



FESTIVAL DE JAZZ
Envie de faire un tour au Festival de jazz? Consultez notre dossier sur lapresse.ca/jazz

JAZZ
AMBROSE AKINMUSIRE, SANS REDITE
PAGE 4

GEODESIK
BRILLER DANS L'OMBRE
PAGE 8

ESCORT
MACHINE DANSANTE

DISCO-DOOP



Grosse journée aujourd'hui pour l'orchestre disco-pop Escort: il se produit sur la place des Festivals dans le cadre du Festival de jazz, en plus de lancer officiellement son premier album au Canada. Entrevue avec deux des 17 membres du groupe new-yorkais qui s'attire des critiques élogieuses depuis plusieurs mois.

ÉMILIE CÔTÉ

Escort fait grand bruit, au propre comme au figuré. Sur scène, ils sont 17 musiciens à revisiter de façon moderne le disco et le funk, avec des pièces originales, des remix et des reprises. Le premier disque de l'orchestre disco-pop contemporain de Brooklyn sort officiellement aujourd'hui au Canada, après des commentaires des plus flatteurs de la part de *Rolling Stone*, *Pitchfork* ou du *New York Times*.

Voir ESCORT en page 4



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

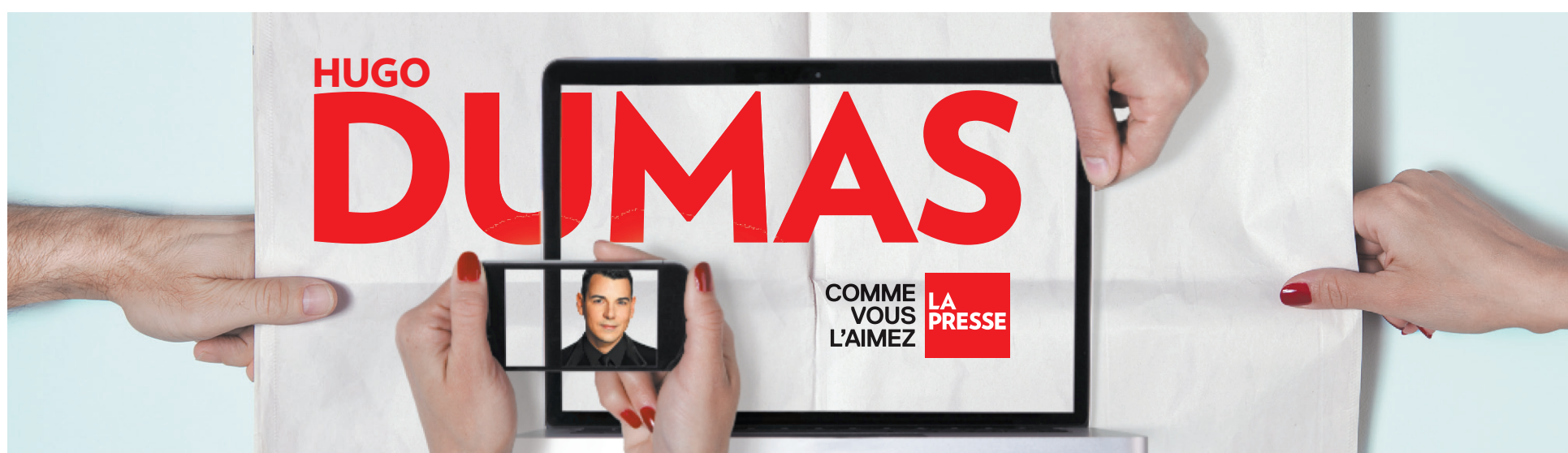




PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

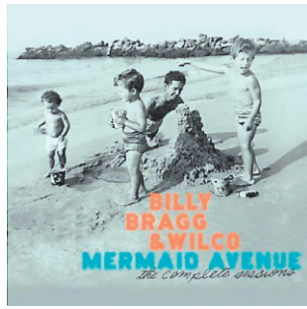


CHOIX DU JOUR

Billy Bragg solo

CLUB SODA
CE SOIR, À 20h30

Billy Bragg est toujours le chanteur militant pur et dur qu'on a connu dans les années 80. La parution récente des séances d'enregistrement complètes de *Mermaid Avenue* – des textes de Woody Guthrie mis en musique par le Britannique et le groupe Wilco dans les années 90 – en témoigne. Ce soir, Bragg sera armé de sa guitare sur laquelle, comme Guthrie, il pourrait écrire: « *This machine kills fascists* ». En première partie, la Suisse Sophie Hunger chante Dylan.



MERMAID AVENUE: THE COMPLETE SESSIONS
À télécharger: *All You Fascists*

REBECCA MARTIN + LARRY GRENADIER,
UPSTAIRS,
19h et 21h45

Applaudi par la critique en 2010, l'album *Where I Was Long Ago* (étiquette Sunnyside) met en relief l'expressivité très personnelle de la chanteuse Rebecca Martin, qui y fait équipe avec l'excellent contrebassiste Larry Grenadier et le saxophoniste Bill McHenry. Ce soir à l'Upstairs, Martin et Grenadier en prolongent le plaisir. — Alain Brunet



WESLI
SCÈNE BELL
20h

Vous l'avez peut-être déjà vue dans le temps à *Belle et Bum* ou aux *Lionnes*, cette bête de scène nommée Wesli, la coqueluche haïtienne de Montréal. Oubliions les composantes pour retenir l'essentiel: Wesli (Wesley Louissaint) et son WesliBand proposent un mélange trad-pop – ou pop-trad – caraïbo-américain à haute teneur énergétique. — Daniel Lemay

STRUNZ & FARAH
CLUB SODA
22h

Leur premier passage au Festival, en 1991, avait en quelque sorte constitué les débuts de la guitare «world» à Montréal. Strunz & Farah: un Costaricain et un Iranien, deux virtuoses qui ne s'enferment pas dans les frontières stylistiques. Le Soda n'aura jamais entendu autant de notes en si peu de temps. — Daniel Lemay

DANS SON IPOD



Mistress Barbara

Accompagnée par un groupe, la D.J. devenue chanteuse Mistress Barbara interprétera ce soir les pièces son nouveau disque *Many Shades of Grey*. Elle nous offre un aperçu de l'étendue de ses goûts musicaux.

Une toune d'été

▶ *Now That We Found Love*, de Third World. Parce qu'avec le côté reggae et la belle mélodie, c'est vraiment une chanson d'été, d'amour et qui met de bonne humeur!

Un classique que je ne me lasse pas d'écouter

▶ *The Way You Look Tonight* de Frank Sinatra. Parce que je ne me lasse tout simplement jamais de cette belle chanson romantique chantée par Frank. C'est plus romantique de chanter ça à ton amour que de chanter n'importe quelle chanson disant « je t'aime ».

Mon plus récent coup de cœur

▶ *Settle Down* de Kimbra. Parce que c'est ma-la-de!!! J'adore sa voix, les beats sont cool, la structure intéressante avec ses moments forts et ses moments plus doux. Et puis que dire de la finale: son hook avec les «hey-ho-ho» ne me sort juste pas de la tête! *The Mistress Barbara Band*, ce soir à 23h à la SAT.

QUE SONT-ILS DEVENUS?

VAN DER GRAAF GENERATOR

ALAIN DE REPENTIGNY

Van Der Graaf Generator symbolise le lien essentiel entre le rock qu'on disait progressif et le public québécois. Ce groupe britannique, formé en 1967, n'a jamais pris le virage commercial de Pink Floyd et Genesis, ce qui le rend encore plus précieux aux yeux et aux oreilles des vieux fans de prog de chez nous qui se forgeaient une spécificité à même la marginalité de ces musiciens.

Plus c'était sérieux, sombre et compliqué, plus on aimait ça! J'ai encore à la maison ma copie vinyle de *Pawn Hearts*, l'album de 1971 de Van Der Graaf Generator, un opus tout à fait de son temps composé de trois longues suites.

Le chanteur et guitariste Peter Hammill, lui-même auteur d'une trentaine d'albums, a pu compter sur la loyauté de ses fans québécois bien après la dissolution de Van Der Graaf Generator à la fin des années 70. Ces irréductibles n'en espéraient sans doute pas tant quand ils ont appris que Hammill avait ressuscité le groupe mythique avec le claviériste Hugh Banton et le batteur Guy Evans, à Londres en 2005. Pour prouver leur sérieux, les trois comparses ont lancé depuis quatre albums dont le tout récent *Alt*, fruit de leurs improvisations en studio.

Le concert de Van Der Graaf Generator au Festival de jazz de 2009 tenait véritablement du rite auquel se sont prêtés volontiers des centaines de mâles aux cheveux grisonnants qui seront probablement au rendez-vous ce soir au même Théâtre Maisonneuve.

VAN DER GRAAF GENERATOR
AU THÉÂTRE MAISONNEUVE,
CE SOIR, 21h30



PHOTO DE L'ARCHIVES

AMBROSE AKINMUSIRE

Pas de redite à l'horizon

ALAIN BRUNET

Le trompettiste Ambrose Akinmusire, trentenaire en 2012, a commencé sa vie d'homme dans un milieu optimal: Steve Coleman, David Binney, Vijay Iyer, John Escreet, Aaron Parks, Esperanza Spalding, Michel Portal...

« La trompette doit ressembler à la voix humaine, le rythme doit évoquer celui du cœur ou de la respiration. C'est ce que j'essaie de reproduire. »

— Ambrose Akinmusire

À maintes reprises, on a remarqué ses talents de *side-man* avant la sortie de ses deux albums solo, surtout l'excellent *When the Heart Emerges Glistening* sous étiquette Blue Note, applaudi l'an dernier pour toutes les raisons qu'on a d'aimer le jazz.

« Pour la première fois, je viens à Montréal avec le contrebassiste Harish Raghavan, le pianiste Sam Harris [c'était Gerald Clayton sur l'album], le contrebassiste Justin Brown, le saxophoniste Walter Smith III. Il s'agit du même alignement sur scène depuis la sortie de cet album l'an dernier », a annoncé le musicien, joint en Californie.

« Je suis originaire d'Oakland, j'ai vécu à New York, et je viens de m'installer à Los Angeles avec ma fiancée. À vrai dire, je tourne tellement que je ne voyais plus l'avantage d'être à New York. Avec tous ces déplacements presque schizophréniques là-bas, j'étais en voie d'y devenir un robot. Mon collègue Walter Smith y vit également, les autres sont restés à New York, ce qui n'est pas vraiment un problème – avec les tournées et les connexions internet, nous nous retrouvons très souvent. Je souhaite ainsi garder cette formation intacte, car j'aime beaucoup la relation établie avec ces musiciens. »

Quant au discours sur sa propre musique, Ambrose Akinmusire préfère ne pas l'intellectualiser:

« Je porte un tatouage avec l'inscription suivante: *Just do it*. J'ai pour moi dire qu'il ne faut pas se laisser aspirer par les considérations sur sa propre position dans le monde de la musique ou dans quelque processus historique de la création. Généralement, trop penser à ce qu'il faudrait accomplir ne mène nulle part sur ce terrain. Alors je souhaite simplement faire ce que je peux, couvrir un maximum de territoire, m'exprimer à partir de ce que j'ai intégré. C'est tout ce qui m'importe. *That's it!* »

Allez, Ambrose, juste quelques précisions sur votre musique, pour en décrire la structure des ondes et leur vitesse de propagation. Quels sont les principaux ingrédients?

« Les principaux ingrédients sont humains. Les mouvements de cette musique tentent de suivre les mouvements propres aux humains. Leurs gestes, leur interaction, leur biologie. La trompette doit ressembler à la voix humaine, le rythme doit évoquer celui du cœur ou de la respiration. C'est ce que j'essaie de reproduire. De manière encore plus générale, les mouvements de la nature doivent se refléter dans ma musique. »

Difficile aussi de parler d'influences, mais Ambrose a accepté de s'y risquer:

« On y trouve certains éléments de polyphonie improvisée, comme ça se passait dans le jazz primitif. On trouve également le hard bop des Jazz Messengers sous la direction d'Art Blakey. Il y a de la musique sacrée afro-américaine, des éléments de jazz-fusion



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

« Je crois que mon groupe tend à couvrir l'histoire entière du jazz, et plus encore. On peut y discuter autant de Jelly Roll Morton que de Squarepusher! », souligne le trompettiste Ambrose Akinmusire.

des années 70. On peut y percevoir des influences plus récentes, comme la musique de Jason Moran,

Vijay Iyer ou Mark Turner. Il y a aussi du matériel qui émerge de nous-mêmes et pointe vers l'avenir. Ainsi,

je crois que mon groupe tend à couvrir l'histoire entière du jazz, et plus encore. On peut y discuter autant de

Jelly Roll Morton que de Squarepusher! »

Ambrose Akinmusire mène actuellement deux chantiers: un projet d'enregistrement public et un projet en studio. D'ici un an et demi, il prévoit lancer ces enregistrements, créés de concert avec la même formation qui vient à Montréal. « Nous y jouerons plusieurs pièces inédites, car mes musiciens sont du genre à se lasser de jouer ce matériel enregistré il y a près de deux ans. »

Pas de redite à l'horizon, aurons-nous saisi. Pour un genre musical que certains croient en déclin, Ambrose Akinmusire annonce exactement le contraire.

« Le jazz, estime-t-il, traverse une période difficile pour son économie, son image, son marketing, mais ne traverse absolument pas de difficultés sur le plan le plus important: celui de la création. Nous n'avons aucune maîtrise de notre image ou de notre médiation, mais nous savons pertinemment que le jazz ne souffre pas de carences créatives. »

Le quintette du trompettiste Ambrose Akinmusire se produit au Gesù, demain à 22 h 30.



Une note parfaite

Dans le cadre du Festival International de Jazz de Montréal, Rio Tinto Alcan est fier d'offrir aux festivaliers un événement 100 % carboneutre.

riotintoalcan.com

RioTintoAlcan

JAZZ ARTS

THE LIFE AND BLUES OF BESSIE SMITH

Quand la madame chante...

DANIEL LEMAY

Dans un speakeasy du Philadelphie des années 30 – somptueuse scénographie de Marilène Bastien –, Bessie Smith raconte sa vie. Elle raconte sa vie et chante les succès qui ont fait d'elle « l'impératrice du blues ». Voilà l'essence du spectacle *The Devil's Music – The Life and Blues of Bessie Smith* d'Angelo Parra qui a débuté hier sous les ovations, à la Cinquième Salle de la Place des Arts.

Dans le rôle-titre – celui de Bessie Smith qui pourrait aussi bien être celui du diable –, Miche Braden (prononcé Mickey) laisse couler sans retenue, tant comme chanteuse que comme actrice. La dame, une « big girl » comme l'était Bessie Smith, possède une voix puissante, mais a le bon goût de ne pas faire dans l'esbroufe. L'oreille francophone, par contre, peu habituée à l'accent des Noirs américains de l'époque, pourra manquer



PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE
Miche Braden interprète le rôle-titre dans *The Devil's Music – The Life and Blues of Bessie Smith*.

des bouts du texte d'Angelo Parra. Surtout que Bessie Smith prenait un coup solide, même dans le temps de la prohibition, qui n'a jamais nu aux débrouillards. Reste que, en voyant Miche Braden « caler » flasque après flasque,

on se dit que la chose aurait pu s'intituler *The Life and Booze of Bessie Smith*...

Bon... À la rigueur, on peut lire la vie de la chanteuse, mais pour le blues, il faut entendre Miche Braden, qu'accompagne un trio jazz de belle tenue

composé d'Aaron Graves au piano, Jim Hankins à la contrebasse et Keith Loftis, qu'on a déjà entendu au Festival avec Roy Hargrove, subtil à souhait au saxophone ténor.

Dans ce spectacle de 75 minutes sans entracte, Miche Braden interprète une douzaine de chansons, ce qui laisse beaucoup de temps à l'histoire parlée. Trop à un moment, quand il se passe 10 longues minutes sans musique. Mais quand ça décolle, on oublie vite les longueurs.

Deux pièces retiennent l'attention. D'abord *St. Louis Blues*, classique d'entre les classiques, qui se termine avec le saxophone soufflant dans le bas ventre de la chanteuse, qui ne s'embarrait pas des différences quand venait le temps des « good things ». *I Ain't Nobody (And Nobody Cares for Me)* est l'autre grand hit du spectacle et les partouzards des années 80 se souviendront de l'interprétation de David Lee Roth (*I'm Just a Gigo! I Ain't Got Nobody*, 1985).

Beau moment aussi avec *Ain't Nobody's Business*, un blues de vaudeville à huit mesures écrit par le pianiste Peter Grainger qui a longtemps accompagné Bessie Smith.

Le contrebassiste, qui est l'oncle de la vedette à la ville, est celui qui intervient le plus souvent sur le plan théâtral tandis que le saxophoniste est « l'acteur » musical d'avant-plan. Et celui que regarde la star quand elle chante *J'ai besoin d'un hot dog dans mon pain*. Notre traduction, bien sûr...

Les fans de « musique du diable », les vrais, voudront entendre Miche Braden chanter la vie trébuchante de Bessie Smith, celle qui, en pleine gloire, accumulait les malheurs qu'elle mettait « sur le compte du blues ».

The Devil's Music – The Life and Blues of Bessie Smith à la Cinquième salle de la Place des Arts jusqu'à samedi.

Machine dansante disco-pop

ESCORT

suite de la page 1

Hier matin, la sublime chanteuse Adeline Michèle rayonnait dans la salle de presse du Festival de jazz, avec ses talons hauts et ses pantalons à motif léopard. « Je ne suis plus habituée de faire des entrevues en français », confiait la Française expatriée à New York.

Enfant, la fille d'une mère française et d'un père martiniquais chantait beaucoup, que ce soit dans des chorales ou dans des émissions de télé. Après avoir terminé un bac en langues étrangères, il y a cinq ans, la chanteuse et bassiste a

décidé de tenter le tout pour le tout et de déménager à New York pour se « concentrer à 100 % sur la musique ».

Pendant deux ans, elle a chanté et tourné au sein de Us3, le groupe derrière le tube international *Cantaloup*. Par la suite, la jeune femme a eu d'autres projets musicaux et a enfilé des contrats de mannequin, puis, grâce à un ami rappeur, elle a fait connaissance avec Eugene Cho et Dan Balis, les géniteurs d'Escort. Déjà, le groupe comptait 16 musiciens. Mais il ne manquait rien de moins que la chanteuse.

« Comme on dit dans le langage du baseball, Adeline est une *five-tool player*, dit Eugene Cho. Elle peut

danser, chanter, elle a de l'énergie, elle joue de la basse, et elle est magnifique. Elle peut tout faire! »

À la base, Eugene et Dan menaient le projet d'Escort en tant que D.J. remixant des classiques soul, funk et disco. Les deux acolytes bidouilleurs ont toutefois voulu remonter aux racines de la musique qu'ils aiment et exploiter le plein potentiel *live*, si bien qu'aujourd'hui, Escort est représenté par trois musiciens aux cuivres, deux violonistes, deux guitaristes, un bassiste, un batteur, deux percussionnistes, une chanteuse et trois choristes!

« C'est réunir la complexité de la musique à l'importance de la performance. On peut recréer organiquement le son tout en faisant ressortir le côté party et dansant. C'est très contemporain », souligne Eugene Cho, au bout du fil, dans un camion qui le conduisait hier de New York à Montréal.

Un premier spectacle au Canada

Funk, électro, soul, disco, pop... vous aurez compris qu'Escort fait de la musique pour danser et faire la fête. Si Escort

suscite un buzz, c'est pour ses chansons, mais surtout pour ses prestations *live* qualifiées de spectaculaires. Le groupe attire l'attention partout sur son passage, que ce soit au Festival South by Southwest (SXSW) ou à Londres, au Jazz Cafe.

L'approche du groupe est organique et rétro, mais avec un souffle moderne. Même pour la scénographie et les costumes de scène, le mot d'ordre est « avant-gardisme ». « On ne veut pas ressortir le style à paillettes, dit Adeline Michèle. On travaille avec la styliste Ireni Arakas, qui était critique pour *Vogue*. »

Escort donnera par ailleurs son premier spectacle au Canada, ce soir, à Montréal. Le groupe interprétera les pièces originales de son album, qui sort aujourd'hui au Canada, mais aussi des reprises. Adeline Michèle annonce quelques titres, dont *Bad Girls* de Donna Summer (morte le jour de son anniversaire), *Dancer* de Gino Soccio et « une surprise en français pour Montréal ».

Allez voir les prestations du groupe mises en ligne sur YouTube et le look irrésistible d'Adeline. Cela devrait vous convaincre d'aller faire un tour sur la place des Festivals, ce soir.

Escort se produit ce soir sur la place des Festivals, à 21h30.

JUSQU'AU 7 JUILLET 2012

CONCOURS

J'aime LE FESTIVAL DE JAZZ

PRÈS DE 40 000 \$ EN PRIX À GAGNER!

visitez la page facebook du festival pour participer chaque jour!

1^{er} PRIX TD GRAND PRIX DE 15 000 \$ EN ARGENT COMPTANT

2^e PRIX SAO UN CELLIER contenant une sélection de vins, d'une valeur de 4 500 \$

3^e PRIX RioTintoAlcan UNE CARTE-CADEAU dans les hôtels Fairmont, d'une valeur de 3 000 \$

4^e PRIX jura UNE MACHINE À CAFE AUTOMATIQUE d'une valeur de 3 000 \$

5^e PRIX LOTO QUÉBEC UNE COLLECTION DE 50 CD DE BLUES d'une valeur de 1 000 \$

6^e PRIX ARCHAMBAULT UNE CARTE-CADEAU d'une valeur de 500 \$

7^e PRIX ((siriusxm)) UNE RADIO XM avec un abonnement d'un an, d'une valeur de 500 \$

www.facebook.com/festival.jazz.montreal

LE TIRAGE AURA LIEU LE 9 JUILLET 2012 À MIDI.

Le règlement est disponible sur le site extérieur du Festival, au www.montrealjazzfest.com ou à l'adresse suivante: 400, boul. De Maisonneuve Ouest, 9^e étage, Montréal H3A 1L4.

RioTintoAlcan SAO jura ((siriusxm)) ARCHAMBAULT LOTO QUÉBEC

514 871-1881 1.85jazzfest

CE SOIR! *gratuit*

présente le FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL en collaboration avec RioTintoAlcan

LE GROUPE LE PLUS HOT DE BROOKLYN EN GRAND ÉVÉNEMENT GRATUIT!

LA FIÈVRE DU MARDI SOIR AVEC

ESCORT

MARDI 3 JUILLET 21h30

SCÈNE TD PLACE DES FESTIVALS

Angle Jeanne-Mance et De Maisonneuve
Métro Place-des-Arts

info jazz LA PRESSE

514 871-1881 1.85jazzfest

f /FESTIVAL.JAZZ.MONTREAL
t /FESTIVAL.JAZZMTL montrealjazzfest.com

LA FÊTE SE POURSUIT JUSQU'À SAMEDI !

Soyez de la fête tous les jours de midi à minuit!



présente le

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL

en collaboration avec

Rio Tinto Alcan

Didier Morissonneau présente

Battle of the Bands V

DUKE ELLINGTON orchestra vs COUNT BASIE orchestra

Qui remportera le prestigieux trophée cette année?

CONCERT DE CLÔTURE CBC Radio-Canada

DIMANCHE 8 JUILLET • 14 h SALLE WILFRID-PELLETIER, PdA

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX TD

SALLE WILFRID-PELLETIER, PdA • 19h30

LIZA MINNELLI

Confessions

La superstar planétaire au Festival!

JEUDI 5 JUILLET

Un musical directement de New York!

The Life & Blues of BESSIE SMITH

THE DEVIL'S MUSIC d'ANGELO PARRA

3 AU 7 JUILLET • 19 h, 3 JUILLET • 20 h CINQUIÈME SALLE, PdA

LES GRANDS CONCERTS Rio Tinto Alcan

EN DIRECT DE LAS VEGAS!

THE RAT PACK IS BACK!

Sammy Frank Dean Joey

SAMEDI 7 JUILLET THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA • 18 h et 21 h 30

en collaboration avec

GRUBB

GYPSY ROMA URBAN BALKAN BEATS

DERNIER SOIR!

LE COUP DE CŒUR DU FESTIVAL 2011!

MISE EN SCÈNE ET DIRECTION ARTISTIQUE : SERGE DENONCOURT

3 JUILLET • 20 h THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

LES GRANDS CONCERTS Rio Tinto Alcan

AN EVENING WITH VAN DER GRAAF GENERATOR

MARDI 3 JUILLET

LES GRANDS CONCERTS Rio Tinto Alcan

GIANMARIA TESTA VITAMIA

MERCREDI 4 JUILLET

LES GRANDS CONCERTS Rio Tinto Alcan

OLIVER JONES PLAYS OLIVER JONES

PETER APPELYARD

JEUDI 5 JUILLET PROGRAMME DOUBLE

LES GRANDS CONCERTS Rio Tinto Alcan

timber timbre

VENREDI 6 JUILLET

LES RYTHMES

CE SOIR! BILLETS EN VENTE À LA PORTE DU MÉTROPOLIS!

MARDI 3 JUILLET PROGRAMME DOUBLE

SOPHIE HUNGER SOLO CHANTE DYLAN

BILLY BRAGG SOLO

MÉTROPOLIS • 20h30

PREMIÈRE PARTIE: DAWN TYLER WATSON ET PAUL DESLAURIERS

Adam Cohen

MERCREDI 4 JUILLET - Formule cabaret

LES COULEURS

CE SOIR!

STRUNZ & FARAH

Un coup de cœur renouvelé à chacun de leur passage

MARDI 3 JUILLET

LES COULEURS

L'ORCHESTRE POLY-RYTHMO

MERCREDI 4 JUILLET

LES COULEURS

PIERS FACCINI

JEUDI 5 JUILLET

LES RYTHMES

Lauréat du Prix Antonio-Carlos-Jobim 2012 du Festival

EMIR KUSTURICA

JEUDI 5 JUILLET • 18 h

MÉTROPOLIS • 20h30

DELTRON

avec KID KOALA, DAN THE AUTOMATOR et DEL THA FUNKEE HOMOSAPIEN!

Première partie: NOMADIC MASSIVE

VENREDI 6 JUILLET

LES COULEURS

Al Stewart

Celui qu'on a connu avec The Year of the Cat, Time Passages, Song on the Radio...

VENREDI 6 JUILLET

LES COULEURS

PREMIÈRE PARTIE: PUNTY RING

DIRTY PROJECTORS

SAMEDI 7 JUILLET • EXCEPTIONNELLEMENT À LA SAT

JAZZ BEAT

CE SOIR!

JAMES CARTER ORGAN TRIO

avec MICHE BRADEN ET RODNEY JONES

MARDI 3 JUILLET

JAZZ BEAT

CARMEN LUNDY

MERCREDI 4 JUILLET

JAZZ BEAT

SOPHIE MILMAN

JEUDI 5 JUILLET

JAZZ BEAT

Nous présente son tout nouveau disque, Double Exposure!

JOHN PIZZARELLI

VENREDI 6 ET SAMEDI 7 JUILLET

JAZZ BEAT

CE SOIR!

AARON PARKS et JOEY CALDERAZZO PIANO DUO

MARDI 3 JUILLET

JAZZ BEAT

PAT MARTINO ORGAN TRIO

JEUDI 5 JUILLET

JAZZ D'ICI

CE SOIR!

L'ORKESTRE DES PAS PERDUS

MARDI 3 JUILLET

JAZZ D'ICI

ADRIAN VEDADY TRIO

avec MARCO COPLAND

MERCREDI 4 JUILLET

JAZZ D'ICI

RÉMI BOLDUC 50^e ANNIVERSAIRE

avec INVITÉS

JEUDI 5 JUILLET

LE CLUB

CE SOIR!

JEFF NEVE TRIO

MARDI 3 JUILLET

LE CLUB

COKIN VALLON TRIO

MERCREDI 4 JUILLET

LE CLUB

médéric collignon

JEUDI 5 JUILLET

INVITATION

JEUDI 5 JUILLET, 18h Tord Gustavsen Trio avec Hakon Kornstad et Jarle Vespestad

VENREDI 6 JUILLET, 18h Tord Gustavsen Solo

SAMEDI 7 JUILLET, 18h Tord Gustavsen avec Solveig Slettahjell

TORD GUSTAVSEN

MARDI 3 JUILLET SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES • 23 h

LES NUITS

CE SOIR!

THE MISTRESS BARBARA BAND

MARDI 3 JUILLET SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES • 23 h

montrealjazzfest.com

Le Festival au bout des doigts

présenté par Bell

Vivez le Festival en tout temps sur un téléphone intelligent. le tout en quelques clics ou manipulations tactiles. Application mobile gratuite Jazz Montréal pour iPhone-iPod touch-iPad disponible au montrealjazzfest.com/mobile. Aussi disponible pour Blackberry!

BILLETTERIE

MÉTROPOLIS
1 855 790-1245
ticketmaster.ca
admission.com

PLACE DES ARTS ET MAISON SYMPHONIQUE DE MONTREAL
1 866 842-2112
laplacearts.com

CLUB SODA
514 286-1010 • clubsoda.ca

GESU — CENTRE DE CRÉATIVITÉ
1 855 790-1245
ticketmaster.ca • admission.com

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
514 866-8668 • tnm.qc.ca

L'ASTRAL, MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN
1 855 790-1245
admission.com • ticketmaster.ca

infojazz

LA PRESSE

514 871-1881
1 85jazzfest

Bell

Heineken

Canada

Montréal

TOURISME Montréal

Québec

SAO

LOTO QUÉBEC

CBC Radio-Canada

montrealjazzfest.com

ARTS

Lanaudière cette semaine



CLAUDE GINGRAS
MUSIQUE

Le 35^e Festival de Lanaudière s'ouvre samedi, 20 h, à l'Amphithéâtre Fernand-Lindsay. Une seule œuvre au programme: le spectaculaire *Requiem* de Berlioz, qui totalise 90 minutes et réunira 300 participants, soit l'Orchestre du Festival, le Chœur Saint-Laurent et les Cantata Singers of Ottawa, sous la direction de Jean-Marie Zeitouni. Le ténor Frédéric Antoun chantera l'unique solo de la partition: le *Sanctus*, neuvième des 10 mouvements.

Également à l'Amphithéâtre, aux spectacles populaires du dimanche, 14h: jazz de La Nouvelle-Orléans avec le sextuor Dixieband. Les concerts dans les églises débutent le lendemain. Lundi et mardi, 20h: intégrale pour violon seul de Bach avec la violoniste japonaise Midori. Lundi à Sainte-Mélanie: Sonates nos 1 et 3 et Partita no 2. Mardi à La Purification de Repentigny: Sonate no 2 et Partitas nos 1 et 3.

À Orford

Au Centre d'arts Orford: quatre événements, salle Gilles-Lefebvre. Cet après-midi, 15h: master-class publique du violoncelliste français Michel Strauss. Vendredi, 20h: la Camerata Orford, dir. Jean-François Rivest, dans Bartok, Hétu, Mozart, Mozetich, les deux *Dances sacrées et profanes* de Debussy, avec la harpiste Valérie Milot, *Tzigane* de Ravel et *Élégie* d'Ichmouratov, avec le violoniste Alexandre da Costa. Samedi,

20h: le violoniste italien Luca Ciarla et son quatuor de jazz. Dimanche, 16h: la pianiste chinoise Zhu Xiao-Mei dans les *Variations Goldberg* de Bach.

À Lachine

Le Festival de Lachine annonce pour cette semaine quatre concerts gratuits, tous à 20h, au Complexe Guy-Desarcy (2901, boulevard Saint-Joseph). Ce soir: programme Brahms de l'Ensemble Magellan, formé de Jean Saulnier, pianiste, Olivier Thouin, violoniste, Yukari Cousineau, altiste, et Yegor Dyachkov, violoncelliste. Jeudi: programme Debussy-Schubert réunissant la pianiste Marie Fabi, la violoniste Anne Robert, l'altiste Bertrand Robin, la violoncelliste Carole Sirois et le contrebassiste Joel Quarrington. Vendredi: le Trio de guitares Nomades dans un programme varié. Dimanche: l'ensemble Orford Six Pianos dans la *Rhapsody in Blue* de Gershwin et d'autres pièces populaires.

De Trestler à Notre-Dame

Demain, 20h, à la Maison Trestler, de Vaudreuil-Dorion: le claveciniste Luc Beauséjour dans les *Variations Goldberg* de Bach.

Jeudi, 19h30, au Centre Pierre-Charbonneau: l'Orchestre de chambre de Montréal, dir. Wanda Kaluzny, dans Mozart, J.S. Bach, Victor Davies et, avec le violoncelliste Yegor Dyachkov, le Concerto en ré majeur de Haydn.

Vendredi, 19h30, Pollack Hall de McGill: l'Orchestre académique de Zurich, dir. Johannes Schlaefli. Cet orchestre formé de musiciens amateurs, étudiants de diverses facultés (médecine, histoire, génie, etc.) d'universités suisses, effectue une tournée



PHOTO ARCHIVES LE SOLEIL
Jean-Marie Zeitouni dirige le *Requiem* de Berlioz en ouverture du 35^e Festival de Lanaudière samedi soir, 20h, à l'Amphithéâtre.

de quatre villes du Québec et de l'Ontario. Son programme: *Mouvement symphonique* du Montréalais Éric Champagne, Concerto pour violoncelle de Dvorak, avec en soliste Denise Djokic, également de Montréal, et Symphonie no 5 de Tchaïkovsky.

Samedi, 20h, et dimanche, 11h, à la Old Brick Church de West-Brome: les deux Sextuors de Brahms par le Quatuor Claudel-Canimex, Jasmine Schnarr au 2^e alto et Stéphanie Meyer au 2^e violoncelle.

Dimanche, 19h, à la basilique Notre-Dame: l'organiste Jacques Boucher dans la Symphonie no 4 de Vienne et la Toccata de la Symphonie no 4 de Widor, ainsi que la *Prière* d'un autre Widor, Charles-François, son père.

À Saint-Placide

Dans le cadre des «Beaux Dimanches» en plein air de Saint-Placide, à 11h, sur le lac des Deux-Montagnes: l'ensemble de guitares Con

Fuoco ce dimanche et le duo Beaudoin-Massicotte (violin et violoncelle) le 22 juillet. En cas de pluie: à l'église du lieu.

Le Concours d'orgue

Activité complémentaire du Concours international d'orgue du Canada, le «Rendez-vous des grands» comprendra cette année trois événements en trois jours. Tout d'abord, le 2 novembre, à la Basilique Notre-Dame, récital de trois premiers prix de concours: David Baskeyfield (St. Albans), Christian Lane (Montréal) et Michael Schöch (Munich). Le 3 novembre, salle Bourgie: Jean-Willy Kunz dans les Sonates d'église de Mozart. Le 4 novembre, église St. Andrew and St. Paul: *Requiem* de Duruflé, version pour orgue. Dir.: Jordan de Souza. La compétition se tient à Montréal tous les trois ans; elle reprendra en 2014.

SÉRIE DVD

Happy Endings: The Complete First Season

SONIA SARFATI

Une chose est sûre: David Caspe, un nouveau venu dans le monde de l'écriture télévisuelle, est capable d'avoir un bon flash. Imaginons un couple qui éclate. Leurs amis seront alors appelés à choisir: resteront-ils dans son entourage à lui ou dans le sien, à elle? Parce que continuer la relation avec les deux est impossible.

Bonne idée que le point de départ de *Happy Endings*. Le hic: dès les premiers épisodes (sur une série de 13) de la pre-

Bonne idée que le point de départ de *Happy Endings*. Le hic: dès les premiers épisodes de la première saison, l'idée en question est abandonnée.

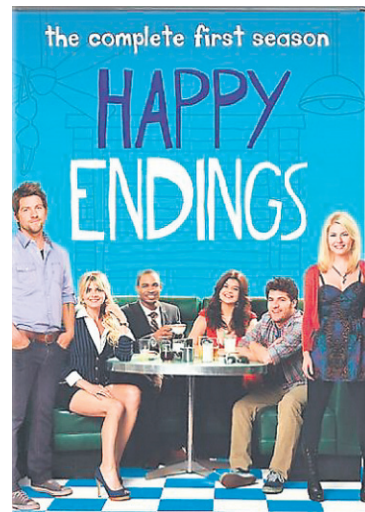
mière saison (en anglais, avec sous-titres en français), l'idée en question est abandonnée. Et on se retrouve devant une sitcom mettant en scène une bande de copains au tournant de la trentaine, dont certains sont en couple et d'autres, en quête de l'âme sœur, qui fréquentent toujours le même café où ils s'assoient toujours à la même table, etc.

Bref, on se retrouve devant une (autre!) déclinaison du désormais classique *Friends* ou de *How I Met Your Mother*... mais en moins bien écrit. Ouch!

Toutefois, comme cela arrive souvent, après des débuts chaotiques, acteurs et scénaristes ont «trouvé» les personnages, qui prennent peu à peu forme et arrivent, à mi-parcours, à exister. Et à intéresser.

C'est surtout le cas des copains-copines en périphérie du couple brisé, formé par Elisha Cuthbert (la fille de Jack Bauer dans 24) et Zachary Knighton. La première a planté le second devant l'autel. À leurs côtés, la sœur «contrôlante» de la mariée et son mari contrôlé, Max le copain gai et Penny la célibataire pas endurcie. Ces deux-là sont les plus intéressants de ce groupe de six qui, au bout du compte, ne sera pas véritablement en danger.

Oui, il y a des tensions entre les «ex», mais elles sont anecdotiques. Et on sent qu'ils roucouleront de nouveau, un jour, dans les bras l'un de l'autre. D'ici là, on sourit aux nombreuses références culturelles qui émaillent les dialogues et on espère que la deuxième saison se trouve un angle, un arc plus solide. Autrement, il risque de ne pas y en avoir de troisième.



HAPPY ENDINGS
CRÉÉE PAR DAVID CASPE. AVEC ELISHA CUTHBERT, ZACHARY KNIGHTON, ADAM PALLY, CASEY WILSON.
★½

«C'EST LE MEILLEUR SPIDER-MAN À CE JOUR. UNE RÉINVENTION BRILLANTE»

D'UNE FRANCHISE ÉPIQUE.

J'AI TRÈS HÂTE DE LE REVOIR. »

Newsweek

L'EXTRAORDINAIRE SPIDER-MAN

EN 3D, REAL D 3D ET IMAX 3D

DÈS AUJOURD'HUI À L'AFFICHE EN IMAX 3D, REAL D 3D, 3D ET 2D

Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

SONY PICTURES

LA PRESSE seville

INVITENT 200 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU FILM

Zarafa

un film de Rémi Bezançon et Jean-Christophe Lie

Aussi, 5 gagnants recevront, en plus, un ensemble de 4 livres différents de Zarafa publiés aux Éditions Nathan

LE SAMEDI 21 JUILLET À 11 H AU CONCORDIA HALL CINEMA

POUR PARTICIPER, IL SUFFIT DE COLORIER CE DESSIN ET DE L'ENVOYER AU : 400, BOUL. DE MAISONNEUVE OUEST BUR. 1120, MONTRÉAL, QUÉBEC H3A 1L4

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlements du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Prête d'écrire lisiblement

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlements du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER L'UNE DES 20 PASSES FAMILIALES POUR

le LABYRINTHE Arclic Gardens. SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU

AVENTURE CHEZ LES MAYAS

POUR PARTICIPER: lapresse.ca/concours

ArcticGardens. LA PRESSE

À VOS MARQUES

SPORTS

Tous les jours dans La Presse

Métamorphose réussie

THE AMAZING SPIDER-MAN (V.F.: L'EXTRAORDINAIRE SPIDER-MAN)

★★★½

Film fantastique de Marc Webb. Avec Andrew Garfield, Emma Stone, Rhys Ifans, Denis Leary. 2h16

SONIA SARFATI

Impossible de ne pas entendre, dans *The Amazing Spider-Man* de Marc Webb, des échos du *Spider-Man* de Sam Raimi, qui ne date « que » d'une décennie. Après tout, les deux longs métrages se penchent sur les mêmes moments clés de la vie de Peter Parker/Spider-Man. Mais le point de vue et le ton sont assez différents pour faire la différence, justement.

Nous sommes donc en présence de « la même chose, mais autrement ». Et cet « autrement » vaut le détour, même si on a aimé le travail du tandem Sam Raimi-Tobey Maguire.

Ainsi, comme Joss Whedon, qui a insufflé son humour à *The Avengers*, et Christopher Nolan, son côté sombre à ses *Dark Knight*, Marc Webb a creusé ici les relations humaines à sa façon, qui est celle que l'on retrouve dans la comédie romantique (*500 Days of Summer* – avec laquelle il a fait ses débuts de réalisateur. Pour son deuxième film, il livre une histoire où l'émotion et l'action se déploient en un bel équilibre. Une histoire qui joue la corde « réaliste » plus que « bédé », et qui est davantage celle des origines de Peter Parker que de Spider-Man.

Cela explique qu'il faille une bonne heure avant que Peter (Andrew Garfield, dans une performance d'une



Dans *The Amazing Spider-Man*, Andrew Garfield interprète un Peter Parker plus jeune que dans la trilogie de Sam Raimi. Cet adolescent taciturne, mais pas sans humour, est marqué par l'« abandon » de son père.

formidable justesse dans le drame comme dans l'humour et les émois amoureux) n'enfile le costume rouge et bleu. Auparavant, on le rencontre enfant, avec son père, un scientifique qui étudie les

différence de point de vue se trouve beaucoup dans ce choix), est un adolescent taciturne, mais pas sans humour, marqué par cet « abandon ». Cela, malgré la présence à l'école de Gwen Stacy (Emma

familiers avec la mythologie de Spider-Man.

Bref, quand il trouve des documents ayant appartenu à son père, Peter fonce. Rencontre le docteur Connors (Rhys Ifans,

qui le transformera en lézard géant, et que Peter se fera piquer par l'araignée mutante. Excellentes scènes, ici, dans lesquelles le garçon découvre ses pouvoirs, que ce soit dans le métro ou à l'école. Mais on a aussi une impression de déjà-vu. Comme dans la scène du meurtre d'oncle Ben.

Heureusement, l'ensemble possède sa propre couleur, son propre ton. La colère adolescente de Peter, son sentiment de culpabilité, son attitude dans un premier temps « baveuse », sa confrontation maladroite avec le capitaine Stacy (Denis Leary, excellent) qui est incidemment le père de Gwen: tout cela sent le neuf. Et le vrai. Comme la valse-hésitation des deux jeunes amoureux.

Et quand vient l'action, elle est fort bien servie par la 3D, qui lui donne volume, vertige et vélocité, en particulier au moment du sauvetage spectaculaire sur un pont, des déplacements aériens de Spider-Man et du combat final au sommet d'un gratte-ciel. Les images de synthèse donnant naissance à Lizard sont également réussies, mais on regrette la décision d'avoir donné une double personnalité au personnage, qui rappelle ainsi trop le Green Goblin. Dommage aussi que la musique « pompier » de James Horner s'impose en tout temps. Et que le récit se boucle trop vite et facilement.

N'empêche: il faut rester jusqu'à la scène post-générique. Elle donne des indices alléchants sur le prochain volet d'une franchise qui devrait cohabiter sans honte ni complexes avec celle de Sam Raimi.

Le film prend l'affiche aujourd'hui.

Comme Joss Whedon, qui a insufflé son humour à *The Avengers*, et Christopher Nolan, son côté sombre à ses *Dark Knight*, Marc Webb a creusé ici les relations humaines à sa façon.

araignées – et qui disparaît après avoir confié le garçon à oncle Ben et tante May (Martin Sheen et Sally Field, touchants).

Dix ans plus tard, Peter Parker, plus jeune que dans la trilogie de Sam Raimi (la

Stone, un peu trop mûre pour les 17 ans du personnage, mais qu'on finit par adopter comme telle, grâce à son talent), de qui il tombe amoureux d'un premier amour terriblement bien rendu – et d'autant plus troublant pour ceux qui sont

convaincant), qui fait des travaux sur les reptiles et tente de trouver une formule pour régénérer les membres amputés – lui-même étant manchot. C'est dans ce labo que le savant réalisera sur lui-même une expérience

PREMIÈRE DES 7 DOIGTS À LYON!

« PERFORMANCE MAGIQUE (...) mélange parfait de virtuosité technique de fantaisie et de poésie »
— La Presse à Lyon, France

« Séquence 8 renverse les Nuits de Fourvière » — Lyon Mag, France

« Pure magie »
— Montrealexpress.ca à Lyon

★ NOUVELLE CRÉATION ★
LES 7 DOIGTS DE LA MAIN SÉQUENCE 8
COMPLÈTEMENT SÉDUISANT

PRÉSENTÉ PAR
RADIO | TÉLÉVISION | INTERNET

EN COLLABORATION AVEC
BANQUE NATIONALE

CANADA • DU 5 AU 15 JUILLET • TOHU

★ GAGNANT DE TROIS PRIX ★
AU EDINBURGH FESTIVAL FRINGE

MISE EN SCÈNE DE DANIEL BRIÈRE
LEO
COMPLÈTEMENT RENVERSANT

CIRCLE OF ELEVEN • ALLEMAGNE
7, 8 ET 10 JUILLET • THÉÂTRE OUTREMONT

« L'inventivité du spectacle est stupéfiante (...) Leo un pur moment de ravissement. » — Le Soleil

« Une œuvre riche, intelligente et lumineuse. »
— Le Devoir

« Intelligent, spirituel et étonnamment émouvant. ★★★★★ » — The Herald, GB

« Un véritable plaisir pour l'œil ... »
— Village Voice, États-Unis

MONTRÉAL

COMPLÈTEMENT

CIRQUE.COM

DÈS JEUDI!

LA VITRINE.COM BILLETS ET PROGRAMMATION COMPLÈTE : MONTREALCOMPLETEMENTCIRQUE.COM BILLETTERIE CENTRALE : LA VITRINE.COM • INFO-CIRQUE : 514-285-9175 • 1-855-770-3434

ARTS

MUSIQUE

GEODEZIK, une boîte qui brille dans l'ombre

ÉMILIE CÔTÉ

Sa liste de clients comporte Jay-Z, Kanye West, Cher, Metallica, Kiss, P!nk, Tina Turner, Justin Timberlake, The Black Keys ou encore le Cirque du Soleil et Serge Denoncourt. Si on parle beaucoup de la boîte Moment Factory, l'entreprise montréalaise GEODEZIK signe dans l'ombre le contenu visuel et le design multimédia des spectacles de très grands noms de la planète musique.

«Nous avons une liste fidèle de clients depuis plusieurs années», explique le président de l'entreprise, Olivier Goulet.

Le président de GEODEZIK nous a reçus dans ses bureaux de la rue Parthenais, dans le quartier Centre-Sud de Montréal. «Nous ne sommes pas une boîte de logiciels. Nous faisons de la création et purement de l'image, précise-t-il. Nous sommes aussi très impliqués dans le décor et nous intégrons les contenus vidéo aux spectacles.»

C'est dans le studio de GEODEZIK que son équipe a filmé beaucoup d'images du flamboyant spectacle *Watch The Throne* qui réunissait les deux titans du rap, Jay-Z et Kanye West. «Il y avait 132 différents concepts pour un show de 32 tonnes, indique Olivier Goulet. Avec certaines technologies de l'image, on a filmé des trucs avec des plumes, de l'encre... et pour les images de requins, on a acheté du "footage" que l'on a réanimé.»

Depuis les débuts de GEODEZIK, il y a huit ans, il



PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

«Nous ne sommes pas une boîte de logiciels. Nous faisons de la création et purement de l'image», explique Olivier Goulet, président de GEODEZIK.

Il y a eu des allées et venues de personnel. À l'heure actuelle, le directeur artistique est Gabriel Coutu-Dumont, le frère du musicien électronique Guillaume Coutu-Dumont. GEODEZIK compte aussi parmi son équipe Janicke Morissette, David Fafard, Étienne Cantin, Marcella Grimaux et Terry Godin, en plus de donner du boulot à une équipe solide de pigistes talentueux et de collaborer avec différents professionnels de la scène et de l'image (Karl Lemieux, Marc Leclair,

«Avec l'industrie du jeu vidéo, nous avons à Montréal une banque infinie de gens de qualité qui font de l'image», souligne Olivier Goulet.

GEODEZIK est une boîte de design multimédia spécialisée dans la production et la diffusion vidéo destinées à la scène, mais également aux événements publics et aux installations permanentes. Son équipe et Marc Leclair qui derrière le projet *À propos de Stern*, des projections de «mapping-vidéo» présentées sur le mur de la Maison du

jazz dans le cadre du dernier festival Montréal en lumière.

GEODEZIK a aussi travaillé sur la comédie musicale *GRUBB* de Serge Denoncourt, *Cavalia*, le spectacle de Michael Jackson du Cirque du Soleil, celui d'Amos Daragon à l'affiche actuellement à Shawinigan, de même que sur les contenus vidéo des spectacles de Swedish House Mafia et The Black Keys au dernier festival Coachella.

«On commence à faire du musée, se réjouit Olivier Goulet. Je voudrais aussi faire plus de théâtre [...] En

EN RAFALE

> Le gala de l'ADISQ a instauré une nouvelle catégorie en vue de sa prochaine remise de prix, soit l'album de l'année selon le choix de la critique.

> La chanteuse Adele est enceinte, a-t-elle annoncé officiellement sur son site web. Son mari est Simon Konecki, le cofondateur de l'entreprise d'eau embouteillée Life Water.

SORTIES DE LA SEMAINE

> *Escort*, *Escort*
> *Wild Ones*, Flo Rida
> *Shy'm*, Cameleon
> *Fortune*, Chris Brown
> *Modeselektion 2*, Modeselektor
> *H.N.I.C.*, Prodigy

rock'n'roll, c'est rare que tu as plus de deux semaines pour faire un show. Nous avons eu cinq jours pour faire celui d'Alicia Keys», signale-t-il.

Par les temps qui courent, les tournées d'envergure sont moins nombreuses, donc l'équipe de GEODEZIK signe le contenu visuel et la scénographie de plusieurs prestations musicales télévisées sur les chaînes américaines et européennes. Des exemples? Rihanna à *Saturday Night Live*, Katy Perry aux *Billboard Awards* et à *American Idol*, ou encore Kelly Rowland à *The X Factor*.

Prochain spectacle rock présenté à Montréal derrière lequel se cache le travail de GEODEZIK? Celui du duo The Black Keys à Osheaga.

Dire qu'Olivier Goulet, futur père de 31 ans, a étudié en biologie marine à l'Université du Québec à Rimouski. Pour la petite histoire, c'est un emploi d'été dans les coulisses des spectacles présentés à la Cité de l'énergie de Shawinigan qui lui a fait changer de vocation.

THÉÂTRE / *Les orphelins de Madrid*

Sur la route

LUC BOULANGER
COLLABORATION SPÉCIALE

C'est rare, très rare, d'apercevoir un panneau publicitaire en bordure de l'autoroute des Laurentides présentant l'affiche d'une création de la relève théâtrale. Pourtant, en traversant la rivière des Mille-Îles sur l'autoroute 15, un gros panneau annonce l'actuelle production du Petit Théâtre du Nord, une compagnie qui, depuis près de 15 ans, présente des pièces inédites de jeunes auteurs québécois pour le public des Basses-Laurentides et de la région métropolitaine.

C'est un mandat aussi noble qu'exigeant que se sont donné les comédiens Luc Bourgeois, Louise Cardinal, Sébastien Gauthier et Mélanie St-Laurent. Les trois premiers acteurs ont fait leur classe tout près,

à l'option-théâtre du Collège de Sainte-Thérèse, d'où l'idée d'installer leur compagnie dans la MRC (d'ailleurs, la troupe occupera l'été prochain sa propre salle dans son nouveau centre de création-production et diffusion, à Boisbriand).

Le dernier opus défendu par ce quatuor est signé par la prolifique auteure Sarah Berthiaume. Il a pour titre *Les orphelins de Madrid*. Disons-le tout de suite, le résultat, fort sympathique, répond parfaitement à leur mandat.

La prémisses est assez amusante et originale. Un couple dans la (jeune) quarantaine, récemment séparé, se partage la garde de leur fille de 6 ans. Comme l'un habite Montréal et l'autre Québec, les parents ont l'habitude de se rencontrer à mi-chemin, au restaurant Le Madrid



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

Louise Cardinal et Sébastien Gauthier, dans *Les orphelins de Madrid*.

pour confier l'enfant à l'autre... Or, ce jour-là, ils arrivent devant les décombres du restaurant démolé (très belle scénographie de Jonas Veroff Bouchard, éclairée subtilement par Jérémie Boucher). Un décor qui évoque à la fois les ruines du Madrid, mais aussi celles de la famille traditionnelle symbolisée par ce couple en déroute.

Ensuite, les choses se compliqueront : l'enfant disparaîtra, la mère partira à sa recherche, mais tombera plutôt sur un ex-serveur du resto (Luc Bourgeois), frustré d'avoir perdu son boulot. Ce dernier a aussi une dent contre le chanteur du Madrid, Normand L'Amour, qui lui aurait volé les textes de ses

chansons. Quant au père, il verra son vœu exaucé par Zoltar, ce diseur de bonne aventure de la machine (clin d'œil au film *Big* avec Tom Hanks). Au milieu de ces péripéties aussi loufoques qu'insolites, le couple remettra en question sa séparation...

Si la prémisses est prometteuse, le propos demeure un peu mince. Il y aurait plus de choses à dire sur les thèmes effleurés par l'auteure. Mais bon, ne boudons pas notre plaisir. Sarah Berthiaume veut davantage amuser le public que philosopher sur les fragiles fondations du couple d'aujourd'hui ou sur l'avenir des familles reconstituées.

Qui plus est, son histoire est habilement mise en scène par Sylvain Bélanger et livrée par quatre solides acteurs, dont Luc Bourgeois, qui brille dans un registre assez périlleux. Cette 15^e production du Petit Théâtre du Nord vaut le détour.

Les orphelins de Madrid. Au Centre communautaire de Blainville, 1000, chemin du Plan-Bouchard. Jusqu'au 25 août.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	16h30 4 Les Docteurs	Convivence	Le Téléjournal 18 h		Des squelettes	Tout le monde	Beautés désespérées		Pénélope McQuade		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Des kiwis et des hommes	▶
TVA	16h55 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Sucré salé	Qui perd gagne		La cible / Le sanctuaire		Esprits criminels		TVA nouvelles	Juste pour rire	Sucré salé	DOUBLE... 1h15 ▶
V	Duo	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Merlin / Le labyrinthe		Une femme exemplaire		Flashpoint / Mauvaises ondes		Séduction	Un gars le soir	Dumont	Instant Gagnant ▶
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboum	Tactik	Tactik	Famille moderne	National Geographic		Enquêtes Wallander / L'homme qui souriait	Partie 2 de 3	22h45 Les francs-tireurs		23h45 Stasio	▶
CBC	CBC News: Montreal		Coronation Street	Coronation Street	Jeopardy!	Rick Mercer Report	22 Minutes	Camelot / Guinevere		CBC News: The National		22h55 CBC News: LN	23h05 George S.	▶
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News	eTalk	Big Bang Theory	Hot in Cleveland	Bent / Larry Miller	Masterchef / Top 11 Compete		Love in the Wild		CTV National News	CTV News	▶
GBL-Q	16h30 4 Young & R.	Ricardo	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	NCIS / Restless		NCIS: Los Angeles / Lange, H.		In Plain Sight / A Womb With a View		News Final	E.T. Canada ▶
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	TMZ	Wipeout / Hotties Versus Nerds 2.0		Extreme Makeover: Weight Loss Edition / Michael		ABC 22 News		News Nightline	▶
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	NCIS / Restless		NCIS: Los Angeles / Lange, H.		48 Hours Mystery / A Fatal Attraction		Channel 3 News	23h35 Letterman ▶
FOX	30 Rock	The Office	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Hell's Kitchen Partie 2 de 2		Masterchef / Top 11 Compete		FOX 44 News at 10	News at 10:30	The Office	Met Your Mother ▶
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	America's Got Talent		America's Got Talent / Will.J.Am		Love in the Wild		News	23h35 Jay Leno ▶
PBS-P	Wild Kratts	Electric Company	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour	Story of England Partie 1 de 4	Story of England Partie 2 de 4		Frontline Partie 4 de 4		Frontline Partie 4 de 4		BBC World News	Charlie Rose ▶
SHOW	Lost Girl / Table for Fae		Bomb Girls / Element of Surprise	A WOMAN'S RAGE (2007) avec Brandy Ledford, Alex House, Cynthia Preston.		The Firm / Chapter Twenty Two			NCIS / Kill Screen				Bomb Girls / Element of Surprise	
ARTV	Contes d'Avonlea / L'amour d'une mère		Les Belles Histoires des pays d'en haut		Livraison d'artistes	Rumeurs	Blanche		LA LÂCHÈTE (2006) avec Geneviève Rioux, Héléne Florent, Denis Trudel.				22h55 G. Bataille	Coeur du country ▶
CD	Au pays des Cajuns		C'est incroyable! / Colère aveugle		Contact animal		S.O.S. / Blizzard à l'Île-Bizard		Rodéo, la vie sur le circuit		Les rois de l'évasion		Grand Rire de Québec / Gala 5	
Cinépop	HORIZONS LOINTAINS (1992) avec Nicole Kidman, Barbara Babcock, Tom Cruise. RAIN MAN (1988) avec Tom Cruise, Valeria Golino, Dustin Hoffman. 21h45 Spartacus: Bood and Sand (v.f.) / Le serpent rouge COUPS DE .. 1h10 ▶													
EV	Chez les Antillais Partie 1 de 2		Les petits explorateurs / Mauritanie		Monstres d'eau douce		Les défis du bout du monde		Les maîtres de la survie / Les Huacharia		Canadarama		Huakai Hawaii / Blue Hawaii	
HI	NCIS enquêtes / Fréquence meurtre		Chasseurs de nazis / Kurt Lischka		Passion maisons		Dossiers secrets	Dossiers secrets	NCIS enquêtes / Fréquence meurtre		Deadwood / Enfentillages		Camping, le syndrome de l'escargot	
MMAX	Les tops et les flops		Génération 80 / 1986		Benezra reçoit / Corey Hart		Simplement Shania		L'index québécois / L'index québécois		Cliptographie / Sheryl Crow		Benezra reçoit / Judi Richards	
MP	Palmarès		Cliptoman		Pimp mon char	The Hills: Princesse	17 ans et maman		Paris un jour, Paris toujours!		La prochaine top modèle Australienne		La prochaine Top Modèle Américaine	
RDI	Le Téléjournal RDI		RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands reportages Partie 1 de 2		Le Téléjournal RDI		RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports ▶
S+	Un, Dos, Tres / Les veuves joyeuses		C.S.I.: Les experts / Les quatre saisons		C.S.I.: Miami / Delko change de camp		Castle / D'un autre monde		Castle / L'appel du passé		Suspect no 1		The Border: Haute surveillance	
SE	16h00 4 OTAGES	FUCHSIA, LA MINI SORCIÈRE (2010) Annet Malherbe.	CES AMOURS-LÀ (2010) avec Dominique Pinon, Raphaël, Audrey Dana.		MIAM	Sam Chicotte	Artisans du changement		UN AMOUR FOU (2011) avec Ryan Gosling, Julianne Moore, Steve Carell.		LENDEMAIN DE VEILLE 2 (2011) 0h45 ▶		Arrêt court	Terre en vue ▶
TFO	Miam	Le grand galop	Mon premier em.	Moitié, Moitié					COMBAT D'AMOUR EN SONGE (2000) avec Elsa Zylberstein, Melvil Poupaud.				Arrêt court	Terre en vue ▶
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		Hôpital vétérinaire		Nus et collottés / Objectif Corse		Le sexe autour du monde / Israël		On n'est pas que des cobayes		TV5 le journal	23h40 SLECT...1h10 ▶
VIE	Mariages sucrés / Gâteau origami		Décore ta vie	À louer	Idées grandeur	Maison de Sarah	Objectif Minceur / La famille Franklin		Propriétaire	Le pro du patio	Décore ta vie	Design V.I.P.	Obsessions / Margaret et Amy	
Z	Chuck / Le job de ses rêves		La porte d'Atlantis / A la dérive		Banc d'essai	Comment c'est fait	Eureka / Présent composé		Torchwood / Phicorp		Torchwood / Ils arrivent		Chasseurs de fantômes	
RDS	14h30 4 FIT Tennis		Sports 30	Sports 30	Homme plus fort	Boxe Pavlik c. Sigmon		Combats ultimes instinct		Sports 30	Sports 30		FIT Tennis	▶
SPN	Prime Time Sports		SN Connected	Blue Jays Central		LMB Baseball / Royals de Kansas City c. Blue Jays de Toronto (D)				Sportsnet Connected		Blue Jays in 30	UFC Central	
TSN	Off the Record	Interruption (D)	Sports Connected		That's Hockey (D)	Interruption	Cycling - Le Tour de France						SportsCentre	
Disney	Agent spécial Oso	Route p. jungle	Les Doodlebops	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Maison de Mickey	Harry & dinos	La bande à Picsou	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère...maison	Agent spécial Oso	Maison de Mickey ▶
TTF	Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Les Simpson	Johnny Test	Défis extrêmes: TM	6teen	Mudpit	Passé ou casse	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Célibataire cherche ▶
VRAK	iCarly	iCarly	H20	H20	Glee / Le camp des zombies		Ma famille d'abord	Dans le trouble	Degrassi, nouvelle	Ça sent drôle!	VRAK la vie	Les testeurs	M. changement	Fan Club ▶

RIEZ
C'EST NOTRE
30^e



Le PRÉNOM

TOUT LE MONDE EN PARLE!

« Très bonne pièce, pour ses 30 ans,
Juste pour rire frappe TRÈS FORT! »

- Catherine Richer, *Puisqu'il faut se lever 98,5 FM*

« Mise en scène EFFICACE de Serge
Denoncourt (...) À voir ABSOLUMENT! »

- Valérie Guibbaud, *Rythme FM*

« 5 acteurs brillants, EXCELLENTS! (...)
TELEMENT drôle, on rit, on se tord de rire
(...) Allez-y, c'est du pur bonheur! »

- Marie-Christine Proulx, *Salut Bonjour!*

« Un show à voir ABSOLUMENT,
rire à en pleurer! »

- Mélanie Maynard, sur *Twitter*

« Le Prénom sera sans contredit
le SUCCÈS théâtral de l'été 2012! »

- Herby Moreau, sur *Twitter*

« DRÔLE à mourir.
Acteurs FORMIDABLES! »

- Nathalie Petrowski, sur *Twitter*

« Le Prénom: une pièce qu'on ne fait pas
que recommander aux amis,
ON RETOURNE AVEC EUX! »

- Luc Boulanger, *La Presse*

« LA comédie de l'été, à voir
ABSOLUMENT! »

- Véronique Lauzon, *Journal de Montréal*



AUSSI DISPONIBLE
AVEC LE
PASSEPORT
30^e ANNIVERSAIRE
PLUS DE DÉTAILS AU HAHAHA.COM/PASSEPORT

Mise en scène
Serge Denoncourt

Une pièce de
Matthieu Delaporte et
Alexandre de la Patellière

Adaptation
Maryse Warda
Direction artistique
Pierre Bernard

Avec
Christian Bégin
Patrice Robitaille
Gabriel Sabourin
Catherine-Anne Toupin
Isabelle Vincent

ACHETEZ VOS BILLETS MAINTENANT!

514 845-2322

hahaha.com

présenté par **VIDÉOTRON**

facebook.com/justepourrire

@Juste_pour_rire, #JPR30

monumentnational
514.871.2224

VIDÉOTRON

présente



en collaboration avec



AIR CANADA

PERT

rythme 105.7

Canada

QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTREAL

MONTREAL
FESTIVAL

TOURISME
Montréal

Montréal

Québec

LA PERSONNALITÉ DE LA SEMAINE

LA
PRESSE

RADIO | TÉLÉVISION | INTERNET

ENCORE PLUS
QUE DU TALENT,
DE L'INTELLIGENCE,
MÊME DU GÉNIE,
L'EXCELLENCE
NAÎT DE L'EFFORT

RETROUVEZ LA PERSONNALITÉ DE LA SEMAINE SUR LES ONDES DE RADIO-CANADA

Luc Du Sault

Luc Du Sault s'est vu remettre une des plus hautes distinctions publicitaires le 23 juin dernier. Le vice-président directeur création de l'agence lg2 a remporté un Lion de bronze au Festival international de la créativité à Cannes. La boîte québécoise était en nomination dans 11 catégories, et s'est ainsi mesurée aux agences les plus prestigieuses de la planète. Afin de souligner son succès et le rayonnement de notre force créative à l'étranger, *La Presse* et Radio-Canada décernent à Luc Du Sault le titre de Personnalité de la semaine.



PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE



Une bonne
idée doit être
simple, claire et
séduisante... et
avoir une touche
de magie.



quitte la prestigieuse agence, 10 ans plus tard, pour devenir associé chez lg2, où il dirige maintenant la création, en plus d'assumer la vice-présidence. «Je fais partie de la relève de cette formidable boîte, créée en 1991. Les deux fondateurs désiraient passer le flambeau à d'autres Québécois plutôt que de vendre à des étrangers, comme c'est souvent le cas dans notre milieu.»

Aider la relève

Le publicitaire se fait aussi un devoir d'aider la relève et de partager son expérience. Il offre des conférences et des séminaires aux élèves en graphisme du cégep de Sainte-Foy, établissement qu'il a lui-même fréquenté. Il prodigue aussi ses conseils aux élèves en publicité du collège Mérici, et aux membres du cercle Kappa de l'Université Laval, regroupement d'étudiants en communications. Le vice-président n'hésite pas à prendre au sein de son agence plusieurs stagiaires, et leur transmet ainsi les rouages du métier. «À Québec, la culture publicitaire est à faire. C'est important pour moi de donner du temps afin de bâtir une relève solide.»

Bien qu'il exerce son métier depuis plusieurs années, le travailleur acharné avoue ne pas avoir trouvé de recette miracle pour pondre la meilleure idée sur demande. «Il y a une part d'instinct dans ce que l'on fait. Une bonne idée doit être simple, claire et séduisante... et avoir une touche de magie. C'est un processus complexe. Pour trouver un bon filon, je crois qu'il faut surtout se tenir loin des zones de confort, et sortir des sentiers battus!»

MARTIN BEAUSÉJOUR COLLABORATION SPÉCIALE

Après avoir «frappé 10 poteaux», c'est pour la 11e et dernière nomination que le jury a décerné à Luc Du Sault et à son équipe un Lion de bronze, dans la catégorie film, pour sa publicité intitulée *Divan* créée pour le géant Krispy Kernels. Primé pour son ingéniosité, mais aussi pour sa qualité, le petit bijou d'absurdité est diffusé sur le site électronique de l'agence.

Dans sa carrière, le publicitaire a récolté près de 250 prix, ici et à l'étranger, mais cette distinction est de loin la plus prestigieuse. «Les Lions de Cannes sont à la

publicité ce que les Oscars sont au cinéma.» Ce succès, bien mérité, rayonne aussi à l'extérieur des murs de l'agence. C'est toute l'industrie publicitaire québécoise qui voit son talent créatif mis de l'avant sur la scène internationale. «Nous n'étions pas les seuls sur place et on a senti une réelle fierté de la part de tous les Québécois qui étaient présents. On est un peuple original, différent, et on présente toujours des trucs assez étonnants. C'est une de nos grandes forces et le reste du monde le réalise de plus en plus.»

Curiosité

Luc Du Sault travaille au bureau de l'agence situé dans la Vieille Capitale. Le «créatif» a

grandi dans l'île d'Orléans, puis à Sillery. Fils de publicitaire, il avoue que son père l'a probablement influencé dans son choix de carrière. «Il revenait toujours à la maison, le soir, avec des maquettes et des croquis et j'étais très curieux. Je pense aussi que le fait de grandir à la campagne, loin de tout, avec des crayons, du papier et de l'imagination, ça aussi, ça permet à la créativité de se développer.»

Titulaire d'un DEC en graphisme et d'un baccalauréat en marketing de l'Université de Sherbrooke, le jeune diplômé devient, en 1994, concepteur publicitaire et directeur artistique chez Cosette Communication Marketing. Il

AIR CANADA 

RioTintoAlcan

 Financière Manuvie
Pour votre avenir™


RADIO | TÉLÉVISION | INTERNET

LA PERSONNALITÉ DE LA SEMAINE LA PRESSE/RADIO-CANADA
À RADIO-CANADA

LES LUNDIS

ENTREVUE AVEC LA PERSONNALITÉ: 6h40

C'EST BIEN MEILLEUR
LE MATIN
Avec Philippe Marcoux
DU LUNDI AU VENDREDI 5h À 9h

 95,1 FM
PREMIÈRE CHAÎNE



LES DIMANCHES

ENTREVUE AVEC LA PERSONNALITÉ: 10h15

RDI MATIN WEEK-END
Avec Louis Lemieux
SAMEDI ET DIMANCHE
DÈS 5h30

 RDI

Radio-Canada.ca