

## CINÉMA

*The Four Feathers*:  
mégadrame poussif

Page B 3



## NATURE

Faut-il mettre le feu  
aux parcs?

Page B 4

## ◆ LE DEVOIR ◆

CAHIER  
B

# W E N E D K - E N E D



Le spectaculaire bolet bicolore (*boletus bicolor*), un bon comestible: sous les chênes et les hêtres.

JEAN DESPRÉS

## Délice des dieux

*La mycophobie se dissipe et de plus en plus d'amateurs se convertissent aux joies de la cueillette sauvage*

Autant l'admettre d'entrée de jeu: ayant hérité des Anglo-Saxons un préjugé contre les fruits du diable, les Québécois sont au départ farouchement mycophobes. Les champignons sauvages, considérés en Italie, en France et dans tous les pays de l'Est (des contrées mycophiles) comme délice des dieux, science, art et idéal gastronomique, éveillent ici les pires soupçons.

ODILE TREMBLAY  
LE DEVOIR

Si vos compatriotes vous découvrent dans l'herbe penché sur les coprins ou sortant du bois avec un panier débordant de chanterelles ou de bolets délicieux, ils poussent des hurlements d'horreur et vous imaginent déjà agonisant dans d'atroces souffrances. Faut-il d'amateurs en nombre suffisant, les cèpes se laissent chez nous dévorer par les vers, les vesses-de-loup partent en fumée, les marasmes se dessèchent sur pied, les coprins noircissent, au grand désespoir des Européens outrés devant pareil gaspillage de précieuses ressources.

Halte au préjugé! Aux yeux de Raymond Archambault, président du Cercle des mycologues de Montréal, la mycophobie nationale se dissipe et de plus en plus d'amateurs se convertissent aux joies de la cueillette sauvage. Là où l'on

n'en comptait que trois vingt ans plus tôt, fleurissent aujourd'hui sept cercles de mycologues au Québec, avec près de 2000 membres disséminés sur notre territoire. Sans compter les simples amateurs. Autant vous prévenir que notre été 2002 fut une catastrophe pour eux. Sans orages, pas de chanterelles ni de bolets! L'automne, saison de prédilection de plusieurs espèces sauvages, dont les délicieux cèpes, les coprins, etc., s'annonce trop sec, lui aussi. Aux mycologues d'effectuer la danse de la pluie...

Il existe environ 3000 espèces de champignons recensées au Québec, la majorité comestibles (mais seulement une quarantaine bons au goût) et moins de 10 % d'espèces toxiques. Rares sont les champignons tueurs. Surnommé l'ange de la mort, le roi des assassins est l'amanite vireuse, aisément identifiable sous son manteau virginal. Pas de panique! On s'y retrouve vite. Une amanite se révèle aussi différente d'une chanterelle qu'une rose d'une tulipe. Suffit en somme de s'y connaître un peu.

S'initier, oui, mais comment? Rien de plus simple, en fait. Idéalement, mieux vaut s'inscrire au Cercle des mycologues de votre région (s'il en existe un) ou à tout le moins apprendre auprès d'un initié. Au Jardin botanique, le Cercle des mycologues de Montréal offre ses cours d'initiation annuels en sessions hebdomadaires échelonnées sur quatre semaines, à partir du 24 ou du 26 septembre selon la journée choisie. Être membre du cercle fournit de multiples avantages: les cueillettes de groupe,

les séances d'identification de champignons, le grand dîner annuel gastronomique...

Bien sûr, on peut aussi découvrir l'univers des champignons à travers un guide. Raymond Archambault vous dira que le Cercle des mycologues de Montréal, qu'il préside, a produit un cédérom, *Mille et un champignons du Québec*, à son avis fort complet. A recommander par ailleurs: l'excellent guide publié chez Fides, *Les Champignons sauvages du Québec* de Matthieu Sicard et Yves Lamoureux, remarquablement bien fait, illustré de photos magnifiques. Aussi, les éditions Broquet viennent de publier *Les Champignons du Québec, Guide d'identification* de Roger Phillips. Sans le rejeter, Raymond Archambault émet des réserves sur ce guide qui fut adapté d'un livre américain, avec des erreurs ici et là. Pour en connaître davantage sur la question, vous pouvez consulter le site Internet du Cercle des mycologues de Montréal, qui prodigue des conseils mais donne également les adresses des différents cercles du Québec ainsi que la façon de procéder pour en devenir membre.

### CERCLE DES MYCOLOGUES DE MONTRÉAL

4101, rue Sherbrooke Est  
(514) 872-7239  
[www.mycomontreal.qc.ca](http://www.mycomontreal.qc.ca)

À gauche  
et à  
droite

Croquez  
le week-end!

Septembre, mois de la pomme... On ne saurait si bien dire! La journée annuelle passée dans un verger relève un peu de la magie, surtout pour les plus petits. La ferme familiale La Magie de la pomme, à Saint-Eustache, l'a bien compris. Pour la septième année, vous pouvez cueillir non seulement des pommes mais aussi 100 variétés de citrouilles (l'Halloween approche!) et de courges afin de faire vos réserves pour l'automne. La Magie de la pomme propose aussi des concours de photos sur le thème de la pomme, des expositions de peinture sur courge, des produits du terroir avec recettes et dégustations, une balade en tracteur, des ateliers de décoration et une foule de spectacles et d'animations pour les petits. On dit que la princesse Api vous fera tomber dans les pommes! Ce site agrotouristique des Basses-Laurentides est ouvert jusqu'au 31 octobre.

(450) 623-0062  
[www.lamagiedelapomme.com](http://www.lamagiedelapomme.com)

Une virée en ville

Pour ceux qui préfèrent passer le week-end sur le bitume, le Collectif d'animation urbaine L'Autre Montréal présente pour la dixième fois cette année son programme de découvertes de la ville aux frissons d'histoire. C'est le dernier dimanche pour en profiter. De 10h à 13h, la visite est consacrée aux quartiers du canal de Lachine: Côte Saint-Paul et Ville-Émard. Ensuite, de 14h à 17h, le circuit propose à ceux qui se sentent une âme de détective de traquer un Montréal disparu, tout ce qui a été rayé de la carte, des lieux effacés et perdus. Vous ne verrez plus la métropole du même oeil! Le prix du billet est de 14 \$ et il est recommandé de l'acheter à l'avance à la Librairie du Square, 3453, rue Saint-Denis. (514) 521-7802

Hurler à la lune

Tous les mois, suivant un cycle imuable, le Groupe uni des éducateurs pour l'environnement (GUEPE) organise une randonnée au clair de lune dans les parcs nature de la Ville de Montréal. Prochain rendez-vous: demain, de 20h à 22h, au Chalet d'accueil Héritage du parc nature de la Pointe-aux-Prairies. La soirée se déroule en deux volets. D'abord, une causerie intérieure d'une heure sur ce qu'est la Lune et ensuite la randonnée d'une heure avec observation de l'astre lunaire, des planètes, des constellations et des animaux nocturnes, l'écoute de sons de la forêt et le récit de la légende des loups-garous. Le coût est de 8 \$ pour les adultes et de 6 \$ par enfant. (514) 280-6829

Julie Carpentier



THOMAS HOMER-DIXON

LE DÉFI DE L'IMAGINATION

Comment résoudre les problèmes de l'avenir?

Une saisissante analyse de la complexité du monde actuel.

Essai, 600 pages • 34,95 \$



Boréal

[www.editionsboreal.qc.ca](http://www.editionsboreal.qc.ca)

WEEK-END

THÉÂTRE

# Un monstre et ses femmes

## LÉVIATHAN COCCYX

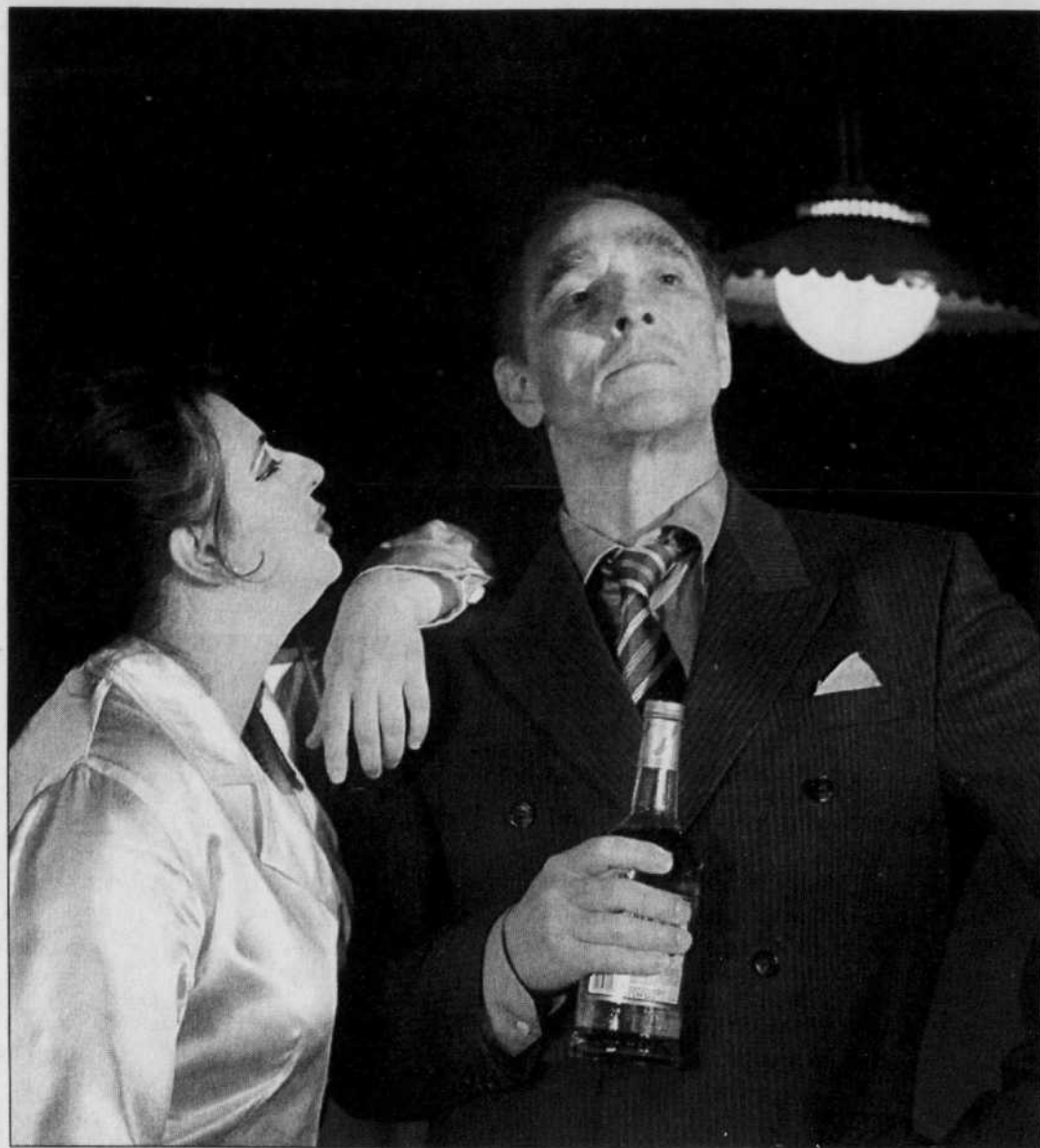
Une pièce de Jean-Daniel Magnin. Mise en scène: Philippe Morand. Interprètes: Guy Thauvette, Linda Laplante, Myriam Leblanc, Marie-Ginette Guay et Édith Paquet. Scénographie et costumes: Gilles Lambert. Assistance aux costumes: Catherine Higgins. Bande sonore: Yves Dubois. Éclairages: André Rioux. Direction de production: Hélène Dion. Direction technique et régie: Félix Bernier-Guimond. Assistant technique: Éric Duval. Une coproduction du Théâtre Le Poche et du Théâtre Blanc. Au Périscope, 2, rue Crémazie Est, Québec. Jusqu'au 5 octobre 2002.

### DAVID CANTIN

Qui est ce Léviathan Coccyx? Un tyran qui vient d'être exclu du pouvoir et doit désormais se sauver alors que le peuple ne demande que sa mort à tout prix. Dans un registre qui bascule de l'absurde au drame comique, l'auteur suisse Jean-Daniel Magnin a imaginé une farce, un peu démente, sur les risques de l'agression morale, psychologique et sexuelle. Le résultat de ce premier échange artistique entre le Théâtre Le Poche de Genève et Le Théâtre Blanc de Québec, au Périscope, laisse plutôt songeur. Malgré des interprètes convaincants, les mots du dramaturge n'entrent guère dans le vif du sujet.

Il faut être solide pour tracer le portrait d'un dictateur abusif qui entretient des rapports douteux avec son entourage. En un peu plus d'une heure, on verra Léviathan Coccyx jouer à outrance des femmes qui l'entourent. Dans un caveau perdu, quelque part dans un pays de l'Est, ce «surmalé» tente de s'évader à l'aide du microcosme familial. La bonne, l'épouse et la fille subissent tour à tour les foudres maladroites de cet ancien psychiatre devenu dictateur incontrôlable. À travers une suite de séquences rapides, l'auteur suisse rend la chose aussi sordide que grand-guignolesque.

Cette réflexion, un peu étrange par ailleurs, renvoie sans trop le vouloir à la déconfiture yougoslave et l'arrestation d'un certain Milosevic. L'action se déroule autour d'un cercueil, comme si



Guy Thauvette et Linda Leblanc dans Léviathan Coccyx.

l'image n'était pas assez claire. Les personnages sont fêlés; l'excès demeure ainsi à son comble. Doit-on rire ou pleurer devant une telle suite de contradictions? Évidemment, le but est de dénoncer à travers l'humour malsain. Toutefois, l'écriture de Magnin n'arrive pas à peindre un Coccyx crédible. La pièce va très vite et il faut remplir les trous soi-même.

Curieux phénomène, les interprètes se tirent assez bien d'affaire dans ce drôle de scénario. D'abord, la mise en scène du suisse Philippe Morand demeure plutôt sage. La scénographie de Gilles Lambert touche égale-

ment à l'essentiel: un cercueil, quelques meubles et des caisses. On se concentre donc sur le jeu de chacun. Avec beaucoup d'habileté, Guy Thauvette entre dans la peau d'un dictateur aussi fou que menaçant. Les gestes et les expressions faciales du comédien montréalais impressionnent.

De la même façon, Marie-Ginette Guay incarne une Lolo touchante et Linda Laplante dérange dans le rôle de l'épouse en règle. On reste par contre insensible face à cette fille caricaturale que défend Myriam Leblanc.

En fait, cet échafaudage dramatique agace tant il cherche à

convaincre de manière farfelue. On est d'accord pour rire, mais ce Léviathan Coccyx n'a rien de très excitant. D'une scène à l'autre, le grotesque manque de teneur. Faut-il alors comprendre ce texte comme un exercice avant tout ludique? On sort un peu confus d'un spectacle qui s'annonçait fort prometteur. Il faudra maintenant attendre pour voir si Gill Champagne sera capable de monter un Tremblay pertinent, à la fin octobre au même endroit, lors de la deuxième phase de cette collaboration entre le Théâtre Blanc et le Théâtre Le Poche. Une histoire à suivre au Périscope à Québec.

# Un pari ambitieux

## MACBETH

De William Shakespeare. Traduction: Michel Garneau. Mise en scène: Frédéric Dubois. Interprètes: Antoine Bertrand, Patrice Dubois, France LaRoche, Marie-Christine Lavallée, Éric Leblanc, Nadine Meloche, Christian Michaud et Jean-Sébastien Ouellette. Assistance à la mise en scène: Julie Marie Bourgeois. Conception des costumes: Yasmina Giguère. Éclairages: Denis Guérette. Décor: Vano Hotton. Environnement sonore: Pascal Robitaille. Au Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est, Québec. Jusqu'au 12 octobre 2002.

### DAVID CANTIN

C'est dans un édifice tout neuf, rue Saint-Joseph, que le Théâtre de la Bordée inaugurerait sa vingt-septième saison, mercredi dernier. Pour l'occasion, le directeur artistique du Théâtre des Fonds de Tiroirs, Frédéric Dubois, franchissait la rampe institutionnelle avec le Macbeth de Shakespeare (dans la langue très rugueuse de Michel Garneau). Après Queneau et Ducharme, rien de moins que cette grande tragédie sur l'ambition, la peur, ainsi qu'une quête vertigineuse de pouvoir. Encore une fois, ce metteur en scène, toujours dans la vingtaine, prouve qu'il possède un talent remarquable.

Il faut du courage et un peu d'audace pour s'attaquer au génie du grand Will. De plus, Dubois s'entoure de jeunes comédiens pour ce spectacle rafraîchissant où l'on reconnaît des habitués du TFT. Revenons donc un peu à Macbeth. Cette tragédie, largement inspirée de faits historiques, relate la mort du roi Duncan, l'ascension fulgurante du guerrier Macbeth, ainsi que les actes désespérés qui suivront. Ce portrait d'un homme particulièrement ambitieux va du surnaturel à l'horreur la plus primitive. Lady Macbeth et son époux entrent dans les rouages d'un destin tragique avec ces nombreuses interventions, aussi divines que maléfiques, en arrière-plan. Du remords à la crainte, cette histoire donne toujours des frissons avec ses complots et la dimension guerrière qu'elle renferme. Macduff, fidèle sujet du roi Duncan, aura-t-il le dernier mot?

Loin de l'approche ludique et espiègle habituelle au TFT, la mise en scène de Dubois met plutôt l'accent sur un jeu physique. Il faut voir les interprètes courir, se battre, mais surtout se confronter de manière très sauvage. Évidemment, la langue québécoise archaïque de Garneau permet des envois savoureux.

Magnifique, le décor de Vano Hotton invite à entrer dans un monde où le rituel prédomine. L'espace scénique accentue d'ailleurs la puissance inévitable du surnaturel. Détail intéressant, les sorcières draguent presque Macbeth afin de le persuader. De plus, les costumes de Yasmina Giguère ne viennent que renforcer ce rapport presque sexuel. La tentation demeure parfois irrésistible! Dans le rôle du personnage central, Christian Michaud incarne un Macbeth aussi complexe que vulnérable. Il guide, en quelque sorte, le reste de la distribution, qui n'a rien de banal. Encore une fois, il faut souligner la présence exceptionnelle de Marie-Christine Lavallée, crédible à souhait en lady Macbeth lucide et guerrière. La passion véritable du théâtre anime cette jeune comédienne.

Autre point à souligner, le regard que pose Dubois ne fait pas basculer l'horreur vers le ridicule. Certains excès ne viennent qu'accroître les impulsions animales de ce héros sanguinaire. Au niveau du rythme de la pièce, la première partie met peut-être un peu de temps à convaincre. On reste d'ailleurs assez surpris au cours des scènes inaugurales. Toutefois, les choses se placent rapidement pour ainsi permettre à l'histoire de suivre son destin. Il faut, sans doute, bien vouloir se laisser prendre par le style décoiffant du metteur en scène du TFT. Par ailleurs, on ne peut pas dire que cette vision soit ennuyeuse ou didactique.

En terminant, il serait dommage de ne rien dire de l'environnement sonore de Pascal Robitaille. Avec l'aide d'une guitare acoustique, d'un tambour et de quelques accessoires, cet autre habitué du TFT ajoute beaucoup à la substance dramatique du texte. D'un bout à l'autre, la magie opère. On ne s'attendait pas à tant pour ce premier rendez-vous de Frédéric Dubois et son équipe à la Bordée. Un Shakespeare plus actuel que jamais.

# À LA TÉLÉVISION

CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Ce soir		École de danse (2/6)	Infoman	La Fureur / Véronique DiCaire, Corey Hart	Zone libre / 11 ans et gardien à Gaza	Le Téléjournal/Le Point	Sport	Cinéma / WOW (4) (23:25)				
TVA	Le TVA 18 heures	Ultimatum	J.E. / Naturopathe et danger public	Cinéma / À LA MERCI D'UN TUEUR (6) avec Joanna Kerns, Tim Matheson	Le TVA	Loteries	Cinéma / JAMAIS SANS TOI (5) avec K. Russell, V. Corazza (22:38)						
TQ	Macaroni tout garni	Bob Morane	Tous contre un de Sophie	Droit de parole / Connaissiez-vous les Innus? / Antipasti - Début	À la di Stasio / Les Choix de Sophie	La Poudre d'escampette	Cinéma / RENDEZ-VOUS À LONG ISLAND (4) avec J. Hurt, J. Priestley						
TQS	Le Journal (17:00)	Flash / J. Poulin	La Porte des étoiles	Cinéma / AU COEUR DE LA VÉRITÉ, LE MENSONGE (5) avec John Ritter, Michele Scarabelli	Le Grand Journal	110%	Lady Chatterley	Sexe et Confidences					
RDI	RDI Junior	...Actions	Le Monde ...artistes	Femme à vendre	Le Téléjournal/Le Point	Grande Aventure de la télévision	Canada auj	Téléjournal					
TV5	...gourmet	Pyramide	Jrnl FR2	Thalassa / Escalade en mer d'Iroise	Cinéma / LE SANG DU RENARD	Écrans...	Jrnl (23:03)	Paris Haute Couture					
D	...de rire	...pour rire	Phénomènes...	Pièces à conviction	Nouveaux Détectives	K 2000	Cinéma / À NOUS DEUX (5)						
VIE	Miracles...	Copains	C'est mon choix	Trauma	Éros et Cie	Sexe dans tous ses états	Pour la vie! / Peau	Cinéma					
MP	Infoplus	Box Office	M. Net	Décompte M+	Virginie danse & Spin...	MégahitPlus	Top Sexy						
MX	Max Musique	Benezra	...Lounge	Musicographie	La Voix d'un peuple...	Les Grands Événements / Bob Marley Tribute...	Musico.						
VRAK.TV	...galaxie	Radio Enfer	MixMania	Charmed	Réal-TV	...galaxie							
TTF	Angela...	Sourire...	Sacré Andy	RoboBlatte	PorCité	Fred des...	Simpson	Henri pis...	La Clique	South Park	Simpson	La Clique	South Park
RDS	...plus fort	Sports 30	...rallye	Football / Alouettes - Blue Bombers									
HISTORIA	L'Histoire à la une	Canada en guerre	Énigmes / 7 Merveilles...	JAG	Cinéma / BUGSY, LE GANGSTER SANS SCRUPULE (4)								
ARTV	Jeunesse...	Artiste...	Silence au court!	...de vues / Palmarès	Viens voir les comédiens	Cinéma / LE CRI DES LARMES (3) avec Stephen Rea	...de vues						
SERIES +	Brigade des mers	Will, Grace	Voilà!	Les Experts	Amy	Joséphine ange gardien	Brigade...						
CANAL Z	Au-delà du réel	Le Teksho	Game...	Andromeda	Les Chroniques...	Robot Wars	Lexx	X Files					
C. SAVOIR	...abysses	Santé mentale et...	Le monde	Le Monde à la carte	Introduction to Culture	Contes...	Eimlickke	Médias...					
EVASION	...de camp	...dehors	Entrada	Le Touriste	Alaska VR	...de Grèce	Bleu	...la vie d'une ville	Travel...	Avent. nord	La Fête...	Billet...	
TFO	...compositeurs / Rossini	Panorama	Branché...	Sol en si: Solidarité...	Cinéma / LÉA (3) avec L. Vlasakova, C. Redi								
CBC	CBC News: Canada Now	Life & Times / P. Burton	Wingfield	ShowVote	The National	National	Cinéma / HUD (3)						
CTV (Mont.)	News	Access H.	Drew Carey	eTalk Fall Preview Special	The National Stress Test	Law & Order: SVU	CTV News	News	... (0:05)				
GBL	News	...National	Bob & ...	E.T.	Firefly / Début	Fear Factor	News	Sports	E.T. (0:05)				
TVO	The Way...	Brainboun.	Antiques Roadshow	Studio 2	Studio 2	Heartbeat	Person 2...	Studio 2					
ABC	News	ABC News	King... Hill	Frasier	America's Funniest Home	Videos / Battle of the Best	20/20	News	... (23:35)	... (0:06)			
CBS	News	NBC News	CBS News	E.T.	48 Hours	60 Minutes	Carol Burnett Show...	Late Show	(23:35)				
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Providence	Dateline NBC	Law & Order: SVU	The Tonight Show	(23:35)				
FOX	3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	That '70s...	Firefly / Début	John Doe / Début	Seinfeld	Elimidate	Street...				
PBS (33)	Newshour	Business...	Vermont...	...Week	Wall Street	Now with Bill Moyers	Senior Year	Cinéma / THE DIVORCE OF LADY X (4)					
PBS (57)	BBC News	Night. Bus.	The Newshour	Musical...	Week	Mystery! / Forgotten...	Now with Bill Moyers	BBC News	Charlie Rose				
CTV (Conn.)	News	Wheel of...	Jeopardy	eTalk Fall Preview Special	The National Stress Test	Law & Order: SVU	CTV News	News	... (0:05)				
A&E	The View	The Real Story	Biography / D. Trump	Glitter Palace	Cinéma / THE BONFIRE OF THE VANITIES (4) avec Sam Waterston	Law & Order	Tom Hanks, Bruce Willis	Biography					
BRAVO	Videos	Road to Avonlea	MovieTV	Glitter Palace	Cinéma / SWEET WILLIAM (5) avec Sam Waterston	Law & Order	Sex & City						
DISCOVERY	Crocodile Hunter	@discovery	...It's Made	Wild Discovery / Dingo...	Shark Week	Discovery's Canada	@discovery	...It's Made	Crocodile...				
HISTORY	History.	Streets...	Tour of Duty	...Journeys on Earth	North and South	China Beach	North...						
NEWSWORLD	BBC News	Bus. News	CBC News	Fashion...	>play	The National	Hot Type	Fashion...	Life & Times	National			
SHOWCASE	This Hour	North of Sixty	Nikita	Hungry	Kink (21:35)	Oz (22:05)	Red Shoe Diaries	(23:15)					
LEARNING	Restaurants from Hell	Daring Capers	Hollywood Cops	US Marshal	Special Forces	Hollywood Cops	Marshal						
LIFE	Animal Miracles	The Goods	Matchm.	Extra	The Lofters	Pioneer Quest	...Homes	Matchm.					
TSN	Off, Record	Sportscent.	...Hockey	Boat...	Football / Alouettes - Blue Bombers	Blue Bombers	Sportscentre						
YTV	Girl Stuff	24/7	Little Time	YTV's Hit List	Scariest Places on Earth	Vampire...	Big Wolf	Pinky...					

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

## NOS CHOIX

### CE SOIR

Paul Cauchon

### ÉCOLE DE DANSE

Deuxième épisode de cette série documentaire tout à fait sympathique sur une école de danse sociale à Montréal.

Radio-Canada, 19h

### À LA DI STASIO

Probablement l'émission la plus attendue de la soirée: Josée di Stasio prend seule les commandes de l'émission du vendredi soir qui a été si marquée par Daniel Pinard. Ce soir: tout sur de savoureux plats italiens.

Télé-Québec, 21h

### VIENS VOIR LES COMÉDIENS

Autre arrivée attendue: la nouvelle série d'entrevues menées par René-Homier Roy avec des comédiens québécois, série inspirée de l'Actors Studio. Luc Picard brise la glace.

Artv, 21h

### ZONE LIBRE


Parmi les sujets: comment la vie des New-Yorkais a changé depuis un an.

Radio-Canada, 21h

### LA POUDDRE D'ESCOMPETTE

Le comédien Robert Brouillette est le nouvel animateur de cette série qui fait le tour du Québec. Ce soir: les Îles-de-la-Madeleine, sûrement une des plus belles, sinon la plus belle région du Québec (non, je ne viens pas de là!)

Télé-Québec, 22h



## Vous croquerez pour elle.

**Ce soir 21 h**  
**À la di Stasio**

Josée di Stasio débute sa nouvelle émission culinaire avec les antipasti. Invités, recettes, trucs pratiques et arts de la table.

**20 h Droit de parole**  
Connaissez-vous les Innus? Débat avec Anne-Marie Dussault.  
Réalisation: Gaëtan Lavoie

**22 h La poudre d'escampette**  
Robert Brouillette anime sa première émission aux Îles-de-la-Madeleine en compagnie des frères Painchaud.  
Réalisation-coordination: Lynn Phaneuf

**Ça change de la télé** **Télé-Québec**  
telequebec.tv



**CINÉMA OUTREMONT**  
1246, rue Bernard Ouest (514) 485-9944  
www.theatretremont.ca  
**ATANARJUAJ, L'HOMME RAPIDE**  
de Zacharias Kunuk  
V.O.s - Français Canada 2001 172 min (G)  
Lundi 23 septembre 19 h 30

# WEEK-END CINÉMA



HORAIRES 514 847 2206 WWW.EX-CENTRIS.COM

## À l'affiche cette semaine

### THE CITY OF LOST SOULS

Japon, 2000, 100 minutes.  
Drame de mœurs de Takashi Miike avec Teah, Michelle Reis, Patricia Manterola.

Mi-Japonais, mi-Brésilien, le jeune ex-détenu Mario sauve *in extremis* sa petite amie chinoise Kei de la déportation. Désireux de quitter le Japon, le couple demande l'aide des triades, qui sont cependant en lutte contre un chef yakusa sadique qui convoite Kei.

Source: Médiafilm

• V.o., s.-t.a.: Cinéma du Parc.

### DANNY BALINT

États-Unis, 2001, 98 minutes.  
Drame social d'Henry Bean avec Ryan Gosling, Summer Phoenix, Theresa Russell.

En cachant ses origines juives, Danny Balint fait montre d'un antisémitisme rageur au sein d'un mouvement néofasciste. Mais l'éducation religieuse du skin-head revient le hanter et sa judéité risque à tout moment d'être dévoilée par un journaliste qui connaît la vérité.

• V.o.: Cinéma du Parc, Forum.  
• V.f.: Parisien, StarCité Montréal.

### ECKS CONTRE SEVER : AFFRONTEMENT MORTEL

États-Unis-Allemagne, 2002, 92 minutes. Thriller de Kaos avec Antonio Banderas et Lucy Liu. L'ex-espionne Sever s'en prend à son ancien patron, qui a conçu une redoutable arme mortelle microscopique.

• V.o.: Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Dorval, Paramount, Cavendish, Côte-des-Neiges, La Cordaie, Des Sources, Spheretech.  
• V.f.Q.: Place LaSalle, Quartier latin, StarCité, Paradis, Langelier.

### MONSIEUR BATIGNOLE

France, 2001, 100 minutes.  
Comédie dramatique réalisée par Gérard Jugnot avec Jules Sitruk, Jean-Paul Rouve.

En 1942, le charcutier Edmond Batignole profite des largesses de l'occupant nazi. Mais les circonstances l'amènent à cacher un gamin juif, bientôt rejoint par ses deux jeunes cousines. Pour les sauver, Edmond entreprend de les escorter jusqu'à la frontière suisse.

• V.o.: Quartier latin.

### LES SŒURS SAUTEUSES

États-Unis, 2002, 94 minutes.  
De Bob Dolman avec Goldie Hawn et Susan Sarandon.

Dans les années 60 et 70, Suzette et sa camarade Vinnie étaient les groupées les plus populaires de Los Angeles. 20 ans plus tard, Vinnie est devenue une bourgeoise.

• V.o.: Forum, Colisée Kirkland, Dorval, Pointe-Claire, Cavendish, Côte-des-Neiges, Place LaSalle, La Cordaie, Spheretech.  
• V.f.: Place LaSalle, Quartier latin, StarCité Montréal, Langelier.



ALEX BAILEY

La quête intérieure et la soif du pouvoir sont au centre de *The Four Feathers*.

## Méga-drame poussif

### THE FOUR FEATHERS

De Shekhar Kapur. Avec Heath Ledger, Wes Bentley, Kate Hudson, Djimon Hounsou. Scénario: Michael Schiffer, Hossein Amini. Image: Robert Richardson. Montage: Steven Rosenblum. Musique: James Horner. États-Unis, 2002, 125 minutes.

### MARTIN BILODEAU

Que penser d'un film somptueux, admirablement photographié, décoré et monté, qui nous laisse avec l'impression de n'être jamais allé au bout de son rêve? Dès la première bobine de *The Four Feathers*, de l'Anglo-Indien Shekhar Kapur, on devine que ce méga-drame épique poussif et surmotivé ira rejoindre au purgatoire du septième art les films maudits que furent *Heaven's Gate* de Cimino, *1941* de Spielberg et autres *One From The Heart* de Coppola.

*La Reine des bandits* et l'extraordinairement moderne *Elizabeth* avaient fait le triomphe de Shekhar Kapur. Avec *The Four Feathers*, tiré du roman d'A. E. W. Mason paru en 1902 et adapté pas moins de six fois au grand écran (ainsi qu'une fois au petit), le cinéaste d'origine indienne signe un film apatride et consensuel (ennemi comme on le sait de l'universa-

lité) qui, au vent de ses images léchées et de son rythme exalté, ne sème que des sacs d'ennui et quelques graines de ridicule.

La saga de Kapur a pour personnage principal Harry Faversham (l'Australien Heath Ledger), un jeune soldat ayant choisi de démissionner de l'armée royale britannique la veille du jour où son bataillon doit être dépêché au Soudan. Nous sommes en 1884. Au nom de Dieu, l'Empire assoit à coups de guerres sanglantes son pouvoir sur l'Afrique. Pacifiste, Faversham ne croit pas en la nécessité absolue d'aller ensanglanter quelque parcelle de désert. Désarmé puis outré par son abdication, ses camarades lui font parvenir quatre plumes blanches, symbole de la lâcheté. Afin de surmonter l'humiliation que lui fait subir sa fiancée (Kate Hudson) et de recouvrer son honneur aux yeux de ses camarades, Faversham voyage jusqu'au Soudan, à l'insu de ces derniers, parmi lesquels se trouve son ami d'enfance Jack Durrance (Wes Bentley), s'improvise leur ange gardien, non sans bénéficier à son tour de l'aide d'un guerrier africain (Djimon Hounsou).

Par sa mise en scène, rigide dans la première partie qui se déroule en Angleterre, échevelée dans la seconde qui se passe au Soudan, Kapur accentue le décala-

ge entre les deux mondes irréconciliables dans les paysages desquels son héros, tel Homère, cherche son paysage intérieur.

Le film identifie à travers ces contrastes appuyés les contingences qui opposent les individus et la patrie, la quête intérieure et la soif de pouvoir. Hélas, l'amitié trahie, la rédemption fraternelle, la soumission aux règles et la force de l'Empire, le film ne transcende jamais ces thèmes et en jeux et se lit plutôt comme une liste d'intentions richement illustrées au moyen d'images d'Épinal et de prouesses techniques qui assasinent le sentiment d'exaltation qu'elles sont censées inspirer.

Les jeunes acteurs américains Wes Bentley et Kate Hudson, trop yankees pour rendre crédibles leurs personnages, n'arrangent rien à l'affaire. Or le malaise qu'ils suscitent n'est qu'un des nombreux symptômes maladroits de ce film, le plus lourd de Kapur, appelé à demeurer, dans sa filmographie, un poids plume.

### Festival Image et Nation

## Quinze ans de gaies images

### MARTIN BILODEAU

Le Festival international de cinéma et de vidéo gay et lesbien de Montréal soufflait jeudi soir les bougies de son quinzième anniversaire. Le festival, en ouverture au Monument-National, de *Clair*, un film muet réalisé par Milford Thomas dans la tradition du cinéma des premiers temps, et accompagné par un orchestre de chambre.

Parmi les célébrations spéciales soulignant son anniversaire — lesquelles se fondent dans une programmation qui comporte quelque 200 œuvres en provenance de 25 pays, réparties jusqu'au 29 septembre entre les cinémas Parisien et Centre Eaton —, le festival propose un échantillon de classiques qui, pour la plupart, datent d'avant la création de l'événement. Ainsi, on pourra revoir quelques-uns des meilleurs films de Rainer Werner Fassbinder (*Le Mariage de Maria Braun*, *Le Secret de Veronika Voss*, *L'Année des 13 lunes*), ainsi qu'un documentaire qui m'a fait l'effet d'un règlement de comptes lors du dernier FCMM: *Fassbinder Was The Only One For Me: The Willing Victims Of Rainer Werner Fassbinder*, réalisé par Rosa Von Praunheim à partir des témoignages des femmes qui ont connu le cinéaste.

Le menu d'anniversaire comporte également quelques classiques anglo-saxons du cinéma gay, dont *Reflexions In A Golden Eye*, que John Huston a adapté du magnifique roman de Carson McCullers, avec Brando et Taylor. Entre *Dog Day Afternoon*, de Lumet, et *The Crying Game*, de Jordan, on a programmé *Cruising*, le film-choc de Friedkin sur un policier new-yorkais (Pacino) infiltrant le milieu de la culture gay sado-maso.

### Vitrine

Anniversaire ou pas, le festival poursuit, cette année encore, son mandat qui consiste à offrir une vi-

trine de la culture gay au présent.

D'ici la projection en clôture de la coproduction Belgique-Canada *Que faisaient les femmes pendant que l'homme marchait sur la Lune?*, de Chris Vander Stappen, les directrices du festival, Katharine Setzer et Charlie Boudreau, ont composé un menu pluriel d'où émergent plusieurs curiosités. À commencer par *Juchitan des folles*, un documentaire de Patricio Henriquez sur la société indigène zapotèque, où les traditions liées aux rôles sexuels sont radicalement différentes du modèle occidental reconnu. On dit d'ailleurs beaucoup de bien de *All About My Father*, documentaire primé à Berlin du Norvégien Even Boenestad sur son père, qui était médecin le jour, actrice et thérapeute sexuelle le soir. *Des hommes et des dieux*, d'Anne Lescott et Laurence Magloire, explore la question de l'homosexualité et du travestissement à travers les rites vaudou d'Haïti. Curiosité parmi les curiosités: *Lesbian Porn 101*, une conférence ani-

mée par Laura Weide, qui relate l'évolution de la pornographie lesbienne au cours des 20 dernières années.

Image et Nation ne propose pas que des exclusivités. Et pour cause: le FFM a ramassé avant lui tout ce qu'il pouvait noyer dans sa programmation. À commencer par *Food Of Love*, du Catalan Ventura Pons (*Le Comment et le Pourquoi*). Cette comédie douce-amère, inégale mais pétillante, tirée du roman *The Page Turner*, de David Leavitt (*Le Langage perdu des grues*), met en vedette l'excellente Juliet Stevenson (découverte dans *Truly, Madly, Deeply*) dans le rôle d'une épouse abandonnée par son mari à qui son fils musicien cache son orientation sexuelle afin de ne pas l'accabler davantage. Vu l'an dernier au FFM, *Daughters Of The Sun*, de Miriam Shahriar, raconte par des tableaux quasi immobiles l'histoire d'une adolescente iranienne que ses parents envoient travailler dans une fabrique de tapis déguisée en garçon.

« Un beau film : une réussite ! »  
Marc-André Lussier, La Presse

**Monsieur Batignole**  
de Gérard Jugnot

www.mrbatignole.com

À L'AFFICHE!

SON DIGITAL  
QUARTIER LATIN  
CINÉMA DU PARC  
STE-ADELE

CINÉPLEX ODEON  
BROSSARD  
MADISON DU CINÉMA  
SHERBROOKE

CINÉPLEX ODEON  
BOUCHERVILLE  
CINÉMA 8  
QUATINEAU

CATHERINE FANNY ISABELLE EMANUELLE VIVICNE DANIELLE LÉOUVINE FÉLIXE  
DENEUVE ARDANT HÜPPERT BEART LEDOYEN DARRIEUX SAGNIER RICHARD

**8 femmes**  
de François Ozon

★★★★★

« C'est bien 8 étoiles qu'il faudrait lui décerner. Un divertissement au charme incomparable! »  
Regis Tremblay - Le Soleil

★★★★★

« Un emballant thriller glamour dans lequel s'affrontent quelques-unes des plus grandes actrices du cinéma français. »  
M.-A. Lussier - La Presse

www.8femmes-lefilm.com

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODEON  
QUARTIER LATIN  
CINÉMA TRICAPPE  
LACHENAIE

CINÉPLEX ODEON  
LES BÉGINNES  
MADISON DU CINÉMA  
SHERBROOKE

CINÉPLEX ODEON  
BROSSARD  
MADISON DU CINÉMA  
QUATINEAU

CINÉPLEX ODEON  
BOUCHERVILLE  
CINÉMA 8  
TROIS-RIVIÈRES O.V.

EX-CENTRIS

fera pour les instantanés ce que «Psychose» a fait pour les douches

Brace Hoady, VANITY FAIR

vraiment, profondément angoissant

Peter Travers, ROLLING STONE

électrifiant. Un des meilleurs rôles de Williams à vie

Stephen Farber, MOVIELINE

ROBIN WILLIAMS

**Photo obsession**

version française de «ONE HOUR PHOTO»

www.foxsearchlight.com

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON  
QUARTIER LATIN

FAMOUS PLAYERS STANCIÉ  
MONTREAL

CINÉPLEX ODEON  
LASALLE (Place)

CINÉPLEX ODEON  
BOUCHERVILLE

CINÉPLEX ODEON  
ST-BRUNO

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉPLEX ODEON  
LASALLE (Place)

CINÉPLEX ODEON  
TASCHEREAU 18

CINÉPLEX ODEON  
TASCHEREAU 18

MÉGA-PLEX QUÉBEC  
JACQUES CARTIER 14

MÉGA-PLEX QUÉBEC  
PONT-VIAU 16

MÉGA-PLEX QUÉBEC  
TERREBONNE 14

CINÉMAS AMC  
LE FORUM 22

FAMOUS PLAYERS  
COURSÉE KIRKLAND

CINÉPLEX ODEON  
CANDIDISS (Mtl)

CINÉPLEX ODEON  
LASALLE (Place)

MÉGA-PLEX QUÉBEC  
TASCHEREAU 18

FAMOUS PLAYERS  
COLOSSUS LAVAL

À L'AFFICHE!

Voyez le réalisateur Mark Romanek parler du tournage de «Photo obsession» à www.foxsearchlight.com

« EXPLOSIF! »  
- THE NEW YORK TIMES

« SAISSISSANT ! »  
- NEWSWEEK

« Une interprétation brillante de Ryan Gosling. »

« UN FILM QUI VOUS CLOUERA SUR VOTRE FAUTEUIL ! »  
- ROLLING STONE

GAGNANT  
GRAND PRIX DU JURY  
FESTIVAL DU FILM  
DE SUNDANCE 2001

**Danny Balint**

Version française de «the believer»

www.believerbmovie.com

13 ANS +

VERSION FRANÇAISE

FAMOUS PLAYERS STANCIÉ  
MONTREAL

FAMOUS PLAYERS  
PARISIEN

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉMAS AMC  
LE FORUM 22

CINÉMA DU PARC  
3075 St. Pie, 361-1900

SON DIGITAL

**LE DEVOIR** OFFRE GRATUITEMENT À SES ABONNÉS LE TOME 4 DE LA COLLECTION LE GUIDE ÉVOLUTIF.

Le manuel de référence des spécialistes accessible au citoyen qui désirent mieux comprendre et utiliser adéquatement les régimes publics d'assurance et de rentes collectives au Québec. Offre réservée exclusivement aux abonnés du Journal Le Devoir jusqu'à épuisement des stocks. Ce livre est offert en librairie au coût de 19,95 \$ ou chez Distribution de livres Univers 1 800 859-7474.

➔ CROIX BLEUE assure gracieusement tous les frais de livraison du livre.

CONSULTEZ LES QUATRE TOMES DE LA COLLECTION LE GUIDE ÉVOLUTIF EN VISITANT [www.mfconseil.qc.ca](http://www.mfconseil.qc.ca)

Il suffit de nous faire parvenir vos coordonnées complètes ainsi que votre numéro d'abonné à :



OFFRE SPÉCIALE : Le Guide évolutif LE DEVOIR  
2050, rue de Bleury, 9<sup>e</sup> étage  
Montréal (Québec)  
H3A 3M9

Vous recevrez alors, gratuitement, le tome 4 de la collection Le Guide évolutif. Un délai maximal de 30 jours peut être requis pour la livraison.



WEEK-END PLAISIRS

Les vins de la semaine

Les vins sont notés de:  à:  avec des 1/2.

**LA BONNE AFFAIRE**  
Shiraz-Cabernet Sauvignon Rawson's Retreat 2001, Penfolds (14,95 \$ - 419259)  
Fait penser à un bon côtes-du-Rhône pour la souplesse de tanins mettant en avant un fruité juteux, épicé et amplifié par une fraîcheur mentholée en finale. Du bonbon.

**LE VIN DE CAVE**  
Château Dassault 1998, St-Emilion Grand Cru (55,50 \$ - 727792)  
Sans faire de jeu de mots, un merlot impeccablement capitoné de l'intérieur avec métal brosse à l'extérieur comme un beau char d'a... cheillant en bouche avec autorité mais sans austérité, impressionnant de substance, de tenue, de longueur. Longue garde prévisible.

**LA PRIMEUR EN BLANC**  
Regaleali Bianco 2001, Comte Tasca d'Almerita, Sicile (14,30 \$ - 715086)  
L'une des meilleures sinon la plus classique des maisons de la Sicile, avec ici un blanc net, stylé et moderne démarrant sur la pomme pour terminer sur l'amande. Adorable.

**LA PRIMEUR EN ROUGE**  
Jamieson's Run Reserve 1996, Coonawarra, Mildara Wines, Australie (41 \$ - 538660)  
L'occasion de goûter ici à un vin complexe qui permet aux meilleurs de livrer une lisibilité et un détail extraordinaires de saveurs. Maturité fruitée et puissance sans excès qui fait place à des nuances tertiaires de cuir, de bois et de tabac sur une longue bouche homogène. Prêt.

**LE VIN PLAISIR**  
Riesling Proprietor's Reserve 2000, Henry of Pelham, Péninsule du Niagara (16,80 \$ - 283291)  
L'esprit du cépage y est avec sa volonté de fer et son contraste aléchant qui permettent au fruité de démarrer sec pour s'arrondir légèrement sur une finale d'une tranchante netteté. Sushis?

VINS

Quinta do Infantado: la relève portugaise se porte bien



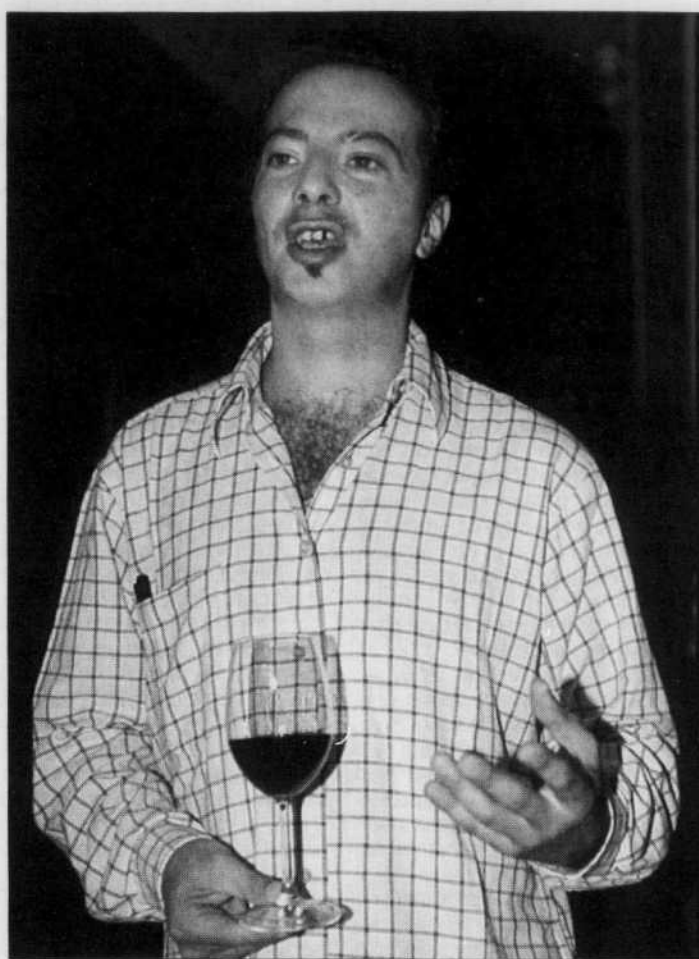
Jean Aubry

Mis à part le chef de culture José Carlos Oliveira, qui vient de franchir l'âge canonique de la quarantaine, la jeunesse brille de toutes ses dents (avant dégustation, évidemment) à la Quinta do Infantado, au cœur du Douro. La mi-trentaine pour João Roseira, directeur de production et descendant direct de la maison familiale fondée en 1816, et 33 ans, toutes ses dents, pour Luis Soares Duarte, qui remportait en 2001 le titre convoité de l'œnologue de l'année, catégorie vins mutés.

Se pétent-ils tous les bretelles pour autant? Disons plutôt que les bretelles servent ici... à se relever les manches! Cela dit, cette maison qui faisait sa première mise en bouteille en 1979 (Taylor-Fladgate a été le dernier acheteur de vins) est en voie de devenir la plus grande des petites maisons du Douro. Qualitativement, s'entend.

Le terroir avant tout

L'approvisionnement en raisins ne se fait qu'à partir de vignobles classés A dans la hiérarchie actuelle, une classification basée sur les coefficients déterminés par la réglementation et répartis à l'intérieur des facteurs climat-cépages-terrain. En effet, comme pour le vin de champagne, «le porto est avant tout un vin, et le terroir est en ce sens primordial», disait João, de passage à Montréal en début de semaine. Il n'y a d'ailleurs qu'à goûter aux rouges



JEAN AUBRY

«Le porto est avant tout un vin, et le terroir est en ce sens primordial», croit João Roseira.

secs de la gamme Bago de Touriga pour s'en convaincre. Fruité simple mais énergique pour le Terroso 2000, plus dense et délié pour le Montevale 1999, plus fin et plus profond avec le Gouveyas 1999. Rien à voir avec ces rouges encore trop souvent élaborés avec les «restes» qui échappent aux lagares (lagar: large bac en granit à fond plat, d'une capacité de 5500 à 8250 litres, où les raisins sont foulés aux pieds — les

pieds dans les plats, quoi), qui servent à l'élaboration du porto mais qui traduisent au contraire la qualité sous-jacente des terroirs. Quant aux portos...

Ahhh... ces portos. Plutôt secs — en opposition au style anglais, plus sucré — en raison de mutages tardifs ou de vendanges parfois rentrées au chais avec 16 à 17° d'alcool potentiel. Et cette impression renforcée de savourer pleinement le terroir tant le mutage n'a en rien gommé les subtilités de ce dernier. Le critique américain Robert Parker avoue même y retrouver l'essence des vins du Rhône. La maison ne prévoit pas pour autant réserver pour le célèbre critique la barrique, pardon, le lagar! Quatre portos de la Quinta do Infantado sont actuellement disponibles au Québec.

**Porto Blanc** (17,20 \$ - 884437\*\*): en réalité, un porto cinq ans d'âge passablement vigoureux et plutôt sec avec ses notes de pomme et de cédrat confit, relevé en finale par une pointe légèrement muscatée. Beaucoup de caractère. Les gourmets avancent qu'il est irrésistible accompagné d'une déclinaison de foie gras de canard et pain d'épices... (\*\*\*, 1).

**Porto Ruby** (17,55 \$ - 612325): un rouge encore une fois peu sucré, fougueux et presque tannique avec ses jolies notes de cerise mûre. Fini sec (\*\*1/2, 1).

**Porto LBV 1996** (33,25 \$ - 884361): il fait penser à un vintage tant il est large et profond, dense et énergique. Un porto plutôt sec, non filtré, au fruité pur, bien arimé à une solide structure tannique. Se fera plus lentement que le 1998 mais plus rapidement que le 1994 qui, soit dit en passant, est une pièce de collection (\*\*1/2, 2).

**Porto Vintage 1997** (58 \$ - 883926): une grande année de vintage avec une vendange qui titrait plus de 16° potentiels sur ceps. Arômes impérieux de liqueur de cassis sur une bouche suave mais solide, fraîche et élégante, vineuse et serrée, certains diraient corsée, jusqu'en finale. Exquise pointe chocolatée. Un bijou! (\*\*\*\*, 3).

Les vins de la gamme Bago de Touriga seront bientôt disponibles en importation privée: ☎ (514) 522-9837.

\*\* Code SAQ utile pour mieux repérer le produit. (514) 873-2020, 1 866 873-2020 ou www.saq.com.

jean-aubry@vintempo.com



**DESSIN & CREATIVITÉ**  
AVEC BRUCA ROBERTS  
ATELIER DE DESSIN  
DU 20 OCTOBRE AU 25 OCTOBRE  
Dans un cadre enchanteur au cœur des montagnes des Cantons de l'est venez vivre une semaine d'épanouissement créatif où le dessin est l'outil privilégié pour faire émerger votre force créative  
Informations et réservations  
Tél.: 514-938-0731 courriel: madeinquebec@sympatico.ca  
MIMIBOURG

**SALON DU LIVRE ANCIEN DE MONTRÉAL**  
21 et 22 septembre 2002  
UNIVERSITÉ CONCORDIA  
Pavillon McConnell  
1,400, boul. de Maisonneuve O.  
GRAND CHOIX DE LIVRES ANCIENS ET RARES, ILLUSTRÉS, PREMIÈRES ÉDITIONS, BELLES RELIURES  
LE DEVOIR ADMISSION: 5.00\$ pour les deux journées

**LE DEVOIR**  
mu si max  
top 20 musimax  
★ TOUS LES VENDREDIS 17 H  
SEMAINE DU 20 AU 26 SEPTEMBRE 2002

CS	SD	AEROSMITH
01	02	GIRLS OF SUMMER
		MÉLANIE RENAUD
02	01	J' M'EN VEUX
		PATRICK BRUEL
03	06	MON AMANT DE ST-JEAN
		SHAKIRA
04	05	OBJECTION (TANGO)
		MARIE-CHANTAL TOUPIN
05	04	A L'ABRI
		KYLIE MINOGUE
06	03	LOVE AT FIRST SIGHT
		SHERYL CROW
07	09	STEVE MCQUEEN
		ISABELLE BOULAY
08	14	SANS TOI
		CÉLINE DION
09	08	I'M ALIVE
		DEF LEPPARD
10	12	NOW
		EMMA SHAPPLIN
11	13	LA NOTE ETERNA
		NATASHA ST-PIER
12	16	NOS RENDEZ-VOUS
		RENAUD
13	07	DOCTEUR RENAUD, MISTER RENARD
		REMY SHAND
14	10	ROCK STEADY
		PATRICIA KAAS
15	11	IF YOU GO AWAY
		DIANA KRALL
16	20	JUST THE WAY YOU ARE
		VÉRONIQUE DICAIRE
17	18	FEEL HAPPY
		DANIEL BÉLANGER
18	15	CHANTE ENCORE
		ROBERT PLANT
19	17	DARKNESS DARKNESS
		MITSUO
20	-	BYE BYE MON COWBOY (REMIX)

Astral Media CHUM

**artv** www.artv.ca  
**Viens voir les comédiens**  
Les vendredis 21 h  
En rappel les dimanches 17h et les lundis 23h  
PREMIÈRE  
Les plus grandes stars d'ici parlent de leur métier et de leur vie d'acteur, dans des tête-à-tête avec René Homier-Roy.  
Ce soir: LUC PICARD

WEEK-END PLAISIRS

Les nappes du mois

Quatre nappes distinguées. Les patrons n'ont pas versé de commission mais les cuisiniers y brillent pour vous. Je changerai la nappe régulièrement et essaierai de toujours vous en proposer de bien repassées, en coton blanc, immaculées. Ou alors, à la limite, avec taches de foie gras, Romanée-Conti et clafoutis. Bon appétit!

SOUPSOUP

80, rue Duluth Est  
☎ (514) 380-0880

Des choses simples, l'odeur de la soupe, rassurante, des sandwichs amusants et des desserts comme chez une grand-maman. Des gens pas stressés, pas stressants, qui offrent une cuisine pleine d'amour et de sérénité. Et de la Badoit pour les esthètes de la bulle.

GLOBE

3455, boulevard Saint-Laurent  
☎ (514) 284-3823

Tant qu'à frimer, vaut mieux le faire aux bons endroits. Les cuisiniers de ce haut lieu des pectoraux bombés maîtrisent parfaitement leurs assiettes. On sert au Globe des choses énormes et pleines de qualités, tout à fait comme le chef que l'on vient visiter de loin avec toujours autant de plaisir.

ANISE

104, rue Laurier Ouest  
☎ (514) 276-6999

Le summum de l'élégance. Dans la salle, décor et service, autant que dans l'assiette rapportée de Damas ou de quelque autre souk chaldéen. Le chef de ce petit bijou de restaurant, outre un caractère un peu bizarre, possède un talent extraordinaire pour changer un simple plat en miracle.

LA BASTIDE

151, rue Bernard Ouest  
☎ (514) 271-4934

Une ambiance chaleureuse qui doit tout à Pierre Vespérini, le chic patron de l'endroit. Une cuisine qui doit beaucoup à Alexandre Loiseau, son complice aux fourneaux. On entend les cigales, le bruit des boules de pétanque qui s'entrechoquent, et on décolle avec les créations culinaires du chef. Formule du soir à 25 \$. Qui a dit que le bonheur était hors de prix?



PHOTOS JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Au cœur de la grouillante et excentrique Petite Italie, Primo et Secondo rappelle la chaleur de la maison.

RESTAURANTS

Primo et Secondo, comme dans un film italien

Jean-Philippe Tastet

C'est dans la Petite Italie. A deux pas des cageots du marché Jean-Talon ou des excentricités du boulevard Saint-Laurent et pourtant à des années-lumière des deux. Même de dehors, on sent la chaleur de la maison; on ferme les yeux et l'odeur de la pâte à pizza croustillante vient nous chatouiller. En se concentrant fort, on peut même sentir les douces mains de Sophia Loren nous border dans notre lit douillet. Ou celles de Marcello Mastroianni, c'est selon. L'important, c'est d'aimer.

Primo et Secondo ne renouvelle pas nécessairement ce qui se pratique dans le quartier en matière de restauration mais a le bon goût de faire les choses avec classe et simplicité. Classe voulant dire que le verre de vin est facturé au prix fort mais qu'il s'agit au moins d'excellents crus italiens. La simplicité vient du fait qu'au lieu de vous remettre des menus imprimés sur des papiers hors de prix avec un concept graphique full tendance, les patrons écrivent les propositions de la cuisine sur un tableau noir au mur. Lequel tableau noir est accompagné d'un second à midi, passé de table en table, puisque les spéciaux du jour diffèrent des plats présentés en soirée. En fait, il faudrait dire qu'ils ajoutent une autre option à



Primo et Secondo, le goût de faire les choses avec classe et simplicité.

celles proposées au mur et permet d'économiser un peu en offrant un hors-d'œuvre et un plat principal pour le prix d'un plat principal en soirée. Comme vous voudrez prendre un dessert et un espresso, fort bons dans les deux cas ici, ne vous leurrez pas: ici comme ailleurs, vous finirez par dépenser un peu plus que prévu.

Au moins, on se rassure en se concentrant sur les choses essentielles. Sur le plan de la seule cuisine, c'est bon, parfois très bon, et ça peut à l'occasion frôler le très très bon. Le décor, lui, est raisonnablement wallpaperesque et le service est fait avec amabilité et compétence même si les explications sont quelquefois un peu approximatives pour qui veut connaître tel ou tel détail précis de composition, de préparation ou de cuisson.

four ou braisés selon les circonstances, ils donnent toujours une assiette impeccable, légère, parfumée et satisfaisante au plus haut point. Un soir, le pescatrice al zafferano donnait envie de prendre l'avion pour la Nouvelle-Zélande et d'aller voir si tous les filets de sole du coin étaient aussi savoureux que celui-ci, à la chair blanche, solide et encore pleine d'embruns.

Et juste à côté des poissons sur le podium, la majorité des pâtes et tous les légumes d'accompagnement, toujours irréprochables et traités de façon à préserver leurs caractéristiques: simplicité et élégance rurales.

Quelques tapes sur les doigts aussi, comme pour ce rôti de veau servi en tranches trop minces et trop cuites qui, à 18,50 \$, représentait un investissement à la Nortel. Et encore, je suis poli. Ou ces moules au safran, sans doute bien apprêtées mais pour lesquelles on n'avait pas cru bon de consacrer quelques minutes de sélection, ce qui donnait 20 moules dont six rachitiques et cinq lilliputiennes. La prochaine fois, 10 suffiront, mais donnez des adultes consentantes, un peu douces, pas des Christy Thurlington dans sa phase «je veux fitter dans mon étui à parapluie». Ou encore pour cette musique casse-pieds tout droit sortie du palmarès ringard italien version 2002. Ce ne sont pourtant pas les bons chanteurs qui manquent dans la péninsule.

PRIMO ET SECONDO

7023, rue Saint-Dominique  
☎ (514) 908-0838

Ouvert du mardi au vendredi, midi et soir, et le samedi en soirée seulement. À midi, préparez une vingtaine de dollars par personne avant boissons, taxes et service. En soirée, doublez ou triplez selon votre inspiration.

Rencontres

ANNONCEZ-VOUS GRATUITEMENT...  
Placez gratuitement votre annonce dans la rubrique «Rencontres» en composant le (514) 985-2507. Enregistrez votre annonce avant le lundi 9 heures pour une parution le vendredi suivant. Une seule boîte vocale par personne.  
RÉPONDEZ AUX ANNONCES  
Option 1:  
Par le 1 900 451-6528  
C'est tellement simple et rapide!  
1. Sélectionnez les annonces qui vous intéressent et notez leur numéro de boîte vocale.  
2. Composez le 1 900 451-6528.  
3. Suivez les instructions afin de laisser votre message.  
Option 2:  
AVEC VOTRE BLOC DE TEMPS PAR LE (514) 985-2507  
C'est toujours facile et économique!  
1. Sélectionnez les annonces qui vous intéressent et notez leur numéro de boîte vocale.  
2. Composez le (514) 985-2507.  
3. Suivez les instructions afin de laisser votre message.  
Nos Trucs et Astuces  
N'oubliez pas que votre message est la clé de vos rencontres. Préparez-le en conséquence. Nous vous recommandons de suivre notre petit guide: donner une description de vous-même, de vos attentes, de vos intérêts et de vos passions. Surtout, laissez votre numéro de téléphone.  
RÉCUPÉREZ VOS MESSAGES  
Étape 1:  
1. Composez le (514) 985-2507.  
2. Entrez votre numéro de boîte vocale et votre code de sécurité.  
3. Prenez alors connaissance du nombre de messages reçus.  
Étape 2: RÉCUPÉREZ... VOS MESSAGES par le 1 900 451-6528  
1. Composez le 1 900 451-6528.  
2. Sélectionnez l'option 2.  
3. Suivez les instructions pour récupérer vos messages.  
Avec votre bloc de temps  
1. Composez le (514) 985-2507  
2. Dans le menu principal, sélectionnez l'option 2.  
3. Suivez les instructions pour récupérer vos messages.  
OBTENEZ VOTRE BLOC DE TEMPS... ÉCONOMISEZ 33 %  
Économisez jusqu'à 33 % en composant le (514) 985-2507. Au menu principal, faites le 0 et demandez votre Bloc de Temps à un de nos agents. Notre service à la clientèle est ouvert tous les jours de 9h à 19h.  
15 min pour 30\$ taxes incluses  
30 min pour 55\$ taxes incluses  
60 min pour 100\$ taxes incluses  
NOTEZ BIEN  
Par le 1 900 451-6528, des frais de 2,18\$ la minute (+ taxes) sont facturés à votre compte de téléphone. Par le (514) 985-2507, les minutes sont déduites de votre boîte vocale où se trouve votre bloc de temps. Le temps d'utilisation est arrondi à la minute supérieure. Service offert 24h/24, 7 jours sur 7. Sur un seul et même appel facturable, vous pouvez répondre à plusieurs annonces et/ou récupérer vos messages. Vous devez être âgé de 18 ou plus. Téléphone à tonalité «touch tones» requis.

Femme cherche Homme

**Brunette**  
Jolie, 51 ans, 5'4", poids prop, sans enfants, aime les beaux arts, peinture, cinéma, natation, cherche monsieur entre 45-55 ans, grand, intéressant, prédisposé au bonheur, pour amitié d'abord. 5409

**47 ans**  
Rive-Sud, Anne-Marie, a 2 ados, aime le cinéma, natation, jazz, cherche H avec diplôme universitaire, poids santé, aucune dépendance, cultivé sans être prétentieux, capable de parler, d'écouter et de s'engager. 5411

**Femme de 48 ans de l'Outaouais**  
Poids santé, n-fum, grande voyageuse, adore la lecture, nature, cuisine, cherche un lecteur du Devoir et compagnon de voyages de n'importe quel âge. 5413

**Jolie femme intellectuelle ayant du goût**  
Micheline, brunette de 5'5", 115 lb, honnête et sincère, femme de coeur, sensible, sensuelle, cherche H honnête, de style bohème, aimant le rustique et le champêtre. 5395

**Femme noire de 39 ans**  
Aimant la vie, activités culturelles, danse, rire, cherche H entre 39-44 ans, avec affinités, pour une relation heureuse à deux. 5400

**Jolie libellule**  
Désire rencontrer et connaître le grand papillon bleu, pour assister à madame Butterfly et ensuite s'envoler ensemble dans un parfait synchronisme dans un ciel sans nuages. 5401

**De Laval**  
50 ans, 5'5", aime les arts, nature, musique, cinéma, cherche H équilibré, calme, cultivé, n-fum, avec un bel intérieur. 5402

**Jeune femme de 46 ans**  
Célibataire, professionnelle, de taille moyenne, recherche médecin libre parce qu'elle les admire, généreux de sa personne, aimant la calme, marche, activités culturelles, voyages. 5405

**Le brise automnale amène...**  
Une femme dans la 50aine, curieuse, dynamique, à ce compagnon de 50 ans ou plus, éduqué, cultivé, à la recherche d'une fraîcheur toute nouvelle. 5389

**Attrape cœur**  
Femme de tête et de coeur dans la 40aine, jolie, 5'6", 120 lb, aime les arts, littérature, forêt et mer, cherche H entre 40-50 ans, pour créer espaces de vie et explorer de nouveaux territoires. 5391

**Professionnelle de la santé**  
Méticuleuse, dynamique, enjouée, curieuse, recherche compagnie avec qui partager de bons moments et développer créativité, faire des escapades, marcher, golf. 5376

**Professionnelle fin 30aine**  
Cherche un homme aimant le plein air, pour partager les couleurs et les plaisirs d'automne. 5393

**Complicité, sincérité, amitié**  
57", mince, naturelle, cultivée, sélective, souhaite rencontrer un homme d'affaires ou un professionnel entre 50-62 ans, pour une relation intéressante. 5381

**Héline**  
44 ans, 5'6", svelte, jolie, sans enfants, professionnelle, aime lecture, radio, arts, désire faire la connaissance d'un homme intelligent, subtil et raffiné, en marchant régulièrement à deux sur le Mont-Royal. 5379

**Femme d'âge mûr passionnée**  
Sait rire, pleurer, écouter, discuter, a le coeur à gauche, a soif d'apprendre, de comprendre, d'agir, cherche H 65 ans et moins, à qui ce cocktail ne fait pas peur, âme triste, esprit étroit s'abstenir. 5383

**MiGéline**  
Recherche un amour aimant les arts, voyages, la vie toute simple, dans un climat de douceur et de tendresse, capable d'établir des projets à court et à long terme. 5384

**Christiane**  
Montérégie, autonome, aime la vie, aimerait partager de bons moments avec un homme aimant la nature, bonne musique, activités de plein air et événements culturels. 5375

**Jeune professionnelle du domaine culturel**  
46 ans, 5'7", ronde, jeune de coeur et d'esprit, gourmande, vive, douée pour le bonheur, cherche H libre, n-fum, heureux, plutôt intello, pour bâtir immense complicité. 5271

**Tout simplement**  
Professionnelle, 50 ans, 5'2", calme, riieuse et curieuse, cherche un homme heureux, souhaitant voyager à deux. 5366

**Coeurs et corps compliqués**  
Rive-Sud, début 50aine, rousse aux yeux verts, cherche un homme en forme, à l'esprit ouvert, pour partager activités culturelles, nature, bonne bouffe, bon vin et tendres moments. 5369

**Globe-trotter**  
37 ans, cherche ancrage à Montréal où il a un pied à terre, autodidacte et communications, grande forme physique, belle gueule, marrant, simple mais original, cherche F ayant le vent dans les voiles. 5394

**Passionné de grande chanson française**  
Traducteur professionnel, 5'10", 180 lb, physique agréable et proportionné, 56 ans, cherche universitaire mince et cultivée, pour activités culturelles et sportives. 5220

**Célibataire**  
54 ans 5'6", 122 lb, n-fum et sobre, sans voiture, cherche F célibataire ou veuve, aimant le chant classique, opéra, vieux films, l'esotérisme, théologie, but sérieux. 5396

**John**  
45 ans, aime jouer et entendre la musique classique et jazz, cherche une charmante femme, non-fum, pour partager des concerts et pour des randonnées pédestres. 5387

**Avocat de 55 ans, presque 6', 165 lb, chev blonds, yx bleus**  
Cherche F douée pour le bonheur, capable d'une grande intimité, capable d'entrer en résonance avec un homme, qui ne craint pas de perdre la maîtrise de ses émotions. 5398

**Culture, humour, intimité**  
Claude, Laval, universitaire retraité, 68 ans, 5'6", 195 lb, intellectuel, sensuel et romantique, cherche professionnelle retraitée, n-fum, non sportive, femme de passion et d'intelligence. 5388

**Homme de 42 ans**  
Grand, mince, élané, sportif, brun, yx bruns, intense, grand sens de l'humour, altruiste, serviable, généreux, affectueux, cherche alter ego avec affinités, immigrante ou étrangère. 5378

**Muse recherchée**  
Fière allure, sympa, distingué, jeune 50aine, blond, 5'10", 170 lb, cherche jolisse muse curieuse, délicate, pour une relation amicale ou amoureuse. 5374

**Retraité de 48 ans**  
6', 170 lb, chev et yx bruns, de belle app, n-fum, célibataire, cultivé, agréable, affectueux, tendre, aime le bon cinéma, cherche jeune femme noire ou asiatique 20-30 ans, mince, jolie, affectueuse. 5377

**Prof de guitare classique**  
Denis, 58", 140 lb, d'allure jeune, végétarien, aime les randonnées pédestres, ski de fond, sciences de la nature, 308\$, cherche F de +/- 50 ans, pour explorer la vie à deux. 5373

**Homme dans la 30aine**  
Grand et mince, spirituel et sensible, aime la lecture, voyages, restos, cinéma, recherche H dans la 30aine, ouvert, capable de parler de ce qu'il vit en relation. 5371

**Femme cherche Homme**

**Homme cherche Femme**

**Partenaire de sortie, culture et voyage**

**Vive la mer**  
Femme de 59 ans, sociable, cultivée, jolisse, pas compliquée, cherche H de 55-64 ans, n-fum, pour partager frais de séjour au soleil à l'Île d'Orléans, de 2 à 3 mois. 5405

Pour annoncer: Micheline Ruelland (514) 985-3322  
mruelland@ledevoir.com

Rendez-vous gourmands

Ambiance Cuisine Française Projection de films  
5163, rue St-Laurent (entre Laurier et Farnham) Montréal (514) 495-1796

NOS SPÉCIALITÉS  
Brunch Sam./Dim. 9.95\$  
Moules à volonté les mardis, mercredis, jeudis et dimanches 13.95\$

Le P'tit Bonheur BISTRO  
LE P'TIT BONHEUR  
Menu bistrot Terrasse ensoleillée Avant ou après spectacle  
2496, rue Notre-Dame Ouest, MtL (près marché Arwater et théâtre Corona) Réservations: 931-0500

RESTAURANT Cuisine Italienne  
Face au Théâtre du Rideau Vert Ouvert mardi au dimanche 17h à 23h Table d'hôte à partir de 11.95\$  
APPORTEZ VOTRE VIN  
4621 rue St-Denis (coin Bienville) Mont-Royal RSVP: 282-3993

L'Armoricaïn FINE CUISINE FRANÇAISE  
LE CÉLEBRE BRETON  
VOUS PROPOSE CES VENDREDI ET SAMEDI SOIRS sa table d'hôte à partir de 14.95\$  
Exemple de table d'hôte:  
- Feuilleté de crevettes de Matane aux fines herbes  
- Médaillon de cerf poêlé jus de betteraves et cacao amer  
- Steak de thon rouge grille mi-cuit, coulis de poivrons doux et balsamique  
- Nougat glacé et coulis de fruits rouges  
1550, RUE FULLUM (COIN MAISONNEUVE) (514) 523-2551 www.armoricaïn.com

Rencontres

# LE DEVOIR

## WEEK-END

# LES SPORTS

### LES ALOUETTES

## Calvillo dans la mire des Blue Bombers

PRESSE CANADIENNE

Winnipeg — Lawrence Phillips est peut-être le meneur chez les porteurs de ballon de la LCF, mais c'est à Anthony Calvillo que les Blue Bombers de Winnipeg entendent apporter une attention particulière aujourd'hui.

Calvillo est le principal artisan des succès des Alouettes de Montréal, lesquels présentent le meilleur dossier (10-2-0-1) de la ligue. Calvillo domine le circuit avec des gains de 3489 verges par la voie des airs. Le vétéran quart n'a subi que neuf interceptions même s'il a lancé le ballon à 388 reprises. Deux de ces interceptions ont été réussies la semaine dernière dans la défaite de 35-28 des Alouettes en prolongation face aux Tiger-Cats de Hamilton.

Dans ce match, Phillips a réalisé des gains de 95 verges, haussant son total de la saison à 905 verges.

Les Alouettes affrontent les Blue Bombers à Winnipeg ce soir à 20h30.

«Ce n'est pas le show Lawrence Phillips, c'est le show Anthony Calvillo», fait valoir l'entraîneur des Bombers, Dave Ritchie. «Nous allons chercher à contenir le n° 11 [Phillips]. Mais leur attaque ne repose plus sur la course. Leur offensive est plutôt aérienne. Il [Calvillo] a tenté 45 passes. C'est lui qui fait marcher cette attaque.»

Durant toute la semaine, les Bombers ont préparé une défense devant faire face à cinq ou six receveurs puisque les Alouettes aiment bien envoyer Phillips et le centre-arrière Bruno Heppell

dans la secondeaire et même la tertiaire de l'adversaire.

### Des oiseaux de malheur

Les Alouettes, de leur côté, se moquent de ceux qui leur prédisent une glissade comme ce fut le cas la saison dernière. On se souviendra que l'équipe avait subi huit revers de suite, dont un de 24-12 à Hamilton en match éliminatoire.

«Il y a trop d'oiseaux de malheur ici, a laissé entendre le second Steve Reid. On a toujours l'impression que le ciel va nous tomber sur la tête.» Et le receveur Ben Cahoon d'ajouter: «Ce qui s'est passé l'an dernier est oublié. Au football, une équipe risque toujours de s'écrouler si on n'est pas à son affaire. Sauf que cette équipe est complètement différente. Le personnel d'entraîneurs n'est pas le même non plus et l'état d'esprit dans l'équipe est différent. On ne craint pas une répétition de la dernière saison.»

### Un nouveau second

Ritchie se dit emballé par la dernière acquisition des Bombers, le second Anthony Williams, que les Colts d'Indianapolis viennent de retrancher. Williams s'est déjà entraîné avec sa nouvelle équipe et fera partie des équipes spécialisées du Winnipeg.

«C'est un bon joueur de football, dit Ritchie. Peut-être ne comprend-il pas encore le règlement des cinq verges. Mais il ne devrait pas avoir de problème lors des bottés d'envoi, les bottés d'après touché et les tentatives de placement. C'est un bon athlète et il est rapide. Je lui ai déjà rappelé qu'il ne jouera pas sur un terrain de la dimension de l'Arena League qu'est la NFL.»

ASSOCIATED PRESS

## Mike Weir accuse un retard de deux coups sur Tiger

Thomastown, Irlande — Tiger Woods n'a jamais eu beaucoup de succès en Coupe Ryder. Mais l'histoire est différente lorsqu'il est opposé aux meilleurs joueurs au monde avec un premier prix de un million de dollars à la clef.

Même s'il a raté l'allée de tous les trous à normale cinq, Woods a néanmoins établi un record de parcours hier, ramenant une carte de 65 sept coups sous la normale. Ce résultat lui a permis de se porter en tête du championnat American Express, un coup devant ses compatriotes américains David Toms et Steve Lowery, ex-æquo à 66.

«Je ne peux être trop déçu d'une ronde de 65», a déclaré Woods, qui a conclu sa journée avec deux birdies sur le parcours Mount Juliet, aménagé comme s'il s'agissait d'un tournoi de la PGA.

### Championnat AmEx

Le Canadien Mike Weir, vainqueur de l'épreuve en Espagne il y a deux ans, se retrouve à deux coups du numéro un mondial, sur un pied d'égalité avec quelques golfeurs dont Vijay Singh et Retief Goosen.

Le gaucher de Bright's Grove, en Ontario, a réussi sept oiselets et deux boguays. L'an dernier, le tournoi avait dû être annulé en raison des événements du 11 septembre.

Woods a remporté un tournoi du championnat mondial de golf à chaque année depuis la création de la série, en 1999. Il semble bien placé pour ajouter à son palmarès.

Le championnat American Express est présenté en Europe une semaine avant les matchs de la Coupe Ryder. Il y a quelques jours, Woods a déclaré qu'il allait se concentrer exclusivement sur le championnat AmEx, laissant ainsi supposer que la Coupe Ryder était un événement secondaire.

«Je peux vous donner un million de

raisons», a-t-il déclaré au sujet de son intérêt pour le championnat AmEx.

Woods a expliqué qu'il peut influencer davantage le résultat final cette semaine alors que la Coupe Ryder est une compétition au trou.

«Je ne dis pas que la Coupe Ryder n'est pas importante, a nuancé Woods. Il s'agit simplement d'un animal différent.»

Grâce à des allées généreuses et des verts accueillants, 51 des 65 joueurs sont parvenus à égaler ou à améliorer la normale.

Woods jouait hier avec de nouveaux fers Nike pour la première fois en compétition. C'était aussi la première fois en quatre ans qu'il utilisait des fers d'une autre marque que Titleist. Woods est remonté dans le peloton de tête avec des birdies aux 13<sup>e</sup> et 14<sup>e</sup> trous, puis il s'est emparé du premier rang grâce à un oiselet à 18<sup>e</sup> après avoir logé sa balle à 12 pieds de la coupe à l'aide d'un fer 6.

### BASEBALL

#### LIGUE NATIONALE

Section Est		G	P	Moy.	Diff.
x-Atlanta	95	55	633	—	—
<b>Montréal</b>	<b>76</b>	<b>76</b>	<b>500</b>	<b>20</b>	
Philadelphie	75	77	493	21	
Floride	73	79	480	23	
New York	72	79	477	23 1/2	

Section Centrale		G	P	Moy.	Diff.
St. Louis	88	63	583	—	—
Houston	81	71	533	7 1/2	
Cincinnati	74	78	487	14 1/2	
Pittsburgh	67	85	441	21 1/2	
Chicago	64	88	421	24 1/2	
Milwaukee	53	98	351	35	

Section Ouest		G	P	Moy.	Diff.
Arizona	93	58	616	—	—
San Francisco	87	65	572	6 1/2	
Los Angeles	85	67	559	8 1/2	
Colorado	69	83	454	24 1/2	
San Diego	64	88	421	29 1/2	

x - champion de section

#### Hier

Houston à Milwaukee  
St. Louis au Colorado  
Arizona à San Diego  
Cincinnati à Pittsburgh  
**Montréal en Floride**  
Chicago Cubs à N.Y. Mets  
Philadelphie à Atlanta  
San Francisco à Los Angeles

#### Aujourd'hui

Chicago Cubs à Pittsburgh, 19h05  
**Montréal à N.Y. Mets, 19h10**  
Philadelphie à Cincinnati, 19h10  
Floride à Atlanta, 19h35  
San Francisco à Milwaukee, 20h05  
Houston à St. Louis, 20h10  
Arizona au Colorado, 21h05  
Los Angeles à San Diego, 22h05

### FOOTBALL

#### LIGUE CANADIENNE

Section Est		G	P	N	D	PP	PC	PTS
<b>Montréal</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>373</b>	<b>259</b>	<b>21</b>	
Hamilton	6	6	0	0	304	336	12	
Toronto	4	8	0	0	204	328	8	
Ottawa	3	9	0	1	217	361	7	

Section Ouest		G	P	N	D	PP	PC	PTS
Edmonton	9	3	0	0	349	269	18	
Saskatchewan	6	5	0	1	301	230	13	
Winnipeg	6	5	0	0	373	281	12	
C.-B.	6	6	0	0	328	307	12	
Calgary	3	9	0	2	287	362	8	

#### Aujourd'hui

Montréal à Winnipeg, 20h30

### Courriel:

petitesannonces@ledevoir.com

Téléphone: 985-3322  
Télécopieur: 985-3340

## LES PETITES ANNONCES

### 130

#### MAISONS DE CAMPAGNE

LANAUDIÈRE. Domaine 30 ar., exclusif, boisé 2/3, maison ancestrale, châtea 40 pi., grange, garage, rivière. 239 000 \$. (450) 899-8426

### 135

#### TERRAINS

SOMMET DES LAURENTIENS  
Superbes Terrains avec plateaux  
Vue panoramique - Tranquillité  
(514) 721-1529 (514) 502-9654

### 160

#### APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

AHUNTSIC Face à un parc, 4 1/2, rénové, 875 \$/m. (450) 466-7060

### LDR

Grand 4 1/2 près Pont-Viau (450) 669-7446 (450) 663-7678 (après 18h)

### MÉTRO BERRI

Luxueux 6 1/2, rdc, 3 alc. Oct. 1 325 \$. (514) 274-7610

### MÉTRO CHARLEVOIX

Grand 4 1/2 rénové, 2e étage, 575 \$/m. VISTE LIBRE SAMEDI 14h À 16h (514) 931-9610

### MILE-END

Grand 5 1/2 Tout rénové, 3 c.c., pi. bois franc, mur briques, 885\$/m. 1er oct. (514) 233-2773

### N.D.G.

Shelbrooke 6 1/2, 3e, 2 c.c., boiseries de chêne, pl. vernis, balcon. Chauffé et eau chaude incluse. (514) 496-0664

### PLATEAU

«rue Laurier, 6 1/2, 11, rénové, 3e, 2 ch. dbles fermées, bois franc, lav.-vaiss., entr. lav/séch., terrasse 1200 \$/m. (514) 273-6026

### PLATEAU Rue Marquette

3 1/2 agréable, ensolleillé, 3e, 550\$ non-ch., disp. 3 oct. (514) 523-1344

### PLATEAU Soft-loft

tout neuf sur 2 étages, 1 000 p.c., syst. d'alarme. Poss. 1 c.c. fermée, 2 puits de lum. bois franc, pi. marbre cuis. 1 400\$. 855\$/m. 3 1/2 rénové, it compris: 1 400\$/m. 529-7809, 817-4152

### ROSEMONT

3 1/2, n.c., bien situé, sécuritaire, propre, eau chaude, poêle/lingo, etc. Réf. 426\$/m. 253-9290

### RUE CANTERBURY

(adj. Outremont), à 5 min. de tout: Universités, écoles, hôpitaux, métro, autobus. Grand 6 1/2 en excellent condition, avec boiseries & planchers de bois franc. Au r.d.c. d'un duplex de style anglais. 3 c.c., salon, s. à diner, cuisine, s.b. Stat. avec vignette. Libre nov/déc. 1 450\$/m. (chauffé). (514) 738-3651, (450) 227-0890.

### 164

#### CONDOMINIUMS À LOUER

A OUTREMONT  
LUXUEUX Près centre-ville, 3e, vue parc Mont-Royal, ensolleillé, 3 c.c., 2 s.b., 5 électros. Grand balcon, garage int., sécurité 24 hres, 1er octobre. (514) 488-8557

### CONDOS À LOUER

De 2 500 p.c. à 2 200 p.c. Très luxueux, avec air climatisé, piscine, sauna, gymnase. (514) 256-5000 ou (514) 572-1285

### PLATEAU

1 min. métro Laurier, luxueux loft neuf, 1 cc fermée, marbre, 5 élec. stajnés, a.c., alarme, gr. terrasse panoramique, gar. int. 1 500 \$/m. (514) 527-3598

### 167

#### MEUBLÉS

LOFT CORTICELLI Sur canal Lachine, 1 000 p.c., 1 stat. int., 1 500\$. Bail 1 an. (819) 377-2775

### 170

#### HORS FRONTIÈRES À LOUER

\*\*\* PARIS \*\*\*  
XVe, superbe appart., 3 1/2, meublé ancien, 1 équipé, 2-4 pers., parc. Disp. sem./mois. (450) 968-0262

### \* PARIS - Sem. ou mois

Bastille, Marais et Oberkampf (514) 383-9605

### PARIS - Petit studio

pr. des Halles, tr. fonctionnel, 2e ét. Sem./mois. 300 euros/sem. (418) 884-3958

### MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER

CANTONS DE L'EST près Georville, meublé, 1 octobre au 30 juin. 400 \$/m. (819) 569-6446

### ESTRIE, domaine privé

maison & chalet lt. confort. sem. (450) 647-4611 www.chaletestrie.com

### MINGANIE COTE-NORD

Bord mer, spacieuse, 2 c.c. + boudoir, gr. fenestration, T1 équipée Lingerie. Semaine. (418) 465-2107

### SUTTON

Belle maison en forêt montagneuse, 4 c.c., 1er nov. au 27 avril, 5 400\$. (450) 538-9954 ou 9955

### 176

#### CHALET À LOUER

CHARLEVOIX  
Les Ebolements / Cap-aux-Oies  
Vue fleuve, 2 c.c. (418) 882-5479

### EASTMAN

sur piste de ski de fond, 3 c.c., foyer, lave-vaiss., lav., bois et déneigement inclus. 4 000 \$ déc. à avril (450) 676-6144, (450) 297-3086

### LANAUDIÈRE

en montagne  
www.chez.com/chaletbeausoleil  
Site paisible. (450) 835-4993

### LANAUDIÈRE

montagne et collines. Gîte confortable, site privé. Évasion au naturel (450) 586-2644

### PARC DU BIC

et MÉTIS-SUR-MER  
Vue fleuve, foyer, tout équipé. Ouvert à l'année.  
www.vieuxloupdemer.com  
(418) 750-5915

### 177

#### GÎTES, SÉJOURS ET COUETTES / CAFÉ

### PLATEAU

Chambre 1-2 pers., couettes séjours, cuisine, 320\$/sem. 526-1916, 842-3323.

### 190

#### GARAGES, PARKING

### STATIONNEMENT EXTÉRIEUR

4565, Christophe-Columb 985-3399(jour) 522-4229(soir)

### 192

#### ON DEMANDE À LOUER

À PARIS Professeur associé au Musée de Paris cherche app. 3 pièces. À partir oct. 2002. Préf. renca V° arr. 011 33 6 14.42.05.96

### 210

#### COMMERCES À VENDRE

GALERIE D'ART - Atelier d'encadrement. Plateau Mont-Royal. (514) 919-4501

### 251

#### BUREAUX À LOUER

### 259

#### ESPACES COMMERCIAUX ET INDUSTRIELS À LOUER

LOFTS COMM. + ESPACES INDUSTRI. & COMM. À LOUER près Canal Lachine, métro. Ateliers 900-5000pc. (514) 932-4650 (poste 307)

### 301

#### ŒUVRES D'ART

Achat Forin, Jackson, Lemieux, Richard, lacuro, etc. 418-648-9292

### 303

#### ANTIQUITÉS

LIT DE FER 48"  
Couleur blanc cassé et laiton. En parfait état. Matelas inclus (très peu servi). 400\$. 985-3302 (jour) - 937-5225 (soir)

### 307

#### LIVRES ET DISQUES

BONHEUR D'OCCASION acheteurs à domicile livres de qualité en tous genres, anciens, modernes et rares. 4487 De La Roche 914-2142

### BOUQUINERIE ST-DENIS(4075)

achète à domicile: arts, BD, philo, littérature. Serv. rapide. 288-5567

### 325

#### INSTRUMENTS DE MUSIQUE

**PIANO À QUEUE**  
Mason & Risch, datant de 1894. En bon état, noir, 7 pieds, 13 500 \$. Occasion unique. (450) 545-1200

### PIANO À QUEUE

74 po.  
Gildemeister & Kroeger, 1890, acajou, avec palette style «borne fontaine». Magnifiquement restauré en 1992 par André Bolduc. 21 900 \$. (514) 277-6894

### 390

#### DIVERS

A vendre  
Machine à coudre industrielle Goldex, overlock, 5 fils, 1995. Peu utilisée. S'adresser à Julie (514) 644-2063

### 450

#### EMPLOIS DIVERS

TRADUCTEURS(TRICES)  
vers le français. Français impeccable. Tout diplôme universitaire accepté. Expérience. De 46 000\$ à 90 000\$/année. Traductions à faire exclusivement dans nos bureaux de TORONTO. (416) 9

LE DEVOIR

# C'est la Vie!

«Mes amours? Je me suis éprise.  
Je me suis méprise. Je me suis reprise.»  
- Cécile Sorel

## Quand l'amour dérape sur la 20

Peut-on faire durer la flamme malgré les nids-de-poule?



Josée Blanchette

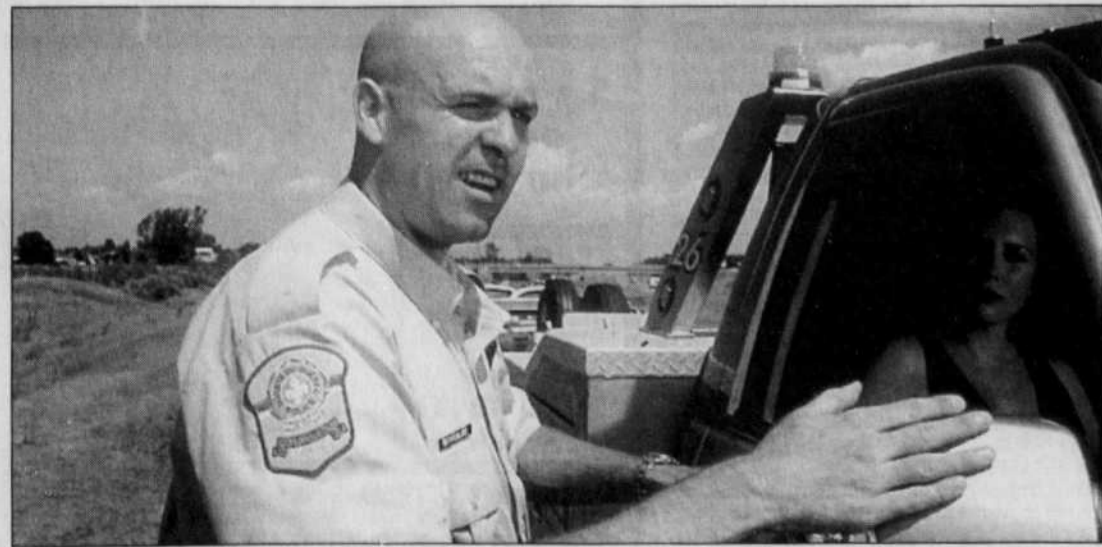
Is ont 20, 30 et 40 ans. Ils n'ont pas de problème d'allumage, ils en ont plutôt un avec l'odomètre qui retombe toujours à zéro. Ils sont abonnés à la CAA pour les remorquages gratuits; ils ont eu cinq, dix, vingt histoires d'amour sérieuses, ont connu les mêmes dérapages plus ou moins contrôlés à bord de la monogamie en série, un modèle assez courant à ce qu'on dit. Ils font le même constat d'impuissance devant ce «je-ne-sais-quoi qui vient de je-ne-sais-ou et qui finit je-ne-sais-comment», pour reprendre ce bon mot de Mademoiselle de Scudéry (une précieuse qui tenait salon dans le Paris du XVII<sup>e</sup> siècle).

Aujourd'hui, on dirait «l'amour chie», une expression qui résume sobrement *Québec-Montréal*, un road-movie qui continue de se distinguer au box-office québécois. Et pour cause! Plusieurs générations s'y reconnaissent, même si le portrait n'est pas particulièrement flatteur ni encourageant. Non seulement l'amour chie, il prendrait bien une cuillerée de Pepto-Bismol.

Le réalisateur et scénariste du film *Québec-Montréal*, Ricardo Trogi, a 32 ans, quelques courts métrages et sept blondes derrière lui. Il forme un couple depuis deux ans et demi mais continue à s'interroger sur cette drôle d'entité: «Je ne me souviens pas d'avoir été avec une fille et de m'être dit: je vais mourir si elle me laisse», me confie Ricardo devant un gâteau au chocolat et un verre de lait. «J'ai tellement retrouvé le côté passionnel, la liberté est tellement prometteuse. Non, l'amour-passion ne dure pas. Mais rejetez-moi là-dedans n'importe quand.» À l'instar de l'écrivain français Frédéric Beigbeder, l'Italo-Québécois ne pense pas que l'amour puisse durer plus de trois ans. «La première année, on dit: si tu me quittes, je me tue», écrit Beigbeder dans *L'amour dure trois ans*. «La deuxième année, on dit: si tu me quittes, je souffrirai mais je m'en remettrai. La troisième année, on dit: si tu me quittes, je sabs le champagne.»

### Choisir l'autre

Les raisons pour lesquelles l'amour s'étirole chemin faisant crèvent l'écran pour Ricardo Trogi:



Le réalisateur Ricardo Trogi jouant le rôle d'un policier.



Ken et Baby, une représentation du couple idéal dans le film *Québec-Montréal*.

l'égoïsme, le manque de concessions, les exigences trop élevées. «J'ai déjà eu une "blind date" avec une fille qui pesait 300 livres. Pendant qu'on prenait une bière, elle m'a dit: "Une chance que mes amis ne me voient pas avec un gars qui porte des babouches!"»

Sauvé par la peau des orties... «On est super-exigeants en surface, mais en plus, ça accroche sur le fond. Et, dans le fond, je ne vois pas pourquoi je devrais compliquer ma vie pour améliorer celle de quelqu'un d'autre», constate Ricardo avec une franchise peu lucrative sur le plan sentimental mais irrésistible lorsque portée au grand écran. Les scénaristes et acteurs Patrice Robitaille et Jean-Philippe Pearson, deux personnages centraux du film, ont aussi pimenté le scénario de leur vision acidulée des rapports amoureux.

À travers ces personnages d'un égotisme à la mode pour qui l'amour est une game (des fois on gagne, des fois on perd, mais au moins on ne s'ennuie pas), on comprend sans peine pourquoi toutes les routes mènent au cul-de-sac: «Pour Jean-Philippe Pearson (dit J. P.), on est une génération qui a eu trop de choix, m'explique Ricardo. C'est la faute à Vidéotron. On peut toujours changer de poste et aller voir ce qu'il y a ailleurs. Pis c'est pas près de changer! Je vois des enfants de trois ans sur le Plateau, un popsicle

dans une main, une trottinette dans l'autre, à qui leurs parents demandent: "Mais toi, Antoine-Alexandre, qu'est-ce que tu aimerais avoir?" Bonne chance pour plus tard.»

Ricardo ne fait plus de projets amoureux qu'à coups de deux ans. Il dit avoir déjà été traversé par un courant de paternité qui a duré... dix bonnes minutes. «Rester avec quelqu'un, c'est me couper de tous les choix. En fait, en vieillissant, tu découvres que le couple vient avec les frustrations. Mais je me rends compte aussi qu'on choisit d'être avec quelqu'un. Y a pas de hasard ou de destin. Je ne crois pas à "la" bonne personne. Moi, les couples qui ont trop l'air bien ensemble, je les trouve bizarres, un peu comme le monde qui tripe trop sur Jésus.»

### Cruise toujours, mon lapin

S'il avait lu *Can Love Last?*, le dernier livre du défunt psychanalyste et philosophe Stephen A. Mitchell (Norton, 2002), Ricardo saurait que l'humain est constamment ambivalent dans sa quête amoureuse. D'un côté, il espère retrouver le rivage tranquille et accueillant de la sécurité; de l'autre, il continue d'être un prédateur, un être de mouvement et de désir. «Quand ils aiment, ils ne désirent pas. Quand ils désirent, ils n'aiment pas», disait Freud. «L'amour et le désir sont profondément humains, écrit Mitchell. Notre problème, c'est qu'ils nous orientent vers des buts très différents. L'amour recherche le contrôle, la stabilité, la continuité, la certitude. Le désir recherche l'abandon, l'aventure, la nouveauté, l'inconnu.» Pour l'auteur de cet essai sur la dégradation de l'amour avec le temps, l'entreprise amoureuse ressemble à un château de sable pour deux, une structure soumise aux intempéries, qui requiert une reconsolidation constante, une certaine vigilance et la conscience de sa fragilité.

Ricardo Trogi ne sait plus ce qu'il considère le plus important entre l'amour et le désir. «Avec le désir, tu te poses moins de questions. La baise, en couple, tu botches un peu plus à la longue. Sauf que l'amour apporte un équilibre nécessaire.» Quant à la fidélité, il change d'avis tous les deux ans sur le sujet. Ricardo en est venu à une conclusion qui a fait ses preuves au Moyen Âge et qui se pratique encore dans certains pays aux mœurs moins frivoles où le mariage est vu comme une alliance stratégique. «Je me dis que les mariages arrangés, c'était une bonne affaire. Je serais "game" de l'essayer un an. T'as ta femme officielle avec qui tu couches pour avoir des enfants et ta vie amoureuse ailleurs. C'est presque plus honnête comme relation.»

Moi, si j'étais sa blonde, j'irais acheter la bouteille de champagne tout de suite.

## Vent du large

### Mission Arctique

«Chère Joblo» fait relâche quelque temps pour laisser la place à une correspondance avec le voilier Sedna durant son expédition scientifique dans le Grand Nord. Chaque semaine, le chef de mission Jean Lemire nous fait longer ses rives et ses dérives et répond à mes questions. Aujourd'hui, la réalité nous rattrape toujours quelque part, même au sommet du monde.

Chère Josée, Nous sommes à Tuktoyaktuk, au milieu de la mer de Beaufort, dans l'Arctique de l'Ouest. Curieusement, sans raison apparente, nous en rêvions. C'était peut-être le nom? Tuktoyaktuk: exotique, non? Ou encore était-ce l'idée de visiter la dernière ville canadienne avant de traverser la frontière américaine, en route vers l'Alaska? Bref, nous avons beaucoup d'attentes. La réalité a rapidement chassé nos impressions folkloriques!

Développement économique et boulimie énergétique obligent, au large de la grande baie du delta de Mackenzie, des tours de forage s'élèvent sur l'horizon.

Abandonnées, laissées en plan par les compagnies pétrolières qui affichent toujours sans honte les traces de leur exploitation, elles sont là, immobiles et maintenant inutiles. Pourquoi? Et pour combien de temps encore? Que ce soit les cicatrices irréparables de l'exploitation forestière dans le Pacifique ou encore ces tours de 30 étages qui polluent ce décor arctique, les preuves de l'exploitation des ressources naturelles se retrouvent rapidement sur notre route à mesure que nous pousserons notre avancée vers l'Ouest. À ne pas en douter, nous approchons de la civilisation.

Contraste frappant avec l'Arctique de l'Est, que nous gardons chèrement dans nos cœurs, nous voilà soudainement plongés dans la cour des grands, ceux qui détiennent réellement le pouvoir. Autour de nous, les premiers instruments qui ont servi à édifier les plus grands empires de la planète. Mais quel qu'un a-t-il pensé à leur demander de débarrasser la cour?

Je ne dis pas que l'on doive les chasser d'ici. Non merci. La politique, je laisse ça aux autres. Et on me traiterait rapidement de petit écologiste qui n'a rien compris aux réalités du Nord. Mais peut-être pourrait-on demander à ces grands de se ramasser un peu à la fin de leurs petites activités économiques. Quand on termine un repas, on débarrasse la table et on lave la vaisselle. Mais bon, j'imagine que c'est une autre histoire.



que je ne comprends guère et qui ne regarde que les grands.

Il y a peut-être certaines réalités qui ne sont pas toujours bonnes à dire. Alors, je ne te parlerai pas trop de la région. Sinon pour te dire que l'on sent ici l'influence marquante d'un passé colonisateur qui a transformé le traineau à chiens en pick-up, le mukluk en Kraft Dinner, l'eau en alcool et surtout la fierté en dépendance. Mais je ne te parlerai pas trop de ce que je ne connais pas. Nous ne sommes ici que des citadins de passage et notre jugement n'est rien de plus qu'une impression. Pourtant, touché par le sourire de ces enfants qui m'interpellent et s'amuse avec moi, je ne peux m'empêcher de projeter. Je ressens alors une profonde tristesse et un étrange sentiment de culpabilité.

Au nom de l'histoire et d'une complexe affaire de souveraineté canadienne sur l'Arctique, nos gouvernements ont manipulé un peuple que j'aime et que je respecte. En tentant d'annihiler une culture au nom de l'universalité, nous avons volontairement créé toute une variété de dépendances. Et nous sommes partis.

Se pourrait-il que nous ayons, encore une fois, oublié de débarrasser la table?

Jean

On peut correspondre avec chacun des membres de l'équipage du Sedna en visitant leur site: [www.onf.ca/sedna](http://www.onf.ca/sedna).



**Aimé:** le livre *Politique de l'amour* d'Alina Reyes (Zulma), un recueil de textes publiés dans des magazines et portant sur l'amour, le désir, le plaisir. Les odeurs, le nombril, la fidélité, la jalousie, les pompiers, les gays lesbos, autant de thèmes qui vous raviront sous cette plume vivante. «Ce que je demande à l'amour, c'est la paix, la révolution et la fantaisie», écrit l'auteur du best-seller érotique *Le Boucher*.

**Picoré:** dans le livre *Ne vous noyez pas dans un verre d'eau... en amour!* (J'ai lu) de Richard et Kristine Carlson. J'en lis quelques pages régulièrement. Cent conseils bêtêtes valent mieux qu'un pour mettre un peu de KY dans le quotidien. «Ne mettez pas votre partenaire au pied du mur», «Couvrez-la de compliments», «Répondez avec amour», «Au réveil, pensez à

trois choses que vous aimez chez elle», «L'herbe n'est pas plus verte dans le champ voisin». Ne suffit que de les appliquer.

**Apprécié:** le film *One Hour Photo*, un thriller de Mark Romarek avec un Robin Williams tout en nuances qui joue le rôle d'un préposé au comptoir de développement des films d'un Savemart. Vous y penserez à deux fois avant d'aller faire développer votre prochain 36-poses. On y aborde le sujet de l'infidélité par rapport au confort familial. De quoi faire passer l'envie d'une escapade à plusieurs.

**Reçu:** *Conversation avec mon clone sur la passion amoureuse* de Pascal Nouvel (PUF). Ça traite docement du «démoniaque» (le désir) et du «destinal» (pérennité du sentiment). Même si l'auteur s'interroge avec humour sur le sujet, il est plus Français qu'une dictée (maître de



conf à Paris VII, biologiste et philosophe si ça ne suffit pas), et ça, ça me débände autant, sinon plus, que les oreilles décollées. On verra sûrement passer ce Nouvel chez Ardisson, flanqué d'une star porno et d'une actrice un peu triste.

**Tripé:** sur le dossier hors série *Science & Vie Junior*, «Le sexe chez les humains». Pas du tout «abeilles qui butinent les fleurs», on y cause incise, homosexualité, castrats, excision, méthodes pour choisir le sexe de son enfant, par touchez chez les bonobos, comment on devient un garçon ou une fille et pourquoi les hommes ont le pouvoir. Sur ce dernier point, il appert que c'est parce qu'ils sont jaloux du mystère de la gestation. À conserver.

