



MARC FAVREAU

Le théâtre, contre l'isolement

■ Avec Sol, Marc Favreau vit dans une cage dorée. Sol c'est un oiseau rare. Un moineau déplumé mais un moineau parlant, donc un volatile qui pond des oeufs d'or. Seul en cage, ou en scène si vous préférez, il attire les foules, partout où il passe.

RAYMOND
BERNATCHEZ

L'oiseau rare est devenu migrateur. Depuis quelques années il fait la navette entre le Québec et l'Europe francophone. Mais de temps à autre, Sol-Favreau ressent le besoin de quitter sa belle cage dorée pour se joindre à une bande de congénères, d'autres piafs, qui parlent également devant le public. Alors Marc Favreau fait du théâtre. Et il aime bien cela parce qu'il n'est plus Solitaire.

Du 11 septembre au 19 octobre, Marc Favreau jouera le rôle d'un «fou», dans «Mort accidentelle d'un anarchiste», de Dario Fo, chez Jean Duceppe. Une très bonne pièce, créée en Italie en 1970, traduite en plusieurs langues, qui fascinent depuis autant New-York que Paris.

Marc Favreau a toujours eu un faible pour Dario Fo. Il avait précédemment joué de lui «Faut jeter la vieille» et «Les Archanges». Il y a environ un an et demi, en France, il vit, pour la première fois, «Mort accidentelle d'un anarchiste» au théâtre de La Bruyère.

Favreau constate que le rôle du «fou» lui va comme un gant. Il y a un côté clown dans ce personnage caricatural, mégalo-mane, verbomoteur, mythomane, mystificateur, qui sous le couvert de l'«irresponsabilité» se livre à une féroce critique d'un système politico-policiér.

Une mort suspecte

L'auteur raconte la mort très suspecte d'un anarchiste. Des policiers l'auraient balancé par la fenêtre au cours d'un interrogatoire un peu trop viril. Un juge d'instruction a été chargé de tirer cette affaire au clair. Il est précisément attendu au commissariat au moment même où notre «pauvre d'esprit» est détenu dans la place. Le diabolin est dans la fournaise, il y aura donc grande dépense de calories du début à la fin.

Marc Favreau fut à un tel point séduit par cette production théâtrale, qu'il prit contact avec l'agent français détenteur des droits et conclut une entente lui permettant de la reprendre. Ce qu'il fera chez Duceppe. Cette pièce ne nous est pourtant pas inconnue puisqu'elle fut jouée à Montréal la saison dernière, à l'Eskabel, par un autre groupe qui avait obtenu les droits de l'agent canadien de Dario Fo.

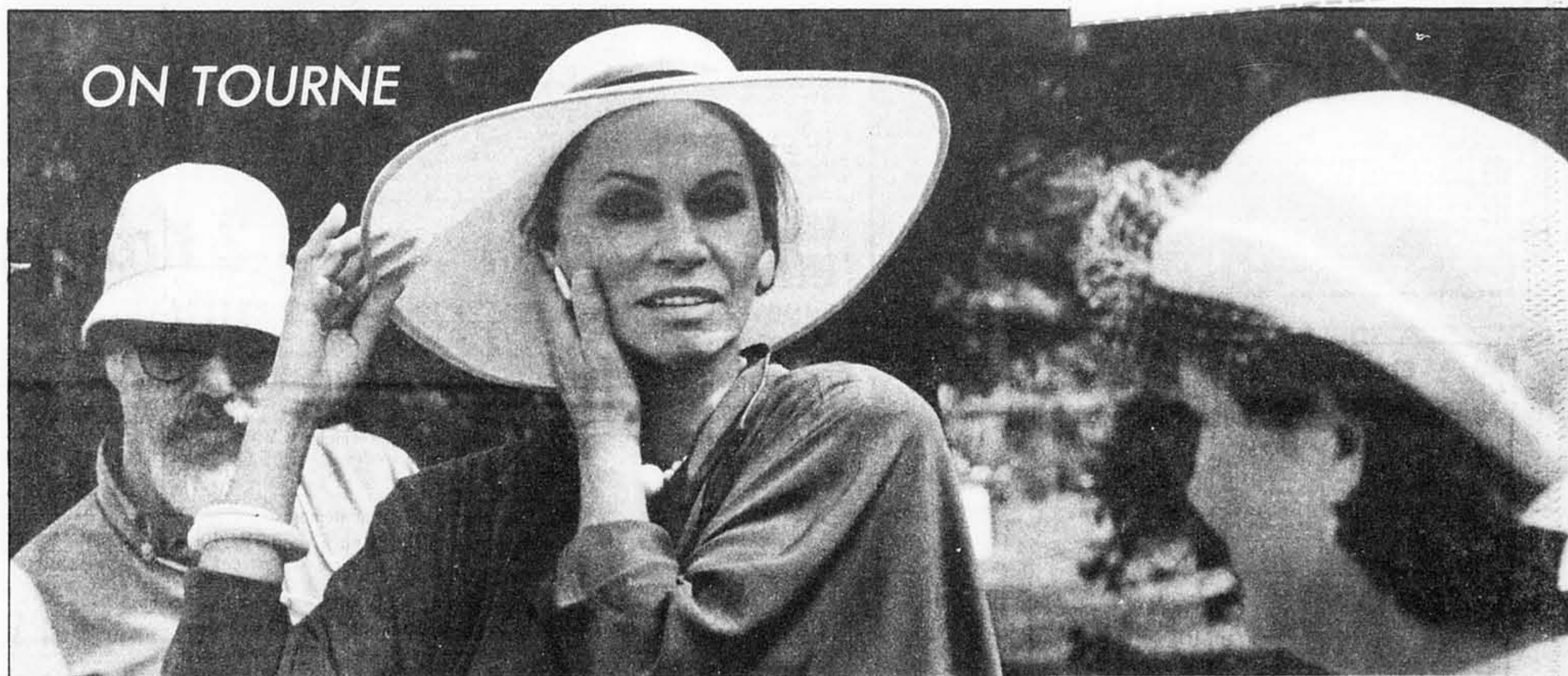
Dans la version qui sera présentée chez Duceppe, Marc Favreau sera entouré de Jean-Louis Millette, Guy Migneault, Roger Joubert, Marc Legault et

Micheline Gerin. La mise en scène a été confiée à Daniel Rous-sel.

Favreau est emballé par son nouveau rôle. Le Fou, dit-il, est plein de couleur mais il est lucide. Il y a en lui un côté clown et chansonnier également. C'est une caricature et j'aime bien la caricature, la satire, ce pouvoir qui permet de souligner nos défauts, de mettre en évidence le comportement de nos hommes politiques. Démystifier par le rire. Voilà! Et Dario Fo le fait

PAGE D 4

LE CALENDRIER DE LA
SAISON MUSICALE
85-86
Un concert par jour
CAHIER E



ON TOURNE

■ Un récent matin d'août, la minuscule église de Saint-

LUC PERREAULT

Laurent-du-fleuve près de Tracy était décorée comme pour un di-

manche de fête. Le soleil brillait. Ça fleurait bon l'été. Sur le parvis de l'église, le photographe procédait à la traditionnelle photo des nouveaux mariés. Des femmes portant chapeau, des hommes en habits du dimanche, des enfants espiègles: toutes les

conditions d'un banal mariage semblaient réunies là.

Tout sauf un petit détail: on était au beau milieu de la semaine. On ne convole guère le mercredi à Saint-Laurent-du-fleuve. Seuls, des originaux ou des gens de cinéma, me disais-je, ose-

raient se lancer dans une pareille aventure. Evidemment, il s'agissait d'un film.

Le titre en dit long: Qui a tiré sur nos histoires d'amour? Depuis Ça peut pas être l'hiver on n'a même pas eu d'été. Louise Carré a le culot de nous proposer

des titres qui sonnent comme un programme complet. Ce qui fait en partie le charme de ses histoires.

La réalisatrice était bien visible ce matin-là dans ses salopettes, coiffée d'un chapeau de paille, tenant bien en mains la barre

de cette galère appelée long métrage de fiction. Son second en cinq ans.

On tourne depuis le 6 août et, en principe, jusqu'au 15 septem-

PAGE D 18

AU MAIRE DRAPEAU

Un cadeau
des Foufounes

■ Rue Sainte-Catherine, entre Saint-Laurent et Hôtel-de-Ville. Clubs de nuit, restaurants et petits magasins y logent encore, séparés les uns des autres par des terrains vagues (j'en ai compté quatre), des bâtiments

JOCELYNE LEPAGE

vides, placardés et abandonnés. Même l'ancien édifice de La Patrie n'a pas encore trouvé ses locataires. C'est en fait un des coins les plus laids et les plus déglingués de Montréal. Encore la semaine dernière, une vieille maison s'est effondrée et c'est un miracle qu'il n'y ait eu aucun blessé. C'est aussi un bout de rue particulièrement grouillant, fréquenté assidûment par les prostituées, les travestis et un bon nombre de capotés toutes catégories.

Mais depuis quelques jours,

les gens bien y circulent moins rapidement pour se rendre rue Saint-Denis. On s'arrête quelques instants pour commenter l'affaire, ainsi que l'a fait avec nous ce cher Henri Tranquille, de l'historique librairie. Il y en a même qui traversent la Catherine du nord au sud pour mieux voir. Les capotés, eux, en profitent pour «triper».

Sortant de la grisaille de ce fond de ville comme on dit fond de poubelle, se dresse en effet un immense paysage qui court le long de tout un pâté de maisons. On y voit la mer et le ciel bleu, la campagne, puis un ciel qui s'assombrit et c'est la ville. Ça et là, des éléments superposés se détachent: fourchettes et grosses olives daliniennes, diable, danseuse, avions, hélicoptères, agent secret et fusée, formes anima-

PAGE D 12



Photo Pierre McCann, LA PRESSE

CKAC 97.3
PRÉSENTEPARTIR REVENIR
CLAUDE LELOUCHANNIE GIRARDOT • JEAN-LOUIS TRINTIGNANT
EVELYNE BOUX • MICHEL PICCOLI • FRANÇOISE FABIANUne fantastique histoire
pour piano, orchestre et caméra

DOLBY STEREO

Ermitage

Lun. à ven.: 2.00, 7.00.
9.30. Sam.-Dim.: 2.00,
4.30, 7.00, 9.30.

ST-DENIS JARRY 348-5577

Distribué par cinéma plus

LITTÉRATURE

ROBERT LAFFONT, ÉDITEUR

Bientôt recommencer la vie

L'interview n'a pas vraiment eu lieu. La carrière de Robert Laffont, j'en connaissais les grandes lignes et plus, puis-que je venais de lire *Editeur*, l'ouvrage qu'il consacrait à son métier il y a une douzaine d'années. Les difficultés actuelles de la littérature française, et surtout son recul progressif sur la scène mondiale, je les avais observées et décrites déjà. Alors nous avons parlé de ce que nous aimons tous les deux, comme s'il n'y avait que cela au monde. De l'heureux usage des glaçons dans le vin rouge, d'abord, puis...



RÉGINALD MARTEL

Robert Laffont a 68 ans. Pas question pour lui de songer à la retraite. « J'atteins l'âge de la sagesse... », commence-t-il sans paraître y croire. Car viendra bientôt, fin 1986, le moment de quitter les tâches administratives pour faire « le pas qui mène à l'idéal : exercer le métier d'éditeur pur ». Autrement dit, oublier l'usage des durs années, quand il fallait sans cesse sauver les meubles, et s'offrir enfin la douce fêta de n'être plus qu'éditeur.

Alors, curieux de la vie et de tout, il publiera ce qui lui plaît, sans s'enfermer dans un genre : « Je lirai ce que je recevrai, mais j'aurai aussi du temps pour susciter des œuvres nouvelles, être plus présent auprès des auteurs, aider chacun à trouver sa voie, sa voix. » Robert Laffont croit aux auteurs, il croit au livre; face à l'avenir, quand même, il manifeste un peu d'inquiétude : « Les jeunes ont besoin de plus en plus de l'image. Entre un livre et deux

heures de vidéo, le choix est difficile. » Ou trop facile? L'éditeur souhaite que s'établisse un équilibre entre livre et image. On verra bien.

La miette du p.-d.g.

Quel que soit l'avenir, le passé gardera un certain poids, puisque l'éditeur a bâti grand. La petite maison fondée à Marseille en 1911 est actuellement au cœur du quatrième groupe français d'édition. Le président-directeur général n'en possède plus qu'une miette, moins de 3 p. cent des actions. Une grosse affaire donc, mais qu'on persiste encore, semble-t-il, à regarder de haut dans les milieux de l'édition à Saint-Germain-des-Près.

Pourquoi donc? Parce que Robert Laffont n'a pas hésité à faire les incursions nécessaires ou utiles, hors de la littérature pure, pour atteindre et séduire un vaste public. Dans *Editeur*, playdoyer pro domo parfois un peu gênant, il raconte l'histoire de sa maison, explique sa conception du métier. Avant d'autres éditeurs, il a compris que le public avait besoin de littérature, certes, et de bonne littérature, mais aussi d'autre chose : des ouvrages historiques écrits de façon vivante, des souvenirs de personnalités très connues, des aventures vécues, tragiques ou joyeuses...

On aurait mal pardonné à l'éditeur ses succès, par exemple le *Papillon* d'Henri Charrière, en feignant d'oublier que c'est la conquête de publics nouveaux, ou plus vastes, qui permet de soutenir la fameuse « littérature pure », si difficile à définir et à laquelle l'histoire substitue parfois, au sommet de l'écriture, des genres moins considérés en leur temps. « Ah ! quand Gallimard fait la Série noire, dit Robert Laffont, c'est bon; quand je fais la collection Best-sellers, c'est mauvais ! »



Robert Laffont. L'âge de la sagesse...

En réalité, Robert Laffont a publié de tout, du meilleur au pire, comme les autres et avec la même bonne foi : mais l'institution littéraire parisienne a systématiquement levé le nez sur le meilleur, quand ce meilleur venait de la place Saint-Sulpice. C'est ainsi que des auteurs de la maison ont préféré aller offrir leurs manuscrits aux concurrents, dans l'espoir de participer à la course aux prix littéraires, qui ressemble bien plus à une vaste opération de marketing qu'à une évaluation des mérites réels des auteurs.

Ces auteurs avaient-ils d'autres raisons d'aller se faire éditer ailleurs? Une histoire des Editions Robert Laffont, rédigée par quelqu'un de l'extérieur, nous en dirait sans doute davantage. En tout cas, Robert Laffont aime s'afficher comme homme indépendant, étranger aux chapelles et aux magouilles, incapable d'aller faire du pied à un auteur qui a acquis ailleurs la notoriété. Se prêterait-il désormais, de retour à la pratique exclusive du métier, à ces procédés qu'il réprouve? Non, dit-il. Pour ajouter en souriant que oui, peut-être, mais d'autres personnes feront l'approche à sa place.

Parmi les auteurs édités chez Robert Laffont, plusieurs Québécois. Il y eut à une certaine époque des liens avec le Cercle du livre de France, quand cette maison accueillait presque seuls les nouveaux romanciers, puis avec les Editions du Jour, quand le meilleur de la création du temps y fut édité par Jacques Hébert. Le catalogue témoigne de cet intérêt pour nos auteurs. On y lit les noms de Diane Giguère, André Langevin, Hubert Aquin, Claude Jasmin, Jacques Folch-Ribas, Marie-Claire Blais, Louis Caron...

Aucun de ces auteurs n'a connu en France de grands succès. Succès d'estime, parfois, ou succès

passager, difficile à cultiver quand on n'est pas sur place pour briser le mur des médias. La résidence lointaine de nos auteurs, et leur inconstance peut-être, n'ont donc pas aidé. Robert Laffont me dit, et je veux le croire, qu'il est prêt à reprendre contact avec les auteurs d'ici, à les lire et à les publier : « Qu'on me communique des noms, des titres; que les éditeurs se fassent connaître ! » Et de noter tout de suite deux auteurs que je lui signale.

Il faut du temps, parfois beaucoup, pour devenir un auteur vraiment lu, comme Alain Gerber par exemple, dont *Une ruine d'éléphant* a connu un tirage de plus de 100 000 exemplaires. Et Laffont raconte qu'on a tenté de lui arracher cet auteur... Des auteurs plus anciens ont battu des records de fidélité, tels Graham Greene ou Bernard Clavel. D'autres se sont tout de même envolés, allez savoir pourquoi ! (Ou plutôt, sachez-le tout de suite : pour l'auteur connu, qui a un pouvoir de négociation, c'est souvent une affaire de sous, avances et pourcentage de droits d'auteur; pour l'auteur presque débutant, dont le livre n'a pas marché, c'est la certitude que l'éditeur n'a pas soutenu l'œuvre comme il aurait dû le faire.)

En tout cas, si des écrivains québécois sont intéressés à être édités en France (et c'est la SEULE façon d'être lu en langue originale ailleurs qu'au Québec), qu'ils songent que Robert Laffont se dit intéressé à publier des œuvres des écrivains francophones, sans tenir compte des frontières, et qu'à compter de la fin de 1986, il reviendra plus souvent au Québec, un pays qu'il connaît bien et qu'il aime autant.

* Collection « Un homme et son métier », Editions Robert Laffont, Paris, 1974.

BANDES DESSINÉES

Buck Danny: des avions et des hommes

Pour les besoins de la cause, dans les aventures de Buck Danny, les méchants ce sont les Japonais. De vrais méchants, tout jaunes, laids, sales, attaquant par derrière et tuant les petits enfants...

Buck Danny, lui, il est beau et blond, il est juste et fort, il est intelligent et américain. Et il est de la bonne couleur.

GILLES RACETTE
(collaboration spéciale)

C'est partial, partisan et raciste! Mais c'est, disons, de bonne guerre. La seconde guerre mondiale vient tout juste de se terminer. Le péril jaune est bien vivant dans la conscience des occidentaux. Enfin, ne pas situer cette série d'aventures dans son contexte historique et politique, c'est la condamner à coup sûr à n'être qu'une simple bande dessinée de guerre parmi les autres bandes dessinées de guerre, réactionnaire, détestable et peu dénonciatrice.

Nous sommes en 1947. Hubinson et Charlier font paraître le premier d'une quarantaine d'albums des aventures de Buck Danny qui les amènera à produire au fil des trente-cinq années de leur fécond collaboration une des grandes

séries de la bande dessinée francophone qu'on a tirée jusqu'à maintenant à plus de dix millions d'exemplaires. Ce tandem à l'imagination inépuisable allait nous donner en plus des aventures de Buck Danny celles de Barbe Rouge, de Tiger Joe, de Jo la Tornade, la biographie de Surcouf et celle de Mermoz. En tout, c'est plus de soixante-dix récits et quelque trois mille cinq cents pages dessinées!

La série complète s'échelonne sur douze tomes, cinq ont déjà paru: les deux premiers sont consacrés à la guerre du Pacifique, le troisième aux aviateurs démobilisés, le quatrième à la guerre de Corée et le cinquième aux pilotes de porte-avions.

Les aventures de Buck Danny, c'est donc douze gros volumes cartonnés luxe, c'est une quarantaine d'albums dont le premier datant de 1947 raconte l'attaque de Pearl Harbor et ses répercussions dans le Pacifique, des centaines de personnages secondaires et des milliers de figures.

Une œuvre colossale.

Alors, tout bêtement, j'ai commencé par le premier tome: Les japs attaquent.

Le réalisme est à l'honneur. Des fiches techniques ordinairement posées au bas des planches viennent donner au récit sa caution historique et technique. Des fiches sur les hommes, les avions, des cartes géographiques, des plans d'attaque minutés, les insignes, les porte-avions, les pavillons, les uniformes et les grades, les chars, les signaux, les sous-marins. Tout est décortiqué et présenté au lecteur avec un souci d'exactitude qui ne s'est jamais démenti au cours de la série; de ce point de vue, la bataille de Midway, expliquée dans ses moindres détails est un véritable petit bijou de précision. Un délice pour les « fans » du modèle et les mordus d'exactitude technique et historique.

Les premières aventures ne sont qu'une suite de combats entières mais peu à peu, surtout avec *La revanche des fils du ciel*, la fiction se fait une place de plus en plus grande à l'intérieur de l'Histoire.

Avec la venue de Sonny Tuckson et Tumbler, c'est alors la création du trio qui allait donner à la série toute sa coloration et sa densité.

Le burlesque apparaît puis

l'humour. Les problèmes purement stratégiques et techniques du début font désormais une place importante aux conflits humains. Les personnages deviennent plus complexes et donc plus humains et plus « vrais ». La peur, la bravoure ou la lâcheté sont perçues sous un mode individuel, on se permet des incursions dans les autres cultures; un séjour en Chine sera l'occasion de citer les grands philosophes chinois, de faire des allusions à caractère sociologique ou linguistique. Enfin, les données historiques ne sont plus là pour éclairer les seuls faits d'armes.

Du côté technique, on délaisse la mer omniprésente des premières planches pour peindre des intérieurs, des couchers de soleil et des paysages verdoyants, les nouvelles techniques d'impression aidant, les couleurs se nuancent et deviennent plus nombreuses. À partir de *Pilotes d'essai*, les auteurs utilisent judicieusement une technique chère à Harvey Kurtzman du groupe EC, celle du mouvement décomposé. On fait parler des personnages qui n'apparaissent pas dans le dessin.

De cinq bandes par planche qu'elle comptait au tout début, la

série passe à quatre bandes avec *Attaque en Birmanie* et amène un réaménagement radical du découpage. On passe de trois à deux cases par bandes. Lorsque la série prendra fin avec le décès de Hubinson, les planches seront composées de trois bandes.

La série a connu des hauts et des bas, a provoqué les foudres de la Commission de Surveillance de la Presse des Jeunes et la visite des services secrets américains. Essentiellement historique à ses débuts, elle est tombée avec les quatre albums « arabes » dans la mievrierie des récits d'espionnage puis a connu son faite avec *Ciel de Corée*. Le trio a connu la seconde guerre mondiale, la démobilisation, puis, à la demande d'un public toujours plus nombreux et exigeant, a réintégré l'uniforme de la U.S. AIR FORCE et ne l'a plus quitté.

TOUT BUCK DANNY a mérité le grand prix des lecteurs de BE-DESUP pour la meilleure réédition. C'est une œuvre qui était attendue par beaucoup. La qualité matérielle de cette édition, ses belles couvertures de F. Bergèse, ses nombreuses photographies et ses présentations ont su redonner à cette œuvre toute la vigueur qu'elle avait il y a trente-cinq ans



et lui feront peut-être pardonner sa partisanerie éhontée.

TOUT BUCK DANNY, par Victor Hubinson et Jean-Michel Charlier. Tome I: LES JAPS ATTAQUENT - LES MYSTÈRES DE MIDWAY - LA REVANCHE DES FILS DU CIEL et L'AGONIE DU «BISMARCK». Tome II: LES TIGRES VOLANTS, DANS LES GRIFFES DU DRAGON NOIR et L'ATTAQUE EN BIRMANIE. Tome III: LES TRAFICANTS DE LA MER ROUGE, LES PIRATES DU DESERT, LES GANGSTERS DU PÉTROLE. Tome IV: PILOTES D'ESSAI, CIEL DE CORÉE, AVIONS SANS PILOTES et trois récits de «Risque-Tout». Tome V: UN AVION N'EST PAS RETENUE, PATROUILLE À L'AUBE et «NC-22654» NE RÉPOND PLUS. Editions Dupuis. Respectivement 192, 160, 144, 160 et 144 pages. \$19.95 chaque tome. La série complète comportera 12 tomes.

ABANDON • ABANDON • ABANDON • ABANDON • ABANDON

PIERRE-ROGER NADEAU abandonne

10 MILLIONS DE LIVRES

25¢ 50¢ 1.00

UNE SEULE ADRESSE :
5849A, Rue BOYER COIN ROSEMONT MÉTRO ROSEMONT

JUSTE EN BAS DU CHÎNEUR DU QUÉBEC À 2 PAS DE LA PLAZA

OUVERT de Midi à 9 hrs. - 7 Jours, même le dimanche

ABANDON • ABANDON • ABANDON • ABANDON • ABANDON

LE CHÎNEUR DU QUÉBEC

LA SEULE PLACE DU GENRE AU CANADA

DÉCORS ACCESSOIRES etc...

Pupitres d'école pour enfants 10.00

ouvert au public de midi à 9 hrs. tous les jours (sauf le dimanche)

5849 BOYER COIN ROSEMONT MÉTRO ROSEMONT 271-6178

Juste en haut du FORUM DU LIVRE

THÉÂTRE



photo Denis Courville, LA PRESSE

Marc Favreau, le comédien

SUITE DE D 1

avec brio. Il enfonce des clous extraordinaires.

«Mais n'est-ce pas un peu ce que fait Sol, à sa manière?»

«C'est sûr que l'on n'a jamais fini de se répéter. C'est peut-être une façon de ne pas vieillir, de ne pas être victime du système. Mais ce que le public verra dans cette pièce, c'est Marc Favreau comédien. Sol n'a rien à faire là. Et c'est à moi de le faire sortir. C'est cela la gageure, le défi».

Prendre congé de Sol

Prendre congé de Sol durant un certain temps, devenir un autre personnage, quelqu'un de différent, sous la direction d'un metteur en scène, travailler en équipe avec d'autres camarades, avoir la possibilité de dialoguer, d'échanger. Rompre avec l'isolement du monologue. Voilà ce qui attire périodiquement Marc Favreau au théâtre.

Lui qui aime bien se retirer dans la nature (il s'est baladé

tout l'été dans le bois de sa propriété québécoise), rêvasser, passer, ne songe nullement à la retraite. Même s'il a plutôt tendance à de lever dans la «procrastination», c'est-à-dire, m'explique-t-il, chercher constamment à se laisser distraire pour retarder l'échéance du travail à accomplir.



RAYMOND BERNATCHEZ

«Un comédien c'est une personne qui doit jouer le plus longtemps possible. Il n'y a pas de limite, sauf celle que le public nous impose.» La scène, une «drogue», séduire les gens dans la salle. «Nous sommes tous des chanteurs de pomme. Et puis nous sommes égoïstes aussi. Nous aimons bien nous satisfaire en satisfaisant les autres. C'est une relation amoureuse, un échange. Le public, lui, veut al-

ler chercher au théâtre quelque chose de vivant. Immédiatement. Les gens viennent comme ils vont à la messe. C'est un rite. Notre rôle, à nous, la seule chose que nous ayons à faire, c'est de les faire décoller. Et chaque soir nous devons jouer à recréer la vie avec des publics différents. Nous sommes, comme disait Molière, de drôles d'animaux.»

Lorsqu'il en aura terminé avec «Mort accidentelle d'un anarchiste», dans quelques semaines puisque la pièce doit être jouée en tournée lorsqu'elle quittera l'affiche du Port-Royal, il reviendra à Sol. A la préparation d'un nouveau «one-man show» qu'il doit présenter en janvier, à Paris, au Théâtre de la Ville. Sol qui lui colle à la peau depuis 1958, depuis «La boîte à surprise» à Radio-Canada. Quatorze années à la télévision et combien d'autres en scène? Une seconde peau et un personnage libérateur également puisqu'il lui apporte les ressources financières suffisantes pour lui permettre de pouvoir jouer uniquement ce qu'il veut au théâtre.

LITTÉRATURE

FERNAND OUELLETTE

Un roman savant et difficile

■ Que ferait un bipède plutôt moyen, n'ayant jamais lu un livre d'imagination, si on le priait d'absorber et de commenter *Lucie ou un midi en novembre*, le troisième roman de M. Fernand Ouellette? Je me pose souvent, à propos des œuvres de nos romanciers — et de nos poètes, donc! — une question semblable. Pas pour faire le drôle; plutôt pour tenter de m'expliquer à moi-même, qui ai lu tant de livres, pourquoi celui-là ou celui-ci, que j'interroge du mieux que je peux, ou se taisent obstinément, ou me font un vacarme ou je n'entends rien de précis, ou, encore, m'entraînent en des lieux dont les arcanes me restent absolument inconnus.



RÉGINALD MARTEL

Le problème de telles œuvres n'est pas surtout que leurs personnages semblent être en dehors de la vie; c'est qu'ils ne sortent jamais de Sirius, pas même un instant, pour venir me sourire ou me tirer la langue. Je les comprends un peu, car j'avoue n'être pas pour eux un interlocuteur valable: quand on fait la conversation en liant les unes aux autres, dans une improbable architecture, des notions relatives à la Mort, à la Beauté, à la Lumière ou à Dieu lui-même; quand les héros de romans planent dans ces sphères où les anges ne feraient pas mieux, j'attrape des douleurs dans le cou et je regarde plutôt mes godasses.

Ce qui m'agace le plus, dans ce roman où pourtant peu de chose arrive, c'est que ces messieurs-dames, professeurs ou artistes, n'en finissent plus de discourir, au risque même de reprendre des débats éternels, autrement dit de rabâcher des thèmes usés. Voici un exemple: puisque le monde va mal et qu'on ne peut le sauver, faut-il fuir en soi-même? ou faut-il au contraire, à force d'amour et avec un acharnement d'autant plus vif qu'il précède de peu le désespoir, sauver le monde malgré lui? Cette bien cruelle alter-



Fernand Ouellette

photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

native n'est pas proposée aussi bêtement, mais avec une sorte de grandiloquence truquée — je veux dire qu'elle se cache, mais mal.

Le nom des anges

Au moins ces anges verbeux ont-ils des noms. Fabienne a tourné autour de Paul qui tourne autour de Lucie. Rejetée, Fabienne, parce que trop vieille, devenue laide et vulgaire. Ça ne pardonne pas, on dirait. Elle peut donc mourir. Reçue, Lucie, jeune et belle mais qui ne se donnera pas tout à fait, car elle cherche, dans la vie de Michel son grand amour, le message implicite que sa mort devait révéler.

Michel assassiné par quelque fascisme latino-américain, Michel qui n'est plus qu'un souvenir dans la tête des vivants, Michel qui aurait pu peut-être, lui eût-on inventé un journal, donner quelque épaisseur humaine, ou politique à la rigueur, à une histoire gravement contaminée par les assauts conjugués du psychologisme et du philosophisme. Lucie enfin, Lucie qui aurait des formes rondes et la peau tiède, mais qui n'est pas à ce point réelle; qui serait plutôt la projection du

regard de quelqu'un d'autre, presque un hologramme. Lucie qui va mourir, à son tour, d'une réaction allergique que Paul, très savant, appellera anaphylaxie.

L'écriture du roman exige une lecture épuisante. Pas banale, cette écriture, bien au contraire. Voici rapprochés des mots qui n'ont pas l'air d'aller ensemble, dont le voisinage inquiète un peu sans pourtant révéler quoi que ce soit d'inédit. Épuisant aussi le ton de Paul narrateur, qui pousse la confiance sans qu'on ait encore eu le goût de la lui demander, avec une impudeur dont il ne paraît pas conscient, pauvre haut-parleur contraint dans les mots de l'écrivain.

Pour traverser confortablement le fleuve de mots créé par M. Fernand Ouellette, et pouvoir raconter l'aventure avec un minimum de cohérence, il faudrait au moins partager avec ses héros leurs vastes connaissances artistiques, musicales et littéraires. Ce n'est pas donné à tous, on m'en excusera peut-être.

Fernand Ouellette, *LUCIE OU UN MIDI EN NOVEMBRE*, roman, Boréal Express, Montréal, 1985.

Du 9 septembre au 13 octobre

ZEPHIR, COUCHE-TOI
(Le saut du lit)

COMÉDIE AVEC:

JACQUES SALVAIL
NORMAND GÉLINAS
RICHARD NIQUETTE

France Arbour
Marie-Claude Beccq
Serge Hamelin
Louise Matteau
Francine Morand

Spectacles lundi au vendredi à 20h00
Samedi, 2 spectacles à 19h00 et 23h00

Réervations: 526-2527
Théâtre des Variétés Inc.
4530, RUE PAPINEAU, MONTRÉAL

DUPAUVEL ET COUVÉE 84 PRÉSENTENT

LES NOUVEAUX RAPPORTS...

collage, montage de textes,
mise en scène:
LOUISETTE DUSSAULT

Du 11 au 28 septembre
au restaurant théâtre "La Licorne"
2075 St-Laurent
du mardi au dimanche à 20h30

réservations: 843-4166

Benoît Aumais, Claude Desparois, Sylvain Freny,
Lionel Foresté, Maryse Gagné, Luc Gouin,
Nathalie Hamel Roy, Sylvain Hétu, Suzanne Lambert,
Marie-Josée Leroux, Isabelle Monod-Lemoine,
Marie-Noëlle Ruldez, Bruno Viois

LOUISETTE DUSSAULT

Le Reine Elizabeth

arthur
THÉÂTRE • VARIÉTÉS • GOURMANOIS

PRÉSENTE

FORAITS
DINER-SPECTACLE
À PARTIR DE 28,75\$

DEUX HEURES DÉLICIEUSES
Francine Grimaldi, R.C.

LA CÉLÈBRE COMÉDIE MUSICALE DE
Alan Jay Lerner Frederick Loewe
d'après le roman de Colette

Une comédie musicale au
Arthur Café Baroque de
l'Hotel Reine Elizabeth

Musiciens: 15
Samedi: 10h
Début du spectacle: 21h00
Dimanche: 20h00
Samedi: 19h30, 22h30

Pour renseignements et
réservations,
appeler au 863-3541
Local 2227, 2228 ou 2230

Avec
Jean-Marc Lavergne
Maguiton
Martine Pothier
Cédric Vost
Christine Paquette
Nathalie Breuer
Mario Bertrand
Jean Boivin

Au piano
Monique Poirier

Chorégraphie
Dominique Giraldeau

Mise en scène
Philippe Grenier

Costumes
Mireille Vachon

Décor
Reynald Piché

Le Reine Elizabeth
Hôtels CN

EN PROLONGATION

Les productions de Café-Concert La Belle Époque inc

25 au 29 sept. '85
présente
de Jocelyne Beaulieu et
René Richard Cyr
d'après Une femme d'Anne Debelle

TPG

Carmille C.

LA VIE PASSIONNÉE
DE CAMILLE CLAUDEL

mise en scène de Geneviève Notebaert,
avec Lise Roy (Carmille Claudel),
Aubert Pallascio (Rodin), Daniel Valcourt
(Paul Claudel), Bernard Fortin (Debussy),
Gaëtan Labrèche, Lorraine Auger,
Louise Mauffette et Adèle Reinhardt
décor: Michel Demers - costumes: François
Barbeau - éclairages: Claude Accolas
Une production du THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC
créée au THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI le 8 mai 1984

15 au 19 janv. '86
présente
le chef-d'œuvre
de Michel Tremblay

TPG

ALBERTINE

EN CINQ TEMPS

mise en scène d'André Brassard
avec Rita Lafontaine, Murielle Dutil, Huguette Oligny,
Gisèle Schmidt, Paule Marier et une autre
comédienne
décor: Guy Naveau - costumes: François Barbeau

Une coproduction du théâtre français du
Centre national des Arts et
du Théâtre du Rideau Vert

16 au 20 avril '86
présente
une comédie d'amour
de Marivaux

TPG

le jeu de l'amour

Son œuvre
la plus
accomplie.

Marivaux est
notre Mozart.
C'est l'écrivain
le plus libre
de passion,
d'idée,
d'invention,
que le France
nous ait donné.
Le Pont, Paris

mise en scène de Nicole Fillon
avec Réjean Guénette, Sylvie Léonard,
Yves Massicotte, Christiane Proulx, Marc Labrèche,
Francis Reddy - scénographie: Ménéthieu Caron

Une production du THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC

5 spectacles
pour
le prix
de 4

**Salle
André
Mathieu**
ABONNEMENT DE THÉÂTRE

475, boul. de l'Avenir
Ville de Laval
667-1610

SECTION A. prix abonnement
56\$
SECTION B. prix abonnement
48\$

Gücher du lundi au vendredi
de 12 heures à 19 heures

de Pierre Legare
le vendredi 4 octobre 1985

de Claude Magnier
le vendredi 18 octobre 1985

de Jocelyne Beaulieu
et René Richard Cyr
le vendredi 29 novembre 1985

de Michel
Tremblay
le vendredi 14 février 1986

de Marivaux
le vendredi 4 avril 1986

EN PLEIN
DU
Spectacle

LES SORBIÈRES CANADIENNES

24\$ SEULEMENT POUR LES 3 PIÈCES, PRÉSENTÉES AU THÉÂTRE **centaur**
(16\$, ÉTUDIANTS) **387-6219**
(AGE D'OR)

453, ST-FRANÇOIS-XAVIER
VIEUX-MONTRÉAL

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

direction: yvette brind'amour mercedes palomino

Depliant sur demande:
845-0267

Cartes acceptées:
Master Card - Visa
American Express



Du 15 avril au 11 mai
ON M'APPELLE ÉMILIE

Auteur: Maria Pacôme
Mise en scène: Danièle J. Suissa
Janine Sutto - Catherine Bégin

Saison
85-86

Du 8 octobre au 3 novembre **L'HEUREUX STRATAGÈME**

Auteur: Marivaux
Mise en scène: Yvette Brind'Amour
Louise Turcot - Catherine Bégin
Mirielle Lachance - Pascal Rollin
Yvan Benoit - Claude Prigent
Jacques Lorain - Jacques Zouvi

Du 19 novembre au 22 décembre **Avant la nuit... OFFENBACH**

Auteur: Michel Garneau
Pour célébrer le 25ème anniversaire de l'École Nationale de Théâtre
Mise en scène: Michelle Rossignol
Paul Savoie - Linda Sorgini
Gilles Renaud - Louise Dussault
Suzanne Champagne - Gildor Roy
Jean Maheux - Luc Guérin
Gisèle Caron

Du 14 janvier au 16 février **LE RUBAN**

Auteur: Feydeau
En collaboration avec le théâtre français du Centre National des Arts
Mise en scène: André Brassard
Monique Mercure
René Gagnon - Luc Durand
Elise Guilbault - Louise Nubert
Sylvie Ferlatte - Alain Zouvi
André Montmorency

Du 4 mars au 5 avril **LES PAPIERS D'ASPERN**

Auteur: Henry James
Adaptation: Marguerite Duras
Mise en scène: François Barbeau
Yvette Brind'Amour
Jean Marchand - Patricia Nolin
Kim Yaroshevskaya
Lénie Scoffié - Serge l'Italien

ABONNEZ-VOUS !

Profitez des meilleures places aux meilleurs prix

THÉÂTRE

Des trous dans la carrosserie?



il me faut
la presse

APRÈS UNE EXCELLENTE CRITIQUE
«Sa performance la place au rang des meilleures comédiennes de l'heure»
— J. Royer, Le Devoir
«Une bonne soirée assurée et la découverte d'une incroyable comédienne»
— Raymond Bernatchez, LA PRESSE

JASMINE DUBÉ revient dans

CAMÉLÉONNE

de: David Lonergan M. en sc.: Claude Poissant
Mus.: Michel Robidoux Scén.: Danièle Lévesque
Prod.: Pince-Parine en ville

restaurant-théâtre **LA LICORNE**

Rés.: 843-4166 2075, boul. Saint-Laurent
Mar. au sam.: 21h00

Place
au Théâtre!



tnm
RÉSERVEZ VOTRE
SAISON AU TNM
ET ÉCONOMISEZ
JUSQU'À 30%

Théâtre du Nouveau Monde

DÈS LE 26 SEPTEMBRE

Mise en scène: Olivier Reichenbach
Avec: Luc Durand, Sophie Clément, Markita Boies, Alain Zouvi,
Antoine Durand, Mireille Deyglun, Victor Désy et six autres.
L'Avare de Molière dès le 26 septembre 1985

L'AVARE

Mise en scène: Guillermo de Andrea
Avec: Markita Boies, Georges Carrère, Claude Préfontaine,
Françoise Berd, Christian St-Denis et 21 autres.
La Cuisine (The Kitchen) d'Arnold Wesker
21 novembre 1985

LA CUISINE

Mise en scène: Robert Dion
Avec: Yvan Côté, Jacqueline Gosselin, Yolande Hudon,
Renald Laurin, Pierre Leclerc et Guy Lemelin.
La troupe CIRCUS 16 janvier 1986

LA TROUPE CIRCUS

Mise en scène: Daniel Roussel
Avec: Normand Chouinard, Jean-Louis Millette et 25 autres.
Un chapeau de paille d'Italie d'Eugène Labiche
13 mars 1986

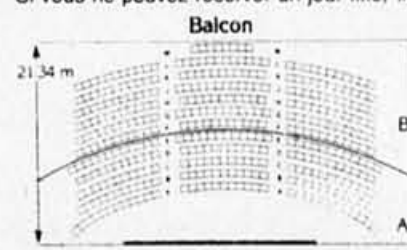
UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE

Mise en scène: Olivier Reichenbach
Avec: Raymond Bouchard, Gérard Poirier, Markita Boies,
Pierre Chagnon, Guy Nadon, Sophie Clément et 13 autres.
Othello de Shakespeare 1^{er} mai 1986

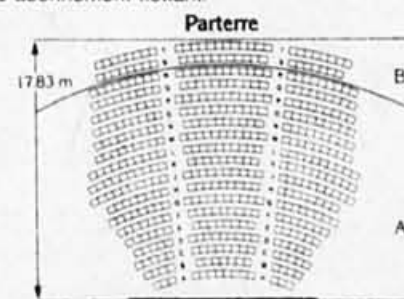
OTHELLO

5 GRANDES PRODUCTIONS POUR LE PRIX DE 41

Si vous ne pouvez réserver un jour fixe, informez-vous au sujet de notre abonnement flottant.



LA BRASSERIE O'KEEFE
UNE PRÉSENCE ACTIVE
DANS LA VIE DU TNM



Abonnez-vous dès aujourd'hui en composant le:
(514) 861-7488 ou 861-0563

VOTRE FAUTEUIL

MAISON théâtre

La maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse

SAISON 85-86

5 au 25 octobre
LA TROUPE CIRCUS

Tous, à partir de 6 ans

26 novembre au 1er décembre

Green Thumb Theatre
NOT SO DUMB

À partir de 6 ans

16 décembre au 5 janvier
Le Théâtre d'la Vieille 17
LE NEZ

À partir de 6 ans

11 au 27 mars
Théâtre l'Arrière-Scène
LES BOÎTES

À partir de 10 ans

Un théâtre pour moi



...et toi!

8 au 27 avril
Le Théâtre de Carton
LES ENFANTS N'ONT PAS DE SEXE?

À partir de 5 ans

29 octobre au 17 novembre
Le Carrousel
LA MARELLE

4 à 7 ans

3 au 15 décembre

Le Théâtre du Gros Mécano
HISTOIRE DE JULIE QUI AVAIT UNE OMBRE DE GARÇON

À partir de 5 ans

4 au 23 février
L'Illusion, Théâtre de marionnettes

TEMPÊTE DANS UN VERRE DE LAIT

4 à 8 ans

6 au 25 mai
Le Théâtre de Quartier
MAX ET MILLI

À partir de 5 ans

**ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT!
DEMANDEZ LE DÉPLIANT DE LA SAISON**

514-288-7211

*bénéficiez des meilleurs sièges
*profitez de réductions allant jusqu'à 30%
*sélectionnez votre propre série de 3 ou 6 spectacles



Maison-Théâtre (salle Le Tritorium), 255 Ontario Est, Montréal

SAISON DE LA 1000^E... SAISON DE LA 1000^E... SAISON DE LA 1000^E... SAISON DE LA 1000^E...**EN REPRISE****au
Théâtre
St-Denis****du 14 au 26 Janvier 20h**

présenté par

la presse

CKAC 97.3

TICKETRON
"frais de service"
TELETRON**SAISON DE LA 1000^E**Billets
EN VENTE LUNDI
à midi**MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER**

dans une comédie de

**CLAUDE MEUNIER • JEAN-PIERRE PLANTE • FRANCINE RUEL • LOUIS SAIA
MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER**Décors:
**DENIS
ROUSSEAU**Éclairage:
**MICHEL
TREMBLAY**Costumes:
**FRANÇOIS
LAPLANTE****EN TOURNÉE!****SEPTEMBRE**

jusqu'au 15 sept. **PLACE DES ARTS** **COMPLET**

19 au 22 **TROIS-RIVIÈRES**
26 au 29 **PALAIS MONTCALM**

OCTOBRE

9 au 11 **CHICOUTIMI**
12-13 **JONQUIÈRE**
15-16 **ALMA**
18-19 **RIMOUSKI**
21-22 **RIVIÈRE-DU-LOUP**

NOVEMBRE

9-10 **STE-THÉRÈSE**
12 au 14 **LAVAL**
15 au 17 **ST-JÉRÔME**
22-23 **GRANBY**
29-30 **VALLEYFIELD**

DÉCEMBRE2-3 **OTTAWA****JANVIER**

9 au 11 **SHAWINIGAN**
14 au 26 **THÉÂTRE ST-DENIS**
14 au 16 **JOLIETTE**

FÉVRIER

18 au 21 **VICTORIAVILLE**
27-28 **DRUMMONDVILLE**

MARS

1-2 **DRUMMONDVILLE**
21 au 23 **SHERBROOKE**

AVRIL

2-3 **MONT-LAURIER**
5 au 7 **ROUYN**
8-9 **AMOS**
10 au 12 **VAL D'OR**
17-18 **SOREL**
24-25 **LAVAL**
26-27 **ST-JÉRÔME**



Antoine Rigot et Agathe Olivier.

LE CIRQUE DU SOLEIL

Quelques déboires en Ontario et retour à Montréal

■ Après avoir connu un franc succès au Québec, au début de sa première tournée canadienne, le Cirque du Soleil rebaptisé Sun Circus pour son passage en Ontario, y a connu quelques déboires et dévaines.

Mais le spectacle y a gagné en rodage, et pour mieux finir sa toute première saison, «le plus jeune cirque au monde» a décidé de revenir planter sa tente dans le Vieux-Port de Montréal, du 8 au 22 septembre.

neault, agent de presse du Cirque du Soleil.

Quel métier

Pour Antoine Rigot, qui exécute un saut périlleux sur le fil de fer, s'il manque son coup parfois, ça s'explique ain... «À l'arrivée, il faut vraiment qu'il se donne tout pour réussir mon saut. Et la présence du public, ça nous stimule. Car on sent que le public est avec nous». Et si l'artiste ne sent pas le public, il y a parfois déconcentration, ajoute sa partenaire.

À leur troisième saison d'activité dans un cirque, ce jeune duo n'en offre pas moins l'une des meilleures attractions du genre. Mais pour en arriver là, ils ont dû trimer fort, comme le raconte Agathe Olivier.

«C'est un métier qui demande un entraînement physique. Et il ne faut pas avoir peur de faire des chutes et de se faire mal. Ça s'apprend par la volonté. Nous on l'a fait seul, en s'inspirant d'autres artistes du fil de fer. Et on essaie de se compléter, moi avec la partie classique, lui (Antoine) avec le côté acrobatique. Pour être encore plus original, on a aussi intégré la musique».

«C'est un truc que j'avais dans le sang. Depuis l'âge de huit ans je voulais entrer dans un cirque», de dire Antoine Rigot.

Classé deuxième à une compétition de numéros de cirque en Europe, le duo Antoine et Agathe attribue son succès à sa recherche d'originalité. Le duo se veut aussi en marge de la tradition des numéros de cirque européens, qui sont de simples démonstrations techniques.

S'il en est ainsi, explique Antoine, c'est que 80 p.c. des artistes de cirque en Europe, appartiennent à des familles du cirque. Et les artistes de ces cirques échangent très peu, car ils se voient en compétiteurs.

Avec le Cirque du Soleil, le duo a trouvé un tout autre contexte, plus dynamique et plus propice à évoluer. Son numéro a donc complètement changé.

En fait, c'est tout le spectacle du Cirque du Soleil qui s'est amélioré en cours de tournée. Aussi nous promet-on un spectacle écourté, plus serré, avec des «bijoux de mise en scène», des éclairages plus soignés, un rythme plus soutenu.



Les fil-de-féristes Antoine et Agathe, du Cirque du Soleil, dans l'exercice de leur métier périlleux.

SAISON DE LA 1000^E... SAISON DE LA 1000^E... SAISON DE LA 1000^E... SAISON DE LA 1000^E...SAISON DE LA 1000^E... SAISON DE LA 1000^E... SAISON DE LA 1000^E... SAISON DE LA 1000^E...SAISON DE LA 1000^E... SAISON DE LA 1000^E... SAISON DE LA 1000^E... SAISON DE LA 1000^E...

THÉÂTRE

LE MOINE de Lewis
Raconté par ANTONIN ARTAUD
revient à L'ESKABEL.
du 18 septembre au 19 octobre 849-7164

THEATRE D'ÉTÉ
Beloeil
CE SOIR 464-7555
600, rue Richelieu, Beloeil (centre culturel)
VOYEZ LA COMÉDIE DE L'HEURE
"faut divorcer"
Dernière ce soir, 20h30
Route 116
Direction St-Hyacinthe
Route transcanadienne
Sortie 109
Yvon LEROUX
Yvette THUOT
Paul BÉRAL

LÈGER
Viola ÉLOIZES



théâtre
d'aujourd'hui

1297 RUE PAPINEAU, MONTRÉAL - PREMIÈRE SEMAINE: TARIF SPÉCIAL
DÈS LE 12 SEPTEMBRE MISE EN SCÈNE / FRANÇOIS BARBEAU - DÉCOR / ANDRÉ HÉNAULT.
COSTUME / FRANÇOIS BARBEAU - ÉCLAIRAGE / LUC PRAIRIE - MUSIQUE / CATHERINE GADOUAS
MARDI AU SAMEDI / 20H30 - DIMANCHE / 15H - RÉSERVATIONS: 523-1211

Productions Guy Roy
présentent
VOYAGE DE NOCES
ou Honey Moon Encounter
Textes de Pierre Lègaré
Mise en scène de André Montmorency
AVEC
ANDRÉ MONTMORENCY
ROBEKT MARIEN et DANIELLE FICHAUD
Décors et costumes
Robert B. Breton
À COMPTER DU 8 OCTOBRE 1985
1450, Ste-Catherine est
coin Plessis Beaudry
Guichet: lundi: midi à 18h30
mardi au sam.: midi à 20h30
dim.: 2hres avant le spectacle
RÉSERVATIONS: 288-3782
Tous les comptoirs TICKETRON
RENSEIGNEMENTS: 521-4650
Frais de service
VISA
MASTER CARD
FELIX-LECLERC



UN TRIOMPHE TOUT L'ÉTÉ

Waiter complet
du 5 juillet au 31 août
au mont Avila

Waiter!
texte Pierre Lègaré, mise en scène Raymond Cloutier
DE RETOUR À MONTRÉAL
DU 18 AU 28 SEPTEMBRE
MER. JEU. VEN. 20h30, SAM. 19h30 et 23h00
AVEC
RAYMOND CLOUTIER DANIELLE PROULX HENRI CHASSÉ
Producteur délégué
Guy Roy
PLAZA
CHEVROLET
OLDSMOBILE
CADILLAC
LA BRASSERIE
O'KEEFE
LIMITÉE
UNE PRÉSENCE
ACTIVE DANS LE
MONDE DES ARTS.
Club Soda
5240, AV. DU PARC Rens.: 270-7848
en vente Ticketron et au Club Soda.

DUCEPPE
mort accidentelle
d'un anarchiste
Une comédie de dario fo
Mise en scène de
Daniel Roussel
avec
Marc Favreau
Jean-Louis Millette
Roger Joubert
Guy Mignault
Micheline Gérin
Marc Legault
Traduction
Valéria Tasca
Décor
Claude Goyette
Costumes
François Barbeau
Éclairages
Claude Accolas
CKAC 97.3
Du 11 septembre au 19 octobre
Théâtre Port-Royal
Place des Arts
Réservations téléphoniques:
514 842-2112 - Frais de service
Rendement de 15
sur tout billet de plus de 75.

UN SPECTACLE DE
ROBERT DUPARC

BILLET EN VENTE
DÈS MAINTENANT

MISE EN SCÈNE
LORRAINE PINTAL
MUSIQUE
LUC GILBERT
DÉCOR
MARTIN FERLAND
COSTUMES
FRANÇOIS LAPLANTE

CLARINETTES
LUC PRAIRIE
CHOREGRAPHE
DANIELLE HOTTE
DIRECTION DE PRODUCTION
BERNARD BOISSONNEAULT

UNE PRODUCTION «LA NOCE» 1985
DIRECTION ARTISTIQUE: LES PRODUCTIONS BEAUMONT
PRODUCTRICE DÉLÉGÉE: NADINE MARCHAND
ASSISTANT À LA PRODUCTION: MICHEL CORRIVEAU

LA NOCE



CKAC 97.3

DU 8 AU 26 OCTOBRE

À L'ÉGLISE SAINT-LOUIS-DE-FRANCE, SALLE LOUIS IX
3767, RUE BERRI (COIN ROY) PRÈS DE LA RUE ST DENIS

DU MARDI AU VENDREDI 20H30 SAMEDI 17H ET 21H

RÉSERVEZ VOTRE TABLE 845-5211

VISA

MASTERCARD

AMERICAN EXPRESS

DISCOVER

INTERAC

BILLET EN VENTE AU GUICHET DE LA NOCE
3767, RUE BERRI 845-5211
ET AUX COMPTOIRS TICKETRON

METRO SHERBROOKE

STATIONNEMENT ENTREES RUE CHARRIER ET RUE ROY



SPECTACLES

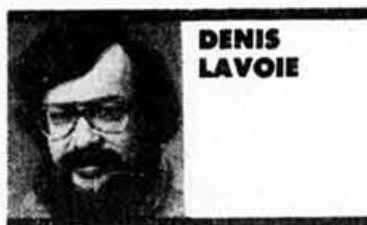
CEUX QUI FONT LES VEDETTES (8)

Fogel-Sabourin : grandir avec les artistes

« Toute l'industrie du spectacle est basée sur la confiance. D'autant plus que le travail d'un producteur se fait surtout par téléphone. Tu peux négocier avec des gens des années durant, sans jamais les voir. Aussi, seul les hommes de parole durent dans ce métier. Car il peut nous arriver de vendre un spectacle, comme celui des *Police* au Stade olympique, avant même d'avoir signé le contrat », raconte Michel Sabourin, des Productions Fogel-Sabourin.

Et son associé, Rubin Fogel, renchérit: « Notre succès, on le doit à notre confiance dans de nouveaux groupes, qu'on a produit à leur tout début. Et pour découvrir des nouveaux groupes, il faut s'informer un peu partout. On lit beaucoup, on suit l'actualité artistique, mais surtout, on parle à bien du monde. Et c'est

comme ça qu'on a pu être les premiers à présenter le groupe *The Police*. C'est Murray Head qui nous en avait parlé ».



DENIS LAVOIE

Le groupe n'était alors pas connu, mais en quelques années ce n'est plus au Plateau ni au théâtre Saint-Denis, mais au Stade olympique que le tandem de producteurs présentait les *Police*. C'est pour avoir établi des liens de confiance avec des artistes, pris au début de leur carrière,

que les Productions Fogel Sabourin ont fini par réaliser des gros shows. C'est une question de crédibilité, qui entraîne la fidélité des artistes, laisse entendre Sabourin.

Pendant que les gros producteurs misent surtout sur les vedettes établies, Rubin Fogel et Michel Sabourin optent donc pour les nouveaux groupes. Aussi faut-il « se battre pour imposer la création d'un artiste. Et si on perd de l'argent la première fois, on peut se rattrapper la fois suivante », d'expliquer les deux producteurs montréalais.

Cependant, « la vidéo a changé un tas de choses. La durée des artistes est moins longue. Mais la vidéo crée un langage tellement fort que les gens veulent voir tout de suite la nouvelle vedette. Il n'y a donc plus que les gros et très petits artistes. C'est alors difficile pour les groupes marginaux », affirme le producteur Michel Sabourin, qui poursuit.

« Un producteur, c'est un organisateur de fête. Il y a une partie travail, mais tu y mets aussi ton cœur... et ton argent. Car ce n'est pas un business payante. Le profit d'un producteur, c'est dans les dernières places qu'on vend ».

« Quand un groupe ne vaut pas le risque, mais veut casser le marché, on peut toujours réaliser des ententes, avec sa compagnie de disque, une salle de spectacle ou une station de radio. Et lorsqu'on croit dans le talent d'un artiste, comme Stanley Jordan par exemple, on va jusqu'à offrir l'entrée gratuite aux membres de la Guilde des musiciens, pour faire connaître l'artiste », précise Fogel.

Il n'en reste pas moins qu'il suffit d'un échec, d'un spectacle



photo Michel Gravel, LA PRESSE

Michel Sabourin (debout) et Rubin Fogel.

qui ne vend pas bien, parfois simplement à cause d'une grève du métro, pour qu'on frise la faillite.

« La bête noire de l'industrie du spectacle, c'est le financement, rappelle Sabourin. Tout est dans la tête, dans la capacité de réaliser un succès ». L'argent qu'il faut investir dans la présentation d'un spectacle, il faut la trouver. Et ce n'est pas facile. Pourtant, après avoir investi chacun \$10 000 dans leur maison de production, Fogel et Sabourin en sont arrivés, cinq ans plus tard, à réaliser un chiffre d'affaires de \$3 millions.

« À deux, on arrive à en faire trois fois plus. Seul, on n'arriverait pas. Et on forme une paire bi-culturelle », soutient Sabourin. Pour lui, l'aventure du showbiz a débuté au Café Campus et avec une tournée de Shwan Philips.

Rubin Fogel est devenu producteur indépendant à la même époque. « Il nous arrivait de vouloir les mêmes artistes. On était deux producteurs qui tripaiement sur la même musique. Alors, plutôt que de se battre, on s'est dit pourquoi ne pas co-produire ». Et l'association s'est concrétisée en 1979.

Depuis, il en est résulté bien des spectacles, et pas seulement des shows rock anglais. Car nos deux producteurs montréalais se sont aussi intéressés aux artistes québécois: Robert Charlebois, Marie-Michèle Desrosiers, Richard Séguin, Marie-Claire Séguin ne sont que quelques uns de nos artistes qui ont profité de leurs services.

De plus, lorsque le populaire *Club Soda* a fait face à des difficultés financières, les deux producteurs sont intervenus pour y

voir VEDETTES en D 9

Monique Leyrac

chante et dit
Nelligan

Aux pianos: Jean Marchand
et Yvan Ouellet
Musique: André Gagnon
Arrangements: Denis Larochelle
et Yvan Ouellet
Éclairages: Claude Accolas

Du 4 septembre
au 2 novembre 1985
Du mardi au samedi: 20 h
Relâche les dimanches et lundis
Billet: 8 \$
Une production de la
Société de la Place des Arts
de Montréal

Le Café de la Place
Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842-2112. Frais de service.
Redevance de 15 \$
sur tout billet de plus de 75 \$

FEU DEAU
71 ET SUITE DES AVENTURES DE
"LE TÉMOINÉ D'ONC' PAS TOUT NUL"
"On nous bébé" "On nous a dit (à tous)"
"Par la lettre" et "C'est de la science"
Music-Hall

SUPPLÉMENTAIRES
CE SOIR-13-14-21 SEPT.
à 21 h

Les productions de Café-Concert inc.

« Une comédie pétillante comme du champagne »
« Une magnifique soirée »
J-P Sylvestre, *Journal de Montréal*

SPECTACLE
OU
DINER-SPECTACLE

1-373-3262
ST-TIMOTHÉE (ENTRE BEAUMARSH AND VALLEYFIELD)

AVIS
le THÉÂTRE DE L'OEIL

produira un spectacle de marionnettes
pour les jeunes enfants au cours de la
saison.

Auteurs, metteurs en scène, concep-
teurs... sont invités à soumettre des
projets avant le 15 octobre 1985

au: **THÉÂTRE DE L'OEIL**
4848, rue Henri-Julien
Montréal, Québec
H2T 2E1

Tél.: 524-8838 (du mardi au vendredi de 9h30 à 17h)



SHIATSU

Technique de massage japonaise
Classe d'initiation à la portée
des 7 à 77 ans



Corps et Âme inc.

Inscription présentement en cours
(514) 274-2991
du lundi au vendredi: 9 h 00 à 17 h 00

LE RAIL

PROLONGATION
9 au 18 septembre

de **CARBONE 14**

Exceptionnellement
Mercredi 18 septembre,
2 représentations
19 h 30 et 22 h 30
Relâche tous les
dimanches et le samedi
14 septembre.

COMPLET
7-9-12-13 SEPT.

ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum
Réservez dès maintenant
521-4191

PICASSO
THÉÂTRE

et *Le désir attrapé par la queue*
(Picasso, 1941)

Du 5 septembre au 10 novembre 1985
du mercredi au dimanche 20 h

Musée des beaux-arts de Montréal
1379, rue Sherbrooke ouest, renseignements: 285-1600
Billets en vente au Musée

Une coproduction du Musée des beaux-arts de Montréal
et du Théâtre UBU. Présenté grâce à la généreuse collaboration
de Price Waterhouse.

HANJO

de MISHIMA

mise en scène ISABELLE
VILLENEUVE
avec MONIQUE LAVAIL,
VERONIQUE WATERS,
ERIC PARENTEAU
au THÉÂTRE DE LA VEILLÉE
1371 Ontario 526-6582
5 au 22 sept., 21h30, relâche lun., mar.

DÉCOMPTE
DANCE
MUSIC

PALMARÈS CKMF 94

TITRE

1. CLOUDS ACROSS THE MOON
2. IF YOU LOVE SOMEBODY
3. TELEPHONE
4. FREEWAY OF LOVE
5. MADONNA'S EYES
6. GLOW
7. YOU SPIN ME ROUND
8. PEOPLE ARE PEOPLE
9. WE DON'T NEED ANOTHER HERO
10. ENDICOTT
11. RASPBERRY BERET
12. THE GOONIES
13. I'M FREE
14. THE POWER OF LOVE
15. DARE ME
16. WALKING ON SUNSHINE
17. POSSESSION OBSESSION
18. HYSTORIE
19. THINGS CAN ONLY GET BETTER
20. GO

INTERPRÈTE

- RAH BAND
STING
STYLE
ARETHA FRANKLYN
JAYNE COLLINS
RICK JAMES
DEAD OR ALIVE
DEPECHE MODE
TINA TURNER
KID CREOLE
PRINCE
CYNDI LAUPER
DONNA SUMMER
HUEY LEWIS
POINTER SISTERS
KATRINA & THE WAVES
HALL & OATES
MAI TAI
HOWARD JONES
TONES ON TAIL

Le DÉCOMPTE DANCE MUSIC est diffusé tous les samedis,
de 15h à 17h, sur les ondes de CKMF/94.

TPG présente
de Jocelyne Beaulieu et René Richard Cyr
d'après *Une femme* d'Anne Delbée

Camille C.

**LA VIE PASSIONNÉE
DE CAMILLE CLAUDEL**

«Interpretation brillante...
une réussite.» — Le Devoir

mise en scène de Genevieve Notebaert avec: Lise Roy (Camille Claudel),
André Pallascio (Rodin), Daniel Gagnon (Paul Claudel), Bernard Lefebvre (Debussy),
Gaston Lefebvre, François Auger, Louise Maudette et Adèle Besbary

du merc. 25 au ven. 27 septembre 1985 à 20h30
le samedi 28 septembre à 17h00 et 21h00
le dimanche 29 septembre à 19h30

centaur
Le centre des arts de l'ancienne bourse
453, St-François-Xavier, Montréal H2Y 2T1

288-3161
Métro Place d'Armes

Vedettes

SUITE DE D 8

investir et obtenir une participation dans cette salle de spectacle. S'est encore ajoutée à cela une compagnie de production de tournée en province (Music-Art) qui en plus d'assurer la diffusion du produit québécois a présenté des gens comme: Murray Head, Julien Clerc, Geneviève Paris et le show Du gramophone au laser.

«On est arrivé à un moment

difficile pour se faire une place dans le showbiz. Et on a réussi à se créer une crédibilité. Pour cela, il faut être de bons administrateurs. Bien surveiller l'aspect financier. Et la seule manière de sortir de la crise c'est d'être vigilant. Et pour durer, il faut se diversifier, sans négliger la qualité à offrir».

Une fois la machine ainsi bien installée sur ses rails, nos deux producteurs ont pu établir des contacts pour produire des tournées canadiennes, parfois en as-

sociation. Ça les amène même à participer à la présentation de spectacles sur la scène américaine.

Il ne restait qu'à ajouter une étiquette de disque, d'où l'association avec Yul Records, «orienté vers l'exportation de produits québécois. Car on veut ouvrir le marché canadien aux artistes québécois», précise Sabourin.

«Mais pour réussir à redonner de la crédibilité aux artistes québécois, il faut produire des dis-

ques de qualité. Or, on ne pense pas assez internationalement dans la business. Ça ne veut pas dire qu'il faut chanter tout de suite en anglais. Il y a davantage intérêt à établir un premier marché en français, sans revenir au son folklorique», soutiennent les deux producteurs.

«Il est aussi très important, pour la relève, d'avoir une couverture des médias. Car s'il y a une bonne critique dans la presse, ça aide pour le prochain spectacle», ajoute Rubin Fogel.

Et son associé de préciser ce pendant qu'à «long terme, c'est la qualité qui reste payante. Mais le public vieillit. Il y a plus de shows au Forum que dans les années 60, mais il y a moins de jeunes. C'est la raison pour laquelle les disques se vendent moins bien. En contrepartie, l'art de la scène est devenu un art majeur».

«On se voit donc comme étant au service de l'artiste pour réussir son projet artistique, et s'assurer qu'il ait les moyens finan-

ciers. Et il faut compenser par le labeur, ce que l'argent ne permet pas, pour s'assurer de la qualité d'un disque par exemple».

Reste qu'il est difficile pour un producteur de bien répondre aux goûts du public. Les réactions à un spectacle peuvent varier grandement, d'une ville à l'autre, et un groupe comme Dire Strait ne vendre que 9 000 billets à Montréal quand il en vendra 16 000 à Ottawa. «Le public est difficile et diversifie ses choix», de conclure Sabourin.

CBF-FM Stéréo 100,7 Dimanche



14h30: Concert dimanche
Dans un vaste château de style baroque, The Canadian Brass interprète des œuvres variées, de Pachelbel à Bizet.



20h00: Musiques actuelles
En première: Atlantide, oeuvre pour 42 intervenants du compositeur canadien Michel-Georges Brégent.

Lundi



6h00: Les Notes inégales
Francine Moreau présente des artistes canadiens.



9h00: Musique en fête
Renée Larochelle souligne des anniversaires importants dans l'évolution de la vie musicale au Canada.



13h00: Au gré de la fantaisie
En trois tableaux, Ginette Bellavance rend hommage au pianiste Glenn Gould.



17h00: Libre parcours
Entouré de Wilfrid Lemoine et de Richard Gay, Gilles Archambault présente un survol de la littérature canadienne.



20h00: Festival d'Orford
Des concerts mémorables enregistrés cet été au Festival d'Orford. Sophie Rolland, violoncelle.

Mardi



6h00: Les Notes inégales



9h00: Musique en fête



13h00: Au gré de la fantaisie



17h00: Libre parcours



20h00: Festival d'Orford
Le Quatuor Orford.

Mercredi



6h00: Les Notes inégales



9h00: Musique en fête



13h00: Au gré de la fantaisie



17h00: Libre parcours



20h00: Festival d'Orford
Kenneth Gilbert, clavecin

Jeudi



6h00: Les Notes inégales



9h00: Musique en fête



13h00: Au gré de la fantaisie
Récital d'Angela Hewitt à la mémoire de Glenn Gould



17h00: Libre parcours



18h30: Du monde entier au coeur du monde
Claudette Lambert reçoit Rejean Beaudoin, professeur en lettres québécoises à Vancouver.



20h00: Orchestres canadiens
Des oeuvres de Dompierre, Rodrigo, Berlioz par l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Charles Dutoit.

Vendredi



6h00: Les Notes inégales
Francine Moreau présente le célèbre Trio Haydn de Montréal, en direct du Studio 12.



9h00: Musique en fête



13h00: Au gré de la fantaisie
Invité: Gilles Potvin, historien et critique musical.



17h00: Libre parcours
Le cinéma, avec Richard Gay.

Samedi



12h00: Les Jeunes Artistes
Francine Moreau rencontre Claude Deschamps, fondateur du Concours de musique du Canada, et présente les lauréats du concours 85.



13h00: Des musiques en mémoire
Animée par Elizabeth Gagnon, une émission d'une heure consacrée à la musique et à la culture des Inuit.



14h00: L'Opéra du samedi
«La Forza del destino» de Verdi par le Choeur du Manitoba Opera et l'Orchestre symphonique de Winnipeg sous la direction d'Elio Boncompagni.



20h00: Festival d'Orford
Arthur Ozolins, piano.

CBF 690 Du lundi au vendredi



12h00: Les Belles Heures
Équipe au grand complet couvre toutes les activités artistiques et culturelles du Canada.



19h04: Le Cri du Caméléon
Jean-François Doré présente une rétrospective de la musique rock au Canada.

En hommage à nos artistes, nos artisans, nos créateurs, les six réseaux nationaux de la Société Radio-Canada (télévision, radio AM, radio FM, français et anglais) diffusent pendant sept jours des émissions exclusivement canadiennes.



SPECTACLES

SOUPER SPECTACLE
LISE DOIBER
 2^e PROLONGATION
 jusqu'au 22 septembre

au Café Théâtre
 Quartier Latin
 4303, rue Saint-Denis
 (métro Mont-Royal)
 Merc. au dim.
 à 22h00
 piano/synthé:
 Philippe Noireaut
 Rés.: 676-0636
 Adm.: 5,00\$

CHANTE
 BARBARA

**DANNY
 GROSSMAN**

S'EN
 VIENT!

Les Belles Rencontres

Lieu - rencontre pour hommes et femmes instruits et distingués.

Tous les vendredis 21h et samedis 20h pour 25-45 ans.

Lieu - le Tempo, 200, boul. St-Laurent (voisin de Giorgio, sud de St-Paul, Vieux-Montréal)

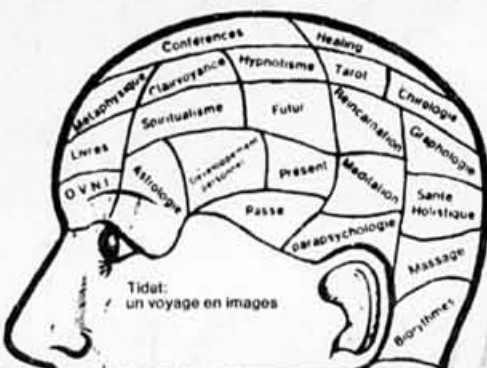
Jeu - Rencontres, danse, ambiance chaleureuse

Entrée 5\$ Inf. 334-4479 message

P.S. Aux Belles Rencontres, les gens se parlent!

Programme continu de conférences, films et concerts

Placide Gaboury, philosophe, écrivain sam. 20h00
 Claude-Gérard Serrazin, écrivain ven. 19h30
 Denise Roussel, psychologue sam. 15h00
 Bernard Simon, acupuncteur, animateur dim. 17h30



SALON DE L'ESOTÉRISME
 PALAIS DES CONGRÈS DE MONTRÉAL
 (métro Place-d'Armes)

13, 14, 15 septembre

Admission \$5.50 (personnes âgées \$3.00)

ven. 16h - 23h
 sam. 12h - 24h
 dim. 12h - 19h

Une prise de conscience pour mieux s'écouter

THE WHOLIGANS
 Hommage à **THE WHO**
 12-13-14 sept. — 22h00
 Billets: 5,90\$ (jeudi) et 6,90\$ (ven./sam.)

18-21 sept.
 et 25-28 sept. **Waiter!**

spectacles à 20h30
 (sam. 19h30 et 23h00)
 billets: 12,50\$
 (ven./sam. - 14,00\$)

Club Soda

Billets disponibles au Club Soda et à tous les comptoirs Ticketron.

5240 ave. du Parc Inf.: 270-7848

CIRQUE DU SOLEIL

Le premier grand cirque québécois

SPECTACULAIRE!

de retour
 à Montréal,
 DU 8 AU 22
 SEPTEMBRE
 AU VIEUX-PORT

MERVEILLEUX

DIMANCHE
 Spectacles à 14h - 20h

Vous serez éblouis par les danseurs argentins, émerveillés par notre duo amoureux sur fil de fer, étourdis par notre chef d'orchestre rebondissant, vous vous tordrez de rire avec nos clowns hilariants et vous serez comblés par tous les autres numéros. 40 artistes québécois et internationaux vous offrent un spectacle époustouflant. 2h45 de rêves, de rires et de performances pour TOUTE LA FAMILLE.

REPRÉSENTATIONS: 20h la semaine, 14h et 20h samedis et dimanches. Lunds: relâche.

ADMISSION: Adultes: \$10, \$8, \$6. Enfants 12 ans et moins: \$6, \$4, \$3. Sièges réservés. Tous les billets sont en vente aux comptoirs TICKETRON et à la billetterie du Grand Chapiteau du Cirque du Soleil.

IMPORTANT! Le jour du spectacle, les billets de la journée sont en vente seulement au Grand Chapiteau du Cirque du Soleil.

Le Vieux-Port de Montréal

Réervations:

287-9154

Billets en vente MAINTENANT aux comptoirs TICKETRON

Le Cirque du Soleil, c.p. 33, Station B, Québec (Québec) G1K 7A1

Une production du Club des Talents-Hauts-m.



ckoi PRÉSENTE

Jeudi, vendredi, samedi
 26, 27, 28 sept. - 20h00

BILLET \$15.50
 EN VENTE AU GUICHET DU SPECTRUM ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON
 (+ FRAIS DE SERVICE À CERTAINS GUICHETS)

SPECTRUM

LES ENTREPRISES GESSER PRÉSENTENT

JOHN CULLUM
 DANS
Cyrano de Bergerac

L'IMMORTEL CLASSIQUE D'EDMOND ROSTAND sur l'amour bafoué

2 FOIS GAGNANT DU TROPHÉE TONY

EN VENTE MAINTENANT

PRÉSENTE EN ANGLAIS

UN RÊVE PASSIONNANT D'AVENTURES ET DE ROMANTISME

21 et 22 septembre

Samedi 20h00
 Dimanche 14h30 et 20h00

BILLET: Sam. et dim. 20h00: 27,50 \$, 23,50 \$, 19,50 \$, 14,50 \$
 dim. 14h30: 24,50 \$, 21,50 \$, 16,50 \$, 13,50 \$

Salle Wilfrid-Pelletier
 Place des Arts

Réervations téléphoniques: 514-842-2112. Frais de service. Redevance de 15 sur tout billet de plus de 7\$.

Céline Dion

SUPPLÉMENTAIRES
 17-18-19 OCTOBRE

"Elle relève haut la main le défi de la Place des Arts... La surprise est de découvrir tout le 'chien' de cette interprète." JEAN BEAUNOYER, LA PRESSE

"Céline Dion a relevé le défi de la scène. Et comment!... Elle a habité la salle Wilfrid-Pelletier et fait frissonner pendant près de deux heures tous ses admirateurs. Sa simplicité, sa générosité ont encore une fois eu raison des plus rébarbatifs. La jeune chanteuse pourrait chanter l'annuaire téléphonique qu'ils s'y laisseraient prendre... Chez Céline, la voix vient du cœur. Limpide, pure et pour tous ceux qui sont là à l'écouter, fascinés, ce n'est qu'un long frisson." MANON GUILBERT, JOURNAL DE MONTRÉAL

"Il n'arrive pas souvent que dans le showbusiness québécois, on puisse parler de triomphe, mais quand ça arrive, c'est un moment privilégié, qui fait qu'on est rempli d'émotion, qu'on a des papillons dans l'estomac, un courant électrique traverse le corps, une sensation de 'malaise' agréable nous envahit. Tout ça, c'est arrivé au Grand Théâtre de Québec, à la grande première de Céline Dion. Le seul mot qui s'applique à ce qui s'est passé ce soir-là, c'est triomphe! Pas un triomphe à l'eau de rose ou on ne sait pas si le public se lève pour partir ou pour applaudir, mais un vrai de vrai... Le spectacle au complet était une réussite." JACQUES SAMSON, LE SOLEIL, QUÉBEC

À 20H00

**BILLET EN VENTE
 MAINTENANT**

Salle Wilfrid-Pelletier
 Place des Arts

Réervations téléphoniques:
 514-842-2112. Frais de service.
 Redevance de 15 sur tout billet de plus de 7\$.



L'orgue de l'Oratoire

25 ans de prière et de culture

CONCERTS ANNIVERSAIRES
 À L'ORATOIRE ST-JOSEPH
 LES DIMANCHES 8 ET 15 SEPTEMBRE À 19 H
 AVEC RAYMOND DAVELUY

L'ENTRÉE EST GRATUITE

RENSEIGNEMENTS:
733-8211

EXCEPTIONNELLEMENT, LA TRIBUNE DE L'ORGUE
 SERA OUVERTE AU GRAND PUBLIC
 LE DIMANCHE 8 SEPTEMBRE DES 17 H.

Musinter/Gerry Plamondon
 présentent

EN SPECTACLE

**ALAIN MORISOD
 et Sweet People**

TOURNÉE '85

CFGL 105

8 musiciens-chanteurs(se) sur scène

15 AU 20 OCTOBRE

15 au 18 oct. 20h
 Billets: 14 \$, 16 \$, 18 \$

19 oct. 18h et 21h30

20 oct. 14h et 20h
 Comptoirs Ticketron

Théâtre Maisonneuve
 Place des Arts

Réervations téléphoniques:
 514-842-2112. Frais de service.
 Redevance de 15 sur tout billet de plus de 7\$.

Nous sommes fin prêts à vous présenter notre saison spectaculaire... il ne manque que vous!

Abonnez-vous et économisez 15% à 25%.

LES GRANDS CONCERTS

Série A - 12 concerts Série B - 6 concerts Série C - 6 concerts

A	C	30 sept. - 1 oct. CHARLES DUTOIT MECHTHILD GESSENDORF, soprano	SCHUMANN - BERG - MAHLER Symphonie no 4
A	B	15-16 octobre CHARLES DUTOIT	IPPOLITOV-IVANOV - BARTÓK - MOUSSORGSKY - MOUSSORGSKY-RAVEL Tableaux d'une exposition
A	B	29-30 octobre CHARLES DUTOIT ALEXIS WEISSENBERG, piano	FLAIA - CHOSTAKOVITCH - TCHAIKOVSKY Cto pour piano no 1
A	C	5-6 novembre CHARLES DUTOIT NIGEL KENNEDY, violon COLETTE BOKY, soprano SANDRA GRAHAM, mezzo DAVID BRITTON, ténor GARY RELYEA, baryton Choeurs de l'OSM - L. Edwards, chef	BACH-STRAVINSKY - WALTON - BEETHOVEN Messe en do majeur
A	C	9-11 décembre ANDREW LITTON EMIL GILELS, piano ELENA GILELS, piano	MOZART Symphonie no 38, Cto pour 2 pianos et no 27
A	B	14-15 janvier ZDENEK KOSLER YEHUDI MENUHIN, violon	MARTINU - SMETANA - BEETHOVEN Cto pour violon
A	C	18-19 février CHARLES DUTOIT MARIA JOAO PIRES, piano	HONEGGER - MOZART R. STRAUSS Also sprach Zarathustra
A	B	4-5 mars CHARLES DUTOIT ALICIA DE LARROCHA, piano ROBERT VEREBES, alto	KLEIN - BEETHOVEN - DEBUSSY - RAVEL Daphnis et Chloé, suite no 2
A	C	3-4 avril PINCHAS ZUKERMAN, chef et violon ST. PAUL CHAMBER ORCHESTRA	MOZART - NEIKRUG - HAYDN - MENDELSSOHN Cto pour violon
A	B	8-9 avril GÜNTHER HERBIG SUSAN DUNN, soprano	SCHÖNBERG - SCHUMANN - R. STRAUSS Vier letzte Lieder

A	B	5-6 mai WOLDEMAR NELSSON LOUIS LORTIE, piano	PROKOFIEV - RAVEL - TCHAIKOVSKY Symphonie no 5
A	C	27-28 mai CHARLES DUTOIT Choeurs de femmes de l'OSM (L. Edwards, chef)	DEBUSSY-FREEDMAN - MENDELSSOHN - HOLST The Planets

LES GRANDS CONCERTS

Rabais 25% sur la Série A	Prix rég.	132 \$	168 \$	228 \$	300 \$
	Prix en abonnement:	102 \$	129 \$	174 \$	228 \$
Rabais 15% sur la Série B ou C	Prix rég.	66 \$	84 \$	114 \$	150 \$
	Prix en abonnement:	57 \$	72 \$	98 \$	128 \$

LES CONCERTS GALA

Rabais 25% sur la Série Gala	Prix rég.	88 \$	112 \$	152 \$	200 \$
	Prix en abonnement:	68 \$	86 \$	116 \$	152 \$
Rabais 15% sur Gala 2 ou 3	Prix rég.	68 \$	80 \$	110 \$	147 \$
	Prix en abonnement:	59 \$	69 \$	94 \$	126 \$

* Les dates, les solistes et le contenu des programmes sont sujets à changement sans préavis.

* Nombre limité d'abonnements pour chacune des catégories. Renseignez-vous sur les prix spéciaux en abonnement pour le Troisième Âge et les Étudiants.

LES CONCERTS GALA

★ GALA - 8 concerts ▲ GALA 2 - 6 concerts ● GALA 3 - 6 concerts

★	▲	7-9 octobre CHARLES DUTOIT GIDON KREMER, violon	BERG - SCHUMANN - BEETHOVEN Symphonie no 1
★	●	22-23 octobre CHARLES DUTOIT NIKITA MAGALOFF, piano	BRITTEN - PROKOFIEV - DVOŘÁK Symphonie no 7
★	▲	2-3 décembre GYORGY LEHEL CLAUDIO ARRAU, piano	PROKOFIEV - SIBELIUS - CHOPIN Cto pour piano no 2
★	●	12 décembre ÉMIL GILELS, piano	Récital
★	●	21-22 janvier HIROSHI WAKASUGI NELSON FREIRE, piano	MOZART - BRUCKNER - RACHMANINOV Rhapsodie sur un thème de Paganini
★	●	24-25 février CHARLES DUTOIT ISAAC STERN, violon	SCHUBERT - DUTILLEUX Cto pour violon - TCHAIKOVSKY Symphonie no 4
★	●	9 mars KURT MASUR ORCHESTRE DU GEWANDHAUS DE LEIPZIG	SCHUMANN Symphonie no 2 DVOŘÁK Symphonie no 9
★	▲	10-11 mars KURT MASUR ORCHESTRE DU GEWANDHAUS DE LEIPZIG	BRAHMS - Symphonies no 3 et no 4
★	▲	18 mars PETER SERKIN, piano	BACH Variations Goldberg
★	●	1-2 avril GÜNTHER HERBIG SALVATORE ACCARDO, violon	HAYDN - STRAVINSKY - BEETHOVEN Symphonie no 5
★	▲	12 mai PHILADELPHIA ORCHESTRA RICCARDO MUTI, chef d'orchestre	FAURÉ Pelléas et Mélisande STRAVINSKY L'Oiseau de feu BRUCKNER Symphonie no 4
★	▲	14-15 mai CHARLES DUTOIT YO-YO MA, violoncelle	MOREL - MAHLER Symphonie no 5 SCHUMANN Cto pour violoncelle

Ne manquez pas
cette saison spectaculaire!

842-9951

Visa, MasterCard ou enRoute

Bureau des abonnements au 200 ouest, boul. de Maisonneuve. Lundi au vendredi entre 9h et 18h.

Orchestre symphonique de Montréal

Charles Dutoit

CONCERTS GALA commandités par: Banque Continentale du Canada, Banque de Commerce Canadienne Impériale, Banque Royale du Canada, Compagnie d'Assurance Standard Life, Consolidated Bathurst Inc., les Distributeurs Seagram Ltd., IBM Canada Ltd., Petro-Canada Inc., Shell Canada Ltd., La Tour l'Industrielle-Vie La Corporation Première, Québec, GRANDS CONCERTS commandités par: Banque Nationale, Bell Canada, Canadian National, Canadian Pacific, Comité Jeunesse de l'OSM, Digital Equipment du Canada Ltd., La Fédération des Caisses Populaires Desjardins de Montréal et de l'Outaouais du Québec, C.A. Metropolitan, General Motors du Canada Ltd., Gulf Canada Ltd., La Garantie, Compagnie d'Assurance de l'Amérique du Nord, La Prudential Compagnie d'Assurance Ltd., Lavallée Inc., Northern Telecom Canada Ltd., Sunco Inc., Groupe Sunco, Sun Life du Canada, Texaco Canada Inc., Via Rail Canada Inc., Xerox Canada Inc.

PRÈS DES FOUFOUNES Dépan'art

SUITE DE D 1

les. Le soir, les feux des hélicoptères et de la fusée s'allument et des yeux inquiétants se mettent à briller. Une belle murale que



JOCELYNE
LEPAGE

les derniers touristes de la saison s'empressent de photographier comme on le fait pour un monument historique. Une oeuvre qui exige que l'on dresse la tête pour être bien vue.

Mais qu'est-ce que c'est ça, demandent les passants. « Ça, c'est un cadeau des Foufounes électriques au maire Drapeau », répond l'unique François Gourd, animateur-encanteur-poète-comédien-missionnaire-religionniste, en

s'assurant que les artistes ont bien évité d'utiliser ce jaune criard qui déplaît tant au maire. C'est dans ce pâté de maisons en effet que se trouve le chic cabaret culturel dont les folles nuits montréalaises n'ont pas fini de faire jaser.

Ça, c'est une oeuvre collective non subventionnée dont la toile de fond a été réalisée par P.D.G., c'est-à-dire Pedneault, Desautels, Gaudreault, aidés de Monique Vézinas. Les éléments tridimensionnels sont l'oeuvre de Chatel, Pelletier, Gagnon, Vaillancourt et sa blonde Johanne, Gauthier, Alfred et Zilon, tous des habitués des 3X1, ces séances de peinture en direct suivies d'irrespectueux encans, qui se poursuivront cette année.

Dépan'art

C'est aussi une enseigne qui, sans discrétion aucune, attire l'attention des passants non seulement sur les Foufounes, mais aussi sur une galerie, au rez-de-



Deux tourtereaux : Cerj et Céline Blais, dans leur galerie.

photo Robert Nadon, LA PRESSE

chaussée, que le club ouvrira le 11 septembre. Dépan'art qu'elle s'appelle la galerie, pas tellement plus grande que la minijouetterie d'en face jouxtant la drôle d'église. Quelle trouvaille que ce nom, n'est-ce pas? Et

C'est un bouffon ce gars-là, pas moyen de l'avoir au sérieux. On pourra se faire une idée de sa bizarre pensée quand les Foufounes présenteront cet automne un spectacle peinture-musique-théâtre intitulé Chiens Kamika-

les incitant à prendre conscience de l'environnement, une autre manière d'être politiques, peut-être. Grâce à certains d'entre eux, c'est la ville, moi, que je suis en train de découvrir dans ses obscurs recoins.

des groupes de protection du patrimoine architectural font des pressions pour que le building à côté de la banque soit conservé.

C'est donc de ce quartier en mutation que Cerj et Céline ont voulu d'abord nous faire prendre

Une oeuvre ouverte : Galleria

tout à fait approprié à la vocation de la galerie. On la surchargera d'oeuvres aux prix les plus bas possibles. Le pendant de la Galerie royale, en art actuel, explique Yogourd. Ce sera en fait plus un magasin qu'une galerie. La gérance a été confiée à Eric Loiseau du Centre d'art actuel, une branche des Foufounes.

Mais comment François Gourd, ancien Rhinocéros et ancien membre de Montréal Transport Ltée se trouve-t-il depuis deux ou trois ans, un peu à son corps défendant, promoteur d'artistes? Avec lui, les peintres des Foufounes ont fait le Musée d'art contemporain, une discothèque de New York, le Centre Saïdye Bronfman, et partiront bientôt pour Bruxelles avant de se rendre à Paris, le printemps prochain.

Les questions glissent sur le crâne frais rasé de Gourd comme l'eau sur le dos d'un canard.

zes condamnés à vivre dont il signe les textes. Toujours est-il que Gourd a entre quarante et cent cinquante amis peintres ou sculpteurs qu'il est tanné de voir toujours cassés. Il ne comprend pas pourquoi certains s'obstinent à rester coincés avec leurs oeuvres, préférant crever de faim plutôt que de baisser leur « cote », qu'ils en aient une ou non. Avec d'autres, il cherche à pêter la ballonne, la ballonne des conventions et des prétentions. Les artistes ont plein d'oeuvres à vendre, les encans et Depann'art sont faits pour ça, les dépanner.

Par les temps qui courent, les artistes ne se mêlent guère directement de politique, même quand elle les concerne personnellement comme c'est le cas de la crise au Musée d'art contemporain. Mais c'est fou ce qu'ils mettent d'énergie et de travail, surtout les jeunes, pour se rendre « visibles » et obliger les gens à regarder leur travail tout en

Pas très loin des Foufounes, tout près du futur Musée d'art contemporain, plus précisément dans un passage qui traverse les édifices Trizec rue Balmoral et donne sur un terrain vacant (encore un) en face du métro Bleury, se trouve une autre galerie assez spéciale, ouverte 24 heures par jour, sept jours par semaine.

Il s'agit en fait d'une oeuvre de Cerj et de Céline Blais. Intitulée Galleria, racine latine du mot galerie, elle porte bien son nom. Galleria signifie en effet, explique Cerj, un lieu de passage ou de promenade, plus long que large, ménagé à l'extérieur ou à l'intérieur d'un édifice ou d'une salle. Le passage en question débouche sur deux espaces, la Place des arts et le terrain vacant, qui sont en voie de subir de profondes transformations. Quant aux édifices de la société Trizec qui font Bleury, Sainte-Catherine et Balmoral, ils seront démolis, sauf la banque. On sait que

conscience. Et ce passage, à la fois réel et symbolique, ils s'en sont servi comme d'une toile de fond, d'un lieu où inscrire leur travail d'artistes. Plafond, sol et murs ont reçu leurs coups de pinceau. Le mur gauche est entièrement rempli d'images, de signes, de gestes colorés, particulièrement expressifs. Le mur de droite est plus conceptuel, plus aéré, plus rationnel. Les angles bizarres que les font les murs en se rencontrant ont été exploités de même que les dénivellations de sol.

Cette oeuvre, ils l'ont voulu ouverte. Elle ne charrie pas de message précis. Elle est ouverte sur la rue, mais aussi sur la participation des passants qui y ont laissé des signes, pas toujours honorables, et ouverte aux effets du temps.

Le passage est facilement repérable, à côté de la murale de Cerj, rue Bleury.



François Gourd (à gauche) et Eric Loiseau. Dans le panier, la chienne Café, comédienne.

photo Pierre McCann, LA PRESSE

les HAHA! et PEPSI présentent

DING DONG

SUPPLEMENTAIRES
du 16 au 26 octobre
Billets en vente lundi à midi.

du 17 sept. au 12 oct.

Théâtre St-Denis
1594 rue St Denis
Renseignements: 849-4211
à 20 heures / relâche dimanche et lundi

TICKETRON
Theatre St-Denis 12h à 21h
EN COLLABORATION AVEC

SPECTACLES

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL

Chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT

COMPLET LUNDI SOIR,
9 SEPTEMBRE, 20h30Viktoria Mullova
ViolonAbonnements pour
saison 1985-86
«complet»

Billets simples disponibles pour concerts à la Salle Wilfrid Pelletier 1 mois avant chaque concert.

Dimanche soir, 8 décembre,
soliste: Henryk Szeryng, violonLundi soir, 13 janvier,
soliste: Karen Kaln, ballerine

Lundi soir, 27 janvier, solistes: Canadian Brass

Lundi soir, 3 mars, soliste: Liana Boyd, guitare

Théâtre Maisonneuve
Place des ArtsRéservations téléphoniques:
514 842-2112. Frais de service.
Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$.Richard
ClaydermanMardi
24 septembre
20h00Billets 19.50, 16.50, 13.50
en vente aux guichets de
la Place des Arts et tous
les comptoirs Ticketron.Frais de service à 1\$ par billet.
Réservations: 514 842-2112.Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Julia Migenes-Johnson

«Envoûtante, irrésistible, elle a outre-
passé sa légende pour offrir un spectacle
aussi extraordinaire qu'inattendu.»
Pierre Laroux — Journal de Montréal
25 août 1985

la "Carmen" du film de Rosi

En récital:

Mercredi 20 novembre 21:00

en vente
maintenantSalle Wilfrid-Pelletier
Place des ArtsRéservations téléphoniques:
514 842-2112. Frais de service.
Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$.

une production Specdici

une présentation

CFCF 12

et ciel 98.5

WALT DISNEY'S
MAGIC KINGDOM ON ICE

TOUT NOUVEAU

UNE PRODUCTION DE KENNETH FELD

SPORT GOOFY

PREMIÈRE MONDIALE

AU JOURD'HUI à 11h00-15h00 &
19h30 au DIM. 15 SEPT.

Aréna Maurice Richard

DIM 8 SEPT. 13h00 16h30 19h30
MAR 10 SEPT. 19h30
MERC 11 SEPT. 19h30
JEU 12 SEPT. 19h30
VEN 13 SEPT. 19h30
SAM 14 SEPT. 11h00 15h00 19h30
DIM 15 SEPT. 13h00 16h30 19h30

2 FAÇONS D'OBTENIR
VOS BILLETS

EN PERSONNE: GUICHETS DU ARÉNA et à
TICKETRON

PAR TÉLÉPHONE: (514) 288-3782
du lun. au ven. de 9h00 à 17h00 VISA ou MASTER CARD

•• VOTRE MEILLEURE GARANTIE ••
DE DIVERTISSEMENT!

SIÈGES RÉSERVÉS • TAXE INCLUSE
8.00\$ - 10.00\$ - 12.50\$
SIÈGES ENTOURANT LA PATINOIRE 15.00\$

Renseignements:
(514) 288-3651

DOUG
HENNING

LE SUPER SPECTACLE
DE MAGIE DE DOUG HENNING
POUR TOUTE LA FAMILLE

ET SON MONDE DE
MAGIE

EXPO-THÉÂTRE
9 & 10 SEPTEMBRE - 20 H
11 SEPTEMBRE -
18 H & 21 H 30

BILLETS 19.95 - 116.95
EN VENTE À TOUTES
LES GUICHETTES TICKETRON

VISA & MASTERCARD ACCEPTÉS
EN APPLIANT TÉLÉPHONE À 288-3782
FRAIS DE SERVICE À 1\$ PAR BILLET

Patrick
MORAZ

Bill
BRUFORD

DMANCHE
15 SEPT. 20H00

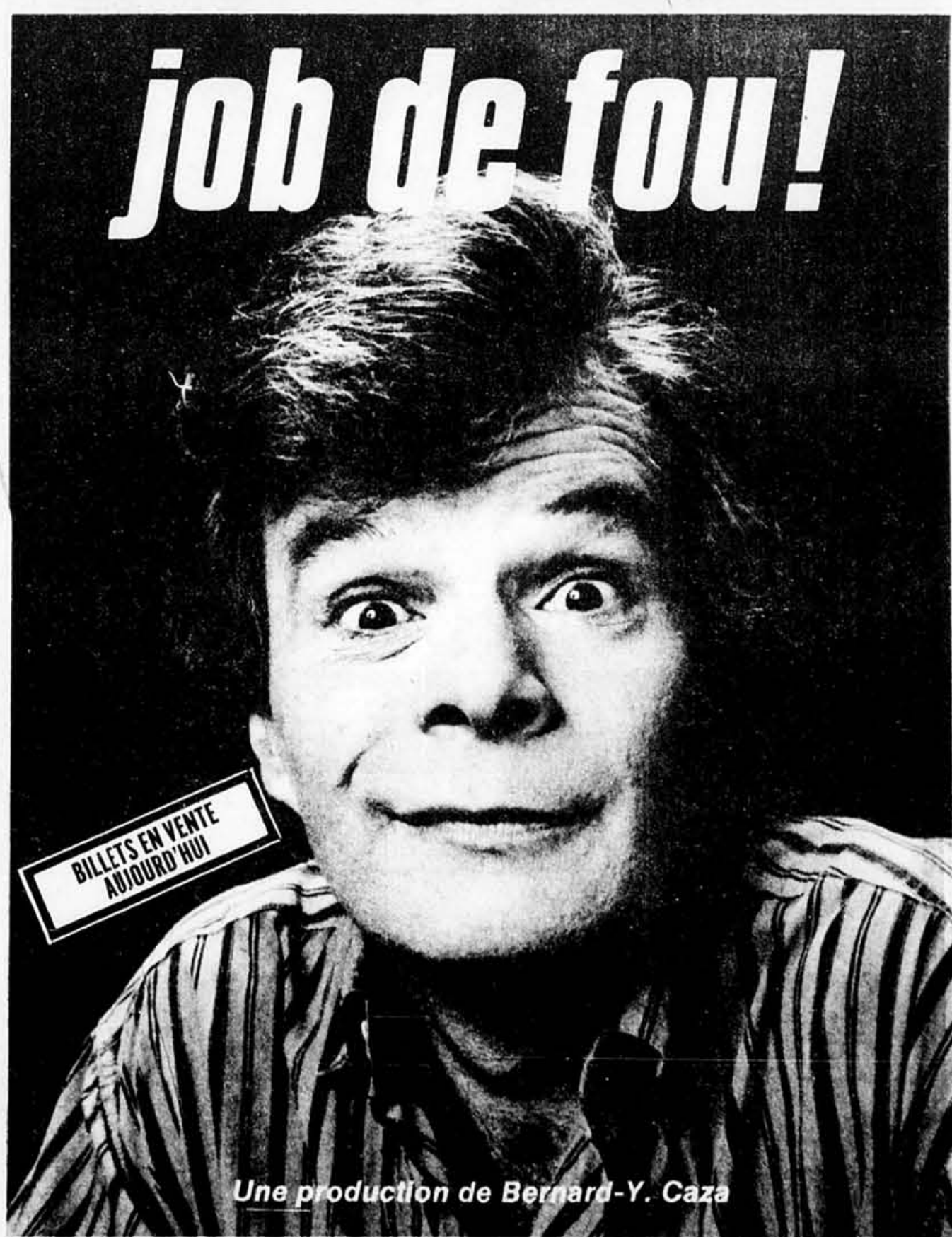
Billets 5\$, en vente au
guichet et Spectrum et à
tous les comptoirs Ticketron.

FRAIS DE SERVICE CERTAINS GUICHETS

SPECTRUM

LABELLE...

job de fou!

BILLETS EN VENTE
AUJOURD'HUI

Une production de Bernard-Y. Caza

DU 8 AU 13 OCTOBRE à 20h00

samedi représentations à 18h30 et 22h

Billets 12 \$, 14 \$ et 16 \$ en vente dans les comptoirs Ticketron et à la Place des Arts

CKAC 97.3

Théâtre Maisonneuve
Place des ArtsRéservations téléphoniques:
514 842-2112. Frais de service.
Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$.SPECTACLE SUR SCÈNE
À L'OUTREMONTAprès le festival d'été
de Québec et celui de Lanaudière

ENFIN À MONTRÉAL

NAZARÉ PEREIRA

6 NOVEMBRE (20h30)
7-8 NOVEMBRE (21h30)Billets en vente
dès lundiUne présentation
du Festival d'été de Lanaudière
et ciel 98.5CINÉMA OUTREMONT
1248, RUE BERNARD OUESTBillets \$14.50, \$15.50, \$16.50 en vente au CINÉMA OUTREMONT et aux COMPTOIRS TICKETRON
Commandes téléphoniques VISA, MASTER CARD: 288-3782

SPECTACLES

L'ENSEMBLE CANTABILE DE MONTRÉAL



opéra bouffe d'Emmanuel CHABRIER

avec Marie LAFERRIERE
Brigitte TOULON
André LORTIE
Christine LEMELIN
Yves SAINT-AMANT
Paul TRÉPANIÉ
Bruno LAPLANTE
Elisabeth LENORMAND
Ruth PHANEUF
Jean-Louis SANCARTIER
Jacques TRUDEAU

direction artistique
Bruno LAPLANTE

mise en scène et décor
Erik KRÜGER

costumes
Danielle BARRAUD

ensemble instrumental
Jean-François SENART

PREMIÈRE
MERCREDI

du 11 au 14 septembre 1985 à 20h00
billets: 15 \$

5210, rue Durocher, coin Fairmount, Montréal
Pavillon du Collège Français
Guichet ouvert du lundi au samedi de 12h à 20h
Réservations: 276-9247



du MAURIER

les foufounes

97, Ste-Catherine Est, Montréal

Ce soir — 20h
MONTREAL SOUND EXHIBITION
Dimanche 8 — 20h30
PEINTURE EN DIRECT
Jeudi 12 et vendredi 13 — 21h
THE MOTION

SPECTACLE DE MUSIQUE POPULAIRE
d'AFRIQUE DU SUD
avec
MALOPOETS

Soirée anti-apartheid



CE SOIR, 21 h 30



STAGE

Dinner présente Théâtre

FANTASIE
AU
CABARET

Une revue musicale originale
«DINER SPECTACLE»
du jeudi au dimanche

Dîner servi à partir de 18 h 30 — Spectacle à 2 h
Une production «Full House» de Harry Rubin
Réservations: 731-8663

La Diligence

Decarie &
Jean Talon
731-7771

BOURSES DU CONSEIL DES
ARTS DU CANADA AUX
ARTISTES PROFESSIONNELS

Bourses "A" pour artistes
Destinées aux artistes dont la contribution à leur
discipline est reconnue sur le plan national ou
international depuis plusieurs années et qui sont
toujours actifs.

Dates limites:
1er avril, 1er octobre, selon les disciplines.

Bourses "B" pour artistes
Destinées aux artistes qui ont terminé leur formation
de base et sont reconnus comme professionnels.

Dates limites:
1er avril, 1er octobre, 1er décembre, selon les
disciplines.

Bourses pour ouvrages de non-fiction
Destinées aux auteurs qui ont publié au moins un
livre de non-fiction (biographie, étude, essai et
critique). Les livres savants ne sont pas acceptés.

Dates limites:
1er mai, 1er novembre.

Pour obtenir la brochure Aide aux artistes,
s'adresser au
Service des bourses
Conseil des Arts du Canada
C.P. 1047
Ottawa (Ontario) K1P 5Y8

Cette brochure offre aussi des renseignements sur
les Bourses de projet et les Bourses de voyage.



ARCHITECTURE • ARTS VISUELS
CINÉMA • CRÉATION LITTÉRAIRE
DANSE • MULTIDISCIPLINAIRE
MUSIQUE • NON-FICTION
PERFORMANCE • PHOTOGRAPHIE
THÉÂTRE • VIDÉO

Don Pasquale

de Donizetti

Rideau
20 heures précises
Les 17, 20, 23, 28 septembre,
2, 5 et 8 octobre 1985



Billets
en vente
en ce
moment

Cette production
est présentée
grâce à la collaboration
d'Hydro-Québec et
d'Alcan

Avec
Pierre Charbonneau
Marie-Danielle Parent
Claude Corbeil
Jon Garrison
Antonio Funicelli

Les compagnies
savantes ont contribué
à la présentation
d'une soirée d'opéra

Caron, Belanger,
Clarkson, Gordon,
20 septembre
Parfums UNGARO
23 septembre
CFCF inc.
28 septembre
Sun Life du Canada
2 octobre
Benson & Hedges
(Canada) inc.
5 octobre
Petrolplus Esso Canada
8 octobre

Chef d'orchestre:
Pierre Hétu
Mise en scène:
Humbert Camarillo
Décor et costumes:
Bernard Arnaud
Éclairages:
Freddie Grimwood
Maître des chœurs:
René Lacourse

Le chœur
de l'Opéra de Montréal
L'Orchestre symphonique
de Montréal

Billets:
14 \$ 18,50 \$ 25 \$ 35,50 \$ 47 \$

L'OPÉRA
DE MONTRÉAL

Directeur général
Jacques Langevin

Directeur artistique
Jean-Paul Jeannotte



Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842-2112. Frais de service:
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 75 \$.

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE et la BANQUE NATIONALE
PRESENTENT

UN GRAND VOYAGE
AUTOUR DU MONDE

1 CINÉ-SPECTACLE
1 GRATUIT
ET MÊME D'AVANTAGE!

ABONNEZ-VOUS
MAINTENANT
PAR TÉLÉPHONE
288-4261

• RAPIDE
• PRATIQUE
• EFFICACE
avec votre
carte de crédit.

À L'ÉCRAN:
6 GRANDS
FILMS
SUR SCÈNE:
6 CINÉASTES
CONFÉRENCIERS

LES
GRANDS
EXPLORATEURS



SAISON
85-86

1 FÉRIE DU PÔLE SUD	14 au 25 octobre '85
2 LA CHINE DE TOUS LES JOURS	18 au 29 novembre '85
3 JAMAÏQUE RYTHMES ET COULEURS	13 au 24 janvier '86
4 BRÉSIL TERRE MAGIQUE	3 au 14 février '86
5 L'INDE FABULEUSE	3 au 14 mars '86
6 AUSTRALIE BARRIÈRE DE CORAIL GRAND NORD	14 au 25 avril '86

• Abonnement variant entre 265 et 355
selon le jour et l'heure choisies.
• Prix spéciaux pour étudiants et âge d'or ou groupes.

• Les Grands Explorateurs sont
présentés tous les jours de la semaine
au Théâtre Arlequin

THÉÂTRE
ARLEQUIN
1004 est, Ste-Catherine 288-4261



COMMANDES AUX GUICHETS
OU PAR TÉLÉPHONE — AVEC
CARTE DE CRÉDIT — DU LUNDI
AU SAMEDI DE 12 H À 19 H

Également
présenté
dans
les villes
suivantes:

■ LAVAL 288-4261
■ MTL-NORD 288-4261
■ ST-HYACINTHE 774-2370
■ ST-LAURENT 744-7310
■ JOLIETTE 759-6202
■ ST-JEAN 347-5351

Recevez gratuitement, par la poste, le dépliant de la prochaine saison des Grands Explorateurs, en composant le
288-4261, ou rendez-vous à l'un des comptoirs de commandes à emporter des Rôtisseries St-Hubert participantes où
vous trouverez la programmation de la saison 85/86.



Les Entreprises Gesser présentent

IVAN REBROFF



DIMANCHE 13 OCTOBRE, 20 H
Billets: 20\$, 17,50\$, 15\$



Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842-2112. Frais de service:
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 75 \$.

Festival
International de Nouvelle
danse

du 19 au 29 septembre

D'Allemagne, d'Angleterre, de Belgique, des États-Unis,
du Japon, du Québec et du Canada, 15 troupes de danses parmi
les plus originales et les plus provocatrices du monde.

JEUDI, 19 SEPTEMBRE
21h LA LA LA HUMAN STEPS
Spectrum 12 \$ étudiant 10 \$
VENDREDI, 20 SEPTEMBRE
19h OVERTURE Danse
MONTANARO DANSE
U.Q.A.M. 12 \$ étudiant 10 \$
21h MONTANARO DANSE
U.Q.A.M. 12 \$ étudiant 10 \$
SAMEDI, 21 SEPTEMBRE
19h FORTER DANSE-CREATION
U.Q.A.M. 12 \$ étudiant 10 \$
20h30 TANZTHEATER WUPPERTAL
directrice: Pina Bausch
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts
25 \$ étudiant 16 \$
21h MONTANARO DANSE
U.Q.A.M. 12 \$ étudiant 10 \$
DIMANCHE, 22 SEPTEMBRE
20h30 TANZTHEATER WUPPERTAL
directrice: Pina Bausch
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts
25 \$ étudiant 16 \$
LUNDI, 23 SEPTEMBRE
20h30 TANZTHEATER WUPPERTAL
directrice: Pina Bausch
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts
25 \$ étudiant 16 \$

MARDI, 24 SEPTEMBRE
19h TRISHA BROWN COMPANY
U.Q.A.M. 12 \$ étudiant 10 \$
21h MASSIMO AGOSTINELLI JANEI
OXLEY
Tangente danse actuelle 6,50 \$
MERCREDI, 25 SEPTEMBRE
19h TRISHA BROWN COMPANY
U.Q.A.M. 12 \$ étudiant 10 \$
20h30 MERCE CUNNINGHAM DANCE
COMPANY
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts
22 \$ étudiant 14 \$
21h CATHERINE LARDE DANIEL
SOUTHERN
Tangente danse actuelle 6,50 \$
JEUDI, 26 SEPTEMBRE
19h CHRISTOPHER YOUNG avec le
Troupe Dance Theatre KAREN
JAMISON DANCE COMPANY
U.Q.A.M. 12 \$ étudiant 10 \$
20h30 MERCE CUNNINGHAM DANCE
COMPANY
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts
22 \$ étudiant 14 \$
21h DUFFY LANGELOTTI
Tangente danse actuelle 6,50 \$

VENDREDI, 27 SEPTEMBRE
19h SECOND STRIDE
chorégraphie: Ian Spink
U.Q.A.M. 12 \$ étudiant 10 \$
20h30 JEAN-PIERRE PERRAULT
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts
17 \$ étudiant 12 \$
21h ROSAS
U.Q.A.M. 12 \$ étudiant 10 \$
21h LOUIS GUILLEMETTE et PIERRE
BLACKBURN MARC BELAND et
ANDREW HARWOOD
Tangente danse actuelle 6,50 \$
SAMEDI, 28 SEPTEMBRE
19h SECOND STRIDE
chorégraphie: Subhan Davies
U.Q.A.M. 12 \$ étudiant 10 \$
20h30 JEAN-PIERRE PERRAULT
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts
17 \$ étudiant 12 \$
21h ROSAS
U.Q.A.M. 12 \$ étudiant 10 \$
21h JULIE WEST LINA MULLER
Tangente danse actuelle 6,50 \$
DIMANCHE, 29 SEPTEMBRE
19h DENROSE DANCE THEATRE
U.Q.A.M. 12 \$ étudiant 10 \$

ABONNEZ-VOUS
ET ÉPARGNEZ JUSQU'À 20%
SÉRIE DANSE - THÉÂTRE 78 \$
Une présentation de MAURIER
SÉRIE DANSE - THÉÂTRE 96 \$
SÉRIE DANSE - THÉÂTRE 102 \$
SÉRIE PLACES DES ARTS 58 \$
En collaboration avec la Place des Arts
SÉRIE COMPLÈTE 140 \$

BILLETS INDIVIDUELS

L'université du Québec, à Montréal
Pavillon Judith Jasmin, entrée du clocher
1455 rue Saint-Denis, Métro-Berri de Montréal

du lundi au vendredi, de 12h à 19h
le samedi, de 12h à 17h
commandes téléphoniques acceptées
288-0114

Pour les spectacles présentés au Théâtre
Maisonneuve, billets en vente aussi
à la Place des Arts 842-2112

ARTS PLASTIQUES

POUR LA SAUVEGARDE DU MAC

« L'art, ce n'est pas du show business »

Pendant que nous nous dorions au soleil de la fin juillet, Fernande Saint-Martin, elle, laisse de ronger son frein et de s'efforcer seule dans le désert, appelant des amis à la rescousse et fondait un comité: le Comité

JOCELYNE LEPAGE

Pour la sauvegarde du Musée d'art contemporain. Mais pourquoi s'agiter ainsi, ont demandé certains. Clément Richard ne vient-il pas de changer le statut du Musée pour en faire un Musée d'Etat, le débarrassant ainsi de la tutelle du ministère des Affaires culturelles? N'a-t-il pas décidé de construire un musée tout neuf, en pleine Place des arts? N'est-ce pas ce que les gens du milieu de l'art contemporain rêvaient depuis longtemps? Que veut-elle de plus?

Il faut vous dire que Fernande Saint-Martin, au cas où vous ne la connaissiez pas encore, n'est pas n'importe qui. Avant de se retrouver professeur à l'UQAM où elle dirige les thèses de maîtrise et de doctorat en arts visuels, elle a été, entre autres, directrice du Musée d'art contemporain de 1972 à 1977, rédactrice en chef de Châtelaine et responsable des pages féminines à La Presse en plus d'y tenir pendant un certain temps, la chronique des arts plastiques. Et elle publie de temps en temps des essais sur les arts visuels, une des rares à le faire ici.

Elle est aussi une des femmes les plus bardées de diplômes au



Photo Jean Goupil, LA PRESSE

Fernande Saint-Martin

Québec. Quand elle parle, on a tendance à l'écouter religieusement. Depuis qu'elle a l'âge adulte, elle ne s'est jamais gênée pour s'engager dans les débats concernant la culture, surtout la culture québécoise. Elle fut notamment de ce groupe d'artistes, de critiques et de collectionneurs qui firent pression dans les années soixante pour doter le Québec d'un Musée d'art contemporain.

Une situation catastrophique

Qu'est-ce qui l'a incitée à inter-

venir une fois de plus et à fonder un comité pour la sauvegarde du Musée?

« C'est simple, dit-elle, la situation au Musée d'art contemporain est catastrophique. C'est une situation d'urgence et de crise et le comité, provisoire précise-t-elle, répond à cette situation. Le Musée n'a toujours pas de directeur ni de conservateur en chef. Il est en outre doté d'un conseil d'administration dont les membres n'ont aucune connaissance de l'art actuel. On vient d'y mettre à la tête un président qui avoue lui-même ne rien connaître non plus. Et c'est ce conseil qui choisira un directeur, déterminera l'orientation du Musée, approuvera la programmation, affectera les budgets. Dans la

conjoncture actuelle, le conseil d'administration n'a même pas suffisamment de compétence pour étudier les candidatures à la direction. Et les membres de ce conseil participent aux différents comités du Musée, entre autres au comité d'acquisition. Vous imaginez quel argent on peut gaspiller quand un comité d'acquisition ne connaît pas son affaire, demande-t-elle?

A-t-on déjà vu, dans quelque entreprise que ce soit, des conseils d'administration composés de membres qui ne connaissent rien dans le domaine en question? Comment peut-on être à ce point cynique? Dans le secteur des arts visuels, précise-t-elle, le gouvernement a tendance à considérer l'ignorance comme une vertu, sous prétexte que cela permet aux acteurs d'être impartiaux. Mais derrière l'ignorance, il y a la présence de préjugés effroyables! »

Selon Mme Saint-Martin, la loi qui régit le Musée d'art contemporain est aberrante. Aucun mécanisme n'y est prévu pour qu'on retrouve au sein du conseil d'administration des gens qui représentent le milieu, comme les associations d'artistes, de professeurs en art et en histoire de l'art, les associations de galeries. C'est le Ministre qui nomme, seul, les membres du Conseil et sur les neuf qui le composent, la loi ne l'oblige qu'à accepter le candidat nommé par la C.U.M. et celui du milieu de l'éducation. Il faut absolument, dit-elle, que cette partie de la loi soit révisée, elle donne trop de pouvoirs au ministre des Affaires culturelles, quel qu'il soit. Il aura tendance à choi-

sir des gens qu'il peut facilement manipuler et qui ne lui feront pas de « troubles ».

D'autre part, à en juger par les déclarations du Ministre Clément Richard, et par la taille et l'emplacement du futur MAC, Mme Saint-Martin conclut qu'on est en train de perdre une institution muséologique au profit d'une simple galerie d'art. « On ne peut pas gagner, dit-elle, en perdant une institution muséologique. Le Ministre n'a-t-il pas suggéré à l'ancien directeur, André Ménard, de vendre la collection Borduas au Musée des beaux-arts de Montréal? Un musée sans collection, dit-elle, n'est plus un musée.

« Vous avez vu les plans du futur musée? Deux salles y sont prévues pour la collection permanente, une pour le dessin, la gravure et la photo, une autre pour un centre de design. Il ne reste qu'une salle pour les expositions temporaires. Cela signifie environ douze expositions par année, partagées entre l'art québécois et l'art international. Ça ne fera pas beaucoup d'art québécois, ça. En outre, l'emplacement choisi à la Place des arts est tel qu'il ne sera pas possible d'agrandir le Musée. C'est une catastrophe ce musée, les normes muséologiques élémentaires n'ont même pas été respectées. Il n'y a pas de place pour les collections? Vendez les donc, a dit le Ministre. »

« Et qu'est-ce que le design vient faire au Musée, demande-t-elle? Il y a déjà à Montréal le Musée des arts décoratifs qui s'en occupe. Le Musée des beaux-arts de Montréal possède une quantité prodigieuse d'objets reliés au design et on a même annoncé récemment la création

d'un centre de design par le secteur privé. »

Selon Mme Saint-Martin, les formes nouvelles d'art sont difficiles pour le public. « L'art contemporain, dit-elle, c'est difficile dans tous les pays du monde. C'est au Musée de faire le travail d'éducation et de formation. Sans collection valable, il devient comme une bibliothèque sans livres. L'art, c'est quelque chose de sérieux, dit-elle, ce n'est pas du show business. C'est un moyen de connaissance et de réflexion sur le monde, sur notre expérience du monde; c'est un outil de pensée. »

Idéalement, selon l'ancienne directrice du MAC, c'est un musée du XXème siècle qu'il nous faudrait. C'est comme ça qu'on voyait le Musée d'art contemporain au moment de sa fondation. « Pour comprendre l'art contemporain, il faut savoir et voir d'où il vient. Pourquoi fixer les limites de la collection du MAC à 1940, comme le souhaite le Ministre? Il y a à Montréal de superbes collections privées d'art du XXème siècle. Si le MAC n'arrive pas à acquérir une plus grande crédibilité, ces collections iront à Toronto ou à Ottawa. Vous voyez, dit-elle en riant, je suis très nationaliste, contrairement à ce que croit le Ministre. »

C'est donc de toutes ces questions et d'autres que s'occupera le Comité provisoire de sauvegarde du Musée d'art contemporain, pour soulever un débat public sur l'avenir du Musée et proposer des solutions, avant que le mal ne soit fait et qu'on se retrouve, dans vingt ans, avec les mêmes problèmes qu'aujourd'hui.

CÉLIBATAIRES
le CLUB DES DIPLÔMÉS(ES) UNIVERSITAIRES
(Organisme bilingue à but non lucratif pour universitaires célibataires, séparés(es), divorcés(es), vous invite à une)

SOIRÉE DISCO
sous le thème
« NUIT EN ROSE »

DIMANCHE
8 SEPTEMBRE 21h00
chez JODEE'S, 2025 rue Drummond
Venez vêtus de rose ne serait-ce qu'une manche de cheveux ou d'une rose à la boutonnière. Week-end à l'hôtel de luxe LE SHANORILL A offert en prix de présence.

Membres 35 Non-membres 55

Venez fêter avec nous notre 4e anniversaire à notre SOIRÉE DANSAISON du 21 septembre au CENTRE SHERATON avec orchestre.

Marie-Paule Sarrazin
Présidente
INFORMATION
287-1017

Mordu?

SPORTS
Tous les jours dans
la presse!

Il me faut
la presse

PEGARROYAL!
Le mot à la mode!

PEGABO

Carrefour Laval • Centre Laval • Centre Rockland • Galeries d'Anjou • Les Terrasses • Place Versailles • Place Vertu • Promenades St-Bruno • Centre Fairview • Rue Ste-Catherine coin McGill College • Rue Ste-Catherine coin rue de la Montagne • 6694, rue St-Hubert • Place Longueuil • Place Bonaventure.

ENSEMBLE
ARION

Cinquième saison 1985 - 1986

27 et 28 septembre 1985
Concert de musique allemande
œuvres de Händel et de Telemann

15 et 16 novembre 1985
Concert de concertos
avec la participation d'instrumentistes
œuvres de Bach et de Leclair

31 janvier et 1er février 1986
Concert de cantates
artiste invité **MAX VAN EGMOND**, baryton
Cantates françaises et allemandes

4 et 5 avril 1986
Concert de musique française
œuvres de Couperin et de Marais

CLAIRE GUIMONT - Flûte baroque
CHANTAL REMILLARD - Violon baroque
BETSY MacMILLAN - Viole de gambe
HANK KNOX - Clavecin

Tous les concerts auront lieu à
L'ÉGLISE ST. JOHN'S LUTHERAN à 20h
3594, rue Jeanne-Mance (angle Prince-Arthur)

Billet au guichet
Régulier: 10 \$
Étudiants - Âge d'or: 6 \$

Tarif d'abonnement
Régulier: 32 \$
Étudiants - Âge d'or: 20 \$

Renseignements: (514) 354-5795

Les Shrimers
Les Chevaliers de l'Illusion

"C'est un groupe dont on entend de plus en plus parler... C'est un bon spectacle que j'ai vu!"
Michel Jasmin
TVA

Théâtre St. Denis
les 7 & 8 sept.

Spectacles: Samedi à 18h30, 20h15, 22h
Dimanche à 13h, 15h, 17h, 19h, 21h
5,00\$, 6,50\$, 8,00\$

Tous les
sièges sont
réservés

Théâtre St-Denis
Berri
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

Billets en vente aux comptoirs
TICKETRON
Théâtre St-Denis 12h à 21h

ACHATS par carte de crédit: 288-3782

JUSTICE POUR TOUS
UNE AMUSANTE DEMI-HEURE D'AIDE JURIDIQUE

Autour du nouveau restaurant de Jeanne et Conrad, des saynettes mettent en évidence des problèmes juridiques et leurs solutions.

avec
CLAUDE GASSE, GILBERT COMTOIS
DANIELLE BISSONNETTE
JOHANNE FONTAINE
Hubert Loiselle, Marc Grégoire
et plusieurs autres, vivez chaque semaine d'amusantes situations où tout finit bien.

cftm 10
LA TÉLÉVISION DE MONTRÉAL

SAMEDI, 22h00

ORCHESTRE DES JEUNES DU QUÉBEC
SAISON 1985/86
SÉRIE MONTRÉALAISE

25-26 OCTOBRE
JÉRÔME KALTENBACH
ROBERT LANGEVIN, flûte
ROSSINI, L'Italienne à Alger, ouverture
REINECKE, Concerto pour flûte
BEETHOVEN, Symphonie no 6 « Pastorale »

13-14 DÉCEMBRE
SIDNEY HARTH
ALVARO PIERRI, guitare
J.C. BACH, Sinfonia no 6
HAYDN, Symphonie no 104 « London »
VILLA-LOBOS, Concerto pour guitare
RESPIGHI, Airs et danses antiques

24-25 JANVIER
URI MAYER
ROSS EDWARDS, clarinette
TCHAIKOVSKY, Suite no 4 « Mozartiana »
COPLAND, Concerto pour clarinette
BEETHOVEN, Symphonie no 2

7-8 MARS
GILLES AUGER
CHANTEURS SOLISTES DE
L'ATELIER LYRIQUE DE
L'OPERA DE MONTRÉAL
IVES, The Unanswered Question
BREGENT, Swiateo, un pas vers la lumière
SCHUBERT, Symphonie no 9 « La Grande »

18-19 AVRIL
SIMON STREATFEILD
ANGÈLE DUBEAU, violon
MOZART, Symphonie no 28
TCHAIKOVSKY, Concerto pour violon
POULENC, Sinfonietta

ABONNEMENTS:
23,00\$ (chèque - mandat - Visa - MasterCard)
BILLETTS INDIVIDUELS:
5,75\$ (chèque - en vente 1 mois avant chaque concert aux guichets de la place des arts)

RENSEIGNEMENTS:
ORCHESTRE DES JEUNES DU QUÉBEC
1801 Jeanne Mance
Montréal, H2X 1Z9
TÉLÉPHONE: 282 9461

Orchestre des Jeunes du Québec

Les Entreprises Gesser Inc. présentent

PILOBOLUS
Théâtre de danse moderne

VENDREDI et SAMEDI 11 et 12 OCTOBRE, 20h00
Billets: 24\$, 21\$, 17\$, 13\$

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

842-2112

CINÉMA

Arlequin: «Le choix d'un peuple»: 19.00, 21.00.

Astre (1): «Recherche Susan désespérément»: Ven., 21.00. Sam., dim.: 14.50, 18.20, 21.55. Du lun. au jeu.: 21.00. «Les branches du bahut»: Ven.: 19.15. Sam., dim.: 13.10, 16.40, 20.10. Du lun. au jeu.: 19.15.

Astre (2): «Police Académie II»: Ven.: 21.20. Sam., dim.: 14.45, 18.10, 21.35. Du lun. au jeu.: 21.20.

Académie de police: Ven.: 19.30. Sam., dim.: 13.00, 16.25, 19.50. Du lun. au jeu.: 19.30.

Astre (3): «Back to the Future»: Ven.: 19.00, 21.15; sam., dim.: 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15. Du lun. au jeu.: 19.00, 21.15.

Astre (4): «Dangerusement votre»: Ven.: 20.50. Sam., dim.: 13.00, 17.15, 21.35. Du lun. au jeu.: 20.50.

Ras les protés: Ven.: 19.00. Sam., dim.: 15.25, 19.40. Du lun. au jeu.: 19.00.

Beaver: «Between Lovers»: 11.55, 15.45, 19.35. «Skin Flicks»: 11.00, 14.50, 18.40. «The Bite»: 13.30, 17.20, 21.10.

Berri (1): «Le matou»: 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00. Sam.: 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00.

Berri (2): «La nuit porte jarretelles»: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30. Sam.: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30.

Berri (3): «Recherche Susan, désespérément»: 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10. Sam.: 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20.

Berri (4): «Dangerusement votre»: 12.00, 14.20, 16.45, 19.15, 21.40. Sam.: 12.00, 14.20, 16.45, 19.15, 21.40, 00.05.

Berri (5): «Breakfast Club»: 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40. Sam.: 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50.

Bijou: «La comtesse perverse»: 12.05, 14.55, 17.45, 20.35. «Exploits érotiques de Juan»: 13.30, 16.20, 19.10, 22.00.

Bonaventure (1): «St-Elmo's fire»: 13.05, 15.05, 17.05, 19.15, 21.30. Sam.: 13.05, 15.05, 17.05, 19.15, 21.30, 23.30.

Bonaventure (2): «The Return of the Living Dead»: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30. Sam.: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30.

Brossard (1): «Le matou»: Ven.: 19.00, 21.30. Sam., dim.: 13.30, 16.15, 19.00, 21.30. Du lun. au jeu.: 19.00, 21.30.

Brossard (2): «Fright night»: Ven.: 19.00, 21.00. Sam., dim.: 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00. Du lun. au jeu.: 14.00, 19.00, 21.00.

Brossard (3): «Back to the Future»: Ven.: 19.15, 21.40. Sam., dim.: 14.00, 16.30, 19.15, 21.40. Du lun. au jeu.: 19.15, 21.40.

Capitol: «Colonel Redl»: 13.30, 16.00, 18.30, 21.05.

Carrefour (1): (Saint-Jérôme): «S.O.S. diamant vert»: Dim.: 13.00, 16.25, 19.55. Du lun. au sam.: 19.30. «Ordinateur meurtrier»: Dim.: 14.55, 18.25, 21.50. Du lun. au sam.: 21.25.

Carrefour (2): «Confessions de deux femmes ardentes»: Dim.: 15.45, 19.30. Du lun. au sam.: 19.30. «Second voyage de noces»: Dim.: 13.00, 16.45, 20.35. Du lun. au sam.: 19.30. «A votre service»: Dim.: 14.25, 18.10, 22.00. Du lun. au sam.: 22.00.

Carre Saint-Louis: «Virginité interdite»: 11.30, 15.20, 19.15. «Journal intime d'une jeune fille»: 12.45, 16.38, 20.32. «Les secrets érotiques d'un harem»: 13.55, 17.50, 21.50.

Cartier-Laval: «Le matou»: Ven.: 19.00, 21.30. Sam., dim.: 13.45, 16.25, 19.00, 21.30. Du lun. au jeu.: 19.00, 21.30.

Chamby: «S.O.S. fantôme»: «Géles ben durs»: Lun., ven., sam.: 19.30. Dim.: 13.30, 19.30.

Champlain (1): «Rambo II, la mission»: 13.30, 15.15, 17.25, 19.35, 21.35.

Champlain (2): «Police Académie II»: 13.45, 15.55, 17.50, 19.50, 21.45.

Cinéma V: (Salle 1): «The Gods must be crazy»: 19.15, 21.30. Sam.: 19.15, 21.30, 23.45. (Salle 2): Sam.: «The Gods must be crazy»: 19.00. «The Killing fields»: 21.15. «Café Flesh»: minuit. Dim.: «The dog who stopped the War»: 13.00. «Paris Texas»: 15.00. «The Breakfast Club»: 19.00. «Paris Texas»: 21.15.

Cinéma Cristal: «The Woman in red»: «Karate Kid»: «Fntasmes intimes»: Sam., dim., lun., mar.

Cinéma de Montréal (1): «Police Académie II»: 14.35, 18.00, 21.30. «Gujo»: 12.50, 16.15, 19.40.

Cinéma de Montréal (2): «Witness»: 12.45, 16.50, 21.00. «Le fil de Beverly Hills»: 14.50, 19.00.

Cinéma de Paris: «Fright Night»: 12.30, 14.40, 16.50, 19.05, 21.20. Ven., sam.: 12.30, 14.40, 16.50, 19.05, 21.20, 23.20.

Cinéma du Parc (1): «Cocoon»: Sam., dim.: 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30. En sem.: 19.15, 21.30.

Cinéma du Parc (2): «Pee Wee S»: «Big Adventure»: Sam., dim.: 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.50, 21.40. En sem.: 18.00, 19.50, 21.40.

Cinéma du Parc (3): «Gremlins»: Sam., dim.: 13.15, 15.15, 17.05, 19.05, 21.10. En sem.: 19.05, 21.10.

Cinéma du village: «The boys from Riverside Drive»: 13.00, 14.30, 16.00, 17.30, 19.00, 20.30, 22.00.

Cinémaque québécoise: Sam.: «The Loves of a blonde»: 18.35. «Singing in the Rain»: 20.35. Dim.: «Les deux timides»: 15.00. «Wild Strawberries»: 18.35. «On est loin du soleil»: 20.35.

Cineplex (1): «Volunteers»: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15.

Cineplex (2): «Ghobusters»: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20.

Cineplex (3): «Emerald Forest»: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30.

Cineplex (4): «The return of the living dead»: 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25.

Cineplex (5): «Rambo II»: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30.

Cineplex (6): «Maria's Lovers»: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15.

Cineplex (7): «E.T. The extra terrestrial»: 13.00, 15.10, 17.15, 19.20, 21.30.

Cineplex (8): «Back to the Future»: 13.05, 15.10, 17.15, 19.25, 21.35.

Cineplex (9): «Silverado»: 13.45, 16.15, 18.45, 21.15.

Commodore: «Ces femmes qui ne pensent qu'à ça»: «Projection intime»: «Jeunes, belles et audacieuses».

Complexe Desjardins (1): «Académie de police II»: 12.05, 15.45, 19.25. «Gremlins»: 13.50, 17.30, 21.10.

Complexe Desjardins (2): «Les rues de feu»: 12.05, 15.50, 19.35. «Stick»: 13.50, 17.35, 21.20.

Complexe Desjardins (3): «Les exploits érotiques de Juan»: 12.05, 14.55, 17.45, 20.35. «La comtesse perverse»: 13.30, 16.20, 19.10, 22.00.

Complexe Desjardins (4): «Le gang des BMX»: 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00.

Complexe Guy-Favreau (200, Dorchester o.): «Mémoires. A Soap-Oporette»: Sam., dim.: 19.00, 21.00.

Crémazie: «Carmen»: Ven.: 14.00, 20.00. Sam.: 13.15, 16.10, 19.00, 21.45. Dim.: 14.00, 17.00, 20.00. Du lun. au jeu.: 14.00, 20.00.

Dauphin (1): «La rose pourpre du Caire»: Ven.: 19.30, 21.30. Sam., dim.: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30. Du lun. au jeu.: 19.30, 21.30.

Dauphin (2): «Amadeus»: Ven.: 20.00. Sam., dim.: 13.15, 16.10, 19.00, 21.45. Du lun. au jeu.: 20.00.

Décarie Square (1): «Back to the Future»: Ven.: 19.00, 21.20. Sam., dim.: 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20. Du lun. au jeu.: 19.00, 21.20. Sam.: 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.30. Dim.: 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20.

Décarie Square (2): «Volunteers»: Ven.: 19.30, 21.30. Sam., dim.: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30. Du lun. au jeu.: 19.30, 21.30. Sam.: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30.

Dorval (1): «Cocoon»: Sam., dim.: 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30. En sem.: 19.15, 21.30.

Dorval (2): «Follow that Bird»: Sam., dim.: 12.45, 14.30, 16.15, 19.00, 21.45. «Gremlins»: 19.00, 19.50, 21.45.

Dorval (3): «Pee Wees Big Adventure»: Sam., dim.: 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.50, 21.40. En sem.: 18.00, 19.50, 21.40.

Elysée (1): «Peril»: Sam., dim.: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15. En sem.: 19.15, 21.15.

Elysée (2): «Birdy»: Sam., dim.: 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 21.00. En sem.: 18.45, 21.00.

Ermitage: «Partir et revenir»: Ven.: 14.00, 19.00, 21.30. Sam., dim.: 14.00, 16.30, 19.00, 21.30. Du lun. au jeu.: 14.00, 19.00, 21.30.

Eve: «Marilyn my love»: 10.00, 12.35, 15.05, 17.35, 20.10. «Open nightly»: 11.20, 13.55, 16.25, 19.00, 21.30.

Fairview (1): «Year of the Dragon»: Sam., dim.: 13.30, 16.00, 18.35, 21.10. En sem.: 18.35, 21.10.

Fairview (2): «Summer Rental»: Sam., dim.: 13.00, 14.40, 16.20, 18.00, 19.45, 21.30. En sem.: 18.00, 19.45, 21.30.

Fantaisie: «Mad Max beyond thunderome»: Ven.: 21.35. Sam., dim.: 13.25, 17.30, 21.35. Du lun. au jeu.: 21.35. «Pale Rider»: Ven.: 19.30. Sam., dim.: 15.25, 19.30. Du lun. au jeu.: 19.30.

Greenfield (1): «Compromising positions»: Sam., dim.: 12.35, 14.20, 16.10, 18.00, 19.55, 21.45. En sem.: 18.00, 19.55, 21.45.

Greenfield (2): «Cocoon»: Sam., dim.: 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30. En sem.: 19.15, 21.30.

Greenfield (3): «Gremlins»: Sam., dim.: 13.15, 15.15, 17.05, 19.05, 21.10. En sem.: 19.05, 21.10.

Imperial: «The Black Cauldron»: 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10.

Jean-Talon: «Rambo II, la mission»: Ven.: 19.35, 21.35. Sam., dim.: 13.30, 15.15, 17.25, 19.35, 21.35. Du lun. au jeu.: 19.35, 21.35.

Kent (1): «Compromising position»: Sam., dim.: 12.35, 14.20, 16.10, 18.00, 19.55, 21.45. En sem.: 18.00, 19.55, 21.45.

Kent (2): «Year of the Dragon»: Sam., dim.: 13.20, 16.00, 18.35, 21.10. En sem.: 18.35, 21.10.

L'Amour: «Raw talent»: 12.00, 14.45, 17.30, 20.15. «Midnight Heat»: 13.25, 16.10, 18.55, 21.45.

L'Autre Cinema: «Dune»: 18.30. «The Purple Rose of Cairo»: 19.30. «Paris Texas»: 21.15. «L'illusionniste»: 21.30.

Laval (1): «Subway»: Sam., dim.: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15. En sem.: 19.15, 21.15.

Laval (2): «Summer Rental»: Sam., dim.: 13.00, 14.40, 16.20, 18.00, 19.45, 21.30. En sem.: 18.00, 19.45, 21.30.

Laval (3): «Parking»: Sam., dim.: 12.50, 14.35, 16.20, 18.10, 19.55, 21.40. En sem.: 18.10, 19.55, 21.40.

Laval (4): «My Science Project»: Sam., dim.: 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40. En sem.: 18.00, 19.50, 21.40.

Laval (5): «On ne meurt que 2 fois»: Sam., dim.: 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15. En sem.: 19.10, 21.15.

Loews (1): «Year of the Dragon»: 13.30, 16.05, 18.40, 21.10.

Loews (2): «My Science Project»: 12.05, 14.00, 15.55, 17.50, 19.45, 21.40.

Loews (3): «Compromising positions»: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.25. Sam.: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.25, 23.25.

Loews (4): «Goonies»: 12.20, 14.30, 16.50, 19.00, 21.15. Sam.: 12.20, 14.30, 16.50, 19.00, 21.15, 23.25.

Loews (5): «Summer Rental»: 12.35, 14.20, 16.05, 17.55, 19.40, 21.35. Sam.: 12.35, 14.20, 16.05, 17.55, 19.40, 21.35, 23.20.

Mascouche (1): «Back to the future»: Ven.: 21.30. Sam., dim.: 15.15, 21.30. Du lun. au jeu.: 21.30.

Mascouche (2): «Recherche Susan désespérément»: Ven.: 21.40. Sam., dim.: 15.30, 21.40. Du lun. au jeu.: 21.40.

Mascouche (3): «A bout de souffle»: Ven.: 19.45. Sam., dim.: 13.30, 19.45. Du lun. au jeu.: 19.45.

Mercier: «La route des Indes»: Ven.: 20.00. Sam., dim.: 12.30, 15.30, 19.00, 22.00. Du lun. au jeu.: 20.00.

Odéon Laval (1): «Rambo II, la mission»: Ven.: 19.30, 21.30. Sam., dim.: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30. Du lun. au jeu.: 19.30, 21.30.

Odéon Laval (2): «Back to the Future»: Ven.: 19.00, 21.10. Sam., dim.: 12.30, 14.40, 16.45, 19.00, 21.10. Du lun. au jeu.: 19.00, 21.10.

Omega (1): «Le fil de Beverly Hills»: Ven., sam., dim.: 14.40, 18.15, 21.50. Du lun. au jeu.: 21.10. «Top secret»: Ven., sam., dim.: 13.00, 16.35, 20.10. Du lun. au jeu.: 19.30.

Omega (2): «Jouissances sur canapé»: Ven., sam., dim.: 13.30, 16.15, 19.00, 21.45. Du lun. au jeu.: 20.45.

«Inlassables compagnons de plaisir»: Ven., sam., dim.: 14.55, 17.40, 20.25. Du lun. au jeu.: 19.30.

Oulimotoscope: Sam.: «Les saisons du coeur»: 19.15, 21.30. «L'éducation de Rita»: 19.00, 21.15. Dim.: «Les saisons du coeur»: 14.00, 16.15, 19.15, 21.30. «César et Ro-

salie»: 13.30, 15.45, 19.00, 21.15.

Outremont: Sam.: «Le secret des Sélenites»: 13.00. «Les aventuriers de l'arche perdue»: 15.00. «La guerre sale»: 19.30. «Jusqu'à un certain point»: 21.30. Dim.: «Le secret des Sélenites»: 13.00. «Farraro»: 15.00. «Ainsi et le Condor»: 18.30. «Mémoires de prison»: 20.30.

Palace (1): «Mad Max, beyond Thunderdome»: 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35. Sam.: 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40.

Palace (2): «Pee Wees Big Adventure»: 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15. Sam.: 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15, 23.15.

Palace (3): «Witness»: 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.25, 23.35.

Palace (4): «A view to a kill»: 12.00, 14.15, 16.30, 18.50, 21.10. Sam.: 12.00, 14.15, 16.30, 18.50, 21.10, 21.10.

Palace (5): «The Coca-Cola Kid»: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30. Sam.: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.25.

Palace (6): «National Lampoon's European Vacation»: 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40. Sam.: 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.35.

Papineau (1): «Jouissances sur canapé»: 12.00, 14.35, 17.15, 19.50. «Inlassable compagnon de plaisir»: 13.20, 15.55, 18.35, 21.10.

Papineau (2): «Orgie nuptiale»: 12.10, 14.45, 17.20, 20.00. «Un après-midi érotique»: 13.25, 16.45, 18.40, 21.15.

Paradis (1): «Rambo II, la mission»: Ven.: 19.15, 21.15. Sam., dim.: 13.00, 14.45, 16.30, 18.20, 20.00, 22.00. Du lun. au jeu.: 19.15, 21.15.

Paradis (2): «Le matou»: Ven.: 19.15, 21.40. Sam., dim.: 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30. Du lun. au jeu.: 19.15, 21.40.

Paradis (3): «Le dernier dragon»: Ven.: 21.05. Sam., dim.: 14.10, 17.40, 21.15. Du lun. au jeu.: 21.05.

«Runaway, l'évadé du futur»: Ven.: 19.20. Sam., dim.: 12.30, 16.00, 19.30. Du lun. au jeu.: 19.20.

Parallèle: «Permanent Vacation»: 20.30.

Paris (1) (Saint-Hyacinthe): «Académie de police II»: Dim.: 12.30, 17.05, 20.40. Du lun. au sam.: 21.00. «Purple Ram»: Dim.: 15.05, 18.40. Du lun. au sam.: 19.00.

Paris (2): «Quelle affaire»: Dim.: 15.35, 19.30. Du lun. au sam.: 19.00.

«Lady Hawk»: Dim.: 13.30, 17.25, 21.20. Du lun. au sam.: 20.45.

Parisien (1): «Subway»: 13.00, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15.

Parisien (2): «On ne meurt que 2 fois»: 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45.

Parisien (3): «Le pouvoir du mal»: 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00.

Parisien (4): «L'amour braque»: 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30.

Parisien (5): «Parking»: 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10, 22.00.

Place du Canada: «The Bride»: Ven.: 19.00, 21.20. Sam., dim.: 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.20. Du lun. au jeu.: 19.00, 21.20.

Place Longueuil (1): «Rambo II, la mission»: Ven.: 19.30, 21.30. Sam., dim.: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30. Du lun. au jeu.: 19.30, 21.30.

Place Longueuil (2): «Dangerusement votre»: Ven.: 19.00, 21.15. Sam., dim.: 14.15, 19.00. Du lun. au jeu.: 19.00.

Place Ville-Marie (1): «When Father was away on business»: 12.05, 14.25, 16.50, 19.15, 21.40.

Place Ville-Marie (2): «Almost you»: 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30.

Plaza Alexis-Nihon (1): «Back to the future»: 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20.

Plaza Alexis-Nihon (2): «Real Genius»: 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30.

Plaza Alexis-Nihon (3): «Weird Science»: 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00.

Rio (1): «A votre service»: «Le second voyage de noces»: «Caméra interdite»: à compter de 13.00.

Rio (2): «Gremlins», «Académie de police»: Sam., dim.: à compter de 13.00. En sem.: à compter de 19.30.

Saint-Denis (2): «Tiger Joe»: 14.00, 17.30, 21.00. «Aventuriers du cobra d'or»: 12.15, 15.45, 19.15.

Saint-Denis (3): «Le dernier dragon»: 12.50, 17.00, 21.10. «Christine»: 14.50, 19.00.

Seville: Sam.: «Cala»: 19.30. «Beverly Hills Cop»: 21.30. «The song remains the same»: 23.30. Dim.: «A passage to India»: 16.00. «Star Trek III: Search for Spock»: 19.15.

«Smash Palace»: 21.15.

Versailles (1): «On ne meurt que 2 fois»: Sam., dim.: 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15. En sem.: 19.10, 21.15.

Versailles (2): «Witness (v.l.)»: Sam., dim.: 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.30. En sem.: 19.20, 21.30.

Versailles (3): «Parking»: Sam., dim.: 12.50, 14.35, 16.20, 18.10, 19.55, 21.40. En sem.: 18.10, 19.55, 21.40.

Westmount Square: «Black Cauldron»: 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10.

York: «Cocoon»: 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30.

CINÉ-PARCS

Ciné-parc Dollard (1): «Year of the Dragon»: «Cat's Eye»: à compter de 19.00.

Ciné-parc Dollard (2): «Summer Rental»: «Star Trek II»: 19.00.

Ciné-parc Dollard (3): «Gremlins», «Police Academy II»: 19.00.

Ciné-parc Dollard (4): «Pee Wees Big Adventure», «Lost in America»: 19.30.

Ciné-parc Mont-Saint-Hilaire (1): (Autoroute 20, sortie 115): «Robinson dans les Rocheuses III»: 20.00. «Tiger Joe»: 21.45. «Ensorcelée»: 23.35.

Ciné-parc Mont-Saint-Hilaire (2): «Stick, justicier de Miami»: 20.00. «Dune»: 22.00.

Ciné-parc Saint-Eustache (1): «Tiger Joe», «Ensorcelée», «Robinson dans les Rocheuses III»: Projection au crépuscule.

Ciné-parc Saint-Eustache (2): «Witness», «Témoin sous surveillance», «Fil de Beverly Hills»: Projection au crépuscule.

Ciné-parc Saint-Eustache (3): «Gremlins», «Académie de police II», «Histoire sans fin»: Projection au crépuscule.

Ciné-parc Saint-Eustache (4): «Stick, justicier de Miami», «Dune», Projection au crépuscule.

Ciné-parc Saint-Eustache (5): «Le dernier dragon», «Starman», «Shee-

na, reine de la jungle»: Projection au crépuscule.

Ciné-parc Repentigny (1): «Tiger Joe», «Ensorcelée», «Robinson dans les Rocheuses III»: Projection au crépuscule.

Ciné-parc Repentigny (2): «Stick, justicier de Miami», «Dune», Projection au crépuscule.

Ciné-parc Odéon (1): (Transcanadienne, sortie Saint-Bruno 98): «Dangerusement votre», «Jeu de guerre», Ven., sam.: «Dangerusement votre», «Jeu de guerre», «Casse-cou en liberté»: Projection au crépuscule.

Ciné-parc Odéon (2): Dim.: «Police Académie II», «Lassiter», Ven., sam.: «Police Académie II», «Lassiter», «Cannonball II»: Projection au crépuscule.

Ciné-parc Boucherville (1): (Transcanadienne, sortie 95): Dim.: «Le matou», «Le léopard», Ven., sam.: «Le matou», «Le léopard», «Pinot, simple filic»: Projection au crépuscule.

Ciné-parc Boucherville (2): Dim.: «Recherche Susan désespérément», «La fille en rouge», Ven., sam.: «Recherche Susan désespérément», «La fille en rouge», «Un collège de classe»: Projection au crépuscule.

Ciné-parc Laval (1): (Autoroute des Laurentides, sortie 14): Dim.: «Recherche Susan, désespérément», «La fille en rouge», Ven., sam.: «Recherche Susan, désespérément», «La fille en rouge», «Pinot, simple filic»: Projection au crépuscule.

Ciné-parc Laval (2): Dim.: «Police Académie II», «Lassiter», Ven., sam.: «Police Académie II», «Lassiter», «Quelle affaire»: Projection au crépuscule.

Ciné-parc Laval (3): Dim.: «Dangerusement votre», «Break, les danseurs de rue», Ven., sam.: «Dangerusement votre», «Break, les danseurs de rue», «Casse-cou en liberté»: Projection au crépuscule.

Ciné-parc Laval (4): Dim.: «Le matou», «Le léopard», Ven., sam.: «Le



CINÉ-PARCS
OUVERTS
VEN-SAM-DIM
SEULEMENT
8
ÉCRANS



L'Einstein
des années 80
REAL GENIUS
12:30, 2:45, 5:00,
7:15, 9:30
5e SEM
PLAZA ALEXIS NIHON 2
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4240

Harrison Ford est John Book
WITNESS
Témoin sous surveillance
VERSION FRANÇAISE
2e FILM MONTRÉAL: «LE FLIC DE BEVERLY HILLS»
2e FILM MASKA: «RETOUR VERS L'ENFER»
MONTRÉAL 2 MASKA
1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870
STE-HYACINTHE

STEVEN SPIELBERG Presents
BACK TO THE FUTURE
10e SEM
S.A.M. ET DIM.: ALEXIS-NIHON, 12:00, 2:15, 4:30,
7:00, 9:20. 2001 UNIVERSITÉ 1:05, 3:10, 5:15,
7:25, 9:35. DECARIE, 12:00, 2:20, 4:40, 7:00,
9:20 (PLUS SAMEDI A 11:30 P.M.). LAVAL, 12:30,
2:40, 4:45, 7:00, 9:10. BROSSARD, 2:00,
4:30, 7:15, 9:40. ASTRE, 1:15, 3:30, 5:45,
8:00, 10:05.
DOLBY STEREO
PLAZA ALEXIS NIHON 1 2001 UNIVERSITÉ 2
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4240 COIN DE MAISONNEUVE 840-4518
SQUARE DECARIE 1 ODEON 2-LAVAL
DECARIE, 800 DE JEAN-TALON 341-3100 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207
BROSSARD 3 ASTRE 3
MAIL CHAMPLAIN 465-5906 ST-LEONARD 940 LACORDAIRE 327-5001
MASCOCHE 1
3131, BOUL. MASCOCHE 474-4141

UN TRIOMPHE
MONTRÉAL PRIX DU JURY
et
PRIX POUR LE FILM LE PLUS
POPULAIRE DU FESTIVAL
QUÉBEC GRAND PRIX
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
- QUÉBEC 85

«Beaudin a réussi son coup.»
— Franco Nuovo, «Journal de Montréal»

«...un film fantastique.»
— Francine Laurendeau, «Le Devoir»

«'LE MATOU' de Beaudin est un modèle d'adaptation réussie.»
— Luc Perreault, «La Presse»
LE MATOU
CINEVIDEO présente
un film de JEAN BEAUDIN d'après le roman de YVES BEAUCHEMIN - Éditions Québec-Amérique
avec SERGE DUPIRE - MONIQUE SPAZIANI
JEAN CARMET
JULIEN GUIOMAR - GUILLAUME LEMAY-THIVIERGE - MIGUEL FERNANDES
Scénario LISE LEMAY-ROUSSEAU Musique originale et direction d'orchestre FRANÇOIS DOMPIERRE - Éditions Bleu Marine
Producteurs exécutifs DENIS HEROUX - JOHN KEMENY Une production de JUSTINE HEROUX
Ce film est une coproduction officielle entre Cinevideo inc., la Société de Radio-Télévision du Québec, Société Radio-Canada et l'Institut Groupé Film A7. RAI-TV 2
Produit avec la participation financière de l'Institut Groupé Film A7 et de la Société générale du cinéma du Québec.
Berri, tous les jours: 12:00, 2:30, 5:00,
7:30, 10:00. Plus samedi à 12:30 a.m.
Distribution VIVAFILM
CARTIER, LUN. A VEN.: 7:00, 9:30. SAM. - DIM.: 1:45, 4:25, 7:00,
9:30. PARADIS, LUN. A VEN.: 7:15, 9:40. SAM. - DIM.: 12:30, 2:45,
5:00, 7:15, 9:40. BROSSARD, LUN. A VEN.: 7:00, 9:30. SAM. -
DIM.: 1:30, 4:15, 7:00, 9:30. 2e FILM AUX CINÉ-PARCS: «LE
LÉOPARD». PLUS 3e FILM VEN. ET SAM.: «PINOCHIO, SIMPLE FUC»
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
CARTIER-LAVAL PARADIS 2 BROSSARD 1
226 BOUL. DES LAURENTIDES 863-5124 8215, RUE HOCHÉLAGA 354-3110 MAIL CHAMPLAIN 465-5906
DORION CINÉ-PARC LAVAL 4
161 HARWOOD 455-2010 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555
CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 1
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

EN VERSION FRANÇAISE
de BERRY GORDY
LE DERNIER DRAGON
2e FILM: «RUNAWAY, L'ÉVADÉ DU FUTUR»
PARADIS 3
8715, RUE HOCHÉLAGA 354-3110

SKMP 94 PRÉSENTE
James Bond a-t-il enfin
trouvé adversaire à sa
taille?
ALBERT R. BROCCOLI Présente
ROGER MOORE
dans l'œuvre de IAN FLEMING
JAMES BOND 007
DANGEREUSEMENT VÔTRE
Version Française de
AVIATION TO A KILL
Avec TANYA ROBERTS - GRACE JONES
PATRICK MACNEE - CHRISTOPHER WALKEN
Musique de JOHN BARRY Chef Décorateur PETER LAMONT
Berri, tous les jours: 12:00, 2:30, 4:45, 7:15, 9:40. PLUS SAMEDI A 12:05 A.M.
3e FILM LONGUEUIL: «JEUX DE GUERRE». 3e FILM ASTRE: «LES LES PROPS». 3e
FILM CINÉ-PARC LAVAL: «BREAK, LES DANGEREUX DE RUE». 3e FILM CINÉ-PARC
ODEON: «JEUX DE GUERRE». 3e FILM AUX CINÉ-PARCS VEN. ET SAM.: «CASSI-
COU EN LIBERTÉ»
BERRI 4 LONGUEUIL 2
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 PLACE LONGUEUIL 879-7451
ASTRE 4 CINÉ-PARC LAVAL 3
ST-LEONARD 940 LACORDAIRE 327-5001 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555
CINÉ-PARC ODEON 1
TRANSCAN. SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0592

cjms128
RADIO AM STEREO
PRÉSENTE
Nettoyer le quartier le plus mal famé du
monde quand on est les plus mauvais
policiers de la terre:
où est le problème?
POLICE ACADEMY 2
au boulot!
CHAMPLAIN, TOUTS LES JOURS: 1:45, 3:55, 5:50,
7:50, 9:45
2e FILM MONTRÉAL: «CUJO», 2e FILM ASTRE: «ACADÉMIE
DE POLICE I», 2e FILM CINÉ-PARCS: «LASSITER» PLUS 3e FILM
BONNI VEN. ET SAM.
(AUSSI BELVÈRE À SHERBROOKE)
CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1080
MONTRÉAL 1 ASTRE 2
1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870 ST-LEONARD 940 LACORDAIRE 327-5001
CINÉ-PARC ODEON 2 CINÉ-PARC LAVAL 2
TRANSCAN. SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0592 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

TRAHI PAR LES SIENS ET ABANDONNÉ DERRIÈRE LES LIGNES ENNEMIES.
IL VEUT S'EN SORTIR PAR N'IMPORTE QUEL MOYEN.
STALLONE
EN VERSION FRANÇAISE
RAMBO II
(LA MISSION)
AUCUN HOMME. AUCUNE LOI. AUCUNE GUERRE NE PEUT L'ARRÊTER.
CHAMPLAIN, TOUTS LES JOURS: 1:30, 3:15, 5:25, 7:35, 9:35. JEAN-TALON, LUN. A VEN.: 7:35, 9:35. SAM. -
DIM.: 1:30, 3:15, 5:25, 7:35, 9:35. LONGUEUIL ET LAVAL, LUN. A VEN.: 7:30, 9:30. SAM. - DIM.: 1:30, 3:30,
5:30, 7:30, 9:30. PARADIS, LUN. A VEN.: 7:15, 9:15. SAM. - DIM.: 1:00, 2:45,
4:30, 6:20, 8:00, 10:00.
DOLBY STEREO
CHAMPLAIN 1 JEAN-TALON LONGUEUIL 1
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1080 2 RUES À L'EST DE PIE-IX 725-7000 PLACE LONGUEUIL 879-7451
ODEON 1 LAVAL PARADIS 1 ST-JEROME FLEUR DE LYS
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207 8215, RUE HOCHÉLAGA 354-3110 CINÉMA REX TROIS-RIVIÈRES 0.

MADONNA
LA SUPER VEDETTE DU ROCK DANS
UN SUPER PREMIER RÔLE
À L'ÉCRAN.
C'EST UNE FEMME PLEINE
DE MYSTÈRES...
C'EST UNE FEMME PLEINE
DE SURPRISES...
C'EST UNE FEMME QUI S'APPELLE
SUSAN!
RECHERCHE SUSAN, DÉSESPÉRÉMENT
VERSION FRANÇAISE de
(DESPERATELY SEEKING SUSAN)
CHAMPLAIN, TOUTS LES JOURS: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10. PLUS SAMEDI A 11:30 P.M.
BERRI 3
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 3e FILM ASTRE: «LES BRANCHES DU SAHUT». 2e FILM MASCOCHE:
«LA ROUTE DE SOUTHERN». 3e FILM CINÉ-PARCS: «LA FILLE EN
ROUGE». PLUS 3e FILM VEN. ET SAM.: «UN COLLÈGE DE CLASSE»
ASTRE 1 MASCOCHE 2
ST-LEONARD 940 LACORDAIRE 327-5001 3131, BOUL. MASCOCHE 474-4141
CINÉ-PARC LAVAL 1 CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 2
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555 TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

CINÉMA



Une histoire romanesque pour piano, orchestre et caméra...

« PARTIR, REVENIR » DE LELOUCH

Aimez-vous Rachmaninov?

■ « Une histoire romanesque pour piano, orchestre et caméra. »

Cette phrase n'est de moi. Je le regrette. Lelouch l'a mise au générique de *Partir, revenir*: comment mieux dire ce qu'est son film?

Une sorte de valse triste, *Partir, revenir*. Un tourbillon d'images. Va, vient, la caméra... à ras de macadam, ou en plein ciel, toujours agitée, incapable de s'arrêter, de choisir une image,

de fixer un visage. Pourtant, jamais une image inattendue. Cli-



ché toujours. Déjà vu. Une règle, chez Lelouch: épater, mais ne pas déconcerter le spectateur.

Lui donner ce qu'il aime. Comme ce deuxième concerto pour piano de Rachmaninov qui est presque le sujet du film. Populaire. Rasant. De la musique de salle de bal... faite pour plaire.

Ne pas déconcerter non plus avec les personnages. Une psychologie simple. Les sentiments de tout le monde. Amour, haine, jalousie. Mais sans analyse. Sans déroutante complexité. Comme la musique de Rachmaninov. Et des comédiens qui ont, chacun,

un coup d'archet, qui savent émouvoir, faire pleurer... Annie Girardot, toujours un peu staccato, avec ce petit mouvement de fierté qui lui fait dresser la tête, cette humidité de l'oeil... Evelyne Bouix, plutôt violon, brebis tondue... Michel Piccoli, Jean-Louis Trintignant, Françoise Fabian... Tout le monde connaît. Ça fait plaisir de les revoir.

Et le décor, et les costumes? Faire rêver. C'est la règle. Appartements à Paris, château près

de Dijon. Fortunes bien assises. Réconfortant. On est content pour eux. Si triste, la vie, si dure, en dehors du cinéma! Lelouch le sait. Il donne au spectateur ce qu'il faut... La vie rêvée.

Mais gare à la monotonie. Alors, crac! coup de cymbales! le drame! La guerre, l'occupation, les rafles. Les Juifs persécutés. Il faudrait Beethoven, il faudrait Wagner. Lelouch s'en tient à Rachmaninov. Il prend la peine, tout de même, de signaler que déjà saint Louis obligeait les

Juifs à porter l'équivalent de l'étoile de David imposée par Hitler. Pas d'hier, cette persécution! Lelouch fait bien de le rappeler. Puis on revient à Rachmaninov. Michel Legrand au pupitre, Erik Berchot au piano.

Lelouch a des idées. La réincarnation par exemple. Votre femme dans cette vie pourrait avoir été votre mère dans une autre... Le coup de foudre, n'est-ce pas rencontrer quelqu'un qu'on a connu, et peut-être aimé, dans une autre vie?... Facile à comprendre. Qui peut dire à Lelouch qu'il est dans les patates: qu'est-ce qu'on en sait! Je veux bien qu'on y croit, à la réincarnation. Pour ce que ça change...

« Avec *Partir, revenir*, écrit Claude Lelouch dans le cahier de presse du film, j'ai essayé, comme un musicien, comme un romancier de conjuguer passé, présent et futur dans un flux permanent d'émotions où la vraie chronologie n'est autre que celle du cœur. »

Réincarnation, souvenirs... Voyages dans le temps: tantôt 1985, tantôt les années vingt, ou 1939, ou les années quarante, ou la Libération... Voyages qui nous sont familiers: quand on se rappelle le passé, ça se passe comme ça dans notre tête. Mais Lelouch est prudent: il y a un personnage-pivot dans son film: Salomé. On la voit... avant qu'elle naisse, quand son futur père (Michel Piccoli) conte fleurette à sa future mère (Françoise Fabian). On la voit adolescente (incarnée par Evelyne Bouix). On la voit jeune femme. Et on la voit presque sexagénaire (incarnée cette fois par Monique Lange). Salomé, en 1985, publie un roman autobiographique. C'est l'histoire du film. Dans un jeune pianiste interprétant Rachmaninov, elle reconnaît son frère mort en 1943... Bernard Pivot l'invite à l'émission *Apostrophe*. À propos du livre de Salomé, il déclare: « Ce n'est plus de la littérature, c'est du cinéma! »

Astucieux! Un film intéressant? Oui, si vous aimez Rachmaninov.

PARTIR, REVENIR, de Claude Lelouch, l'Ermitage.

AVEC « QUI A TIRÉ SUR NOS HISTOIRES D'AMOUR? »

Ça tourne presque rond pour Louise Carré

SUITE DE D 1

bre. Comme Arthur Lamothe, Louise Carré a choisi la région de Sorel pour faire son film. C'est une région qu'elle connaît bien puisqu'elle y habite. Depuis les dernières semaines, elle et son équipe sont revenues dans la région métropolitaine. Ils étaient à Dorval cette semaine.



Ils se sont installés depuis quelques jours dans un loft de la rue Notre-Dame. On a également prévu une séquence dans un gymnase. On y verra Monique Mercure en train de s'initier à la pratique du trapeze. Un exercice que la comédienne n'a pas mis beaucoup de temps à maîtriser, paraît-il, et qui devait expliquer, quand je l'ai vue, sa mine resplendissante.

Excentrique et bizarre

En ce matin d'août, elle est en effet tout simplement superbe, Monique Mercure, sous son grand chapeau, sa robe chic et ses talons hauts. Tout le monde admire sa classe et son professionnalisme. Je l'ai vue, pour les besoins du film, se retourner le pied sur le gravier. C'est la faute des talons hauts. À chaque répétition et jusqu'à la dernière prise de ce plan, elle répète son geste avec le plus grand naturel. Si bien qu'à chaque fois, on a l'im-



Louise Carré

pression que son pied se retourne par accident.

Monique Mercure, c'est Madeleine, une provinciale partagée entre ses rêves de bonheur et sa soif de justice. À côté d'elle, sa fille Renée dont le rôle est tenu par une jeune comédienne diplômée du Cégep Lionel-Groulx, Guylaine Normandin.

L'action se déroule dans une petite ville de province, un été. La fille regarde vivre sa mère. Cette femme, excentrique et bizarre aux yeux des autres, elle l'admire à cause de son courage et de sa passion. Mariage, famille, travail et rêve d'un monde meilleur sont les principaux thé-

mes de cette étude psychologique qui alliera la tendresse à l'ironie sans oublier l'émotion et la passion.

Autour des deux femmes gravitent les autres personnages. Parmi les principaux interprètes, on retrouve les noms d'August Schellenberg, Gérard Poirier, Luce Guilbault, Claude Gauthier, Normand Brathwaite et Gaetan Labrecque.

« Le titre fait référence aux relations hommes-femmes, m'explique la réalisatrice au moment de la pause-midi. Ces rapports, ils ont évolué depuis 25 ans. Malheureusement, les histoires d'amour, elles, n'ont pas changé.

C'est un film où je ne porte pas de jugements mais où je me contente de regarder vivre. »

Pour produire ses propres films, Louise Carré a dû se résoudre à créer sa propre maison de production. Après des débuts hésitants, la Maison des Quatre semble aujourd'hui en période d'expansion. Les projets se multiplient. Outre *Qui a tiré*, Iolande Rossignol et Mireille Dansereau y préparent leur film. La Maison s'ouvre à toutes les idées intéressantes.

Pour maintenir sa compagnie ouverte contre vents et marées, Louise Carré a dû depuis cinq ans faire des prouesses, d'où sa

réputation dans le milieu d'administratrice hors pair, une réputation qui ne semble pas usurpée.

Le budget de \$1 400 000 de *Qui a tiré sur nos histoires d'amour?* lui pose toutefois de sérieux maux de tête. Rien à redire, selon elle, sur la participation de Téléfilm Canada. Mais la Société générale du cinéma lui aurait alloué un montant correspondant à une première oeuvre, c'est-à-dire \$350 000. La productrice devra trouver elle-même les derniers \$320 000 du budget.

« Il nous faut vivre avec cette immense angoisse, explique Louise Carré. Les techniciens,

eux, sont bien protégés. Mais le rôle du petit producteur est difficile. Il m'a fallu, moi et mes proches collaborateurs, investir dans le film notre part productrice de même que mon salaire de réalisatrice et de scénariste. Si le courtier ne trouve pas les \$200 000 qui nous manquent chez les investisseurs privés, ça veut dire qu'on a travaillé pour rien depuis cinq ans. Si on n'aimait pas le cinéma, on ne ferait pas ça. Voilà un *statement* qui va figurer dans le film! »

Mais c'est déjà un miracle que de tourner. Son film est en *stand by* depuis un an. D'abord accepté, son projet devait ensuite être annulé. En guise de prix de consolation: une bourse pour réécrire le scénario. La n-ième mouture. Un autre projet de film qu'elle a mis des années à écrire — *Le Tricycle* — lui avait auparavant été refusé. Pas étonnant qu'alors, elle s'accroche à sa propre vision: son film et, avant tout, le scénario.

« Je reviens toujours au scénario de départ, conclut la réalisatrice. C'est lui qui me sert de guide continuellement. Quand je l'ai écrit, c'était peut-être mon moment le plus heureux. Je suis seule devant ma feuille blanche et je peux me laisser aller. J'écris des choses et j'y crois. Aujourd'hui, je sais que devant tout ce monde qui m'entoure, les 30 personnes qui sont là, il faut que je retrouve cette essence-là, il faut que je retrouve cette honnêteté-là que j'ai eue envers des personnages, envers une histoire. Il faut que je m'en tienne à ma propre vision, sinon je risquerais de m'éparpiller. C'est vraiment ma bouée. »

« PÉRIL EN LA DEMEURE »

Divertimento en ut majeur

■ Le dernier film de Michel Deville est un pur enchantement. Une variation sur l'éternel triangle. Un polar sans effusion de sang. Une sorte de divertimento qu'on savoure du début à la fin. Un petit film en ut majeur.

LUC PERREAULT

C'est tiré d'un roman noir de René Belletto. Sur la terre comme au ciel, que Michel Deville a adapté très librement. Tout son film baigne dans une musique de guitare (due à Brahms, Schubert et Granados). Il est conçu en fait comme une oeuvre musicale avec ses contrepoints et sa construction d'une maîtrise parfaite.

Dans une grande demeure dissimulée au fond d'un parc, un jeune homme (Christophe Malavoy) fait son entrée. Professeur de guitare, il vient d'être engagé pour donner des leçons privées à la fille de la maison (Anais Jeanneret). Dans cette demeure, il y a également un couple. L' (Picco-

li) reste étrangement secret. Elle (Nicole Garcia), superbe et racée, s'prend du jeune homme. C'est le début d'une intrigue en dents de scie qui nous entrainera de surprise en surprise jusqu'à un dénouement imprévisible.

Nicole Garcia est indiscutablement la surprise du film. Cette actrice habituellement cantonnée dans des rôles de femme rangée se déchaîne littéralement dans *Péril en la demeure*. Mélange de séduction et de perversité, elle est le moteur de l'action, poursuivant de ses avances le jeune homme, l'incitant à commettre un crime, l'utilisant finalement à ses propres fins.

Pour pimenter l'action, deux autres personnages vont intervenir. D'abord, une voisine originale, curieuse et voyeuse (Anémone) dont le dialogue tout en sous-entendus ne manque pas de saveur. Puis, un tueur professionnel (Richard Bohringer), chargé d'une mission délicate et

qui, en cours de route, va se lier d'amitié avec le jeune homme.

Déville a recours à l'ellipse: chaque fin de séquence sert d'amorce à la séquence suivante. Ce montage elliptique contribue à donner au film son style particulier, cette aisance dans le maniement du récit qui participe au charme de *Péril en la demeure*.

Déville pratique un art inventé par Hitchcock et qui consiste à détourner le suspense pour le faire servir à d'autres fins. *Péril en la demeure* est une sorte de polar détourné au profit d'un érotisme qui ne fait aucune concession à la vulgarité. À quoi servent, par exemple, les microfilms dissimulés dans le fameux globe-terrestre? On ne le saura jamais. Voilà un bel exemple de ce McGuffin dont se moquait le maître du suspense.

Péril en la demeure: un film intelligent, racé, une réussite comme on en voit hélas trop peu.

PÉRIL EN LA DEMEURE, de Michel Deville, à l'Élysée 1.



Christophe Malavoy et Nicole Garcia dans « Péril en la demeure ».

"FLAMBOYANTE CARMEN!
Sous les traits de Julia Migenes-Johnson,
elle crève littéralement
l'écran du Crémazie."
— Luc Perreault, La Presse.

23^e
SEM.Un film de
FRANCESCO ROSI

CARMEN

JULIA MIGENES-JOHNSON • PLACIDO DOMINGO

6 TRACK 70MM DOLBY STEREO

LUN. À VEN.: 2:00, 8:00, SAM.: 1:15,
4:10, 7:00, 9:45, DIM.: 2:00, 5:00,
8:00. (Laissez-passer non acceptés)CRÉMAZIE
ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210AUSSI:
CAPITOL A
SHERBROOKECKAC 97.3
présenteANNIE GIRARDOT • JEAN-LOUIS TRINTIGNANT
EVELYNE BOUX • MICHEL PICCOLI • FRANÇOISE FABIAN
RICHARD ANCONINA • CHARLES GÉRARDG
VISA GENERALPARTIR REVENIR
CLAUDE LELOUCHUne fantastique histoire
pour piano, orchestre et caméra

2^e SEM.

SERGEI RACHMANINOFF ERIC BERCHOT MICHEL LEGRAND

Distribué par cinéma plus

DOLBY STEREO

Ermitage

LUN. À VEN.: 2:00, 7:00, 9:30, SAM.:
DIM.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30.

ST-DENIS - JARHY 388-5577

Jane
Anne
Fonda
Bancroft
Meg
Tilly

COMMENÇANT
VENDREDI LE
13 SEPTEMBRE!Behind closed doors, sheltered from the world,
an unspeakable crime has been committed.
Was it an act of faith or cold-blooded murder?
One woman will find out the truth.

Agnes Of God

COLUMBIA PICTURES PRESENTS
A NORMAN JEWISON FILM

JANE FONDA

ANNE BANCROFT MEG TILLY

AGNES OF GOD

GEORGES DELERUE

SVEN NYKVIST, A.S.C.

PATRICK PALMER AND NORMAN JEWISON

NORMAN JEWISON

PLAZA ALEXIS NIHON

NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246

RENE MALO PRESENTE

ROBIN RENUCCI

CATHERINE LEPRINCE

JEAN-PIERRE BACRI

JACQUES BONNAFFE

ESCALIER C

un film de

JEAN-CHARLES TACCHELLA

DÉS
VENDREDI
13 SEPTEMBRE
AU BERRI!

Ils viennent de milieux les plus divers,
et n'ont rien en commun.
C'était la première fois qu'ils se rencontraient...
leur vie changea pour toujours!

14 ANS

3^e SEM.

EN VERSION FRANÇAISE

BREAKFAST CLUB

BERRI 5

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

EMILIO ESTEVEZ • PAUL GLEASON
ANTHONY MICHAEL HALL • JUDY NELSON
MOLLY RINGWALD • ALLEY SPEER

TOUS LES JOURS:
1:00, 3:10, 5:20,
7:30, 9:40,
PLUS
SAMEDI
À 11:50
P.M.

JEZABEL CARPI
ARIEL GENET
CAROLINE LOEB
EVA IONESCO

LA NUIT
PORTE
JARRETTES

DOMINIQUE BESNEHARD
ARIELLE DOMBASLE

UN FILM DE VIRGINIE THEVENET

18 ANS

6^e SEM.

BERRI 2

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

TOUS LES JOURS: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.
PLUS SAMEDI À 11:30 P.M.

La Route
des Indes

DE DAVID LEAN

18^e SEM.

MERCIER

STE-CATHERINE - PIE IX 255-8224

Face au théâtre
Denise Pelletier

Il existe de très bonnes raisons
pour avoir peur du noir!

14 ANS

6^e SEM.

FRIGHT NIGHT

(version Dolby Stereo au Paris)

PARIS

806 STE-CATH. D. - MANFIELD 875-1882

BROSSARD 2

MAIL CHAMPLAIN 455-5808

TOUS LES JOURS: 12:30, 2:40, 4:50,
7:05, 9:20, PLUS VEN. ET SAM. À 11:00
P.M. BROSSARD: LUN. À VEN.: 7:00, 9:00,
SAM., DIM.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

ILS SONT DE RETOUR DU TOMBEAU
ET PRÊTS À L'ACTION

14 ANS

4^e SEM.

THE RETURN OF THE LIVING DEAD

AN ORION PICTURES REMAKE

2001 UNIVERSITE: 1:25, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25. BONAVENTURE:
1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. (PLUS SAMEDI À 11:30 P.M.)

2001 UNIVERSITE

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

BONAVENTURE 2

PLACE BONAVENTURE 881-2725

LA ROSE POURPRE
DU
CAIRE

VERSION FRANÇAISE (THE PURPLE ROSE OF CAIRO)

Ecrit et réalisé par
WOODY ALLEN

Avec
Mia Farrow Jeff Daniels Danny Aiello

G
VISA GENERAL

«Adorable, drôle...»
—Ron Base, Toronto Star

«Un événement...»
—Gene Shalit, NBC-TV, The Today Show

«Un joyau...»
—Jack Kroll, Newsweek

«...mérite une médaille.»
—Rex Reed

«Chef-d'oeuvre...»
—Richard Schickel, Time Magazine

2^e SEM.

LUN. À VEN.: 7:30, 9:30, SAM.,
DIM.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

LE DAUPHIN 1

BEAUBIEN PRÈS D'IVERVILLE 721-8080

ORION PICTURES REMAKE

AMADEUS

LA VIE DE
MOZART
EN VERSION
FRANÇAISE

38^e SEM.

LE DAUPHIN 2

BEAUBIEN PRÈS D'IVERVILLE 721-8080

TOUS LES JOURS: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20.

2001 UNIVERSITE

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

14 ANS

ILS SONT
de retour...

14 ANS

3^e SEM.

GHOST BUSTERS

TOUS LES JOURS: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20.

2001 UNIVERSITE

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

4^e SEM.

Tom Hanks et John Canby bâtissent un
pont entre deux cultures...
même si personne ne le désire.

VOLUNTEERS

Prêts, pas prêts, les voici!

2001 UNIVERSITE: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. DÉCARIE: LUN. À VEN.: 7:30,
9:30, SAM., DIM.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30, PLUS SAMEDI À 11:30 P.M.

2001 UNIVERSITE

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

SQUARE DÉCARIE 2

DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3100.



CINÉMAS UNIS... LES MEILLEURS FILMS À L'ÉCRAN

ISABELLE ADJANI

CHRISTOPHE LAMBERT

S U B W A Y

IL Y A DES MÉTROS
QU'IL NE FAUT PAS
RATER

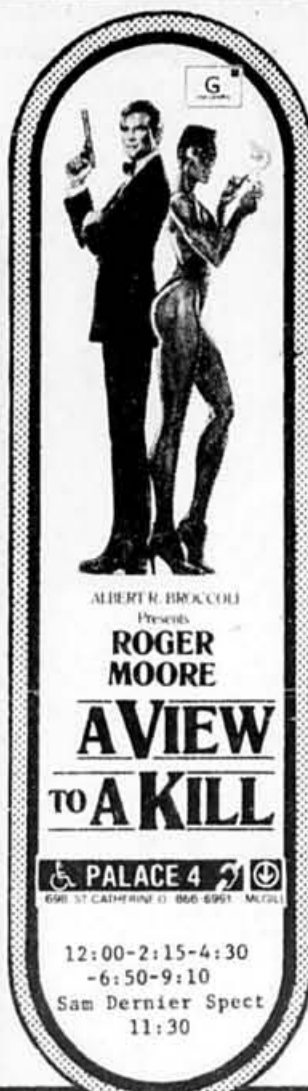


RICHARD BOHRINGER JEAN-PIERRE BACRI JEAN-HUGUES ANGLADE
et dans le rôle du commissaire Gribling MICHEL GALABRU JEAN RENO

Le PARISIEN 1
480 ST-CATHERINE O 866-3856 MCGILL

LAVAL 1
CENTRE LAVAL 688-7776

PARISIEN 1:00-3:00-5:05-7:10-9:15- Sam Dernier Spect 11:15
LAVAL Sam Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Sem 7:15-9:15



**AVIEW
TO A KILL**

PALACE 4
696 ST-CATHERINE O 866-6961 MCGILL

12:00-2:15-4:30
-6:50-9:10
Sam Dernier Spect
11:30

SOPHIE
MARCEAU

FRANCIS
HUSTER

ANDZEJ
ZULAWSKI

un film de

L'AMOUR

braque



Le PARISIEN 4
480 ST-CATHERINE O 866-3856 MCGILL

1:10-3:15-5:20-7:25-9:30 Sam Dernier Spect 11:30



ALMOST YOU

PLACE VILLE-MARIE

CINEMA-2 866-0689

12:20-2:10-4:00 5:50-7:40-9:30



SESAME STREET

PRESENTS

FOLLOW

THAT

BIRD

DORVAL 2
250 AVE DORVAL 631-6586

Sam Dim 12:45-2:30-4:15

**GRAND PRIX SPÉCIAL
DU JURY
CANNES-1985**

VERSION FRANÇAISE

BIRDY

ÉLYSÉE 2
35 MILTON 842-6053

Lun 12:15-2:25-4:35-6:45-9:00- Sem 6:45-9:00



WITNESS

Témoin sous surveillance

VERSION ANGLAISE AU
CINEMA PALACE

VERSAILLES 2
PLACE VERSAILLES 353-7880 MCGILL

Sam Dim Lun 1:05-3:10-5:15-7:20-9:30 Sem 7:20-9:30

PREMIÈRE MONDIALE

Marie-Christine
BARRAULT

Vittorio
GASSMANN

PRIX OECUMENIQUE—FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 85

Elle lui propose d'échanger
son enfant contre sa richesse.



Un film
intelligent
et
efficace.
René-Homier Roy

Fascinant.
—Franco Nuovo

**le Pouvoir du
Mal** (PARADIGME)

Un film de
KRZYSZTOF ZANUSSI
Raf VALLONE / Benjamin VOELZ

Le PARISIEN 3
480 ST-CATHERINE O 866-3856 MCGILL

1:00-3:00-5:00-7:00-9:00- Sam Dernier Spect 11:00



GREMLINS

STEVEN SPIELBERG PRESENTE

GREMLINS

WARNER BROS.

DORVAL 2
260 AVE DORVAL 631-6586

Cinéma du Parc 3
(LaCité) 3575 AV DU PARC 844-9470

GREENFIELD PARK 3
PL GREENFIELD PARK 671-6129

DORVAL 6:00-7:50-9:45

CINÉMA DU PARC-GREENFIELD

Sam Dim 1:15-3:15-5:05

7:05-9:10 Sem 7:05-9:10



UN CASSE-TÊTE PROVOCANT

**PÉRIL
EN LA
DEMEURE**

NICOLE GARCIA
GRAND PRIX
D'INTERPRÉTATION

UN FILM DE
MICHEL DEVILLE

CHRISTOPHE MALAVOY / NICOLE GARCIA
ANÉMONE / RICHARD BOHRINGER / MICHEL PICCOLI

ÉLYSÉE 1
35 MILTON 842-6053

Sam Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15
Sem 7:15-9:15



ERIC ROBERTS IS...

**The
Coca-Cola
Kid**

PALACE 5
696 ST-CATHERINE O 866-6961 MCGILL

1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
Sam Dernier Spect 11:25

ACCLAMÉS ET APPLAUDIS PAR LE PUBLIC ET LA CRITIQUE, LES 2 GRANDS FILMS DU FESTIVAL DE MONTRÉAL.

JEAN ZALOUM et LES PRODUCTIONS KARIM présentent

NORBERT SAADA présente
CHARLOTTE RAMPLING
MICHEL SERRAULT

on ne meurt que DEUX FOIS

14 ANS
(INDICATIF)

un film de
JACQUES DERAY
dialogue
MICHEL AUDIARD

Première
Mondiale

PRIX
DU JURY
FESTIVAL DE
MONTRÉAL
'85

avec XAVIER DELUC • ELISABETH DEPARDIEU musique de CLAUDE BOLLING
adaptation JACQUES DERAY/MICHEL AUDIARD d'après le roman de ROBIN COOK ÉDITION GALLIMARD

Le PARISIEN 2

VERSAILLES 1

480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

LAVAL 5

CENTRE LAVAL 688-7776

PARISIEN 1:25-3:30-5:35-7:40-9:45

Sam Dernier Spect 11:45

LAVAL-VERSAILLES

Sam Dim 12:55-3:00-5:05-7:10-9:15 Sem 7:10-9:15

DOMINIQUE
VIGNET présente

LA LÉGENDE QUI INSPIRA L'OEUVRE DE
JEAN COCTEAU "ORPHÉE"

14 ANS
(INDICATIF)

"UN FILM ÉPATANT,
SUPERBE,
BOULEVERSANT...
UNE TENDRESSE
INFINIE POUR LES
PERSONNAGES ET
L'ART SINCÈRE DE LES
FAIRE BIEN AIMER. A
VOIR D'EXTRÊME
URGENCE."
Gérard Lefort, LIBÉRATION

"DEMY RÉINVENTE
LA MYTHOLOGIE...
C'EST UN CONTE
FANTASTIQUE
MODERNE MAIS
AUSSI UNE HISTOIRE
D'AMOUR QUI
NAVIGUE ENTRE LA
VIE ET LA MORT."
— TÉLÉ-GUIDE

"L'HISTOIRE TRÈS
BELLE ET TRÈS
TRAGIQUE D'ORPHÉE.
LES DESCENTES AUX
ENFERS PRENNENT
DES ALLURES DE
PASSAGE DANS DE
PARKINGS
SOUTERRAINS... UN
CONTE DE PASSION,
DE TENDRESSE,
D'HUMOUR."
Colette Milon, TÉLÉ-K7

un film de
JACQUES DEMY

PARKING

La Légende d'Orphée

avec FRANCIS HUSTER • KEIKO ITO
MARIE-FRANCE PISIER JEAN MARAIS musique de MICHEL LEGRAND

Le PARISIEN 5

480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

LAVAL 3

CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES 3

PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

PARISIEN 1:10-2:55-4:40-6:25-8:10-10:00

Sam Dernier Spect 11:45

LAVAL-VERSAILLES Sam Dim 12:50-2:35-4:20-6:10

7:55-9:40 Sem 6:10-7:55-9:40

WALT DISNEY
70MM
SIX-TRACK DOLBY STEREO
THE BLACK CAULDRON
DONALD DUCK CHIP AND DALE
CHIPS AHOY
PLUS
IMPERIAL 12:00-1:50-3:40-5:30
1430 BLEURY 288-7102
LE CINÉMA
511 CATHÉRIE O. 331-7477

«VOUS N'AVEZ JAMAIS RIEN
VU DE PAREIL!»
— REX REED, New York Post
YEAR OF THE DRAGON
70MM SIX-TRACK STEREO
LOEWS SEULEMENT
AUCUN LAISSEZ-PASSER
LOEWS 1
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
KENT 2
6100 SHERBROOKE O. 489-9703
FAIRVIEW 1
TRANS-CAN S 52 697-8095

LOEWS 1:30-4:05-6:40-9:10 Sam Dernier Spect 11:35
FAIRVIEW-KENT Sam Dim 1:20-4:00-6:35-9:10 Sem 6:35-9:10

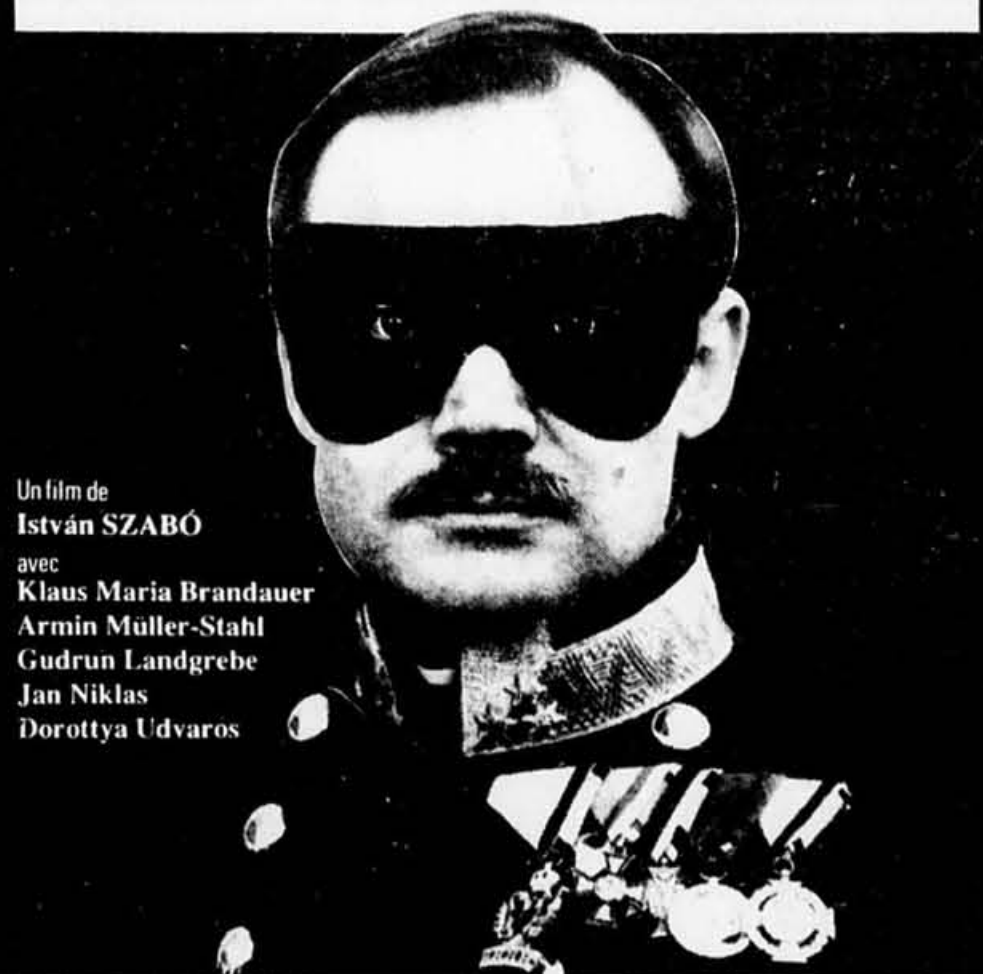
PEE-WEE HERMAN
PEE-WEE'S BIG ADVENTURE
FROM WARNER BROS.
PALACE 2
608 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL
Cinéma du Parc 2
(LaCité) 3575 AV DU PARC 844-9470
DORVAL 3
260 AVE DORVAL 631-8586
7:20-9:15 Sam Dernier Spect 11:15
DORVAL-CINÉMA DU PARC Sam Dim 12:45-2:30-4:15
6:00-7:50-9:40 Sem 6:00-7:50-9:40

THE GOONIES
LOEWS 4
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
12:20-2:30-4:50-7:00-9:15
Sam Dernier Spect 11:25

LE CINÉMA CAPITOL EST FIER
DE PRÉSENTER
LA PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE DE...



COLONEL REDL



Un film de
István SZABÓ
avec
Klaus Maria Brandauer
Armin Müller-Stahl
Gudrun Landgrebe
Jan Niklas
Dorottya Udvaros

CAPITOL

858 EST, ST-CATHERINE 849 0041 BERRI

Version originale allemande avec sous-titres français.

1:30-4:00-6:30-9:05

«SPECTACULAIRE!» — The NEW YORK TIMES
70MM
SIX-TRACK DOLBY STEREO
MAD MAX BEYOND THUNDERDOME
DISTRIBUTED BY WARNER BROS.
A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY
PALACE 1
608 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL
1:15-3:20-5:25-7:30-9:35
Sam Dernier Spect 11:40



My Science Project

LOEWS 2
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL CENTRE LAVAL 688-7776
3:55-5:50-7:45-9:40 Sam Dernier Spect 11:30
LAVAL Sam Dim 12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40
Sem 6:00-7:50-9:40

70MM SIX-TRACK DOLBY STEREO
YORK et DORVAL seulement

COCOON

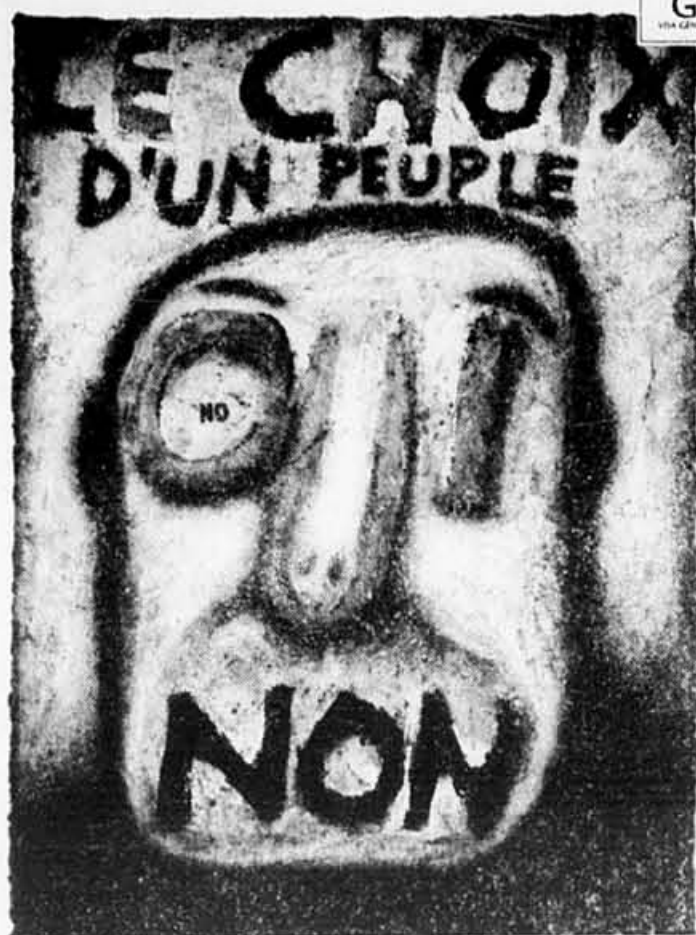
YORK
1487 ST-CATHERINE O. 937-8978 GUY
Cinéma du Parc 1
(LaCité) 3575 AV DU PARC 844-9470
DORVAL 1
260 AVE DORVAL 631-8586
GREENFIELD PARK 2
PL GREENFIELD PARK 671-6129

YORK 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30
DORVAL-CINÉMA DU PARC-GREENFIELD
Sam Dim 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30 Sem 7:15-9:30

NATIONAL LAMPOON'S
EUROPEAN VACATION

PALACE 6
608 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL
12:30-2:20-4:10-6:00-7:50
9:40
Sam Dernier Spect 11:35

CINÉMA



Du 6 au 19 septembre à 19 h et 21 h

UN FILM DE HUGUES MIGNAULT PRÉSENTÉ PAR BERNARD LALONDE
PRODUIT PAR FRANCE MORIN LEMOINE DISTRIBUTION CINÉMA LIBRE
1004, Ste-Catherine Est • 288-2943



4519 PAPINEAU • Mont ROYAL 527-8635 • CENTRE MARI 2875 • Chénery Long 447-1127



AVEZ-VOUS VU?

■ **Apocalypse Now** (Seville, mercredi) - La guerre dans ce qu'elle a de démentiel, montrée par un cinéaste de génie, Francis Ford Coppola. Une hallucinante descente aux enfers. Avec des êtres déchirés, les nerfs à vif, qui cherchent on ne sait quelle jouissance, on ne sait quelle exaltation, dans la cruauté la plus gratuite et la plus inhumaine.

■ **Beverly Hills Cop** (Seville, samedi) - Une comédie policière mettant en vedette l'extraordinaire Eddie Murphy. Un comique-né! Flic à Détroit, Murphy fait, sans autorisation, enquête à Beverly Hills sur l'assassinat d'un ami. La police de Beverly Hills lui cherche des poux. Il y a des longueurs, mais la dernière partie est bien enlevée.

■ **Carmen** (Seville, mardi) - Pour monter un ballet inspiré de la nouvelle de Mérimée et en partie de la musique de Bizet, un chorégraphe découvre une débutante, Carmen, dont il s'éprend passionnément alors que celle-ci le quitte pour un autre. Mélant dans d'admirables jeux de miroirs l'opéra et la danse, le documentaire et la fiction, le mythe et la réalité, Carlos Saura a réussi à dépoussiérer un classique.

■ **Crimes of Passion** (Cinema V, lundi) - Un film étrange, réalisé par Ken Russell, dans lequel Anthony Perkins incarne un pasteur obsédé par l'idée de sauver l'âme d'une prostituée qui l'envoie paître.

■ **Ei Norte** (Cinema V, samedi) - Grand prix des Amériques, au dernier Festival des films du monde. Il le méritait! Un film émouvant, tourné avec pudeur. Avec humour et intelligence. Sur l'immigration clandestine, aux États-Unis, de gens qui fuient la misère et l'oppression.

■ **Les Enfants** (Omniscopia, lundi) - Une comédie de Marguerite Duras. Mais pas une comédie comme les autres : Duras s'interroge sur le savoir et l'ignorance de l'homme, sur la transmission des connaissances... Un très beau film. À ne pas manquer!

■ **E.T.** (Cineplex 7) - Une petite créature débarque d'un vaisseau spatial et s'aventure un peu trop loin. L'appareil décolle sans elle. Par chance, l'extra-terrestre tombe sur un enfant d'une dizaine d'années. Commence alors la plus merveilleuse histoire qu'un petit Terrien ait vécue. Remarquable.

ment mis en scène par Steven Spielberg.

■ **Je vous salue Marie** (Omniscopia, mercredi) - En Europe, on a crié au scandale. Bien à tort! Jean-Luc Godard humanise Marie, mais ne remet pas en question le mystère de l'Annonciation. Il questionne les mythes, par contre, et conteste quelques vérités que nous croyons élémentaires. Un beau film. D'une grande élévation. Et d'une singulière profondeur.

■ **Noces de sang** (L'Autre Cinéma, vendredi) - Un film de Carlos Saura qui est une véritable leçon de cinéma. Il se présente comme la répétition d'un ballet d'après une pièce de Federico García Lorca. Les acteurs sont dans leurs loges. Ils se préparent. La caméra les suit. Le drame se joue. Les mots sont inutiles. Un plaisir pour l'œil et l'intelligence.

■ **Paris, Texas** (L'Autre Cinéma) - Un homme apparemment amnésique erre dans un paysage désertique. On parvient à l'identifier, son frère le ramène à la civilisation. Cet homme reçoit son fils qui ne le reconnaît pas. Il veut aussi revoir sa femme, la retrouver, et engage avec elle un curieux et passionnant dialogue. Une belle histoire d'amour fou.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Amadeus** (Dauphin 2, v.o., Seville, vendredi) - La vie de Mozart, imaginée par le dramaturge britannique Peter Shaffer et le cinéaste Milos Forman. Un film énorme, un peu baroque, souvent drôle et émouvant. Un Mozart hurluberlu et génial, dont un musicien de son époque, Antonio Salieri, était maladivement jaloux. La musique, évidemment, est de Wolfie — c'est ainsi que Mme Mozart appelait son mari.

PALME D'OR CANNES '85
INTERNATIONAL CRITICS JURY AWARD CANNES '85

FATHER WAS AWAY ON BUSINESS

Version originale avec sous-titres français.
A film by EMIR KUSTURICA
MORANDI BARTOLI • MARIKA SUTTOR • MARIKA KARANOVIĆ

PLACE VILLE-MARIE
CINÉMA 1 866-0689
12:05-2:25-4:50-7:15-9:40

Quel est le trait commun de toutes ces jeunes filles?

JUNIOR

Elles ont toutes rencontré

PALACE 898 ST-CATHERINE • 866-0991 • MCGILL
Des vendredi le 13 septembre

«Carl Reiner et John Candy ont réalisé une adorable comédie.»
— Archie Winstone, L.A. POST

Summer Rental

JOHN CANDY • SUMMER RENTAL • RICHARD DREYFUSS
EXECUTIVE PRODUCER BERNIE BULLSTADT
A PARAMOUNT PICTURE

LOEWS 5 954 ST-CATHERINE • 661-7437 • FEE • CENTRE LAVAL • 688-7776
LAVAL 2
FAIRVIEW 2 TRANS-CAN 5 52 697-8095

LAVAL-FAIRVIEW
Sam Dim 1:00-2:40-4:20-6:00-7:45
9:30 Sem 6:00-7:45-9:30
LOEWS 12:35-2:20-4:05-5:55-7:40
9:35 Sam Dernier Spect 11:20

UN MÉLODRAMME POIGNANT
Une histoire de chat et de souris magnifiquement interprétée. Je crois que Truffaut l'aurait aimée.
— Vincent Canby, New York Times

Une oeuvre puissante, provocante, toute pleine de sensualité.
Rupert Everett y interprète un personnage érotique certain de conquérir les cœurs. Miranda Richardson est sensationnelle. Tout comme le film, d'ailleurs!
— Peter Travers, People Magazine

Dance With A Stranger

MIRANDA RICHARDSON • RUPERT EVERETT • IAN HOLM • DESMOND
Screenplay by SHELASH DELANEY • Music Composed and Conducted by RICHARD HARTLEY
Produced by ROGER RANDALL CUTLER • Directed by MIKE NEWELL

Commençant vendredi le 13 septembre.

VOUS ALLEZ BIENTÔT SAVOIR POURQUOI
LES FEMMES DE SHORTHEAVEN
TUERAIENT PLUTÔT QUE DE MANQUER
UN SEUL RENDEZ-VOUS AVEC LE
DOCTEUR BRUCE FLECKSTEIN.

COMPROMISING POSITIONS

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS
SUSAN SARANDON
RAUL JULIA • EDWARD HERRMANN • JUDITH IVEY • MARY BETH HURT
COMPROMISING POSITIONS • STARRING ANNE DE SALVO • JOSH MOSTEL
DEBORAH RUSH AND JOE MANTegna AS DR. FLECKSTEIN • MUSIC BY BRAD FIEDEL
EXECUTIVE PRODUCER SALAH M. HASSANEIN • SCREENPLAY BY SUSAN ISAACS
FROM HER NOVEL PRODUCED AND DIRECTED BY FRANK PERRY
A PARAMOUNT PICTURE

LOEWS 3 954 ST-CATHERINE • 861-7437 • FEE • **KENT 1** 6100 SHERBROOKE • 489-9703 • **GREENFIELD PARK 1** PL. GREENFIELD PARK • 671-6129

LOEWS 1:15-3:15-5:15-7:15-9:25 Sam Dernier Spect 11:25
KENT-GREENFIELD
Sam Dim 12:35-2:20-4:10-6:00-7:55-9:45
Sem 6:00-7:55-9:45

Certains hommes atteignent la célébrité grâce à leur éducation. Joshua y est parvenu en dépit de la sienne!

Joshua
Then and Now

A ROBERT LANTOS-STEPHEN J. ROTH PRODUCTION A TED KOTCHEFF FILM JOSHUA THEN AND NOW
JAMES WOODS • GABRIELLE LAZURE • MICHAEL SARRAZIN • ALAN ARKIN Music by PHILIPPE SARDE
Screenplay by MORDECAI RICHLER based upon the book by MORDECAI RICHLER Produced by ROBERT LANTOS
and STEPHEN J. ROTH Directed by TED KOTCHEFF

PALACE 898 ST-CATHERINE • 866-0991 • MCGILL
Commençant vendredi le 13 septembre.

Une carrière en Aviation?
Apprenez tout à ce sujet.
Aéronautique 1-inscrivez-vous!

voir page A 16

PREMIERE CANADIENNE 18 ANS

Raw Talent

COTE 100% - HUSTLER
CINÉMA L'AMOUR 843-8271 • 100% PRODUIT
100% LAURENCE

23 JOURS pour acheter la CINÉ-CARTE du cinéma d'OUTREMONT et de L'AUTRE CINÉMA
15 FILMS POUR \$25.

TOUS LES JOURS DE 1.00 P.M. à 3.00 A.M.

SECOND VOYAGE DE NOÉ

3 FILMS
CINÉMA RIO-1 11-383 ST-VITAL MTL NORD 331-4441

«CAMERA INTERDITE» couleurs
«GRENCHINS» (Vers. Française)
«ACADÉMIE DE POULE»
Sem. à 1.00 \$, Dim. à 1.50 \$
SEM. dès 7.30 p.m.

Ces femmes qui ne pensent qu'à ça

Projection intime

Aussi «JEUNES, BELLES et AUDACIEUSES»

COMMODORE 5780 R. OUL GOUIN 334-8560

EN PRÉMIÈRE

L'AMOUR BRAQUE

Film français (1984) d'Andrzej Zulawski. Scénario: Zulawski et Étienne Roda-Gil, d'après «L'Idiot» de Dostoïevski. Images: Jean-François Robin. Montage: Marie-Sophie Dubus. Avec Francis Huster, Sophie Marceau, Tcheky Karyo, Christiane Jean. 100 min. Parisien 4 (18 ans).

Un prince hongrois, juif et dissident, rencontre dans un train la bande à Mickey qui vient de réussir un hold-up dans une banque. Mickey est un maniaque de la gâchette autour de qui les cadavres s'accumulent. Deux fous, le prince et Mickey. Ils aiment la même femme, Marie, une prostituée qui a des comptes à régler avec la vie.

LE CHOIX D'UN PEUPLE

Film canadien (1985) d'Hughes Mignault. Montage: Jean Saulnier. Musique: Pierre Langlois et Marc O'Farrell. 100 min. Arlequin (G).

Documentaire sur le référendum du 20 mai 1980. La campagne montrée des deux côtés, depuis le dépôt de la question référendaire à l'Assemblée nationale jusqu'au jour du vote. Quelques témoignages personnels. Et, le soir du 20 mai, réactions des gagnants et des perdants...

COLONEL REDL

Film hongrois et RFA (1985) d'Istvan Szabo. Scénario: Szabo et Peter Dobai. Images: Lajos Koltai. Avec Klaus Maria Brandauer, Gudrun Landgrebe, Hans Christian Blech, Armin Müller-Stahl, Jan Niklas, Athina Papadimitriou. 149 min. V.O. avec s.t. fr.: Capitot (G).

Alfred Redl était ambitieux. Intelligent, travailleur, mais né dans une famille pauvre, il réussit à entrer à l'Académie militaire austro-hongroise. Sa

carrière est brillante. On le retrouve à Vienne, chargé d'organiser un réseau de contre-espionnage. Redl est reçu dans les cercles les plus fermés. Mais lui qui avait tenu tant de pièges à tant de gens, finira par y laisser sa peau...

COMPROMISING POSITIONS

Film américain (1985) de Frank Perry. Scénario: Susan Isaacs, d'après son propre roman. Images: Barry Sonnenfeld. Montage: Peter Frank. Musique: Brad Fiedel. Avec Susan Sarandon, Raul Julia, Edward Herrmann, Judith Ivey, Mary Beth Hurt, Joe Mantegna, Agnes O'Sullivan. 98 min. Loew's 3, Kent 1 et Greenfield Park 1 (14 ans).

Un dentiste en vue est assassiné. L'inspecteur Suarez mène l'enquête. Une jeune femme, qui a déjà fait du journalisme, s'intéresse à l'affaire. Elle découvre que toutes les femmes qu'elle connaît ont eu une liaison avec la victime qui était un fameux coureur de jupon. Mais qui a tué le dentiste?

MARIA'S LOVERS

Film américain (1984) d'Andrei Konchalovsky. Scénario: Gérard Brach, Konchalovsky, Paul Zindel et Marjorie David. Images: Juan Ruiz-Anchia. Montage: Jeanine Oppewall. Musique: Gary S. Renal. Avec Nastassja Kinski, John Savage, Robert Mitchum, Keith Carradine, Anita Morris, Bud Cort, Karen Young. 100 min. Cinéplex 6 (14 ans).

Prisonnier des Japonais pendant la guerre, Ivan Bibic rentre enfin dans son patelin. Il retrouve son vieux père. Il retrouve surtout la belle Maria, qu'il a toujours aimée. Ivan et Maria se marient. Mais le mariage n'est jamais consommé. Ivan, frustré, humilié, abandonne sa femme. Elle est séduite par un chanteur et tombe enceinte...

LE MATOU

Film québécois (1985) de Jean Beaudin. Scénario: Lise Lemay-Rousseau, d'après le

roman d'Yves Beauchemin. Images: Claude Agostini. Montage: Jean-Pierre Cerghetti. Musique: François Dompierre. Avec Serge Dupire, Monique Spaziani, Jean Carmel, Guillaume Lemaire-Thivierge, Julien Guimard, Madeleine Robinson, Miguel Fernandez, Julien Poulin. 133 min. Berri 1, Odeon-Brossard 1, Cartier-Laval et Paradis 2 (G).

Florent Boissonneault, jeune homme sympathique, prodige des soins à un blessé dans la rue. Un personnage mystérieux l'observe. Il s'appelle Ratablavsky et on découvre qu'il connaît tout des intentions de Florent. Il veut l'aider. Il l'aide effectivement à devenir propriétaire d'un restaurant. Mais, à partir de ce jour, l'homme mystérieux apparaît comme l'être le plus diabolique qu'on puisse imaginer. Florent et sa femme endureront un vrai martyre à cause de lui, jusqu'au jour où le chat de Monsieur Emile, une autre victime de ce «diable» d'homme, vengera tout le monde.

ON NE MEURT QUE DEUX FOIS

Film français (1985) de Jacques Deray. Scénario et dialogues: Michel Audiard, d'après le roman de Derek Raymond. Images: J. Penzer. Montage: Henri Lanoe. Musique: Claude Bolling. Avec Charlotte Rampling, Michel Serrault, Xavier Deluc, Elisabeth Depardieu, Riton Liebman, Julie Jézoulet, Gérard Darmon, Jean-Pierre Bacri. 105 min. Parisien 2, Laval 5 et Versailles 1 (14 ans).

L'inspecteur Staniland de la Criminelle s'intéresse aux petits meurtres isolés. Ses chefs croient que l'affaire Berliner est banale mais Staniland — qui a découvert les preuves d'une liaison tumultueuse entre Berliner et une certaine Barbara — pense autrement. Un jour, quelqu'un frappe à sa porte. C'est elle, en chair et en os avec sa voix épre, féline, lointaine et mystérieuse...

PARKING

Film français (1985) écrit et réalisé par Jacques Demy. Images: Jean-François Robin. Montage: Sabine Mamou et Marie-Jo Audard. Avec Francis Huster, Keiko Ito, Laurent Malet, Gérard Klein, Jean Marais, Marie-France Pisier, Hugues Quester. 95 min. Parisien 5, Laval 3 et Versailles 3 (14 ans).

Le mythe d'Orphée revu, corrigé et modernisé par Jacques Demy. «Orphée», dit Demy, était un chanteur, musicien et poète, adoré par la jeunesse qui le célébrait. J'ai pensé à Jim Morrison, le chanteur des «Doors», à John Lennon et à Yoko Ono, sa femme japonaise, à Mick Jagger... Dans la mythologie, Euridyce meurt d'une piquette de serpent. Dans «Parking», elle meurt d'une overdose...

PARTIR, REVENIR

Film français (1985) écrit et réalisé par Claude Lelouch. Dialogues: Lelouch, Julie Pavési, Jérôme Tonnerre et Pierre Uytterhoeven. Images: Bernard Luffe et Lelouch. Montage: Hugue Darmois. Musique: Michel Legrand. Avec Annie Girardot, Jean-Louis Trintignant, Evelyne Bouix, Richard Anconina, Françoise Fabian, Michel Piccoli. 117 min. l'Ermitage (G).

Salomé Lerner écrit un livre de fiction qui raconte l'histoire de sa famille pendant la guerre: dénonciation, fuite chez des amis dans la région de Dijon. Dénonciation encore, arrestation... Salomé Lerner miraculeusement épargnée. À la sortie du livre, elle passe à la télévision, à l'émission de Bernard Pivot qui la questionne sur son livre, sur les personnages qu'elle fait vivre. Tout ça, avec la musique du concerto no 2 de Rachmaninov.

PÉRIL EN LA DEMEURE

Film français (1984) de Michel Deville. Scénario: Deville, d'après «Sur la terre comme au ciel» de René Beletto. Images: Martial

Thury. Montage: Raymonde Guyot. Musique: Brahms, Granados, Schubert. Avec Anémone, Nicole Garcia, Michel Piccoli, Christophe Malavoy, Richard Bohringer, Elisabeth Vitali. 100 min. Élysée 1 (14 ans).

Pour les beaux yeux d'une fille très jeune et très belle, un homme pénètre dans une demeure. Mais la jeune fille n'est pas seule. Là habite aussi une femme dangereuse, le propriétaire de la demeure, et un tueur qui doit éliminer le propriétaire. Il y a aussi celle qui n'entre jamais dans la demeure. Elle épie, elle imagine...

LE POUVOIR DU MAL

Film franco-italien (1985) écrit et réalisé par Krzysztof Zanussi. Images: S. Idziak. Montage: H. Pierson. Musique: W. Kilar. Avec Marie-France Pisier, Vittorio Gassman, Raf Vallone, Benjamin Voeltz. 120 min. Parisien 3 (14 ans).

L'action se passe en 1920, dans la banlieue industrielle d'une grande ville. Sylvie est la femme de Godefroy, un riche propriétaire d'usine. Tout semble les séparer, aussi bien l'âge que l'origine sociale. Tout, si ce n'est le Mal, qui les soude mieux qu'un lien quelconque. Sylvie se présente comme la victime pitoyable d'un mari démoniaque. Quant à Godefroy, il apparaît tout à tour comme un exploitateur éhonté de ses ouvriers puis bienfaiteur des étudiants de la ville auxquels il accorde de généreux subsides.

LA ROSE POURPRE DU CAIRE (The Purple Rose of Cairo)

Film américain (1985) écrit et réalisé par Woody Allen. Images: Gordon Willis. Montage: Susan E. Morse. Musique: Dick Hyman. Avec Mia Farrow, Jeff Daniels, Danny Aiello, Dianne Wiest, Van Johnson, Zoe Caldwell, John Wood, Milo O'Shea, Deborah Rush. 82 min. Dauphin 1 (G).

Durant la Crise, une jeune femme se console de ses malheurs en allant au petit cinéma

de son quartier voir et revoir tous les films qui passent. À la maison, un mari paresseux, buveur et coureur de jupon l'attend. Elle souffre tout en silence. Mais un jour, le miracle s'opère: ce qu'elle voit sur l'écran devient la vraie vie. Elle croit connaître enfin le bonheur. Mais tout n'est qu'illusion.

SUBWAY

Film français (1985) de Luc Besson. Scénario: Besson, Pierre Jolivet, Alain Le Henry, Sophie Schmit et Marc Perrier. Images: Carlo Varini. Montage: Sophie Schmit. Musique: Eric Serra. Avec Isabelle Adjani, Christophe Lambert, Richard Bohringer, Michel Galabru, Jean-Hugues Anglade, Jean-Pierre Baccari, Jean Bouise. 104 min. Parisien 1 et Laval 1 (G).

Helena invite Fred à sa somptueuse soirée-anniversaire. Fred fait sauter son coffre-fort et met sa voiture en miettes. Puis il téléphone à Helena pour s'excuser. Helena poursuit Fred dans ce véritable gruyère qu'est le métro parisien...

WHEN FATHER WAS AWAY ON BUSINESS (Otaena sluzbenom putu)

Film yougoslave (1985) d'Emir Kusturica. Scénario: Abdulah Sidran. Images: Vilko Frlac. Montage: Andrija Zafranovic. Musique: Zoran Simjanovic. Avec Moreno De Bartoli, Miki Manojlovic, Mirjana Karanovic, Kustafa Nadarevic. 125 min. V.O. avec s.t. anglais: Place Ville-Marie 1 (14 ans).

Les années cinquante, en Yougoslavie, vues par un gamin de six ans. Son père, antistalinien, est dénoncé comme ennemi du régime. Il se passe toutes sortes de choses dans la famille... Ce film, présenté à Montréal en version originale avec sous-titres anglais, a gagné la palme d'or du dernier festival de Cannes.



«L'amour braque»

AVEZ-VOUS VU?

■ Les Aventuriers de l'arche perdue (Outremont, samedi. V.O.: Cinéma V, samedi) - L'invincible héros du film de Steven Spielberg est un archéologue chargé de retrouver l'Arche d'alliance enfouie depuis des siècles quelque part en Égypte. Il doit faire vite: les Allemands sont à ses trousses. L'histoire se passe en 1936. Hitler brûle d'avoir l'Arche qui, selon la légende, donne à son possesseur des pouvoirs extraordinaires.

■ Birdy (Élysée 2) - Birdy aime les oiseaux. Il voudrait voler comme eux. Blessé au Vietnam, il en revient complètement aphasique. Pour en tirer quelque chose, son médecin fait appel à son vieux ami Al. Un film d'Alan Parker. Intéressant.

■ Carmen (Créma-zie) - L'opéra de Bizet respectueusement mis en scène par l'italien Francesco Rosi avec une Julia Migenes-Johnson déchirée dans le rôle-titre.

■ Recherche Susan désespérément (Berri 3) - Une jeune femme délaisée par son mari trompe son ennui en suivant les aventures d'une mystérieuse Susan. Un jour, elle décide de se rendre au rendez-vous que l'amoureux de Susan lui a fixé via une petite annonce parue dans le journal. Sa vie en sera transformée. Une gentille comédie avec Madonna, la vedette rock de l'heure.

■ La Route des Indes (Mercier, V.O.: Seville, dimanche) - À la fin des années vingt, une jeune Anglaise bien élevée découvre aux Indes une culture qui la fascine et l'étonne. D'après un célèbre roman de E.M. Forster. Mise en scène: David Lean, qui excelle dans l'uti-

lisation des paysages et des décors naturels de l'Inde.

■ La Rose pourpre du Caire (Dauphin 1. V.O.: L'Autre Cinéma, jusqu'à jeudi) - Durant la Crise, une jeune femme se console de ses malheurs en allant voir tous les films qui passent au petit cinéma de son quartier. Un jour, ce qu'elle voit sur l'écran devient, miraculeusement, la vraie vie. Elle croit connaître enfin le bonheur. Mais tout n'est qu'illusion. L'un des meilleurs films de Woody Allen.

■ Witness (Cinéma de Montréal 2) - Une enquête entraîne un policier chez les Amish, dans une région rurale près de Philadelphie. Il découvre un peuple vivant en marge du progrès, pacifique, plein de charmes. Mais irréductiblement intouchable, comme cette femme amish dont il s'amourache. Un film superbe par le réalisateur d'origine australienne, Peter Weir.

Ils sont ...
STEVEN SPIELBERG PRÉSENTE
GREMLINS
VERSION FRANÇAISE
PLUS
ACADÉMIE DE POLICE
desjardins 1
RUE ST-EUSTACHE 3
Cinéma Rio 2

La mafia est à ses trousses, ils ont déjà tué son meilleur ami et ils recherchent sa fille. Stick a tout à perdre et tout à gagner... IL NE VEUT PAS ÉCHOUER!
BURT REYNOLDS EST STICK
LE JUSTICIER DE MIAMI
un film de Burt Reynolds
George Segal-Candice Bergen-Charles Durning
desjardins 2
RUE ST-EUSTACHE 5
Cinéma Repentigny 2
RUE ST-HILAIRE 2

NOTRE NOUVELLE SAISON vous présente DES NOUVEAUTÉS plus érotiques que jamais!
LES EXPLOITS ÉROTIQUES DE JUAN
2e sem.
la Comtesse Perverse
desjardins 3
Bijou

4e MOIS
Le gang des Brix
13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00.
desjardins 4

le Flac de BEVERLY HILLS
TOP SECRET!
omega 1

2e sem.
Harrison Ford
Un film qui en sait trop. Sa seule chance, un témoin de 8 ans qui en a vu trop.
le Flac de BEVERLY HILLS
RUE ST-EUSTACHE 4

les cinémas et ciné-parcs du groupe FRANCE FILM
LE DERNIER DRAGON
3e sem.
st-denis 3
RUE ST-DENIS 845-3222
BERRI ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 879-1707
st-eustache 4

Appelez ça de L'AUDACE de la BRAVOURE ou du COURAGE
Un nom revient toujours, CELUI DE...
TIGER JOE
VERSION FRANÇAISE
DAVID WARBECK ALAN COLLINS ANNIE BELLE TONY KING
Réalisé par **ANTHONY M. DAWSON**
Eastmancolor
ST-DENIS: TIGER JOE: 14.00, 17.30, 21.00.
COBRA: 12.15, 15.45, 19.15.
PLUS 3e FILM AUX CINÉ-PARCS.
st-denis 2
1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI
ciné-parc repentigny 1
ROUTE 40 SORTIE 100 581-7740 861-6641
ciné-parc st-eustache 1
ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 879-1707
ciné-parc st-hilaire 1
ROUTE 20 SORTIE 115 467-3209

en PRIME

CHIPS
NATURE
RUFFLES
SAC 200 g



À L'ACHAT DE

2 EMBALLAGES
DE 6 BOUTEILLES
DE 750 mL



**PEPSI-COLA,
DIET PEPSI, SEVEN-UP
OU DIET SEVEN-UP**
BOUTEILLES CONSIGNÉES



ou de toute combinaison
des produits PEPSI ou SEVEN-UP.

6/3,99
BOUT.
750 mL

CHEZ



Boniprix



Prix en vigueur du lundi 9 septembre au samedi 14 septembre 1985.
Nous nous réservons le droit de limiter les quantités. Pas de vente aux marchands.