

PARTENAIRES
PUBLICS

Québec



Montréal

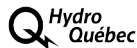
Canada



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada

LA MAISON THÉÂTRE REMERCI LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER.
NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

COMMANDITAIRE DIVERSITÉ
ET ACCESSIBILITÉ



PARTENAIRES
MÉDIAS



PARTENAIRE
PRIVÉ

Renaud-Bray
LIVRES + CADEAUX + JEUX

PARTENAIRES DES ACTIVITÉS
DE MÉDIATION THÉÂTRALE

Centre
des services scolaire
de Montréal
Québec

Centre
des services scolaire
Marguerite-Bourgeoys
Québec

UNE ÉCOLE
MONTREALAISE
POUR TOUS

GRANDS DÉBATS
ESPACE
JEUNES



LA MAISON THÉÂTRE
EST MEMBRE DE

PARTENARIAT DU
QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTREAL

ADST
Association des artistes
dramatiques

CAJ
CONSEIL
JUVÉNILE
DU THÉÂTRE

LA
VITRINE
.COM



Nous reconnaissons que la Maison Théâtre est située à Tiotià:ke (Montréal) sur le territoire des Kanien'keha:ka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Nous remercions les aîné-es qui ont pris soin de ce territoire, comme nous devons tous et toutes en prendre soin. Prendre soin de ses terres, de ses eaux, du vivant, des gens et de leurs récits. Ici sur leur territoire, nous reconnaissons l'importance d'ouvrir notre cœur, de cultiver notre curiosité et notre désir de grandir ensemble.

DE L'ÉVEIL À L'ÉPANOUISSEMENT

Campagne annuelle de financement 2024-2025



DONNEZ À CHACUN ET CHACUNE SA PREMIÈRE RENCONTRE AVEC LES ARTS VIVANTS.

Depuis plus de 40 ans, avec la complicité des artistes qui créent des œuvres audacieuses, vibrantes de vie et de résilience, la Maison Théâtre met tout en place pour que l'aventure soit fertile et marquante. Elle accompagne chaque spectateur et spectatrice à s'épanouir au fil des récits. S'éveiller à l'art, c'est entrer en contact avec les émotions, apprécier la beauté, vivre l'empathie, réfléchir aux enjeux qui traversent nos collectivités. Aidez-nous à donner accès aux arts vivants à un large public de toutes provenances socioculturelles, socioéconomiques et de diversités capacitaires.

Ensemble, soyons au cœur de l'épanouissement des jeunes.



Soutenez-nous!



POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

ANGLE MORT

Une production de **Stéphanie Morin-Robert**
Performance Society



Quels sont les
désavantages à
cacher qui nous
sommes?

Certain-es artistes suscitent chez moi une admiration sans borne. On dirait que les fées se sont penchées en très grand nombre sur leurs berceaux à leur naissance: ils et elles ont tous les talents! Stéphanie Morin-Robert est de cette trempe. Jeu théâtral, images vidéo, danse contemporaine, elle expérimente tout avec brio. Mais ce que je préfère par-dessus tout, c'est son interprétation si unique: directe, vraie, sans quatrième mur. Elle nous livre son histoire en marchant sur un fil, entre questions existentielles, images inattendues et humour réjouissant. Et nous ne voulons pas lâcher ce fil! C'est un grand plaisir de vous faire découvrir son travail. Bon spectacle,

Sophie Labelle

Directrice artistique de la Maison Théâtre

ÉQUIPE DU SPECTACLE

TEXTE, MISE EN SCÈNE, CONCEPTION AUDIO, ÉCLAIRAGES, PROJECTION: **STÉPHANIE MORIN-ROBERT**

ADAPTATION DES CONCEPTIONS AUDIOS, DES ÉCLAIRAGES ET DES PROJECTIONS: **JAYMEZ**

DRAMATURGE, OÏL EXTÉRIEUR: **JOCELYN SIOUI**

TRADUCTION DU TEXTE EN FRANÇAIS: **FAUSTIN LASNIER**, ADAPTÉE PAR **STÉPHANIE MORIN-ROBERT**

PHOTOS: **LEIF NORMAN**

NOTICE BIOGRAPHIQUE

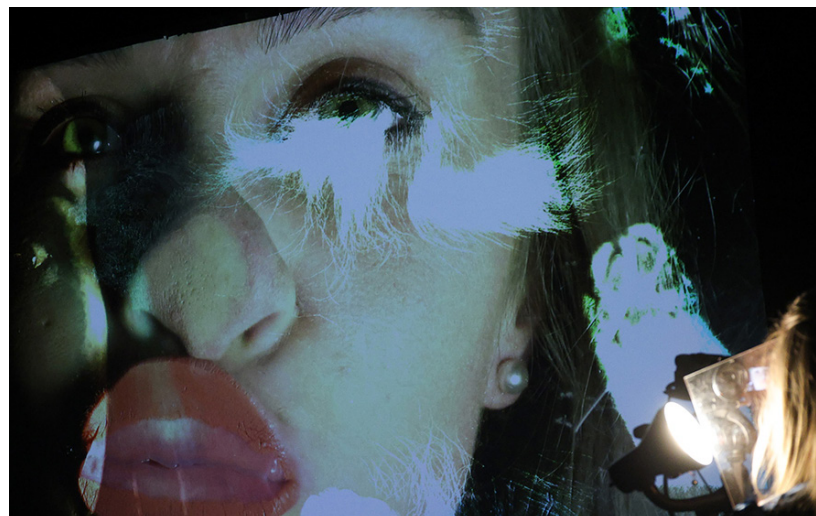
© TERI HOFFORD



STÉPHANIE MORIN-ROBERT

TEXTE, MISE EN SCÈNE, CONCEPTION AUDIO, ÉCLAIRAGES, PROJECTIONS

Stéphanie est une artiste multidisciplinaire franco-canadienne acclamée par la critique. Son travail a été primé par un large éventail de publics, de producteurs, de critiques 5 étoiles et de multiples prix soulignent son talent, son professionnalisme et son charme. Sa carrière d'artiste et de créatrice a commencé en 2002 lorsqu'on lui a demandé de se joindre à la tournée de Tout Feu Tout Flamme, une compagnie de théâtre musicale franco-canadienne. Durant quatre ans, elle présentera les œuvres originales de la compagnie. Après avoir obtenu un diplôme en performance et danse contemporaine à l'Université Concordia, Stéphanie fut reconnue comme la diplômée la plus remarquable du département des beaux-arts pour son sens de l'interprétation exceptionnel, et son travail de création novateur où s'entremêlent les arts visuels numériques et la danse.



Vous avez choisi le théâtre. Si le cœur vous en dit, vous pouvez préparer ou prolonger votre aventure, en discutant autour des questions suivantes, pour déclencher un échange qui peut devenir un rituel de votre sortie.

AVANT

- À partir des différents indices que nous avons sur le spectacle, que pourrions-nous imaginer voir sur scène au cours de la représentation?
- Qu'est-ce qui nous intrigue dans ce spectacle?

Maintenant que nous avons bien réfléchi ensemble, sommes-nous prêtes à vivre le théâtre?

APRÈS

- Comment pourrions-nous décrire le spectacle (interprètes, costumes, décors, éclairages, effets spéciaux, vidéo, chorégraphie, etc.) à quelqu'un qui ne l'a pas vu? Quels éléments ont déclenché des émotions, des pensées? Lesquels contribuent le plus à notre appréciation du spectacle?
- Est-ce que le spectacle ressemblait à ce que nous avons imaginé? Que se passe-t-il lorsque l'expérience ne ressemble pas à nos attentes?



Envie d'aller plus loin? Voici la fiche que nous offrons aux enseignant-es qui viennent voir le spectacle, qui comprend d'autres questions et activités.