

Exceptionnel ★★★★★ / Excellent ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

# NOS CRITIQUES

La vie des autres	★★★★	PAGE 10
La dignité d'un peuple	★★★★½	PAGE 12
Animal	★★★★½	PAGE 11
Factory Girl	★★★★½	PAGE 12
Norbit	☹	PAGE 11



# CINÉMA

LA VIE DES AUTRES > UN GRAND FILM VENU DE L'EST PAGE 6

Ulrich Muehe

## TOUT LE CINÉMA DE LA SEMAINE bande-annonce

4 PAGES > VOTRE GUIDE  
HEBDOMADAIRE À CONSERVER

# LES



Denys Arcand



Claude Jutra

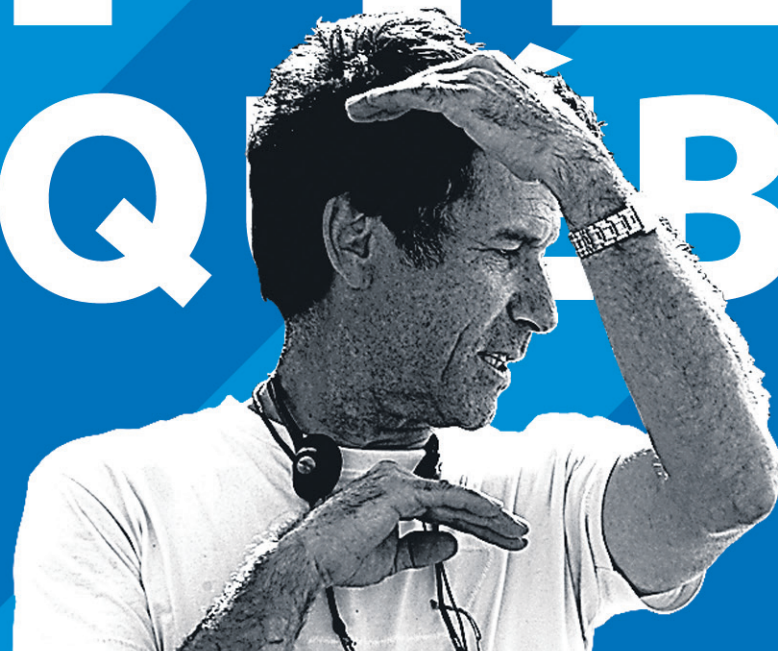
# PLUS GRANDS

# FILMS



Gilles Carle

# QUÉBÉCOIS

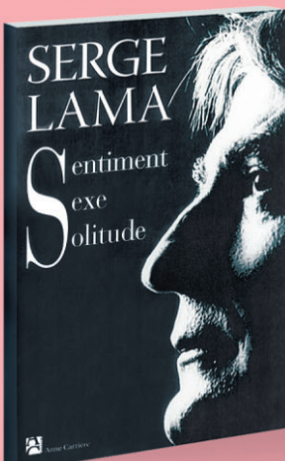


Robert Morin

50 PERSONNES DE L'INDUSTRIE DU CINÉMA ONT FAIT LEUR LISTE DES 10 MEILLEURS FILMS QUÉBÉCOIS DE L'HISTOIRE. LA PRESSE A COMPILÉ LES DONNÉES ET PRÉSENTE EN EXCLUSIVITÉ LES RÉSULTATS DU TOP 50 DES FILMS QUÉBÉCOIS EN PAGES 2, 3 ET 4.

GRAPHISME YANICK NOLET, LA PRESSE

www.hachette.qc.ca



Disponible en librairie!

« Pour la Saint-Valentin  
Un livre libertin  
Cadeau pour amoureux  
Qui n'ont pas froid aux yeux. »  
Serge Lama



# TOP 50 DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

Pour connaître les films classés 51 à 100 :  
www.cyberpresse.ca/top50

C.R.A.Z.Y.  
de Jean-Marc  
Vallée



## LES 50 ÉLECTEURS

Pour consulter le top 10 de chaque électeur, rendez-vous sur [www.cyberpresse.ca/top50](http://www.cyberpresse.ca/top50)

### RÉALISATEURS (16)

Jean Beaudin  
Charles Binamé  
Roger Cantin  
Denis Chouinard  
Alain Desrochers  
Philippe Falardeau  
Pierre Falardeau  
Denise Filiatrault  
Sylvie Groulx  
Maryse Legagneur  
André Melançon  
Alanis Obomsawin  
Richard Roy  
Patrice Sauvé  
Ricardo Trogi  
Jean-Marc Vallée

### ACTEURS (11)

Emmanuel Bilodeau  
Isabelle Blais  
Raymond Bouchard  
Michel Côté  
Pierre Curzi  
Rémy Girard  
Gilles Renaud  
Chloé Sainte-Marie  
Marie Tifo  
Louise Turcot  
Jean-Nicolas Verreault

### JOURNALISTES (7)

Marc Cassivi  
Elie Castiel  
Michel Coulombe  
Marc-André Lussier  
Eric Perron  
Nathalie Petrowski  
René Homier-Roy

### PRODUCTEURS ET DISTRIBUTEURS (6)

Pierre Even  
Roger Frappier  
Lyse Lafontaine  
Christian Larouche  
Denise Robert  
Nicole Robert

### SCÉNARISTES (2)

Émile Gaudreault  
Ken Scott

### AUTRES (8)

Pierre Barrette (UQAM)  
Simon Beaudry (Cinéac)  
Pierre Corbeil (Fantasia)  
Carol Faucher (ONF)  
Yves Lever (cégep d'Ach加斯)  
Serge Losique (FFM)  
Ségolène Roederer (RVCCQ)  
Pierre Veronneau (Cinéma-thèque)

	Titre	Réalisateur	Points	Mentions	DVD
1	<i>Mon oncle Antoine</i>	Claude Jutra	225	29	X
2	<i>Les bons débarras</i>	Francis Mankiewicz	200	25	
3	<i>Les ordres</i>	Michel Brault	192	27	X
4	<i>Léolo</i>	Jean-Claude Lauzon	163	27	X
5	<i>Le déclin de l'empire américain</i>	Denys Arcand	156	23	X
6	<i>Pour la suite du monde</i>	P. Perrault/ M. Brault	137	21	X
7	<i>C.R.A.Z.Y.</i>	Jean-Marc Vallée	116	25	X
8	<i>Un zoo la nuit</i>	Jean-Claude Lauzon	114	18	
9	<i>Jésus de Montréal</i>	Denys Arcand	109	16	X
10	<i>Les invasions barbares</i>	Denys Arcand	99	15	X
11	<i>Gaz Bar Blues</i>	Louis Bélanger	72	18	X
12	<i>L'eau chaude, l'eau frette</i>	Marc-André Forcier	72	16	
13	<i>Le chat dans le sac</i>	Gilles Groulx	70	9	X
14	<i>Au clair de la lune</i>	Marc-André Forcier	52	12	
15	<i>La vie heureuse de Leopold Z</i>	Gilles Carle	52	8	
16	<i>La vraie nature de Bernadette</i>	Gilles Carle	50	11	
17	<i>J.A. Martin, photographe</i>	Jean Beaudin	43	9	
18	<i>La grande séduction</i>	Jean-Francois Pouliot	40	9	X
19	<i>À tout prendre</i>	Claude Jutra	38	5	
20	<i>Les Plouffe</i>	Gilles Carle	37	7	X
21	<i>La neuvaine</i>	Bernard Émond	29	7	X
22	<i>Histoires d'hiver</i>	François Bouvier	26	3	X
23	<i>32 films brefs sur Glenn Gould</i>	François Girard	25	4	X
24	<i>L'homme qui plantait des arbres</i>	Frédéric Back	21	3	X
25	<i>Le confessionnal</i>	Robert Lepage	20	5	X
26	<i>Le temps d'une chasse</i>	Francis Mankiewicz	18	2	
27	<i>Réjeanne Padovani</i>	Denys Arcand	17	3	X

# MON ONCLE ANTOINE SACRÉ MEILLEUR FILM

*Mon oncle Antoine*, réalisé par Claude Jutra, remporte la palme du meilleur film québécois de l'histoire au terme d'un vaste exercice de consultation mené par *La Presse*.

### NATHAËLLE MORISSETTE ET MARIO CLOUTIER

**A**u cours des deux derniers mois, *La Presse* a questionné 50 personnes issues du milieu du cinéma. Des gens connus comme les acteurs Michel Côté et Rémy Girard et le réalisateur Pierre Falardeau, ainsi que d'autres cinéphiles moins souvent sous les projecteurs comme Carol Faucher, analyste de la conservation à l'Office national du film (ONF), et Pierre Veronneau, conservateur à la Cinéma-thèque.

Les électeurs ont dressé chacun le palmarès des 10 films québécois qu'ils considéraient comme les meilleurs. Ces *tops 10* sont tous en ligne à l'adresse [www.cyberpresse.ca/top50](http://www.cyberpresse.ca/top50). C'est en compilant ces listes que *La Presse* a dressé le palmarès des 50 meilleurs films québécois de l'histoire.

En plus du consensus qui existe autour de quelques oeuvres telles que *Mon oncle Antoine* et *Les bons débarras*, certains cinéastes se démarquent. Ainsi, parmi les 10 films les plus populaires, trois ont été réalisés

par Denys Arcand (*Le déclin de l'empire américain*, *Jésus de Montréal* et *Les invasions barbares*) et deux par Jean-Claude Lauzon (*Léolo* et *Un zoo la nuit*). Au total, 125 oeuvres de 33 réalisateurs ont reçu au moins un vote.

Par ailleurs, même si les films qui ont vu le jour dans les années 70 jouissent d'une popularité enviable, les oeuvres qui ont pris l'affiche depuis 2000 sont bien représentées avec quatre longs métrages dans le top 20: *C.R.A.Z.Y.*, *Les invasions barbares*, *Gaz Bar Blues* et *La grande séduction*.

À noter toutefois que les femmes cinéastes sont peu représentées. *Mourir à tue-tête* d'Anne Claire Poirier et *Flamenco at 5:15* de Cynthia Scott — gagnant d'un Oscar — sont les deux seules oeuvres réalisées par des femmes à s'être taillé une place dans le top 50.

Autre fait à noter: même si le documentaire québécois. « Le documentaire représente peut-être le meilleur de la cinématographie québécoise, estime-t-il. Une grande partie de notre cinéma a été pendant longtemps du documentaire. Ce qu'il y a de plus marquant dans le cinéma québécois, c'est le cinéma direct des années 60 qui a émigré dans la fiction.»

### Des choix éclairés

Les choix du collège des électeurs ne surprennent guère Germain Lacasse, professeur de cinéma à l'Université de Montréal. Tous les films du top 50 ont marqué leur époque, dit-il. M. Lacasse croit en outre que chaque époque a donné naissance à de bons films, ce que traduit bien le top 50. Selon lui, il est donc farfelu de croire que le cinéma d'ici connaît présentement ses meilleures années. « Il se fait des films très originaux aujourd'hui, mais il s'en fait moins, souligne-t-il. Dans les années 60 et 70, le cinéma était moins solide mais il émergeait. Nos créateurs avaient beaucoup d'ambition et de créativité. Ils n'avaient pas les mains liées par des institutions qui se pensent obligées de se lancer dans une compétition sur le marché mondial où, de toute façon, on ne fait pas le poids.»

M. Lacasse croit par ailleurs que le top 50 ne reflète pas la force et l'originalité du documentaire québécois. « Le documentaire représente peut-être le meilleur de la cinématographie québécoise, estime-t-il. Une grande partie de notre cinéma a été pendant longtemps du documentaire. Ce qu'il y a de plus marquant dans le cinéma québécois, c'est le cinéma direct des années 60 qui a émigré dans la fiction.»



*Mon oncle Antoine* de Claude Jutra, avec Jean Duceppe.  
PHOTO DE PRODUCTION, ARCHIVES, LA PRESSE®

## TOP 5

### des réalisateurs (points) \*

1. Denys Arcand **409**
2. Michel Brault **339**
3. Jean-Claude Lauzon **277**
4. Claude Jutra **263**
5. Francis Mankiewicz **218**

### des réalisateurs (films cités) \*

1. Gilles Carle **9**
2. Denys Arcand **7**
3. Robert Morin **6**
4. Gilles Groulx **5**
5. Pierre Falardeau **4**

### des votes de première place

1. *Les bons débarras* **8**
- . *Mon oncle Antoine* **8**
3. *Léolo* **6**
4. *Pour la suite du monde* **5**
5. Trois films à égalité avec **3**

### des films (nombre de mentions)

1. *Mon oncle Antoine* **29**
2. *Les ordres* **27**
- . *Léolo* **27**
4. *Les bons débarras* **25**
- . *C.R.A.Z.Y.* **25**

# TOP 50 DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

Pour connaître les films classés 51 à 100 :  
www.cyberpresse.ca/top50

Titre	Réalisateur	Points	Mentions	DVD
28 Roger Toupin, épicier variété	Benoît Pilon	16	3	X
28 Le party	Pierre Falardeau	16	3	X
30 Gina	Denys Arcand	15	3	X
31 Mourir à tue-tête	Anne Claire Poirier	15	3	X
32 Les bûcherons de la Manouane	Arthur Lamothe	15	2	
33 Requiem pour un beau sans-coeur	Robert Morin	14	3	X
33 Pas de deux	Norman McLaren	14	3	X
33 Le paysagiste	Jacques Drouin	14	3	X
36 Octobre	Pierre Falardeau	14	2	X
36 La sarrasine	Paul Tana	14	2	
38 Les dernières fiançailles	Jean-Pierre Lefebvre	13	5	
39 Kamouraska	Claude Jutra	11	2	
40 Les mâles	Gilles Carle	10	1	
40 Le bonheur, c'est une chanson triste	François Delisle	10	1	X
40 Entre la mer et l'eau douce	Michel Brault	10	1	X
43 Petit Pow! Pow! Noël	Robert Morin	9	2	
43 On est au coton	Denys Arcand	9	2	X
43 15 février 1839	Pierre Falardeau	9	2	X
46 Un crabe dans la tête	André Turpin	9	1	X
46 Flamenco at 5:15	Cynthia Scott	9	1	X
48 La sourditée	Yves Dion	8	1	
48 Jacques et novembre	J. Beaudry/ F.Bouvier	8	1	
48 Chronique de la vie quotidienne	Jacques Leduc	8	1	
48 L'âge de la machine	Gilles Carle	8	1	



Pour la suite du monde  
de Michel Brault  
PHOTO ARCHIVES, LA PRESSE®

Classements recueillis par Mario Cloutier et Nathaëlle Morissette.  
Un vote de 1<sup>re</sup> place vaut 10 points, un vote de 2<sup>e</sup> place 9 points, etc.  
Un vote de 10<sup>e</sup> place vaut un point. En cas d'égalité, le nombre de mentions prévaut.

## DVD DES CLASSIQUES OUBLIÉS

NATHAËLLE MORISSETTE  
ET MARIO CLOUTIER

Avant aux cinéphiles qui aimeraient découvrir les films apparaissant au top 50: plus de la moitié d'entre eux sont disponibles en format DVD, mais certaines oeuvres qualifiées d'incontournables, comme de nombreux films de Gilles Carle ou encore *Au clair de la lune* et *L'eau chaude l'eau frette* de Marc-André Forcier, restent introuvables sur les étalages des clubs vidéo. Mais des projets sont toutefois sur la table pour qu'ils se retrouvent en version DVD.

Ainsi, sur les 50 films sélectionnés, 32 sont disponibles en format DVD. D'autres s'ajouteront probablement à la liste au cours des prochaines années. En collaboration avec l'Office national du film (ONF), la chanteuse et comédienne Chloé Sainte-Marie — également conjointe de Gilles Carle — travaille présentement à la réalisation d'un coffret regroupant des longs métrages du réalisateur. Impossible toutefois de savoir à quel moment les consommateurs pourront se le procurer.

«C'est très préliminaire pour le moment, explique Mathieu St-Onge, porte-parole à l'ONF. Je crois qu'on est en train de sélectionner les titres.»

Par ailleurs, l'Office nationale du film travaille à offrir

en format DVD les films de Pierre Perrault déjà sur bande VHS. Ainsi, la trilogie de l'Isle-aux-Coudres, regroupant *Pour la suite du monde*, *Les voitures d'eau* et *Le règne du jour*, se retrouvera sur les tablettes en avril 2007. Quelques mois plus tard, l'intégrale de son oeuvre en version DVD sera également mise en vente.

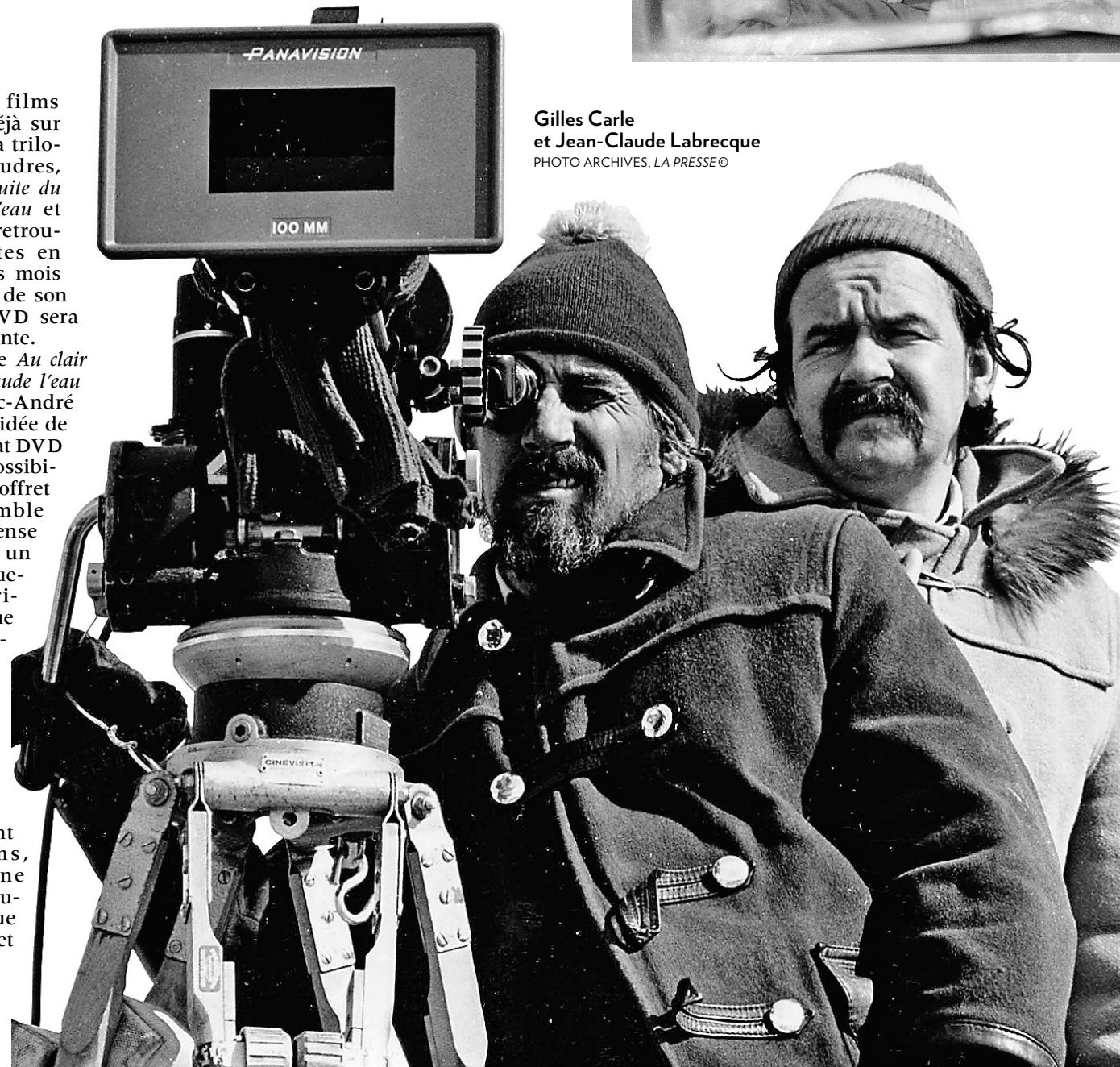
En ce qui concerne *Au clair de la lune* et *L'eau chaude l'eau frette*, le cinéaste Marc-André Forcier n'écarter pas l'idée de les transférer en format DVD et songe même à la possibilité de réaliser un coffret rassemblant l'ensemble de ses films. «Je pense que ça répondrait à un certain besoin, indique-t-il. Les gens m'écrivent pour me dire que mes films sont introuvables.» Les consommateurs devront toutefois s'armer de patience, car le réalisateur ignore à quel moment il planchera sur ce projet.

À noter également que certains films, comme ceux d'Anne Claire Poirier, ne peuvent être achetés que sous forme de coffret et non séparément.

Les bons débarras  
de Francis Mankiewicz  
PHOTO ARCHIVES, LA PRESSE®



Gilles Carle  
et Jean-Claude Labrecque  
PHOTO ARCHIVES, LA PRESSE®



### des années 60

1. *Pour la suite du monde* (1963)
2. *Le chat dans le sac* (1964)
3. *La vie heureuse de Léopold Z* (1965)
4. *À tout prendre* (1964)
5. *Les bûcherons de la Manouane* (1962)

### des années 70

1. *Mon oncle Antoine* (1971)
2. *Les ordres* (1974)
3. *L'eau chaude, l'eau frette* (1976)
4. *La vraie nature de Bernadette* (1972)
5. *J.A. Martin photographe* (1977)

### des années 80

1. *Les bons débarras* (1980)
2. *Le déclin de l'empire américain* (1986)
3. *Un zoo la nuit* (1987)
4. *Jésus de Montréal* (1989)
5. *Au clair de la lune* (1983)

### des années 90

1. *Léolo* (1992)
2. *Histoires d'hiver* (1999)
3. *32 films brefs sur Glenn Gould* (1993)
4. *Le confessionnal* (1995)
5. *Le party* (1990)

### des années 2000

1. *C.R.A.Z.Y.* (2005)
2. *Les invasions barbares* (2003)
3. *Gaz Bar Blues* (2003)
4. *La grande séduction* (2003)
5. *La neuvaïne* (2005)

# TOP 50 DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

La liste des 100 meilleurs films se trouve sur [www.cyberpresse.ca/top50](http://www.cyberpresse.ca/top50)



PHOTO ARCHIVES, LA PRESSE

Déjà élu meilleur film canadien de tous les temps il y a plusieurs années, *Mon oncle Antoine!*, ce grand classique de Claude Jutra (à gauche) est, 36 ans après sa sortie, plébiscité une fois de plus.

## Le Québec, c'est *Mon oncle Antoine!*



MARC-ANDRÉ LUSSIER

BILLET

C'est un beau palmarès. Surprenant parfois, mais révélateur de la qualité du regard que nous posons collectivement sur notre cinématographie nationale. D'abord chapeau à tous ceux qui ont accepté notre invitation – cinéastes, acteurs, et autres « professionnels de la profession » – tous des gens qui, visiblement, ont dressé leur liste respective des 10 meilleurs films québécois de tous les temps avec beaucoup de rigueur intellectuelle.

Tous les titres figurant sur les plus hautes marches de ce podium sont, en effet, indiscutables. Bien entendu, on pourrait ça et là changer l'ordre de certains d'entre eux, s'étonner de la présence de tel film d'un cinéaste plutôt que d'un autre, mais, l'un dans l'autre, il n'y a rien à redire, rien à contester.

Ce palmarès salue toutes les époques, et fait souvent écho à

des œuvres qui se sont inscrites dans notre mémoire collective de manière indélébile.

Je ne vous cacherais quand même pas mon étonnement devant le nouveau sacre de *Mon oncle Antoine*. Je ne le remets pas en cause, loin de là, mais j'aurais pensé qu'avec l'essor qu'a connu le cinéma québécois au cours des 30 dernières années, d'autres œuvres auraient pu prétendre au titre suprême.

Déjà élu meilleur film cana-

**Je ne remets pas en cause ce nouveau sacre, loin de là, mais j'aurais pensé qu'avec l'essor qu'a connu le cinéma québécois au cours des 30 dernières années, d'autres œuvres auraient pu prétendre au titre suprême.**

dien de tous les temps il y a plusieurs années, ce grand classique de Claude Jutra est ainsi, 36 ans après sa sortie, plébiscité une fois de plus. Sur les 50 personnalités sondées, huit ont placé *Mon oncle Antoine* au plus haut rang; et six au second. L'affection profonde de nos invités (29 d'entre eux ont inscrit *Mon oncle Antoine* dans leur Top 10) transcende même les générations et les secteurs d'activité dans lesquelles ils exercent leur métier. Producteurs, acteurs,

cinéastes, théoriciens et journalistes chantent ainsi en chœur les louanges de cette chronique d'apprentissage dont l'intrigue se déroule dans le Québec profond des années 40. Je suis d'ailleurs tombé récemment sur la photo d'une vieille affiche du film sur laquelle on pouvait lire « Le Québec, c'est *Mon oncle Antoine!* » Peut-être faut-il trouver dans cette formule l'une des raisons de la pérennité de ce film. Outre les indéniables qua-

lités d'écriture, de réalisation et d'interprétation (Jean Duceppe, Jacques Gagnon, Olivette Thibault), c'est en effet la nature de tout un peuple qui, dans cette œuvre écrite par Clément Peron, est révélée par le passage de l'adolescence à l'âge adulte d'un jeune homme ayant grandi dans une petite ville minière.

Jusqu'à maintenant, je croyais fermement que les œuvres qui nous marquaient profondément en tant qu'individu devaient nous être contem-

poraines. Le cliché voulant que nous n'aimions jamais autant le cinéma que celui qu'on découvre à 20 ans restait assez tenace dans mon esprit. Comme une indéfectible relation avec une époque qui fait que, par exemple, certains critiques défendront de toute leur énergie – et pour toujours – TOUT ce que fait Godard.

Il se trouve, pourtant, que plusieurs des plus jeunes personnalités consultées ont aussi

plébiscité *Mon oncle Antoine*. Le cinéma québécois a radicalement changé dans sa manière, son ton, ses préoccupations, mais voilà que les jeunes générations de créateurs et d'analystes célèbrent elles aussi ce film de facture classique qui nous renvoie directement à notre passé rural.

Il y a là, peut-être, quelque chose de rassurant en fin de compte. Tout comme il est rassurant de constater que toutes les productions inscrites en tête

de ce palmarès ont été écrites et réalisées par de véritables auteurs. Il est indéniable que ce sont ces œuvres-là, fortes et singulières, qui marquent nos esprits, peu importe leurs carrières au box-office.

Un mot, enfin, pour dénoncer le fait que de trop nombreux grands classiques du cinéma d'ici restent encore introuvables en DVD. La situation s'est évidemment un peu améliorée depuis l'époque où Luc Perreault et moi-même avions établi, en 2003, une liste des 20 meilleurs films québécois de fiction de tous les temps (12 titres en commun avec le palmarès d'aujourd'hui). Mais pas assez. Que les titres phare de certains des plus grands cinéastes n'aient pas encore droit à leur DVD (on pense aux films de Mankiewicz ou de Carle notamment), cela dépasse l'entendement.

### FILMS

Votez pour vos plus grands films québécois de l'histoire à [www.cyberpresse.ca/top50](http://www.cyberpresse.ca/top50)



## CONCOURS VOTEZ POUR VOTRE

# FILM PRÉFÉRÉ

# DU TOP 50

## DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

Participez sur : [cyberpresse.ca/concours](http://cyberpresse.ca/concours)

### À GAGNER

**1 CARTE VIP DONNANT DROIT À UN ACCÈS ILLIMITÉ D'UN (1) AN POUR VOUS ET UN(E) INVITÉ(E) DANS TOUT CINÉMA CINEPLEX DIVERTISSEMENT** incluant les cinémas Famous Players, Cineplex Odeon et Galaxy (valeur de 1400\$)

**1 DES 3 SUPER FORAITS DE CINÉMA EN COMPAGNIE DE 10 AMIS** incluant billets d'entrées et le maïs éclaté dans les cinémas Cineplex Divertissement, incluant les cinémas Famous Players, Cineplex Odeon et Galaxy. (valeur 160\$ chacun)

Grand prix : 1 carte VIP qui donnera au gagnant le droit à un accès illimité d'un an dans tout cinéma Cineplex Divertissement, incluant les cinémas Famous Players, Cineplex Odeon et Galaxy, en compagnie d'un(e) invité(e).  
Prix secondaires : Un des 3 super forfaits de cinéma entre amis pour le gagnant et 10 de ses amis, incluant 11 billets d'entrée et 5 bons échangeables contre un maïs éclaté de format régulier dans les cinémas Cineplex Divertissement, incluant les cinémas Famous Players, Cineplex Odeon et Galaxy. Des restrictions peuvent s'appliquer.

Carte V.I.P. Card  
Votre nom ici

Expire le 31 Dec 2007 Jusqu'au 31 décembre 2007  
12345

Règlements disponibles sur [cyberpresse.ca/concours](http://cyberpresse.ca/concours)

[cyberpresse.ca](http://cyberpresse.ca) **LA PRESSE**

**Hannibal Lecter :  
les origines  
du mal**

**L'enfance  
d'un  
monstre**

ASSOCIATED PRESS

PARIS — C'est l'un des anti-héros les plus célèbres et les plus impressionnants de l'histoire du cinéma : Hannibal Lecter, le tueur en série cannibale du *Silence des agneaux* interprété par Anthony Hopkins. Mais était-il déjà un monstre lorsqu'il était enfant, adolescent ? Comment un petit garçon comme les autres est-il devenu un criminel hors normes ?

C'est à ces questions que répond *Hannibal Lecter : les origines du mal*, qui raconte la jeunesse et l'adolescence du meurtrier cannibale.

Passant de Jacquou le croquant à Hannibal le croqueur, le jeune acteur français Gaspard Ulliel interprète le rôle principal de ce film hollywoodien du réalisateur Peter Webber, dont c'est le deuxième long métrage, très différent de *La jeune fille à la perle* (avec Scarlett Johansson et Colin Firth).

Pourquoi un acteur français ? Parce que Hannibal Lecter a passé son adolescence dans la France de l'après-guerre, en région parisienne : le film se déroule en grande partie à Paris, Etampes, Fontainebleau ou Milly-la-Forêt.

Mais avant cela, il y eut les origines du mal. C'est en Lituanie, dans le château de la famille Lecter, que le petit Hannibal a connu les horreurs de la guerre. Retraite des nazis et avancée des troupes de l'Armée rouge : sous les bombardements et en fuite dans la campagne, le garçon protège sa petite sœur Mischa, qu'il adore.

**Cannibalisme**

Leurs parents périssent et ils se retrouvent seuls tous les deux, dans un pavillon de chasse en pleine forêt, aux prises avec un groupe de renégats locaux qui ont pactisé avec les nazis avant de se cacher des Russes. Bientôt la situation devient critique, la bande de brutes manque de nourriture, et leur chef murmure l'évidence : « On mange ou on crève. »

Le cannibalisme a existé sur le front de l'Est, attestent des historiens. On comprendra assez vite, dans le film, que le groupe de Lituanais a décidé de survivre en mangeant l'un des deux enfants, la petite Mischa. Hannibal, lui, ne s'en souvient pas et a un gros trou de mémoire au sujet de ce moment-là.

Il réussira à s'échapper de cet enfer et, quelques années plus tard, après avoir fui la Lituanie, passe le rideau de fer et se retrouve en France, chez sa tante : c'est dame Murasaki (Gong Li), une Japonaise veuve de son oncle français.

Elle le recueille et tente de lui redonner goût à la vie. Mais en lui existe déjà une fêlure, une blessure irrémédiable. Et quand le boucher du coin manque grossièrement de respect à sa tante vénérée, Hannibal ne fait pas de quatuors : il le décapite dans la forêt avec un sabre de samouraï.

**Désir de vengeance**

La colère d'Hannibal ne fait que naître. À laquelle va s'ajouter le désir de vengeance. Le jeune homme essaye de fouiller sa mémoire pour retrouver les hommes qui ont, jadis, mangé sa petite sœur - ce qu'il ignore encore. « La mémoire est une lame qui pourrait te blesser », le prévient pourtant sa tante.

Mais Hannibal n'en a cure. Après de brillantes études, il est admis à la faculté de médecine de Paris. Doué pour le dessin et la dissection, il se met en tête de retrouver la trace des Lituanais. Qu'il va retrouver, un à un, la plupart ayant trouvé refuge en France. Mais il est surveillé par un des chefs de la police, l'inspecteur Popil, qui le soupçonne déjà depuis le meurtre du boucher et n'a eu à ce moment qu'une réaction : « C'est ce monstreux... »

*Hannibal Lecter : l'origine du mal* est le cinquième film mettant en scène le célèbre tueur en série, créé par le romancier Thomas Harris : dans l'ordre de l'histoire, il y eut *Le sixième sens* de Michael Mann (1986) et son remake *Dragon Rouge* de Brett Ratner (2002), *Le silence des agneaux* de Jonathan Demme aux cinq Oscars (1991), et *Hannibal* de Ridley Scott (2001).

UN FILM DE ERIC CIVANYAN  
**IL NE FAUT JURER DE RIEN!**  
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!  
« SPECTACULAIRE, J'AI VRAIMENT ADORÉ ! »  
KARINE ROBERT, SALUT BONJOUR

★★★★  
JOURNAL DE MONTREAL

UN FILM DE LUC BESSON  
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

6 NOMINATIONS AUX OSCARS®  
**MEILLEUR FILM**  
MEILLEURE RÉALISATION • STEPHEN FREARS • MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL  
MEILLEURE ACTRICE: HELEN MIRREN • MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE • MEILLEURS COSTUMES

★★★★ THE GAZETTE  
★★★★ LE SOLEIL 1/2

**GAGNANT MEILLEUR FILM**  
N.Y. FILM CRITICS ONLINE

★★★★ LE JOURNAL DE MONTREAL 1/2  
★★★★ LA PRESSE

**GAGNANT MEILLEUR RÉALISATEUR**  
STEPHEN FREARS  
TORONTO FILM CRITICS

**GAGNANT MEILLEUR RÉALISATEUR**  
STEPHEN FREARS  
NEW YORK FILM CRITICS ONLINE

★★★★ TORONTO SUN 1/2  
★★★★ ROBERT EBERT

**GAGNANT MEILLEURE ACTRICE**  
HELEN MIRREN  
BOSTON SOCIETY OF FILM CRITICS

**GAGNANT MEILLEURE ACTRICE**  
HELEN MIRREN  
NATIONAL BOARD OF REVIEW

★★★★ US WEEKLY  
★★★★ TORONTO STAR

HELEN MIRREN  
**SA MAJESTÉ LA REINE**  
VERSION FRANÇAISE DE THE QUEEN  
UN FILM DE STEPHEN FREARS

ACCLAMONS SA MAJESTÉ LA REINE!  
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE PARTOUT AU QUÉBEC!

STARCITE MONTREAL PARISIEN VERSAILLES LASALLE (Place)  
JACQUES CARTIER 14 PONT-VIAU 16 ST-EUSTACHE ST-BRUNO  
BROSSARD GATINEAU ST-HYACINTHE ST-JEROME  
TROIS-RIVIERES CINEMA DU CAP ELYSEE GRANBY  
JOLIETTE STE-ADELE

« UN CHEF-D'ŒUVRE MODERNE ! »  
Jude Law livre la performance de sa carrière. »  
-Baz Bamigboye, DAILY MAIL-

« ÉMOUVANT ! »  
Juliette Binoche est formidable ! »  
-Jan Wahl, KCBS-TV SAN FRANCISCO

« Un film intelligent, réfléchi et sexy. Jude Law est fantastique. »  
EBERT & ROEPER

« UN SCÉNARIO FORMIDABLE. »  
Un des drames les plus provocants et touchants des dernières années. »  
ENTERTAINMENT TONIGHT

Jude LAW  
Juliette BINOCHÉ  
Robin WRIGHT PENN

DU RÉALISATEUR GAGNANT D'UN OSCAR® ANTHONY MINGHELLA

**PAR EFFRACTION**  
version française de BREAKING AND ENTERING

L'amour n'est pas un crime ordinaire.

13 ANS + ÉROTISME  
À L'AFFICHE DÈS LE 16 FÉVRIER!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

MICHEL CÔTÉ  
KARINE VANASSE  
**MA FILLE MON ANGE**

FILM D'OUVERTURE - 25<sup>e</sup> ÉDITION DES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

16 ANS + ÉROTISME

DÈS LE 16 FÉVRIER

16 ANS + ÉROTISME  
DÈS LE 16 FÉVRIER

6 NOMINATIONS AUX OSCARS®  
**MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE**  
MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL  
MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE • MEILLEURE DIRECTION PHOTO  
MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE • MEILLEUR MAQUILLAGE

★★★★ JOURNAL DE QUÉBEC  
★★★★ ECHOS VEDETTES 1/2

★★★★ JOURNAL DE MONTREAL  
★★★★ THE GAZETTE  
★★★★ HOUR

« ENCHANTEUR, INQUIÉTANT ET FASCINANT. VÉRITABLE FESTIN VISUEL. »  
BRUNO LAPOINTE, JOURNAL DE MONTREAL

« UN FILM SUBLIME ! »  
MICHEL COULOMBE, RADIO-CANADA

« FANTASTIQUE ! À LA FOIS TRÈS BEAU ET EXTRÊMEMENT DUR. UN FILM À VOIR ABSOLUMENT. »  
DENISE MARTEL, JOURNAL DE QUÉBEC

**LE LABYRINTHE DE PAN**  
VERSION FRANÇAISE DE PAN'S LABYRINTH

GAGNANT 7 PRIX GOYA 2007

SELECTION OFFICIELLE CANNES 2006  
SELECTION OFFICIELLE TIFF 2006  
SELECTION OFFICIELLE NEW YORK FILM FESTIVAL 2006

13 ANS + ÉROTISME  
À L'AFFICHE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« CHOQUANT, DANS TOUS LES SENS DU TERME. SI VOUS AVEZ AIMÉ LE SILENCE DES AGNEAUX ET DRAGON ROUGE, VOUS DEVEZ VOIR CE FILM. »  
MAXIM

DES CRÉATEURS DE LE SILENCE DES AGNEAUX ET DE HANNIBAL

**HANNIBAL LECTER**  
LES ORIGINES DU MAL  
VERSION FRANÇAISE DE HANNIBAL RISING

13 ANS + ÉROTISME  
À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

CINEMA

LA VIE DES AUTRES / Florian Henckel von Donnersmarck

Il était une fois dans l'Est

Avec La vie des autres, le cinéaste allemand Florian Henckel von Donnersmarck signe l'un des longs métrages les plus marquants de l'année. L'onde de choc pourrait même être ressentie à la soirée des Oscars.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Le jeune cinéaste allemand Florian Henckel von Donnersmarck ne s'attendait évidemment pas à un tel destin. Son premier long métrage, Das Leben der Anderen (La vie des autres) connaît un succès remarquable partout où il passe,

« De nombreux films se sont penchés sur l'histoire de l'Allemagne de l'Est en empruntant un ton comique. À mon sens, c'est un peu irresponsable. »

recueillant l'assentiment critique et public. Sacré meilleur film de l'année aux European Film Awards (devant Volver et The

plus de 40 ans constitue en effet un mauvais souvenir qu'on préfère ne pas trop évoquer. Du moins, pas de façon aussi franche.

« De très nombreux films se sont récemment penchés sur l'histoire de l'Allemagne de l'Est en empruntant un ton comique, fait remarquer l'auteur cinéaste. On pense évidemment à Goodbye Lenin!, mais on en a vu aussi beaucoup d'autres chez nous. À mon sens, c'est un peu irresponsable. Je parle aujourd'hui à des jeunes qui ne savent même pas qu'il existait une dictature à l'endroit même où ils vivent aujourd'hui! »

Rigueur historique

Avec La vie des autres, Florian Henckel von Donnersmarck a ainsi voulu raconter une histoire à hauteur d'homme en faisant preuve d'une extrême rigueur sur le plan historique. Plusieurs années de recherche, ponctuées d'interviews avec différents intervenants, ont ainsi nourri l'écriture de son scénario.

« Il était important que le récit soit le plus juste possible sur le plan du contexte, tout en faisant écho au caractère humain des protagonistes. Plusieurs habitants de l'ancienne Allemagne de l'Est ont eu un parcours similaire à celui qu'emprunte l'officier Wiesler (Ulrich Mühe) dans le film. C'est-à-dire qu'ils ont cru en cet État de façon sincère en souscrivant entièrement aux idéaux que le communisme charriait. Jusqu'à ce qu'ils s'aperçoivent, en 1989, que la réalité dans laquelle ils vivaient n'avait finalement plus rien à voir avec ces idéaux-là. »

« Ces gens se sont ainsi rendu compte, ajoute l'auteur cinéaste, qu'il était insensé de sacrifier des vies humaines au nom de ce régime. Les officiers de la Stasi, et l'armée, n'avaient alors plus envie de tuer les "traîtres". Ils avaient pourtant encore le pouvoir de le faire. »

Autre raison qui, selon von Donnersmarck, fait que le sujet est toujours aussi délicat à traiter

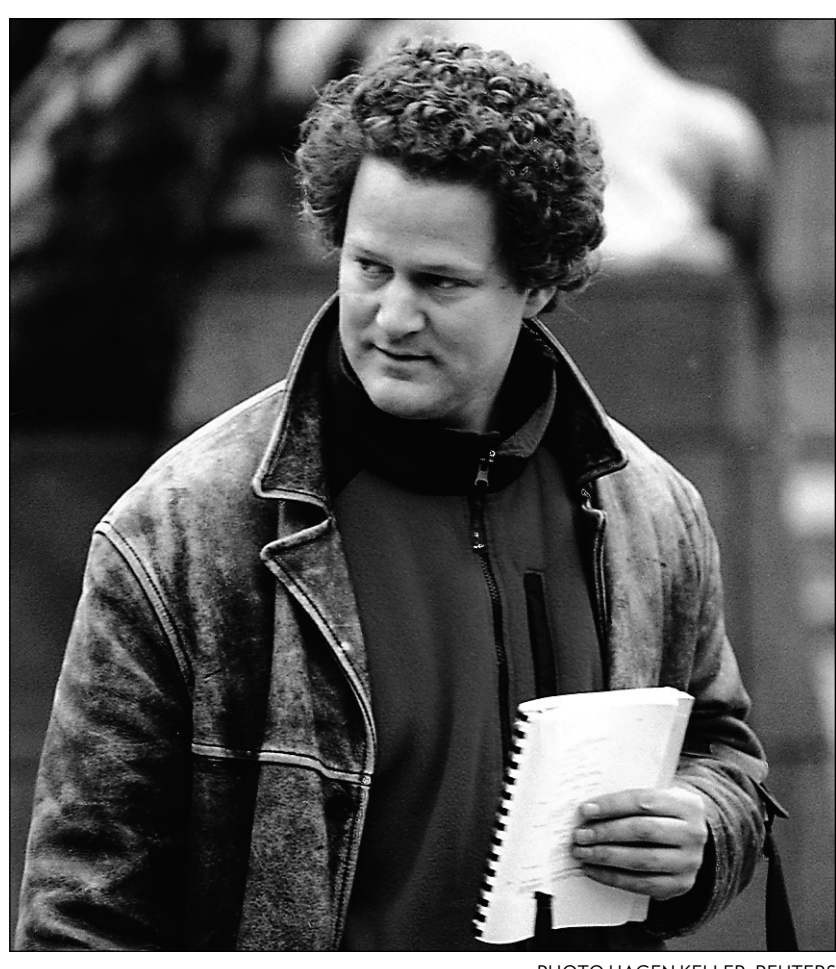


PHOTO HAGEN KELLER. REUTERS Avec La vie des autres, le cinéaste allemand Florian Henckel von Donnersmarck signe l'un des longs métrages les plus marquants de l'année.

en Allemagne : la présence de nombreuses personnes qui, de façon directe, ont été complices du régime. « Beaucoup d'individus – des gens souvent très brillants, très intelligents – ont aujourd'hui intérêt à ce que ce chapitre de notre histoire soit oublié, explique l'auteur cinéaste. Les révélations horribles du régime nazi après la guerre étaient largement dues à la présence des forces alliées. Qui ont fait éclater la vérité. Le cas de l'Allemagne de l'Est est différent car aucune autre force étrangère n'était impliquée dans son histoire, sinon l'Union soviétique. Ainsi, ceux qui ont commis de véritables crimes contre l'humanité pendant toutes ces années n'ont jamais eu à répondre vraiment de leurs actes. »

Faire son chemin

Preuve du malaise profond que suscite ce chapitre, La vie des autres a pris l'affiche en Allemagne l'an dernier, sans avoir pu bénéficier d'une véritable rampe de lancement. « Le Festival de Berlin ne savait pas quoi faire avec nous, concède le cinéaste. Les médias

non plus. Le débat a été ouvert par des articles qu'ont écrits certains intellectuels ou écrivains réputés de l'ancienne RDA après avoir vu le film. Ulrich Mühe, qui incarne l'inspecteur Wiesler, est aussi l'un des acteurs qui, avant la chute du mur, était l'un des plus célèbres à l'Est. Nous avons ainsi accompagné le film partout. Nous avons pu ressentir la profonde émotion que provoque un sujet qui est encore très frais à la mémoire des gens. »

Visiblement sensible à la rencontre du public international, Florian Henckel von Donnersmarck était cette semaine à Boston pour soutenir la sortie de son film. « On m'a dit que le marché n'était pas énorme pour les films sous-titrés en Amérique du Nord mais qu'on pouvait quand même atteindre des gens dans certaines villes, dont Montréal. Je le souhaite de tout coeur. »

Das Leben der Anderen (La vie des autres) est présentement à l'affiche.

> VOIR NOTRE CRITIQUE EN PAGE 10

ENFERMÉS DEHORS un film de Albert Dupontel Maintenant à l'affiche

NOMINATION AUX OSCARS MEILLEURE ACTRICE - PENÉLOPE CRUZ

«MAGNIFIQUE!» La Presse

UN FILM DE ALMODÓVAR

VOLVER PENÉLOPE CRUZ, CARMEN MAURA, LUIS DEL MAS, Yohana Cobo, et Chus Lampreave

«Kristin Kreuk donne une émouvante performance dans ce film moderne et d'actualité.» Journal de Montréal

L'AMOUR DÉFIE LE DESTIN JIMI MISTRY, KRISTIN KREUK, NEVE CAMPBELL

PARTITION UN FILM DE VIC SARIN

À L'AFFICHE! QUARTIER LATIN, LE FORUM 22, CÔTE-DES-NEIGES

LA CINÉ-CARTE DU PARC, 8 FILMS POUR 40\$ MA MEILLEURE CARTE DE CINÉMA

NOMINATION AUX OSCARS MEILLEUR ACTEUR FOREST WHITAKER

GAGNANT MEILLEUR ACTEUR - FOREST WHITAKER PRIX GOLDEN GLOBE

FOREST WHITAKER THE LAST KING OF SCOTLAND

À L'AFFICHE Version originale anglaise LE FORUM 22

4 NOMINATIONS aux OSCARS

«Délicieusement vilain.» «VOUS SEREZ ÉTONNÉ PAR CHAQUE REVIREMENT.»

«Diaboliquement épeurant.» «MERVEILLEUSEMENT DIVERTISSANT.»

«QUI N'AIME PAS UN BON SCANDALE?»

CHRONIQUE D'UN SCANDALE

À L'AFFICHE QUARTIER LATIN, LE FORUM 22, CÔTE-DES-NEIGES

EN NOMINATION AUX OSCARS MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE "CAPTIVANT D'UN BOUT À L'AUTRE, PRENANT, SURPRENANT ET TRÈS ÉMOUVANT!" LA VIE DES AUTRES ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR FLORIAN HENCKEL VON DONNERSMARCK

TOUT LE CINÉMA DE LA SEMAINE

CRITIQUES > ÉTOILES >

# BANDE-ANNONCE

SCARLETT JOHANSSON



**STARS**  
LES VIES ANTÉRIEURES  
DE STEVEN SEAGAL

PAGE 9

**TOURNAGES**  
SCARLETT JOHANSSON  
STAR DU PORNO?

PAGE 8

Exceptionnel ★★★★★ / Très bon ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

## CE QU'EN PENSENT NOS CRITIQUES

BABEL	Drame	★★★★½	M.-A.L.
GRAND SILENCE, LE (VOSTF)	Documentaire	★★★★	M.C.
VIE DES AUTRES, LA (VOSTF)	Drame	★★★★	M.-A.L.
VOLVER (VF)	Comédie dramatique	★★★★	M.-A.L.
COEURS	Comédie dramatique	★★★★½	M.-A.L.
DIGNITÉ DU PEUPLE, LA (VOSTF)	Documentaire	★★★★½	A.N.
ENFERMÉS DEHORS	Comédie	★★★★½	A.N.
FILS DE L'HOMME, LES	Science-fiction	★★★★½	M.-A.L.
LETTERS FROM IWO JIMA (VOSTA)	Drame	★★★★½	A.K.L.
MALÉDICTION DES FLEURS DORÉES, LA (VOSTF)	Drame	★★★★½	J.-C.L.
ARTHUR ET LES MINIMOYS	Enfants	★★★	N.M.
EMMENEZ-MOI	Comédie dramatique	★★★	M.-A.L.
JEAN-PHILIPPE	Comédie	★★★	A.K.L.
NUIT AU MUSÉE, UNE	Film familial	★★★	S.S.
VENUS	Comédie dramatique	★★★	M.C.
ANIMAL (VF)	Science-fiction	★★½	A.K.L.
FACTORY GIRL	Drame biographique	★★½	A.N.
FILM ÉPIQUE	Comédie	☹	A.K.L.
NORBIT (VF)	Comédie	☹	A.N.

## CALENDRIER CINÉMA

**À FORCE DE RÊVES ★★★**  
Ex-Centris 15h45 19h20

**AGENTS TROUBLES ★★★½**  
(DEPARTED, THE)

**Cinéma TOPS** 12h50 15h45 19h45 **Langelier** 21h25  
**Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 15h25 21h25  
ven., lun. au jeu. 21h25 **Méga-Plex Jacques-Cartier**  
**14** ven., sam., dim. 12h30 15h30 18h30 21h30 lun. au jeu.  
18h30 21h30 **Méga-Plex Pont-Viau 16** 21h20 **Méga-**  
**Plex Terrebonne 14** ven., sam., dim. 12h30 15h30 18h30  
21h30 lun. au jeu. 18h30 21h30 **Plaza Repentigny**  
sam., dim. 13h15 16h45 20h00 ven., lun. au jeu. 20h00  
**Saint-Bruno** ven. au mar. 13h20 16h35 19h45 **Saint-**  
**Eustache** ven., sam., dim., mar. 15h30 21h20 lun. 21h20  
**Saint-Léonard 2.185** ven. 19h30 sam., dim. 18h20 21h30  
**Sainte-Thérèse** sam., dim. 12h30 18h30 ven., lun., mar.  
18h30

**ALPHA DOG ★★**

**AMC Cinéma 22** ven., sam., dim. 11h25 14h10 16h55  
19h40 22h25 lun., mar. 14h10 16h55 19h40 22h25 **Méga-**  
**Plex Lacordaire 16** 19h10 21h35 couche-tard ven. et sam.  
23h55 **Méga-Plex Sphéretch 14** sam., dim. 15h35  
21h35 ven., lun., mar. 21h35

**ANIMAL**  
**EN PRIMEUR**

**AMC Cinéma 22** ven. au mar. 12h40 15h05 17h30 19h55  
22h20

**ANIMAL (VF) ★★½**  
**EN PRIMEUR**

**Quartier Latin** 13h00 15h30 18h40 21h20

**APOCALYPTO (VOSTA)**

**AMC Cinéma 22** ven. au mar. 16h30 22h10

**APOCALYPTO (VOSTF) ★★½**

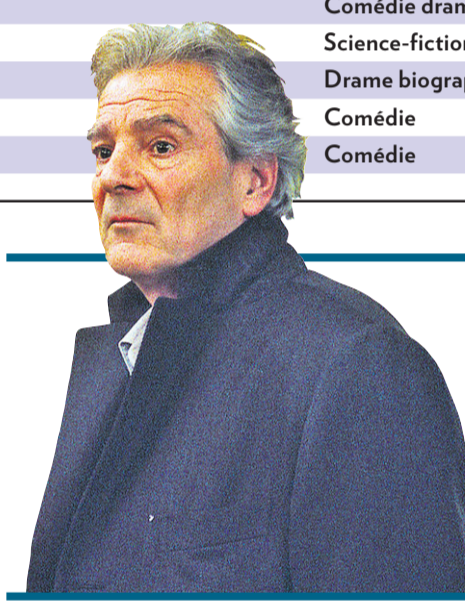
**Cinéma TOPS** 13h00 15h35 18h50 21h25

**ARTHUR AND THE INVISIBLES**

**Cinéma Carnaval** ven., mar. 19h00 21h00 sam., dim.  
13h10 15h25 19h00 21h00 lun. 19h00 **Méga-Plex**  
**Marché Central 18** ven. au mar. 13h20 15h30 **Méga-**  
**Plex Sphéretch 14** sam., dim. 12h45 14h55 17h05

**ARTHUR ET LES MINIMOYS ★★★**  
(ARTHUR AND THE INVISIBLES)

**Carrefour Dorion** ven., sam., dim. 13h30 15h35 19h00  
21h10 lun. au jeu. 19h00 21h10 **Carrefour du Nord**  
sam., dim. 12h45 15h45 **Carrefour Joliette** ven., sam.,  
dim., mar., mer. 13h30 18h50 lun., jeu. 18h50  
**Châteauguay Encore** sam., dim. 13h20 15h25 **Cinéma**  
**8** 13h00 **Cinéma Elysée** ven., sam., dim. 13h30 15h40  
19h00 lun. au jeu. 19h00 **Cinéma Le Paris** ven. au lun.  
13h00 **Cinéma Saint-Laurent** ven., sam., dim., mar.  
13h35 19h00 lun. 19h00 **Cinéma Triomphe** ven., sam.,  
dim. 13h00 15h10 17h20 19h30 21h40 lun. au jeu. 19h30  
21h40 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Cineplex Odeon**  
**Brossard** ven., sam., dim. 12h40 15h35 18h30 21h00 lun.  
au jeu. 13h35 16h00 18h20 21h00 **Colossus Laval** 13h10  
15h40 **Delson** ven. au lun. 13h30 15h45 **Langelier**  
sam., dim. 12h45 14h55 17h05 19h15 ven., lun. au jeu.  
19h15 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim.  
12h45 14h55 17h05 19h15 ven., lun. au jeu. 19h15 **Méga-**  
**Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 12h45 14h55  
17h05 19h15 lun. au jeu. 19h15 **Méga-Plex Marché**  
**Central 18** 12h45 14h55 17h05 19h15 **Méga-Plex Pont-**  
**Viau 16** ven., sam., dim. 12h45 14h55 17h05 19h15 lun.  
au jeu. 19h15 **Méga-Plex Taschereau 18** ven. au mar.  
12h45 14h55 17h05 19h15 **Méga-Plex Terrebonne**  
**14** ven., sam., dim. 12h45 14h55 17h05 19h15 lun. au jeu.  
19h15 **Place Lasalle** sam., dim. 13h20 15h45 **Quartier**  
**Latin** ven. au mer. 12h40 15h00 18h35 jeu. 12h40 15h00  
**Saint-Bruno** ven. au mar. 12h40 14h50 17h10 19h30 21h50  
mer., jeu. 19h30 21h50 **Saint-Eustache** ven., sam., dim.,  
mar., mer. 12h00 14h20 16h40 **Sainte-Thérèse** sam.,  
dim. 12h45 14h55 17h05 **StarCité Montréal** 13h10  
16h00 18h30



### COEURS

« Une émotion tangible surgit subrepticement de ce théâtre de la condition humaine. À l'évidence, les acteurs offrent aussi le meilleur d'eux-mêmes. »

— Extrait de la critique de MARC-ANDRÉ LUSSIER

**AU ROYAUME DÉSENCHANTÉ ★★★★★½**  
(HAPPILY N'EVER AFTER)

**Cinéma TOPS** ven., sam., dim. 12h55 15h10

**AUTO-STOPPEUR, L' ★½**  
(HITCHER, THE)

**Cinéma Capitol** sam., dim., mar. 13h45 16h15 19h10  
21h05 ven., lun., mer., jeu. 19h10 21h05 **Méga-Plex**  
**Terrebonne 14** 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h25  
**Plaza Repentigny** sam., dim. 15h20 17h20 19h20 21h20  
ven., lun. au jeu. 19h20 21h20 **Saint-Eustache** 21h40  
**Sainte-Thérèse** sam., dim. 15h30 21h30 ven., lun., mar.  
21h30 **StarCité Montréal** 21h00 **Versailles** sam., dim.  
13h20 15h10 17h00 19h15 21h10 ven., lun. au jeu. 19h15  
21h10

**BABEL ★★★★★½**

**AMC Cinéma 22** ven. au mar. 12h55 16h05 19h15 22h25  
**Angrignon** ven., sam., dim., mar. 12h50 15h50 18h50  
21h50 lun., mer., jeu. 18h50 21h50 **Cavendish** ven.,  
sam., dim., mar. 14h00 17h00 20h30 lun., mer., jeu. 20h30  
**Cinéma du Parc** 21h15 **Cineplex Odeon Brossard** ven.,  
sam., dim. 12h15 15h15 18h15 21h50 lun. au jeu. 12h50  
15h40 18h30 21h35 **Méga-Plex Sphéretch 14** sam.,  
dim. 12h40 15h30 18h40 21h30 ven., lun. au jeu. 18h40  
21h30

**BABEL (VF)**

**Cinéma Carnaval** ven., mar., mer. 18h45 21h20 sam.,  
dim. 13h00 15h45 18h45 21h20 lun., jeu. 18h45 **Cinéma**  
**du Parc** 16h15 **Cinéma Pine Sainte-Adèle** sam. 16h30  
20h15 dim. 14h15 20h00 ven., lun. au jeu. 20h00 **Méga-**  
**Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 12h40 15h30  
18h40 21h30 lun. au jeu. 18h40 21h30 **Méga-Plex Pont-**  
**Viau 16** ven., sam., dim. 12h40 15h30 18h40 21h30 lun. au  
jeu. 18h40 21h30 **Quartier Latin** 12h25 15h30 18h40  
21h50 **StarCité Montréal** 12h35 15h40 18h45 21h55

**BECAUSE I SAID SO**

**Cavendish** ven., sam., dim., mar. 13h40 16h30 19h15  
21h40 lun., mer., jeu. 19h15 21h40 **Cinéma Pine Sainte-**  
**Adèle** sam. 15h45 20h00 dim. 13h30 19h30 ven., lun. au  
jeu. 19h30 **Coliseum Kirkland** ven., sam., dim., mar.,  
mer. 12h40 15h10 19h25 22h10 lun., jeu. 19h25 22h10  
**Colossus Laval** 13h35 16h25 19h15 21h55 **Des Sources**  
10 sam., dim. 13h00 15h05 17h10 19h15 21h20 ven., lun. au  
jeu. 19h15 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h25 **Méga-**  
**Plex Lacordaire 16** ven., sam., dim. 13h00 15h05 17h10  
19h15 21h20 lun. au jeu. 19h15 21h20 couche-tard ven.  
et sam. 23h25 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h00  
15h05 17h10 19h15 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h25  
**Méga-Plex Sphéretch 14** sam., dim. 13h00 15h05  
17h10 19h15 21h20 ven., lun. au jeu. 19h15 21h20 couche-  
tard ven. et sam. 23h25 **Méga-Plex Taschereau 18** ven.  
au mar. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 mer., jeu. 19h20  
21h25 couche-tard ven. et sam. 23h30 **Paramount**  
**Montréal** 13h35 16h05 19h05 21h30 **Place Lasalle**  
sam., dim. 13h10 15h30 19h10 21h40 ven., lun. au jeu.  
19h10 21h40

**BLOOD DIAMOND**

**Angrignon** ven., sam., dim., mar. 12h45 15h45 18h45  
21h45 lun. 18h45 21h30 mer., jeu. 18h45 21h45 **Coliseum**  
**Kirkland** ven., sam., dim., mar., mer. 15h20 18h35 21h45  
lun., jeu. 18h35 21h45 **Méga-Plex Lacordaire 16** ven.,  
sam., dim. 12h30 15h20 18h30 21h20 lun. au jeu. 18h30  
21h20 couche-tard ven. et sam. 00h00 **Méga-Plex**  
**Marché Central 18** 12h45 15h30 18h45 21h30 **Méga-**  
**Plex Sphéretch 14** sam., dim. 12h45 15h35 18h45 21h35  
ven., lun. au jeu. 18h45 21h35 **Méga-Plex Taschereau**  
**18** ven. au mar. 21h25 **Paramount Montréal** ven. au  
mer. 13h15 16h20 19h20 22h25 jeu. 13h15 16h20 22h25

**BLOOD RECORDS, WRITTEN AND**  
**ANNOTATED, THE (VOSTF)**  
**Cinéma** québécoise ven. 19h00

**BORAT! ★★★★★**

**Cinéma Dollar** 14h15 19h25 couche-tard ven. et sam.  
23h00 **Cinéma TOPS** ven., sam., dim. 21h10 lun. au jeu.  
15h15 21h10

**BORAT! (VF)**

**Cinéma Dollar** 18h00 **Cinéma TOPS** 13h25 15h25 19h10  
21h15 **Saint-Léonard 2.185** ven. 19h00 sam., dim.  
15h30 21h30

**CASINO ROYALE**

**AMC Cinéma 22** ven. au mar. 16h00 21h55 **Méga-Plex**  
**Lacordaire 16** ven., sam., dim. 18h30 21h25 couche-tard  
ven. et sam. 00h10

**CASINO ROYALE (VF) ★★★★★½**

**Plaza Repentigny** sam., dim. 13h05 16h00 18h45 21h30  
ven., lun. au jeu. 18h45 21h30 **Saint-Eustache** ven.,  
sam., dim., mar., mer. 16h10 18h50 lun., jeu. 18h50

**CATCH AND RELEASE ★★½**

**AMC Cinéma 22** ven., sam., dim. 10h55 13h40 16h25  
19h35 22h15 lun., mar. 13h40 16h25 19h35 22h15  
**Angrignon** ven. au mar. 19h10 21h40 **Cavendish**  
ven., sam., dim., mar. 13h50 19h10 lun. 19h10 **Cinéma**  
**Carnaval** ven., mar., mer. 19h05 21h25 sam., dim. 13h00  
15h25 19h05 21h25 lun., jeu. 19h05 **Coliseum Kirkland**  
ven., sam., dim., mar., mer. 13h00 15h45 19h05 21h40 lun.,  
jeu. 19h05 21h40 **Colossus Laval** 13h40 16h30 19h40  
22h05 **Méga-Plex Lacordaire 16** ven., sam., dim. 13h05  
15h20 19h05 21h20 lun. au jeu. 19h05 21h20 couche-tard  
ven. et sam. 23h35 **Méga-Plex Sphéretch 14** 21h20  
couche-tard ven. et sam. 23h35 **Méga-Plex Taschereau**  
**18** 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h40

**CERCHE HOMME PARFAIT ★★**  
(BECAUSE I SAID SO)

**Angrignon** ven., sam., dim., mar. 13h00 15h40 18h55  
21h20 lun., mer., jeu. 18h55 21h20 **Boucherville** 13h00  
15h10 17h20 19h30 21h45 **Carrefour Dorion** ven., sam.,  
dim. 13h40 16h00 19h15 21h20 lun. au jeu. 19h15 21h20  
**Carrefour du Nord** sam., dim. 12h45 15h45 18h45 21h00  
ven., lun. au jeu. 18h45 21h00 **Carrefour Joliette** ven.,  
sam., dim., mar., mer. 13h40 16h05 19h05 21h10 lun.,  
jeu. 19h05 21h10 **Cinéma 8** 13h05 15h40 19h10 21h40  
**Cinéma Carnaval** ven., mar., mer. 19h00 21h20 sam.,  
dim. 13h05 15h20 19h00 21h20 lun., jeu. 19h00 **Cinéma**  
**Elysée** ven., sam., dim. 13h00 15h30 19h10 21h20 lun. au  
jeu. 19h10 21h20 **Cinéma Le Paris** ven. au lun. 12h55  
15h25 18h55 21h30 mar. au mer. 18h55 21h30 **Cinéma**  
**Saint-Laurent** ven., sam., dim., mar. 13h40 16h10 19h05  
21h10 lun., mer., jeu. 19h05 21h10 **Cinéma Triomphe**  
ven., sam., dim. 13h00 15h30 19h10 21h20 lun. au jeu.  
19h10 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h35 **Cineplex**  
**Odeon Brossard** ven., sam., dim. 13h10 15h55 18h50  
21h20 lun. au jeu. 13h10 15h35 18h25 21h20 **Delson**  
21h20 lun. au jeu. 13h10 15h35 18h25 21h20 **Mer. 19h30**  
21h35 **Langelier** sam., dim. 13h00 15h05 17h10 19h15  
21h20 ven., lun. au jeu. 19h15 21h20 couche-tard ven. et  
sam. 23h25 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam.,  
dim. 13h00 15h05 17h10 19h15 21h20 ven., lun. au jeu.  
19h15 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h25 **Méga-**  
**Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h00 15h05  
17h10 19h15 21h20 lun. au jeu. 19h15 21h20 couche-tard  
ven. et sam. 23h25 **Méga-Plex Marché Central 18**  
13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 couche-tard ven. et sam.  
23h30 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h00  
15h05 17h10 19h15 21h20 lun. au jeu. 19h15 21h20 couche-  
tard ven. et sam. 23h25 **Méga-Plex Taschereau 18**  
ven. au mar. 13h00 15h05 17h10 19h15 21h20 mer., jeu.  
19h15 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h25 **Méga-**  
**Plex Terrebonne 14** ven., sam., dim. 13h00 15h05 17h10  
19h15 21h20 lun. au jeu. 19h15 21h20 couche-tard ven. et  
sam. 23h25 **Quartier Latin** 13h35 16h30 19h05 21h40  
**RGFM-Drummondville** ven., sam., dim., mar., mer. 13h35  
16h00 19h00 21h05 lun., jeu. 19h00 21h05 **Saint-Bruno**



## PRIMEURS

DU VENDREDI 9 FÉVRIER AU JEUDI 15 FÉVRIER

<b>ANIMAL</b>	<b>NORBIT</b>
<b>LA DIGNITÉ DU PEUPLE</b>	<b>LA VIE DES AUTRES</b>
<b>FACTORY GIRL</b>	<b>MERCREDI 14 FÉVRIER</b>
<b>HANNIBAL RISING</b>	<b>MUSIC AND LYRICS</b>

## L'ENVERS DU DÉCOR

ALEKSI K. LEPAGE  
COLLABORATION SPÉCIALE

### LA REINE NE SAIT PAS CE QU'ELLE MANQUE

Elle ne veut rien savoir, « notre » digne reine Élisabeth II. Elle boude et fait du chichi et du boudin. La dame n'a pas du tout l'intention de voir l'excellent film de Stephen Frears, sobrement intitulé *The Queen*, œuvre pourtant célébrée qui lui rend hommage. Il appert que la souveraine n'est pas cinéophile, bien que son château soit doté de quelques petites salles de cinéma privées. Il semble aussi, et surtout, qu'elle ne soit pas intéressée à revivre, par une œuvre cinématographique, le drame de l'accident qui a causé la mort de Lady Diana. Un proche de la reine raconte : « C'est déjà très difficile pour elle de se voir en reportage vidéo ou à la télévision après des événements tragiques. Se voir elle-même incarnée par quelqu'un d'autre au cinéma, c'est pratiquement impossible. » On veut bien comprendre, on n'est pas sans cœur, mais l'actrice Helen Mirren fait, dans *The Queen*, une reine excellente, à la fois forte et secrètement fragile. La reine devrait y jeter un œil en secret.



> Voir CALENDRIER en page 8

## CINÉMA

## TOURNAGES &gt; PALTROW, LA « PEPPER » D'IRON MAN

Gwyneth Paltrow  
PHOTO AP

SOURCES : ÉCRAN TOTAL, VARIETY, STUDIO

## GWYNETH PALTROW

Gwyneth Paltrow se joint à Robert Downey Jr et Terrence Howard dans la distribution d'*Iron Man*; elle jouera Virginia « Pepper » Potts, l'assistante d'un industriel qui conçoit une armure pour combattre les forces du mal. « C'est un film dit pop-corn, taillé pour un large public, mais les personnages sont tellement riches que nous avons eu la chance de recruter d'excellents acteurs pour servir l'histoire » a commenté Kevin Feige, chef de la production des studios Marvel.

## SCARLETT JOHANSSON

Scarlett Johansson est presentie

pour incarner la star du porno Jenna Jameson (une centaine de films) dans une adaptation au grand écran de son roman intitulé *How to Make Love Like a Porn Star: a Cautionary Tale*.

## D'ARTAGNAN

*Shooting d'Artagnan*, de Jérôme Diamant-Berger, prendra pour point de départ la première grande bataille cinématographique entre l'Amérique et l'Europe... En 1920, un jeune Français, Henri Diamant-Berger, décida de réaliser la première adaptation cinématographique des *Trois mousquetaires* d'Alexandre Dumas. Il demanda à la star américaine Douglas Fairbanks de jouer le rôle de d'Artagnan. Ce dernier, trouvant

la vision trop « française », finit par décliner l'offre pour faire lui-même sa propre version. De leur fabrication à leur sortie, ces deux films n'en finirent pas de se faire la guerre.

## VÉRA BELMONT

Après *Rouge baiser*, *Milena et Marquise*, Vera Belmont a entrepris le tournage de son quatrième long métrage, *Survivre avec les loups*, l'adaptation de l'autobiographie de Misha Defonseca. Le film racontera l'errance de la petite fille traversant l'Europe de la Belgique à l'Ukraine pour fuir les nazis. Pendant ce périple, les loups deviendront sa nouvelle famille.

## CALENDRIER

suite de la page 7

21h20 **Méga-Plex Terrebonne 14** mer., jeu. 19h05  
21h15 **Paradis** mer., jeu. 19h05 21h15 **Place Lasalle**  
mer., jeu. 19h05 21h30 **Quartier Latin** mer., jeu. 12h55  
16h05 18h40 21h25 **RGFM-Drummondville** mer. 13h30  
16h05 18h55 21h10 jeu. 18h55 21h10 **Saint-Bruno** mer.,  
jeu. 19h00 21h20 **Saint-Eustache** mer. 12h00 14h20  
16h35 19h00 21h30 jeu. 19h00 21h30 **Sainte-Thérèse**  
mer., jeu. 19h05 21h15 **StarCité Montréal** mer., jeu.  
12h45 15h30 18h50 21h35

## CURSE OF THE GOLDEN FLOWER (VOSTA)

**AMC Cinéma 22** ven., sam., dim. 11h05 13h45 16h25  
19h05 21h45 lun., mar. 13h45 16h25 19h05 21h45

## DÉJÀ VU (VF)

**Cinéma TOPS** 13h10 15h35 19h00 21h35 **Saint-Léonard**  
**2.18\$** ven. 21h30 sam., dim. 18h40 21h30 **Versailles**  
sam., dim. 13h15 15h50 19h00 21h30 ven., lun. au jeu.  
19h00 21h30

## DEPARTED, THE

**AMC Cinéma 22** ven. au mar. 12h30 15h50 19h05 22h20  
**Angrignon Cinéma Dollar** 13h30 17h30 20h05  
couche-tard ven. et sam. 22h45 **Cinéma TOPS** ven., sam.,  
dim. 19h40 lun. au jeu. 12h55 15h50 19h40 **Colossus**  
**Laval** ven. au mar. 20h00 **Des Sources 10** sam., dim.  
12h45 15h30 18h45 21h30 ven., lun. au jeu. 18h45 21h30  
**Méga-Plex Lacordaire 16** ven., sam., dim. 12h30 15h30  
18h30 21h30 lun. au jeu. 18h30 21h30 **Méga-Plex**  
**Marché Central 18** ven. au mar. 18h30 21h30 **Méga-**  
**Plex Sphéretch 14** sam., dim. 12h30 15h30 18h30 21h30  
ven., lun. au jeu. 18h30 21h30 **Méga-Plex Taschereau**  
**18** ven. au mar. 15h20 21h20

## DIAMANT DE SANG, LE ★★½

(BLOOD DIAMOND)  
**Cineplex Odeon Brossard** 15h30 18h45 22h00 **Méga-**  
**Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 12h50 18h50 ven.,  
lun. au jeu. 18h50 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14**  
ven., sam., dim. 15h30 21h30 lun., mar. 21h30 **Plaza**  
**Repentigny** sam., dim. 13h30 16h20 19h00 21h40 ven.,  
lun. au jeu. 19h00 21h40 **Quartier Latin** ven., sam.,  
dim., mar. au jeu. 12h00 15h10 18h30 21h40 lun. 12h00  
15h10 21h40 **Saint-Eustache** 18h40 21h35 **StarCité**  
**Montréal** 18h20 21h35

## DIGNITÉ DU PEUPLE, LA (VOSTF) ★★★½

## EN PRIMEUR

**Ex-Centris** 13h30 17h30 21h15

## DREAMGIRLS

**AMC Cinéma 22** ven. au mar. 13h05 16h05 19h20 22h15  
**Cavendish** ven., sam., dim., mar. 13h15 16h00 **Coliseum**  
**Kirkland** ven., dim., mar., mer. 13h05 16h00 18h55  
22h05 sam. 13h05 18h55 22h05 lun., jeu. 18h55 22h05  
**Colossus Laval** 12h45 15h35 18h30 21h25 **Des Sources**  
**10** sam., dim. 13h05 15h35 19h05 21h35 ven., lun. au jeu.  
19h05 21h35 couche-tard ven. et sam. 00h00 **Méga-Plex**  
**Sphéretch 14** sam., dim. 13h05 15h35 19h05 21h35 ven.,  
lun. au jeu. 19h05 21h35 couche-tard ven. et sam. 00h00  
**Méga-Plex Taschereau 18** ven. au mar. 12h45 18h45

## DREAMGIRLS (VF) ★★★½

**Carrefour Joliette** ven. au mar. 21h20 **Cinéma Capitol**  
sam., dim., mar. 13h30 16h05 18h50 21h25 ven., lun., mer.,  
jeu. 18h50 21h25 **Cinéma Carnaval** ven., mar., mer.  
18h50 21h20 sam., dim. 13h00 15h45 18h50 21h20 lun.,  
jeu. 18h50 **Cineplex Odeon Brossard** ven., dim. 12h35  
15h25 18h25 21h15 sam. 12h35 18h25 21h15 lun., mar.  
12h55 15h50 18h25 21h15 **Méga-Plex Terrebonne 14**  
ven., sam., dim. 15h25 21h25 lun. au jeu. 21h25 **Plaza**  
**Repentigny** sam., dim. 13h00 16h10 19h00 21h30 ven.,  
lun. au jeu. 19h00 21h30 **Quartier Latin** 12h25 15h35  
18h30 21h30 **Saint-Eustache** 18h50 21h40 **StarCité**  
**Montréal** 12h45 16h05 19h00 21h55

## ELEPHANT ★★★

**Cinémathèque québécoise** ven. 16h00 sam. 19h00

## EMMENEZ-MOI ★★★

**Cinéma Beaubien** ven., sam., dim., mer., jeu. 13h15 15h15  
19h00 lun., mar. 13h15 15h15

## EMPORTE-MOI

**Cinémathèque québécoise** mer. 18h30

# « J'ADORERAI ÊTRE UNE MÉCHANTE DANS LE PROCHAIN JAMES BOND. J'AURAI AUSSI ENVIE D'ÊTRE LA PREMIÈRE FEMME BOND DE L'HISTOIRE. »

— ANGELINA JOLIE, qui n'a pas été du tournage de *Casino Royale*, le dernier Bond, parce qu'elle était enceinte. Mais elle est, à l'évidence, intéressée à être du prochain...

Angelina Jolie

PHOTO REUTERS

## ENFERMÉS DEHORS ★★★½

**Parisien** 13h10 15h05 17h00 18h55 20h50

## EPIC MOVIE

**Coliseum Kirkland** ven., sam., dim., mar., mer. 12h50  
15h00 19h30 22h00 lun., jeu. 19h30 22h00 **Colossus**  
**Laval** sam., dim. 12h30 14h30 16h40 18h50 21h00 ven.,  
lun. au jeu. 14h30 16h40 18h50 21h00 **Côte-des-Neiges**  
ven., sam., dim. 13h40 16h00 19h10 lun. au jeu. 19h10  
**Des Sources 10** sam., dim. 13h15 15h15 17h15 19h15  
21h15 ven., lun. au jeu. 19h15 21h15 couche-tard ven. et sam.  
23h15 **Méga-Plex Lacordaire 16** ven., sam., dim.  
13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 lun. au jeu. 19h15 21h15  
couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Marché**  
**Central 18** 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 couche-tard  
ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Sphéretch 14** sam.,  
dim. 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 ven., lun. au jeu.  
19h15 21h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex**  
**Taschereau 18** ven. au mar. 13h20 15h20 17h20 19h20  
21h20 mer., jeu. 19h20 21h20 couche-tard ven. et sam.  
23h20 **Paramount Montréal** 13h20 15h20 17h25 19h35  
21h50 **Place Lasalle** sam., dim. 12h50 14h55 16h55  
19h05 21h00 ven., lun. au jeu. 19h05 21h00

## ERAGON

**Méga-Plex Lacordaire 16** ven., sam., dim. 13h15 15h25

## ERAGON (VF) ★★

**Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 12h50 15h00  
17h10 19h20 21h30 ven., lun. au jeu. 19h20 21h30 couche-  
tard ven. et sam. 23h40 **Plaza Repentigny** sam., dim.  
13h10 15h20 17h30 19h30 ven., lun. au jeu. 19h30 **Saint-**  
**Bruno** ven. au mar. 13h10 15h25 19h25 21h45 mer., jeu.  
19h25 21h45 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar.,  
mer. 13h05 19h00 jeu. 19h00 **StarCité Montréal** 13h20  
15h45

## FACTORY GIRL ★★★½

**AMC Cinéma 22** ven. au mar. 12h25 14h40 16h55 19h10  
21h30

## FAUTEUILS D'ORCHESTRE ★★★

**Cinéma Elysée** lun. 19h00 21h15

## FERME EN FOLIE, LA ★★★

(BARNYARD)

**Saint-Léonard 2.18\$** sam., dim. 15h30

## FILLES DU BOTANISTES, LES (VOSTF)

**Boucherville** ven. 15h20 17h30 19h35 21h40 sam. au mar.  
13h10 15h20 17h30 19h35 21h40 mer., jeu. 13h10 19h35  
**Cinéma 8** 12h55 15h15 19h00 21h30 **Cinéma Beaubien**  
13h10 17h15 21h30 **Parisien** 13h00 15h10 19h15 19h20  
21h25 **Quartier Latin** 12h15 14h35 17h00 19h20 21h45

## FILM ÉPIQUE

(EPIC MOVIE)

**Boucherville** ven. au mar. 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15  
mer., jeu. 15h20 17h15 21h40 **Carrefour Dorion** ven.,  
sam., dim. 13h50 15h50 19h30 21h20 lun. au jeu. 19h30  
21h25 **Carrefour du Nord** sam., dim. 12h45 15h45 18h45  
21h45 ven., lun. au jeu. 18h45 21h45 **Carrefour Joliette**  
ven., sam., dim., mar., mer. 13h50 16h15 19h10 21h25  
lun., jeu. 19h10 21h25 **Châteauguay Encore** sam., dim.  
13h10 15h10 17h10 19h15 21h15 ven., lun. au jeu. 19h15  
21h15 **Cinéma 8** 15h20 19h05 21h30 **Cinéma Elysée**  
ven., sam., dim. 13h05 15h05 17h05 19h05 21h05 lun. au  
jeu. 19h05 21h05 **Cinéma Le Paris** ven. au lun. 13h10  
15h35 19h10 21h35 mar. au mer. 19h10 21h35 **Cinéma**  
**Saint-Laurent** ven., sam., dim., mar. 13h50 16h20 19h20  
21h35 lun., mer., jeu. 19h20 21h35 **Cinéma Triomphe**  
ven., sam., dim. 13h25 15h25 17h25 19h25 21h25 lun.  
au jeu. 19h25 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h25  
**Cineplex Odeon Brossard** ven., sam., dim. 12h05 14h15  
16h25 19h20 21h25 lun. au jeu. 14h15 16h25 19h20 21h25  
**Delson** ven. au lun. 13h05 15h00 17h00 19h05 21h00 mar.  
au mer. 19h05 21h00 **Langelier** sam., dim. 13h15 15h15  
17h15 19h15 21h15 ven., lun. au jeu. 19h15 21h15 couche-  
tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Deux-Montagnes**  
**14** sam., dim. 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 ven., lun. au  
jeu. 19h15 21h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-**  
**Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h15 15h15  
17h15 19h15 21h15 lun. au jeu. 19h15 21h15 couche-tard  
ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Marché Central 18**  
19h20 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h20 **Méga-Plex**  
**Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h15 15h15 17h15 19h15  
21h15 lun. au jeu. 19h15 21h15 couche-tard ven. et sam.  
23h15 **Méga-Plex Taschereau 18** ven. au mar. 13h15  
15h15 17h15 19h15 21h15 mer., jeu. 19h15 21h15 couche-  
tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Terrebonne 14**  
ven., sam., dim. 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 lun. au  
jeu. 19h15 21h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 **Paradis**  
sam., dim. 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 ven., lun.  
au jeu. 19h15 21h15 **Place Lasalle** sam., dim. 12h55  
15h05 17h05 19h20 21h20 ven., lun. au jeu. 19h20 21h20  
**Quartier Latin** 12h05 14h20 16h30 18h50 21h10 **RGFM-**  
**Drummondville** ven., sam., dim., mar., mer. 13h45 16h15  
19h15 21h15 lun., jeu. 19h15 21h15 **Saint-Bruno** ven.  
au mar. 12h55 15h05 17h05 19h15 21h20 mer., jeu. 19h15  
21h20 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 12h05  
14h10 16h30 19h00 21h15 lun., jeu. 19h00 21h15 **Sainte-**  
**Thérèse** sam., dim. 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 ven.,  
lun. au jeu. 19h15 21h15 couche-tard ven. et sam. 23h15  
**StarCité Montréal** 12h40 14h50 17h00 19h10 21h30

## FILS DE L'HOMME, LES ★★★½

(CHILDREN OF MEN)

**Cinéma Capitol** 21h20 **Cinéma Saint-Laurent** ven.,  
sam., dim., mar. 16h00 21h25 lun. 21h25 **Méga-Plex**  
**Jacques-Cartier 14** 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h35  
**Méga-Plex Terrebonne 14** ven., sam., dim. 13h10 15h25  
19h10 21h25 lun. au jeu. 19h10 21h25 couche-tard ven. et  
sam. 23h40

## FINDING FORRESTER

**Cinémathèque québécoise** sam. 21h15

## FREEDOM WRITERS ★★½

**Angrignon** ven., sam., dim., mar. 12h55 15h30 19h20  
21h55 lun., mer., jeu. 19h20 21h55 **Des Sources 10** ven.  
au mar. 19h05 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h50  
**Méga-Plex Lacordaire 16** 19h05 21h30 couche-tard ven.  
et sam. 23h50

## GERRY

**Cinémathèque québécoise** sam. 17h00 dim. 19h00

## GOOD GERMAN, THE ★★★

**AMC Cinéma 22** ven., sam., dim. 11h20 13h50 19h35 lun.,  
mar. 13h50 19h35

## GOOD SHEPHERD

**AMC Cinéma 22** ven. au mar. 15h45 21h35

## GOOD WILL HUNTING

**Cinémathèque québécoise** ven. 20h30

## GRAND SILENCE, LE (VOSTF) ★★★

**Cinéma du Parc** 13h15 **Parisien** 13h30 16h40 19h50

## GRÈCE: SECRETS DU PASSÉ

(GREECE: SECRETS OF THE PAST)

**IMAX Centre des Sciences** ven. 11h10 14h40 17h00 sam.  
10h00 14h40 17h00 19h20 dim. 12h20 14h40 18h10 20h30  
lun. 11h10 15h50 mar. 10h00 13h30 17h00 19h20 mer.  
14h40 17h00 19h20 jeu. 11h10 17h00 19h20

## GREECE: SECRETS OF THE PAST

**IMAX Centre des Sciences** ven. 19h20 sam. 18h10 dim.  
10h00 lun. 14h40 mar. 20h30 mer. 11h10 jeu. 13h30

## HANNIBAL LECTER: LES ORIGINES DU MAL

## EN PRIMEUR

(HANNIBAL RISING)

**Boucherville** 13h40 16h15 19h00 21h40 **Carrefour**  
**Dorion** ven., sam., dim. 13h15 15h45 18h45 21h10 lun.  
au jeu. 18h45 21h10 **Carrefour du Nord** sam., dim.  
12h45 15h45 18h45 21h45 ven., lun. au jeu. 18h45 21h45  
**Carrefour Joliette** ven., sam., dim., mar. 13h30  
15h55 18h50 21h15 lun., jeu. 18h50 21h15 **Châteauguay**  
**Encore** sam., dim. 13h15 15h45 18h45 21h10 ven., lun. au  
jeu. 18h45 21h10 **Cinéma 8** 12h50 15h25 19h05 21h25  
**Cinéma Elysée** ven., sam., dim. 13h10 16h00 19h00  
21h30 lun. au jeu. 19h00 21h30 **Cinéma Le Paris** ven. au  
lun. 12h45 15h20 18h45 21h20 mar. au mer. 18h45 21h20  
**Cinéma Saint-Laurent** ven., sam., dim., mar. 13h30  
15h55 18h50 21h15 lun., mer., jeu. 18h50 21h15 **Cinéma**  
**Triomphe** ven., sam., dim. 13h10 16h00 19h00 21h30  
lun. au jeu. 19h00 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h45  
**Cineplex Odeon Brossard** ven., sam., dim. 12h25 15h50  
19h00 22h05 lun. au jeu. 13h20 16h15 19h00 22h05  
**Colossus Laval** 13h05 16h05 19h05 22h05 **Delson** ven.  
au lun. 13h15 15h40 18h50 21h15 mar. au mer. 18h50 21h15  
**Langelier** sam., dim. 13h05 15h30 19h05 21h30 ven.,  
lun. au jeu. 19h05 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h55  
**Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 13h05  
15h30 19h05 21h30 ven., lun. au jeu. 19h05 21h30 couche-  
tard ven. et sam. 23h55 **Méga-Plex Jacques-Cartier**  
**14** ven., sam., dim. 13h05 15h30 19h05 21h30 lun. au jeu.  
19h05 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h55 **Méga-Plex**  
**Marché Central 18** 13h00 15h25 19h00 21h25  
couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Pont-Viau**  
**16** ven., sam., dim. 13h05 15h30 19h05 21h30 lun. au jeu.  
19h05 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h55 **Méga-Plex**  
**Taschereau 18** ven. au mar. 13h05 15h30 19h05 21h30  
mer., jeu. 19h05 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h55  
**Méga-Plex Terrebonne 14** ven., sam., dim. 13h05 15h30  
19h05 21h30 lun. au jeu. 19h05 21h30 couche-tard ven. et  
sam. 23h55 **Place Lasalle** sam., dim. 13h00 15h40 18h45  
21h20 ven., lun. au jeu. 18h45 21h20 **Quartier Latin**  
13h10 15h40 18h50 21h45 **RGFM-Drummondville** ven.,  
sam., dim., mar., mer. 13h30 16h00 18h50 21h15 lun., jeu.

18h50 21h15 **Saint-Bruno** ven. au mar. 12h40 15h45  
19h05 21h40 mer., jeu. 19h05 21h40 **Saint-Eustache**  
ven., sam., dim., mar. 12h50 15h35 18h45 21h35  
lun., jeu. 18h45 21h35 **Sainte-Thérèse** sam., dim. 13h05  
15h30 19h05 21h30 ven., lun. au jeu. 19h05 21h30 couche-  
tard ven. et sam. 23h55 **StarCité Montréal** 13h05 16h30  
19h20 22h10

## HANNIBAL RISING

## EN PRIMEUR

**Cavendish** ven., sam., dim., mar. 13h30 16h20 19h00  
21h35 lun., mer., jeu. 19h00 21h35 **Cinéma Carnaval**  
ven., sam., dim., mar. 19h05 21h25 sam., dim. 13h05 15h25  
19h00 21h20 lun., jeu. 19h00 **Cinéma Pine Sainte-**  
**Adèle** sam., dim. 16h30 20h15 dim. 14h15 20h00 ven., lun.  
au jeu. 20h00 **Cineplex Odeon Brossard** ven., sam.,  
dim. 12h20 15h45 18h40 21h40 lun. au jeu. 13h25 15h55  
18h40 21h40 **Coliseum Kirkland** ven., sam., dim., mar.,  
mer. 12h55 15h40 19h00 21h55 lun., jeu. 19h00 21h55  
**Colossus Laval** 12h50 15h50 19h10 22h00 **Côte-des-**  
**Neiges**



# CINÉMA

## CALENDRIER

suite de la page 9

tard ven. et sam. 23h35 **StarCité Montréal** 13h05 16h15 18h55 21h50 **Versailles** sam., dim. 13h25 15h55 19h00 21h20 ven., lun. au jeu. 19h00 21h20

**PUBLICITÉ, ÇA C'EST DU CINÉMA!, LA (VOSTF) EN PRIMEUR**

**Cinéma du Parc** 19h00

**PURSUIT OF HAPPYNESS, THE**

**AMC Cinéma 22** ven., sam., dim. 10h30 13h15 19h10 lun., mar. 13h15 19h10 **Angrignon** ven., sam., dim., mar. 15h40 18h40 21h15 lun., mer., jeu. 18h40 21h15 **Coliseum Kirkland** ven., dim., mar. 13h35 16h15 17h00 lun. 10h00 12h20 13h30 mar. 11h10 14h40 15h50 18h10 mer. 12h20 13h30 15h50 18h10 20h30 jeu. 10h00 12h20 15h50 18h10 20h30

**RÊVES ET CAUCHEMARS AUX PREMIERS TEMPS DU CINÉMA**

**Cinéma TOPS** ven., sam., dim. 13h20 15h15 **Saint-Léonard 2.18\$** ven. 19h00 sam., dim. 15h30

**REQUINS 3D (SHARKS 3D)**

**IMAX Centre des Sciences** ven. 10h00 12h20 15h50 18h10 sam. 11h10 13h30 15h50 20h30 dim. 13h30 15h50 17h00 lun. 10h00 12h20 13h30 mar. 11h10 14h40 15h50 18h10 mer. 12h20 13h30 15h50 18h10 20h30 jeu. 10h00 12h20 15h50 18h10 20h30

**ROCKY BALBOA**

**Méga-Plex Lacordaire 16** ven., sam., dim. 12h55 15h05 17h15 19h25 21h35 lun. au jeu. 19h25 21h35 couche-tard ven. et sam. 23h45

**QUEEN, THE**

**AMC Cinéma 22** ven. au mar. 12h00 14h30 17h00 19h30 22h00 **Cavendish** ven., sam., dim., mar. 13h10 15h40 18h40 21h00 lun., mer., jeu. 18h40 21h00 **Cinéma Pine Sainte-Adèle** sam. 15h45 20h00 dim. 13h30 19h30 ven., lun. au jeu. 19h30 **Colossus Laval** ven., dim. au jeu. 13h00 15h50 18h30 21h10 sam. 15h50 18h30 21h10 **Méga-Plex Marché Central 18** 12h55 15h00 17h05 19h10 21h15 couche-tard ven. et sam. 23h20 **Méga-Plex Sphéretch 14** sam., dim. 12h55 15h00 17h05 19h10 21h15 ven., lun. au jeu. 19h10 21h15 couche-tard ven. et sam. 23h20 **Méga-Plex Taschereau 18** ven. au mar. 13h15 19h15

12h55 15h00 17h05 19h10 21h15 mer., jeu. 19h10 21h15 couche-tard ven. et sam. 23h20 **Place Lasalle** 19h10 21h35

**REBELLES DE LA FORET, LES (OPEN SEASON)**

**Cinéma TOPS** ven., sam., dim. 13h20 15h15 **Saint-Léonard 2.18\$** ven. 19h00 sam., dim. 15h30

**REQUINS 3D (SHARKS 3D)**

**IMAX Centre des Sciences** ven. 10h00 12h20 15h50 18h10 sam. 11h10 13h30 15h50 20h30 dim. 13h30 15h50 17h00 lun. 10h00 12h20 13h30 mar. 11h10 14h40 15h50 18h10 mer. 12h20 13h30 15h50 18h10 20h30 jeu. 10h00 12h20 15h50 18h10 20h30

**RÊVES ET CAUCHEMARS AUX PREMIERS TEMPS DU CINÉMA**

**Cinéma TOPS** ven., sam., dim. 13h20 15h15 **Saint-Léonard 2.18\$** ven. 19h00 sam., dim. 15h30

**ROCKY BALBOA**

**Méga-Plex Lacordaire 16** ven., sam., dim. 12h55 15h05 17h15 19h25 21h35 lun. au jeu. 19h25 21h35 couche-tard ven. et sam. 23h45

**ROCKY BALBOA (VF)**

**Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h35 **Méga-Plex Terrebonne 14** ven., sam., dim. 13h15 19h15 lun. au jeu. 19h15 **Paradis** sam., dim. 12h55 17h15 21h35 ven., lun., mar. 21h35 **Plaza Repentigny** 21h35

**ROMÉO ET JULIETTE ★★**

**Méga-Plex Deux-Montagnes 14** ven. au mar. 19h15 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h35 **Paradis** sam., dim. 15h05 19h25 ven., lun., mar. 19h25

**SA MAJESTE LA REINE (QUEEN, THE)**

**Carrefour du Nord** sam., dim. 15h45 18h45 ven., lun. au jeu. 18h45 **Carrefour Joliette** lun. 19h00 **Cinéma 8** ven. au mar. 13h20 19h15 **Cinéma Elysée** ven., sam., dim. 15h10 17h20 19h30 lun. au jeu. 19h30 **Cinéma Pine Sainte-Adèle** sam. 15h45 20h00 dim. 13h30 19h30 ven., lun. au jeu. 19h30 **Cineplex Odeon Brossard** ven., dim. 13h00 16h00 18h35 21h05 sam. 16h00 18h35 21h05 lun. au jeu. 13h00 15h25 18h35 21h05 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 12h55 15h00 17h05 19h10 21h15 lun. au jeu. 19h10 21h15 couche-tard ven. et sam. 23h20 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 12h55 15h00 17h05 19h10 21h15 lun. au jeu. 19h10 21h15 couche-tard ven. et sam. 23h20 **Parisien** 13h25 15h30 17h30 19h40 21h40 **Place Lasalle** sam., dim. 15h35 21h30 ven., lun., mar. 21h30 **Saint-Bruno** ven. au mar. 13h15 15h40 18h50 21h10 mer., jeu. 18h50 21h10 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 12h05 14h25 16h40 19h00 21h35 lun., jeu. 19h00 21h35 **StarCité Montréal** ven. au mer. 13h25 16h35 19h35 22h05 jeu. 13h25 16h35 22h05 **Versailles** sam., dim. 13h00 15h40 19h05 21h25 ven., lun. au jeu. 19h05 21h25

**SALAAM-E-ISHQ (VOSTA)**

**AMC Cinéma 22** ven. au mar. 12h05 16h30 21h15

**SANG ET CHOCOLAT (BLOOD & CHOCOLATE)**

**Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 19h20 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h30 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 15h30 21h30 lun., mar. 21h30 **Méga-Plex Terrebonne 14** ven., sam., dim. 15h35 21h35 lun., mar. 21h35 **Versailles** sam., dim. 13h00 15h00 17h05 19h10 21h15 ven., lun. au jeu. 19h10 21h15

**SHARKS 3D**

**IMAX Centre des Sciences** ven. 13h30 20h30 sam., mar. 12h20 dim. 11h10 19h20 mer. 10h00 jeu. 14h40

**SMOKIN' ACES**

**Cavendish** ven., sam., dim., mar. 16h10 21h45 lun. 21h45 **Coliseum Kirkland** ven., sam., dim., mar., mer. 13h20 15h50 18h45 21h20 lun., jeu. 18h45 21h20 **Colossus Laval** 13h20 16h00 18h40 21h20 **Côte-des-Neiges** ven., sam., dim. 13h50 18h50 lun. au jeu. 18h50 **Des Sources 10** sam., dim. 13h15 15h30 19h15 21h30 ven., lun. au jeu. 19h15 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h45 **Méga-Plex Lacordaire 16** ven., sam., dim. 13h15 15h30 19h15 21h30 lun. au jeu. 19h15 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h45 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h15 15h30 19h15 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h45 **Méga-Plex Sphéretch 14** sam., dim. 13h15 15h30 19h15 21h30 ven., lun. au jeu. 19h15 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h45 **Méga-Plex Taschereau 18** ven. au mar. 13h15 15h30 19h15 21h30 mer. jeu. 19h15 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h45 **Paramount Montréal** 14h30 16h50 19h10 21h30 **Place Lasalle** sam., dim. 13h15 19h05 ven., lun., mar. 19h05

**SOURIS CITY ★★★ (FLUSHED AWAY)**

**Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 12h00 14h10

**STOMP THE YARD**

**Angrignon** ven., sam., dim., mar. 13h20 16h20 18h50 21h25 lun., mer. jeu. 18h50 21h25 **Colossus Laval** 13h15 15h55 18h45 21h35 **Des Sources 10** sam., dim. 13h00 15h20 19h00 21h20 ven., lun. au jeu. 19h00 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Lacordaire 16** ven., sam., dim. 13h00 15h20 19h00 21h20 lun. au jeu. 19h00 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Sphéretch 14** 19h15 21h35 couche-tard ven. et sam. 23h55 **Méga-Plex Taschereau 18** ven. au mar. 13h00 15h20 19h00 21h20 mer., jeu. 19h00 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h40 **Paramount Montréal** ven. au mar. 13h40 16h15 19h40 22h20

**SUR LA TRACE D'IGOR RIZZI**

**Parisien** 13h05 15h00 16h55 18h50 20h45

**TOURISTES (TURISTAS)**

**Saint-Léonard 2.18\$** ven., sam., dim. 21h30

**TOURNEUSE DE PAGES, LA**

**Cinéma Capitol** lun. 19h00 **Cinéma TOPS** ven., sam., dim. 19h15 lun. au jeu. 13h20 19h15

**VACANCES, LES ★★ (HOLIDAY, THE)**

**Cinéma TOPS** 13h05 15h40 18h55 21h30 **Saint-Léonard 2.18\$** ven. 21h30 sam., dim. 18h40

**VENUS ★★★**

**AMC Cinéma 22** ven. au mar. 12h20 14h45 17h10 19h40 21h55

**VIE DES AUTRES, LA (VOSTF) ★★★ EN PRIMEUR**

**Ex-Centris** 14h00 16h30 19h00 21h35

**VLVER (VF) ★★★**

**Boucherville** 13h25 16h10 18h55 21h30 **Cinéma Beaubien** ven., sam., dim., mer., jeu. 11h00 15h00 19h15 lun., mar. 11h00 19h15 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h10 15h35 19h10 21h35 lun. au jeu. 19h10 21h35 couche-tard ven. et sam. 23h55 **Quartier Latin** 13h05 16h00 18h50 21h35 **StarCité Montréal** ven. au mar. 12h45 15h30 18h50 21h35

**VLVER (VOSTA)**

**AMC Cinéma 22** ven., sam., dim. 11h00 13h55 16h40 19h25 22h05 lun., mar. 13h55 16h40 19h25 22h05 **Cavendish** ven., sam., dim., mar. 13h20 15h50 18h30 21h10 lun., mer., jeu. 18h30 21h10

# Oeuvre majeure pour devoir de mémoire

**LA VIE DES AUTRES**

Drame réalisé par Florian Henckel von Donnersmarck. Avec Ulrich Mühe, Sébastien Koch, Martina Gedek.

**En 1984 à Berlin-Est, un officier de la Stasi est chargé de surveiller un dramaturge dont l'œuvre est pourtant appréciée par les autorités du régime.**

Un portrait captivant. L'Allemagne de l'Est comme si vous y étiez... ★★★

**MARC-ANDRÉ LUSSIER**

Cinq ans avant la chute du mur, le régime totalitaire était encore bien en selle dans ce qu'on appelait alors la République démocratique d'Allemagne. Au début de *Das Leben der Anderen* (*La vie des autres*), on précise d'ailleurs que personne n'avait entendu parler de la « glasnost » à l'époque, cette politique de « transparence et de vérité » qui devait plus tard entraîner la chute du bloc communiste.

En 1984, le régime est-allemand peut encore compter sur les nombreux officiers de la police secrète (la Stasi), de même que sur leurs informateurs (encore plus nombreux), pour resserrer l'étau sur les citoyens.

Dans ce contexte, où la délation est érigée en système, l'auteur cinéaste Florian Henckel von Donnersmarck relate ainsi le parcours de Dreyman (Sébastien Koch), auteur de théâtre très prisé par les autorités, l'un des rares « non dissidents » dont l'œuvre a aussi un écho à l'Ouest.

Pourtant, cet homme de lettres éveille quand même les soupçons

de Weisler (Ulrich Mühe), un officier de la Stasi. À l'insu du dramaturge, ce dernier orchestre ainsi une surveillance de tous les instants, et rédige des rapports dans lesquels les moindres faits et gestes du « suspect » sont relatés. Restant au-dessus de tout soupçon sur le plan idéologique, Dreyman voit pourtant son destin basculer le jour où Wiesler reçoit le mandat précis de trouver un moyen de prendre l'auteur en défaut. Cet ordre vient tout droit d'un officier de haut rang qui, fort de son pouvoir, jette son dévolu sur l'actrice avec qui Dreyman vit (Martina Gedek).

À travers cette histoire fictive, Florian Henckel von Donnersmarck brosse un portrait fascinant, qui convainc évidemment par sa grande rigueur sur le plan politique, mais aussi, surtout, par son extrême délicatesse sur le plan psychologique. La démonstration n'a strictement rien de manichéen. Par des touches très subtiles, l'auteur cinéaste préfère entraîner le spectateur dans les zones d'ombre des trois protagonistes, lesquels tentent, chacun à sa façon, de trouver le moyen de survivre dans un contexte pour le moins oppressant.

Ulrich Mühe, acteur né à l'Est (vu notamment dans *Amen* de Costa-Gavras), offre ici une composition remarquable dans le rôle de l'officier qui, d'une certaine manière, s'ouvrira au monde des arts en se prenant d'affection pour ceux qu'il épie. Son personnage, qui ne relève en rien du cliché attendu, cristallise, en fait, la prise de conscience collective qui entraînera la fin du régime.

Von Donnersmarck aura d'ailleurs su admirablement nouer les fils de son récit en s'attardant aussi aux destins de ses personnages après la chute du mur. Avec une sobriété exem-



*Das Leben der Anderen* (*La vie des autres*) se passe en 1984, un portrait captivant de l'Allemagne de l'Est d'avant la chute du mur.

plaire, il boucle son histoire avec des scènes dont émane une émotion très fine, jamais trop appuyée. À cet égard, il convient de souligner ici la magnifique partition musicale de Gabriel Yared.

*La vie des autres* aurait été un simple thriller politique sur

fond de guerre froide qu'il susciterait déjà l'intérêt. Or, Florian Henckel von Donnersmarck nous offre beaucoup plus que cela : un grand film s'inscrivant d'office parmi ces œuvres majeures qui révèlent au monde un chapitre plus méconnu de l'histoire.

**CRITIQUES**

Toutes nos critiques des films à l'affiche sur [www.cyberpresse.ca/cinema](http://www.cyberpresse.ca/cinema)

**SONIA SARFATI**

**CINÉMA MAISON**

**DRAME POLICIER THE DEPARTED (V.F. : AGENTS TROUBLES) ★★★★★**

De Martin Scorsese. Avec Leonardo DiCaprio, Matt Damon, Jack Nicholson, Mark Wahlberg. Sortie : 13 fév.

Leonardo DiCaprio, Matt Damon, Jack Nicholson, Mark Wahlberg, Alec Baldwin, Martin Sheen... Comme le faisait remarquer la collègue Isabelle Massé, il ne manquait que Robert De Niro à la distribution du nouveau Martin Scorsese. Et il aurait sûrement été de la partie si *The Departed* se passait à New York et non à Boston. Le scénario infiltre ainsi la pègre irlandaise et non les rangs de la mafia italienne. Leonardo DiCaprio incarne ici, avec brio, un jeune policier qui joue les taupes parmi les hommes de Jack Nicholson, tandis que Matt Damon interprète un membre de la pègre qui s'est installé, incognito, chez les flics. Ce n'est qu'un début, ne serait-ce que parce que les deux

« espions » partagent la même femme – mais pas comme dans un *three some*. Le chassé-croisé et les rebondissements que l'on imagine sont bel et bien au rendez-vous. On pourrait penser que les Oscar y seront aussi...

**FILM HISTORIQUE MARIE-ANTOINETTE (V.F. : MARIE-ANTOINETTE) ★★★★★**

De Sofia Coppola. Avec Kirsten Dunst, Jason Schwartzman, Rip Torn, Judy Davis. Sortie : 13 fév.

Peut-on placer la *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola sous la même étiquette que le *Elizabeth* de Shekhar Kapur, le *Anne of the Thousand Days* de Charles Jarrott ou même le *The Queen* de Stephen Frears – ce qui signifierait installer Kirsten Dunst aux côtés des Cate Blanchett, Geneviève Bujold et Helen Mirren? Pas vraiment. Ce qui ne le rend pas moins pertinent. Mais moins... fédérateur, d'accord. Rose bonbon et délicieusement anachronique dans sa trame sonore, *Marie-Antoinette* montre la petite reine dans sa cage dorée. Les ailes coupées (longtemps avant la tête). Les yeux bandés sur les réalités du peuple. Le cœur malmené. Un peu comme certaines jeunes stars d'aujourd'hui, qui multiplient les bêtises et font la une des tabloïds pendant quelques mois. À la dif-

férence que celles de Marie-Antoinette font encore parler, plus de 200 ans plus tard.

**COMÉDIE TRAILER PARK BOYS - THE MOVIE (V.F. : LES TRAILER PARK BOYS : LE FILM) ★★★★★**

De Mike Clattenburg. Avec Rob Wells, John Paul Tremblay, Mike Smith. Sortie : 13 fév.

Il y a eu, en 1984, le film de Jeff Kanew. Depuis, les *nerds*, *losers* et autres tronches prennent à répétition leur revanche au cinéma. Le climax a récemment été atteint grâce au *Napoleon Dynamite* de Jared Hess et la vague de sympathie nounoune déclenchée par le personnage interprété par Jon Heder a balayé bien des préjugés, ouvert bien des yeux sur la « nerdtude » – j'insiste, par écran interposé (je ne sais pas si la vie de la vraie tronche a changé, faudra le lui demander). Peut-être que cela explique le phénomène anglo-canadien *Trailer Park Boys*, d'abord la série et maintenant, le film – en nomination au titre de meilleur film aux Genie, aux côtés de *Un dimanche à Kigali* (parlez d'un panier où pommes et poires sont mélangées!). Reste qu'ils nous font passer un bon moment (ouverture d'esprit!), ces

trois Bougon de la maison mobile qui se consomment aussi vite (97 minutes) qu'ils s'oublient.

**COMÉDIE SCHOOL FOR SCOUNDRELS (V.F. : L'ACADÉMIE DES LOSERS) ★★½**

De Todd Phillips. Avec Billy Bob Thornton, Jon Heder, Jacinda Barrett, Michael Clarke Duncan. Sortie : 13 fév.

Jon Heder a incarné le personnage central de *Napoleon Dynamite*, puis l'un des piliers (mous) de *The Benchwarmers*. Il nous revient en tronche dans *School for Scoundrels*... et on commence à se demander si son registre peut le mener ailleurs. Sinon, il faudra qu'il trouve de meilleurs scénarios afin de faire honneur à l'espèce « reject » : depuis *Napoleon*, il lorgne vers Waterloo plus que vers Austerlitz. Déception, en effet, que ce nouveau Todd Phillips (*Old School*) où il incarne Roger, préposé aux contraventions et tête de Turc de tous. Jusqu'au jour où il s'inscrit au cours du D'P. (Billy Bob Thornton, machiavélique mais on est loin de *Bad Santa*) afin de réveiller le lion en lui. Suivra l'initiation manière forte, l'intimidation, la trahison et la résurrection. C'est très mince. Mais, bon, avec Billy Bob et Jon aux commandes, on ne va pas décrocher de cette école!

**AUTRES SORTIES**

> *Running with Scissors* : comédie de Ryan Murphy, avec Annette Bening et Joseph Cross. Une famille dysfonctionnelle (celle de l'auteur Augusten Burroughs) passée sous le scalpel du créateur de *Nip/Tuck*. Tranchant.

> *Half Nelson* : drame de Ryan Fleck, avec Ryan Golsing et Shareeka Epps. L'amitié entre un drogué et une ado qui fréquente le même collège. Il y enseigne, elle y étudie.

> *La doublure* : comédie de Francis Veber, avec Gad Elmaleh et Alice Tagliani. Amusant, mais on s'ennuie du François Pignon du *Dîner de cons*. ★★½

> *Zoom - Academy for Superheroes* : film familial de Peter Hewitt, avec Tim Allen et Courteney Cox. Même pour l'amateur d'hommes d'acier et de femmes invincibles, le fond du baril du film de super-héros. ☹

> *Cinderella 3 - A Twist In Time* : film d'animation. Cendrillon est de retour... et elle est prête à se battre pour son prince ! ★★★

# Dr. Jekyll et Mr. Hyde version postmoderne

## ANIMAL

Anticipation de Roselyne Bosch. Avec Andreas Wilson, Emma Griffiths Malin, Diego Infante.

Un jeune savant ambitieux se livre à d'étranges expériences à propos de la nature du mal, et utilise, à ses risques et périls, un tueur en série comme cobaye.

Récit d'anticipation prometteur, scénario béton, mais réalisation maladroite.

★★½

## ALEKSI K. LEPAGE COLLABORATION SPÉCIALE

L'immense majorité des gens de science s'accordent pour dire que l'homme, enfin l'humain général, est un animal. Certains ajoutent « animal doué de raison », voire animal corrompu par une conscience exacerbée, animal dépossédé de ses instincts naturels, etc.

L'étrange film d'anticipation, fort justement titré *Animal*, pose de fascinantes questions à propos de nos relations tordues avec « la bête en soi » et, par extension, nos rapports complexes avec les notions très floues de méchanceté et de bonté et les natures mystérieuses du

bien et du mal. C'est déjà ça.

Dans quelque pays d'Europe indéfini, à une époque future qui pourrait être les années 20 du nouveau millénaire, un jeune scientifique surdoué s'applique à des recherches sur le mal en tant que chose innée. Le mal est en nous, tout comme la bonté, tout cela étant une question de gènes et d'ADN. Afin de prouver ses théories, le savant injecte des doses d'une sorte de sérum à un patient spécimen très intéressant : un tueur en série sans aucun scrupule, un méchant vicieux parfaitement authentique et détestable.

L'expérience est concluante puisque le meurtrier emprisonné, à la suite d'une première injection, est

déjà complètement anéanti par les crimes qu'il a commis. Anéanti ? Il en devient fou tant les remords sont puissants.

Mais cette expérience s'étant pratiquée dans le plus grand secret et dans l'illégalité, notre savant, homme apparemment bon (mais franchement ennuyeux) tente l'aventure sur lui-même en s'administrant un autre sérum lequel doit, au contraire, provoquer un bouleversement biochimique et rendre méchant. De fait, en très peu de temps, il deviendra lubrique, égocentrique, agressif, cynique et mégalomane. Non seulement cela, mais il y prendra goût!

Version postmoderne du *Dr. Jekyll et Mr. Hyde* de Stevenson,

mille fois adapté de toutes les façons au cinéma, *Animal* n'est pas à la hauteur de ses ambitions. Livré par des acteurs terriblement ternes et froids (exception faite de Diogo Infante, qui joue le tueur en série), ce premier long métrage de Roselyne Bosch, par ailleurs très beau et léché, comporte trop de bizarreries agaçantes (souvent dues au montage) et d'erreurs minuscules mais nombreuses, pour qu'on en parle comme d'un bon film d'anticipation.

Donnons à son auteur le mérite d'avoir elle-même pondu l'intéressant, audacieux et très pertinent scénario qu'elle n'a, malheureusement, pas su bien rendre à l'écran.

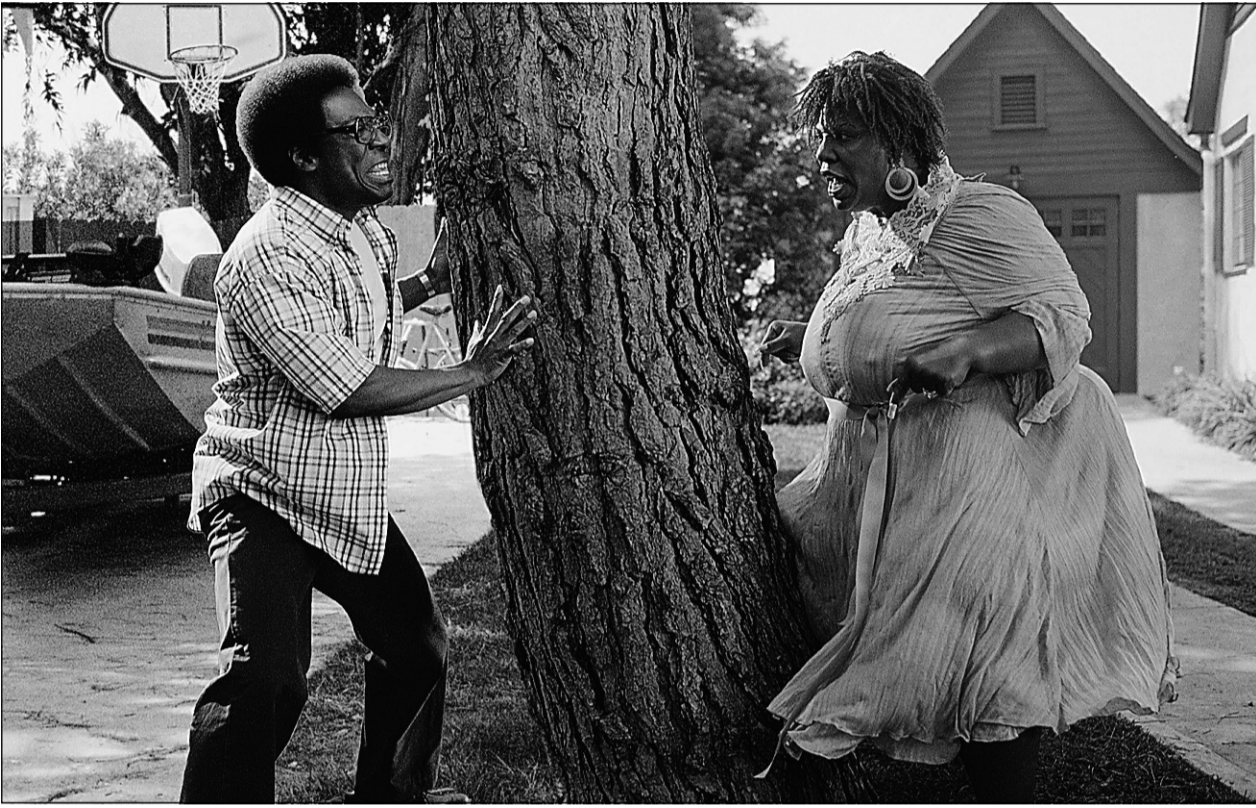


PHOTO BRUCE MCBROOM, AP

Le timide Norbit (Eddie Murphy) et la terreur qui a décidé d'en faire son petit ami, Rasputia (Eddie Murphy).

# Chérie, je vois triple

## NORBIT

Comédie de Brian Robbins. Avec Eddie Murphy, Thandie Newton et Cuba Gooding Jr

Norbit, orphelin, n'a jamais appris à dire non. C'est ainsi qu'il se retrouve marié avec une femme grosse et moche, bête et méchante. Mais soudain surgit son amour de l'orphelinat, la frêle et belle, très très gentille Kate.

Comédie insupportable et stupide. Un navet haut de gamme.

## ANABELLE NICOU COLLABORATION SPÉCIALE

En voyant l'affiche de *Norbit*, où un Eddie Murphy en homme coïncé fait face à un Eddie Murphy en mégère obèse, façon Pitt-Jolie pour *Mr. & Mrs. Smith*, on craignait le pire. On était encore loin de la réalité.

*Norbit* commence par le récit, par son principal protagoniste, Norbit (Eddie Murphy), de ses origines. Jeté par ses parents devant un orphelinat tenu par un Chinois, M. Wong (Eddie Murphy), le jeune Norbit n'a jamais eu beaucoup de chance.

Heureusement, il grandit avec Kate (Thandie Newton), jusqu'à ce qu'elle soit adoptée. Norbit, peu habile côté relations sociales, se fait alors gentiment malmener par les jeunes de son école. Jusqu'au jour où la terreur de l'école, Rasputia (Eddie Murphy), décide de faire de Norbit son petit ami.

Voici comment quelques années plus tard, il se fait passer la corde au cou par l'obèse hystérique, protégée par ses frères, trois gaillards magouilleurs. Norbit se satisfait de son existence avec le « gorille », jusqu'à ce que Kate, son amoureuse d'antan, ne resurgisse sous les traits d'une jeune et frêle beauté.

La belle, fiancée à Dione (Cuba Gooding Jr), renoue avec Norbit, toujours aussi gentil mais décidément bien benêt. Elle lui confie son rêve (car oui, la demoiselle est aussi riche que philanthrope) : racheter l'orphelinat de M. Wong pour s'en occuper.

Sur cette intrigue de base, les scénaristes (car il en a fallu plusieurs pour pondre le navet) se sont amusés à distiller des blagues, courses-poursuites et péripéties. Ainsi, on verra Rasputia tenter de

séduire Norbit par ses charmes (volumineux), se servir de sa poitrine (généreuse) comme d'un *airbag*, écraser (gratuitement) le roquet de la voisine, ou encore, faire de la glissade d'eau malgré la taille (importante) de son postérieur.

Le tout déclenche chez le spectateur peu exigeant et amateur de blagues épaisses des rires bien gras. Chez les autres, il ne fera que susciter l'ennui, mais aussi l'exaspération de voir Eddie Murphy se lancer des insultes à lui-même, se séquestrer lui-même, se féliciter lui-même, ou s'écraser lui-même.

Le film flirte, par sa bêtise mais aussi sa vulgarité, avec les limites du supportable. Le spectacle est relativement pénible à regarder tant les décors sont minables, les acteurs mauvais,

les dialogues nuls et les costumes d'un goût pauvre.

Ici, on ne s'est pas encombré avec des détails tels que : pourquoi Norbit reste-t-il avec une femme aussi insupportable ? Pourquoi Rasputia cherche-t-elle à garder Norbit (qui ne brille ni par son sex-appeal, ni par son intelligence) à tout prix ? Personne ne s'est soucié non plus de faire réapparaître dans le film les parents adoptifs de Kate, qui sont tout de même à l'origine de la séparation, dans l'enfance, des deux tourtereaux.

Bref, *Norbit* beurle épais. À moins d'aimer par-dessus tout Eddie Murphy, les caleçons et maillots de bain fluo ou les décors en carton-pâte, on ne trouve vraiment pas de raison pour s'infliger un spectacle aussi affligeant que *Norbit*.

★ ★ ★ ★ ★ - MICHEL COULOMBE, RADIO-CANADA

★ ★ ★ ★ ★ - PAUL VILLENEUVE, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

★ ★ ★ ★ ★ - MARTIN GIGNAC, ICI

★ ★ ★ ★ ★ - NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL

« C'est le coup de coeur... C'est vraiment un film ingénieux, intelligent, touchant, que j'ai hâte de revoir. »  
- MARIE-CHRISTINE TROTTIER, DÉSAUTELS, RADIO-CANADA

CHRISTAL FILMS PRÉSENTE

SABINE AZÉMA ISABELLE CARRÉ CHRISTAL FILMS PRÉSENTE LAURA MORANTE PIERRE ARDITI ANDRÉ DUSSOLLIER LAMBERT WILSON

COEURS

RÉALISATION ALAIN RESNAIS

STUDIO CANAL www.christalfilms.com

**PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE**

CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-6060
EX-CENTRIS
CINÉMAS FORTUNE STARCITÉ HULL
MAISON DU CINÉMA CANADIEN SHERBROOKE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« Le bel atout de ce premier film [est] la mise en scène, à la fois élégante et efficace, l'atmosphère, tendue et singulière, digne d'un vrai thriller... »  
- JEAN-PIERRE LAVOIGNAT, STUDIO MAGAZINE

Andreas Wilson  
Emma Griffiths Malin

**ANIMAL**

Un film de ROSELYNE BOSCH

www.christalfilms.com

**PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE**

VERSION FRANÇAISE VERSION ORIGINALE ANGLAISE

13 ANS + CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN CINÉMAS AMC LE FORUM 22

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

GAGNANT FFM 2006

PRIX DE LA MEILLEURE CONTRIBUTION ARTISTIQUE PRIX DU FILM PUBLIC POUR LE FILM LE PLUS POPULAIRE PRIX DU FILM CANADIEN

MYLENE JAMPANOT

植物学家的中国女孩

**LES FILLES DU BOTANISTE**

UN FILM DE DAJ SUIJE  
AVEC LI XIAORAN MR LIN WANG WEDONG

www.lesfillesdubotaniste.com

**PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!**

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

CINÉMAS FORTUNE PARISIEN CINÉMA Beaubien

www.christalfilms.com

**LA COMÉDIE #1 AU CANADA**

«...FAIT RIRE, ÉMEUT...UN FILM À DIMENSION HUMAINE RÉELLEMENT TOUCHANTE.»  
BRUNO LAPOINTE, JOURNAL DE MONTRÉAL

«AMUSANT, CHARMANT ET ROMANTIQUE, CHERCHE HOMME PARFAIT A TOUT POUR PLAIRE»  
CHUCK THOMAS, KWBP-TV (CW), PORTLAND

«PLEIN DE COEUR, PLEINS DE RIRES...»  
ROGER MOORE, ORLANDO SENTINEL

Surprotectrice, Envahissante, Insupportable  
Votre mère ne veut que votre bien...

DIANE KEATON MANDY MOORE

**CHERCHE HOMME PARFAIT**

VERSION FRANÇAISE DE BECAUSE I SAID SO

**PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE**

QUARTIER LATIN	STARCITÉ MONTREAL	CARR ANGRIGNON	LANGELIER 6	MARCHE CENTRAL 18
JACQUES CARTIER 14	TASCHEREAU 18	DEUX-MONTAGNES 14	PONT-VAIU 16	ST-EUSTACHE
BOUCHERVILLE	ST-BRUNO	BROSSARD	TERREBONNE 14	STE-THERÈSE 8
CARREFOUR DORION	PLAZA DELSON	GATINEAU	SHERBROOKE	SHERBROOKE
MAGOG	LACHENAIE	ST-HYACINTHE	ST-JEROME	TROIS-RIVIERES
VICTORIAVILLE	CHATEAUGUAY	ROFM DRUMMONDVILLE	LE CARREFOUR 10	JOLIETTE
CAPITOL	SOREL-TRACY	CINÉMA BIERMANS	CINÉ-ENTREPRISE	CINÉMA DU CAP
ST-JEAN	SOREL-TRACY	SHAWINGAN	ÉLYSÉE GRANBY	CINÉMA DU CAP

AUSSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

CINÉMA

# Pauvre petite fille riche

**FACTORY GIRL**  
 Drame biographique de Georges Hickenlooper. Avec Sienna Miller, Guy Pearce, Hayden Christensen, Jimmy Fallon, Meredith Ostrom.  
**Gloire et déchéance de l'une des « superstars » d'Andy Warhol, Edie Sedgwick.**  
 Un film inégal.  
 ★★½



PHOTO PATTI PERRET. BLOOMBERG NEWS

L'actrice Sienna Miller joue le rôle d'Edie Sedgwick, muse d'Andy Warhol, dans le film *Factory Girl*.

**ANABELLE NICOU**  
 COLLABORATION SPÉCIALE

Ses 15 minutes de gloire, Edie Sedgwick les aura eues, mais guère plus. Entre 1965 et 1966, la jeune femme a eu le temps de passer du statut de muse d'Andy Warhol, icône de mode, et « superstar », à la descente aux enfers, accélérée par une brouille avec Warhol, ainsi qu'une sérieuse dépendance à la drogue. Née dans une famille bourgeoise et dysfonctionnelle, Edie Sedgwick a combiné, durant les 28 années de sa courte vie, tous les atouts pour la gloire : une beauté androgyne, un sens aigu de la mode, un charisme capable de refléter des complexes à Warhol, une urgence de vivre et de se consumer dans la cigarette, l'alcool, les drogues. *Factory Girl* s'ouvre avec la voix off d'Edie Sedgwick (Sienna Miller), racontant à sa psy com-

ment elle a quitté l'Université de Cambridge, au Massachusetts, pour la trépidante vie de Manhattan, au début des années 60. Elle est présentée à Andy Warhol (Guy Pearce) et devient une habituée du célèbre loft occupée par l'artiste et sa bande, la Factory. Sedgwick inspire Warhol, qui la fait jouer dans une dizaine de

ses films expérimentaux, dont *Poor Little Rich Girl* et *Beauty #2*. La relation fusionnelle entre l'artiste et sa muse tournera court quand elle entamera une relation amoureuse avec un célèbre musicien joué par Hayden Christensen. Il faut saluer l'ambition de porter à l'écran la courte vie de l'une des actrices majeures du mouvement de contre-culture, ainsi que de sa relation passionnelle avec Warhol. Une tâche que n'accomplit pas toujours avec brio le réalisateur de *Factory Girl*, Georges Hickenlooper (*The Man From Elysean Fields*). Le pire est évité grâce à un solide casting. Tout comme Edie Sedgwick, Sienna Miller (*Alfie*)

## LA PLUS GRANDE COMÉDIE DE L'ANNÉE EST ARRIVÉE !

**« De grands rires! EDDIE MURPHY COMME VOUS AIMEZ LE VOIR! »**  
 Scott Patrick, Hollywood One on One

**EDDIE MURPHY est NORBIT**  
 (Version Française)

13 ANS+ LANGAGE VULGAIRE

MeetNorbit.com

DREAMWORKS PICTURES

**À L'AFFICHE!**

STARCITÉ MONTREAL	MEGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14	PONT-VIAU 16	JACQUES-CARTIER 14	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18
MARCHÉ CENTRAL 18	DEUX-MONTAGNES	TRIOMPHE-LADÈME	ST. EUSTACHE	ST. BRUNO
DELSON PLAZA	DORION CARREFOUR	QUARTIER LATIN	BROSSARD	BOUCHERVILLE
LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8	SOREL-TRACY	GALAXY SHERBROOKE	ST. HYACINTHE	GARREFOUR DU NORD
RGFM ORLANDVILLE	ÉLYSÉE GRADY	JOLIETTE	GALAXY NOTRE-DAME	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

VERSION FRANÇAISE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PARAMOUNT	COLOSSUS LAVAL	COLISÉE	MARCHÉ CENTRAL 18	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	SPHERETECH 14
CINÉMAS FORTUNE INC. CÔTE DES NEIGES	MEGA-PLEX GUZZO LACORDAIRE 16	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10	CINÉMA PINE STE. ADELE	CINÉPLEX ENTERTAINMENT LASALLE	SON DIGITAL

**7 NOMINATIONS AUX OSCARS® DONT MEILLEUR FILM**

**MEILLEUR RÉALISATEUR ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑARRITU**

**LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE**

STEPHEN HOLDEN, THE NEW YORK TIMES

**GAGNANT AUX GOLDEN GLOBE MEILLEUR FILM**

MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL WRITERS GUILD OF AMERICA

**7 NOMINATIONS AUX BAFTA DONT MEILLEUR FILM**

BRAD PITT CATE BLANCHETT

13 ANS+ www.ParamountVantage.com

À L'AFFICHE!

STARCITÉ MONTREAL	PONT-VIAU 16	JACQUES-CARTIER 14
QUARTIER LATIN	CARNIVAL CHATEAUGUAY	GALAXY SHERBROOKE
SPHERETECH 14	ANGRIGNON	CÔTE DES NEIGES
BROSSARD	CINÉMA DU PARC	VERS. 0. ANGLAISE SOUS-TITRE FRANÇAIS

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS REGARDEZ LES OSCARS® LE 25 FÉVRIER À 20H. (EST)

## Les voix du peuple



PHOTO FOURNIE PAR MONGREL MEDIA

Dans son documentaire *La dignité du peuple*, Fernando Solanas donne la parole aux Argentins victimes de la crise économique de 2001-2002.

**LA DIGNITÉ DU PEUPLE**  
 Documentaire de Fernando Solanas.  
**Une galerie de portraits sur les conséquences de la crise d'Argentine (2001-2002) sur les citoyens.**  
 Un documentaire qui se défait de l'objectivité pour redonner la voix à celles et ceux qui ont tout perdu.  
 ★★½

**ANABELLE NICOU**  
 COLLABORATION SPÉCIALE

En 2001, l'Argentine connaît une crise économique, sociale et politique sans précédent. Le pays est en faillite, les Argentins sont ruinés. « Que s'est-il passé en Argentine? Comment était-il possible qu'un pays si riche ait tellement faim? » s'interroge le réalisateur Fernando Solanas. Plutôt que de se lancer dans des explications théoriques et officielles, Fernando Solanas s'est penché sur la vie de l'Argentine et de son peuple, au sens noble du terme. On découvre ainsi les visages et les vies de simples citoyens qui n'ont même pas de quoi se nourrir. On découvre dans cette galerie de portraits les histoires bouleversantes de familles condamnées à vivre dans des baraques sans eau ni électricité, des saisies de biens (avec la flambée des prix) qui ont frappé et ruiné les agriculteurs. Du désespoir naît aussi de belles démonstrations de solidarité et de civisme. Certains créent des cantines locales pour nourrir les enfants les plus démunis. D'autres entonnent l'hymne national en signe ultime de résistance et de condamnation. Chez Fernando Solanas, il y a les victimes (Argentins de tous milieux, de tous horizons), mais aussi les coupables : un système et un gouvernement qui a préféré condamner à la misère ses citoyens plutôt que les entreprises, publiques et privées.

Après *Mémoire d'un saccage*, le réalisateur (dont l'ensemble de l'œuvre a été récompensé au Festival de Berlin de 2004) poursuit une exploration sociale et une dénonciation politique. Un documentaire qui touche, suscite l'indignation, mais surtout, permet à ceux qui ne sont personne en Argentine de ne pas être oubliés, et de retrouver leur dignité.

**« CHARMANT. TOMBE À PIC POUR LA SAINT-VALENTIN. »**  
 Shaili, TODAY SHOW

**« Une comédie romantique qui tombe à point pour la Saint-Valentin. »**  
 BOXOFFICE

**« Hugh et Drew forment un ensemble parfait! »**  
 Natasha Gargiulo, ET CANADA

**« Un film plein de tendresse et de rires... »**  
 Richard Crouse, REEL TO REAL

hugh grant drew barrymore

**couple et couplets**  
 (Version française de Music and Lyrics)

CASTLE ROCK ENTERTAINMENT PRÉSENTE AVEC LA PARTICIPATION DE VILLAGE ROADSHOW PICTURES UNE PRODUCTION RESERVE ROOM HUGH GRANT DREW BARRYMORE « COUPLE ET COUPLETS »

BRAD GARRETT KRISTEN JOHNSON ET CAMPBELL SCOTT PRÉSENTENT SCOTT ELIAS MELISSA WELLS AVEC ADAM SCHLESINGER AVEC SUSAN E. MORSE A. S. E. CHÉRISSÉ PAR JANE MUSKY

PHOTOGRAPHIE PAR XAVIER PÉREZ GROBET MONTAGE PAR NANCY JUOVONEN HAL GABA ET BRUCE GERMAN PRODUIT PAR MARTIN SHAFER LIZ GLOTZER RÉVISÉ PAR MARC LAVRENCHE

www.musicandlyrics.com

**À L'AFFICHE LE MERCREDI 14 FÉVRIER!**  
 VISITEZ WWW.WARNERBROS.CANADA.COM

**ACTUEL**  
 LA NOUVELLE SOCIÉTÉ

Tous les jours dans LA PRESSE

# CINÉMA QUÉBÉCOIS

ISABELLE MASSÉ

## LES HONNEURS POUR YAN ENGLAND

Le comédien, qui fait carrière au Québec et aux États-Unis, ne regrettera pas d'avoir tâté la réalisation. *Moi*, son premier court métrage a été sacré meilleur court métrage au 22<sup>e</sup> Festival international du film de Santa Barbara. *Moi*, qui met notamment en vedette Bianca Gervais, raconte l'histoire d'un garçon de 15 ans, avril de Chaplin, qui rêve de devenir cinéaste. En mars, avril et juin, le film fera son chemin jusqu'aux Bermudes, en Angleterre et au Danemark, dans d'autres festivals.

Yan England  
PHOTO IVANOH DEMERS, LA PRESSE



## LA TÊTE DE L'EMPLOI

Le troisième concours du court métrage: Avez-vous la tête de l'emploi? est lancé. Il a pour thème le racisme en milieu de travail. L'événement se tient dans le cadre de la Semaine d'actions contre le racisme (15 au 25 mars) et du Festival de films sur les droits de la personne (23 au 29 mars). Les personnes intéressées doivent réaliser un documentaire, fiction, film d'animation, expérimental, fausse pub d'une durée de 30 secondes à 15 minutes. Elles ont jusqu'à 5 mars pour soumettre leur film. Tapez: citoyen.onf.ca/racisme pour plus d'infos.

## LA HAVANE POUR PRENDS ÇA COURT!

Des courts métrages québécois iront prendre un bain de soleil à Cuba. Les films *Le rouge au sol* de Maxime Giroux, *The Rip-Off* de Kun Chang, *Bob le camionneur* et *L'étranger* de Guillaume Fortin, *Rupture* de Guillaume Paquin-Boutin, *Blackout* d'Anh Minh Truong, *Après tout* d'Alexis Fortier Gauthier et *Petit dimanche* de Nicolas Roy font tous partis de la programmation de la sixième Muestra Nacional de Nuevos Realizadores ICAIC 2007 qui se tient à La Havane, du 20 au 25 février.

## MA FILLE, MON ANGE

# L'après-C.R.A.Z.Y. de Michel Côté

ISABELLE MASSÉ

Pour se « détendre » parfois avant d'aller rejoindre son épouse au lit, Monsieur navigue sur Internet, court le jupon dans l'univers du cybersexe. Anges et démons, les filles à l'écran qui lancent des invitations aux clients sont habituellement aussi inaccessibles qu'impalpables. Elles n'existent que dans les rêves les plus fous des internautes. Et si un visage s'avérait trop familier...

Pour son retour au grand écran après l'incroyable aventure de *C.R.A.Z.Y.*, Michel Côté a choisi un thriller dans lequel un père tente de sauver sa fille (Karine Vanasse) des griffes de la pornographie sur Internet, après être tombé sur une cybervidéo d'elle presque nue. Dans *Ma fille mon ange* (en salle vendredi prochain), premier long métrage d'Alexis Durand-Braut, Côté plonge dans le cœur sexuel de Montréal. Le chef de cabinet à Québec qu'il incarne en aura beaucoup sur la conscience. Surtout qu'un policier tient absolument à interroger sa fille à la suite d'un meurtre. A-t-il bien élevé sa fille? Est-il ou est-elle responsable du meurtre?

*C.R.A.Z.Y.* a la renommée que l'on sait. Comment bien choisir son prochain rôle après une déferlante de Jutra et de Genie? « Après le succès de *C.R.A.Z.Y.*, je me suis demandé ce qui allait arriver, raconte Michel Côté. Mais j'ai toujours fait confiance à mon cœur, mon instinct. »

La présence de l'acteur au générique peut être un cadeau empoisonné pour le réalisateur d'un premier long métrage. « Le fait que Michel ait joué dans *C.R.A.Z.Y.* est mon plus gros stress dans tout ce projet, avoue celui qui a réalisé *Ma fille, mon ange*. Tout le monde s'attend à beaucoup de cet acteur. Qu'il revienne sur les écrans après le film qui a marqué et marquera l'histoire du cinéma québécois... On sera forcément comparés. Je lui ai toutefois demandé un style de jeu très éloigné de *C.R.A.Z.Y.* »



PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

Le comédien Michel Côté fait confiance à son instinct quand vient le temps d'accepter un rôle. Pour son retour au grand écran après le succès de *C.R.A.Z.Y.*, il a choisi le thriller *Ma fille, mon ange*. On le voit ici sur le plateau de *Tout le monde en parle*.

Joue-t-on en plus avec le feu lorsqu'on opte pour une première œuvre? « J'ai tourné la moitié de mes films avec des réalisateurs de premier long métrage, note Côté. Ça garde un pied dans le risque. Cela dit, on peut faire un mauvais film avec un réalisateur qui en a déjà fait 10. Chaque fois, on repart à zéro. »

Le sujet a énormément attiré Michel Côté dans l'aventure de *Ma fille mon ange*. « On n'a pas encore traité de cybersexe ici, estime-t-il. Et c'est quelque chose qui est tellement fort. Ça a l'air occulté. On va créer un événement avec ça. Le seul côté négatif avec ma présence dans

ce film, c'est que j'incarne encore un père de famille. Autrement, j'ai toujours alterné les rôles. »

Les types de production également. Cette fois, Michel Côté a revisité le thriller, 10 ans après *Liste noire*. « Ce genre permet de passer des messages sociaux dans un cadre dramatique soutenu. Ça captive. Cinématographiquement, c'est payant. »

Notre entrevue avec Karine Vanasse lundi, à l'occasion de la première de *Ma fille, mon ange*, en ouverture des 25<sup>e</sup> Rendez-vous du cinéma québécois. Le film sera en salle vendredi prochain.

## EN BREF

### La même ouvre la Berlinale

Le festival international du cinéma de Berlin s'ouvre jeudi soir sous la neige, avec le film français *La même*, qui retrace la tragique existence de la chanteuse Edith Piaf, incarnée par une Marion Cotillard méconnaissable, habitée par son rôle. En compétition officielle pour l'Ours d'or du meilleur film parmi 21 autres films, *La même*, intitulé dans le reste du monde *La vie en rose* du nom d'une célèbre chanson de Piaf, était la première œuvre montrée au public du festival. Le directeur de la Berlinale Dieter Kosslick a donné le coup d'envoi du festival aux côtés du réalisateur américain Paul Schrader, qui préside le jury cette année, et du ministre allemand de la Culture, Bernd Neumann. L'Europe dans son ensemble est très présente à la Berlinale, avec une dizaine de films en compétition, notamment *Goodbye Bafana* du Danois Bille August, sur l'apartheid en Afrique du Sud et *Notes on a Scandal* du Britannique Richard Eyre, sur une tragique amitié féminine.

Agence France-Presse



BEN AFFLECK JASON BATEMAN COMMON ANDY GARCIA ALICIA KEYS RAY LIOTTA JEREMY PIVEN RYAN REYNOLDS

## COUP FUMANT



UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE EN ASSOCIATION AVEC STUDIOCANAL ET RELATIVITY MEDIA UNE PRODUCTION WORKING TITLE  
UN FILM DE JOE CARNAHAN BEN AFFLECK ANDY GARCIA ALICIA KEYS RAY LIOTTA JEREMY PIVEN RYAN REYNOLDS  
COUP FUMANT MISE EN SCÈNE DE CLINT MANSELL PRODUCTIONS ROBERT GRAF LIZA CHASIN PRODUIT PAR TIM BEVAN ERIC FELLNER  
ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR JOE CARNAHAN LA DISTRIBUTION UNIVERSAL  
www.smoKinaces.net

VERSION FRANÇAISE		VERSION ORIGINALE ANGLAISE	
À L'AFFICHE!	QUARTIER LATIN	CHIFFREX ENTERTAINMENT	STARCITÉ MONTRÉAL
LANGELIER	COLOSSUS LAVAL	CHIFFREX ENTERTAINMENT	MEGA-PLÉNUZZO
TRIOMPHE	BROSSARD	CHATEAUGUAY ENCORE	DEUX-MONTAGNES
ST-JEAN	JACQUES-CARTIER	GRUPPE MATHERS	ST-HYACINTHE
ELYSEE	CARRÉFOUR DU NORD	MEGA-PLÉNUZZO	RGFM
	ST-JEROME	MEGA-PLÉNUZZO	LA CORNERVILLE
	STE-THERÈSE	LE CARREFOUR	GALAXY
	JOLIETTE	MONT-LAURE	VICTORVILLE
PARAMOUNT	CINÉMA FORTUNE INC.	CÔTE DES NEIGES	LACORDAIRE
DES SOURCES	COLOSSUS LAVAL	COLOSSUS LAVAL	TASCHEREAU
SPHERETECH	STARCITÉ HULL		

Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films

## 4 NOMINATIONS AUX OSCARS®

DONT

# MEILLEUR FILM

MEILLEUR RÉALISATEUR • CLINT EASTWOOD

MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL

SCÉNARIO IRIS YAMASHITA HISTOIRE ÉCRITE PAR IRIS YAMASHITA & PAUL HAGGIS

## LETTERS FROM TWO JIMA

GAGNANT GOLDEN GLOBE® MEILLEUR FILM

VERSION ORIGINALE JAPONAISE SOUS-TITRE ANGLAIS

DREAMWORKS PICTURES www.twojimathe movie.com WARNER BROS. PICTURES

À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ! Le NOUVEAU The NEW Cinéma du Parc

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS VISITEZ WWW.WARNERBROS.CANADA.COM

LES MEILLEURS FILMS PUBLICITAIRES MONDIAUX 2006

LA PUBLICITÉ, ÇA C'EST DU CINÉMA!

tous les jours à 19h00

www.cinemaduparc.com

CINÉMA DU PARC 3575 Du Parc 514-281-1900

## LE FILM NO 1 AU CANADA!

# LES MESSAGERS

version française de THE MESSENGERS

13 ANS

### À L'AFFICHE

QUARTIER LATIN	STARCITÉ MONTRÉAL	COLOSSUS LAVAL	BROSSARD
PONT-VIAU 16	MARCHÉ CENTRAL 18	JACQUES-CARTIER 14	TASCHEREAU 18
LANGELIER 6	TERREBONNE 14	DEUX-MONTAGNES 14	ST-THERÈSE 8
ST-EUSTACHE	LASALLE (Place)	BOUCHÉVILLE	ST-BRUNO
CHATEAUGUAY ENCORE	CARRÉFOUR DORION	PLAZA DELSON	SHERBROOKE
SHERBROOKE	GATINEAU	ST-HYACINTHE	ST-JEAN
CARRÉFOUR DU NORD	TROIS-RIVIÈRES	VICTORVILLE	LACHENAIE
ROFIM DRUMMONDVILLE	JOLIETTE	VALLEYFIELD	SHAWINIGAN

AUSSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez le SonyPicturesReleasing.ca

Nous savons que c'est gros. Nous avons mesuré.

# FILM ÉPIQUE

«Version française de «EPIC MOVIE»»

www.myspace.com/epicmovie

13 ANS

### À L'AFFICHE

Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com CinemasGuzzo.com CinemasFortune.ca cinentrepise.com enprimeur.ca

«HILARANT!»

San Francisco Chronicle

# UNE NUIT AU MUSÉE

«Version française de «NIGHT AT THE MUSEUM»»

1492

Voyez-le en IMAX® et PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE PARTOUT

16 ANS

### À L'AFFICHE

Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com CinemasGuzzo.com CinemasFortune.ca cinentrepise.com enprimeur.ca

## CINÉMA

## RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

## LES AFFICHES REFUSÉES



Ces affiches pour *Les invasions barbares*, *Gaz Bar Blues*, *Guide de la petite vengeance* et *Cheech* ont toutes été rejetées. Elles sont présentées au grand public dans le cadre des Rendez-vous du cinéma québécois.

Il y a les affiches de films qu'on connaît. Et il y a les « refusées », qu'on ne verra jamais.

Exceptionnellement, ces dernières seront montrées au public pendant les Rendez-vous du cinéma québécois.

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

On connaît tous l'affiche du film *Les invasions barbares*. Une jaquette d'hôpital à moitié ouverte, qui laisse entrevoir une paire de fesses. Sur le dos, quelques mots d'inscrits : débauché, lascif, libidineux, pervers, amen...

Conçue par le graphiste Alexandre Renzo, cette image a fait le tour du monde. Et pourtant, elle aurait pu ne jamais voir le jour. Elle a été choisie, au terme d'un concours de sélection, parmi un tas d'autres propositions.

Il en va ainsi dans le beau monde du cinéma : beaucoup d'appelés, peu d'élus. Pour une affiche retenue, il y en aura deux, trois ou 10 de rejetées. Et autant de graphistes contrariés d'avoir travaillé dans le beurre.

« Pour bien des gens dans le milieu, une affiche trop forte, trop violente ou qui sort trop de l'ordinaire représente un risque. Pourtant, une affiche qui sort de l'ordinaire, ça attirerait les regards, non ? » dit Marc Choko.

Ces « refusées », comme on les appelle, finissent généralement au fond d'un tiroir. Ou dans une collection privée. Mais grâce à Marc Choko, directeur du Centre de design de l'UQAM, elles seront montrées au public le temps d'une exposition (*Les refusées - affiches du cinéma québécois*) présentée du 15 février au 29 avril à la Cinémathèque québécoise.

Belle occasion, pour le cinéophile, d'admirer toutes ces œuvres « mal aimées », qui sont passées à côté de la gloire.

Manque d'audace

Pour Marc Choko, pas de doute : les affiches refusées méritaient réhabilitation. Règle générale, on les aura rejetées pour des raisons commerciales. Mais leurs qualités graphiques n'en sont pas moins réelles.

« En cinéma, c'est la loi du moindre risque », déplore cet ardent défenseur du design québécois. « Pour bien des gens dans le milieu, une affiche trop forte, trop violente ou qui sort

trop de l'ordinaire représente un risque. Pourtant, une affiche qui sort de l'ordinaire, ça attirerait les regards, non ? »

Il y a bien des exceptions, admet-il. *La face cachée de la lune* et *Littoral*, deux affiches plus audacieuses, en sont de bons exemples. « Mais règle générale, cela se termine toujours avec une photo platement littérale des acteurs. »

La face de Roy Dupuis

Qui choisit l'affiche d'un film ? Des fois le producteur, des fois le distributeur. Souvent tout le monde ensemble. Règle générale, le distributeur aura le dernier mot, puisque c'est lui qui orchestre la campagne de marketing.

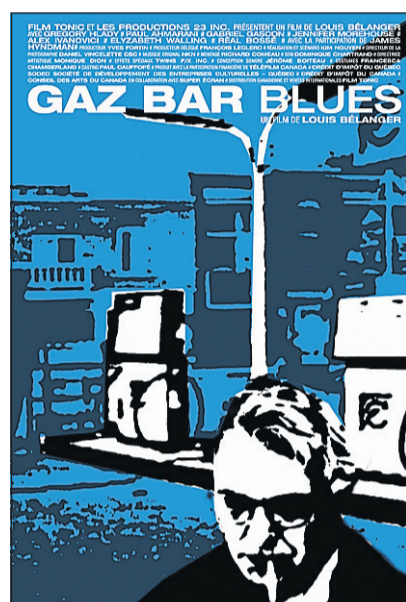
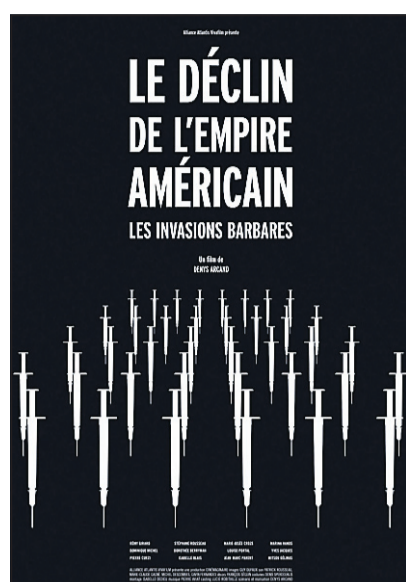
Les critères, eux, sont multiples. Mais on va toujours privilégier l'aspect marketing du concept. Pour le décideur, une

affiche de film ne doit pas être de l'art abstrait. Elle doit faire vendre. Et pouvoir se décliner dans toutes les étapes de la campagne de promotion : posters, pubs dans les journaux, encarts publicitaires et éventuels produits dérivés. En d'autres mots, on va toujours préférer la gueule de Roy Dupuis à un gros carré blanc, fut-il éloquent.

« Pour les films commerciaux, c'est sûr qu'on met l'emphase sur les acteurs, admet Patrick Roy, président d'Alliance Atlantis Vivafilm, un des gros distributeurs québécois. *Bon Cop Bad Cop* par exemple. Il fallait avoir Patrick Huard sur l'affiche. Il ne faut pas oublier que les gens vont au cinéma pour voir des vedettes. »

Alexandre Renzo reconnaît que l'art n'est pas toujours la priorité du client. Et que ce dernier est souvent obsédé par la « star ». Mais cela fait aussi partie du jeu.

« On peut le voir comme une contrainte ou comme un défi. Mais il ne faut pas oublier que



PHOTOS FOURNIES PAR LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

l'affiche de film est soumise à des codes bien précis. Un certain langage international. C'est une tradition bien ancrée avec laquelle il faut composer. Surtout ici, où nos vedettes jouissent d'un gros capital de sympathie. »

Méchant « pitch »!

Alexandre Renzo a fait son entrée dans le circuit grâce à son affiche des *Invasions barbares*. On lui doit aussi celles de *Cheech*, du *Guide de la petite vengeance*, de *Mémoires affectives* et de *La face cachée de la lune*.

Jusqu'ici, la moyenne au bâton s'est avérée plutôt bonne pour le jeune graphiste, qui a fondé Renzo Design il y a cinq ans. Mais ça ne l'a pas empêché de goûter, lui aussi, à la médecine de l'appel d'offres. Ses « pitches » (propositions) pour *La grande séduction* et *Gaz Bar Blues*, par exemple, n'ont pas été retenus.

Soit dit en passant, le concept du « pitch » est assez contesté dans le milieu des graphistes. Surtout si le contrat n'est pas garanti au bout du compte. À moins de remporter la mise, un créateur peut perdre beaucoup de temps et d'argent dans cet exercice de « travail spéculatif » fait à peu près gratuitement.

Sur son site Web, la SDGQ (Société des designers graphiques du Québec) dénonce d'ailleurs cette pratique, qui est aussi courante que discutable.

« L'enjeu, ce sont des sommes dérisoires, souligne Pierre Léonard, président de la SDGQ. Le jeu n'en vaut pas la chandelle... Dans le milieu du cinéma,

tout le monde est rémunéré. Je ne vois pas pourquoi il en serait autrement pour les designers graphiques, même si ce n'est que pour un « pitch ». Nous, ce qu'on dit, c'est : si vous voulez voir du travail, mettez de l'argent sur la table. »

Selon Alexandre Renzo, le travail spéculatif serait toutefois en baisse. De plus en plus, dit-il, les distributeurs s'associent au graphiste du début à la fin du processus. Façon comme une autre d'établir un rapport de confiance.

C'est peut-être, qui sait, un pas dans la bonne direction.

« Ça change tranquillement pas vite, souligne M. Renzo. On pousse plus loin petit à petit. Ça met le client en confiance. Ce qu'il faut, c'est lui proposer de l'audace qui a fait ses preuves. Il faut simplement savoir jusqu'où aller trop loin. »

*Les refusées, affiches du cinéma québécois. Du 15 février au 29 avril 2007, à la Cinémathèque Québécoise.*

