolland, et ça nous épargne treize minutes, exactement...



— Moi idée... Faire ragoût avec belle-mère !



Joel Anderson
COPR. 1957 BY GENERAL FEATURES CORP. TM-WORLD RIGHTS RESERVED

— T'en fais pas, mon mari... Le ministre des Finances, il fera comme ma couturière : il te fera crédit et t'attendra...



— D'accord, il n'y a pas à se fier aux hommes... Mais que reste-t-il, à part eux ?



1-21

— Il fait son frais, mais il n'a que 15 cents et une pomme dans ses poches. Mon Pierre, lui, il a trente cents, deux oranges et un traîneau...



— Pendant que vous y êtes, examinez donc mon mari : il a des pannes de son, et son esprit n'est guère plus brillant que l'écran de notre TV...



Hubert Goldbergo

— Tu perds tes cheveux, et puis quoi ?... René Lévesque, Charles Boyer et Georges Lapalme sont bien chauves, eux aussi !...