

CADRE
F

ARTS ET SPECTACLES

Consultez également
LE SOLEIL
TELE-MAGAZINE
votre horaire complet!

Pierre Perrault, écrivain et cinéaste Un homme à notre image

♦ Quelle belle tête d'homme et de Québécois enraciné!

J'étais, cette semaine, face à Pierre Perrault, dans une suite du Château Frontenac et sa vue imprenable sur le fleuve, alors qu'il attendait avec une calme fierté d'aller recevoir un doctorat en lettres "honoris causa" pour l'ensemble de son oeuvre littéraire et cinématographique. Et je me disais: cet homme nous ressemble. C'est à la fois mon père, mon frère, Félix et Jean Marchand...

par Louis-Guy Lemieux

De Jean Marchand, il a l'engagement social et la tête typée; de Félix, il a les beaux yeux bleus lucides jusqu'à la poésie. Et si j'avais l'impression de voir "papa Gérard", c'est que Pierre Perrault possède naturellement une dignité foncière qui a permis au premier de faire rougir de honte un cancer cruel. Cela s'appelle exorciser la mort. Perrault parle depuis 25 ans de la mort et de la survie. Celles d'un peuple et d'une langue. La sienne, la nôtre. Quant au frère humain, écoutez la suite...

Une langue fleuve

Avec le film "Pour la suite du

monde" (quel titre-poème!), Pierre Perrault a redonné la parole, en même temps que la fierté, aux gens de l'Île-aux-Coudres. Il visait tout le peuple de la vallée du Saint-Laurent. Un pays.

"Ma langue, dit-il, c'est mon pays. Ma parole, c'est le fleuve. Une langue, cela coule de sources. Il n'y a pas de littérature authentique si elle prend ses mots ailleurs que dans le vécu. La grande et vraie littérature est d'abord orale. Il faut conserver la mémoire des mots..."

"Quand je vois mourir le fleuve, ajoute-t-il, je ne regarde pas la mort de l'eau mais la mort de l'homme. Et ce qui fait vivre l'homme, c'est sa parole, son expression sa langue..."

Le franc parler

Il y a 20 ans, Perrault dynamisait la parade de la Saint-Jean Baptiste, à Montréal, en commentant pour la télé de Radio-Canada les chars allégoriques. L'émission, fait unique, avait été coupée en ondes par la haute direction. Perrault, exalté, il faut le dire, disait de petites choses en gros comme: on veut vous faire accroire que ce char illustre la faune de votre fleuve...

Ce ne sont pas des marsoins blancs du Saint-Laurent mais des dauphins bleus de la Floride... Ouvrez-vous les yeux, bande de çà et de ça... La parade de la Saint-Jean disparaissait peu après de nos rues et de nos écrans.

Il y a dix ans, Perrault, invité à prendre la parole devant l'élite commerciale et religieuse de Rimouski, scandalisait tout le monde en disant en substance: votre ville est laide... et si elle est laide, c'est qu'elle ne vous ressemble pas. Toutes les raisons sociales de votre rue principale sont affichées dans une langue que la plupart d'entre vous ne comprennent même pas. Votre fleuve coule dans le mauvais sens...

En recevant son doctorat "honoris causa", jeudi, à Laval, Perrault a signalé son ami et cinéaste Bernard Gosselin. Il a dit: "Pour me faire rire, il a inventé le "Haut commissariat du chialage", car il ne faut pas se prendre pour la vérité comme l'Eglise... et, pour ne pas désespérer, le "ministère de la Vantardise", car il ne faut pas se prendre pour la bêtise comme "Le Devoir"..."

La phrase suivante, Perrault

m'a demandé de ne pas la citer. Je le fais quand même pour plus de vérité dans le portrait. Il a dit: "les Lise Bissonnette du journal "Le Devoir" vont recevoir des "honoris causa" aux Etats-Unis... moi je préfère les recevoir dans les universités de mon pays..."

Pierre Perrault est né à Montréal, le 29 juin 1927. Depuis 1960, il a signé 13 films et une dizaine de recueils de poésie ou d'essais. Prix Duvernay, deux fois prix du Gouverneur général, il est dans tous les dictionnaires du cinéma sérieux comme l'inventeur et l'artisan du "cinéma direct". En mars 1982, la maison de la culture de La Rochelle, en France, lui consacrait un colloque intitulé "Gens de paroles".

La route artistique de Pierre Perrault part de Montréal jusqu'à Saint-Malo via l'Île aux Coudres. Il a fait à rebours le chemin de Jacques Cartier. Et ce n'est pas fini. L'homme est vert comme un pommier en santé.

Heureux homme qui "ne s'est pas imaginé un pays mais a tenté de donner un imaginaire à tout un peuple", selon la phrase de Gaston Miron.



Pierre Perrault

Un livre et un film page 5

Des femmes savantes moins misogynes

♦ Dans tous les pays du monde, les oeuvres dites classiques, étudiées en classe avec des professeurs qui vous font passer un examen sur le contenu de leurs cours, souffrent d'un même mal. On les a tellement travaillées dans une optique convenue, qu'on ne les connaît plus.

par Martine R. Corrivault

"Les femmes savantes" de Molière, c'est un classique de la culture française et Lucian Giurchescu, en acceptant de venir à Québec en dirigeant une production pour le Théâtre de Bois de Coulonge, souhaitait aller au-delà de l'interprétation traditionnelle.

Lors d'une entrevue, il y a quelques jours, après que fut réglé le problème posé par la défection d'Angèle Coutu, l'homme de théâtre roumain aujourd'hui établi au Danemark, s'expliquait.

Cette pièce de Molière est très misogyne, mais dit-il, l'aspect intéressant de l'oeuvre n'est pas là, aujourd'hui. La dénonciation perceptible des excès que commettent les mouvements sociaux révolutionnaires ou évolutifs semble plus éloquente. Du temps de Molière,

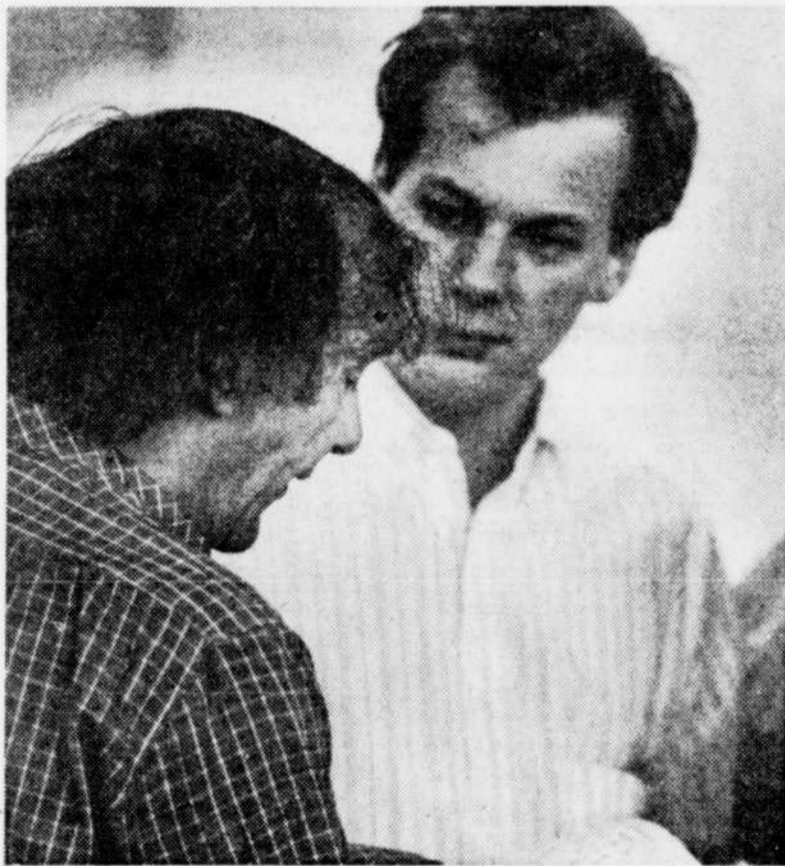
l'émancipation des femmes dérangeait beaucoup.

En acceptant la proposition de François Tasse qui misait, lui, sur l'opposition des sexes pour exprimer cette réalité, le metteur en scène a trouvé une manière d'exprimer sa vision. Trissotin, le pédant intellectuel, est donc joué par une femme (ici, Elizabeth Chouvalidzé) et Philaminte, la mère et épouse mordue de poésie, est confiée à un homme (ici, Yves Jacques qui va sans doute récolter bien des rires dans cet emploi).

"Ce sont les caractères qui m'intéressent, précise le metteur en scène qui sortait, au moment où l'invitation québécoise lui a été transmise, d'ateliers de création avec trois actrices suédoises. Elles préparent pour un petit théâtre du sud de leur pays (Malmö), un nouveau texte à partir de la pièce de Molière. Ce que nous en avons retenu est ce constat que n'importe quel mouvement libérateur arrive un jour au point où il se permet des excès et devient radical pour prétendument servir sa cause," précise M. Giurchescu.

Lutte pour le pouvoir

Les membres de la famille que



Lucian Giurchescu en conversation avec le comédien Simon Fortin, qui tiendra un rôle dans la pièce de Molière "Les femmes savantes", au théâtre du Bois de Coulonge.

Molière met en situation dans "Les femmes savantes" vivent un conflit, une certaine lutte de petits pouvoirs entre eux. "On y souffre aussi de snobisme, un phénomène que l'on peut fréquemment observer lors de manifestations culturelles; les gens dissertent sur ce qu'ils ont vu, avec des mots et des idées qui ne sont pas les leurs. Ils prétendent tout expliquer alors qu'ils n'ont rien compris du tout."

Le metteur en scène constate qu'à ce jeu, les hommes sont aussi ridicules que les femmes et que la bêtise n'est pas...misogyne. Pour que cette histoire intéresse le public contemporain, il faut trouver un équilibre, et il se trouve dans le détail des caractères des personnages.

Chrysale, le père, n'est pas un philosophe: il a faim et les histoires de sa femme et de ses filles le dérangent, l'empêchent de... manger; Ariste est un gars de bonne volonté, Clitandre, un naïf peureux, Armande, une fille qui dit exactement le contraire de ce qu'elle pense, un être "sous influence" qui se refuse à ses désirs légitimes.

"Le personnage est moins drôle, peut-être que les autres, mais il est très intéressant, con-

temporain même," observe le metteur en scène.

Dans cette pièce, Molière règle des comptes avec beaucoup de

La filière
roumaine
page 2

gens, ce qui complique parfois la compréhension du texte, souligne l'homme de théâtre pour qui "Les femmes savantes" est une cinquième rencontre avec l'auteur français, après "Le bourgeois gentilhomme", "Le Tartuffe", "Les fourberies de Scapin" et "Don Juan".

Roumain d'origine, donc de culture latine, Lucian Giurchescu qui est réfugié au Danemark depuis six ans (et maintenant citoyen de ce pays) a comme tous les enfants de son pays avant la dernière guerre, appris le français à l'école. C'est cependant la première fois qu'il a l'occasion de travailler avec des acteurs francophones, mais pas la dernière, s'il n'en tient qu'à lui. Des projets se préparent du côté de la Belgique pour la saison prochaine.

TOM HANKS **SHELLEY LONG**

Pour tous ceux qui ont déjà été profondément amoureux ou profondément endettés.

2^o SEM

CINÉPLEX ODEON

★★★★★

"UN CHEF-D'OEUVRE"
"... ROMANTIQUE..."
"... BRILLANT..."

WOODY ALLEN

HANNAH ET SES SOEURS

5^o SEM

MIA FARROW
CARRIE FISHER
BARBARA HERSHEY
MICHAEL CAINE

CANADIÈRE

STEVEN SPIELBERG Présente

LA FOIRE AUX MALHEURS!

version française de "THE MONEY PIT"

LE DAUPHIN CINÉMA LIDO

POLICE ACADEMY

3 instructeurs de choc

2^o SEM

CINÉMA LIDO

31 mai au 5 juillet
Au théâtre du Bois de Coulonge

Mise en scène:
Lucian Giurchescu

Distribution:
Elizabeth Chouvalidzé
Simon Fortin
Yves Jacques
Jacques Leblanc
Jacques Lessard
Bernard Michaud
Marie-Christine Perreault
Jack Robitaille
Lisette Saint-Gelais
Andrée Samson
Ghislaine Vincent

Decors:
Michael Eagan

Eclairages:
Warren Carrie

Costumes:
Michel Demers

BILLETTS DE SAISON:
30 \$ et 36 \$

pour trois pièces:
Les Femmes Savantes,
Assassin et Une Folie.

Les billets sont en vente au Palais Montcalm, à la bibliothèque de Québec et dans les magasins La Baie de Place Laurier et Galeries de la Capitale.

LES CADEAUX-THÉÂTRE SONT ECHANGEABLES AU 81, RUE ST-PIERRE, 4^e ETAGE jusqu'au 20 mai, à compter de cette date, aux guichets du théâtre du Bois de Coulonge.

Pour information: 681-4679 et 681-0088

AVIS: Les billets à l'unité sont présentement disponibles.

O'KEEFE LE SOLEIL SEARS

MOLIERE
LES FEMMES SAVANTES

Elisabeth Chouvalidzé

1976-1986

THÉÂTRE DU BOIS DE COULONGE

THÉÂTRE

Lucian Giurchescu, metteur en scène

Il faut garder l'audace de la jeunesse



L'équipe des Femmes savantes: debout à l'arrière Marie-Christine Perreault, Jacques Leblanc, Yves Jacques, Jack Robitaille (dans l'échelle), Lucian Giurchescu, Bernard Michaud et Andrée Samson et, devant, Jacques Lessard, Ghislaine Vincent, Simon Fortin, Lisette Saint-Gelais et Genevève Lagacé qui s'occupe de la régie.

♦ Lucian Giurchescu appartient sans le savoir à la filière théâtrale roumaine, ce qui lui a valu son engagement à Québec ce printemps. Mais lui, il a choisi de vivre au Danemark plutôt que de miser sur l'Amérique comme plusieurs de ses compatriotes qui aiment la vie théâtrale tant au Canada qu'aux États-Unis.

par Martine R.-Corrivault

L'homme de théâtre est né en 1930, dans une petite ville minière du centre de la Roumanie (Petroseni) où son père dirigeait un lycée. Ses premiers contacts avec la scène ressemblent à ceux de milliers de gens de théâtre à travers le monde: la coutume voulait que chaque année, les grands préparent à l'école un spectacle de fin de session, et il en était.

Tout en se dirigeant qui, vers l'architecture, qui vers les sciences ou l'histoire (ce fut son cas), le jeune Lucian et trois de ses collègues ont eu envie de continuer à faire du théâtre. Quand, après la guerre, le pays créa des centres d'animation culturelle pour la diffusion de la propagande, les adolescents furent du mouvement théâtral, en s'engageant comme figurants. Au moment des grands choix, Lucian partit pour l'Institut de théâtre de Bucarest, y compléta des études puis devint professeur tout en jouant aussi à la scène.

Il dit que c'est son physique -il n'est pas très grand- qui l'a décidé à s'orienter définitivement vers la mise en scène, mais avoue aussi avoir toujours aimé tirer les ficelles du jeu.

Au fil des années, il a signé plus d'une centaine de réalisations dans son pays d'abord, puis invité à l'étranger, après une fructueuse tournée effectuée par le Théâtre de comédie de Bucarest, à travers 13 pays d'Europe.

C'est d'ailleurs à l'occasion d'une de ces invitations au Danemark qu'il songea, puisque sa fille venait de le rejoindre pour les vacances et que sa femme -une an-

thropologue spécialisée en folklore des Balkans- participait à un congrès en Irlande, qu'il décida, sa famille immédiate étant hors de Roumanie, de demander l'asile politique au Danemark.

Directeur analphabète

On a beau vivre en Europe et connaître plusieurs langues, le danois, ça n'est pas une évidence pour tout le monde. Dans les pays dont ils ne parlent pas la langue, les metteurs en scène européens travaillent beaucoup avec des interprètes, ce que faisait M. Giurchescu en Allemagne, en Israël, en Finlande et en Suède et au Danemark. Mais quand on veut vivre quelque part, il faut apprendre le langage des gens.

C'est ainsi que le metteur en scène international qui, tous les après-midis, dirigeait une compagnie d'acteurs à Copenhague, se retrouvait tous les matins à l'école, avec l'impression d'être un analphabète, pour étudier le danois.

Meilleures conditions

N'a-t-il pas eu envie de s'établir ici plutôt que chez les froids nordiques que sont les Danois?

Le metteur en scène, s'il se sent en parfait accord avec le tempérament latin des Québécois, le serait moins avec nos hivers -non, les hivers danois ne sont pas aussi terribles que ceux d'ici- et puis, les conditions de travail d'un artiste sont plus intéressantes là-bas.

Un acteur, au Danemark, a droit aux prestations d'assurance-chômage le lendemain de la dernière représentation d'un spectacle. Il est payé au mois, répétitions et représentations comprises, ce qui peut représenter six ou sept semaines de préparation pour un spectacle en plus des deux mois et demi devant le public.

Le tableau est loin d'être comparable à ce qui se passe ici. Les subventions de l'Etat aux arts sont impressionnantes et si les Danois peuvent dire qu'ils payent beaucoup d'impôts et de taxes, ils savent cependant que ces subsides servent à financer une véritable social-démocratie.

La plupart des artistes ambitionnent, là-bas comme ici, d'arriver un jour dans la "capitale" où se trouvent la télévision qui vous fait connaître et les grandes entreprises

artistiques qui vous engagent. Mais les théâtres municipaux en province sont financièrement bien pourvus, remarque M. Giurchescu et on peut facilement y vivre de son art, sans problèmes.

Des titres et des auteurs

Lucian Giurchescu peut se vanter d'une impressionnante feuille de route où se côtoient Plaute, Shakespeare, Goldoni, Molière, Marivaux, Sheridan, Calderon, Jarry, Labiche, Pagnol, Pirandello, Brecht, Durrenmat et Tchekhov autant que Loleh Bellon, Harris et Aristophane. En tout, 110 mises en scène en 30 années de vie théâtrale européenne.

Depuis son arrivée au Danemark, il a monté de Strindberg (qu'on ne voit pas souvent ici) "Le pélican" et "La plus forte", de Brecht "L'Opéra de Quat'sous", de Dario Fo "On ne paye pas", de Tchekhov "Les trois sœurs", de Wolinski et Confortes "Le roi des cons", d'Aristophane "Lysistrata", etc...autant de titres qui révèlent la variété du répertoire joué dans son pays d'adoption.

Aujourd'hui professeur associé à l'École nationale de théâtre de Copenhague, cet ancien prix de mise en scène du Théâtre des Nations continue de signer des adaptations d'oeuvres du répertoire mondial, dans les langues des pays où l'invite à travailler, en plus d'en réaliser les mises en scène.

Pour lui, un acteur reste un acteur dans quelque pays qu'il se trouve. Les meilleurs à son avis, sont ceux qui peuvent se transformer comme le caméléon tout en conservant leur personnalité propre.

"Ceux qui n'arrivent pas en vous étalant la somme de leurs réalisations pour faire valoir leurs opinions, ceux qui osent, qui gardent la jeunesse de cœur qui leur permet de trouver le courage de ne pas se répéter, le cran de foncer, d'essayer l'inconnu, de jouer sans filet de sécurité dans la fosse des grands fauves.

"Pour cela, il faut une mobilité intérieure aussi importante que la souplesse physique, une expressivité qui exerce toujours un impact sur le public. Un acteur, après tout, c'est un soliste à qui on demande de jouer dans un orchestre."

Tas envie d'une trompette, les Annonces classées du Soleil t'en offrent toute une gamme.

647-3311

Vous ne les aurez jamais senties aussi près de vous...

les filles du TONNERRE en 3-Dimensions

une Joyeuse partie

Horaires: UNE JOYEUSE PARTIE: 1h30, 4h40, 7h50. LES FILLES DU TONNERRE en 3-Dimensions: 3h00, 6h10, 9h25.

le paris 1

cinéma LE PARIS place d'youville 694-0891

Journée Franco Film tous les mardis \$2.50

rose bonbon 4e sem.

version Française de "PRETTY IN PINK"

Horaires: ROSE BONBON: 1h30, 3h30, 5h25, 7h20, 9h20.

le paris 3

POLICE ACADEMY 3 3e sem.

INSTRUCTEURS DE CHOC... VERSION FRANÇAISE.

Aussi Cannonball 2

Horaires au Paris: CANNONBALL: 12h45, 4h10, 7h40. ACADEMIE: 2h35, 6h00, 9h30.

CINÉMA LIDO GALERIES ROND-POINT LEVIS, B37 0234

le paris 2

depannage en tous genres EN PRIMEUR

SATISFACTION SUR DEMANDE

PLUS

STE-FOY 3 Dès 13h 00

PL. STE-FOY 656-0592

Fantasmes TRÈS SPECIAUX EN PRIMEUR

Toujours Plus!

PARTOUZE Très Spéciale

MIDI-MINUIT Dès 13h30

252, St-Joseph est - 522-2828

"Ils sont de retour"

POLTERGEIST II THE OTHER SIDE

14 ANS (INDICATIF)

POLTERGEIST II, une présentation de FREDDIE FIELDS, une production de VICTOR GRAIS. En vedette: JOBETH WILLIAMS et CRAIG T. NELSON. Avec: HEATHER O'ROURKE, OLIVER ROBINS, JULIAN BECK, ZELDA RUBINSTEIN, WILL SAMPSON, GERALDINE FITZGERALD. Musique de JERRY GOLDSMITH. Directeur de la photographie: ANDREW LASZLO. Superviseur des effets visuels: RICHARD EDLUND. Producteur exécutif: FREDDIE FIELDS. Écrit et produit par MICHAEL GRAIS et MARK VICTOR. Réalisateur: BRIAN GIBSON.

Version Originale Anglaise Aucun laissez-passer

STE-FOY 1 12h40, 14h25, 16h10, 17h55, 19h40, 21h30. PL. STE-FOY 656-0592

PARIS "CESAR DU MEILLEUR FILM"

3 HOMMES et un couffin

23e sem.! Samedi et dimanche: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15 et 21h15.

Les GALERIES de LA CAPITALE 5401 DES GALERIES 628-2455

UN DRAME D'AMOUR TENDRE ET CRUEL.

Tout ce que vous pouvez voir dans ce film sur le SIDA est vrai.

TROP JEUNE POUR MOURIR

14 ANS (INDICATIF)

Les GALERIES de LA CAPITALE 5401 DES GALERIES 628-2455

Horaires samedi et dimanche: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30 et 21h30.

L'histoire Officielle

OSCAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER 1986

Meilleure actrice: Festival de Cannes, Festival de Chicago, Festival de Carthagène, Critiques de films de Los Angeles, Critiques de films de New York

Meilleur film: Festival de Toronto, Festival de Carthagène, Festival de Chicago, L'Académie du cinéma américain (Oscar)

Horaires: tous les jours à 12h30, 14h45, 17h00, 19h15 et 21h30

2360, ch. Ste-Foy Centre Innovation (La Pyramide) 653-3750

"REVOLUTION" avec Al Pacino et Donald Sutherland Hugh Hudson réussit une véritable épopée

♦ **REVOLUTION**, drame historique réalisé par Hugh Hudson. Scén.: Robert Dillon. Prod.: Irwin Winkler. Mus.: John Corigliano. Int.: Al Pacino, Nastassja Kinski, Donald Sutherland. Américano-britannique. 1985. 120 min. En version française. Au Clap, du 23 au 27 mai; à la Boite à films, du 28 au 30 mai.

Le producteur Irwin Winkler, dont les films ont reçu 37 nominations et 10 Oscars ("They Shoot Horses, Don't They?", "Rocky", "Raging Bull", "The Right Stuff"), explique au sujet de "Revolution" que c'est en tentant de répondre aux questions de son fils sur la guerre d'Indépendance qu'il s'est rendu compte de son ignorance crasse à ce sujet pourtant crucial de l'histoire américaine. Quelques recherches lui ont appris que la plupart des Américains partageaient son ignorance.

Le cinéma a beaucoup vulgarisé la période de la guerre de Sécession (Abraham Lincoln) et très peu celle de George Washington (si l'on excepte le film muet "America" de David Wark Griffith et les adaptations cinématographiques de la comédie musicale "1776" et de "The Devil's Disciple" de George Bernard Shaw).

Donc nous sommes à New York, au début des huit années de la fameuse guerre d'Indépendance. Tom Dobb (Al Pacino-très bon dans ce rôle) est un trappeur et marin de la région sauvage des Adirondacks. Il descend l'East River avec son fils pour aller vendre ses peaux à la ville. Il tombe en pleine révolution du petit peuple de

Brooklyn contre les Redcoats britanniques.

Les officiers de la nouvelle armée continentale américaine réquisitionnent le petit bateau de Tom Dobb et, pis encore, enrôlent de force son fils de 14 ans comme tambour.

Immigré écossais illettre, venant de perdre sa femme et trois enfants morts d'une fièvre malingre, Tom Dobb ne le prend pas du tout même si on lui promet que la guerre ne durera que 15 jours et qu'il recevra, en échange de son fils, une hypothétique terre de 150 acres sur le site de ce qui est aujourd'hui Manhattan. Pour ne pas perdre de vue son fils, Tom Dobb s'engage dans l'armée rebelle. Même si "it was not his fight" (ce n'était pas sa guerre), notre héros obscur en arrivera à participer à tous les combats majeurs de la guerre d'Indépendance.

Après des aventures épiques (le film est une véritable épopée), Tom Dobb participera à la victoire finale de Yorktown (1781) où le général Washington bouta l'Anglais hors du sol américain avec l'aide précieuse, faut-il le préciser, des généraux français La Fayette et de Rochambeau; avec l'aide aussi des ancêtres de Max Gros-Louis du Village huron (le film rend hommage notamment au rôle primordial joué par les éclaireurs indiens dans la victoire sur les Anglais et aux Hurons en particulier).

La nouvelle histoire

Tom Dobb, après huit ans d'une guerre qu'il voulait ignorer, sera devenu un vrai Américain patriote. Il aura sauvé son fils à plusieurs



Al Pacino, dans le rôle de Tom Dobb.

reprises, l'aura vu devenir mari et père, et lui-même trouvera l'amour en la belle personne de la fille d'un gros marchand new-yorkais loyaliste (Nastassja Kinski). Très bien tout ça.

Et je ne vous ai raconté que la pointe de l'iceberg de ce beau film qui se veut une leçon lenifiante et édifiante de l'histoire américaine, vue par un de ses artisans non officiels. Parce que c'est ça qui est grand dans ce film: le choix

de raconter l'Histoire à travers les yeux des petites gens anonymes qui ont signé de leur sang les événements majeurs qui ont fait leur pays. En littérature, on dit les "nouveaux historiens". Le producteur Winkler et le réalisateur Hudson ont choisi la même démarche: Fil des grands noms propres du dictionnaire Larousse. Racontez-nous l'Histoire, la grande ou la petite, à partir de ses noms communs.

Hugh Hudson

Le réalisateur britannique Hugh Hudson s'est construit un grand nom au cinéma mondial avec des films de qualité et à succès comme "Chariots of Fire" et "Greystoke, the Legend of Tarzan, the Lord of the Apes". Il n'était pas facile pour lui de donner une vision toute américaine de la guerre d'Indépendance qui ne fait pas toujours la belle part à ses compatriotes.

Un critique de Londres a écrit à l'annonce du choix de Hudson comme metteur en scène de "Revolution": "Si Hugh Hudson est un vrai Britannique, il va nous faire gagner cette guerre 300 ans plus tard... On peut tout faire au cinéma, même recréer l'Histoire..."

Eh bien, non! Hudson écrit dans les notes de production du film qu'il croyait que toute vérité est bonne à dire et que les Anglais n'avaient qu'à s'en prendre à la mémoire du roi George III, à ses ministres, aristos et généraux, leur "Tea Act" et autres procédés parfois dégoûtants du temps de la puissance anglaise méprisante.

Le réalisateur dit aussi qu'il est convaincu que la révolution américaine était spontanée, issue du peuple souverain et que, vue avec les yeux de maintenant, il est inquietant de constater comme l'homme a la mémoire courte.

Donald Sutherland

Le comédien Al Pacino est formidable en Tom Dobb. Mais cela n'empêche pas le comédien canadien Donald Sutherland de nous donner une remarquable performance dans le rôle d'un sergent-major de l'armée britannique tout imbu de ses traditions militaires et impériales.

Sutherland (c'est peut-être son plus grand rôle avec le "Casanova" de Fellini) réussit le tour de force de donner de la grandeur à un personnage sadique qui collectionnait les petits garçons-tambours comme d'autres collectionnaient les femmes.

Louis-Guy LEMIEUX

Des films tels qu'ils devraient être vus... plus grands que nature

SPECTACULAIRE

"... le film de guerre en avion le plus impressionnant de toute l'histoire du cinéma."

Louis-Guy Lemieux,
Le Soleil



CAPTIVANT

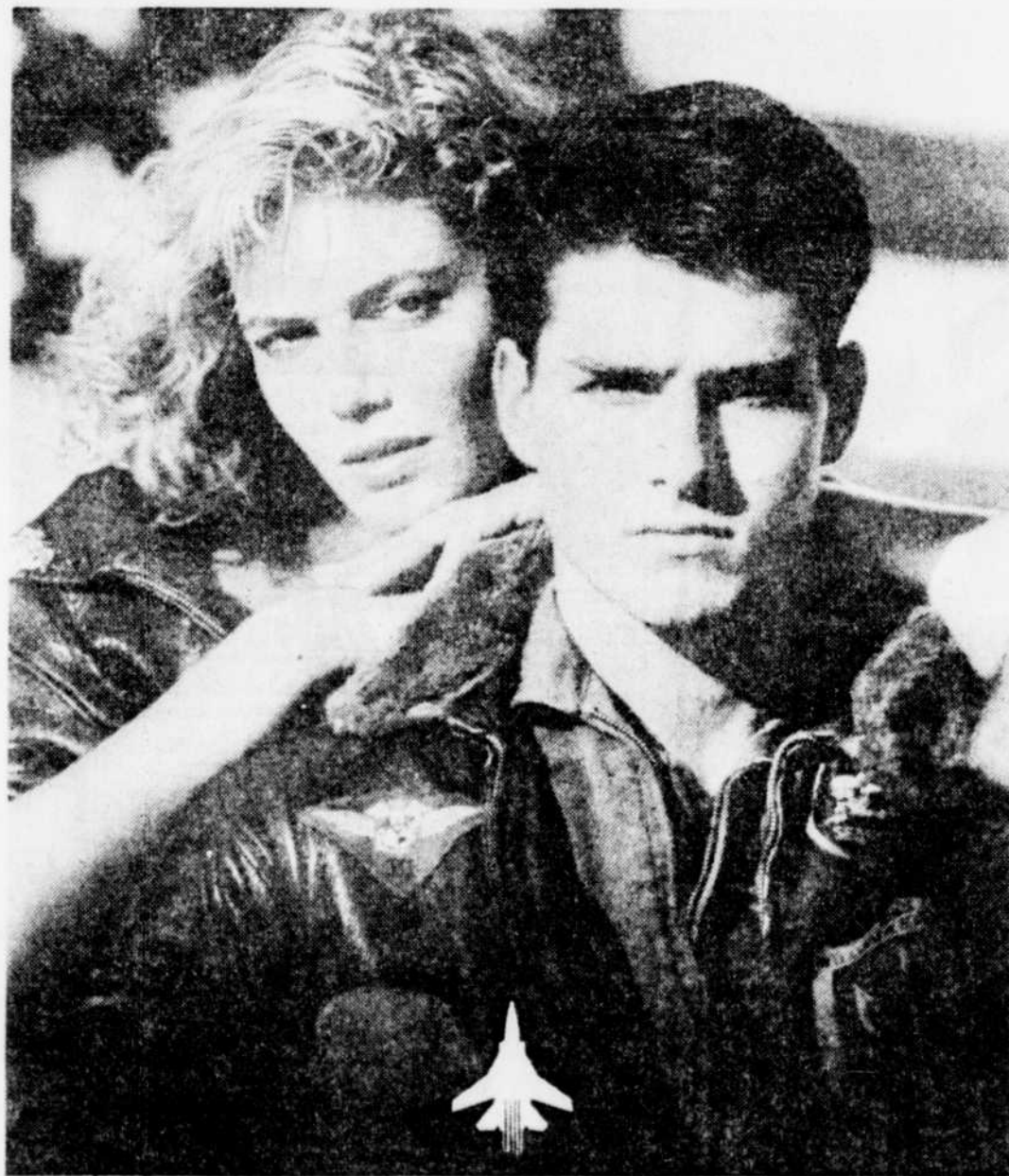
"... Très efficace, très "puncher", captivant, TOP sera un des "TOP" films de l'été"

Richard Gay,
Bon Dimanche

TOM CRUISE · KELLY MCGILLIS

Les F-14, les BMX du ciel

André Chouinard,
Radio-Canada



INCROYABLE

"... excitant... terrifiant... l'écran explose! Incroyable."

Joel Fiegel,
A.B.C. TV

VIVES ÉMOTIONS

"Parmi les scènes aériennes les plus excitantes jamais réussies... 2 heures de vives émotions"

Peter Travers,
People Magazine

SUPERBE

"... quelque chose à voir"

Claude Robert,
Journal de Québec

TOP GUN

2^e sem.

PRESENTATION DOLBY STEREO

UNE PRODUCTION DON SIMPSON JERRY BRUCKEIMER

PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE DON SIMPSON et JERRY BRUCKEIMER. UN FILM DE TONY SCOTT: "TOP GUN" avec TOM CRUISE, KELLY MCGILLIS, VAL KILMER, ANTHONY EDWARDS, TOM SKERRITT. MUSIQUE DE HAROLD FALTERMEYER. SCÉNARIO DE JIM CAH et JACK EPPS, JR. PRODUCTION DE DON SIMPSON et JERRY BRUCKEIMER.

DOLBY STEREO

REALISATION DE TONY SCOTT. TRAME SONORE ORIGINALE DU FILM DISPONIBLE SUR DISQUES, CASSETTES ET DISQUES COMPACTS COLUMBIA. RECIT PUBLIÉ EN LIVRE DE POCHES

UN FILM PARAMOUNT

Les laissez-passer ne sont pas acceptés

CANADIEN
PL. LAURIER 656-9922

Samedi et dimanche
12h45, 14h45, 16h50, 19h00, 21h10

le 3 juin
recensement

Le crime est une maladie. En voici le remède.

14 ans

STALONE
CORRA

Le bras puissant de la justice.

V.O. ANGLAISE FROM WARNER BROS. PUBLISHED BY CINEMA 2

CINEMA 2

PLACE QUÉBEC 525-4524

CHRISTOPHE LAMBERT

VERSION FRANÇAISE 14 ans

HIGHLANDER

STE-FOY 2

PL. STE-FOY 656-0592

9 1/2 Weeks 18 ans

V.O.A.

Weeks

Samedi et dimanche: 12h45, 14h50, 16h55, 19h05, 21h10

CINEMA 1

PL. LAURIER 656-9922

Le dernier film du réalisateur de "Alien" et de "Balde Runner"

G

LEGEND

Un film de Ridley Scott

VERSION FRANÇAISE

DOLBY STEREO

13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

la nouvelle réalisation de COSTA-GAVRAS

14 ans

JOHNNY HALLIDAY · FANNY ARDANT

LE CONSEIL FAMILIAL

3e Sem.!

Samedi et dimanche: 12h45, 14h50, 16h55, 19h05, 21h10

ROCK

Hackett et Howe livrent un disque ordinaire

♦ Steve Howe et Steve Hackett au sein d'un même groupe! Cette nouvelle a eu l'effet d'une bombe pour les amateurs de musique progressive et a fait naître de nombreux espoirs. Mais, malheureusement, ce premier microsillon du groupe GRT n'est pas à la hauteur des attentes qu'a suscitées l'association de ces deux guitaristes britanniques.

GRT GRT

(Arista-RCA A18 8400)
Imaginez! Deux des plus brillants guitaristes de la meilleure époque de la musique progressive qui unissent leur talent pour la réalisation d'un microsillon.

Dans les années 70, Hackett et Howe se sont révélés alors qu'ils faisaient partie des plus beaux fleurons de la musique progressive britannique: Genesis et Yes.

La nouvelle de l'association de ces deux musiciens au sein de GRT a suscité les espoirs les plus fous.

Steve Howe n'avait-il pas quitté Asia peu de temps auparavant? Et nombreux étaient ceux qui expliquaient ce départ de Howe par une ferme volonté de ce dernier de renouer avec une musique plus progressive.

Eh bien, cette déduction s'avère



Steve Howe.

tout simplement fausse. GRT se classe facilement parmi les groupes de rock à saveur commerciale, quelle part entre Styx... et Asia.

Sur le lot, seules les pièces "Sketches in The Sun" et "Hackett to Bites" viennent rappeler le passé de Howe et Hackett et elles apparaissent comme de simples intermèdes.

Les guitaristes sont accompagnés par le batteur Jonathan Mover, le bassiste Phil Spanding et le

chanteur Max Bacon. Trois inconnus qui, sans posséder les talents d'instrumentistes de Howe et Hackett, se débrouillent néanmoins assez bien.

Le problème avec GRT ce n'est pas tant que ce disque soit mauvais ou mal réalisé, mais simplement qu'il soit très "ordinaire".

Lorsque l'on tient compte de la présence de ces deux grands noms de la musique, le résultat est pour le moins décevant. Une preuve de



Steve Hackett.

plus que ces rencontres au sommet ne sont pas nécessairement garantes de réussites.

Accept Russian Roulette

(Portrait-CBS FR 40354)

À peine quelques mois après la parution du microsillon en public "Kaizoku-Ban", enregistré au Japon, ces Allemands reviennent à la charge avec un nouveau 33-tours en studio. Autant battre le fer pendant qu'il est encore chaud!

Avec des microsillons comme "Metal Heart" ou "Balls To the Wall" et des spectacles sans failles (lors de son dernier passage à Qué-

bec le groupe a volé la vedette à Krokus). Accept s'est imposé au fil des années comme un des chefs de file du heavy metal.

"Russian Roulette" est un 33-tours dans la bonne tradition d'Accept, un groupe qui allie "riff" énergique et mélodies efficaces. Nul doute qu'une nouvelle tournée suivra cet été et cette fois, tout est en place pour que Accept perce le marché américain.

George Clinton R & B Skeletons in the Closet

(Capitol ST 12481)

George Clinton est un peu au

funk ce que Frank Zappa peut être pour le rock.

De ce fait, ces deux personnages ont plusieurs points en commun. Ils possèdent tous deux un sens de l'humour assez corrosif, tous deux sont de très prolifiques compositeurs et réalisateurs et tous deux entretiennent une réputation d'excentriques.

Avec "R&B Skeletons...", cet ex-Parlement et Funkadelic (deux des nombreux groupes qu'il a formés) s'en donne à coeur joie en alliant funk, scratch et rap et réussit à nous servir un cocktail original.

Graham Nash Innocent Eyes

(Atlantic-WEA 78 16331)

Nash a fait partie du fameux trio Crosby, Stills, Nash (et Young à une certaine époque). Il y a quelques années, le groupe aux riches harmonies vocales a tenté un retour mais la réponse mitigée du public ainsi que les problèmes de drogue de David Crosby y ont, semble-t-il, mis un terme.

Aujourd'hui, Nash tente le coup en solo et ma foi le résultat n'est pas vilain du tout. Les arrangements sont contemporains (la pièce Newday évoque par exemple The Police) et les pièces sont accrocheuses. Pas un classique mais tout de même un disque agréable et bien tourné.

Michel Bilodeau (collaboration spéciale)

Barbara Astman

Settings for Situations

24 avril/8 juin 1986

Mercredi, samedi et dimanche de 12h à 18h. Jeudi et vendredi de 12h à 20h30
24, boulevard Champlain. Tél.: (418) 643-7975. Entrée libre

LA GALERIE DU MUSÉE DU QUÉBEC

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC



CONCOURS D'ADMISSION

Année scolaire 1986-1987

Disciplines: basson, clarinette, clavecin, contrebasse, cor, harpe, hautbois, ondes Martenot, percussion, saxophone, trompette, tuba, violoncelle, trombone.

Date limite d'inscription: le vendredi 30 mai 1986, 16 h.
Les auditions auront lieu du 2 au 6 juin 1986.

AUCUNS FRAIS DE SCOLARITÉ

Renseignements: Ministère des Affaires culturelles
Conservatoire de musique de Québec
270, rue Saint-Amable
Québec (Québec) G1R 5G1
Tél.: (418) 643-2190
Att.: Ginette Lebrun

Québec



Comment des billots de bois se sont-ils transformés en chefs d'œuvre?

Par la virtuosité de Louis Jobin, maître-sculpteur. Venez au Musée du Québec et faites connaissance avec ce maître-sculpteur du tournant du siècle. Vous y découvrirez des objets et des outils de son atelier ainsi que les plus importantes sculptures profanes et religieuses réalisées au cours de sa carrière.

LOUIS JOBIN
Maître-sculpteur

8 mai/7 septembre 1986

Sur les plaines d'Abraham. Tél.: (418) 643-2150
Tous les jours de 9h15 à 21h. Entrée libre

MUSÉE DU QUÉBEC

Cette exposition a été organisée grâce à la participation financière des Programmes d'appui aux musées des Musées nationaux du Canada. Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

JEUDI SOIR

Les Rencontres au Sommet



RENCONTRES AU SOMMET
le JEUDI 15 MAI 1986

Normalement, on se rencontre au camping... mais pour une RENCONTRE AU SOMMET, rien de mieux que l'EDEN!

LYNN RAYMOND, gagnante - RENCONTRES AU SOMMET

INVITES: Claude Raymond, Claire Auger, Jean-Marie Auger, André Renaud, Carole Renaud, Martine Lassiseraye, Yvon LeFrançois, Maryse Parent, Yves Parent, Francis Dubé (CHIK FM99) et Claude Richard (HILTON).



CINÉPARCS

SOIRÉE ALBAINE MARDI \$2.50

TOUT NOUVEAU!
EN FRANÇAIS en même temps qu'à Montréal

2^{sem} ACADEMIE DE POLICE 3
INSTRUCTEURS DE CHOC...

GENE HACKMAN MATT DILLON **TARGA**

Cinéma LE PARIS BEAUPORT 1

Il se font appeler "Les Goonies"

Prenez part à l'aventure de STEVEN SPIELBERG

La carte perdue. Les vieux phares. Les cavernes secrètes. Les pièges maléfiques. Le trésor caché. Et... le Croque.

STEVEN SPIELBERG Présente
LES GOONIES
GREYSTOKE
TARZAN BEAUPORT 3

CHEVY CHASE DAN CHASE AYKROYD

AVEC DES ESPIONS COMME CA, QUI A BESOIN D'ENNEMIS!

3^{sem} DRÔLES D'ESPIONS

Aussi Signé LASSITER **BEAUPORT 2**

Reunis dans un même programme!

4^{sem} ACADEMIE DE POLICE 1 et 2

COLLINE 2

UN GUERRIER SOLITAIRE CHERCHANT SA DESTINÉE...

MEL GIBSON TINA TURNER

MAD MAX AU DELA DU DOME DU TONNERRE

STEVEN SPIELBERG PRÉSENTE
GREMLINS **COLLINE 1**

BEAUPORT HORAIRE: 667-5362
du début de la capitale

OUVERTURE A: 19h30

COLLINE HORAIRE: 831-0778
ST NICOLAS, SORTIR 311, ROUTE DES ENFANTS

LA PROJECTION DÉBUTE AU CREPUSCULE PAR LE FILM PRINCIPAL
LES ENFANTS SONT ADMIS GRATUITEMENT (11-17 ans et moins)

Le cinéaste Richard Lavoie s'établit à Montréal Québec, ville mourante, artistiquement?

Après 30 ans de cinéma à Québec, le réalisateur et producteur Richard Lavoie s'en va, parce que "la ville se meurt, artistiquement". Il annonce son déménagement à Montréal au moment même où il reçoit le Prix de l'Alliance de la vidéo et du cinéma indépendants, ce soir à Québec.

par Régis TREMBLAY

"J'accepte ce prix avec plaisir, mais je suis obligé de reconnaître que l'indépendance en cinéma et en vidéo, ça achève. C'était possible, il y a dix ans, mais aujourd'hui, ce n'est plus permis.

"Il faut être masochiste, pire, suicidaire pour continuer de vouloir faire des films à Québec. Alors, j'ai vendu ma maison à Beauport et je me suis loué un appartement dans le centre-ville de Montréal, rue Panet, entre Radio-Canada et Télé-Metropole, puisque c'est la télévision qui décide de tout!"

A la croisée des chemins, Richard Lavoie a donc choisi de prendre la route 20. Il y a déjà longtemps qu'il la fait, aller-retour, pour vendre ses idées et ses films. Depuis 1957, il en a réalisé et produit une centaine, dont *Pourquoi c'est faire?* (1968, prime en Tchécoslovaquie), *La cabane* (prime au 8e Festival international de la jeunesse de Paris, en 1983), *Une aventure de curiosité* (Gerbe d'or au Festival de Yorktown), *Herménégilde* (son père, un pionnier de l'image au Québec) jusqu'à sa toute récente réalisation, *Des voiles et des hommes*, qu'il



Richard Lavoie: "Je n'ai pas le choix, je dois partir. Je ne suis pas masochiste, encore moins suicidaire..."

présente toute la fin de semaine au Vieux-Port.

Je ne peux pas vivre à Québec

"Je suis supposé être un vieux de la vieille, un gars qui a réussi, et pourtant, je ne peux pas vivre à

Québec. Imaginez la situation pour les jeunes! Depuis dix ans, la profession s'est fonctionnarisée. Tout le pouvoir est entre les mains de quelques experts comptables qui s'improvisent producteurs, dans la tour de Radio-Canada. Et ces gens-

là n'acceptent pas les idées neuves. Ils veulent du rentable à brève échéance," dit-il en entrevue.

Des petites vues à courte vue, quoi. Richard Lavoie est toujours

ce bonhomme qui n'a besoin de personne pour passer son message. Par une force de caractère remarquable et un fort esprit d'indépendance, il a réussi à vivre de sa caméra - comme d'autres vivent de leur plume - en organisant toute sa chaîne de production: tournage, sonorisation, montage... Il avait tout ce qu'il fallait chez lui, à Tewkesbury, puis à Beauport. L'indépendance totale.

"L'indépendance est à la base de toute création artistique. Si on chante encore *Carmen*, c'est parce qu'à un moment de l'histoire, un créateur a eu un moment de grâce... et de répit. Il ne faut pas tuer la créativité en l'embrigadant."

Richard Lavoie abandonne toute sa "machine" de production pour aller faire des affaires à Montréal. Il a l'intention de vendre des scénarios: "Je découvre que je suis à l'aise dans l'écriture, me dit-il. Je suis en train d'écrire un scénario de 200 pages, et je pourrais passer ma vie à ne faire que ça." Puisqu'il ne peut plus réaliser des films en toute tranquillité, il espère au moins pouvoir écrire en paix.

Il ne garde pas un très bon souvenir de Québec, une ville de consommation, de services et de fonctionnarisme, comme il la définit. "Si tu ne te trouves pas dans l'un ou l'autre de ces trois créneaux, si tu es artiste, par exemple, tu creves... Même la presse ne joue pas son rôle auprès des artistes. Après 30 ans et 100 films, la presse m'ignore, elle ne dit pas un mot de

mes nouvelles œuvres. On a décidé que je n'existais plus!"

Les décideurs de TV

Il a beaucoup de choses graves à dire sur l'empire télévisuel. Il s'est aperçu qu'aux jours d'aujourd'hui, tout est entre les mains des "décideurs de TV", ces fonctionnaires qui n'ont jamais fait de cinéma et à qui on accorde de superpouvoirs.

"La télé a le pouvoir de vie et de mort sur le cinéma! Tu ne peux pas tourner un film sans que la télé ne donne son accord. C'est un non-sens. Il est symptomatique que la Société de développement de l'industrie du cinéma, un organisme fédéral, ait changé son nom en... Telefilm Canada!"

Richard Lavoie est bien placé pour parler des dessous du cinéma québécois, après toutes ces années. Et son témoignage est acerbé: "Au Québec, on vit une situation de collage. Si tu ne plais pas au directeur ou à l'économiste, tu es cuit. Si tu ne fais pas à la face de certains individus comme les frères Fournier (Claude, de l'Institut québécois du cinéma, et Guy, directeur de la programmation du nouveau réseau télé Quatre Saisons) tu ne peux pas gagner ta vie..."

Richard Lavoie, lauréat de l'Alliance de la vidéo et du cinéma indépendants, en congrès à Québec, déclare: "Les membres de l'Alliance, tout comme moi, sont des indépendants de moins en moins indépendants... malheureusement..."

Un livre et un film

Le tour de Pierre Perrault

Un livre et un film ont été lancés parallèlement qui représentent une somme de l'œuvre du cinéaste, poète et essayiste Pierre Perrault.

par Louis-Guy Lemieux

Le livre est publié aux éditions de l'Hexagone dans la collection essais; il s'appelle "De la parole aux actes". Le documentaire, réalisé par Jean-Daniel Lafond pour le compte de l'ONF, s'intitule "Les traces du rêve". Perrault invente ou provoque toujours des titres évocateurs, des programmes en soi.

Les traces du rêve

Le beau et intelligent film de Jean-Daniel Lafond fait le tour de Pierre Perrault en dansant une joyeuse gigue nordique et nationaliste québécoise.

Il nous promène sur les traces de l'artiste de l'île aux Coudres

(chez Léopold Tremblay, le fils de l'autre et de sa maman inoubliable, Marie), à Cannes (c'est là que Perrault a compris qu'il était un cinéaste à part - et à part entière), à Paris où il règle ses comptes avec Louis XIV, dans les jardins de Versailles, et avec son éducation grecolatine, à Saint-Malo où il s'est pris un jour pour Jacques Cartier, pour revenir à son cher fleuve Saint-Laurent, enfin, le lieu de la naissance de Perrault et l'endroit, si on veut dépouiller ce nombril du monde, dans lequel on devrait un jour repandre ses cendres, comme Jean Gabin a laissé les siennes au large de la Bretagne. Mais pas trop loin des côtes françaises.

L'ami Michel Serres

Et puis le film nous présente, vivants ou par des extraits de la

cinématographie de Perrault, des personnages que l'artiste a aimés et beaucoup fréquentés pour le bon motif: le poète Gaston Miron et le dramaturge Michel Garneau, le compositeur-interprète Jacques Douai, le philosophe français Michel Serres, des acteurs naturels de son cinéma non pas "vérité" mais "direct" comme le Stéphane-Albert Boulais de "La bête lumineuse". Tout le cinéma de Perrault est souligné de façon brillante dans ce film qui va à la chasse d'un artiste et homme indispensable "pour la suite du monde".

Il est très émouvant de voir l'amitié profonde qui lie Michel Serres à Pierre Perrault. Ils ressemblent dans le film à deux cardinaux en train de s'entendre sur le prochain pape alors qu'ils decortiquent les

signes et les paroles profonds de tout un peuple qui n'en finit plus de finir sa gestation.

Un film qui devrait être programmé dans les grandes salles commerciales, un soir ou deux de temps en temps.

De la parole aux actes

Ce livre signe Pierre Perrault réunit les textes les plus révélateurs de l'auteur-créateur. On y voit tout l'engagement du citoyen, tout son amour en faveur des siens.

De son "Discours sur la parole" à "La mort dans l'âme", Perrault montre par son écriture qu'il a toujours été droit comme un piquet de clôture.

C'est un livre sur la mémoire collective. La québécoise. Très solide édition de l'Hexagone.



Perrault est aussi écrivain, et engage.

Le Soleil, André Pichette

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

vous convie à sa saison 86-87...
vibrante
splendide
magique

en compagnie de son directeur musical
SIMON STREATFEILD.

Profitez d'une économie allant jusqu'à 30%
en vous abonnant dès maintenant
au **643-8486.**
Demandez notre programme.

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

BANQUE NATIONALE

1 CINÉ-SPECTACLE GRATUIT ET MÊME D'AVANTAGE!

LES GRANDS EXPLORATEURS

SAISON 86-87

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT PAR TÉLÉPHONE

643-6976
659-6710

■ FACILE ■ PRATIQUE ■ EFFICACE

Utilisez votre carte de crédit

SOYEZ DE L'EXPÉDITION!

1 AVENTURES EN ALASKA-LAPONIE	6 À L'ÉCRAN GRANDS FILMS
2 VOLCANS D'AMÉRIQUE	SUR SCÈNE
3 TUNISIE DES MILLE ET UN SOLEILS	6 CINÉASTES CONFÉRENCIERS
4 PORTUGAL TERRE D'ÉVASION	<ul style="list-style-type: none"> • Spectacle à partir de 5.95\$ • Abonnement variant entre 32.50\$ et 42.50\$ selon le jour et l'heure. • Demandez nos prix spéciaux pour étudiants et âgés de 60 ans et plus. • Obtenez un abonnement gratuit en formant un groupe de 15 personnes.
5 PÉROU Royaume des civilisations perdues	
6 AFRIQUE PÉRILLEUSE Vallée des premiers hommes	

Recevez gratuitement par la poste le dépliant de la programmation 86-87 des Grands Explorateurs en composant le 643-6976 ou 659-6710 (S. Albert-Rousseau)

HORS-SÉRIE CLASSIQUE
la NAHANNI
vallée des hommes morts
Spécial, pour abonnés \$ 6.00

Votre abonnement vous donne droit à 5 coupons d'une valeur de \$1 chacun échangeables dans les rotisseries St-Hubert participantes.
AGRÉMENTEZ VOTRE SORTIE AUX GRANDS EXPLORATEURS PAR UNE VISITE CHEZ ST-HUBERT

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, Chemin Ste-Foy
Ste-Foy, Qué. G1V 1T3

Commandes téléphoniques: (418) 659-6710
lun. au ven. 11h à 20h
samedi 11h à 17h

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
Salle Louis-Frchette
269, boulevard St-Cyrille est
Québec, G1R 2B3

Commandes téléphoniques: (418) 643-8976
9h à 17h

ARTS VISUELS

L'illustration botanique du 17e siècle à nos jours

Un jardin de papier fragile au Musée du Séminaire de Québec

"Un jardin de papier". Illustration botanique. Au Musée du Séminaire de Québec, 9 rue de l'Université, dans le Vieux-Québec. Jusqu'au 12 octobre.

Au même endroit, jusqu'au 1er juin: "L'estampe japonaise contemporaine 1950-1983".

Le Musée du Séminaire de Québec et le séminaire lui-même possèdent un fonds d'œuvres sur papier et de livres anciens si riche que tout conservateur désireux d'en tirer partie n'a que... l'embaras du choix! Après la présentation (encore en cours) des œuvres du peintre animalier Audubon (1785-1851), c'est au tour de l'illustration botanique d'être à l'honneur au musée.

par Marie DELAGRAVE
(collaboration spéciale)

Préparée par M. Magella Paradis, l'exposition "Un jardin de papier" illustre l'évolution de la peinture et du dessin de botanique du 17e siècle à nos jours. Cependant la fragilité des pièces sélectionnées est telle que seuls l'atmosphère et l'éclairage contrôlés du cabinet des œuvres sur papier pouvaient convenir à leur présentation (qui ne pourra pas être répétée avant cinq ans, selon les normes museologiques de l'UNESCO). C'est donc presque religieusement qu'on pénètre dans cette petite salle, et notre vision prend quelques minutes avant de s'habituer à la luminosité réduite qui y règne...

Les 15 peintures du Français Nicolas Robert (1614-1685) accapa-

rent l'attention, alors qu'elles allient l'esthétique à la précision scientifique.

Cet artiste réputé a d'abord travaillé pour le compte du duc d'Orléans: ce dernier possédait un jardin à son château de Blois et il avait chargé Nicolas Robert de reproduire les spécimens qu'il recelait, afin d'en perpétuer le souvenir. Plus tard, Louis XIV exigera du peintre la même performance.

Les illustrations de Robert ont été réalisées à la gouache sur vélin. "Jusqu'au 19e siècle, c'était généralement la gouache qui était utilisée pour l'illustration, explique le conservateur M. Paradis. Ce n'est qu'avec L'Héritier que s'est répandu l'usage de l'aquarelle. Quant au vélin, il s'agit d'un parchemin de peau de veau mort-né, une peau qui, une fois grattée et polie à la pierre pon-

ce, était appréciée pour la grande finesse de son grain. Le vélin est toutefois extrêmement sensible aux variations d'humidité, ce qui explique le montage particulier des pièces de l'exposition, laissées libres de se contracter et de se dilater sans déchirer."

La "tulipomania"

L'ensemble des vélin comporte trois séries, dont une est constituée d'œuvres inachevées, la seconde bordée d'un fil d'or tandis que la troisième est richement ornée d'enluminures. Si les deux tiers des peintures représentent des tulipes, c'est qu'elles ont été créées à l'époque de la "tulipomania", cet engouement extraordinaire suscité par l'importation en Occident des premiers bulbes de tulipes (vendus à prix d'or) par un ambassadeur autrichien en mission en Turquie.

Toutes les œuvres de Nicolas Robert sont des originaux tandis que celles exposées dans la vitrine, réalisées par huit botanistes différents, sont des planches lithographiées, ou gravées sur cuivre ou acier. C'est notamment avec le Suedois Carl von Linné (1707-1778) que l'illustration botanique connaît une révolution, alors qu'il est le premier à avoir développé un système de classification démontrant l'importance des organes sexuels des végétaux.

Desormais, l'illustration représentera la plante dans son entier avec, en plus, des détails ou coupes de certaines de ses parties. Mais progressivement au 19e siècle, le souci de précision scientifique éli-

minera la recherche esthétique qui était menée en parallèle. Ce déclin s'accroîtra avec la profusion des publications à grand tirage sur la botanique, et ce au détriment de la qualité de la reproduction.

Estampes japonaises

Alors que le Musée du Séminaire se spécialise en art ancien, l'exposition "L'estampe japonaise contemporaine", avec ses gravures qui s'échelonnent de 1950 à 1983, offre tout un contraste! C'est un concours de circonstances qui a permis au musée d'accueillir cet événement itinérant à travers le pays, dont l'escalade à Québec se terminera la semaine prochaine.

Si l'estampe japonaise traditionnelle est passablement connue, le public sera sûrement étonné par ces œuvres récentes manifestement influencées par l'Occident. L'art pop, l'abstraction géométrique et même... l'art africain ont inspiré les créateurs japonais, mais sans qu'ils y soumettent pour autant leur imagerie. Il s'agit plutôt... d'appropriation.

La variété des thèmes abordés et des techniques utilisées est remarquable. En fait, s'il faut trouver un dénominateur commun pour les 80 estampes proposées, il réside plutôt (à quelques exceptions près) du côté de la rigueur de l'exécution, de l'austérité de la composition, et de l'invention technique.

Deux regrets: l'éparpillement de l'exposition sur les quatre étages du musée, et la rédaction des étiquettes identifiant les estampes, en anglais seulement.



photo Pierre Soularé, Musée du Séminaire

Cette gouache sur vélin (peau de veau mort-né) de Nicolas Robert représente des tulipes, fleurs dont les bulbes étaient particulièrement recherchés au 16e et 17e siècles. Robert a travaillé à la cour du duc d'Orléans et du roi Louis XIV en tant que peintre affecté à l'immortalisation des précieuses plantes. L'œuvre ci-dessus apparaît richement décorée d'enluminures, soulignant la valeur attribuée au sujet.

Un plaisir Fou

La Saison 86-87

À VIVRE

Du 23 septembre au 18 octobre 1986

La vie de GALILÉE

De Bertolt Brecht

Mise en scène: Guillermo de Andrea avec Jacques Baril Denis Bernard Jean-Jacqui Boutet Marie-Christine Perreault et 14 autres comédiens

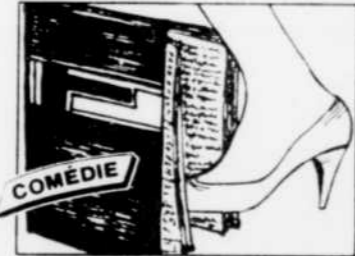


Du 4 au 29 novembre 1986

L'éducation de RITA

De Willy Russell

Mise en scène: Jean-Jacqui Boutet avec Michelle Bernard et un autre comédien



Du 13 janvier au 7 février 1987

Le bourgeois gentilhomme

De Molière

Mise en scène: Guillermo de Andrea avec Jean-Jacqui Boutet, André Montmorency, Leo Munger et 16 autres interprètes



Du 24 février au 11 mars 1987

Garrochés en paradis

d'Antoine Maillet

Mise en scène: Roland Laroche avec Yvette Brind'Amour Jacques Godin Alain Lamontagne Diane Lavallee Helene Loiselle Gilles Pelletier Janine Sutto



Du 7 avril au 2 mai 1987

La trilogie des DRAGONS

De Marie Brassard, Jean Casault, Lorraine Côté, Marie Gignac, Marie Michaud, Robert Lepage

Mise en scène: Robert Lepage avec Marie Brassard Jean Casault Lorraine Côté Richard Fréchette Marie Gignac Yves-Erick Marier Marie Michaud et un autre comédien



Choisissez votre place au théâtre

Economique

jusqu'à 41% de réduction sur les prix au guichet

Pratique et avantageux

choix des meilleures places
places garanties

Facile

abonnez-vous en composant
643-6976

Prix spéciaux groupes étudiants, âge d'or 643-5873
Pour information additionnelle 643-6976



Concerts Coors et Présentent: Julian Lennon

12 JUIN, 20h
COLISÉE DE QUÉBEC
Sièges réservés: 17,50

Groupe invité: "GLASS TIGER" interprète de "Don't Forget me"

Venez vivre la musique

En vente au Colisée, magasins La Baie, Place Laurier et Galeries de la Capitale, Bibliothèque Gabrielle-Roy, Palais Montcalm et commandes téléphoniques, de 9h à 18h: 691-7211.

Les Violons du Roy

présentent

en collaboration avec le ministère des Affaires culturelles

MUSIQUE SACRÉE

Dimanche 25 mai
Église
Sts-Martyrs-Canadiens
20h00 8 S, 6 S

L'Ensemble vocal BERNARD-LABADIE

MESSE DES MORTS (chant grégorien)
PURCELL: Trois hymnes pour les funérailles de la reine Mary
FAURE: Requiem, op. 48
Solistes invités: Lyne Fortin, soprano
Jean-François Lapointe, baryton
Organiste titulaire: Richard Paré

MUSIQUE ROMANTIQUE

Dimanche 1er juin
Institut Canadien
20h00 10 S

Les Violons du Roy

BRAHMS: «Geistliche Leid» - Psaume XIII
BARBER: Adagio
ROSSINI: Sonate no 1 en sol majeur
DEBUSSY: Danses sacrées et profanes
ELGAR: Sérénade en mi mineur, op. 20
Soliste invitée: Danielle Habel, harpiste
Avec la participation de l'Ensemble vocal Bernard-Labadie

Danielle HABEL, harpiste

Billets en vente au Grand Théâtre de Québec, à la Salle Albert-Roussseau et dans les magasins ProVigo participants. Frais de service en sus (1\$ par billet)

Les 29, 30 et 31 mai à 20h30

LAWRENCE LEPAGE

THÉÂTRE DU GRAND DÉRANGEMENT
30, St-Stanislas, Vieux-Québec
Réservations: 692-3000

1958 - 1986
29 SAISONS CONSÉCUTIVES

théâtre de la fenière

TROIS COMÉDIES TRÈS DRÔLES

Du 17 mai au 19 juin incl. "ILLÉGITIME DÉFENSE" de Frédéric Valmain et Jean Dejoux	Du 21 juin au 31 juillet incl. "PIQUE-NIQUE EN VILLE" de Georges de Tervagne	Du 2 août au 7 sept. incl. "DES ENFANTS DE COEUR" de François Campaux
--	--	---

Tous les soirs à 20h30 (relâche le lundi)
entrée: 10\$
samedi: 12\$

1500, de la Fenière, Ancienne Lorette

Renseignements: (418) 872-1424

et Concerts Coors Présentent:

The Moody Blues

Groupe invité: THE FIXX

25 juin
Colisée de Québec
20h00

Sièges réservés: 18,50\$

En vente au Colisée, magasin La Baie, Place Laurier et Galeries de la Capitale, Bibliothèque Gabrielle-Roy, Palais Montcalm et commandes téléphoniques, de 9h à 18h: 691-7211.

Venez vivre la musique

Un roman sur l'espionnage informatique

♦ L'époque des poursuites effrénées à travers la ville, des fusillades nourries et des batailles rangées est en passe d'être reléguée aux oubliettes. Le personnage du policier sans peur, de l'espion intrépide et du truand sanguinaire n'aura bientôt plus droit de cité. Désormais les rapines d'envergure sont dirigées par des citoyens respectables, costume trois-pièces et tailleur Chanel, depuis les salles climatisées des centrales informatiques. Aux spécialistes de la gachette succéderont les artistes du clavier. Le Parrain de l'an 2000 a ainsi toutes les chances d'être un ancien crack ou un jeune flipper capables de percer les défenses des systèmes informatiques les plus sophistiqués.

Programmeurs à gages, de Jacques Bissonnette, nous plonge en plein cœur de cette guerre feutrée qui se trame autour de l'espionnage informatique, sur les traces d'Alain Bourque, un spécialiste en sécurité de systèmes informatiques à l'emploi de la Data Security, une firme établie dans la Silicon Valley.

Mystérieuses fuites

Après une absence de plusieurs années, Alain Bourque revient à

Montréal, sa ville natale, afin d'enquêter sur de mystérieuses fuites dont aurait été victime la Monnaie Transit International, une compagnie spécialisée dans les opérations de change qui ne dédaigne pas, à l'occasion, de s'occuper du blanchissage de capitaux douteux.

Programmeurs à gages obéit au modèle type du roman d'espionnage. Le roman commence, en effet, par nous introduire dans un univers plus ou moins clos et nous en présente les règles de fonctionnement élémentaires, c.-à-d. les valeurs privilégiées: le culte de la performance, l'efficacité, la compétition féroce et la primauté absolue attribuée à l'argent. (Quand

il parlait d'argent, il devenait presque beau).

Puis, dans la même foulée, il nous familiarise avec le langage spécifique autour duquel s'articule cet univers, le code grâce auquel on reconnaît les professionnels du métier. Ce code, on le sait, a pour fonctions essentielles, d'abord de rendre vraisemblable l'intrigue proposée mais aussi d'assurer la crédibilité du narrateur. Le lecteur peut ainsi croire qu'il aura accès, au terme du roman, à des informations de première main inaccessibles aux communs des mortels par les voies normales des journaux. En cela, Programmeurs à gages apparaît comme un véritable roman d'initiation.

Conflit intime

Mais bientôt, on se rend compte que l'intrigue s'articule également autour d'un conflit plus intime. Alain Bourque vit une rupture avec sa femme. (Tu fuyais vers l'avant, toujours parti, toujours occupé, toujours le meilleur. Tu fuyais la vie ordinaire, la médiocrité que tu ne pouvais t'empêcher de voir partout).

On le voit, son échec matrimonial découle de son métier. Alors, dans l'univers du roman, où les événements n'obéissent pas à la logique de la causalité, mais à la valeur magique de l'échange, il est normal qu'Alain Bourque doive expier par où il a péché, c'est-à-dire par son métier.

Il s'accroche à son travail: une mission spéciale, qualitativement différente de toutes les autres, plus difficile, plus mystérieuse. Mais le grain de sable de la nostalgie et du ressentiment s'est glissé dans la mécanique à penser... Il perd ses moyens, commet des erreurs de débutant, oublie l'abc de son métier. À deux doigts de tout rater, le voilà qui se convie à un déjeuner-

causerie avec lui-même. Il fait le point et, apaisé, il peut alors attaquer le dernier droit de la course et éclaircir le mystère. L'équilibre est retabli.

Mais il aura payé le prix fort: il devra couper les ponts avec son employeur, quitter son pays d'adoption, rompre avec son passé... Deux ans plus tard, on le revoit, patron d'une entreprise de sécurité informatique, avec, entre autres associés, celle qui précisément trafiquait l'ordinateur de la Monnaie Transit International.

Western classique

Dans un ton qui n'est pas sans rappeler le western classique, le roman de Bissonnette nous invite à suivre la démarche expiatoire d'Alain Bourque, au terme de laquelle il renaitra à ses propres yeux comme un homme transformé, modifié qualitativement, enrichi par ses épreuves.

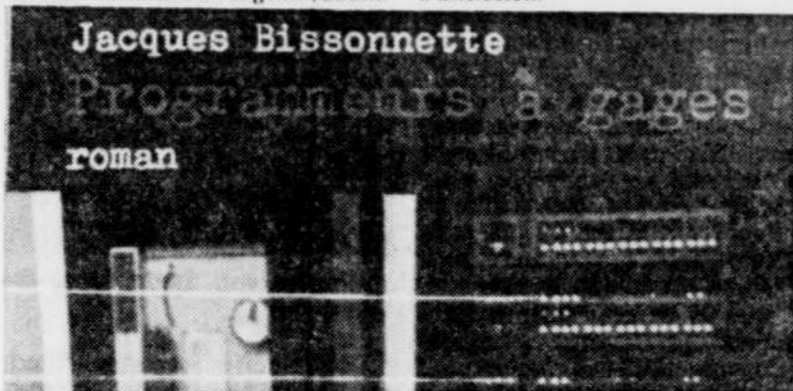
Ce conflit intérieur n'est pas rapport avec le conflit de civilisation esquissé par Programmeurs à gages. L'action se déroule, en effet, dans le Vieux-Montréal, plus précisément dans un vieil édifice de la rue Saint-Jacques. On voit déjà les

boiseries de chêne et les salles hyperclimatisées du centre informatique. Montréal, jonction de deux mondes: celui de l'histoire et celui de l'avenir; de la vieille Europe et de l'Amérique, de la culture et de la technologie. C'est là le conflit inavoué du récit: sa femme l'avait quitté pour un écrivain. Yves Bourque se liera donc avec une artiste, un sculpteur. C'est même à une automobile à la carrosserie modifiée par elle qu'Alain Bourque échappera aux tueurs lâchés à ses trousses. Quelle vengeance symbolique vient-il ainsi de savourer contre sa femme qui avait ébranlé le socle sur lequel reposait jusqu'alors sa vie!

Voilà comment un simple roman d'espionnage, une intrigue relativement banale, avec parfois des ficelles grosses comme des amarres et un humour balourd, devient, à la lecture, un roman qui explore le thème de l'identité et de l'enracinement. Il fallait le faire.

Guy CLOUTIER
(collaboration spéciale)

Jacques Bissonnette, Programmeurs à gages, Montréal, VLB éditeur, 1986, 281 pages. ●



25 juin au 2 août
Au Café-Théâtre du Vieux Port

Mise en scène:
François Tassé

Distribution:
Monique Miller
Léo Munger
Gilles Pelletier
Denise Proulx
Jean Turgeon

Décor et éclairages:
Jean-Charles Martel

Costumes:
Caroline Drouin

BILLETTS DE SAISON:
30 \$ et 36 \$
pour trois pièces:
Les Femmes Savantes,
Assassin et Une Folie

Les billets sont en vente au Palais Montcalm, à la bibliothèque de Québec et dans les magasins La Baie de Place Laurier et Galeries de la Capitale.

LES CADEAUX-THÉÂTRE SONT ÉCHANGEABLES AU 81, RUE ST-PIERRE, 4^e ÉTAGE jusqu'au 20 mai; à compter de cette date, aux guichets du théâtre du Bois de Coulonge.

Pour information: 681-4679 et 681-0088

AVIS: Les billets à l'unité sont présentement disponibles.

KEEFE LE SOLEIL SEARS CIOI

25 juin au 2 août
Au Café-Théâtre du Vieux Port

GUITRY
UNE FOLIE



Léo Munger

1976-1986
THÉÂTRE 10 ANS DU BOIS DE COULONGE

KEEFE LE SOLEIL SEARS CIOI

18 juillet au 30 août
Au théâtre du Bois de Coulonge

Mise en scène:
Alexandre Hausvater

Traduction:
Dominique Briand

Distribution:
Micheline Bernard
Luc Durand
Jack Robitaille
Michèle Sirois

Décor, costumes et accessoires:
Guido Tondino

Eclairages:
Jean-Charles Martel

BILLETTS DE SAISON:
30 \$ et 36 \$
pour trois pièces:
Les Femmes Savantes,
Assassin et Une Folie

Les billets sont en vente au Palais Montcalm, à la bibliothèque de Québec et dans les magasins La Baie de Place Laurier et Galeries de la Capitale.

LES CADEAUX-THÉÂTRE SONT ÉCHANGEABLES AU 81, RUE ST-PIERRE, 4^e ÉTAGE jusqu'au 20 mai; à compter de cette date, aux guichets du théâtre du Bois de Coulonge.

Pour information: 681-4679 et 681-0088

AVIS: Les billets à l'unité sont présentement disponibles.

KEEFE LE SOLEIL SEARS CIOI

18 juillet au 30 août
Au théâtre du Bois de Coulonge

SHAFFER
ASSASSIN



Micheline Bernard

1976-1986
THÉÂTRE 10 ANS DU BOIS DE COULONGE

KEEFE LE SOLEIL SEARS CIOI

KERMESSE GASTRONOMIQUE INTERNATIONALE
par La Fraternité Multiculturelle de Québec inc.
SAMEDI le 24 MAI 1986, de 12h à minuit
ARENA DE SAINTE-FOY
Gastronomie internationale, différents spectacles multiculturels
20 pays représentés
Entrée: 2\$. Prix de présence

CLAUDE ARTEAU
interprète de la chanson francophone
Liliane Sauvageau-Grenier
au piano
des 22h00
Entrée libre

Le pape-georges
BISTROT À VIN
FROMAGES ET CHARCUTERIES
8, rue Cui-de-sac, Québec
692-1320


Liez conversation...

PIANO-BAR Liaison
2955, boul. Laurier Ste-Foy
656-6388
(Auberge Universal Wandern)

UN «JUKF... mission COMPLIE

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

À L'AFFICHE jusqu'au 25 mai et les 4 et 5 juin



SUPPLÉMENTAIRES: du 12 au 25 OCT.
DERNIÈRE SÉRIE DE REPRÉSENTATIONS CETTE ANNÉE * en vente lundi à midi

palais montcalm

Billets en vente au Palais Montcalm à la bibliothèque Gabrielle-Roy et dans les magasins La Baie et au Colisée. Renseignements: 670-9011 de 12h à 19h, du lundi au vendredi.

DISQUES

Ivo Pogorelich ou la complaisance au piano

TCHAIKOVSKY. Concerto pour piano no 1 en si bémol mineur, op. 23. Ivo Pogorelich, pianiste, et le London Symphony Orchestra dirigé par Claudio Abbado.

Pogorelich - à ce stade de la notoriété on ecarte délibérément le prénom - se vante parfois d'être

le plus grand pianiste actuel... après sa femme, son ex-professeur au Conservatoire de Moscou. Modestie oblige!

Du même souffle, il pourrait ajouter qu'il est aussi le pianiste qui flatte le plus son ego dans ses interprétations. La complaisance envers soi au clavier.

Sa plus récente signature au disque s'inscrit au bas du célèbre "Concerto no 1 en si bémol mineur" de Tchaïkovsky. Au bas? Tout au long de ces pages plutôt, à chaque mesure. Pogorelich ne veut jamais laisser oublier que c'est lui qui tient le premier plan et que l'oeuvre et Tchaïkovsky ne lui servent que de faire-valoir.

A coup sûr ses grands et incontestables moyens techniques lui permettent de passer au travers la partition avec toute l'aisance voulue. Mais que dire de ces incessantes fluctuations de tempo; ces notes et ces accords tenus si longuement que la ligne musicale semble s'éteindre pour subitement repartir la bride sur le cou dans une vitesse folle.

Ces afféteries, ces soubresauts s'inscrivent dans un climat sonore trop souvent composé de pianissimos edulcorés et de fortissimos avec la pédale bien enfoncée; les uns et les autres accentués par des déplacements de micros.

Comment un chef aussi strict de nature que Claudio Abbado, voire rigide parfois, peut-il accepter et se soumettre à tant de compromis? Cela demeure un mystère.

Au disque, l'ancienne version pleine de noblesse de Clifford Curzon et Solti (London) redonne sur Ace of Diamonds) et celle, dramatique, de Martha Argerich avec Dutoit (DGG) demeurent en tête de liste. Au concert, ceux qui ont entendu le prodigieux Mark Zelster (formé lui

aussi à Moscou) avec l'OSQ la saison dernière savent ce qu'un immense pianiste et musicien peut tirer de ce concerto rabâché.

Une voix retrouvée

CANTELOUBE - Chants d'Auvergne (volume 2) et Triptyque. Frederica von Stade, mezzo-soprano et le Royal Philharmonic Orchestra dirigé par Antonio de Almeida.

Le premier volet des "Chants d'Auvergne" de Joseph Canteloube avec Frederica von Stade ne m'avait guère impressionné en raison de l'interprétation monotone et languide du mezzo américain.

Bien différente est cette deuxième collection de ces chansons folkloriques richement (trop?) harmonisées par Canteloube. Ici la voix retrouve sa beauté naturelle, son expressivité, son velouté, et la lecture musicale se fait fine et sans signe marqué de recherche.

Après de ces "Chants d'Auvergne" figure une oeuvre originale de Canteloube, son "Triptyque" pour voix et orchestre tout à la fois et la texture n'apparaissent pas étrangères au "Scheherazade" de Ravel, sans posséder l'extraordinaire pouvoir d'évocation de ce dernier.

On regrettera que Frederica von Stade, si souvent associée au répertoire français, prononce si mal cette langue dans ces pages que les poèmes en demeurent incompréhensibles sans le recours au texte.



Frederica von Stade, une fine musicalité dans les "Chants d'Auvergne".

Collaboration soignée et efficace du Royal Philharmonic Orchestra dirigé par Antonio de Almeida.

Tout vient à point...

MOZART - Quatuors à cordes no 21 en re majeur, K. 575 et no 22 en si bémol majeur, K. 589. Orlando Quartet.

Grave en septembre 1983 à La Chaux de Fonds (petite ville de Suisse surtout célèbre pour son industrie horlogère), ce magnifique

disque des "Quatuors K. 575 et 589" de Mozart par le Orlando ne vient pourtant que de paraître.

De tels délais sont fréquents mais dans ce cas-ci s'explique du fait que le premier violon de ce quatuor le quitta peu après les séances d'enregistrement. L'ensemble se retira de la scène musicale pendant plus d'un an, le temps de remonter son répertoire avec un nouvel instrumentiste. La parution de ces Mozart souligne en fait la rentrée du Orlando Quartet.

Comme pour ses précédentes gravures consacrées Haydn, Debussy et Ravel, les quatre instrumentistes habitent ces chefs-d'oeuvre mozartiens d'une intelligence dans l'élaboration de la structure harmonique et d'une pureté dans la musicalité qui font merveille.

Pareilles exécutions ne s'analysent pas. Elles s'écoutent sans soulever de questions, comme si la musique était la chose la plus naturelle au monde; ce qu'elle devrait toujours laisser croire.

Prise de son d'une netteté et d'une fidélité exemplaires.

Marc SAMSON



Ivo Pogorelich: Tchaïkovsky et son Concerto des faire-valoir pour ce pianiste aux grands moyens techniques.

Liez conversation... PIANO-BAR Liaison 2955, boul. Laurier Ste-Foy 656-6388

INVITATION SPÉCIALE AUX PERSONNES SEULES, SÉPARÉES OU DIVORCÉES DANSE AVEC ORCHESTRE DISCO-CLUB 30-60

LA SEULE BRASSERIE-THÉÂTRE DANS LE GRAND QUÉBEC PIÈCES À VENIR BAR-DEL CHÔMAGE

RADIO-MUSIQUE RADIO-CULTURE RADIO-CANADA 24 HEURES SUR 24 AU RÉSEAU FM STÉRÉO DE RADIO-CANADA

Programme de radio-musique listing stations (Samedi 24 mai 1986, Dimanche 25 mai 1986, Lundi 26 mai 1986, Mardi 27 mai 1986, Mercredi 28 mai 1986, Jeudi 29 mai 1986, Vendredi 30 mai 1986, Samedi 31 mai 1986) and times for various music programs.

ART'UALITÉ

Gaétane Breton

♦ Jusqu'au 6 juin, l'artiste de Charlesbourg Gaétane Breton présentera ses dessins au pastel, réunis sous le titre "Espace Matière", à la salle d'exposition de la Bibliothèque générale de l'université Laval, au 1er étage du pavillon Bonenfant.

Gaétane Breton sera sur place le 30 mai de 19h à 22h.

Assier et Lemieux

La galerie Hugues de la Roche & Associés (1500 Beau-Lieu, R7, Sillery) présente jusqu'au 4 juin une exposition rétrospective de Maurice Assier et Paul-Emile Lemieux.

Les artistes seront présents à la galerie durant la fin de semaine.

Pierre Philippe

Tantôt écrivain, poète, auteur-compositeur et peintre, Pierre Philippe se consacre depuis 1978 à sa peinture. Tous les médiums y passent: gouache, aquarelle, fusain, huile, pour réaliser tant des portraits, des natures mortes que des intérieurs intimes.

Les œuvres de Pierre Philippe seront exposées jusqu'au 28 mai à la galerie D'art "V", 2095 chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy.

Jeannine Atala

Née en 1944 à Alexandrie en Egypte, Jeannine Atala a quitté son pays natal à l'âge de 20 ans. Installée au Québec, elle y a étudié les arts plastiques pour finalement obtenir un baccalauréat de l'université Laval.

Parallèlement à sa carrière de peintre, Jeannine Atala est engagée du côté de l'enseignement, notamment dans des cours aux adultes offerts dans la région de Québec.

Son art apparaît marqué par le monde du rêve avec des personnages éthers et romantiques. Ses œuvres récentes seront exposées à la galerie l'Ombelle (1480 rue Provancher à Cap-Rouge) jusqu'au 8 juin. L'artiste sera présente à la galerie aujourd'hui et demain.

Ateliers Imagine

Aujourd'hui et demain, les Ateliers Imagine (7 rue Saint-Stanislas) ouvrent leur porte au public à l'occasion de l'exposition des travaux de ses étudiants. Dessin, peinture, aquarelle, sculpture, photographie et décoration intérieure sont au programme.

Heures d'ouverture: de 13h à 17h. ●



Un détail d'une huile de Pierre Philippe, exposée à la galerie D'art "V".

ARTS VISUELS

Garcia, Imbeault et La Mendola Pour des bijoux nouvelle vague

"Nouvelle joaillerie". Galerie Design Métiers d'art, 89 rue Saint-Paul, à Québec. Jusqu'au 1er juin.

♦(MD) Les amateurs de bijoux hors de l'ordinaire doivent absolument se précipiter à la galerie Design Métiers d'art afin d'y découvrir les tendances de la joaillerie québécoise nouvelle vague.

Trois jeunes artistes de la métropole (Myriam Patricia Garcia, Jean-Yves Imbeault et Antoine La Mendola) exposent leurs toutes dernières créations, sobres ou extravagantes, qui "flirrent" plus que jamais avec la sculpture. "Le bijou est une forme d'expression; il doit être une sculpture... confortable" déclarent-ils à tour de rôle lors du vernissage de leur exposition.

Ces joailliers délaissent la traditionnelle technique du collage au profit de la composition par assemblage (notamment à l'aide de rivets). En dépit de la

simplicité des formes géométriques employées, certains arrangements s'avèrent visuellement fort complexe, ou à l'opposé très épurés.

L'utilisation de l'argent prédomine, suivie de près par le titane. Ce métal léger mais solide, pas facile à travailler, a été "découvert" depuis peu au Québec mais connaît de plus en plus de popularité auprès des créateurs. C'est que, grâce à l'électrolyse, le titane devient... caméléon, prenant diverses colorations que les joailliers s'empressent d'exploiter.

Un autre matériau inusité: le plexiglass, de couleur vive. Lorsqu'associé au métal, les résultats sont particulièrement audacieux.

L'exposition "Nouvelle joaillerie" ne comporte que des pièces uniques, toutes réalisées à la main. Et leur prix varie entre \$30... et \$2.000. De quoi se rincer l'oeil, et le porte-feuille. ●

THÉÂTRE REPERE
UN COLLECTIF avec
Marie Brassard Lorraine Côté
Jean Casault Richard Fréchette
Marie Gignac Robert Lepage
Yves-Erick Marier Marie Michaud
mise-en-scène
ROBERT LEPAGE
DU 20 AU 27 MAI 1986 À 20h30 À
IMPLANTHÉÂTRE
2 est CREMAZIE (COIN SALABERRY) QUÉBEC / STATIONNEMENT PLACE DE LA CAPITALE
RÉSERVATIONS: 529-2183

LA TRILOGIE DES DRAGONS
2^E ÉTAPE
MATINÉE DIMANCHE 25 MAI À 14h30.

Les Entreprises Gesser Inc.

NANA MOUSKOURI
au Grand Théâtre
27 - 28 - 29 - 30 et 31 mai 1986, à 20 heures
17.5 / 21.5 / 4.5
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHET (BATELLE 33 815)

DES CRANS DE SERVICE DE 10 PAR BILLET SONT FOURNIS PAR LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC DANS CHAQUE MARCHE D'ALIMENTATION PROVOQUANT PARQUANT AUX CORCHETS DU GRAND THÉÂTRE ET DE LA SALLE ALBERT ROUSSAU

Debutant **MARDI**

CLAUDE THÉBERGE

LE VIEUX-QUÉBEC PATRIMOINE UNIVERSEL

Voulant s'associer à l'hommage rendu à notre ville par l'UNESCO, la galerie d'art Quatre-Saisons vous invite cordialement à la présentation des derniers tableaux de l'artiste Claude Théberge, sur le thème du «Vieux-Québec, patrimoine universel».

Le vernissage aura lieu le jeudi, 29 mai 1986, de 17.00 à 20.00 hres et l'exposition se poursuivra jusqu'au dimanche, 8 juin inclusivement.

Quatre Saisons GALERIE D'ART
1179 rue St-Jean Québec tel. 692-0882

Quinzaine Internationale du Théâtre • Québec
Une des plus grandes manifestations théâtrales à travers le monde

QUÉBEC, Montréal EN FRANÇAIS
BEING AT HOME WITH CLAUDE
30-31 mai/19h00-21h30 - 1er juin/19h00-21h30

DE RENÉ DANIEL DUBOIS, LAURÉAT DU PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL.
Implanthéâtre

ONTARIO, Toronto SPECTACLE VISUEL
LUCKY STRIKE
30-31 mai/22h00 - 1er juin/22h00 - 2 juin/19h00

SOUS FORME DE CHORÉGRAPHIE BALLET-JAZZ.
Vieux-Port

CANADA, St. John
WEDDING IN TEXAS
30-31 mai/22h00 - 1er juin/22h00

UN ÉVÈNEMENT DE MUSIQUE, SATIRE ET FOLIES.
Conservatoire

SUISSE, Genève PREMIÈRE CANADIENNE
KRAZY KAT
31 mai/19h00 1er juin/19h00 - 2-3-4 juin/13h30

DU THÉÂTRE-BANDE DESSINÉE.
Bibliothèque Gabrielle-Roy

ONTARIO
WILD CHILD
2 juin/21h00 - 3 juin/19h00-21h00 - 4 juin/19h00-21h30

ORDINATEURS, VIDÉOS ROCK, ÉCRANS ET PROJECTIONS, THÉÂTRE-SONGE.
Conservatoire

ÉTATS-UNIS, San Francisco
INQUEST FOR FREDDY CHICKAN
3-4-5-6 juin/21h30

CRÉATION SPÉCIALE POUR LA QUINZAINE. Institut canadien
UN CÉLÈBRE COMIQUE DISPARAIT EN PLEIN SPECTACLE... L'HUMOUR Y EST À L'HONNEUR.

5 PIÈCES 55\$
UNE VALEUR DE 70\$

Quinzaine Internationale du Théâtre
995, PLACE D'YOUVILLE, QUÉBEC
POUR INFORMATIONS
418-694-0206
En vente au Palais Montcalm jusqu'au 30 mai 5h00.

BILLETTERIES: Le Palais Montcalm 670-9011
• Le Grand Théâtre 643-8131 • Collisée 647-1211
• Théâtre du Bois de Coulange 692-3064
• Bibliothèque Gabrielle Roy 529-0924
• La Baie - Place Laurier 627-5959
• La Baie - Galeries de la Capitale 627-5922

En collaboration avec:

Le Soleil, Hydro-Québec, Le Devoir, Labatt, O'Keefe, **du** du MAURIER

Selon le promoteur Michel Brazeau

Les tournées risquent d'ignorer Québec

Si la tendance actuelle se poursuit, les spectacles venant à Québec dans le cadre des grandes

tournées nord-américaines de groupes rock ou autres artistes populaires pourraient devenir une denrée très rare.

par Louis TANGUAY

Telle est du moins l'opinion du

promoteur de spectacles Michel Brazeau, responsable de la venue de la majorité des spectacles rock au Colisée et de divers autres événements du genre.

Mais, depuis qu'il a été obligé d'annuler le spectacle de Tina Turner, l'an dernier (une mésaventure

sur laquelle il a travaillé pendant six mois et qui l'a fait passer, dit-il, pour un bouffon et a fait passer Québec pour un "trou" aux yeux des organisateurs de grandes tournées), le promoteur n'a plus voulu investir de ses propres sous sur un seul show au Colisée, se

le rock de style "heavy metal", l'abandon du spectacle du groupe Black Sabbath l'a plus ou moins surpris. Mais, ce dont il n'est pas encore revenu, c'est de n'avoir pas vendu plus de 148 billets en deux semaines pour le passage à la salle Albert-Rousseau du groupe autrichien Opus, classé dans une catégorie beaucoup plus commerciale et populaire et ayant vendu à travers le Québec 30.000 microsillons et 100.000 45-tours, une performance "énorme" par les temps qui courent.

Quebec, dit Brazeau, a toujours été une ville un peu difficile par rapport au reste de l'Amérique, mais "on n'est plus capable de créer un événement autour d'un spectacle comme il y a quelques années. Les gens semblent si blasés qu'il n'y a plus grand chose qui les excite".

Jeunes et nouveaux

On a souvent dit au promoteur que le public veut des artistes jeunes offrant un produit nouveau, mais il réplique que des Corey Hart et des Bryan Adams, "ça ne court pas les rues".

Et même avec un nom aussi populaire que Adams, il lui a fallu neuf mois pour remplir le Colisée, tandis que les sièges du Forum se sont loués en une seule journée.

Les jeunes peuvent-ils demander plus de charisme et de mystère qu'en propose Julian Lennon? Pourtant, dit-il, le rythme de vente de billets est tout juste assez bon pour qu'on prévoit atteindre le seuil de rentabilité, mais, "celui-là ne sera



Le Soleil, Jean-Marie Villeneuve

Michel Brazeau.

pas annulé, parce que je n'aime pas annuler des spectacles".

Il y a de quoi avoir des doutes de plus en plus gros et, si la tendance se maintient, "on va se retrouver avec deux shows par année comme il y a sept ou huit ans".

La cause de ce manque "total" d'intérêt du public, il voudrait bien la connaître et si les fans attendent que leurs vedettes arrêtent leur tournée à Québec pendant une semaine pour se présenter au Grand Théâtre, ils peuvent en faire leur deuil.

Lennon ne peut pas passer un mois au Québec comme l'a fait récemment Francis Cabrel, dit-il en connaissance de cause, puisque c'est lui qui produisait ce spectacle de Cabrel vu ici par 13.000 spectateurs.

Mais, ajoute-t-il avec une moue, la situation n'est pas dramatique et un revirement peut se faire, à son avis, en l'espace de deux ou trois spectacles.



En 1983, les fans de Black Sabbath campaient aux portes du Colisée la veille de la mise en vente des billets. Cette année, on n'a vendu qu'un millier de billets pour ce groupe dont le show a finalement été contremandé.

C'est une invitation
COMPILATION
CFLS 92
en stéréo
LE SOLEIL

DU 22 MAI AU 28 MAI 1986

FRANÇAIS

10 MEILLEURS DISQUES

SP	SD	CS	Titre	Artiste	NS
6	5	1	Tourner les hélicoptères	Francis Cabrel	CBS 11
3	2	2	Quand tu pars	Rose Laurens	IMP 17
5	4	3	Chagrin d'amour	Alex Mansion	IMP 17
8	7	4	Aziza	Balavoine	POL 11
7	6	5	Le mangeur d'étoiles	Claude Dubois	DISK 10
10	8	6	Vivre dans la nuit	Nuance	T.C. 10
2	1	7	Tous les garçons et les filles	Eurythmics	RCA 13
13	10	8	Tatigue	Renaud	A&M 09
12	11	9	Aime	Daniel Seff	CBS 10
14	12	10	Au milieu de nuit part	Catherine Lara	DISK 10

ANGLAIS

30 MEILLEURS DISQUES

SP	SD	CS	Titre	Artiste	NS
11	3	1	West-end girls	Pet Shop Boys	CAP 09
5	4	2	Something about you	Level 42	POL 11
9	5	3	The captain of her heart	Double	POL 09
14	9	4	A good heart	Feargal Sharkey	A&M 08
18	12	5	What have you done for me lately	Janet Jackson	A&M 06
17	11	6	Why can't this be love	Van Halen	WEA 08
13	10	7	I touch roses	Book of love	WEA 06
21	15	8	Chain reaction	Diana Ross	RCA 05
3	1	9	Addicted to love	Robert Palmer	MCA 12
2	2	10	Let's go all the way	Sly Fox	CAP 11
27	20	11	Greatest love of all	Whitney Houston	RCA 06
24	19	12	Take me home	Phil Collins	WEA 06
19	16	13	Harlem Shuffle	Rolling Stones	CBS 09
7	6	14	She seals sanctuary	The Cult	POL 08
30	21	15	If you leave	O.M.D.	A&M 03
28	26	16	Live to tell	Madonna	WEA 06
26	18	17	Bad boy	Miami Sound Machine	CBS 07
10	7	18	Vienna calling	Falco	A&M 13
1	8	19	Kiss	Pride and the Revolution	WEA 12
29	27	20	Move away	Culture Club	A&M 04
32	28	21	I wanna be a cowboy	Boys Don't Cry	POL 04
6	13	22	Don't forget me (When I'm gone)	Glass Tiger	CAP 11
4	14	23	Feel it again	Honeymoon Suite	WEA 10
8	17	24	What you need	Inxs	WEA 14
33	31	25	My dream of you	The Box	POL 05
34	32	26	All I need is a miracle	Mike and the Mechanics	WEA 05
39	33	27	Notthin' at all	Heart	CAP 03
40	39	28	The love parade	The Dream Academy	WEA 03
38	37	29	Is it love	Mr. Mister	RCA 04
—	—	30	Rough boy	ZZ Top	WEA 01

REACTION FORTES = 0
CS = CETTE SEMAINE
SD = SEMAINE DERNIERE
SP = SEMAINE PRECEDENTE
NS = NOMBRE DE SEMAINES

"CFLS et LE SOLEIL" vous invitent à écouter
Le spécial "Show Retro"
de 8h00 à 12h00
le dimanche 25 mai
avec Claude Duguay

Félicitations à M. Guy Bélanger

pour le succès remporté avec la présentation de l'opéra Carmen.



MARCEL JOBIN

Rejoignez-vous à la tournée musicale en Europe, du 26 juillet au 16 août 1986, accompagnée par M. Guy Bélanger.

Hâtez-vous! Quelques places encore disponibles.



GUY BÉLANGER

Opéra de Québec

VOYAGES LOUIS-HÉBERT Inc. 3194, chemin Ste-Foy Ste-Foy Québec G1X 1R4 Succursale 555, de la Couronne

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE DES OEUVRES DE MAURICE ASSIER • PAUL E. LEMIEUX

"Jardins de Coulonge" 1500, Beau-Lieu, R7, rez-de-chaussée, Sillery (pres du Montmartre canadien, commençant au 1679, chemin St-Louis) - grandes facilités de stationnement - du 24 mai au 4 juin inclusivement, de 13 à 22 heures, sans interruption

VERNISSAGE
LE SAMEDI 24 MAI, DE 13 À 22 HEURES, ENTRÉE LIBRE
Les artistes seront présents durant la fin de semaine • vin • buffet
PAUL-EMILE LEMIEUX
Venez savourer les oeuvres d'un peintre qui incarne toute la tradition et toute la vérité du Moulin des Arts de St-Etienne.

MAURICE ASSIER
Venez admirer les oeuvres d'un artiste international authentique, qui après une carrière mouvementée en Afrique et en Europe, a déjà conquis le monde des arts au Québec.



APRÈS LE VERNISSAGE, ÉGALEMENT LES ARTISTES DE LA GALERIE AUX SALLES 88 ET 901
Cette annonce est notre seule publicité et tient lieu d'invitation personnelle.

Hugues de la Roche & Associés, galerie d'art
1500, Beau-Lieu, suite 901, Québec, Sillery G1S 4M9, tél.: 418-683-4580
vente • achat • échange • évaluation • sur rendez-vous

contentant d'agir ici pour le compte de l'impresario montréalais Donald-K. Donald.

Et, à son avis, le public a continué d'être à ce point imprévisible qu'il a fallu encore récemment décommander deux spectacles à caractère pourtant très différent.

Avec le déclin de popularité que connaît, à Québec comme ailleurs,

le **GALA** du mérite familial
UNE PREMIERE
MICHEL LOUVAIN
EN SPECTACLE LA TROUPE V'LA L'BON VENT

SAMEDI 31 MAI 86
PEPS (UNIVERSITÉ LAVAL)
À 19H.30

- Remise des Prix Familial
- Animation spéciale
- Lancement d'une chanson-thème
- Avec la participation de Pierre-Yves Boily et Sylvie Ledoux.

Billets en vente: Bouilleries Provingo, Grand Théâtre de Québec, Salle Albert-Rousseau, Adultes: 10\$, Enfants: 5\$ (moins de 14 ans)

Cet événement unique est l'occasion idéale pour manifester avec élégance votre confiance en nos valeurs familiales. Votre présence sera un geste social fort apprécié. Soyez de la fête. Joignez-vous à nous!

Roger Lemelin
président du gala

Ce gala est organisé au bénéfice de la Maison de la Famille, un organisme bénévole au service de la population.

LE SOLEIL

MUSIQUE avec **ROSAIRE DEROUY** du mardi au samedi
PIANO-BAR Liaison
2955, boul. Laurier Ste-Foy 656-6388 (Auberge Université Wandyn)

GEORGES SAINT-PIERRE jusqu'au 1er juin 1986
Galerie d'Art Feuille d'Érable
ACHAT VENTE ÉVALUATION
9608, boul. Ste-Anne Ste-Anne-de-Beaupré G0A 3C0 tél.: 827-4648

Courez voir Miró

Un grand Maître à l'esprit teinté d'ironie, réunissant 99 sculptures et 75 œuvres sur papier. Miró, il faut y aller.

une grande première sur le continent. Une histoire d'humour et de génie. Pour se marrer.

miró marrant à montréal
20 juin - 5 oct. 1986
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Billets en vente au Musée, par Telétron et aux comptoirs Ticketron.

Renseignements (514) 285-1600. Le Musée est fermé le lundi.



Crescendo

Les atouts de la jeunesse

♦ Rythme, fantaisie, dynamisme, fraîcheur, spontanéité, couleur, tout cela peut se résumer en un mot: jeunesse, ou encore en 80 personnes: la troupe Crescendo.

Hier soir, à la première des deux présentations de leur spectacle annuel, à la salle Albert-Rousseau, les quelque 65 filles et 15 gars du groupe ont, ni plus ni moins, que comblé, surtout en deuxième partie, les spectateurs qui remplissaient pratiquement le théâtre.

La première partie avait aussi été animée et avait été l'occasion d'un véritable feu d'artifices de pirouettes, mais dans la seconde, le rythme était plus soutenu.

Presque tous plus beaux et plus belles que la moyenne des adolescents (ces jeunes ont entre 15 et 19

ans), la base de leur spectacle sous la direction artistique de Michèle Fortin, est le mouvement.

On pourrait le situer entre l'ancien Big Bazar de Michel Fugain dont, la troupe s'inspirait au départ, et V'là l'bon Vent. Mais ce à quoi Crescendo peut le plus se comparer c'est dans doute le groupe Up With People basé aux États-Unis.

Avec un peu plus d'inégalité dans les voix et dans l'assurance et l'aisance sur scène des participants, mais le même souci évident de précision.

Question de mouvement, il faut dire que la scène de la salle Albert-Rousseau semblait un peu étroite pour un tel nombre de participants et les chorégraphies à nombre plus

restreint avaient l'avantage d'être plus aérées.

Du côté sonore, on entendait bien les interprètes groupés autour des micros à l'arrière-scène, mais beaucoup moins ceux amenés au premier plan par la chorégraphie. Par contre les harmonisations vocales étaient bien équilibrées et la contribution des cinq musiciens dirigés par Réjean Yaccola était du même calibre.

En danse et en chant, l'alternance des solistes a donné un bon éventail de talents à développer, et de personnalités intéressantes, dans une présentations ne cherchant généralement pas à les mettre trop en évidence par rapport à l'ensemble. ●

Louis TANGUAY



Des jeunes très beaux ayant le sens du rythme.

Le Soleil, René St-Pierre

OÙ ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUÈRE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390 St-Vallier est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

CINEMA

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

LA BOITE À FILMS 1044, 3e avenue, Limoilou, 524-3144. Retour vers le futur (3) Sam. Dim. 19h. G. Brazil (2) Sam. Dim. 21h15. G. Prix d'entrée: \$3,50. \$2 âge d'or et moins de 14 ans, pour chaque film.

CANADIEN (Place Laurier, 656-9922) Top Gun (-) Sam. Dim. 12h45, 14h45, 16h50, 19h, 21h10. G. Prix d'entrée: \$5,50 adultes; \$5, pour les 14-17 ans; \$2,50 enfants et âge d'or.

CANARDIÈRE (Galerias Canadière, 661-8575), Hannah et ses soeurs (2) Sam. Dim. 14h, 16h30, 19h, 21h15. Prix d'entrée: \$5,50; \$4,75 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans; \$2,75 âge d'or pour chaque film.

CARTIER (1019 rue Cartier, 525-9340) Anne Trister (3) Sam. 19h15. G. Sans toi ni moi (2) Sam. 21h30. Dim. 19h. G. Pouvoir intime (4) Dim. 21h30. G. Prix d'entrée: \$3,75; \$2, moins de 14 ans et âge d'or. Pour chaque film.

CINEPLEX ODEON (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745) Dauphin: La foire aux malheurs (5) 19h15, 21h15. G. Prix d'entrée: \$5,50; \$4,75 14-17 ans; \$2,75 âge d'or; \$2,50 moins de 14 ans pour chaque film.

CLAP (2360 Chemin Sainte-Foy, 653-3750) Salle Répertoire: Ginger et Fred (3) Sam. 12h30, 19h. Dim. 14h30, 19h15. G. Agnes de Dieu (4) Sam. 14h45. Dim. 21h30. 14 ans. Revolution (5) Sam. 16h45, 21h30. Dim. 17h. G. Les gonies (4) Dim. 12h30. G. Prix d'entrée: \$3,75; \$2, pour les plus de 50 ans et les moins de 14 ans. Salle Primeurs: L'histoire officielle (3) 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30. Prix d'entrée du lun. au jeu: \$3,75; \$2, pour les 50 ans et plus et les moins de 14 ans. Ven. au dim: \$5,50; \$2, pour les plus de 50 ans et les moins de 14 ans.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries, 628-2455) Salle 1: Conseil de famille (-) Sam. Dim. 13h45, 16h10, 18h45, 21h, 14 ans. Salle 2: A.I.D.S. trop jeune pour mourir (-) Sam. Dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. 14 ans. Salle 3: Legend (-) Sam. Dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. 14 ans. Salle 4: Trois hommes et un couffin (4) Sam. Dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. G. Prix d'entrée: \$5,50; \$5, 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans. Pour chaque salle.

LIDO (Lévis 837-0234), Salle Lévis 1: Académie de police no. 3 (6) version française. Sam. 19h30, 21h25. Dim. 13h30, 15h25, 19h30, 21h25. G. Salle Etchemin 2: La foire aux malheurs (5) Sam. 19h30, 21h25. Dim. 13h30, 15h25, 19h30, 21h25. G. Prix d'entrée: \$5, \$3,50 étud.; \$2, moins de 13 ans et âge d'or.

MIDI-MINUIT (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828) Fantômes très spéciaux (-) 13h30, 16h10, 18h50, 21h35. Partouze très spéciale (-) 14h50, 17h35, 20h15, 18 ans. Prix d'entrée: \$5,00

PARIS (Place d'Youville, 694-0891), Salle 1: Une joyeuse partie (-) 13h30, 16h40, 19h50. Les filles du tonnerre (-) en 3D. 15h, 18h10, 21h25. 18 ans. Salle 2: Cannonball 2 (6) 12h45, 16h10, 19h40. Académie de police, numéro 3 (6) 14h35, 18h, 21h30. 14 ans. Salle 3: Rose bonbon (4) 13h30, 15h30, 17h25, 19h20, 21h20. G. Prix d'entrée: \$5,50; \$3, âge d'or; \$2,50 moins de 14 ans pour chaque salle.

PLACE QUÉBEC (525-4524), Salle 1: 9 1/2 weeks (5) Sam. Dim. 12h45, 14h50, 16h55, 19h05, 21h10. 18 ans. Salle 2: Cobra (-) Sam. Dim. 12h45, 14h30, 16h15, 18h, 19h45, 21h30. Prix d'entrée: \$5,50; \$5,00 14-17 ans pour chaque salle.

SAINTE-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592), Salle 1: Poltergeist 2 (-) 12h40, 14h25, 16h10, 17h55, 19h40, 21h30. 14 ans. Salle 2: Highlander (5) v.f. 12h50, 14h50, 16h50, 18h55, 21h, 14 ans. Salle 3: Dépannage en tout genre (-) 13h, 15h50, 18h45, 21h35. Satisfaction sur commande (-) 14h20, 17h15, 20h05. 18 ans. Prix d'entrée: \$5,50; \$5,00 14-17 ans pour chaque salle.

CINÉ-PARCS. L'ouverture des ciné-parcs se fait à 19h et la projection à la brunante. Le prix d'entrée est de \$5; gratuit pour les enfants. **BEAUPORT (667-5362) Ecran 1: Académie de police no. 3 - Instructeurs de choc (6) et Targets (4) G. Ecran 2: Drôles d'espions (4) et Signé Lassiter (5) G. Ecran 3: Les gonies (4) et Greystoke, la légende de Tarzan (3) G. De la Colline (831-0778): Ecran 1: Mad Max - au-delà du dôme du tonnerre (4) et Gremlins (4) 14 ans. Ecran 2: Académie de police 1 (6) et Académie de police 2 (6) 14 ans.**

VIDÉOTHÉÂTRE. Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Sam. 12h et 14h. Les Lions et Les herbivores. Entrée libre. Dim. 14h. Les Primates et Les Serpents. Entrée libre.

Description des films à l'affiche

Académie de police no. 1 (6) Américain 1984. Comédie réalisée par Hugh Wilson.

Int: Steve Guttenberg, Kim Cattrall. L'administration d'une grande ville américaine ayant élargi les conditions d'admission à l'école de police, les dirigeants se retrouvent avec un certain nombre d'hurluberlus.

Académie de police 2 - au boulot! (6) Américain 1985. Comédie policière réalisée par Jerry Paris. Int: Steve Guttenberg, David Graf. Le directeur d'un commissariat de police fait appel à son frère, commandant de l'Académie de police, pour obtenir des effectifs. Ce dernier lui envoie ses dernières recrues, une bande de farfelus.

Académie de police no. 3 - Instructeurs de choc (6) Américain 1985. Comédie réalisée par Jerry Paris. Int: Steve Guttenberg, Art Metrano. Les anciens élèves de l'Académie de police sont appelés à devenir instructeurs. Ces policiers farfelus se retrouvent auprès d'aspirants policiers également excentriques. Tout ça dans le but de sauver l'école qu'un gouverneur veut supprimer.

Agnes de Dieu (4) Canadien 1985. Drame psychologique réalisé par Norman Jewison. Int: Jane Fonda, Anne Bancroft. Une jeune religieuse amnésée est accusée du meurtre de son enfant nouveau-né. Un psychiatre est assigné par la cour pour découvrir la part de responsabilité de la nonne. Elle doit également affronter la supérieure du couvent.

A.I.D.S. (Trop jeune pour mourir). Franco-allemand 1985. Drame social de Hans Nover. Int: Geraldine Danon, Frédéric Craner. Une jeune femme qui a goûté à tous les plaisirs de la vie, s'est assagi et s'est installé avec une jeune femme. Pour sauver son frère, il acceptera de retourner dans son ancien "milieu homosexuel". Nous le retrouvons quelques temps après, atteint de cette terrible maladie: le SIDA.

Anne Trister (3) Canadien (Québec) 1986. Drame psychologique réalisé par Léa Pool. Int: Albane Guille, Louise Marleau, Lucie Laurier. Après la mort de son père, une jeune fille quitte son pays et tout ce qui était sa vie et se réfugie chez une amie. Se servant de son talent de peintre, c'est dans un projet démesuré et complètement fou qu'elle tentera de retrouver son identité.

Cannonball 2 (6) Américain 1983. Comédie réalisée par Hal Needham. Int: Burt Reynolds, Dom De Luise. Un cheik arabe organise une course illégale afin que son fils puisse racheter l'échec subi dans une course semblable l'année précédente.

Cobra (-) Int: Sylvester Stallone, Brigitte Nielsen. Un policier dur à cuire, surmonté le Cobra, enquête sur une série de meurtres crapuleux.

Conseil de famille (-) Français 1985. Comédie policière de Costa-Gavras. Int: Johnny Hallyday, Fanny Ardant. Un perceur de coffre-fort et son meilleur ami ont un mentalité de juge envers les enfants de l'un d'eux. Pendant ce temps, nos deux lascars préparent des coups fumants dans de luxueuses villas.

Drôles d'espions (4) Américain 1985. Comédie réalisée par John Landis. Int: Chevy Chase, Dan Aykroyd. Deux incompetents sont engagés comme espions pour les services secrets américains afin de masquer la mission de deux véritables agents. Cependant, leurs différentes méaventures risquent de déclencher une guerre nucléaire.

La foire aux malheurs (5) Américain 1986. Comédie réalisée par Richard Benjamin. Int: Tom Hanks, Shelley Long. Deux amoureux ont l'occasion d'acheter à prix raisonnable, une belle vieille maison de banlieue. Lorsqu'ils commentent les rénovations, les malheurs s'abattent sur eux.

Ginger et Fred (3) Italien 1985. Comédie satirique réalisée par Federico Fellini. Int: Giulietta Masina, Marcello Mastroianni. Un couple de danseurs qui a connu ses heures de gloire, 30 ans plus tôt, en imitant Ginger Rogers et Fred Astaire, se retrouve pour une émission de télévision. Ils en profitent pour se faire des confidences et s'avouer le ridicule de leur vie.

Les gonies (4) Américain 1985. Comédie dramatique réalisée par Richard Donner. D'après une histoire de Steven Spielberg. Des adolescents découvrent une carte secrète. Cette recherche d'un trésor les entraîne dans d'étranges aventures.

Gremlins (4) Américain 1984. Conte fantastique réalisé par Joe Dante. Int: Zach Galligan, Phoebe Cates. Au cours d'un voyage, un inventeur achète un curieux petit animal à son fils. Cependant des instructions très précises quant aux soins à lui prodiguer accompagnent le cadeau.

Greystoke, la légende de Tarzan (3) Britannique 1983. Drame d'aventures réalisé par Hugh Hudson. Int: Christopher Lambert, Andie MacDowell. Un aristocrate anglais et sa femme sont victimes d'un naufrage. Après leur mort, leur jeune fils est adopté par une guenon. Ce film relate l'enfance de Tarzan.

Hannah et ses soeurs (2) Américain 1986. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Mia Farrow, Barbara Hershey. Une actrice se prend d'une passion soudaine pour sa jeune belle-sœur. Ce film met en scène une dizaine de personnages dont on suit l'existence pendant deux ans.

Highlander (5) Britannique 1986. Drame fantastique réalisé par Russell Mulcahy. Int: Christopher Lambert, Roxanne Hart. Une jeune inspectrice de police enquête sur la mort mystérieuse d'un homme trouvé décapité. Le principal suspect lui avoue faire partie d'un petit groupe d'immortels qui meurent uniquement si un autre immortel leur tranche la tête.



La puce à l'oreille c'est une dizaine de marionnettes représentant une fonction propre à l'ordinateur, évoluant dans un castelet géant représentant un ordinateur. Cette pièce pour enfants est présentée par le Théâtre Les Amis de Chiffon aujourd'hui et demain à l'auditorium de la bibliothèque Gabrielle-Roy.

L'histoire officielle (3) Argentin 1985. Drame social réalisé par Luis Puenzo. Int: Norma Aleandro, Hector Alterio. Une femme qui a adopté une fillette retrouve une vieille amie qui lui apprend que les services secrets du pays ont offert en adoption des enfants de dissidents détenus. La fillette serait-elle une de ces enfants?

Legend (-) Américain 1985. Drame fantastique réalisé par Ridley Scott. Int: Tom Cruise, Mia Sara. Le maître de la nuit décide éliminer le soleil. Pour ce faire, il enlève une belle princesse, ce qui lui permettra de détruire toutes les licornes.

Mad Max III - Au-delà du dôme du tonnerre (4) Australien 1985. Drame de science-fiction réalisé par George Miller et George Ogilvie. Int: Mel Gibson, Tina Turner. Dans un monde dévasté par une guerre nucléaire, un homme se rend dans un village où il doit affronter la maîtresse du lieu.

9 1/2 weeks (5) Américain 1985. Drame psychologique réalisé par Adrian Lyne. Int: Mickey Rourke, Kim Basinger. Un homme et une femme s'aiment avec une telle passion qu'ils devront se quitter pour ne pas se détruire.

Retour vers le futur (3) Américain 1985. Comédie fantastique réalisée par Robert Zemeckis. Int: Michael J. Fox, Christopher Lloyd. Au cours d'un voyage dans le temps, un adolescent fait la connaissance de ses futurs parents. En plus de tenter de revenir dans le futur, il doit également résister aux avances de celle qui deviendra sa mère.

Revolution (5) Anglo-norvégien 1985. Drame historique réalisé par Hugh Hudson. Int: Al Pacino, Nastassja Kinski. Un trappeur est enrôlé malgré lui dans la guerre menée par les patriotes américains pour obtenir leur indépendance de l'Angleterre. Après avoir délivré son fils que les soldats anglais gardaient prisonnier, il se convertit aux visées de ses chefs.

Rose bonbon (4) Américain 1986. Comédie dramatique réalisée par Howard Deutch. Int: Molly Ringwald, Andrew McCarthy. Une jeune fille d'origine modeste étudie dans un high school fréquenté par des jeunes de milieux aisés.

Sans toi ni moi (2) Français 1985. Drame de mœurs réalisé par Agnès Varda. Int: Sandrine Bonnaire, Macha Méril. Une vagabonde marginale attachée à sa liberté est trouvée morte de froid dans un champ. Des personnes qui l'ont rencontrée donnent leur impression sur elle.

Signé Lassiter (5) Britannique 1983. Drame d'espionnage réalisé par Roger Young. Int: Tom Selleck, Jane Seymour. Un voleur de diamants se voit contraint d'accepter une mission dangereuse. Il doit pénétrer dans l'ambassade allemande et y voler une fortune en diamants bruts.

Targets (4) Américain 1968. Drame policier réalisé par Peter Bogdanovich. Int: Boris Karloff, Tim O'Kelly. Un jeune homme tue sa femme et sa mère. Il s'installe sur un réservoir d'où il tire sur les passants. C'est un acteur spécialisé dans les films d'horreur qui l'affrontera.

Top Gun (-) Américain 1986. Drame d'aventures réalisé par Tony Scott. Int: Tom Cruise, Kelly McGillis. Top Gun c'est une école de pilotage, la plus sophistiquée des États-Unis. Un avion à réaction évalué à \$36 millions est capable de grimper 30.000 pieds et de dépasser deux fois la vitesse du son.

Trois hommes et un couffin (4) Français 1985. Comédie réalisée par Caroline Serreau. Int: Roland Giraud, Michel Boujenah. Trois célibataires endurcis occupent un grand appartement à Paris. Lors du voyage de l'un d'eux, une jeune fille dépose à leur porte un panier contenant un bébé dont il est présument le père.

THEATRE

IMPLANTHÉÂTRE, 2, rue Crémazie Est (angle Salaberry). Réservation: (418) 529-2183. Tous les soirs. Dim. 14h30 et 20h30. La

et dim. 14h. Polyvalente Utric Huot, 2265 rue Larue, Beauport. Prix d'entrée: \$3.

MOULIN MARCOUX, 1 boul. Notre-Dame, Pont-Rouge, Portneuf. Ce soir 20h30. Paul Piché. Prix d'entrée: \$12.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, 350 rue Saint-Joseph est. Auditorium. Sam. Dim. 13h30. La puce à l'oreille. Spectacle de marionnettes avec le Théâtre Les Amis de Chiffon Inc. Entrée libre.

THÉÂTRE DU GRAND DERANGEMENT, 30 rue Saint-Stanislas. Ce soir 20h37. Le Collectif l'Art Salé présente 10 peintres de Québec et 5 peintres de Montréal (dont le trio PDG) travailleront sur place au son d'une musique de circonstance. Par la suite un chanteur-performeur-comédien mettra les travaux aux enchères.

MUSIQUE

LES JEUNESSES MUSICALES DU CANADA, Secteur de Beauce présentent ce soir 20h30, le Concours Clermont Pépin. Auditorium du Séminaire Saint-Jérome.

CONCERT DE CARILLONS avec la North American Guild of Bell Ringers, sam. 14h et dim. 13h30. A 14h30 un quart de "peal" sera sonné. Bibliothèque Saint-Jean Baptiste, 755 rue Saint-Jean.

OPERA

CARMEN de Georges Bizet par l'Opéra de Québec. Salle Louis-Frédette du Grand-Théâtre de Québec. Ce soir 20h. Avec Odette Beupré et Christine Lemelin, mezzo-soprano; André Jobin, Réginald Côté et Michel Laflamme-ténors; Marie-Danielle Parent et Lyne Fortin, sopranos; Charles Prévo et Germain Deblois, barytons et Grégoire Legendre, basse. Le Choeur de l'Opéra de Québec et le choeur des enfants avec la préparation de Claude Gosselin et l'Orchestre symphonique de Québec sous la direction de Guy Bélanger. Prix d'entrée: \$20 à \$30.

EXPOSITION

ATELIER POMME DE PIN, 8698, ave. Royale, Château-Richer. Tous les jours 11h à 17h. A compter d'aujourd'hui on présente les oeuvres de Thérèse Brassard, Reine Ouellet, Paul-Yvan Gagnon, Suzanne Laurendeau, Lucille Bayeur et Jacqueline Gougeon.

L'ASSOCIATION LES GORGES D'ARGENT. Exposition de sculptures réalisées par les membres. Sam. Dim. 13h30 à 17h. Edifice des Loisirs de Saint-Louis de France, 1660 route de l'église, Ste-Foy.

SPECTACLES

PALAIS MONTCALM. Ce soir et demain 20h. André-Philippe Gagnon. 20h. Adm: \$13; \$14,50; \$18. Complet. Des supplémentaires auront lieu les 4 et 5 juin, du 30 sept au 25 oct.

SALLE ALBERT-ROUSSEAU, 2410 chemin Sainte-Foy. Ce soir 20h. Crescendo. Bille: \$7; \$9.

ANGLICANE, 33, rue Wolfe. Lévis. Réservations: 833-8831. Ce soir 21h, le groupe Contrevent.

VIENS VOIR MES RÊVES. Spectacle de chants et de danse offert par 28 jeunes âgés de 10 ans et étudiant à la polyvalente Utric Huot. Cette activité a pour but de réunir des fonds pour leur camp musical qui se tiendra à Magog, au début juin. Ce soir 20h

SOIREE DANSANTE

L'ÂGE D'OR LES SAULES. Buffet suivi d'une soirée dansante, ce soir 18h au sous-sol de l'église Ste-Monique, boul. Masson. Prix d'entrée: \$8; \$7, pour les membres (souper inclus); \$4; \$3, pour les membres (soirée seulement).

LES LOISIRS LAURENTIENS organisent une soirée de danse pour les personnes de 50 ans et plus, ce soir 20h. Gymnase de l'École Trois Saisons, rue Buffon, Quartier Laurentien. Avec buffet. Bille: \$4.

LOISIRS

Grande randonnée "Cyclo Pik-Nik Ville de Québec 1986" dimanche le 25 mai. Le départ des cyclistes se fera à 10h à l'arrière du Colisée de Québec et le trajet s'effectuera sur une distance de 20km à travers les rues de Québec. A midi, une pause au Domaine Maizerets. La randonnée reprendra à 14h30 pour se terminer vers 16h au Colisée de Québec. A noter qu'une chèque aura lieu à 9h30 et permettra de faire ajuster son véhicule. On demande aux participants de servir de l'entrée de la rue du Colisée face au boul. des Alliés. Un stationnement est prévu. Pour clôturer la journée agréablement, il y aura tirage de deux bicyclettes.

SALON NAUTIQUE DE QUEBEC

Bassin intérieur du Vieux-Port de Québec. Sam. 10h à 22h. Dim. 10h à 18h. Entrée libre.

Les adeptes d'activités nautiques trouveront diverses activités se déroulant sur terre et sur mer. Une trentaine d'exposants sont réunis dans la "Grande Tentie". On y trouvera des fabricants d'équipements nautiques, des boutiques spécialisées, des écoles spécialisées, des écoles de croisière, etc. Aussi, des projections de films rappelant la visite des Québécois Voiliers et la course Transat Tag Québec-Saint-Malo.

Dans le bassin intérieur, une quarantaine de bateaux seront en montre: le "J.E. Bernier 11", le "Cavalier des Mers", le "Nomade". Des mini-croisières (environ 2 heures) sont offertes pour \$3 sur le "Cavalier des Mers".

Mal des Arts St-Jean-Chrysostome

24-25 mai. Sam. 13h à 17h et 19h à 22h; Dim. 10h à 17h. Exposition d'aquarelles et de photos. Centre civique. Entrée libre.

BIENTOT A QUEBEC

MAI
NANA MOUSKOURI. Grand-Théâtre de Québec. 27 au 31 mai. Bille: en vente.

LA QUINZAINE INTERNATIONALE DE THÉÂTRE. Du 30 mai au 14 juin. Des troupes de partout à travers le monde. Bille: en vente. Tél. 670-9011.

LES DANSEURS DE LA TROUPE DU VIEUX MOULIN. 31 mai et 1 juin. Polyvalente L.J. Casault. Bille: 246-5356.

Juin
LES VIOLONS DU ROY. Dimanche 1 juin. Institut Canadien. Réservations: du lun. au ven. 13h à 17h 692-2155.

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON. 4 et 5 juin, 30 sept au 12 oct; du 15 au 19 oct; du 22 au 25 oct. Palais Montcalm. Bille: en vente pour la nouvelle série de supplémentaires à compter de midi le lundi 26 mai.

JULIAN LENNON. 12 juin. Colisée de Québec. Bille: en vente.

RENAUD. 28 juin. Agora du Vieux-Port.

Septembre
BROUE. Du 18 au 28 septembre. Palais Montcalm. Bille: en vente.



La deuxième étape de La Trilogie des dragons nous présente soixante-quinze ans de la vie d'une dizaine de personnages, des Chinois, Canadiens et Britanniques qui jettent un éclairage oriental sur la vie des occidentaux. Cette production du Théâtre Repère est mise en scène par Robert Lepage et présentée à Implanthéâtre jusqu'à mardi inclusivement.

Opéra de Québec La Carmen sensuelle de Christine Lemelin

Après avoir dû annuler sa prestation de samedi dernier en raison de la maladie, Christine Lemelin se confrontait, lors de la représentation de jeudi de "Carmen" par l'Opéra de Québec, à ce personnage fascinant et aux multiples facettes.

De toute évidence encore souffrante d'une infection aux bronches, elle a chanté d'une voix frêle, peu assurée et peu timbrée ce rôle écrasant tout en luttant avec vaillance pour tenir le coup jusqu'à la fin.

Dompage car la mezzo québécoise possède le physique de l'emploi comme peu de chanteuses. En plus de très bien bouger en scène, Christine Lemelin a de la présence et il se dégage de sa personne la sensualité qui est celle même de Carmen.

André Jobin et Charles Prévost répétaient, le premier son Don José héroïque et à la diction impeccable, le second son Escamillo plein assurance, et tous deux connaissaient encore des problèmes d'intonation.

De son côté, Marie-Danielle Parent a paru plus en voix en Micaë-

la, emploi qui ne lui convient pas tellement, et Odette Beaupré a délaissé Carmen pour incarner Mercédès.

Grâce à des tempos plus allants, Guy Bélanger a dirigé un premier et un deuxième actes plus animés qu'à la première; tandis que la mise en scène de Roland Laroche, avec son animation parfois factice et son refaçonnement de la situation dramatique, trahissait plus ses faiblesses à un second visionnement.

Marc SAMSON



Le Soleil, Gilles Lafond
Christine LEMELIN

Mikhail Baryshnikov deviendra Américain en juillet à New York

(AFP) - Le danseur Mikhail Baryshnikov, qui a quitté l'Union Soviétique il y a 12 ans pour passer à l'Ouest, prendra la nationalité américaine le 3 juillet au cours d'une cérémonie dans le cadre des festivités du centenaire de la statue de la Liberté.

Baryshnikov, âgé de 37 ans, fera partie des 500 personnes qui deviendront citoyen américain à Ellis Island, l'île de la baie de New York où sont arrivés des millions d'immigrants, pendant que la statue entièrement rénovée sera inaugurée par le président Ronald Reagan.

Aussitôt après avoir prêté serment, Baryshnikov dansera sur une musique de George Gershwin au cours des cérémonies d'ouverture du week-end de la Liberté.

Son agent, M. Edgar Vincent, a

indiqué que le danseur, actuellement directeur artistique de l'American Ballet Theatre, voulait prendre la nationalité américaine depuis déjà un moment, mais qu'il n'avait pu jusqu'à présent trouver le temps de faire les démarches nécessaires.

Baryshnikov avait fait défection en juillet 1974 alors qu'il effectuait une tournée au Canada avec les ballets Kirov.



T'as envie
d'une trompette.
les Annonces
classées du Soleil
t'en offrent toute une gamme.

647-3311

SOLDE! VASTE CHOIX DE COMPLETS ET VESTONS SPORT D'ÉTÉ ET DE PRINTEMPS. JUSQU'À 40% DE RABAIS



Rabais de 33 1/2% sur une gamme impressionnante de complets et vestons sport d'été et de printemps de la Boutique Le Président. Économies fantastiques sur des vestons de confection renommée. Tissus pure laine et laine/polyester dans les marques Hardy Amies, Progress, ainsi que Le Président ^{md}. Aussi, des vestons sport pure laine ou en mélanges de laine de marques Daks, Alexander Julien, Country Squire et Le Président. Modèles mode à devant droit ou croisé. Avec ou sans fente médiane. Tons de gris pâle, bleu, beige, marine et brun dans le lot. Tailles 38 à 46 pour la plupart des statures. Complets: ord. 375\$ à 550\$, 247.50\$ à 363\$

Vestons sport: ord. 295\$ à 495\$, 194.70\$ à 326.70\$

Boutique "Le Président", rayon 323

Achats en magasin seulement.
En vigueur jusqu'au 31 mai.

Jusqu'à 40% de rabais sur un grand nombre de complets et vestons sport d'été et de printemps pour hommes. Le choix, la qualité et les rabais formidables font de cette offre spéciale de la Baie, une occasion à ne pas laisser passer! La sélection comprend les modèles classiques du renommé Pierre Cardin, ainsi que les marques Baycrest ^{md} et Bay Club ^{md}. Le lot comprend des vestons en pure laine, laine/polyester, et mélanges de polyester en tons unis, à chevrons, à rayures mode, à carreaux discrets, à motifs classiques ou verticaux. Tons de gris pâle, beige, bleu, brun. Tailles 38 à 46 pour la plupart des statures. Complets: ord. 149\$ à 275\$, 99\$ à 165\$.

Vestons sport: ord. 135\$ à 185\$, 89.99\$ à 109\$. Complets pour hommes, rayon 301/Vestons sport, rayon 302

Le choix des marques et des modèles varie selon les magasins.

C'est MOINS CHER que vous pensiez à la Baie

La
Billetterie

Pour une partie de hockey exaltante, un spectacle échevelé ou encore un concert envoûtant... vite courez à la Billetterie de la Baie pour acheter les billets de vos spectacles favoris qui auront lieu au

Colisée de Québec ou au Palais Montcalm. La Billetterie est située au comptoir du service à la clientèle des magasins la Baie de Place Laurier et des Galeries de la Capitale.

la Baie