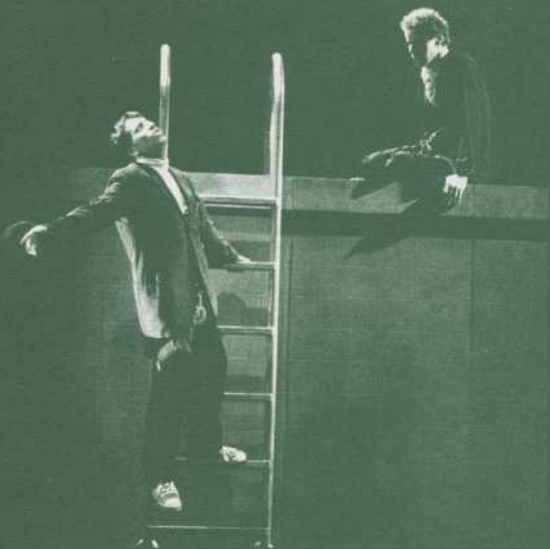


âge minimum recommandé
8
à 12 ans



MATHIEU TROP COURT, FRANÇOIS TROP LONG

de Jean-Rock Gaudreault

Un spectacle de
« Mathieu, François et les autres... »

en coproduction avec le
Théâtre français du Centre national
des Arts (Ottawa) et le festival
Les Coups de Théâtre (Montréal).

*la maison
théâtre*

Du 9 au 21 mai 2000

1999-2000
6661

L'histoire



C'est l'histoire de deux enfants, deux « p'tits hommes » devant la vie : François qui a peur de ne pas avoir le temps de devenir grand et Mathieu qui n'aura pas le temps, parce que la « maladie de l'heure » grignote ses précieuses secondes. François vient d'emménager dans une

nouvelle ville avec sa famille. Il découvre, terré au fond d'une piscine vide, Mathieu, farouche et solitaire, qui s'est construit un monde où il est le maître du temps.

Trop courte pour Mathieu, si longue pour François, la vie les réunit le temps de devenir amis.

Mot de l'auteur



J'ai voulu parler de la solitude qui caractérise souvent l'enfance. Mathieu et François sont seuls avec leurs tragédies, grandes et petites, mais d'une égale valeur parce qu'elles font peur et que la peur ne se mesure pas. Lorsque j'étais enfant, le temps m'obsédait. Tout était si long. Quel âge aurai-je en l'an 2000 ? Où vivrai-je ? Est-ce

que je serai heureux plus tard ? Et si c'était la fin du monde avant ? Mathieu est cette part de moi qui avait peur de la mort et en affrontait l'idée. François est cette autre moitié qui avait peur de la vie apparemment si longue et si complexe. Et lorsque j'avais peur, j'aimais qu'on me raconte une histoire...

Jean-Rock Gaudreault

Mot de la metteure en scène

Photo : François LePailleur



Que faire ?

Maintenant que Mathieu, François existent sur scène, que vous voici dans la salle, je n'ai plus, moi, metteure en scène, qu'à vous souhaiter la bienvenue dans ce monde que nous avons créé, toute l'équipe et moi, pour vous faire vivre toutes les choses qui sont dans notre cœur... et, sans doute, dans le vôtre. À présent, il me reste à espérer

que Mathieu, François, les décors de Stéphane, les costumes de Ginette, les éclairages d'Éric guidés par Caro, la musique de Catherine maniée par Manu, que cette belle histoire de Jean-Rock... que tout cela vous rejoigne, vous permette peut-être, de reconnaître certains de vos propres bonheurs ou espoirs, certaines de vos émotions, questions, réflexions ou peurs... et de les apprivoiser.

Parce qu'on n'a jamais fini d'apprivoiser la vie.

Merci d'être là et bon spectacle !

Jacinthe Potvin

La compagnie

« Mathieu, François et les autres... », pourquoi ce nom pour une compagnie de théâtre ? Parce que ces deux petits personnages, Mathieu et François, sont les premiers d'une belle et longue série, qui devraient voir le jour au sein d'une nouvelle compagnie créée par la directrice artistique, Jacinthe Potvin. Comédienne et créatrice d'expérience, elle privilégie un théâtre porté par l'émotion et axe sa recherche sur le jeu des acteurs et le lien d'intimité qui se crée entre ceux-ci et le public. La compagnie « Mathieu, François et les autres... » s'intéresse aux textes d'auteurs québécois et souhaite toucher les jeunes spectateurs et leurs adultes. Un vœux qu'elle réalise pleinement avec cette première production.

L'équipe

Texte :

Jean-Rock Gaudreault

Mise en scène :

Jacinthe Potvin

Assistance à la mise en scène :

Carol Clément

Scénographie :

Stéphane Roy

Éclairages :

Éric Champoux

Costumes :

Ginette Grenier

Musique originale :

Catherine Gadouas

Direction technique et régie d'éclairage :

Carolyne Vachon

Régie du son :

Emmanuel Cognée

Distribution

Mathieu : **Louis-Martin Despa**

François : **Gabriel Sabourin**



Saviez-vous que...

La compagnie « Mathieu, François et les autres... » revient d'une belle tournée qui l'a amené à parcourir les routes de France ?

Des compagnies travaillent pendant des mois voire même des années à la création d'un spectacle pour qu'il soit à leur image. Il est merveilleux pour les artistes de découvrir qu'en Gaspésie, à Vancouver, en Europe, dans un petit village éloigné, un enfant, un parent s'émeut à sa façon devant leur spectacle. Les tournées permettent de créer une rencontre entre le théâtre d'ici et les gens de là-bas, de voir que nos sensibilités se rejoignent même si souvent nos habitudes et nos façons de vivre diffèrent. Toutes les tournées sont ponctuées de découvertes, mais aussi de travail ardu, de longs déplacements en camion, de montages et de démontages du décor. Bref, la tournée c'est un métier comme tous les autres, qui s'apprend, qui exige des efforts et dont on apprécie les récompenses.

ENCORE!

LES **ARTS**

DE LA SCÈNE.

L'ESSENCE

DE LA CULTURE.



PETROCANADA
25 ANS

La Maison Théâtre

La Maison québécoise du théâtre
pour l'enfance et la jeunesse

245, rue Ontario Est

Montréal (Québec)

H2X 3Y6

Téléphone : (514) 288-7211

Télécopieur : (514) 288-5724

www.maisontheatre.qc.ca

info@maisontheatre.qc.ca

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle reçoit également l'appui du Service de la culture de la Ville de Montréal, du ministère de la Culture et des Communications du Québec, du ministère des Affaires municipales et de la Métropole du Québec et du Conseil des Arts du Canada.



LE DEVOIR

Les soupers-théâtre ont reçu l'appui de la Ville de Montréal et du ministère de la Culture et des Communications du Québec, dans le cadre de l'*Entente sur le développement culturel de Montréal*. Les soupers-théâtre sont présentés en association avec Les Rôtisseries St-Hubert.



Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture
et des Communications



Notre nouvelle brochure de saison
sera disponible à compter du 15 mai.

Abonnez-vous !

(514) 288-7211 poste 1

06.09.X
06.0 MAITHE 2000.06.09.X