La Presse
LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 21 MARS 1992



PHOTO AP

C'est rien que du rock'n'roll, mais...

ALAIN DE REPENTIGNY
envoyé spécial de La Presse

PHILADELPHIE

À la porte de «l'autre» Spectrum, sous la pluie battante, un *Jesus freak* crie la bonne parole, mais personne ne l'écoute. À l'intérieur, dans les hauteurs de l'aréna où les méchants Flyers terrorisaient jadis leurs adversaires, une grande banderolle est suspendue: *Jesus Loves You Too!*

Cinq ans trop tard... En 1992, U2 ne joue plus au messie. Fini les sermons sur la montagne, U2 met un bémol sur les élans de passion et la dénonciation héroïque et systématique de tous les maux de la société. Dans les couloirs du Spectrum, Greenpeace a son stand, tout comme la Coalition nationale pour l'abolition de la peine de mort, et aux kiosques de souvenirs, les condoms *Achtung Baby* ont leur place aux côtés des programmes et des t-shirts, mais le clinquant et l'artifice ont désormais leur place dans le spectacle de U2, comme autant de clins d'oeil qui ramènent sur terre leur rock plus grand que nature.

Plus encore que sur leur récent album *Achtung Baby*, la musique des quatre Irlandais est volontairement brouillon, bruyante, «garage» même dans ce spectacle qui sera présenté au Forum lundi soir. Les généreuses lampées d'émotion, ces moments de grâce où les masses partaient en croisade avec Bono (Paul Hewson), The Edge (Dave Evans), Larry Mullen Jr. et Adam Clayton, sont plus rares.

Rock and roll is entertainment dit l'un des innombrables slogans dont nous bombardent les multiples écrans vidéo dispersés sur la scène. U2 ne l'a jamais si bien compris. Au moment du rappel, Bono se pointe sur scène dans un bel habit argent lamé, se regarde dans un miroir, se trouve beau et se donne un bec. Très Las Vegas, comme il le dit lui-même.

Pourtant, malgré son emballage techno prononcé et la large part d'ironie qui l'alimente, le Zoo TV Tour est le plus chaleureux des shows de U2 qui, ayant enfin appris à rire de ses propres travers et ambitions, n'en est que plus humain. Le plaisir de jouer et d'être ensemble est nettement plus palpable et le rapport entre le groupe et son public, malgré la quincaillerie imposante, est plus direct.

Comme si U2 avait atteint le fragile équilibre entre le sérieux et le fun, le profond et le superficiel, qui est l'apanage des grands du rock comme Bruce Springsteen.

La crise

«Être les Batman et les Robin des Bois du rock'n'roll a des désavantages. Je crois que nous venons de réaliser dans les derniers mois que nous ne pouvons continuer à nous impliquer dans les événements de charité. Nous sommes avant tout un groupe de rock'n'roll; si nous l'oublions, les gens cesseront de nous écouter.» (Citation du guitariste The Edge tirée de *U2*, de Jean-Marie Leduc, Éditions Albin Michel - Rock & Folk)

Après la sortie de *Rattle and Hum*, le film — et le disque — de la tournée de 1987, U2 a traversé la deuxième crise de sa jeune existence. En 1981, le groupe avait failli se saborder parce que Bono, The Edge et Mullen trouvaient l'univers rock'n'roll incompatible avec leur appartenance à un groupe de chrétiens charismatiques (Shalom). En 1988, après les coups d'encensoir («Le band des années 80», «A band with a conscience»), la critique s'attaquait pour la première fois à U2 par le biais de son film: prétention, narcissisme, fixation sur l'Amérique mythique, ton un peu curé... Dans sa critique de *Rattle and Hum*, *La Presse* écrivait toutefois: «Mais dans un univers où pullulent les musiciens drabes, il serait malvenu de reprocher trop sévèrement à Bono et ses amis leur petit côté plus grand que nature. Un de ces jours, ils finiront bien par en rire.»

Avant de rire, ils en ont bavé un coup.

À Berlin, où ils s'étaient retrouvés pour accoucher de leur premier disque de la nouvelle décennie, les Irlandais et le réalisateur canadien Daniel Lanois ont nagé dans le doute et l'angoisse. Ça n'avançait pas, la magie d'antan n'y était plus. L'objectif avoué de détruire le mythe U2 — auquel ils avaient contribué, mais qui leur échappait maintenant — ne leur facilitait pas la tâche; Lanois ne voyait plus très bien où ils voulaient en venir, d'autant que la musique à la fois atmosphérique et proche des racines qui était sa marque de commerce était diamétralement opposée à celle à saveur plus «moderne» (hip hop, musique industrielle etc...) dont Bono, Edge et compagnie voulaient s'imprégner.

L'atmosphère était tendue, le groupe, dont les membres avaient franchi le cap de la trentaine, avait-il encore sa raison d'être?

SUITE À LA PAGE E 15

LA CRITIQUE CRITIQUÉE CRITIQUÉE

Le combat Joane Prince (critique)/Léo Lévesque (ancien détenu et dramaturge) dans l'arène des confrontations de *La bande des six*, samedi dernier, à la télévision de Radio-Canada, a remis le contentieux sur le tapis. Ce fut du grand pathos, épais et coulant comme trois tonnes de beurre fondant. Choquant. Troublant. Dans ce cas-là, les clans sont aussi nombreux que ceux qui ont regardé l'émission... Cet «événement», ce psychodrame à vrai dire, soulève donc une fois de plus des réflexions sur le rôle de la critique dans les arts. À quoi doit-elle servir — jusqu'où peut-on aller trop loin — les critiques sont-ils vraiment tout-puissants — et les artistes complètement démunis?... Jocelyne Lepage s'est penchée sur le sujet.

En page E3

LA SEMAINE À LA PLACE DES ARTS
PRÉSENTÉE PAR
BANQUE ROYALE
RÉSERVATIONS: 842-2112

	SAMEDI, 21	DIMANCHE, 22	LUNDI, 23	MARDI, 24	MERCREDI, 25	JEUDI, 26	VENDREDI, 27
SALLE WILFRID-PELLETIER	Les Grands Ballets Canadiens	OSM - Les Dimanches Standard Life	Relâche	OSM - Les Concerts Gala	OSM - Les Concerts Gala	Les Grands Ballets Canadiens	Les Grands Ballets Canadiens (matinée)
THÉÂTRE MAISONNEUVE	Reveen	Reveen	Orchestre Métropolitain	Orchestre Métropolitain (matinée)	Orchestre Métropolitain (matinée)	Location privée	Relâche ou montage
THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE	*La Descente d'Orphée*	Relâche	Location privée	*La Descente d'Orphée*	*La Descente d'Orphée*	*La Descente d'Orphée*	*La Descente d'Orphée*
THÉÂTRE DU CAFÉ DE LA PLACE	Montage	Montage	Montage	Montage	*Pierre ou la consolation*	*Pierre ou la consolation*	*Pierre ou la consolation*

RADIO-TÉLÉVISION

CKVL et CKOI vendues pour 10 millions



DANIEL LEMAY

«Nous sommes convaincus qu'il y a une place pour CKVL à Montréal, mais l'objectif premier de l'opération est de soutenir la croissance de CKOI.»

Pierre Béland et Pierre Arcand, deux comparses issus de CKAC-Télémédia, ont finalement acheté CKVL et CKOI. Après en avoir géré les opérations pendant un an et demi pour le compte de Jack Tietolman, ex-propriétaire et fondateur. Coût de la transaction: 10 millions et une formule de partage qui donnera aux anciens propriétaires 10 p.cent des profits au cours des 10 prochaines années. En 1989, la famille Tietolman avait vendu ses deux stations à Selkirk Communications pour 33 millions, mais la transaction avait été refusée par le CRTC.

Depuis mai 1990, nous disait Pierre Béland hier, «nous avons géré pour sauver de la faillite». «Il fallait absolument réduire les coûts d'opération. Avec un maigre auditoire de 290 000, CKVL marchait encore comme à sa grande époque, avec du monde partout, sans contrôle adéquat.» En 18 mois, le tandem Arcand-Béland a fermé la salle de nouvelles et procédé à des mises à pied dans toutes les sections. Résultat: le nombre de membres du Syndicat général de la radio (CSN) est passé de 76 à 18. «Sans confrontation», dira Pierre Béland, qui souligne «l'ouverture d'esprit du syndicat».

Complémentarité

«Maintenant, CKVL est prête à reprendre le chemin du progrès en offrant une programmation complémentaire par rapport à la compétition (CKAC et CJMS).» Dans les affaires publiques, CKVL se concentrera sur Montréal. «Parce que les autres s'occupent déjà des autres niveaux politiques et que nous n'avons pas les moyens, étant indépendant et sans réseau, de nous payer une salle de nouvelles.» CKVL est abonnée au service radio NTR de la Presse canadienne.

À la base de la «complémentarité», on retrouve Pierre Pascau le matin, Danielle Ouimet et Serge Bélair en avant-midi et Coderre-Charbonneau le midi. Le reste de la grille sera ajusté à la rentrée d'automne. Béland rappelle que CKVL est la seule AM qui progresse, ayant passé de 290 000 à 360 000 auditeurs depuis un an et demi.

CKOI, la grosse affaire

Mais la grosse affaire, c'est CKOI. Un million d'auditeurs, formidable rayonnement de ses 307 000 watts. «Un super médium de promotion», selon Pierre Béland qui rappelle que, l'an dernier, CKOI trainait dans les 700 000 auditeurs et n'avait aucun animateur vedette. Aujourd'hui, «La puissance musicale de Montréal» compte sur les Normand Brathwaite, Joane Prince, Lucien Francoeur et sur le trio des Midis fous, Richard Z. Sirois, Ghyslain Taschereau et Jacques Chevalier Longueuil. François Pérusse, inconnu il y a un an, a vendu plus de 60 000 copies de son *Album du peuple*, tiré des sketches des *Deux minutes du peuple*, diffusés le matin.

Reste que CKOI a encore des trous à combler, entre ses grandes émissions: en avant-midi, en après-midi et en soirée. L'approche *wrah-wrah-wrah, c'est l'fun!* a encore beaucoup d'adeptes...

Par ailleurs, la station a conclu une entente avec le réseau français NRJ pour la création d'un Grand prix du rock francophone, excroissance internationale du concours *L'Empire des futures stars*.

La direction étudie d'autre part différents scénarios de déménagement. Arcand et Béland sont aussi propriétaires de CIQC Country 600 (ex-CFCF) et de CFQR FM. Peut-être regrouperont-ils leurs quatre stations sous un même toit? CKVL et CKOI vont probablement quitter Verdun, en y laissant 45 ans de l'histoire de la radio québécoise.

Des «efforts» pour les BBM

Il y a quelques semaines, Télé-Métropole décidait de diffuser *l'Anthologie du plaisir* de Rock et Belles oreilles le dimanche 22 mars à 20h. «Contre» *Lemire fait l'humour* de Radio-Canada. Une action délibérée, exemple parfait de «contre-programmation», une pratique courante et générale en temps de sondages.

Car la télé est en sondages. Depuis le 27 février et jusqu'au 1er avril, nous avons droit à de grosses séries, à toutes sortes de spéciaux, à de bons films. Pas qu'il n'y en ait pas en temps normal, mais on note une concentration... Radio-Canada a ses trois heures sur Dominique Michel, Lemire demain, suivi de *Hamlet en Québec*, de Victor-Lévy Beaulieu. TVA avait son *MétroStar* dimanche passé (qui va friser les deux millions de téléspectateurs malgré tout); Céline Dion était à *l'Heure juste* la semaine dernière et Pat Burns a suivi cette semaine. TQS est prête pour sa semaine thématique de cinéma *(Sortez vos mouchoirs)*, sertie d'un concours. Radio-Québec est arrivée dans le balayage avec *Bombardier* (un million...) puis a sorti sa nouvelle série de *Avec un grand A*... Vous voyez, tout le monde avait un petit quelque chose en réserve.

Juste pour savoir...

Pour comprendre un peu l'approche des diffuseurs, *La Presse* a fait un petit tour. Pourquoi cette concentration? Qui en profite? Juste pour savoir...

Sachons d'abord que la télé est en sondages 26 semaines par année, sondages réseaux qui calculent, d'après un petit échantillonnage de 1000 personnes, l'écoute des émissions de chacun des quatre réseaux dans l'ensemble du Québec. Tant pour *Scoop*, tant pour le *Hockey à TVA*, etc.

Deux fois par année, à l'automne et au printemps, la coopérative BBM (diffuseurs, agences de pub, certains annonceurs) procède à des balayages de tous les marchés. L'échantillonnage de 16 000 personnes permettra de voir qui a écouté quoi à Montréal, à Québec, à Rimouski, etc. Plus pointu.

«Des données super importantes», nous dira Jacques Dorion de la maison Stratégem. «Mais qui n'ont rien d'absolu. Les maisons de placement médias achètent du temps commercial sur la base d'estimés d'auditoire: on ne sait pas combien de personnes regarderont tel nouveau talk-show, l'été prochain, pourtant on est en train d'acheter l'été... Les «sweeps» (balayages) s'ajoutent aux autres sondages pour nous permettre de faire des projections, en plus de tracer les profils des marchés».

Selon M. Dorion, les deux tiers des investissements média arrivent à l'antenne à l'automne. À cause de la rentrée, des nouvelles émissions. Mais les décisions se prennent l'été... peu après le balayage du printemps. Kapitch?

«Radio-Canada joue le jeu, mais pas de façon sauvage et meurtrière», explique Claude Bédard, le directeur des relations publiques de la Maison. «On y perd souvent au change, mais notre rôle n'est pas de diviser le marché mais bien de présenter une offre distinctive.» Il reconnaît par ailleurs que *Dodo*, présentée en lieu et place de *Métropolis* le jeudi, représente «un effort» pour les BBM.

À TVA, Claire Samson nous parle des «efforts événementiels pour enrichir l'offre». «Il ne faut pas oublier que l'automne et le printemps, où les gens sont plus disponibles, représentent des périodes de forte consommation de télévision. Mais les publicitaires se basent sur notre rendement semaine après semaine. Il importe de bien répartir notre offre.»

Approche «événementielle» aussi à TQS, où le vice-président programmation, Jean Fortier, se dit très satisfait de ses semaines de cinéma thématiques: 55 000 participants pour le concours *Règlements de comptes*. «En période de gros sondages, tout le monde joue à sa façon.»

Des balayages à l'année...? Trop cher, à 20$ par personne «sondée».

Voilà.

EN DEUX MOTS

■ ***Céline Dion*** vient spécialement de Los Angeles pour chanter au *Téléthon Jean Lapointe*, diffusé demain à Radio-Québec de 14h à 23h (elle chantera à 21h04). Le lundi 30, on l'a déjà dit, Céline sera aux *Oscars*. Nous apprenions hier qu'elle serait chez ***Johnny Carson*** le lendemain. Bing! bang!

Enfantillages...

Comme la télé, la radio est en période de sondages avec sa panoplie habituelle de promotions, de sujets plus ou moins fumants et d'outrances de toutes sortes. On est habitué... La nouveauté, c'est que le «combat» a débordé des ondes et gagné la rue.

Mercredi soir, c'était la première de Pierre Flynn au Club Soda, un spectacle «présenté par CKOI». À Montréal, à peu près tous les spectacles sont «présentés» par une station de radio qui s'en sert en promotion (tirage de billets, etc) contre quoi elle peut obtenir certaines entrevues exclusives et autres menus avantages.

Le soir des spectacles, les stations qui «présentent» stationnent leur véhicule promotionnel devant la salle; dans le cas des stations rock, il s'agit des Boom Box, conçus aux États-Unis, espèces de radios sur roues (avec ou sans studio) qui crachent la musique sur le trottoir.

En arrivant devant le Club Soda, mercredi soir, le Boom Box de CKOI a trouvé... le Boom Box de CKMF, légalement stationné le long du trottoir, avec permis de la Ville et tout. Le chauffeur de CKOI s'est placé à côté, jusqu'à ce qu'une patrouille de police vienne l'obliger à déplacer son véhicule. «Pas le droit de parquer en double.»

À CKMF, on dit que la pratique est courante. «Qui présente quoi n'importe pas, dit Yves Guérard, le patron du Réseau FM de Radiomutuel (CKMF). Nous plaçons notre véhicule devant la salle pour inviter les gens à aller au spectacle... On a toujours fait ça.» M. Guérard est le seul à partager ce souvenir; personne ne se rappelle pareil incident.

À CKOI, André St-Amant parle de «bris de convention». Et a répliqué jeudi en envoyant son Boom Box distribuer des cadeaux au coin de René-Lévesque et Papineau. Droit devant CKMF. «La game du harcèlement se joue à deux... Mais ça ne mène nulle part et c'est cheap».

En effet. Et ça va finir avec des tapes sur la gueule. Me semble que CKMF et CKOI auraient tout avantage à mettre leurs (débordantes) énergies à l'antenne, là où elles en ont le plus grand besoin.



Le Boom Box de CKMF devant le Club Soda, mercredi soir. Celui de CKOI avait déjà quitté: le stationnement «en double» est interdit... PHOTO DENIS COURVILLE, *La Presse*

À L'ANTENNE

■ À la Radio de Radio-Canada, CBF 690, aujourd'hui: les négos dans la Ligue nationale de hockey, aux *Affaires et la vie* (midi 10); une spéciale d'une heure sur le groupe Harmonium à *Nostalgies* (14h).





Un hommage à Freddie Mercury

Le gratin du rock international participera le 20 avril à Wembley (nord de Londres) au concert géant en hommage à Freddie Mercury, l'ancien chanteur du groupe anglais Queen mort du sida en novembre dernier.

David Bowie, Elton John, Annie Lennox, George Michael, Paul Young et Roger Daltrey, chanteur des Who, ont accepté de rejoindre sur scène les trois musiciens de Queen, ensemble pour la première fois depuis 1986.

Seront aussi de la fête les groupes de heavy metal Guns n' Roses, Def Leppard, Metallica et Spinal Tap, les chanteurs Ian Hunter et Roger Plant (Led Zeppelin) ainsi que la cantatrice catalane Montserrat Caballé, qui avait enregistré un disque avec Mercury. Le groupe irlandais U2 sera en liaison satellite avec le stade londonien depuis Sacramento (Californie). D'autres artistes devraient annoncer leur participation dans les prochaines semaines, peut-être Madonna.

La structure exacte du gala reste volontairement secrète. Les profits iront aux associations anti-sida du monde entier. Les 70 000 places se sont arrachées en trois heures, un record, selon les organisateurs.

Le show, qui commencera le lundi de Pâques à 18 h GMT, sera retransmis dans plus de 70 pays, devant une audience estimée à un demi-milliard de téléspectateurs. Musique Plus diffusera en différé ce spectacle de trois heures et demie à 18 h.

Présenté comme l'un des concerts pop les plus prestigieux des dix dernières années, l'hommage Mercury s'inscrit dans la tradition de Band Aid, contre la famine en Afrique (1985), et des concerts Mandela (1988 et 1990) à Wembley.

Beethoven à Lanaudière

C'est officiel: le Festival international de Lanaudière présentera cet été les neuf Symphonies de Beethoven, en quatre concerts. L'Orchestre Métropolitain sera alors dirigé par Stanislaw Skrowaczewski, chef polonais de grande réputation invité maintes fois à l'OSM, et cette saison encore, pour des Bruckner.

On apprend maintenant les noms des solistes de la célèbre *Neuvième*:

Margaret Jane Wray, soprano, qui vient d'enregistrer la *Symphonie des Mille* de Mahler avec Robert Shaw, pour Telarc;

Judith Forst, mezzo canadien du Metropolitan, qui chantait dans *Dido and Aeneas*, de Purcell, avec Dutoit et l'OSM en 1988;

Paul Frey, ténor, canadien lui aussi, vedette du Festival de Bayreuth, qui déjà avait chanté dans la *Neuvième* avec Dutoit et l'OSM à Joliette et à la Place des Arts en 1981;

John Cheek, baryton, qui chanta dans le *War Requiem* de Britten avec Dutoit et l'OSM en 1988, à Montréal puis à New York.

À l'Amphithéâtre, la *Neuvième* sera donnée le samedi soir 1er août.

Jackson allergique ...au Pepsi?

Le chanteur Michael Jackson a, parait-il, une nouvelle phobie: il se croit allergique au Pepsi Cola, une aversion qui tombe mal puisque le chanteur vient de signer un contrat de plusieurs millions de dollars pour assurer la promotion de cette boisson gazeuze.

Selon le quotidien new-yorkais Daily News, le jeune acteur Macaulay Culkin a révélé l'affaire à l'échotier de Chicago Bill Zwecker alors qu'il était interviewé sur le plateau du tournage de *Home Alone II*, la suite du film qui a battu tous les records de recettes l'an dernier.

Macaulay, qui apparait dans le clip de la chanson *Black and White* de l'album *Dangerous* de Mickael Jackson, a raconté que le chanteur en était réduit à boire de l'eau colorée lors du tournage des publicités pour Pepsi.

Déjà, le mois dernier, lorsque Pepsi avait annoncé la signature de son contrat avec Michael Jackson et le parrainage de sa prochaine tournée mondiale, des journalistes bien informés avaient demandé si le chanteur buvait réellement de cette boisson: «L'important pour nous, c'est que ses admirateurs en boivent», avait répliqué le vice-président Peter Kendall.

Des lettres anonymes...

Une (ou des) personne(s) s'amuse(nt) depuis quelque temps à envoyer aux journaux des lettres anonymes ayant pour but évident de discréditer le chef de l'Orchestre Métropolitain, Agnes Grossmann, afin de pousser le «très grand chef d'orchestre» (sic) Jacques Beaudry sur le podium.

Ces missives se veulent de provenances très diverses. Ce «musicien de l'Orchestre Métropolitain» et ce «fonctionnaire d'un organisme canadien délégué à Paris» devraient être assez habiles pour ne pas utiliser le même papier à correspondance et la même machine à écrire...

À *Chronique du disque*

Samedi prochain, le 28, les invités de *Chronique du disque* (CBF-FM, 10h du matin) seront nos deux plus «gros» collectionneurs de disques locaux, Edgar Fruitier et Claude Gingras.

Demain, dans le cahier *Livres*

Une entrevue avec Francine Ouellette, dont le nouveau roman, *Les Ailes du destin*, sera lancé la semaine prochaine. Aussi: une biographie de Woody Allen, un essai de Daniel Pennac et un reportage sur les attentes des éditeurs québécois présents au Salon du livre de Paris.

LA PRESSE/CULTURE

Arts, Spectacles, Cinéma et Communications

Adjoint au directeur de l'Information: MICHEL G. TREMBLAY

Chef de division: MARIO ROY
Chef de section Musique, Spectacles: ALAIN DE REPENTIGNY
Secrétaires de rédaction: FLEURETTE BÉLANGER, NICOLE SAINT-GERMAIN
Pupitre: NICOLE BEAUCHAMP, YVES DE REPENTIGNY, GILLES PRATTE, MONIQUE PRINCE

Théâtre: JEAN BEAUNOYER — Chanson, rock, jazz: ALAIN BRUNET
Télévision: LOUISE COUSINEAU
Information générale: BRUNO DOSTIE, JOCELYNE LEPAGE
Cinéma: SERGE DUSSAULT, LUC PERREAULT, HUGUETTE ROBERGE
Musique: CLAUDE GINGRAS — Communications: DANIEL LEMAY

Collaborateurs réguliers:
Vin: JACQUES BENOIT — Danse: PASCALE BRÉNIEL
Actualité: FRANCINE GRIMALDI — Restaurants: FRANÇOISE KAYLER
À Paris: LOUIS-B. ROBITAILLE, RENÉ VIAU

DOSSIERS

Le duel Prince et Lévesque

Ne tirez pas à boulets rouges sur l'artiste!



JOCELYNE LEPAGE

■ Deux sujets de conversation, lundi dernier, à *La Presse*. D'abord *Dire Straits* au Forum qui divise la salle en deux camps: les «spécialistes» de la musique rock déçus du show du vendredi 13; les autres, une bonne dizaine de journalistes, qui ont beaucoup aimé leur soirée et qui reprochent à leurs collègues critiques d'être blasés, de vivre dans une tour d'ivoire, de perdre le contact avec la réalité, à force d'en avoir trop vu.

Deuxième sujet: le combat Joane Prince (critique)/Léo Lévesque (ancien détenu et dramaturge) dans l'arène des confrontations de *La bande des six*, samedi, à la télévision de Radio-Canada. Du grand pathos, épais et coulant comme trois tonnes de beurre fondant. Choquant. Troublant. Dans ce cas-là, les clans sont aussi nombreux que ceux qui ont regardé l'émission, mais ces derniers sont tout de même moins nombreux que les journalistes présents au Forum pour *Dire Straits*.

La vague des opinions sur le duel Prince/Lévesque a fini néanmoins par l'emporter sur le groupe britannique, alimentée, faut-il dire, par la radio matinale qui a fait tout un plat de l'événement télévisuel. Ainsi vont les médias, à la queue leu leu.

Jusqu'où peut-on aller trop loin?

Est-ce vraiment un événement télévisuel que de laisser un homme, brisé par la critique, étaler ses tripes sur la table comme le capitaine Haddock dans *Le crabe aux pinces d'or* (mais sans une once d'humour)?

Du sensationnalisme de bas étage, ont dit certains, un freak show. Par respect pour l'artiste, on aurait dû enlever ça de l'émission puisqu'elle a été tournée la veille de la diffusion. Non, ont dit les autres, c'était un cri du coeur que beaucoup d'artistes, amochés par les critiques, aimeraient avoir le courage de lâcher.

Pauvre Léo! Pauvre Joane!

Cet «événement», ce psychodrame à vrai dire, soulève une fois de plus des réflexions sur le rôle de la critique dans les arts. À quoi doit-elle servir — jusqu'où peut-on aller trop loin — les critiques sont-ils vraiment tout-puissants — et les artistes complètement démunis, etc.?

Nous avons cru bon de reprendre ici ces réflexions qui nous ont occupés toute la semaine et de les poursuivre avec d'autres, artistes et journalistes, qui se sont joints à nous.

Ne tirez pas sur le critique!

Bien peu d'artistes, à vrai dire, ont accepté de participer publiquement à notre réflexion, ce qui est déjà un aveu de leur part: «ne tirons pas sur les critiques, ça risque de se retourner contre nous», craignent-ils.

«Vous comprenez, dit Denise Filiatrault, je suis encore dans le métier, c'est un sujet épineux et



Joane Prince

délicat que celui-là, je n'aime pas trop m'aventurer là-dedans.»

«Pas question que je vous laisse parler de ça à Jean-Pierre Ferland», a fait savoir la mère protectrice, Francine Chalout. «J'ai déjà assez fait un fou de moi avec ces histoires-là, j'ai pas envie de recommencer», a fait répondre Yvon Deschamps. Et ainsi de suite.

Mais Mme Filiatrault, qui est quelqu'un de solide, a tout de même dit qu'elle aimait ça, elle, ces face à face comme à *La bande des six*. «Au moins, dit-elle, les artistes peuvent se défendre. Je trouve ça bien. Dans les journaux, si on répond, ce n'est pas certain que notre réponse va être publiée, et si elle l'est, ça ne veut pas dire que nous aurons le mot de la fin. Le critique peut toujours rebondir.»

Denise Filiatrault croit les critiques puissants, mais c'est un pouvoir, selon elle, dont ils n'ont pas toujours conscience. «On n'aime pas se faire démolir, c'est sûr, poursuit-elle. On ne trouve pas qu'une critique négative est justifiée, jamais. On choisit de faire ce qu'on fait comme on le fait, en croyant avoir raison. Sinon, on ferait autre chose, autrement. Il est rare que l'on admette s'être trompé.»

Le sculpteur Armand Vaillancourt, qui fait toujours peur au monde des arts comme Michel Chartrand au monde des patrons, et qui a souvent aidé les détenus et anciens détenus, n'attend que ça, lui, une invitation à *La bande des six*. «Je leur dirais, moi, combien ils sont bien assis sur leurs privilèges, avec leurs bons salaires, et quel genre de pouvoir ils exercent», dit-il.

Selon lui, la critique devrait éclairer le public sur l'oeuvre. Pas sur ceux qui critiquent. Et s'il faut absolument tirer sur des artistes, il faut bien choisir les cibles et ajuster le tir à la cible. «Un ancien détenu, dit-il, c'est quelqu'un de différent. En prison, il a perdu la manière d'être. Quand il en sort, il est tout mêlé en dedans de lui, il ne peut pas raisonner de la même manière que nous autres. Il faut faire preuve de tolérance.»

Au commencement: de la culture

Georges-Hébert Germain se retrouve, lui, des deux côtés de la clôture, d'un bord comme journaliste, de l'autre comme romancier. C'est lui qui a inauguré la formule des confrontations à *La bande des six* en s'attaquant à Michel Tremblay, le monument. Il ne fait plus partie de la bande maintenant.

«Je ne me suis jamais senti à l'aise dans cette formule, dit-il. C'est une question de tempérament, je ne suis pas un homme de confrontation. À mon avis, les critiques, s'ils sont compétents, ont tous les droits. Et ils sont de plus en plus compétents. Ça prend quelqu'un d'autre que ta femme ou ton ami pour te dire que ce que tu fais est bon, ou ne l'est pas.» Il pense aussi qu'il n'est pas nécessaire d'être spécialiste pour avoir le droit de donner son opinion. «Quelqu'un qui a une certaine culture est légitimé de parler.»

Mais lui, il ne veut plus faire ça. «Moi, je pense comme Baudelaire pour qui la critique était le cheminement d'une âme à travers des oeuvres. Les critiques que j'aime lire sont justement celles qui me proposent ce genre de rêveries. Et c'est ce que je suis en train de faire avec Christian Mistral, pour *L'Actualité*.»

L'éclaireur et Narcisse

Paul Toutant est pour ainsi dire le seul «reporter» des arts à la télévision de Radio-Canada. Il a obtenu de ses patrons le droit de mettre un peu de contenu critique dans ses reportages que l'on voit régulièrement à *Montréal ce soir* et de temps en temps au *Télé-journal* de 22h00.

Pour Toutant, le rôle d'un critique est de faire connaître la démarche des artistes. «On a un rôle d'éclaireur, dit-il, il nous faut donc un minimum de connaissances et d'humilité. Ce n'est pas moi la vedette, ajoute-t-il. Je privilégie l'écoute et j'ai beaucoup de respect pour les artistes. Tous les artistes sont des êtres fragiles, en insécurité; c'est ce qui leur permet de créer. Si on arrive avec nos gros sabots, on risque de marcher sur des charbons ardents. Je préfère, quant à moi, laisser l'artiste s'expliquer plutôt que de parler de lui à partir de ses oeuvres. Mais les critiques peuvent tout dire, à la condition de justifier ce qu'ils disent, et de conserver le respect.»

Claude Gingras que certains considèrent comme le critique le plus «méchant» de *La Presse*, ne pense pas comme Toutant.

SUITE à LA PAGE E 4

«On n'aime pas se faire démolir, c'est sûr. On ne trouve pas qu'une critique négative est justifiée, jamais. On choisit de faire ce qu'on fait comme on le fait, en croyant avoir raison. Sinon, on ferait autre chose, autrement. Il est rare que l'on admette s'être trompé», dit Denise Filiatrault



SPCA NOUS AVEZ-VOUS OUBLIÉS?
Veuillez renouveler votre carte de membre aujourd'hui.
SPCA, 5215 Jean-Talon ouest, Montréal (Québec) H4P 1X4

INVESTISSEZ DANS DE BONNES ACTIONS

URGENT
BESOIN D'ARGENT
CAMPAGNE DE FINANCEMENT 1992

La Société canadienne de la Croix-Rouge
Division du Québec

théâtre du nouveau monde



MOLIÈRE
LE MISANTHROPE
MISE EN SCÈNE D'OLIVIER REICHENBACH
avec
PAUL SAVOIE • GENEVIÈVE RIOUX • ALAIN ZOUVI • SOPHIE CLÉMENT • DENIS MERCIER
et 6 autres comédiens
Décor: MICHEL CRÊTE . Costumes: FRANÇOIS BARBEAU . Éclairages: MICHEL BEAULIEU

TARIF RÉDUIT
30 minutes avant le lever du rideau
argent comptant seulement

théâtre du nouveau monde

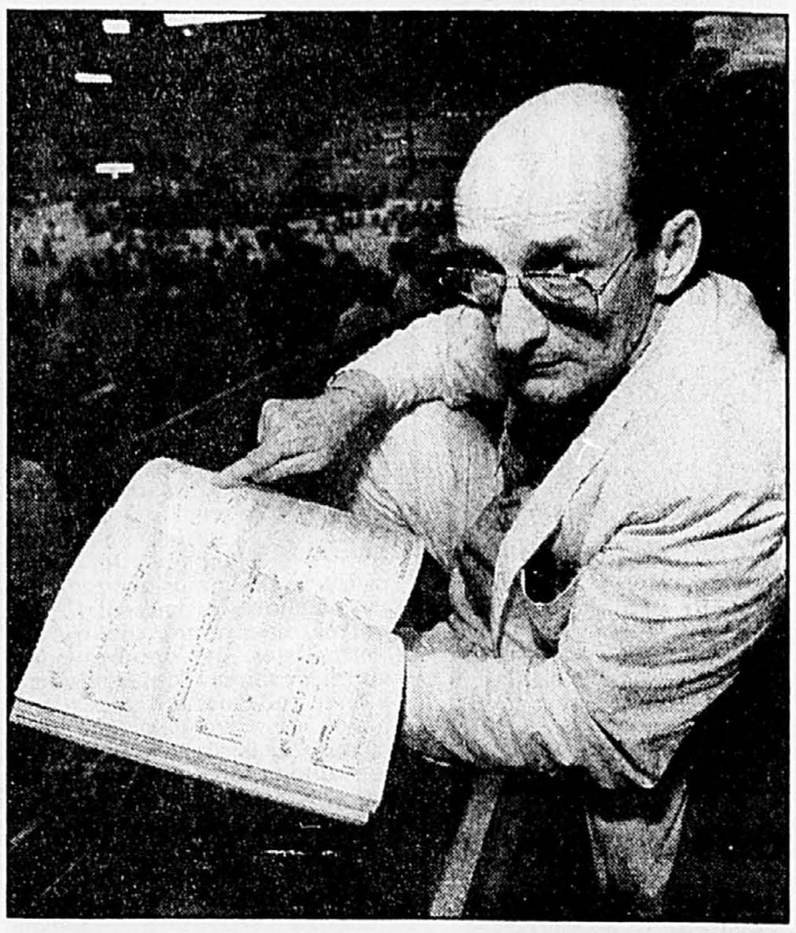
Réservations: 861-0563
Groupes: 861-4971
84, rue Ste-Catherine Ouest
Métro: Place-des-Arts
Stationnement adjacent au théâtre

MOLSON O'KEEFE

DOSSIERS

«À mon avis, les critiques, s'ils sont compétents, ont tous les droits. Et ils sont de plus en plus compétents. Ça prend quelqu'un d'autre que ta femme ou ton ami pour te dire que ce que tu fais est bon, ou ne l'est pas», affirme Georges-Hébert Germain





«Je me vois comme un intermédiaire entre l'événement et le spectateur, poursuit-il, entre celui qui donne et celui qui reçoit. Je dis ce que je pense des oeuvres, pourquoi j'aime ou j'aime pas. Je donne une opinion, la mienne. Pas pour l'éternité. Je n'écris pas pour les artistes, j'écris pour moi», témoigne Claude Gingras

SUITE DE LA PAGE E 3

«Je ne suis pas méchant, corrige-t-il, je suis sévère et dur, surtout envers les grosses vedettes étrangères qui passent par Montréal donner un spectacle un soir, pour 40 000 $, et qui sont mal préparés, comme Isaac Stern. Dans des cas comme ça, le jugement ne sera jamais assez sévère. Mais envers les jeunes musiciens ou jeunes orchestres, je suis indulgent. Il faut leur donner une chance.

«Je me vois comme un intermédiaire entre l'événement et le spectateur, poursuit-il, entre celui qui donne et celui qui reçoit. Je dis ce que je pense des oeuvres, pourquoi j'aime ou j'aime pas. Je donne une opinion, la mienne. Pas pour l'éternité. Je n'écris pas pour les artistes, j'écris pour moi. Le critique est quelqu'un qui fait son numéro, c'est un être un peu narcissique, qui est sûr d'avoir raison, certain de ne jamais se tromper, qui est un peu baveux. Mais il faut toujours être honnête, ne pas descendre quelqu'un pour des raisons personnelles.

«Il faut être humble devant l'art, dit-il, mais pas devant les artistes. Ce qui compte, ce sont leurs oeuvres, pas eux.»

Laurent Saulnier qui est critique de disques à la revue *Voir* se considère, lui, beaucoup plus au service du public que des artistes. «Je fais une sorte de *Protégez-vous* du disque, dit-il, comme dans un magazine de consommation. Le critique doit être un rouage permettant à l'oeuvre d'atteindre un public, il ne doit pas être un personnage. Il faut qu'il reste humble devant la création, devant les artistes, devant ce qu'il a à écrire.

«*La bande des six*, c'est d'abord et avant tout un show, il ne faut pas l'oublier. Il faut y être méchant, sinon le show est plat et quand on suscite la controverse, peu importe les motifs, c'est bon.»

Le mot de la fin

Il y a probablement autant de conceptions du rôle de la critique qu'il y a de critiques. Ça fait partie des petits détails de la démocratie. C'est d'ailleurs la critique, rappelle Bruno Dostie, qui a sauvé les artistes de la toute puissance des rois français. Il fut en effet un temps où l'on exilait ou pendait les artistes qui ne plaisaient pas au roi. Les critiques, en ce temps-là, étaient «les bons». Aujourd'hui, ce sont eux «les méchants». Seraient-ils devenus les rois?

Que les artistes se souviennent d'une chose, leur dit l'humoriste Pierre Légaré: «Toute critique, même négative, a un aspect positif, elle n'est pas taxée, et c'est bien la seule chose, dans le monde des arts, qui ne le soit pas».

MISE EN SCÈNE: **ALICE RONFARD** AVEC **RENÉ GAGNON, DAVID LA HAYE, ROBERT BROUILLETTE, ANDRÉ ROBITAILLE.** DU 10 MARS AU 11 AVRIL 1992 · 5066, RUE CLARK



«...un événement théâtral...» VOIR
«...impressionnant, minutieux, léché...» LE DEVOIR
«...René Gagnon... une grande performance...» LA PRESSE

PROVINCETOWN PLAYHOUSE
ESPACE GO THÉÂTRE
CHAURETTE
RÉSERVATIONS 271-5381 OU RÉSEAU ADMISSION 522-1245

SYLVIE DRAPEAU et LUC PICARD



traces d'étoiles

de Cindy Lou Johnson
traduction MARYSE WARDA
mise en scène PIERRE BERNARD

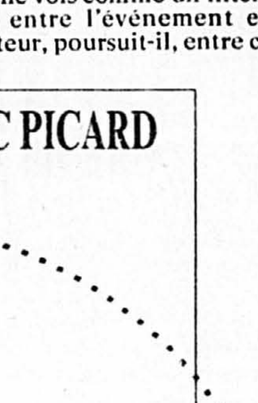
avec les concepteurs Michel Beaulieu, Mérédith Caron, Daniel Castonguay, Roxanne Henry et Catherine Gadouas

du 16 MARS au 11 AVRIL 1992
mardi à samedi 20h00, dimanche 15h00

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100 AVE. DES PINS EST

EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245

Réservations: 845-7277



Léo Lévesque

Les souliers vernis



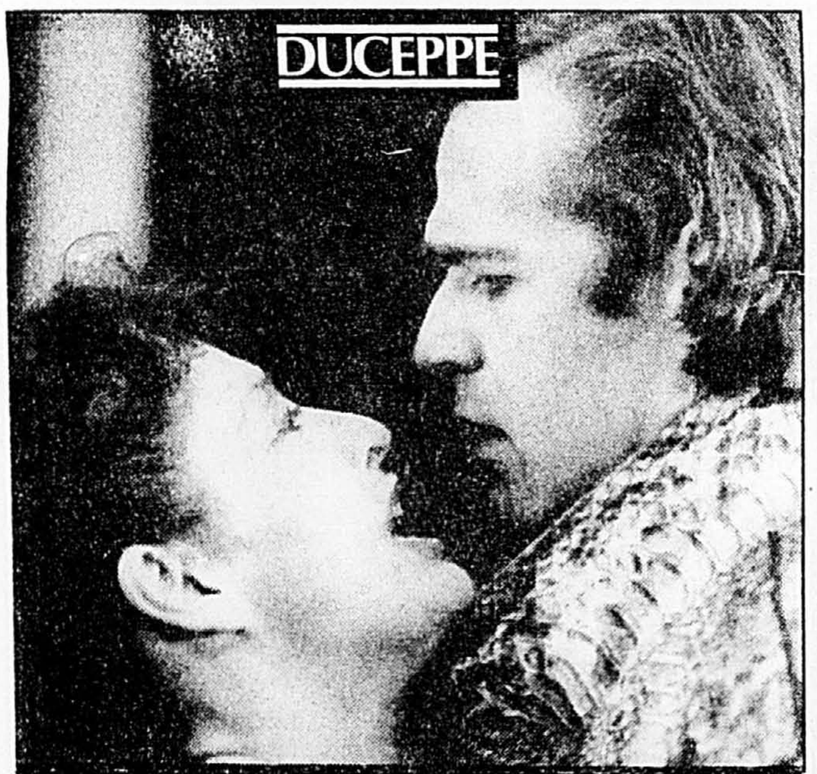
"Un bijou pour l'authenticité et la virulence du propos, pour l'audace de la mise en scène, pour l'efficacité du décor et des éclairages." La Presse

avec
ROBERT J.A. PAQUETTE•MARC GÉLINAS•ALAIN GENDREAU• PIERRE COLLIN•NATHALIE COUPAL•MARIE-ÉLAINE BERTHIAUME•DAPHNÉE VIENS• LINE BEAULIEU•AUBERT GÉLINAS•GILLES BOISVERT• LUC SENAY
mise en scène: PIERRE ANDRÉ FOURNIER
musique: ANDRÉ LACOMBE

LA LICORNE 4559, Rue Papineau
RESTAURANT THÉATRE
Réservations 523-2246

Du 12 mars au 12 avril

Procurez-vous les billets des spectacles de la NCT, du Théâtre d'Aujourd'hui et de la Licorne à leurs trois guichets.



DUCEPPE

UN POÈME DRAMATIQUE DE TENNESSEE WILLIAMS

La Descente d'Orphée

MISE EN SCÈNE DE FRANÇOIS BARBEAU
TRADUCTION DE MICHEL TREMBLAY

AVEC
LOUISE MARLEAU YVES DESGAGNÉS
Benoit Girard — Michel Daigle
Andrée Lachapelle — Paul Dion
Hélène Mercier — Esther Lewis
Gilles Renaud — Francine Ruel
et 9 autres comédiens

Théâtre Jean-Duceppe Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service. Redevance de 1 $ (+ T.P.S.) sur tout billet de plus de 10 $

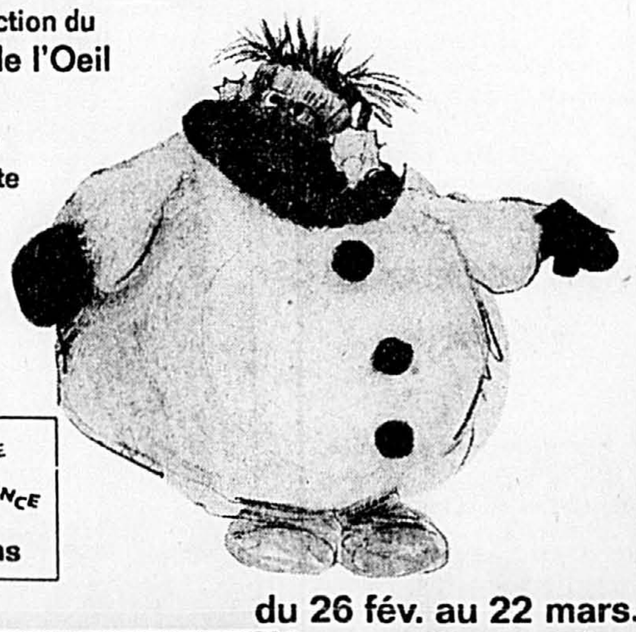
La fondation Jean Duceppe remercie la Banque Nationale pour leur contribution au spectacle du 25 mars.

théâtre jeune public

Jules Tempête
de Cécile Gagnon

une production du Théâtre de l'Oeil

Théâtre de Marionnette



SÉRIE ENFANCE
dès 5 ans

du 26 fév. au 22 mars.
Sam. et dim. à 15h

MAISON théâtre
MAISON THÉÂTRE
255, rue Ontario Est
288-7211
metro Berri-UQAM

ALCAN — La Presse — 1723705 - 307

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
DIRECTION : YVETTE BRIND'AMOUR • MERCEDES PALOMINO

les deux Molière

Jusqu'au 21 mars

Les précieuses ridicules
Le médecin malgré lui

MISE EN SCÈNE: Guillermo de Andrea
Raymond Bouchard • Pauline Martin
Pierrette Robitaille • Denis Bouchard
Marcel Leboeuf • Gaston Lepage



SUPPLÉMENTAIRES
aujourd'hui
et du 2 au 4 avril

CHORÉGRAPHIE: Serge Côté

4664, RUE ST-DENIS, MÉTRO LAURIER, SORTIE GILFORD
REPRÉSENTATIONS: MARDI À VENDREDI: 20H, SAMEDI 16H ET 21H, DIMANCHE: 15H.
Réservations: 844-1793



Michel Rivard [naïf]

1 → 4 AVRIL THÉÂTRE ST-DENIS

La Presse — SRC — CKOI 96,9 FM

SPECTRA

THÉÂTRE

D'après prochain épisode

La solitude multiple d'Aquin

JEAN BEAUNOYER

■ Adapter pour le théâtre *Prochain épisode* — ce roman-poème écrit en 1965 par le tourmenté Hubert Aquin — n'avait rien d'évident, mais Marc Dunlay est pratiquement parvenu à relever le défi.

Il fallait raconter la démarche d'un homme enfermé dans un institut psychiatrique qui s'évade et se perd dans ses personnages. Parce que l'écriture est, ici, un moyen d'évasion. Et ce que Marc Dunlay a particulièrement bien réussi, c'est la transposition sur scène du narrateur et de ses personnages entremêlés. Le drame le plus redoutable à vivre pour un auteur, c'est d'être dominé par ses personnages. Ici, la réalité se confond avec la fiction et le spectateur en perd le fil. L'intention de Aquin était d'explorer plusieurs pistes à la fois: celles de l'auteur, du critique qui relit constamment l'oeuvre, de l'accusateur et de l'accusé dans cette intrigue policière, et de l'amoureux éconduit.

Miroirs et aquarium

Sur scène, Dunlay utilise des miroirs et un aquarium pour permettre la fuite de la réalité. L'acteur y plonge la tête pour mieux étouffer par la suite dans le réel. Il y plonge les objets pour les faire taire. L'acteur se regarde dans le miroir pour y découvrir ses personnages et tente vainement de les animer. Il n'y a qu'un seul comédien sur scène et jamais solitude ne fut plus nécessaire pour représenter ce «roman du je».



Seul sur scène, Éric Forget déploie une énergie folle dans *D'après prochain épisode*.

Éric Forget accomplit une tâche colossale et déploie une énergie folle en peuplant l'imaginaire de l'écrivain. Il faut dire que Aquin avait entrepris une oeuvre sans fin avec *Prochain épisode*. Une oeuvre si ambitieuse, si large, qu'on la redécouvrira sans cesse. On s'interrogera longtemps sur la fuite et l'écriture, sur la révolution et la psychanalyse, sur l'homme et son personnage.

Ce n'est évidemment pas du théâtre facile que ce théâtre de la solitude qui nous livre à nous-mêmes. Aquin n'est pas Gauvreau, même si on y découvre certaines similitudes, et il est peu probable qu'on réussisse à adapter un autre Aquin. Il ne faut pas rater celui-là.

D'APRES PROCHAIN EPISODE, de Hubert Aquin. Adaptation et mise en scene: Marc Dunlay. Interpretation: Eric Forget. Voix: Lise Martin. Eclairage: Mimi Boulay. Illustration: Michel Lagace. Une production de E Skene presentee a l'Espace La Veillee.

DANSE



Lina Malenfant interprète le solo *Des centaines de fois mon coeur*, l'une des deux chorégraphies de Lynda Gaudreau présentées à l'Agora de la danse, jusqu'à demain.

Lynda Gaudreau

D'ombres et de lumière

PASCALE BRÉNIEL
collaboration spéciale

■ L'univers de Lynda Gaudreau est peuplé de contrastes: de quasi-immobilités et d'amples déplacements, d'instants de tourment et d'accalmie, d'ombres et de lumière. La chorégraphe, qui sait doser ces variations, installe un climat dense que sert bien l'exiguité des lieux.

Le spectacle, présenté jusqu'à demain à l'Agora de la danse, nous présente une chorégraphe dont le style s'affirme de pièce en pièce; la plus récente, *De sang-froid*, étant certes la plus achevée. Le solo *Des centaines de fois mon coeur* est aussi au programme.

Lynda Gaudreau a également élaboré un vocabulaire gestuel intéressant et original, qui devra toutefois être encore étoffé. L'utilisation des tendus et des battements classiques dans le solo *Des centaines de fois mon coeur* tient davantage de l'emprunt pur et simple que de l'intégration d'éléments fondus à son propre style. Dans cette même chorégraphie, la répétition de certaines séquences, même en y introduisant quelques variantes, est un peu abusive.

Le travail du haut du corps est le plus élaboré chez Lynda Gaudreau. Les bras balaient l'air, atteignant dans leurs déplacements une amplitude maximale. Parfois, les mains exécutent une série de petits mouvements vifs, contournent la tête, glissent l'une sur l'autre à la hauteur de l'abdomen, se cachent derrière le dos en frôlant furtivement les hanches au passage, pour reprendre aussitôt leur course.

La chorégraphe brise constamment les rythmes. D'abord projeté vers l'avant, le torse flotte ensuite au-dessus du vide comme si des ficelles invisibles le retenaient. Les danseurs, installés au sol, entreprennent une progression vers l'avant — qui rappelle la nage papillon — dont la cadence s'accélère au rythme de leur respiration. Au sommet de leur trajectoire, le torse et les bras, qui émergent de l'obscurité, s'immobilisent un instant, soutenus dans le temps.

La direction des interprètes est l'un des aspects particulièrement réussis de ce spectacle. Lina Malenfant et Luc Ouellette ont tous deux beaucoup de présence. Même dans les moments d'immobilité, l'intensité de leurs regards suffit à générer l'émotion.

La compagnie De Brume presente en collaboration avec Tangente Danse actuelle les choregraphies de Lynda Gaudreau a l'Agora de la danse, jusqu'a demain.

Au programme:
Des centaines de fois mon coeur et *De sang-froid* (coproduction du CNA). Musiques: Yves Chamberland. Interpretation: Lina Malenfant et Luc Ouellette.

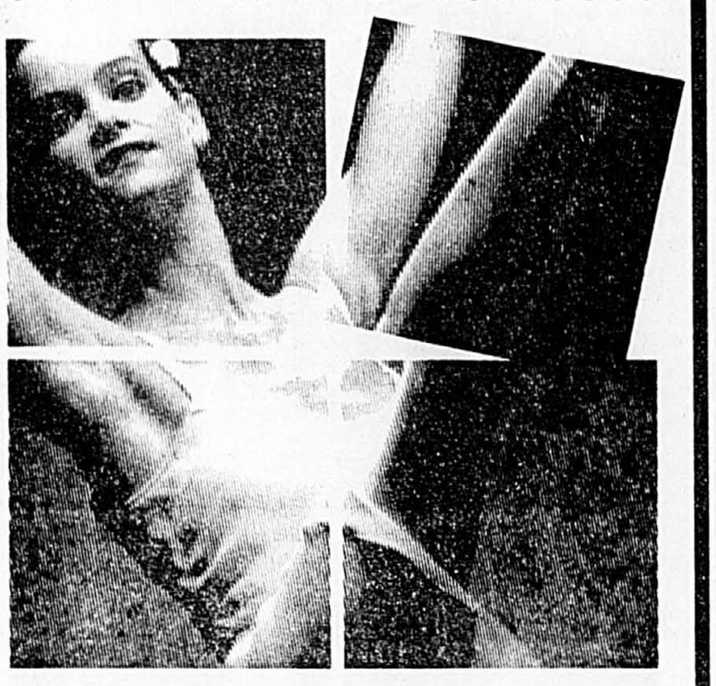
Les Arts du Maurier Ltée présentent
Pierre ou la consolation
de **Marie Laberge**
Mise en scène de **Martine Beaulne**
Avec **Germain Houde, Marie Laberge, Nathalie Mallette**
Musique et interprétation de Silvy Grenier
Scénographie de Alain Tanguay
Éclairages de Michel Beaulieu
du 25 mars au 9 mai 1992 à 20h
Maintenant le samedi à 16h30 et 21h
Théâtre du Café de la Place (514) 842-2112
Place des Arts

IPHIGÉNIE
RACINE / ANDRÉ BRASSARD
UN PÈRE, UNE FILLE, UNE GUERRE, UN SACRIFICE.
Néfertari Bélizaire • Marie-Aimée Cadet
François Cormier • Nathalie Gascon
Marcel Girard • Robert Lalonde
Yolande Michaud • François Papineau
Denis Roy • Yves Soutière
Marthe Turgeon
DU 10 MARS AU 9 AVRIL
Hydro-Québec
4353, rue Sainte-Catherine Est, Montréal. Les billets de la NCT sont aussi disponibles aux guichets du Théâtre d'Aujourd'hui et de La Licorne.
NCT la nouvelle compagnie théâtrale salle Denise-Pelletier 253-8974

Broue
EN BELGIQUE... Chez Willy fête sa 150e représentation le 9 juin
A 13 ANS AUJOURD'HUI
DEPUIS 1979 • 1673 REPRÉSENTATIONS
Alma 24 • Amos 4 • Baie James 5 • Carleton 1 • Chandler 1 • Chibougamau 1 • Chicoutimi 37 • Cowansville 1 • Dolbeau 1 • Dorion 1 • Drummondville 49 • Edmunston 1 • Granby 27 • Joliette16 • Jonquière 26 • La Pocatière 2 • Lac Mégantic 1 • Laval 49 • Lebel-sur-Quevillon 1 • Longueuil 1 • Maniwaki 1 • Matane1 • Moncton 2 • Montmagny 3 • Montréal - Théâtre Olympia 211 • Montréal - Théâtre St-Denis 159 • Montréal - Théâtre Maisonneuve 56 • Montréal - Théâtre Outremont 2 • Montréal - Théâtre Port-• Royal 42 • Montréal - Tritorium 6 • Montréal - Théâtre des Voyagements 91 • Montréal - Centaur Theater 32 • Montréal-Nord 1 • Mont-Laurier 1 • Ottawa 43 • Peterborough 6 • Québec - Palais Montcalm 173 • Québec - Grand Théâtre 6 • Québec - Salle Albert - Rousseau 8 • Rimouski 21 • Rivière-du-Loup 14 • Rouyn 25 • Shawinigan 23 • Sherbrooke - Salle Maurice O'Brady 47 • Sherbrooke - Théâtre de l'Atelier 100 • Sorel 36 • Ste-Thérèse 5 • St-Charles 4 • St-Georges de Beauce 2 • St-Hyacinthe 8 • St-Jean 26 • St-Jérôme 24 • Thetford Mines 6 • Tracy 1 • Trois-Rivières 53 • Val d'Or 16 • Valleyfield 27 • Victoriaville 34 • Ville St-Laurent 1 • Lennoxville 3 • Toronto 52 • Vancouver - Playhouse 32 • Allentown, Etats-Unis 20
NON AUX SPECTAXES!
Une comédie de CLAUDE MEUNIER, JEAN-PIERRE PLANTE, FRANCINE RUEL, LOUIS SAIA, MARC MESSIER, MARCEL GAUTHIER, MICHEL CÔTÉ
avec MARC MESSIER, MARCEL GAUTHIER, MICHEL CÔTÉ
THÉÂTRE OLYMPIA 1004 EST, STE-CATHERINE TÉL.: 286-7884
BILLETS EN VENTE AU THÉÂTRE ET PAR ADMISSION 522-1245 (frais de service)
À L'AFFICHE CE SOIR DU 21 AU 25 AVRIL DU 28 AVRIL AU 2 MAI
CITE 103,3 FM CKAC 73 AM

Les grands Ballets Canadiens
LAWRENCE RHODES, DIRECTEUR ARTISTIQUE

QUATRE
oeuvres mémorables
3 SOIRÉES INOUBLIABLES



VALSE FANTAISIE • BALANCHINE • GLINKA
JARDIN AUX LILAS • TUDOR • CHAUSSON
GALA PERFORMANCE • TUDOR • PROKOFIEV

ET UNE NOUVELLE OEUVRE DE MARK MORRIS

20, 21 ET 26 MARS 1992 20 HEURES

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

RÉSERVATIONS
ADMISSION 522-1245 ou 1-800-361-4595 • Place des Arts 514 842-2112
ou à tous les comptoirs ADMISSION
Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 10 $. Frais de service.
Billets à partir de 16,80 $ (TPS incluse) • 33 % de réduction pour étudiants et 3e âge.

Bull
Fédération des caisses populaires Desjardins de Montréal et de l'Ouest-du-Québec
NON SPECTAXES!

Rock

Jackson inaugurera sa tournée mondiale, en juillet, à Londres

Agence France-Presse

LONDRES



Michael Jackson PHOTO REUTER

■ Michael Jackson inaugurera sa tournée mondiale, la première depuis quatre ans, en juillet prochain en Grande-Bretagne, a annoncé hier un porte-parole du chanteur, à Londres. Jackson se produira les 30 et 31 juillet sur la scène du stade de Wembley, dans le nord-ouest de Londres. Les autres dates de la tournée seront annoncées le mois prochain.

Cette tournée est baptisée *Heal The World* (Guérir le monde), du nom de la fondation caritative qu'il a créée en faveur de l'enfance et de l'environnement. Jackson espère recueillir près de 100 millions avant Noël '93. Elle durera au total 18 mois et se déplacera en Europe, en Asie, en Amérique latine et en Australie.

La dernière tournée de Michael Jackson en Grande-Bretagne, après la sortie de l'album *Bad* (1988), avait donné lieu à des scènes d'hystérie collective, en particulier à Liverpool. Le chanteur, qui a 33 ans, avait alors juré qu'il ne remonterait jamais plus sur scène.

BLOC NOTES

■ ***Janet Jackson*** entrera en studio le 4 avril, à Minneapolis, avec les réalisateurs ***Jimmy Jam*** et ***Terry Lewis***. Ces derniers recevront un cachet de trois millions pour travailler sur l'album de Janet, qui devrait sortir à temps pour la prochaine période des Fêtes.

■ Une statue en bronze d'une hauteur de neuf pieds sera érigée à Austin, au Texas, en l'honneur du guitariste ***Stevie Ray Vaughan***, décédé dans un accident d'hélicoptère en 1990.

■ Pour marquer son 30e anniversaire, l'étiquette Island lancera le 13 avril un livre regroupant plusieurs affiches de ses artistes et groupes vedettes dont U2, Roxy Music, Bob Marley, Robert Palmer et King Crimson.

■ ***Prince*** a décidé de verser tous les profits de la vente de la chanson *Money Don't Matter 2 Night*, le cinquième extrait de son album *Diamonds and Pearls*, au fonds United Negro College. C'est le cinéaste ***Spike Lee*** qui a réalisé le vidéoclip de cette chanson, en allant filmer à New York, au Caire et à Soweto.

LES GRANDES SÉRÉNADES



OSM
Les dimanches
STANDARD LIFE
14h 30

le 22 mars

CHARLES DUTOIT, *chef*
HÉLÈNE GRIMAUD, *piano*

DVORAK : *Sérénade pour instruments à vent en ré mineur, op. 44*
R. STRAUSS : *Burleske pour piano et orchestre*
TCHAÏKOVSKI : *Sérénade pour cordes, op. 48*

Les enfants de 15 ans et moins accompagnés d'un parent bénéficieront d'une réduction de 50% sur le prix des billets.

Billets : 8,50$, 13,50$, 18,00$ (taxes en sus) NON SPECTAXES!

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Réservations téléphoniques / Cartes de crédit acceptées
OSM : (514) 842-9951 / Place des Arts : (514) 842-2112
Redevance de 1$ sur tout billet de plus de 10$

Co-commanditaire :
Comité des bénévoles de l'OSM

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT



LEONTYNE PRICE
30 mars 1992, à 20 h
Dans un récital unique

NON SPECTAXES!

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Réservations téléphoniques :
514 842 2112. Frais de services.
Également en vente chez
ADMISSION : 514 522 1245

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

LES CONCERTS GALA
Charles Dutoit, chef
Yuri Bashmet, alto

24 et 25 mars, 20h00

BRITTEN: Quatre interludes marins de «Peter Grimes»
WALTON: Concerto pour alto
RIMSKI-KORSAKOV: Shéhérazade

Commanditaires: 24 mars: 175 25 mars: Hydro-Québec, Le meilleur de nous-mêmes





SALLE WILFRID-PELLETIER

EN VENTE À L'OSM: 842-9951 ET AUX GUICHETS DE LA PLACE DES ARTS: 842-2112
(taxes et redevance Place des Arts en sus)

BILLETS: 9,50$ 21,00$ 29,50$ 41,00$

NON SPECTAXES!

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
Directeur général et artistique
Bernard Uzan

FESTIVAL MozarT
Du 21 avril au 3 mai 1992

• Così fan tutte • Concert Mozart • Récital Prestige • Conférences
• Spectacle de marionnettes • Concert GAM 87 • Forum Mozart • Quiz Mozart

COSÌ FAN TUTTE

NOUVELLE PRODUCTION
Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts
Les 27, 28, 30 avril et 1er mai 1992 à 20 h, et une première pour L'Opéra de Montréal, en matinée à 15 h, le dimanche 3 mai 1992.

Fiordiligi : Heidi Klassen
Dorabella : Lyne Comtois
Despina : Sherri Jarosiewicz
Guglielmo : Grégoire Legendre
Ferrando : Gordon Gietz
Don Alfonso : Claude Grenier

Direction d'orchestre : Mark Flint
Mise en scène : Alice Ronfard
L'Orchestre du Festival Mozart

CONCERT MOZART

Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts, le 21 avril 1992 à 20 h
Claudine Côté (soprano), Philip Ens (basse), Joanne Kolomyjec (soprano), Linda Maguire (mezzo-soprano), Kevin McMillan (baryton)
Direction d'orchestre : Raffi Armenian, L'Orchestre du Festival Mozart

RÉCITAL PRESTIGE

Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts, le 2 mai 1992 à 20 h
Nancy Argenta (soprano), Hendrik Bouman (piano-forte)

Renseignements : (514) 985-2222
Billets en vente à la Place des Arts : (514) 842-2112, à L'Opéra de Montréal : (514) 985-2258
et aux comptoirs Admission : (514) 522-1245 ou 1 800 361-4595.

MOZART À L'ÉCRAN
Billets en vente à la Cinémathèque québécoise. Renseignements : 842-9763

La Presse
Air Canada
La Guilde de L'Opéra de Montréal

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
Directeur général et artistique
Bernard Uzan

NABUCCO
VERDI

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
11, 13, 16, 18, 22, 25 AVRIL 1992

PLUS DE 13 000 BILLETS DÉJÀ VENDUS!

Nabucco : ***James Dietsch***
Abigaille : ***Linda Roark-Strummer***
Zaccaria : ***Paul Plishka***
Fenena : ***Sonia Racine***
Grand Prêtre : ***Alexander Savtchenko***
Ismaele : ***Claude-Robin Pelletier***
Anna : ***Manon Feubel***
Abdallo : ***Christopher Coyea***

ACHETEZ VOS BILLETS IMMÉDIATEMENT!

Direction d'orchestre : ***Alfredo Silipigni***
Mise en scène : ***Irving Guttman***

Décor et éclairage : ***Claude Girard***

L'Orchestre Métropolitain
Le Chœur de L'Opéra de Montréal

Billets en vente à la Place des Arts : (514) 842-2112, à L'Opéra de Montréal : (514) 985-2258
et aux comptoirs Admission : (514) 522-1245 ou 1 800 361-4595

BANQUE NATIONALE
BANQUE ROYALE
SPINELLI LEXUS TOYOTA

Sous le distingué patronage de la Succession J.A. DeSève

THÉÂTRE

Lorraine Pintal bien résolue à injecter du sang neuf au TNM



JEAN BEAUNOYER

■ C'est une femme qui dirigera le Théâtre du Nouveau Monde. Et Lorraine Pintal qui a été choisie unanimement pour occuper ce poste, me fait penser à nos mères, femmes courageuses s'il en fut, qui ont éduqué, formé, alimenté notre nation en remplaçant souvent les maris absents, brisés par ce pays de misères.

Elle rejoint les autres directrices: Mercedes Palomino, Yvette Brind'Amour, Michèle Rossignol, Brigitte Haentjens, Louise Duceppe et beaucoup d'autres qui réussissent l'impossible mission d'animer un théâtre dans un pays sans politique culturelle valable.

Lorraine Pintal a relevé le défi avec l'énergie et l'optimisme qu'on lui connaît. Elle n'a pas changé et continue de faire quatre choses à la fois. À la cafétéria de Radio-Canada où elle m'avait donné rendez-vous entre deux répétitions de *Montréal, P.Q.* de Victor-Lévy Beaulieu qu'on verra au petit écran l'an prochain, elle saluait les confrères, s'informait de tout et poursuivait la conversation. La comédienne, la réalisatrice, la metteure en scène semblaient intactes.

«Je suis contente de voir que Victor-Lévy a repris goût à l'écriture. On verra une autre pièce de lui à Trois-Pistoles l'été prochain... Dis donc Victor, t'as pas trop mal pris ça la mort de Roger Lemelin?»
Et le TNM? Il me semble que la direction du TNM, c'est différent. Un poste prestigieux, comme une mission.

«Au départ, le théâtre c'est déjà une religion. Oui je vois ce poste comme une mission et on ne peut pas contester que le TNM a une mission artistique à remplir et je veux le faire en brassant la cage, à rendre ce théâtre plus vivant. J'avais le choix pour ma première saison entre la programmation d'Olivier Reichenbach et la mienne. J'ai choisi la mienne afin d'assumer pleinement mes responsabilités même si je sais très bien que ce sera une saison entre deux chaises. C'est à ma deuxième saison que je pourrai me démarquer».

Inutile de dire que cette première programmation qui marquera un renouveau au TNM est attendue avec impatience avec encore plus de sérieux qu'un programme électoral. L'événement devrait avoir lieu au début d'avril lors d'une conférence de presse où tous les médias seront invités. On sait cependant que Molière et Shakespeare ont été mis au rancart pour un certain temps. Lorraine Pintal est résolue à injecter du sang neuf avec de nouveaux acteurs, de nouveaux auteurs dans ce théâtre miné par des crises incessantes depuis plusieurs années.

«Le TNM se doit d'être un théâtre à risques. Il faut présenter des créations mais pas dans le même encadrement. Il faut aussi favoriser des échanges avec des auteurs et je pense au CEA (Centre d'essai des jeunes auteurs). On pourrait revenir à six productions par année comme dans le passé avec quatre pièces de répertoire et deux créations. J'aimerais ouvrir le répertoire, élargir jusqu'à présenter une création d'un texte étranger et surtout augmenter le nombre de représentations».

Il me semble que tout ça ne concorde pas avec la politique de restriction et la rentabilisation par tous les moyens ou presque,



Lorraine Pintal

mises de l'avant par l'ancienne administration. En fait, l'orientation de Lorraine Pintal ressemble beaucoup plus à celle de Jean-Louis Roux, alors qu'il était directeur du TNM, qu'à celle d'Olivier Reinchenbach:

«Personne n'enviait la position d'Olivier Reichenbach pendant la crise que vivait le TNM mais quand j'ai su que la direction artistique allait être la direction générale au TNM, j'ai senti que tout allait changer. Olivier a été parfait dans les circonstances. Et même s'il pourrait être amer, c'est tout le contraire qui se produit, il m'aide beaucoup dans la passation des pouvoirs et me facilite les choses».

Comme si tout s'apaisait subitement, comme si tout était possible et ce rire qui ne laisse pas de place au doute.

«J'ai reçu tellement d'appuis lors de ma nomination. Des directeurs de théâtre, d'auteurs, de comédiens. Ça m'a touchée, ça m'a surprise et je sais que je dois perpétuer la mission du TNM mais je suis là aussi pour changer les choses. Je veux changer le rapport avec les médias; je voudrais le rayonnement du TNM avec des projets satellites.

«Je veux aussi amener la jeune génération, la rendre plus active, présenter une vision moderne des pièces de répertoire. Afin d'assurer une cohérence dans la programmation, je veux réunir les metteurs en scène, échanger avec eux et établir un suivi mensuel afin d'avoir une force de frappe. Moi, je vise rien de moins que le sublime au TNM et je veux aller chercher du nouveau monde (expression fort bien choisie). J'aimerais voir du Maheu, Jean-François Mercier, Lepage. Il faut être audacieux, réinventer les modes».

Un plan de relance

Un discour étonnant à entendre en pleine crise économique:

«Je compte sur l'État mais je sais bien qu'il y a une crise. Mais on ne peut pas réduire nos productions qui donnent tout de même de l'emploi. J'ai confiance. Je sais qu'il va se passer quelque chose et il nous faut la fierté de se battre à nouveau. Le théâtre est un art vivant et encourager le TNM, c'est un acte social.

«Dans le plan de relance, il ne s'agit pas de faire n'importe quoi. Il faut le faire dignement et je n'ai pas l'intention de faire de compromis à ce chapitre. Personnellement, je n'aurais pas présenté *Les palmes de M. Schutz* l'été dernier et je n'aurais pas présenté un Molière non plus. Il faut que le TNM reste maître dans son lieu. C'est déstabilisant, mêlant pour les spectateurs. Je ne crois pas que *Les palmes de M. Schutz* ait amené un spectateur de plus au TNM».

Pourtant, ceux qui préparaient un TNM plus rentable, sont encore là et je pense plus particulièrement à Michel Noël, directeur administratif:

«On m'a assurée que j'allais travailler sur des bases nouvelles et qu'on me donnerait tous les moyens pour que ça marche. Je crois que tout va s'arranger, c'est tout ce que je peux dire en ce moment».

Et le déficit qui tourne autour d'un million?

«Quand tu me disais que c'est une aventure colossale, ce n'est pas au niveau artistique que je pense mais au niveau administratif. Là, c'est lourd et c'est une entreprise de longue haleine qui demande une équipe compétente. D'abord, il faut rassurer les abonnés après les derniers événements et leur dire que le théâtre va grandir sainement. Je veux établir la transparence des idées, favoriser les échanges. On fait revenir l'art et je n'ai pas l'idée de compromis.

«Pour tout remettre en marche, il faut, premièrement, travailler à une resensibilisation au niveau du gouvernement, par le lobbying, les échanges, les rencontres. Deuxièmement, il y a du travail à faire dans les souscriptions (on peut réveiller plusieurs dossiers). Troisièmement, on doit aller chercher le public et il y a du travail à faire dans les cégeps et dans les universités. Il ne faut pas se faire d'illusions, on ne va pas chercher les étudiants de l'UQAM. Et le marketing du TNM est à redéfinir complètement. J'aimerais également explorer le lien entre le théâtre et la télé. Je ne parle pas d'une captation d'une pièce mais d'une adaptation. Justement on a présenté *Hosanna* que j'avais montée».

Lorraine Pintal pense que le mandat idéal serait d'une durée de six ans. Elle se donne trois ans pour faire ses preuves et entend bien continuer à faire quatre choses à la fois parce que ça la dynamise: «Mais je ferai qu'une seule mise en scène par année. Je ferai plein de choses mais je serai prudente dans mes choix. Olivier a donné sa vie au TNM, il a travaillé à quelques opéras et puis il a concentré son activité au TNM. Moi, j'ai besoin de beaucoup de projets en même temps».

Comme nos mères qui savaient tout faire à la fois.

«Du granit fondant de tendresse.» BRUNO DOSTIE, LA PRESSE

«Séguin a monté un spectacle où les moments de grâce musicale se succèdent.» SYLVAIN CORMIER, LE DEVOIR

«Un spectacle au son parfait, où les musiciens enrobent des paroles souvent très poétiques.» PAUL TOUTANT, MONTRÉAL CE SOIR



SUPPLÉMENTAIRES À L'OLYMPIA

Aux portes du matin RICHARD SÉGUIN

27·28 MARS THÉÂTRE OLYMPIA

18 $ / 21 $ +TAXES ET FRAIS DE SERVICE

BILLETS EN VENTE À L'OLYMPIA (286-7884) ET ADMISSION. RÉSERVATIONS 522-1245.

NON SPECTAXES! CKOI 96.9 FM

UN SPECTACLE INCROYABLE, PRODIGIEUX, SENSATIONNEL DONT VOUS ÊTES LA VEDETTE!!

REVEEN

LE PLUS GRAND HYPNOTISEUR DU MONDE



CE SOIR ET DEMAIN

Théâtre Maisonneuve — Place des Arts
trois représentations
ENTIÈREMENT EN FRANÇAIS
Samedi 21 mars - 21 h 30
Dimanche 22 mars - 15 h

NON SPECTAXES!

Billets 22,50 $ et 17,50 $ en vente au guichets de la P.D.A., à tous les comptoirs Ticketmaster ou en appelant au 790-2222 (+ frais de service)

DKD

Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 $ (+ T.P.S.) sur tout billet de plus de 10 $.

SUCCOMBEZ À LA MAGIE...



UNE FOIS DE PLUS.

The PHANTOM of the OPERA

de ANDREW LLOYD WEBBER
mis en scène par HAROLD PRINCE

PROCUREZ-VOUS DÈS AUJOURD'HUI VOS PLACES POUR LE RETOUR DU PHANTOM!

RÉSERVEZ MAINTENANT! ÉVITEZ LES DÉCEPTIONS!

Théâtre Maisonneuve, Place des Arts, Montréal

À PARTIR DU 16 DÉCEMBRE 1992! REPRISE POUR UN TEMPS LIMITÉ!

RÉSERVEZ UNE SOIRÉE (514) 790-2222

Billets en vente également au guichet de la Place des Arts et aux guichets TicketMaster (situés dans certains magasins de la Baie)

Groupes (20 et plus) téléphonez: (514) 874-9153 au Québec; (416) 925-7466 en dehors du Québec

Cartes Canadien

GINETTE RENO

L'essentiel... La suite

"Ginette Reno: rien de moins que...sublime!" - Paul Villeneuve, Le Journal de Montréal

"Ovations sans fin pour Ginette Reno qui révèle une comique au talent aussi grand que celui de la chanteuse." - Bruno d'Ostie, La Presse

"Une chanteuse au sommet de son art et une conteuse géniale." - Marco Fortier, La Tribune

"Un rendez-vous d'amour et d'humour à ne pas manquer." - Roland Bouchard, Echos-Vedettes

EN VENTE DÈS MAINTENANT



NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES 7-8-9-10 en mai

À PARTIR DU 5 MARS 1992

melon-miel CFGL 105,7 NON SPECTAXES! 20 h La Presse SELECT

Théâtre St-Denis 1
MÉTRO Berri
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

Achats par carte de crédit: 790-1111

Billets en vente aux comptoirs TICKETMASTER

Théâtre St-Denis 12h à 21h

(+ frais de service)

Ultramar
PRÉSENTE

SALTIMBANCO

CIRQUE DU SOLEIL



NON SPECTAXES!

PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES ET REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES : (514)522-9272

PREMIÈRE MONDIALE

À COMPTER DU 23 AVRIL / VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

BILLETS EN VENTE DANS LES COMPTOIRS ADMISSION

(514) 522-1245 / 1-800-361-4595

MERCI · BANQUE NATIONALE Notre banque nationale · METRO · CITE 107.3FM · EATON · AirCanada · La Presse · LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL · CKAC73AM · MIX 96 VARIETY · Omni

Marie-Lise Pilote

NOUVELLE SÉRIE AU ST-DENIS 2
MAINTENANT EN VENTE

2-3-4 AVRIL
THÉATRE ST-DENIS 2

MISE EN SCENE: ÉMILE GAUDREAULT

CKOI 96,9 FM · CFTM

NON SPECTAXES

BILLETS 19$ / 21$ +TAXES ET SERVICE
AU ST-DENIS 2
1594 ST-DENIS
(849-4211)
ET TICKETMASTER

RÉSERVATIONS 790-1111

UNE PRODUCTION FOGEL-SABOURIN

★ ISABELLE & PAUL DUCHESNAY ★ KURT BROWNING ★
★ BRIAN ORSER ★ ISABELLE BRASSEUR & LLOYD EISLER ★

ÉTOILES SUR GLACE

présenté par SunLife



VEDETTES

ISABELLE & PAUL DUCHESNAY
KURT BROWNING
BRIAN ORSER
ISABELLE BRASSEUR & LLOYD EISLER
TOLLER CRANSTON
EKATERINA GORDEEVA & SERGEI GRINKOV
ROSALYNN SUMNERS
KITTY & PETER CARRUTHERS
DEBI THOMAS
LEA ANN MILLER & BILL FAUVER

ET LES VEDETTES OLYMPIQUES CANADIENNES

MICHAEL SLIPCHUK
JOSEE CHOUINARD

Coke diète

Votre distributeur local de Coke diète présente le spectacle de KURT BROWNING

Prix des billets:
29,50$, 24$ et 16$
Billets disponibles au guichet du Forum, à tous les comptoirs Admission, ou achat par téléphone (carte de crédit seulement) au 514-522-1245 ou 1-800-361-4595.
Billets Gold Circle disponibles sur demande.

La représentation de Gordeeva & Grinkov est offerte par Lada

le mercredi 22 avril
Forum de Montréal
19h 30

La Presse

Une production IMG en collaboration avec

LANIER · HOTEL INTER-CONTINENTAL MONTRÉAL · CJMS 128 · CKMF 94,3

HYDRO-QUÉBEC présente le

Festival international de piano de Montréal

Au génie d'hier...
à la virtuosité d'aujourd'hui...
à la promesse de demain.

Les Grands Romantiques
7 au 14 juin 1992

CONCERT BÉNÉFICE D'OUVERTURE

Hydro-Québec

Janusz Olejniczak, *pianiste / pianist*
POLOGNE POLAND

Philip Thomson, *pianiste / pianist*
ONTARIO, CANADA

Orchestre Métropolitain
QUÉBEC, CANADA

Otto Werner-Mueller, *chef / conductor*
CANADA

ROSSINI : Ouverture L'Italiana in Algeri
CHOPIN : Concerto pour piano no 2, op. 21
Soliste : **Janusz Olejniczak,** *piano*
MENDELSSOHN : Ouverture Les Hébrides, op. 26

*LISZT : De Profundis, psaume instrumental pour piano et orchestre (version Maxwell)
Soliste : **Philip Thomson,** *piano*

*Première nord-américaine / North American premiere

Dimanche 7 juin, 16 h — Sunday, June 7, 4 p.m. — THÉÂTRE MAISONNEUVE, PLACE DES ARTS — 75$, 50$, 25$

Lundi Monday June 8 juin	Mardi Tuesday June 9 juin	Mercredi Wednesday June 10 juin	Jeudi Thursday June 11 juin	Vendredi Friday June 12 juin	Samedi Saturday June 13 juin	Dimanche Sunday June 14 juin

PROGRAMMATION PÉDAGOGIQUE / EDUCATIONAL PROGRAMMING

Série GRANDS MAÎTRES
9h30 à 11h / 9:30 to 11:00 a.m.
CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
10$: étudiant et 60 ans et + 8$

MASTER CLASS PIANO **Evgeny Moguilevsky** UKRAINE
MASTER CLASS PIANO **Janusz Olejniczak** POLOGNE POLAND
MASTER CLASS PIANO **Roberto Bravo** CHILI CHILE
MASTER CLASS PIANO **Idil Biret** TURQUIE TURKEY
MASTER CLASS PIANO **Karl-Heinz Kammerling** ALLEMAGNE GERMANY
MASTER CLASS PIANO **Marc Durand** QUÉBEC, CANADA

Série GRANDS MAÎTRES
14h à 15h30 / 2:00 to 3:30 p.m.
CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
10$: étudiant et 60 ans et + 8$

MASTER CLASS PIANO **Evgeny Moguilevsky** UKRAINE
MASTER CLASS PIANO **Janusz Olejniczak** POLOGNE POLAND
MASTER CLASS PIANO **Roberto Bravo** CHILI CHILE
MASTER CLASS PIANO **Idil Biret** TURQUIE TURKEY
MASTER CLASS PIANO **Karl-Heinz Kammerling** ALLEMAGNE GERMANY
MASTER CLASS PIANO **Marc Durand** QUÉBEC, CANADA

Série FORUM
16h30 à 18h / 4:30 to 6:00 p.m.
CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
7$: étudiant et 60 ans et + 5,50$

CONFÉRENCE LECTURE "Piano et Romantisme" (1re partie) **Jean-Jacques Eigeldinger** SUISSE SWITZERLAND (en français)
CONFÉRENCE LECTURE "Piano et Romantisme" (2e partie) **Jean-Jacques Eigeldinger** SUISSE SWITZERLAND (en français)
CONFÉRENCE LECTURE "Chopin: l'homme, le pédagogue et l'interprète" **Michel Dussault** QUÉBEC, CANADA (en français)
CONFÉRENCE LECTURE "Piano and Poetry : the Art of the Lied" **Ingemar Korjus,** *baritone* **Cynthia Floyd,** *piano* ONTARIO, CANADA (in English)
CONFÉRENCE LECTURE "Cherchez la femme... Clara Schumann" **Dujka Smoje** QUÉBEC, CANADA (en français)
TABLE RONDE ROUND TABLE DEBATE "Romantisme et Nouvel Age" **Patrick Bernhardt** **François Paré** 3e participant à confirmer QUÉBEC, CANADA (en français)

PROGRAMMATION ARTISTIQUE / ARTISTIC PROGRAMMING

Série JEUNES INTERPRÈTES
Les Midis Robert Schumann
12h à 13h / 12 to 1 p.m.
SALLE À CONFIRMER
5$

RÉCITAL **Libby Yu,** *piano* (Premier prix, piano classe B, Concours OSM 1991) BRITISH COLUMBIA
Chopin : Ballade no 2, op. 38; Nocturne, op. 15, no 1
Liszt : Deux études de concert : Waldesrauschen (Murmures de la forêt); Gnomenreigen (Ronde des lutins)
Rhapsodie hongroise no 12
Schumann: Sonate no 2, op. 22

CONCERT **Sylviane Deferne,** *piano* QUÉBEC
St. Lawrence String Quartet
Geoff Nuttall, *violon*
Barry Shiffman, *violon*
Lesley Robertson, *alto*
Maria Hoover, *violoncelle*
ONTARIO
Schumann : Quatuor avec piano, op. 47; Quintette avec piano, op. 44

RÉCITAL **Lucille Chung,** *piano* QUÉBEC
Schumann: Phantasiestucke, op. 12
Liszt : Étude d'après Paganini no 5, "La Chasse"; Gnomenreigen (Ronde des lutins), étude de concert
Chopin: Étude, op. 10, no 8; Nocturne, op. 27, no 1; Étude, op. 10, no 4

RÉCITAL **Guy Campion** **Mario Vachon** *duo piano, quatre mains* QUÉBEC
Schumann : Bilder aus Osten (Images d'Orient), op. 66; Ballszenen (Scènes de bal), op. 109

RÉCITAL **May Yoke-Mui Phang,** *piano* (Premier prix, piano classe A, Concours OSM 1991) QUÉBEC
Schumann: Études symphoniques, op. 13
Chopin : Nocturne, op. 37, no 2
Liszt: Réminiscences de Norma

CONCERT **Trio Lyrika** **Annalee Patipatanakoon,** *violon* ALBERTA
Roman Borys, *violoncelle* ONTARIO
Marie Fabi, *piano* QUÉBEC
Clara Schumann : Trio avec piano, op. 17
Robert Schumann : Trio avec piano no 1, op. 63

RÉCITAL **Nari Matsuura,** *piano* (Gagnante, Tremplin international 1991, Concours de musique du Canada) ONTARIO
Liszt: Vallée d'Obermann
Chopin: Scherzo no 4, op. 54; Nocturne, op. 62, no 1
Schumann: Sonate no 2, op. 22

Série INTERNATIONALE
20h / 8 p.m.
14 juin, 16h / June 14, 4 p.m.
23$, 18$, 14$

CONCERT **André Laplante,** *piano* QUÉBEC, CANADA
Fine Arts String Quartet
Ralph Evans, *violon*
Efim Boico, *violon*
Jerry Horner, *alto*
Wolfgang Laufer, *violoncelle*
ETATS-UNIS U.S.A.
Tchaikovsky : Chant d'automne, op. 37a, no 10
Rachmaninov: Prélude, op. 23, no 1; Étude-tableau, op. 39, no 9
Tchaikovsky: Quatuor à cordes no 1, op. 11
Dvorak : Quintette avec piano, op. 81
THÉÂTRE MAISONNEUVE, PLACE DES ARTS

RÉCITAL PIANO **Roberto Bravo** CHILI CHILE
Récital à la mémoire de Claudio Arrau
Chopin : Deux Polonaises, op. 26; Valse, op. 34, no 1; Valse, op. 69, no 1; Scherzo no 2, op. 31
Schumann : Carnaval, op. 9
Liszt : Valse oubliée no 1; Les jeux d'eau de la Villa d'Este; Vallée d'Obermann
Beethoven : Sonate no 26, op. 81a, "Les Adieux"
SALLE À CONFIRMER
HALL TO BE CONFIRMED

RÉCITAL PIANO **Lilya Zilberstein** RUSSIE RUSSIA
Liszt : Légende no 1; Ballade no 2; Sonetto 104 del Petrarca; Dante Sonata
Brahms : Variations Paganini, op. 35
SALLE À CONFIRMER
HALL TO BE CONFIRMED

RÉCITAL PIANO **Frederic Chiu** ETATS-UNIS U.S.A.
Chopin : Berceuse, op. 57; Barcarolle, op. 60; Nocturne, op. 55, no 2
Mendelssohn : Sonate, op. 6
Schubert-Liszt : Der Lindenbaum; Das Wandern
Schubert-Rachmaninov : Wohin?
Wagner-Liszt : Liebestod
Rossini-Liszt : Ouverture Guillaume Tell
SALLE À CONFIRMER
HALL TO BE CONFIRMED

RÉCITAL PIANO **Idil Biret** TURQUIE TURKEY
Berlioz-Liszt : Symphonie fantastique
Schumann : Kinderszenen (Sènes d'enfants), op. 15
Brahms : Dix Danses hongroises
THÉÂTRE MAISONNEUVE, PLACE DES ARTS

SOIRÉE DE PIANO NOUVEL AGE NEW AGE PIANO EVENING **Michael Jones** ONTARIO, CANADA
THÉÂTRE MAISONNEUVE, PLACE DES ARTS

RÉCITAL DE CLÔTURE CLOSING RECITAL PIANO **Alexis Weissenberg** FRANCE
Schubert : Sonate "Fantaisie" no 20, D894; Sonate no 21, D958
Brahms : Fantaisies, op. 116; Klavierstucke, op. 119
THÉÂTRE MAISONNEUVE, PLACE DES ARTS

PRÉVENTE
Téléphonez dès maintenant
866-1648

SRC RÉSEAU FM STÉRÉO Radiodiffuseur officiel

TRIZEC · PIANOS PRESTIGE · Bourgault Pianos officiels · HOTEL VOGUE MONTRÉAL Hotel officiel · Ville de Montréal · CONSEIL DES ARTS · EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245 · NON SPECTAXES! · Théâtre Maisonneuve Place des Arts Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1$ (+ T.P.S.) sur tout billet de plus de 10$

Traces d'étoiles: la pièce s'envole si vite, si vite...

JEAN BEAUNOYER

■ Pierre Bernard a attendu quatre ans avant de signer sa première mise en scène à l'intérieur du théâtre qu'il dirige depuis ce temps et il nous a offert un véritable petit bijou. *Traces d'étoiles* n'a rien de spectaculaire, d'impressionnant, de colossal: c'est presque rien, du quotidien, des souliers, de la soupe, de la neige, de la sollitude. Et c'est ce qui en fait sa grandeur.

Bernard n'a jamais cherché à dépasser l'oeuvre, à imposer sa signature sur tous les murs de la pièce et c'est ce qui en fera un excellent metteur en scène.

J'ai aimé le propos de la pièce, le rythme, l'environnement et surtout le jeu éblouissant de Sylvie Drapeau, qui d'autre mon Dieu! Il est temps que la population se réveille et reconnaisse ce talent exceptionnel. Elle a joué en virtuose, le personnage de la jeune femme perdue en Alaska qui rencontre un ermite qui fuit sa vie.

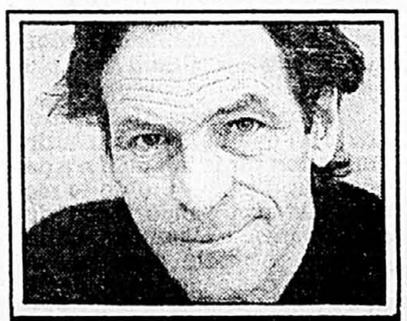
Elle soutient tout au long de la pièce un personnage qui oscille entre la terre et le ciel et qui cherche désespérément à se «grounder». En fait, c'est l'histoire de la solitude. La solitude des villes, la solitude qui ressemble aux gens du quartier du Quat'Sous. Ces jeunes gens qui se dématérialisent parce qu'ils n'ont plus d'impact avec personne. Ces jeunes gens qui n'ont jamais choisi d'être seuls mais qui se barricadent parce qu'ils ont trop besoin des autres.

Elle est partie de l'Arizona pour se rendre en Alaska. Du chaud au froid, en voiture, en se regardant conduire l'auto comme s'il s'agissait de quelqu'un d'autre. Une impulsion, un geste qui nous dépasse. Lui, reste là, dans sa cabane, parce qu'il ne veut plus souffrir à cause des autres. Il s'occupera d'elle. Il sera attirée par cet être qui lui semble irréel et le dialogue qui s'établit entre eux, va dans tous les sens. Ce texte cache des trésors entre les lignes dans les non-dits, ce qu'on appelle le sous-texte particulièrement riche dans cette pièce.

L'auteur a réussi dans ce coin perdu d'Alaska, à rejoindre l'universel, à situer l'endroit trouble de blancheur où se confondent le ciel et la terre. J'ai rarement vu des images aussi belles aussi nettes et des personnages aussi chauds. Luc Picard a trouvé le ton juste et son jeu s'harmonise parfaitement bien avec celui de Sylvie Drapeau. Le décor est particulièrement bien soigné; les voix d'enfants ajoutent une belle couleur au spectacle et la pièce s'envole si vite, si vite. Un petit bijou qu'il faut retenir.

Traces d'étoiles de Cindy Lou Johnson, traduction de Maryse Warda, mise en scène de Pierre Bernard, décor de Daniel Castonguay, costumes de Meredith Caron, éclairage de Michel Beaulieu, musique de Catherine Gadouas avec Sylvie Drapeau et Luc Picard. Au Théâtre de Quat'Sous jusqu'au 11 avril.





HOMMAGE À BREL
DITES, SI C'ÉTAIT VRAI
avec
YVES RAYMOND
EN VENTE MAINTENANT
du 6 au 17 mai 1992, 20h.30
LA LICORNE RESTAURANT THÉÂTRE
4559, av. Papineau
Réservations: 523-2246
WHARF
ciel 98,5





TÉLÉTHON JEAN LAPOINTE
DEMAIN À COMPTER DE 14 H SUR LES ONDES DE Radio Québec
AVEC LES DROGUES, ON N'EST JAMAIS GAGNANT !
TELEMEDIA
HÔTEL DES GOUVERNEURS Place Dupuis
BANQUE ROYALE

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE



Dernier spectacle, ce soir, de Claude Dubois au Théâtre des Variétés. D'autres supplémentaires, prévues en avril, devraient toutefois être bientôt annoncées.

VARIÉTÉS

THÉATRE DES VARIÉTÉS (4530, Papineau) - Auj., 20 h, Claude Dubois.
THEATRE ST-DENIS (1594, St-Denis) - Auj.et dem., 20 h, Ginette Reno.
FORUM - Lun., 19 h 30, U2 et les Pixies. Ven., 20 h, W.W.F.
FOUFOUNES ELECTRIQUES (87, Ste-Catherine e.) - Auj., 20 h 30, Lush et Babes in Toyland. Mar., 21 h, Unsane et Revelation Zero. Merc., 21 h, Desmond Dekker et Scofflaws. Jeu., 20 h 30, Circle C.
LA BRIQUE (32, Ste-Catherine o.) - Auj., 22 h, L.A. Guns et Electric Love Hogs. Dem., Groovy Aardvark. Mar., 21 h 30, Marillion.
PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) - Auj., 21 h 30, Reveen.

SPECTRUM (318, Ste-Catherine o.) - Merc., jeu. et ven., 20 h 30, Richard Desjardins.
CLUB SODA (5240, Ave. du Parc) - Auj., 20 h 30, Pierre Flynn.
LE CLUB (4171, St-Denis) - Ven., 22 h, Yannick Rieu.
CAFÉ VOGUE (4216, St-Laurent) - Merc., 21 h, place aux poètes avec Yan Trussart, Laurent Alié, Cellini et Mario et Christian Gilles.
COLLEGE MARIANOPOLIS (3880, Côte-des-Neiges) - Dem., 19 h 30, Phenigma.
LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul e.) - Auj., 20 h, Groupes Ardea et Jigger.
LE PIERROT (114, St-Paul e.) - Auj. et dem., 20 h, Alex Sohier et Jules Lavoie.

CAFÉ CAMPUS (3315, Chemin Queen-Mary) - Merc., 21 h 30, Gos Pis Welley, Henri Band et Smash. Jeu., 20 h 30, la Guerre du rock.
LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis) - Auj., Guy Bélanger; dem., Jam de cloture du festival d harmonica. Merc. et jeu., Cadbury Brothers; 22 h 30.
LE CIRQUE (2112, St-Denis) - Lun. et mar., 21 h, Frederic Alari, Charles Papasoff et Serge Soulier.
LA BOITE A MARIUS (5885, Papineau) - Dem., 20 h, festival de chansonniers.
CAFE THELEME (311, Ontario e.) - Auj., 21 h 30, The Devine Jazz Experience.
LION D'OR (1676, Ontario e.) - Auj., 21 h, Michel Faubert.

CENTRE COMMUNAUTAIRE ELGAR (260, Elgar, Verdun) - Dem., 14 h, les classiques de la poesie québécoise (concert Sons et Brioches).
BISTRO A (4040, St-Laurent) - Auj., 21 h, Celine Delisle.
BALATTOU (4372, St-Laurent) - Mar. et merc., des 22 h, Nico Beki.
BIDDLE'S (2060, Aylmer) - Auj., de 18 h à 21 h 30, Trio Billy Georgette; de 21 h 30 à la fermeture, Trio de Charlie Biddle et Geraldine Hunt. Dem., de 18 h 30 a minuit, Trio de Bernard Primeau et Jocelyn Ménard.
LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert) - Auj., 20 h, Ava Papir; 22 h, Jean-Pierre Bérubé. Dem., 22 h, Jano Bergeron.
THEATRE RIVIERA PALACE (8820, St-Laurent) - «Musicalement drôle». Présentation des Productions D. & C. Jeu., ven., 20 h; sam., 19 h, 21 h 30. Jusqu'au 28 mars.
AU P'TIT BAR (3451, St-Denis) - Auj., 21 h 30, Virginie Rigoine.
LES BOBARDS (4328, St-Laurent) - Dem., de 16 h à 22 h, Mike, guitariste, et Pat, harmoniciste.
COCK'N BULL PUB (1944, Ste-Catherine o.) - Dem., 20 h 30, The Jazz Knights Dixieland Band.
TERMINAL (1635, Ste-Catherine o.) - Auj., The Rip Cordz; dem., The Quite et Blood Sausage; dès 21 h.
STATION 10 (2071, Ste-Catherine o.) - Auj., Ei Brule et Stacey Wilde; dem., the Sorry Brothers; dès 21 h.
JAILHOUSE ROCK CAFÉ (30, Mt-Royal o.) - Auj., Hazy Azure, Revelation Zero et Darkening Mass; dem., Sublime Fine; dès 21 h.
CHEZ SWANN (57, Prince-Arthur e., 3e étage) - Dem., 21 h 30, Graffiti Tango, avec Danielle Sturk, Joseph Bain, Marie-Claire Francoeur et Benoit Leduc.
LA NAUSÉE (1405, St-Laurent) - Jeu., dès 20 h, peintures et collages de Leo Carese.
LE VIEUX SAINT-GABRIEL (426, St-Gabriel) - «L'Étoffe et la dentelle» (souper-théâtre). Ven., sam., dès 19 h. (Bistro) - Auj., 21 h, Mario Peluso.
LE JARDIN DU BARON FOU (5020, Notre-Dame e.) - «Les aventures du Baron» (souper-spectacle): de 19 h 30 à minuit.
LA MAISON HANTÉE (1037, Bleury) - «La maison hantée» (souper-spectacle): de 19 h 30 à minuit.
SALLE ANDRÉ-MATHIEU (475, boul. de l'Avenir, Laval) - Auj., dem., lun., 20 h, Alain Morisod et Sweet People.
THÉATRE DE LA VILLE (180, de Gentilly e., Longueuil) - Jeu., 20 h, Claude Gauthier.
CAFÉ-THÉATRE DE CHAMBLY (1309, boul. Fréchette) - Ven., 20 h, Henri Breton (blues).

DANSE

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - Auj. et jeu., 20 h, les Grands Ballets Canadiens. «Valse fantaisie» (Balanchine), «Gala performance» et «Jardin aux lilas» (Antony Tudor) et nouvelle creation de Mark Morris.
THÉATRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique) - Auj. et dem., 19 h 30, 20 h 30 et 21 h 30, «Vers le haut pays», de Lucie Grégoire.
ESPACE TANGENTE (840, Cherrier e.) - Auj. et dem., 20 h 30, «De sang froid», et «Des centaines de fois mon coeur», de Lynda Gaudreau. Jeu. et ven., 20 h 30, «Le Songe de la bête», de Florence Figols et «Burning Skin», de Roger Sinha.
L'AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier e.) - Auj., 20 h, «Mirages» et «La Porte Étroite 11», de Luc Tremblay. - A compter de merc., 20 h, «Katabasis», de Linda Rabin. Avec Martin Bernier, Sarah Bild, Ginette Boutin, Maria Castello, Sophie Corriveau, Willam Douglas, Annik Hamel, Anne Le Beau, Manon Levac, Jacques Moisan, Jean-Pierre Mondor et Daniel Soulières. Présentation de Danse-Cité.

MUSIQUE

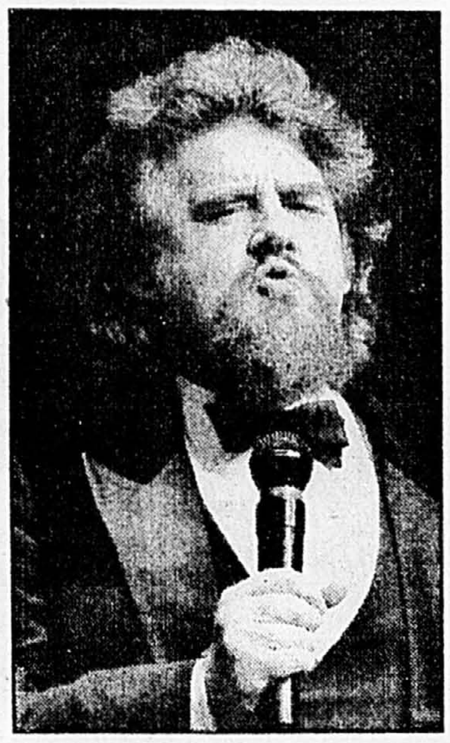
UNIVERSITE McGILL - Pollack Hall: auj., mar. et jeu., 19 h 30, «La Flûte enchantée» (Mozart). - Redpath Hall: ven., 12 h 15, Luc Beauséjour, organiste.
SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE - Auj., 20 h, «Carmina Burana» (Orff). Choeur CSM et Petits Chanteurs du Mont-Royal. Dir. Gilbert Patenaude. Jeu. et ven., 20 h, Atelier de jeu scénique: «L'heure espagnole» et «L'enfant et les sortilèges» (Ravel).
PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - Dem., 14 h 30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Hélène Grimaud, pianiste. Sérénade pour cordes (Tchaikovsky), «Burleske» pour piano et orchestre (R. Strauss) et Sérénade pour vents op. 44 (Dvorak). - Mar. et merc., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Yuri Bashmet, alto. «Four Sea Interludes», ext. de «Peter Grimes» (Britten), Concerto pour alto (Walton) et «Schéhérazade» (Rimski-Korsakov). «Concerts Gala».
ÉGLISE SAINT-MARC DE ROSEMONT (2602, Beaubien e.) - Dem., 14 h 30, Petits Chanteurs du Mont-Royal. dir. Gilbert Patenaude. Oeuvres de Palestrina, Gabrieli, Lassus, Marenzio, Viadana, Poulenc et Laurin.
ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE - Dem., 15 h, «Les Sept Paroles du Christ» (J.A. Thompson). Société chorale de St-Lambert. Dir. David Christiani. Myriam Chabot, organiste. Nar.: Jean Marchand. Merc., 20 h, Ensemble de la SMCQ. Dir. Walter Boudreau. Gisèle Guibord, organiste. «Lumières sculptées» (Morel), «Adoro Te» (Arseneault), «Introspection» (Brégent) et «Babylone - La porte de Dieu» (Lesage).
ORATOIRE SAINT-JOSEPH - Dem., 15 h 30, Raymond Daveluy, organiste.
ÉGLISE NOTRE-DAME-DU-TRÈS SAINT-SACREMENT - Dem., 20 h, Choeur du Studio de Musique ancienne de Montréal. Dir. Christopher Jackson. Oeuvres de Gombert, Josquin, Mouton, Lassus et Sweelinck.
PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) - Lun., 20 h, Orchestre Métropolitain. Dir. Agnes Grossmann. Jean Saulnier, pianiste. Concerto pour piano no 1 et Symphonie no 4 (Brahms).
MAISON ALCAN (L'Atrium) - Concerts gratuits: de 12 h à 13 h 30: mar., Bryan Townsend, guitariste; merc., Nathalie Choquet, flûtiste, et Renée Lavergne, pianiste; jeu., Jessica Linnebach, violoniste, et Jean Cadutal, pianiste; ven., Marius Monzak, violoniste, et Michael Woytiuk, pianiste.
CHRIST CHURCH CATHEDRAL - Merc., 12 h 30, Tom Annand, organiste. **CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR** - «Journées de la musique française»: ven., 20 h, concert des lauréats de l'Association Yehudi Menuhin.

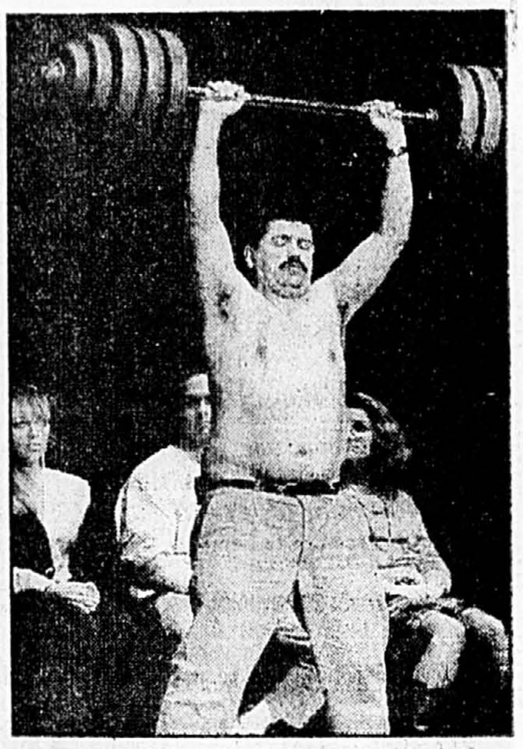
THÉÂTRE

CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) - À compter de merc., 20 h, «Pierre», de Marie Laberge. Avec GErmain Houde, Nathalie Mallette et Silvy Grenier.
THÉÂTRE JEAN DUCEPPE (Place des Arts) - «La Descente d'Orphée», mise en scène de François Barbeau avec Louise Marleau et Yves Desgagnés et plusieurs autres. Du mar., au ven., 20 h, sam., 16 h 30 et 21 h. Jusqu'au 28 mars.
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine o.) - «Le Misanthrope», de Molière. Mise en scène de Olivier Reichenbach. Avec Paul Savoie, Geneviève Rioux, Alain Zouvi, Sophie Clément et Denis Mercier. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h. Jusqu'au 28 mars.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664,St-Denis) - Auj., 16 h et 21 h, «Le Médecin malgré lui et Les précieuses ridicules», de Molière. Mise en scène de Guillermo de Andrea.
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, Ave. des Pins e.) - «Traces d'étoiles», de Cindy Lou Johnson. Trad. de Maryse Warda. Mise en scène de Pierre Bernard. Avec Sylvie Drapeau et Luc Picard. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h. Jusqu'au 11 avril.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3888, St-Denis) - Jeu. et ven., 20 h, «Le Livre de Notes», spectacle poétique et musical. Avec Nathalie Choquette, soprano, Elise Boucher, alto-jazz, Guy Bacos, pianiste et Mona Latif-Ghattas (texte, mouvement scénique et récitante).
NCT - SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine e.) - Auj., 20 h 30, «L'An de grâce» de Rene Richard Cyr, Claude Poissant et Alexis Martin. A compter de merc., 20 h 30, «Accidents de parcours», de Michel Monty. Avec Christian Bégin, Louise Deslieres, Denis Houle, Anik Matern, Lucie Paul-Hus, Jean-Pierre Pérusse, Brigitte Poupart, Luc Proulx, Paul-Antoine Taillefer et Benoit Vermeulen.
NCT - SALLE DENISE-PELLETIER - (4353, Ste-Catherine e.) - De mar. à ven., 20 h, «Iphigénie», de Jean Racine. Avec Nathalie Gascon, Robert Lalonde, Yves Soutière et Marthe Turgeon.
ESPACE GO (5066, Clark) - «Princetown Playhouse, juillet 1919, j'avais 19 ans», de Normand Chaurette. Mise en scène d'Alice Ronfard. Avec René Gagnon, David La Haye, Robert Brouillette et André Robitaille: 20 h. Jusqu'au 11 avril.
ESPACE LA VEILLÉE (1371, Ontario est) - Auj., 20 h 30; dem., 16 h, «D'après prochain épisode», de Hubert Aquin. Mise en scène de Marc Dunlay. Avec Eric Forget.
THÉATRE DE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique) - A compter de merc., 20 h 30, «Musique pour Jeanne la folle», de Simon Fortin, Alain Bergeron, Carlos Fuentes. Avec Claire Gignac, Sylvain Bergeron, Nathalie Cloutier, Isabelle Marchand et Jean-Pierre Noiseux.
CENTRE CALIXA-LAVALLÉE (3819, Calixa-Lavallée) - Auj., 20 h 30, «Les petites Buses», de François Désalliers. Avec Marie Charlebois, François Désalliers, Pierre Pinchiaroli et Julie Poulin.
RESTAURANT-THÉÂTRE LA LICORNE (4559, Papineau) - «Les souliers vernis», de Leo Levesque. Mise en scène de Pierre-André Fournier. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 16 h, 20 h 30. Jusqu'au 12 avril.
UQAM (Studio-théâtre Alfred-Laliberté, salle J-M400, 405, Ste-Catherine e.) - Merc.et jeu., 20 h; ven., 14 h, 20 h, «Macbeth», d'Eugène Ionesco. Avec Philippe Boutin, George Cloutier, Paul Doucet, Tania Lafrance, Sylvain Lamy, Louis-Philippe Morin, Sophie Tessier et Sylvain Tremblay.
UQAM (Studio d'essai Claude-Gauvreau, pavillon Judith-Jasmin, 405, Ste-Catherine e.) - Auj., 20 h 30, «Les Reines», de Normand Chaurette. Mise en scène de Gervais Gaudreault.
CENTAUR (453, St-François-Xavier) - Auj., 20 h; dem., 19 h, «Karla & Grif», de Vivienne Laxdal. - «Rough Crossing», de Tom Stoppard. Du mar. au sam., 20 h; dim., 19 h. Jusqu'au 5 avril.

POUR ENFANTS

LA MAISON-THÉÂTRE (255, Ontario e.) - Auj. et dem., 15 h, «Jules Tempête», de Cécile Gagnon. Production du Théâtre de l'Oeil. (5 à 12 ans)
THÉÂTRE BISCUIT (221, St-Paul o.) - «Opéra fou». Mise en scène de Vladimir Ageev. Avec Annie Gagnon et Dominique Perreault. Sam., dim., 15 h.
THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650, Marie-Anne e.) - Dem., 13 h 30, «Contes européens». Présentation du Théâtre de l'Esquisse et du Théâtre de la Source.
BIBLIOTHEQUE SYLVAIN-GARNEAU (216, boul. Ste-Rose, Laval) - Auj., 10 h, «Le Jardin de Debussy». Avec Brigitte Germain. Inscription obligatoire. Renseignements: 662-4098.





Grâce à une technique qu'il a mise au point, Reveen a permis à cet homme, jeudi soir, sur la scène du Théâtre Maisonneuve, de se découvrir une force physique qu'il ne soupçonnait peut-être même pas.

PHOTOS DENIS COURVILLE, *La Presse*

Reveen

«Praticien de la superconscience»

Presse canadienne

■ Reveen, ce magicien d'origine australienne devenu citoyen canadien en 1966, présente au Théâtre Maisonneuve, encore ce soir et demain, son spectacle axé sur la «superconscience».

Par «superconscience», Reveen désigne la technique qu'il a mise au point et qui consiste à mettre les gens dans un état les prédisposant à faire des choses qu'ils n'ont jamais faites, qu'ils ne croyaient jamais pouvoir faire.

La participation du public est donc primordiale. «L'état superconscient amène les gens à manifester des talents qu'ils ne croyaient pas avoir. Vous allez voir ces hommes et ces femmes, une fois libérés de leurs inhibitions, devenir soudainement membres d'un grand orchestre, d'un cirque, faire un voyage sur la lune, se noyer avec le Titanic, voyager dans le temps... et plus encore. Les gens se mettent à danser, à chanter, à jouer comme les plus grands acteurs de cinéma ou de la télé. La superconscience fait ressortir leurs talents cachés, leur potentiel créatif.»

Terme archaïque

Ne parlez surtout pas à Reveen d'hypnotisme: il a en horreur ce mot. Il préfère nettement parler de «superconscience».

Il affirme avoir commencé à s'intéresser au potentiel du cerveau humain alors qu'il n'avait que 10 ans. Son concept de la superconscience fait suite aux frustrations continuelles résultant de la perception déformée des gens concernant l'hypnotisme. «Les gens avaient des idées préconçues sur l'hypnotisme. La raison principale pour laquelle je ne suis pas d'accord avec ce terme, c'est qu'il est archaïque. Il vient du grec *hupnoein* (s'endormir) et a été désigné ainsi par l'Anglais James Brain, au siècle dernier. Brain, à la fin de sa vie, a voulu le remplacer par un autre terme parce qu'il croyait vraiment que le mot hypnotisme était inadéquat. Il avait réalisé qu'il ne s'agissait pas d'un état de sommeil, mais bel et bien d'un état de suggestivité. Sa tentative a échoué parce que les gens trouvaient le mot très exotique.

«Le terme «superconscience» définit beaucoup plus clairement cet état où un sujet, loin d'être sous le contrôle d'un tiers, contrôle lui-même, sans inhibition d'aucune sorte, ses propres capacités mentales et psychiques à un plus haut degré qu'à l'état de conscience normale», ajoute le magicien.

Un entraîneur

Le rôle de ce dernier ne devient-il par superflu si les volontaires créent eux-mêmes leur performance sur scène?

Non, répond-il. Il se compare plutôt à un entraîneur sportif. «Tout comme un bon entraîneur peut enseigner à un joueur comment utiliser ses capacités au maximum pour obtenir de meilleurs résultats, ce qui fait parfois toute la différence entre une équipe gagnante ou perdante, de même un praticien de la superconscience peut amener un sujet à montrer des capacités latentes dont lui-même peut en ignorer l'existence. La superconscience libère le potentiel créatif qui existe en toute personne, mais que le conditionnement négatif de la vie l'empêche de constater ou de réaliser. Le potentiel du cerveau humain est illimité; nous lui imposons des limites», renchérit le «praticien de la superconscience».

Reveen ouvre son spectacle avec des numéros dans lequels sa mémoire est mise à rude épreuve. «La mémoire est devenue partie intégrante du spectacle afin de permettre aux gens de mieux me connaître. Ça leur permet de s'asseoir, de s'amuser, et ça contribue à les mettre en confiance pour la deuxième partie du spectacle, lorsque le vient le temps de monter sur scène.»

En français

Pour cet Australien d'origine, il est important de se produire dans la langue du public qu'il affronte. Ainsi, c'est en français qu'il fait ses spectacles au Québec. «C'est une belle langue de travail, lance-t-il. Je suis déterminé à lui faire justice et à ne pas la déprécier. Je veux également que les gens puissent apprécier le spectacle dans leur langue».

Se produisant un peu partout au Canada depuis 37 ans, Reveen espère franchir cette année le cap des 7 000 représentations données au pays, totalisant ainsi plus de 6,5 millions de spectateurs.

Son spectacle étant à l'enseigne de l'humour, Reveen attire l'attention sur le fait qu'il n'a pas pour but d'insulter ni de se moquer de quelconque façon des participants. «L'humour utilisé dans le spectacle n'est pas de mauvais goût, vulgaire ou déplacé. Les gens dans la salle ne rient pas de ceux qui sont sur scène, mais bien avec eux: c'est très important. Tout le monde s'amuse.»

Paule Leduc nommée directrice du Conseil des Arts du Canada

Presse canadienne

OTTAWA

■ Paule Leduc a été nommée directrice du Conseil des Arts du Canada et Brian Anthony, directeur associé de l'organisme fédéral, a annoncé hier le ministre des Communications Perrin Beatty.

Mme Leduc entrera en fonction le 1er juillet, et remplacera Joyce Zemans à la tête du Conseil des Arts.

Actuellement présidente du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH), Mme Leduc a occupé plusieurs postes de direction. Elle a, entre autres, été sous-ministre aux Affaires culturelles du Québec, sous-ministre au Affaires internationales du Québec, présidente du Conseil des universités du Québec, vice-recteur exécutif de l'Université de Montréal.

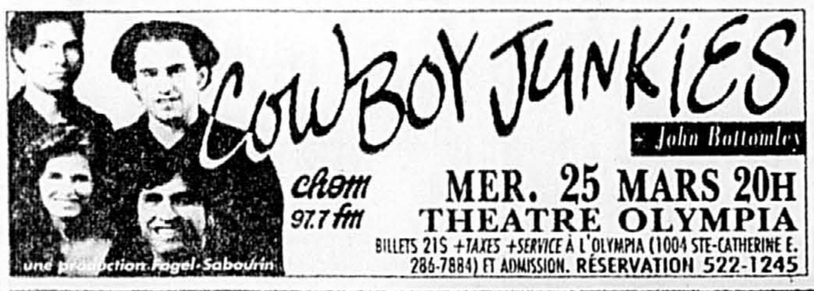
Brian Anthony

Quant à Brian Anthony, qui entre en fonction immédiatement, il est consultant dans le secteur culturel.

Il a exercé la fonction de chef de cabinet du ministre fédéral des Communications, d'avril 1989 à février 1990. Auparavant, de 1986 à 1989, il a occupé le poste de directeur administratif du Centre des arts de la Confédération. Et, de 1983 à 1986, il a agi comme directeur national de la Conférence canadienne des arts.



Paule Leduc



MER. 25 MARS 20H
THEATRE OLYMPIA
BILLETS 21$ +TAXES +SERVICE À L'OLYMPIA (1004 STE-CATHERINE E. 286-7884) ET ADMISSION. RÉSERVATION 522-1245

MARKY MARK
AND THE FUNKY BUNCH
DIM. 5 AVRIL 20H
théâtre St-Denis 1
+ EX-GIRLFRIEND
CKOI 96,9 FM
BILLETS 18$ / 21$ - TAXES ET SERVICE AU THÉATRE ST DENIS, 1594 ST DENIS 849-4211 ET COMPTOIRS TICKETMASTER RES 790 1111

Des milliers de Canadiens attendent le don d'un organe qui pourrait leur sauver la vie. La Fondation canadienne du rein vous incite fortement à signer une carte de don d'organes.

HARLEM GLOBETROTTERS
SAM 28 MARS 20H00
FORUM DE MONTRÉAL
ÉGALEMENT AU PROGRAMME
ÉTOILES CÉGEP «AAA» vs CHAMPIONS UNIVERSITAIRES DU QUÉBEC
16H00 : MATCH FÉMININ
18H00 : MATCH MASCULIN
20H00 : HARLEM GLOBETROTTERS
Billets 19,50 $ - 16,50 $ - 12,50 $ en vente au Forum et chez Admission ou au 522-1245 (+ frais de service)
Groupes 20 et plus : Réduction 3,00 $ du billet Pour info 522-1245

La Presse CKOI 96,9 FM SRC TELEVISION
Michel Rivard
1 → 4 AVRIL THÉÂTRE ST-DENIS 1
[naïf]
MUSICIENS
RICK HAWORTH AUX GUITARES
MARIO LÉGARÉ AUX BASSES
LUC BOIVIN AUX PERCUSSIONS
DOMINIQUE MESSIER À LA BATTERIE
PIERRE DAIGNEAULT AUX INSTRUMENTS À VENT
MICHEL LEMIEUX ET VICTOR PILON À LA SCÉNOGRAPHIE
ALAIN LORTIE AUX ÉCLAIRAGES
MARC LEFÈBVRE ASSISTÉ D'ANDRÉ CORBEIL À LA SONORISATION
Billets: Mercredi et Jeudi 16.50$, 18.50$ et 20.50$ Vendredi et Samedi 19.50$, 21.50$ et 23.50$ (+ taxes et frais de services) en vente au Théâtre Saint-Denis, au Spectrum et dans les comptoirs Ticketmaster tél. : 790-1111
NON SPECTACLE
SPECTRA-SCÈNE
Ministère des Affaires culturelles

Institut Canadien des Arts
En collaboration avec Consulat Général du Japon à Montréal
présente
SADAO WATANABE
musicien de jazz de réputation mondiale
«En l'honneur du 350e anniversaire de Montréal»
3 avril 1992 à 20 h.
Billets 15$ (incluant taxes)
Billets au guichets du Spectrum 861-5851
Réseau Admission 522-1245
HITACHI
THE JAPAN FOUNDATION
318 OUEST, STE-CATHERINE METRO PLACE DES ARTS

Gagnant d'un Grammy Award 1992 pour le «Meilleur Album Blues»



BLUES

en association avec CHOM 97.7 fm

«... le meilleur guitariste au monde.» Eric Clapton

BUDDY GUY

dimanche le 26 avril à 20h00

Billet incluant

Spectacle de Johnnie Johnson

Invité spécial

MICK TAYLOR

À ne pas manquer

Hommage au Delta Blues

Dimanche 26 avril à 14h DELTA AIR LINES

avec Jessie Mae Hemphill, Larry Davis, Buddy Guy, John Campbell et Robert Jr. Lockwood.

Samedi 25 avril à 20h. The Jimmy Rogers Blues Band et Bo Diddley et Jim Satten Band.

Au Chic Resto Pop · Le Reine Elizabeth · HMV · Steve's music store · Suprême Limousines

Théâtre St-Denis 1 · Métro Berri · 1594 rue St-Denis · Renseignements: 849-4211

Billets en vente aux comptoirs Ticketmaster

Théâtre St-Denis 12h à 21h (+ frais de service)

Achats par carte de crédit: 790-1111

Les Arts du Maurier Ltée · Place des Arts

présentent aux 18 à 30 ans

UN PROGRAMME DE BOURSES DE PERFECTIONNEMENT EN ARTS DE LA SCÈNE

PLUS DE 25 000 $ EN BOURSES

1er prix - 5500 $ 2e prix - 3000 $
pour chacune des trois disciplines: DANSE, MUSIQUE, THÉÂTRE

Date limite pour la réception des dossiers:
le 17 avril 1992

Certains critères d'admissibilité s'appliquent.
Pour obtenir le feuillet de renseignements, communiquez avec Madame Céline Asselin, Direction artistique,
Société de la Place des Arts de Montréal,
285-4256

MUSÉE

4 FÉVRIER - 26 AVRIL 1992



LES PICASSO DU GUGGENHEIM

De Modigliani à Giacometti, de Picasso à Pollock, de Manet à Marc, de Léger à Kandinski :
97 chefs-d'œuvre, un éblouissant panorama de l'art moderne.
Pour la première fois à Montréal.
Une exposition organisée par le Solomon R. Guggenheim Museum, New York.
Renseignements : (514) 285-1600

Pablo Picasso, Femme aux cheveux jaunes, 1931. Solomon R. Guggenheim Museum, New York. © Art Droits d'auteur inc.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

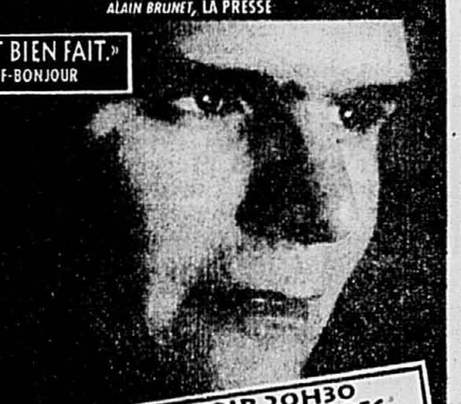
CJMS 128 · CKOI 96,9 FM · DELTA · Canada 125 · La Presse · CJAD 800 AM

«C'EST DU SOLIDE... UNE RARE COMPLICITÉ... IL DONNE GÉNÉREUSEMENT...» MANON GUILBERT, JOURNAL DE MONTRÉAL

«C'EST LE MEILLEUR DISQUE QUÉBÉCOIS CETTE ANNÉE.» ALAIN BRUNET, LA PRESSE

«SPECTACLE MAGNIFIQUEMENT BIEN FAIT.» ELIZABETH PARADIS, CBF-BONJOUR

«PIERRE FLYNN: UN SPECTACLE VIVANT, SPONTANÉ, RAVIGOTANT, ENVOÛTANT GÉNÉREUX, DÉLICIEUX, ÉLECTRIQUE...» VALERIE LETARTE, CKVL



PIERRE FLYNN

CE SOIR 20H30 SUPPLÉMENTAIRES VEN. 27 + SAM 28 MARS

18-19-20-21 MARS CLUB SODA

NOX SPECTACLES · CKOI 96,9 FM

Club Soda

BILLETS EN VENTE AU CLUB SODA : 270-7848
ET ADMISSION. RÉSERVATIONS : 522-1245
VEN / SAM 20.50$ +TAXE ET FRAIS DE SERVICE



CKOI 96,9 FM PRÉSENTENT

PATRICK BRUEL en concert

17 AVRIL 20H COMPLET

18 AVRIL 20H

théâtre St-Denis 1

SUPPLÉMENTAIRE LE 18 AVRIL

BMG

BILLETS EN VENTE AU THÉÂTRE ST-DENIS
INFO: 849-4211
ET AUX COMPTOIRS TICKETMASTER
RÉSERVATIONS 790-1111

LES ANNONCES CLASSÉES

La Presse

285-7111

Commencez la journée du bon pied !

Y'É TROP D'BONNE HEURE !®



JOANE PRINCE
(pain blanc)

NORMAND BRATHWAITE
(pain brun)

MARDI 24 MARS
Michel Rivard
CO-ANIMATEUR

CKOI 96,9 FM



FRANÇOIS PÉRUSSE
LES 2 MINUTES DU PEUPE



CHRISTIAN TÉTREAULT
SPORTS



GHISLAIN TASCHEREAU
(ALIAS BOB BINETTE)

PIERRE PASCAU
COMMENTAIRES SUR L'ACTUALITÉ

CLAUDE POIRIER
FAITS DIVERS

RÉJEAN TREMBLAY
COMMENTAIRES SPORTIFS

Communications Marcel Breton

Du lundi au vendredi de 6h à 9h

CHANSONS

Entre l'amour et la guerre, la nouvelle voie de Johanne Blouin



ALAIN BRUNET

■ «J'aimerais te donner une réponse sophistiquée, mais je n'en ai pas. Je me suis levée un matin avec le goût d'écrire mes propre chansons. De la même façon que j'ai eu envie un jour d'avoir un enfant. C'est aussi instinctif, aussi primitif que ça».

Et Johanne Blouin a accouché d'un disque dont elle a dirigé la presque totalité des opérations: *Entre l'amour et la guerre*.

Qui l'eût cru? Qui aurait pu penser que cette choriste top niveau, cette voix souvent critiquée pour ses excès de technique et son absence d'identité, passerait à la création totale? Écrire les textes, choisir les notes, les harmonies, les couleurs sonores, voici donc la nouvelle voie de Johanne Blouin.

«*Aller de l'avant/Aller droit devant / C'est tout ce que je veux*». Reformulée autrement, ces vers de la chanson *Ne me demandes pas* reviendront d'ailleurs à moult reprises dans ses propos.

«Après avoir vendu 175 000 *Merci Félix*, 150 000 exemplaires de mon deuxième album, 150 000 disques de Noël, j'aurais très bien pu m'assoir sur mes deux fesses. Mais j'ai pris des risques, j'ai mis mon coeur sur la table», allègue la musicienne.

Johanne Blouin a désormais décidé de tout faire, à ses propres risques. Lors de la conférence de presse (faste conférence, grosse opération promotionnelle), l'artiste confiait à ses convives avoir vu Guy Cloutier pâlir d'un ton lorsqu'elle lui avait annoncé cette réorientation de carrière. Est-il besoin d'ajouter que cette «confidence» était livrée avec humour. On aura aussi deviné que son producteur a renchéri en prédisant un avenir radieux à la nouvelle auteure-compositeure-interprète.



Kathleen Dyson et Johanne Blouin — PHOTO DENIS COURVILLE, *La Presse*

Un disque de filles

Une des plus grandes musiciennes montréalaises a participé à la réalisation de *Entre l'amour et la guerre*, en plus d'assurer la direction musicale. «Ça fait longtemps que je connais Kathleen Dyson, explique Johanne Blouin. Nous sommes des amies depuis longtemps. Un jour, je lui ai apporté une cassette horriblement enregistrée, où j'interprétais mon nouveau matériel en m'accompagnant au piano. Elle m'a dit ce qu'elle en pensait, et comment elle pourrait faire des modifications, renforcer tel ou tel aspect.»

Et les deux filles se sont mises au boulot. Le noyau de base? Kat Dyson aux guitares et aux choeurs, assistée d'une solide section rythmique: la bassiste Rhonda Smith (qui travaille présentement avec Dubois), Mario Monroe à la batterie, sans compter des invités comme l'excellent guitariste Jimmy James, le percusionniste Guy Thouin, pour n'en nommer que quelques-uns.

À la base, ce disque est un concept de filles. «Ça s'est passé comme ça, ce n'était pas prémédité, de préciser la principale intéressée. Tant mieux s'il y a des femmes avec moi, tant mieux si elles sont belles et ont du talent. Je ne suis pas du genre à vouloir prendre toute la place, je ne me sens pas compétitive. Je suis toujours heureuse de me retrouver avec des femmes de talent, dont mon amie Kathleen, qui en a un extraordinaire.

«Il n'y a pas de place pour les machos dans ma gang, mais j'aime aussi travailler avec des hommes, tient-elle à ajouter. Je crois beaucoup à l'équilibre: Noir-Blanc, homme-femme, yin-yang. J'essaie de reproduire dans mon métier ce que ça devrait être dans la réalité.»

L'équilibre... un autre mot-clé de cette conversation. «Mon désir ultime, c'est d'arriver à l'équilibre entre les textes et la musique. Je ne cacherai pas avoir eu de la difficulté avec certains couplets; j'ai travaillé, retravaillé. Mes chansons, c'est pas imagé, c'est très direct. Ça sort comme ça», confie l'artiste, dont les modèles de «songwriting» se nomment Sting, Peter Gabriel, Francis Cabrel, Michel Rivard. Blouin ajoutera avoir fait appel aux services de Louise Forestier, afin de faire évoluer son écriture chansonnière.

Quelques préjugés de moins

Au terme de cette interview, j'avais un préjugé de moins en tête: jaser avec Johanne Blouin en 1992, c'est constater à quel point sa culture musicale est étoffée. Au chapitre de ses connaissances, la dame peut passer de Cabrel à Aerosmith, de Led Zeppelin à Salif Keita, du jazz acoustique au gammes nord-africaines!

Cet éclectisme est d'ailleurs lié à son back-ground familial; avant de devenir reine du foyer, sa maman a été chanteuse professionnelle; son père a également fait carrière en tant que tromboniste. Avant de fonder une famille, le couple ne bouffait que du jazz, vivait au rythme trépidant de «Montréal ville ouverte». Puis vinrent les flos et les responsabilités financières... avec les valeurs de l'époque.

«Ma mère a eu des enfants, elle a dû arrêter de chanter, raconte Johanne. Je sens que ça l'affecte... Alors, quand j'ai le moral bas, je pense à elle et je me dis qu'il faut continuer, aller de l'avant, réaliser mes rêves.»

Quoi qu'il en soit, le foyer familial baigne toujours dans la musique. «J'ai été élevée dans le jazz, reprend la chanteuse. Quand j'appelle ma mère, on peut entendre Peggy Lee, Ella Fitzgerald ou Betty Carter en back-ground. Avoir une mère chanteuse, ça te pousse à toujours donner 150 p. cent de toi-même. Maman a toujours été derrière moi, on n'a pas besoin de jaser longuement pour se comprendre. C'est pas facile d'avoir une mère chanteuse, mais je n'ai jamais perçu un doute dans son regard.»

Trouver son identité

Lorsqu'elle revient sur son album éponyme (lancé il y a plus de deux ans), un disque censé lui donner la crédibilité des grands interprètes, Johanne Blouin se montre très critique. «Mon grand malheur avec cet album, c'est qu'il n'y avait pas d'unité. C'était trop disparate», affirme honnêtement la musicienne.

Elle n'hésitera pas non plus à causer de style, de personnalité vocale, bref d'aspects sur lesquels elle a été vertement critiquée depuis le début de sa carrière en tant que soliste.

«L'autre jour, je lisais l'interview de Ginette Reno dans *Voir*; elle parlait de ses problèmes d'identité. Hé que je la comprenais!», s'exclame-t-elle, le regard allumé. Elle ajoutera avoir résolu sa quête d'identité en composant ses propres trucs; plutôt que de faire appel à des auteurs-compositeurs haut de gamme (on sait que Pierre Flynn, Michel Rivard, Charles Aznavour, Eddy Marney et Jean-Pierre Ferland lui avaient écrit des chansons), elle a décidé de faire tout elle-même.

Le risque en vaut-il la chandelle? «On me critiquera, répond Johanne Blouin. On aimera ou l'on n'aimera pas ce disque, mais on ne pourra dire que ce n'était pas moi.»



M comme dans Musée

SNOOPY ENTRE AU MUSÉE
31 janvier - 29 mars 1992
Pavillon Jean-Noël Desmarais



Dessins originaux, photographies et objets illustrant les multiples facettes du chien-philosophe et de ses amis. Une exposition qui réjouira toute la famille.

CHEFS-D'ŒUVRE DU MUSÉE GUGGENHEIM
4 février - 26 avril 1992
Pavillon Jean-Noël Desmarais



De Braque à Brancusi, de Modigliani à Giacometti, de Kandinsky à Léger, de Picasso à Pollock, 97 peintures et sculptures tracent un éblouissant panorama de l'art moderne. Une exposition organisée par le Solomon R. Guggenheim Museum, New York, et présentée à Montréal pour la première fois.

L'ARCHITECTURE DE EDWARD & W.S. MAXWELL
Jusqu'au 22 mars 1992
Pavillon Benaiah Gibb

Maquettes, dessins, croquis et photographies retracent l'histoire des frères Maxwell, ces architectes à qui l'on doit plusieurs édifices remarquables, dont le pavillon 1912 du Musée des beaux-arts de Montréal.

Paysages d'hiver du Québec 1850 - 1950
Jusqu'au 22 mars 1992 **Pavillon Benaiah Gibb** 35 tableaux de la Collection permanente d'art canadien illustrent des scènes hivernales.

Rafraîchissement de l'esprit : récipients à vin et à thé d'Orient
Jusqu'au 22 mars 1992 **Pavillon Benaiah Gibb** Quelque 80 pièces de la collection d'art oriental (bols, coupes, jarres, bouteilles) montrent la diversité et le raffinement de ces récipients anciens.

Activités éducatives et culturelles

Visites commentées
présentées en collaboration avec l'Association des guides bénévoles:
• **Coup d'œil :** découverte du nouveau pavillon en français, 13 h • en anglais, 11 h tous les mercredis
• **Chefs-d'œuvre du Musée Guggenheim** Pavillon Jean-Noël Desmarais en français, 11 h • en anglais, 13 h tous les mercredis
• **L'Architecture de Edward & W.S. Maxwell** Pavillon Benaiah Gibb en français, 11 h • en anglais, 13 h tous les mercredis
Accès libre, avec le billet d'entrée au Musée. En complément, **Le mille carré du Musée,** un diaporama commenté présenté tous les mercredis. en français, 13 h • en anglais, 11 h

Ciné-Snoopy
Un programme de films présenté à l'Auditorium Maxwell-Cummings les samedis 15, 22, 29 février et 14, 21, 28 mars
Renseignements : (514) 285-1600

Symposium sur l'architecture des frères Maxwell et leur époque
Quatre conférences par D.B. Hanna, S. Wagg, F. Gagnon-Pratte et R. Pepall. Auditorium Maxwell-Cummings. Pavillon Benaiah Gibb. Le dimanche 16 février 1992, à 13 h 30. Accès libre.

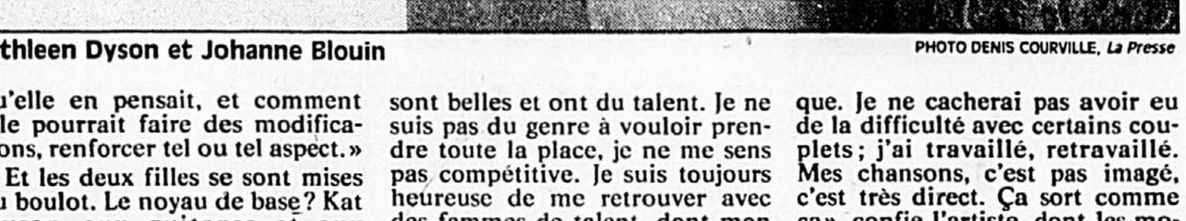
Dimanches-Esso : Expositions-jeux, jeux-découvertes, jeux de piste : partagez ces trouvailles en famille! Endroit : Carrefour Pavillon Jean-Noël Desmarais Heures : 13 h, 14 h, 15 h, 16 h.
Accès libre avec le billet d'entrée; laissez-passer distribués à l'accueil.

Le Musée est ouvert du mardi au dimanche, de 11 h à 18 h, le mercredi et le samedi jusqu'à 21 h
Musée des beaux-arts de Montréal
Pavillon Benaiah Gibb
1379, rue Sherbrooke ouest
Pavillon Jean-Noël Desmarais
1380, rue Sherbrooke ouest
Accès : autobus 24 ou métro Guy-Concordia
Information : (514) 285-2000

Devenez Amis du Musée et bénéficiez de l'entrée gratuite en tout temps.

CJMS 128 — La Presse — CIAD

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
OUVERT SUR LA VILLE



ROGER CANTIN
Oeuvres récentes
Galerie d'Art de Bougainville
4511, Saint-Denis (coin Mont-Royal)
Montréal (Québec) H2J 2L4
(514) 845-2400

À SURVEILLER
CRÉATION 92
GÉRARD CASTONGUAY

VENTE ANNUELLE
Du Mardi 24 mars jusqu'au Samedi 4 Avril
ENCADREMENTS
MATÉRIEL D'ARTISTES
gemst INC.
5380, Sherbrooke ouest
Tél.: (514) 488-5104 PARKING GRATUIT

y'a du printemps dans l'air

Centraide

LE CERCLE DES ARTISTES PEINTRES ET SCULPTEURS DU QUÉBEC
5e Salon du Printemps
MIR ART BEL 1992
à l'aéroport international de Montréal, Mirabel
Une invitation pour tous les artistes
PEINTRES / GRAVEUR(E)S / SCULPTEUR(E)S
à présenter leurs oeuvres dans un cadre de prestige et dans un endroit très visité
INSCRIPTION DÈS MAINTENANT
Renseignements supplémentaires:
(514) 662-0271

ÉCOLES

Mission: Renaissance
CLASSE DE DESSIN ET DE PEINTURE
(début - intermédiaire -avancé)
• Méthode unique et structurée
• Bases complètes, par étapes
• Enseignement individuel
• Aucun prérequis
• Inscription en tout temps
• JOUR ou SOIR •
3623, St-Denis
(métro Sherbrooke
843-6830
permis culturel #CP0520

FRANK LLOYD WRIGHT:
MEUBLES ET ÉLÉMENTS DÉCORATIFS
mobilier, vitraux, accessoires de table,
dessins architecturaux, maquettes et photographies
du 20 mars au 31 mai 1992
exposition organisée par The Domino's Center for Architecture & Design
FRANK LLOYD WRIGHT
Musée des Arts décoratifs de Montréal
Château Dufresne (514) 259-2575
angle Sherbrooke et Pie-IX
du mercredi au dimanche
11 h à 17 h

CENTRE SAIDYE BRONFMAN
Ecole d'Arts Plastiques
LA QUALITE AVANT TOUT



INSCRIVEZ-VOUS DES MAINTENANT POUR LES SESSIONS DE PRINTEMPS
739 - 2301
SAIDYE BRONFMAN CENTRE
5170 Chemin de la Côte Ste. Catherine
DESSIN PEINTURE SCULPTURE CERAMIQUE JOAILLERIE PHOTOGRAPHIE GRAVURE - IMPRIMERIE CALLIGRAPHIE

ROCK

Cowboys Junkies: d'Oslo à l'Olympia de Montréal

ALAIN BRUNET

■ «*The coolest band on earth*? L'expression, piquée à un journaliste, est désormais charriée par notre compagnie. *We just do the music and they write that shit*», dixit la chanteuse de l'entreprise familiale que forment les Cowboy Junkies.

Margo Timmins, soeur du guitariste Michael Timmins et du batteur Peter Timmins (le bassiste Alan Anton est un vieil ami du clan, un genre de demi-frère...), est au bout du fil à Oslo, Norvège.

Le satellite remplit sa mission: cette voix douce et aérienne traverse le continent, le propos est précis, intelligent, les bonnes ondes aboutissent à la salle de rédaction sans problème aucun. Mercredi prochain, cette voix sera le fil conducteur du Théâtre Olympia à Montréal.

Le quatrième album des Cowboy Junkies, *Black Eyed Man*, sera le plat de résistance. La voix de Margo Timmins franchira ainsi la scène, fera son entrée dans le pavillon auditif, se lovera dans les neurones, les chargera de concepts vaporeux, du genre *to live is to fly*.

The coolest band on earth... Quoi que la belle dame en pense, l'image n'est pas vide de sens. Les Cowboy Junkies ont efectivement inventé une façon d'amalgamer les sons: s'inspirant de musiques profondément nord-américaines, ils ont su créer des climats uniques. Ces bruines harmoniques rafraîchissent l'imaginaire tout en s'inscrivant dans une tradition. C'est que les Junkies rendent possible la juxtaposition du folk planant et du country-rock, un exploit en soi.

En 1987, nous célébrions la fameuse *Trinity Session*, enregistrée dans une église. La facture si particulière de ce disque avait été portée aux nues par tant de critiques rock. En moins d'un an, plus d'un million d'exemplaires de cet album avaient été écoulés sur cette terre.

Quant à savoir si ces Junkies sont vraiment Cowboys, Margo Timmins a sa petite idée là-dessus: «Nous aimons le country, mais nous ne nous sommes jamais vraiment considérés comme étant partie prenante de la scène country, tient à préciser Timmins. Si certains tiennent absolument à nous catégoriser ainsi, c'est OK.... Nous n'avons rien contre les catégories, ce n'est simplement pas à nous de les faire.»



Margo Timmins

En musique comme dans toutes les formes d'art, il existe deux pôles: celui de l'excellence technique et celui de la création. Vous aurez deviné que les Cowboy Junkies se rapprochent du deuxième.

«Nous avons toujours écrit la musique pour nous-mêmes, elle est le résultat de notre propre expression, de nos propres vies. Ça peut ne pas sonner correctement pour quelqu'un d'autre... Mais si, pour nous, c'est correct, c'est ce qui compte. Nous avons toujours évalué notre musique de cette façon, et nous comptons bien poursuivre en ce sens. Parfois, il nous arrive d'embaucher des musiciens plus compétents que nous sur le plan technique; lorsqu'ils nous font savoir que quelque chose ne fonctionne pas selon leurs critères, on leur répond simplement *who cares?*», allègue la chanteuse, dont on imagine le sourire en coin.

«À la limite, la dimension technique de notre musique n'est pas très importante, les athmosphères qui s'en dégagent le sont bien plus. Nous avons toujours considéré que, si ces athmosphères nous touchent, ils peuvent accrocher le public.»

Margo Timmins conviendra toutefois que l'efficience technique est un atout important, étoffant l'énoncé créatif. «J'aimerais évidemment connaître davantage la musique, avouera-t-elle. Certaines personnes consacrent toute leur vie à la compréhension de la musique, ce qui est admirable. Nous ne sommes pas de ceux-là, mais nous avons appris notre métier. Mon frère Michael est beaucoup plus solide en tant qu'auteur-compositeur, et nous savons beaucoup mieux jouer qu'avant.»

Après la «Trinity Session»

Cinq ans après le méga-succès de leur disque fétiche (c'était déjà leur deuxième album), l'effet tout-nouveau-tout-beau s'est dissipé autour des Cowboy Junkies.

Puis voici venir *Black Eyed Man*, le p'tit dernier, qui suscite assez d'intérêt de la part des fans. Assez puissant pour maintenir le groupe dans les grosses ligues? Il semble que oui. «On ne peut réinventer notre style à chaque album, soutient Margo Timmins. Tout ce qu'on peut faire, c'est poursuivre notre démarche. Et j'espère que chaque nouvel album des Cowboy Junkies sera un peu différent du précédent.

«Après avoir connu la gloire avec *Trinity Session*, nous ne pouvions faire autrement que recommencer. Nous avons alors enregistré *The Caution Horses* et nous avons survécu; nous avons vendu assez de disques pour faire plaisir à tout le monde. Tu sais, lorsque nous avons composé nos premiers disques, nous pensions que personne ne nous écouterait», rappelle-t-elle avant d'éclater de rire au bout du fil.

Décidément, le satellite a bien fait sa job...





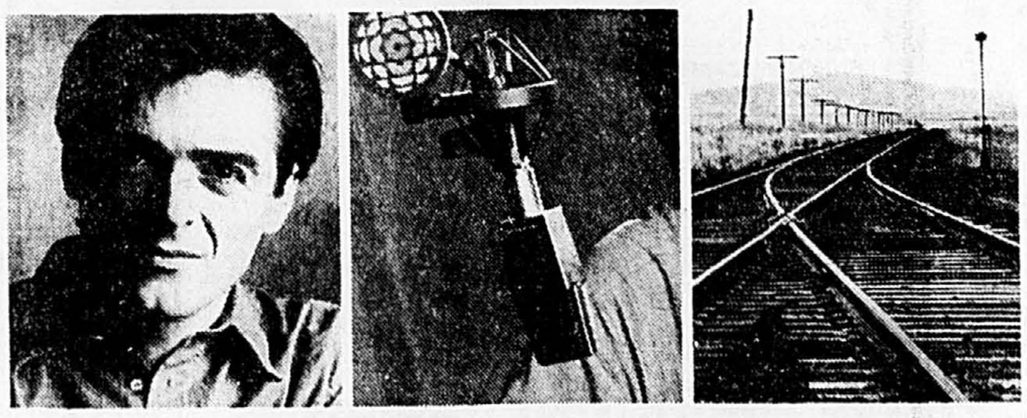
VOUS AUSSI, DITES NON AUX SPECTAXES EN SIGNANT LA PÉTITION DANS LES BILLETTERIES ET LES SALLES DE SPECTACLE.
EXIGEZ L'EXEMPTION TOTALE DES TAXES SUR LE SPECTACLE.

POUR L'ACCÈS À VOTRE VIE CULTURELLE!

LA COALITION QUÉBÉCOISE DES ARTS DE LA SCÈNE
ADISQ, RIDEAU, OSM, UDA, GUILDE DES MUSICIENS, SOCAN, SPACQ, OPÉRA DE MONTRÉAL, GRANDS BALLETS CANADIENS, ASSOCIATION DES ORGANISMES MUSICAUX DU QUÉBEC, REGROUPEMENT DES PROFESSIONNELS DE LA DANSE DU QUÉBEC, ASSOCIATION DES PRODUCTEURS DE THÉÂTRE PROFESSIONNEL.

BOYER LACHANCE DESIGN PHOTO: JEAN-F. LEBLANC / STOCK PHOTO

LA VOIE LA VOIX LA VOIE



Un son unique.
Des univers multiples.

Les grands noms de la chanson à
"EN DIRECT"
La parole aux auditeurs au
"MIDI-10"
Les vagabondages de l'âme à
"PAR QUATRE CHEMINS"

SRC RADIO

CBF 690 On en parle!

CAMP DE JOUR DES
CHAMPIONS
GARÇONS ET FILLES 4-14
ANIMATION EN ANGLAIS, ANIMATEURS BILINGUES
SPORTS, BEAUX-ARTS, HOCKEY, GYMNASTIQUE, NATATION
TERRAIN SPACIEUX DU COLLÈGE NOTRE-DAME, PRÈS DU MONT-ROYAL, OUTREMONT
9H À 16H LUN. AU VEN. – JUILLET ET AOÛT
739-3721 ACCUEIL ET SURVEILLLANCE DE 8H À 18H. 739-3423

DANS L'ÉLAN DU 350e ANNIVERSAIRE DE LA VILLE DE MONTRÉAL
LE SOUPER-THÉÂTRE:
L'ÉTOFFE ET LA DENTELLE
UN MARIAGE HISTORIQUE DE L'ART THÉÂTRAL ET GASTRONOMIQUE
À L'AUBERGE
LE VIEUX SAINT-GABRIEL
426, ST-GABRIEL
VIEUX-MONTRÉAL
RÉSERVATIONS
878-3561
LES PRODUCTIONS GILLES RICHARD INC.
TEXTE: JOSÉE PLOURDE • MUSIQUE: TOM RIVEST • MISE EN SCÈNE: ROBERT DAVIAU
AVEC: SYLVAIN CASTONGUAY, ALAIN DUCHESNEAU, MICHEL GRAVELINE, NATHALIE LUSSIER, CAROLE NADEAU

COURS «LA BRICOLEUSE»
DONNEZ DU STYLE À VOTRE DÉCOR!
• Peinture décorative: 15 heures (147$), 8 avril au 6 mai
Apprenez à réaliser des effets spéciaux
(imitation de marbre ou de granit, utilisation de pochoirs, etc.).
Ateliers également offerts: 6 heures (68$), 4, 11 et 25 avril
DÉCOUVREZ LES TRUCS DU MÉTIER!
• Dépannage-maison: 24 heures (187$), 8 avril au 27 mai
• Initiation à la menuiserie: 21 heures (178$), 9 avril au 21 mai
• Mécanique automobile: 15 heures (147$), 1er au 29 avril
YWCA
Inscriptions: 19 mars au 3 avril 1992
1355, boul. René-Lévesque Ouest
Montréal (Québec) H3G 1T3
(angle Crescent, métro Lucien-L'Allier)
Téléphone: 866-9941

avis public

Commission de reconnaissance des associations d'artistes

Dossier R-9-88

Par décision en date du 14 décembre 1990, la Commission déclare qu'une reconnaissance peut être accordée pour le secteur de négociation suivant: «Tous les réalisateurs et réalisatrices oeuvrant à la réalisation de films de langue anglaise dans la province de Québec.»

Par décision en date du 15 janvier 1992, la Commission ordonne la tenue d'un référendum postal parmi tous les réalisateurs de films qui répondent aux exigences de pratiques professionnelles définies par le Conseil du Québec de la Guilde Canadienne des Réalisateurs (CQGCR) et L'Association des Réalisateurs et Réalisatrices de films du Québec inc. (ARRFQ) et dont la filmographie pendant les (3) dernières années comprend une majorité de films de langue anglaise; ceci afin de déterminer par laquelle de ces deux associations ils désirent être représentés aux fins de la Loi sur le statut professionnel et les conditions d'engagement des artistes de la scène, du disque et du cinéma (L.R.Q., c. S-32.1).

Avis est par les présentes donné que la Commission a l'intention de procéder à la détermination de la représentativité du Conseil du Québec de la Guilde Canadienne des Réalisateurs et de l'Association des Réalisateurs et Réalisatrices de films du Québec inc. pour le secteur de négociation tel que défini.

À cette fin, les artistes habiles à voter sont ceux dont les noms apparaissent sur la liste de membres du Conseil du Québec de la Guilde Canadienne des Réalisateurs déposée dans les dix (10) jours de la décision rendue le 15 janvier 1992, soit le 24 janvier 1992, qui répondent aux exigences de pratiques professionnelles définies par le CQGCR et L'ARRFQ et dont la filmographie pendant les trois (3) dernières années comprend une majorité de films de langue anglaise, ainsi que les réalisateurs dont les noms n'apparaissent pas sur cette liste, qui se qualifient selon les critères énoncés précédemment, et qui se seront inscrits au greffe de la Commission au moyen d'un écrit faisant état de leur qualification aux critères ci-haut énoncés. Cet écrit doit être adressé à la Commission, 425, boulevard de Maisonneuve Ouest, bureau 910, Montréal, H3A 1L6, dans les 20 jours de la publication du présent avis.

Le secrétaire
Me Suzanne Moro

Québec

PRIX
QUÉBEC / ALBERTA
ALBERTA / QUÉBEC

Le Prix Québec / Alberta (télévision) et le Prix Alberta / Québec (cinéma), d'une valeur totale de 10 000 $, sont attribués annuellement à des personnes ou à des sociétés canadiennes qui se sont distinguées par leur esprit créateur dans le domaine du cinéma ou de la télévision. Ces prix ont été créés en 1985, par un accord signé par le ministre de la Culture et du Multiculturalisme de l'Alberta et le ministre des Affaires culturelles du Québec.

Prix Québec / Alberta pour l'innovation en télévision

Deux prix de 2 500 $ seront attribués dans le domaine de la télévision. Un pour les émissions de 30 minutes et moins; l'autre pour les émissions de plus de 30 minutes. Ces prix seront remis lors du Festival de télévision de Banff, en juin prochain.

Prix Alberta / Québec pour l'innovation en cinéma

Deux prix de 2 500 $ seront attribués dans le domaine du cinéma. Un pour les films de 60 minutes et moins; l'autre pour les films de plus de 60 minutes. Ces prix seront remis à l'automne 1992 par la SOGIC.

Toutes les personnes et les sociétés canadiennes engagées dans la production d'œuvres cinématographiques ou télévisuelles sont admissibles. Les œuvres doivent être destinées aux marchés des salles commerciales et de la télévision, et ne peuvent être d'ordre pédagogique, promotionnel ou industriel.

La date limite d'inscription est fixée au 20 avril 1992. Les personnes qui veulent soumettre des candidatures peuvent obtenir un formulaire d'inscription, ainsi que tous les détails nécessaires, en s'adressant à :

Fernande D. Lussier
Société générale des industries culturelles (SOGIC)
1755, boul. René-Lévesque est
Bureau 200
Montréal Québec
H2K 4P6
Téléphone : (514) 873-7768
Télécopieur : (514) 873-4388
INWATTS : 1-800-363-0401

Judy Hayman
Alberta Culture and Multiculturalism
11th Floor, CN Tower
10004 - 104 Avenue
Edmonton, Alberta
T5J 0K5
Téléphone : (403) 427-6315
Télécopieur : (403) 422-0140

DISQUES

Une pâle image de la Philharmonique de Vienne



CLAUDE GINGRAS

■ Pour souligner le 150e anniversaire de l'Orchestre Philharmonique de Vienne, la Deutsche Grammophon a produit un volumineux coffret de douze compacts (référence: 435 321-2) qui, dans les vitrines des disquaires, a l'air d'un gros cube tout blanc aux gravures d'or. L'attrayant objet est trompeur cependant et la meilleure nouvelle le concernant est que les douze disques seront éventuellement disponibles séparément. Le discophile pourra ainsi y faire le choix qui s'impose.

Tous les enregistrements proviennent de concerts donnés entre 1940 et 1976 par le Wiener Philharmoniker, principalement dans la salle du Musikverein, où il joue habituellement. La rétrospective n'englobe donc que 37 ans de l'orchestre, qui en a 150. L'enregistrement sonore ayant l'âge du siècle, on s'étonne que la DG n'ait rien récupéré d'avant 1940. Quelques-uns de ces «lives» sont déjà connus par des pirates, mais la très grande majorité sont des inédits. Un bon point.

Concernant la qualité, musicale et technique, elle est celle de la plupart de ces «pris sur le vif». Si la «vérité du moment» est là, puisqu'il s'agit de concerts, presque toutes les exécutions sont marquées d'imperfections de jeu. Quant à la prise de son, elle varie du mauvais au très bon, et ce indépendamment des années puisqu'un enregistrement de 1955 y sonne mieux qu'un de 1963 — sans parler des bruits intermittents, qui proviennent autant de l'orchestre que de l'auditoire.

Le plus ancien enregistrement est celui de la *Missa solemnis* de Beethoven daté de 1940, qui occupe deux disques complétés par la suite de *Pulcinella*, de Stravinsky, et *L'Apprenti sorcier*, de Dukas, le tout dirigé par Clemens Krauss. Son Dukas possède une vie étonnante mais il ne comprend rien à Stravinsky et sa *Missa* routinière ne vaut que pour la grande basse de Georg Hann. Le son est bon dans les deux oeuvres d'orchestre, mais la *Missa* provient manifestement de transcriptions radiophoniques dont on entend le perpétuel «crouch-crouch».

J'élimine aussi les deux Bruckner. La cinquième Symphonie dirigée par Carl Schuricht est affectée d'un son très métallique dans les tutti. Infiniment supérieur est le récent coffret EMI de deux disques où sont rééditées les huitième et neuvième Symphonies par le même chef et le même orchestre et datant de la même période (1961-63). L'autre Bruckner, la

SUITE A LA PAGE E 17

LE DÉCOMPTE CKOI 96,9 FM
La Presse
DIMANCHE
PAUL SARRASIN • CATHERINE VACHON • 9h À 13h

CETTE SEMAINE

FRANÇAIS

1	LA LUNE D'AUTOMNE	MICHEL RIVARD
2	DONNE-MOI MA CHANCE	LES B.B.
3	PARLE TOUT BAS	BREEN LEBOEUF
4	LES ROMANTIQUES	CATHERINE LARA
5	DOUCE	NICOLAS
6	QUI NOUS DIRA?	PIERRE FLYNN
7	LE BOOGIE	JIM CORCORAN
8	SAUDADE	ETIENNE DAHO
9	TANT BESOIN D'AIMER	MOTION
10	L'AMOUR EXTRÊME	JOE BOCAN

ANGLAIS

1	REMEMBER THE TIME	MICHAEL JACKSON
2	TO BE WITH YOU	MR. BIG
3	I CAN'T DANCE	GENESIS
4	JUSTIFIED & ANCIENT	THE KLF
5	STARS	SIMPLY RED
6	I LOVE YOUR SMILE	SHANICE
7	VIBEOLOGY	PAULA ABDUL
8	AGAIN TONIGHT	JOHN MELLENCAMP
9	PAPER DOLL	PM DAWN
10	HAZARD	RICHARD MARX
11	CELEBRATE	INFIDELS
12	NO REGRETS	TOM COCHRANE
13	CHURCH OF YOUR HEART	ROXETTE
14	MAKE YOU A BELIEVER	SASS JORDAN
15	I'M TOO SEXY	RIGHT SAID FRED
16	MAKE IT HAPPEN	MARIAH CAREY
17	TOO MUCH PASSION	THE SMITHEREENS
18	CRUCIFIED	ARMY OF LOVERS
19	DON'T LET THE SUN GO DOWN ON ME	GEORGE MICHAEL & ELTON JOHN
20	MISSING YOU NOW	MICHAEL BOLTON

FLASH CKOI
ÉCOUTEZ SUR SEMAINE "YÉ TROP D'BONNE HEURE" DE 6 H À 9 H
Laurentide Rock

La Ronde
LES FEUX APPROCHENT !
AVEZ-VOUS VOS BILLETS ?
RÉSERVEZ MAINTENANT !

L'INTERNATIONAL
BENSON & HEDGES INC.
ÉDITION SPÉCIALE 350e
10 FEUX - 10 WEEK-ENDS
BILLET DE SIÈGE RÉSERVÉ
INCLUANT L'ACCÈS À TOUS LES MANÈGES :
SEULEMENT 19 50$*
Oui, cette année, 10 spectacles pyromusicaux;
un spectacle tous les week-ends
du 30 mai au 2 août 1992.

SAMEDI	PAYS	DIMANCHE	PAYS
30 mai	CANADA SPECTACLE D'OUVERTURE	5 juillet	AUSTRALIE
6 juin	JAPON	12 juillet	CHINE
13 juin	ESPAGNE	19 juillet	ÉTATS-UNIS
20 juin	ITALIE	26 juillet	FRANCE
27 juin	ALLEMAGNE	2 août	LA RONDE SPECTACLE DE CLÔTURE

EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245
En région sans frais : 1 800 361-4595
Forfaits d'entreprises (100 billets et plus) disponibles sur demande : (514) 872-6267
La Presse
*Les taxes fédérale et provinciale, lorsqu'elles s'appliquent, et les frais de service sont en sus du tarif indiqué. Tous les tarifs sont sujets à changement sans préavis.



U2

Un grand spectacle sous le signe de l'audace

SUITE DE LA PAGE E 1

Heureusement, Brian Eno, le bon vieux Eno de Roxy Music, le concepteur par excellence qui a exploré de nouvelles avenues avec, notamment, Fripp, Bowie et Talking Heads, et le guide de U2 — avec son ami Lanois — sur *The Unforgettable Fire* et *The Joshua Tree*, s'en est mêlé et le déclic s'est fait. Ce n'est pas un hasard si le spectacle que U2 donnera au Forum lundi — et au Stade olympique à la fin de l'été — doit beaucoup à ce même Eno.

Un virage radical

Vous vous souvenez du passage de U2 au Forum en mars 1985? Ou de leur triomphe en présence de 68 000 fidèles au Stade olympique, le 1er octobre 1987? Les deux fois, tous les spectateurs s'étaient levés d'un trait dès l'arrivée des quatre musiciens et étaient restés debout jusqu'à la toute fin. Pourtant, il n'y avait ni gadgets, ni éclairages spectaculaires ou autres stimulants externes et, au Stade, Bono était limité dans ses mouvements parce qu'il avait le bras en écharpe.

C'était l'un des plus beaux exemples de charisme pur, qui prenait presque une dimension religieuse. The Edge devait d'ailleurs déclarer au magazine américain *Rolling Stone* que c'est à Montréal qu'il avait eu la preuve qu'un show dans un stade pouvait être un succès.

Récemment, Bono disait en substance au quotidien *USA Today* que dans les années 90, il était un peu ridicule de faire comme s'ils n'étaient que quatre gars bien ordinaires venus jouer du bon vieux rock'n'roll et nier ainsi leur statut de supervedettes appuyés par une énorme machine.

Virage radical. Les voilà maintenant entourés d'une dizaine d'écrans vidéo de toutes les dimensions qui crachent à un rythme essouflant des slogans, du plus songé au plus anodin, et des images d'une centaine de stations de télé, transmises par satellite. S'y superposent des images du groupe et des documents d'archives dont un discours de Martin Luther King pendant la chanson *Pride*, qui passera peut-être à l'histoire comme le premier échantillonnage audio-visuel dans un show rock.

Un concept signé Brian Eno dont l'effet est absolument hallucinant! Ajoutez à cela les Trabant multicolores — des petites voitures est-allemandes — suspendues au-dessus de la scène et qui servent à l'occasion de rampes d'éclairage et vous vous croirez peut-être débarqués en plein milieu d'un show de Pink Floyd.

Encore et toujours Bono

Sauf que c'est encore et toujours Bono, véritable félin au charisme inégalé, The Edge, guitariste possédé qui sort de sa quincaillerie les sons les plus étonnants, et la solide rythmique de Mullen et Clayton, qui se lancent dans un blitz de chansons d'*Achtung Baby* avant de reprendre des choses moins récentes. À Philadelphie, le voyage dans le temps s'arrêtait à 1984 — exception faite de *Satellite of Love* (1972), empruntée à Lou Reed —, éliminant donc tous les vibrants hymnes de jeunesse (*Sunday Bloody Sunday, New Year's Day, October, Two Hearts Beat As One*) qui les ont fait connaître.

Un grand spectacle qui, s'il fait passer moins de frissons — quoiqu'à Montréal, il ne faut jurer de rien —, est beaucoup plus audacieux que tout ce qu'a fait U2 par le passé.

À tous ceux qui ont bravé le froid pendant trois jours devant le Forum pour avoir des billets, bon show!

JEAN-PIERRE FERLAND
blanc

ARCHAMBAULT MUSIQUE
LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE AU QUÉBEC

Maintenant ouvert le mercredi soir jusqu'à 21h (Sauf au Complexe Desjardins)

Le printemps... Quelle belle musique!



JEAN-PIERRE FERLAND
Bleu, blanc, blues



JULIEN CLERC
Amours secrètes... passion publique



PIERRE FLYNN
Jardins de Babylone

SUPER SPÉCIAUX

SAMEDI 21 MARS À 9H30 — LUNDI 23 MARS À 9H30



ALAIN BASHUNG
Osez Joséphine



VIKTOR LAZLO
Mes poisons délicieux

Disques compacts seulement - Quantité limitée - Un par client

ESSENTIAL CLASSICS • 8.99 • 3.99



MAHLER *Symphonie no 6 «Tragique»*
Orch. de Cleveland, Szell



PAGANINI *Ctos pour violon nos 1-4*
FRANCESCATTI *Grand Duo Concertant*



CHANT GREGORIEN
Schola cantorum, Amsterdam



STÉPHANIE BIDDLE
Dis-moi



DOUX DODO

Promotion en vigueur jusqu'au 28 mars

TROIS-RIVIÈRES: 3760, BOUL. DES FORGES • 500 EST, STE-CATHERINE BERRI UQAM COMPTOIR ADMISSION • COMPLEXE DESJARDINS PLACE DES ARTS

McGill Faculté des arts Conférence Maxwell Cummings

CARLOS FUENTES

«Baroque New World»

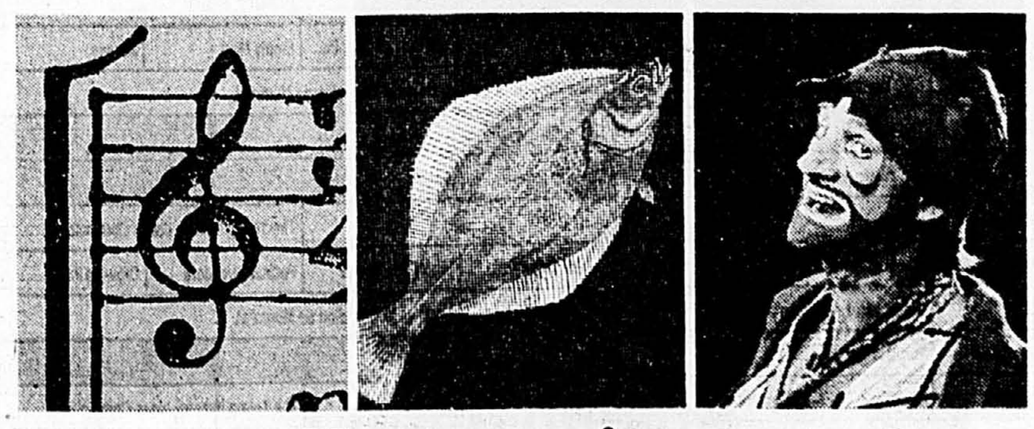
Le vendredi 27 mars 1992 à 19 h
Pavillon Stephen Leacock
Amphithéâtre Noel Fieldhouse
Salle 132

OUVERT À TOUS

M. Fuentes prononcera également une conference intitulée «The Imagination of America» dans la matinée du samedi 28 mars 1992 dans le cadre du colloque «Rencontres avec l'«autre»: l'Espagne dans le Nouveau Monde». Pour tout complément d'information, veuillez vous adresser au département d'études hispaniques, pavillon Samuel Bronfman, Université McGill.

Le Comité des conférences de la faculté des arts tient à remercier de son appui le fonds des conférences Beatty.

SOL SOLE SOL



Un son unique.
Des univers multiples.

La musique d'ici et d'ailleurs à "MULTIPISTE"
Les dossiers écologiques à "D'UN SOLEIL À L'AUTRE"
Les spectacles qu'il faut voir à "CBF-BONJOUR"

SRC RADIO

CBF 690 On en parle!



PONTIAC PRÉSENTE LA SUNBIRD SE COUPE 1992 METTANT EN VEDETTE UN CRÉDIT SUR OPTIONS DE 500$*

EXCELLENT RAPPORT QUALITÉ-PRIX UN MOTEUR DE 2,0 LITRES DE 111 CHEVAUX À INJECTION MULTI-POINT

AINSI QUE SYSTÈME DE FREINS ANTIBLOCAGE BOÎTE MANUELLE À 5 VITESSES ET LE SYSTÈME DE VERROUILLAGE AUTOMATIQUE DES PORTES EN ÉQUIPEMENT DE SÉRIE

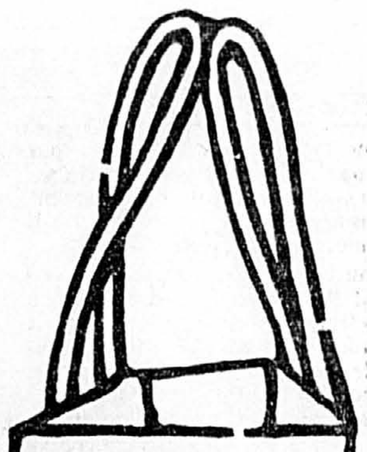
Crédit sur options offert sur les modèles Coupe livrés avec l'ensemble d'équipements 1SD incluant : siège arrière divisé pliant, télécommande d'ouverture du coffre, régulateur de vitesse, colonne de direction réglable, essuie-glace à balayage intermittent.

À VOIR ABSOLUMENT CHEZ VOTRE CONCESSIONNAIRE PONTIAC

PONTIAC LA PASSION DE CONDUIRE

REMISE DE 1000$** POUR UN TEMPS LIMITÉ

*Crédit pour un ensemble d'options basé sur le prix de détail suggéré par le fabricant si les options étaient vendues séparément.
** La TPS est incluse dans la remise. Offre commençant le 8 janvier pour un temps limité ou jusqu'à épuisement des stocks et applicable seulement aux livraisons à l'usager. Ne peut être combinée à aucune autre offre. Voyez votre concessionnaire pour plus de détails.



Cette semaine au Complexe Desjardins

AVEZ-VOUS VISITÉ NOTRE JARDIN MÉDITERRANÉEN?

Si vous n'êtes pas venus humer l'air printanier qu'exalte notre JARDIN MÉDITERRANÉEN, *vous vous privez d'un plaisir de la vie!*

3e édition du savoir-faire de 40 étudiants en aménagement paysager et horticulture de l'Institut de technologie agro-alimentaire de St-Hyacinthe, ce jardin spectaculaire vaut le déplacement!
Entre autres, pour sa réalisation, plus de 2000 plantes, 40 tonnes de dalles, 3 tonnes de bois traité et 12 tonnes de paillis ont été requises.

Venez visiter ce beau jardin, car le 28 mars prochain, aussi rapide que fut son éclosion... il disparaîtra!

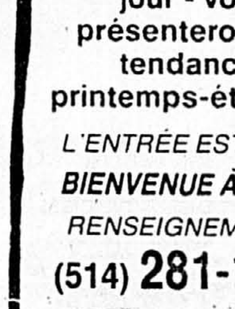
De plus, les 25, 26 et 27 mars à 12 h, des défilés de mode - différents chaque jour - vous présenteront les tendances printemps-été 1992!

L'ENTRÉE EST LIBRE.
BIENVENUE À TOUS!
RENSEIGNEMENTS:
(514) 281-1870

COMPLEXE DESJARDINS

Ça vous change du simple magasinage.

Une saine alimentation fait aussi partie de la prévention

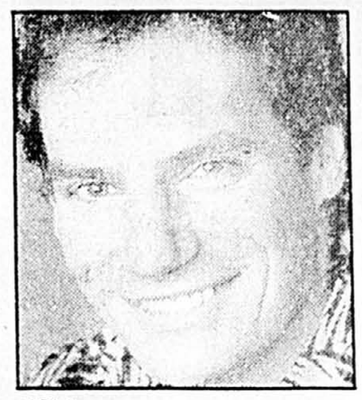


Fondation québécoise du cancer

Montréal (514) 527-2194 Québec (418) 681-9989 Estrie (819) 822-2125 1-800-363-0063

Votre soirée de télévision

La Presse



JiCi Lauzon

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Daniel Lemay

19:00 ② ⑨ ⑬ — **Juste pour rire**
Gala de clôture, animé par Michel Courtemanche et JiCi Lauzon.

21:00 ⑮ — **Stars 90: Rock'n Rire**
Devant les plus belles motos, Johnny Halliday qui personnifie à lui seul le rock français. Avec, entre autres, les humoristes Michel Leeb, Roland Magdane, Patrick Sébastien, et les chanteurs Claude Nougaro, Nilda Fernandez et Diane Tell.

HORAIRE RÉVISÉ

19:00 ⑦ ⑧t ⑩ — **Top Musique**
Inv.: Johanne Labelle et le groupe Motion.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
②	Télejournal / L'Envers de la médaille		Gala de clôture "Juste pour rire"		Hockey: les Blues de St-Louis vs le Canadien de Montréal.					Téléjournal / Sports	Cinéma: "Poltergeist III" (23h05).	
③	Basketball (16h30)	Basketball (18h45)					Real-Life Heroes		The Boys of Twilight		The News	The Honeymooners
⑤	News on 5	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Golden Girls	The Powers That Be	Empty Nest	Nurses	Sisters		News on 5	Saturday Night Live
⑥	Saturday Report		CBC News Saturday Report		Hockey: les Blues de St-Louis vs le Canadien de Montréal.						The National	City Beat (23h25)
⑦	Le TVA	La Vie en couleur	Top Musique		Ciné-extra: "Week-end chez Bernie".				Ad Lib		Le TVA	Lotto / Cinéma
⑧t	Le TVA	La Vie en couleur	Top Musique		Ciné-extra: "Week-end chez Bernie".				Ad Lib		Le TVA	Lotto / Cinema
⑧	Newsline	Regional Contact	Rescue 911		Neon Rider		The Young Indiana Jones Chronicles		The Torkelsons	Night Court	CTV Weekend News	Lotto / Nightline
⑧	Eyewitness News	ABC News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Capitol Critters	Who's The Boss?	Perfect Strangers	Growing Pains	The Commish		Eyewitness News	American Gladiators
⑨	Télejournal / L'Envers de la médaille		Gala de clôture "Juste pour rire"		Hockey: les Blues de St-Louis vs le Canadien de Montréal.					Téléjournal / Sports	Cinéma: "Poltergeist III" (23h05).	
⑩	Le TVA	La Vie en couleur	Top Musique		Ciné-extra: "Week-end chez Bernie".				Ad Lib		Le TVA	Lotto / Cinéma
⑫	Pulse	Hockey World	Stars Trek: The Next Generation		Neon Rider .		The Young Indiana Jones Chronicles		The Commish		CTV Weekend News	Pulse
⑬	Télejournal / L'Envers de la médaille		Gala de clôture "Juste pour rire"		Hockey: les Blues de St-Louis vs le Canadien de Montréal.					Téléjournal / Sports	Cinéma: "Poltergeist III" (23h05).	
⑰	Ordy	Omni Science	Le Clap	Médecine apprivoisée	Avec un grand A: On ne choisit pas qui on aime.		Parler pour parler: On ne choisit pas qui on aime.				Cinema: "La Dernière Image".	
㉒	ABC News	WKRP in Cincinnati	Star Trek: The Next Generation.		Capitol Critters	Who's The Boss?	Perfect Strangers	Growing Pains	The Commish		WKRP in Cincinnati	Baywatch
㉔	Polka Dot Door	Voyager: The World of National Geographic.		The Senior Report	Movie: "The Big Knife".				Conversations	Lottery / Hot Metal	Movie: "The Dark Corner" (23h15).	
㉝	Anne of Green Gables - The Sequel (1re de 2) (17h15)				Anne of Green Gables - The Sequel (dern. de 2)						Doctor Who	
㉟	La Roue chanceuse	Les Simpson	Elle écrit au meurtre		Cinéma: "Trois Fugitifs".				Le Grand Journal	Sports Plus	Bleu Nuit	
㊼	Movie: "Roxanne" (18h20)					Movie: "To Be or Not To Be".				Movie: "The Third Man" (22h50).		
⑮	Le Tour du Québec	Francofolies de Mtl	Journal télevisé	Vision 5 (19h35)	Thalassa		Stars 90			Ici l'Afrique: la Contestation (22h35).		Le Divan (23h35)
⑳	Week-end quitte ou double		Voxpop				ConcertPlus: Queen in Concert.		Week-end quitte ou double			
FC	Vital Signs (17h15)		Courage Mountain (19h15)				Cadence			The King of The Kickboxers (22h45)		
RDS	Championnat universitaire de basketball. Demi-finale (hommes).				Sports 30	Championnat universitaire de basketball. Demi-finale (hommes).				La Lutte WCW	Sports 30	Ligue en questions
SE	Mon fantôme d'amour (17h)		Parfaitement normal (19h10)				Jouer dur				Retour vers le futur 3	

DISQUES

SUITE DE LA PAGE E14

neuvième Symphonie dirigée par Karajan, est inférieur comme vision et n'ajoute rien aux deux versions DG de Karajan avec la Philharmonique de Berlin.

Inutile aussi, ce disque de Leonard Bernstein. Sa direction de Haydn (Symphonie no 102) est lourde et, s'il montre une indiscutable habileté au clavier dans le Concerto en sol de Ravel, l'orchestre joue parfois à côté des notes.

L'unique interprétation viennoise de Karl Böhm du poème symphonique *Pelleas und Melisande*, de Schoenberg, aurait pu être un événement. Böhm se contente d'une simple lecture. Au tout début de *Tod und Verklärung*, de Strauss, qui complète, quelqu'un laisse tomber quelque chose avec fracas sur le si beau pianissimo et, plus loin, le hautbois rate son entrée. Dommage: la vision de Böhm est assez grandiose.

Autre pilier de la Philharmonique de Vienne, Hans Knappertsbusch propose une agréable curiosité, les *Variations sur un chant hussard*, de Franz Schmidt, mais sa *Neuvième* de Schubert est affectée d'erreurs de jeu, d'accents vulgaires et de cuivres stridents.

La *Neuvième* la plus célèbre du répertoire, celle de Beethoven, est confiée, presque inévitablement, à Wilhelm Furtwängler. On y retrouve les habituelles fluctuations de tempo du légendaire chef et Paul Schoeffler détonne dans son récitatif. Nous ne manquons pas de bonnes versions Furtwängler de la *Neuvième*. Pourquoi s'attarder à celle-ci?

Le disque de Richard Strauss chef d'orchestre, daté de 1944, est valable d'un point de vue historique seulement: il permet d'entendre Strauss diriger Wagner (intéressant Prélude de *Meistersinger*) et de retrouver ses propres interprétations de sa *Symphonia domestica* (autrefois en 33-tours Turnabout) et de son *Till Eulenspiegel* (déjà disponible en pirate). Le son est assez mauvais cependant et le cor, au tout début de *Till*, ne joue même pas les bonnes notes.

En fin de compte, de cette collection de douze disques, trois seulement sont entièrement recommandables — trois disques d'autant de chefs qui nous valent des interprétations aussi soignées et aussi intéressantes que les meilleures qu'ils ont faites en studio. De Furtwängler, déjà nommé: un Beethoven très énergique (troisième ouverture *Leonore*) et un Brahms aimable et chaleureux (deuxième Symphonie), avec une rareté en complément, la transcription de Weingartner de la *Grande Fugue*, de Beethoven encore. De Bruno Walter: la Symphonie no 38 (*Prague*) de Mozart et la quatrième Symphonie de Mahler (avec Hilde Güden dans le solo vocal). Enfin, d'Otto Klemperer: l'*Inachevée* de Schubert et la *Cinquième* de Beethoven, rien de moins...

La Decca/London, maison parente de la DG au sein du groupe PolyGram, a elle aussi préparé un coffret de douze disques pour marquer cet anniversaire. Dans ce cas, il s'agit d'un regroupement d'enregistrements commerciaux.

Chi-Chi's
Restaurant / Bar Mexicain

CHAJITAS!
Des grillades succulentes

À votre choix:
mélange steak-poulet, crevettes ou porc



Buffet à volonté de 11 h à 14 h 4,99$
du lundi au vendredi

3$ de rabais
Chajitas simple
Présentez ce coupon à la commande.
Non valable avec toute autre offre.
Taxes en sus
Valable jusqu'au 31 mars 1992

6$ de rabais
Chajitas double
Présentez ce coupon à la commande.
Non valable avec toute autre offre.
Taxes en sus
Valable jusqu'au 31 mars 1992

6835, boul. Taschereau, Brossard 443-1516
985, boul. Saint-Jean Pointe-Claire 694-6346
1713200-228

JEAN-PIERRE FERLAND

Bleu blanc blues



Disponible chez tous les bons disquaires dès le 23 mars 1992

GESTION SON, IMAGE
MUSICOR DISTRIBUTION

ASSISTEZ AU DERNIER SPECTACLE
ROCH VOISINE À PARIS

La Presse CKAC 73 AM

À GAGNER:
3 SÉJOURS POUR DEUX PERSONNES À PARIS

incluant le transport aérien, l'hébergement, les petits déjeuners, deux soupers, des places réservées au spectacle et 500 $ en chèques de voyage.
Le voyage aura lieu du 13 au 18 avril 1992

SI LA PERSONNE GAGNANTE EST ABONNÉE À *LA PRESSE*
C'EST 1 000 $ EN CHÈQUES DE VOYAGE MASTER CARD QU'ELLE RECEVRA

Avec la collaboration de air Liberté
Votre "pré-à-voler" entre Montréal et Paris

Thomas Cook MasterCard
BANQUE NATIONALE
Notre banque nationale

DE PLUS, 30 PARTICIPANTS MÉRITERONT UN DISQUE COMPACT DE ROCH VOISINE.
LES DISQUES STAR RECORDS INC.

Pour participer:
Remplissez le coupon de participation ci-joint et retournez-le à l'adresse indiquée avant 17 h le 26 mars 1992.
Quotidiennement, du 16 au 27 mars,
durant les émissions "Bonjour Montréal", "Touche-à-tout" et "Zapping", à CKAC,
les animateurs procéderont au tirage d'un coupon de participation.
La personne gagnante sera appelée, en ondes,
et devra compléter, en chantant, une phrase d'une chanson de Roch Voisine.
Si elle réussit, cette personne devient admissible au tirage de l'un des 3 voyages à Paris.
De plus, elle mérite un disque compact de Roch Voisine.
Le 30 mars, parmi les coupons admissibles,
on procédera au tirage d'un séjour à Paris, à chacune des émissions.

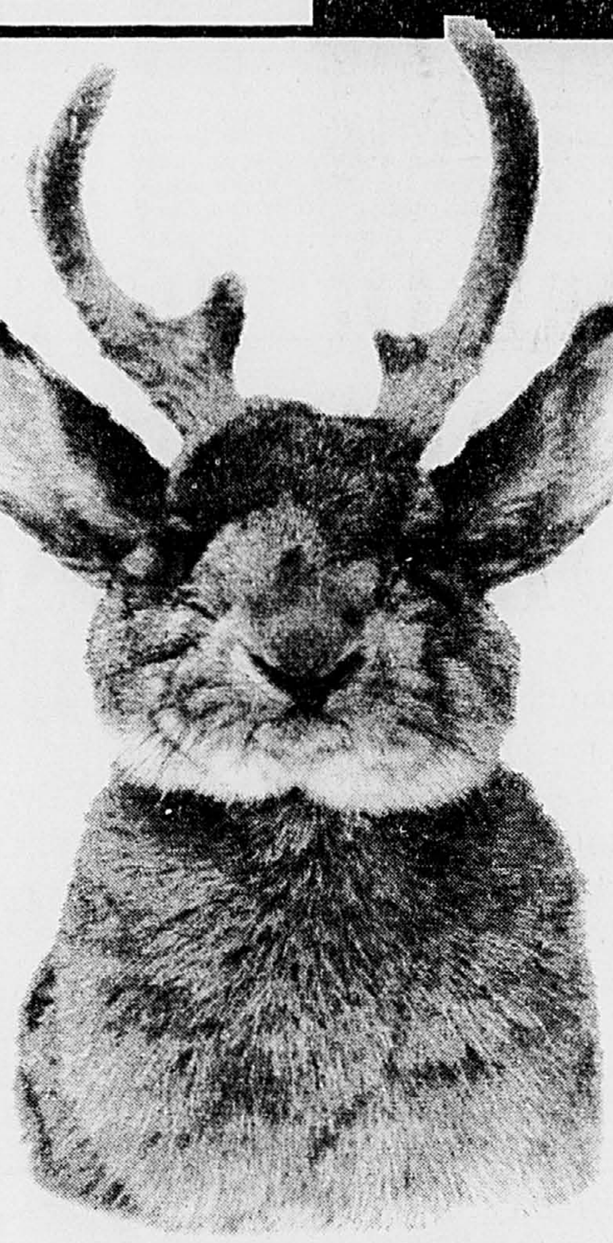


Ce coupon sera publié dans *La Presse*, tous les jours, jusqu'au 22 mars inclusivement.
La valeur des prix offerts est de 10 938 $.
Les règlements du concours sont disponibles à *La Presse* et à CKAC.
Concours "Roch Voisine à Paris"
C.P. 7373
Succursale A
MONTRÉAL H3C 4A5

La Presse CKAC 73 AM

Nom.....Âge.....
Adresse.....App.....
Ville.....Code postal.....
Tél.(rés):..... (travail):.....
Vous êtes abonné à *La Presse* oui☐ non☐

MI-VRAI MI-FAUX



DIVERSES MANIÈRES DE PERCEVOIR ET
D'INTERPRÉTER LA RÉALITÉ.
UNE INCURSION FASCINANTE ET DÉROUTANTE DANS
LE MONDE DES
SIMULACRES ET DES ILLUSIONS.
UNE INVITATION À PERCER LE MONDE DES APPARENCES:
LE POUVOIR DES IMAGES ET LEUR MAGIE.

MI-VRAI, MI-FAUX
UNE GRANDE EXPOSITION. UNE ÉNIGME.
UN ÉVÉNEMENT!

AU MUSÉE DE LA CIVILISATION
DU 11 MARS 1992 AU 31 JANVIER 1993

MUSÉE DE LA CIVILISATION

Groupe La Mutuelle
Le profil de l'avenir

85, RUE DALHOUSIE, QUÉBEC, (418) 643-2158

Le Musée de la civilisation est une corporation d'État subventionnée par le ministère des Affaires culturelles du Québec

CONCOURS

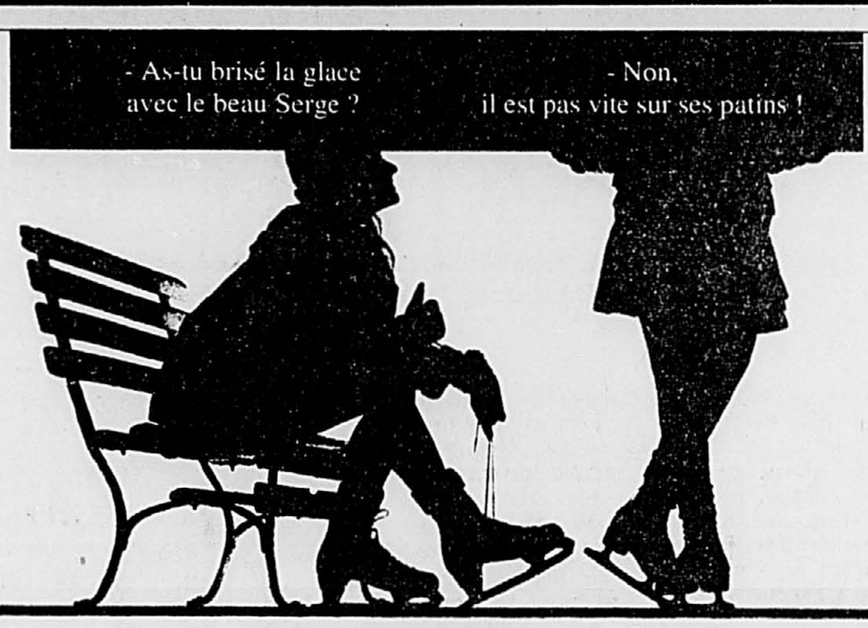
PARTEZ *À LA DÉCOUVERTE DE L'OBJET-MYSTÈRE*
DANS L'EXPOSITION *MI-VRAI, MI-FAUX.*
TROIS VOYAGES À GAGNER: BOSTON, NEW YORK ET PARIS,
OFFERTS PAR LE GROUPE LA MUTUELLE, AIR ALLIANCE,
AIR CANADA ET INTER-VOYAGE.
RÈGLEMENTS DISPONIBLES AU MUSÉE DE LA CIVILISATION.

Groupe La Mutuelle
Le profil de l'avenir
Air Alliance
Air Canada
Inter Voyage

Télépersonnels
987-1555 APPELS GRATUITS

ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
L'ÉCHANGE
DISQUES, LIVRES, CASSETTES ET DISQUES COMPACTS
NEUFS ET USAGES
CHOIX ET QUALITÉ
3694, ST-DENIS, MTL
MÉTRO SHERBROOKE 849-1913
713, MONT-ROYAL EST, MTL
MÉTRO MONT-ROYAL 523-6389





Venez faire le tour du monde
sur la patinoire du coin.
Entre deux coups de patins,
on s'y raconte les derniers potins.

PARTICIPACTION
À vous de jouer.

Une saine alimentation fait aussi partie de la prévention



Fondation québécoise du cancer
Montréal (514) 527-2194
Québec (418) 681-9989
Estrie (819) 822-2125
1-800-363-0063

DONNEZ-MOI DES AILES



SOCIÉTÉ POUR LES ENFANTS HANDICAPÉS DU QUÉBEC
2300 ouest, boulevard René-Lévesque,
Montréal (Québec) H3H 2R5
Tél.: (514) 937-6171

Fondation québécoise du cancer

Hôtellerie de Montréal
2075, rue de Champlain
Montréal (Québec)
H2L 2T1
Tél.: (514) 527-2194

Hôtellerie de l'Estrie
300, 12e Avenue nord
Fleurimont (Québec)
J1H 5M8
Tél.: (819) 822-2125



La Fondation québécoise du cancer accueille dans ses deux hôtelleries les personnes en traitement contre le cancer.

AVEC UN CONCOURS COMME ÇA, ON SAIT QUAND ÇA COMMENCE, MAIS ON NE SAIT PAS OÙ ÇA FINIT !



SEULS LES FOUS GAGNENT

MUSIQUE

Walter Boudreau

Compositeur à l'Orchestre symphonique de Toronto et tout aussi «flyé»

SUZANNE DANSEREAU
Presse Canadienne

TORONTO


Walter Boudreau

■ Dans les années 70, Walter Boudreau était un compositeur «flyé» aux cheveux longs qui faisait de la musique «pop-contemporaine» avec le poète Raoul Duguay.

Aujourd'hui, à l'âge de 44 ans, Boudreau est tout aussi «flyé», mais il porte ses cheveux beaucoup plus courts et compose pour l'Orchestre symphonique de Toronto.

«Je n'ai pas changé. J'ai la même curiosité qu'à l'âge de deux ans. Et ce que je fais à l'Orchestre symphonique de Toronto est ce même mélange de folie, de sérieux et de sensibilité qu'on trouvait dans l'Infonie» (le groupe musical qu'il avait fondé avec Raoul Duguay)», explique-t-il en entrevue.

Depuis un an et demi, Walter Boudreau porte le titre prestigieux de «compositeur-en-résidence» à l'OST, un poste qu'il est le premier à occuper et qu'il cumule avec ses nombreuses autres occupations, notamment celle de directeur artistique et chef d'orchestre pour la Société de musique contemporaine du Québec. D'ailleurs, cette dernière a remporté cette semaine le grand prix 1991 du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal.

Depuis son arrivée à la TSO, Boudreau a contribué à changer l'image de cette institution de 70 ans qui fait plutôt collet monté, et dont il a déjà qualifié la programmation artistique de «mélange de sushi, dream whip et beurre de pinotte».

Le 31 octobre dernier, soir de l'Halloween, il a dirigé un concert multi-média intitulé «Space», où l'auditoire était invité à se déguiser et dont le décor était une réplique du Canadarm.

Pour la prochaine saison, il veut faire jouer l'orchestre dans un des réservoirs d'huile abandonnés du Vieux-Port de Toronto.

Pour lui, l'idée n'est pas si révolutionnaire — «j'ai bien donné un concert à Montréal l'été dernier dans un hangar désaffecté du Vieux-Port, où les gens se déplaçaient de scène en scène avec des chaises démontables...» — mais pour la clientèle plutôt vieillissante du TSO, cela n'est pas évident....

D'ailleurs, le projet est loin d'être accepté, dit-on au bureau de la TSO.

Mais le musicien ne lâche pas prise. Cet homme croit que rien n'est trop beau ,trop grand ou trop fort pour la cause de la création.

«Je ne serais pas surpris de me retrouver premier chef d'orchestre à diriger une symphonie dans une station spatiale», lance-t-il, très sérieusement.

Les jeunes

Et il fait le pari que ses projets grandisoses vont ouvrir les portes de l'orchestre aux jeunes.

«Je veux aller chercher tous les auditoires possibles. Les punks, les jeunes, les vieux, tous ceux qui sont ouverts à la nouvelle musique».

Ouverture. Curiosité. L'essence même de la jeunesse, cette jeunesse qui semble éternelle au compositeur Walter Boudreau.

Une bonne partie du travail qu'il fait à la TSO — mise à part la composition d'oeuvres contemporaines — consiste à sensibiliser les jeunes à la musique actuelle (ou contemporaine) et au fonctionnement d'un orchestre symphonique.

Il est le premier chef d'orchestre de la TSO à faire de l'éducation dans les écoles secondaires de Toronto. Et les étudiants l'aiment.

«J'arrive là avec mes souliers rouges — je mets toujours des souliers rouges quand je dirige, je suis fétichiste — mon veston de cuir et mes jeans. C'est une image différente du chef d'orchestre» .

Différent, Walter Boudreau l'est. «Je possède un background plutôt éclectique. Entre l'âge de 18 ans et de 23 ans, j'ai joué du saxophone dans des clubs de jazz, co-fondé l'Infonie tout en menant de front trois facultés de musique. Je peux très bien diriger un orchestre un soir et me retrouver tout de suite après dans un club de stripteaseuses à écouter du Madonna.»

Projets

Aujourd'hui, Boudreau passe la moitié de son temps entre Toronto, pour la symphonie, et Montréal, son port d'attache. «Je me sens bien dans les deux cultures», dira Boudreau, qui a été élevé en anglais par sa mère irlandaise mais instruit en français. «Je suis le parfait Canadien», ajoutera-t-il en riant. Les deux cultures le lui rendent bien. À Toronto, on loue son enthousiasme, sa créativité et on l'embauche comme compositeur. Au Québec, Radio-Canada l'a choisi avec cinq autres compositeurs pour composer une oeuvre pour le 350e anniversaire de Montréal. Et l'Office national du Film le mettra en vedette dans un film de Marie Décarie.

Le 25 mars prochain, Boudreau livrera son oeuvre «Golgotha» en spectacle à l'Église Saint-Jean-Baptiste de Montréal, dans le cadre du lancement du disque Golgotha. L'oeuvre, dans laquelle on retrouve la voix de Raoul Duguay, relate la passion de Jésus.

La Ronde 25 ans

SOYEZ MEMBRE DU JURY DE L'INTERNATIONAL BENSON & HEDGES INC.

Dans le cadre des Célébrations du 350e anniversaire de Montréal, La Ronde présente **«L'Édition spéciale du 350e»** du prestigieux Concours d'art pyrotechnique de Montréal. L'International Benson & Hedges Inc. fait appel aux lecteurs de La Presse pour former un jury de 25 personnes afin de décerner les Jupiter d'or, d'argent et de bronze, ainsi que celui de la meilleure bande sonore.

Événement 350 ans Montréal fête Officiel

Ville de Montréal

Chaque juré recevra une paire de billets de sièges réservés pour les dix feux d'artifice de l'édition 1992, soit du 30 mai au 2 août.

POUR PARTICIPER
Remplissez le bulletin de participation ci-dessous et retournez-le à l'adresse indiquée avant 17h00 le 31 mars 1992.
Un tirage au sort sera effectué pour la présélection et les 25 meilleurs candidats seront retenus à titre de jurés officiels.
Les règlements du concours sont disponibles à l'AMARC.
Ce bulletin de participation sera publié dans La Presse les samedis et mercredis jusqu'au 21 mars 1992.

BULLETIN DE PARTICIPATION

PRÉ-REQUIS DES CANDIDATS
- Avoir 21 ans et plus;
- Avoir assisté à au moins un feu d'artifice à La Ronde même, au cours des trois dernières années;
- Être disponible à assister aux dix (10) feux d'artifice de 1992 les samedis 30 mai, 6, 13, 20 et 27 juin et les dimanches 5, 12, 19, 26 juillet et 2 août.

NOM PRÉNOM ÂGE H F
ADRESSE APP.
VILLE CODE POSTAL
TÉL.(RÉS.) TÉL.(TRAVAIL)

QUESTIONS À RÉPONDRE
- Nommez trois (3) pays en compétition aux feux d'artifice de 1992. Chaque jour, **Cité Rock Détente** et **CKAC** nommeront les huits (8) pays participants cette année:
  1 2 3
- Au cours des **trois dernières années**, à quels feux d'artifice avez-vous assisté sur le site même de La Ronde?
- Au cours des **douze derniers mois**, à quels spectacles (concerts, théâtre, danse, etc.) avez-vous assisté?

RETOURNEZ À
AMARC a/s Promotion Jury 1992
Île Notre-Dame, Montréal (Québec) H3C 1A9

L'INTERNATIONAL BENSON & HEDGES INC.

CKAC 73AM

La Presse

CITE 107,3 FM ROCK·DÉTENTE

CFGL 105,7 PEUT VOUS MENER LOIN.

Où vous voulez, quand vous voulez, et comme vous voulez. Écrivez-nous * en 15 lignes «LE» voyage de vos rêves. Jusqu'à 10 000 $ pour le réaliser. Écoutez les textes qui seront lus sur nos ondes chaque jour. Votez pour le voyage gagnant!

Pour plus de détails, écoutez CFGL 105,7.

*LE CONCOURS QUI PEUT VOUS MENER LOIN. CFGL 105,7 . C.P. 1057, Succ. Duvernay, Laval, H7E 5B9

Règlements disponibles à CFGL

COGECO

Du vin

Taylor's 1863... toujours en pleine forme!



JACQUES BENOIT

Pour commémorer son tricentenaire (l'entreprise a en effet été fondée en 1692, avant... la naissance de Mozart!), Taylor's a tenu à Londres, la semaine dernière, une dégustation de dix-sept millésimes de son porto millésimé.

On y avait réuni pour l'occasion tous les plus grands millésimes du siècle (1927, 1945, 1963 et 1977, notamment), mais aussi des vins encore plus vieux, dont le 1908, le 1917, etc.

On y fit même goûter un vin plus que centenaire, âgé de 129 ans (le 1863), dont la firme avait déniché deux bouteilles qui furent partagées, quasi au compte-gouttes, entre les dizaines d'invités présents.

Par la magie de l'avion, et à l'invitation de cette maison de production portugaise et de son distributeur au Royaume-Uni (Mentzendorff & Co.), j'étais au nombre des quelque 80 dégustateurs présents.

La dégustation, curieusement, eut lieu dans le grand hall d'une banque — Coutts and Co. —, dans le coeur de Londres, banque qui célèbre aussi cette année son tricentenaire et qui s'est asssociée à Taylor's pour l'événement.

En matière de dégustation, l'usage veut qu'on goûte les vins en allant des plus jeunes aux plus vieux, forcément plus complexes et plus subtils.

Chose inusitée, mais tout à fait valable dans le cas des portos millésimés, qui sont des vins très corpulents et très tanniques dans leur jeunesse, la dégustation se fit, cette fois, dans l'ordre inverse. Une façon, juge-t-on, de mieux apprécier les vins âgés, sans avoir, au moment de les déguster, la bouche et les papilles alourdies par les masses de tannins des vins jeunes.

Le premier vin goûté fut donc le 1863, suivi, dans l'ordre, des 1908, 1917, 1920, 1924, 1927, 1935, 1945, 1948, 1955, 1960, 1963, 1966, 1970, 1975, 1977 et 1980.

Porto très réputé pour sa puissance, sa longévité, on compare souvent Taylor's, à cause de cela, au célèbre Château Latour d'appellation Pauillac.

De Taylor's, on dit aussi que — tout comme Graham's, Fonseca, etc. — c'est un porto de style anglais, et donc très solidement charpenté, par opposition aux vins plus légers, de style portugais, tels que Quinta do Noval, Calem, etc.

«On n'a pas de stocks de vins âgés. C'est regrettable, mais c'est ainsi», expliquait sur place Huyshe Bower, l'un des trois actionnaires de l'entreprise.

Pour tenir cette dégustation, il fallut donc à la firme s'adresser à des marchands de vins et à des amateurs de portos — de partout — afin de réunir les vins.

Résultat, et selon les conditions dans lesquelles elles avaient été conservées, les bouteilles n'étaient pas toutes de qualité optimale.

Ainsi, disait l'Anglaise Jancis Robinson (elle est *Master of Wine*, et donc titulaire de ce diplôme que possèdent moins de 200 personnes sur terre), qui a dirigé la dégustation avec le principal actionnaire de Taylor's, Alistair Robertson, le 1945 — quoique exceptionnel — n'était pas selon elle à la hauteur d'une autre bouteille qu'elle a dégustée l'été dernier.

Autrement dit, et comme toujours avec les vins âgés, l'adage comme quoi «il n'y a pas de grands vins, mais seulement de grandes bouteilles» restait parfaitement juste.

À quoi ressemblaient les vins?

On peut dire d'abord que tous, sans exception, y compris le 1863 — sans doute l'un des meilleurs, sinon le meilleur, parmi les très vieux vins — restent parfaitement buvables. Façon de dire que les portos millésimés sont à la hauteur de leur réputation d'être des vins de longue et même très longue garde.

J'ajouterai, finalement, avant d'en faire des descriptions, que les dix-sept vins se partageaient clairement en deux catégories.

Soit d'un côté ceux des millésimes 1863 à 1935, qui, tous, ressemblaient beaucoup plus à des tawnies (des vins élevés très longtemps en fûts) qu'à des portos millésimés. Puis, de l'autre côté, les vins de 1945 à 1980, typés portos millésimés par leur couleur, leur bouquet, leur ampleur en bouche.

Les vins

■ ***1863***. Pâle et doré comme un cognac, un peu rosâtre. Bouquet discret, net, éthéré, aux notes boisées délicates et de caramel. Moyennement corsé, moelleux, fin. Incroyable... «Meilleur que le 1896 dégusté en juillet», disait Jancis Robinson.

■ ***1908***. Couleur brunâtre (mais l'éclairage, inadéquat, rendait les robes ternes). Bouquet intense, sentant l'écorce. Bien sucré, passablement corsé, goût plus complexe que le précédent mais en beaucoup moins élégant.

■ ***1917***. Brunâtre et verdâtre en bordure du verre comme un vieux tawny. Beau nez de tawny, mieux que le 1908. Assez corsé, sucré. Dans le genre du 1908, mais en mieux. Très bien dans son genre.

■ ***1920***. Même robe faisant tawny que le 1917, avec un bouquet explosif (caramel, bois brûlé, etc.) rappelant les vins du cépage Pedro Ximenez (xérès) aux odeurs... de mélasse. Ressemble au 1917, en moins sucré et moins corpulent, le 1917 m'étant apparu plus harmonieux.

■ ***1924***. Brun presque foncé, le caractère Pedro Ximenez devenant encore plus accentué, et presque trop. Sucré, long en bouche, mais 1917 et 1920 sont mieux.

■ ***1927***. L'un des plus pâles, genre tawny 30 ans, totalement verdâtre. Cette fois, on n'est pas loin des xérès du type amontillado comme bouquet! Gracieux, le meilleur jusque-là, à mon goût, avec le 1863.

■ ***1935***. Brunâtre, mais pas autant que 1924. Style encore là Pedro Ximenez. Très sucré, corsé, mieux que 1924.

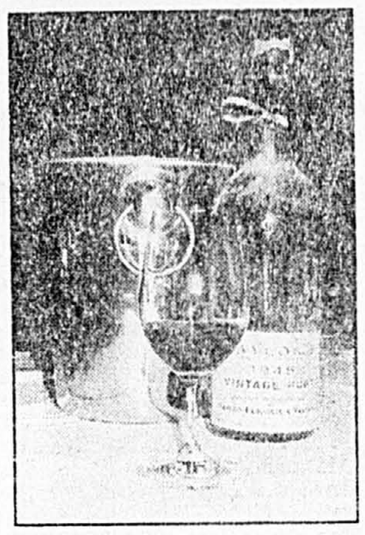
■ ***1945***. Une entrée magistrale dans le style porto millésimé! Presque opaque, un bouquet très ample, encore austère. Monumental en bouche avec ses tannins incroyablement serrés et substantiels. Encore très jeune. Le meilleur vin de la dégustation.

■ ***1948***. Une robe grenat de vin évolué, transparente. Un bouquet de bonne ampleur, au fruité évanescent, avec des notes de bois brûlé et de caramel. Corsé, encore un peu tannique.

■ ***1955***. La robe cette fois est tout à fait transparente. Joli bouquet d'ampleur moyenne, moyennement corsé, peu sucré. Fin. Tout doucement, il vire au tawny.

■ ***1960***. C'est le précédent, avec un peu plus de tout (couleur, bouquet, chair en bouche) et en plus réussi. Se dirige aussi vers le stade du tawny.

■ ***1963***. Robe grenat évoluée, bien transparente. Au nez, en bouche, le vin a encore tout son fruité — comme le 1945 —, mais il est souple, et beaucoup moins ample. Délicieux. À boire.



■ ***1966***. Même genre de robe que le 1963, le vin étant passablement sucré et, m'a-t-il semblé, plus ample que le 1963, mais avec moins de fruit.

■ ***1970***. Grenat, bien transparent, un bouquet de bonne ampleur, bien fruité, épicé. Corsé sans être géant, bien sucré, l'un des meilleurs avec 1945 et 1963. (Regoûté depuis: à son apogée, superbe, très nuancé.)

■ ***1975***. Assez léger, souple, moyennement corsé.

■ ***1977***. Splendide porto, presque opaque, au bouquet profond, large, de cassis et de fleurs. Pur en bouche, tannins serrés, corsé. À situer juste derrière 1945.

■ ***1980***. Noir, ou presque. Bouquet d'une pièce, moins nuancé que le 1977. Opulent, généreux, avec des tannins moins serrés que 1977 et 1945. Bien sucré.

À mon sens, enfin, 1980, 1977 et 1945 — pour ce qui est des vins de 45 à 80, et donc typés portos millésimés — sont à laisser vieillir, alors que tous les autres sont à boire.

SALON INTERNATIONAL DES VINS ET SPIRITUEUX 1992

Place Bonaventure, Montréal

Du 20 au 23 mars

AU PROGRAMME

- Dégustations à prix promotionnels de vins, spiritueux et bières importées
- Vente à la bouteille et à la caisse
- Sessions d'initiation à la dégustation et conférences dans la Salle VINITAS
- Accessoires, publications et services.

EN PRIMEUR

Dégustation des produits lauréats du concours Sélections Mondiales 1992 (selon disponibilité)

LA GASTRONOMIE EN VEDETTE

- **53e Grand Salon d'Art Culinaire**
  Une exposition de pièces montées spectaculaires créées par les meilleurs chefs du Québec.
- **Championnat des brigades culinaires 1992**
  Assistez à cette compétition et courez la chance de gagner l'un des 48 repas gastronomiques servis sur place, chaque jour!

10e édition



L'OCCASION DE SE PROCURER UNE FOULE DE PRODUITS EXCLUSIFS NON DISPONIBLES AU QUÉBEC EN D'AUTRES TEMPS

HEURES D'OUVERTURE
VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE
12h À 22h
LUNDI
14h À 22h
(de 10h à 14h: entrée réservée à l'industrie)

ADMISSION: 10$
(taxes incluses, 18 ans et plus)

UN MONDE DE GOÛTS

Une réalisation de: SADAQ — En collaboration avec: Société des alcools du Québec, La Presse, CITÉ 107,3 FM, Le Guide d'Achats

À GAGNER

• LA TOURNÉE DES VIGNOBLES DE FRANCE

Un forfait d'une semaine pour 2 personnes dans les plus beaux vignobles de France incluant le transport, l'hébergement et les petits déjeuners.

Une courtoisie de: KLM • Lignes Aériennes Royales Néerlandaises
et I-C-T • Voyages ICT (514) 270-7379
945, ave Beaumont #101, Montréal
L'agence de voyages des gens d'affaires

• LA TROUSSE DE DÉGUSTATION

Un ensemble d'articles indispensables à l'amateur de vins comprenant un cellier portatif d'une capacité de 60 bouteilles, un coffret d'arômes et 6 verres à vin haut de gamme.

Une courtoisie de: Bacchus Collection • Bacchus Collection (514) 273-3104
152, ave Laurier ouest, Montréal

- Remplissez ce coupon et postez-le à: Concours SIVS 92, C.P. 159, Place du Parc, Montréal (Québec) H2W 2M9; ou encore,déposez-le à compter du 20 mars 1992 dans les boîtes prévues à cet effet à l'entrée du Salon international des vins et spiritueux à la Place Bonaventure, ou aux stands de KLM/Voyages ICT et de Bacchus Collection.
- Les tirages auront lieu à la Place Bonaventure, le 23 mars 1992 à 19h et les noms des gagnants seront dévoilés le soir même sur les ondes de CITÉ-FM entre 19h et 20h au cours de l'émission Centre-Ville.
- Les règlements complets du concours sont disponibles au bureau de SADAQ, 300, Léo-Pariseau, Bureau 1100, Montréal, (Québec) H2W 2M9

COUPON DE PARTICIPATION OFFICIEL

Fac-similés et photocopies non acceptés

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____ Code Postal: _____

Ville: _____ Âge: _____

Téléphone:( ) _____

Question d'éligibilité: Nommez l'un des 2 animateurs de l'émission Centre-Ville diffusée en semaine sur les ondes de CITÉ-FM, entre 17h et 20h.

Entracte

TROIS DESSINS DE PICASSO RETROUVÉS

■ Trois dessins de Pablo Picasso, volés le 19 janvier 1990 au musée de la Vieille Charité, à Marseille, ont été retrouvés à Paris, a annoncé hier le ministère français de la Culture. Il s'agit de trois oeuvres à l'encre sur papier transparent, non signées et datées de l'été 1955: *Tête de Femme*, *Étude de visages* et *Tête de faune*.

Les dessins, propriété du musée Picasso à Paris et prêtées à la Vieille Charité pour une exposition temporaire, se trouvaient entre les mains d'un receleur qui a été interpellé par les forces de l'ordre.

Jeudi, le vol d'un tableau important de Picasso, *L'enfant à la poupée* (1901), avait été constaté au musée de peintures de Grenoble. Cette huile sur bois, d'une taille de 23,3 cm sur 31,8 cm, avait été achetée, selon la ville de Grenoble, propriétaire du musée, à la galerie Pierre Loeb en 1935.

LA CINQ: LICENCIEMENTS

■ Les premiers licenciements — environ 115 sont prévus en tout — ont été signifiés hier au personnel de La Cinq, la cinquième chaîne de télévision française. Ces licenciements ont été annoncés verbalement par les responsables des services, les lettres recommandées devant partir ce week-end. Ils touchent une vingtaine de journalistes, une trentaine de techniciens et des membres de la régie publicitaire et des programmes.

Ces annonces ont été accueillies avec tristesse et résignation au sein de La Cinq, à la veille d'une semaine cruciale: c'est lundi que ***Silvio Berlusconi*** doit présenter au tribunal de commerce la composition de son tour de table, en vue de la reprise de la ciquième chaîne, souligne-t-on de source syndicale. Cette présentation sera suivie, dans les jours qui suivront, de la décision du tribunal sur ce dossier et, en parallèle, de l'avis du Conseil supérieur de l'audiovisuel sur le projet de reprise du magnat italien.

BAISSE D'ASSISTANCE

■ L'assistance dans les salles de cinéma et ciné-parcs du Québec a chuté de 10,3 p.cent en 1991 par rapport à l'année précédente. Selon les chiffres publiés par le Bureau de la statistique du Québec (BSQ), les recettes ont aussi diminué de 10,7 p.cent pendant la même période.

Le nombre de projections a par contre augmenté de 8,3 p.cent, passant de 274 191 à 297 022, mais cela n'a pas suffi à attirer davantage la clientèle.

Selon le BSQ, seule l'assistance aux films de catégorie «14 ans» a augmenté, (plus 40,4 p.cent) alors que l'on enregistrait des baisses de 32,5 p.cent et 36,5 p.cent pour les films des catégories «visa général» et «18 ans».

Des chiffres publiés récemment aux États-Unis faisaient état d'une baisse d'assistance de 8 p.cent en 1991 dans les salles de cinéma chez nos voisins du Sud.

Restaurants

Le Portugal... même en mars

FRANÇOISE KAYLER

Rien ne ressemble moins au Portugal que ce coin de rues. Pourtant, l'Étoile d'Océan y brille depuis nombre d'années. Dès l'ouverture, ce petit restaurant qui n'avait d'autre prétention que celle de ne pas trahir l'image de son pays, a été le rendez-vous des Portugais de Montréal. À midi surtout. Les années ont passé. Les propriétaires ont changé. Mais la maison est fidèle à elle-même.

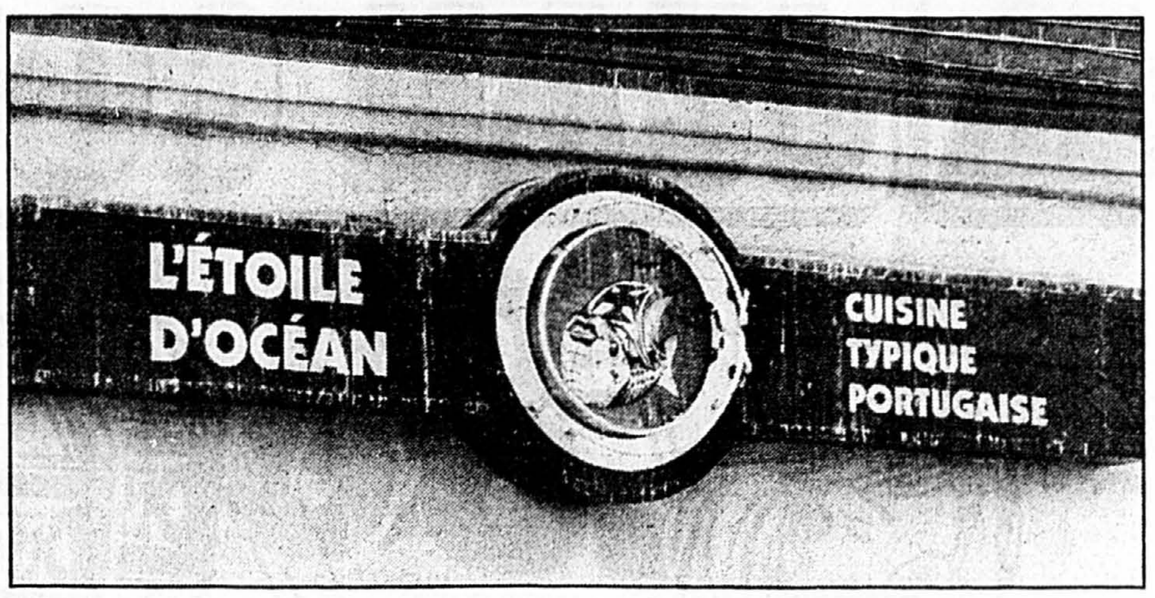
Le décor a été légèrement modifié et la maison agrandie. Elle a annexé l'immeuble d'à côté pour en faire une sorte de petit bar-café, laissant au restaurant sa vie propre. La première porte que l'on pousse est lourde et la deuxième l'est tout autant. Derrière, c'est presque le Portugal. Le décor a conservé ses murs couverts, à mi-hauteur, de carreaux de céramique bleus et blancs, image simplement évocatrice des murs de ce pays. L'éclairage a été délesté de ses lustres et le plafond a été repoussé, ce qui donne de la hauteur; l'ancienne cuisine a été remplacée par une salle légèrement surélevée, ce qui donne de la profondeur. On a cependant réussi à ne pas modifier l'ambiance de ce restaurant qui a le charme des maisons où l'accueil est chaleureux, la cuisine vraie, le service tout à fait intégré, connaissant parfaitement ce qu'il a à offrir et l'offrant avec conviction.

Un restaurant portugais ouvre toujours la conversation avec une corbeille de pain où le pain de maïs justifie que l'on brise ses bonnes résolutions, et un plat d'olives. À l'Étoile d'Océan, il faut cependant user, sans abuser, et prendre son temps. D'une part, les portions qui suivront sont copieuses et ce serait dommage d'en laisser dans les assiettes. D'autre part, le service est parfois assez long, ce qui n'est pas un défaut puisqu'il correspond au temps qu'il faut accorder à la préparation d'un plat.

La soupe à l'ail est une soupe légère où l'ail parfume beaucoup plus qu'il condimente. Le parfum chatouille les narines, mais le goût n'agresse pas les papilles. Le bouillon est léger. Cette soupe est fidèle au terme ancien puisqu'elle est trempée avec du pain. La mie, très blanche, s'amollit et fait des nuages dans le bouillon.

La soupe du jour était à base de haricots, des haricots passés en purée fine ou meublant légèrement. C'était une bonne préparation, rustique sans aucune lourdeur, d'une belle saveur.

La morue (salée et qui n'a rien de commun avec le cabillaud, poissoon frais), est une des spécialités les plus connues de la cuisine portugaise. L'Étoile d'Océan la propose sous différentes préparations, mais semble avoir une petite préférence pour celle qui est faite au four. Dans une grande assiette, le poisson est entouré d'une purée de pommes de terre (ressemblant plutôt à des pommes de terre pilées), des carottes, du brocoli, des feuilles de salade. La morue, morceau imposant, rôtie sur le dessus, chair serrée en dessous, était douce et savoureuse.



L'espadon noir de Madère était au menu du jour. Poisson frais, grillé, la peau noire fendillée, la chair blanche. Pour en relever le goût discret, une vinaigrette abondamment garnie d'oignon haché fin était servi. C'était l'accompagnement idéal.

Au dessert, la crème brûlée n'avait pas l'opulence de certaines, la base ressemblait plus à une cossetarde qu'à une crème et le contraste avec le sucre était faible. Les tartelettes, servies chaudes pour que la pâte croustille et que le flan ne soit pas touché par la chaleur étaient plus intéressantes.

L'ÉTOILE D'OCÉAN
101, rue Rachel est
844-4588 ou 844-6436

Soupe à l'ail
Soupe du jour
Baccalau Dona Alice
Espadon noir de Madère grillé
Crème brûlée
Tartelettes
Menu pour deux, avant vin, taxes et service: 37.80 $

Chronique *Croque-Midi*, le mardi, section Economie.

RESTAURANTS

Restaurant *Landes*
265 Duvernay, Beloeil ☎ 467-6181
Cuisine allemande-française
Mardi au Dimanche à partir de 17[00]
Coupon cadeau de $ 10.00
pour deux personnes le soir seulement
Date expiration le 30.04.92

La Boîte à Lily — Amour, humour, chansons!...
La boîte à chansons intimiste... où l'on mange bien!
LE BISTRO D'AUTREFOIS
1229, ST-HUBERT Rés.: 842-2808
1677978-417

RESTAURANT *Le Piémontais*
Cuisine italienne et française
1145 A, rue De Bullion (angle R.-Lévesque)
861-8122
Fermé le dimanche

GASTRONOMIE ITALIENNE
Restaurant La Petite Venise
NOUVEAU: Les vendredis et samedis musiciens.
5134, HENRI-BOURASSA EST MONTREAL-NORD
Réservations: 321-7307

Le soleil du Portugal au *Solmar* CUISINE PORTUGAISE
DÎNER LUSOFONO de midi à 15 heures
SOUPER GALA AVEC VIN
FADOS ET DANSE 364 SOIRS!
111, rue Saint-Paul Est 861-4562
Stationnement Fax 878-4764

Sancho Panza
Cuisine typique espagnole et française
Spectacle de flamenco le vendredi et le samedi
Menu spécial pour les groupes.
Ouvert le dimanche à compter de 17 h
3458, av. du Parc 844-0558
(près de la rue Sherbrooke)

Pour tous ceux qui n'ont jamais goûté à la cuisine Indienne, et pour les connaisseurs.
Le Taj — Cuisine Indienne
En semaine et en dimanche notre buffet de midi un choix de sept plats.
Le soir notre table d'hôte
«Un service impeccable: la vue imprenable sur les fours tandouri, un decor reposant et une cuisine séduisante» José Blanchette, Le Devoir
RÉSERVATIONS: 845-9015
2077, rue STANLEY (coin Sherbrooke) CENTRE-VILLE MONTRÉAL — MÉTRO PEEL

La Goélette
8551, BOUL. SAINT-LAURENT
388-9393 (près boul. Crémazie)
Notre festin pour deux
toujours 49[99$]/2
Table d'hôte *à partir de* 11,95$
7 jours sur 7
Salles privées pouvant accueillir de 15 à 100 pers.

IL *Boccalini*
Cuisine gastronomique italienne
Menu "dîne-tôt"
de 11 h à 18 h 30 du lun. au ven
Table d'hôte samedi de 15 h 30 à 23 h 30
à partir de 10,95 $
1480, rue de l'Église, Saint-Laurent
747-7809/747-1002 Fermé le dimanche
1735608-314

Restaurant cuisine française *faite par les patrons*
TABLE D'HÔTE à partir de 8.95$
Le Gavroche
2098, rue Jean-Talon est (angle de Lorimier)
Tél.: 725-9077

ADESSO
Le charme et la raison
Dîner d'affaires
Table d'hôte en soirée
Fermé le lundi.
Réservation: 383-4603
1999, boul. Henri-Bourassa Est
1725810-215

LES MIGNARDISES
2037, rue Saint-Denis
DU NOUVEAU POUR 1992
«Petite carte à petit prix»
Table d'hôte à partir de
10,50$ le midi
26,50$ le soir
Tél.: 842-1151

LE ROMARIN — CUISINE CRÉATIVE DE SAISON
Semaine du Périgord
Le canard en 6 services
Prix exceptionnel 22 50$
Du 24 mars au 5 avril.
FERMÉ LE LUNDI
4287, rue Saint-Denis, Montréal
Rés: 844-4643

LE BRUNCH GOURMAND
...les dimanches
APPORTEZ CETTE ANNONCE AU MAÎTRE D'HÔTEL ET RECEVEZ UNE SURPRISE SOCIÉTÉ CAFÉ!
SOCIÉTÉ *café*
1415, rue de la Montagne
987-8168
HÔTEL VOGUE

Le *Caveau*
La petite boîte où l'on mange bien
- Table des habitués midi et soir
- Salons privés
- Ouvert le dimanche dès 17 h
2063, rue Victoria, (Métro McGill)
Rés.: 844-1624

Restaurant *aux chutes de Richelieu*
fine cuisine italienne et française
Brunch tous les dimanches
Adultes 18.95$
Enfants 12 ans et moins 9.50$
Table d'hôte midi et soir et menu gastronomique
486, 1re Rue, Richelieu. Tél.: (514) 658-6689

TOUS LES JOURS
FONDUE CHINOISE
À VOLONTÉ
17.50$ par pers.
(repas complet)
Petit salon de 6 à 20 personnes
Les Trois Lanternes
6218, rue Saint-Denis
Tél.: 276-9971
1647086 - 907

ÎLE DE FRANCE
Soirées dansantes
vendredi et samedi
★ ★ ★
Ce soir, venez fêter l'arrivée du printemps.
801, de Maisonneuve Ouest
849-6331
Stationnement intérieur
PRIX DU MEILLEUR COMMERCE
1748040 - 321

Restaurant *Lanni*
Fondé en 1960
Souper dansant du mercredi au dimanche avec José Maria, chanteur et pianiste.
Fine cuisine italienne de fruits de mer
Venez fêter avec nous notre 31e anniversaire
Spécial «2 pour 1»
sur notre table d'hôte (du dimanche au jeudi soir)
Souper dansant accompagné d'un pianiste
3132, rue Sherbrooke est
Tél.: 527-8313
Livraison gratuite dans l'est de Montréal

11e Anniversaire
1. Saumon de l'Atlantique sauce hollandaise
2. Feuilleté de pétoncles au poivre rose
3. Crevettes grillées à l'ail
4. Médaillon de veau Bordelais
5. Combiné de crevettes, pétoncles et scampi
6. Combiné de scampi, crevettes et cuisses de grenouilles
7. Filet mignon au poivre vert et crevettes
8. Tournedos au poivre vert
9. Filet d'agneau aux herbes de Provence
10. Rôti de boeuf au jus
11. Suprême de poulet au Grand Marnier
11.11$
Inclus: soupe ou salade, pain maison chaud et légumes frais du marché.
Le Bordelais
1000, boul. Gouin O. (juste à l'est du boul. de l'Acadie)
Tél.: 337-3540 Fermé le lundi
Le Chambertin
Pointe-Claire
(Danse le vendredi et le samedi)
Tél.: 695-0620
Fermé le dimanche
1664373 405

Fine cuisine italienne
Restaurant Casa Napoli — La vraie gastronomie italienne
Table d'hôte de 4 services tous les soirs
à partir de 16.95$
Rés.: 274-4351
6728, boul. St-Laurent
Stationnement à l'arrière
Fermé le lundi.
P0000022 - 203

RESTAURANT *Papa Carlo*
Cuisine fraîcheur du marché et de la marée
- *Recettes régionales de France et d'Italie*
- *Repas d'affaires du lundi au vendredi*
- *Table d'hôte tous les soirs*
Bienvenue aux groupes de 10 à 100 pers.
Le samedi, souper avec musique et danse.
En mars, hommage aux coureurs des bois. 3 menus spéciaux: le chasseur, le pêcheur, le combiné chasse et pêche.
10 tables d'hôte de 6 services.
De 20$ à 30$, incluant Kir royal ou apéritif de votre choix.
220, boul. CRÉMAZIE Ouest
(Sortie St-Laurent du boul. Métropolitain)
388-9594

RESTAURANT LES HALLES
1450, rue Crescent
Rés.:(514) 844-2328
Nos spécialités
Notre table d'hôte gourmande
Notre menu "patron"
Menu d'affaires mardi au vendredi
Près du Musée des Beaux Arts.
Groupes 20 - 60
P0000036-210

Festin du printemps
Pour tous les goûts et toutes les bourses.
QUALITÉ • SERVICE • VALEUR
TRIO PASTA — Linguini vert, pannini et spaghetti — 7.95
SCALOPINES DE VEAU "Dolce Vita" — 9.95
FILET DE TRUITE FRAIS "Belle Meunière" — 13.95
FILET MIGNON "Sauce Bordelaise" — 16.95
Tous nos plats sont accompagnés d'une salade verte.
ÉGALEMENT DISPONIBLE: MENU À LA CARTE ET TABLE D'HÔTE.
DIMANCHE "JOURNÉE FAMILIALE"
SUPER BUFFET BRUNCH de 11 h 00 à 14 h 30
SUPER BUFFET DU SOIR de 17 h 00 à 20 h 30
ADULTES 13,95 $ ENFANTS 5,95 $
RESTAURANT 25 1966 Merci! 1991
LE TOIT ROUGE
5440, SHERBROOKE EST (Face au Village Olympique)
RÉSERVATION: 259-3748
VISITEZ NOTRE PIANO BAR
Venez danser au son de votre musique préférée avec notre pianiste-chanteur.
Ainsi que notre Disco Club *La Cachette*
STATIONNEMENT GRATUIT

Cuisine française
Venez souper en musique et en chansons.
RESTAURANT À LA Catalogne
311, rue St-Paul Est
Tél.: 866-6254
"Tout le charme du Vieux-Montréal"
Tous les jours, table d'hôte à partir de 14,95 $
Déjeuner d'affaires du lundi au vendredi à partir de 6,95 $
1734988-229

Gargantua & Pantagruel — NOUVEAU
Du lundi au jeudi à compter de 17 h
LA SUGGESTION DU CHEF
Incluant à volonté le panier de légumes et le comptoir charcuterie salade + choix de dessert
à seulement 10.95 $
3873, St-Denis Rés.: 843-6317
APPORTEZ VOTRE VIN

BUONA NOTTE BAR RISTORANTE
BRUNCH dès le dimanche 29 mars
3518, rue Saint-Laurent, Montréal, H2X 2V2 Tél.: 848-0644

Chez Lien
FINE CUISINE SANTÉ VIETNAMIENN
Nous célébrons l'ouverture de notre toute nouvelle succursale au 6780, rue SHERBROOKE EST
SPÉCIAL 2 POUR 1
du lundi au jeudi de 17 h à 22 h sur tout repas de 5,95 $ et plus, sur présentation de ce coupon.
Notre cuisine est ouverte aux visiteurs. Renseignez-vous sur les heures de visite.
Valide à notre succursale du 6780, rue Sherbrooke Est seulement. Cette offre expire jeudi 26 mars '92
APPORTEZ VOTRE VIN Stationnement gratuit
252-9088 / 6780, rue SHERBROOKE EST, Montréal
P0000121 C15

fondé en 1856
Le Relais Terrapin
BUFFET À L'ITALIENNE
Tous les vend., sam. et dim. dès 17h
- Potage et salade ital.
- Rôti de boeuf
- Scaloppinis de veau
- Cannellonis et spaghettis
- Tortellinis et lasagne
- Risotto et pizza pane
- Vaste choix de desserts
- Thé ou café
Les vend. et dim. 12.99$
Les sam. 15$
AVEC ANIMATEUR CHANSONNIER
SPÉCIAL DE MARS
Les deux coquilles de fruits de mer
Incluant: l'entrée, le dessert, le thé ou café 12.95$
BRUNCH DES SUCRES
Le dimanche dès 10h30
En plus de notre brunch habituel, retrouvez le décor et le menu «COMME À LA CABANE».
- Omelette soufflée
- Jambon braisé
- Fèves au lard maison
- Oreilles de «crisse»
- Pudding au pain
- Crêpe au sirop d'érable
- Tarte au sucre
12.99$
AVEC MAGICIEN
Enfants 10 ans et moins: 50%
295, rue St-Charles O., Longueuil
(3 min. à l'est du pont Jacques-Cartier)
Stationnement gratuit
677-6378
SOUPER THÉÂTRE «LE DIABLE A 4» SAM.28 MARS

On trouve de tout... même un ami

JEAN COUTU

Ouvert jusqu'à minuit
- 501 est, rue Mont-Royal, Mtl
- 1836 ouest, rue Ste-Catherine, Mtl
- 225, boul. Taschereau, Greenfield Park



.88 AU CHOIX

COTTONELLE
Papier hygiénique
- Régulier
- Fabriqué à 100% de papier recyclé

4 rouleaux



.39 Exempté de T.P.S.

NAYA
Eau de source naturelle
1 L

LA SAISON DES BAS PRIX



ASPIRIN
Acide acétylsalicylique
325 mg
100 comprimés ou caplets
AU CHOIX

2.89 AVEC COUPON

GILLETTE FOAMY
Mousse à raser
300 ml
AU CHOIX



1.49 AVEC COUPON

ÉCONOMISEZ 50¢
à l'achat d'acide acétylsalicylique **ASPIRIN** 325 mg, 100 comprimés ou caplets.



2.89 AVEC COUPON

SANS COUPON **3.39**

Limite 1 coupon par client
Valide du 21 au 27 mars 1992
Les taxes sont applicables sur le prix sans coupon
Remboursement: A.C. Nielsen
07617081

ÉCONOMISEZ 50¢
à l'achat de mousse à raser **FOAMY** de **GILLETTE**, 300 ml.



1.49 AVEC COUPON

SANS COUPON **1.99**

Limite 1 coupon par client
Valide du 21 au 27 mars 1992
Les taxes sont applicables sur le prix sans coupon
Remboursement: A.C. Nielsen
04005474229



GLADE
Poterie rustique parfumée, 6 ml

1.99 AU CHOIX



BOUNCE ou DOWNY
Assouplissant en feuilles 32, 35

3.39 AU CHOIX



Limite 1 coupon par client
Valide du 21 au 27 mars 1992
Les taxes sont applicables sur le prix sans coupon.
Remboursement: A.C. Nielsen

ÉCONOMISEZ 75¢
à l'achat d'antisudorifique **SOFT & DRI**, aérosol 200 ml, à bille 75 ml ou en bâton 60 g.
AU CHOIX

1.79 AVEC COUPON

SANS COUPON **2.54**

04003801

ÉCONOMISEZ 30¢
à l'achat du nettoyant à vitres **WINDEX**, aérosol 425 g ou recharge 900 ml.



.99 AVEC COUPON

Limite 1 coupon par client
Valide du 21 au 27 mars 1992
Les taxes sont applicables sur le prix sans coupon.
Remboursement: A.C. Nielsen

SANS COUPON **1.29**

69909779



SUNLIGHT
- Liquide à vaisselle, 1 L
- Détergent en poudre pour lave-vaisselle, 1,4 kg

1.88 AU CHOIX



GLAD
Sacs à ordures pour l'extérieur, 10 ou sacs à ordures pour la cuisine, 24

1.49 AU CHOIX

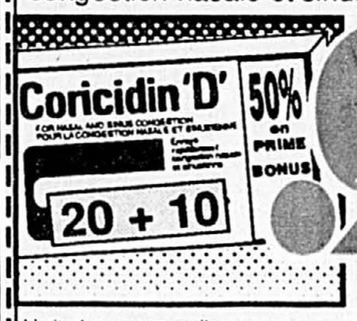


VIM
Nettoyant crème surpuissant
- Régulier
- Citron

250 ml
AU CHOIX

.79

ÉCONOMISEZ 1.50
à l'achat de Coricidin 'D' pour la congestion nasale et sinusienne.



.99 AVEC COUPON

Limite 1 coupon par client
Valide du 21 au 27 mars, 1992
Les taxes sont applicables sur le prix sans coupon
Remboursement: A.C. Nielsen

SANS COUPON **2.49**

6030030

HEINZ
Nourriture ou jus pour enfants
213 ml
AU CHOIX
Exempté de T.P.S.
.69

NUTRIOS
Céréales nutritives pour enfants
250 g
2.19 AU CHOIX
Exempté de T.P.S.

ALLAN
Réglisse rouge ou noire 300 g + 50 g
AU CHOIX
.89

OTRIVIN 0.1%
Vaporisateur nasal décongestionnant
20 ml
2.77

LIBERTÉ NOUVELLE
Protège-dessous
21, 26
1.99 AU CHOIX

LIGHTDAYS
Protège-dessous
21,26
1.99 AU CHOIX

IMEDIA
Shampooing colorant
57 ml
2.99 AU CHOIX

CONCOURS PHOTO-FOLIE

Faites développer vos films chez Jean Coutu entre le 7 mars et le 3 avril et courez la chance de gagner un des 4 prix suivants:

GRAND PRIX:
Voyage pour 2 au CLUB MED des **BAHAMAS** pour 1 semaine
Valeur approximative de 3000$

Ou, une des 3 fins de semaine pour 2 personnes d'une valeur app. de 550$ chacune à:
L'hôtel Le Chantecler
Le Château Montebello
L'Auberge Gray Rocks



PERSONNELLE
Shampooing et revitalisant 2 pour 1
250 ml
1.89 AU CHOIX

Fragrances Designer

PRIX ESCOMPTÉS À L'ANNÉE!

WHITE LINEN de ESTÉE LAUDER
Eau de parfum, Vapo. 52 ml
49.97 PRIX PJC
PRIX GRAND MAGASIN· 53$

SUNG HOMME de ALFRED SUNG
Eau de toilette, Vapo. 100 ml
49.97 PRIX PJC
PRIX GRAND MAGASIN· 60$

OPIUM de YVES SAINT-LAURENT
Eau de toilette, Vapo. 50 ml
51.97 PRIX PJC
PRIX GRAND MAGASIN· 53$

· Prix courant de la plupart des grands magasins au Québec.



JOHNSON'S
Poudre pour bébés, 400 g ou shampooing pour bébés, 300 ml
2.49 AU CHOIX



COUVRE-SIÈGE D'AUTOMOBILE EN BILLES DE BOIS
7.99

Ouvert 7 jours, 7 soirs, tous les week-ends

Les produits de cette page sont limités à 3 par client

Valide du 21 au 27 mars, 1992

Nous nous réservons le droit de limiter les quantités. Spéciaux valides au comptoir seulement. Si un article venait à manquer dans une succursale, n'hésitez pas à demander un bon de garantie de prix "Mille Excuses". Le texte prévaut en tout temps, illustrations à titre indicatif seulement. Pas de vente aux marchands.

VISA MasterCard